

Revista Cultural de Toledo
Número 8 • Año 2025

ARCHIVO SECRETO

BOITE DE 4 PLAQUES

A PRÉSERVER DE LA CHALEUR & DE L'HUMIDITÉ

SOCIÉTÉ ANONYME

des Plaques & Papiers Photographiques

A. LUMIÈRE & SES FILS

Capital 4.180.000 francs (dont 3.000.000 remboursés)

• LYON - Monplaisir •

Plaques Autochromes

Brevetées s. g. d. g. en France et à l'Étranger.
Nom Déposé

N° de Fabrication

8-9

Permettant l'obtention directe de la Photographie
des objets AVEC LEURS COULEURS

286

Ne pas ouvrir cette boîte avant d'avoir pris connaissance de la notice
spéciale délivrée gratuitement relative à l'emploi des Plaques Autochromes

L-SÉZANNE - LYON 44349

PLACAS AUTOCROMAS DE TOLEDO.
VISTAS DE NARCISO CLAVERÍA Y AUGUSTE LÉON

Carlos Teixidor Cadenas

PLACAS AUTOCROMAS DE TOLEDO. VISTAS DE NARCISO CLAVERÍA Y AUGUSTE LÉON

Carlos Teixidor Cadenas

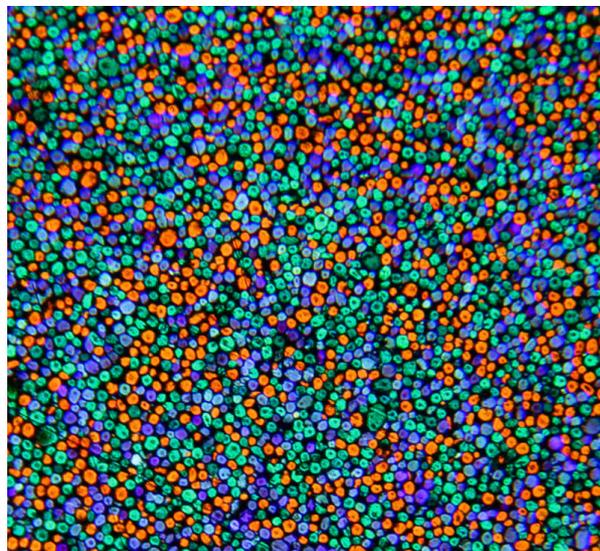
En 1907 se empezaron a comercializar las placas autocromas Lumière¹, que fueron el primer procedimiento en color accesible a todos los fotógrafos. Antes hubo diversos inventores que crearon unas pocas imágenes en color, pero que no se difundieron por su complejidad e imperfecciones. En cambio, las autocromas Lumière triunfaron por su calidad, luminosidad y reproducción de los colores naturales con belleza estética.

Las autocromas eran fotografías positivas sobre soporte de vidrio. Eran transparencias como las posteriores diapositivas Kodachrome introducidas en 1935, aunque ya en soporte flexible. Incluso las últimas autocromas de 1932 también adoptaron el soporte filmico². Pero las autocromas clásicas son imágenes sobre vidrio.

Las placas autocromas son piezas singulares, pero se pueden reproducir con una cámara fotográfica. Será necesario iluminarlas por detrás, sobre una mesa de luz, o con una hoja de luz led. En cambio, hace más de 100 años, en las reproducciones era necesario utilizar “luz al magnesio”.

En la fabricación industrial de las autocromas se preparaban separadamente los dos componentes fundamentales: la pantalla de selección y la emulsión. La pantalla de color, mosaico de color, filtro de colores, o pantalla de selección, contenía gránulos de almidón (o fécula de patata) coloreados.

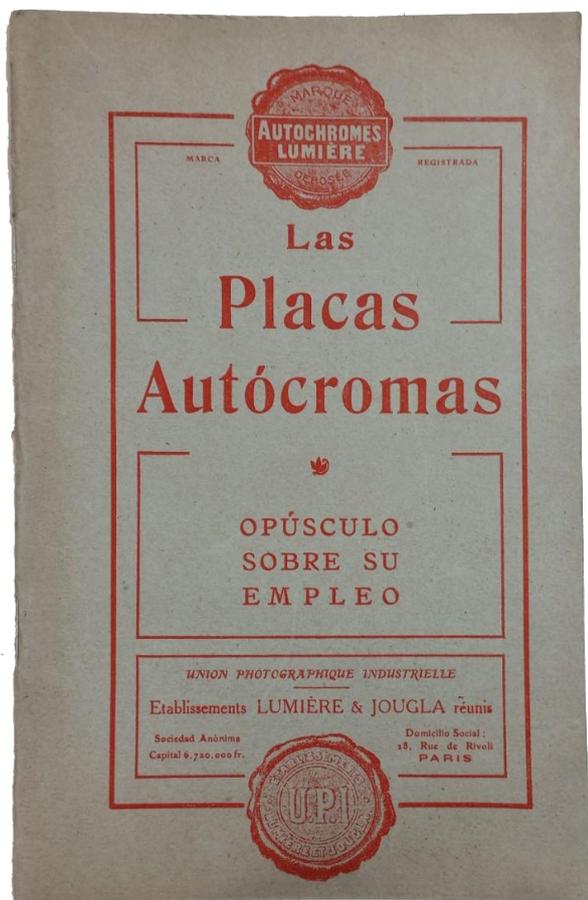
“La pantalla de selección está formada por una mezcla, en proporciones convenientes, de elementos anaranjados, verdes y violáceos, obtenidos tiñendo granos de fécula de 10 á 15 milésimas de milímetro de diámetro. (...) El número de estos granitos es de 6 á 7.000 por milímetro cuadrado, es decir, que son completamente imperceptibles á la simple vista”³.



Gránulos de fécula coloreada. Detalle microscópico de una placa autocroma. Wikimedia Commons

La emulsión era pancromática, en blanco y negro, sensible a todos los colores. Sensible “a todas las radiaciones coloreadas”, a todas las longitudes de onda del espectro visible. Así las placas tenían que manejarse en oscuridad, o con luz roja de muy poca intensidad, hasta el primer revelado.

El empleo de las placas autocromas exigía leerse previamente todas las instrucciones, para obtener resultados aceptables. Las autocromas tenían ciertas peculiaridades sorprendentes, como que las placas se colocaban en el chasis con el lado del vidrio hacia el objetivo y el motivo a fotografiar. Esto era lo contrario a los demás procedimientos, donde la emulsión sensible es la primera que recibe la luz. En cambio, en las autocromas la luz atravesaba antes el vidrio, los barnices y la capa de la pantalla de color con gránulos teñidos, para finalmente sensibilizar la emulsión pancromática.



Cubierta del folleto sobre las placas autocromas. Colección Carlos Teixidor

En el folleto de 30 páginas con el título de cubierta: *Las Placas Autóchromas. Opúsculo sobre su empleo*⁴, publicado hacia 1911 por Lumière y Jougla, se dan más detalles. Por ejemplo, en las tomas era necesario utilizar trípode debido a la necesidad de tiempos de exposición más largos. Las autocromas no eran placas instantáneas y no permitían congelar los movimientos. En los retratos era importante no moverse, para no perder nitidez y quedar borroso.

Otra singularidad en la toma de autocromas es que era imprescindible colocar en el objetivo un filtro especial amarillento, que era diferente de los filtros amarillos ordinarios. Sin filtro, la imagen tendría una cierta dominante violácea.

En España fueron muchos los fotógrafos aficionados que probaron las placas autocromas. Entre ellos el médico y científico Santiago Ramón y Cajal (1852-1934), que recibió el Premio Nobel de Medicina en 1906. También Arturo Cerdá y Rico (1844-1921), o el secretario de la “Real Sociedad Fotográfica” Joaquín Fungairiño⁵, fallecido en 1913.

1. NARCISO CLAVERÍA Y PALACIOS

El arquitecto y fotógrafo aficionado Narciso Clavería y Palacios (Madrid, 1869-1935), fue el tercer “conde de Manila”. Su abuelo Narciso Clavería y Zaldúa fue militar destinado en Filipinas, que por sus servicios recibió el título nobiliario. El fotógrafo firmaba con su nombre y primer apellido, o bien como “conde de Manila”.

Como arquitecto destacó por realizar obras en los estilos neogótico y neomudéjar. En la ciudad de Toledo trabajó en la nueva estación ferroviaria que entró en servicio en 1919, siendo arquitecto de la compañía MZA (Madrid a Zaragoza y Alicante). También proyectó la nueva estación de Aranjuez en 1923, que se terminó en 1926.



Autorretrato de Narciso Clavería en la estación del Norte de Madrid. Fototeca IPCE, CM-593-01

Como fotógrafo aficionado tomó al menos 12.854 imágenes⁶, que son las que adquirió el Estado español en 2017 con destino al Instituto del Patrimonio Cultural de España⁷. Sus negativos fueron realizados en diversos formatos, mayoritariamente en placas de vidrio al gelatino-bromuro, en blanco y negro. Entre los positivos en vidrio hay que destacar más de 700 placas autocromas Lumière⁸, de las cuales se han reconocido 64 vistas de la ciudad de Toledo⁹. Y de Talavera de la Reina se han identificado otras nueve autocromas¹⁰.

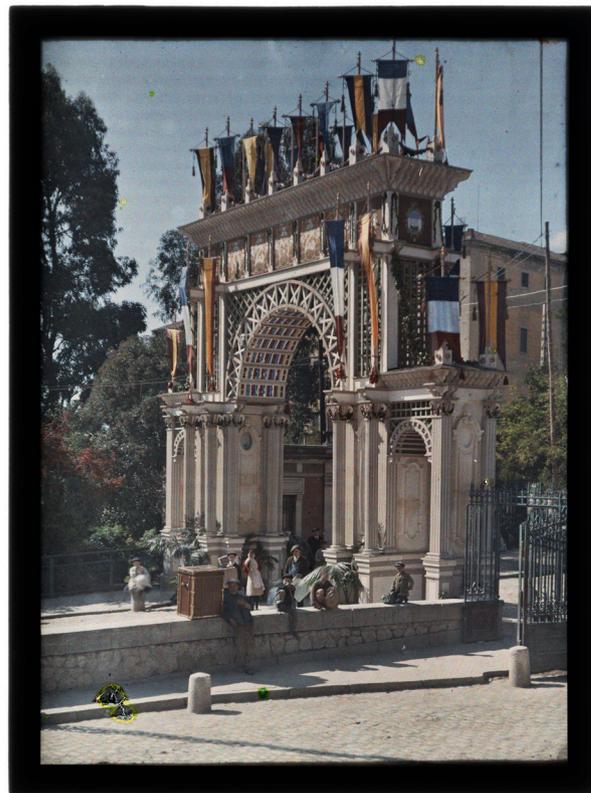
Además de las vistas toledanas, entre las autocromas de Narciso Clavería pueden encontrarse muchas placas tomadas en el Real Jardín Botánico de Madrid, el parque del Retiro, el monte de El Pardo, o los jardines de Aranjuez. Las vistas con árboles, plantas, flores, estanques y riachuelos eran muy habituales en las primeras autocromas, junto con bodegones y retratos femeninos con vestimenta colorida.

A veces los autocromistas también encuadraban vistosos automóviles. En el caso de Narciso Clavería solamente se ha podido localizar una autocroma estereoscópica, del formato 6x13 cm, con cinco automóviles estacionados junto a edificaciones de la "Hidráulica Santillana", en la central hidroeléctrica de La Marmota, en El Pardo.

En Madrid capital, su ciudad de residencia, Clavería obtuvo una serie de placas del arco triunfal levantado en la entrada de la estación de Atocha, para la visita del presidente francés Poincaré¹¹, a comienzos de octubre de 1913. Aunque inicialmente Poincaré llegó a la estación del Norte, en días sucesivos viajó a Toledo y Cartagena desde la estación de Atocha.

El arco conmemorativo de Atocha fue levantado por la compañía ferroviaria MZA, siendo una muestra de arquitectura efímera. Clavería debió supervisar su construcción, como arquitecto de MZA. El arco resultante quedó muy vistoso y estuvo decorado con insignias de España y Francia, tal como vemos en la imagen seleccionada.

Segovia y Burgos fueron otras ciudades en las que obtuvo vistas autocromas, aunque en pequeña cantidad. También el castillo de Manzanares el Real, en la provincia de Madrid, fue encuadrado por Clavería en una espléndida vista general, en la que muchas almenas estaban desmoronadas¹².



Narciso Clavería. Arco conmemorativo de la visita del presidente francés en octubre de 1913. Estación de Atocha de Madrid. Fototeca IPCE, CM-140-02

Pero sin duda es excepcional la amplia serie de imágenes de la ciudad de Toledo, que Clavería recorrió reiteradamente en los años en que maduró el proyecto y construyó la nueva estación ferroviaria. Las placas autocromas toledanas pueden datarse entre los años 1911 y 1919.

Los arcos ciegos polilobulados de una fachada del convento de Santa Isabel de los Reyes pudieron inspirar a Clavería en su obra de la estación. Estos arcos mudéjares en ladrillo, de la plaza de Santa Isabel, fueron reproducidos con sus colores naturales en la placa autocroma de la ilustración adjunta.

Otra clara fuente de inspiración fue la mezquita o ermita del Cristo de la Luz, cuyo friso de la portada fue replicado por Clavería en la torre de la estación. El friso original, con decoración de *sebka*, con entrelazado geométrico romboidal, es del año 999, tal como se deduce de la inscripción con fragmen-



Narciso Clavería. Toledo. Plaza de Santa Isabel. Fototeca IPCE, CM-108-04

tos de ladrillo en la misma fachada¹³. Después de la reconquista cristiana de Toledo se añadió un ábside mudéjar con arcos polilobulados, en el siglo XII.

La serie de Toledo es muy variada. Abundan las vistas de calles y plazas, además de monumentos emblemáticos como la catedral o los puentes de Alcántara y San Martín. La mayoría de las imágenes presentan una ciudad poco animada, casi sin personas, debido a que las placas autocromas necesitaban unas 50 veces más de exposición que una placa rápida en blanco y negro. Según la luz, el asunto y la época del año, el tiempo de exposición variaba entre 1/5 de segundo y un minuto.

La construcción de la nueva estación también está representada. En algunas de las vistas generales vemos a la izquierda la modesta estación antigua, que entró en servicio en 1858. La nueva estación de estilo neomudéjar fue terminada en 1919. Además de tomar vistas en placas autocromas, Clavería realizó un extenso reportaje en blanco y negro documentando muchos detalles de la obra terminada.

Por otra parte, las vistas de Talavera de la Reina también son muy interesantes. Una de las autocromas encuadra una exposición variada de cerámica producida por “Ruiz de Luna, Guijo y C^a” (entre



Narciso Clavería. Talavera de la Reina. Ampliación de cerámica de “Ruiz de Luna, Guijo y C^a”, con un paragüero para la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. Fototeca IPCE, CM-267-05, recorte

los años 1908 y 1914), tal como puede leerse ampliando la imagen de una pieza de gran tamaño tipo paragüero o bastonero, realizada para la “Real Sociedad Fotográfica” de Madrid.

La visita de Clavería al alfar de Ruiz de Luna pudo servir para evaluar la posibilidad de encargar algún tipo de cerámica para la nueva estación de Toledo¹⁴. Y también debió adquirir albarelos¹⁵ decorados con el escudo imperial toledano, con águila bicéfala, para su vivienda particular madrileña, pues en algunas autocromas de bodegones y retratos familiares se observan estas piezas allí utilizadas como jarrones de flores¹⁶.

Finalmente, junto a la calle talaverana de San Clemente, cerca de los muros traseros del taller de Ruiz de Luna, Clavería tomó una magnífica autocroma en la que se ve un grupo de borricos¹⁷. Esta vista fotográfica se incluye al final del álbum de Narciso Clavería.

2. AUGUSTE LÉON

El fotógrafo profesional francés Auguste Léon (1857-1942) trabajó para el proyecto Archivos del Planeta (Les Archives de la Planète) del banquero Albert Kahn, que llegó a reunir cerca de 72.000 placas autocromas con vistas de unos 60 países. Estas imágenes se conservan en el *Musée départemental Albert-Kahn*, del departamento francés Hauts-de-Seine, en la ciudad de Boulogne-Billancourt, al oeste de París.

El equipo de fotógrafos contratados por Albert Kahn tomó autocromas mundialmente entre los años 1909 y 1931. Respecto a España, las vistas son exactamente de junio y julio de 1914 (por Auguste Léon) y de abril y mayo de 1917 (por Georges Chevalier, acompañado por el geógrafo Jean Brunhes). En el total de placas españolas se pueden contabilizar unas 650 autocromas.

La ciudad de Toledo fue visitada y fotografiada por Auguste Léon los días 15, 16 y 17 de junio de 1914. En tres jornadas tomó al menos 49 autocromas de sus principales monumentos y algunas calles y plazas. Entre sus imágenes más interesantes encontramos una vista de la plaza de Zocodover con un grupo de niños, cuyo detalle publicamos aquí.



Auguste Léon. "Tolède, Plaza de Zocodover, avec groupe d'enfants" [Plaza de Zocodover, con grupo de niños], ampliación. Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4458, recorte

La imagen completa se reproduce al comienzo del álbum de Auguste Léon.

Inmediatamente después de Toledo, Auguste Léon obtuvo autocromas en Córdoba, entre los días 19 y 22 de junio. En Sevilla, del 23 al 26 de junio. Y en Granada hasta el 1 de julio. Su misión fotográfica española parece que concluyó el 4 de julio en El Escorial¹⁸.

Cuando visitó España en 1914, Auguste Léon tenía amplia experiencia internacional como fotógrafo autocromista. Por ejemplo, en agosto y septiembre de 1910 viajó a Escandinavia (Suecia y Noruega) junto a Albert Kahn, obteniendo más de 300 vistas autocromas en su formato habitual de 9x12 centímetros. En 1912 tomó autocromas en Alemania. En 1913 en Grecia, Italia y los Balcanes. Y en enero y febrero de 1914 recorrió Egipto.

3. CONSERVACIÓN DE PLACAS AUTOCROMAS

En la conservación de fotografías históricas, incluyendo las autocromas, lo más importante es procurar mantener la humedad relativa entre el 30% y el 40%, sin oscilaciones. A partir del 50% se producen daños. La humedad relativa elevada es el principal factor de deterioro de los fondos fotográficos.

Hay un libro imprescindible: *Conservación de colecciones de fotografía*, de Luis Pavão¹⁹, donde se dice claramente que no hay que sobrepasar el 40% de humedad relativa, ni sufrir fluctuaciones superiores al 5%.

En ciudades y depósitos de fotografías con humedad relativa elevada, lo más razonable es bajarla con deshumidificadores portátiles profesionales. O al menos adquirir deshumidificadores caseros. Es eficiente una climatización que permita deshumidificar. En cualquier caso, la climatización solo será útil si sirve para mejorar las condiciones existentes, y nunca para empeorarlas²⁰.

Otros autores señalan que en el almacenamiento de las autocromas la humedad relativa máxima podría ser del 45%. Concretamente entre el 35% y el 45%, sin fluctuaciones²¹. Y todos coinciden en que una prolongada exposición a humedad relativa elevada altera los colores, migrando algunos colorantes.

4. ÁLBUM DE NARCISO CLAVERÍA

Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Ministerio de Cultura.



Narciso Clavería en los jardines de la estación de Atocha de Madrid, en octubre de 1913. Fototeca IPCE, CM-124-07, recorte.



Narciso Clavería. Toledo. Mezquita o ermita del Cristo de la Luz. Fachada frontal a la calle. Hacia 1913. Fototeca IPCE, CM-134-04

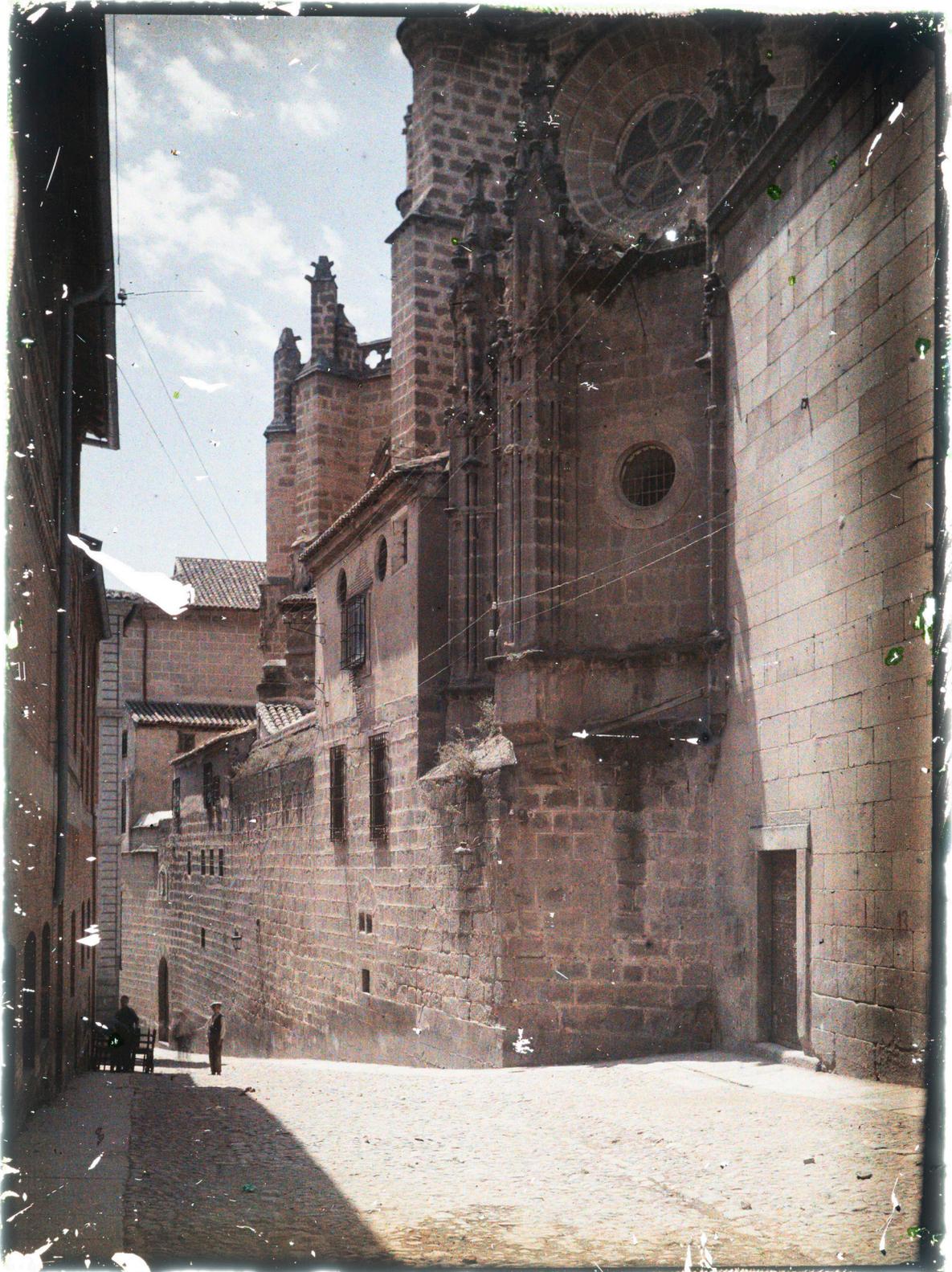


Narciso Clavería. Toledo. Mezquita o ermita del Cristo de la Luz. Hacia 1913. Fototeca IPCE, CM-317-04

Narciso Clavería. Toledo. Calle de Santa Isabel nº 16, Compraventa El Recurso, y torre de la catedral. Fototeca IPCE, CM-242-01

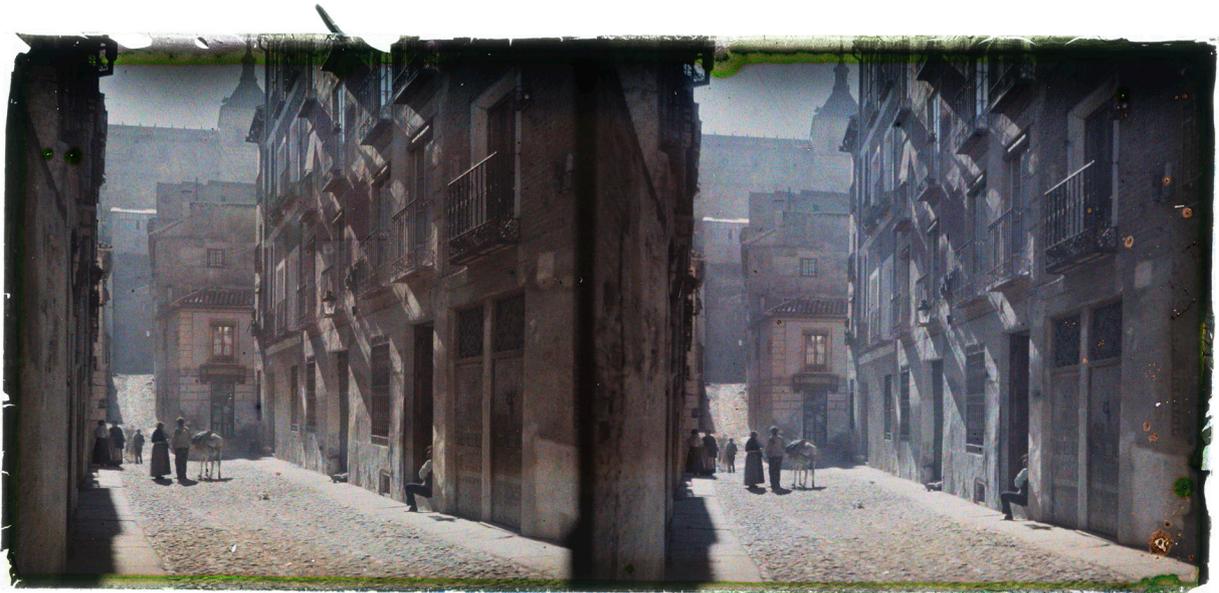


Narciso Clavería. Toledo. Muros de la catedral. Fototeca IPCE, CM-109-04





Narciso Clavería. Toledo. Catedral. Capilla de San Ildefonso. Fototeca IPCE, CM-109-06



Narciso Clavería. Toledo. Calle de Santa Fé. Placa estereoscópica. Fototeca IPCE, CM-236-08



Narciso Clavería. Toledo. Puente de San Martín. Fototeca IPCE, CM-242-11







Narciso Clavería. Toledo. Tienda de comestibles. Fototeca IPCE, CM-242-02



Narciso Clavería. Toledo. Tienda de vinos y comidas. Fototeca IPCE, CM-242-03



Narciso Clavería. Toledo. Corral de Don Diego. Fachada exterior y bajada hacia la calle de las Tornerías. Fototeca IPCE, CM-279-01

Narciso Clavería. Toledo. Plaza de San Antonio. Fototeca IPCE, CM-325-09





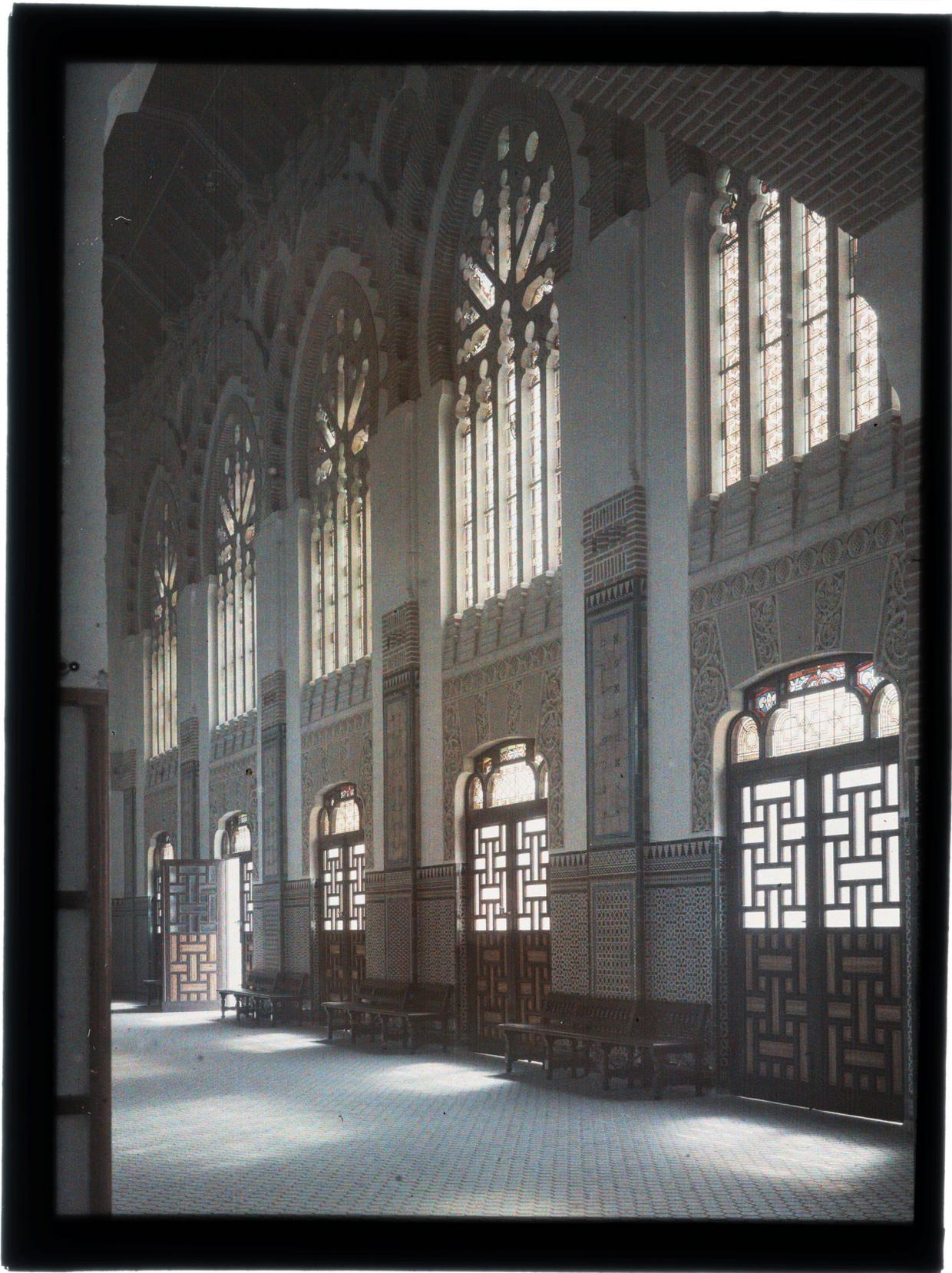


Narciso Clavería. Toledo. Estación de ferrocarril. Pabellón de urinarios. Fototeca IPCE, CM-270-04





Narciso Clavería. Toledo. Estación de ferrocarril. Fachada principal hacia 1919. A la izquierda, la antigua estación. Fototeca IPCE, CM-270-03



Narciso Clavería. Toledo. Estación de ferrocarril. Vestíbulo. Fototeca IPCE, CM-270-07



Narciso Clavería. Talavera de la Reina. Alfar de "Ruiz de Luna, Guijo y C^ª". Fototeca IPCE. CM-267-05



Narciso Clavería. Talavera de la Reina. Borricos cerca de los muros traseros del alfar de Ruiz de Luna. Fototeca IPCE. CM-267-02

5. ÁLBUM DE AUGUSTE LÉON

Musée départemental Albert-Kahn, Département des Hauts-de-Seine.



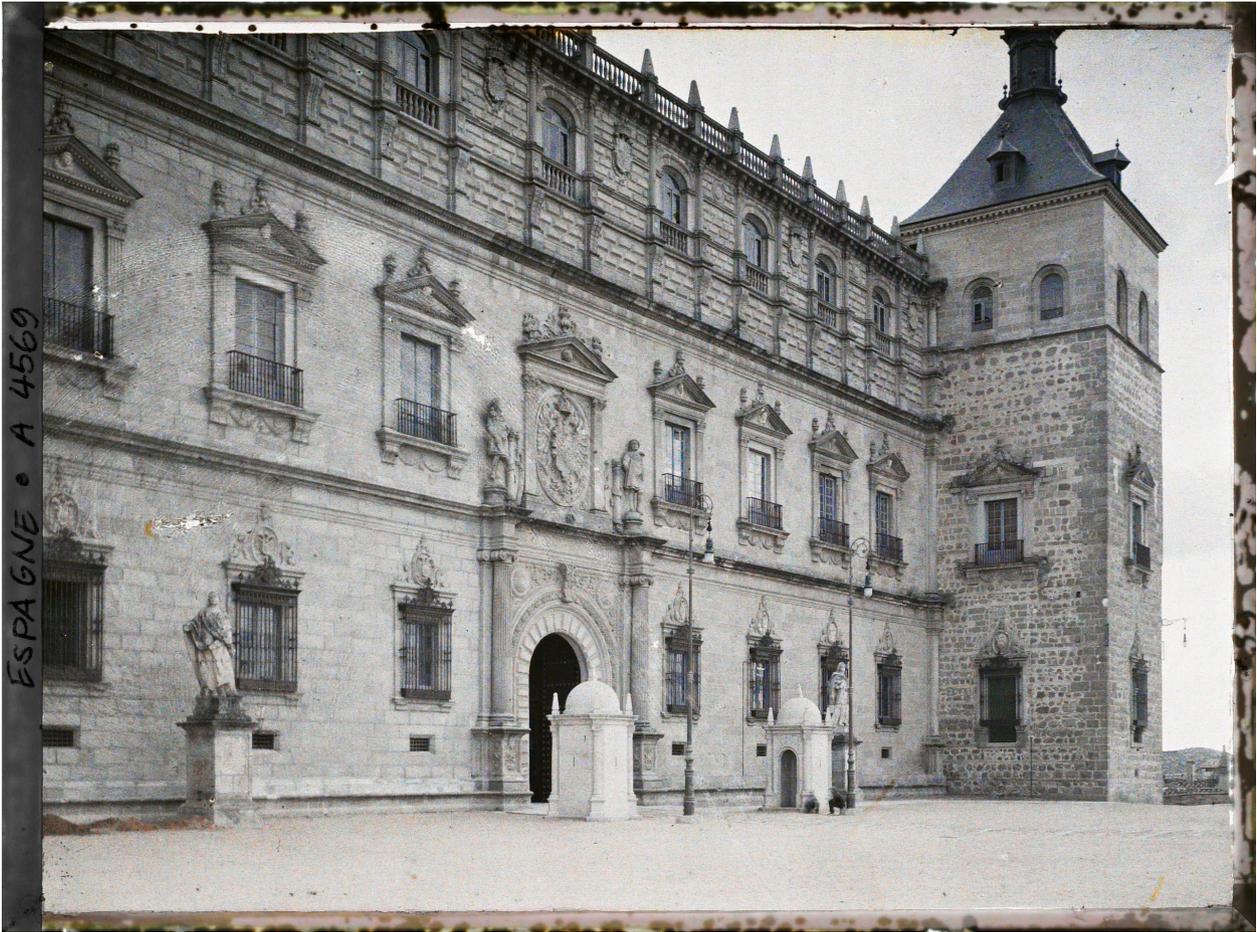
Auguste Léon fotografiando en Suecia en 1910. "Auguste Léon réglant son appareil photographique et photographié par Anders Beer Wilse" [Auguste Léon ajustando su cámara y fotografiado por Anders Beer Wilse]. 25 de agosto de 1910. Musée départemental Albert-Kahn, CL5X

Placas autocromas de Toledo. Vistas de Narciso Clavería y Auguste Léon

Auguste Léon. "Tolède, Plaza de Zocodover, avec groupe d'enfants" [Plaza de Zocodover, con grupo de niños]. Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4458



Auguste Léon. "Tolède, Place Zocodover". Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4547



Auguste Léon. "Tolède, Façade de l' Alcazar". Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4569

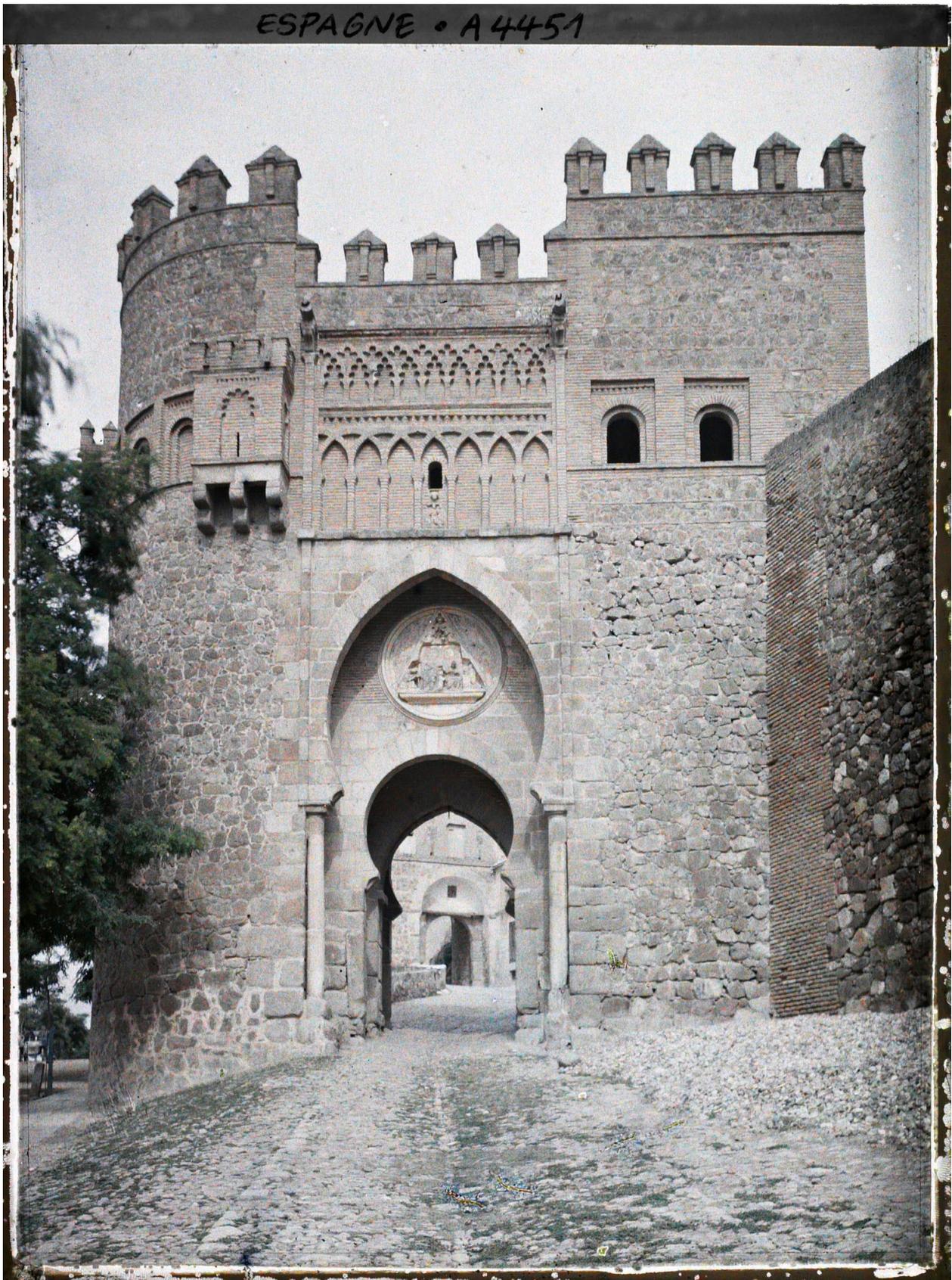
Auguste Léon. "Tolède, Cathédrale, façade principale". Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4558





Auguste Léon. "Tolède, Cloître de la cathédrale". Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4563







Auguste Léon. "Tolède, Puerta del Sol". Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4452



Auguste Léon. "Tolède, vue générale: au 1^{er} plan le Tage". Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4543



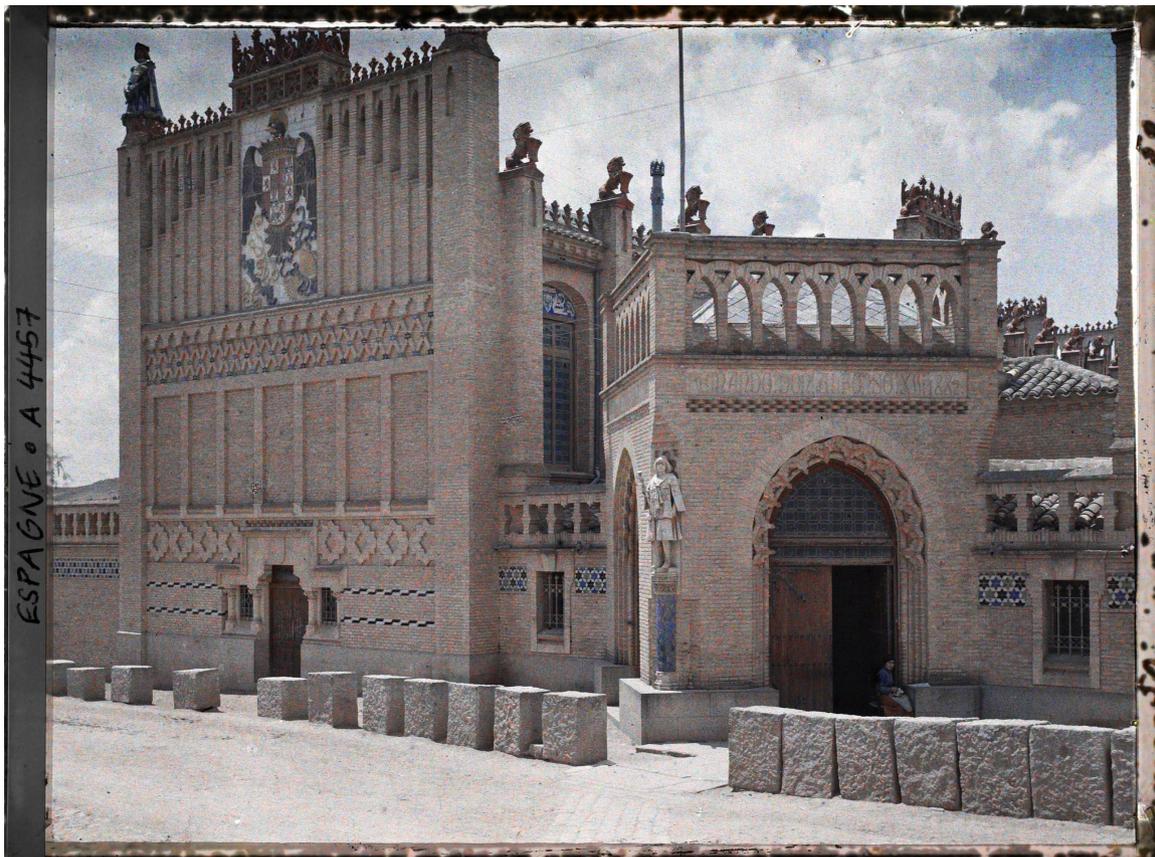
Auguste Léon. "Tolède, Porte et Pont d' Al-Kantara". Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4575



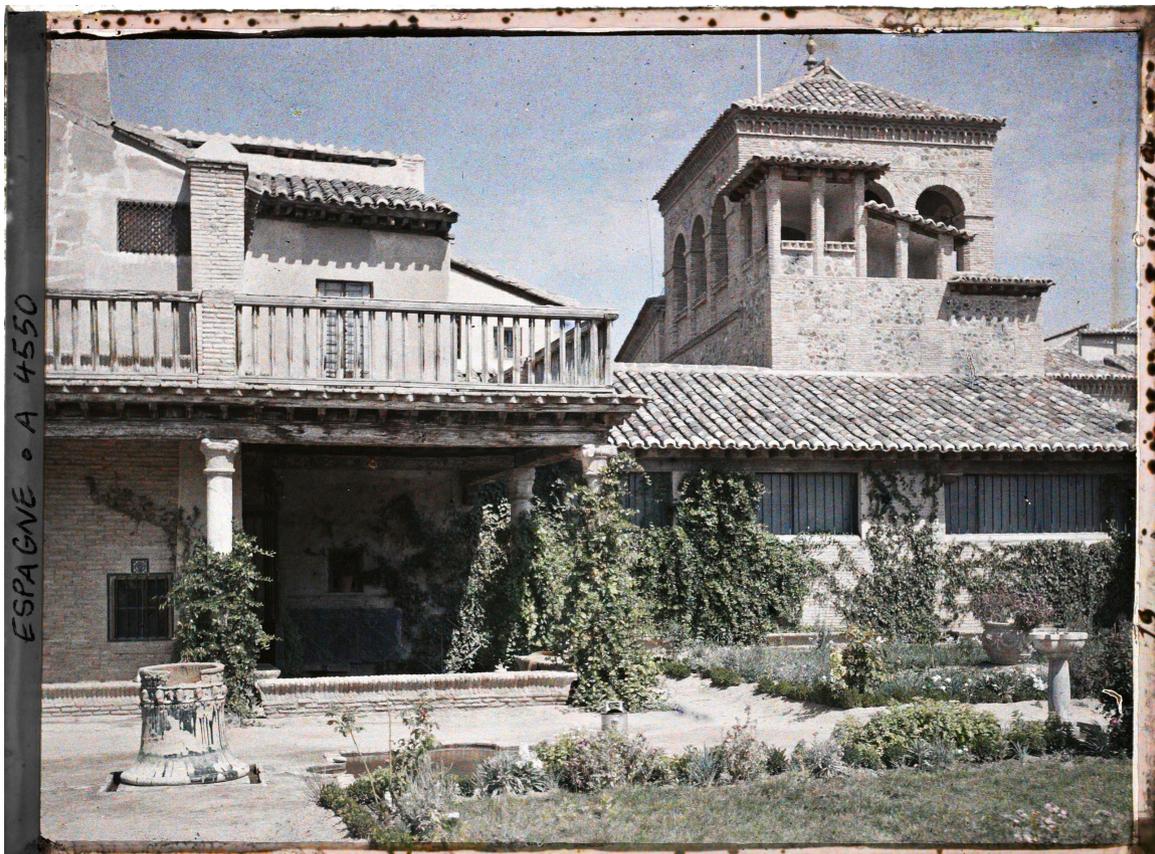
Auguste Léon. "Tolède, Vallée du Tage et le Pont". Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4574



Auguste Léon. "Tolède, Porte du Pont St-Martin". Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4567



Auguste Léon. "Tolède, Cloître S. Juan de los Reyes Extérieur (Ecole des Arts)". Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4457



Auguste Léon. "Tolède, Maison du Greco (peintre)". Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4550



Auguste Léon. "Tolède, La Sta Ma la Blanca (Intérieur)". Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4552.



Auguste Léon. "Tolède, Ancien Palais de Pierre Le Cruel". Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4553



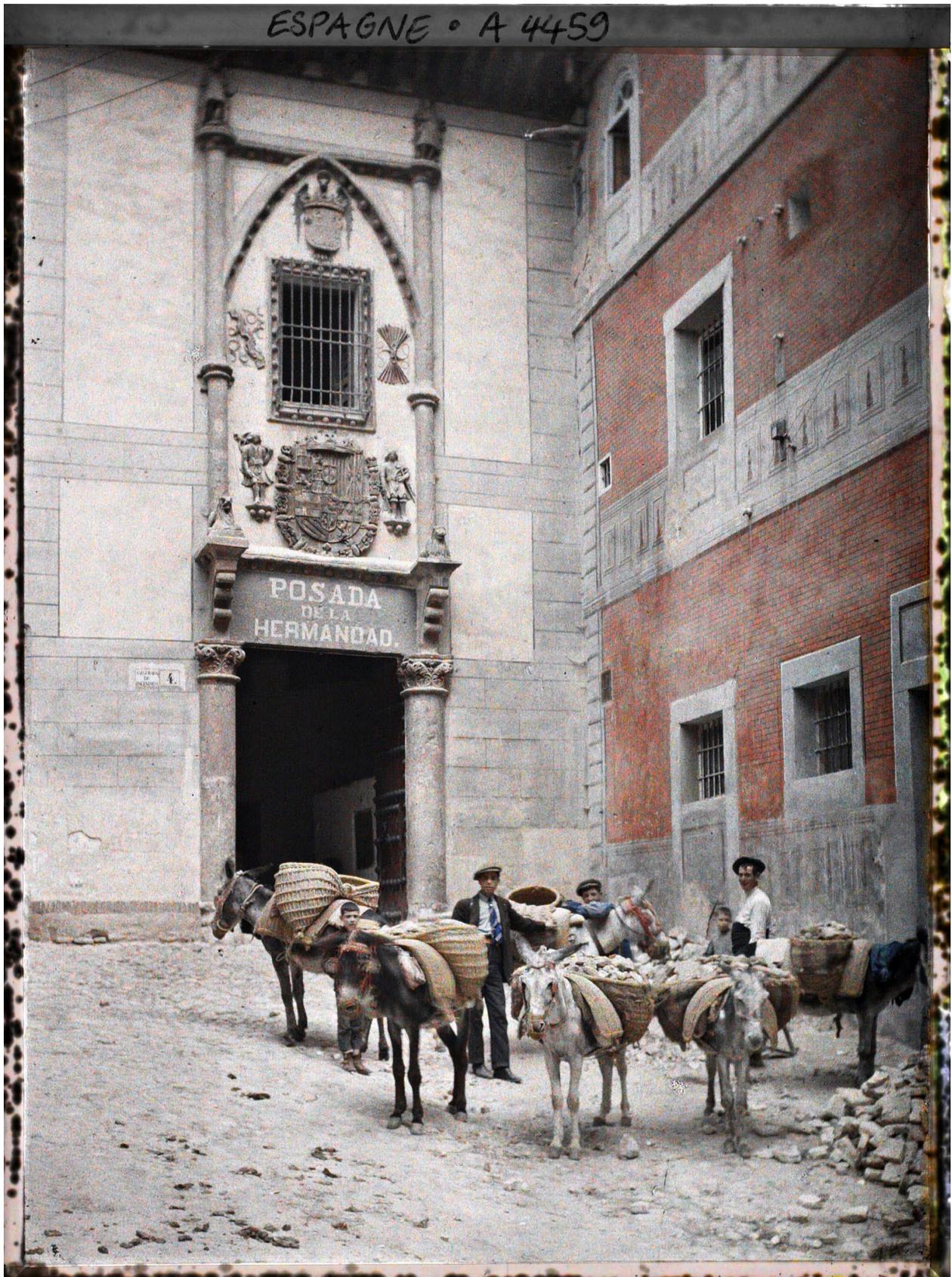
Auguste Léon. "Tolède, Calle de S. Tome". Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4556



Auguste Léon. "Tolède, Une rue" [Calle de Santa Isabel]. Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4462



Auguste Léon. "Tolède, Une porte de Tolède, Plaza de la Ciudad". Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4549



Auguste Léon. "Tolède, Porte de la prison de l'Inquisition, avec ânes chargés". Junio de 1914. Musée départemental Albert-Kahn, A 4459

NOTAS:

- 1 “Plaques Autochromes”, según denominación en las cajas iniciales conteniendo placas fabricadas por “A. Lumière & ses fils” (A. Lumière y sus hijos). Y “Plaques Autochromes Lumière” en cajas de la unión fotográfica industrial “Lumière & Jouglà”, a partir de 1911. Marca registrada “Autochromes Lumière”.
- 2 Con el nombre de “Filmcolor Lumière. Portrait film autochrome”. Por ejemplo, en película en hojas de 9x12 cm.
- 3 Folleto titulado en portada: *Las Placas Autóchromas. Noticia detallada acerca de su empleo*. Lumière & Jouglà, París y Lyon, sin fecha (hacia 1911), página 3. En la cubierta su título es: “Las Placas Autóchromas. Opúsculo sobre su empleo”.
- 4 Obra citada en la nota 3 con su título de portada. Es la misma publicación, donde varían los datos de cubierta (parte exterior delantera) y portada (página 1).
- 5 Gómez Láinez, M., Lenaghan, P., *El color del sol. La placa autocroma en España = Color from sunlight. The autochrome in Spain*. Madrid, Ediciones El Viso, The Hispanic Society of America, 2009, pp. 50-61 y 203.
- 6 Antes de la adquisición por el Estado a los familiares, el primer inventario lo realizó Prudencio Mateos de la Librería Anticuaria Toledo, de Madrid.
- 7 Secretaría de Estado de Cultura. Adquisición del Archivo Conde Manila con destino al Instituto del Patrimonio Cultural de España, por 160.000 euros. Fecha de adjudicación del contrato: 28/11/2017.
- 8 Un total de 737 placas autocromas, según el IPCE anunció en las redes sociales el 13 de diciembre de 2017. Facebook: “¡Última hora! Llega al Instituto el Archivo del Conde de Manila compuesto por casi 13.000 imágenes”.
- 9 Se contabilizan 64 autocromas de la ciudad de Toledo, entre las placas digitalizadas en 2023 por los fotógrafos del IPCE. En la exacta identificación han colaborado Mariano García Ruipérez (archivero municipal de Toledo), junto con Rafael del Cerro Malagón. Una selección de 20 de estas imágenes se publica en este artículo.
- 10 Contando con la ayuda de Rafael Gómez Díaz, archivero municipal de Talavera de la Reina, que pudo identificar el entorno de la imagen de los borricos y uno de los patios interiores del alfar de Ruiz de Luna, con una muestra de su cerámica.
- 11 Diario *La Dictadura*, Madrid, 9 de octubre de 1913, “En Madrid y en Toledo. La visita de M. Poincaré”.
- 12 Placa autocroma con signatura CM-339-06 del archivo Conde de Manila, de la Fototeca IPCE.
- 13 Ver en el álbum de este artículo la placa autocroma CM-134-04 de la Fototeca IPCE.
- 14 Clavería también contactó con la “Fábrica de loza, azulejos y mayólica de Manises - Hijos de Justo Vilar”. Archivo Histórico Ferroviario. Unidad documental compuesta C-0945-0001 – “Expedientes relativos a la nueva estación de Toledo en la línea de Castillejo a Toledo, realizada por el arquitecto Narciso Clavería, conde de Manila, bajo la dirección y vigilancia del ingeniero de caminos y director adjunto de MZA, Ramón Peironcelly; siendo el encargado de las obras el francés M. Hourdillée”.
- 15 Según la RAE, un albarello es un “bote de cerámica usado en las farmacias, de boca ancha y forma cilíndrica, estrechada en la parte central”.
- 16 Por ejemplo, en las autocromas con signaturas CM-044-05 y CM-013-09 de la Fototeca IPCE.
- 17 Localización identificada por Rafael Gómez Díaz, archivero municipal de Talavera de la Reina. Placa autocroma CM-267-02 de la Fototeca IPCE.
- 18 Todos estos datos de fechas y lugares se pueden comprobar visionando sistemáticamente las fotografías españolas, perfectamente catalogadas y fechadas, en la página web del museo Albert-Kahn: <https://albert-kahn.hauts-de-seine.fr/>
- 19 Pavão, L., *Conservación de colecciones de fotografía*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2001, pp. 156-159 y 166-167.
- 20 Arrizabalaga, M., Mora, J. G., “Goteras en el corazón del patrimonio español por la mala climatización”. *ABC*, 17 de noviembre de 2022, pp. 42-43.
- 21 Lavédrine, B., Gandolfo, J-P., *The Lumière autochrome. History, technology, and preservation*, Los Ángeles, The Getty Conservation Institute, 2013, p. 198.



Narciso Clavería. Toledo. Corral de Don Diego. Fachada exterior y bajada hacia la calle de las Tornerías. Detalle. Fototeca IPCE, CM-279-01