

El Bolero : orígenes e historia

Este nuevo género musical con nuevas formas de composición nació en la isla de Cuba durante el s.XIX . A pesar de que comparte el nombre con el llamado bolero español que es una danza que surgió en España en el s.XVIII y era ejecutada en compás de $\frac{3}{4}$, el género cubano desarrolló una célula rítmica y melodía diferente en compás de $\frac{4}{4}$.

El bolero típico cubano surgió alrededor de 1840. Se acepta que el primer bolero fue *Tristezas*, escrito por el cubano José Pepe Sánchez en Santiago de Cuba en el año 1883. Esa pieza dio origen formal al género con el acompañamiento musical que denominamos «clásico» de guitarras y percusión.

El bolero evolucionó de música de cantinas y peñas a música de serenatas y su temática romántica lo hizo aceptable para todas las clases sociales. Por otro lado, la aparición de nuevas tecnologías como la radio y las grabaciones provocaron una mayor difusión de este género.

Subgéneros del bolero

Los países del gran Caribe hispano adoptaron el producto musical que Cuba ofertaba en los años veinte y treinta. Con el tiempo, el bolero se fusionó con otros géneros musicales y provocó el surgimiento de algunos «subgéneros» como el bolero rítmico, el bolero son, bolero-chacha, bolero mambo, el bolero ranchero, el bolero moruno (bolero con influencias gitanas e hispánicas), el bolero salsa y hasta la bachata.

Orquestación y desarrollo del bolero

En un primer momento, el bolero desarrolló su lenguaje a partir de los "tríos" de guitarra. En los años 30 aparecieron las orquestas tropicales, luego las orquestas al estilo *big band* y por último, las orquestaciones de tipo sinfónico que le aportarían refinamiento al acompañamiento musical del bolero durante unos treinta años (1935-1965). Cuba y México se convirtieron en la meca para los músicos y cantantes del bolero.

Para la masificación del bolero fue fundamental el desarrollo de medios de comunicación como la radio, los programas en vivo en televisión y las películas de cine con sus actores-cantantes así como las grabaciones en discos, cuya impresión evolucionó de los discos de 78 a los de 45 RPM (revoluciones por minuto), hasta llegar a los de 33, llamados "larga duración", LD, LP o long play . Otro factor que incidió en el auge del bolero fue el relativo aislamiento cultural de América Latina en los años cercanos y posteriores a la I Guerra Mundial. Esto permitió al bolero cultivarse y desarrollarse sin claras competencias foráneas que lo amenazaran.

La «era dorada» del bolero es coincidente con el período de las dictaduras militares en los años treinta, cuarenta y cincuenta. El éxito del bolero sirvió a los intereses de estos regímenes, ya que promovía cierta alienación romántica en un público al que se quería mantener al margen de las cuestiones políticas.

Decadencia del bolero

El bolero se mantuvo como una corriente musical de primer orden durante unos treinta años hasta que su popularidad comenzó a decaer en la segunda mitad de los años 1960. Sufrió, aunque en menor medida, la misma suerte que otros géneros de músicaailable. El público

empezó a interesarse más por otras músicas como la salsa, el merengue o la bachata.

No podemos sin embargo afirmar que el bolero desapareció. Muchos de sus exponentes originales, como Lucho Gatica, Javier Solís, María Dolores Pradera, Chavela Vargas y muchos otros, lo seguirían interpretándolo hasta el final de sus días como cantantes. El bolero se constituyó en influencia para las baladas o canción romántica como ocurrirá con el compositor Armando Manzanero. A finales del siglo XX y durante la primera década del siglo XXI, el bolero vivió un nuevo momento de gloria, aunque las orquestaciones irían tras el sello y color de la balada.

En la segunda década que siglo XXI, el bolero vive un segundo revival de la mano de nuevos artistas como quienes incluyen boleros dentro de su repertorio, esto dentro de la escena musical.

Antes de comenzar a conocer los diferentes patrones del ritmo del bolero debemos tener muy claro el funcionamiento de los bajos en la guitarra porque en este tipo de ritmo es fundamental. La magia del ritmo está en los bajos.

¿Cómo funcionan los bajos en los acordes?

Todos los acordes tienen un bajo principal que es la nota desde la cual generamos el acorde y que le da nombre.

Veamos unos ejemplos de acordes y cuál es su bajo principal.

En el acorde de DO M su bajo principal es DO.

En el acorde de SOL M su bajo principal es SOL.

En el acorde de LAm su bajo principal es LA.

En el acorde de SI7 su bajo principal es SI.

Todos los acordes tienen además un bajo secundario (cuidado con este bajo porque en muchos sitios a los que accedemos en youtube y otros canales donde se recogen tutoriales lo enseñan mal). El bajo secundario de un acorde es su quinto grado a partir de la tónica o nota que da nombre al acorde.

Veamos algunos ejemplos.

DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI...

DOM- Su bajo secundario es su quinto grado...contemos desde DO que es la nota que da nombre al acorde...veremos que su quinto grado es SOL. Pues este sonido es su bajo secundario

REM- Su bajo secundario es su quinto grado...contemos desde RE que es la nota que da nombre al acorde...veremos que su quinto grado es LA. Pues este sonido es su bajo secundario

LAM. Su bajo secundario es su quinto grado...contemos desde LA que es la nota que da nombre al acorde...veremos que su quinto grado es MI. Pues este sonido es su bajo secundario.

Todos los bajos secundarios tienen que tener una condición, tienen que estar a 3 tonos y medio de su nota fundamental. Para ello debemos recordar lo que aprendimos el año pasado sobre intervalos y que repasaremos también este año. Esos 3 tonos y medio corresponden a lo que en intervalos se llama una quinta justa.

Además existe otro bajo auxiliar o complementario que los encontramos en el tercer grado de la tónica del acorde.

Todos los acordes llamados de triada básicos (que también repasaremos este año) están formados por su tónica, su tercer grado y su quinto grado. Si os dais cuenta son justamente los bajos que todo acorde tiene (bajo principal

(tónica), bajo secundario (quinto grado) y bajo auxiliar (tercer grado).

El hecho de jugar con los bajos aporta al acompañamiento rítmico brillantez, mayor belleza y también movimiento.

Incluso se pueden utilizar como bajos notas o sonidos que no pertenecen al acorde (bajos diatónicos o cromáticos) pero solo cuando nos permitan conectar con el siguiente acorde de cambio... si no sonaría algo disonante o extraño.

Pues bien ahora comenzaremos con los patrones rítmicos existentes del bolero. Hoy solo analizaremos el patrón clásico de este ritmo.

El patrón clásico está basado en un ritmo de 4/4. Lo componen dos células rítmicas.

La primera célula rítmica lo conforma una síncopa.



¿Qué es una síncopa?

Es una contradicción rítmica que consiste en desplazar el acento natural de un compás produciendo una nota en un tiempo débil de ese mismo compás o del anterior y prolongándola hasta un tiempo fuerte.

En esta primera célula rítmica daremos el bajo principal en la primera corchea y la negra y corchea siguientes se dará con el acorde, es decir, la primera, segunda y tercera cuerda de la posición del acorde que pongamos.

La segunda célula rítmica del bolero está formada por cuatro corcheas.



La primera corchea corresponde a un bajo y la siguiente al acorde, la tercera a otro bajo y la última al acorde. Es decir, se van alternando bajo/acorde...bajo/acorde. En esta célula rítmica se alterna el bajo principal con el secundario.

Así sería el compás completo del ritmo de bolero. Como hemos dicho un compás de 4/4.



MATERIAL DIDÁCTICO

EJERCICIO PRÁCTICO

1. ESCRIBE LOS BAJOS DE LOS SIGUIENTES ACORDES

ACORDE	BAJO PRINCIPAL	BAJO SECUNDARIO	BAJO AUXILIAR
DOM			
REM			
MI M			
FAM			
SOLM			
LAM			
DO m			
Rem			
MIm			
FAM			
SOLm			
Lam			
Slm			
SI7			
FA sostenido menor			
SOL sostenido menor			
La b Mayor			

- P.D. El ejercicio se corregirá en el próximo video.
- Se pasará por correo electrónico a todo aquel que lo desee.
- Los ejercicios realizados por los alumnos se enviarán a mi correo sonygasa@gmail.com para ser corregidos.