

## Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 589

6 de enero de 2024



Poetas de Albacete, 2023



**ESE ECO QUE UNE LOS OJOS**

Esperanza Vives  
Silvia Goldman  
Aldo Alcota

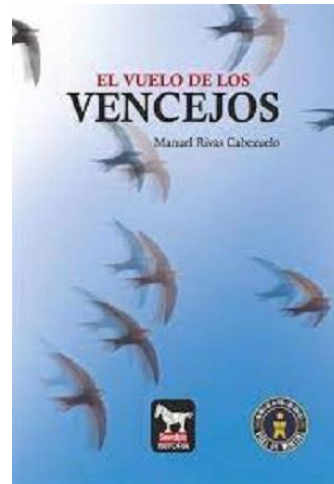
Literaria 2  
ALFARO EDICIONES

Ese eco que une los ojos

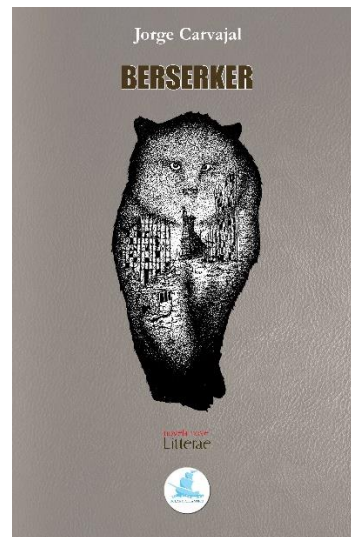


Escobar

Rafael



Manuel Rivas Cabezuelo



Jorge Carvajal



Tomelloso: Atenas de La Mancha



## Albacete 2023 en sus poetas

¿Cómo es el Albacete de 2023 visto por sus poetas?

Tan fácil como leer sus libros. En 2023 hemos tenido otra buena cosecha. Por ejemplo, Ángel Aguilar (*Tanta luz sobre los árboles*) se pone al sol, en el paisaje de otoño, y se fija en lo que se mueve, que puede ser una hoja que gira con el aire, o un bicho: «cementerio / de tumba en tumba / el saltamontes». Andrés García Cerdán (*Equipos de respiración subacuática*) se conmueve con la intermitencia de los pasos de peatones y sigue viendo el ciervo que cruzaba la calle «entre contenedores / y plástico y glorietas de cemento. // El asfalto lo hiere. // Sus ojos son la tundra / y brillan en lo oscuro / como los ojos de Pitágoras». Rubén Martín Díaz (*Lírica industrial*) sale de trabajar del polígono cuando ya es de noche; está lloviendo y piensa que «en el repique de la lluvia / contra el suelo de asfalto, / también

contra el tejado de las fábricas, / lo vivo festejaba su existencia: / el triunfo material de lo absoluto / sobre el marco impostado de los hombres». Verónica Hernández (*Instantáneo*) vuelve cada semana al mercadillo, y en el puesto de fruta se da cuenta de que «también pasa la gente / que no está. / ¿A quién le comprará / ahora Diego / las manzanas, / los pomelos?». Antonio Rodríguez Jiménez (*Bailando en la azotea*) sube a lo más alto de su casa a bailar mientras que «por debajo / pasa el tren imposible de la vida» y no muy lejos se pueden atisbar los barrios de los pobres, «tan pobres / que cada tarde vienen las palomas / a alimentar a ancianos». Javier Lorenzo Candel (*Anábasis*) recorre un pasillo que no se acaba nunca y recuerda los tiempos del amor, cuando se sentía poderoso «aprendiendo de ese antiguo rumor de los gorriones». Los pájaros nunca faltan, porque en el cielo de Albacete, tan limpio, los pájaros están siempre a la vista. Yo también los veo. En (*A todo esto*) miro «gaviotas / que, tras darse un banquete en la basura, / me sobrevuelan todas / las tardes en el campo, / hermosas sobre el cielo del crepúsculo. / Ellas son el futuro / que estoy alimentando».

**Arturo Tintero; en su blog: El mundanal ruido 24 dic 2023**



## ESE ECO QUE UNE LOS OJOS

Esperanza Vives  
Silvia Goldman  
Aldo Alcota

Literaria 2  
ALMUD EDICIONES

### Esperanza Vives; Silvia Goldman y Aldo Alcota

#### Ese eco que une los ojos

Almud eds. de CLM; 2023

El último libro de la poeta uruguaya Silvia Goldman\* es un libro escrito por tres personas. *Ese eco que une los ojos* se divide en dos partes; en la primera, Goldman mantiene una correspondencia poética con la escritora española Esperanza Vives, a quien no ha conocido en persona en el momento de estas misivas. Las 34 cartas-poemas van del 14 de diciembre del 2020 al 15 de septiembre del 2021, es decir durante el primer año y el segundo año de la pandemia del coronavirus, y están localizadas en Chicago, hogar de Goldman, y Valencia, lugar de residencia de Vives.

La segunda parte del libro es una entrevista poética entre Esperanza Vives y el artista chileno Aldo Alcota. De esta manera, el libro se enfoca en la amistad poética que ambas poetisas tienen y comparte a través de estas misivas poéticas, así como en la relación con el trabajo pictórico de Alcota. Así, afirman las poetisas en el prólogo: “durante mucho tiempo escribimos poemas la una para la otra, como correspondencia, respuesta o solamente admiración” (10). Estos textos, entonces, son el registro de un compañerismo, “un refugio en esta pandemia” y al mismo tiempo un “eco casi regalado por nuestras manos, eco que fue palabra, voz, presencia, alegría y afecto de canciones” (10).

Siguiendo el camino trazado por otros poetas, pero especialmente las poetisas rusas Marina Tsvetaeva y Anna Akhmatova quienes cultivaron una misiva amistad hasta que se conocieron por primera vez en persona en la década de los cuarenta, Goldman y Vives deciden escribir versos que responden a sus preocupaciones como escritoras, pero también como sobrevivientes. En medio de una pandemia que ha encerrado a los habitantes de este planeta y los ha confinado a sus casas, las poetisas inician una doble escritura desde un tema que resonó en el 2020: “¿qué es el silencio Esperanza?/ ¿y si el silencio es el que nos habla?” (11). Nueve meses de pandemia ha convertido el silencio en una realidad tangible. Goldman pregunta a Vives y será el inicio de una larga conversación que tocará temas como la traducción, el dolor, las nuevas palabras, los muertos, el coronavirus, el lenguaje, la felicidad, la infancia, etc. Así en este ida y venida de las cartas encontramos respuestas iluminadoras. Dice Vives: “El silencio es una puerta./ Crea su propia luz bajo la oscuridad. Pero esto ya lo sabes tú” (12).

En este viaje escritural, la poesía interpela a las poetas sobre la precariedad de la vida, y de la realidad inescapable que es el dolor. Así se pregunta Goldman sobre una experiencia que fue universal en tiempos de la pandemia:

hoy no sé qué hacer con mi dolor ni  
con el tuyo ni con el del

martín pescador ni con el del agua a la  
que ahora mismo le duele

el martín pescador (15)

La conversación Goldman-Vives ahonda además en un diálogo con los desaparecidos, no solo por la enfermedad sino también con los escritores que les hablan desde un espacio desconocido. Se pregunta Goldman: “¿qué nos dicen ahora los muertos?/ ¿qué le dicen tus muertos a mis muertos?” (19), a lo que Vives responde: “¿cómo puede morir una palabra si estamos hablando mamá? (21-22). En esa realidad, escritores como Celan, Pizarnik, Kafka, las ya mencionadas Tsvetaeva y Akhmatova, Darío entre otros, se unen a la conversación como puntos de referencia y de reflexión:

¿de qué color te parece que es la  
felicidad para Kafka

Esperanza?

“Mi felicidad, mis capacidades y toda  
posibilidad de ser útil en

algún sentido siempre se han referido a  
la literatura” escribió en

su diario. ¿la tuya también? (24)

Así el color de la literatura para  
Goldman-Vives parece ser el del martín  
pescador, esa pequeña ave europea

que vuela desde lugares tan lejanos  
como Japón hasta España y que  
funciona como imagen que transporta  
en su plumaje los colores y temas de la  
conversación de la poesía. De esta  
manera, este libro no es solo un diálogo  
para afirmar la literatura y la vida, sino  
también un espacio de comunión de  
dos poetas que son eco una de la otra.  
El poema final “tú vos es eco” juega con  
la escritura y el significado para romper  
sus limitaciones y ampliar sus  
connotaciones. El título se puede leer  
también como “tu voz es eco” o como  
palabras que unen dos variantes del  
idioma español, el latinoamericano-  
uruguayo y el peninsular español: “tú,  
vos”/ “es eco”. De ahí que en el poema  
vaya apareciendo un tercer sujeto: “y  
grito de viva vos/ ehhhh! voz!/  
vostras/ nos-otras/ cuerpo médium/  
elipsis en la sintaxis d’ella” (53). El  
lenguaje es insuficiente para dar cuenta  
de la experiencia escritural de Goldman-  
Vives, que actúan como reflejos una de  
otra, como sujetos interconectados por  
la palabra poética y que se mueven y  
actúan en una cuarta dimensión, donde  
las poetas amplifican esa identidad más  
allá de la dualidad, del nosotros y donde  
afirman sus múltiples personalidades:

somos

lugar

extensión corporal llena de mundo en  
forma de

collage con pupilas de carne y hueso  
hueco

encuentro fortuito del lenguaje y su  
concauidad táctil

enjambre de alegría compartida bajo el  
sol

no, no preguntes quién soy



quiero saber quién eres

podría ser Kafka, Pizarnik, Clarice Lispector, Emily Dickinson

Chagall, el martín

pescador o una princesa

¿se puede pedir más?

¿o qué le pides a la sombra: efecto banal o resonancia dramática?

cada cual que encuentre la verdad que busca

o

cada cual que busque la verdad que encuentra

simplemente

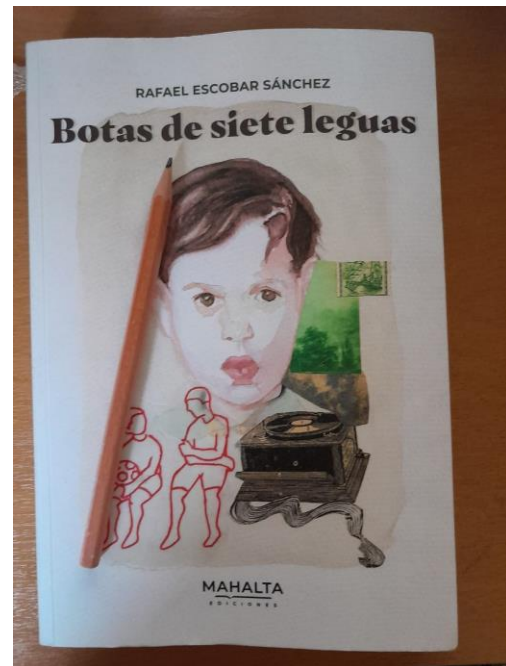
o

no

ya eso lo decides tú (54).

El artista plástico Aldo Alcota  
En uno de sus últimos poemas Anna Akhmatova escribió "Somos cuatro" refiriéndose a los poetas Osip Mandelstam, Marina Tsvetaeva, Boris Pasternak y a ella misma. En este poema, Goldman y Vives afirman que son muchas más. Efectivamente, el poder de la poesía es abrir nuestra identidad y nuestra experiencia a la del otro, y con ello, abrimos al infinito.

**Carlos Villacorta\* Revista Vallejo&Co. 2 enero, 2024**



Rafael Escobar Sánchez

Botas de siete leguas

Mahalta eds.; 2023

Vivimos la infancia con una intensidad a la vez gozosa y terrible. Lo que se vive por primera vez, en un mundo recién estrenado, deja una impronta imborrable. Afirma Leopoldo María Panero en la película 'El desencanto' (Jaime Chávarri, 1976), que solo en la infancia vivimos; después, sobrevivimos.

Belmonte, Cuenca. Primavera de 1989. Luis, un niño de diez años apocado, tímido, fácil víctima de sus compañeros más gamberros (también la crueldad es extrema en la infancia) se enamora platónicamente de un compañero de clase. A través de su sensibilidad y su mirada conocemos su mundo, que es también su alma.

2

Ralph Freedman fue, creo, el primero en acuñar el concepto de novela lírica. Algunas de sus características: el fragmentarismo; la condensación temporal; un protagonista / narrador hipersensible; la fuerte

semantización del espacio. Nace la novela lírica de una interesante hibridación de lo poético con lo propiamente narrativo. Pensamos, en la literatura española, en 'Platero y yo', de Juan Ramón, o en 'Mortal y rosa', de Umbral, novelas en que cada capítulo tiene la misma autonomía y la misma entidad que un poema dentro de un libro de poesía. Por sus semejanzas con este libro, yo pienso también en otro publicado ya en este siglo, 'Los príncipes valientes', de Javier Pérez Andújar.

Aunque en la novela lírica cabría mucho más: Freedman habla de Hermann Hesse, de André Gide, de Virginia Woolf. Acaso el más cumplido ejemplo de novela lírica, aunque de dimensiones monumentales, sea 'En busca del tiempo perdido'.

Rafa Escobar es un poeta que ha escrito una novela: poco sorprenderá, entonces, que haya escrito una novela lírica. Expresa en el epílogo del libro su temor de sufrir lo que llama «el síndrome de Natalia Ginzburg», o sea, «el síndrome de Natalia Ginzburg», que le permite solo «mi propia anécdota y no idear argumentos externos por más que puedan colindar con mi intimidad».

Cuando se es dueño de un mundo tan rico como el de Proust, como el de Ginzburg, como el de Rafa, este supuesto síndrome es una auténtica bendición.

3

El mundo de Luis solo es pequeño en apariencia. No solo porque el pueblo en el que vive, que es también una proyección de su mundo interior —Belmonte, la localidad natal de Fray Luis de León— esté constelado por los puntos de una topografía fuertemente emocional, en que cada lugar remite a recuerdos y experiencias de la vida, breve pero intensa, del joven narrador (el arco del Cristo Verde, la Colegiata, El Cerrillo, la Fuente del Beso). También porque ese espacio es reinterpretado a la luz de la literatura: al Belmonte de 1989 es

también el condado de Maycomb en que transcurre la acción de 'Matar un ruiseñor' y el St. Petersburg por el que deambulan Tom Sawyer y Huck Finn. Muy apropiadamente, Rafa Escobar dedica su novela a Mark Twain y Harper Lee, dos autores que supieron ser niños, y contárnoslo.

Las referencias a estas dos novelas —y a bastantes más, pero no es momento de hacer inventario— son solo uno de los caminos que permiten al autor ampliar, y universalizar, su mundo. Otra vía es la genealógica: buceando en las historias de los padres y los abuelos de Luis y de Daniel, su amor platónico, Rafa Escobar nos trae pedazos palpitanes de la historia y la geografía de España. [Aquí, por cierto, se pone de manifiesto que el autor, a pesar del síndrome de Natalia Ginzburg, es perfectamente capaz de trazar sólidos argumentos externos].

Y la música: las cintas de cassette, con su tendencia a embrollarse y a romperse... Hay referencias, a veces crípticas, a algunos discos que acompañaron a Luis (y supongo que a Rafa) en su infancia. De los tres que se mencionan en el capítulo solo he identificado la paloma de Carlos Santana... Y Janis Joplin, la muerta más viva. Maravilla de capítulo el que se le dedica a esta gran artista.

4

Cada capítulo del libro es un poema, en la tradición —ya lo hemos dicho— de 'Platero y yo'. Cada capítulo es también una imagen: un naipe de la baraja de Heraclio Fournier, un cromo de una colección imposible de terminar, una de las misericordias talladas en los siales de la Colegiata. Estos tres repertorios cerrados de objetos se ofrecen como metáforas de la novela, maravillosa colección de experiencias, recuerdos, reflexiones: por otro lado, son deliciosas las páginas en que Luis despliega la baraja

sobre una sábana inmaculada y juega a adivinar las vidas y destinos de las figuras de los naipes, en un capítulo, titulado «Heraclio Fournier», que va, muy apropiadamente, dedicado a Teo Serna. O aquellas en que se persigue una felicidad imposible a través de una colección de cromos. O en las que, evocando los días de la catequesis, se descifran las tallas en los sitiales del Coro.

5

Poco hay de complacencia, sin embargo, en esta evocación mítica de la infancia. 'Botas de siete leguas' es una novela angustiosa en muchos sentidos: Luis es continuamente objeto de las burlas y la persecución de sus compañeros por el hecho de ser diferente. Esto se relata a veces con crudeza, refiriendo dolorosos rituales de humillación, pero la angustia no se queda solo ahí, impregna todo el libro. Si la infancia es intensidad, el dolor y el rechazo también se viven con mucha más fuerza.

Este tema del 'bullying' no es el único que tiñe de una fuerte melancolía las páginas de la novela. A través de muchos personajes y situaciones —pensaba ahora en el padre, José, poeta y profesor—, nos ofrece Rafa Escobar una amarga reflexión sobre el fracaso. En la propia mirada del protagonista hay una anticipada resignación al fracaso. Las dos jóvenes Dolores son figuras trágicas, maltratadas por el destino. Otras situaciones familiares de Luis enlazan con este mismo tema de los sueños incumplidos, de las vidas malbaratadas, del conformismo. Aunque hay también figuras familiares luminosas, radiantes, protectoras, cómplices.

6

El tema principal de la novela es el descubrimiento del amor y su pérdida. El vislumbre de una felicidad que desde el primer momento se sabe imposible. El poso de melancolía que deja para siempre.

Es hermosa la historia de este enamoramiento infantil, antes de que el amor —y, por supuesto, tampoco el sexo — tengan nombre. Es un amor que no se atreve a pedir reciprocidad, que incluso se resigna a ser traicionado a veces, que anda un camino empedrado de tristezas. Pero también de alegrías, de reconocimiento del otro, de alegría en el otro.

7

Algo que asusta un poco del libro: la fascinación de Luis por la muerte. En general el narrador tiende a tener ensueños mortuorios más bien dulces, plácidos, aunque en cierto momento de la novela la muerte se hace presente también en su dimensión más horrible. 'Botas de siete leguas' es el relato del descubrimiento del amor y también del de la muerte. Compañeros inseparables en la imaginación hiperestésica de Luis.

«Qué tonto he sido. Cómo me he imaginado la muerte como si todos fuéramos blancanieves de cuento dormidas con el cabello rubio y el cutis perfecto en un ataúd de cristal. Para mí era la monjita con los ojos cerrados y el sol calentándole las mejillas. El abuelo Sebastián, cómodo y feliz en su bodega de abajo, escuchando el trajín de los centros de flores sobre la lápida, la bayeta con detergente de polvos y el sidol que restriega las letras ya un poco comidas de orín. Los muertos que se dan la vuelta con la nariz inclinada para ver crecer las raíces y escuchar la lentitud de los caracoles llevando su concha entre los senderos de baba. Se me había olvidado que los cadáveres también están así. Corrompidos, oliendo mal, dando asco. No quiero verte así, Daniel. Ni a la abuela, ni a Mario, ni a la tía Gloria. [...] No quiero ser yo mismo una carcasa de huesos, un muñeco al que le sacan la estopa que lo rellena como un agujero y cae como un montón de pestañas postizas y de trapos».

8

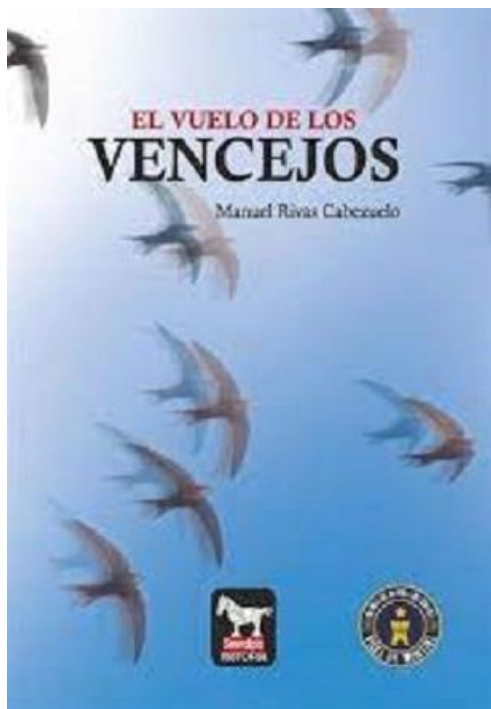
'Botas de siete leguas' es una excelente novela y una excelente colección de poemas. No es que permita ser leída de las dos formas: es que reclama que se acceda a ella por estas dos vías. Que sea imbatible en las distancias cortas la prosa tersa y llena de fulguraciones de Rafa Escobar no implica que a vista de pájaro no disfrutemos también mucho, viendo todos los capítulos desplegados como naipes sobre una sábana blanca, de la imbricación y el diálogo de los fragmentos entre sí. Funciona como novela y funciona como poemario.

9

Qué suerte para sus lectores que Rafa Escobar tenga el síndrome de Natalia Ginzburg. Y, añadido yo mi personal diagnóstico, el de Heraclio Fournier.

Esto puede ser la literatura: robarle al ogro las botas de siete leguas y empezar a correr. La muerte acecha, pero la belleza tiene infinitos rostros.

**César Rodríguez de Sepúlveda, en FB, 3 de enero, 2024**



**Manuel Rivas Cabezuelo**

## **El vuelo de los vencejos**

Ed. Serendipia, Ciudad Real, 2023

San Martín de Trevejo, una población agrícola con tensiones entre terratenientes y trabajadores, es invadida durante la guerra. Daniel escapa con Irene y juntos buscan refugio en La Mancha. **Manuel Rivas Cabezuelo**, ingeniero y escritor, ha publicado cinco novelas de ficción históricas, incluyendo una trilogía sobre el Temple en el Campo de Montiel. En 2022, ganó con este "**El vuelo de los vencejos**" el Premio de Novela Histórica Villa de Montiel.

San Martín de Trevejo era una tranquila población de 1.700 habitantes dedicada a las labores agrícolas. El inicio de la guerra avivó las primitivas tensiones entre terratenientes y trabajadores del campo; tensiones que aumentaron con el rápido avance del ejército rebelde hasta hacerlas insostenibles. Consciente de que su vida corre peligro, Daniel consigue escapar tan solo unas horas antes de que los nacionales entraran en el pueblo. En su huida lo acompaña Irene, única superviviente de una familia de terratenientes. Juntos iniciarán un peligroso viaje hacia ninguna parte siendo hostigados por los soldados rebeldes, hasta que un médico honesto les propone buscar refugio en la casa donde residen sus padres en La Mancha.

Ingeniero metalúrgico por la Universidad de Bergskolan en Suecia, nació **Manuel Rivas Cabezuelo** en Torre de Juan Abad (CR) en 1949. A lo largo de su carrera profesional, ha compartido su conocimiento a través de

la publicación de tres libros sobre metalurgia y numerosos artículos técnicos en revistas especializadas. Además, como escritor de ficción histórica, ha lanzado al mercado cinco novelas.

En el siglo XVI, un joven hidalgo vivió las aventuras de su obsesión por convertirse en pintor, siendo conocido como "El otro hidalgo" en el año 2016.

En el año 2018, se publicó la primera novela de la trilogía "El temple en el Campo de Montiel", que dejó un legado importante gracias a Svante Einarson.

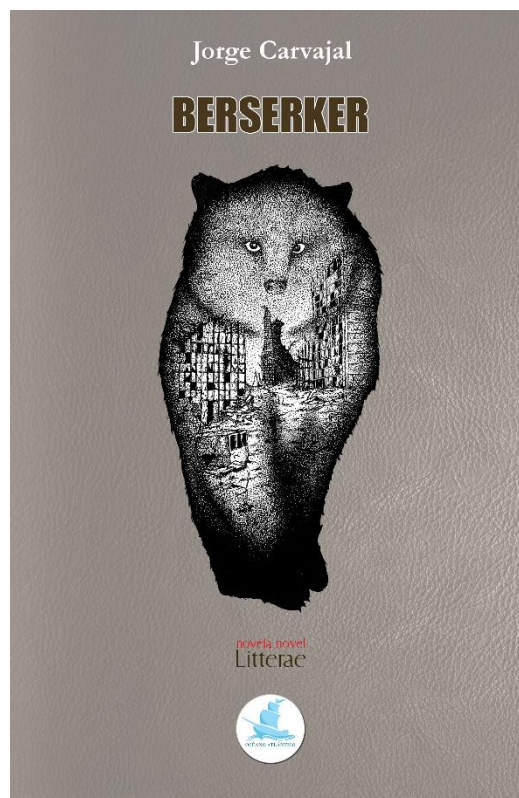
En 2019, se publicó la segunda novela de la trilogía "El temple en el Campo de Montiel", titulada "El manuscrito templario de Toledo".

La tercera novela de la trilogía "El temple en el Campo de Montiel" revela el secreto de la ermita templaria en el año 2020.

Su quinta novela de ficción histórica es "[ADIR - Un viaje por la Edad del Bronce](#)", publicada en el año 2021.

El primer premio en el primer certamen literario "La Torre desde Quevedo" y el primer premio en el concurso de novela histórica "Villa de Montiel" fueron obtenidos por él en 2022.

**ÁLVARO ALCÁZAR en Todo Literatura**  
**4-1-24**



**Jorge Carvajal**

**Berserker**

Eds. Océano, Guadalajara, 2023

Llegan jugosas novedades desde el mundo editorial. Ha salido a la calle la segunda edición de «Berserker», la última novela de Jorge Carvajal (Guadalajara, España, 1994). Se trata de una obra tamizada por el género negro, que atrapa al lector desde el primer momento. “Despojado de aquello que más quiere, nuestro protagonista se verá obligado a hacer funambulismo sobre el filo de una navaja para recuperarlo”, explica el autor.

“No tardará en descubrir lo difícil que es avanzar sin mirar atrás en un mundo en el que los golpes suelen venir por la espalda. Sólo la determinación de cumplir su palabra y la inquebrantable lealtad de sus amigos mantendrán a raya su legado de terror”. De hecho, la historia de «Berserker» es la



epopeya de un antihéroe intentando escribir recto sobre renglones torcidos.

En esta obra, “Carvajal Ureta perfecciona su técnica narrativa. Engancha al leyente y lo sumerge en las profundidades de una trama que genera –a partes iguales– devoción y ansia por continuar devorando cada una de las palabras”, confirman desde el sello editor. “Es una historia que avanza arrolladora, cincelada a martillazos con frases cortas y afiladas, como la navaja de Ockham”, añade José R. Torija, responsable de «La Sal del Rey».

No en vano, las descripciones diseñadas por Carvajal dejan boquiabierto al lector más avezado. “No sólo perfila a los personajes con una maestría más propia de un escritor consagrado que de un literato que acaba de sacar su segunda novela. El responsable de «Berserker» también realiza un panorama de los escenarios, ambientes y comportamientos humanos digno de ser reconocido por la ciudadanía”, indica Julio Martínez.

En estos elementos se nota el bagaje, formación y la labor de documentación realizada por el mencionado creador. Un arduo trabajo que –lejos de quitar frescura a la novela– le confiere un mayor poso creativo. El compendio se puede adquirir en la tienda online de la editorial, a 16 euros. ¡Te invitamos a sumergirte en la magia de la literatura!

El autor.

Jorge Carvajal es un escritor y profesor de krav maga arriacense, nacido en Guadalajara (España) el 5 de marzo de 1994. Empujado a la escritura por una pasión relativamente tardía por los libros y los estudios de filosofía, cuenta en su haber con tres compendios publicados: «Oveja Negra», «La verdadera fórmula millonaria» y «Berserker».

Desde un peculiar materialismo vitalista, y fiel al espíritu pragmático del arte marcial al

que se dedica, sus obras animan al lector a aceptar –sin titubeos– las cosas tal cual vienen, para poder enfrentarse a ellas de cualquier modo y a cualquier precio.

### Web editorial



AUTOR:  
EDUARDO RUBIO ALIAGA

PROLOGUISTA:  
FRANCISCO NAVARRO NAVARRO

PRESENTA:  
CARMEN LABRADOR  
(DIRECTORA DE BIBLIOTECA)

INTERVIENE:  
INÉS MARÍA LOSA LARA  
(CONCEJALA DE CULTURA)

## PRESENTACIÓN

**ATENAS DE LA MANCHA: 55 MIRADAS DEL ARTE Y LA CULTURA DE TOMELLOSO**  
REEDICIÓN DE «SE LLAMA TOMELLOSO»...

JUEVES 04 DE ENERO DE 2024, A LAS 19:00 H

BIBLIOTECA MUNICIPAL DE TOMELLOSO "FRANCISCO GARCÍA PAVÓN"

ORGANIZA:

MÁS INFO:     

Eduardo Rubio Aliaga

## Atenas de La Mancha: 55 miradas del Arte y la Cultura de Tomelloso

La **Biblioteca Municipal de Tomelloso** ha sido testigo en la tarde de hoy, 4 de enero, de un **reconocimiento** de la localidad a **numerosas personalidades** vinculadas con el **arte** y la **cultura**. Hasta **55 miradas** se han recogido en el libro «**Atenas de La Mancha**», escrito por el joven autor **Eduardo Rubio Aliaga** y prologado por **Francisco Navarro Navarro**, que han dado testimonio del rico panorama **cultural** de **Tomelloso** en las **últimas décadas**. Al acto de presentación han acudido la concejala de Cultura, **Inés Losa**, además de **Jesús Lara**, **Elena**

Villahermosa y **Antonio Calvo**, junto la directora de la Biblioteca Municipal, **Carmen Labrador**. Se trata de una reedición del libro original «**Se llama Tomelloso: Antología de Escritores y Pintores de Tomelloso**» publicado por el Ayuntamiento de la localidad en el **año 1979 y cuyo trabajo de maquetación ha sido llevado a cabo por la tomellosera Adela Cabañas Onsurbe**.

El **autor** del libro ha atendido a los medios ante de la presentación para explicar que se trata de un proyecto del **Ayuntamiento** comenzado en el año **2021** “a partir de la **bolsa de artistas** que salieron tras el **COVID**”. Una reedición donde han **actualizado** datos e incorporado **hasta 55 personalidades** del mundo de la pintura, **escritura, música, fotografía** o **cine** estrechamente ligados con la ciudad de **Tomelloso**. Un trabajo que se ha realizado, explicaba el autor, “aplicando un **filtro** de trayectoria lo más amplio posible” con un duro trabajo de **bibliografía** y catálogo reseñable a nivel **regional, provincial y nacional**. Algunos de los nombres que se recogen el texto son de artistas **ya fallecidos** y, por primera vez, se ha incluido el nombre de **mujeres**, algo que no recogía el libro original. Un trabajo “en el que podrían entrar perfectamente **300 nombres**”, debido al **rico patrimonio cultural y artístico de Tomelloso** y que necesitará de **algunas décadas más** para actualizar su listado con artistas de la ciudad que, si bien aún son jóvenes, tienen por delante una **larga trayectoria profesional**.

Algunos de los **nombres recogidos** en el texto, pertenecientes a estas disciplinas y **relacionados** con la ciudad de **Tomelloso** son: José Almarcha, José María Arcos Funes, José Antonio Benasalvas Yáñez, Manuel Buendía Pepe Buitrago Yáñez, Adela Cabañas Onsurbe, José Luis

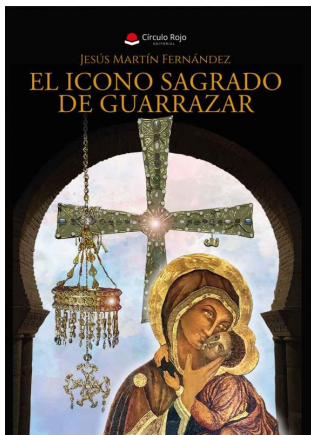
Cabañas Onsurbe, Eladio Cabañero, Dionisio Cañas, Francisco Carretero Cepeda, Pepe Carretero, Javier Carrión Pedro Joaquín Casero Linares, Natividad Cepeda, Francisco «Kiko» Chacón, Caroline Culubret, José de Aguilar, Concha Espinosa, Francisco García Pavón, Luis García Rodríguez Fermín García Sevilla, Sonia García Soubriet, Dionisio González Roper, Guadalupe Grande Aguirre, Félix Grande Lara, Marcelo Grande Rodrigo, Serafín Herizo Maestre, Óscar Herrero, Félix Huertas Blanco, Federico Huertas Martínez, Miguel Huertas, Santiago Lara Morcillo, Antonio López García, Diógenes López García, Ángel López Martínez, José López Martínez, Santiago López Palacios, Antonio López Torres, Francisco Martínez Ramírez «El Obrero», Rufo Navarro Yáñez, Francisco Navarro Navarro Antonio Ortiz Mayorga, Juanma Pachón, Miguel Palacios Valero, Pablo Perona, Ángel Pintado Sevilla, Inmaculada Pon Ana Pozuelo Alba, Luis Quirós Arias, Andrés Ruíz Paraíso, Pedro Salinas Moreno, Lorenzo Sánchez López, José Luis Serrano Onsurbe, Juan Torres Grueso y Amadeo Treviño Jareño.

La concejala de Cultura, **Inés Losa**, ha felicitado al autor por el **libro** y a la también tomellosera **Adela Cabañas** por el trabajo de maquetación del mismo, y ha explicado que se trata de un trabajo “que ha tardado mucho más de lo que debería en publicarse” y que supone “**un reconocimiento** de gran complejidad y dificultad para elegir los 55 nombres que lo conforman”. Losa ha aprovechado la ocasión para anunciar la puesta en marcha del proyecto «**Tomelloso Crea**», que se incorporará recientemente a los **presupuestos**, y que pretende ser “una **herramienta** para apoyar la **edición de autores y artistas locales** con el objetivo de que sigan creciendo en **calidad** y en **cantidad**”. **Óscar Lara; Tomelloso hoy; 4 enero, 2024**

## Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 590

13 de enero de 2024



El icono de

Guarrazar



Ángel Luis

Moraga



Represaliadas de

Alborea (AB)

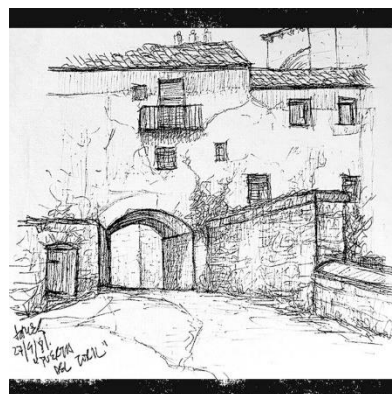
Reseñas publicadas entre los nums. 581 a 590 de **Libros y nombres de Castilla-La Mancha**



López Martínez

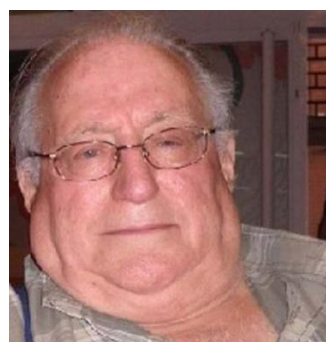


García Cerdán



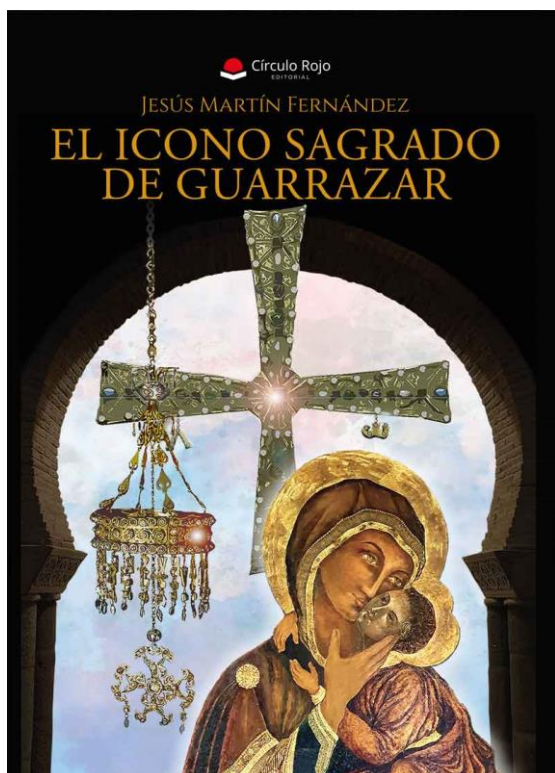
Toros en

Sigüenza



Muere Paco

Badía



Jesús Martín Fernández

## El icono sagrado de Guarrazar

Ed. Círculo Rojo; Almería, 2023

860 pags.; 22 €

La vida de Jorge Márquez da un giro inesperado al abrir una carta de su padre, catedrático de Historia fallecido dos meses atrás, devuelta por Correos y dirigida a una desconocida Silvia Martín, donde habla del peligro que entrañaban las investigaciones que estaban llevando a cabo para su tesis doctoral. En la búsqueda de respuestas sobre su padre y Silvia, que parece haber desaparecido de la faz de la tierra, recibe la ayuda de un grupo de personas que por azar se unen a él, poniendo su foco en el tesoro visigodo de Guarrazar (en la provincia de

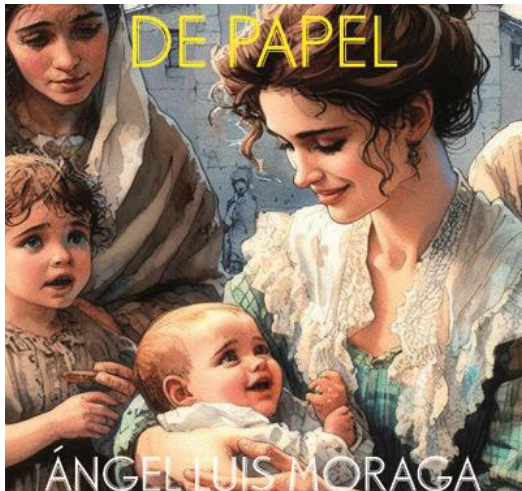
Toledo) y en un icono bizantino de la Virgen. Pero su camino no es fácil, teniéndose que enfrentar a una organización que lleva años buscando lo mismo que ellos y cuya señal de identidad es el propio Mal.

La trama mezcla el tiempo presente con hechos acaecidos en el siglo XIX: el descubrimiento del tesoro de Guarrazar, su salida a Francia, la investigación judicial que se realizó o las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por la Real Academia de la Historia, donde otros personajes tienen que unirse también para luchar contra esas mismas fuerzas del Mal al encontrar indicios de que bajo Guarrazar podría esconderse un lugar mítico, ansiado por buscadores de tesoros y quimeras de todos los tiempos.

Sectas y hermandades secretas, lugares legendarios, asesinatos que marcan a sus víctimas con un símbolo maldito, poderes sagrados escondidos en las entrañas de la tierra, robos sin resolver, cartas encriptadas, pistas encerradas en libros, tumbas, esculturas... Llenan esta novela que entremezcla la acción en el tiempo presente con hechos de los siglos XIX y XX, conformando un único relato cuyo final todavía no está escrito.

*Web editorial*





Ángel Luis Moraga

La casita de papel

Ed. Ledoria, Toledo, 2023

*La casita de papel* narra la historia de dos siglos cargados de miseria y prosperidad por igual y la de una familia cuya vida corre paralela a los hechos de esta época portentosa, explosiva, cruel, dramática y llena de cambios sociales. Desde el reinado de Isabel II hasta el período de la transición, pasando por la guerra civil y la dictadura franquista, el lector encontrará en estas páginas la dimensión humana de un país tumultuoso y de unos personajes inolvidables. Una novela que nos transporta a los días de bandolerismo y asaltos, a los míticos enclaves coloniales donde tuvieron lugar las guerras de África o al panorama de rudeza e incultura que caracterizaba al campesinado a principios del siglo XX en nuestro país. Con sentimiento, ternura, dureza, amor y memoria, estas páginas componen un panorama literario

cargado de dramas, pobreza, represión, violencia y clases sociales. Pero también de esperanza, cariño, humildad, fraternidad y aquellos valores que una familia unida puede llegar a forjar por encima de todas las cosas.

Ángel Luis Moraga nació en Ciudad Real en 1982. Estudió Magisterio y Humanidades. Actualmente reside en Madrid, donde imparte clases de Educación Física e Inglés. También ha sido profesor de Lengua y Literatura, Geografía e Historia y español para extranjeros. De forma habitual participa en la gestión de actividades culturales en el ámbito literario y organiza cursos de escritura creativa. Es autor de una trilogía novelada con las colonias españolas en África como trasfondo histórico (*Salamo*, *La mirada del chacal* y *Las hierbas secretas del otro lado del mar*), de un cuento ilustrado (*El niño del desierto*, *Bajo la nieve*). *Los viajes del tío Samuel* es su última obra narrativa, en la que proyecta su gusto por la historia inspirándose en muchos de los lugares que ha visitado por el mundo.

[Web editorial](#)





María Avendaño Monteagudo

*Posmemorias encarnadas de La Manchuela: Las represaliadas de Alborea*

120 pags.

Instituto de Estudios Albacetenses, IEA, 2023,

Durante los años posteriores a la Guerra Civil, el número de mujeres represaliadas en Alborea en relación al número total de habitantes en la población fue el más elevado de todos los municipios de la comarca de la Manchuela albaceteña. Esta fue la razón por la que se eligió este territorio para hablar de la compleja tecnología represiva usada por el régimen de Franco.

[Web del IEA](#)



Andrés García Cerdán

*Equipos de respiración subacuática*

Ed. Algaida, Sevilla, 2023

«La palabra que dices vuelve a ti / bendecida de mundo».

Andrés García Cerdán (Fuenteálamo, 1972) viaja a tal velocidad con sus poemas que a veces cuesta trabajo seguirle. El año pasado dio a la imprenta *Grunge*, una recopilación de sus poemas sobre música (capitanea un grupo de rock). Aparte publicó el poemario *Químicamente puro*, premio Francisco Brines.

Este año ha sacado un libro de ensayo y este nuevo poemario galardonado con el Kutxa. Por lógica inercia, *Equipos de respiración subacuática* guarda mucha relación con *Químicamente puro*. Hasta podría decirse que son libros gemelos. En ambos empieza dirigiéndose a un interlocutor. En aquel, ponía palabras, una detrás de otra, «para que encuentres dentro / del fuego / el fuego». En este, ofrece a sus interlocutores otro elemento: «lo que voy a deciros / —aunque no sepa cómo aún— / es aire». Cerdán habla con fuerza de los elementos porque los elementos son fuertes y hay que hablarles fuerte: el aire, las estatuas antiguas desenterradas, la fuerza telúrica, la leña, las piedras: «Estos

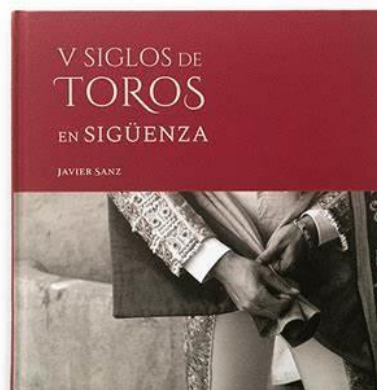
riscos desnudos son los huesos de Dios. / [...] Si les pones la mano encima, / alguien te escucha desde antes».

Cerdán viaja mucho por la naturaleza y ve ballenas que destilan su esqueleto sobre el fango y una lenta procesión de dunas, pero sobre todo viaja por las ciudades sobre las que ha leído, y allí por donde pasa desata el torbellino de su poesía. Escribe sobre los restos de sus lecturas, añade sus propios versos al palimpsesto de la literatura, lo mezcla y lo recoge bendecido de mundo.

Dice: «No soy Ulises, ya lo sabes. Me llamo Andrés como mi abuelo» y al mismo tiempo dice que «la memoria no es más que una metáfora» y que «el amor es el resto de un portazo». En «Antigone Canadensis» convierte el poema en un ave: «este poema es una grulla canadiense / que vuela al norte. / El amor lo empuja / a las Grandes Praderas del lenguaje».

En *Químicamente puro* dejó escrito que «nadie llora en endecasílabos perfectos» y fantaseó con «dejar que el disco duro, / los cambios de tarjeta, / de móvil, la desaparición / de algunos servidores de correos / se ocupen de tu olvido».

**Arturo Tintero; en su blog *El mundanal ruido*; 7 ene 2024**



Javier Sanz Serrulla

## V siglos de toros en Sigüenza

Diputación de Guadalajara. 2019, 288 págs.

Fotografías en B/N y color.

*“Los Toros son hoy... la fiesta más culta que hay en el mundo”*, así se despachó **Federico García Lorca**, también quizás el poeta más grande del siglo XX. Cuando tal pluma se muestra así de contundente, algo habrá detrás. Hoy, sin embargo, la Fiesta Nacional, “los Toros” de España, son una fiesta combatida, desacreditada por algunos, muchos, que no la han llegado a entender.

El caso es que me acabo de echar a las manos, cuatro años de que haya sido impreso, un libro monumental que me ha dejado con la boca abierta, por los saberes que muestra, la perfecta exposición de sus contenidos, y la ilustración múltiple que en sus páginas aparece. Se trata de estos V Siglos de Toros en Sigüenza, que en 2019 firmó el profesor, doctor y académico **Francisco Javier Sanz Serrulla**, quien muestra – una vez más– sus profundos saberes sobre su ciudad natal. Esa ciudad a la

que él entiende perfectamente, y, que, sin embargo, me temo que ella no le ha llegado a entender a él.

Hay capítulos iniciales literarios, otros cuantos en que se explican las vicisitudes de la Fiesta Nacional en Sigüenza a lo largo de los últimos cinco siglos, una descripción de una corrida hace cien años, y luego visiones monográficas y anecdóticas de este mundo del toreo en la Ciudad del Doncel. Cuenta de plazas de toros (las varias que ha habido en Sigüenza a lo largo de los siglos) de toreros y toreras, de novilleros, famosos, espontáneos, carteles de toros (todos los carteles) y finalmente un precioso capítulo dedicado a “Toros y Cultura” en el que salen escritores, pintores, cinceladores y universitarios, comentando todos ellos la belleza de la tarde, el sonido de los clarines y el público emocionado.... En torno a las imágenes que Fermín Santos dejó y ahora deja Emilio Fernández-Galiano, o los bronces de Canfrán y las crónicas de Manuel Vegas. Un libro denso, en definitiva, muy bien editado y montado, a cura de la Diputación Provincial de Guadalajara, que cargó (como debe) con los gastos de esta fiesta bibliográfica.

Dejando a la de los Toros en el lugar que le pertenece, que es el corazón de los españoles (y en este caso concreto los seguntinos.

***Antonio Herrera Casado***



Foto: Pepe J. Galanes

## **José López Martínez, presidente de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles**

El veterano escritor José López Martínez (Tomelloso, 1931), ha sido elegido nuevo presidente de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (AEYAE). Residente en Madrid, el también poeta y crítico literario, ha publicado más de veinticinco libros, y en el ámbito periodístico destaca su labor al frente de la revista semanal ‘La Hora de Castilla-La Mancha’ que el diario Lanza publicó como suplemento en los años 80 del siglo XX, donde Gregorio Marañón Moya (hijo del médico Gregorio Marañón) era consejero. Lanza fue el primer diario en el que el incansable literato tomellosero comenzó a escribir, cuando Carlos María San Martín dirigía el periódico, con Cecilio López Pastor como redactor jefe. También ha escrito para Diario de

Barcelona y las agencias Prensa Asociada, Logos y Fax Press, ha sido corresponsal del diario mexicano 'El Informador', y ha colaborado en los programas culturales de Radio Nacional de España, de las revistas 'Mundo Hispánico' y 'La Estafeta Literaria', y Televisión Española. López Martínez es miembro de varias reales academias, como la de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, la conguense de Artes Letras, y la hispano-belga de la Historia". Sus numerosos viajes por diversos continentes le han compensado "siempre con generosidad como hijos de una misma cultura", señala. De hecho, la cultura es par aLópez el salvoconducto para vivir en la sociedad en plena ciudadanía porque, parafraseando a José Ortega y Gasset sobre el hombre y su circunstancia "yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella, no me salvo yo". "

**Fotografía:** "Poetas con luz ambiente" de Pepe J. Galanes. [Julia Yébenes Diario Lanza digital 6 enero 2024](#)



**Fallece Paco Badía, imprescindible del Séptimo Arte en Ciudad Real**

Francisco Badía Yébenes, Paco Badía para sus amigos nos dejó anoche a causa de una neumonía. Paco tuvo una pasión y fue el

celuloide que mantuvo viva hasta que se jubiló. activista referente de la cultura provincial, centrada en su pasión por el cine, una actividad que ha mantuvo viva hasta su jubilación.

El cineclub 'Alarcos' estuvo en su comienzo y posteriormente el 'Juman Club' donde tuve la suerte de estar con él colaborando como tesorero. A Paco le pertenecen diversas jornadas cinematográficas en el destruido cine Castillo.

Crítico mordaz de películas y directores, tenía una licenciatura de la Escuela Oficial de Cine de Madrid y un gran apasionado de clásicos de la gran pantalla, imposible de nombrar sin olvidar alguno. También fue un notable aparejador.

Hace unos años se le hizo un homenaje por parte de SOLMAN en el museo López Villaseñor de Ciudad Real. También fue nombrado Ciudadano Ejemplar junto a Bienvenida Pérez.

Colaboró con RNE Televisión Ciudad Real con numerosos programas y tertulias. Gran amigo, recuerdo con nostalgia tres momentos de la etapa conjunta en el Juman: Con él en su despacho en la calle Rosa donde vivía, viendo sus numerosísimas escritas es una antigua maquina de escribir.

También recuerdo ir en mi coche al apeadero de mercancías de la antigua estación de Renfe a recoger los inmensos rollos de películas en sus pesadas fundas metálicas y llevarlas al salón de la residencia Santo Tomás donde se proyectaban en una antigua cámara reproductora que aún se conserva. Sus charlas presentando las películas y después de verlas, como no, comentarlas y tomando unas cañas con amigos cinéfilos como Antonio Pascual y el peculiar Bernardo en un garito cercano. «Al fin y a la postre» una de sus famosas coletillas a la hora de expresarse en público, nos ha dejado físicamente, aunque su recuerdo permanecerá vivo allá donde se abra una sala de cine. ¡Que la tierra te sea leve, amigo!

[Luis Mario PeaceNow](#) en [Mi ciudadreal.es](#) 8 enero, 2024

## Reseñas publicadas entre los nums. 581 a 590 de *Libros y nombres de Castilla-La Mancha*

### HISTORIA

Isidro Sánchez: *Tomelloso y su prensa (1903-2020)*; La Voz de Tomelloso, 581;

José Soto Chica: *Leovigildo, rey de los hispanos*; David Barreira; 581

VV.AA.: *Los Cuadernos de Corral de Calatrava*; Diego Peris; 581

Ignacio de la Rosa Ferrer: *El convento de nuestra señora de Gracia de San Clemente*; José Luis Muñoz, 582

Concepción Fidalgo, Juan Antonio Glez Martín, Bernardo Sevillano y Juan Carlos Marín Magaz: *El Canal del Gran Prior a finales del XIX. El informe del ingeniero Echeagaray*; Mancha Media; 582

Jesús López-Mestre Ruiz: *El Instituto de Ciudad Real y la Diputación. Una relación fructífera 1843-1910*; web editorial; 583

Lorenzo Abad Casal; Pablo Cánovas Guillén; Blanca Gamo Parras; Sonia Gutiérrez Lloret, y Rubí Sanz Gamo: *Tolmo de Minateda: Cuando Hellín aún no lo era, Historia y relatos*; web del IEA; 583

Benito Díaz; Armando Recio; Juan Bernardo Moreno (coords.): *Maquis, la resistencia armada (1939-52)*; web editorial; 584

Francisco García Martín: *Quintanar de la Orden en el s XIX*; web editorial; 584

Francisco Asensio Rubio: *La Agrupación Socialista de Valdepeñas (1887-1939)*; Introducción del autor; 585

Francisco Espinosa Maestre: *1936 - La columna camino de Madrid*; web editorial; 586

José Antonio Castellanos: *Carrero Blanco: Historia y memoria*; Laura Espinar; 588

### BIOGRAFÍAS

Santiago Arroyo: *Francisco Martínez Ramírez. El Obrero de Tomelloso (1870-1949)*; La Voz de Tomelloso, 581

Enrique Sánchez Lubián: *Pedro Riera Vidal, pedagogo y cantor de la República (1885-1982)*; Carlos Velázquez; 585

### ENSAYO

Aurora Egido: *Don Quijote o el triunfo de la ficción caballeresca*; web editorial, 581

José María Barreda y otros: *Ciudad Real en los años de progreso. Democracia y Autonomía*; Introducción del autor; 585

Luis Peñalver Alhambra: *Goya y Schopenhauer: Sondeando el abismo*; ABC Toledo; 587

Cristina Megía: *De carne y piedra*; web editorial, 587

### ARTES PLÁSTICAS

Enrique Sánchez Lubián (coord.): *Alberto: Palabras de y para un escultor*; Introducción del autor; 583

José Arturo Salgado Pantoja: *Cuenca. Todo el románico*; web editorial; 584

Cristina García Roderero: *Ser fotógrafa. Un regalo de la vida*; Ni un día sin libro; 586

Rosario Cebrián, Ignacio Hortelano y Concepción Rodríguez Ruza: *Metales antiguos del Museo de Cuenca*; web editorial, 587

Jesús Muñoz Romero: *Diez esculturas toledanas*; web editorial; 588



Los espacios paralelos de Roberto Campos, en el Museo de Santa Cruz; Valle Sánchez; 588

## MISCELÁNEA

Enrique Sánchez Lubián: *Crónica negra de Toledo. Truhanes, pícaros, asesinos y otras gentes de mal vivir*; web editorial, 582

José Luis Martínez Díaz: *Los vinos de Valdepeñas a través de sus bodegas*; Revista Alimentos; 582

Vicente Aleixandre/ Rafael Morales: *121 cartas*; Introduc del autor: Pablo Rojas; 583

Juan Luis Alonso Oliva, Amparo Bertol Laguna, José García Cano, Antonio Gudiel Martín, Luis Rodríguez Bausá y David Utrilla Hernández: *Fantasma de Toledo*; web editorial; 583

Francisco Javier Tapiador: *España: anatomía de un país extraordinario*; web editorial; 586

David Luna (texto) y Rebeka Elizegi (ilustraciones): *Eternos 27: El club de los malditos*; web editorial, 587

Alfredo Rodríguez González y Miguel Soto López: *Los discursos latinos de Ramón Fernández de Loaysa (1832-1843). Un intelectual toledano desconocido*; Carlos Velázquez; 587

Ernesto Ruiz Cubero: *Bejanque* (cómic); web editorial; 587

Andrés Escribano Sánchez-Mellado: *El paisaje recobrado. Diario de relatos y dibujos*; Alfonso G Calero; 588

Eduardo Rubio Aliaga: *Atenas de La Mancha: 55 miradas del Arte y la Cultura de Tomelloso*; Tomelloso hoy, 589

María Avendaño Monteagudo: *Posmemorias encarnadas de La Manchuela: Las represaliadas de Alborea*; web editorial; 590

Javier Sanz: *V siglos de toros en Sigüenza*; web editorial; 590

## NARRATIVA

Clara Sánchez: *Los pecados de Marisa Salas*; Julia Sáez Angulo; 581

Toni Aparicio: *Quién esconde tu secreto*; web editorial; 581

Fernando Lallana: *Nadie que no sepa soñar*; O. Furones; 582

Pedro Quijada Bru: *En caída libre*; Antonio Díaz; 583

Rafael Cabanillas: *Maquila*; Javier Ruiz; 584

Pedro Menchén: *Impunidad en la noche*; web editorial; 584

Marta Marco Alario: *Crónicas de tiza*; web editorial; 585

Blas Malo: *El esclavo de los 32.000 denarios*; Oliaga y Ventosa; 585

Guillermo J. Malo Herrera: *En los zapatos del que anda*; web editorial, 586

Jorge Carvajal: *Oveja Negra*; web editorial; 588

Andrés Castellanos González: *Memoria*; El Eco de Valdepeñas; 588

Rafael Escobar Sánchez: *Botas de siete leguas*; César Rguez. de Sepúlveda; 589

Manuel Rivas Cabezuelo: *El vuelo de los vencejos*; Álvaro Alcázar; 589

Jorge Carvajal: *Berserker*; web editorial, 589

Jesús Martín Fernández: *El icono sagrado de Guarrazar*; web editorial; 590

Ángel Luis Moraga: *La casita de papel*; web editorial; 590

## POESÍA

Miguel Casado: *Deseo de realidad. Poesía reunida (1986-2015)*; Alfonso G. Calero; 582

Jesús Cobo: *Largo Paseo*; Julia Sáez Angulo; 582

Rubén Martín Díaz: *Lírica Industrial*; Arturo Tintero; 582

Almudena María Puebla: *Me visitan los recuerdos*; Yolanda Velasco; 583

Jesús Aparicio González: *Cómo vencer al ruido*; Francisco Caro; 584

Paco Maeso: *Desde el corazón de la selva (poemario y otros textos)*; web editorial; 585

Vicente Cervera Salinas: *El sueño de Leteo*; Francisco García Jurado; 586

Ángel Javier Aguilar Bañón: *Tanta luz sobre los árboles*; Arturo Tintero; 587

Javier Lorenzo Candel: *Anábasis*; Alfonso G. Calero; 588

Albacete 2023 en sus poetas; Arturo Tintero; 589

Esperanza Vives, Silvia Goldman y Aldo Alcota: *Ese eco que une los ojos*; Carlos Villacorta; 589

Andrés García Cerdán: *Equipos de respiración subacuática*; Arturo Tintero; 590

## REVISTAS

Barcarola, nº 104; Juan Bravo; 581

El problema de Yorick; Arturo Tintero, 583

## NOTICIAS

La escritora manchega Rosa Navarro gana el Premio Tigre Juan con 'Niña con monstruo dentro'; El Español; 583

Se estrena *La mirada oculta*, el documental sobre Cristina García Rodero; José Belló; 584

La Biblioteca Nacional y el Ayuntamiento de Tomelloso conservarán el legado de Félix Grande; La Voz de Tomelloso; 585  
Medallas al Mérito Cultural de CLM, 2023; ENCLM; 586

La Escuela de Traductores de Toledo obtiene el premio Sheikh Hamad de Traducción y Entendimiento Internacional; Luis Miguel Cañada; 587

José López Martínez, presidente de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles; Julia Yébenes; 590

## NECROLÓGICAS

Muere la profesora toledana Marina Riaño, Alberto Morlanes; 584

Muere el poeta Francisco Mena Cantero; Pedro A. González Moreno; 586

Muere el sociólogo y periodista Lorenzo Díaz; EFE-El País; 586

Fallece Paco Badía, imprescindible del Séptimo Arte en Ciudad Real; Luis Mario Peacenow; 590

---

## **En la web del Archivo Municipal de Toledo**

Ya están en la página web del Archivo Municipal de Toledo todas las entregas de **Libros y nombres de Castilla-La Mancha** del año 2023. Se pueden ver en: <https://www.toledo.es/toledo-siempre/exposiciones-virtuales/56-libros-y-nombres-de-castilla-la-mancha/>

Muchas gracias desde aquí a su director, Mariano García Ruipérez.

591ENTREGAENMARCHA

## Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 591  
20 de enero de 2024



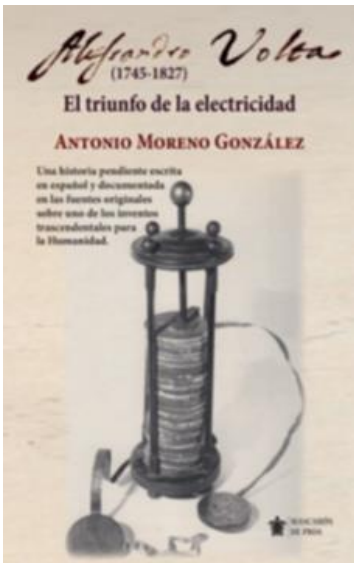
Martín Molina defiende su tesis

Medallas de las Bellas Artes



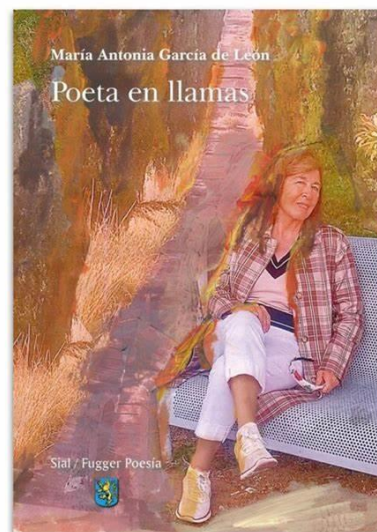
Luis de Moya Serna

Plenario de la Academia en Ciudad Real



Alessandro

Volta



Antonia García de León

M<sup>a</sup>



El técnico de Iluminación teatral Juan Gómez Cornejo

## Juan Gómez Cornejo y el Festival de Teatro Clásico de Almagro, galardonados con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2023

El Consejo de Ministros, a propuesta del ministro de Cultura, Ernest Urtasun, ha aprobado hoy la concesión de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes correspondientes al año 2023 a 37 personalidades e instituciones de la cultura.

Han sido galardonados el artista, restaurador y maestros del vidrio Carlos Muñoz de Pablos; la Fundación Museo Sorolla; el director de cine Pablo Berger; la Obra Cultural Balear; el director de cine Albert Serra; la mecenas y coleccionista Candela Álvarez Soldevilla; el Museo Chillida Leku; la abogada del Estado del Ministerio de Cultura, Carmen Acedo; la Asociación Gremial

Sevillana de Arte Sacro; la guionista Isabel Peña Domingo; el actor Luis Zahera; el jurista Rodrigo Bercovitz Rodríguez-Cano; el payaso Pepe Palacio; la Fundació Bromera per al Foment de la Lectura; el músico, compositor y director de orquesta Antoni Ros-Marbà; el diseñador de moda Modesto Lomba; el bailarín y coreógrafo Antonio Najarro; la Fundación Victoria de los Ángeles; al dramaturgo José Sanchís Sinisterra; a la actriz Vicky Peña; al técnico de iluminación Juan Gómez-Cornejo Sánchez; a la bibliotecaria Glòria Pérez Salmerón; a la Fundación Alicia de Larrocha; al director y productor audiovisual José Luis López-Linares; a la revista 'Patrimonio Cultural y Derecho'; al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro; a El Ranchito; a la guionista Isabel Campo Vilar; al Centro de Conservación y Restauración de Documentos Gráficos de la Isla de La Palma; a la bailarina Lucía Lacarra; al grupo musical Estopa; y a la actriz Gemma Cuervo.

A título póstumo, se otorga el reconocimiento a la periodista, locutora de radio y presentadora de televisión María Teresa Campos; a la guionista y directora Patricia Ferreira; al escritor de literatura infantil y juvenil y comunicador Miguel Ángel López González 'El Hematocrítico'; al dibujante de cómic Carlos Pacheco; y a la actriz Itziar Castro.

La Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes es un reconocimiento que distingue a las personas y entidades que hayan destacado en el campo de la

creación artística y cultural o hayan prestado notorios servicios en el fomento, desarrollo o difusión del arte y la cultura o en la conservación del patrimonio artístico.

➤

➤ **Juan Gómez-Cornejo Sánchez** (Valdepeñas, 20 de febrero de 1957), La iluminación teatral en España comienza a ser reconocida como una actividad artística a partir de los 80, gracias a la labor de una joven generación de profesionales entre los que destaca Juan Gómez-Cornejo. Abandonó los estudios de Magisterio para dedicarse a la iluminación de teatro, y pronto sería director técnico de la Sala Olimpia de Madrid, primero como Centro Cultural La Corrala y más tarde como Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, de donde saldrá en 1990 para ocuparse del Teatro Central de Sevilla. Ese acervo lo convierte en un especialista requerido para el equipamiento técnico de edificios dedicados a las artes escénicas. Al tiempo, desarrolla una brillante trayectoria artística junto a directores de escena como Miguel Narros, José Luis Gómez, Manuel Gutiérrez Aragón, Gerardo Vera o Francisco Nieva. Destacan sus trabajos con Tomaz Pandur. Desde 1983 hasta ahora, más de 200 espectáculos firmados por Gómez Cornejo le han posicionado como maestro de una nueva generación de profesionales formada en sus equipos. En 2011, fue el primer

iluminador distinguido con el Premio Nacional de Teatro.

➤ **Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.** El Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro es un acontecimiento cultural que se celebra en la ciudad manchega de Almagro, en España, anualmente durante el mes de julio. Está considerado actualmente como el más importante del mundo en su especificidad, puesto que está dedicado al teatro que engloba los siglos XVI y XVII, tanto de oriente como de occidente. Aunque el Festival surgió en torno al Siglo de Oro español, a medida que se hizo internacional, amplió su mirada abarcando no solo los autores barrocos más conocidos pertenecientes al teatro isabelino, teatro neoclásico francés o al Siglo de Oro español, sino también a toda la literatura oriental llevada a escena, así como otras formas teatrales. Además de las funciones de teatro, música y danza puestas en escena por compañías del panorama nacional e internacional, la Fundación del festival organiza exposiciones, talleres, debates y certámenes paralelos, a lo largo de los aproximadamente 25 días que dura la cita teatral.

**Agencias; 9 de enero, 2024**





Luis Arroyo Zapatero

La Academia de Ciencias Sociales y Humanidades prepara el primer diccionario biográfico de Castilla-La Mancha

***Han editado ya dos publicaciones sobre el vino y leyes autonómicas en su primer año***

***Es el primer gran proyecto de un colectivo de profesionales vinculados a la Universidad de Castilla-La Mancha y otros ámbitos que intenta sacar partido al talento "senior" de la región***

La Academia de las Ciencias Sociales y las Humanidades de Castilla-La Mancha impulsa la elaboración del primer diccionario biográfico de personalidades de Castilla-La Mancha. Es el primer "gran proyecto" de un colectivo que lleva un año efectivo de rodaje, bajo la presidencia del rector emérito de la Universidad de Castilla-La Mancha Luis Arroyo.

Para este proyecto, en el que ya están trabajando los miembros y colaboradores, cuentan con una subvención de la Junta de Comunidades

de Castilla-La Mancha de ocho mil euros, aparte de financiación de la Diputación de Guadalajara, "la única que hasta el momento apoya a esta academia; también lo hará la de Albacete", ha contado Arroyo, en el pleno celebrado este jueves en el paraninfo del rectorado de la Universidad de Castilla-La Mancha.

De la Diputación de Ciudad Real "esperamos obtener una respuesta, se iba a aprobar una subvención pero con el cambio de gobierno está parado", dice Arroyo. El proyecto de diccionario incluye una publicación en papel de quinientas biografías de personalidades relevantes y un portal digital, que es el que financia la Diputación de Guadalajara.

El proyecto lo han iniciado los académicos Alfonso González Calero e Isidro Sánchez, con la colaboración de las secciones de Historia y Cultura y Periodismo.

Los 43 miembros fundadores, entre los que se encuentran además de Arroyo el exrector Miguel Ángel Collado, y entre los ciudarrealeños Francisco Alía, Enrique Viaña, José María Barreda, Emilio Ontiveros, Esther Almarcha y Félix Pillet, han organizado la Academia de las Ciencias Sociales en once secciones por áreas de trabajo.

#### **'Vino y vida'**

La sección de Economía y Empresa que preside la catedrática de Economía Rosario Gandoy ya ha editado un libro,

‘Vino y vida’, una publicación “muy interesante y utilísimo” en palabras de Arroyo, para incrementar el valor añadido del vino desde la perspectiva de las ciencias sociales.

La segunda publicación “en un año efectivo de actividad”, recalca Arroyo, (la Academia se creó en junio de 2022 en base a una ley regional de 2020), es el primer volumen de un estudio sobre cuarenta años de legislación y jurisprudencia en Castilla-La Mancha, de la sección que preside Collado.

Próximos proyectos son un debate sobre el estatuto de autonomía de Castilla-La Mancha y otro sobre Europa y las elecciones europeas. La Academia de las Ciencias Sociales desarrolla también un aula cultural en colaboración con el Ayuntamiento de Tomelloso, y tiene previsto la firma de un convenio de colaboración con Globalcaja y la Diputación Provincial de Albacete.

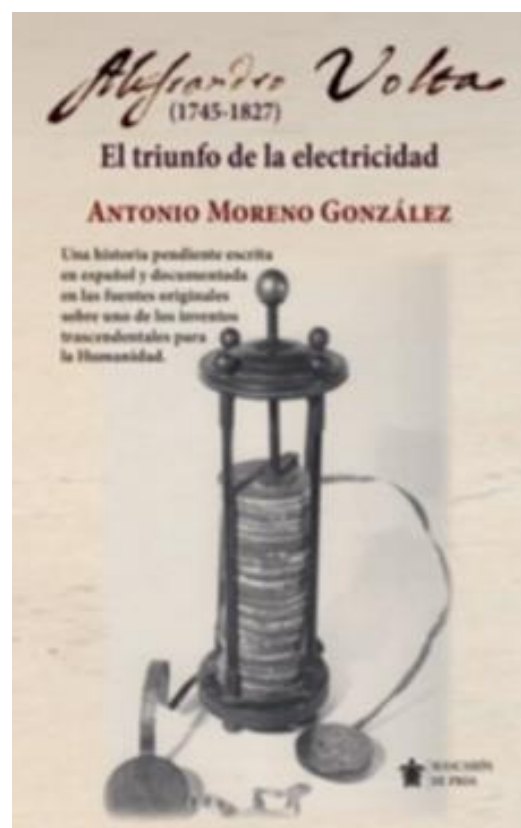
### **Académicos eméritos**

El pleno también ha servido para recibir como nuevos académicos eméritos de Ciudad Real a Francisco Cañizares *senior*, la catedrática de Tecnología de los Alimentos Dolores Cabezudo y al presidente de la empresa Zemper Aurelio Espinosa, que han recibido un diploma.

La próxima actividad pública del colectivo será en el mes de abril, las jornadas ‘Las humanidades y la

enseñanza secundaria en Castilla-La Mancha dirigida por el académico Francisco Alía (18-20 de abril).

**18 de enero de 2024 Belén  
Rodríguez /LANZA/ CIUDAD REAL**



Antonio Moreno González

Alessandro Volta (1745-1827): El triunfo de la electricidad

Ed. Mascarón de Proa, 2024

Una historia pendiente escrita en español y documentada en las fuentes originales sobre uno de los inventos trascendentales para la Humanidad.

La vida y la obra de Alejandro Volta (Como, 1745-1827) son poco conocidas a pesar de haber sido el inventor de la pila eléctrica, hecha pública en 1799, de tanta trascendencia en su tiempo y a lo largo de los tiempos hasta llegar a nuestros días en que la electricidad y sus múltiples aplicaciones condicionan la vida en y de nuestro planeta y la navegación exploratoria del espacio exterior buscando vidas alternativas.

En el siglo XIX proliferaron las publicaciones, especialmente italianas, sobre aquel héroe nacional celebrado en su «patria» como él llamaba a su ciudad natal, y fuera de ella, particularmente en el norte de Italia, en Gran Bretaña y en el continente europeo. La difusión de aquellas obras fue escasa y apenas hubo traducciones de las mismas, siendo sus Obras completas y el Epistolario, publicadas a finales del XIX, de dimensiones extraordinarias, portadoras de información sobre el estado de los saberes teóricos y experimentales en electricidad, magnetismo, meteorología, neumática, química, fisiología, electroterapia y cuantos ámbitos iban surgiendo en las indagaciones sobre la naturaleza. Los tiempos de Volta se corresponden con el proceso de formalización de las ciencias físicas y por tanto imprecisos, cambiantes y polémicos en cuanto a la adopción de los conceptos y procedimientos que mejor definieran los fenómenos observados. De especial relevancia fue la electricidad conocida hasta entonces como un simple efecto de atracciones y repulsiones. Fue Volta quien, con el invento de la pila, activó los mecanismos de la corriente eléctrica con todo lo que supuso para la ciencia y la vida.

Un invento que surge de una discrepancia con Galvani respecto a las contracciones

experimentadas por las ancas de rana. Y que, en cierto modo, etiqueta la obra científica de Volta casi siempre envuelto en disputas sobre la prioridad de sus aportaciones que fueron muchas y diversas. El libro no es una biografía al uso, un recorrido cronológico y generalmente triunfal del personaje, porque tanto su vida personal y social, su vida laboral como profesor primero de secundaria luego universitario, y sus hallazgos científicos estuvieron alterados por peripecias que demuestran la decidida voluntad del comasco por tratar de ser siempre como era. Y esto en aquellos tiempos tributaba un peaje que, en ocasiones, hubo de pagar a regañadientes. De su obra científica sobresale el tesón, no siempre acertado, con que abordaba los hechos en que se metía tratando de buscar significados y explicaciones; de su vida profesional resultó, exitosa a medias, su intención de renovar, modernizar, las enseñanzas de la física en la universidad porque el claustro no siempre, o quizá mejor casi nunca está dispuesto a enmendar las rutinas docentes; de su vida familiar y social, sobresalió, desde su niñez, la rebeldía contra el aparente destino a que estaba llamado, el sacerdocio o la abogacía, inclinándose por la aventurada dedicación a escarbar en los arcanos del Universo; y de su vida sentimental, afectiva, amorosa en definitiva, sobresale el caos, la dispersión, los «líos de faldas», como lo veían sus familiares, colegas y amigos, casándose, al fin, y para descanso de muchos, siendo ya «mozo viejo». De este peculiar maremágnum sobresalió Alessandro Volta, figura insigne de la ciencia convencido que el acercamiento a los

fenómenos naturales, tratando de acotarlos y darlos a conocer para que las gentes aprendieran y tuvieran criterio propio era una digna manera de servir a su pueblo.

### **Antonio Moreno González**

Nacido en Alcázar de san Juan (Ciudad Real), el 13 de mayo de 1944. Maestro nacional de primera enseñanza, maestro rural y director escolar. Doctor en Ciencias Físicas. Profesor Titular y Catedrático de Didáctica de las Ciencias Experimentales en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense, en la que actualmente es Catedrático Emérito. Profesor visitante en la Università degli Studi de Pavía, en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado «Levinsky» de Tel-Aviv y en la Universidad de New South Wales en Sydney (Australia). Asesor científico del Ministerio de Educación y Ciencia, de Expo 92 y de la Dirección General de Investigación de la Comunidad de Madrid para la iniciación de las Ferias y Semanas de la Ciencia. Director del Instituto Superior de Formación del Profesorado del Ministerio de Educación y Ciencia encargado de la elaboración del «plan Bolonia» para los grados de maestro y el máster del profesorado de Secundaria. Vocal del Consejo Escolar del Estado. Codirector de la Cátedra Marañón del Ateneo de Madrid y miembro de su Junta de Gobierno. Autor de libros de texto para Infantil, Primaria y Bachillerato, de libros y artículos sobre historia de la física, historia de la educación, enseñanza de las ciencias y divulgación científica, coordinador de la colección «Científicos para la Historia» y «Novatores» de la editorial Nivola y miembro de comités editoriales de Vida Escolar, Revista Española de Física, Science & Education, Anales de la Real Sociedad Española de

Química. Comisario de las exposiciones «De Einstein al futuro» en el Centenario de la Relatividad Especial (2005) y «Laboratorios de la Nueva Educación. En el Centenario del Instituto-Escuela» (2019). Miembro de proyectos de investigación nacionales e internacionales, en particular del Pavia Project Physics de cuya colaboración, así como de la frecuente participación en el Centro Cultural «Alessandro Volta» de Como, tuvo la oportunidad de extraer y conocer de primera mano documentos, instrumentos, información y trabajos originales relativos a la vida y obra de Volta. Medalla de Honor de la Universidad Complutense, Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio y Medalla Alessandro Volta en el Bicentenario de la invención de la pila (Como, 1999). Preside el Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de san Juan.

### **Web editorial**



La tesis doctoral de Martín Molina aborda la sucesión real en la Castilla bajomedieval

***Su investigación 'Crisis sucesoria y luchas por el poder en la corona de Castilla 1275-1331' confronta las dos vías judiciales para dirimir el trono en el reino***

El toledano Martín Molina defendió su tesis doctoral, titulada *Crisis sucesoria y luchas por el poder en la corona de Castilla 1275-1331*, en el Paraninfo de Lorenzana de la Universidad de Castilla-La Mancha. La investigación plantea un doble recorrido histórico y jurídico para comprender la evolución política del más importante reino peninsular de la Edad Media durante los últimos años del siglo XIII y en los albores del siglo XIV. El trabajo presentado por quien fuera concejal del Ayuntamiento de Toledo contrapone las legislaciones existentes en aquella época respecto a la sucesión monárquica, recorre las diferentes formas -electivas o hereditarias- para el remplazo del soberano y apunta las similitudes que la Constitución vigente, que establece la sucesión del jefe de Estado por herencia y primogenitura, tiene con la fórmula que se impuso en la península tras la resolución de aquel trance.

Molina centra su estudio en los años anteriores al final del reinado de Alfonso X, una figura de la que es un acreditado

estudioso; el nuevo doctor fue el coordinador del Consejo Rector que articuló las celebraciones por el octavo centenario del rey sabio en 2021.

La muerte de Fernando de la Cerda, hijo de Alfonso X, en 1275 trastocó los planes para la sucesión. El fallecido tenía un hijo de muy corta edad, aunque el trono finalmente recayó en la figura de Sancho, el segundo hijo del soberano. Sin embargo, el primogénito de De la Cerda, de nombre Alfonso, reivindicó durante décadas sus derechos al trono. Aunque no lo consiguió, la cuestión generó el interés de los reinos más próximos al de Castilla, territorios que trataron de obtener los mayores réditos posibles ante la debilidad interna de la corona castellana. Las dos posibles vías para abordar el problema partían de *El espejuelo*, «un intento de dar una base legal al derecho sucesorio basado en la costumbre de Castilla», y de *Las Siete partidas (O Libro del fuero de las leyes)*, dos cuerpos legales que recogían diferentes respuestas a la situación; el primero de ellos, procedente de la tradición local; el segundo, surgido de las ideas que procedían de universidades foráneas. Las Siete Partidas se convirtieron en el intento



alfonsino «de pasar de la costumbre a la ley».

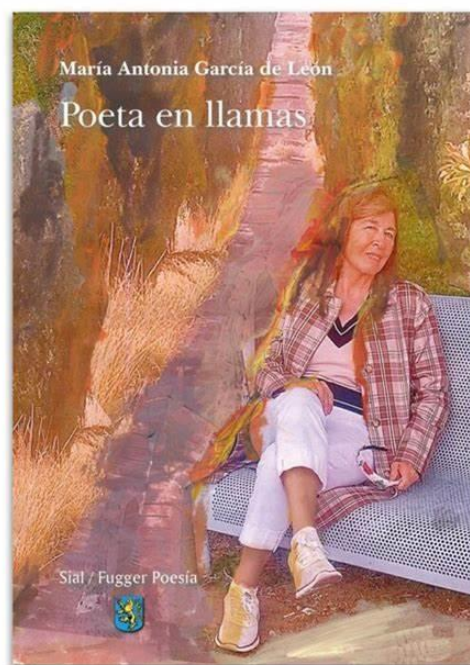
El contexto político del reinado de Alfonso X coincidió con el «tránsito» desde una sociedad feudal que trataba de «resistir» hacia el Estado moderno «que promovía ese gran rey innovador». La pervivencia del reino de Castilla y León, reunificado por Fernando III El Santo, se convirtió en el gran objetivo de la soberanía alfonsina, una meta compartida por María de Molina, una figura determinante en este tiempo y esposa de su sucesor y segundo hijo, Sancho IV.

La investigación de Molina detalla los orígenes de la monarquía hispánica, desde el dominio visigodo hasta las transformaciones sucesivas que, tras la resistencia a la invasión musulmana, cristalizó en los reinos asturleonés, castellano, navarro y aragonés.

El tribunal que juzgó el trabajo de Molina, presidido por el profesor Ricardo Izquierdo (UCLM) y con los profesores Javier Alvarado (UNED) y Emma Montanos (Universidade da Coruña) como vocales, consideró la investigación presentada como «una tesis sería, honesta y rigurosa» que aporta luz a uno «de los periodos más

convulsos e interesantes de la historia de España», unos años también marcados por las tensiones entre el centralismo real y la periferia que representaban los «intereses nobiliarios alejados de la corte» que aspiraban a influir.

***Á. de la Paz La Tribuna de Toledo - 12 de enero de 2024***



María Antonia García de León

Poeta en llamas

Sial/ Fugger Poesía; Mdrid, 2023

***El Archivo Histórico Nacional albergó la presentación del libro 'Poeta en llamas', de María Antonia García de León, dedicado a Conchi Sánchez, directora del Diario Lanza que falleció en agosto de 2023.***

En el acto, presentado y coordinado por Juan Ramón Romero Fernández Pacheco, director del Archivo Histórico Nacional, participaron, por orden de intervención, Luis Compés, presidente de la Asociación de Escritores Madrileños; Carmen Mejía Ruiz, catedrática de la UCM y directora del Instituto de Investigaciones Feministas; Basilio Rodríguez Cañada, presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión; y la autora, María Antonia García de León.

El acto tuvo lugar en el salón de actos del Archivo Histórico Nacional, ubicado en la madrileña calle de Serrano 115.

Profesora de Sociología (UCM), escritora y poeta, García de León ha escrito desde la Sociología numerosos ensayos sobre Género y Poder, específicamente sobre las mujeres élites profesionales. Algunos títulos son 'Élites discriminadas', 'Rebeldes ilustradas', 'Las académicas', 'Herederas y heridas' y 'Cabeza moderna/Corazón patriarcal'.

Ha publicado quince libros de poemas, entre ellos 'El yo conquistado' (2016), 'Desde mi torre de adobe en La Habana' (2016), 'Cernuda, el pájaro pardo, la guacamaya, mi abuela Umbelina y yo' (2016), 'Casa de fieras' (2017), 'No hay señal' (2017), 'Mal de altura' (2019), 'Soy tú. Poesía reunida' 2010-2020 (2020), 'Amar América' (2020) y 'Mira la vida' (Premio Internacional de Literatura 'Rubén Darío' 2022).

Ha participado en numerosas antologías y ha obtenido diversos premios. Sus poemas han sido traducidos al inglés y

es miembro de la directiva del Pen Club español. Además, mantiene dos columnas de prensa y es colaboradora regular en prestigiosas revistas.

### **'Poeta en llamas'**

"Desde el principio fui herida por el deseo de la belleza. Busco la belleza misma, la belleza infinita. Escribo poesía", expone María Antonia García de León.

"Tu libro me ha gustado mucho. La poesía de 'Poeta en llamas' expresa la emoción de abrazar el mundo con su gozo y su dolor, con su plenitud y su vacío insondable. La sensualidad y la exploración que celebran la vida", resalta Rafael Argullol

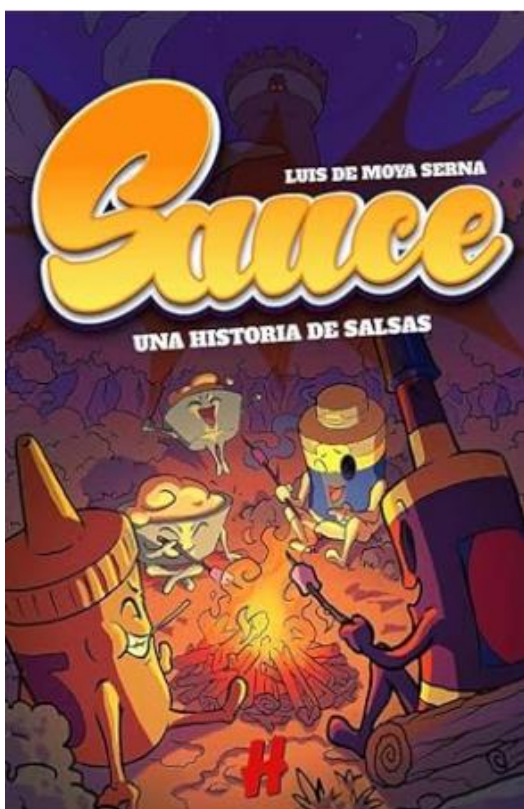
Por su parte, Francisco Caro resalta "qué fortuna tener, leer a poetas como María Antonia García de León que hacen del goce un manantial, una brisa, una playa al sol de mayo, que proponen convertir lo fugitivo en veraz"

"'Poeta en llamas' de Antonieta infinita contiene un asombroso big-bang de alegría, de pasión y deseos de vivir, contra toda prisión o tragedia humana", indica Cristina Galán, mientras que Enrique Gracia Trinidad señala "ser un todoterreno poético es algo difícil y tú lo logras. Celebrar la vida desde la observación constante y llevarla continuamente a la palabra es propio de almas grandes.

Además, Manuel Juliá destaca que, según su opinión, "hay dos tipos de

poetas. Los que lo son y los que pretenden serlo. María Antonia es de los primeros”; y Gloria Nistal aprecia: “He vuelto a leer tu libro. Me entusiasma tu poesía, la verdad. Antonieta en llamas portando el fuego que da luz y sana a los humanos de la mediocridad. Poesía brillante, inteligente, regalo de una poeta necesaria”.

**10 de enero de 2024 LANZA José Belló Aliaga / MADRID**



Luis de Moya Serna

Sauce: Una historia de salsas

Herso Libros; Albacete, 2023

Luis de Moya Serna Es un joven escritor de 14 años, nacido en Albacete el 26 de mayo de 2009 es el mayor de 3 hermanos y compagina sus estudios de

secundaria en el IES Andrés de Vandelvira de Albacete con su afición por la literatura.

En el año 2023 se lanza a presentarse a certámenes, ganando:

- Primer premio del Museo de la cuchillería de Albacete, Cuchicuentos.
- Campeón Provincial en el 62 concurso de Jóvenes talentos de relato corto de Coca Cola.

Estos reconocimientos le animan a publicar el primero de sus libros, SAUCE, UNA HISTORIA DE SALSAS, hecho años atrás, y que es el principio de un universo que expandirá y dará a conocer en más libros que está acabando y saldrán próximamente.

En SAUCE, UNA HISTORIA DE SALSAS:

Nos introducimos en un mundo habitado por salsas, un mundo muy lejano en el que existe un pueblo llamado VILLALSA, donde las salsas viven alegremente.

Allí Mayo se estaba preparando para irse de acampada con sus amigos SOJA, MOST, y los gemelos ALI y OLI, pero no sabían lo que les depararía.

En mitad de la noche sufren el ataque de KET, un maquiavélico villano que jura acabar con VILLALSA y con todo lo que nuestros protagonistas aman.

Para evitarlo, deben realizar un viaje e intentar derrotarlo antes de que sea demasiado tarde

El libro se encuentra a la venta en Librería Herso de Albacete

[SAUCE UNA HISTORIA DE SALSAS \(hersolibros.es\)](https://hersolibros.es)

**Sección del Libro y la Lectura/ JCCM- Albacete**

## Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 592

27 de enero de 2024



Óscar Arroyo



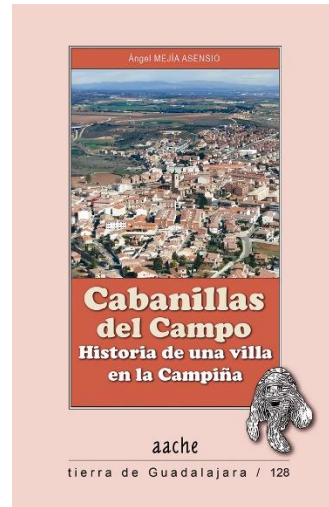
Belén Galletero



Jesús Romero

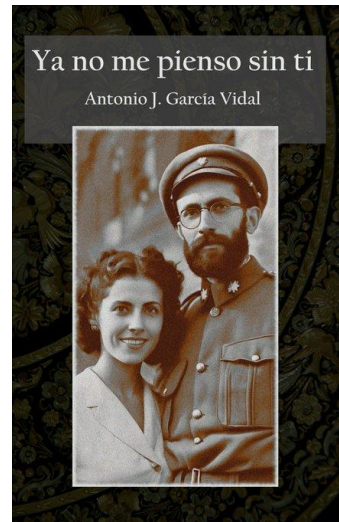


Mª José Lop Otín



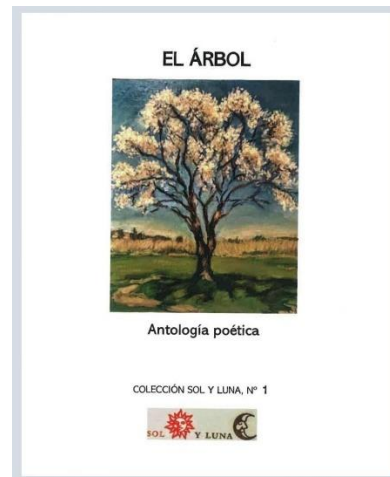
(GU)

Cabanillas



Vidal

A.J. García



CLM en Madrid

Casa de





Foto eldiario.es

Óscar Arroyo Ortega, nuevo director de la Biblioteca Nacional de España

***Tomará el relevo en el cargo a Ana Santos Aramburo, titular del organismo desde 2013, que el pasado mayo anunció su jubilación***

***El Real Patronato será informado de la candidatura seleccionada en su próxima reunión y, posteriormente, el relevo se aprobará en Consejo de Ministros***

El Ministerio de Cultura nombrará, a propuesta del ministro de Cultura, Ernest Urtasun, a Óscar Arroyo Ortega como nuevo director de la Biblioteca Nacional de España. Tomará el relevo en el cargo a Ana Santos Aramburo, titular del organismo desde marzo de 2013. Tal como recoge la Ley 1/2015, de 24 de marzo, reguladora de la Biblioteca Nacional de España, el ministro informará de la candidatura seleccionada al Pleno del Real Patronato, que se reunirá en las próximas semanas. Posteriormente, se llevará al Consejo de Ministros para su aprobación.

El proceso de renovación de la dirección de la Biblioteca Nacional de España se inició el pasado 3 de mayo cuando la actual directora informó al Pleno del Real Patronato de su intención de jubilarse. El Ministerio de Cultura

publicó el 31 de mayo la Orden que convoca y regula el proceso de selección de la nueva dirección. El proceso se abrió una vez publicada la resolución con las bases de la convocatoria. Tal como queda recogido en el estatuto del organismo, se ha acudido “a un sistema de preselección que garantice la publicidad y concurrencia, y que asegure la participación del Real Patronato, con el asesoramiento de profesionales del ámbito bibliotecario y documental. Su designación atenderá a los principios de mérito, capacidad e idoneidad”. Ana Santos ha sido directora de la Biblioteca Nacional de España desde 2013, donde ya había trabajado cuatro años como directora de Acción Cultural. Durante este mandato de más de diez años, ha sido el motor de cambio que ha posibilitado llevar a la Biblioteca Nacional de España a ser un referente mundial en la protección del patrimonio bibliográfico y documental, en la digitalización y aplicación de las nuevas tecnologías en el ámbito bibliotecario y en el acercamiento a los investigadores y a la ciudadanía de una institución que ya es de todos y para todos.

### **Óscar Arroyo Ortega**

Óscar Arroyo Ortega (Madrid) es graduado en Información y Documentación por la Universitat Oberta de Catalunya (2020) y diplomado universitario en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad Complutense de Madrid (1996). Funcionario de carrera en activo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, perteneciente al Cuerpo Superior de Archivos, Bibliotecas y Museos (en la especialidad de Bibliotecas), ha sido jefe de Servicio del



Libro, Archivos y Bibliotecas de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes desde 2011. Previamente, también en la administración autonómica castellanomanchega, fue asesor del Libro y Bibliotecas, entre 2007 y 2011; jefe de Sección de Coordinación Bibliotecaria, de 2000 a 2007; y técnico auxiliar de Archivos y Bibliotecas en la Biblioteca de Castilla-La Mancha (Biblioteca Pública del Estado en Toledo), desde 1998 a 2000.

Entre las funciones y competencias asumidas en sus distintos cargos, se encuentran la planificación, responsabilidad técnica e impulso de la Red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha (con más de 450 bibliotecas públicas) y la Red de Bibliotecas Móviles; la coordinación de la Biblioteca de Castilla-La Mancha, las cinco Bibliotecas Públicas del Estado y los cinco Archivos Históricos Provinciales de Castilla-La Mancha; la redacción de borradores de normas legales en materia de bibliotecas, archivos históricos y depósito legal; además de ser responsable del Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico en Castilla-La Mancha, así como de la Biblioteca Digital y el Repositorio de Patrimonio Cultural de dicha comunidad autónoma, que integra el Archivo de la Imagen y el Archivo de la Palabra.

A lo largo de su trayectoria ha publicado estudios, informes, comunicaciones y artículos relacionados con la planificación y gestión bibliotecaria, legislación de bibliotecas, bibliotecas móviles y bibliotecas en el medio rural. Destaca, entre ellos, el estudio 'Universalizar los servicios bibliotecarios públicos en España' (FESABID, 2021), que presentó en el Senado en abril de 2022.

<https://www.cultura.gob.es/actualidad/2024/01/240123-direccion-biblioteca-nacional.html>

**Gabinete de Prensa del Ministerio de Cultura 23/01/2024**



Belén Galletero; foto Lanza

Presentación del Informe DESCOM en el Campus de la UCLM en Cuenca

Constatan la pérdida de medios de comunicación en Castilla-La Mancha y, sobre todo, en Cuenca y Guadalajara

***Sólo el 8% de los municipios de Castilla-La Mancha cuenta con al menos un medio de comunicación que, además, se localiza en las localidades más pobladas.***

Sólo el ocho por ciento de los municipios de Castilla-La Mancha cuenta con al menos un medio de comunicación que, además, se localiza en las localidades más pobladas. Esta es una de las conclusiones del informe "Desiertos informativos en Castilla-La Mancha" (Informe DESCOM), que confirma que Cuenca y Guadalajara son las provincias

más deficitarias en un sector que ha perdido treinta cabeceras en los últimos ocho años, informa la UCLM en nota de prensa.

La Facultad de Comunicación de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) en el Campus de Cuenca acoge hoy la jornada de trabajo “Estrategias territoriales de comunicación en Castilla-La Mancha”, en la que participan especialistas de distintos ámbitos con el propósito de reflexionar sobre políticas de comunicación en las zonas más despobladas, y recabar potenciales formas de colaboración entre los medios informativos y las instituciones públicas y organizaciones de estos territorios, como los grupos de acción local.

En el marco de la jornada, se han presentado los resultados del informe [“Desiertos informativos en Castilla-La Mancha” \(DESCOM\)](#), realizado por las profesoras de la UCLM Belén Galletero Campos y Vanesa Saiz Echezarreta y su colega de la Universidad de Valencia Héctor Mateos Ballesteros. Una de las principales aportaciones de este trabajo radica en su innovación metodológica: en lugar de medir la presencia o ausencia de medios en función del municipio, aborda la estructura mediática adoptando la zonificación fijada por el Decreto 108/2021 y la ley de medidas frente a la despoblación de Castilla-La Mancha, lo que permite afinar más en el diagnóstico de lo que ocurre en las zonas despobladas.

En ese sentido, el censo constata que sólo hay 16 medios de comunicación en zonas catalogadas como de intensa y extrema despoblación en las que, sin embargo, viven más de cuatrocientas mil personas. En estos territorios resulta especialmente relevante el papel del sector radiofónico, así como los medios públicos y comunitarios.

En cuanto a la evolución, en un contexto generalizado de pérdida de referencias, que se hace especialmente significativa en Cuenca y en Guadalajara. “Existen diferencias considerables entre las distintas provincias. Ciudad Real y Toledo suman un 70 % del total de medios (35 y 25 %, respectivamente), mientras que Cuenca y Guadalajara, con grandes zonas despobladas, provocan que los medios se concentren alrededor de las zonas urbanas, relegando una gran parte de la provincia a la situación de desiertos informativos”, señala el documento.

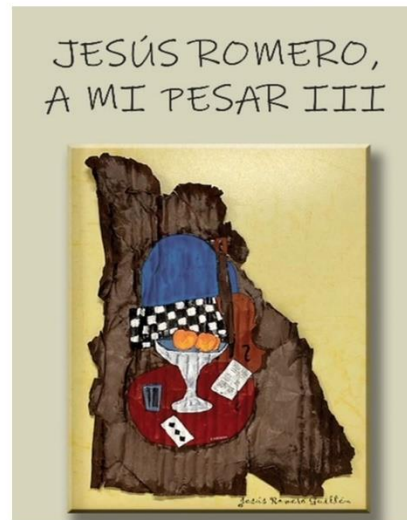
#### Cierre de 74 medios

Los investigadores confirman también una “pérdida relativa de la ecología mediática desde el censo de 2015”, que se traduce en el cierre de 74 medios y la creación de 44 desde esa fecha, lo que deja un balance negativo de 30 medios en la región en los últimos ocho años. En este sentido, el informe contabiliza un 92% de municipios de Castilla-La Mancha sin ningún medio de comunicación y puntualiza que el sesenta por ciento de estos se acumulan en las zonas urbanas.

El Informe DESCOM se ha realizado a través del grupo de investigación de la UCLM Seminario Permanente de Estudios Contemporáneos (SPEC) y en el marco del Proyecto I+D “Problemas y públicos mediatizados: emociones y participación” que analiza de forma más amplia la aparición en la agenda mediática del problema público de la despoblación en España. Según ha insistido la profesora Galletero, se trata de un trabajo “en constante actualización, por lo que son bienvenidas las aportaciones para seguir manteniendo el censo vivo”.

A la reunión de “Estrategias territoriales de comunicación en Castilla-La Mancha” ha asistido entre otros la directora General de Promoción Institucional, Ainhoa Aguado Sánchez, periodistas, representantes de RECAMDER y grupos de acción local. Se ha desarrollado una sesión específica sobre medidas del ámbito de comunicación en las políticas frente a la despoblación y otra sobre las líneas de acción en comunicación en el diseño e implementación de las estrategias de desarrollo local participativo realizadas por los grupos de acción local de la región.

**LANZA 19 de enero de 2024/ CUENCA**



Jesús Romero Guillén

A mi pesar III

Scribo Ed.; Ocaña, Toledo, 2024

#### ***Las motivaciones de la razón crítica***

Cuando Jesús Romero me pidió un prólogo para su cuarto libro, titulado "Jesús Romero a mi pesar" (él sabrá por qué ha elegido este título) no calculé las complejidades que el libro escondía. Es un río profundo al que conviene acercarse con respeto y entusiasmo. Un prólogo debe dar pistas al lector para que se pueda adentrar en el libro con algún antecedente.

También se puede hacer, como es lo habitual, un elogio a la personalidad del escritor a través de la descripción, amplia o reducida, de su vida y sus actos.

Para elegir la primera fórmula yo prefiero las motivaciones que impulsan el libro de Jesús Romero. El prólogo, según esta fórmula, debe contener los ingredientes necesarios y proporcionar las herramientas indicativas para acercarse al mismo. Nada fácil, ya se lo anticipo, porque en libro se concentran todas las inquietudes, preocupaciones, curiosidades y asombros de un escritor con un saber enciclopédico.

Jesús Romero es un hombre de varios mundos que le ha tocado vivir en un tiempo el que, como expresó Dostoyevski se impone la "mediocridad, de falta de sentimientos, de la pasión por la ignorancia, de pereza, de la incapacidad para empezar algo y el deseo de tener todo ya hecho". Y es en ese combate personal contra este designio en el que se sitúa al autor, como un outsider asombrado, por todo cuanto ve, cuanto no conoce y quiere conocer, cuanto entiende sustancial para su vida y la de otros.

Las motivaciones sirven para entenderse él mismo y enseñar a los demás lo que descubre, lo que ve, lo que interpreta. Sabe que fuera de su profesión y más allá de otros quehaceres cotidianos, existen mundos que apenas llegamos a intuir.

Él no se resigna y se atreve con ellos para difundirlos entre sus cercanos. Tal vez esa motivación se deba a su profesión de médico que le impone la obligación de no separarse de los seres humanos. Aprendió de su padre, y él lo practica con vocación, que la enfermedad es la manifestación superficial del todo que constituye la vida de los humanos: sus sentimientos, sus afectos, sus dificultades diarias con la realidad, las contradicciones, los deseos, las ambiciones incumplidas, las expectativas imaginadas. Aunque, de verdad, lo que le hubiera gustado a Jesús es ser sanador de cuerpos y mentes, matemático, astrofísico, nigromante, profesor de Física, de Filosofía, de Historia del arte, que son las disciplinas de las que se nutre la ciencia y la curiosidad humanas.

Los efectos de la pandemia del año 2020 no han sido superados. Incluso, no los hemos catalogado aún. Se han aplicado vacunas para mantener controlados los efectos mortales que el virus traía en su genética, pero el resto, es decir, las consecuencias psicológicas y sociales no se han superado aún. En realidad, se diría que la epidemia nos proyectó como un meteorito hacia una nueva época que se venía gestando. Sentimos la impresión de que algo ha cambiado definitivamente, aunque no sepamos explicarlo. Necesitaremos tiempo para entenderlo en profundidad.

Y esa es otra de las motivaciones que han impulsado a Jesús Romero hacia este ejercicio de razonamiento crítico.

Se ha adelantado a las explicaciones que no nos sabemos dar sobre unas transformaciones que aún no entendemos. Él bucea en nuestras limitaciones, en la fragilidad de los individuos que pueden desaparecer de forma masiva por un virus o por unas guerras, cada vez más frecuentes, cada vez más destructivas, cada vez más inexplicables.

Cuando este texto se escribe contemplamos en las imágenes el conflicto entre israelíes y palestinos. Vemos su horror con incompreensión e incertidumbre.

¿Cómo explicar que vayan ya más de 20.000 hombres, mujeres y niños fallecidos? En paralelo se desarrolla otra guerra, ésta más cercana, en Ucrania, de la que nos hemos olvidado, pero cuyo horror y crueldad no es menor que la otra guerra que se libra en las antiguas tierras bíblicas.

Consciente, con la lucidez que aporta estar moviéndose entre la muerte y la vida, el libro es como un cofre en el que se concretan sus reflexiones más íntimas, moduladas por sus preocupaciones más humanistas. Todo cabe en un libro que dará paso a otro siguiente porque su voracidad intelectual es insaciable. Y ya estará excitado por el descubrimiento reciente de una galaxia hermana, gemela de la Vía Láctea, situada en la otra punta del espacio. Las proporciones y los números que se manejan deben tener a Jesús embriagado por la audacia y el reto que supone entender algo sobre la joven galaxia que solo tiene 2.100 millones de años.

Pero cambiemos el discurso. Vean al hombre al que todo interesa, todo lo observa, todo le asombra y esas motivaciones lo empujan, como un destino ciego, a la investigación, a la lectura de textos diversos, de autores diferentes, de opiniones múltiples. Seguro que no exagero ni suena a adulación que representa el genotipo del hombre clásico que, mediante la observación atenta y serializada, la meditación y las preguntas, le permite articular unas lecciones optimistas que

transmite a los demás. Porque le interesa sobre todo compartir.

No es su estudio ni su escritura un ejercicio solitario, una dedicación para entender lo que sucede, sino para que los demás lo entiendan, si es como él lo hace, bien, si es de otra manera, también bien. Y es que tiene un afán de enciclopedia tradicional y en esa modalidad tiene cabida cuanto sucede a su alrededor, nada queda excluido. La escritura, y la pintura que es una evolución de la escritura o al revés, supone el gran esfuerzo de abarcar la complejidad del universo y la simplicidad enrevesada de los humanos y su evolución cultural y creativa. Ha empezado ya a recorrer el camino hacia una corporeidad virtual que liberará a los humanos del revestimiento de carne y hueso que lo limita. Pero no se trata de ciencia ficción de revistas sensacionalistas, ni siquiera de las amenazas que predicen traerá la IA si no se la controla. Él intenta vislumbrar los caminos que recorrerá el ser humano para hacerse cada vez más espíritu y menos carne. Por eso nada le es ajeno.

Escribe sobre asuntos tan variados para averiguar por qué somos como somos, la caracterología de los agujeros negros, los estudios de bioquímica de la Agencia Espacial Estadounidense, la Inteligencia Artificial y sus impactos sobre el comportamiento y los caracteres humanos. Pero al mismo tiempo lo alterna con la pintura y la escultura, el cine o la investigación sobre un escultor toledano como es Alberto Sánchez. A estos asuntos también une los textos del filósofo Javier Gomá sobre la ejemplaridad como modelo de acercamiento a un humanismo expansivo.

Se acerca a Einstein, Hannah Arendt, Stefan Zweig, Ortega, Javier Marías, Jordi Sabater, Felix de Azua o los clásicos Orwell o Huxley. Todos nos hablan del hombre y del humanismo que se siente desorientado en el mar de las incertidumbres de un tiempo ignorado. Por eso ante la siguiente cita de Nietzsche, que me envió recientemente, "Sospecho que la situación va de mal en peor. La sociedad está decayendo hacia un prototipo de persona más cómoda,

conformista, indiferente, ignorante, endeble, miedosa, mediocre", Jesús afirma que su inquietud y preocupación es ninguna. No le interesa lo negativo, no le interesan las predicciones fatalistas de ahora y de todas las épocas. No somos los primeros que vivimos en una época que se acaba sin que seamos capaces de vislumbrar lo que viene.

Pero alguien como Jesús Romero, inquieto, preocupado, inteligente, sabe que estos son los signos de los tiempos que nos ha tocado vivir y que serán superados por la inteligencia y la sabiduría. Que los de ahora lo veamos es otra cuestión.

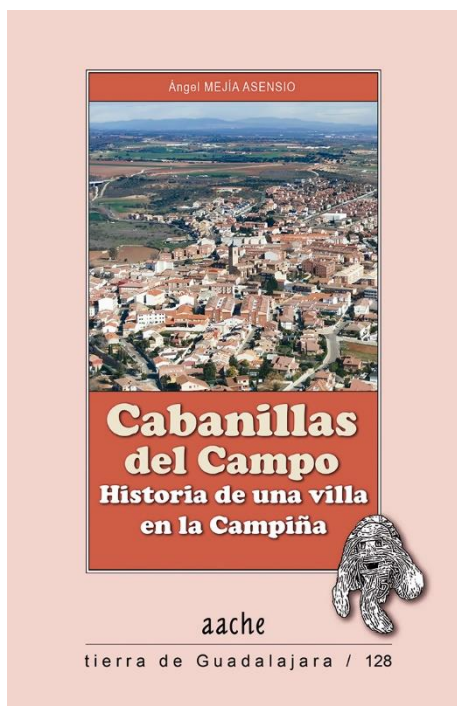
Él, por su parte, se adelanta con la investigación y la divulgación para entender que el futuro no será peor que el presente. Será distinto, pero no peor. Nuestros hábitos y nuestras costumbres no tendrán cabida en ese nuevo futuro, pero es lo que ha sucedido siempre. Charles Dickens en 1859 comenzaba su novela "Historia de dos Ciudades" con el siguiente retrato de su época que se puede trasladar a la nuestra sin ningún problema: "Eran los mejores tiempos, eran los peores tiempos, era el siglo de la locura, era el siglo de la razón, era la edad de la fe, era la edad de la incredulidad, era la época de la luz, era la época de las tinieblas, era la primavera de la esperanza, era el invierno de la desesperación, lo teníamos todo, no teníamos nada, íbamos directos al Cielo, íbamos de cabeza al Infierno: era, en una palabra, tan parecido al nuestro que... solo se puede hablar de él en superlativo, tanto para bien como para mal". Las razones del optimismo crítico de Jesús Romero está pues justificado.

La humanidad siempre ha avanzado en la misma dirección. Y eso es lo que expresa Jesús Romero en su libro.

Pero eso sí, un consejo, saboreen el libro como un licor precioso. Beban a tragos cortos, desmenuzando sus enseñanzas, analizando las consecuencias, sabiendo que ha sido preparado para el placer y disfrute de su autor y de cuantos quieran leer este libro singular.

*Jesús Fuentes Lázaro; prólogo del libro*





Ángel Mejía Asensio

## Cabanillas del Campo. Historia de una villa en la Campiña

Ed. AACHE, Guadalajara, 2024

460 páginas, muchas ilustraciones

Un trabajo meticuloso y espléndido, en el que a lo largo de tres grandes capítulos se refleja la “Historia de Cabanillas” escrita por Ángel Mejía Asensio. Merecía este pueblo de la Campiña un estudio tan amplio y metódico como el que, con el apoyo de la Ayuntamiento, acaba de aparecer. Son nada menos que 460 páginas en las que se contiene esta información que apasionará a cuantos viven o han nacido en Cabanillas.

El libro, que va ilustrado con numerosas fotografías y documentos, se divide en tres grandes capítulos, que abarcan la realidad y el ser cabanillero: el primero de esos grandes capítulos ofrece la visión de la Geografía, la Sociedad y la Economía. A lo largo de 150 páginas se exponen las propuestas que en ese ámbito hace el devenir histórico del pueblo. El segundo de

los capítulos (con 130 páginas) está consagrado al estudio del Concejo y la Organización municipal. Que sin dejar de ser similar a todos los del entorno, y aun de Castilla y España entera, tiene singularidades y, sobre todo, cifras y nombres propios, aquí relatados con minuciosidad. Y el tercero de los capítulos se destina a la exposición de los temas del Arte, la Enseñanza y la Cultura. En estas páginas (en total 110) aparecen las referencias a los personajes, que los hay, y muchos, en todos los ámbitos, a los centros de enseñanza (unos antiguos y otros actuales) y a las fiestas, de las que recoge –por orden cronológico de celebración a lo largo del año– un total de 18 fiestas, entre ellas, la tan esperada anualmente dedicada a San Blas, tradicional patrón del pueblo, y en cuyas jornadas sale ahora por las calles la recuperada Botarga.

Serían muchos los temas a destacar en esta obra. Geográficos unos, y especialmente históricos, como los minuciosos análisis de las formas de vida, las elecciones, los impuestos, los edificios, el canal, los montes... pero un par de capítulos me han llamado la atención, porque vienen a rescatar elementos que apenas si eran conocidos: los personajes, y las fiestas.

Uno de los capítulos más necesarios, y que le ha salido bordado al autor, es el de los personajes. Cabanillas ha sido cuna de personalidades de relieve, a lo largo de los tiempos, y especialmente el siglo pasado. Por destacar algunos, menciono en primero lugar a **Juan Rhodes Garrido**, uno de los personajes nacidos en el siglo XX, más interesantes de Cabanillas. Farmacéutico de profesión, ejerció en la villa desde 1906, aportando modernidad a su ejercicio, que apenas estaba saliendo de los oscuros tiempos medievales. Estudió el bachillerato en el Instituto de Guadalajara y la carrera en Madrid, y fue proverbial su atención a los pobres, durante toda su carrera. Por eso la villa, a su muerte, le dedicó una calle principal.

El cirujano **Agapito Joaquín López García** es otra de las figuras “científicas” de Cabanillas, y aunque natural del pueblo, ejerció siempre en Hiendelaencina, donde fue proverbial su buen hacer como “cirujano romancista”. Que venía a significar que era quien sabía de verdad curar, cortar, y atajar el mal cuando surgía.

Otro cabanillero principal fue el obispo **Antonio Sanz Lozano**, quien en el siglo XVII anduvo de misión apostólica, ejerciendo la jerarquía eclesiástica, como obispo en Cartagena [de Indias] y como arzobispo en Santa Fé de Bogotá. Antes había sido rector magnífico de la Universidad de Alcalá de Henares, y se ganó la confianza del rey Felipe IV por sus dotes de sabio generoso.

Entre otros muchos, el autor de esta historia cita al maestro don **León Gil Barrionuevo** como “una de las figuras más destacadas dentro del mundo educativo y cultural de Cabanillas en el siglo XX”, que además de ser maestro de Primera Enseñanza, fundó la Biblioteca Popular de Cabanillas, y dio un empuje notable a la formación de los cabanilleros. Murió en la cárcel de Guadalajara en 1942, y su nombre fue considerado ideal para ponérselo de título a la actual gran Biblioteca municipal.

Casi una veintena de fiestas diferentes recoge Mejía en su obra. Eso significa que en Cabanillas les gusta andar de fiesta muy a menudo, porque tocan a fiesta y media por mes. Una de las más llamativas, y que está acogiendo muchos espectadores foráneos, aparte del entusiasmo que suscita entre la propia población, es la del Botarga y el Campana, dos personajes que salen el día de San Blas (o sea, pasado mañana domingo) por las calles y plazas del pueblo. De esa fiesta, que durante muchos años estuvo perdida, hablé en mi “Crónica y Guía de la provincia de Guadalajara”, con textos recogidos de los más ancianos, y con datos que sirvieron para recuperarla recientemente. Así decía en mi obra de hace 40 años: “*En Cabanillas existió esta fiesta en la que uno o varios jóvenes del pueblo, se*

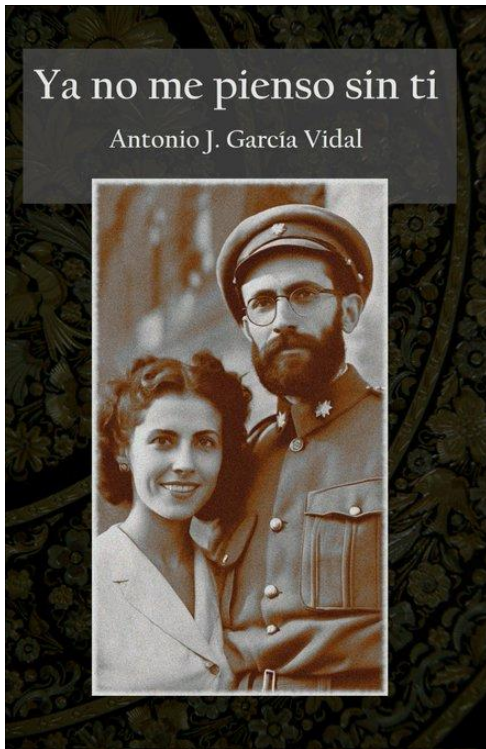
*disfrazaban de alegres colorines, se tapaban la cara con una máscara ridícula hecha con cáñamos, y recorrían las calles del pueblo tocando una campanilla. Era la botarga. Al oírla acercarse, todo el mundo cerraba puertas y ventanas, para que no entrase en la casa. Si alguien se descuidaba, la botarga entraba y se llevaba todos los chorizos que encontrase a su alcance”.* Pero muchas otras celebraciones, como la Candelaria, San Antón, San Sebastián, el Corpus, Santa Ana, y la Cruz, reciben el favor y las alegrías de los habitantes de esta población.

**Ángel Mejía Asensio** ha sido el Cronista Oficial de Cabanillas del Campo, Ángel Mejía Asensio (nacido en Vellisca, Cuenca, en 1957), quien ha escrito este magnífico libro cabanillero. Es maestro y doctor en Historia Moderna, por la UNED, obteniendo el Premio Extraordinario de Doctorado. Como maestro, ha participado activamente en diversos trabajos relacionados con la Renovación Pedagógica, habiendo dirigido muchos años “La Pecera”, el Colegio del Hospital Universitario de Guadalajara, por el que ha sido especialmente reconocido.

Entre otras publicaciones es coautor, junto con Manuel Guillén, del libro *Actuaciones educativas en aulas hospitalarias* (2002) y autor de *La Pecera de los cuentos* (2007). Ya como historiador ha escrito, dentro de lo que se considera como “**Historias locales**” dos libros sobre la historia de Cabanillas del Campo, uno de ellos junto a Manuel Rubio Fuentes; otro sobre la Historia de Alovera, y otro con Antonio Zahonero, sobre la Historia de Quer (2003). Es autor, asimismo, de *Pan, trigo y dinero. El pósito de Guadalajara (1547-1753)* (2002); *Santa María de la Fuente. Presencia de una memoria viva en Guadalajara*, (2010); *Cincuenta años de la presencia Marista en Guadalajara (1961-2011)*, (2011); *Preceptores y maestros. La enseñanza de la gramática y de las primeras letras en la provincia de Guadalajara durante la Edad Moderna*, (2016), por el que

recibió el Premio “Layna Serrano” de Investigación Histórica y Etnográfica 2015. Un valor de la historia y el patrimonio guadalajareño.

*Web editorial*



Antonio J. García Vidal

Ya no me pienso sin ti

Amazon, 2024

Sinopsis del libro:

Sagrario nacerá pronto, al albor de la nueva república, en Toledo. La amurallada ciudad milenaria intenta respirar los vientos del cambio que traen los nuevos tiempos. El voto femenino, la reforma agraria y los cambios en el Ejército son los primeros pasos de una ruta que choca con el hambre de revolución y los sueños anarquistas, con la Iglesia enquistada en el Estado y los militares desenfundando sables. Pero, en casa de los Luján de

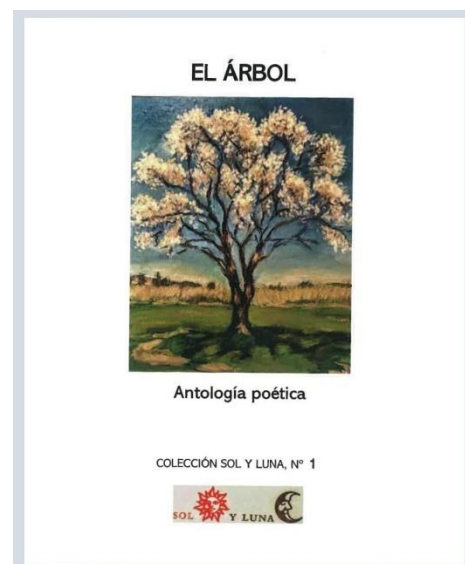
Baeza lo único que importa es la espera, la de Lourdes y Nazareth, ambas hermanas y embarazadas, las dos deseosas de traer al mundo un niño que perpetúe su apellido, que se convierta en el digno heredero del que será su abuelo, el coronel Bernardo Luján de Baeza, comandante de la Real Fábrica de Armas de la ciudad. Matías, el marido de Lourdes, también es militar, idealista, de origen humilde, amigo de Joaquín, un sacerdote castrense amante de la poesía y de ideas republicanas. El golpe de estado del 36 lo cambiará todo, arrasará la ciudad y a sus habitantes, sobre todo aquellos cuyo único deseo siempre fue el de sobrevivir, y obligará a todos y cada uno de ellos a tomar partido por uno u otro bando, enfrentando a hermanos y vecinos.

Se puede adquirir en:

<https://www.amazon.es/dp/8409545314>

El libro fue presentado en la Biblioteca de CLM/ Toledo, el pasado 13 de enero

*Web del autor*



VV.AA.: El árbol

Antología poética

Casa de Castilla-La Mancha en Madrid,  
2024

El pasado 20 de enero, la Casa de Castilla La Mancha en Madrid, se vistió de gala para presentar su proyecto de Servicio de Publicaciones, una aventura alrededor de la literatura, los temas y autores vinculados a Castilla La Mancha. Un proyecto que se ha puesto en marcha con la apertura de una colección de antologías. Tiene el nombre "Sol y Luna" y su primera entrega "El Árbol" (Antología Poética) recoge poesía de poetas castellano manchegos y madrileños, alrededor del concepto del título. Han participado Francisco Caro, Manuel Cortijo, Aurora da Cruz, José Luis Esparcía, Concha Galán, Cristina Galán, María Antonia García de León, Miguel González, Pedro López, Alberto Mórte, Victoria Olaya, Ana Ortega, Sol Paraíso, Eugenio Rivera, Milagros Salvador, Vicente Valls, Ramón González. Si bien la mayoría de ellos son habituales en las letras castellanomanchegas y madrileñas se han incorporado composiciones de alguno menos habituales. Dado que en esta entrega cada poeta ha incorporado un máximo de cuatro poemas, se ha adjuntado como información básica, el último poemario publicado de cada uno de ellos y para quien tenga interés en conocer su trabajo, el mail de contacto. De esta manera, los clubs de lectura, las bibliotecas u otros ámbitos de acercamiento a la poesía, puede ponerse en contacto con ellos y ellas.

La edición ha sido ilustrada por el artista y escritor Carlos d'Ors, que se ha ocupado de la ilustración de la portada y de diecisiete ilustraciones que abren la sección de cada uno de los poetas participantes, ocho mujeres y nueve hombres.

En otro orden de cosas en la CCLMM se dejó patente durante la presentación el agradecimiento a la generosidad de todos los participantes en el proyecto. *A los autores, que nos son todos los que están cerca de esta Casa, pero los que están si lo son. A nuestro ilustrador Carlos d'Ors, que ha querido apoyar este proyecto en todo*

*momento. A nuestro maquetista Ramón González, sin cuyo desvelo, las ediciones serían realmente difíciles. A los miembros de la Comisión que desde el primer momento han estado pendientes y alentando este proyecto, Carlos d'Ors Fhurer, Ana Ortega Romanillos, Teresa Sánchez Ruiz, Carmen Niño Gutiérrez, coordinados por José Fernando Sánchez Ruiz.*

El acto de la presentación fue ilustrado musicalmente por la compositora y pianista Ana Ortiz Wienken, animadora musical infatigable tanto en la producción audiovisual como en los escenarios teatrales.

La Casa de CLM en Madrid es un centro abierto a la Literatura de manera muy señalada, en el ámbito de las Casas Regionales de Madrid. Sus acciones son bien conocidas y de larga trayectoria, como el caso de la "Tertulia Eduardo Alonso" con sus más de cuatrocientas sesiones dirigidas Manuel Cortijo y Juan Pedro Carrasco. Y otras más novedosas como El Club de escritoras, dirigido por María Antonia García de León, El Aula de Letras, dirigida por Ana Ortega... A ellas entre otras, se incorpora ahora este Servicio de Publicaciones, que aparece como un instrumento para "aglutinar y divulgar" para contribuir a la presentación y difusión de la creación literaria contemporánea y crear objetos sencillos, bellos, dotados de contenidos inspirados, actuales y alternativos a las corrientes únicas.

Esta línea editorial se dará a conocer en un abanico de colecciones, que poco a poco llegaran a los lectores. Una colección, de libros de autor. Una colección de autores jóvenes.... ahora queda abierta la puerta para recibir proyectos y caminar juntos.

***José Fernando Sánchez Ruiz.***  
***Presidente de la Casa de CLM en***  
***Madrid***



### La medievalista M<sup>a</sup> José Lop Otín, nueva numeraria de la Real Academia de Bellas Artes y CC. Históricas de Toledo (RABACHT)

- Es profesora de la Facultad de Humanidades de la UCLM-Toledo y especialista en el pasado medieval de la Catedral.
- Será titular de la Medalla XXIII, que perteneció a Félix del Valle.

La medievalista María José Lop Otín, profesora de la Facultad de Humanidades de Toledo, ha sido elegida académica numeraria de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas, donde será titular de la medalla XXIII.

La nueva académica es licenciada en Geografía e Historia (Historia Medieval) y doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid (2002). Su tesis doctoral, *El Cabildo catedralicio de Toledo en el siglo XV: Aspectos institucionales y sociológicos*, cuyo director fue Miguel

Ángel Ladero, fue publicada por la Fundación Ramón Areces en 2003.

Profesora titular en la Facultad de Humanidades de Toledo (Universidad de Castilla-La Mancha), María José Lop Otín es autora de una numerosa bibliografía, dedicada en buena medida a la Catedral de Toledo en época medieval. La Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas, en este sentido, recibirá un importante refuerzo de cara al próximo centenario del Templo Primado, del cual esta historiadora es una de sus máximas conecedoras.

María José Lop Otín ha participado en numerosos proyectos de investigación y ha organizado congresos como el que recientemente ofreció la Universidad de Castilla-La Mancha con motivo del VIII Centenario de Alfonso X el Sabio. Ha sido coordinadora, así mismo, de los másteres universitarios de la UCLM en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, y en Patrimonio Histórico.

También es directora de la revista *Vínculos de Historia*, publicación que pese a su juventud cuenta ya con un elevado impacto dentro de su especialidad.

Tras su ingreso son ya siete las académicas numerarias que forman parte activa de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Su medalla es la número XXIII, que perteneció a Félix del Valle y Díaz, exdirector de la institución, quien recientemente pasó a la condición de académico honorario supernumerario.

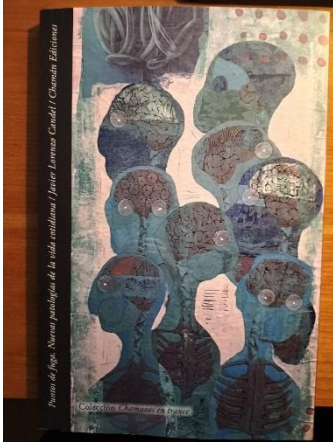
**RABACHT; 25 de enero, 2024**



# Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 593

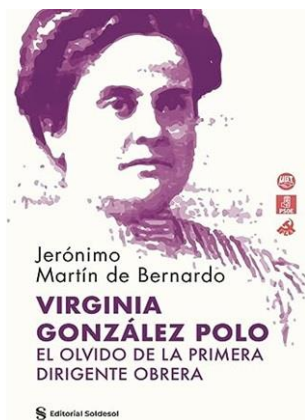
3 de febrero de 2024



Javier Lorenzo Candel

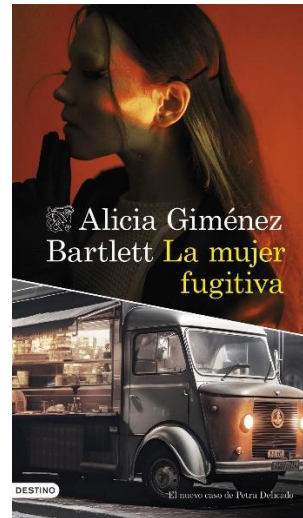


Las aguas de Puertollano

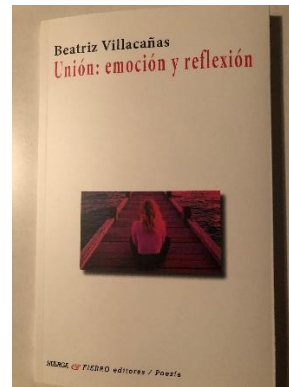


González Polo

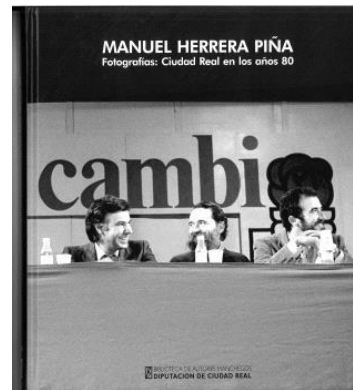
Virginia



A Giménez Bartlett



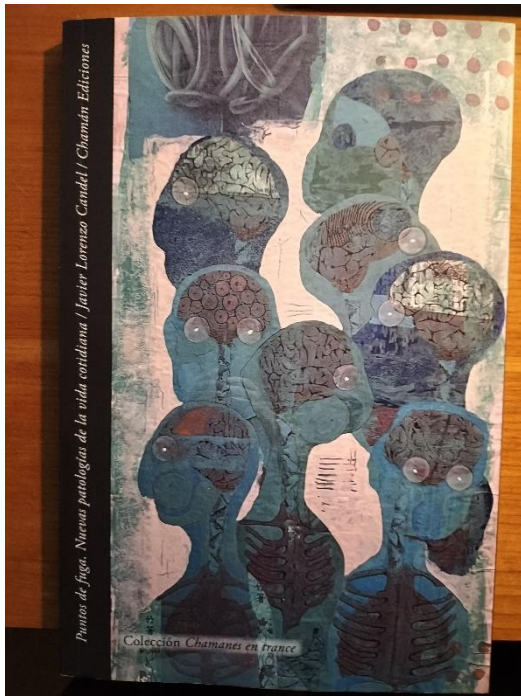
Beatriz Villacañas



Herrera Piña



La rosa del azafrán



Javier Lorenzo Candel

## Puntos de fuga. Nuevas patologías de la vida cotidiana

Chamán ediciones, Albacete, 2024

¿Qué condiciones son las que podrán definir al ser humano después de los acontecimientos vividos en los últimos años? ¿Qué dimensión real es la que caracteriza al individuo? ¿Qué preguntas lo formarán ahora? ¿Ante qué respuestas dará los primeros pasos después de las circunstancias que, de manera definitiva, marcan un nuevo rumbo?

Analizar las respuestas posibles viene siendo una constante en los tratados de naturaleza filosófica de este primer cuarto de siglo. La teoría de la cancelación, de Žižek, la aparición del telecuerpo en Paul B. Preciado, el humano informado de Byung-Chul Han, la puesta en escena del metaverso y la consiguiente socialización cibernética, entre otros, ponen de manifiesto una necesidad de ampliar horizontes ante un muro que trató de deslocalizar al ser humano. La crisis del COVID 19, la invasión de Ucrania y la consiguiente

desestabilización del mundo, han supuesto un dique de contención de una antigua cultura, ordenada y con una fuerte hegemonía del capitalismo, hacia otra de carácter defensivo que trata de ubicarse en el nuevo escenario mundial.

Y si hablamos en términos de modernidad podremos preguntarnos, ¿qué es la modernidad ahora? A lo que surgirían respuestas del tipo e-esclavismo, aislamiento, repliegue de las acciones de socialización, en definitiva, los orígenes de un nuevo escenario a la altura de las crisis últimas, un escenario fundamentado en lo defensivo.

Y en este escenario, la prueba definitiva para redefinir conceptos como libertad, solidaridad, protección.

Estamos en un proceso de autodefinición como seres humanos y, consecuentemente, de definición de sociedades que, por sus nuevas características, son estructuras que van ganando peso a fuerza de saberse aptas en la lucha contra los agentes desestabilizadores. Unos agentes que tratan de ocupar el espacio de eso que vinimos llamando calidad de vida, de los valores de cultura del consumo, de la fuerte carga de comportamientos derivados de un capitalismo absorbente que ha instaurado valores de mercado, comunidades generadas en torno a la falta y a la necesidad de cubrir esa falta. En definitiva, a un capitalismo antropológico, en palabras de Agustín Fernández Mallo, que nos define y nos alienta.

Parece que hemos amplificado la sentencia del Sócrates que decía que sólo aquel que sabe vivir consigo mismo es apto para vivir con los demás, en una suerte de renuncia a la colectividad para empezar a entender que sólo yo, como ser necesario, como uno y exclusivo, soy capaz de defenderme ante la adversidad. Quizá porque hemos comprendido que la adversidad viene derivada por los flujos de lo colectivo (no en vano la actitud ante el COVID tomó la dirección de la autoprotección como

estrategia única). Y, tras esta actitud de aislamiento, empezar a favorecer caminos de entendimiento de lo social.

Nuestra protección no viene ahora de la necesidad del grupo, del escudo que de él se deriva, sino de uno mismo, de las conductas que se establecen para separarme del otro en una suerte de aislamiento profiláctico que ha ocupado buena parte de nuestros comportamientos.

Aristóteles planteaba, en su *Ética a Nicómaco*, que la comunidad no se forma con seres iguales, sino que se forma de individuos diferentes y desiguales. Que es la igualdad lo que conduce a la formación de la comunidad y que su constitución nace del concepto de amistad. Ahora, transcurrido el proceso de asimilación de las últimas crisis de salud y de territorio, ¿podemos seguir pensando en esa necesidad de igualdad para la formación de la nueva sociedad surgida después de ellas? ¿Podemos instalar en el concepto de amistad estos primeros pasos?

La confusión, el desconcierto, pero también las políticas que toman el volante ante las respuestas, no concluyen que sea la amistad, o su forma más entendible en la solidaridad, lo que sirva de profilaxis ante los acontecimientos, sino que repliega sus estrategias amparándose en la necesidad de protección a la que venimos aludiendo. ¿Y qué es la protección sino el signo más destacado del individualismo?

En estos años veinte del siglo, hemos dejado de ser estrategias de consolidación de comunidades para pasar a ser estrategias de afirmación del yo. Hemos confluído en una sola cosa: la necesidad de vivir ajeno al otro, protegido ante el otro en una suerte de eliminación del otro, distante de cualquier forma de amistad que favorezca una sociedad de iguales.

Aquí Hobbes tenía una tesis que afirmaba, desde su *Leviatán*, que la razón de ser del Estado es la necesidad de obtener alguna

seguridad para el individuo que se siente amenazado por todos sus semejantes. Radical afirmación, podríamos decir a tenor de una educación, la nuestra, no sujeta a estrategias de defensa. Pero es este asunto el más claramente analizado dentro de estos nuevos procesos de consolidación de sociedades post. Estamos definitivamente en la idea de proteger al individuo del individuo, en el amparo, desde políticas de consolidación, del cuerpo y su consiguiente identificación con la frontera ante otros cuerpos. Somos seres amenazados por nuestro igual, individuos radicalmente instalados en el rechazo para la protección, en una libertad que ahora entendemos como única en el espacio de mi libertad, y que nada tiene que ver con la libertad del otro. No vengas ahora molestando con tu libertad, parece que decimos.

Y, ante esto, una actitud que concurre con la agresividad, con la ley del más fuerte instalada en nuestros comportamientos, en gobernantes adscritos al complejo sistema de acción desde esa agresividad para conseguir fines espurios, pero que forman parte de su visión política del mundo, visión que se desplaza, de manera definitiva, a la ciudadanía amparada en el concepto, esta vez individual y ampliamente dissociado de lo global, de país. También era Hobbes el que afirmaba que el que tiene poder para proteger a todos, lo tiene también para oprimir a todos, pero ya volveremos a esto.

Hemos venido olvidando, después de las crisis sucesivas de los años veinte del presente siglo, que la simple suma de los intereses individuales constituye el milagro del bien común. Y lo hemos hecho dejando nuestra capacidad de sumar individuos para instalarnos en nuestra capacidad de dividirlos. Este es el concepto que ampliaré en las páginas de este libro, una idea de afirmación de la sociedad que puede materializarse desde la toma de conciencia, no de defensa, sino de reconstrucción. Poner de manifiesto el recorrido actual

analizando las estrategias del individuo y argumentando desde ellas, los requisitos que las nuevas sociedades están demandando de quienes las componen, la acción del ser humano avisado ante tales estrategias, la nueva individualidad o la nueva solidaridad, el estado de protección como magma de los movimientos de clase, la ecología, el feminismo, la acción política que renace después de las crisis, etc.

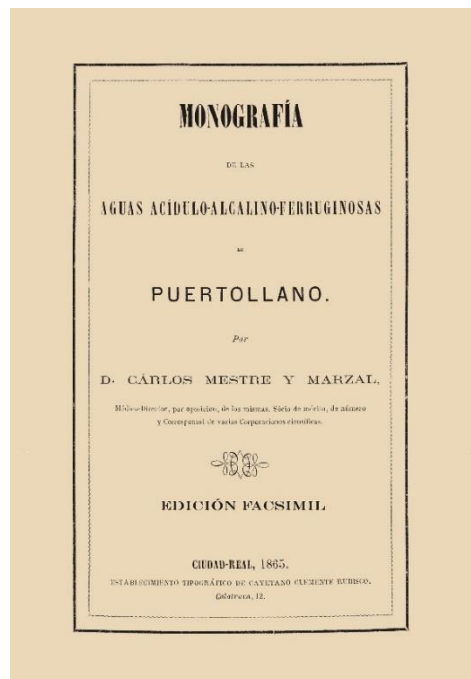
Platón decía que los asuntos y las acciones de los hombres no merecen que se las tomen muy en serio, pero es ahora cuando venimos viendo una asimilación conductual, unas estrategias de defensa que evidencian la necesidad de, rescatando parte de la idea de Platón, inmiscuirse en la posibilidad, al menos, de analizarlas.

Todo este complejo sistema, las preguntas derivadas de él, pueden tener un enfoque más cercano a lo lírico (si se me permite el término) que amparado en lo sociológico o lo emotivo (recordemos el término emocapitalismo) para analizarlo. Pero, desde mi punto de vista, una visión de conjunto, participada de ambos mundos expresivos y de análisis, podrían hacer que lleguemos a respuestas desde una más cómoda posición del que se interroga.

Desde estas líneas, y con el contenido que sigue, he tratado de hacer coincidir una visión general desde estrategias fundamentalmente políticas con otra amparada en los recursos de la literatura y, por tanto, en un suave descenso al análisis final, con lo que podríamos llamar píldoras de reflexión sobre las que sostener la idea.

Las conclusiones de este Puntos de fuga quedan en manos de aquella o aquel lector que guste de dejarse arrastrar por la ola más fértil, o la más impetuosa, para alcanzar la rompiente de piedra de la costa.

**[Javier Lorenzo/ Prefacio del libro](#)**



Carlos Mestre y Marzal

## Monografía de las aguas ácidoalcalino-ferruginosas de Puertollano

Edic. facsímil; Eds. Puertollano, 2024

***Este facsímil de una edición de 1865 que se ha puesto en circulación en estos momentos a través de Ediciones Puertollano habla de las cualidades del agua agria que trataba diferentes enfermedades en la Casa de Baños***

Ediciones Puertollano ha presentado este viernes, en la Casa de Baños, ese lugar que es también protagonista del libro de 1865, una edición facsímil del libro “Monografía de las aguas ácidoalcalino-ferruginosas de Puertollano” de D. Carlos Mestre y Marzal. Un volumen localizado por Javier Flores, editor de Ediciones Puertollano, en una librería de Bilbao. “Es un libro que estábamos detrás de él, de hecho pensamos que

solo hay tres ejemplares en la Biblioteca Nacional, en la Biblioteca Histórica de la Facultad de Medicina de la Complutense y éste que hemos encontrado en una librería de Bilbao por una casualidad de la vida, en internet no reúne las condiciones para hacer una edición facsímil de calidad y poder ofrecerlo a la ciudad” y ha sido ahora cuando ha llegado esta oportunidad de ofrecer a la población parte de su historia, también en la literatura, justificaba Javier Flores.

Al hijo de la localización de este libro, desde Ediciones Puertollano han realizado también una biografía del doctor Carlos Mestre que ha investigado el historiador Miguel Fernando Gómez Vozmediano. “Es un libro que para leerlo tienes que pensar que estás en esa época” pero también te da las pinceladas necesarias de aquella villa del Puertollano de 1865 que todavía no había sido nombrada ciudad. Una época en la que el año anterior había llegado el tren, no existía el descubrimiento de la minería, ni el Paseo San Gregorio y había una serie de características curiosas como “un pueblo lleno de casas encaladas de dos plantas, donde dice el autor, se comía bien y se bebía mejor”, cuenta Flores. No obstante, una opción más reducida de este libro se enviaba, como una especie de guía de viajes, a los visitantes que acudían al balneario de agua agria en la famosa Casa de Baños, “el tratamiento llevaba su periodo y había que prepararse para eso”.

Miguel Fernando Gómez Vozmediano destacaba que a través de este libro se descubre “una época apasionante y un

Puertollano insólito, mestizo entre Extremadura, La Mancha, Andalucía, con casas encaladas, geranios en las puertas, pintoresco, pero también nos habla del Valle de Alcudia, se habían independizado Cabezarrubias e Hinojosas, muy vinculado a la agricultura, nos habla de la fauna, de los murciélagos o de las mariposas, de los lobos y de las guerras carlistas, un momento de paz que se aprovecha para revitalizar estos balnearios que, en su momento, llegó a ser una pequeña Corte, con intrigas políticas, con Narváez, cartas y mensajes, consignas de todo tipo. Todo esto en un pueblo de no más de 5.000 habiats y en los momentos álgidos llegó a haber 1.200 agüistas o bañistas, transformaba el Puertollano de la época”.

El doctor Carlos Mestre fue uno de los médicos del pueblo de Puertollano “pero no se ha ponderado suficientemente lo que hizo por Puertollano, porque revitalizó unas instalaciones que estaban muy antiguas, con una idea realmente nueva, un profesional con muchas tablas que situó a Puertollano a un nivel español de lo más alto”. Carlos Mestre, que había estado también dirigiendo balnearios en Asturias y Valencia, fue el artífice de la transformación de las aguas termales de la ciudad que consiguió, a través de estas aguas carbónico-ferruginosas, potenciar y dar vida a la ciudad de Puertollano.

*Graci Galán/ Lanza/ 26 de enero, 2024*





Jerónimo Martín de Bernardo

Virginia González Polo. El olvido  
de la primera dirigente obrera

Ed. Saldesol, 2023

***Martín de Bernardo recoge en su libro la historia de la primera mujer en las direcciones del PSOE y la UGT y una de las fundadoras del Partido Comunista***

La historia de Virginia González Polo es, como la de otras mujeres, una historia olvidada, oculta y sin ningún tipo de repercusión a pesar de ser pionera como primera mujer en formar parte de las direcciones de las agrupaciones obreras. El talaverano Jerónimo Martín de Bernardo tampoco conocía su figura y su trabajo en defensa de la lucha trabajadora y especialmente de la mujer, pero encontró su nombre en medio de otra investigación, la de una parte de la historia del PSOE, y decidió tirar del hilo. Como resultado, ha sacado a la luz 'Virginia González Polo. El

olvido de la primera dirigente obrera', la vida de la verdadera predecesora de Dolores Ibárruri, La Pasionaria, que tomó el testigo de su lucha política y social ya a mediados del siglo XX.

Martín de Bernardo, docente y político socialista talaverano, que ejerció de concejal de Educación con José Francisco Rivas, ya está jubilado, lanzándose a la investigación durante los meses de pandemia. Lo hizo con la historia del PSOE, con la segunda generación tras el liderazgo indiscutible de Pablo Iglesias, hallando el nombre de Virginia González Polo como una de las firmantes del Comité de la huelga de 1917. Por ello, fue encarcelada junto a Besteiro, Largo Caballero, Anguiano y Saborit, aunque su nombre tampoco figura en la cárcel.

Esto llamó especialmente la atención del talaverano, que decidió incidir en su figura investigando en paralelo su actividad y su trabajo como la primera dirigente obrera del país. Para ello, ha buceado en los archivos de la Fundación Largo Caballero, UGT y PCE, pero también analizó la hemeroteca de cerca de 70 cabeceras de periódicos de la época.

González Polo fue guarnecedora de profesión y nació en Valladolid en 1873, pero destacó por ser la primera dirigente política y sindicalista de España. Creó la primera Agrupación Socialista exclusivamente femenina, en Bilbao: fue la primera mujer que formó parte del Comité Nacional y de la Comisión Ejecutiva del Partido Socialista Obrero Español; la primera que perteneció al Comité Nacional de la Unión General de Trabajadores y la única que participó en la fundación del Partido Comunista Obrero Español, y después del definitivo Partido Comunista de España, siendo elegida secretaria femenina

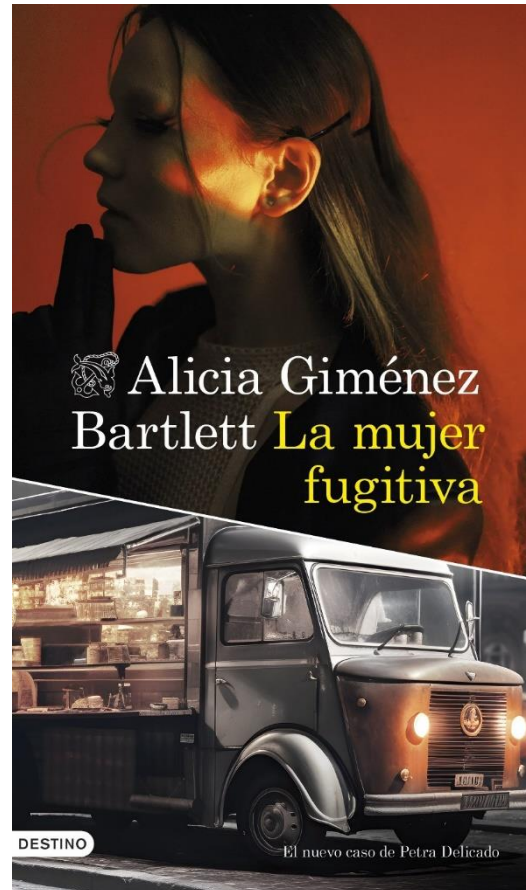
del Comité Central, en el primer congreso del PCE, en 1921.

Estas son solo algunas de las razones por las que Martín de Bernardo decidió que tuviera el reconocimiento que nunca ha tenido, coincidiendo además con el primer centenario de su muerte, que se cumplió el pasado 15 de agosto. En su investigación, contactó incluso con sus biznietos, residentes en México y completamente desconocedores de la historia de su bisabuela.

**Olvido.** El incomprensible olvido de su figura se debe probablemente, reconoce el autor, a los cambios de los últimos años de su vida. En 1921, abandona el PSOE para crear el PCOE, algo que no gusta en las filas socialistas que hace por ignorarla, algo similar ocurre en la UGT. Tanto es así, que a su muerte la edición de El Socialista apenas le dedica una breve información informando del fallecimiento de 'La Propagandista', como la conocían. «Su línea fue siempre revolucionaria» y así se la recuerda en ese libro que pretende hacer justicia con su historia, oculta, olvidada.

El libro 'Virginia González Polo. El olvido de la primera dirigente obrera' se ha presentado en el Centro Asociado de la UNED en Talavera, donde estuvo acompañado por Concha López, que revisó su texto, y el exdirector de la UNED, Enrique Martínez de la Casa. Mañana viernes lo hace en la Agrupación Socialista Puerta de Castilla de Murcia, donde ahora reside el autor. Mientras, sigue trabajando en la investigación sobre la segunda generación del Partido Socialista, la que continuó el trabajo de Iglesias, que espera ver publicada en un año.

**Leticia G. Colao La Tribuna de Talavera, 2 de noviembre de 2023**



Alicia Giménez Bartlett

La mujer fugitiva. Un nuevo caso de Petra Delicado

Ed. Destino, 2024

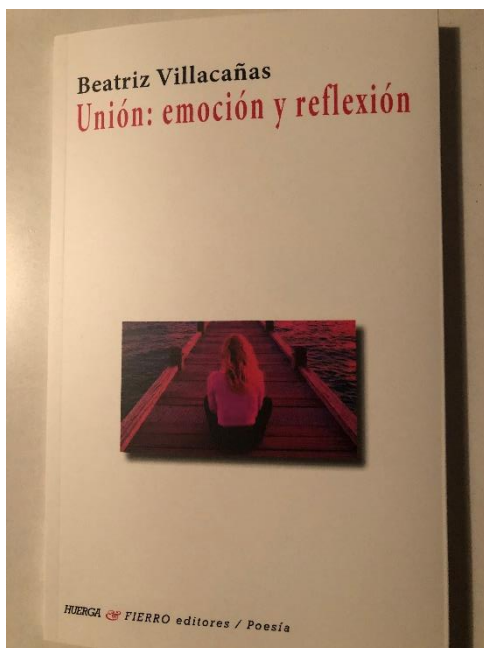
Una mañana, el propietario de una furgoneta gastronómica ambulante aparece apuñalado en su interior. El vehículo está aparcado en una céntrica plaza, junto a otros de las mismas características. Todos participan en unas jornadas festivas que organiza el Ayuntamiento de Barcelona. Ningún testigo ha oído o visto nada durante la noche.

Tras las primeras pesquisas, los encargados del caso, la inspectora Petra Delicado y el subinspector Fermín Garzón, sólo cuentan con una pista: los vecinos de las furgonetas cercanas a la del crimen aseguran que, la tarde

anterior, una mujer hizo una gran compra en el negocio de la víctima. Poco después descubren quién es esa cliente, y tan importante es el descubrimiento que encontrarla se convierte desde ese momento en una prioridad. Sin embargo, parece que una mano misteriosa sigue a los detectives amenazando con violencia a cualquier persona a la que interroguen. Petra y Garzón se enfrentan a un criminal que intentará por todos los medios que el enigma no se resuelva.

El nuevo y esperado caso de la inspectora pionera de la novela negra española, Alicia Giménez Bartlett (Almansa, 1951).

[Web de Marcial Pons](#)



Beatriz Villacañas

Unión: emoción y reflexión

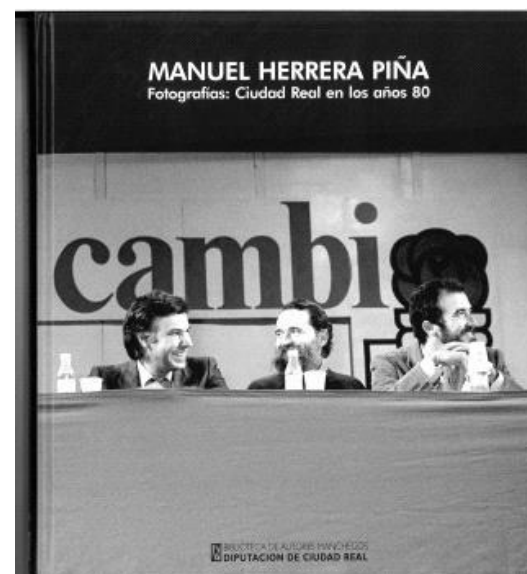
Ed. Huerga y Fierro, Madrid, 2024

“Unión: emoción y reflexión” es el título del último libro de poemas de la profesora y escritora Beatriz Villacañas, que ha sido publicado por la editorial Huerga & Fierro. Casi medio centenar de poemas sobre la vida, el amor, la paz, la poesía, la filosofía, personajes literarios e históricos, Toledo... y una curiosa variedad de acrósticos •

De Julia Sáez Angulo, en su blog La mirada actual.

“Es toda una exposición de belleza y buena poesía. Se aprecia constantemente los sentimientos y el buen hacer. Es una poesía llena de vida y de talento”.

[Web editorial](#)



Manuel Herrera Piña

Fotografía: Ciudad Real en los años 80

Biblioteca de Autores Manchegos.,  
Diputación de Ciudad Real, 2023

La memoria visual de la provincia de Ciudad Real durante la segunda mitad del siglo XX no se puede entender sin las fotografías de Manuel Herrera Piña (1934-2007). Sus imágenes como reportero de prensa forman parte del pasado reciente, hasta convertirse en elementos indispensable para la historia, el periodismo y las ciencias sociales. Desde mediados de los 50 fue redactor gráfico en la revista deportiva Arco y del diario Lanza, así como en la Hoja del Lunes; también colaboraría en ABC, Informaciones, Arriba, Pueblo, El Ruedo, Marca, La Tribuna, etcétera. Fue corresponsal, entre otras, de las agencias Efe, Europa Press y Fiel, además de corresponsal-filmador de TVE en la provincia. Por sus objetivos pasó todo género de información gráfica, desde la oficial e institucional hasta los acontecimientos festivos, tradicionales, turísticos, culturales, deportivos o de interés humano de los distintos pueblos, así como infinidad de festejos taurinos, una de sus verdaderas pasiones.

[Web de Marcial Pons](#)



Vuelve "La rosa del azafrán" al teatro de la Zarzuela

Tras las óperas de "El Caballero de Olmedo" y "Las Golondrinas", continúa la temporada lírica en el Teatro de la Zarzuela con "**La Rosa del Azafrán**" de **Jacinto Guerrero**. Si las dos primeras obras fueron una interesante apuesta por recuperar dos trabajos no demasiado conocidos de nuestra riquísima tradición cultural, en esta ocasión nos encontramos con lo que posiblemente es una de las zarzuelas más famosas y populares de nuestra historia.

Obra cumbre del maestro Jacinto Guerrero, "La Rosa del Azafrán" es, digámoslo claramente, un regalo para cualquier amante de la música y especialmente de nuestro querido género chico. El libreto de **Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw** se mantiene con total vigencia, y se sigue con muchísimo interés esta tragicomedia ambientada en 1860 en un pueblecito de La Mancha. Una historia de discordias y dobles morales en la que conoceremos a Sagrario, una rica propietaria con fama de mujer imposible, ya que siempre rechaza a todos los mozos que se le acercan. Todo cambiará cuando un buen día se enamora de uno de sus sirvientes, Juan Pedro, apuesto mozo de labranza, pero humilde y huérfano de condición. En resumen: la diferencia de clases impide consolidar el amor.

Un argumento inspirado en la famosa obra de **Lope de Vega** "El perro del hortelano", aquel que ni come ni deja comer, como le ocurre a Sagrario, que no quiere novio ni que otros lo tengan. En definitiva, una obra muy ácida que disecciona con precisión casi quirúrgica la sociedad española de comienzos del siglo XX, llena de discordias y prejuicios e incapaz de desligarse de las tradiciones.

Jacinto Guerrero estrenó la obra en 1930 en un momento de especial creatividad y, sin desmerecer a zarzuelas como "Los gavilanes" (1923) o "El huésped sevillano" (1926), se trata de su gran obra maestra con una partitura brillante llena de cuidadas melodías y con unas arias maravillosas que



saben muy bien sacar los registros tonales del género. Así se puede ver en números tan redondos como "La canción del sembrador", "Bisturí, Bisturí" o "No me duele que se vaya", que ya no es que sean deliciosos, sino que directamente forman parte del imaginario colectivo de este género. Por eso resulta sumamente curioso que esta obra llevara sin representarse 21 años en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Bajo la dirección musical de **José María Moreno** y de la escena de **Ignacio García**, el Teatro de la Zarzuela presenta una nueva cuidada producción de "La Rosa del Azafrán" que busca convertirse en uno de los grandes acontecimientos musicales de la temporada. Catorce representaciones que tienen el objetivo de volver a situar a este melodrama castellano en lo más alto de la lírica nacional y que además son la constatación de que esta obra, que casi cumple 100 años desde su creación, se mantiene absolutamente vigente y enriquecedora. Desde su inicio, esta obra deja claro que busca retomar los orígenes del género y su clasicismo, con una escenografía de **Nicolás Boni** que nos sitúa en un pequeño pueblo de labranza manchego por el que irán desfilando todos los protagonistas. Un escenario sencillo y rural, pero tremendamente efectivo, que irá mutando a lo largo de la obra y que está dominado en el fondo por una enorme pantalla que permite que vayan pasando las horas del día por el campo, al ritmo de esa coplilla que dice que la flor del azafrán es única: "que nace al salir el sol y muere al caer la tarde".

La dirección de José María Moreno e Ignacio García permite el desarrollo de una obra muy ágil y llena de momentos musicales absolutamente deliciosos y musicalmente muy virtuosos. Decía al comienzo de la reseña que estamos ante un regalo para los amantes de la zarzuela, y sin duda esta es la idea que debe dominar estas humildes líneas, ya que esta versión de "La rosa del azafrán" es absolutamente magistral, ya no solo por unos números musicales que se te

quedan grabados en la cabeza, sino por unos diálogos llenos de humor, ingenio y sobre todo dobles lecturas. Todo ello a la vez que se hace una profunda crítica a la sociedad falsa y prejuiciosa dentro del marco de la sociedad agraria, tan llena de tradiciones como incapaz de mirar al futuro desde la libertad. Una mirada muy ácida sobre la eterna estupidez humana que bien puede aplicarse a la sociedad en su conjunto.

Al margen de la famosa aria de la "Canción del sembrador", dos momentos le gustaría destacar al que suscribe: por un lado, la canción de Carracuca y Moniquito en el coro de Solteronas, y como no, el Pasacalle de las escaleras «Dos por dos», especialmente divertidos y bien resueltos en esta función.

No obstante, no estamos hablando solo de que se trata de una de las grandes obras de la temporada por su música y diálogos, sino por el espectacular reparto que acompaña esta producción cuidadísima y llena de talento: Sagrario, interpretada por las sopranos **Yolanda Auyanet** y **Carmen Romeu**, Juan Pedro, encarnado por los barítonos **Juan Jesús Rodríguez** y **Rodrigo Esteves**, **Carolina Moncada** en el papel de Catalina y **Ángel Ruiz** como Moniquito (entre otros). Sobre este interesante plantel se suman dos artistas de la talla de **Vicky Peña**, en el papel de Custodia, y el gran **Mario Gas**, como Don Generoso, en un papel que parece escrito especialmente para él y en el que no para de recitar maravillosas poesías de Don Quijote. El resultado es un reparto de lujo para una obra que se presenta como uno de los grandes eventos de la temporada en el Teatro de la Zarzuela y como una oportunidad única de comprobar la maestría de la música de Jacinto Guerrero.

La obra podrá verse del 25 de enero al 11 de febrero.

**[Vicente I. Sánchez en Nueva Tribuna/ 24-I-2024](#)**



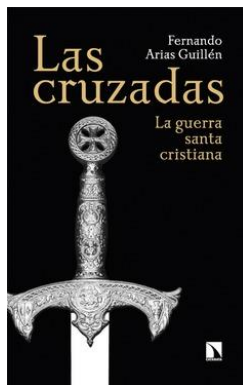
## Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 594

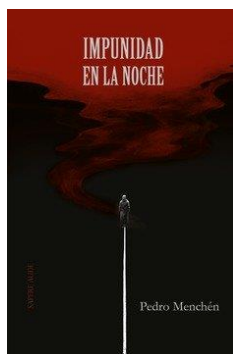
10 de febrero de 2024



Virginia Mendoza



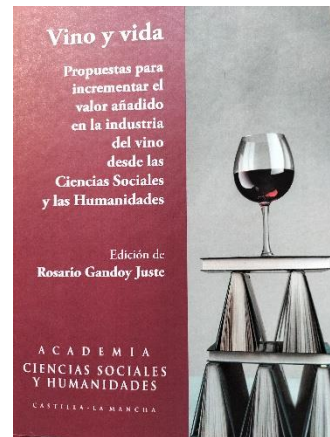
Fernando Arias



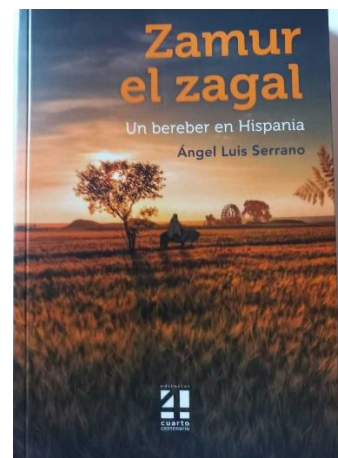
Pedro Menchén



A. L. Trillo



Vino y vida



Zamur, el zagal



Beneyto



Muere Antonio Leyva



Virginia Mendoza

La sed: Una historia antropológica (y personal) de la vida en tierras de lluvia escasa

Ed. Debate, BCN; 2024; 288 pags., 20 €

***'La sed', cuando la patria es allí donde llueve***

*Virginia Mendoza dedica a la falta de agua un ameno ensayo, que conecta los recursos de su abuelo para localizar manantiales con los habitantes de otros lugares secos que también miran al cielo con angustia*

La Mancha y el [Kalahari](#) tienen un origen etimológico similar: tierra seca y lugar sin agua. Es decir, comparten la sed. Si el agua es el origen de la vida, su ausencia es lo que ha condicionado el movimiento. Está detrás

de nuestra evolución, de las migraciones, del ascenso y caída de las civilizaciones y de muchas costumbres. La sed ha sido uno de los motores de la humanidad. Todo lo que nos caracteriza, el estar de pie, la alimentación omnívora, el desarrollo del cerebro o la invención de nuevas herramientas son consecuencias de una adaptación a un medio más seco. El amor también es resultado de una sequía.

La falta de agua nos hizo salir de África en busca de tierra fértil y construir sistemas para retenerla

La periodista y antropóloga [Virginia Mendoza](#) parte de sus recuerdos familiares en un pueblo de La Mancha para realizar una historia del agua a través de su ausencia. [La sed](#) conecta los recursos de su abuelo para localizar y excavar pozos con los habitantes de otros lugares secos que también miran al cielo con angustia. La sed nos ha hecho nómadas y sedentarios. Nos hizo salir de África en busca de tierra fértil y construir sistemas para retener el agua y distribuirla, uno de los primeros pasos de la desigualdad. En los años de sequía que comenzaron en el 2.450 a.C., las ciudades de Umma y Lagash se enfrentaron por el agua en la primera guerra de la historia.

Como explica la autora, el libro no es una memoria ni un ensayo, sino un híbrido que recorre desde cómo las sequías condicionaron la evolución humana hasta el paso de la adivinación a la predicción. La ausencia de agua precede a las convulsiones humanas, ya sean movimientos revolucionarios o persecuciones. Hay que encontrar un culpable. Es un libro que podría recibir el óscar al mejor montaje. Los saltos de tiempo, espacio o tema están tejidos con acierto y Mendoza juega sin abusar con los recursos narrativos para no soltar nuestra atención. La memoria personal huye de la nostalgia y la divulgación dosifica nombres propios y datos en beneficios de la agilidad.

La sed también nos hace creer en dioses. El diluvio es un mito fundacional en decenas de culturas

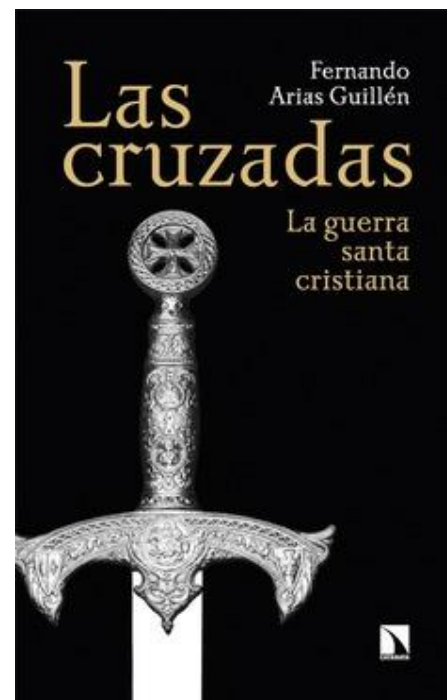
Ishkur, Adad, Hadad, Baal o Bel. La sed también nos ha hecho creer en dioses. El diluvio es un mito fundacional en decenas de culturas. Que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva. La de la Casita, de la Bótoa, de la Montaña, de la Blanca Paloma, de la Fuensanta o de Castro también comparten la capacidad de convocar la lluvia. Todas las religiones tienen sus propias rogativas a divinidades particulares y la creencia en que hay determinadas personas con sensibilidad para detectarla. En las culturas antiguas, la sequía era un síntoma de que los gobernantes había perdido el favor de la divinidad y la sed sigue precediendo a las revoluciones. Normalmente, iniciadas por esa genealogía de mujeres anónimas que piden pan para sus hijos.

Digo sed y no sequía, dice la autora, porque no quiere dejar las causas en el aire. La ausencia de agua no es solo un fenómeno natural, sino que tiene que ver con su reparto. El libro habla de los señores del agua en la antigüedad o del aprovechamiento actual para usos intensivos, como el sector agroalimentario o el turismo.

La sed se adivina en nuestro futuro y, para algunos, ya es el presente. Según un informe de la ONU, la ausencia de agua ha matado a 650.000 personas en los últimos cincuenta años y se calcula que ha provocado setecientos millones de desplazamientos en 2023. La autora dice que pertenece a una generación que intuye que tendrá que abandonar ciertas partes de España por el riesgo de desertificación. Los problemas son conocidos: el descontrol del regadío, la sobreexplotación de acuíferos, el uso intensivo para viejos usos, como la ganadería, o nuevos, como los centros de datos. Todos estos factores se unen a un cambio climático que provocará sequías cada vez más intensas y prolongadas. Tendremos que movernos otra vez porque la patria está allí donde llueve.

**Virginia Mendoza** (Terrinches/ Valdepeñas, 1987) es «perioantropodista». Le dijeron que dejara el periodismo y se dedicara a la literatura, pero también le dijeron que la única diferencia entre el periodismo y la antropología es el tiempo. Siempre se le dio mal elegir. Empezó a arrastrar el bolígrafo por los márgenes de los prospectos de su abuela. Ha escrito reportajes para medios como Gatopardo, Yorokobu, Papel (El Mundo), Verne (El País), Salvaje, Altaïr Magazine, Viajes de National Geographic y Píkara, entre otros, y ha colaborado en Las Mañanas de RNE con una sección sobre la España rural. Es columnista en Plaza. Ha vivido en Armenia y es autora de Heridas del viento. Crónicas armenias (La Línea del Horizonte, 2018). En Libros del K.O. ha publicado *Quién te cerrará los ojos. Historias de arraigo y soledad en la España rural*. También ha escrito los libros sobre Jane Goodall y Alexandra David-Néel de la colección Grandes Mujeres de RBA.

*Jorge Dioni/ Babelia-El País, 3 feb, 2024*



Fernando Arias Guillén

Las Cruzadas. La guerra santa cristiana

Eds. de la Catarata, Madrid, 2024

---

**Un tema fascinante desde el que observar los cambios en la Europa y el mundo mediterráneo durante los siglos medievales y su influencia posterior en las relaciones entre árabes y europeos.**

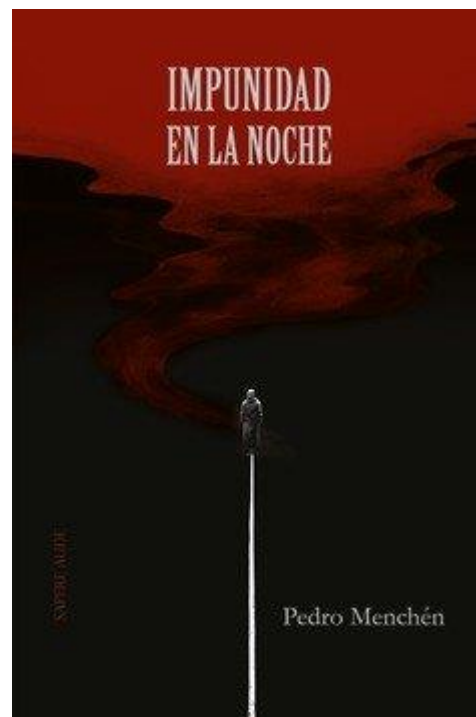
---

Las cruzadas han tenido una larga y contradictoria memoria en nuestra cultura política. Vilipendiadas como reflejo del fanatismo religioso de la Edad Media o enaltecidas como símbolo de una época de ideales puros, estas campañas han servido para justificar acciones tan dispares como la invasión norteamericana de Afganistán en 2001 o la sublevación ilegal de Franco contra el Gobierno de la República al que había jurado lealtad. Incluso la creación del Estado de Israel ha sido comparada con la del Reino de Jerusalén tras la Primera Cruzada (1095-1099). Desde su nacimiento, estas expediciones han reflejado, al mismo tiempo, el expansionismo de la cristiandad latina, las ambiciones papales, un deseo de reforma religiosa, el ideal caballeresco de los nobles y prácticas devocionales que resultaban enormemente familiares a todos los sectores de la sociedad de la época. La idea de la guerra santa cristiana surgió en el contexto social y cultural de la cristiandad latina de finales del siglo XI, motivada por la situación política del Mediterráneo oriental. Sin embargo, las cruzadas trascendieron el deseo originario de recuperar Jerusalén, por lo que, aunque este libro se centrará en las

campañas tradicionales, no se olvidarán otros escenarios bélicos, como el Báltico o la península ibérica, ni se terminará la narración en 1291, con la caída de Acre y la desaparición de los Estados latinos de Ultramar.

**Fernando Arias Guillén** es natural de Puertollano. Profesor de Historia Medieval en la Universidad de Valladolid. Anteriormente, desarrolló su carrera académica en el CSIC, la Universidad de St Andrews (Reino Unido) y la Universidad del País Vasco. Su línea de investigación se centra en el análisis del poder regio en los siglos XIII y XIV y en la guerra durante la Edad Media.

*Web editorial*



Pedro Menchén

Impunidad en la noche

Ed. Sapere Aude; Oviedo, 2024



El escritor manchego **Pedro Menchén** publicó en noviembre de 2023 la novela *Impunidad de la noche*, en la editorial [Sapere Aude](#), y nos envía este texto introductorio para que vayamos conociéndola mejor. Una novela cuya escritura, como él bien explica, le ha mantenido ocupado durante muchos años hasta que se sintió lo suficientemente satisfecho de ella como para entregarla a la imprenta.

Recientemente, en noviembre de 2023, publiqué una novela, *Impunidad en la noche*, en la que trabajé, intermitentemente, a lo largo de treinta y cinco años, ya que escribí la primera versión entre 1988 y 1991 y cinco versiones más en años posteriores, ninguna de las cuales me satisfacía, por lo que permanecía inédita y, de hecho, no la consideré definitivamente terminada hasta que corregí la última prueba de imprenta, en la que, dicho sea de paso, perdió cincuenta páginas, pues la recibí con 300 y la devolví con 250, después de eliminar todo lo que consideré redundante, retórico o superfluo. Quisiera explicar aquí los motivos que me llevaron a escribir dicha novela y por qué tardé tanto tiempo en considerarla apta para la imprenta.

El 21 de julio de 1984 leí en el diario *El País* la noticia de un hecho escabroso, ocurrido tres días antes, que me impactó. El redactor de dicha noticia, Gonzalo Rodríguez, contaba que dos jóvenes, llamados «José Madureira e Isidro Mayo» alquilaron un taxi en Ponferrada e indicaron al conductor [Pedro González] que les trasladara a Madrid. Cuando se encontraban a unos cuatro kilómetros de León obligaron al taxista a desviarse por un camino vecinal y, después de recorrer un breve trayecto, [le] hicieron bajar del coche, en un lugar cercano a un pozo de riego. Luego se apoderaron de las 16.000 pesetas que llevaba encima el taxista y le golpearon en la nuca con una tabla hasta dejarle inconsciente. En este estado, ataron el cuerpo del taxista y lo arrojaron a un pozo. Al parecer, tomaron la decisión de deshacerse de Pedro González para evitar que pudiera delatarles, porque conocía a

Isidro Mayo», quien, por cierto, había sido agente de policía dos años antes. Pero la historia no acababa ahí. «A continuación, los dos delincuentes recorrieron con el vehículo de la víctima menos de un kilómetro y lo abandonaron para terminar a pie el trayecto hasta León. Los dos hombres se trasladaron a Madrid en un tren que partió de León a las 10.45 horas y llegaron a la capital aproximadamente a las 15.15 horas. Una vez en la ciudad, Isidro Mayo habló con un tercer individuo, desconocido por José Madureira, con el cual planeó asesinar a este último cuando fueran a pernoctar a una pensión, con el fin de que no pudiera hablar sobre la muerte violenta del taxista. Madureira escuchó esta conversación, y cuando el tercer individuo se marchó a buscar una pensión, asestó una puñalada a Isidro Mayo, huyó rápidamente y poco después se entregó a la policía».

Por aquella época yo tenía ya el proyecto de escribir una novela negra, aunque carecía de ideas al respecto, y guardé el recorte del periódico pensando que aquella historia podría servirme para trazar su trama argumental. Lo que más me interesaba, o me intrigaba, de aquella historia era la sospecha de que quizá sólo uno de los dos jóvenes había cometido el crimen, mientras que el otro, Madureira, había sido un testigo involuntario o accidental de los hechos, motivo por el que Mayo, ante el temor de que lo delatara, decidió asesinarlo también a él. En cualquier caso, yo no había publicado aún ningún libro y no me sentía preparado para escribir una novela larga tan compleja.

Tres años más tarde, en el otoño de 1987, conocí a un chico un tanto díscolo, al que llamaré M, el cual había vivido todo tipo de aventuras y experiencias, algunas de ellas casi inverosímiles. Una de las más rocambolescas que me contó fue que un día se marchó de casa e hizo autostop, que unos tipos lo recogieron en un coche, lo drogaron y acabó en un local gay de Valencia, donde el propietario abusó sexualmente de él estando inconsciente, después de lo cual trató de retenerlo para que ejerciera la prostitución. No obstante,



el chico consiguió escapar, pero los matones del local lo persiguieron, le dieron una buena paliza y le amenazaron con represalias si denunciaba los hechos a la policía. Unas horas más tarde, se encontraba deambulando por las calles del casco antiguo de Valencia, cuando un tipo se dirigió a él desde un Renault 12 para ofrecerle un trabajo con el que podría ganarse un dinero rápido. «¿Qué clase de trabajo?», le preguntó M. «Pues un trabajo. Sube al coche y te lo explico», le dijo. Nada más dejarse caer en el asiento del copiloto, el tipo puso el coche en marcha, le señaló una escopeta con los cañones recortados que llevaba debajo del asiento y le informó de que iban a atracar un pub. Ese era el trabajo. M se negó rotundamente a participar en el atraco. Le rogó una y otra vez que lo dejara salir del coche, pero el tipo, que era un heroinómano y estaba con el síndrome de abstinencia, le apuntó con la escopeta y le dijo que, si no le acompañaba, le dispararía en las rodillas y lo dejaría inválido para el resto de su vida. Así que no tuvo más remedio que participar en el atraco. Cuando salieron del pub, con las joyas y el dinero robados, el propietario del local apareció en la puerta con una pistola y comenzó a dispararles. El drogadicto le apuntó, a su vez, con la escopeta y disparó. Todo esto ocurría en plena calle, a principios de los ochenta, en Valencia, no en Texas o en Arkansas. Por suerte, no hubo heridos. El Renault 12 comenzaba ya a alejarse por una avenida, cuando chocaron de frente con otro coche. Los dos jóvenes entonces echaron a correr e intentaron huir, pero la policía llegó enseguida y los detuvo. Cuando yo conocí a M, habían pasado ya varios años de aquello y estaba pendiente de la apelación del juicio. Nadie creyó que hubiera participado de manera obligada e involuntaria en el atraco, pero como tenía 17 años y era aún menor de edad cuando ocurrieron los hechos, le condenaron sólo a dos años de reclusión en una especie de internado o prisión-jardín, donde pasó probablemente los dos años más tranquilos y agradables de su vida.

Nada más oír todo lo que me contaba M sobre lo que le había sucedido en Valencia, me di cuenta de que, combinando aquella historia con la de los dos jóvenes de León, tenía el argumento completo de la novela negra que quería escribir, una novela en la que habría dos personajes antagónicos: un delincuente desalmado, muy peligroso, capaz de matar, y un joven totalmente inocente, implicado por azar, e involuntariamente, en un atraco y en un crimen, pues en mi novela tales hechos ocurrirían en ese orden: primero el atraco al pub; después, la huida en un taxi, el crimen y el intento por parte del delincuente de matar también a su compañero.

El personaje del falso culpable, del perdedor, del tipo desafortunado al que todas las pruebas incriminan de un delito que no cometió, siempre me había fascinado y yo quería indagar en su psicología y en su drama existencial. Pero para que tal personaje fuera creíble, en el sentido literario, yo necesitaba visualizar a alguien, contextualizar a alguien de la vida real, pues no me veía a mí mismo en semejante situación y no quería hacer del personaje mi álter ego, ni tampoco veía a M encarnando dicho personaje porque él era demasiado dionisiaco o demasiado epicúreo, y yo necesitaba para mi novela una especie de Prometeo encadenado, alguien que transmitiera cierto dramatismo interior, cierta angustia metafísica en la mirada. Y por suerte, allí estaba Ricky, el cual podía encarnar dicho personaje a la perfección.

Ricky era hijo de una mujer española que se había ido a vivir a Inglaterra en la época de los Beatles. Allí se había relacionado con grupos de hippies, okupas y personas así. En algún momento se quedó embarazada, no sabía de quién, o no lo dijo, por lo que su hijo no llegó a conocer nunca a su verdadero padre, tan sólo al hombre que acabó casándose con ella y que le dio su apellido, un británico de origen indonesio o jamaicano. Cuando yo conocí a Ricky hacía un par de años que los tres vivían en un bungalow, a las afueras de Benidorm. Ricky

no se llevaba bien con su madre. Ella era una mujer muy excéntrica o temperamental y los dos tenían constantes disputas y desavenencias. El chico, desesperado, se marchaba a veces de casa, sin tener siquiera dónde dormir, motivo por el que acabó, en alguna ocasión, en mi propia casa. Yo le conocía a través de una amiga, con la que él tenía una relación sentimental. Ricky era un chico simpático e inteligente, con un gran sentido del humor. Hablaba bien español, aunque con acento. Su vulnerabilidad e inestabilidad emocional, el hecho de que no conociera a su padre, tuviera tantos problemas con su madre y fuera una especie de apátrida (español en el Reino Unido y británico en España) le daban la textura y la corporeidad humana que necesitaba el protagonista de mi historia.

Así, pues, en 1988, me decidí finalmente y comencé a escribir *Impunidad en la noche* con mi vieja Olivetti Lettera 32. Terminé la novela en 1991, tres años y medio después de arduo e intenso trabajo. Mi primer libro había sido una colección de relatos; el segundo, una novela corta, y ahora, el tercero, quería que fuera una novela larga, precisamente del género negro. Sin embargo, no me sentía satisfecho del resultado y volví a escribirla en 1995, esta vez en una Canon StarWriter 80, un procesador de textos con una pequeña pantalla, sin disco duro, pero con disquetes, en cuyos archivos sólo se podían almacenar 30 páginas como máximo. Intenté publicarla, sin éxito (cosa de la que ahora me alegro), y al final, aburrido y decepcionado, la dejé arrumbada en un cajón y me olvidé de ella. En 2011, dieciséis años después, traté de reescribirla, ahora en un ordenador portátil. Casi estaba a punto de concluir la nueva versión, en la primavera de 2013, cuando tuve que aparcar el proyecto, eventualmente, durante un año, para ocuparme de otro libro que requería mi dedicación inmediata y, en 2015, me enfrenté de nuevo al reto de escribir, una vez más, la misma novela, convencido de que aquélla sería la última versión. Sin embargo, volvería a escribir dos

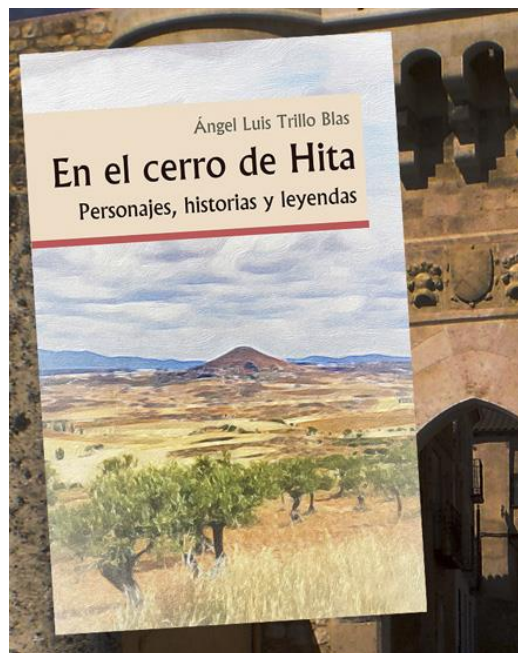
versiones más: una en 2022 y la definitiva en 2023.

Todo lo cual explica por qué una historia que, en su momento, cuando la planifiqué, era de rabiosa actualidad, ha adquirido de pronto cierta tonalidad *vintage*, pertenece a otra época: un mundo en blanco y negro, sin Internet ni teléfonos móviles, un mundo tan confiado e inocente (a pesar de la agitada política) donde se podían abrir las puertas de los trenes en marcha, donde apenas existían controles en las estaciones o en los aeropuertos y donde se podía fumar libremente en cualquier sitio. Un mundo en el que existía también una organización terrorista, llamada ETA, que asesinaba a hombres, mujeres y niños cada mañana o cada tarde, sembrando de terror el país. Algo difícil de entender hoy en día por las nuevas generaciones. Luego nos enteramos de que había dos ETA, una de las cuales se retiró de la lucha armada, aunque la otra seguía matando indiscriminadamente, tanto a civiles como a policías o militares. El primer gobierno de Felipe González (1982) inició las famosas «Negociaciones de Argel» con ETA para tratar de hallar una solución al conflicto, pero resultaron un fracaso, como lo habían sido otros intentos parecidos de Adolfo Suárez. Francia, que durante la dictadura de Franco había sido un santuario del grupo independentista, con la llegada de Mitterrand al poder, rompe su neutralidad y empieza a colaborar con España deportando etarras. Y a todo esto, surge un grupo antiterrorista, llamado GAL, que se cobra unos 60 muertos en la llamada «guerra sucia», con la supuesta connivencia de los aparatos del estado. Este es el contexto en el que transcurre la acción de esta novela que tanto me ha costado escribir. Y el lector se preguntará por qué. Pues porque, aparte de mi morosidad en las tareas literarias, el argumento de esta novela es extremadamente complejo y no hay en él nada de tipo personal en lo que yo pueda reconocerme, de modo que necesitaba creérmelo yo mismo antes de hacérselo creer a los lectores, lo que no es fácil, o al menos no lo es para mí.

En cualquier caso, esta novela no es, ni pretende ser, un documento sociológico de determinado momento histórico, sino un divertimento y un homenaje a los grandes autores del género, como Dashiell Hammett, Raymond Chandler, W.R. Burnett, James M. Cain, Eric Ambler, Agatha Christie, Graham Greene, John Le Carré, Arthur Conan Doyle y tantos otros, cuyas historias leí con avidez en mis años juveniles.

Aun así, yo no quería escribir una novela convencional de misterio o de intriga, sino algo completamente diferente: una antinovela de género negro, una parodia, una broma literaria. Ése es el motivo por el que el lector de *Impunidad en la noche*, al contrario de lo que suele ser habitual en este tipo de novelas, sabe ya desde el principio quién cometió el crimen y por qué. Los únicos que no lo saben son los detectives Ventura y Molina. *Impunidad en la noche* es una novela negra atípica, un thriller con dos historias paralelas, buena parte de las cuales transcurren en un tren. Hay, pues, dos tramas argumentales diferentes, aunque hasta ahora solo he hablado aquí de una de ellas. La historia de Ignacio Santos (el espía accidental, metido en todo ese lío de la lucha antiterrorista y el GAL) es totalmente ficticia, desde la primera palabra hasta la última; de modo que no está inspirada en ningún hecho real del que yo tuviera noticia, mientras que la historia de Ray Garrido, que es la más inverosímil, está inspirada en hechos reales, acaecidos a diversas personas desconocidas entre sí. El modo en que ensamblé tales hechos, implicando en ellos a sus personajes y el modo en que interrelacioné las dos historias paralelas y las hice confluir en el capítulo final, es algo que tendrá que descubrir el lector por sí mismo.

**Pedro Menchén**



**Ángel Luis Trillo Blas**

**En el cerro de Hita**

Eds. Aache, Guadalajara, 2024

A la Colección “Letras Mayúsculas” de la editorial AACHE, que va ya por el número 74, se suma ahora un libro de emociones y datos. Un libro que firma **Ángel Luis Trillo Blas**, y que titula “*En el Cerro de Hita (personajes, historias y leyendas)*”. Son 140 páginas en las que caben elegantes dibujos, curiosas fotografías antiguas, y un texto que sorprende por ser la primera aparición en libro del bien medido escritor de este autor, que ejerce de cronista de su pueblo, de guía por sus calles, y de esencial sabedor de sus memorias.

En la breve presencia de este libro, se suman hasta once capítulos por los que desfilan personajes, leyendas y sucesos. Destacar algunos es tarea

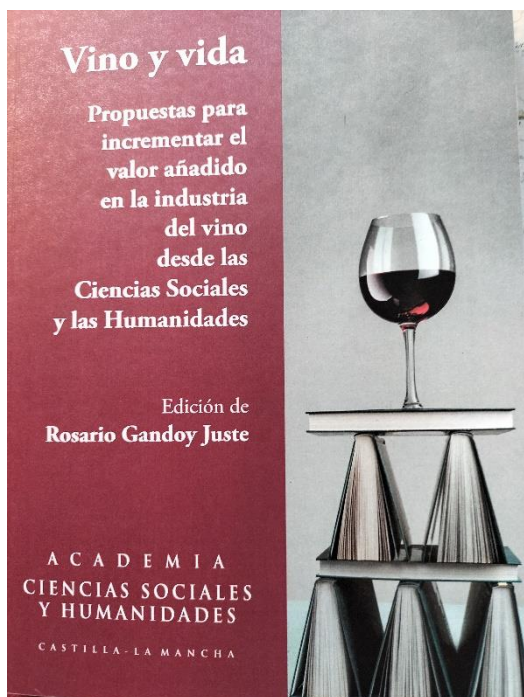
fácil, porque tratan de cosas conocidas, pero con visiones nuevas. Así, nos habla recordando “*Viejos Tiempos*” del periodista alemán Müller, del hispanista norteamericano Naylor, de don Manuel Criado y su esposa Isa, del gran actor Carlos Ballesteros, del mítico Jaime Blanch, o de la veterana actriz Gloria Osuna, todos ellos procurando darle vida nueva a esta vieja villa. Recuerda el autor –y lo hace con un lenguaje que a mí me parece perfecto, de tan clásico, como azoriniano, celiano, becqueriano...– cuando la Casa del Arcipreste era todavía un caserón abandonado que solo se usaba para almacenar trajes y trebejos, y los chicos alucinaban pensando en presencias diabólicas, ruidos misteriosos procedentes del pozo, luces y sombras surgidas de sus pasillos recónditos.

En otro capítulo que Trillo titula “*Escritores de paso*” son los personajes que dieron pábulo a Hita quienes cobran vida y recuerdan sus caminos lentos: es Camilo José Cela, a quien tanto gustó el pueblo, que en sus últimos años como Premio Nobel de Literatura titulaba sus escritos en ABC “Desde el Palomar de Hita”; a Manu Leguineche le dedica un denso recuerdo, porque el periodista vizcaíno eligió vivir en el Tejar de la Mata, junto a Cañizar, porque era el mejor lugar para contemplar Hita en la distancia. Son luego recuerdos de Juan Elegido Millán (el profesor Max) quien de aquí descendía, o de José Luis Sampedro, el Dr. Rodríguez de la Fuente (Félix) o Cristina Morató, todos ellos enamorados de Hita. Como otros escritores que lo demuestran en sus variados escritos; Ángel Romera, Jesús Carrasco, Julie Sopena, o músicos

como Gregorio Paniagua, o dramaturgos como Matienzo, pintores como Jesús Campoamor, poetas como Suárez de Puga y García Marquina. Y al fin (con un capítulo para ella sola) la argentina Beatriz Lagos, quien aquí adensa su obra poética y literaria, y de aquí saca su trilogía de Hita... entre el pulular incesante de intelectuales, Ángel Luis Trillo espiga la presencia de cazadores, como El médico José Sanz, y el torero Luis Miguel Dominguín, la alcaldesa Amparo Ayuso, a quien tanto deberá siempre Hita, y en definitiva la memoria, que este libro cuaja de tantos personajes que se han asombrado ante la puerta de Santa María. De entre los capítulos de este libro “*En el cerro de Hita*”, destacaría aún el que titula “*Obuses en el Cerro*” donde se cuenta, con pelos y señales, el porqué de tantas huellas de la Guerra Civil en este lugar, talladas en marzo de 1937 y con repercusiones mucho más allá en el tiempo. O el sofisticado y elegante capítulo dedicado al Arcipreste, alma mater siempre de este lugar: “*El espíritu de Juan Ruiz*”, que sigue impregnando todo cuanto aquí se hace.

Es opinión unánime en los ambientes literarios alcarreños que con Ángel Luis Trillo Blas, La Alcarria gana un nuevo nombre en sus anales de escritores con estilo y con mensajes, porque ha escrito con elegancia un largo mensaje, contundente, claro y atractivo.

***Web editorial***



Rosario Gandoy Juste (editora)

Vino y Vida

Academia de CC. Sociales y Humanidades de CLM, Ciudad Real, 2024

En las Jornadas que dieron lugar al contenido de este libro, la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha buscaba identificar, desde diferentes perspectivas, oportunidades de generación de riqueza relacionadas con la industria del vino que contribuyesen al desarrollo regional, pero también pretendía ofrecer algunas señales acerca de las preocupaciones e intereses que han de guiar su actividad.

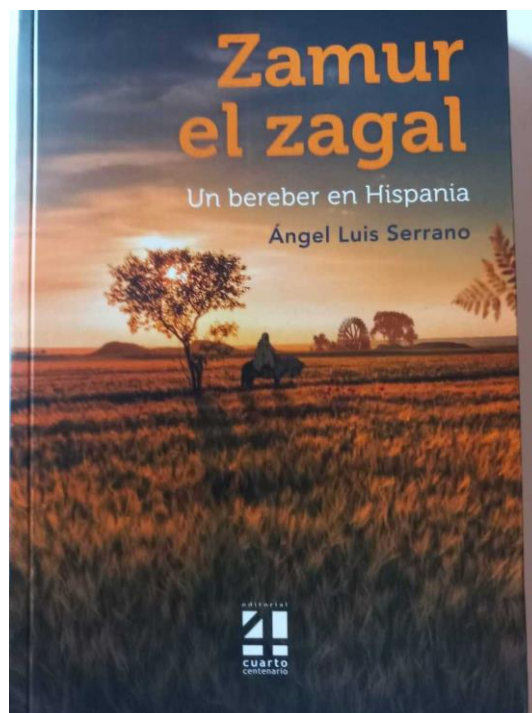
Se buscaba mostrar el compromiso en estudiar y fomentar el análisis de actividades estratégicas para Castilla-La Mancha, bien sea por su contribución

actual a la renta y al empleo regional o por sus posibilidades de futuro en el contexto de los intensos cambios que caracterizan el entorno internacional.

Se trataba de hacer patente la intención de adoptar, siempre que sea posible, un enfoque multidisciplinar con el que mirar de frente, desde las múltiples ópticas que engloban las ciencias sociales y humanidades, los temas de investigación, en el convencimiento de que la suma de visiones complementarias permite obtener un panorama diáfano e integrador.

El libro incluye aportaciones de Rosario Gandoy Juste; Matías Barchino Pérez; Angela Triguero Cano; Francisco Montero Riquelme y Antonio Brasa Ramos; Francisco Escribano Sotos; Mar Gómez Rico; Félix Pillet Capdepón y Patrick Fassolo.

*Web editorial*





## Ángel Luis Serrano Zamurel el zagal: un bereber en Hispania

Ed. IV Centenario, Toledo, 2024

No queda apenas documentación de los siglos VII y VIII en España, y en algunos aspectos solo es posible acercarse a los acontecimientos de la época por leyendas posteriores. Conocedor de ello, Ángel Luis Serrano, médico madrileño de origen toledano y amante de la historia, ha estado trabajando más de dos años en la investigación en distintos espacios geográficos y la escritura que le ha llevado a publicar 'Zamur, el zagal, un bereber en Hispania', su primera novela histórica. En algo más de trescientas páginas, en las que Tulaytula es telón de fondo en más de la mitad, Serrano describe las condiciones del reino visigodo y del imperio islámico que llevaron a la conquista de la península, la evolución de la contienda, las disputas internas entre distintas tribus, así como la posterior evolución del territorio, sobre todo desde su capital.

Serrano viene a Toledo esta tarde para presentar a las siete en la Biblioteca de Castilla-La Mancha su 'Zamur, el zagal, un bereber en Hispania'. Se trata, apunta el autor, de una novela donde se conjugan hechos históricos, con personas y hechos descritos por la historia, con una ficción literaria que rellena los huecos de una época de la que no quedan detalles.

La historia. La novela cuenta la historia del joven Zamur, un niño que comienza su desarrollo en el norte de África, sobre todo el actual Túnez, donde se forja en la cultura árabe e islámica y también en lo militar. Vive las conquistas musulmanas a la península el posterior desarrollo de la nueva capital,

Tulaytula, incluso algunas disputas entre las distintas ramas del Islam.

En sus páginas se ve el declive del reino visigodo, sus luchas internas, que aprovecha el expansionismo del imperio musulmán pujante. Son los nobles visigodos los que piden ayuda contra el rey Rodrigo. Pero tras atravesar el estrecho gracias al conde Julián y llegar aquí, estos deciden quedarse con un territorio tan rico y extenso.

La novela cuenta la batalla de Guadalete en 711 y cómo los musulmanes entienden que debe haber más tesoros escondidos en Toledo, sobre todo, la Mesa del Rey Salomón. Además, Tariq se encontró con la sorpresa de que la ciudad no está protegida, de ahí que fuera para acá rápidamente.

Una vez aquí, y tras otras batallas, Tulaytula, antigua capital visigoda, sigue siendo una ciudad importante. Aquí se asienta el personaje de la novela. La actual Toledo, cuenta Serrano, va desarrollando una administración pública. En realidad, en los primeros siglos, aunque la élite que mandaba fue la musulmana, la población siguió siendo hispanovisigoda. De hecho, las tribus bereberes que hicieron la conquista se asentaron en tierras fértiles que les repartieron. Esa población autóctona convive con las élites musulmanas que van creciendo, aunque en aquellos primeros años no llegó a haber una islamización completa de la sociedad, «los toledanos han sido muy rebeldes a la imposición de los árabes que estaban, sobre todo, en Andalucía», apunta el autor.

***J. Monroy La Tribuna de Toledo - 6 de febrero de 2024***



## La 'vuelta a casa' de Antonio Beneyto

***El centro de arte y galería Nueva 3 de Albacete inaugura el día 8 de febrero, una exposición fundamental para conocer a una de las figuras más importantes del postismo.***

Antonio Beneyto, que nos dejó en octubre de 2020, es uno de los creadores albacetenses más importantes. Pintor, escultor, escritor, fue uno de los máximos exponentes del postismo pictórico y literario. Ahora, este creador recibe un merecido homenaje, con una exposición de su obra, tanto pictórica como literaria, en la galería Nueva 3, de la capital.

José Callado, uno de los responsables de este centro artístico de la calle Nueva de la capital, comentó a La Tribuna de Albacete que *Vuelta a casa*, como se llama esta muestra, «la inauguramos el día 8, el día de la mona, a las 20 horas, y precisamente por eso vamos a hacer unas monas pensadas para representar a Beneyto, será una cosa curiosa y nos acompañará en la inauguración, una sobrina del artista, Llanos Solbes Beneyto, que nos hablará de él, como artista y como persona, algo que no conoce mucha gente, así que seguro que será muy interesante su punto de vista».

Callado valoró la figura de Antonio Beneyto, «una persona muy importante para

Albacete, aunque se marchase joven e hiciera carrera fuera, por todo el mundo. Eso quizá ha hecho que se estuviese olvidando un poco al personaje y a la obra, por eso lo que hemos hecho en Nueva 3 es rescatar toda la obra que hemos tenido la posibilidad de comprar, así que es, creo, ahora mismo, una de las mayores colecciones de piezas de Beneyto, porque reunimos algunas de sus trabajos más representativos y estamos hablando de pintura y literatura, serán más de 100 piezas».

En cuanto a la pintura, indicó José Callado, «hay pintura original en papel, también tenemos azulejos, abanicos, un biombo, una pieza fundamental en su obra. Él es uno de los grandes del postismo, un movimiento muy interesante».

La selección de las obras, dijo, «lleva un importante trabajo de investigación detrás, porque queríamos reflejar la historia de Beneyto, su trayectoria, recuperando todo lo que estaba a nuestro alcance, incluso hemos comprado sus libros, casi todos en primeras ediciones, carteles, invitaciones, muchísimas cosas, para reunir unas 100 piezas, entre libros originales, pinturas en papel, incluso algún óleo y, te puedo decir que ha sido complicado, porque llevamos un año trabajando en esta exposición y también hay piezas de nuestras colecciones particulares. Hemos ido también completando, para hacer un comisariado lógico en esta propuesta, lo más representativo de su obra y la tendremos, seguramente, hasta principios de abril».

No se trata de una exposición enfocada a la venta, indicó José Callado, «porque no nos queremos desprender de ellas; queremos mostrarlas a todo el mundo, tanto en Albacete como fuera, y no queremos que se

separe esa colección, que nos parece completa».

Como la propuesta lleva como título Vuelta a casa, resaltó José Callado, «se trata fundamentalmente de eso, de que Beneyto volviese a su casa, a través de su obra y, lo que queremos es que no se olvide una figura como la de Antonio Beneyto y darle la importancia que tiene, no pretendemos mucho más. Además, nosotros estamos a disposición de todo el mundo para esa visita a la exposición y podremos explicar el significado de las piezas que se muestran».

**Antonio Díaz La Tribuna de Albacete, 2 de febrero de 2024**



Muere el galerista Antonio Leyva

***Aunque no nacido en tierras de Castilla-La Mancha, el galerista y poeta Antonio Leyva tenía unas amplias vinculaciones con esta Región, especialmente con la provincia de Guadalajara, donde en los años 50 colaboró con numerosas iniciativas literarias surgidas en ella.***

En la madrugada del martes, 30 de enero de 2024, fallecía Antonio Leyva, en Madrid, a dos meses de los 90 años. El cáncer de pulmón y un fallo multiorgánico ha acelerado su deceso. Hace un par de semanas nos comunicábamos por teléfono prometiéndonos una cita para hablar de su paso por el colegio de los agustinos y

de su ascendencia alpujarreña. ¡Helás, ya no tendrá lugar!

Antonio era una institución en el mundo del arte, pero, un desconocido, pese a sus largos años de crítico de arte, galerista y poeta. Algunos le relacionan sólo con la galería Orfila, ignorando su bagaje cultural y una obra cuajada de intensidad. Para otros era aquel señor, un tanto hosco, que estaba en “Orfila”, entrando a la derecha, siempre escribiendo o escuchando música clásica y sin muchos miramientos para el preguntador. Para mí, un *poeta envuelto en lejanías*, tratando de esconder su ternura y su *ajenidad a lo banal*.

**Antonio Leyva Fernández**, Madrid 2 de abril de 1934, estudió en el colegio de San Antón con los agustinos y luego fue a la Universidad, pero ya siendo estudiante, junto a **José Antonio Suárez de Puga**, crea los pliegos de poesía “Trilce” y dirige las ediciones que este sello editó. Fue redactor de la revista “Acento cultural” y con **Javier Villán** sacaron “Crónica Tres”, revista que dirigió hasta su desaparición.

Forma parte de la Asociación Cultural Machado y crean la librería “Antonio Machado”, que abandona para fundar la **galería Orfila**, en 1973, con **Julián Marcos**; además inaugura otra galería, Duris de Samos, y aún otra en San Lorenzo de El Escorial con el pintor **Manuel Viola**, “La Casa de la Reina”.

Tuvo una etapa pos-postista, publicando en las revistas “Doña Endrina”, “El Pájaro de paja”, “Deucalión”, “Arcilla” y pájaro”, Rocamador”. Amigo que fue de **Antonio Fernández Molina** y de **José Fernández Arroyo**, entre muchos. Activista cultural, dio recitales en el Ateneo, La Universidad, Club de Amigos de la Unesco.

En 1978, dirige Expoart, la primera feria de arte celebrada en España. Como crítico de arte pertenecía a las Asociaciones Madrileña de Críticos de Arte, AECA y AICA Spain. Participó en la redacción de varios diccionarios de artistas, como el "Antolín" y el "Fernán-Gómez". En 1978 inició la colección *Los Contemporáneos*, publicando más de cuarenta monografías de, entre otros: **Antonio Guijarro, Margarita Calvary, Barceló Ballester, David Cearns, Alicia Cerniak, Carlota Cuesta, Carlos del Moral, Beatriz Gutman, Lorenzo Mena, Antonia Payero, Cinabrio Quijano, Pablo Schugurensky, Juan Terreros, Francisco Aparicio, Pilar de la Vega, Elvira Gutiérrez...**

Amigo personal de **Francisco Mateos**, con exposición de **Laxeiro** abre la galería; frecuentó y apoyó Estampa Popular e hizo de la galería un espacio para la cultura, con recitales, presentaciones de libros, conferencias y conciertos, en los que eran habituales **Fanny Rubio, Julia Sáez-Angulo, Carlos Álvarez, Arturo del Villar, López Gradolí, Lacarta...**

Figura en antologías y libros colectivos como: *Homenaje a César Vallejo y Blas de Otero, Presencia Poética Universitaria, Homenaje a Picasso, La Memoria y la Sangre, Antología de la libertad, Homenaje a El Salvador...* Como poeta ha editado numerosos libros de poesía: *Hombre solo, Las Arengas, Contraseñas, Signos y Contraseñas, Tratado de la inocencia, De las tentaciones, Odiseo Laertiada, Como si mi voz fuera un cuerpo en el paisaje de tu piel* desdibujado con estampas bellísimas de **Mercedes Gómez-Pablos**; *Ventanas cerradas cerraduras, Maqama para despertar al gallo del viento, En el mes cuatro del dos mil veinte el año...*

Puedo decir con absoluta tranquilidad que los he leído, que participé en la presentación de alguno de ellos y que los conservo con sus dedicatorias, siempre parcas, como *lúcidos jirones del alma y del tiempo*. Fue un poeta comprometido, social, *engagé*, que fue derivando hacia el experimentalismo, a la fusión de sonidos, técnicas y osadías, con resultados en ciertas ocasiones brillantes.

De la preocupación social, al lirismo sensual; de la música al vanguardismo; de la experimentación a un idiolecto complejo, denso, sin respiro, que te va llevando a un vértigo sobrecogedor, atosigante, deslumbrado de imágenes y referencias, como ocurre en sus últimos rubros, *Ventas cerradas cerraduras* y, sobre todo, su *Maqama*, resucitando un viejo género morisco con raíz en las Alpujarras, alpujarreño él de corazón y de aventura.

De aspecto taciturno, elegiaco, pesimista, barojiano, solanesco, mateosiano, interpreta su música en el piano destrozado de Hölderlin, o en voces imbeles de cantores infinitos. Su dedicación al galerismo no puede ocultar ni su pasión por la poesía, ni su feraz visión de la cultura, ni su amplia y generosa difusión del arte coetáneo. Adiós al amigo de tantas luchas con el arte y tantos versos. Nuestras condolencias a sus hijos y a toda la familia "Orfila".

**[Tomás Paredes en el blog La mirada actual](#)**

**[2 de febrero 2024](#)**



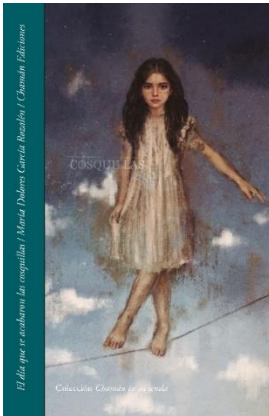
## Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 595

24 de febrero de 2024

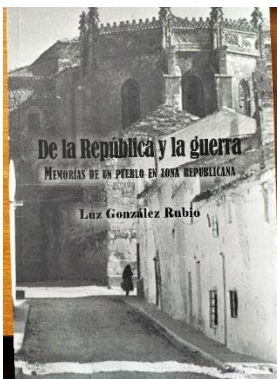


Canogar en Toledo



Dolores García

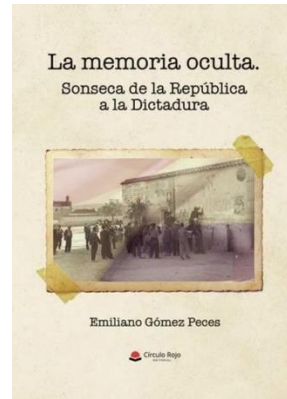
Rozalén



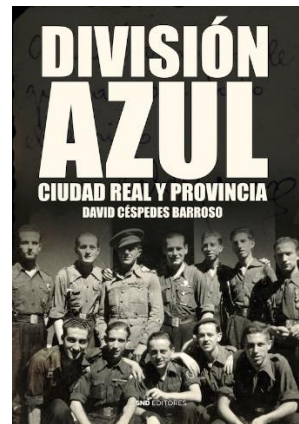
Luz Glez Rubio



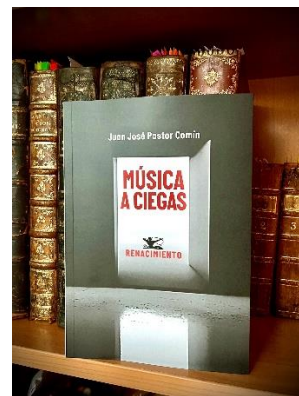
Mabel Lozano, y un Goya



Emiliano G Peces



División Azul, CR



Pastor Comín



Antonia Fernández Valencia en la RACAL





Foto Yolanda Lancha/ La Tribuna de Toledo

Toledo salda su deuda con  
Rafael Canogar con un espacio  
que el artista quiere que sea

«vivo»

***El pintor y  
escultor se ha mostrado  
«agradecido por este regalo»  
que acoge 30 obras de una  
trayectoria de más de 70 años  
que le ha convertido en el  
mejor embajador de Toledo  
ante el mundo.***

Con la voz entrecortada, profundamente emocionado y rodeado de sus seres queridos, Rafael Canogar (Toledo, 1935) ha visto culminado uno de los deseos que llevaba arrastrando desde que abandonó su ciudad natal, cuando apenas tenía 8 años tras la guerra civil: Contar con un espacio que exhiba parte de su legado pictórico. Ese sueño se ha hecho realidad este viernes con la apertura del 'Espacio Rafael Canogar', ubicado en el Tallerón de Roca Tarpeya y donde Victorio Macho creó su espacio para grandes esculturas, en la sede de la Real Fundación de Toledo. Sus primeras palabras han sido para agradecer a las diferentes instituciones,

la Junta de Comunidades a través de la Fundación Impulsa y la Real Fundación de Toledo, por convertir un proyecto imaginado, en realidad. «Esto es un regalo para mí. Estoy muy contento y me siento muy honrado en tener este espacio en esta ciudad que llevo siempre en mi corazón y que ha sido mi inspiración en mucha de mi obra», afirma el pintor, uno de los artistas referente del arte contemporáneo.

Rafael Canogar ha recuperado en su intervención sus vivencias con Toledo, la ciudad de la que se fue pero a la que también volvía para visitar a sus primos, sus tíos y, especialmente a su abuela. «Esos días me servían para pintar las calles y las vistas de Toledo», repite el pintor y escultor que reconoce la dificultad que ha representado elegir las 30 obras -entre pintura y escultura- que desde este viernes ocupan este espacio «vivo».

El artista quiere que el espacio tenga «agilidad» para que pasado un tiempo se cuelguen otras piezas, como el «informalismo» de sus años 50, una muestra que reúna a los Canogar (sus hijos y él mismo) y parte de las piezas que tiene como coleccionista de arte.

Este viernes se ha inaugurado en su Toledo natal un espacio de exhibición permanente dedicado a este gran artista. El pintor ha reconocido que en su ciudad natal solo había dos piezas, donadas por él. Una que se expone en el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-La Mancha y la otra, una escultura que realizó como homenaje a

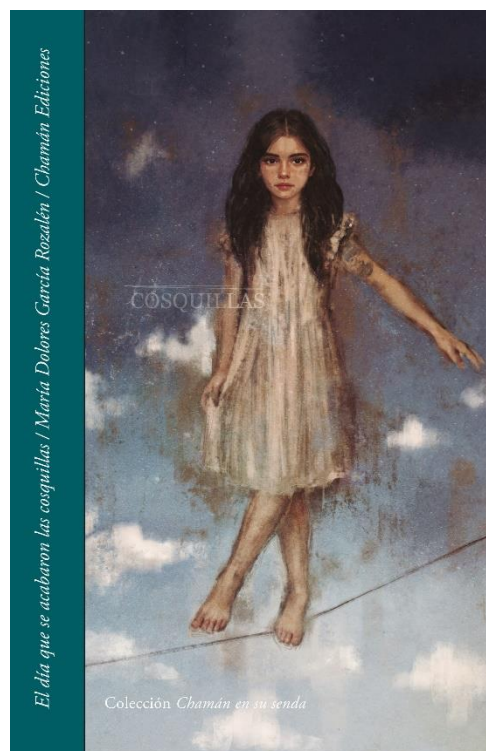
las víctimas del Covid, colocada frente a la puerta del Cambrón.

Repasando su trayectoria artística, Canogar habló de la dificultad de la selección porque -ironizó- «algunos me atribuyeron que había realizado en total más de 6.000 obras y este jueves, viendo mi página web son tan solo 4.000», remarcó. «Igual llegó a tiempo para alcanzar las 6.000 que se me atribuyen», repitió para mencionar que actualmente mantiene abiertas exposiciones en Berlín, Los Ángeles, Alcalá de Henares y en marzo inaugurará otra en Logroño.

### La huella de Canogar

Por su parte, el alcalde de Toledo Carlos Velázquez ha reconocido que nada mejor que la ciudad natal del artista para mostrar parte de su obra asegurando que «por primera vez tendremos un espacio permanente en la ciudad, de homenaje, de reconocimiento y de la huella que siempre ha querido dejar Canogar en su lugar natal». Además, el alcalde ha aprovechado para afirmar que este proyecto contribuirá a la candidatura de Toledo como Capital Europea de la Cultura siendo el propio Canogar miembro de su comité asesor. También ha avanzado que «Toledo luz de Europa» será el eslogan para optar a la Capitalidad Europea de la Cultura en 2031.

**FRANCISCA RAMÍREZ**  
**ABC Toledo 23/02/2024**



Dolores García Rozalén

### El día que se acabaron las cosquillas

Ed. Chamán; Albacete, 2024

*La palabra es y ha sido, sin lugar a dudas, una de las causantes de los cambios en la especie humana. Nos acompaña a lo largo de nuestra vida, es parte fundamental del día a día y constituye el motor de nuestra realidad. Gracias a ella podemos construir una muralla a nuestro alrededor que nos permite aislarnos del mundo.*

*Nos posibilita habitar simultáneamente en dos mundos: el real, que compartimos con otros seres similares y el universo de la imaginación donde tienen cabida todos los entes y además nos pertenece en exclusiva.*

*El lenguaje y la imaginación nos permiten soñar, crear e imaginar lo extraordinario, lo increíble; no en vano, somos los únicos seres que necesitamos la palabra para explicar el mundo, para entenderlo. Añoramos las historias, las leyendas, las palabras y, sobre todo, las hemos usado y las seguimos utilizando, para sanar.*

*Tanto escrita como hablada, nos permite vivir otras vidas, sobrellevar tragedias o inventar nuevos mundos. En cada lectura sumamos las épocas y las vidas de todo lo que leemos. Porque, como dice Irene Vallejo, los libros dejan constancia de lo que fuimos y de lo que hemos superado, de lo que nos dolió y de los que nos hizo mejores. La lectura es una ebullición de nuestras neuronas. No olvidemos que lo que no se piensa, lo que no existe en nuestra fantasía, jamás se hará realidad. Lo imposible debe ser soñado primero para algún día hacerlo. ¿Hubiéramos llegado a la luna sin Julio Verne?*

*Decía Ana María Matute, que la literatura había sido y era el faro salvador de muchas de sus tormentas.*

*Richard Rorty piensa que leer nos cambió la mente de forma irreversible porque gracias a la lectura, hemos desarrollado una anomalía llamada "ojos interiores".*

*Parafraseando a Irene Vallejo, nuestro imaginario está colonizado por la velocidad, la inmediatez, el hiperindividualismo y la multiplicación. Pero toda esta tecnología veloz e increíble es hija de una máquina que trabaja lento: el*

*cerebro. Las ideas que sostienen nuestra inteligencia necesitan tiempo, cautela y sosiego para desarrollarse. En esta época acelerada los libros surgen como aliados para recuperar el placer de la concentración, la intimidad y la armonía. Un libro respeta nuestra atención, nos mantiene desconectados de las urgencias, las notificaciones y la publicidad.*

*Los libros son engranajes que hacen cambiar el mundo. Después de leerlos ya no eres la misma persona, la literatura te transforma, te remueve, pero, además, tú también dejas algo de ti en el libro. El autor o en este caso, autora, actúa como canal de comunicación, nos lanza un mensaje que a cada uno le resuena de una manera diferente en función de su propio contexto y sus circunstancias.*

*Y he aquí que estamos ante un libro, cuento o recopilación de relatos cortos en el que como lector puedes elegir tu propia aventura igual que en aquellos libros de los ochenta.*

*Inteligencia, humor, ingenio, estilo, adversidad, simbología y heroínas del siglo XXI, son algunos de los ingredientes que vas a encontrar en esta obra, son la pulsión que permite superar tantas situaciones adversas y diversas que se encuentran entre sus páginas.*

*A lo largo de estos relatos transitaremos por ese doble mundo entre la infancia y la adultez donde tenemos tantos recuerdos diluidos por desconocimiento, descubrimiento o pavor al asomarnos al mundo adulto y otros*

*muchos que mantenemos como hazañas conseguidas de ese mundo adulto recién descubierto.*

*De esta manera rozaremos el esperpento, la irrealidad, la ilusión, caminaremos bordeando, en difícil equilibrio ambos universos (infancia y adultez) en una doble visión que nos hará dudar acerca de la fantasía o realidad (verosimilitud) de lo que en él se cuenta. Sueño y ficción se unirán en situaciones disparatadas con soluciones surrealistas y esperpénticas donde palpita una creciente sensación amarga.*

*La protagonista bien podría ser una mezcla entre Vasilisa la Bella de los cuentos populares rusos y la propia Pipi Calzaslargas. Clarissa Pínkola Estés, en su libro, Mujeres que corren con lobos, interpreta la historia de Vasilisa como un relato de liberación femenina, como un viaje desde la sumisión forzada a la independencia donde a pesar del miedo, las arduas tareas, las ataduras y las dificultades sobrevenidas, Vasilisa consigue no solo salir del yugo de la bruja Baba Yagá sino también del de su madrastra ayudada solo por tres íes: inteligencia, ingenio e intuición.*

*También nuestra protagonista nos recuerda a Pipi Calzaslargas aquella pelirroja que veíamos por las tardes mientras merendábamos Nocilla o Nutella. Nos propone aventuras, aporta otros puntos de vista, reflexiona sobre la realidad y sobre todo utiliza el humor como liberador, canalizador y aliado para salir airosa.*

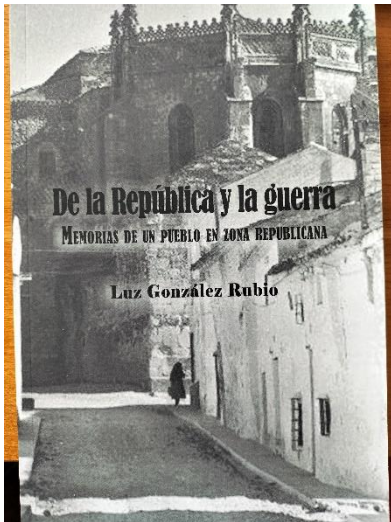
*(El humor) Es necesario puesto que entre las páginas de este*

*libro hay momentos para salir corriendo sin mirar atrás, para apretar los puños y respirar hondo. Nos vamos a encontrar situaciones que nos deben hacer reflexionar sobre cómo enfocar la mirada para cuidar la infancia. Para atrevernos a ser valientes y alzar la voz contra tantas injusticias que sufren los niños y niñas de nuestro alrededor. Un libro que nos muestra como una sociedad en la que no deberíamos permitir una infancia sin amor.*

*Y cuando termines de leerlo recuerda que el humor nos salva y la literatura nos libera.*

**Lourdes Simarro**  
**Prólogo a esta tercera**  
**edición del libro**

El libro lleva tres ediciones, teniendo en cuenta que las tiradas habituales de la editorial suelen ser pequeñas, de 300 ejemplares. Es un libro que ha gustado y funcionado bien. Se ha puesto en algunos centros de Albacete ciudad y provincia (ESO/BACH) y algún club de lectura de la provincia.



Luz González Rubio

De la República y la Guerra.  
Memorias de un pueblo en zona  
republicana (Villaescusa de Haro,  
Cuenca)

Amazon

***Se presenta en La Divergente 'De la República y la guerra. Memorias de un pueblo en zona republicana', libro que llega de la mano de Mujeres de Negro contra la Guerra***

Un microcosmos que refleja la  
Guerra Civil

El día que cumplió cien años, Leoncio pudo conocer por fin las historias de su pueblo, Villaescusa de Haro, durante la guerra. 'De la República y la guerra. Memorias de un pueblo en zona republicana' es el título del libro que Luz González Rubio pudo escribir a partir de las historias que le contaron personas como Leoncio. Él fue el último superviviente de la guerra en el pueblo y el único que pudo conocer este «un microcosmos que refleja toda la

geografía de la guerra». Desde entonces, González Rubio ha preferido no volver a presentar en Villaescusa este trabajo, porque a pesar de que ha tratado de no herir sensibilidades, sigue siendo tabú. Sí lo presenta en otros lugares de España, como Toledo, donde llegará mañana jueves por la tarde a la Divergente, desde las seis y media, de la mano de las Mujeres de Negro contra la Guerra.

'De la República y la guerra. Memorias de un pueblo en zona republicana', recientemente republicada por la autora en Amazon, es una recopilación de relatos de gentes de Villaescusa de Haro, una pequeña población de Cuenca, que estuvo hasta el final de la guerra en zona republicana. Influida por el libro 'Buenas gentes en tiempos del mal', González Rubio cuenta allí las historias de republicanos durante la guerra, actos de amistad y de bondad en medio del drama; la historia de maquis, del vecino que estuvo en Brunete, del que después se marchó a la División Azul o de un vecino que estuvo trabajando después en La Marañosa, donde se hacían las armas químicas para Hitler. Hay también historias de mujeres, además de las pocas que participaron en el conflicto armado, la mujer del preso, la madre a la que le matan los hijos en el frente, la novia que pierde el novio con el que se iba a casar, o la que se queda para vestir santos porque él está en la cárcel o en el exilio.

Orígenes. El interés de González Rubio por la guerra comenzó en los años setenta, de la mano de un viejo



socialista, Luis Pinedo. Él le llevó a ver a Maceo, un dirigente comunista, padre de la única miliciana que había habido en el pueblo. Se había quedado ciego y estaba siempre pegado a su radio esperando comunicación de «los suyos». Con él escuchó por primera vez, con el misterio y la excitación de lo clandestino, Radio Pirinaica. Maceo había sido comisario político de toda la zona de Belmonte, reclutaba a los milicianos y sobrevivió gracias al aval de curas a los que había salvado la vida a su vez. Lamentablemente, por entonces la autora no tomaba notas, solo le quedan los recuerdos.

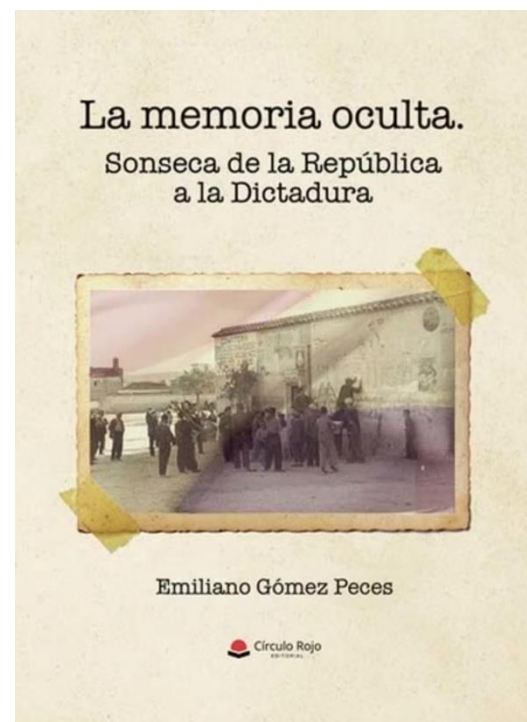
Empezó a tomarlas cuando se dio cuenta del gran valor que aquellos testimonios tenían, sobre todo por la disparidad de la información que aportaban respecto a la versión oficial de los hechos que se daba durante el franquismo. González Rubio tuvo la suerte de tener cerca a personas que se atrevían a hablar con ella de lo que nadie, entonces, hablaba en voz alta.

Luz González Rubio es licenciada en Ciencias de la Información y Filología Hispánica, y tiene cursos de Doctorado en Lingüística Aplicada y Arte contemporáneo. Trabajó como periodista en distintos medios de comunicación y como cooperante en programas de desarrollo dirigido a mujeres en Nicaragua y Colombia. Ha sido profesora de Lengua y Literatura en Madrid, Chicago, y Amsterdam.

Ha publicado seis novelas, amén de libros de relatos y ensayos. Ha ganado

los premios Narrativa Cuenca histórica 2014 por 'La casa de las conversas'; Dulcinea de narrativa 2019, por 'La gruta de Diana'; y Relato corto Pérez Taybili, 2015. Pertenece a la Red Internacional de Mujeres de Negro contra la guerra.

***J. Monroy La Tribuna de Toledo 7 de febrero de 2024***



**Emiliano Gómez Peces**

**La memoria oculta. Sonseca, de la república a la Dictadura**

Ed. Círculo Rojo, Almería, 2024

La IIª República fue el mayor proyecto modernizador que ha tenido este país a lo largo de su historia y, por eso mismo, contó desde el principio con la feroz oposición de las arcaicas élites económicas, militares y eclesiásticas que, aún hoy, con el paraguas de la monarquía, siguen oprimiendo al pueblo. Por eso es tan necesario rescatar del olvido esta parte

importante de nuestra Historia, oculta y silenciada por las instituciones.

Pertenezco a una generación que vivió sus primeros quince años bajo la dictadura franquista y a la que nuestros padres y demás ascendientes, con el loable propósito de protegernos de la sinrazón de aquella guerra incivil y de sus brutales consecuencias, apenas nos contaron sus vivencias; tuvimos que ir poco a poco descubriendo, en los libros de historia que empezaron a publicarse una vez recuperada la democracia, el alcance de aquellas profundas heridas que aún se hallan presentes. Es imposible reparar la enorme injusticia que ha condenado al olvido durante tanto tiempo a todas y cada una de las víctimas del franquismo, pues como señala Xosé Miguel Suárez Fernández - historiador y miembro de La Comuna d'Asturies- *“es de justicia recordar a todas y cada una de esas personas anónimas que nunca estuvieron en las placas de las iglesias ni merecieron figurar en el nombre de las calles. Fue tan grande el volumen de la represión que el nombre de sus víctimas acabará por olvidarse si no hacemos el esfuerzo ahora”*. Recordarlas es también algo que nos debemos a nosotros mismos, sus descendientes directos, pero, sobre todo, a las nuevas generaciones que están llamadas a construir un futuro más justo para esta dolorida patria en la que aún sobrevuela el fantasma del fascismo.

A la hora de abordar un proyecto como este nos mueve el afán de conocer, el deseo de entender a nuestra propia familia se convierte así en un proceso en el que la memoria de tu abuelo o abuela pasa a tu conciencia y se convierte en tuya también. Uno empieza por buscar cualquier papel en el que figure el

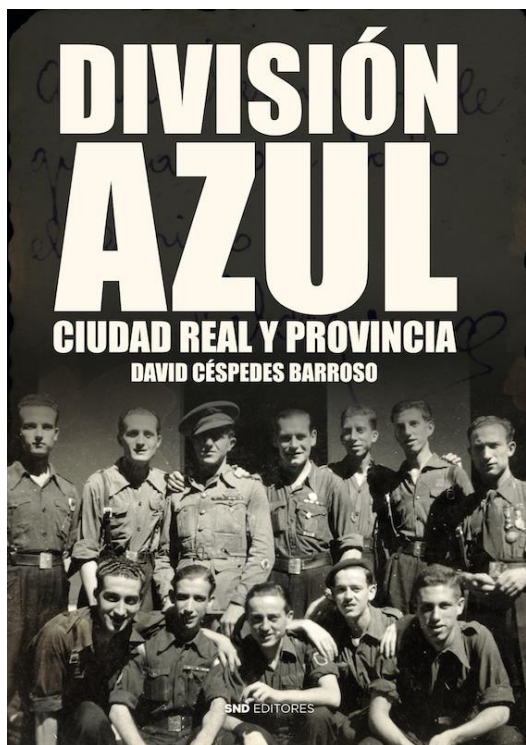
nombre de sus familiares y acaba inmerso en un mar de historias que merecen ser contadas. En este sentido, la investigación se ha limitado a todas aquellas personas que de un modo u otro, bien por ser naturales o vecinas, formaron parte de esta villa de Sonseca, pero que en su conjunto constituyen un paradigma de lo acaecido en todos los rincones de nuestra patria. No se trata solo de saber cuántas víctimas de la represión franquista hubo y cuándo murieron, sino que es necesario darles nombre, saber quiénes fueron, ponerles rostro. Este es el propósito, porque todas y todos ellos, querámoslo o no, forman parte de nuestra historia individual y colectiva y merecen ser recordadas. Ojalá esto solo sea el principio de un ejercicio de búsqueda de la verdad al que se sumen muchos más testimonios.

No hay ficción en este texto, no hay nada añadido, hemos tratado fundamentalmente de recopilar lo que figura en los documentos oficiales del régimen franquista, utilizando también una amplia bibliografía, para replicar el relato que los vencedores han tratado de inculcarnos. Somos conscientes que gran parte del conocimiento acerca de nuestra historia no está en los archivos ni en los libros de texto, sino en la memoria de gente que atesora recuerdos, testimonios, lugares, acontecimientos, rostros y eventos.

Después de más de 80 años, las mujeres y los hombres de Sonseca se merecen empezar a conocer su propia historia familiar y colectiva, y concebimos esta tarea como un servicio público de memoria local que deberían prestar las instituciones democráticas. Habrá quien no quiera saber nada de sus ascendientes, que prefieran ignorar, es

legítimo, allá cada cual con su conciencia. No encontrarán aquí juicios morales, solo relatos, pequeñas biografías, personajes reales a quienes tocó vivir una etapa trágica de nuestra historia, unos años que dejaron profundas cicatrices que aún supuran. De ahí el silencio, el miedo, la ocultación. Ofrecemos, en un proyecto abierto a la colaboración ciudadana, una enorme base de datos, muchos nombres, cada uno con su pequeña o gran historia, porque necesitamos saber las circunstancias de cada víctima, ya que la peripecia de cada una de ellas es esencialmente un homenaje, un merecido reconocimiento.

### *Prólogo del autor*



David Céspedes Barroso

División Azul: Ciudad Real y provincia

SND editores, Madrid, 2024

La Guerra Civil española de 1936 dejó una profunda huella en las inmediatas generaciones de españoles. Las vicisitudes sufridas por los contendientes, cualquiera que fuera su bando, motivaría a no pocos de ellos a continuar combatiendo por sus Ideales, esta vez en el potente engranaje bélico de la Segunda Guerra Mundial. A ochenta años de aquellos episodios, se impone la necesidad de un análisis objetivo y riguroso que arroje nuevas luces sobre buena parte de esos combatientes: los ciudarrealleños que combatieron en las unidades de la División Española de Voluntarios, más conocida como División Azul.

David Céspedes, que ha dedicado una década de su vida a recuperar la experiencia de estos hombres, no se ha limitado tan sólo a una exploración de fondos locales o provinciales, sino que ha abarcado tanto archivos generales como los militares, además del testimonio directo de los últimos divisionarios. Esta ardua tarea le ha permitido establecer un acercamiento más exhaustivo hacia aquellos 967 combatientes. Es por ello que este libro constituye un sólido legado que a buen seguro, será un firme referente para futuras investigaciones.

*Web de Marcial Pons*



Juan José Pastor Comín

Música a ciegas (poesía)

Ed. Renacimiento, Sevilla, 2024

Decía Emil Cioran que la expresión nos descarga del peso de nosotros mismos: la escritura es una liberación donde cada cual se cura de la vida como puede. Este libro se presenta así como un esfuerzo aparentemente inútil: cruzar la distancia que el amor, por muchas circunstancias, a veces no puede salvar. Sus poemas se asemejan, pues, a esos cabos impotentes, vencidos en la madera del muelle. Las páginas de este poemario se construyen sobre una de las formas que el amor adopta en nuestra tradición poética desde Garcilaso a Pedro Salinas: el vano, no como pérdida o carencia, sino como memoria frecuentada y espacio de encuentro. Más allá del amor lamentado, sus versos tratan de alcanzar el anhelo que permanece en el alma del

hueso. Cada poema es acompañado de una imagen que unas veces ha sido estímulo y otras reflexión. Algunos textos llevan una breve, pero esencial, respuesta musical: composiciones del propio autor que actúan como un eco que prolonga el verso en una discreta resonancia, muda –si el lector así lo desea–, o cauce irracional para su interpretación. Por ello, tanto la música como estos versos tratan de ofrecer al lector un silencio introspectivo donde se eleva y resuena el poema, quizá de modo efímero, pero siempre más allá de su encarnadura en la palabra.

“Un libro donde el poema recorre caminos de ida y vuelta entre la música y la palabra: surge así la poesía a través de una voz personal con una identidad muy especial”

*Web editorial*





Antonia Fernández Valencia,  
historiadora, de Tarancón, elegida  
nueva académica de la RACAL

***La historiadora taranconera Antonia Fernández Valencia entrará a formar parte de la Real Academia Conquense de Artes y Letras (RACAL) tras su elección como numeraria en la reciente asamblea celebrada por la corporación académica. Su candidatura había sido presentada por los asimismo académicos numerarios Miguel Jiménez Monteserín, Marino Poves Jiménez y Adelina Sarrión Mora.***

Nacida en 1951 en Tarancón, Antonia Fernández Valencia es licenciada en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid en cuyo departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la facultad de Educación (antigua Escuela de Magisterio) empezó a trabajar al año siguiente de su titulación. Ha impartido cursos en la Cátedra de Iberística de la Universidad de Varsovia y en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana y ha desarrollado una intensa labor de investigación en torno a la problemática del arte en general y, de manera muy destacada, en cuestiones relacionadas con la condición femenina, mediante una trayectoria de trabajo muy preocupada por estudiar las relaciones entre la docencia y la perspectiva de género. Sobre estas líneas ha desarrollado numerosos cursos y conferencias en Universidades y Centros de Formación Permanente del Profesorado a lo que se debe añadir otra centrada en aspectos concretos de la Historia de las mujeres, ámbito en el que

ha impulsado e impartido diversas asignaturas en la Universidad Complutense de Madrid. Está asociada al Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM, ha coordinado proyectos para Conocimiento del Medio y Ciencias Sociales e impulsado proyectos de coeducación a través de la organización de cursos y publicaciones. Actualmente coordina la asignatura de Coeducación en el Máster de Estudios Feministas del Instituto de Investigaciones feministas de la Univ. Complutense.

También ha formado parte de las Juntas Directivas de la Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales y de la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres. Además de su numerosa obra escrita personal ha participado en la elaboración de textos didácticos para ESO y Bachillerato, y ha firmado trabajos en distintas publicaciones especializadas, entre ellos uno sobre “La Casa de Recogidas de Cuenca (1776-1847): desobediencias, delitos y penas de las mujeres entre la Ilustración y el Liberalismo” publicado en 2003. Entre otros trabajos cabría asimismo citar “Los discursos sobre la capacidad intelectual de las mujeres: un frente histórico del feminismo “Deseo y honra de las mujeres en la España Moderna: Ficción y reclamaciones del amor burlado”, “La educación de las niñas: ideas, proyectos y realidades” o “Mujeres impulsando colecciones y museos desde la actividad política”. En marzo del año pasado intervino en los llamados ‘Martes de la RACAL’ con la conferencia “Las hijas de Juana I de Castilla: educación, sentido dinástico y coleccionismo”.

***Blog de la RACAL***





La cineasta toledana Mabel Lozano logra su segundo Goya denunciando la explotación sexual en 'Ava'

***La cinta ha sido galardonada como el Mejor Cortometraje Documental. “La esclavitud sigue existiendo y se llama prostitución”, afirma Lozano***

La cineasta Mabel Lozano, natural de Villaluenga de la Sagra, ha ganado su segundo Goya con 'Ava' tras ser premiada como el Mejor Cortometraje Documental, en el que aborda la explotación sexual de mujeres con discapacidad.

En su discurso tras recoger el galardón, Lozano ha clamado contra la prostitución recordando una frase del dramaturgo francés Víctor Hugo: “Se dice que la esclavitud ha desaparecido de la civilización europea, pero no es cierto. Todavía existe pero solo se aplica a las mujeres y se llama prostitución”.

“Esta frase podría haberse escrito esta misma mañana”, ha indicado la cineasta, que logró su primer Goya en 2021 con 'Biografía del cadáver de una mujer', otro cortometraje documental que denuncia la explotación sexual.

En esta nueva cinta, cuyo rodaje llevó a cabo en Santander y distintas localizaciones de Cantabria, Lozano expone la historia de una adolescente que coge el metro para ir al instituto y que es interceptada, siendo víctima de la trata sexual al igual que otras mujeres y menores captadas por redes sociales para ser explotadas como esclavas sexuales en clubes, pisos y calle, debido a “su doble vulnerabilidad: mujer y discapacidad”.

La grabación y edición de este cortometraje ha contado con el apoyo de la televisión autonómica de Castilla-La Mancha (CMMedia). Además, puede visualizarse en su plataforma digital [CMMPlay](#)

La directora del ente público, Carmen Amores, celebró el premio con Mabel Lozano tras la gala.

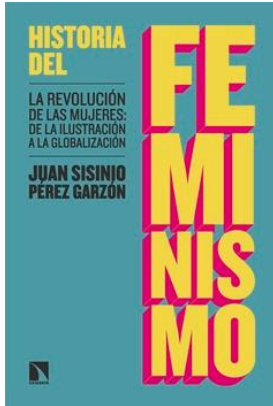
Tras obtener el galardón, el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, felicitó a la cineasta toledana en sus redes sociales: “Qué alegría por este merecido Premio Goya. Siempre a tu lado en tu lucha por los derechos de las mujeres a través del cine”, le indicó.

***Fidel Manjavacas***  
***ELDIARIOCLM.ES 11 de febrero***  
***de 2024***

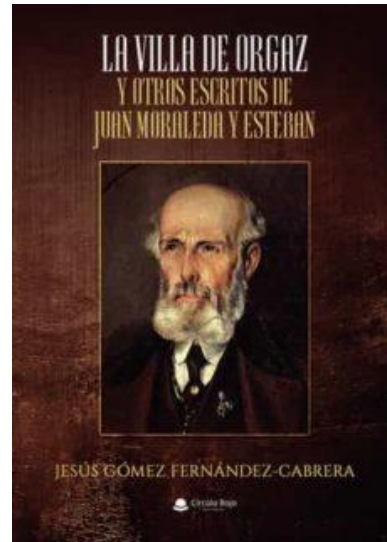
## Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 596

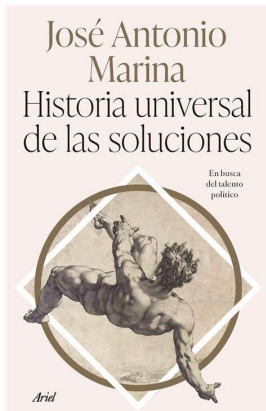
2 de marzo de 2024



Hª del feminismo



Juan Moraleda y la villa de Orgaz



Hª de las soluciones



Eloy M. Cebrián: Caníbales



La ermita de san Juan en Almagro



Manuel Prior en el museo de Santa Cruz



Marcel Demeulenaere



Herrera Piña: CR en los años 8



Juan Sisinio Pérez Garzón

Historia del feminismo

La revolución de las mujeres: De la Ilustración a la Globalización

Catarata Ed.; Madrid, 2024; tercera edición

288 pags.

El feminismo ha revolucionado la historia, tanto la comprensión del pasado como la organización del presente. Además, lo ha logrado sin violencia.

Al contrario que otros movimientos sociopolíticos, no cuenta con guerras ni muertes ni afanes totalitarios a sus espaldas. Su estrategia ha sido razonar, y su táctica, convencer. Así ha avanzado y así prosigue desplegando una agenda invariable de mujeres conquistando su igualdad y aboliendo los sometimientos amasados durante largos siglos en

todas las culturas. Por eso es muy aconsejable conocer la *historia del feminismo*, de la que este libro ofrece la síntesis de su evolución desde el siglo XVIII hasta el presente.

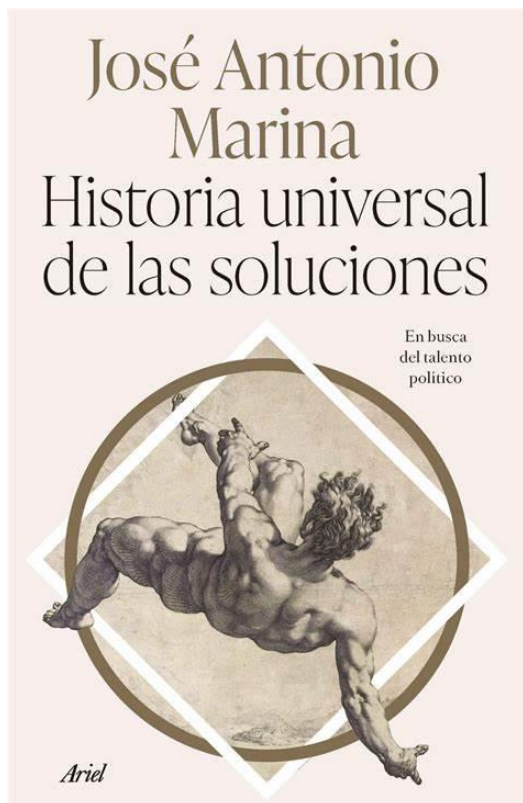
En sus orígenes y sucesivas conquistas han sido pioneras las mujeres de los países occidentales que encontraron los espacios para desarrollar una original relación crítica con sus propias sociedades, tan patriarcales como las demás. Se incluyen España y América Latina como parte de la cultura occidental, con especial hincapié en las actuales energías y desafíos de las feministas latinoamericanas.

En definitiva, el feminismo ha sido y es factor ineludible para construir sociedades más libres e iguales. Los distintos capítulos de este libro explican con criterio didáctico el despliegue de ideas y acciones, así como la conquista de progresivos espacios de igualdad, sin olvidar la trágica persistencia de violencias y desigualdades que hoy constituyen retos con carácter global.

### Juan Sisinio Pérez Garzón

Es catedrático emérito de Historia Contemporánea en la Universidad de Castilla-La Mancha, especializado en historia sociopolítica y cultural. De sus publicaciones cabe recordar las más recientes: *La historia de las izquierdas en España, 1789-2022* (2022); *Las revoluciones liberales del siglo XIX: industrialización capitalista, luchas sociopolíticas y modernización cultural* (2017); *Contra el poder. Conflictos y movimientos sociales en la Historia de España* (2015), junto con otras sobre la evolución de la historiografía, los nacionalismos, la memoria histórica y el republicanismo español.

[Web editorial](#)



José Antonio Marina

Historial Universal de las  
soluciones. En busca del talento  
político

Ed. Ariel; Barcelona, 2024

***El miedo es uno de los virus emocionales que más daña nuestra capacidad de actuar, sostiene el filósofo José Antonio Marina en su nuevo libro, dedicado a la historia universal de las soluciones.***

Aprovechando el conocimiento que nos proporcionan la psicología personal y social, la sociología y la evolución de las culturas, podemos dibujar un mapa de las características de la inteligencia solucionadora. Son las mismas que definen la actividad creadora, como era de esperar.

Al fin y al cabo, la creatividad es una parte de la heurística: la que se encarga de resolver problemas nuevos o viejos de forma novedosa. La originalidad es solo un componente de la creatividad: la eficiencia en resolver problemas y la envergadura de estos es el otro. (...). El talento creador (o heurístico) es una competencia que penetra la personalidad entera, en esa urdimbre fascinante que forman el temperamento innato, el carácter construido por los hábitos, y el proyecto vital elegido y trabajado. Pero es también un conjunto de actividades aprendidas que permiten resolver problemas concretos. (...)

Julius Kuhl, de la Universidad de Osnabrück, ha señalado la diferencia entre “personalidades orientadas a la acción” y “personalidades estadizas”. Estas últimas son las que prefieren permanecer en la situación en que están, aunque sea desagradable, mientras que las primeras son las que se enfrentan a la situación, las que son proclives a adoptar una actitud solucionadora, heurística. Estos son algunos de sus rasgos:

**Rasgo n.º 1: la actividad.** Sea cual sea el tipo de problemas, la búsqueda de soluciones y su puesta en práctica exige actividad, que tiene que estar precedida por la decisión de enfrentarse. Las personas que están desmotivadas o deprimidas no disponen de la energía suficiente para actuar o para hacerlo con la tenacidad necesaria. (...) Como ocurre con muchas patologías mentales, son conductas normales llevadas a un límite que las hace invivibles. Hablé de las apatías, de las abulias, de la incapacidad de percibir ningún premio, de la procrastinación. Cada vez que nos preguntamos desganados “¿y para qué voy a hacer esto?”, estamos negando la visibilidad de algún aliciente. Cuando sentenciamos “no vale la pena el esfuerzo”, acusamos al mundo de no ofrecernos nada que valga la pena, incluida la pena de vivir. El aburrimiento es una aniquilación

cotidiana y no dramática del valor del universo. Graham Greene dice en su autobiografía que de joven sentía tal tedio que acabó yendo al dentista para que le sacara un diente sano, con tal de salir del aburrimiento. Simone de Beauvoir cuenta que Giacometti, el escultor, se rompió un brazo, y la saludó alborozado gritando: “¡Por fin me ha pasado algo!”. La desdichada Virginia Woolf lo expresó en una frase desoladora: “Lo que la gente quiere es sentir, sea lo que sea”.

Platón, en el *Menón*, ya habló de “razón perezosa” refiriéndose a aquellos que piensan que no sirve de nada pensar porque todo está ya decidido. Cicerón, en el tratado *Sobre el destino*, lo llama “razonamiento ocioso” porque lleva a la inacción. (...) La “inteligencia perezosa” conduce al fanatismo, los prejuicios, el pensamiento tribal, el dogmatismo, la credulidad, la superstición, la irracionalidad y otros frutos amargos. Es posible que las nuevas tecnologías la estén fomentando. Ya en 2011, Betsy Sparrow y sus colegas publicaron un artículo en *Science* titulado *Efecto Google sobre la memoria: consecuencias cognitivas de tener la información en la punta de los dedos*. La inteligencia resuelta es su antídoto.

**Rasgo n.º 2: el sentimiento de la propia eficacia.** Martin Seligman estudió la “indefensión aprendida”, es decir, el proceso por el que una persona llega al convencimiento de que es incapaz de cambiar la situación, de resolver nada. (...) El método de Seligman para fomentar el optimismo se basa en el cambio de creencias, que es el centro de todas las terapias cognitivas. El estudioso más brillante de este tema es Aaron Beck. Es interesante su comentario acerca de cómo se dio cuenta del poder de las creencias. A su consulta acudían mujeres que habían sufrido un fracaso amoroso, en el que habían sido víctimas, y que padecían una depresión acentuada por sentimientos de

culpabilidad. A Beck le extrañó este fenómeno —¿por qué se sienten culpables si son víctimas?— y decidió seguir investigando. Llegó a la conclusión de que en esas mujeres actuaba una creencia adquirida posiblemente en tiempos lejanos, de la que no eran conscientes y que podía resumirse así: “Quien da amor recibe amor”, “si eres lo suficientemente atractiva, generosa, amorosa y buena, te querrán”. Cuando la realidad les decía que no eran queridas, la conclusión era evidente: “Soy culpable. Algo habré hecho mal”. El descubrimiento de Beck fue comprender que la solución del problema no consistía en intentar eliminar su sentimiento de culpa, sino en erradicar las falsas creencias que lo estaban alimentando.

Una de las creencias que influyen más en la actitud heurística es la idea que el sujeto tiene de su propia capacidad para enfrentarse con la dificultad. La inseguridad, la falta de autoestima, vampiriza sus capacidades reales. Un buen educador sabe que nada anima tanto a un niño como tener la experiencia de éxito merecido. Poder decir “he sido capaz” es un enorme incentivo. Por eso, el educador debe seleccionar las tareas del niño para que pueda tener esa experiencia: que no sean tan fáciles que no supongan un triunfo, y que no sean tan difíciles que las probabilidades de fracaso sean demasiado altas. Los psicoterapeutas hacen lo mismo con los adultos. La competencia heurística se va perfilando.

**Rasgo n.º 3: la valentía.** El miedo es uno de los virus emocionales que más profundamente destruye nuestra capacidad de respuesta. Paraliza, altera la percepción de la realidad, produce una visión en túnel incapaz de ampliar la mirada. “No me sostienen las piernas” es una metáfora física de la debilidad que el miedo produce. Una persona puede saber cuál es la solución a su problema — por ejemplo, una humillante situación en el trabajo, una situación de



violencia familiar, una amenaza, etcétera— y no atreverse a enfrentarla. El cambio, además, puede asustar. En la naturaleza, el miedo produce cuatro tipos de respuesta: la huida, el ataque, la inmovilidad y la sumisión. Estas dos últimas impiden enfrentarse a la situación. En ese caso, la competencia heurística se desploma. Pensemos en el bloqueo de un niño que sufre acoso escolar. Se encuentra en una situación de desesperación profunda. No ve ninguna salida, no encuentra ninguna solución. Lo mismo ocurre en los casos de violencia doméstica. La desesperación heurística le incapacita para actuar.

La inteligencia resuelta es una inteligencia valiente y por eso he dedicado mucho esfuerzo a investigar si es posible el aprendizaje de la valentía. En ella influyen las creencias de las que hablé antes — la confianza en uno mismo y en la capacidad para enfrentarse—, pero cambiar las ideas no basta: es necesario cambiar la conducta, lo que es extremadamente difícil. Los terapeutas se han percatado de que, para luchar contra el miedo, no bastan las terapias cognitivas. Son necesarias las terapias conductuales, un entrenamiento para aumentar la resistencia y la energía. Crear es un hábito, y la competencia heurística también.

Rasgo n.º 4: la perseverancia. En una de las cartas a su hermano Theo, Van Gogh le dice: “Tengo la paciencia de un buey, ¡he ahí una verdadera frase de artista!”. Por su parte, Rilke escribió: “En mí tengo paciencia para siglos”. Los problemas tienen que madurar, como madura la fruta. Hay que darles muchas vueltas, conocer sus posibilidades y sus trampas, aumentar nuestras capacidades en esa misma brega. Cuando le preguntaron a Newton cómo conseguía resolver los problemas, respondió: *Nocte dieque incubando* (pensando en ellos día y noche).

**José Antonio Marina** (Toledo, 1939) es filósofo y pedagogo. Este extracto del libro fue publicado por el diario El País el pasado 11 de febrero.



Frco. Javier Alcaide Azcona y Frco. José Martínez Carrión

## La ermita de san Juan bautista de Almagro: Su historia y sus cofradías

A la ermita de San Juan de Almagro le ha sentado bien los primeros años del siglo XXI. El edificio, de una extraña y heterodoxa planta debido a las ampliaciones de los últimos cuatro siglos, se levanta majestuoso, seguro y sólido en un entorno que ha sido respetado casi milagrosamente por el desarrollismo urbanístico del siglo XX. La ermita, hoy más que nunca, se ha convertido en el símbolo, en la referencia y en la seña de identidad de un barrio de gentes humildes, orgullosas de su pasado como labradores y artesanos.

Un edificio singular que hoy, siguiendo las modas restauradoras de hace décadas, muestra sus muros exteriores en carne viva, enrojecidos, en los que el tapial se exhibe desnudo junto a las hileras de ladrillo cocido. Como mandaban los cánones del estilo mudéjar. Sobrio, simple, barato, sólido, eficiente y eficaz. Un edificio que ahora echa de menos la pureza de la capa de cal que protegía y curaba sus muros del paso

del tiempo y de todo tipo de inclemencias, incluidas las humanas. No se sabe muy bien quién y porqué se ha uniformado en Almagro el desuso de la cal en palacios, casonas, iglesias y ermitas. Pero ahí está.

La ermita ha logrado conservar una parte del espacio vital sobre el que fue construida a comienzos del siglo XVII. La arboleda exterior que la adorna, un milagro frente al tradicional sentimiento arborícola almagreño, es el recuerdo del gran charco de agua o laguna que los impulsores de la ermita tuvieron que desecar para hacer posible su fundación. Así y todo, cuando cae una de esas periódicas tormentas torrenciales, el agua recupera su protagonismo, busca antiguos cauces e inunda el entorno. También es el recuerdo de los campos de cultivo que hasta no hace mucho rodeaban el edificio y reafirmaban la autenticidad de sus orígenes.

La firme determinación de sus gentes por mantener a la ermita del señor San Juan como punto de encuentro y referencia del barrio ha evitado la erosión de su personalidad frente a rivales contemporáneos y tan poderosos como el cercano supermercado, que se ha convertido en el templo y símbolo desaforado del consumismo de nuestros días o la más próxima fábrica de transformación agroalimentaria, cuyos humos, trajines y modernidad no han sido rivales en estos tiempos de descreimiento y de endiosadas estadísticas económicas.

La personalidad diferenciadora del barrio resiste porque la ermita no sólo aguanta sino que se adapta al devenir de los tiempos y reafirma su posición de liderazgo religioso, moral y ético ante sus gentes. El carácter popular es el hecho diferenciador. Y esta supervivencia es también un hecho milagroso en un pueblo que no sabe, no quiere o no puede conservar este tipo de arquitectura popular y tradicional.

Hace cuatrocientos años fueron labradores y artesanos, con pasado judío y morisco, los

que sacaron de la poderosa, aristocrática y elitista parroquia de San Bartolomé el culto de San Juan Bautista y se lo trajeron a un barrio de gentes humildes que necesitaban una excusa y un referente para reafirmar su catolicismo recién estrenado frente a su pasado de judeoconversos y mudéjares. En torno al señor de San Juan y a su ermita construyeron una nueva identidad colectiva, a resguardo de las siempre peligrosas reacciones de la Inquisición y de unas élites aristocráticas locales que presumían de una limpieza de sangre que hoy, con los baremos de este siglo XXI, no pasaría un mínimo examen riguroso. Fue una labor exitosa de supervivencia colectiva.

Fueron vecinos sin apellidos ilustres, gentes del común, humildes labriegos, pequeños propietarios; todos ellos temerosos de Dios y necesitados de la protección divina quienes solicitaron al rey Felipe IV la licencia para construir una ermita donde dar culto a uno de los máximos protectores de la religión cristiana: San Juan Bautista. Porque se trataba de eso, de buscar protección, amparo y cobijo divino. El visado necesario en aquellos tiempos para hacer posible una vida sin más sobresaltos que los meteorológicos.

Y para ello no pidieron o exigieron ayudas o subvenciones, exenciones o privilegios. La ermita se construyó a costa de los bolsillos de los vecinos y de los miembros de la cofradía o hermandad, contando solo con la ayuda de limosnas. Fue una iniciativa desarrollada desde abajo, impulsada por la necesidad pero también por el orgullo y la ambición de gentes humildes, que desarrollaron su proyecto de vida al otro lado de la cerca o muralla, en cuyo interior, en esos mismos años, las gentes poderosas y nobles impulsaban a base de talonario y donaciones millonarias la construcción de grandes edificios religiosos como el convento y colegio de los jesuitas, el convento de San Agustín, el convento y hospital de San Juan de Dios o el monasterio

de las mojas Bernardas. La arrogancia frente a la humildad.

Fue un impulso popular, vecinal, el que cohesionó y dio sentido a todo un barrio nuevo en expansión. Cuatrocientos años después, ese espíritu fundacional sigue vivo y actualizado. La ermita se yergue en todo su esplendor. Restaurada y cuidada. El señor de San Juan o la Virgen de la Esperanza son símbolos sagrados y elementos de cohesión social. Las pinturas murales del interior son un tesoro del barroco artístico valorado por los más prestigiosos especialistas.

Ha sido la determinación y fuerza de voluntad de los integrantes de la Hermandad y de los vecinos del barrio las que han hecho posible la supervivencia de la ermita y todo lo que representa ante las amenazas de desamortizaciones, guerras civiles, carlistadas, revoluciones de todo tipo, iras sagradas o el avance del progreso mal entendido y peor ejecutado.

La ermita y todo lo que representa sigue siendo en este inicio del siglo XXI un orgullo de los hermanos, fieles y vecinos, que siguen depositando sus limosnas y aunando esfuerzos personales y solidarios para garantizar su conservación y transmisión a las generaciones futuras, tal y como se viene haciendo desde hace cuatro siglos.

### **Los autores; prólogo del libro**



Marcel Demeulenaere

Los inadaptados felices

Eds. de la UCLM, Cuenca, 2024

### **Se le atribuye la primera patente de un procedimiento electrofotográfico indirecto de reproducción, que da pie a la invención y posterior fabricación de la primera fotocopiadora**

La Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) ha rescatado y publicado el manuscrito original, inédito hasta la fecha, de la novela autobiográfica de la vida del inventor belga Marcel Demeulenaere y de su esposa Simonetta.

A este inventor se le atribuye la primera patente de un procedimiento electrofotográfico indirecto de reproducción, que da pie a la invención y posterior fabricación de la primera copiadora xerográfica automática o, popularmente denominada, fotocopiadora; y del ordenador digital.

'The happy misfits. An autobiographical novel by Marcel Demeulenaere, a brilliant Flemish inventor -'Los inadaptados felices. Una novela autobiográfica de Marcel Demeulenaere, genial inventor flamenco'- es una obra en inglés publicada por el Servicio de Publicaciones de la UCLM, de la que es editor el catedrático de la Universidad regional José Ramón Alcalá, en colaboración con el Museum für Fotokopie de Alemania y el instituto de investigación Light Research de Nueva York.

La obra está ambientada entre finales del siglo XIII y comienzos del XIV y narra la historia fabulada de la pareja durante sus años en España, convertidos en los felices inadaptados que viajan como juglares y domadores de animales, dando espectáculos de entretenimiento por las ciudades de toda la península.

“A través de sus deliciosos diálogos, el lector podrá conocer y adentrarse en la avanzada filosofía de esta gran mujer del siglo XX y de las geniales ideas del gran ingeniero flamenco, inventor de importantes sistemas técnicos”, destacan desde la universidad.

### **Su estancia en la ciudad de Cuenca**

La vida real que llevaron Simonetta y Marcel durante su inesperada estancia en la ciudad de Cuenca entre 1970 y 1980 fue la inspiración de esta novela, cuyo manuscrito original, inédito hasta la publicación de esta edición, fue donado por la viuda del inventor al Museo Internacional de Electrografía -hoy MIDECIANT, centro de investigación dependiente de la UCLM- de Cuenca, como agradecimiento por el homenaje que se le rindió a su marido con motivo de su inauguración en 1990.

Esta edición no solo rescata el manuscrito original, traducido y mecanografiado por Simonetta, sino que además incorpora su traducción al español e incluye el resto de los documentos originales donados por Simonetta.

A todo ello, se suma la documentación textual y visual de algunos documentos originales relacionados con la vida y los importantes inventos de Marcel Demeulenaere aportados por el artista, investigador y fundador y director del Museum für Fotokopie alemán Klaus Urbons. Y, entre la documentación visual sobre la vida de Marcel y Simonetta ofrecida, esta edición rescata y publica algunos valiosos retratos realizados por el fotógrafo conquense, amigo del matrimonio Demeulenaere, durante su estancia en Cuenca, Cristóbal Hara, Premio Nacional de Fotografía 2023.

En palabras del profesor de la UCLM José Ramón Alcalá, esta publicación “no solo ofrece el placer de la lectura de una maravillosa novela, llena de lecciones de

vida e inspiración, sino que además se convierte en un documento de incalculable valor para que futuras investigaciones puedan arrojar luz sobre la historia de la técnica del siglo XX que ha colaborado en la creación de la sociedad digital actual, recuperando y poniendo en valor a otro de los grandes genios olvidados del pasado siglo”.

De esta obra, con edición impresa y electrónica, son coautores, además de Marcel Demeulenaere y Simonetta de Vries-Demeulenaere, Klaus Urbons y Beatriz Escribano Belmar. La traducción corresponde al profesor norteamericano, director del Light Research Institute, Robert Hirsch.

***elDiarioclm.es 15 de enero, 2024***



**Eloy M. Cebrián**

**Caníbales**

Ed. La fea burguesía, 2024

Este viernes, 23 de febrero, se presenta la última obra literaria de Eloy. M. Cebrián. El autor de Albacete acaba de publicar un volumen titulado “Caníbales” y lo muestra en sociedad junto al poeta y crítico, Arturo Tintero y el editor del libro, Fernando

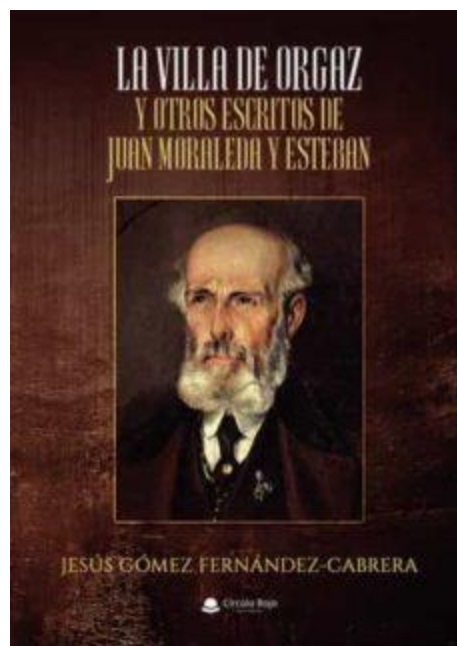
Fernández, de Ediciones La Fea Burguesía.

El acto literario tendrá lugar en la Biblioteca Municipal de los Depósitos del Sol de Albacete. La presentación podrá seguirse por streaming a través de la página de Facebook del autor.

Eloy. M. Cebrián cuenta que en este libro de relatos “he invertido todo lo que tengo como escritor, no me he reservado nada”. Las trece historias que componen la obra transcurren en “un territorio fronterizo donde lo imaginario se confunde con lo cotidiano, donde lo amargo a menudo se resuelve con una risotada feroz”. Y aún más: “Alternando la fantasía con el humor, el realismo sucio con el erotismo, lo hermoso y lo atroz”.

Estos rasgos definen la literatura de Cebrián. O como indicó Lamar Herrin, profesor de la Universidad Cornell en Nueva York: “No conozco en la narrativa española un talento que conjugue lo insólito y humorístico de un modo tan brillante; me entretiene y perturba a partes iguales”.

***másqueAlba; 21 febrero, 2024***



Jesús Gómez Fernández-Cabrera

## La villa de Orgaz y otros escritos de Juan Moraleda y Esteban

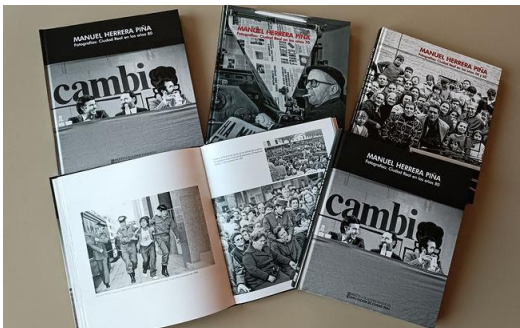
Ed. Círculo Rojo; Almería, 2023

La villa de Orgaz y otros textos de Juan Moraleda y Esteban es un libro que tiene un doble objetivo. El primero y fundamental: llevar a cabo la transcripción y publicación de los manuscritos que el cronista de Orgaz, D. Juan Moraleda y Esteban, dejó preparados para publicar bajo el título La villa de Orgaz, pero que, finalmente, quedaron inéditos. La obra viene a ser un compendio de sus investigaciones sobre la historia de la villa que le vio nacer y a la que estuvo ligado de por vida, siempre indagando en su historia. La villa de Orgaz es el primer trabajo existente con pretensiones de presentar la historia de Orgaz desde sus orígenes hasta finales del siglo XIX, circunstancia que justifica la necesidad de que se vea cumplido el propósito de Juan Moraleda de que su obra se dé a la imprenta. El segundo objetivo de este libro es facilitar el



conocimiento de otros trabajos de Moraleda sobre Orgaz, para lo cual, a continuación de su obra, La villa de Orgaz, se ofrece una antología de textos de temática orgaceña que vieron la luz en periódicos y revistas o bien fueron dados a la imprenta por el mismo autor, textos que sin duda resultarán de gran interés para los orgaceños y para cualquier estudioso de la historia de la villa de Orgaz. Previamente se ofrece una semblanza de Juan Moraleda y Esteban (1857-1935) para dar a conocer la figura y la obra de este orgaceño erudito y singular, que fue nombrado Cronista de la villa de Orgaz en 1886. Nombramiento al que hizo honores poniendo a Orgaz en un lugar preferente de sus múltiples y polifacéticas investigaciones y con sus escritos sobre temas orgaceños, muchos de los cuales se reproducen en este libro.

#### *Web editorial*



### **Manuel Herrera Piña**

#### **Fotografías: Ciudad Real en los años 80**

Bibliot. de Autores Manchegos; Diputación de Ciudad Real, 2024

***Culmina la serie iniciada por la Biblioteca de Autores Manchegos hace unos años sobre el trabajo de este fotógrafo.***

El miércoles, 28 de febrero, a las 7 de la tarde, en el Salón de Actos de la Residencia Universitaria Santo Tomás de Villanueva de Ciudad Real, tendrá lugar la presentación del libro "Fotografías: Ciudad Real en los años 80", de Manuel Herrera Piña, editado por la Biblioteca de Autores Manchegos, de la Diputación Provincial, con el número 231 de su colección General. Intervendrán en el acto Miguel Ángel Valverde, presidente de la Diputación Provincial; Francisco Cañizares, alcalde de Ciudad Real; Laura Espinar, periodista y autora de la introducción del libro, y el hijo de Herrera Piña, Manuel Herrera.

La memoria visual de la provincia de Ciudad Real durante la segunda mitad del siglo XX no se puede entender sin las fotografías de Manuel Herrera Piña (1934-2007). Sus imágenes como reportero de prensa forman parte del pasado reciente, hasta convertirse en elementos indispensable para la historia, el periodismo y las ciencias sociales.

Desde mediados de los 50 fue redactor gráfico en la revista deportiva Arco y del diario Lanza, así como en la Hoja del Lunes; también colaboraría en ABC, Informaciones, Arriba, Pueblo, El Ruedo, Marca, La Tribuna, etcétera. Fue corresponsal, entre otras, de las agencias Efe, Europa Press y Fiel, además de

corresponsal-filmador de TVE en la provincia.

Por sus objetivos pasó todo género de información gráfica, desde la oficial e institucional hasta los acontecimientos festivos, tradicionales, turísticos, culturales, deportivos o de interés humano de los distintos pueblos, así como infinidad de festejos taurinos, una de sus verdaderas pasiones.

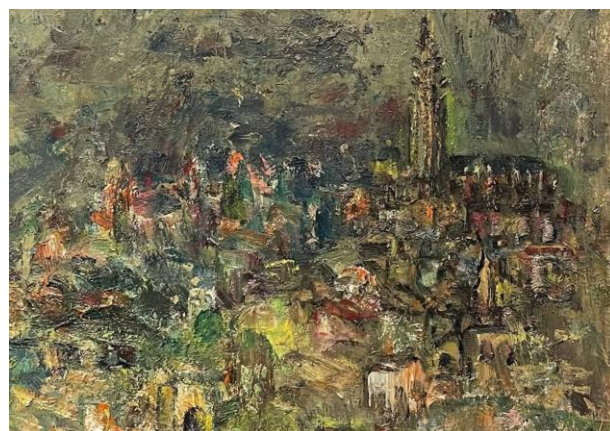
Los años de la Dictadura franquista, la Transición y la Democracia han quedado registrados en los más de 250.000 negativos, la mayor parte de ellos en blanco y negro, que componen su legado fotográfico, además del material en color aún sin cuantificar.

La Diputación Provincial de Ciudad ha colaborado con diversas ayudas en el costoso proceso de digitalización y preservación de los miles de negativos. Una colaboración que se ha plasmado en la organización de varias exposiciones itinerantes y en la edición de su obra, que en este tercer libro recoge una cuidada y rigurosa selección de alrededor de doscientas fotografías del autor realizadas durante la década de los años 80, y que culmina la serie iniciada por la Biblioteca de Autores Manchegos hace unos años sobre el trabajo de este fotógrafo y su

relación con la provincia de Ciudad Real.

La publicación, como las restantes de la BAM, se distribuye en librerías y estará a disposición del público durante la presentación.

*Gabinete de Prensa; Diputación de CR*



El pintor de Puertollano Manuel Prior reúne en el Museo Santa Cruz 70 años de su trayectoria creativa

***Integrante de una potente generación de la provincia de Ciudad Real, el artista autodidacta plasma a sus 91 años, un compendio con diferentes temáticas. La muestra se podrá visitar en Toledo hasta el 5 de mayo.***

El artista Manuel Prior (Puertollano, 1933), inaugura hoy (27 de febrero) en el Museo de Santa Cruz de Toledo '70 años de pintura, desvelando lo que la realidad esconde', una

exposición de 60 piezas que se podrá visitar hasta el 5 de mayo. Se trata de una antología que **reúne cuadros desde los años 40 hasta sus últimos trabajos realizados en 2023.**

El pintor puertollanense, a punto de cumplir 91 años de edad, ha reunido **para esta exposición más de 70 años de su amplia producción.** Él, junto a sus hijas, Margarita y Guadalupe, ha participado activamente en el diseño y producción de la muestra. Tras su paso por la capital regional podrá contemplarse esta retrospectiva en Ciudad Real y Valdepeñas.

La muestra ha sido promovida por el Gobierno de Castilla-La Mancha para rendir homenaje a un artista que siempre ha estado en la búsqueda de nuevos caminos para «desvelar lo que la realidad esconde».

Nacido en Puertollano, Manuel Prior comenzó a **trabajar en su juventud como delineante en las minas de su localidad,** hasta que en 1954 decide trasladarse a Madrid, ciudad en la que reside actualmente. Desde allí emprenderá en 1958 un viaje por Alemania y Austria que contribuirá decisivamente a moldear su formación autodidacta y que, desde el realismo 'social' de sus primeros años, se adentrará en una personal interpretación del Expresionismo, donde cada obra es un reflejo de sus preocupaciones humanas, sus estados anímicos, las emociones y las experiencias de una vida plena.

### **Una generación de referencia**

Prior es uno de los componentes de una generación de destacados artistas que contribuyeron a que la provincia de Ciudad Real fuera una de las más importantes de España en la segunda mitad del siglo XX. Nombres como Gloria Merino, Antonio López Torres, **Antonio López García,** **Manuel López Villaseñor,** Joaquín García

Donaire, Agustín Úbeda, Antonio Guijarro y Paco Nieva, así lo certifican.

En los lienzos de Prior se pueden contemplar **las influencias de pintores clásicos como Velázquez, Goya, Zurbarán,** Murillo y, sobre todo, El Greco y Gutiérrez Solana, pintores a los que siempre ha admirado.

UN PINTOR AUTODIDACTA Y ARRAIGADO A SU TIERRA En las distintas imágenes cuadros realizados por el artista nacido en Puertollano (Ciudad Real), en las que se pueden contemplar las diferentes influencias que Manuel Prior ha creado a lo largo de 75 años CEDIDAS

En su larga trayectoria se pueden ver piezas dedicadas a temas sociales y que le han sido cercanos. Desde los mineros de su ciudad natal hasta los paisajes humanos y urbanos de su primera época, hasta los campesinos y trabajadores, los grupos familiares y las maternidades, el agua, la fuente de Cibeles, el Carnaval y el Halloween, el circo, la representación de Cristo, los toreros, los sanfermines, el flamenco, los bodegones y los paisajes toledanos.

También ha elegido como retratos en el que la mujer ocupa un lugar destacado, al igual que obras dedicadas a Federico García Lorca y una amplia variedad de personajes trazados con amplias pinceladas negras y que él ha titulado 'Petróleo'. El artista también reconoce la influencia que le causó el Corpus Christi de Camuñas, plasmado en diferentes lienzos.

El artista ha reunido un total de 60 piezas, todas de pintura y dibujo, pertenecientes a colecciones privadas, a los ayuntamientos de Puertollano y Valdepeñas, así como a la Diputación de Ciudad Real.

**Francisca Ramírez/ ABC Toledo; 26 feb.2024**

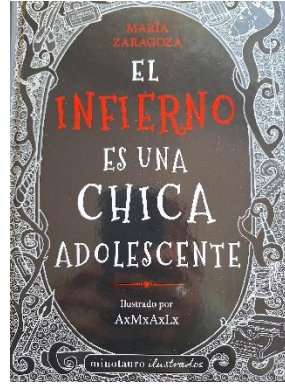
# Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 597

9 de marzo de 2024



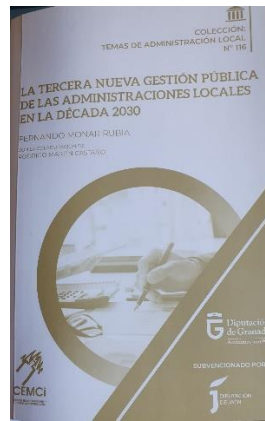
Fermina Cañaveras



María Zaragoza



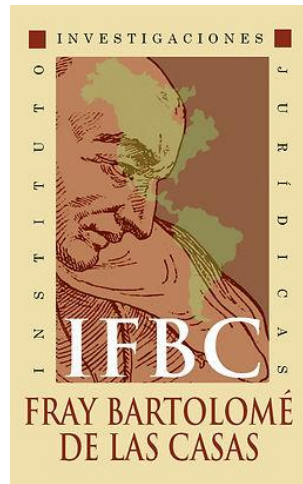
Lingüistas



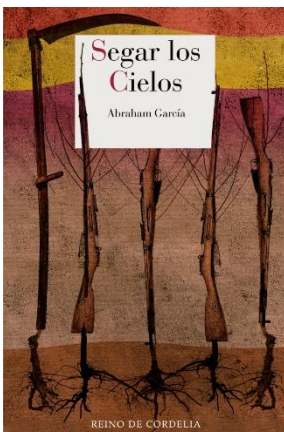
Fernando Monar



Eduardo Soto



Luis Arroyo



Abraham García



Dong Yansheng





Fermina Cañaveras

El barracón de las mujeres

Ed. Espasa, Barcelona, 2024

***La historiadora Fermina Cañaveras novela en 'El barracón de las mujeres' el horror de las presas obligadas a prostituirse, entre ellas dos centenares de españolas***

La historiadora Fermina Cañaveras (Torrenueva, Ciudad Real, 46 años) lleva desde 2008 poniendo nombre, rostro y dignidad a las mujeres obligadas a prostituirse en el campo de concentración de Ravensbrück, el mayor burdel del Tercer Reich, pero aún conserva la emoción intacta. Con la voz entrecortada, no se ha acostumbrado al relato de una infamia. Imposible hacer callo ante un material de trabajo tan espeluznante: el proyecto levantado en la Alemania nazi exclusivamente para atentar contra los derechos de la mujer: violaciones, abortos forzados y esterilización eran los tres pilares sobre los que se levantó este campo de

concentración y exterminio por donde pasaron hasta 130.000 mujeres entre 1942 y 1945. El día de su liberación, habían sobrevivido 15.000, de las cuales 200 eran españolas. Fermina Cañaveras ha podido localizar de momento a 26.

A 90 kilómetros de Berlín, Ravensbrück fue el campo más grande para mujeres en territorio alemán y el segundo de Europa después de Auschwitz. Sin embargo, poco se sabe de él. Fue uno de los últimos en ser liberados por los aliados y hubo tiempo para destruir mucha de la documentación que allí se conservaba. Así que, enterradas en la cal viva del olvido, que Fermina Cañaveras esté poniendo nombre y rostro a las mujeres convertidas en esclavas sexuales en Ravensbrück se convierte en una literalidad. De entre todos ellos surge el de Isadora Ramírez García (Madrid, 1922-2008), la protagonista de *El barracón de las mujeres* (Espasa), primera novela de esta historiadora especializada en el área de mujer y represión durante los conflictos del siglo XX. “La historia, por desgracia, está contada en su mayoría por hombres; siempre se ha hablado de exilios, guerras, campos... desde el sufrimiento de los hombres, pero ¿qué pasa con las mujeres? ¿Por qué existe esta tendencia al olvido de la memoria de nuestro país, pero sobre todo al olvido de la mujer?”, se pregunta Cañaveras durante una breve visita a Sevilla, donde se encuentra con EL PAÍS.

Cañaveras ha tenido que novelar la historia de Isadora y otras compañeras en aquel viaje al infierno porque la ficción ha sido el único pegamento para unir las piezas encontradas en su intenso rastreo documental. Aun así, los nombres y, sobre todo, el sistema de humillación y degradación humana perfectamente orquestado por el Tercer Reich para explotar y experimentar con las mujeres bajo pretextos pseudocientíficos son de extremo rigor y veracidad. “Las violaban del orden de 20 veces al día, delante de muchos soldados que acudían para mirar, y muchas de ellas quedaban embarazadas. Era con estas con las que experimentaban, les



abrían el vientre y las dejaban morir para ver cuánto aguantaban los fetos”, dice. No es morbo, reivindica la historiadora, “es memoria y así hay que contarlo”.

El contexto, pues, que describe *El barracón de las mujeres* es escalofriante: junto a las violaciones cotidianas, este campo fue un laboratorio para prácticas que escapan a cualquier consideración científica o moral, como inyectarles a las mujeres semen de chimpancé para comprobar si podían procrear híbridos de mujer y mono. A otras les extirpaban partes del cuerpo y las reimplantaban para comprobar su recuperación.

Pero volvamos a Isadora Ramírez García, una de las últimas supervivientes españolas conocidas, que murió en Madrid en 2008, justo el año en el que Fermina Cañaveras decidió embarcarse en el rescate de esta historia, y a la que no pudo conocer. El punto de arranque fue una fotografía hallada mientras estaba sumergida en otro proyecto de recuperación de memoria histórica: “Yo estaba investigando cómo se organizó el Partido Comunista en un piso de Atocha en la clandestinidad tras la Guerra Civil, no soy experta en la II Guerra Mundial, pero una militante del PC me puso sobre la pista”. Se resistió en un principio por pulcritud profesional, pero fueron muchas las voces que la animaron a embarcarse en este viaje hacia la dignificación de aquellas mujeres. El juez Baltasar Garzón, que firma la faja de la novela; y sus compañeros en la Comisión de Historia del Teatro del Barrio de Madrid, del que formaba parte entonces, fueron fundamentales para empujar a Fermina Cañaveras a escribir este relato del que no ha salido “indemne”, confiesa.

Y así, en la desvaída fotografía encontrada supo que tenía que dar un vuelco a su trabajo: allí aparecía la imagen de una mujer desde el cuello hasta la cintura, con una inscripción en alemán tatuada en el pecho: *Feld-Hure*, puta de campo. Así marcaron a Isadora, que murió a los 86 años con el recuerdo imborrable de la humillación escrito aún en su piel. “Utilizo la

palabra puta porque es la traducción literal de *hure*”. En esta novela no hay eufemismo, hay verdad. También en la crueldad de las palabras. “Las embarazadas eran las conejas”, relata la autora, y el barracón de las locas fue el nombre que se utilizó para recluir, en un ostracismo aún más ignominioso, a todas las que no pudieron soportar tanto dolor y perdieron el juicio.

Esa fue la experiencia que marcó para siempre la historia de Isadora Ramírez García, hija, sobrina y hermana de republicanos. Al acabar la Guerra Civil, precisamente, cruzó la frontera a Francia en busca de su hermano Ignacio, desaparecido durante la contienda nacional. Allí se enroló en la Resistencia hasta que fue detenida y deportada a Ravensbrück. Tenía 20 años. Pero hay más personajes reales dentro de *El barracón de las mujeres*, todas supervivientes del horror: Constanza Martínez (1917-1997), también miembro de la Resistencia, cuya frágil salud tras las huellas que dejó en ella la experiencia del campo de concentración no le impidió llegar a ser vicepresidenta del Amical de Mauthausen. O Neus Català (1915-2019), a quien Fermina Cañaveras sí conoció y cuyo testimonio fue clave para reconstruir esta historia. Neus, precisamente, fue la fundadora del Amical de Ravensbrück. Desde el final de la II Guerra Mundial dedicó su vida a intentar no olvidar los nombres de las que murieron y sufrieron el cautiverio en aquel infierno.

La aragonesa Elisa Garrido (1909-1990) también protagoniza un pasaje del libro que emociona por su coraje. Esta presa provocó la explosión que inutilizó la fábrica nazi de obuses del comando Hafag, al que había sido destinada como esclava. Dedicó su vida a ayudar a quienes habían pasado por la Resistencia.

Y en un escalofriante contraste, la francesa Catherine Dior (1917-2008), hermana del celeberrimo diseñador Christian Dior, se pasea por las páginas de esta novela enrolada en una unidad de inteligencia franco-polaca. “Catherine tuvo

muy mala suerte porque fue arrestada en la víspera de la liberación de París. Fue deportada a Ravensbrück, pero sobrevivió”, relata Cañaveras. Su hermano creó en 1947 un perfume en su honor y en recuerdo de sus compañeras: Miss Dior. Y es que, el infierno de Ravensbrück, también el mensaje que quiere trasladar la autora en *El barracón de las mujeres*, es “una historia de resiliencia y de sororidad. Allí se ayudaron, se acompañaron, se cuidaron y protegieron todas estas mujeres para hacer sobrevivir a la mayoría de ellas. Esta novela es la consecuencia de sus vivencias, de sus miedos, de sus silencios y de sus sentimientos. Es el trabajo de muchas horas de investigación que han culminado en un homenaje a todas las que han permanecido en la sombra de la historia”.

[Amalia Bulnes/ El País/ 14 feb 2024](#)



Bruno Camus, Ángeles Carrasco y otros

¿Para qué servimos los lingüistas?

Ed. Catarata, 2014

---

### ***Algunos de los más importantes lingüistas españoles reunidos en esta obra para responder a esta pregunta.***

---

Un lingüista es, frecuentemente, una persona acostumbrada a que le pregunten qué es o para qué sirve la lingüística. Por ello, este libro ofrece una visión general de la disciplina y recoge el saber de veintitrés expertos que responden de manera sencilla a unas cuantas preguntas, algunas de ellas complicadas. ¿Qué es un lingüista?, ¿es un policía de la lengua?, ¿es lo mismo que un filólogo? ¿Somos la única especie dotada de lenguaje? ¿Cómo se enseña una segunda lengua hoy? ¿Qué tiene que ver la semántica con ChatGPT? ¿Qué aplicaciones tiene la lingüística computacional?, ¿y la clínica?, ¿y la forense? ¿Un fonema es un sonido? Si los británicos también se acuestan tarde... ¿por qué no existe en inglés un verbo con el significado de trasnochar? ¿Son los límites del lenguaje los límites del mundo? ¿Qué es una palabra? ¿Cómo se relacionan los sintagmas entre sí? ¿Funciona igual la cortesía en todas las lenguas? Todas estas preguntas (y muchas más) encontrarán respuesta en estas páginas y suscitarán, de paso, nuevos interrogantes.

**Bruno Camus Bergareche** es catedrático de Lengua española en la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha en Ciudad Real. Ha publicado trabajos sobre sintaxis histórica de la negación y de los cuantificadores españoles y catalanes, las perífrasis verbales en español, morfología teórica y descriptiva y sobre diversos rasgos de la gramática del español del País Vasco.

**Ángeles Carrasco Gutiérrez** es profesora de Lingüística general en la Universidad de Castilla-La Mancha y coordinadora del grupo de investigación Grammatica Varia. Estudios de Gramática y Variación (GraVa). Su investigación se ha centrado en las categorías gramaticales de Tiempo, Aspecto, Modo de Acción, Modalidad y Evidencialidad y tiene publicaciones relevantes en torno a la semántica y sintaxis de los tiempos verbales o la gramática de los verbos de percepción. Le interesan la enseñanza de la gramática y la variación lingüística.

### Web editorial



**Eduardo Soto Pérez**

**Contra la nación. El mundo mundial**

Ed. Traficantes de sueños, 2024

Gemma Urien, bibliotecaria de Tarancón, presentaba una tarde más, Encuentros con Autor que para cerrar el mes de febrero, ha sido con el biólogo, periodista, director cinematográfico, e investigador Eduardo Soto Pérez, que ha recordado que es madrileño de nacimiento, pero residente en la provincia de Cuenca en un pueblo pequeño, desde hace más de 30 años, Valdecabras, con varias obras en su haber algún se llevó al Teatro de Mérida. En cuanto a la que ha presentado y comentado con los lectores y lectoras de

Tarancón, es un ensayo su último trabajo contra la Nación, del mundo mundial.

Según la bibliotecaria es un trabajo que nos hará reflexionar bastante, cuestionarnos ciertas cosas, abrir la mente y dejar el individualismo que tenemos en la sociedad actual. Lo hace con un lenguaje muy coloquial. Es un libro de la que dejan poso.

El autor, Eduardo Soto Pérez, quiere compartir y dialogar con el lector. Interesamos al conocer que ha tenido una obra en el Teatro de Mérida.

### ¿Le gustan los clásicos?

Si me encantan. Porque además se suele decir ya lo dijeron todo. En una ocasión tuve la suerte, la oportunidad de que me encargaran unas obras para el Teatro de Mérida en el 50 aniversario y me la estrenaron personajes relevantes como Fernando Guillen, Juan Luis Gallardo, Natalia Dicenta. Echanove, Jose Maria Pou, entre otros. Fue una experiencia extraordinaria que me permitió profundizar en los clásicos. Hasta entonces había leído un poco, pero para ello tuve que leer en profundidad y fue sorprendente

### ¿Qué le trajo a Cuenca a Eduardo Soto?

La naturaleza y salir de la ciudad. Ambas cosas. Yo quería tener hijos en un mundo más amable. Mas tranquilo. Mas civilizado. No me da vergüenza decir que las ciudades civilizadas, son agresivas y sobre todo con la infancia y he cumplido ese sueño. Además como biólogo en la ciudad me sentía como un pato mareado. Necesitaba pisar el campo todos los días. Además he catalogado las orquidáceas terrestres de la provincia, en la que tenemos 64 especies de las alrededor de 120 que hay en todo el país. Tenemos la mitad aquí y es un mundo fascinante que encontramos en primavera. Se publicó en 2006 por la Diputación de Cuenca y se agotó la edición. Tenemos más ediciones e incluso se ha publicado en inglés también.

### En cuanto a la obra ¿qué nos dice?

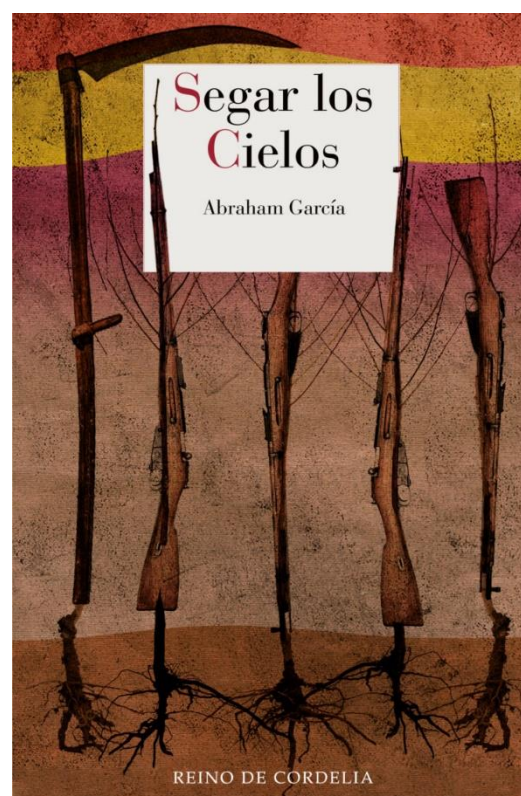
Es una utopía. Planteo en un lenguaje cercano al público, al lector la idea que hemos abandonado, que no es mía exclusivamente de ser cosmopolita, el ser que se entiende con todo el mundo. Estamos en un momento histórico que nos permite comprender esa idea con mucha más proximidad que antes que no salías de tu pueblo. Nuestros hijos juegan a videojuegos con otros de cualquier país del mundo. Tienen una profundidad con el planeta que conocen que les permite acercarse a esa idea de que este es un planeta que tenemos que salvar entre todos. Tenemos un problema grave que es el cambio climático y esto no se resuelve con nacionalismos

Eduardo Soto plantea en este ensayo el que existen paradigmas que parecían inamovibles. Que la Tierra era el centro del universo fue uno de los más difíciles de desbancar. Que los pobres no debían recibir educación permaneció vigente entre las clases dominantes y el clero hasta el siglo XIX. Que Dios creó al hombre del polvo de la tierra aún sostiene la limitada forma de pensar de los que niegan la teoría de la evolución. Que los hombres son superiores por naturaleza a las mujeres es otro de esos principios supuestamente imposibles de desarraigar de nuestra esencia humana.

Además, asegura que: “Por ventura, todo cambia. La idea de nación es más reciente de lo que se cree y, como aquí se cuenta, menos consistente de lo que se proclama. Eduardo Soto Pérez nos dice que estamos en un momento adecuado e ineludible para superar el paradigma de la nación y emprender el camino racional hacia una humanidad cosmopolita, empática y ecológica. A través de un recorrido histórico y sociológico, *Contra la nación* explica los prejuicios con que el concepto ha lastrado nuestra evolución”. El autor además de los citados, creó el Maratón Fotográfico y otras dinámicas culturales en los ochenta, mantiene una plantación de saúcos en agricultura ecológica. Ha publicado dos novelas: *La civilización del Ocio* (Minor, 2006) y *Las esferas del Prestigio* (Bubok, 2014). Sus obras *La arrogancia del Poder*; *Misoginia*; *Tristes Guerras*; *Del Ars Amandi a la obscenidad*; y *¿Qué hemos*

aprendido? se han representado en el Festival de Teatro de Mérida

Como periodista realizó la serie de entrevistas *La Tea* a personajes egregios de Cuenca, sostuvo la columna de opinión *Remo de támara* y actualmente publica regularmente en *Las Noticias de Cuenca*. Ha realizado varios cortometrajes y documentales: *La mata de albahaca*, con Carlos Faemino como protagonista; *La Fuga*, reivindicando la paralización del ATC; *El regalo*, sobre la historia y el perjuicio de los residuos nucleares. Recientemente ha guionizado y dirigido la serie *Comunidad Energética* sobre cambio climático y energías renovables para la televisión de Castilla-La Mancha. **Jesús Gabaldón Navarro/ Tarancón digital; 29 feb 2024**



Abraham García

Segar los cielos

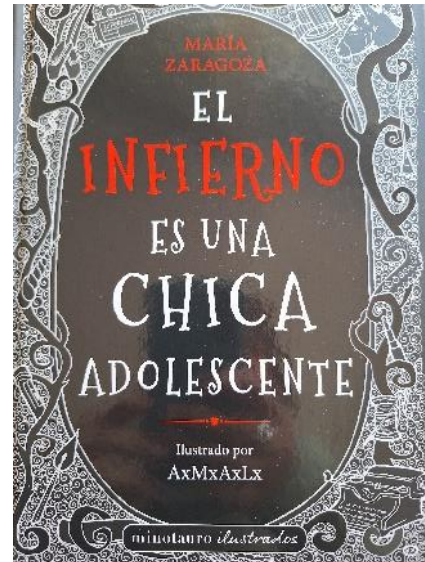
Ed. Reino de Cordelia, Madrid, 2024



Acabada la Guerra Civil, algunos soldados republicanos se negaron a aceptar la derrota y se echaron al monte para continuar su guerra particular contra la dictadura. En *Segar los cielos*, Abraham García recupera del olvido historias vividas por estos maquis, olvidados paulatinamente por los partidos de izquierda y perseguidos de cerca por la traición y los capotes verdes de la Guardia Civil, que peinaba las sierras en su busca. Ambientados en los cerros y pueblos castellano manchegos, rezuman retazos de un pasado aún demasiado vivo, pese a que casi todos sus protagonistas solo son actualmente yerba. Son relatos contados al calor de la lumbre, escritos con una intensidad que los convierte en hechos reales y verídicos, aunque cada uno de ellos ha salido de debajo del sombrero de su autor.

**Abraham García:** (Robledillo, Toledo, 1950) Es escritor y cocinero. A los trece años emigró a Madrid, donde comenzó a trabajar en los fogones. Pionero de la cocina de fusión, en 1978 abrió el restaurante Viridiana, inspirado en la película homónima de Luis Buñuel. Ha sido articulista del periódico *El Mundo* y responsable del programa *Cocina de caza* emitido en Canal Cocina. Dirigió un espacio gastronómico en *Las Mañanas de RNE* y retransmitió carreras de caballos para la emisora Onda Madrid durante varios años. Desde mayo de 2018 a octubre de 2023 publicó una columna semanal en el periódico digital *Huffington Post*. Cuenta, entre otros, con el Premio al Mérito Turístico de la Ciudad de Madrid en 2011, el premio de la Cámara de Comercio de Madrid a la Trayectoria Profesional, entregado también en 2011 y el Premio Metrópoli al mejor restaurante de Madrid en 2013. En 2018 se le otorgó el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid y en 2022 la Real Academia de Gastronomía le concedió el Premio Nacional Toda una Vida. Ha hecho cameos en películas de Pedro Almodóvar (*Tacones lejanos* y *La flor de mi secreto*), y de otros directores. Hasta la

fecha, ha publicado cuatro libros: *Cien recetas para quitarse el sombrero*, *El placer de comer*, *Palabra de Abraham* y *De tripas corazón*. [Web editorial](#)



María Zaragoza

## El infierno es una chica adolescente

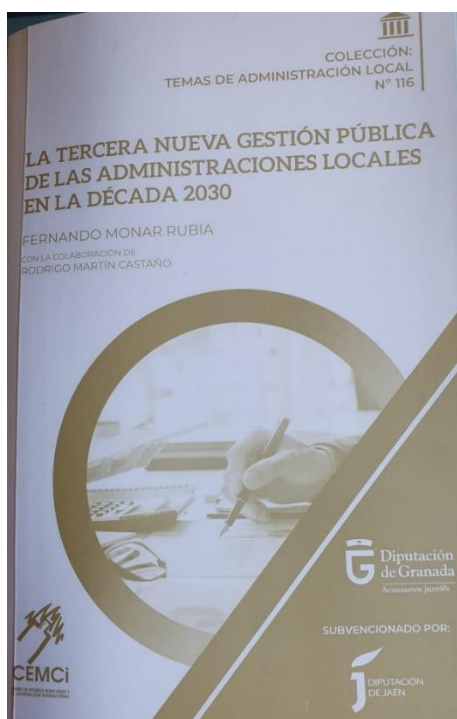
Ed. Minotauro; Libros Ilustrados, 2023

La escritora María Zaragoza, quien formó parte de la tercera promoción de jóvenes creadores de la Fundación Antonio Gala, acaba de publicar el libro ilustrado *El infierno es una chica adolescente*, una colección de relatos para adultos que aparece en el catálogo de la editorial Minotauro. La infancia es un territorio hostil en estos relatos para adultos y sin adultos escritos por María Zaragoza e ilustrados por AxMxAxLx. Un nuevo gótico español confesional, sucio, mágico y terrorífico. Una reconstrucción fragmentaria de cómo las autoras vieron terminarse un siglo terrible que siempre, por desgracia, estamos a tiempo de repetir. Niñas que deciden ser malas un verano y pierden su amistad y su inocencia, adolescentes que se quedan embarazadas de pulpos, niños que deciden destruir lo que no comprenden, un verano



lleno de bichos por culpa de la contaminación o la brujería, monjas voladoras, atentados de la ultraderecha, gente atropellada por trenes, chicas que se convierten en monstruo por culpa de un padre intolerante, tejedoras del destino de mujeres, escritoras poseídas por una máquina de escribir, niños que pueden planear un crimen perfecto, amistades que terminan en desgracia, chicas a las que se roba su identidad, chicos devorados por su propia intransigencia, anorexia y bulimia, Kurt Cobain, Kate Moss, Drew Barrymore y Alfonso Guerra. Un universo de adolescentes y niños al margen de los adultos, lleno de miedo, confusión, aventuras y muerte que reconocerán todos los que fueron niños y adolescentes en los ochenta y los noventa.

#### **Fundación Antonio Gala**



**Fernando Monar Rubia**

**La Tercera Nueva Gestión Pública de las Administraciones locales en la década 2030**

CEMCI y Diputación de Granada, 2024

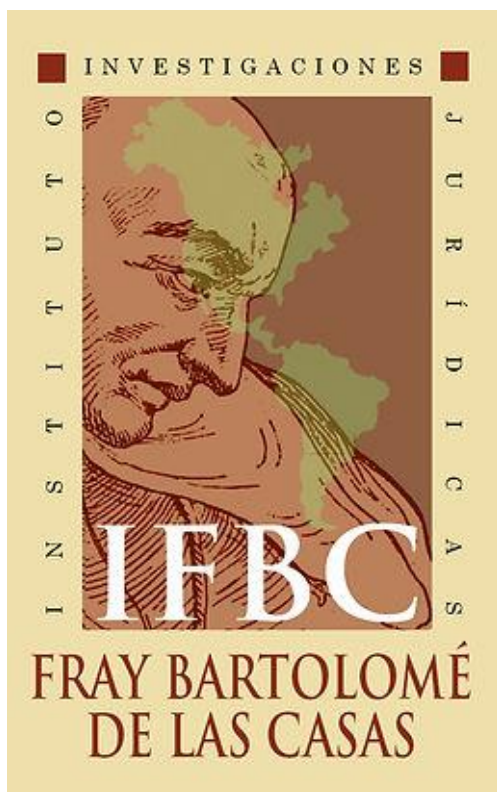
Quienes llevamos ya unas décadas comprometidos por la mejora y el cambio en las Administraciones Públicas recordamos bien la aparición de las estrategias que se presentaban bajo el título de Nueva Gestión Pública (NGP) que busca enfocar su funcionamiento de forma eficaz y eficiente, respondiendo a las necesidades reales de la ciudadanía, al menor coste posible, utilizando técnicas de Gestión de Calidad, de planificación, medición, evaluación...

Para una de las míticas Jornadas de Modernización y Calidad en la Administración Local, evento organizado por el Ayuntamiento de Málaga y la FEMP, me encargaron que dinamizara un debate sobre cómo sería esa NGP en nuestro país y ya bien entrado nuestro siglo XXI, es decir, como sería nuestra Segunda Nueva Gestión Pública. Coincidimos debatiendo en la ciudad andaluza algunos de los mas reconocidos gestores públicos locales y las aportaciones estuvieron a un gran nivel. Y ya tras la crisis de la pandemia y la irrupción de nuevas necesidades y de la tecnología, me pareció de interés reflexionar sobre como sería la tercera oleada de esos posicionamientos y comencé a publicar algunos artículos al respecto. En ese momento apareció la propuesta del Centro de Estudios Municipales e Internacionales, CEMCI, de la Diputación de Granada, para escribir un libro sobre la Tercera Nueva Gestión Pública de las Administraciones locales en la década 2030. La propuesta se ha basado en la idea de impulsar trabajos en 15 Ejes de actividad, armónicamente: en los liderazgos, la gestión de las personas de la organización, los tiempos, el diagnóstico, las herramientas y los sistemas, la escucha a las personas, la

participación, la planificación, la innovación, la comunicación, la gobernanza y la cooperación, la transparencia, el gobierno abierto y la confiabilidad, la evaluación y la rendición de cuentas, la integridad y los valores públicos, la gestión del conocimiento y la gestión de la tecnología.

<https://www.cemci.org/publicaciones/la-tercera-nueva-gestion-publica-de-las-administraciones-locales-en-la-decada-2030-619>

*Fernando Monar*



**El Papa Francisco nombra a Luis Arroyo miembro fundador del Instituto Fray Bartolomé de las Casas**

El pasado 28 de febrero tuvo lugar en Buenos Aires la inauguración del

Instituto de Investigación y promoción de los derechos sociales “Fray Bartolomé de las Casas”, creado por el Papa Francisco el 15 de agosto de 2023.

El Instituto cuenta con 14 miembros fundadores, 3 de ellos son europeos: Luis Arroyo Zapatero, rector honorario de la Universidad y actual presidente de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha, Mauro Palma, el más importante responsable de las garantías de las personas privadas de libertad en Italia y Jose Luis de la Cuesta, catedrático de San Sebastian (UPV), anterior presidente de la Association Internationale de Droit Pénal.

El profesor Arroyo Zapatero ha colaborado estos años en los trabajos del Papa Francisco por la abolición de la pena de muerte, que condujo a su completa abolición en la última reforma del Catecismo.

El Instituto que se intitula con el nombre de Fray Bartolomé de las Casas, de valor universal por su defensa de los derechos de los naturales de América, se ocupará de aquellas cuestiones sociales que han sido abordadas por el Papa en estos años, entre otros, la lucha contra la pobreza, la marginación, las migraciones y el medio ambiente, en lo que destacan sus dos encíclicas al respecto. Su lema es una expresión del Papa:

Los presidentes del Instituto son Marcelo Suarez-Orozco, rector de la Universidad de Massachusetts, Boston, catedrático de Ciencias de la globalización en su Facultad de Educación, Alberto Filippi, catedrático emérito de Filosofía política de la Universidad de Camerino y Raúl Zaffaroni, catedrático emérito de la Universidad de Buenos Aires y antiguo

Juez de la Corte Suprema y de la Interamericana.

El Instituto está vinculado a la Academia Pontificia de Ciencias Sociales y financiado por el “Comité Panamericano de Juezas y Jueces por los Derechos Sociales y la Doctrina Franciscana”, (COPAJU), cuya sede estará en Brasilia y que contará con sedes locales.

Quirógrafo (Decreto) del Papa Francisco:

<https://press.vatican.va/content/salastampa/it/bollettino/pubblico/2023/08/18/0570/01244.htm>  
!



Acto conmemorativo en honor de Dong Yansheng en el Instituto Cervantes

***El pasado día 7 de marzo tuvo lugar en la sede del Instituto Cervantes de Madrid un acto de homenaje a Dong Yansheng, primer traductor del Quijote al castellano. En el mismo, Marcelo Muñoz, presidente emérito de la Cátedra China, leyó las siguientes palabras, escritas por el filósofo conquense Rafael Sevilla y su esposa, la ciudadana china Zhou Yi, que son respectivamente director y presidenta del Foro de Diálogo Europa-China:***

Nuestro “Foro de Diálogo Europa-China” se une a la celebración del homenaje póstumo a Dong Yansheng en la sede del Instituto Cervantes en Madrid. El profesor Dong era miembro correspondiente en China de nuestra Sociedad y, en 2017, tuvimos el gran honor de contar con su presencia en nuestro primer simposio en España, celebrado en Cuenca bajo el título “Don Quijote, La Mancha y La China”. El Gobierno de Castilla-La Mancha sufragó los gastos de su desplazamiento, y la sinóloga Pilar González España lo hospedó gentilmente durante su estancia. A su vez, Cátedra China tuvo el acierto de condecorarlo en esa ocasión con uno de sus ya tradicionales Premios anuales.

Con su traducción del “Don Quijote” al mandarín, Dong Yansheng ha construido el puente más sólido y duradero entre lo más noble de nuestra cultura literaria manchega, española y universal, y la milenaria cultura del País del Centro, determinada igualmente por el ser humano como centro del universo. Nadie como el hidalgo manchego ha ejercido en la literatura universal una defensa tan profundamente humana de las ideas de justicia e igualdad – al igual que lo ha hecho, en la filosofía, nuestro presidente de honor Ernst Tugendhat, lamentablemente también fallecido recientemente. Las vidas humanas pasan, pero sus hechos y dichos perduran, en proporción directa a su calado. La aventura ingente de traducción de Dong Yansheng y su feliz desenlace es la base perdurable para unas relaciones auténticas entre estos dos grandes centros de humanidad en Oriente y Occidente: La Mancha y La China. *Requiescat in pace.*

***Foro de Diálogo Europa-China***

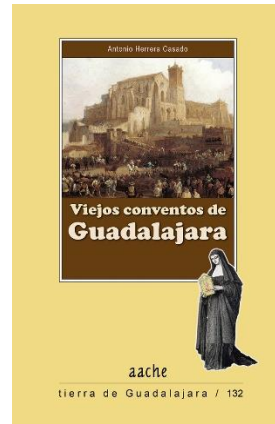
## Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 598

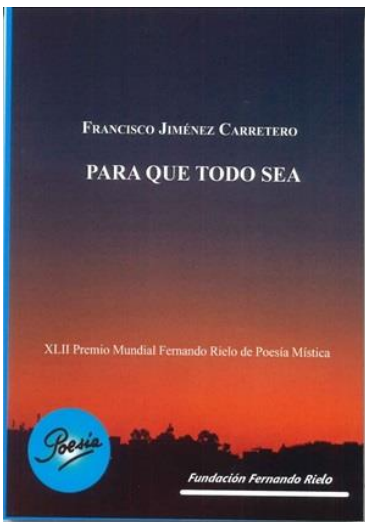
16 de marzo de 2024



Luz González Rubio



Conventos de Guadalajara



Carretero

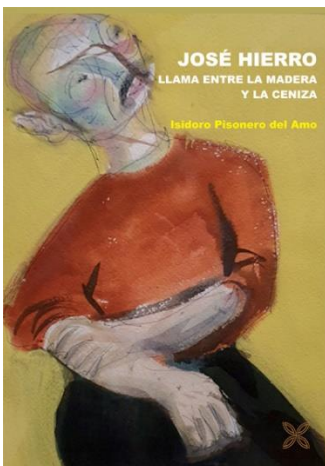
Jiménez



José S. Serna



Sara Tévar



José Hierro



García de León

Mª A.



LUZ GONZÁLEZ RUBIO

MUJERES  
EN LA HISTORIA  
DE CUENCA



[ BIBLIOTECA  
ANIL FEMINISTA ]

Luz González Rubio

Mujeres en la historia de Cuenca

Almud eds. de CLM, 2024

***La escritora Luz González Rubio publica 'Mujeres en la historia de Cuenca', un libro en el que incide en la importancia de «recuperar modelos de mujer» como referentes en la vida cotidiana.***

El protagonismo de las mujeres en la historia de Cuenca es mucho mayor del que reflejan los libros de historia y a esta tarea se entrega de manera firme y comprometida la escritora conquense Luz González Rubio. *Mujeres en la Historia de Cuenca* (Almud ediciones de Castilla-La Mancha) es el título del

nuevo libro que acaba de publicar y que, de alguna manera, es la continuación natural de *Mujeres en el Callejero de Cuenca*. En este nuevo libro abre más el abanico para rescatar a 40 mujeres olvidadas del callejero, pero no se limita solo a la capital, sino que también amplía la nómina con mujeres de varios pueblos de la provincia.

«Tenía mucha información de mujeres que no estaban en el callejero, pero que son emblemáticas para la ciudad», comenta la escritora, natural de Villaescusa de Haro. Por ejemplo, dedica capítulos a Gregoria de la Cuba y Clemente, María de Molina o Asunción González Blanco, «que no sólo es que no estén en el callejero, es que ni siquiera están en la memoria de sus vecinos».

Luz González Rubio reitera la necesidad de que el feminismo esté muy presente en la vida cotidiana, de ahí que insista tanto en subsanar esta laguna y que las calles luzcan nombres de mujeres como elemento de memoria ciudadana. «El feminismo necesita modelos de mujer como referentes» y justifica lo importante que es que esos nombres figuren en la vida cotidiana. «En las calles los nombres se ven, más que en los libros de historia. Eso de que sólo haya nombres de santos –prosigue– es



síntoma de una época en la que la iglesia era muy importante, y ahora también lo es, como lo es la educación, la industria, etc.». Por ejemplo, el libro da a conocer historias desconocidas como la de María Rodríguez de la Puente, una mujer que trabajaba como maestra vidriera de la catedral, que fue la primera que se puso en huelga exigiendo que le pagaran lo mismo que a su marido.

La escritora alude también a Gregoria de la Cuba y Clemente, «que no tiene calle, pero sí un monumento en el parque de San Julián». Otros casos son los de María de Molina, «que tiene el nombre de una residencia universitaria», o de Beatriz de Suabia, madre de Alfonso X El Sabio, quien le dedicó una cantiga. Apunta que del libro, la única que tiene una calle es Asunción Cea Bermúdez, en Las Pedroñeras. De las 40 mujeres que aparecen en *Mujeres en la Historia de Cuenca* tan solo hay tres con vida. Se trata de María Luisa Chico de Castro, la artista Paz Muro y Sara. T Nalle, investigadora y pintora norteamericana.

#### **«Olvido y ninguneo».**

*Mujeres en la Historia de Cuenca*, que lleva el subtítulo de *Las Olvidadas del Callejero*, es el complemento perfecto para su anterior trabajo, *Mujeres en el*

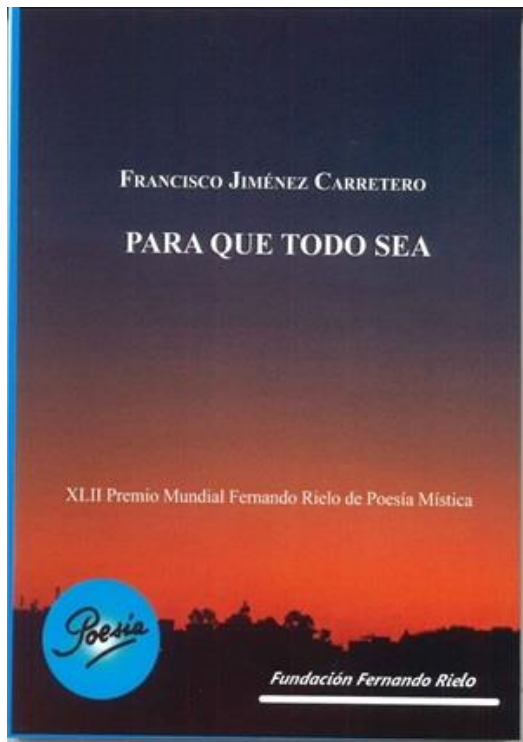
*Callejero de Cuenca*. (Almud eds. de CLM, 2023). En ambos casos, la labor de investigación ha sido notable y si hay algo que le hace removerse, tras conocer y revisar las vidas de estas mujeres, «es el olvido y el ninguneo». Así que no es raro que reproche que la obra de Paz Muro, Medalla de Oro a las Bellas Artes en 2020, no figure ni siquiera en el Museo de Arte Abstracto Español, o que María Luisa Chico no tenga el apoyo que se merece.

Tras este segundo libro, los nombres de más mujeres revolotean ya por la cabeza de Luz González Rubio. Por eso, anima a que surjan nuevas investigaciones para dar a conocer la historia de mujeres que «son referentes de nuestra provincia».

La presentación de *Mujeres en la Historia de Cuenca* tendrá lugar el jueves, 14 de febrero, a las siete de la tarde, en el salón de actos de la Diputación Provincial. Además de la escritora, asistirán los editores, Alfonso González-Calero y Oliva Blanco. La escritora Luz González Rubio, que es también colaboradora de *La Tribuna*, ha ejercido de periodista, y fue cooperante en programas de desarrollo dirigidos a mujeres en Nicaragua y Colombia. Además, ejerció de profesora de Lengua

y Literatura en Madrid, Chicago y Amsterdam.

**J.L.E. La Tribuna de Cuenca - 12 de marzo de 2024**



Francisco Jiménez Carretero

Para que todo sea

52 premio Fernando Rielo de Poesía Mística

Fundac. Fernando Rielo, 2024

El pasado día siete de marzo, mi amigo y poeta Francisco Jiménez Carretero presentó ante la sociedad albaceteña su poemario “hasta que todo sea “. Fue en el salón de actos del obispado, un espacio único y con las dimensiones justas para eventos de esta naturaleza. Además de la comodidad y la visibilidad de los oradores, la acústica fue perfecta, por lo que todas

estas circunstancias enmarcaron perfectamente la calidad del poemario de Carretero. No exagero. El poemario recibió el premio del concurso Internacional de poesía mística “Fernando Rielo”, seguramente un referente mundial en cuanto atañe a la poesía mística, en todas las lenguas, y sin duda alguna en la española.

Quienes seguimos desde hace tiempo el quehacer poético de Carretero no nos mostramos sorprendidos por el premio recibido, sencillamente lo veíamos venir. “Y no te vi, señor, y estabas” (finalista anteriormente en el mismo certamen) era la catapulta en clave de poesía ascética disparada hacia la mística que, efectivamente, dio su fruto en este espléndido poemario del que se agotaron prácticamente los ejemplares en el mismo acto de la presentación.

Además de haber leído con la atención que merecen las dos obras de este género, tan poco usual en la poesía española actual, me fue posible, incluso en el mismo acto de la presentación, hilvanarlas según el esquema de nuestra mística doctora, santa Teresa de Ávila en su relato místico por antonomasia: “El castillo interior o las moradas”. En esta pieza maestra, santa Teresa describe el tránsito interior del alma, la superación de las murallas concéntricas de la lucha por el camino de perfección a través de la virtud y el esfuerzo, dentro de la cual y en la séptima morada está el Amado. Ella era de Ávila, así que de perímetros amurallados algo sabía. Esa unión mística con el Esposo la dejó plasmada Bernini en su magnífica escultura “El éxtasis de santa Teresa”.

La unión mística con Dios no es mero accidente ni tampoco el deseo previo al que todos aspiramos, y que acaso llegará después de nuestro último día. La unión mística es algo más, porque es un anticipo de lo que Dios guarda para los bienaventurados, para todos nosotros, los que practicamos la ascética de la virtud.

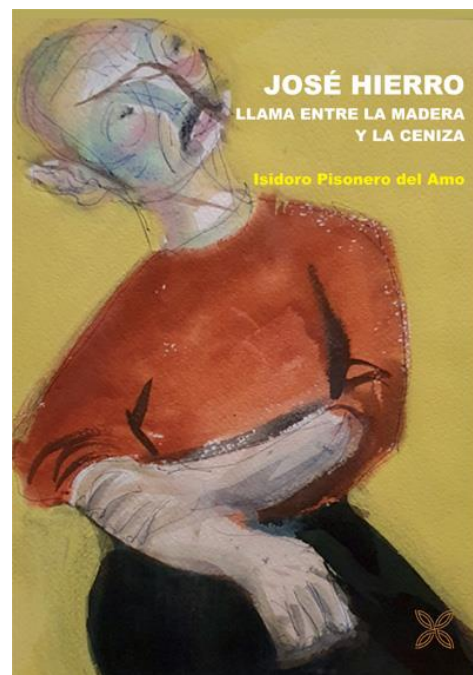
Pero nada es gratuito. A esa última morada del destino universal llegamos una vez sobrepasadas las murallas de la ascética o la lucha depurativa hacia esa meta. Abordo esta amplia descripción porque ambos poemarios de Francisco Jiménez Carretero resumen el camino completo hacia el último círculo, “mystikós” o cerrado, arcano y misterioso donde habita la divinidad. Digo todo esto para significar que el tránsito completo de “las moradas”, en el poeta Carretero viene hermosamente expresado en ambos poemarios, tan complementarios, tan uno... Lástima que no formen un único volumen. Pero es el espíritu y estilo de san Juan de la Cruz el que asoma continuamente a través de los versos de “Cuanto todo sea”. ¿Cómo no ver en el último poemario una réplica del “Cántico espiritual” del santo poeta? ¿O “La noche oscura del alma” quizás el pasaje más logrado? ¿O la “subida al Monte Carmelo”? En fin, san Juan en lontananza y Carretero el poeta místico de Barrax tan cerca de nuestra sensibilidad: “hasta que todo sea”, hasta que el “fecisti nos Dómine ad Te” de san Agustín de Hipona se perfeccione en el “fiat” íntimo y último de nuestra naturaleza espiritual: nuestro padre Dios, creador y señor de todas las cosas.

Esto en cuanto al fondo o hilo conductor de la obra mística de Jiménez Carretero, pero no es fácil adentrarse cuando la mística es una “rara avis” en la literatura contemporánea. Paco se ha introducido en ella a través de un camino nada fácil. Seguramente fajándose decisivamente más con la fe que con su cultura poética, que es mucha. No se entendería, si no, la osadía de abordar un terreno tan exigente del que sale Paco completamente airoso. Visto el fondo, es en la forma donde Carretero se mueve como el pez en el agua. Paco es, sin duda, un clásico estilísticamente hablando y en este poemario asalta varias veces el discurso.

Es verdad que todo en él rezuma poesía, pero Jiménez Carretero no se resiste a salpicarlo con la excelencia de toda la poesía y de todo poeta que en él se adentre. Hablo de su majestad el soneto. Cualquier métrica es buena si algo dice inteligible, que es el gran déficit de la poesía actual: de urgencias, de prisas, de usar y tirar. El soneto que salpica el poemario acumula belleza en su forma difícil y en su fondo bien trabado, cosa que Carretero realiza con la aparente facilidad de quien cosecha flores, a lo cual es aficionado como no podía ser de otra manera.

La sesión, fue por lo demás, espléndida. En la presentación, Carretero estuvo acompañado por tres poetas de lujo: José Joaquín, Martínez Ramón y Rubén Martín, además de la responsable de la institución convocante del certamen de poesía mística “Fernando Rielo”. Por supuesto que estuvieron a la altura del poeta. Así que felicidades a todos, felicidades Paco, y después de llegado a la séptima morada, ¿qué?. Un abrazo, maestro.

*Daniel Sánchez Ortega, en FB*



Isidoro Pisonero del Amo

José Hierro, llama entre la madera  
y la ceniza

Ed. Ledoria, Toledo, 2024

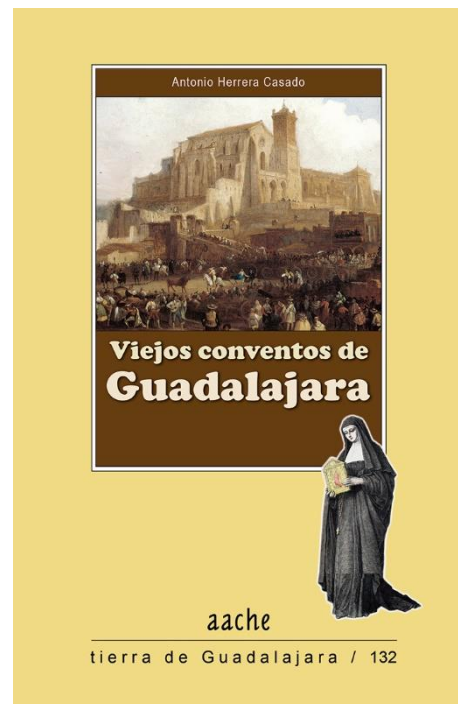
Cordial y reservado, generoso sin límites, poeta de la precisión y del ritmo, maestro de la ironía, sutil evocador de los efectos devastadores del paso del tiempo y de la presencia inevitable del pasado en nuestras vidas, defensor de la dignidad de lo humilde y efímero, José Hierro es una de las voces más significativas de la poesía española de posguerra.

Sus poemas, a la vez íntimos y universales, han logrado cincelar con mesurada nostalgia un perenne monumento al tiempo que se nos escapa irreparablemente y a la vida rutilante consustancial a los seres humanos, henchida de anhelos y temores, a la vez que nos permiten revivir muchos «instantes eternos», fruto de nuestro imparible y luminoso presente, «llama entre la madera y la ceniza».

Ha sido reconocido con los más prestigiosos galardones poéticos: Premio Adonáis de Poesía por (1947); dos veces Premio Nacional de Poesía: en 1953 por y en 1999 por ; tres veces Premio de la Crítica: en 1958 por , en 1965 por y en 1999 por ; y Premios Príncipe de Asturias de las Letras (1981), Nacional de las

Letras Españolas (1990), Reina Sofía de las Letras Iberoamericanas (1995), Miguel de Cervantes (1998) e Internacional de Poesía Miguel Hernández (2000). Sus deslumbrantes versos siempre formarán parte de la historia de la poesía y de nuestras vidas.

[Web editorial](#)



Antonio Herrera Casado

Viejos conventos de Guadalajara

Ed. Aache, Guadalajara, 2024

De cara a su presentación pública en la Feria del Libro de Guadalajara 2024 que se celebrará en el parque de la Concordia de esta ciudad los días 9 al 12 de mayo, aparece ahora esta obra que persigue centrar la información (histórica y artística) de un bloque de edificios y conjuntos patrimoniales de la ciudad castellana, con

intenciones divulgativas y de protección. Aunque ya existen otros libros sobre este mismo tema (uno de ellos escrito en 1946 por Francisco Layna Serrano, y editado también por Aache en formato de gran lujo) en esta ocasión ha querido el autor divulgar esta parcela del patrimonio local de la ciudad de Guadalajara con una publicación de lectura asequible, en la que aparecen los quince conventos que a lo largo de los siglos han puesto a la ciudad en el mapa de las devociones regulares, entre todas las órdenes religiosas creadas a lo largo de los siglos.

Aparecen así conventos, tanto femeninos como masculinos, de franciscanos, clarisas, dominicos, carmelitas, jesuitas, mercedarios.... Hasta el más reciente (de principios del siglo XX) de las Religiosas Adoradoras que custodian el Panteón de la Duquesa de Sevillano. De todos ellos, solo tres siguen vivos. El resto son piezas arqueológicas de la historia local. Pero de todos ellos aparece una breve referencia doble: historia del instituto, y descripción de lo que fue o de lo que queda de su edificio. Insiste Herrera Casado en la revisión de los franciscanos, de ese Convento de San Francisco que fue creado por la reina Berenguela en la Baja Edad Media, y que aún hoy es actualidad latente, por la controversia surgida en torno a su utilización como elemento de dinamización cultural de la ciudadanía. Visitable libremente su iglesia y la cripta subterránea del panteón de los Mendoza, el resto continúa sin apenas utilidad pública, esperando una restauración que merece, por su importancia histórica y por el valor que como elemento de encuentro social podría tener en un futuro.

**Antonio Herrera Casado** (Guadalajara, 1947) es doctor en Historia de la Ciencia, y ha ejercido como médico especialista en Otorrinolaringología en su ciudad natal, y como profesor de esa asignatura quirúrgica en la Universidad de Alcalá de Henares. Aficionado a los estudios históricos y patrimoniales, es Cronista Provincial de Guadalajara y miembro de varias academias, entre ellas, y como

correspondiente en Guadalajara, la Real de Historia. Tiene en su haber casi un centenar de publicaciones, la mayoría de ellas relacionadas con la historia, el patrimonio artístico, monumental, costumbrista y social de la provincia de Guadalajara y sus poblaciones.

En 1988 fundó la editorial AACHE en la que lleva ya 830 títulos publicados, escritos por numerosos autores y autoras, siempre con temática de Guadalajara y su tierra. En esa actividad de editor ha conseguido importantes premios, nacidos del interés y aplauso de muchas personas e instituciones de toda España que han reconocido a Aache como una de las mejores editoriales de temas locales de nuestro país.

[Web editorial](#)



José S. Serna

Cómo habla La Mancha

Diccionario manchego



De vez en cuando vuelvo al diccionario manchego de José S. Serna como se vuelve a un caserón familiar.

Uso la segunda edición, fechada en 1983, de color amarilloso, que lleva en las cubiertas unos dibujos de Benjamín Palencia tan diluidos que parecen marcas de agua. Lo abro por una página al azar y leo seis o siete definiciones para volver a constatar que la mayoría de ellas me resultan desconocidas o poco habituales. Los que las pronunciaban tenían unas rutinas y unos centros de interés muy diferentes a los nuestros, aunque fueran de aquí mismo, porque el mundo ha girado una enormidad y Albacete ya no es el pueblo grande que era entonces. Buena parte de las palabras recogidas son directamente versiones mal dichas de términos normales. Me suenan, pero no encuentro el modo de usarlas con la frecuencia necesaria para que no se me olviden de nuevo. Serna las fue recolectando de aquí y de allá con la paciencia minuciosa de un coleccionista de sellos. Me lo imagino mordiendo la lengua mientras anotaba una nueva, la ordenaba e iba engordando así su compendio. Más o menos lo que hizo antes María Moliner o lo que entre nosotros hizo más tarde José Colmenero. A Pepe, por cierto, le presenté en 2008 en Higuera su *Al pan, pan... y al vino, vino*. No han sido pocos los que han practicado este pasatiempo tan barato y curioso. Solo se necesita cierta sensibilidad léxica, estar atento y tener pronto el lápiz para atrapar la pieza. A Serna le dieron por su diccionario el premio Temas de Albacete en 1974. Se está cumpliendo medio siglo. Cuando murió de un derrame, el 21 de mayo de 1983, sacaron la segunda edición, la que yo manejo. Le acoplaron al final un suplemento publicado por la

Real Academia y reproducido luego por la revista *Al-Basit*. Contiene palabras que no constan en el diccionario principal. Los homenajeadores no tuvieron la paciencia de intercalarlas por lo que, si uno desea hacer una consulta, tiene que buscar dos veces. En este libro no importa hacerlo. Nunca se consulta con prisas. Al contrario, es como si el tiempo se remansara cada vez que lo abro.

**[Arturo Tondero en su blog; 3 de marzo, 2024](#)**

[Con las manos en los bolsillos: Medio siglo del diccionario manchego \(pordondeandoultimamente.blogspot.com\)](#)



Sara Tévar

Florestar

Ed. Talón de Aquiles, 2024

Bienvenida/e/o a mi primer poemario. Sin saberlo, ya estás siendo partícipe de un gran proyecto que me ha costado mucho sacar adelante, y por eso quería primero agradeceréte de corazón. Gracias por confiar en lo que escribo y por dedicar tu valioso tiempo a desconectar de este mundo, a veces un poco cruel, sumergiéndote en las páginas de *Florestar*.

¿Por qué lo he llamado así? Como amante del portugués, estudio este maravilloso idioma cuando la vida me da un respiro. Un día, me encontré esta magnífica palabra en *O Alquimista*, el libro cliché de Paulo Coelho. En el mundo lusófono, no plantan, sino florestan, y me pareció un concepto interesante como bonito. ¿Acaso la vida no es mejor con flores? A mí me encantan... aunque admito que no estoy siendo para nada original. Me explico. Las flores coexisten con nosotres a la vez que van teniendo sus propias vidas: dan color y se mecen improvisadamente con el viento, crecen en la adversidad mientras adornan nuestro caminar y, cuando llega el momento, mueren. Podría decirse que estoy comparando mis historias de amor con flores. Si me aventuro, cada una de nosotres somos una variedad de flor en los jardines de diferentes personas con inmensidad de características. Si me conoces, sabrás de sobra que me encanta esta metáfora. Efectivamente, este poemario es una representación de (parte de) mi jardín: rosas, girasoles, narcisos... de algún lugar que otro del mundo. Si quieres verlo de otra forma, estas hojas son como ese álbum viejo de fotos con diferentes plantas plastificadas que se mantienen preciosas aun estando secas. Vivas o muertas, yo hago todo lo posible para tener a todas mis flores bien cuidadas y valoradas.

Observaréis que los poemas van acompañados de unos códigos numéricos. Son solamente fechas con su día, mes y año,

e incluso lugar en ciertas ocasiones como si fuera un mapa. Quiero que veáis que hay textos que fueron escritos hace dos meses, un año o casi un lustro. Podéis además apreciar que no van en orden crono- lógico. Con esto quiero resaltar que mi vida amorosa ha sido en el pasado generalmente cíclica: conozco a alguien, me enamoro, sufro cuando se va, me recupero, y así sin parar desde que tengo 15 años. Así, estos poemas y narrativas en prosa son las piezas de un puzzle –amasijo, por ser más específica– que es mi existencia, y estoy ordenándolos a mis 25 años para darle un significado a todo lo que he vivido (y parar). El amor, el desamor, la confianza y la falta de ella siempre regresan en diferentes formas geométricas, de formas redondas o con esquinas que pinchan. Aún con diferentes personajes secundarios, quiero aprender de mis propias experiencias como protagonista, aunque es innegable que muchas son las hostias que me voy –van– a dar.

Así, nuestras propias vivencias forman parte de un conglomerado general que lleva existiendo desde tiempos inmemorables y que intenta encontrar un significado global a las relaciones inter- personales. Desde el cancionero de Petrarca, pasando por los poemas de Gloria Fuertes y las canciones de Taylor Swift, buscamos la definición del amor. Buscamos una salida expresando cómo amamos, como queremos ser cuidadas y cómo intentamos reconstruirnos. Aportando todo lo que he escrito, quiero que vosotres podáis identificaros con mis palabras, que mis experiencias os ayuden a reflexionar y que también podáis encontrar el afecto que os merecáis. En mi caso, quiero buscar y encontrar amores sanos, libres, que hablen, que no abandonen sin antes decir gracias y adiós. Al final del día, creo que todes somos medianamente iguales en cuestiones del corazón por mucho que estemos deconstruídos. La sociedad de la que hemos mamado es la misma a pesar de cuánto

odiamos el amor romántico, seamos muy queer o practiquemos poco la monogamia (aunque estos factores sociales nos influyan en nuestra visión de las relaciones, pero las reflexiones políticas son otro tema aparte). Estás a punto de introducirte en mi mente y en mi pecho en distintos momentos de mi pasado y, si todo va bien, de mi presente. *Florestar* es una muestra de que soy humana, joven, que he cambiado y que me queda mucho que mejorar. Es la transición que me ha llevado a mi progreso amoroso y personal, mi cambio relacional y, tímidamente, el descubrimiento de mi orientación sexual. Flo- restar es el recuerdo de diferentes personas que han arrasado en mi vida, que han besado mis heridas y que han aportado su granito de arena en la persona que soy ahora... entre ellas, yo misma.

Me siento orgullosa de que seas capaz de leer estas palabras, porque eso significa que he podido abrirme en canal y es algo que celebrar. Para mí, leer y, sobre todo, escribir poesía ha sido una vía de escape para transformar lo feo en bonito. Compartir mis propias entrañas ha sido un reto. Y aún hay más: poder hacerlo público ha sido activismo. Ha sido romper una lanza a favor de la vulnerabilidad, de la humanidad. *Florestar* es una reivindicación a lo emocional en un mundo de máscaras de hierro, como diría Sôber, mi banda favorita. Espero que disfrutes mucho de mi poemario y puedas encontrar las respuestas de preguntas que nunca te habías cuestionado. Para ello, te recomiendo escuchar las canciones que acompañan a algunos textos, que me han inspirado para escribirlos y me han marcado para siempre en diferentes etapas de mi vida.

instagram @sara.tevar.florestar

página web <https://saratevar.es/>



Foto Diario Lanza

María Antonia García de León ingresó ayer en el Instituto de Estudios Manchegos

***Su discurso estuvo centrado en la línea de investigación que ha cultivado durante 30 años sobre mujer y poder.***

***García de León, con raíces en Torralba de Calatrava, tuvo como padrino en la ceremonia al historiador manzanareño Juan Ramón Romero Fernández-Pacheco, director del Archivo Histórico Nacional.***

La escritora, socióloga, profesora Emérita de la Universidad Complutense de Madrid y colaboradora del diario Lanza, María Antonia García de León, ingresará este viernes en el Instituto de Estudios Manchegos.

Será en una gala que se celebrará a las 19 horas en la sede del Palacio que acoge la Diputación de Ciudad Real, en la que leerá su discurso de ingreso,

centrado en la línea de investigación sobre género y poder que lleva cultivando 30 años. Es pionera en la bibliografía española por su contribución al estudio sociológico de las mujeres en élites profesionales (Género&Poder).

Hablará de los obstáculos que tuvieron que superar algunas intelectuales para formar parte de las élites profesionales, un logro alcanzado por pocas, como son los dos ejemplos paradigmáticos de Emilia Pardo Bazán (1851-1921) y María Zambrano (1904-1991).

García de León también hará una crítica constructiva sobre la ausencia de mujeres manchegas entre los nombres de personajes históricos destacados en los diccionarios biográficos de la Real Academia de la Historia.

Reflexionará, igualmente, sobre las conclusiones de sus investigaciones en torno al olvido de mujeres talentosas o con peso intelectual en Ciudad Real capital, la provincia y Castilla-La Mancha en los registros históricos. Finalizará su disertación con la lectura de su poema 'Todas eran valientes'.

García de León, con raíces en Torralba de Calatrava, tendrá como padrino en la ceremonia al historiador manzanareño Juan Ramón Romero Fernández-Pacheco, director del Archivo Histórico Nacional.

La profesora y escritora cuenta con más de veinte libros publicados y más de cincuenta artículos sobre élites

femeninas como 'Élites Discriminadas' (1994), 'Herederas y Heridas' (2002), 'Rebeldes Ilustradas' (2008) y 'Cabeza Moderna/ Corazón Patriarcal' (2011).

También ha publicado cinco poemarios, el último recién presentado titulado 'Poeta en llamas', dedicado a Conchi Sánchez, la directora de Lanza fallecida hace seis meses.

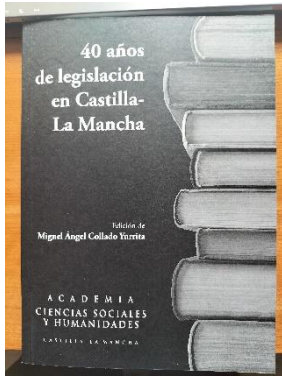
El Instituto de Estudios Manchegos es una institución vinculada al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), con 77 años de vida. Está presidida por Alfonso Caballero Klink y tiene el objetivo de promover la investigación y el estudio de diversas materias científicas, especialmente las referidas a la provincia de Ciudad Real.

***Julia Yébenes en Lanza; 15 de marzo, 2024***

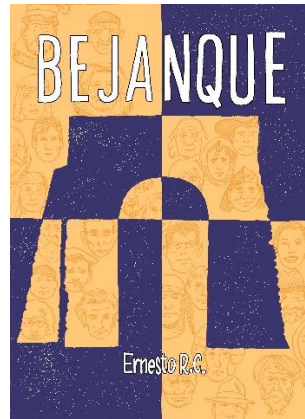
# Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 599

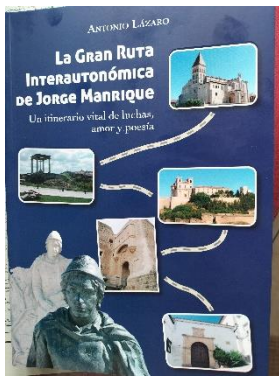
23 de marzo de 2024



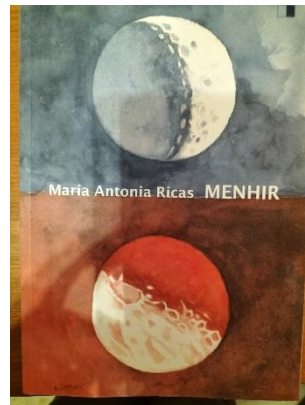
Derecho en CLM



Bejanque



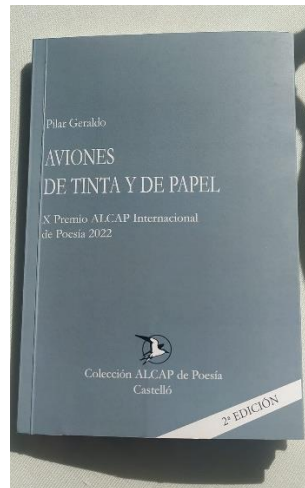
Jorge Manrique



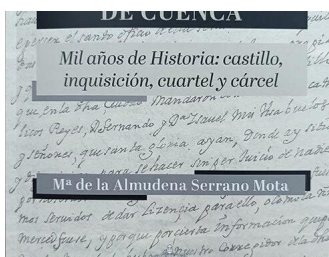
Ricas Peces



Precioso-Ugarte



Geraldo

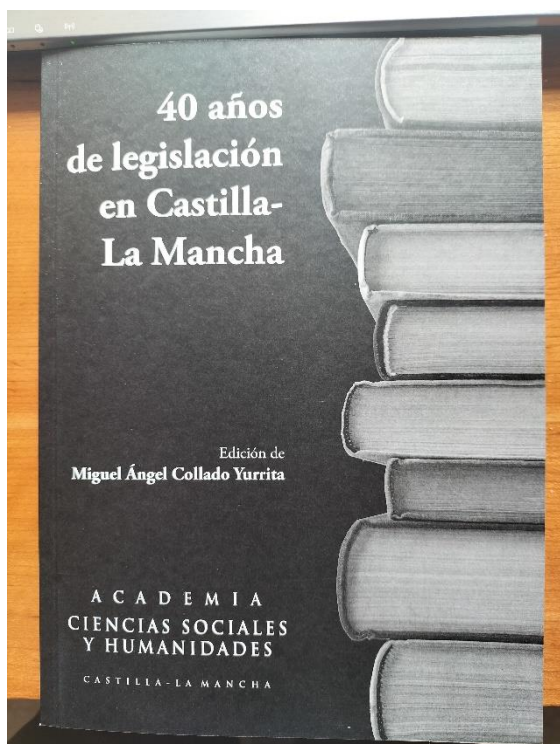


Archivo Cuenca



Pertinaz, pertinaz





Miguel Ángel Collado Yurrita  
(coord.)

## 40 años de legislación en Castilla-La Mancha

Academia de CC. Sociales y Humanidades de CLM; Ciudad Real, 2024

Castilla-La Mancha se singulariza por no haber realizado ninguna modificación en profundidad de su Estatuto de Autonomía, por lo que existen, al menos, tres cuestiones capitales respecto de las que muchas voces autorizadas han planteado que deberían incorporarse al texto estatutario.

Una, atribuir al Ejecutivo la habilitación para dictar Decretos Leyes. Es un instrumento jurídico necesario y útil para abordar situaciones extraordinarias y urgentes. También se ha planteado la conveniencia de incluir en el Estatuto

un catálogo de derechos de los ciudadanos de suerte que el legislador se viera obligado a formular determinadas medidas en ámbitos como sanidad, educación o vivienda, entre otros relevantes.

Por otra parte, si bien una reforma estatutaria sería un cauce para ampliar las competencias autonómicas lo cierto es que la evolución de la doctrina del Tribunal Constitucional se ha traducido en una ampliación de las competencias de las Comunidades Autónomas sin necesidad de reforma estatutaria.

Tenemos, pues, un buen sistema normativo y unas instituciones judiciales y administrativas que aseguran la calidad en su interpretación y aplicación. El reto, como el de toda obra humana, es seguir mejorando y avanzando. Sobre ello ha reflexionado la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha en un seminario, que se recoge en esta publicación. Asimismo, para seguir contribuyendo a la excelencia jurídica, contamos con la UCLM; cuyas facultades de Derecho se sitúan entre las mejores de España en transferencia del conocimiento según el ranking de la Fundación Conocimiento y Desarrollo publicado en 2023.

El libro incluye colaboraciones de: Miguel Ángel Collado; Agustín Conde; Belén López Donaire; Roberto Mayor; Vicente M. Rouco; Joaquín Sánchez Garrido y Dolores Utrilla Fernández.

***Web editorial***



Antonio Lázaro Cebrián

La gran ruta interautonómica de  
Jorge Manrique

Diputación de Palencia, 2023

*Itinerario biográfico y poético del ilustre pardeño, que incluye cinco comunidades autónomas, ha sido la meta que ha guiado al escritor conquense Antonio Lázaro en su última novela, 'La gran ruta de Jorge Manrique'.*

Recoger, por primera vez, en un libro todos los puntos destacados del itinerario biográfico y poético de Jorge Manrique, que incluye cinco comunidades autónomas, ha sido la meta que ha guiado al escritor conquense Antonio Lázaro en su

última novela, 'La gran ruta de Jorge Manrique'. Lázaro, autor de varias novelas, como 'Club Lovecraft', y de numerosos artículos y trabajos de investigación, explica a EFE que su último libro no es un texto de erudición ni académico, sino "una apasionante experiencia viajera a través del espacio y del tiempo que invita a conocer, a leer y disfrutar a Manrique en los espacios que habitó, donde amó, luchó y padeció". La idea de hacer este libro la atribuye a su convicción de que "la gran vigencia y la proyección de Jorge Manrique, a la cabeza del canon lírico en español, y su peripecia vital viajera demandaban abrir más allá de lo regional su figura y su obra". En este sentido señala que han sido "dos años apasionantes" de recorrer los escenarios manriqueños que llevaron al poeta del prerrenacimiento por las dos Castillas, Madrid, Andalucía y Murcia, y también de recopilar, repasar y explorar documentación y bibliotecas. "A veces, más que de descubrimientos, en historia literaria se trata de atar cabos, de hacer foco en episodios mal iluminados, como, por ejemplo, la gran relación de Manrique con dos ciudades como Alcalá de Henares (Madrid), donde participó como

miembro del círculo poético del arzobispo Carrillo en numerosas justas poéticas, y Toledo", argumenta Lázaro. Deteniéndose en la vinculación de Manrique con la Ciudad Imperial, recuerda que estuvo casado con una hija del conde de Fuensalida, Giomar de Meneses, y que tuvo su domicilio conyugal en Toledo, durante diez años, entre 1469 y 1479, fecha de su muerte, "con bastante probabilidad, en dependencias del palacio de su suegro, sede actual de la Presidencia de Castilla-La Mancha". 'La gran ruta de Jorge Manrique' ha sido editado por la Diputación de Palencia, provincia que ha sido siempre un referente en los estudios sobre el poeta, dado su probable nacimiento en Paredes de Nava. Ahora, "se trata de activar otros focos importantes en torno a la figura del soldado y poeta Manrique, como Alcalá de Henares, Toledo, Ocaña, Ávila, Arévalo y varios más", señala el escritor, quien recuerda también el conocido como Triángulo Manriqueño, que alude a los pueblos conquenses de Castillo de Garcimuñoz, donde fue herido de muerte; Santa María del Campo Rus, donde terminó de componer las 'Coplas por la muerte de su padre' y falleció; y Uclés, donde lo enterraron.

Lázaro concluye que en este libro ha buscado ante todo la amenidad, incluyendo incluso un capítulo dedicado a la gastronomía y los vinos dentro de la gran ruta manriqueña.

***EFE y Diario Palentino - 14 enero 2024***



**Michael Ugarte Precioso**

**Los Precioso Ugarte, una familia singular**

Almud ed. de Castilla-La Mancha; colec. Biografías nº 26; Ciudad Real, 2024

Soy hijo de españoles que emigraron a Estados Unidos y se aventuraron a abandonar su país después de la cruenta Guerra Civil, una huida que los llevó hasta los pacíficos confines de Hanover (New Hampshire), donde yo me crié. Me gusta considerarlos como "emixiliados" o emigrantes-exiliados, porque escaparon de la represión de la posguerra y procuraron la prosperidad en un lugar lejano, como tantos

otros que buscan un sitio mejor donde vivir, así de simple.

No obstante, suelo preguntarme por qué utilizo el plural “ellos” cuando hablo de las motivaciones y experiencias de mis padres. Asumir que ambos formaban parte de un todo único (como si fueran dos medias naranjas), que vieron las mismas cosas y sintieron las mismas emociones, no nos permitiría hacernos una idea completa, ni siquiera parcial.

Mi padre fue profesor en el Dartmouth College durante veintitrés años. Solía contar en vivo y en directo su historia a los estudiantes, a sus hijos y amigos, a la familia que quedaba en España e incluso, a veces, a personas desconocidas. Algunos episodios incluso los puso por escrito. Como profesor, se veía presionado a escribir, y narrar sus experiencias era un modo de cumplir con ese deber, una obligación que aceptaba con gusto, a veces con regocijo.

Teniendo en cuenta la sensibilidad de los años en que vivió (1910-1969), no es nada sorprendente que tanto él como todas las personas que le rodeaban, incluidos sus hijos, pensarán que sus experiencias formaban parte integrante de las de su compañera de vida. No es que mi padre estuviera equivocado; de hecho, no podía contar la historia de su vida sin al menos mencionar a su esposa, pero tampoco tenía razón. Su mujer, Mercedes, vivía su propia vida: la mitad con él y la otra mitad sin él.

La madre de Mercedes murió cuando ella era una niña, su padre fue perseguido tanto antes como después de la Guerra Civil y, al finalizar la contienda, ella acompañó a su marido en ese atrevido periplo desde España a Estados Unidos. Mercedes era la amorosa esposa de un hombre que, por aquel entonces, ejercía de diplomático, además de ser su tío. Sí, esto es casi lo que más perplejidad causa de este libro. Algunos quizá lo denominen incesto o endogamia, pero no es correcto. Yo voy a llamarlo, como algunos de mis familiares lo bautizaron, “una relación sanguínea”, quizá

no tan infrecuente hace años. En cualquier caso, me ocuparé de ella en estas páginas.

En el nuevo país que los acogió, donde su esposo consiguió un puesto de docente, ella se convirtió en la consabida “esposa de profesor” hasta que él falleció de modo trágico después de una prolongada racha de ataques bipolares. A partir de su muerte, Mercedes vivió sola durante tres décadas en Hanover, a veces con aflicción, otras con alegría, recibiendo la visita ocasional de sus hijos, George y Michael. Ella también atravesó dolorosas etapas de trastornos mentales, alguno de los cuales la condujo a un sanatorio mental en Vermont en la década de los cincuenta. En sus últimos años de vida sufrió una demencia senil que fue mermando sus capacidades de modo progresivo, un deterioro mental del que yo fui testigo a diario después de su mudanza a Columbia (Missouri), para estar conmigo, su segundo hijo, cincuentón por aquel entonces.

La mayoría de los que la conocieron pensaba que Mercedes era una mujer encantadora, excepcional, de sonrisa fácil, propensa a la fantasía y la exageración y “muy española”, como solían describirla sus amigos estadounidenses en vista de su marcado acento, del que nunca logró desprenderse. No obstante, no siempre resultaba tan fascinante; podía ser abiertamente malintencionada, prejuiciosa, exigente, soberbia, paranoica, narcisista, chillona y muy irritante. Esos otros momentos, para mí desagradables y exasperantes, siguen resultándome incomprensibles. “Loca”, no sé a ciencia cierta si existe un adjetivo más adecuado, que reúna tantas acepciones: extrema, dramática, inestable, sin ataduras, absurda, fuera de lo normal y sí, también divertida. No entendía entonces, como tampoco comprendo bien ahora, de dónde procedían todas esas fantasías.

Y precisamente de eso trata este libro: de la otra mitad. Mi padre tenía sus propias contradicciones y su propio trastorno mental; también una personalidad compleja, y estas páginas van

a dar fe de ello; sin embargo, él concitó mucha atención de los demás, mientras mi madre parecía haberse quedado por el camino, sin suscitar el más mínimo interés. Aunque conservo recuerdos de mi padre, tiernos a la vez que inquietantes por su carga emocional, mi madre constituye una entidad por completo diferenciada y reúne otra serie de memorias. A pesar de ser una esposa, madre y ama de casa dedicada, no era la mitad de nada: quizá un enigma mayor que mi padre incluso hoy, cuando ya han pasado doce años de su muerte.

Después de todos aquellos años con ella, contra ella, lejos de ella, próximo a ella, rodeado y atrapado por ella, todavía sigo perplejo. Y no es solo que sienta curiosidad o que me plantee alguna pregunta difícil a la que estoy decidido a dar respuesta, ni tampoco que esté obsesionado. Se trata de todas esas cosas y más. Mercedes tiene que ver con quién soy yo: mi alma, mi pasado, mis hijos, mi presente y mi futuro. Mientras trato de averiguar quién fue mi madre, intento adivinar quién soy yo. Ella me dio la vida y lo hizo de muchas formas; no hay nada que yo haga o sienta hoy que, de algún modo, no revele o disimule la huella de Mercedes.

Apuesto a que no soy el único hijo con una madre a la que todavía se intenta comprender. Estoy convencido de que incluso aquellos afortunados que han logrado entenderse bien con su madre, si escarbaran un poco o se concentraran en algún episodio particular del pasado, podrían sucumbir a la misma sensación de asombro que siento yo cuando pienso en la mía.

Sí, sensación de asombro. Mira lo que dice Zora Neale Hurston en su libro *Sus ojos miraban a Dios* acerca del uso que las mujeres hacen de la Memoria (la mayúscula es mía): “Las mujeres, en cambio, olvidan todo lo que no quieren recordar, y recuerdan todo lo que no quieren olvidar. El sueño es la realidad. Entonces, ellas viven y se comportan en consecuencia”.

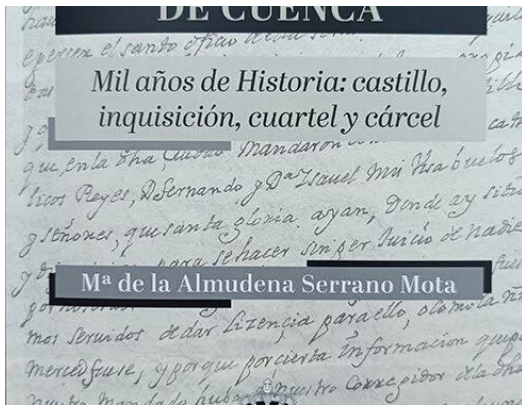
Así era mi madre. De ahí que escribir su biografía se haya convertido en una tarea frustrante a la vez que estimulante. Cuántas veces, al pedirle que se esforzara en recordar algo, me miraba con expresión fría y distante, como diciendo: “¡Olvídalo, no importa!”.

Hasta el día de hoy, después de tantos años intentando comprender a mi madre con la ayuda de quienes la conocieron –sobre todo, mi hijo Francisco y mi hija Maura–, después de mucha reflexión y conversación, con numerosos libros, documentos y fotografías a mi disposición, aún no tengo una idea clara. Pero sí cuento con una serie de nociones, sensaciones, teorías y fantasías difusas, además de lo más importante: recuerdos. Y digo lo más importante porque me da la sensación de que la memoria (o Memoria) ha adquirido un papel especial: se ha convertido tanto en una ayuda como en un obstáculo, una amiga y una enemiga, una realidad y una fantasía; una verdad que se vuelve ficción cuanto más la considero. La pelea que he librado (este libro) –enriquecedora y atroz a la vez– por recordar la vida de mi madre, incluso las partes previas a mi nacimiento, ha sido esporádica y ha estado marcada por las interrupciones y las elucubraciones. Por tanto, no busques aquí, lector, una narración cronológica ordenada: encasillar a mi madre de ese modo habría sido ir en contra de su propia vida y de su persona. Y quiero ser fiel a esa “persona” (tanto en el sentido inglés como español de la palabra).

Al final de este proceso de búsqueda, lo que de verdad más deseo es que todos encuentren entre mis recuerdos algo reconocible, a pesar de que a veces no esté seguro de su exactitud. No obstante, como he llegado a comprender una vez más, la precisión tiene una importancia secundaria frente a la verdad emocional que transmiten los recuerdos. Mercedes sigue muy presente en mí, requiriéndome en voz alta: “Miguel, olvidarse de mí es imposible y entenderme resulta igual de complicado, pero atrévete”.

**Michael Ugarte Precioso; prólogo del libro**





Almudena Serrano Mota

## Archivo Histórico Provincial de Cuenca: mil años de historia

Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, 2024

Se han cumplido 75 años de la creación del Archivo Histórico de Cuenca y para celebrar este aniversario, su directora, M<sup>a</sup> de la Almudena Serrano Mota, ha publicado un libro en el que llevaba trabajando unos años. La obra, editada por la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía, recoge información desde el siglo X hasta el siglo XXI, y lleva por título ***Mil años de Historia. Archivo Histórico de Cuenca: Castillo, Inquisición, Cuartel y Cárcel***. Tras unos breves datos sobre el castillo de Cuenca y su derrocamiento, y el emplazamiento tan singular de la ciudad, se pasa a finales del siglo XV, con el establecimiento, en Cuenca, del Tribunal de la Inquisición y los lugares que ocupó antes de que Felipe II, a instancia del cardenal Gaspar de Quiroga, hiciera donación del solar que fuera castillo de Cuenca, el 30 de septiembre de 1574, al Tribunal para que en él construyeran *sus casas de Inquisición*.

Las obras de construcción de un gran edificio, como fue la Inquisición de Cuenca, fueron muy costosas. Sin embargo, y a pesar de ser una edificación de gran apariencia, los inconvenientes que ocasionaba el lugar en que se encontraba, y las patologías del edificio, apreciados y sufridos, llegaron a principios del siglo XVII. En el capítulo titulado *Un edificio perjudicial para la salud* se ofrecen datos acerca de los menoscabos que se derivaban de la ubicación del Tribunal en aquel espacio que ocupó el Castillo de Cuenca. Se detalla la información referente a las propuestas de construir un nuevo edificio en la ciudad, más cercano y saludable para todos, inquisidores y presos. Sin embargo, el traslado de la Inquisición a otra zona no pudo ejecutarse por la carestía del proyecto y la menguadísima economía. Acerca del transcurso de los años en el edificio inquisitorial, se presentan varios casos de condenados célebres, desde finales del siglo XVI hasta principios del siglo XVIII.

El edificio fue ocupado por la Inquisición hasta la llegada de las tropas francesas a Cuenca, que se instalaron en él, con el inicio de la Guerra de la Independencia, y como consecuencia de aquellos años bélicos llegaron los destrozos inherentes al conflicto: una parte del edificio fue volada por los franceses al abandonar la ciudad. Además, en lo que supuso para los documentos del Archivo del Tribunal, hubo documentación que se perdió y otra que salió de la ciudad hacia la Sierra de Cuenca, donde se puso bajo custodia de las autoridades municipales. No solamente los franceses ocasionaron destrozos: el paso del Empecinado y sus acompañantes también contribuyeron a muchos desmanes. Tras todo esto, se encomendó a varios arquitectos que

realizasen informes técnicos para conocer el estado del edificio.

Con el comienzo del siglo XIX, además, llegó el declive de la Inquisición, que vio cómo sus bienes fueron nacionalizados. Unos años más tarde, llegaría la Primera Guerra Carlista; paralelamente, se fueron subastando los bienes del Tribunal. El estado de abandono y deterioro favoreció el robo de materiales en el recinto de la ex Inquisición. El edificio fue sacado a subasta varias veces, pero, finalmente, el ayuntamiento de la ciudad, lo cedió como Cárcel y correccional del Partido judicial de Cuenca. A raíz de un Real decreto de 1877 sobre modernización de las prisiones y reforma de establecimientos penales, se solicitó información acerca del estado de los inmuebles, en la idea de mejorar y ver la posibilidad de construir una nueva cárcel. En este último cuarto del siglo XIX, la situación económica del país no estaba mejor que a principios del siglo XVII, cuando se propuso construir un nuevo edificio. Todos coincidían que no reunía condiciones de habitabilidad, pero la escasez económica determinó que, finalmente, y tras varias propuestas de edificar la cárcel en el centro de la ciudad, esta idea se abandonase por falta de fondos, con la Tesorería nacional exhausta. A las malas condiciones del edificio había que añadir el deterioro del Casco histórico de Cuenca. Un panorama desolador para emprender cualquier reforma. Sin embargo, la prisión continuó en el mismo lugar hasta el 18 de diciembre de 1972.

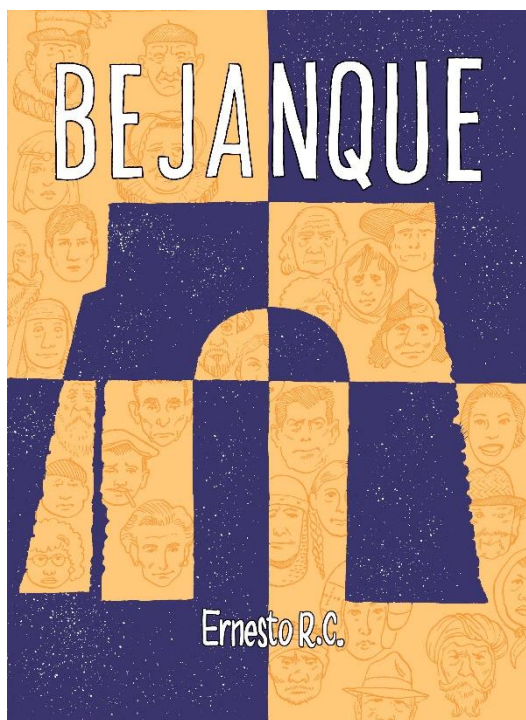
En este libro se dedica una parte importante a mostrar cómo se gestó la creación de los Archivos Históricos Provinciales en España, cómo el Archivo de la Delegación de Hacienda

fue determinante en la documentación que hoy se conserva en el Archivo Histórico, y se detalla, también, el proceso de recogida de la documentación de las instituciones eclesiásticas, tras las desamortizaciones del siglo XIX, fondos documentales que hoy se encuentran custodiados en el Archivo Histórico de Cuenca y Archivo Histórico Nacional. También se ofrece información muy precisa sobre los lugares que ocupó la Delegación de Hacienda y su Archivo, su personal, los contratamientos que hubo que abordar y su ubicación definitiva, tras varios traslados.

El capítulo final está dedicado a la creación del Archivo Histórico Provincial el 18 de diciembre de 1948, justo 24 años antes de la supresión de la prisión de Cuenca, donde aquél acabaría, una vez rehabilitado el edificio e inaugurado, el 6 de mayo de 1991. Las gestiones que se hicieron para la instalación definitiva del Archivo en el antiguo edificio de la Inquisición muestran otros lugares que se contemplaron en aquellas decisiones que se iban tomando.

Finalmente, y una vez más, el edificio inquisitorial que debió construirse en otro lugar, la cárcel de finales del siglo XIX que también debió ocupar otro espacio, cedieron su lugar, cuando se tomó la decisión de rehabilitar el edificio ruinoso y destinarlo a Archivo Histórico.

***Liberal de Castilla; 5 de marzo, 2024***



Ernesto Ruiz Cubero

## Bejanque

Aache Ediciones, Guadalajara, 2023.  
Cómic de 17 x 24 cms., 28 páginas, B/N

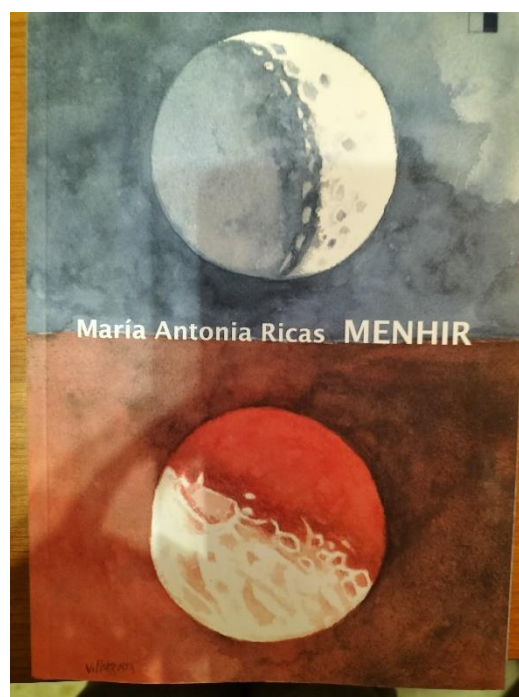
El pasado otoño, la editorial alcarreña AACHE promovió un concurso para premiar el mejor cómic sobre la ciudad de Guadalajara. Esta primera salida de la Colección "Comicaache" ofrece la publicación de "Bejanque", que fue la que obtuvo este premio, y que nos muestra un relato muy imaginativo en el que aparecen referencias gráficas y textuales a edificios y ambientes de la ciudad de Guadalajara, quedando centrado el guión en el Barrio de Budierca, con edificios conocidos de todos como el Palacio de los Guzmán, Santa María y el Torreón de Bejanque. En limpia imagen de rotulador negro sobre el blanco del papel, se ofrece una historia complicada en la que aparecen protagonistas que surgen de la historia

remota, y actual, de la ciudad de Guadalajara.

En el mundo actual, donde lo gráfico prima sobre lo literario, este paso que da Ediciones AACHE ha de ser considerado entre las varias experiencias que en la Región de Castilla La Mancha se están haciendo para plasmar en formatos de cómic los valores patrimoniales de la tierra. En Guadalajara es lo primero que se hace, y de aquí pueden surgir, con seguridad, nuevos valores y muchos más lectores.

Es Ernesto Ruiz Cubero (Ernesto Errecé en los ambientes del cómic catalán) quien magistralmente se luce con su historia y sus dibujos en esta aventura que recupera el sentido de misterios y sorpresas de las viejas calles arriacenses. El autor se dedica profesionalmente al dibujo y ha ganado ya otros varios certámenes de cómic, teniendo una interesante presencia bibliográfica en este capítulo de la literatura y el grafismo actuales.

### *Web editorial*



María Antonia Ricas

Menhir

Ed. Celya; Toledo, 2024

¿Qué piedra vertical de engarce vincula los tres libros que componen MENHIR?

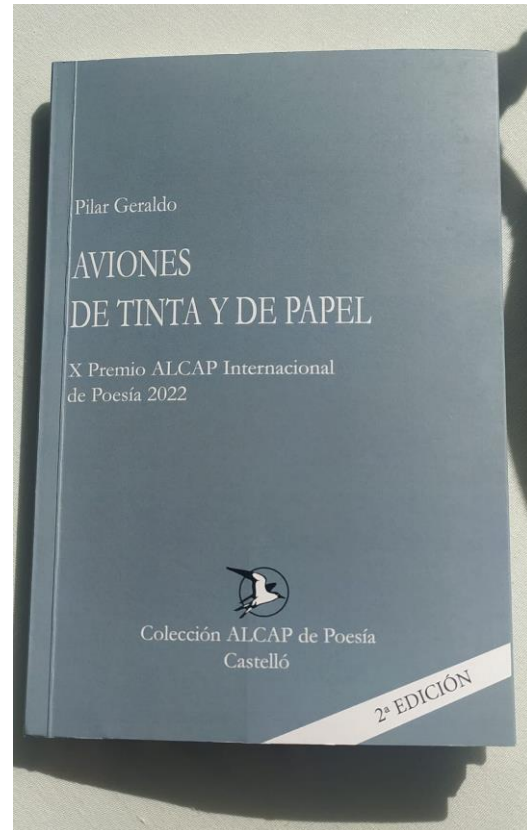
Quizá no sea una solamente sino varias: la obstinación de no desvanecerse ante el olvido, la intensidad de la palabra para insistir en lo inútil, en lo pasajero, la mirada maravillada que rescata objetos de un museo y conversa con ellos por si recuperasen su magia original y, sobre todo, el aprendizaje de un misterio lunar que brilla en el agua de ser mujer y en su tierra acogedora.

MENHIR es único y diverso, un signo de resistencia que preserva el verdadero hecho poético.

**María Antonia Ricas Peces** (Toledo, 1956)

Profesora de Primaria, con una dilatada experiencia en el mundo de la Comunicación literaria. Codirectora de la revista Hermes y de la colección de poesía 'Ulises'. Cuenta con una veintena de ediciones poéticas. En esta editorial ha publicado, además de éste: *Conectada* (2012), *El Cretense* (2013), *Salir de un Hopper* (2016); *Invisible en la piedra* (2018), *Cuando sonrían* -con acuarelas de José Antonio G<sup>a</sup>. Villarrubia- (2019), *Aprendiendo la lengua de los pájaros* (2021) y *De la rosa al ídolo (1990-1997)* (2023).

[Web editorial](#)



Pilar Geraldo

Aviones de tinta y papel

Colec. ALCAP de poesía; Castellón de la Plana, 2024

***La autora albaceteña ha vertebrado un poemario donde se imponen la honestidad y la belleza***

En el amplio abanico que conceden las tipologías del amor, la materno-filial ha dado al mundo de la creación una extensa variedad de sugerentes protagonistas y escenarios. Ese cordón umbilical que se corta en primera instancia pareciera, sin embargo, metáfora del camino que principia la vida. Porque, tal cesura, no es sino una forma en que el destino se complace en su propia paradoja. Con dicha *desunión* comienza, al cabo, la más



hermosa de las aventuras que puede afrontar el ser humano: la crianza y vivencia de un hijo o una hija.

Dejó escrito George Herbert que “una buena madre vale más que cien maestros” y, no le faltaba razón al poeta y orador inglés, pues en la enseñanza, el empeño y la complicidad maternas cabe la arcilla mejor desde que la que aprender.

Y traigo a colación estos apuntes tras la grata lectura de “Aviones de tinta y de papel” (Ayuntamiento de Castellón, 2023) de Pilar Geraldo, con el que obtuviera el X premio internacional “Alcap”.

La autora albaceteña ha vertebrado un poemario donde se imponen la honestidad y la belleza, y donde ahonda en un íntimo retrato en el que surgen dudas y certidumbres tan propias del diario acontecer. El grueso del volumen es una honda introspección sobre esos lazos que nos sostienen unidos al ámbito de lo filial, a todas las etapas que se suceden al par de esa mudanza que conlleva el milagro de vivir.

En su prefacio, Ana María Romero Yebra anota que “entrar en este libro es entrar en el corazón habitado de una mujer (...) que escucha las voces interiores que pasan a través de sus sentidos, las anuda, las entrelaza, las escribe y van iluminando su cuaderno con palabras”. *Palabras*, sí, que son, a su vez, un diálogo emocionado si reflexivo, pues detrás de lo alzado late, también, la verdad de lo racional: “Yo te anhelé/ como el campo a la lluvia si clama el estiaje./ Con empeño aguardé la savia que manaba/ y se hizo vaso el limo entre mis manos/ en el torno imparable de la vida”.

El libro se presenta como un canto único y unitario, como una balada de los años idos y por venir, donde la acordanza se torna vigencia y futuro. Hay poemas verdaderamente emotivos (“Cadencias”, “Néctar”, “Cometa”...), turbadores (“Tatuaje”, “Alas”, “Sedal”...), unánimes (“Camuflaje”, “Silencio”, “Supervivencia”...), y, todos ellos, aunados por un verso muy bien ritmado, abarcador de un mensaje común, y con el que Pilar Geraldo ha sabido bucear en sus adentros para sacar a flote un decir puro, desnudo, transcendido en su reveladora semántica: “En el siseo de la noche,/ sin temer la ventura, a solas, del vivir,/ soy náufrago contigo./ Batallo con la duda por no pagar peaje/ y bebo de tu sed la voz en tu mirada,/ el ansia de placeres, la flor seca del páramo/ hasta que la palabra hilvane sombras/ y teja sueños el sedal (...) ¿Qué hemos hecho con tantas palabras nunca dichas?”.

**Jorge de Arco en Andalucía**

**Información 5 de marzo, 2024**



Foto Elena Rosa/ Lanza

**Pepa Maldonado (Pertinaz, pertinaz)**

**La peligrosa influencia del idiota**

Ilustraciones de Maldomado

Bib. de Autores Manchegos; Diputación de Ciudad Real, 2024



Dice Pepa Maldonado, siempre bajo el alias Pertinaz Pertinaz, que es “una escritora de lo breve, que siempre va al grano”, y eso es lo que demuestra en su último libro, ‘La peligrosa influencia del idiota’, con el que se estrena en la Biblioteca de Autores Manchegos (BAM).

Jienense afincada desde hace “más de veinte años” en Miguelturra, Pepa Maldonado ha presentado este miércoles en la residencia universitaria Santo Tomás de Villanueva su último libro, que incluye 78 microrrelatos y nanorrelatos ilustrados por su hermano, Maldonado.

En entrevista con Lanza, Pepa Maldonado confiesa que sus relatos “tienen que ver siempre con el ser humano”. “Aunque algunos son más surrealistas, en general tienen temática social, hablan del ser humano, que es tan amplio, que no se me acaba el filón”, expresa.

Tres “patas” sostienen a ‘La peligrosa influencia del idiota’. Por un lado, la crítica social; en segundo lugar, “lo

extraño, la ficción, lo kafkiano, lo insólito”; y, en tercer lugar, “la soledad, la incomunicación, la autodestrucción y la empatía”.

Muy llamativo, el título ha gustado entre sus lectores, “es casi un nanorrelato”, confiesa, aunque no quiere dar más detalles, porque el texto contiene un relato que se llama igual. “Me gustaría que el lector explore por qué he puesto este título y saque sus propias conclusiones”, confiesa.

Todas son historias de ficción, aunque muchas están inspiradas en hechos reales, pues al final en todas habla “de lo cotidiano”. Muchas abordan temas duros, que dejan huella, pues, expresa, “como decía aquel escritor: que nadie pase indemne por mis libros”.

Las ilustraciones, de Emilio Maldonado, son en blanco y negro, en consonancia con la colección Ojo de Pez de la BAM y muchas están elaboradas en tinta china. Maldonado, que ha acompañado a Pepa en la presentación, no es la primera vez que colabora con su hermana.

“Aquí no hay borradores. Leo la historia y pinto directamente... La verdad es que tenemos una visión bastante parecida de las cosas, por lo que es muy fácil trabajar, y luego hay que tener en cuenta que a ella le gusta todo lo que hago”, ha bromeado.

### **Nuevos proyectos**

Actuación de Felipe Jiménez y Bárbara Caballero durante la presentación del libro / Elena Rosa

Se trata del quinto publicado por esta escritora, que estudió dirección cinematográfica, se diplomó en trabajo social y ha trabajado con asociaciones de sordos en Ciudad Real. ‘Omnívorus’, ‘Nasciturus’, ‘Cuentos a sangre fría’ y ‘En los huesos’, son los otros títulos.

Escribe “despacio, pero gotita a gotita”, por lo que su nuevo libro de microrrelatos está en curso y tiene otros dos proyectos presentados a certámenes. Suele tener éxito, de hecho, en 2021 ganó el XXIX Concurso de Literatura para Escritores Noveles de la Diputación de Jaén.

En la presentación, Pepa Maldonado ha estado acompañada de la diputada provincial Rocío Zarco y del poeta Alfredo Sánchez. La autora también ha celebrado que la BAM la seleccionase entre otros autores, un sello “con muchos años de experiencia y mucha calidad”, que, a su juicio, “respeto mucho la visión del autor”.

La actuación musical de Felipe Jiménez y Bárbara Caballero, que han interpretado ‘Una décima en fado’, ‘Soy yo también soy tú’ y ‘Acurrúcate’, ha puesto cierre a esta presentación literaria con matiz inclusivo, ya que ha sido interpretada con lengua de signos.

***Noemí Velasco en Lanza; 21 de febrero, 2024***

## Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIV; entrega nº 600

30 de marzo de 2024

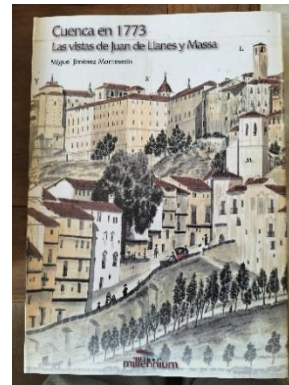


Diccionario Biográfico de Castilla-La Mancha

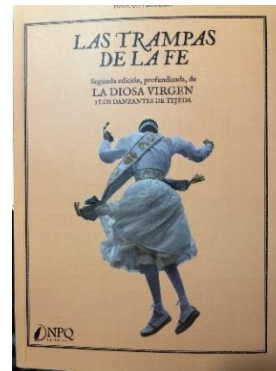
Diccionario biográfico de CLM



Octubre del 34, C Real



Cuenca en 1773



Trampas de la fe

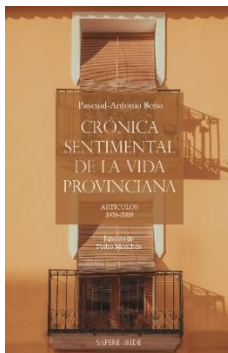


La Sagra toledana

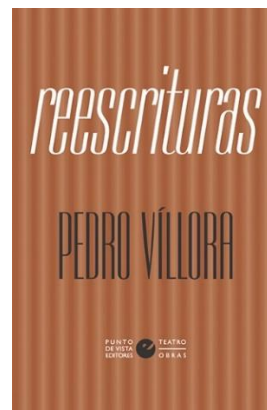


Antonio Mata

Huete muere



Pascual Antonio Beño



Pedro Villora

**Libros y nombres de Castilla-La Mancha: Despedida y cierre**

**Reseñas publicadas en Libros y nombres de Castilla-La Mancha; números 591 a 600**



Diccionario Biográfico de Castilla-La Mancha

## En marcha el Diccionario biográfico de Castilla-La Mancha

La Academia de CC. Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha, constituida formalmente hace dos años, en enero de 2022, está formada por diferentes secciones, y entre ellas la sexta, bajo el epígrafe de 'Cultura y Periodismo'. Dentro de ella surgió hace unos meses la idea de elaborar un *Diccionario biográfico de Castilla-La Mancha*, de naturaleza digital, dedicado en una primera fase a personajes ya fallecidos de los siglos XIX y XX.

El presidente de la Academia, Luis Arroyo, aceptó desde el primer momento la idea como proyecto global de toda la institución y nos animó a Isidro Sánchez Sánchez y a mí mismo a ponerla en marcha.

Él, por su parte, gestionó dos importantes ayudas económicas, una de la Diputación de Guadalajara y otra de la Presidencia de la Junta de Castilla-La Mancha, que nos están permitiendo hasta ahora el desarrollo material de esta iniciativa.

A fecha de hoy, están volcadas ya 400 biografías. Por el momento hay

bastantes docentes y pedagogos, investigadores y científicos y unas docenas de políticos, además de personas muy diversas de otros ámbitos, nacidas en alguna de las cinco provincias de esta Región o que desarrollaron aquí su trabajo. Hemos contado para ello con numerosos colaboradores, desinteresados, que, como es obvio, firman las diferentes entradas.

Pero si son muchas las ya incluidas, son muchas más todavía las que quedan por hacerlo. Hasta ahora algunas otras secciones de la Academia se han comprometido a colaborar y a buscar personajes (y sus correspondientes biografías) de sus diferentes ámbitos de actividad: el Derecho, la Empresa, la Literatura, las Bellas Artes y el Patrimonio, etc., pero debe quedar claro que el Diccionario está abierto a la colaboración de cualquier persona que quiera hacerlo. Sólo tiene que proponernos un nombre y aceptar las características formales del encargo: un máximo de 3 folios de texto y una fotografía del personaje en cuestión.

Animo a todos/as quienes ven este boletín a que echen una ojeada al estado actual del Diccionario y nos propongan nuevas entradas a incorporar:

<https://biografiasclm.academiacienciasocialeshumanidades.es/>

<https://biografiasclm.academiacienciasocialeshumanidades.es/lista-de-biografias>

Es una obra colectiva y abierta; cuantas más miradas y más opiniones, más plural y más completo irá quedando.

**Alfonso González-Calero**



Juan Carlos Buitrago Oliver

## Crónica de un fracaso. La revolución de octubre de 1934 en Ciudad Real

Ed. Serendipia,  
Ciudad Real, 2024;

El libro que tiene entre sus manos, estimado lector, es fruto de un trabajo riguroso de Juan Carlos Buitrago Oliver durante más de una década. Conocí al autor en las aulas universitarias en los años ochenta. Los dos nos licenciábamos en la Complutense, aunque nos habíamos conocido anteriormente en el Colegio Universitario de Ciudad Real. Incluso compartimos piso de estudiantes en Madrid. Ahí descubrimos un pasado traumático común. No habíamos podido conocer a nuestros respectivos abuelos paternos porque habían sido fusilados, tras consejos de guerra sumarísimos convertidos en parodias por las autoridades franquistas. Aunque la trayectoria profesional nos llevó por

diferentes caminos, solíamos quedar para vernos anualmente. Y en uno de esos encuentros, nos animamos a investigar las raíces de esa tragedia familiar, aprovechando nuestra formación y experiencia, la progresiva apertura a la consulta pública de la documentación de los archivos militares y el complejo debate social suscitado en torno a la memoria histórica. Era nuestra manera de homenajear a nuestros padres, guardianes y transmisores de esa memoria familiar, aprovechando que aún vivían. También lo necesitábamos a modo de catarsis.

Fruto de esa apuesta, el doctor Buitrago, que leyó su tesis en julio de 2022, presenta su tercer libro en apenas un año. Todos ellos, fruto de un *exhaustivo uso de fuentes, de un enfoque micro y de un mismo hilo conductor, la violencia política.*

*En el primero de ellos, el que recoge el relato básico de su tesis doctoral (Purgar al vecino: soberbia, codicia y venganza. La represión en una capital de provincia durante la Guerra Civil y la posguerra. Ciudad Real, 1936-1944, Toledo, Al mud, 2022), ha analizado el “pasado sucio” – parafraseando el título de un ensayo del profesor Álvarez Junco— de una comunidad local, la capital ciudadrealeña, a partir de las conductas humanas y de sus emociones desde una interpretación holística de la violencia política, social y económica. Ofrece un completo mapa de la misma en lo que se ha venido a denominar como “larga” guerra civil, pues esta no terminó realmente con la firma del último parte,*



continuando por otros medios hasta el fin de la vigencia del estado de guerra, nueve años después. Porque esa es su principal aportación, el seguimiento de lo que el autor denomina el “círculo de la violencia vengativa”, que tiene su prólogo antes de la guerra, su desarrollo en la retaguardia republicana y su epílogo en el primer franquismo.

Si en la segunda monografía, (*De la A a la Z. Los protagonistas de una larga Guerra Civil. Ciudad Real 1936-1944*, Ciudad Real, Serendipia Editorial, 2023), el autor se ha centrado en los actores de los hechos, en el tercer libro, publicado en la misma editorial que el segundo, Serendipia, continúa la línea de sus trabajos anteriores, la llamada “microhistoria de la violencia”. Aunque lo hace descendiendo a sus raíces, a los sucesos de 1934, que sitúa en la base de algunas de las conductas violentas continuadas en 1936 y retomadas en 1939, convirtiendo las víctimas en victimarios y viceversa.

A pesar de que este tema ya lo había explorado en alguna publicación colectiva anterior, en este caso aporta nuevas fuentes, para completar la trazabilidad de la violencia anterior a 1936 y la posterior a 1939, además de ampliar el marco de estudio al ámbito provincial. Buitrago relata la crónica de una huelga revolucionaria condenada al fracaso, con dos comités, con centro de operaciones en Puertollano y en Ciudad Real, desde donde extender su acción al sur y al norte de la provincia, respectivamente. Lo hace ajustándose perfectamente a un principio básico en la perspectiva “micro”, mirar de cerca

para narrar desde la distancia. Y constata cómo, lejos de significar el fin de la legalidad republicana, octubre de 1934 supone más bien la toma de conciencia que conduce a la bipolarización política y el inicio de una espiral de violencia que tenía sus antecedentes, pero que experimentó un giro desde entonces para alcanzar el paroxismo unos años después.

El libro se divide en dos partes. La primera atiende al relato de los hechos (los preparativos, los sucesos, el territorio dependiente de Puertollano y de Ciudad Real, las consecuencias de octubre de 1934, el ejemplo de la represión en la capital) y culmina con un breve, pero esclarecedor, epílogo. La segunda, más breve, es el anexo, que incluye los retazos biográficos de los revolucionarios y las fuentes archivísticas y bibliográficas.

Con esta trilogía, la provincia de Ciudad Real y, en especial, su capital, se sitúan entre las mejores investigadas del país en lo que respecta a la violencia política y a la represión durante los años treinta y cuarenta, pues completa la ingente producción bibliográfica de otros colegas y equipos de investigación que el autor conoce perfectamente y han servido de base para su trabajo. Una labor que merece el mayor reconocimiento, que ha puesto a disposición del público interesado y responde plenamente a la función social del oficio de historiador.

**Ángel Luis López Villaverde; prólogo  
del libro**



Javier Ruiz Martín

Visiones de La Sagra toledana

Ed. Celya, Toledo, 2024

El paseante y su perrita Celia caminan por Castilla-La Mancha. Es fácil imaginar a un viajero del siglo XVI, trotando a lomos de una mula desde Madrid, dirigiéndose hacia Toledo y contemplando en determinados lugares los mismos paisajes que ve un viajero actual. Salvo por las construcciones modernas y algunas remodelaciones paisajísticas, todo está ahí como hace quinientos años. De hecho, los viejos pueblos, con sus edificios más antiguos, sus iglesias y sus caserones nunca se han ido de donde están, siguen en el mismo sitio.

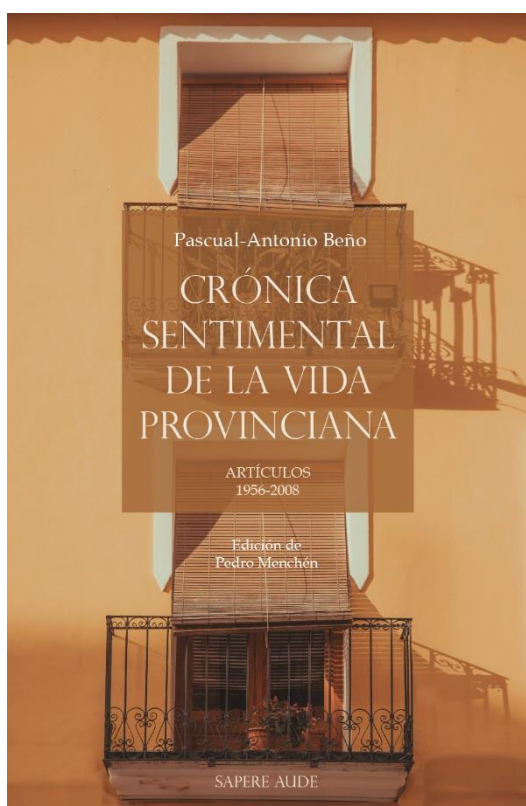
Han cambiado las personas, ha habido adelantos tecnológicos. Aun así, lo importante está vivo. Es eso, exactamente, lo que pretenden encontrarse los viajeros.

La Sagra, como tal entidad natural e histórica, engloba pueblos tanto de la provincia de Madrid como de la provincia de Toledo. El paseante conoce muchos pueblos de La Sagra madrileña. La toledana, sin embargo, le gusta más. Encuentra en esa tierra características peculiares que le emocionan y a la vez le estremecen...

**JAVIER RUIZ MARTÍN** (Madrid, 1964) es poeta, ensayista, novelista y traductor, y Licenciado en Geografía e Historia por la UCM, en la especialidad de Historia Medieval. Ha publicado la novela-ensayo *Los 27 papas del cardenal Belluga*, el Postfacio *Colón, ¿un héroe quijotesco?*, en el libro de Jakob Wassermann, *Colón, el Quijote de los océanos*, el Postfacio *Maria, gorrión y curruca capiroxada*, en el libro de Giovanni Verga, *Cartas de una novicia (Historia de una curruca)*, las novelas *Luisa de Cervantes. Una vida imaginada*, *El callejero maldito* y *Y la mortal belleza de la gloria (Vida e infortunios del capitán Francisco de Cuéllar)* (ed. Funambulista), así como *Visiones de La Sagra toledana* (Celya, 2024). Como traductor ha publicado el relato *El tercer horno*, de Amelia B. Edwards, en *Cuatro damas del misterio*, el ensayo *El efecto aldea. Cómo el contacto cara a cara te hará más saludable, feliz e inteligente*, de

Susan Pinker, la novela *Zero Distance: una historia de misterio, violencia y ciencia*, de Lars Tarrach Ramoneda, el ensayo *A propósito de Lady Chatterley*, de D. H. Lawrence, con postfacio de Javier Ruiz Martín: *Dos escritos para una misma causa* (ed. Funambulista).

### Web editorial



Pascual-Antonio Beño

Crónica sentimental de la vida cotidiana. Artículos 1956-2008

Edición de Pedro Menchén

Ed. Sapere Aude, Oviedo, 2024

Pascual-Antonio Beño, en su modestia, jamás imaginó que sus artículos

acabarían formando un libro como éste, ya que los consideraba «flor de un día», tan efímeros como la rosa del azafrán, que nace al salir el sol y muere al caer la tarde. Sin embargo, hubiera sido una terrible injusticia dejar que permanecieran en el olvido, ya que conforman una obra de importancia capital, no ya en el bagaje literario de su autor, sino en el ámbito de la literatura periodística de todos los tiempos de este país.

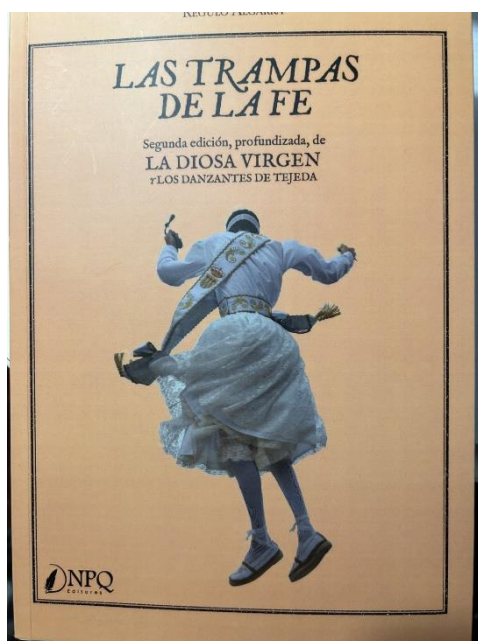
En su primera etapa, mientras vivió en La Mancha, Beño nos describe un mundo y unos ambientes humanos un tanto arcaicos y pintorescos que desaparecieron hace tiempo. Sirviéndose de un pequeño pueblo manchego como excusa, realiza un estudio sociológico y psicológico fascinante sobre la vida provinciana española de la segunda mitad del siglo XX.

Pero Beño no cae nunca en el mero costumbrismo y consigue despertar el interés intelectual del lector, ya que su punto de vista es universal y pone el foco en aspectos esenciales de la condición humana, transferibles, por tanto, a cualquier época o lugar.

Más adelante, cuando se establece en Sevilla, dirige su mirada hacia temas más exóticos de los que no se había atrevido a hablar antes, convirtiendo cada artículo en un pequeño ensayo en el que realiza interesantísimos trabajos de investigación, siendo uno de sus temas más recurrentes la preocupación por el patrimonio artístico y cultural, ya que, como él mismo dijo una vez, «la historia y la tradición son para las naciones como el alma en el cuerpo».

A Beño le obsesionaba asimismo entender el sentido de la vida, las circunstancias o razones que inducen a los seres humanos a actuar de un modo o de otro, y analiza a numerosos personajes históricos de todo tipo con gran inteligencia y perspicacia, dedicando también su interés y su curiosidad a los asuntos propios de Andalucía, cuyas costumbres, ritos y modos de vida estudia con rara fascinación. Estamos, pues, ante una obra imprescindible dentro del ámbito de la narrativa periodística española del siglo XX, llevada a cabo por un escritor con grandes recursos, muy creativo y versátil, con una mirada diferente, terriblemente inquieto y vital, capaz de sorprendernos con cada palabra que escribe. Un escritor único, atípico e irrepetible, que merecería un lugar de honor en el canon de la literatura española del siglo XX.

### *Web editorial*



## Régulo Algarra

### Las trampas de la fe (La diosa virgen)

Editorial NPQ

Nos dice César Esteban en su Introducción que “el autor riega su texto con verdaderas frases para enmarcar lo que a otros muchos de nosotros nos daría miedo decir en voz alta, una serie de definiciones sobre el tema espiritual y católico”.

Para Régulo, el espacio físico de Tejeda en la localidad de Garaballa, provincia de Cuenca, es su territorio de gracia, su espacio sagrado, donde era necesario una completa investigación arqueológica y donde él, allí siente el poder de la reconversión, en la que su mente revolotea entre los mecanismos de esa duda entre la fe, la devoción, la admiración y la causa.

Régulo es un personaje digno de admiración, con muchas cualidades humanas y grandes valores; un hombre que dice las cosas tal cual las piensa, algo impropio en los tiempos que corren, por eso es admirado por muchos. Sin embargo, provoca entre los mortales cierto recelo a sus muchos postulados, ya que rompen moldes hipócritas establecidos, y eso no es muy validable en momentos de intransigencia, de ahí, que algunos no le rindan pleitesía. Investigador de las Tierras de Moya y generoso con todos los que le conocen y le piden ayuda.

Este libro último es –como dice José Manuel Martínez, en su Prólogo– “un verdadero tratado de religión



popular, historia de las religiones, historia de la secta católica y filosofía de la religión. Aporta una nueva forma de relato, provocando reflexión sobre el papel de lo divino en el mundo actual”.

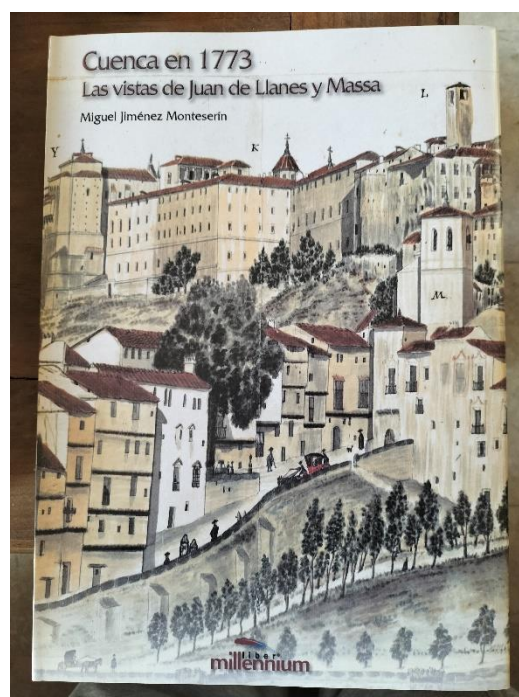
Tal y como dice el autor, en su contraportada: “La teología es, pues, una seudociencia sin método ni fundamento, una sofistería dialéctica urdida para justificar la añagaza irracional de la fe y otorgar patético disfraz de racionalidad a la irracionalidad de la doctrina, compuesta de dogmas de imposible argumentación lógica, y mucho menos, científica; un edificio ideológico exento de base de sustentación que se derrumba al primer soplo purificados del cierzo de la mañana en el despertar del entendimiento, un contra la verdad constatable y contra la inteligencia para aturdir a las mentes simples...”

Para saber y seguir aprendiendo, todo ser humano que se precie, debe de leer aquello que tenga base y fundamento de causa, para discrepar o compartir, postulando su conciencia hacia lo que, subjetivamente, considere adecuado a su concepción de vida, de pensamiento, de sentimiento y de existencialismo. La subjetividad debe de estar basada en una conciencia de base, y junto a la objetividad del entorno, del qué saber o qué sentir, debe configurarse un todo en el pensamiento común.

Su autor, Régulo, marino de profesión, sabe lo que quiere y lo hace llevar. Siente que se le pasa el tiempo y le quedan muchas cosas por hacer; es amigo de sus amigos, por quienes da el aliento si es necesario, y se desvive por reafirmar sus ideas, las que siempre ha considerado suyas y vivas. Duda de que su memoria

le acompañe mucho más tiempo, pero entre ese devenir de ser o estar, sigue apostando por la cultura del tiempo, por investigar, por aportar novedades y por hacer de su camino, ayuda para los demás.

**Miguel Romero Sáiz**



**Miguel Jiménez Montesión**

**Cuenca en 1773. Las vistas de Juan de Llanes y Massa**

Ed. Millennium Liber, Madrid, 2022; 144 pags.; con numerosas ilustraciones

Juan de Llanes y Massa fue un militar, dibujante y pintor siciliano, del siglo XVIII, que llegó a Cuenca a comienzos de la década de 1770, al parecer como funcionario público, y del que no sabemos más cosas salvo que dibujo un precioso y detallado plano de la ciudad, con unas vistas en las que se pueden



apreciar numerosos y significativos de la misma en el momento que las pintó, 1773.

El original de ese dibujo fue adquirido por el Ayuntamiento de Cuenca y conservado en su Archivo Municipal, del que ha sido responsable durante varias décadas el autor de este libro, el historiador Miguel Jiménez Monteserín.

Éste es un profundo conocedor de la historia de la ciudad (y de muchas más cosas) y vuelca en este libro sus saberes no sólo sobre la Cuenca del XVIII, sino sobre otros temas colaterales que nos ayudan a desentrañar y profundizar mejor en cómo era esa villa.

Sus habitantes, las relaciones sociales entre ellos, sus recursos económicos, los problemas para el abastecimiento de alimentos; las vicisitudes de la industria textil, son algunos de los temas que van apareciendo en el libro, apuntados y explicados sobre la base de una muy buena documentación, y explicados con claridad para que puedan ser entendidos por un público no especializado.

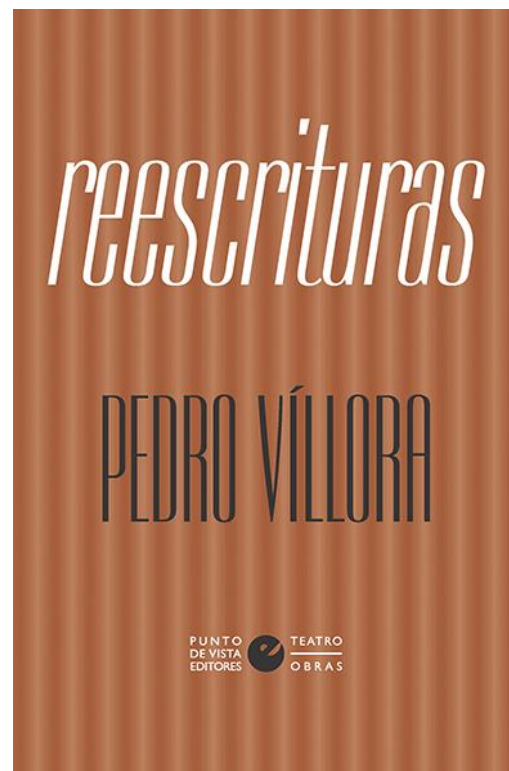
En un momento de su Introducción Monteserín resume su diagnóstico sobre el desarrollo de la ciudad a través del tiempo:

“No hace falta remontarse al tremendo colapso sufrido por la urbe en el tránsito del siglo XVI al XVII cuando, a consecuencia también de los designios de la política estatal, pereció un futuro que se anunciaba prometedor. Después, el imparable avance de la relativa racionalización económica de que fuera objeto

el proceso productivo en nuestro país durante los siglos XIX y XX, hizo sucumbir otra vez a muchas poblaciones del tamaño y las características de la ciudad de Cuenca. Interiores y agrarias, parasitarias y burocráticas, irremisiblemente aisladas de las nuevas rutas del tráfico, por mor de su anacrónica vocación estratégica, pronto se convirtieron en el trágico reverso de nuestra precaria industrialización periférica”.

El libro, muy bien editado, se acompaña con las reproducciones detalladas del mencionado plano de Juan de Llanes y Massa, con lo que los cuquenses podrán sin duda identificar calles y rincones de esta vieja ciudad castellana, entrañables para ellos.

*Alfonso González-Calero*



Pedro Villora

Reescrituras

Ed. Punto de Vista, Madrid, 2024

«Como adaptador, me imagino como un puente entre dos temporalidades. Hay algo de un texto original que amo, que disfruto, que me hace sentir o pensar, y busco la manera de contarlo hoy en según qué circunstancias. Sin amor por el texto, para mí es imposible trabajar: quizá lo que me fascine solo sea un personaje, tal vez solo un asunto, acaso sea más el autor que su obra... Da igual: necesito aferrarme a una ilusión para dedicarle los días, semanas y hasta meses que hagan falta».

Mantener los textos en su integridad no es respetarlos, sino lastrarlos con el peso del tiempo; pero alterarlos sustancialmente y hacerlos irreconocibles es una práctica que debe ser declarada. Pasar un texto nuevo como una simple adaptación del original de otro autor es inadecuado. Todos los escritores se inspiran unos en otros. Pedro Villora nos presenta en este libro algunas adaptaciones que son deudas de la pragmática; cada una responde a necesidades diferentes que han exigido soluciones y procedimientos distintos. Desde el *Auto de los Reyes Magos* hasta Lope de Vega y Calderón de la Barca, desde Molière hasta Ibsen pasando por Pardo Bazán, Musset, Maupassant o Lovecraft, el autor nos introduce en un mundo de reescrituras demostrando que es uno de los principales artífices en nuestro país en este ámbito.

**Este volumen contiene:** *Auto de los Reyes Magos*; *Barrio de las Letras*; *La viuda valenciana* (Lope de Vega); *La dama duende* y *La vida es sueño* (Pedro Calderón de la Barca); *Tartufo* (J. B. P. Molière); *La noche veneciana* (Alfred de Musset); *Casa de muñecas* (Henrik Ibsen); *Un sabio* (Guy de Maupassant) *Insolación* (Emilia Pardo Bazán), y *Aire frío* (H. P. Lovecraft)

**Pedro Villora** (La Roda, Albacete, 1968) ha sido periodista y profesor de teoría teatral y de literatura. Entre sus obras se encuentran *Electra en Oma*, *Auto de los inocentes*, *Mundo Dante*, *Bésame macho*, *La misma historia*, *Amado mío*, *El juglar del Cid*, *Lear / Cordelia o las cosas persas*, *Poderosas*, *María Callas sfogato*, *Asma de copla*, *Ofelia*. Es autor de narrativa (*Por el amor de Ladis*), poesía (*Aprendizaje de la mezquindad*), ensayo (*Juegos de cine*) y versiones de clásicos (*Hércules 1417*), y ha escrito las memorias de Sara Montiel (*Vivir es un placer*), Imperio Argentina (*Malena Clara*) y María Luisa Merlo (*Más allá del teatro*). Ha editado a Ana María Matute (*Casa de juegos prohibidos*), Terenci Moix (*La noche no es hermosa*), Adolfo Marsillach (*Teatro completo*) y la antología del musical español Teatro frívolo. Ha adaptado *El caballero encantado* de Galdós, *La noche delante de los bosques* de Koltès, *La sagrada cripta* de Pombo de Gómez de la Serna... además de zarzuelas (*Agua, azucarillos y aguardiente*, *Revoltosa'69*) y musicales: *Excítame (Thrill Me)*, *Into the Woods*, *Los chicos del coro*.  
[Web editorial](#)



En la muerte de

Antonio Mata Huete

Villacañas (Toledo), 9 de agosto de 1957/ Madrid, marzo de 2024. Madrileño de adopción.

Periodista, poeta y escritor, gran aficionado a la fotografía. Ha desarrollado gran parte de su carrera profesional como redactor, redactor jefe y director de distintas revistas relacionadas con el campo y la naturaleza, como *Jara y Sedal* y en los últimos tiempos director de *Caza y Safaris*, y *Cazawonke*.

Publicó “multitud de relatos literarios y artículos de opinión relacionados con la caza”, como a Antonio le gustaba decir. Entre sus aficiones, gran conocedor de la mitología y la historia romana. Centró su trayectoria literaria en la poesía y a la recuperación del lenguaje manchego y popular olvidado. También a sus tres grandes referentes históricos y geográficos, como reflejan sus principales novelas. A saber: Toledo, Florencia y Lisboa.

Apunta su paisano el también villacañero *Antonio Zaragoza*, profesor, poeta y escritor: “Según las teofanías que explican la aparición del lenguaje,

Dios confunde las lenguas en Babel para dar una sola a los mortales. Cuando hizo esa entrega se reservó una cajita en la que guardaría la esencia del lenguaje popular. Y se la pasó a Antonio Mata (en tránsito por el maestro Delibes) que la guardó con cariño y la aplicó con sabiduría”.

Antonio Mata Huete es autor de los Poemarios: *Ecos del desasosiego* (2020), *Las palabras imposibles* (2018), *Tierra seca* y de las novelas: *Claveles rotos* (2023), *Baccanale* (2015), y *Aires de Gloria* (2011). Ganador y finalista en numerosos certámenes literarios y Premio Periodístico de la RFE.

En los últimos meses, Antonio se encontraba trabajando en un nuevo poemario, y muy ilusionado en un proyecto cultural multidisciplinario (literario, artes plásticas, mesas redondas y audiovisual, poesía y música) con otros artistas y escritores lisboetas (*José Brito, Megumi Karasawa, Antonio Delgado*) y manchegos (*Jesús Romero, Tomás Verdugo, Carlos Barbáchano, Isabel Montero y Rosa Vidal*), que tendrá lugar en Lisboa (23 a 27 abril 2024) para en un acto de hermanamiento con el pueblo portugués, celebrar el 50º Aniversario de la Revolución de los claveles (DIÁLOGOS IBÉRICOS). Durante esta semana, este grupo de amigos de Antonio colaborarían en la presentación de su trabajo, CLAVELES ROTOS (Prólogo de Jesús Romero). Su último sueño.

Nos diste demasiado. No te olvidaremos,

***Jesús Romero Guillén y sus amigos***



## Libros y nombres de Castilla-La Mancha:

### Despedida y cierre

Toda obra humana está sometida al mismo ciclo de la vida: Nacimiento, desarrollo y despedida, muerte o interrupción. Este es el momento en que he decidido, al llegar al nº 600, suspender la publicación, mejor sería decir la difusión, de este boletín.

La primera entrega de **Libros y nombres de Castilla-La Mancha** apareció en octubre de 2010. Han sido pues casi 14 años de recorrido por publicaciones aparecidas en estas tierras y por referencias a personas destacadas en ellas, en muchas ocasiones, por desgracia, con motivo de su fallecimiento. Cerca de cuatro mil referencias a autores o nombres de la cultura castellanomanchega han quedado en estas páginas.

Yo creo que el motivo de la interrupción se debe, además del cansancio lógico inherente a cualquier proyecto, al

sistema de difusión del boletín. Cada vez estoy más convencido de que el correo electrónico es un medio en vías de extinción (no para mí, por supuesto). Creo que la tendencia es a utilizar el teléfono móvil para todo tipo de comunicaciones y mis habilidades con ese aparato son muy escasas.

Tengo la suerte de que dos instituciones de la Región: el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (UCLM) y el Archivo Municipal de Toledo hayan decidido acoger todo el contenido del boletín y en este momento todas las entregas, incluida ésta dentro de muy poco tiempo, están ya alojadas allí, para la consulta de algún posible interesado. Muchas gracias a ambos por su generosidad.

No descarto más adelante difundir algo semejante a esto que ahora termina; pero será, en todo caso, con otro formato y otro sistema de difusión. Ya veremos.

De momento interrumpo estos envíos, con una cierta satisfacción por que este boletín haya servido de escaparate a la producción literaria e intelectual en general de Castilla-La Mancha a lo largo de estos 14 años, y de pequeño pero firme nexo de unión entre estas cinco provincias, no siempre bien conectadas entre ellas.

Gracias a todos los que me habéis seguido hasta aquí.

**Alfonso González-Calero**

**Reseñas publicadas en Libros y nombres de Castilla-La Mancha; números 591 a 600**

**ENSAYO**

- Antonio Moreno González: Alessandro Volta (1745-1827): El triunfo de la electricidad; Web editorial; 591
- Jesús Romero Guillén: A mi pesar III; Jesús Fuentes; 592
- Javier Lorenzo Candel: Puntos de fuga; prólogo del autor; 593
- Virginia Mendoza: La sed; Jorge Dioni; El País; 594
- Rosario Gandoy Juste (editora): Vino y Vida; web editorial; 594
- José Antonio Marina: Historial Universal de las soluciones. Texto del autor; 596
- B Camus, Á Carrasco y otros: ¿Para qué servimos los lingüistas? web editorial; 597
- Eduardo Soto Pérez: Contra la nación. El mundo mundial. Tarancón digital; 597
- Fernando Monar Rubia. La Tercera Nueva Gestión Pública de las Administraciones; texto del autor; 597
- José S. Serna: Cómo habla La Mancha. Diccionario manchego; A Tendero; 598
- Miguel Ángel Collado Yurrita (coord.): 40 años de legislación en Castilla-La Mancha; web editorial; 599
- Antonio Lázaro Cebrián: La gran ruta interautonómica de Jorge Manrique; EFE y El Diario palentino; 599
- Pascual-Antonio Beño: Crónica sentimental de la vida cotidiana. Artículos 1956-2008; web editorial; 600

Régulo Algarra: Las trampas de la fe; Miguel Romero Sáiz; 600

**HISTORIAS LOCALES**

- Ángel Mejía Asensio: Cabanillas del Campo; Web editorial; 592
- Carlos Mestre y Marzal: Monografía de las aguas ácido-alcalino-ferruginosas de Puertollano; Lanza; 593
- Ángel Luis Trillo Blas: En el cerro de Hita; web editorial; 594
- Luz González Rubio: Memorias de un pueblo en zona republicana (Villaescusa de Haro, Cuenca); Tribuna de Toledo; 595
- Emiliano Gómez Peces. La memoria oculta. Sonseca, de la República a la Dictadura; prólogo del autor; 595
- David Céspedes Barroso. División Azul: Ciudad Real y provincia; web de Marcial Pons; 595
- Frc. Javier Alcaide Azcona y Frc. José Martínez Carrión: La ermita de san Juan bautista de Almagro: Su historia y sus cofradías; texto de los autores; 596
- Jesús Gómez Fernández-Cabrera: La villa de Orgaz y otros escritos de Juan Moraleda y Esteban; web editorial; 596
- Antonio Herrera Casado: Viejos conventos de Guadalajara; web editorial; 598
- Almudena Serrano Mota: Archivo Histórico Provincial de Cuenca: mil años de historia; Liberal de Castilla; 599
- Miguel Jiménez Monteserín: Cuenca en 1773. Las vistas de Juan de Llanes y Massa, Alfonso G. Calero; 600



## **HISTORIA**

Fernando Arias Guillén: Las Cruzadas. La guerra santa cristiana; web editorial; 594

Juan Sisinio Pérez Garzón: Historia del feminismo; web editorial; 596

Fermina Cañaveras: El barracón de las mujeres; Amalia Bulnes; El País; 597

Juan Carlos Buitrago Oliver: Crónica de un fracaso. La revolución de octubre de 1934 en Ciudad Real; Ángel Luis López Villaverde, 600

## **BIOGRAFÍA**

Jerónimo Martín de Bernardo: Virginia González Polo. El olvido de la primera dirigente obrera; Tribuna de Talavera; 593

Luz González Rubio. Mujeres en la historia de Cuenca; La Tribuna de Cuenca; 598

Isidoro Pisonero: José Hierro, llama madera y ceniza Web editorial; 598

Michael Ugarte Precioso: Los Precioso Ugarte, una familia singular; texto del autor; 599

En marcha el Diccionario biográfico de Castilla-La Mancha; A G. Calero; 600

## **POESÍA**

María Antonia García de León: Poeta en llamas; José Belló; 591

VV.AA.: El árbol. Antología poética; José Fdo. Sánchez Ruiz; 592

Beatriz Villacañas: Unión: emoción y reflexión; Web editorial; 593

Juan José Pastor Comín: Música a ciegas; Web editorial; 595

Francisco Jiménez Carretero: Para que todo sea; Daniel Sánchez Ortega; 598

María Antonia Ricas: Menhir; Web editorial; 599

Pilar Geraldo: Aviones de tinta y papel; Jorge de Arco; 599

## **NARRATIVA**

Antonio J. García Vidal: Ya no me pienso sin ti; Web del autor; 592

Alicia Giménez Bartlett: La mujer fugitiva. Web de Marcial Pons; 593

Pedro Menchén: Impunidad en la noche; por el autor; 594

Ángel Luis Serrano: Zamurel el zagal: un bereber en Hispania; Tribuna de Toledo; 594

Dolores García Rozalén: El día que se acabaron las cosquillas; Lourdes Simarro; 595

Marcel Demeulenaere: Los inadaptados felices; web editorial, 596

Eloy M. Cebrián: Caníbales; Más que Alba; 596

Abraham García. Segar los cielos; web editorial, 597

Sara Tévar: Florestar; texto de la autora; 598

Pepa Maldonado (Pertinaz, pertinaz): La peligrosa influencia del idiota; Lanza, 599

Javier Ruiz Martín: Visiones de La Sagra toledana; web editorial, 600

## **TEATRO**

Pedro Villora: Reescrituras; Web editorial; 600

## JUVENIL E INFANTIL

Luis de Moya: Sauce: Una historia de salsas; Sección del Libro y la Lectura/ JCCM-Albacete; 591

María Zaragoza: El infierno es una chica adolescente; Fundac. Antonio Gala; 597

## COMIC

Ernesto Ruiz Cubero: Bejanque; web editorial; 599

## FOTOGRAFÍA

Herrera Piña: Fotografía: Ciudad Real en los años 80; Web de Marcial Pons; 593; y Lanza; 596

## ARTE

La 'vuelta a casa' de Antonio Beneyto; La Tribuna de Albacete; 594

Muere el galerista Antonio Leyva; Tomás Paredes; 594

Toledo salda su deuda con Canogar; ABC Toledo; 595

Manuel Prior reúne en el Museo Santa Cruz 70 años de su trayectoria; ABC Toledo, 596

## MÚSICA

Vuelve "La rosa del azafrán" al teatro de la Zarzuela; *Vicente I. Sánchez en Nueva Tribuna*; 593

## NOTICIAS

Juan Gómez Cornejo y el Festival de Teatro Clásico de Almagro, galardonados con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2023; Agencias; 591

La Academia de Ciencias Sociales y Humanidades prepara el primer diccionario biográfico de Castilla-La Mancha; Lanza; 591

La tesis doctoral de Martín Molina aborda la sucesión real en la Castilla bajomedieval; La Tribuna de Toledo; 591

Óscar Arroyo Ortega, nuevo director de la Biblioteca Nacional de España Ministerio de Cultura; 592

Constatan la pérdida de medios de comunicación en Castilla-La Mancha y, sobre todo, en Cuenca y Guadalajara; Lanza; 592

La medievalista M<sup>a</sup> José Lop Otín, nueva numeraria de la Real Academia de Bellas Artes y CC. Históricas de Toledo; web de la RABACHT; 592

Antonia Fernández Valencia, historiadora, de Tarancón, elegida nueva académica de la RACAL; 595

La cineasta toledana Mabel Lozano logra su segundo Goya denunciando la explotación sexual en 'Ava'; eldiarioclm.es; 595

El Papa Francisco nombra a Luis Arroyo miembro fundador del Instituto Fray Bartolomé de las Casas; 597

Acto conmemorativo en honor de Dong Yansheng en el Instituto Cervantes; Foro de Diálogo Europa-China; 597

María Antonia García de León ingresó en el Instituto de Estudios Manchegos; Lanza; 598

En la muerte de Antonio Mata Huete; Jesús Romero Guillén; 600