

INFORME DE RESTAURACIÓN

por

Canto González Pelayo



FERNANDO VII
Siglo XVIII
Ayuntamiento de Toledo

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

- I. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL**
- II. DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA DE LA OBRA**

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN

- III.1 Bastidor
- III.2 Soporte
- III.3 Película pictórica
- III.4 Capa de protección
- III.5 Marco

IV. DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO

- IV.1 Bastidor
- IV.2 Soporte
- IV.3 Preparación
- IV.4 Capa pictórica
 - IV.4.1 Fijación de capa pictórica
 - IV.4.2 Limpieza y reintegración
- IV.5 Capa de protección
- IV.6 Marco

I. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Título.....Retrato de Fernando VII
Autor.....Anónimo
Firma.....No
Época.....último tercio del siglo XVIII
Temática.....Retrato
Técnica.....Óleo sobre lienzo
Dimensiones.....altura 104 cm., ancho 80 cm
D. con marco.....altura 116 cm., ancho 90 cm
Propiedad / Titularidad..... Ayuntamiento de Toledo
Pieza independiente / forma conjunto.....Independiente
Restauración:Canto González Pelayo

II. DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA DE LA OBRA

Se trata de un retrato oficial de Fernando VII, de más de medio cuerpo, de tres cuartos a la derecha. Aparece vestido de Coronel de Guardias con atributos de mando y responsabilidad militar, que forman parte de la tradición de representación de los monarcas españoles.

Su pecho porta varias insignias que nos revelan su linaje, una con la imagen de la Inmaculada y una banda azul y blanca que le cruza el pecho, ambos atributos aluden a la orden de Carlos III, pende de su cuello el Toisón de Oro. La mano derecha sujeta los guantes y la apoya en su cadera, la mano izquierda se apoya sobre el bastón de mando. En el fondo aparece un cortinaje y una mesa con la corona real.

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

III.1 Bastidor

El bastidor es de forma rectangular. Asimismo, su sección es rectangular. El número de piezas constitutivas son 4, que forman los largueros del bastidor, las uniones de los listones del bastidor están resueltas con ensambles de caja y espiga machihembradas. Sin cuñas ni bisel, propio de la época. Es de madera de pino y aparentemente el original.

Entre las patologías que presentan destacan manchas de humedad, pintura marrón y restos de arácnidos.

Observaciones y conclusiones:

El bastidor se encuentra en buen estado de conservación, cumple su función y podría ser el original.

III.2 Soporte

El lienzo es un solo tejido, confeccionado en telar artesanal, con hilo medio y el ligamento de tafetán.

Según examen organoléptico, parece tratarse de un lino. La obra está reentelada con una tela de lino está se encuentra despegada en algunas zonas.

Encontramos muchos restos de papel japonés en los bordes de la tela nueva, además esta tela está muy mal cortada.

El sistema de montaje de la tela en el bastidor es mediante tachuelas de hierro forjado, repartidas por todo el perímetro del cuadro.



Restos de papel, tela mal cortada

Se aprecian en el reverso del lienzo manchas y rigidez de la tela debidas a la aplicación de cola del reentelado.

En la obra aparecen deformaciones y arrugas provocadas por el reentelado.

III.3. Película pictórica

La capa de preparación está compuesta por cola animal, carga y un estrato de color rojizo.

El estado de conservación de la obra presenta importantes alteraciones debido restauración muy agresiva.

Por un lado, encontramos abrasiones importantes debido a una limpieza excesiva y zonas donde se ha perdido parte de la capa pictórica.

Por otro lado hay abundantes repintes que no solamente cubren la zona dañada o perdida, sino que tapan una gran cantidad de pintura original alterando la percepción cromática de la obra.

Encontramos numerosas zonas en las que la película pictórica no se encuentra adherida al soporte, estas áreas son principalmente donde los repintes son más gruesos los cuales provocan el levantamiento de las zonas colindantes.

Se observa arrugas en la tela lo que provoca abombamientos y levantamientos en la capa pictórica.

Repintes y pérdidas



Pérdidas de color, deformaciones, levantamientos



III.4. Capa de protección

Se observaba la presencia de una capa de protección no muy antigua. La obra presentaba una capa superficial de barniz desigualada.

III.5 Marco

Nos encontramos ante un marco dorado de la misma época que el lienzo, de madera de pino, su estado de conservación en cuanto a estructura es bueno no presentando grandes pérdidas de volumen estructural. El marco es de mayor tamaño que el bastidor, lo más probable es que no sea el suyo

Las patologías que se observan, además de la suciedad superficial son levantamientos de la capa de dorado, perdidas parciales de aparejo y dorado, arañazos, numerosos repintes de purpurina y pan de oro falso.

El marco se encuentra unido al bastidor mediante puntas.



Roturas y falta de volumen



Pérdida de aparejo, levantamientos y pérdida de volumen.

IV. TRATAMIENTO PREALIZADO

Se han realizado las intervenciones imprescindibles para recuperar la correcta lectura histórica y artística de la obra en su conjunto para ello se ha utilizado materiales estables y reversibles, de amplia experiencia en el campo de la restauración de bienes muebles, que no afectan a los materiales originales y que se integran perfectamente en la obra, además de la diferenciación en la reintegración pictórica.

IV.1. Bastidor

Se ha hecho una limpieza generalizada mediante aspirador de baja potencia y brochas, de esta forma se ha eliminado la suciedad superficial; la suciedad más

adherida, así como las manchas que han sido retiradas con agua destilada templada y alcohol con ayuda de pequeñas gamuzas de algodón.

IV.2. Soporte

Se ha eliminado la suciedad adherida con aspirador de baja potencia y brochas suaves.

IV.3.- Preparación y/o imprimación:

La preparación ha sido cohesionada con la cola orgánica del empapelado de la capa pictórica, está ha ido rellenando los poros o vacíos, devolviendo la resistencia mecánica y estabilidad que había perdido.

En las zonas donde encontramos falta de preparación se ha aplicado, mediante pincel, un estuco tradicional a base de sulfato de cal y cola de conejo.

IV.4.- Capa pictórica

III.4.1.- Fijación de la película pictórica:

Esta protección se lleva a cabo con papel japonés y cola de conejo con una proporción 1/8, aplicada en caliente.

Este tipo de adhesivo nos sirve para que sin excesiva fuerza se vaya situando entre los huecos existentes de la propia preparación y la capa pictórica, en la mínima cantidad necesaria, para ofrecer una correcta adhesión entre sí.

Por el anverso se lleva cabo la adhesión de la capa pictórica y los repintes, mediante espátula térmica se hace incidencia en zonas que muestran un mayor riesgo de desprendimiento, reactivando con humedad la cola orgánica que se ha aplicado en la protección de la película pictórica.

Mediante calor y presión controlados se van sentando los estratos y se coloca peso al final de cada jornada.



Empapelado

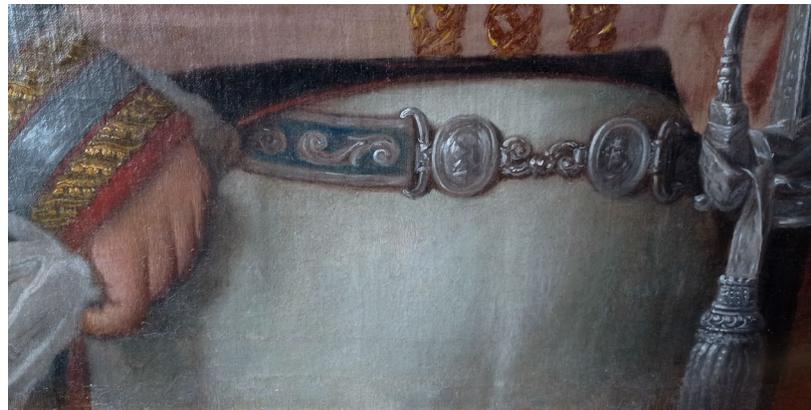
IV.4.2.- Limpieza de la capa pictórica y reintegración:

La eliminación de la capa de barniz oxidada y de los repintes de toda la superficie se hace previa determinación de los test de solubilidad.

Una vez sentada la policromía se realiza una limpieza más profunda mediante una emulsión de gel de Wolbers realizada con un pH controlado. Esta emulsión se aplica por impregnación con una pequeña brocha, con las que se acaricia la superficie arrastrando parte de la suciedad y barniz, seguidamente se neutraliza y se retira con White Spirit.

Después de dejar evaporar los disolventes durante un tiempo prudencial se procede a la eliminación de los repintes más resistentes, esto se realiza a punta de bisturí, tras esta fase se procede al estucado con estuco tradicional, una vez nivelados se procede al barnizado y a la reintegración cromática.

La reintegración se realiza mediante rayas por abstracción cromática con un carácter diferenciador del original pudiendo distinguir de cerca las zonas reintegradas y fundiéndose a cierta distancia en la retina, los materiales son reversibles, primero acuarela y finalmente pigmentos al barniz.



Reintegración cromática



Antes



Durante



Después

IV.5.- Capa de protección

Se barniza con brocha y con resina natural dammar en proporción 1/3 en White spirit.

Una vez realizadas las bases de acuarela y antes de ajustar los colores con pigmentos al barniz se aplica una capa de intervención, una fina capa de barniz

dammar por impregnación con paletina. El siguiente paso es el ajuste de la reintegración cromática con pigmentos al barniz, por abstracción cromática en rayado. En esta fase se ha realizado una reintegración por veladura tanto en las zonas de pérdida como en los desgastes de la pintura original, que desvirtuaban la lectura del original.

IV. 6.- Tratamiento del marco

Sentado de aparejo y dorado con primal ac33, estucado de lagunas con sulfato cálcico y cola animal.

La limpieza se realiza con disolventes orgánicos White spirit y alcohol al 50%, para la eliminación de repintes y purpurinas se usa gel de Wolbers de acetona y se neutraliza con White spirit.

Se entonan las perdidas con acuarelas como base e iriodine y se aplica como protección una capa de resina acrílica Paraloid B72.



Limpieza Encolado



Estucado de lagunas