

INFORME DE RESTAURACIÓN

por

Canto González Pelayo



MARÍA LUISA DE PARMA

Siglo XVIII

Ayuntamiento de Toledo

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

II. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

II.1 Descripción estilística

II.2 Descripción iconográfica

.

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN

III.1 Bastidor

III.2 Soporte

III.3 Película pictórica

III.4 Capa de protección

III.5 Marco

IV. DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO

IV.1 Bastidor

IV.2 Soporte

IV.2.1 Eliminación parches

IV.2.2 Colocación parches e injertos

IV.2.3 Limpieza reverso

IV.3 Preparación

IV.4 Capa pictórica

IV.4.1 Fijación de capa pictórica

IV.4.2 Limpieza y reintegración

IV.5 Capa de protección

IV.6 Marco

I. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

Título.....Retrato de *María Luisa de Parma*
Autor.....Anónimo, copia de Laurent Pécheux
Firma.....No
Época.....último tercio del siglo XVIII
Temática.....Retrato
Técnica.....Óleo sobre lienzo
Dimensiones.....altura 80,5 cm., ancho 65,5 cm
D. con marco.....altura 91,5 cm., ancho 74,5 cm
Propiedad / Titularidad..... Ayuntamiento de Toledo
Restauración:Canto González Pelayo

II. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

II.1 Descripción estilística

Es una pintura copia de Laurent Pécheux es de estilo rococó francés. La pintura es un ejemplo de la elegancia y sofisticación que caracterizó la corte de Luis XV en la época.

En esta obra el autor pretende que centremos nuestra atención en la protagonista de la escena para ello se vale de un fondo casi liso y oscuro para hacer destacar la figura que prácticamente ocupa todo el espacio, lleva un magnífico vestido y su cabello está peinado con un sencillo tocado.

II.2 Descripción iconográfica

Retrato de María Luisa de Parma en pie, de más de medio cuerpo, de tres cuartos a la izquierda, delante de un fondo interior con arquitectura. Aparece vestida con tontillo, su tocado es sencillo. Con la mano derecha muestra la placa de la orden de las Damas de la Cruz Estrellada prendida en su vestido, en su mano izquierda porta un abanico.

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN

III.1 Bastidor

El bastidor es de forma rectangular. Asimismo, su sección es rectangular. El número de piezas constitutivas son 4, que forman los largueros del bastidor, las uniones de los listones del bastidor están resueltas con ensambles de caja y espiga machihembradas. Sin cuñas ni bisel, propio de la época. Es de madera de pino y aparentemente el original, el larguero inferior tiene clavado un listón para ampliarlo y así ajustarlo al tamaño del cajeadado del marco.

Entre las patologías que presentan destacan manchas de humedad, sobre todo en el larguero inferior, excrementos, sedimentos de cola orgánica y restos de arácnidos.

Encontramos agujeros provocados por clavos y alrededor de estos hay zonas astilladas con madera desprendida o perdida en algunos casos.

Observaciones y conclusiones:

El bastidor se encuentra en buen estado de conservación, cumple su función y es el original.



Acumulación de suciedad y manchas

III.2 Soporte

El lienzo es un solo tejido, confeccionado en telar artesanal, con hilo medio y el ligamento de tafetán.

Según examen organoléptico, parece tratarse de un lino. Posee tres parches, supuestamente colocados en la misma intervención. Las telas de parcheado son algodón blanco adheridos con abundante cola animal.

El sistema de montaje original de la tela en el bastidor es mediante tachuelas de hierro forjado, repartidas por todo el perímetro del cuadro, estas han sido parcialmente movidas y/o sustituidas.



Reverso soporte pictórico. Detalle de parche

Se observan pequeños rotos, golpes, rozaduras y pérdidas de soporte, así como una fuerte oxidación y desgaste en la tela.

Se aprecian en el reverso del lienzo, contaminación fúngica, aparentemente inactiva, manchas de humedad, alteraciones de color y rigidez de la tela debidas a la aplicación de cola orgánica para adherir los parches

Se encuentra ligeramente destensado y aparecen deformaciones provocadas por las tensiones de los parches.

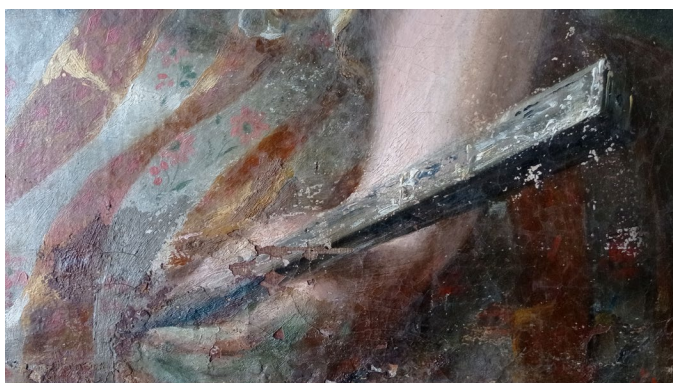
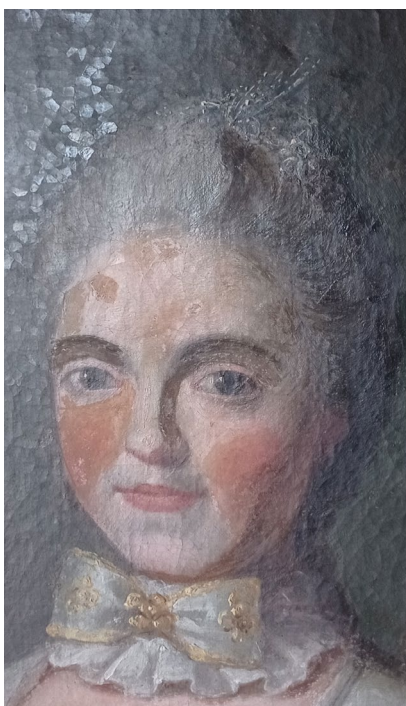
Observaciones y conclusiones:

El soporte pictórico posee gran acumulación de cola en el reverso, acumulación generalizada de polvo, apreciamos restos vegetales con huellas de insectos y arácnidos, concentrándose especialmente en la franja inferior.

III.3 Película pictórica

La capa de preparación está compuesta por cola animal y un estrato de color rojizo la cual presenta descohesión debido a que las humedades han penetrado por el reverso. La evaporación progresiva de esta humedad ha originado el desecamiento del aglutinante, haciendo que pierda el ligamento que la unía entre sí. De la misma manera en la capa pictórica se aprecia una cierta merma y rigidez, como resultado apreciamos una textura heterogénea con pequeños craquelados, levantamientos y pérdidas, todos ellos producidos por el movimiento del soporte. También, y debido al movimiento de soporte se han producido marcas en la capa pictórica provocadas por las aristas del bastidor.

El estado de conservación de la película pictórica, por tanto, es irregular encontrando capa pictórica perfectamente adherida al soporte al lado de otra desprendida o pérdida, con la finalidad de enmascarar los daños de la capa pictórica se realizan repintes dispersos y desbordantes del área afectada los cuales han provocado una alteración del color de los mismos.



Repintes y pérdidas



Pérdidas de color, repintes, craquelados y mascas de bastidor

III.4 Capa de protección

Se observaba la presencia de una capa final de protección no muy antigua. La obra presentaba una capa superficial de barniz desigualada y ligeramente blanquecina.

III.5 Marco

Nos encontramos ante un marco de la misma época que el lienzo, de madera de pino, su estado de conservación en cuanto a estructura es bueno no presentando grandes pérdidas de volumen estructural.

Las patologías que se observan, además de la suciedad superficial son levantamientos de la capa de dorado, perdidas parciales de aparejo y dorado, arañazos, enmasillados y numerosos repintes de purpurina.

El marco se encuentra unido al bastidor mediante puntas.



Repintes de purpurina



Pérdida de aparejo, levantamientos y pérdida de volumen.

IV. TRATAMIENTO REALIZADO

Se han realizado las intervenciones imprescindibles para recuperar la correcta lectura histórica y artística de la obra en su conjunto para ello se ha utilizado materiales estables y reversibles, de amplia experiencia en el campo de la restauración de bienes muebles, que no afectan a los materiales originales y que se integran perfectamente en la obra, además de la diferenciación en la reintegración pictórica.

IV.1 Bastidor

Se ha hecho una limpieza generalizada mediante aspirador de baja potencia y brochas, de esta forma se ha eliminado la suciedad superficial; la suciedad más adherida, así como las manchas de humedad que han sido retiradas con agua destilada templada y alcohol con ayuda de pequeñas gamuzas de algodón.

Las astillas de la madera han sido encoladas con acetato de polivinilo, los agujeros se han rellenado con pasta de madera.

IV.2 Soporte

Para poder intervenir el soporte se protege parcialmente la capa pictórica, allí donde la policromía tenga riesgo de pérdida, con papel japonés y cola orgánica y se coloca la obra por el reverso.

IV.2.1 Eliminación de parches antiguos:

Se procede a la retirada parcial de las tachuelas imprescindibles para remover el parche antiguo, seguidamente se hincha la cola con humedad controlada y se van retirando los adhesivos mecánicamente hasta conseguir desprender. Igualmente, de forma mecánica con bisturí y agua templada se

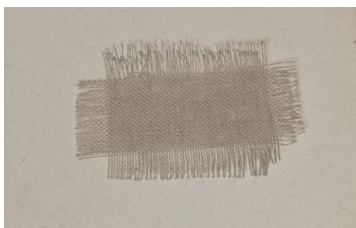
retiran los restos gomosos que quedan en superficie para poder eliminar de esta forma las deformaciones. Una vez eliminadas las deformaciones y recolocados los hilos de la tela se refuerza la rotura con un nuevo parche de Tetex (un tejido de poliéster de un solo hilo) con Beva film (adhesivo reversible con calor). De igual forma se refuerzan las áreas que se encuentran debilitadas.



Eliminación de parches

IV.2.2 Colocación de parches e injertos

En numerosas áreas al eliminar los parches encontramos bajo ellos agujeros que habían sido rellenados con una pasta roja cerosa, encontrándose está quebradiza, la cual se ha ido eliminando de forma mecánica y rellenando ese faltante de soporte con el injerto de tela, la tela elegida ha sido un lino antiguo, con movimientos similares a la tela del cuadro. Primero se realiza una plantilla con acetato, ese acetato se coloca encima de la tela antigua y se recorta, colocándola en el faltante de soporte original, reforzándose con tela no tejida tipo *tetrex* y adhesivo sintético *beva 371 film*



Colocación de parches

IV.2.3 Limpieza del reverso:

Se eliminan las acumulaciones de suciedad superficial de forma mecánica y en seco (con brochas y aspiradora). Se limpia el reverso con bisturí en diagonal a las fibras.

IV.3 Preparación y/o imprimación:

La preparación ha sido cohesionada con la cola orgánica del empapelado de la capa pictórica, está ha ido rellenando los poros o vacíos, devolviendo la resistencia mecánica y estabilidad que había perdido.

En las zonas donde encontramos falta de preparación se ha aplicado, mediante pincel, un estuco tradicional a base de sulfato de cal y cola de conejo.

IV.4 Capa pictórica

IV.4.1 Fijación de la película pictórica:

Esta protección se lleva a cabo con papel japonés y cola de conejo con una proporción 1/8, aplicada en caliente.

Este tipo de adhesivo nos sirve para que sin excesiva fuerza se vaya situando entre los huecos existentes de la propia preparación y la capa pictórica, en la mínima cantidad necesaria, para ofrecer una correcta adhesión entre sí.

Por el anverso se lleva cabo la adhesión puntual de la capa pictórica allí donde lo requiere, mediante espátula térmica se hace incidencia en zonas que muestran un mayor riesgo de desprendimiento, reactivando con humedad la cola orgánica que se ha aplicado en la protección de la película pictórica.

Mediante calor y presión controlados se van sentando los estratos y se coloca peso al final de cada jornada.



Empapelado

E

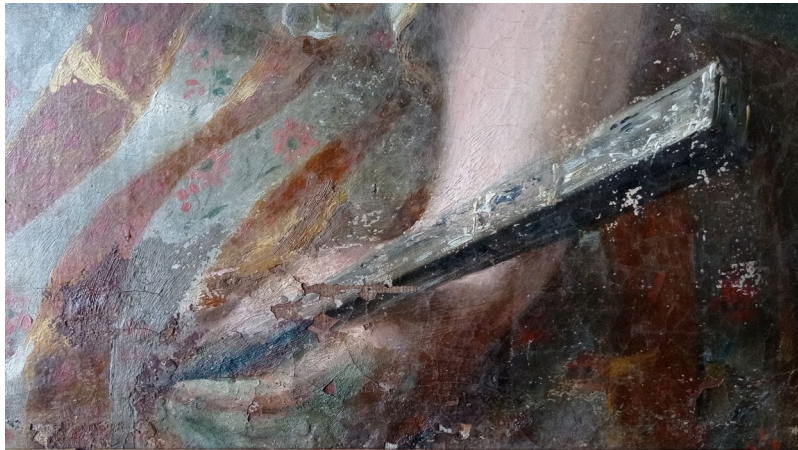
IV.4.2 Limpieza de la capa pictórica y reintegración:

La eliminación de la capa de suciedad y protección oxidada de toda la superficie se hace previa determinación de los test de solubilidad.

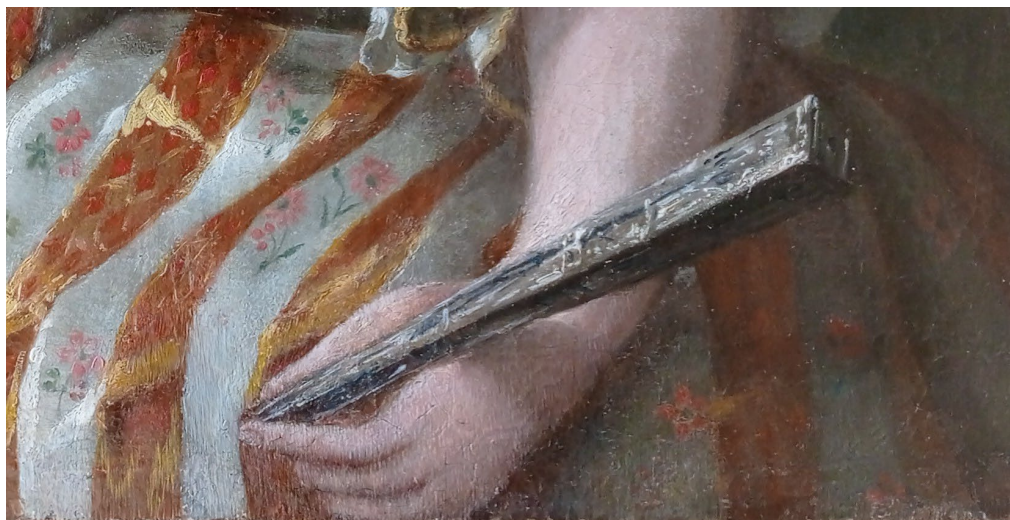
Una vez sentada la policromía se realiza una limpieza más profunda mediante una emulsión de gel de Wolbers: realizada con un pH controlado. Esta emulsión se aplica por impregnación con una pequeña brocha, con las que se acaricia la superficie arrastrando parte de la suciedad y barniz, seguidamente se neutraliza y se retira con White Spirit.

Después de dejar evaporar los disolventes durante un tiempo prudencial se procede a la eliminación de los repintes más resistentes, esto se realiza a punta de bisturí, tras esta fase se procede al estucado, barnizado y reintegración cromática.

La reintegración se realiza mediante rayas por abstracción cromática con un carácter diferenciador del original pudiendo distinguir de cerca las zonas reintegradas y fundiéndose a cierta distancia en la retina, los materiales son reversibles, primero acuarela y finalmente pigmentos al barniz.



Reintegración cromática



IV.5 Capa de protección

Se barniza con brocha y con resina natural dammar en proporción 1/3 en White spirit.

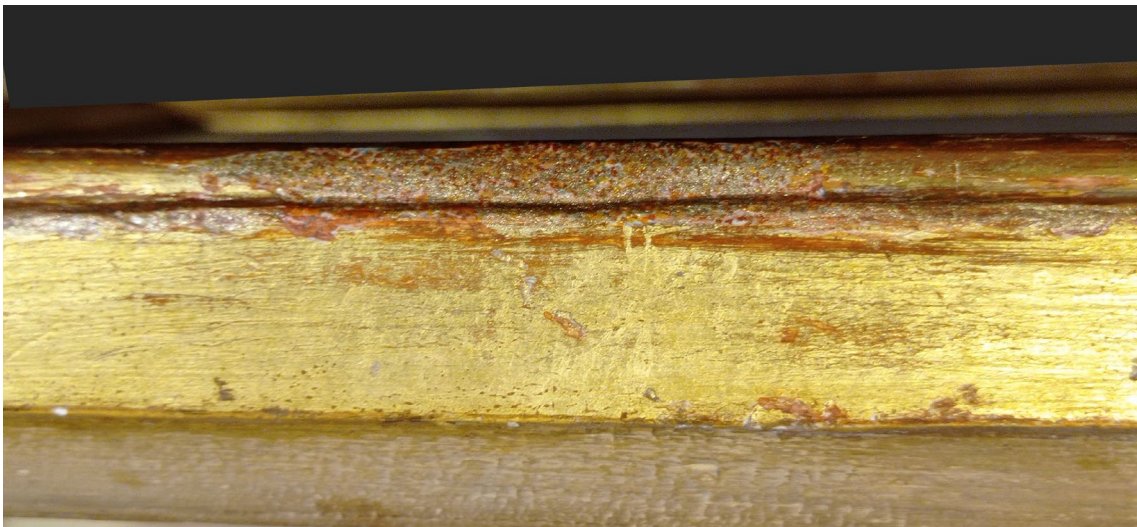
Una vez realizadas las bases de acuarela y antes de ajustar los colores con pigmentos al barniz se aplica una capa de intervención, una fina capa de barniz dammar por impregnación con paletina. El siguiente paso es el ajuste de la reintegración cromática con pigmentos al barniz, por abstracción cromática en rayado. En esta fase se ha realizado una reintegración por veladura tanto en las zonas de pérdida como en los desgastes de la pintura original, que desvirtuaban la lectura del original.

IV.6 Tratamiento del marco

Sentado de aparejo y dorado con primal ac33, estucado de lagunas con sulfato cálcico y cola animal.

La limpieza se realiza con disolventes orgánicos White spirit y alcohol al 50%, para la eliminación de repintes y purpurinas se usa gel de Wolbers de acetona y se neutraliza con White spirit.

Se entonan las perdidas con acuarelas como base e iriodine y se aplica como protección una capa de resina acrílica Paraloid B72.



Ordenación cromática mediante puntos