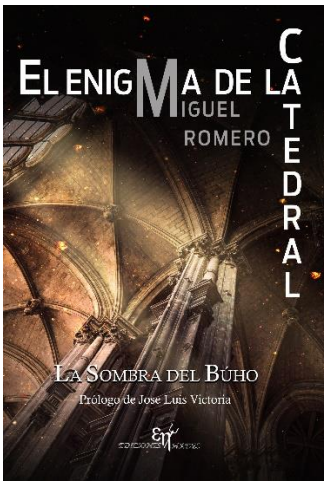
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

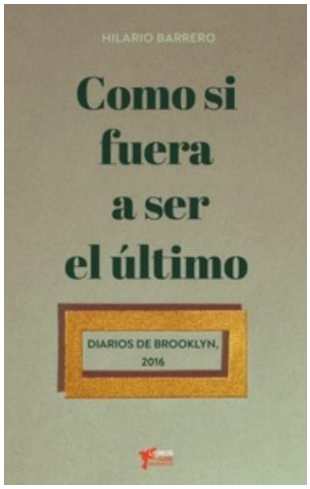
Año XIII; entrega nº 543
7 de enero de 2023

Juan Sisinio Pérez Garzón



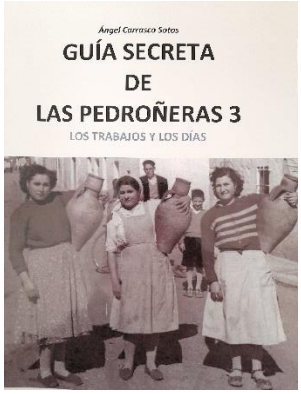
Miguel Romero

Antonio Calvo López



Hilario Barrero

Laura Gª García-Tapetado



Ángel Carrasco

Luis Priego

Juan Sisinio Pérez Garzón

Historia de las izquierdas en España

Antonio Rivera

Historia de las derechas en España

Libros de la Catarata, 2022

La binaridad es un vicio intelectual destinado a proteger la pereza de pensamiento y la agilidad de la respuesta presuntamente definitiva. La toxicidad del método está ampliamente contrastada y sirve fundamentalmente para armar ciscos trágicos tanto en la vida empírica como en el mundo de las ideas. Cuando Santos Juliá tenía terminado un gran libro sobre historia de las ideas y las mentalidades de los dos últimos siglos en España cometió el error de darle el manuscrito a Javier Pradera, además de a su editora, María Cifuentes. Y Pradera hizo de Pradera editor: si quieres vender más de 500 ejemplares, el título ha de ser *Historias de las dos Españas*. Y ahí la pifió Santos Juliá porque cedió al título mitigado con el plural de historia al frente de un libro cuyo eje central era precisamente el desmentido de esa simpleza de país perpetuamente partido en dos. Mis últimas cifras verificadas rondaban los 20.000 ejemplares (deben de ser ya muchos más).

No les espera (presumiblemente) ese destino a ninguno de los dos tomos que Libros de la Catarata ha tenido la valentía y la temeridad de encargar a dos catedráticos de solvencia recontracontrastada: Juan Sisinio Pérez Garzón y Antonio Rivera (muy reciente su artículo en estas páginas sobre las limitaciones de la derecha española, ni republicana, ni federal, ni laica, pese a que puedan ser las tres cosas en el resto de Europa y hasta ganar elecciones con ellas). La tostada se la lleva Sisinio Pérez Garzón porque el relato de las izquierdas en España es una historia de éxito mientras la trayectoria en el último medio siglo de las derechas es una sucesión de derrotas resignadamente metabolizadas: pudieron estar contra el sufragio universal, contra el feminismo en cualquiera de sus formatos, el aborto, el divorcio o los derechos de las minorías, pero acabaron transigiendo históricamente (y hasta hoy) con todas o casi todas las conquistas que el pensamiento ilustrado puso en marcha desde mediados del siglo XVIII y hasta hoy. La camaleónica virtud de la derecha aquí y fuera de aquí consiste en perseverar en la continuidad de sus valores sin que deje de progresar el mundo en favor de la ampliación de los derechos de las personas y la pérdida de derechos de las élites que regulaban —con la obediencia al trono, al altar y a la

superchería de la nación— la vida pública de las sociedades.

El total de más de 1.000 páginas se hace corto. Las 500 del uno y las 500 del otro bastan sin duda para contar sus historias, pero son historias interminables en la catarata de matices, intersecciones y pasarelas invisibles que comparten uno y otro libro, como si hubieran nacido de una coordinación pactada o al menos intuitiva que permite recorrer más de 200 años de historia con la mira puesta en la progresiva emancipación civil y social de los pueblos y la sucesiva cadena de derrotas que ha vivido el conservadurismo en sus múltiples variantes desde que el mundo moderno es mundo moderno y contemporáneo. El de las izquierdas, de Pérez Garzón, acude con más seguridad y soltura a las fuentes intelectuales y literarias (con una bibliografía de amplio espectro y cronológicamente muy generosa) para dotar de materiales a su relato político-intelectual, y Rivera tiende a ser más parco en esa información, pero es a cambio más minucioso en la peripecia política y gubernamental de cada etapa, a sabiendas de que ambos ofrecen una periodización original y provocadora. Por ejemplo, y de forma destacada, al obligarse a narrar el siglo XX sin el parteaguas de la Guerra Civil y anclar así el relato en una franja de autoritarismo dictatorial y fascistizado que va de los años veinte a los cincuenta.

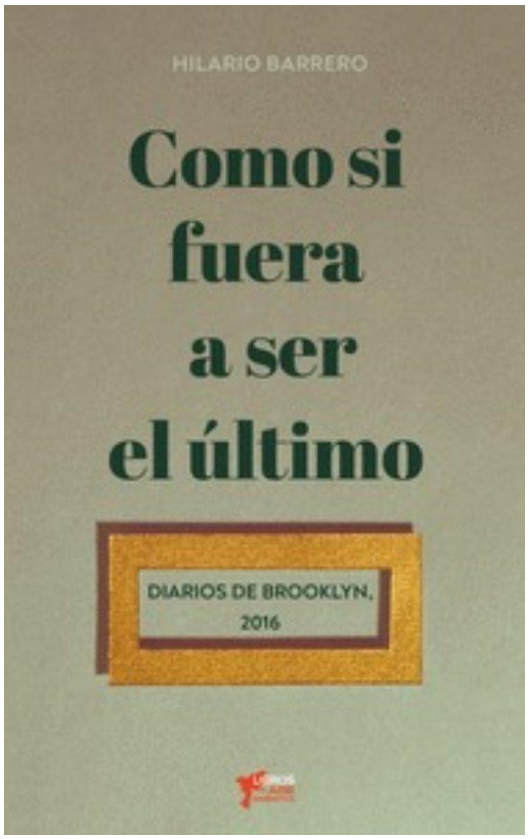
Cada lector tendrá su lápiz a punto para discutir sesgos o contradecir visiones, pero esa es otra virtud de los dos libros: no los hacen máquinas de inteligencia artificial que se saben los datos y las idas y venidas de unos y de otros, sino autores con sello propio capaces de defender con argumentos y con prosa sus visiones de dos procesos complejos que son uno solo. A Pérez Garzón le delata la querencia por la historia del feminismo (ese fue el título de un libro suyo de 2018, estupendo) y esparce por el libro multitud de referencias pertinentes, mientras Rivera tiene el pundonor de sacar de la incompetencia rutinaria a Carrero Blanco a la vez que recuerda cosas que olvidamos, como que José María Aznar perdió sus primeras elecciones generales con Felipe González en 1989, pero le ganó en Madrid, cuando MAR era mecanógrafo de Aznar (p. 415). Eran los tiempos de una "pinza" entre Anguita y Aznar, que encontró —fíjense en la delicadeza de Rivera— un respaldo "un tanto conspirador" de Pedro J. al frente de *El Mundo*.

Salvo la cuestión nacional y nacionalista, los 40 años de democracia han culminado la agenda que impulsó a la II República

Es verdad que Rivera calla la ubicación originaria de este mismo periódico (EL PAÍS) en el reformismo liberal de raíces plenamente franquistas, pero quizá quien asienta tesis más desafiantes a la buena conciencia de la izquierda alternativa es Sisinio Pérez Garzón, con al menos dos tesis fuertes que valen para la derecha y para la izquierda. Excepto la cuestión nacional y nacionalista, los 40 años de democracia han culminado la agenda política y social que impulsó a la II República. Tampoco la desmemoria histórica que suele atribuirse a la democracia es demasiado cierta (el resarcimiento económico de las víctimas republicanas alcanza desde 1978 a 600.000 personas y asciende a 22.000 millones de euros de dinero público) mientras la evaporación de la "gimnasia revolucionaria" como

horizonte político está entre las mejores noticias que es posible dar. Menos reconfortante es compartir con Pérez Garzón la perplejidad de que la dialéctica amigo/enemigo de Carl Schmitt haya sido "incomprensiblemente recuperada" por las izquierdas, y menos todavía la distancia que separa a los pobres del vocabulario y las formas de las izquierdas.

Jordi Gracia, en Babelia-El País; 24 dic. 2022



Hilario Barrero

Como si fuera a ser el último

Diarios de Brooklyn (2016)

Ed. Libros del aire, Cantabria, 2022; 176 pags.

Hilario Barrero, toledano de Brooklyn, tiene ya una amplia y acreditada trayectoria en esto de los Diarios; este tomo que ahora nos entrega, correspondiente al año 2016, hace el número nueve de los ya publicados (sin contar con los que guarde, a buen seguro, en su cajón).

Es un género difícil, porque implica un continuo equilibrio entre la sinceridad total y el pudor, entre mostrar y ocultar, entre lo personal y lo colectivo. Y yo creo que el amigo Hilario, en esta nueva entrega hace alarde de maestría al afrontar esos equilibrios, no siempre fáciles de sortear.

Pero pienso que su principal virtud es el vuelo literario, el toque poético que lo impregna todo, de enero a diciembre, de Nueva York a Toledo, de sus descripciones externas (barrio, calles, personajes, ciudades) a sus reflexiones más desgarradas e íntimas.

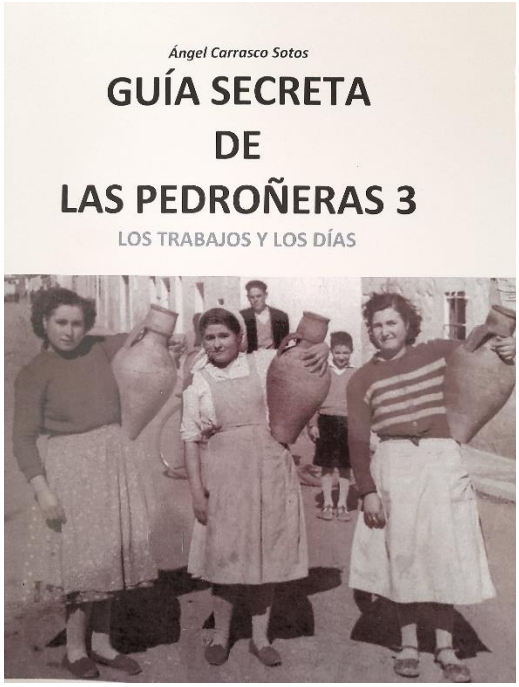
La esencia de un diario es la cotidianeidad, y en ella caben lo grande y lo pequeño; desde una avería doméstica y el revuelo que supone hasta las tiendas que cierran (algunas que abren) en el barrio, o el recuerdo de los amigos que se van yendo de este mundo, que cada vez son más.

La mirada de Hilario Barrero a todo esto es a la vez sociológica y poética, descriptiva y escrutadora, de testigo o testimonio, pero también de protagonista. La dualidad entre Nueva York y Toledo, que es central en éste y en anteriores entregas de sus Diarios, nos da una perspectiva más amplia, más plural, enriquecedora. El autor ve Estados Unidos con los ojos de alguien que vive allí hace más de 40 años, pero también con los del español, el europeo, con sus referencias y contrapuntos. Y a la inversa, la mirada sobre

su Toledo natal, íntima, amarga a veces (como cuando habla de los recuerdos familiares sobre la Guerra Civil), está traspasada por ese aire cosmopolita que ofrece la vida en la gran urbe, en el escaparate de todas las tendencias de nuestro mundo.

Un libro pues para entrar en los pliegues de una vida que reflexiona sobre la inevitabilidad de su final; sin alharacas ni falsas tragedias, conscientes de que es el destino de todos, y que sólo cabe afrontarlo con serenidad y lucidez. Un libro con dos ejes centrales, el amor (el amor duradero en pareja) y la muerte, la de los cercanos que nos va cercando y que no deja de estar presente en el imparable paso del tiempo. Un paseo pues, neoyorkino y toledano, por el amor, la muerte y por mucho más.

Alfonso González-Calero



Ángel Carrasco Sotos

Guía secreta de Las Pedroñeras (Cuenca) 3

Los trabajos y los días

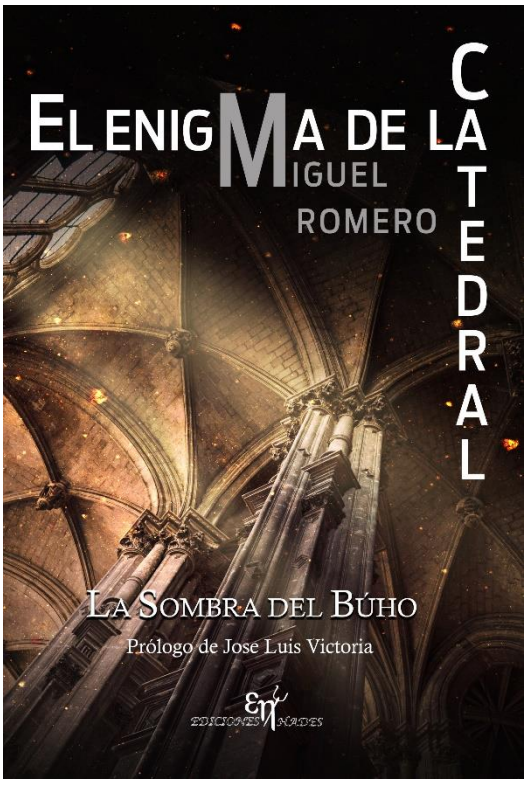
Hace unos años, se inició la publicación de esta serie de libros que, bajo el título general de *Guía Secreta de Las Pedroñeras*, intenta recoger un material inédito fruto de la indagación e investigación sobre una serie de cuestiones que hacen referencia a las costumbres, tradiciones, pensamiento y modo de vida de este pueblo de la Mancha conquense. Este es el tercer volumen de lo que pretende ser una tetralogía. Las secciones, por tanto, de índole antropológica y etnológica, que se han venido presentando en estos volúmenes son muy diversas y con este tercer tomo, titulado *Los trabajos y los días*, se ha querido hacer una primera cala en los distintos oficios y tareas que se han desarrollado en este pueblo, centrándose la labor investigadora, sobre todo, en el siglo XX hasta los años 60 de ese siglo que ya se nos fue. Los apuntes o referencia a épocas anteriores o posteriores son, de cualquier manera, muy frecuentes.

Quiere ser, por tanto, este que ahora se presenta y edita un espejo de la vida laboral pedroñera de antaño, de ese "antes" al que nos referimos con frecuencia para hacer alusión a un mundo perdido y que, sin embargo, venía reeditándose desde hacía siglos pues pocos eran los cambios, en general, que se percibían en la sociedad en todos los niveles: costumbres, supersticiones, visión del mundo, tradiciones, labores agrícolas y ganaderas, etc., etc., las cuales pervivían entre nosotros de una manera similar a como había ocurrido en tiempos de nuestros abuelos, bisabuelos, tatarabuelos... hasta remontarnos a generaciones muy anteriores. Todo cambió luego, de manera acelerada, haciendo irreconocible y obsoleto todo lo anterior.

Todos los trabajos del campo en torno a los distintos productos, el trabajo del pastor con el ganado (una sección que atesora una información ingente y riquísima), el de la molinería, la carretería y carpintería, el trabajo de la mujer en la casa, el mundo de los animales y su aporte fundamental a la economía, el trabajo y el sustento del hombre, la vida en la calle, la ropa que se usaba, la gastronomía, planos de distintas casas antiguas que dan cuenta de la distribución habitual de una vivienda de época, el agua y los distintos pozos de los que se servía la población antes de haber agua corriente (una sección completa ocupa la investigación sobre el pozo del Pilar, el pozo público más antiguos de la localidad), todas las noticias y medidas de tipo sanitario y veterinario (con las enfermedades y pandemias que asolaron esta zona desde el siglo XVIII hasta mediados del XX), casos extraños, así como una pequeña historia del fútbol pedroñero terminan por completar este libro lleno de caminos secundarios, datos y referencias casi inencontrables básicamente por su procedencia oral, una abundante información aledaña que da cuenta de ese complejo mundo que no deja de ser un pequeño universo en el interior de nuestra Mancha.

Contar con libros como este, de veraz y generosa información tomada de archivos y entrevistas personales no deja de ser un lujo, pues la historia del pueblo (que es la de todos los pueblos) queda plasmada en estas páginas como resultado de la labor y el esfuerzo ("sus trabajos y sus días") de su autor que con este completa su décimo quinta publicación, lo que viene a significar una vida dedicada, sobre todo, a la exploración de la historia (real) de su pueblo, Las Pedroñeras, una historia y un material que, evidentemente, no es exclusivo de esta localidad, sino que podemos hacerlo extensivo a toda la comarca o región, por no decir que salta las vallas de los límites puramente administrativos. *Los trabajos y los días* es un libro, en definitiva, necesario, como parte fundamental de la serie en la que tiene cabida.

Blog Las Pedroñeras 28/12/2022



Miguel Romero

El enigma de la catedral (La sombra del búho)

Ediciones Hades, 2022

La novela histórica y el suspense se dan la mano en la novela que acaba de publicar Miguel Romero en un entretenido thriller que aborda de una

manera el derrumbamiento de la Torre del Giraldo de la Catedral de Cuenca. El libro lleva el título de *El Enigma de la Catedral* (ediciones Hades) y es la nueva aportación literaria en forma de libro de este prolífico autor e historiador tras títulos tan recientes como *Caballeros de Conquista y mujeres de armas tomar* o *La barbería de Mauthausen*.

El novelista, historiador y Cronista Oficial de Cuenca y columnista de *La Tribuna* sitúa el argumento del libro a principios del siglo XX en la ciudad de las Casas Colgadas con motivo de un terrible suceso que conmovió a toda España: el derrumbamiento de la Torre del Giraldo de la catedral. «Yo creo que va a enganchar, en especial a los conquenses porque la historia lleva un morbo de suspense añadido», asegura Romero sobre una novela ambientada en un momento histórico y político concreto, tras el desastre del 98 y el comienzo de un siglo con acontecimientos muy relevantes.

El suceso, que tuvo lugar en 1902, tuvo unas trágicas consecuencias dramáticas por la muerte de tres niños y una joven de 20 años. Varias de las víctimas eran los hijos del campanero. Ese drama, según explica Romero, da pie a una novela de casi 400 páginas con personajes reales y una parte ficticia con una trama de suspense «que busca someter al lector a una serie de dudas, pero sin llegar a ser una novela negra».

El autor reconoce que hay mucha historia en la novela porque admite que debido a una «deformación profesional documento excesivamente el suceso». No obstante, considera necesario aportar esa información al lector. La trama de El Enigma de la Catedral es aparentemente sencilla porque arranca con un suceso que conmocionó a la población pero ofrece sorprendentes conexiones que atrapan al lector.

El principal protagonista de la novela es un periodista freelance que investiga el derrumbamiento desde el mismo día del suceso. A lo largo de la trama va haciendo descubrimientos sorprendentes de la mano de Miguel Romero. De hecho, el autor incluye en el desarrollo de la novela la cábala hebrea, el temple y la masonería, «que son tres conceptos que han dado mucho juego en la historia, en la novela y en la leyenda».

La investigación le genera al periodista una situación personal tan intensa que durante meses «trata de buscar razones donde no las hay y encuentra sombras oscuras». Todo ello le lleva a otros escenarios como Madrid o Astorga, en este caso debido a la vinculación que existe en Cuenca con una logia de la ciudad maragata que existió de verdad y que tiene mucho que ver con el subtítulo del libro (La sombra del búho)

Por último, Romero subraya que la novela es también un homenaje a los niños fallecidos y sus familias porque «aparte de que fallecieran, los padres perdieron sus casas porque el derrumbe acabó con la vivienda del campanero y el horno de pan que había al lado».

José Luis Enrique, en La Tribuna de Toledo

Antonio Calvo López

El obstáculo que hay en ti

Amazon

“No hay que ser el número uno, sino lo que uno cree que puede ser”, destaca Antonio Calvo López, que este lunes firmó ejemplares en Ruiz Morote de su libro ‘El obstáculo que hay en ti’, una obra de alguien que prefiere “un baño de realidad” frente a la excesiva autoexigencia en post de lo supuestamente idílico que puede conducir a la frustración.

“Cansado del positivismo patológico de ideas fáciles de los libros de autoayuda, coaches e influencers”, se decidió a escribir este libro “realista”. “Apuesto por menos positivismo y más realidad, por la aceptación personal. Soy de las personas que prefiere darse un baño de realidad antes de crear un mundo ideal en el que todas las personas crean que todas ellas pueden llegar donde quieran. Estoy en contra de esa idea, creo que cada persona puede llegar hasta donde sus capacidades le permitan”.

Eso supone “muchísima aceptación” respecto a la realidad, explorar tus capacidades para llegar hasta donde puedes alcanzar, comprender que no siempre puedes ganar y “entender que perdiendo también puedes aprender”.

Profesor de Enfermería en el Francisco García Pavón de Tomelloso, Calvo López vuelca desde “una perspectiva muy personal” sus experiencias en relación tanto con los problemas que observa en los adolescentes como con las dificultades propias que se ha ido encontrando. Así, va explorando la temática desde muy diversas vías, desde, por ejemplo, la crisis inmobiliaria de 2008 hasta un partido de tenis que como jugador iba ganando y termino perdiendo.

Como le decía su padre, ‘no hay que tener una actitud derrotista’, pero también hay que aceptar las derrotas ya que el que “se arriesga a ganar se arriesga también a perder”, expone el autor manchego, quien ha practicado de manera activa hasta que se hizo “daño en la rodilla” el tenis, deporte que le enseñó “lo débil que soy, las ilusiones que tienes cómo se pueden romper, que al otro lado de la red no hay amigos sino rivales, y que en el mismo lado de la red el rival eres tú mismo, tú solo con tus pensamientos eres quien maneja el partido y las sensaciones, ganes o pierdas”. En este sentido, destaca la importancia del esfuerzo de superación que te lleva a mejorar, pero sin lamentarse por no llegar a ser, por ejemplo, el mejor tenista del mundo.

Así mismo, en el libro habla de los mecanismos cerebrales y cómo componentes químicos como la dopamina, serotonina y oxitocina influyen en el color del cristal con el que vemos el mundo.

Arsenio Ruiz/ Lanza/ Ciudad Real, 2 enero, 2023

Laura García García-Tapetado

Clausuras de Toledo

A las puertas del convento del Santo Domingo el Antiguo espera sor María con su eterna sonrisa. Esta monja procedente de la India es ahora una de las responsables de esta comunidad y de las pocas que habita este edificio histórico que presume, entre otras cosas, de albergar en su cripta los restos de **Doménikos Theotokópoulos, el pintor cretense más conocido como El Greco**, cuyas obras destacan en el retablo de la iglesia de este recinto religioso.

Pero ese no es el único convento de Toledo que guarda entre sus muros joyas arquitectónicas y artísticas. Desde el mejor conjunto mudéjar en Santa Isabel a la casa madre de la orden de las Concepcionistas, donde **Santa Beatriz de Silva** fundó la orden, incluso la mejor colección de niños Jesús en Santa Clara, de crucifijos en las Gaitanas, reliquias o el claustro más grande en San Clemente, cuya iglesia es de **Alonso de Covarrubias**... Todo esto y más es lo que atesoran los monasterios de clausura de Toledo, monumentos que en otro tiempo tuvieron un gran peso en la ciudad, pero que de un tiempo a esta parte están en situación crítica y, si nadie lo remedia, muchos de ellos están abocados a echar el cierre en breve.

Pese a ello, Toledo es una de las ciudades del mundo con más conventos de clausura del mundo. La Roma del Tajo, tal y como es conocida por muchos debido a su simbolismo religioso, guarda entre sus muros no solo un número considerable de monasterios, sino una completa representación de las órdenes religiosas, así como un compendio de las diversas sensibilidades y carismas espirituales que enriquecen la vida de la Iglesia.

Para dar a conocer esta cuestión y para intentar ayudar a la conservación de los conventos, **la historiadora toledana Laura García García-Tapetado acaba de publicar su libro 'Clausuras de Toledo'**, una guía que, con rigor histórico y curiosidad artística, recorre los monasterios femeninos del casco antiguo de la ciudad. En él, esta licenciada en Humanidades por la Universidad de Castilla-La Mancha y estudiante de Arqueología en la Universidad Autónoma de Madrid muestra la vida de las religiosas consagradas a la oración y la historia secular de los monasterios que habitan, al tiempo que ayuda a descubrir las desconocidas obras de arte que se guardan entre sus paredes.

Desde 2020, Laura García, como guía oficial de turismo para su propia empresa (www.secrettours.es), lleva haciendo visitas solidarias a los conventos de clausura para recaudar dinero con el que echar una mano a las comunidades religiosas, perjudicadas aún más por culpa de la pandemia. «Muchas de las personas que acudían a esas rutas por estos monumentos -explica- se quedaban con ganas de más información o de poder leer todo lo que yo les contaba». Ese fue el germen del libro.

Retablos de la iglesia del convento de Santo Domingo el Antiguo de Toledo H. FRAILE

Sin embargo, según reconoce a ABC, «uno de los problemas que hay en relación a la información existente sobre los conventos de Toledo es que está muy dispersa o no está actualizada», teniendo en cuenta que el **libro de referencia para estudiar esta cuestión es el de Balbina Martínez Caviró**, publicado en 1990, hace ya más de tres décadas. Además, apunta, «faltaba contenido de las obras de arte que se conservan en ellos».

Por eso, 'Clausuras de Toledo' intenta condensar todo lo que una persona debe saber cuando visite estos monumentos, con un apartado para su historia, el arte, las principales obras y singularidades de cada uno de ellos, así como unas pequeñas pinceladas de las órdenes religiosas que en ellos habitan. El libro tiene una extensión de 200 páginas, con un reparto equitativo de espacio para los once edificios que en él aparecen, adjuntando fotografías y un mapa para que el lector los pueda situar y se pueda hacer una idea de la enorme superficie que ocupan dentro del Casco histórico de la ciudad.

Ahora mismo, informa la autora, hay activos diez conventos de clausura femeninos en el Casco de Toledo. «La situación, en cualquier caso, es muy preocupante porque las comunidades que en ellos habitan oscilan entre las 5 y las 20 monjas, cuando **el Papa de Roma estipula que para que una comunidad sea viable debe haber religiosas jóvenes y estar formada por más de cinco miembros**», subraya.

«Todo ello nos hace pensar en un cierre próximo e inminente de algunos de esos conventos, ya que Toledo tiene el mismo problema que hay en el resto de España, que es que las monjas son cada vez más mayores y no tienen relevo generacional ni vocacional, salvo pequeñas excepciones de novicias que han entrado en alguno de ellos», añade. De hecho, **desde el 2016 han cerrado sus puertas Santa Úrsula, las Benitas, las Capuchinas y Santa Clara**, que, aunque no está activo, sigue abierto al público como museo.

«**Entre el envejecimiento y la falta de vocaciones, de aquí a 25 años, si me apuras, como sigamos en esta línea, no va a haber conventos de clausura en Toledo**», abunda Laura García. Mientras se buscan soluciones, una forma de poner un granito de arena para ayudar a la conservación de estos conventos es comprando este libro que quiere servir de guía para conocer once de estos edificios históricos más importantes de Toledo, junto con su arte y espiritualidad. El prólogo está escrito por el arzobispo de Toledo, Francisco Cerro Chaves, que, según adelanta a ABC la autora, lo presentará a finales de enero.

El libro tiene un coste de 20 euros y una parte de los beneficios irá destinada a la conservación del patrimonio conventual y a las comunidades religiosas. **Se puede comprar en la tienda de artesanía de la calle Santo Tomé, número 13, y desde ya también en los conventos que tienen tienda, como son Santo Domingo el Antiguo, Santa Isabel, San Clemente y Comendadoras de Santiago**. Asimismo, a partir de enero estará también en comercios y venta 'online'.

Mariano Cebrián/ ABC Toledo/ 2 de enero, 2023

Luis Priego Priego, nuevo miembro de la RACAL

El experto conquense en restauración de obras de arte, profesor de la Complutense y artista plástico Luis Priego Priego era elegido como nuevo académico de número de la Real Academia Conquense de Artes y Letras (RACAL) en la asamblea general de la corporación celebrada el 15 de diciembre tras la correspondiente votación de su candidatura que había sido presentada por los asimismo miembros de la RACAL Miguel Jiménez Monteserín, Vicente Malabia Martínez e Hilario Priego Sánchez Morate. Tras la futura lectura de su discurso de entrada en la institución vendrá a ocupar en ella el sillón correspondiente a la letra L vacante desde el fallecimiento de su anterior ocupante el pintor Óscar Pinar.

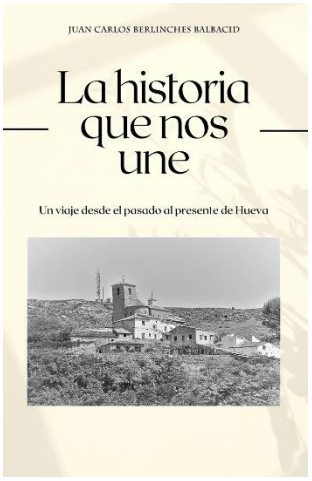
Una intensa trayectoria en la restauración de obras de arte

Nacido en 1962 en Rozalén del Monte, licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Restauración por la Complutense de Madrid, de cuya Facultad de Bellas Artes es profesor asociado desde 1990, profesor titular desde el 91 en la asimismo madrileña Escuela Superior de Conservación y Restauración e integrante de la Comisión Diocesana de Patrimonio y del consejo asesor del Museo Diocesano de Cuenca, Luis Priego es autor de numerosísimos proyectos de investigación y restauración buena parte de ellos relacionados con obras y realizaciones artísticas conquenses como, por citar tan sólo algunas, uno de los retablos laterales de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en Palomares del Campo, el Retablo Mayor de la Iglesia de Buenache de la Sierra, o sus muchas intervenciones en la Catedral conquense – en capillas como las de San Bartolomé, Muñoz, de Los Caballeros, del Deán Barreda, de Santiago, de la Virgen del Socorro, de Santa Bárbara, de Covarrubias, Honda, del Sagrario o de San Julián, o en el Altar del Transparente – templo de cuyo Plan Director es miembro colaborador en una continuada actividad que se ha extendido también a las catedrales de Toledo, Burgos, Ciudad Real, Lugo, Granada y a la Colegiata de Toro. Es asimismo integrante de proyectos internacionales como por ejemplo el "Djehuty" del Centro de Humanidades del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en la egipcia Luxor, y miembro del grupo de investigación de mitocrítica ACIS, y ha sido comisario de muestras y exposiciones.

También un magnífico artista plástico

A tan intensa labor en el campo de la restauración se une su condición de artista plástico, mucho menos conocida a nivel público, pero puesta de manera esplendorosa bien recientemente de manifiesto con la magna exposición –50 óleos sobre madera de gran formato, de carácter figurativo y de temática mítico-simbólica– que, bajo el título de "El Jardín de las Hespérides", pudo verse entre enero y abril en el Centro de Arte, espacio museístico y foro de nuevas tendencias artísticas de la Universidad Complutense, una impresionante propuesta creativa insinuante, enigmática y sensual en la que convivían, instalados en un espacio que cabría calificar de atemporal y con un cierto acento onírico, los mitos clásicos grecolatinos con influencias claramente contemporáneas, una muestra que según el propio Priego sería "la alegoría del Paraíso, el sueño dorado y una cosmogonía, es decir, el comienzo del mundo y de nuestra civilización" y tocada de una intensa persecución de la belleza. ***Blog de la RACAL***

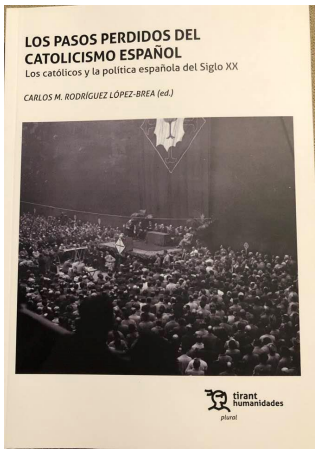
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha
Año XIII; entrega nº 544
14 de enero de 2023



Hueva (GU)

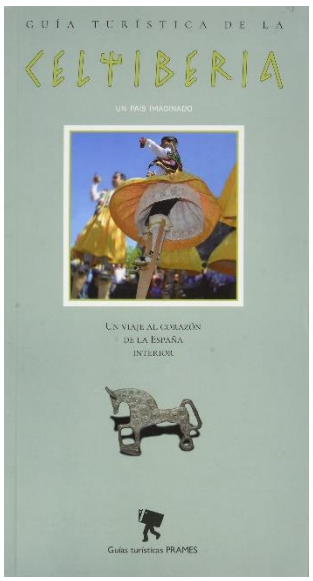
Museo Gregorio Prieto, Valdepeñas

Rafael Alcázar

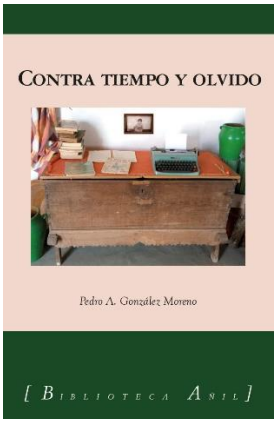


R. López-Brea

Díaz Hellín



Celtiberia



González Moreno

La segunda vida de Gregorio Prieto

El pasado lunes (día 9) se inauguró en Valdepeñas el museo remozado del pintor manchego. Un autor que atraviesa y deja huella en el siglo XX

De él escribió **Rosa Chacel** poco después de conocerlo, siendo ambos jóvenes estudiando Bellas Artes en San Fernando: «Gregorio Prieto... Adolescente, sumido en el narcisismo de su adolescencia. Activo en el trabajo, ambicioso, seguro de sí. En el terreno de la amistad, sumamente expansivo, efusivo incluso. Extraversión participante de incalculables proyectos que le enmarcaban, le ponían en puntillas –su estatura no era gran cosa–, le crecían lanzándole hacia su porvenir».

Más allá de su valía artística, es casi de justicia reivindicar su figura (1897-1992). No solo porque fuera un prolífico creador (pintor infatigable, delicioso dibujante, con una veta clasicista posiblemente solo superada por **Pablo Picasso**; con una labor fotográfica junto a **Eduardo Chicharro Briones** entre lo más destacado que ha dado nuestra plástica en el periodo surrealista; collagista pop en las últimas décadas... Escritor empedernido que dejó cientos y cientos de notas, de cartas, de anotaciones y diarios aún por publicar...), sino porque su biografía atraviesa todo el siglo XX y sirve para narrar desde su persona sus episodios más destacados.

Rodeado de escritores

Así, Gregorio Prieto fue 'el pintor de la Generación del 27', con la que, de hecho, entra en contacto cuando sus grandes amigos –**Rafael Alberti, Concha Méndez** y la mencionada **Chacel**– se movían por las procelosas aguas del arte y aún no habían encaminado sus pasos hacia la literatura. dicen que al del Puerto de Santa María le animó él a cruzar la línea. Y gustó siempre rodearse de escritores y poetas: **Luis Cernuda,** con el que vivirá en Londres; **Federico García Lorca, Vicente Aleixandre.**.. Fue casi, casi, una 'sinsombrero' más, con una cálida relación a lo largo de los años con **Maruja Mallo.**

El espacio, que nunca fue una casa-museo, necesitaba una remodelación precisamente para evitar esta confusión, y para poner orden en las más de 5.000 obras que alberga de su autor y las piezas que adquirió de otros

Como autor ya reconocido, viajó becado a la Academia de España en Roma, donde se convirtió en la pesadilla de su director, por entonces **Ramón María del Valle-Inclán** (su profesor de estética en San Fernando y que se refería a él y a Chicharro Briones como «esas dos locazas»); uno de sus destinos

internacionales que le llevó a conocer la Alemania de Entreguerras o el París de las vanguardias. Viajero infatigable, llegó a exponer en Groenlandia. Su 'Luna de miel en Taormina', ahora en su museo, se exhibió en 1937 **en el Pabellón de la República junto al 'Guernica'.**

Con el estallido de la Guerra Civil se exilió a Londres, pensando que aquello sería coyuntural, y allí sufrió los estragos de la Segunda Guerra Mundial. Regresaría en los cincuenta a España donde conocería el franquismo, la llegada de la democracia, la puesta en marcha de su Fundación primero y de su Museo después... Entre otros proyectos fabulosos –¡como la **recuperación que llevó a cabo de los Toros de Guisando**!– que cuesta recoger en estas líneas.

¿Por qué la historiografía ha pasado tan de puntillas por su legado? Tanto **Raúl Luis García**, director de su museo en **Valdepeñas**, como **Jesús Rubio García-Noblejas,** coordinador de su fundación, o el historiador **Javier García-Luengo,** miembro de su patronato, lo tienen claro: En primer lugar, no era fácil defender el legado de alguien que tan abiertamente defendió (o al menos no ocultó) su condición homosexual: «También lo eran Lorca o Cernuda, pero para ellos como poetas era más fácil ocultarla bajo una metáfora». Lo es, y evidentísima, en su pintura (y dibujo), en la que pululan marineros como su 'alter ego' y ambiguos maniquíes de estética surrealizante que se intercambian arrumacos y mimos; y para la que llegó a generar cierta gramática homoerótica.

Un limón y medio limón

Por ejemplo, con símbolos como el del limón (el opuesto ácido a la media naranja propia de la relación heteronormativa), o la granada, cuya sombra proyectada lo es como de sexo femenino, una dimensión que siempre defendió. O repitiendo una y otra vez el **mito de Orfeo,** quien renunciara al amor femenino tras la trágica muerte de Eurídice en el Inframundo.

Por otro lado, por la dificultad para clasificar su figuración («fue un hombre de vanguardia incluso antes de viajar a Europa. Y fue Aleixandre el que le advirtió del peligro de **'contagiarse en Roma de Miguelángeles y Rafaeles'**»). Prieto bebió de todos los 'ismos' pero no se casó con ninguno.

También, y por último, por la complejidad para datar su obra, la de alguien que se cambiaba la edad constantemente en los documentos oficiales: «No solo rehacía y repintaba con los años las pinturas, a las que se resistía a dar por acabadas, sino que incluso gustaba de ocultar sus fechas», explican nuestros interlocutores. Baste acercarse a la obra 'Los maniquíes' de 1932, en el que ondea **una rojigualda. ¿En plena República?** Es fácil que, con el tiempo, una tricolor hubiera sido repintada...

Una nueva etapa vive ahora el Museo que Gregorio Prieto inaugurara en vida en 1991 en una casona del XVI en Valdepeñas, su ciudad natal; **«un ataque de nostalgia» para un cosmopolita,** y después de que se apalabrara un lateral de la Casa de América en Madrid. Llegó después de su

fundación (en Madrid, pero constituida en 1968 en Argamasilla de Alba, por eso de estar sentimentalmente cerca de 'El Quijote'). Curiosamente, esta última ha conseguido, después de muchos años reivindicándolo, arrancarle una placa al Ayuntamiento de Madrid que pronto lucirá en su sede de la avenida General Perón.

El espacio, que nunca fue una casa-museo, necesitaba una remodelación precisamente para evitar esta confusión, y para poner orden en las **más de 5.000 obras que alberga de su autor,** entre pinturas, grabados, fotos y collages, más su biblioteca personal –con un ejemplar del 'Manifiesto Surrealista' de Breton– y las piezas que adquirió de otros: de **Bacon, de Rivera, de Picasso, Viola o López Villaseñor**, pero también de Lorca. Sobre todo, de Lorca. Es más, el museo atesora el mayor número de dibujos del poeta después de su propia fundación granadina. Eso por no hablarles de la colección que hizo, sobre todo a su vuelta a España, de figuras religiosas de arcángeles. Ahora descansan en una habitación oculta al público, junto a otras piezas de anticuario, abanicos... Prieto era un pozo sin fondo...

Y, de pronto, una pandemia

«Lo que iba a ser un lavado de cara se dio de bruces con una pandemia y un confinamiento, que nos invitó a **pensar de manera más ambiciosa** –explica Luis García, su director–. Eso nos ha permitido desarrollar un moderno plan museográfico, digitalizar los fondos, desarrollar una nueva web y equipamientos más accesibles».

El resultado, que se inaugura oficialmente este lunes, son **2.000 m2 totalmente remozados, 1.300** dedicados a la exhibición de hasta 250 obras, con dos ámbitos anexos para muestras temporales, uno de las cuales se dedica estos meses a los galardonados con el Premio Gregorio Prieto de Dibujo desde su instauración en 1991 y por el que han pasado autores como **Paloma Polo, Guillermo Peñalver, Eduardo Barco, Marta Beltrán, Isabel Viñuales** (su primera ganadora) o **Felipe Ortega Regalado** (pues el asunto se ha extendido al dibujo expandido), entre muchos otros. Natural que fuera un premio centrado en esta disciplina, que tan bien cultivó su inspirador, y que se destinara a gente joven, viniendo de alguien que quiso ser eternamente joven.

Como buen vanguardista, buscará la modernidad en la tradición (y así 'geometriza' el paisaje manchego y, al final de su vida, ayudará a recuperar los molinos de Consuegra)

El nuevo recorrido, cronológico y por técnicas, nos lleva desde aquellas obras en las que oposita para San Fernando con **Muñoz Degrain** como profesor de paisaje, a su retratos y paisajes de la segunda mitad de siglo. Su primera exposición en Madrid será prologada por **Ramón Pérez de Ayala,** y visitada por Lorca, fruto de lo cual le regala el primero de muchos dibujos. Como buen vanguardista, buscará la modernidad en la tradición (y así 'geometriza' el paisaje

manchego y, al final de su vida, ayudará a recuperar los molinos de Consuegra).

En la etapa romana unificará el Surrealismo con la estatuaria clásica, y convierte el **Áuriga de Delfos** en motivo recurrente. En Reino Unido, huyendo del fratricidio, tendrá que volver a empezar de cero, pero no se privará de vivir **con Cernuda en Hyde Park** («solo hay una cosa que no perdona un británico y eso es la pobreza», decía con sorna).

Allí comienza, sin embargo, su relación con **La Casa de Alba,** que mediará por él para que se le nombrara académico en San Fernando. Y logró que la mismísima institución de trasladara a su museo para hacer esto efectivo. Una placa lo recuerda en el atrio.

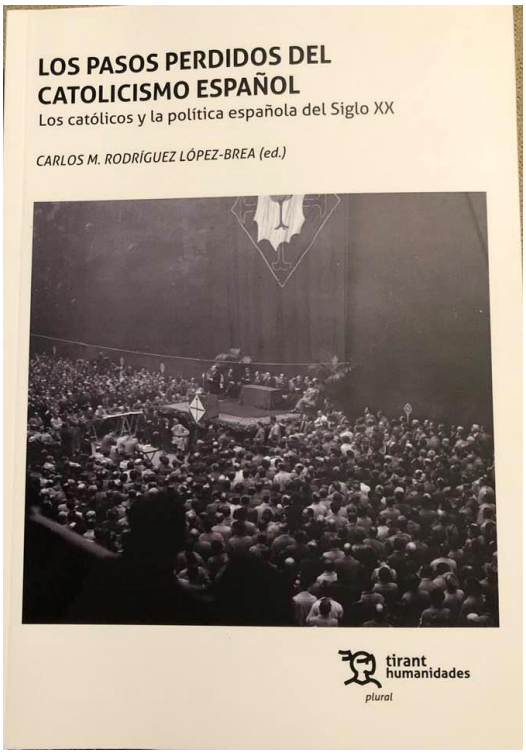
Esta etapa da pie a sus fantásticos dibujos de estudiantes (muchos refugiados españoles como él), a sus retratos de 'celebrities' y sus homenajes a la pintura española. Entrar en los ámbitos dedicados al dibujo, a la foto, al 'collage' y al arte gráfico y la actividad bibliográfica es casi enfrentarse a **un hombre de personalidad múltiple.** De vuelta a la corrala sobre la que pivota la casona, su última etapa pictórica: su fauvismo ibérico y su asunción de la ruina, con su obra maestra como declaración de intenciones: el lienzo de gran formato 'El centro del mundo', quizás de 1965. O posterior...

Y si aún se quedan con ganas de más, como el nuevo ámbito dedicado específicamente a la **Generación del 27** (con Lorca sobresaliendo sobre todo lo demás), el edificio aún esconde en sus bajos una sorpresa: en lo que se denomina 'cueva' en este tipo de casas manchegas (despensas naturales y lagares), **un auténtico cenote castellano.** No les miento, resultado de las filtraciones y acumulaciones de agua. Algo a lo que, si Prieto hubiera llegado a ver, le habría dado utilidad.

Esperemos a que este autor eterno que se negaba a desaparecer regrese y me lo cuentan.

Javier Díaz Guardiola/ ABC Cultural

7-I-2023



Carlos M Rodríguez López Brea (ed.)

Los pasos perdidos del catolicismo español. Los católicos y la política española del s XX

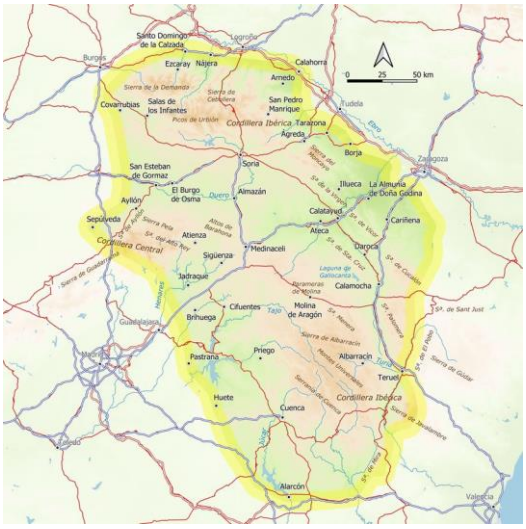
Ed. Tirant Humanidades; Valencia, 2022

El catolicismo político fue una de las principales culturas políticas de la Europa del siglo XX, que en España gozó de una enorme importancia durante las dictaduras de Primo de Rivera y del general Franco, así como en la II República, alcanzando su mejor expresión partidaria en la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA). Rebautizado como democracia cristiana en la Europa democrática tras 1945, el catolicismo político se dividió en España entre colaboracionistas y opositores con la dictadura franquista, razón por la que no fue capaz de sobrevivir a la Transición política.
Este libro presenta un completo estado de la cuestión acerca de esta importante cultura política, y reúne algunos de los mejores expertos en la materia. La primera parte del libro se centra en las claves temporales, desde la Dictadura de Primo de Rivera hasta la Transición democrática, mientras la segunda lo hace en colectivos y personajes, con singular atención en las mujeres católicas, sin descuidar tampoco la vertiente internacional de los fenómenos analizados.

Nacido en Toledo, **Carlos Rodríguez López Brea** es profesor ayudante doctor de Historia Contemporánea del departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte de la Universidad Carlos III de Madrid. Anteriormente ejerció como catedrático interino de Historia Contemporánea en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (2003-04).

Es licenciado en Geografía e Historia (especialidad de Historia) con Premio Extraordinario de Licenciatura por la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla–La Mancha (1992), y doctor en Filosofía y Letras (sección Historia) con Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad Autónoma de Madrid (1999)

Web de Marcial Pons



Rafael Yuste y Javier Hernández Ruiz (coords.)

Celtiberia, un país imaginado

Amazon

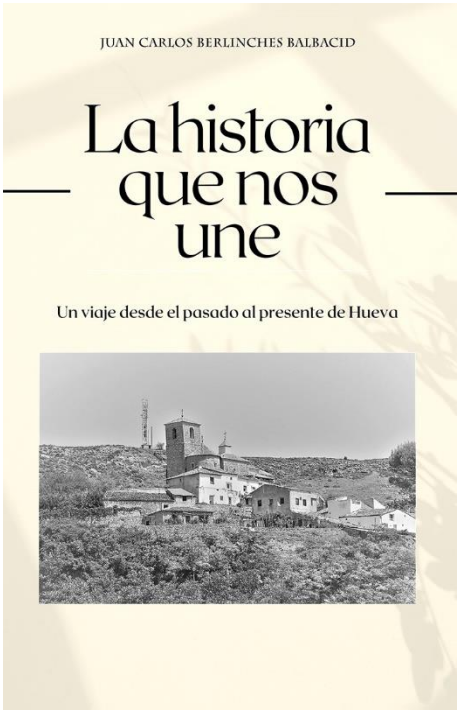
La Celtiberia de las fuentes romanas (celtiberi: celtas de Iberia) se pierde luego en las brumas del mito. Sobre la koiné –lengua común– celtibérica cabalga un territorio sobre la cordillera Ibérica, mordiendo al oeste la Central. Ese histórico mundo interior, identitario, lo comparten Aragón, las dos Castillas y La Rioja en ocho provincias. En esas sierras, alcarrias,

páramos, valles, depresiones y gargantas hay restos del poblamiento celtibérico que, en su esplendor, superó el Ebro y los lindes de la (Celt)Ibérica, extendiéndose a etnias vecinas («celtiberización»). La romanización acabará con ello, mas quedará su condición de frontera: entre lo céltico, vascón e ibérico, Hispania Citerior y Ulterior, al-Ándalus y las «extremaduras» cristianas, entre comunidades autónomas y provincias pobladas y despobladas. Este crisol único de cuatro culturas principales es hoy el mayor desierto demográfico de Europa (7 hab/km), lo que ha preservado su impresionante y singular legado ecocultural. A lo largo de 456 páginas, ilustradas con más de 700 imágenes, un elenco de autores especialistas en cada materia (geografía; naturaleza y paisaje; arqueología; historia; arte; etnología; literatura e imaginarios; personajes y paisanaje) profundizan y proponen destinos y recorridos por este país imaginario de la Celtiberia.

La presentación del libro tuvo lugar el pasado martes día 10 en Cuenca, en la sede de la Real Academia Conquense de Artes y Letras (RACAL): Se trata en realidad una espléndidamente documentada y amena Guía Turística de esta histórica región natural que se extendía por el norte y el centro de la Cordillera Ibérica y una parte del reborde nororiental a la central abarcando buena parte de ocho de las provincias que actualmente se integran en nuestras Comunidades Autónomas de Aragón, Castilla León, la Rioja y Castilla-La Mancha, incluyendo en ésta a la Cuenca serrana y alcarreña.

Se trata de una publicación que viene a acercar a sus lectores el patrimonio histórico material e inmaterial de un territorio que hoy cabría enmarcar en lo que en los últimos tiempos hemos venido a denominar la España Vaciada y que quizá podría tener en la revalorización, publicitación y promoción de sus valores ecológicos y culturales una espléndida herramienta para su recuperación poblacional. Tras una introducción de Rafael Yuste, editor del volumen, la presentación correrá a cargo de su coordinador, el historiador de Arte, profesor de la Universidad Camilo José Cela, escritor y autor de numerosas publicaciones sobre teoría e historia del cine y recientemente sobre “transmedia”, Javier Hernández Ruiz.

José Ángel García / RACAL



José Carlos Berlinches Balbacid

Hueva: La historia que nos une

Aache eds./ Ayto. de Hueva (Guadalajara), 2022

El historiador Juan Carlos Berlinches Balbacid presentó el sábado, 7 de enero, en el Ayuntamiento de Hueva el libro 'La historia que nos une. Un viaje desde el pasado al presente de Hueva'. "Es un texto fruto de casi tres años de trabajo, con el que, de alguna manera saldo una deuda con mi pueblo", señaló el autor, nacido en Hueva y con raíces familiares en el municipio. "He rastreado en los acontecimientos del pueblo durante todo el siglo XX, haciendo referencia a la política nacional y provincial del momento", resumió Berlinches, que agradeció el apoyo prestado por el Ayuntamiento, tanto en la edición del libro, como en el acceso a los archivos municipales.

El alcalde de Hueva, Ismael Sánchez Vecino, señaló que el libro es "la historia de todos, una historia común. Es la historia de nuestro pueblo, al que queremos todos, en un siglo XX convulso y con una historia complicada", afirmó el regidor. "Está bien volver a las raíces para conocernos y seguir teniendo presente lo que nos identifica como comunidad", añadió.

En la misma línea, el autor reivindicó la importancia de conocer el pasado. "No debemos olvidarnos de quienes somos, de nuestros orígenes. Perder la historia es perderlo todo", aseguró Berlinches. Pese a que el trabajo hace un recorrido por el siglo XX, el autor parte del año 1898, cuando la guerra de Cuba tuvo su repercusión en Hueva con una recaudación de fondos y la movilización de un mozo enviado desde el pueblo hasta el país caribeño a luchar.

A lo largo de sus 122 páginas, el libro refleja momentos clave para Hueva, como la apertura de las escuelas en 1932, la construcción de la fuente de la plaza en 1926 o el incendio de la iglesia en 1980.

Ocupa buena parte del texto la situación política del país y su repercusión en Hueva -República, Guerra Civil, dictadura de Franco, Transición y Democracia-y no falta tampoco un largo listado de pequeñas historias, como la de la talla del Cristo que permaneció oculta en una chimenea del pueblo para evitar su destrucción, el accidente del avión norteamericano de 1973 en el término de Hueva en el que sólo hubo un superviviente, el paso de Camino José Cela por Hueva en su camino a Pastrana durante su 'Viaje a la Alcarria' o los cambios en el callejero y, por supuesto, en el Ayuntamiento a lo largo del siglo.

También la despoblación tiene reflejo en este trabajo, que da cuenta de la pérdida de habitantes durante todo el siglo, especialmente en la década entre 1960 y 1970. "He trabajado con materiales como los censos de población, con los documentos que se conservan en el archivo municipal –especialmente los libros de actas municipales y de las juntas municipales de 1ª enseñanza-, periódicos locales de la época y documentos de los archivos Histórico Nacional e Histórico Provincial, en especial en el periodo relativo a la República, la guerra civil y el Franquismo.

Juan Carlos Berlinches Balbacid (Guadalajara, 1974) es doctor en Historia y ha sido profesor en diversos centros educativos de Guadalajara y Madrid. Actualmente, imparte enseñanzas de Historia Contemporánea en el Instituto "Liceo Caracense" de la ciudad de Guadalajara. Es autor, entre otros estudios, del libro de nuestra editorial "Violencia política en la provincia de Guadalajara (1936-1939)".

Nueva Alcarria 9 enero 2023

Foto Marino Fernández/ La Tribuna de Toledo

Calera y Chozas (Toledo) descubre a Rafael Alcázar, su paisano cineasta

El Ayuntamiento homenajea al realizador nacido en el municipio. Ha dirigido a Antonio Banderas, Penélope Cruz, Karra Elejalde y a Aitana Sánchez-Gijón

Rafael Alcázar encarnó el pasado viernes el personaje de Salvatore di Vita 'Totò' en la memorable 'Cinema Paradiso'. El director de cine regresaba al municipio donde nació y pasó una infancia feliz. Y se reencontró, por ejemplo, con Vicente Yusta, un vecino con el que coincidió hace 40 años en Alemania. También recompuso el puzle de su niñez con testimonios de amigos.

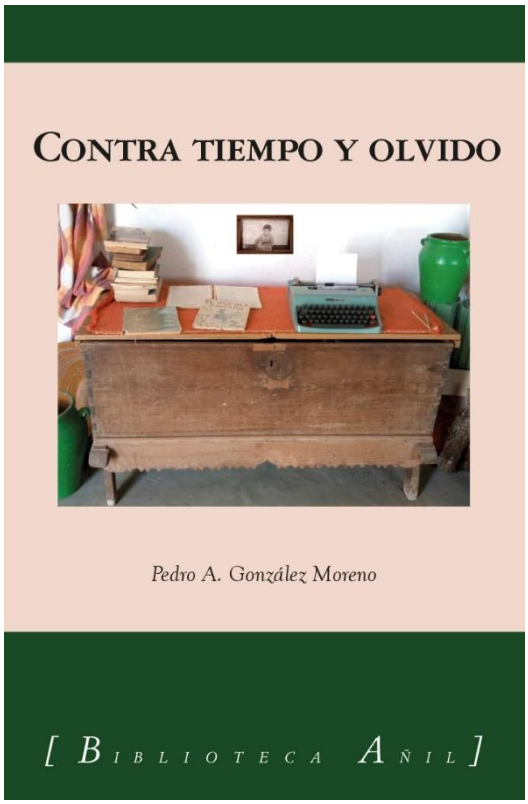
El alcalde de Calera y Chozas, Gabriel López-Colina, revivía ayer aún emocionado el acto celebrado en el salón de Plenos. La periodista Laura Sánchez entrevistó durante una hora a Rafael Alcázar, un cineasta de 74 años que debutó en 1988 con 'No hagas planes con Marga'. Tres años más tarde, rodó 'El laberinto griego', con Omero Antonutti y Aitana Sánchez-Gijón como protagonistas, y con Penélope Cruz entre el elenco en su debut.

Ya en 1983, había dirigido en el recordadísimo 'Estudio 1' de TVE 'La Llave de Hierro', con Agustín González, Assumpta Serna y Antonio Banderas, quien debutaba ante las cámaras. Fernando Guillén Cuervo y Karra Elejalde encabezaron el reparto de 'Corsarios del chip', su tercer largometraje. Y Juanjo Puigcorbé y Leticia Dolera figuraban en 'Besos de gato'. En 2006, firmó 'Las Locuras de Don Quijote', su quinta película.

Alcázar se ha quedado ciego y sigue en el oficio. El público disfrutó del documental sobre Clara Campoamor. Entre los espectadores, estaba Vicente. Ambos coincidieron en los años 80 en Alemania.

El realizador reparó durante la grabación de un programa de TVE en un equipo de fútbol llamado 'Peña Los Caleranos'. Vicente formaba parte de ese equipo de emigrantes que le regalaron un escudo de la peña, y que Rafael llevaba siempre consigo.

J.M. La Tribuna de Toledo - martes, 22 de noviembre de 2022



Pedro Antonio González Moreno

Contra tiempo y olvido

Almud eds. de CLM, 2022

"Contra tiempo y olvido" es el título del nuevo libro de Pedro Antonio González Moreno en el que recrea, con una prosa ágil y cuidada, sus años de infancia y primera juventud. Con él nos acerca a su tierra, en la que los acontecimientos del mundo exterior resuenan con sordina.

El arcón que ilustra la portada ya nos orienta sobre su contenido y supone todo un guiño e invitación para adentrarnos en sus páginas y constatar lo previsto: la nostalgia que empuja y tiñe los recuerdos. Una vuelta imposible a los orígenes, pues ya no somos los que nos marchamos; ni los lugares, y sus gentes, permanecieron tal cual fueron. Pero es necesario salir para poder recordar y volver para certificar que se ha vivido.

Concreción geográfica e histórica de un territorio humanizado y cargados de referencias: Salvatierra, Sacro Convento y Castillo de Calatrava la Nueva; los personajes, protagonistas o simples comparsas; unas fechas significativas para la historia general y la más concreta, la del autor y su entorno…

Desde el exilio inevitable, o tras el regreso, la recreación, la añoranza de lo ido, el deseo de fijar lo que fue para que siga siendo, aun sabiendo que eso ya nunca será posible. ¡Pero duele tanto la partida que nos resistimos a pensarla como definitiva!

Pedro Antonio reivindica las raíces, desde la distancia y tras la vuelta a los lugares que le vieron nacer y crecer, donde brotaron las imágenes: el viejo tren, el "trenillo", todo un símbolo en su tiempo, incluso por su velocidad de marcha; las eras y quiñones, escenario de juegos, sueños y quimeras; la escuela y la biblioteca; la casa de los padres, utilitaria, que describe de manera minuciosa, y cómo la fueron actualizando y dotando de lo necesario para hacerla más cómoda y confortable. También habla de sus moradores, personajes duros, resistentes, para poder soportar los problemas y luchas. Todo un semillero de imágenes que madurarán en el futuro.

Encontraremos referencias a la guerra, Franco, Carrero Blanco, los tímidos cambios y aperturas, las películas de entonces, la fregona, los frigoríficos, las tiendas, las labores, juegos y oficios. Los sonidos cotidianos: el afilador, el lañador, el pellejero, el arriero, voces de vendedores, hortelanos, el aguador... No podía faltar la capilla itinerante, la religiosidad popular, el misterio, fanatismo y superstición. Ni la feria, las procesiones de Semana Santa y las de septiembre.

Describir para sellar y poder seguir viviendo. Costumbres y formas de vida. Economía de supervivencia. Repostería casera, dulces de sartén y cochura de horno… Canto a la mujer: "Ellas, las mujeres, tenían un cuerpo flexible como el mimbre, pero resistentes como el acero…". Siempre moviéndose, bregando, haciendo… "Ser mujer en aquellos años conllevaba ser víctima de una educación decididamente sexista". Y de más cosas. Denuncias concretas, tan necesarias.

No podían faltar los poemas, por eso hay páginas salpicadas de ellos sin necesidad de justificación, o con ella.

La biblioteca municipal, y personas relevantes, posibilitaron el descubrimiento de otras realidades.
Se cierra el libro con un repaso a los hechos sobre su aproximación a la poesía, la reseña, el ensayo, la novela…, en definitiva, al mundo de la creación, en el que el Grupo Literario Guadiana será una de las estaciones del largo viaje. Tienen su espacio los desengaños y sombras que se ocultan tras las luces de los creadores.
Un guiño final para el "Grupo Cálamo" del que Pedro Antonio formó parte junto a otros tres jóvenes poetas ciudadrealeños, y su fruto concreto: el poemario "Hacia la luz", presentado en Ciudad Real en enero de 1980.

Esteban Rodríguez Ruiz en FB

José Antonio Díaz Hellín

Acrósticos y otros poemas

Ilustraciones: Nuria Cortina

Los días que estrenan el año, aparecen envueltos en un manto de lluvia fina, que va calando como los versos que estoy leyendo del libro de José Antonio, abriéndome los poros de los sentidos de forma sosegada y lenta. "Acróstico y otros poemas", es el libro que su autor, presentó hace unos días en el Museo del Pósito.
Que José Antonio, es poeta, lo sabemos bien todos los que le conocemos desde hace tiempo, y vivimos cerca de su entorno. Lo dijo también, esa noche de presentación, Raimundo Escribano, un poeta de los clásicos y eternos, que aún mantiene vivo este pueblo en su corazón, con su obra profunda y extensa, amén de ser fundador del Grupo Guadiana, de la Casa de Castilla la Mancha en Alicante y de los Premios de Poesía Pastora Marcela, por citarlo con algunas pinceladas.
El autor no pudo estar mejor acompañado junto a la concejala de cultura, Rosana Fernández, y la ilustradora del libro, Nuria Cortina, amiga personal de José Antonio, y de quien escribe, que con sus delicados collages, compuestos por una geometría de equilibrio y sensualidad, acompañan los poemas a lo largo del libro.

Los "acrósticos", como dijo Raimundo, "es el más difícil todavía, en esto de los versos", y la mitad del libro, está aplicado a este género de composición, y dedicado a "mujeres reales y concretas que ha ido conociendo a lo largo de su vida" —según nos dice el autor en su prólogo—. En la segunda parte, "Los otros poemas", José Antonio, se despoja de su pudor y deja que afloren por su piel, las palabras más profundas, llenas de una ternura conmovedora, como si esas palabras, se fueran transformando en gotas de agua, viajando en medio de un paisaje de niebla y susurros, especialmente, las dedicadas a su madre.

En fin, que una tarde de poemas, bien vale un paisaje de lluvia fina como la de hoy, porque en esto de la poesía, es tan difícil escribirla, como que esta, penetre en tu corazón, y te empape, sin darte cuenta.
La venta del libro, estará destinada a la Asociación Española contra el Cáncer, como otro gesto más del autor.

Andrés Escribano en FB; 2, enero, 2023

545entregaenmarcha

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

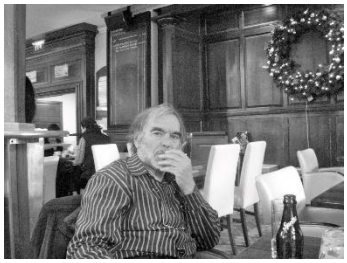
Año XIII; entrega nº 545

21 de enero de 2023

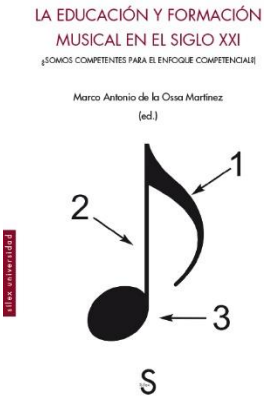
Alfonso XIII

Ocio y codicia

Días perplejos



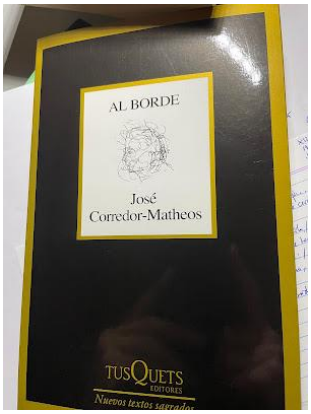
Giraldo muere



Educación musical

Museo del Niño

La vida ante todo



Al borde

Javier Moreno Luzón

El rey patriota. Alfonso XIII y la nación

Galaxia Gutenberg, 2023

Javier Moreno Luzón muestra en la biografía 'El rey patriota' la fuerte evolución del monarca desde el regeneracionismo a la contrarrevolución tras el triunfo bolchevique.

Seductor. Campechano. Valiente, como demostró en los atentados que sufrió. Con gran fama inicial en el exterior: cuatro veces portada de *Time* . Regeneracionista para unos, de tendencias absolutistas para otros, y que sin duda fantaseó con tomar todo el poder antes de permitir el golpe de Primo de Rivera, quien al final le llamaría “cretino y falaz”. Católico, pero también donjuán impenitente. Unamuno le bautizó como káiser Codorníu y rey del cabaret. También le llamaron, mezclando a su antepasado y su afición por el juego, Fernando siete y medio. Y fue acusado de negocios turbios y corruptelas varias. Rey-soldado. O quizá soldado-rey, partidario del militarismo, con larga fijación por intervenir en Portugal, donde quería manos libres, amén de Marruecos. Nacionalista español en una época de construcción nacional, le ofreció el Estatut a Cambó.

Los adjetivos se agolpan al hablar de Alfonso XIII, y no siempre parecen encajar. Si para unos fue un rey débil, para otros fue lo contrario. En realidad, subraya el catedrático de la Complutense Javier Moreno Luzón en su nueva biografía del monarca, *El rey patriota* (Galaxia Gutenberg), partidarios y enemigos han insistido en verle de una pieza, como si durante sus casi 30 años de reinado, que comenzó a los 16, no hubiera evolucionado. Y lo hizo. Fuertemente. Frente a los que “en su diario de adolescente quisieron ver ya la premonición de que sabía que le iban a echar del país o los que dicen que en su primer Consejo de Ministros ya se vio que quería ponerse de parte del ejército, tuvo varias etapas con características muy distintas”. ¿El punto de inflexión? La Guerra Mundial, con la caída de reinos eternos, la revolución en Rusia y el asesinato de la familia real, transformaron su visión sobre los apoyos que tenía.

“Durante los primeros 15 años de reinado, desde luego hasta la Primera Guerra Mundial, es un rey regeneracionista, heredero del desastre del 98. Está imbuido por la idea de que su misión providencial es salvar a España y abierto a distintas soluciones dentro de ese marco nacionalista español”, dice Moreno Luzón. Que destaca que entre el baile de presidentes del Consejo de Ministros que tuvo, “el político con el que mejor se lleva es José Canalejas, la izquierda

de la izquierda del Partido Liberal, con una visión del nuevo liberalismo europeo de un Estado intervencionista con políticas sociales, favorable a los trabajadores y al servicio militar obligatorio".

"Y el Rey despierta muchas esperanzas en el catalanismo conservador. En los primeros años del reinado, el catalanismo de la Lliga regionalista, con Cambó a la cabeza, confían en el rey frente a la inestabilidad política del sistema de la Restauración". De hecho años más tarde, tras la Guerra Mundial, el rey le dirá a Cambó que "pueden conceder el Estatut a cambio de que la Lliga sea un factor de estabilización del panorama social catalán, pero el juego de fuerzas políticas hace difícil la solución". Por una parte, hay una movilización extraordinaria e inédita del nacionalismo español en contra. Por otra, la huelga de La Canadiense en Barcelona hará que se declare el Estado de guerra "y se acabó la oportunidad de un Estatut hasta los años treinta".

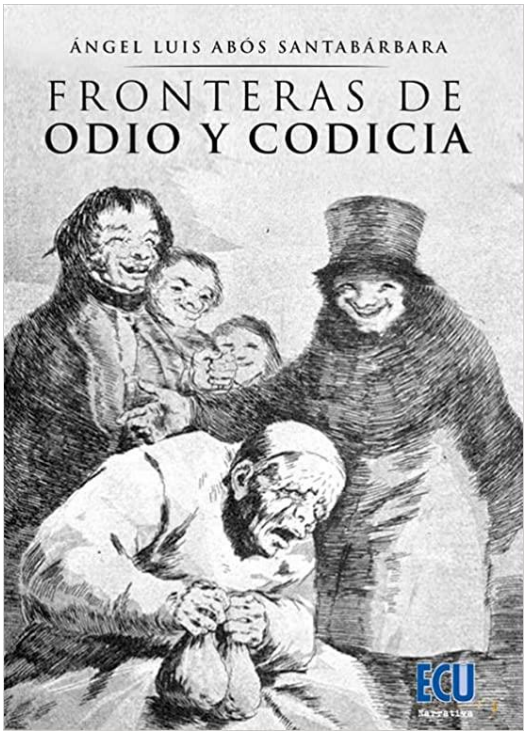
Primo de Rivera (abajo a la izquierda), acompañando junto a otros militares a Alfonso XIII. Terceros

El historiador destaca que si en la primera parte del reinado "predomina la faceta de propulsor de toda clase de empresas que ayuden a que España progrese y se respete internacionalmente, en la segunda la apuesta de Alfonso XIII será por un nacionalismo reaccionario contrarrevolucionario católico militarista que solo puede representar a una parte de España". Una segunda etapa catapultada porque en la revolución rusa "la lectura del Palacio Real es que al zar lo han abandonado los aristócratas y los militares". "Tiene claro que España no puede entrar en la guerra porque le podría pasar lo que a Rusia, idea que compartía Trotski. Y hay una decidida apuesta por la contrarrevolución, apoyada por el ejército y la Iglesia. Incluso el rey trabajará mucho por la unidad de las derechas. Y pensará en convertirse en dictador. Se lo quitará de la cabeza sobre todo Antonio Maura". A cambio, dice, no parará el golpe de Primo de Rivera, aunque la mayoría de guarniciones habrían estado a sus órdenes, "y en su viaje a Italia, se mostrará muy partidario de imitar lo que hacía Mussolini".

Luego, dentro de las divisiones internas del ejército, apostará por el africanismo, por el ejército de Marruecos. "Se identifica con una masculinidad recia, curtida en la batalla, de una impulsividad que representaba mejor que nadie la caballería. Millán Astray o Franco se convierten en personajes cercanos. Se identifica con esa visión del Protectorado muy violenta, racista, partidaria de utilizar armas químicas, y se implica en un ejército que considera propio donde interviene mucho. Y eso hace que cuando se produzca el desastre de Annual se le responsabilice directamente". El informe parlamentario sobre el desastre se entregaba en otoño de 1923, pero antes llegó Primo de Rivera.

Javier Moreno Luzón (Hellín, 1967) es catedrático de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos en la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido subdirector del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales y es especialista en la vida política de la España de la Restauración (1875-1923). Su último libro es *Centenariomanía. Conmemoraciones hispánicas y nacionalismo español* (Marcial Pons Historia, 2021).

Justo Barranco en La Vanguardia; 18 ene-2023



Ángel Luis Abós Santabárbara

Fronteras de odio y codicia

Editorial Club Universitario, nov 2022

Fronteras de odio y codicia es el título del último libro que ha publicado Ángel Abós Santabárbara, doctor en Historia y Catedrático, ya jubilado, del Instituto Antonio Buero Vallejo de Guadalajara y profesor asociado de la Universidad de Alcalá. Con Ángel me unen muchos años de compañeros en el mismo Instituto y en algunas funciones de la Administración y también me une una larga amistad desde que coincidimos a finales de los años 70 y publicamos conjuntamente ya en 1983 la obra *Diccionario de términos básicos para la historia* (Alhambra 1983).

Ángel Abós es un sólido y serio historiador, nacido en Alagón (Zaragoza) pero asentado en Guadalajara desde hace 43 años. Ha publicado media docena de obras importantes de entre las que destaco, además del citado *Diccionario*… , *La Historia que nos enseñaron*, obra muy bien valorada y muy citada sobre la enseñanza (y manipulación) de la Historia durante la dictadura franquista y *La desamortización De Mendizábal a Madoz. Modernidad y despojo*.

Abós, absolutamente honrado en su trabajo inagotable, se siente, como él mismo dice, libre de "cualquier condicionante o sesgo, dando prioridad a los hechos". Se siente también obligado, como extraordinario docente que es, a abordar con seriedad y rigor la historia de nuestro país, especialmente la más cercana y contemporánea, para revelar a los jóvenes estudiantes y al público en general las causas reales, algunas incomprensible y deliberadamente ocultas, de la situación actual, que se hunden en el substrato de los cinco siglos pasados de la Edad Moderna y de la Edad Contemporánea, sobre todo en los siglos XIX y XX. Como se dice en la contraportada del libro "*Una serie de circunstancias han hecho que el pueblo español sea un gran desconocedor de su propia historia, adulterada y silenciada en numerosas ocasiones… La parte más oscura y desconocida de nuestro pasado, aquella que a lo largo de quinientos años generó fratricidas guerras, odios sociales y*

religiosos en sintonía con una codicia sin límites…"

Con absoluto rigor y encomiable valentía pone ante la mirada y comprensión del lector dos de los factores esenciales que desde hace quinientos años vienen definiendo nuestro pasado próximo como país y siguen marcando nuestro presente tan problemático en aspectos esenciales. Esos dos factores son en síntesis el odio entre grupos de diversa consideración, no solo de las clásicas clases sociales, y la codicia de algunos estamentos o grupos que, con absoluta insolidaridad y falta de sentido de estado colectivo, solo han procurado enriquecerse a costa del resto de ciudadanos.

Arranca con la expulsión de los judíos, buen ejemplo de odio y codicia hacia estos chivos expiatorios de los males del momento, y va pasando revista a numerosos episodios y hechos a lo largo de quinientos años: la Inquisición y la persecución del hereje, la exigencia de los estatutos de limpieza de sangre, la situación de práctica esclavitud de los payeses de remensa catalanes, el impacto del descubrimiento y conquista de América con fabulosas oportunidades de enriquecimiento, la carencia de una moderna y eficaz vertebración del gran imperio de los Austrias, los problemas eternos de un campesinado empobrecido e inculto, la omnipresencia del espíritu de la Reforma tridentina, la llegada de los Borbones, unas desamortizaciones que esquilman a campesinos y expolian a las villas y pueblos en beneficio de una aristocracia egoísta, la resistencia del Antiguo Régimen y la oposición de la Iglesia Católica a todo intento de modernización, generándose grandes odios, la generación y mantenimiento de privilegios en el País Vasco y Navarra o el proteccionismo que privilegia a determinadas regiones, como de manera muy notable ocurre con Cataluña, etc etc. etc. Un estudio especial, por su profundidad y espacio, es el dedicado al siglo XX: Segunda República, Guerra Civil, dictadura franquista, hasta desembocar en dos de los problemas actuales que en gran medida determinan y condicionan la realidad de la convivencia del pueblo español actual: los nacionalismos vasco y catalán.

En este libro encontrarán los lectores actuales la explicación del proceso de génesis y desarrollo de estos nacionalismos periféricos y también de una cruel dictadura que durante cuatro décadas negó al pueblo español el desarrollo y convivencia en libertad. Es, pues, un libro de obligada lectura para todos cuantos se interesan por la realidad social y política de la España actual, muchos de los cuales se acaloran a veces en absurdas discusiones sin suficiente conocimiento ni de la realidad ni de las causas que la han generado.

En el proceso de generación del libro, Ángel Abós resulta absolutamente magistral en la selección de numerosos y precisos textos documentales, breves, que obligan al lector con su inmediato y fuerte impacto a comprender lo que

parecería necesitado de una compleja y larga explicación.

Ojalá esta obra consiga el objetivo que Ángel Abós se propone en la misma presentación inicial: "*Su finalidad última es que el conocimiento del pasado ayude a terminar con los estériles odios y la codicia se atempere dando paso a la tolerancia y a la solidaridad entre personas y pueblos*". No es el actual el peor momento de nuestra historia, desde luego, pero cuán necesitados seguimos estando de que ese objetivo y finalidad se cumpla y se frene radicalmente el tortuoso camino por el que algunos irresponsables desean que transitemos. Por eso, sean bienvenidas obras como la presente, fruto del trabajo incansable de un serio historiador, comprometido a machamartillo con la verdad y la educación de la sociedad en la que vive, porque obras sobre nuestro pasado hay infinitas, pero rigurosas y serias, deudoras de la verdad y con un noble objetivo no son todas ni mucho menos. Hay mucho pseudohistoriador al servicio y encargo de nacionalismos y grupos sociales diversos. Ese no es el carácter de la obra de Ángel Abós.

Antonio Marco en El Decano de Guadalajara el 28 de diciembre de 2022

Miguel Galanes

La vida ante todo

Ed. Vitruvio; Madrid, 2022

Cuando yo volví a la poesía, a finales de los 80, Miguel Galanes era ya un nombre de sobra conocido, no sólo por los poetas manchegos, sino por todos los que andaban intentando, por entonces, ser alguien en el inquieto parnasillo madrileño.

Había publicado *ya* los tres volúmenes de su 1ª trilogía *(La vida errante), y La demencia consciente* (1987), al que seguirían *Los restos de la juerga* y *Trago* largo, que componen la segunda: *La vida inútil.*

Había creado, junto con Fernando Beltrán y Eugenio Cobo, el *Sensismo,* movimiento poético que se rebela contra el Culturalismo novísimo, que había degenerado en un venecianismo onanista, vacío de emociones, atento sólo al fulgor de la imagen cada vez más churrigueresca y la referencia culturalista exclusiva y posmoderna. Miguel, Fernando y Eugenio -

y otros que se le unieron, como los malogrados Vicente Presa y el poeta gaditano Miguel Ramos- se pronunciaban por una poesía atenta a la realidad, con origen y destino en la vida, que mirase de frente lo sustancial del hombre, con sus grandezas y sus miserias, antes que los problemas de la retórica o el postureo de los sublimes, los estetas y todos los que hacían de la posmodernidad un excluyente y selectivo club, con un estanque donde pescar metáforas.

Y ahí están sus libros teóricos y críticos de aquella época: *Ética y estética en la joven poesía española: el Culturalismo y el Sensismo, de 1982,* o *En el final de la poesía moderna: lo caótico y el interés por la propia personalidad,* publicado el año siguiente.

Miguel era ya, por tanto, un poeta y un crítico (publicaba sus reseñas y críticas en los diarios *El Sol* y en *El Mundo*) en toda su madurez. Yo volvía la poesía, después de casi 15 años sin escribir ni publicar *prácticamente* nada, y Miguel me recibió como un manchego recibe a la lluvia con los brazos abiertos y el corazón emocionado. Presentó mi primer libro en el I.C.I. y me acompañó en el balbuceo del retorno.

Esa es la razón que justifica mis palabras hoy aquí, después de haberos dicho a alguno de vosotros (bien lo sé y lo recuerdo) que ya no hacía prólogos ni presentaciones. Y, aunque lo parezca, no me contradigo. Porque esto no es una presentación al uso, (¿acaso Miguel lo necesita?) sino una representación: la de la condonación de la deuda contraída en treinta y tantos años de amistad, mediante una despedida que pretende ser doble: la de Miguel Galanes que al completar con estos dos libros su cuarta trilogía, pretende que sea la última; y la mía, cerrando el círculo desde los orígenes. (Es verdad que aquella tarde en el I.C.I. no estábamos los mismos: Miguel y yo sí, claro, y Rafael Montesinos; pero Pablo Méndez, *que* se acababa de estrenar como editor, atendía desde su asiento en las primeras filas).

Y, concluido el capítulo de las justificaciones y la melancolía, hablemos de libros. *La vida ante todo,* título genérico de esta IV trilogía, se inició con la publicación de *Divino Carnaval. El canto de Deucalión* en *2012* -hay una segunda edición corregida y aumentada de 2016. En el libro, como sabéis, se actualiza el mito de la "recreación" de la humanidad tras ser destruida por los dioses del Olimpo (no se sabe si antes o después de que Yahvé hiciese lo mismo con el diluvio). Miguel tuvo la visión de este libro desde el camino de ronda del castillo de Calatrava la Nueva, frente a Salvatierra. Por eso esta humanidad renace en un paisaje estepario, casi manchego.

Pero la obra de Miguel Galanes no está basada en la mitología, aunque la use a veces, sino en la vida. Fijaos en el título de sus cinco trilogías: *La vida errante, La vida inútil, La vida de nadie, La vida ante todo* y *La vida a contratiempo.* No sé puede ser más claro ni más fiel a un propósito global: sólo unos pocos poetas han organizado toda su obra en torno a un único eje. Tal vez Luis Cernuda o Jorge Guillén sean sus paradigmas. Miguel como Guillén, debió decidirlo pronto, allá por los 80 y hasta hoy mismo se ha sido fiel a sí mismo y a su proyecto. La vida es, en la poesía de Miguel, como en la filosofía orteguiana, un *a priori* y una identidad, unas circunstancias y una persistencia. Fiel a esta concepción metafísica, acuñada en el *Sensismo*, la poesía de Miguel Galanes no nace sólo ni fundamentalmente desde la emoción o el deslumbramiento sensorial, sino desde la

inteligencia. Y se dirige también a la inteligencia del lector, no a sus vísceras.

Estos poemas son fáciles,

claros en su dicción,

de construcción diáfana… (pág. 84)

aunque el lector no siempre tiene esa sensación. Porque la compleja sintaxis habitual en Miguel y sus sutiles juegos gramaticales, colaboran con el desarrollo metódico y puntilloso de su pensamiento para poner en penumbra algunas partes de sus textos. Si bien esta sequedad o hermetismo que se le han criticado, y que en ocasiones existen, más que una consecuencia estilística, sean el propio método que ha de ir girando sobre sí mismo en este afán de horadar la carne de la vida desde una inteligencia rigurosa, que huye de la autocomplacencia, y escribe lo que ve, sin hipocresía, aunque tamice sus luces, ilumine sus sombras y ponga sordina a sus estruendos. Una inteligencia analítica que usa símbolos e imágenes, sí, pero también argumentos y conceptos.

Creer, creer, creer

o no creer en ello.

-puede leerse en el poema de la pág. 38-

¿Acaso no consiste la creencia

en satisfacer, sin necesidad

se tiene, el encuentro con el otro?

Obligada necesidad que a veces

despierta o trastorna.

¿Dónde y cuándo lo Otro?

¿Razón de ser o razón de pensar?

Este segundo libro de la Trilogía, titulado **Casa en las afueras**, se estructura en dos partes simétricas que miran la una a la otra como imágenes especulares. La primera, que lleva por título *Puerta principal,* está formada por poemas sustancialmente narrativos, largos y descriptivos, ambientados en el presente desde el que se escriben y arraigados en la casa o en los paisajes manchegos cercanos a *Lemiday* -es decir, Daimiel- en los que el poeta busca y reinterpreta emociones y recuerdos. Son poemas que vienen del *mundo exterior* casi sin excepción. Un breve fragmento del poema *Mercancías*, para ejemplificarlo:

Habría que decir

que las apariencias engañan siempre.

Sobre el firme de la carretera

el camión de Eulalio García,

el padre de un amigo de mi infancia,

en su ir y venir,

era y es una constante en el pueblo.

Siempre solo y en la misma cabina,

el tiempo dejaba sus desconchones

y el trabajo, una larga experiencia…
(pág. 46)

Por el contrario, los de la tercera parte, titulada *Puerta de atrás*, se mueven en el *mundo interior* del poeta y la mayoría son analíticos, reflexivos o metafísicos incluso; casi todos ellos breves, atemporales o levemente elegíacos. No buscan explicar la vida que se ve, la que se palpa o se tirita, como en la primera parte, sino que escarban en los espacios interiores del poeta, buscando el conocimiento que da la experiencia, envuelta en palabras y suposiciones, para poder explicar la vida que nos huye, la que muere. Pongo, por ejemplo. En la pág. 90 puedes leerse este poema:

No encuentro a la tristeza

junto a la sepultura

de mis padres.

El cementerio es ahora

la otra casa

donde el polvo es también

la casa donde duermen

y me esperan.

No hay tristeza en saber

lo cierto de mañana.

Tras más de cien páginas dedicadas a indagar en la vida, en los últimos poemas la palabra del poeta nos va orientando ya hacia el siguiente libro, **Tú quieres volar en amarillo**, cuyo eje motor gira en torno a las cercanías de la muerte.

También se estructura en dos partes, como el anterior, aunque no simétricas. La primera, titulada *Tiempo roto* agrupa, tras una elocuente cita de San Juan de la Cruz, una serie de poemas de variada factura, seguramente contaminados por los duros tiempos -los de la pandemia y sus consecuencias- en que han sido escritos o por la propia conciencia de la edad. Lo cierto es que la muerte se barrunta en todos ellos y algunos, incluso, están dedicados a amigos ya fallecidos -véase el dedicado a Maxi Rey, por ejemplo, en el que podemos leer: *"decir adiós como nos lo has dicho, /y volar en amarillo sobre el cielo"-,* y a personas muy cercanas al poeta -Eulalia de la Fuente, Luis Jiménez Martos- que nos dejaron antes incluso de que nos asaltasen estos tiempos de confinamiento y desconcierto.

Toda esta primera parte se estructura en torno a una serie de binomios de términos enfrentados, aunque no sean *stricto sensu* sus opuestos léxicos: luz/sombra, sueño/vida (como realidad), tiempo/noche; palabra/muerte (por su silencio), o autismo/presencia, que será el *leit motiv* de la segunda parte.

De él nos explica el propio poeta en el prólogo, que es un libro en el que *"la exaltación de la vida se enfrenta a lo irremediable de la muerte",* haciéndolo desde la reivindicación de la individualidad, la identidad ontológica y la independencia del poeta, *frente al igualitarismo* inane que nos ha traído la *globalización.* Porque son la personalidad individual y la libertad del poeta las depositarias de su soberanía, y desde ellas ha de convertirse en el último bastión de la conciencia y de la vitalidad del lenguaje, frente a las tendencias manipuladoras de los ideólogos actuales y sus voceros, enmascarados tras las *fake news* y la desolación cultural y moral de la posmodernidad. En definitiva, se trata de reivindicar la vida y su verdad, el valor de la experiencia y no sólo la estética, sino hasta la ética del paisaje que nos ha acogido durante la fugacidad en la que consistimos. En otras palabras, exactamente lo contrario de lo que predica la posmodernidad, hija póstuma de Nietzsche, criada a los pechos de Foucault y Derrida.

De esta quijotesca y desigual batalla entre el poeta y su verdad y el mundo contemporáneo y sus mentiras, no se puede salir indemne. El último poema de la primera parte nos lo deja bastante claro:

El anciano que mira hacia atrás y se encuentra solo, eres tú,

El anciano para quien el tiempo no se mueve,

Eres tú el anciano a quien la muerte cubre con su sábana blanca:

El anciano que acepta que la naturaleza es la mano de Dios, eres tú.

La segunda parte, titulada *En clave autista*, se abre con el poema "La vida ante todo", título general de la trilogía, como ya sabemos, en el que puede leerse:

De muy pocos momentos dispongo para compartir:

Los que guardo pertenecen a mi soledad

pero aún

Cuento con las palabras con las que escribo

y el amor con quien comparto mi tiempo.

Y va avanzando en una larga serie de poemas intimistas, unas veces ante paisajes bien conocidos por el poeta, otras en forma de reflexiones y meditaciones peripatéticas, otras partiendo de sensaciones que la naturaleza le transmite o incluso en sueños o quimeras en los que, a veces, prolongamos el vivir sin ser dueños de su destino.

Y así, hasta llegar a ese final tan confesional y tan sosegado que nos transmite el último poema, *titulado* (tal vez como fórmula de despedida), *Buenas Noches.* Entresaco unos versos:

El silencio de la noche guarda lo mismo que el silencio de tus mayores,

lo mismo que te oculta el silencio divino. (…)

Vuela la ilusión desconociendo lo que quiere porque, sin saberlo,

tan sólo en su volar lo encuentra:

Aquí las formas, los colores aquí, aquí los deseos, el amor aquí, aquí los llantos,

todos los seres vivos, las montañas, los océanos aquí, aquí lo lejano

tan próximo,

lo cercano aquí distante.

Aquí la necesidad de la vida, la maravilla aquí, aquí la enfermedad,

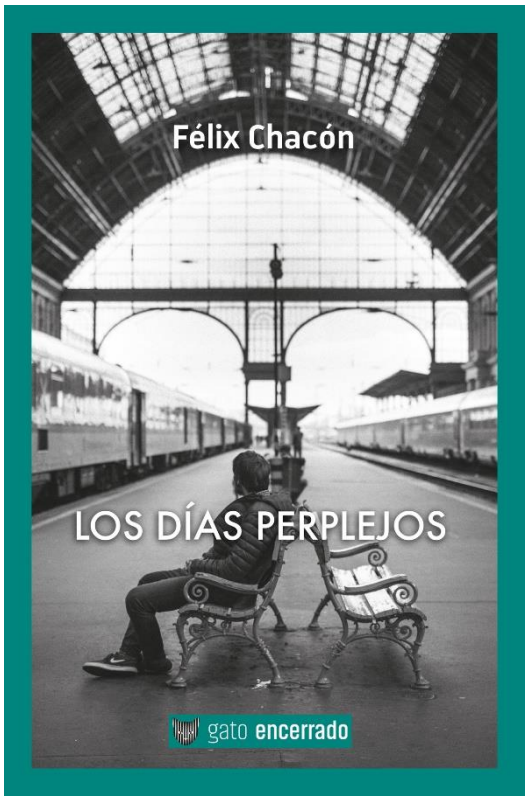
en la rigurosa ley del vuelo en su desconocimiento,

y en la minúscula huella de mi mente,

que abraza porque ama, y estas son sus claves.

Queda sólo por decir "Lo siento": he escrito más de lo que debo -son dos libros y muy extensos- y no sé si, a pesar de todo, habré logrado aportar ni la titubeante claridad de un candil a la comprensión de esta última y definitiva obra de Miguel Galanes. Las claves de toda ella, de sus cinco trilogías, están aquí, quien quiera llegar al corazón de este poeta, a su cámara faraónica, tiene en ellos la puerta del laberinto abierta. Ose e intérnese.

José Luis Morales



Félix Chacón

Los días perplejos

Ed. Gato encerrado; Toledo, 2022

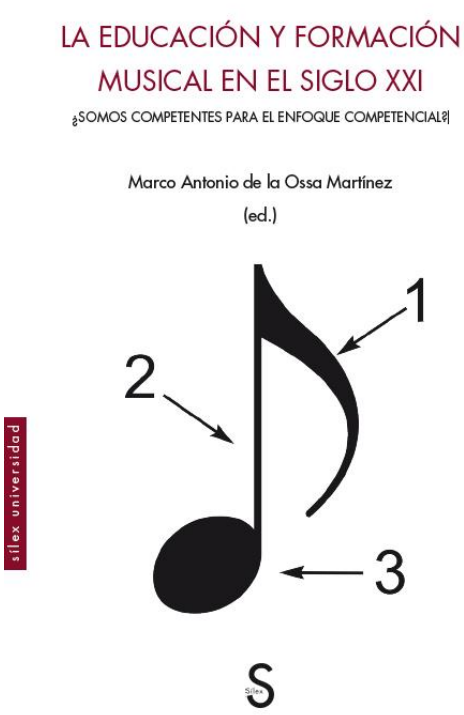
La poesía expresa emociones e ideas plenas de sensibilidad, contribuye a devolver al mundo la belleza que perdemos en el quehacer diario, ayuda a reencontrarnos con la perfección estética, reivindica la libertad y la subjetividad personal en medio de lo cotidiano, nos invita a la introspección, a comprender mejor aristas de nuestro propio "yo" y en ocasiones, también, cataliza los sentimientos épicos de una comunidad. Se dice que mientras la ciencia convence, la poesía conmueve, conmoción que puede llegar a ser perturbadora.

"Los días perplejos" es el último poemario del escritor y profesor toledano Félix Chacón, quien nos sitúa ante algunas circunstancias actuales que alimentan ese estado de confusión e incapacidad de comprender lo que ocurre a nuestro alrededor, definido como perplejidad. Su libro se asienta sobre tres ejes, que una cita promocional identifica con "el agotamiento vital de quien no encuentra forma de enfrentarse a su contexto, salvo a través de la reflexión". Son, el desconcierto que el paso del tiempo produce en nosotros mismos ("no ha sido fácil aceptar / que era el hombre corriente y conformista / que he terminado siendo / después de descartar tantas opciones", dice el autor tras verse reflejado casualmente en un escaparate abandonado y sucio), la compleja coexistencia en el laberinto de las redes sociales e internet, y la necesidad de no claudicar ante las corrientes reaccionarias que, desde distintos ámbitos, nos acechan.

Si aceptamos como válido que la poesía crítica pone el dedo sobre las llagas de la sociedad, este libro orbita ahí. Su lectura nos sitúa, al menos a mí me ha pasado, ante un delatador espejo que, buscando en él algo más que nuestra imagen, remueve sentimientos y nos cuestiona zonas de confort personal. "Da vértigo advertir / que en el inextricable / sistema que te oprime / tú mismo puedes ser / tu peor enemigo", concluye uno de sus poemas. Otro comienza así: "soy el hombre / que habla / espera / y no hace nada". Y una cita más para cerrar esta columna, que es tanto recomendación para leer a Chacón como reconocimiento a la editorial "Gato Encerrado" por su apuesta no acomodaticia en el panorama cultural toledano: "nada sucederá / mientras observas / el mundo desde el prisma / que ofrecen las pantallas que controlan / aquellos que deciden lo que piensas".

Enrique Sánchez Lubián

La Tribuna de Toledo; 5 de enero, 2023



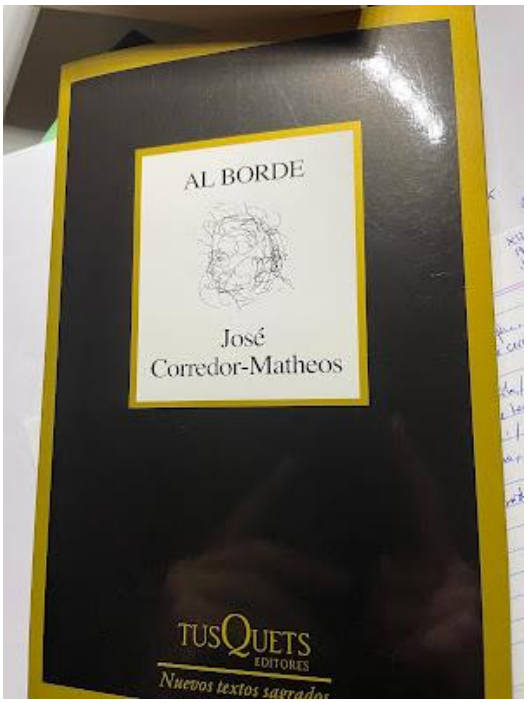
Marco Antonio de la Ossa

La educación y formación musical en el s XXI

Ed. Silex, Madrid, 2022

El presente volumen está dedicado a la investigación en educación y formación musical. El enfoque competencial que protagoniza la LOMLOE es el nexo de unión de este libro, compuesto por catorce capítulos que se dirigen a muy diversos ámbitos, instituciones y etapas educativas. De esta forma, se abordan y están presentes referencias a la enseñanza, en general, y a la didáctica de la música, en particular, en Educación Primaria, Secundaria, escuela de música, conservatorio y universidad.

Web de Marcial Pons



José Corredor Matheos

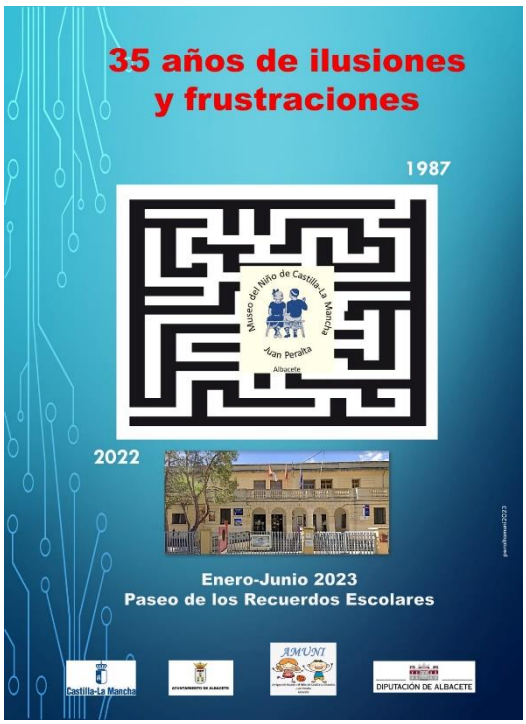
Al borde

Ed. Tusquets, Barcelona, 2022

«Estás al borde, al borde, / y no sabes de qué».

Camino de los 94 años, José Corredor-Matheos (Alcázar de san Juan, 1929) sigue plenamente activo, como lo prueba este poemario con algo de diario lírico. También permanece fiel a sus constantes poéticas desde que, en 1975, con *Carta a Li Po*, se desmarcó del realismo para practicar una escritura minimalista con tintes orientales, casi siempre rematada con un guiño entre nihilista y zen. Aunque coetáneo del 50, Corredor siempre fue por libre. Primero porque era un manchego arraigado en Cataluña, segundo porque su trabajo de enciclopedista lo situaba en una equidistancia rara, tercero porque vivía consagrado a la crítica de arte, otra disciplina de mal enjuague con la lírica. Quizá por eso el reconocimiento le llegó tarde, pero a tiempo: ganó el Nacional de Poesía (2005), galardones institucionales,

recibió cruces, pertenencia a reales academias y nombramientos de hijo predilecto. Pero en los breves poemas sin título que lo caracterizan, el poeta se sigue hablando a sí mismo, se da instrucciones, se asombra con un toque naïf: «Este golpe de viento / te hace ver todo claro. / Ver claro, ¿qué? / Nada. / Ver claro nada». A veces da la sensación de que Corredor no sabe dónde ponerse, que unas veces está solo entre las sombras, como una sombra más, que sabe que la lluvia borrará lo que escribe, que se ha perdido y no lo van a encontrar. Pero a la vez le parece gozoso perderse, se conmina a seguir escribiendo «como si todo fuese / a quedar / escrito para siempre». Desde su desubicación recibe al otoño «con una sensación / de que la vida empieza / cuando acaba». Y aún constata que «es en este rumor, / no en el silencio, / donde puedes oír / la voz que anhelas». También que «todo está lejos si lo miras», pero cerca si lo sientes. Y se consagra a vivir como un pájaro, que no sabe que vive, pero canta. «Ser un perro los lunes / y los miércoles, / sólo un hombre los martes / y los jueves, / no ser nada los viernes, / y en sábado y domingo / ser, por ejemplo, un dios. / Un dios que no supiera / que lo es, / pero hubiera encontrado / el hueso que buscaba». ***Arturo Tendero***



35 años del Museo del Niño, en Albacete:

“La nueva exposición es 35 años de ilusiones y frustraciones”

Juan Peralta Juárez creó en 1987 el Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha para rescatar, conservar y difundir el patrimonio histórico de la infancia, la familia y la escuela. Hoy, reconocido como institución museística oficial, lleva su nombre.

Solo hace unos días el Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha Juan Peralta acogió la firma del convenio para su gestión, que rubricaron la consejera de Educación Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades, Rosa Ana Rodríguez y el alcalde de Albacete, Emilio Sáez. Además, el Diario Oficial de Castilla-La Mancha (DOCLM) publicó la orden de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes por la cual el Museo del Niño de Castilla-La Mancha Juan Peralta: Centro de Documentación de la Historia de la Pedagogía y Colección Museográfica de la Infancia, fue reconocido como institución museística oficial. Su fundador y director emérito, Juan Peralta Juárez, comentó a La Tribuna de Albacete qué supone para la institución esa Orden y reconocimiento.

¿Qué relevancia tiene esa Orden para el Museo del Niño?

Supone un cambio total, porque el museo fue creado en 1987 y en el año 2000 cuando la Junta de Comunidades toma las competencias, la Consejería de Educación ya mostró interés, en concreto, Fernando Arreaza, que era jefe del Servicio de Formación Permanente y luego, Pedro

Pablo Novillo, que fue director general de Política Educativa. En 2003 se firmó un convenio con la Consejería en donde José Valverde y yo mismo lo rubricamos y todos los fondos del museo pasaron a ser propiedad de la Consejería. Desde 2003, los fondos son de titularidad pública, pero faltaba una norma que lo reconociese. En 2010, cuando se aprueba la Ley de Educación de Castilla-La Mancha, conseguí que se introdujese una adicional en la Ley, que dice que el Museo Pedagógico y del Niño tiene su sede en la ciudad de Albacete y la Consejería desarrollaría una norma para esto. Entre el año 2010 y 2022 ha sido una lucha constante de reivindicación para darle a este museo, mediante una Orden, la regulación de su estructura y funcionamiento.

Mi idea, y así lo transmití a la Consejería, era que el museo tenía que estar vinculado al área de Formación Permanente y por otro lado a Cultura y eso es lo que recoge la Orden de la Consejería, que dice que las características de este museo son únicas.

Además se firmó un convenio con el Ayuntamiento.

Así es, el edificio es municipal en lo que fue una escuela. El Ayuntamiento se va a encargar de alumbrado, calefacción y mantenimiento del edificio y la Consejería de Educación, Cultura y Deportes se encarga de todo lo relacionado con el personal del museo y la dotación presupuestaria para poder organizar exposiciones, tener al día el inventario y cualquier actividad que se organice.

El museo, ¿queda definitivamente en el colegio Virgen de Los Llanos?

Así lo dice la Orden. Dice que El Museo del Niño de Castilla-La Mancha Juan Peralta, está en un inmueble de la calle del Amparo, 14, de Albacete.

¿Hacen falta algunas reparaciones en el edificio?

Sí, la primera es la accesibilidad de la planta primera. Por otro lado, como el edificio es de 1956, el tejado está muy mal, y lo que harán lo antes posible es reparar ese tejado, porque hay goteras. La ubicación del museo en este edificio creo que ha sido un acierto, porque hay espacio, tiene mucha luminosidad y hay posibilidades de ampliación y qué mejor sitio para un museo de la educación que un colegio que se encamina, poco a poco, al centenario.

Usted figura como creador y director emérito del museo.

Sí, tengo que agradecer al Ayuntamiento, a la Consejería y a la Delegación de Educación que hayan recogido la propuesta de que lleve mi nombre. Sin presumir, han sido muchos años de dedicación al museo, todas las piezas han pasado por mis manos y el diseño del museo también es mío.

¿Cómo se le ocurrió la idea de crear un museo así?

Yo sabía que había algún Museo de la Ciencia dirigido al niño, pero no había ninguno museo que tuviese por objeto el estudio de la infancia en todas sus facetas. Por eso, cuando lo cree en el sótano del Benjamín Palencia, lo hice con ese nombre, Centro de Documentación Histórica de la Escuela y Museo del Niño, hecho, además, en mis ratos libres.

¿Cuántas piezas tiene el Museo del Niño?

Cerré el inventario el día 31 y, para que esto se pueda controlar, trabajo con bases de datos para el inventario, Access, y para el Centro de Documentación, Knosys, con otras 15 bases de datos. Está diferenciado el inventario en dos secciones, la colección museográfica y lo que es el museo propiamente dicho en su Centro de Documentación. Por un lado, tenemos 21.615 piezas, material escolar, juguetes, álbumes, títeres, cuentos, anuncios, manuales, etc. Luego en el Centro de Documentación, donde están libros, documentos, audiovisuales, periódicos escolares, hemerotecas, etc., de todo esto, hay 24.189 cajas. Entre objetos y cajas, 45.804, pero cada caja contiene muchísimos más. Si hablamos de unidades, tenemos 107. 196. Si sumamos todo hablamos de 150.000, aproximadamente.

¿Cómo afronta el futuro?

Esperamos que la Orden sirva para algo y creo que servirá. Las limitaciones eran de espacio, personal, horario y accesibilidad. Esperamos que en 2023 se resuelva lo más urgente, el personal para atender las visitas ya l los investigadores y llevar el inventario, porque yo estoy jubilado, aunque mientras pueda, estaré ayudando. Falta un ascensor y ampliación, para poder colocar lo que tenemos en los almacenes y dar respuesta a todas las necesidades. Hay una cosa fundamental, el horario, un museo no puede tenerlo tan restringido, cerrado en fines de semana, festivos y vacaciones. Claro, no pido que esté todo el verano abierto. Desde luego, espero que todo esto se resuelva con esta Orden.

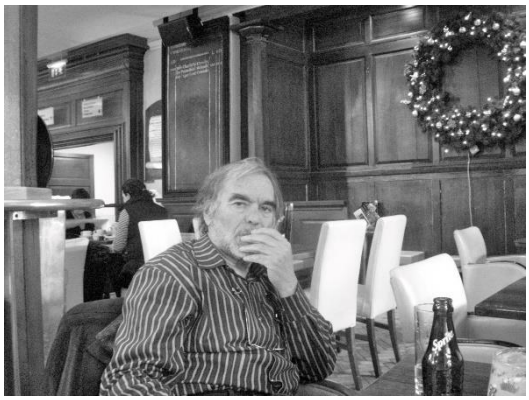
¿Cuál es la próxima exposición para el museo?

La nueva exposición será 35 años de ilusiones y frustraciones, que es la historia del Museo Pedagógico y del Niño. Ya la tengo preparada y se abrirá en breve. Lleva ese título porque cada ilusión se veía torpedeada por una frustración, era tropezar, caer, levantarse y caminar. De tal manera que el otro día, cuando se firmó el convenio la verdad es que tenía una frase preparada: qué largo se ha hecho el camino.

¿Merece la pena tanta dedicación?

Merece la pena, claro. Si no crees en algo, apaga y vámonos. Esta no es una empresa del otro mundo, eso sí, primero tienes que creer en lo que estás haciendo y si crees, lo consigues, aunque después hay esfuerzo, constancia y trabajo. Siempre he contado con la ayuda de los Amigos del Museo del Niño, por supuesto, el respaldo de la Consejería y Ayuntamiento, y el de los medios de comunicación. Además, tengo la suerte que, también cuando creé el Museo Etnográfico de Tiriez, desde el principio fui respaldado por el Ayuntamiento y hoy en día en Tiriez y Lezuza están orgullosos.

Antonio Díaz
La Tribuna de Albacete –
lunes, 9 de enero de 2023



Muere el escultor Juan Antonio Giraldo

El escultor Juan Antonio Giraldo Fernández de Sevilla falleció ayer, 20 enero 2023. Nacido en Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, 4 de marzo de 1937) fue escultor, pintor y vidrierista.

En 1951 se traslada a Manzanares y tres años después comienza a dibujar. En 1959, ya dedicado a la pintura, expone sus primeros cuadros. En 1963 gana el Premio de Dibujo en la Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas. Posteriormente viaja a París y comienza a interesarse por la escultura. En los dos siguientes años participa en la II y III Bienal de Zaragoza y en 1967 se traslada a Haarlem (Holanda) donde reside en "Academia 63". En 1968 fijó su residencia en Las Palmas de Gran Canaria. Tiene numerosas esculturas públicas ubicadas en diversos lugares de las Islas Canarias, además de la denominada “Jamila”, y un Homenaje a Cervantes que donó a su villa natal en 2004 y 2006, respectivamente.

Como señala en FB Ángeles Jiménez García, bibliotecaria de Infantes:

“Un artista reconocido internacionalmente por su obra artística en diversas manifestaciones. Un hombre preocupado por el devenir de nuestro pueblo, un hombre generoso por sus donaciones a instituciones para el disfrute del ciudadano, un artista íntegro”. ***Datos de Wikipedia***

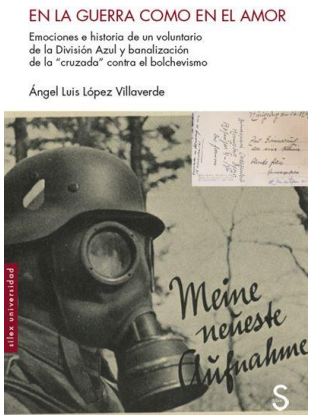
En la web del Museo Aguilera Cerni podemos leer acerca de él:

“Se inició en el arte como pintor y tuvo gran afinidad con Antonio López García, también manchego y maestro del realismo español contemporáneo. Se reunían en Ciudad Real: “él llevaba sus cuadros y yo los míos a concursos de Educación y Descanso y del Frente de Juventudes”, cuenta Giraldo. Junto a Antonio López hizo también publicidad mediante serigrafías: “reinventamos nuestra forma de hacerlas. Ahorramos 30.000 pesetas y nos fuimos a París. En mis sueños bohemios yo pensaba que, como era tan buen pintor, me comería la ciudad del Sena”. Se dedicó a visitar museos y fue en el Jeu de Paume donde descubrió un cuadro de Van Gogh que le hizo llorar de emoción. Después de aquello, decidió no volver a pintar. Pero también en París se fijó en una escultora, Marta Pan, cuyas obras de madera o de plástico se instalaban en las fuentes y lagos de los parques. Esta artista le inspiró y, al regresar a Manzanares, en Ciudad Real, comenzó a hacer piezas de hierro, así como proyectos de decoración en bares y locales comerciales. Nacieron entonces sus primeras esculturas en bronce”.

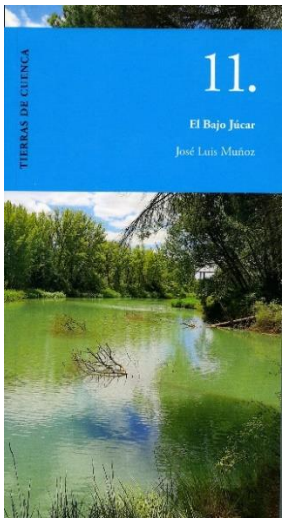
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 546

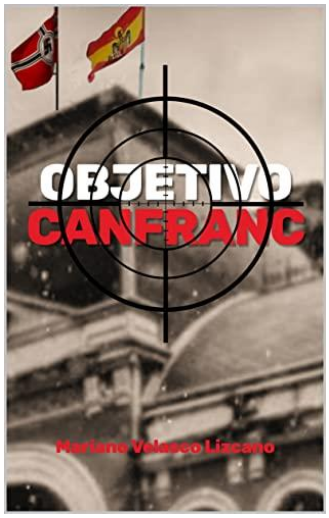
28 de enero de 2023



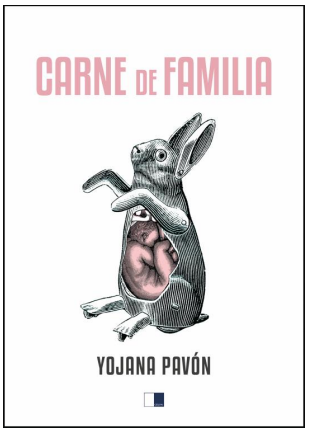
López Villaverde



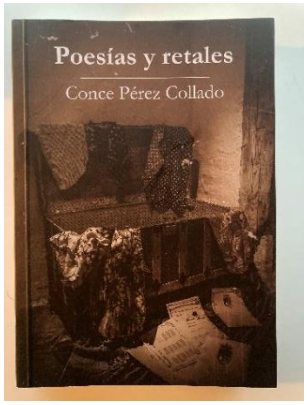
J. L. Muñoz



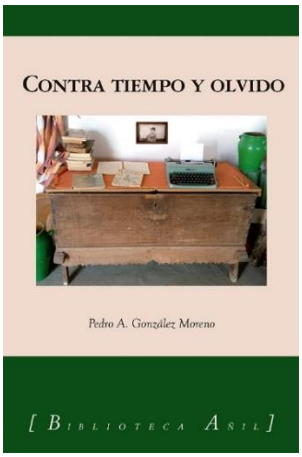
M. Velasco



Yojana Pavón

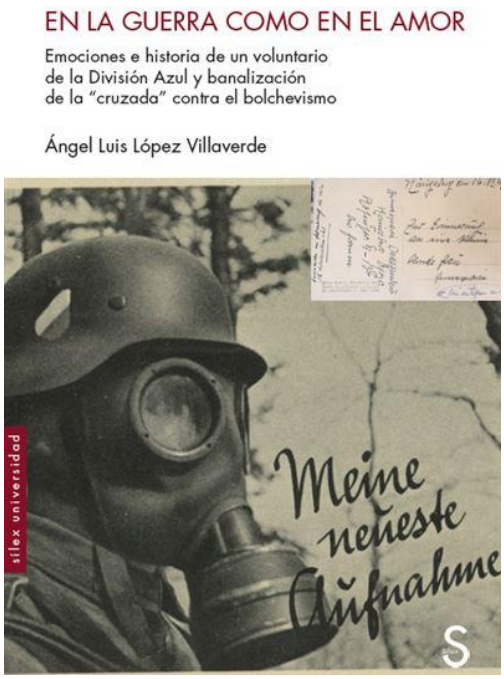


C. Pérez Collado



González Moreno

Lorenzo Collado



Ángel Luis López Villaverde
En la guerra como en el amor. Emociones e historia de un voluntario de División Azul y banalización de la 'cruzada' contra el bolchevismo
Ed. Sílex, 2021,

Hace ya algún tiempo que el vacío existente en la historiografía académica sobre la División Azul se ha superado. Trabajos como los de José Luis Rodríguez iménez, Xavier Moreno Juliá y, especialmente, Xosé Manoel Núñez Seixas, revisaron los lugares comunes, desmitificaron y contextualizaron la participación del contingente español en el frente Este durante la Segunda Guerra Mundial. Entre los nuevos enfoques aplicado y cuestiones estudiadas destacan la atención prestada a las experiencias de los combatientes, las percepciones y reelaboraciones de las mismas y el subsiguiente proceso de construcción de una persistente memoria divisionaria basada en una readaptación local de la leyenda de la Wehrmacht limpia, y en un anticomunismo visceral, que pasaba por presentarse como parte de una cruzada en defensa de la civilización europea occidental.

De esto trata la obra de Ángel Luis López Villaverde (UCLM), *En la guerra como el amor. Emociones e historia de un voluntario de División Azul y banalización de la "cruzada" contra el bolchevismo*.

Especialista en la II República, memoria histórica, historia de la Iglesia y de la prensa, es la primera incursión del autor en lo que podría considerarse nueva historia militar, aunque presenta cierta continuidad, en cuanto a la metodología empleada, con anteriores monografías como *El ventanuco. Tras las huellas de un maestro republicano*, (Almud, 2018). En ambas investigaciones, López Villaverde ha aplicado una perspectiva microhistórica. Para ello, ha apurado todas las posibles fuentes en torno al objeto de su estudio, que en *En la guerra* ... es un personaje cuyo interés no estriba en la singularidad de su vida. Al contrario, lo que tiene de corriente hace que su trayectoria vital sirva como base sobre la que formular cuestiones generales que superan la mera existencia del individuo a partir del cual se han suscitado.

En esencia, el autor reconstruye la trayectoria de un voluntario de la División Azul, Ángel Rico Escudero, un desconocido falangista de Cuenca, excombatiente del bando franquista, convertido en modesto empleado del Auxilio Social en la inmediata posguerra. Una experiencia bélica, una vida en su conjunto, que, al ser individualizada, no pareciera, como tantas otras, en principio, susceptible de aportar nada destacable al conocimiento histórico, en este caso de la División Azul, más allá de

constatar las semejanzas existentes entre las vicisitudes de miles de divisionarios, tanto en la guerra como en la paz.

Sin embargo, son las fuentes utilizadas las que amplían las posibilidades interpretativas de la obra más allá de la propia figura de su protagonista. Empleados con relativa profusión desde los iniciales trabajos de Jean Norton Cru con excombatientes franceses de la Gran Guerra, el uso de testimonios, en menor o mayor grado, se ha extendido, hasta generar incluso trabajos en los que, como en el exuberante libro de Peter Englund también sobre la I Guerra Mundial, éstos desplazan cualquier tipo de análisis. Este —en palabras de Fredédéric Rousseau— uso y abuso de los testimonios en la historia militar se ha visto sometido a una doble crítica. Por un lado, el origen social, bastante homogéneo, de los testigos, provenientes en su mayoría de minorías ilustradas alejadas del grueso de la tropa. Por el otro, el inevitable proceso de reacomodo del testimonio con el contexto en el que se ofrece, que desvirtúa una buena parte de
la posible autenticidad del mismo. En el libro de López Villaverde, las características de las fuentes testimoniales usadas permiten soslayar, con cierto éxito, ambos problemas. El autor ha trabajado con tarjetas postales enviadas por el protagonista a su prometida durante su estancia en la División Azul. Son, por tanto, textos fruto del momento, menos sometidos a una reelaboración posterior que testimonios de otro tipo, que posibilitan atisbar en una evolución personal, la de Ángel Rico, que transcurre condicionada a la de los acontecimientos en los que se ve envuelto: buena parte del recorrido físico y emocional de la División Azul. Además, la condición socioeconómica del divisionario conquense le sitúa en una difusa posición intermedia, alejada de las clases populares, pero también de las elites franquistas con las que la afinidad sería exclusivamente ideológica.

De este modo y a través de las numerosas postales, se plantea una serie de interesantes cuestiones que trascienden de lo particular a lo general: las motivaciones para alistarse (que oscilarían entre la admiración por la Alemania nazi, la militancia falangista y anticomunista o la más prosaica doble soldada recibida); el choque entre la idealización y las expectativas de un inicial “soldado de verano”, como Ángel Rico, y la brutalidad, tedio y dureza de la guerra contra la Unión Soviética; el regreso, la readaptación a la vida civil y el aprovechamiento del paso por la División Azul en la misma o la creación de una memoria divisionaria cambiante y adaptativa. López Villaverde no sólo aborda todos estos temas, sino que los contrapone con la realidad de los vencidos de la guerra civil española, cuestionando, por tanto, la idea de unos exdivisionarios postergados en base a los cambiantes rostros del régimen franquista.

No obstante, como el autor explicita, existen muchos huecos que las tarjetas postales y el resto de la documentación empleada no permiten rellenar. Es ahí, dónde López Villaverde se vale de recursos procedentes de obras literarias que hacen plausible completar el relato. Las voces, entre otros, de Dionisio Ridruejo, José María Blanch y Jesús Martínez Tessier posibilitan cubrir los vacíos, contar con las descripciones o aportar los detalles que Ángel Rico no transmitió. Las entrevistas mantenidas con alguno de los descendientes del divisionario, alcanzan hasta su muerte, ya en plena Transición. Y hacen posible

la reconstrucción de los años posteriores a su experiencia en la II Guerra Mundial. Unos años, que transitan la totalidad de la dictadura y que invitan al lector a trazar un paralelismo entre el propio desarrollo del franquismo y el del personaje central de *En el amor*..., desde unos anhelos imperiales nunca satisfechos hasta el desmoronamiento del régimen, pasando por una gris, opresiva y pacata cotidianeidad ejemplificada en la figura de Conchita Rubio, la amada receptora de las postales primero, abnegada y despechada esposa después, víctima de la doble moral franquista de la que Ángel Rico aparece como buen exponente.

El texto cuenta, además con las reflexiones sobre el uso de las fuentes y metodología elegida, así como con algunos pasajes en los que López Villaverde detalla el propio proceso de investigación y elaboración del libro. Un ejercicio de descripción historiográfica en el que el autor se declara deudor consciente de trabajos como los de Carlos Gil Andrés y en el que también pueden apreciarse semejanzas con los de Philippe Sands o Mark Mazower

La edición es más que correcta, destacando un aparato gráfico que incorpora la reproducción de todas las tarjetas postales sus trascripciones, diferentes documentos, así como imágenes tomadas en el frente ruso, presumiblemente por el propio Rico.

En definitiva, *En la guerra como en el amor* contribuye de forma destacada a completar el conocimiento acerca la División Azul desde una orientación decididamente microhistórica, sólida y bien resuelta que podrá atraer a un heterogéneo conjunto de lectores.

Herminio Lebrero (UCLM) revista Hispania Nova nº 21; 2023

Mariano Velasco Lizcano

Objetivo Canfranc

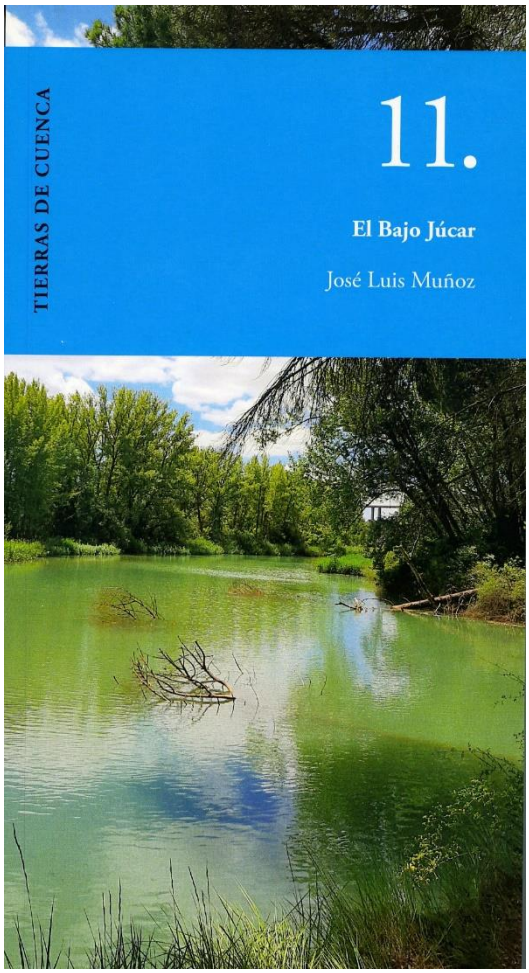
Amazon

Tras la enorme explosión de Peña Prieta, Vitorino Soto, tuvo que buscar a su familia bajo las toneladas del wolframio derrumbado. Habían ido a por ellos, y lo habían logrado. Después salvó su vida ocultándose tras una capa de carbón en un tren de mercancías. Acabó en Canfranc herido de gravedad. Enrolado en la Resistencia francesa, y posteriormente reclutado por la Inteligencia británica, se le encargó la misión de boicotear los suministros de wolframio que España facilitaba al Reich.

Canfranc se convirtió en uno de los puntos estratégicos para las acciones

militares de los partisanos franceses: fugas de pilotos aliados derribados sobre Francia, ayuda a los huidos y perseguidos por los nazis, tráfico de lingotes de oro expoliados en los paises ocupados, y, por fin, ruta de escape para Vitorino Soto tras cada acción. Hasta que la Guardia Civil descubrió su misión. Entonces, el cabo "Mediacapa", comandante del puesto de Oencia, y Lisardo, líder de los traficantes del Bierzo, emprendieron la caza del hombre. Para Vitorino Soto, su misión y su venganza, pasaron a ser algo casi imposible de lograr.

Web del autor



José Luis Muñoz

El bajo Júcar

Ed. Olcades; Colec. Tierras de Cuenca

Con el comienzo del nuevo año se reanuda la colección de Libros de Viajes que con el título genérico *Tierras de Cuenca* viene publicando desde hace años el periodista y escritor José Luis Muñoz y que, como tantas otras cosas, quedó interrumpida al producirse la llegada de la pandemia de coronavirus. Hasta entonces se habían publicado los 10 primeros títulos y ahora llega el momento de reanudar la serie con la aparición del número 11, titulado *El Bajo Júcar* con el que se hace un recorrido a la vez exhaustivo y detallado sobre esta comarca meridional de la provincia de Cuenca, siguiendo el rastro que marcan tanto el tramo inferior del río Júcar como el de su afluente, el Valdemembra.

La ruta viajera arranca en un primer capítulo en Gabaldón, para seguir por Motilla del Palancar, El Peral, Villanueva de la Jara, Quintanar del Rey y Villagarcía del Llano. El segundo capítulo se inicia en los tres núcleos que forman actualmente el municipio de Pozorrubielos de la Mancha, o sea, Pozoseco, Rubilos Altos y Rubielos Bajos, para seguir por El Picazo y Casasimarro. El tercer recorrido comienza en Tébar y sigue por Casas de Benitez, Casas de Guijarro, Pozoamargo, Sisante, Atalaya del Cañavate y Cañadajuncosa, sin olvidar las aldeas que también existen en esta comarca, como son Casas de Santa Cruz, Ribera de San Benito, Ribera de San

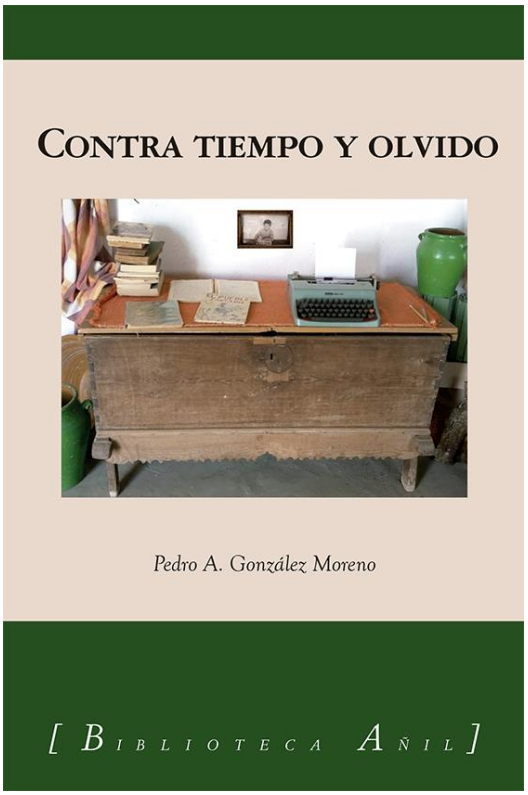
Hermenegildo, Puente de Don Juan o El Carmen.

Un capítulo final recoge datos de cada pueblo relativos a población, fiestas, dotación de hoteles y restaurantes, etc. El libro, que ofrece abundante ilustración gráfica, tiene 246 páginas.

En este recorrido viajero, el autor ofrece tanto un amplio repertorio de datos sobre geografía, historia, calles, edificios monumentales, espacios populares, fiestas, costumbres y propuestas culturales, como insinuaciones literarias con las que intenta transmitir a los lectores sensaciones vivenciales que puedan ayudar a conocer las peculiaridades de estos pueblos, muchos de ellos desconocidos porque están alejados de las grandes turísticas convencionales.
El propósito final de estos libros es animar a los posibles viajeros a que abandonen esos caminos trillados para descubrir otros lugares menos famosos pero en los que también se pueden encontrar muchos atractivos.

La colección *Tierras de Cuenca* fue iniciada por la Diputación Provincial de Cuenca, que editó los primeros números, pero la institución provincial ha renunciado a seguir publicándola por lo que este nuevo título dedicado al Bajo Júcar aparece bajo el sello de Ediciones Olcades. Está previsto que el siguiente número, el 12, pueda estar editado en la próxima primavera.

Web editorial



Pedro Antonio González Moreno

Contra tiempo y olvido

Almud eds. de CLM, 2022

Pedro A. González Moreno, poeta y novelista, valorado y premiado, nos mostró sus dotes para la descripción de los territorios y sus paisajes en su obra, en dos ediciones, *Más allá de la llanura* (2009 y 2013), en ella nos descubre los relieves de su geografía sentimental centrados en la provincia de Ciudad Real, donde no todo es Mancha, pues hay otras comarcas diferentes que la rodean.

Ahora, en Ediciones Almud, aparece *Contra Tiempo y olvido,* una obra donde el autor recupera su infancia y adolescencia, y para ello parte del paisaje circundante de su pueblo, Calzada de Calatrava, pues “la tierra es un territorio interior, es el lugar de lo

nuestro, de los nuestros"; y de esta forma convierte la memoria en geografía, pues ha nacido en un lugar diferente y singular: "crecimos a la sombra de dos castillos y entre los cauces de dos ríos modestos"; un castillo rehabilitado, el otro casi abandonado.

De la misma forma que los viajeros ilustrados nos hablaban de los lugares desde la lejanía, para ir desde la panorámica general hasta el centro del núcleo urbano, Pedro nos va describiendo, camino arriba, la era, el altozano, la panorámica del pueblo, hasta llegar a su calle Ancha, donde tuvieron lugar sus juegos y travesuras, aunque cada vez fue más difícil jugar en las eras y en las calles, pues poco a poco el proceso constructivo y modernizador "han convertido en geografía urbana lo que antes era descampados e intemperie".

Quedan muchos recuerdos en su memoria: las casas de los abuelos convertidas en arqueología del pasado, llenas de imágenes de santos y fotos de antepasados; la importancia de las madres o las mujeres de aquellas casas de entonces, que "eran la viga maestra sobre la que se sostenía el edificio, por eso no podían desfallecer en ningún momento"; y también, cómo no, los singulares localismos, palabras del lenguaje coloquial que el autor recoge en cursivas, los sonidos o las sombras del pasado, el ruido atronador de las tormentas de verano, las voces de los vendedores ambulantes, las de los locutores de radio o las primeras series de televisión…

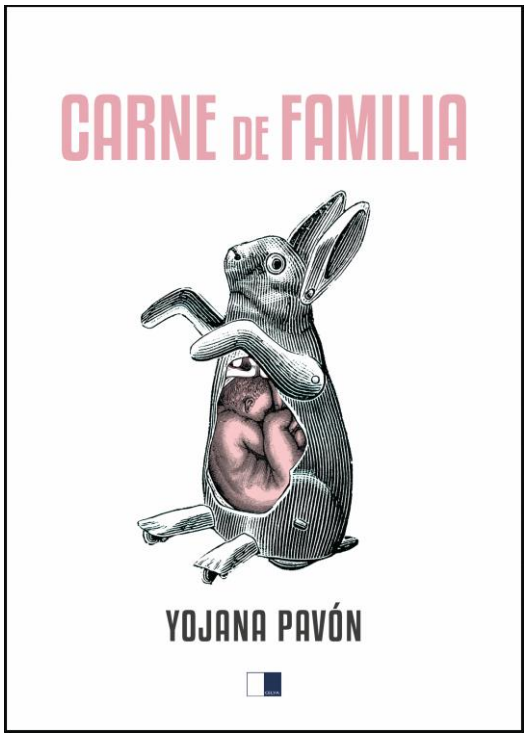
La lenta formación literaria de González Moreno vino de la mano del cine y los libros; ellos le abrieron la mente, lo llevaron más allá de las fronteras del pueblo, "fueron una ventana abierta a la fantasía"; pero no puede olvidar, también, la importancia que tuvieron los tebeos, aquellas aventuras y héroes que fueron hilvanando "inolvidables ratos de nuestra infancia lectora". El poeta y escritor que llevaba dentro comenzó a manifestarse con una serie de cuartillas manuscritas, compradas una a una -pues en casa no se disponía de los medios necesarios- donde se reflejaba un estilo clásico que era resultado de sus primeras lecturas, un estilo al que después daría forma con la primera máquina de escribir que le regalaron sus padres.

A ese regalo se unió otro, el de una antología de poetas clásicos y contemporáneos, cuya lectura, unida a la de muchos otros libros que conseguía en la biblioteca del parque de su pueblo –donde también fue bibliotecario durante dos veranos-, le permitieron adentrarse en la poesía clásica y en el mundo de la literatura en general. De esta forma, el joven "poeta" afirmaría que "la lectura se había convertido para mí en una pasión, quizás en una necesidad". La llegada a la *capitaleja* supuso un desgarro, una ruptura con su pasado, y el comienzo de una nueva vida universitaria, que concluiría en Madrid, así como también la búsqueda de una poesía que no coincidía con los gustos de la poesía oficial radicada en el terruño provinciano.

Un libro autobiográfico que incluye algunos poemas, la mayor parte del

propio autor ya publicados, y a lo largo de cuyas páginas se van sucediendo recuerdos, paisajes, tradiciones, personas, costumbres y anécdotas, en una agradable y distendida lectura, muy recomendada.

Felix Pillet



Yojana Pavón

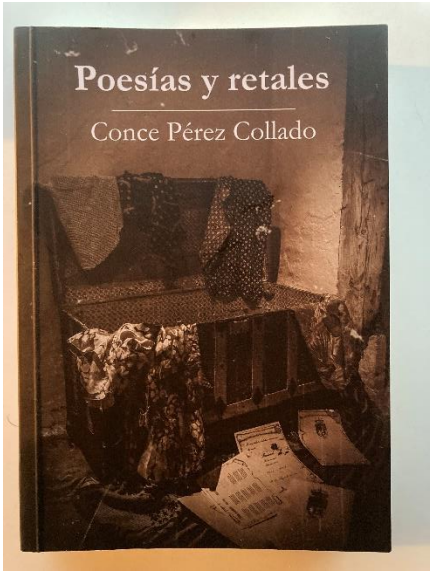
Carne de familia

Ed. Celya, Toledo, 2023

Carne de familia narra la historia de una singular familia que vive a caballo entre el pueblo manchego de El Provencio y un barrio del Madrid obrero donde la vida camina sorteando limitaciones de todo tipo. Cuatro relatos de terror con elementos fantásticos descubren hasta dónde es capaz de llegar cada uno de los protagonistas para sobrevivir a las relaciones tormentosas y violentas de su entorno. A lo largo de cien años de historia, desde la dictadura de Primo de Rivera hasta un futuro próximo, la Familia P. intenta salir adelante en un contexto lleno de dificultades históricas y sociales, con unas conductas tan disfuncionales como el particular mundo que sus miembros han creado en el ecosistema familiar y que les ha llevado a convertirse en verdaderos monstruos con el único propósito de intentar escapar de algo que les perseguirá toda su vida: *la familia.*

YOJANA PAVÓN, es madrileña (1979) de ascendencia manchega. Licenciada y doctora en Psicología Laboral por la Universidad Complutense de Madrid. Tras dedicarse durante varios años a la gestión de RR. HH. para diversas compañías y centros formativos, desde 2012 preside la Asociación Nacional de Agencias de Colocación (ANAC). Compagina dicha actividad con la docencia universitaria como experta en la gestión de personas y en el área psicosocial de la prevención de riesgos laborales. Ha publicado diversos artículos de investigación, libros temáticos y ensayos como *Más allá del Mobbing* (2009) y *Otro día en el mundo… viviendo en crisis* (2012). *Carne de familia* es su primera incursión en la novela y también en el género de terror.

Web editorial



Concepción Pérez Collado

Poesías y retales

Concepción Pérez Collado, nacida en Villanueva de la Jara (Cuenca), tierra de escritores como fuese el narrador Meliano Peraile y donde santa Teresa decidiese hacer convento carmelitano, es el lugar natal de esta mujer, llamada cariñosamente Conce por sus paisanos, entusiasta de la letras, como ella misma se define y cultivadora de las tradiciones.

Afronta, en esta ocasión, su tercer trabajo editado, después que sacase a la luz el poemario "Raíces Manchegas" (2004), un poco más tarde la novela "la condena del Silencio" (2010), para aventurarse en esta ocasión con "Poesías y Retales", en esa miscelánea entre narrativa y verso, brindándonos la oportunidad de conocer a sus paisanos, su comarca y sus recuerdos añorados, en una prosa clara, horizontal y limpia.

Mujer comprometida con el mundo que le ha tocado vivir, adelantada a su época en pensamiento e ideología, cuya cultura se la ha dado el tiempo y la experiencia vivida, sintiendo que desde su interior salen a la luz, palabras bien hilvanadas, pensamientos fragmentados en frases de profundo calado sensorial, y versos, al hilo de una poesía de siempre, atada a la rima de quien conoce el interiorismo de un mundo demasiado idealizado y con tildes más hipócritas que sensatos.

Entre sus páginas, vivencias y paisanaje. Mujer y poesía tienen aquí la realidad de lo etéreo, de lo sublime, de lo eternamente imperecedero. Esa modificación silenciosa de la forma, desnudándose como si ver sólo fuera posible en un cierto arrancarse los ojos. Se abren las palabras, rasgan su mimetismo, se conmueven entre sílabas emigrantes, aciertan a cantar un interiorismo secreto que se abre a un mundo demasiado hostil, pero que a ella le colma de frutos silenciosos y maduros.

En definitiva un libro para entretener el tiempo y revivir la sensaciones de costumbres, recuerdos, añoranza y sentimiento, que "La Conce" sabe hilvanar con delicadeza y con buen tacto. Le aconsejo que lo lean, no quedarán indiferentes. No tiene miedo a lanzar la palabra al mundo, sea en base al teclado del ordenador o a pluma abierta, porque a sus 77 años tiene aún "mucho qué decir".

Miguel Romero; prologuista del libro

Lorenzo Collado Gómez

Óxido azul

El escritor albacetense Juan Lorenzo Collado Gómez presenta hoy, en la Biblioteca Pública de Albacete, su poemario Óxido azul, 21º Premio Ángel Urrutia de poesía. El autor, estará acompañado en este acto, entre otros autores, por Julia Flores Arenas y José Antonio Guijarro Hernández.

Presenta un libro que está premiado.

Así es, lo presentamos ahora en Albacete y es del Premio Ángel Urrutia de Poesía, en su vigésimo primera edición, que me lo otorgaron en Lekunberri, en Navarra. En teste caso llevaba aparejado ese premio la publicación del libro. Me avisaron que había sido premiado el año pasado, creo recordar que fue en primavera y la presentación fue en Lekumberri fue a finales de septiembre. La verdad es que pasamos allí un fin de semana estupendo, fantástico. Combinamos la presentación del libro con el turismo, fue muy bien.

¿Quería presentarlo también en Albacete?

Por supuesto. Aunque se hagan presentaciones en otros lugares, siempre me gusta presentar mis libros en Albacete, con la excepción de uno que se publicó en plena pandemia y no pudimos presentarlo oficialmente. En esta ocasión me acompañan en la Biblioteca Pública Julia Flores Arenas, que ha hecho el prólogo, y José Antonio Guijarro Hernández, que es también un buen amigo.

¿Por qué Óxido azul como título del poemario?

En realidad Óxido azul es el título de un cuadro de Mark Rothko, un expresionista norteamericano, una obra muy interesante que venía perfecto para mi poemario. Dejando volar un poco la imaginación, lo utilicé como título para el poemario.

Entonces, ¿es un poema de este libro?

No, los poemas no tienen título. Claro ese título tiene mucha relación con los poemas, con ese óxido, con esos restos que van quedando y luego azul, por la rutina, por la tristeza que nos lleva a los poetas ese color.

¿Un poemario extenso?

Es un poemario de unos 600 versos. Lo que sí ocurre es que, mientras en otros libros son un poco más largas, en este libro las poesías son bastante conceptuales.

¿Sale de su línea habitual de trabajo?

En este caso nos hemos salido un poco, no por las bases del premio, simplemente me apetecía escribir así. Hay más denuncia y sobre toro intentar ver todas estas cosas que acontecen cada día, un poco menos lírico en este caso.

¿En cuanto a los temas que aborda?

Sí, el poemario va sobre las cosas que nos encontramos todos los días cuando caminamos por la calle o cuando encendemos la televisión, por ejemplo. En esa línea va. No es una obra muy reciente, es un poemario que escribí en 2021.

Comenta que todos los premios son importantes, ¿es este el caso?

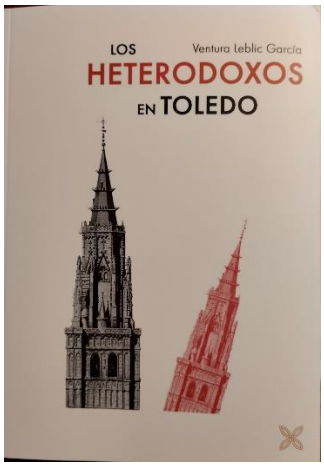
Bueno todos son importantes, pero siempre hay unos premios que son más interesantes y este es el caso, pero todos hacen ilusión. Es cierto y los poetas siempre lo comentamos, cuando el premio lleva aparejada la publicación, parece que es más importante. Al final, queda ahí la obra y eso lo valoramos, sin lugar a dudas.

¿Cuántos libros publicados hasta hoy?

Son 23 libros. Pero este es el número 22, porque al final de año me publicaron otro libro, pero *Óxido azul*, por diversas cuestiones, no lo he podido presentar hasta ahora. El último publicado, fue Escaleras mecánicas, que no está presentado, puede que ese poemario lo presentemos a finales de verano o ya en otoño. ***Antonio Díaz La Tribuna de Albacete - , 19-I-23***

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 547
4 de febrero de 2023



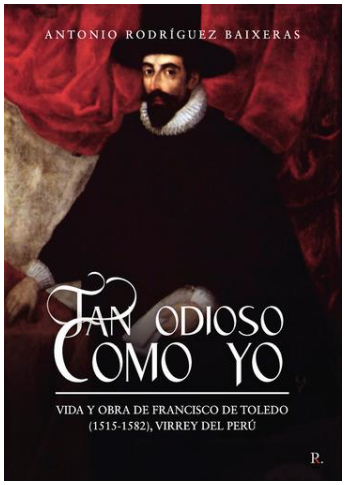
Heterodoxos

Monasterio de Monsalud

Mónica Bellón

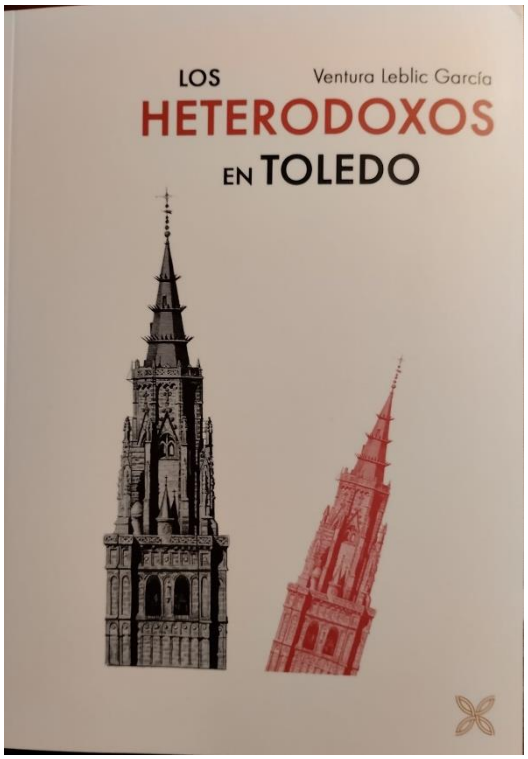
Anarquismo

Centro de Creación Experimental, Cuenca



Francisco de Toledo

Barcarola 101



Ventura Leblic García

Los heterodoxos en Toledo

Ed. Ledoria, 2023; 188 pags.

Que el tema de los heterodoxos, herejes o disidentes respecto a la religión oficial tiene interés en la Historia de España no ofrece ninguna duda. Muchos siglos de coexistencia en ella entre tres religiones monoteístas (judíos, musulmanes y cristianos), más los añadidos posteriores de protestantes, aun siendo estos minoritarios, dan un caldo cultivo muy propicio para episodios de intolerancia y disidencia. Lo mismo sucede en Toledo, territorio muy marcado por el tópico, más imaginario que real, de “ciudad de las tres culturas”.

Por todo ello era evidente la necesidad de un libro como éste, que aborda y nos presenta ahora el investigador Ventura Leblic García (Navahermosa, TO, 1948) y que acaba de publicar la muy activa editorial Ledoria.

El libro encaja muy bien en el perfil de su autor; se trata de divulgar, con abundante apoyo histórico, las vicisitudes de diferentes grupos de estos heterodoxos; a veces miembros de otras religiones, otras veces disidentes de la línea ortodoxa oficial, y en otros casos con prácticas que no eran bien vistas por los guardianes de la fe: brujería, hechicería, curanderismo, alquimia, esoterismo, etc.

Desde las discrepancias del obispo toledano Elipando (en el siglo VIII), hasta las diversas prácticas ocultas de judíos y moriscos, pasando por las sectas luteranas, ya en el siglo XVII, o los abundantes ejemplos de brujería a lo largo de toda la Edad Moderna, para concluir con los núcleos protestantes de principios del siglo XX, Leblic nos ofrece un buen repaso, muy documentado por todas esas etapas y disidencias, y las ilustra con los ejemplos más preclaros y la documentación que los avala.

En nuestra opinión muy personal, el libro se detiene poco (aunque lo menciona) en el fenómeno de los alumbrados, místicos que se separaban de la Iglesia oficial, o la influencia de las ideas erasmistas (muy presentes a través, por ejemplo, del toledano Juan de Vergara). En este sentido me gustaría mencionar la existencia de un buen libro (no citado en la Bibliografía) que se concibió y editó aquí en Toledo, hace

ahora 10 años, en 2013, y que entre sus contenidos incluye cuatro directamente relacionados con este tema en esta ciudad: los alumbrados castellanos; Juan de Vergara; el protestante Juan de Luna, y el ya citado arzobispo Carranza. Me refiero al volumen que coordinó el profesor de la UCLM Ignacio García Pinilla: “Disidencia religiosa en Castilla la nueva en el s XVI”.

En cualquier caso está fuera de duda la libertad del autor en la extensión otorgada a cada uno de los fenómenos de los que se ocupa en su libro, libro que constituye, por lo demás, una buena aproximación al tema; apasionante para mí y para un país como el nuestro en el que la coexistencia de diversos planteamientos religiosos ha sido definitiva en su propia conformación histórica.

Alfonso González-Calero

Javier Encina, Ainhoa Ezeiza y Sergio Higuera (coords.)

La Historia o las historias. Un debate en el seno del anarquismo

Volapuk ediciones; Guadalajara, 2023

496 pags.

El libro se compone de tres partes. La primera parte, es decir, el Preámbulo, presenta conceptos y visiones que ayudan a comprender el conjunto del libro, a cuestionar conceptos preconcebidos y a superar la mirada eurocéntrica, unívoca y marcada por el Poder (la Academia, el patriarcado, el especismo, el clasismo, el etnicismo, el edadismo...).

En Ambulando, se presentan tres artículos que abordan el tema historiográfico desde tres perspectivas diferentes que pretenden provocar un debate tanto en el seno del libro como los movimientos libertarios.

Cuando nos adentramos en Nomadeando, nos encontramos con once escritos que, si los vemos en su conjunto, nos dan una visión diacrónica, con un transcurrir entre el Neolítico y la actualidad; mientras que si abordamos cada artículo de uno en uno, por separado, nos ayudan a tener una visión sincrónica de un periodo o un momento histórico determinado en un lugar específico. Hemos hecho una selección de artículos que no solo se centren en el mundo occidental, sino en diversos continentes; que no solo hablen desde los hombres, sino desde los diversos géneros; que no solo hablen desde quienes tienen el dinero para hablar, sino principalmente desde las clases y etnias oprimidas. Además, comprendemos que la historia no es algo del pasado, sino también la historia inmediata de lo que está ocurriendo en este

mismo momento. Así, las personas con inquietudes historiográficas y teóricas tienen en Ambulando artículos de profundización y cuestionamiento para alimentar el debate sobre el para qué, el qué y el cómo de la historiografía, mientras que las personas que gustan de conocer más sobre acontecimientos históricos tienen en Nomadeando un conjunto de textos para el disfrute de su lectura.

Para qué recoger, escriturar/relatar y comprender los acontecimientos históricos del pasado y/o del presente. ¿Hay que desarrollar una epistemología anarquista que nos ayude a conseguir la autogestión de la vida cotidiana? ¿O tiene que ser la gente anarquista la que se adscriba a la epistemología que le resulte más cercana? (distributiva, estructural, sociopráxica o dialéctica).

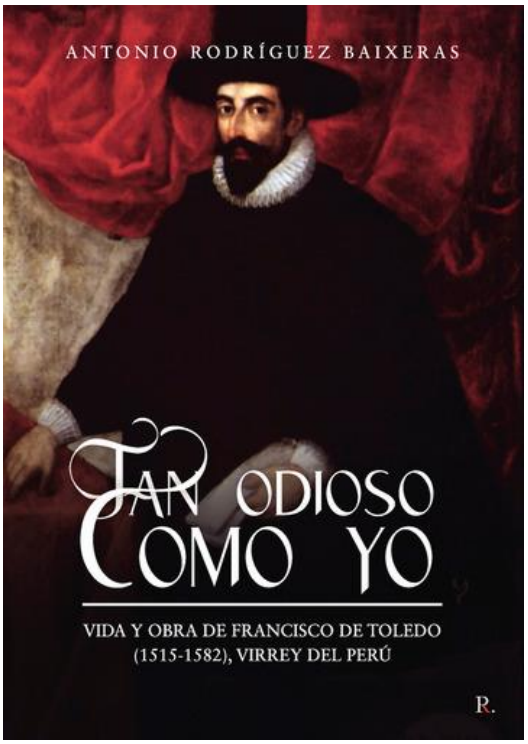
Qué hacemos con lo recogido, escriturado/relatado y comprendido de los acontecimientos históricos del pasado y/o del presente. ¿Tiene una utilidad, o es conocimiento puro? ¿Hay que construir formas de trabajar o metodologías que nos sirvan para transitar nuevos mundos?

Cómo recogemos, escrituramos/relatamos y comprendemos los acontecimientos históricos del pasado y/o del presente. ¿Con qué técnicas o herramientas? ¿Es inocuo el uso de las técnicas o herramientas?

¿Queremos una Historia que nos ayude a empoderarnos y nos dé herramientas para el consenso y el crecimiento individual y grupal, sirviéndonos así de escudo contra el Capitalismo, el Patriarcado y el Especismo? ¿O trabajamos unas historias que, desde la ayuda mutua, la construcción colectiva y el disenso, nos ayuden a construir mundos nuevos, mediante la dejación de poder hacia l@s de abajo y en armonía con el entorno social y natural (desempoderamiento)?

Todas estas cuestiones son las que abordamos en este libro, de una forma inacabada, imperfecta, incompleta, desde la incertidumbre. Desde diversas posturas en el seno del anarquismo, desde diversas formas de escriturar, desde el disenso... que coinciden en este libro que tienes entre las manos, queremos provocan nuevas conectividades, nuevas formas de influirse mutuamente -más si incluimos nuestra propia mirada al leerlo-, y nuevas emergencias, es decir, nuevas formas de comprender y usar los textos.

Web editorial



Antonio Rodríguez Baixeras

Tan odioso como yo. Vida y obra de Francisco de Toledo, virrey del Perú

Ed. Punto Rojo, Madrid, 2022

El libro es, en realidad, la biografía de Francisco de Toledo, un alto aristócrata nacido en Oropesa (Toledo) en el siglo XVI. Recorrió toda Europa con el Emperador Carlos V, a quien acompañó como caballero de su séquito en sus innumerables guerras europeas. En 1567 fue nombrado por Felipe II virrey del Perú, dejando huella profunda en sus tres grandes ciudades: Lima, Cuzco y Potosí. En América es sobre todo conocido por haber dirigido la ejecución del descendiente inca Tupac Amaru. Su obra como legislador y organizador de las reducciones, o pueblos de nueva creación, es otra vertiente de su gran actividad.

Web de Marcial Pons

Javier Fernández Ortea

Evolución histórica y patrimonial del monasterio de Monsalud. Del retiro espiritual a su apertura pública

Eds. Aache y Océano Guadalajara, 2023

El 2023 comienza con nuevas y buenas noticias editoriales. Ha aparecido el libro definitivo sobre uno de los monumentos más destacados de la provincia de Guadalajara. Recibe el nombre de «*Evolución histórica y patrimonial del Monasterio de Monsalud. Del retiro espiritual a su apertura pública*» y ha corrido a cargo del investigador Javier Fernández Ortea. Se trata del primer compendio que reúne unitariamente la trayectoria de este cenobio cisterciense. La publicación ha sido tripartita, gracias a la labor de Océano Atlántico Editores, AACHE Ediciones y el Ayuntamiento de Sacedón.

"Este trabajo supone el resultado de años de investigación con diferentes técnicas de campo, archivos documentales, toponimia, arqueología, cartografía y fotografía histórica", explica el autor de la obra, quien –además– fue uno de los gestores del mencionado espacio durante varios años. "La publicación se completa con la experiencia personal de dinamización turística del lugar durante más de un lustro". ¡Todo un lujo!

Fernández Ortea profundizó en las investigaciones sobre el sitio. Así pudo recuperar el patrimonio documental existente sobre Monsalud, un monasterio emplazado en las cercanías de Córcoles, una pedanía sacedonera. Como resultado, se ha obtenido un compendio muy completo del asunto. "Se trata de un profundo estudio que investiga la realidad del complejo monumental desde diferentes ópticas, como la patrimonial, la arqueológica y la antropológica, desde sus orígenes en el s. XII hasta nuestros días", confirma el responsable del título.

De este modo, "se supera la clásica sucesión cronológica para enriquecerse con la cambiante visión de un edificio en función de los intereses de sus pobladores

desde la reclusión, la defensa de la frontera, la llegada del Humanismo, el lugar de peregrinación, el abandono y la reapertura pública". El libro invita a un viaje para acercarnos a "la mentalidad humana y su percepción cambiante a través de la arquitectura de unos magníficos edificios que fueron testigos de los acontecimientos que acaecieron en nuestro país".

"Esta interpretación, acompañada de evidencias de todo tipo, permite leer su verdadero significado y hallar las respuestas al paso del tiempo", explica Javier Fernández Ortea. "El estudio pretende que el lector vea el edificio como el resultado de un devenir jalonado de hechos –a menudo contradictorios–, hasta llegar a la imagen actual". En definitiva, "se trata de conocer la esencia humana a través de los muros de un monasterio rural". Por tanto, nos encontramos ante un libro científico y divulgativo sobre un monumento que –muy seguramente– levantará el interés de la ciudadanía.

Web editorial

Mónica Bellón

La atalaya de las entrañas

La membrillata Mónica Bellón presentó el viernes 20 de enero su primer libro en la BPM 'Lope de Vega' de Manzanares. Se trata de 'La atalaya de las entrañas' (editorial 'Talón de Aquiles'), una recopilación de microrrelatos sobre la mitología griega que mezcla las experiencias personales de la autora para que el lector pueda reflexionar junto a la historia. "Es vivir la literatura a tu manera", apunta.

Nacida en Membrilla en 1998 y licenciada en Español: Lengua y Literatura por la UCLM, Mónica Bellón no escondía el nerviosismo que suponía presentar su primer libro fuera de su localidad natal, aunque al mismo tiempo se sentía "muy contenta por poder entregar al público este viaje".

Presentada por su tío Alfonso Menchén, un apasionado de la mitología griega como ella, la autora de 'La atalaya de las entrañas' ofreció un rápido vistazo a esta obra. En ella el lector emprenderá un viaje en el que aprenderá a vivir con los sentimientos y pasiones que conforman el ser a través de la mirada de los protagonistas que conforman los mitos de la Antigua Grecia. "Son las pesquisas traídas de los primeros pensadores para aplicarlas a la incertidumbre del día a día actual, a los quehaceres que llenan las horas de vida. Es la vuelta al entendimiento, apreciar la vida junto a lugares paradisiacos, de la mano de héroes y antihéroes que abrirán nuevos huecos en nuestras entrañas. Es el descubrimiento de los alientos", reza su sinopsis.

Afrodita, Zeus, Ares, Hera, Cibeles o Poseidón son algunos de los dioses que bautizan los capítulos de 'La atalaya de las entrañas', un libro que no trata al

lector como un ser pasivo, sino al que Mónica Bellón invita a formar parte de él. “Puede escribir, manipularlo y entenderlo como quiera. Es el verdadero protagonista porque es quien siente esas palabras y esa historia que está leyendo”.

El concejal de Cultura Candi Sevilla y la concejala portavoz Laura Carrillo asistieron a la presentación del libro en representación del Ayuntamiento de Manzanares.

SomosCLM.com 23/01/2023

Otro arte es posible: la historia del Centro de Creación Experimental de Cuenca

Un libro revisa el desarrollo del proyecto puesto en marcha por José Antonio Sarmiento en 1989 en la Facultad de Bellas Artes de la ciudad castellana.

En la historia de la singular relación de Cuenca con el arte de vanguardia, la Facultad de Bellas Artes merece un capítulo propio. Allí nació, impulsado por el profesor José Antonio Sarmiento en el marco de la asignatura *Otros comportamientos artísticos*, el Centro de Creación Experimental.

Un “entramado de medios y recursos”, en palabras suyas, que lleva activo desde 1989 y cuya labor, centrada en la **promoción de prácticas artísticas marginales o periféricas** de voluntad renovadora o rupturista y en la apuesta por una enseñanza distinta (más libre e imaginativa) en la esfera universitaria, queda ahora registrada en un libro publicado por la Universidad de Castilla-La Mancha y Ediciones Bloiko.

Título: *Centro de Creación Experimental*
Autor: José Antonio Sarmiento
Editorial: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha - Ediciones Bloiko

John Cage (que propone, como señala Sarmiento, que la Universidad sea "un lugar sin tabiques separadores, dando lugar a un espacio abierto donde confluyan todas las ideas"), Henry David

Thoreau, Giovanni Papini y Buckminster Fuller ejercen como guías espirituales de un proyecto que buscaba "establecer espacios abiertos donde profesor/alumno pudieran emprender un trabajo en común".

Una aventura relatada en cuatro etapas, la primera de ellas dedicada al grupo **±491**, de carácter agitador, provocador y experimentalista, enemigo de la indiferencia, interesado ante todo en la creación de **sistemas alternativos de producción de arte** (por ejemplo, en el ámbito del correo, el arte postal).

Una propuesta revulsiva, con ecos dadaístas y que recuperó textos como *La exposición de los independientes* de Arthur Cravan, *Happenings* de Allan Kaprow o *Empty words (Parte III)* de John Cage.

Las revistas creadas por el centro centran el segundo apartado. *Sin Título* nace en 1994 y acoge, en amplias y sabrosas entrevistas, a figuras como Isidoro Valcárcel Medina, José Luis Castillejo, Chris Burden, **Paul McCarthy**, Mike Kelley y **Anna-Bernhard Blume**, junto a Guy Debord, **Kurt Schwitters**, William S. Burroughs, Hugo Ball, Joseph Beuys o **August Stramm**.

((RAS)) es una publicación de arte sonoro (en formato CD + folleto) que arranca en 1996 y que da cabida a Duchamp, Schwitters, Beuys, Gómez de la Serna, **Gertrude Stein**, Artaud, Ginsberg, Joyce y hasta un fragmento de *La guerra de los mundos* de Orson Welles.

En 200 surge *Ólobo*, revista digital sobre música contemporánea que dedica artículos a Nyman, Iges o Moholy-Nagy y su tercer número a John Cage, “quien de modo magistral enseñó a escuchar las formas del silencio”, según **Carmen Pardo Salgado**.

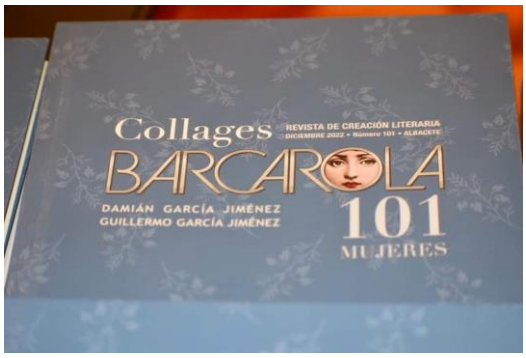
El recorrido continúa con las **ediciones** del Centro de Creación Experimental, entre las que figuran *La escritura no escrita* de José Luis Castillejo, *El arte de los ruidos* de Luigi Russolo, *El arte de los sonidos fijados* de Michel Chion, *La emisión del pánico* de **Howard Koch**, *Pomelo* de Yoko Ono, *La música del vinilo*, *Las veladas ultraístas* y *Cabaret Voltaire* de José Antonio Sarmiento, *El libro de las setas* de John Cage, la compilación *168 dardos dadá* y *La última alegría* de Emmy Hennings, “vagabunda, dinamitera y reina del Cabaret Voltaire”, en definición de Juan Bonilla.

Y, como final, Radio Fontana Mix, el **taller de creación radiofónica** de la facultad, que también dedica un programa íntegro a Cage (24 horas sin interrupción, el 24 de noviembre de 1993) y convoca a Duchamp, Marinetti, Valcárcel Medina..., además de estimular otras actividades como el encuentro de arte sonoro y radiofónico Sonart.

Más de tres décadas de creación experimental (vinculada a la enseñanza universitaria del arte) resumidas en un libro que reproduce un **caudaloso material documental**: postales y cartas, carteles, recortes de prensa, fotografías,

programas de actividades… Y que se cierra con una fotografía de John Cage retirándose a través de la trampilla del escenario del Friedrich-Wihelm Gymnasium de Colonia, mientras el telón permanece bajado. El pie de foto es: “Se baja el telón pero no se acaba la función”.

Alfredo Asensi en El digital de CLM/ 28 dic 2022



La gala de 'Barcarola' llenó de 'collages' el Museo Municipal de Albacete

El número 101 de la revista, con la mujer como protagonista, recoge las obras de Guillermo y Damián García Jiménez, ilustraciones que son un retrato generacional que une arte y diseño

El Museo Municipal de Albacete acogió la multitudinaria presentación del número 101 de la revista Barcarola titulado ‘Collages. 101 Mujeres’, de Damián García Jiménez y Guillermo García Jiménez, en una gala en el que los dos protagonistas estuvieron acompañados por el vicealcalde Albacete, Vicente Casañ, así como otros representantes del Ayuntamiento y Diputación Provincial; los codirectores de la revista, Juan Bravo Castillo y José Manuel Martínez Cano, y la jefa de redacción, Llanos Moreno Ballesteros.

El acto, presentado por Raquel Cortijo, contó con música en directo del grupo Swinging Cats Club Band y no podía faltó una visión de la mujer desde distintos puntos de vista, por lo que intervinieron Cira García Domínguez, magistrada del Juzgado de violencia sobre la mujer número uno de Albacete; Aurora Galán Carretero, decana de la Facultad de Relaciones Laborales y Recursos Humanos; Carmen Oliver Jaquero, abogada y exalcaldesa; Amparo Cuenca García, bibliotecaria; así como Luis Mayo, profesor del Departamento de Escultura y Formación Artística de la Facultad de Bellas Artes UCM.

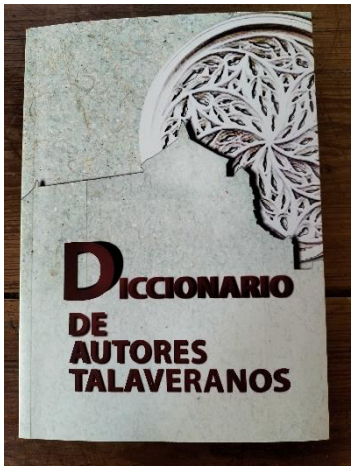
Llanos Moreno valoró este número 101 de Barcarola, «muy especial, que rompe todo lo que habíamos hecho hasta ahora y, además hay que resaltar el gran trabajo de Guillermo y Damián García Jiménez y el protagonismo de la mujer en este número, por eso también las intervenciones sobre temas muy importantes para la mujer, violencia de género, literatura, trabajo o política. También es una forma de hacerles justicia a los hermanos García Jiménez, con un ensayo final muy importante sobre su obra».

Luis Mayo, autor de ese estudio, junto a Raquel Monje, indicó que «Collages es una obra preciosa, primero porque recorre todo el camino de Barcarola, a la que le presta una imagen que se ha hecho célebre en toda España, pero también destacaría que en esos collages se retratan ellos y también la generación que les acompaña. Me parece que tiene el mérito de ser una obra generacional, nos vemos reflejados».

Antonio Díaz La Tribuna de Albacete - 27 de enero de 2023

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 548
11 de febrero de 2023

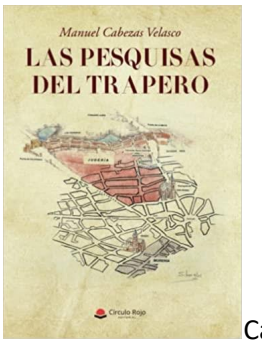


Aut. talaveranos

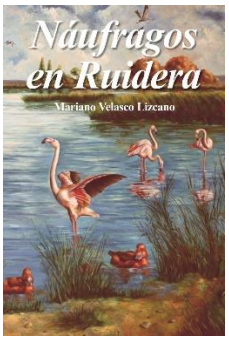
A.I. Fernández

I. Bodega

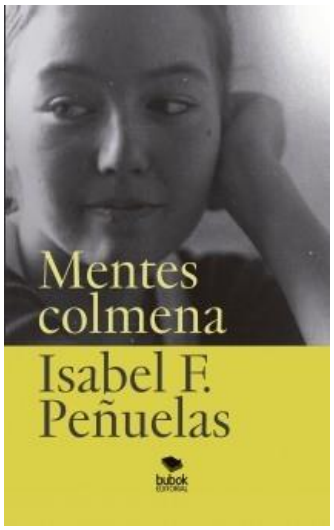
F. G. Moreno



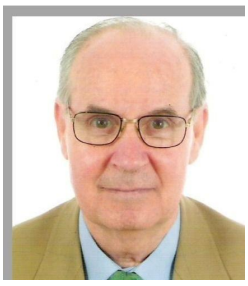
Cabezas Velasco



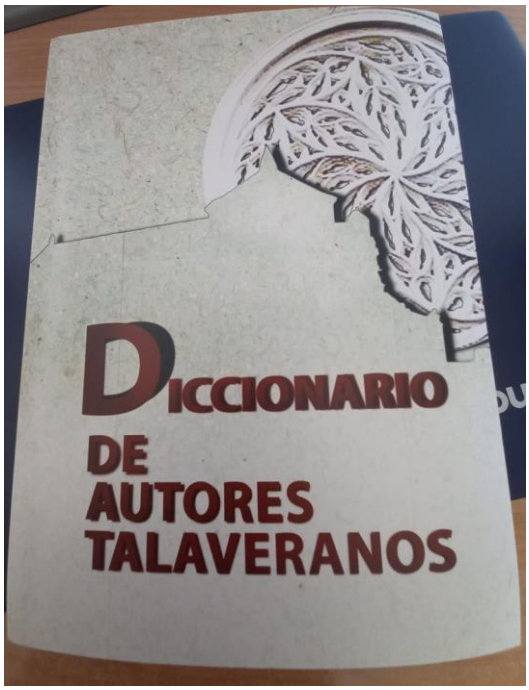
Velasco Lizcano



I. F. Peñuelas



Ruiz Ayúcar muere



César Pacheco (coordinador)

Diccionario de Autores Talaveranos

Ed. Colectivo Arrabal, Talavera, 2022; 256 pags.

Es indudable que el rescate de las biografías de un territorio es una pieza esencial para la configuración de su propia cultura; aúna historia, patrimonio, obras escritas, acontecimientos, etc. Y constituye una buena muestra de su propio desarrollo histórico.

Todo eso es lo que han llevado a cabo más de una decena de colaboradores, afincados o vinculados a la 'ciudad de la cerámica' para preparar este 'Diccionario de Autores Talaveranos' que acaba de aparecer, editado por el muy activo Colectivo Arrabal, de investigación histórica, y coordinado por el arqueólogo César Pacheco.

El proyecto ha llevado más de ocho años de preparación y comienza con autores procedentes de la Talabira musulmana o andalusí, para concluir en 1975, hito temporal que cierra el límite posterior de esta recopilación.

En ella podemos encontrar además multitud de personajes religiosos, muchos de ellos nacidos aquí pero que ejercieron su ministerio fuera de estas tierras; así como escritores de todos los registros, científicos, periodistas o músicos. Preparan para más adelante otro sobre artistas de diversos tipos.

El libro se enriquece (además de con imágenes muy adecuadas) con numerosas biografías obtenidas del Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia, cuya dirección técnica asumió el también talaverano Jaime Olmedo; de esta fuente han salido bastantes de las entradas biográficas que se insertan en esta obra.

Un trabajo que se une a los diccionarios ya existentes sobre personajes de la provincia de Cuenca (elaborado por Hilario Priego y José Antonio Silva); o a las recopilaciones biográficas sobre científicos de Toledo (García Gómez), Guadalajara (Herrera Casado y Sanz Serrulla) o Castilla-La Mancha (Díez Barra y G-Calero).

Alfonso González-Calero

Fernando González Moreno y Alejandro Jaquero Esparcia (editores)

ILUMINAR LA LETRA

El libro ilustrado y su recepción en España

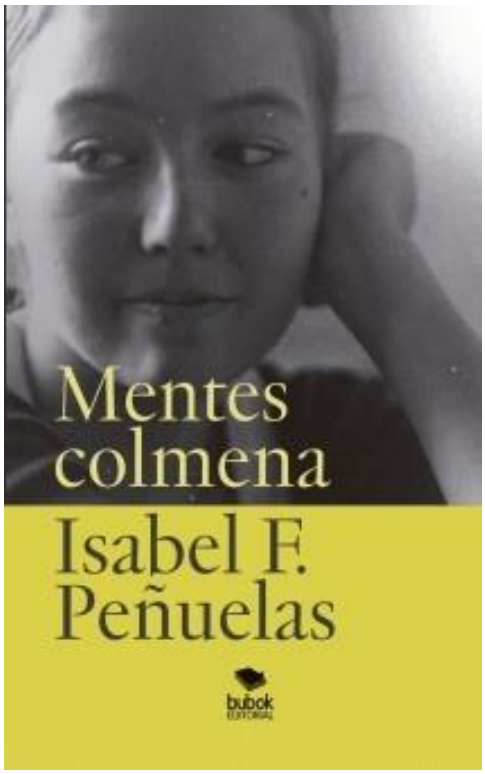
Ed Comares, Granada, 2023

La mejor comprensión del libro ilustrado, tanto como medio como fin en sí mismo, es el principal propósito de esta monografía. Qué actores intervienen en el proceso de "iluminar la palabra" (editores, escritores, ilustradores, diseñadores, artistas plásticos…), con qué propósito (transmisión textual, valores simbólicos de prestigio y poder, fines didascálicos…) y cómo se produce la compleja relación entre texto e imagen (hasta qué punto una lectura, la textual o la visual, complementa, refuerza, aclara o contradice a la otra y viceversa) son algunas de las preguntas que aspiramos a contestar, presentando una serie de estudios que puedan resultar de interés para los especialistas en la materia, pero, también, para quienes se inician en la misma.

Hemos situado el enfoque de todos los trabajos en el territorio español, valorando dicho espacio geográfico como medio integrador de creadores de libros ilustrados y, a su vez, la capacidad de sus bases sociales para erigirse como receptores de grandes obras de la bibliofilia europea. Se ha decidido conformar un marco introductorio y tres bloques temáticos que faciliten la exposición de todos los contenidos propuestos: la evolución estilística del libro y su paulatina progresión histórica: desde el manuscrito miniado a las experiencias de vanguardia del libro de artista; la función didáctica y retórica del libro ilustrado durante la España del Siglo de Oro; y, por último, la visión del artista ante el libro, tanto desde una perspectiva literaria como artística.

Web editorial

Fernando González Moreno es profesor titular en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Humanidades, UCLM-Albacete.



Isabel Fernández Peñuelas

Mentes colmena

Ed. Bubok, Madrid

Los ciborgs de compañía corren por el puerto y los viejos empujan carros de cebollas para venderlas en el mercado negro. Más allá, el transbordador se desliza como un viejo cachalote bajo el puente de los suicidas, pero los peces han dejado de tener ojos y la última mona sobre la tierra roba cacahuetes de maní enriquecido por las noches. Mientras una pareja de amantes se embadurna de magenta para bailar de noche en la terraza y en las minas de la luna helada de Nix las niñas acarician a sus gatitos.

¿Qué ocurre cuando tenemos que escapar de un lugar sin puertas? Todos los personajes del mundo futuro imaginado por la autora buscan escapar de algo que les muerde el alma con dientes de perro. Pero las puertas de la mente son muy estrechas. Los nudillos del pasado las golpean. Una lectura futurista que transpone los temas eternos. Mentes Colmena bucea en los problemas que permanecen en el tiempo. Cuentos oscuros y melancólicos que exponen al lector a sus propios miedos.

Filósofa de formación, **Isabel Fernández Peñuelas** (Talavera de la Reina, 62 años) es socia fundadora y dirige The Futures Factory, una escuela *on-line* que detecta tendencias y analiza los factores invisibles que influyen en las decisiones, una disciplina de larga tradición en el mundo anglosajón, pero no tanto en el hispano. También es colaboradora de la comunidad de conocimiento OpenMind de BBVA y profesora del curso de Estudios de Futuros de la UNED. Antes dirigió al Área de Innovación de la multinacional Oracle y trabajó en el Departamento de Tecnología de la Corte Penal Internacional de La Haya. Tras treinta años de imaginar el futuro como profesión, dio el salto a la creación literaria. Por supuesto, en la ciencia ficción… *Mentes colmena* es su primer libro de relatos.

La Voz de Galicia, 9 dic 2022

Ana Isabel Fernández

El canto del grajo

Ed. Samarcanda, 2022

Ana Isabel Fernández Escribano (Cuenca, 52 años) solía inventar vidas para las muñecas recortables a las que sus amigas vestían. Se refugiaba en la biblioteca de su pueblo, El Pedernoso, y devoraba un libro tras otro. Con el tiempo, sus lecturas se convirtieron en el combustible necesario para dar rienda suelta a su imaginación y comenzar a plasmar en palabras aquello que su imaginación le dictaba. En 2021 se convirtió en la sexta finalista del Premio Planeta con una novela de género negro que rinde homenaje a su tierra y a su gente. Anabel se está dejando la piel para dedicarse a la escritura a tiempo completo. Es su sueño y cada vez lo siente más cerca. Este viernes, el Centro Cultural Aguirre de Cuenca acogerá la presentación de 'El canto del grajo', la obra que la llevó a situarse entre las mejores aspirantes al premio literario más mediático y mejor dotado de nuestro país. A pocos días del acto, Anabel ha compartido una interesante conversación con El Día Digital de C-LM para hablar sobre su libro, el género negro y sus secretos más íntimos en su relación con la literatura. Treinta preguntas en las que se desnuda por dentro para sus lectores.

-¿Cómo ha sido la acogida del libro 'El canto del grajo'?

-Me siento muy feliz porque la acogida ha sido muy buena, tanto en librerías como en clubes de lectura. Para ser sincera, esperaba una buena respuesta del público, pero no de una forma tan rápida y a un ritmo tan frenético.

-¿Qué tal las críticas?

-Hasta ahora las críticas que he recibido han sido buenas. Hay muchos lectores que comparten conmigo su opinión a través de las redes sociales cuando terminan de leerlo. La de mi amigo, el escritor Jaime Rocha, me hizo especial ilusión. Por ahora todo han sido alabanzas. Imagino que las críticas negativas también llegarán, porque para gustos, los colores.

-¿Cómo te afectan las críticas negativas?

-Con el tiempo he ido aprendiendo a que no me afecten. Antes, en mi primera novela, sí me afectaban. Era una novata en este campo y estaba en ciernes. Después he aprendido que incluso las críticas negativas pueden

ayudarte a aprender a hacerlo mejor y a subsanar los errores que puedas cometer. Hay que aprender a convivir con la crítica.

-¿Por qué decidiste que la trama de 'El canto del grajo' estuviera ambientada en tu pueblo, El Pedernoso?
-Me apetecía escribir una historia que transcurriera por las calles por las que he transitado durante toda mi vida y donde están mis raíces. También aparecen otros pueblos de la comarca como Las Pedroñeras, Mota del Cuervo, Belmonte e incluso Cuenca. Mi objetivo ha sido centrarme más en los personajes y en la trama. El hecho de que el escenario sea mi propia tierra me ha ayudado a estar más tranquila y no tener que inventar nada porque lo conozco como la palma de mi mano. Además, era una forma de devolver a mi pueblo el cariño y el apoyo que me ha demostrado en cada obra que he escrito.

-¿Cuáles han sido los comentarios y la reacción de tus vecinos de El Pedernoso?
-Ha habido comentarios de todo tipo pero, en general, el recibimiento ha sido bueno. Al principio se produce en el lector un impacto inicial en el momento de descubrir que en El Pedernoso es donde transcurre gran parte de la historia. Algunas personas, incluso, me han confesado estar algo atemorizadas al pensar que el asesino del libro pudiera estar merodeando realmente por las calles del pueblo. Han empatizado tanto con los personajes y se han adentrado tanto en la trama, que muchas personas se han sentido un personaje más.

-¿Qué tienen los pueblos pequeños que no tengan las ciudades frente a una muerte o un acontecimiento tan impactante como puede ser un crimen?
-Creo que la tranquilidad de un pueblo, donde no ocurren grandes cosas malas, se perturba por muy poco. Los habitantes de las ciudades están más habituados a vivir más de cerca sucesos de este tipo. Cuando un pueblo pequeño vive un crimen o una desaparición, el impacto es mayor y se percibe con más intensidad. En los pueblos todos nos conocemos, hay más cercanía, mientras que en las ciudades es todo más impersonal.

C. Moral/ El día digital/ 1 feb. 2023

Irene Bodega

Caza al león

Ed. Círculo Rojo, 2022

La cultura es fundamental en Sigüenza. También en época navideña. El Ayuntamiento es consciente de esta circunstancia, por lo que se han incluido propuestas literarias en el marco de la programación navideña que han organizado este año. Gracias a ello, se ha podido acudir a la presentación de «Caza al león», el segundo libro de la joven escritora

Irene Bodega, que forma parte de la saga «Sombras de un Imperio». La literata dio a conocer su trabajo en el centro social «El Torreón».

El acto cosechó un gran éxito. Consiguió reunir a decenas de personas, que escucharon –con atención– todas las explicaciones de Bodega. Posteriormente, se produjo interesante turno de preguntas, en el que la autora desveló alguno de los secretos de su proceso creativo. "Intento que mi escritura sea lo más lineal posible", incidía. Fue tan buena la acogida, que –al día siguiente– la autora seguntina repitió un encuentro con los lectores, para poder firmar sus libros.

«Caza al león» es una novela de 534 páginas, publicada en 2022 por Círculo Rojo, en la que se relatan diversas aventuras de fantasía. "Las tensiones de una nueva guerra –la más duradera y feroz que haya conocido la historia jamás– azotan a los reinos del continente cuando se pone sobre la mesa el proyecto de una corona universal. Para algunos, esta idea desembocaría en un inexorable conflicto mundial. Sin embargo, para Lean se trata de un apetitoso objetivo", aseguran desde la editorial.

A partir de este punto, se suceden los lances de los diferentes personajes de la trama. "La novela habla de un mundo fantástico, en el que hay una lucha por la consecución del poder, por alcanzar un trono que muchos ambicionan", explica la autora, que apenas cuenta con 18 años. "El argumento no se centra tanto en las grandes figuras –como puedan ser los reyes–, sino en lo que sucede en las sombras". De hecho, esta publicación forma parte de una saga –denominada «Sombras de un Imperio»– de la que «La última reina» fue el primer título, también escrito por Bodega.

En la actualidad, la escritora ya está trabajando en la tercera y cuarta parte de la saga. Sin embargo, reconoce que –a día de hoy– va más despacio, ya que, con su ingreso en la universidad –cursa el Grado en Historia–, las obligaciones académicas se han multiplicado. Pero promete que la continuación de «Caza al león» estará en las librerías antes de lo que pensamos. "A medida que voy creciendo y madurando, voy perfeccionando la escritura", subraya.

"Irene es una mujer que no se rinde nunca. Es una perfeccionista, y por eso consigue los retos que se marca. Su carácter le impulsa a exigirse siempre lo máximo en todo lo que hace. Y eso es algo que le va a marcar como escritora. Tiene por delante un gran futuro. Como concejala de Cultura, le agradezco, además, su admiración por Sigüenza y su historia y que haya sido capaz de integrarla en sus creaciones literarias", señala Ana Blasco, concejala de Cultura.

IRENE BODEGA

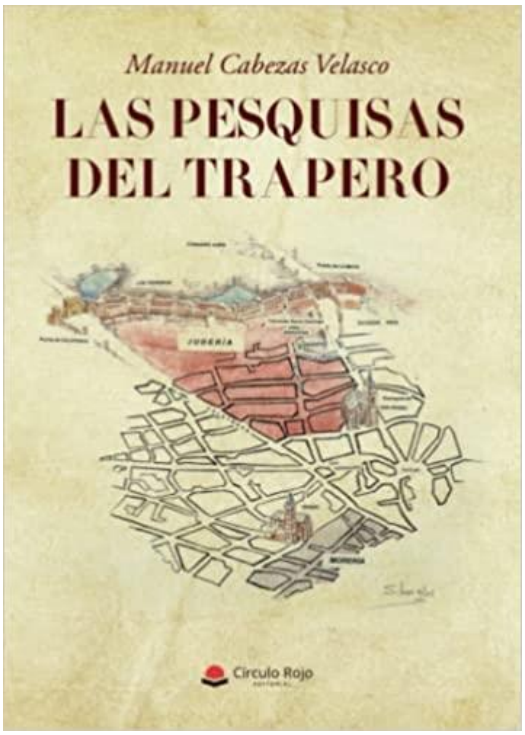
Las querencias literarias de Bodega afloraron cuando la autora apenas tenía 13 años. En ese momento, ya le encantaba leer y escribir. También le gustaba la historia y la mitología. “Todo ello fue un nudo de inspiración para crear mi propio mundo de fantasía y poderlo poner por escrito”,.

Bajo este contexto, Sigüenza –localidad en la que vive– ha sido uno de los lugares que le ha inspirado para diseñar su literatura. “Es una maravilla y un lujo que puedas salir de casa y te topes con una arquitectura y unas calles –las seguntinas– que se encuentran rodeadas de historia”.

Pero, al mismo tiempo, la joven escritora también se ha basado en muchos personajes del pasado y en la mitología grecolatina para poder edificar la trama de sus novelas. No en vano, Irene Bodega es una persona muy observadora, que se fija en los detalles tanto del presente como del pasado. Y, de todos ellos, va tomando ideas para incorporar a sus libros.

diarioclm.es **4.01.2023**

Cultura en Guadalajara



Manuel Cabezas Velasco

Las pesquisas del trapero

Ed. Círculo Rojo

Manuel Cabezas Velasco (Ciudad Real, 1970) comenzó con ***La huida del heresiarca*** su reivindicación del pasado judío de su ciudad, Ciudad Real.

Como continuación, ahora nos presenta ***Las pesquisas del trapero***, ahondando en el universo de la comunidad conversa de aquella ciudad y dando continuidad a las tramas anteriormente esbozadas que le condujeron mucho más allá de Ciudad Real.

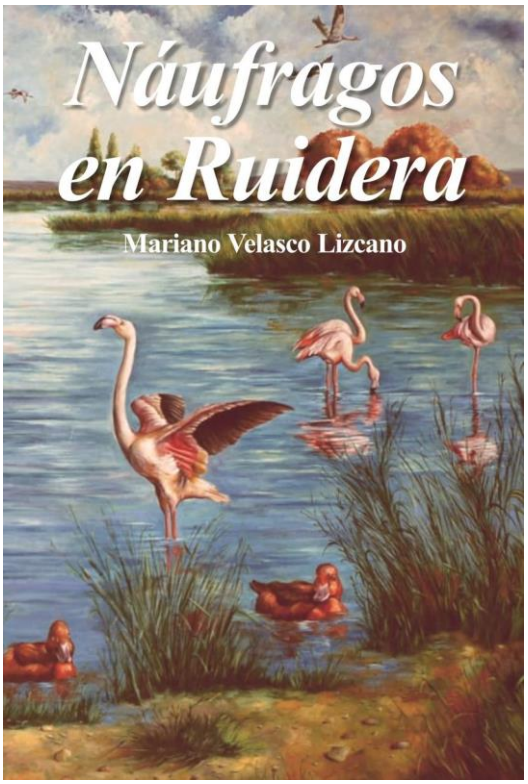
Su vertiente novelística, lejos del mundo de la museología en el que ejerce su labor profesional desde hace más de dos décadas, ha venido a completarse con otro tipo de publicaciones en diversos concursos literarios, habiendo quedado seleccionado en el Premio Café Español

de Relato Corto de los años 2018, 2020 y 2021, el Certamen de Microrrelatos Signos Editores (octubre 2018) y el de Microrrelatos «Pluma, tinta y papel» de 2020 y 2021.

Aprovechando su formación académica como geógrafo e historiador en la Universidad de Castilla-La Mancha, más allá de sus creaciones literarias, realiza una labor divulgativa basada en la publicación de artículos de temática relacionada con la historia, el patrimonio, aparecidos en el Diario Digital Ciudadano Miciudadreal.es desde hace una década, y en los reportajes sobre el pasado judío de Ciudad Real que ha llevado a cabo tanto en televisión (Ciudad Real Televisión. CRTV

Además de los capítulos pertenecientes a las novelas “La huida del heresiarca” y “Las pesquisas del trapero” publicados a modo de folletín (no detallo fechas pues sería demasiado pesado e innecesario, aunque se encuentran en las subsecciones “De heresiarcas, traperos y hombres de Dios” y “De traperos, heresiarcas y hombres de Dios”), en la última década (noviembre 2012 hasta hoy) he realizado las siguientes publicaciones en Miciudadreal.es Diario Digital Ciudadano (https://www.miciudadreal.es/category/perfiles/recuperando-lo-pasado/):

Web del autor



Mariano Velasco Lizcano

Náufragos en Ruidera

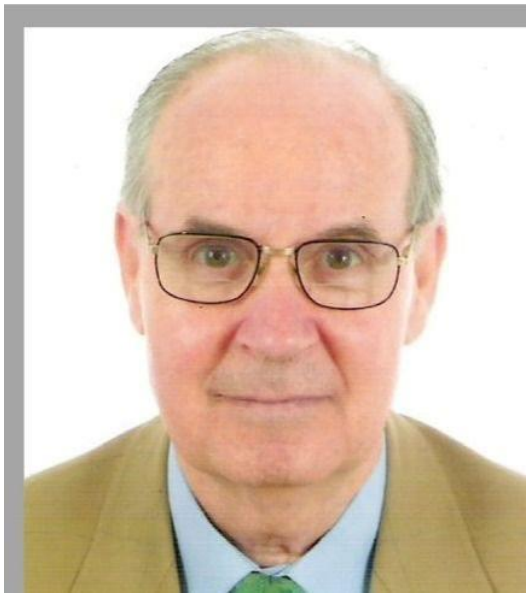
Amazon

Este pequeño opúsculo trata de bosquejar, de exponer en unas cortas páginas, la historia de un pensamiento y unas convicciones: que no todo progreso es verdadero progreso; que culpable no es solo el que realiza el mal, sino también el que lo silencia, y que, a pesar de todo, siempre vale la pena luchar. Valores en común de unos hombres —tres náufragos— que, de forma casual y casi irreverente, coincidieron en ellos.
Transmitir estos valores, pues, ha sido la principal intención; además, claro está, de divulgar la sucinta historia ecológica de la destrucción ambiental que se perpetró sobre los acuíferos manchegos y sus emblemáticos

espacios naturales: tablas de Daimiel y lagunas de Ruidera.
También glosar la figura de dos hombres —Julio Maroto y Salvador Jiménez—, aquellos, precisamente, que tanto me apoyaron en la defensa de esta causa. Si lo he conseguido, o no, eso ya es otra cuestión.

https://www.amazon.es/dp/1070674427

En el perfil de FaceBook del autor; 3 feb 2023



Muere Jesús Mª Ruiz Ayúcar

El político y escritor Jesús Mª Ruiz Ayúcar falleció el pasado 11 de enero en Torrijos, ciudad en la que residía desde mucho tiempo atrás.

Había nacido en Arévalo, Ávila; en 1940. Residió en Torrijos (TO) desde los diez años. Estudió Filosofía y Letras y fue catedrático de Inglés.

Fue fundador de Alianza Popular, así como la *Asoc. Cultural Juan Guas* y de la *Academia de Historia y Arte de Torrijos*. Ha sido director, jefe de estudios y secretario del instituto Alonso de Covarrubias de Torrijos; secretario del grupo parlamentario del PP en las Cortes de Castilla-La Mancha; secretario provincial del PP; delegado de la Fundación Cánovas del Castillo en la provincia de Toledo. Pertenece a la Sociedad Toledana de Estudios Heráldicos y Genealógicos, a la *Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo* y a la Cofradía Internacional de Investigadores de Toledo, así como a la Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha. Es fundador de las *Tertulias Poéticas* de la revista *Hojas de Poesía*, de la cual es director y fundador.

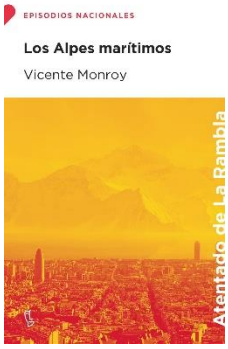
Fue diputado regional en las Cortes de Castilla-La Mancha en su primera y segunda legislatura entre 1983 y 1991 y senador por Toledo en la VI Legislatura.

Entre sus publicaciones se encuentran: *Historia de Torrijos*, *Enciclopedia de Torrijos*, *Estampas Torrijeñas*, y varios libros de poesía.

Datos tomados de Wikipedia

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 549
18 de febrero de 2023



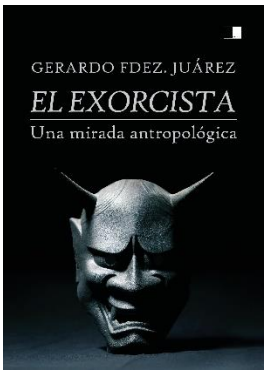
Vicente Monroy

Ángel L Horcajada

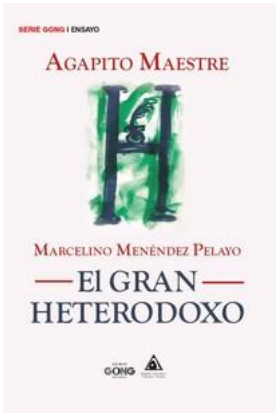
Gabriel Olivares

Antonia Cortés

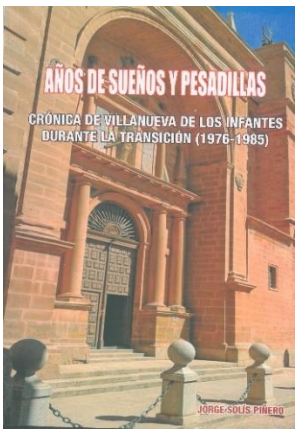
José Ángel García



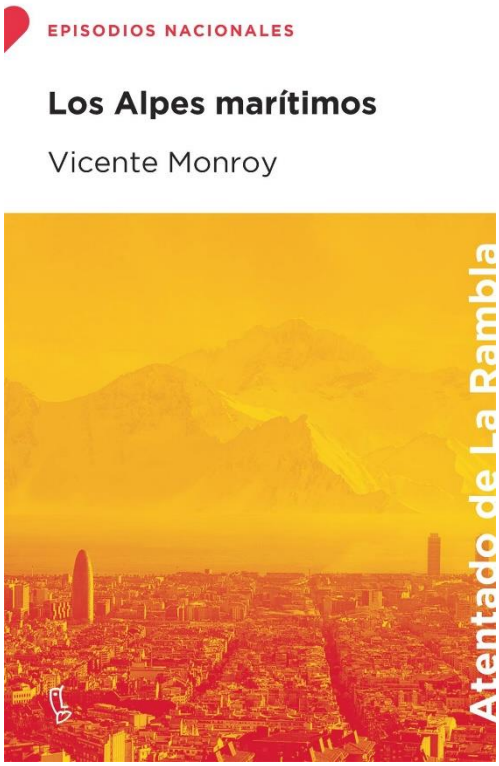
Gerardo Fernández



Agapito Maestre



Jorge Solís



Vicente Monroy

Los Alpes marítimos

Ed. Lengua de trapo, 2021

El escritor toledano Vicente Monroy (1989) presentó en Granada su novela *Los Alpes Marítimos*, contextualizada en el Atentado de las Ramblas; es el cuarto libro de la Colección Episodios Nacionales. A la manera de Galdós, escritores en activo realizan una lectura literaria de los acontecimientos más relevantes de los últimos años. Es el caso de las publicadas durante este año: *Hotel Madrid, historia triste* de Rocío Lanchares Bardají, acerca del 15M; *Soñó con la chica que robaba un caballo* de Sabina Urraca, sobre el 11M; o *Vistas olímpicas* de Natalia Carrero, que se enmarca en los Juegos Olímpicos de 1992.

Los Alpes Marítimos tiene como narrador y protagonista a un artista en crisis llamado Pablo, que marcha al hogar materno, en su ciudad natal, Barcelona. Vicente Monroy nos habla sobre el tedio: “Compadeciéndome, me decía que un hombre puede vivir solo si es ambicioso, o vivir sin ambición y dedicar su vida a los demás; pero vivir como yo lo había hecho, solo y sin ambición, era lo mismo que no vivir”. Pablo trabaja como fotógrafo *freelance* en el mercado inmobiliario, habiendo dejado a un lado sus ambiciones artísticas. Explica el narrador que “Se trataba, en definitiva, de hacer pasar por relista un mundo irreal, en el que no tenían cabida los pequeños errores y los matices”: en esta arquitectura idealizada se proyecta el interés del autor por la tensión constante entre lo que se denota como real, lo que se facilita a la comprensión (como la pertinencia del reencuentro de Pablo con su amigo de la infancia, Darío), con la doblez de la amistades longevas, que con asiduidad desorientan a lo atendido: la dolencia del tiempo y su continuidad apenas perceptible; la levedad de los espacios donde lo añorado tuvo lugar; “Me pareció que lo que quería decir es que esta playa, de algún modo extraño, era extrapolable a todas las demás, como una especie de playa universal”.

Vicente Monroy nos cuenta que, para él, “la literatura consiste en espacializar el tiempo”. Esta metáfora guarda un sentido vital: cursó el Grado de Arquitectura, formación que se refleja en el tratamiento de los ambientes y en el conocimiento de las casas, la luz y el color, propias de la élite catalana. Las localizaciones de *Los Alpes Marítimos* son reales. Declara no organizar a priori la novela, sino que esta “va conociéndose, abriéndose” conforme se avanza. Trabaja con la aspiración de lograr “una novela fácil de leer, difícil de interpretar”. Además, Vicente Monroy es un entendido en el cine; arte sobre el que ejercer como profesor, y del que toma “efectos de montaje”, giros o trucos, para la labor literaria.

Consigue economizar los recursos de la narración, dilatando los tiempos cuando la novela lo requiere (efecto muy notable en las páginas previas al atentado) y construyendo una subjetividad sosegada y eficaz para los desplazamientos. Es deliberada la inspiración en el escritor italiano Cesare Pavese (1908 – 1950), del que toma la perspectiva fría; el pasado recurrente, quizá axiomático, por el que los personajes son a menudo envueltos, obstaculizados o simplemente encandilados.

Pablo Domínguez Calderón en www.granadadigital.com

Ángel Luis Moraga

Los viajes del tío Samuel

Ed. Cuadranta, 2023

¿Qué pasaría si hubieras recorrido el mundo y al escribir tus memorias faltase una parte de tu infancia que no recuerdas? El tío Samuel —como es conocido en el ámbito familiar— es un espíritu errante con múltiples identidades que ha viajado infatigablemente, aventurándose hasta países lejanos en los que ha conocido amistades auténticas y amores sinceros; pero también a algunos personajes populares.

En estas páginas nos relata su periplo vital para vencer el olvido y la amnesia intermitente que sufre debido a un trauma del pasado. Y lo hace desde Asia, en el retiro final de sus últimos días,

después de haber vivido casi sesenta y ocho años cargando a sus espaldas con una existencia repleta de experiencias ligadas a los acontecimientos más importantes del siglo XX: una pandemia, la fortísima crisis económica de 1929, dos conflictos mundiales y el estallido de la Guerra Fría.

Una novela apasionante que mezcla intriga, hechos reales y reflexiones personales; el relato de una biografía que posee un hueco en blanco y que su protagonista tratará de dilucidar mientras escribe este diario tan íntimo, histórico y conmovedor…

Es esta una novela de viajes y aventuras a través de la historia; pero también de amor y amistad. Con su lectura recorreréis el mundo y viviréis muchos de los acontecimientos más importantes del siglo pasado: cómo fue la pandemia de la gripe española, los inicios del desarrollo urbanístico de Manhattan, la vida en Berlín durante el auge del nazismo, los campos de concentración alemanes, el espionaje en la España franquista, el nuevo orden mundial establecido con el estallido de la Guerra Fría… Un tapiz de hechos y acontecimientos fascinantes que te transportarán a unos años tumultuosos y de grandes cambios sociales, como la proclamación de independencia de decenas de países africanos o el éxodo de los cubanos tras la Revolución castrista. Un libro que recoge la preocupación por la protección de los animales y los entornos naturales en unas páginas repletas de intriga. Un elenco de personajes inolvidables que te atraparán gracias a una lectura ágil y cargada de acción en la cual se recorren unos escenarios tan exóticos y atractivos como Kenia, Japón, París o Miami.

Ángel Luis Moraga nació en Ciudad Real en 1982. Estudió Magisterio y Humanidades. Actualmente reside en Madrid, donde imparte clases de Educación Física e Inglés. También ha sido profesor de Lengua y Literatura, Geografía e Historia y español para extranjeros. De forma habitual participa en la gestión de actividades culturales en el ámbito literario y organiza cursos de escritura creativa. Es autor de una trilogía novelada con las colonias españolas en África como trasfondo histórico (*Salamo*, *La mirada del chacal* y *Las hierbas secretas del otro lado del mar*), de un cuento ilustrado (*El niño del desierto*) y de un libro de relatos sobre mujeres (*Bajo la nieve*). *Los viajes del tío Samuel* es su última obra narrativa, en la que proyecta su gusto por la historia inspirándose en muchos de los lugares que ha visitado por el mundo.

Web del autor

Foto José Miguel Esparcia

“Las hermanas de Manolete”, de Gabriel Olivares opta a seis premios Max

La obra del dramaturgo albacetense es una historia de ficción basada en los personajes reales que rodearon la muerte del mítico torero

'Las hermanas de Manolete', del albacetense Gabriel Olivares, ha logrado seis candidaturas en los Premios Max de las Artes Escénicas, convocados por AISGE, que este año alcanzan su vigesimosexta edición. Las seis candidaturas son Mejor Espectáculo para El Reló Producciones, Mejor dirección de escena para el propio Gabriel Olivares, Mejor Diseño de Espacio Escénico para Marta Guedán, Mejor actriz y Mejor Autoría Teatral para Alicia Montesquiu y Mejor Vestuario para Mario Pinilla.

El Teatro Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa de Madrid estrenó en enero de 2022 'Las hermanas de Manolete', que continúa de gira nacional. Una historia de ficción basada en los personajes reales que rodearon la muerte del torero Manolete en 1947. La obra está protagonizada por mujeres -Alicia Montesquiu, Alicia Cabrera y Ana Turpin-, que muestran un retrato de la sociedad franquista de esos años, en la que las mujeres eran meros objetos que no debían sobresalir sin permiso. Una historia de ineptitudes y oscuridad que lleva a la tragedia de varios seres: a un hombre considerado un dios, a un toro y a una actriz enamorada.

Como ha informado El Reló Producciones en un comunicado, a lo largo de la historia hay poca información sobre las mujeres que han ido rodeando a personajes ilustres de épocas pasadas y cuanto más foco se pone en ellas, que han permanecido en segundo plano social, más nos sorprende lo que encontramos. "Mujeres valientes, creativas, terribles, mujeres con muchas cosas que aportar, buenas y malas, a la sociedad que las sepultaba en sus casas. En el caso del torero Manolete, la historia de las mujeres que le rodeaban es sorprendente. Se movían haciendo y deshaciendo una tela de araña a su alrededor, en el pequeño espacio que brindaba la sociedad a todo lo femenino".

El autor. El dramaturgo Gabriel Olivares dirige la compañía El Reló Producciones y también dirige y produce 'Las hermanas de Manolete'. Olivares ha escrito y dirigido obras como 'El día del padre', 'Arte', 'La importancia de llamarse Ernesto', 'Burundanga', 'Más apellidos vascos', 'Windermere Club', 'Our Town', entre otras. Crea TeatroLAB Madrid, una compañía especializada en la investigación y entrenamiento actoral que desarrolla su trabajo a partir de los métodos Suzuki y Puntos de Vista Escénicos. Con esta compañía ha adaptado y dirigido obras como 'La Caja', 'Our Town', 'Gross Indecency' o 'Proyecto Edipo'

Redacción La Tribuna de Albacete - 10 de febrero de 2023

Foto Guillermo López

Antonia Cortés: Desde mi ventana

Huerga y Fierro, Madrid, 2023

Antonia Cortés presentará su libro 'Desde mi ventana', con artículos publicados en 'La Tribuna' el viernes 17 de febrero en el Museo López Villaseñor

Antonia Cortés es una firma fija en la sección de opinión de este diario desde 2005. Años antes lo fue como redactora. Ahora desempeña sus funciones de periodista en Madrid, aunque nunca ha roto sus lazos con la provincia. Este viernes vuelve a su ciudad para presentar en el Museo López Villaseñor (19.30 horas) su libro Desde mi ventana, formado con una selección de artículos publicados en estas páginas de 2013 a 2022.

¿Cuándo surgió la idea de este libro?

La idea surge por parte de algunos amigos. Hace ya bastantes años que hago la columna todos los miércoles y hasta que no se publica al día siguiente no puedo mandarla ni colgarla en ningún sitio. Mis amigos me comentan que era una pena que eso se fuera perdiendo, y por qué no lo recopilaba en un libro. Hasta 2021 no pensé que, a lo mejor, era el momento. Se lo planteé a Huerga y Fierro, que también editó mi libro anterior, que era de poemas, me dijeron que sí y nos pusimos a trabajar en ello.

El libro lo forma una selección de artículos, ¿cómo se hace una criba entre los textos de tantos años?

Reconozco que fue difícil y también que hubo poco tiempo para hacerlo porque cuando le planteé a Huerga y Fierro publicar el libro, me dijeron: «Sí, y rápido. A ver si llegamos a la feria del libro de este año». Eso fue hace un año ya. Pero lo de empezar a pensar en el libro fue en 2021. Fue complicado porque empecé a escribir mis columnas en 2005. Entonces la directora era Conchi Sánchez y me mantuvieron los demás directores hasta el actual, Diego Murillo. No es posible imaginar desde 2005 la cantidad de artículos que han salido de mi mano. Tuve que poner una especie de tope y limitar el libro desde 2013 como un modo de dedicarle el libro a mi padre, porque fue el año en el que falleció, con lo cual son artículos de la última década.

Durante estos años ha escrito sobre multitud de temas, ¿cuáles han sido sus focos de interés?

En el libro no sigo ningún orden cronológico ni tampoco sigo ninguna temática; va de todo un poco de las cosas que en estos últimos años me han interesado, que me han afectado. He intentado mezclar las cosas, tanto el periodismo, que es mi profesión, como la literatura, que es mi vocación. La mayoría de los artículos, tienen una base real a la que le añado un poco de literatura. Lo que intento es reflejar el

sentimiento que esa noticia ha podido transmitir, bien a mí, a otras personas o al protagonista que lo ha vivido. Hay amor, ternura, venganza, alegría. Hay hechos reales, como puede ser el atentado de Mánchester (2017) o la pandemia, en un artículo en el que hablo de la primavera.

En la literatura, cuando se recoge algo anterior, llega la tentación de hacer retoques, ¿ha retocado algún artículo?

No he retocado nada. Únicamente si de repente he visto que faltaba una coma, a lo mejor he corregido eso, pero no. No he retocado, puesto que el libro recopilaba artículos ya publicados.

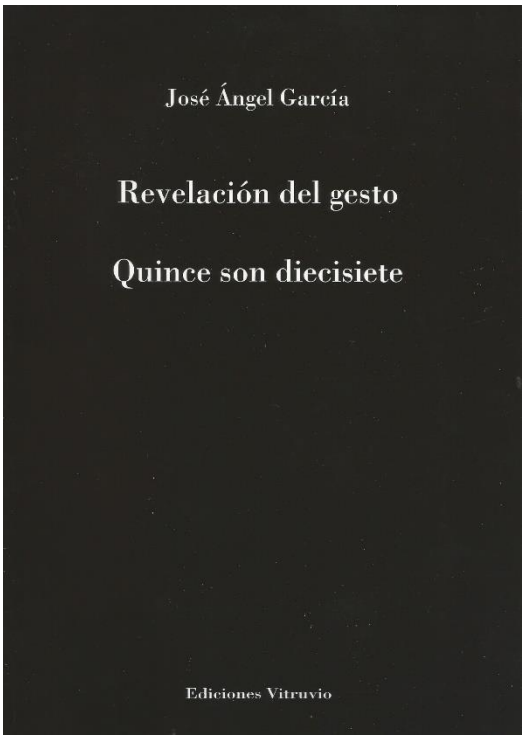
Es de Ciudad Real, pero reside en Madrid, ¿cómo es esa relación con el periódico?

La relación es bonita, empezó en 2005 y estamos en 2023. Cuando me ofrecen publicar en La Tribuna, no me lo pienso. En ese momento estaba muy débil, acababa de terminar la quimioterapia y no sabía si iba a tener fuerzas. Escribir aquí es como mantener el cordón umbilical con mi tierra. Yo también fui redactora del periódico en la época de Manuel López Camarena. Ahora todos los miércoles dedico un tiempo a escribir este artículo a contrarreloj. Pero ese momento merece la pena.

¿Cómo va a ser esa presentación?

Creo que he tenido muchísima suerte porque me acompañará gente maravillosa como fueron los que me acompañaron en la presentación en Madrid. Esta vez, en Ciudad Real, vuelvo a ser una privilegiada, además de Charo Fierro, que es la editora, vienen conmigo dos grandes escritores, Rafael Soler y Joaquín Pérez Azaustre.

D. A. F. LA Tribuna de Ciudad Real - lunes, 13 de febrero de 2023



José Ángel García

Revelación del gesto/ Quince son diecisiete

Eds. Vitruvio, Madrid, 2023

Repite hoy José Ángel García formato: nos vuelve a presentar dos libros compartiendo un único volumen, como ya hiciera en 2020 con “No le busques cinco pies a un verso” y “Ni un blues más”. Tal vez haya sido casualidad, o simple conveniencia editorial, o el subconsciente; pero entre aquellos dos libros había cosas importantes en común, como también las hay entre estos dos de hoy: un diálogo, una confrontación atenuada, una compleción y mutuo refuerzo que los hace íntimamente más fuertes.

¿Escribir sobre lo escrito? Mejor callar a la espera de que resuene el eco.

No seré yo quien le lleve la contraria a José Ángel García, que es el autor del aforismo que acabo de leerles. Los textos secundarios

debilitan, cuando no anulan, la emoción del encuentro del lector con el texto primario, cara a cara, sin referencias. Pues en el lenguaje hay algo. En el lenguaje poético hay algo visible pero secreto al mismo tiempo, algo que desaparece en el texto secundario. Algo que, cuanto más visible se hace, más secreto se vuelve. Somos lenguaje, muchos lenguajes igualmente valiosos, aunque con diferente suerte, pues algunos han sido privilegiados sobre los otros, a los que se ha encerrado bajo llave. El más favorecido socialmente ha sido el racional, también mal llamado real. Pero, y esto lo sabe muy bien José Ángel, el poema tiene esa llave que, al igual que el cuadro o el pasaje musical, los libera y los pone a trabajar en esa democracia magistral compuesta por todos los lenguajes que nos habitan, y donde en ejemplar armonía nos hablan al unísono con palabras adivinatorias que nos rebasan (pues ese "ser rebasado", y no otra cosa, es la emoción) y sin las que el poema no podría alzar el vuelo. Y esa resultante visible, tal impronta material, no es otra cosa que el gesto al que se refiere José Ángel en el título. La presencia revelada de lo creado. Pues de tal factura infinitamente poliédrica, con tan marcado carácter de inaccesibilidad, la resultante, es decir, el gesto, podría decirse que equivale a una epifanía, a una revelación. El poeta necesita la dádiva de un diluvio de metáforas para poder alzar el vuelo y desplegarse en esa cadena sobrevenida de gestos que componen el poema. Las metáforas, al igual que las pinceladas, son cargas de profundidad buscando el misterio del lenguaje, que también es el del ser. Y la inteligencia poética de José Ángel García sabe que, uniendo las experiencias de pintura y poesía -aquí unas veces refiriéndose a cuadros en concreto y otras visitando a pintores amigos o ya desaparecidos a los que conoce muy bien-, la potencia de esos dos lenguajes se sumará, y llegarán más cerca de donde el misterio se deshace en palabras y el gesto es pura adivinación, milagro del lenguaje poético.

"Revelación del gesto" es la dramatización de una búsqueda en un espejismo. Un hablar con sombras, con seducciones, con anhelos. Rotundo y desinhibido ahondamiento en el misterio del decir poético. José Ángel quiere saber, al igual que Alicia, cómo es y adónde lleva el pozo sin fondo en el que cae. Ha llegado el momento de indagar, de hallar algo real en la irrealidad del lenguaje, algo que rompa la indecibilidad del enigma al que ha dedicado su vida: tiene que haber algo real detrás de tantos sueños. Es hora de que el sueño de buscar halle su fe.

El primer poema, escrito en prosa y titulado "Más allá de los espejos", podría ser un buen resumen del libro, relámpago o síntesis sagaz de la tormenta perfecta de lo poético que en él se escenifica, un espejismo de transformaciones. Nos dice:

Decir aire y sentir la brisa. (…) Apuesta de espejos más allá de los espejos, (…) tantea la palabra la esencia del gesto, al tiempo buscándose y olvidándose, (…) vehículo del alma para ahondar, declarada enemiga de lo informe, (…) ansia de seguir hacia adelante a como sea.

Hundirse en los espejos del lenguaje hacia el misterio del ser, a como sea, haya ahí lo que haya. Todo un órdago apostando por la trascendencia. Que es lo mismo que decir poesía, o poeta.

Y así, con cargas de profundidad híbridas de poesía y pintura, comienza José Ángel su aventura en mares profundos. Y atraviesa lugares inciertos con pinceladas de

palabras, utilizando las metáforas cual brochazos abstractos, a la caza del gesto: rastro o señal o estigma que sea prueba de la realidad del encuentro con algo, indecible, sí, pero del que traer una mancha, una huella, un destello, un eco: una prueba de vida.

Y en "Ser y no ser" nos dice (utilizando un lienzo del pintor Bonifacio Alfonso como espina dorsal de su pintura de palabras):

Pintas, pintor, mas no pintas, / que quien pinta es la pintura, / (…) forma informe de lo incierto.

Este ser y no ser, pintar y no pintar, ser forma informe, es un agujero de gusano hacia el presunto misterio.

Y en el poema "Tótem", homenaje a la pintora y amiga Pilar Carpio, continúa precisando su aventura por el laberinto de espejos:

(…) portal de espejos de espejos / donde la belleza misma / siempre a sí propia enfrentada / moldea su propia esencia, / (…) huellas de nada y de todo.

La indagación se va volviendo esquiva, sutil, volátil, incierta, pero sigue ahondando a ciegas con su proteico y poderoso desplegarse interno.

Y en los poemas de "Entre dos Sauras", su decir poético sueña la pincelada de este pintor admirado y muy visitado por él. Y pinta José Ángel cuadros propios con gestualidad informalista, y nos dice:

(…) en el floreo, la finta, o en el quite / en su propio gesto anida el trazo / indagando su destino de sendero.

El poeta sabe que el gesto abre el camino hacia la materialización, trazo o palabra, de una brizna del ser, fruto de esa gimnasia entre lo dramático y lo lúdico. Y se pregunta:

¿Es respuesta en sí misma la pregunta?

(…) Como quien no sabe si avanza o si regresa / permanezco. / (…) Palabras que van, que vienen / (…) más allá del sinsentido.

Palabras que lo guían más allá del sinsentido, es decir, ¿al sentido? Pero ¿a qué tipo de sentido? La respuesta podría ser: "A la extrañeza de esa existencia que no imaginamos, más allá de todo razonamiento, pero que está ahí, en el subsuelo del poema". Y continúa:

Todo es / desolada isla autista / en medio de la nada, / extraña inexistencia / del instante.

Y más adelante:

En su propio temblor / ardió el gesto / (…) rosario interminable de escondites.

Y tras arder el gesto y convertirse en temblor de emoción, en pavesas de deslumbramiento, el poeta regresa a sus cuarteles

náufrago de sí mismo, más entero; / más él que nunca: / sereno, convencido, honesto, pleno.

Ha hecho lo que ha podido. Nada hay que explicar: se explica con su sola existencia, como debe ser si el poema está bien hecho, y aquí lo está. Porque el poema aborrece la explicación: él es la máxima claridad acerca de sí mismo.

Conmovedor es "Trazo, rasgo, línea, juego", donde el poeta acompaña al pintor amigo recientemente fallecido, Miguel Ángel Moset, "a atrapar la luz y el tiempo en la conquense laguna de Uña": texto taumatúrgico que culmina la búsqueda diciendo:

a sí se busca el pintor / y a sí propio va y se encuentra,

donde el gesto, que en poesía es el verbo, se hace hombre.

Y de este modo llegamos al vigoroso poema en prosa que da título al libro, y lo cierra de un portazo, "Revelación del gesto", que viene a confirmar lo aseverado por José Ángel en estos dos aforismos:

Tanto el poema como la obra de arte son, en sí mismos, un juego de relaciones.

Y el otro, contundente, definitivo, drástico:

Nada hay más misterioso que lo visible.

A mi modo de ver, este poema escenifica, hasta casi tocarla, la compleja gestación poética y su resolución en milagro de autoconocimiento. Leyéndolo, tuve una casi violenta sensación de ser aspirado por el ojo de un tornado. Su realidad particular era mayor que mi capacidad de retener aquellas palabras e imágenes dispuestas en desbocadas oraciones que anulaban toda posibilidad de reflexión y se plegaban sobre sí mismas imponiendo tanto su velocidad como su reluctancia. No se dejaba interpretar porque su comprensión era él mismo y su veloz rotundidad: era, digámoslo así, la inexpresable sensación del ser, el saber sin saber del poema. O noche de Walpurgis con sus relámpagos y fugaces entrevisiones del propio rostro. Pero lo que brilla es el abandono del poeta, la victoria de su rendición, la obediencia ciega (pues ser poeta es saber obedecer) a esa andanada de palabras pulverizadas en imágenes que es el poema

descubriendo del submundo de formas que de ella aguardan la feraz revelación de su existencia,

es decir, *la contemplación reverente de lo revelado*

porque *eterno en su imagen late ya (…) el gesto.*

El segundo libro ha sido bautizado "**Quince son diecisiete**", título tomado en préstamo al poeta Raymond Queneau, y que, aunque parece ser que su autor se refería a pulpos, le viene de perlas al compendio de aforismos con tantos tentáculos como es este que hoy nos ocupa. No me ha sorprendido que José Ángel tuviera una nutrida colección de ellos, dada su trayectoria de insobornable búsqueda, de intensa especulación intelectual, ética y estética. Pero ¿qué se puede decir de un libro así? ¿A qué sabe una caja de bombones, cada uno con un sabor distinto al de los otros? Comencemos, pues, diciendo que se trata de una extensa colección de espléndidos aforismos distribuidos en once secciones, según su temática: tiempo, amor, poesía, lenguaje, literatura, muerte, esperanza, sueños, azar, realidad, silencio, etc. Escritos, pienso, a lo largo de su extensa vida creativa, José Ángel, en un acto de generosidad para con el lector, ha querido ordenarlos, de modo que faciliten su lectura dándoles una apariencia de continuidad a aquellas flores que en su día brotaron súbitamente a solas, aisladas en su propio sentido y sinsentido, y estallaron sus perfumes, que se dispersaron, también ellos convertidos en gesto. Y se nota el artificial y difícil intento de ordenación en el hecho, un tanto aforístico, de que se le hayan colado, sin darse cuenta él, tres o cuatro de ellos en al menos dos secciones diferentes.

Este libro nos propone otro tipo de experiencia: la plena y responsable aceptación del resultado vital, junto a un reírse de sí mismo y del mundo

contemplándolo y contemplándose. Parece preguntarse: “¿Es real la poesía? ¿Y la vida, es real? Y yo, ¿soy real yo? Y si yo soy real, ¿cómo puedo seguir en pie, sin deformarme, en un mundo como este?”. Pues esa es la misión de estos breves islotes de significado: sacar, aunque a su modo, conclusiones, o desilusiones; legitimar, con esa mezcla de ironía, sinceridad, crueldad amable, buen humor, reflexión y, sobre todo, la paradójica redención mínima disuelta en el género aforístico, su particular experiencia de la extraña aventura que es vivir. Y si en el primer libro el lenguaje se adensaba en un punto cada vez más concentrado, aquí, en cambio, se expande en busca de simplicidad, agudeza, claridad y eficacia. Y pasamos del saber sin saber del primero al saber racional, paradójico, reflexivo, irónico y escéptico del segundo, donde la rapidez certera del afilado corte, y no la insistencia, es la clave. Y si en el primero pretendía José Ángel llegar a la clara oscuridad del ser, en este intenta alcanzar la oscura claridad del concepto, siempre sazonado, para sembrar la duda ante lo que podría no ser lo que parece, con paradojas y cachetes de humor, tan propios de José Ángel, que a veces nos hacen desembocar en deliciosas *boutades. M*i debilidad es esta, por ella misma y por su irrupción inesperada:

Por cierto, ¿cómo demonios se llamaría el porquero de Agamenón?

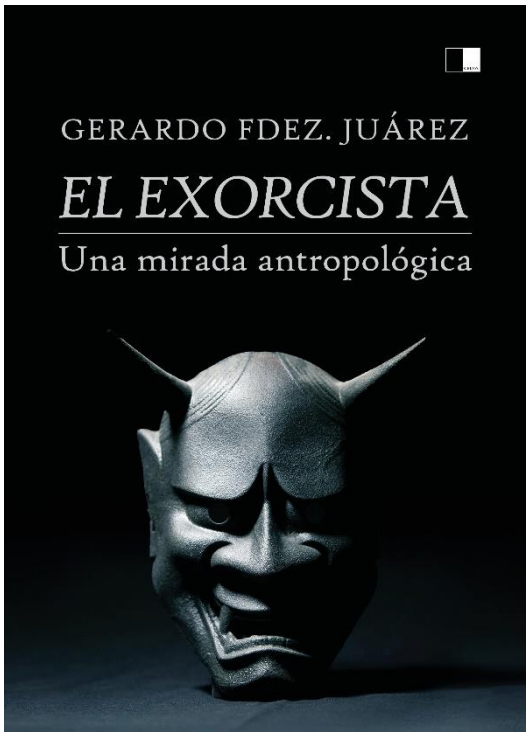
Aunque mi aforismo favorito, por su imparable verdad, es este:

Solo la honestidad es real. El resto es pura falacia.

Del extenso poema único que acaba siendo toda obra poética, donde se desarrollan los diferentes libros a modo de catas del terreno infinito en estudio, “Quince son diecisiete” viene a ser la guinda que corona la aventura poética, rica y fértil donde las haya, y, por supuesto, hasta el día de hoy, de José Ángel García. Una obra que es un sólido edificio, perfectamente construido, de sensibilidad, inteligencia, generosidad y belleza. Y en el diálogo de ambos libros se confronta la superficie con la hondura, completando, con bellos fuegos de artificio y soterrados diamantes de intimidad, la imagen híbrida del poeta.

A disposición de ustedes quedan estos afilados, amables, profundos, honestos, irónicos, juguetones y sutilmente humorísticos aforismos, tan parecidos a su autor, así como sus búsquedas geológicas por las profundidades del lenguaje del primer libro. Léanlos y, si lo creen conveniente, tomen partido por uno u otro, aunque yo les aconsejaría que mezclasen ambos lenguajes, a ver qué ocurre. Les aseguro que sucederá algo tan sorprendente como bello. Pues los ha compuesto una exquisita y a la vez poderosa sensibilidad, la del excepcional poeta que es José Ángel García, algo que no es necesario que venga a revelarles yo, pues ustedes ya lo saben desde hace tiempo, y con cuyas importantes palabras les dejo disfrutar ahora.

Rafael Talavera



Gerardo Fernández Juárez

El exorcista. Una mirada antropológica

Ed. Celya; Toledo, 2023

Cincuenta años de la película *El Exorcista*. Otros muchos más de un ministerio como el del exorcismo que a pesar de andar de capa caída en la actualidad en la Iglesia católica, si nos atenemos al número de exorcistas en activo por ejemplo en las diócesis españolas, encuentra un ámbito de difusión oportunista, sin embargo, en las actuales Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

Aquel vetusto Pazuzu asirio que hacía dar trompicones, volteretas, moquear y vomitar hasta la extenuación a la actriz Linda Blair en su personaje de la niña posesa Regan MacNeil hubiera agradecido, probablemente, contar con *WhatsApp* en su móvil y evitar todo el ajetreo de un ritual renovado en 1998, bajo Su Santidad Juan Pablo II, pero con alteraciones significativas respecto al modelo tradicional precedente…

GERARDO FDEZ. JUÁREZ. (Madrid, 1963). Catedrático de Antropología Social en la Facultad de Humanidades de Toledo (UCLM). Después de varias décadas de pasión aimara y andina, investigando sobre prácticas terapéuticas, chamanismo, brujería, hechicería, síndromes de filiación cultural, Antropología Médica y Salud Intercultural entre poblaciones indígenas de Bolivia, ha conseguido reinventarse a través del Patrimonio Cultural Inmaterial en lo que respecta al dominio de los rituales y las creencias en el mundo hispánico desde una perspectiva crítica. El desasosiego y las turbulencias del confinamiento por causa de la COVID-19 dieron forma al libro *El diablo en pandemia. Una Antropología confinada* (1921) publicado igualmente por Celya Editorial. ***Web editorial***

Agapito Maestre

Menéndez Pelayo, el gran heterodoxo

Ed. Gong/ Neverland eds., 2023

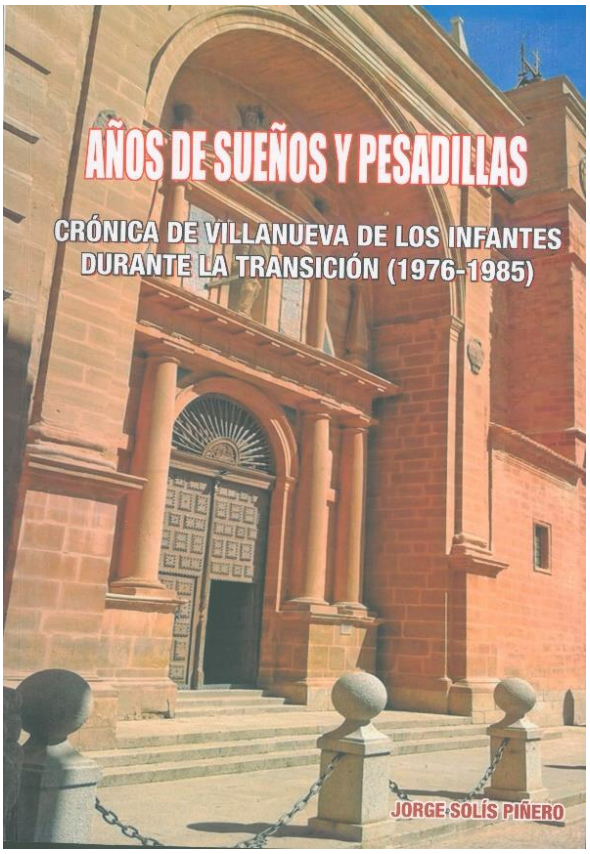
Marcelino Menéndez Pelayo no es autor de consulta sino de lectura. Y, sin embargo, consultarlo, copiarlo, o citarlo a destiempo han sido los ejercicios

dominantes entre las élites intelectuales españolas desde su muerte hasta hoy. Múltiples motivos han llevado a la desaparición de su figura intelectual de la vida cultural española. Su nombre es ocultado en las universidades. Son sistemáticos los ataques bárbaros a un autor, muerto en 1912, por su compromiso civil en la época de la Restauración. Es común la utilización perversa de sus ideas en diferentes etapas de nuestra historia. Horrible es el silencio de miembros prominentes de la Generación del 98 y el 14 sobre sus grandes logros humanísticos e injusta la crítica acerada de la Generación del 27 a su visión de la poesía lírica. Despreciable es la utilización de su pensamiento por intelectuales franquistas que se sirvieron de él para justificar primero sus posiciones totalitarias, y, más tarde, democráticas.

Agapito Maestre Sánchez (Puertollano, CR, 1954) ☑ Realizó estudios de Filosofía en Madrid, ampliados posteriormente en Alemania, bajo la dirección de Jürgen Habermas. Doctor por la Universidad Complutense con premio extraordinario y Licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense. Ha sido profesor en varias universidades españolas. En último lugar, en la de Almería. Fue catedrático de esta última en 1996, aunque una resolución de 2002 le privó de la Cátedra, basándose en un defecto de procedimiento administrativo.

Ha colaborado en numerosos medios de comunicación desde 2002 hasta la actualidad. Destacan también sus colaboraciones en Libertad Digital, en la cadena de televisión de ese mismo nombre y en la emisora de EsRadio, así como en Onda Cero.

Web de Marcial Pons/ Datos biográficos tomados de Wikipedia.



Jorge Solís Piñero

Años de sueños y pesadillas. Villanueva de los Infantes durante la transición

Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes, 2023

A mí me gusta leer libros de historia desde muy pequeño, reconozco que aun gustándome la novela y la poesía no soy un gran lector de ficción, prefiero el ensayo, la biografía o la historia, y dentro de ésta considero prioritaria la Historia Local, el conocimiento de nuestro entorno más inmediato, ámbito en el que el historiador se mueve en un espacio muy específico, pero sin perder de vista los aspectos más generales. La Historia nos ayuda a conocer el pasado aprendiendo de él, nos sirve para recordar y predecir nuestro futuro, pero esta obra de "nuestra historia" que nos presenta Jorge, nos ayuda también a construir nuestra identidad social y cultural,

aumentando nuestra autoestima de lo propio, además de ubicarnos frente a la información que nos llega sobre todo a través de los medios de comunicación masiva.

A este hecho de mi pasión por la historia de mi territorio, se une otra pasión temporal, quizás contaminada por la nostalgia de nuestros recuerdos de juventud, que ha marcado especialmente a mi generación: la Transición española, que además algunos padecimos simultáneamente a otras "transiciones" personales, como era el paso de la adolescencia a la juventud, del medio rural al urbano, del instituto a la universidad…

Menciona Jorge que el escritor Juan Eslava Galán calificó a estos años como "La década que nos dejó sin aliento", y que Fernando Schwartz publicó "Viví años de tormenta", pero aquellos vibrantes años yo los calificaría con mayor contundencia como "**de vértigo"**, de conquistas sí, pero también de grandes riesgos a los que tuvimos que enfrentarnos sin redes de protección. Sin formación democrática, ni crítica, ni por supuesto de convivencia en libertad, encadenados a un innumerable catálogo de prohibiciones, tabúes y cosas ignoradas, tuvimos que ir absorbiendo los múltiples cambios a grandes bocanadas, por lo que sin duda algunos pagaron un altísimo pecio.

Llamada preferentemente Transición política y con límites cronológicos variables según los autores, hay que tener en cuenta que la transición no fue sólo política, sino que se produjeron sobre todo profundos y radicales cambios sociológicos y por supuesto económicos de gran calado en todas las estructuras y facetas. Igualmente por esa razón, algunos hacen arrancar la transición en los primeros setenta, antes de la muerte de Franco, ya que si políticamente no se habían fraguado cambios visibles, si lo venían haciendo en los comportamientos económicos y sociales, como el aumento de las clases medias o del nivel de vida, el acceso a una sociedad de consumo y una progresiva laicización y liberación de costumbres, entre otros.

La mayoría de autores ponen como límites más comunes, los años 1975 y 1982, aunque hay quien alarga la época de la transición hasta los primeros noventa, pero la llegada al poder del PSOE a finales de 1982 es una fecha mayoritariamente aceptada, al menos para el asentamiento de la nueva democracia en nuestro país y casi coincidente con el trabajo que nos presenta Jorge en esta obra. Creo que es muy acertado por su parte ampliarlo hasta 1985, pues en esos años los medios y flujos de comunicación no eran tan rápidos como ahora, y muchos comportamientos y costumbres siempre se demoraban algo más en las zonas rurales, como se puede comprobar en el libro por algunos sucesos o incidentes que se producían en Infantes con cierto "retraso".

Por ejemplo, no era raro conocer en Madrid a jóvenes parejas conviviendo en la misma vivienda sin previo paso por el matrimonio, hecho este que por aquellos años era impensable en la mayor parte de nuestros pueblos. Ya nos recuerda Jorge en el resumen de 1978 en España, que ese año se despenalizó el adulterio y el amancebamiento, pero ya sabemos que en localidades pequeñas la presión social es más estrecha y aún se ejercía una gran vigilancia por los grupos más reticentes a los nuevos cambios. Lo mismo podemos decir del inicio de la fecha tomada como referencia, 1976 es apenas un año después de la fecha más habitual, pero es que en honor a la verdad, las cosas siguieron prácticamente igual durante esos meses en nuestro pueblo. Junto a sus anteriores libros, "República, Guerra y Posguerra en Vva de los Infantes: 1931-1946", "Crónica de unos años difíciles: (Vva de los Infantes durante el Franquismo), I 1947-1959" y "Años de emigración y crisis: (Vva de los Infantes durante el Franquismo) II 1960-

1975” , el autor culmina una magna obra de más de medio siglo XX. Con su minucioso trabajo de paciente artesano cumple con la norma más importante para un historiador, que no es otra que la de contarnos los acontecimientos tal como nos los muestran las fuentes primarias, ya que las principales que utiliza vuelven a ser las actas de plenos del Ayto., así como los programas de fiestas y las fuentes orales, decisivas éstas para un periodo tan reciente de nuestra historia.

Transcribe estas fuentes sin manipulaciones ni opiniones subjetivas sobre las mismas, principio básico del historiador, las examina y depura discriminando lo esencial y prescindiendo de lo superfluo, para luego resumirlo que no es tarea sencilla. Desmenuza hasta el más mínimo detalle, consultando durante muchísimas horas los documentos para ordenarlos y servirnos en bandeja nuestro pasado más reciente.

Otros historiadores vendrán en el futuro para realizar su crítica sobre esos acontecimientos, o sobre el propio libro una vez que la perspectiva de los años les permita opinar con mayor conocimiento sobre su trascendencia tras un periodo más largo. Pero encontrarán el trabajo duro ya hecho, se ahorrarán el gran esfuerzo de consultar archivos y, seguramente este libro y los citados anteriormente, se habrán convertido en ineludibles obras de referencia para cualquier trabajo histórico sobre el siglo XX en nuestra ciudad, que se aborde en el futuro

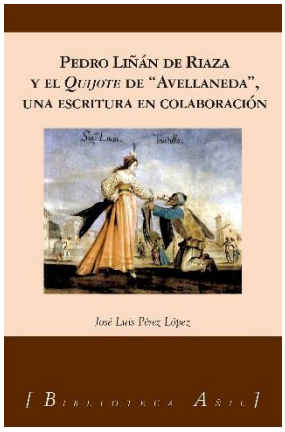
Además, Jorge vuelve a ejercer de cronista y a deleitarnos con los episodios más trascendentales y a la vez más cotidianos, ya que es también la historia de las gentes de a pie, no la de los grandes centros de poder. Hechos decisivos que los más mayores podemos recordar y los más jóvenes aprender, como la celebración de las primeras elecciones de la democracia el 15 de junio de 1977, la organización de la Banda de Música tras muchos años de ausencia, que actuó por primera vez en la Semana Santa de 1977 o la más curiosa noticia del acuerdo de la Corporación solicitando la derogación del Decreto, por el que se declaró Conjunto Histórico Artístico a Villanueva de los Infantes.

Lo mismo sucede con los múltiples datos que nos aporta sobre infraestructuras y equipamientos que se sucedieron en estos años, tan importantes como la contratación de la obra de la Red de distribución de aguas a Villanueva de los Infantes que aún no existía, la construcción de nuestra primera piscina municipal, además de pista de tenis y de baloncesto en un nuevo Polideportivo, la circunvalación carretera C-415 Ciudad Real-Murcia, Instituto de FP (actual IES Ramón Giraldo), estación de autobuses, Centro de Salud, nuevo colegio Antonio García Bellido etc… Pero también nos da cuenta de acontecimientos sociales o lúdicos que marcaron este periodo, no en vano estos fueron los años dorados de los conciertos musicales en nuestra localidad, los jóvenes de aquella época tuvimos el privilegio de presenciar en directo en Infantes durante estos años a Ana Belén, Mari Trini, Mocedades, José Luis Perales, Massiel, Miguel Ríos, Isabel Pantoja, Bertín Osborne, Romina y Albano, Víctor Manuel, Tino Casal y otras muchas primeras figuras de entonces. De igual manera, coincidieron los mejores años del fútbol local cuando todavía en televisión era un bien muy escaso, pero todo esto queda igualmente descrito en el libro detalladamente, y por otra parte no deja de ser “otra historia”, también local por cierto.

Esteban Jiménez González / Prólogo del libro

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

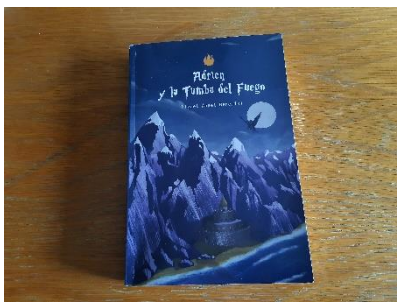
Año XIII; entrega nº 550
25 de febrero de 2023



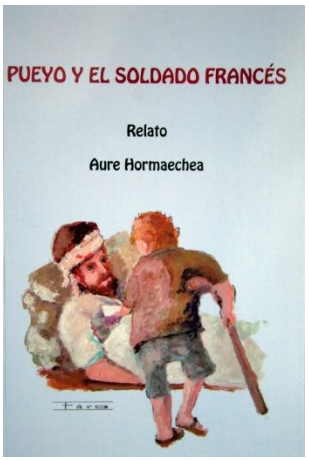
Liñán de Riaza

Lectura del Quijote

Saura y Cuenca



Berepiki



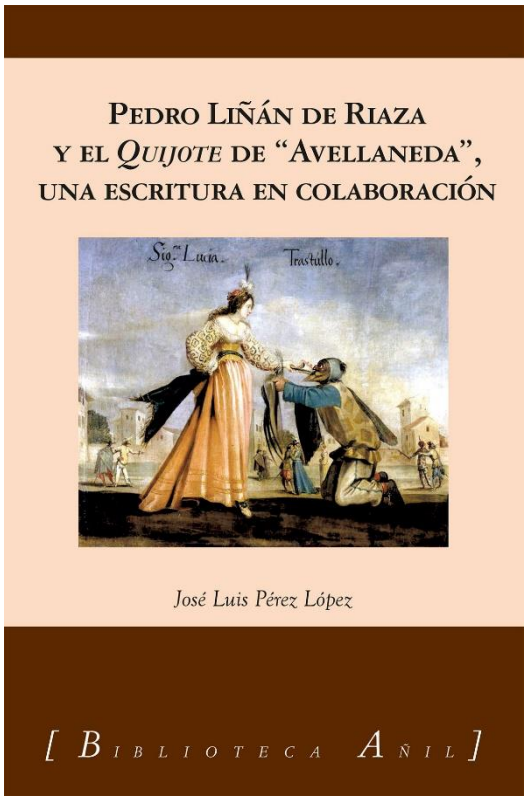
Aure Hormaechea

J. A. Cepeda

Muere Pedro Ruiz

La Academia de CLM en Guadalajara

Reseñas publicadas en* Libros y nombres de Castilla-La Mancha *entre los nums. 541 a 550



José Luis Pérez López

Liñán de Riaza y el Quijote de 'Avellaneda', una escritura en colaboración

Almud eds. de CLM; Toledo, 2023

El filólogo e historiador de la literatura José Luis Pérez López presenta en la Biblioteca de Castilla-La Mancha, un libro en el que recopila sus investigaciones sobre este personaje tan ligado a Toledo

De sobra es conocida por todos la obra de Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, la novela más traducida a todos los idiomas de la literatura española. Pero, sin embargo, lo que muchos desconocen es que hubo otro *Quijote*, el de Avellaneda, detrás del cual se escondería la figura de Pedro Liñán de Riaza, un personaje muy ligado a Toledo y que sería su coautor junto con Lope de Vega.

Una figura recuperada por el **filólogo e historiador de la literatura José Luis Pérez López en su libro 'Pedro Liñán de Riaza y el *Quijote* de «Avellaneda», una escritura en colaboración'** (Almud Ediciones), que se presenta este viernes, día 24, a las 19 horas, en el salón de actos de la Biblioteca de Castilla-La Mancha. En él, el autor recopila una serie de artículos que han sido publicados en revistas especializadas de todo el mundo a lo largo de los últimos años.

En su trabajo, Pérez López defiende la hipótesis de que Pedro Liñán de Riaza y Lope de Vega, amigos y compañeros, son los coautores del *Quijote* de Avellaneda. Tal y como explica a ABC, «Liñán lo empezó a escribir en 1605, pero en 1607 éste falleció y dejó su obra inacabada». Por aquel entonces, señala, se encontraba a caballo entre Torrijos, Toledo y Madrid y, según él mismo aseguró, en una declaración que hizo en 1601 para ser ordenado clérigo presbítero, era natural de la diócesis de Toledo. De hecho, **era hijo de un criado o secretario del arzobispo Juan Martínez Silíceo**, que murió en 1557.

Siendo Pedro Liñán de Riaza un niño, relata el investigador, él y sus padres marcharon a Villel, dentro de la diócesis de Sigüenza y hoy perteneciente a la provincia de Guadalajara. Allí comenzaría sus estudios no universitarios, pero después **se formó en la Universidad de Salamanca**, donde hay constancia de su primera matrícula el 1 de diciembre de 1573.

Durante su estancia en Salamanca, recuerda, es cuando se gestó la iniciativa de traducir al castellano *Os Lusiadas*, la magna epopeya de Luis de Camoes, «para halagar a los portugueses y complacer los intereses

del rey Felipe II», tras la muerte de su homólogo en Portugal en la batalla de Alcazarquivir (1578).

La traducción, publicada en 1580, es atribuida a un joven escritor, estudiante de la universidad de la ciudad, que dice llamarse Benito Caldera y al que todos llamaban Batto, pero, en su opinión, «detrás de ese nombre parece esconderse Pedro Liñán de Riaza, muy dado a los pseudónimos a la hora de publicar sus obras literarias». Justo en ese año es cuando se produjo el primer encuentro en Madrid o en Alcalá de Henares entre éste y Miguel de Cervantes, recién llegado de sus cinco años de cautiverio en Argel, con el que mantuvo una relación cordial que años más tarde tornó en enemistad.

Dos años después, Liñán dejó sus estudios y participó como arcabucero en la Guerra de las Azores contra Francia (1582-1583). De ello da testimonio un poema que escribió como soldado: «*¿Qué te hize, vil Fortuna, / en çeñirme aquesta espada / y en dexar la hipochresia / del manteo y la sotana?*». Finalizada la contienda, volvió a matricularse en la universidad y retomó sus hábitos clericales de estudiante, años en los cuales comenzó a desarrollar su faceta literaria.

Todos esos hechos se enmarcan dentro del contexto en el que sale a la luz la obra del autor más conocido de la literatura española, con la **aparición de la primera parte del *Quijote* de Miguel de Cervantes en 1605**. Se cree que fue en ese año cuando Liñán comenzó a escribir el *Quijote* de Avellaneda y, tras morir dos años después, fue Lope de Vega el que se encargó de revisarla y enmendarla, pues ya antes habían publicado obras juntos con los pseudónimos de Riselo y Belardo.

De hecho, destacan obras de teatro que, aunque atribuidas a Lope de Vega, serían autoría de Pedro Liñán de Riaza: *Comedia de la libertad de Castilla, El conde de Castilla y Las hazañas del Cid y su muerte en la tomada de Valencia*.

Sin embargo, no fue hasta 1614, justo entre medias de la publicación de las *Novelas ejemplares* (1613) y de la segunda parte del *Quijote* (1615) de Miguel de Cervantes, cuando vio la luz el *Quijote* de Avellaneda. En esa época y, desde años atrás, **tanto Pedro Liñán de Riaza como Lope de Vega mantuvieron numerosas disputas literarias con Cervantes**.

Con el título de *Segundo tomo del ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*, conocido simplemente como *Quijote* de Avellaneda, es una novela firmada por «el licenciado Alonso Fernández de Avellaneda, natural de la villa de Tordesillas». Fue escrita como una secuela a la primera parte de *Don Quijote de la Mancha*, novela satírica publicada en enero de 1605 por Miguel de Cervantes Saavedra, quien durante la aparición del *Quijote* de Avellaneda se encontraba escribiendo una continuación al libro original.

Este hecho aceleró la redacción e impresión en 1615 de la segunda parte canónica y oficial del *Quijote*, que contiene numerosas alusiones y críticas a la versión de Avellaneda. En ésta, la obra atribuida a Pedro Liñán de Riaza y Lope de Vega es presentada como uno de los principales motivos de la trama, siendo causa directa del nuevo recorrido de los protagonistas. Debido a la muerte de Cervantes apenas cinco meses después de su publicación, se especula con que sin el *Quijote* de Avellaneda la segunda parte legítima probablemente no habría llegado a terminarse.

Mariano Cebrián en ABC Toledo; 21-2-2023

Antonio García-Saúco Beléndez

Una sencilla lectura del Quijote

Eds. Tirant Humanidades, Valencia, 2023

Como acertadamente dice el profesor Jean Canavaggio en su "Nota a modo de Prólogo" del presente libro, ésta no es la obra "de un erudito, sino el de un modesto aficionado, lector apasionado, desde su infancia del Quijote". Desde esa perspectiva es como hay que juzgar el trabajo que, en consecuencia, va dirigida a "un público no especializado", si bien supone una guía de lectura muy minuciosa que, en definitiva, es lo que resulta tras el análisis Capítulo a Capítulo del libro por excelencia del "Príncipe de los Ingenios". El propio autor así lo pone de manifiesto en su "Nota Preliminar": "no he pretendido realizar un estudio crítico de la obra; mi propósito, mucho más modesto, es facilitar la labor al lector no iniciado". Tras estas palabras se esconde su interés de llegar a aquellos que todavía no se han acercado a las páginas del "Quijote" o que, aun habiéndolo hecho, le han podido quedar lagunas por entender, de ahí que con ese que el lema del que se ha servido para llevar a cabo este trabajo ha sido "descomponer para comprender", con lo que ha pretendido desmenuzar la obra para comprenderla mejor, no en vano se trata de "otra lectura del Quijote", parafraseando la "Nota a modo de Prólogo" del también profesor Fernando Díaz-Plaja de su "Otra historia de España" en la que dice: "El adjetivo "otra" tiene aquí un doble significado. Por el primero, alude a que esta historia es una más en la larga retahíla que, durante siglos, han intentado explicarnos nuestro pasado. En su segunda acepción "otra" equivale a diferente". De ahí lo de "otra"; se trata, en este caso, de una lectura más, pero también es una lectura del "Quijote" diferente.

El libro se complementa con catorce Apéndices que, al no tener cabida en el análisis del "corpus" de la obra, facilitan al lector interesado el conocimiento de determinados aspectos que vienen a complementar, sin duda, el inmenso trabajo de su autor.

ANTONIO GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ
(Albacete, 1942), es licenciado en Derecho por la Universidad de Murcia. Toda su carrera profesional la ha desarrollado en RENFE, donde ingresó por oposición como Letrado con el número uno de su promoción en su Asesoría Jurídica. Ha ocupado distintos puestos de responsabilidad en la empresa ferroviaria, de donde finalmente se jubiló tras 37 años de servicio como jefe del Gabinete de Contratación y Asesoría Jurídica de la

Unidad de Negocio de Viajeros Regionales. Abogado en ejercicio durante su vida laboral, ha publicado varios libros: "Derecho Social"(Madrid, Gala, 1982), "El futuro del ferrocarril en España. Régimen jurídico" (Madrid, Dykinson, 1997), éste último en colaboración con varios autores. Asimismo publicó, como edición no venal "Para caminar el Camino he caminado" (Sevilla, edición del autor, 2006), que se volvió a reeditar en 2007. En él recoge la experiencia vivida tras haber realizado a pie el Camino de Santiago desde Saint Jean Pied de Port hasta Finisterre, entre los años 2000 y 2003, y en el que se reúnen, además de sus vivencias personales, historias de la ruta jacobea, con un punto de sentimentalismo y sin que falte también otro punto de humor. Ha pronunciado varias conferencias tanto sobre el futuro del ferrocarril en España como sobre el marco jurídico de relaciones de RENFE con las Comunidades Autónomas, impartidas en el "campus" de Ciudad Real de la Universidad de Castilla-La Mancha, y en el seminario celebrado al efecto en RENFE dirigido exclusivamente a representantes de los ferrocarriles de la Federación Rusa. Colaborador esporádico de las revistas "Líneas del tren", "Cultural Albacete" y "Platea" (revista cultural del Ayuntamiento de Las Rozas), el autor del presente libro "Una sencilla lectura del Quijote", ha venido trabajando en su preparación más de una década, ya que es Cervantes, tanto su vida como su obra quien le apasiona sobre otros escritores. Y en torno a la figura del "Quijote" ha participado en ciclos de conferencias tanto en su ciudad natal como en Las Rozas de Madrid, donde actualmente tiene su residencia, con motivo del IV Centenario de la publicación de la Primera parte del "Quijote".

Web de Marcial Pons y web editorial

El documental de Carlos Saura sobre Cuenca que rompió esquemas

Como suele ocurrir siempre que fallece un personaje destacado, especialmente en el ámbito de las artes, las letras o el espectáculo, la muerte de Carlos Saura, en fecha tan cruelmente irónica como la víspera del día en que debería recibir el Goya de Honor a toda su carrera, ha suscitado el habitual repertorio de homenajes, más o menos lacrimógenos, más o menos acertados. No puedo decir que los he leído todos, lógicamente, aunque creo que sí un buen rimero de ellos; los suficientes, creo, para poder decir que entre tanta literatura encomiástica nadie ha hecho alguna referencia a un factor especialmente notable en la obra de Saura y que, por decirlo ya, se refiere directamente a nosotros, a esta ciudad y a esta provincia. Porque se olvida, parece, que el trabajo del director fallecido se inicia con el rodaje de un documental, género por lo común

no muy apreciado hasta que los tiempos modernos han conseguido otorgarle una revitalización muy importante, sobre todo por su utilización en otros medios no estrictamente cinematográficos. En ese sentido, el realizado por Carlos Saura sobre Cuenca en 1957 resultó un auténtico impacto visual y un revolucionario enfoque sobre lo que hasta esos momentos se consideraba materia propia de un documental.

La propuesta fílmica habría de tener honda repercusión en la historia del cine. *Cuenca* es el primer gran documental, dicho en sentido moderno, realizado en nuestro país, rompiendo los moldes vigentes hasta entonces al considerar que una película de ese género debería tener un carácter propagandístico de interés turístico, limpio, por ello, de cualquier connotación crítica y orientado a ensalzar valores como los monumentos, los paisajes, el folklore y similares. Carlos Saura tomó esos principios, les dio la vuelta del calcetín y puso en las pantallas lo que no se esperaba, con el natural soponcio para quienes habían patrocinado ilusamente el proyecto. En realidad, con ese espíritu encargó el trabajo el Ayuntamiento de Cuenca, en acuerdo adoptado por la Comisión Municipal Permanente el 24 de septiembre de 1956; específicamente se le pedía "un proyecto de guion y presupuesto para la filmación de un documental cinematográfico sobre Cuenca". El texto del guion estaba ya en manos del Ayuntamiento un par de meses más tarde y fue entregado a una comisión especial para su estudio.

La aprobación definitiva se adoptó el 15 de marzo de 1957, aceptándose el presupuesto presentado por Saura, con un importe de 321.354 pts. y conocido también el informe presentado por el director del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (antecedente de las actuales Facultades universitarias) que fue plenamente favorable al joven director, el Ayuntamiento acordó seguir adelante con el proyecto. Carlos Saura al frente del equipo de filmación estuvo un año recorriendo la provincia, siguiendo la estela de los paisajes más significativos, en buena parte tópicos pero el director, entonces recién titulado, en lo que iba a ser su primer trabajo práctico, asumió la tarea con una óptica muy diferente a la que esperaban quienes se las prometían muy felices con un vehículo publicitario en soporte cine.

Para elaborar el guion, Saura llamó a Daniel Sueiro, una colaboración muy significativa porque se trata de uno de los novelistas más comprometidos con cuestiones sociales en pleno franquismo, además de periodista de investigación y que intervendría posteriormente, como guionista, en películas emblemáticas de

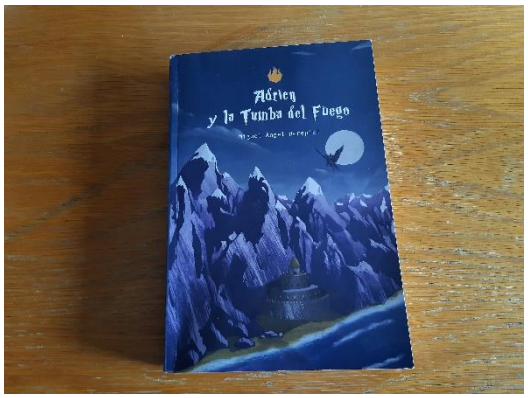
ese periodo, incluida la primera del propio Saura, *Los golfos*, rodada a continuación de *Cuenca.*

La primera proyección de la película en Cuenca provocó una auténtica tormenta de opiniones, en su mayoría desfavorables. El estreno tuvo lugar en el Cine Club Palafox, el 16 de noviembre de 1958; la proyección fue precedida de una presentación a cargo de Carlos Saura, quien explicó las líneas maestras en que se había basado para la realización, analizando los diversos elementos que había tenido en cuenta para la organización del guion y el desarrollo del rodaje. Como resumen y reflejo de la impresión adversa producida en un sector del público, el periódico *Ofensiva* recogía un larguísimo artículo de un prohombre bien conocido en la ciudad, Bonifacio Enrique Benítez, que luego sería concejal de Cultura en el Ayuntamiento quien no oculta ni disimula en forma alguna su pensamiento, apelando al habitual sentido localista y patriótico que suelen inspirar los asuntos que no son del bondadoso agrado de todos porque se considera que solo merece ser expuesto públicamente aquello que es "bonito" ya que lo contrario, lo negativo o crítico no es lo "auténtico" y considera el honor conquense ofendido por la impureza de unas imágenes carentes de emoción. De la andanada de improperios no se libra ni el bueno de Paco Rabal, narrador del documental, cuya voz es "monorrítmica y falta de matices", para concluir con una sentencia apocalíptica: "Tal y como ha quedado no puede ni debe exhibirse fuera de Cuenca". Y es que el relato, tanto en texto como en imagen, era frío, objetivo, racional. Le faltaban los adjetivos grandilocuentes, el somos los mejores y más puros que la clase política tiene siempre a flor de boca.

Desde la distancia que marca el tiempo transcurrido (66 años) yo comprendo el disgusto de los concejales derivado de una inversión económica que no parecía destinada a producir los beneficios esperados. La proyección del documental en el Festival de San Sebastián de 1958, donde fue muy bien recibido, no amainó el desasosiego reinante en el seno de la corporación municipal, que en acuerdo del 7 de enero de 1959 decidió gestionar con Carlos Saura la posible reforma del documental "para hacerlo más apropiado a la propaganda de la ciudad". Como es fácil imaginar, Saura se llamó andana y la película quedó tal cual, condenada, eso sí, al ostracismo de un secuestro que la ocultara a los ojos del mundo y en esa situación permaneció varias décadas, hasta que yo la recuperé y la volví a poner en circulación. Pero esa es otra historia.

José Luis Muñoz en su blog:

A salto de mata 17 feb 2023



Miguel Ángel Berepiki Escobar

Adrien y la tumba de fuego

Con poco más de treinta años el albaceteño Miguel Ángel Berepiki Escobar acaba de dar a la luz su primera novela, "Adrien y la Tumba del Fuego", que, afirma, es una fantasía juvenil para todas las edades. Se trata de un texto autopublicado, sin ninguna editorial detrás, tal y como da a conocer el escritor al finalizar la misma.

De madre nacida en Albacete y de padre nigeriano, Miguel Ángel Berepiki confiesa que llevaba este libro en su cabeza ya casi media vida y que lo ha ido escribiendo "a rachas", tal vez un año en tiempo real sumando todas las interrupciones que ha tenido a la hora de hacerlo. También lo considera como una fábula medieval por los elementos que en él aparecen: castillos, batallas, mucha magia… y al final un giro brusco (no lo destripo) que puede *descolocar* al lector, aunque el autor vaya dando pistas para ir entendiendo lo que ocurre capítulo tras capítulo, y aventura tras aventura, con muchos dioses de por medio. Por otra parte, todo acontece en Haumea que, al parecer, es un planeta de nuestro sistema solar más allá de Plutón. Allí los dioses han sido encerrados en una tumba por Yama, dios del fuego. Una tumba que todo indica que debe ser abierta por una sola persona muy determinada y joven.

Adrien, tal vez el propio Miguel Ángel, es el héroe de esta historia. Se trata de un joven de dieciséis años, de la Tierra, que es *raptado* para abrir la Tumba del Fuego (de ahí el título del libro) y ayudar al llamado Reino Desterrado a restablecer el equilibrio en su mundo. Al decir esto, el novelista puede que se vea algo así como transportado a su pueblo materno, Motilleja, y a las cercanías del río Júcar. Lugares que, así, de un modo o de otro están en esta primera novela de lo que será una trilogía con muchas sorpresas, "lo más gordo está por llegar", explica este veterinario de profesión formado en la Universidad de Murcia y que, por el momento, quiere hacer compatibles ambas cosas: la veterinaria y la escritura. No en vano, seguro que gracias a su trato profesional con los animales, aparecen muchos de ellos en esta obra, pero, eso sí, como criaturas fantásticas: caballos voladores, dragones (enanos o no), panteras, sirenas…

Y fueron precisamente las sirenas las que le salvaron del bloqueo en el que entró al final del proceso de escribir. Ellas –sostiene-, le dieron la inspiración para acabarlo, manifestando que tendrán un importante papel en las dos próximas entregas, pero sin precisarlo para no desvelar demasiado lo que ya tiene previsto que pase. En su opinión, además, los animales no tienen maldad de por sí, pero pueden tenerla las personas que los utilizan o acompañan. Algo que se va viendo a lo largo de estas más de trescientas páginas.

Asimismo, sucede que al leer esta ficción, sobre todo al principio, uno no sabe muy bien si es fantasía lo que se percibe como real, o si todo es un sueño… Pero, sin dominar yo demasiado el género fantástico juvenil, me atrevería a pensar que es un intento deliberado para *liar* más, digámoslo así, la trama de la novela, cuyos giros e intrigas considera el autor que son "para jóvenes con alma aventurera y para adultos con alma juvenil".

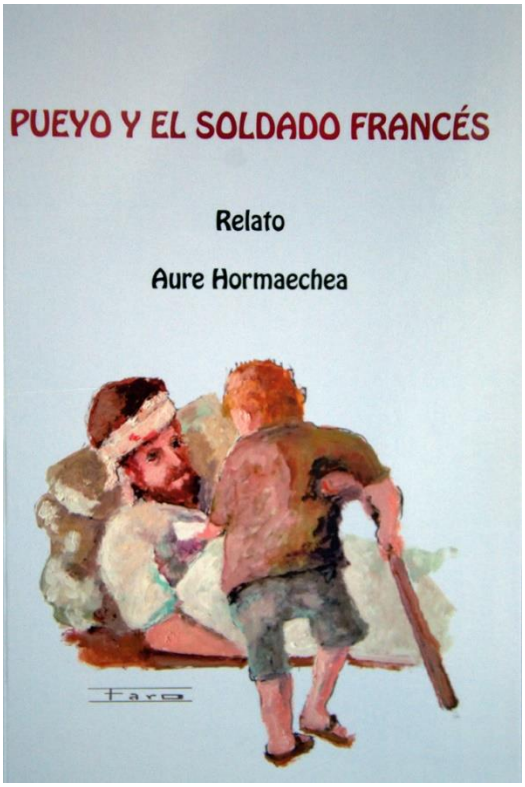
Está contento con las reacciones que, por ahora, provoca su escrito que subraya que está siendo leído por niños a partir de diez años de edad y que éstos, poco a poco, se van *enganchando* a él. Igualmente asegura que la historia se irá oscureciendo en los dos próximos volúmenes, con muchos personajes más o menos secundarios que no siempre serán buenos necesariamente, como sucede en este inicio, y que, así, el Adrien, el Elegido, ingenuo de la primera parte de "…la Tumba del Fuego" irá dejando de serlo mientras madura, lucha, se enamora, aprende magia… Y es que la magia tiene aquí mucha importancia. Berepiki habla de sus influencias literarias en este sentido y no duda en citar a Harry Potter, "El Señor de los Anillos", "Juego de Tronos"… tal vez Indiana Jones… Y así se explican las palabras que siguen y pueden leerse en el texto de continuo: criaturas mágicas y fantásticas, reinos, batallas, traiciones, espadas, linajes, templos, gólems… tratando, lo más posible, de dejar los tópicos al margen y encontrar un tono narrativo personal que, creo, va consiguiendo poco a poco.

Se trata de un mundo inventado por Miguel… ayudado por el dialecto africano de su padre, el yorùbá. De este modo, aparecen palabras del mismo, en los títulos de los capítulos o en el interior del texto. Por ejemplo "ilu okuta", que significa "ciudad de piedra"; "omi", "agua"; "irintum", "metal, hierro"… A él le gusta su sonido y por eso las utiliza, algo que en mi opinión es interesante. También aprecia el lenguaje de las sirenas, el sirenio, que por aquí anda (por no decir nada).

El narrador, además, está interesado en conocer opiniones sobre su trabajo y espera tener sugerencias de sus lectores, más o menos jóvenes (que de todo hay), a fin de elaborar las dos próximas obras de esta trilogía que tiene más que en mente, precisando que los esqueletos iniciales y finales de ambos están ya muy cerrados. Su idea es acabar el segundo tomo lo antes posible. Y lo que está claro es que Adrien, el personaje principal, va a seguir siendo el hilo conductor de la historia, dioses y linajes fantásticos incluidos.

Reconozco que este libro de aventuras es entretenido y merece la pena pararse a leerlo. Es ameno y muestra numerosas batallas, algo que para él es una cuestión que pide esta *suerte* literaria, y puede que tenga razón. Así pues, Miguel Ángel Berepiki, bienvenido a la fantasía juvenil que escribes y a lo que vaya viniendo, sea más o menos fantástico. Lo que importa es que disfrutes mientras lo hagas, como se te ve con este tu primer texto dado a conocer. ¡Mucho ánimo y a acabar el plan en el que estás empeñado! Tras la "Tumba del Fuego", tus seguidores queremos saber qué le va a pasar a Adrien partir de ahora. ¡No tardes mucho en contárnoslo!

Nicasio Sanchís



Aure Hormaechea

Pueyo y el soldado francés

La expolítica Aure Hormaechea presenta su libro "Pueyo y el soldado francés", de Aure Hormaechea Gorria. Ha sido noticia por la forma en que ha terminado su trayectoria como concejala del PP en Azuqueca de Henares, donde ha sido su portavoz largos años

El pasado viernes, 17 de febrero, se presentó este nuevo libro y su autora en la Biblioteca de Dávalos, de Guadalajara. El relato se desarrolla con la Guerra de la Independencia de fondo, concretamente durante uno de los sitios de Zaragoza por las tropas napoleónicas. La autora cuenta este acontecimiento de la historia a través de los ojos de un niño, Pueyo, de 8 años, huérfano de madre.

Aure Hormaechea Gorria, aragonesa de nacimiento y madrileña, alcarreña y azudense de adopción, es diplomada en Educación Social y licenciada en Psicopedagogía.

Su carrera profesional ha estado siempre ligada al apoyo de las personas más vulnerables: menores inmigrantes no acompañados, víctimas de violencia de género, adolescentes en riesgo de exclusión social y personas con discapacidad intelectual.

Su otra gran pasión, la fotografía, le ha reportado numerosos premios y una gran experiencia vital: durante muchos años trabajó como redactora gráfica en varios periódicos y agencias de noticias.

Más recientemente, ha sido noticia por la forma en que ha terminado su trayectoria como concejala del PP en Azuqueca de Henares, donde ha sido su portavoz largos años.

La Crónica de Guadalajara; 17 feb 2023

José Antonio Cepeda

El último beat

José Antonio Cepeda presentó este jueves su primera novela, un cruce entre Cervantes y Kerouac escrita en jerga tomellosera, en la Biblioteca Francisco García Pavón, de Tomelloso.

Como un cruce entre Cervantes y Kerouac escrito en jerga tomellosera define José Antonio Cepeda “El último beat”, su primera novela. El libro, la primera incursión del autor en la literatura de ficción, se presentó este jueves en la Biblioteca Municipal Francisco García Pavón. El acto, que tuvo buena respuesta del público, contó con la presencia de la concejala de Cultura, Nazareth Rodrigo, y del profesor,

escritor y músico, Gerardo Vázquez, que fue el presentador del acto.

Explicó Vázquez que el autor, nacido en 1979, se ha formado en el mundo de las artes y especialmente en el cine. Guionista, montador, Cepeda hace trabajos de fotografía artística y es documentalista, rodó un documental sobre Antonio López Torres. Ha publicado dos ensayos cinematográficos sobre los directores Ermanno Olmi y Martin Scorsese. El último lo presentó el 28 de diciembre de 2019 "en este mismo sitio recordó el presentador.

Cepeda asegura que estaba acostumbrado a "escribir libros sobre la vida de otros. El cambio es que ahora te tienes que preocupar de crear tu propia obra". La mayor dificultad del salto entre el ensayo cinematográfico y la novela "es que estás tú solo ante la obra que quieres crear". Es la primera vez que Cepeda acomete una obra de ficción "ha sido un proceso de iniciación, dificultoso, pero muy rico, que a mí ha satisfecho bastante".

"El último beat" es la historia de dos jóvenes que inician un viaje en autostop "en la época de la burbuja inmobiliaria. Se dan cuenta que la España de aquella época delira tanto o más que ellos", explicó Cepeda a preguntas del presentador. Al autor aquella época le parece "una gran quijotada. Los espejismos literarios de los protagonistas se cruzan con los espejismos sociales de aquella época". Los protagonistas —distintos, uno de ellos, Martín Maraña, es el último beat— emprenden un viaje iniciático "las cosas no salen como ellos esperaba, pero no deja de ser un mundo fascinante".

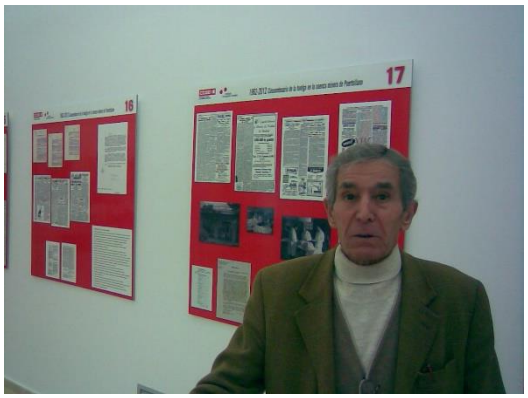
Maraña ha leído con fruición a los autores de la generación beat, está obsesionado con esos autores y los imita "y se embarca en un viaje en autostop a imitación de sus ídolos. Se trata de retomar la idea de Don Quijote, alguien que ha leído muchas ficciones y se identifica plenamente con ellas y al final quiere imitar a los personajes literarios que lee".

Otro de los ingredientes de esta singular novela es el uso de la jerga tomellosera. Es una apuesta fuerte del autor la recuperación de ese léxico manchego que poco a poco se va perdiendo y que aparece en la novela. Con gran regocijo, se expusieron al público palabras y expresiones tomelloseras pidiendo al respetable que las identificase.

Nazareth Rodrigo se mostró contenta de que "las ansias creativas de los tomelloseros sigan en auge". José Antonio Cepeda presenta su primera novela y no hace tanto que "también le acogíamos en la biblioteca para el estreno de su anterior libro". Es para la concejala de Cultura, un honor acompañar nuevamente al autor, sobre todo porque "esa necesidad creadora siga viva".

"El último beat" es una novela muy interesante, a la edil le hacho "especial ilusión descubrir el tomelloserismo que lleva dentro y esa jerga tan nuestra con la que te identificas, no solamente con la expresión oral sino también en los lugares donde se sitúan los personajes". Rodrigo, que dio la enhorabuena al autor por la novela, invitó "a todo el mundo a que la lea".

Francisco Navarro | La Voz de Tomelloso, 17 de febrero de 2023



Pedro Ruiz García, en el recuerdo

El amigo Jesús Camacho Segura lanza la noticia. Pedro Ruiz García acaba de morir. Parece mentira. En el frío febrero fallece el primer secretario general de CC OO de Castilla-La Mancha. Su vida transcurre "impregnada de rebeldía ante la dictadura franquista y de compromiso con las ideas de izquierda", escribe Jesús Camacho (*miciudadreal.es*, 19-2-2023). Su actitud, conducta y trayectoria, su vida en fin, es un "legado para muchas personas de la organización, un legado que marca una rigurosa manera de entender la defensa de los intereses de los trabajadores y trabajadoras".

Pedro es un admirable conversador, en persona o por teléfono, y es fácil captar su fuerza argumental. Y su cultura, con grandes dosis de autodidacta. Gran lector, se permite recomendar libros con frecuencia. Desde *El estudio de China*, interesante obra sobre nutrición, de T. Colin Campbell y Thomas M Campbell II, con numerosas ediciones desde 2016, hasta *Evolución, Historia y Comunicación en un mundo digital (Discurso hipotético)*, una de las últimas obras de Ramón Reig (Anthropos, 2020). Con un largo etcétera entre ambas obras, libros o revistas.

También un organizador. El 15 de junio de 2016 algunos amigos acompañamos a Pedro Ruiz, pues quiere enseñarnos en Puertollano el Lugar 1 y el Lugar 2. Y es que un periodista del diario *El Mundo* le entrevista para hacer un reportaje sobre personas nacidas el 18 de julio de 1936, que se publica el 18 de julio de 2016. Con sus ochenta años, Pedro sube hacia el Lugar 2 con paso decidido y sin muestra de cansancio. Es un espacio entre rocas, con abundante vegetación, desde el que se divisa una vista impresionante. Allí se reúnen los trabajadores de CC OO en clandestinidad, hasta doscientas personas en alguna asamblea, comenta Pedro. Enfrente, en otra elevación del terreno, está el Lugar 1, que utilizan los afiliados al Partido Comunista para sus reuniones clandestinas.

Además, correcto y simpático, según un informe de la policía franquista. En concreto, de la Comisaría General de Investigación Social (Dirección General de Seguridad), con fecha 23 de noviembre de 1970, cuando Pedro está en "ignorado paradero" y reclamado en busca y captura por orden general del Cuerpo, número 9.965, de 3 de noviembre. En el mismo se indica que ejerce de una "manera descarada la labor de captación entre sus compañeros de trabajo, especialmente entre los jóvenes, haciendo alarde de su filiación comunista, razón por la que fue desposeído de su cargo de enlace sindical en 1967". Desde ese año intensifica su militancia, palabra que no figura en el informe policial, claro está. Y utiliza reuniones familiares como medio de captación, en las que de una manera disimulada introduce "en la causa comunista a sus amistades, las que no eran escasas debido a su simpatía y trato correctísimo".

De esa manera lo ve la policía en 1970 y sirve hoy para enfocar de entrada a persona y personaje. Es solo un documento, pero se pueden recordar otros, que muestran lucha, dedicación a la causa antifranquista, militancia comunista y relevante trabajo sindical. Vemos, por

ejemplo, su expediente en la cárcel de Ciudad Real o determinada documentación judicial. Revelan su trayectoria política y social, su preocupación por los demás y su capacidad.

En septiembre de 1991 participa en un curso de verano de la UCLM, celebrado en la Hospedería de Almagro. Bajo el título de *Colaboración, pasividad y enfrentamiento: Tres actitudes colectivas ante el franquismo*. La organización es del Departamento de Historia de la UCLM y la dirección del profesor David Ruiz González, fallecido el 26 de febrero de 2022. Allí se puede comprobar que es uno de los elementos clave en la creación y desarrollo de CC OO en Castilla-La Mancha. Se detecta un hombre con ideas, que cree en la renovación, pero sin olvidar lo fundamental. Un hombre, todavía, después de tanta lucha y algunas decepciones, con un compromiso que es ejemplo para muchas personas.

Pedro Ruiz García nace en Villanueva de Córdoba el 18 de julio de 1936, como se ha visto, justo el día que comienza la sublevación militar contra el gobierno legítimo de la República. Cuenta Pedro en uno de sus escritos que va a la escuela de los cinco a los siete años, durante los inviernos, porque el resto del año está en el campo. Aprende "a mal leer, escribir, y sumar y, sobre todo, a rezar y, a tener miedo al infierno". Expresa que es un niño malo, "según ellos", pues forma parte de los "mal llamados hijos de los rojos", a los que se intenta inculcar "amor a Dios, a la iglesia, a Franco y a la Falange, es decir, al régimen fascista".

De los 11 a los 14 años, ya en Puertollano, vende tabaco y cerillas en el puente del ferrocarril de la calle san Agustín, de 6 a 8 de la mañana. Después regresa a su casa, toma un vaso de agua con malta y, alguna vez, "si es que había", 25 gramos de pan, y va a la escuela. Desde los 14 trabaja en una tejera o en la construcción de la Barriada 309. A los 18, el 16 de octubre de 1954, ingresa en la Empresa Nacional Calvo Sotelo (ENCASO), después denominada Repsol Petróleo.

Su primera actividad sindical puede situarse hacia 1959. Como consecuencia de un plante en el trabajo resulta expedientado y sancionado a tres meses de suspensión de empleo y sueldo. Participa en la creación del Comité comarcal del PCE y la UJCE en 1962 y en ese año, al calor de las movilizaciones, se constituye en Puertollano la primera Comisión Obrera de Castilla-La Mancha, gracias a la iniciativa de trabajadores de la Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya y ENCASO. Está formada, según Pedro Ruiz, por Francisco Huete Trapero (capataz de vías y obras en la SMMP, con 47 años), Manuel Caballero Vigara (operador de campo en ENCASO, 34), Antonio Ruiz Fernández (oficial instrumentista en ENCASO, 29), Andrés Cejudo Cano (oficial de transportes en la SMMP, 26) y el propio Pedro Ruiz García (operador de depuración de agua en ENCASO, 26).

En las elecciones sindicales de 1966 las candidaturas de CC OO obtienen un significativo triunfo en Puertollano. Como consecuencia de ello, Pedro Ruiz ocupa la presidencia de la Sección Social del Sindicato del Combustible de la comarca, aunque en febrero de 1968 los jerarcas lo expulsan del sindicato franquista. Es conocido que CC OO practica entonces la estrategia del "entrismo". O sea, intenta cambiar la situación social desde dentro del Régimen, con la utilización de la propia estructura del Sindicato Vertical.

La influencia y actividad aumentan en Puertollano, pero los castigos y las detenciones también. Sobre todo durante los años 1970 y 1971, como resultado de la represión contra los participantes en las movilizaciones acaecidas por la clausura de las minas de Hullera del Centro. El gran movimiento desarrollado en Puertollano no impide su cierre y, además, lleva a la desarticulación de CC OO. Se producen detenciones en marzo, septiembre, octubre

y noviembre de 1970 y comienzos de 1971. En el primer año, entran en la cárcel al menos 28 obreros de la comarca y en los meses de abril y junio del siguiente más de 20.

Pedro es encarcelado en junio de 1970, por haber participado en una reunión de la dirección estatal de CC OO, y despedido de la empresa. Antes de ese año es detenido hasta en 22 ocasiones, cuenta él mismo. Sale en libertad provisional de la prisión de Carabanchel en agosto con la petición de dos años y medio. Llega a Puertollano, pero tiene que abandonar la ciudad, junto con otros compañeros, campo a través, decretándose su busca y captura y procesado en rebeldía.

En septiembre de 1970 se incorpora a la dirección estatal de CC OO y en marzo de 1972 tiene que exiliarse a Francia. En Grenoble trabaja durante cinco meses en una carpintería. Hace después un curso de medio año para aprender francés. Luego trabaja casi nueve meses en una fábrica de calentadores eléctricos. Más tarde, recuerda Pedro, hace lo que antes no pudo: un curso intensivo de cuestiones políticas, económicas y sociales. Durante ocho meses, incluso sábados y domingos.

Regresa de forma clandestina a España en junio de 1974 y pasa a integrar el Comité directivo de Madrid del PCE. En la primavera de 1976 se incorporó otra vez a la dirección estatal de CC OO y se dedica a organizar el sindicato en Extremadura y Castilla-La Mancha. A comienzos de 1977 participa en una reunión celebrada en el despacho de abogados de la madrileña calle Atocha, unos días antes de la matanza que hace la ultraderecha. Allí resulta elegido secretario general de la Unión de Castilla la Nueva, nombre del órgano regional que ya comprende en ese momento las provincias de Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo.

Después se acoge a la amnistía laboral acordada en los Pactos de la Moncloa. Se persona en el Tribunal de Orden Público con su abogado y como resultado son sobreseídos todos los procesos que tiene pendientes. En septiembre de 1978, tras ganar en Magistratura su derecho a volver al puesto de trabajo, reingresa en Repsol Petróleo, en Puertollano.

Cuando cumple 57 años, causa baja en su empresa el 30 de noviembre de 1993, por jubilación anticipada. Y el 29 de diciembre de ese año se le tributa un homenaje al que asiste el secretario general de CC OO, Antonio Gutiérrez Vegara. Están presentes, su familia y otras muchas personas. Como dirigentes de las uniones regional y provincial del sindicato, representantes de UGT Puertollano o Manuel Juliá Dorado (alcalde de la ciudad). También, Paula Fernández Pareja y Florentino López Montero (concejales de Izquierda Unida). Se hace un reconocimiento a una labor bien realizada, sobre todo en épocas muy difíciles, en favor de los trabajadores.

Hasta aquí un breve recorrido por la trayectoria vital de Pedro Ruiz, parte de una vida dedicada a los demás. Y lo repetimos, ya que hoy determinadas cuestiones parecen no estar de moda, como las aspiraciones de libertad, igualdad y solidaridad que tanto ha defendido nuestro hombre.

Cuando Pedro cumple 80 años, hace un autorretrato y se presenta así: “soñador, romántico y sentimental y, deseo seguir ayudando a los jóvenes a luchar por una sociedad equitativa. Se puede lograr, si están dispuestos a desaprender. Si queremos resultados distintos a los conocidos, tenemos que hacer cosas distintas. Como sabéis, eso lo dijo Albert Einstein”. Espléndido final para esta breve historia de vida.

Isidro Sánchez Sánchez

Presentación de la Academia de Ciencias Sociales de CLM en Guadalajara

El pasado 21 de febrero de 2023, Luis Arroyo presidente de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha tuvo un encuentro con los representantes de las instituciones de Guadalajara: presidente de la Diputación Provincial, José Luis Vega, la teniente de alcalde del Ayuntamiento, Sara Simón y el vicerrector para el Campus de Guadalajara de la Universidad de Alcalá Carmelo García Pérez, acompañado por el vicepresidente de la Academia, Antonio Marco y los académicos Antonio Herrera Casado y Plácido Ballesteros. En rueda de prensa dada a las 11 h en el palacio de la Diputación se presentó la Academia a los medios de comunicación. El encuentro fue muy satisfactorio, todas las instituciones se comprometieron a colaborar con las acciones que la Academia realice en la provincia y ciudad de Guadalajara.

Resultado del fructífero encuentro la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha firmará convenios de colaboración con la Universidad de Alcalá y con la Diputación Provincial que ofreció sede permanente para la Academia en el Centro cultural San José y comprometió su patrocinio, en cuyo salón de actos tuvo lugar el acto de presentación a la ciudadanía de Guadalajara con asistencia numerosísima hasta superar el aforo. Participaron en la sesión Antonio Marco, Antonio Herrera Casado, Plácido Ballesteros, José Esteban, Raúl Conde, Silvia Valmaña y Juan Pablo Calero Delso. En el mismo se entregó por la secretaria general que suscribe, los diplomas a los Académicos eméritos de Guadalajara, se concluyó con dos intervenciones: Antonio Marco Martínez: *Ucrania en la época antigua,* y

Luis Arroyo Zapatero: *La Ucrania moderna en guerra.*

Cerró el acto el vicerrector de la Universidad de Alcalá Carmelo García Pérez.

Soledad Campos, secretaria general

Reseñas publicadas en Libros y nombres de Castilla-La Mancha *entre los nums. 541 a 550*

HISTORIA

Juan Carlos Buitrago Oliver: *Purgar al vecino: Soberbia, codicia y venganza*; por Ángel Luis López Villaverde; nº 542

Juan Sisinio Pérez Garzón: *Historia de las izquierdas en España*. Antonio Rivera: *Historia de las derechas en España*; por Jordi Gracia; nº 543

Carlos M Rodríguez López Brea (ed.): *Los pasos perdidos del catolicismo español. Los católicos y la política española del s XX*; por web de Marcial Pons; nº 544

Rafael Yuste y Javier Hernández Ruiz (coords.): *Celtiberia, un país imaginado*; por José Ángel García; nº 544

Javier Moreno Luzón: *El rey patriota. Alfonso XIII y la nación*; por Justo Barranco; nº 545

Ángel Luis Abós Santabárbara: *Fronteras de odio y codicia*; por Antonio Marco; nº 545

Ángel Luis López Villaverde: *En la guerra como en el amor. Emociones e historia de un voluntario de División Azul y banalización de la 'cruzada' contra el bolchevismo*; por Herminio Lebrero; nº 546
Javier Encina, Ainhoa Ezeiza y Sergio Higuera (coords.): *La Historia o las historias. Un debate en el seno del anarquismo*; por web editorial; nº 547

HISTORIA LOCAL

Francisco Javier Alcaide y Nieves Sarabia: *Blasones y linajes de Almagro*; por Pedro Torres; nº 541

Dionisio A. Perona Tomás: *El ocaso de la Inquisición en Cuenca. Evolución y personal*; por web de Marcial Pons; nº 542

José Carlos Berlinches Balbacid: *Hueva: La historia que nos une*; por Nueva Alcarria; nº 544

Jorge Solís Piñero: *Años de sueños y pesadillas. Villanueva de los Infantes durante la transición*; por Esteban Jiménez; nº 549

ARTE, PATRIMONIO

Laura García García-Tapetado: *Clausuras de Toledo*; por Mariano Cebrián; nº 543

Javier Fernández Ortea: *Evolución histórica y patrimonial del monasterio de Monsalud. Del retiro espiritual a su apertura pública*; por web editorial; nº 547

José Antonio Sarmiento: *Centro de Creación Experimental de Cuenca*; por Alfred Asensi; nº 547

Fernando González Moreno y Alejandro Jaquero Esparcia (eds): *Iluminar la letra. El libro ilustrado y su recepción en España*; por web editorial; nº 548

LITERATURA

José Zorrilla; Edmond Rostand; Johannes Fastenrath y Juan Marina: *Leyendas europeas del Cristo de la Vega*; por web editorial; nº 541

José Luis Pérez López: *Liñán de Riaza y el Quijote de 'Avellaneda', una escritura en colaboración*; por Mariano Cebrián; nº 550

Antonio García-Saúco Beléndez: *Una sencilla lectura del Quijote*; por web de Marcial Pons y web editorial; nº 550

NARRATIVA

Antonio Martínez Martínez: *Solo con un billete de ida*; POR Más que Alba; nº 541
Daniel Santiago: La ciencia del desastre; por Manuel Moreno; nº 541

Irene Gómez Camarasa: *El último aliento (Un libro cualquiera);* por Servicio del libro y la lectura JCCM-Albacete; nº 542

Miguel Romero: *El enigma de la catedral (La sombra del búho);* por José Luis Enrique; nº 543

Mariano Velasco Lizcano: *Objetivo Canfranc*; por web del autor; nº 546

Yojana Pavón: *Carne de familia*; por web editorial; nº 546

Mónica Bellón: La atalaya de las entrañas; por Somos CLM; nº 547

Ana Isabel Fernández: *El canto del grajo*; por El día digital; nº 548

Irene Bodega: *Caza al león*; por eldiarioclm.es; nº 548

Manuel Cabezas Velasco: *Las pesquisas del trapero*; por web del autor; nº 548

Mariano Velasco Lizcano: *Náufragos en Ruidera*; por web del autor; nº 548

Vicente Monroy: *Los Alpes marítimos*; por Diario de Granada; nº 549

Ángel Luis Moraga: *Los viajes del tío Samuel*; por web del autor; nº 549

Miguel Ángel Berepiki: *Adrien y la tumba de fuego*; por Nicasio Sanchís; nº 550

Aure Hormaechea: *Pueyo y el soldado francés*; por La Crónica de Guadalajara; nº 550

José Antonio Cepeda: *El último beat*; por Frco. J. Navarro; nº 550

POESÍA

José Corredor Matheos: *Al borde*;

-por Alfonso G Calero; nº 542

-por Arturo Tendero; nº 545

José Antonio Díaz Hellín: *Acrósticos y otros poemas*; por Andrés Escribano; nº 544

Miguel Galanes: *La vida ante todo*; por José Luis Morales; nº 545

Félix Chacón: *Los días perplejos*; por Enrique Sánchez Lubián; nº 545

Concepción Pérez Collado: *Poesías y retales*; por Miguel Romero; nº 546

Lorenzo Collado Gómez: *Óxido azul*; por Antonio Díaz; nº 546

José Ángel García: *Revelación del gesto/ Quince son diecisiete*; por Rafael Talavera; nº 549

DIARIOS, MEMORIAS, BIOGRAFÍAS

Hilario Barrero: *Como si fuera a ser el último. Diarios de Brooklyn* (2016); por Alfonso G Calero; nº 543

Pedro Antonio González Moreno: *Contra tiempo y olvido*;

-por Esteban Rodríguez Ruiz; nº 544

-por Félix Pillet; nº 546

Antonio Rodríguez Baixeras: *Tan odioso como yo. Vida y obra de Francisco de Toledo, virrey del Perú*; por web de Marcial Pons; nº 547

César Pacheco (coordinador): *Diccionario de Autores Talaveranos*; por Alfonso G Calero; nº 548

Agapito Maestre: *Menéndez Pelayo, el gran heterodoxo*; por web de Marcial Pons; nº 549

MÚSICA

Marco Antonio de la Ossa: *La educación y formación musical en el s XXI*; por web de Marcial Pons; nº 545

MISCELÁNEA

Correspondencia entre Fermín Caballero y José Torres Mena; Edición de Miguel Salas Parrilla y Marino Poves Jiménez; por Eldiadigital; nº 541

Fermi Cañaveras: *Putas de campo*; por Lanza digital; nº 541

Eduardo Toledano: Nuestra vida de antes (Puertollano); por web de Marcial Pons; nº 542

Ángel Carrasco Sotos: *Guía secreta de Las Pedroñeras (3). Los trabajos y los días*; por blog Las Pedroñeras; nº 543

Antonio Calvo López: *El obstáculo que hay en ti*; por Arsenio Ruiz; nº 543

José Luis Muñoz: *El bajo Júcar*; por web editorial; nº 546

Ventura Leblic García: *Los heterodoxos en Toledo*; por Alfonso G Calero; nº 547

Isabel Fernández Peñuelas: *Mentes colmena*; por La Voz de Galicia, nº 548

Antonia Cortés: *Desde mi ventana*; por Diego Farto; nº 549

Gerardo Fernández Juárez: *El exorcista. Una mirada antropológica*; por web editorial; nº 549

NOTICIAS

Francisco Jiménez Carretero gana el premio Mundial de Poesía Fernando Rielo; por

La Tribuna de Albacete; nº 541

Luis Priego Priego, nuevo miembro de la RACAL; por blog de la RACAL; nº 543

Inaugurada la remodelación del museo Gregorio Prieto en Valdepeñas/ Javier Díaz Guardiola; nº 544

Calera y Chozas (Toledo) descubre a Rafael Alcázar, su paisano cineasta; por LA Tribuna de Toledo; nº 544
35 años del Museo del Niño, en Albacete; por Antonio Díaz; nº 545

La gala de 'Barcarola' llenó de 'collages' el Museo Municipal de Albacete; por Antonio Díaz; nº 547

"Las hermanas de Manolete", de Gabriel Olivares opta a seis premios Max de Teatro; por La Tribuna de Albacete; nº 549

El documental de Saura sobre Cuenca que rompió esquemas; por José Luis Muñoz; nº 550

Presentación de la Academia de Ciencias Sociales de CLM en Guadalajara; por Soledad Campos; nº 550

NECROLÓGICAS

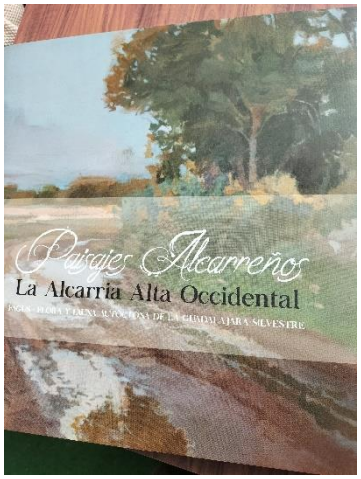
Muere el escultor Juan Antonio Giraldo; nº 545

Muere el político y escritor Jesús Mª Ruiz Ayúcar; nº 548

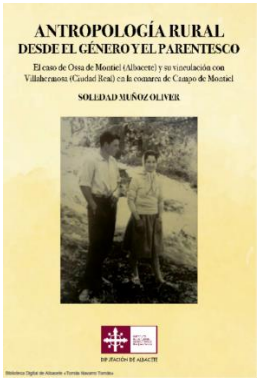
Pedro Ruiz García, en el recuerdo, por Isidro Sánchez; nº 550

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 551
5 de marzo de 2023



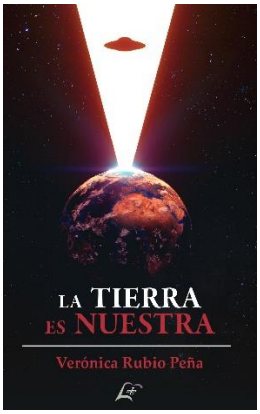
Alcarria Alta



Antropología rural

Rosa F Espartero

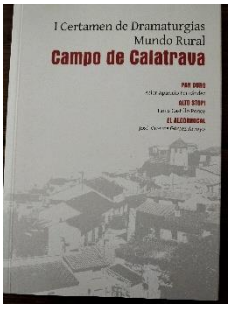
Política exterior



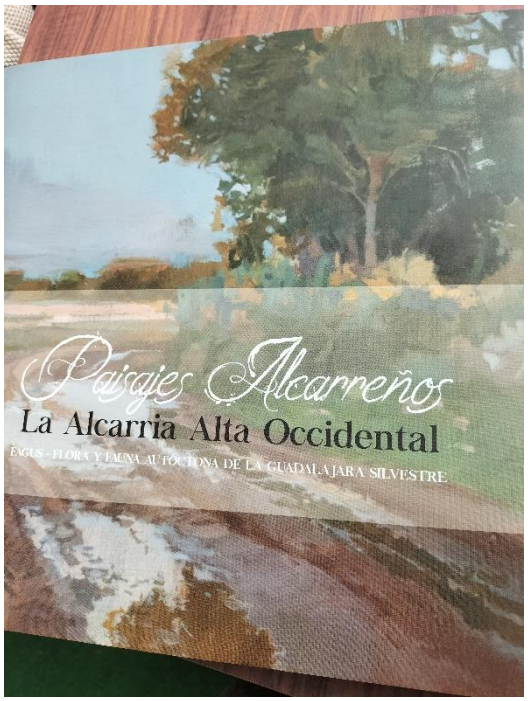
Verónica Rubio

Turismo y franquismo

Galería Zóbel



Teatro/ Torralba de Cva



VV. AA.:

Paisajes Alcarreños

La Alcarria Alta Occidental.

Edita FAGUS, 2022

En marzo de 2015, mientras tallábamos la piedra que daría forma a la fuente de la Ribera de Romancos, se nos ocurrió que La Alcarria necesitaba un libro señero que como en aquella caliza quedará grabado el legado y la visión que de la comarca teníamos un entusiasta grupo de jóvenes variopintos. Iniciamos ese proyecto al ruido del cincel Aarón Mur y yo, Amador Ayuso, enamorado de mi tierra y convencido de que aún quedaba mucho que mostrar de esta comarca tan genuina.

En esa primavera, Tras las jornadas de trabajo, recorríamos los campos, pueblos y parajes alcarreños, aprendiendo de primera mano lo que cada instante quería contarnos al calor del sol o al fresco de la niebla, de noche o al rayar el alba. Fue clave también leer a los autores clásicos que habían escrito a lo largo de la historia sobre este retazo de Castilla.

Pronto nos dimos cuenta que la comarca se multiplicaba en cada barranco, en cada calle… y que un libro quedaría somero e insuficiente para lo que queríamos contar. Y ya se decidió que haríamos dos tomos abordando los paisajes de la Alcarria Alta y otro para la Baja.

Cada estación transformaba el panorama y cada momento del día enseñaba lo mejor de un valle, descubriéndonos cantarines arroyos, cuidados molinos o ruinosas tinadas. El patrimonio etnográfico, histórico y medioambiental iban mostrándose en todas sus caras y sin prisa pero sin pausa fuimos atesorando fotografías, dibujos, notas y sobre todos muchas y buenas vivencias. La creación de esta obra se fue convirtiendo ante todo en una preciosa aventura.

Llegó el momento de pasar todo eso a un formato papel y Aarón se empapó del diseño gráfico necesario para ir montando y editando las imágenes y textos que empezaban a conformar esas experiencias y sensaciones que íbamos atesorando. En el Casino de Guadalajara gastábamos muchas tardes de invierno maquetando el libro, con la ayuda de Paula Espliego o de Gemma Mínguez que con su buen ojo cribaban lo bueno de lo ordinario y pulían nuestras ideas.

En 2017 apareció en mi vida un torrente de energía llamado Santiago Michavila. Venía con FAGUS debajo de un brazo y un olmo resistente a la grafiosis en el otro. Santi es biólogo y nos transmitió una visión nueva del paisaje vegetal y faunísitico. De la cuadrilla de Santi salió una primera visión de esa Alcarria viva y montaraz. Ezequiel con sus impresionantes fotos, Jorge con su sabiduría ornitológica, Ángel con sus plantas… todos ellos se sumaron a escribir unas líneas en el libro en ciernes. Con estas aportaciones me percaté de que el paisaje era un tema más complejo del que

inicialmente había pensado y qué había tantos paisajes como observadores, sensibilidades, conocimientos del medio, sensaciones, momentos… muy plural al fin y al cabo y por lo tanto precisábamos de más autores, de más miradas que completaran esa Alcarria que yo tenía en mi cabeza. Desde ese momento entraron también Eduardo Pastor, los hermanos García Vega para poner rigor a la historia y la arqueología, agentes clave para entender la evolución del paisaje. Víctor Foguer nos brindó su acertada visión del ganado y José Toledano nos dio alas para ver desde el aire y con otros ojos el campo alcarreño.

Durante los años siguientes continuamos viajando por la Alcarria Alta, buscando sus límites, sus rasgos diferenciales, poniendo voz y personalidad a lugares que no habían aparecido en publicaciones más generalistas y surgió de nuevo la necesidad de subdividir la comarca en su mitad occidental y oriental, pues de otra manera el libro tendría más de 500 páginas. Así pues, definimos el primer tomo de este proyecto como La Alcarria noroccidental, aquella que nacía en Mirabueno, que recogía las aguas del Dulce en Mandayona y se recortaba en el Henares por Jadraque. A este primer capítulo le llamamos “Las atalayas del Cid” porque ese paisaje medieval aún se atisba en sus descarnados laderones. El frente occidental de la comarca baja paralelo al río que lo acota hasta la ciudad de Guadalajara, gozne entre Alcarrias altas y bajas, entrada común a la comarca desde la capital de España. Hacia el interior los capítulos recorren los valles del Badiel y sus paisajes marcados por la Gerra Civil, el Ungría y sus molinos, el Matayeguas y sus cabañas de pastor o al Tajuña, el río más característico y emblemático de la zona. Los paisajes ligados a la Mesta o el melífero valle del Prá completan la obra dibujando un panorama atractivo y dinámico.

El libro que ha nacido de este equipo es un trabajo de divulgación, pero con raíces bien documentadas, con una perspectiva inédita que aúna el deleite de sus imágenes y la sorpresa de rincones nunca antes recogidos en una obra de este calado. Cuenta con imágenes antiguas del archivo de Diputación, ilustraciones que recrean el paisaje histórico o planos añejos.

Hacer la portada de un libro así siempre es un tema que genera dudas e incertidumbres, pero ahí estaba el bueno de Sergio del Amo para solucionar el entuerto. Una tarde de invierno buscamos la esencia compartida de este trocito de La Alcarria en forma de chaparro, luz de tarde y especular charco sobre el barro cárdeno de los páramos. Rocío Núñez puso sus conocimientos de diseño para trazar el resto y ajustar lo necesario. Laura Corral corrigió y aunó el estilo y la homogeneidad de los textos, todo estaba listo y con la ayuda económica de la Diputación de Guadalajara la obra estaba lista para ver la luz y llegar a todo aquel que quiera echar un vistazo y enamorarse –como nosotros- de esta comarca que tantos sentimientos despierta.

Amador Ayuso Cuevas; prólogo del libro

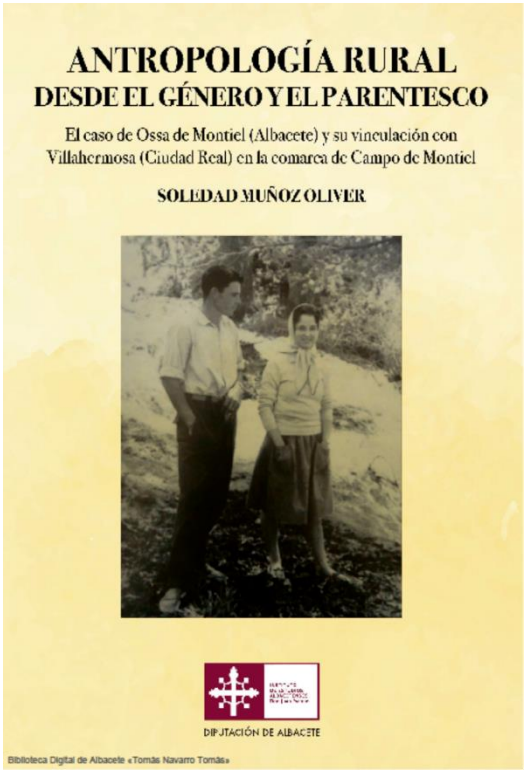
Manuel Ortiz Heras y Sergio Molina García (coords.)

La acción exterior de España y Francia en los 80

Prensas Universitarias de Zaragoza, 2023

Los estudios internacionales han cobrado un interés inusitado en los últimos años. La Transición española, que cuenta ya con una importante historiografía, sigue pendiente, sin embargo, de completar el tratamiento de la parcela exterior, un asunto que ha pasado a ser tema estrella después de años de casi invisibilidad. La cronología del periodo está condicionada por la Transición exterior, que no se culminaría hasta la normalización diplomática española con la incorporación a las Comunidades Europeas y la integración en la Alianza Atlántica. Todo ello fue posible después de que los primeros Gobiernos democráticos reforzaran el peso internacional del Estado, modernizaran la acción exterior y desarrollaran una nueva diplomacia estructural pragmática, realista y multilateral. Por desgracia, la historiografía española sobre las relaciones España- Francia ha sido víctima de una preeminencia casi estructural de las lecturas en clave nacional, lo que esta publicación pretende contribuir a cambiar. La atención al caso francés viene dada por la enorme importancia que el vecino del norte jugó en aquel orden internacional con el que se puso fin a la guerra fría.

Web de Marcial Pons



Soledad Muñoz Oliver

Antropología rural desde el género y el parentesco.

El caso de Ossa de Montiel (Albacete) y su vinculación con Villahermosa (Ciudad Real) en la comarca Campo de Montiel

Inst. de Estudios Albacetenses. 2022; libro digital

Desde la antropología como disciplina y dando importancia a los datos etnográficos pretende la autora, a partir del estudio del género y del parentesco, conocer mejor los ámbitos rurales. Se hace ofreciendo distintos enfoques y nuevas narrativas sobre "lo rural" que se suman a todo el conocimiento previo y ayudan a comprender mejor la complejidad a la que nos enfrentamos cuando se pretende impulsar el desarrollo de los pueblos. Será a partir de un Estudio de Caso en dos municipios rurales de la comarca Campo de Montiel, Ossa de Montiel en la provincia de Albacete y Villahermosa, en Ciudad Real.

Web del IEA

Jesús Nicolás Torres Camacho

La turistización patrimonial del franquismo. Conexiones pasadas y presentes en la gestión del patrimonio cultural

Ed. de la Universidad de Granada, 2022

Sol, playas, turistas, divisas extranjeras... y un enorme legado patrimonial convertido en recurso a explotar económicamente. ¿Por qué invertir en la puesta en valor del patrimonio cultural? ¿Bajo qué criterios? ¿Cómo? ¿Cuándo? El proceso de turistización desarrollado por la administración franquista ha llegado hasta nuestros días de una forma visible. Bajo esta premisa se recoge el desempeño de la administración turística centrada en la utilización de los recursos del patrimonio cultural para incentivar la atracción de visitantes. Planes y proyectos de intervención, reconocimientos y declaraciones han marcado la configuración reciente de números monumentos y conjuntos monumentales y, en copnsecuencia, la noción y la memoria que tenemos de los mismos ¿fueron manipulados interesadamente?

Jesus N. Torres Camacho es Geógrafo, Doctor en Humanidades, Artes y Educación (Universidad de Castilla-La Mancha). Desde 2018 desarrolla su faceta profesional como técnico en el ámbito de la administración pública en el municipio de Torrijos (Toledo) donde coordina el Departamento de Cultura y Turismo. Desde 2022 compagina su trabajo con la docencia universitaria como Profesor Asociado del Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Sus líneas de investigación se centran en diversas facetas de la gestión del turismo y del patrimonio cultural. En los últimos años ha participado en los proyectos de investigación Restauración monumental y desarrollismo en España, 1959-1975 (HAR2011-23918), subvencionado por el Ministerio de Economía y Competitividad; y de educación CHERISH

Puede leerse una amplia entrevista de Carmen Bachiller con el autor en este enlace:

https://www.eldiario.es/castilla-la-mancha/social/turismo-espanol-topicos-heredados-franquismo-hay-entrenar-mirada-viajero_1_9920021.html

Rosa Fernández Espartero

Gracias a la vida. Vivencias de pueblo y campo

Bib. de Autores Manchegos; Diputación de Ciudad Real, 2023

El nuevo libro de Rosa Fernández-Espartero, 'Gracias a la vida, Vivencias de pueblo y campo', será presentado el viernes 3 de marzo a las 19:00 horas en el Espacio Fisac. Así lo avanzaron esta mañana a los medios de comunicación locales la concejala de Cultura, Lourdes Rodríguez de Guzmán junto a la propia autora.

La edil de Cultura destacó de Fernández-Espartero su "constancia por abundar en las raíces, folclore y tradiciones daimieleñas y manchegas." Un ejemplo de madurez y experiencia", apostilló para la que será su séptima publicación que apunta "a ser un referente para el conocimiento de generaciones futuras", como precisó Rodríguez de Guzmán.

'Gracias a la vida, Vivencias de pueblo y campo' es para su autora un libro de "impronta personal" lleno de vivencias en las distintas etapas de la vida donde se recorren distintos aspectos: "paisaje, enseres, animales de la casa o costumbres, entre otras", como indicó. Es el resultado a un proceso de creación para el que esta vez ha tenido que indagar en su memoria porque, como señala, "todos estamos hechos de pequeños momentos y vivencias".

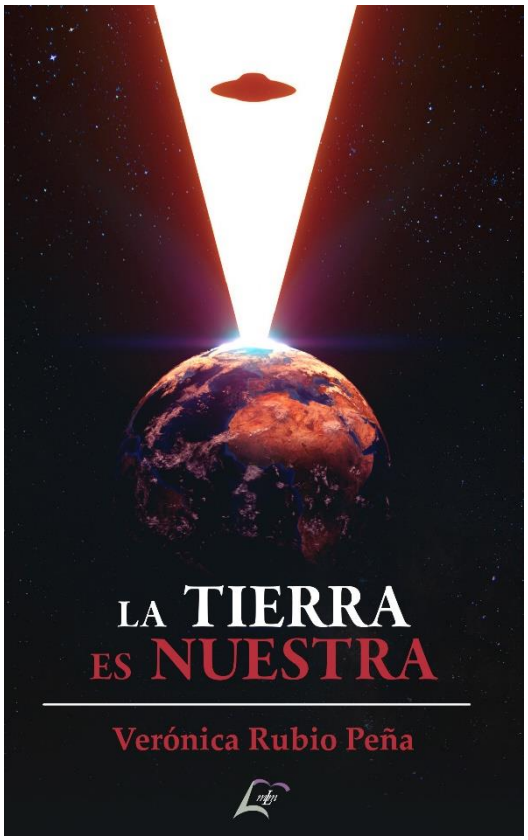
Considera la autora que el libro tiene un cariz didáctico de lo que, como decía, "se diluye con el tiempo" ejemplificando con el cultivo del panizo o cómo Daimiel creció en su periferia donde antes eran huertas, entre otros asuntos. Con el libro Rosa pretende que el lector tenga "conciencia de su tierra".

En la puesta de largo de su "nuevo niño", como lo denomina intervendrán además José Manuel Caballero, presidente de la Diputación Provincial, Leopoldo Sierra, alcalde de Daimiel, la periodista Concha Nieva, y contará con las actuaciones musicales de Ana Isabel García Moreno, José Martín De La Sierra Y Rosa De La Sierra.

El libro, editado por la Diputación de Ciudad Real a través de su Biblioteca de Autores Manchegos, está disponible al precio de 10 euros en los establecimientos locales y también el día de la presentación.

La autora hacía una invitación a los daimieleñas y daimieleños por quien siempre se ha sentido "querida respetada y arropada" gracias a su labor de "dignificar las costumbres y raíces daimieleñas" durante tantos años.

La Tribuna de CR; 22 feb 2023



Verónica Rubio Peña

La tierra es nuestra

Editorial MaLuMa, 2022

En una sociedad corrupta y dominada por poderes extraterrestres ocultos, Anna y Neus viajan a Estados Unidos en compañía de su padre para intentar esclarecer la desaparición de Olivia, su madre, acaecida diez años atrás. Allí encuentran su diario y, entre sus páginas, comienzan a descubrir información prohibida que los llevará a comprender por qué el mundo se encuentra tan revuelto y deshumanizado en el año 2028.

Por circunstancias adversas conocerán a los Derricks, una familia americana que ayudó a Olivia en sus investigaciones y que cooperará con Anna para averiguar qué pasó. Pero tendrán que sortear todo tipo de peligros y un sinfín de contratiempos hasta alcanzar la verdad. Una aventura en la que descubrirán el origen de la vida, de los seres humanos y lugares secretos e impenetrables donde hallarán las respuestas a sus preguntas, entre otras muchas sorpresas.

En un mundo donde nada es lo que parece y la maldad está a la orden del día, todavía hay cabida para el amor. Gracias a sus accidentadas vacaciones, Anna tendrá la oportunidad de conocer a su alma gemela, que le ayudará en la incansable búsqueda de su madre. Pero no es lo único que descubrirá… ¿Conseguirán encontrar a Olivia? Y lo más importante de todo, ¿seguirá con vida?

Embárcate en esta apasionante aventura para descubrir no solo qué pasó con Olivia, sino también cuál es el origen y el destino de la humanidad.

Nací en Albacete un caluroso viernes 13 de agosto, y desde niña he sido muy inconformista, indagadora y soñadora. Esto me llevó a querer ser arqueóloga y escritora. De hecho, a los ocho años escribí mi primer libro: *El hombre misterioso*. Entonces no tenía muchas formas de distracción, por lo que no paraba de leer clásicos de Julio Verne, Arthur Conan Doyle, Rudyard Kipling, Michael Ende, Mark Twain, Roald Dahl y muchos más.

Después, mi pasión por la antigüedad, el arte, lo desconocido, los libros y las aventuras hizo que tomara la decisión de matricularme en Historia del Arte. Pero a raíz de tener a mis dos hijos y querer involucrarme de lleno en su crianza, comencé a trabajar como *freelancer* hace ahora seis años. Hasta que el universo decidió poner ante mí la

oportunidad de iniciar mi carrera como escritora.

Todo comenzó hace cuatro años, cuando Jeremy Jordan, uno de los clientes de mi pareja (que también trabaja como *freelancer*) le pidió un breve escrito donde explicase cómo celebramos la Semana Santa en nuestro pueblo, Tobarra. El libro iría destinado a jóvenes que estudian español en Estados Unidos, sin embargo, en lugar de escribirlo él, me encomendó a mí dicha misión.

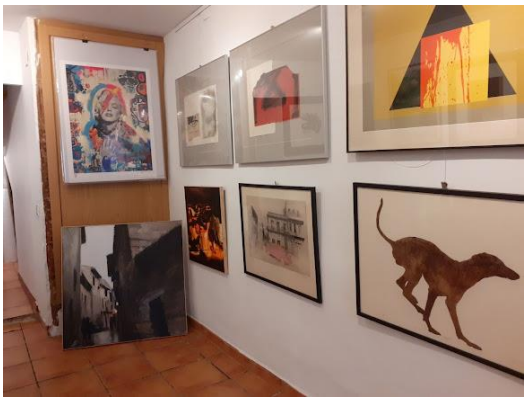
Este cliente trabaja para la editorial TPRS Books y publican lecturas juveniles para aprender no solo el idioma español, sino también las costumbres típicas de este y otros países. Al leer mi historia, Jeremy quedó fascinado, por lo que quiso adaptar y publicar mi historia de inmediato. Sus elogios y palabras de ánimo me alentaron para seguir escribiendo en un intento de ver uno de mis grandes sueños cumplido: dedicarme profesionalmente a la escritura creativa.

Después de cuatro años de arduo trabajo y de escribir varias novelas juveniles y para adultos,

por fin me decidí a dar el salto al mundo editorial. Después de que varias editoriales se interesaranpor mi novela *La Tierra es nuestra,* me decanté por Editorial MaLuMa, la cual publicó esta novela en septiembre de 2022. Fue la primera que escribí después de aquella novela juvenil semanasantera, y espero que contribuya a ver mi sueño convertido en realidad.

Mis novelas están colmadas de pesquisas, pues me encanta el trabajo de investigación, sobre todo, de las culturas antiguas y sus vestigios. Considero que el tiempo es lo más valioso que tenemos, por lo que, al mismo tiempo que alguien se adentra en un mundo de ficción y fantasía, me gusta que aprenda cosas nuevas sobre historia, ciencia, mitología, arte, astronomía… y, en general, acerca de cualquier tema que despierte la curiosidad del ser humano. Ahora no puedo dejar de escribir y permito que mi creatividad e ingenio vuelen bien alto.

Web editorial

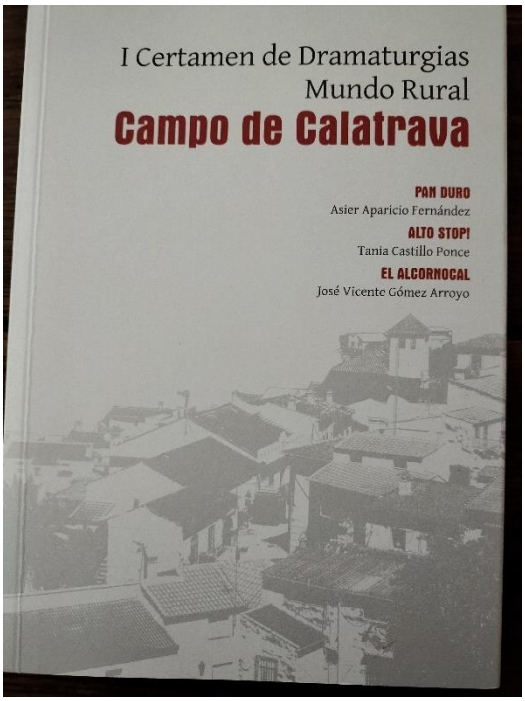


Una galería de arte en el Casco antiguo de Cuenca

Llegó un buen día en que la ciudad de Cuenca se vio inmersa en un boom artístico, algo impensable hasta entonces en la arisca y arriscada urbe, pero sucedió. El milagro se produjo gracias a una pequeña tropa de visionarios, encabezada por un forastero, Fernando Zóbel, que encontró aquí el soporte justo para desarrollar su sueño, el de abrir públicamente su colección personal de Arte Abstracto español. Eso fue importante, claro que sí, pero a su amparo surgieron otras iniciativas, más pequeñitas, pero igualmente valiosas, en forma de galerías artísticas en las que se ofrecían igualmente obras de muchos autores para que cada cual pudiera ir formando su propia colección de arte.

Son nombres ya legendarios, la Sala Honda, la Galería Jamete, El Mirador, La Escalera, Moaxaca, Galería Granero, a lo que se unieron iniciativas semipúblicas, amparadas en empresas económicas, como las tres salas que llegó a tener la Caja de Ahorros de Cuenca o la de la Caja Postal. Todo aquello se evaporó como hace el azucarillo en una taza de café y al esplendor variado de un tiempo sucedió el vacío del actual. Pero eso se ve ahora modificado porque en el corazón del casco antiguo, en el arranque de la calle Alfonso VIII, a dos pasos de la Plaza Mayor, acaba de abrir una nueva galería de pintura, que mantiene el mismo título, Casa Zóbel, que su hermana mayor, la que se abrió hace unos meses en la calle de los Tintes. La iniciativa es de Diego Forriol, que le pone ganas y entusiasmo a la cosa, convencido de que puede funcionar y de que, realmente, en contra de lo que algunos piensan, hay un mercado interesado en adquirir estas obras y reanudar así la vieja y aparentemente olvidada costumbre de invertir en arte. Que le vaya muy bien es mi mejor deseo.

Jose Luis Muñoz (12 feb 2023) en su blog https://albumdecuenca.blogspot.com/



I Certamen de Dramaturgias Mundo rural Campo de Calatrava
Asociación Amigos del Patio de Comedias
Torralba de Calatrava, 2023

"*Quizá proyectos como este no salven a muchos pueblos de desaparecer, pero sí que salvan a la memoria del olvido*"

Con estas tres obras ganadoras se materializa el trabajo y también la ilusión que la Asociación Amigos del Patio de Comedias ha puesto en este primer Certamen de Dramaturgia sobre el mundo rural "Campo de Calatrava" y que queremos que se mantenga en el tiempo sin más pretensión que la de generar para el día de mañana, y por qué no para el día de hoy, un archivo de dramaturgias que

nos hablen de “lo rural” y los valores ligados a esta palabra.

Muchos han sido los textos presentados a este primer certamen, por lo que hemos cubierto con creces las expectativas que habíamos depositado en él, y desde muchos lugares del mundo y miradas muy diferentes se ha escrito de los sueños, miedos, esperanzas, triunfos y frustraciones de los habitantes que configuran y llenan de vida lo que, en los últimos años, debido a una forma de vida depredadora, nos hemos empeñado en destruir, y que son los pueblos.

Este libro guarda las tres obras que reflejan a la perfección los valores anteriormente mencionados: por un lado, una historia de protagonistas, de lucha, de transformaciones ideológicas y sociales que surge desde el pueblo, para defender lo que por derecho es suyo y que los grandes se empeñan en quitarles. Por otro lado, una historia que es un emocionante viaje por desiertos llenos de humanidad, viajes que se hacen para mejorar sus vidas sin saber que lo mejor puede estar en los lugares que habitan y finalmente, una historia sencilla que habla de la cotidianidad y de las hermosas relaciones que se establecen entre las personas que habitan hoy en día los entornos rurales.

Tres historias y un libro, fruto de más de un año de trabajo de las personas que conformamos esta asociación comprometida con nuestro pueblo, que organizamos este tipo de actividades en un acto de generosidad, porque creemos en ello y porque creemos que el mejor legado que podemos dejarles a nuestros hijos e hijas es esta apuesta por la cultura.

También creemos que el final para este libro no es una estantería: recogiendo las palabras de Juan Antonio Hormigón, “todo texto teatral es un texto literario-dramático”, es decir sólo está completo cuando el texto pasa a ser montado, puesto en pie sobre un escenario, sólo en ese momento y tras la recepción del espectador es cuando se produce el “Teatro”, pues bien, ojalá alguna de estas obras, si no son las tres, sirvan para representarse sobre las tablas de un escenario, solo así, habremos cerrado el círculo.

Las tres obras que se incluyen en este volumen son:

Pan duro, de Asier Aparicio Fernández

Alto Stop, de Tania Castillo Ponce

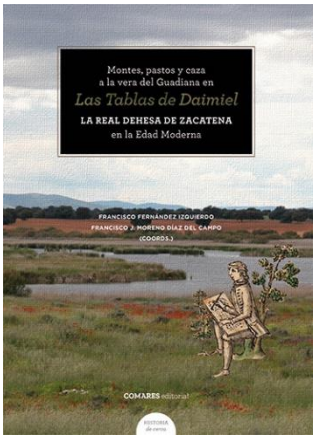
El alcornocal, de José Vicente Gómez Arroyo

María Antonia Murcia; presidenta de la Asociación de Amigos del Patio de Comedias

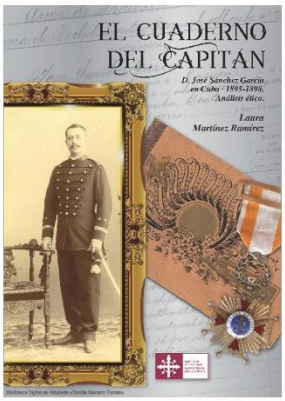
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 552

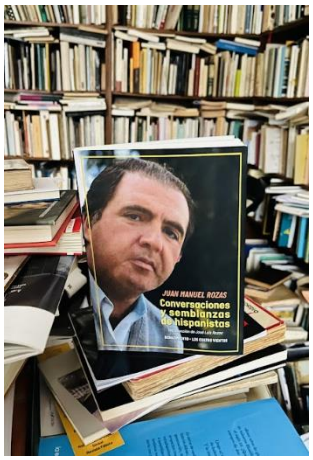
11 de marzo de 2023



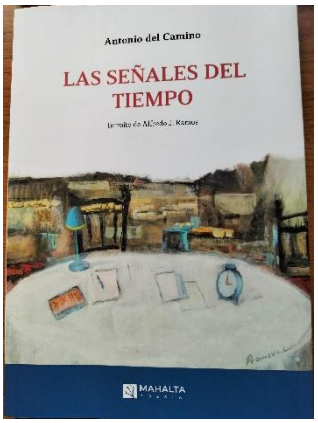
Tablas de Daimiel



Laura Martínez

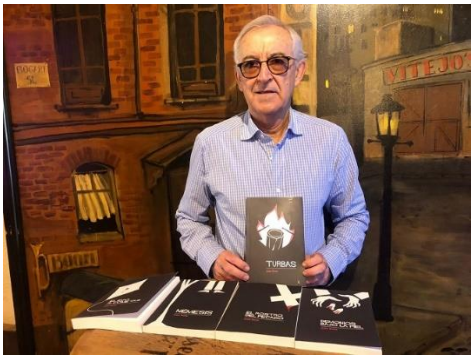


Juan Manuel Rozas



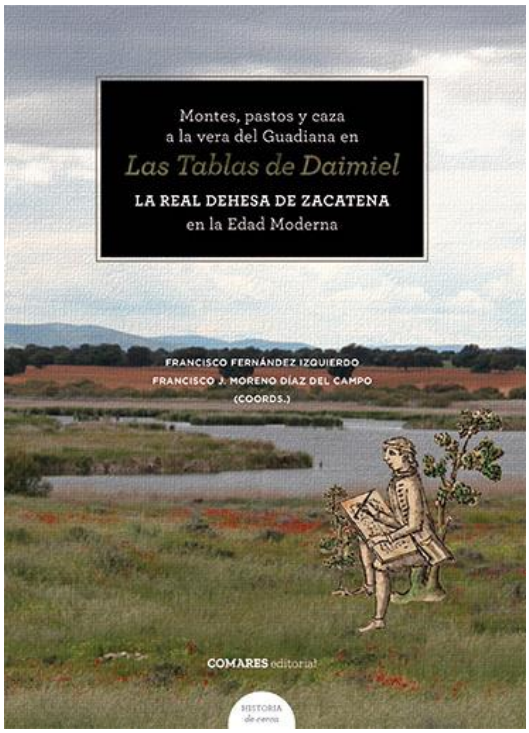
A del Camino

V. Hernández



J. Soria

A. Taravillo



Francisco Fernández Izquierdo y Francisco Moreno Díaz del Campo (coords.)

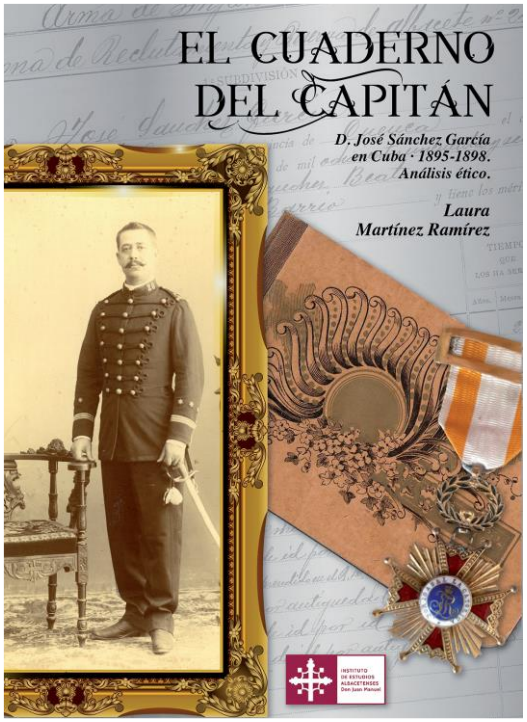
Montes, pastos y caza a la vera del Guadiana en Las Tablas de Daimiel. La Real Dehesa de Zacatena en la Edad Moderna

Ed. Comares; Granada, 2023

Se ha publicado el libro: *Montes, pastos y caza a la vera del Guadiana en Las Tablas de Daimiel. La Real Dehesa de Zacatena en la Edad Moderna,* coordinado por los profesores Francisco Fernández Izquierdo (IH, CSIC) y Francisco J. Moreno Díaz del Campo (UCLM). Lo ha publicado por la editorial Comares y ha contado con el apoyo de la Junta de Castilla-La Mancha, del Fondo Social Europeo y de la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-La Mancha. La obra, de más de quinientas páginas, recoge, da forma y amplía las contribuciones de los diecinueve investigadores que, en septiembre de 2021, se reunieron en el Coloquio Internacional celebrado en Daimiel para debatir y dar a conocer sus trabajos en torno a la Dehesa de Zacatena, enclave perteneciente a la Monarquía Hispánica y gestionado por el Consejo de las órdenes militares, que hoy ocupa el Parque Nacional de Las Tablas de Daimiel.

Su objetivo es ahondar en el pasado histórico de aquella dehesa calatrava, pero no desde una perspectiva limitada a lo local, sino abriendo sus miras a un contexto más amplio, presidido por un afán abarcador y comparativo. Debido a ello, cada uno de los aspectos tratados (la explotación forestal, la caza y los animales, la ganadería, el agua...) cuenta con una doble aportación que permite conocer la realidad de la dehesa y conectarla con lo que ocurría en el contexto general relativo a la gestión de los recursos naturales de la península ibérica durante los siglos XV al XVIII. El libro, es una apuesta por la historia ambiental y comparada, justo en un momento en el que la sociedad actual demanda respuestas pausadas y constructivas a la imperiosa necesidad de preservar el medio ambiente. En ese sentido, Montes, pastos y caza... pretende contribuir al conocimiento de la realidad del Alto Guadiana y de Las Tablas de Daimiel, precisamente en el año en el que se cumple el quincuagésimo aniversario de la declaración del citado enclave como

Parque Nacional. ***Gabinete de Prensa del CSIC***



Laura Martínez Ramírez

El cuaderno del Capitán: D. José Sánchez García en Cuba, 1895-1898. Análisis ético

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel, 2022; 268 pags,

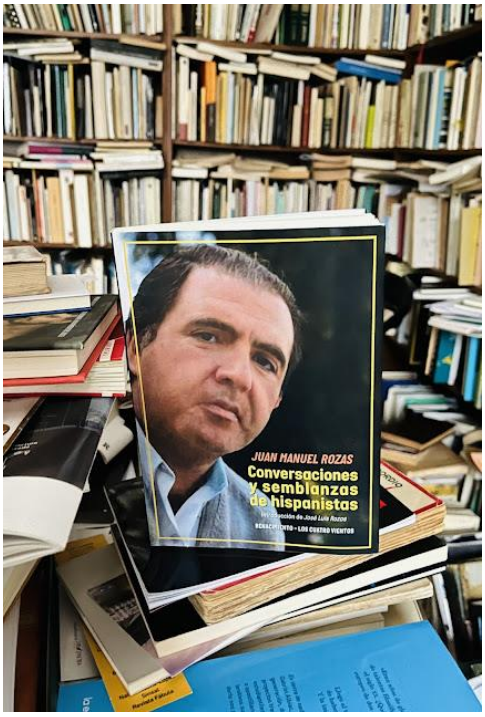
La vida del Capitán Sánchez, que abarca casi un siglo (1856- 1941), nos va a llevar a través de su legado y los estudios que se derivan, a poder comprender la historia que vivieron los diferentes personajes que formaron parte, o influyeron en su vida, desde sus dilemas morales. Partimos de

esa ética que la sociedad refleja, por lo que pone el valor, observando como ocurren cambios fundamentales en las lealtades, la visión de la

esclavitud, la valoración de lo individual o lo colectivo, etc. Llegando por propia reflexión crítica hoy, a la lección que a cada uno le aporte individualmente y a la que como nación aprendimos, que puede constituir la dirección de nuestro futuro.

Tras situarnos en el momento histórico y una breve biografía desde el nacimiento hasta el final de la guerra, se presentan los dos documentos transcritos, y su vida después del regreso de Cuba.

Web del IEA



Juan Manuel Rozas

Conversaciones y semblanzas de hispanistas

Edición de José Luis Rozas

Ed. Renacimiento, Sevilla, 2023

Hay libros que prometen más que lo que dan y otros, pocos, todo lo contrario. *Conversaciones y semblanzas de hispanistas,* de Juan Manuel Rozas (1936-1986), pertenece al segundo grupo. El título, la poco atractiva cubierta —con la foto del autor—, la edición a cargo de su hijo, José Luis Rozas, el que se trate de una recopilación de artículos publicados e inéditos escritos hace más de cincuenta años, nos hace pensar en un benemérito homenaje, de interés solo para amigos y discípulos.

Pero el libro es muy otra cosa. Es una obra inacabada, pero concebida unitariamente, a finales de los sesenta, cuando el autor —que se había presentado ya a su primera oposición a cátedra— había dado muestra de que iba a convertirse en uno de nuestros primeros filólogos. Se trata de una obra autobiográfica, pero en la que el autor solo en raras ocasiones ocupa el primer plano. También deja de lado los principales acontecimientos de aquellos "amenes" —que diría Valle-Inclán— del franquismo. Ha leído *En torno al casticismo* y sabe que la Historia con mayúscula, la que se resume en los manuales, no se entiende sin los pequeños hechos cotidianos que la hacen posible, lo que Unamuno llama la intrahistoria y de la que Rozas se ocupó en uno de sus memorables ensayos *Intrahistoria y literatura*, de 1980.

Cuando comienza a escribir estas conversaciones y semblanzas, Rozas tiene en mente libros como *Los encuentros,* de Vicente Aleixandre, o *Imagen primera,* de Alberti, pero él no pretende ocuparse de los creadores, como suele ser habitual, sino de los estudiosos, más desatendidos, salvo en los convencionales obituarios de las revistas de su especialidad. Rozas no quiere limitarse a la hagiografía propia de esas ocasiones. Aunque suele tratar de personas que admira, de vez en cuando condesciende a la caricatura, como en el caso de Manuel Criado de Val, y alude con frecuencia, callando lo mucho que podría decir, a los que representaban el poder franquista en la universidad, como Joaquín de Entrambasaguas.

Algo de comedia humana en miniatura tiene este libro, en el que apenas hay mujeres (signo de la época) y en el que encontramos un claro protagonista, Antonio Rodríguez Moñino, el gran maestro de la bibliografía, y no solo, que tuvo su cátedra, no en la universidad (al menos no en la universidad española), sino en la mesa de un café, el Lion. Rodríguez Moñino, además de un estudioso al que le cabían todos los archivos y todas las bibliotecas en la cabeza, fue un personaje con luces y sombras en su comportamiento durante los días de la guerra civil (Rozas no deja de referirse al asunto de las monedas de oro incautadas en el Museo Arqueológico y luego desaparecidas) y cierta ambigüedad política después. En los capítulos que se le dedican, se hacen muy lúcidas reflexiones sobre la bibliografía (esa cenicienta de los estudios literarios) y la bibliofilia, además de sobre la edición de clásicos, asunto del que también se ocupa al hablar de José Manuel Blecua.

Juan Manuel Rozas fue un apasionado bibliófilo, un enamorado de los libros, algo menos frecuente de lo que pudiera pensarse en los catedráticos de literatura. En el prólogo —modélico, lo mismo que las minuciosas notas—, su hijo cita un fragmento de su diario inédito, escrito entre los catorce y los veintidós años, en que nos cuenta su visita a una librería de viejo y la emoción con que acaricia sus hallazgos en el autobús de vuelta a casa. No es extraño por ello que de grandes librerías particulares y de libreros de viejo se hable en este libro, aunque no se redactara el capítulo anunciado sobre estos últimos.

De los enfrentamientos entre estudiosos, de la novela de la erudición, se deja igualmente constancia. Juan Manuel Rozas se inició como investigador en el CSIC, campo ocupado por los vencedores de la guerra civil (Entrambasaguas le dirigió su tesis sobre Villamediana), pero Rodríguez Moñino, gran cazador y alentador de talentos, pronto se fijó en él y le ayudó a pasar al campo contrario.

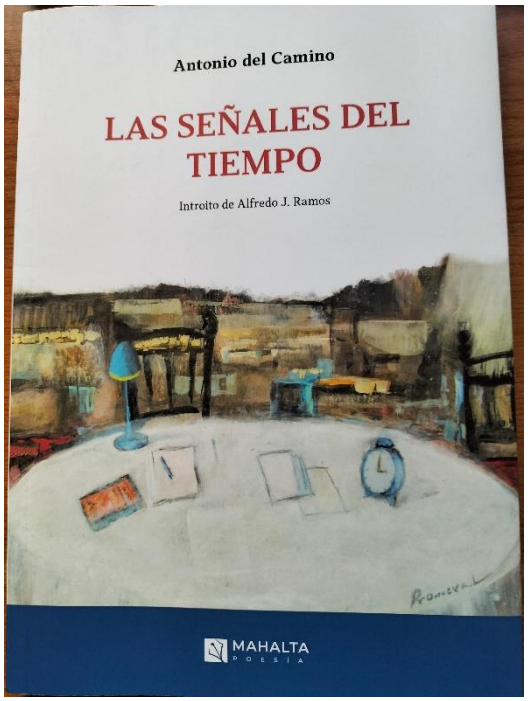
Algunos de los capítulos, reelaborados, se publicaron en revistas como *Ínsula.* Otros eran impublicables entonces, como los que se refieren al miedo insuperable de Dámaso Alonso tras la guerra civil: “Del Dámaso de aquellos años cuentan cosas tremendas, como que pedía protección de rodillas a los políticos”. Recién jubilado, le cuenta su desengaño de la universidad: “empecé con ilusión, pero vi que había unos hilos que se movían por debajo y me fueron arrinconando y cada día mis clases fueron más pobres y de divulgación”. Dámaso Alonso —aclara Rozas—querría haber explicado Literatura, no Filología Románica.

Escrito a vuela pluma, sin corregir, el tiempo quizá ha sido más benévolo con *Conversaciones y semblanzas de hispanistas* —el título, no excesivamente afortunado, es suyo— que con los de mayor vuelo literario redactados en los últimos años, cuando se dedicó intensamente a la poesía. Le pasa un poco lo que a Cansinos, al que leemos con más gusto en su *La novela de un literato,* apresurados apuntes de diario, que en sus almibaradas novelas y prosas críticas.

En uno de los más memorables capítulos del libro, que desde el título se nos da como “intermedio”, quiere deliberadamente Rozas hacer literatura autobiográfica a la vez que homenajea a Azorín. Nos habla de sus veranos en la finca de “Los Pozos” y nos hace añorar unas memorias que no escribió, pero de las que estas inéditas *Conversaciones y semblanzas* habrían sido un espléndido anticipo.

José Luis García Martín en su blog Crisis de papel; 23 de feb. 2023

Juan Manuel Rozas (Ciudad Real, 1936 - Madrid, 14 de enero de 1986).



Antonio del Camino

Las señales del tiempo

Mahalta ediciones, Ciudad Real, 2023

El talabricense Antonio del Camino (Talavera de la Reina, 1955) lleva toda la vida, desde su muy primera juventud, entregado a la escritura poética. Varios centenares de poemas, agrupados en una veintena de títulos, dan cuenta de esa labor constante, sostenida en el tiempo con una admirable fidelidad y con gran tino. Títulos como *Del verbo y la penumbra* (1985), premiado en Adonáis, *Jardín de luz* (1995), *Para saber de mí* (2015) o *Paso a paso, la vida* (2017) recogen parte de esa travesía, que se completa con las inspiradas prosas líricas de *Fragmentos de inventario* (2011). Y sin olvidar algunos libros lúdicos, como el volumen que recoge varios monólogos del maestro Gila escandidos en perfectos tercetos encadenados.

Rasgo destacado de esta aventura poética es un gran dominio formal, presente desde las primeras obras, pero que se acentúa y depura libro a libro, hasta alcanzar una notable maestría, justamente reconocida y elogiada. El poeta, seducido por el crisol de los poemas estróficos, a la vez que atento a las posibilidades combinatorias del endecasílabo y el alejandrino, en danza con sus parientes menores, evidencia su gran habilidad para la composición, siempre con una fresca intuición musical como guía. Es la suya una respuesta, firme e incansable, a ese «afán de decir de una manera diferente» que él mismo identifica como el juego de fuerzas que cada día pone en danza «el imán de la escritura».

Es también muy notable la apuesta creciente por la claridad y la sencillez, de modo que, obra a obra, sin descartar otras apuestas, el universo poético de Antonio del Camino se ha ido volcando en una crónica vital cercana y lúcida, enfocada hacia los grandes temas insoslayables –el amor, el tiempo, la muerte–, sin menoscabo de la reflexión sobre el propio hecho de la poesía entendida como una fatalidad o destino: una «vocación insospechada que vuelve el mundo más amable».

Brillante ejemplo de ese proceso, y en cierto modo prueba de su decantación hacia un modo de decir llano y seguro, es este *Las señales del tiempo.* Estamos ante un poemario de tono marcadamente machadiano, tal como alguna mención explícita se encarga de subrayar, pero, sobre todo, tal como ponen de relieve la propia estructura del libro (con mención expresa, en los títulos de sus partes, de momentos de cada jornada, que lo son también de la

vida), su temática principal y la presencia continua de metáforas e imágenes en torno al gran misterio de «los trabajos y los días». Que no es otro que el del transcurrir del tiempo en nuestra conciencia, a menudo envuelta en la extrañeza de la propia identidad (esos espejos interrogantes que aparecen por cualquier lado) pero también volcada hacia una afirmación vital de asentimiento, de aceptación de la finitud y de asimiento al amor como tabla de salvación ante la previsible e inevitable catástrofe.

Desde que don Antonio Machado fijara el ser de la poesía en su condición de «palabra en el tiempo», se diría que todo poema que en castellano aborde este asunto ha de medirse necesariamente con las cimas que el poeta sevillano alcanzó en esos tratos, tal vez como respuesta muy original y penetrante al impacto filosófico que en su juventud le produjo el concepto bergsoniano de la "duración". Este nuevo libro de Antonio del Camino, aunque la sencillez de su autor rehúya con buen sentido las comparaciones, se refleja con bastante claridad en ese espejo y tiene en él un ejemplo claro y un norte seguro.

De ese modo, la evocación de la infancia, el recuerdo y homenaje a los antepasados (comenzando por el tan escueto como vibrante poema dedicado a la madre), la recreación de lugares y escenas de la infancia, unidas a veces al recuerdo doloroso o borroso de algunos amigos, o la presencia de peripecias (los juegos, el primer cigarrillo, la mili…) que tópicamente han marcado la historia de toda una generación, todo un cúmulo de figuraciones del pasado va desfilando en una especie de galería de sombras sutilmente iluminadas por la voz del poeta.

Y, a medida que avanza el libro, se va abriendo paso una reflexión muy matizada sobre lo que, a mi juicio, viene a convertirse en el asunto central: el tiempo y el poder (o incapacidad) de la palabra (las palabras) para medirlo y contarlo. Ese cruce de caminos, la encrucijada donde concuerdan las cicatrices (señales) que la vida nos va dejando con los indicios y avisos (señales, de nuevo) que de la experiencia iluminada por la conciencia podemos extraer, delimita el espacio que exploran estos poemas, en un itinerario que deja en el ánimo del lector, además de las resonancias de un tiempo compartido y la inquietud por su verdadero significado, la singular alegría de comprobar que aún es posible el canto.

Como sus libros anteriores, y en especial los inmediatos, *Las señales del tiempo* es la apuesta de un poeta que, después de haber recorrido otros caminos y explorado territorios acaso más inhóspitos, en sus última obras se decanta siempre por el lado de la claridad, la sencillez expresiva –aunque sin caer nunca en los arrabales del prosaísmo–, la certeza de la duda sin enmascaramientos y el intento de ofrecer un relato inmediato de la experiencia, desnudado de toda fulguración más o menos tenebrosa o delirante, y guiado por la poderosa creencia de que aún es posible la correspondencia entre las palabras y el mundo.

Este libro, como de inmediato comprobará el lector, es un fruto maduro de la memoria, más que de la nostalgia, y un valeroso gesto de

aceptación de «la tragedia que es la vida» apoyado, como contrapunto, en la exaltación de la luz de la infancia y los puentes que tiende el amor.

Palabra, de nuevo, en el tiempo, Antonio del Camino nos entrega aquí los trazos de una canción que, como él mismo apunta, comienza en nana y desemboca en réquiem, siempre tras el rastro de las palabras que se empeñan en levantar el vuelo.

Alfredo J. Ramos; prólogo del libro

Verónica Hernández Jorge

Instantánea

Eds. de La siesta del lobo; Albacete, 2023

La sala Pepe Isbert del Teatro Circo de Albacete acogió la presentación de *Instantánea*, primer poemario de Verónica Hernández Jorge. La autora comentó a La Tribuna de Albacete las singularidades de su obra, editada por La Siesta del Lobo.

¿Cómo surgió este proyecto literario?

No es que lo pensase mucho. Soy una escuchante de poesía, de toda la vida y he participado en muchos recitales y también estuve trabajando en la Universidad Popular y, entre otras actividades, hacía una semana dedicada a la poesía, que enlazaba con Poetas en Otoño, las jornadas, y también hice jornadas de bienestar emocional, entre otras actividades, porque soy muy versátil en el tema de trabajo. También en Chinchilla hicimos del festival Chincharte.

Un buen día, en 2016, en época de cambio, en Semana Santa, me sentía bien y comencé a escribir.

Poesía, directamente.

Sí, porque dispongo de un espacio como me gusta, de mucha luz. También los paseos por la Sierra de Chinchilla, por el Castillo, son espacios que hacen aflorar todo lo que lleva al poema. Claro, hay que darles forma, que tengan ritmo poético y que sean lo más parecido a lo que quiero hacer, sin dejar de ser yo. Estos poemas son instantáneas, momentos de mi vida que dejan huella, la imagen de un paisaje, un olor, una persona. Son momentos de sentimiento e internamente se despierta una necesidad, brota y luego vas construyendo el poema. Todos los sentidos, en ese momento, están en lo que estás diciendo y dejas que todo eso fluya, como una catarata.

¿Cuáles son los temas más presentes en su obra?

El primer poema, por ejemplo, se titula El Cementerio, en el que recuerdo mi adolescencia, cuando acompañaba a mi abuela. Bueno, ahí están las imágenes

de mi familia, de mi adolescencia, junto con mi relación con mis hijos, un paisaje, una película, el trabajo, la vida. Creo que soy una gran observadora del mundo y la conexión con el mundo y las personas con las que me relaciono. Diría que soy una observadora del mundo, de lo que pasa a mi alrededor.

¿Observación y atención?

Claro, soy una observadora atenta, tengo mucha empatía e interactúo fácilmente, sobre todo con los sentimientos de las personas. Lo que me llega, lo que de verdad tiene sentido para mí y me emociona, eso es lo que plasmo.

¿Fue muy complicada la elección de los poemas?

Parto de que el poema sea poema y me explico, no cualquier cosa vale. Hay una criba inicial, antes de medir el poema y antes de terminarlo. No todo vale, porque un poema tiene que tener un sentido y no solo reflexivo. En base a eso, viendo que los poemas valían la pena, se traspasa. Todo el mundo, por ejemplo, puede pintar, pero lo que te emociona va más allá de lo que se plasma. Para mí, el arte conmueve, tú plasmas y a los demás les conmueve, eso es lo que tiene significado de una poesía, de un cuadro, de una película, que te diga algo.

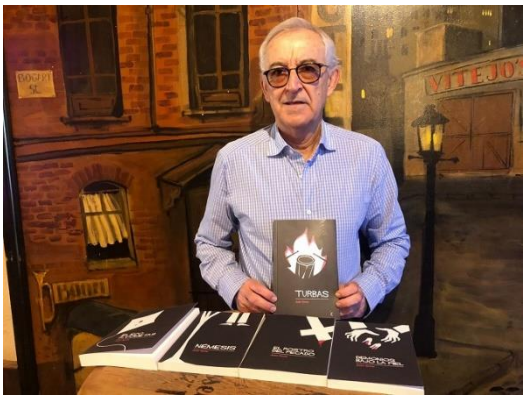
¿Cómo está estructurado?

Son tres partes. La mayor parte de los poemas de la primera parte están escritos entre 2016 y 2017, con 41 poemas. Luego más a cuentagotas, con las otras dos partes y en total son 69 poemas.

¿Cuál es la idea a partir de esta presentación?

Ahora, a vivir, a dejarme llevar y el lunes mismo empezó a brotar otro poema que estoy trabajando, porque cuando algo te gusta y disfrutas, hay continuidad. Lo que he aprendido voy a ponerlo en práctica, porque voluntariamente, va brotando.

Antonio Díaz; La Tribuna de Albacete; 2 de marzo, 2023



Juan Soria

Turbas

Amazon, 2023

El terrorismo yihadista amenaza al Santo conquense en 'Turbas', la última novela negra de Juan Soria. Es el quinto libro de la serie protagonizada por la inspectora Oramas, una policía canaria "que llega a Cuenca, ciudad que conocía de su luna de miel, huyendo de una relación fallida". Así describe a su personaje principal el autor, profesor

jubilado que comenzó a escribir novelas negras durante la pandemia y cuenta ya con cinco libros de este género y un sexto que ya está en camino.

A Soria le gusta este estilo "porque el proceso de documentación no es denso y deja mucho espacio a la imaginación". Todos los casos se producen en **Cuenca**, "que es un personaje más de mis novelas". Soria tiene como referencia a Domingo Villar, que hizo lo propio con Vigo, pero también ha leído al bilbaíno Ibon Martín, "que retrata muy bien la Cornisa Cantábrica"; a María Oruña, que localiza su obra en Santander y a **Dolores Redondo**, autora de una trilogía que tiene como escenario el Valle del Baztán.

Para este trabajo, Soria se ha documentado acerca de la historia de la procesión **Camino del Calvario** y de los turbos que increpan a Jesús y a San Juan durante el desfile. Para ello ha contado con la colaboración de la directiva del Grupo Turbas, quienes han accedido a aparecer en el libro con sus nombres y apellidos, "así que es la primera vez que presento un libro junto a mis personajes", señala Soria, que contó también con ellos para la puesta de largo del libro en el Centro Cultural Aguirre.

Afirma el escritor conquense que ha sido "una delicia" contar con la colaboración de estos directivos, ya que aporta un aval de rigor a la obra. "He tenido un representante de cada una de las familias históricas de Las Turbas y me han contado una serie de cosas que, de por sí, darían para una novela", resalta un Soria que cree que estos relatos familiares "forman también el tejido social de la ciudad y te los tienen que contar". Echa en falta, sin embargo, haber podido contactar, a pesar de haberlo intentado, con alguna mujer turba para contar también con ese testimonio femenino.

La novela explora el origen de la procesión de Camino del Calvario "en la que hubo un pulso entre los trinitarios y los agustinos que ganaron los segundos". También se fija en detalles como la elaboración de los tambores y le concede a la inspectora Oramas el privilegio de ser el Turbo de Honor que, a las cinco y media de la mañana, llama a las puertas de la iglesia de El Salvador para que comience la procesión.

Una de las peculiaridades de esta obra es que en esta ocasión no hay crimen, porque la amenaza yihadista es abortada antes de que se cumpla. Se inspira Soria en la filosofía de Dashiell Hammett para investigar no el quién, sino el porqué. "Todos mis libros desarrollan una problemática social y la novela negra tiene la ventaja de que la realidad se va actualizando", de tal forma que nunca le falta material", apunta. En sus otros libros ha tratado cuestiones tan variadas como la corrupción política, los maquis de la Serranía de Cuenca durante el franquismo, el abuso infantil por parte del clero y la trata de blancas.

El atentado yihadista de Barcelona es, en este caso, el suceso que inspira al autor en **'Turbas'**, que pone sobre la mesa una amenaza escalofriante. "Cuando se lo conté a alguno de los que me han ayudado a comentarme me confesó que, saliendo en Las Turbas, alguna vez ha pensado en la que se podría liar allí con una furgoneta", revela.

Soria ha trabajado esta novela desde el respeto a las tradiciones, el fervor religioso y la devoción procesionaria y lo ha disfrutado tanto que este año se ha acreditado como turbo y ha comprado un tambor a uno de sus personajes para salir el próximo Viernes Santo.

La novela se puede encontrar ya en las principales librerías de Cuenca y Juan Soria tiene confirmada una presentación en Huete para el próximo mes de abril.

ELDIADIGITAL 4 MARZO 2023

Ángel Taravillo Alonso

Tras los cipreses negros

Aache eds., Guadalajara, 2022

Una novela ambientada en la España del siglo XIX, con su principio y fin en Brihuega, de donde son los principales protagonistas, que encarnan dos niveles muy distintos de sociedad: desde un "Santullán" de la alta nobleza y "director y máximo responsable de la Real Fábrica de Paños de Brihuega", a un Domingo Ramos que sale del arroyo y llega a lo más alto. Todo ello a través de unas secuencias históricas (por supuesto, imaginadas) que discurren en la Guerra de la Independencia, con sus batallas y bajas pasiones, hasta los momentos del absolutismo fernandino.

"Tras los cipreses negros" se presentó en Brihuega, el 3 de diciembre de 2022. Al autor Angel Taravillo acompañó la concejala de cultura briocesnes, María Teresa Valdehíta.
Tierras y ciudades de España se suceden, en aventuras de vértigo, con un fundamento realista que nos pone delante la España de lujos y miserias en que los protagonistas se mueven. No falta la Sevilla capitalina ni el Gibraltar contrabandista. Por supuesto Madrid y Cádiz, Bailén a tiros y las relaciones internacionales de los gobiernos absolutistas. Un bien trabado plantel de personajes y acciones que, en todo caso, dan valor a Brihuega como un lugar de preeminencia en la Historia de España.

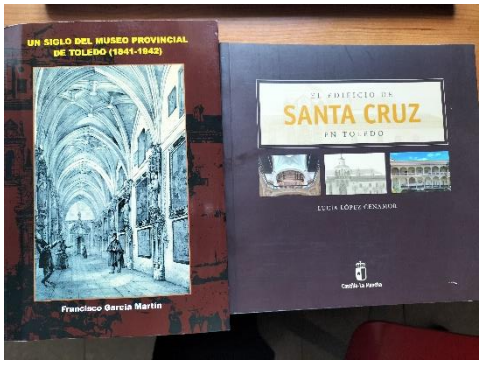
Escribe esta obra, y la publica como cuarta aportación de su progresiva entrega novelística y narradora, Ángel Taravillo Alonso, que desarrolla su trabajo literario y creativo en Guadalajara, aunque en sus obras siempre aparece el trasfondo humano y paisajístico de la Alcarria en que nacieron todos sus ancestros.

Natural de Corral de Almaguer, Toledo (1966) y tras pasar su infancia en la Vallecas madrileña, su matrimonio con Marisa Paños le trae definitivamente a Guadalajara, donde se integra en el ambiente cultural, teatral y literario de la ciudad. Cursó con anterioridad estudios superiores de Geografía e Historia en la Universidad Complutense de Madrid, y se confiesa lector apasionado de los clásicos, entusiasta cinéfilo y ferviente melómano. Ha participado en el mundo del teatro realizando y dirigiendo dos adaptaciones teatrales: una de propia autoría, "El capitán aventurero", y otra basada en la historia de Anna Frank, habiéndose representado para público juvenil y escolar en teatros de Guadalajara capital. Ha publicado en 2021 su primera novela, las "***Andanzas de don Íñigo de Losada y Laínez***" con la que ha obtenido un gran éxito de crítica y público. ***Web editorial***

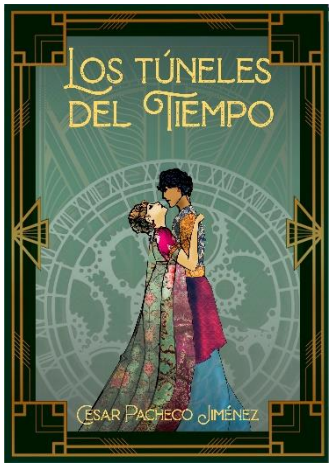
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 553

18 de marzo de 2023

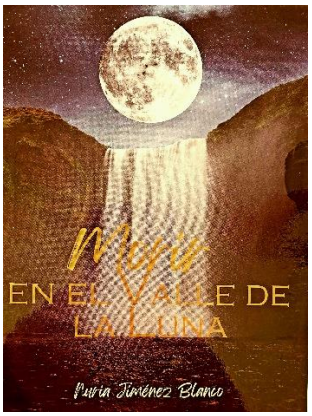


Santa Cruz, edificio y museo



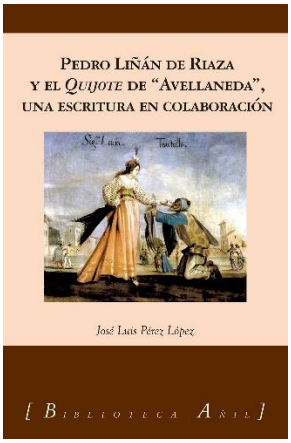
César Pacheco

Héctor Huertas

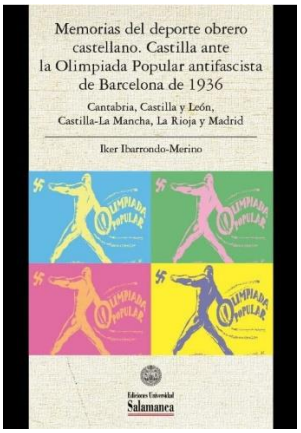


Nuria Jiménez

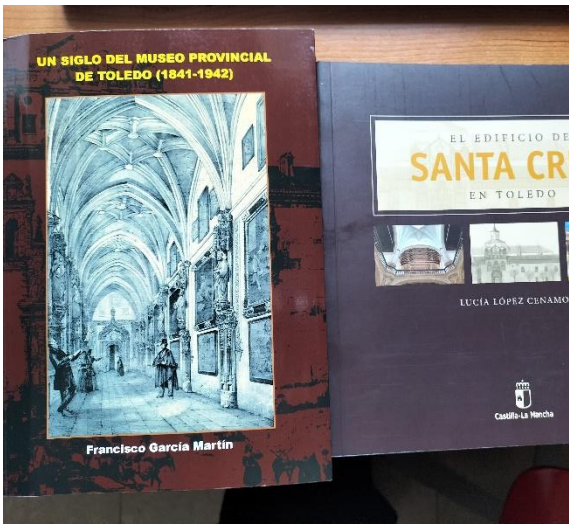
Antonio Rodríguez



J L Pérez López



Olimpiada de 1936



Lucía López Cenamor

El edificio de Santa Cruz en Toledo

Serv. de Publicaciones, JCCM, 2023

Francisco García Martín

Un siglo del Museo Provincial de Toledo (1841-1942)

Ed. Ledoria, Toledo, 2022

Dos libros que han parecido en poco tiempo vienen a darnos abundante información sobre el Museo de Santa cruz, de Toledo. El primero de ellos en tato que edificio y el segundo en su función de Museo Provincial.

En el primero de ellos, (*El edificio de Santa Cruz*) la arquitecta Lucía López Cenamor nos habla de los hospitales de planta cruciforme y de su llegada a España entre los siglos XV y XVII, para continuar centrándose en los orígenes de este edificio mandado construir por el cardenal Mendoza por antes de su muerte, aunque las obras no comenzarían hasta 1504-05, y no culminarían sino 30 años después, hacia 1535.

El libro sigue después con los diferentes (y numerosos) usos que tuvo el edificio: hospital hasta mediados del XVIII, Inclusa y Casa de Maternidad, hasta mediados del XIX, y edifico militar hasta 1902 en que es declarado monumento nacional y destinado a futuro Museo provincial de Toledo. La rehabilitación que se acomete a partir de 1930 viene ya encaminada a su utilización como museo, que quedó inaugurado formalmente como tal en abril de 1935.

La llegada de la Guerra Civil cambiaría radicalmente sus funciones y Santa Cruz vuelve e convertirse en cuartel militar, y hospital de milicianos. LA restauración se prolongó a lo largo de los años 50; y al final de esa década, en 1958, tienen lugar en él una gran exposición sobre "Carlos V y su ambiente"; pocos años después, en 1961 vuelve a ser de nuevo inaugurado como Museo provincial de Bellas Artes y Arqueológico de Toledo, función que sigue conservando en la actualidad.

Este libro se centra pues en la evolución arquitectónica del edificio y en las diferentes intervenciones que sufrió el mismo a lo largo de cinco siglos de Historia.

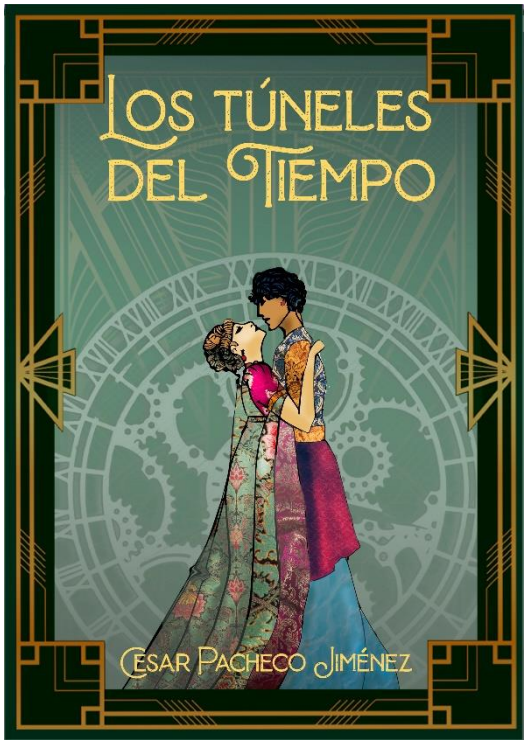
El otro libro, *Un siglo del Museo Provincial de Toledo (1841-1942)* del investigador Francisco García Martín, se centra sólo en la faceta del edificio en tanto que Museo, con una enorme riqueza patrimonial acumulada en su espacio. El libro arranca con los museos precedentes que tuvo la ciudad de Toledo, primero en el convento dominico de San Pedro mártir, y luego

Enel monasterio de San Juan de los Reyes

Este trabajo se centra en los distintos organismos que intervinieron en la conformación del Museo (Comisión de Monumentos, o directamente el Estado, etc.) y en los procesos de acopio de piezas, procedentes tanto de iglesias y conventos como de particulares, y la gestión de las mismas, no siempre transparente y afortunada.

El texto dedica una parte importante a la gestión de Francisco de Borja San Román, como responsable del Museo y también del Archivo Histórico Provincial, y su labor antes y después de la Guerra, hasta su muerte en 1942.

Alfonso González-Calero



César Pacheco Jiménez

Los túneles del tiempo

Ed. Pigmalión órfico, Talavera, 2022

Sinopsis:

Andrés Molina, estudiante de doctorado de historia está realizando su tesis. Por cosas del destino o del azar cae en sus manos un manuscrito escrito por un fraile jerónimo en el siglo XVII que cuenta una interesante historia: Corre el año de 1595, Diego Molina, joven morisco, y Beatriz de Meneses, doncella noble de Talavera se conocen en una de las calles de la villa. Pronto surge el amor entre ellos desafiando a las costumbres encorsetadas de la sociedad en la que viven. Simultáneamente, los cristianos nuevos que moran en la ciudad desde 1571, repartidos del reino de Granada tras la guerra de las Alpujarras, se organizan clandestinamente para sublevarse y persistir en sus ritos musulmanes. Aprovechan para ello una red de túneles subterráneos de origen muy antiguo. La delicada situación de Molina, como amante de una joven noble, y como miembro de la comunidad morisca le llevará, junto con el incondicional apoyo de su amada Beatriz, a una situación extraordinaria y extraña. Todo en ello en medio de una inseguridad que se vive en Talavera en esos momentos.

Pero el historiador no sabe que ese manuscrito dice más de lo que se lee, y tiene más poder de lo que se supone. Pronto descubrirá un secreto de familia guardado durante siglos.

Web editorial

Héctor Huertas

Emilio y la II República. Dudas, agonías y zozobras

Ed. Sial-Pigmalión, 2023

En la Biblioteca Pública Municipal Eugenio Trías de El Retiro, ha tenido lugar la presentación del libro Emilio y la II República. Dudas, agonías y zozobras de Héctor Huertas, en cuyo acto han intervenido Ángeles Castillo Núñez, escritora y traductora, Cristina Galán Rubio, escritora y poeta, Basilio Rodríguez Cañada, presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión, – que presentó y coordinó la presentación- y Héctor Huertas, autor de la obra.

También participaron, en el transcurso de la presentación, Alicia García Olbés, autora del prólogo de la obra presentada, Cristina Huertas, hija del autor, y la escritora María Antonia García de León.

Héctor Huertas (Valdepeñas, 1942) es doctor en Medicina por la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado las novelas de género histórico: Francisco Abad Chaleco. El húsar de La Mancha (2009), Orisón de Oreto (2010) y Orisón en Zama (2012). En 2016 vio la luz Emilio Marcos: memorias de un republicano, que encuentra ahora continuidad en el presente volumen.

Es autor de tres obras teatrales: Nea Lisístrata, El juicio de las Erinias y Creaciones S. L., que se compendian en su Trilogía trágica (Sial–Pigmalión, 2014) y que fueron representadas en formato de teatro leído durante los Encuentros Internacionales Silos Literario (Santo Domingo de Silos, 2011, 2012 y 2013) así como en Libertad 8 (Madrid, 2014). También ha contribuido con obras de narrativa corta en las antologías de Antonino Nieto Las mejores historias de amor y Amores infieles. En el campo de la poética, han sido traducidas al árabe sus composiciones recitadas durante los I y II encuentros tunecino–españoles de intelectuales y escritores (2011 y 2012).

Ha escrito ciento ochenta artículos en una columna del semanario Canfali (2003 a 2006).

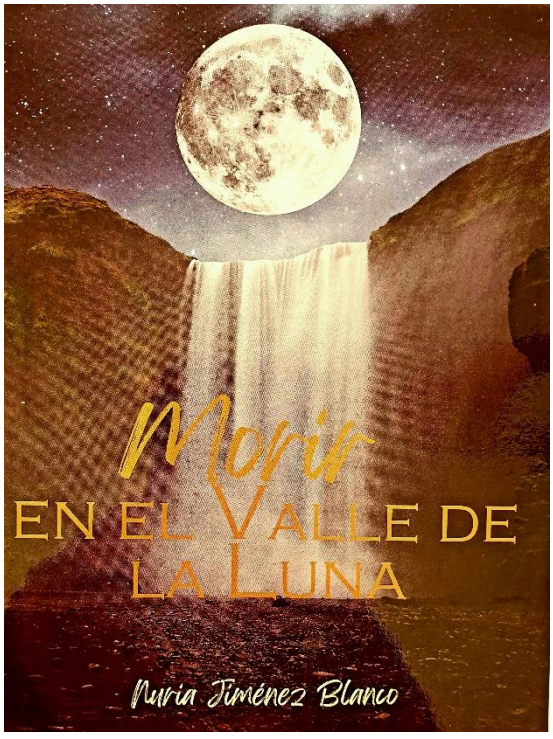
Esta obra continúa el relato que bajo el título Emilio Marcos. Memorias de un republicano quedaba detenido el 14 de abril de 1931, la misma fecha con la que comienza esta segunda parte.

Es bien sabido que la llegada a España de la Segunda República despertó grandes esperanzas en mucha gente, como el propio Emilio Marcos, un joven médico que ejercía en la pequeña ciudad que era entonces Valdepeñas y que, como tantos otros, identificaba en Alfonso XIII a una monarquía más que amortizada por la Historia. Aunque admiraba la figura y las ideas de Manuel Azaña, su carácter más moderado lo llevaría a integrarse en la Agrupación al Servicio de la República, partido fundado por personalidades tan

mesuradas como José Ortega, Gregorio Marañón y Ramón Pérez de Ayala.

Emilio Marcos vivirá en esa España enloquecida del siglo XX que hizo pasar a sus gentes por las horcas caudinas de la agitación callejera, la rebelión de las masas, una intentona y una sublevación militar cuya torpeza condujo a la Guerra Civil. Una concatenación de hechos que desembocaron en una dictadura larga y penosa. La historia que aquí se cuenta trajo consigo problemas que aún colean, que siguen preocupando hoy a todas las clases que integran el cuerpo social español y que despiertan inquietudes que hacen escuchar la manida pregunta en boca de muchos ciudadanos: ¿es que vamos va a repetir la misma historia?

José Belló Aliaga en La comarca de Puertollano; 24 feb 2023



Nuria Jiménez Blanco

Morir en el Valle de la Luna

Editorial Con M de Mujer, 2023

Novela de prosa ágil y precisa que nace con vocación de enganchar y lo consigue desde el primer capítulo sumergiendo a lector en una aventura trepidante llena de sorpresas.

“1971. Después de la muerte de su hijo en extrañas circunstancias, Elena decide quitarse la vida arrojándose a las vías del metro de Madrid, pero en el último momento se arrepiente. No quiere dar a su marido esa satisfacción y decide morir en un lugar que tiene un especial significado para ella y su hijo: El Valle de la Luna.

Elena es una mujer vapuleada por la vida. Obligada a casarse con alguien a quien no ama, para acallar las habladurías en un pequeño pueblo de provincias, se convierte en una marioneta en manos de un hombre, que la desprecia y le hace ser una sombra desdibujada de sí misma.

Quiere escapar para siempre, morir en un lugar remoto y perdido en la selva de Costa Rica, pero el camino hacia la muerte no será fácil. El país la atrapará en todos los sentidos cautivándola y lastimándola, haciendo aflorar aspectos de su personalidad desconocidos para ella. En una huida, siempre hacia adelante, se verá envuelta en una apasionante aventura en la que el destino es incontrolable.”

La novela transcurre en Extremadura, Madrid y Costa Rica. Aunque está ambientada en la década de los setenta, el tema que desarrolla es de rabiosa actualidad y no es otro que la violencia y

los estragos que produce en la personalidad de quien la padece. La situación que nos presenta va más allá del sufrimiento. La protagonista es un ejemplo claro de lo que en Psicología se estudia como "Indefensión Aprendida". Ella tiene asumido que cualquier intento de huida es inútil, se siente paralizada y acepta lo inaceptable.

El primer párrafo nos habla del dolor y la desesperación más absoluta:

"Existe un dolor, tan hondo, tan profundo, tan desgarrador que es incompatible con la vida, un dolor que no nace del cuerpo sino del alma. Nadie debería sobrevivir a la muerte de un hijo. Es algo antinatural, aterrador, algo para lo que no estamos preparados, mucho más cuando ese hijo es la última tabla a la que agarrarse, para poder respirar, para escapar del naufragio, de lo sórdido de una existencia equivocada, donde sobrevivir más que vivir es el objetivo"

Sin embargo, al emprender el camino hacía su propia muerte, la protagonista escapa del ambiente opresor que ha condicionado su existencia y se adentra en una aventura, inesperada, donde también hay espacio para la esperanza.

Nuria Jiménez Blanco nació en Puertollano en 1961. Diplomada en Magisterio y Licenciada en Psicología, ha desarrollado toda su trayectoria profesional como profesora y orientadora en el mundo de la educación.

Siempre se ha sentido cerca de la literatura tanto leyendo como escribiendo…

"…. Cuando escribo, busco palabras que dibujen el haz y el envés de lo cotidiano. Las palabras siempre nos sobreviven, nacen para ser leídas o con vocación de leernos a nosotros mismos. Me gusta que las palabras vayan más allá de la realidad, que reflejen la emoción silenciada o escondida en nuestro día a día, emoción que espera renacer con luz propia en cada uno de los lectores."

Ha sido miembro del Taller Literario de Puertollano y ha publicado poemas en la revista literaria Alforja de Estaribel.

Entre los premios literarios obtenidos destacan:

Premio al mejor soneto en el" Certamen Nacional de poesía Amantes de Teruel" en 2014.

Primer premio Nacional de poesía en la categoría "Igualdad de Género" en Cantillana.

Primer premio del " Certamen Literario Cristo de la Vega" en Socuéllamos.

Segundo premio en el "Certamen Provincial de Poesía del Ayuntamiento de Almodóvar del Campo" en 2010.

También ha sido galardonada en distintos certámenes literarios Entre otros El Certamen de Cartas de Amor en Puertollano, de Piedrabuena y con una mención de honor en 2004 en el Certamen de Cartas de Amor Villa de Mijas.

Luis Pizarro/ y web editorial

Antonio Rodríguez Jiménez, primer premio de poesía Tiflos de la ONCE

El jurado de los premios Tiflos de Literatura 2022, convocados por la ONCE, distinguió con el primer premio en la modalidad de poesía al albacetense Antonio Rodríguez Jiménez, por Bailando en la azotea

El jurado de los premios Tiflos de Literatura 2022, convocados por la ONCE, distinguió con el primer premio en la modalidad de poesía al albacetense Antonio Rodríguez Jiménez, por Bailando en la azotea. El escritor comentó a La Tribuna de Albacete sus sensaciones ante la obtención de este premio, en su trigésimo sexta edición.

Un premio importante...

Así es, se trata del premio Triflos de Poesía, que convoca la Fundación ONCE, en concreto el de Poesía desde hace 36 años y está muy consolidado a nivel nacional. Lo ha ganado gente muy importante y también se convoca en otras modalidades, categoría general y para invidentes. Yo he ganado el premio de Poesía Triflos, en la categoría general, y estoy muy contento, porque es un premio que tiene mucho prestigio.

¿Premio en metálico y publicación de la obra?

Exacto, la publicación es en la editorial Renacimiento, una de las más importantes de poesía en España y un premio en metálico, claro.

¿Por qué decidió participar en estos premios?

Por el prestigio que tienen, por lo importante que son. Es un premio complicado, porque solo en mi categoría se presentaron 725 libros, de autores consolidados en su gran mayoría, con trayectoria. Aunque es bajo plica, en todas las ediciones hay poetas destacados.

¿Ya se había presentado en otras convocatorias?

No, era la primera vez.

¿Un poemario escrito para este certamen?

No, es un poemario que ya tenía escrito y se ajustaba a las bases. Bailando en la azotea es una obra con unos 30 poemas, aproximadamente.

¿Escrito tras el confinamiento de la pandemia?

Sí, está escrito en los dos últimos años. Tengo otro poemario anterior, publicado en 2020, que es el que habla de la pandemia. En este caso, Bailando

en la azotea está dividido en tres partes. En la primera parte hay cierta crítica social, con humor e ironía; en la segunda, hablo sobre el poeta y la poesía, y la última parte es más intimista, con un tono más reflexivo, hablo de las emociones.

¿En la línea de su poesía o en este paso rompe el esquema?

No, es difícil romper el esquema de lo que uno hace. Los temas son similares, también la forma. El poemario es más próximo a la esencia de la tradición, avanzo más en la sencillez y te diría que la poesía es más cercana.

¿Verso libre?

Sí, versos medidos, porque siempre intento que la poesía tenga algo que la caracterice y darle un poco de musicalidad, pero libre.

¿Cuándo estará la obra en las librerías?

Bueno, ahora comienza el proceso de edición del poemario. Ya estoy en contacto con la editorial Renacimiento y el premio está previsto que se entregue más o menos a finales de mayo, porque según las bases tiene que entregarse antes de que acabe el mes de junio, pero el proceso va con cierto adelanto, así que se estima que sea a finales de mayo y se realice la entrega de premios en la sede de la Fundación ONCE en Madrid, con la presencia de todos los premiados y, si no ocurre nada, para esas fechas estará lista la edición, es lo previsto.

¿Tiene intención de presentarlo también en Albacete?

Esa es la idea. Me gustaría hacer una presentación en Albacete, en mi ciudad, con mis amigos y tendremos que perfilarlo en los próximos meses. Espero hacerlo así, porque la verdad es que me apetece.

¿Qué se plantea ahora?

De momento, descansar y seguir con el día a día. Siempre viene bien un parón después de terminar un poemario. Claro, sigo pensando en nuevos proyectos, pero con calma, sin prisas.

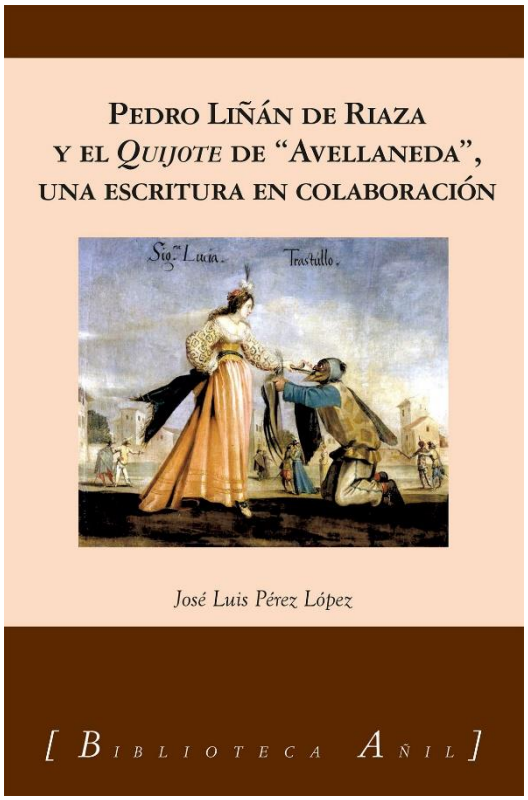
¿Dos años para una obra?

Afortunadamente, en los últimos tiempos ha venido siendo así, pero no me pongo plazos. No ha habido parones ni crisis de escritura, pero nunca se sabe. Cuando uno está preparado, con las ideas que merecen la pena, inicia la escritura de una nueva obra, pero si no es así, a esperar.

Seguro que toma notas.

Efectivamente, el trabajo constante forma parte de la poesía también. Tienes que acumular experiencias e ir reseñando algunas cosas para luego darles forma.

Antonio Díaz La Tribuna de Albacete; 22 de febrero de 2023



José Luis Pérez López

Liñán de Riaza y el Quijote de Avellaneda. Una escritura en colaboración

Almud eds. de CLM; 2023

Sangre molinesa en la saga del Quijote

Alguien ha buscado, y por fin le ha encontrado, el hilo que une a don Quijote con el Señorío de Molina. Estaba difícil, pero el profesor José Luis Pérez López ha estado décadas busca que te busca, hasta encontrar ese nexo de unión entre nuestra tierra y la figura magistral salida del magín de Miguel de Cervantes.

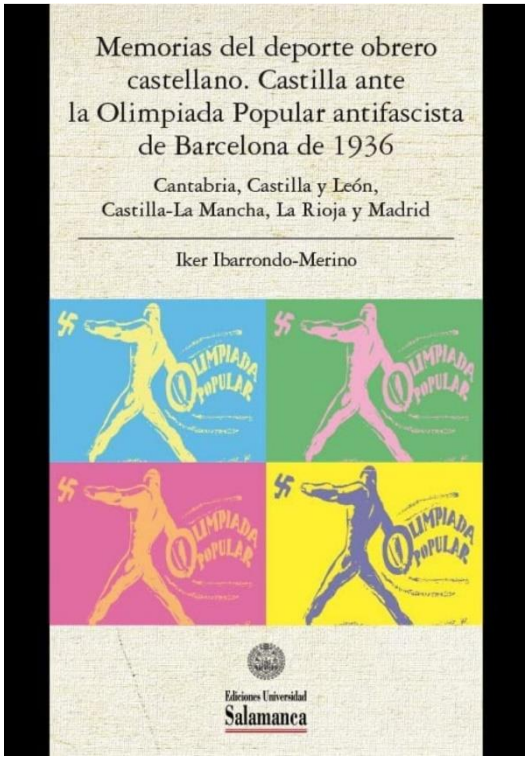
Ese camino ha pasado por el trato empeñado de sacar a luz el nombre del autor/autores del Quijote apócrifo, el que escribiera un tal Avellaneda pocos años después de aparecer el ingenioso hidalgo fruto de la imaginación (y los saberes) de Miguel de Cervantes. Siempre se ha creído que ese tal Alonso Fernández de Avellaneda era el seudónimo bajo el que se ocultaba un amigo/enemigo (o varios enemigos) de Cervantes. Pues bien, los muchos análisis, filológicos, documentales y anecdóticos que ha recogido el profesor Pérez López vienen a demostrar que el tal Avellaneda era el escrito Pedro Liñán de Riaza, quien aunque nacido en Toledo capital, siempre dijo ser aragonés, y lo fue como su padre, que era natural de Villel de Mesa, en esa raya perpetua entre Aragón y Castilla.

El autor de esta obra concienzuda y meritoria, titulada "Pedro Liñán de Riaza y el Quijote de "Avellaneda", una escritura en colaboración, pone en su capítulo segundo la entera relación de ese seguro autor del Quijote apócrifo, Liñán, con el pueblo de Villel, el valle del río Mesa, y el Aragón al que se dirige. Es en realidad una anécdota erudita del enorme texto, que con una armazón de saberes profundos, el profesor Pérez López nos entrega a través de la "Biblioteca Añil" de la editorial Almud, de Castilla La Mancha. Es el número 93 de esa saga, y tiene 546 páginas, sin imágenes porque no las necesita, pero con pulcra imagen que permite leer, y enterarse, de tantas curiosas referencias y enlaces. En definitiva, la tesis de Pérez López es que ese "Segundo Tomo del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", que salió por darle guerra e ir a la contra de Cervantes (además de conseguir vender muchos ejemplares y ganar dinero, claro) se escribió entre Pedro Liñán de Riaza (que previamente había sido amigo de Miguel de Cervantes) y Lopez de Vega (que siempre había sido enemigo declarado, teniéndose mutuamente esa envidia tan clásicamente española que les vistió, a ambos, de rojo clavel y amarilla sonrisa. Trata de cómo otros autores (entre ellos Quevedo, los Argensola, y Baltasar Elisio de Medinilla) podrían haber participado en esta aventura, que si bien

hoy nos deja una sonrisa pesarosa al leerla, entonces fue sin paliativos una “gran faena” que se lo hizo a Cervantes, de forma intencionada, alevosa, despreciable.

El libro promovido por Almud es grande pero ameno, enorme incluso, pero fundamental. Y había que escribirlo, sin más remedio. Lo ha hecho el profesor de literatura don José Luis Pérez López, a quien aquí debemos rendir más que solemne agradecimiento: un aplauso sincero.

Antonio Herrera Casado
(de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla La Mancha)



Iker Ibarrondo-Merino

Memorias del deporte obrero castellano. Castilla ante la Olimpiada Popular antifascista de Barcelona, de 1936

Eds. de la Universidad de Salamanca, 2023

Un pueblo que pervive a través del deporte, este sería el título que pudiera haber encabezado esta obra. Sin embargo, a pesar de que el mismo no jalona la portada de este ejemplar que usted tiene entre sus manos, en el, la/el estimado lector/a podrá acercarse a conocer los orígenes y evolución de un movimiento deportivo alternativo al burgués del que emergería con fuerza la estructuración del deporte obrero castellano.

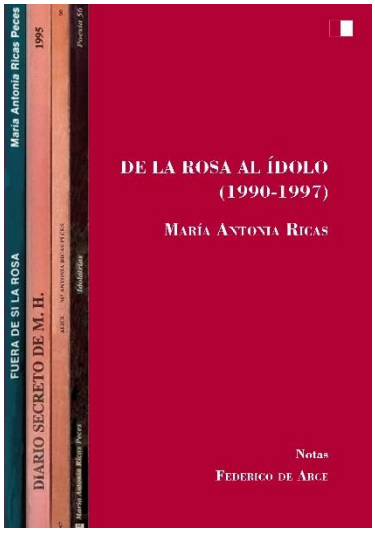
Vinculado a las líneas comunistas y socialistas este ente deportivo, gracias a su flexibilidad táctica, conseguiría edificar todo un movimiento de soporte a la Olimpiada Popular de Barcelona de 1936, que se mostraría en toda su amplitud en el envío de una selección castellana compuesta por atletas madrileños, castellanoleoneses, castellanomanchegos… a la cita olímpica antifascista. Cita que supondría una erosión de los consensos burgueses del deporte, ya que rompería el monopolio del Estado en la competición internacional e implementaría diversas medidas de discriminación positiva hacia la participación de la mujer. Del mismo modo, también supondría la superación de algunas tónicas del deporte proletario, como el aparente antagonismo entre el deporte obrero y federativo.

A lo largo de las páginas de este manuscrito, el/la interesado/a lector/a podrá conocer un pasado histórico que permanecía oculto a los ojos de la historia, el cual ha logrado ser reconstruido por el autor gracias al uso de centenares de fuentes hemerográficas y archivísticas, así como de diversas fuentes orales, las cuales ponen de manifiesto la configuración de un movimiento deportivo alternativo al burgués, que singularizó a Castilla como una «rara avis» en Europa.

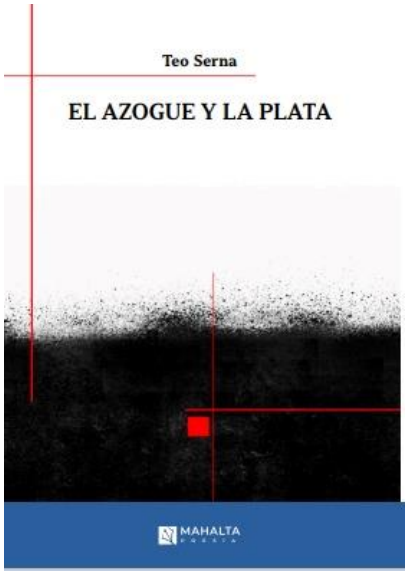
Web de Marcial Pons

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha
Año XIII; entrega nº 554
26 de marzo de 2023

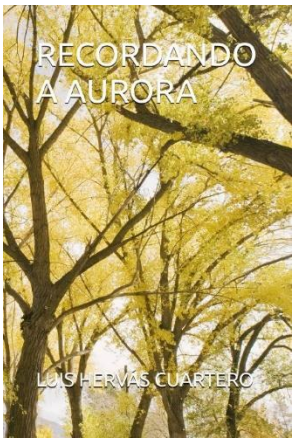
Martínez Sarrión: Homenaje



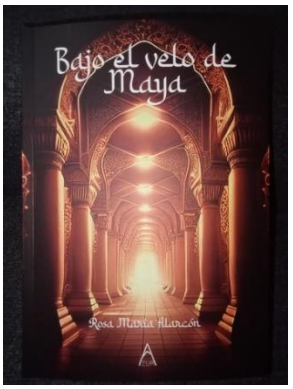
Mª Antonia Ricas



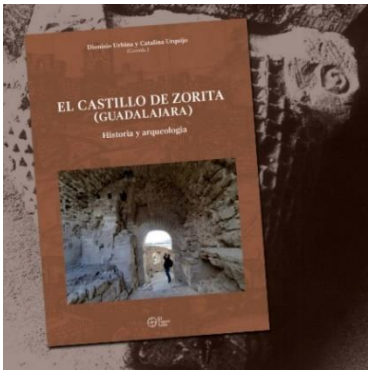
Teo Serna



Luis Hervás



Rosa Mª Alarcón



Castillo de Zorita

Memoria Democrática

Albacete rinde homenaje a Antonio Martínez Sarrión

La Biblioteca Municipal de los Depósitos del Sol en Albacete ha acogido la presentación del I 'Congreso Antonio Martínez Sarrión', que tendrá lugar del 22 al 24 de marzo y hará las veces de homenaje al intelectual albacetense. Así, se ha dado a conocer en la presentación pública de este evento que cuenta para su desarrollo con la colaboración económica de la Diputación, como ha apuntado su presidente, Santi Cabañero, subrayando la idoneidad del espacio elegido para este acto, "todo un paraíso".

Junto a Emilio Sáez, alcalde de la ciudad, que suma el apoyo del Ayuntamiento a esta cita; al director de Aguas de Albacete, Pepe Belda (entidad también colaboradora), así como al director de esta iniciativa organizada por la Universidad de Castilla-La Mancha, su catedrático del Departamento de Filología Moderna, Valentín Carcelén, Cabañero ha puesto en valor este Congreso, "un acto de justicia" con la figura de un gran ensayista y poeta que fue uno de los renovadores de la literatura española en el marco de la Generación del 68 (el grupo de 'los novísimos').

Felicitando al propio Carcelén, a la UCLM, y a todas las personas del mundo de la cultura y la literatura que se han volcado para hacer realidad este evento cultural, el presidente de la Diputación ha destacado que no sólo hay que recordar al escritor sino que hay que reivindicarlo, empoderarlo y darlo a conocer entre aquella parte de la ciudadanía que aún no sabe quién es o que desconoce su vinculación con nuestra tierra.

"La figura de Antonio Martínez Sarrión, ligándolas a otras como la de Benjamín Palencia o José Luis Cuerda, hacen más grande la marca Albacete. Y la ciudad y la provincia tienen que presumir de ellos, porque lo merecen, porque son grandes embajadores y con su trabajo han prestigiado a esta tierra", ha subrayado Cabañero, apuntando que forman parte del patrimonio cultural y artístico de nuestro territorio.

Además, ha destacado "el gran acierto" que ha sido unir, en torno su figura, a instituciones públicas, al tejido empresarial y a particulares, evidenciando esa necesaria unidad de acción que contribuirá a seguir "dando pasos" en este camino de reconocimiento y visibilización del "maestro", como le conocen desde Barcarola, al tiempo que ha señalado que este homenaje también lo es, en parte, a la genial Generación del 68, "que fueron un soplo de aire fresco en una España en blanco y negro", subrayando el valor añadido que tiene para este Congreso que sus miembros vivos participen.

En este sentido, el presidente de la Diputación ha explicado que Antonio Martínez Sarrión ha "no es un desconocido para la institución albacetense", que ha editado algunas de sus publicaciones: 'La cera que arde' (1990), 'Antología Poética' ed. de J.C. Egea (1994), y la colaboración en una edición de 'Infancia y Corrupciones' (1993), esa parte de su biografía en la que Albacete tiene un gran protagonismo.

De hecho, desde la Diputación se trabaja durante todo el año para fomentar la lectura y la literatura entre todas las edades, a través de programas como Lectibe, Encuentros con…, o mediante las actividades que se llevan a cabo en los más de 320 clubes que lectura que hay distribuidos por toda la provincia (más de 100 infantiles).

Cabañero, que ha asegurado que a través de iniciativas como éste Congreso también se contribuye al progreso de las sociedades, ha remarcado que "la cultura es uno de los pilares de nuestro estado del bienestar, la Constitución lo reconoce en su artículo 44", y ha afirmado que "no hay ninguna vacuna mejor contra la intolerancia, contra los histrionismos , contra las *fake news*…, y por tanto, todo lo que apoyemos e invirtamos en cultura será hacer mejor nuestra sociedad", agradeciendo, por ello, a los impulsores de este evento que inviertan en cultura junto a las administraciones "poniendo el conocimiento al servicio de la sociedad".

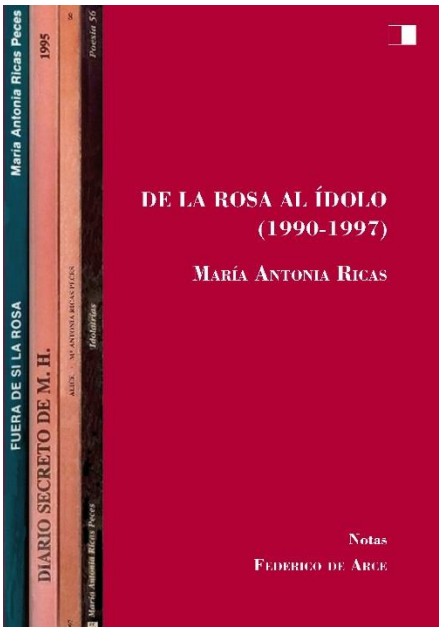
Y ha finalizado su intervención recordando las palabras de Gabriel Celaya, al afirmar que "si la poesía es un arma cargada de futuro, este Congreso es un ejército entero arrimando el hombro para impulsar, también desde la literatura, el mejor futuro para nuestra tierra".

Un Congreso con grandes profesionales

Este Congreso, al que pueden inscribirse de forma gratuita a escritores, escritoras y especialistas en su obra, pero también a lectores, lectoras o a la ciudadanía en general de Albacete, contará con las conferencias de Juan Carlos Egea ('Antonio Martínez Sarrión, maestro y magia'); José Rivero ('Emblemas y lugares. Sobre infancia y corrupciones); Jenaro Talens ('El cine de los sábados'); Ángel Luis Prieto de Paula ('Una poética sobre Antonio Martínez Sarrión: lo vivo, lo pintado y lo prestado'); Javier Lorenzo y Alfonso González-Calero ('Martínez Sarrión y Preferencias: un recorrido desde la amistad a la literatura'); Juan Bravo Castillo ('Infancia y corrupciones/Una juventud: Construcción/ Deconstrucción del yo'); Juan Cruz ('El estilo y la voluntad'); Guillermo Carnero ('Cultura popular e ideología en la obra poética de Antonio Martínez Sarrión'); Jaime Siles ('El lenguaje poético de Antonio Martínez Sarrión); y Vicente Molina Foix ('Historia de una foto: Sarrión y la infame turba').

Además, esta iniciativa incluye una 'Noche de poetas' en La Cachorra Yeyé, con micrófono abierto para leer versos del protagonista de estas jornadas, así como la exposición de sus poemas y un recital de la mano del alumnado de la Escuela de Arte de Albacete.

La Cerca, 17 de marzo de 2023



María Antonia Ricas: De la rosa al ídolo (1990-1997)

Ed. Celya, Toledo, 2023

La poeta toledana recopila los mejores poemas que escribió entre 1990 y 1997 en 4 libros imposibles ahora de encontrar bajo el título 'De la rosa al ídolo', lleno de fuerza y sensibilidad

Como la flor de **uno de sus poemas más eróticos** ('Fuera de sí la rosa'), la poeta toledana María Antonia Ricas está exultante por la próxima aparición de 'De la rosa al ídolo', su último libro (editorial Celya). No es una antología al uso sino una **'selecta' selección** de un periodo de su tiempo creador, el que va desde 1990 a 1997, siete años en los que escribió **cuatro libros que en la actualidad están prácticamente descatalogados** y son casi imposibles de encontrar. Al menos, ella pone a disposición de sus lectores los mejores poemas que, a su juicio y al de su editor, destacan sobre el resto.

'Fuera de sí la rosa', 'Alice,' 'Diario Secreto de M.H.' e 'Idolatrías', -dos de ellos galardonados con diferentes premios literarios-, conforman un libro que **se presentará el 21 de marzo, Día Mundial de la Poesía, en el Museo de Santa Cruz de Toledo (19 horas).** En las páginas finales, las notas «subjetivas» del profesor y poeta Federico de Arce ayudan a la lectura de los poemas.

Quien se adentra en las páginas del libro descubre una parte importante del universo poético de Ricas. Está construido con un **lenguaje de gran vehemencia que nace de sus temores y atracciones**; de sus terrores y seducciones, de sus monstruos y ángeles. Y aparece Mina Harker, la amante de **Drácula**, pero no el de Bram Stoker sino el de **Coppola**, ese terrible vampiro que muere de amor por la mujer pese a ser ella la que en principio no quiere ser salvada para fundirse con Drácula en la oscuridad sin alma...o no.

María Antonia Ricas se convierte luego en **Alicia, la del País de las maravillas** de Lewis Carroll, una Alicia entrada **ya en la madurez** después de visitar tras el espejo aquel mundo peculiar y extraño poblado por humanos y criaturas antropomórficas. «Es el tercer viaje de Alice, que entra ahora en el mundo real, después de su aventura», explica la autora.

Y, a todos los niveles, **Ricas describe su encuentro con el erotismo en 'Fuera de sí la rosa',** con un lenguaje más intenso y directo aún que el de los otros tres libros: Fuera de sí, la rosa/ entrega su perfume/y, cuanto más regala/su peregrina alquimia,/más olvida su ser para ser aire./Es el viento de Abril:/va penetrando con su lengua verde/en el capullo virgen./(No sabía la flor temblor tan hondo/ni caricia o cosquilla tan vehemente)/Se estremece el peciolo/por el intenso peso/de los sépalos breves/que se inclinan al paso/del órgano vivaz, oscila dentro,/vegetal gineceo despertando./Pues no es otro el aroma/que el espasmo más dulce/de la flor rescatada/de un sueño germinal,/volviéndose a ofrecer, enajenada,/al músculo intangible que la ha amado.

En una cafetería cercana al Taller del Moro, en Toledo, hablamos con la poeta, que nos explica el significado y las emociones que inundan su obra.

-¿Por qué esa atracción por el monstruo? ¿también en sus relaciones?

-Son 'los otros', que me llaman mucho la atención literariamente. (Y en tono de broma contesta a la pregunta de si ha tenido muchos novios): Mujer, algún que otro novio monstruoso sí que he tenido.

-Nunca se casó. ¿Es usted un espíritu libre?

-Debe ser eso. Sí tuve muchos novios, unos más serios que otros, entre los 30 y los 40 años, cuando tienes tu trabajo, tu dinero y tomas libremente las decisiones sin condicionamientos. El último de los cuatro libros, 'Idolatrías', va sobre el mundo de los mitos, no solamente clásicos. Lo llamo Idolatrías como en venganza de otro monstruo que me encontré. Un hombre monstruo es aquel que seduce para que la mujer diga y haga cosas en contra de de su naturaleza. Para mí, un arquetipo de monstruo es el vizconde de Valmont, de 'Las amistades peligrosas'. Pero lo paradójico es que todos estos monstruos que seducen, que necesitan a la mujer, se convierten también en víctimas de seducción, de su propio juego.

-¿Puede decirse que el libro es una crítica feminista?

-Sí. En realidad, los cuatro libros, sin pretenderlo, lo son. Las protagonistas son cuatro mujeres.

-¿Y qué tipo de feminismo prefiere?, ¿el clásico, el combativo de ahora?

-Ahora el feminismo es necesario porque todavía hay muchas desigualdades, pero me parece que, en gran parte, es apariencia. Porque el feminismo no significa que te tengas que parecer a un hombre; el feminismo se reivindica desde la propia feminidad de la mujer. El otro día hablaba con una amiga y me decía que ahora parece que está mal visto decir femenino en lugar de feminista, pero no lo es. El verdadero feminismo es defender lo femenino, no intentar ser igual que el hombre. Por el hecho de ser mujer no estoy de acuerdo en que te den una serie de prerrogativas: si no lo vales, pues no lo vales.

-En la historia de la literatura ha habido siempre mucho machismo.

-La gran literatura ha sido medida siempre con parámetros masculinos porque la mujer o no sabía escribir o firmaba con el nombre del marido o escribía cosas menores. Y creo que en la literatura se está consiguiendo ahora que la mujer escriba como mujer y se considere buena literatura, sin necesidad de estar diciendo constantemente soy una mujer, soy una mujer. Se está consiguiendo que la mujer tenga una entidad a todos los niveles, aunque aún no hay una igualdad plena. Y quizá no pueda haberla porque a cada uno, hombre y mujer, hay que darle su valor, cuando lo tiene.

-¿En qué estado de salud se encuentra la poesía actual?

-Creo que está 'sobrevitaminada'. Por las redes sociales, porque todo el mundo escribe, todo el mundo publica. Creemos que sabemos utilizar el lenguaje porque es nuestro medio de comunicación al hablar, pero para escribir primero hay que aprender a escribir. Y hay que romper mucho, y leer mucho. Ahora muchas publicaciones, tanto en novela como en poesía, adolecen de una falta de rigor lingüístico. Hay poesía muy mala, no solo por las faltas de ortografía, que las hay, sino porque no hay calidad. En poesía se puede escribir de todo, pero la buena poesía está en la manera de decir, en el lenguaje personal que uno termina creando. No en manifestar tan sólo, por ejemplo, que estás muy triste con frases de un sentimiento fácil, con alguna que otra ocurrencia. Eso deja frío al lector, es la simplicidad absoluta.

-Pero se publica.

-Qué le voy a contar. Leo mucha poesía y lo sé. Ahora se lleva mucho la poesía clara, que la confundimos con la ocurrencia: 'voy caminando y se borra la línea continua de la acera, como mi vida, que es discontinua', por ejemplo (risas). Yo creo que la poesía no

surge de la casualidad, ni surge siquiera de la emoción. Una cosa es la pulsión que te hace escribir y otra es el poema. El poema hay que trabajárselo. Como quien pinta un cuadro, que tiene que saber los rudimentos. En literatura pasa lo mismo, tienes que conocer los rudimentos, conocer el lenguaje, y ahora se nota su falta. Escribir tus sentimientos en renglones cortitos no es poesía. La poesía es un trabajo.

-¿Nunca ha escrito un poema rápido?

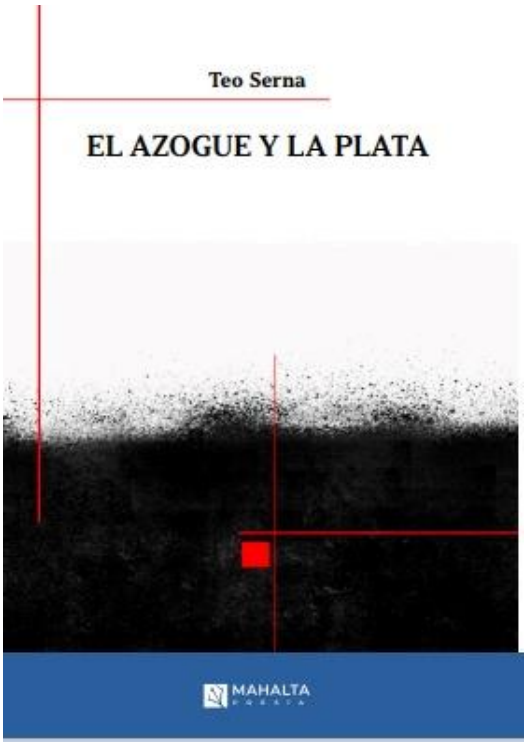
-Sí, pero no se suele sostener. Luego lo tienes que corregir. Hay que romper mucho y corregir mucho. Soy activa en Facebook y tengo muchos amigos poetas. Ponen los poemas y considero que no corrigen lo suficiente. Corregir es lo que le da potencia al poema. Si algo emociona en dos versos, ¿por qué decirlo en cuatro?

-Una poeta de larga trayectoria y reconocida como usted. ¿Aspira a algo más?

-Tengo bastante falta de vanidad, Mujer, me gusta que me lean, y los premios, pero en este caso para facilitar la lectura a otras personas.

Terminamos hablando de Virginia Woolf, que, aunque no poeta, es para María Antonia Ricas la maestra de «contar casi lo que no se puede contar», como el paso de un rayo de luz sobre una mesa. «Esas experiencias a mí me sirven de inspiración».

Entrevista de Mª José Muñoz, en ABC Toledo; 12-marzo-2023



Teo Serna

El azogue y la plata

Ed. Mahalta, Ciudad Real, 2023

Teo Serna (Manzanares, Ciudad Real, 1954) acaba de publicar con Mahalta ediciones, febrero de 2023, ***El azogue y la plata***. En este libro Teo Serna y el tiempo parecen ser un tándem que camina por la vida en ese golpe a golpe, paso a paso de realidad y de magia tanto existencial como surrealista buscando la luz de las estelas.

> *Porque creí que los pájaros / eran carne de mi carne /y yo pluma de sus plumas: / por eso volé; / por eso supe que las nubes / estaban dentro de mí, / que la altura era el esqueleto que me sostenía. / Por eso.*

Y mientras hace el vuelo, el camino, no deja de buscar el modo, la forma de crear ya con pintura, escultura, dibujo, poesía... y acompañado siempre de ritmo apropiado a lo que crea y si es poesía como, en este caso, busca que su palabra, su vuelo, se abrace a

la cadencia, al ritmo, a la música y al silencio porque para escribir un poema lo necesario es el ritmo, puede o no tener medida, puede o no tener rima; pero obligatoriamente tiene que llevar ritmo y con él los silencios que también se abrazan al poema como se abrazaba el otro día (7 de marzo, Café Comercial) en la presentación que se llevó a cabo de ***El azogue y la plata***, Teo Serna, con Álvaro Hernando y María Fernández López, al sonido de la flauta travesera en ocasiones o bien con los objetos que manipulaba y con los poemas que leía (fue el caso del martes 7 en esta presentación) y con su lenguaje y sacando de los objetos diferentes sonidos creaba una especie de momentos plenos de magia, algo aparentemente esotérico, espiritual o si lo quieren algo místico. Teo Serna mientras leía y demás se me apareció, no como un monje que practicase el sufismo o la mística cristiana sino como un chamán que acercara un ambiente de vuelo esotérico personal y experimental a los que allí escuchábamos.

Teo Serna parece llevar consigo una enorme carga de experiencia vital y posiblemente le sirva para ejecutar su obra tanto pictórica como literaria; pero a mí me da la impresión de que Teo Serna se nutre más que de la experiencia (al menos de un modo consciente) de lo que llamamos vida interior, de la imaginación, de los sueños, que de manera inconsciente nacen, crecen y se llevan con nosotros siempre, de eso que llamamos instinto y que a veces nos lleva por senderos sorprendentes por desconocidos y nos muestra otros modos, y otros mundos.

> *Fue cuando el horizonte dejó de ser límite, / cuando lo de después dejó de serlo, / cuando la distancia fue conciencia de azul; / fue entonces cuando supe que nada pesa, / que todo es levedad / y que el aire es un país que me contiene/ como me contuvieron las manos blancas de mi madre.*

El azogue y la plata, nos dice en la solapa de su contraportada, "son metales que se usan para la fabricación de espejos; son metales que reflejan lo que hay detrás, lo que se esconde en los recónditos y lejanos puntos de fuga. Son también metales que se asocian a la luna, a los selenitas, a la noche, al misterio y a la magia".

La obra pictórica de Teo Serna, ha dicho él, está hecha desde la contemplación, refleja lo que ve, y yo digo que lo que ve de manera externa e interna porque mirar no es contemplar, contemplar es mirar desde dentro y reflejarlo después en lo mirado. Del mismo modo que la obra poética se hace tras aprender a conocer a los poetas que nos han precedido, la pictórica nace de la contemplación y del aprendizaje la literaria igualmente de las múltiples lecturas y de sus normas para conocerlas y seguirlas o no, pero sabiendo de ellas y yendo, tal vez, a la búsqueda de nuevas normas.

> *Nada escapa a mis ojos:/ la torre diminuta, el risco, el otero;/ aquel árbol que busca el agua en lo profundo/ y no sabe que es lo profundo;/ la veleta que apenas gira,/ olvidados ya sus puntos cardinales;/ el mapa celeste que por la noche enciende/ la constelación viva de los mitos;/ la opilada cara de la luna que cambia su moneda vieja/ por plata nueva.*

Yo no sé si Teo Serna sabe música o no; pero transforma los sonidos naturales que produce con los diferentes objetos que emplea creando con ello una música propia del mismo modo que crea con el lenguaje su ritmo. Teo Serna parece tener la inquietud de la búsqueda continua, nueva, como una necesidad del tiempo y del camino. La necesidad de mirar dentro de las cosas. Y aquí entra de nuevo el tiempo y el reflejo del espejo donde el poeta, el artista, observa, imagina, sueña, piensa, contempla y tal vez se ve perdurando en el tiempo, en esa inmortalidad que quizá algunos

consiguen tras haber realizado una obra personal.

"***El azogue y la plata*** (y vuelvo a la solapa de la contraportada) es una mirada al espejo, mirando a través de él para reconocerse en el otro. Es también una piedra lanzada al vacío que queda después de esa mirada".

> *Todo es y en todo me contengo/ y nada puede sobrevolar/ la fugacidad oscura de los vencejos/ Me deshago en un aire siempre distinto;/ mis ojos de sal se disuelven/ mientras escribo con vapor caminos errantes/ de golondrinas.*

Teo parece buscar volar con la fantasía para transformar los modos de expresión tradicionales. Busca un modo nuevo para romper la estética del pasado cambiándola por un mañana moderno tipo Marinetti con actitud espiritual y para ello se abraza a la fantasía del subconsciente, a la irracionalidad del pensamiento que se adentra en la creación y olvida la razón. Una manera de hacer el camino que para Teo Serna parece haber sido parte de andadura, de su necesidad de crear con la palabra y con las manos.

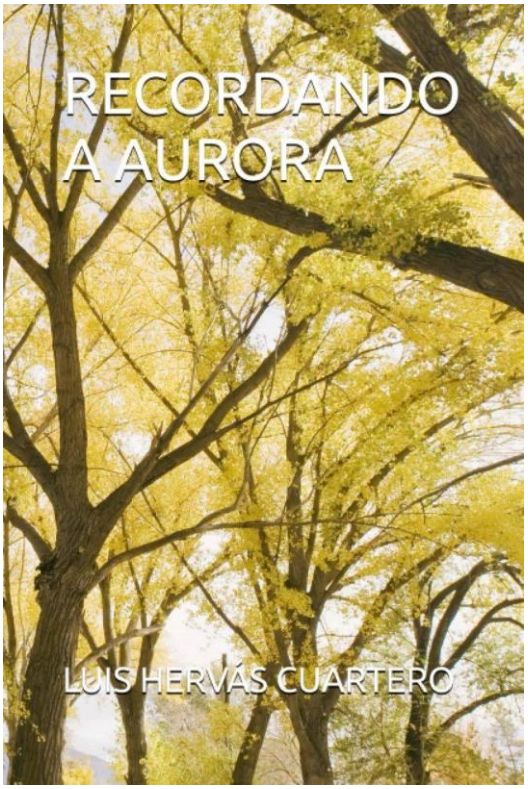
> *También, de tarde en tarde,/ se oye el tronar de un cañón/ que asusta al atardecer/ y al vuelo inerme de tanto pájaro./ Elevarse es un sacrificio que ofrezco a mi memoria,/ a los días en los que las piedras/ eran la únicas realidad que me ataba a la tierra.*

Vuelvo a la solapa de la contraportada que nos dice: "El mercurio, como único metal líquido, tiene la ambigüedad que une lo que permanece y lo que discurre, lo que pesa y la levedad del alma filiforme de los termómetros antiguos". Meditar, pensar, Filosofía Zen en el jardín del amigo de raíz y de afectos, del poeta. "…y ahora ordenar la arena, / las piedras, / la tierra. / Ordenar el silencio / que habita en las raíces, / en los círculos concéntricos / que el compás/ de las horas nos pone en las manos". Y regreso para hablar de la plata que: "a pesar de ser metal noble, puede perder su brillo: se empaña. Conforma otra ambigüedad, lo que se esconde tras la pátina del tiempo y lo que reluce en los anillos, en las vajillas y en las balas para matar licántropos".

> *Porque todo entonces/ desmentía la secreta lengua de los pájaros.*

El azogue y la plata, un libro diferente para pensar, meditar, contemplar… escuchando su vuelo, su ritmo, su sonido, su música.

Manuel López Azorín, e*n su blog 17 de marzo de 2023*



Luis Hervás Cuartero

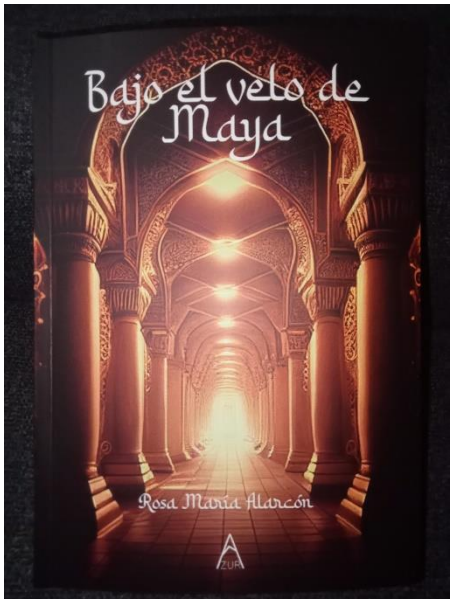
Recordando a Aurora

Amazon, 2023

"Recordando a Aurora" es la historia del mes de agosto de 1975, en el que Ismael regresa a Praderas para pasar las vacaciones al lado de su tía Isabel, con la que ha vivido desde niño. Sus estancias en Praderas han sido breves y escasas desde que marchó a Madrid tras la muerte de Aurora. Ambas, Aurora e Isabel, amigas íntimas, ocuparon siempre un lugar preeminente en su vida. El diario de Aurora, encontrado por casualidad, le mostrará una relación entre ambas amigas que Aurelio nunca sospechó.

Luis Hervás Cuartero (Piedrabuena, Ciudad Real, 1950) había publicado anteriormente en Almud ediciones dos novelas: El azar de los caminos, en 2015; y El amanuense, en 2019; y un libro de poemas: Por el azar, vencido, en 2018.

Web de Amazon



Rosa María Alarcón

Bajo el velo de Maya

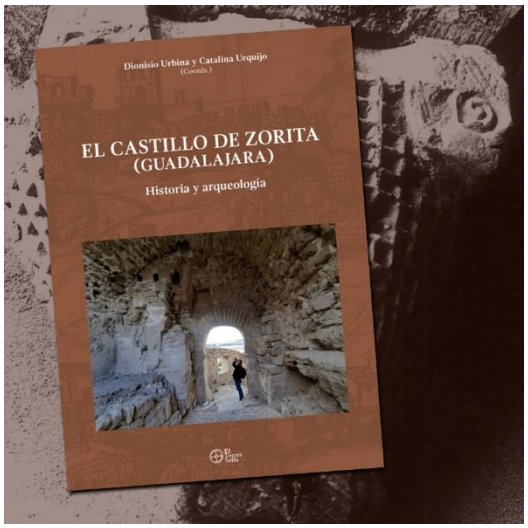
Ed. Azur, 2023

Rosa María Alarcón es una escritora valenciana, pero de orígenes albaceteños. Su padre era de Villamalea, y su madre de Albatana. Aunque esta obra es la tercera en su currículum literario, da un giro, a su escritura de ciencia ficción para introducirnos en una novela de aventuras, romanticismo e intriga, sin perder la esencia típica de su estilo literario. Se dio a conocer con la saga literaria Vía Azul, dos novelas de ciencia ficción, pero Bajo el Velo de Maya lo tenía escrito antes, solo que por circunstancias lo dejó hasta que llegase el momento apropiado. Ese momento es ahora.

Y esta es su historia:

Nuria está estancada, pero todo cambia tras su reencuentro con Carlos en un balneario de Albacete, comprenden que siguen queriéndose y deciden darse una nueva oportunidad, sin embargo, Carlos debe viajar a La India por trabajo. Un mes más tarde Nuria decide dejarlo todo atrás y seguirlo, pero estando allí descubre que ha desaparecido. Decidida, saca fuerzas para ir superando todos los contratiempos que van sucediendo, tomando impulso para seguir adelante. Nuria se verá inmersa en un viaje inesperado, adentrándose cada vez más en las entrañas de un desconocido país, junto a amigos y enemigos, y el seductor Kabirj quien no dejará de tentarla, mientras los días van pasando alejándola cada vez más de lo que creía conocer, despertando la magia y el misterio para descubrir que, a veces, los momentos que tenemos la oportunidad de vivir son más intensos y profundos que varios años de nuestra vida.

Sección del Libro y la Lectura; JCCM/ Albacete



Dionisio Urbina Martínez y Catalina Urquijo Álvarez de Toledo (coords)

El castillo de Zorita: Historia y arqueología

Eds. La Ergástula/ Colec. El Tercer sello, Madrid, 2022

En el castillo de Zorita de los Canes (Guadalajara) se concentran los avatares que caracterizan buena parte de la Edad Media española. Aunque aparece mencionado tanto en las crónicas andalusíes como en la documentación cristiana desde el siglo XI ha sido, paradójicamente, uno de los grandes olvidados de la arqueología española, ya que sus primeras excavaciones no han comenzado hasta 2014.

En este volumen se reúnen aportaciones de diverso carácter que, por primera vez, se acercan al estudio del castillo desde múltiples perspectivas, derivados de los descubrimientos realizados en estos últimos años. Para conseguirlo ha sido necesaria la colaboración de investigadores y especialistas de disciplinas muy variadas: historiadores, arqueólogos, arquitectos, conservadores de museos, médicos forenses y numismáticos.

Dividido en cuatro partes temáticas, el libro comienza con el análisis del relato documental a través de las fuentes cronísticas y archivísticas, con especial detalle en el otoño de la historia de la fortaleza, desde el siglo XVI hasta el siglo XX. En la segunda parte se aportan nuevas perspectivas desde la materialidad, con el análisis estratigráfico de las fábricas del conjunto, con el estudio pormenorizado de la iglesia prioral de San Benito, y con las sugerentes hipótesis que aporta la fotogrametría y modelización tridimensional. La tercera parte de la obra se centra en la exposición de los resultados de las excavaciones arqueológicas realizadas desde 2014 en el área del aljibe y el patio del Corral de los Condes, donde se hallaba el cementerio de los caballeros calatravos. La última parte de la obra se acerca al análisis tanto de los restos materiales exhumados en las excavaciones, ya sean las cerámicas o las monedas, como de los restos humanos del cementerio, objeto de un estudio antropológico, cuyos resultados nos acercan en primera persona a los habitantes del castillo en la Plena y Baja Edad Media.

Web editorial

Ainhoa Campos Posada y Gutmaro Gómez Bravo: En busca de un pasado enterrado. Las fosas del franquismo en CLM.

Eds. de la UCLM y Ed. IV Centenario, 2023

Alan Herchhoren Alcolea

La lucha guerrillera durante la Guerra Civil en la comarca de Molina (GU)

Eds. de la UCLM y Ed. IV Centenario, 2023

Benito Díaz Díaz

La guerrilla antifranquista en Castilla-La Mancha, 1939-1952

Eds. de la UCLM y Ed. IV Centenario, 2023

Ángela Crespo Fraguas

Cicatrices en el paisaje. La fortificación de campaña y su evidencia arqueológica en la provincia de Toledo, 1936-1939.

Eds. de la UCLM y Ed. IV Centenario, 2023

La bibliografía especializada sobre la memoria democrática en Castilla-La Mancha cuenta con cuatro nuevas aportaciones surgidas del Plan Regional de Estudios sobre la Memoria Democrática de Castilla-La Mancha, suscrito por la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) y la Junta de Comunidades y cuyo responsable es el profesor Francisco Alía Miranda. Publicadas por Ediciones de la UCLM y la Editorial IV Centenario estas obras exploran distintos aspectos relacionados con la lucha guerrillera o la presencia de fosas en la región con el propósito de facilitar el conocimiento de la historia reciente.

La guerrilla antifranquista en Castilla-La Mancha, 1939-1952, de Benito Díaz Díaz, refleja la realidad de decenas de soldados republicanos que, al finalizar la Guerra Civil, y temiendo la represión franquista, se escondieron en las sierras de Toledo, Cuenca o Ciudad Real, o en núcleos urbanos como Villarobledo (Albacete).

Por su parte, *La lucha guerrillera durante la Guerra Civil en la comarca de Molina (Guadalajara)*, de Alan Herchhoren Alcolea, se centra en uno de los pocos casos conocidos de lucha guerrillera en el territorio de Castilla-La Mancha durante la Guerra Civil, las partidas organizadas de soldados republicanos que atacaban la retaguardia enemiga en el Alto Tajo y la comarca de Molina.

Ainhoa Campos Posada y Gutmaro Gómez Bravo han realizado un exhaustivo estudio de las fosas del franquismo localizadas en Castilla-La Mancha, indicando cuáles han sido intervenidas, señalizadas y dignificadas y cuáles siguen estando aún intactas, en el ensayo *En busca de un pasado enterrado. Las fosas del franquismo en Castilla-La Mancha*, que contiene además un reportaje gráfico de las fosas más significativas de las provincias castellanomanchegas realizado por la fotógrafa Sandra Beldad.

La cuarta de las monografías publicadas por el Plan Regional de Estudios sobre la Memoria Democrática de Castilla-La Mancha es la de Ángela Crespo Fraguas, titulada *Cicatrices en el paisaje. La fortificación de campaña y su evidencia arqueológica en la provincia de Toledo, 1936-1939*. La obra profundiza en las construcciones realizadas en primera línea del frente durante la Guerra Civil y en las que se resguardaban los soldados y que encierran un gran valor arquitectónico e histórico.

Web editorial

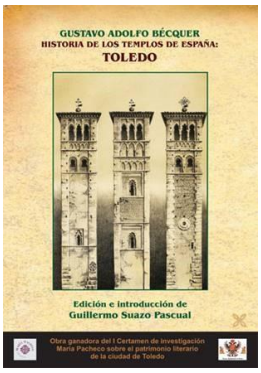
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha
Año XIII; entrega nº 555
1 de abril de 2023

Clara Sanchez a la Academia

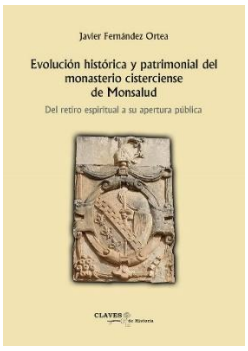
Los que hicieron Albacete

Patxi Andión

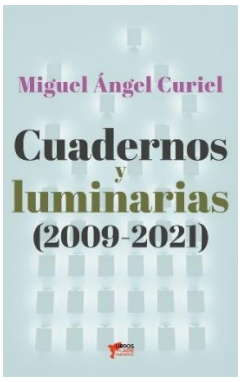
Dejar de sufrir o dejar de vivir



Templos de Toledo



Monasterio de Monsalud



Miguel Ángel Curiel

Presentación Pérez

Homenaje a A.M. Sarrión en Albacete

Foto Luca Brunetti

La escritora de Guadalajara Clara Sánchez, nombrada nueva académica de la Lengua

El Pleno de la Real Academia Española (RAE) ha elegido en su sesión de este jueves, 23 de marzo, a la escritora y filóloga **Clara Sánchez** (Guadalajara, 1 de marzo de 1955) para ocupar la **silla *X***, vacante desde el **fallecimiento de Francisco Brines** el 20 de mayo de 2021. Su **candidatura** fue presentada por las académicas **Soledad Puértolas**, **Carme Riera** y **Paloma Díaz-Mas**.

Se licenció en **Filología Hispánica por la Universidad Complutense** con una tesis, dirigida por el catedrático de Literatura Hispanoamericana de la Autónoma, Teodosio Fernández, que versó sobre la *Narrativa Mexicana de la Onda: Gustavo Sainz*, un estudio encaminado a desentrañar cómo el llamado «juvenilismo» mexicano estaba azotando el arte narrativo y dotándolo de una frescura e irreverencia desconocidas. En la Complutense se adentró en el campo de la semántica bajo la batuta del académico **Gregorio Salvador Caja**. Fue profesora universitaria durante diecisiete años en la UNED, pero además ha participado de tertuliana, articulista y colaboradora de diversos medios españoles y extranjeros.

Desde su primera novela publicada en 1989, *Piedras preciosas*, la crítica destacó, como **aportaciones fundamentales a la literatura de finales del siglo XX**, la originalidad y modernidad de su narrativa, su contemporaneidad. Así lo apreció, entre otros, Rafael Conte, en *El País*: «La sorpresa viene por el lado del tono, del estilo, que reúne ternura, escepticismo y suavidad para ahondar en nuestro tiempo». Le siguieron el catedrático Santos Sanz Villanueva, Ángel Basanta, José Antonio Ugalde… En el ámbito internacional, *Nouvel Observateur* subrayó que «es dueña de un estilo y de una libertad de tono que encantan. Su mirada es irónica. La crueldad es suavizada por la melancolía e incluso la indulgencia para expresar nuestra sociedad».

Pasados 34 años y cientos de páginas escritas, no ha cejado en su empeño en indagar en los entresijos del presente, en atrapar lo que los tiempos traen. Ella misma ha confesado su obsesión por arrancar lo extraordinario de lo ordinario, lo sorprendente de las vidas más rutinarias. Su sentimiento vital, arrastrado desde la infancia, de **extrañeza e incomodidad ante la vida** ha quedado plasmado en todas sus novelas en personajes que se ven obligados a adaptarse a nuevas e intempestivas situaciones: la mirada extrañada sobre la urbanización donde vive el chico de *Últimas noticias del paraíso*; la extrañeza de Julia sobre su propia existencia en el sueño que vive en *Presentimientos*; la extrañeza de Sandra al descubrir que los monstruos que más miedo dan son los que se esconden tras caras agradables en *Lo que esconde tu nombre*, y la extrañeza de la narradora de *Un millón de luces* en su primer día de trabajo. Se podría decir que sobre estas y el resto de sus novelas los vientos kafkianos han dejado un velo de desarraigo difícil de eludir.

Es autora de las novelas ***Piedras preciosas*** (1989, Debate, Alfaguara)***, No es distinta la noche*** (1990, Debate), ***El palacio varado*** (1993, Debate, Alfaguara), ***Desde el mirador*** (1996, Alfaguara), ***El misterio de todos los días*** (1999, Alfaguara), ***Últimas noticias del paraíso*** (2000, Premio Alfaguara), ***Un millón de luces*** (2004, Alfaguara), ***Presentimientos*** (2008, Alfaguara, Destino), ***Lo que esconde tu nombre*** (2010, Premio Nadal, Destino), ***Entra en mi vida*** (2012,

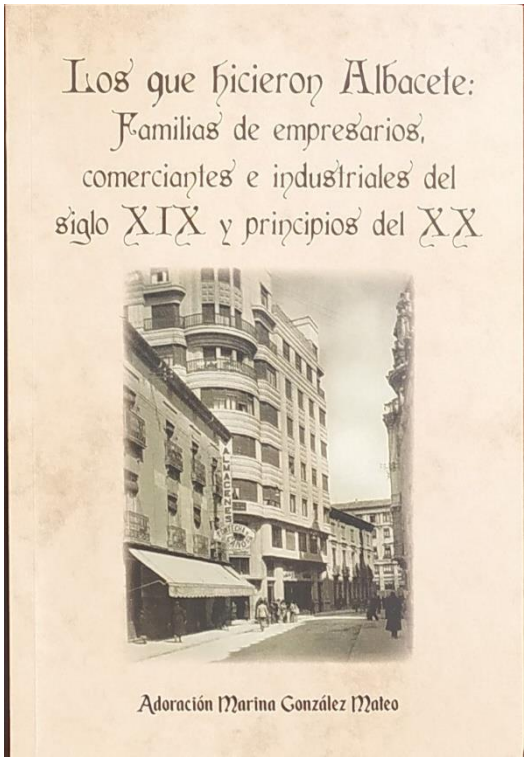
Destino), ***El cielo ha vuelto*** (2013, premio Planeta), ***Cuando llega la luz*** (2016, Destino), ***El amante silencioso*** (2019, Planeta), ***Infierno en el paraíso*** (2021, Planeta) e ***I peccati di Marisa Salas*** (2022, Garzanti, Italia; próximamente en España).

Ha sido traducida a varios idiomas y su obra tiene importante repercusión internacional, especialmente en Italia. Entre los galardones recibidos está el premio **Alfaguara** (*Últimas noticias del paraíso*), el **Nadal** (*Lo que esconde tu nombre*) o el **Planeta** (*El cielo ha vuelto*), entre otros reconocimientos nacionales e internacionales.

Ha prologado libros, entre otros de Mercè Rodoreda (*Espejo roto*), de Yukio Mishima (*El marino que perdió la gracia del mar*), de Stevenson (*Dr. Jekyll y Mr. Hyde*), de una colección de poemas de Alfonsina Storni (*El País*) o *A sangre fría* de Truman Capote (*El País*).

Clara Sánchez, nueva silla X de la RAE: "No estaría nada mal abrir el debate sobre la be y la uve" (eldiario.es)

RAE 23 de marzo de 2023



Adoración Marina González Mateo

Los que hicieron Albacete. Familias de empresarios, comerciantes e industriales del s XIX y principios del XX

Edita e imprime: Gráficas Cano, Albacete

Todavía a principios del siglo pasado, Albacete no pasaba de ser una "capitaleja". Su casco terminaba en las calles del Tinte, de La Caba y Los Baños, de La Caba; la altura de sus casas raramente pasaba de dos pisos y el alcantarillado y el servicio de agua no existían aún, aunque ya comenzaba a tener luz eléctrica en sus barrios más céntricos. Los más ricos vivían en casas más o menos confortables en torno a la Calle Mayor -la única enlosada- y el actual Altozano, entonces conocido como plaza del general Espartero. El resto, en habitáculos más o menos modestos, cuando no en las cuevas del extrarradio urbano, por la calle del Sol, la Puerta de Chinchilla o los barrios del Sepulcro y la Estrella. El comercio tenía alguna tradición, sobre todo en la Feria, pero el volumen era poco considerable, y la industria empezaba a despertarse gracias a Electricidad Albacetense, que unos años después daría impulso a la tradicional cuchillería -los tres hermanos Arcos- y a La Pajarita, de chocolate y pastas, que nació con el cambio de centuria de la mano de algunos forasteros: Fernández y Fontecha o el catalán Dalmau.

Afortunadamente para esta ciudad, de entonces adelante comienzan a invertirse en la industria, el comercio y otras actividades algunos capitales, en gran parte foráneos (catalanes, valencianos y vascos), pero también formados por estos forasteros en la misma ciudad, a menudo a través del préstamo usurario. En cualquier caso,

invierten, lo cual es mucho más de lo que había sido usual en Albacete, y en unos pocos años producen el milagro de convertir un pueblo en una capital comercial, financiera, industrial, moderna… y modernista; porque también dedican el dinero ganado en sus negocios a mansiones de lujo a la última moda arquitectónica, situadas en los ejes de crecimiento urbano: Paseo de Alfonso XII -hoy, de la Libertad- y Marqués de Molins hasta el cruce con Tinte (Tesifonte Gallego, recorrido por el Val General y el llamado Paseo de la Confianza, todavía no existen), o en Isaac Peral y otras nuevas calles donde ya se contaba con algún edificio notable, como el Teatro Circo y la Diputación. Inmuebles y mansiones que ya maravillaban a la Pardo Bazán cuando vino invitada a la inauguración del busto de Cervantes y habló del dinamismo de la localidad y de una "Gran Vía" como la de Madrid. Y eso que todavía no había visto el Pasaje de Lodares, el Chalet de Fontecha, la Casa de Cabot y tantas otras muestras del arte modernista, que nacerán después, sobre todo con fondos procedentes de la I Guerra Mundial, y que otros alcaldes y empresarios se encargarían luego de estragar -no del todo, por fortuna- en los años sesenta y setenta.

Últimamente algunos estudiosos locales, siguiendo los trabajos de Joaquín Quijada Valdivieso y Carlos Panadero, han reparado en esta insólita eclosión de empresarios y hombres de negocios, que pronto fundarían la Caja y el Banco de Albacete, y que levantarían una nueva ciudad en un cuarto de siglo. Sin embargo, muy pocos han entrado en detalles respecto a los orígenes de esta oligarquía, sus lazos familiares, sus propósitos y sus limitaciones. Por eso, sin caer en la estéril complacencia ni en los panegíricos que solía hacer de ellos la prensa de la época, y sin perder de vista que hubo muchas personas anónimas y humildes que también trabajaron con el mismo objetivo, me parece de suma utilidad este libro que ahora nos ofrece Adoración González Mateo. Un libro que nos puede servir de vademécum para entender mejor la historia de Albacete y de aquellas familias -conocidas o no, Legorburo, Lodares, Cullell, Arcos, Cabot, Matarredona, Orovigt y Fontecha, pero también Giménez, Surroca o Calpini, entre otras-, que "hicieron" el cogollo de nuestra actual ciudad, y cuyos apellidos permanecen unidos a sus calles y plazas y algunos de sus más típicos edificios.

Aurelio Pretel Marín

VV.AA.: Homenaje a Patxi Andión. 26 canciones entre paréntesis

Ediciones de la UCLM; Cuenca, 2022

Aquella mañana estaba citado en *Verso Films*, la sede de la productora que tenía Patxi Andión en la calle Fomento de Madrid. Era a finales de los noventa. Me lo había presentado días antes el periodista y escritor Ángel Alcalde, muy amigo de Patxi desde los tiempos del exilio en París, en los años sesenta. Quería mostrarle a Patxi las imágenes que había rodado en África sobre un pequeño grupo de pigmeos Baká, que vivían asentados en el curso de río Shanga, en Camerún.

A Patxi (Madrid, 1947 - Cubo de la Solana, Soria, 2019) y a su socio de entonces, Pepe Jacoste, le interesaron mucho las imágenes y pidieron opinión al veterano realizador Ángel Peláez, que les animó a que produjeran el documental. En los meses siguientes estuve yendo a *Verso Films* a montar el programa, destinado a La 2 de TVE a través de Federico Molina, que entonces estaba relacionado con la adquisición de derechos de emisión.

Así conocí a Patxi. Había oído hablar de él como una leyenda entre los cantautores que intervinieron activamente durante los últimos años del franquismo. Si me oyera nombrarle como una leyenda no sé si le gustaría, era muy humilde con sus propios méritos, que fueron muchos y diversos a lo largo de su vida.

Mis hermanos mayores tenían por casa su disco *Retratos* y una vieja cinta de cassette de otro hermoso disco suyo titulado *Once canciones entre paréntesis*, del que en mi adolescencia aprendí algunas canciones con la guitarra. Supe después que había sido actor en numerosas películas y productor de Patricio Guzmán en Cuba después de *La Batalla de Chile*, nada menos.

Venía casi todos los días a la sala a supervisar el montaje de *Pigmeos*. Hablábamos de cine, de modelos de producción, de aspectos del rodaje. Sabía mucho. Había vivido importantes momentos de la historia del cine español.

Le conté que estaba escribiendo con el actor Juan Diego el guión de *Falsos años*, un largometraje de ficción basado en una obra de Miguel Espinosa.

Era Juan Diego quien llamaba a Patxi *Comandante*, por su actuación encarnando a Ernesto Che Guevara en el musical *Evita*. Desde entonces también fue para mí el *Comandante*.

Fruto de aquellas conversaciones nació el proyecto de realizar una serie auto-conclusiva de documentales con el título *Ruta Salvaje*, de la que rodamos, además de *Pigmeos Baká de África central* un par de capítulos más: *Mongoles del desierto de Gobi* y *Quechuas del Valle del Colca*.

Finalmente los documentales no pudieron exhibirse en la 2 de RTVE. Fue un duro golpe para el equipo, ya que nos habíamos dejado la piel –incluido Patxi– en aquella serie. El montaje de *Mongoles* quedó varado y lo terminé 8 años después.

En aquellos años Patxi conoció la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, donde yo daba clases de cine, y mostró interés por abandonar la Complutense, en la que no se sentía especialmente cómodo, y venir a la Universidad de Castilla-La Mancha, donde le acogimos como merecía, en los primeros años 2000.

El rector Luis Arroyo, siempre sensible a nuestros proyectos, impulsó el diseño y la creación en Cuenca de un relevante espacio de investigación llamado Instituto de Estudios Avanzados de la Comunicación Audiovisual (ICA) que dirigimos conjuntamente. En aquellos años organizamos el I Congreso Internacional

Pedro Almodóvar, que inauguró el propio Pedro en Cuenca en 2003.

Fueron años apasionados en el ámbito de la actividad académica y de investigación, que compartimos de un modo muy estrecho.

Después creamos el grupo de investigación IDECA, en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, especializado en la investigación y desarrollo de contenidos audiovisuales, al que Patxi permaneció vinculado con diversos proyectos hasta su jubilación el año pasado.

Fruto de ese trabajo investigador en la universidad, me sugirió en 2004 hacer un documental sobre la memoria del exilio español en la figura de uno de los supervivientes del campo de concentración de Mauthausen, Jorge Pérez Troya, de casi noventa años. Lo rodamos en París, donde Jorge vivía, y después en su pueblo, Torre de Juan Abad, al Sur de la provincia de Ciudad Real.

Es uno de nuestros trabajos más queridos, que podrá verse, por cierto, el próximo viernes 17 de enero de 2020 en Madrid, en la casa de Cultura de Chamberí. Patxi iba a introducirlo al público ese día. Al no estar ya entre nosotros para presentarlo, como era su deseo, será un momento para rendirle un pequeño homenaje por su último trabajo como productor ejecutivo.

Fueron muchas las veces que hablamos de nuevos proyectos en estos últimos años, de ficción y documental. Le hacía ilusión que rodáramos una de sus giras por Latinoamérica, acompañados por el realizador argentino Edgardo Cabeza, uno de sus grandes amigos.

La trágica desaparición de Patxi abre un hueco irreemplazable en mi corazón, por lo que he contado y por lo mucho que no he contado en estas lisiadas y urgentes palabras. Estoy seguro de que también lo abre en el corazón de sus compañeros y compañeras de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (“con quienes tanto quería”) y de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Hasta siempre, *Comandante*.

Ignacio Oliva, Introducción al libro

Enrique Galindo y Frco. José Celada

Dejar de sufrir o dejar de vivir. LA dualidad del suicidio

Ed. Oberon, (Grupo Anaya), 2023

Un recorrido integral por el tema acuciante y de actualidad de la conducta suicida. Las cifras cada vez son más alarmantes, como indica la Organización Mundial de la Salud, y alcanzan la categoría de problema de salud pública. Más de once personas diarias se quitan la vida en España. 4.000 suicidios en el último año. 75 eran menores de 19

años. Se estima que unos 80.000 intentos. En Castilla-La Mancha muere una persona por esta causa cada dos días. La gravedad del problema, que se eleva a cotas de pandemia, nos indica que los muertos por suicidio son el triple que en accidentes de tráfico y más de setenta veces que por violencia contra las mujeres. En el mundo se producen más de un millón de muertes al año por suicidio, uno cada cuarenta segundos, muchas más que las causadas por todas las guerras juntas que están en activo.

El suicidio se puede prevenir y el primer paso consiste en hablar de ello. Casi nadie quiere morir, sino dejar de sufrir. Hablar salva vidas, el silencio mata.

Algo fracasa en ciertas personas para que el instinto de supervivencia con que contamos los seres vivos falle. Y en ello tiene algo que ver la forma aprendida que tenemos de interpretar lo que nos sucede o que es fruto de una experiencia negativa.

Por graves que sean los problemas o los actos que una persona haya realizado, nada justifica que se condene a muerte y se ejecute a sí misma. La forma en que se produce y propaga la información puede producir un efecto imitativo o ser protector. A ello contribuyen la forma en la que se dan noticias en los medios de comunicación, que pasan del absoluto silencio al más crudo sensacionalismo. Tanto una actitud como la otra son negativas para la prevención del suicidio.

En diez capítulos vemos las áreas de abordaje más necesarias: conceptos que explican lo que es la conducta suicida; datos que ponen de relieve su gravedad y extensión; la necesidad de derribar los *Mitos* falsos que se mantienen en nuestra sociedad; cuales son los principales factores de riesgo y alarma y cómo detectarlos, así como los factores que nos protegen de las autoagresiones; como se evalúa la conducta suicida y los recursos existentes de intervención y tratamiento y qué es adecuado hacer y qué no hacer al intervenir. Todo ello sin olvidar el tema del suicidio en la población juvenil y adolescente, el ámbito escolar; y el abordaje de los que quedan, los familiares "supervivientes" a un suicidio.

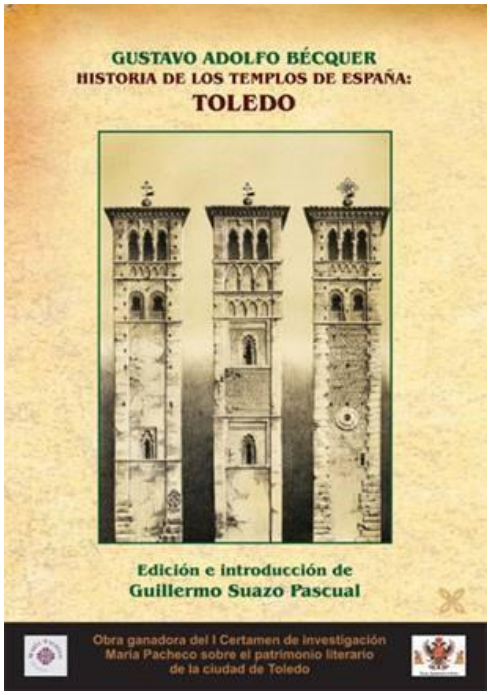
Un libro esencial que realiza un abordaje general del tema de la muerte voluntaria, dirigida tanto a profesionales como a cualquier persona que desee conocer el tema, especialmente si se haya en esa ambigüedad de morir o dejar de sufrir.

Un libro escrito a cuatro manos, con dos autores, ambos pertenecientes al Grupo Regional de expertos en Prevención del Suicidio prevención del suicidio de Castilla-La Mancha.

ENRIQUE GALINDO BONILLA. Psicólogo y escritor. Trabaja como Jefe de Sección en el Servicio de Salud de Castilla-La Mancha (SESCAM). Es coautor de varios planes de Salud Mental y de las *Estrategias para prevención del suicidio y tentativas autolíticas de Castilla-La Mancha* y la *Guía de información responsable sobre suicidio y medios de comunicación. H*a colaborado más de 10 años con el Teléfono de la Esperanza. Como escritor tiene publicado las novelas "*Decir tu nombre*" (editorial Ledoria) y "*La conferencia de La Muerte*", el libro de relatos "*Barrer la carretera*", el poemario "*Ángeles al doblar la esquina*", (editorial Celya), y el libro de divulgación psicóloga y desarrollo personal "*LA MESA DE LA VIDA. Manual contra el sufrimiento y la desesperanza*" (editorial Desclée De Brouwer). Entre los PREMIOS que ha obtenido figuran los prestigiosos GABRIEL MIRÓ, UNICAJA y Universidad de Jaén sobre enfermedad mental.

FRANCISCO JOSÉ CELADA CAJAL. Doctor en Cuidados en Salud por la UCM. Enfermero y Psicólogo en la Gerencia de Urgencias y Emergencias (112) de Castilla-La Mancha. Como docente e Investigador ejerce de profesor Asociado de la Facultad de Enfermería en la Universidad de Castilla-la Mancha (UCLM). Es miembro de PAPAGENO (plataforma profesional de prevención del suicidio) y del Comité Editorial de la Revista Ocronos. Especialista en Recursos Humanos y Gestión Hospitalaria. Cuenta con experiencia como psicólogo voluntariado en el Grupo de Intervención Psicológica en Emergencias y Catástrofes del Colegio Oficial de Psicología de Castilla-La Mancha y en el Grupo Psicosocial de Cruz Roja de Toledo. Ha obtenido el Premio Internacional HOPE (HOPE European Hospital and Healthcare Federation) a la mejor presentación; y la Distinción de honor del Colegio Oficial de Psicólogos de Castilla-La Mancha. Entre sus publicaciones se encuentra: *Evolución de la Conducta Suicida: Estudio de los intentos de suicidio en Castilla-La Mancha 2006-2015.*

Web editorial



Gustavo Adolfo Bécquer

Historia de los Templos de España. Toledo

Edición de Guillermo Suazo Pascual

Ed. Ledoria, Toledo, 2023

«Estaba en Toledo; en Toledo, la ciudad sombría y melancólica por excelencia. Allí cada lugar recuerda una historia, cada piedra un siglo, cada monumento una civilización; historias, siglos y civilizaciones que han pasado». Cartas literarias a una mujer, IV (23-IV-1861)

«Silenciosas ruinas de un prodigio del arte, restos imponentes de una generación olvidada, sombríos muros del santuario del Señor, heme aquí entre vosotros. Salud, compañeros de la meditación y la melancolía, salud. Yo soy el poeta. El poeta, que no trae ni los pergaminos del historiador, ni el compás del arquitecto […]. El poeta, que no viene a reducir vuestra majestad a líneas ni vuestros recuerdos a números, sino a pediros un rayo de inspiración y un instante de calma. Bañad mi frente en vuestra sombra apacible […], haced que la melancolía que sueña en vuestro seno me envuelva entre sus alas transparentes, que yo al partir os pagaré esta hospitalidad con una lágrima y un canto». (Historia de los templos de España, «San Juan de los Reyes, IV»)

Hacia 1855, se cree que, a finales de marzo, en Semana Santa, Bécquer descubre Toledo, que será una ciudad muy importante en su vida y en su obra. En 1856, con solo veinte años, se fragua en su cabeza uno de sus proyectos más ambiciosos, Historia de los templos de España; y en 1857 aparecen las primeras

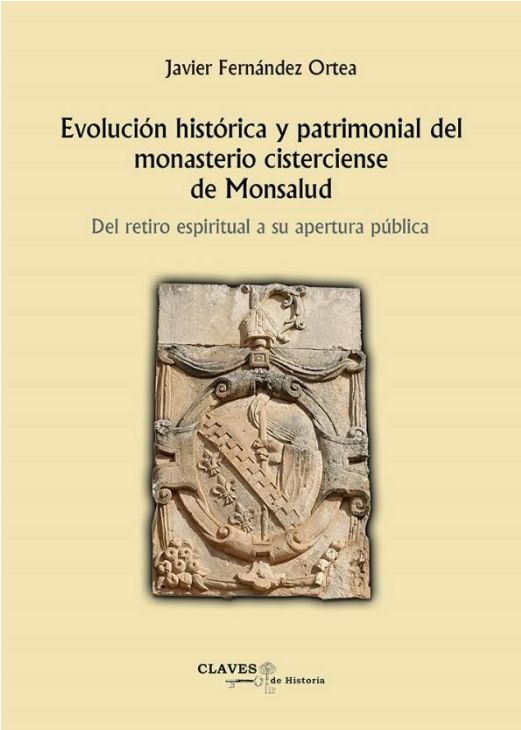
entregas.

Se trataba de una extensa obra en cuadernos o fascículos con una presentación lujosa y cara en la que se pretendía estudiar el arte cristiano español uniendo el pensamiento religioso, la arquitectura y la historia, porque se percibía el abandono del patrimonio artístico. Curiosamente es el único libro que Gustavo Adolfo publicó en vida con su nombre.

Nosotros seguimos el original del Archivo Municipal de Toledo (1857-1860). Desde aquí agradecemos al Archivero Municipal Mariano García Ruipérez las facilidades, y la amabilidad, con que nos ha posibilitado acceder a este extraordinario documento.

Y pretendemos que nuestra edición sea una publicación cuidadosamente anotada; y ampliada, además, con un estudio sobre los avatares del texto, así como un detallado comentario sobre la relación de Bécquer con Toledo y con la tradición, tanto en su vida como en su obra.

Web editorial



Javier Fernández Ortea

Evolución histórica y patrimonial del monasterio cisterciense de Monsalud

Ed. AACHE, colec. Claves de Historia; Guadalajara, 2023

Lo último de Aache Ediciones es un gran libro sobre el monasterio cisterciense de **Monsalud**. Un libro éste de largo recorrido. Porque analiza un elemento patrimonial desde diversos puntos de vista. Al menos tres son los fundamentales:

* Su historia, desgranada con detalle y claridad, desde sus orígenes (posiblemente prehistóricos) hasta la Desamortización en que desaparece como institución religiosa monasterial.
* Su arte, analizando sus partes destacables, los planos, los alzados, los detalles, los estilos, las reformas, (iglesia, claustro, sala capitular, bodegas…)
* Su recuperación para la visita y su gestión como elemento integrante del acervo patrimonial de la Alcarria.

En la primera de las partes, la histórica, Fernández Ortea analiza todo lo que se puede analizar al respecto. De una parte, el examen in situ de los yacimientos que fueron primitivos asentamientos humanos en el lugar, tanto prehistóricos, como romanos, visigodos, árabes, cristianos, etc. De otra, los documentos de archivo, pergaminos medievales, crónicas antiguas de órdenes monásticas, tradiciones relatadas sobre milagros y romerías, etc.

En la segunda, mira como con lupa los elementos constitutivos del monumento: su estilo, evolución,

detalles, capiteles… también las reformas, incendios, hundimientos, recuperaciones etc. a lo largo de las sucesivas centurias.

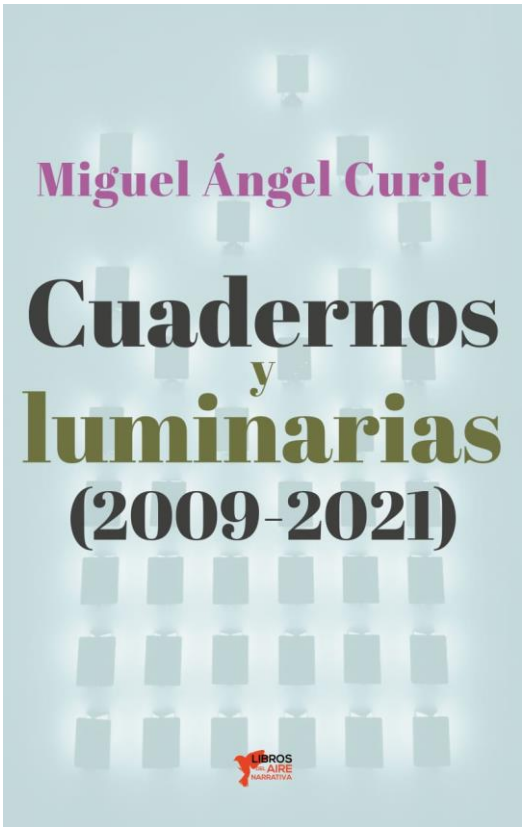
Y en tercero de los apartados, el más novedoso, y con la seguridad que da el haber sido protagonista directo, nos refiere la utilización del edificio, ya transformado en pieza patrimonial visitables, como lugar de enseñanza, de visitas turísticas, de exposiciones, de eventos sociales, con la aparición de personajes varios, recordando a Cela en sus visitas a las ruinas, y en definitiva justificando y poniendo de relieve los pasos dados para que una ruina absoluta haya sido recuperada y, sobre todo, abierta al público, y al uso comunitario.

Javier Fernández Ortea es licenciado en Historia (2007) y Antropología Social y Cultural (2010) por la Universidad Complutense de Madrid. Obtuvo el master en Gestión y Liderazgo de Proyectos Culturales (2013) en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y el título de especialista en Virtualización del patrimonio por la Universidad de Alicante (2015). Es doctor en Historia y Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid (2021).

Ha ejercido como arqueólogo profesional en numerosos proyectos de investigación en toda España, destacando en la provincia de Guadalajara la dirección en la carta arqueológica de Sigüenza y la codirección de las excavaciones arqueológicas en la ciudad romana de Caraca, Driebes. Desde 2014 a 2018 ha dirigido la gestión del monasterio de Monsalud (Córcoles, Guadalajara) y la ciudad romana de Ercávica (Cañaveruelas, Cuenca).

Su ámbito de producción científica se vincula a los campos de la antropología, gestión del patrimonio e Historia Antigua, siendo autor de numerosos artículos en revistas especializadas y conferencias en centros museísticos. Es coautor del libro “La ciudad romana de Caraca. Historia y territorio” (2020) y editor científico del volumen “En ningún lugar... Caraca y la romanización de la Hispania interior” (2019). En 2022 publicó la obra “Alcarria bruja” en esta misma editorial y colección.

Web editorial



Miguel Ángel Curiel

Cuadernos y luminarias (2009-2021)

Ed. Libros del Aire, 2023

Miguel Ángel Curiel, en sus **Cuadernos y Luminarias**, 2009-2021, dice que no sabe por qué escribe y que tampoco quiere saberlo. El poeta suelta pedazos de sol o de noche por la boca y no sabe por qué, los mastica, calla más por lo que no sabe que por lo que sabe. Lo primero que leí de él fueron sus ***Luminarias*** y luego fui ampliando mis lecturas hasta ***Eulalia*** y ***Ökologie***, que se publicará dentro de unos meses. Pronto me vino a la mente una figura de mi infancia rural: la del rebuscador de maíz o de aceitunas. ¿Qué hacían esos rebuscadores? Espigar y recoger aquello que había quedado en los campos después de alzada la cosecha. «Mañana, muy temprano, tus tíos van a rebuscar maíz», escuchaba yo siendo niño, asombrado porque no sabía de qué me estaban hablando los adultos. Entre esa tarea, amparada por el derecho romano (la *ius usus inocui),* y la poesía de Curiel me parece que existe una íntima correspondencia: el que rebusca es capaz de encontrar frutos en donde otros han estado antes, encuentra en un lugar donde lo lógico sería que ya no quedara nada. De eso trata uno de los mejores documentales de **Agnès Varda**: ***Les glaneurs et la glaneuse*** (2000).

No hablo de un arte del objeto encontrado ni del desecho como en los dadaístas, sino de saber ver donde todo parece que se ha calcinado. Y eso es lo que hace Curiel, que escribe como un presocrático, exprimiendo cinco elementos primordiales (tierra, agua, fuego, aire y cielo), pero sin olvidar el vacío que los contiene a todos. Pronto el lector se da cuenta de que conoce el pensamiento oriental. Como la hierba, será entonces el poema: crece, se consume y vuelve a crecer. El poema hace de sí mismo *tierra quemada;* lugar para el rebusco y el rastrojeo, sitio para sus propias contaminaciones e injertos.

Aprecio especialmente sus vagabundeos, sus derivas por caminos que va abriendo al mismo tiempo que los nombra. No solo caminos en la nieve hasta caer muerto, como **Robert Walser**, sino también entre esparragueras y malezas, allí donde la carne se enreda para volver a empezar una travesía sin principio ni fin. Y es ahí donde el poema —toda la obra de Curiel es un diálogo con la propia obra— va construyendo sus propios caños: se hiere las manos, arranca, limpia, entierra y exhuma un dolor, se desarbola y nos desarbola en esa búsqueda. Digo que me agradan esos vagabundeos suyos porque los entiendo a la luz de lo que **Alain Badiou** ha llamado *acontecimiento:* no se insertan en un orden existente, alumbran lo imprevisible, brota una verdad hasta entonces no considerada. Curiel es un poeta que necesita comerse las cosas, incorporarlas para saber cómo son: «Cada noche se estruja uno de mis ojos, me lo como». Solo ve a contraluz y en ese entrever hace resonar las huellas del mundo, crea su presente.

Hay un poema incluido en ***Trabajos de ser solo hierba*** que he leído muchas veces. Es aquel en el que dice que las palabras pueden entrar en la muerte y en el sol, pero que en ellas no entra nada. Eso dice. Y así declara la suficiencia de las palabras frente al mundo (la realidad como efecto del significante). En otro poema en prosa de ese libro, leo esta especie de plegaria: «Señor de lo vacío, de los cardos y del lugar abandonado por las aguas, dame lo seco, lo eternamente seco, dame lo quemado por la luz y extráñame». Ansia del yermo, del desierto, tierra baldía, *waste land,* silencio como condición de posibilidad para el poema, que lo lleva en sus huesos, lo muele con sus huesos, en lo estrecho, en donde ya nada cabe. No hace falta señalar qué tradición está convocando cuando escribe esas líneas. Baste recordar unos versos inequívocos: «Para venir a lo que no posees,/ has de ir por donde no posees» (**San Juan de la Cruz**, «Versillos del Monte de Perfección»).

José Antonio Llera, profesor y poeta de la Universidad Autónoma

Presentación Pérez González

Perfiles, reflexiones y miradas (para un nosotros)

Ediciones HOAC, 2023

Un poemario social para forjar un «nosotros»

Escribo desde la emoción, desde los sentimientos que vivo», proclama la escritora infanteña Presentación Pérez, que el pasado jueves dio a conocer en Madrid el poemario Perfiles, reflexiones y miradas... (para un nosotros), que esta tarde dará a conocer en Ciudad Real, en un acto que se desarrollará en el salón del Antiguo Casino a las 19.30 horas.

Esta obra, publicada por Ediciones HOAC, es el cuarto libro en la trayectoria de Pérez y se mantiene dentro de una línea aún más marcada de lo que en ella es habitual por la poesía social y el gusto por las escenas y las imágenes de lo cotidiano.

Para la autora, presentar este libro «ha sido muy emocionante», a lo que añade el deseo de agradecer «a HOAC Ediciones que haya confiado en mí para la publicación de este libro», comenta.

Portada del libro. Esta publicación está estructurada en tres secciones, «una primera parte que tituló Perfiles del mundo», donde los poemas «están enfocados a algo de lo que nos rodea», cuestiones como «la precariedad, el dolor de la muerte, los malos tratos o las enfermedades».

Un segundo tramo que tiene por lema Reflexiones al alba, con el que Pérez se centra en «qué está pasando» en el mundo; mientras que la tercera parte se encabeza con el enunciado Miradas que actúan, en referencia a que «una de las cosas que creo que tenemos los poetas es saber mirar más allá de los objetos, pero no puede ser una mirada estática, sino que nos impulse a actuar», proclama la escritora.

Pero el título completo del libro incluye '(para un nosotros)', que Pérez justifica en que esos «perfiles, reflexiones, miradas, no son algo individual, no es para mí ni para ti, es para una comunidad».

El acto de esta tarde contará con la presencia de Pilar Serrano de Menchén, prologuista del libro; la periodista Celia Naharro, que será la presentadora, y el cantautor Ángel Aguas Nuevo, que musicará algunos poemas del libro.

Diego Farto. La Tribuna de Ciudad Real; 22 de marzo, 2023

Congreso-Homenaje a Antonio Martínez Sarrión en Albacete

Volverás a Sarrión

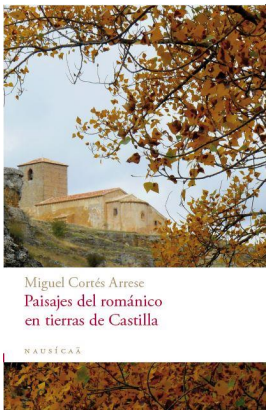
Parodiando al título de la novela fundacional de Juan Benet, *Volverás a Región* (1967), podemos decir algo parecido con el título de este artículo: *Volverás a Sarrión*, que en el mismo año regionato, de 1967, aparece en público con su primera obra, *Teatro de operaciones*, publicada en la editorial conquense Toro de barro, de Carlos de la Rica. *Volverás a Sarrión*, para dar cuenta de que transcurridos 555 días desde la muerte de Antonio Martínez Sarrión (Albacete, 1 de febrero de 1939-Madrid, 14 septiembre de 2021) se ha celebrado, en su ciudad natal, el primer congreso-homenaje en torno a la figura del escritor desaparecido, en lo que pudiera y debiera ser una celebración continuada en torno a AMS y su obra, para constituir una ineludible referencia en la literatura regional y nacional. Ya escribí, tempranamente en estas páginas –*Martínez Sarrión en el recuerdo*, el 15 septiembre de 2021– para dar cuenta de la conmoción de la pérdida reciente de AMS, a los cuatro días de haber hablado telefónicamente con él. Ahora, un año, seis meses y ocho días más tarde, lo hago para dar cuenta de la emoción del recuerdo y de la satisfacción de su permanencia en un encuentro que ya será inolvidable para mí y para muchos de los participantes en la primavera albacetense, en lo que ha sido un reencuentro y un descubrimiento de 'nuevas amistades' a los García Hortelano.

Y es que el primer encuentro ha reunido por mano –principalmente de Valentín Carcelén y Andrés Gómez Flores– a familiares –Graciela, Jorge y Luisa–, amigos –como Jenaro Talens y yo mismo–, estudiosos –Prieto de Paula, Siles y Cruz–, compañeros de la antología Nueve novísimos poetas españoles –que Castellet desplegara en 1970, con fortuna y polémica, como han sido Guillermo Carnero y Vicente Molina Foix– y autoridades de fuste en el mundo de las letras y en particular en el conocimiento del mundo *sarrioniano*– Gea, Lorenzo Candel, Tendero y Bravo–. Diez ponencias que han versado sobre los perfiles de la poética de AMS, sobre su luminoso trabajo memorialista –con parada forzosa en Infancia y corrupciones, texto luminoso sobre el Albacete natal y literario– y su acerado ensayismo con piezas de alto voltaje. 555 días, como los transcurridos en la película de Nicholas Ray, no en Pekín, sino en Albacete, por donde se entraba –según Juan Benet– por Navajas Martínez y se salía por Cuchillos Sarrión, para comprobar la vigencia de una obra excepcional y que nos debe seguir animando a conocerla.

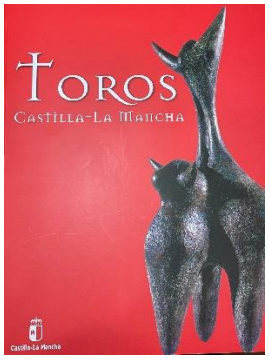
José Rivero en La Tribuna de Ciudad Real, 29 de marzo, 2023

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

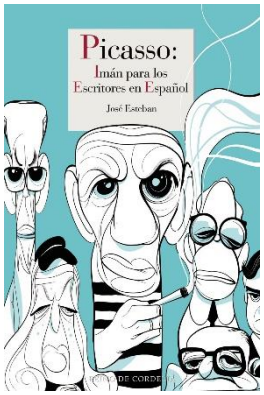
Año XIII; entrega nº 556
8 de abril de 2023



Miguel Cortés

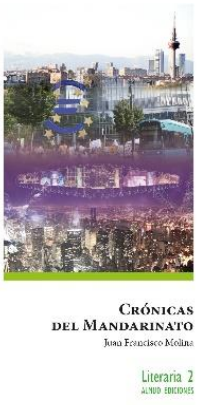


Toros CLM



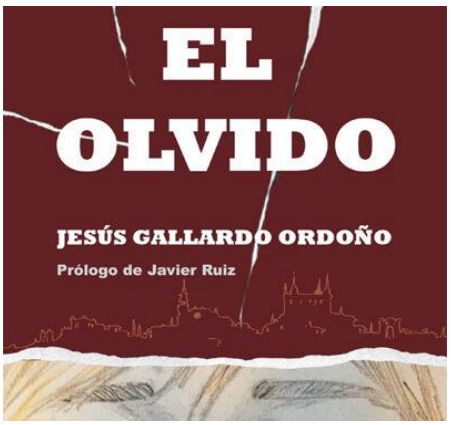
Picasso/ Esteban

S Torralba

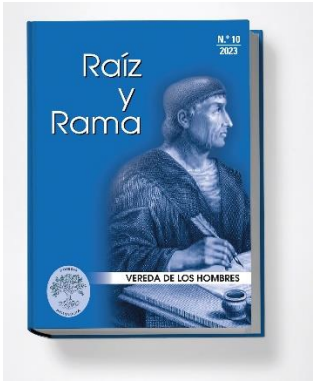


J. F. Molina

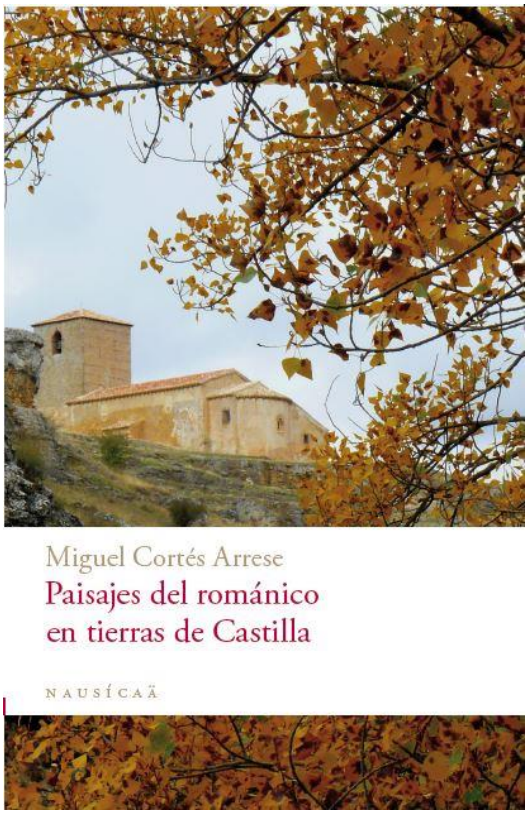
Francisca Gata



Jesús Gallardo



Raíz y rama nº 10



Miguel Cortés Arrese

Paisajes del románico en tierras de Castilla

Ed. Nausicaä, Murcia, 2023

José Ortega y Gasset pasó el verano de 1910 en Sigüenza, por lo que tuvo oportunidad de conocer el lugar, sus gentes, el rico patrimonio y sus alrededores. Un año después, el 24 de julio de 1911, publicó un artículo en *El Imparcial* donde daba cuenta de sus impresiones sobre la ciudad episcopal.

Hablaba de su vieja catedral de planta románica, muros lisos y torres almenadas, "oliveña y rosa", que parecía "una nave que sobre aquel mar castizo venía a traerme la tradición religiosa de mi raza". Decía a continuación que por aquellas tierras había cabalgado el Cid camino del destierro, cuando venía de Atienza, una peña muy fuerte, al encuentro de Castejón, de la tierra llana.

La catedral, matizaba, era contemporánea del *Cantar*. Un tiempo en el que mientras el templo se levantaba sillar a sillar, el juglar componía los versos del poema, en "recios ritmos de paso de andar". Ambas obras, añadía, son hijas de una misma espiritualidad, atenida a lo que se ve y se palpa, afirmadoras de este mundo, aludiendo al otro de forma humilde y sencilla. Uno y otro, subraya, trasladan a los fieles y oyentes un trozo de vida en el que religión y poesía han sido concebidas para la vida.

Ortega vuelve a Sigüenza en 1913 y en compañía de un escudero, Rodrigálvarez, un vaquero del lugar, como si se tratase de don Quijote y Sancho, viaja hasta Medinaceli. Porque quiere recorrer "las tierras que el Cid cabalgó". Para evocar las hazañas del héroe y contemplar el paisaje de "esta pobre tierra de Guadalajara y Soria", escasa de recursos pero que ha producido un poema que, "en el fin de los tiempos, cuando venga la liquidación del planeta, no podrá pagarse con todo el oro del mundo".

El viajero madrileño quería tratar con las gentes de las aldeas y villas señaladas en el itinerario y prestar atención a las singularidades que encontraría a su paso. Como la capillita románica que localiza en un valle amarillento de hierba seca de Sierra Ministra, integrada de forma natural en el paisaje, de "tres ábsides redondos, de línea graciosa,

suave, como senos de mujer". O el estado alerta de la parroquial de Alcuneza, dominando el caserío que se extiende por la ladera ante el silencioso y displicente Henares.

En el *Cantar*, anuncia el filósofo madrileño, se expresa plenamente el alma castellana del siglo XII, la de quienes levantaron iglesias románicas al amparo de la repoblación: de pequeñas dimensiones, rodeadas de un ambiente diáfano, de sabor popular en ocasiones, expresión del modelo de vida de sus comunidades, de sus aspiraciones. Formadas por gentes austeras, curtidas, de hábitos sencillos y patriarcales, animadas por el espíritu de la frontera y las posibilidades de un tiempo de cambio.

El viaje del Cid y su mesnada camino del destierro suma a la aventura física de los protagonistas, su experiencia espiritual. Permite recrear las estampas, recuerdos y testimonios que giran alrededor del itinerario. Hace posible indagar sobre la toponimia de enclaves y espacios que nos ayudan a comprender su origen e historia, sobre sus manifestaciones artísticas, sobre el ideario que llevó a la construcción de nuevas aldeas, villas y ciudades, del sentimiento que produce su contemplación, su soledad y silencio.

Las páginas que siguen se interesan por la pluralidad de elementos que intervienen en la formación del paisaje que acompañó al Cid en su camino a Levante, el pasado y el de nuestros días. Pero limitado a las provincias de Burgos, Soria y Guadalajara, las tierras de la meseta superior de Castilla de las que habla Ortega. Un paisaje que no se entiende tampoco sin Azorín, Unamuno y Antonio Machado.

Es territorio del románico, que se despliega por lugares donde los colonos se iban congregando en caseríos compactos, con frecuencia recostados en la ladera de una colina, presididos por un castillo o una iglesia. Aquí y allá, su torre anuncia una población. Lugares distanciados entre sí con el intervalo de ermitas, puentes o atalayas, por el verdor primaveral de álamos de brillo delicado y olmedos seculares de corteza áspera y rugosa.

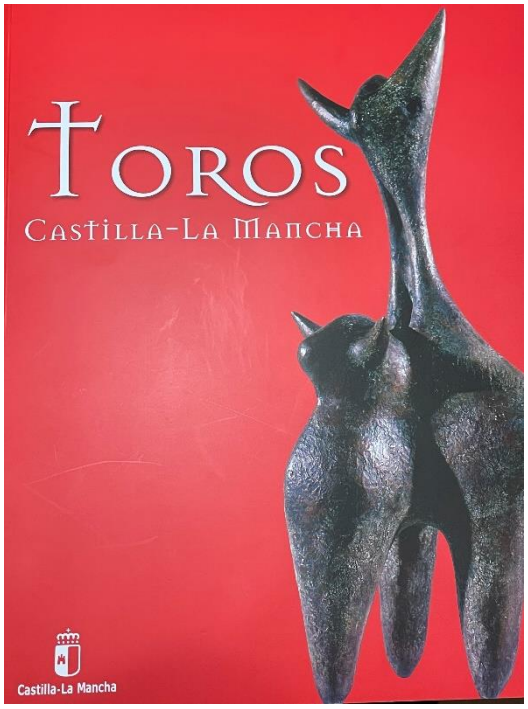
Las panorámicas que ofrecen delinean imágenes unitarias del paisaje y permiten al viajero sentir la emoción producida por la contemplación de la vega del Duero vista desde la galería del Rivero en San Esteban de Gormaz, el barrio de la Hoz en Anguita o Medinaceli. Ha sido tenida por la patria del cantor del *Myo Cid*, "una ciudad imaginaria extendida sobre una terraza en el horizonte". Un románico visto de puertas afuera, a veces desde la lejanía.

Se trata de un mundo de colores sobrios, donde el agua es la conciencia del paisaje, la caricia que le da vida, sumido, a veces, en la despoblación. Anunciada en Paones, hasta llegar a la ruina completa en Navapalos o Matas del Ducado. Allí se habían levantado las viviendas con vocación duradera, en la creencia de que a la muerte de los padres seguirían habitadas por sus hijos y nietos. Pero en la segunda mitad del siglo pasado, se fueron viviendo abajo al

ser abandonadas por sus propietarios. Al tiempo, ayuntamientos, escuelas y hornos comunales cedieron el paso a alimañas y arbustos al reventarse sus tejados y desaparecer los marcos de puertas y ventanas. Ellos pregonaron la victoria de la destrucción. No hubo vuelta atrás. Como el si el tiempo corriese en una sola dirección.

Conviene recordar que el paisaje no es un decorado, un fondo que rodea a los edificios, un vacío separado de los objetos, acontecimientos y relaciones que ocurren dentro de él. El paisaje, ha dicho Julio Llamazares en *El río del olvido*, es memoria: "sostiene las huellas del pasado, reconstruye recuerdos, proyecta en la mirada las sombras de otro tiempo". Las del románico, cuyos edificios se ofrecen ahora bañados por la calma y la luz temprana de la mañana.

Miguel Cortés/ Presentación del libro



VV. AA.

Toros Castilla-La Mancha

Servicio de Publicaciones de la JCCM,

Toledo, 2023

El Servicio de Publicaciones de la JCCM acaba de publicar este libro, coordinado por el editor toledano Antonio Pareja, que nos ofrece un recorrido por la historia, las plazas, las ganaderías, los toreros y el mundo de las artes y los carteles taurinos.

En alguna media supongo que es continuación del que la misma editorial publicó, con un título muy semejante, en 1994, y que estuvo coordinado por Natividad Largo Aguado.

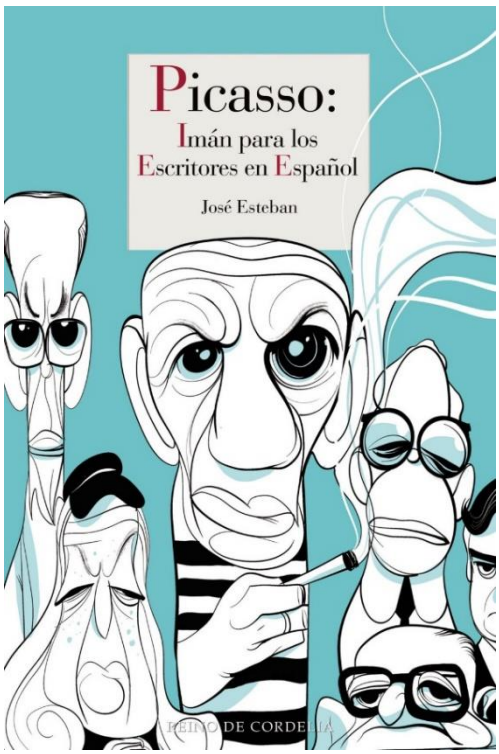
En su redacción han intervenido: el investigador Rafael del Cerro Malagón (que se centra en Las Plazas de Toros), el archivero Mariano García Ruipérez, (que se ocupa de la Fiesta de los toros en CLM, su historia y regulación); José Sánchez Robles, cuyos capítulos se centran, respectivamente en Los Toreros y en Las Ganaderías; y por último Ángel Sonseca Rojas que nos habla de "Carteles con historia".

El libro tiene más de 300 páginas, y está muy bien diseñado, maquetado y editado, como es el sello habitual de los trabajos que realiza Antonio Pareja.

El libro fue presentado a finales de marzo en el Teatro Circo de Albacete en un acto muy concurrido, con la presencia del presidente regional, Emiliano García Page, -quien se confesó,

defensor sin complejos de la tauromaquia- acompañado de numerosos representantes del ámbito taurino de nuestra Región.
La portada incluye una escultura del toledano Alberto Sánchez.

Alfonso González Calero



José Esteban

Picasso: Imán para los escritores en español

Ed. Reino de Cordelia, Madrid, 2023

Picasso poseía un imán para los escritores. Ningún autor español o latinoamericano renunció a acercarse al pintor malagueño. En el 50 aniversario de su muerte, José Esteban ha preparado una extensa antología con textos dedicados al autor del Guernica por escritores hispanos que lo conocieron o lo admiraron, desde Ricardo y Pío Baroja a Antonio Gamoneda. La nómina es larga, e incluye nombres como Ramón Gómez de la Serna, tal vez el más picassiano de los escritores españoles, José Bergamín, Jorge Guillén, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Alejo Carpentier, César Vallejo, Juan Perucho, Max Aub, Pablo Neruda, Luis Buñuel, Camilo José Cela… La atracción hacia la literatura de Picasso le llevó a ilustrar varios libros de arte de destacados creadores de su generación.

Web editorial

Santiago Torralba

Fotografiar la música

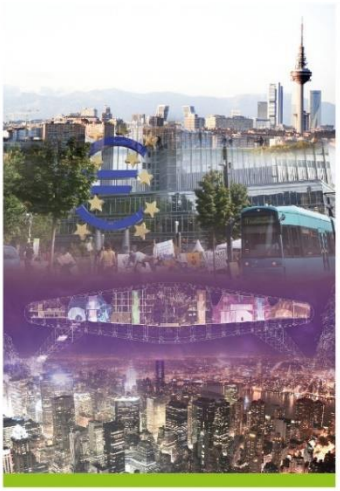
Ediciones de la UCLM, Cuenca, 2023

Durante muchos años –concretamente desde 1984– el trabajo como fotógrafo de Santiago Torralba Hernaiz ha ido recogiendo a través del objetivo de sus cámaras el acontecer de uno de los acontecimientos más relevantes año a año de la vida cultural conquense, la Semana de Música Religiosa, en un continuado y

mantenido empeño de clara intencionalidad narrativa en el que a su pericia técnica se ha sumado una especial implicación, que casi habría que calificar de afectiva, nacida de su propio interés personal por el fenómeno retratado, la música, que, superando todos los condicionantes de una labor en la que la exigencia estética debe lidiar con un buen número de trabas funcionales a su tarea, desde el necesario respeto a los protagonistas de cada acontecimiento captado en directo –sus intérpretes desde luego, pero también el público asistente– a las propias de los diversos escenarios –del Teatro Auditorio a los distintos templos o instituciones museísticas– que a lo largo de la historia del Festival han prestado marco a sus conciertos, recitales y representaciones, queda espléndidamente reflejada en las doscientas cincuenta y tres imágenes recogidas en el volumen *"Fotografiar la música"* que, con la presencia de su autor, se presentará este lunes 3 de abril, a las diez y media de la mañana, en el citado Teatro Auditorio conquense, un título publicado por Ediciones de la UCLM.

Nacido en 1957, **Santiago Torralba Hernaiz** es sin duda uno de los nombres más relevantes de la fotografía conquense. A su reconocida labor profesional como fotógrafo de prensa, especialmente en la Agencia EFE, o como colaborador, cámara en mano, de distintas instituciones y entidades, une una mantenida y relevante trayectoria como creador artístico de imágenes expresada en una treintena de muestras individuales así como en sus trabajos para libros y catálogos ajenos o en sus propias presencias editoriales en publicaciones donde sus imágenes complementan tanto textos de otros autores como propios en títulos como *"Sahara. La mirada del exilio"*, *"Sahara, a pesar de todo la esperanza"*, *"El Salvador, el lugar en el que cada día acaba y comienza la vida"*, *"Tango"*, *"En el escenario. Diez años de Auditorio en Cuenca"*, *"La mirada romántica"*, *"El objeto encontrado de Antonio Pérez"*, *"Geometrías"*, o *"Juegos y deportes tradicionales"*. Académico de número de la RACAL, es asimismo coautor con el compositor Eduardo Polonio de realizaciones –como *"Brief fast ambrosia"*, *"La metáfora del tiempo"*, *"Transparencias 7:11"*, *"¿Qué hacen todos estos girasoles mirando hacia Japón?"* o *"Segundo naufragio"* que alían la música electroacústica con imágenes de video y fotografías. A toda esta actividad creativa se vino a unir su labor docente en la Facultad de Ciencias de la Comunicación del campus en Cuenca de la Universidad de Castilla La Mancha, institución para la que también ha comisariado varias muestras sobre fotografía periodística. Bien recientemente, en marzo y abril de este mismo año, expuso parte de su obra en la Sala ACUA, treinta y dos imágenes acogidas al significativo título de "Metáfora del tiempo", testimonio de su recorrido en soledad por la llamada por la España vaciada recogiendo la profunda fascinación que transmiten los pueblos y lugares abandonados.

Blog de la RACAL



Juan Francisco Molina

Crónicas del mandarinato

Literaria2; nº 11; Almud eds. de CLM, 2023

“Las crónicas de este libro pertenecen a la época del Mandarinato, el sistema de poder establecido a comienzos del siglo XXI en las tierras de Hera bajo el mandato de los mandarines. En realidad, su dominio había comenzado muchos años antes, aunque de manera tan sutil que la mayoría de ciudadanos -llamados entonces, con más propiedad, *contribuyentes*- no tenían aun conciencia de lo que estaba pasando. Ocultos entre las bambalinas del poder, los mandarines lo tenían todo bien controlado. Manejaban desde la sombra los resortes de los centros donde se tomaban las decisiones importantes. Otorgaban o retiraban su confianza de acuerdo con sus intereses, según el grado de cumplimiento de las condiciones exigidas por su gran invento, el Capital, cuya principal manifestación pública era una entelequia que llamaban *Mercados*. Hasta tal punto se había introducido el Mandarinato en todos los intersticios de aquella insólita sociedad, que nada quedaba al azar: todo se regía por la lógica implacable y voraz del Capital, siempre en busca de oportunidad y beneficio a costa de quien fuera o de lo que fuera, ya se tratara de personas, de pueblos o de productos de primera necesidad. Era imposible sustraerse al designio de aquel sistema globalizado que imponía su dominio en todos los órdenes. De manera inexorable, los que tenían más riqueza acumulaban cada vez más, mientras los menos favorecidos eran cada vez más pobres. Fue entonces cuando se alzaron con fuerza las primeras voces contra aquella loca carrera hacia la desigualdad. Varios escribanos denunciaron la existencia de élites extractoras que esquilmaban las arcas públicas hasta dejar acumuladas montañas de deudas imposibles de devolver. Surgieron más opiniones críticas y la protesta se extendió. Pero los mandarines siempre sabían maniobrar con habilidad y salir indemnes. Un número cada vez mayor de contribuyentes, cargados de indignación, comenzaron a preguntarse qué hacer contra aquel sistema de gobierno que todo lo supeditaba al poder de los mandarines. ¿Hasta cuándo podrían aguantar? ¿Cuáles eran las alternativas? En teoría, el sistema de gobierno entonces formalmente establecido, llamado Democracia, servía para elegir a los dirigentes que debían ocupar el poder y tomar decisiones. Algunos creyeron que el problema estaba en los viejos líderes y en los partidos tradicionales, y comenzaron a confiar en jóvenes que hacían renovadas promesas de igualitarismo y reparto justo de la riqueza. Nacieron coaliciones nuevas, se formaron agrupaciones de electores, surgieron profetas de verbo fluido y retórica incendiaria que se ganaron el favor de los votantes; triunfaron líderes que prometían mundos felices con mensajes cargados de ilusión... Pero no, no había soluciones sencillas. El mal era profundo y estaba firmemente asentado. El mal se llamaba Mandarinato”.

Introducción del libro

El libro se presentará el miércoles 12 de abril en la Biblioteca de CLM/ Toledo.

Web editorial

Francisca Gata Amate

Estética y pavos

Malas Artes editorial, 2022

Francisca Gata Amate acaba de publicar Estética y pavos, una obra que presentará hoy, (30 de marzo), en la Biblioteca de los Depósitos del Sol. La autora comentó a La Tribuna de Albacete las singularidades de esta nueva novela. En la presentación estará acompañada por las dos entrenadoras que aparecen en el libro, Carmen Hernández y María Pilar Balado.

Una novela en la que relata el esfuerzo y dedicación de un grupo de gimnastas.

Así es. Esto surge porque una de las gimnastas protagonistas es mi sobrina. Entonces, me pareció un tema original y es una manera de dar visibilidad a algo más que fútbol, porque hay vida más allá del fútbol. Entonces, casualmente, ha salido el libro y este año han quedado campeonas del mundo. Ha sido estupendo que las dos cosas se junten.

¿Podemos hablar de novela como género?

Sí, es el diario de dos gimnastas, que cuentan su peripecia en la disciplina de gimnasia estética. A través del diario relatan su día a día, su relación con las compañeras del grupo, del instituto, así como el primer amor. No es una novela juvenil. Estética y pavos es una novela de adolescentes, para todas las edades, para todo el mundo. Hay una fina línea que distingue la adolescencia de lo juvenil.

¿Para todo el mundo?

Así es, también para jóvenes de 90 años.

¿Un relato sobre la superación de obstáculos?

Sí. No es un libro solo de gimnasia, es el diario de dos gimnastas, que relata ese esfuerzo y la mayor dedicación que tienen estas niñas, que también están estudiando y lo llevan todo al día. Ahí sí que hay esfuerzo, porque si entrenan todos los días, luego tienen la otra parte, de sus estudios y familia. Es un libro en el que se halaga la dedicación y el afán de superación.

¿Por qué ese título?

Estética porque es la disciplina de gimnasia estética y luego, pavos, porque una de ellas está en la edad del pavo, y me pareció un buen título.

¿Una obra reciente?

No, este libro lo escribí hace 10 años. Fíjate si ha pasado tiempo que mi sobrina ahora está haciendo el MIR, entonces había quedado finalista en algunos concursos y disfruté mucho escribiendo esta novela. Luego, ha tardado tanto en salir por cuestiones editoriales y de modas.

¿Qué planes tiene con esta obra?

Tras la primera presentación den la biblioteca de los Depósitos del Sol, también está previsto que vaya a la Feria del Libro de Cuenca y a la de Valencia. Luego, estoy cerrando otras cosas también.

¿Algún poemario por medio?

Desde que escribí esta novela he publicado bastante, Cine negro, La noche del condenado, Despiece de la Infancia, que fue premio internacional de Poesía Ciudad de Ronda. He tenido varios libros de poesía premiados y que también fueron publicados.

También *Ellas vuelan*.

Así es. *Ellas vuelan*, pero está todavía por presentar, porque no tiene fecha de caducidad. Cuando coincidamos las tres autoras, la ilustradora y la editora, lo haremos.

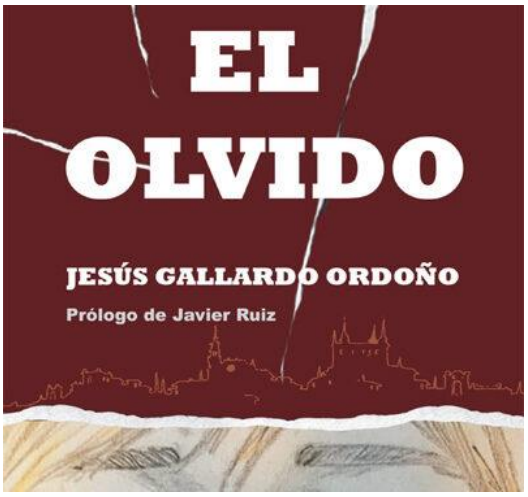
Dedicado a las pioneras.

Sí, a gente muy buena que fueron injustamente olvidadas. Entonces, escribimos esto como homenaje, poesía de poetas, como digo.

¿En qué trabaja?

Pues ahora arreglo un libro de poemas que escribí hace muy poco, Contra tabiques, que a lo mejor lo presento a algún concurso. Es sobre las conversaciones que oyes involuntariamente a través de los tabiques. Es una cosa muy curiosa, estás tranquila en casa y estás oyendo conversaciones, sentimientos de otras vidas.

Antonio Díaz/ La Tribuna de Albacete/ 30 de marzo, 2023



Jesús Gallardo Ordoño

Nunca el olvido

Ed. Ledoria, Toledo, 2023

Persecuciones, muertes y asesinatos, pero, sobre todo, la lucha de una mujer inocente por escapar de una mafia que la ha secuestrado, pegado y violado, tratado como un animal y amenazado con su integridad física y la de sus familiares. Todo ello pasa por las más de trescientas páginas de 'Nunca el olvido', la última novela del periodista toledano Jesús Gallardo Ordoño, que se presenta este jueves a partir de las siete de la tarde en la Biblioteca de Castilla-La Mancha.

La prostitución nunca es un tema fácil. Jesús Gallardo ha tenido que investigar para documentarse lo que, advierte, es el segundo negocio más lucrativo del mundo, solo por detrás de algo muy relacionado con ella, como es la trata de personas. A partir de ahí, le ha salido, confiesa, un thriller intenso, lleno de matices, personajes al límite y una historia que muestra en toda su crudeza el mundo de la prostitución, el proxenetismo y la trata de personas. Además, es un asunto de gran actualidad en Toledo, porque la presentación de esta tarde se produce justo una semana después

de que el Pleno municipal decidiera hacer cuanto está en su mano por luchar contra proxenetas y puteros en la ciudad.

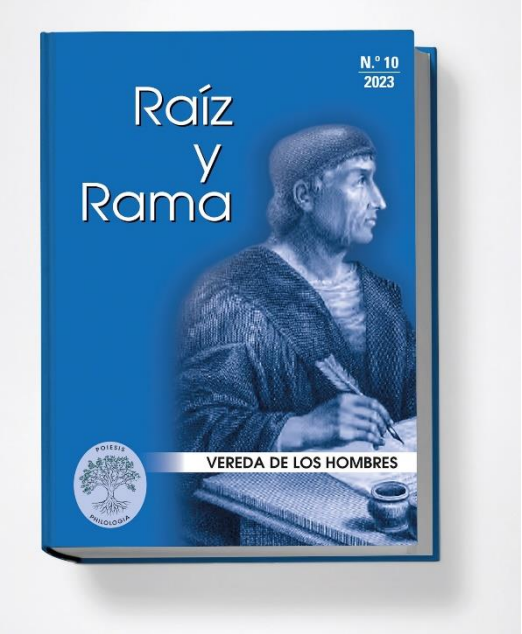
El libro quiere atrapar al lector desde la primera página, al menos como lo hizo con el autor durante su redacción. Como jefe del Gabinete de Prensa de la Diputación de Toledo, Gallardo se considera un escritor metódico y disciplinado. Pero esta novela le ha roto todos los moldes. Surge de su libro anterior de relatos, 'Los ángeles tienen corbata'. El texto que le daba título era el inicio de esta novela. Mucha gente le dijo a Gallardo que le había encantado y se preguntaba qué ocurría después. Así que el 17 de marzo de 2021 comenzó a escribir esta historia, que acabó el 9 de mayo. Aquellos 54 días recuerda que estaba «como poseído por la historia». Escribía por las noches y se levantaba en cualquier momento para seguir la historia y ya no podía dormir, «me da la sensación que yo no escribí esta historia, la historia se escribió sola».

La historia en cuestión es una sucesión de situaciones inesperadas que unirán los destinos de los protagonistas, enlazados por unas vidas llevadas al límite, atenazadas por hechos inesperados en los que no faltarán las sorpresas, la violencia, las bondades y miserias humanas, el amor o la salvación como un horizonte deseado pero abocado a un desenlace imprevisto. 'Nunca el olvido' cuenta un año de la vida de una mujer rumana que traen engañada a España. Es esclavizada, vejada y explotada en un tugurio de Madrid. Hasta que la salva una persona con un secreto relacionado con este mundo. En el transcurso de la huida la persiguen el proxeneta principal y la encargada del local. Hasta que todo se desenlaza en el barrio de la Judería de Toledo y la Piedra del Rey Moro en plena pandemia.

La prostitución, la esclavitud a estas mujeres, apunta Gallardo, «lo tenemos al lado de nuestras casas, lo vemos todos los días y miramos hacia otro lado, algo sorprendente en un país moderno y democrático del siglo XXI como España y otros países a la vanguardia de la economía». Más allá de la denuncia constante, Gallardo quiso poner su granito de arena novelando una historia.

La editorial Ledoria, habitual de otros libros de Jesús Gallardo, es quien publica esta novela, que cuenta con el prólogo del jefe de informativos de Onda Cero Radio, Javier Ruiz, que también va a estar durante le presentación en la Biblioteca.

J. Monroy; La Tribuna de Toledo; 23, marzo, 2023



Raíz y Rama/ Vereda de los hombres

Número 10

Manzanares, 2023

Se presentó el viernes 17 de marzo en la Biblioteca Lope de Vega de Manzanares.

Edita, dirige y coordina la publicación **Isabel Villalta**, de la que se alternan dos colecciones en el año, esta de ensayos o artículos del saber documentados, y otra literaria subtitulada "Noches Estivales", que aparece en verano. En el libro participan, además de la propia directora, expertos escritores, investigadores o poetas invitados. El número 10, como todos los pares, corresponde a la colección de artículos.

En la última edición están presentes los siguientes autores y temas académicos:

Música. El clarinete, sus características, funcionamiento, partituras o conciertos, aportado por el joven y brillante profesor **Carlos Gigante**.

Tradiciones. Referente a los tambores de Calanda y su significado al sonar cada Viernes Santo durante más de 24 horas incesantemente, de lo que quedan fascinadas muchas personas desde el propio Buñuel. Lo expone la Diputada por Barcelona en el Parlamento Nacional **Carmen Andrés,** calandina de nacimiento.

Delitos. Referente a los "niños robados" en la época franquista, la ausencia hasta la fecha de solución por la justicia de este delito de lesa humanidad, aportado por el Sociólogo Retrospectivo **Francisco González Tena**.

Medicina. La experiencia de la dramática situación sanitaria por los efectos del COVID-19, narrada por la doctora experta en Medicina Preventiva y Salud Pública **Gloria Casas**.

Etimología. Ensayo etimológico del origen, evolución y significado del nombre y apellidos de nuestro escritor más universal, Cervantes, realizado por **Isabel Villalta.**

Biografía. Vida de un clérigo renacentista valdepeñero con una vida monástica fructífera, que escribió unas glosas de las *Coplas a la muerte de su padre* manriqueñas. El trabajo está expuesto por **Joan Antón Abellán,** catalán afincado en Valdepeñas.

Biografía. Investigación igualmente exhaustiva sobre Quevedo en su señorío de Torre de Juan Abad, en la provincia de Ciudad Real, donde el gran escritor del Siglo de Oro llevó muy bien el tópico de la época "desprecio de corte y alabanza de aldea", escribiendo gran parte de su obra. Está escrito por **José María Lozano,** quien fuera director de la Casa de Quevedo en esta localidad manchega.

Arte. El Modernismo y Posmodernismo en el Arte, su evolución, diferencias y características analizadas por **Juan Jorge Parera,** escritor y profesor universitario cubano formado en su propio país, así como en Rusia y Estocolmo.

Digitalización. La Cuarta Revolución Industrial o Inteligencia Artificial, expuesta pormenorizadamente en su artículo por el médico, Senador y Presidente de la Comisión para Asuntos Económicos **Manuel Escarda.**

MetaArte. Magistral artículo del crítico de Arte y profesor de Filosofía **Manuel Gallego,** donde el autor cuestiona si el arte debe ser sometido a crítica o no, algo que, sin embargo, no se puede evitar.

Ilustraciones. Corresponden al holografista internacional **Pepe Buitrago**, artista formado en España, Nueva York y Londres, con obra repartida por numerosos países del mundo, y con la Sala de Arte y

Exposiciones Dados Negros en Vva. de los Infantes, además de obra expuesta en la actualidad en el Museo de Arte Contemporáneo de esta localidad.

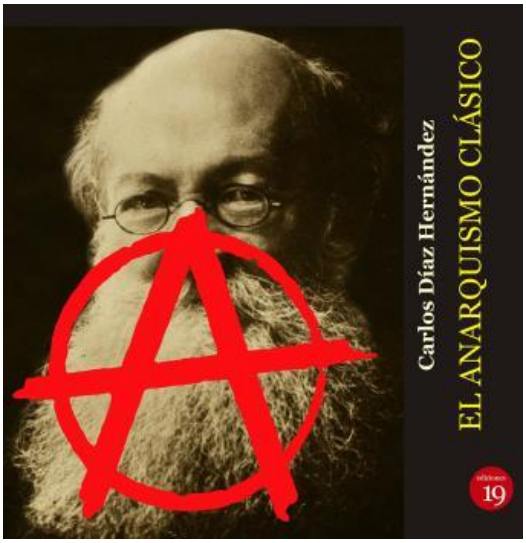
Metamorfosis del pensamiento. Profunda visión sobre la sucesión plana del tiempo a la que está llevando a la historia la comunicación digital. Una gran reflexión del Periodista, Profesor universitario y Doctor en Sociología **Rafael Fraguas,** quien además es uno de los miembros fundadores del diario *El País.*

Antropología Literaria. Desde su formación, además de en Ingeniería de Conjuntos, en Antropología Cultural, **Ramón Rodríguez Casaubón,** escritor y profesor de FP en Ceuta**,** aporta en un magnífico ensayo la visión que se desprende de la colección de novelas de Almudena Grandes que constituyen *Episodios de una guerra interminable*, donde la escritora se adentra en el anónimo caudal social para descubrir las heridas de la Guerra Civil que quedaron forzadamente suturadas, o quizás abiertas, en muchas personas con la entrada de España en la democracia.

Educación. La educación como bien fundamental para formar personas libres, reflexivas y críticas; sus inicios en la Institución Libre de Enseñanza (ILE) a finales del siglo XIX y hecha trizas durante el franquismo, pero recuperados sus métodos en la actualidad, así como la importancia en el desarrollo económico de la Formación Profesional, legislada recientemente, en un artículo de campo del maestro de Primaria **Resti Contreras Jiménez**.

Estos son los magníficos artículos que conforman la décima edición de *Raíz y Rama*, los cuales van precedidos de un homenaje a Nebrija en el V Centenario de su muerte y a la Lengua Española, así como a cada autor que ha participado en la publicación hasta este número de la consumación o consolidación de una obra, la cual cobra su prestigio por tan meritorios autores.

Raíz y Rama



Carlos Díaz Hernández

El anarquismo clásico

Ediciones 19; Madrid, 2023

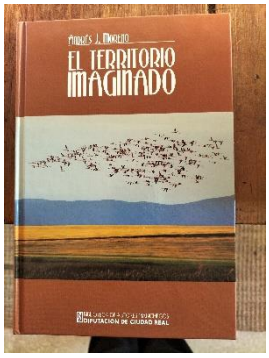
Carlos Díaz (conquense, filósofo, educador y difusor de la igualdad, la libertad y la fraternidad) nos muestra el anarquismo utópico en su acepción más positiva y abandona a su suerte a quienes, dentro del anarquismo, han identificado "propaganda por la acción con propaganda violenta". La utopía esperanzada de carácter anarquista (que desgrana en algunos personajes históricos concretos: Kropotkin, Abad de Santillán, Víctor García, Juan Miguel Liébanas, Jacques Ellul...) intenta abrirse al horizonte de lo posible. Quizás su realización, más o menos amplia, sea lejana, pero puede servir de inspiración para los logros parciales durante el tiempo intermedio. "Los optimistas tienden a proclamar que el mundo es una maravilla y lo ven todo de color de rosa, los esperanzados saben que el mundo es de muchos colores y algunos muy dolorosos, pero también que tenemos energías para, al menos, intentar mejorarlo. El lema Libertad, igualdad, fraternidad es una utopía hermosísima.

Web de Marcial Pons

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 557

15 de abril de 2023

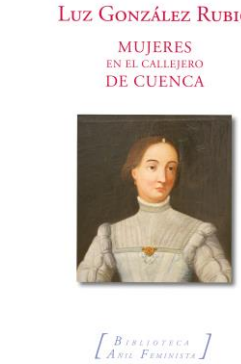


Territorio imaginado

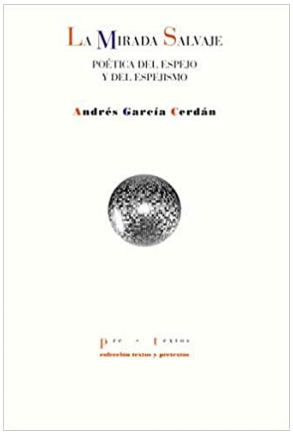
Pedro Almodóvar

Niña del ángel

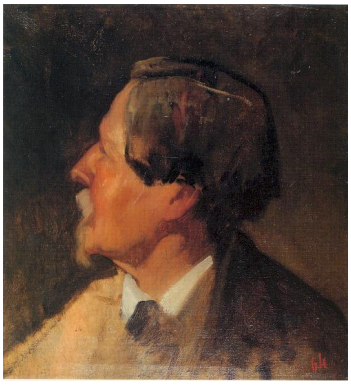
Alberto



Mujeres en Cuenca

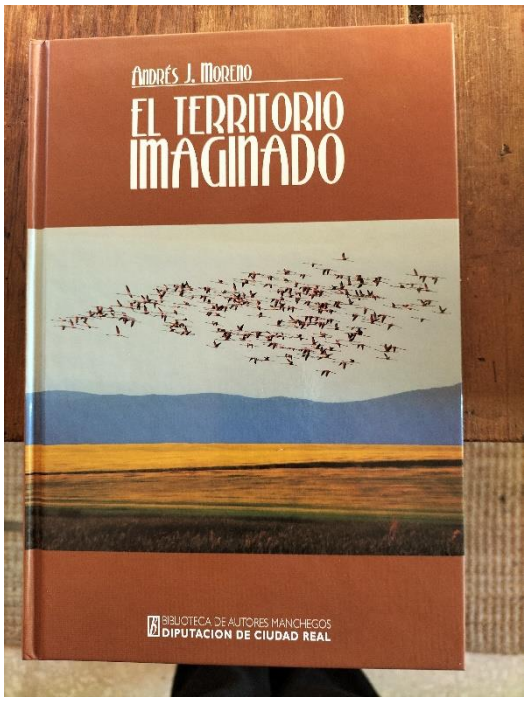


García Cerdán



Alejo Vera

A Martínez Sarrión



Andrés J. Moreno

El territorio imaginado

BAM; Diputación de Ciudad Real, 2023

No es una ínsula

No es una ínsula. Ni está rodeada de agua, ni es un lugar pequeño, ni un gobierno con poca entidad, que son las tres acepciones de la palabra. Castilla-La Mancha es una Comunidad Autónoma, de 80.000 kilómetros cuadrados, de las diecisiete que conforman el conjunto de España.

El concepto es político y administrativo, no geográfico. Tiene su origen en la redacción imprecisa del Título VIII de la Constitución de 1978 y su "partida de nacimiento" en el Estatuto de Autonomía de 1982. Se trata en consecuencia de una realidad política nueva muy reciente.

Por supuesto, como todas las organizaciones políticas y administrativas, es una construcción artificial. Como las naciones, por más que los nacionalistas pretendan que éstas han existido desde los orígenes de la humanidad. Pero las naciones no son un fenómeno geológico ni realidades geográficas, son construcciones humanas que surgen en un determinado momento de la historia. Son construcciones históricas. En concreto, los Estados-nación contemporáneos son una construcción de las burguesías revolucionarias, iniciada a finales del siglo XVIII y trabajada a los siglos siguientes.

El gran historiador inglés Eric J. Hobsbawm popularizó el concepto de **invención de la tradición**, demostrando que muchas de las costumbres y tradiciones que pasan por ser muy antiguas, son en realidad bastante recientes. Y eso también es aplicable a la nación que es un "invento" moderno; no existen desde el Paleolítico Superior, por mucho que los nacionalistas románticos pensaran que "las naciones son tan viejas como la historia".

Hago estas consideraciones iniciales para descargar de prejuicios y complejos a Castilla-La Mancha por ser una "recién llegada". Cuando a Cicerón le reprochaba la aristocracia romana carecer de linaje, él respondió: "mi linaje empieza conmigo mismo". Nuestra generación puede decir, con orgullo (¿por qué no?) que nuestra historia empezó con nosotros mismos.

Castilla- La Mancha está formada por cinco provincias, pero podría haber sido muy diferente: podría incluir Madrid, podría haber excluido a Guadalajara o que Albacete estuviera unida a Murcia. Fue un acuerdo político de los dirigentes de los partidos mayoritarios en aquellos momentos iniciales de la joven democracia española, la que decidió que finalmente fuera como es, no la geología, no la geografía, no un pasado compartido.

Nadie en esta tierra se había manifestado pidiendo un Estatuto de Autonomía. No era ésta una Región reivindicada. Cuando las Cortes Generales aprobaron el Estatuto, casi clandestinamente en el hueco de agosto de 1982, los habitantes de esta tierra no vibraron de emoción, ni siquiera se enteraron.

Quienes tuvimos la responsabilidad de poner en marcha la Comunidad decidimos no perder mucho tiempo tratando de justificar su existencia por la historia y la geografía.

Comprendimos que a la legitimidad jurídica de origen (la Constitución y el Estatuto)

había que añadir sobre todo la legitimidad de ejercicio; esto es, había que demostrar que la descentralización, la cercanía de la administración al administrado, y la autonomía política, esto es la capacidad de tomar nuestras propias decisiones y administrar los recursos, redundaría en un mayor bienestar de los ciudadanos, en una mejora en la prestación de los servicios, y, en definitiva, en una mejor calidad de vida.
Se trataba de superar los efectos silenciados del centralismo que, en aparente paradoja, se cebaron con estas tierras del centro, invirtiendo muy poco, sacando de aquí los recursos (la cuestión del agua es paradigmática) y obligando a sus habitantes a emigrar.
Asumir la responsabilidad de gobernarnos a nosotros mismos implicaba dejar atrás la mentalidad "de la resignación y del ir tirando" y coger con fuerza las riendas de nuestro propio destino sin complejos de ninguna clase. Desde luego, no es éste el lugar para relatar cuál ha sido la transformación que se ha operado en nuestra tierra durante estos años. Cualquier observador objetivo la percibe con claridad.
Algunos autores han señalado recientemente que no hubo política cultural regional en el siglo XX. Es evidente que no la hubo porque, además de la extensión del páramo franquista, la propia región no se puso en marcha hasta 1983, con la celebración de las primeras elecciones a las Cortes de Castilla-La Mancha, y además, durante los primeros años de autogobierno, las competencias y los presupuestos eran muy escasos, lo que dificultaba el margen de maniobra. No obstante, desde el primer momento hicimos un gran esfuerzo para atrás para siempre la mentalidad de "la resignación y del ir tirando" a la que se refirió Eladio Cabañero caracterizando la supuesta mentalidad pasiva y fatalista de los manchegos. Yo siempre pensé que no estaba en nuestro ADN ese carácter conformista y sumiso, sino que habían sido las condiciones económicas y políticas las que, con una influencia secular, habían conformado nuestra historia de marginación y abandono. Por eso había que aprovechar la oportunidad "histórica" (en este caso no es usar abusivamente el término) para empezar a cambiar las cosas y supimos convertir la autonomía política en un verdadero acelerador histórico. En relativamente poco tiempo, las tierras, ya llamadas Castilla-La Mancha, dieron un salto cualitativo en todos los órdenes, también en el cultural y educativo con unas inversiones sin precedentes en la enseñanza no universitaria y con la puesta en marcha de la UCLM: en una generación pasamos de abuelos analfabetos y padres y madres apenas con "las cuatro reglas", a nietos e hijos e hijas universitarias.
Durante estos años se produjo la convergencia de tres circunstancias históricas que funcionaron como una verdadera "trilogía revolucionaria": la democracia en España a partir de 1978; la autonomía política de Castilla- La Mancha desde 1982; y la incorporación a Europa desde 1985. La utilización de estos tres acontecimientos, ha cambiado nuestro paisaje de infraestructuras básicas, de centros educativos y sanitarios, y también el panorama cultural.

Andrés J. Moreno en este *Territorio Imaginado* nos ofrece un ensayo, un estudio antropología cultural, sobre una realidad cuyo nombre, fruto de la yuxtaposición de dos conceptos históricos y geográficos diferentes (*Castilla,* guión, *La Mancha)* pone ya de manifiesto su complejidad heterogénea. Las fuentes utilizadas, además de la bibliografía citada, son sobre todo las conversaciones con los *informantes.* Son 55 a los que cita con sus iniciales, en general relacionados con las artes plásticas y la mayoría de ellos, 37, tenían más de 40 años cuando mantuvo con ellos las conversaciones. Creo que este dato es importante para interpretar mejor sus *relatos*. Probablemente, mañana y pasado mañana los habitantes de Castilla-La Mancha tendrán una percepción diferente sobre su propia Comunidad.
En efecto, los 80.000 kilómetros cuadrados (un gran *anchurón cósmico*, por utilizar una expresión que Eladio Cabañero dedicó a La Mancha), no es una región según una de las

definiciones que de la palabra hace el diccionario: “Territorio que constituye una unidad homogénea en un determinado aspecto por circunstancias históricas, políticas, geográficas, climáticas, culturales…”

Dentro de Castilla- La Mancha hay mucha diversidad, y demasiada distancia, entre Molina *de Aragón* y Almadén, por ejemplo; o entre Belvís de la Jara y Nerpio…

Es cierto que entre tan ancho espacio, mayor que algunos Estados europeos, ha emergido como referencia identitaria una obra literaria que es a la vez nacional y universal a fuerza de ser manchega: La Mancha del Quijote. Una obra de ficción, una novela, en la que, sin embargo, el territorio en el que se mueve el protagonista no es imaginario. A diferencia del *Macondo* de García Márquez, de *Yorknapatawpha de* Faulkner o la *Comala* de Rulfo, La Mancha existe (y Castilla también).

Me ha gustado leer *El Territorio Imaginado* pero, compartiendo una buena parte de lo que en él se escribe, confieso que su lectura me ha dejado una cierta desazón provocada por algunas de las consideraciones escépticas y pesimistas de los *informantes* que, sin duda, se deben a sus propias experiencias que entiendo y comprendo perfectamente. Sin duda, no puedo desprenderme de mi condición de docente comprometido políticamente y me hubiera encantado debatir con todos ellos, a los que tan bien ha *enhebrado* el autor componiendo una obra muy sugerente.

El autor del libro utiliza también una abundante y bien seleccionada bibliografía, desde los “clásicos” como Madoz, Azorín y Cela, entre otros, hasta los autores más recientes que se han ocupado de la región desde diferentes puntos de vista (histórico, geográfico, antropológico, literario…), pasando también por nuestros mejores poetas, lo que hace que adentrarse en la lectura de *El Territorio Imaginado* resulte una aventura apasionante y provechosa.

Quiero para terminar dedicar unas palabras al autor. Conocí a **Andrés** en el Colegio Universitario de Ciudad Real en el ya lejano curso de 1981. Yo, recién leída mi tesis doctoral, me estrenaba como profesor aquel año y tuve la suerte de tener en clase a un grupo extraordinario de alumnos que posteriormente, una vez licenciados, han tenido unas brillantes trayectorias. Uno de esos alumnos aventajados era ese joven de Daimiel que se doctoró en Antropología Social en la Universidad Complutense, tras licenciarse en Historia. **Andrés Moreno** ha dedicado la mayor parte de sus investigaciones a Castilla- La Mancha, empezando por su tesis doctoral dedicada a su *construcción social de la identidad: una interpretación antropológica-cultural.* Además, ha publicado varios libros de antropología publicados por la BAM. Además de su faceta investigadora, **Andrés** es un brillante autor literario que firma sus obras con el pseudónimo de *Kandu Banna*, cuyas lecturas, en las que se pueden percibir evocaciones de la tierra, son emotivas y resultan muy recomendables.

Nuestro autor es además docente y estoy seguro que transmitirá sus conocimientos con eficacia inculcando a los alumnos su pasión por la vida y el conocimiento. Para un profesor no hay mayor orgullo que sus alumnos te superen en ciencia y en saber. Estoy muy orgulloso de Andrés Moreno**.**

José María Barreda; prólogo del libro

Pedro Almodóvar

El último sueño (relatos)

Reservoir Books; Barcelona, 2023

El libro más personal de Pedro Almodóvar: un autorretrato articulado en doce relatos que revelan su pasión secreta por la escritura

«Un libro de hallazgos. Que Almodóvar era un gran escritor ya lo sabía, sólo hacía falta descubrir desde cuándo. De la infancia hasta anteayer, su escritura nos lleva de la mano por un bosque sorprendente. Nacer al revés, (al final), y vivir para atrás es sólo uno de sus talentos. Hay más, avanzar también como un tranvía (de deseo). Al leer estos relatos uno no sabe si ha sido invitado a su cabeza o a su alma. En cualquier caso, es un regalo. Y una dulce intromisión». **Ray Loriga**

«Este libro es lo más parecido a una autobiografía fragmentada. [...] El lector acabará obteniendo la máxima información de mí como cineasta, como fabulador y el modo en que mi vida hace que una cosa y las otras se mezclen». Así define el autor este volumen, en una brillante introducción que sirve también de puesta en perspectiva: los doce relatos que lo componen abarcan varias épocas, desde finales de la década de los sesenta hasta la actualidad, y en ellos se reflejan algunas de sus obsesiones más íntimas, además de su evolución como artista. Los oscuros años escolares, la influencia de la ficción en la vida, los efectos inesperados del azar, la sofisticación del humor, los inconvenientes de la fama, la fascinación por los libros o la experimentación con los géneros narrativos son algunos de los temas que pueblan este libro imprescindible, que contiene múltiples capas de lectura.

Web editorial

Conchi Serrano

La niña del ángel

Celya Ed.; Toledo, 2023

La niña del Ángel se inicia en una lejana España de principios del siglo XX, donde la protagonista, Milagros, sin rendirse nunca ante nada ni nadie, debe hacer frente a un cruel acontecimiento que marcará el rumbo de su dura vida, sin llegar a imaginarse jamás qué le depararía el destino más allá de su propia muerte en el año 2000.

En esta crónica documental de realismo social, Conchi Serrano entronca el antes y el después del frondoso árbol genealógico que es la familia Rubio Jiménez. Con una asombrosa ejecución cronológica, relata esta apasionante historia toledana basada en hechos reales, en la que sus protagonistas pasarán por estas páginas entre acciones silenciosas, anécdotas divertidas y sucesos trágicos, estableciendo una conexión íntima entre ellos y el lector.

Todo un universo recorre la biografía de esta estirpe toledana procedente de Azucaica y de Polán que, en tiempos de la Guerra Civil, se asienta en Santa Bárbara. En

este relato sentimental aparece gente real, muy definida por su trabajo y por su personalidad, frente a un mosaico de conflictos diarios. A través de sucesos en apariencia fortuitos que pueden trastocar una vida, también se perfila el desarrollo de la capital toledana a lo largo de todo un siglo de progreso, con la algarabía del mercado del 'Martes', los juegos en la calle, la opresión, la crudeza de la posguerra, los primeros amores, los baños en Safont, la romería del Valle…

En esta crónica documental de realismo social, la autora entronca el antes y el después del frondoso árbol genealógico que es la familia Rubio Jiménez. Todo un universo recorre la biografía de esta estirpe toledana procedente de Azucaica y de Polán que, en tiempos de la Guerra Civil, se asienta en Santa Bárbara. En este relato sentimental aparece gente real, muy definida por su trabajo y por su personalidad, frente a un mosaico de conflictos diarios.

El libro será presentado el lunes 17, a las 19 h en el Castillo de san Servando (Toledo).

Web editorial

Luz González Rubio

Mujeres en el callejero de Cuenca

Biblioteca Añil feminista; Almud eds. de CLM; 2023

Luz González Rubio ha dedicado su vida, sus esfuerzos, libros, artículos y proyectos profesionales y personales a un tema que le apasiona y que impulsa todos sus movimientos: la defensa los derechos de las mujeres. Desde su labor como cooperante en programas de desarrollo dirigidos a mujeres en Nicaragua y Colombia o su participación en la Red Internacional de "Mujeres de Negro contra la guerra" hasta sus novelas con personajes femeninos y artículos sobre mujeres ilustres de Cuenca en varios medios locales o la creación de un canal de Youtube monográfico ("En femenino plural") la coherencia y entrega a la causa feminista no ha decaído en todos estos años. Pero además, tras cambiar su residencia habitual a Cuenca, su interés ha ido deslizándose de lo universal a lo local y de ahí ha surgido la necesidad de saber más de las todas aquellas mujeres que deberían recuperar su lugar en la historia, nuestra historia. También Luz se ha ido implicando en todos los movimientos culturales de la ciudad de manera que ha dirigido sus pasos, por ejemplo, a las actividades organizadas por las bibliotecas (pasando a integrar, como una más, el club de lectura de la Biblioteca Municipal del Centro Aguirre); participando activamente en la revista digital "Escuela de Ateneas" que tuvo su germen en un club de lectura; organizando un Ciclo de Charlas Feministas en la Biblioteca Fermín Caballero y asistiendo como invitada a encuentros organizados por varias bibliotecas de la provincia a las que siempre asiste con el entusiasmo intacto y la voluntad de ayudar a la difusión

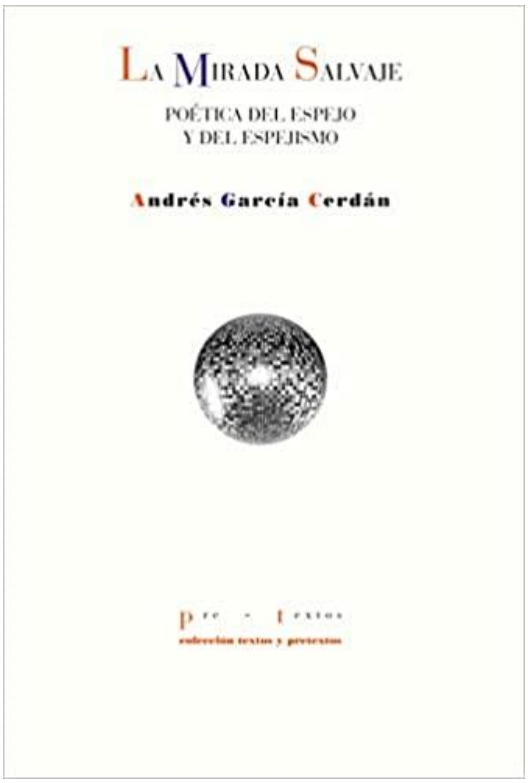
cultural no solo de sus novelas sino también de las averiguaciones que iba haciendo sobre la vida de un grupo de mujeres. Hoy, por fin, podemos leer el resultado de sus investigaciones en este libro.

He de decir con orgullo que una de las primeras exposiciones públicas que realizó Luz sobre mujeres en el callejero de Cuenca, cuando el libro aún era solo un proyecto, tuvo lugar en la Biblioteca Municipal de Cuenca, precisamente en forma de una actividad dirigida a los clubes de lectura. La charla se desarrolló el 14 de marzo de 2022 y en ella Luz González Rubio nos desveló los primeros detalles de este recorrido por el callejero en busca de nombres femeninos y sus biografías. El grupo de mujeres de las que nos habló estaba formado por autoras de sobra conocidas por todos como Acacia Uceta o Leonor de Aquitania pero también por otras de cuya historia apenas teníamos noticia o de las que solo conocíamos sus nombres y algún dato con el que solo hubiéramos podido escribir unas pocas líneas. De la mano de Luz fuimos conociendo no solo los méritos profesionales, artísticos o literarios de estas mujeres -a menudo opacados por sus coetáneos masculinos- sino también las huellas de su presencia en la ciudad: dónde nacieron o vivieron, dónde desarrollaron su labor y por su puesto dónde se encuentran las calles que las nombran y recuerdan. Cómo vivieron, cómo se relacionaron con su entorno, cómo se valoró (o no) su trabajo o su obra.

Este recorrido biográfico y urbano tiene una intención claramente reivindicativa. Reconstruyendo la historia y logros de aquellas mujeres a partir de su presencia en el callejero, queda en evidencia su contribución al crecimiento y progreso de la ciudad desde distintos ámbitos y las causas por las que merecieron el honor de nombrar nuestras calles (sus calles). Rastreando los datos de sus biografías y publicándolos en este trabajo con una clara voluntad divulgativa, la autora nos invita a reflexionar sobre el respeto a las mujeres que nos precedieron y que fueron abriendo camino superando unas condiciones vitales, a veces, durísimas. Nos invita a sumergirnos en el momento histórico de cada una de ellas (ya que, con buen criterio, el orden de los capítulos es cronológico) y a constatar que el ingenio, constancia y fortaleza de nuestras protagonistas merece este tomo y un lugar en nuestro recuerdo. Pero, además, otras muchas conquenses deberían tener el mismo reconocimiento y que, por tanto, este volumen se completará con una continuación de la que Luz también nos presentó un aperitivo en aquella charla: las mujeres que deberían dar nombre a una calle.

Esperamos ansiosas la publicación de esta segunda obra, a la vez que os invitamos a disfrutar de esta primera entrega que seguro que os sorprenderá y que leeréis con el interés con el que se devora una novela. La novela de nuestra historia, la historia de nuestra ciudad que ahora recorreremos con otros ojos: ahora, al pararnos bajo una placa que hasta ahora nos pasaba desapercibida, evocaremos con total claridad la vida apasionante de una mujer excepcional.

Olga Muñoz Navarro; coordinadora de las Bibliotecas Municipales de Cuenca; prólogo del libro



Andrés García Cerdán

La mirada salvaje. Poética del espejo y del espejismo

Pre-textos; Valencia, 2022

Se trata de un ensayo sobre el espejo y la mirada. Una red de mirada / mantiene unido al mundo, / no lo deja caerse. Eso dice Roberto Juarroz. Una red de reflejos en expansión se devana ante nosotros, desplegando una geografía fantástica, un collage eléctrico donde conviven las brujas de Tesalia y Banksy, John Berger e Instagram, Lou Reed y el misticismo sufí, Picasso y el unicornio californiano de Red Hot Chili Peppers, una cueva en Albacete y los mares helados de Escandinavia. Como un hilo de diamante, una idea recorre en su estructura profunda este libro: el espejo que espera al fondo de un relato, en la estrofa de una canción, en un cuadro increíble. Somos exploradores iluminados y vagamos por los reinos de Narciso, Stendhal, Alicia, Valle-Inclán, Magritte, Bacon o Cervantes. Por espejos de piedra y agua, por espejos rotos, por el espejo de los sueños, por el espejo de Sol. También hay una noche en una discoteca de Ámsterdam y un peral centenario en O Courel.

Andrés García Cerdán (Fuenteálamo (Albacete), 1972) compagina la escritura, la música y la docencia universitaria. Es autor de poemarios como Los nombres del enemigo (Universidad de Murcia, 1997), Carmina (Nausícaä, 2012), Barbarie (Rialp, 2015), Puntos de no retorno (Reino de Cordelia, 2017), Defensa de las excepciones (Visor, 2018), Grunge-Poesía (1997-2022) (Reino de Cordelia, 2022) y Químicamente puro (Pre-Textos, 2022). Como crítico es autor del estudio El árbol del lenguaje. Desde la poesía de Julio Cortázar (Visor, 2021), del antiensayo La muerte del lenguaje. Para una poética de lo desconocido (Libros del Aire, 2019) y de las antologías de poesía contemporánea El peligro y el sueño (2016) y El llano en llamas (2012). Su obra poética ha sido reconocida con premios internacionales como San Juan de la Cruz, Francisco Brines, Alegría, Barcarola o Hermanos Argensola. Con The Rimbaud Company he editado los discos Tyson (2020) y El horizonte circular (2022).

Web editorial

ALBERTO: En el 128 aniversario de su nacimiento

Panadero de Toledo y escultor de España
Pablo Neruda

El 8 de abril de 1895, en una casa de la calle de la Retama, en el barrio de las Covachuelas, de Toledo, nació Alberto Sánchez Pérez, quien años después se convirtió en uno de los creadores plásticos más importantes y revolucionarios del arte español en el siglo XX.

Antes de poder dedicarse exclusivamente a la pintura y a la escultura, Alberto trabajó en los más variados oficios desde niño: porquerizo, ayudante de herrero, zapatero, escayolista y panadero.

Sí, PANADERO. Y ese es el motivo por el que hoy, la Comunidad MASA MADRE de Toledo le rendimos homenaje en este 128 aniversario de su nacimiento.

La familia de Alberto Sánchez era muy humilde. Su padre, Miguel Sánchez Gutiérrez, fue zagal de pastor y luego panadero en una tahona de la calle Ancha. Su madre, Amalia Pérez Pardo, procedía de Bargas, y era sirvienta. En aquellos primeros años del siglo XX, en el ámbito de las sociedades obreras, nuestro oficio era conocido con el evocador sobrenombre de las “Artes Blancas”.

Con un burro, el niño Alberto recorría cigarrales y ventas repartiendo el pan que horas antes había horneado su padre. En aquellas sendas y caminos, observando la tierra, el Tajo, el campo y sus colores, encontró repuestas a muchas de las inquietudes artísticas que años después se le plantearían, cuando junto a Benjamín Palencia crearon la Escuela de Vallecas.

En 1905, en busca de mejor horizonte económico, su familia se trasladó a Madrid. Él se quedó aquí, trabajando en una fragua. Las chispas del fuego le dañaron la vista y con doce años abandonó Toledo para reunirse con sus padres. En la capital quiso entrar en la Escuela de Artes y Oficios para aprender a dibujar, pero no le admitieron por carecer de enseñanza primaria, por lo que se vio abocado a ser autodidacta. Y mientras visitaba museos para ir descubriendo a los grandes maestros de la pintura y la belleza del antiguo arte ibérico, Alberto modelaba escayolas en el taller de un escultor decorador, aprendía a leer y a escribir, y dibujaba por los cafés madrileños.

A los veinte años volvió al oficio de panadero, que mantuvo hasta marchar a Melilla para cumplir el servicio militar. En aquellas tierras, y sin otras obligaciones que las derivadas de su permanencia en el Ejército, Alberto dibujaba sin parar y se adentraba en la escultura, tallando piedras calizas y maderas. De regreso a Madrid, ya licenciado, retornó a la panadería y en ella permaneció hasta que, en 1926, cuando su nombre ya empezaba a ser conocido en los ambientes artísticos, la Diputación de Toledo le concedió una beca, durante tres años, para que pudiera dedicarse al arte.

La cantidad asignada, a petición de varios artistas madrileños, fue de 2.500 pesetas anuales, equivalente al salario de un oficial de panadería. Gracias a esta ayuda, Alberto Sánchez Pérez se convirtió en ALBERTO, el artista genial, único e irrepetible que quiso dar un sentido español y castellano a las vanguardias que llegaban allende nuestras fronteras.

Alberto siempre llevó a gala su condición de tahonero. Al igual que con sus manos amasaba en las madrugadas madrileñas panes candeales, por las tardes desarrollaba las trazas de una nueva forma de concebir el arte español con raíces muy profundas en los campos toledanos y las arcillas alcaén de las cercanas tierras de La Sagra, combinándolo con las floridas y ancestrales formas de aquellos panes, roscas y pastas que antaño se cocían en las fiestas más tradicionales de nuestros pueblos.

Pocos artistas como Alberto han concitado tantos elogios de escritores, pensadores o creadores coetáneos. Y también del hoy. En los textos que sobre él nos han legado figuras como Rafael Alberti, Pablo Neruda, Jorge Oteiza, Luis Buñuel o Miguel Hernández, las referencias a su antiguo oficio se repiten.

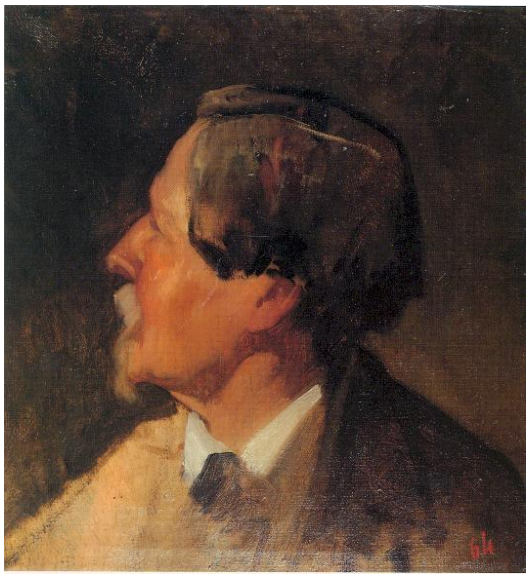
“El panadero Alberto –escribió Hernández en 1935-, que apacentó tanta espiga en el fuego, como yo tanta cabra en la hierba, saltó de la harina al barro, se apoderó de su lívida espuma en alianza con la piedra y el papel, y de su mano comenzaron a surgir toros más poderosos que los de hueso y carne, monstruos minerales como leones y toros revueltos en lucha, árboles que miran desoladamente la perdición de sus ramas en las carboneras huracanadas, hembras y machos con carne de alfar, vellos de esparto, ropa de hueso plegado, pastores como monolitos amenazadores, cementerios como pequeñas plazas taurinas pintadas de cal y de muerte, pajares con incendios, molinos con locuras, matorrales, y los demás elementos del campo de Castilla”.

“Panadero de piedras de los ríos”, dijo de él Alberti en uno de los poemas que le dedicó; y Neruda gustaba llamarle “panadero de Toledo y escultor de España”.

Alberto falleció en Moscú 1962, a donde marchó durante la Guerra Civil para enseñar dibujo a los niños y niñas que la República evacuó a Rusia durante el conflicto. Desde su salida, no pudo regresar a España. Su amor por nuestro país y nuestra cultura lo trasladó a cuantos decorados realizó allí para ballets, obras de teatro y películas inspirados en obras de García Lorca o nuestro universal Don Quijote.

Hoy, en espacios públicos de nuestra capital, de la que Alberto es Hijo Predilecto desde 1995, se puede disfrutar de dos obras suyas: “Mujer Toledana” en el Paseo de la Vega y en la plaza de Barrio Nuevo, en la Judería, una pequeña réplica de “El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella”, cuyo original, de 12,5 metros de altura, se exhibió a las puertas del pabellón de España en la Exposición Universal de París de 1937, en cuyo interior se mostró al mundo el “Guernica” de Picasso. También en CORPO (antiguo convento de Santa Fe) se exponen una veintena de esculturas y dibujos donados por su familia en los años setenta para el hoy desaparecido y reivindicado Museo de Arte Contemporáneo de Toledo.

Enrique Sánchez Lubián, para Obrador Masa Madre de Toledo



“Alejo Vera, buscando la belleza” inicia la programación por el centenario de la muerte del pintor guadalajareño

Con la inauguración de la exposición temporal “Alejo Vera, buscando la belleza”, en el Salón de Linajes del Palacio del Infantado, ha dado comienzo la intensa programación cultural diseñada por la Diputación de Guadalajara y el Gobierno regional para difundir la obra y gran relevancia artística del pintor guadalajareño, coincidiendo con el centenario de su fallecimiento.

La muestra, que reúne más de un centenar de obras originales de Alejo Vera procedentes de diversas colecciones, ha sido inaugurada por el presidente de la Diputación de Guadalajara, José Luis Vega, el alcalde de Guadalajara, Alberto Rojo, la consejera de Educación, Cultura y Deportes, Rosa Ana Rodríguez, el presidente de las Cortes de Castilla-La Mancha, Pablo Bellido, y la subdirectora de actividades de la Fundación Cajasol, Gloria Ruiz.

Esta exposición temporal “Alejo Vera, buscando la belleza” podrá visitarse en el Palacio del Infantado hasta el próximo 24 de septiembre. Se trata de la muestra más amplia y completa sobre Alejo Vera organizada hasta la fecha. Entre las obras expuestas se incluyen cuadros, bocetos, dibujos, documentos fotográficos y manuscritos relacionados con la vida y la trayectoria artística del pintor.

Está compuesta por obras procedentes de instituciones públicas y privadas, como el Museo de Bellas Artes de Córdoba o la Fundación Cajasol de Sevilla, entidad depositaria y titular de la colección de obras que adquirió Caja Guadalajara desde los años 70 del pasado siglo, así como de varios coleccionistas privados.

Entre estos últimos destaca Julián Pascual Herranz, coleccionista y divulgador de la obra de Alejo Vera, que presta una de las obras más importantes de la exposición –“Dama pompeyana en el tocador”- y Rafael Simonet, coleccionista e investigador que aporta un gran número de dibujos, bocetos y documentos del pintor, entre los que se incluyen los dibujos preparatorios de su obra más conocida –“Los últimos días de Numancia”-, propiedad del Museo del Prado y actualmente en depósito en la Diputación de Soria.

José Luis Vega ha precisado que esta exposición es “de una gran calidad y la más importante que se ha hecho nunca reuniendo obras de Alejo Vera”, pero “es solo el inicio de una gran programación cultural con la que “durante doce meses, vamos homenajear y dar la relevancia que merece a una gran figura histórica del arte y la cultura de Guadalajara, además de aumentar su conocimiento entre la ciudadanía de nuestra provincia”.

La programación cultural sobre la figura y obra de Alejo Vera incluye un ciclo de conferencias, impartidas por algunos de los mayores especialistas en pintura del siglo XIX, que a su vez darán lugar a la publicación de un estudio monográfico sobre el pintor, actividades didácticas para grupos escolares y colectivos educativos y una nueva exposición temporal, titulada “Alejo Vera,

íntimo", también en el Palacio del Infantado, que pondrá el broche final en febrero de 2024, con material que no ha podido incluirse en la primera por falta de espacio. Por su parte, el alcalde de Guadalajara, Alberto Rojo, ha agradecido la iniciativa de la Diputación y de la Junta de Castilla-La Mancha porque "gracias a su interés por recuperar estas obras, la ciudadanía podrá disfrutar del importante legado de un pintor, Alejo Vera, cuya figura no ha sido tan conocida como debiera". Al mismo tiempo, el alcalde de la capital celebraba la acción conjunta entre las administraciones para "facilitar el acceso a la cultura de calidad a la ciudadanía".

En cuanto a la consejera de Educación, Cultura y Deportes, Rosa Ana Rodríguez, señaló que ésta es una exposición que "había que hacer en Guadalajara por ubicarse en una ciudad que conoció al pintor en sus primeros pasos". La consejera considera que a día de hoy ésta es "la muestra más completa dedicada al pintor".

Alejo Vera nació en 1834 en Viñuelas (Guadalajara) y falleció en Madrid en febrero de 1923. Pudo desarrollar su talento pictórico gracias al apoyo de la Diputación de Guadalajara, que becó a su familia para que pudiera cursar estudios en el Instituto San Isidro de Madrid y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Completó su formación en Italia, quedando su temática artística profundamente marcada por los yacimientos de Pompeya y Herculano.

Fue reconocido y aclamado por el público como pintor de temas religiosos, históricos y pompeyanos y destacó también como excelente dibujante. Participó en exposiciones nacionales e internacionales y recibió distinciones como la Cruz de Carlos III y la Gran Cruz de Isabel la Católica. Llegó a ser catedrático en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y director de la Academia de España en Roma.

28/03/2023 - Redacción Nueva Alcarria

Primavera en Albacete hacia 2023

En mi intervención –*Emblemas y lugares: sobre Infancia y corrupciones*– en el primer Congreso-Homenaje a Antonio Martínez Sarrión, celebrado en Albacete entre el 22 y el 24 de marzo, y dirigido por Valentín Carcelén con apoyo inefable de Andrés Gómez Flores, conecté el viaje primerizo del muchacho Antonio Martínez Sarrión (AMS) desde la ciudad natal del páramo rustico al Madrid de las maravillas, fulgores, humazos y colores refulgentes; desde la adormecida ciudad del aire y del llano al tráfago luminoso y ruidoso de lo que entonces era en el imaginario de la meseta sur, una gran ciudad y la llegada inaugural del jovenzano Sarrión a Atocha, como si fuera un Arco del Triunfo que corona al héroe. Hay mucho de llano en la toponimia albacetense: desde la patrona-virgen a la base militar del ejército del Aire, y ahora la denominación de la estación reformada y ampliada como Albacete-Los Llanos, y siempre a la "*llaneza muchacho, no te encumbres*" del maese Pedro de El Quijote, que "*toda afectación es mala*", como recordaba Juan Carlos Gea en la sesión de apertura del citado Congreso-Homenaje, con su conferencia *Antonio Martínez Sarrión, maestro y vigía*, que prolonga la denominación del texto publicado por mí con motivo del ochenta aniversario del poeta en 2019, como *Maestro y moderno*. https://hyperbole.es/2019/01/martinez-sarrion-maestro-y-moderno/. Pues probablemente, todo ello, Maestro, Vigía y

Moderno, para hablar de Antonio Martínez Sarrión, aunque fuera desde la dificultad de hacerlo en su ciudad natal, cuajada de presencias y de ausencias, de sueños colgados de la memoria y de realidades desaparecidas ya por las cuestas de la vida.

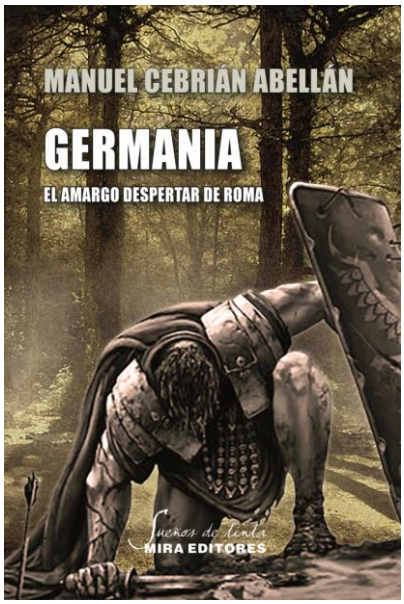
De tal suerte que el cohete espacio-temporal –en designación sarrioniana en el primer tomo de sus memorias, que eso es *Infancia y corrupciones*: una mirada y una escritura posterior, a los años de formación y de infancia– me hacía vincular la otoñada madrileña del estudiante Sarrión en formación hacia 1955 –ya saliendo de la Autarquía y del torpor del medio franquismo de grisuras y avemarías–, con lo que más tarde sería un libro memorable y siempre referenciado por AMS, el *Otoño en Madrid hacia 1950*, de Juan Benet que publicaría en 1987. Alguien como Juan Benet, llamado a trenzar amistad y cofradía posterior con AMS –una suerte de hermano mayor que no tuvo–, al que bautizaría como *El Moderno* en su primer encuentro en el drugstore de Fuencarral, gin-tonic mediante y con Eduardo Chamorro de intermediario. De lo que cuenta la leyenda y la tradición oral, que fue el propio Juan Benet –imperial e impertinente desde su elevada altura física e intelectual– quien al recibir al joven Sarrión y reprocharle a él y a toda la camada de los autores modernos de *Nueve novísimos*, su ignorancia de Tito Livio y de Amiano Marcelino, le espetó "*Sois unos modernos*". Y de ahí la leyenda de Antonio Martínez Sarrión como *El Moderno*. Leyenda ratificada, tiempo después, en cena barcelonesa, por Jaime Gil de Biedma, quien, oído los pareceres poéticos y literarios de nuestro hombre, le interrogó *"¿Cómo se puede ser tan decadente, siendo de Albacete?*". Que podríamos prolongar en otras interrogaciones *¿Cómo se puede ser tan Moderno, siendo de Albacete?* Y *¿Cómo se puede ser un Maestro, siendo de Albacete?* Y esos son los misterios que sólo la lectura de su obra puede despejar, escribía en estas páginas con motivo del aniversario citado, y que ahora algunos nos hemos empeñado en desvelar y trabajar en esta primavera en formación del año 2023. Gea, Talens, Prieto de Paula, Javier Lorenzo, Cruz, Bravo, Carnero, Siles, Molina Foix y yo mismo, hemos sobrevolado el llanazo de la memoria, para ayudar al recuerdo sarrioniano al arraigo en su tierra, en lo que debe ser la continuidad de esos estudios y esos recuerdos capaces de iluminar tanto la vida como propia como el entorno literario y social de esos años que viajan desde 1950 al 2023.

Trabajo el de *Otoño en Madrid hacia 1950*, que contaría con un prólogo del propio Sarrión en la edición de 2004, promovida por la Comunidad de Madrid, dentro de la colección *Letras madrileñas contemporáneas*, que hermanaba a ambos escritores en esa rubrica de escritores madrileños contemporáneos, pese a la procedencia de AMS, desde el llanazo de Albacete y que el mismo Benet viera de forma aristada, como me encargaba de anotar en mi texto de 2016 *Geografía personal. Grado superior*. "*Cuando uno atraviesa tu ciudad en dirección a Levante, entra por Navajas Martínez y sale por cuchillos Sarrión*". Pero no por ello, Martínez Sarrión es cuchillero y es cortante", añadía yo. Prólogo, por demás, que Sarrión, denominaría *Juan Benet: las memorias negadas*. En referencia a la reiterada negativa del ingeniero, por dar a la imprenta algo más que esos recuerdos deshilvanados que van desde Baroja al pintor Caneja, desde Martín Santos a Dionisio Ridruejo y sobre todo a *El Madrid de Eloy*. Y, tal vez AMS produjo ese prologo, en reproche a Benet, por no haber producido esa escritura de lo vivido y

recordado. A quien pidió consejo, cuando AMS comenzaba a esbozar lo que sería *Infancia y corrupciones* y obtuvo el mandato único de que "*tus memorias, habida cuenta de la normalidad de tu vida y de la ausencia de proezas, deben de sustentarse únicamente en el estilo*". Para cerrar otro bucle de rememoraciones.

Y por ello, la denominación del texto, de este texto, como *Primavera en Albacete hacia 2023,* como doble homenaje y como relato de lo acecido en esos días, por medio de comunicaciones que –versando fundamentalmente sobre Sarrión– apuntaban también sobre la literatura española del último tramo del siglo XX, sobre la amistad y sobre la escritura plural de AMS: poesía, memorialismo y ensayo plural. Todo ello recorrido por autores que han conocido la vida o la obra del escritor más importante del siglo XX de Albacete. Por más que ello no haya sido tónica habitual en su propia casa natal. Y que ciertas valoraciones solo se disparan tras la partida y ausencia. Como ya anoté, también en Hyperbole, en septiembre de 2021, tras la muerte de AMS. https://hyperbole.es/2021/09/__trashed-18/

José Rivero en https://hyperbole.es/2023/03/primavera-en-albacete-hacia-2023/



Manuel Cebrián Abellán

Germania; el amargo despertar de Roma

Mira editores, 2023

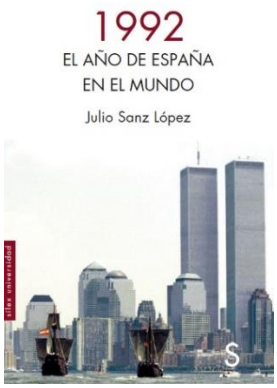
El libro gira alrededor de un hecho histórico acaecido en el siglo I, año 9, en Germania. Las fuerzas situadas en esa parte del Imperio, cinco legiones y numerosas tropas auxiliares, se ven sorprendidas por una inesperada revuelta. Dichos contingentes tenían sus cuarteles permanentes en el Rhin, si bien en ese momento únicamente las legiones I y V permanecían en sus posiciones y las tres restantes, la XVII, XVIII y XIX, en el interior de Germania, en las proximidades del río Weser. Cuando se produce el retorno de estas a sus cuarteles de invierno en el Rhin, son atacadas y destruidas por un conglomerado de tribus dirigidas por Arminio, hijo de un jefe tribal germano y tribuno de la caballería romana que, agazapado entre sus filas, escondía el mayor de los odios al Imperio. Las tres legiones fueron aniquiladas en el bosque de Teutoburgo, obligando a Roma a desmontar sus cuarteles en el interior de Germania y replegarse al Rin. El sobresalto en Roma fue de tal magnitud que obligó a levantar nuevas legiones para reforzar las posiciones en esa difícil frontera y a desatar posteriormente una de las campañas más crueles y devastadoras para recuperar los territorios perdidos y castigar a los levantiscos germanos.

Manuel Cebrián Abellán, (Albacete, 1958), es licenciado en Derecho, pertenece al cuerpo técnico de la Administración Local, y ha desarrollado su actividad profesional en el Ayuntamiento de Elche y en la Diputación Provincial de Albacete, donde es jefe de servicio de Asuntos Generales.

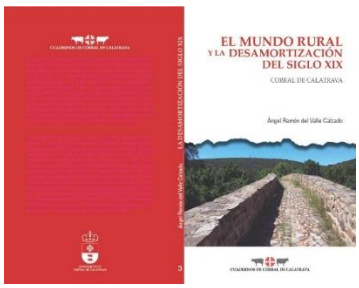
Serv. del Libro y la Lectura/ JCCM Albacete

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

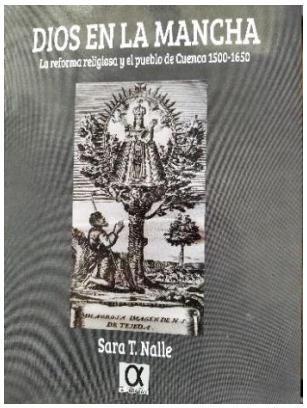
Año XIII; entrega nº 558
22 de abril de 2023



1992, España y el mundo



Desamortización en Corral (CR)

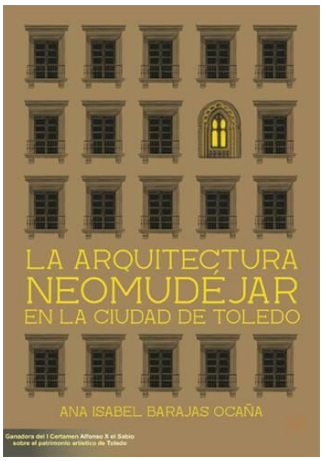


Dios en La Mancha (Cuenca, 1550-1650)

Antonio de Juan en el IEM

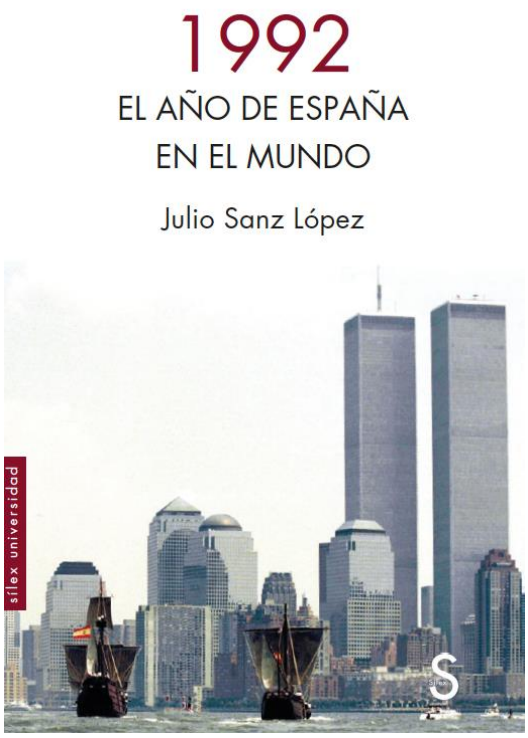
Jover: 40 collages

Noli me tangere, de Chinchilla



Toledo: Arquitectura neomudéjar

Libro y patrimonio: más coherencia



Julio Sanz López

1992.El año de España en el mundo

Ed. Silex, Madrid, 2023; 24 €

El año 1992 constituye una de las fechas más importantes para las relaciones internacionales de España en su historia reciente. Aquel año se desarrolló un conjunto de acontecimientos y proyectos sin parangón que vinieron a confirmar los grandes cambios experimentados por el país desde el final de la dictadura franquista. España acogió en 1992 los Juegos Olímpicos de Barcelona, la Exposición Universal de Sevilla y la Capitalidad Cultural Europea de Madrid. A su vez se llevaron a cabo las Conmemoraciones del V Centenario del Descubrimiento de América, la de la primera Gramática castellana de Nebrija o los programas Sefarad y Al Andalus 92. Todo ello permitió que el país pusiera en marcha la mayor operación de diplomacia pública de su historia y diera un impulso decisivo a su política hacia América Latina, con frutos como las Cumbres Iberoamericanas, y a su política cultural con el Instituto Cervantes. De forma paralela la cita de 1992 se convirtió en una prueba de fuego para la capacidad organizativa del país, que afrontó desafíos como el terrorismo de ETA mientras estrenaba la modernidad de la primera línea de tren de alta velocidad. Permitió, además, un crecimiento exponencial de las infraestructuras y propició la profunda remodelación urbanística que transformó ciudades como Barcelona y Sevilla. Todo ello confluyó en un momento irrepetible que hizo de 1992 el año de España en el mundo.

Web editorial

El historiador y docente Julio Sanz López (Guadalajara, 1991) presenta «1992. El año de España en el mundo» presenta su último trabajo donde analiza uno de los momentos más importantes en la Historia reciente de España.

Una publicación que se sustenta en un minucioso trabajo de investigación, donde se realiza un recorrido por 1992, la fecha «mágica» en la que España se presentó ante el mundo mediante una serie de eventos internacionales de innegable relevancia.

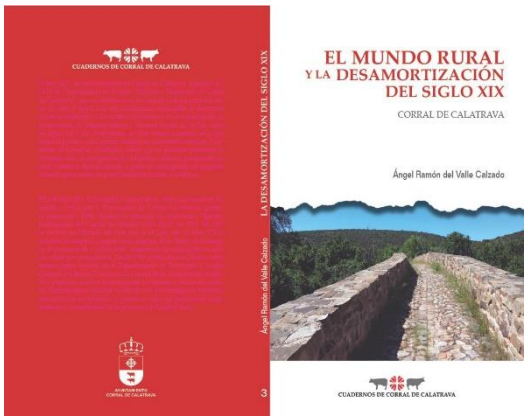
La Exposición Universal de Sevilla, los Juegos Olímpicos de Barcelona, e iniciativas como el V Centenario del Descubrimiento de América se conjugaron en un mismo año. La Capitalidad Cultural Europea de Madrid, las Cumbres Iberoamericanas, el lanzamiento del Instituto Cervantes también se produjeron entonces.

Una serie de hechos que situaron a España en primera línea junto a las potencias mundiales. Quizás por la cantidad de acontecimientos que se produjeron, no tuvimos tiempo de conocer todo lo que sucedió más allá de lo que vimos.

Julio Sanz, doctor en Historia Contemporánea por la Universidad

Complutense de Madrid, nos revela los secretos de aquel año, tras una investigación minuciosa y a través de un relato ameno, cercano y, sobre todo, muy pedagógico.

Beatriz Talegón, en Diario 16; 15 de abril, 2023



Ángel Ramón del Valle Calzado

Corral de Calatrava: El mundo rural y la Desamortización del siglo XIX

Ayto. de Corral de Cva; 2023

La investigación sobre la desamortización ha avanzado considerablemente en las últimas décadas. Y ese era el caso de nuestro territorio. Ciudad Real es una de las provincias donde más se desamortizó de toda España que mereció la atención de dos trabajos pioneros, que influyeron decisivamente en las primeras visiones sobre el proceso desamortizador, pero que estaban limitados en cuanto a sus fuentes (Quirós Linares, 1964 y Simón Segura, 1974). Esos primeros trabajos se han completado con mis investigaciones, primero sobre la desamortización eclesiástica (Valle Calzado, 1996) y después sobre la General (Valle Calzado, 2014) realizados en base a un amplio abanico de fuentes documentales.

Uno de los problemas de los estudios sobre la desamortización es que suelen tener un enfoque meramente cuantitativo general. Es necesario realizar investigaciones en la que se combine ese tipo de análisis con una perspectiva sociológica micro analítica o si se prefiere microhistórica, que es lo que precisamente queremos hacer con este estudio. Pretendemos ir más allá, conectando la historia agraria con la historia social. En relación con la primera es importante subrayar que nos centramos única y exclusivamente en la propiedad agraria con el objetivo prioritario de profundizar en el papel de la desamortización en la estructura de la propiedad agraria y en la evolución del sector agrario en el siglo XIX y primera mitad del XX. Es evidente que en el municipio de Corral se produjeron cambios significativos a lo largo del siglo XIX y se produjo cierta modernización económica. ¿Tuvo la desamortización algo que ver en todo ello? Creo que es necesario, en nuestro caso, relacionar tres parámetros de indudable influencia: desamortización, ferrocarril y expansión vinícola. Por esta razón no sólo vamos a desbrozar el proceso desamortizador sino también las macromagnitudes de la agricultura local. De igual manera deberemos relacionarlas con los niveles de vida y bienestar, pero, ante todo, con la nueva sociedad agraria que fue naciendo al albor de los procesos desamortizadores.

Y aquí nos encontramos con la historia social. Los historiadores no podemos quedarnos solo en las estructuras y olvidar a los individuos. Todo este proceso configuró un determinado tipo de sociedad rural, dependiente, pobre y conflictiva. Conviene no olvidarnos del protagonismo de la desamortización a la hora de configurar una sociedad basada en la desigualdad donde el poder de una fuerte y poderosa elite rural

condena a una mísera existencia a pequeños propietarios y jornaleros.

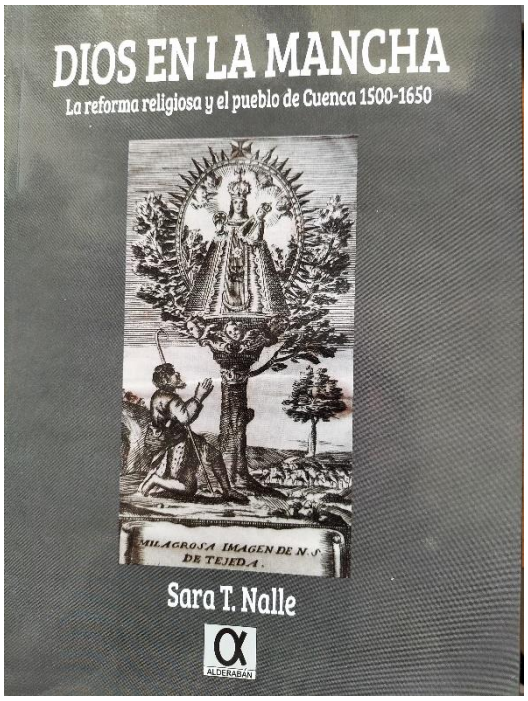
¿Cómo abordarlo? En un primer momento hemos trabajado con procedimientos cuantitativos, aquellos que suelen constituir el armazón central de una investigación sobre la desamortización. Una vez definidos "los sujetos desamortizadores", los beneficiarios, se adoptará la perspectiva cualitativa basada en una perspectiva microanalítica, que parte de la denominada historia nominal. Se realizará, en primer lugar, una investigación sobre el nombre y la acción económica de cada uno de los compradores, pero no con el objetivo de hacer una historia narrativa, sino el de poder establecer, en un plano superior, una genealogía social mediante el método prosopográfico, con el fin de construir una biografía colectiva de las elites desamortizadoras a nivel local. Para poder alcanzar esta sincronía es absolutamente necesario partir del análisis micro, individual. La estructura que va a seguirse será similar. ¿Qué papel jugaron las compras de tierras desamortizadas en su proceso de enriquecimiento?, ¿consolidaron un patrimonio agrario?, ¿las vendieron rápidamente?, ¿cuál fue su comportamiento económico como nuevos propietarios agrarios?, ¿representaron un modelo de nuevo propietario, moderno y plenamente capitalista? o, por el contrario, ¿se limitaron a imitar los comportamientos de la oligarquía terrateniente?, ¿invirtieron en otros sectores?, ¿formaron redes y grupos de presión con una coincidencia de intereses en torno a la desamortización? Creemos que estas son cuestiones sugerentes que merecen un análisis local pormenorizado.

Precisamente uno de los últimos temas de debate en torno a la desamortización está en relación con la cuestión de clave sobre: ¿quién se quedó con la tierra? Por esta razón, uno de nuestros objetivos es el de evaluar la participación del mundo rural. Las respuestas a esta primera cuestión nos llevan a otro gran objetivo, el de relacionar el papel de la desamortización en el proceso de formación de las élites locales, dado que tradicionalmente se ha asociado desamortización y caciquismo. Estas preocupaciones no suponen dejar a un lado, un tema fundamental, la cuestión de las tierras comunales. Por esta razón vamos primero a cuantificar lo privatizado para después ponerlo en relación con la actitud del ayuntamiento de Corral y segundo comprobar si la privatización del comunal fue una vía para la politización del mundo rural. Al igual que en otros muchos lugares de Europa y de España, el régimen comunal desapareció casi en su totalidad en Corral por el profundo proceso desamortizador.

Sin duda, la aproximación a todas estas cuestiones permitirá un mejor conocimiento de la Desamortización en Corral de Calatrava, gracias en parte a los fondos del Archivo Municipal de Corral. Todas ellas nacen de la preocupación de conocer los cambios y continuidades, provocados por la desamortización en relación, tanto a la estructura de la propiedad y sistemas de explotación, como a las transformaciones sociales y políticas. Y ese es nuestro objetivo, analizar los efectos de tales reformas en un área local muy determinada.

Ángel Ramón del Valle/

Prólogo del autor



Sara T. Nalle

Dios en La Mancha. La reforma religiosa y el pueblo de Cuenca 1500-1650

Eds. Aldebarán, Cuenca, 2022; 408 pags.; 25 €

En la pasada Feria del libro de Cuenca di por casualidad con este libro, que había visto citado en infinidad de ocasiones pero que no había leído por estar publicado sólo en inglés (lengua que no domino). En efecto, su primera edición es de 1992, y responde a la tesis doctoral de la autora en la John Hopkins University, de EE.UU.

La idea central del libro es comprobar cómo se desarrolló la Contrarreforma católica en la iglesia, antes y después del Concilio de Trento; cómo en un territorio concreto, la diócesis de Cuenca, se materializaron esas propuestas; qué rechazos suscitaron, cómo pudieron implementarse y cómo reaccionó el pueblo conquense ante las mismas.

Para Sara Nalle “la reforma del siglo XVI supuso cambios profundos en la vida religiosa de Castilla”. Y lo que intenta con las fuentes manejadas es tratar de presentarnos dichos cambios. “De las reformas del s XVI nació el catolicismo español moderno: altamente personal, pero fuertemente conformista; localizado pero nacionalista; dogmático pero orgullosamente independiente”, en palabras de la autora.

En su libro nos describe, manejando multitud de fuentes primarias, la situación del clero regular y secular, del clero en la ciudad, Cuenca, y en los pueblos, grandes y pequeños de la diócesis; nos habla de la formación del mismo y de la creación del Seminario en Cuenca, en 1584.

Nos habla también de las vinculaciones sociales entre los distintos niveles del clero con los diferentes estratos sociales: nobleza, hidalguía, y pueblo llano y las tensiones entre representantes de unos y otros niveles.

Profundiza en la identificación entre Nación e Iglesia y el papel del clero en este ámbito. Nos habla de la existencia de desviaciones respecto a la religión ortodoxa (misticismo, alumbradismo, protestantismo, etc.) y de la reacción de la jerarquía frente a ellas, sobre todo a través del Tribunal de la Inquisición

El libro conjuga una enorme cantidad de datos obtenidos de multitud de archivos, además de testimonios coetáneos, con unas explicaciones plausibles y bien presentadas. No soy en modo alguno experto en estos temas y supongo que alguno podría disentir de tal o cual interpretación, pero en general creo que estamos ante un libro importante que nos da muchas pistas para entender la formación de la religiosidad popular en Castilla durante la Edad Moderna. La citada Sara T Nalle había publicado, esta vez en castellano, su otro libro “Loco por Dios. Bartolomé Sánchez, el mesías secreto de Cardenete” (CU), que sí había leído, publicado por la Fundac. de Cultura Ciudad de Cuenca, en 2020.

Alfonso González-Calero

Foto Rueda Villaverde

El arqueólogo Antonio de Juan ingresa en el Instituto de Estudios Manchegos

El exdirector del Parque Arqueológico de Alarcos (CR) ingresa esta tarde en el Instituto de Estudios Manchegos como consejero de número con un discurso sobre la fosa de los despojos.

El historiador y arqueólogo Antonio de Juan García ingresará esta tarde como consejero de número en el Instituto de Estudios Manchegos (IEM) en un acto que se desarrollará en el salón de plenos de la Diputación Provincial a partir de las 19.00 horas.

El que fuera desde 1988 y hasta su jubilación director del yacimiento de Alarcos (Ciudad Real) y luego del Parque Arqueológico, reconoce que este año el Instituto ha incorporado a un buen número de historiadores, que a su juicio intentarán «seguir haciendo lo que estábamos haciendo, que es hacer historia, escribir y darle un poquito de valor a la cultura y la historia en esta provincia».

De Juan dedicará su lección inaugural a un aspecto muy concreto del yacimiento de Alarcos, la llamada fosa de los despojos. «Tuvo una importancia capital, en ella aparece toda una serie de armamento medieval del 19 de julio de 1195 (la fecha de la batalla). Es decir, quedaba perfectamente documentado el dato cronológico de lo que eran esas piezas», apunta el arqueólogo, puesto que hasta entonces el armamento que se conocía, aunque fuera numeroso era muy difícil de acreditar su momento exacto, detalla.

Este valor va más allá del conocimiento histórico y es una referencia cultural. «Si preguntamos en el Museo de Ciudad Real cuáles son las piezas que más salen a las exposiciones de fuera dirán que el armamento de Alarcos ha salido continuamente», razona.

De Juan advierte que incluso es posible que en el futuro se realice un descubrimiento similar. «Yo no descarto en ningún momento que puedan aparecer otras fosas en otros lugares del yacimiento», puesto que los restos de armamento aparecen constantemente por toda la zona arqueológica. «Si esa parte de la muralla (donde se halló la fosa) estaba abierta, otras partes podían estarlo igualmente y haberse utilizado también como fosa de despojos», sugiere, antes de recordar que también sería posible encontrar una fosa común de los combatientes almohades fallecidos.

A pesar de que Alarcos lleva en excavación desde 1988, lo que ha salido a la luz es sólo una parte de lo que puede hallarse bajo la tierra del cerro. «La fosa de despojos está al lado de una parte de la muralla medieval que estaba construyendo Alfonso VIII y que engloba aproximadamente unas 22 hectáreas», precisa, y dentro de ellas se encontraba la antigua villa de Alarcos. «Sabemos que hay restos más o menos importantes de la villa de Alarcos, conocemos un poquito el entorno de la ermita» y recuerda que las primeras excavaciones «hablaron de un pequeño

poblamiento del siglo XIV», pero se muestra seguro de que la villa que intentaba construir Alfonso VIII, estaba habitada, al menos en parte.

En cambio, los esfuerzos de estos años se han centrado sobre todo en el castillo, del que señala que «es una especie de libro histórico de qué fue Alarcos, tiene restos de la Edad del Bronce, hay una fortificación o algún elemento importante ibérico, hay un castillo islámico y hay una reforma de Alfonso VIII y luego después se siguió viviendo en él, o por lo menos utilizándolo en los siglos XIII y XIV. Es decir, la historia completa de Alarcos puede estar en el castillo». Al mismo tiempo, el cerro fue un punto de control sobre el territorio, que con los romanos estuvo en Caracuel; durante la dominación islámica pasó a Calatrava, que luego fue el punto clave de las órdenes militares al que Alfonso VIII intentó contrarrestar con Alarcos, y que cuando colapsó tras la batalla dio lugar a que Alfonso X se planteara construir Villa Real en un lugar del antiguo alfoz de Alarcos.

D. A. F. La Tribuna de CR, 19 abril de 2023

José Luis Jover

Cuarenta collages

Ed. La Zúa; Cuenca, 2023

> *"Cuarenta Collages" (Ed. La Zúa) se presenta en una caja forrada en tela roja, de 17x23x5 cm., que contiene una selección de la obra collagística de José Luis Jover realizada por el propio autor. La tirada consta de 40* ejemplares *numerados y firmados.*

¿Con que criterio hizo la selección de los collages?

Elegí los que me más gustan, lógicamente; pero eso no quiere decir que sea la mejor selección. Si en lugar de elegirlos yo lo hubiese hecho otra persona sería distinta. Cada cual tiene su propia mirada.

¿Cuándo nace la técnica del collage?

Los primeros collages son obra de dos genios cubistas, Georges Braque y Pablo Picasso, casi simultáneamente, en París, en 1912.

¿Qué se requiere para hacer un collage sencillo?

Tijeras, papeles para recortar (papeles de cualquier tipo, con imágenes, con escritura, etiquetas…), pegamento y una cartulina donde montar el collage. Extendemos sobre la mesa todos los recortes, elegimos uno por la razón que sea, lo llevamos a la cartulina y lo pegamos. Ahí empieza el juego, con ese primer recorte…

¿Es un juego el collage?

Es un "juego de mesa", por así decirlo, con la particularidad de que sólo interviene un

jugador. Es un juego solitario. Y también tiene mucho de juego de azar. En esto guarda relación con el poema.

¿Se considera más poeta que collagista o al contrario?

Diría que por igual. El proceso de escritura de un poema y el de componer un collage se parecen bastante, pero este tema nos llevaría lejos. En realidad, escribir y pintar han sido históricamente una actividad frecuente entre los artistas. Sin ir más lejos, recordemos a Rafael Alberti, cuya primera vocación fue la de pintor y hasta escribió un libro de poemas titulado "A la pintura". También Lorca escribía y pintaba. Y Gómez de la Serna. Y Moreno Villa…

Su primer libro de poemas es de los años 70, "*En el grabado*", que editó Visor; sin embargo, no se inició en el collage hasta los 90…

El título "En el grabado" ya hablaba de mi interés por la imagen, la plástica. La verdad es que siempre quise ser dibujante, quizá pintor. Pero entre mis carencias está la de no ser apto para el dibujo. No sé dibujar una simple mesa con sus cuatro patas, me tuerzo, me pierdo en las dimensiones, y me desespero con la perspectiva… Si me decidí por el collage es porque no requiere del dibujo. El collage consiste en pegar, juntar, ensamblar fragmentos de materiales diversos. Además, mi afición por el collage y por las artes plásticas en general es muy antigua.

¿Qué artistas del collage han sido sus preferidos o le han servido de referencia?

El comisario de mi exposición de 2010 en el MuVIM, Juan Manuel Bonet, ya detectó mi nostalgia de las viejas vanguardias, sobre todo de la vertiente germánica: hablamos de Max Ernst, Oscar Schlemmer, Kurt Schwitters. También el húngaro Moholy Nagy, el austriaco Raoul Hausmann… Pero admiro sobre todo a una mujer, la collagista alemana *Hannah Höch*, autora de misteriosos y oscuros fotomontajes.

Sin embargo, sus collages no son nada oscuros ni misteriosos, sino más bien amables. Muchos de ellos hasta te hacen sonreír.

No, no son misteriosos ni oscuros, pero el espíritu de Hannah Höch está en ellos. Nos une el sentido del humor.

¿Por qué utiliza tan pocas piezas para montar un collage?

Eso lo aprendí trabajando: me gusta dar lo máximo con lo mínimo, ya se trate de un collage como de un poema. El gran Joan Brossa decía con toda la razón que siempre sobra algo.

Eso ya se notaba muy bien en su primer libro de collages, "Cierra los ojos hasta que yo te diga", de 1996.

Ya lo creo. Ese es un libro que publicaron conjuntamente Antonio Pérez y la editorial Pre-Textos. Los collages se expusieron en la galería Rayuela de Madrid. Estaban hechos con tan solo dos recortes. Escribí un pequeño texto para cada collage, no porque lo necesitaran, sino por buscarles pareja. Y también por alargar un poco el juego.

Antes de este libro publicó algunos poemas visuales…

Sí, los llamé *postales* y los publicó Juan Carlos Valera, un patafísico de primera categoría y un gran amigo. Son mis únicos poemas visuales y con ellos me acerqué al collage, fueron la antesala del collage.

¿Por qué expone tan poco?

Las exposiciones son un engorro para mí y más a mi edad. Sólo expongo cuando me lo

dan todo hecho, como en el MuVIM, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Fundación Antonio Pérez.

Después de "Cierra los ojos…" publicó su segundo libro de collages: "El patio de mi casa es particular". Háble me de él.

Esa fue una colección de collages muy loca que me sirvió de ensayo para mi siguiente libro, "A ojos vistas", en el que ya conseguí un lenguaje propio que no he abandonado hasta hoy. Ahora lo que realmente me gusta es publicar en formato de *edición de artista* y así lo seguiré haciendo. Hay en Cuenca dos excelentes editores que trabajan muy bien, Segundo Santos y Perico Simón.

Me gusta mucho cómo titula sus collages y da la impresión de que a usted también le encanta titular.

Sí, me gusta. Mis collages suelen ser muy literarios, cuentan una historia. En algunos casos la historia puede alargarse y entontes escribes y escribes hasta que te ves metido en la literatura. En fin, hay veces que los títulos se alargan hasta ese punto.

¿En qué trabaja actualmente?

Publiqué mi último libro de poemas en 1997. Han pasado 25 años y creo que es el momento de retomar la poesía. Ya veremos. No hay prisa.

María José Verdú

Foto: José Miguel Esparcia

María Gloria Velasco Almodóvar: Otra mirada sobre el *Noli me tangere* de Chinchilla de Montearagón (Albacete)

María Gloria Velasco Almodóvar presenta mañana, a las 19 horas, su libro Otra mirada sobre el Noli me tangere de Chinchilla de Montearagón (Albacete), en la Biblioteca Pública, en un acto en el que estará acompañada, entre otros, por Maximiliano González Martínez, historiador del arte. La autora, catedrática de Dibujo y pintora, comentó a La Tribuna de Albacete las singularidades de esta obra.

¿Por qué un libro sobre este cuadro de Chinchilla?

Porque es la parte de un retablo que queda en Chinchilla de Montearagón y me parecía muy importante estudiar sobre él.

Yo he estado 19 años trabajando en Chinchilla como docente, subía con los alumnos a la iglesia y veía este cuadro. Se trata de una pintura sobre tabla, que mide, si no me equivoco, 210 por 170 centímetros, es muy grande, parte de un retablo de principios del siglo XVI y está guardado en la sacristía de El Salvador. Bueno, como te decía, uno de esos días que subí con los alumnos, me atrapó y empecé a investigar.

¿Qué destacaría?

Hay muchos autores que ya han investigado sobre esta obra, como Luis Guillermo García-Saúco, Carlos Ayllón, sobre Don Gil Sánchez Soriano, que era el arcipreste de Chinchilla, pero lo más importante, lo que creo que aporto, es el estudio botánico que aparece en el cuadro, igual que una descripción más específica de qué personajes están, dónde aparecen las escenas bíblicas, el juego de miradas, de color o la composición de la obra.

¿Está identificado el autor?

No hay autor, lo que pasa es que yo aporto unos datos sobre un pintor, que es Paolo de San Leocadio, y pongo la similitud que veo con la obra de este, autor de los ángeles músicos de la catedral de Valencia. Leandro de Saralegui, que fue un historiador muy importante, ya hace referencia a este pintor, pero no está autentificado. Como te apuntaba, yo veo una serie de relaciones o similitudes con su obra.

¿Qué es lo que más le llama la atención?

Lo primero es el color y luego llama la atención la fuerza que tiene como pintura y desde luego queda mucho por investigar en Castilla-La Mancha sobre la pintura. Tiene un gran atractivo, después de haber sido pintado en el siglo XVI y se puede ver en la sacristía, en el tesoro de la iglesia, aunque hay que pedir permiso para entrar.

¿La obra más importante?

Sí, es la obra conservada más importante que tiene la iglesia, en cuanto a pintura.

¿También de la región?

En ese aspecto no me atrevería a decir nada, porque ahora estamos descubriendo a Juan de Borgoña, pero sí te digo que es una pintura muy importante y podría estar perfectamente en el Museo del Prado.

¿Fue restaurada?

Sí, la restauración es de hace bastantes años y no la han vuelto a tocar. Yo sí que veo que necesita una intervención inmediata, porque se ven grietas y alguna mancha, como se aprecia en la zona botánica de la parte de abajo de la obra.

En cuanto al conjunto, ¿qué nos puede decir?

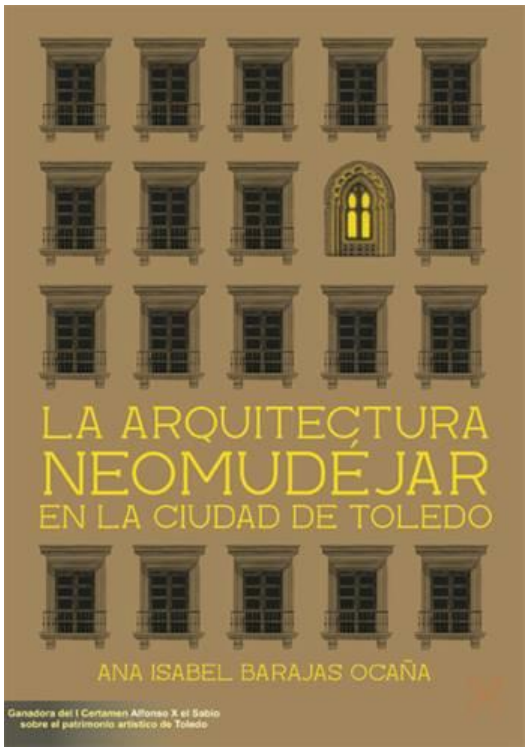
No se puede saber. Es parte de un retablo y lo único que se ha conservado es esto, se perdió. Se ve un tronco de palmera, por ejemplo, y estoy convencida que esto estaba acabado. Puede ser que cortaran la madera para encajarla en algún sitio. No hay datas en los archivos.

¿Fue muy complicada la edición de este libro?

Complicada, sí. Es mi primer libro editado. Lo presentaré el jueves, a las 19 horas, en la Biblioteca Pública de Albacete y me acompañará el historiador Maximiliano González Martínez.

¿Qué proyectos tiene?

Sigo pintando y tengo una exposición pendiente en Albacete que se quedó así por la pandemia, con la obra enmarcada y lo próximo que hará será, probablemente, presentar pintura, pero no tengo todavía fechas, pero tampoco tengo prisa, porque ahora pinto con mucha más tranquilidad que lo hacía antes, cuando me dedicaba a la docencia. De momento estoy con paisaje urbano de Albacete y esa será, en principio, la exposición. ***Antonio Díaz La Tribuna de Albacete- miércoles, 15 de marzo de 2023***



Ana Isabel Barajas Ocaña

La arquitectura neomudéjar en la ciudad de Toledo

Ed. Ledoria, Toledo, 2023

Esta obra es tanto una guía como un estudio documentado de un aspecto de la historia de la ciudad que abarca desde 1866 hasta la Guerra Civil, con influencias posteriores.

Toledo a fines del siglo XIX estaba en plena actividad destructivo-constructiva. Fue necesario quitar añadidos antiestéticos o partes derrumbadas de antiguos edificios, ampliar barrios, construir equipamientos como mercado, matadero, cementerio, así como escuelas e infraestructuras viarias, ferroviarias y eléctricas. Para que la ciudad, que ya recibía viajeros ilustrados, fuera vista como un conjunto donde nada destacase por su estridencia, se eligió un estilo que sirviera de elemento unificador. Era moda buscar modelos en lo antiguo. Se descartaron el gótico, el renacimiento y el barroco, porque eran propios de grandes edificios emblemáticos. Se encontró en el mudéjar, ampliamente representado en la ciudad, por su construcción barata, duradera y "muy toledana".

Pero fue necesaria la iniciativa de grandes artistas para diseñar ese nuevo estilo, ese neomudéjar que tiene un capítulo aparte en Toledo, distinto de otras ciudades, precisamente por dos aspectos: uno la genialidad de Arturo Mélida o Narciso Clavería, y otro la realización de las obras por varias generaciones de artesanos de la albañilería, la madera, la forja, el yeso, el azulejo, etc., surgidos de la Escuela de Artes y Oficios.

Fueron años de grandes penurias económicas, por lo que la mayor parte de las veces los arquitectos sufrieron grandes demoras en sus obras, incluso el cambio de sus proyectos. Comprendiendo esos esfuerzos y observando sus realizaciones aprenderemos a mirar Toledo de una forma más completa, e incluso más humana.

Este libro ha resultado ganador del primer Certamen de Investigación sobre el Patrimonio Histórico y Artístico de la Ciudad de Toledo, convocado por el Ayuntamiento de Toledo y Editorial Ledoria. ***Web editorial***

OPINIÓN: El libro y el patrimonio: más coherencia en la gestión cultural

Nuestra estructura editorial sigue siendo débil y precaria

En vísperas del día del libro hemos de hacer balance de la política editorial que en nuestra región se realiza con respecto al

libro y a nuestro patrimonio. La investigación, la divulgación o la consideración del libro como portante de información o como obra de arte ha de ser objeto de nuestra atención. Bibliotecas públicas o privadas, editoriales e imprentas son un patrimonio que no solamente crea riqueza, sino que también da calidad de vida y, como no, aporta valores intangibles a nuestra región.

Desgraciadamente, el panorama no ha cambiado mucho en los últimos años. Nuestra estructura editorial sigue siendo débil y precaria. Y salvo Almud Ediciones y alguna otra editorial local, no se publican de forma continua temas de ámbito regional. Tomen nota los gestores del patrimonio bibliográfico regional, los diputados de cultura de algunas diputaciones provinciales y los concejales de cultura de no pocos ayuntamientos, ya que la ausencia de una política activa de apoyo a la investigación y la divulgación o la interrupción de iniciativas ya emprendidas es algo harto frecuente en estas latitudes.

La administración regional a duras penas mantiene abierta la red de bibliotecas y archivos que está bajo su jurisdicción directa o con el estímulo hacia aquellos de ámbito local o particular. La última convocatoria de ayudas a la edición de libros por parte de la Junta de comunidades de Castilla la Mancha es de 2004 y, solamente, atiende al fomento de la lectura, la edición de libros electrónicos y de texto para escolares. Por su parte, el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha de la Universidad regional publica, más que nada, libros de interés local o de campos específicos. Y un baldón para la Consejería de Educación, Cultura y Deporte sigue siendo la existencia en la biblioteca estrella de la red bibliotecaria regional, la del Alcázar de Toledo, de unos depósitos con miles de libros que no son prestables ni accesibles por estar alojados en un edificio ruinoso: la antigua Biblioteca del Estado del Miradero de Toledo. Situación que roba al mismo tiempo espacio para la posible y mutilada ampliación del Museo de Santa Cruz.

Diputaciones como la de Cuenca y Toledo, curiosamente, hacen convocatorias a edición encauzadas a través de ayuntamientos y entidades culturales, pero las propias instituciones han dejado de realizar publicaciones, con lo que, cualquier investigación que abarque el ámbito provincial –precisamente el objeto de su administración-, queda desprotegida. Otras Diputaciones siguen manteniendo entidades que convocan ayudas y premios de investigación o editan trabajos sobre la provincia, como el Instituto de Estudios Albacetenses, el Instituto de Estudios Manchegos, la Institución Marqués de Santillana o el premio Diputación de Guadalajara.

Y en los ayuntamientos, hay de todo. Desde aquellos que siguen convocando y editando libros de investigación en el ámbito local, como lo hace meritoriamente Talavera de la Reina, a otros, como el de Toledo, que siguen sin convocar los premios ciudad de Toledo, mientras que, paradójicamente, realizan una campaña de lectura dando un bono a jóvenes para adquirir libros, apostando así por el titular de prensa y el populismo frente a políticas menos mediáticas pero necesarias.

El panorama lo salvan las pequeñas editoriales que apuestan por la publicación de ensayos e investigaciones. Es el caso, entre otras, la citada de Almud, la única editorial de ámbito regional que mantiene una edición de calidad sobre temas relacionados con la historia, el patrimonio y la creación literaria. O a nivel provincial la editorial Serendipia de Ciudad Real, Olcades y el Instituto de Estudios Conquenses, de Cuenca; AACHE en Guadalajara y Cuenca -Alfonsípolis-, o Ledoria de Toledo- lástima la desaparición este año de Ediciones Covarrubias-.

Hay que señalar la existencia de revistas de investigación que mantienen el interés investigador hacia sus áreas de atención, como las Reales Academias de Cuenca y Toledo a través de *Académica* y *Toletum*. Desde la Universidad de Castilla-La Mancha se editan *Dókos*, *Cuadernos de investigación musical* o de pedagogía *Las revistas Ensayos y Multiárea* o *Ikara,* la revista de geografías Iberoamericanas. Otros títulos de calidad investigadora son *Archivo Secreto*, del Archivo Municipal de Toledo; *Al-Basit y Sabuco*, las dos del Instituto de Estudios Albacetenses; *Cuadernos de Estudios Manchegos*, del Instituto del mismo nombre, *Cuadernos de Etnología de Guadalajara* por la Institución Marqués de Santillana. Otras veces son entidades culturales, como ocurre con la Revista *Alfonsí,* del Ateneo Artístico y Literario de Toledo, *Beresit*, de la Cofradía Internacional de Investigadores, *Cuaderna,* del colectivo Arrabal de Talavera de la Reina, o *Besana*, de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, Urbs-Regia o el *Boletín de los Montes de Toledo* que editan las asociaciones del mismo nombre. Tulaytula, de la Asociación del Toledo Islámico, o la *Revista* que edita la catedral de Toledo sobre esa institución, o, de carácter privado, la Revista Cuatro Calles, de la editorial Ledoria sobre el patrimonio cultural toledano o la revista *Olcades,* por la editorial del mismo nombre. De irregular aparición la revista *Orisos* de Valdepeñas.

Releyendo el artículo publicado en 1996 en *Educación y Biblioteca* por Alfonso González Calero bajo el título "Revistas de investigación y pensamiento" nos hemos dado cuenta que se han quedado muchos esfuerzos editoriales en el camino, como *Los Anales seguntinos*, la revista *Ábside* sobre la catedral de esa localidad, la revista *Campo de Calatrava* de Puertollano, *Anales toledanos*, de la Diputación provincial de Toledo, *Anales Seguntinos*, del instituto de estudios local, *Carpetania,* del Museo de Santa Cruz, *Archivo Conquense* o *Sin Objeto,* de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, *Stylus* de Filología o Maet, de la Escuela de Arquitectura de Toledo.

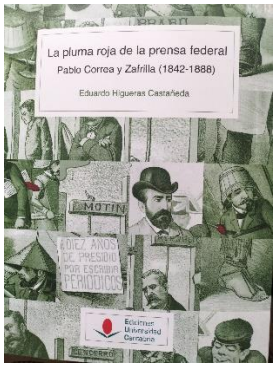
Fuera de las instituciones o grandes poblaciones, se conocen iniciativas dispares. Alcázar de San Juan es ejemplar en este campo, edita la revista online de divulgación *Salitre,* y publica también la revista en papel *Tesela*, al igual que *La Ventana Cultural*, revista digital aparecida en localidad de La Solana. En la provincia de Toledo, mientras La Puebla de Montalbán mantiene regularmente la revista *Crónicas,* hay otras que solamente conocen los primeros números, como *Calameo*, de Madridejos o en la vecina Consuegra los *Cuadernos de Historia y Cultura popular*. Hay localidades que multiplican las iniciativas dispersando así la atención del interesado, como es el caso de Torrijos, que conoce la revista *Cañada Real* de la Asociación de Amigos de la Colegiata, el Instituto de Estudios Comarcales Señorío de *Entre-Ríos* con la revista de ese mismo nombre o la Academia de Historia y Arte de Torrijos con sus *Jornadas* periódicas.

Repetimos, más coherencia en la gestión cultural, continuidad en las políticas editoriales y, en aquellos lugares donde, por su patrimonio cultural o por la entidad de su población no lo hay, establecer de forma regular cauces de edición y difusión de su patrimonio cultural. Los medios digitales lo facilitan, sólo hace falta voluntad política para hacerlo.

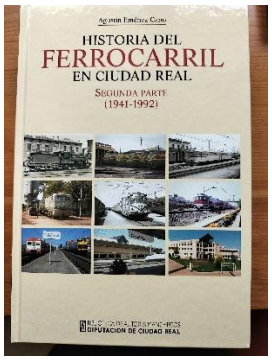
Epícaris; en eldiarioclm.es 20 de abril de 2023

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

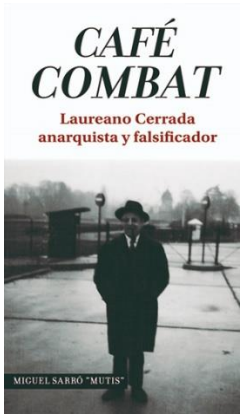
Año XIII; entrega nº 559
29 de abril de 2023



Correa y Zafrilla



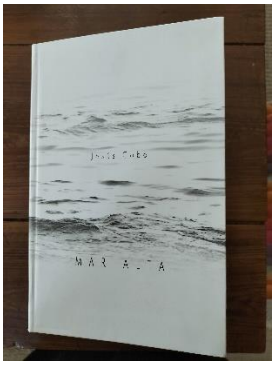
Agustín Jiménez



Laureano Cerrada

Francisco Asensio

Aurora Egido

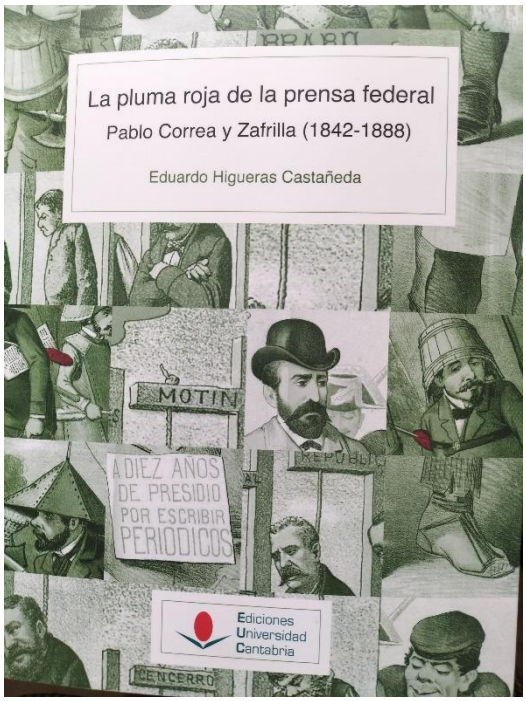


Jesús Cobo

Poetas de Albacete

Dionisia García, premio de la Crítica

Delfín Yeste muere



Eduardo Higueras Castañeda: Pablo Correa y Zafrilla (1842-1888)

Eds. de la Universidad de Cantabria, 2023

Este libro plantea una reflexión que nos concierne a todos por igual: qué papel desempeña cada individuo en la historia. Y la biografía de Pablo Correa y Zafrilla, precisamente por desconocida, ofrece, gracias a la rigurosa y ágil investigación de Eduardo Higueras Castañeda, un repertorio de consideraciones de extraordinaria inteligencia.

En primer lugar, sorprende la madurez de análisis y la indudable lección de metodología que subyace en todo el libro. Con estilo claro y resuelto se abordan los ejes del largo debate existente en las ciencias sociales sobre el valor y función de todo individuo en la sociedad y, por tanto, el significado de cada biografía para la historia. Porque, en efecto, la historia es un proceso de cambio constante, resultado de las necesidades, exigencias, intereses, creencias y sentimientos de miríadas de personas que se amasan entre esperanzas, sufrimientos y conflictos tejidos por los distintos poderes de cada sociedad. Ahí se inserta el papel de toda persona como agente histórico. Por encima de las diferentes e incluso opuestas reflexiones al respecto, para la historia social cada vida alberga aquella dialéctica que un joven Marx precisó sobre los individuos «como autores y actores de su propio drama».

En consecuencia, en la historia nadie está excluido, se construye por todos y cada uno de los individuos, movidos por cálculos, previsiones, certezas, ambigüedades, fuerzas y posibilidades… En cada presente existe la libertad de elección y decisión en cuyo desenvolvimiento conflictivo nunca cabe prever un desenlace por adelantado.

Así se comprueba en aquellos 46 años de vida de Pablo Correa que transcurrieron justo entre la revolución liberal contra los poderes feudales del Antiguo Régimen y el despegue de una revolución democrática impulsada desde las clases desfavorecidas que, declaradas libres, sin embargo, no alcanzaban la igualdad proclamada. No hay época histórica que sea ni anodina ni adormecida, pero sí que hay momentos de singulares energías sociales como fueron las desplegadas entre 1842 y 1888, las fechas de nacimiento y muerte de nuestro protagonista. Justo para este período Eduardo Higueras aporta datos novedosos y de necesario énfasis sobre tres cuestiones no siempre bien atendidas en los análisis de nuestro pasado.

La primera, la intensa y desconocida vida política que se desarrolla en territorios como la provincia de Cuenca, aparentemente alejados de los poderes estatales, que suelen ser los que monopolizan las páginas de las historias escritas, con sus correspondientes individuos de mayor renombre.

En segundo lugar, el entramado de conflictos sociales del que emergió el republicanismo español cuyos programas e ideales fueron mucho más allá del simple dilema de una Jefatura del Estado por herencia o por elección.

Y, en tercer lugar, el significado del nacimiento y evolución de la prensa como cuarto poder en las sociedades liberales.

Son las cuestiones que entretejen la biografía de Pablo Correa y por eso precisamente el método biográfico aporta herramientas imprescindibles para desentrañar el entramado de fuerzas estructurales desde las que se singulariza cada individuo ejerciendo sus capacidades y

libertades. Por esta razón, las biografías pueden enriquecer el conocimiento de la complejidad de los cambios que existen en todo período histórico, pues no hay estructuras inamovibles por muy profundas que sean, ni mentalidades colectivas estáticas, ni procesos ciegos e incontrolables, aunque aceche la tentación de pensar que somos marionetas de unas fuerzas inevitables al considerar la persistencia de violencias e injusticias desde los primeros pasos del *homo sapiens* hasta el presente…

En este sentido, la particularidad de cada persona no tanto refleja, sino que más bien refracta con distintas oblicuidades las circunstancias y contextos desde los que se fraguan y desenvuelven sus aspiraciones e ideas. Pablo Correa fue el undécimo hijo de una familia formada por un soldado alistado contra Napoleón. Era un padre con un acomodo propio de liberal propietario, no sabemos si con un nivel de renta con derecho al voto, pero sí el suficiente para que el gobernador civil de la provincia, del partido moderado, lo designara alcalde en 1848. Ahora bien, este alcalde no estuvo en sintonía con la política general de los moderados puesto que se implicó en el pleito que el pueblo sostenía contra el marquesado de Víllora para rescatar los bienes comunales que el administrador del aristócrata había usurpado. Eran tierras de señorío que en ese momento estaban adscritas al duque de Híjar, sucesor de quien en 1811 había encabezado la sublevación de la aristocracia contra el decreto del 6 de agosto de 1811 sobre la abolición de los señoríos.

Baste recordar un dato que con demasiada frecuencia se obvia: el citado decreto de las Cortes de Cádiz constituyó el nudo de la conflictividad social en el campo español desde entonces hasta la reforma agraria de la Segunda República. No es un decreto para el análisis de los eruditos, aunque el enmarañamiento jurídico que abolió y el que su redacción provocó no ha sido un motivo menor para que se esquiven sus consecuencias. El liberalismo subvirtió la estructura de las relaciones sociales en el campo, y España, entonces, no sobra recordarlo, era una sociedad eminentemente agraria. La tierra era el medio de producción que daba alimentación, rentas y comercio, riqueza, en definitiva, a la casi totalidad de la sociedad. Abolir los señoríos fue de las medidas más rotundas de aquellas Cortes reunidas en Cádiz. Contra ese decreto lucharon los aristócratas hasta conseguir, en plena guerra civil con el absolutismo carlista, en 1837, que se reinterpretaran las jurisdicciones territoriales como propiedad legítima de los «señores naturales» de los respectivos pueblos. Desde ese año, los tribunales de justicia se llenaron de pleitos de los pueblos por las tierras que cada «señor» había usurpado sin títulos de propiedad.

Así ocurrió en La Pesquera cuando, tal y como analiza Eduardo Higueras, el ayuntamiento argumentó que las tierras de propios eran «exclusivas de propiedad de la villa, la cual de inmemorial está la posesión de ellas». Aunque los pleitos se fallaron prácticamente siempre a favor de los «señores», no por eso cejaron en el intento de recuperar sus tierras. Así, en la biografía de Pablo Correa vuelven a salir pleitos de varios pueblos conquenses en 1866, esta vez contra el marqués de Valmediano, otro grande de España, también duque del Infantado y yerno del general unionista Rafael Echagüe.

Hacer tanto hincapié en los pleitos por la tierra planteados contra los aristócratas por los pequeños pueblos de una provincia que se mueve en la penumbra de la historia, puede resultar extraño para el prólogo de la biografía de un republicano. Ahora bien, si las ideas circulan y logran adhesiones es porque enlazan con los intereses, expectativas y frustraciones en las que se desenvuelve la vida de personas, clases y pueblos. Ahí radica la necesidad de subrayar el conflicto por la tierra en estos pueblos. Es el sustrato sobre el que se desenvolvió la trayectoria de Pablo Correa y constituye la clave de dos de las grandes aportaciones de este libro. Primero, la tesis de la persistente conflictividad sobre la propiedad de la tierra como factor desencadenante del republicanismo federal y, en segundo lugar, la consiguiente pujanza de la vida política en territorios habitualmente silenciados, que no silenciosos, en los que pueblo por pueblo se produjo un pleito perseverante sostenido por campesinos que luchaban por su supervivencia. En efecto, el ideario republicano de federalismo

social de Pablo Correa no fue ajeno a su crianza en La Pesquera, donde el conflicto por la tierra lo vivió en directo, desde su propia familia, hasta experimentar, con poco más de 20 años, un mes de cárcel por su implicación en la «noche de san Daniel», en abril de 1865, cuando los republicanos organizaron una revuelta popular contra el modo tan fraudulento de privatización de las tierras del patrimonio real realizada por el gobierno de Narváez. Fue su bautismo político. Ya desde 1865 comenzó a destacar como militante del Partido Demócrata y pronto se adhirió a la tendencia que, encabezada por Pi y Margall, hizo de la cuestión social su bandera, esto es, consideró prioritario el reparto de las riquezas agrarias y la revisión de los supuestos títulos de propiedad que la aristocracia nunca presentó.

A partir de ese momento Eduardo Higueras revela no solo el entusiasmo militante de Pablo Correa y Zafrilla sino también la prácticamente inédita vida política de la provincia de Cuenca. Rescata hechos tan sugestivos como el «camino fallido hacia el cantón manchego» cuando Correa asistió a Valladolid en junio de 1869 como representante por la provincia de Cuenca para suscribir el pacto de organización de la Confederación Castellana dentro del Partido Republicano Democrático Federal que se había creado tras la revolución de septiembre de 1868 como escisión del citado Partido Demócrata. Quisieron replicar en su estructura de partido la del futuro Estado federal en el que pensaban constituir la Federación de Castilla la Nueva con Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Madrid y Toledo dentro de la que se formaría el Cantón Manchego con las citadas provincias, excepto Guadalajara y Madrid que formarían otro.

Lo más importante, Pablo Correa demostró, al organizar el nuevo Partido Republicano Federal en Cuenca y lograr un escaño de diputado, que el ideario de esta organización política contaba con apoyos sociales suficientes dentro de una provincia rotundamente agraria. Además, Correa mantuvo, dentro de su partido, las posiciones más cercanas al socialismo de tal modo que pronto captó, desde aquella Cuenca de no más de 8.000 habitantes, la importancia de la Asociación Internacional de Trabajadores creada hacía solo seis años en Londres. Tal fue su clarividencia y su cercanía al socialismo marxista que, en cuanto tuvo en sus manos la edición francesa del primer volumen de *El Capital*, decidió traducirlo para publicarlo primero por entregas en el periódico *La República*, órgano del Partido Federal liderado por Pi y Margall, y luego como libro en 1886. Cierto que dicho periódico superaba en poco los mil suscriptores. En todo caso, que esa obra llegase a los potenciales lectores de habla hispana de la mano de un republicano federal expresaba la simbiosis que hubo en esos años entre las primeras militancias del internacionalismo proletario y las consolidadas organizaciones del republicanismo federal.

Sin embargo, la vida de Pablo Correa se quedó truncada inesperadamente en 1888 por un infarto en plena faena en la redacción del citado periódico con solo 46 años. Había destacado como militante del republicanismo federal y, además de la abogacía, practicaba el periodismo, actividad imprescindible para expandir las ideas. Muy atinadamente Eduardo Higueras titula su libro «la pluma roja de la prensa republicana». Así fue y ejerció de portavoz de la izquierda del federalismo, leal siempre a Pi y Margall, y el más próximo a un marxismo emergente que, desde la Segunda Internacional, creada al poco tiempo, 1889, organizaría los partidos socialistas que rivalizarían con los republicanos federales por representar a los trabajadores.

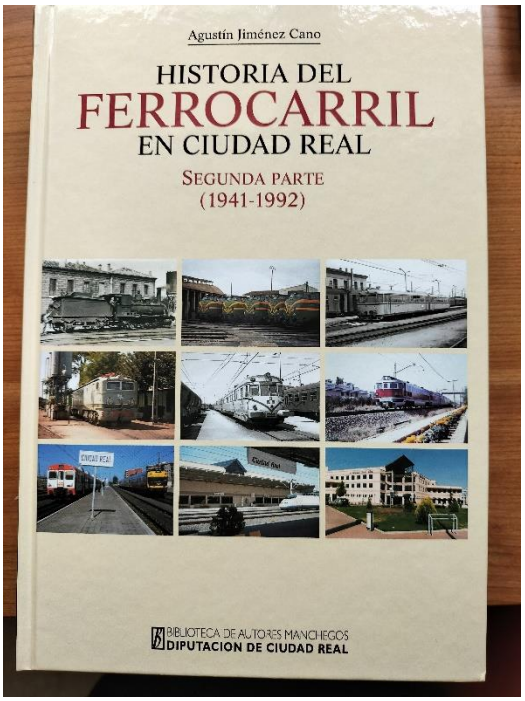
Para dar una precisa información del ideario de estos republicanos, Eduardo Higueras dedica un capítulo bien sustancioso a lo que define como «socialismo republicano» en cuyas páginas sistematiza con claridad didáctica los contenidos y claves de una ideología desplegada en una larga suma de trabajos publicados por Pablo Correa desde su juventud hasta su temprana muerte. Ahí se encuentra el valor que otorgó al sistema parlamentario, la persistente inquietud por la desigualdad social, el énfasis en el municipio como primer eslabón de la organización del Estado federal, las propuestas catalogables como socialistas y, de modo singular, el respeto con el que abordó la liberación de la mujer que, si bien conservaba

ciertos prejuicios sexistas, se adelantó varias décadas a sus correligionarios al defender no solo la educación y el laicismo como soportes para dicha emancipación sino también el derecho al voto.

Ahora bien, un prólogo no debe revelar toda la riqueza de contenidos que se presentan en un trabajo tan innovador y completo. Se han señalado algunas de las principales aportaciones, quizás desde la preocupación de quien considera que la historia no la hacen en ningún momento las destacadas individualidades sobre las que se concentran habitualmente los estudios biográficos. Todos los individuos, como seres sociales, desarrollan una concreta magnitud histórica en cuanto que son «autores y actores de su propio drama», pues cada persona, en su espacio vital, es creadora de acciones que, ensambladas y relacionadas con otros miles de vidas, sostienen o impulsan un determinado proceso social. En este cruce de ilusiones, intereses, victorias y derrotas destacan vidas como las de Pablo Correa y Zafrilla por su empeño en abolir las injusticias que marcaban las vidas de los trabajadores de unos pueblos persistentemente sojuzgados y acallados. Por eso este libro es imprescindible y su autor, como historiador honesto, ha rescatado las aventuras y desventuras de un individuo que luchó por transformar su presente para fundar relaciones de fraternidad universal entre personas, clases y pueblos. Un reto inconcluso cuya vigorosa sustancia persiste en la actualidad.

Juan Sisinio Pérez Garzón
Universidad de Castilla-La Mancha

Prólogo del libro



Agustín Jiménez Cano

Historia del ferrocarril en Ciudad Real (1941-1992). Segunda parte

BAM; Diputación de CR, 2023

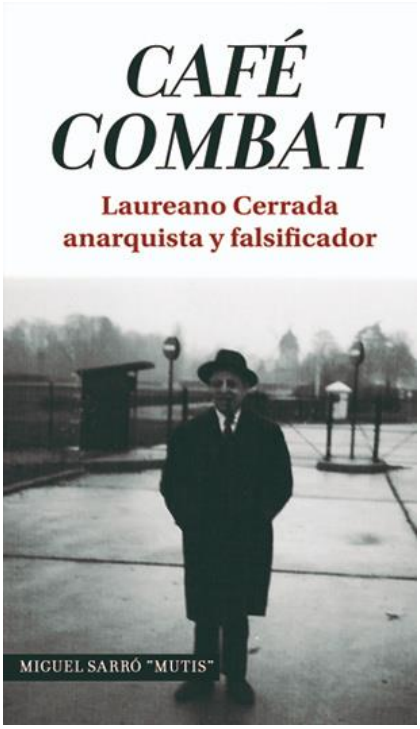
El presidente de la Diputación de Ciudad Real ha participado en la presentación de la segunda parte de esta investigación realizada por Agustín Jiménez y publicada por la Biblioteca de Autores Manchegos.

El ingeniero Agustín Jiménez ha presentado la segunda parte de su investigación sobre la historia del ferrocarril en Ciudad Real que ha publicado la Biblioteca de Autores Manchegos de la **Diputación de Ciudad Real**. El presidente de la institución provincial, **José Manuel Caballero**, ha remarcado esta tarde en la presentación de este libro que esta obra es mucho más que una investigación técnica y científica porque supone "un homenaje a la vida de los hombres y mujeres del mundo ferroviario". Esta investigación, en palabras de Caballero, es fundamental para entender "nuestra **historia** desde el siglo XIX hasta la actualidad como ciudad que creció y se desarrolló en torno al ferrocarril y toda su

infraestructura". El ferrocarril es un elemento vertebrador del territorio, tal y como se detalla en el libro, y de atracción de riqueza y empleo para las localidades por las que pasa en esta provincia y retrata todo lo que gira en torno a su planteamiento urbanístico que influye directamente en el desarrollo y crecimiento de los municipios que atraviesa.

Caballero ha valorado el carácter social, cultural e incluso familiar de esta investigación histórica que además mantiene un absoluto rigor. El libro expone, a través de una recopilación de documentos excepcional, como la ciudad creció gracias al ferrocarril y se desarrolló urbanísticamente a todos los niveles como el económico, el logístico, el cultural, el social e incluso el sindical y el político.

Agustín Jiménez, autor del libro, ha agradecido personalmente al presidente de la Diputación de Ciudad Real, José Manuel Caballero, su apoyo incondicional para publicar esta investigación a través de la Biblioteca de Autores Manchegos de la institución provincial. Además, Jiménez ha anunciado su intención de comenzar con una tercera parte de la investigación que abarcaría desde 1992, año en el que concluye esta segunda parte y en el que llega el AVE, hasta la actualidad. ***Lanza***



Miguel Sarró Mutis

Café Combat. Laureano Cerrada, anarquista y falsificador

Ed. Búho negro, Madrid, 2022

Café Combat es un libro sobre Laureano Cerrada (Miedes de Atienza, GU, 1902/ Paris, 1976). No sobre la guerra civil española ni acerca de la historia de la CNT en Francia.

Una investigación fraguada durante más de quince años, a través de fragmentos de libros, periódicos, expedientes policiales y la imprescindible fuente oral. *Café Combat* abre el debate sobre el ilegalismo, la acción clandestina y la actuación de algunos anarquistas españoles durante su exilio en Francia. A lo largo de los años este trabajo ha sufrido rectificaciones, sorpresas, largas pausas y convulsiones. Es una oscura y turbia historia subterránea. Sin embargo, este texto no se dirige en contra del anarquismo ni tampoco pretende recordar sus importantes conquistas sociales, culturales y pedagógicas, sino en reconocer a un hombre incómodo, complejo y contradictorio sobre el que todavía hoy pesa un largo silencio.

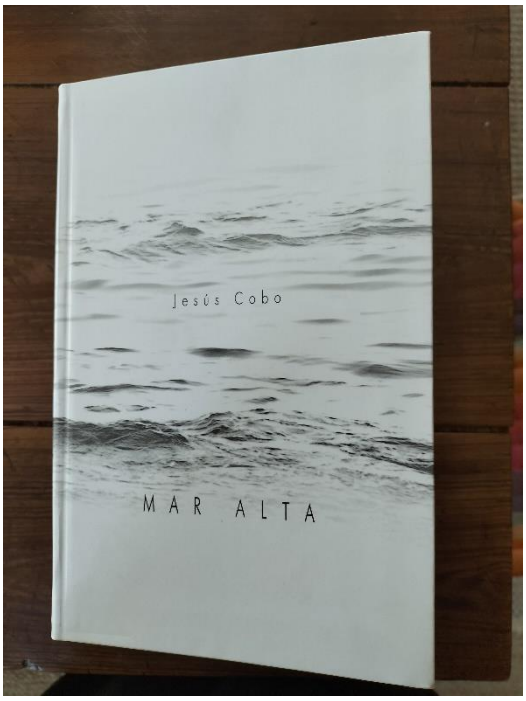
Web de Marcial Pons

Aurora Egido

Don Quijote o el triunfo de la ficción caballeresca

Ed. Cátedra, Madrid, 2023

Este estudio pretende releer el *Quijote* a la luz de los torneos y las justas caballerescas y literarias que aparecen en la obra, situándolas en el contexto histórico en el que transcurren. Su análisis se ocupa de la distinción entre las dos partes que componen la obra, pues ambas corresponden a reinos con características diferentes (Castilla en el caso de la primera y Aragón en el de la segunda), siempre partiendo de los ideales alimentados por una caballería internacional, extendida desde la Edad Media por Europa y trasladada posteriormente a América, que encarnó los ideales monárquicos, aristocráticos y eclesiásticos. Desde esta perspectiva, se examina y comenta la importancia de las órdenes militares y eclesiásticas, los desfiles y encuentros festivos y la sátira social, el teatro, las justas poéticas y el mundo de las imprentas y los impresores, además de muchos otros temas presentes en una de las obras más leídas e influyentes de la historia de la literatura. ***Web de la RAE***



Jesús Cobo

Mar alta

Fotografías de Ignacio Llamas

Ed. La Zúa, Cuenca, 2023

Estamos ante un libro bien hecho: textos con sentido, profundos, sin retórica ni banalidad; fotografías llenas de matices, grises, presencias y sugerencias; un libro primorosamente editado y presentado. Un lujo, en fin.

Jesús Cobo (Toledo, 1946) es sobre todo escritor, en diversos registros: narrador, ensayista, y ahora finalmente, tras un amplio proceso de depuración, de despojamiento, de búsqueda, poeta.

Los textos de este “Mar alta” se nos presentan más como plegarias, como indagaciones filosófico-vitales, de un hombre que ha sido matemático (los números y las figuras geométricas aparecen con frecuencia en el libro) y

que contempla ahora el mundo con los ojos de la inquietud, la incertidumbre, la unidad perdida, el azar, el misterio, con la presencia de la sombra, el claroscuro y el misterio para, por contraste, definir las certezas que le quedan.

"…..El poeta

derrama sus consignas: memoria

y miedo……"

El poeta aspirar a entender con los ojos cerrados, sin números, sin contornos, sin evidencias palpables, un mundo que se ha ido desvaneciendo, que ya no existe tal y como él lo había vivido antes. Anhela el silencio, la verdad más desnuda que pueda conectarle con su verdadero ser: la pregunta.

Jesus Cobo, además de varios libros de relatos, había ya publicado, en 2010 el poemario

Esa Loca..., en Botellaalmar, la editorial que dirigía entonces el ya fallecido Mario Paoletti.

Y entre texto y texto, entre las palabras y los silencios, las imágenes fotográficas del artista Ignacio Llamas (Toledo, 1970) nos sumergen en un mundo de sombras y susurros; de piedras, ramas, olas, brotes que sugieren recuerdos definidos por sombras más que por certezas.

Un prodigio de conjunción entre palabras e imágenes, en un libro denso y a la vez abierto para reflexionar y para disfrutar. Y además de todo eso, un libro bien hecho.

Alfonso González-Calero

Arturo Tendero traza el 'mapa' de la poesía viva albacetense

El Teatro Circo acogió la presentación del libro 'Con la cabeza clara y el casco de Minerva' en el que el escritor recoge, a modo de antología, obras de 107 autores con alguna obra publicada

El autor y poeta comentó a *La Tribuna de Albacete* que la referencia, «en la que podemos mirarnos todos es Antonio Martínez Sarrión y quería rendirle homenaje, y una buena manera era tomar, no al pie de la letra, unos versos de un poema en el que habla de la poesía y, como me parecía una imagen muy poderosa la he utilizado como título para este encargo de Cultural Albacete, en concreto de Ricardo Beléndez, uno de los actos para conmemorar el 40 aniversario».

El encargo era recoger la obra de los autores de poesía vivos de Albacete, «pero no caímos en que iban a ser tantos, al final 107 y probablemente alguno o alguna se ha escapado porque es prácticamente imposible llevar al cien por cien la tarea de localizar a todos».

El criterio inicial, apuntó Tendero es que estuvieran vivos y «justo al iniciar los trabajos de investigación falleció Antonio Martínez Sarrión, pero pensamos que tenía que estar en el proyecto, como referencia importante; también ha fallecido tres días antes de la presentación Delfín Yeste. Había que buscar un criterio que sirviera para establecer un límite y queríamos huir de que fuese un libro excesivamente académico, entonces decidió que iba a recoger autores con un libro de poesía publicado, individualmente, aun así, somos muchos».

Los ha dividido el autor en grupos con afinidades, «intentando que el libro sirva para trazar un mapa de cómo es la poesía de Albacete en estos momentos, con la novedad que recoge autores de la provincia que se habían obviado, de Hellín, Almansa o de otros puntos de la provincia. En esa distribución ha recogido un grupo de antecesores, en el que están tres figuras de prestigio. El más veterano, Delfín Yeste, Antonio Martínez Sarrión y Dionisia García».

Igualmente tiene en la obra en cuenta grupos heterogéneos, «con carácter en casos, más formal, asociaciones como la propia Alcandora, que debían quedar como tales, luego está el grupo de La Confitería y tenemos poetas que podrían estar en varios, incluso otros que hoy están en la AGHA. Tenemos también Fractal, Con voz de mujer, con poetas muy importantes, o el de Micros abiertos, de la generación Fanzine o en su día Barcarola. También hay otros poetas que no tienen vínculo claro con grupos, que incluso que reconocen que no leen sus poemas a otros poetas, que serían islas y a los que considero poetas de la diáspora, son 18 grupos». Incluso llega hasta los poetas emergentes, ya nacidos en el siglo XXI.

Antonio Díaz. La Tribuna de Albacete - 24 de abril de 2023
2023

El historiador almagreño Francisco Asensio ingresa en el Instituto de Estudios Manchegos

Francisco Asensio, acompañado de sus padrinos, ha leído su discurso bajo el título "La enseñanza secundaria en la provincia de Ciudad Real durante el franquismo" Junto con Manolita Espinosa y Enrique Herrera ya son tres los almagreños consejeros de la institución provincial que nació en 1947 de la mano de otro vecino almagreño, Ramón José Maldonado y Cocat.

El historiador almagreño Francisco Asensio forma parte desde hoy del Instituto de Estudios Manchegos (IEM) como consejero. La iglesia de San Agustín ha sido el espacio elegido para el acto de ingreso al que ha asistido el alcalde Daniel Reina. La elección de este monumento histórico no ha sido aleatoria. San Agustín es uno de los sitios más emblemáticos de la ciudad.

Fue el lugar de celebración de la primera reunión del ente pre autonómico en 1978 como se puede leer en una de sus paredes también fue el lugar, que en 1833 por el compló de los

agustinos marcó el inicio de la guerra carlista en Almagro. Por estas razones, Francisco Asensio-doctor en Historia Contemporánea (Universidad Complutense, 1979), y doctor en Historia de la Educación (UNED, 2005). ha querido que el acto de ingreso en esta importante institución, constituida en 1947, que nació con el objetivo de promover la investigación y el estudio de cualquier materia referida fundamentalmente a la provincia de Ciudad Real, fuera en este histórico edificio de la primera mitad del siglo XVIII.

El acto ha sido presidido por el presidente del IEM, Alfonso Caballero Klink, acompañado por el alcalde de Almagro, Daniel Reina, la secretaria del IEM, y los dos padrinos del nuevo consejero de número, el historiador del Arte, Enrique Herrera y el periodista y escritor Joaquín Muñoz Coronel. Precisamente, Muñoz Coronel ha sido el encargado de realizar la laudatio en la que ha destacado su dilatada trayectoria investigativa. Por su parte, Reina ha calificado de un "honor que Paco sea otro de los miembros almagreños que forme parte del centro de investigación histórica más importante de la provincia (…) un honor tener estudiosos de nuestro pueblo para defender el patrimonio de la provincia y el de Almagro".

Francisco Asensio no es el primer almagreño que es elegido consejero de número para el Instituto de Estudios Manchegos. El historiador del Arte, Enrique Herrera y la escritora Manolita Espinosa ya pertenecen a la institución. Además, Almagro ostenta el honor de que uno de sus creadores y promotores del Instituto de Estudios Manchegos fue Ramón José Maldonado y Cocat.

A continuación, Francisco Asensio, acompañado de sus padrinos, ha llegado hasta la mesa presidencial para leer su discurso bajo el título "La enseñanza secundaria en la provincia de Ciudad Real durante el franquismo". En menos de una hora, ha presentado una pormenorizada radiografía de la educación en los más de 40 años de la época franquista, un recorrido por los distintos institutos de enseñanzas medias, escuelas-granjas, escuelas de comercio, etc. que se fueron constituyendo y creando tras la Guerra Civil entrelazándolo con las diferentes leyes de ordenamiento educativo que se desarrollaron durante este periodo.

A través de su exposición, Asensio, ha transmitido su amor por la Historia, por la investigación histórica. Como compartió, días antes, en Onda Almagro "si volviera a nacer, volvería a elegir la misma carrera; amigos de mis padres me decían que había elegido una profesión que no me iba a dar de comer y he podido vivir, trabajar de ello y ser feliz". La investigación la lleva en las venas. Una prueba más de ellos es su colaboración desinteresada de compartir con sus vecinos, hechos curiosos, anecdóticos de su pueblo, de su Almagro en la radio municipal en un programa que lleva por nombre "Cosas olvidadas de Almagro" y que es uno de los más esperados y escuchados del 107.7 FM.

Seguiré investigando, aportando mi granito de arena con publicaciones sobre el ámbito de mi área, dijo también al preguntarle por su nueva tarea como consejero. Su próxima publicación en unos meses que presentará en Valdepeñas, su segundo pueblo. Algo más adelante, llegará un libro sobre la figura del ciudadrealeño Manuel Marín y mientras tanto, seguirá despertando la curiosidad y compartiendo las historias olvidades de Almagro.

Francisco Asensio Rubio nace en Almagro en 1957. Estudió primeras letras en su ciudad natal, donde concluiría el Bachillerato en 1973. Inició sus estudios de Geografía e Historia en el Colegio Universitario de Ciudad Real, extensión de la Universidad Complutense de Madrid, terminado su carrera en dicha Universidad en 1979, especialidad Historia Contemporánea de España. Durante sus estudios trabajó en la ordenación del Archivo Municipal de Almagro; fue becario del INAEPE, realizando un trabajo de investigación con otros dos compañeros, sobre la educación en la provincia de Ciudad Real en el siglo XIX y XX, que posteriormente se convertiría en libro.

Se doctoró en la Universidad Complutense de Madrid en el 1985, con una tesis sobre el movimiento obrero, bajo la dirección del catedrático Antonio Fernández García. En 1996 inició un nuevo doctorado en la UNED y leyó una nueva tesis doctoral sobre la educación durante la Segunda República y la Guerra Civil en Ciudad Real, bajo la dirección del catedrático Manuel Puelles Benítez, logrando la máxima calificación.

Asensio catalogó buena parte de los fondos del Archivo Municipal, siendo becario de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, durante los años 1984 a 1989. Ha sido el responsable de las Semanas de Historia de Almagro. Ha ejercido como profesor y catedrático de Geografía e Historia en múltiples institutos de la provincia; ha sido el coordinador del Grado de Historia de la UNED del Centro Asociado de Ciudad Real y en la actualidad sigue siendo profesor-tutor del mismo. Ha publicado muchos artículos y libros de investigación histórica, el más reciente Personajes Ilustres de Almagro (2017). Desde el 2013 está en posesión de la Medalla de las Letras "Juan Alcaide" de la ciudad de Valdepeñas. Ha sido profesor y catedrático de Geografía e Historia en diversos centros de Secundaria de Ciudad Real, Puertollano, Daimiel, Malagón y Bolaños…. También ha sido profesor y coordinador del Grado de Geografía e Historia de la UNED de 1982 a 2022. ***Lanza 22-abril, 2023/ Almagro***

El Nacional de la Crítica premia a Dionisia García, poeta albacetense afincada en Murcia

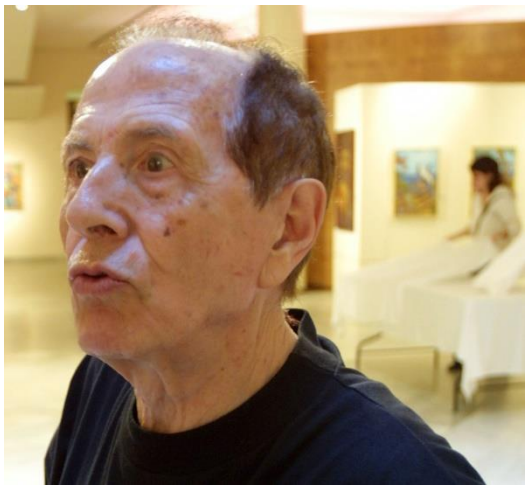
Voces de mujer y con trayectoria muy diferentes. Ese es el resumen de los premios nacionales de la Crítica que en su edición de 2023 ha respaldado a Pilar Adón como una de las firmas con nombre propio de nuestra narrativa con su último libro, 'De bestias y aves' (Galaxia Gutenberg), y a una veterana poeta albacetense afincada en Murcia desde hace décadas, Dionisia García, que a sus 94 años demuestra que los versos no tienen edad en 'Clamor en la memoria' (Renacimiento).

La especialista Balbina Prior ha anunciado el premio Nacional de la Crítica de poesía a Dionisia García por 'Clamor en la memoria', un homenaje de la escritora a su compañero de vida, el poeta Salvador Montesinos, fallecido en 2021. Un poemario que «además de expresar el dolor por la ausencia, retrata detalles cotidianos de la vivencia compartida» y supone una revisitación de «temas transcendentales, como el carácter transitorio de la existencia, la fugacidad de la vida y, por supuesto, la muerte», ha explicado la miembro del jurado que ha destacado que la ganadora y autora de obras como 'El vaho de los espejos' y 'Las palabras lo saben' también pertenece a la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga.

El fallo del jurado de estos galardones otorgados por la citada Asociación Española de Críticos Literarios se dio a conocer, por primera vez en Málaga, tras la deliberación de un jurado formado por una veintena de expertos.

Dionisia García nació en Fuenteálamo (Albacete) en 1929, si bien reside en Murcia desde hace mucho tiempo.

De la prensa; 29, abril, 2023



Fallece el escritor albacetense Delfín Yeste

Ayer falleció en Madrid el poeta albacetense Delfín Yeste (Delfín Rodríguez Sánchez), a la edad de 96 años, que cumplió el mes pasado. La incineración se llevó a cabo en Las Rozas y sus cenizas descansarán en su pueblo natal Yeste, que tanto quiso el poeta, hasta tal punto que utilizó como apellido artístico el nombre de la localidad desde los años 70. Deja esposa, Angelines, y una hija, Lucía.

Uno de sus grandes amigos, Pedro Antuñedo, apuntó a La Tribuna de Albacete que "él era muy generoso, amable y simpático, te diría que era muy hablador, era un gran conversador, interpretaba sus poemas con una gran pasión también. Claro, a una persona a la que quieres, lo lógico es decir que era un hombre bueno, y en este caso es así, era un hombre bueno que quería muchísimo a su tierra, que no solamente era Yeste, era Albacete entero. Aunque ha vivido en Madrid desde los años 80, Albacete siempre ha estado presente.

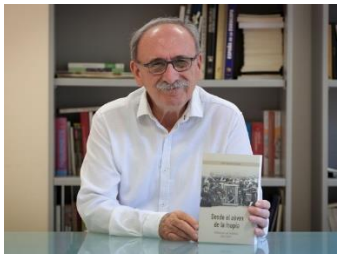
Literariamente, valoró Pedro Antuñedo, "es complicado, porque en una vida poética tan extensa, ha tenido diferentes épocas. En los años 40, cuando empezó con sus primeros versos, hasta ahora, ha ido cambiando, lógicamente. En los años 70, por ejemplo, creo que era muy juanrramoniano, siempre le gustó mucho Juan Ramón Jiménez. Sin embargo, en muchos recitales en Yeste, que hacía todos los años, en verano, diría que era muy popular, lorquiano. Era bastante popular, cuando tenía que serlo y, luego, siempre buscaba muchos las palabras justas, certeras, a sentimientos y en muchísimos versos no expresa verdades rotundas, hay dudas. Muchos de sus versos acaban con interrogación o puntos suspensivos".

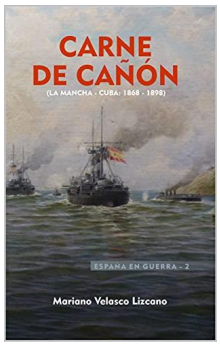
En cuanto a sus obras, valoró Pedro Antuñedo su producción literaria, y "hace unos años, desde Gritos de la Sierra, hicimos un libro, Llaves, una antología de la obra de Delfín Yeste, que es de 2012 y puede ser una buena introducción a su obra".

Antonio Díaz; La Tribuna de Albacete, 21 de abril de 2023

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 560
6 de mayo de 2023

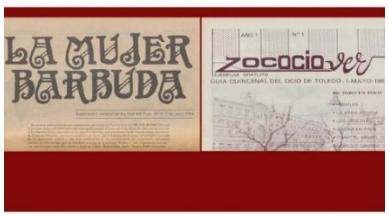

Isidro Sánchez



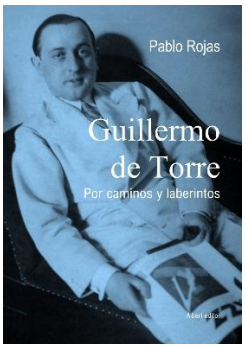
Mariano Velasco

Las Guadalajaras

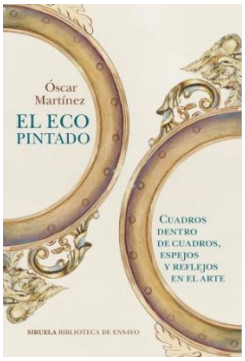
Cuenca barroca 3



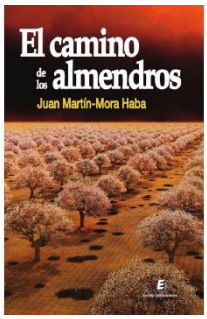
La mujer barbuda/ Zocociover



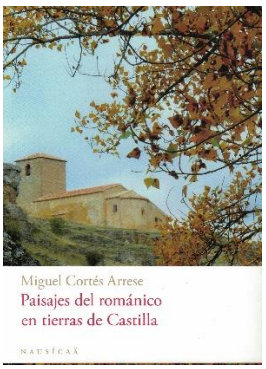
Guillermo de Torre



Óscar Martínez



J Martín-Mora



M Cortés Arrese

Reseñas publicadas entre los nums. 551 a 560 de *Libros y nombres de Castilla-La Mancha*

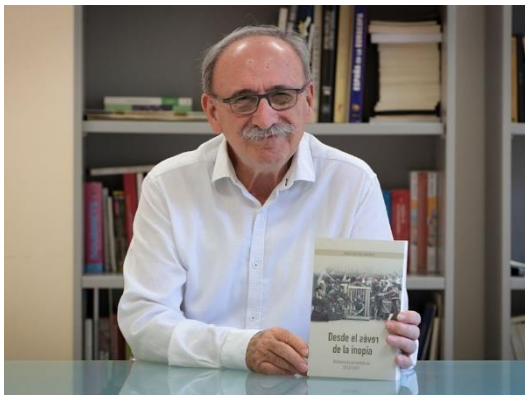


Foto J. Jurado/ Lanza

Isidro Sánchez Sánchez

Desde el revés de la inopia

Almud eds. de CLM; Ciudad Real, 2023

Isidro Sánchez: "Los medios provinciales tampoco se salvan de los trols

El historiador y divulgador científico Isidro Sánchez reflexiona sobre los trols y la credibilidad en los medios de comunicación en su nuevo libro, 'Desde el revés de la inopia', que presentará este martes, a las 19.30 horas, en el antiguo Convento de la Merced. En entrevista con Lanza, también habla del 28-M, Canal Red y el periodismo cooperativo

Experto en historia del periodismo en Castilla-La Mancha, con más de 40 libros a su espalda, el historiador y divulgador científico Isidro Sánchez publica un nuevo texto, 'Desde el revés de la inopia', donde reflexiona sobre el efecto de los trols, aquellos usuarios que según la RAE publican "mensajes provocativos, ofensivos o fuera de lugar con el fin de molestar, llamar la atención o boicotear la conservación" en los medios.

Hay una reflexión en la obra 'Otra vida' de Per Olov Enquist, considerado el mejor escritor sueco contemporáneo, que dice que "las opiniones favorables están bien, te gustan, y las contrarias también, siempre que sean sobre lo que escribes, porque son las que te hacen mantenerte de pie". La comparte Isidro Sánchez, que siempre ha estado guiado por 5 verbos, "estudiar, aprender, investigar, enseñar y divulgar".

Todo es "revisable" y reconoce "no estar seguro de nada", pero Isidro Sánchez, que fue entre 2015 y 2021 objetivo de los trols por los artículos publicados en el medio digital miciudadreal.es, lamenta que la prensa se haya convertido en una plataforma donde "frente al debate sobre las ideas, se impone la crítica y el insulto personal al autor". En esta guerra, "los medios provinciales tampoco se salvan".

En el disparadero por los artículos sobre el Franquismo

Biografías, capitalismo, corrupción, museos, mujeres, vida cotidiana o historia. En los 239 artículos que publicó, todos recopilados en este nuevo libro tras el prólogo de Eusebio García del Castillo y unas "reflexiones periodísticas" en la introducción, abordó temas de todo tipo, pero el Franquismo fue el que generó más polémica. Un ejemplo es 'Represión franquista en Castilla-La Mancha", publicado el 28 de julio de 2017, días después del aniversario del golpe de Estado. Este artículo generó 4.157 visitas y 67 comentarios. "Coño Isidro,

cómo haces rabiar a todo el facherío del foro, jaja. Solo por eso te mereces una calle o una plaza", comenta un usuario. Otro responde, "profe comunista y progre igual a analfabeto integral". La primera le gusta y la segunda le horroriza, pero no busca ni lo uno ni lo otro.

Antes existían las cartas al director y siempre había medios de presión como quitar "un anuncio". Ahora, el problema es que, según afirma Sánchez, "amparados en el anonimato se dicen verdaderas barbaridades y mentiras". "Tenemos que saber que existen una serie de trols, pagados por grupos de presión, en medios pequeños de provincias como la nuestra también, que se dedican a hacer una labor de derribo por cuestiones políticas", afirma. Considera que el camino está en exigir a las personas que se identifiquen para opinar, como ya ocurre en algunos medios.

El informe de Oxford: la pérdida de credibilidad en los medios

Pero en el libro, Isidro Sánchez no solo se despacha con los trols, a los que incluso llega a hacer una dedicatoria en el libro. "Dedico este libro a mis lectores, incluso a los anónimos enemigos, por su ayuda para mantenerme en la duda metódica", expresa. El historiador también es muy crítico con los medios de comunicación. "Los trols ayudan a la pérdida de credibilidad en los medios, pero la causa que hay detrás son las ocultaciones, las medias verdades y las mentiras que muchas veces reflejan", señala.

El informe del Reuters Institute Digital News Report 2022, elaborado por la Universidad de Oxford, que ha recogido datos de 46 países, revela una pérdida de confianza por parte de los lectores. Estados Unidos es el que peor parado sale, pero Isidro Sánchez destaca que "España, entre los países europeos, aparece también a la cola, junto a Inglaterra y Francia, dos países donde los medios de comunicación fueron referentes". "Esto es muy serio", insiste.

"El periodismo es libre o es una farsa"

Esta percepción por parte de los lectores, para Isidro Sánchez parte de dos cuestiones. Por un lado, los medios de comunicación han dejado de ser el 'cuarto poder'. "Los medios de comunicación tienen que controlar el poder para ser creíbles", afirma. Sin embargo, considera que mientras que en la Transición "había medios con una línea editorial" y fiscalizaban al poder, hoy no es así.

Por otra parte, hace referencia a la frase del periodista Rodolfo Walsh, asesinado en 1977 al comienzo de una de las dictaduras argentinas. "El periodismo es libre o es una farsa", recuerda Sánchez. Bajo su punto de vista, "describe muy bien la situación". "Si El País tiene problemas económicos por meterse en aventuras y se va a un fondo buitre americano, ellos mandan y El País pierde credibilidad, pierde lectores, porque ha dejado de ser un medio independiente", señala.

Está claro que "las cosas son complejas", reconoce Isidro Sánchez, quien admite que hay que pagar los sueldos de los trabajadores. Pero no puede pasar por alto citar extractos en los que los mismos redactores se convierten en trols. "Alguno de los especímenes que

pululan por el gobierno social-comunista no llegan a la categoría de ratas". Esa frase apareció en octubre de 2020 en un periódico de Salamanca.

¿Qué esperar del 28-M en los medios?

La campaña electoral por las elecciones autonómicas y municipales del 28 de mayo ya está en marcha, aunque Isidro Sánchez espera "muy poco" de la labor de los medios de comunicación. "De nuevo volverán al enfrentamiento y no al análisis sereno de los programas electorales, como ha ocurrido en los últimos años", afirma. Tampoco es que espere mucho de los partidos, que bajo su punto de vista ya solo se centran "en la imagen, en la última ocurrencia".

También opina de Canal Red, la nueva televisión del exdirigente de Podemos, Pablo Iglesias y que de momento solo emite por internet y en Madrid. Para el experto en periodismo es "inteligente" ocupar el "hueco" que correspondería a los medios de izquierdas en el país, que según subraya, "apenas tienen representación, porque no existe variedad ideológica". "Todos los medios y en especial las teles están en la órbita del neoliberalismo. La mayoría son de centro derecha", añade.

También avisa que puede tener éxito en el sentido de que "la mayoría de los accesos a noticias por parte de la gente joven es a través de la red", aunque, avisa que este medio tampoco será independiente, aunque lo procure y sea su objetivo, "porque nadie lo es".

Los millones de Fox News y la guerra contra las 'fake news'

Muy puesto en temas de actualidad, Isidro Sánchez también responde a Lanza sobre los posibles efectos que puede tener en el periodismo el pago de 787 millones de dólares por parte de Fox News para evitar un juicio por emitir bulos en torno a las elecciones presidenciales de Estados Unidos 2020. Considera que puede generar "un precedente positivo", exportable a Europa, de manera que se empiece a castigar la mentira y los medios "se cuiden" a la hora de emitir fake news.

En España "existe legislación suficiente" y ya existen sentencias de este tipo, aunque el historiador lamenta que lleguen tarde, "4, 5 o 7 años después", y que en demasiadas ocasiones no sean contundentes. Así, "bulos emitidos en primera plana se salvan con un suelto en la séptima página de la sentencia", advierte.

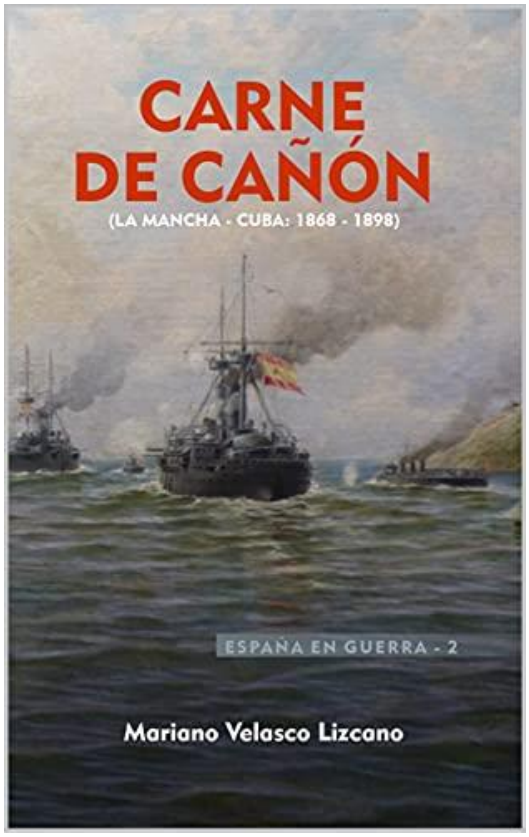
Periodismo como cooperativa y medios locales

Pese al nefasto balance, Isidro Sánchez considera que para el periodismo en España todavía existe esperanza. Por un lado, habla de la aparición del "periodismo como cooperativa" que han impulsado medios como El Salto, creado por la confluencia de medios pequeños de diferentes zonas del país, como Diagonal. "Van a terminar compitiendo con los GMPP (grandes medios de persuasión y propaganda) y cuando haya un periodismo más serio en niveles pequeños tendrán que cambiar el chip", señala. Y por otra parte alude al avance de medios provinciales, del periodismo local. "Los medios han perdido el pulso de la vida cotidiana y parece que fuera de Madrid no hay nada, salvo cuando hay una catástrofe", señala. Algunos como eldiario.es o

Público ya tienen secciones comarcales o regionales, en coordinación con medios más pequeños. “Hay esperanza, salvo catástrofe de gobiernos de extrema derecha que impidan la libertad de expresión, que también puede ocurrir”, concluye.

Noemí Velasco/ Lanza/ 1 mayo, 2023

https://www.lanzadigital.com/provincia/isidro-sanchez-medios/

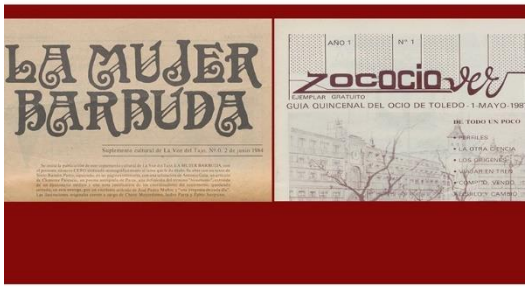


Mariano Velasco Lizcano

Carne de cañón. La Mancha-Cuba, 1868-98 (España en guerra-2)

Detrás de la política, detrás de los tejemanejes diplomáticos, detrás de las tácticas, de los espías, de los mapas y de las estrategias… Detrás de las guerras por la independencia cubana, hay vidas humanas que son utilizadas como herramientas. Carne de cañón pretende conformar como un acto de reivindicación, tal vez de provocación, bien lo sea de carácter moral, ético o político. Porque tras los postulados de banderas, gloria y honor, siempre hay demasiado sufrimiento, barro y sangre. Precisamente la de aquellos que nunca comprendieron por qué les sacaban de sus hogares para ir a luchar y morir por la mayor gloria de un Imperio que nunca de ellos se ocupó. Carne de cañón es la historia de algunos de aquellos hombres que fueron enviados a la Guerra de Cuba con la terrible certeza de que no habrían de regresar jamás.
Mariano Velasco Lizcano pretende con esta novela Carne de cañón trasladarte una visión cercana y humana sobre las guerras de Cuba, continuando con ella la saga "España en guerra" que iniciara con Guerrilleros.
Razones para leer la obra:
Un libro que analiza las guerras cubanas finiseculares: la de los Diez Años, y la del desastre final de 1898, contadas desde la visión de sus propios protagonistas.
Una historia política y social de la independencia cubana de España, que aúna la pequeña historia personal de algunos de los anónimos personajes participantes en ella.
Un trabajo que te atrapará por su acción, los sentimientos y las vidas de sus personajes, que no son otra cosa sino testimonios vivos de aquellas víctimas que murieron allí.

En Amazon:
https://www.amazon.es/dp/B08KPL995G?fbclid=IwAR3lvZcvnBjbCRDu_1Oe27amgMayT8RkF_pFlxCknGTDxlMqPBzm4VBWIog



El Archivo Municipal de Toledo rescata 'La mujer barbuda' y 'Zocociover'

Son dos publicaciones toledanas de los años ochenta en las que se presta especial atención a temas relacionados con la cultura, el entretenimiento y el ocio.

Dos nuevos tesoros del Archivo Municipal de Toledo salen a la luz para celebrar el Día del Libro el próximo domingo 23 de abril. Se trata de dos publicaciones toledanas de la década de 1980: 'La mujer barbuda (1984-1985)' y 'Zocociover' (1987-1991).

De esta forma, el Archivo Municipal, que dirige **Mariano García-Ruipérez**, ha querido sumarnos a esta fiesta internacional poniendo a disposición del público a través de su página web todos estas ediciones en la que se presta especial atención a temas relacionados con la cultura, el entretenimiento y el ocio.

Esta colección rescata 110 fotografías, 59 de Toledo y 51 de pueblos de la provincia, datadas entre 1976 y 1988

'La mujer barbuda' era un suplemento cultural de La Voz del Tajo, editado en **Talavera de la Reina**, con periodicidad semanal. Los ejemplares conservados son de 1984 y 1985. La colección digitalizada, que original pertenece a **Santiago Sastre Ariza**, está completa, aunque, por un error en la maquetación no existe el número 4. Su título fue propuesto por Antonio Gala, tal y como figura en el número 0 de la publicación. Esta publicación periódica se editó entre el 2 de junio de 1984 (núm. 0) y el 27 de julio de 1985 (núm. 57) como un suplemento cultural de 'La Voz del Tajo', editado por la empresa «Prensa Promoción y Desarrollo», imprimiéndose en los mismos talleres que ese semanario, según la información recogida por el Archivo Municipal

Este suplemento fue dirigido desde su número 0 hasta el 46 por **José Antonio Casado**. Los últimos editados (del 47 al 57) lo serían por **José Retana**. Los encargados de su coordinación en los 30 primeros fueron **Damián Villegas y Amador Palacios**. Este último, a partir del número 31, figura como jefe de redacción. Entre sus colaboradores más asiduos se encuentran Joaquín Benito de Lucas, Ángel Crespo, Antonio Fernández Molina, Francisco Leal, Francisco López, Charo Mayordomo, José Pedro Muñoz Herrera, Manuel Pacheco, Jesús Pino, Carlos de la Rica, María Antonia Ricas, Pablo Sanguino, Santiago Sastre, José del Saz-Orozco, José Manuel Souza y Juan Carlos Valera. Una relación más extensa de colaboradores se recoge en su núm. 31 de enero de 1985.

La casi totalidad de sus ejemplares está formada por cuatro páginas. Solo dos, los números 3 y 43, tuvieron otra extensión (ocho páginas).

Sobre su contenido remitimos al libro Grupos y revistas literarias de Castilla-La Mancha (1975-2010) de Hilario Priego, editado en Biblioteca Añil en 2011, dentro

de Almud ediciones de Castilla-La Mancha. Esta revista cultural, a pesar de su corta existencia (14 meses) destacó por la calidad de sus contenidos formados por entrevistas, poemas, relatos, estudios... ilustrados con dibujos y fotografías. Y aunque sus responsables directos fueron los periodistas que formaban la «Redacción en Toledo de La Voz del Tajo», en sus páginas se hicieron eco de autores de plena actualidad en esos años por su actividad en ámbitos culturales diversos no solo de ámbito regional o nacional.

'Zocociover' era una guía quincenal de ocio que se editó entre mayo de 1987 y agosto de 1991. En ella se distinguen dos etapas. La primera abarcaría los 13 primeros números aparecidos en 1987 con ejemplares de pequeño formato (22 x 15 cm), y la segunda se iniciaría ya con el número 14 con un formato mayor que oscila entre 28 x 20 cm y 30 x 22 cm. En esta última, en palabras de su director, se transformó su contenido al incluir no solo información sobre ocio sino también sobre entretenimiento y cultura.

A lo largo de su existencia tuvo diferentes directores. Comenzó con una dirección colegiada formada por **Julio del Cerro**, **Andrés López Santiago** y **Pedro Sánchez Escobar**. Entre los números 14-40 fue ejercida solo por el primero de ellos y a partir del número 41, Julio del Cerro figura como presidente-director gerente (lo sería hasta el 56), recayendo la dirección de la revista en **Jorge Miranda Encinas**, que era uno de los colaboradores habituales. Encinas sería sustituido en esas funciones de dirección, a partir del número 60, por el 'Colectivo Zocociover'. Desde el número 68 sería desempeñada por **Manuel Martín y Emilio Gómez**. El primero lo haría hasta el final de esta publicación, pero Emilio sería sustituido como codirector en los dos últimos (74 y 75) por **Jesús Olmedo**. 'Zocociover' contó, además, con una amplia nómina de colaboradores.

Fue **una revista de distribución gratuita** por establecimientos de la ciudad de Toledo y después, también, en los de la provincia, con tiradas que ya en el número 14 se anunciaban de 5.000 ejemplares, llegando a 7.000 en los últimos números impresos. Si en los primeros ejemplares predominaba la información de interés (horarios del transporte público, eventos, números de teléfonos de utilidad, programación de radio, etc.) acompañada de publicidad de establecimientos de ocio (restaurantes, cafeterías, comercios, hoteles...), pronto fueron ganando espacio las entrevistas a personalidades, las noticias de actualidad y otros textos relacionados con la cultura, el arte, la historia y los deportes en Toledo y su provincia.

Valle Sánchez/ ABC Toledo, 20 abril,

Julio Martínez García y Jesús Peguero Rastrollo

Guadalajara. Historia de un hermanamiento entre España y México

Ayuntamiento de Guadalajara, España, 2023; 104 pags.

El libro-catálogo que ha servido de constancia impresa de la exposición que en los meses de abril y mayo de 2023 ha tenido lugar en la sala expositiva del Auditorio “Buero Vallejo” de Guadalajara, es una útil semblanza del camino que dos ciudades que llevan el mismo nombre, aunque separadas por las aguas del Océano Atlántico, han recorrido a lo largo de los siglos.

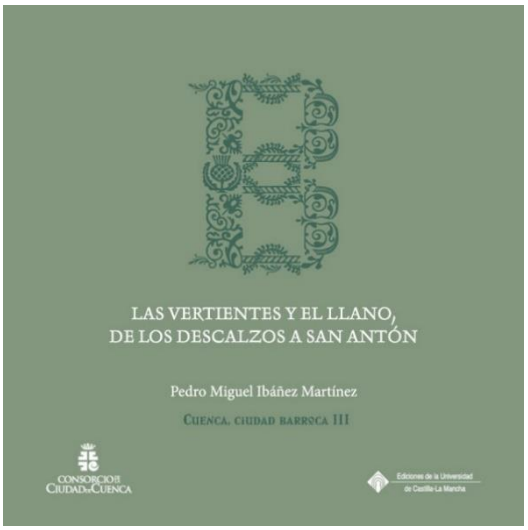
La exposición se ha hecho con motivo de haberse cumplido el 40 aniversario del hermanamiento entre la Guadalajara castellana, en España, y la Guadalajara tapatía, en México. Que nació, hace muchos años, por la voluntad y la gestión de algunos arriacenses, entre ellos Beltrán de Guzmán y Pedro de Oñate, castellanos viajados al Nuevo Mundo. Ese hermanamiento tuvo lugar en 1982, cuando aquí era alcalde Javier de Irízar, y allí Guillermo Vallarta. Antes hubo muchos contactos, embajadas y tratos, y luego han seguido habiendo comunicaciones, referencias y afectos siempre.

El libro que da consistencia de catálogo a la exposición tiene como tres partes. Una inicial, escrita por Jesús Peguero, se refiere a la historia de la Guadalajara jalisciense, que fue fundada en 1530 por Nuño Beltrán de Guzmán y gentes que con él habían llegado, atravesando el Océano, desde la Guadalajara nuestra. Una segunda, que viene a ser la crónica detallada y con fechas y nombres, del progresivo hermanamiento, que culminó en 1982 plasmándose en solemne documento de Hermanamiento. Y una tercera, que se debe a la pluma investigadora de Julio Martínez, y que trata en resumida pero perfecta síntesis, de la evolución histórica de esta ciudad en la que vivimos, la Guadalajara de Castilla, una que fue de las más importantes de España, en sus tiempos…

El presente y el futuro de ambas ciudades, y de sus relaciones, es destacado por Martínez García en el colofón de su trabajo, señalando esa permanente corriente de amistad y colaboración que sigue subsistiendo entre las Guadalajaras, y que se manifiesta en vivificante presencia, tanto de la urbe tapatía en Guadalajara (cuenta cuentos, presencia de autores y autoras, como de la alcarreña en América, a través de la editorial Océano Atlántico que ese autor ha creado y mantiene publicando estudios y esencias que revelan su permanente idiosincrasia colaboradora.

El libro está muy bien editado, es agradable de ojear (cargado va de imágenes a color, de muchos documentos y reproducciones de portadas de periódicos) y servirá de permanente recuerdo a la exposición que, más temporal y circunscrita, ha servido para evocar estas relaciones humanas.

Antonio Herrera Casado



Pedro Miguel Ibáñez Martínez

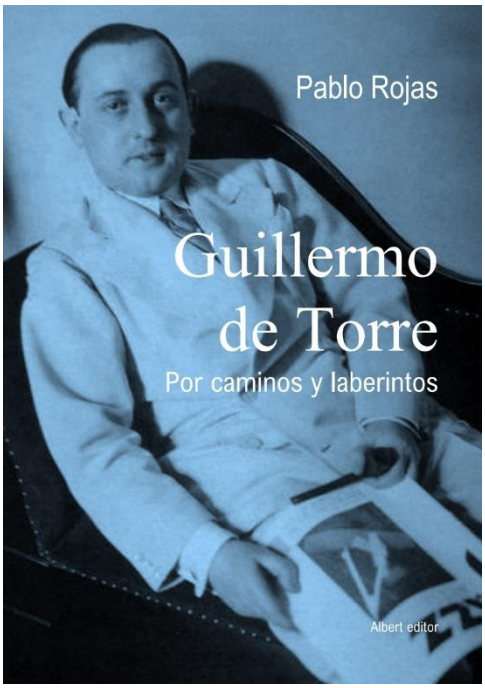
Las vertientes y el llano: De los Descalzos a san Antón

(Cuenca barroca, 3)

UCLM y Consorcio Ciudad de Cuenca, 2023

Este libro es el tercer volumen de la serie Cuenca, ciudad barroca, editada en colaboración por el Consorcio de la Ciudad de Cuenca y la UCLM. Prosigue pues los objetivos propuestos en los dos tomos anteriores, analizar y difundir el conjunto arquitectónico global de los siglos XVII y XVIII, tanto religioso como civil, según la información consolidada del pasado y la que podemos aportar ahora. Después de tres volúmenes dedicados al proyecto, que suman unas mil trescientas páginas publicadas, tenemos la esperanza de haber cumplido razonablemente nuestro propósito inicial de establecer un marco de referencia al que poder remitirse, como propuesta firme, en futuros estudios sobre el tema. Pero ello no implica quedar absortos en la autocomplacencia. Es mucho lo que resta por investigar, y cuantiosos los datos que aún deben revelar los archivos. La estructura de la serie en varios volúmenes no se ha fundado en una evolución progresiva de los edificios erigidos en los siglos XVII y XVIII, que es una tarea diferente a la expresada ahora. En el deseo de valorar individualmente las arquitecturas y los recorridos por el centro histórico, hemos optado por singularizar su ubicación en grandes sectores urbanos. Tras los dos primeros tomos, La plaza Mayor y su entorno arquitectónico y La cumbre urbana, de las Carmelitas Descalzas a la casa del Corregidor, el presente volumen de Las vertientes y el llano analiza en sus once capítulos el antiguo convento de Franciscanos Descalzos de San Pedro de Alcántara, advocación de San Lorenzo Mártir; la ermita de la Virgen de las Angustias, que comparte algunos dilemas históricos con el vecino convento franciscano; la iglesia de San Miguel, uno de los referentes básicos en el escenario de la hoz del río Júcar; el convento dominico de San Pablo, verdadero muestrario evolutivo de calidad desde el estilo gótico al barroco; la iglesia de Santa Cruz; el Oratorio de San Felipe Neri, entre los edificios más notables del patrimonio barroco conquense que comprende la iglesia superior, el oratorio bajo o iglesia de la Divina Pastora, y las estancias conventuales; la iglesia de El Salvador; el pósito de la puerta del Postigo, muestra notable de la arquitectura civil conquense; el monasterio de la Inmaculada Concepción de la Puerta de Valencia; la iglesia y el hospital de Santiago, el hito arquitectónico más importante desde el punto de vista paisajístico del sector extramuros; y por último la iglesia de la Virgen de la Luz y San Antón, verdadera joya del patrimonio edificado de la ciudad.

Web editorial



Pablo Rojas

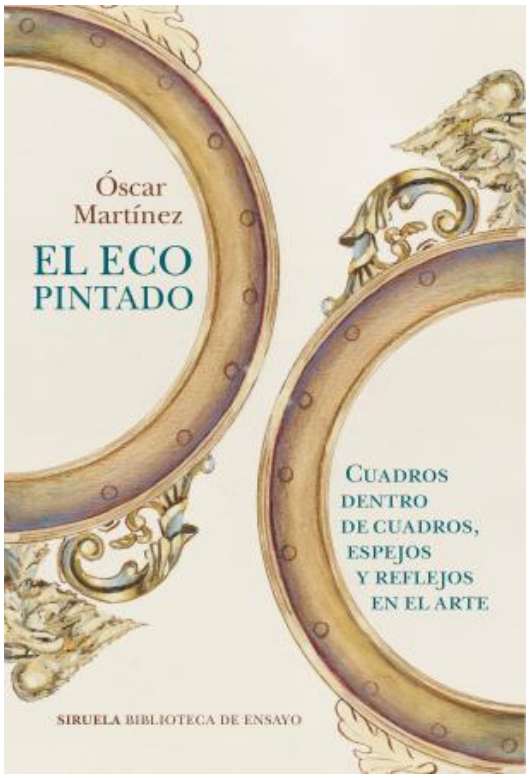
Guillermo de Torre: Por caminos y laberintos

Albert editor, 2023

Decía Jorge Luis Borges de Francisco de Quevedo que su literatura era todo un océano. Lo mismo cabría decir del argentino y también de quien fuera su cuñado, el crítico literario Guillermo de Torre (Madrid, 1900 – Buenos Aires, 1971). De él resta una sombra desvaída como autor vanguardista por sus celebradas *Literaturas europeas de vanguardia* (1925) y su única incursión en el mundo de la poesía: *Hélices* (1923), buque insignia del movimiento ultraísta. Sin embargo, lo apuntado es apenas la punta de un iceberg pues nos encontramos ante una figura de enorme solvencia intelectual que despliega su inmenso talento a lo largo de tres cuartos del siglo XX. Además de acaudillar, junto a Cansinos, el movimiento ultraísta en los años veinte, fundó revistas de enorme alcance como *La Gaceta Literaria*, junto a Ernesto Giménez Caballero o *Sur*, al lado de Victoria Ocampo. Participó en empresas editoriales de gran transcendencia como la fundación de la Editorial Losada, pieza clave, entre otras cosas, para que la voz del exilio español perviviera. Sufrió, como otros miembros de lo que se ha dado en llamar Tercera España, un exilio prolongado, pero ello no fue óbice para que volviera a su país en diversas ocasiones y para tratar de establecer vínculos con los elementos liberales que restaban en la península. Buena prueba de ello es la creación de la colección El Puente en la que publicaron escritores de las dos orillas. Este libro pretende ofrecer una visión de conjunto de uno de los grandes intelectuales españoles del siglo XX, al que no se le ha dado el reconocimiento que debiera.

PABLO ROJAS (Toledo, 1965). Profesor de literatura española en el IES Padre Juan de Mariana de Talavera de la Reina y en el Centro Asociado de la UNED de la misma ciudad. Doctor en Filología Hispánica, con Premio Extraordinario, su tesis doctoral, defendida en 2015, recorre la trayectoria intelectual seguida por Guillermo de Torre, uno de los principales referentes del vanguardismo español. La vanguardia, precisamente, constituye una de sus principales líneas de investigación. Ha publicado artículos y reseñas en revistas especializadas como *Cuaderna, Alcalibe, Docencia e Investigación, Revista de Literatura, RILCE, Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, Monteagudo* o *Iberoamericana*. En 2006 publicó su primer libro, *Ernesto López-Parra, el ultraísta remolón*. En 2017 apareció *Poetas de la Nada. Huellas de Dadá en España*, publicado por la Editorial Renacimiento. También para Renacimiento ha compilado el volumen *Tan pronto ayer* conformado por textos autobiográficos del propio Torre. Con Carlos García ha editado la correspondencia intercambiada por Torre con Ricardo Gullón y un *Dossier Guillermo de Torre*. Ha realizado ediciones de obras de Ernesto López-Parra, Guillermo de Torre, Juan de Castro, Manuel Forcada Cabanellas, Rafael Morales, César Pacheco o Vicente Aleixandre. Ha colaborado igualmente en volúmenes colectivos como *El Quijote y América, Guillermo de Torre 120 años, Umbrales de Vanguardia* o *El ultraísmo español y la vanguardia internacional*.

Web editorial



Óscar Martínez

El eco pintado: Cuadros dentro de cuadros, espejos y reflejos en el arte

Ed. Siruela, Madrid, 2023

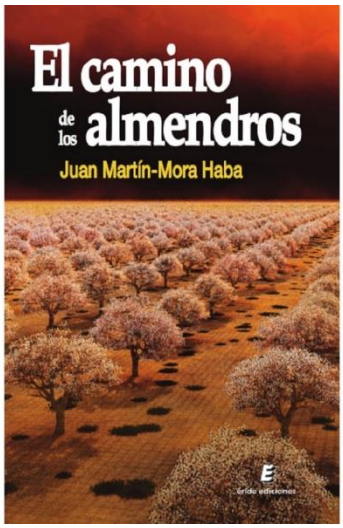
El eco pintado nos habla de esos cuadros especiales en los que se reproducen otras imágenes en su interior. Pinturas que contienen dibujos, carteles, mapas de continentes lejanos, antiguas fotografías, otras pinturas o incluso misteriosos espejos. Cuadros que, al incluir otras imágenes entre los límites de sus marcos, se adentran en el terreno de lo que conocemos como «metapintura» y plantean interrogantes que van más allá de la mera representación de la realidad.

Por estas páginas desfilan obras de maestros como Gauguin y Picasso, Sofonisba Anguissola y Van Eyck, el Greco y Van Gogh, Vermeer y Velázquez, ofreciendo a los lectores un acercamiento diferente a cuestiones que, a priori, pueden parecer ajenas a la historia del arte occidental, pero que en realidad están relacionadas de maneras sugerentes e insospechadas. Así, en este ensayo narrativo se fusionan temas artísticos y pictóricos con otros de la más reciente actualidad —la emergencia climática, el pensamiento lateral, los peligros de la vanidad o el auge del medievalismo—, para mostrarnos de qué manera imágenes creadas hace décadas, o incluso siglos, son capaces de conectar directamente con el pensamiento contemporáneo y plantear dilemas que aún hoy nos interpelan.

«La mirada de Óscar Martínez siempre nos sugiere nuevas perspectivas para observar las obras de arte. Las inusuales relaciones entre diferentes pinturas que teje en este libro convierten la metapintura en un juego de descubrimiento de una frescura sugerente».

Miguel Ángel Cajigal, *El Barroquista*

Web editorial



Juan Martín-Mora Haba

El camino de los almendros

Éride ediciones, Madrid, 2023

Como en una colmena, en la casa de dos plantas con terraza, sótano y jardín, hay una reina terca, vanidosa y dominante. Inteligente, pero con poca cabeza y mucho corazón.
Claudia, la reina, se encarga de sembrar la polémica en su entorno, provocando la discusión, sin razón ni elementos sólidos que la avalen, entre los individuos que acuden a la llamada de la amistad, desde distintas partes de la ciudad y otros lugares más lejanos, además de la propia vecindad.
Bondad, mentira, vanidad, dominio y sumisión envuelven la vida de Claudia y Nazaret.
El camino cercano sembrado de almendros adultos, es la válvula de escape, encuentros y confidencias, de transeúntes buscando algo de paz, complicidad y, tal vez, algo cercano a los sentimientos florecientes.
Miríadas de seres, entran y salen de la casa, dejando en ella sus cuitas, novedades, vivencias y confidencias, como quien va a emprender el último viaje.
Vidas que entran y salen; comparten y se abrazan; germinan y se desarrollan…, van ofreciendo un compendio de cuestiones, que encandilan a quienes las conocen, surgiendo la diversidad de opiniones, hasta alcanzar sus propias conclusiones.
Pero, en este volumen, hay mucho más por conocer. Para eso, debe ser leído.

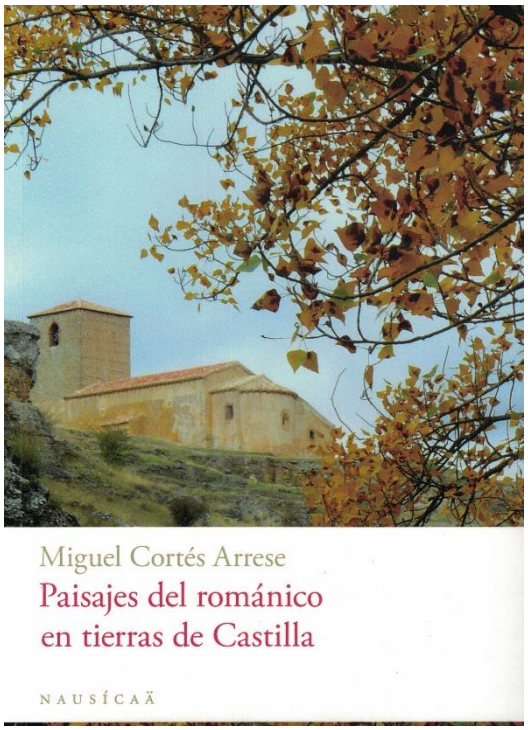
Juan Martín-Mora Haba (Ciudad Real, 1944). Ha ejercido profesionalmente en radio y televisión, además de colaboraciones en prensa, compatibilizado con el ejercicio de funcionario de carrera.

Es autor con Éride Ediciones, Madrid (2013, 2014, 2016 y 2019 respectivamente) *<<Los días y las noches en La Casa Grande>>*, *<<Ahora no puede ser, que todo fue nada>>*, *<<Ahora me puedes quitar las bragas>>* y *<<La mirada triste de un perro>>.*

Relatos, cuentos, participaciones testimoniales, colaboraciones, concursos y demás manifestaciones escritas, jalonan el trabajo del autor, distinguido con varios premios y menciones especiales por su labor creativa.

Formado entre Madrid y Ciudad Real (UCLM), está vinculado activamente a los movimientos culturales de su ciudad desde muy temprana edad, decidiendo tomar la creación literaria como oficio, hace más de veinte años.

Web editorial



Miguel Cortés Arrese

Paisajes del románico en tierras de Castilla

Ed. Nausicaä, Murcia, 2023

La segunda propuesta viajera, y de vuelo literario, de Miguel Cortés Arrese (MCA), que realiza este año bajo la estela de *Paisajes del románico en tierras de Castilla* tiene la particularidad –por citar, sólo una de ellas y sin olvidar otras más que irán saliendo más delante– de verificar su peregrinación artística y memoriosa –"*Un paisaje sin memoria es solo geología*", viene a decir Ortega y Gasset– por las rutas del *Románico popular* –al que tanto tiempo ha dedicado MCA desde su trabajo profesoral y desde sus inclinaciones al estudio de ese episodio estilístico y constructivo de hondo significado–, y su trashumancia escritora por múltiples fuentes y referencias que pueblan el bosque de su escritura con especies diversas: desde los clásicos del 98, Unamuno, Azorín y Machado, a los especialistas de las zonas atisbadas, sorianas, burgalesas o alcarreñas, Pérez Carmona, Huerta y Layna Serrano– siguiendo la estela del destierro del Mio Cid. Un destierro y un viaje cidesco que ya diera pie a Unamuno a anotar en su pieza '*Por las tierras del Cid*', publicado en *El Sol*, en septiembre de 1931, y luego en forma de libro en *Paisajes del alma*. "*Unos días a restregarme el alma en la desnudez ascética de la vieja Castilla reconquistadora. La del Cid. Guadalajara, Atienza, Berlanga, Burgo de Osma, San Esteban de Gormaz, Soria, Numancia, Almazán, Medinaceli, Cifuentes, Brihuega nombres que resuenan en este romance castellano, cuyo primer vagido literario, sonó en ellas, en esa Extremadura, o sea frontera con los moros*". Tierras del Cid y de Rodrigo Díaz de Vivar, que inicia el camino de Valencia desde su Vivar natal y lo realiza en un raro viaje marginal –se mueve en márgenes de cuencas fluviales, Duero y Tajo y en límites de reinos castellanos y aragoneses–, con una mesnada surtida de partidarios, como Álvar Fáñez y Pedro Ansúrez, que van jalonando esa ruta cidesca o cidiana, con diversas paradas, episodios, conquistas, afrentas y estancias en Burgos, Soria y Guadalajara. Esa estructura de fronteras fluviales y ejes naturales había sido leída ya por Nieto Taberné, Esther Alegre y Miguel Ángel Embid, en su obra sobre *El románico en Guadalajara* (1991), vinculada por demás a las *Tres marcas hispanas* de la

península –la zaragozana, la toledana y la emeritense– que de hecho "*estaban todas ellas orientadas y unidas a través de los ríos Tajo y Ebro y la antigua calzada romana*". También llamada como "*circunstancias de reconquista y de frontera y ligadas a movimientos repobladores de los nuevos territorios*". La red fluvial hispana, pues, como ámbito de dominio territorial, como fronteras de reinos y posesiones, y como fuente de comunicaciones. De hecho, según los mismos autores, "*En los albores del siglo X se produjo la repoblación de los campos góticos, iniciándose un importante intercambio cultural entre la España cristiana, la asturiana y la mozárabe*". Y esa ruta de escape y conquista cidiana, más allá de la dimensión política que supone la unificación de los reinos de León y Castilla, la posterior Jura de Santa Gadea, el posterior destierro, fijado por Alfonso VI, y la fractura familiar –al dejar a su esposa e hijas bajo el amparo del abad Sancho del monasterio de San Pedro de Cardeña–, inicia una campaña militar acompañado de sus fieles en tierras no cristianas. Primero conquista Castejón y luego Alcocer y, por último, derrota en la batalla de Tévar al conde don Remont.

Estela viajera la de MCA –que bebe y se nutre de la experiencia acumulada de Ortega y Gasset en sus *Notas de andar y ver,* con la notable parada en la Sigüenza '*oliveña y rosa'* en dos momentos temporales, en 1910 y 1913–. Estela viajera de estos *Paisajes del románico* que puede ser leída como un rastro viajero y analítico por el llamado '*Románico popular'* que habría sido una suerte de *Estilo internacional* anticipado y *avant-la-lettre*, en la Europa medieval de reconquista y repoblación, que produce un trasvase de experiencias formales y gremiales de los tracistas, canteros y alarifes, utilizando la elementalidad documental de las transmisiones viajeras, como cuenta MCA en diversos pasajes del texto. Pasajes y anotaciones que hacen ver la difusión del modelo tipológico exitoso, de San Esteban de Gormaz, al incorporar una galería longitudinal porticada, junto a uno de los lados de la nave principal de la iglesia; para configurar un espacio exterior alternativo al religioso, para uso del concejo, de la asamblea vecinal o para solventar un almacén temporal. Y esa difusión de modelos ensayados en Gormaz con éxito, compone lo que Taberné, Alegre y Embid, definen como la '*Invariante románica'*, en su texto sobre *El románico en Cuenca* (1994). Fijando que la tal invariante "*Es un tema de gran trascendencia artística…* [al verificar] *un análisis de la permanencia en el tiempo de este románico que, popularizado y reducido a un total esquematismo funcional y simbólico, se perpetúa como invariante en las arquitecturas que le suceden*".

Estilo visual y práctica constructiva, pues, del *Románico popular* –bien diverso de la plenitud teológica y técnica de la arquitectura Gótica– que se difunde por rutas peregrinas compostelanas o romanas, o por vías camineras de carácter estratégico y

defensivo. Preferencia del románico por encima del gótico, que apunta Ortega y Gasset, y que señala la preferencia del filósofo por la esencialidad constructiva románica y el esquematismo formal ante la construcción aérea y muy técnica del gótico. Por ello, manifiesta Ortega su incomodidad frente a "*ese misticismo, esa suplantación de este mundo por otro me pone en sospechas*". Y enlaza la posición orteguiana con la mantenida por Panofsky en *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico (1951)*, al estudiar las relaciones entre el arte gótico clásico y el pensamiento complejo de la escolástica medieval: ambos responden –según Panofsky– al mismo "*hábito mental*" muy elaborado, es decir, responden a unas ideas rectoras de la cultura que impregnan todas sus manifestaciones. Por más que también en el desarrollo de aquellos valores de la constructiva románica, acontezcan en paralelo a la aparición de cierta literatura castellana, acontezcan en paralelo a la composición del *Cantar del Mío Cid*, en palabras de Ortega y Gasset, "*compuesto en precisos ritmos de pasos de andar*".

Si la dimensión literaria del *Románico Popular* va a ir de la mano fundacional del *Cantar del Mío Cid*, la otra indagatoria viajera reciente de MCA tendrá lugar con otro episodio literario central, como fuera *El Quijote* en su anterior trabajo, *Azorín y La Mancha* (Nausicaa, 2022), aunque ahora la captura del universo de Cervantes la realice a través del texto de Azorín dando cuenta del viaje sostenido con motivo del tercer centenario de la publicación de *El Quijote*, en 1905, *La ruta de don Quijote*, publicado en crónicas en *El Imparcial* entre el 4 y 25 de marzo de 1905. Una constatación de tiempo y espacio, que se repite como un raro eco en los casos, entre otros, de Agostini y Gallego –*Itinerarios y parajes cervantinos*, 1936–, de García Pavón –*La Mancha que vio Cervantes*, 1954–, de Víctor de la Serna – *Por tierras de La Mancha*, 1959– y de Cees Nooteboom – *Tras la huellas de don Quijote. Un viaje por los caminos de La Mancha*, 1993–. Por demás el carácter de '*itinerario literario'* lo había plasmado Manuel Criado del Val en su trabajo *Teoría de Castilla la Nueva* (1969). Aunque por razones de oposición de las dos Castillas –la cidesca y la quijotesca, que aventaron diferente modos literarios contrapuestos: literatura de guerra y conquista de la Castilla del Norte, frente a la literatura de Pícaros, Celestinas y Quijanos de la Castilla del Sur–, Criado del Val no abriera el curso de la ruta del *Mío Cid* a las cañadas sureñas, por más que algunos pasajes desplegados tuvieran esa posibilidad natural, como ocurre con las notas sobre *El Tajo y la despoblación medieval* o el referido a *Los caminos medievales*. Probablemente el vínculo entre los escritores del 98 y el *Cantar del Mío Cid* sólo pueda visualizarse con exactitud, con el trabajo de 1997, de Andrés Trapiello, *Los nietos del Cid. La nueva Edad de Oro de la literatura española (1898-1914)*.

La otra dimensión que me gustaría señalar es, finalmente, la relación que se establece entre la ruta cidesca y el románico castellano, y parte de la España vacía, sobre todo las zonas sorianas y alcarreñas aquejadas del mal de la emigración temprana y de la posterior despoblación, con el consiguiente abandono patrimonial de muchos de esos elementos, que en el pasado compusieron un jalón de relieve constructivo relevante como fueron los *Paisajes del románico*. Soria vacía o Guadalajara vacía, no son realidades que hayan surgido aparatosamente en 2016, sino que cuentan con un pasado visible de abandono y despoblación, de ruina y despojamiento, que se hace patente ya a principios del siglo XX, como recogen algunas miradas fijas de '*los nietos del Cid*'. Miradas congeladas de algunos de los miembros de la generación del 98 sobre una España en punto de abandono y en hora de una lenta extinción. Con la popularización del trabajo de Sergio del Molino, *La España vacía. Viaje por un país que nunca fue* y en 2017, y con la pieza añadida de Paco Cerdá *Los últimos. Voces de la Laponia Española* se completaba, más que se inauguraba, el círculo de un abandono lejano e inmemorial, que posibilitaba el dicho de *Ganar el cielo, para perder la tierra*.

José Rivero Serrano

Reseñas publicadas en Libros y nombres de Castilla-La Mancha *entre los números 551 a 560*

HISTORIA

Manuel Ortiz Heras y Sergio Molina García (coords.): *La acción exterior de España y Francia en los 80*; web Marcial Pons, 551

Francisco Fernández Izquierdo y Francisco Moreno Díaz del Campo (coords.): *Montes, pastos y caza a la vera del Guadiana en Las Tablas de Daimiel. La Real Dehesa de Zacatena en la Edad Moderna*; CSIC, 552

Ainhoa Campos Posada y Gutmaro Gómez Bravo: *En busca de un pasado enterrado. Las fosas del franquismo en CLM*.

Alan Herchhoren Alcolea

La lucha guerrillera durante la Guerra Civil en la comarca de Molina (GU)

Benito Díaz Díaz

La guerrilla antifranquista en Castilla-La Mancha, 1939-1952

Ángela Crespo Fraguas

Cicatrices en el paisaje. La fortificación de campaña y su evidencia arqueológica en la provincia de Toledo, 1936-1939; Web editorial, 554

Carlos Díaz Hernández: *El anarquismo clásico*; web editorial; 556

Julio Sanz López: *1992.El año de España en el mundo*; web editorial; 558

Ángel Ramón del Valle Calzado: Corral de Calatrava: *El mundo rural y la Desamortización del siglo XIX*; prólogo del autor; 558

Sara T. Nalle: *Dios en La Mancha. La reforma religiosa y el pueblo de Cuenca 1500-1650*, Alfonso G Calero; 558

Eduardo Higueras Castañeda: *Pablo Correa y Zafrilla (1842-1888)*; Juan Sisinio Perez Garzón; 559

Agustín Jiménez Cano: *Historia del ferrocarril en Ciudad Real (1941-1992). Segunda parte*; Lanza; 559

Miguel Sarró Mutis: Café Combat. *Laureano Cerrada, anarquista y falsificador*; web de Marcial Pons; 559

Isidro Sánchez Sánchez: *Desde el revés de la inopia (2015-2021)*; Lanza; 560

Mariano Velasco Lizcano: *Carne de cañón. La Mancha-Cuba, 1868-98*; web editorial, 560

ETNOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA

Soledad Muñoz Oliver: *Antropología rural desde el género y el parentesco*; web del IEA, 551

Rosa Fernández Espartero: *Gracias a la vida. Vivencias de pueblo y campo*: La Tribuna de CR; 551

Andrés J. Moreno: *El territorio imaginado*; José María Barreda; 557

PATRIMONIO, ARTES PLÁSTICAS

Jesús Nicolás Torres Camacho: *La turistización patrimonial del franquismo. Conexiones pasadas y presentes en la gestión del patrimonio cultural*; web editorial, 551

Lucía López Cenamor: *El edificio de Santa Cruz en Toledo*, y

Francisco García Martín: *Un siglo del Museo Provincial de Toledo (1841-1942)*; Alfonso G. Calero; 553

Dionisio Urbina Martínez y Catalina Urquijo Álvarez de Toledo (coords)

El castillo de Zorita: Historia y arqueología; web editorial; 554

Gustavo Adolfo Bécquer: *Historia de los Templos de España. Toledo*

Edición de Guillermo Suazo Pascual; web editorial; 555

Javier Fernández Ortea: Evolución histórica y patrimonial del monasterio cisterciense de Monsalud; web editorial; 555

Miguel Cortés Arrese: *Paisajes del románico en tierras de Castilla*; prólogo del autor; 556;

y José Rivero Serrano; 560

José Luis Jover: *Cuarenta collages*; Mª José Verdú; 558

María Gloria Velasco Almodóvar: *Otra mirada sobre el* Noli me tangere *de Chinchilla de Montearagón*; La Tribuna de Albacete; 558

Ana Isabel Barajas Ocaña: *La arquitectura neomudéjar en la ciudad de Toledo*; web editorial; 558

Pedro Miguel Ibáñez Martínez: *Las vertientes y el llano: De los Descalzos a san Antón -Cuenca, barroca, 3-*; web editorial; 560

Óscar Martínez: *El eco pintado: Cuadros dentro de cuadros, espejos y reflejos en el arte*; web editorial; 560

NARRATIVA

Verónica Rubio Peña: *La tierra es nuestra*; web editorial, 551

Juan Soria: *Turbas*; El día digital; 552

Ángel Taravillo Alonso: *Tras los cipreses negros*; web editorial; 552

César Pacheco Jiménez: *Los túneles del tiempo*; web editorial; 553

Nuria Jiménez Blanco: *Morir en el Valle de la Luna*; Luis Pizarro; 553

Luis Hervás Cuartero: *Recordando a Aurora*; Alfonso G Calero; 554

Rosa María Alarcón: *Bajo el velo de Maya*; Sección del Libro; JCCM, Albacete; 554

Juan Francisco Molina: *Crónicas del mandarinato*; web editorial; 556

Francisca Gata Amate: *Estética y pavos*; La Tribuna de Albacete; 556

Jesús Gallardo Ordoño: *Nunca el olvido*; La Tribuna de Toledo; 556

Pedro Almodóvar: *El último sueño*; web editorial; 557

Conchi Serrano: *La niña del ángel*; web editorial; 557

Manuel Cebrián Abellán: *Germania; el amargo despertar de Roma*; Sección del Libro Albacete; 557

Juan Martín-Mora Haba: *El camino de los almendros*; web editorial; 560

POESÍA

Antonio del Camino: *Las señales del tiempo*; Alfredo J. Ramos; 552

Verónica Hernández Jorge: *Instantánea*; La Tribuna de Albacete; 552

María Antonia Ricas: *De la rosa al ídolo (1990-1997)*; ABC Toledo; 554

Teo Serna: *El azogue y la plata*; Manuel López Azorín; 554

Miguel Ángel Curiel: *Cuadernos y luminarias (2009-2021)*; José Antonio Llera; 555

Presentación Pérez González: *Perfiles, reflexiones y miradas (para un nosotros)*; La Tribuna de Ciudad Real; 555

Jesús Cobo: *Mar alta*; Alfonso G Calero; 559

TEATRO

VV.AA.: *I Certamen de Dramaturgias Mundo rural Campo de Calatrava*
Mª Antonia Murcia; 551

LITERATURA

Juan Manuel Rozas: *Conversaciones y semblanzas de hispanistas*; José Luis García Martín; 552

José Luis Pérez López*: Liñán de Riaza y el Quijote de Avellaneda. Una escritura en colaboración*; Antonio Herrera Casado; 553

Congreso-Homenaje a Antonio Martínez Sarrión en Albacete; José Rivero, 555

Andrés García Cerdán: *La mirada salvaje. Poética del espejo y del espejismo*; web editorial; 557

Aurora Egido: *Don Quijote o el triunfo de la ficción caballeresca*; web editorial; 559

Pablo Rojas: Guillermo de Torre: *Por caminos y laberintos*; web editorial; 560

REVISTAS

Raíz y Rama/ Vereda de los hombres; Nº 10; Web editorial; 556

El Archivo Municipal de Toledo rescata *'La mujer barbuda'* y '*Zocociover*'; Valle Sánchez, ABC Toledo, 560

NOTICIAS

Una galería de arte en el Casco antiguo de Cuenca; José Luis Muñoz, 551

Antonio Rodríguez Jiménez, primer premio de poesía Tiflos de la ONCE; La Tribuna de Albacete; 553

Albacete rinde homenaje a Antonio Martínez Sarrión: La Cerca, 554

La escritora de Guadalajara Clara Sánchez, nombrada nueva académica de la Lengua; web de la RAE, 555

Alberto: En el 128 aniversario de su nacimiento; Enrique Sánchez Lubián; 557

"Alejo Vera, buscando la belleza" inicia la programación por el centenario de la muerte del pintor guadalajareño; Nueva Alcarria; 557

El arqueólogo Antonio de Juan ingresa en el Instituto de Estudios Manchegos; La Tribuna de Ciudad Real; 558

Arturo Tendero traza el 'mapa' de la poesía viva albacetense; La Tribuna de Albacete; 559

El historiador almagreño Francisco Asensio ingresa en el Instituto de Estudios Manchegos; Lanza; 559

El Nacional de la Crítica premia a Dionisia García, poeta albacetense afincada en Murcia; prensa; 559

PSICOLOGÍA

Enrique Galindo y Francisco José Celada: *Dejar de sufrir o dejar de vivir. La dualidad del suicidio*

Web editorial; 555

MISCELÁNEA

VV. AA.: *Paisajes Alcarreños. La Alcarria Alta Occidental*, por Amador Ayuso; 551

Laura Martínez Ramírez: *El cuaderno del Capitán: D. José Sánchez García en Cuba, 1895-1898*. Análisis ético; web del IEA, 552

Héctor Huertas*: Emilio y la II República. Dudas, agonías y zozobras*; José Belló Aliaga; 553

Iker Ibarrondo-Merino

Memorias del deporte obrero castellano. Castilla ante la Olimpiada Popular antifascista de Barcelona, de 1936; web de Marcial Pons; 553

Adoración Marina González Mateo: *Los que hicieron Albacete. Familias de empresarios, comerciantes e industriales del s XIX y principios del XX*; Aurelio Pretel, 555

VV.AA.: *Homenaje a Patxi Andión. 26 canciones entre paréntesis*; Ignacio Oliva; 555

VV. AA.: *Toros Castilla-La Mancha*;

Alfonso G Calero; 556

José Esteban: *Picasso: Imán para los escritores en español*; web editorial; 556

Santiago Torralba: *Fotografiar la música*; RACAL, 556

Luz González Rubio: *Mujeres en el callejero de Cuenca*; Olga Muñoz Navarro; 557

Primavera en Albacete hacia 2023; José

Rivero Serrano; 557

El libro y el patrimonio: más coherencia en la gestión cultural; Francisco García Martín; 558

Julio Martínez García, y Jesús Peguero Rastrollo*: Guadalajara. Historia de un hermanamiento entre España y México*; A. H. C.; 560

NECROLÓGICAS

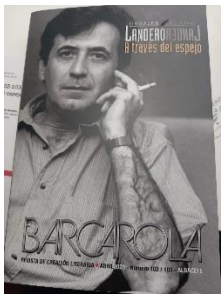
Fallece el escritor albacetense Delfín Yeste; La Tribuna de Albacete; 559

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 561
13 de mayo de 2023

J. M. Horcajada

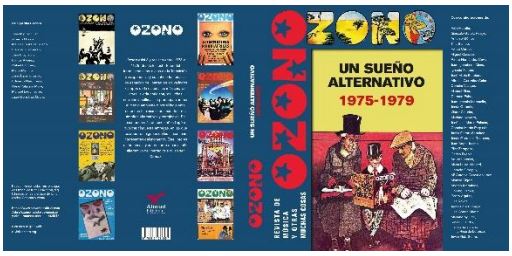
B. Villacañas



Barcarola/ Landero

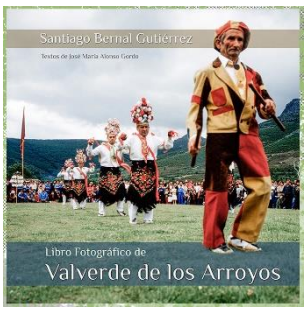
I Lahera

Joaquín González Cuenca muere

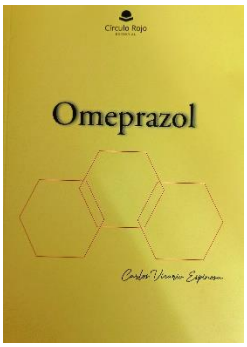


Ozono (1975-79)

Música en la catedral



V de los Arroyos



Omeprazol

Antonio Casado

Jesús Miguel Horcajada

Alejandra, una licencia poética

Ed. Baile del Sol, Tegueste, 2021

Una reciente lectura en el Ateneo de Almagro de su autor, Jesus Miguel Horcajada, nos da pie para traer aquí este libro publicado hace ya 2 años pero que se nos pasó en su momento:

El poema 1 de Alejandra, una licencia poética afirma que la poesía es una pajarita de las nieves andando despreocupada por la yerba. La imagen es buena, pero la intención pedagógica y la rotundidad que la preceden encierran un peligro: acaso determinados lectores tomen la afirmación literalmente y, ahora que todavía quedan, lloren de emoción ante la primera lavandera que se les atraviese.

No hablo por hablar: característica fundamental de los nuevos —y malos— poetas y de sus abundantes —y malos— seguidores es creer que cualquier cosa es poesía siempre que ellos la sientan como tal y nos la digan desaliñadamente.

Horcajada, aunque joven, huye de la grey de los poetas nuevos; más bien es un poeta genuino, dotado de evidente talento que él se encarga de pulir mediante la lectura, cosa que se nota enseguida: bastaría con reparar en el nombre de la hija, que es el del libro. Se trata, pues, de un poeta vocacional entregado a la escritura como el jardinero al jardín o el hortelano a la huerta: busca cuidadosamente, con aplicación y mimo, el mejor poema posible, porque sabe que el poema es un fruto, un producto, sin el cual la poesía no existe. El afán constante de lograr el buen poema también se nota enseguida; entre otras cosas, porque el poeta, consciente de su ocupación, se encarga de recordárnoslo en todo momento con los hechos y a menudo con los dichos en este su último libro.

El poemario viene precedido de un prólogo, inusual pero oportuno, de Felipe Zapico, y se compone de tres secciones. La primera, dos poemas —o uno dividido en dos partes— en prosa encabezados por números romanos. La segunda, treinta y cinco poemas breves numerados con cifras árabes; el 30 y el 32, en prosa. La tercera, la única con título —«La rabia»—, tiene seis poemas brevísimos sin numeración.

Dice el editor en la nota, bastante deslucida, de la cuarta de cubierta que Alejandra «es un libro acerca de uno de esos amores que se desmoronan». Creo que se equivoca, que puede inducir a error a los lectores poco atentos: quizá —y enlazo con el principio—, si el libro contara la biografía de Horcajada, la definición vendría bien; pero es un libro de poemas: la biografía de un poeta no es materia poética ni, mucho menos, poesía; si acaso, un magma prepoético a partir del cual el poeta ha debido componer -con inspiración y técnica- los poemas que conforman el libro.

Al poemario, desde luego, no le cuadra —o no le cuadra por completo— la etiqueta del editor. De una parte, porque la sección inicial entera y los treinta y un primeros poemas de la segunda se refieren a un amor conyugal y paterno feliz; de otra —lo principal—, porque los diez poemas

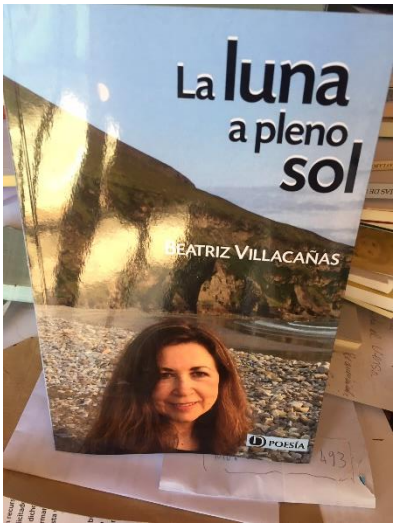
restantes son de una delicadeza tan exquisita y abordan el desmoronamiento con tanta destreza poética, con tan eficaz lirismo, que incluso el último, admirable, brillantísimo, terrible, elude con maestría el dramatismo de trazo grueso.

Es decir, Alejandra debe leerse y entenderse a partir de sus propios códigos, ricos, hábilmente organizados, poderosos, los cuales acaban articulando un lenguaje poético fascinante, maduro, personal, de calidad innegable, con muy escasos desfallecimientos y ninguna concesión a las modas ni a los gustos que dominan la triste poesía mayoritaria de hoy. Eso significa, claro está, que el lector, mientras ejerce de lector, no precisa conocer la vida de Horcajada y, de conocerla, la puede olvidar sin remordimientos: el libro se explica por sí solo, y con elocuencia diáfana.

Y es un deleite leerlo: en él he encontrado numerosos versos y un buen manojo de poemas excelentes, algunos memorables. O sea, confirma lo que muchos —todos salvo el establishment cultural, me atrevo a pensar— sabíamos: que Horcajada es probablemente el mejor poeta joven de por aquí —y uno de los mejores si olvidamos lo de joven—. Que insista en algunos mínimos vicios no rebaja en absoluto la afirmación aunque me hagan —a mí— incómoda la lectura. Señalo tres vicios: las caídas en el lenguaje automático —«problemas financieros», «aspectos importantes de la vida», y más—; la superabundancia de adjetivos antepuestos, no siempre epítetos, característica de la poesía escolar —un destacado poeta pueril hablaba hace semanas del níveo fíleo o del novio folio o del níveo folio, ya no recuerdo—; y la presencia —aquí solo una vez— del pretérito anterior, que Horcajada suele prodigar y cuyos beneficios se me escapan.

De la edición —aparte lo apuntado más arriba, algún descuido con las comas y que se le haya perdido el poema 15— poco que decir: es buena.

Pedro Torres en su blog Beatus qui legit; 10 de febrero de 2022



Beatriz Villacañas

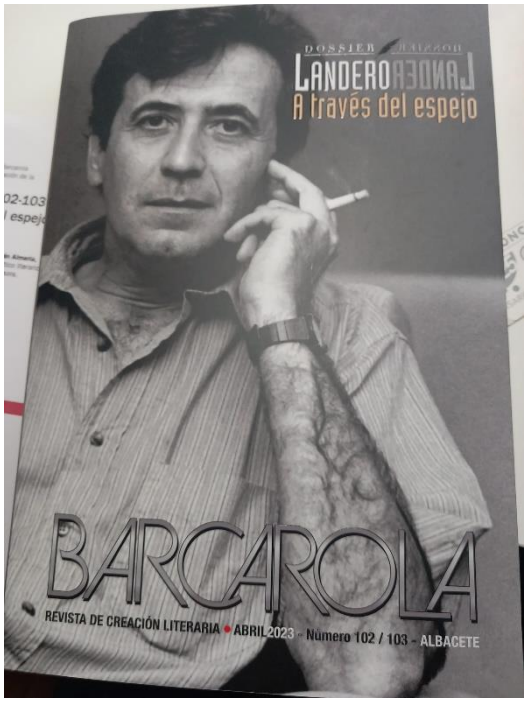
La luna a pleno sol

Ed. Deslinde, 2023

En su último poemario, Beatriz Villacañas nos ofrece un libro denso sobre el amor desde perspectivas variadas. De ahí que el título exprese bien algunos de los símbolos más frecuentes en el texto. El amor como fuente de inspiración literaria y como impulso para vivir, pues amor y poesía se identifican y nos abren al sentido trascendente de la existencia ("la eternidad habita en el abrazo"), pero también a la perspectiva interior, íntima, y a la relación con los demás y, por tanto, a la búsqueda de la paz, de la justicia, de la verdad, del bien y de la belleza. Este es, a mi modo de ver, el poemario más metafísico de la autora, pues hay reflexión sobre el amor, hay imágenes muy acertadas y un tono general de

asombro, de alegría y esperanza, de apertura al misterio, de unión con todo el cosmos. Se trata también de una invitación a pensar, a ir a lo esencial. Y, como siempre en la poesía de la escritora toledana, esa capacidad para conjugar tradición y originalidad. Junto al verso libre o al haiku, nos ofrece el dominio del soneto, de la décima, de la lira o de la copla real, en poemas que son también homenaje al padre de la autora y a otros destacados poetas como Bécquer, Francisco Henríquez, Jerónimo Castillo, entre otros,

Luis Ramoneda Molins en la web EL CLUB DEL LECTOR:



Presentado el número 102-103 de Barcarola dedicado al narrador Luis Landero

El número 102/103 de la revista de creación literaria Barcarola se presentó en el Instituto Cervantes de Madrid, por su director Luis García Montero.

Ese número 102/103 de la revista incluye un muy completo dossier sobre la obra y la compleja personalidad de Luis Landero y cosechó un gran éxito, que, una vez más, supone el reconocimiento de Barcarola como gran embajadora de Albacete. El acto, además de García Montero, estuvo presidido por Juan Bravo y Luis Landero, acompañados de Luis Beltrán (coordinador del dossier), Ángeles Encinar y otros dos grandes especialistas de Landero, Dolores Thion y José María Pozuelo.

Con este número, Barcarola prosigue su dilatada trayectoria de dossiers dedicados a autores de gran calado, con firmas relevantes, que año tras año han permitido abrirse paso a esta publicación albacetense por las universidades más importantes de Europa y América, al punto de convertirse en referente literario imprescindible.

El dossier dedicado a Landero era «una vieja deuda» contraída con él desde sus primeras visitas a Albacete en los inicios de su carrera. Rico y completo, como el propio Landero reconoció con un texto que verá la luz en el próximo número, también destaca la entrevista que, bajo el título No me importaría volver a ser un barroco funambulista, le hace su íntimo amigo, también presente en la sala del Cervantes, Alfonso Ruiz de Aguirre,

imprescindible para quien desee conocerle. Además del dossier, Barcarola ofrece al lector sus habituales apartados (poesía, narrativa, ensayos, traducciones, reseñas de libros, haikus), fruto del trabajo de 150 colaboradores. Como ya viene siendo habitual en Barcarola, sobresale el apartado de creación poética, con poemas inéditos de Arrabal, Juan Ramón Jiménez, Luis Alberto de Cuenca, Clara Janés, José Corredor Matheos, Jesús Ferrero, Duque Amusco, Lola Andrés o Rubén Martín, entre otros.

La Tribuna de Albacete/ 9 mayo, 2023

Ignacio Lahera Fernández

Soria no está tan lejos

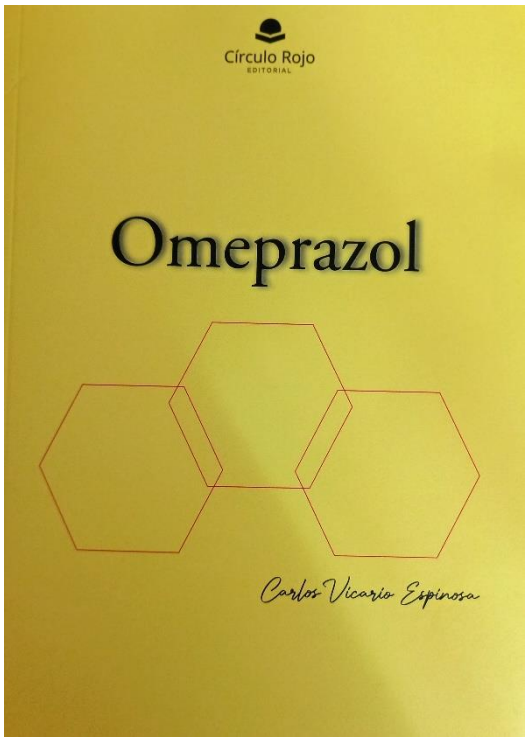
Ed. Celya, Toledo, 2023

La Organización, una sociedad política alemana de ideología ultraconservadora, planea atentar contra el estado alemán para crear un nuevo orden mundial. Con un plan perfectamente planificado en el que se vinculan ideólogos, activistas e importantes miembros del Parlamento y de la Policía, reúne a cuatro jóvenes españoles con excelentes expedientes académicos y ascendencia alemana, en una casa rural de Muriel de la Sierra, un pueblo de la provincia de Soria. Tras adoctrinarlos serán enviados a Alemania, donde han de infiltrarse en las altas esferas de la embajada española y de las instituciones europeas y así favorecer sus propósitos.

En esta novela policiaca y de suspense con tintes de veracidad, con personajes entrañables y un gran secreto como telón de fondo, Lucía Flores, inspectora de la Policía Nacional, en colaboración con la Polizei alemana, se enfrentará a la corrupción institucional, intrigas, espionaje y asesinatos. Una serie de acontecimientos imprevisibles…

IGNACIO LAHERA FERNÁNDEZ (Castillo de Bayuela, Toledo, 1954) es un viajero impenitente y escritor. A los dos años su familia se traslada a La Corchuela. Estudia en Oropesa y en Talavera de la Reina y, posteriormente, realiza estudios universitarios en Madrid. Trabajó en el Banco Español de Crédito de Llerena, Madridejos, Toledo y Madrid. Ha publicado la novela *La casa de los ricos* (Celya, 2021).

Web editorial



Carlos Vicario Espinosa

Omeprazol

Ed. Círculo Rojo, Almería, 2023

Carlos Vicario, en su segunda novela publicada, OMEPRAZOL, nos demuestra que es profeta, pero no al uso del que lo es en su tierra, sino que ambienta su trama en una situación difícil de creer: un mes de abril con una ola de calor cercana a los cuarenta grados y con unas elecciones cercanas. Lo que parece imposible es la situación de partida, la realidad cuando presenta la novela por primera vez, recién salida del horno, en su pueblo de residencia, Cobisa (Toledo), probando que la realidad puede superar la ficción.

Pero Carlos Vicario va a más y enreda una madeja en formula de novela negra, o de *Thriller* en el que la corrupción política y empresarial es el motor de la acción. Lo que nos deja ver que no es una novela al uso, sino que salta de géneros para ofrecernos un panorama social por desgracia conocido. Además, aventura lo que podría ocurrir si hubiera una fuerza desconocida que emanase de la democracia real. Con ello hace una predicción, o no, en la que la trama se hace y deshace en el transcurso de un par de días, en la capital de Madrid, donde aparece asesinado un exministro. El tejido del argumento lo borda al ir intercambiando la urdimbre de los diversos personajes, corruptos y vengadores anónimos, que nos muestran la personalidad y motivos de cada uno de ellos. Todo ello en una sucesión de capítulos cortos y ligeros, bien escritos y ricos en lenguaje,

La trama es ágil, con muchos personajes que no se pierden en la cabeza del lector, sino que le llevan a reflexiones del mundo en el que vivimos y del futuro que nos aguarda, tanto a nivel político como medioambiental, con un calentamiento global temible y unas elecciones en breve.

El título que pone Carlos a su novela, extraño y atípico, ya que no se sitúa en el tema principal de la novela, lo hace inquietante; tal vez por el efecto que hace en la sociedad lo toxico de la corrupción, difícil de digerir para lectores y ciudadanos. Un guardia civil de los que investigan la trama de asesinatos de figuras notables recurre a esta medicación para paliar los efectos de la vida diaria.

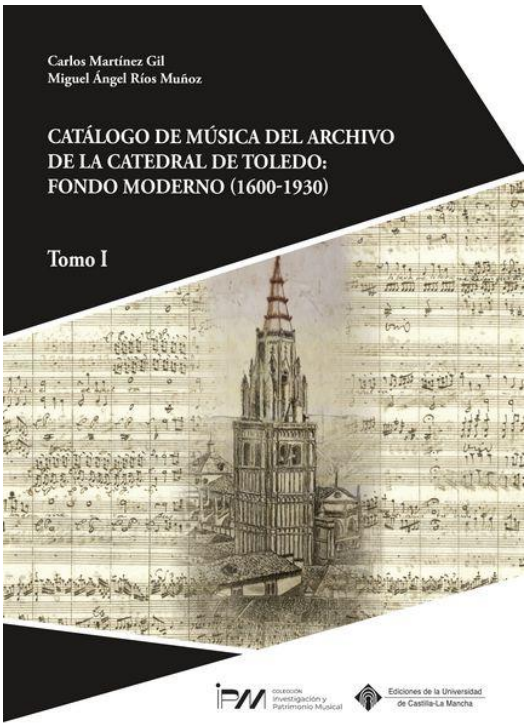
Carlos, a pesar de todo, nos pone desde el principio delante de nuestros ojos el agente asesino, nos

desvela el juego: en cada asesinato aparece una tarjeta con hexágonos entrelazados. Lo cual no es extraño, ya que no esconde ases en la manga y la portada del libro es esa misma firma de asesino, o vengador, o demócrata convencido.

Siendo una novela de intriga es también un *Ensayo sobre la lucidez* y un guiño a *Rebelión en la granja*. Este libro amarillo, que bien podría subtitularse "EL ENJAMBRE". Nos ofrece una visión sin filtros ni edulcorantes de la sociedad actual, y de la naturaleza del ser humano. Además de un mensaje con valores y la reflexión sobre si la democracia real puede triunfar sobre la corrupción.

Carlos Vicario Espinosa (Madrid, 1970) es doctor en medicina y cirugía, especialista en cirugía ortopédica y traumatología. Vive en Cobisa (Toledo) y trabaja actualmente en el Hospital Universitario de Toledo, tras varios años en el Hospital de Talavera de la Reina. Se considera un viajero infatigable, coleccionista de discos de vinilo, nadador y lector. Ha escrito relatos, mantenido un blog y escrito una novela anterior, de corte fantástico, *El Encantamiento de Shigella*, publicada con pseudónimo.

Enrique Galindo Bonilla
Psicólogo y escritor



Carlos Martínez Gil y
Miguel Ángel Ríos Muñoz

Catálogo de Música del Archivo de la Catedral de Toledo. Fondo moderno (1600-1930).

Eds. de la UCLM, 2023

El pasado miércoles 26 de abril, a las 19:30, en la Sacristía de la Catedral de Toledo, tuvo lugar la presentación del *Catálogo de Música del Archivo de la Catedral de Toledo. Fondo moderno (1600-1930)*.

A la presentación asistieron Francisco Cerro, arzobispo de Toledo; Juan Pedro Sánchez Gamero, Deán de la Catedral Primada de Toledo; Julián Garde López-Brea, Rector de la Universidad de Castilla-La Mancha; Paulino Capdepón Verdú y Juan José Pastor Comín, catedráticos de Música de la Universidad de Castilla-La Mancha y directores del *Centro de Investigación y*

Documentación Musical (CIDoM); y los autores del catálogo Carlos Martínez Gil y Miguel Ángel Ríos Muñoz.

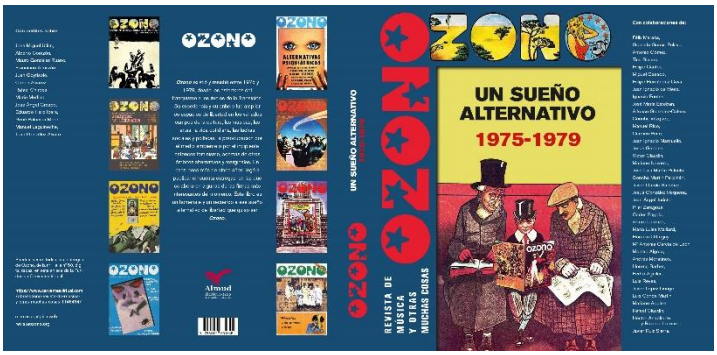
Este trabajo viene a cubrir una importante laguna en el patrimonio musical español, al publicar, por vez primera, la relación de obras y autores contenidas en el archivo catedralicio y dar así a conocer la intensa vida musical de una ciudad que fue referencia para el resto de las diócesis durante la España Moderna.

Su edición, coordinada e impulsada por el *Centro de Investigación y Documentación Musical* (CIDoM), ha sido posible gracias a la aportación esencial de las Cortes de Castilla-La Mancha y a la participación del Cabildo, así como por el impulso dado para su transferencia desde el proyecto nacional *El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): transferencia de resultados y proyección social* (PDC2021-121092-C21), dirigido por los catedráticos Paulino Capdepón y Juan José Pastor.

El examen detallado, clasificación y catalogación sistemáticas de las obras musicales que han llevado a cabo Carlos Martínez y Miguel Ángel Ríos es digna de todo elogio pues en todo momento se han atenido rigurosamente a las normas científicas estándares internacionales, facilitando así la consulta, conocimiento y descripción de un patrimonio inédito que supone, sin duda, un avance histórico extraordinario en la musicología española.

Por otro lado esta obra, en dos volúmenes de gran formato, constituye el primer número de la colección *Investigación y Patrimonio Musical* de la Universidad de Castilla-La Mancha, la cual cuenta ya con doce números entre los que cabe citar no solo este cuidado catálogo, sino las monografías sobre Bruckner y Mahler del gran musicólogo greco-alemán Constantin Floros (en traducción de Nieves Pascual) o la edición crítica e integral de los villancicos de Antonio Soler realizada por el profesor Paulino Capdepón en nueve volúmenes.

Revista Ritmo, 2 de mayo, 2023



Víctor Claudín y Alfonso González-Calero (coords)

Ozono, un sueño alternativo (1975-1979)

Almud eds. de CLM, colección Miscelánea, nº 48; 320 pags. 2023;

Dudábamos al titular este libro si utilizar el lema que hemos empleado, *Un sueño alternativo*, o este otro, más plano pero que quizás situaba mejor el contexto en que nació y se desarrolló la revista Ozono: *Cultura y Transición*.

Ambos conceptos, pensamos, engloban bien lo que queríamos hacer al idear este libro: un recuerdo a una revista, un empeño editorial y cultural que existió durante casi cinco años, que reflejó de

alguna manera las vicisitudes del momento, de quienes la hacíamos, de nuestros lectores y colaboradores y de una parte tal vez significativa de la juventud española de la época (1975-1979).

El punto de partida fue la casi nula presencia de la revista *Ozono* en las redes. Cualquier búsqueda sobre ella apenas daba resultados, frente a los muy numerosos que nos hablaban de las otras dos publicaciones similares de referencia en aquel momento: *El Viejo Topo* y *Ajoblanco*.

Esa anomalía ha quedado parcialmente enmendada gracias a la publicación digital de las 50 entregas de *Ozono* en la web de la Fundación Cervantes virtual, a la que desde aquí queremos agradecer ese gesto, muy importante para nosotros.

Aquí está el enlace: https://www.cervantesvirtual.com/obra/ozono-revista-de-musica-y-otras-muchas-cosas-1146484/

Ozono tuvo dos nacimientos y es bueno reflejar aquí ambos. Un grupo de periodistas musicales entre los que estaban Álvaro Feito, Mª Ángeles Sánchez, Juan de Pablos, Diego Manrique, Manuel Domínguez, Adrián Vogel, Tina Blanco, Jorge Muñoz, Gonzalo Garciapelayo y otros, la pusieron en marcha, y consiguieron sacar a la calle el primer número, en mayo de 1975, todavía en vida de Francisco Franco. Esa primera etapa la cubría el lema "revista de música y muchas otras cosas". Esa fase duró algo más de medio año y se concretó en cinco entregas llenas de música de todos los palos, más algunas incursiones en los mundos literarios, teatrales, cinematográficos y otros. Y generó a su vez cuantiosas deudas que el impresor de la revista, Felipe Cantos Ortiz, propietario de Industrias Felmar, se mostró dispuesto a asumir. La solución fue el traspaso de la cabecera a este último, quien la integró en su proyecto, Felmar ediciones, y para lo que consiguió, en una primera fase, dos ayudas importantes: la colaboración como editor (o consejero aúlico) del gran periodista Manuel Leguineche y de un rompedor diseñador muy en boga en aquellos tiempos, Alberto Corazón.

Para el día a día de la publicación Cantos Ortiz -y vamos ya al segundo nacimiento- contó con Alfonso González-Calero como director, y mantuvo a Álvaro Feito como redactor jefe.

La segunda fase de la revista comienza con el número 6 (fechado en diciembre de 1975) y concluye ocho meses después, en septiembre de 1976. Es la época dorada, la que aúna los diseños innovadores de Alberto Corazón (y con él, Miguel Gómez) y los contenidos abiertos, cosmopolitas que venían, en gran medida, de la mano de Leguineche y sus contactos a través de la agencia COLPISA, que dirigía: por esa vía colaboraron en la revista gentes como Marisa Ciriza o Nativel Preciado; José Miguel Ullán o Ramón Chao; ilustradores como Eguillor o El Cubri; o autores ya famosos por entonces como Juan Goytisolo, Francisco Umbral, Carmen Martín Gaite o Fernando Savater; y tantos otros.

Pero esa etapa, probablemente la más vistosa, culmina en septiembre de 1976,

y arranca otra más austera, más contenida, y más hecha de acuerdo a los propios medios de una publicación que compite con muchas otras en el mercado y que tiene que sobrevivir gracias a sus propias fuerzas y recursos, que no son excesivos.

Luis Galán Santamaría sustituye a Corazón en el diseño; el color deja paso a un discreto blanco y negro, algunas firmas de campanillas desaparecen, pero Ozono sigue adelante con sus colaboradores, nuevos o antiguos, sus afanes y sus expectativas de encontrar un hueco en el escenario de la Transición para hablar de cultura comprometida, de contracultura, de ecologismo, de antifascismo, de feminismo, de música, literatura, cine, teatro, artes y muchas otras cosas, en el contexto de una nada sencilla transición política como la que estábamos viviendo por entonces. Y así hasta tres años después, noviembre de 1979, en que el editor llega al límite de su capacidad de resistencia económica y decide echar el cierre, decisión que todos lamentamos, comenzando por él mismo.

De forma más que resumida esa es la historia de una revista que estuvo ahí y que nosotros ahora, más de 40 años después, entendíamos que merecía rescatar del olvido.

Fue un sueño, porque fue el empeño de unos pocos, con no demasiados recursos, y fue alternativo porque en ese adjetivo se englobaban las muy diversas ansias de libertad que nos movían a todos nosotros en aquellos complicados y excitantes años.

Este libro que ahora os presentamos tiene algunas cosas que ofrecer y muchas carencias. Rastreando viejas agendas o contactos a través de amigos o de las redes sociales, hemos conectado con casi medio centenar de antiguos colaboradores, que nos traen alguna reflexión, no sólo nostálgica, de lo que Ozono representó para ellos, para todos. Otros, desgraciadamente, han muerto, y hemos pensado que la mejor forma de recordarlos era encargar breves perfiles sobre cada uno a personas que los conocieron y los quisieron. Junto a todo ello hemos elegido un artículo en cada uno de las 50 entregas de Ozono y los hemos reproducido aquí.

Desde aquí, nuestro agradecimiento a todos cuantos han querido aportar su colaboración y su recuerdo.

En cuanto a las carencias, están las de algunas personas que o bien no hemos podido localizar o que, por propia decisión, han preferido no unirse a este recuerdo. No podemos compartir su decisión pero no tenemos más remedio que aceptarla. El libro habría quedado más completo con sus firmas, pero……

En todo caso, ahora, cuando el libro esté en la calle, será el momento de acordar si el recuerdo de Ozono era sólo un ruido nostálgico en unos cuantos, o quedaban algunas huellas de lo que esparcimos al viento en aquellos años *.

_____

(*) Nuestra fortuna en cuanto a referencias bibliográficas ha sido considerablemente escasa. La mencionaremos aquí por lo que viene a corroborar el abultado silencio sobre la revista a que antes nos referíamos.

Un libro de dos periodistas, Ignacio Fontes -colaborador de la revista- y Manuel Ángel Menéndez: *El Parlamento de papel. Las revistas españolas en la transición democrática* (Asoc. de la Prensa de Madrid, 2005) nos cita muy elogiosamente: "Un ejemplo magnífico, por lo completo, de la prensa joven de la transición, el mensual Ozono…….".

El muy elogiado libro de Germán Labrador *Culpables por la literatura. Imaginación y política y contracultura en la transición española* (Akal, 2017) nos menciona una sola vez en sus más de 650 páginas, y nos encasilla, sin más explicaciones, en el ámbito de "las revistas libertarias".

El mismo adjetivo utiliza para clasificarnos el trabajo, más completo, de Juan Percourt, *Los intelectuales y la transición política. Un estudio del campo de las revistas políticas en España*, (CIS,2008) quien tras mencionarnos en cuatro ocasiones, nos sitúa siempre en el "subcampo libertario", sin aportar muchas más precisiones al respecto.

El libro que cuenta, con mucho, con más información al respecto es el de Manuel Moreno y Abel Cuevas: *Todo era posible. Revistas underground y de contracultura en España, 1968-83*, que publicó Ed. Walden en diciembre de 2020. Aquí sÍ aparece una mención bastante detallada a *Ozono*, y a su precedente más directo, *Apuntes Universitarios (AU)*, del C. M. Chaminade. Por más que algunas de sus opiniones sean, como todo, discutibles: "Estamos ya en 1976. Han nacido Star, Ajoblanco y el viejo topo está a punto de hacerlo. Ozono sirve de puente entre el gamberrismo de Star y la seriedad utópica de Ajoblanco, evolucionando con el tiempo, como lo hace la sociedad y y como ya lo había hecho desde que naciera como AU".

El libro será presentado el lunes 22 de mayo, a las 19 h., en la Asociación de la Prensa de Madrid.

Víctor Claudín y Alfonso González-Calero (Prólogo del libro)

El historiador y bibliotecario Antonio Casado, nuevo miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Toledo (RABACHT)

Su ingreso ha coincidido con la reciente defensa de su tesis doctoral, dedicada a la galería de retratos de la antigua biblioteca arzobispal

El historiador y bibliotecario Antonio Casado Poyales (Toledo, 1968) ha sido elegido este martes **miembro numerario** de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Responsable de la Biblioteca universitaria del campus de la Fábrica de Armas de Toledo (Universidad de Castilla-La Mancha) e investigador adscrito a la Facultad de Educación, será poseedor de la Medalla VI.

El nuevo académico numerario es licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid (especialidad en Historia del Arte) y especialista universitario en Archivística (Facultad de Humanidades de Toledo).

Ha defendido recientemente su tesis doctoral, dedicada a la galería de

retratos de la antigua Biblioteca arzobispal toledana.

Ha sido presidente y secretario regional de la Asociación Profesional de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas (Anabad) de Castilla-La Mancha. Es miembro numerario de la Cofradía Internacional de Investigadores e integrante de la asociación cultural Urbs Regia, entre otras agrupaciones y colectivos culturales.

La medalla número VI ha pertenecido con anterioridad a los académicos Verardo García Rey, Ismael del Pan, Calixto Serichol, Máximo Martín Aguado y Ángel Fernández Collado.

ABC Toledo; 10 de mayo, 2023

Muere el medievalista Joaquín González Cuenca

Falleció el pasado día 10 de mayo en Ciudad Real, el profesor y amigo Joaquín González Cuenca

Había nacido en León en 1942, y de su ciudad natal pasó a Ciudad Real, a finales de los años 70, a la que luego sería Universidad de Castilla-La Mancha, en la que fue por muchos años catedrático de Literatura medieval.

También se había especializado en lírica cancioneril y en *Romanceros* del Prerrenacimiento; estudió y editó las *Etimologías romanceadas* de san Isidoro de Sevilla y confeccionó un trabajo lexicográfico sobre las mismas. Fue autor de muy escrupulosas ediciones del *Cancionero de Baena* y del *Cancionero general* de Hernando del Castillo. Por esta última obra recibió el Premio de la Real Academia Española de investigación filológica (en 2005).

En la colección que publicó en su momento el Museo de Ciudad Real, había hecho una edición del *Cancionero de la catedral de Segovia*.

Sus últimos libros publicados fueron 'El Quijote, crónica de una itinerancia', en, 2004; 'Sobre el sentido del Quijote. La polémica de Juan Valera y Nicolás Díaz de Benjumea', en 2006, y 'La seducción de Urganda. Vida y escritos de Nicolás Díaz de Benjumea (Sevilla, 1828 – Barcelona, 1884)', en 2019.

En Almud no habíamos publicado nada suyo, si bien habíamos hablado en alguna ocasión de algún proyecto; pero sí nos ayudó mucho con la corrección y supervisión de la novela *El buscador de perlas* (novela) de su amigo Rafael Romero Cárdenas, que apareció en 2018, poco antes de la muerte de su autor, que fue en diciembre de ese mismo año.

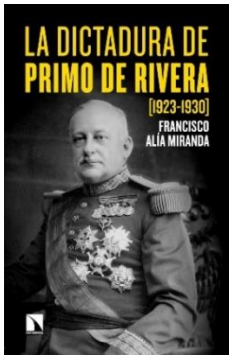
Era una persona de ideas muy firmes y asentadas, muy polemista, nada cobarde a la hora de expresar sus opiniones, lo que le valió grandes amigos y grandes detractores.

Que descanse en paz.

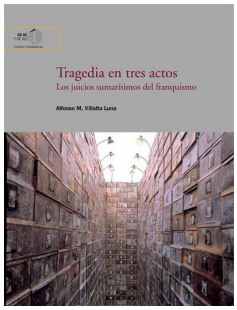
Alfonso González-Calero

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

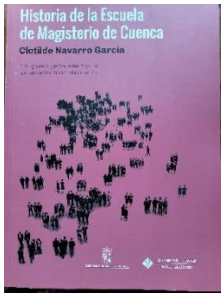
Año XIII; entrega nº 562
20 de mayo de 2023



F. Alía



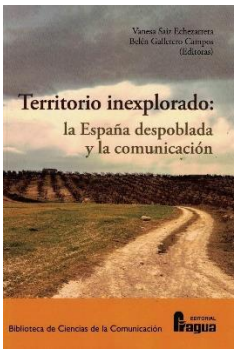
A. M. Villalta



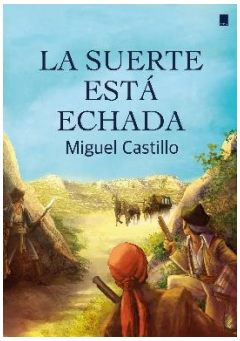
Magisterio en Cuenca

Juana Quílez

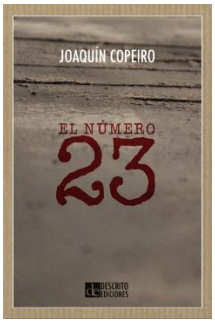
Atlas cultural



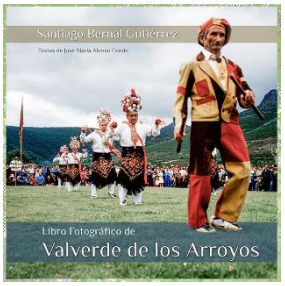
Prensa y despoblación



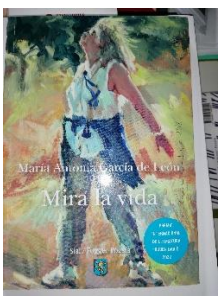
M. Castillo



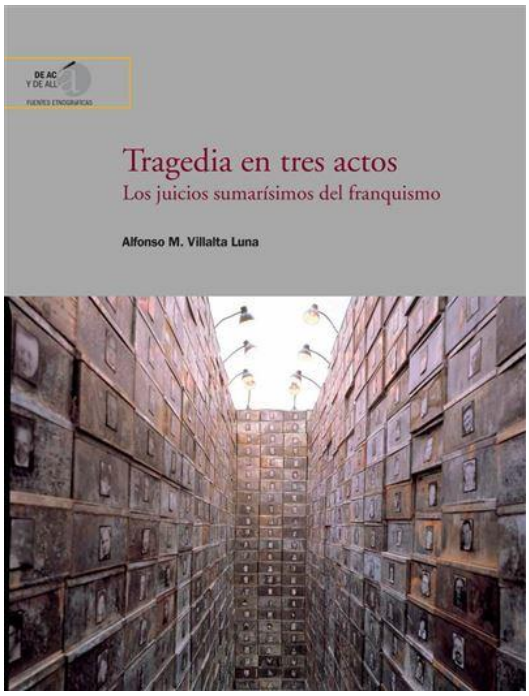
J. Copeiro



V. de los Arroyos



Mª A. García de León



Alfonso M. Villalta Luna

Tragedia en tres actos: los juicios sumarísimos del franquismo

Editorial Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022; 320 pags

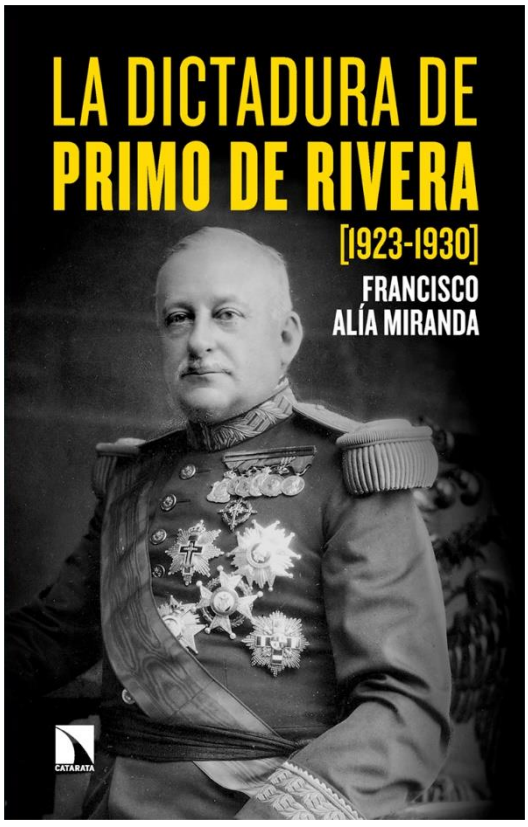
Colección De Acá y de Allá, Fuentes Etnográficas; nº 25;

¿Qué son los procesos sumarísimos de posguerra?, ¿qué emerge de los expedientes que nos han legado?, ¿cómo transcienden en la actualidad?, ¿cómo dialogan con la sociedad? Estos procesos fueron el principal mecanismo del franquismo para reprimir al enemigo vencido, pero, analizados en profundidad y detalle, van mucho más allá de este objetivo. Este libro se adentra en el complejo mundo de las causas sumarísimas durante la guerra civil española y la posguerra. La investigación parte de lo particular para expandirse hacia múltiples escenarios recorriendo caminos que llevan constantemente al pasado. Cada uno de estos itinerarios contribuye a desgranar la complejidad de estos procesos, labor a la que se suman voces de esa época, fotografías, cartas, recortes de prensa, discursos, poemas y otros muchos fragmentos. Esta obra ofrece al lector los resultados de un trabajo de campo de siete años de duración radiografiando papeles de archivos públicos y privados, fotografías, imágenes, correspondencias y voces desde el presente, con el propósito de vislumbrar la panorámica de toda una época. Para otorgar sentido a estos materiales resulta imprescindible trasladarse al pasado, al momento en el que se originan y a la vida social que los define. De esta manera, la investigación pone el foco sobre las acciones de cada uno de los protagonistas de estos procesos, sigue el rastro de los presos que desde el interior de la prisión intentan escapar de la muerte, el paso de quienes sobre el estrado de la justicia militar franquista buscan una condena en un consejo de guerra y también las huellas de los familiares y amigos que recorren caminos, repletos de incertidumbre y adversidades, en pos de cambiar esa sentencia.

Alfonso M. Villalta Luna (Membrilla, Ciudad Real, 1988). Es profesor en el Departamento de Antropología Social y Cultural de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Doctor en antropología social y cultural y licenciado en Historia. Miembro del Centro Internacional de Estudios de Memoria y Derechos Humanos (CIEMEDH) de la UNED, del proyecto de investigación «Mapas de memoria» y

del grupo de investigación Memoria Social y Derechos Humanos en Europa y América Latina. Ha formado parte del proyecto «El pasado bajo tierra: exhumaciones y políticas de la memoria en la España contemporánea en perspectiva transnacional y comparada» (CSIC) y «Subtierro: exhumaciones de fosas comunes y derechos humanos en perspectiva histórica, transnacional y comparada» (CSIC). Ha sido investigador posdoctoral del Instituto de História Contemporânea (IHC) en la Universidade NOVA de Lisboa e investigador visitante en la Universidad de Buenos Aires, El Colegio de México (Ciudad de México) o la New York University, entre otros centros. Es autor de la monografía Demonios de papel: diarios desde un archivo de la represión franquista (Comares, 2022).

Gabinete de Prensa CSIC



Francisco Alía Miranda

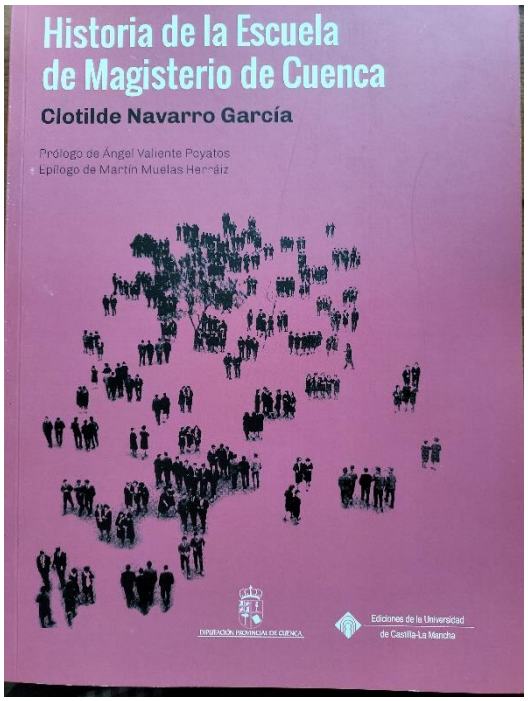
La Dictadura de Primo de Rivera

Eds. de La Catarata, 2023

El golpe de Estado del general Miguel Primo de Rivera dio comienzo a una dictadura militar (1923-1930) sin complejos, que se autoproclamó capaz de resolver problemas antiguos con ideas y protagonistas renovados. El declive de la Restauración, el auge del intervencionismo militar y el propio interés de Alfonso XIII, acorralado por las responsabilidades en el desastre de Annual, contribuyeron a su triunfo. Primo de Rivera, que gozó de gran popularidad durante los primeros años, se estrenó como un líder simpático y benévolo, pero con el paso del tiempo sus palabras y acciones se revelaron llenas de paradojas y contradicciones. Ni regeneracionismo, ni responsabilidades sobre Marruecos, ni nada de lo prometido en el manifiesto del 13 de septiembre llegó a materializarse.

El presunto orden social se convirtió en una amenaza para todos los discrepantes y hasta el legado económico de obras públicas y modernización, la mayor baza del periodo, tuvo un reparto muy desigual entre la población. Coincidiendo con el centenario del levantamiento, esta obra desentraña las razones del golpe, el éxito inicial del régimen, su vertiginosa caída y sus trascendentales consecuencias en la historia posterior.

Web editorial



Clotilde Navarro García

Historia de la Escuela de Magisterio de Cuenca

Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Diputación de Cuenca; 286 págs.

175 años de una historia vinculada íntimamente a la ciudad de Cuenca y a su provincia, quedan recogidos en las 286 páginas del libro que Clotilde Navarro, Doctora en Ciencias de la Educación y profesora titular de la Facultad de Educación de Cuenca hasta su jubilación, ha dedicado para compendiar tan dilatado periodo de tiempo en el que el centro, establecido en 1846 como Escuela Normal de Magisterio, ha sido un elemento fundamental en la vida educativa, cultural y social de la provincia y de la capital, al formar en sus aulas a docenas de generaciones de estudiantes que luego, como maestros, tuvieron a su cargo la educación de miles de niños. Durante ese largo periodo, las Escuelas de Magisterio, una exclusivamente masculina, otra solo femenina, hasta que finalmente se produjo la unificación de ambas en un solo centro, dieron lugar en sus aulas a la formación de miles de maestros que ejercieron su profesión en media España, especialmente en las provincias mediterráneas y andaluzas además de en Madrid. Proceso que culminó finalmente con la transformación de estos estudios en Facultad universitaria.

La obra es el resultado de un dilatado proceso de investigación en el que la autora ha ido compaginando las tareas docentes en las aulas del centro con la búsqueda minuciosa en los archivos siguiendo paso a paso el devenir de la institución, al compás que evolucionaban los criterios pedagógicos y la legislación aplicada a este tipo de estudios, de manera que en buena medida nos encontramos ante una historia completa del proceso educativo en España, si bien referido singularmente a la provincia de Cuenca, de manera que tras un capítulo inicial, dedicado a sintetizar los orígenes en la formación de maestros se da lugar al periodo inicial, en el que se recoge el complicado desarrollo de los criterios y la normativa legislativa que finalmente habrían de dar lugar al nacimiento de la Escuela Normal, primero solo para maestros, a la que al término del siglo XIX se añadió la reservada a mujeres. En esa evolución hay, como suele ser habitual, momentos de calma con otros de inquietud, siempre al azar de los criterios políticos que en algunos momentos amenazaron con la misma

existencia de los centros, incorporados a los Institutos de Bachillerato, hasta que finalmente pudieron quedar estabilizados. En esa evolución ocupa un lugar muy importante la precariedad de los edificios que fueron utilizados para la función docente, hasta que en tiempos de la República, y por iniciativa del director general, Rodolfo Llopis, que había sido profesor de Geografía en la Escuela Normal de Cuenca, se pudo construir un nuevo y magnífico edificio docente.

A partir de ahí, la autora va desgranando los diversos periodos por los que pasó el centro, con el siempre complicado episodio de la depuración sufrida por muchos de los profesores después del conflicto bélico hasta entrar finalmente en la etapa que habría de marcar la consolidación de los estudios de Magisterio y su transformación en facultad universitaria, lo que llevó consigo el traslado a un nuevo edificio, construido de nueva planta en el campus de Cuenca.

El libro ha sido coeditado por la Universidad de Castilla-La Mancha y la Diputación Provincial de Cuenca y cuenta con un prólogo de Ángel Valiente Poyatos, antiguo alumno de la Escuela de Magisterio y posteriormente delegado de la Junta de Comunidades en Cuenca y un epílogo a cargo de Martín Muelas Herraiz, que durante 28 años fue director del centro y luego el primer decano de la Facultad.

Web editorial

Mª Cristina Gállego Rubio

Juana Quílez Martí, archivera-bibliotecaria; 1906-2004

Ayuntamiento de Guadalajara, 2022; 306 pags.

Doña Juana Quílez Martí nació en Albacete en 1906, aunque se consideró guadalajareña de adopción, ya que la mayor parte de su vida activa la desarrolló en esta ciudad. En ella fue archivera: en el Archivo Histórico Provincial, y en la Delegación de Hacienda) y bibliotecaria: directora de su Biblioteca Pública y del Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas.

Juana Quílez hizo el bachillerato en Madrid y lo concluyó en 1923. Termina sus estudios de Filoosfía y Letras en la Complutense de Madrid en 1931. Su tesis doctoral versó sobre la doctora de Alcalá, esto es Mª Isidra de Guzmán y de la Cerda, primera mujer que tuvo en España el título de doctora (en el s XVIII).

En 1931 se presenta a las oposiciones para el cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Las supera e ingresa en dicho Cuerpo en agosto de ese mismo año.

Dos años después, en 1933, Juana participa en el famoso Crucero por el Mediterráneo, promovido por Manuel García Morente y el ministro de Educación, Fernando de los Ríos.

Su primer destino es el Museo Arqueológico de Tarragona, pero a finales de 1931 ya ha renunciado a ese puesto y obtiene una plaza en la Biblioteca de la Facultad de Farmacia de la Complutense, trabajo que desempañará hasta la conclusión de la Guerra Civil. En 1941 Juana será destinada la la Biblioteca de la Universidad de Granada, donde permanecerá hasta 1950-

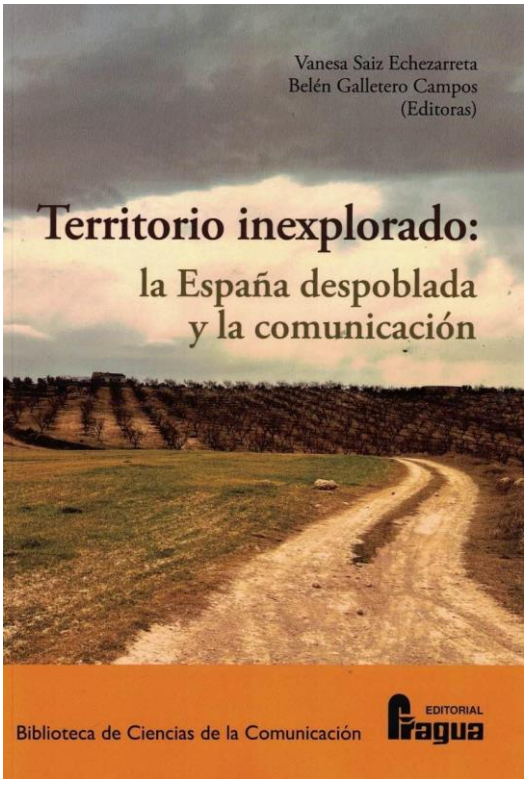
Tras tres años de excedencia, en 1954, obtienen el puesto de responsable del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara y del de la Delegación de Hacienda de esta misma provincia. Un año después asumirá la dirección de la Biblioteca Pública y del Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Guadalajara.

Desde su incorporación a este puesto, doña Juana hace intensas gestiones ante la Administración del Estado para que sea restaurado el Palacio del Infantado, en la capital, y puedan trasladarse allí los servicios del Archivo y la Biblioteca, lo que finalmente se materializó en 1972. Un año después, en 1973, se instalaría también en este edificio el Museo Provincial. Doña Juana se jubilaría en 1976.

Pero además de su labor en estos ámbitos culturales, y dado su enorme compromiso social, creó la Asociación de Amas de Casa Concepción Arenal, la primera guardería infantil que hubo en la ciudad y contribuyó a la creación de la primera residencia de mayores en Guadalajara.

En 1993 sería nombrada por la JCCM hija predilecta de CLM y un año después recibió del Ayuntamiento la medalla de oro de la ciudad de Guadalajara. Juana Quílez murió en julio de 2004.

La autora del libro, Mª Cristina Gállego Rubio, que ya había dedicado otro trabajo similar a la bibliotecaria Juana Capdevielle, nos ofrece aquí un recorrido detallado por la vida y la obra, abundante y fructífera de doña Juana Quílez, una bibliotecaria entregada y una castellanomanchega ejemplar. Un gran acierto del Ayuntamiento de la ciudad el haber promovido la edición de esta obra. ***Alfonso González Calero***



Belén Galletero y Vanesa Saiz Echezarreta (editoras)

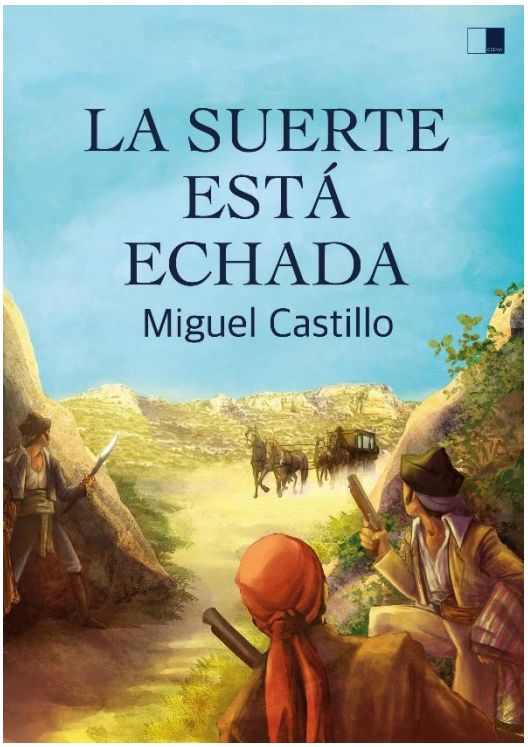
Territorio inexplorado. La España despoblada y la comunicación

Ed. Fragua, Madrid, 2023

La despoblación es uno de los desafíos dentro del reto demográfico, que ha cobrado protagonismo social, político y también mediático en España. Este proceso sociodemográfico no constituye un asunto reciente ni novedoso en sí mismo, ha sido estudiado desde áreas como la geografía, la sociología o la economía. Sin embargo, apenas se ha analizado desde la óptica de la comunicación. Este volumen propone una mirada interdisciplinar para afrontar el cruce de caminos entre lugares físicos, percibidos e imaginados, caracterizados por la baja densidad de población y una historia de despoblamiento que inciden en el modo en que estos territorios se habitan.

Belén Galletero Campos es profesora en la Facultad de Comunicación de la UCLM (Cuenca). Su anterior libro (en esta misma editorial) fue: *Ciudades sin periódico: Auge y declive de la prensa provincial en Castilla-La Mancha*.

Web editorial



Miguel Castillo

La suerte está echada (novela)

Ed. Celya, Toledo, 2023

En los albores del siglo XX, el Barbo, Pies Mojados y el Niño del Junco, tres adolescentes de humilde origen, buscan su libertad entre los llanos de Albacete, la ribera del río Júcar, Chinchilla de Montearagón o La Manchuela, y en las lecturas de Montesquieu, Rousseau, Hobbes o Platón.

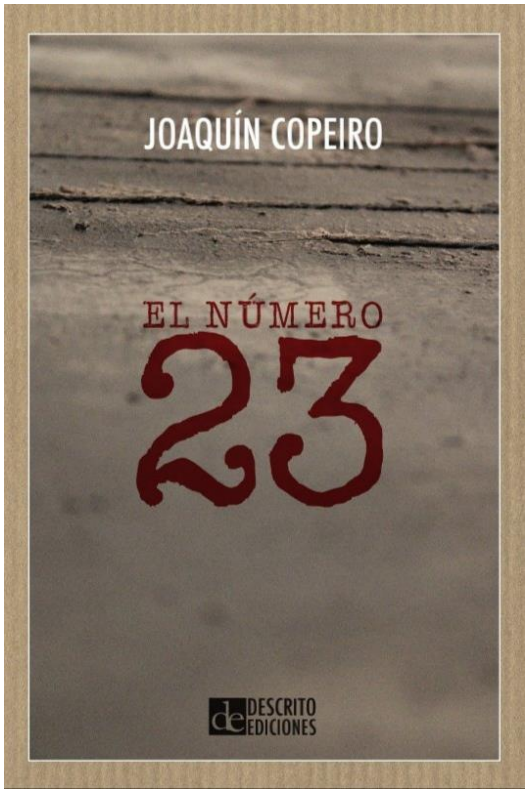
Cuando abocados por la osadía, la valentía, el caciquismo y la sinrazón las desventuras les llevan a una desencantada vida, se cruzará en sus caminos una oportunidad única para cambiar el país, y que por sus principios no pueden dejar escapar, como es el secuestro del joven Borbón Alfonso XIII.

Sus aventuras te harán reflexionar, lector, sobre el estereotipo del bandolero inculto e impulsivo y te

acercarán a estos jóvenes inocentes que persiguen sus sueños, por mucho que la vidales machaque, rompiendo las normas creadas por el desconocimiento de un mundo situado fuera de la ley y de la norma legislativa.

Miguel Castillo (Albacete, 1984). Cursó Antropología Aplicada en la Universidad de Castilla-La Mancha y el máster de Género e Igualdad, con la especialidad en Coeducación, en la Universidad de Murcia. Desde 2009, ha desarrollado su profesión de Orientador Laboral en varias entidades sociales, como la Fundación Secretariado Gitano, Accem o la Comisión Española de Ayuda al Refugiado. Es colaborador habitual, con artículos de Opinión y Política, en Diario Siglo XXI, La Opinión de Zamora y Cultural Región Leonesa.

Web editorial



Joaquín Copeiro

El número 23

Descrito eds.; Toledo, 2023

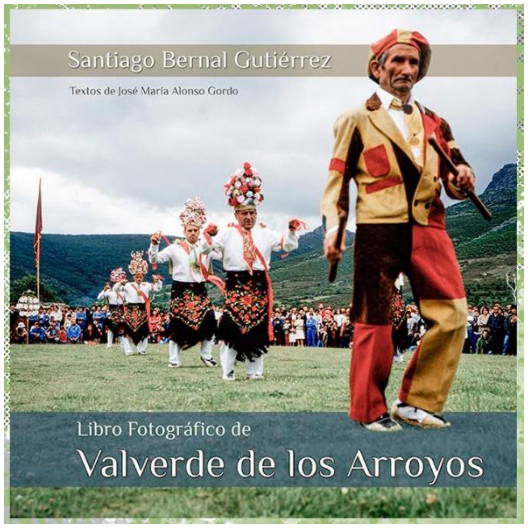
En este nuevo caso de Leo Ventura que presenta **Joaquín Copeiro**, el intrépido detective, que ya protagonizara *Un cadáver al óleo* (Descrito, 2015), deberá dar con el paradero del joven Joseja, hijo de don Marcelino Ferrán.

> «—La última vez que lo vi fue hace más de tres años. En aquel abril se marchó de casa, y de Madrid, creo; desde entonces, no he sabido nada de él. Ha pasado mucho tiempo, demasiado tiempo, y, dado el panorama, me temo lo peor.
>
> —¿Por qué se fue, y adónde?
>
> —Bueno, por aquellos días las cosas estaban muy mal; todos andábamos muy nerviosos: bombardeos, detenciones, asesinatos… Yo tuve suerte y no fui molestado, a pesar de que todo el mundo sabía que apoyé a la CEDA y que no me incomodaba, en absoluto, el levantamiento de Franco, sino que, al contrario, me parecía bien».

A través de las páginas de ***El número 23***, cuya acción arranca el 1 de abril de 1940 y se desarrolla en la sordidez de

Madrid, Valencia y Barcelona, acompañaremos a Leo Ventura en sus indagaciones, que lo conducirán a descubrir toda una serie de extraños asesinatos y un reguero de pertinentes pistas (algunas de las cuales pasan por la «Oda a Walt Whitman» de Lorca, parte esencial de su *Poeta en Nueva York*), o a la misteriosa desaparición del Número 23 de la emblemática revista republicana *Hora de España*. Y conoceremos a personajes entrañables, como el venerable profesor de literatura don Manuel Alcaide o la inteligente Carolina.

Web editorial



Santiago Bernal Gutiérrez

Libro fotográfico de Valverde de los Arroyos

Eds. AACHE y Diputación de Guadalajara, 2023; 184 pags.

Este es un libro que Guadalajara le debía a uno de sus más preclaros habitantes. Santiago Bernal Gutiérrez, segoviano de origen, había puesto en nuestra ciudad un altar de culto y cultivo a la fotografía. Con él creció la recién nacida Agrupación Fotográfica Alcarreña, y con él se dispararon las aficiones, las visiones y los caminos abiertos hacia el arte de la fotografía. De las cámaras (analógicas, por supuesto, con carrete y fotómetro añadido) salieron los negativos que vigilaban la realidad –gentes y cosas– de esta tierra, durante muchos años.

Y de Bernal salieron cientos (quizás miles) de imágenes de Valverde de los Arroyos. Tantas, que era obligado contemplar ese lugar de la Sierra Norte bajo su objetivo. De Bernal se ha hecho un libro antológico de sus imágenes más creativas (Aache/Hercesa, 1992) y una monografía sobre la Caballada de Atienza (Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, 2012), pero tras su muerte, y cumpliendo por parte de sus familia y admiradores el obligado compromiso de sacar le esencia de su mirada sobre Valverde, ahora esta obra. Grandiosa y espectacular.

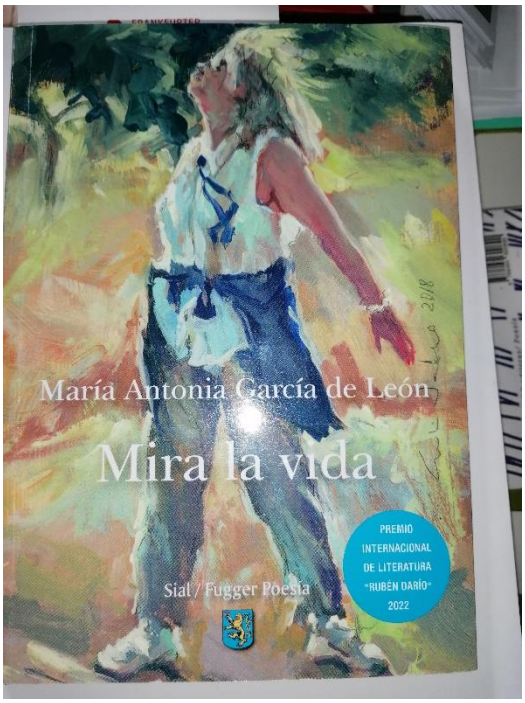
Al libro le pone prólogo el escritor alcarreño Jesús Orea Sánchez. Con unas palabras definitorias… Además de breves párrafos de José Luis Vega, presidente de la Diputación, y de José Luis Bermejo Mata, alcalde de Valverde. Se concluye con un Epílogo escrito por Mario Bernal Cacho, hijo del fotógrafo. Pero la esencia de Valverde está en esta obra captada por las fotografías de Bernal, grandes, a color, o en el clásico blanco y negro tan dramático y efectista, explicadas paso a paso por los textos de José María Alonso Gordo, cronista oficial de Valverde, y que en esta obra se estrena en el oficio, dándole la dimensión cabal que una crónica,

medida y pensada, debe tener. En este caso complementando la imagen de sucesivas realidades.

En el Índice del libro queda patente lo que en él se ofrece: visiones a color, en gran tamaño, o en blanco y negro y reducidas, como en esencia, del lugar, la Fiesta de la Octava, la Naturaleza valverdeña, la tradición, las gentes, todo ello rematado con un epílogo de Mario Bernal, que presenta el objetivo de la publicaicón, y que no es otro que dar cumplido el deseo del autor de ver publicadas tantas fotos, tantos frutos de tantos años.

El libro sobre Valverde, en fotos y en textos, hechas las primeras por Bernal y los segundos escritos por Alonso, es una maravilla. Y pensamos que, sobre todo, sirve para que el autor de las imágenes continúa, palpitante y dinámico, entre nosotros. Cada foto de Valverde es un recuerdo de Santiago Bernal. Por eso se ha hecho el libro, y por eso al mirarlo ahora nos entran las ganas de ir de nuevo hasta aquel lugar, remoto y magnífico, siempre descubierto.

A.H.C.



Mª Antonia García de León

Mira la vida

Ed. Sial/ Pigmalion/ Fugger Poesía, 2023

Es un enorme placer escribir sobre lo que nos hace disfrutar. Y bien sabemos que *El gozo es tan escaso como el oro, tan deseado como el Paraíso* (del poema *Grietas*). Empezar a leer un libro y ver que se gasta la mina del lápiz de tanto subrayar es algo que no tiene precio, una alegría que le deseo a toda persona de buena voluntad.

Un libro puede ser un regocijo, una construcción en la que nos sentimos en casa.

Entré en el nuevo libro de María Antonia desde el conocimiento que da una gran amistad y haber leído todas sus últimas obras. Pero era un libro sorpresa, una trampa, un desnudo integral de la intimidad.

Dice su prologuista, Antonio Chazarra, que la poesía es imprescindible para atravesar el camino y asimismo que la poesía es de quien la necesita. Estoy muy de acuerdo. Yo

soy una gran necesitada de poesía. La llevo en el equipaje por todos los paisajes que visito, en ocasiones busco la poesía como alimento para compartir en el ágape de la amistad, del amor; compartir mi poesía, compartir la poesía de otros.

Pocas veces en los últimos años he sentido esa alegría casi física que produce el regocijo del intelecto. Este libro ha sido para mí un reencuentro, una identificación. Todos somos Narcisos ante el milagro del espejo. Al leer *Mira la vida* sentía yo que sus palabras habían podido ser escritas por mí o tal vez solo fuera un *wishfull thinking,* un profundo deseo de haberlas yo dado a luz.

Pero además de identificación, también había reconocimiento, admiración. El territorio del Yo me poblaba desde las palabras de otra poeta, una poeta hermana.

García de León ha venido cultivando y regando desde hace más de diez años con esmero, trabajo, inteligencia y sentimiento un jardín personal de poemas, al que apetece aproximarse, curiosear y perderse dentro. Desde *Poemas al ritmo de las estaciones, de los días y el amor*, de 2011, no ha llovido demasiado en ningún sentido, pero lo ha hecho con la fuerza que tienen los acontecimientos intensos.

Dice también su acertado prologuista que la palabra poética es terapéutica. Si bien creo que la palabra puede ser terapéutica en sus más variadas formas (aunque en ocasiones puede ser hiriente y dañina), las palabras al oído, las de amigo, las de madre, las de hermana, las de la literatura pueden curarnos y enseñarnos el camino. Las palabras de *Mira la vida* nos enseñan una vía de completitud, de clarividencia, de haber llegado a un conocimiento profundo del territorio del yo y del mundo habitado por los otros.

Mi vida, mi única patria y La Mancha, el territorio. Definición condensada que aparenta el lema de una religión, la que cada uno de nosotros nos hemos creado y que no es otra cosa que el cordón umbilical que nos une a la corta línea temporal de nuestro viaje a través de la historia. Y se trata de depurarnos y finalmente dar y ofrecer aquello que hemos conseguido.

Este libro es una prueba de madurez, no relacionada directamente con la edad, sino con la solidez de haber cribado el poema hasta dejarlo en la esencia de lo que quiere transmitir, con las necesarias gotas de frivolidad, superficialidad o sorpresa que nos adereza el viaje del deseo. El poema así refleja las contradicciones que regala el tiempo: la sabiduría de lo aprendido /aprehendido y la certeza de la ignorancia de lo que le queda por aprender en un espacio temporal que se vuelve cada vez más estrecho.

> *Ando perdida entre la fiesta*
> *Y la melancolía.*
> *El paso del tiempo me entristece.* (del poema *Barro soy, a quebrarme vine*)

V*ivir es habitarse* y se trata de descubrir nuestra casa, irla construyendo, engalanando para vivirla intensamente, adornando sus paredes con los cuadros admirados, llenando los almarios de los objetos que amamos, poblando las estanterías de nuestros autores amados, haciendo que suene la música preferida y después, invitar al otro, a los otros, desvelarla para que sea compartida y disfrutada.

El libro se divide en cinco partes y un opúsculo.

La primera parte es una construcción circular, comienza y termina con la edificación del Yo. *La biografía, una construcción* (primer poema); *Arquitectura para una biografía* (último poema). Se trata de la construcción (y destrucción) de una personalidad fuerte que se cuela y *trepa por los intersticios de la vida como la hiedra en*

los huecos del muro. Una docena de poemas sintéticos, breves, intensos que quedan grabados en nuestra memoria. Son fotografías traídas al presente, nos enseñan lo que fueron, aunque sabemos desde la melancolía que los lugares en que se tomaron aquellas instantáneas son ahora escenarios vacíos. Y ya con la casa edificada, la pobre barquilla de Lope una vez rota entre peñascos es ahora rescatada y amarrada en el puerto estable de la serenidad desde donde se sueña y vislumbra el paraíso.

Diecinueve poemas conforman la parte segunda, *Mira la vida*, que da título a todo el libro. A diferencia de los poemas de la primera parte, muchos de estos poemas se abren con una frase de otro autor o están dedicados a personas del entorno de la poeta. Del yo interior a la vida, lo que está fuera y vamos incorporando por el camino. Una vez puestos los cimientos añadimos capas sucesivas al sustrato inicial, integramos retazos de vida, el agua, la arena, las montañas, las plantas, la piedra, la luz, la huella de un ser único en el universo y que se diferencia del universo. *Mirar la vida*, escribir la vida y llenarse de placer ante el descubrimiento de *la imponente presencia de existir en el yacimiento humano* (*De la materia de la vida*).

También hay un reconocimiento al azar, no solo a la dedicación mimada del orfebre o al empeño del arquitecto que somos para elaborarnos. Somos el resultado de un destino en el que, al menos al inicio, no hemos intervenido. Nacemos en un lugar concreto, e*n un tiempo, en un cuerpo y nada de ello es elegido por nosotros:*

He llegado a lo que soy
Por pura casualidad.
Por un azar generacional y terco
Como una carambola de billar,
Mi yo. (del poema ¿*A qué huele la vida*?)

Y el tiempo es un hilo conductor en este poemario hecho de tiempo-arena, tiempo-agua, que se diluye entre los dedos y nos va dejando improntas de sabiduría. El tiempo huye, está huyendo, pero nos deja la llave para mirar la vida, esa clave que ya nos dio Pedro Salinas en *La Voz a ti debida*: *qué alegría, vivir // sintiéndose vivido*. Ser feliz viviendo en los demás, ser amado, compartido. María Antonia huye de lo fácil, de lo manido, de lo vulgar, de lo efímero, de aquello que todo el mundo habla y sabe hablar, de los poemas surgidos de las humedades del deseo, pero ella sabe hablar de amor y lo hace de una forma sencilla, sugerida, contundente, convincente, renunciando conscientemente a lo prosaico, a lo evidente. Sabemos que habla de amor:

Escribo, hoy, este poema,
Pensando en ti.

García de León es una mujer comprometida con la dignidad de la mujer y su promoción en todos los aspectos de la vida. Dedicada profesionalmente durante años a los estudios de sociología de género, ha incorporado en su poesía esa necesaria vindicación de las mujeres hermosas que alzan su copa, esas que hacen la vida posible en un mundo de hombres, esas mujeres que ya aparecían en su libro *A trescientos kilómetros por hora* (2012). *Nosotras nunca estuvimos allí… en aquel arrasamiento de vida…nosotras… jugamos a la vida, creemos en la vida.* Y canta, inevitablemente, en este poemario a las mujeres, a las mujeres sabias, que *perdieron la espina y ganaron la flor*.

El mundo iluminado y yo despierta es un conjunto de trece poemas que componen la tercera parte de este poemario. Se abre con un maravilloso pórtico de la imprescindible y omnipresente Emily Dickinson, que

homenajea el inmenso poder de la palabra. Y a continuación, el primer poema es el Logos, precisamente la palabra misma, el principio. Y vamos de la mano de la poeta de lo general a lo particular, de lo arcano de los remotos orígenes a las rutinas cotidianas, a los pequeños hábitos del día:

Han ordenado las pequeñas casas
Sobre el monte próximo
…
Y el panadero ha abierto su tienda
…
El niño al colegio
Y el quiosco vende las crueles noticias de hoy. (del poema *Queridas rutinas*)

Siguen caminando mujeres por el poemario *Women who will* (con mi eterno agradecimiento por haberme dedicado ese poema) y *Heroína de museo quiero ser.* También hay lugar para los divertimentos, las vanitas, la ópera, los milagros de la naturaleza, el mundo iluminado por el que transita el despierto yo de nuestra poeta.

Sujeta los caballos es la parte más breve del libro y se compone de solo nueve intensos poemas que son una declaración, la infinita agenda de esperanza, la negación de la evidente muerte, desafiando las pertinaces certidumbres de miles de millones de seres que nos han precedido durante millones de años de vida en la tierra:

No creo en la muerte,
Pero, al parecer, existe.
Surrealista, absurda,
Una información equivocada.

Del universo al yo, un microcosmos que palpita en cada estreno mundial de un nuevo día en la acrópolis de la llanura que es la Mancha. Los estados de ánimo se suceden y en igual medida las paradojas, de *la mañana más bella de mi vida* que encontramos descrita en el poema *Un misterio que no volverá a ocurrir* a la petición de una carta de navegación, una cartografía para orientarse en las tinieblas que habita. Encontramos igualmente en esta cuarta parte una delicatesen de apenas nueve versos, *Kairós*, ese instante diferente al tiempo habitual que la poeta nos regala con la exquisitez descriptiva de la caída de una perla de un broche roto por el escote de su vestido.

La parte quinta, Metapoética, consiste en un breve tratado de la poesía, una declaración poética en esencia. La poesía nace cuando el yo se queda en soledad enfrentándose a la insoportable levedad de su ser y cristaliza y se reencuentra con su propia identidad, esa enfermedad cardiovascular que nos supera. Y nos da un consejo: *no te enamores nunca bajo la luz de neón.*

Las mujeres en estado puro, las poetas de la sororidad vuelven a aparecen en cada una de las partes de este libro, ahora son las hermanas de América, Louise Gluck, premio nobel de literatura 2020 a la que dedica el poema *hic et nunc*; Anne Carson, una de las poetas actuales más destacadas de la lengua inglesa y Anne Sexton, la canadiense ganadora del premio Pulitzer en 1967. A ellas y a otras mujeres le dedica un amor, que es como un palimpsesto, un entrenamiento. Un amor que coincide con la inteligencia. *Éramos guapas, no lo sabíamos.*

Dicen que lo cierto es la vida, no la muerte.

Al poemario se añade un opúsculo del confinamiento formado por dieciséis poesías del interior y nueves poemas para pensar / soñar en el confinamiento. Retratos de ese tiempo que vivimos y algunos disfrutamos de la más productiva soledad que nos ha sido dada. García de León escribió en esa época dos diarios *Estado de sitio* (abril 2020) y *El yo sitiado* (abril 2021), además de estos poemas que incluye ahora en su *Mira la vida*. Los poemas exhalan esa sensación de cautividad, ese

cierre del universo. Un espíritu libre como el de nuestra autora se rebeló una y mil veces contra ese apresamiento insospechado, pero nos regala sus poemas desde la resistencia. ¿Cómo sujetar al viento? Su naturaleza de planta salvaje debe amoldarse en ese estado de sitio para llegar a convertirse en *planta de interior.*

En este mini poemario de confinamiento también se hará tributo para los que se van marchando, a los amigos que parecían eternos pero que se ha llevado el terrible enemigo invisible… y a las nubes, esas que corren libres y la saludan diariamente, mientras se asoma a la ventana. Entonces se hará pastora de nubes y las llamará por su nombre. Después volverá a sus cadenas, al confinamiento en su yo de mujer-máquina que debe trabajar sin descanso para producir diarios y poemas al objeto de que esos días no se tornen yermos.

En opinión de la epiloguista, Nery Santos, *el libro funciona como un uróboro por estar escrito de forma que consiste en un constante renacer*. Yo añadiría que simboliza el esfuerzo, la lucha eterna y en ese sentido sería el libro prometeico que señalaba su prologuista. Es un libro- fuego que se nos regala al resto de los mortales.

Marcel Proust cumplimentó un cuestionario que le dio su amiga, Antoinette Faure. El cuestionario, injustamente, ha pasado a la historia como cuestionario de Proust. Se basa en treinta preguntas sobre determinadas preferencias y afinidades. Después de contestarlas se supone que tenemos un conocimiento mayor de la persona. Sin duda ninguna muchas de esas preguntas se contestan en este libro: tus autores favoritos; tus poetas, un héroe y una heroína de ficción; tu músico favorito; el estado más común de tu ánimo…

Por el poemario desfila una cohorte de escritores, poetas, músicos y canciones, cineastas, héroes, personajes de ficción, todos admirados, los lugares y los amigos queridos, que le han acompañado en el viaje de la construcción del yo, entre ellos: Abraham el patriarca que anticipaba; el gran Homero; Ovidio; Marcel Camus; Lope de Vega, Lord Byron; Pedro Salinas; Luis Cernuda, Machado; Rubén Darío; Cortázar; Maialovski; los imprescindibles J.L.Borges; María Zambrano; Joan Margarit y Emily Dickinson; las poetas Louise Gluck, Anne Carson y Anne Sexton; Mandela; los pintores Sánchez Cotán y Hopper; los personajes como Antinoos; Dido; Scarlet O'Hara y Ashley; Lolita; los directores de cine Mishogushi (Mizogushi) y Kurosawa; el músico poeta Leonard Cohen; la canción de Scarborough fair… los lugares simbólicos: Bolonia; Tiberiades; Cartago; la acogedora Málaga, su hogar en el confinamiento; Brandemburgo, México…

García de León inventa expresiones como sonrisa Breda y se define a sí misma como cardo; hermana de Emily Dickinson; fractal, mujer-máquina; pastora de nubes; animal enjaulado… *Y así, han ido apareciendo, como las sombrillas en la playa, como las siembras verdes en el campo, como los niños en el parque, muchos de mis poemas, simplemente por el oficio de mirar la vida.*

Un libro inspirador, que indica el camino, un poemario para el goce, quizá no de todos, porque hace falta saborearlo desde la altura, pero estoy segura de que muchos otros, como yo, quedarán tocados por su hondura, su esencia de aparente simplicidad y su belleza. ***Gloria Nistal***

VV.AA.: Atlas de la Cultura de Castilla-La Mancha

El rector de la UCLM, Julián Garde; la consejera de Educación y Cultura, Rosa Ana Rodríguez, y el presidente de la Fundación Globalcaja HXXII, Rafael Torres, han presentado en Toledo el Atlas de la Cultura de Castilla-La Mancha, que analiza el panorama cultural de la región en 2018 y en 2022 para identificar las diferentes formas de expresión cultural y el protagonismo de sus agentes, a la vez que señala fortalezas, debilidades y oportunidades para el sector.

El estudio refleja que el sector cultural "es complejo y multifacético, pero especialmente relevante para la sociedad y la economía regional". También recoge que "nos encontramos en una cierta posición de retraso en relación con los valores medios nacionales, lo que se explica por las especificidades socioeconómicas de la región" y que los diferentes subsectores "se comportan de manera diferenciada, explicados por los cambios en los hábitos culturales, pero también de las políticas desplegadas desde las diferentes administraciones y de los agentes privados".

Por otra parte, apela a la implementación de "políticas decididas de largo plazo dirigidas a consolidar las estructuras actualmente ofertadas para mantener la oferta existente y para la incorporación de recursos culturales y patrimoniales potenciales que pueden ampliarla". El informe señala los actores creativos "como grandes espacios de oportunidad" y contempla "buenas expectativas de crecimiento" del consumo cultural.

En su intervención, el rector subrayó los "buenos resultados" de la colaboración público-privada, que calificó como "muy necesaria", y reafirmó la apuesta institucional por la cultura "como parte de la formación integral del estudiantado". Garde destacó algunas acciones llevadas a cabo durante esta legislatura para incentivar el consumo cultural por parte de la comunidad universitaria, como la bonificación del 50 % en la matrícula de los talleres culturales o la inclusión en el patronato del Festival de Teatro Clásico de Almagro, que este año, además de las tradicionales jornadas organizadas desde la universidad acogerá un curso de verano para fomentar el interés por la cultura y el teatro clásico en niños y niñas.

Según indicó, la UCLM cuenta en la actualidad con cuatro bandas de música universitarias, dos bigband de jazz y cuatro grupos de teatro que, además, celebran encuentros intercampus. Así mismo, destacó la colaboración con AIE Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes para llevar a los campus los circuitos de música en ruta de jazz, flamenco y clásica.

La consejera de Educación subrayó el rigor y el carácter multidisciplinar de un estudio "serio y detallado" y señaló su necesidad "no solo para tener fotografía del estado de la cultura de la región, sino, sobre todo, para saber en qué casilla estamos para poder seguir avanzando". Rodríguez, apostó por la traslación del conocimiento a líneas de actuación "que nos van a servir de guía e impulso" y dijo que la cultura "es motor económico" y genera empleo y cambio social".

Por su parte, el presidente de la Fundación Globalcaja HXXII recordó la gran repercusión económica que tiene la cultura en aquellos municipios donde se asienta el patrimonio cultural o se celebran eventos del sector. "Es un foco de riqueza y de proyección económica", aseguró, por lo que "debemos fomentar el interés por la cultura y ha de empezar en los colegios". En opinión de Rafael Torres, "el progreso de los países se mide por su formación cultural" por lo que es necesario utilizar herramientas como el Atlas para, desde el conocimiento, conocer fortalezas y buscar soluciones a sus problemas marcando plazos.

Al acto de presentación asistieron también los cuatro autores del estudio, profesores F**rancisco Cebrián, Angela González, Carmen Ruiz y Lucía Soria**, entre otros. ***Gabinete de Comunicación UCLM. 17-V-23***

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

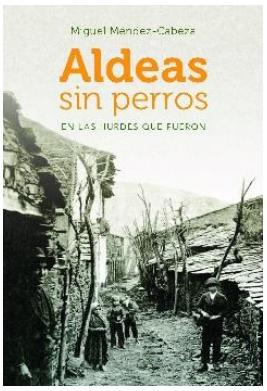
Año XIII; entrega nº 563
27 de mayo de 2023

Ricardo Robledo

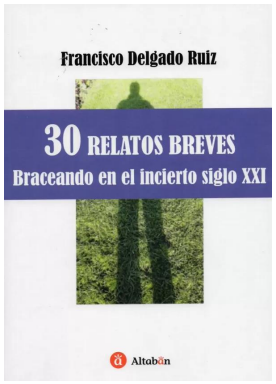
Jorge Moya

Esteban Salas

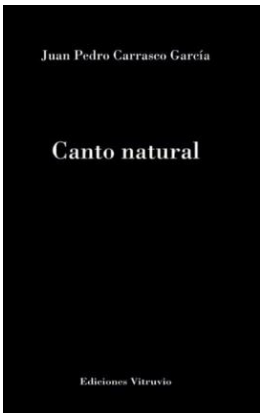
María Luisa Mora



Miguel Méndez-Cabeza



Francisco Delgado



Juan Pedro Carrasco

Muere el historiador Manuel Espadas

Ricardo Robledo: La tierra es vuestra. La reforma agraria. Un problema no resuelto. España 1900-1950

Ed. Pasado y Presente, Barcelona, 2022

Ricardo Robledo nos hace llegar un texto que por razones de espacio no llegó a verse publicado en el libro arriba mencionado. Lo reproducimos con gusto en nuestro boletín para su difusión entre nuestros lectores.

LETUR

Letur, al suroeste de la provincia de Albacete, en 1930 tenía 3.298 habitantes (12,5 habitantes/km^2) de los cuales el 73 % no sabía leer según el Censo del mismo año. Los niveles de vida merecieron para el periodista del *Heraldo de Madrid* el apelativo de las "Jurdes de Albacete": "casi todas sus calles, pocas por cierto, miden metro y medio de anchura y no tienen salida". Seguramente la actividad de buena parte de sus habitantes estaba relacionada directa e indirectamente con el esparto que convertía a la provincia de Albacete en la primera productora de España en 1933. En todo caso fueron las diferencias por las bases de trabajo de la recogida del esparto las que causaron graves incidentes el 12 de septiembre de 1932 de los que nunca informó un medio tan importante como *El Sol* y tardaron más de quince días en hacerlo otros periódicos. El alejamiento de Letur de las principales rutas ayudó a esta opacidad, pero hubo interés también en que se mantuviera una ley de silencio. Cuando llegó el periodista de *La Tierra* el alcalde lo encarceló una noche. Y cuando el diputado socialista Antonio Cañizares visitó el pueblo estuvo a punto de ser linchado a los gritos de "abajo los socialistas". Letur, en la Sierra de Alcaraz, era uno de tantos pueblos castellanos a los que no había llegado la República.

Las elecciones municipales, en efecto, no trajeron mucha democracia (el alcalde seguía teniendo el retrato de Primo de Rivera en lugar preferente) sino hostilidad para la Sociedad de Oficios Varios de la UGT poniéndose trabas a cualquier demanda obrera. El cumplimiento de las leyes sociales era papel mojado pese a las advertencias o amenazas del gobernador civil, comportamiento que poco ayudaba a una actitud cooperativa cuando se planteó aplicar las bases de trabajo que regían en Hellín. Todas las fuentes citadas coinciden en la intransigencia patronal, que no ofrecía trabajo a los asociados, cuando empezó la recolección. Las sucesivas reuniones no dieron fruto, estancándose la negociación entre los 50 céntimos por arroba de esparto cogido de los obreros frente a los 40 cts. que proponía la patronal. Aunque los obreros bajaron a 45 céntimos los patronos dijeron que "no aceptarían el arbitraje ni pagarían a más de cuarenta céntimos, *puesto que*

disponían de otros obreros que lo cogerían a más bajo precio". Y el Gobernador advirtió que su obligación era proteger la libertad de trabajo.

El enfrentamiento social tenía en Letur el refuerzo de pueblo contra aldeas. Eran los trabajadores de los caseríos "La Abejuela" y "La Dehesa" (muy cerca de Yeste), a 10-12 kilómetros del pueblo, los que tenían que negociar y los que el día 9 de septiembre declararon la huelga prevista para el día 12. Ese día bajaron al pueblo con la intención de pedir la constitución de la bolsa de trabajo. Pero las autoridades y patronos, adoptaron la determinación de ausentarse del pueblo, "no quedando en él ni el alguacil municipal, llevándose incluso las llaves del Ayuntamiento".

Con el pueblo sin autoridades, los obreros no vieron otro medio para conseguir sus aspiraciones que no dejar salir a nadie del pueblo ni aun de las casas hasta que al atardecer se produjo la batalla campal con el resultado de un muerto (por tiro de escopeta al lado de la casa del cacique principal), un herido, 24 detenidos, el centro obrero cerrado y la Junta directiva en la cárcel de Yeste.

Hay dos versiones de esta batalla campal. La que se resume en el relato de uno de los testigos que recogió *La Tierra* (ver recuadro: Los braceros) -y que *El Socialista* amplía precisando que los movilizados, sacados de su casa por el cura y otros caciques, contra los huelguistas eran más de 500-, y la del diputado de Acción Republicana por Albacete Antonio Velao quien se fijó en la actitud violenta de los huelguistas que llegaron a incendiar un cortijo. La incultura de los obreros habría sido aprovechada por los socialistas para pedir jornales exagerados para un pueblo sin comunicaciones.

Con un mejor conocimiento de los hechos, de su secuencia, se podría hacer compatible parte de las dos versiones. Como en Corral de Almaguer, una diferencia marginal de 5 céntimos se convirtió en un valladar infranqueable para el acuerdo. La intransigencia patronal se apoyaba en la fortaleza del poder económico y en la existencia del "ejército rural de reserva". No hizo falta acudir a la mediación de la guardia civil para defender la libertad de trabajo. Lo hicieron directamente las escopetas de postas de los propietarios.

Los braceros

Bajamos a Letur todos los braceros de La Dehesa y La Abejuela. Y apenas nos vio, el alcalde accidental nos dijo que no tenía las llaves del ayuntamiento, porque el secretario se las había llevado al irse a la feria de Socobos. Nos dijo que aquel vendría a las once de la mañana. Lo creímos, y le esperamos en balde. Después se nos anunció que volvería al atardecer y con ello nos entretuvo hasta las siete de la tarde. Al principio, en el pueblo sólo había dos guardias civiles. A las cinco llegaron otros dos y un cabo de la comandancia de Yeste. Este último llamó a nuestros camaradas José Ortuño y Laureano Hita, diciéndoles que debíamos marcharnos, a lo que respondieron diciéndole que tal, y no otro distinto, era nuestro propósito.

Y, en efecto, nos disponíamos a ir a las aldeas cuando entre nosotros corrió -como fuego en pólvora- la noticia de que abajo estaban armando a todo el pueblo con hachas, pistolas, escopetas y garrotes. Volvimos al cuartel. Se lo dijimos al cabo. Le pedimos que sujetara a los de Letur. Tres veces se lo rogamos. Y en la última cuando los compañeros hablaban en el cuartel, otros, afuera, le gritaron:

- *¡Corred, que suben!*

Salieron. Los de Letur empezaron a disparar nos tiraban a todos por la espalda. Marruecos. Como Marruecos en el año 1921. No sabemos cómo escapamos porque las balas caían "como cuando nieva". Y cuando pasamos por delante de la casa de "Picón", que es el cacique principal "allí era cosa que nos achicharraban". Allí creímos morir. Allí cayó herido por un disparo de escopeta, Antonio Gómez Sánchez (…) Tuvieron que dejar la herida presa ante los dientes del lobo. Y se marcharon por no morir con plomo en la

cabeza. Antonio murió a las cuatro de la mañana.

_____

J. García Pradas, "La tragedia de Letur, narrada por los campesinos que la sufrieron", *La Tierra* septiembre de 1932

Ricardo Robledo Hernández es profesor titular en la Univ. Autónoma de Barcelona. Ha sido catedrático de Historia Económica en la de Salamanca y es investigador visitante en la Pompeu Fabra. De entre sus obras publicadas destacamos: *La renta de la tierra en Castilla la Vieja y León, 1836-1913* (1984), *Economistas y reformadores españoles: la cuestión agraria (1760-1935)* (1993), *Esta salvaje pesadilla. Salamanca en la guerra civil española* (2007), *Sombras del progreso. Las huellas de la historia agraria* (2011), homenaje Ramón Garrabou, e *Ilustración, liberalismo y financiación* (2014), Premio VII Ensayo Olavide «El Espíritu de la Ilustración». Ha sido presidente de la Sociedad de Estudios de Historia Agraria (SEHA). Es fundador y editor del blog Conversación sobre la historia. Recibió el premio Trayectoria Académica 2022 de la AEHE. Ha impartido seminarios en la Universidad de Harvard, London School of Economics o Universidad de Nanterre.

Jorge Moya

Cármina

Edición de Juan Pablo Calero

Ayto. de Guadalajara, 2023

JORGE MOYA O LA INJUSTA MODESTIA

El nombre de Jorge Moya de la Torre y Muñoz-Caravaca nada dirá a la mayoría de quienes hoy pasean, cruzan o corren por las calles de esta Guadalajara en la que vivió hace, más o menos, un siglo. Sin embargo, si entonces hubiésemos preguntado a los vecinos de la capital alcarreña, estoy seguro que prácticamente todos habrían hablado mucho, y bien, de él. El dramaturgo Antonio Buero Vallejo, que le conoció en sus años juveniles, le definió así: "finísimo poeta en *Cármina*, aquel libro suyo que leímos con fruición; hombre chistoso y melancólico al tiempo que era, un poco, como otro don Antonio Machado que le hubiese tocado en suerte a nuestra ciudad" y su condiscípulo Ramón de Garciasol le señalaba como "quizá el intelectual más destacado" de todos sus contemporáneos en Guadalajara. Pero su figura se fue desdibujando muy pronto; tanto por la forzada desmemoria que la dictadura franquista impuso contra los que consideraba sus enemigos, como por la innata modestia de nuestro personaje.

Una reserva que era casi natural en quien nació hijo de dos personalidades tan sobresalientes como Ambrosio Moya de la Torre y Ojeda e **Isabel Muñoz-Caravaca** López-Acevedo, descendientes, a su vez, de familias muy notables que, sin embargo, lejos de aferrarse a rancios abolengos, se adaptaron sin resistencia a los nuevos tiempos que el siglo XIX traía de la mano, hasta convertirse en pioneros de muchos de

los modernos avances decimonónicos. No deja de ser significativo que en la necrológica de su hermano Gabriel que el periódico federal *El Nuevo Régimen* publicó en 1929 aún se mencionase a su padre, fallecido en 1895, y que en la del propio Jorge en *El Socialista*, en el año 1933, se recordase también a su madre, fallecida más de quince años atrás.

Esta pesada sombra de sus padres no provocó en Jorge Moya el rechazo frontal que muchos hijos exhiben hacia sus familias como mejor vía de escape de una presencia familiar que les agobia, pero tampoco amoldó sumisamente su personalidad al entorno en el que se había criado hasta convertirse, como ocurre en otros hijos, en una caricatura de sus progenitores. Heredó de ellos su inteligencia, su bondad y su modestia, pero también su capacidad de anticiparse al futuro en lugar de recrearse en el pasado.

SUS PRIMEROS AÑOS

Jorge Moya de la Torre Muñoz-Caravaca nació a las tres de la tarde del día 23 de abril de 1883 en el pueblecito madrileño de Húmera, que había sido municipio independiente hasta que en 1880 fue anexionado a Pozuelo de Alarcón. No era el lugar de residencia habitual de la familia, que vivía en la Plaza del Senado, junto al Palacio Real, pero respondía al espíritu pionero de sus padres, también en su aprecio por la sierra madrileña, donde ya había nacido su hijo mayor. Precisamente, el 14 de julio de ese mismo año Francisco Giner de los Ríos realizó la primera excursión escolar a pie por la Sierra de Guadarrama en compañía de un grupo de alumnos y profesores de la Institución Libre de Enseñanza, cuyo espíritu progresista y preocupación pedagógica compartían los padres de Jorge.

Era hijo de dos destacados intelectuales de la segunda mitad del siglo XIX que habían contraído matrimonio el día 7 de diciembre de 1874 en la madrileña Parroquia de San Martín, en la calle Desengaño. Fue una boda desigual, pues él, 52 años, le doblaba a ella la edad y no fue una relación fácil; Isabel, hablando en tercera persona pero en una evidente nota autobiográfica, dirá: “se había casado, como casi todo el mundo se casa, pero había reñido con el marido: no se entendían”.

Ambrosio Moya de la Torre y Ojeda había nacido el 7 de diciembre de 1822 en el pueblo toledano de Méntrida, en una familia tan aristocrática, su padre fue alcalde mayor de Daroca bajo el reinado de Fernando VII, como progresista, su madre fue la primera viuda que cobró pensión de la Sociedad de socorros mutuos de jurisconsultos, una asociación pionera de la burguesía ilustrada. Con solo 21 años, aprobó la oposición de catedrático de Matemáticas del Instituto de Logroño, pasando después por el de Murcia y por la Facultad de Filosofía y el Colegio Real de San Pablo de Valencia, para terminar en 1850 en el Instituto de Noviciado de la capital del reino, centro del que fue director, además de impartir clase algunos años en la Universidad Central. Se graduó como doctor con la primera tesis en España sobre cálculo de probabilidades y fue autor de un puñado de libros de texto de la asignatura que conocieron varias reediciones.

Isabel Muñoz Caravaca nació en Madrid el 3 de agosto de 1848 en una familia acomodada y disfrutó de sus privilegios: vivió en la calle del Reloj, estudió en un internado de París y clases de piano con un profesor del Conservatorio... Pero lejos de conformarse, esta vida le empujó a la desobediencia: “yo a los veinte años era feminista por instinto”. Tras enviudar,

desplegó todas sus capacidades y encauzó su rebeldía: maestra de niñas y de adultos en Atienza, articulista en *Flores y Abejas*, en la prensa obrera alcarreña y en la prensa socialista madrileña, astrónoma y colaboradora de Camille Flammarion, autora de libros de texto de Música y Matemáticas, pionera del feminismo, restauradora de la bandera de la Caballada, agitadora social de causas humanitarias y contra el maltrato animal…

Jorge Moya fue el pequeño de los cuatro hermanos de la familia. Sus padres tuvieron otras dos hijas: Francisca, que murió en Madrid el 12 de agosto de 1875 a los ocho meses de edad, y Alejandra, que también falleció siendo todavía muy joven. Y dos hijos: Jorge, naturalmente, y Gabriel, que nació en El Escorial y murió en Madrid el 8 de junio de 1929, completando sus estudios de Bachillerato en el Instituto Cardenal Cisneros en 1894 y contrayendo matrimonio poco después con María Ferrezuelo, que era hija de los guardeses de una finca próxima a Rivas, con la que tuvo tres hijos: Gabriel, Jorge y Luis. Fue propietario de una imprenta en Madrid, que luego regentaron sus descendientes.

SU VIDA EN ATIENZA

El 21 de enero de 1895, a la edad de 72 años, Ambrosio Moya de la Torre falleció en la localidad alicantina de Benidorm, donde pasaba el invierno para aliviar una afección pulmonar recurrente. Dejaba a su familia en una situación económica apurada pues, a pesar del rico patrimonio recibido en herencia y de la posición desahogada que gozaba un catedrático de Instituto, la familia había disfrutado de viajes y comodidades que habían acabado por mermar tanto su fortuna que el 13 de mayo de 1891 se celebró una primera junta de sus acreedores y el 18 de junio del año siguiente se subastó el edificio del número 14 de la Ronda de Toledo que era propiedad de Isabel Muñoz Caravaca. Ya en 1883 había vendido, para pagar deudas, otro inmueble en el número 6 de la calle de la Princesa, donde se decía que estuvo el taller de la primera logia masónica de España.

Al enviudar, Isabel Muñoz Caravaca decidió dar a su vida “una dirección completamente nueva e imprevista” y “cumplir el mandato bíblico de ganarse el pan con el sudor de su frente”, como ella misma escribió; más por un imperativo moral que por una necesidad material, pues la pensión de viudedad que disfrutaba se aminoraba con el importe de su salario como maestra, así que ningún beneficio económico obtenía con su trabajo.

El 30 de agosto de 1895 la *Gaceta de Instrucción Pública* daba a conocer los nombramientos de nuevas maestras para el próximo curso, adscribiendo a Isabel Muñoz Caravaca a la escuela de niñas de Atienza, adonde se trasladó ese mes de septiembre, instalándose en la modesta casa que el Ayuntamiento atencino ponía a disposición de la maestra, situada encima de las aulas de la escuela. Su hijo Jorge se fue a vivir con ella, mientras que Gabriel, que ya había completado sus estudios de Bachillerato, permaneció en la capital del reino.

Jorge, por su parte, terminó en septiembre de 1899 su Bachillerato en el Instituto de segunda enseñanza de Soria, donde trasladó su expediente desde Madrid por su proximidad con Atienza. Ese mismo año se matriculó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central madrileña, en la que permaneció matriculado hasta 1903, aunque sin completar sus estudios de licenciatura.

Sus quince años en Atienza marcaron profundamente la biografía personal de Jorge Moya de la Torre; vivir junto a su

madre le proporcionó oportunidades y privilegios extraordinarios. Así, por un lado, cuando en 1905 el astrónomo francés Camille Flammarion, el más reconocido de su tiempo, vino a España para estudiar el eclipse solar de aquel año, decidió instalarse en Almazán para observarlo y fue Isabel Muñoz Caravaca su ayudante y cicerone durante su estancia en tierras sorianas, pasando Jorge aquellos días con ellos. Del mismo modo, las colaboraciones de su madre en el semanario *Flores y Abejas* de Guadalajara le permitieron publicar en sus páginas su primer trabajo literario: un soneto titulado "Aspiración" que apareció en el número del 9 de marzo de 1902.

Sin embargo, los sinsabores que vivió su madre en su labor como maestra de las niñas de Atienza, acosada por la Iglesia Católica y los caciques y a veces incomprendida por sus vecinos, le desanimaron del ejercicio del magisterio. Durante el curso 1905-1906, y seguramente preparado por su madre, aprobó en Guadalajara las cinco asignaturas de Pedagogía y Religión Católica que entonces permitían, a quienes tenían el título de Bachillerato, habilitarse como maestro elemental, aunque él nunca ejerció la profesión.

En Atienza conoció a Tomasa Benito Garcés, de la que se enamoró y con la que vivió un largo noviazgo; pues la oposición de su madre a esta relación, aunque no consiguió enemistarlos, retrasó su boda hasta después de la muerte de Isabel Muñoz Caravaca. Una situación similar a la que sufrió su otro hijo, Gabriel, con su mujer, María Ferrezuelo, con la que contrajo matrimonio poco después del traslado familiar a Atienza sin que Isabel aceptase de buen grado a su nuera. Paradójicamente, en noviembre de 1901, al cumplir los dieciocho años de edad, Jorge se emancipó legalmente, de común acuerdo con su madre, cuando la mayoría de edad estaba por entonces en los veinticinco años.

SU ACTIVIDAD PROFESIONAL

Aunque el 19 de octubre de 1908 había solicitado su participación en las oposiciones para cubrir vacantes de Auxiliar Administrativo de Instrucción Pública en la provincia de Madrid, fue finalmente en la de Guadalajara donde ocupó plaza de funcionario. El 1 de agosto de 1909 publicó la *Gaceta de Madrid* la convocatoria para una oposición destinada a proveer las dos plazas de Oficial y Auxiliar de la Secretaría de la Junta provincial de Instrucción Pública de Guadalajara y a la que concurrieron veintidós opositores.

Los exámenes se convocaron para el día 3 de enero de 1910, y tres días después se produjo la votación por parte del tribunal, siendo elegidos Paulino Saldaña Alonso para la plaza de Oficial y Jorge Moya de la Torre para la de Auxiliar, ambos por unanimidad de sus miembros. El día 17 de enero se incorporó a la Secretaría de Instrucción Pública de Guadalajara con un sueldo de 1.250 pesetas, puesto en el que fue confirmado en agosto de 1911, y en 1915 ascendió a Oficial administrativo, ocupando su destino en la misma sección por ascenso de Paulino Saldaña a superior categoría. El 5 de mayo de 1925, siendo Oficial administrativo de segunda clase, solicitó el traslado a la secretaría de la Escuela Normal de Maestros de Guadalajara, puesto al que se incorporó diez días después y en el que permaneció hasta 1927.

También dentro del ámbito profesional, en 1924 publicó el folleto *Contestaciones para las oposiciones de secretario de Ayuntamientos: primer ejercicio. Breves*

lecciones de escritura al dictado con ejercicios prácticos y de composición, además de formar parte del cuadro de profesores de la Institución Castellana de Enseñanza que, en la calle Jáudenes, ofrecía preparación y repaso de Bachillerato, oposiciones y cultura general.

El 10 de septiembre de 1927 solicitó ocupar una plaza vacante de Profesor Auxiliar de Letras en el Instituto de segunda enseñanza de Guadalajara, tomando posesión de la misma el día 20 de octubre. A lo largo de tres cursos consecutivos formó parte del equipo docente del Instituto, "con completa satisfacción del claustro". Fue Ayudante interino de Caligrafía y de Lengua Francesa de 2º curso, adscrito a la cátedra de Francés de Segundo Sabio del Valle, pero también impartió clases de Nociones de Geografía e Historia Universal, cuyo titular era Gabriel María Vergara Martín.

Al proclamarse la Segunda República, el 14 de abril de 1931, el socialista Rodolfo Llopis fue nombrado Director General de Primera Enseñanza y, necesitando un secretario particular tan capaz como afín a sus ideas, reclamó a Jorge Moya de la Torre, por indicación de Marcelino Martín y de Modesto Bargalló, trasladándose con su familia a Madrid. Fue así como Jorge Moya de la Torre, con su mujer Tomasa y su hija Isabel, abandonaron Guadalajara y acabaron instalándose en un pequeño chalé de la madrileña calle Viera y Clavijo, en una colonia, junto al Retiro, construida por un grupo de afiliados socialistas.

A partir de ese momento, colaboró muy activamente con la reforma educativa de la Enseñanza Primaria del primer gabinete republicano; sin duda, la más acertada y menos discutida de las innovaciones introducidas por el nuevo régimen. Por ejemplo, formó parte de la Comisión encargada por el Ministerio de "redactar el proyecto de un nuevo Estatuto general del Magisterio", a la que también pertenecían los alcarreños Visitación Puertas Latorre y Dionisio Correas Fernández.

SU VIDA EN GUADALAJARA

En la primera semana de mayo de 1910 se aprobó por el pleno municipal el alta en el padrón vecinal de la ciudad de Guadalajara de Isabel Muñoz Caravaca y de Jorge Moya de la Torre, que fijaron su domicilio en el número cinco de la calle Manuel Medrano. Tras la muerte de su madre, en febrero de 1915, Jorge contrajo matrimonio en Atienza con Tomasa Benito Garcés y se instalaron en la calle Mayor Baja, casi esquina con la calle del Museo, donde vivió hasta que en mayo de 1931 retornó a Madrid. Tuvieron una única hija, a la que pusieron por nombre Isabel y que nunca se casó ni tuvo descendencia. Mientras tanto, durante los más de veinte años que fue vecino de la capital alcarreña participó muy activamente en la vida política y cultural de la ciudad.

Jorge Moya, siguiendo los pasos de su padre y de su hermano Gabriel, militó desde muy joven en las filas del Partido Republicano Federal; en 1907 ya aparecía en la prensa como una de las personalidades que firmaron en el libro de condolencias en el domicilio particular de su líder, Eduardo Benot, con motivo de su muerte y todavía en 1917 pertenecía al comité provincial y local del partido en Guadalajara, una ciudad que era un feudo de los federales desde los años de la Primera República. Sin embargo, poco después se aproximó al Partido Socialista Obrero, tanto a causa de la decadencia de los partidos republicanos como por la atracción que sobre muchos vecinos de la capital provincial ejercieron los profesores socialistas Marcelino Martín

González de Arco y los hermanos Miguel y Modesto Bargalló Ardevol.

Al mismo tiempo, participaba del movimiento sindical de los funcionarios del Estado, forzosamente organizados en sociedades corporativas específicas para empleados públicos, porque tenían prohibido por ley ingresar en las centrales sindicales obreras UGT y CNT. En el año 1914 fue vocal en la Junta Directiva en la provincia de la Unión de Funcionarios Administrativos del Estado y desde el 18 de noviembre de 1925 fue uno de los socios fundadores de la Asociación de Funcionarios Administrativos del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, a la que siguió afiliado hasta su muerte.

También brilló en el área cultural, no solo a través de su labor como literato o periodista. Por ejemplo, cuando en 1917 y en un acto multitudinario se inauguraron las placas que daban nombre a las calles Arcipreste de Hita, Miguel Fluiters y Benito Hernando hubo breves discursos en cada una de las calles, y en la de Arcipreste de Hita tomaron la palabra el abogado y escritor Tomás Bravo y Lecea y Jorge Moya de la Torre. Y en 1926 fue invitado a participar en la fiesta del Libro de Guadalajara interviniendo en un acto público y oficial en la Escuela Normal, con asistencia de las autoridades y en el que recitó un poema a Miguel de Cervantes que había escrito para la ocasión.

No hay mejor prueba de su popularidad que la entusiasta proclamación de la República desde el balcón de las Casas Consistoriales de Guadalajara el día 14 de abril de 1931, responsabilidad que recayó en Marcelino Martín González del Arco, que entonces fue elegido alcalde de la ciudad, y en Jorge Moya de la Torre, que ni siquiera era concejal, quien solicitó un minuto de silencio por los capitanes Fermín Galán y Ángel García Hernández, fusilados tras el fracaso de su golpe militar republicano en diciembre de 1930.

Falleció en Madrid a las ocho de la mañana del 23 de agosto de 1933, víctima de una bronconeumonía; solo tenía 50 años de edad, pero arrastraba desde hacía años una salud precaria. Su entierro en Madrid fue una muestra del cariño y el respeto de sus compañeros, que acudieron en gran número a despedirle y entre los que se encontraban numerosos dirigentes del PSOE y de la UGT como Rodolfo Llopis, Julián Zugazagoitia, Antonio Fabra Ribas o Julio Álvarez del Vayo. Incluso, superando la distancia que imponía la enconada lucha política de aquellos años, el diario católico *El Debate* hizo públicas sus condolencias. También en Guadalajara se sintió su temprana muerte y en el primer pleno municipal tras su defunción, el concejal socialista Miguel Bargalló solicitó, y así fue aprobado, que constase en el acta de la sesión del Ayuntamiento de Guadalajara el pesar por su muerte y que se bautizase con el nombre de Jorge Moya una de las glorietas del Parque de la Libertad, tradicionalmente conocido como de la Concordia.

SU OBRA ESCRITA

Más allá de su profesión de funcionario, su vocación fue la literatura y su dedicación más constante fue el periodismo. A partir del año 1907 escribió en la prensa provincial, primero como redactor en Atienza de *Flores y Abejas* y como colaborador ocasional de algún periódico de Madrid que recogía puntualmente sus crónicas de sucesos o acontecimientos destacados de la comarca. Cuando en 1910 se trasladó a vivir a la capital alcarreña entró

a formar parte, junto a su madre, de la redacción fija de *Flores y Abejas*.

Probablemente escribió en *La Alcarria Obrera*, cuyo primer número salió en abril de 1905, y, a partir de mayo de 1911, lo haría en *Juventud Obrera*, ambos portavoces de la Federación Local de Sociedades Obreras de Guadalajara, y desde enero de 1920 colaboró en *Avante*, órgano este último del PSOE alcarreño, aunque lamentablemente no han sobrevivido ni media docena de ejemplares de estos tres semanarios. También se publicaron artículos con su firma en otras cabeceras provinciales como *La Orientación*, una revista educativa profesional, *La Alcarria Ilustrada* y, con más frecuencia, en *El Liberal Arriacense* donde solía firmar una columna de la primera página titulada "Lo del momento" dedicada a la actualidad política. Pero sus textos se pueden leer en otros periódicos de fuera de la provincia, como la *Revista Popular* en 1926 o *El Heraldo Toledano* en 1929.

En el año 1925, y recomendado por sus compañeros del PSOE de Guadalajara que tanto valoraban sus colaboraciones en el semanario *Avante*, pasó a escribir en *El Socialista* de Madrid, entonces dirigido por Andrés Saborit, donde comenzó publicando varios poemas cada semana dentro de una sección fija que se llamaba *Trinos*, y que luego se denominó *Folías*, que en muchas ocasiones tenía cabida en la primera página. Su primer poema, con el título de "Alondras de verdad", se publicó en el número del 24 de junio de 1925.

Al residir en Madrid se convirtió primero en redactor fijo, aunque por modestia firmaba con sus iniciales, y luego en editorialista anónimo de *El Socialista*, manteniendo sus colaboraciones poéticas; su última composición, "Un brindis para Torija", se publicó el 16 de julio de 1933. Esta labor de editorialista de *El Socialista* es buena prueba de su valía, sobre todo si tenemos en cuenta los destacados intelectuales que militaban en el PSOE y que colaboraban con la prensa del partido. Sin embargo, Jorge Moya cultivo muy poco la prosa literaria, aunque fue su primer impulso. El primer escrito que conocemos de él se pudo leer en el número correspondiente al 23 de diciembre de 1906 del semanario *Flores y Abejas*; era un relato con el título de "El hijo de Fausto", que se anunciaba como fragmento de novela, aunque no conocemos nuevas entregas de esta obra, que nunca llegó a editarse. En 1922 ganó, con un relato titulado "Lo que no se conquista" el primer premio de cuentos del certamen organizado por *El Boletín Escolar* de Madrid, una revista profesional del Magisterio, resultando también vencedor del concurso de poesía en esa misma convocatoria.

Menos fructífera fue su producción teatral, reducida, por lo que sabemos, a un único título: *La razón del mal amor*, una tragicomedia en tres actos en verso y en prosa que se imprimió en Guadalajara en el taller tipográfico de *La Orientación* en 1920. El prólogo de la obra terminaba con estos versos: "De aquel viejo romance / el autor ha sacado esta tragedia / que, reverente, a vuestro juicio ofrece; / que él le sea propicio", pero lo cierto es que su estreno fue un sonoro fracaso, a pesar de representarse en el Teatro Español de Madrid por los actores de esa prestigiosa compañía: Carmen Seco, Carmen Ruiz Moragas, Ricardo Calvo o Francisco Fuentes, El empresario, que no era otro que Jacinto Benavente, no debía de estar muy satisfecho con la obra, pues antes del estreno ya anunciaba que se representaría en virtud del contrato que tenía con el Ayuntamiento madrileño, que le obligaba a

estrenar cada temporada a dos dramaturgos noveles.

Las críticas fueron demoledoras; Francisco Aznar Navarro destrozaba en su reseña la obra de Jorge Moya y justificaba con los defectos del texto que las interpretaciones de los actores, incluso Ricardo Calvo, fuesen espantosas y reprochaba a Jacinto Benavente que la hubiese estrenado en el Teatro Español. Más benévolo era el crítico que firmaba con el seudónimo de Mefistófeles, que repartía la responsabilidad del fracaso entre el autor y Carmen Ruiz Moragas "cuyo personaje no comprendió y lo caracterizó mal". En la revista *Cosmópolis* se reconocía que en Jorge Moya "hay innegables condiciones de autor dramático, que se desarrollarán y consolidarán con la práctica y el ejercicio. […] Hay en é! algo, y aun mucho, del poeta lírico, en el más alto sentido de la palabra", aunque certificaba el fracaso del estreno; de hecho, creemos que no hubo más representaciones.

CÁRMINA

Fue la poesía su medio de expresión más común y con el que consiguió mayor reconocimiento. Curiosamente, Jorge Moya pertenece cronológicamente a la llamada "generación de 1914", no en vano nació el mismo año que José Ortega y Gasset, y sin embargo su estilo poético está lejos del lirismo de Juan Ramón Jiménez, el mejor poeta de esa generación, y se acerca al de la "generación del 98" y, más concretamente, a las formas poéticas de Antonio Machado, un eco que ha sido repetidamente señalado por sus lectores y que será fácil de reconocer entre los que ahora lean esta nueva edición. Pero este gusto por los viejos romances y el paisaje y la gente castellana no estaba anclado en un romanticismo dulzón o en un rancio casticismo; Jorge Moya era crítico con Castilla y los castellanos porque abominaba del pasado. El mismo autor que se recreaba con los pueblos de Guadalajara defendía en un poema, publicado en *El heraldo toledano* el 23 de febrero de 1929, que las niñas jugasen al futbol como vía de emancipación femenina. Pero no por eso usó la poesía como arma política, ni siquiera en sus versos para *El Socialista*, en los que siempre había una nota de humor o de ternura.

Siempre modesto, sus poesías vieron la luz casi exclusivamente en la prensa periódica, más efímera y menos valorada por la crítica que los libros. Solo en 1907 colaboró con un poema en el *Cancionero de los amantes de Teruel*, una iniciativa de Domingo Gascón y Guimbao que reunió 500 poemas breves relacionados con esa leyenda "escritos por los mejores poetas contemporáneos" y reunidos en un libro.

De los centenares de poemas que, con una periodicidad tan frecuente como irregular, iban apareciendo en *El Socialista*, en diciembre de 1926 se publicó, en los talleres de la Gráfica Socialista, un folleto "conteniendo la colección de [estos] versos" con el título de *Trinos*. Y en 1932, por iniciativa de Jorge Moya, salió de la madrileña imprenta de Torrent este libro, *Cármina*, con una selección de los poemas publicados hasta entonces.

Fue muy sorprendente la presentación de este su primer libro en 1932, cuando a la poesía llegaban con fuerza obras de la "generación del 27" con un estilo tan rompedor como *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca, impresa en 1930. Su particular modestia le llevó a resistirse a publicar su obra poética en la juventud, como es común, y *Cármina*, obra de madurez, nació a contracorriente de modas y estereotipos. Su raíz popular, su poética de

las cosas sencillas, su mirada al exterior y su versificación natural pero no facilona son más propias de la preceptiva poética que Machado enunció en su *Juan de Mairena* que de los gustos de quienes desde 1927 homenajeaban el barroquismo de Góngora.

Cármina es, sobre todo, una obra sobre Guadalajara; como "libro de poesías de ambiente castellano" se publicitaba. Dividido en tres libros, a pesar de que apenas supera el medio centenar de poemas, por el primero, titulado "Del camino", desfilan Hueva, Hita, Peñalver, Irueste, Almadrones, Mandayona, Imón y La Olmeda, pero también San Fernando y Alcalá de Henares, Rascafría, Berlanga, Osma y el Burgo, Almazán y Medinaceli. Un título y una temática que enlazan con *Versos y oraciones del caminante*, la primera obra de León Felipe, nacido solo un año después que él y también vecino ocasional en su caso en Almonacid de Zorita.

El segundo de los libros de Cármina, "De la villa dormida", está íntegramente dedicado a Atienza. Habla del pueblo en "Atienza", de su ambiente en "Ideal", de sus fiestas en "San Roque" o "Preparativos", de sus vecinos en "La tía Rosa" o "El tío gorro" y de su historia y de sus paisajes en los diecisiete poemas que lo componen. El último libro, "De la inquietud", es el más íntimo y personal con guiños a Antonio Machado: "Lo que mata no es la sed / ¡Es ver cómo corre el agua, / y no poderla beber!" y a León Felipe: "Cuando, a mi vez, caiga expirante / y roto; / peregrino / que cumplió su voto / caminante / que acabó lo a que vino, / dejadme al borde del camino, / intacto para el destino".

Y allí, al borde de su camino, le rescata para el destino esta reedición de *Cármina*.

Juan Pablo Calero Delso; Prólogo del libro

VV.AA.: Ciudad Real recobrado. Fotografías de Esteban Salas

Diario Lanza y UCLM; Ciudad Real, 2023

Una de las primeras definiciones de la fotografía fue "espejo con memoria". Ferdinand Scianna señalaba que las miles y miles de fotografías que se han hecho durante casi dos siglos, y las que continúan haciéndose ahora, no son otra cosa que fragmentos congelados de reflejos fugaces de espejos. Son su memoria que se ha separado de nosotros y del tiempo. Así, la fotografía, desde sus orígenes, consigue fijar el tiempo, detiene visualmente el instante y se muestra a todos, se ha convertido en un testigo de lo que sucede al individuo, a la sociedad y al mundo, y por ello se transforma en documento.

Las fotografías han ido modificando la percepción de la realidad de todos aquellos que vivimos expuestos a esa oleada de imágenes que nos retienen, seducen, engañan, informan, deforman... Y nos muestran su complejidad porque abarcan múltiples facetas: temporales, políticas, económicas, psicológicas,

filosóficas, técnicas, culturales... En nuestra sociedad, la fotografía desempeña un papel capital. No existe casi ninguna forma de actividad humana que no la utilice de un modo u otro y se ha vuelto indispensable tanto para la ciencia como para la industria.

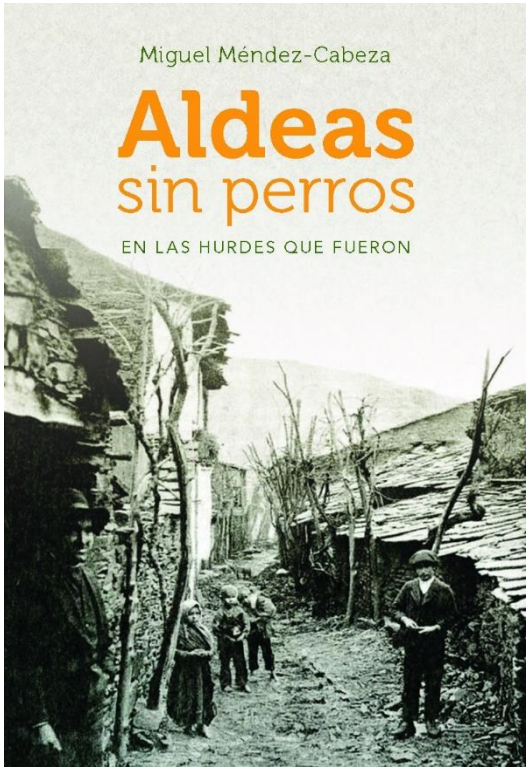
Memoria y recuerdo pueden ser emociones que suscita la fotografía, mas también alberga una dimensión científica, documental, al conservar en el tiempo espacios y situaciones que se han transformado radicalmente o que simplemente han desaparecido.

Presentamos las imágenes de la exposición, organizada por el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha -instituto de investigación de la universidad regional-con una pequeñísima selección de 42 imágenes fotográficas, procedentes todas ellas del fondo de Publicidad Salas que se custodia en el Centro tras la generosa donación de la familia. El conjunto es una ínfima parte del rico legado de trabajo de 72 años conformada por una gran cantidad de elementos relacionados con el mundo de la fotografía (cámaras, vidrios de negativo, positivos, reproducciones fotomecánicas…) así como también de otros que permiten comprender el trabajo de la empresa (discos de tráfico publicitario, soportes diversos para anuncios o tampones para sellos), que esperamos ir dar a conocer, mientras avanzamos en su digitalización, catalogación y estudio.

Desde el Centro hemos considerado la importancia de difundirlas antes de profundizar en cada una de las tomas, por ello decidimos realizar una primera exposición sobre la capital y utilizar la denominación de las calles en la actualidad. En relación con la fecha de su realización se optó por indicar de forma global entre los años cincuenta y setenta en las que fueron realizadas por Esteban Salas, dado que únicamente estaban datadas por el autor siete. Desde que proyectamos y realizamos la muestra se ha continuado con el trabajo. Una de las imágenes escogida, presentada como Barrio de Santiago, se ha localizado en una nueva toma, más abierta, y aparece el nombre de la calle Compás de Santo Domingo.

La calidad de los fondos permitirá en un futuro mostrar otros ámbitos, con imágenes que nos acercan a Eugène Atget. En ellas vemos la cotidianidad de forma espontánea con capturas que nos conducen desde lo público y enfocan la vida que transcurre en los espacios interiores. Asimismo, en el fondo Salas se puede ver la transformación empresarial de la población en anuncios para diferentes medios y fotografías, que permitirán conocer y recobrar Ciudad Real y su provincia.

Esther Almarcha Núñez-Herrador, Óscar Fernández Olalde y Rafael Villena Espinosa (Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, UCLM). Prólogo del libro



Miguel Méndez-Cabeza

Aldeas sin perros. En las Hurdes que fueron

Ed. IV Centenario, Toledo, 2023

Esta nueva novela de Miguel Méndez-Cabeza fue presentada por Abraham Madroñal, catedrático de Literatura en la Universidad de Ginebra, y con la presencia del autor el pasado 18 de mayo en Talavera.
Se trata de un relato sorprendente sobre la supervivencia al límite en las que fueron llamadas "aldeas trágicas" de Las Hurdes, la comarca que conmovió a Buñuel, Unamuno o Gabriel y Galán. Una historia de seres humanos enraizados a una tierra dura y estéril, pero de una gran belleza y generosidad. Una tierra misteriosa y con una cultura llena de mitos y ritos ancestrales.
Se acaba de cumplir el centenario del viaje de Alfonso XIII y el doctor Marañón a Las Hurdes en 1922. "Aldeas sin Perros" es una novela que se desarrolla justo en ese momento y tiene como telón de fondo este histórico viaje. Talavera es también uno de sus escenarios.
El autor pretende poner en valor la dignidad de los habitantes de una comarca que ha sido el símbolo de la pobreza en España pero que, como decía el antropólogo Maurice Legendre, debería más bien considerarse "el honor de España", por ser la cuna de una gente aferrada a su difícil pero hermoso territorio que hoy día nada tiene que ver con aquella situación de penuria, pero que tampoco debe renunciar a su pasado.

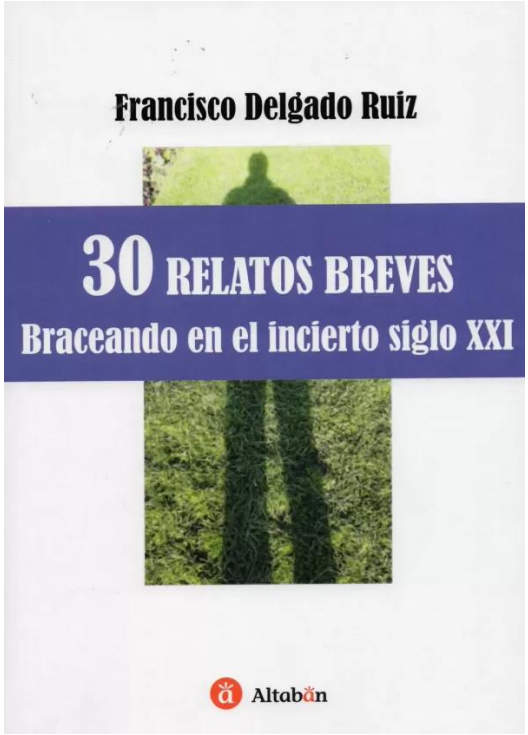
Miguel Méndez-Cabeza ha querido que los diálogos de los jurdanos se desarrollen en su habla propia peculiar y el libro quiere también sugerir al lector el ambiente de Las Hurdes y sus gentes con viejas y llamativas fotografías de los inicios del siglo XX.

A continuación, la opinión de **Rafael Cabanillas** sobre el libro:

Escribir es sacar a la luz lo que duele. El daño hondo, antes de que se infecte. También lo que te emociona, lo que te sana y enternece. Escribir es dar voz a los mudos, a los silenciados, a los que les extirparon las lenguas y las gargantas. A los olvidados. Los chatarreros del orbe. Los quincalleros celestes. Los desguazadores de todas las miserias estelares.
Y se escribe desnudo. Desnudo y huérfano, solo con el alma. Acariciando como plumas blancas o afilando las palabras, igual que se afilan las navajas. Para que se claven en tu corazón.
Y eso es, justamente, lo que hace Miguel Méndez-Cabeza con esta apasionante novela que vas a leer sin pestañear. Una novela que le consagra definitivamente como un maestro de la literatura. Literatura de pan y supervivencia. Histórica y viajera. Una novela, además, que se convierte en un símbolo del pueblo hurdano, como símbolo universal de todos los pueblos incomprendidos y abandonados. Cuyas

raíces se agarran a la tierra – a una cultura, una lengua, una forma de estar en el mundo, una sangre – como se aferran los brazos a una madre. Aunque te mate de hambre porque no tiene qué darte.
Su lectura servirá también para acabar con algunos tópicos sobre Las Hurdes y sus pobladores. Un lugar que visita Alfonso XIII como si viajara a otro continente, donde los aldeanos se exhiben en condiciones inhumanas. Por eso Méndez-Cabeza estaba obligado a escribirla. Para hacer justicia, poniendo la verdad sobre el tablero de la historia, y para devolver a los jurdanos su arrebatada dignidad.

web editorial



Francisco Delgado Ruiz

30 relatos breves. Braceando en el incierto siglo XXI

Eds. Altabán; Albacete, 2023

Se trata de un libro de relatos muy personal y testimonial, escritos mientras el autor braceaba, a lo largo del siglo XXI. Son vivencias que le han sucedido durante los viajes que ha realizado por Europa y América latina. Otros relatos son pura ficción y, en los menos casos, se reflejan cuestiones que tiene que ver con su propia ideología e idiosincrasia. Se funde pasado, presente y se pretende adivinar un futuro muy incierto, como expresa el título del libro. Se estructuran de forma no convencional en cuanto al metraje de cada uno de ellos y en cuanto a la disposición en la publicación.

web editorial

Mª Luisa Mora/ Foto ABC Toledo

María Luisa Mora

Después de la película

La obra poética de **María Luisa Mora** se ha visto incrementada con un nuevo poemario que acaba de aparecer y lleva como título 'Después de la película', con el que ha conseguido el premio de poesía **«Cáceres Patrimonio de la Humanidad»** en su convocatoria de 2022. Lo primero que llama la atención es la edición, pues el libro aparece lujosamente editado, con pastas

duras y una sobrecubierta de color naranja. En la solapa ya se apunta una idea fundamental de este nuevo trabajo: el cine es la metáfora de la vida. El cine nos permite ver la vida como algo que podemos contemplar desde fuera, como si fuéramos espectadores, y también desde dentro, asumiendo nuestro papel en la película, pues cada uno debe vivir su propia vida, no puede ser sustituido por otra persona. Mora afirma que el cine es un espejo de nosotros mismos, ya que en él está la magia de la vida «con su raro vaivén de fantasía/y realidad». El libro, que refleja un dominio magnífico de la métrica (con un ritmo muy trabajado, sobre todo a través del manejo de **versos heptasílabos y endecasílabos**), se compone de un poema introductorio y dos partes. En el poema introductorio María Luisa Mora reconoce que «no ha vivido una vida de película/pero sí como viven/los pájaros del campo/que sin descanso buscan su alimento». Y apunta: «He estado mucho tiempo intranquila/por el qué dirán, adónde iré, cuál es la causa/de toda mi tristeza./También en ocasiones me ha mordido/ese rabioso lobo de la muerte». Ese lobo es una alusión directa al trágico episodio del fallecimiento de su hija, al que se alude varias veces en el libro.

Este poema introductorio, que me recuerda al poema «Autobiografía» que antecede el poemario **«La casa encendida» de Luis Rosales**, es como una declaración de intenciones, pues en él se mencionan algunos temas que caracterizan la poesía moraniana: la presencia inevitable de la tristeza, la negatividad de la maledicencia, el golpe del dolor, la obligación de sobrevivir y la incertidumbre a la hora de resignarse ante los designios del destino.

En la primera parte del libro, titulada «Antes de la película», aborda temas como la pérdida de la inocencia («el muro que cegaba mis ojos inocentes/ha caído al suelo»); la necesidad de luchar ante las circunstancias adversas o negativas, que a veces exigen una dosis de heroísmo; la posibilidad de que en la vida nos toque ocupar el papel de los vencidos o los vencedores; la presencia de la tristeza (la necesidad de llorar ante la llegada del dolor y la tristeza, como apunta en esta conseguida hipérbole: «Deseo llorar igual que un océano/que ocupa un mundo entero»); la cobardía por aceptar la lógica de un amor que no llena el corazón (el tema del desamor o un amor que no cumple las expectativas está muy presente en la poesía de Mora); situaciones que provocan miedo (como cuando equivocan «el diagnóstico del tumor de tu hija», que «te atropelle un coche que conduce/un suicida drogado hasta las cejas», «que un desconocido te viole/y te lance a un pozo abandonado», que te espíen «la cuenta/donde guardas el vídeo en el que hiciste/el amor con tu amante,/y que te esto te induzca al suicidio»). También aborda la crueldad con la que a veces se manipula el amor para convertirlo en trueque o exigencia; la alegría forzada que se necesita para interpretar una comedia («tiene también sus cosas complicadas/esto de ser feliz en primer plano/porque puede escapársenos la lágrima»); su visión negativa del cine porno («Si no incluye el amor, no me interesa mucho,/ni tampoco me excita en demasía/si no va acompañado de un abrazo cariñoso») y la necesidad de que las actrices tengan un cuerpo de bandera («tengo que adelgazar o me despiden»), como una exigencia brutal que parece dominar el mundo de hoy, que da tanto valor a la apariencia o el físico.

La segunda parte del poemario lleva el título del poemario: «Después de la película». Aquí se agrupan reflexiones que cabe hacer en **ese «después», una vez que la película se ha terminado**, y sobre el concepto

mismo del cine. Se abordan temas como el acoso; el papel de las víctimas (sentirse víctima); la pérdida de la belleza con el transcurso del tiempo (por ejemplo con esta maravillosa personificación que podría escribir un Gerardo Diego: «llega el otoño húmedo,/y nuestra piel encuentra su cabaña/entre las hojas secas/de un parque que ha cerrado el vigilante»); el amor no correspondido («He vivido mi vida creyendo, a pie juntillas,/que tú formabas parte de la mía;/pero tú la has vivido a tu manera/como cantaba Frank Sinatra». Este poema, en mi opinión, es uno de los mejores del libro); la necesidad de vivir pese a todos los contratiempos como si hubiéramos firmado un contrato que nos vincula hasta el final («A veces la vida se nos hace tan difícil/que, si no decidimos despedirnos,/ es por no defraudar a quien nos quiere») y el papel inútil de la venganza («de qué sirve vengarse/si al final el tiempo/pone todo en su sitio»). Los poemas reflejan esa tensión que existe entre el guion prefijado de la película, a modo de un destino inexorable que se impone a los actores, y lo que queremos que suceda, como ocurre en nuestra vida, sobre todo cuando deseamos ejercer la autonomía y estar al volante de nuestra vida.

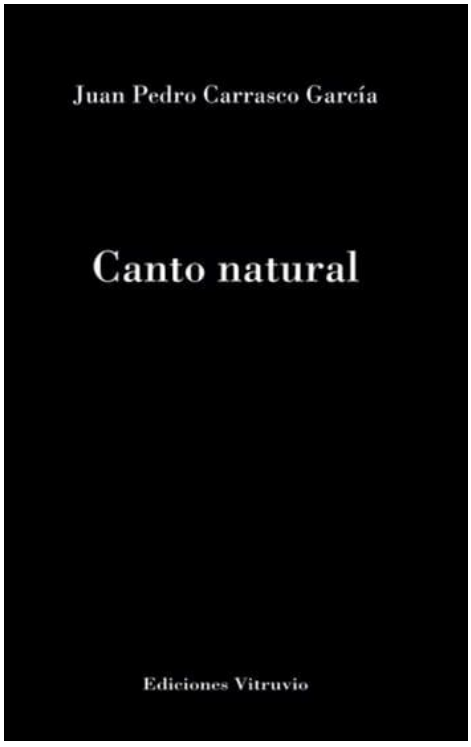
La escritora, con amplia trayectoria y premios como el Adonáis, recibirá 6.000 euros y verá publicada su obra 'Después de la película' El cine nos ofrece la posibilidad de mezclar extrañamente lo bueno con lo malo, como ocurre cuando un actor puede hacer muy bien su papel de malvado. Otras veces la vida de película se derrumba ante la cruda realidad: «Al final, el príncipe de cuento,/ la sustituyó por una actriz más joven/que había intervenido en el rodaje». Por eso el cine invita a mezclar la realidad con la ficción, pues no se sabe bien cuando soñamos que vivimos una película o cuándo estamos ante la realidad, como le sucedía al bueno de Segismundo en La vida es sueño. Lo afirma en el poema «Decepciones»: «no sabemos muy bien/si somos quienes somos:/seres de carne y hueso,/o figuras que habitan/dentro de las pantallas de los cines». Y es inevitable pensar que sería preferible la ficción, pues la realidad decepciona siempre, pues es imperfecta y complicada. Pero es cierto que aunque sea decepcionante, todos preferimos vivir en la realidad antes que en una mentira o una realidad sucedánea o de cartón piedra, como le sucede al protagonista de El show de Truman. El hombre pide a gritos la verdad porque, como afirmaba Ortega, es verdávoro, se alimenta de la verdad.

Una de las principales virtudes del libro es que cuenta con una trabajada unidad temática. Pero lo importante es que los poemas emocionan, abordan temas que nos afectan a todos y que tienen que ver con el gran cine de la vida: con el de la autora y el de los lectores, que se ven reflejados en los versos, elevándose así de lo particular o lo personal a lo general. El cine se convierte en una metáfora de la existencia, en la que aparecen actores principales y secundarios, productores, escenas violentas, premios, efectos especiales, iluminadores, guionistas, directores (Dios figuraría como «ese gran director del Universo»), etc. Diría que lo novedoso de este poemario es que los poemas presentan un tono más narrativo, incluso se usan expresiones del lenguaje coloquial y, además, se emplean diálogos. Por decirlo de otra manera: los poemas a veces tienen un carácter discursivo porque se cuentan cosas.

En definitiva, se trata de un poemario excelente, que logra llegar o **conmover al lector.** El libro nos ayuda a pensar que somos guionistas de la película de nuestra

vida cuando nos sentimos dueños de nuestra vida, cuando la diseñamos según nuestros criterios, pero también somos actores cuando vemos que no podemos dominarla del todo ya que estamos sujetos a un montón de circunstancias azarosas (como la enfermedad, el desamor, el desánimo o la imagen que los demás se forjan de nosotros) que no podemos dominar. No podemos meter la vida en un parque para controlarla a nuestro capricho, como refleja la célebre Jurassic Park. Al final del todo, lo relevante es dejar alguna huella en la vida, por pequeña que sea, y vivir sabiendo que no hay tiempo que perder, pues se conoce de antemano el final de la película: todos, por decirlo de forma manriqueña, desembocaremos en el mar de la muerte. He disfrutado mucho de esta película tan emocionante, realista y auténtica que ha proyectado María Luisa Mora en su último libro. No es poesía, sino alta poesía. Nada más y nada menos.

Santiago Sastre/ ABC Toledo / 10/ V/ 2023



Juan Pedro Carrasco García

Canto natural

Eds. Vitruvio, Madrid, 2023

El centro cultural La Confianza ha sido escenario este viernes de la presentación de 'Canto natural', el último poemario publicado por el valdepeñero Juan Pedro Carrasco, que ya fue presentado en Madrid. En él, el autor habla del hombre, del mundo en el que vivimos pero también del pasado.

Es lo que ha indicado Carrasco, quien ha señalado que al principio del libro hay un poema titulado 'Heterodoxia' donde habla de "hombres y mujeres de otras épocas hablando del futuro, que vieron cosas que nosotros somos incapaces de ver e incluso les costó la vida; a partir de ahí he elaborado un libro donde hay cosas del pasado para reflexionar sobre lo que hemos hecho y también sobre el futuro a ver qué va a ocurrir".

A la presentación de 'Canto natural' ha asistido la teniente de alcalde de Cultura, Vanessa Irla, quien ha destacado la "delicadeza" con la que está escrito el poemario "que hace que te abstraigas del mundo presente y te evadas de la problemática que hay". Además, ha añadido que Carrasco "ha intentado reflejar en esos poemas tanto aquellas cosas buenísimas de las que somos capaces la humanidad como esa parte más cruel que tiene el ser humano".

Sara Laderas/ El eco de Valdepeñas/ 12-V-2023

Manuel Espadas saluda a José María Barreda

En recuerdo de Manuel Espadas, maestro de historiadores

Acabo de recibir la noticia y estoy desolado. Manolo Espadas fue para mí mucho más que mi maestro, fue la persona que me abrió sus brazos y me ofreció su amistad al mismo tiempo que me dirigía la tesis doctoral en el viejo caserón del Instituto de Historia del CSIC de la calle Medinaceli. Allí, por el "efecto llamada" de Manolo, coincidí con algunos manchegos como Jerónimo López Salazar y Juan Manuel Carretero, que fueron después catedráticos de Historia Moderna. También con Juan Sisinio Pérez Garzón, a quien dirigió la tesis, como en mi caso, sin prejuicios ideológicos, pues bien sabía él, humanista liberal, por donde respirábamos nosotros en aquellos primeros años de los 70. Sisinio pasó de becario a brillante catedrático de Historia Contemporánea de la UCLM. Ya entonces, en las tertulias en el "Jerónimo Zurita", nombre del Instituto del CSIC, empezamos a "dibujar" la que luego, con la Autonomía de Castilla- La Mancha, sería nuestra Universidad. Manolo dirigió también la tesis a Francisco Alía, catedrático así mismo de Historia Contemporánea de la UCLM y, sin duda, uno de los mejores conocedores del pasado reciente de Ciudad Real. Dirigió muchas otras tesis, por eso es merecedor del título de maestro de historiadores. Manolo era tan buena persona que todos sus discípulos, además de tenerle respeto intelectual, le teníamos mucho cariño.

Manuel Espadas dirigió la revista Hispania y, además de ocuparse de orientar a "aprendices de historiadores", realizó una labor historiográfica muy notable cuya cita completa resultaría excesivamente larga en estas palabras de recuerdo, mencionaré sólo su libro sobre Alfonso XII y los orígenes de la Restauración y, por su vinculación con nuestra ciudad, su labor de coordinador de una magnífica Historia de Ciudad Real.

Manolo ejercía de manchego y siempre que sus paisanos le pedíamos algo era extraordinariamente generoso con su tiempo ayudando en todo lo que podía. Su vinculación con la cultura de la provincia le llevó a aceptar la presidencia del Instituto de Estudios Manchegos donde hizo una notable labor. Cuando ingresé en el IEM me apadrinó y fue el encargado de hacer el discurso de contestación, lo que hizo con un exceso de generosidad que le agradecí mucho.

Con su experiencia, también ayudó con sugerencias y observaciones en los momentos germinales de la creación de

nuestra universidad, de la que formó parte de su Consejo Social. Recibió la Medalla de Oro de la institución y fue nombrado Doctor Honoris Causa, en cuya ceremonia tuve el honor de hacerle la *laudatio*.

Cada vez que tenía ocasión, se "escapaba" a su casa de La Atalaya donde ejercía de anfitrión ameno y divertido acompañado siempre por Nunci, su mujer y compañera de vida. Recuerdo las veladas de navidad en torno a la chimenea, junto al Belén que todos los años montaba con una gran ilusión, hablando del pasado y, como buen historiador, y no es un juego de palabras, del presente y del futuro. Aprendí de él a respetar las ideas de los demás y cuando no se está de acuerdo con ellas a intentar rebatirlas con argumentos y razonamiento, nunca con exabruptos e insultos. Daba ejemplo con su espíritu abierto, dialogante y tolerante. Durante la pasada pandemia sufrió un duro golpe con el fallecimiento de Nunci. Creo que los efectos de ese golpe han durado hasta su fallecimiento pues para él ella, con su simpatía y energía inagotable, era una extraordinaria compañera intelectual, personal, vital: el amor de su vida. El vacío fue demasiado grande.

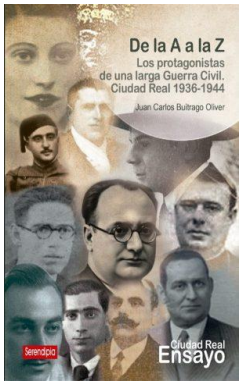
Después de dirigir el Instituto de Historia del CSIC, durante varios años dirigió la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma donde dejó su impronta de intelectual y buen gestor. Durante su estancia en "la ciudad eterna", escribió un sugerente libro titulado *Buscando a España en Roma*, que tuve el honor de prologar, imprescindible para entender esa fascinante ciudad en clave española siguiendo las muchas huellas hispanas que se mantienen en la ciudad desde hace siglos. Es un libro producto de una rigurosa investigación que al tiempo resulta muy ameno.

Nunci y Manolo nos invitaron a mi mujer y a mí a su casa romana y tuvimos el privilegio de conocer una de las ciudades más bellas del mundo guiados por dos extraordinarios cicerones que nos la enseñaron en profundidad mientras aprendíamos y nos divertíamos con ellos. Una experiencia inolvidable. Tampoco podré olvidar cuando, con ocasión del IV Centenario de la publicación de El Quijote, Manolo, como presidente de la Escuela Española, organizó junto a la Embajada y la RAI una lectura pública de la obra de Cervantes en el espacio espectacular de la colina del Campidoglio con la asistencia del alcalde de Roma, Walter Veltroni. Pero por encima de todos sus méritos académicos y distinciones honoríficas todos los que le conocimos y tratamos lo recordaremos siempre como una excelente persona de una gran categoría humana. Mis últimas palabras de este apresurado recordatorio son para sus hijos y su hija que no necesitan que nadie les diga que tuvieron unos padres maravillosos a quienes todos queremos y recordaremos. Como escribían en la antigua Roma: Que la tierra le sea leve.

José María Barreda/ La Tribuna de CR 22-V-23

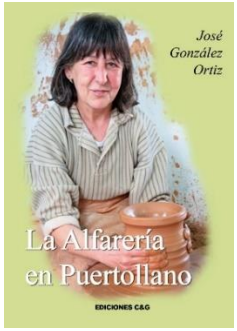
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 564
3 de junio de 2023

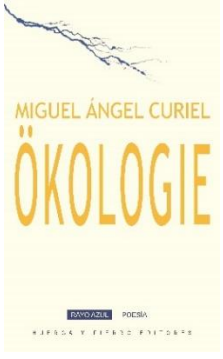


Buitrago Oliver

J. Esquinas



González Ortiz



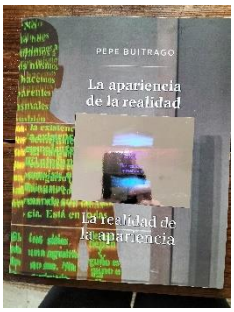
M. A. Curiel

Esther Ginés

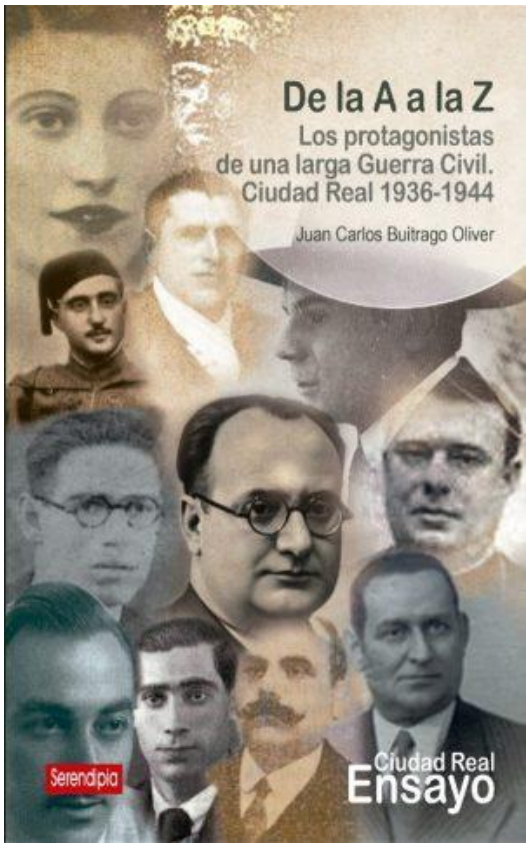
Teresa Sánchez

Edere

Académica-RACAL



Pepe Buitrago



Juan Carlos Buitrago Oliver

De la A a la Z. Los protagonistas de una larga Guerra Civil. Ciudad Real, 1936-1944

Ed. Serendipia, Ciudad Real, 2023

A finales de 2022 publiqué en la editorial Almud, gracias al impulso de Alfonso González-Calero e Isidro Sánchez Sánchez, *Purgar al vecino: soberbia, codicia y venganza. La represión en una capital de provincia durante la Guerra Civil y la posguerra. Ciudad Real, 1936 -1944*, un libro que recoge una parte importante de mi análisis sobre la represión en la capital manchega. Ahora, gracias al empeño de José Luis Sobrino Pérez y de la editorial Serendipia, ve la luz *De la A a la Z. Los protagonistas de una larga guerra civil. Ciudad Real, 1936 – 1944* que ofrece al lector, además de una amplia visión histórica de lo sucedido en la capital en aquellas fechas, el resto de mi investigación: la biografía, más o menos extensa, de los más de mil ciudadrealeños que, con toda certeza, se vieron inmersos en aquella dramática realidad.

El auténtico sentido de esta obra tiene que ver con la memoria. El historiador debe ofrecer a la sociedad, hoy más que nunca, un relato científico e interpretativo del pasado que resulte útil en el presente y, además, sobre todo si se ocupa del análisis de la represión durante la guerra y la posguerra, ha de intentar devolver a la memoria a todos aquellos que, independientemente de su adscripción política, hoy ya casi no son recordados. Las "historias de vida" que aquí se recogen se basan en todo lo que es documentalmente comprobable de sus protagonistas y, cuando ha sido posible, aunque a veces la calidad sea pésima, incluyen su propia imagen u otra que, de forma directa, está relacionada con ellos. Algunas de estas fotografías, firmas o ilustraciones -el libro recoge alrededor de quinientas- son

conocidas, pero muchas otras han sido rescatadas de las páginas de diarios o legajos condenados al olvido para devolver la memoria a todos esos personajes que, de una u otra forma, estuvieron presentes en la vida social, cultural, económica o política de la ciudad y vivieron la crudeza de la guerra y la posguerra en primera persona.

Ciudad Real ya era, antes de mis aportaciones, una capital presente en brillantes estudios sobre este periodo. Abrió el camino el trabajo de mi maestro, Francisco Alía Miranda*, La Guerra Civil en retaguardia, Ciudad Real (1936-1939)*, y lo completó la monografía de Fernando del Rey Reguillo, galardonada con el premio nacional de historia de 2020, *Retaguardia roja. Violencia y revolución en la guerra civil española*. Además el proyecto "Mapas de memoria de Ciudad Real", una iniciativa del Centro Internacional de Estudios de Memoria y Derechos Humanos (CIEMEDH) de la UNED en colaboración con la Diputación Provincial de Ciudad Real, ha contribuido enormemente a la señalización y apertura de fosas y, con la publicación del imprescindible trabajo dirigido por Julián López García, *Para hacerte saber mil cosas nuevas, Ciudad Real 1939,* al conocimiento preciso de los nombres de todos aquellos que murieron como consecuencia de la represión franquista. El foco provincial de todas estas investigaciones se complementa con el teleobjetivo centrado en la capital que yo manejo y esta conjunción de miradas contribuye a que Ciudad Real, la ciudad y la provincia, sea uno de los territorios más analizados de toda la retaguardia republicana.

Siempre que se publica un libro el autor se convierte en deudor de un buen número de personas. En primer lugar, de su familia, a la que roba muchísimas horas de un tiempo que debería ser suyo; luego, de todos aquellos que le facilitan el camino con su dirección, sus consejos o sus comentarios (gracias por eso a Francisco Alía Miranda, Ángel Luis López Villaverde, Fernando del Rey Reguillo e Isidro Sánchez Sánchez); y, finalmente, de su editor (mi agradecimiento a José Luis Sobrino Pérez).

A mi abuelo, Isidro Buitrago Rincón, lo recuperé gracias a la memoria y a la investigación histórica. A él y a los que, en aquellos años, convivieron con él en las calles de una pequeña ciudad donde todos, de manera directa o indirecta, se conocían, va dedicada esta obra.

Nota inicial del autor

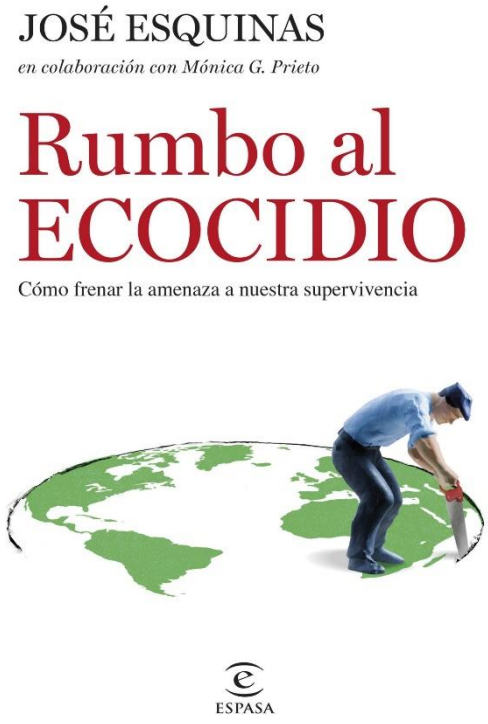
Del prólogo de Isidro Sánchez (fragmento)

Como muy importante añadidura, ve la luz pública ahora otra obra de Juan Carlos Buitrago, con edición de Serendipia, titulada *De la A a la Z. Los protagonistas de una larga Guerra Civil. Ciudad Real, 1936-1944*, con esmerado diseño y espléndida maquetación de Sobrino, Comunicación Gráfica. Ambos libros tienen su origen en una magnífica tesis doctoral defendida por Juan Carlos Buitrago en la Facultad de Letras, de la Universidad de Castilla-La Mancha, el día 28 de junio de 2022. Los componentes del tribunal felicitan al autor durante el acto académico por su labor investigadora y elogian su trabajo. Y recibe la calificación de sobresaliente *cum laude* por unanimidad.

Ahora, Juan Carlos Buitrago da a la luz pública otra muestra de su importante trabajo investigador. Animo a la lectura de este libro, necesario y admirable, En sus páginas se encuentra un estudio realizado con método microhistórico, pero con trascendencia general, referido a los habitantes de Ciudad Real. Y se hace con el esquema de soberbia, codicia y venganza, desde la proclamación de la Segunda República, en abril de 1931, hasta bien avanzada la década de los años cuarenta. Tras los tres capítulos citados se incluye un número importante de reseñas biográficas de muchas personas, en concreto mil dieciséis.

El recorrido por sus páginas facilita la comprensión de los hechos acaecidos en una de las pocas capitales de provincia que permanece durante toda la guerra en la retaguardia republicana. También, según indica el autor en la introducción, ayuda a "recuperar aspectos vitales de sus vecinos, los auténticos protagonistas", lo que permite entender "cómo en muy poco tiempo, en la ciudad, pero también en toda la provincia y el país, las víctimas se convirtieron en verdugos y los verdugos en víctimas". Buena lectura

Isidro Sánchez Sánchez (UCLM); fragmento de la Introducción al libro



José Esquinas (con Mónica G. Prieto)

Rumbo al ecocidio

Ed. Espasa, 2023

Cómo frenar la amenaza a nuestra supervivencia

¿Qué está fallando en un sistema agroalimentario que produce el 60 % más de lo necesario para alimentar a la humanidad y donde sin embargo pasan **hambre** más de 800 millones de personas, muchos de los cuales mueren, y además es responsable de casi el 30 % de los **gases de efecto invernadero** y de la pérdida de más del 90 % de la **biodiversidad agrícola**?

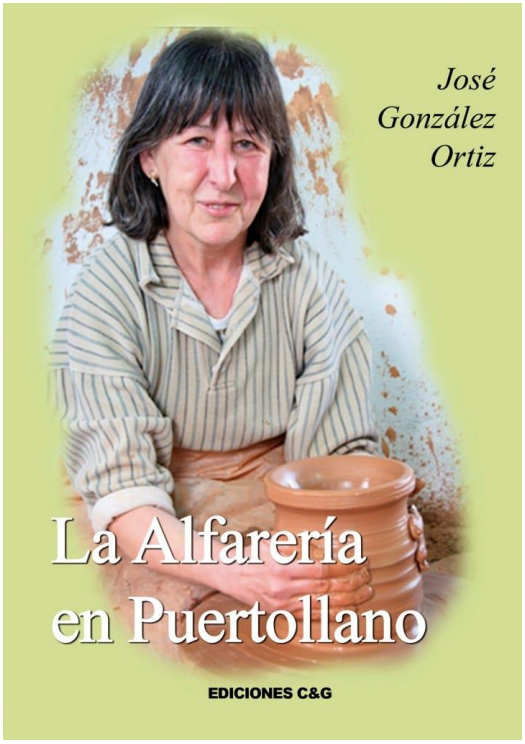
¿Qué está fallando en un sistema económico que aumenta las desigualdades, que confunde desarrollo con crecimiento, que esquilma y privatiza los recursos naturales limitados del planeta y que rompe los equilibrios ecológicos y ciclos naturales, provocando el **cambio climático**?

¿Qué está fallando en una sociedad que confunde bienestar con consumismo, aún a costa de degradar la naturaleza y condenar a las generaciones futuras? ¿Es sostenible esta **sociedad de consumo**? ¿Es más feliz?

Este libro, prologado por Federico Mayor Zaragoza, intenta dar respuesta a estas preguntas con un **lenguaje claro, riguroso y alejado de tecnicismos**, y **propone soluciones** que permitan cambiar el rumbo del Ecocidio a la Esperanza.

Web de Marcial Pons

José Esquinas (Ciudad Real, 1945) es un científico y un humanista.



José González Ortiz

La Alfarería en Puertollano

Eds. C&G, 2023

El escritor, historiador e investigador, José González Ortiz, ha publicado con Ediciones C&G el libro 'La Alfarería en Puertollano', un prontuario manejable y divulgador con una exposición clara y bien desarrollada de la historia de la alfarería en esta zona, actividad reactivada, en Puertollano, a partir del año 1984 gracias al Alfar Arias.

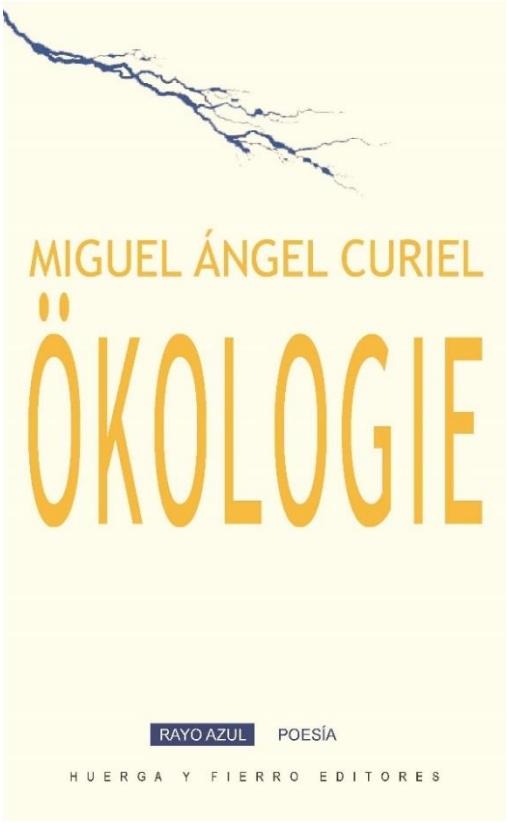
Era el año 1984, cuando Graci Arias decide montar un taller de alfarería en Puertollano. Años después, tras el éxito de sus trabajos y a fin de poder impartir clases de cerámica, se traslada al municipio de Argamasilla de Calatrava, donde tras remodelar la antigua estación de ferrocarril, pone en marcha el Centro Alfarero La Estación-Alfar Arias.

Un espacio donde se ubican diferentes salas de trabajo: alfarería, aulas de

formación y sala de exposiciones. En el muelle de carga de la estación, Graci ha montado su centro de trabajo: la alfarería, y es donde realiza sus piezas usando todas las técnicas de la alfarería y la cerámica. Además, en las instalaciones del centro se lleva a cabo el curso de cerámica de la Universidad Popular y talleres para niños. El centro se completa con una amplia sala donde se exponen los trabajos que realizan en el taller y en las aulas.

José González Ortiz (Puertollano 1951). Escritor, crítico de arte. Ha prologado libros de otros autores e imparte conferencias en distintas disciplinas, participando de jurado en diferentes certámenes de artes plásticas, narrativa e historia. Ha publicado trabajos y artículos de temática variada: alfarería, foto-grafía, arte, ficción y distintas biografías.
Ortiz es uno de los pioneros de la arqueología en la comarca de Puertollano y descubridor de su alfarería extinguida de la que publicó un primer estudio en el año 1983 "Alfarería extinguida en Puertollano" y después otro trabajo en el año 1985, con el epígrafe "La Cerámica Popular Extinguida de Puerto-llano". Igualmente realizó el hallazgo de las pinturas rupestres de "El Chorrero" y otros abrigos con arte esquemático del II milenio a.C. en la comarca de Puertollano. Con Ediciones C&G, González Ortiz, además de 'La Alfarería en Puertollano', ha publicado los libros 'La Reina-Dios', 'La Necrópolis de Puertollano', 'Elisa Cendrero. Aquella dama de una Ciudad Real. 1888-1977', 'Historia de un Chatarrero', 'Un Muro de Sombras' y 'El Cristo Celta'. También participa como coordinador y ponente en las Jornadas de Historia Local 'Biblioteca Oretana'.

Fran Barba; en su perfil de FB



Miguel Ángel Curiel

Ökologie

Ed. Huerga y Fierro, Madrid, 2023

Ökologie, título que da a su último Poemario Miguel Ángel Curiel (Alemania, 1966), es un neologismo incorporado a comienzos del pasado siglo. Así, ya de entrada, se produce un choque con esta palabra, «ecología», en lengua alemana que, a la vez, en un desplazamiento de sentido, pone en contraste nuestra actual visión de lo referente a la ecología con su procedencia etimológica: ecología viene de *oikós*, casa.
Este libro se abre a la exploración de la casa de los seres, del lugar donde vivimos, eso a lo que hoy llamamos el hábitat. Y que aquí es también el lugar donde nosotros mismos somos habitados, un organismo.

Leemos aquí la trama de lo que existe, sea biología, sentimiento o visión. Es el espíritu del mundo trenzando sus potencias. Y es una mirada, la de un sujeto determinado, la que lanza esos hilos, que prenden en espacios, lecturas, pensamientos. Y cosas que son un universo al alcance de la mano. Una poesía inspirada, verdadera, que ama la Palabra dentro y fuera de su sentido, para darla, sobre todo, en el lenguaje, más allá de cada lengua, incluso de su tiempo de uso.
Así, "*amo las Palabras que agonizan, adéfago o gallinoso, palacra o abba, sabía que las podía cortar*".

Dé alguna forma, hay aquí, una voz antigua que trata lo bello y lo bueno, a la vez que, como diría Rilke, en los ojos del animal ve el afuera: "*las flores y los bichos saben igual/ las azules a grillo, intensidad y asco*".
Lo feo conmueve tanto porque está en conexión, porque uno está dentro, "*y tu poema feo, del agua el alma, la superficie se rompe para salir y salí de tu poema*".

La palabra poética construye esta noción de pertenecer a la tierra y a su movimiento, a su caducidad, que es transformación y regreso. El mundo es, sobre todo, un sentimiento.

Pilar Martín Gila

La lectura de El Mundo;

19 de mayo, 2023

Esther Ginés

Aguas azul tormenta

Ed. Tres Hermanas, 2022

Esther Ginés, la escritora que lleva el espíritu de La Mancha hasta las remotas islas escocesas

'Aguas azul tormenta' es la cuarta novela de la escritora ciudadrealeña Esther Ginés (Ciudad Real, 1982), y es un libro que quiere cerrar el ciclo iniciado en la novela 'Mares sin dueño', en los que trata el tema del duelo y la construcción de la identidad en el momento en que falta alguien fundamental de la vida de las personas. Fue hace diez años que la manchega publicó su primera novela, aunque ha escrito desde "muy joven" y también ha participado en antologías.

En su último trabajo, la manchega viaja hasta islas escocesas, en un libro que es una precuela a la novela que publicó durante la pandemia y que basa su narrativa en los secretos familiares. "Hablo de lo que ocultamos, de cómo a veces pretendemos ser quienes no somos y cómo ocultamos y mentimos para proteger a los que amamos", resalta. Mientras 'Mares sin dueño' está basada en una relación de pareja, en

'Aguas azul tormenta' está enfocada en los vínculos creados entre madre e hija.

“En las familias está todo. Sara Mesa publicó recientemente 'La familia' y hablaba de cómo las familias están por todos lados en la narrativa. La familia es fuente de muchas cosas buenas pero también es fuente de secretos y de cosas que igual nos pueden dañar. Está conectado a la identidad”, resalta. Esto también ocurre en sus novelas.

Su trabajo está ambientado en las islas al norte de Escocia, “bien lejos de la Mancha”. “Creo que al haber crecido con carencia de agua hace que narrativamente me guste mucho el agua”, resalta. En la historia que cuenta 'Aguas azul tormenta', se ve el viaje de una escritora, Odette, cuya madre desaparece. “Vemos cómo su personalidad se ha ido definiendo por su ausencia, por el fantasma de su madre ausente. Pasan los años, y aunque su vida es exitosa decide marcharse para escribir su propia biografía”, relata Ginés.

Fascinación por el mar

La historia ocurre a principios de los años 80', y la protagonista quiere entablar un dialogo con su madre desaparecida. Pero el paisaje también cumple un papel importante. “Tiene mucho peso la naturaleza, ambientada en lugares muy extremos y aislados con temporales y tormentas”, explica la autora. “Mi literatura está muy conectada con la sensación de haber nacido en un sitio interior y siempre me ha fascinado el mar”.

“Creo que se puede hacer una conexión muy interesante con el alma humana, como cuando ves ese mar de verano y que engaña con las tormentas de interior”, resalta.

Francisca Bravo en eldiarioclm.es

Pilar Astray y Teresa Sánchez/ foto Lanza

Teresa Sánchez

Incorregible

Uno Ed. Albacete, 2023

‘¡Esta niña es incorregible!’. Cuando era pequeña se lo decían y ha sido un calificativo que la ha “perseguido durante toda la vida”, de manera que así ha decidido María Teresa Sánchez Ruiz titular su nuevo poemario porque es como se debe ser, “debemos creer en la incorregibilidad”.

Prologado por Enrique Gracia Trinidad, su “maestro en poesía, amigo, guía y aún más incorregible” que la propia Teresa Sánchez, el poemario es “un manual de reconstrucción personal, una búsqueda interior en pro de encontrar tu propia paz, silencio, estabilidad y estar en ti”.

Acompañada de Pilar Astray y José Luis Benítez en una puesta de largo

ambientada con la música del grupo indie Gromer Band, la poeta puertollanense presentó en el salón de actos de la Biblioteca Pública del Estado en Ciudad Real esta obra integrada por setenta y cuatro poemas, en la que va narrando las vivencias acontecidas durante año y medio.

La autora aboga por la incorregibilidad porque “la sociedad actual ya está bastante domesticada y somos muy dóciles y crédulos y tenemos que rebelarnos y tener una actitud crítica, así como escéptica, ante la vida”.

Es una poesía un tanto salvaje, “como yo misma, una poesía inconformista que te hace replantearte cosas y plantearte si todos los órdenes establecidos están en sintonía o si necesitamos cambiar algún tipo de orden ya sea personal, social o mundial. Es un poemario que mueve la fibra interior”.

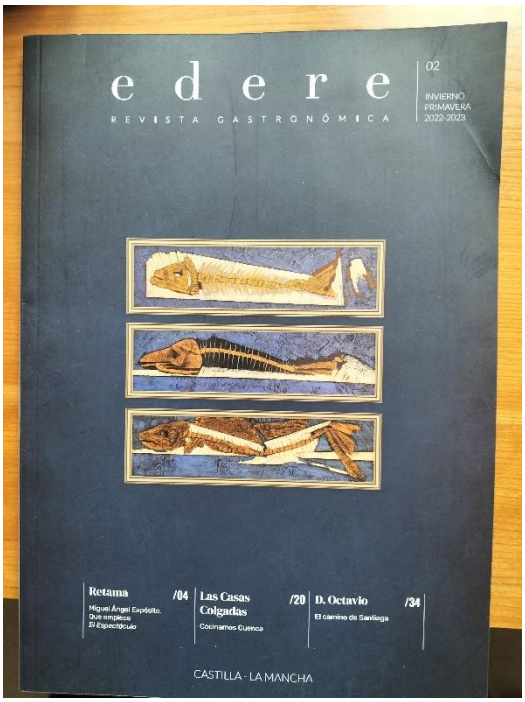
En la portada del noveno libro de Teresa Sánchez, aparece una sirena, “una mujer libre, que ha sanado, que está a gusto con ella misma y sus generaciones anteriores, que está disfrutando, es una mujer hedónica”. También con su cola de pescado para “dar coletazos a quienes lo merezcan”.

Escritora, profesora de inglés, diseñadora de la marca de lencería ‘Desenhebradas’ y pintora, su obra poética es humanista y feminista, “reivindica transgeneracionalmente el poder de la mujer y la sanación con generaciones anteriores, con nuestras abuelas y bisabuelas, y lo que viene después, hijas y nietas”.

Así mismo, Teresa Sánchez preside el Grupo Literario Guadiana, con el que están “intentando trabajar para conseguir que la cultura, la literatura y, sobre todo, la poesía llegue a la ciudadanía porque entendemos la poesía como un arma para cambiar la sensibilidad y la sociedad”.

En la presentación, a la que acudió un amplio número de escritores de la provincia y donde se agotaron los ejemplares que llevó al encuentro la librería Serendipia, la magistrada y también poeta Pilar Astray recomendó sumergirse en las páginas de “un poemario muy bonito, maravilloso”, en el que “Teresa es una mujer que se reconstruye desde dentro”, y “va descubriendo un verso más limpio, desnudo y puro, con metáforas muy visuales”. Se trata de “una poesía muy rica y muy de hoy”.

Arsenio Ruiz/ Lanza/ 27-mayo-2023



Revista Edere

Albacete, 2022-23

“Nace la revista gastronómica Edere (del latín: comer) con la certeza de que, a pesar de todos los males y las decepciones que nos proporcionan tiempos tan convulsos como los actuales, comer ha de seguir siendo una prioridad y un placer.

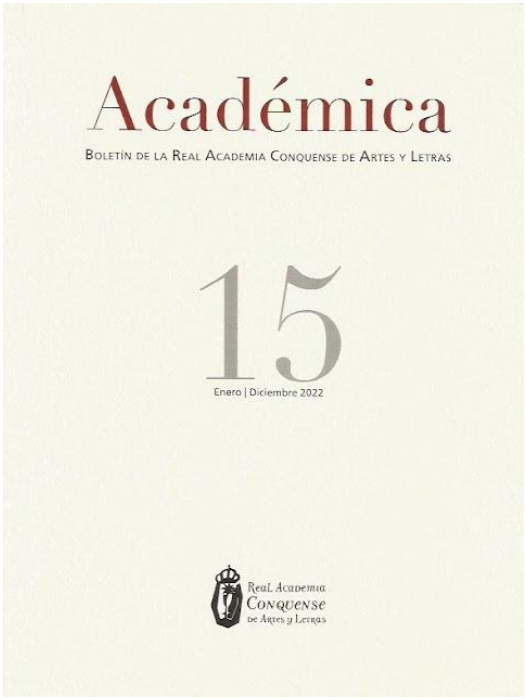
Edere nace para ocuparse de defender de una manera racional de enfrentarnos a ese regalo que es la comida, a pesar de que a muchos les cueste un enorme esfuerzo conseguirla, y otros muchos, demasiados, ni siquiera vislumbren la idea de lo que en nuestro privilegiado mundo llamamos alegremente gastronomía o sibaritismo.

Edere, nace como revista castellano-manchega con sede en Albacete y se va a preocupar, ante todo, por la investigación, la elaboración y la recuperación de una comida asequible a todos. La osadía de sacar a la calle una revista gastronómica tiene varios nombres, todos de gran experiencia en proyectos editoriales no necesariamente gastronómicos. A la cabeza, Luis Marín González, como director gerente; Juan Henares Ruescas, director editor; Ana Henares Molina, coordinadora de redacción y RRSS; Pepe Catalán, Maquetación e ilustración; y Andrés Gómez Flores, asesor de contenidos” (De la presentación de la revista).

Por supuesto, Edere cuenta también con una selecta lista de colaboradores, entre los que yo quiero destacar a mi buen amigo Juan Antonio (Nono) Díaz. Aquí un par de correos, por si alguien quiere contactar con la revista: Administración y suscripciones: administracion@ederemagazine.com

Redaccion@ederemagazine.com

LyN CLM



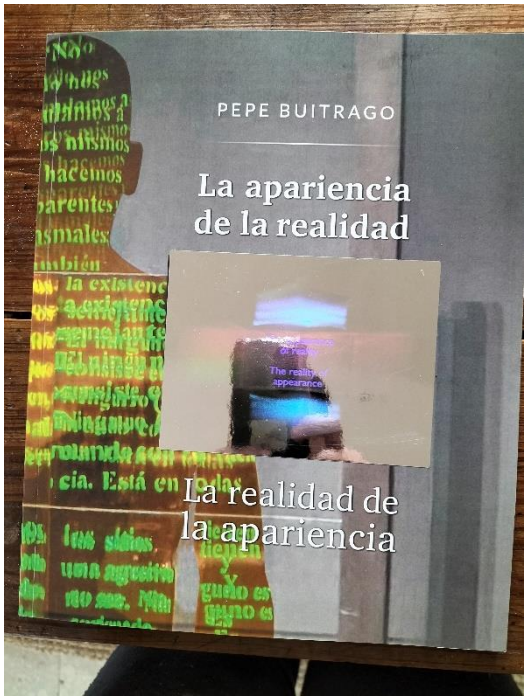
Real Academia Conquense de Artes y Letras (RACAL)

Revista Académica nº 15

La RACAL acaba de editar una nueva entrega, la número 15, de su Boletín, la revista *“Académica”*. En sus más de trescientas páginas además de un detallado relato de sus actividades –las conferencias y mesas de debate de su programa “Los martes, en la Academia”, sus publicaciones editoriales o sus posicionamientos públicos sobre temas culturales y patrimoniales conquenses– y de las de sus integrantes, la publicación oferta seis interesantes trabajos de investigación sobre temas históricos y literarios: “Las razones de Europa”, un ensayo del diplomático, embajador de España y doctor en Historia Dámaso de Lario sobre el proyecto que terminó culminando en la actual Unión Europea , “Luis Tribaldos de Toledo, humanista, preceptor y cronista de Indias”, de Hilario Priego Sánchez Morate, “Conquenses en la II

Guerra Mundial" de Ángel Luis López Villaverde, "El discurso de Marcela y otras mujeres del Quijote", de Santiago Torralba Hernaiz, "Para sustento de la solidaridad y asegurar la paz social. Las cofradías judeoconversas de Cuenca", de Miguel Jiménez Monteserín, y una nueva entrega, la segunda, de "Año a año. Datos para un estudio de la actividad cultural en Cuenca desde 1975 a 2011", la correspondiente en concreto al tramo entre 1986 y 1995, de José Ángel García. Además de las numerosas imágenes que ilustran los diferentes textos, la revista incluye una serie de reproducciones a todo color de fragmentos de obras del ceramista e integrante de la propia RACAL Adrián Navarro. Además de la edición impresa la nueva entrega está disponible tanto para su lectura como para su descarga en la sección de publicaciones de la página web de la institución www.racal.es

Web de la RACAL



Pepe Buitrago

La apariencia de la realidad/ La realidad de la apariencia

El Mercado/ Dados Negros/ y Ayto. de Villanueva de llos Infantes, 2022-2023

Pepe Buitrago (Tomelloso, 1954) comenzó su andadura artística en la pintura a mediados de los años 70 y tras disfrutar de una Beca Fullbright en Nueva York (1985) pasó al campo de la holografía. Posteriormente residió en Londres uy en 1990, con una nueva beca de la Fundación Pollock & Krasner volvió a Nueva York.

Este catálogo que han editado las entidades patrocinadoras arriba mencionadas recoge lo esencial de la exposición de este artista, que ha estado abierta en Vva. de los Infantes entre septiembre de 2022 y abril de este año.

La muestra es "el argumento de una serie de trabajos (fotografía, vídeo, instalaciones, hologramas…) realizados por Buitrago durante los últimos treinta años. Una reflexión acerca de la delicada línea que discurre entre lo real y lo irreal, la sutil barrera entre lo que conocemos y desconocemos, entre lo que la realidad nos muestra y nos oculta.

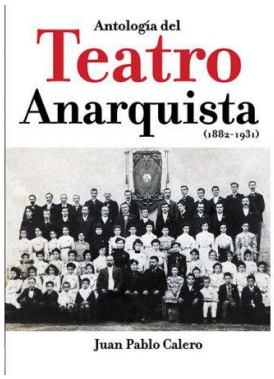
Es destacable, por último, la actividad de estos centros (Dados Negros y El Mercado) que revitalizan la presencia del Arte contemporáneo en esta interesante e histórica villa.

LyN CLM

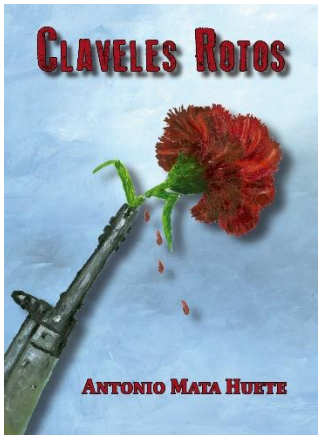
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 565
10 de junio de 2023

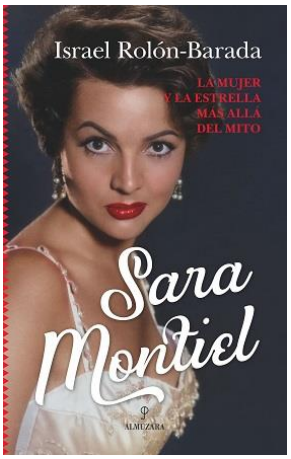
Isidro Sánchez



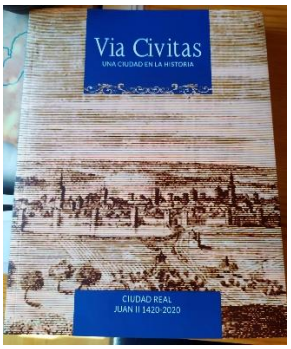
Teatro anarquista



Antonio Mata

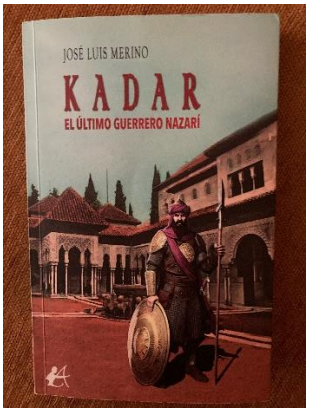


Sara Montiel



Ciudad Real, historia

Ignacio Márquez



José Luis Merino

Isidro Sánchez Sánchez

Desde el revés de la inopia

Almud eds. de CLM, 2023

Desde el revés de la inopia es el título de una sección periodística que Isidro publicó tenaz y disciplinadamente en el medio digital *Mi Ciudad Real. es*, a razón de una colaboración semanal entre el 27 de mayo de 2015 y el 16 de abril de 2021, pandemia mediante.

Son hasta 239 artículos que tratan temas muy variados: prensa, corrupción, oligopolios, capitalismo, comercio de armas, derechos humanos, feminismo, racismo y un largo etcétera. Fecha a fecha, constituyen una crónica crítica, de carácter local, regional y también nacional, de esos años prepandémicos, que casi cerraron una era, y en que se sucedieron hechos que son fundamentales para entender nuestro presente: los efectos de la burbuja, la crisis económica o estafa, el rescate bancario y los recortes; la corrupción, el 15M, la abdicación forzosa del rey emérito, el proces catalán, la moción de censura y el nuevo gobierno y, por si fuera poco, la terrible pandemia de coronavirus.

Pero también es una crónica cultural en la que van apareciendo semblanzas de escritores como Luis Martín Santos, Francisco García Pavón, Miguel Hernández, Carmen de Burgos, Federica Montseny, Benito Pérez Galdós, Concepción Arenal o Federico García Lorca; pintores como Ángel Andrade y Miguel Prieto; o fotógrafos y fotohistoriadores como Cristina García Rodero y Marie-Loup Sougez.

Al hilo de la actualidad o de las conmemoraciones de hechos históricos Isidro va desgranando su visión crítica del pasado y del presente, recurriendo a sus autores predilectos, como José Luis Sampedro, Viçens Navarro, Gregorio Morán, Eduardo Galeano, Gustavo Bueno o incluso el caricaturista “El Roto”. Pero por encima de todo se nos muestra como una conciencia libre e irreductiblemente crítica. Es posible discrepar de sus ideas pero no se puede negar que estén escrupulosamente documentadas, siempre basadas en las definiciones de la RAE, en libros, informes y estadísticas, y todo en buena parte gracias a su dominio de las fuentes hemerográficas. Recuerdo a un autor que explicaba la labor del historiador como la búsqueda de una explicación documental y racional que rompía la “supersticiosa naturalidad” con que se nos hace resignarnos a la vida impuesta, y escribía a continuación: “Uno se vuelve de inmediato un receptor defectuoso de los mensajes del poder y hasta, poco a poco, en emisor de otros mensajes: en creador” (José Enrique Blanco). Me parece una definición perfecta de lo que Isidro se ha propuesto en este libro.

Resulta significativo que el primero de los artículos, fechado en 2015, lleve por título “Un triunfo del 15M”, y que, pasando por el de “Adiós bipartidismo, adiós”, de 2016, nos encontremos al final con titulares como “El

PP contra España", "Page y la transparencia" o "Cunerismo", fechados en 2020 y 2021.

No sé si interpretarlo como el paso de un tiempo esperanzado a otro más escéptico en el que el orden establecido da señales de reconstituirse en base a los dos partidos guardianes del régimen del 78, que más que "democracia" (ha habido periodos democráticos anteriores, como la II República) debería pasar a la historia como la nueva restauración borbónica.

Obviando esos matices evolutivos en la percepción de la realidad, en caso de que los hubiera, creo que merecen destacarse algunas ideas-fuerza que impregnan el grueso de estos dos centenares de artículos:

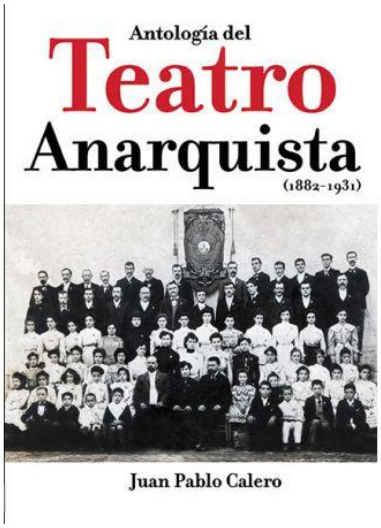
- ✓ El enorme y trágico retroceso que supuso el franquismo respecto de la II República.
- ✓ La, en sus palabras, "transición inmodélica" hacia la democracia.
- ✓ El franquismo que todavía, casi 50 años después, sigue perpetuándose en nuestras grandes empresas, instituciones y mentalidades.
- ✓ El bajo nivel de nuestra democracia, pues si bien se llevó a cabo una transición política, no fue acompañada por una transición económica y social.
- ✓ La reprobación del neoliberalismo.
- ✓ Y la crítica a unos medios de comunicación, los GMPP (Grandes Medios de Persuasión y Propaganda), que son controlados por pocas manos y están menos al servicio del ciudadano que de los intereses de los poderes fácticos, léase las corporaciones económicas y financieras del IBEX 35.

Lo que podría suscitar un no sé si fructífero diálogo a través del espejo que separa la inopia de su revés. Aunque estar en la inopia, o como náufrago en una especie de isla (no en vano mi primera lectura fue *Robinson Crusoe*), y una isla independizada además por referéndum ilegal perpetrado por mí mismo, no significa estar al margen de todo, o pasar de todo, o no tener opinión. Quiera o no, sigo siendo un ente pensante, aunque cada vez más descreído y anarquizante.

Y debo reconocer que estas ideas, tan contrarias a aquellas con las que nos adoctrinan a diario desde las televisiones, las radios o la prensa escrita, han provocado un cortocircuito en mi cerebro al encontrarse con las mías, que así han dejado de ser tan estrafalarias y fuera de onda.

Y mirándome en el espejo del revés de la inopia he comprendido un poco mejor, por ejemplo, que si pienso como pienso es porque, como decía la canción de Jeannette, soy un descreído rebelde porque "el mundo me ha hecho así". O, "dicho de otro modo", como diría Rajoy, "yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos" (qué corto se quedó Alberti en lo que respecta a mi caso); o bien citando a otro de mis poetas, entre los que "el primero es Antonio Machado llamado", tal vez haya entrado en "esa segunda inocencia que da en no creer en nada". El caso es que, sí, me declaro un "receptor defectuoso" de las consignas del poder y un aislante o muy deficiente conductor ideológico, incompatible con los doctrinales "softwares" que se nos imponen para estar operativos en el gran mundo de la política y de la economía. Y la lectura de *El revés de la inopia* ha hecho bullir en mi cabeza ideas dormidas y retraídas, pero ahora estimuladas y acompañadas.

Fernando Martínez Gil; fragmento de la presentación del libro



Antología del teatro anarquista

Edición de Juan Pablo Calero Delso

Ed. La Malatesta

Entre las características más comunes de los anarquistas de todo tiempo y lugar se suelen señalar su constante empeño en divulgar sus ideas a través de la palabra y la imprenta y su firme convicción de que toda revolución social debe de ir precedida de una transformación de la conciencia individual por medio de la educación y la cultura. Una afirmación que, cuando se analiza con objetividad y sin prejuicios la labor de los anarquistas españoles entre 1868 y 1939, se ve ratificada por el ingente volumen de libros, folletos y periódicos que publicaron, a pesar de sufrir una evidente falta de medios económicos y de estar condenados a la clandestinidad durante la mayor parte de aquellos años.

Si profundizamos en el análisis, nos sorprende que tantos ideólogos y activistas del anarquismo, y entre ellos algunos de los más destacados, hayan escrito, junto a textos teóricos de mayor o menor altura intelectual, obras literarias que también estaban destinadas a la difusión del ideal libertario: Anselmo Lorenzo con *Justo Vives*, Ricardo Mella con *La nueva utopía*, Teresa Mañé con *Las diosas de la vida*, Salvador Seguí con *Escuela de rebeldía*, Ángel Pestaña con *Inocentes*, Mauro Bajatierra con *Fuera de la ley*, Felipe Alaiz con *El aparecido*, Federica Montseny con *La hija de Clara* y tantas otras…

Para los anarquistas no pasaron inadvertidas las posibilidades del teatro como medio de divulgación de su ideario, pues a la intención del texto, y frente a la intimidad de la lectura en prosa, se añadía el carácter colectivo de toda representación. Así lo entendieron algunos libertarios relevantes, en España (Juan Montseny, Teresa Claramunt…) y fuera de ella (Errico Malatesta, Louise Michel, Jean Grave, Charles Malato, Ricardo Flores Magón, Pietro Gori, Han Ryner, Luisa Capetillo, Camillo Berneri...). Seguramente, no es posible encontrar una relación similar de autores en otras escuelas del pensamiento político contemporáneo.

Además, la sociabilidad particular de los anarquistas, tan frecuentemente puestos fuera de la ley, encontró habitualmente refugio en agrupaciones culturales o recreativas, en las que las representaciones teatrales, generalmente interpretadas por cuadros artísticos aficionados, eran vehículos eficaces para la difusión de las ideas y para reforzar las relaciones personales entre sus miembros. Las obras escritas por militantes obreros y anarquistas, muchas veces a propósito para estas sociedades, eran las preferidas por este público entusiasta y se representaron en muchos países y a lo largo de muchos años.

Eso explica que también algunos escritores de conocida orientación anarquista publicasen numerosas obras dramáticas con un inequívoco carácter libertario, bien fuese por la crítica social que las inspiraba o por el propio desarrollo de la trama: Erich Mühsam, Florencio Sánchez, Octave Mirbeau, Lev Tolstói, Carlos Germán Amézaga, José Fola Igurbide, Alberto Ghiraldo, Valentín de Pedro, Rodolfo

González Pacheco… Sus obras, en repetidas ocasiones, fueron incorporadas al repertorio de estos cuadros artísticos obreros.

Como resultado de la confluencia de ambos procesos, se fue fraguando un teatro específicamente anarquista, que recibía la rica herencia del teatro de agitación política decimonónico y que se inscribía dentro del llamado teatro social, un espacio que compartía con autores de orientación ideológica marxista y con reformadores sociales de la burguesía más avanzada o del catolicismo social, pero que mostraba algunos rasgos distintivos, reflejo tanto de las peculiaridades del ideario ácrata como de las propias particularidades del movimiento libertario en España.

Sin embargo, tras el final de la Guerra Civil este impresionante bagaje desapareció no solo de los escenarios españoles, sino también de la memoria de las gentes del teatro, a pesar del meritorio esfuerzo de las cada vez más menguadas agrupaciones del exilio libertario español en Europa y América o la insólita publicación en la España franquista del libro *Teatro social en España* de F García Pavón. Solo así puede entenderse que cuando, en la década de los 60 del siglo pasado, renació en España una cultura antifranquista de orientación popular y vocación emancipadora, el legado de este teatro anarquista no encontrase herederos y hubiese quien afirmase que "nuestro teatro está […] radicalmente cortado del pueblo. No existe una tradición teatral, un enraizamiento de las formas teatrales en el pueblo"[i].

Es verdad que este olvido no se debió exclusivamente a la amnesia inducida por el régimen franquista y su legión de censores. La lectura de muchos de los textos del teatro social, y más concretamente del anarquista, se hace difícil porque la mayoría de estas obras no fueron editadas por las grandes casas comerciales de su época, ni siquiera por aquellas como Maucci o Sempere que imprimían con simpatía los textos clásicos del anarquismo. En gran número de ocasiones, se hacían pequeñas tiradas en talleres tipográficos locales y su distribución quedaba confiada a los anuncios en la prensa más afín; incluso durante la Segunda República se pueden encontrar en los periódicos ácratas peticiones remitidas por sindicatos o ateneos libertarios solicitando algún ejemplar de determinadas obras de las que solo tenían noticias o apenas habían visto alguna vez representadas.

Estas circunstancias, tanto la difusión de la mayoría de estas obras por canales alternativos ajenos a la incipiente industria editorial como el minucioso expurgo por la censura franquista de las bibliotecas públicas o privadas desde la Guerra Civil, han provocado que muchos de estos textos se hayan perdido irremisiblemente o que su localización sea una tarea titánica: sirva como ejemplo una obra pionera y significativa como *El mundo que muere, el mundo que nace* de la libertaria Teresa Claramunt estrenada en 1896 pero que no hemos podido leer. Por eso mismo es obligado declarar que nuestro conocimiento del teatro social, en general, y del teatro anarquista, en particular, es todavía fragmentario e incompleto y que puede y debe ser completado en el futuro con la localización de nuevos escritos y la reevaluación de los que ya disponemos.

En esta complicada tarea de recuperación de la dramaturgia libertaria hemos dejado fuera de nuestro análisis a las zarzuelas, un género que conoció en España una extraordinaria notoriedad durante los años de nuestro estudio y que tampoco quedó al margen de la influencia del teatro social en general y del anarquismo en particular, con títulos tan sugestivos como *Los anarquistas*, con texto y música de Joaquín García Cruz, *Lucha de clases*, *La gran huelga*, *El poder de los humildes* o *El dictador*. En ocasiones, los autores de los libretos eran conocidos

escritores del teatro social como Pablo Cases, José Pablo Rivas o Gonzalo Jover, activos reformadores sociales, como Francisco Folch Hernández, o algunos de los literatos del momento más leídos por los militantes ácratas, como Pérez Galdós o Blasco Ibáñez.

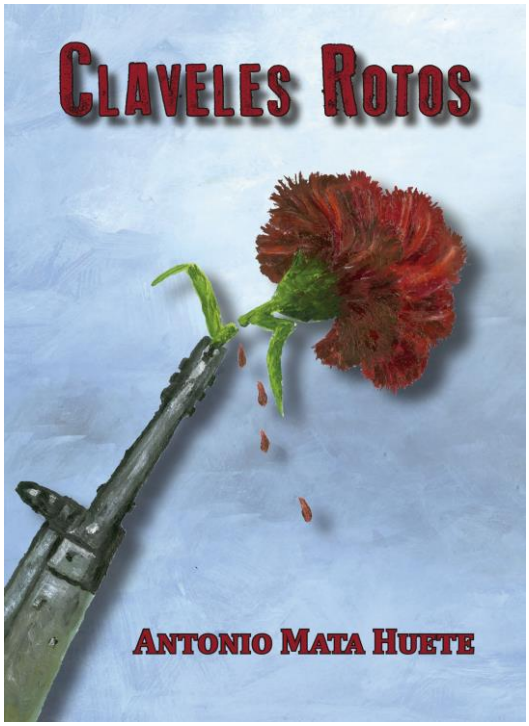
Dos aclaraciones para terminar esta introducción. Los textos que recogemos se escribieron en lengua castellana, aunque sus autores los publicasen a uno u otro lado del Atlántico; las estrechas relaciones entre los anarquistas de España y América, fruto de la emigración, la persecución policial o la búsqueda de nuevos horizontes, hacen imposible trazar una línea roja entre las obras del teatro anarquista publicadas en uno u otro continente. A cambio, hemos dejado fuera de esta antología aquellos textos que no fueron escritos en lengua castellana, tanto los que se escribieron en catalán como aquellas otras traducciones de autores extranjeros que se representaron en España y que, en ocasiones, disfrutaron de un amplio reconocimiento. En este sentido, quizás sea necesario recordar que la recepción en nuestro país de los más destacados dramaturgos tanto de la escena naturalista como del teatro social, no puede explicarse sin el apoyo de los anarquistas; mientras que la burguesía española rechazaba las nuevas corrientes teatrales y seguía anclada en el melodrama romántico o en la comedia costumbrista, los libertarios acogieron con entusiasmo aquellas piezas dramáticas que reflejaban la dureza de su vida cotidiana.

Por último, me gustaría señalar que esta, como todas las selecciones, es personal y que responde a criterios particulares con los que naturalmente no todos los lectores estarán de acuerdo, pero se ha hecho con la voluntad de mostrar un conjunto de obras representativas –por su calidad, por su significado o por su autor- de un teatro que, quizás por tener a las clases populares como actores y espectadores, gozó de un éxito que hoy, que está completamente olvidado, se nos hace difícil de concebir. Atendiendo sobre todo a ese valor histórico, y no principal ni exclusivamente a sus méritos literarios, hemos hecho el análisis y la selección que a continuación presentamos.

En cualquier caso, como todos los trabajos de investigación, y sobre todo aquellos que son finalmente publicados, ésta es en buena parte una obra colectiva, que acumula deudas sólo parcialmente reflejadas en la bibliografía, pero quiero agradecer, muy particularmente, a los profesores Gerard Brey y Jöel Delhom las informaciones y datos que generosamente me ofrecieron y que sin duda han ayudado a mejorar este libro.

Fragmento de la introducción del libro

[i] Esta rotunda afirmación la escribió en julio de 1971 Juan Antonio Hormigón, uno de los más tempranos y aventajados responsables de la renovación del teatro político y social en el tardofranquismo. Juan Antonio Hormigón, *Teatro, realismo y cultura de masas*, página 170.



Antonio Mata Huete
Claveles rotos
Ed. IV Centenario, Toledo, 2023

ace pocas semanas comunicaba a nuestro escritor, el autor de estos *Claveles rotos*, que una de las mejores cosas que me había sucedido en el 2022, era haber consolidado una bonita AMISTAD. Mi amistad y afecto por Antonio Mata. El año 2022, fue, entre otras cosas, el año de la guerra de Ucrania, la fuerte crisis energética y el encarecimiento desmesurado de los precios de los productos esenciales o la puesta de largo del telescopio espacial James Webb, pero también el año en el que nos vamos haciendo con el control de esta pandemia, la última gran pandemia desde la mal llamada 'gripe española' de hace más de un siglo. Y el centenario del nacimiento del autor portugués José de Sousa Saramago.

Antonio Mata es heredero de la pluma de grandes autores como Celaya, Félix Maraña, Kafka, Pessoa, Saramago y otros... En este trabajo, como el último Nobel portugués, Mata desenmascara una sociedad, su sociedad, podrida y desencajada. Una sociedad que *«no usa la razón para defender la vida, casi siempre la usamos para destruirla»*. Y lo mismo que el maestro Saramago en su *Ensayo sobre la ceguera*, el reino de la desesperación y la ley del más fuerte; la COVID-19 nos ha zarandeado fuertemente y del *Homo Deus*, de Yuval Noah Harari, no ha quedado casi nada. Pero de lo que se trata, o al menos a mí me interesa, es de saber si hemos aprendido algo con lo que hemos vivido. Lo dudo. *«Creo que no nos quedamos ciegos, creo que estamos ciegos. Ciegos que ven, ciegos que, viendo, no ven…»*, (Saramago). No puede ser más triste.

Tuve el honor de haber sido invitado por el autor de esta novela a colaborar con el prólogo y, para ello, elegimos un espacio repleto de historia, fotos y palabras, la Taberna del Café Gijón, a la espalda del emblemático Café de Madrid. Al final del enriquecedor almuerzo, tan solo un fallo, olvidé que Antonio me dedicara el texto recién fotocopiado para su disfrute y estudio.

Desconozco si a Mata le gustan los prólogos, pero tras iniciar su lectura descubrí que en este caso era inútil por no necesario, mientras que en algunos otros trabajos puede sugerir su franca debilidad, cuando son necesitados. La obra se percibe como una 'guía poética de Lisboa' que gira en torno a un ser humano, en todas sus connotaciones, sufrido, sufridor, pero muy valiente, y a la vez como un continuo prólogo de hechos y circunstancias que están por llegar plasmado como una secuencia cinematográfica donde el autor cuida al máximo cualquier detalle menor. Un continuo viaje de cómo el cerebro del autor percibe su realidad y la transcribe al papel, ¿qué es si no la escritura, la música o cualquier manifestación artística?

Una prueba de la grandeza de cualquier texto auténticamente poético es que va más allá de quien lo escribe: *«La primavera en Lisboa es un constante resguardarse de la lluvia en los portales / Lisboa, en primavera, también es el lugar más hermoso para llorar / No hay lluvia más dulce que la de la primavera en Lisboa… ni locura comparable / todos los corazones rotos por la vida caben en un fado y te contagian saudade con solo escuchar el trémolo de las doce cuerdas de la guitarra*

portuguesa», y vuela bien lejos como el que tenemos entre nuestras manos.

Antonio es un gran conocedor, primero, y amante, después, de Lisboa, lo lisboeta, y lo íbero, como lo ha demostrado desde siempre. Se refiere a esa Lisboa lluviosa que en primavera convoca al aquelarre, esas reuniones nocturnas de brujas y brujos tan hispanas, con la supuesta intervención del demonio frecuentemente en la figura de macho cabrío, tan magistralmente representadas por la paleta de Gutiérrez Solana y algunos de sus seguidores, como mi paisano, el toledano de Urda, Guerrero Malagón. Conocedor de su cultura, historia, de sus gentes y emociones, y especialmente de la emoción en grado superlativo, la saudade que invade el alma de esta inmortal ciudad y que es algo inexplicable porque te derrota el alma aún estando donde quieres estar… o el estremecimiento que ya te había sucedido antes, en otro tiempo en el que las cosas eran distintas… Una especie de *dèjá vu*.

Este libro destila todo ello, Antonio pisa sobre tierra firme. Siempre trabaja así, es una de las características que mejor lo define. Por eso ama la buena poesía y nos avisa de que aunque algunos se empeñen, no todo es poesía, ni cultura. Otra característica que comparto con nuestro autor es el ideal de libertad que ambos perseguimos y... *«que llegó con la lluvia de un mes de abril»*.

En el reconocimiento de su novelada realidad, que en su fidelidad se torna invención, inventa, incluso, un personaje, narrador, literario con el que Lisboa comparte el protagonismo de nuestra obra. Antonio sabe que escribir, como vivir, es ante todo dejar cosas sin hacer, elegir. Igual dibuja con su escritura monumentos gloriosos, *«Podré recluirme horas enteras en la Basílica da Estrela a observar el paso de la luz por sus vidrieras irisando la nave central y cambiando el color de sus mármoles en cada momento en los que el sol deambula por sus capillas, medir el lento deambular del tiempo…»*, con todo lujo de detalles técnicos e históricos, como es admirable la descripción del aspecto de sus personajes. Presta suma atención a las estaciones, colores, olores desprendidos o magnificados tras las primeras gotas de lluvia o bruma, o como cuando se refiere al amanecer, *«Ahí empieza el día, en el momento en el que cada uno de los elementos que lo conforman adquiere totalmente su color, el suyo, el que le corresponde…»*, esas primeras luces que dan paso al día, a menudo superando el umbral entre naturaleza e historia y entremezclando ambas.

Como opina Saramago también, para comprender de veras el mundo, hay que detenerse y participar a fondo de la vida que vivimos, y que vamos dejando atrás. Aunque todos, a veces, estamos en la vida, sin saber qué es la vida.

Antonio Mata pide prestada la palabra, y el cuerpo, a un personaje que, desde el fondo más infame de la vida, busca la superación... y la consigue. Aprovecho este hecho, que no es baladí, como se descubrirá en estas páginas, para poner en valor el profundo respeto y admiración que nuestro querido escritor profesa por nuestras almas gemelas y compañeras de viaje. El autor, para ir finalizando, tiene bien claro que es necesaria la participación de la mujer en todos los ámbitos, una mayor feminización de la vida en todos sus aspectos. La mano femenina debe estar presente en la elaboración de los actuales y futuros protocolos y algoritmos de la inteligencia artificial. Y si nos referimos a la Literatura, dado que la mujer supone la mitad de la ciudadanía, entonces deberían contar la mitad de las historias. ¿No…? No me parece serio ni justo continuar desaprovechando tanto talento.

Debemos saber honrar el valor de determinadas mujeres (desde la prehistoria) que defendieron causas nobles, y abrieron o ensancharon nuevos caminos en la sociedad. Recientemente el académico José Manuel Sánchez Ron se ha referido a tres de ellas: Emmeline Pankhurst, la sufragista inglesa fundadora de la Unión Social y Política de la Mujeres (1903); Isabel Zendal Gómez, enfermera coruñesa y madre de la Real Expedición

Filantrópica que llevó la vacuna de la viruela a Asia y América, junto al médico Xavier Balmis (1803) y Margaret Sanger, que en 1916 fundó la primera clínica de planificación familiar —luego encarcelada— y finalmente en 1921 creó la Liga Estadounidense para el Control de la Natalidad.

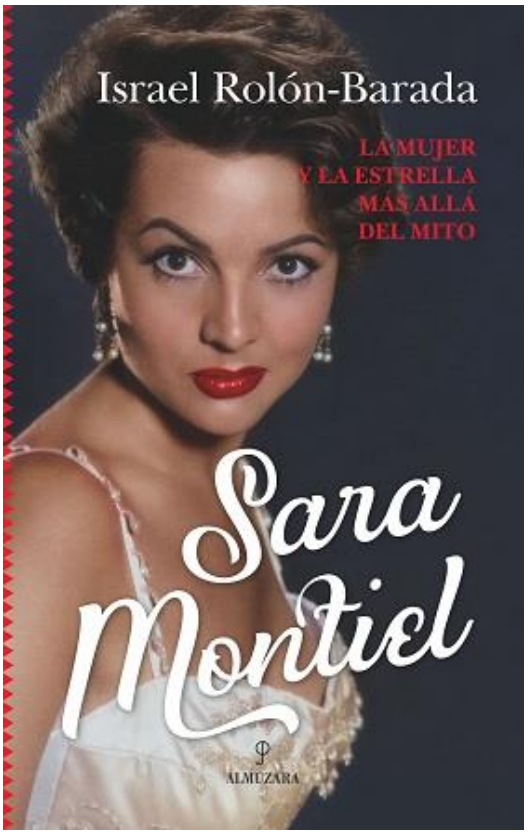
A estas mujeres brillantes se me antoja, por mi formación en biología y ciencias médicas, añadir por ejemplo otras dos, y podrían ser miles más. Me refiero a la enfermera Florence Nightingale, una innovadora de la organización sanitaria que sentó las bases de la enfermería moderna, y conocida como la más famosa enfermera del siglo XIX y seguramente de la historia, y Rachel Carson, escritora y bióloga norteamericana que creía en el poder curativo del tiempo: *«Todo pasa y es cíclico…»*. Carson entendía el mundo como un delicado equilibrio entre el ser humano y la naturaleza y alcanzó fama mundial con su libro *Primavera silenciosa*, que, editado en 1962, supuso un antes y un después en cuestiones de ecologismo. Mujeres con el mismo espíritu luchador de la narradora y protagonista de esta ficción que tanto tiene que ver con la cruda realidad.

Antonio, como amigos que somos, me vas a permitir esta última licencia: Einstein preguntó a Freud en 1932, *«¿Existe un medio para liberar a los hombres de la esclavitud y la amenaza de la guerra? ¿De canalizar la agresividad del ser humano? ¿De armarlo mejor psíquicamente contra sus instintos de odio y destrucción?»*.

Seguimos buscando esas respuestas… aunque, como bien dice Antonio Mata bajo la inspiración del Saramago filósofo, *«En el fondo siempre somos lo que fuimos en esos primeros años»*.

JESÚS ROMERO
Médico humanista
Toledo, 25 de enero de 2023

Prólogo del libro



Israel Rolón-Barada
Sara Montiel
Ed. Almuzara, Córdoba, 2023

"**Sara Montiel. La mujer y la estrella más allá del mito**", de **Israel Rolón-Barada**, es el título de la nueva biografía que acaba de publicar la editorial Almuzara.

El libro aporta datos inéditos sobre la trayectoria vital de esta estrella de cine, que quiso casarse con Miguel Mihura, en contra de la familia del escritor, a pesar de la diferencia de edad; que se enamoró locamente del militante exiliado español en México del Partido Comunista, Juan Plaza, del que posiblemente tuvo un hijo del que se desconoce su paradero; y que mantenía una relación de amistad, o algo más, según algunas fuentes, con Ramón Mercader, el asesino de León Trotski, a

quien visitaba en la cárcel por estar cumpliendo una pena de 20 años, al haberle asestado a este padre de la Revolución Rusa un golpe mortal en la cabeza con un piolet por orden de Stalin.

Y es que esta obra aporta una nueva visión, desconocida hasta la fecha, sobre la personalidad de esta estrella, fruto de las confidencias y estrecha relación que mantuvo el biógrafo durante los últimos años de su vida, a quien confió sus secretos y que ahora se desvelan en este libro, en el que se sugiere, igualmente y según algunos allegados de Sara, un romance con los nobeles Severo Ochoa y Ernest Hemingway, así como con Miguel Alemán, presidente de la República de México entre 1946 y 1952.

A lo largo de las más de 300 páginas el autor va desgranando sus relaciones amorosas, muchas de gran calado intelectual, que, de alguna forma, marcaron una vida que transcurrió entre dos planos vitales con distintas personalidades; la de María Antonia Abad Fernández y la de Sara Montiel, que superó con creces las estrecheces económicas y limitaciones intelectuales de quien nació en Campos de Criptana en el seno de una familia humilde.

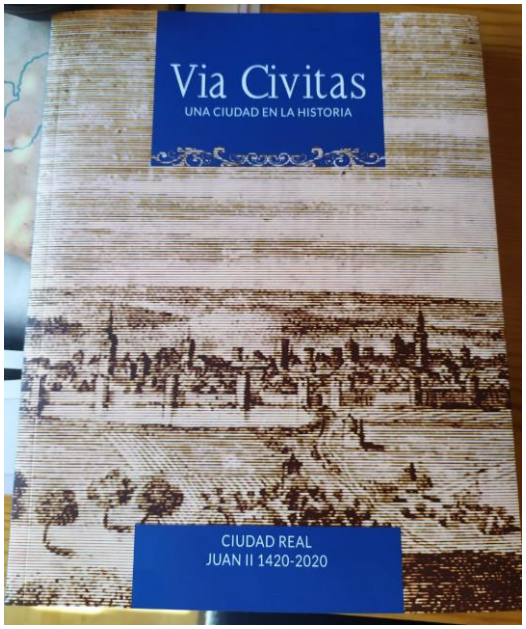
Diez años después de su muerte, el ejemplo y el legado de Sara Montiel, musa de la comunidad LGTBIQ+ y mujer adelantada a su tiempo por su lucha por la igualdad de género, sigue más vigente que nunca. Y es que Saritísima forma parte del imaginario cultural español del siglo XX, que no sólo logró un alcance internacional en el cine y la música, sino que consiguió encandilar a lo más granado de la intelectualidad de la época en la que le tocó vivir; algunos ocuparon su corazón, unos como el poeta León Felipe se tuvieron que conformar con su amistad, y otros, como el Rey Emérito, Juan Carlos I, tuvieron que pagar el precio de su sensualidad con romances infundados.

Israel Rolón-Barada es licenciado por la Universidad de Puerto Rico, posee un máster de la Universidad de Georgetown, y un doctorado de la Universidad de Málaga.

Su especialización es la literatura y cultura española contemporánea. Es editor de "Puedo contar contigo, correspondencia, Carmen Laforet / Ramón J. Sender", "La mujer nueva", y "Al volver la esquina".

En 2008, presentó su tesis doctoral titulada La correspondencia de Carmen Laforet: razones de una novelista (1939-1991), que sirvió de base para escribir y publicar como co-autor junto a Anna Caballé, la biografía "***Carmen Laforet*; *Una mujer en fuga",*** ganadora del Premio Gaziel, y que ya va por su cuarta edición. Actualmente es profesor de español en Washington, DC.

Evaristo Aguado/ Todo Literatura; 4 de junio, 2023



Via Civitas: Una ciudad en la Historia. Ciudad Real 1420-2020

Instituto de Estudios Manchegos, 2023

El año 2020 se celebraba el sexto centenario de la concesión del título de ciudad otorgado por el rey de Castilla Juan II a Ciudad Real. Y con ese motivo el ayuntamiento de Ciudad Real con la colaboración del Instituto de Estudios Manchegos organizaba una serie de conferencias que recorrían la historia de la ciudad. El ciclo se desarrolló en 12 conferencias, desde noviembre de 2020 a los primeros meses del 2021. El presidente del Instituto de Estudios Manchegos, Alfonso Caballero Klink, hacía un recorrido por las fuentes historiográficas para el estudio de Ciudad Real y constataba la falta de publicaciones que recorriesen de una forma ordenada y sistemática la historia de la ciudad. Y por ello el ciclo de conferencias quería ofrecer una imagen global de Ciudad Real desde su base geográfica, su historia en diferentes momentos hasta llegar a la situación actual en el siglo XXI.

Geografía, prehistoria y Edad Media

El ciclo arrancaba con una ponencia sobre geografía física, de Elena González Cárdenas. La ciudad en su territorio: geografía física de la situación y emplazamiento de Villa Real. La ciudad se funda en una llana hondonada abierta a los cuatro vientos y compañera de aguas cuya evacuación ha causado quebraderos de cabeza a los regidores antes y ahora. Ciudad sobre volcanes y entre volcanes, ciudad donde los terremotos del pasado han dejado su huella. Un estudio del territorio surgido por el abandono de Alarcos y que ha condicionado el desarrollo de la ciudad posteriormente.

Macarena Fernández Rodríguez hablaba de Los orígenes de Ciudad Real: desde el Paleolítico hasta el final del mundo romano. Un recorrido por los yacimientos existentes en el término municipal de Ciudad Real desde el Paleolítico hasta el final del imperio romano, con especial incidencia en el yacimiento de Alarcos.

A esa ponencia seguía la de Antonio de Juan sobre Ciudad Real en la Edad Media. Alarcos antes que Villa Real. Un recorrido por la historia medieval de Ciudad Real desde el comienzo de la Edad Media hasta la fundación de Villa Real con especial incidencia en el yacimiento de Alarcos como antecedente y precursor de Ciudad Real. Un yacimiento al que ha dedicado largos años de trabajo y estudios, que conoce perfectamente y al que dedicó su tesis doctoral con la información técnica sobre el mismo y la gestión administrativa de su desarrollo.

Edad Media

Luis Rafael Villegas abordaba el estudio de «Ciudad Real en la Edad Media, del nacimiento y desarrollo de su vida económica». El estudio analiza la situación en que se hallaba el entorno a la hora de la fundación de Villa Real, con la descripción de algunos de los rasgos materiales del núcleo y de las actividades económicas más importantes especialmente la industria textil y del metal. Una actualización de sus excelentes trabajos realizados sobre Ciudad Real en la Edad Media publicados con anterioridad.

Francisco Ruiz Jiménez hablaba de Ciudad Real 1420. Una descripción del acontecimiento del que se celebraban los seiscientos años y que era el origen de estas conferencias y estudios. Corría el año 1420 cuando Villa Real fundada por Alfonso X en 1255 ascendió de categoría para pasar a ser "la real ciudad de Ciudad Real". Una distinción singular concedida por el rey Juan II a una población de apenas 4.000 habitantes. Una ciudad con un alcázar, tres modestas iglesias, cuatro o cinco conventos y muy pocos, por no decir ningún palacio urbano. Y un estudio de Juan II, el rey que concedió esta importante distinción a la ciudad. Una referencia esencial que era la base de partida de la celebración del conjunto de conferencias celebradas sobre la ciudad.

El siglo XIX y principios del XX

José María Barreda presentaba el Ciudad Real en el largo siglo XIX. Un período que va desde la Guerra de la Independencia hasta 1923 cuando Primo de Rivera termina con el sistema de la Restauración. El siglo XIX empezó con una guerra devastadora preñada de revolución, como supo ver el conde de Toreno, y durante muchos años hubo una situación ininterrumpida de guerras civiles, también coloniales con intervalos de duras posguerras. Durante estos años se construyó en España el Estado y se organizó la Administración todo ello entre fuertes tensiones y resistencias. Una situación histórica que se introduce en el siglo XXI y que, cambiando el Estado, tuvo su incidencia en la vida de nuestra ciudad.

Francisco Alía Miranda estudia Ciudad Real en la primera mitad del siglo XX (1923-1950). Entre 1923 y 1950 pasaron muchos acontecimientos extraordinarios. La caída de un monarca (Alfonso XIII) y de la Constitución más longeva de la historia de España (1876), tres golpes de Estado (1923, 1932, y 1936), numerosas sublevaciones, revoluciones e insurrecciones (entre las que destacan la de 1926, 1929, 1930 y 1934), la sucesión de tres regímenes políticos (monarquía, república y dictadura) y dos guerras (Marruecos y Guerra Civil).

Félix Pillet y Ángeles Rodríguez Domenech estudian el urbanismo de Ciudad Real desde mediados del siglo XVIII hasta la actualidad.

El siglo XX

Diego Peris estudia el Ciudad Real del siglo XX analizando cuatro aspectos esenciales: en primer lugar, el desarrollo de las infraestructuras que han permitido el desarrollo de la ciudad tanto en sus servicios como en sus comunicaciones. Y junto a ello la presencia del planeamiento urbanístico como instrumento de desarrollo pensando y proyectando la ciudad. Con ello un análisis de los servicios y equipamientos de la ciudad que, especialmente desde los servicios públicos, han completado una buena dotación de servicios culturales, educativos y sanitarios para la ciudad. El trabajo termina con un estudio detallado de

los tiempos de las construcciones actualmente existentes en la ciudad. Una ciudad reconstruida desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad. La documentación gráfica pone de manifiesto la realidad de la ciudad actual en la que vivimos con la importante renovación de todo su patrimonio edificado.

Alfonso Caballero Klink, director del Instituto de Estudios Manchegos, terminaba con un estudio de las diferentes fuentes historiográficas para el estudio de Ciudad Real. Un análisis de los diferentes estudios y escritos que, a lo largo de los años, se han realizado sobre la ciudad. Una documentación especialmente útil para poner al día los diferentes estudios realizados a lo largo de los años sobre Ciudad Real que van conformando un conjunto diverso de acercamientos a la historia y realidad construida.

Recorridos plurales y diversos que ponen de manifiesto los posibles acercamientos al conocimiento de la ciudad desde diferentes visiones, lejos de apropiaciones de los saberes que algunos quieren imponer, presentando así acercamientos que enriquecen el conocimiento de la ciudad. El conjunto de conferencias que se realizaron en su momento se ha recopilado ahora en una excelente publicación que permite que tengamos un documento de especial calidad sobre nuestra ciudad. Un libro con un diseño y maquetación cuidada que presenta el recorrido por veinte siglos de historia de Ciudad Real.

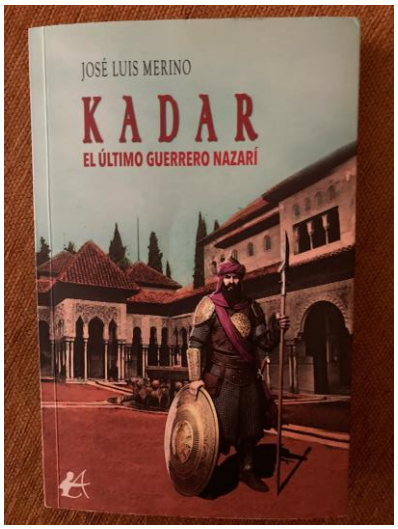
Diego Peris, en Lanza; 28 mayo, 2023

Ignacio Márquez Cañizares
La piel de las cosas (novela)
Ed. Casa Ruiz Morote
Ciudad Real, 2023

«… Siempre había dicho a la niña que allí debía lavar sus heridas, las injurias de la vida con las primeras luces del alba, y que el lago la consolaría, la sanaría y susurraría a sus oídos las verdades y las mentiras, lo real y lo imaginado, porque todo lo sabría por igual de quien se sumergiera en él.

La novela cuenta la aventura de tres personajes, reunidos por el azar y arrastrando vidas absolutamente devastadas, que encuentran en el otro la oportunidad para renacer y reconstruirse. En el otro siempre la degeneración y la perversidad, en el otro la plenitud de vivir, e ahí la «insociable sociabilidad de los seres humanos» de la que hablaba Kant. La filosofía es importante en el libro porque uno de los vértices de ese triángulo es un profesor de filosofía, el otro es un expolicía de antiterrorismo y en último lugar una inmigrante abjasia.

Web editorial



José Luis Merino
Kadar, el último guerrero nazarí

Editorial Adarve, Grupo Caudal

2023

Se trata de una novela histórica de ficción. Es una época fascinante, preciosa, pero a la vez triste; el final de reinado Nazarí y el auge de la que será una potencia que dominará el mundo.

Un niño extremadamente pobre, casualidades del destino, tendrá la oportunidad de vivir en la mismísima Alhambra. Una historia de intereses, traiciones, lealtades, honor y batallas vividas en primera persona. Conocerá de primera mano los entresijos del poder.

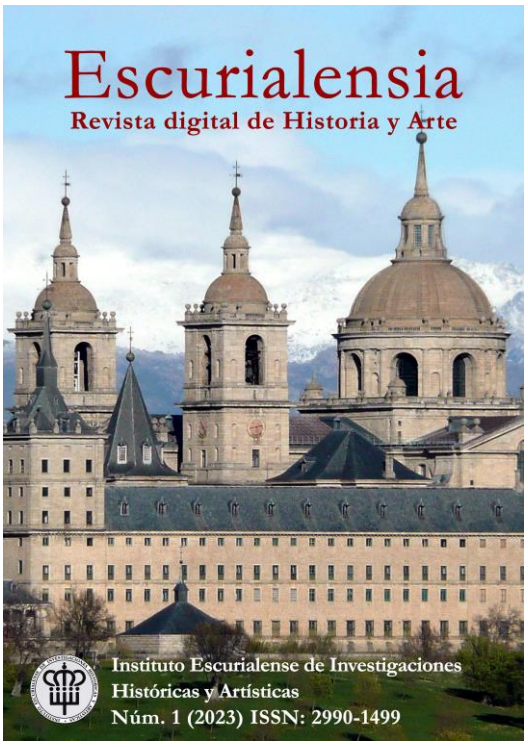
Una mirada diferente a una realidad que sucumbe.

Sin contar con la maravillosa Alhambra y el embrujo y la magia de una ciudad preciosa, Granada.

José Luis Merino es funcionario de la administración local desde 2002. Cursó estudios de Derecho en la Facultad de Albacete (UCLM) y de Historia en la UNED, sin terminar en ambos casos.

Aficionado a la lectura y a la escritura, esta es su primera novela: “Tras mucho tiempo y esfuerzo para terminarla, con las dudas e incertidumbres del autor novel, desconocido, por fin me atreví a dar el salto a este difícil mundo, en el que me preocupa por encima de todo que la gente se divierta, disfrute, de alguna manera viaje en el tiempo, en su imaginación. Espero conseguirlo”.

Web editorial



Escurialensia
Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas

Nº 1; abril, 2023

Director Javier Campos y Fernández de Sevilla; Estudios Superiores del Escorial

Subdirector José Carlos Vizuete Mendoza UCLM; Universidad Castilla-La Mancha

Presentación

Estimado lector: tienes en tus manos (o en la pantalla) el último brote del ya añoso tronco del Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. Nacido en 1992, sus primeros frutos fueron los Simposia Escurialenses que se celebraron, ininterrumpidamente, durante veinticinco años cada mes de septiembre en el Centro de Estudios Superiores María Cristina. Junto a los volúmenes de Actas se unieron una amplia serie de monografías; en su colección han tenido cabida tesis doctorales y trabajos de investigación sobre los temas del Instituto; en total, 71 títulos, 87 vols.; el índice general que se hizo a los veinticinco años era un tomo de 517 págs. de autores y títulos. Ahora aparece el último fruto, tras larga preparación: Escurialensia, una revista digital en sistema Open Access (acceso abierto), como una plataforma de cultura y al servicio de la cultura, dentro del ámbito del pensamiento y del humanismo cristiano, ofreciendo la posibilidad de publicar trabajos de investigación de temas históricos y artísticos en el más amplio sentido de épocas, áreas y ramas que protegía en la antigüedad la musa Clío.

El nombre de *Escurialensia* no solo la vincula al Instituto que la crea, sino que desea ser un estímulo para que los investigadores sepan que aquí tienen especial acogida los trabajos dedicados al Monasterio que tenemos junto a nosotros. En todo buscamos estudios de rigor y calidad en el análisis, las fuentes y la bibliografía, que -como en las buenas revistas especializadas- serán sometidos a revisión externa y a control antiplagio.

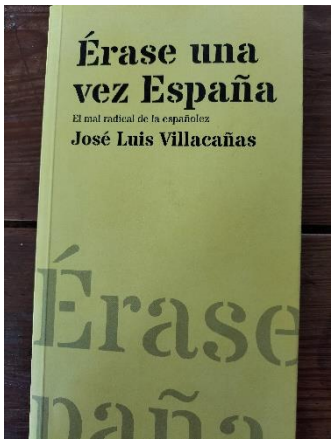
En estos Estudios Superiores del Escorial abrimos un nuevo camino y continuamos la andadura con la ilusión de hace treinta años, y muchos lazos de amistad sellados en tantos encuentros escurialenses, y otros lugares, porque la investigación continúa siendo el objetivo que nos une como respuesta al reclamo de fray Luis: “El Tiempo nos convida / a los estudios nobles…”, que le decía a su amigo Juan de Grial, en aquel otoño salmantino de 1571, y ahora a todos nosotros. Y a aquí estamos respondiendo al Maestro, hechos, como él, “del mismo hierro” (Ab ipso ferro) que tan rotundamente escogió como mote o divisa de su emblema y estímulo para nosotros. 1 de abril de 2023 en San Lorenzo del Escorial

F. Javier Campos Fernández de Sevilla, director

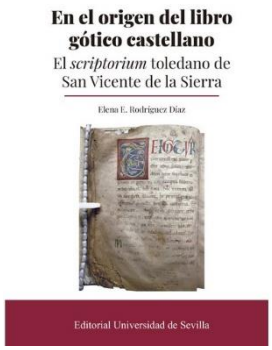
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 566
17 de junio de 2023

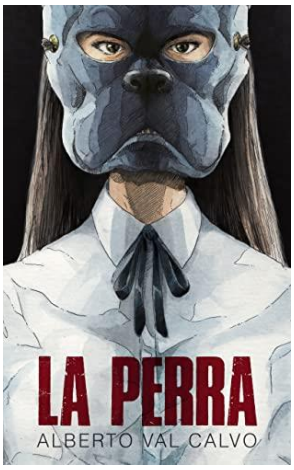
Ana Mª Leyra



José Luis Villacañas



El libro gótico castellano



Alberto Val Calvo

Fúcares en Medinaceli

Museo de Arte contemporáneo, Toledo

Hablemos de música

Ana María Leyra

Mujeres soñadas. Una mirada actual sobre la mitología clásica

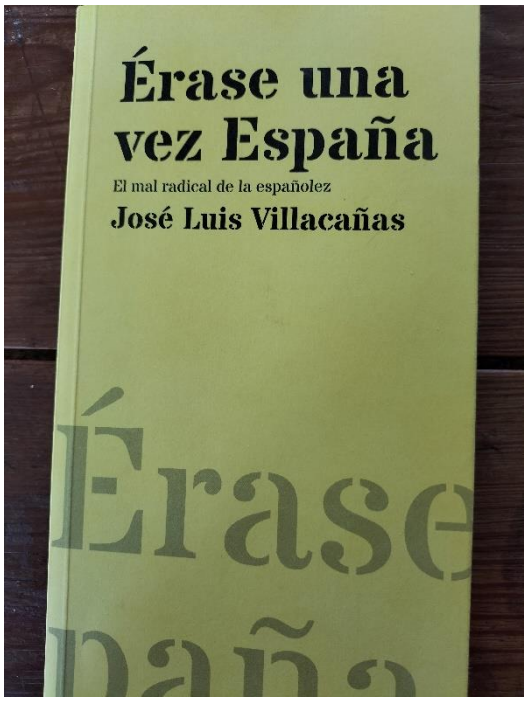
Bib. Añil Feminista nº 14; Almud eds. de CLM, 2023

Mujeres soñadas no es solo un libro de mitos. Su intención es mostrar la eficacia del mito como proyección de experiencias humanas, pero en esta ocasión a partir de la perspectiva de las mujeres. Los hombres y las mujeres protagonistas de los relatos míticos son figuras intemporales que hablan y significan para los hombres y las mujeres de todos los tiempos. Penélope, Helena, Medea, Pentesilea o Medusa han llegado a ser nombres cargados de significado que la Historia, una Historia escrita por hombres, ha conservado para la posteridad. Pero esa Historia es una Historia patriarcal, no falsa sino sesgada, ignorante voluntaria de encontrar cualquier otro sentido en las figuras de la mitología que no sea el de una lectura dirigida por las estructuras de poder. Mujeres soñadas responde a la misma inquietud que ha podido llevar a tantos creadores contemporáneos, en las artes plásticas, en la música, en la poesía o en el teatro, a revivir en sus obras a los personajes del mito, a Antígona, a Medea, a Helena, a Electra. El interés por el retorno de los mitos no es en consecuencia algo indiferente para nuestras sociedades, porque la vuelta a los orígenes es siempre un retroceso que se lleva a cabo para tomar impulso.

El libro fue presentado el pasado viernes 9 de junio en Meta Librería, de Madrid.

Ana María Leyra Soriano, es doctora en Filosofía y profesora de Estética y Teoría del Arte, Master en Estudios Avanzados en Psicoanálisis y Teoría de la Cultura. Sus libros han sido siempre un referente; señalamos aquí “La Mirada Creadora” de Ediciones Antígona, que incluye, *Lo femenino creativo y la creatividad perversa*. Co-dirige el Aula de Pensamiento e Investigación “La Europa de la Escritura” y fue fundadora de la prestigiosa revista “Escritura e Imagen” que, desde la UCM, se edita en 4 idiomas. Artículos, ensayos, y conferencias en instituciones internacionales avalan esta trayectoria, salpicada de su buen magisterio, dedicación y abierta mentalidad, sobre estas disciplinas, siempre observadas y articuladas desde su lúcida voz (María Muñoz).

Web editorial



José Luis Villacañas

Érase una vez España. El mal radical de la españolez

Eds. Underwood, Madrid, 2023; 266 pags.

He leído algunas cosas (no muchas) del filósofo e historiador del pensamiento José Luis Villacañas (Úbeda, Jaén, 1955). Sin ser yo ni mucho menos especialista en esos ámbitos, sino simple lector curioso, creo que lo que dice suele ser solvente, argumentado y basado en un profundo conocimiento de la historia patria.

He aprendido muchas cosas de este último libro suyo aunque tb -pretencioso de mí- le pondría algunas pegas, menores, que irán luego.

El libro es -claramente- un ensayo histórico, es decir, un ejercicio de interpretación. No incluye notas ni bibliografía, lo cual tanto puede ser defecto como virtud. Depende. Su tema central es la presencia de minorías cultas en la España medieval y renacentista (entre los siglos XIV y XV, sobre todo), y en particular habla, y mucho, de judíos, de conversos, y las vicisitudes que ambos pasaron a lo largo de los mencionados siglos y hasta la definitiva expulsión de los primeros, ordenada por los Reyes Católicos en 1492.

Para el autor, lo que llama 'mal radical' sería la incapacidad de España por asumir su pluralidad, en lo religioso, lo ideológico, lo cultural, lo territorial. Y de esa impotencia, y de la propia debilidad e inseguridad de su Monarquía, derivan los éxitos de los intolerantes, los hegemónicos, los que han configurado las elites gobernantes, a despecho de esa rica heterogeneidad preexistente en el sustrato de lo castellano y lo español, como el libro se empeña en demostrar a lo largo de su recorrido.

Y de lo que trata en realidad es de las sucesivas generaciones (hasta seis llega a mencionar) de judíos o conversos que gozando de cierta (o incluso de gran) relevancia en sucesivas Cortes castellanas, acabaron siendo barridos de ese espacio de influencia por los intereses más a corto plazo de los monarcas, que los fueron sustituyendo por consejeros de las dos grandes órdenes (franciscanos, pero sobre todo dominicos), más fieles y menos problemáticos para su supervivencia política.

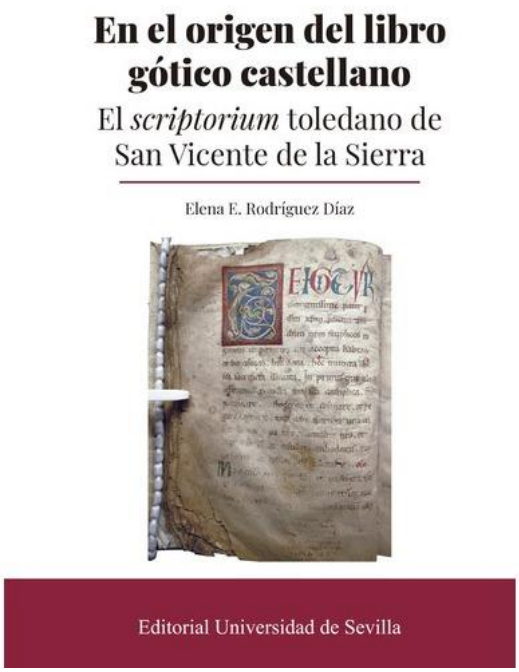
En un momento final del libro, resume el autor: “En cada generación, ese puñado de descendientes de sefarditas, de haber gozado de libertad, podrían haber cambiado el rumbo de la inteligencia española”.

En otro orden de cosas, en una lectura interesada, hay bastantes referencias a territorios o personajes de los que hoy es (no entonces) Castilla-La Mancha; Toledo aparece mucho, y algo también Ciudad Real (los *progroms* antijudíos, el episodio del santo niño de La Guardia; y en cuanto a personajes, tienen papel relevante Mosén Diego de Valera (CU); fray Hernando de Talavera; Juan de Mariana, los Mendoza, Samuel ha-Leví, el cardenal Silíceo, etc.

La pega a la que antes me refería es, como digo, menor: el título creo que no responde del todo al contenido, y quizás hubiera sido más preciso “La España que pudo (o que no pudo) ser”.

Un libro muy sugerente, con hipótesis que nos invitan a la reflexión sobre una historia de España que bien pudo haber resultado de otra manera.

Alfonso González-Calero

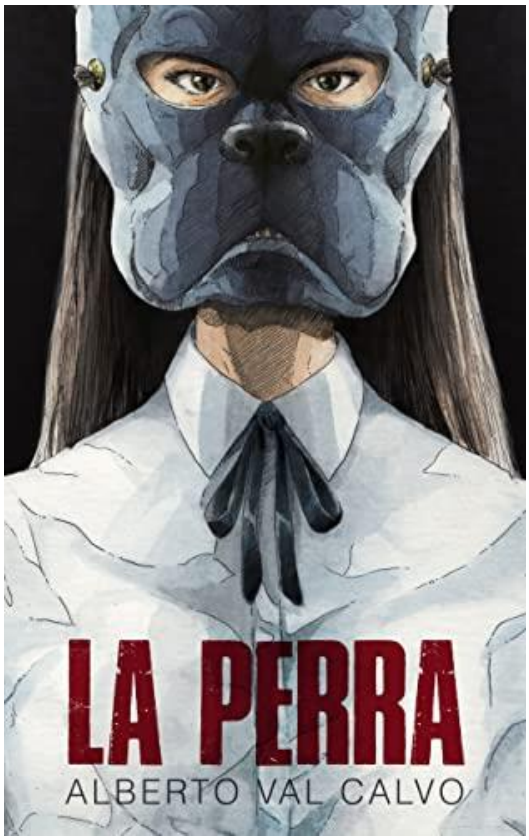


Elena E. Rodríguez Díaz

En el origen del libro gótico castellano. El *scriptorium* toledano de San Vicente de la Sierra

Ed. de la Universidad de Sevilla, 2023

Este volumen presenta un análisis comparado de cuatro manuscritos del siglo XII que pertenecieron a la abadía canonical de San Vicente de la Sierra, un interesante monasterio poco conocido de la periferia rural toledana, muy relacionado con Talavera de la Reina, que se estableció en el cordal del mismo nombre algunas décadas después de la conquista cristiana de la región. La obra estudia la problemática (textual, formal y gráfica) de los manuscritos, caracteriza los usos y costumbres del *scriptorium*, donde se refleja el polimórfico mundo sociocultural toledano del siglo XII, e incardina la realidad observada en el contexto de la época, de tal manera que, en conjunto, esta monografía ofrece un panorama analítico sobre los orígenes del libro gótico en el reino de Castilla. ***Web de Marcial Pons***



Alberto Val Calvo

La Perra

Ed. Destino, Barcelona, 2023

El próximo lunes 19 de junio el Salón de Actos de la Biblioteca Municipal del Centro Cultural Aguirre de Cuenca, tendrá lugar la presentación del libro 'La Perra' del escritor y periodista conquense Alberto Val. Al autor le acompañarán en la presentación Marisa Mestre y Sergio Vera.

El autor conquense Alberto Val publica su quinta novela, en esta ocasión con la Editorial Destino.

En la isla de Tenerife hace un tiempo que tienen lugar una serie de encuentros clandestinos que unen el poder, la vileza humana y la animalidad de las bestias más temibles. Pocos pueden asistir a ellos, pero menos todavía saber quién los organiza y por qué.

Cristian Velasco, uno de los tenistas más importantes de su generación, desaparece justo el día de su regreso a los torneos, después de un año alejado de las pistas, y de su vuelta a Puerto de la Cruz. El caso llegará a manos de la inspectora Aguilera. Junto con su equipo, y acompañada de un policía novato, iniciará una investigación para descubrir el paradero del famoso tenista, que se torna en un caso de asesinato cuando hallan el cuerpo de una mujer que ha sufrido una tortura más que salvaje. Pero lo que no pueden imaginar es la deriva que tomará el proceso a medida que vayan apareciendo nuevos hilos de los que tirar.

Un intrincado asunto que se complica hora tras hora, en el que se mezclan los más oscuros instintos humanos y que obligará a Guiomar Aguilera a sobreponerse a sus manías y embarcarse en un misterio que cambiará su inestable existencia. Sobre todo cuando descubra que…

Alberto Val Calvo nació en Cuenca en 1984, es escritor y periodista forjado en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Castilla-La Mancha, se estrenó en el mundo literario en diciembre de 2018, con el lanzamiento de 'El efecto Werther', un thriller ambientado en su ciudad natal Cuenca acerca de unos asesinatos al azar que tuvo muy buena acogida entre el público. Seis meses después salió su segunda obra, 'Purgatorio', una crítica de los programas de telerrealidad y de la deriva del mundo del entretenimiento hacia el sensacionalismo y el todo vale.

En julio de 2020 regresó al *thriller* con 'La flecha amarilla', una obra ambientada en Galicia y que se inicia con la aparición del cadáver de un peregrino. En verano de 2021 se desplazó hasta el lugar habitado más remoto del mundo en *No hay crímenes en Tristán de Acuña*, en la que fusionó las costumbres locales para crear una novela de misterio.
La Perra es su última novela.

Ocio Cuenca, 6 de junio, 2023

Una selección de la colección de la Galería Fúcares, de Almagro, expuesta en la Fundación DeArte de Medinaceli

La Fundación DEARTE Contemporáneo de Medinaceli re estrena este sábado, 2 de junio, la exposición 'De Almagro a Medinaceli', que ha podido visitarse en el Palacio Ducal ocelitano desde el pasado 29 de abril. A las 18 horas, la Sala 1 y la Sala Malvasía del Palacio Ducal recibirán la visita del galerista Norberto Dotor, comisario de esta exposición que reune obras recopiladas durante casi 50 años de actividad en la Galería Fúcares de Almagro.

Grandes obras de Arte nacional e internacional desde la segunda mitad del s. XX componen la colección particular de Norberto Dotor tras medio siglo al frente de la Galería Fúcares de Almagro. Una muestra que debió haberse inaugurado el pasado 29 de abril, pero cuyo acto tuvo que suspenderse a causa de una angina de pecho que sufrió el propio Dotor durante el montaje en Medinaceli. Ya totalmente recuperado, el galerista vuelve a la localidad soriana del Alto Jalón para estar con los visitantes y comentar con ellos las obras.

La presencia de la Galería Fúcares en Medinaceli, con una antología de sus fondos labrados en estos cuarenta y nueve años de impecable ejercicio, permitirá al público que se acerque al Palacio Ducal disfrutar de obras de artistas de renombre como Jorge Julve, José Ortega, Simón Saiz o Sofía Jack, compartiendo un viaje artístico entre dos importantes iniciativas culturales dinamizadoras del medio rural, como son la Fundación DEARTE y la Galería Fúcares. La exposición podrá visitarse en el espacio ocelitano hasta el próximo 25 de junio.

El Alto Jalón, 1 de junio, 2023

Inaugurada en el Museo de Santa Cruz, de Toledo, una selección de obras del antiguo Museo de Arte Contemporáneo

Por fin se ha inaugurado en la mañana del viernes 2 de junio la exposición "MACTO" en el Museo de Santa Cruz, en la que podemos ver los fondos del Museo de Arte Contemporáneo de Toledo, cerrado desde 2001 sin que se conozcan exactamente las razones, y cuyas obras, salvo algunas de ellas que se trasladaron al Museo de Ciudad Real, otras que puntualmente se han mostrado como "La Pieza del Mes", o las que desde hace un par de meses, se encuentran expuestas en otro museo adyacente, no han sido expuestas desde aquella fecha.

El empeño de Antonio Dávila, Director del Museo de Santa Cruz, ha hecho posible que, organizada por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Fundación Impulsa, podamos ahora ver estas obras entre las que se encuentran cuadros de Ricardo Arredondo, Aureliano de Beruete, Amalia Avia, Antonio López, Benjamín Palencia, Juan Barjola, Francisco Iturrino, Pancho Cossío, Rafael Canogar,... esculturas de Alberto Sánchez, Iván Mestrovic,... y una selección de obras del Grupo Tolmo, referente del arte contemporáneo toledano durante cerca de cuarenta años, hasta su disolución en 2010.

La exposición, que se mantendrá abierta al público hasta el 4 de febrero de 2024, se renovará aproximadamente en el mes de octubre para dar cabida a las obras que, por falta de espacio, no se pueden mostrar en estos momentos.

Esta es una muestra que ha sido muy demandada desde diferentes sectores de la sociedad toledana y no, no deja de ser una exposición temporal, sin que desde la Viceconsejería de Cultura se contemple la posibilidad de reabrir la Casa de las Cadenas ("...es parte de la historia y parte de la transición"), ni, al menos por ahora, se piense en un espacio permanente para estos fondos que, como ha aclarado, forman parte de los fondos del Museo de Santa Cruz.

Museo de Santa Cruz Vivo; Asoc. de Amigos del Museo, en su perfil de FB; 3 de junio, 2023

Cuerpo superior del órgano realejo Foto Rubén Pérez López

Hablemos de música

La mejor manera de sortear la vorágine política que se ha vivido es, por un momento, escuchar música, buena música. Y en nuestra región esta se encuentra, entre otros soportes y lugares, en los cantorales y en las carpetas de partituras de nuestras catedrales, monasterios y bibliotecas públicas. La presentación de la obra Catálogo de música del Archivo de la Catedral de Toledo, de Miguel Ángel Ríos y de Carlos Martínez Gil, al que animamos a su labor investigadora y dedicamos una serie de artículos allá en mayo de 2001, nos anima a volver a plantear el estado de la cuestión en nuestra región.

Y es que en los últimos años hemos asistido al nacimiento del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM) de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), centro asociado al CSIC que, pese a su corta edad, está dando muestras abundantes de buen hacer y extraordinarios resultados en la investigación y la difusión de la música creada por compositores de nuestra tierra o que han recalado en ella a lo largo de la historia.

No sólo se centra en lo puramente armónico, sino que estudia la creación musical con una amplia perspectiva interdisciplinar que incluye la dimensión artística, filológica sociológica y aún económica de los autores, las partituras y los lugares para las que fueron creadas. Los fondos de las catedrales de Cuenca, Sigüenza y Toledo, la Colegial de Talavera de la Reina, el archivo municipal de Hellín son parte de los recursos utilizados por el Centro, que a la vez los ha volcado en una base de datos digital al servicio de investigadores y usuarios, además de crear una base de datos de compositores y obras de Castilla-La Mancha en la Edad Contemporánea.

La labor difusora la cubre ampliamente con la publicación a través de la Editorial Alpuerto de Investigación y Patrimonio Musical, o la colaboración con la Academia del Hispanismo dedicada a la misma tarea. La colección Libros Mundi, destinada a divulgar estudios de carácter local orientados hacia la recuperación del patrimonio musical específico de la región vinculados al folklore y la oralidad, las bandas de música y el asociacionismo musical. La fuga de Atalanta, colección dedicada a promover la proyección de jóvenes intérpretes y creadores. O, la publicación de la revista “Cuadernos de Investigación Musical, que goza ya de reconocido prestigio en su ámbito.

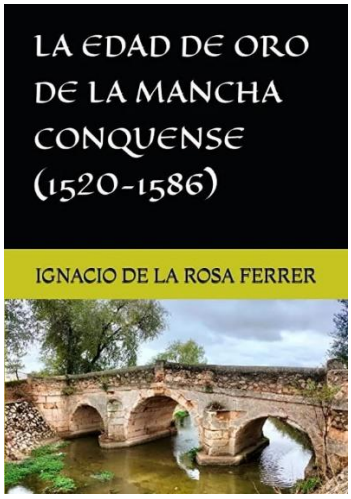
Se completan estos trabajos del Centro de estudios conquense con la labor que se llevan a cabo a lo largo y ancho de la región iniciativas ya consagradas, como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, las Batallas de Órganos de la catedral de Toledo del Festival de Música el Greco, el Festival “Villa de Uclés” o su experimental “Lux”, y, también en Toledo, el Festival internacional de órgano de Santo Tomé.

Sería de desear que los órganos restaurados y rehabilitados de la región pudieran entrar en estos circuitos musicales haciendo llegar así a más personas sus sonoros tubos, o que los espacios monumentales contaran con la presencia de grupos de cámara o solistas de las muchas escuelas y conservatorios que jalonan la región. El ejemplo lo tenemos ya en la iglesia de San Sebastián de Toledo que acoge, con éxito, las Jornadas de Música en Patrimonio Rehabilitado que ofrece el Consorcio de la Ciudad de Toledo.

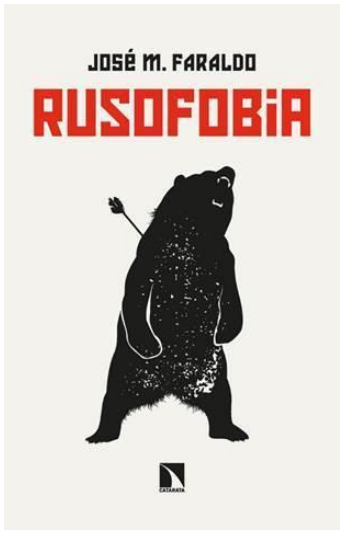
Epícaris en eldiarioclm.es; 1 de junio 2023

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

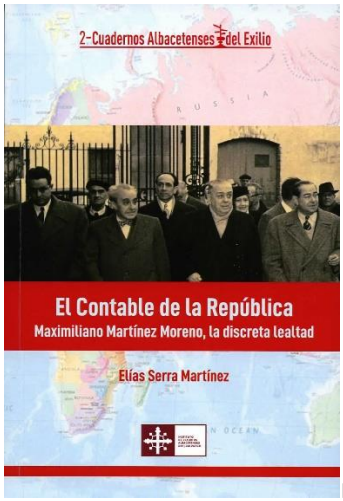
Año XIII; entrega nº 567
24 de junio de 2023



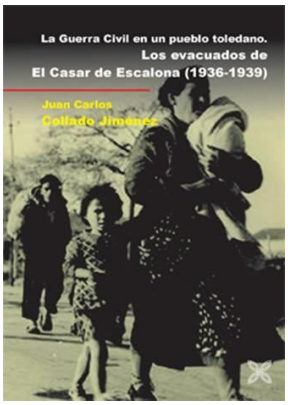
La Mancha conquense



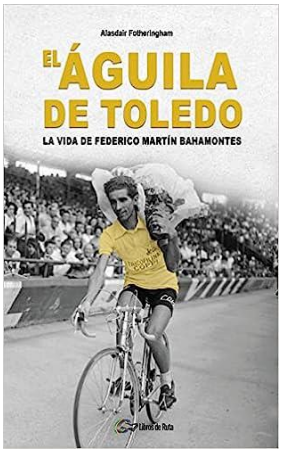
Rusofobia



M. Mtez. Moreno



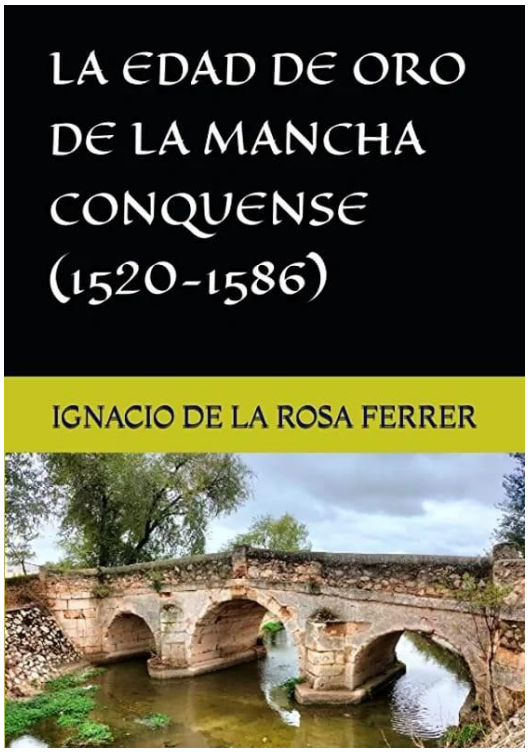
El Casar de Escalona



Bahamontes

Manolita Espinosa

Dionisio Cañas



Ignacio de la Rosa Ferrer

La Edad de Oro de la Mancha conquense (1520-1586)

Amazon, 2023; 760 pags.; 22,50 €

La Edad de Oro de la Mancha conquense es la segunda parte de un proyecto que trata de recuperar la historia del sur de la provincia de Cuenca en la Edad Moderna, concretamente, de los pueblos comprendidos en el corregimiento de las diecisiete villas. Una división administrativa que iba desde las Mesas a Iniesta, con capital en San Clemente. Es un proyecto viejo, nacido en 1993, de la catalogación del archivo histórico de San Clemente y la materialización de un reto. Es proyecto tan ambicioso como modesto; ambicioso, por ser un estudio general y recoger un amplio periodo de más de doscientos años (los siglos XVI y XVII), y modesto, pues únicamente pretende mostrar las amplias posibilidades que ofrece al estudio de la historia esta comarca conquense. Y es estudio que parte de las sociedades campesinas y de los testimonios de unos aldeanos, dispersos en los pleitos de la Chancillería de Granada, para intentar abarcar y reconstruir desde la mentalidad campesina una visión de conjunto.

La Edad de Oro de la Mancha conquense es una continuación de *El año mil quinientos de la Mancha conquense*, comienza con un estudio de las Comunidades de Castilla y va detallando en los diferentes aspectos políticos, económicos, sociales y culturales la evolución de las sociedades de los pueblos del sur de Cuenca, desde lo que hemos llamado *la revolución de mil quinientos* hasta el ocaso del siglo. Una evolución marcada por la pérdida de dinamismo y la forja de sociedades más desiguales, la consolidación de grandes villas y la configuración a su alrededor de aldeas en expansión. En el devenir de las sociedades rurales, serán puntos de inflexión las crisis sucesivas que malograrán el modelo igualitario de labradores propietarios al que se aspiraba. Por último, se estudia la organización administrativa de la gobernación del marquesado de Villena y las causas por las que esta entidad gubernativa entró en crisis para dividirse el año 1586 en dos corregimientos.

El libro es prologado por David Gómez de Mora, la persona que hoy mejor conoce la historia de los pueblos de la Tierra de Huete en la Edad Moderna, y cuyos estudios con el tiempo complementarán la historia moderna del obispado de Cuenca, e intenta recoger la valiosa documentación que investigadores desconocidos, como Julia Toledo, han sacado de los archivos provinciales. El libro comienza con una reflexión sobre la crisis identitaria que suponen las transformaciones de

comienzos del siglo XVI, su expresión en las Comunidades de Castilla, que se estudia desde una perspectiva regional, para continuar con la etapa regresiva de nuevos intentos de *señorialización* en las décadas de 1520 y 1530 (señorío de la emperatriz Isabel de Portugal y la influencia de nuevos poderes nobiliarios). Continúa con el nuevo modelo económico que se va conformando en los años centrales del siglo, nacido del agotamiento de tierras para roturar, la falta de pastos para el ganado y los intentos de diversificación económica. Dicho modelo se forja en el contexto de graves crisis como la de la década de las cuarenta, que tiene su corolario en el auge de unas élites locales y su control del gobierno de los concejos. El resultado es un nuevo paradigma, que aparentemente es sólido, pero lleva el germen de la destrucción de las viejas repúblicas pecheras, con una sociedad mucho más desigual. Nuevas crisis, esta vez de 1567 y 1584, marcarán lo que será la declinación futura del siglo XVII, la desintegración de la entidad política del marquesado de Villena y el nacimiento de dos corregimientos: el de Chinchilla y el de San Clemente. Ese contexto de final de siglo estará marcado por exacciones fiscales, corrupción en el gobierno de los concejos, la subida al poder de una élite muy reducida que con sus apellidos marcarán el porvenir y graves alteraciones populares, como las de Santa María del Campo en 1582. A pesar de todo, el sur de Cuenca mantendrá su impulso y desarrollo hasta la década de 1630, a diferencia de la vieja ciudad castellana que entra en crisis. El libro como punto de apoyo parte de tres centros regionales: San Clemente, Villanueva de la Jara e Iniesta, pero hace un recorrido por todos los pueblos del sur del obispado.

Se aportan, como anexos, varios documentos inéditos, algunos fuera de este período: concordias entre Alarcón y Castillo de Garcimuñoz de 1414 y 1433, concesión del donadío de Santiago de la Torre en 1404, villazgo real de Santa María del Campo en 1579, documentos sobre las Comunidades en Cuenca (de la ciudad -concordia de 14 de agosto de 1520- y del sur del obispado -derrota comunera de Carboneras de Guadazaón en 14 de noviembre de 1520), el villazgo malogrado de Las Pedroñeras en 1445, estancia de Jorge Manrique en estas tierras o nacimiento de algunos pueblos en el siglo XVI, procedentes de las fuentes primarias de los Archivos.

La Edad de Oro de la Mancha conquense es, como todo libro, el intento de dar respuesta a una pregunta: ¿por qué el modelo de pequeños labradores propietarios que define el norte de la provincia de Cuenca se quebró en el sur? Así, nuestro proyecto es un viaje al pasado para explicar lo que hay de disociación presente entre estos dos espacios y, sin embargo, fue aventura común hace quinientos años. *El Año Mil quinientos de la Mancha Conquense* expone el sueño de unos campesinos que tras la guerra de Sucesión Castellana de 1476-1480 forjaron, en lucha con la naturaleza, impregnados de un espíritu de frontera, pequeñas *repúblicas de labradores*. San Clemente o Villanueva de la Jara soñaron con *res publicas* igualitarias de labradores propietarios. El sueño fue efímero; el aldabonazo de las Comunidades fue recordatorio que no hay proyecto común sin participación: los hidalgos, excluidos del poder, darán el discurso político al común, excluido de la propiedad de la tierra. El fracaso de las Comunidades es andadura hacia una sociedad donde los hombres desaparecen para ser números en encuadramientos sociales de estados y órdenes. Es lo que intentamos explicar en la introducción de nuestro libro:

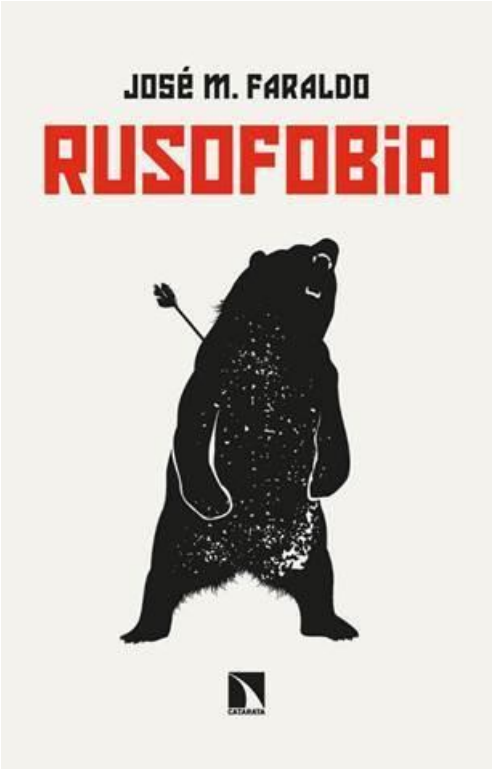
“La finalidad de este libro es explicar esa mutación en el ser de los hombres de la Mancha conquense. Explicar el pasado para entender una evolución histórica hacia la desigualdad que definirá estas sociedades. La tenencia o la carencia de la propiedad de la tierra niega a los hombres, a unos y a otros. En el pasado, los hombres se definían por su apego a su nación o lugar de nacimiento, la memoria de sus padres y abuelos y la ligazón con los vecinos de la comunidad. Son innumerables los testimonios de los hombres viejos de la tierra recordando a sus antepasados y sus vivencias de mozos o apelando a la fe de los dichos de sus padres o de los viejos de las comunidades. En el presente, los hombres son números en padrones fiscales, sujetos pasivos en censos y escrituras de compraventa, testigos comprados en declaraciones repetitivas o hidalgos ejecutoriados con pasados falsificados. Hasta los árboles inquisitoriales se simplifican en vulgar distinción entre limpios y manchados, o aquellos con actos positivos y esos otros con condenas inquisitoriales, conviviendo en ramas nacidas del mismo tronco hombres y mujeres con la misma sangre y el que estar en una rama u otra depende del dinero o de las envidias y odios despertados. Dinero y odio van de la mano: el primero diferencia a los pobres de los ricos; el segundo fabrica identidades para marginar o eliminar al rival, *al otro*. *El otro* es el que porta sangre infecta, pero ¿qué sangre limpia puede haber en unas sociedades endogámicas donde todos casan con todos? O invirtiendo la pregunta, ¿qué sangre infecta puede haber en comunidades donde las aportaciones humanas han sido tantas para destrozar viejos genomas heredados? El odio deja cadáveres, el dinero salva linajes; uno y otro acaban con la vieja libertad de los hombres nacida de la tierra y de los amplios horizontes de unos paisajes vistos como frontera indefinida, para encasillar a los hombres en sociedades cerradas, donde el único libre es el pícaro y el aventurero. Los demás son presos de las redes que los atrapan: el labrador es esclavo de su trabajo, cuando es ajeno, y de la tierra, si es propia, por el miedo a perderla; el tejedor se hace dependiente del mercader que le provee de lo necesario para obrar y del control que ejerce sobre la venta de sus productos; el soldado sueña con las gestas que le ha de procurar su valor, siendo incapaz de ver que las guerras se ganan y pierden con el dinero de fúcares y genoveses; la beata y el fraile, que vivían su religión interior o su predicación en los espacios libres, ven levantar conventos fortalezas para enclaustrar sus pasiones; el clérigo vive más del beneficio curado que de la devoción, y hasta el hidalgo, carente de aventuras militares, no es nada sin capilla de enterramiento”

La idea del párrafo anterior es la que mueve las 760 páginas de un libro largo y denso, que pretende abrir nuevos campos, en los detalles y en las generalidades, para que otros lleguen donde el autor no alcanza a ver las inmensas posibilidades de la Historia de Cuenca, tan ignota como negada y víctima de desprecios en el presente.

Ignacio de la Rosa Ferrer, en La Opinión de Cuenca

Ignacio de la Rosa Ferrer (Arrancacepas, Cuenca, 1964) es autor asimismo de *El año 1500 de La Mancha conquense*, publicado tb en Amazon

https://www.amazon.es/dp/8409517345?ref_=cm_sw_r_fa_ud_dp_QEHYHJA6PR18S7M17N6M&fbclid=IwAR1zeJYGuhGVhQi_XGuJVySAkiF



José Mª Faraldo

Rusofobia

Libros de la Catarata, 2023

Rusia está rodeada de enemigos. La acechan, la amenazan, no entienden sus particularidades, tratan de debilitarla o destruirla. Putin cree que están por doquier. Los norteamericanos que se hicieron pasar por aliados durante dos décadas cuando lo que en realidad buscaban era infiltrar y desmembrar su cultura, hacerse con sus riquezas. Lo ve en los europeos, a los que desprecia, pero a los que identifica, al fin, con los nazis, los polacos, los suecos, las tropas napoleónicas, todos invasores de esa tierra eterna. Lo ve en China, de quien desconfía, con quien tiene disputas territoriales inmemoriales, esos herederos de Gengis Khan, invasores también, pero que son necesarios frente al "Occidente colectivo". Incluso quienes eran hermanos menores, los ucranianos, han sido infectados por los enemigos, se han convertido en agresores, en invasores.

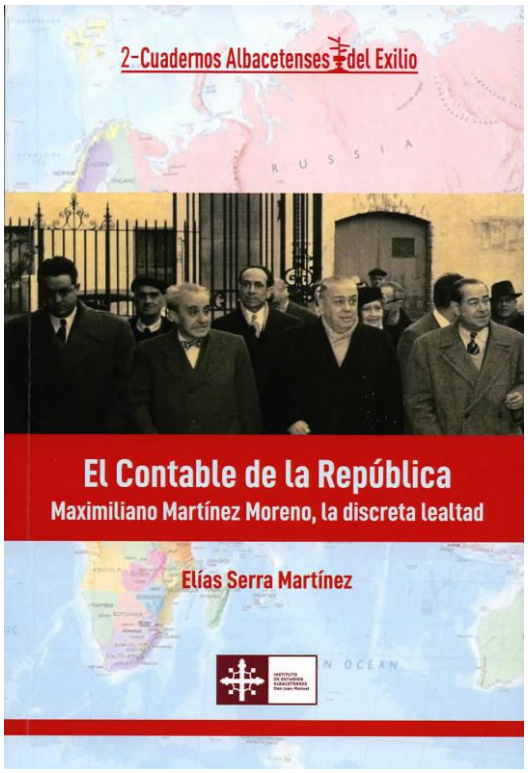
No hay tregua alguna, solo apariencia de ella. Es una batalla desde el más remoto pasado. Que no terminará nunca y que explica que Rusia haya de estar siempre preparada para combatir. La agresión es defensa. Para Vladimir Putin las guerras del pasado siguen estando presentes, los motivos por las que hace mil años se combatió a los Caballeros Teutónicos o a los tártaros están vivos hoy día, en esa guerra santa contra Occidente.

Putin lo cree -deseamos pensar- sin cinismo. No es el único. Hay muchos otros rusos que están convencidos de lo mismo. Sus medios de comunicación extendieron esa idea. Entre la propaganda y la realidad, apenas percibimos lo que de verdad sucede. Hay que disolver la niebla y mirar más allá.

Este breve ensayo, pues, tiene dos objetivos principales. Uno es el de narrar la historia de los prejuicios contra Rusia. Un segundo es analizar si esos prejuicios han constituido una barrera para conocer o apreciar su cultura. Con la intención de que podamos escaparnos de la mera repetición de estereotipos, al tiempo que evitamos ser usados como tontos útiles por políticas que tienen sus propios designios.

José María Faraldo (natural de Talavera de la reina) es profesor de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense y uno de los mayores conocedores de la historia reciente de

Europa central y del este. Es autor, entre otros libros, de *La Revolución rusa. Historia y memoria* (Alianza, 2017); *Las redes del terror* (Galaxia Gutenberg, 2018) y de *Sociedad Z. La Rusia de Vladimir Putin* (2022). ***Web editorial***



Elías Sierra Martínez

El Contable de la República: Maximiliano Martínez Moreno, la discreta lealtad

Cuadernos Albacetenses del exilio nº 2; Inst. de Estudios Albacetenses, 2023

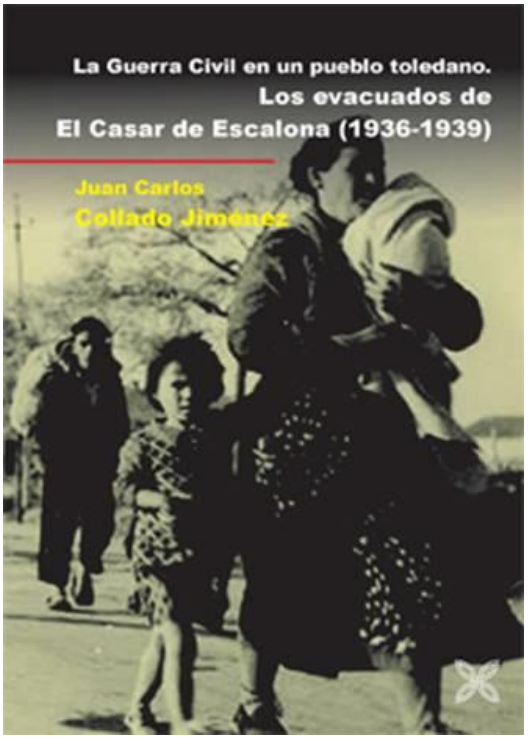
Maximiliano Martínez Moreno fue un abogado, político y profesor, nacido y educado en el entorno de una familia de clase media albaceteña, donde adquirió unos sólidos principios como son la responsabilidad, la igualdad y la solidaridad. Ejerció la abogacía desde 1920 a 1938. Miembro del Colegio de Abogados de Albacete, fue secretario-contador entre 1932 y 1934. Ostentó los cargos de presidente del primer Jurado Mixto de Albacete y del Ateneo Albacetense.

Diputado por Izquierda Republicana, consejero de Estado en 1938 y exiliado en México y París tras la guerra civil. En París fue "contable" de la República Española en el Exilio, junto a los presidentes de la misma: Diego Martínez Barrio, Félix Gordón Ordás y Claudio Sánchez Albornoz. En París fue también profesor de Lengua y Civilización española y cofundador del Ateneo Iberoamericano. A su regreso a España (en 1972) fue nombrado en Albacete Hijo Predilecto de la Ciudad y presidente Honorario del Ateneo.

Enlace a Pandora (Biblioteca Digital):

https://iealbacetenses.dipualba.es/viewer.vm?id=0000098475

Web del IEA



Juan Carlos Collado Jiménez

Los evacuados de El Casar de Escalona (1936-39)

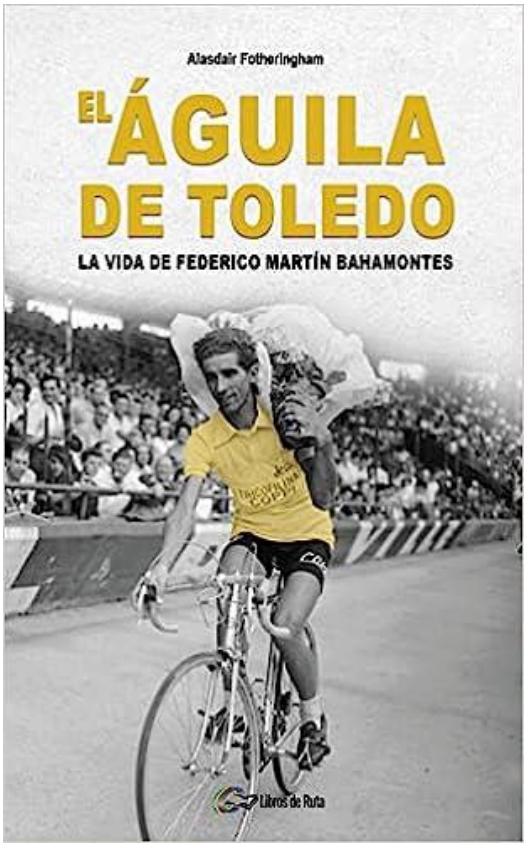
Ed. Ledoria, 2023

Después de examinar el periodo de la tardo-república, los primeros compases de la guerra civil, la huida en masa de la población los días 16 y 17 de septiembre de 1936, y sin pasar por alto aspectos como la primera represión o las implicaciones que provocó la ausencia de tan alto número de vecinos en el pueblo, este libro hace un seguimiento de los evacuados de El Casar de Escalona en los puntos más importantes de destino durante el tiempo que duró la contienda. La mayoría de los evacuados de El Casar, como ocurrió en el resto de pueblos septentrionales de la provincia de Toledo, ya no regresó a su localidad natal hasta el final de la conflagración.

Aún hoy, la mayoría de las familias de Toledo tiene algún miembro que fue evacuado o recuerda a alguien de su entorno que debió abandonar su pueblo como consecuencia de la guerra. Como dice el historiador Eduardo González Calleja en el prólogo, «el drama de los evacuados y los refugiados ha pervivido durante décadas en la memoria de los afectados, que nunca han obtenido el reconocimiento oficial del que han gozado, por ejemplo, los excombatientes. Reconstruir su éxodo teniendo en cuenta las experiencias personales de los protagonistas es una obligación moral».

Juan Carlos Collado Jiménez había publicado anteriormente, en 2020, en Almud ediciones de CLM, el libro *Desplazados de la Guerra Civil. Evacuados de la provincia de Toledo*, con un prólogo de Alicia Alted.

Web editorial



Alasdair Fotheringham

El Águila de Toledo. La vida de Federico Martín Bahamontes

Libros de ruta Ediciones, SL; y Amazon 2023

Federico Martín Bahamontes, el Águila de Toledo, es considerado por muchos como el mejor escalador de la historia del ciclismo. El primer español en ganar

el Tour de Francia y seis veces campeón de la agotadora clasificación de la montaña, se convirtió en un héroe nacional en una España que trataba de recuperarse después de la devastación y las atrocidades de la Guerra Civil. De hecho, su éxito se debió en gran parte a la guerra. Cuando la rebelión nacionalista del General Franco se alzó frente a la República elegida democráticamente en 1936, vastas zonas del país quedaron empobrecidas y desesperadas. Al borde de la inanición, el joven Bahamontes se dedicó al ciclismo como un medio para vender productos del mercado negro, antes de darse cuenta de que el deporte le ofrecía un futuro más lucrativo. Siguió una impresionante carrera amateur, que lo llevó a su debut en el Tour en 1954, cuando ganó la clasificación de la montaña en su primer intento. El éxito y un estilo de correr carismático, pero temperamental, le dieron fama en casa y en el extranjero, así como controversia. Hoy, a pesar de su apropiación por el franquismo, sigue siendo el padrino del ciclismo español y un excéntrico deportista con una fuerza de voluntad fenomenal. También es uno de los pocos testigos vivos de la época dorada del ciclismo y, como descubrió Alasdair Fotheringham cuando lo entrevistó para esta apasionante biografía, está más que listo para contarlo.

Web editorial

Manolita Espinosa

Antología de poesía infantil: En la calle 47 hay un poema en cada puerta

Estudio crítico de José Vicente Salido

Ayto. de Almagro, 2023

Sale a la calle la antología de poesía infantil de la poeta almagreña Manolita Espinosa (88 años), bajo el título 'En la calle 47 hay un poema en cada puerta'

La poeta almagreña Manolita Espinosa, de 88 años de edad, acaba de publicar una antología de su poesía infantil bajo el título de 'En la calle 47 hay un poema en cada puerta', con la colaboración del Ayuntamiento de Almagro y la editorial `Las ideas del ático'.

La antología recoge sus siete libros de poesía infantil: 'La voz del país amado' (1979); 'Viaje al sol desde el tornasol' (1990); 'Veleta del sur' (1997); 'El eco de los elefantes verdes' (2005); 'Nanas fabulescas a 30 voces' (2013); 'La flauta de Hamelin tiene colores (Voz y canto en las calles)', (2016).

El libro comienza con una presentación de Rosario Irisarri Juste, profesora de la Universidad de Castilla La Mancha; seguido de un análisis crítico de José Vicente Saludo López, profesor de la Universidad de Castilla La Mancha; y de una breve introducción del alcalde de Almagro, Daniel Reina.

La antología, con un total de 365 páginas, editada con calidad y en un formato muy manejable, ya está disponible en librerías y kioscos de Almagro.

En su presentación, la profesora Rosario Irisarri Juste resalta la capacidad de imaginar y de ilusionar de Manolita: "La calle que da título a esta antología, con muchas puertas llenas de poesía para tu disfrute, lector y para el de quienes quieras invitar a visitar el universo mágico que en más de cuatro décadas ha credo la fantasía de Manolita".

Y el profesor Vicente salido escribe en su estudio crítico, con el que se inicia este libro, que se trata de "una obra poética infantil sencilla en su apariencia, como no podía ser de otra manera en unos textos creados para el disfrute de los niños, pero compleja en lo conceptual y en lo estilístico, con resonancias que la entroncan con una larga tradición de poesía infantil española, aunque tratada de una manera personal para conseguir una voz poética perfectamente reconocible".

Continúa el profesor Salido haciendo hincapié en que "Manolita ha ido cultivando una voz personal forjada a base de una visión de la realidad proyectada desde la altura de un niño, creada desde el asombro del que observa por primera vez. Su poesía infantil se fija en los detalles que son imperceptibles para miradas prosaicas, reinterpretando desde el animismo y la metáfora un mundo cotidiano que cobra una nueva dimensión ante los ojos de la poeta".

Y resume su crítica concluyendo que la poesía de Manolita "es breve porque así toca cuando se escribe para la infancia y porque de esa brevedad depende otro de los rasgos más representativos de su voz poética: su carácter inacabado. Su poesía está escrita pensando en el otro, pensando en el lector y en el diálogo, constante entre la poeta y quien se acerca a su obra".

En una breve introducción, el alcalde de Almagro, Daniel Reina, como coeditor del libro, expresa que "el amor que Manolita Espinosa profesa a los niños se expresa en este libro a través de palabras, sonidos y silencios". Por último, la propia Manolita, en uno de sus versos que introducen e invitan al lector a leer esta antología, confiesa su más íntimo pensamiento al ofrecer este libro:

En los colegios y centros de estudio de Enseñanza
Quiero dejar ¡Tantas cosas…!
De todas maneras, aquí pongo
Un 'ramo de luz' con el mejor pensamiento

Francisco Martínez Carrión en FB; 13-6-2023

Dionisio Cañas: "Tengo una estupenda relación con la agricultura"

El artista tomellosero acaba de presentar el sábado en Barcelona* Ecocidios*, un poema envenenado, una obra en la que conjuga la poesía y la expresión plástica

Dionisio Cañas acaba de presentar el sábado 10 en Barcelona *Ecocidios*. Un poema envenenado, una obra en la que conjuga la

poesía y la expresión plástica. El artista tomellosero pasó este fin de semana en la capital catalana para participar en la feria Arts Libris, dedicada al mundo editorial que gira en torno al arte. Cañas acude con una propuesta en la que une sus dos facetas creativas. La conversación con La Tribuna se produce desde Barcelona, en vísperas de su presentación del sábado.

Está en Barcelona para presentar algo que se define como «un poema envenenado», ¿qué es Ecocidios?

Es poesía y artes plásticas, pero sobre todo son collages basados en casos surgidos por productos químicos que se utilizan en la agricultura, algunos de se han hecho recogiendo fragmentos, con fotografías, cosas mezcladas... todo lo que es la parte artística de un collage. Luego hay fotografías del mundo de antes y de mi infancia en La Mancha; de los 18 años que llevo ya en Tomelloso desde que volví de Nueva York; y luego de cómo ha ido evolucionando el campo y la agricultura, la tecnología y de todos esos aspectos no poéticos en sí. Me he servido de mi propia experiencia de cómo he visto desaparecer ciertos oficios y los problemas que estamos teniendo con ciertos productos químicos, como los fertilizantes, los pesticidas, los abonos y todos eso que se usa en la agricultura y que tiene repercusiones en la naturaleza. Por ejemplo, si las abejas absorben estos productos en la época de floración acaban muriendo y desaparecen las colmenas.

Con tantas referencias al medio ambiente, ¿cómo definió este proyecto?

Esto tiene que ver con mi labor artística y lo poético tiene más que ver con que yo tengo una estupenda relación con la agricultura y la naturaleza, pero no dejo de notar que todo eso tiene unos efectos. Una de las cosas que más me sorprende es toda una serie de productos que se fabrican en Europa pero están prohibidos dentro de la Unión Europea, pero se exportan a otros países. Hay una serie de contradicciones, con productos artificiales que no se pueden usar en España, pero que se exportan a Brasil y otros países, por ejemplo. Hace poco estaba mirando datos y en Brasil murieron 500 millones de abejas en tres meses en 2018 o 2019, lo que es realmente preocupante, por mucho amor que yo le tenga a la agricultura.

Aunque pueda parecer algo anecdótico, ¿cómo surgió la decisión de presentar este trabajo en Barcelona?

En Barcelona se está celebrando Art Libris, que es la feria en la que ya estuve el año pasado con un libro de artista y de fotógrafo, y ahora vine con la galería Rocío Santa Cruz de Barcelona que ya me pidió el año pasado que hiciera algunas actividades con ellos. Últimamente, lo que más hago son estas cosas, paso mucho tiempo en el campo, miro lo que me rodea, hago fotografías, hago cosas...

De cara al futuro más inmediato, ¿es posible que se organice una presentación similar en algún lugar de la provincia de esta obra?

Sí, seguramente. Los de la galería hacen una edición como puede hacer cualquier editorial o un periódico y se reparte gratuitamente en las ferias de artistas. A mí me corresponde una buena cantidad de ejemplares, de modo que organizaré algo, en Tomelloso probablemente, donde también lo repartiré gratuitamente.

¿Qué otros proyectos tiene entre manos?

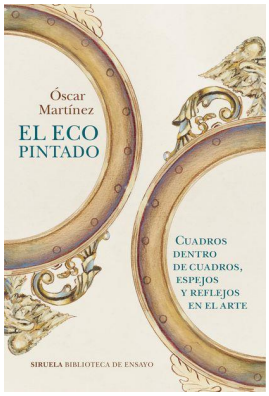
Llevo una ópera en la que colaboro con un compositor español que vive en París, José Manuel López López, yo he escrito el libreto y él está ahora mismo poniendo la música, acabará a finales de año, y poco después empezará ya el proceso de producción. Luego también sigo trabajando en este proyecto de la ecología y del mundo rural porque después de 22 años en los que fui un urbanita, ahora que estoy en Tomelloso lo tenía que hacer.

Diego Farto La Tribuna de CR 12 -6- 2023

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 568

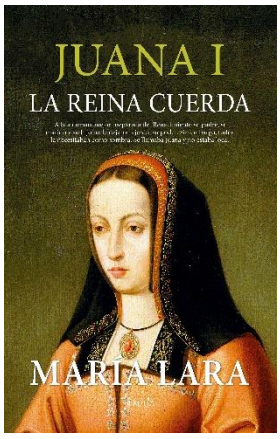
1 de julio de 2023



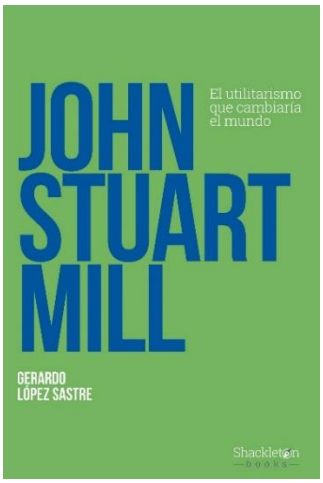
Óscar Martínez

T Nieto Taberné

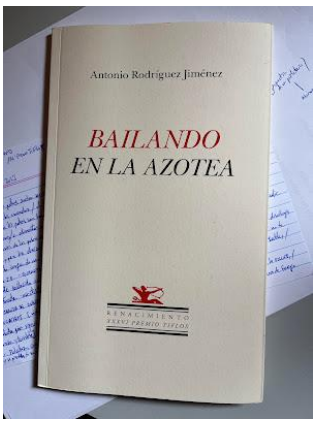
Miguel Fisac



María Lara



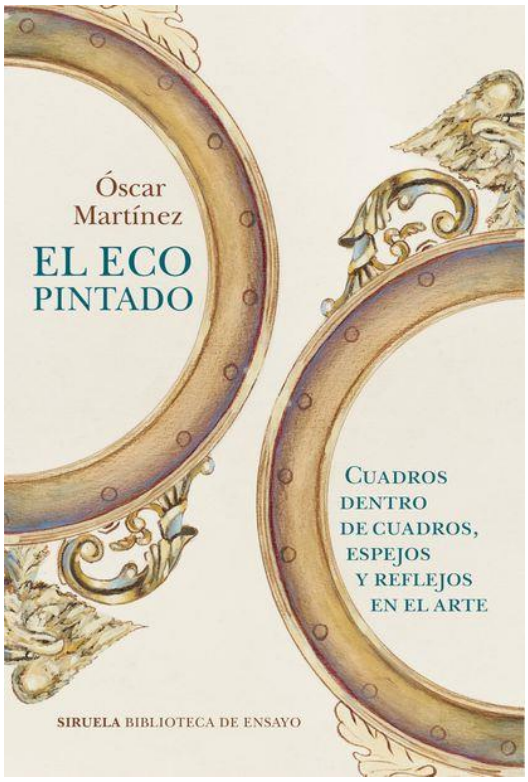
G Lopez Sastre



A. Rodríguez

Pedro Víllora

Ramón Gallego



Óscar Martínez García

El eco pintado. Cuadros dentro de cuadros, espejos y reflejos en el arte

Ed-. Siruela, 2023

Óscar Martínez García (Almansa, 1977) recurre a sus sensaciones como experimentado viajero por las pinacotecas del mundo en busca de obras que recrean espejos, reflejos o un cuadro dentro de otro

Cuando la historia se convierte en instrumento de la voluntad del escritor, o reflejo de su deseo, no es historia, sino un selfi por otros medios. Concluido el tiempo de los acontecimientos (para Walter Benjamin, memoria y olvido son parte de una historia constructiva) y con la autoficción al borde del hartazgo, cualquier tema, cuadro, escultura o arquitectura puede ser material narrativo. No hay duda de que Óscar Martínez, autor de *El eco pintado*, prefiere su propia imaginación a la de otros historiadores, por mucho que este conjunto de pequeños ensayos sobre metapintura —o los cuadros dentro de cuadros, espejos y reflejos en el arte— se base en todo lo aprendido en manuales y tratados que cualquier iniciado puede encontrar a golpe de clic en las wikipedias.

Profesor en la Universidad de Valencia, Martínez es también pintor, grabador y autor del libro *Umbrales* (Siruela, 2021), una invitación a abismarse en las puertas más singulares de la cultura occidental. Con la misma fórmula, un comparatismo posmoderno que irrumpe en cada capítulo con *claims* publicitarios, letras de canciones de Joaquín Sabina y Kiko Veneno, al lado de pensamientos de emperadores, físicos y escritores como Marco Aurelio, Jorge Wagensberg o James Joyce (la que más nos gusta es la del escritor irlandés, “Roma es la única ciudad que conozco que vive de enseñar el cadáver de su abuela”), el libro despliega a manos llenas las impresiones de un experimentado viajero por las pinacotecas de medio mundo, donde una pintura específica de Picasso, El Greco, Vermeer, Manet, Van Eyck, Norman Rockwell o Richard Estes es objeto de escrutinio, una gota más que exprimir dentro de las hagiografías de algunos de los más grandes pintores de hace décadas y siglos.

Lo que une a estos autores es que en algún momento pintaron un espacio imaginario dentro de otro. Ese eco es la imagen de Alicia/Óscar Martínez atravesando su propio reflejo,

sugiriendo al lector cuestiones sobre la propia nostalgia (“recuerdo la extraña sensación que me embargaba cuando extraviaba el amarillo de la caja Alpino o en el estuche de Carioca”) o dónde situar la frontera entre la imagen y el objeto que le sirve de modelo. Y la más inaplazable (mientras sentimos el aliento de la IA en nuestros cogotes), si puede el arte sustituir a la realidad o será siempre un sucedáneo.

Las pinturas seleccionadas están ordenadas por categorías: representaciones sobre papel (carteles, mapas y fotografías), reproducciones textiles, cuadros que contienen cuadros y pinturas con espejo. No son las más populares (si descontamos *El matrimonio Arnolfini, Las hilanderas* y *Los embajadores),* pero todas tienen la firma de los titanes-hombres, con la sola excepción del admirable *Autorretrato ante el caballete,* de Sofonisba Anguissola, y del mosaico pompeyano *La Batalla de Issos* (100 a. C, Museo Arqueológico de Nápoles), que le sirve al autor del libro para interpretar el mito de Narciso. Se trata de una copia romana rescatada de la Casa del Fauno hace dos siglos, cuyo dibujo original fue atribuido muy tardíamente a Helena de Egipto y que contendría el reflejo más antiguo jamás documentado.

Conjeturas, anécdotas, referencias históricas y científicas bosquejan hasta el detalle las historias de estos ecos pintados, algunas muy cautivadoras, como la de *La habitación azul,* de Picasso, o el *Autorretrato* de Parmigianino. Es inevitable alegar que el lector necesitará proveerse de imágenes de mejor resolución, que podrá extraer de catálogos o de internet, ya que las ilustraciones que acompañan a cada texto son muy precarias, del tamaño de un sello y en blanco y negro. Un eco invisible que contrariará al más entusiasta lector.

Ángela Molina; Babelia-El País; 24-jun-2023

Tomás Nieto Taberné

Las cuevas-bodega de Guadalajara

Diputación de Guadalajara, 2023

Tierra de vinos, como toda la península, y especialmente esta zona de Alcarria, soleada y tibia, nuestra provincia ha visto crecer a lo largo de los siglos unos espacios mínimos, profundos (porque están bajo tierra) y olorosos. Las cuevas para guardar el vino y los espacios en que con unos mínimos trebejos y astucias procedimentales se elaboran, han sido (y en algunos casos siguen siendo) templos de alegría y espacios de amistad.

Hoy dedico mi espacio a comentar, a dar a conocer, a aplaudir sin reservas, un nuevo

libro que viene a completar el conocimiento de nuestra tierra. Y lo hace como se debe: con escueta sabiduría, con muchas imágenes, con planos detallados, con referencias claras a lo leído, a lo aprendido y a lo observado.

El libro se titula "*Las cuevas-bodega de Guadalajara*" y lo firma **Tomás Nieto Taberné**, arquitecto y estudioso de la arquitectura popular española.
El libro es hermoso y contundente. Con muchísimas fotografías y denso repertorio de dibujos, planos y alzados. Con ello nos viene a entregar, con visos de absoluta y original novedad, un tipo de arquitectura para la que hasta ahora no se había hecho estudio alguno. Se trata del examen de las cuevas dedicadas a bodega de elaboración y almacenaje de vino en la comarca de la Alcarria. Un tipo de arquitectura antigua, esencialmente de raíces populares, que actualmente se va perdiendo (hundiendo por abandono y deterioro) debido a que al menos en esta tierra cada vez se cultiva menos la vid y apenas se preparan vinos en el ambiente familiar y rural.

Aunque son de variada procedencia los análisis que a este respecto hace al autor, predominan los situados en la comarca de la Alcarria, tradicionalmente dedicada entre otras cosas al cultivo de la vid. Y más concretamente se extiende en el análisis de las cuevas-bodega de Horche, Pastrana, Gárgoles, Trillo y muy en especial las de Ruguilla, de cuyo conjunto hace un estudio completo, exhaustivo, y con visos de catálogo definitivo. Además, añade algunos ejemplos espectaculares de cuevas, en ámbitos diferentes del meramente rural, como el conjunto palaciego de Valdeavero-Valdeaveruelo, el poblado de Villaflores en las cercanías de Guadalajara, y el antiguo Balneario Real de Trillo.

Un libro con poco texto, pero muy claro y rotundo, y muchas ilustraciones, tanto en fotos, generales y de detalle, como planos, secciones y conjuntos de edificios. El mejor calificativo para esta obra es el de "*imprescindible*" para quienes se van haciendo con una biblioteca alcarreñista: además todo lo relativo al patrimonio cultural, y muy en especial el relativo a la arquitectura rural, está aquí contemplado en esencia.

Una voz de alarma

Además de lo arriba expuesto, en cada página se añade alguna sorpresa: belleza imágenes, información detallada, y minuciosos croquis, o planos, de esas cuevas en las que, me consta, el autor ha entrado a oscuras, entre escombros, con peligro real de hundimientos, y se ha dedicado allí a medir y trazar, obteniendo estos planos que son merecedores de un aplauso.

En el repaso del libro, que cuenta con casi 400 páginas, me encuentro una perla que no me esperaba. Lo reconozco: no conocía este dato, a pesar de saber de Villaflores desde mi primera infancia, porque ese poblado agrario que fundó la Condesa de la Vega del Pozo, y que mandó construir al arquitecto de primera fila Ricardo Velázquez Bosco, hace poco más de 100 años, fue siempre un referente de la felicidad: aspecto, ubicación, destino, paisaje… todo ello, por mor de los cambios de propiedad, y en última instancia por el imperdonable abandono al que su actual propietario, –el Ayuntamiento de Guadalajara–, le ha sometido, está por los suelos, hundido, vandalizado, perdido ya para siempre.

Pero de todo lo que allí ví durante años, de lo que luego he ido sabiendo, y lamentando sus pérdidas, aún me quedaba por aprender que una de las humildes edificaciones acompañantes era **la Bodega** del conjunto, un lugar doble, con un edificio de única planta, accesible desde el exterior, con dos espacios, en uno de los cuales estaba todo el conjunto de instrumentaciones para la elaboración del vino (vertedero, pilo y prensas) y en el otro un amplio cocedero donde había 26 grandes tinajas (de 2,50 mts. de altura cada una, y 1,40 de diámetro), accesible desde una plataforma

de madera elevada que permitía su tratamiento individual. Tras unas escalerillas en descenso, y bajo tierra, el largo túnel dividido en forma de Y, ancho, con tinajas a los lados en sus respectivos senos, cubierto de bóvedas de arista sobre pilastras, y otras bóvedas de cuarto de naranja, todo ello (como dice Nieto) "de una excepcional ejecución". Tan excepcional, que la obra fue firmada por Ricardo Velázquez Bosco, el arquitecto que también firmó el Ministerio de Fomento (hoy Agricultura, frente a Atocha), el Pabellón de Cristal del Retiro, o el Panteón de la duquesa de Sevillano. Algo único, maravilloso, que podríamos hoy disfrutar y mostrar con orgullo. Pero no: el abandono y el consentimiento del vandalismo ha hecho que hoy todo eso esté arrasado. Hasta los cimientos. Una verdadera vergüenza, para cuantos somos de Guadalajara, y especialmente para quienes han asumido la responsabilidad de cuidar, y siempre mejorar, la ciudad.

Datos del libro

La esencia de esta breve información la he tomado pasando páginas y leyendo entero el libro que comento. Su autor es Tomás Nieto Taberné, un estudioso incansable, un sabio de los espacios y las edificaciones. Su título es *"Las cuevas-bodega en Guadalajara"* y la edición ha corrido a cargo de la Excmª Diputación Provincial de Guadalajara, habiendo salido de imprenta en la primavera de 2023. Su tamaño es de 17 x 24 cms. Las páginas que lo conforman 352 páginas y las ilustraciones incontables, en color y blanco y negro. Por si a alguien interesa, añade estos datos: ISBN: 978-84-19505-00-2 y precio en librerías (físicas y online), 15 €.

Es esta la obra ganadora del *Premio "José Ramón López de los Mozos" de Investigación Etnográfica 2021*, convocada por Diputación de Guadalajara para premiar de entre las presentadas la mejor obra referente a temas etnográficos de esta provincia. El autor, un prestigioso arquitecto, estudioso del patrimonio arquitectónico, y urbanístico, con una acreditada tarea de proyectos, y un bagaje académico en el que figura el de ser académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes. Su trayectoria en torno al estudio y protección del patrimonio arquitectónico culto y popular es muy larga, y con este premio viene a demostrar su continuidad en el trabajo y en el buen hacer respecto al estudio y protección de estas materias.

Antonio Herrera Casado en Nueva Alcarria 23-6-23

David García Manzanares

Fisac: Obra completa

Edita Colegio de Arquitectos de CLM; 2023

La obra, realizada por el arquitecto daimieleño David García-Manzanares y que ha sido presentada en la Biblioteca Pública del Estado de Ciudad Real, aborda la arquitectura pero subordinándola a la literatura

El autor del libro, David García-Manzanares ha explicado que, a pesar de ser un trabajo de arquitectura, también pretende "ser una obra en la que se hable de algo más para llegar al público en general". Ha aclarado que 'Fisac: obra completa', «es un libro de arquitectura pero subordinada a la literatura".

De esta manera, y a través de diferentes relatos, el libro de David García-Manzanares presenta la figura de Fisac y la compara con otros personajes: “El primero de los 21 capítulos del libro se titula ‘Fisac como Quentin Tarantino’ y compara los inicios de la primera obra de Fisac con ‘Reservoir Dogs’, que fue la primera película de Tarantino, estableciendo unos paralelismos y similitudes entre los comienzos de uno y otro. Por su parte, uno de los últimos capítulos se centra en la última obra de Fisac, que es el pabellón de la Alhondiga de Getafe, y se compara con la película de Kubric ‘Eyes wide shut’, que fue su última película y para la que necesitó 40 años para poder hacerla. Con la obra de Fisac pasa algo parecido, pues no es que necesitase 40 años, sino que en ese periodo se concentra todo lo aprendido durante los 40 años anteriores”.

Respecto a los motivos por los que decidió escribir un libro sobre Miguel Fisac ha indicado que surge por dos “impulsos”. El primero de ellos fue “una exposición de Miguel Fisac en Oporto en 2022 y en la que participó Diego Peris, donde mantuvo a los asistentes totalmente obnubilados. El origen del libro también reside en mi mujer e hijos, puesto que yo soy arquitecto y cuando viajamos siempre intento que visitemos obras de arquitectura. Y para hacerlo más llevadero, les cuento historias. Y ahí reside el origen del libro”.

Confiesa que la idea de realizar un libro sobre Fisac “siempre ha estado en la cabeza, pues es algo que llevaba dentro”, a lo que ha añadido que “en ningún momento pensaba que fuese a dar lugar a un libro, pero al final acaba saliendo”.

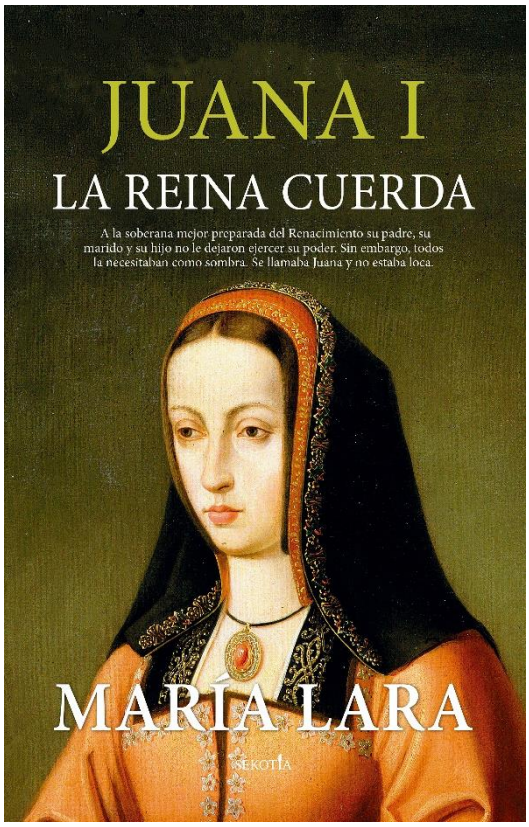
Como arquitecto considera que la arquitectura de Fisac “debería estar presente” indicando que “te puedes quedar con algunos de sus periodos, pues al menos tiene cinco reconocibles. Y en su momento Fisac llegó a ser muy relevante a nivel nacional e internacional”.

Este trabajo, de 300 páginas, se podrá adquirir en las librerías Litec, Ruiz Morote y Serendipia de Ciudad Real.

Por su parte el arquitecto Diego Peris, gran conocedor y admirador de la obra de Fisac y que ha sido el encargado de escribir el prólogo del libro, ha explicado que con su obra David García-Manzanares da una visión “muy personal” sobre la obra de Fisac, aunque matiza que también lo hace de una forma “muy sugerente, porque la relaciona con determinados acontecimientos musicales y cinematográficos para, a partir de ahí, ir indagando en su obra”. Peris aclara que el libro de David no se centra específicamente a la visión “estrictamente técnica de seguir unos pasos, pero también enriquece y da muestras como a partir de la obra de Fisac es posible acercamientos muy plurales y diversos”.

Finalmente, el alcalde de Ciudad Real, Francisco Cañizares, ha puesto en valor la valía de David García-Manzanares, que también es arquitecto en el Ayuntamiento de la capital manchega, destacando que “supone un orgullo que personas del Ayuntamiento tengan la inquietud, el conocimiento y la sensibilidad que demuestra con este libro y con la figura y la obra de Fisac”. Cañizares ha añadido que el arquitecto García -Manzanares también pone de manifiesto una gran sensibilidad con Ciudad Real, al recordar como el título de su libro ‘Veinte poemas de amor y una canción desesperada’ «está perfectamente articulado en su obra y la canción desesperada es la Casa de la Cultura de Ciudad Real, que es el remate del libro”.

Fran Solís en LANZA CIUDAD REAL 22-JUN-2023



María Lara Martínez

Juana I: La reina cuerda

Ed. Sekotia, Córdoba, 2023

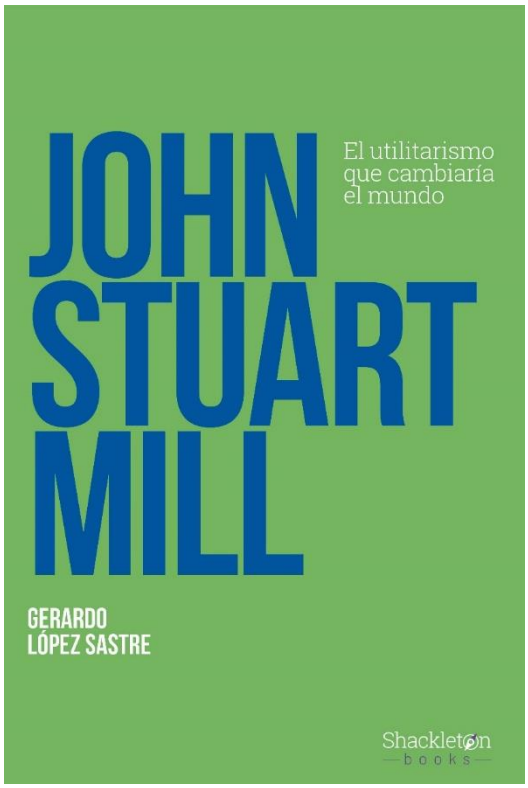
Descrita en su juventud como 'muy cuerda', ¿por qué se torcieron las cosas en la existencia de Juana? ¿Fue tan 'hermoso' su marido? ¿Padecía Juana una enfermedad latente que se le aceleró con la distancia con Castilla? ¿Acentuaron los embarazos una dolencia silenciosa hasta entonces? ¿Constituyeron los celos la causa de su patología? ¿Por qué a Isabel la Católica a finales del Medievo se le permitió reinar y a su heredera no, en pleno Renacimiento, con el humanismo como doctrina? ¿Utilizó Juana la enajenación que le achacaban a modo de máscara neuronal? ¿A qué valores se aferraba para mantener la valentía frente a sus captores?

Durante casi 50 años Juana, la reina más famosa de España y sin embargo con menos poder, estuvo confinada en el palacio de Tordesillas. Cuando llegó tenía 29 años y murió en aquella clausura a la edad de 75. A excepción de las risas infantiles, a lo largo de toda su vida fue tratada como una marioneta. Ella, que era la princesa más sabia de su tiempo...

Sin buscarlo, Juana fue en el tablero un peón movido a su antojo por su padre, Fernando, por su esposo, Felipe, y por su hijo, Carlos. Dicen que detrás de la historia del ajedrez, traído a la Península Ibérica por los musulmanes, se esconde enigmáticamente la figura de su madre, la Dama... Isabel designó a Juana como heredera en su testamento, aunque en la práctica se hizo caso omiso a su mandato.

Con paciencia y rigor científico María Lara, doctora en Historia Moderna, reconstruye la vida cotidiana de Juana de Trastámara, desde la pesquisa sobre su lugar de nacimiento hasta su ocaso un Viernes Santo después de haber sido tildada de hereje. Investigando en los archivos, la escritora se adentra en el universo emocional de Juana, la emperatriz a la que nunca se le reconoció el título, la mística que convivió con el cadáver de Felipe como llave para su libertad. Esta es la historia de Juana, la reina cuerda.

Web editorial



Gerardo López Sastre

John Stuart Mill: el utilitarismo que cambiaría el mundo

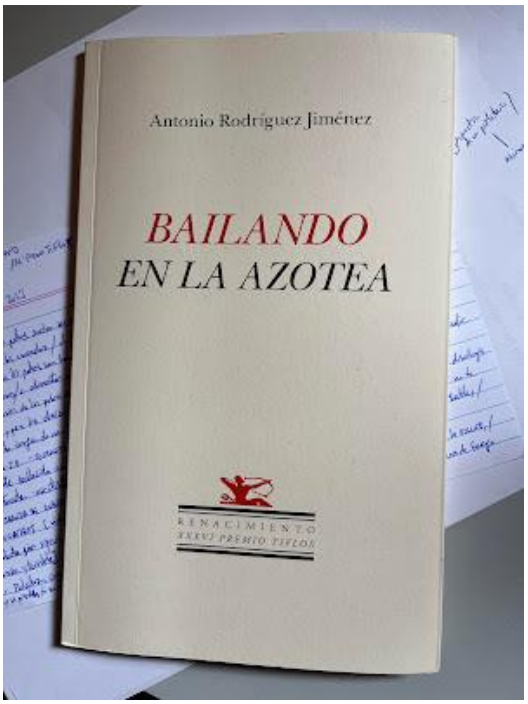
Ed- Shackleton, 2023

John Stuart Mill es sin duda una de los pensadores más relevantes en un período tan fructífero como lo fue para la filosofía el siglo XIX. Máximo exponente del utilitarismo, la doctrina que afirma que la mayor felicidad del mayor número de personas debe ser nuestra guía a la hora de actuar, toda su obra es una reflexión sobre el significado y el carácter deseable de los ideales de libertad, igualdad y fraternidad. Algunos de sus ensayos, como el célebre *Sobre la libertad* (1859) o *El utilitarismo* (1863) son ya clásicos imprescindibles en la historia de la filosofía.

Pero su importancia no deriva de esta bien ganada preeminencia histórica, sino de que sus ideas continúan vivas, nos siguen dando que pensar y nos iluminan a la hora de intentar responder a muchos de los problemas a los que nos enfrentamos. Mill miraría con aprobación muchos de los avances de nuestras sociedades (por ejemplo, todo lo que tiene que ver con la emancipación de las mujeres), pero también consideraría que nos queda mucho que perfeccionar. Para una vida como la suya, dedicada como pocas a contribuir al progreso de la humanidad y extraordinariamente exigente a nivel intelectual, siempre habrá muchas cosas que conseguir y muchos defectos que eliminar.

Gerardo López Sastre, catedrático de Filosofía en la Facultad de Humanidades de la UCLM, Toledo, nos ofrece en este libro una amena y rigurosa introducción a la vida y obra del brillante pensador inglés.

Web de Marcial Pons



Antonio Rodríguez Jiménez

Bailando en la azotea

Premio Tiflos de la ONCE, 2023

Ed. Renacimiento, Sevilla, 2023

«*Alguien está bailando en la azotea / sin que lo mire nadie. Por debajo / pasa el tren impasible de la vida*».

Antonio Rodríguez Jiménez (Albacete, 1978) ha ido inclinándose paulatinamente hacia la denuncia social. En *Bailando en la azotea*, es ya su tema predominante. Al mismo tiempo ha ganado en tensión lingüística valiéndose de la anáfora y la salmodia como herramientas, con resultados notables en poemas como «Horarios», donde resume, comprimida, la vida de una familia cualquiera, en sus hitos más tristes, contada sin signos de puntuación, lo que la hace a la vez porosa y terrible. En el libro, el poeta se pone del lado del proletario, del rojo perdedor de la guerra, de siervo de un cacique, y, aderezándolos con un toque de parodia, demuestra que esos roles siguen vigentes: «nos sentimos ligeros como el humo / que juega con el viento y que se aleja. / Ligeros como el humo y casi alegres / porque el amo también nos necesita». Eso sí, se aprecia una distancia física: no hay rostros, no hay nombres en esta geografía urbana de barrios pobres ni en el nuevo Ulises que se suicida en París. Sabemos en cambio que es su padre quien protagoniza «La camisa de cuadros», pero no sabemos quién era la roja que se paraba ante los escaparates de muñecas: «los proyectiles silban un segundo / y se pierden si no dan con un cuerpo. / Las palabras, en cambio, / no te abandonan nunca». Tampoco sabemos quién es el que baila en la azotea. Intuimos que es el poeta, como intuimos que es España el asunto del que nos habla en «Las líneas truncadas». Pero igual podemos estar equivocados. En todo caso, el poeta se conmina a sí mismo: «no dejes que te domen», y reivindica con énfasis la poesía genuina en un mundo de falsificaciones: «esto no es la excreción de algún cantante ni un desahogo lírico. Es poesía. // Si no te hace temblar, olvídala. Si no te hace sentir afortunado / portador de un secreto inconfesable, / no malgastes tu tiempo». Un jurado de casi 20 personas, muchas de ellas relevantes en el mundo de la poesía, valoró estos méritos para otorgarle el 36º premio Tiflos. ***Arturo Tendero en su blog: ArturoTenderoblogspot.com***

Pedro Víllora

Ofelia y Lear-Cordelia o las cosas persas

Ed. SIAL-Pigmalión, 2023

Dicen que en arte todo está ya hecho, pero no es menos cierto también que todo está por rehacer, especialmente muchos de los

temas eternos, que lo son precisamente por la gran carga emocional y narrativa que conllevan y que permite que se hagan de ellos una y mil recreaciones.
Las obras de los verdaderamente grandes de las letras son generosas en sugerencias y subtramas. Y si en ocasiones la excesiva —¿puede haber «excesiva» calidad cuando se habla de literatura?— intensidad de un protagonista oculta los valores de otros personajes secundarios pero no menos profundos, están para remediarlo los escritores perspicaces que saben hallar aun en los más trabajados clásicos nuevos elementos con los que hacer brotar en el pantano de las aguas ya quietas flores frescas y esplendorosas. En el caso del desventurado príncipe de Dinamarca no queremos dejar de recordar la obra de Benavente «El bufón de Hamlet», en el que el príncipe niño y sus compañeros de juegos, Horacio, Ofelia y Laertes, disfrutan con la compañía, las bromas y las enseñanzas de Yorick, que anticipa lo que sucederá. Víllora no ha sido menos diestro y ha encontrado un filón estético y emocional en la tragedia de Ofelia, arrastrada en la vorágine de la pasión de Hamlet.
Quizá nadie mejor que Víllora en nuestra escena actual para recrear esta historia que estaba por contarse en su plenitud. El autor es creador, adaptador, poeta, crítico, biógrafo; y todas esas cualidades eran precisas para que la gran Ofelia no quedase incompleta o desvirtuada.

El planteamiento es sumamente original: no es una mera recreación del drama desde la perspectiva femenina, algo que cualquiera —y hoy más que nunca— podría haber imaginado. Mediante el empleo de otros poderosos entes shakespearianos y un intenso tratamiento del personaje en el que prima este sobre la acción, Víllora nos cuenta los sufrimientos de Ofelia a través de los que la conocieron. Romeo, su profesor, y Otelo, su amante, nos muestran a una mujer polifacética y distinta, pero siempre atrayente y apasionante.
No haré una prolija lista de alusiones, influencias, semejanzas, intertextualidades y demás elementos eruditos, pues el excelente prólogo de Francisco Gutiérrez Carbajo —pulcro ejemplo de academismo— cubre todo ello y todo lo explica. Me centraré en hablar de Víllora, que nos da esta obra metateatro de la mejor factura posible.
¿Cómo conseguir tanto movimiento en una obra esencialmente dialogal? El autor lo logra con su dominio de las técnicas narrativas antes apuntadas. En su trama hay intriga, pasiones, enfrentamientos, odios, acusaciones y hasta alusiones al crimen. Pero lo que nos apasiona de su pieza es la cantidad de temas de reflexión en torno al teatro y a las relaciones humanas, que no son sino otra forma de teatro que hacemos todos cotidianamente.

El eco de la eterna metáfora del «theatrum mundi» se deja oír de continuo en estas páginas, pero hay muchos otros conceptos sobre los que reflexionar en este ejercicio de teatro «transversal», como podríamos llamarlo: la nunca suficientemente ponderada importancia de los libros en la vida de los hombres, la necesidad de libertad del creador para no caer en «galoclasicismos» constreñidores, la defensa del individualismo frente al colectivismo alienante, la inmersión en la literatura como modo de vida, la actividad académica como misión espiritual, el necesario control de los docentes sobre la vanidad: su principal tentación, la necesidad de la educación como única fuente de valores y varios otros temas de igual importancia que encuentran cabida (que Víllora sabe aglutinar) en una historia de todos conocida y que —¡qué equivocados estábamos!— creíamos que ya no tenía mucho más que ofrecer.
El volumen que recoge esta obra -Premio Internacional de Teatro «Esquilo» 2022- se complementa con otras dos piezas de inspiración isabelina: «Lear« y «Cordelia o las cosas persas», pero que merecen ser objeto de una crítica aparte.
Los amantes del arte de hacer feliz a la gente con las palabras (arte al que muchos llamamos literatura) tienen ahora algo más que agradecerle a Pedro Víllora.

Enrique Jallud Jardiel en FB; 20 jun-2023

Ramón Gallego Gil: Relatos andalusíes del Faquíh Ibn Hassan

Libro digital

Relatos andalusíes del Faquíh Ibn Hassan son parte de los cuentos que estuvo publicando en las páginas de *La Tribuna* entre los años 2013 y 2020. Gallego es abogado y desempeñó una larga carrera en la administración pública, principalmente en el Ministerio de Medio Ambiente, lo que compatibilizó con una dedicación literaria como narrador.

Esta obra tiene un regusto orientalizante, ¿cuál es el origen de este libro?
Las lecturas que tuve cuando era adolescente de Las mil y una noche. Me encantó aquel libro y lo he tenido siempre presente. Cuando empecé a escribir relatos hace unos años intenté hacer cuentos sobre el califato de Córdoba y ya de paso mostrar el ambiente, la fantasía, el misterio, la magia… Mi imaginación es bastante amplia y no he tenido demasiado problema en escribirlos. Me han servido además para introducir todo un vocabulario árabe. En España tenemos cultura árabe, visigoda, romana y todos nuestros idiomas tienen influencias de ellas, especialmente el castellano, el gallego y el catalán, que proceden del latín, pero tienen muchos vocablos de origen árabe y una parte de nuestra genética lo es también.

La literatura es tarea de largo aliento, ¿cuánto tiempo estuvo escribiendo estos relatos?
Fue en 2013 cuando hablé con el director de La Tribuna para hacer un relato semanal los sábados y también la ilustración, porque también la hacía yo. Unos eran cuentos andalusíes, otros eran gallegos, también hice relatos del Madrid antiguo y otros sobre la armada del siglo XVIII… He publicado primero los andalusíes porque los tenía muy bien encajados todos ellos y al rematarlos para publicarlos he visto que ampliándolos y corrigiendo un poco el estilo, eran los más fáciles de publicar. Ha quedado un libro que creo que será divertido para los que se atrevan a leerlo.

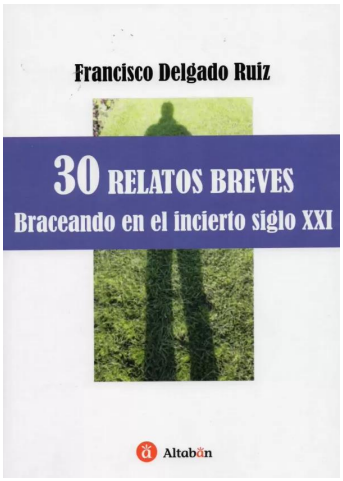
Este libro solo existe en versión digital, ¿tiene prevista una edición en papel?
Depende de la respuesta que tenga el público. Editar en papel no depende solo del autor, sino de que las editoriales se animen a publicarlo. Hasta que no haya una respuesta adecuada en la venta digital, no creo que haya una propuesta para publicarlo en papel. Ya lo veremos, pero no pierdo la esperanza de que pueda ser así.

¿Cuáles son las principales claves del relato como género literario?
Es una clave muy antigua, que vale también para el teatro y la novela; planteamiento, nudo y desenlace. Una primera parte en la que expones el planteamiento del cuento, el nudo es donde se cuece el problema principal del relato; y el desenlace es la solución final. Ese esquema sigue funcionando en las obras dramáticas y en el cine. Luego están elementos como la fantasía, el misterio, lo paranormal y los sentimientos humanos, sobre todo el amor y el odio, lo único es que hay que hacerlo bien para no cometer excesos. ***Diego Farto***
La Tribuna de Ciudad Real - 19 de junio de 2023

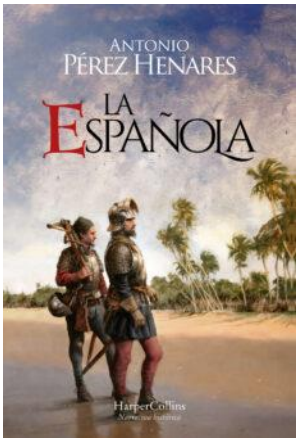
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 569
8 de julio de 2023

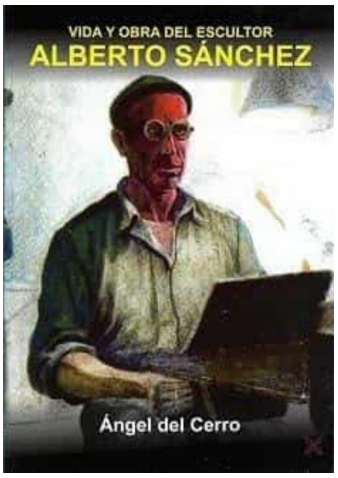
‘El Cid’ en Belmonte



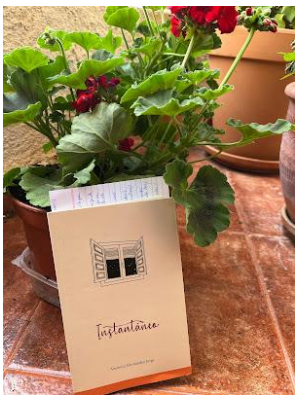
F. Delgado



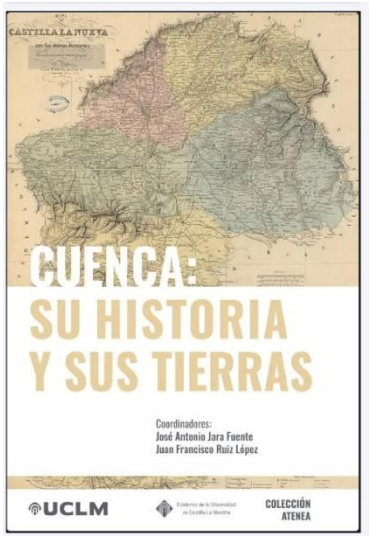
Pérez Henares



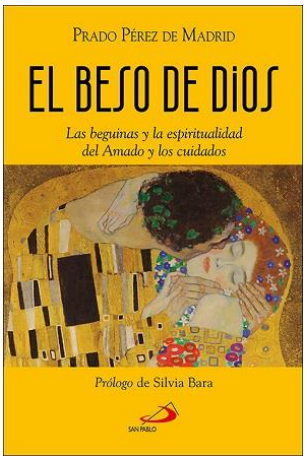
Alberto



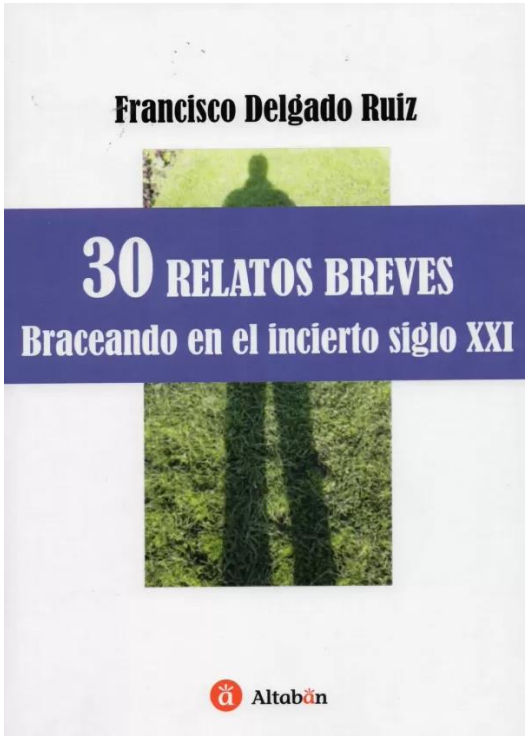
V. Hernández



Cuenca



Pérez de Madrid



Francisco Delgado Ruiz

30 relatos breves. Braceando en el incierto siglo XXI

Ed. Altabán; Albacete, 2023

Desde que en 1979 Francisco Delgado escribió Hacia un deporte popular, son muchas sus obras publicadas y tras el ensayo autobiográfico Tejares 13, presenta "*30 relatos breves. Braceando en el incierto siglo XXI*"

En su anterior libro habló sobre educación.
Sí, anteriormente apareció el de memorias, Tejares 13, el penúltimo fue la Historia de la educación en España en los dos últimos siglos, un libro que reunía historia y educación y desde principios de siglo escribía pequeños relatos, en viajes, en casa, entonces durante la pandemia miré lo que tenía, 40, 50 relatos que había ido escribiendo poco a poco y la verdad es que pensé que era algo muy personal, por eso dudé mucho antes de publicarlo, pero al final me decidía presentar esas historias, relatos reales y de ficción.

¿Autobiográficos?
Cuando se trata de viajes, son pequeñas cosas que han surgido, pero otros muchos son ficción, generalmente sobre cosas que he visto, incluso sobre las que han ocurrido alrededor de mi vida, que he ido contando.

¿Muy personales?
Más de la mitad de los relatos son muy personales. Empiezo con uno en el que hago alusión a mis padres, de la Feria de 1966, por ahí, y tengo el recuero de jovencito, cuando me iba a marchar a estudiar a Bilbao, y también los hay de viajes, de sucesos que han ocurrido a mi alrededor y a los que les he dado forma.

¿Aprovechó los viajes para escribir?
Sí, aprovecho los viajes para escribir, sobre todo por Europa y Latinoamérica, tanto los que he hecho en familia como los que hice solo y he ido relatando cosas relacionadas con esos viajes o lo que me ha ido ocurriendo.

¿Qué es lo que más le interesó contar?
Fundamentalmente, cosas que me han sucedido, desde llegar a una estación de Viena con ciertas prisas y encontrarme el tren que iba a Budapest y no era así, iba a Bucarest, y hasta el último minuto dudas si subir o no, pequeñas anécdotas. Otro caso, con una persona que monta en la frontera, cuando aún no había Espacio Schengen y la bajan del tren los policías.

¿Por qué 30 relatos?
Tenía unos 50, pero decidí que era lo justo, para que no fuera un libro demasiado extenso. Como se enlazan unas cosas con otros, genera cierto interés y se lee de tirón. Se pueden leer por separado, porque están montados sin intención, pero cómo los he colocado, creo que es mejor empezar por el primero. Los últimos se dedican a

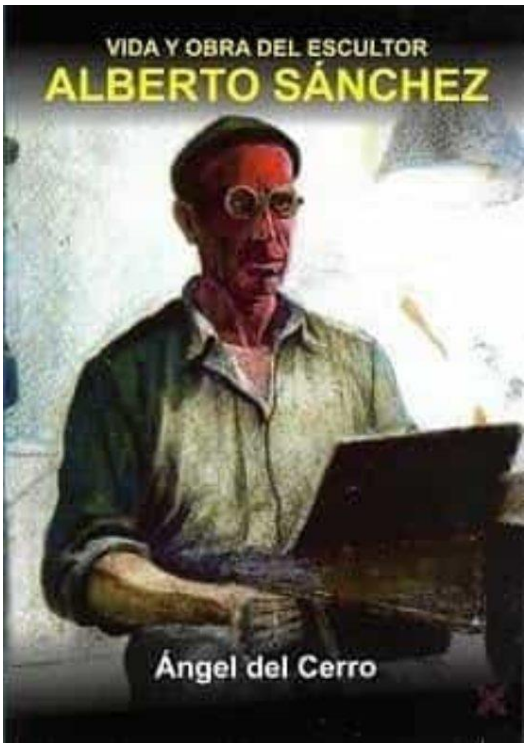
cuestiones que me ocurrieron durante la pandemia.

¿Muchos escritos durante el confinamiento?
Por lo menos, 10 están escritos en el confinamiento, a la vez que escribía la obra sobre la educación en los últimos dos siglos. Es que había muchas horas libres.

¿Por qué ese subtítulo?
Yo he cumplido en 74 años en 2023 y para mí, la vida ha pegado un cambio enorme en estos últimos 23 años, sobre todo en las cuestiones que yo me he dedicado, al margen de mi trabajo habitual y de mi familia. La parte societaria y la política, a la que me he dedicado un tiempo en el siglo XX, en este XXI es que no se parece en absoluto al XX, primero porque sueños que yo tenía, de cuestiones que se podían solventar a nivel social y político, han pasado 23 años y han ido a peor, por ejemplo, temas relacionados con las relaciones sociales. En el ámbito político, esos sueños de cierta colaboración entre distintas ideologías para solventar grandes problemas, como el de la vivienda, en el siglo XX se llegaban a ciertos acuerdos y en este siglo, todo son desacuerdos, insultos y se echan en falta pactos de Estado amplios. Es un siglo, en el tema político, en el que va todo rematadamente mal, no solo en España. Para mí es como bracear en el vacío, sin llegar a ninguna parte.

Eso sueños de una sociedad más igualitaria, ¿se cuelan en estos relatos?
Sí, es evidente, por la ideología que uno tiene, que no es radical, ni frentista, es colaborativa. Ese ideario se cuela, evidentemente, en la mayoría de los relatos.

Antonio Díaz – La Tribuna de Albacete; 28 de junio de 2023
Disponible en: www.popularlibros.com



Ángel del Cerro del Valle

Vida y obra del escultor Alberto Sánchez

Ed. Ledoria, Toledo, 2023

Fruto del trabajo de divulgación del historiador, **Ángel del Cerro**, ha nacido «**Vida y Obra del escultor Alberto Sánchez**», un repaso a la vida y obra del escultor toledano, una figura esencial en el **arte contemporáneo español** del **siglo XX**.

Una obra divulgativa, publicada por la editorial Ledoria y presentada el pasado**13 de junio**, por su autor Ángel **Del Cerro** con el que *encastillalamancha.es* ha podido hablar para conocer más sobre este libro en el que ha recopilado información para que

«cualquiera, sea especialista o no, pueda acceder a la figura de Alberto».

¿Una nueva faceta del escultor?

El historiador declara que, durante esta presentación, ha podido conocer a personas mucho más ligadas a la figura del escultor, quienes le confesaron que este libro les había aportado algunas facetas novedosas del escultor.

Del Cerro pone de ejemplo algunas de sus relaciones con personas de la época o su trabajo con **Federico García Lorca** en **España**. También manifiesta que podemos encontrar «alguna sorpresa» respecto a la participación del **artista toledano** en la película «El Quijote» que se rodó en **Ucrania.**

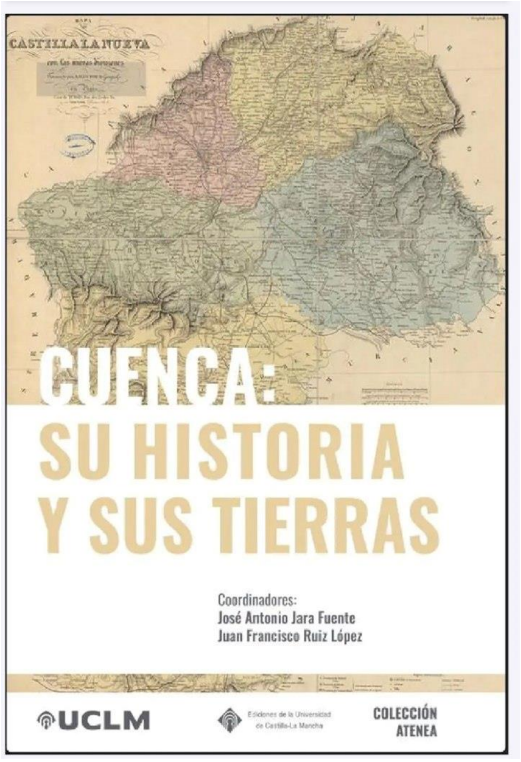
Reconoce que lo que se pueda encontrar de novedoso dependerá, en cierto modo, del conocimiento previo de la figura de **Alberto Sánchez,** porque «aunque casi todo está visto», se encontraban en obras que «no han tenido difusión»

El investigador sitúa en la cúspide de la escultura mundial «**El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella»**, un monolito de casi quince metros, pero confiesa que hay «muchas y muy buenas» dependiendo de la época.

También hace mención especial a piezas «extraordinarias y muy menudas» como «**El Toro**» o «**El cazador de raíces**«, pero manifiesta que es «muy difícil» destacar unas obras sobre otras.

Sin embargo, Del Cerro no considera que Alberto pueda haber «creado escuela», porque pese a que cree que ha habido intercomunicación de obras y de ideas con otros artistas, como con **Eduardo Chillida**, no ha habido grandes figuras en materia de escultura a lo largo del **siglo XX** que puedan ser discípulos o sucesores del escultor toledano. Su obra, por tanto, es única y ahora se encuentra más accesible a través del relato de Del Cerro.

encastillalamancha.es; junio 2023



José Antonio Jara Fuente y José Francisco Ruiz López (coords.)

Cuenca: su historia y sus tierras

Eds. de la UCLM; 2023

Cuenca, sus tierras, sus gentes, su pasado y su presente constituyen un sujeto de estudio fascinante al que, paradójicamente, no se le ha prestado la debida atención. Apenas ha concitado el interés de algunas reuniones científicas de mérito, que, así mismo, no han llegado a generar una continuidad suficiente para generar un espacio de debate dinámico, riguroso y en constante actualización, capaz de convocar la participación y la colaboración de investigadores consagrados y de jóvenes investigadores para comprender cada vez más y mejor ese pasado que hacemos presente.

Este libro, y el congreso sobre el que descansan sus estudios, ha tenido por objeto contribuir a la generación de ese espacio desde una perspectiva rigurosamente científica, procurando profundizar en un pasado que corre desde la Prehistoria hasta la actualidad; siempre con la finalidad de servir de catalizador y difusor de un conjunto de propuestas científicas de altura que permitan aportar nuevas interpretaciones y un conocimiento más riguroso y profundo de este sujeto histórico que es Cuenca: sus tierras y sus gentes.

Web editorial

Pepe Alfaro y Pablo Pérez Rubio

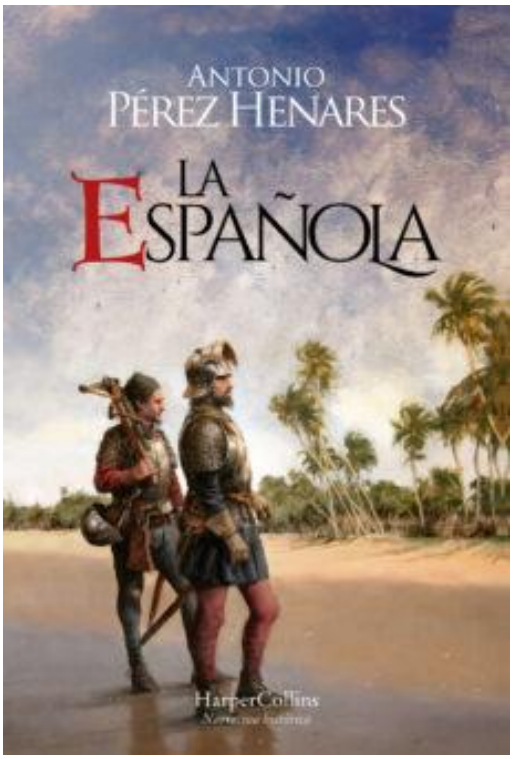
‘El Cid’ en Belmonte

Cine Club Chaplin, Cuenca, 2023

El Cineclub Chaplin de Cuenca termina su temporada número 52 con la edición de un valioso trabajo sobre la película *El Cid,* rodada parcialmente en la provincia de Cuenca, especialmente en la villa de Belmonte, en el año 1961 y que, muy probablemente, el film de mayor impacto artístico y mediático de cuantos se han llevado a cabo en estas tierras, considerada por la crítica y el público como uno de los grandes hitos del cine épico de todos los tiempos. El libro que comentamos es un trabajo colectivo coordinado por Pepe Alfaro y Pablo Pérez Rubo y que, tras una presentación a cargo del presidente del Cineclub, José Luis Muñoz, incluye varios artículos monográficos: “El Cid, la epopeya cinematográfica de un caudillo de la Edad Media”, por Pepe Alfaro; “El Cid de Anthony Mann. Un guerrero medieval fronterizo cabalgando entre la historia, el mito y la leyenda”, por Juan Antonio Barrio Barrio; “El Cid de Anthony Mann o la difícil conciliación entre cultura”, por Éloïse Lanoutte; “Otros Rodrigos, otros cantares. Presencias y ausencias del Cid en el cine”, por Pablo Pérez Rubio; y una amplia selección de críticas y comentarios sobre la película y sus circunstancias. El libro ofrece una extraordinaria colección de fotografías,

tanto sobre el rodaje como de la propia película. En ese sentido destacan especialmente las que se refieren a los trabajos desarrollados en Belmonte durante varias semanas y que supuso la práctica implicación de todos sus habitantes en el rodaje. Estas fotografías, de una calidad técnica sorprendente, fueron realizadas por Claudi Gómez Grau junto a Antonio Luengo y se encuentran conservadas en la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya, que ha facilitado con toda generosidad su reproducción en este libro, que tiene 166 páginas en gran formato. *El Cid* fue una enorme superproducción de Samuel Bronston, dirigida por Anthony Mann e interpretada por Charlton Heston, Sofia Loren, Raf Vallone, Genevieve Page, John Fraser, Massimo Serato, Hurd Hattfield y Herbert Lom, entre otros muchos actores internacionales, a los que hay que unir cientos de extras reclutados en la comarca de Belmonte y sus pueblos aledaños. El libro que ahora edita el Cineclub Chaplin permite recrear aquel acontecimiento que resultó emblemático para la historia del cine en Cuenca además de ofrecer una amplia y variada perspectiva sobre las relaciones entre el cine, la literatura y la historia. Con esta nueva edición, que se une a otros cuatro títulos anteriores sobre temática cinematográfica relacionada con Cuenca, el Cineclub continúa con su esfuerzo editorial para ofrecer un acercamiento al estudio y análisis de aquellos títulos que forma parte del patrimonio cultural de nuestra provincia.

Voces de Cuenca 29-6-23



Antonio Pérez Henares

La Española

Ed. Harper Collins, 2023

Finales del siglo XV. Cristóbal Colón acaba de descubrir un continente nuevo y La Española es el primer territorio que el navegante conoce en el Nuevo Mundo.

Es ahí donde Antonio Pérez Henares sitúa al lector en su última novela. Una narración que comienza con el impactante hecho de la destrucción del fuerte de La Navidad. Tizones de madera ardiendo y cadáveres flotando. Sin supervivientes, 38 españoles comienzan la aventura de averiguar qué ocurre allí, lo que estaba considerado como el paraíso, resulta ser la boca del infierno.

Un fuerte construido con las maderas dañadas de la nao Santa María que, una vez encallada en la costa nororiental, quedó inservible y sus materiales sirvieron para dar forma a la fortificación.

Todo ello en una obra que Pérez Henares divide en 37 capítulos que recorren diferentes temáticas, y que nace del profundo impacto que al autor le provocó Iberoamérica. Se trata de una novela surgida después de que hace un cuarto de siglo Pérez Henares realizase su primera ruta Quetzal con Miguel de la Cuadra-Salcedo

'La Española' es el origen del Nuevo Mundo, y el autor usa este elemento para conjugar personajes y momentos históricos. Se trata por tanto de lo que podría entenderse como el principio de todo lo posteriormente acontecido: la construcción de los primeros puertos, las primeras ciudades, las primeras calles empedradas, los primeros palacios, las primeras catedrales, las primeras batallas, los primeros héroes; y por supuesto, los primeros traidores y canallas.

Un recorrido en el que transcurren hechos situados entre 1492 y 1519, y que suponen «un meticuloso trabajo de documentación seguido por el autor», tal y como lo definió Francisco Rodríguez, director regional de *La Tribuna*, y que prologó con maestría y de forma amena el acto.

Un relato que cuenta con una portada, en la que se refleja el sensacional cuadro de Ferrer-Dalmau del desembarco de Alonso de Ojeda en la Bahía del Calamar, ahora Cartagena de Indias.

Durante su intervención, el autor recordó cómo Toledo ha sido protagonista en algunas de sus obras, ya que es una ciudad que ha tenido «suma importancia». Repasó algunos de los personajes que han protagonizado la historia de la ciudad; como el primer alcalde cristiano tras la conquista de Alfonso VI, que hubo de defender la ciudad. Esto lo hiló con «la responsabilidad que tienes con Toledo», en referencia a Carlos Velázquez.

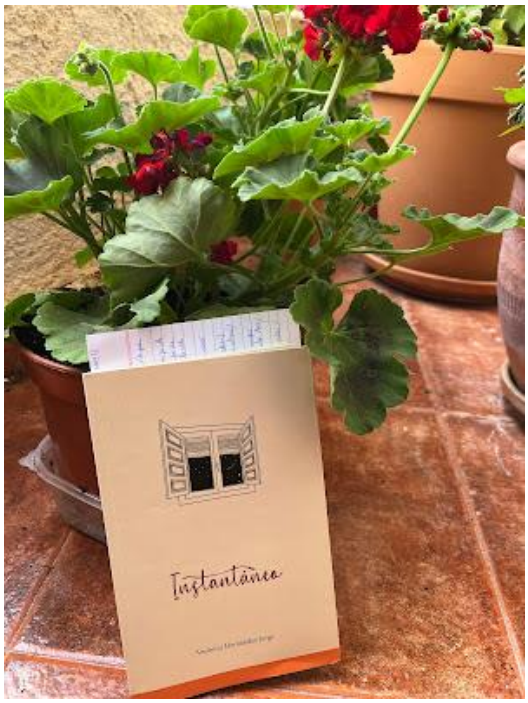
En cuanto a su obra, Pérez Henares, relató la referencia temporal de Colón que «sospechó que donde había llegado en 1942 no eran las indias», y la trascendentalidad del Descubrimiento del Nuevo Mundo. El autor enfatizó que «eso es un descubrimiento, porque esperábamos otra cosa; no es una conquista, y eso hay que analizarlo, pero no desde la perspectiva del siglo XXI», sentenció.

Desde ahí, hasta la curiosidad de cómo descubrió el lienzo que ilustra la portada, aliñado con alguna anécdota, que sacó las risas de los presentes.

El autor también tuvo tiempo para repasar desde los productos traídos de América, la etimología de las palabras, y teniendo incluso margen para adentrarse en la creencia católica, ya que «la fe en la Virgen es lo más antiguo que hay».

Pérez Henares mencionó también los mestizajes derivados de la época, citando el alto porcentaje de matrimonios mestizos, y reprochando que «en Estados Unidos se permitió el matrimonio interracial a finales del siglo XX, y en España está aprobado desde el siglo XVI», por lo que afeó a quienes «tachan de racistas a los españoles»; reconociendo que «hubo atrocidades», pero manifestando que también fueron castigadas «incluso con penas de cárcel, en la que los condenados a veces morían»

Mario Gómez La Tribuna de Toledo - martes, 27 de junio de 2023



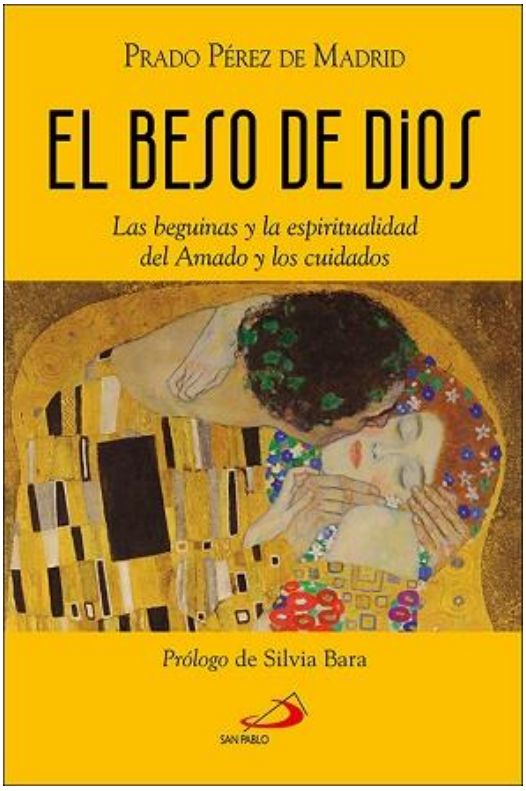
Verónica Hernández

Instantáneo

Ed. La siesta del lobo; Albacete, 2023

«Vuelvo a mirarme / y ya aparece en mí / lo que antes / veía en los demás, el tiempo». En este mundo de grandilocuencias donde muchas veces la humildad es una grandilocuencia impostada, choca encontrar una voz que no pretende ser más que lo que es, que se mueve en la frontera de lo naïf porque es lo que conoce y por eso mismo suena auténtica: «barro la calle / con el recogimiento / de un monje en su oración. / Me busco / en las tareas cotidianas / y soy feliz». Si nos atenemos a las anécdotas biográficas, Verónica Hernández (Puerto del Rosario, 1963) se sentó a estudiar una mañana y la luz de abril entró por la ventana, traspasándola hasta el punto de insuflarle ese estado de ánimo que se requiere para escribir poesía: «regresaría / siempre / a este lugar / donde aclarar / mis sueños». Y así, bajo el paraguas ambiguo del título, *Instantáneo*, Hernández empezó a formular propósitos: vivir para el recuerdo, bañarse mil veces en el mar, jugar sin plantearse por primera vez si está bien lo que piensa, dice o hace. Y engranó esos propósitos en otros más elementales, como pertenecer a un lugar: «gracias a mi vecina / me siento de un lugar, / el mismo que ella». O, en otro momento: «será por ese instinto / de formar parte / de algo. / De lo que sea». Un mundo siempre expresado en poemas breves, versos estilizados y finales anticlimáticos. Una técnica que, usada con el tacto preciso, acentúa la sencillez sin hacerse notar. El asombro por los pequeños descubrimientos cotidianos es otra de las vetas del libro: desde los efectos que causa la luz, hasta la coincidencia de «pensar en muertos / y sentirlos tan cerca / que, si alargas la mano, / los tocarías». Por supuesto, también descubrir que el tiempo pasa y altera las cosas que parecían permanentes: faltan vecinos con los que coincidía en el mercadillo, falta el bullicio de las fotografías: «A dónde fueron todos / los asistentes, / sus risas, sus poses, / lo que diferencia / ese día / de cualquier otro / de, por ejemplo, este». Es como echar una foto: «enfocas, / y al disparar / ya lo presientes: todo / se convierte en pasado».

https://articulosdearturotendero.blogspot.com/



Prado Pérez de Madrid

El beso de Dios. Las beguinas, la espiritualidad del Amado y los cuidados.

Ed. San Pablo, 2023

"El beso de Dios", de **Prado Pérez de Madrid,** rescata la historia de las beguinas, mujeres que en el siglo XIII decidieron liberarse de las ataduras impuestas por la sociedad y la Iglesia para vivir una vida plena basada en una relación de amor con Dios y un compromiso social. El texto presenta la vida y los escritos de algunas beguinas destacadas y ofrece propuestas de oración personal y comunitaria. Además, se puede acceder a canciones inspiradas en los textos místicos de las beguinas escaneando los códigos QR del libro. El interés por la **Edad Media** y por las **mujeres en la Iglesia** de aquella época es cada vez mayor. Prueba de ello es, por ejemplo, la serie de **Atresmedia *Beguinas,*** inspirada en la vida de las beguinas, o las recientes publicaciones sobre el beguinato, en general, o alguna de ellas en concreto. En este marco se inscribe el presente libro de Prado Pérez de Madrid, que rescata la historia de estas mujeres que, en la Europa del **siglo XIII,** decidieron **liberarse de las ataduras** que la sociedad y la Iglesia les imponían y vivir, desde la autenticidad, una vida plena basada en **una relación de amor con Dios** y un **compromiso social con los más pobres** de la sociedad.

La autora presenta su peculiar **forma de vida** y nos ofrece los principales rasgos de **la vida y los escritos** de algunas de las beguinas más relevantes: **Margarita Porete, Hadewijch de Amberes, Matilde de Magdeburgo, Beatriz de Nazaret e Hildegarda de Bingen,** que bien puede considerarse precursora de las beguinas. El texto, que une historia, música, palabra, mística y compromiso, incluye también **propuestas de oración** personal y comunitaria.

Además, escaneando los **códigos QR** de cada capítulo, se accede a la audición contemplativa de las **canciones** del disco *Trovadoras del Amor*, inspiradas en los textos místicos de las beguinas.

Prado Pérez de Madrid, natural de Ciudad Real, es médica y música. Estudió Medicina en la Universidad Complutense de Madrid, Música en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el de Ciudad Real. Ha realizado también cursos de especialización musical en la Universidad de Alcalá de Henares.

Compagina su actividad médica con la de cantautora en **AuraMúsica,** grupo con el que ha publicado 4 CDs, siendo el último *Trovadoras del Amor,* basado en los poemas de las beguinas.

Está marcada por la comunidad de Taizé y la espiritualidad de lucha y contemplación. Esta es la raíz de su compromiso político. Ha sido concejala y delegada provincial de Bienestar Social de la JCCM en Ciudad Real. Las beguinas inspiran su quehacer en la Iglesia y en la sociedad.

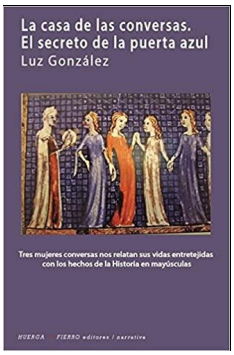
Briseida Zenobia, en Todo Literatura; 25 junio, 2023

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

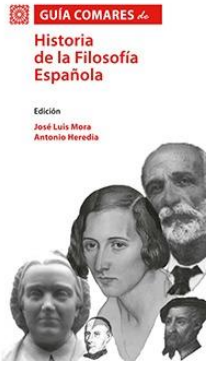
Año XIII; entrega nº 570
15 de julio de 2023

Loarce

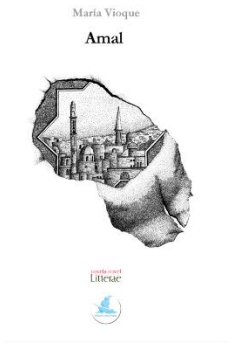
La Mancha en el s XVIII



Luz González Rubio

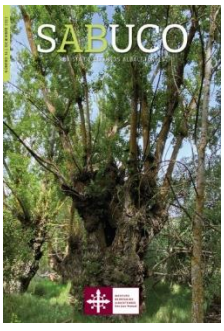


Mora/ Heredia



María Vioque

Julio Maroto



Revista Sabuco

Nuñez de Arenas muere

Reseñas publicadas en ***Libros y Nombres de CLM*** entre los nums.

561 a 570

José Luis Loarce

Poner por escrito

Ed. Serendipia, Ciudad Real, 2023

LAS COSAS DE LA VIDA

Mi amigo José Luis Loarce escribe semanalmente en *La Tribuna de Ciudad Real* una columna en la que da cuenta de lo que son las cosas de la vida.

Unas cosas que atañen a lo que en la vida se desgrana desde todos los ámbitos de la misma, entendiendo que vivir es la manera que todos tenemos de asumir el reto de hacerlo, eso que tiene que ver con la duración y el mantenimiento de la existencia.

Las cosas no implican otra opción que la de la realidad de los hechos cotidianos, lo que vemos y somos y hacemos, bien sea en la rutina que nos justifica o en la imaginación y los sueños que nos transcienden con el rastro de nosotros mismos y de los contemporáneos que nos acompañan, a nuestro lado o en cualquier otro lugar del mundo.

Las columnas de José Luis Loarce, aquí recopiladas bajo el título de *Poner por escrito* conforman una suerte de diario personal que, más allá de los alicientes particulares, mantiene la ampliación de esa mirada a la actualidad del mundo y obviamente a la realidad de sus ocurrencias, lo que transforma el diario en un testimonio más global de los tiempos que le ha tocado vivir.

Cita mi amigo al maestro José Pla cuando dice “que escribir en los periódicos es una forma de poner por escrito el mundo” y esa es la principal razón que para él justifica esta pasión de columnista, convencido de que es la mejor manera de hacerlo.

El mundo escrito ofrece mayores revelaciones que el mundo entrevisto o mirado, la escritura, si es lúcida y buena, contiene y compensa con mayor rotundidad.

En la presente recopilación queda sugestivamente demostrada esta cualidad del columnista, añadiéndole algo que acrecienta su valoración, y es lo que las columnas de José Luis tienen como compromiso literario, de reto de mayor envergadura, que a veces deriva en metáforas líricas y otras en narraciones que sugieren un punto de ficción y misterio.

Las cosas de la vida, por tanto, las que están en la mano de la actualidad, las que reserva la memoria, las que recompone la imaginación, las que provienen de lo íntimo y lo entrañable o de lo testimonial de la circunstancia ciudadana.

La lectura de *Poner por escrito* me ha supuesto un grato viaje de amistad y reconocimiento de memorias comunes,

cosas de náufragos vitales que asumen la edad y los recuerdos como hitos de lo que fueron y quieren seguir siendo.

Luis Mateo Díez, de la Real Academia Española. Prólogo al libro

José Luis Mora y Antonio Heredia

Historia de la Filosofía Española

Ed. Comares, Granada, 2023

Con seguridad el arquitecto Francisco de Inza Campos (1929-1976) acertó plenamente al referirse al sentido de la historia en los siguientes términos: «No existe un momento en la historia que se termine. Existe la continuidad de hechos, una continuidad de acciones y deseos. Existe una relación entre el pasado y el futuro que es la conciencia del presente. No hay presente sin raíces y futuro sin una conciencia de la historia». Imposible justificar mejor la necesidad de su estudio. Y, más concretamente aún, el que se refiere a la filosofía y su función de «conciencia de la historia». Más aún si nos referimos a la construcción de una realidad nacional. Fue esta necesidad la que impulsó diversas iniciativas que condujeron a iniciar una Historia de la Filosofía Española en el siglo XIX, continuadas luego en el siglo XX, no libres de polémicas en sus comienzos, hasta madurar en diversos proyectos desde mediados del pasado siglo. Esta GUÍA es heredera de los esfuerzos realizados, sobre todo en el último medio siglo, exenta ya de cualquier polémica y cuya finalidad es acompañar al lector en el largo recorrido desde el periodo tardomedieval hasta el presente sin olvidar una reflexión sobre el porvenir. A lo largo de diecisiete capítulos, obra de excelentes conocedores de cada uno de los periodos, se muestra la continuidad de los principales temas y autores que han construido el pensamiento filosófico español en el marco de sus relaciones europeas y americanas. Se completa con la necesaria información bibliográfica, incluidas las bases digitales en las cuales el estudioso tiene a su disposición las fuentes.

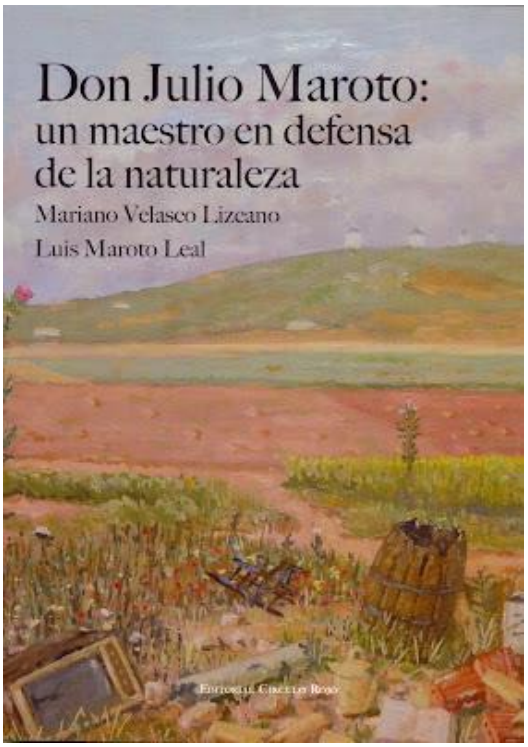
José Luis Mora García (Manzanares, CR, 1948) es profesor emérito de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha explicado Historia del pensamiento español e iberoamericano, dirigido proyectos de investigación e impulsado programas de máster y doctorado de este campo de conocimiento. Ha dirigido hasta el presente diecisiete tesis doctorales y formado parte de los principales grupos que desde los años setenta del pasado siglo han impulsado la enseñanza e investigación del Pensamiento español e iberoamericano, tanto en España como en otros países. Por ello recibió en 2015 el Reconocimiento de la Escuela de Altos Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Su investigación se ha centrado en las complejas relaciones que la historia ha ido planteando entre la

Literatura y la Filosofía, así como en el especial interés que presenta la Filosofía de la Educación, materia a la que ha dedicado gran atención. Sobre temas y autores de ambos campos de diversas épocas, incluidos pensadores del exilio republicano, cuenta con un buen número de publicaciones en libros y revistas especializadas.

Académico correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, recientemente ha sido elegido académico correspondiente de la Academia Iberoamericana de la Rábida (Huelva)

Antonio Heredia Soriano es catedrático de filosofía (jubilado) de la Universidad de Salamanca. En 1978 impulsó el Seminario de Historia de la Filosofía Española, del que ha sido coordinador y editor de sus actas junto con Roberto Albares (12 vols., 1978-2001). Su labor investigadora se ha centrado en la filosofía española contemporánea (siglos XVIII-XX): autores, épocas e instituciones. Ha dirigido once tesis doctorales sobre temas de su especialidad, y actualmente coordina los *addenda* de la gran obra de Gonzalo Díaz, Hombres y documentos de la filosofía española. Ha sido miembro asociado del Centre d'Histoire des Sciences et des Doctrines (C.N.R.S., Paris) y vicepresidente de la Asociación de Hispanismo Filosófico (Madrid). Entre otros premios ha recibido el «Georges Bastide y Medalla Fermat» de la Académie de Sciences et Belles Lettres de Toulouse (Francia) y el «María de Maeztu» a la excelencia científica de la Universidad de Salamanca. Es asimismo Socio de honor de la Sociedad Argentina de Filosofía y de la Asociación de Hispanismo Filosófico, y académico correspondiente de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

Web editorial



Mariano Velasco Lizcano y Luis Maroto Leal

Don Julio Maroto, un maestro en defensa de la naturaleza

Ed. Círculo Rojo, Almería, 2023

Julio Maroto García nació en Alcázar de san Juan, el 28 de septiembre de 1913. De familia de labradores, cursó sus primeras letras en lo que entonces se denominaba «escuelas de pago», alternando con posterioridad sus primeros trabajos con los estudios de segunda enseñanza y bachillerato que realizó en el colegio de los frailes trinitarios de Alcázar de San Juan. En 1933 cursó por libre la carrera de Maestro, trasladándose a Madrid para cumplir el servicio militar. Allí tomó contacto con la Residencia de Estudiantes y la Institución Libre de Enseñanza, corporaciones que forjarían en él una visión de vida que ya nunca le abandonó. Durante la Guerra Civil alcanzó el grado de teniente de caballería

del ejército republicano. Al acabar la contienda fue confinado en un campo de concentración en Rota, siendo liberado poco después para incorporarse de nuevo a las tareas docentes en el colegio de los frailes trinitarios de Alcázar de San Juan, al haber sido reclamado por éstos dadas sus dotes de excelente formador. En 1941 obtuvo por oposición plaza de Maestro Nacional. Destinado en la aldea de Alameda de Cervera, allí permaneció durante dieciocho años en pleno contacto con la naturaleza. Tiempo que aprovechó también para obtener por libre los títulos de Practicante en Medicina y Delineante, profesiones y conocimientos que ejerció, dada la precariedad de medios con que contaba la aldea, al unísono de las de la docencia, su principal obligación. Tan polifacética actividad le permitió recibir numerosos premios y galardones, destacando entre ellos la Cruz de Alfonso X el Sabio. Hombre amante de su familia, entusiasta de su profesión, defensor apasionado de la escuela pública, de carácter polifacético, libre, honrado y respetuoso, añadió a todo ello un amor por la naturaleza que le convirtió en «ecologista» por razones y convicción. Falleció a los noventa y tres años, el día 22 de enero de 2007. Como epitafio sobre su tumba la simple glosa que le describe mejor: «Maestro de Escuela».

Web editorial

Eduardo Rodríguez Espinosa y

Mª de los Ángeles Rodríguez Doménech

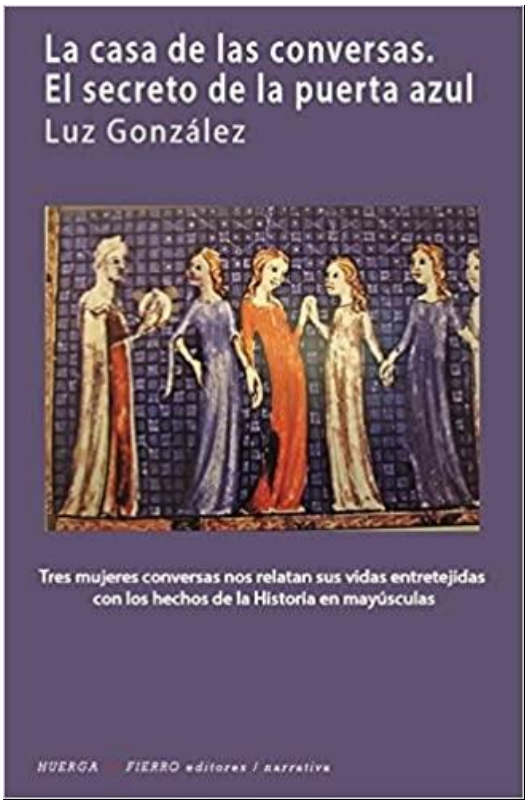
Mapas mentales y realidad en la Intendencia de La Mancha a mediados del XVIII

Ed. Tirant Humanidades; Valencia, 2023

Los autores de la obra, Eduardo Rodríguez Espinosa y Mª Ángeles Rodríguez Domenech, son grandes estudiosos y conocedores del Catastro del Marqués de Ensenada, sobre el que han hecho numerosas publicaciones referidas a la intendencia de la Mancha.
En esta obra presentan, en un único volumen, el estudio del territorio, de los efectivos de población y de los croquis municipales en la intendencia manchega a mediados del XVIII, en función de los datos contenidos en la documentación del Catastro de Ensenada.
Una obra indispensable que no sólo permite refrescar una parte importante de toda la información documental que supone el

Catastro de Ensenada, sino que se estudia en profundidad el marco espacial de la Intendencia de La Mancha, tanto en el territorio que ocupaba dicha intendencia, como en los efectivos de población según los distintos documentos con información demográfica del Catastro de Ensenada Sin embargo, el aspecto más relevante de esta publicación consideramos que es la inclusión, en un solo volumen, de todas las imágenes de los "croquis" o mapas mentales encontrados que se han encontrado, hasta el momento, en la Intendencia de la Mancha, que ascienden a un total de 84. Cada croquis va acompañado de una ficha en la que, junto con el nombre ¿actual y en el XVIII? del municipio a que corresponde, se indica su localización en el archivo correspondiente, la clasificación en la que lo hemos encuadrado, es decir, qué tipo de croquis es, y la superficie y población de esa entidad de población a mediados del XVIII, y todos esos datos comparados con los de nuestros días. Igualmente se reproduce un mapa del término municipal actual, con ArcGis, al objeto de que se puedan comparar, con relativa facilidad, las diferencias entre ambos
Es muy de agradecer el esfuerzo que sin duda ha tenido que hacer la editorial Tirant lo Blanch para incluir todo el material gráfico en la edición, y al personal de los Archivos Históricos Provinciales de Albacete, Ciudad Real y Toledo, pero especialmente al del segundo de los archivos citados por ser donde se encuentran las mayoría de los croquis y queremos hacerlo a todo el equipo de archiveros en la persona de su director, tanto por la dedicación y atención que nos han prestado en todo momento, junto con su contribución a la conservación de los documentos que, sin duda alguna, han permitido a los autores trabajar día tras día con esta documentación.

Web de Marcial Pons



Luz González Rubio

La casa de las conversas. El secreto de la puerta azul

Ed. Huerga y Fierro, Madrid

Esta novela de mi paisana Luz González (entre Belmonte y Villaescusa media tan poca distancia geográfica y tanta similitud histórico y artística que no merece la pena considerarlos lugares diferentes) ganó en el año 2015 el premio de novela Cuenca Histórica y fue editada por Huerga y Fierro. De manera muy merecida. Como trato de explicar a continuación.

El valor simbólico de la “casa” que titula y contextualiza buena parte de la obra va mucho más allá de ese concepto, tan extendido ahora y aún tan necesario de la “sororidad”. Es un espacio de libertad de pensamiento, de ética, de caridad bien entendida (la que no va en detrimento) de la justicia, un genuino respiradero en

tiempos de intolerancia de cuyos efectos se benefician por igual oficiales de paso de cualquier trabajo humilde, mendigos o niños abandonados.

Catalina, su "líder espiritual" y fundadora es hija trágica de un pogromo de judíos. Y por eso quizá los suyos no pueden entender su conversión. Que no se rige por motivos pragmáticos de supervivencia (que serían completamente legítimos) sino por una filosofía que es una suerte de "deísmo" (mucho tiempo antes de que se acuñara el término) en que la ética se sobrepone a la creencia y se considera que cualquier credo ideológico es básico porque conduce a la misma esencia de la divinidad. Compartimos con ella su rebeldía contra lo ilógico a nivel humano y biológico (como cuando se atreve a alzar la voz contra la obligación al celibato de los eclesiásticos) y su nostalgia de tiempos anteriores a la existencia de la Inquisición en que era factible una convivencia más abierta entre las diferentes culturas y la hibridación entre lo profano y lo religioso (como demuestran aquellos poetas de cancionero que comparaban su pasión erótica con la de los santos o Cristo, o redactaban "misas de amor"… hechos del todo imposibles en la España posterior al matrimonio de Fernando e Isabel).

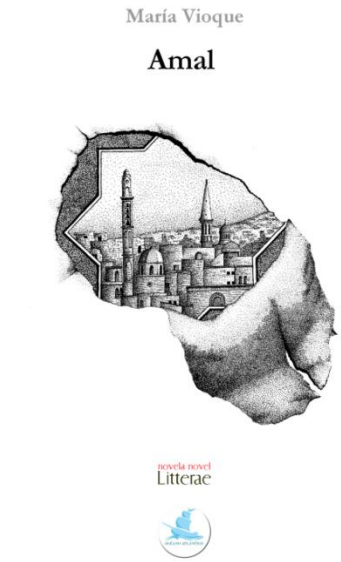
Hereda su espíritu su "nieta" Sarita, mujer culta, valiente y resolutiva hasta para emprender sus propios errores (sobre todo en el plano sentimental), dueña de una energía que su propia madre (Sara) no fue capaz de imitar ni de Catalina ni de ella misma, que sigue ejerciendo su rol "incómodo" de señalar lo incomprensible (por ejemplo, que la higiene personal se tenga por una frivolidad de árabes y judíos pero no digna de buenos cristianos) y el final de cuya historia personal (su ingreso en un convento) no es, como pudiera suponerse, una "claudicación" sino un acto de voluntad dirigido al respeto y la memoria de esa "casa" que se había convertido en hito de una manera avanzada de entender el mundo que su tiempo no fue capaz de entender y valorar (porque nunca desapareció el estigma de "conversa" y toda su carga peyorativa).

Cualidades que, tristemente, tampoco le sirven para esquivar la tenaza del machismo. Como demuestra el hecho de que, pese a su idéntico origen, su destino personal sea muy diferente al de su propio hermano (con quien le uno un nudo afectivo mucho más complejo que el simple cariño filial), nada menos que Diego Ramírez de Villaescusa, que consigue superar los condicionamientos de su llegada al mundo (hijo ilegítimo de madre conversa) para convertirse en una primera figura histórica con calado simultáneo en lo histórico, lo religioso y lo cultural.

No puedo despedirme para simplemente recomendaros la lectura de la novela sin resaltar un hecho importante. Esta es una novela fruto no solo del talento y del placer de narrar, sino de una exigencia que demuestra estudio y documentación. De otra manera no hubiera sido posible levantar un perfil como el de Catalina, buena conocedora de los textos bíblicos y a la vez la tradición y la simbología mística hebrea y en general de todo el pálpito de su época con el "sabor" que aportan los textos de lírica popular y la infinidad de apuntes sobre tradiciones, personajes, hechos históricos, costumbres y otro sinfín de elementos que traman la sensación de verosimilitud que justifica a todo mundo de ficción.

Y dicho esto… léanla. Entren sin miedo por el portalón de la casa de las conversas y siéntase exacta y puntualmente como quisieron sus artífices: un ser humano sin condicionamientos de época, ideología o raza.

Rafael Sánchez Escobar, en FB



María Vioque

Amal (novela)

Ed. Océano, Guadalajara, 2023

El mundo del libro está de enhorabuena. Ha salido a la calle una nueva obra literaria, de la mano de la propuesta de Castilla–La Mancha Océano Atlántico Editores. Se trata de «Amal», de la autora María Vioque (Córdoba, 1963), una novela ambientada durante uno de los procesos históricos más complejos de la historia contemporánea, el conflicto palestino.

“Amal, esperanza en árabe, es una novela de ficción, pero basada en hechos reales, que refleja una situación que no suele abordarse en nuestra novelística”, explica la autora. “Los distintos miembros de la familia de Imad nos cuentan la *Nakba*, también conocida como «Catástrofe Palestina» —la destrucción de la sociedad y la patria por las fuerzas militares sionistas—, desde la expulsión de su aldea en 1948 hasta nuestros días. Sus vidas transcurrirán principalmente en el campamento de refugiados de Aida, en la ciudad de Belén”.

La autora escribe sobre temas universales que nos conciernen como lectores. Entre ellos, la lucha por la libertad, las injusticias, el desarraigo, el enfrentamiento a la tradición y las convenciones, cómo a veces la esperanza paraliza la acción y prolonga el sufrimiento, el papel de la mujer y las distintas formas que puede adoptar el amor.

Este libro hace reflexionar e identifica al lector con sus numerosos personajes y sus conflictos, tanto individuales como colectivos. “Con unas descripciones minuciosas y ricos diálogos nos enfrenta a una realidad muy compleja, reflejada sin maniqueísmos e intentando ver las cosas también desde el punto de vista del otro”, explican desde la editorial.

“Me gustaría que el receptor de Amal entrara en la vida de la familia de Imad, conociera a todos sus miembros y que, con su lectura, experimentara las ilusiones, frustraciones y anhelos de los protagonistas, para que no sean nunca más un titular anónimo en las noticias”, explica María Vioque. Sin duda, “hay muchos otros países invadidos en el mundo, pero yo sólo puedo hablar de lo que conozco y de mis experiencias. Durante los años que residí en Palestina, presencié y sufrí en carne propia lo que supone vivir en un territorio ocupado, en un estado continuo de guerra, con alambradas, controles y discriminación, sin derechos, sin libertades, siendo un paria en tu propia tierra, donde nada cambia, sino a peor”.

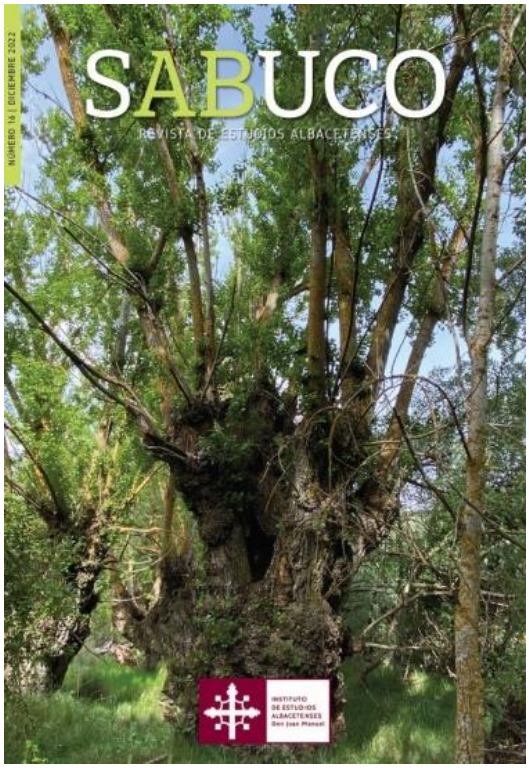
En este sentido, ¿qué pondría en valor de los personajes de la obra? “De las mujeres destacaría su fortaleza, su lucha silenciosa, ya que son ellas las que paren y crían la resistencia, y las que esperan durante años a sus hijos o maridos encarcelados”, explica la autora. “De los hombres, me remito a su sacrificio por la familia y por la patria. Y, de los niños, su deseo de seguir aferrándose a la inocencia de la infancia rodeados por la crueldad de la guerra”.

María Vioque (Córdoba, España, 1963) salió como cooperante de Naciones Unidas en

1991 y ha vivido en países del Cercano Oriente, África, Norte América y Europa, hasta su vuelta definitiva a España en 2019. Espíritu inquieto, habla diferentes lenguas, entre ellas el amárico. Ha explorado la pintura y la fotografía, participando en diferentes exposiciones colectivas en Kuwait y Kenia, así como la escritura, donde recrea y plasma sus vivencias de una forma que recuerda las características de la tradición oral por su sencillez y brevedad.

Amal es la primera incursión en la literatura de esta creadora cordobesa, que ahora se encuentra investigando y escribiendo su segunda novela sobre el olvidado, y tardíamente reconocido, genocidio del pueblo gitano por el Tercer Reich en la Europa ocupada.

Web editorial



Revista SABUCO

Edita: Inst. de Estudios Albacetenses

Nº16. Diciembre 2022

Índice

ARTÍCULOS

Presencia y reproducción de la pagaza piconegra (Gelochelidon nilotica), en la provincia de Albacete (Castilla-La Mancha); de Juan Picazo Talavera

Plantas de interés del NE de la provincia de Albacete e inmediaciones de la provincia de Valencia. XIII, de José Gómez Navarro, Pedro Pablo Ferrer Gallego, Roberto Roselló Gimeno, Arturo Valdés Franzi, Emilio Laguna Lumbreras, Juan Bautista Peris Gisbert y Enrique Sanchis Duato

Inventario del arbolado singular de interés local del término municipal de Higueruela (Albacete), de Susana Colmenero Niño

Caracterización de los umbrales de tolerancia de sal edáfica en la vegetación halófitica del saladar de Cordovilla, de Alejandro Santiago González y Pablo Ferrandis Gotor

Contribución al conocimiento del género Mochella Dill ex Pers.: Fr. en la provincia de Albacete y áreas próximas, de Javier Marcos Martínez y Francisco J. Gea Alegría

NOTAS BREVES

Primeros datos de radioseguimiento de murciélagos forestales en el sureste ibérico, de Sarah Díaz-García, Ángel Guardiola, Jorge M. Sánchez-Balibrea, Pedro Sánchez-Poveda, Jose Manuel Zamora

Divulgación de la geología de la provincia de Albacete: Geolodía 2022 - Chinchilla de Montearagón, de David Sanz, Mario Sánchez-Gómez, Juan José Gómez-Alday

PRONTUARIO DE LA NATURALEZA ALBACETENSE, recopilado por Juan Picazo Talavera y Domingo Blanco Sidera

IN MEMORIAM

En memoria del fotógrafo Antonio Manzanares Palarea (1948 - 2022), por J. Zamora

web del IEA

En la muerte de Esteban Núñez de Arenas: la vida en ráfagas

Las conjeturas sobre la pintura –las de la vida serian otro cantar de difícil encaje, por más que conserve algunas estampas de cruces y de conversaciones alteradas con Pedro Aránguez y Ricardo Butini– de Esteban Núñez de Arenas (1950-2023) –llamado y conocido por el diminutivo de *Estebita*, quizás para distinguirlo del padre Esteban– se deslizan, preferentemente, entre 1980 y 1997. Fechas en las que procedente de Madrid, donde aparca sus estudios de arquitectura –llega a afirmar que el abandono es fruto del rechazo de la construcción, por más que "*le gustaba dibujar casas, pero no construirlas*"– y opta por esa práctica polisémica, poliédrica y llena de altibajos, que le conduce a su residencia, en 1979, en Almagro primero hasta 1989, y después en Valdepeñas; con regreso de nuevo a Almagro en 2009 para cerrar el ciclo de su pequeño nomadismo calatravo y ciudadrealeño. El que hablaba de su temperamento nómada y confuso, opta finalmente por un pequeño trozo de territorio de unos cuantos kilómetros cuadrados y por una rara fijeza, a pesar de cuestionar las ideas fijas.

En Almagro concentra algunas intervenciones menores –y muy discutibles, más ubicables en lo ornamental que en lo pictórico– que van desde el ornato pictórico de diversos elementos –puertas, casetones, alfarjías y señalizaciones– del Parador de turismo, hasta su colaboración en la rehabilitación –igualmente alterada– del teatro Municipal de la mano de Miguel Fisac. Y creo que esas tempranas pruebas en territorio deslizante alteraron todo el recorrido posterior de su trabajo pictórico. Titubeante entre lo propositivo y lo alimenticio. Son momentos en que ENA aparece en el ámbito expositivo de El Cafetín de San Pedro, en 1980; es entrevistado en *El Manchego* por Niño Velasco en 1981; en 1984 expone en el Colegio de Aparejadores, muestra que cuenta con la reseña de José Luis Loarce en la revista *Mancha*, '*Esteban se divierte*'; en 1990 se publica su Minigrafía, en correspondencia con la exposición en el CEX; Gianna Prodan justifica en 1998 en

su Diccionario de Arte del siglo XX en Ciudad Real, la entrada de ENA y José Antonio Casado, dedica –en su serial del Arte del siglo XX, publicado entre 1996 y 1998– un espacio a nuestro hombre.

Lo que se mueve ya en el siglo XXI es esa suerte de nomadeo o de nomadismo –en pequeñas dosis– que concluyen con un proceso circular de regreso a unos orígenes no proclamados y de apagamiento de los fulgores iniciales. Ya en pistas que concluyen –como un tramo final– verifica la muestra de 2017 en el Espacio de Arte Contemporáneo de Almagro, en el Hospital de San Juan. Que constituye –bajo la capa de su denominación poco velada '*De lo visible a lo invisible'*– una antológica y un testamento. O una despedida, sin saberlo. Que puede rastrearse tanto en el catalogo de la muestra con texto de Inocente Blanco de la Rubia, como en la grabación del Ayuntamiento de Almagro. Y sobre todo en la entrada del blog de Juan Rojo Almagro del 30 de abril de 2017, que no se recoge en el libro de 2020 *Las enseñanzas de Don Juan*. "Quién lo iba a decir: me he aficionado al arte contemporáneo. Ayer, sin reserva ninguna, fui con don Juan a la exposición de Esteban Núñez de Arenas en el Centro de Arte. Nada más entrar nos llamó la atención ver al artista mirando, con aire de profundo recogimiento y el pincel en la mano, un cuadro que tiene a medias: es que, en el presbiterio de la que fue capilla, Núñez de Arenas ha instalado el *atelier* y allí trabaja a la vista de todos. ¿Por qué lo hace? ¿Por qué se exhibe a sí mismo en una actividad casi siempre discreta, incluso íntima, de la que el público suele conocer únicamente el resultado? ¿Será una *performance* de esas que dicen? ¿Una especie de *happening*?".

"Cuando acabamos la visita, Núñez de Arenas está para irse. Salimos con él. En la puerta enciende un cigarrillo:

—Unas veces me gana; otras le gano.

Habla del cuadro. ¿Se referirá a la dificultad de crear? Núñez de Arenas es un excelente retratista, un buen dibujante: podría dedicarse con éxito a la *pintura alimenticia*. Ha escogido, sin embargo, el camino difícil: la incomodidad del arte."

El camino difícil y cerrado.

José Rivero Serrano

Reseñas publicadas en *Libros y nombres de Castilla-La Mancha* entre los números 561 a 570

HISTORIA

Alfonso M. Villalta Luna: *Tragedia en tres actos: los juicios sumarísimos del franquismo*; CSIC; 562

Francisco Alía Miranda: *La Dictadura de Primo de Rivera*; web editorial; 562

Clotilde Navarro García: *Historia de la Escuela de Magisterio de Cuenca*; web editorial; 562

Ricardo Robledo: *La tierra es vuestra. La reforma agraria. Un problema no resuelto. España 1900-1950*; el autor; 563

Isidro Sánchez Sánchez: *Desde el revés de la inopia*; Fernando Mtez Gil; 565

VV.AA.: *Via Civitas: Una ciudad en la Historia. Ciudad Real 1420-2020*; Diego Peris; 565
José Luis Villacañas: *Érase una vez España. El mal radical de la españolez*; Alfonso G Calero; 566

Elena E. Rodríguez Díaz: *En el origen del libro gótico castellano. El* scriptorium *toledano de San Vicente de la Sierra*; web de Marcial Pons; 566

Ignacio de la Rosa Ferrer: *La Edad de Oro de la Mancha conquense (1520-1586)*; texto del autor; 567

José Mª Faraldo: *Rusofobia*; web editorial; 567

Juan Carlos Collado Jiménez: *Los evacuados de El Casar de Escalona (1936-39)*; web editorial; 567 Prado Pérez de Madrid: El beso de Dios. Las beguinas, la espiritualidad del Amado y los cuidados; Briseida Zenobia; 569

José Antonio Jara Fuente y José Francisco Ruiz López (coords.): *Cuenca: su historia y sus tierras*; web editorial; 569

Eduardo Rodríguez Espinosa y Mª de los Ángeles Rodríguez Doménech: *Mapas mentales y realidad en la Intendencia de La Mancha a mediados del XVIII*; por web editorial; 570

ENSAYO

Belén Galletero y Vanesa Saiz Echezarreta (editoras): *Territorio inexplorado. La España despoblada y la comunicación*; web editorial; 562

José Esquinas (con Mónica G. Prieto): *Rumbo al ecocidio*; web de Marcial Pons; 564

Gerardo López Sastre: *John Stuart Mill: el utilitarismo que cambiaría el mundo*; web de Marcial Pons; 568

Prado Pérez de Madrid: *El beso de Dios. Las beguinas, la espiritualidad del Amado y los cuidados*; Briseida Zenobia; 569

José Luis Loarce: *Poner por escrito*; por Luis Mateo Díez; 570

José Luis Mora y Antonio Heredia: *Historia de la Filosofía Española*; por web editorial; 570

ETNOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA

José González Ortiz: La Alfarería en Puertollano; Fran Barba; 564

Tomás Nieto Taberné: *Las cuevas-bodega de Guadalajara*; Antonio Herrera Casado; 568

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS

Mª Cristina Gállego Rubio: *Juana Quílez Martí, archivera-bibliotecaria; 1906-2004*; Alfonso G. Calero; 562

Juan Carlos Buitrago Oliver: *De la A a la Z. Los protagonistas de una larga Guerra Civil. Ciudad Real, 1936-1944*; prólogo del autor; y texto de Isidro Sánchez; 564

Israel Rolón-Barada: *Sara Montiel*; Evaristo Aguado; 565

Elías Sierra Martínez: *El Contable de la República: Maximiliano Martínez Moreno, la discreta lealtad*; web editorial; 567

Alasdair Fotheringham: *El Águila de Toledo. La vida de Federico Martín Bahamontes*; web editorial; 567

María Lara Martínez: *Juana I: La reina cuerda*; web editorial; 568

Ángel del Cerro del Valle: *Vida y obra del escultor Alberto Sánchez*; encastillalamancha; 569

Mariano Velasco Lizcano y Luis Maroto Leal: *Don Julio Maroto, un maestro en defensa de la naturaleza*; por web editorial; 570

POESÍA

Jesús Miguel Horcajada: *Alejandra, una licencia poética*; por Pedro Torres; 561

Beatriz Villacañas: *La luna a pleno sol*: por Luis Ramoneda; 561

Mª Antonia García de León: *Mira la vida*; Gloria Nistal; 562

Jorge Moya: *Cármina*; edic. de J P Calero; prólogo del editor; 563

María Luisa Mora: *Después de la película*; Santiago Sastre; 563

Juan Pedro Carrasco García: *Canto natural*; Sara Laderas; 563

Miguel Ángel Curiel: *Ökologie*; Pilar Martín Gila; 564

Teresa Sánchez: *Incorregible*; Arsenio Ruiz; 564

Manolita Espinosa: *Antología de poesía infantil: En la calle 47 hay un poema en cada puerta*; por F. Mtez Carrión, 567

Antonio Rodríguez Jiménez: *Bailando en la azotea*; Arturo Tendero; 568

Verónica Hernández: *Instantáneo*; Arturo Tendero; 569

NARRATIVA

Ignacio Lahera Fernández: *Soria no está tan lejos*; por web editorial; 561

Carlos Vicario Espinosa: *Omeprazol*; por Enrique Galindo; 561

Miguel Castillo: *La suerte está echada*; web editorial; 562

Joaquín Copeiro: *El número 23*; web editorial; 562

Miguel Méndez-Cabeza: *Aldeas sin perros. En las Hurdes que fueron*; web editorial; 563

Francisco Delgado Ruiz: *30 relatos breves. Braceando en el incierto siglo XXI:* web editorial; 563 y La Tribuna de Albacete, 569

Esther Ginés: *Aguas azul tormenta*; Francisca Bravo; 564

Antonio Mata Huete: *Claveles rotos*; Jesús Romero; 565
Ignacio Márquez Cañizares*: La piel de las cosas*; web editorial; 565
José Luis Merino: *Kadar, el último guerrero nazarí*; web editorial; 565
Alberto Val Calvo: *La Perra*; Ocio Cuenca; 566

Ramón Gallego Gil: *Relatos andalusíes del Faquíh Ibn Hassan*; Diego Farto; 568

Antonio Pérez Henares: *La Española*; Mario Gómez; 569

Luz González Rubio: *La casa de las conversas. El secreto de la puerta azul*; por Rafael Sánchez Escobar; 570

María Vioque: *Amal*; por web editorial; 570

TEATRO

Antología del teatro anarquista: Edición de Juan Pablo Calero Delso; prólogo del editor; 565

Pedro Víllora: *Ofelia y Lear-Cordelia o las cosas persas*; Enrique Jallud Jardiel; 568

MÚSICA

Carlos Martínez Gil y Miguel Ángel Ríos Muñoz: *Catálogo de Música del Archivo de la Catedral de Toledo. Fondo moderno (1600-1930)*; Revista Ritmo; 561

Hablemos de música, por Epícaris (Francisco García Martín); 566

FEMINISMO

Ana María Leyra*: Mujeres soñadas. Una mirada actual sobre la mitología clásica*; web editorial; 566

FOTOGRAFÍA/ CINE

Santiago Bernal Gutiérrez: *Libro fotográfico de Valverde de los Arroyos*; por A.H.C.; 561

VV.AA.: *Ciudad Real recobrado. Fotografías de Esteban Salas*; Esther Almarcha, Oscar F Olalde y Rafael Villena; 563

Pepe Alfaro y Pablo Pérez Rubio: '*El Cid' en Belmonte*; Voces de Cuenca; 569

REVISTAS

Presentado el número 102-103 de Barcarola dedicado al narrador Luis Landero; La Tribuna de Albacete; 561

Víctor Claudín y Alfonso González-Calero (coords): *Ozono, un sueño alternativo (1975-1979)*; prólogo de los autores; 561

Revista Edere; LyN CLM; 564

Revista Académica nº 15, de la RACAL; web RACAL; 564

Escurialensia, Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas; F Javier Campos Fdez. de Sevilla; 565

Revista SABUCO nº 16; Inst. de Estudios Albacetenses; por web editorial; 570

ARTES PLÁSTICAS

Pepe Buitrago: *La apariencia de la realidad/ La realidad de la apariencia*

LyN CLM; 564

Una selección de la colección de la Galería Fúcares, de Almagro, expuesta en la Fundación DeArte de Medinaceli; El Alto Jalón; 566

Inaugurada en el Museo de Santa Cruz, de Toledo, una selección de obras del antiguo Museo de Arte Contemporáneo; Asoc. Amigos Museo de Sta Cruz Vivo; 566

Dionisio Cañas: "Tengo una estupenda relación con la agricultura"; Diego Farto; 567

Óscar Martínez García: *El eco pintado. Cuadros dentro de cuadros, espejos y reflejos en el arte*; Ángela Molina; 568

David García Manzanares: *Fisac: Obra completa*; Fran Solís; 568

NOTICIAS

El historiador y bibliotecario Antonio Casado, nuevo miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Toledo (RABACHT); ABC; 561

Presentado el Atlas de la Cultura de Castilla-La Mancha; UCLM, 562

NECROLÓGICAS

Muere el medievalista Joaquín González Cuenca; por Alfonso G Calero; 561

En recuerdo de Manuel Espadas, maestro de historiadores, por José María Barreda; 563

En la muerte de Esteban Núñez de Arenas, por José Rivero; 570

Libros y nombres de Castilla-La Mancha toma unas vacaciones de verano.

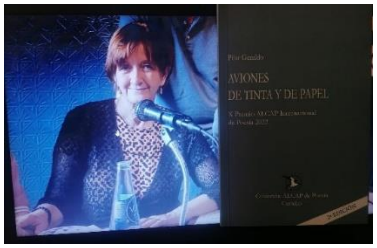
Retomaré el envío de nuevos boletines a partir de septiembre. Buen verano a todos y a todas.

Alfonso González-Calero

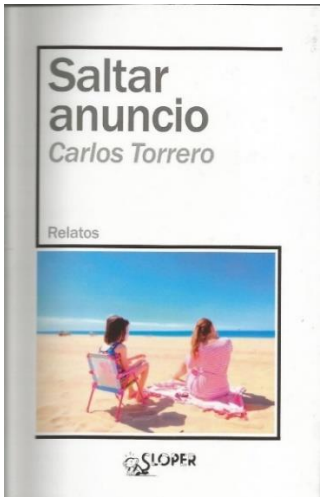
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 571
2 de septiembre de 2023

Libros ilustrados



Pilar Geraldo

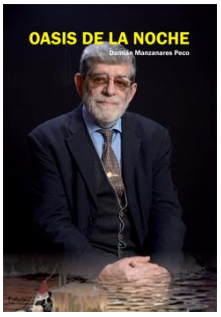


Carlos Torrero

Muere José Sánchez Ferrer, historiador de Albacete

Jorge Manrique

Kassandra de Müller



Damián Manzanares

Carla Sierra

Muere Conchi Sánchez, directora de *Lanza*

Fernando González Moreno y Alejandro Jaquero Esparcia (editores)

Iluminar la letra. El libro ilustrado y su recepción en España

Ed. Comares, Granada, 2023; 300 pags.

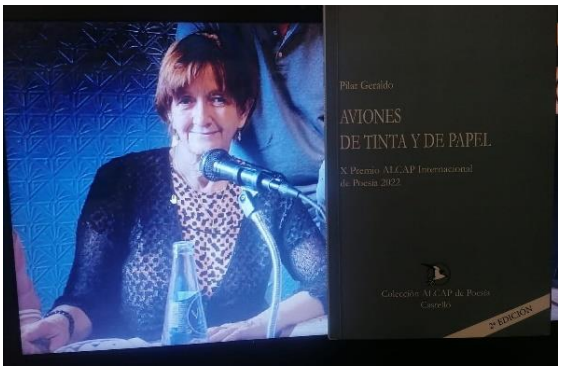
La mejor comprensión del libro ilustrado, tanto como medio como fin en sí mismo, es el principal propósito de esta monografía. Qué actores intervienen en el proceso de "iluminar la palabra" (editores, escritores, ilustradores, diseñadores, artistas plásticos..), con qué propósito (transmisión textual, valores simbólicos de prestigio y poder, fines didascálicos..) y cómo se produce la compleja relación entre texto e imagen (hasta qué punto una lectura, la textual o la visual, complementa, refuerza, aclara o contradice a la otra y viceversa) son algunas de las preguntas que aspiramos a contestar, presentando una serie de estudios que puedan resultar de interés para los especialistas en la materia, pero, también, para quienes se inician en la misma. Hemos situado el enfoque de todos los trabajos en el territorio español, valorando dicho espacio geográfico como medio integrador de creadores de libros ilustrados y, a su vez, la capacidad de sus bases sociales para erigirse como receptores de grandes obras de la bibliofilia europea. Se ha decidido conformar un marco introductorio y tres bloques temáticos que faciliten la exposición de todos los contenidos propuestos: la evolución estilística del libro y su paulatina progresión histórica: desde el manuscrito miniado a las experiencias de vanguardia del libro de artista; la función didáctica y retórica del libro ilustrado durante la España del Siglo de Oro; y, por último, la visión del artista ante el libro, tanto desde una perspectiva literaria como artística.

Fernando González Moreno es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Castilla-La Mancha (2005) y Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte (desde 2012) en la misma universidad. Entre sus principales líneas de investigación se incluyen la historia del libro ilustrado, la evolución gráfica del Quijote, el desarrollo de los libros de viajes ilustrados en relación con la categoría estética de lo pintoresco, las ediciones ilustradas de las obras de Edgar A. Poe y las ediciones ilustradas de Frankenstein. Destaca su trabajo en el contexto del Cervantes Project y la

‘Iconografía Textual del Quijote’, proyectos dirigidos por el profesor Eduardo Urbina de la Texas A&M University (College Station, Texas, EE. UU.). En cuanto al estudio de las ediciones ilustradas de la obra de Edgar A. Poe, en 2015 comenzó como Investigador Principal (IP) el proyecto de investigación ‘Edgar A. Poe on-line: Text and Image’ [http://www.poeonline.es/]. Más recientemente, también ha estudiado las ediciones ilustradas de Frankenstein, tema acerca del cual ha escrito capítulos como ‘Beyond the Filthy Form: Illustrating Mary Shelley's Frankenstein’ (2018).

Alejandro Jaquero Esparcia es doctor en Artes, Humanidades y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha (2018). Su línea principal de investigación es el estudio de la literatura artística y la teoría del arte en la Edad Moderna, con especial interés en los resultados derivados de las relaciones entre artes y poesía. También ha profundizado en la pintura decorativa de arquitecturas fingidas y la conflictividad social derivada de sus artífices, en especial la problemática entre artesanos y artistas en las zonas del sureste peninsular durante el siglo XVIII. Ha colaborado en proyectos de investigación nacionales como Poe online: Texto e Imagen y ha participado como investigador principal del proyecto regional Edgar Allan Poe en España en la primera mitad del siglo XX: recepción, ediciones e ilustradores. Muchas de sus investigaciones han sido publicadas en libros, artículos o capítulos de libro y difundidas mediante la participación en congresos y simposios de alcance nacional e internacional. Desde 2021 se encuentra vinculado como profesor asociado en la Facultad de Humanidades de Albacete, integrado en el grupo de investigación de Estudios Interdisciplinares de Literatura y Arte (LyA).

Web editorial



Pilar Geraldo

Aviones de tinta y de papel

ALCAP; Castellón de la Plana, 2023

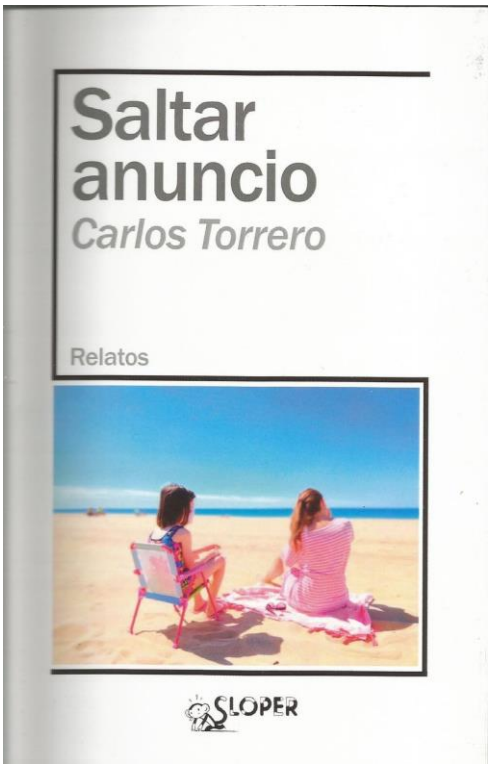
Pilar Geraldo es mi amiga. Pilar Geraldo es poeta. Por empeño, por sensibilidad, por necesidad se contagió de poesía hasta los extremos. La convivencia con tantos poetas, producto de su labor en las magníficas ediciones del Museo del Niño, no hizo sino abonar una semilla que ya estaba en sazón. Ya lleva años en el oficio con un tesón envidiable, con fuerza de manantial salvaje, con el aullido de la creación acosándola. Y es muy buena lectora, esponjosa y voraz. Comenzó tanteándose, palpando el mundillo a través de poemas muy personales, muy nacidos de lo vivido y muy pegados a lo sentido. Por saber su valor decidió confrontarlos en el mundo de los certámenes y fue consiguiendo reconocimientos, unos tras otros, hasta llegar al Tomás Navarro Tomás de este año. Pilar sabe lo que vale y lo sabemos. Pero hay más mucho más.

En el año que estamos gastando ha publicado ya sus dos primeros poemarios. El primero, “Cadencia”, fue premiado en Alicante y publicado después por la toledana Celya. Se presentó en Albacete y en Madrid, en el Café Comercial (por Fernando Fiestas y Manuel Cortijo R). Poemas intensos alrededor de la figura de la madre y su descubrimiento. Casi al tiempo, y premiado en la castellonense

ALCAP, ha aparecido “Aviones de tinta y de papel”, en donde su atención aparece centrada en la figura de su hijo. Los mundos cercanos, los más universales. Pilar escribe de lo que siente, de lo que duele, de lo que hay que celebrar. Y no hay otro tema tan potente como el de ver crecer una vida a la que has dedicado la tuya.

Son poemas cortos, certeros, comprometidos, nerviosos, altos en sus reflexiones. Vivir es para Pilar y sus poemas un batir de alas, un riesgo en busca de la altura, la inclemencia de las huellas borradas, el error de los instantes hermosos no advertidos, los espejos y la música, los cardos y los oscuros que jalonan el camino. Criar un hijo es estar siempre esperándolo. Y una poeta tiene la necesidad vítrea de escribir su esperanza. En “Aviones de tinta y de papel”, se escribe del pasado hacia el futuro, del aroma que sospecha la ceniza, se escribe desde la armonía a los desvanecimientos. Pero es algo más, Pilar aprovecha para reflexionar sobre el misterio de vivir y la necesidad del compromiso con los demás, con la belleza. Ese es su camino. Lo está comenzando a andar y tiene a muchos con ella.

Francisco Caro en su perfil de FB; 17-VIII-2023



Carlos Torrero

Saltar anuncio

Ed. Sloper, Palma de Mallorca, 2023

Carlos Torrero presentará el lunes 21 de agosto en la sede de la Real Academia Conquense de Artes y Letras, en convocatoria organizada por la Asociación Poesía para Náufragos –que sigue firme en su propósito de extender su oferta literaria fuera de las fechas estrictas del Festival que cada noviembre reúne en Cuenca a poetas y críticos de todo el Estado– el que es ya su segundo volumen de relatos, “Saltar anuncio”, tras su anterior “Lejos del champagne”.

Lo hará en conversación con la poeta María Alcocer, a partir de las ocho de la tarde, en el salón de actos de la citada RACAL en la segunda planta del edificio de las antiguas Escuelas de San Antón,

con, como es habitual en estas convocatorias, entrada libre y gratuita.

Nacido en Cuenca en 1979 aunque actualmente no resida en ella, escritor y profesor, Carlos Torrero es licenciado en Comunicación Audiovisual y MAES en Lengua y Literatura y a su triple condición de docente, narrador y poeta une su trabajo en distintos medios de comunicación, especialmente en guionización y dirección de programas para televisión. A los dos volúmenes de relatos citados hay que unir poemarios como “Abecedario analógico nocturno”, “El mudo de Fisher Town” y “Los hombres que beben cerveza no son como yo”. El volumen que presentará en la RACAL el próximo lunes reúne, en palabras de Eloy Tizón, “un puñado de relatos incisivos, irónicos (pero también compasivos, nunca cínicos), sobre la condición humana contemporánea y todo su catálogo de perplejidades” mediante una “prosa siempre ágil que avanza con naturalidad y desparpajo, salpicada de reflexiones metaliterarias”. Unos relatos –veintitrés en total– que según Elena Marqués están volcados en la página mediante un manejo del idioma que “con respetuosa naturalidad (…) deslumbra en sus imágenes, sencillas a la par que intensas” desvestido de lo innecesario y mostrando “sus influjos y preferencias sin que estas invadan el texto”.

José Ángel García en su perfil de FB

18-VIII-23

Jorge Manrique: Coplas a la muerte de su padre

Estudio y versión de Antonio Lázaro Cebrián; ilustraciones de Geo Ripley

Ed. Universo oculto, 2023

El investigador, autor y editor Luis Dévora sigue vinculando su editorial **Universo Oculto** a temas generados o profundamente vinculados a Toledo, pero con una perspectiva global y trascendencia nacional e internacional. Así fue con un libro, **El refugio de la noche oscura**, sobre la apasionante y hasta entonces mal conocida aventura de la fuga de **san Juan de la Cruz** una noche de agosto del siglo XVI, cuando estaba preso en el Carmen calzado y halló refugio, primero en un céntrico palacio y luego en el Carmen descalzo. Una trepidante noche que el propio Dévora esclarece en todos sus detalles espacio-temporales, en lo que viene a ser un **auténtico thriller histórico-literario**, que explica muchas claves de la génesis, en y desde Toledo, de uno de los más celebrados poemas místicos de todos los tiempos, La noche oscura. También ideado, escrito y firmado por él, **La Oca de Toledo** (un viaje iniciático por la Ciudad Mágica), que está haciendo las delicias de pequeños y mayores, anclando el popular juego en el

laberinto toledano, y que próximamente se va a materializar en unas atractivas rutas físicas.

Aparece ahora en su catálogo una edición de las Coplas por la muerte de su padre, de Jorge Manrique, una obra en constante reedición, casi podríamos decir un best-seller poético, ya que su mensaje y su expresión no caducan y nos sigue hablando sobre la fortuna, la fe, la muerte, el tiempo o la trascendencia, esos temas que a todos y todas nos conciernen, con la misma autenticidad de aquel final del siglo XV castellano en que se compusieron. Pero **no es una edición más**, una edición de las *Coplas* al uso. El texto ha sido modernizado, eliminando grafías anticuadas y arcaísmos, por el investigador y filólogo **Antonio Lázaro**, de manera que se facilita su comprensión por las personas que decidan leerlo, en la tercera década del siglo XXI. Además, se trata de **un libro ilustrado**. Hay varias ediciones ilustradas del mayor (junto al Quijote, La Celestina y el Lazarillo) de nuestros clásicos. Pero en esta ocasión, la ilustración no es parcial (unas cuantas coplas) o genérica, sino que el ilustrador, **el pintor dominicano Geo Ripley, ha 'dibujado' cada copla**, recreándola de manera específica. Siendo un libro de bolsillo, el lector tiene acceso a un verdadero libro de artista.

María José Muñoz; ABC Toledo,

27-VI-2023

Kassandra de Müller

Reflejos piramidales

Ed. Círculo Rojo, 2023

La escritora albacetense Kassandra De Müller presentará el día 4, a las 19 horas, en la Biblioteca Pública de Albacete, el segundo volumen de su trilogía Atmósferas, que lleva como título Reflejos piramidales. La autora de Villarrobledo, que comentó a La Tribuna de Albacete las singularidades de la obra, estará acompañada en este acto por otros miembros de Asociación Cultural Quijote, que promueve.

¿Qué es Reflejos piramidales, esta segunda obra?

Reflejos piramidales es una obra de prosa poética. Es el segundo volumen de una trilogía de desarrollo personal. Mi libro habla del viaje del alma humana, por la que

todo el mundo pasamos, por las transiciones que llevamos a cabo, por las experiencias que vivimos y cómo transformamos los pensamientos negativos en positivos. Realmente es un cambio de paradigma y un cambio de mentalidad y contiene muchos mensajes existenciales, filosóficos y de crecimiento, personal. Yo lo veo así.

¿A qué se refiere cuando habla de desarrollo personal?

El desarrollo personal es mirar primero hacia nuestro interior para transformar lo que no nos gusta o no nos favorece a nivel personal, para mejorar, para dar lo mejor a la sociedad en que vivimos y ser más felices, claro.

¿En cuanto al género, hablamos de prosa poética?

Reflejos piramidales es prosa poética y lo podríamos enfocar también como una obra de autoayuda, porque contiene muchos mensajes existenciales y transformadores y te diría que lo he enfocado así, prácticamente. Eso sí, cada persona, cuando lo lee, siente una cosa diferente. Como es prosa poética, según lo que ha vivido, se siente identificado con unas cosas o con otras y, realmente, es un proceso transformador. Además, elegí prosa poética porque la poesía me encanta, la prosa poética es que es mágica, aunque eso no quiere decir que no pueda escribir utilizando otros géneros, pero me pareció lo mejor para la trilogía.

Se inició con Sortilegios alados esa trilogía.

Así es, comenzó con Sortilegios alados, ahora sale Reflejos piramidales y el tercero es Cumbres visionadas, que ya están preparándome, en maquetación, aquí, en Albacete y estoy a la espera porque podría salir en septiembre, si todo va bien.

¿Recomienda comenzar con Sortilegios alados?

Aunque se pueda leer Reflejos piramidales, lo ideal sería leer el primero Sortilegios alados, que comienza con la mitología griega, que es origen del mundo, de la cultura, y el viaje del alma empieza ya allí. Después sigue con los pecados capitales, el arte de la tinta china, el sumi-e, y luego va evolucionando.

¿Qué podemos extraer de este segundo volumen, Reflejos piramidales?

La verdad es que se cuentan muchas cosas, temas de amor, desarmor, de transformación el rencor o cómo nos sentimos en momentos particulares, en cosas positivas. Es un catalizador, realmente, y cada poesía trata de un tema distinto, desde el origen o cómo se siente cada uno y no es tan fácil de explicar, recomiendo su lectura.

¿Por qué tres libros?

Porque tres es un número mágico. Desde el principio me di cuenta que era una trilogía, porque realmente estaba todo enlazado.

¿Pensó en algún perfil de lector determinado?

Tanto adolescentes como gente mayor.

También es autora de las ilustraciones de sus libros.

Efectivamente. Siempre me ha encantado pintar, crear, va todo junto. Todas las artes se pueden mezclar y trabajar con ellas y desde el principio tenía claro que iba a hacer las ilustraciones de estas obras. Primero

fueron las poesías y después las ilustraciones.

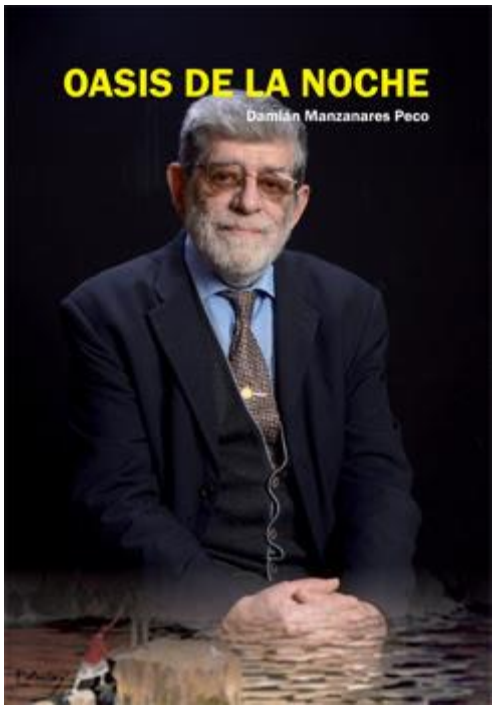
¿Tiene algún proyecto?

Ahora toca pensar qué voy a hacer después de esta trilogía, entonces, seguramente algo de relatos cortos, que tengo muchos escritos, o novela, pero tengo que pensar qué enfoque daremos, porque también tengo libros de artista.

¿Dónde podemos encontrar los libros?

Bueno, hace poco creé una página web, www.kassandrademuller.com y ahí están los volúmenes y luego, en Albacete, está en Librería Popular, donde he dejado los dos libros y en Herso también está Sortilegios alados.

Antonio Díaz La Tribuna de Albacete, 23 de agosto de 2023



Damián Manzanares Peco

Oasis de la noche

Ed- Ledoria, Toledo, 2023

"Me une a Damián amistad indestructible conformada en los años de nuestra adolescencia tardía y primera juventud.
Cuando llegó a nuestro colegio desde Toledo –en uno de los poemas de este libro recuerda a Zocodover de su niñez– enseguida encontré en él a alguien singular, más que un simple compañero. Descubrí a un amigo del alma.
Fuimos "chicos del Preu" que tuvimos la suerte de tener unos excelentes profesores. A algunos de ellos Damián les dedica poemas agradecido por sus lecciones. Entre aquellos docentes, que nos enseñaron mucho más que las asignaturas que impartían, se encontraba el autor del prólogo de esta obra, Lorenzo Amigo (¡Qué buen apellido para un maestro!).
Fue nuestro profesor de literatura en el curso Preuniversitario y nos predispuso a amarla, a disfrutar de la lectura. Siempre le estaremos agradecidos. Ya entonces Damián tenía un corazón de poeta.
Por aquellos años, cuando creíamos que seríamos siempre jóvenes, Damián tocaba la guitarra y cantaba canciones de Bob Dylan y versiones de Joan Báez, mientras soñábamos vagamente con construir un mundo mejor buscando la respuesta en el viento de nuestras emociones. Damián también la ha buscado siempre en su Dios.
Ha pasado el tiempo, nosotros hemos cumplido años, pero la amistad que nos une no ha envejecido. Tampoco la poesía de Damián Manzanares. Ha madurado, pero no se ha marchitado porque surge de un alma limpia y libre que ahora nos ofrece un *Oasis de la noche*."

José María Barreda Fontes, expresidente de Castilla-La Mancha

Damián Manzanares Peco nació en Ciudad Real en 1953. Murió en esta misma ciudad el pasado mes de noviembre.

LyN CLM

Carla Sierra

La niña que soñaba con el fuego

Ed. Océano; Guadalajara, 2023

Ha salido a la calle una nueva obra literaria, de la mano de Océano Atlántico Editores. Se trata de «La niña que soñaba con el fuego», de Carla Sierra (1990), una publicación en la que se exponen las reflexiones más personales y profundas de la autora. "La creadora desciende hasta lo más profundo de su ser y se descarna ante el lector. Hace una retrospectiva muy lúcida de su vida, más cercana a un escritor consagrado –con décadas de trayectoria a sus espaldas– que a una escritora nobel que llega –por primera vez– al crudo y difícil mundo literario", explica Julio Martínez, editor de la publicación.

"La joven narradora demuestra una madurez en sus reflexiones que –en ocasiones– asustan por su gran calado y transcendencia, y –en otras– sorprenden por su practicidad. Dos sensaciones que logra a partes iguales. Pero que, en todos los casos, permite al lector identificarse con situaciones que ha vivido alguna vez de su vida. O, mejor dicho, sufrido", indican desde la editorial.

«La Niña que soñaba con el fuego» muestra al público una panorámica de la situación individual que atraviesan muchas personas de nuestro mundo, con sus miedos, seguridades e incertidumbres. "Al fin y al cabo, la vida es una sucesión de experiencias y acontecimientos que –progresivamente– nos van definiendo como personas y como ciudadano", explica Carla Sierra.

Estamos ante una obra que nos hará pensar y que nos expone la vida actual en toda su inclemencia. En definitiva, el libro se constituye como una guía que nos permite comprender –un poquito más– el complejo mundo actual. «La Niña que soñaba con el fuego» se extiende a lo largo de 234 páginas, contiene media docena de ilustraciones de Noelia Hernando Vieites y se puede adquirir en la tienda online de la editorial al precio de 18 euros.

Web editorial

Muere el historiador albacetense José Sánchez Ferrer

Falleció ayer el historiador e investigador José Sánchez Ferrer, miembro del Instituto de Estudios Albacetenses.

Había nacido en Valencia en 1942. Hizo la carrera de Magisterio en la Escuela Normal de Albacete y se licenció y graduó en Filosofía y Letras (sección Historia) por la Universidad de Valencia, en la que en 1986 se doctoró. Fue catedrático de Historia de Enseñanza Secundaria y ha ejercido como profesor tutor de Historia del Arte en el Centro de la UNED de Albacete y como profesor asociado de Historia del Arte en la Facultad de Humanidades de la UCLM, Albacete, donde trabajó hasta su jubilación.

Su amigo y compañero en el Instituto de Estudios Albacetenses, Aurelio Pretel, valoró la figura de José Sánchez Ferrer, como «uno de esos investigadores que trabajaban a la antigua, sin cobrar, por puro vicio, es decir, de los que tenían una gran afición por la investigación. No podemos hablar de que se especializase en algo en concreto, pero tocó aspectos muy importantes relacionados con la provincia y ha aportado lo que ha podido, que ha sido mucho».

Destacó la calidad de su gran producción, «sobre todo en aspectos de historia del arte, artesanía, etnología, con varios libros y artículos, entro otros aspectos, dedicados a la cuchillería de Albacete. Luego otros relacionados con Peñas de San Pedro, también».

Con muchas obras dedicadas a historiografía albacetense, entre su producción se encuentran Alfombras antiguas de la provincia de Albacete, absoluta referencia, o La Virgen de Cortes. Albacete. No hay que olvidar obras recientes, como su Historia de la cuchillería antigua de Albacete o Santa María de los Llanos. Albacete, un gran estudio que compartió con Vicente Carrión Íñiguez. También impartió numerosos cursos en universidades, así como conferencias.

El alcalde de la ciudad, Manuel Serrano, en nombre del Ayuntamiento, también ha lamentado "la triste noticia que hemos conocido hoy del fallecimiento de José Sánchez Ferrer, uno de los grandes historiadores de Albacete e incansable colaborador con todas las instituciones locales, provinciales y regionales".

La Tribuna de Albacete 24-8-2023

Su amigo, el también profesor y escritor Daniel Sánchez Ortega se expresaba sobre el fallecido en su perfil de FB:

"Mi amistad con Pepe viene de lejos, desde las milicias universitarias, allá por los 60 en los tórridos veranos del campamento de Ronda. Luego coincidimos en la profesión. O casi. Él ejercía en Paterna del Madera y yo en Riópar. También conocí en Paterna a la que hoy es su viuda, la buena mujer que es Josefina. Creo que eran ya novios, así que la convivencia entre ambos sobrepasó ampliamente el medio siglo. Fina es una mujer encantadora, aparentemente frágil pero que ha mostrado una gran entereza en el trance terrible de la partida de Pepe.
Nuestra amistad continuó en la Enseñanza Media. Pepe formó parte del equipo de dirección en el instituto Andrés de Vandelvira, donde yo era director electo en aquellos "años de plomo" del centro, hoy por fortuna normalizado. Me precio de haberle aconsejado realizar la tesis doctoral, cosa que hizo con el título o materia que yo mismo le aconsejé: "Las alfombras de Alcaraz". Una cosa y la otra marcó profundamente el campo de investigación que le absorbería hasta su último momento. La historia y la cultura albaceteñas les son deudoras en tanto que profundo investigador de algo tan común a nosotros como el fenómeno de la cuchillería y el espléndido tomo sobre la "Virgen de Cortes" en Alcaraz y la "Virgen de Los Llanos" en Albacete".

Daniel Sánchez Ortega, en FB

Muere la periodista Conchi Sánchez,

directora del diario Lanza,

a los 50 años de edad

La periodista y directora de Lanza ha fallecido de manera repentina este miércoles (30 de agosto) de madrugada a los 50 años de edad. Desde enero de 2020 ocupaba la dirección del diario decano de la provincia de Ciudad Real. Estaba casada y tenía dos hijas.

Conchi Sánchez Hernández

Nace en Palma de Mallorca en 1972. Se incorpora como redactora en prácticas en el año 1993 al diario *La Tribuna de Ciudad Real*, periódico que dirige entre 2002 y 2006. Desde ese año a 2015 trabaja como especialista en mensajes corporativos e institucionales en Multimedia Prensa y Comunicación SL.

En ese período, entre otros cometidos, gestiona la comunicación de la Feria Nacional del Vino –FENAVIN– y España Original.

Entre 2015 y 2017 es jefa de prensa en la Consejería de Economía, Empresas y Empleo de la JCCM. Vuelve a Multimedia Prensa y Comunicación en octubre de 2017 y allí permanece hasta diciembre de 2019. Y desde enero de 2020 es directora de *Lanza*, con los adjuntos a la dirección Raúl Gratacós Santacruz y Carlos Muñoz de Luna.

Es codirectora de la revista digital *Hypérbole* (www.hyperbole.eswww.hyperbole.es),

desde febrero de 2012 hasta la actualidad. Está dedicada al mundo de la cultura y se edita con el subtítulo de "intersecciones creativas". En la reseña biográfica que figura en ella se puede leer lo siguiente: "Ha vivido lo suficiente para aprender que, si quieres seguir subiendo, a veces conviene tomar aliento y cambiar de escalera. Solo así se puede llegar a ser una de esas periodistas que siguen escribiendo, incluso cuando parece que no lo hacen, porque escribir no es una elección, es algo parecido a un destino".

Isidro Sánchez Sánchez

Profesor colaborador honorífico (UCLM-CECLM) en su artículo "Responsables máximos de contenido (1943-2023)"

para el extra de Lanza con motivo de su 80 aniversario (2023).

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

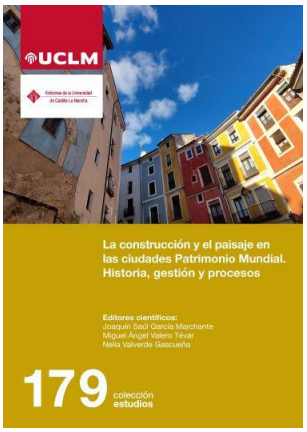
Año XIII; entrega nº 572
9 de septiembre de 2023

Virgilio Zapatero

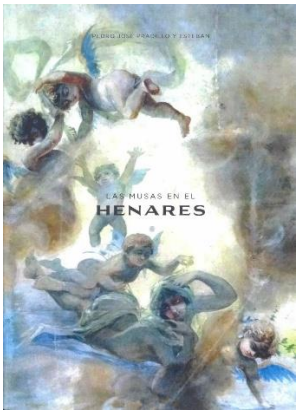
Canta la garlocha

Sara Montiel

84 Expo de Valdepeñas

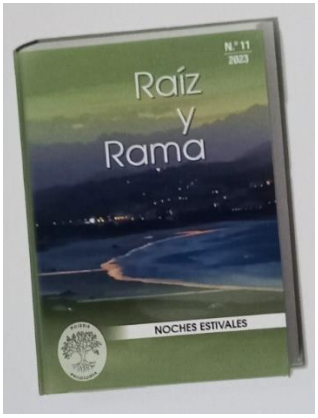


Ciudades Patrimonio



Musas en el Henares

V Litterae



Raíz y Rama nº 11

Virgilio Zapatero:

Aquel PSOE. Los sueños de una generación

Ed. Almuzara, Córdoba, 2023

Este notable ensayo autobiográfico de Virgilio Zapatero —representante paradigmático de la ilustración socialista— explica la participación del autor y la de su partido en la institucionalización de la democracia en España. Por sus responsabilidades en el grupo parlamentario durante las dos primeras legislaturas y después como secretario de Estado y ministro en los gobiernos de Felipe González hasta 1993, su testimonio aporta información privilegiada y una valoración cabal sobre cómo se gestó y desplegó el Estado de 1978. Además, de manera elegante y por suerte sin acritud, el libro participa de dos debates de actualidad relevantes: la conmemoración de los 40 años de la victoria de octubre de 1982 y, desde el mismo título y el prólogo de Alfonso Guerra, la controversia latente, tan generacional, sobre si el Gobierno de Pedro Sánchez es leal al legado de los jóvenes socialistas que refundaron el partido en los prolegómenos de la Transición y dieron forma al felipismo. Es un asunto en discusión. Tal vez nadie lo planteó de manera más ponderada que José María Maravall aquí mismo al evidenciar la continuidad socialdemócrata entre los tres gobiernos socialistas porque son las políticas públicas, más que las familias políticas, lo que avala la continuidad del proyecto del PSOE en democracia.

El 1 de mayo de 1977, cuando ya era candidato por **Cuenca** para las elecciones constituyentes a propuesta del secretario de organización, una persona mayor se presentó en la Casa del Pueblo. Le preguntó si aquel partido era el de Pablo Iglesias. Sí. Después le mostró un papel que certificaba la visita de Indalecio Prieto a Cuenca 41 años antes. Le habían dejado de pagar la factura de una comida y la reclamaba. La pagó. Hagamos categoría de la anécdota. La conciencia social de la continuidad entre el partido histórico y el de aquellos jóvenes izquierdistas a los que politizó la onda expansiva del 68 era casi inexistente. Pero las siglas históricas albergaron el espíritu transformador del 68, como razona el libro. Cuando en 1976 Francisco Bustelo le propuso a Peces-Barba y a Zapatero que redactasen un panfleto para presentar en sociedad al nuevo PSOE, tuvieron claro que aquel partido renovado debía impulsar las libertades públicas. Nada lo demostraría mejor que la impronta socialista en la elaboración de la ley del divorcio que quebró a la UCD gobernante. “Terminaron aceptando todas nuestras propuestas”, escribe, “se secularizó definitivamente la ley”. Avanzar en libertades públicas y en una europeización indesligable al Estado del bienestar fue la Gran Transformación socialista. ¿Hay continuidad?

El ensayo enseña que el poder político está asediado por otros intereses, sobre todo los económicos, como González empezó a sufrir desde finales de los noventa

Aquel PSOE es un buen libro de historia y su lectura vale como un máster para descubrir cómo funciona la política real. Asumir la incertidumbre como lugar desde el que en ocasiones deben tomarse decisiones (la autocrítica sobre la construcción del Estado de las autonomías lo demuestra). Tener clara la función de los partidos y las tensiones que pueden crearse entre la estructura, el grupo parlamentario y el gobierno y las organizaciones afines (como ocurrió con el Bad Godesberg de 1979 o con las relaciones con UGT). Rodearse de expertos de primer nivel, con conocimiento del funcionamiento del Estado, para poder legislar con rigor y saber cuál es la función del Tribunal Constitucional (un capítulo sensacional). Entender que la lógica del poder la humaniza la química personal, como ejemplifica una cena entre Guerra y Abril Martorell que abrió una nueva fase en la elaboración de la Constitución. Saber que el poder político está asediado por otros intereses, sobre todo los económicos, como González empezó a sufrir desde finales de los ochenta. Lo puso entonces por escrito. Zapatero lo resume: "Las fuerzas más reaccionarias habían logrado mantener intactos sus resortes de poder obtenidos del franquismo que los utilizaban contra nosotros". ¿Hay continuidad?

Jordi Amat/ Babelia/

El País 15-7-23

José Fajardo Rodríguez

Cuando canta la garlocha

ilustraciones de Aneta Tarmokas

Eds. Alalimon, 2023; 22 €

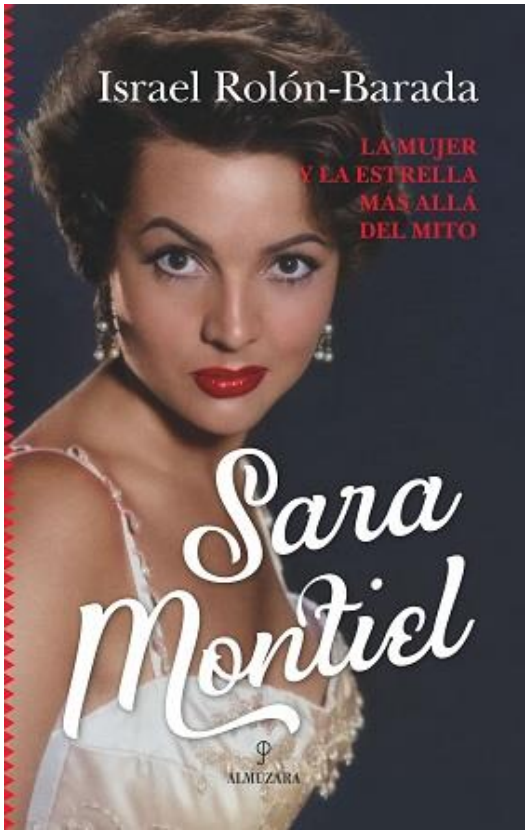
Cuenta Alonso Verde en el prólogo que este libro es el resultado de "25 años recorriendo sierras, collaos, vallejos, cañadas, lagunas, lavajos, vegas y muchos de los pueblos, cortijos, quinterías y aldeas de las cinco provincias de Castilla-La Mancha, entrevistando a nuestras gentes". A cerca de mil entrevistados y entrevistadas.

Cuando canta la Garlocha recopila algunas de las historias que han ido surgiendo durante estos años, distribuidas a lo largo del ciclo solar y natural de las estaciones. Es un homenaje a todas esas personas sencillas que han habitado y habitan nuestros campos, aldeas y pueblos.

Personas que tienen un conocimiento muy profundo de su entorno.

Cuando canta la garlocha incluye más de 150 fotografías de diferentes colaboradores e instituciones como Carmen Fuentes, Ricardo Beléndez o el Instituto de Estudios Albacetenses. Se presenta en un libro de 248 páginas a color.

Web editorial:
https://creacionesalalimon.com/?fbclid=IwAR1Kleqzh0CRZkC-JC0NoTny2hxmzRVzKbiGFCFdYX4Ax6-yRv9eyDs4YN8



Israel Rolón-Barada

Sara Montiel. La mujer y la estrella más allá del mito

Ed. Almuzara, 2023

Sara Montiel: todas las caras de un mito

Sara o Sarita, como la llamaron con cariño y la recuerdan todavía sus paisanos, o Saritísima, como Terenci Moix la bautizó con acierto de admirador incondicional, fue y será, por mucho tiempo, el mayor mito cinematográfico español. La Montiel, nacida María Antonia Abad Fernández (Campo de Criptana, 1928 - Madrid, 2013), ha sido tal vez la actriz más bella y la más internacional que nuestro cine ha dado.

La *star* manchega, pionera en emprender la aventura americana en plena dictadura de Franco, año 1950, trabajó en México y en Hollywood, intervino en filmes junto a grandes estrellas como Joan Fontaine, Gary Cooper o Burt Lancaster, para regresar años después a España trayendo consigo el *glamour* hollywoodiense, cuando nuestras actrices usaban aún enagua, faja y refajo.

En España revolucionó el modelo de actriz, inauguró el *star-system* moderno, perturbó la moral pacata de las autoridades y fue la mujer más libre e independiente en una época en la que no estaba bien visto que las mujeres salieran solas a la calle. Todo esto y

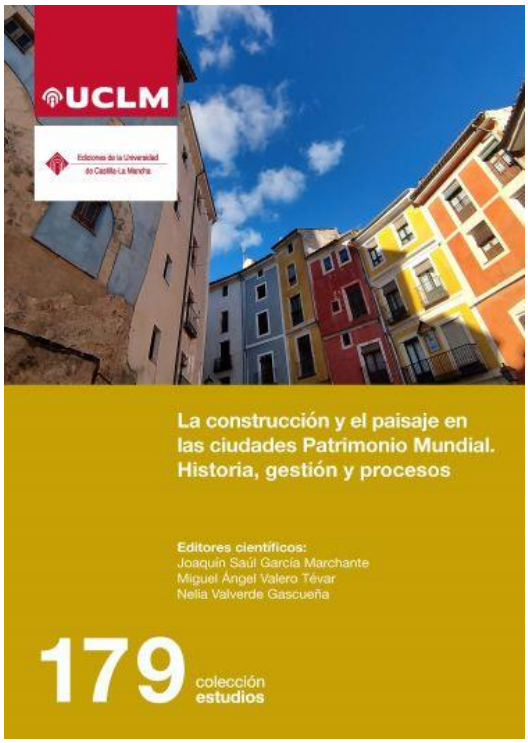
mucho más consiguió Sara Montiel sin dejar de ser Antonia Abad, sin olvidar ni traicionar sus humildes orígenes familiares, construyendo un personaje que desconcertaba a los que la tildaban injustamente de mema e inmoral… Fue un ejemplo sublime de talento natural y de prodigioso afán de saltar por encima de los obstáculos y escapar de la pobreza material y moral de la época para hacer realidad un sueño.

Esta sería resumida la espuma de su triunfal biografía, la semblanza conocida y difundida de Sara Montiel. Pero nos faltaba conocer la intrahistoria de Antonia Abad, las ondas profundas que movieron los afanes, las inquietudes y las frustraciones de la mujer. *Sara Montiel. La mujer y la estrella más allá del mito* (Almuzara, 2023), de Israel Rolón-Barada, portorriqueño afincado en Estados Unidos, profesor de literatura española y biógrafo de Carmen Laforet, cumple con creces esta expectativa, y nos regala los secretos íntimos y las contradicciones más humanas de la actriz: el reverso del mito.

Rolón-Barada ha accedido a los principales archivos americanos y se ha entrevistado con las personas que allí trataron a Sara; en fin, ha rastreado las huellas íntimas y profesionales de su periplo americano. Aquí se encuentran en semilla los hechos y motivos que serían el germen del futuro mito: sus relaciones amorosas, sus matrimonios, sus divorcios, sus abortos, la frustración de no poder ser madre… Para esto ha cotejado también los archivos de la artista, la correspondencia y la memoria de la propia biografiada, resultado de una estrecha relación amistosa con ella, hurgando (con respeto) en los recovecos de su alma. Un episodio importante de esta biografía lo constituye la que sería su última gira. En 2012, durante un mes, en compañía de su biógrafo, Sara visitará diferentes ciudades como Chicago o Nueva York, ofrecerá recitales y encuentros con los medios periodísticos y universitarios del país, despertando todavía el interés y la fascinación de antaño. Fue, sin duda, el canto del cisne de la *star:* una mezcla de entusiasmo y nostalgia lo presidiría. En aquel viaje se fortalecería la relación amistosa de Sara con Israel Rolón, y de sus largas y sinceras conversaciones sacaría el biógrafo los mejores y más veraces argumentos para esta estupenda biografía, en la que tenemos acceso a la mujer entrañable que adivinábamos por

debajo del personaje. El biógrafo ha ejercido de testigo fiel y de amigo fidedigno, tarea nada fácil, pero el resultado es un trabajo excelente, fruto de una investigación ejemplar, deudora, a partes iguales, de empatía y verdad con la biografiada.

Manuel Alberca, en Qué leer



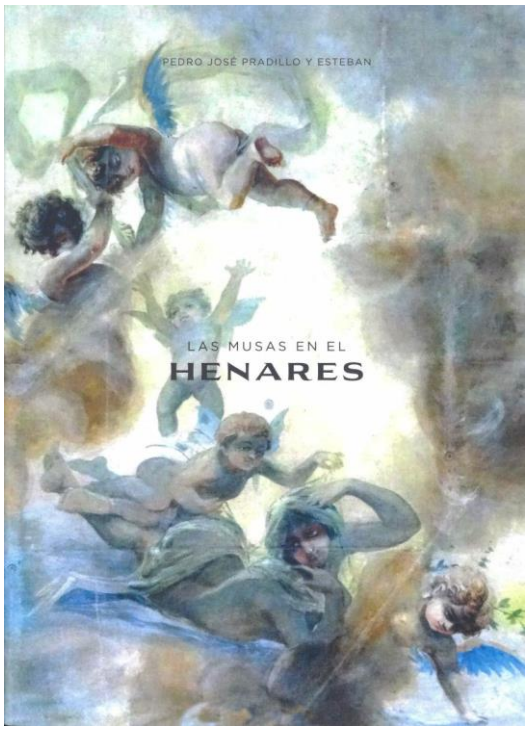
Joaquin S García Marchante y otros

La construcción y el paisaje en las ciudades Patrimonio Mundial. Historia, gestión y procesos

Eds. de la UCLM, Cuenca, 2023

El 6 de diciembre de 1996 la UNESCO declaraba a Cuenca como Ciudad Patrimonio de la Humanidad por ser un ejemplo de ciudad medieval fortificada que conserva su paisaje urbano original y que confluye a la perfección con paisaje natural que la rodea. Han pasado casi 27 años y Cuenca ha mantenido esos valores que la hicieron merecedora de ese galardón, adaptándose a los nuevos tiempos, pero conservando esa raíz histórica que la ata a las rocas sobre las que está erigida. Esa herencia recibida debemos gestionarla de manera adecuada, ya que es nuestro bien más preciado. Por ello, era necesario reunir en una monografía a diversos expertos que analizasen desde un punto de vista interdisciplinar algunas cuestiones de los procesos formativos de la ciudad, tanto geográficos como históricos, y constructivos. Así surge este trabajo, que bajo el título La construcción y el paisaje en las ciudades Patrimonio Mundial. Historia, gestión y procesos, nos adentra en los valores que hicieron a Cuenca merecedora de ser ciudad Patrimonio de la Humanidad y en cómo se debe gestionar este galardón en el futuro.

Web de Marcial Pons



Pedro José Pradillo y Esteban

Las Musas en el Henares

Ayto. de Guadalajara, 2023

Intentar hacer una recensión de este libro es una labor ingrata porque es tanta la información que aporta que resumirla en un par de folios es como tratar de coger todo el agua de un río solo con las manos.

Hay dos aseveraciones contrapuestas sobre el ser y el estar de Guadalajara que, aunque parezcan incompatibles por ir en dirección contraria, en realidad son las dos caras de la misma moneda. Recordemos la bifrontalidad de Jano. Unos dicen, mayoritariamente no locales, que "Guadalajara es una ciudad que presume, tan ufana como ilusa, de sus propias miserias". Otros, generalmente autóctonos de nación, adopción o vocación, entre los que me incluyo, afirmamos que "Guadalajara no se quiere a sí misma". Aunque el mismísimo Libro del Apocalipsis (3:15-16) viene a decir que "a los tibios los vomita Dios", la virtud y la templanza están indubitadamente en el centro —no hablo de política— y, con toda probabilidad, Guadalajara no se quiere a sí misma porque le duelen mucho sus miserias y el dolor eclipsa sus grandezas, que también las tiene.

Dicho esto, quiero —porque debo— escribir hoy sobre la grandeza de la última obra escrita por un sobresaliente historiador local, Pedro José Pradillo y Esteban, titulada *"Las musas en el Henares",* recientemente editada por el Ayuntamiento de Guadalajara y en la que mi admirado amigo y viejo compañero de aula en la edad escolar, técnico municipal de patrimonio desde hace una veintena de años, hace un amplio y detallado repaso a la inusitada, casi frenética, actividad cultural, en general, y escénica y musical, en particular, que se dio en la capital alcarreña entre 1885 y 1939. El adjetivo de inusitado con el que he calificado el movimiento cultural de ese tiempo no es ni mucho menos gratuito, tampoco es un canto de miserias. Ya era sabido, pero Pradillo lo documenta con absoluto detalle y rigor, que aquella Guadalajara de la Restauración, pese a su escasa población de entonces -11.000 habitantes en 1900-, fue un auténtico hervidero de inquietudes y actividad cultural, recreativa y educativa, sobre todo teatral y musical, que se vertebró y proyectó gracias al nacimiento de numerosas sociedades y ateneos.

La obra de Pradillo, que a mi juicio es el más completo y documentado estudio de la apasionante época arriacense que retrata desde el ángulo cultural, se compone de cuatro capítulos, todos

ellos estructurados con los mismos epígrafes: Sociedades y ateneos, teatro aficionado, y escenógrafos y adornistas. El segundo epígrafe, a su vez, se articula en tres subepígrafes: Espacios escénicos, sociedades lírico-dramáticas y autores, obras y repertorios. El capítulo primero se titula "Bajo el signo de Regeneracionismo (1885-1901)"; el segundo, "El reino de un monarca político (1902-1923)"; el tercero, "Los sables al frente de las instituciones (1924-1930)" y el cuarto, y último, "España republicana (1931-1939)". Completan el contenido de la obra unas oportunas y atinadas conclusiones así como una amplia y detallada bibliografía, además de unos trabajados apéndices que incluyen repertorios onomásticos de directivos de ateneos y sociedades y de actrices y actores aficionados.

El libro se recrea con absoluta minuciosidad en la aportación de datos de sociedades, actividades y personas que, en muchos casos, Pradillo ha rescatado del anonimato gracias a su extensa -20 años- labor de documentación y estudio, y a su intensa tarea de selección, valoración, estructuración y redacción que han devenido en una obra que hay que leer, pero, sobre todo, consultar y tener siempre a mano si se quiere profundizar en el conocimiento exhaustivo de la Guadalajara y el tiempo que relata. Las fuentes documentales en las que bebe este trabajo son los escasos archivos que se conservan de las sociedades y ateneos, y, sobre todo, la prensa de la época, amplia en número de cabeceras y variada ideológicamente, si bien de las progresistas se ha conservado poco al no ir en la línea de quienes escribieron la historia a partir de 1939. La prensa es, cuantitativamente, un desbordante manantial documental porque relata los acontecimientos en tiempo presente, si bien cualitativamente hay que poner en cuarentena sus contenidos pues sus informaciones suelen estar trufadas de opiniones muchas veces y, casi siempre, condicionadas y esquinadas por la línea editorial y orientación política del medio. Citemos algunos de los periódicos locales de finales del XIX y principios del XX consultados por Pradillo para documentar su obra: *Abril* (Portavoz de las izquierdas), *Alcarria Ilustrada*, Ateneo (Revista Internacional, Científica y Literaria), *El Ateneo Escolar Caracense*, *El Eco de Guadalajara, El Henares, El Liberal Arriacense*, *Flores y Abejas* —la única cabecera de todas ellas que, pese a cesar su actividad en 1936, retomó su segunda época en 1958 y pervivió hasta 2011, ya con la mancheta de *"El Decano de Guadalajara*"—, *Hoja Social, Hoz y Martillo*, *La Ilustración*, *La Crónica* y *La Palanca*, entre otros.

Como ya decíamos, las numerosas sociedades y ateneos que se fundaron en la ciudad en el tiempo de estudio de la obra -bien es cierto que muchas de ellas de corta duración en su devenir- fueron vertebradoras de la actividad cultural y, especialmente, escénica de la ciudad desde la sociedad civil. Digamos que, bien al contrario de lo que ocurre ahora, la cultura "oficial", la emanada desde las instituciones públicas, en aquella época no era el motor de esa tarea, sino apenas un engranaje más que, a veces, incluso chirriaba. Entre aquellos entes asociativos surgidos a caballo de los siglos XIX y XX, destacaron la Sociedad Ateneo-Casino (fundada en 1865), que reunía a lo más elitista de la sociedad arriacense y es el antecedente remoto del actual Casino Principal; el

Ateneo Científico, Literario y Artístico -donde bulló ese proyecto de idioma universal tan singular que fue el Volapük, cuya academia española tuvo su sede en Guadalajara y cuyo diccionario en ambas lenguas editó un antepasado mío de Taracena, Francisco Calvo y Garrido-, con sucesivas sedes en el Convento de la Piedad, el Palacio del Infantado y el desaparecido Convento de la Concepción; el Ateneo Escolar Caracense, una sociedad juvenil de estudiantes de bachillerato; el Casino La Peña, fundado por el cuadro de profesores de la Academia de Ingenieros -un auténtico motor social y económico de la ciudad en ese tiempo, además de ágora científico y técnico- o el Ateneo Instructivo del Obrero, una de las sociedades de mayor peso y con más clara vocación pedagógica y formativa extraescolar. La huella física de este último aún puede verse en el hace tiempo lamentablemente cerrado y en desuso "Ateneo Municipal" que, en los años 80 del siglo pasado, ocupó los locales de la Educación y Descanso del franquismo que, a su vez, tras la posguerra, se instaló en los del primigenio Ateneo. Solo esta catarata de nombres de sociedades y ateneos, como antes la de cabeceras de periódicos, en una Guadalajara que entonces tenía el tamaño y la población que hoy tiene Alovera, son pruebas más que evidentes de las grandes inquietudes y anhelos de una gran parte de aquella sociedad por progresar y recrearse al rebufo de la cultura, algo que hoy no se lleva y parece reservado a sectores minoritarios. Ciertamente, las sociedades y ateneos nombrados, y otros que nacieron (y murieron) en aquel tiempo, hicieron de Guadalajara un epicentro y hervidero de actividad cultural, educativa y, especialmente, escénica; también musical. Algunos de los valores más propios del teatro, entretener, formar y agitar conciencias, resumen lo pretendido por aquellos ateneos y sociedades con el conjunto de su actividad y lo demandado por los guadalajareños de la época. ¡Qué envidia y no sé si sana!

Hacer una recensión de estas "*Musas en el Henares*" de Pradillo, tan buen historiador como artista plástico de vanguardia —creador total, por tanto—, es una labor ingrata porque es tanta la información que aporta que resumirla en un par de folios es como tratar de coger todo el agua de un río solo con las manos. Les remito al libro, oportunamente editado por el Ayuntamiento de Guadalajara en el contexto de la celebración del 20 aniversario de la inauguración del Teatro-Auditorio Buero Vallejo. Intenten acceder a la obra porque realmente merece la pena; no conozco mejor radiografía de la inquieta y hasta vibrante sociedad civil de aquella Guadalajara tan comprometida con la cultura y la educación, en general, y las artes escénicas y musicales en particular. Y no se me ocurre mejor homenaje a las ya dos décadas de actividad del Buero que esta obra de Pradillo, precisamente documentada y escrita en ese mismo tiempo; reposada, por ello. Termino citando a nuestro ya nombrado y más reputado autor dramático que en una escena de su conocida obra titulada La Fundación pone en boca de un personaje —Asel— estas palabras: "*Duda cuanto quieras, pero no dejes de actuar*". Pedro José Pradillo siempre actúa, aunque nunca hace teatro.

Jesús Orea, en Nueva Alcarria

Revista Raíz y Rama, nº 11; Manzanares, 2023

Raíz y Rama es la revista que **Isabel Villalta** fundó en 2018. De ella aparecen dos números al año, correspondientes a las dos colecciones de que consta: una de ensayos y artículos del saber documentados ("Vereda de los Hombres"), y otra dedicada a la literatura ("Noches Estivales"): poesía, relato y comentario de obras.

A estas composiciones, de diferentes y reconocidos autores (ensayistas o literatos), las precede siempre un homenaje a una personalidad o colectivo, y las sucede la Nómina de autores, con un breve CV suyo, y un Memorándum, donde aparecen fotografías del acto o los actos de presentación del año anterior. En el centro de las páginas, unas de estas están siempre reservadas a una colección de obras de un pintor o pintora. Igualmente, la publicación lleva siempre un prólogo y un epílogo singulares, así como solapas llenas de atractivo y una *luciérnaga* (brevísimo texto) en la contraportada que invita a abrir el libro.

Son diversos los aspectos que identifican y dan personalidad a la revista ***Raíz y Rama,*** como también la excelencia y buen hacer de sus autores y autoras invitados y el conocimiento y reconocimiento de la publicación a nivel nacional.

Este 2023 es de celebración del 10. Si en marzo pasado se presentó en la Biblioteca Pública Municipal "Lope de Vega" de Manzanares, con presencia y recibimiento del alcalde, la colección de artículos del saber bajo el número 10, el sábado 5 de agosto lo hace el número 11, dedicado a literatura, celebrando los diez años del Recital de Música y Poesía "Noches Estivales", iniciado en 2013. La cita estival es en la finca El Tomillar, al aire libre en noche de luna llena.

En el acto están presentes sus autores con la lectura o un resumen, dependiendo de la colección, de su trabajo o composición. El Recital de Música y Poesía alterna declamación y música variada de distintos intérpretes.

Isabel Villalta, filóloga, poeta y escritora, con doce libros propios publicados y numerosos premios literarios, así como ponente en congresos nacionales e internacionales, apostó por este proyecto ***Raíz y Rama*** (su heterónimo), de sobra ya consolidado, como un modo de aunar a escritores, fomentar afecto y reconocimiento e incentivar la investigación del saber y la sensibilidad creativa. De igual forma, atraer a lectores hacia el mundo rico y diverso que, por medio del rigor y el mérito de sus autores, la publicación emana.

Web editorial

La quinta edición de Litterae analiza los retos de la industria del libro para saber las tendencias y fomentar la modernización

La Cámara de Comercio de Ciudad Real ha albergado esta tarde la inauguración de la quinta edición de Litterae, 'Jornadas del Libro: retos y perspectivas' y en la que durante este viernes y mañana sábado se dan cita diferentes profesionales relacionados con la industria del libro para, entre otros aspectos, analizar la situación del sector editorial y conocer las nuevas tendencias en la producción y promoción del libro

La directora de Litterae, Ascensión Almodóvar, ha querido agradecer la colaboración de las distintas instituciones que apoyan esta iniciativa, como el Ministerio de Cultura, el Instituto Municipal de Promoción Económica Formación y Empleo (Impefe) y, en esta edición, a la Cámara de Comercio de Ciudad Real, al señalar que gracias a ello "las jornadas son posibles".

Por su parte, la subdirectora adjunta de Promoción del Libro y la lectura, de la Dirección General del Libro, el Cómic y la Lectura por parte del Ministerio de Cultura, Almudena Hernández, ha puesto en valor el hecho de que se produzcan este tipo de jornadas, destacando "todo el interés que ha despertado el poder hablar de libros e internacionalización, algo que es muy importante".

Ha recordado que el Ministerio de Cultura y Deporte "está ahí para apoyar, pero las ideas hay que proponerlas y los proyectos hay que construirlos", matizando que según le ha comentado la directora general de Promoción del Libro y la Lectura "se trata de una iniciativa interesantísima, dentro de un foro que habla del mundo del libro con rigor y entusiasmo".

Luis Enrique Rodríguez, técnico del Área de Desarrollo Empresarial de la Cámara de Comercio de Ciudad Real, ha recordado como la propia Cámara de Comercio "está abierta para todas las empresas de cualquier ámbito", destacando que "tiene actividades específicas para industrias culturales", incidiendo a su vez en que muchas de las temáticas que se van a abordar este viernes y mañana sábado durante las jornadas "como son la inteligencia artificial y la digitalización, desde la Cámara de Comercio ponemos en marcha muchas iniciativas y ayudas para proyectos de tecnología".

Respecto al tema de la internacionalización y la promoción, ha apuntado que "existen algunas líneas dirigidas a la promoción a través del Plan Adelante de la Junta o de las propias iniciativas que tanto el ICEX como el IPEX en Castilla-La Mancha, así como la Cámara de Comercio, ponemos en

marcha en programas de internacionalización para apoyar a empresas de cualquier ámbito cultural que quieran hacer una promoción".

Por último, el concejal de Cultura en el Ayuntamiento de Ciudad Real, Pedro Lozano, ha destacado la importancia de la puesta en marcha de "estas dinámicas" puesto que "permiten ver qué es lo que va a pasar y lo que estamos viviendo con los retos y perspectivas y con todas las posibilidades de juego que ofrecen las nuevas tecnologías".

Desde su punto de vista "nos hemos convertido en un cambio de paradigma que en sí mismo es el cambio continuo que evoluciona dentro de la tecnología". También se ha referido como hace años asistió a una tesis doctoral en la que se planteaba que los factores ergonómicos aplicados a la lectura de la prensa y del libro donde se veía que "en aquel momento se planteaban cosas que con el tiempo hemos visto que han cambiado, pures se hablaba de tablets. Y ahora, cuando viajas en un medio de transporte, ves que todo el mundo utiliza su móvil que se ha convertido en el dispositivo que se ha estandarizado".

Por este motivo ha indicado que en la actualidad "estamos en un continuo cambio y en una continua adaptación que los expertos en las tecnologías y los libros tienen que utilizar para potenciar su trabajo y material con el fin de dar respuesta a los usuarios".

Estas jornadas del Libro reúnen durante dos días en la Cámara de Comercio de Ciudad Real a profesionales de los distintos ámbitos y a agentes del mundo del libro con el fin de analizar el sector editorial, facilitar la creación de redes de colaboración, conocer nuevas tendencias en la producción y promoción del libro, fomentar la modernización del sector y el uso de las nuevas tecnologías y apoyar la profesionalización de nuevos jóvenes y autores, tal y como informa la organización.

Fran Solís/ Lanza/ 1 sept. 2023

Obra de Diego Vallejo, ganadora de esta edición

Abre sus puertas hasta el 1 de octubre en La Confianza la 84ª Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

El artista salmantino Diego Vallejo ha recogido la Medalla de Oro de la 84 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas por su pintura 'Sin Título (High Noon)' durante el acto inaugural de la muestra que se puede visitar en el centro cultural La Confianza hasta el próximo 1 de octubre. En ella se muestran las 77 obras seleccionadas en este certamen al que se presentaron 326 obras de 252 artistas de 12 nacionalidades diferentes.

En esta exposición, "el acto cultural más importante de la localidad" y la más importante de Castilla-La Mancha y una de las más destacadas a nivel nacional, que "va dejando su testigo de la evolución de nuestro país, de la región y de Valdepeñas", tal y como ha destacado la teniente de alcalde de Cultura, Vanessa Irla, el alcalde de la localidad, Jesús Martín, ha recordado la "locura" a la que se llegó en 2008 cuando este certamen contaba con una bolsa de adquisición de tres cuartos de millón de euros "y eso no la hizo mejor porque 84 años la contemplan y en ese tiempo los que la han hecho han sido los artistas; yo he estado 34 años en ella y he aprendido que no la hace grande el vil metal, sino el tesón de un pueblo como Valdepeñas, que la convoca, y los artistas que a ella acuden".

La inauguración ha contado con la presencia de la viceconsejera de Culturade la JCCM, Carmen Olmedo, quien ha agradecido al Ayuntamiento el seguir apostando por esta exposición "que pone a Castilla-La Mancha en las primeras páginas de la prensa cultural de este país" y también a los mecenas porque "sin ellos esta exposición y otras no serían posibles". Además, ha transmitido la intención del Gobierno regional de seguir colaborando en el fondo de adquisición "que sirve para hacer más grande el Museo de Valdepeñas porque la pintura se aprende".

Igualmente, la diputada provincial Rocío Zarco ha mostrado el compromiso de la Diputación de Ciudad Real de seguir colaborando en este certamen y con ello "contribuir con la cultura y el arte de Valdepeñas y la provincia de Ciudad Real".

Artista invitada

Por su parte, la artista invitada en esta edición, y también miembro del jurado, es Mayte Alonso, quien ha confesado que para ella es un "orgullo" formar parte de una exposición "que empezó en 1940 y que ha pasado por distintas etapas y que ha formado parte de mi carrera artística", ya que ganó la Pámpana de Oro. Para esta ocasión ha creado la obra 'Observatorio para pensamientos efímeros', que se puede ver en la exposición, con la que "trato de crear lugares propicios para el encuentro, por lo que habítenla, métanse dentro y déjense llevar por la ensoñación".

Premios

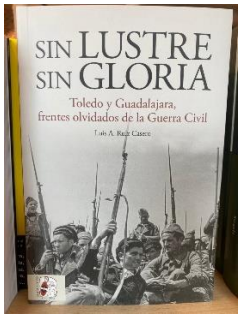
En esta edición el jurado, además de la Medalla de Oro ha concedido el premio fondo de adquisición de obra del Ayto. de Valdepeñas a la pintura 'El lugar que ocuparíamos entre las estrellas', de Alexis Díaz; el premio fondo de adquisición de obra del Ayto. de Valdepeñas a la escultura 'Y volaré sobre campos de amapola', de Antonio Morán; el premio fondo de adquisición de obra del Ayuntamiento de Valdepeñas a la obra de escultura 'Cronos. La Nave del Zahorí', de Pep Fajardo; el premio fondo de adquisición de obra de la Junta de Castilla-La Mancha a 'Llama de amor viva XLII', de Javier Victorero; y el premio fondo de adquisición de obra de la Diputación de Ciudad Real a la pintura 'Glitchland 3/03', de Julio Sarramián.

A ello se suman las obras adquiridas por los mecenas que forman parte del fondo de adquisición: Félix Solís Avantis, con 'Islas Medas', de Rafa Angulo; 'Estudio de Paolozzi X', de David Calderón; y 'Las ciudades, el mar y el cielo V', de Ramón Martínez Buades; Francisco Delgado Abogados, con 'Levitación vadiniense', de Guzpeña; y 'Dualidad VII', de Nuria Ribera Navarro; y Tecnobit Grupo Oesía, con 'Efímero paraíso', del valdepeñero Javier Tercero

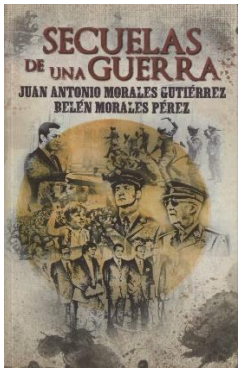
Sara Laderas Lopez/ El eco de Valdepeñas; 27 agosto, 2023

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

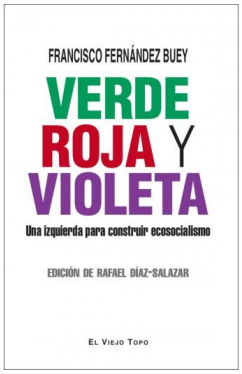
Año XIII; entrega nº 573
16 de septiembre de 2023



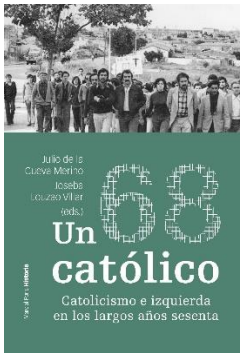
Guerra Civil en Toledo y Guadalajara



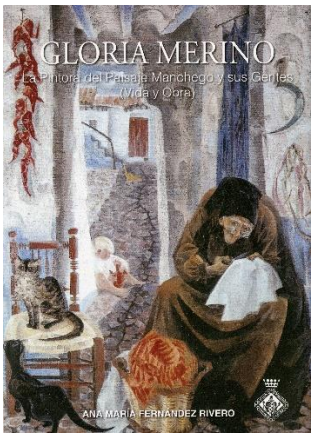
Morales y Morales



Fdez Buey/ Díaz Salazar

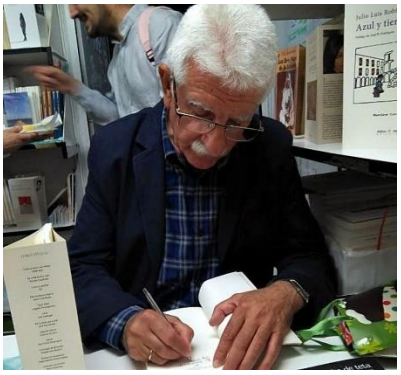


Un 68 católico

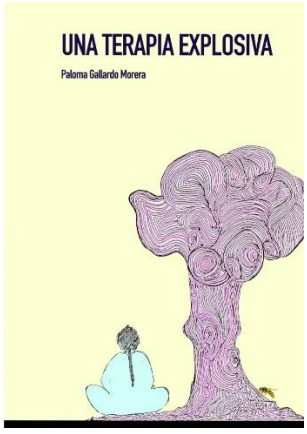


Gloria Merino

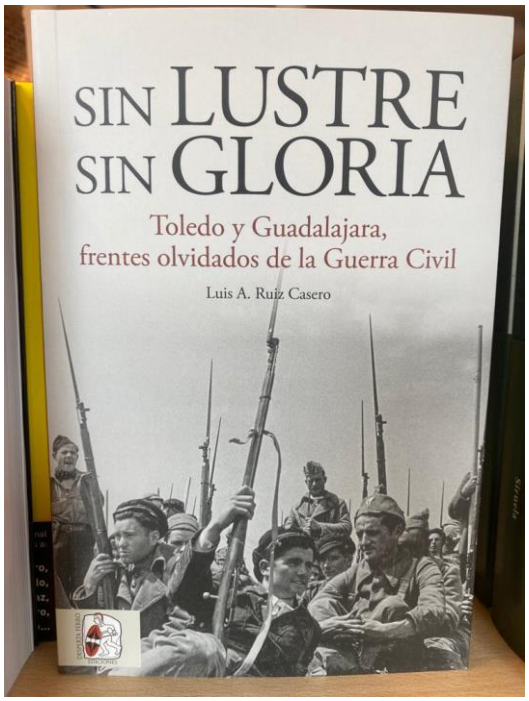
Rubén Martín Díaz



Manuel Cortijo



Paloma Gallardo



Luis A. Ruiz Casero

Sin lustre, sin gloria. Toledo y Guadalajara, frentes olvidados de la Guerra Civil

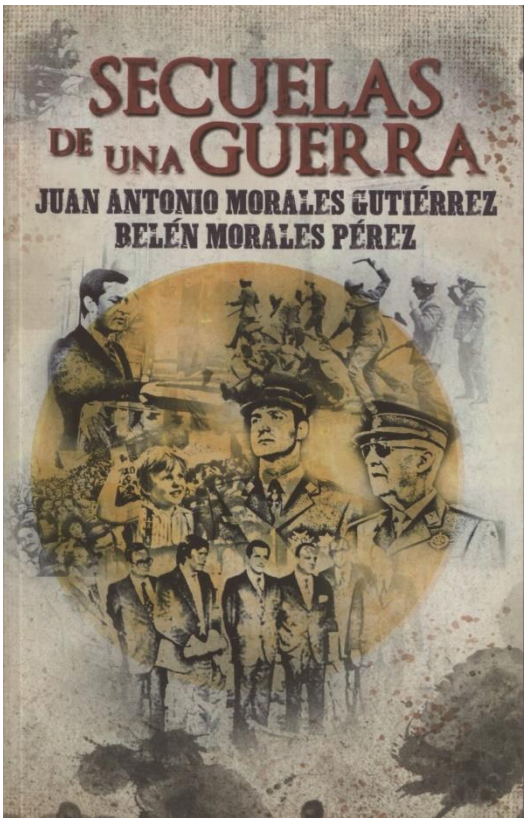
Ed. Desperta Ferro, 2023; 576 pags.

Tras el cruento ciclo de batallas en torno a Madrid que se sucedieron durante el primer invierno de la **Guerra Civil española**, parecería que la lucha en los flancos de la capital se había extinguido. Pero en los frentes estabilizados de Toledo y Guadalajara la matanza no había hecho más que empezar. Madrid nunca dejó de ser un objetivo militar de primer orden para los ejércitos en lucha, que ansiaban defenderla o expugnarla a cualquier precio. En consecuencia, en los sectores del Centro se libró a lo largo de dos años una guerra olvidada, a una escala hasta ahora desconocida, que causó un enorme sufrimiento a quienes la vivieron. En Toledo y Guadalajara se sucedieron los golpes de mano, los bombardeos, y las razias hasta el final de la guerra, y en ocasiones tuvieron lugar allí operaciones importantes, en las que intervinieron miles de hombres apoyados por abundante artillería, carros y aviación. Con contadas excepciones se trató de un conflicto sordo, desdibujado, librado en lugares remotos, sin aparente influencia en el desarrollo global de la guerra. Las fuentes dibujan de manera inequívoca un escenario de terror cotidiano más allá de las grandes batallas bien conocidas de Brunete, Teruel o el Ebro, que poco tiene que ver con los «frentes en calma» que algunos historiadores han descrito. En el libro ***Sin lustre, sin gloria. Toledo y Guadalajara, frentes olvidados de la Guerra Civil***, Luis A. Ruiz Casero, con una prosa que sitúa a su obra en la mejor tradición de los grandes autores de historia militar, retrata esta guerra cruel, áspera, en la que los combatientes morían en el páramo sin la pátina gloriosa de las grandes maniobras. La muerte no entiende de gestas. De este relato de las operaciones libradas en los frentes de Castilla, estos frentes olvidados, emerge una nueva narrativa de la Guerra Civil, con despliegues violentísimos aún en los sectores más apartados, y unos oponentes porfiados que libraron un combate sin cuartel.

Luis A. Ruiz Casero (Alcalá de Henares, 1985) es doctor en Historia por la UCM y arqueólogo por la Universidad de Alcalá, habiendo cursado dos másters en Arqueología y Educación. En 2015 publicó una monografía sobre la olvidada batalla del Sur del Tajo durante la Guerra Civil española, conflicto en el que ha centrado su actividad investigadora. Forma parte del equipo de Alfredo González Ruibal (Incipit-CSIC)

y del departamento de Arqueología y Recursos Culturales de AUDEMA, con quienes ha participado en varios proyectos arqueológicos sobre la Guerra Civil. Es miembro de la Asociación Española de Historia Militar y ha publicado artículos en editoriales como Archaeopress, Springer o Desperta Ferro. Su tesis doctoral lleva por título Los flancos del asedio de Madrid. Un estudio comparado de los frentes estabilizados de Toledo y Guadalajara (1937-1939), y fue realizada bajo la dirección de Gutmaro Gómez Bravo. Entre sus líneas de investigación pueden mencionarse el estudio de la Guerra Civil en los frentes secundarios, la pervivencia de la mujer en primera línea tras la militarización de las milicias; así como la materialidad del conflicto y la didáctica del patrimonio.

Web editorial



Juan Antonio Morales Gutiérrez y Belén Morales Pérez

Secuelas de una guerra

Ed. Fundac. Tres culturas del Mediterráneo, Toledo, 2023

Después de Una memoria sin rencor, Juan Antonio Morales Gutiérrez y Belén Morales Pérez, padre e hija, presentan la segunda entrega de la trilogía, que es independiente de la primera. Pese a que algunos de sus personajes principales aparecen en ambas narraciones, Secuelas de una guerra no es una continuación de aquella; aunque comparten el mismo espíritu y denominador común: narrar acontecimientos históricos con nombres y hechos verdaderos. Este segundo volumen se inicia en julio de 1936, con el asalto al cuartel de la Montaña en Madrid, continúa con los sucesos de Paracuellos del Jarama y

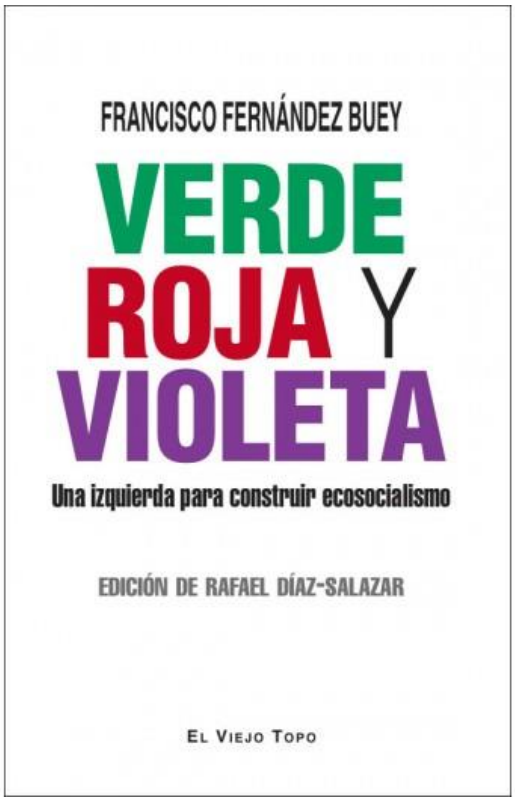
finaliza en la primavera de 1981, tras el fallido golpe de Estado del 23-F.

Pedro Rivera, alcalde derechista de Gerindote (Toledo), huye a Madrid tras ser expulsado de su pueblo después de la victoria del Frente Popular en los comicios de febrero de 1936. Tras el golpe de militar del 18 de julio, esconde en su portería del barrio de Argüelles a un exministro de la CEDA perseguido por la revolución miliciana, Federico Salmón Amorín. El destino de ambos es la cárcel Modelo de la capital y su posterior asesinato en Paracuellos del Jarama.

Después aparecen nuevos personajes, todos ellos militantes del Partido Comunista, uno de los cuales interviene desde el exilio en la resistencia contra el régimen de Hitler y la frustrada invasión del Valle de Arán. Cada uno de sus episodios ha sido extraído fielmente de un hecho verídico; cada uno de ellos tiene una existencia real y una personalidad auténtica. Esta es la historia de esos hombres que sobrevivieron o murieron luchando contra el fascismo.

Secuelas de una guerra es una novela de reconciliación, de amores, sentimientos y de ausencias, que utiliza el recurso de hacer regresar al pasado bélico a sus protagonistas, mientras relatan cómo vivieron la posguerra y la transición democrática en España.

Web de Marcial Pons



Francisco Fernández Buey

Verde, roja y violeta

Edición de Rafael Díaz Salazar

El Viejo Topo, BCN, 2023

Necesitamos una izquierda alternativa al poder del capital que destruye el medio ambiente, crea precariedad social y explota a los países del Sur. ¿Cuáles han de ser las señas de identidad que guíen su proyecto político? ¿Hacia dónde ha de dirigirse? ¿Rehacer la socialdemocracia o ampliar las bases sociales de un ecosocialismo anticapitalista?

Los textos de Francisco Fernández Buey editados en este volumen nos dan luces largas para transitar al poscapitalismo ecologista. Ofrecen una propuesta esperanzada de una izquierda verde, roja y violeta que se arraiga en la mejor herencia del movimiento obrero, en el

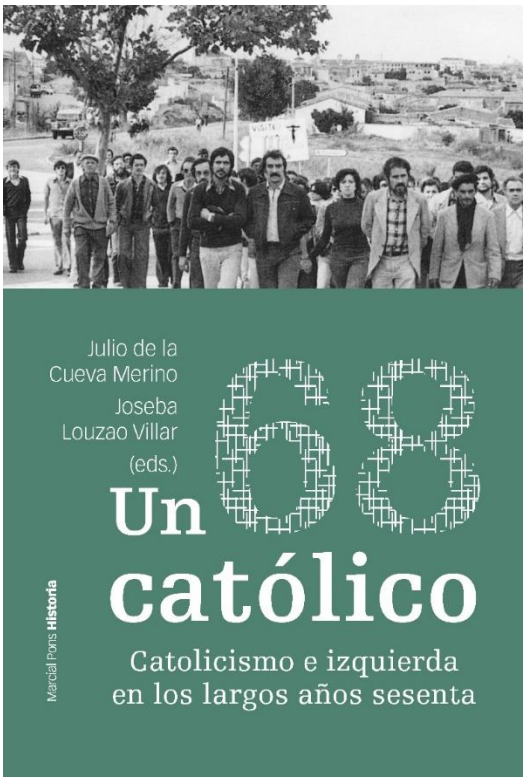
ecologismo social y en el feminismo que da prioridad a "las de abajo".

Enraizada en Gramsci, en las luchas sociales que persisten y en las experiencias colectivas de vida alternativa, esta izquierda tiene que ser capaz de construir contrahegemonía. Para conseguirlo, ha de crear nueva cultura popular, insertarse cotidianamente en el precariado, dar prioridad a la crisis ecológica y realizar formas alternativas de hacer política que vayan más allá del parlamentarismo.

Este es un libro para personas que asumen la causa de los perdedores sociales y desean impulsar la acción política en tiempos difíciles.

Rafael Díaz-Salazar (Daimiel, Ciudad-Real, 1956); es profesor de Sociología y Relaciones Internacionales en la Universidad Complutense. Profesor invitado en Universidades de Brasil, México, Venezuela, El Salvador y Cuba. Su trabajo se centra en las desigualdades internacionales, la sociología de la religión y la laicidad, las políticas internacionalistas de justicia global. Es autor, entre otros libros, de *El proyecto de Gramsci, ¿Todavía la clase obrera?*, *La izquierda y el cristianismo*, y *Desigualdades internacionales, ¡justicia ya!* Editor de dos libros de Francisco Fernández Buey, *Sobre izquierda alternativa y cristianismo emancipador* (Trotta) y este *Verde, roja y violeta. Una izquierda para construir ecosocialismo.*

Web de El viejo topo



Julio de la Cueva Merino y Joseba Louzao Villar (eds.)

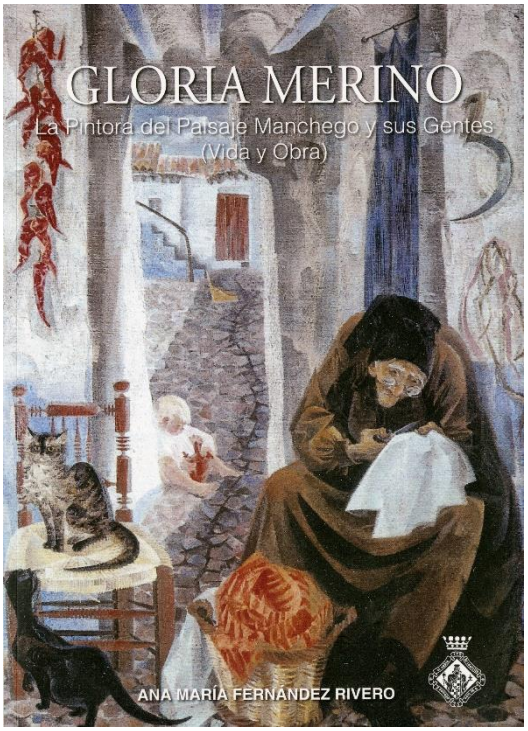
Un 68 católico. Catolicismo e izquierda en los largos años 60

Ed. Marcial Pons, 2023

1968 fue el año de la revolución global y de la protesta social. En medio mundo, especialmente en los países occidentales, la movilización inundó las calles para demandar cambios y oponerse al sistema establecido. El catolicismo también vivió su particular revuelta del 68. En el marco de la recepción del concilio Vaticano II y en pleno conflicto entre las distintas sensibilidades eclesiales, hubo sectores significativos del catolicismo europeo y latinoamericano que se integraron en la corriente contestataria que recorrió los años sesenta. Una parte del catolicismo español no desaprovechó la oleada revolucionaria para protestar y enfrentarse a la dictadura. Este libro colectivo se ocupa de esta dimensión

olvidada por los estudios sobre la «revolución cultural» de los «largos años sesenta». Entre el compromiso y la radicalidad, la aportación de los cristianos progresistas acentuó las tensiones con el régimen y subrayó las incoherencias de una Iglesia que había sido un firme sostén del franquismo.

Web de Marcial Pons



Ana Mª Fernández Rivero

Gloria Merino: la pintora del paisaje manchego y sus gentes

Inst. de Estudios Manchegos, Ciudad Real, 2023

En estos días finales de agosto se organizan en Malagón un conjunto de actividades relacionadas con la pintora Gloria Merino, especialmente la presentación del libro publicado por el Instituto de Estudios Manchegos sobre la obra de esta pintora.

Gloria Merino. Su vida

El libro de Ana María Fernández Rivero tiene por subtítulo: La pintora del Paisaje Manchego y sus Gentes (Vida y Obra). Una voluntad de presentar la amplia trayectoria vital y artística que comienza por un acercamiento a su trayectoria vital. Gloria Merino nació en Jaén en febrero de 1930 y cuando cumplió los cinco años, su familia se traslada a Malagón donde residirá toda su vida.

Su afición por la música y la pintura comienzan desde sus primeros años de formación. Y en 1947 consigue una Beca Nacional para empezar sus estudios de pintura en la Real Academia de San Fernando de Madrid.

Después continuará sus estudios de Ilustración con Sáez de Tejada y Pintura Mural con Ramón Stolz. Estudió Litografía en la Escuela Superior de Bellas Artes de París durante tres años (1961-1964). En 1971 cuando ingresaba en el Instituto de Estudios Manchegos se presentaba una exposición de su obra en la Casa de Cultura. Y ella explicaba, como discurso de ingreso en el Instituto, su obra concentrada en tres cuadros donde quería hacer presente lo humano, las cosas, las luces y los colores, el dibujo y la perspectiva. En 1985 era elegida Académica Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. A lo largo de su trayectoria, numerosas becas,

premios y exposiciones que culminaban en 2021 con el reconocimiento de “mujeres imprescindibles” de la Junta de Comunidades de Castilla- La Mancha.

Labor artística. Etapas de su obra

El estudio de su obra diferentes etapas con una importante evolución. Una primera etapa que va de 1946 a 1953, en la que realiza un aprendizaje de las técnicas que considera algo indispensable y positivo. Son los momentos en que pinta las figuras de campesinos, de estructuras rotundas, definidas y perfectamente individualizadas con una gran carga humana. Es la presentación de un mosaico rico y diverso de las pequeñas cosas cotidianas.

Una segunda etapa va de 1956 a 1960 en la que descubre nuevas formas, diferentes planteamientos siempre con la mirada puesta en la naturaleza. Una etapa en la que el color y la materia pictórica no estaban aún definidos en la misma medida en que lo estaba el dibujo y la composición. El bodegón, realizado aisladamente pronto se integrará como parte de sus composiciones pictóricas. El paisaje no había despertado su interés, pero ya se había comenzado un cambio hacia un estilo personal. Sus viajes a Italia van a significar cambios profundos en su manera de ver el entorno y Roma fue la vía por la que se introdujo por primera vez en el estudio del paisaje.

Tercera, cuarta y quinta etapas

La tercera etapa va de 1961 a 1965 y marca un camino de búsqueda de la esencia de las cosas con una simplificación constante. García Pavón escribía de forma admirable la pintura de Gloria en estos momentos. Después de tres años de estancia en París una nueva búsqueda con un colorido vivo y de contrastes con formas veladas. Un dibujo supeditado al color, pero dando apoyos al mismo y subrayando una forma expresionista. La cuarta etapa va de 1965 a 1970 momentos en que deja la figura y su entorno para salir al campo abierto a la búsqueda del paisaje buscando el color por el color y la luz por la luz. Los espacios abiertos de Castilla-La Mancha eran el objetico de su pintura con su grandiosa y enorme soledad y su variadísimo conjunto cromático. Hay un nuevo concepto del color y de la luz. La quinta etapa va de 1970 a 1980 con una línea más madurada y por tanto más estable. De una máxima coherencia entre aquello que pretende expresar y su resultado, estableciéndose una relación más estrecha entre el motivo y su tratamiento en la realización dice la pintura.

El libro sobre Gloria Merino tiene dos capítulos importantes: uno de ellos con el título de Cronología que hace un recorrido en el tiempo por los premios conseguidos, becas, medallas y exposiciones realizadas que dan una excelente muestra de su actividad y presencia en el mundo del arte. El capítulo titulado El artista y la crítica, Testimonios recoge una selección de

artículo publicados en diferentes medios sobre su obra y su actividad.

Catálogo de su obra

El libro realiza una aportación esencial como es la realización de un catálogo de obras localizadas y /o documentadas. Un conjunto de obras reproducidas con excelente calidad que permiten tener una idea de la amplia trayectoria de Gloria Merino. La obra se ha ordenado en diferentes apartados: Pintura, Dibujo, Ilustraciones.

El apartado más amplio es el de la Pintura en el que se dividen temas: Estudio de la figura humana, Paisaje natural, Temática religiosa, Retrato y finalmente Bodegones y Composiciones florales. En el apartado de La figura humana (gente y costumbre) 58 cuadros todos ellos identificados con su fecha, título, reconocimientos y localización actual de los mismos. El apartado de Los mercadillos y otras costumbres recoge 28 cuadros con todos sus datos y El carnaval 9 cuadros sobre esta actividad, y el universo infantil 42 cuadros.

En el apartado de paisajes 71 cuadros que recogen espacios de La Mancha de diferentes lugares: Malagón, Campo de Criptana, Argamasilla o La Solana con un cuidado de la imagen de los edificios y la textura de sus fachadas. 24 retratos y cinco cuadros de pintura religiosa, 21 bodegones, 15 cuadros sobre animales y uno sobre juguetes. En el apartado de Dibujo e Ilustraciones, el catálogo recoge 67 obras que van desde dibujos académicos, a retratos de diversas personas o dibujos preparatorios de algunos cuadros.

Un excelente trabajo realizado por Ana María Fernández Rivero que ha documentado, con el conocimiento y documentación de la pintora el conjunto de su obra. Un trabajo de valor esencial porque permite tener una visión global de la obra de Gloria Merino, Un conocimiento de la evolución de su obra a lo largo de los años, y con ello es posible conocer su aportación a la pintura de nuestra tierra. La publicación que ha realizado el Instituto de Estudios Manchegos con una excelente calidad de impresión y edición se conforma como una aportación de especial importancia para el conocimiento de la obra de Gloria Merino.

Diego Peris, en Lanza; 3-9-2023

El poeta albaceteño Rubén Martín Díaz gana el premio 'Alegría', en Santander

Rubén Martín Díaz, de 41 años y natural de Albacete, ha resultado ganador del premio 'Alegría' de poesía del Ayuntamiento de Santander con el poemario 'Lírica industrial'. El premio está dotado con 5.000 euros y la publicación de la obra en la prestigiosa Colección Adonais de la editorial Rialp.

Tal y como ha reflejado el jurado en el acta, la obra ganadora destaca por su "narrativa fluida, su capacidad de enfrentar desde la vida que, a través del milagro de la sorpresa, de la fuerza del instante, soporta la existencia frente a un medio hostil, mecánico e inhumano". Se trata de un conjunto de poemas "coherente y orgánico", estructurados según los tres turnos de trabajo de una fábrica cualquiera, de mañana, de tarde y de noche.

Asimismo, establece que se trata de un libro contemporáneo, que recupera la soledad del hombre frente a la máquina, escrito con un trazo seguro e inteligente que sirve para abrir la puerta a la emoción de lo cotidiano.

Rubén Martín Díaz cuenta en su haber con algunos premios de poesía de notable importancia, como el **Premio Adonáis de 2009** ('El minuto interior'), con el que luego obtuvo el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España en 2010, el Premio Hermanos Argensola de 2012 ('El mirador de piedra') y el Premio Barcarola de 2015 ('Fracturas').

Al certamen se han presentado este año un total de 758 ejemplares, y la obra ganadora se ha alzado con el premio "tras una intensa deliberación del jurado, dada la calidad general" del resto de las presentadas, en especial, de los poemarios finalistas, ha informado el Ayuntamiento en nota de prensa.

La concejala de Cultura de Santander, Noemí Méndez, ha destacado que esta alta participación refleja la consolidación de este premio, y ha agradecido al jurado la labor y a los autores su apuesta por este certamen, abierto a escritores en lengua española de cualquier procedencia.

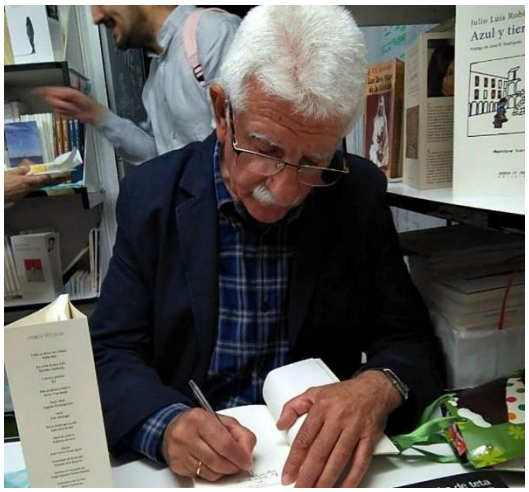
Méndez ha resaltado también la respuesta de los autores, con cerca de 800 obras presentadas y ha apostado por "devolver ese compromiso" de los escritores reforzando los certámenes y valorando la creación de nuevas categorías o el aumento de la dotación económica de los existentes en función de las posibilidades presupuestarias.

El Premio Alegría nació en 1997 como una continuación lógica del Premio de Poesía para jóvenes José Hierro, tomando como nombre el del libro de este poeta que obtuvo en 1947 Premio Adonais.

Está abierto a todos los poetas en lengua española, sin límite de edad o nacionalidad, que no hayan obtenido el galardón en ediciones anteriores, que presenten un libro completo con un mínimo de 400 versos.

El premio consiste en la publicación del ganador en la Colección Adonais, de la editorial Rialp, y de la entrega de 5.000 euros, que se efectuará a finales de año en la Gala de las Letras de Santander, junto a los demás premios literarios impulsados por la Concejalía de Cultura.

El Día digital; 31-agosto-2023



Manuel Cortijo repasa su vida en clave de verso

El rodense se muestra «contento de este legado, sin otra pretensión que seguir manteniendo el alto nivel de los escritores invitados, casi siempre poetas»

Inasequible al desaliento. Para bien, claro. Porque a la larga y vasta producción literaria de Manuel Cortijo Rodríguez, fundamentalmente en verso, pronto se va a unir una nueva obra. Que también aportará novedosa temática, «incluso con alguna sorpresa retrospectiva» que nunca había sido evocada en sus libros anteriores, como el escritor cuenta a La Tribuna. El rodense, con medio siglo de residencia en Getafe como profesional del ejército del Aire, se encuentra en la fase de corrección del poemario para entregarlo de inmediato al editor y, como es habitual, llevar a cabo su presentación en Madrid, Albacete y, por supuesto, La Roda.

Un libro que por ahora carece de título definitivo, ya que aunque su autor sí que lo tiene pensado, considera que no es lo más relevante en este momento, pues explica que podría cambiar en esta fase de revisión de sus versos. Aunque sí que añade de qué va la relativa originalidad de los mismos. «Gran parte de los poemas incluidos tratan de moverse por trayectos del poder receptivo, iluminador, que supone la contemplación de lo más cercano, de lo más próximamente vivido en distintas etapas de la vida: infancia, adolescencia, juventud y madurez, con sus ganancias y sus pérdidas».

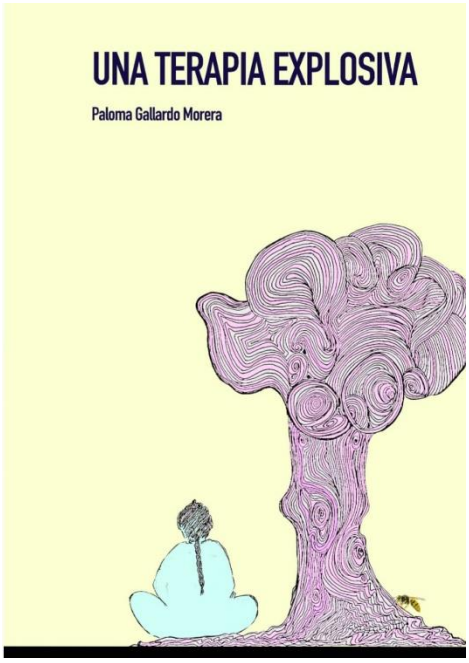
Por supuesto que la corrección de la obra, que ya se encuentra en su última fase, no le evita, ni siquiera en este caluroso tiempo de vacaciones, olvidarse de la organización de las Tertulias Literarias que llevan el nombre del poeta de Fuenteálamo Eduardo Alonso. Estas prestigiosas citas con más de cuatro décadas de existencia -son las más antiguas de todas las que se celebran en Madrid, se desarrollan con periodicidad mensual en la sede de la Casa de Castilla-La Mancha.

Aunque ya asistía a las mismas casi desde su inicio el entonces joven vate, incluso leyendo sus primeras creaciones, tres lustros después, por fallecimiento de su fundador Mario Picazo y posteriormente de su continuador Fernando Caro, se puso al frente de estas reuniones poéticas. Por lo que en el curso pasado cumplió sus simbólicas Bodas de Plata, con la ayuda desde hace una década de otro destacado colega, el ciudadrealense Juan Pedro Carrasco.

Poco amigo de las pompas, Cortijo simplemente se muestra «contento de este legado, sin otra pretensión que seguir manteniendo el alto nivel de los escritores invitados», casi siempre también poetas aunque no han faltado novelistas y ensayistas. Incluso en las tertulias siempre hay un hueco para las presentaciones en Madrid de las revistas literarias en general y muy en particular de la que considera posiblemente la mejor, la albacetense Barcarola. «Y no me ciega la pasión del

paisanaje, ya que también lo opina mucha gente del ambiente literario», puntualiza.

Emilio Martínez/ La Tribuna de Albacete/ 3-sept-2023



Paloma Gallardo Morera

Una terapia explosiva

Amazon

“Podría definir como una tragicomedia, que puede conectar fácilmente con el lector a través del personaje de su protagonista, Marga, porque va de los traumas pasados, de las relaciones y conflictos familiares, de las relaciones humanas.
Marga es una mujer sumida en un shock emocional que acude a terapia. Su psicóloga, tras varios meses de sesiones improductivas, le recomienda un psiquiatra experto en hipnosis regresiva, el Doctor Román Luche, que se ofrece a ayudarla desinteresadamente. A raíz de lo que sucede en esas sesiones, Marga se transforma bruscamente.
En la novela, hay continuos *flashback*, malentendidos, sub tramas sorprendentes y sobre todo, mucho humor para quitar drama a la historia. Todos podemos sentirnos identificados porque es un libro que habla de cosas cotidianas, pero resueltas desde el punto de vista de la exageración.
El pasado, el presente y el futuro confluyen en la confusa cabeza de Marga que intentará salir del atolladero mental en que se encuentra. Contará con la ayuda de varios personajes secundarios, pero también importantes y, sobre todo, de su amiga del alma, Tina, y de Óscar un nuevo amigo en el camino.
Todo este viaje mental y existencial lo recorrerá la protagonista desde la emoción y el sentido del humor. En esta novela, si logras identificarte y entender a Marga, es seguro que reirás y llorarás a partes iguales.
Algunas de las reseñas de la novela en Amazon, dicen:

-**Sorprendente**. “Difícil no sentirse cómplice de la protagonista, a la que acompañas con ganas en sus aventuras y desventuras. Historia familiar que consigue sorprenderte, amena y fácil de leer, con la perspectiva del humor que evita regodearse en el drama”.

-**Meticuloso y sorprendente**. “Comencé a leerlo con cautela. Tras los dos primeros capítulos pensé que era una auténtica locura sinsentido. Pese a todo, continué leyendo y me alegro. Muy bien escrito y tramado”

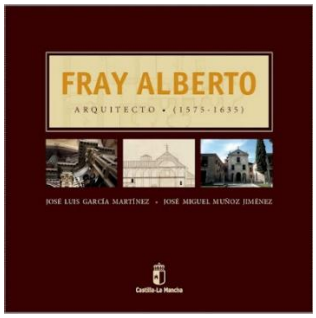
Paloma Gallardo Morera, nacida en Toledo; Licenciada en Derecho y funcionaria. Desde siempre fue aficionada a la escritura, empecé con la poesía. Hice tres cursos de escritura creativa en la escuela Verbalina de Toledo, con la escritora Ruth Rodríguez y un curso de Narratología por la UNED. He escrito poesía (he hecho algún taller en la Biblioteca CLM), bastantes relatos de los cuales que aparecen unos pocos en mi blog El verde olvidado, que por otra parte tengo bastante abandonado.

El libro fue presentado ayer en la Biblioteca de CLM/ Toledo.

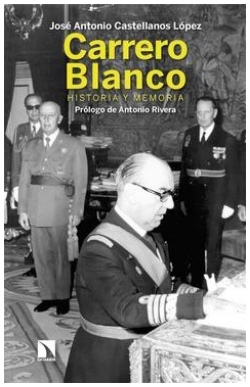
Web de la autora

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 574
23 de septiembre de 2023



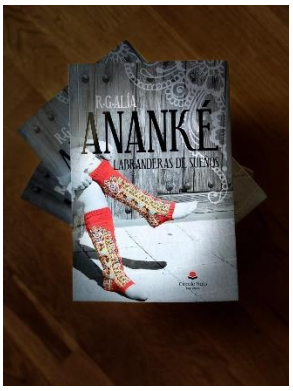
Fray Alberto



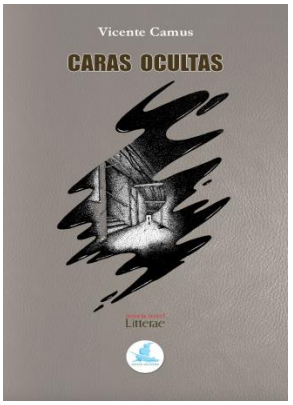
Carrero Blanco

Desigualdad

Libertarios



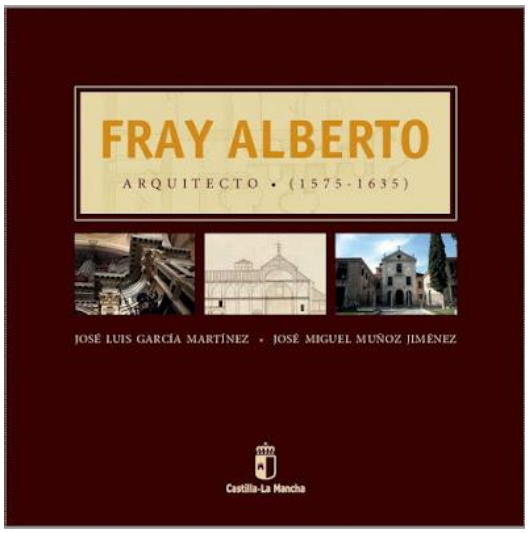
Raquel Gª Alía



Vicente Camus

Valentín Valdés

Campillo de Altobuey (CU)



José Luis García Martínez y José Miguel Muñoz Jiménez: Fray Alberto, arquitecto (1575-1635):

Servicio de Publicaciones de la JCCM, Toledo, 2023

Quizás sea un hombre desconocido, pero es uno de los arquitectos más prolíficos del país en el siglo XVII. O, al menos, eso es lo que tratan de explicar los historiadores del arte José Luis García Martínez y José Miguel Muñoz Jiménez en su nueva obra titulada 'Fray Alberto, arquitecto (1575-1635): los inicios del barroco en España y Portugal'.

Ésta consiste en una monografía actualizada de "una figura enorme en la historia de la arquitectura española", como lo ha definido Ignacio González-Varas, catedrático de Composición Arquitectónica por la UCLM y presentador de la obra esta tarde en la Biblioteca de Castilla-La Mancha. El caso es que uno de los autores, José Miguel Muñoz, ya escribió un libro sobre Fray Alberto en los años noventa, con la diferencia de que la actual monografía ha pasado de 90 a 400 páginas y de 25 a 90 obras ilustradas. Además, Muñoz ha destacado que le han atribuido alrededor de 160 obras más en estos 30 años "y muchas de gran calidad".

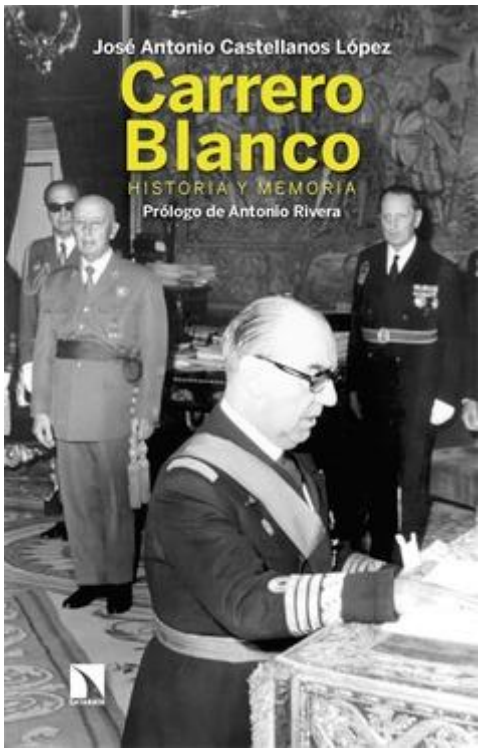
Y es que Fray Alberto ha sido el artífice de numerosos conventos de este país, especialmente los de carácter barroco. En Castilla-La Mancha sus obras están repartidas por diversas ubicaciones, desde Guadalajara, Pastrana o La Puebla de Montalbán hasta Toledo. En la capital regional, Fray Alberto cuenta con una de sus grandes construcciones, el convento de Carmelitas Descalzas de san José.

El hecho de que sea un arquitecto tan importante según los historiadores y, a la vez, tan infravalorado o desconocido se debe, según José Luis García Martínez, a que durante mucho tiempo algunas obras académicas no le han dado su lugar, sino que lo han considerado un subordinado de otros como Juan Gómez de Mora "demostrándose que fue un error". De hecho, el autor relata que se ha encontrado multitud de escritos de Madrid "en los que Fray Alberto aparecía unas 100 veces haciendo diferentes labores como diseñando o contratando servicios, pero con que apareciera únicamente Juan Gómez de Mora se le atribuía a él la obra". Pese a ello, García Martínez asegura que Fray Alberto "es la persona de mayor confianza de los reyes en la década de 1610", sólo que posteriormente el citado Juan Gómez de Mora por ser

sobrino de Francisco de Mora acaba ocupando la figura de Arquitecto Real.

José Miguel Muñoz ha culminado la presentación interpretando que será un libro "atrevido y polémico", además de leerse muy bien "y no porque sea el nuestro", además de que agradeció a la Junta de Comunidades que se haya encargado de la financiación y la edición del mismo. A la presentación ha acudido en representación de la administración regional Carmen Teresa Olmedo, viceconsejera de Cultura.

Galán/ La Tribuna de Toledo/ 13-sept-2023



José Antonio Castellanos López

Carrero Blanco. Historia y memoria

Prólogo de Antonio Rivera

Ed. Catarata, Madrid, 2023

El almirante Luis Carrero Blanco fue más que el hombre de confianza de Franco: era un estratega, el responsable de todas las decisiones que permitieron la insólita longevidad de la dictadura. Suyos fueron, por ejemplo, los contactos iniciales con los norteamericanos y el Vaticano que pondrían fin al aislamiento internacional de España, la designación del príncipe Juan Carlos de Borbón como sucesor, el paso a un modelo capitalista conducido por los tecnócratas del Opus Dei o la Ley Orgánica del Estado de 1967, que pretendió afianzar la perdurabilidad del régimen.
José Antonio Castellanos relata, mediante un relato ameno y preciso, la vida de un dirigente cuya relevancia ha quedado opacada por su muerte violenta. Explora también su doble condición de victimario del franquismo y víctima de un atentado terrorista, circunstancia que ha determinado el modo en el que ha quedado instalado en la memoria ciudadana. Un hecho que, si bien ha ampliado su relevancia histórica, también ha desenfocado los aspectos fundamentales del personaje. José Antonio Castellanos López es profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Castilla-La Mancha. Sus líneas de investigación se centran en el estudio de la transición a la democracia y el cambio político en España.

José Antonio Castellanos López (El Bonillo, AB, 1979) es profesor de Historia Contemporánea en la Facultad de Letras de la Universidad de Castilla-

La Mancha y director del Grupo de Investigación CLAVHISCON (Claves Históricas Contemporáneas) constituido en el seno de la propia UCLM. Ha desplegado su labor académica en centros de investigación como la London School of Economics and Political Science (Reino Unido), el Kellogg Institute for Internacional Studies de la University of Notre Dame (Indiana, EE.UU.), la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires (Argentina) o la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago de Chile. Ha centrado sus líneas de investigación en el estudio de la Transición a la democracia y el cambio político en España

Web editorial

Julio Carabaña, Eduardo Bandrés y Juan Carlos Rodríguez: Tres aproximaciones a la desigualdad Social en España

Estudios de Fundac. de las Cajas de Ahorro, FUNCAS, 2023

La propagación de desesperanza social es un motivo de preocupación y alerta para Funcas, que, como centro de análisis económicos y sociales, promueve investigaciones para conocer la realidad socioeconómica teniendo muy en cuenta tanto su complejidad como las diferentes aproximaciones posibles a ella. Desde esta posición, en 2022 encargamos a tres expertos, un economista –Eduardo Bandrés– y dos sociólogos –Julio Carabaña y Juan Carlos Rodríguez–, sendos estudios sobre la desigualdad social en España. El resultado queda recogido en este libro, en el que la desigualdad social se examina centrando el foco en las rentas monetarias disponibles, las rentas ampliadas y las ocupaciones, respectivamente.

Sumario

- Capítulo 1. Desigualdad, mercado de trabajo y redistribución
-
- Capítulo 2. Desigualdades económicas en España (y en Europa): una visión de conjunto
-
- Capítulo 3. Más estudios, menores ingresos, mejores profesiones: el *ascensor social* se ha seguido acelerando en España entre 2005 y 2019 (Carabaña)

Julio Carabaña Morales, (Fuente de Pedro Naharro, CU) 1948, es uno de los más destacados especialistas españoles en Sociología de la Educación.

Web editorial

Julián Vadillo Muñoz

Historia del movimiento libertario español

Prólogo de Fernando Hernández Sánchez

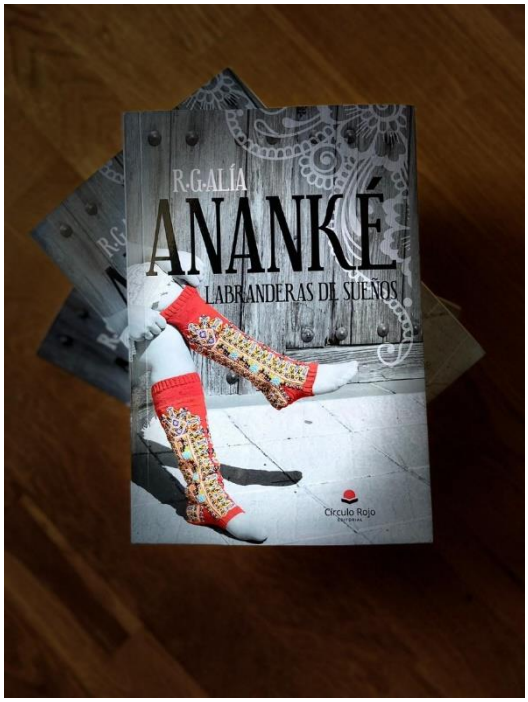
Ed. Catarata, 2023

La historia del anarquismo en España, largamente estudiada desde el origen de la Internacional hasta el final de la Guerra Civil, es mucho menos conocida durante la dictadura, la transición y la democracia. Por un lado, el movimiento libertario, a través de sus dos organizaciones principales, la CNT y la FAI, vivió una enorme diáspora y dispersión, sin por ello dejar de aportar una visión particular y una solución al problema español. Este libro trata de recomponer sus debates, divisiones y estrategias a lo largo del tiempo y de cómo se gestaron en distintos lugares, como Francia, eje fundamental del exilio anarquista, pero también en espacios más ignorados, como el norte de África. Por otro lado, reconstruye el desarrollo del movimiento libertario en el interior del país, en el que la CNT sufrió una brutal represión, mermando la influencia del que había sido uno de los sindicatos más poderosos del obrerismo español. A pesar de su fracaso a lo largo de cuatro décadas, la lucha contra el franquismo fue el objetivo principal del movimiento libertario en España. Con la muerte del dictador, la CNT vuelve a la legalidad, soportando sin embargo una complicada escisión. Ampliamente documentada, esta obra recorre la estela del movimiento libertario hasta el presente.

Julián Vadillo Muñoz (Madrid, 1981). Historiador especializado en movimiento obrero y libertario, afincado en Azuqueca de Henares (Guadalajara), con varias obras ya publicadas: Aproximació a Mujeres Libres; La explosión del polvorín en Alcalá de Henares, 1947; Mauro Bajatierra, anarquista y periodista de acción; El hilo rojinegro de la prensa confederal. Ochenta aniversario del periódico CNT. Asiduo colaborador de la prensa libertaria (BICEL, Tierra y Libertad, CNT, Diagonal), prolífico conferenciante y activo en varios proyectos de memoria histórica (Fundación Anselmo Lorenzo, Foro por la Memoria de Guadalajara) y fue miembro de la redacción de la revista Germinal. Ha participado, también, en la organización de congresos de historia o jornadas como: Mujeres libres y libertarias, Mujeres en la memoria,

Colectividades en Guadalajara, La Escuela Moderna, 75 años de la FAI, etc
 La presentación de comunicaciones en congresos especializados se cuentan por decenas orientadas en la línea de sus investigaciones que se centran en la historia del movimiento obrero y libertario de la zona centro peninsular.
 En próximas fechas será publicada su tesis doctoral Historia del movimiento obrero en Alcalá de Henares, 1868-1939.

Web editorial



Raquel García Alía

Ananké. Labranderas de sueños

Ed. Círculo Rojo, Almería, 2023

La física Raquel García Alía publica una novela histórica que desentraña los ritos y las creencias del pueblo de su familia. «El pasado construye futuro», reflexiona la autora

Era niña, pero el recuerdo sigue vivo. Su abuela Josefa vestía a Raquel de lagarterana. «Qué remilgo (salero) tiene mi nieta», se enorgullecía la anciana. La pequeña apreciaba ya entonces que el proceso incorporaba un ritual: una herencia cultural. Un orden y una compostura inalterados, ya sea en el moño, el guardapiés o los zapatos. Un misterio que entuba el argumento de 'Ananké, labranderas de sueños', la primera novela de esta mujer de 48 años.

Raquel García Alía convocó el día 15 a los vecinos de Lagartera (Toledo) en la Casa de Cultura. Junto con ella, el prestigioso arquitecto interiorista Tomás Alía protagonizó el encuentro. Comparten apellido, pero el vínculo familiar es remoto. Les une más el pueblo, a orillas de la autovía de camino a Extremadura. «Lo bonito está dentro de las casas. Está todo hacia el interior», explica la autora, madrileña y física de formación, como parte del envoltorio de misterio. Por ello, recomienda al visitante entrar en la Casa Museo 'Marcial Moreno Pascual' como aprendizaje de las costumbres.

Esta ingeniera de Telefónica giró hacia las ciencias, pero creció con una plena presencia de las letras. De la Historia. Quizá por eso enfoca la teoría del asentamiento mozárabe como origen del pueblo. «¿Por qué Lagartera tiene esa particularidad», sigue

preguntándose. La novela incorpora una cuidada base histórica de la Reconquista y abraza también las raíces del asentamiento de Ciudad de Vascos, a apenas 30 kilómetros de distancia.

Raquel ha conservado la mirada de una íntima forastera y admira el caudal etnográfico y antropológico del pueblo. Hace 20 años rastreó sus antepasados familiares y observó, perpleja, que todos nacieron y se criaron en Lagartera. «¿Qué pasó aquí? ¿No querían relacionarse con el resto del mundo?», expone.

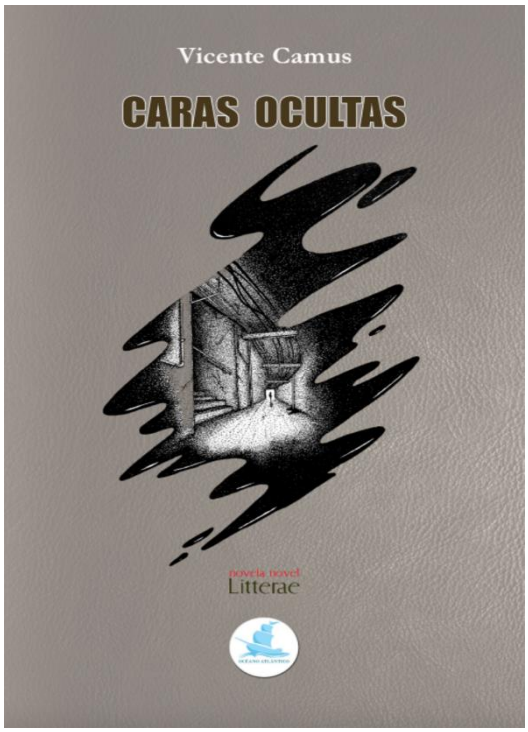
La autora ha recuperado en la obra localismos arrumbados por el paso del tiempo. Porque el olvido ha menguado las tradiciones heredadas. «El pasado construye futuro», advierte Raquel como la guía para encarrilar la vida.

«Mi búsqueda se ha convertido en un peligroso viaje de iniciación a través de la historia y la verdad, en una cuestión de supervivencia. Ahora sé quién fue mi madre. Encontré la razón de su huida. Y yo estoy a punto de hacerlo», dice la sinopsis. Una medalla figura como clave de este vaivén entre dos mundos que detalla el intríngulis, por ejemplo, de vestirse de lagarterana. «Incluso los pendientes dependen de si eres soltera o casada», señala la autora, que menciona «el matriarcado en la sombra» que caracteriza la vida del pueblo.

Raquel maduró durante ocho años el libro; tanto, que escribió 1.200 páginas. Y hubo que adelgazar la obra, autoeditada en 'Círculo rojo', hasta las 580 páginas. El título obedece a un guiño a la diosa griega, personificación de la inevitabilidad. Del destino. Quizá el polvo de las tradiciones forme parte de esa fatalidad inevitable, pero la autora aprecia que los jóvenes sienten esa pertenencia al pueblo. Por más que haya el riesgo de la pérdida de los bordados.

«Fue ella la que me empujó a viajar a España en busca de una explicación; a este pequeño pueblo toledano donde vive mi abuela, en el que sus habitantes parecen ocultar su auténtica identidad tras cada puntada de sus bordados y encorsetadas tradiciones milenarias. Y también fue ella quien descubrió la inscripción de mi medalla. Desde que la colgué de mi cuello, a la muerte de mi madre, los acontecimientos se han precipitado y el pasado se empeña en regresar», profundiza la sinopsis de 'Ananké, labranderas de sueños', la medalla de la autora al pueblo donde aprendió, de niña, el misterio de los rituales.

J. Moreno La Tribuna de Ciudad Real; 6 de agosto de 2023



Vicente Camus

Caras Ocultas

Océano Ed. Guadalajara, 2023

«Caras Ocultas» dialoga con la historia de Chile

Ha salido a la calle una nueva obra literaria, de la mano de la iniciativa de Guadalajara (España) Océano Atlántico Editores. Se trata de «Caras Ocultas», de Danilo Iván Camus (Santiago de Chile, 1972), una novela ambientada en dos de los momentos más complicados de la historia chilena, el Golpe de Estado de Augusto Pinochet y la posterior Transición a la Democracia del país.

"«Caras Ocultas» se constituye como una obra fundamentada en hechos políticos reales y que, al mismo tiempo, da paso a la ficción de una trama de crimen y falsedad camufladas, que han de ser indagadas y resueltas por un investigador pertinaz", explica el autor, que escribe la obra bajo el nombre de Vicente Camus".

El descubrimiento involuntario de osamentas en unos pasadizos secretos del sótano de un Liceo Técnico de Santiago de Chile, por parte de unos alumnos, deja al descubierto un lejano y horrendo homicidio. "El relato del hallazgo sucede en el contexto social de 1989, época del retorno de la democracia en Chile". No obstante, "los restos humanos correspondían a una mujer que había sido asesinada 16 años atrás, en 1973, período en que se instalaba violentamente en el país una de las dictaduras militares más represivas del mundo".

El director del centro educativo encarga a un exdetective de la Policía de Investigaciones que realice diversas indagaciones, para determinar la identidad de la occisa y confirmar las circunstancias de su muerte. "Estos trabajos dieron lugar una serie de descubrimientos que, tanto al investigador privado como a su compañera —una periodista dedicada y aguda—, les mostraron realidades dolorosas respecto a una sociedad fragmentada", indican desde Océano Atlántico Editores. Por tanto, nos encontramos ante una novela de indagación, en la que el lector se convertirá –también– en inspector.

El autor

Danilo Iván Camus es la persona que se encuentra detrás del seudónimo de Vicente Camus, autor de «Caras Ocultas». Este creador nació en Santiago de Chile en1972 y, como designio de sus intentos permanentes por ser diferente,

vino al mundo en un taxi, camino al hospital.

Desde pequeño, mostró habilidades para las artes, aunque finalmente ha incursionado en el mundo artístico a través de lo musical. Desde su infancia comenzó a desarrollar sus aptitudes rítmicas que acabó potenciando, como compositor, durante la juventud.

Desde la mencionada experiencia, Camus exploró el área literaria. Y lo hizo como autor de una cincuentena de canciones, algunas llevadas a estudio, otras a festivales y, también, a producciones musicales de los más variados artistas nacionales e internacionales.

Como músico autodidacta, recorrió diversos bares y pubs de la bohemia santiaguina, en el popular barrio Bellavista, lo cual añadió un caudal muy pintoresco de conocimiento y experiencias. Actualmente, se desenvuelve en el mundo audiovisual como guionista y director de cine, con algunos cortometrajes ya realizados y un largometraje que se halla en etapa de desarrollo.

Web editorial

Santiago Montoya

Campillo de Altobuey CU). Estudios Histórico-Artísticos

El pasado fin de semana se presentó en la Iglesia Parroquial San Andrés Apostol el libro `Campillo de Altobuey. Estudios Histórico-Artísticos´ de Santiago Montoya. Esta obra recopila estudios sobre la localidad conquense desde 1985 con un denominador común del arte y del patrimonio monumental. No obstante, durante este libro los lectores también se podrán encontrar cuestiones de antropología cultural, tradiciones, fiesta y cultura.

Santiago Montoya es historiador del arte y ha trabajado en el Museo de Bellas Artes de Valencia y también en la Universidad. Mientras tanto, y durante todos estos años, Montoya ha estado recopilando diferentes estudios para poder publicar este libro editado por la Diputación de Cuenca. El historiador ha destacado algunas curiosidades como las pinturas de la cúpula de la iglesia o conocer que la nunciatura vaticana se tuvo que mantener en Campillo de Altobuey durante dos años por orden de Felipe IV. Todas estas anécdotas, y muchas más, las explica tanto en la entrevista como en el propio libro.

El libro se puede adurir, por un precio de 20 euros, en el Ayuntamiento de Campillo de Altobuey durante estos días festivos en honor a la Virgen de la Loma. Montoya asegura que este libro ha gustado a los vecinos y vecinas de

Campillo, pues es un recopilatorio muy necesario y solicitado sobre la historia de su pueblo.

En dicha presentación han participado Marian Martínez, diputada provincial de Cultura, el director de la Fundación Antonio Pérez, Jesús Carrascosa, la teniente de alcalde local, Nuria Salvador, y el propio Santiago Montoya.

Radio Motilla/ 12 sept--2023

Valentín Valdés Martínez

Recuerdos de una infancia en La Mancha

Ilustraciones de Marisa Ozón Masoliver

Amazon, 2023

Libro autobiográfico de relatos cortos, vividos en tierra de la Mancha. A través de recuerdos de la infancia se pretende reflejar la vida, a menudo dura, del ámbito rural en tiempo de posguerra; sin olvidar la evocación de una infancia feliz que el entorno natural y la imaginación infantil proporcionaba en aquel ambiente. Sirva también como sentido reconocimiento a nuestros mayores por el sacrificio e incertidumbre que supuso para ellos el abandono de su hábitat, obligados a emigrar a las grandes ciudades por la escasez y pobreza en sus lugares de origen.

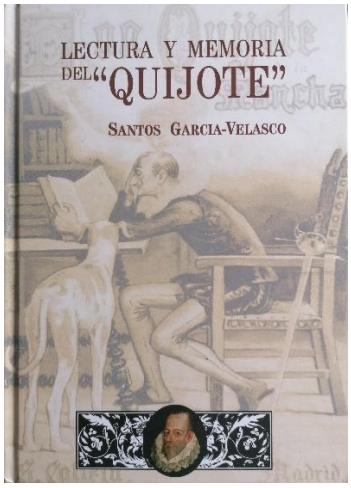
Valentín Valdés Martínez nació en Santa Mª de los Llanos (Cuenca) en 1947. Médico, de Medicina Interna. Ha desarrollado su actividad profesional en el Hospital de Manresa. Es máster en Filosofía por la Univ. de Barcelona.

En 1962 emigra con sus padres, agricultores, a BCN; mientras estudia Medicina obtiene el título de profesor de lengua catalana a través de Omnium Cultural. Gracias a lo cual pudo enseñar esta lengua a los emigrantes llegados a Hospitalet.

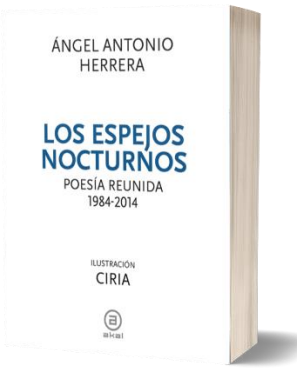
Para encontrar el libro en Amazon, pulsad Recuerdos de una infancia en la Mancha para ver la publicación.

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

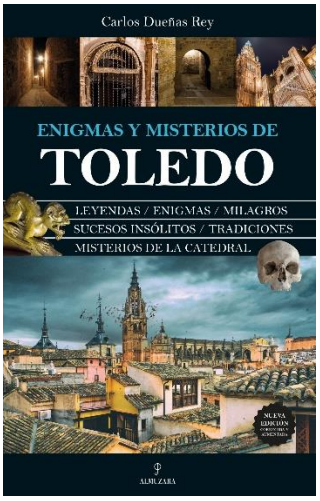
Año XIII; entrega nº 575
30 de septiembre de 2023



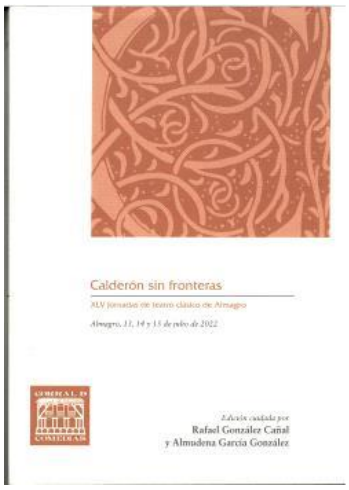
Quijote



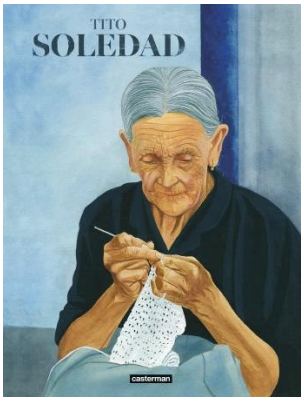
A. A. Herrera



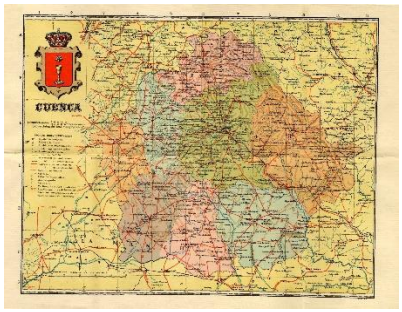
Toledo



Calderón

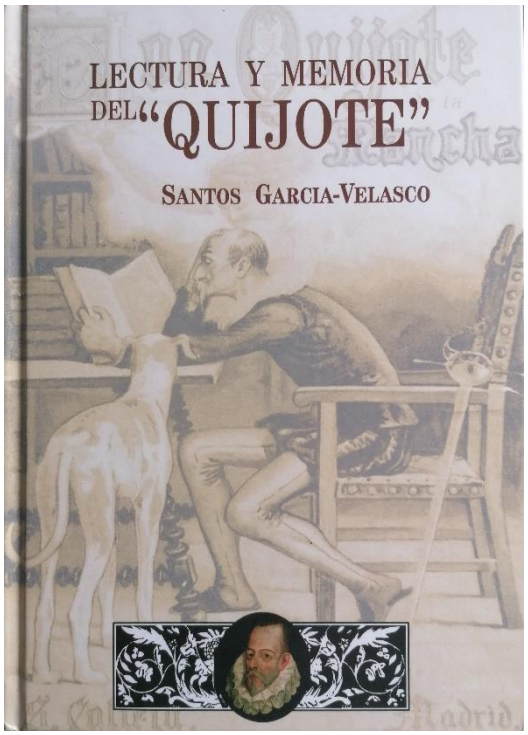


Tito



Cuenca y la Poesía

Jaime Homar



Santos García Velasco

Lectura y memoria del Quijote

Ed. Serendipia, Ciudad Real, 2023

Para los cervantistas y los filólogos en general es bastante habitual que recibamos invitaciones para revisar, reseñar o presentar libros, artículos y otros trabajos y proyectos, lo cual no siempre es tarea fácil ni siempre es agradable. Sin embargo, el caso del libro de Santos García-Velasco, *Lectura y memoria del "Quijote"*, es muy diferente, ya que se trata de una obra singular, muy original y, sobre todo, auténtica, honesta. Las siguientes impresiones y observaciones han de servir para resumir el contenido y transmitir a los interesados una idea lo más acertada posible de este libro ciertamente complejo, pero conviene aclarar desde el principio que, a juicio de este reseñador, estamos ante una aproximación excelente, sumamente interesante y muy certera a *Don Quijote* y a su autor, Miguel de Cervantes, y ante una obra que es, al mismo tiempo, un impresionante ejercicio de lectura, interpretación, reflexión, crítica y estilo, y que trata un grandísimo abanico de temas.

Santos García-Velasco nos ofrece en estas páginas un tesoro de observaciones, meditaciones e ideas sorprendentes, sutiles y sugestivas. No es siempre una lectura fácil, ya que se trata de consideraciones muy condensadas, redactadas en un estilo muy trabajado y refinado, todo lo cual requiere del lector una gran capacidad de concentración y, desde luego, una lectura pausada, sosegada; pero aquellos que se sumerjan en los pensamientos del escritor daimieleño la encontrarán, sin duda, muy curiosa, satisfactoria y edificante.

En cuanto a la forma y el contenido general del libro, hay que señalar que se presenta como una colección de ensayos breves, anotaciones, observaciones, reflexiones que muchas veces parten de un tema puntual, un episodio, una cuestión, una cita, para luego desarrollar las ideas y meditaciones del autor sobre temas muy diversos. En total, son 136 miniaturas, más la introducción del autor y el prólogo del ilustre cervantista Carlos Alvar, así como varias ilustraciones, que son obra de Enrique García-Velasco, hermano del escritor. Teniendo en cuenta que el libro tiene en total unas 400 páginas, aproximadamente, resulta llamativa la brevedad de estos ensayos, todos ellos de una extensión de entre dos y tres páginas.

El libro destaca, además, por estar escrito en un estilo nada académico pero muy finamente elaborado, y es más, se podría decir que es todo un ejercicio de estilo. Un estilo que es siempre claro, conciso, sobrio, refinado y elegante, y al mismo tiempo, nada rebuscado ni amanerado ni excesivamente teórico: siempre busca la expresión precisa, sin dar demasiados rodeos. Como dice Carlos Alvar en su prólogo: "Santos García-Velasco escribe con gran soltura", lo cual es cierto, aunque habría que añadir que en un libro que combina el interés por la lectura, por el *Quijote*, con la pasión por la reflexión, tal esmero y elegancia en lo referente al estilo son claramente todo un mérito, ya que facilitan enormemente la comprensión del texto.

Si en los ensayos recopilados en esta *Lectura y memoria del "Quijote"* es tan sobresaliente la labor de reflexión del autor, ¿hay que concluir entonces que estamos ante un libro de pensamiento, una obra de filosofía, un trabajo de crítica literaria, un estudio científico? Afirma el autor en su introducción que "estos apuntes, reflexiones, comentarios o notas marginales no tienen ninguna pretensión erudita ni cosa parecida", y uno se siente tentado a tomarse estas palabas al pie de la letra, entre otras cosas porque desde luego resumen la intención del autor. Pero, por otra parte, esta frase es un ejemplo de la modestia que le caracteriza a Santos García-Velasco como pensador y como autor, y tiene bastante del proverbial *understatement* británico. Y es que hay que poner de relieve que el libro sí tiene, como fundamento, mucha erudición, aunque el autor no haga alarde de ella.

Como veremos, no solo la lectura del *Quijote* que está en la base de esta obra es asombrosamente aguda, sino que, además, tanto la lectura que García-Velasco hace de la novela cervantina como estos ensayos —que son el resultado y reflejo de aquella— están fundamentados en un conocimiento tan amplio como profundo de la novela cervantina, de la obra de Cervantes en general, de la biografía del alcalaíno, y de la literatura y el pensamiento occidentales en general. En las páginas de este libro nos encontramos una fabulosa riqueza de referencias a autores y pensadores de los últimos cuatrocientos años de la literatura, la cultura y la historia españolas y europeas, y también de las obras de los grandes cervantistas. Por lo tanto, se puede afirmar que sí es un libro muy erudito, pero en el mejor sentido de la palabra, y es una erudición a alcance de cualquier lector: nunca es gratuita, no se hace pesada, siempre está al servicio de las observaciones y reflexiones del autor, lo cual es, sin duda, admirable, y muy de agradecer.

Como constata Carlos Alvar en su prólogo, se podría decir que lo que hace Santos García-Velasco en estos breves ensayos es dialogar con Cervantes y con muchos otros autores, críticos, historiadores de la literatura, pensadores, artistas y creadores: una especie de "conversación" a muchas bandas. Veamos algunos ejemplos de los muchos nombres que aparecen en las páginas de esta *Lectura y memoria del "Quijote"*: entre los cervantistas, críticos literarios y pensadores citados por el autor destacan, por ejemplo, los nombres de Martín de Riquer, Esteban Pujals, Marcelino Menéndez Pelayo, Vicente de los Ríos y Pedro Laín Entralgo. Entre los autores franceses, García-Velasco menciona a Stendhal, Alejandro Dumas, Théophile Gautier y Jean-Jacques Rousseau, entre otros; entre los rusos, por ejemplo, a Fiódor Dostoievski e Iván Turguéniev. En cuanto a la literatura inglesa, sobresalen las figuras de Henry Fielding y William Shakespeare, y en el caso de la literatura italiana, tenemos el caso de Giacomo Leopardi. El autor daimieleño menciona y cita también, aparte de Cervantes, a muchos otros autores españoles como Larra, Unamuno y Azorín… Por último, llaman poderosamente la atención las numerosas referencias a autores alemanes, como Goethe, Heinrich Heine, Friedrich Nietzsche y Hermann Hesse.

Como ya hemos señalado más arriba en esta reseña, hay que realzar especialmente que, en cierto sentido, se trata de un libro de pensamiento, de reflexión y meditación, una obra que por momentos adquiere casi tintes filosóficos; para demostrarlo, valga aquí la siguiente selección de frases extraídas de libro de Santos García-Velasco, y que dan testimonio de la gran cantidad de observaciones literarias y también filosóficas —se podría decir que, en algunos casos, se trata de aforismos— que se encuentran en este libro: así, el autor afirma, por ejemplo (en la "Introducción"), que en cierto sentido, "la persona de Cervantes resulta más interesante que su creación literaria", refiriéndose al hecho de que Cervantes es tanto idealista como realista, haciendo gala de cierto estoicismo y de su cristiana conformidad con el destino; un hombre de "equilibrio" en el que destaca la ausencia de negatividad. Otra observación sobre la obra

maestra cervantina dice así: “el *Quijote* es el libro que nos enseña a ser, o que nos acostumbra a vernos tal cual somos” (en el ensayo titulado “La lectura y la memoria”).

Uno de los temas principales de este libro es la memoria. Recordar, hacer uso de la memoria, dice García-Velasco (en “La lectura y la memoria”), es “reconocerse en el ámbito temporal, haciendo misteriosamente uno el ya transcurrido y el que se está viviendo”. Y prosigue: “No son estos que pasamos tiempos para consideraciones como las precedentes; pero por eso mismo, alguna vez ha de considerar el hombre lo que conviene hondamente a su naturaleza: recordar, que es volver a vivir; y leer, que es nada menos que ponernos ante el espejo de nuestra verdad, como Don Quijote hizo en trance de muerte”.

También contesta García-Velasco a la pregunta de por qué el idealismo de Don Quijote nos resulta especialmente simpático y agradable, y dice así: “porque nos damos cuenta de su inverosimilitud” (en el ensayo “Forma y sentido del arte”). Por otra parte, encontramos en este libro una respuesta a la pregunta de por qué la lectura del *Quijote*, a pesar de todo, nos entristece; García-Velasco lo resume en las siguientes palabras: “Nada es más trágico que ver la injusticia y la bondad burladas cruelmente por las circunstancias” (en “La gracia de *Don Quijote*”). Y sobre el acto de la lectura dice el autor que se puede definir como “la asombrosa tarea de leer, que no es otra cosa que imaginar” (en “La imaginación de la lectura”).

Resulta muy interesante también examinar de qué tratan más concretamente los ensayos incluidos en este libro. Son muchos los temas que tocan, desde luego, pero hay que subrayar que algunos son recurrentes; veamos a continuación algunos ejemplos. Muchas de las reflexiones de García-Velasco giran en torno a la fe, la religión, la conciencia y la moral, es decir, temas religiosos y filosóficos por excelencia. Otros ensayos ahondan en la dialéctica de idealismo y realismo, la relación entre la realidad y la imaginación. Un problema intelectual que le interesa profundamente a Santos García-Velasco es el del tiempo: como fenómeno natural y filosófico; en el sentido histórico; el paso del tiempo a nivel individual, en la vida del ser humano; la relación entre pasado y presente, y la memoria como facultad y forma de volver mentalmente al pasado, haciéndose “misteriosamente uno” —como hemos citado más arriba en esta reseña— “el [tiempo] ya transcurrido y el que se está viviendo”. Unido a este tema aparece frecuentemente la reflexión sobre la melancolía, la tristeza y el dolor.

Un bloque temático al que se presta especial atención en esta *Lectura y memoria del “Quijote”* es el de la literatura y el arte en general. Muchas reflexiones del autor giran en torno a la novela cervantina, la forma del libro, la figura del Caballero de la Triste Figura, la cuestión del sentido de humor en el *Quijote*, la biografía, la personalidad y el pensamiento de Cervantes, la literatura occidental, y el fenómeno de la lectura; en el ensayo “La imaginación de la lectura”, por citar un ejemplo, García-Velasco describe con gran acierto como funciona la imaginación en el lector, qué es lo que pasa en la mente del lector cuando, leyendo palabras impresas, negro sobre blanco, produce imágenes, pensamientos y sensaciones.

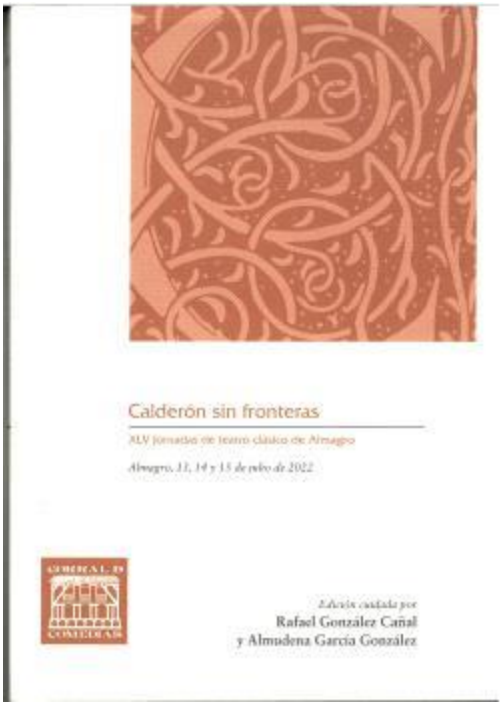
Otro ejemplo de los temas recurrentes en este libro es la meditación sobre el carácter o la identidad del pueblo español, y la situación que está viviendo la sociedad española —y, por extensión, las sociedades occidentales— en la actualidad, un presente amenazado de la desintegración de la cultura, la convivencia y la cohesión social. Son problemas que no se tratan de forma abierta ni directa ni pero que de alguna manera sobrevuelan como una sombra oscura muchos de los pensamientos del autor, quien en varias ocasiones hace alusiones indirectas o veladas a su preocupación por el horizonte cultural, social y político de España, que García-Velasco percibe como incierto o incluso severamente problemático.

Resumiendo lo que se ha dicho al principio de esta recensión, *Lectura y memoria del “Quijote”* de Santos García-

Velasco es, desde el punto de vista de este crítico, un libro extraordinario e interesantísimo que destaca por su autenticidad y su honestidad. No es un libro de pretensiones eruditas pero sí tiene mucha erudición, y sobre todo alberga un inmenso tesoro de reflexiones y observaciones sobre el *Quijote* y su autor, así como sobre muchos otros temas. Como cervantista, el autor de estos comentarios solo puede añadir que le gustaría alcanzar algún día la serena sabiduría con la que Santos García-Velasco lee y piensa el *Quijote*.

Hans Christian Hagedorn

Hans Christian Hagedorn es profesor titular de Filología Alemana y Literatura Comparada de la UCLM, en la Facultad de Letras de Ciudad Real. En su tesis doctoral, titulada *La traducción narrada* (U. Complutense, 2001), analizaba la imagen de la traducción en la literatura occidental moderna. Es autor de numerosos estudios sobre autores como Cervantes, Emilia Pardo Bazán, Wilhelm Hauff y Thomas Mann, entre muchos otros. Ha coordinado varias monografías sobre la recepción internacional del *Quijote*, y ha publicado varios artículos de investigación sobre las huellas de la novela cervantina en la música de jazz, por ejemplo, "Don Quixote's Adventures in the World of Jazz: 200 Examples and a Few Remarks" (publicado en diciembre de 2022 en el número 54 de la revista del CSIC *Anales Cervantinos*: https://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos). Hans Christian Hagedorn es autor de numerosas reseñas en las que se ha ocupado de obras de autores como Yukio Mishima, Rómulo Gallegos, Julio Cortázar, Juan Carlos Onetti, Hans Christoph Buch, Xavier Orville, Juan Bravo Castillo y Ron Westray, entre otros; asimismo, ha publicado varias traducciones, del alemán al español, de textos de teoría de la traducción, por ejemplo de Goethe, Schleiermacher, Humboldt, Schopenhauer, Nietzsche o Walter Benjamin.



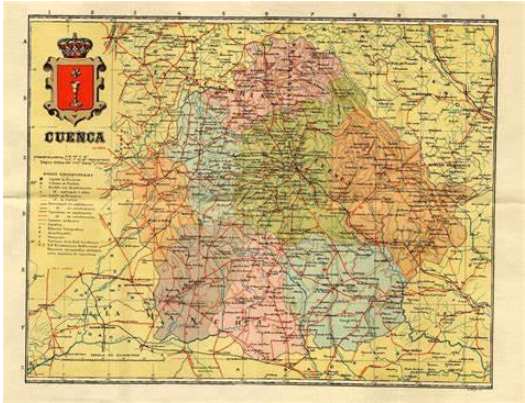
Rafael González Cañal y Almudena García González
Calderón sin fronteras. XLV Jornadas de teatro Clásico de Almagro

UCLM, Cuenca, 2023

Las XLV Jornadas de teatro clásico de Almagro se celebraron los días 13, 14 y 15 de julio de 2022, justo en el ecuador del Festival Internacional en Teatro Clásico de Almagro de ese año.

Este libro recoge aportaciones al teatro de Calderón en Suiza, Alemania, Polonia, Italia, Inglaterra, Francia, América Latina y Estados Unidos en el último siglo. Un panorama muy rico y variado.

Web editorial



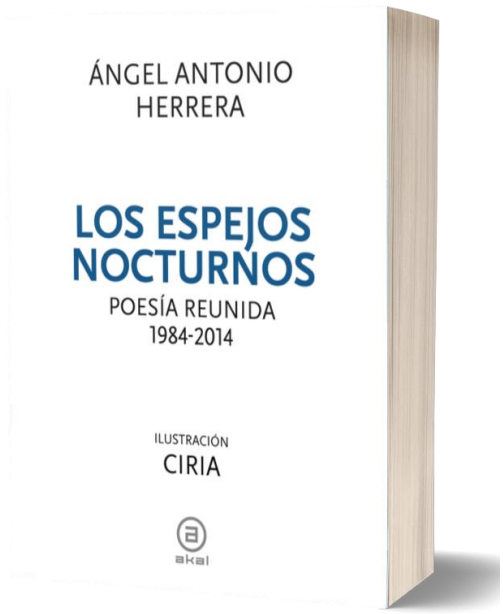
José Ángel García

La poesía y Cuenca

Larga y continuada ha sido la relación de Cuenca desde más o menos la mitad del pasado siglo con la poesía –esa "manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o prosa" según la sin duda bastante poco poética definición del diccionario–, una relación que se ha venido manifestando a lo largo del tiempo no sólo por el número, actividad y calidad de la producción de sus practicantes en la ciudad y en la provincia sino con la edición de publicaciones tan importantes a nivel nacional como en su día fueron, junto a otras, las revistas "El Molino de Papel" y "Diálogo de la Lengua", con la existencia de colecciones poéticas como las propiciadas por Carlos de la Rica con su editorial El Toro de Barro (en labor luego continuada tras el fallecimiento de su propulsor por Carlos Morales desde Tarancon), la colección "Golfo de Europa" del Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial, las ya desaparecidas "Colección César" y "Olcades Poesía" de la Editorial de este mismo segundo nombre, Olcades, y, especialmente, mediante la realización de eventos de carácter nacional o incluso en ocasiones internacional como las Jornadas Poéticas celebradas en la década de los ochenta, las posteriores Semanas Poéticas desarrolladas en la sede de la UIMP, bajo la dirección de Diego Jesús Jiménez, en los años noventa, los Encuentros con la Poesía que con participación de poetas de las cinco provincias de Castilla La Mancha se organizaron en 2006 al hilo de la celebración del décimo aniversario de la declaración de Cuenca como Patrimonio de la Humanidad o el propio Festival Poesía para Náufragos que, nacido como colateral fruto de los Cursos "Leer y entender la Poesía" que organizara en Priego la Universidad de Castilla La Mancha en otra demostración más de ese mantenido tú a tú conquense con la poesía de nuestro país, han cumplido ya un decena de ediciones en nuestra capital aprestándose a cumplir con su undécima convocatoria el próximo noviembre. Viene a cuento el recordatorio ante la celebración este fin de semana en nuestra capital provincial, en nueva muestra de lo dicho, la segunda edición de un seminario de investigación que, organizado por la Universidad autonómica con la colaboración de la Biblioteca Pública Municipal –en la que van a celebrarse sus sesiones– y el patronato Gil de Albornoz con el apoyo del grupo de investigación sobre literatura infantil y educación literaria de la UCLM, la administración castellanomanchega y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional, y bajo el epígrafe de "La poesía en Castilla-La Mancha ahora", va debatir sobre los procesos de producción, difusión y hábitos de consumo de la poesía en nuestra Comunidad Autónoma y a acercarse a su realidad literario-social en cada una de las provincias que la conforman. Es un ejemplo más de esa relación entre Cuenca y la poesía que, a más de congratularnos por ello, convendría no sólo mantener sino potenciar. A ver si así ocurre.

José Ángel García en

Las Noticias de Cuenca 24/09/2023



Ángel Antonio Herrera

Los espejos nocturnos. Poesía reunida 1984-2014

Ilustración de Ciria

Ed- Akal, Madrid, 2013

.

El presente volumen presenta l**a obra reunida de Ángel Antonio Herrera**, (Albacete, 1964) reconocido poeta, autor de una lírica poderosa, riquísima de imágenes, donde la noche inaugura todos los riesgos y el idioma asalta los mapas del misterio.

Como dice **Antonio Lucas en el prólogo**, "aquí se llega a la emoción por el idioma, por combustión de palabras, por alteración semántica, por exceso. Nada es normal en estos poemas. Nada quiere serlo".

«He aquí un encierro a solas con la bestia encendida del lenguaje, a ver qué nos averigua de nosotros mismos, cuando de pronto el daño es una droga y la vida ya no es vida. Con mayor o menor fortuna, he querido buscar en el poema una imaginación de imanes, mayormente en la obra última, o penúltima, donde ojalá haya visitado la demencia del idioma, desde la lejanía libérrima y cierto barroquismo hacia dentro. José Manuel Ciria, después de leerme, ha pintado aquí un poemario paralelo, empleándose de pirómano de pasiones que son mías, pero ya también suyas.»

José Manuel Ciria ha creado en paralelo, con la fuerza que le caracteriza, un repertorio plástico en el que queda plasmada su interpretación personal de la poesía de Herrera.

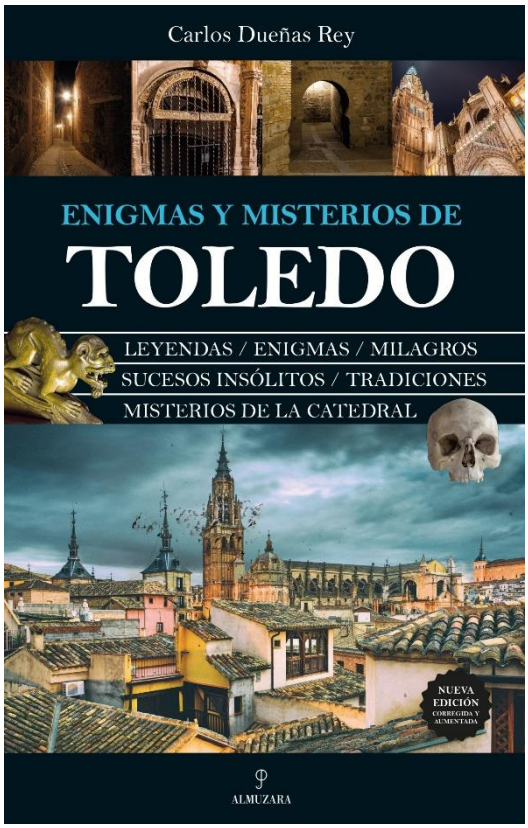
Índice del Libro

La isla extrema (por Antonio Lucas)

Atrio

- *El piano del pirómano* (2012-2014)
- *Los motivos del salvaje* (2006-2010)
- *Donde las diablas bailan boleros* (2000-2002)
- *Te debo el olvido* (1997-1998)
- *En palacios de la culpa* (1986-1988)
- *El demonio de la analogía* (1984-1986)

Web editorial



Carlos Dueñas Rey

Enigmas y misterios de Toledo

Ed. Almuzara, Córdoba, 2023

El callejón de los Muertos, el Convento de la Vida Pobre, la Puerta de la Bisagra, el callejón del Diablo, el Cristo de la Calavera, el Pozo de los Deseos, la Virgen de los Alfileritos, San Juan de la Cruz, los jeroglíficos del Greco... Toledo rebosa singularidad histórica y patrimonial. Sin embargo, ¿qué secretos guardan sus muros, imágenes, simbología, edificios religiosos y oscuros callejones? ¿Qué historias perduran en esta ciudad milenaria y qué misterios alberga? Carlos Dueñas Rey nos guía en un fascinante recorrido dividido en cinco grandes bloques. Descubriremos los misterios y personajes destacados relacionados con la catedral toledana, las leyendas que han resistido el paso del tiempo, las arraigadas tradiciones, los hechos históricos más curiosos y el misterio oculto en las calles de Toledo. En esta obra, desvelaremos el encanto y enigma que envuelve a cada rincón de esta ciudad única. Sumérgete en sus relatos cautivadores y adéntrate en la esencia de Toledo, descubriendo la grandeza y la magia que la caracteriza. ¿Estás preparado para desvelar los secretos ocultos en los recovecos de esta milenaria urbe?

Web de Marcial Pons

Tito

Soledad

Ed. Casterman, 2023

Tito y 'Soledad', un cómic del mundo rural y la Guerra Civil inédito en España pero que se enseña en escuelas francesas

El autor, natural de Valdeverdeja (Toledo), emigró con su familia a Francia cuando tenía 6 años. Comenzó en los años 80 a publicar esta colección que ha llegado a España 40 años después

En los años 80, mientras se producía el auge de la 'Movida madrileña', en un suburbio de París un joven emigrante español escribía y dibujaba sobre la vida cotidiana de uno de esos pequeños pueblos de lo que hoy se denomina España vaciada. Su nombre es **Tiburcio de la Llave, 'Tito'**, un distinguido autor de cómics en Francia que, 40 años después, ha comenzado a ser más conocido en su país de origen.

Tito es natural de Valdeverdeja (Toledo), donde ha regresado cada verano y ha mantenido sus lazos familiares y cultivado sus raíces. A principios de los 60, sus padres, que trabajaban como alfareros en el pueblo, emigraron a Francia cuando él solo tenía 6 años. Allí hizo estudios de arte gráfico, trabajó en publicidad y comenzó a publicar cómics. Una de sus series más destacadas es '**Soledad**', título que da nombre a un pueblo ficticio de Castilla pero que está inspirado en su localidad natal. En él transcurren historias que profundizan también en las heridas abiertas que dejó la Guerra Civil.

Los seis tomos de este cómic permanecieron inéditos en España hasta hace tres años, cuando **Cascaborra Ediciones** apostó por traducirlos al castellano. Precisamente, esta editorial ha abierto recientemente una librería en el Casco Histórico de Toledo, en la que Tito ha presentado el último tomo publicado de la colección en castellano -'La otra hermana'-.

"Estoy saboreando con **mucha alegría** todo lo bonito que me está pasando ahora", apunta Tito en una entrevista con *Toledodiario.es*, en la que indica que uno de los motivos por lo que se decidió a dibujar este cómic fue el cansancio de escuchar en Francia que España era percibido como un país marcado únicamente por "los toros, la paella y el flamenco". "Quería demostrar que España era otra cosa. Luego lo fui enriqueciendo", agrega.

La memoria histórica y la España vaciada

En esta colección, cuenta "anécdotas, recuerdos familiares, historias simples o de ficción, en las que **habla más de la gente rural que de los pueblos**", de personas que solían ser protagonistas en tebeos. Y es que, explica Tito, sus cómics muestran memorias "de la vida, del sacrificio, de las mujeres con arrugas que son maravillosas y guapísimas", y de todas las conversaciones y relaciones de las que se "alimentaba cada vez que venía al pueblo", así como de sus paisajes.

Los primeros tres álbumes incluyen relatos gráficos de pequeñas historias que "transcurren tranquilamente pero escondiendo secretos que tapaban heridas abiertas", según describe el experto en tebeos Álvaro Pons. En el cuarto, -La memoria herida- "se atrevía por fin a buscar el origen del dolor contando la historia de su abuelo Tiburcio, narrando el horror de una guerra que llegó a su pequeño pueblo toledano", indica el también articulista de El País.

La memoria histórica y la España vaciada son, a juicio de Tito, "dos temas

importantes" dentro del mundo del cómic, "algo que nadie habría podido predecir hace diez años" ni cuando él mismo comenzó a escribir y dibujar cómics. En sentido, señala que Pons, su "ángel de la guardia", considera esta serie, particularmente este tomo y el quinto -El hombre fantasma-, como **los primeros cómics que se han hecho hablando de la Guerra Civil**.

En ese cuarto y quinto tomo de la serie deja ver el miedo y las consecuencias de una guerra que supuso un tabú para generaciones posteriores en el país. "Con el deseo de ser auténtico he ido a buscar testimonios, para que una anécdota tuviera sus versiones, hacer un análisis y, sin ninguna polémica, expresarlo lo mejor posible", reflexiona el autor sobre una serie que "también **se utiliza como libro escolar** para hablar de la Guerra Civil -en Francia-. Los franceses han apreciado mi trabajo y lo utilizan con interés", añade.

Tito se considera "muy detallista y perfeccionista" en sus creaciones hiperrealistas, en las que muestra una gran sensibilidad. "**Me inspiro en la gente real y en los paisajes**. Hago documentación, fotografías, acuarelas en vivo... No soy un dibujante de acción. Mis historias son muy intimistas, no hay movimientos o caballos que corren, prefiero dibujar una cara pensativa", detalla sobre su trabajo.

Sus historias están inspiradas en buena parte por sus encuentros o las conversaciones que mantenía con **su abuela María**, quien se fue a vivir a Francia con ellos con una avanzada edad y con la que tenía "una relación fantástica". "Me contaba cómo se conocieron mis padres o cómo vivía esa generación. Me ha enriquecido mucho", indica el autor sobre su abuela y la influencia en las anécdotas que protagonizan el cuarto y el quinto tomo, en los que cuenta la historia de su abuelo Tiburcio a través de ella.

"Crio a sus 14 hijos, aunque algunos murieron. Mi abuelo, republicano, no podía salir del pueblo, si lo cogían lo mataban. Tuvo que estar escondido años", recuerda, al tiempo que destaca la importancia de las mujeres en la posguerra, en muchos casos sacando adelante a sus familias con escasos recursos. La portada del tomo 4, resalta, es la imagen de cómo él imagina que fue su abuela en los años que se desarrolló la Guerra Civil.

También protagoniza su abuela María la portada de su primer tomo -'**La última alegría**', publicado en 1982 en Francia y en 2022 en España-. En esa época, explica Tito, triunfaban autores "muy eróticos" que "enseñaban a la mujer como un objeto". "Causó sorpresa. En las librerías francesas me decían que por fin veían una mujer distinta a ese estereotipo", detalla.

Tras sus estudios en artes gráficas, Tito creó el fanzine de cómics Cyclone. Tras su paso por la publicidad a los veinte años, inicia su carrera profesional en 1980 con la serie Jaunes (que publicó tebeos como 'Tintin). Ese mismo año, firmó las primeras láminas de la serie 'Soledad' en la revista 'Continuará'. A partir de 1982 se dirige a los adolescentes publicando episodios de la serie 'Tendre Banlieve' en Okapi y hasta 1989 continuó alternativamente sus tres series, antes de interrumpir la serie 'Amarillos'.

"Ser autor de cómics no es un hobbie, es un oficio real"

"Lo que más bonito veo es la acogida de esta serie, es más de lo que cualquiera puede esperar. Hay una emoción real cuando hablo ahora con lectores españoles. Soy profesional desde hace muchos años y tengo costumbre de encontrarme con lectores en Bélgica, Francia, Suiza y otros países, pero el contacto con los de aquí es muy diferente. Hay otra cosa, **hay una emoción que es muy fuerte**", subraya.

Tito señala que en Francia, el cómic es "muy popular", lo que ha permitido ganarse la vida dedicándose a sus dos principales

pasiones: escribir y dibujar. “**He podido vivir de mi trabajo**. Desgraciadamente muchos colegas españoles no lo han podido hacer; no hay tanto público como en Francia. Ser autor de cómics no es un hobbie, es un oficio real. Lo sigo practicando, ahora jubilado con más calma y lo saboreo” añade el autor, que presume de contar con lectores de “entre 16 y 80 años”.

En este sentido, relata con satisfacción como dos pequeñas tiendas de Valdeverdeja venden sus cómics y personas mayores del pueblo se reencuentran con su pasado a través de las historias que plasma en ‘Soledad’. “Hay recuerdos de emoción. Nunca he olvidado mis raíces y quizás soy más sensible a detalles que la gente que los vive cotidianamente lo perciben de una manera más normal”.

Fidel Manjavacas en Toledodiario.es/ 24-9-23

Jaime Homar

Compasión

Ed. Océano, Guadalajara, 2023

«Compasión» es el nombre que ha recibido el nuevo trabajo de la editorial hispano–mexicana Océano Atlántico Editores, domiciliada entre Guadalajara (España) y Ciudad de México. Se trata de un poemario ilustrado, protagonizado por diversas composiciones escritas por Jaime Homar, un autor español afincado en América Latina. Además, el diseño de la obra ha corrido a cargo de Pablo Richi, mientras que las ilustraciones han sido realizadas por Noemí Gómez Posada, dos reconocidos profesionales en la materia.

A lo largo de una cincuentena de páginas se combinan a la perfección el color y la letra, los pensamientos del autor con unas elaboraciones literarias preciosistas y empáticas. “«Compasión» es un poemario inspirado en la necesidad de recuperar el concepto evocado por su título. El mundo contemporáneo se muere por su falta compasiva, la sociedad resulta un campo de batalla implacable donde impera la dureza y el olvido de los valores humanos esenciales”, asegura Jaime Homar.

De hecho, “me gustaría que el lector tuviera una experiencia de vuelta a lo esencial, que nadara con libertad entre los poemas para luego cerrar el libro y recuperar el sentido de lo que vive”, indica el autor. “Hay un planteamiento literario evidente: el deseo de trabajar el idioma con meticulosidad amorosa, la voluntad de alcanzar una cierta belleza con el lenguaje, de leer en voz alta como en el teatro”.

No en vano, la poesía de Jaime Homar “es una búsqueda consciente de la esencia de lo que somos, la existencia que nos envuelve y el tiempo que nos define”, indica Francisco de Asís Maura, escritor y editor de la ora. “Los versos que reposan dentro de la obra han visto mucho mundo antes de construir el suyo propio. No fueron creados en un único lugar, entre las mismas paredes y bajo una sola luz. Son poemas peregrinos, nómadas, que deben su gestación al movimiento poético y a la exploración literaria del propio creador”.

Por tanto, estamos ante un compendio viajero. “Todas las lecturas que configuraron a Jaime Homar como ser humano le acompañaron en su peregrinación personal por Francia, Irlanda, Mallorca e Italia durante dos años, de 2004 a 2006. Es ahí, en ese momento, donde nace «Compasión»”, narra Maura García. “Como nosotros mismos al volver a casa tras un largo viaje, estos poemas descansan ahora entre las suaves páginas de un libro”.

Este trabajo se ve acompañado por la maestría compositiva de Noemí Gómez Posada, encargada de realizar las combinaciones cromáticas incluidas en la obra. “Siempre nos han gustado los libros ilustrados. Pienso que los mismos, como objetos de arte, se retroalimentan perfectamente con el texto”, indican desde Océano Atlántico Editores.

Así, Gómez Posada “ha aprehendido este poemario, lo ha hecho suyo, lo ha absorbido magistralmente y lo ha regurgitado en colores”. Por ello, “no se nos ocurre mejor compañía para estos versos que los trabajos realizados por Noemí”, indican los responsables de la edición.

Una magnífica labor que, además, se ha visto completada por el diseño editorial realizado por Pablo Richi. “La forma que este profesional entiende y capta la esencia de los trabajos de Noemí y de Jaime Homar obedece a varios factores que –excepcionalmente– se han unido en su persona. Nos referimos a su amor a la poesía, a las personas y al arte”, confirma Julio Martínez, gerente de Océano Atlántico Editores.

El autor, Jaime Homar

«Compasión» se encuentra escrito por Jaime Homar. Este literato nació el 30 de mayo de 1974 en Bilbao, de padre español y madre francesa. Su familia se trasladó varias veces de ciudad, por lo que su infancia transcurrió entre la capital bilbaína, Ibiza, Barcelona y Palma de Mallorca. De formación francófila, fue en el Liceo Francés donde se despertó su vocación artística. Fundó un grupo de rock a los 15 años junto a tres amigos músicos, lo que le permitió escribir sus primeros textos poéticos. Era el letrista y vocalista.

Tras una experiencia de vida contemplativa en Francia, emprendió la escritura de novelas, influenciado por la lectura de la narrativa universal. Sobre todo, la francesa, la rusa y la latinoamericana. Jaime Homar es licenciado en Teología y Filología Francesa, y posee una maestría en Creación Literaria. Tiene publicadas siete novelas: Paloma (2010), El patio de los círculos (2013), Paz en el Norte (2016), Voto de ternura (2019), El viaje de los tres sueños (2020), El olvidado asombro de estar vivo (2021) y Payaso (2022). En el ámbito musical, es autor de los álbumes de rock Esfera privada (2013) y Tierra de nadie (2017). «Compasión» es su primer poemario.

En este nuevo libro se ha recibido la colaboración de dos profesionales de primer nivel. En primer lugar, de Noemí Gómez Posada (Madrid 1962), encargada de realizar las ilustraciones de la obra. Gómez es licenciada en Periodismo y cuenta con una amplia formación en dibujo, pintura y fotografía. Actualmente, alterna su carrera entre la creación artística y la docencia, especializándose en la enseñanza del arte.

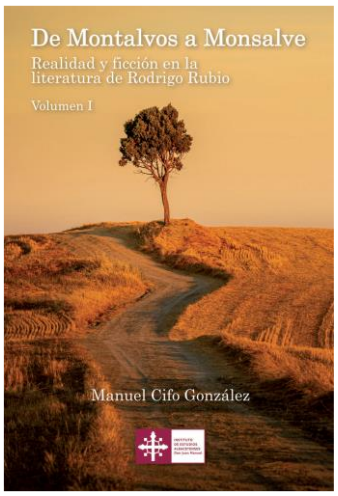
Asimismo, se ha de mencionar la labor de Pablo Richi Alberti (Madrid, 1961), responsable del diseño editorial de «Compasión». Richi es licenciado en Filología por la Universidad Autónoma de Madrid, aunque su trayectoria profesional se ha desarrollado entre el diseño y la publicidad. Además de proyectos relacionados con la identidad corporativa o publicitaria, ha llevado dirigido la realización de memorias institucionales, presentaciones de productos, catálogos para exposiciones, publicaciones periódicas, libros conmemorativos y cursos formativos, entre otros.

Web editorial

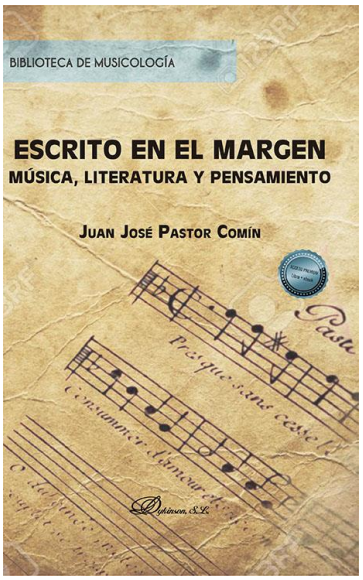
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha
Año XIII; entrega nº 576
7 de octubre de 2023

Patrimonio de Guadalajara

Miguel Fisac: Vivienda

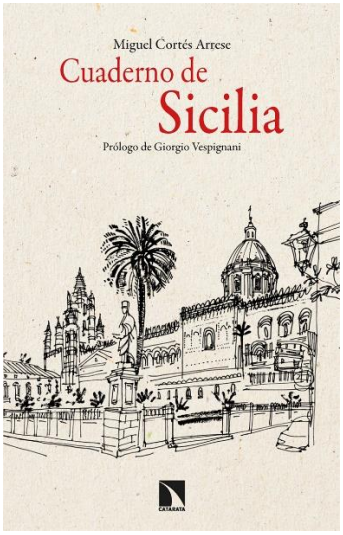


Rodrigo Rubio



Música, Literatura y Pensamiento

Comparativismo



Sicilia

Juan Catalina García López

Catalogo monumental de Guadalajara

Aache editorial, 2023; edición digital

El inédito catálogo monumental de Guadalajara

Hay mucha gente en nuestra tierra que se dedica a seguir e investigar las pistas de todo lo que supone herencia contundente de nuestro pasado. A mirar las altas torres de los castillos, los orondos arcos de los templos, las elegantes formas de los capiteles palaciegos… y a saber, cuanto más pueda mejor, de sus autores, de sus estilos, de las anécdotas que hicieron posible la existencia de tanta maravilla.

Esa nómina de monumentos, que en Guadalajara es tan amplia, se compone de elementos vistos y leídos, oídos y soñados. Siempre en aumento, porque aunque parezca difícil, Guadalajara tiene siempre (y lo digo por experiencia) algún edificio nuevo que aún después de patearse a modo la provincia, nos sorprende y entusiasma.

Vienen estas palabras a recordar la reciente edición del Catálogo monumental de Guadalajara que escribiera a comienzos del siglo pasado el cronista provincial don Juan Catalina García, y que supone todo un acontecimiento de índole cultural, pues se había dado, hacía ya tiempo, por perdido. Una serie desgraciada de acontecimientos habían propiciado que, tras escribir García López el Catálogo monumental de Guadalajara por encargo del Ministerio de Fomento en 1906, quedara inédito, y después desaparecido, pues el original que se conservaba en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid, pereció en un incendio. Existían copias previas, a partir de una de las cuales, ahora se ha podido poner a la pública consideración esta obra. En formato moderno, además, sobre un DVD que permite su consulta interactiva en cualquier ordenador normal.

La obra de Juan Catalina García

A don Juan Catalina García López debe considerársele como el más importante de los estudiosos que se han acercado a analizar la evolución pretérita de las tierras de Guadalajara. A él se deben importantes obras de erudición y paciencia investigadora, y puede ser considerado sin exageración como el más sabio de los analistas de la historia y el patrimonio de esta provincia. Fruto de uno más de los intentos administrativos por reunir toda la información posible en torno al patrimonio artístico español, la

elaboración del Catálogo Monumental de la provincia de Guadalajara pretendió, lo mismo que en el resto de provincias españolas, fichar, catalogar y estudiar exhaustivamente la riqueza patrimonial de esta tierra, ante la triste evidencia de que, por muy diversas razones (abandono, guerras, destrucción interesada, etc.) el cómputo de monumentos iba menguando año tras año, y había no sólo que detener esa tendencia, sino dejar constancia de lo que en ese momento existía.

De la ingente obra de García López cabe reseñar la Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara y bibliografía de la misma hasta el siglo XIX. La Biblioteca Nacional premió esta obra en 1897 y dos años después se editó. A lo largo de sus 800 páginas discurren multitud de noticias históricas de nuestra tierra, protagonizadas por aque-llos nativos de ella que, unos más, otros menos, dejaron algo escrito, ya en manuscrito, ya impreso. Para escribir esta obra magna, el señor Catalina García anduvo durante varios años revi-sando archivos, quitándole el polvo a los manuscritos de la Biblioteca Nacional, la Academia de la Historia, la Biblioteca de San Isidro y otras venerables instituciones madrileñas en las que se guarda tanto callado decir de nuestro pretérito discurrir. En 1887 publicó don Juan Catalina el Fuero de Brihuega, otorgado por el arzobispo toledano don Rodrigo Ximénez de Rada a la villa alcarreña, en el siglo XII, tomado del de Cuenca. Nuestro autor no solo publicó el texto de este Fuero, sino que lo comentó, y aún lo precedió de muy intere-santes y críticas apuntaciones históricas acerca de la villa alcarreña. Ya finalizando el siglo, en 1894, don Juan Catalina tomó posesión de su plaza en la Academia de la Historia, leyendo públicamente su trabajo La Alcarria en los dos primeros siglos de su reconquista, reuniendo en el mismo, como en apretado esbozo, todo el saber histórico, etnográfico y artístico que este hombre atesoraba acerca de la tierra que le vio nacer.

También por entonces, en 1897, escribió con la profundidad erudita y científica que le caracterizaba, el Elogio del padre Sigüenza, leyendo su trabajo en la Academia de la Historia y publicándolo luego como introducción a la edición de la «Historia de la Orden de San Geronimo» de dicho autor segontino.

Su último gran trabajo publicado fueron los Au-mentos a las Relaciones Topográficas de España que enviaron los pueblos a la administración de Felipe II durante el último cuarto del siglo XVI. Tras de la publicación del texto original, tomado por el autor de lo que se conserva en Real Academia de la Historia, don Juan Catalina García escribió, con gran amplitud, la evolución histórica de estos pueblos, en su mayor parte de los partidos judiciales de Guadalajara, Pastrana, Brihuega y Sacedón. Tras de su muerte, en 1911, al año siguiente, se publicó como homenaje a su persona el volumen titulado *Vuelos Arqueológicos*, pequeño librito en el que figuran varios trabajos sueltos, algunos referentes a Guadalajara.

Entre las tareas más señaladas que acometió don Juan Catalina García, debe destacarse la elaboración del Catálogo Monumental de la Provincia de

Guadalajara, que comenzó a redactar a principios del siglo XX, y que no pudo terminar por sobrevenirle la muerte, pero que dejó muy avanzado, describiendo sus hallazgos eruditos en 93 pueblos de esta provincia.

La obra capital: el *Catálogo Monumental*

A finales del siglo XIX, concretamente el 1 de julio de 1900, el Ministerio de Fomento regido a la sazón por el marqués de Pidal publicó un decreto por el que se establecía la tarea de elaborar un Catálogo monumental de España, distribuido por provincias, encargándoselo a una sola persona, el insigne estudioso y entonces jovencísimo don Manuel Gómez-Moreno, quien enseguida se puso a la tarea comenzando por la provincia de Avila, que acabó en septiembre de 1901, siguiendo a continuación con el catálogo de la provincia de Salamanca. Acabado este en 1903, Gómez-Moreno continuó con el de la provincia de Zamora, concluido en 1905. Y en julio de 1906, el sabio granadino recibió del mismo Ministerio el encargo de elaborar el catálogo de la provincia de León, que entregó acabado en 1908. En 1906, ya con el Conde de Romanones como Ministro de Fomento, se encargó la elaboración de los Catálogos Monumentales de las restantes provincias de España, a otros investigadores, que en una mayoría de casos no tenían una preparación suficiente para llevar adelante la tarea. Gómez-Moreno recibió el encargo de hacer el de su tierra natal, Granada, y en ese momento don Juan Catalina García López fue responsabilizado de elaborar el de la provincia de Guadalajara, de la que era no solo Cronista Oficial, sino su más competente conocedor.

De aquella tarea nacional, quedó muy poco. Los catálogos elaborados por Gómez-Moreno, modelos de trabajo científico y moderno, fueron editados solamente 20 años después, Pero la mayoría, como ocurrió con el de Guadalajara, quedaron manuscritos e inéditos, almacenados en la Biblioteca del Instituto de Historia del Arte del CSIC.

El interés que la obra de don Juan Catalina García López tiene para los estudiosos del arte castellano y español que existe en la provincia de Guadalajara, y sobre todo el valor testimonial de haber sido escrito a comienzos del siglo XX, antes de que la Guerra Civil devastara innumerables edificios y piezas de arte, convierten a este texto en imprescindible, por lo que el hecho de que aparezca editado, aunque sea en formato digital, y con una corta edición de coleccionistas, no hace sino alegrarnos, porque las noticias que en él se derraman sobre pueblos como Balconete, Atanzón y Berninches, o especialmente sobre Brihuega, que es el más ampliamente estudiado por el autor, o sobre el monasterio de Buenafuente, la villa de Cogolludo o el conjunto amurallado de Uceda, así hasta completar un centenar de localidades, nos ofrecen la posibilidad de aumentar nuestros conocimientos sobre el legado patrimonial de nuestra tierra.

Antonio Herrera Casado en Nueva Alcarria; 22-9-23

Miguel Fisac

Vivienda 1943-2006

Fundac. Miguel Fisac y Colegio de Arquitectos de CLM; 2023

Un equipo de cinco autores encabezado por Diego Peris presenta hoy en la Biblioteca Pública del Estado el cuarto libro escrito a partir de los fondos del legado propiedad de la Fundación Fisac.

La aportación del arquitecto daimieleño Miguel Fisac a un mundo habitable es el motivo central del libro Miguel Fisac: vivienda, que esta tarde se presentó en la Biblioteca Pública del Estado en Ciudad Real.

La obra, la cuarta entrega a partir de su legado, es resultado del trabajo de cinco autores, los arquitectos Diego Peris, Javier Navarro y David García-Manzanares y los estudiantes de Arquitectura Almudena Frías y Adrián Merino, a quienes introdujeron ante el público el presidente del Colegio de Arquitectos de Ciudad Real, Federico Pérez Parada; y la vicedecana del Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha.

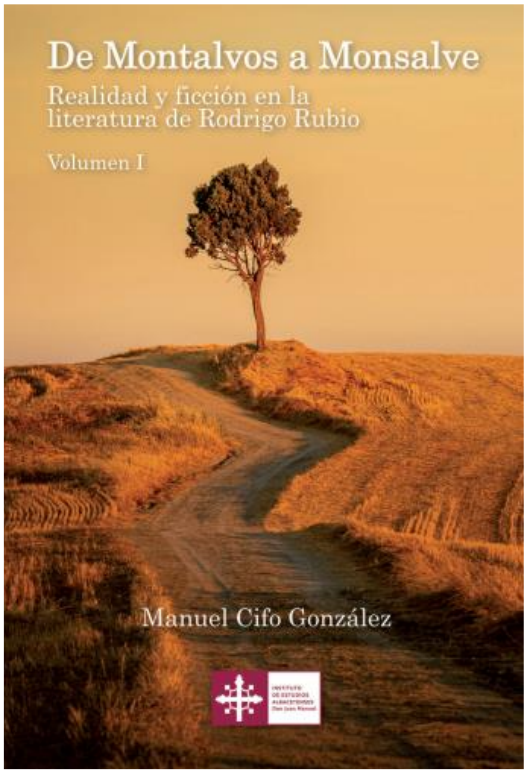
En unas declaraciones previas al acto, Diego Peris resaltó que la Fundación Fisac, que preside, guarda «más de 140 proyectos que en total suponen unas 4.300 viviendas» de Fisac, con lo que se rompe la idea de que estuvo alejado de los grandes concursos de vivienda pública. A este legado se suman viviendas particulares en diversas ciudades.

De esas viviendas de encargo, Peris reseñó que «tienen el sabor de la arquitectura popular de la zona en que se encuentran». Al mismo tiempo, introdujo en estas construcciones, «los hormigones, tanto en cubiertas como hormigones flexibles en las fachadas», lo que el estudio sobre su producción en este campo ofrece «todo un muestrario desde los años 40 hasta el final de su trayectoria, donde hay una diversidad y una pluralidad muy grande de edificios residenciales», que al mismo tiempo sirven para apreciar la evolución de Fisac como creador y de la propia arquitectura.

A su vez, Gema González destacó la importancia del trabajo realizado por el equipo redactor de esta obra, con el manejo de «una colección enorme de

toda la aportación constructiva y teórica de Fisac». Del mismo modo, Federico Pérez Parada llamó la atención sobre la capacidad de Fisac de trabajar con el espacio, lo que se muestra en los planos que recoge el libro.

Diego A. Farto; La Tribuna de CR; 3 de octubre de 2023



Manuel Cifo González

De Montalvos a Monsalve:

Realidad y ficción en la literatura de Rodrigo Rubio

Ed. Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”, 2023. 2 vols.: (578 y 564 pags.)

Este trabajo es el resultado de una puesta al día de lo que fue la tesis doctoral de Manuel Cifo González, (Universidad de Murcia, 2007), después de una larga y fructífera labor de estudio e investigación sobre la obra literaria de Rodrigo Rubio.

Este estudio revisa y actualiza los diversos trabajos que hasta la fecha se han realizado acerca de la obra del escritor albacetense, contribuyendo así a un mejor conocimiento de este autor, tanto en lo referido a cuestiones relativas a su biografía, como en lo tocante a las diversas facetas que ofrece su obra literaria.

Web editorial

Juan José Pastor Comín

Escrito en el margen. Música, Literatura y Pensamiento

Ed. Dykinson, Madrid, 2023

448 pags.

Escrito en el margen. Música, Literatura y Pensamiento constituye una reflexión sobre el hecho musical desde una perspectiva interdisciplinar. Estructurado como una suite, cada movimiento aborda su análisis desde una dimensión clara y distinta. Allemande evalúa las aportaciones de la Teoría de la Literatura a la no tan Nueva Musicología, desarrollando en una serie de análisis que van desde Petrus de Cruce a Debussy gracias el auxilio de la lingüística textual y la retórica clásica. Courante trata de analizar el lugar que tiene la música en cuatro escritores muy próximos a ella: Rubén Darío, Nicolás Guillén, Gabriel García Márquez o James Joyce. Sarabande constituye un recorrido por cómo los compositores integran sus referentes literarios, desde la experiencia de la enfermedad y la peste, hasta la sublimación de aspectos esenciales a la naturaleza humana como la maldad y la trascendencia en Igor Stravinsky o la violencia, la crueldad y el terrorismo en Antón García Abril. Finalmente, Gigue supone una serena reflexión sobre el hecho musical desde la filosofía del lenguaje -de la mano de Wittgenstein, desde la filosofía del límite propuesta por Eugenio Trías, o desde la tradición hermenéutica preservada por Ingarden, Langer o Goodman. Se trata, pues, de un trabajo unitario que a través del hilo conductor de distintas realidades de nuestra historia nos revela hasta qué punto la experiencia y vivencia musical está vinculada a la palabra y, con ella, al pensamiento.

Web de Marcial Pons

Margarita Rigal Aragón y Fernando González Moreno (editores)

Reflexiones en torno al comparativismo en Literatura y Arte

Eds. de la UCLM, 348 pags.

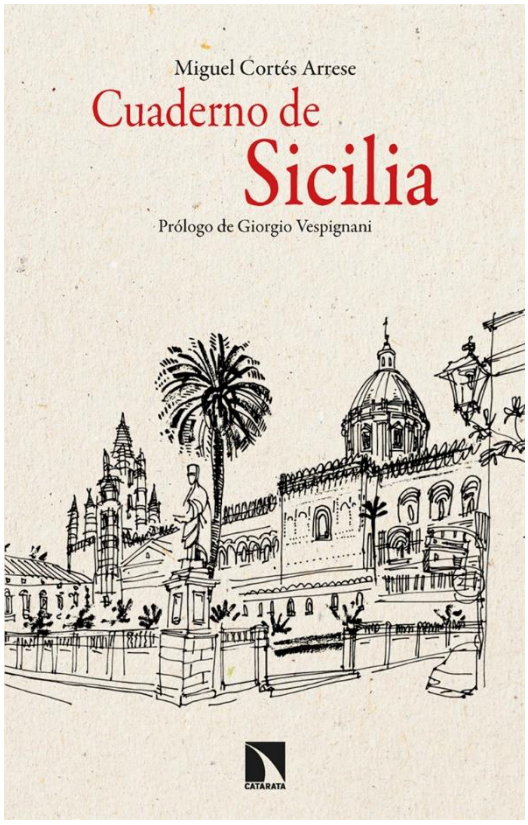
Este libro reúne dieciséis capítulos y cada uno de ellos, a su manera, plantea un ejercicio reflexivo de metodología comparativa/comparada. Un recorrido por su índice permite advertir que, partiendo de una reflexión "teórica" sobre el origen, el progreso, el estado actual y el futuro del comparativismo, los capítulos subsiguientes se centran en aplicar el "arte de comparar" a géneros diversos, autores clásicos, modernos y contemporáneos, de países cercanos o lejanos, etc.

Nuestro objetivo es llevar el comparativismo a un siguiente nivel, más allá de los límites de la literatura comparada, y reforzar su sentido abierto y plural. Pretendemos abordar una revisión de la propia literatura comparada explorando su relación con otros ámbitos, quizás recordando la necesidad burckhardtiana de una historia de la cultura escrita, visual o expresiva comparada, más allá del medio y de los ámbitos geográficos tradicionales. Un comparativismo intermedial que bien reflejan los capítulos integrados en los tres bloques temáticos de esta monografía. En ellos, sus autores nos guían por cuestiones tan dispares como el surgimiento de las primeras utopías y distopías; el mito de la creación de la Vía Láctea; el estudio de la promoción artística y del coleccionismo femenino en la Baja Edad Media castellana; el debate cultural acerca de la liberalidad de las artes; el papel fundamental de las ediciones Tauchnitz a la hora de introducir las obras de autores americanos en España a finales del siglo XIX y principios del XX; la imbricación de tendencias estéticas arquitectónicas, escultóricas y pictóricas con las literarias; la repercusión de "las vidas noveladas" de los escritores en la interpretación de sus obras; las lecturas cinematográficas de textos literarios; las relaciones entre la crisis climática y la geopoética; o los nuevos modelos de relatos de viajes.

En definitiva, este libro viene a destacar que el comparativismo es un método en continua evolución imprescindible para ayudar a la comprensión de los contrastes culturales y las relaciones entre diferentes formas artísticas, incidiendo en que los pensamientos humanos tienen un fondo común, que destaca por encima de las diferencias. Como el propio autor del primer

capítulo avanza: “Puede profetizarse que en menos de diez años volverá a haber un cambio de modelo que haga irreconocible el contenido del comparatismo en la era de la globalización".

Web editorial



Miguel Cortés Arrese

Cuaderno de Sicilia

Prólogo de Giorgio Vespignani

Libros de la Catarata, Madrid, 2023

160 pags.

“El ojo con que Miguel Cortés mira a Sicilia no es el ojo del peregrino musulmán de la Edad Media ni el del viajero culto inglés o alemán de los siglos XVIII-XIX; nuestro autor mira a Sicilia con el ojo de un viajero connoisseur contemporáneo, ojo muy bien ejercitado, experto y fino de catedrático de Historia del Arte Bizantino. Su Cuaderno resulta tan llamativo porque nunca ni una línea le sale descontada y banal, más bien es una guía para ayudarnos a comprender, en el sentido más profundo, el origen y la historia de los tesoros de la isla, en particular los tardorromanos, o bizantinos, y los bizantinos-normandos”. Del prólogo de Giorgio Vespignani.

Miguel Cortés Arrese ha recorrido Sicilia en enero de 2017 y durante el mes de marzo de 2023, fuera de temporada. Viajes alentados más por la contemplación que por la conversación, por el abrazo cálido y cosmopolita del Mediterráneo. Ahora prepara una travesía por el estrecho de Bósforo.

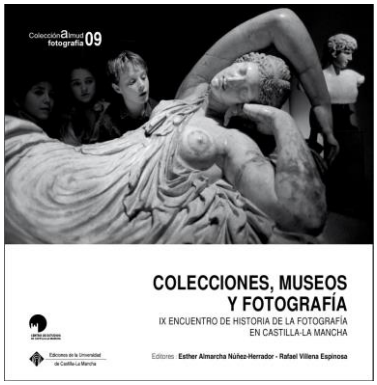
Catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha, pronunció la lección inaugural del curso 2012- 2013 con el título “El riesgo de acertar”. Ha colaborado en *Bizantinistica*, *BSAA arte*, *Erytheia* o *Studi Ispanici*. Ha sido comisario de las exposiciones *De Creta a Toledo. Iconos griegos de la Colección Velimezis* (1999), *Bizancio en España. De la Antigüedad tardía a El Greco* (2003) y *Lecturas de Bizancio. El legado escrito de Grecia en España* (2008). En Catarata ha publicado *Las órdenes militares de los románticos* (2011), *Los visigodos de los románticos* (2012), *Constantinopla. Viajes fantásticos a la capital del mundo* (2017) y *Vidas de cine. Bizancio ante la cámara* (2019).

Web editorial

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 577

14 de octubre de 2023



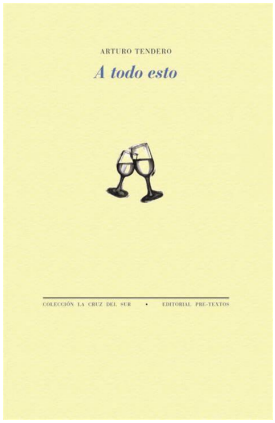
Museos y Fotografía

Dominicos en Cuenca

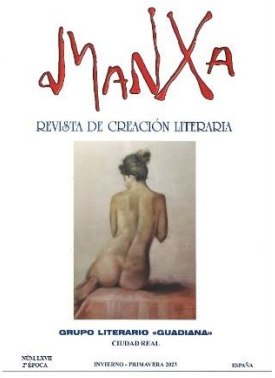
A Ballesteros

J.I. de Mesa

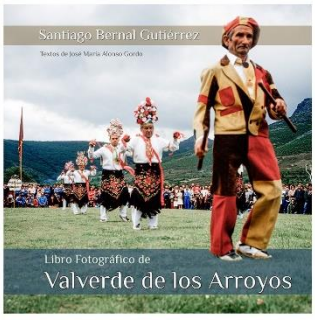
A Martín de Consuegra



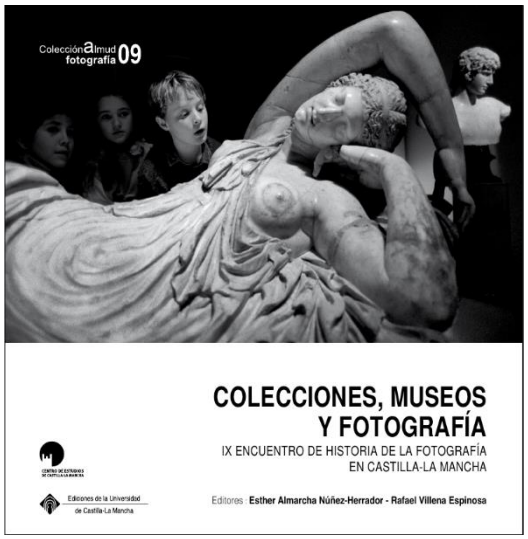
Arturo Tendero



Manxa



Valverde de los Arroyos



Esther Almarcha y Rafael Villena (editores)

Colecciones, museos y fotografía

Centro de Estudios de CLM/ UCLM, 2023

Entre junio y agosto de 2022, el Real Jardín Botánico de Madrid acogió, como sede del certamen internacional PhotoEspaña, la exposición Fantasías en el Prado con fotografías en gran formato de Alberto García-Alix. El otrora retratista de una generación de canallas, perdedores y rebeldes apostaba, en esta ocasión, por una propuesta radicalmente alejada de los años ochenta al fusionar diferentes tomas fotográficas de cuadros colgados en el Museo del Prado. A partir de ellas construía un relato coheren- te sobre la pintura clásica que se desplegaba gracias a sus visiones ensoñadoras y, quizás, perturbadoras frente a nuestra mirada. Citemos, por ejemplo, un autorretrato superpuesto a la obra de Rosa Bonheur, El Cid, ese primer plano de un león africano que fue rescatado de los fondos de la pinacoteca para revalorizar el trabajo de las mujeres pintoras en la muestra del año 2020, Invitadas. Sin duda, ambos rostros, el del autor y el del felino, compiten en su capacidad para cautivar al espectador.

El trabajo de García-Alix, ganador en 1999 del premio nacional de fotografía, nace de la experiencia compartida con otros fotógrafos que habían revisitado el Prado y cuyos resultados se expusieron entre octubre de 2018 y enero de 2019. Tuvo, además, continuidad, en otra muestra colectiva, Un museo del Prado otro: fotografías de la colección Alcobendas entre pintores (2022), en la que se amplió el número de participantes, entre los cuales encontramos a Chema Conesa, Gervasio Sánchez y Cristina García Rodero.

Este afán reciente de fotógrafos contemporáneos por acercarse con sus cámaras a nuestra mejor pinacoteca nos evoca irremediablemente la empresa lejana de Jean Laurent con sus álbumes a partir de lienzos, esculturas y otras piezas del Pra- do que también extendió a las colecciones de Lázaro Galdiano, la Academia de San Fernando y el Museo Arqueológico de Madrid. Es sabido que no fue un caso único, en París lo hacía Adolphe Braun y en Florencia la casa Alinari, desde mediados del XIX. Después vendrían el grafoscopio, las postales y la explotación económica de las imágenes por parte de Lacoste, como sucesor de la marca primigenia.

Los anclajes, pues, entre museos y fotografía, se sitúan en los orígenes comer- ciales del nuevo invento y llegan hasta el presente. En este sentido, la posición de algunas instituciones como el MoMA de Nueva York ha sido completamente central desde los años treinta del siglo pasado cuando empezó a diseñar su propia colec- ción fotográfica e incluyó en su programación las exposiciones de autores relevan- tes. Actualmente, esa apuesta por la fotografía creativa como pieza central del arte sigue vigente, por ejemplo, en la muestra dedicada a la obra de Wolfang Tillmans, otro sugerente provocar desde detrás de la cámara.

Algunas de estas reflexiones pesaron sobre la dirección del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha para proponer como lema del IX Encuentro el de “Coleccio- nes,

museos y fotografía". Mas en nuestro caso hay un factor añadido muy rele- vante, al que podríamos llamar "regional", que es preciso explicitar. Nos referimos a Cristina García Rodero, natural de Puertollano (Ciudad Real), premio nacional de fotografía en 1996 y primera mujer doctora honoris causa por la Universidad de nuestra región (2018). Su obra sigue esperando un reconocimiento institucio- nal en estas tierras que no acaba de cristalizar plenamente. Es cierto que existe en Puertollano un museo con su nombre, pero, de momento, no deja de ser un mero contenedor junto al antiguo ayuntamiento, sin colección permanente ni programación museográfica o equipo director. Los esfuerzos de la propia fotógrafa y de expertos como Rafael Doctor Roncero han chocado con los ritmos de las administraciones o, tal vez, de los avatares políticos. Cuando escribimos estas páginas, se recoge en la prensa local la creación de un Centro Regional de la Fotografía en dicho espacio museístico, aunque con escasísima concreción del proyecto por parte de quienes dicen impulsarlo. Veremos si el tiempo hace obsoletas estas líneas porque podamos hablar verdaderamente una institución dinámica en la ciudad minera o, por el contrario, las ratifica como un relato más de otra crónica preelectoral.

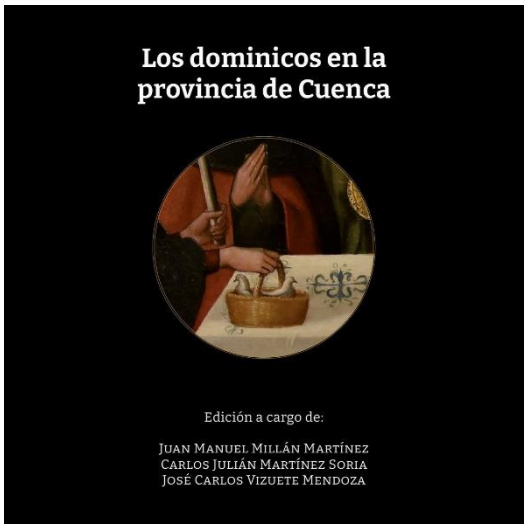
De cualquier manera, el trabajo de García Rodero merecía un lugar expreso en la trayectoria de los encuentros y así lo hicimos. Todavía inmersos en la distopía pandémica del covid-19, celebramos entre los días 16 y 18 de noviembre de 2022 la reunión científica que, por vez primera, compartía sede física entre las ciudades de Toledo, donde estuvimos dos días, y Puertollano, a la que nos desplazamos para las sesiones del miércoles 17. Es de justicia, en este sentido, reconocer la implicación de ambos ayuntamientos que, junto a otras instancias como la Facultad de Huma- nidades, se implicaron en patrocinar y acoger el evento. Contamos con la presencia de la propia fotógrafa, quien nos había cedido de manera generosa la fotografía usada como cartel (El sueño de Ariadna, 1992, realizada precisa- mente en una sala del Prado) y a la que debimos el deleite de una tarde de diálogo sobre su obra para la que faltaron horas. Además, otro premio nacional de fotografía, Juan Manuel Castro Prieto, vino a compartir con nosotros los objetivos de la plataforma nacional por un centro de la imagen y la fotografía.

En las siguientes páginas se recogen, así pues, los resultados científicos presentados en las jornadas. Afortunadamente, seguimos contando con el entusiasmo y buen hacer de muchos estudiosos de diversas generaciones y procedencias que se suman edición tras edición a nuestra convocatoria. El volumen se articula en tres bloques temáticos: museos, colecciones y fotógrafos. Un total de 30 textos firmados por treinta y dos autoras y autores que dieron a conocer sus investigaciones. No vamos a realizar a continuación una síntesis apretada, seguramente insuficiente o injusta, de tantas propuestas recorriendo cada una de ellas de puntillas. Al contrario, que- remos invitar al lector a que las descubra individualmente y en su conjunto, con sus matices diferenciales y sus muchos nexos compartidos

Fieles a la cita bienal, seguimos editando estos volúmenes (sobre papel o bits), con el apoyo del Servicio de Publicaciones de nuestra universidad o, más exacta y justamente, de su responsable técnico. Asimismo, continuamos celebrando los encuentros de manera itinerante por la región para generar un espacio riguroso de debate científico en torno a la historia de la fotografía, su preservación y difusión. Continuará.

https://www.uclm.es/es/misiones/culturaydeporte/publicaciones/servicio-publicaciones/novedades-servicio-publicaciones/colecciones_museos

Esther Almarcha y Rafael Villena; prólogo del libro



J. M. Millán Martínez; C.J. Martínez Soria y J.C. Vizuete Mendoza

Los dominicos en la provincia de Cuenca

UCLM/ Cuenca, 2023

Los estudios sobre la Historia, el Patrimonio artístico y cultural, el Arte, la Sociología, la Cultura en fin..., nos plantean un reto constante de compromiso con las generaciones a las que hemos sucedido, y sobre todo, aquellas a las que legaremos un presente en permanente proceso de edificación. Por esto, la celebración de unas jornadas dedicadas al estudio y la investigación sobre el patrimonio histórico, la historia de la Iglesia y de las órdenes religiosas, el arte que nos ha llegado hasta nuestros días, y los vestigios de un pasado que fue, y que tenemos la necesaria obligación de que siga siendo, son siempre una ocasión de rencontrarse con nuestra realidad y una obligación para mantenerse activos y persistir en nuestro empeño por construir un futuro siempre provechoso.

Con motivo del Jubileo conmemorativo del nacimiento de Santo Domingo de Guzmán, en el año 2021, el Ayuntamiento de Villaescusa de Haro (Cuenca) acertó en su intención de organizar unas jornadas, para reivindicar su pasado en relación con la Orden de Predicadores (dominicos), y de paso, promover las investigaciones y actuaciones que en materia de conservación del patrimonio, se han venido realizando en distintos lugares de la provincia de Cuenca, donde los dominicos arraigaron sus monasterios para doctrina de la fe cristiana.

Web editorial

Antonio Ballesteros González

El lado oscuro de la cultura victoriana

Ed. Akal, Madrid, 2023

Un viaje por los monstruos de la cultura victoriana que se hacen reales con Jack el Destripador

Cada periodo histórico y cultural crea sus propios monstruos, dependiendo de los temores y valores que la sociedad va estableciendo y proclamando. La época victoriana, pródiga en seres monstruosos, constituye un momento en el que el sueño de la razón, impulsado por un avance tecnológico y científico sin precedentes, y sustentado por un vasto imperio de ultramar, produjo toda suerte de aprensiones, inquietudes, obsesiones y ansiedades que se plasmaron en la literatura y en el entorno circundante mediante monstruos ficticios e imaginarios... y tristemente reales, como es el caso de Jack el Destripador, producto de aquel tiempo y aquel momento. El primer asesino en serie «moderno» de la historia personifica y culmina de manera espeluznantemente real la monstruosidad que, de manera imaginaria, se venía forjando en las páginas de numerosos autores victorianos.

Antonio Ballesteros González (natural de Albacete) es Catedrático de Filología Inglesa en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Se doctoró en Filología Inglesa con Premio Extraordinario de Lectura de Tesis por la Universidad Complutense (1993). Es autor, entre otros, de los libros *Narciso y el doble en la literatura fantástica victoriana* (Cuenca: UCLM, 1998), *"Vampire Chronicle": Historia natural del vampiro en la literatura anglosajona* (Zaragoza: UnaLuna, 2000), *Escrito por brujas. Lo fantástico y lo sobrenatural en la vida y la literatura de grandes mujeres del siglo XIX* (Oviedo: Sapere Aude, 2021) e *Historia de la serenidad* (Madrid: Mandala, 2022). Ha editado, prologado, y en algunos casos traducido, textos de Shakespeare (destacando el inédito en España *Eduardo III*, obra por la que le fue concedido en 2005 el Premio "María Martínez Sierra" de Traducción Teatral, otorgado por la Asociación de Directores de Escena de España), Christopher Marlowe, John Ford, Daniel Defoe, Aphra Behn, William Congreve, Henry Fielding, William Wordsworth, los poetas románticos ingleses, Mary Shelley, Edgar Allan Poe, Oscar Wilde, autores de cuentos de fantasmas victorianos y eduardianos (con Julio Ángel Olivares, junto al que recibió el Premio Sheridan Le Fanu en 2021), Joseph Conrad, T. S. Eliot y William Faulkner.

También ha coeditado volúmenes colectivos sobre temas como el teatro de vanguardia, los textos populares, el cómic, y la enfermedad desde un punto de vista literario, y ha escrito más de 180 artículos y capítulos de libros dedicados a autores de lengua inglesa y a la literatura comparada.

Web editorial

Foto Elena Rosa/ Lanza

Antonio Martín de Consuegra

La Mancha contra Bonaparte

Ed. Círculo Rojo, 2023

¿Cómo la Ciudad Real de hace más de dos siglos, entonces capital de la provincia de La Mancha (incluía a parte de Albacete, Toledo y Cuenca), entró a formar parte del mapa de la guerra contra Napoleón a principios del siglo XIX?

Es el quid sobre el que el historiador local Antonio Martín de Consuegra Gómez lleva años investigando en distintas fuentes, incluidos archivos militares franceses, para bruñir la respuesta de un pueblo comprometido con su tiempo y leal a la tradición, que supo reaccionar a la invasión canalizando su descontento. Fueron manchegos que formaron parte "del triunfo español", a través de su participación en defensas y ataques mínimamente organizados, en los que tuvo un destacado papel el regimiento de las milicias locales de Ciudad Real. Este cuerpo, ahora Regimiento de Infantería, fue creado en 1734, y fue en el que el general Baldomero Espartero comenzó su carrera militar como soldado en noviembre de 1809 en Almuradiel, cuando contaba con 15 años.

La ocupación francesa de Ciudad Real comenzó el 27 de marzo de 1809, según el investigador, coincidiendo con la batalla que mantuvieron los ejércitos español y francés durante 16 horas a seis kilómetros de la capital, entre los puentes Nolaya y del Molino del Emperador sobre el río Guadiana.

El enfrentamiento, que perdieron los nacionales, por su inferioridad tecnológica y de personal, conforma el nudo de varias producciones literarias de Martín de Consuegra, la primera con el libro de 2009 **'Napoleón en La Mancha, la Ocupación Francesa de Ciudad Real, 1809-1813'**, traducido al francés y al inglés, y la segunda con una versión ampliada de ese minucioso trabajo titulada **'La Mancha contra Bonaparte'** que acaba de ver la luz.

Es una publicación de Círculo Rojo que abunda de una forma directa y amena en los cuatro años de "convivencia forzada" entre franceses y españoles en el territorio manchego, a veces "con una colaboración idealista".

El libro cuenta con un centenar de páginas y está estructurado en seis capítulos, desde los antecedentes del propio conflicto internacional a finales del siglo XVIII, hasta "la liberación y los reajustes", en el caso de Ciudad Real con la entrada del teniente general Novillo en julio de 1813 para

ratificar la reposición de la autoridad española con la regencia de Fernando VII (aunque era absolutista). Igualmente, un año después (en julio de 1814) la ciudad celebró la victoria de la Batalla de Waterloo (junio), que marcó el fin del poder de Bonaparte, con una misa 'te deum' en la Iglesia de Santa María del Prado y un baile posterior en la Plaza Mayor.

Ciudad Real contaba con poco más de 7.000 habitantes cuando se inició la guerra revolucionaria y fueron el espíritu patriótico y el acatamiento a las instrucciones de las instituciones españolas, tras el Motín de Aranjuez, los que marcaron la acción de los manchegos en la confrontación.

El comienzo

Desde el principio, los ciudarrealeños mantuvieron adhesión al rey Fernando VII y el rechazo al impuesto rey José Bonaparte, con estallidos de "la ira popular" entre el pueblo, que acabó a principios de junio de 1808 con la declaración de la guerra a los franceses por parte del Consejo Abierto y la proclamación de la lealtad al rey Fernando VII.

Antes, el 5 de mayo el Ayuntamiento anunció esta adhesión en la Plaza Mayor ante sus vecinos, quienes, de manera espontánea, se dirigieron a la iglesia de Santa María del Prado, hoy catedral, cogieron un estandarte con la imagen de su patrona, la Virgen del Padre, y lo pasearon por las calles del centro, para después colgarlo en el balcón de la Casa Consistorial, junto a un retrato del rey Fernando VII. "Había comenzado la cruzada contra el invasor", al igual que ocurrió en otras ciudades españolas.

Hubo muchas más respuestas a la conquista en la capital, según narra Martín de Consuegra, como la algarada del 28 de mayo de ese año, en la que fue hecho preso y abofeteado el corregidor Valentín Melendo Gómez, acusado de ser partidario de Manuel Godoy. Tuvo que ser protegido por el vicario de José Ortega Canedo, quien, a su vez, varios días después, propuso a Diego Muñoz como nuevo corregidor.

Los escarceos de las guerrillas en la provincia de La Mancha -que abarcaba hasta el este y sur del actual Albacete, los Montes de Toledo, el sur de Cuenca, y el norte de Córdoba y Jaén, con Pozoblanco y La Carolina- fueron incontables e importantes en la historiografía nacional, con un papel muy importante de las juntas de defensa, en el caso de Ciudad Real con la provincial de La Mancha, y las locales de Ciudad Real, Almagro, Valdepeñas, Manzanares, Daimiel o Alcázar de San Juan.

Especial mención hace Martín de Consuegra al combate de Valdepeñas del 6 de junio de 1808, cuando a las ocho y media de la mañana, entre toques de arrebato, comenzó el ataque francés en la calle Real, en el que destacó la heroína Juana 'La Galana', que luchó cuerpo a cuerpo armada con una porra. También sobresalió en el combate callejero Francisco Abad Moreno 'Chaleco', quien, tras perder a su madre y a un hermano en la lucha, organizó una partida de caballería que llegó a tener 400 hombres que combatieron en las provincias de Jaén y Cuenca, incluso en la batalla de la toma de del castillo de Consuegra de 1812.

En total, fueron incendiadas quinientas casas del norte y oeste de la villa. A principios de 1809, los ciudarrealeños conocían la ofensiva francesa y, por ello, el jefe del ejército de la Mancha, el teniente

general, Conde de Cartaojal, desplegó a sus efectivos por la zona central.

Fueron meses muy exasperantes y de alerta, en los que se produjo uno de los hechos más estudiados por el historiador ciudarrealeño, como fue la batalla de Ciudad Real entre el 26 y 27 de marzo, donde se enfrentaron el teniente general José de Urbina y su homólogo francés François Bastien Sebastianini. Fue una batalla desigual, en la que "un ejército defensivo no supo y no pudo contener a un ejército de grandes y rápidos movimientos".

Ocupación

El historiador también recoge en otro capítulo el momento de la ocupación y la guerrilla entre 1809 y 1813, una vez las tropas francesas entraron en la capital el 27 de marzo por la puerta de Toledo y en las calles inmediatas, según relata, comenzaron a disparar sobre todo lo que encontraban. Las tropas napoleónicas mataron a civiles, violaron a mujeres y "cometieron robos en varias iglesias donde profanaron sepulcros y destruyeron mobiliario.

Los años de ocupación también fueron muy duros para abastecer a los regimientos, como las 40.000 raciones de galleta y más de 3.000 litros de aguardiente, además de zapatos, que exigieron los franceses a los manchegos. "Era una gran carga para una comarca ya arrasada por las epidemias de 1804 y las escasas cosechas", recoge el libro, que será presentado este viernes en la Casa de la Ciudad.

Frente a las reacciones ante el invasor hubo también un sector de afrancesados, procedentes en su mayoría de las élites, que constituirán el grupo selecto de colaboradores a los que las autoridades francesas confiaron la práctica totalidad de los cargos administrativos y políticos en las poblaciones de mayor entidad.

Pero también hubo gente acusada de afrancesada injustamente, solamente por ser ilustrada, como fue el caso del sacerdote de la parroquia de Santiago, Sebastián de Almenara, en 1811.

Vacío histórico

Todos estos hechos han sido rescatados por Martín de Consuegra en su libro, con el objetivo de "cubrir el gran vacío histórico del papel de Ciudad Real en la Guerra de independencia".

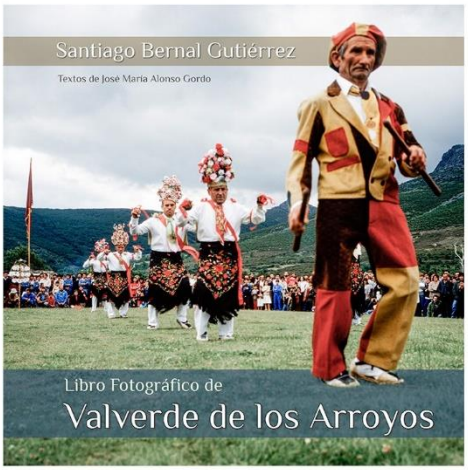
Hay, recuerda, incontables referencias historiográficas sobre la expansión napoleónica fuera y dentro de España -conocidas son batallas como la de Bailén o los sitios de Zaragoza y de Cádiz-, "pero es poco o nada lo que conocemos sobre la guerra y los guerrilleros en nuestra provincia", en especial sobre la batalla de Ciudad Real, "importante en Francia y desconocida en España".

También es destacable, según el estudioso, la extensión de la provincia manchega, con 20.000 kilómetros cuadrados -desde Agudo a Villarrobledo, y de Ocaña a Almuradiel- que dieron para desarrollar muchas tácticas militares contra el enemigo invasor, incluso para mostrar apego y para servir al rey José Bonaparte.

En conjunto, Martín de Consuegra, pretende "sacar del olvido y tratar de dar voz a los sin voz", a un "puñado de valientes manchegos", a través de hechos y acciones que "aunque pequeñas fueron significativas en la historia de Castilla-La Mancha y de España".

Después vino el periodo ominoso con la vuelta de Fernando VII, que negó honores, recuerda el estudioso, a héroes como el general Lacy que luchó en 'La Sorpresa de Torralba'. Fue un tiempo en el que algunos ilustres guerrilleros como el 'El Locho' simpatizó con el monarca antiliberal dentro de otro escenario de tensiones nacionales. Pero eso "forma parte de otra historia", concluye el historiador.

Julia Yébenes/ Lanza; 29-IX-2023



Santiago Bernal Gutiérrez

Libro Fotográfico de Valverde de los Arroyos

Ed. Aache y Diputación de Guadalajara, 2023

Este es un libro que Guadalajara le debía a uno de sus más preclaros habitantes. Santiago Bernal Gutiérrez, segoviano de origen, había puesto en nuestra ciudad un altar de culto y cultivo a la fotografía. Con él creció la recién nacida Agrupación Fotográfica Alcarreña, y con él se dispararon las aficiones, las visiones y los caminos abiertos hacia el arte de la fotografía. De las cámaras (analógicas, por supuesto, con carrete y fotómetro añadido) salieron los negativos que vigilaban la realidad –gentes y cosas– de esta tierra, durante muchos años.

Y de Bernal salieron cientos (quizás miles) de imágenes de Valverde de los Arroyos. Tantas, que era obligado contemplar ese lugar de la Sierra Norte bajo su objetivo. De Bernal se ha hecho un libro antológico de sus imágenes más creativas (Aache/Hercesa, 2005) y una monografía sobre la Caballada de Atienza (Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, 2012), pero tras su muerte, y cumpliendo por parte de sus familia y admiradores el obligado compromiso de sacar le esencia de su mirada sobre Valverde, ahora esta obra. Grandiosa y espectacular.

Al libro le pone prólogo el escritor alcarreño Jesús Orea Sánchez. Con unas palabras definitorias… Además de breves párrafos de José Luis Vega, presidente de la Diputación, y de José Luis Bermejo Mata, alcalde de Valverde. Se concluye con un Epílogo escrito por Mario Bernal Cacho, hijo del fotógrafo. Pero la esencia de Valverde está en esta obra captada por las fotografías de Bernal, grandes, a color, o en el clásico blanco y negro tan dramático y efectista, explicadas paso a paso por los textos de José Mª Alonso Gordo, cronista oficial de Valverde, y que en esta obra se estrena en el oficio, dándole la dimensión cabal que una crónica, medida y pensada, debe tener. En este caso complementando la imagen de sucesivas realidades.

Contenido e intenciones. En el Índice del libro queda patente lo que en él se ofrece: visiones a color, en gran tamaño, o en blanco y negro y reducidas, como en esencia, del lugar, la Fiesta de la Octava, la Naturaleza valverdeña, la tradición, las gentes, todo ello rematado con un epílogo de Mario Bernal, que presenta el objetivo de la publicaicón, y que no es otro que dar cumplido el deseo del autor de ver publicadas tantas fotos, tantos frutos de tantos años.

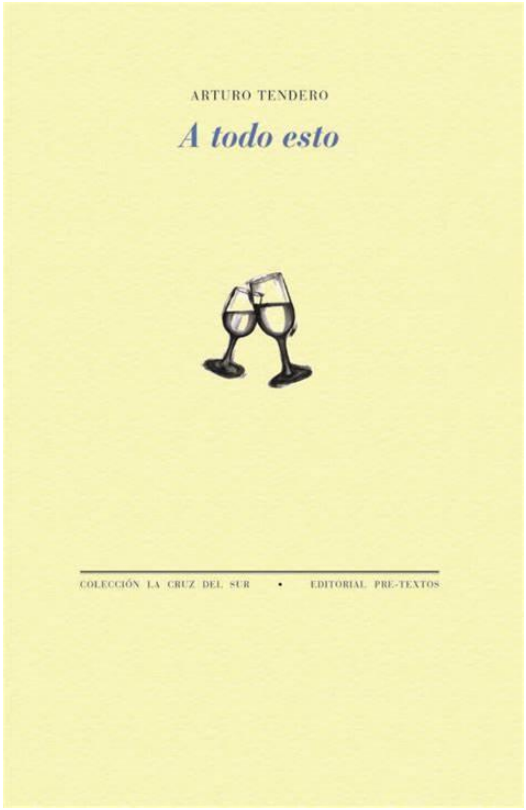
El libro sobre Valverde, en fotos y en textos, hechas las primeras por Bernal y los segundos escritos por Alonso, es una maravilla. Y pensamos que, sobre todo, sirve para que el autor de las imágenes continúa, palpitante y dinámico, entre nosotros. Cada foto de Valverde es un recuerdo de Santiago Bernal. Por eso se ha hecho el libro, y por eso al mirarlo ahora nos entran las ganas de ir de nuevo hasta aquel lugar, remoto y magnífico, siempre descubierto.

El autor es **Santiago Bernal Gutiérrez**, reconocido como uno de los mejores fotógrafos españoles del siglo XX. Nacido en Santiuste de San Juan Bautista (Segovia) en 1927, y fallecido en Guadalajara en 2021.

De formación autodidacta, está considerado como uno de los más importantes fotógrafos del siglo XX español, figurando en el círculo o grupo de los fotógrafos "sociales" o de inspiración netamente humana.

Ingresó en la Agrupación Fotográfica de E. y D. en febrero de 1961, habiendo sido su presidente desde marzo de 1968 a 2008. En 1962 consigue sus primeros premios fotográficos. Desde 1976, decide no participar en concursos. Se dedica a la promoción fotográfica en favor de la juventud de Guadalajara, destacando las exposiciones y coloquios con sus autores. Destacan la organización de dos Semanas Internacionales de Fotografía, "Guadalajara 80" y "Guadalajara 82". Tiene con este ya tres libros publicados: una antología de su obra, otro sobre la Caballada de Atienza, y este de Valverde.

Web de Ed. Aache



Arturo Tendero

A todo esto

Ed. Pre Textos, Valencia, 2013

Arturo Tendero (Albacete, 1961) se ha ganado a pulso estar en el olimpo de los mejores poetas castellanomanchegos, a mi juicio sin la más mínima duda.

Y lo está por coherencia, por honestidad, por claridad expositiva (esto es una virtud para mí, puede que no lo sea para todos) y por potencia poética.

Este último libro suyo (por el momento) "A todo esto" ha sido editado en este mismo año por la prestigiosa Pre Textos, de Valencia, y cuenta con un magnífico y esclarecedor prólogo del profesor conquense Ángel Luis Luján Atienza, que intentaré no fusilar en esta breve nota.

Como un diario de campaña Tendero nos ofrece sin ningún retruécano sus prioridades y certidumbres en la vida: "el afán de bondad" (p. 22); la confesión de ser "rotundamente feliz" (p. 26); si bien más adelante matiza este aserto y confiesa que "la felicidad es una fragancia" (p.57); la pregunta básica de toda existencia (¿yo, qué soy?, p. 30); o la permanente huida del mundo a su alrededor: "el mundo entero en fuga" (p. 38) o "mi futuro es esto// que estoy viendo pasar" (p.70).

En este breve repaso, con unos pocos ejemplos espigados del conjunto del libro, se condensan algunas de las ideas centrales del poemario, descritas con rotundidad y sencillez; con pasión poética, como decía antes; figuras o símbolos que dibujan sensaciones y sentimientos; creencias y dudas; anhelos y desesperanzas, la materia de la que está hecha toda vida en esta tierra.

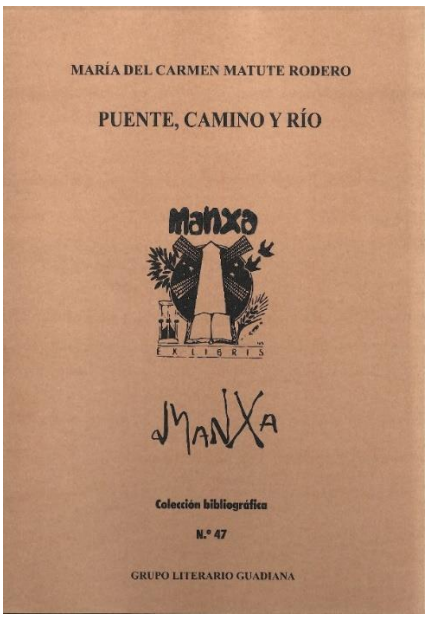
Arturo, maestro en pasar el filtro de la vida auténtica por sus poemas, y huir de la alambicada y artificial arquitectura, tan frecuente en otros, nos regala estos poemas hondos, y al tiempo ligeros, no exentos de sentido del humor, en algunos momentos, ese elemento tan difícil de manejar en la verdadera poesía

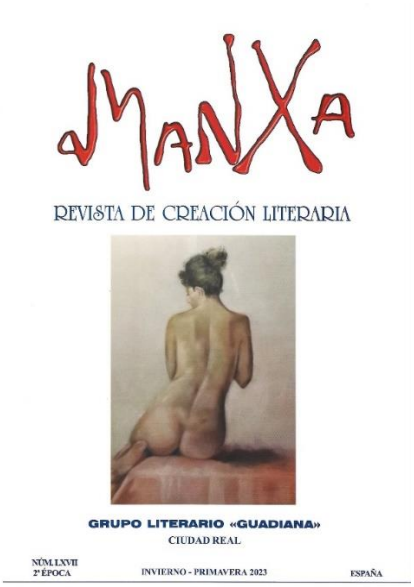
Una pequeña muestra de este decir poético:

> *"Después de andar creyendo en tantas cosas,*
>
> *apenas he aprendido*
>
> *que la única magia de este instante*
>
> *es mi anhelo de magia……"*

En resumen, un libro redondo de poesía, con la vida auténtica como materia y forma.

Alfonso González-Calero





Revista Manxa; nº LXVII

Mª Carmen Matute: Puente, camino y río

Grupo Guadiana; Ciudad Real, 2023

Mi amigo Alfredo Sánchez Rodríguez me ha enviado para su lectura las dos nuevas creaciones que el Grupo Literario Manxa ha puesto en circulación. Se trata de su Revista de Creación Literaria nº 67 (LXVII) en su 2ª época, en la que nos avanzan las colaboraciones en poesía de Pilar Astray Chacón (Imaginarte), Mari Cruces de la Flor (Abrazo), Antonio Gutiérrez González de Mendoza (El mediodía), Nemesio de Lara Guerrero (Murciélagos), del propio Alfredo (Un dedal y un rosario), Teresa Sánchez Ruiz (Los padres se hacen viejos) y Arturo Tendero (Sintonía); en narrativa de José Agustín Blanco (Aquel susurrar tenue de palabras) --que se corresponde con el Primer Premio en el IV Certamen Literario "Entre Pueblos"--, Andrés Castellanos Gallego (Tentempié), Luis García Pérez (Mi primer desengaño), Fran Pajarón (Sé cómo la luz de los edificios apaga y enciende cuerpos celestes), Pepa Maldonado Poyatos (El negro literario), Juana Pinés Maeso (El abuelo francés) y Esteban Rodríguez Ruiz (Apuesta). A ello se añade el XVII Premio Nacional de Poesía "Guadiana" de Amando García Nuño (Manual para habitar un cuadro a media tarde) y el comentario de Luis García Pérez sobre "La raíz y el vuelo" de Eugenio Arce Lérida y de este último sobre "Jardín Botánico" de nuestro querido Federico Gallego Ripoll. Tras ello un amplio catálogo de las actividades realizadas por el grupo y un homenaje a Marina Bronchud, pintora en Manxa.

El otro cuaderno se corresponde con el sentir poético de María del Carmen Rodero Matute, "Puente, camino y río", un homenaje a la escuela y a la infancia, y un delicioso cuaderno poético para todos aquellos que tuvimos aquellos que tuvimos la suerte de ser maestros.

Los dos cuadernos se editan tanto en papel como en línea y los podéis leer en: http:/grupoliterarioguadiana.blogspot.com/p/revista-digital.html

Os animo a su lectura y a mi amigo Alfredo Sánchez Rodríguez, el buen poeta de Castellar de Santiago afincado en Ciudad Real, enhorabuena por la coordinación de estos dos buenos trabajos y un aplauso de ánimo para los venideros.

Tomás Megía Ruiz Flores, en FB; 29-9-23

foto Rebeca Arango / EnCLM

Homenaje del Museo Sefardí de Toledo a Juan Ignacio de Mesa

Si identificamos al hombre renacentista con una persona ávida de saber, que atesora y pone en práctica sus conocimientos en diversas áreas de la actividad humana que pueden ir de la cultura a la ciencia pasando por la política y otras disciplinas, Juan Ignacio de Mesa es un "renacentista", que ha nutrido su curiosidad entre múltiples ramas del conocimiento y ha repartido su actividad y su contribución a la sociedad en todas ellas. Hoy, en el Museo Sefardí, han rendido tributo a su labor como presidente de la Asociación de Amigos, pero también han dibujado las líneas maestras de la personalidad de un toledano que atesora un gran legado de aportaciones a su ciudad, su región y su país.

Vocación de servicio en lo público y en lo privado, en la **política**, en la **cultura**, en la **universidad** o en la **empresa**... Prácticamente ningún campo de la actividad humana ha escapado a la curiosidad y la actividad de este toledano, **primer alcalde democrático de la Ciudad de las Tres Culturas**, presidente de una de las empresas más señeras de la capital, **Mazapanes Santo Tomé**; cofundador de la patronal provincial, **Fedeto**, **profesor** universitario, expresidente de la **Asociación de las Empresa Familiar en Castilla-La Mancha**; y motor, alma o colaborador necesario en multitud de instituciones y organizaciones que han contribuido a mejorar la ciudad de Toledo, la provincia, la comunidad de Castilla-La Mancha o España. ¿Se puede tener un espíritu más renacentista en el siglo XXI?

Había emoción, gratitud y reconocimiento a partes iguales en las palabras que **Carmen Álvarez**, directora del **Museo Sefardí de Toledo**, ha dedicado a **Juan Ignacio de Mesa**, que cesa como presidente de la Asociación de Amigos del Museo Sefardí, que él fundó en 1980 y que durante más de cuatro décadas ha liderado para dotar al centro de valiosas piezas, sinergias y actividades que con los presupuestos públicos hubieran sido imposibles.

Hoy, se presentaba su último legado como presidente de la Asociación, la adquisición y **donación al museo de un traje de novia sefardí** (o **traje de berberisca**) de finales del siglo XIX o principios del XX y que perteneció a una **familia sefardí de origen marroquí** que lo compartió de generación en generación. Un «hito» para la exposición y una presentación pública que se ha convertido en el momento ideal para el tributo que De Mesa merecía tras 43 años de contribuciones al museo.

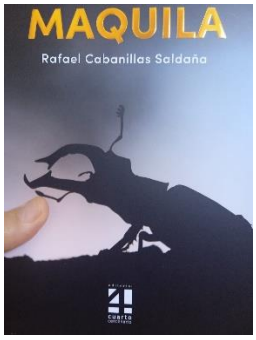
Además, de Álvarez, otras voces culturales y políticas han loado su figura, como el presidente de la Asociación Española de Amigos de los Museos, **Rafael Mesa** (de la que el toledano es vicepresidente), el pintor **Rafael Canogar;** la viceconsejera de Cultura, **Carmen Teresa Olmedo**; y la concejala de Cultura, **Ana Pérez**, que ha destacado "su inestimable dedicación y apoyo en la labor de estudio, difusión de la cultura y el patrimonio sefardí y por su papel crucial a la hora de ayudar a organizar eventos, promover la educación y el conocimiento del patrimonio".

La directora del Museo Sefardí ha resaltado que este traje de berberisca «es un hito» para la exposición, ya que, aunque el museo ya conserva otros trajes de este tipo, este **conjunto textil está completo**, compuesto por una falda, una chaqueta, un pectoral, mangas, un cinturón, una diadema y los zapatos, informa Efe.

Mar G. Illán/ EnCLM.es/ 9-oct-23

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 578
21 de octubre de 2023

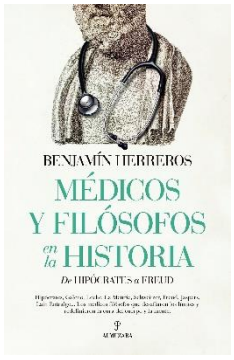


Rafael Cabanillas

Mª Luisa Chico

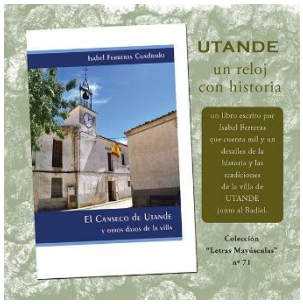
Carmen Ibáñez

I. Monar



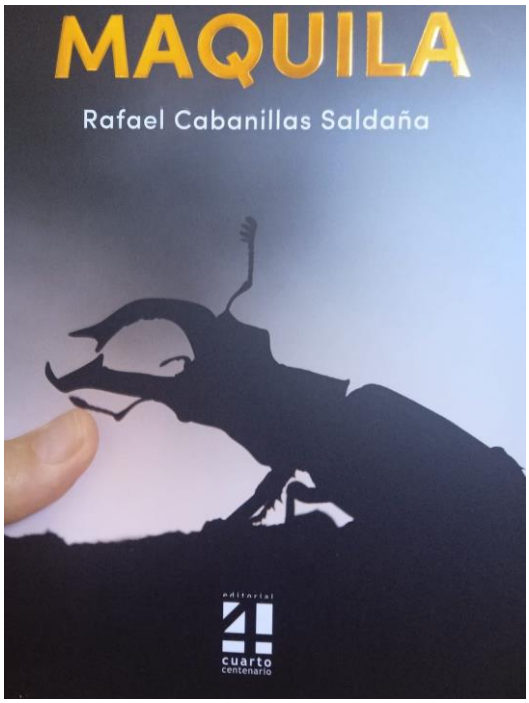
B. Herreros

Sergio Molina



Utande (GU)

Francisco Escribano muere



Rafael Cabanillas Saldaña

Maquila

Ed. IV Centenario, Toledo-Albacete, 2023

La hermosa portada de ***Maquila*,** la última novela de Rafael Cabanillas Saldaña, cuarto eslabón de una saga que comenzó con *Quercus*, continuó con *Enjambre* y parecía culminar con *Valhondo*, es un icono metafórico por medio del cual, en una alegoría de la España de poseedores y desposeídos, el autor retrata las precarias condiciones de vida de unas gentes aplastadas por la miseria y el yugo que imponen los señores, pero que es también una obra sobre la violación de las relaciones entre el hombre y la naturaleza, en la que se enfrentan dos concepciones del mundo: la de los señoritos, basada en el desprecio por la naturaleza y por los hombres, y la de los humildes, fundada en la integración en el medio en que viven y en la nobleza de sus actitudes.

Cuando el tiempo pasa en el universo de *Maquila*, lo que queda ante un bibliotecario desencantado es Navatrasierra, un imaginario valle pequeño y umbrío encerrado entre riscos y peñascos en los Montes de Toledo, rodeado de accidentes geográficos con evocadores topónimos (Guadamajud, Valleleón, Navapuerca, Las Navillas, Vagamundos o Valdehornos), que la pluma de Rafael Cabanillas convierte en un sueño infinito que, entre barbechos de tierra roja, rañas de cuarzo, rastrojeras amarillas, cebadas de primavera, perdices y avutardas, el protagonista deberá atravesar si quiere alejarse definitivamente de aquello que le ha hecho huir.

Un buen día sus pasos se cruzan con los de otro desencantado del mundo que le ha tocado vivir, Justo, un viejo cabrero convertido en un profesor apócrifo como Juan de Mairena, un artífice de sentencias, donaires, apuntes y recuerdos. A partir de ese momento, ya nada será igual para ninguno de los dos, convertidos en testigos y cronistas de la extinción de una autosuficiente cultura milenaria tan enfrentada al progreso como abocada al recuerdo.

Desgarrada, brutal, impresionante en su veracidad, *Maquila* narra el tránsito de un niño a hombre a través de un país castigado por el abandono y gobernado por la rapiña insaciable de caciques depredadores para los que el valle, la comarca, el territorio, el mundo y sus gentes son instrumentos para saciar su codicia. Un mundo cerrado, sin nombres ni fechas, en el que la moral ha escapado por el mismo sumidero por el que se fueron sus gentes.

Decía Luis Buñuel que, en su pueblo, Calanda, la Edad Media había durado hasta bien entrado el siglo XX. Algo así sucede en el escenario de esta novela, un lugar que puede ser casi cualquiera de la España

interior. Allí nació, al mismo tiempo que la Segunda República, un niño llamado Justo. Y en el mismo lugar murió, ochenta y tantos años después, cargado de conciencia ecológica y transformado en un Juvenal del llano consciente de que se lleva a la tumba una forma de vida milenaria.

La vida de Justo, una historia corriente que, como los gancheros del *Río que nos lleva*, el río del tiempo ha hecho única, es la historia de España en el último siglo. Contada con las manos manchadas de esa tierra desnuda sobre la que vivió toda una sociedad rural, se dirige a esa parte de nosotros que, como el bibliotecario de la novela, no se resigna a vivir entre ladrillos. Y seguramente el lector reconocerá voces y paisajes y sin duda le sonarán a verdad, a vida y a una memoria imprescindible.

Nada de lo que narra *Maquila* le resultará ajeno al lector, porque a través de arquetipos como los guardas rurales, los señoritos y sus esbirros los guardas desclasados, el cabrero o la tendera, Rafael Cabanillas construye un relato duro, salpicado de momentos de gran lirismo.

El autor presentará su novela el próximo viernes, a las 19.00 horas, en la Biblioteca Eugenio Trías de Madrid junto con el humorista y actor José Mota, y los periodistas Mercedes Martel y Manolo HH

Como sus predecesoras, *Maquila* es un excelente relato sobre la historia de la España rural tan auténtica como olvidada. Una novela arriscada que nos recuerda el vínculo entre la naturaleza y los seres humanos y nos ayuda a reconstruir un mundo -el de la infancia- brutalmente aniquilado por la técnica moderna. Hoy más que nunca gusta el hombre de recuperar su conciencia de niño, de evocar una etapa -tal vez la única que merece ser vivida- cuyo encanto, cuya fascinación sólo advertimos cuando ya se nos ha escapado de entre los dedos.

Es también una novela dura de prosa lograda y ritmo firme, rural, arraigada, de retórica popular y precisa, forjada en la sobriedad fatalista de la naturaleza, como tallada palabra a palabra, como lo estuvieron *Los Santos Inocentes*, *Jarrapellejos*, *La tierra desnuda* o *Intemperie*, en los que la presencia de una naturaleza inclemente hilvana toda la historia hasta confundirse con la trama y un recorrido biográfico que avanza paralelo a los sucesos que marcaron el siglo XX en España, en el que la dignidad del ser humano brota entre las grietas secas de la tierra con una potencia inusitada.

La prosa de Cabanillas transmite un pensamiento de una honradez y una dignidad que imponen respeto. Lo mismo puede decirse del contenido ideológico de sus novelas. Cabanillas es un crítico serio y sincero de la sociedad, un hombre honesto cuyo mensaje interior es una suave apelación a la decencia que no se antojará a ninguna persona bienintencionada ni objetable ni subversiva, pero que cala en sus lectores. Sus blancos son los de cualquier persona digna: la hipocresía, la intolerancia, el egoísmo, la codicia.

Conviene aclarar que quien esto escribe es biólogo y no aportará un análisis lingüístico simplemente porque no estoy capacitado. Pero eso no me impide centrarme ahora en la encomiable e impagable tarea a la que, en todas sus novelas, desde *Quercus* a *Maquila*, se ha aplicado con esmero Rafael Cabanillas: el rescate de términos hoy en desuso y lo que ello supone en las implicaciones de la pérdida de diversidad de lenguas y sus empobrecedoras consecuencias culturales.

Las novelas de Rafael Cabanillas asombran por el desbordado torrente de vocablos que hoy reposan en donde habita el olvido.

Conviene, pues, tomar sus novelas con un diccionario a mano para explorar un océano léxico inundado de palabras plenas de significado (caramillo, esmeril, rehoya, hilvanes, sopié, trébedes, cerritraco, calabuezo, trampal, rodezno o bohonal, por citar un ramillete de un frondoso centón) que uno no escucha desde que era un joven doctorando que vagaba por los Montes.

Solemos asociar la pérdida de diversidad lingüística con la extinción de una lengua. Pero, en ocasiones, basta con la desaparición de unas pocas palabras clave, aquellas asociadas con unos conocimientos básicos, para que la esencia de ese idioma o, por lo menos, la esencia de la cultura que encierra, aquello que la distingue, desaparezca.

La lengua es la depositaria de los conocimientos que una sociedad tiene de su medio. Cada sociedad vive una realidad única, diferente a la de los demás, por lo que en cada idioma existen algunas voces irrepetibles. Es decir, palabras que solo se inventaron en una lengua y que son como pequeñas, pero vitales e irrepetibles, raciones de conocimiento.

A pasos agigantados estamos perdiendo nuestras palabras y, por ende, nuestros conocimientos sobre el mundo rural. Sobre la naturaleza y sobre otras muchas actividades que están siendo o han sido apartadas por la modernidad en un proceso imparable que desnaturaliza nuestra cultura y empobrece nuestra educación por más que no seamos conscientes de ello.

La pérdida cultural derivada de la erosión lingüística dando la espalda a nuestras costumbres, a nuestras tradiciones y a la naturaleza nos ha adentrado en un proceso de desconexión que nos lleva a la ignorancia del medio que nos rodea. Y eso tiene un precio.

Arrastrados por el progreso, el ochenta por ciento de los urbanitas que hoy constituyen la población del mundo vivimos de una forma absolutamente ajena a la pérdida de voces y de lexicones, en definitiva, a una pérdida de nuestra propia cultura. La defensa de las lenguas se queda en poco más que gesticulaciones, alharacas y aspavientos. ¿Queremos potenciar la diversidad lingüística? Un buen paso es celebrar la llegada de libros como *Maquila*, que son garantes de una cultura milenaria que, poco a poco, va pereciendo asfixiada en los humos de la modernidad.

MANUEL PEINADO LORCA, catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares; en ABC Toledo 9 oct 2023

María Luisa Chico

Un estornino en el tejado

Almud eds. de CLM; 2023

Víctor Bello

Cómo titular el desamor

Mercurio Ed., 2023

Víctor Bello nació en Castro del Río, población cordobesa, pero su infancia y adolescencia transcurrió en la villa manchega de Alcázar de san Juan. Es doctor en Historia. Cuenta con una profusa obra, repartida en libros de archivística, históricos y novelas. Reside en Canarias, donde, además de profesor, ha sido archivero. Su reciente novela *Cómo titular el desamor*, publicada en Mercurio Editorial, es una entrega breve, de 140 páginas, dividida en dos partes muy decisorias dentro de una configuración conformada en un afortunado equilibrio: 'Cara A' la primera, compuesta de 20 capítulos, y la segunda, 'Cara B', constituyendo un amplio texto, una larga carta.

Cómo titular el desamor es una historia sentimental enriquecida por un selecto y preciso lenguaje, en la que hay una descripción, dinámicamente escogida, de la ciudad de Lisboa, abarcando su impresionante paisaje urbano. El personaje, que viaja solo a la capital portuguesa después de separarse de su mujer, establece su relato comparando su situación con la que vivió su amigo Mantés, en la misma ciudad, al enamorarse de una lisboeta llamada Fado. De forma que la obra se acerca a episodios de las *Vidas paralelas* de Plutarco. La narración, entre otras muchas virtudes, es un delicioso flashback. La crisis que sustenta el viaje parte de Toledo, ciudad natal del protagonista. Fado le dice que han nacido los dos en ciudades que baña el mismo río. Aparece un bar real toledano, el muy antiguo Jacaranda.

La novela está plagada de referencias literarias y culturales; desde Fernando Pessoa a Cesare Pavese, de García Márquez a Heráclito, de Kathleen Turner a Antonio Vega y un largo etcétera. De alguna manera, lo que se cuenta retrata al escritor que escribe la novela. En la 'Cara B', contundente explicación de lo sucedido y largo mensaje escrito por la mujer de ese alter ego, declarando, muy educadamente, el acabamiento de la relación, se alude a «cuestiones tan tuyas como la extensión del vocabulario, el uso extremado de adjetivos, de sinónimos. […] Nos ha unido más el lenguaje que los hechos. Hemos sido más una pareja de palabras que de acciones». Lo cierto es que Alejandro, nombre de la persona principal de la novela, que se sabe sólo al final de la misma, emplea una bellísima definición de su rebeldía: «No seguir las pautas marcadas te convierte en un disidente condenado a las galeras del abandono.» Y otra cosa que repite mucho es «Eres idiota, pero te entiendo», como una imprecación que clama por las «benévolas» incongruencias de cada vida.

EL MUNDO DE MARÍA LUISA CHICO

En la imagen superior, una pintura de la artista residente en Cuenca, que, junto a su esposo José María García Gutiérrez, creó la Fundación García y Chico, cuyo museo aparece sobre estas líneas. A la derecha, portada del libro de María Luisa Chico, editado por Almud Ediciones

María Luisa Chico nació en Gijón. Es licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Fernando de Madrid. Pintora y escultora, lleva mucho tiempo residiendo en Cuenca, donde ha sido profesora de arte en un instituto de enseñanza media. Restauró seis cuadros al óleo de los siglos

XVII y XVIII de la iglesia Cristo del Amparo de Cuenca, realizando asimismo pinturas murales en la cúpula de la capilla de Santa Catalina, creando también un retablo en la iglesia del Cristo de la Salud del pueblo conquense de Nohales. El escritor y dibujante **Carlos de la Rica** opinó de ella que «su trabajo es armónico, sin afectación, con una lógica que viene de la fidelidad realista.» Viuda, desde 2010, del pintor **José María García Gutiérrez**, licenciado, como su esposa, por la Facultad de San Fernando, dotado de un copioso currículo e igualmente profesor de enseñanza media. En 2013, María Luisa Chico creó la **Fundación García y Chico**, con obra suya y de su marido, abriendo un pulcro y entrañable museo en el Barrio del Castillo, en la zona más elevada de la Cuenca histórica.

Pintar y esculpir es su oficio, pero a ella le gusta mucho escribir. No es la primera: Miguel Ángel, Dalí, Max Jacob, Rafael Alberti, Gregorio Prieto, etc. En 2012 publicó una colección de cuentos. Ahora, Almud Ediciones de Castilla-La Mancha, dirigida por el tan veterano en estas lides Alfonso González-Calero, ha editado un primoroso libro de poemas de María Luisa, *Un estornino en el tejado*, cuya portada es de su autoría y que contiene unas cuantas ilustraciones suyas. Todo, texto e imágenes, muy delicado. El total de 32 poemas del pequeño volumen se distribuye en cuatro partes, que suponen una secuencia escalonada en un trabajo armónico, como afirmaba Carlos de la Rica, desde el íntimo entorno, 'La Casa', hasta los abiertos 'Paisajes', pasando por 'El Patio' y 'El Camino', expandiendo el mensaje con una abrigadora calidez.

La percepción que recoge el lector al recibir estos poemas es, en buena parte, sinestésica, ya que la propensión a lo pictórico imbuido en la autora tiende a manifestarse: «El silencio precede al amanecer,/momento de azules fríos/y amarillos pálidos». Leemos colores donde hay una presencia sensorial, atmosférica. Notamos, asimismo, que la estrofa se concibe como un dibujo: «Sube el estornino tejas 'arriba',/se 'recorta' su silueta negra/en la cumbrera/'contra' el cielo azul». (Las comillas simples son mías). Destaca una ostentosa conquista del espacio: «Hoy quiero quedarme/aquí sentada,/en este rincón/tomado por la hiedra. […] Sentir/la hiedra trepando por mi cuerpo/cubrirme por completo«. La resolución verbal para dar intensidad es completa: «El sol bajaba hasta algunas plantas/ dando luminosidad a los verdes de las hojas./ y a los vivos tonos de las flores/ e irradiaba calor hacia la sombra». A propósito evoco esta certera frase de Pessoa: «Los campos son más verdes en su descripción que en su verde natural».

El lirismo que sobrevuela todo el conjunto de *Un estornino en el tejado* es muy notable: «La brisa, no nos engañemos,/no conoce nuestras penas,/ seguirá cimbreando las hierbas secas,/recortadas contra el cielo azul,/tal como las vimos desde la ladera». Un lirismo sobresaliente conducido en el calmo tono, la suave dicción, la pausa requerida. Si la poesía es, sobre todo, un arte combinatorio, María Luisa Chico sabe combinar las palabras de maravilla para que produzcan el resultado apetecido. «Modelar una existencia -ella amigablemente nos confiesa- sencilla y apetecible, a la manera que el escultor da forma a la arcilla con sus manos».

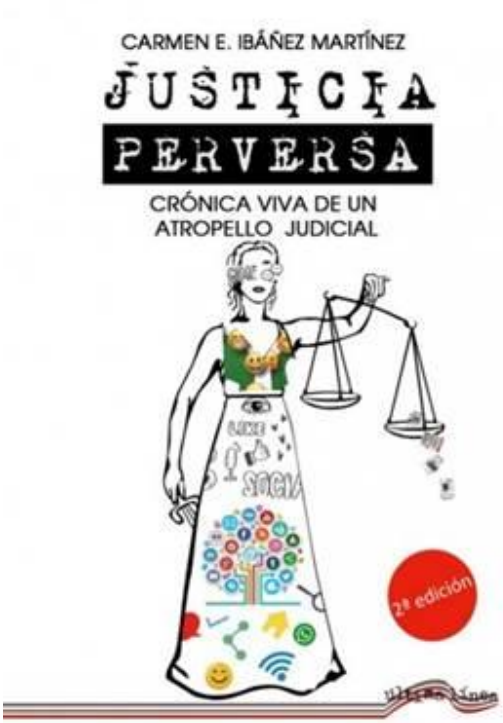
La descripción del paisaje en los poemas del último tramo del libro es magnífica. María Luisa sabe bien lo que es la perspectiva y sabiamente refleja los elementos paisajísticos, indoblegables: «Las formas se dibujan nítidas/contra el último resplandor de la tarde,/ después, se confunden y se

pierden». El impecable escritor Manuel Martínez Forega, dotado de una jocosa y profunda personalidad, del que tengo la suerte de ser su amigo, escribe sobre el paisaje: «El verdadero paisaje reside en la íntima traducción emocional que advierte en la naturaleza el definitivo reflejo del espíritu propio. Es decir, el verdadero paisaje no es el paisaje admirado, sino el paisaje vivido, el que se vive». María Luisa Chico, agotado el paisaje diurno, se doblega, con este pareado inmejorable, frente al Cosmos: «La distancia de los astros me intimida/en el silencio oscuro de la noche.»

El libro de Mª Luisa Chico se presentará en la Biblioteca Fermín Caballero de Cuenca el martes 23 de octubre

Amador Palacios en ABC/ Toledo

12 oct. 2023



Carmen Ibáñez Martínez

Justicia perversa. Crónica viva de un atropello judicial

Ed. Última línea, 2023

Como todos los días Carmen sale de su casa camino al Ayuntamiento de Madrid para iniciar su jornada laboral. Pero, hoy no será un día cualquiera. En su puesto de trabajo le aguarda algo inesperado, increíble, una sorpresa espeluznante que dará un giro radical a su vida que ya no volverá jamás a ser como antes.

Una trama de injusticia que se inicia esa misma mañana y que pasando de una escena a otra, desembocará en una sinrazón, en un laberinto demente sin salida que acabará con su ingreso y estancia en prisión.

La autora, protagonista de este relato, cuenta su historia con una narración directa, transparente y clara, dejando a flote su sentimiento, con pinceladas maestras de humor no exento de ironía y crítica a las deficiencias, sufridas en su piel, del sistema penitenciario, así como del propio sistema judicial, que la abocarán a un duro y largo peregrinaje tanto en la propia cárcel como por las diversas instancias y tribunales incluso europeos, por los que tuvo que bregar y combatir a veces casi sin aliento, con la impotencia que da luchar contra un molino gigante.

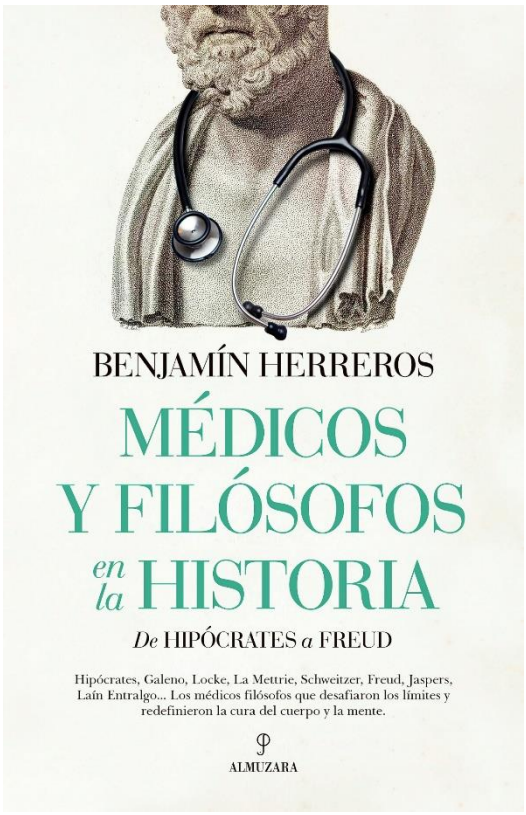
Justicia perversa-crónica viva de un atropello judicial es un libro que nunca debió escribirse porque nunca debieron suceder los hechos que narra. Quienes conocen a la protagonista saben que la investigación, la instrucción, todo, falló de principio a fin y que se construyó sobre un error tras otro porque es imposible e impensable que se pueda imputar cargo alguno a nuestro personaje.

En fin, un libro con una historia real narrada en primera persona que no dejará indiferente a nadie.

Carmen Ibáñez Martínez es jurista y se ocupa actualmente de las labores de fiscalización en el Ayuntamiento de Albacete, en la Intervención de fondos. Se encuentra especializada en temas administrativos con un amplio desempeño en el ámbito del Derecho ambiental y de Contratación pública. Ha trabajado también en el Ayuntamiento de Madrid ocupando diversos puestos, todos ellos relacionados con la temática anterior, siendo asesora del Departamento de Evaluación Ambiental, en el momento que está en el origen de la historia que se cuenta en este libro. Ha colaborado con la revista El Consultor de los Ayuntamientos y es autora del libro de formularios La Gestión Municipal del Medio Ambiente (2004). Ha participado en actividades docentes, como profesora en la Escuela de la Policía Local de Castilla–La Mancha y en la Escuela de Práctica Jurídica de Albacete, y ha impartido diversos cursos y seminarios. Entre sus estudios destaca el Curso Superior de Administración Pública del Instituto Universitario Ortega y Gasset, y el Curso de especialización la Protección de Medio Ambiente en la Unión Europea de la Universidad Carlos III de Madrid. Es miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Mujeres Juristas.

https://secure-web.cisco.com/1xo9UtOnm9Utm7YJLAbJU1onOBAdHMsRFRpP-d3QlpM1UAegH1JNsf2o1anvuhCX36OY4wTg3DNQGgYgFPOY4ITZQ-1egLvxzLuBr3F4vZcT_PKO1NYelyVf0o5naESJ7wOFA-5D9LnR8WVCrBA4ivxG9rdOXeSLA-YABW6_tXvKeB4bfo99GTwZyI9QLdktv9iZ-sx1oJud2mPv5kq1srsUJ-lXtcWry752zkV459QLfgUYuoz-TfBhZyTIDk7vBK5XlYFrW5EURyFqA0agTng/https%3A%2F%2Fwww.ultimalinea.es%2Fbiografias-y-testimonios%2F165-justicia-perversa-9788418492518.html

Sección del Libro/ JCCM Albacete



Benjamín Herreros Ruiz-Valdepeñas

Médicos y filósofos en la Historia
De Hipócrates a Freud

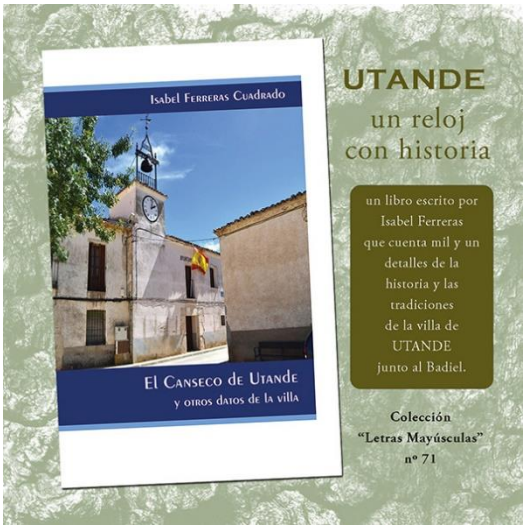
Ed. Almuzara, Córdoba, 2023

«Si no eres filósofo, no eres médico, sino un mero recetador», dijo Galeno, consciente de que la filosofía y la medicina son disciplinas paralelas y convergentes, que nacieron juntas y crecieron de la mano hasta que llegó el desamor y se distanciaron... pero solo temporalmente. ¿Qué relación existe entre ambas? ¿Son disciplinas paralelas o convergentes? Están en continua dialéctica, buscando su equilibrio y no somos conscientes de que de ello depende nuestro futuro. En este libro descubrirás la vida de personas que se negaron a ser clasificadas y que no

fueron otra cosa sino ellas mismas. Desde Empédocles o Hipócrates hasta Galeno o Sexto Empírico, sin olvidar, en la Edad Media, a Avicena, Averroes o Maimónides. Muchos siguieron su estela: John Locke, La Mettrie, Albert Schweitzer, Freud, Jaspers o Pedro Laín Entralgo... Todos ellos abordaron la filosofía y la medicina sin ceñirse a los postulados que se les imponían, ya fuera desde la medicina o desde la filosofía. En un mundo dividido y etiquetado, estas páginas desafían las convenciones, repasan los principales problemas a los que se han enfrentado la medicina y la filosofía a lo largo de su historia, y cómo los autores que transitaron entre ambas disciplinas los afrontaron. El libro es humano, humanista e inclasificable, precisamente porque se dirige a aquellos que no se dejan catalogar. «Prepárate para un viaje que te desafiará a pensar más allá de los clichés sociales y a explorar los límites de tu propio entendimiento». Javier Sádaba, catedrático de Ética y Filosofía. «Sólo me queda agradecer al doctor el regalo que nos ha hecho con este libro, adornado con elegancia y limpieza literaria». José Manuel Sánchez Ron, miembro de la Real Academia Española y catedrático emérito de Historia de la Ciencia en la Universidad Autónoma de Madrid.

El Dr. Herreros Ruiz Valdepeñas, natural de Daimiel (CR) trabaja en el Departamento de Medicina Legal, Psiquiatría y Patología de la Univ. Complutense.

Web de Marcial Pons



Isabel Ferreras

El Canseco de Utande y otros datos de la villa

Aache ediciones, Guadalajara, 2023

Un libro que ofrece la historia y las memorias legendarias de la villa alcarreña de Utande a partir de la historia de la colocación, en 1886, del reloj de la torre de su Ayuntamiento, que el fabricante madrileño de relojes Antonio Canseco hiciera en 1886. Tras ello, aparecen temas relacionados con los primeros habitantes de la zona, el Arcipreste de Hita, el cid Campeador, María Inés Calderón "La Calderona" legendaria abadesa del cercano cenobio benedictino de Valfermoso de las Monjas, y, sobre todo, el análisis de las costumbres locales, como los mayos y las Danzas de San Acacio.

Web editorial

Ignacio Monar

Leonor, aprendiz de reina

Ed. Sekotia-Almuzara, Córdoba-Madrid, 2023

«¿Necesita Leonor, princesa de Asturias, defensa o consejo? Sobreprotegerla, más allá del amparo de la Justicia y sus padres, sería tratarla condescendientemente. Y "condescender" es verbo inadecuado para quien desciende de reyes.

Juan de Mariana fue el insigne historiador del siglo XVII, autor de "Espejo de príncipes". Obra que se convirtiera en la guía de instrucción para la educación del futuro Felipe IV, heredero de la corona de España, que entonces que no precisaba de tanta defensa como Leonor, la hija del Felipe VI.

Leonor, aprendiz de reina, es ya una mujer que marca sus objetivos: "el talento, el esfuerzo, el compromiso y la solidaridad". El objetivo de sus detractores es ella misma, pues de su buen papel el futuro quedará determinado. Por eso han sometido a Leonor, incluso en su minoría de edad, a tantos ataques. Bullying Real en toda regla.

Ignacio Monar, el autor de este moderno "Espejo de príncipes", enseña filosofía precisamente en el IES Padre Juan de Mariana en Talavera de la Reina. En un ejercicio de realismo, e imitando el estilo de Mariana, sarcasmo incluido, ha redactado lo que considera los aspectos más importantes para que la futura representante de la institución más significativa de España sepa dar pasos ciertos. Sin duda, la vocación de profesor y su formación académica le predispone para poder ayudar a la gestación de la futura reina Leonor, algo con lo que no se nace, se hace.»

https://almuzaralibros.com/fichalibro.php?libro=7199&edi=7)

Web editorial

Sergio Molina y Giulia Quaggio (eds.)

Imaginando la Guerra Fría desde los márgenes. La sociedad española y la OTAN (1975-1986)

Ed. Comares, Granada, 2023

Este libro colectivo explora la conexión entre España y la OTAN, incorporando los estudios socioculturales a unas narraciones mayoritariamente centradas hasta ahora en el análisis de la integración española desde una perspectiva estrictamente política y diplomática «desde arriba». El principal objetivo de esta obra coral es, en cambio, mostrar cómo los movimientos sociales y más en general la sociedad civil española no solo fueron importantes para la consecución de la democracia durante la Transición, sino que fueron igualmente actores relevantes a la hora de constituir un sujeto colectivo capaz de reflexionar por primera vez sobre las relaciones internacionales y la apertura democrática del país e indirectamente influir en la vertebración de la política de seguridad nacional. El análisis que se propone se encuentra inmerso en los nuevos estudios sobre la Guerra Fría, que tratan de matizar el impacto del conflicto bipolar, considerando el papel que tuvieron los países en los supuestos márgenes geográficos y políticos del conflicto. Estos países sufrieron la escalada de presión belicista e ideológica entre las dos superpotencias y al mismo tiempo se convirtieron en espacios políticos y culturales capaces de producir narraciones y precepciones alternativas y originales sobre el conflicto bipolar. Como este libro nos cuenta con fuentes de primera mano, uno de los casos más significativos fue sin duda España.

Sergio Molina García es Profesor Ayudante Doctor en la Facultad de Comunicación de la UCLM (Cuenca) y miembro del SEFT y del GHISTRI. Es doctor en Historia Contemporánea por la UCLM (Premio Extraordinario de Doctorado en el curso 2020-2021) y ha sido contratado postdoctoral Juan de la Cierva en la Complutense de Madrid (UCM). En 2018 fue galardonado con el V Premio de Investigadores Nóveles de la Asociación de Historiadores del Presente. Trabaja, principalmente, sobre las relaciones bilaterales franco-españolas, la relación entre España y la CEE/UE y el impacto de la política agraria y pesquera en las relaciones internacionales.

Web editorial

Muere el historiador de Campo de Criptana (CR) Francisco Escribano Sánchez-Alarcos

La semana pasada falleció el historiador criptanense Francisco Escribano Sánchez Alarcos. Recogemos aquí algunas notas biográficas acerca de él:

Es el primer cronista oficial de la Villa de Campo de Criptana desde el pasado mes de febrero (de 2026) cuando quedaba ratificado su nombramiento. En cualquier caso ha estado ejerciendo como tal desde 1989 e incluso antes. Francisco Escribano Sánchez-Alarcos se ha empapado de la historia de nuestro pueblo y ha sabido leer e investigar entre miles de folios que recogen siglos de la vida de Campo de Criptana. Un archivo histórico que poco a poco también ha ido ordenando en carpetas, cajas y armarios y que ahora está en la planta alta de la Casa de Cultura.

Sus estudios de Licenciado en Filosofía y Letras con la especialidad de Historia Moderna y Contemporánea le han permitido ser profesor de Instituto durante 33 años y la mayoría de ellos en el Isabel Perillán y Quirós de Criptana. Jubilado desde hace unos meses llena su tiempo con más historia, escritos y lecturas.

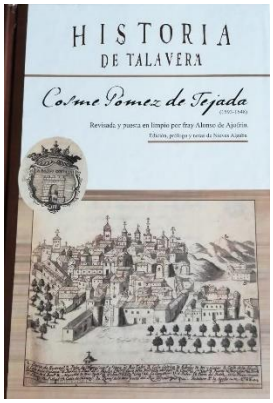
Francisco Escribano nos cuenta qué es un cronista oficial, su labor y cometido. Nos habla de la historia de un pueblo pequeño muy en el contexto de los aconteceres y avatares del resto de España, sin grandes particularidades. Su interés se hace especial cuando se trata de turismo, de El Quijote y Cervantes, nombres que nos hacen grandes. En su momento reivindicó un Pósito de titularidad pública y con contenido cultural y lo logró. Echa de menos un centro de interpretación del molino de viento y que se lea más El Quijote. Nos cuenta alguna curiosidad bajo el nombre de "Brujas en Campo de Criptana" y nos descubre un personaje curioso, José Antonio Fernández de Calzuelas.

Nos invita a conocer más sobre nuestra historia, un conocimiento que está recogido en libros y publicaciones y que solo exige interés y lectura.

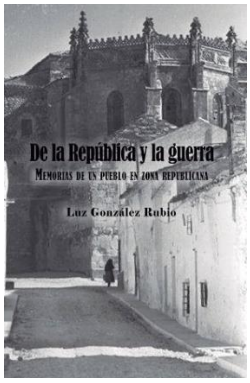
Laura Figueiredo (8-4-2016)
en la web
WWW.CAMPODECRIPTANA.INFO

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 579
28 de octubre de 2023



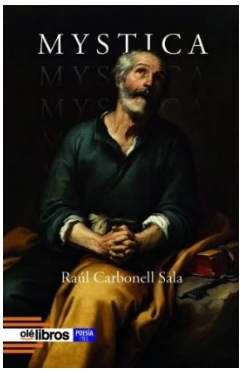
Hª de Talavera



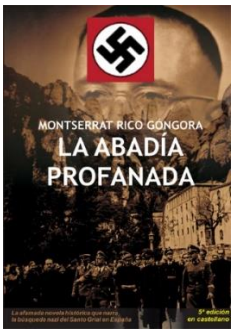
Luz González Rubio

Antonio Magán

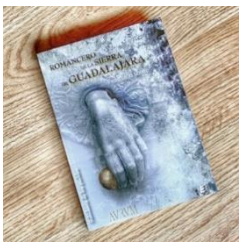
García de Mora



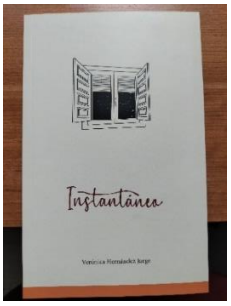
Raúl Carbonell



Monserrat Rico

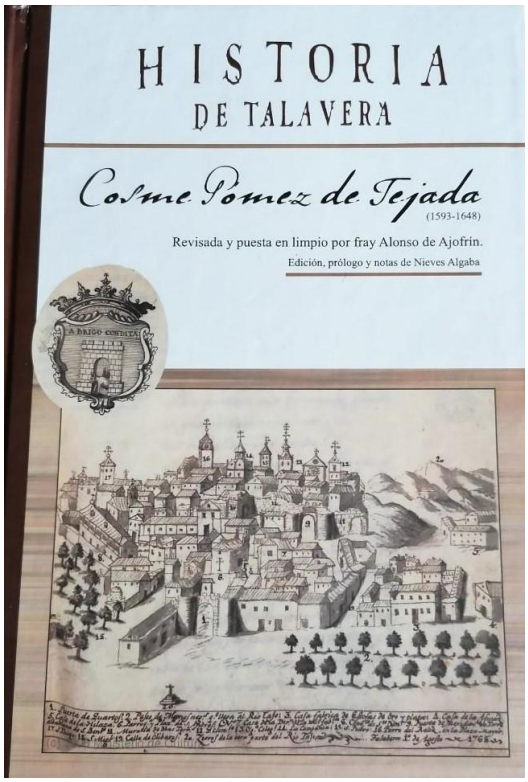


Romancero serrano de Guadalajara



Verónica Hernández

Fernando del Rey, consejero del IEM



Cosme Gómez de Tejada

Historia de Talavera

Edición, prólogo y notas de Nieves Algaba

Ayto. de Talavera, 2023

La *Historia de Talavera* de Cosme Gómez de Tejada (*c.* 1648) es más que una historia de las muchas con las que cuenta Talavera entre los siglos XVI y XVIII; es la crónica de la ciudad escrita por un literato, por un referente de la lengua (como recoge el *Diccionario de autoridades*), por un autor que tenía unas ideas muy claras sobre el estilo y que despreciaba el triunfo de lo vulgar y sabía apreciar la exquisita lengua de Góngora. No en vano, Gómez de Tejada fue un autor dramático de alguna importancia y un novelista de éxito, como demuestra su *León prodigioso* (1636). De hecho, también la *Historia* está escrita con el cuidado de quien no solo se preocupa por contar unos hechos, sino por la manera de contarlos.

Como casi todas las obras que pertenecen al género corográfico en el siglo XVII, la *Historia de Talavera* se reparte en cuatro libros: el primero se dedica a la antigüedad, descripción de las iglesias y gobierno de la ciudad; el segundo, a las cosas memorables sucedidas en Talavera desde su fundación hasta el momento en que se escribe; el tercero, a la más famosa de sus festividades, las Mondas, y el cuarto, a los hijos ilustres en armas y letras. Y Todo ello aparece precedido en la presente edición de un prólogo donde se estudia al autor, su producción y las características de esta singular obra

Y es que la *Historia de Talavera* conforma un texto el que caben muchos y muy variados enfoques. Como es sabido, Gómez de Tejada fue ~~es~~ también un tratadista político, como evidencia su obra titulada *El filósofo*, y así, en la propia *Historia*, se permitió enjuiciar los comportamientos de reyes y otras autoridades con responsabilidades de gobierno, como muestran las páginas dedicadas al rey Pedro I o a las Comunidades de Castilla.

Respecto a este hecho concreto, el autor defiende la lealtad de Talavera al rey, Carlos I, pues subraya que la ciudad siguió el pendón del emperador frente a los comuneros a los que apoyaba Toledo. Cosme incluso reproduce el discurso de un labriego que, en su lengua rústica, animaba a defender al rey legítimo por más que este fuera un jovenzuelo que apenas hablaba castellano y se hubiera rodeador de ministros extranjeros.

Pero es que, además, En todo momento, Cosme es un historiador que pretende ser científico. Incluso quiere apurar hechos que han quedado sin comprobación, y por ello se afana en saber, por ejemplo, quién fue el que denunció y persiguió a fray Hernando de Talavera (aunque, por desgracia, la respuesta le llegaría después de muerto). Procede con sensatez para enjuiciar creencias, como la de la lápida del alcázar, en la que la gente leía: "Cuando el Tajo llegue aquí, Talavera guay de ti", si bien Gómez de Tejada sospechaba que la inscripción debía contener información sobre quién edificó el alcázar, como así es, algo que se puede comprobar hoy en el lugar en el que se custodia la lápida, el Museo Arqueológico Nacional.

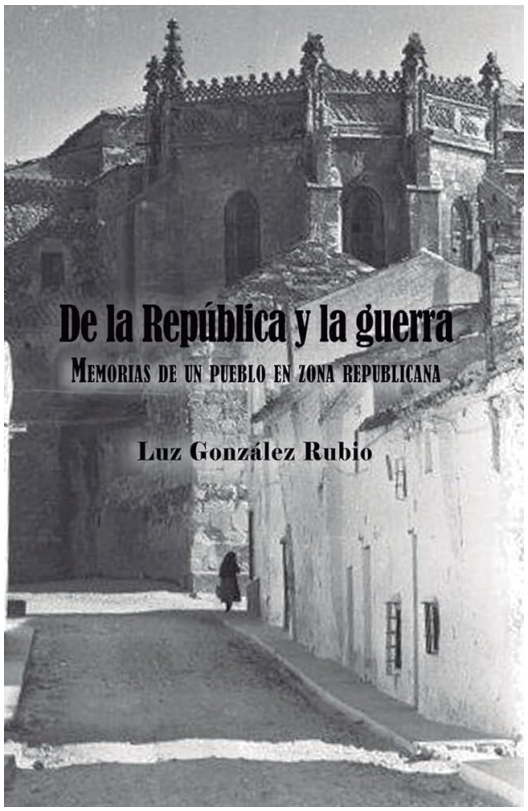
El autor se documentó lo que pudo para componer su *Historia*, algo a lo que contribuyó El ayuntamiento, pues se le franqueó el acceso a ~~los~~ archivos y buen número de documentos, algunos desaparecidos hoy, que se reproducen al pie de la letra en esta obra lo que supone un valor añadido para preservar el pasado de la ciudad. En este sentido, De la misma manera que se habla de edificios que hoy yo no existen, como el propio alcázar, se da cuenta también de documentos de todo tipo que también engrandecieron Talavera y que ya no se nos conservan.

Pero, a pesar de los intentos de ser un historiador serio, Cosme no puede sustraerse a la influencia de los falsos cronicones, puestos en circulación por la mano del jesuita toledano Jerónimo Román de la Higuera, y aceptados por intelectuales de su tiempo como Tomás Tamayo de Vargas o Lorenzo Ramírez de Prado. Nuestro autor cita sin reparo a Máximo, a Dextro, al arcipreste Julián Pérez y a otros tantos autores de unas falsas crónicas que no reflejaban ~~eran~~ sino falsedades interesadas para dar antigüedad a los pueblos, como, en este caso, a Talavera. Igualmente, da por buena la superchería de la *Historia de Ávila*, del padre fray Luis Ariz, aparecida en 1607, que transcribía documentos en español antiguo que tampoco eran verídicos, como la leyenda de Nalvillos~~.~~ Igualmente, da crédito a leyendas populares, como la que narra la existencia del duende del alcázar, un diablillo enredador que cometía fechorías diversas, según los ~~sus~~ contemporáneos de Gómez de Tejada.

Cosme quiere a Talavera, por ello la alaba y viene a decir que es una especie de paraíso terrenal donde la naturaleza produce abundantemente frutos y sustento como si de una nueva tierra de Jauja se tratara. Alaba también sus murallas, que para él son las mejores por su fortaleza y robustez, o la cerámica que ha hecho famosa a la ciudad y que se ha diseminado por todas partes del mundo. Elogia también a sus grandes hombres, como el citado fray Hernando o el padre Juan de Mariana, a quien defiende fervientemente de las críticas que recibió por su *Historia de España*.

En suma, la *Historia de Talavera* constituye una joya de la historiografía del siglo XVII que incomprensiblemente había permanecido inédita hasta hoy.

Nieves Algaba Pacios



Luz González Rubio

De la república y la Guerra. Memorias de un pueblo en zona republicana

Amazon

En cualquier lugar, en cualquier esquina del tiempo de esta aventura de lo humano, ser compasivos con los demás debería entenderse como un privilegio. Pero cuando arrecian el rencor y la sangre, cuando el hombre despliega sus posibilidades más viles para convertirse no en el animal que lleva dentro sino en su alimaña, directamente se convierte en un signo de aristocracia. De la única genuina y que importa: la del espíritu. Y ahí radica la mayor emoción que nos depara este libro de Luz. En historias de fraternidad que se elevan por encima del odio, que no solo calan por sí mismas sino que son perfectamente coherentes con su intención (explícitamente expresada en el prólogo) de no participar ni en ajustes de cuentas ni en debates ideológicos sino de denunciar la guerra como lo que en su más descarnada esencia: la expresión antonomásica de la miseria humana.

Historias como la de Maceo, cuya potencialidad redentora no solo abraza a lo humano (es capaz de hacer pasar por el novio de su hija, que además es miliciana, a un fraile trinitario de Belmonte para que no corra la misma suerte funesta que el resto de sus compañeros) sino a lo puramente simbólico (como cuando preserva la talla del Cristo que, creo también a día de hoy, se sigue venerando en su Villaescusa de Haro natal). Como la del hermano Lobo (no en balde comparado con el del poema de Rubén Darío basado en San Francisco) cuando salva la vida de un falangista cuya humanidad nunca le permitirá "hacer carrera" en el régimen que, posteriormente y en vano, intentará salvar a su hijo de la cárcel y la muerte. Como la de Luis Pinedo, de una ternura capaz de proveer de auxilio material (pero también el otro igualmente necesario del espíritu por la cultura y el arte) a sus vecinos menos afortunados en Salamanca. Como la del tío Alfredo. De quien mi profesor de literatura de la universidad se hubiera sentido orgulloso porque, sin necesidad de titulación, de pisar un aula y con un simple detalle (el enfrentarse a las autoridades civiles y eclesiásticas que pretendían la expiación pública y humillante de un robo cometido por necesidad) supo asimilar lo que él siempre intentó enseñarnos sobre el Quijote: que era la mayor acción de gracias a la ética jamás escrita. Una constelación de historias en apariencia insignificantes que ni siquiera necesitan gestos mínimamente heroicos para emocionar porque sugieren que no hay mayor heroísmo que la resistencia en condiciones de dignidad (es decir, no utilizar el dolor propio como arma arrojadiza para desahogar el daño) cuando la vida es un peso y no un don (la hermana Filis, la hermana Cristina).

En muchos momentos (y lo contrario, debido a la temática de la obra, podría haber sido incluso frívolo) tienen estas páginas tal crudeza que apenas se podrían calificar de "costumbristas" (atendiendo a que en este género suele subyacer una visión del mundo optimista debido a la falta de conciencia crítica y el conservadurismo). Y, sin embargo, no dejan de componer un retablo creíble y rico en matices del que podría ser cualquier rincón de la hoy tan mediática "España vaciada". Porque sabe moverse en ese equilibrio entre el naturalismo dramático de algunas estampas ("Morir de hambre") y otras más amables en que se nos recuerda que, en el pueblo y al menos en aquella época, aún se podían aguardar deslumbramientos casi de novela del realismo mágico (como los que aguardan los receptores del plan Marshall o una "Cuando llegó la electricidad al pueblo" que nos hace recordar a los habitantes de Macondo yendo a conocer el hielo). Un entorno en que el miedo y la pobreza se han interiorizado de tal manera que hasta fenómenos de la naturaleza, incluso de valor estético, como una aurora boreal ("El día que ardía el cielo"), se perciben como el acecho de otra crudeza aún mayor. Pero en que aún sobrevive la valentía, el espíritu de insurrección contra la hipocresía moral en personajes capaces de desafiar la represión del pensamiento uniforme ("Aurelio el ciego", el citado Maceo en sus escuchas clandestinas de la "Radio Pirinaica") o las trabas de una violencia de género a años luz de ser reconocida como tal (Aurora como una de las pioneras de un hecho tan aparentemente anecdótico pero de tanta fuerza simbólica como vestirse unos pantalones como prenda cotidiana).

Aunque plenamente imbricados en las líneas temáticas más relevantes del conjunto (y por tanto perfectamente coherentes con el mismo), hay relatos que, por su aliento narrativo y su calidad más que por su extensión, podrían perfectamente haberse aislado como "nouvelles" o piezas de un libro de cuentos. En ese sentido, me parece especialmente destacable la de Eduardo Arjona, chaval de seminario cuya ingenuidad (a mí me recuerda a la del joven párroco que se enfrenta a la sordidez del mundo rural más atávico en "Los pazos de Ulloa" de la Pardo Bazán) choca con la irracionalidad violenta de esos tiempos hasta conducirlo a un desnortamiento vital (con su componente de crisis de fe, claro) que degenera en lo que poco después él mismo no podría percibir sino como un error imperdonable: su alistamiento en la División Azul para apoyar a uno de los mayores genocidas de la historia.

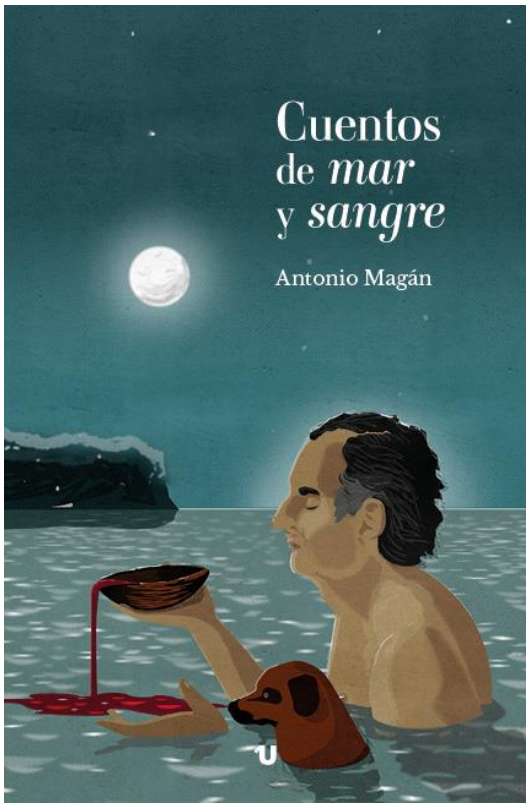
En fin, creo que para concluir esta lectura hay que regresar a su principio. Concretamente a estas palabras de la propia autora en el prólogo:

"Es un deber ético para mi publicarlo [porque] al largo silencio obligado por la dictadura, sucedió otro después: el de la incomprensión del entorno, el desinterés de sus hijos y nietos".

Así es. Un libro que es un posicionamiento decidido contra esa máxima, tan falsa como malévolamente hecha propaganda por tantos políticos, de que es el tiempo (y no la justicia y la verdad) lo que "cura las heridas". Que es imposible que contente a todo el mundo en una cuestión que transita por fibras tan delicadas y en un tiempo en que tantos exigen a los libros que corroboren su visión de las cosas y no las cuestionen. Pero que, para quien sea capaz de leerlo hasta el tuétano, hermanará a Luz con Maceo, con el hermano Lobo o con el padre Joaquín Poveda de mi pueblo que asoma por alguna de las páginas. Con todos aquellos que enriquecieron su tierra aportándoles corazón, memoria y ternura. Enhorabuena, Luz.

https://www.amazon.es/Rep%C3%BAblica-guerra-Memorias-pueblo-republicana/dp/1799117022

Rafael Escobar



Antonio Magán

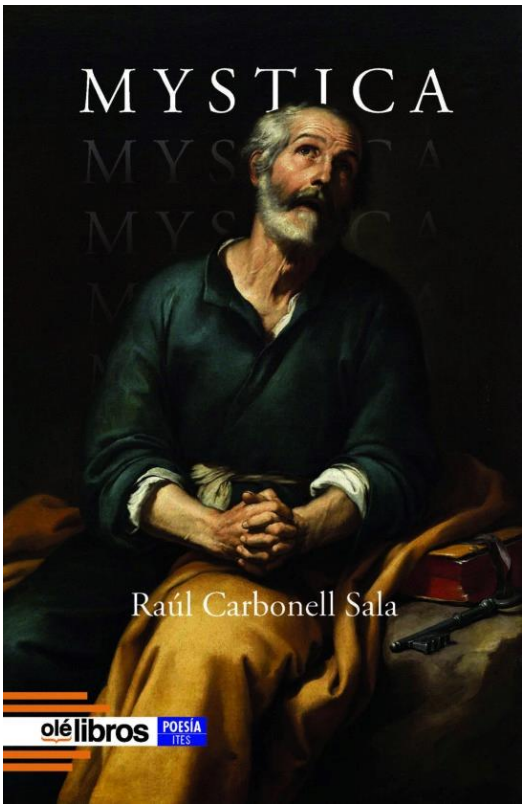
Cuentos de mar y sangre

Uno ed.; Albacete, 2023

El Mediterráneo desayuna sangre desde hace miles de años. Lo vais a leer en Cala Esperanza. Nadando en la costa supe que la violencia y el ser humano van de la mano. He viajado a lejanos lugares para contaros las historias de Zaki y Osama, Sergei e Iván. Pero también os traigo al Trompi, maestro hostelero, y a Pepito Beltrán, que leía comics en el retrete de mi casa. Son cuentos y cronicones nacidos de mi estómago. Es la primera vez, con este libro, que tengo la certeza de que escribiré hasta que me muera. Ahora es vuestro. Nos vemos en la laguna del Arquillo.

Se puede adquirir en Uno editorial, o en

Amazon: Cuentos de mar y sangre : Magán, Antonio: Amazon.es: Libros



Raúl Carbonell Sala

Mystica

Olé Libros, 2023

El dolor de la muerte, el vacío inmenso de los que se marchan, en los 60 sonetos del último libro del poeta ligado a Valdepeñas.

Olé Libros nos presenta con una edición bien cuidada, *Mystic*a, el nuevo libro del poeta, novelista y dramaturgo Raúl Carbonell Sala. Un poemario compuesto por 62 sonetos divididos en tres libros y una Anotación del autor. Los que escriben pueden reconocer el gran trabajo que supone, hoy, escribir todo un libro con la métrica precisa. Raúl sabe hacerlo con maestría, lo ha demostrado a lo largo de su

dilatada obra poética, a pesar de críticas e incomprensiones de algún editor engolado. Nos presentan este libro en estío, sin que sea casualidad, pues está estación es especialmente dura en el valle de Cárcer obligando a sus habitantes a refugiarse en el interior de sus moradas. Eso es lo que hizo el poeta, como explica en su Anotación.

El dolor humano por la perdida de seres queridos, por enfrentarse a la muerte, el vacío inmenso que dejan los que se marchan, no puede solucionarse por la intervención ajena, que no digo innecesaria, pero esa reflexión que lleva a aceptar el hecho, solo puede producirse en el hondón del alma humana: *«Enrique se fue como buen hermano/Y el dolor es un arte que supimos/Por el largo camino donde fuimos/Con todo el silencio de la mano/… /no pasa un día sin saberte /Y sentimos el peso en la caída/La próxima bondad que nos admira/Cuando mejor proteges mi herida/ Y alzamos la mirada para verte/¡Oh hermano, tu luz aún respira!».*

Entre el silencio interior y las lágrimas exteriores, podemos hallar un espacio donde curar heridas, si eres escritor y concretamente poeta, ese espacio se llenará con tu propia sangre vertida y transformada en la tinta de color purpura.

No debes desnudarte en tus poemas, el yo personal no es el yo poético, me decía algún poeta. No les hice caso. Tampoco Raúl ha hecho caso a esa norma. Es cierto que a veces lo que escribimos utilizando la imagen o el símbolo puede ocultar el yo personal, para que nazca el yo del poema: *«No se aprende tanto sin el aire/Sin la voz de poetisa larga y viva/Que aspira y quema con donaire»*. Pero también es verdad que, en ocasiones, el poeta escribe con su propia sangre, en una especie de sangría que libera de fluidos que de otro modo gangrenarían: *«De raíz lo quitara yo de mi alma/Mirando a la cara a un buen día/Sabiendo que mejora el aire en calma»*. Raul se entrega sin escudos, en un libro que nos sorprende, sacude y rapta. *«Y sientes ese rapto que arrasa/Entre el azul cielo y un hoyo/Donde limita tierra y arroyo/Refrescando la cara que traspasa».*

Este es un libro que precisa de varios cafés, sin prisas. La poesía de Raúl Carbonell tiene hondura y es poliédrica, obliga a buscar y encontrar, con ello el autor provoca que el lector haga suya la poesía y la saboree. Felicito a la editorial Olé libros por su acierto al publicar este libro, a Raúl Carbonell por los exquisitos sonetos que nos ha regalado y a usted querido lector, solo puedo decirle que lea el libro, que juzgue usted mismo, y que halle paz; como yo he encontrado.

Ximo Albinyana/ ABC Toledo y CLM/ 23-10-23

Las crónicas manchegas de Miguel García de Mora

Nació en Manzanares y escribió la mayor parte su obra periodística en La Solana, donde fijó su residencia. Y falleció, hace poco, en su tierra manchega, aunque los últimos años años de su vida los pasó en Alcalá de

Henares. Admirables artículos los que escribía Miguel García de Mora en el diario ABC, recordando episodios como este de Eugenia de Montijo: "La condesa de Teba, viuda de Napoleón III, departía con el señor Criado en el salón llamado de la Emperatriz -su salón- que tenía como delicado fondo el famoso cuadro de Eugenia por Wilterahlter uno de tantos como atesorada la regia mansión, y que evocaba los serios negocios, los dorados tiempos idos en que nuestra española, la belle espagnole de la Corte de San Luis había llegado ser la primera dama de Francia".

Cuando viajábamos por cualquiera de las regiones de España era frecuente encontrarnos con algún artículo de Miguel García de Mora, escrito desde La Solana y redactado con lenguaje ameno y comprensible. Se incorporó a las normas que el nuevo periodismo imponía; Él sabía que los ojos son ministros de la razón, como había leído en alguna parte y desde ese concepto exponía la esencia de sus artículos, porque la palabra cierta, la única que nos dice algo es la que arrancamos a la realidad, a los problemas que tanto convulsionan a la sociedad, a las noches oscuras de la vida. El poeta Rafael Montesinos, tan celebrado y amigo mío, me dijo una tarde que nunca había puesto letra a copla que no había vivido Y por lo que se refiere a Miguel García de Mora, más próximo a mi vida, reflejaba en sus trabajos periodísticos que no bastaba con preguntar, había que procurar saber.

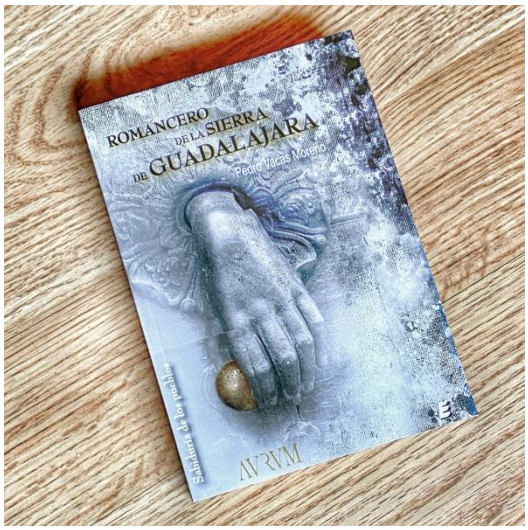
Ahora –y nunca es tarde si la dicha es buena- sus hijos Gloria y Luís Miguel han hecho posible la edición de este libro al que me estoy refiriendo, donde recobran nueva vida ciento veinte artículos de Miguel García de Mora, publicados durante más de un siglo por el diario ABC. Es la grandeza del periodismo, de la literatura. Así lo reconoce el Cronista Oficial de La Solana Paulino Sánchez Delgado: "Recorrer las páginas de los periódicos encuadernados en una hemeroteca es volver a vivir un pasado más o menos lejano." El repaso de cualquier publicación es adentrarse en el día a día de los que nos precedieron" –los orígenes de nuestra historia, lo que aquí se nos recuerda en este libro: ciento veinte años de un gran periódico y un buen trabajo literario del inolvidable Miguel García de Mora. ¿Periodismo o literatura? Siempre han sido buenos amigos ambos géneros. No es buen periodista quien no es un buen escritor.

Recuerdo que en alguna ocasión coincídi con García de Mora en Villanueva de los Infantes. Se celebraba en la gran ciudad donde falleció don Francisco de Quevedo, uno de sus centenarios. Noche inolvidable para Miguel y para mí. Cenamos en la misma mesa y hablamos de tantas cosas de la profesión: de los molinos de Criptana o de Mota del Cuervo, de la pintura de Antonio López Torres, de la poesía de Ángel Crespo y de Eladio Cabañero. Noche inolvidable, que continuaríamos al día siguiente con la visita a la plaza de toros de Santa Cruz de Mudela, tan antigua y original. Formidable el artículo La amada de Don Quijote donde Miguel García de Mora escribe que "El Toboso casi se desprende de Toledo y va a parar a Ciudad Real o Cuenca que parecen cederle un pedazo de mapa. Pero no hay miedo de que Toledo permita que la patria de Dulcinea cambie de provincia. Al fin ella es toda la región manchega…"

Sus hermanos Gloria y Luis Miguel me pidieron un prólogo para este libro, que yo acepté de inmediato. También ellos han colaborado en esta labor prologal con el cariño que siempre sintieron por su padre.

Por otra parte, Paulino Sánchez Delgado, Cronista Oficial de La Solana, que tanto sabe de La Mancha y de esta villa inmortalizada en La rosa del azafrán, una de las zarzuelas más hermosas que se han escrito en España. Yo dije al comienzo de esta colaboración que una de las normas que se piden a la hora de escribir un prólogo, como es mi caso, es que conozca bien la obra del autor del libro, su obra y su circunstancia, y por aquí venimos a encontrarnos con Miguel García de Mora, uno de los escritores y periodistas más interesantes de La Mancha. Lanza fue uno de los diarios donde se publicaron la mayor parte de sus artículos.

José López Martínez en LANZA/ 17-OCT-2023



Pedro Vacas Moreno

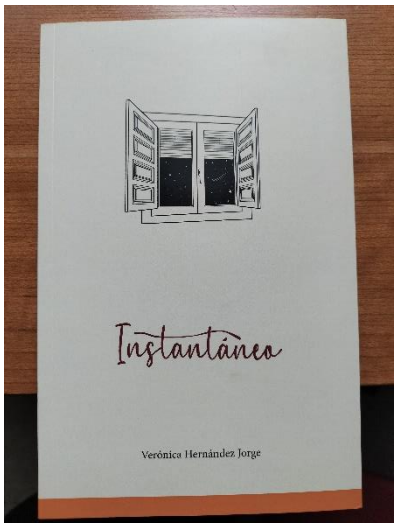
Romancero de la Sierra de Guadalajara

Ed. Aurum, 2023

El libro recoge 75 romances, que el autor ha copiado al dictado de gentes de cinco localidades serranas: Bustares, Hiendelaencina, El Ordial, Cantalojas y Robledo de Corpes. Los copia y comenta brevemente. Es por lo tanto una especie de enciclopedia de este tema, el de los romances populares, fórmula literaria que ofrece en verso historias y aceceres, hechos de octosílabos en lo que asonantan los pares. Algunos están depurados, corregidos en expresiones anónimas mal hechas, y otros está anotados tal cual los ha oído, por lo que mantienen un sabor de autenticidad que es muy valioso.

En definitiva, un buen libro para saborear y releer de vez en cuando. Cuando suenan estos romances serranos, suena la tierra en que hemos nacido. Y este es un sonido que reconforta siempre, aunque fuera suenen las sirenas, se oigan airadas protestas o nos taladren los oídos las mentiras sucesivas de políticos y televisiones. El romancero serrano, un manantial de sosiego. Gracias a Pedro Vacas por proporcionárnoslo así de limpio.

Antonio Herrera Casado 15-X-23 en Los libros de Guadalajara



Verónica Hernández Jorge

Instantáneo

Los libros de La siesta del lobo; Albacete, 2023

En este mundo de grandilocuencias donde muchas veces la humildad es una grandilocuencia impostada, choca encontrar una voz que no pretende ser más que lo que es, que se mueve en la frontera de lo *naïf* porque es lo que conoce y por eso mismo suena auténtica: "barro la calle / con el recogimiento / de un monje en su oración. / Me busco / en las tareas cotidianas / y soy feliz".

Si nos atenemos a las anécdotas biográficas, **Verónica Hernández** (Puerto del Rosario, 1963) se sentó a estudiar una mañana y la luz de abril entró por la ventana, traspasándola hasta el punto de insuflarle ese estado de ánimo que se requiere para escribir poesía: "regresaría / siempre / a este lugar / donde aclarar / mis sueños".

Y así, bajo el paraguas ambiguo del título, *Instantáneo*, **Hernández** empezó a formular propósitos: vivir para el recuerdo, bañarse mil veces en el mar, jugar sin plantearse por primera vez si está bien lo que piensa, dice o hace. Y engranó esos propósitos en otros más elementales, como buscar las raíces: "gracias a mi vecina / me siento de un lugar, / el mismo que ella". O, en otro momento: "será por ese instinto / de formar parte / de algo. / De lo que sea". Un mundo siempre expresado en poemas breves, versos estilizados y finales anticlimáticos. Una técnica que, usada con el tacto preciso, acentúa la sencillez sin hacerse notar.

El asombro por los pequeños descubrimientos cotidianos es otra de las vetas del libro: desde los efectos que causa la luz, hasta la coincidencia de "pensar en muertos / y sentirlos tan cerca / que, si alargas la mano, / los tocarías". Por supuesto, también descubrir que el tiempo pasa y altera las cosas que parecían permanentes: faltan vecinos con los que coincidía en el mercadillo, falta el bullicio de las fotografías: "A dónde fueron todos / los asistentes, / sus risas, sus poses, / lo que diferencia / ese día / de cualquier otro / de, por ejemplo, este". Es como echar una foto: "enfocas, / y al disparar / ya lo presientes: todo / se convierte en pasado"

Arturo Tendero en InfoLibre/ 27 sept-2023

Fernando del Rey Reguillo toma posesión como nuevo consejero del Instituto de Estudios Manchegos, de Ciudad Real

Estuvo acompañado por sus padrinos José María Barreda y Francisco Alía

El nuevo consejero numerario hizo una disertación sobre el líder socialista Melitón Serrano Ortiz

El Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, Departamento de Historia, Teorías y Geografía Políticas), Fernando del Rey Reguillo, vinculado familiarmente a la localidad de La Solana, tomó posesión en el Salón de Plenos de la Diputación provincial de Ciudad Real como nuevo consejero numerario del Instituto de Estudios Manchegos

El acto, que estuvo presidido por el vicepresidente de la Diputación provincial, Adrián Fernández, contó con la presencia del delegado provincial de Bienestar Social, el también solanero Eulalio Díaz-Cano; la delegada provincial de Desarrollo Sostenible, Cristina López Zamora, y la vicepresidenta de la Diputación, Encarnación Medina, además de otros consejeros y representantes del Instituto de Estudios Manchegos y del público en general.

El presidente del Instituto de Estudios Manchegos, Alfonso Caballero Klink, mostró el compromiso por parte del instituto de "estrecha colaboración y trabajo" con la nueva corporación de la Diputación provincial, un compromiso que, "no es otro que el que se recoge en el artículo 1 de nuestros estatutos, y que es el de promover la investigación y el estudio de las materias científicas y culturales de cualquier orden de Castilla-La Mancha y especialmente de la provincia de Ciudad Real, así como difundirlas mediante publicaciones, conferencias y toda clase de actividades encaminadas a este fin".

Acto seguido, el nuevo consejero del Instituto de Estudios Manchegos entró en el Salón de Plenos de la Diputación acompañado de sus padrinos: José María Barreda Fontes, expresidente de Castilla-La Mancha y exprofesor de Historia Contemporánea de la Facultad de Letras, y por el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Castilla-La Mancha, Francisco Alía Miranda.

"Fernando ha acercado la lupa a nuestra tierra"

Precisamente José María Barreda fue el encargado de pronunciar la *laudatio* en favor del consejero electo en tan solemne ceremonia.

Barreda destacó que Fernando del Rey Reguillo es "uno de los mejores historiadores de nuestro pasado más inmediato", además de ser un "gran especialista en la Segunda República, en la guerra civil española y en política internacional, con lo que es capaz de hacer una historia local excelente porque tiene una perspectiva muy amplia y sabe contextualizar muy bien los problemas y las situaciones".

Desde su punto de vista, Fernando del Rey Reguillo, ha contribuido a que "nos conozcamos mucho mejor", indicando que su libro 'La retaguardia roja. Violencia y revolución en la guerra civil española', que fue Premio Nacional de Historia, "trata de lo que aconteció en La Solana y en La Mancha durante los años de la guerra, haciéndolo con un gran oficio y utilizando mucho más la historia que la memoria".

Durante la *laudatio*, Barreda puso en valor que a Fernando del Rey "se nota que le gusta la historia, porque es un gran historiador, y no se puede ser tan bueno en algo si no te gusta y apasiona".

Se refirió a su vez al flamante nuevo concejero del Instituto de Estudios Manchegos, nacido "en un lugar muy especial de La Mancha" como "un historiador de cuyo nombre no puede prescindir la historiografía española, en especial, la referida a nuestro pasado más inmediato, pues estamos ante uno de los mejores conocedores de la sociedad de nuestro complicado siglo XX".

Barreda recordó como Fernando del Rey es especialista en "el conflictivo periodo de entreguerras, en las crisis de las democracias y en la los años 30 de España con el terrible episodio del enfrentamiento fraticida de la guerra civil".

En este sentido apuntó como desde un profundo conocimiento de la historia española y europea "Fernando ha acercado la lupa a nuestra tierra, haciendo una extraordinaria historia local, muy lejos de la erudición superficial que sin metodología ignora fuentes y descontextualiza el relato".

Asimismo, señaló como "Fernando del Rey se planteó el problema del odio social y las pasiones ideológicas que se propagaron con una gran intensidad por toda Europa y en España en los años que siguieron a los llamados con frivolidad, 'Felices 20'".

"Melitón Serrano tuvo un gran comportamiento político"

Por su parte, el nuevo consejero del Instituto de Estudios Manchegos, Fernando del Rey Reguillo, quien mostró su satisfacción por su ingreso dentro del IEM, disertó sobre la vida y la faceta política y humana de Melitón Serrano Ortiz, pionero del socialismo manchego, realizando un pormenorizado y sincero retrato del que fue "un líder socialista de los años 30, y que tuvo un gran protagonismo político", haciendo una visión ponderada del personaje, que, desde su punto de vista "fue muy vilipendiado en los años 30 por sus adversarios políticos".

Con su disertación Del Rey Reguillo quiso neutralizar "esa imagen tan peyorativa, porque la trayectoria de Melitón Serrano demuestra que tuvo una vida compleja y que tuvo un comportamiento heroico durante la guerra porque salvó a mucha gente de derechas y denunció la violencia revolucionaria en retaguardia".

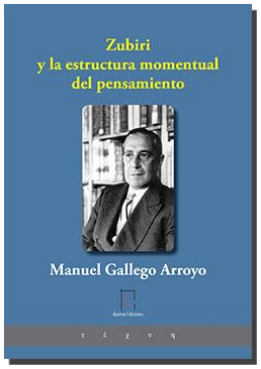
Durante su intervención recordó como Melitón Serrano era natural de Ruidera, para posteriormente afincarse en La Solana por "determinadas circunstancias", lugar donde "contribuyó a crear una organización socialista impresionante de la noche a la mañana, cambiando la correlación de fuerzas locales, en una época donde hubo mucha tensión y muchas luchas. Pero en la guerra tuvo un comportamiento que no se corresponde con la imagen maligna que se había construido antes de la guerra y que luego se prolongó durante el franquismo".

Consideró a su vez que Melitón "dio muestras de una gran humanidad, en unas circunstancias muy adversas".

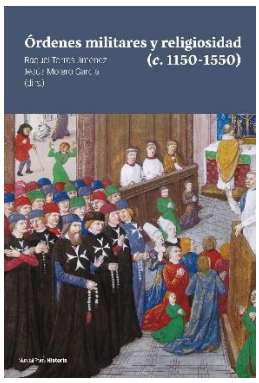
Según recuerda el Instituto de Estudios Manchegos, Fernando del Rey Reguillo, ha participado en una veintena de Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas nacionales e internacionales, así como en Grupos de Investigación reconocidos oficialmente; es autor de una docena de libros, y ha dirigido media docena de tesis doctorales. Además, son innumerables sus colaboraciones en revistas especializadas, así como su participación en Congresos, oposiciones, trabajos de Fin de Grado y de Fin de Máster. Igualmente, Del Rey es autor de numerosos prólogos, artículos de opinión y divulgación, y participa habitualmente en seminarios, conferencias, mesas redondas y otros actos académicos.

Fran Solis/ Lanza/ 28 oct. 2023

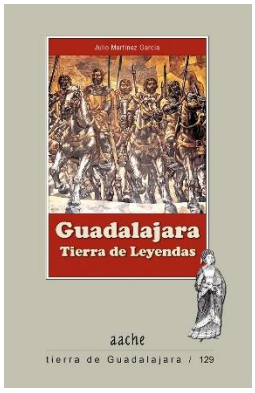
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha
Año XIII; entrega nº 580
4 de noviembre de 2023



Gallego Arroyo

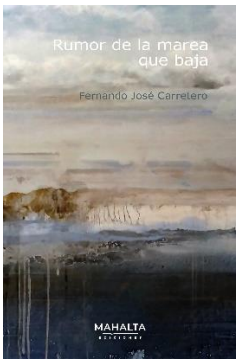


Órdenes militares



Leyendas Guadalajara

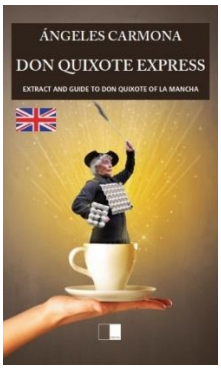
Villacañas



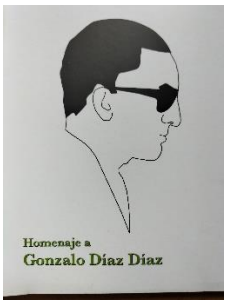
Fernando J Carretero

Rafael Escobar

Eduardo Egido

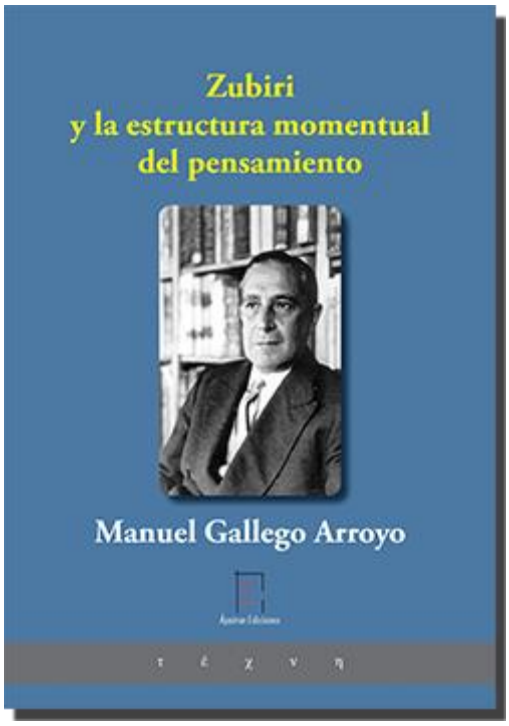


Ángeles Carmona



Gonzalo Díaz muere

Reseñas publicadas entres los nums. 571 a 580 de *Libros y nombres de CLM*



Manuel Gallego Arroyo

Zubiri y la estructura momentual del pensamiento

Editorial Ápeiron. Madrid. 2023

Hablamos de filosofía, quizás de filosofía española contemporánea de noble bagaje. Más en estricto de metafísica, precisamente, en unos tiempos nada halagüeños para la metafísica. El presente trabajo se centra no obstante en un pensamiento muy específico, el de Xabier Zubiri (1898-1983), uno de los grandes pensadores del Siglo XX, autor de *Naturaleza, Historia, Dios*. *Sobre la esencia*, o la trilogía sobre la inteligencia sentiente: *Inteligencia y realidad*, *Inteligencia y Logos*, *Inteligencia y Razón*. Zubiri estudió en Lovaina y en Friburgo y fue, entre otros, discípulo de Ortega y Gasset, otro insigne filósofo español, y de Martin Heidegger. Zubiri ha aportado a la filosofía el irrevocable carácter de su realismo radical, además de habilitar la inteligencia sentiente y la religación como fundamentos del filosofar. El libro de Manuel Gallego, que analiza el aspecto metodológico de esta filosofía, posee en este sentido, y dentro de su modestia, algunas virtudes que merece la pena exponer.

De un lado, *Zubiri y la estructura momentual del pensamiento* —que así se titula—, se aparta de las corrientes clásicas que interpretan, hasta el día de hoy, el pensamiento del filósofo vasco (entre otras las de la Universidad de Salamanca y la Fundación Zubiri, que tan meritoria labor han realizado en la puesta en valor de su filosofía). Aporta pues novedad, abre perspectivas a la interpretación de la obra de Zubiri, y genera posibilidades hermenéuticas más allá de la misma y de sus consecuencias, en el ámbito del pensamiento español, de la visión de la sensibilidad y de la inteligencia y en la factura metodológica de la metafísica.

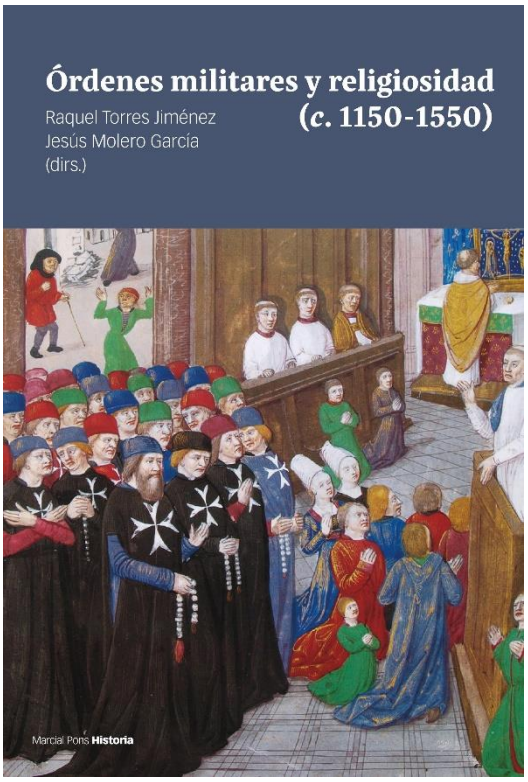
Tal y como se subraya a lo largo de la obra, el contenido y la metodología *momentual*, que son la forma de expresar y estudiar —al menos así se defiende aquí— la *congeneridad* de inteligencia y sentimiento, de inteligencia y realidad —claves en Zubiri—, son aspectos innovadores, no ya a la hora de explicar al filósofo español y su singularidad, sino, también, para habilitar nuevas maneras de proceder, o marchas, en la metafísica contemporánea. Pone a la vanguardia de la metafísica —que con obras como

las de Zubiri, y como este mismo trabajo demuestra, puede darse por rehabilitada— el pensamiento español, reintegrando al campo de la filosofía la sensibilidad y el sentimiento, o lo que es igual "lo físico", tan desapercibido en toda la historia de la metafísica. Tales vicisitudes se explicitan en el libro, mediante los estudios de las tres metáforas, o los tres horizontes, a las que se dedica un largo apartado; o en la razón de ser de la estructura de momentos, clave metodológica para alcanzar la realidad y expresarla. Cosa que pocas veces se ha hecho. O se ha hecho en sentido contrario.

Por último, se reconoce, como una posibilidad de la metafísica, este nuevo método de estudio: *la estructura de momentos*. De esta manera se explica el grueso del pensamiento zubiriano en base a una estructura momentual —que tiene que ser analizada y expresada, tal que aquí— y que puede abrir un espacio original en el debate filosófico de la posmodernidad o de la filosofía de la posverdad, la hermenéutica, el cientificismo o la lógica metodológica del conocimiento y en contraste con todas sus corrientes.

Sin más. Labor difícil, el presente escrito obedece a una trayectoria de reflexión casi heterodoxa del escritor manchego, sobre la obra del gran filósofo vasco, que ha ido cobrando cuerpo desde el año 2007.

Manuel Gallego Arroyo



Raquel Torres Jiménez

Jesús Molero García

Órdenes militares y religiosidad (1150-1550)

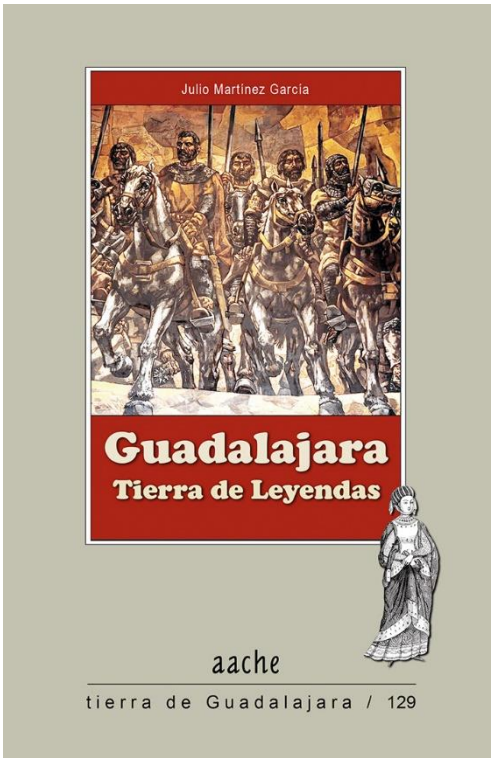
Ed. Marcial Pons Historia, 2023

Los estudios aquí recogidos han sido desarrollados por quince investigadores de diferentes países. Profundizan en aspectos de las órdenes militares que habitualmente son poco tratados: su espiritualidad y el paisaje cristiano que ellas conformaron, visible en sus conventos, que eran a la vez sedes de autoridad y memoria. Analizan también la irradiación religiosa de las órdenes en la sociedad de sus señoríos y encomiendas: sus parroquias, sus devociones y su materialidad religiosa, o las interesantes conexiones entre la espiritualidad laica y la de aquellos institutos. No solo se consideran la identidad y la proyección religiosa de las

órdenes militares en sí mismas, sino también en su relación con los ámbitos de la influencia social y el poder.

El libro refleja una conjunción metodológica entre la investigación documental y la arqueología de las órdenes militares -con la revalorización de su patrimonio cultural-, esta última, una línea de investigación novedosa y poco explorada en el Medievalismo. Concurren también el análisis iconográfico y los parámetros de la historia cultural. Las órdenes del Temple, San Juan u Hospital, Santiago, Calatrava, Cristo y Avís son estudiadas desde estos ángulos, y no faltan también los estudios conjuntos. Todo ello en territorios de Portugal, Castilla, la Corona de Aragón, Navarra, Francia y el Oriente Latino.

Web de Marcial Pons



Julio Martínez García

Guadalajara: Tierra de leyendas

Aache Ediciones y Océano Atlántico Editores, Guadalajara, 2023

En el contexto de las crónicas que como argamasa rinden cuerpo y levantan solemnidad a nuestra tierra, las leyendas –a medias entre lo histórico y lo legendario– son elementos sustanciales, que no se pueden tomar nunca por fundamentos pero sí cumplen su utilidad de afianzar la identidad de la gente y los espacios en que vive.

Este libro ofrece, a lo largo de sus diez capítulos, una variedad sugerente de temáticas en las que la noticia de su existencia viene a caballo de la historia (real) y la leyenda (asumida por imaginada). Los principales aspectos de esa tradición oral que corre de boca en boca, y de generación en generación, por Guadalajara, son reflejados en los capítulos de la misma, que se fundamentan en estos temas:

1.Conceptualización de la propuesta
2.Los árabes, protagonistas
3.Otras leyendas históricas
4.Leyendas marianas

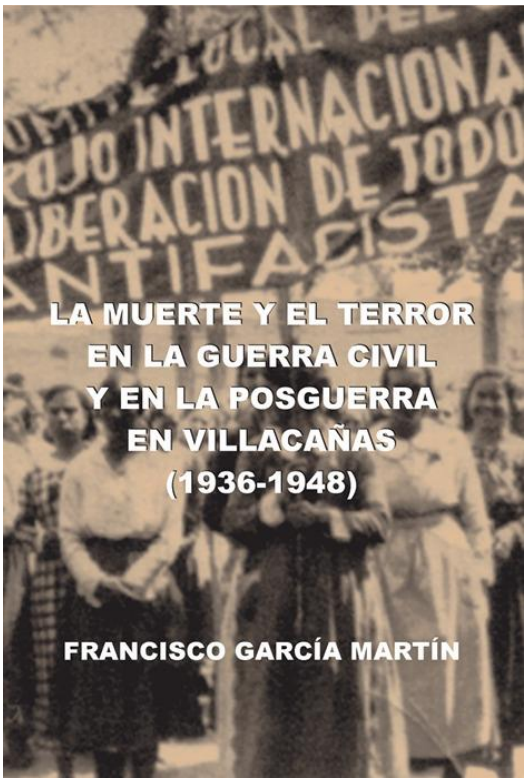
5. Fenómenos religiosos sobrenaturales
6.Historias de terror
7.La presencia del Diablo en Guadalajara
8.Fantasmas
9. Objetos voladores no identificados.

La temática: Por eso aparecen aquí las historias de los guerreros medievales, de las luchas de cristianos y musulmanes, de las apariciones de vírgenes, de lobos en noches de luna llena, de brujas en Pareja y El Casar, de objetos volantes no identificados, a los que ahora la NASA propone denominar Fenómenos Anómalos No Identificados

(FANI), y de relatos en los que infancia y vetustez. Lo que realmente impacta de este libro es la profundidad con la que se abordan estas leyendas. El autor no solo presenta las historias, sino que también las contextualiza y explora sus implicaciones culturales e históricas. Esto proporciona una comprensión mucho más rica de las leyendas y su relevancia en la provincia de Guadalajara. Su forma de analizarlas permite a cualquiera que se sienta inmerso en cada una de las historias, como si estuviera allí mismo, presenciando los eventos y personajes legendarios.

Julio Martínez García (Guadalajara, 1985) es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y graduado en Historia por la de Salamanca, donde también ha realizado el máster en Estudios Latinoamericanos, en colaboración con la Universidad de la Sorbona de Paris. Asimismo, ha estudiado las maestrías "Historia de la Masonería en España" y "Periodismo Transmedia" en la UNED. Ha ejercido el periodismo en medios locales y regionales de Guadalajara y Castilla-La Mancha. También ha trabajado en la Agencia EFE (en su delegación de CDMX), en Wall Street International, en El Confidencial, en El Obrero y en empresas periodísticas mexicanas, en las que ha sido reportero de política, cultura y medioambiente. Ha sido fundador de la editorial Océano Atlántico, que trata temas españoles y mexicanos. Pero este libro va más allá de la mera recopilación de cuentos y leyendas. Julio Martínez García ejerce aquí de historiador y de periodista. De analista, también, del pasado de esta tierra, y demuestra que no solo es un narrador ingenioso, sino también un erudito dedicado a descifrar los misterios que subyacen detrás de cada relato, de cada temática. Su enfoque riguroso de la investigación y la recopilación le ha llevado a arrojar luz sobre el significado de muchos relatos, aparentemente inconexos, del pasado guadalajareño.

Web editorial



Francisco García Martín:

La muerte y el terror en la Guerra Civil y en la postguerra en Villacañas(TO) (1936-48)

Ed. Ledoria, Toledo, 2023

Este libro sobre la historia local que trata de la muerte y el terror que sufrieron los vecinos y vecinas de Villacañas durante la Guerra Civil y la postguerra pretende el rescate de una memoria frágil ante el temor a abordar un tema tan delicado. Además de recopilar datos, que en el caso de los vencidos hasta ahora eran bastante fragmentarios y difusos, el volumen intenta contribuir a una reflexión para

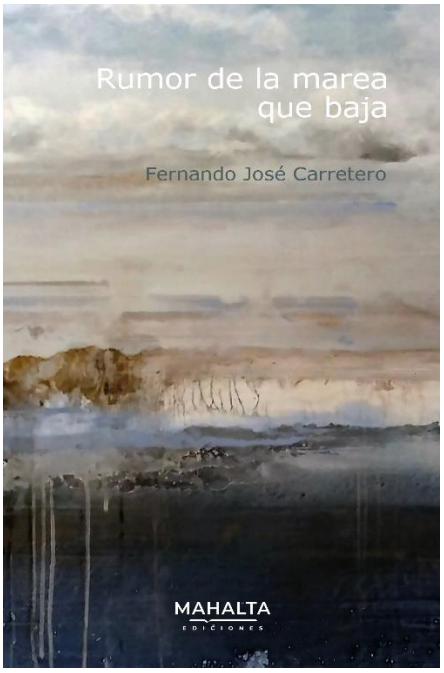
reconstruir el imaginario colectivo de una historia incompleta impuesta por los vencedores. Nombres, fechas y lugares nos van dibujando una geografía terrible que hasta ahora el miedo y la censura (y la autocensura) han mantenido en olvidos conscientes o inconscientes.

Las guerras de nuestros antepasados, como ya advirtiera Delibes, arrasan las sociedades, imponen sus imágenes, sus recuerdos, para dar forma a la posguerra. La represión y la construcción del relato del vencedor ha sido eficaz y que se ha prolongado más allá de la muerte del dictador, cubriendo a nivel local lo que la Ley de Memoria Democrática indica. Terror y hambre que el miedo, la censura o el olvido -voluntario o involuntario- ha mantenido oculto. Proceso aún más difícil al desaparecer los testigos directos y por la destrucción de fuentes, que se combate ahora con la búsqueda y, lo que nos ocupa hoy aquí, la divulgación.

Hemos vivido -y construido- una memoria de nuestro pasado inmediato donde la condena moral del pasado violento se imponía. Era la historia de las dos Españas que había que superar, sin herir a nadie, una sanación taumatúrgica donde la catarsis se realizaría "cerrando heridas", cauterizando traumas para así poder mirar hacia el futuro. Y este estudio que aquí presentamos puede perseguir ese objetivo presentando cifras y nombres, pero también construyendo un relato que facilite una visión – y cada cual la que crea plausible- de nuestro pasado inmediato.

La mala memoria no es un mal solo del presente, es universal, y como demuestra la posguerra española, contiene un elemento de supervivencia social. Cuando todo ese pasado desordenado aflora de manera interesada en el presente, las sociedades sucumben, vuelven a su lugar de origen, a sus tragedias más hondas. Como indica un historiador muy actual, Richard Evans, cuando en la situación actual de hiper-comunicación a través de las redes, cuando la gente empieza a creer que no hay verdad objetiva, solo opinión, se abre la puerta a la destrucción de la sociedad, porque sólo podemos intuir la convivencia y el futuro si educamos a descubrir de forma crítica el pasado. Esto es lo que ha hecho Francisco García Martín con Villacañas, una de tantas localidades manchegas donde la Guerra Civil, y la postguerra, descargó demasiado odio, muerte y terror.

Web editorial



Fernando José Carretero

Rumor de la marea que baja

Ed. Mahalta; Ciudad Real, 2023

Rumor de la marea que baja es la sexta obra mía que ve la luz, ahora con la excelente Mahalta ediciones, de Miguel Ángel de la Beldad y Francisco
Caro.

«He dicho en alguna otra ocasión que entiendo mis libros como diarios de abordo -discúlpeseme lo manido del símil- de las aventuras vitales que emprendo o, mejor, me sobrevienen. En *Rumor de la marea que baja* se recoge, luego de mucha lima y de desechar mucho (que por eso tanto tardo yo en publicar mis cosas), cuanto de aceptable escribí durante ese momento de la vida en que, al acercarse uno a cierta edad, escucha sin poder ya ignorarlo cómo se retira la marea del tiempo.

Si bien por lo que tiene que ver con la forma esta obra es muy distinta de mi anterior *El cuaderno iluminado*, la poética que subyace a ambas es la misma: pensar el poema como un campo de tensiones, donde sus fuerzas constitutivas -lenguaje, retórica, ritmo, contenido conceptual y emoción- han de permanecer equilibradas para evitar el colapso; la importancia que doy al "cómo decir" para una mayor eficacia comunicativa y autenticidad estética, única autenticidad que importa en arte.

El ritmo, la musicalidad, así como lo plástico, lo pictórico, tienen una importancia sustancial en mi poesía (de hecho, todo lo que tiene que ver con los sentidos, porque en mis poemas lo sensorial, lo conceptual y lo emotivo se funden en una única realidad). Vuelvo en *Rumor de la marea que baja* al uso del versículo, pero no de ese versículo que parece un troceado de prosa narrativa, sino de ese otro de escandido puramente poético que siempre he asociado a la melodía interior de cada uno.

Organizada en cuatro secciones y con sendos poemas de apertura y cierre, me gusta pensar en mi nueva obra como en una pieza de música, quizá una sonata con sus cuatro movimientos usuales más una breve coda. En el primero conviven hasta confundirse los temas del tiempo, con su turbadora ambigüedad, y de la belleza, figurada aquí en el sucederse de las estaciones: primavera, verano y otoño. El invierno, sin embargo, ahora él como tema, convive y se confunde, en el segundo, con los de la noche y la oscuridad. El tercero, que actúa a modo de interludio meditativo, relaciona los dos anteriores con el cuarto, en el cual la oposición entre ellos dos existente se resuelve en la conformidad nuestra -que dan, o debieran dar, los años y el aprendizaje- con esos tiempo, belleza y sombras que somos. El libro termina con un poema que habla ya de otras aventuras por venir (forzosamente cada vez más escasas, pero irrenunciables)».

Fernando José Carretero

Rafael Escobar Sánchez
Botas de siete leguas
Ilustración de portada de Patty Ice

Ed. Mahalta; Ciudad Real, 2023

Botas de siete leguas es, ante todo, una reflexión y un retrato sobre la infancia. Sobre su especial relevancia en la vida de los seres humanos en al menos tres momentos. En el tránsito hacia la adolescencia y posteriormente al mundo adulto en que empieza a concebirse como un refugio mental cuando cunden las primeras decepciones y fracasos. Ya en la vida madura cuando el volumen de lo pasado excede al de lo que se espera y por tanto existir se convierte, al menos parcialmente, en una intensa evocación. Justo el momento en que nació explícitamente la novela "ayudada" por circunstancias como el confinamiento y su condena al exilio interior y la muerte de familiares que fueron piezas fundamentales de esos primeros afectos de la niñez.

Es novela… pero en un sentido peculiar. No equivalente a narración con trama y desarrollo estables y como fusión de géneros narrativos diferentes. La novela fragmentaria (por su estructura a modo de estampas o cuadros independientes cohesionados por la continuidad de los personajes, el espacio y el tiempo), la costumbrista por cierto retrato de las condiciones de vida de la clase media-baja del mundo rural (todos los espacios de la novela son reales y remiten a Belmonte, el pueblo conquense donde nació el autor, así como el tiempo, que se corresponde con los meses entre abril y junio del año 1989), la autobiografía (pese a abundantes y voluntarias excepciones para adaptar el material narrativo a otras temáticas) o la novela lírica. Modelos literarios explícitos de la misma son las obras narrativas de Juan Ramón Jiménez (particularmente, "Platero y yo"), "Corazón" de Edmundo D`Amicis (por su condición de diario escolar escrito por un niño de la misma edad que el que aquí es protagonista, Luis) o Gabriel Miro por su gusto por la "novela" construida como una sucesión de estampas. También la tradición occidental del "bildungsroman" pero no en una línea abstracta o filosófica sino más "emocional", más próxima a una especie de relato de aprendizaje lorquiano por la preeminencia de los temas del amor (Daniel, el niño del que se enamora Luis y que es su compañero de colegio es junto a José, su propio padre, el otro protagonista de la obra), el dolor y la muerte. La novela está dedicada a Mark Twain y Harper Lee, a los que se alude explícitamente en muchos momentos o se dedican capítulos enteros, autores que en su momento supusieron, a la vez para Luis y su padre de ficción, una especie de rito de paso entre la literatura infantil y la "adulta". Hay, igualmente, cierto componente metaliterario, de reflexión sobre los límites o las ambigüedades entre la realidad y la ficción, que oscilan entre la intuición del niño que aprende a leer (y su "realismo mágico") y las meditaciones más objetivas y técnicas de su padre docente de literatura y poeta frustrado.

De manera quizá algo más secundaria, se apuntan otras líneas temáticas:

.El retrato del Madrid de los años de la guerra civil y el posterior tránsito hacia la democracia (en un par de relatos más inconexos, ajenos al pueblo y la época en que se ambienta el resto del libro, pero relacionados con la historia de Daniel, uno de los mencionados protagonistas).

.La problemática de la depresión y, en un plano general, de la salud mental, desde ángulos divergentes que van de la agresividad (en el personaje de la madre) al mutismo (en el caso de José, el padre) pero simétricos en su condición de formas erróneas de afrontar dicho trauma.

.El mundo de la educación en motivos diferentes como el efecto psicológico de la docencia en personalidades tendentes a la fragilidad (tanto en José como en Torcuato, el profesor de literatura del niño) o el acoso

escolar, a la vez físico y psicológica, que sufre el protagonista por parte de algunos compañeros de clase, incluido el propio Daniel.

.Cierta pretensión de "novela generacional" en la alusión o descripción de detalles de la cultura popular (por ejemplo, las colecciones de cromos) que sin duda recordarán los que vivieron su infancia entre finales de los ochenta e inicios de la siguiente década.

Finalmente, el aprendizaje de la música (como parte, junto al literario, de otro mayor del arte y su posibilidad de "redimir" los traumas de la vida) tiene una importancia fundamental. Se detallan referencias concretas que marcaron la afición a temprana edad a este arte (por ejemplo, la figura de Janis Joplin, que influye en cierta inclinación un poco patológica por lo trágico pero que también hace intuir un concepto de "dolor vitalista", una especie de melancolía expresada con pasión, que es decisiva para la configuración de su identidad) y la relación con el primo Mario, trasunto de un familiar real del autor, que no solo ejerce como maestro musical sino como una suerte de mentor o hermano mayor del protagonista.

Rafael Escobar

Eduardo Egido; Foto Diario Lanza

Eduardo Egido
16 relatos redimidos
Ediciones Puertollano, 2023

La presentación del libro se ha llevado a cabo en el salón de actos de la antigua Casa de Cultura donde Egido trabajó 32 años.

El puertollanense Eduardo Egido ha presentado su segundo libro de relatos, "16 relatos redimidos" que llega tras "No hay nata para fresas y otras inconveniencias" para deleitar a los lectores. Se trata en esta ocasión de dieciséis relatos que han salido del cajón y que ahora llenarán las vidas de muchos lectores, el primero de ellos está escrito en el año 1998 y el último en el año 2012, confiesa su autor.

Egido considera que ha llegado el momento de que estos relatos vean la luz, algunos de ellos están ambientados en Puertollano y siempre intercalan la experiencia personal con una dosis de ficción porque este escritor puertollanense es de la idea de que "la literatura es memoria y ficción".

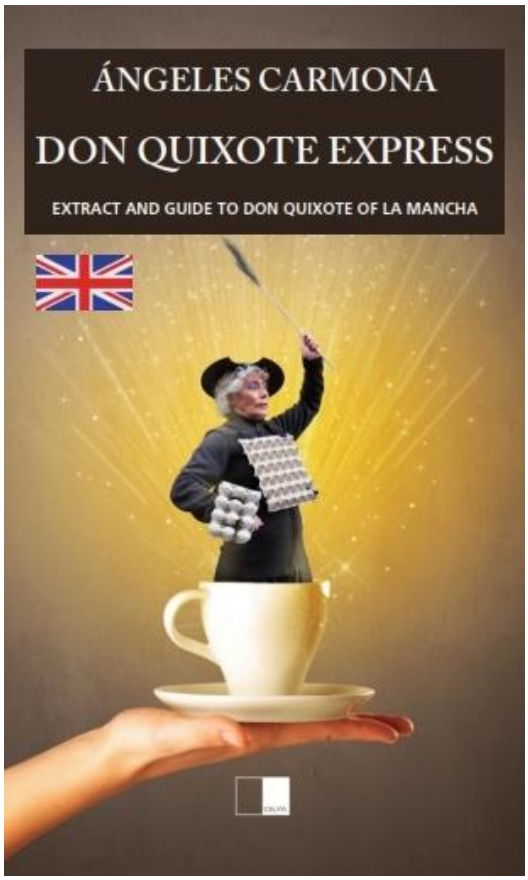
De entre los dieciséis relatos en los que los lectores podrán adentrarse, algunos de ellos llevan un cariño especial del propio autor, es el caso de "Cuentos para niños con uso de razón" que Egido escribió pensando en sus hijos y cuando los niños y niñas empiezan a despertar a la vida y mostrar cierta rebeldía, también ha y otro "Un nicho en la tercera fila" que aunque parezca un hecho nimio "tiene unas consecuencias fundamentales", afirma este escritor puertollanense.

No obstante, la presentación de este libro se ha llevado a cabo en el salón de actos del CEPA Antonio Machado (antigua Casa de Cultura) donde Eduardo Egido empezó su labor profesional y en el que ha pasado 32 años de su vida, "entré aquí en el año 1981 y estuve hasta noviembre de 2012". Por este motivo no ha sido aleatoria la elección del lugar donde presentar este libro, una

vez que ha vuelto a abrir sus puertas a la vida este Salón de Actos del ahora CEPA Antonio Machado. El alcalde de Puertollano, Miguel Ángel Ruiz, manifestaba al respecto “será siempre la Casa de la Cultura de Eduardo, el alma mater de esta institución que reta a leer y pensar, casi nada”.

Además, el primer edil puertollanense destacaba los “valores que ha ido marcando en la sociedad cultural de Puertollano, la cultura es parte importante de la calidad de vida de una ciudad, animo a que se dejen llevar y disfruten de estos 16 relatos”. Por último, Ruiz se refirió al editor de este libro, Javier Flores, responsables de Ediciones Puertollano, como “un Quijote de esta ciudad” que sigue adelante con su labor cultural y literaria.

Graci Galán; Lanza/ 27 octubre 2023



Ángeles Carmona
Extract and guide to don Quixote of La Mancha
Ed. Celya, Toledo, 2023

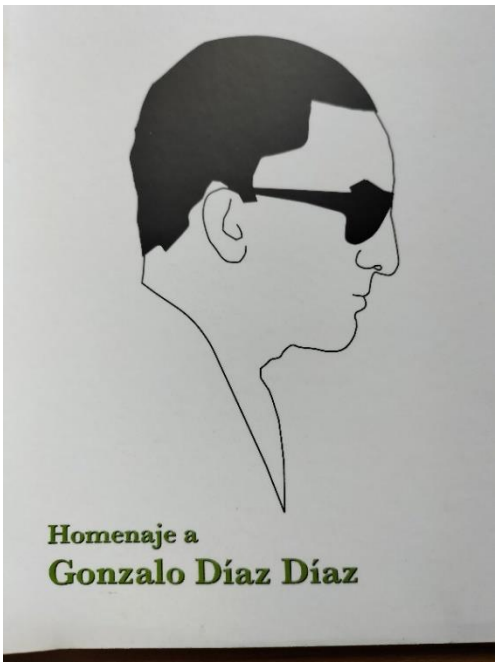
La excelente acogida de *Don Quixote Exprés. Extracto y guía de Don Quijote de la Mancha* (1ª ed. 2022; 3ª Reimpres, Oct. 2023), ha animado a la editorial Celya a extender el proyecto a otros idiomas. En esta ocasión se presenta la versión inglesa, basada en la traducción del Quijote publicada por el hispanista John Ormsby en 1885.

Se dice que *Don Quijote de la Mancha* es la obra universal más leída después de la *Biblia*. Sea cierto o no, lo cierto es que leer Don Quijote es muy difícil: porque es una obra muy larga, porque la sintaxis y porque el lenguaje parecen viejos y alejados de nuestra realidad moderna. Por tanto, esta adaptación está dedicada a todos aquellos que jamás van a leerse *El Quijote.* Todas estas barreras se eliminan con *Don Quijote Express*, que es un extracto de la obra original: la esencia de Don Quijote y sus aventuras más famosas, conservando el lenguaje original de Cervantes. Un planteamiento desnudo y teatral que nos permite leer con mucha facilidad esta Primera Parte del Quijote de la Mancha.

La autora, Ángeles Carmona, como artista teatral y escritora ha escogido el personaje de Don Quijote para realizar presentaciones callejeras y divulgativas culturales. Don Quijote recita sus aventuras capítulo por capítulo, adaptando la Primera Parte de *Don Quijote de la Mancha* siguiendo un criterio teatral -buscando la acción, el verbo-, despojando al texto de historias ajenas al hueso de la obra, que son las aventuras de don Quijote y Sancho. Se eliminan, pues, dichas historias (*Marcela y Grisóstomo, Cardenio y Luscinda, Fernando y Dorotea,* la novela *El curioso impertinente, la Historia del cautivo* y otras varias aventuras amorosas). Y, además, se eliminan descripciones, soliloquios, coloquios, discursos, consejos, razonamientos, expurgos y altercaciones -por muy sabrosas que sean- porque lo que prima en la calle y en el teatro es la acción.

Resulta así una adaptación directa, fácil de leer, de escuchar y de ver, con el mismísimo lenguaje original de Cervantes, al que no se le ha tocado lo más mínimo de su dicción. La intervención de la autora ha consistido en engarzar la acción a través de los capítulos, que, de un total de LII, quedan reducidos a XXV: "Dudé si actualizar algunas palabras, pero es difícil establecer un criterio, porque si cambiamos *cibera* o *parasismo*, también habrían de cambiarse *trechel* o *cercen*, entre otras; así que, en consecuencia, no he actualizado ninguna palabra. Por otro lado, lo sintético de la adaptación hace que las palabras a buscar en el diccionario sean escasas. Sí he actualizado algunos verbos (trajo, por trujo, de traer), el timbre de algunas vocales (mismo, por mesmo), alternando la f inicial con la h (hermosa, por fermosa, pero malferido, por malherido) y sustituyendo la g por la h (ahora, por agora). Mantengo la numeración original de los capítulos para no confundir al lector y para facilitarle el contrastar la adaptación realizada. El título de cada capítulo se corresponde con la aventura narrada, que coincide, en su mayoría, con los que intituló Cervantes".

Web editorial



En la muerte de Gonzalo Díaz Díaz

En la semana que ahora termina ha muerto en su casa de Madrid el historiador de la Filosofía Gonzalo Díaz Díaz. Para recordarlo publicamos esta breve* Autobiografía *que apareció en el libro-homenaje que coordinó Santiago Arroyo y fue publicado en Almud ediciones en 2007.

Hijo de Antonio Díaz González, ayudante de Obras Públicas, y de María Francisca Díaz Caballero, su esposa, nací en Albacete el 16 de mayo de 1931.

Ya cumplidos los tres años inicié el aprendizaje de las primeras letras en el colegio de María Inmaculada, enseñanza que quedó interrumpida al estallar la Guerra Civil y que reanudaría a comienzo de 1938 en las Escuelas Graduadas.

Sin embargo, al término de la Guerra, cuando el 28 de abril de 1939 me dirigía con un amigo, algo mayor que yo, al parque para continuar con nuestros habituales juegos, hallamos en un solar de la calle Simón Abril una granada que, al manipularla mi compañero, explotó produciéndole a él la muerte y a mí la pérdida de la visión por lo que, una vez restablecida mi salud, hube de

reanudar mi formación en el Colegio Nacional de Ciegos de Madrid, en el que ingresaba el 9 de mayo de 1941 y donde proseguí mis estudios hasta finalizar en el verano de 1949 el 4ª curso de bachillerato, momento en el que regresé a Albacete para concluir los estudios de enseñanza media en la recién fundada academia Santiago Apóstol, y como alumno libre del único Instituto existente por entonces en Albacete, el de la Avenida de España.

Llegó entonces la etapa universitaria, que transcurrió en la Universidad de Murcia, desde octubre de 1951 hasta junio de 1956, en que obtuve la licenciatura en Filosofía pura con Premio Extraordinario; y aún permanecí allí como encargado de la cátedra de Historia del pensamiento occidental un curso más, hasta que en octubre de 1957 marchaba a Alemania como becario de la fundación Alexander von Humboldt: primero en Marburgo, donde cursé dos semestres junto al profesor Klaus Reich y después, en Friburgo de Brisgovia en la que, tras seis semestres conseguía el doctorado, con una tesis sobre Karl Jaspers.

De esta época debo consignar dos hechos relevantes: mi matrimonio en septiembre de 1959 con una compañera de la universidad, Mª Dolores Abad Herrero, que fue a partir de ese momento infatigable colaboradora en todos mis trabajos posteriores; y las frecuentes visitas a Karl Jaspers, en Basilea.

Obtenido pues el doctorado en julio de 1961, mi esposa y yo regresamos a Madrid, donde fui primeramente becario del C.S.I.C., traduciendo por aquel entonces para la editorial Gredos "La fe filosófica ante la revelación", de Karl Jaspers, y a partir de octubre de 1965 y, tras el preceptivo concurso-oposición, miembro de su escalafón científico, destinado al Instituto "Luis Vives" para hacerme cargo de la sección de Filosofía española, a cuyo desempeño habría de consagrar la totalidad de mi vida profesional.

Mi actividad científica se dirigió a crear los instrumentos precisos para intentar facilitar a los estudiosos del pensamiento español su tarea: una bibliografía que les hiciera accesible toda la producción bibliográfica en esta área y que bajo el título de "Bibliografía filosófica hispánica 1901-1970" (XXXI + 1.371 pp.), apareció publicada por el Consejo en 1982; y una "Historia de la Filosofía española", de la que llegué a escribir el primer volumen y que, si releído críticamente me produjo de una parte una gran insatisfacción, lo que me decidió a no publicarlo, de otra me persuadió con absoluta certeza de que, previo a cualquier historia de la filosofía española, era preciso proceder a un inventario y catalogación de todo el patrimonio filosófico nacional y al que di el título de "Hombres y documentos de la filosofía española".

A partir de 1980 comienza la publicación de los sucesivos volúmenes; tras la aparición del volumen IV, Alemania me concedía en 1992 el Premio Humboldt de Investigación; y años después en 1996 el Ateneo de Madrid y el CSIC me ofrecían un homenaje.

Por fin, en octubre de 2003, daba cima a esta obra con la aparición del VII volumen y para cuya ejecución, si exceptuamos tres años por los 80 en que el Consejo puso a mi disposición una secretaria, no conté más que con la colaboración incondicional y permanente de mi esposa que "gratis et amore", no escatimó esfuerzo en su apoyo.

Por último, poco después de que la Universidad de Murcia el 29 de abril de 2004 me ofreciera un homenaje presidido por las máximas autoridades académicas, esta institución me hizo el honor de crear en su seno el "Centro de Documentación Gonzalo Díaz y Mª Dolores Abad de Filosofía Hispánica", que tiene como principal actividad mantener permanentemente actualizada la obra, incorporándola a internet y, en torno suyo, promover cursos de doctorado, ciclos de conferencias y congresos sobre el pensamiento patrio.

El Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" me nombró, el 21 de abril de este año de 2006, miembro de honor de esta ilustre Academia. ***Gonzalo Díaz Díaz***

Reseñas publicadas en ***Libros y nombres de Castilla-La Mancha***

entre los números 571-580

Artes, Arquitectura

Fernando González Moreno y Alejandro Jaquero Esparcia (editores): *Iluminar la letra. El libro ilustrado y su recepción en España*; web ed. 571

Joaquín García Marchante y otros: *La construcción y el paisaje en las ciudades Patrimonio Mundial*; web de Marcial Pons; 572

José Luis García Martínez y José Miguel Muñoz Jiménez: *Fray Alberto, arquitecto (1575-1635);* La Tribuna de Toledo; 574

Santiago Montoya: *Campillo de Altobuey (CU). Estudios Histórico-Artísticos*; Radio Motilla; 574

Carlos Dueñas Rey: *Enigmas y misterios de Toledo*; web de Marcial Pons; 575

Juan Catalina García López: *Catálogo monumental de Guadalajara*; Antonio Herrera Casado; 576

Miguel Fisac: *Vivienda 1943-2006*; Diego Farto; 576

Esther Almarcha y Rafael Villena (editores): *Colecciones, museos y fotografía*; los autores; 577

Historia

Virgilio Zapatero: *Aquel PSOE. Los sueños de una generación*; Jordi Amat; 572

Pedro José Pradillo y Esteban: *Las Musas en el Henares*; Jesús Orea; 572

Luis A. Ruiz Casero: *Sin lustre, sin gloria. Toledo y Guadalajara, frentes olvidados de la Guerra Civil*; web ed.; 573

Juan Antonio Morales Gutiérrez y Belén Morales Pérez: *Secuelas de una guerra*; web de Marcial Pons; 573

Julio de la Cueva Merino y Joseba Louzao Villar (eds.): *Un 68 católico. Catolicismo e izquierda en los largos años 60;* web de Marcial Pons; 573

José Antonio Castellanos López: *Carrero Blanco. Historia y memoria*; web ed.; 574

Julián Vadillo Muñoz: *Historia del movimiento libertario español*; web ed.; 574

J. M. Millán Martínez; C.J. Martínez Soria y J.C. Vizuete Mendoza: *Los dominicos en la provincia de Cuenca*; web ed.; 577

Antonio Martín de Consuegra: *La Mancha contra Bonaparte*; Julia Yébenes; 577

Benjamín Herreros Ruiz-Valdepeñas: *Médicos y filósofos en la Historia. De Hipócrates a Freud*; web de Marcial Pons; 578

Isabel Ferreras: *El Canseco de Utande y otros datos de la villa*; web de Marcial Pons; 578

Ignacio Monar: *Leonor, aprendiz de reina*; web ed.; 578

Sergio Molina y Giulia Quaggio (eds.): *Imaginando la Guerra Fría desde los márgenes. La sociedad española y la OTAN (1975-1986);* web ed.; 578

Cosme Gómez de Tejada: *Historia de Talavera*

Edición de Nieves Algaba; texto de la autora; 579

Luz González Rubio: *De la república y la Guerra. Memorias de un pueblo en zona republicana*; Rafael Escobar; 579

Raquel Torres Jiménez y Jesús Molero García: *Órdenes militares y religiosidad (1150-1550);* web de Marcial Pons; 580

Francisco García Martín: *La muerte y el terror en la Guerra Civil y en la postguerra en Villacañas (1936-48);* por el autor; 580

Pensamiento, Ensayo

Francisco Fernández Buey: *Verde, roja y violeta*; edición de Rafael Díaz Salazar; web de El viejo topo; 573

Julio Carabaña, Eduardo Bandrés y Juan Carlos Rodríguez: *Tres aproximaciones a la desigualdad Social en España*; web ed.; 574

Manuel Cifo González: *De Montalvos a Monsalve: Realidad y ficción en la literatura de Rodrigo Rubio*; web del IEA; 576

Juan José Pastor Comín: *Escrito en el margen. Música, Literatura y Pensamiento*; web de Marcial Pons; 576

Margarita Rigal Aragón y Fernando González Moreno (editores): *Reflexiones en torno al comparativismo en Literatura y Arte*; web ed.; 576

Miguel Cortés Arrese: *Cuaderno de Sicilia*; web ed.; 576

Antonio Ballesteros González: *El lado oscuro de la cultura victoriana*; web ed.; 577

Carmen Ibáñez Martínez: *Justicia perversa. Crónica viva de un atropello judicial*; Sección del Libro AB; 578

Miguel García de Mora: *Crónicas manchegas*; José López Martínez; 579

Manuel Gallego Arroyo: *Zubiri y las estructura momentual del pensamiento*; por el autor; 580

Etnología, Antropología

José Fajardo Rodríguez: *Cuando canta la garlocha*; web ed.; 572

Julio Martínez García: *Guadalajara: Tierra de leyendas*; web editorial; 580

Comic

Tito: *Soledad*; Fidel Manjavacas; 575

Fotografía

Santiago Bernal Gutiérrez: *Libro Fotográfico de Valverde de los Arroyos*; web ed.; 577

Biografías

Israel Rolón-Barada: *Sara Montiel. La mujer y la estrella más allá del mito;* Manuel Alberca; 572

Ana Mª Fernández Rivero: *Gloria Merino: la pintora del paisaje manchego y sus gentes*; Diego Peris; 573

Valentín Valdés Martínez: *Recuerdos de una infancia en La Mancha*; Amazon; 574

Poesía

Pilar Geraldo: *Aviones de tinta y de papel*; Francisco Caro; 571

Damián Manzanares Peco: *Oasis de la noche*; J Mª Barreda; 571

La poesía y Cuenca; José Ángel García 575

Ángel Antonio Herrera: *Los espejos nocturnos. Poesía reunida 1984-2014*; web ed.; 575

Jaime Homar: *Compasión*; web ed.; 575

Arturo Tendero: *A todo esto*, Alfonso G Calero; 577

Mª Carmen Matute: *Puente, camino y río*; Tomás Megía; 577

María Luisa Chico: *Un estornino en el tejado*; Amador Palacios; 578

Raúl Carbonell Sala: *Mystica*; Ximo Albinyana; 579

Pedro Vacas Moreno: *Romancero de la Sierra de Guadalajara*; Antonio Herrera Casado; 579

Verónica Hernández Jorge: *Instantáneo*; Arturo Tendero; 579

Fernando José Carretero: *Rumor de la marea que baja*; por el autor; 580

Relatos/ Narrativa/ Prosa

Carlos Torrero: *Saltar anuncio*; José Ángel García; 571

Kassandra de Müller: *Reflejos piramidales*; Antonio Díaz; 571

Paloma Gallardo Morera: *Una terapia explosiva*; web de la autora; 573

Raquel García Alía: *Ananké. Labranderas de sueños*; La Tribuna de CR; 574

Vicente Camus: *Caras Ocultas*; web ed.; 574

Rafael Cabanillas Saldaña: *Maquila*; Manuel Peinado Lorca; 578

Antonio Magán: *Cuentos de mar y sangre*; web ed.; 579

Rafael Escobar Sánchez: *Botas de siete leguas*; x el autor; 580
Eduardo Egido: *16 relatos redimidos*; por Gracia Galán; 580

Clásicos

Jorge Manrique: *Coplas a la muerte de su padre*. Estudio y versión de Antonio Lázaro; Mª José Muñoz; 571

Santos García Velasco: *Lectura y memoria del Quijote*; Hans Christian Hagedorn; 575

Rafael González Cañal y Almudena García González*: Calderón sin fronteras. XLV Jornadas de teatro Clásico de Almagro*; web ed.; 575

Ángeles Carmona: *Extract and guide to don Quixote of La Mancha*; web editorial; 580

Infantil, Juvenil

Carla Sierra: *La niña que soñaba con el fuego*; web ed.; 571

Revistas

Revista *Raíz y Rama*, nº 11; web ed.; 572

Revista *Manxa*; nº LXVII; Tomás Megía; 577

Noticias

La quinta edición de Litterae analiza los retos de la industria del libro para saber las tendencias y fomentar la modernización; Fran Solís; 572

Abre sus puertas la 84ª Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas; Sara Laderas; 572

El poeta albaceteño Rubén Martín Díaz

gana el premio 'Alegría', en Santander;

El día digital; 573

Manuel Cortijo repasa su vida en clave de verso; Emilio Martínez; 573

Homenaje del Museo Sefardí de Toledo a Juan Ignacio de Mesa; Mar G. Illán; 577

Fernando del Rey Reguillo toma posesión como nuevo consejero del Instituto de Estudios Manchegos, de Ciudad Real; Fran Solís; 579

Necrológicas

José Sánchez Ferrer, historiador de Albacete; La Tribuna de AB y Daniel Sánchez Ortega; 571

Conchi Sánchez, directora de Lanza; Isidro Sánchez; 571

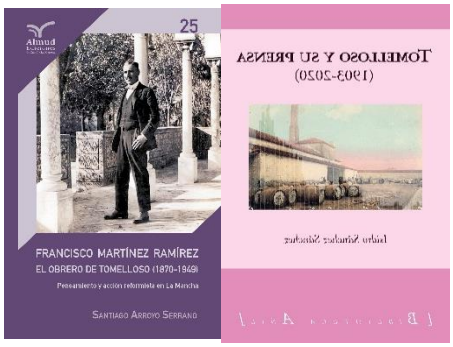
Francisco Escribano Sánchez-Alarcos, historiador de Campo de Criptana; Laura Figueiredo; 578

Gonzalo Díaz Díaz; 580

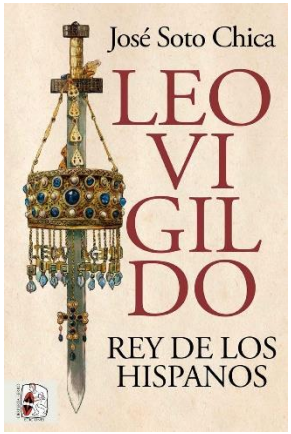
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 581

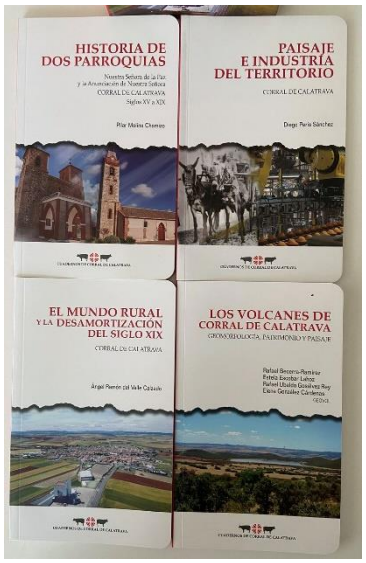
11 de noviembre de 2023



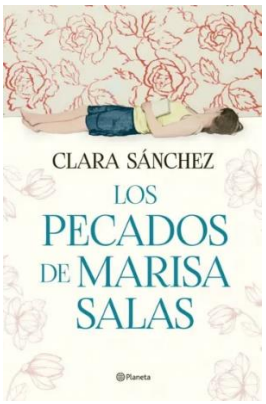
Dos libros sobre Tomelloso



Leovigildo



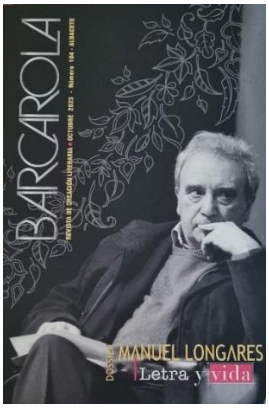
Libros sobre Corral de Calatrava (CR)



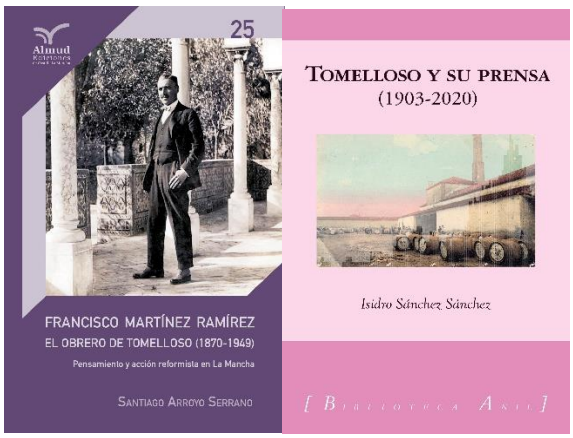
Clara Sánchez

Toni Aparicio

Aurora Egido



Barcarola, nº 104



Dos libros que ensalzan a El Obrero y a la prensa de Tomelloso

El Mercado de Abastos de Tomelloso acoge la presentación de "La prensa de Tomelloso (1903-2020)", de Isidro Sánchez, y "Francisco Martínez Ramírez. El Obrero de Tomelloso (1870-1949)", de Santiago Arroyo

La Biblioteca Municipal ha ido más allá de sus muros en la noche de este viernes para remediar algo que la pandemia impidió, la presentación de dos magníficos libros publicados en el infausto 2020. Se ha elegido el flamante Mercado de Abastos para la puesta de largo de "La prensa de Tomelloso (1903-2020)", de Isidro Sánchez, y "Francisco Martínez Ramírez. El Obrero de Tomelloso (1870-1949). Pensamiento y acción reformista en la Mancha", de Santiago Arroyo, ambas obras editadas por Almud. Un acto —la primera presentación de libros en el mercado— en el que han participado, además de los autores, el alcalde de Tomelloso, Javier Navarro; la concejala de Cultura, Inés Losa y el periodista y editor, Jaime Quevedo, que es el autor del prólogo de "La prensa de Tomelloso".

Dos publicaciones que, además de realzar el magnífico edificio del mercado, ensalzan a la prensa de Tomelloso. No en vano, Francisco Martínez Ramírez, fue el editor —con su vida y hacienda— del primer periódico de la ciudad, "El Obrero". Y es en ese importante hito en el que arranca el ensayo del profesor Isidro Sánchez recorriendo las ciento cincuenta publicaciones en los 117 años que abarca su libro. Han acudido al acto los concejales del equipo de gobierno, Antonio Calvo y Rocío Valentín, además del responsable de Almud, Alfonso González Calero, el poeta Dionisio Cañas y público interesado.

Un día importante para la cultura de Tomelloso

El alcalde de Tomelloso, Javier Navarro, ha mostrado la alegría que para el Ayuntamiento supone recibir en el acto "a un maestro y un alumno". Ha destacado Navarro la importancia de la figura de Isidro Sánchez "dentro del periodismo y la cultura". El alcalde ha alabado la iniciativa de Santiago Arroyo al que "el tiempo le dará esos premios que a día de hoy ostenta Isidro Sánchez". Arroyo es "una persona joven, culta, que lleva a Tomelloso por bandera "y, sobre todo, la cultura de su ciudad". Ha considerado el alcalde el acto como "un homenaje a la prensa, que es más que necesaria en los tiempos que estamos viviendo". También ha considerado que "no debe haber ningún alcalde de Tomelloso que no haya leído a Francisco Martínez, que no estudie la figura de El Obrero. Una persona comprometida con su época y su ciudad".

Inés Losa ha destacado que para la cultura de Tomelloso este viernes es un día muy importante, la presentación de dos libros que no pudo hacerse en la pandemia. “Es muy importante que hoy podamos abrir las puertas de este emblemático edificio para este acto”. El Mercado es un lugar “en el que se han dado muchas noticias cuando el boca a boca era una manera de transmitir”. Ha agradecido la concejala de Cultura a los dos autores el hecho de que quieran presentar sus libros en Tomelloso que Losa ha calificado como joyas. Jaime Quevedo Soubriet, que ha ensalzado a ambos autores y al editor, ha explicado que el prólogo de “Tomelloso y su prensa” lo escribió después del cierre de El Periódico del Común de La Mancha. La escritura le sirvió para reflexionar, ha dicho, y le permitió dar las gracias y compartir “la felicidad que supone la elaboración de un periódico”.

Ciento cincuenta publicaciones

Isidro Sánchez ha dado las gracias a la Corporación “por alojarnos en este magnífico espacio” para la presentación de los libros. El profesor honorífico de la UCLM ha venido a Tomelloso “a presentar mi libro y a hablar de los medios de comunicación que ha habido en la ciudad desde 1903 hasta 2020”. En ese tiempo han visto la luz “ciento cincuenta publicaciones periódicas”, circunscribiéndose el estudio, ha explicado, a las editadas en papel. Eso le ha permitido estudiar “no solo las publicaciones meramente informativas, también las editadas por institutos, asociaciones o empresas”.

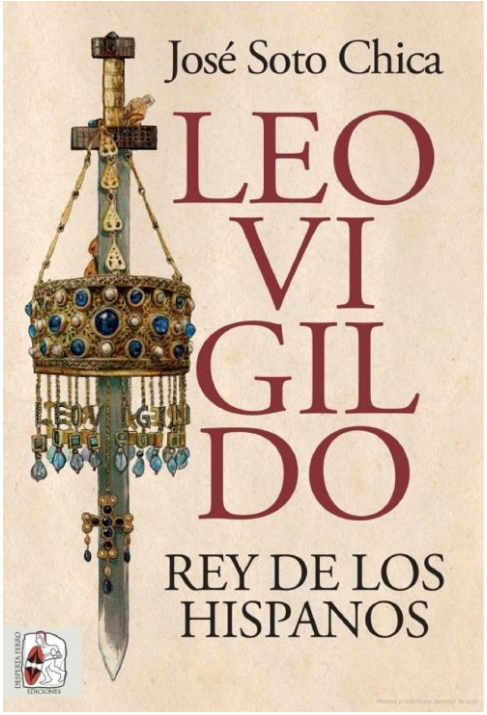
Comienza Isidro Sánchez su libro con la idea de la Atenas de La Mancha un concepto “que hace que la prensa de educación tenga mucha importancia. En los años noventa y el principio de este siglo hay una verdadera competición entre los cuatro institutos y una serie de colegios para sacar su propio órgano de expresión”. También ha tenido en cuenta Sánchez las publicaciones de empresas, o de asociaciones de todo tipo, además de las oficiales con “los cuatro intentos de boletín municipal”.

Una lucha constante

Santiago Arroyo ha dado las gracias al Ayuntamiento de Tomelloso “por apoyar a la cultura, siempre, y por querer presentar en este nuevo espacio cultural” las dos publicaciones. El trabajo de Arroyo, “que me ha costado varios años desarrollar”, pone en valor a través de la biografía de El Obrero la evolución de Tomelloso. Espera que su libro sirva “para inspirar nuevos proyectos, nuevos talentos y opiniones”. En ese sentido, el autor ha recalcado que “Francisco Martínez Ramírez no le tenía miedo a nada, creía que Tomelloso podía ser la capital de España. Un lugar con gran calidad de vida para sus habitantes. El Obrero creyó mucho en el esfuerzo, el trabajo y, sobre todo, en reivindicar”. Así, ha dicho Arroyo, su vida fue una lucha constante “fue un pionero que fue olvidado por cuestiones políticas y murió en la más extrema pobreza”.

Ha reconocido Santiago Arroyo que fue Isidro Sánchez su gran inspiración para estudiar a El Obrero “un ejemplo de pensamiento crítico y valores democráticos”. Ha agradecido el talante del equipo de gobierno “es un regalo presentar este libro en este espacio”.

Francisco Navarro | La Voz de Tomelloso 3 de noviembre, 2023



José Soto Chica

Leovigildo, rey de los hispanos

Ed. Desperta ferro, 2023

El invencible rey visigodo que unificó Hispania y soñó con recrear el Imperio romano en Toledo. El historiador José Soto Chica firma una profunda y novedosa biografía sobre Leovigildo, rey de los hispanos y soberano digno de cantares y leyendas.

Delante de la imponente vitrina del Museo Arqueológico Nacional donde se expone el tesoro de Guarrazar, **José Soto Chica** (Santa Fe, Granada, 1971) recuerda que la última vez que vio las hipnotizantes joyas de época visigoda fue cuando tenía 23 años. Pero el exmilitar de profesión, ciego desde poco tiempo después por culpa de una mina que detonó durante unas maniobras explosivas y convertido hoy en día en uno de los historiadores especializados en la Antigüedad tardía más activos y originales de nuestro país, describe las **coronas votivas y los dos brazos de una cruz procesional de oro y gemas** como si las estuviese pintando.

Este famoso conjunto, con una azarosa peripecia marcada por el expolio, esconde, según Soto Chica, una historia circular que marca "el comienzo, el apogeo y el final del reino visigodo". La cruz, que en su interior habría conservado un fragmento de la Vera Cruz, sería la que el papa Gregorio Magno envió al rey **Recaredo** tras el triunfo de la fe nicena en Hispania sobre el arrianismo, inspirada en un regalo similar que el emperador Justino II había hecho al pontífice de Roma en 569.

Y fue precisamente en ese año cuando **Leovigildo**, el vasto personaje que el investigador aborda en su nuevo libro, editado por Desperta Ferro, se presentó en Toledo, se casó con la monarca viuda **Gosvinta** y se convirtió en el **"rey de los hispanos"**, como lo denominó el historiador franco Gregorio de Tours. Es el reinado de este gobernante implacable y agresivo con el que se supera el caos, la zozobra y la fragmentación que imperaban en la Península Ibérica y el que explica la aparición de las coronas áureas de Guarrazar: su gran deseo fue **imitar al Imperio romano**, y por eso fue el primero de los godos en adoptar las insignias del poder imperial y en sentarse en un trono.

"Sueña con **recrear la Roma que dominaba el Mediterráneo** aquí", añade Soto Chica. "Por eso crea Recópolis, que es un remedo minúsculo de Constantinopla. Quiere ser un emperador romano en Toledo aunque no tuviese el poder y usa el manto, el cetro y una diadema ornamentada con piedras preciosas".

"Pero este es en verdad Leovigildo", añade el doctor en Historia Medieval ahora señalando otra vitrina cercana en la que se exhibe la hoja de una espada de hierro de doble filo con su vaina de cuero y madera descubierta en una tumba de la necrópolis visigoda de Castiltierra, en Segovia. "Brilla menos y es menos hermosa y espectacular que la corona de Recesvinto, pero esto fue **lo que forjó la Hispania visigoda**". El violento e invencible señor de la guerra encabezó personalmente en trece ocasiones a sus guerreros y se pasó la mayor parte de su reinado (569-586) cabalgando y

esgrimiendo un metal. Solo hubo un año que no emprendiese aventuras bélicas.

[La batalla que "cambió el destino de Hispania" no tuvo lugar donde se creía]

Su sucesor, su hijo Recaredo, se encargó de culminar la obra de la que emergería la primera potencia del Occidente europeo: **la unificación de hispanorromanos, godos y suevos** en un único reino que sobrevivió hasta el año 711, precisamente el momento en el que el tesoro de Guarrazar, un centro de culto muy importante y cercano a la capital, fue ocultado bajo tierra ante el imparable avance de las tropas árabes.

Su gran enemiga

Desde su infancia, marcada por la hambruna, la peste bubónica, el cambio climático y las derrotas y migraciones de su pueblo, Leovigildo se erigió en un "implacable superviviente". Pese a todos sus logros, se trata de un personaje con **una funesta reputación** —"Mató a todos los que acostumbran a asesinar a los reyes sin dejar de ellos a ninguno que orinase contra la pared", narra Gregorio de Tours—, principalmente porque era arriano y las crónicas cristianas lo definen como **un hereje**.

"Contemporáneos como san Isidoro no termina de demonizarlo, no podían negar su carácter fundador de algo nuevo", desgrana el también autor de *Los visigodos* (2020) e *Imperios y bárbaros* (2019). "Leovigildo es el fundador del reino de Hispania, no solo el rey de los godos. Los reinos cristianos posteriores, que justificaban que los árabes hubiesen borrado a los visigodos diciendo que estos eran herejes, **aspiraban a recrear ese mundo**", zanja sobre una cuestión bastante polémica en los círculos académicos.

Leovigildo. Rey de los hispanos es una biografía avasalladora sobre un figura que acumula crímenes despiadados y loables conquistas, y también sobre una época y un mundo peligrosos en el que solo los más fuertes podían triunfar. A pesar de la escasa información que brindan las fuentes contemporáneas, Soto Chica, maestro en el manejo de las crónicas antiguas, las exprime y enfrenta para sorprender con novedosas hipótesis. Cualquier de sus libros es un rayo de luz sobre un periodo, la Tardoantigüedad, gobernado por la caída de grandes potencias, invasiones, leyendas y profundos cambios sociales. Pero si hay algo que no había hecho hasta ahora era **meterse en lo más profundo y oscuro** de la mente y el corazón del personaje.

Destaca el historiador que el soberano visigodo fue un hombre que se pasó la vida aplastando conjuras, saqueando ciudades, ordenando matanzas y batallando sin descanso y que, pese a todo, **murió en la cama de muerte natural**. Leovigildo tuvo en su mujer, la poderosa Gosvinta, posiblemente la responsable de la rebelión del otro hijo del monarca, **Hermenegildo**, que desató una guerra civil de cinco años, a su mayor rival. "Una de las preguntas fundamentales es por qué no se atrevió a eliminarla", subraya Soto Chica. "Creo que fue por su posición de poder en la corte visigoda y por su habilidad política".

El otro gran interrogante consiste en explicar el extraño motivo por el que Leovigildo, tras derrotar a su primogénito, ordenó ejecutarlo siete u ocho meses después de haberlo derrotado en el campo de batalla. "Fue la decisión de **un padre que tiene que matar a uno de sus hijos** para que el otro se mantuviese en el poder", resume el historiador sobre la desoladora dicotomía. Pero así fue el monarca visigodo: un hombre violento, duro y cruel.

Al final de la obra, escribe Soto Chica, una suerte de epitafio: "Fue, verdaderamente, el rey de los hispanos. Fue un rey digno de cantares y leyendas. Un hombre de espada y lanza, pero también de ley y cultura. Y sobre todo, fue **un hombre que solo se permitió morir tras haber triunfado** sobre todos sus enemigos. Un hombre así merece ser recordado". Entonces, ¿por qué no lo es? "Desgraciadamente, España tiene un problema con su historia desde hace tiempo. Tenemos mucha, pero no la hemos digerido, la hemos convertido en arma arrojadiza y en un campo de batalla política", cierra el autor. ***David Barreira/ El Español/ 3 noviembre, 2023***

Los Cuadernos de Corral de Calatrava

Edita: Ayto. de Corral de Calatrava

Hay municipios de nuestra provincia de Ciudad Real que tienen la suerte de contar con estudios sobre su historia, sus edificios singulares, sus acontecimientos notables o personajes importantes nacidos en la localidad. Historiadores nacidos en la población, personas interesadas por diferentes razones en su vida van dejando constancia de los acontecimientos que han tenido lugar en diferentes momentos.

Corral de Calatrava tiene la suerte de tener dos historiadores vinculados al municipio como son Francisco Alía y Antonio de Juan que, con el impulso de su alcalde Andrés Cárdenas y de la actual alcaldesa Rosa Suñé, han conseguido dejar constancia de la vida y de la actividad en el municipio desde sus orígenes a la actualidad. Hace años, con motivo del centenario del cardenal Monescillo se celebraron una serie de conferencias que quedaron recogidas en dos volúmenes, uno de ellos sobre el cardenal y otro más específico sobre el pueblo de Corral. Y posteriormente otro ciclo de conferencias sobre el municipio y diferentes aspectos de su vida.

Las dos iglesias de Corral de Calatrava

Fruto de esas conferencias se han publicado los Cuadernos de Corral de Calatrava que recogen los contenidos de las mismas. El primero de ellos escrito por Pilar Molina Chamizo titulado Historia de dos parroquias, recorre el origen y la realidad de Nuestra Señora de la Paz y la Anunciación de Nuestra Señora. El libro comienza recordando la dependencia original de Corral de Caracuel hasta que se emancipó a finales del siglo XIV con la calidad de villa. Se inicia con la historia del siglo XV, la construcción de la iglesia de Nuestra Señora de la Paz y su emancipación de la parroquia de Caracuel. Un larguísimo pleito que comienza en 1514 y llega hasta 1540 entre los ayuntamientos y parroquias de la Asunción de Caracuel y la Inmaculada Concepción de Cañada. Un pleito documentado en el Archivo Histórico Nacional y que presenta una relación curiosa entre los diferentes municipios.

El principio de siglo XVI trae cambios importantes: Caracuel se despoblaba y Corral prosperaba protegida por las jerarquías de la Orden y por ello pasó de llamarse Corral de Caracuel a Corral de Calatrava. La presencia de los visitadores de principios del siglo XVII se realiza con gran ceremonial y deja constancia del estado de la iglesia y de la ermita. El terremoto de Lisboa que causa graves daños en muchos lugares de la provincia también lo hace en Corral. Y en 1760 Rafael de Medina, maestro de obras, vecino da Daimiel realizó las primeras actuaciones en Corral, Valdemancos, Cañada y Cabezarados. Los problemas del siglo XIX hacen que el culto

se traslade durante años a la ermita de la virgen de la Paz. Con la ayuda de la herencia de Monescillo y el esfuerzo municipal se restaura el edificio y la torre levanta su altura, de manera que a finales del siglo XIX la ermita de la Paz y la parroquia de la Encarnación definitiva y oficialmente conocida como de la Anunciación estaban en buenas condiciones.

Paisaje industria y territorio

El segundo de los cuadernos publicado recoge el trabajo de Diego Peris sobre las diferentes actividades comerciales y de producción existente en la ciudad. La industria más cercana en muchas de estas poblaciones como Corral de Calatrava ha sido la relacionada con la actividad agrícola, la que suponía la trasformación de los productos del sector al que tradicionalmente han estado vinculadas. En Corral, el aceite y el vino han sido dos sectores que han generado esa actividad. Y como memoria de esa actividad se conservan una almazara y diferentes bodegas. La almazara de Corral conserva la estructura originaria y la maquinaria necesaria para la obtención del aceite permitiendo una rehabilitación que sería una buena forma de conservar este patrimonio.

El otro sector con diferentes instalaciones es el de las bodegas con diferentes edificios que conservan partes importantes de sus instalaciones, aunque ahora no estén en funcionamiento. La otra gran instalación de la industria alimentaria ha sido la fábrica de harinas, una producción que tiene un arraigo histórico con la presencia de los molinos harineros en los cauces del río.

Otro sector esencial en la producción industrial de Corral ha sido el de la fabricación cerámica que se recoge históricamente desde mediados del siglo XIX. La fábrica del siglo XX producía ladrillo hueco doble, sencillo, rasilla y teja de cubierta. En Corral surgieron en su momento otras industrias como la fábrica de conservas, la de gaseosas, la fabricación de hielo o la de pirotecnia. En la actualidad actividades que generan empleo y desarrollo económico como Industrias Arenas. El patrimonio industrial nace con rapidez considerado como un signo del progreso de la sociedad. Pero la evolución de las técnicas, las nuevas necesidades comerciales, sociales y económicas hacen que también tenga una rápida obsolescencia. Pero es sobre todo un testimonio del trabajo de generaciones pasadas.

La desamortización

La desamortización del siglo XIX y su afectación en Corral de Calatrava ha sido estudiada por Ángel Ramón del Valle Calzado, Un análisis de cómo todas las tierras de la Iglesia y de la Orden de Calatrava se vendieron y quiénes fueron sus nuevos propietarios. En Corral se conformó una élite local en torno a unas 10 familias que fueron las que compraron y las que marcaron la historia de Corral durante el siglo XIX y el XX. En aquel momento solo un 3 por ciento de las familias del municipio tenían el 42 por ciento de todas las propiedades. Y solo el 12 por ciento de las tierras eran de cultivo, el resto eran pastos y sierras.

En Corral se vendió el 67 por ciento del término municipal, casi 9.000 hectáreas de las 14.000 totales que tenía el pueblo. La población en aquel tiempo era la misma que hoy día tiene el municipio. Un momento históricamente importante que explica en muchos casos las propiedades actuales y la evolución de la propiedad de la tierra en la localidad.

Los volcanes de Corral de Calatrava

El cuarto volumen, recientemente publicado realiza un estudio del paisaje volcánico de la zona que es un espacio de especial interés dentro del paisaje volcánico del Campo de Calatrava. El trabajo del grupo de la Universidad de Castilla-La Mancha

GEOVOL hace un recorrido por este elemento esencial del paisaje de la zona desde cuatro perspectivas.

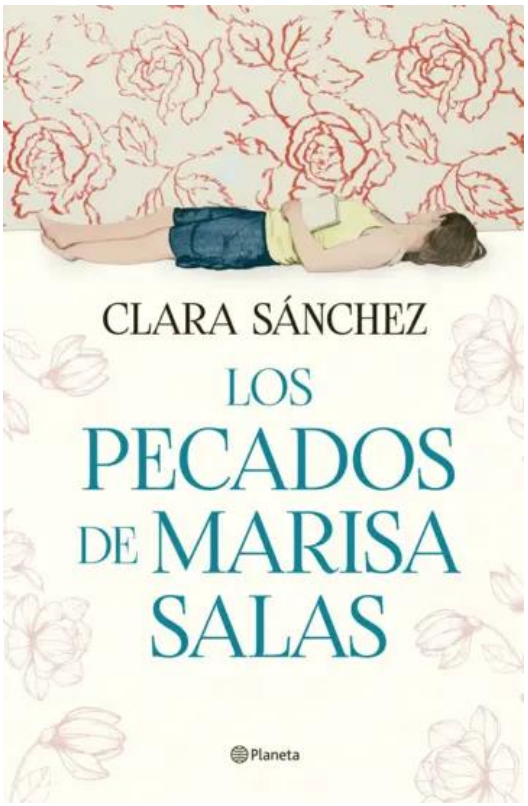
Corral tiene dieciséis formaciones volcánicas con sus cráteres, coladas de lava, cenizas y depósitos de flujos piroclásticos. Volcanes como los de Peñarroya, La Motilla o La Zarza, asociados al piedemonte de la sierra de las Medias Lunas, o los de Cabeza Parda, Cabeza Segura, La Encomienda o del Cerro de las Higueras y los maares de Peñarroya y los del entorno de Poblete, Longueras o Cuelgaperros o el de la Laguna de Caracuel dotan al territorio de una especial riqueza.

El libro recoge cuatro aspectos esenciales: el paisaje y la memoria, el patrimonio geomorfológico y recurso geoturístico de los volcanes de Corral, los *maares* de Corral de Calatrava y el aprovechamiento de los recursos naturales. Un conocimiento esencial de un territorio que forma parte del Geoparque que busca su reconocimiento oficial.

De esta forma se ha completado un acercamiento plural a la historia y a la realidad construida de Corral de Calatrava. En la presentación del último de los Cuadernos, una caja diseñada por Sobrino Comunicación, al igual que los diferentes volúmenes permite conservar el conjunto de las cuatro publicaciones de manera unitaria. Una buena forma de acercar a los vecinos de Corral y a todos los interesados por el patrimonio la realidad y los valores de esta población.

Diego Peris en LANZA

5 de noviembre de 2023



Clara Sánchez

Los pecados de Marisa Salas

Ed. Planeta, 2023

Clara Sánchez es una de las mejores escritoras española y ha merecido holgadamente su distinción de académica. “Los pecados de Marisa Salas” es su reciente novela publicada por la editorial Planeta, que aborda el ambiente del mundo editorial, algo poco frecuente en la ficción.

La autora nos sumerge en una novela vital, llena de suspense y de gran calado emocional. Marisa Salas es autora de la novela Días de Sol, que pasa inadvertida entre los lectores y la crítica. Al mismo tiempo una joven escritora, Carolina Cox, saborea las mieles del éxito con otra novela en la misma editorial, lo que

hunde a Marisa, que tira los ejemplares que tenía y no vuelve a escribir.

Treinta años después, aparece un escritor novel que copa la lista de ventas, levanta el aplauso del mundo literario y destrona a Carolina Cox. Al leer la obra, Marisa descubre con estupor que es la copia íntegra de su Días de Sol, de la que no conserva ningún ejemplar.

A partir de aquí su tranquilidad se rompe en mil pedazos. Debe demostrar que el joven escritor es un impostor. Pero ¿es eso lo que más desea o prefiere que Días de Sol triunfe, aunque sea con otro título, frente a la que siempre consideró su rival, Carolina Cox, despertando así antiguos deseos de venganza?

Clara Sánchez nació en Guadalajara, pasó su infancia en Valencia y reside en Madrid, donde estudió la carrera de Filología Hispánica en la Universidad Complutense y donde durante bastantes años enseñó en la universidad. Hasta la fecha ha publicado, además de cuentos, prólogos de libros y artículos periodísticos, quince novelas, entre ellas: El palacio varado (1993), Desde el mirador (Alfaguara, 1996), Últimas noticias del Paraíso (Alfaguara, 2000), Un millón de luces (Alfaguara, 2004), Presentimientos (Alfaguara, 2008), Lo que esconde tu nombre (Destino, 2010), Entra en mi vida (Destino, 2012), El cielo ha vuelto (Planeta, 2013), Cuando llega la luz (Destino, 2015), El amante silencioso (Planeta, 2019), una evocadora intriga femenina que transcurre en África, y la más reciente Infierno en el paraíso (Planeta 2020), una fantástica novela sobre la realidad cotidiana de las mujeres musulmanas.

Ha recibido diversos premios: Alfaguara por Últimas noticias del paraíso (2000), Nadal por Lo que esconde tu nombre (2010), que la lanzó con gran fuerza al mercado internacional, Planeta por El cielo ha vuelto (2013), Mandarache (2013) por Lo que esconde tu nombre, El farolillo de papel (2019), otorgado por los libreros de Bilbao, el premio Germán Sánchez Ruipérez (2006) por su artículo "Pasión Lectora", publicado en El País. En el ámbito internacional el premio ILCH (1998) de California a su trayectoria literaria, el Premio Roma (Italia, 2014) a la mejor novela extranjera por El cielo ha vuelto, el premio Baccante (Italia, 2014), el Premio Premio Nazionale Vicenzo Padula (Italia, 2016), entre otros. En Francia fue seleccionada en el Prix de Lecteurs por su novela Ce que cache ton nom.

Julia Sáez Angulo; 31 oct.2023

Toni Aparicio

Quién esconde tu secreto

Alianza de Novelas, 2023

Nadia es una mujer feliz. Ha cumplido sus aspiraciones profesionales, tiene una relación con el hombre al que ama y un hijo estupendo. Vive en una elegante urbanización, en una casa perfecta para ella y su joven familia. Sin embargo, la felicidad nunca es eterna. Todo empieza a tambalearse cuando recibe un mensaje anónimo en el que acusan a su marido de asesinato.

Al principio, Nadia lo ignora, pero al día siguiente se despierta con la noticia de que una vecina ha sido salvajemente golpeada hasta la muerte. Además, el marido de esta ha desaparecido y la policía lo busca como principal sospechoso. Sin embargo, Nadia recuerda algo que ocurrió la noche anterior y que empieza a atormentarle.

Mientras tanto, los mensajes no dejan de llegar.

¿Eres de esas que prefieren mirar para otro lado?

No. Nadia no es de esa clase de personas. Ha de saber qué está pasando. Y antes de que alguien descubra que ella también tiene secretos.

Toni Aparicio es un escritor español nacido en Albacete. Es conocido por sus novelas de suspense y misterio, como “La mala semilla”, “Buenaventura” y “El secreto de Elisa Leclerc” .

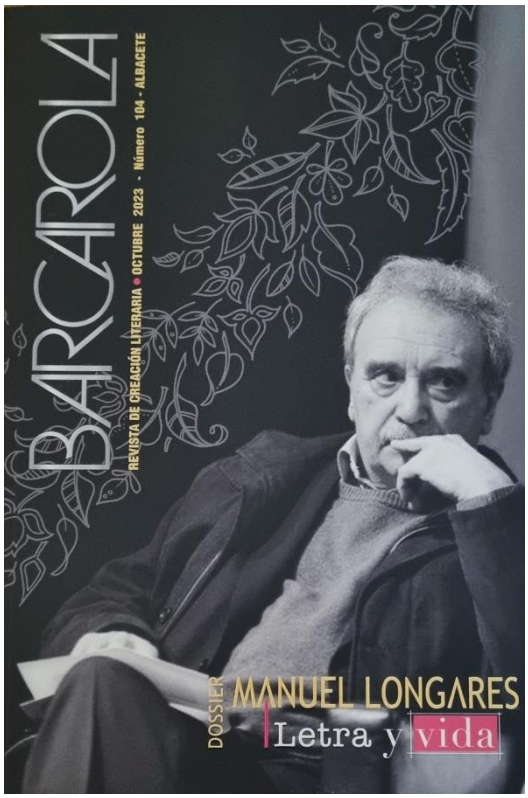
Web editorial

Aurora Egido

Don Quijote de La Mancha o el triunfo de la ficción caballeresca

Ed. Cátedra, 2023

Este estudio pretende releer "El Quijote" a la luz de los torneos y las justas caballerescas y literarias que aparecen en la obra, situándolas en el contexto histórico en el que transcurren. Su análisis se ocupa de la distinción entre las dos partes que componen la obra, pues ambas corresponden a reinos con características diferentes (Castilla, en el caso de la primera, y Aragón en el de la segunda), siempre partiendo de los ideales alimentados por una caballería internacional, extendida desde la Edad Media por Europa y trasladada posteriormente a América, que encarnó los ideales monárquicos, aristocráticos y eclesiásticos. ***Web editorial***



Revista Barcarola nº 104

Buenos días, amigos y amigas,

Permítanme iniciar esta breve alocución manifestando mi satisfacción y gratitud, así como las de todos mis compañeros y colegas del Consejo de Redacción de la revista Barcarola; los presentes, y los que, por muy diversos motivos, no nos acompañan esta mañana, en tan suntuoso marco, como hubiera sido su deseo.

Y permítanme asimismo transmitir mi más hondo agradecimiento a don Luis García Montero, como director de esta magna institución, y a don Ernesto Pérez Zúñiga, como subdirector de Cultura, por su deferencia al permitirnos regresar a esta casa seis meses después. Todo un honor sin duda. Doy fe de que me siento un tanto cohibido ante la presencia del eminente escritor que nos congrega aquí hoy, y a quien rendimos homenaje en las páginas de este nuevo número de Barcarola: Don Manuel Longares; un novelista de raza que nos sedujo desde el mismo momento en que, en 2001, leíamos ese monumento literario que, bajo el título *Romanticismo*, nos introducía en las esencias de la más pura tradición española; una de esas personalidades literarias, alejado de estridencias, que nos transmite en sus libros las más puras esencias del lenguaje puro castellano, siguiendo la tradición de los grandes, desde Cervantes a Galdós, Valle-Inclán y Pérez de Ayala. Y, con él, a la no menos ilustre catedrática y académica Ángeles Espinar, espíritu activo y eminente que, al igual que don Luis Beltrán Almería, coordinó el anterior dossier sobre Landero, ha coordinado éste que presentamos hoy, en tan señalado momento. Nuestro profundo agradecimiento a ambos, que han aceptado con entusiasmo formar parte del Consejo de Redacción de Barcarola –un motivo más de celebración, sin duda.

Y, cómo no, nuestro agradecimiento necesariamente ha de extenderse al amplio ramillete de expertos en la obra y entrañables amigos de don Manuel Longares, presentes o no en este escenario, por cuanto que no había espacio para todos: el citado Luis Beltrán, Jose María Pozuelo Yvancos, Angel Basanta, Santos Sanz Villanueva, Luis Mateo Diéz, Pilar Adón –a quien aprovechamos la ocasión que se nos brinda para felicitar efusivamente por el premio nacional de narrativa que, con todo merecimiento acaba de recibir–, Clara Sánchez –a quien del mismo modo felicitamos por su recentísima toma de posesión en la Academia Española de la Lengua, ocupando el sillón del gran poeta Francisco Brines, viejo amigo, también él, de Barcarola–, Antonio Soler, Ernesto Pérez Zúñiga, Santiago Velázquez, Juan Cruz y la propia Ángeles Encinar. Gracias, pues, de todo corazón a todos ellos por la calidad y hondura de sus trabajos (que serán muy útiles, con toda seguridad, a los cientos de estudiosos de su obra dispersos por todo el mundo), y gracias asimismo al propio homenajeado por su contribución de dos textos inéditos, en especial el segundo, en el que Longares nos muestra su exquisito modo de escribir, modelando y forjando su texto a modo de arrecife de coral.

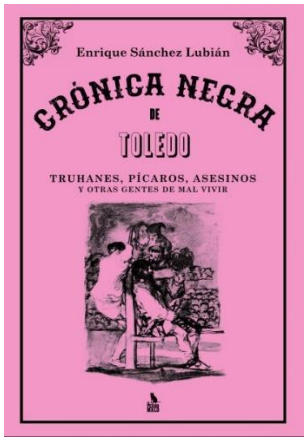
Y no puedo concluir mi intervención sin agradecer asimismo la presencia de personas allegadas a Barcarola y a los amigos y conocidos de don Manuel Longares, acudidos al Instituto Cervantes a homenajear a nuestro ilustre escritor en tan señalada efeméride. Muchas gracias.

Palabras de Juan Bravo Castillo en la presentación de este número de Barcarola, en el Instituto Cervantes, el 31 de octubre de 2023

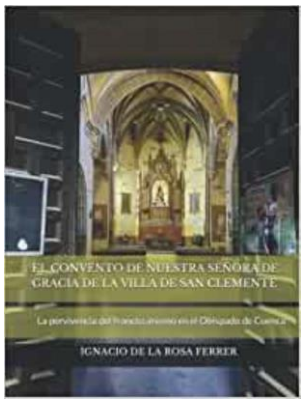
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 582

18 de noviembre de 2023



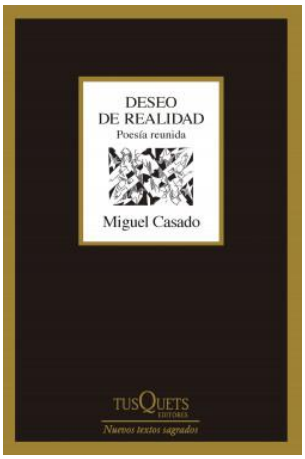
Sánchez Lubián



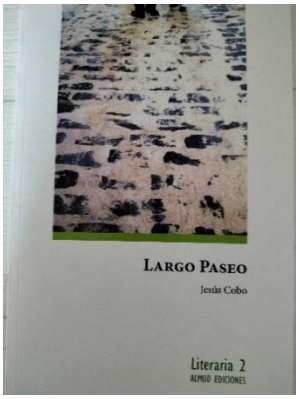
De la Rosa Ferrer

Canal del Gran Prior

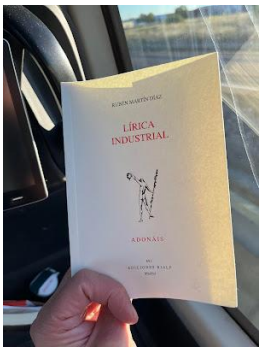
F Lallana



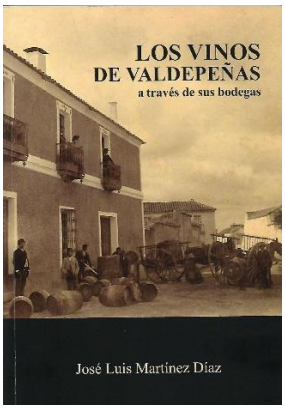
M. Casado



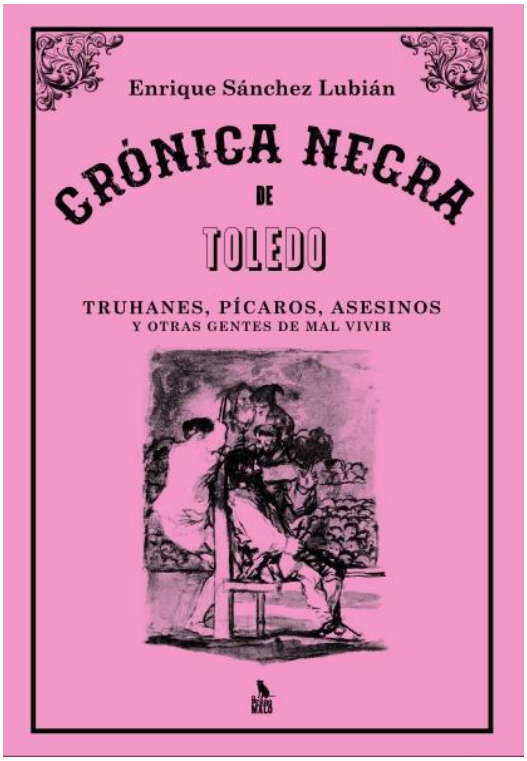
Jesús Cobo



R. Martín Díaz



Bodegas de Valdepeñas



Enrique Sánchez Lubián

Crónica negra de Toledo. Truhanes, pícaros, asesinos y otras gentes de mal vivir

Ed. El perro malo, Toledo ,2023

Desde tiempos remotos, aquellos hechos que hoy encuadramos bajo el epígrafe de “sucesos” han despertado gran interés, de tal forma que algunos de estos hechos, o quienes los protagonizaron, se incorporaron a la cultura popular, plasmándose en leyendas contadas de padres a hijos, romances de ciego o folletines divulgados por entregas en los periódicos y revistas ilustradas decimonónicas.

El periodista Enrique Sánchez Lubián ha buceado entre la prensa histórica y los archivos para trenzar esta *CRÓNICA NEGRA DE TOLEDO,* rescatando más de medio centenar de sucesos, acaecidos entre 1823 y 1935, que en su día impresionaron a los toledanos y marcaron el devenir de sus conversaciones.

Estas páginas son un peculiar recorrido por la ciudad de Toledo y su provincia recalando en robos sacrílegos, ejecuciones presenciadas por miles de personas, estafas a un príncipe de la Iglesia, un atropello real, andanzas de guerrilleros carlistas, aventureros naufragados en el Tajo, audaces secuestros en busca de cuantiosos botines, cadáveres sin nombre en las aguas del río, motines populares, movilizaciones ciudadanas pidiendo indultos para reos de muerte e incluso tiroteos con trasfondo político.

El cóctel elaborado con estos ingredientes no solo contribuye a conocer un aspecto poco abordado del Toledo de aquel tiempo, sino que también nos aproxima a lo que podríamos considerar como cara “b” de la vida cotidiana de nuestros antepasados, acercándonos a unos personajes que bien de forma voluntaria o “empujados” por el devenir del destino se convirtieron en protagonistas de unas crónicas lejanas en el tiempo, cuyo interés aún perdura. Además nos acerca al quehacer profesional de cuantos cronistas y gacetilleros escribieron sobre estos hechos, no ahorrando, en ocasiones grandes dosis de imaginación y fantasía para ilustrar a sus lectores sobre unos crímenes, robos, asaltos o tropelías que muchas veces quedaron prendidas en el imaginario colectivo de los lugares donde acontecieron.

Enrique Sánchez Lubián es licenciado en Ciencias de la Información y ha ejercido el periodismo durante más de cuarenta y cinco años, buena parte de ellos en la ciudad de Toledo, compaginando esa labor profesional con la divulgativa

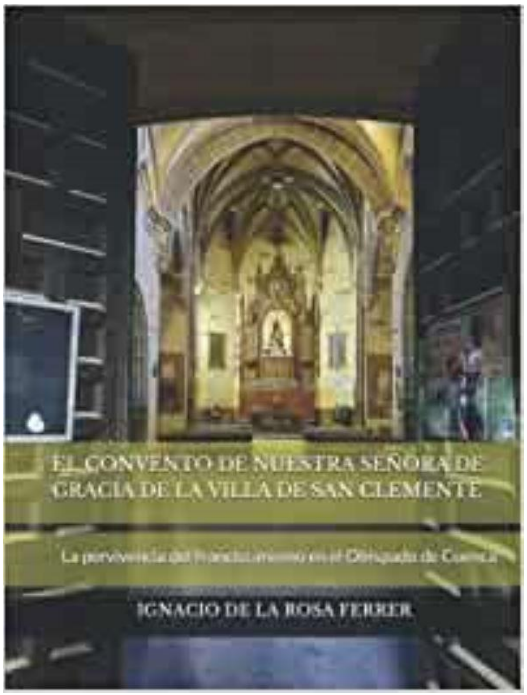
mediante la publicación de libros e investigaciones sobre distintos temas. Entre otras obras, es autor de *Besteiro. Años de juventud*, *El reloj de la cárcel. Poesías y leyendas toledanas de Francisco Machado*, *Emelina, la belleza que alumbró a la República*, *Domingo Alonso, apóstol del socialismo toledano*, *Luisa Alberca, reina de los seriales en la España de los 50* o *Toledo en la II República. Ruta por el Toledo republicano.*

Forma parte del equipo coordinador de la revista *Archivo Secreto*, editada por el Ayuntamiento de Toledo y colabora con diferentes medios de comunicación de Castilla-La Mancha. Entre 2004 y 2008 fue presidente de la Asociación de Amigos de la Biblioteca de Castilla-La Mancha. En 2022 fue reconocido por la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo con uno de sus premios anuales en la categoría de Historia.

La editorial "El Perro Malo", que dirige Paco Carvajal, presta especial atención a la recuperación de textos relacionados con la bibliografía toledana. En su catálogo se encuentran obras como *Ángel Guerra* de Pérez Galdós, *Don Amor volvió a Toledo* de Félix Urabayen, *La Catedral* de Blasco Ibáñez (edición crítica de Juan Carlos Pantoja), *Rimas. Poesías que recuerdo del libro perdido* de Gustavo Adolfo Bécquer, *Sombras de Bécquer en Toledo. Leyendas, artículos, becqueriana*, *Galdós en Toledo* de Ricardo Sánchez Candelas o *Una historia de Toledo* de Fernando Martínez Gil.

La presentación tuvo lugar el pasado martes 14 de noviembre en la Biblioteca de CLM/ Toledo; y en ella estuvieron el autor y el editor, acompañados por Mª Dolores Cristóbal, directora de la Biblioteca, Valle Sánchez, periodista, y Milagros Tolón, ex alcaldesa de Toledo, concejala y diputada.

Web editorial



Ignacio de la Rosa Ferrer

El convento de nuestra señora de Gracia de la villa de San Clemente

Amazon, 2023

El convento franciscano de Nuestra Señora de Gracia fue fundado en 1503 por el converso Alonso del Castillo y Toledo en la villa de San Clemente (Cuenca). Es un edificio que mantiene la originalidad de su construcción quinientos años después, siendo un modelo ejemplar de templo mendicante. Su historia es paralela a la de la villa de San Clemente: el convento nace con el auge de la villa a comienzos del siglo XVI, al calor de la observancia

franciscana y la presencia de minorías conversas; durante más de trescientos años acompaña a la villa en su desarrollo histórico hasta el momento de la Desamortización en 1835. Abandonado el convento. sería ocupado por los carmelitas descalzos hasta el año 1977, momento de la marcha de estos frailes.

Sobre este convento (y, de paso, también sobre el propio San Clemente), Ignacio de la Rosa Ferrer ha preparado un libro que es de investigación pero también de experiencias y vivencias. Este de San Clemente es el único de los trece conventos de franciscanos observantes que hubo en la provincia de Cuenca y de todos los demás no queda nada, sino es el solar o nuevas edificaciones construidas posteriormente, como es el caso de la iglesia de San Esteban en la propia capital provincial. De ahí las sugerencias incluidas en el subtítulo del volumen: E convento de Nuestra Señora de Gracia en la villa de San Clemente (La pervivencia del franciscanismo en el obispado de Cuenca).

José Luis Muñoz

Concepción Fidalgo Hijano, Juan Antonio González Martín, Bernardo Sevillano Martín y Juan Carlos Marín Magaz

El Canal del Gran Prior a finales del s XIX. El informe del ingeniero Echegaray

Instituto de Estudios Manchegos, CR, 2023

En el Centro Cultural «Casa de Medrano» de Argamasilla de Alba se llevó a cabo la presentación del libro 'El canal del Gran Prior a finales del s. XIX- El informe del ingeniero Echegaray', escrito por Concepción Fidalgo Hijano, Juan Antonio González Martín, Bernardo Sevillano Martín y Juan Carlos Marín Magaz. El acto, que tuvo lugar el pasado 4 de noviembre, contó con la participación de la concejala de Cultura, María José Díaz, y fue presentado por la presidenta de 'Los Académicos de la Argamasilla', Pilar Serrano.

La concejala de Cultura, en su intervención, destacó la importancia de esta obra elaborada por cuatro autores excepcionales. El libro, que explora el proyecto del Gran Priorato de San Juan y su relación con las aguas excedentes del Alto Guadiana, se presenta como un elemento crucial para el desarrollo de la localidad de Argamasilla de Alba. Además, la presencia de Los Académicos de la Argamasilla, representados por Pilar Serrano, y la asistencia de tres de los cuatro autores: Juan Antonio González, Concepción Fidalgo, y Bernardo Sevillano; enriquecieron el evento con información detallada sobre la obra.

La concejala expresó su agradecimiento a los autores por el arduo trabajo

realizado en este extenso estudio, reconociendo las numerosas horas y la dedicación invertidas en el proyecto. Resaltó el interés que los autores han demostrado en el canal del Gran Prior debido a su conexión con Argamasilla de Alba, así como su disposición para presentar el libro en la localidad, permitiendo que todos los vecinos e interesados puedan acceder a este valioso trabajo. También extendió su gratitud a Los Académicos de La Argamasilla por su colaboración en la presentación del libro, que también contó con la asistencia de Francisco José Romero, concejal del PSOE, y Rosario Lara, de IU.

Pilar Serrano, quien dirigió la presentación del libro, destacó la elección del Centro Cultural «Casa de Medrano» como escenario para este acto, un lugar cargado de historia y encanto que se alinea perfectamente con el objetivo de la obra, que busca arrojar luz sobre la historia hidrográfica de la región de La Mancha, afirmó.

Este libro es fruto del trabajo de cuatro renombrados catedráticos de Geografía Física de la Universidad Autónoma de Madrid: Concepción Fidalgo, Juan Antonio González, Bernardo Sevillano, y Juan Carlos Marín. Estos académicos, además de sus destacadas carreras académicas, han contribuido con numerosos trabajos sobre Ruidera y el río Guadiana. Su colaboración en esta obra representa una convergencia de conocimiento y experiencia en el campo de la geografía y la hidrología.

El libro cuenta con un prólogo del catedrático de la UCLM, Porfirio Sanz Camañes, quien elogia la obra de los autores por su enfoque multidisciplinario que abarca aspectos de geografía, derecho, historia, hidrología e ingeniería, además de cuestiones políticas, sociales, patrimoniales y financieras, informó la presidenta de los académicos, que continuó afirmando que la obra se distingue también por su profusión de mapas, gráficos, ilustraciones y fotografías que enriquecen la narrativa, proporcionando una visión más completa y precisa de la historia del Canal del Gran Prior.

El libro se compone de seis capítulos divididos en numerosos subcapítulos y se complementa con un valioso anexo que incluye una transcripción literal del informe realizado en 1895 por el ingeniero, matemático y profesor murciano don Eduardo Echegaray. Este documento, que se conserva en el Archivo del Ministerio de Transporte, aporta una visión histórica y técnica única sobre el canal.

El libro presentado, es un valioso proyecto que busca dar vida, a través del agua, a una tierra conocida como «la manxa,» que significa tierra seca, recordó Pilar Serrano. Los autores han creado un libro de fácil lectura y profundidad, generando un notable interés tanto por su contenido como por su «impecable edición» a cargo del Instituto de Estudios Manchegos, vinculado al CSIC, reconocido por sus destacadas ediciones.

Los autores de este libro han desenterrado la mirada perspicaz del ingeniero español Eduardo Echegaray

hacia el Canal del Gran Prior, una infraestructura crucial para el riego de los campos manchegos, en el siglo XIX. Este canal, cuyo proyecto original fue concebido por el arquitecto real Juan de Villanueva, ha sido el epicentro de numerosos conflictos a lo largo de su historia, especialmente en relación con la propiedad de las aguas.

El siglo XIX fue un período tumultuoso para la actual región de Castilla-La Mancha y el valle del Alto Guadiana. Epidemias de paludismo, brotes de cólera y plagas agrícolas, combinados con eventos climáticos extremos como sequías prolongadas y devastadoras inundaciones, marcaron este período.

La desamortización en 1841 hizo que el Canal del Gran Prior y sus aguas se convirtieran en propiedad del Estado. Sin embargo, esta transición rompió el marco legal de su funcionamiento, generando una maraña de litigios entre agricultores, el Ayuntamiento de Argamasilla de Alba, empresas de riego y el propio Estado. La falta de coordinación entre los ministerios de Hacienda y Fomento agravó la situación, ya que se vendieron molinos a lo largo del canal, desencadenando una serie de problemas legales.

El informe de Eduardo Echegaray de 1895, contenido en el libro, destaca aspectos geográficos, geológicos e históricos de la región. Ofrece descripciones detalladas de los paisajes del valle, identificando formaciones geológicas y estimando los caudales circulantes para el riego de las tierras manchegas. Además, Echegaray realiza un profundo análisis histórico, investigando múltiples actuaciones que tuvieron lugar en la región desde el siglo XVIII hasta finales del XIX.

En el libro, los autores indican como Echegaray cuestiona si el Canal del Gran Prior era realmente una infraestructura de riego en el siglo XIX, puesto que, según las investigaciones del ingeniero, el canal parecía más un cauce natural que una obra de ingeniería humana. Señaló que el canal tenía un trazado tortuoso y carecía de las características típicas de las canalizaciones. También identificó múltiples inicios del canal, lo que planteó interrogantes sobre su autenticidad como una infraestructura de riego.

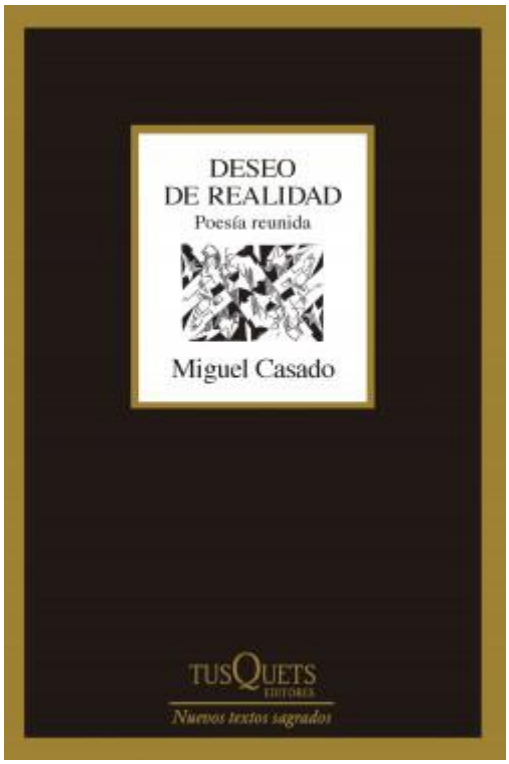
El libro incluye un itinerario detallado del Canal del Gran Prior, destacando los diferentes sectores y las características de cada uno. Además, se exploran las consecuencias de la Pequeña Edad del Hielo en los paisajes de la región, enfocándose en la deforestación y la erosión del suelo como resultado de factores climáticos, plagas, necesidades madereras y la expansión de áreas de cultivo.

Este libro representa un valioso aporte a la comprensión de la historia de una infraestructura hidráulica clave en la zona de La Mancha y en toda la región de Castilla-La Mancha y la visión crítica de un destacado ingeniero de la época.

Finalmente, los autores esperan que esta investigación rescatada del olvido inspire futuros trabajos relacionados con el Canal del Gran Prior y su influencia en la historia de la región y animaron a los jóvenes a utilizar estos trabajos para investigar, profundizar y

seguir avanzando en el conocimiento de esta importante obra y por ende de La Mancha.

ManchaMedia.com 6 de noviembre de 2023



Miguel Casado

Deseo de realidad. Poesía reunida (1986-2015)

Ed. Tusquets, Barcelona, 2023; colec. Marginales, nº 322

Recoge este volumen los seis libros de poemas que Miguel Casado (Valladolid, 1954; residente en Toledo desde 1996) ha publicado desde 1986: *La condición del pasajero*, hasta el último, en 2015, *El sentimiento de la vista*; incluyendo además *Inventario* (de 1987); *Falso movimiento* (de 1993); *La mujer automática* (de 1996); y *Tienda de fieltro* (de 2004).

No es la de Casado una poesía fácil, ni recta; su lectura exige esfuerzo del lector, como con toda seguridad lo exigió antes su escritura. No es la suya una mirada plana, meramente descriptiva, ni su lenguaje está basado en la metáfora hueca o el adorno verbal; ni mucho menos. Su mirada es quebrada, oblicua, busca los pliegues de las cosas y sus ocultas relaciones; indaga en los nexos entre la naturaleza (vegetal, animal, del paisaje) y la conciencia; lo que a veces produce efectos deslumbrantes y otras imágenes de sombra y tiniebla.

En un poema de *Tienda de fieltro* ('Políptico de san Vicente') encontramos lo que yo entiendo podría ser una poética de esta época de su escritura:

Esa forma de ponerlo todo

entre paréntesis, y a la vez

la voracidad de los detalles, la obsesiva

observación, el tacto.

Tiene especial sentido Casado cuando combina elementos de ámbitos diferentes ("la herida y la propuesta": p.17; "poema/ proyecto": p.26; etc.

En una sucesión de retratos, a veces urbanos otras muchas rurales, Miguel Casado desgrana su abanico de verdades.

"La vida// como si no tuviera su sitio": p.46; "la realidad/ lo espesa que era" p.220; "la vida, dice// es el tiempo que sucede al desastre": p. 107; etc.

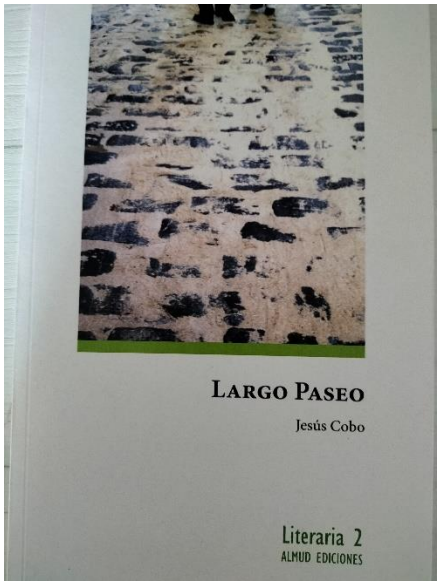
Esas reflexiones esenciales aparecen en medio de la descripción de un campo o de una calle; del acontecer de un recuerdo, o de un suceso, más o menos nimio, que acaba de ocurrir.

Casado está absorbido por lo que el mismo llama “la emoción de mirar” (p. 216); el intento de conservar en la memoria lo que ésta nos niega a medida que avanza el tiempo.

Pero su poesía no va de nostalgia sino que es, como señala Jordi Doce en su nota en *La Lectura*, “un ejercicio sostenido de percepción y conciencia”.

El libro será presentado el lunes 20 de noviembre en la Biblioteca de CLM/ Toledo.

Alfonso González-Calero



Jesús Cobo

Largo Paseo

Colec. Literaria 2; Almud edic. de CLM; Toledo, 2023

El escritor Jesús Cobo (Toledo, 1946) acaba de publicar su libro de poemas “Largo paseo”, editado por Almud Ediciones. Es el segundo libro de su trilogía “Portal del mirador”, cuya primera parte “Mar alta” se publicó en 2023 (ediciones La Zua, Cuenca, con fotografías de Ignacio Llamas. El tercer libro “La curación de la locura está por venir”.

“Largo paseo” es un poemario intemporal escrito en su mayoría en Palma de Mallorca y algunos en su Toledo natal y residencia. Se trata de un itinerario espiritual, cuyas referencias topográficas son misteriosas, cuando no simbólicas. El río da entrada a su pensamiento y concepto poético.

Se trata del séptimo libro de poemas del autor, a los que se suman dos libros de relatos, algunos libros de arte y diversas monografías y artículos.

ESTOS POEMAS

Estos poemas

Son torres fundadas en un rio.

¿Mi río? No, dice el rio, mi poeta.

Callo y acato con orgullo, soy

Suyo. Pero no fluvial. Estos poemas

Son de piedra y de cal, el agua

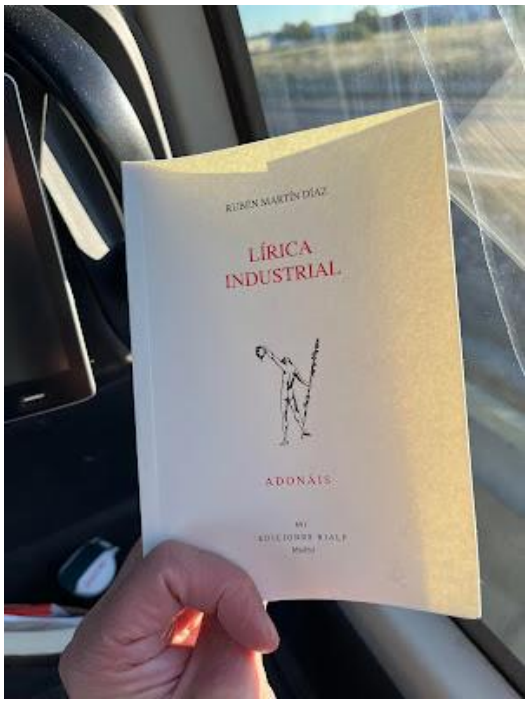
Los acaricia. Torre

Tras torre, el río fluye,

Y yo con él, acompasado, mi

Río, su poeta.

Julia Sáez Angulo; en su blog La mirada actual 10-XI-2023



Rubén Martín Díaz

Lírica Industrial

Eds. Rialp, 2023

«El ruido de las máquinas / no deja oír la luz ni contemplar / el silencio del bosque; / todo lo que no está, pero es presencia / en la escucha intuitiva del poeta».

Rubén Martín Díaz (Albacete, 1980) se ha mostrado hasta la fecha un poeta de la naturaleza. En sus seis poemarios anteriores, ha cantado sobre todo al paisaje, a las montañas, a los árboles, a los pájaros. De pronto en esta entrega, *Lírica industrial*, se topa desde el título con un obstáculo imponente. Parte de su trabajo, como técnico de mantenimiento en una fábrica, a menudo en el turno de noche. Es el nuevo ámbito contra que se debate. Su instinto lucha contra el rugido demoledor de los motores: «Pensé que en el repique de la lluvia / contra el suelo de asfalto, / también contra el tejado de las fábricas, / lo vivo festejaba su existencia: / el triunfo material de lo absoluto / sobre el marco impostado de los hombres». Los poemas le procuran pequeñas escapadas, asomos sobre la superficie del ruido para aspirar una bocanada de aire. A veces, la contundencia industrial desata el síndrome de Estocolmo y casi establece una relación afectiva con los compresores y los rodillos: «Me paro, centro toda mi atención / en contemplar las bestias; / las oigo aullar a pleno rendimiento, / feliz por la emoción que me provoca / respirar, estar vivo». Con más frecuencia el poeta se preocupa, embutido en la escafandra protectora, testigo de accidentes laborales, cercado por la venenosa química. Por contraste, el alivio es muy estimulante, sobreviene al salir, casi siempre a la noche solitaria, sintiéndose furtivo: «cuando llegas a casa, / le robas a la noche este poema / como un ladrón de sombras / a las puertas del sueño». Poco a poco la familia y la naturaleza lo abrazan a la vez: «es tan pequeña que parece el nido / de un pájaro abrumado por la noche». Este poema, «Al final del turno de

noche», y otro titulado «Vacaciones» son dos momentos luminosos de un libro que termina impregnándonos también de la barahúnda de los motores y del olor del aceite, y que ha recibido el premio Alegría 2023.

Arturo Tendero en su blog El mundanal ruido

Fernando Lallana

Nadie que no sepa soñar

Amazon

La nueva novela del escritor mezcla «lo histórico con lo contemporáneo», sumando una pizca de intriga

Gran expectación en la presentación del nuevo libro de Fernando Lallana, 'Nadie que no sepa soñar'.

Una velada, en el Hotel Boutique de la plaza de Zocodover, llena de emoción y literatura. Un evento que reunió a familiares, amigos y personalidades destacadas de la cultura, en el corazón de Toledo.

«Estoy muy emocionado. Esta novela me ha llevado mucho tiempo escribirla, más de siete años, y ver culminada la edición y poder compartirla con amigos, en mi ciudad, en Toledo, es muy emocionante», señala el escritor.

Un libro que combina elementos históricos y una profunda narrativa, generando una gran expectación en el mundo literario. Durante la presentación, Lallana compartió el proceso creativo y la ideas que inspiraron esta obra única, que promete transportar a los lectores al Sigo XVI.

«La holandesa Emke de Boer sufre una grave lesión que pone en riesgo su participación en el Campeonato del Mundo de velocidad sobre hielo. Un inesperado veredicto social cuestiona su mérito y la sume en el desconcierto, empujándola a un tobogán de decisiones controvertidas. La historia del valiente Jehan Lhermite, cuya principal habilidad fue patinar sobre los canales helados del norte de Europa a finales del siglo XVI, inspira a la veterana atleta a no plegarse a la tiranía de la mentalidad imperante y a tomar, contracorriente, la decisión más importante de su vida», desvela Lallana.

'Nadie que no sepa soñar' ya se perfila como un candidato a convertirse en un éxito de ventas, y una lectura imprescindible para aquellos que buscan adentrarse en un mundo de lucha y superación, sumado con una pizca de intriga.

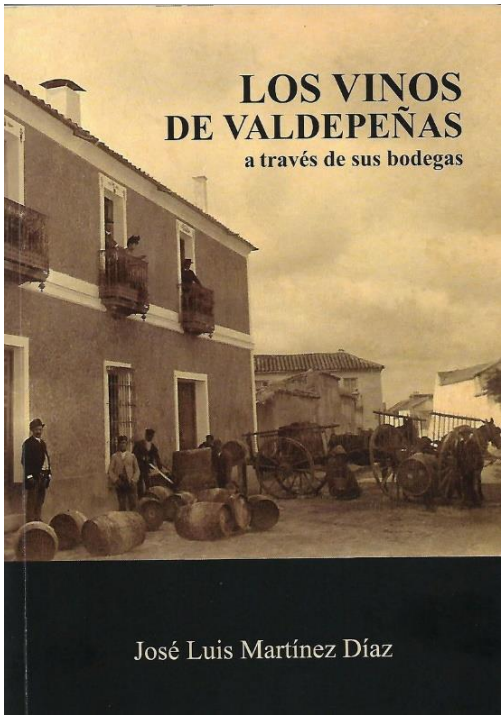
«Soy optimista de cara a la acogida. Hay gente que ya ha leído la novela y las sensaciones son muy buenas. Es una novela que combina muy bien lo histórico con lo contemporáneo, y luego tiene un final donde se cruzan las historias que sorprende. Quien la ha leído me traslada que es una novela muy interesante».

El libro ya está disponible en las librerías, y los lectores de todas partes esperan ansiosos sumergirse en las páginas de esta nueva obra maestra de Lallana.

Se trata de la quinta novela del toledano, y «siempre trato de entrelazar personajes históricos. La historia es una cosa que me gusta mucho, y por ejemplo tengo un libro de emprender o no emprender a partir de los personajes de William Shakespeare, o el último, que es 'Emprendedores en el infierno' que toma toda la novela de Dante, y hago el paralelismo con los pecados o los errores a la hora de montar empresas.

Lallana cierra su presentación con un último consejo a los pequeños y futuros lectores. «La lectura no es solo un entretenimiento. Es la puerta a un mundo de imaginación y creatividad. Aspecto fundamental para el desarrollo personal y profesional», finaliza

O. Furones La Tribuna de Toledo
8 de noviembre de 2023



José Luis Martínez Díaz

Los vinos de Valdepeñas a través de sus bodegas

Almud eds. de CLM, Toledo, 2023

El periodista José Luis Martínez Díaz ha buceado en las profundidades de la historia vitivinícola de Valdepeñas, una de las más reconocidas de forma espontánea en nuestro país, dado que recoge una tradición que podría remontarse al mundo íbero, teniendo en cuenta que se han encontrado pepitas de uva en el Parque Arqueológico del "Cerro de las Cabezas", situado a escasos ocho kilómetros de la localidad y que estuvo poblado entre los siglos VII y III adC.

El resultado es un libro, de 736 páginas, editado por Almud Ediciones y cuyo patrocinador principal es Bodegas Félix Solís, cuya presentación oficial, al igual que una muestra con numeroso material histórico denominada "La Memoria del Vino", tuvo lugar en el Centro Cultural "La Confianza" de Valdepeñas el pasado 16 de noviembre.

Al margen de que más adelante pudieran encontrarse infraestructuras de bodega o indicios de los denominados "ácidos del vino" en recipientes cerámicos del "Cerro de las Cabezas", el descubrimiento más importante en la zona ha sido el hallazgo de una bodega romana en el paraje de "El Peral", entre los términos municipales de Valdepeñas y Membrilla, que atestigua, ahora de una forma contundente, de que en la comarca se producía vino al menos entre los siglos I y V de nuestra era. A partir de ahí, Valdepeñas atesora aún una mayor antigüedad que su rival clásico, Rioja.

Bodegas comerciales

La apertura del Camino Real, hacia 1761, que unía Valdepeñas con Madrid, y del Paso de Despeñaperros, hacia Andalucía y el poblamiento de esa zona ayudaron a consolidar el mercado histórico de Valdepeñas, que se vería beneficiado, un siglo más tarde, de la apertura del denominado "Tren del Vino", que, desde 1861, partía diariamente hacia Madrid con 25

vagones con tableros móviles repletos de pellejos de buen morapio valdepeñero.

Al margen de las bodegas ubicadas en casas solariegas de los siglos XVI y XVII y de la actividad de nobles de la época como el Marqués de Santa Cruz, el Marqués de Mudela, el Conde de Casavaliente, el Marqués de Benemejís o el Duque de Bailén, entre otros, el primer referente temporal de bodega comercial puede corresponder a los Morales (1746), seguido de la familia Galán (1794) –fecha que viene inscrita en una columna de piedra que se ha consevado-, "La Sagrada Familia" (1796) o de Pedro Tello (1810), entre otras casas vinateras valdepeñeros.

A finales del siglo XVIII, el trajinero Pedro Sánchez Trapero, junto a otros valdepeñeros como Anselmo López Tello o Andrés Caravantes monopolizaban el comercio de vino en Madrid, con

infinitud de almacenes, principalmente en la zona del Madrid de los Austrias. De ahí, que se conserve en la zona la calle "Postas", en un enclave denominado San Marcos, en el que se concentraban las posadas y la bodega y alcoholera del Marqués de Santa Cruz, descritas por José Viera y Clavijo en 1774, en un comercio en el que numerosos viajeros españoles y extranjeros dedican un amplio espacio a los vinos de Valdepeñas.

Ramón de Mesonero Romanos hablaba en "Escenas Matritenses", hacia 1850, de las recuas de mulas y de los arrieros valdepeñeros que transportaban vino hasta Madrid, donde estaban presentes en 810 de las 1.500 tabernas madrileñas existentes en la capital de España.

Este libro, cuyo prólogo escribe el poeta Joaquín Brotons, realiza la semblanza de más de un centenar de bodegas históricas, de entre las que destacan , entre otras muchas, Ramón Caravantes (1850), Avansays (1861), Vicente Cornejo y Cía (1868), Bodegas Mompó (1870) -que daría paso a Bodegas Bilbaínas-, Tarancón (1870), Ruiz de León (1875) o Miguel Caravantes (1875), aunque por encima de ellos destacó Luis Palacios, que con su "bodega monstruo" de seis filas de tinajas fue la firma más importante del último tercio del siglo XIX y del primer tercio del XX, abriendo incluso mercado a Rusia. Tarancón y Ruiz de León también comercializaron sus vinos en diferentes países latinoamericanos, teniendo incluso éste último una delegación estable en Filipinas.

Tras periodos negativos como la crisis de la filoxera o la Guerra Civil, emergieron bodegas como Luis Megía (1947) o Félix Solís (1952), hasta el punto de que en 1975 venían referidas en el listado del Consejo Regulador un total de 424 bodegas, cifra que en la actualidad se reduce a una veintena de bodegas, que, por el contrario, acaparan una producción bastante mayor.

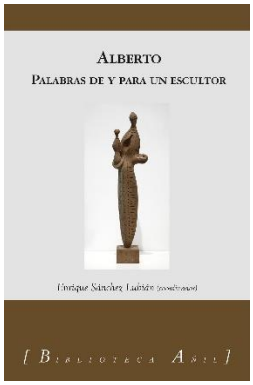
La semblanza de los presidentes de la DO "Valdepeñas", donde Isabel Mijares, quien escribe uno de los artículos iniciales del libro, fue la primera mujer en situarse al frente de un Consejo Regulador de nuestro país nos lleva prácticamente hasta la actualidad.

Sobre el autor: José Luis Martínez Díaz es Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Pontificia de Salamanca, Máster en Viticultura, Enología y Márketing del Vino, ex director del Museo del Vino de Valdepeñas y ex tesorero nacional de AEPEV, de la que continúa siendo socio. Además, ha trabajado en el Departamento de Marketing de Félix Solís Avantis y sigue ligado al vino desde hace 25 años

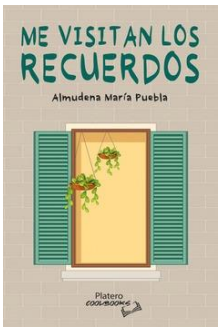
Revista Alimentos; noviembre 2023

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 583
25 de noviembre de 2023

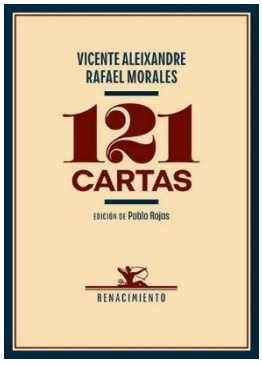


Alberto

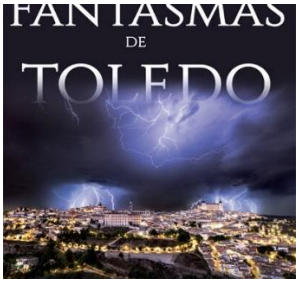


Almudena Mª Puebla

Pedro Q Bru



Aleixandre/ Morales



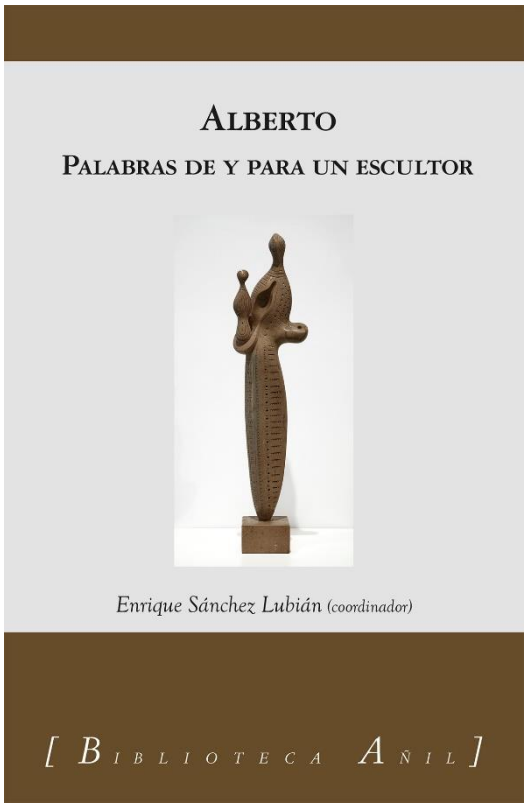
Fantasmas de Toledo

Instituto CR

Yorick

Tolmo de Minateda

Rosa Navarro, premio Tigre Juan



Enrique Sánchez Lubián (coordinador)

ALBERTO: Palabras de y para un escultor

Almud eds. de CLM, Biblioteca Añil nº 96; Toledo, 2023; 204 pags.

El 8 de abril de 1895 nació en Toledo, en una modesta casa del barrio de Las Covachuelas, Alberto Sánchez Pérez, quien años después se convirtió en uno de los creadores plásticos más importantes y revolucionarios del arte español en el siglo XX.

Antes de poder dedicarse exclusivamente a la pintura y a la escultura, Alberto trabajó desde niño en los más variados oficios: porquerizo, ayudante de herrero, zapatero, escayolista y panadero.

La familia de Alberto era muy humilde. Su padre, Miguel Sánchez Gutiérrez, fue zagal de pastor y luego panadero en una tahona. Su madre, Amalia Pérez Pardo, procedía de Bargas, y era sirvienta.

Con un burro, el niño Alberto recorría cigarrales y ventas repartiendo el pan que horas antes había horneado su padre. En aquellas sendas y caminos, observando la tierra, el Tajo, el campo y sus colores, encontró repuestas a muchas de las inquietudes artísticas que años después se le plantearían, cuando junto a Benjamín Palencia crearon la Escuela de Vallecas.

En 1905, en busca de mejor horizonte económico, su familia se trasladó a Madrid. Él se quedó en Toledo, trabajando en una fragua. Las chispas del fuego le dañaron la vista y con doce años abandonó la ciudad para reunirse con sus padres.

En la capital quiso entrar en la Escuela de Artes y Oficios para aprender a dibujar, pero no le admitieron por carecer de enseñanza primaria, por lo que se vio abocado a ser autodidacta. Y mientras visitaba museos para ir descubriendo a los grandes maestros de la pintura y la belleza del antiguo arte ibérico, Alberto modelaba escayolas en el taller de un escultor decorador, aprendía a leer y a escribir, y dibujaba por los cafés madrileños.

A los veinte años volvió al oficio de panadero, que mantuvo hasta marchar a Melilla para cumplir el servicio militar. En aquellas tierras, y sin otras obligaciones que las derivadas de su permanencia en el Ejército, Alberto dibujaba sin parar y se adentraba en la escultura, tallando piedras calizas y maderas. De regreso a Madrid, ya licenciado, retornó a la panadería y en

ella permaneció hasta que en 1926, cuando su nombre ya empezaba a ser conocido en los ambientes artísticos, la Diputación Provincial de Toledo le concedió una beca, durante tres años, para que pudiera dedicarse al arte.

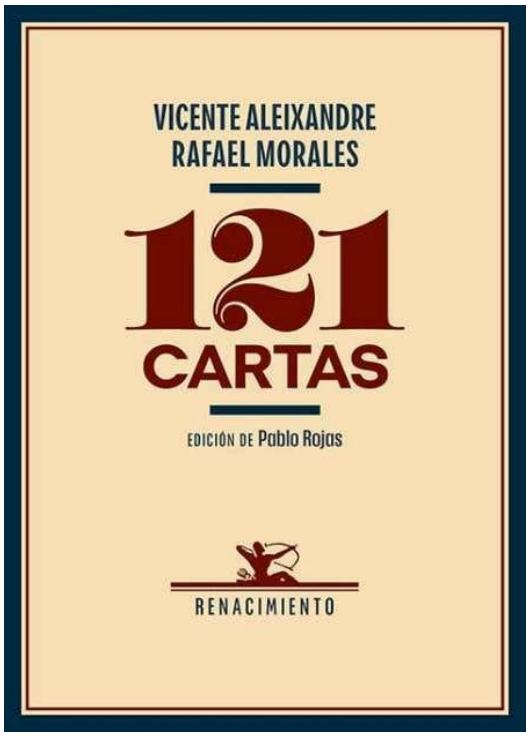
La cantidad asignada, a petición de varios artistas madrileños, fue de 2.500 pesetas anuales, equivalente al salario de un oficial de panadería. Gracias a esta ayuda, Alberto Sánchez Pérez se convirtió en ALBERTO, el artista genial, único e irrepetible que quiso dar un sentido español y castellano a las vanguardias que llegaban allende nuestras fronteras. Pocos artistas como Alberto han concitado tantos elogios de escritores, pensadores o creadores coetáneos. Y también del hoy. En los textos que sobre él nos han legado figuras como Rafael Alberti, Pablo Neruda, Jorge Oteiza, Luis Buñuel o Miguel Hernández.

Alberto falleció en Moscú 1962, a donde marchó durante la Guerra Civil para enseñar dibujo a los niños y niñas que la República evacuó a Rusia durante el conflicto. Desde su salida, no pudo regresar a España. Su amor por nuestro país y nuestra cultura lo trasladó a cuantos decorados realizó allí para ballets, obras de teatro y películas inspirados en obras de García Lorca o nuestro universal Don Quijote.

El hecho de que Alberto abandonase España en años tan turbulentos y no regresase jamás, contribuyó a que sobre su figura y su obra se cerniese un tupido velo de olvido, silencio y desdén. En las páginas de este libro se dice que cuando en los años 70 comenzó el redescubrimiento y la recuperación de Alberto fue como *encontrar* una pieza clave para entender la evolución y continuidad de las artes plásticas españoles durante el siglo XX. Al igual que en todo ingenio mecánico siempre hay una pieza que engarza y articula otras más para que el artilugio pueda desarrollar su máxima potencialidad, las obras de este escultor toledano también ejercen tal función.

Este libro arranca con unos textos publicados hace ya más de dos décadas en las revistas *Almud* y *Añil*, coincidentes con la gran exposición que sobre Alberto se hizo en el Museo Reina Sofía de Madrid en 2001, cuya autoría corresponde a Jaime Brihuega, Antonio Leyva Sanjuan y Consuelo Amo. Al igual que en los viejos caleidoscopios los cristalitos de colores van formando caprichosas formas según se gire más o menos el mismo, esos trabajos se complementan con otros textos firmados por José Corredor-Matheos, Rosario Romero, José Rivero, Ángel del Cerro, Jesús Romero, Jesús Fuentes Lázaro, Gabriel Cruz Marcos, Luis Peñalver Alhambra y Enrique Sánchez Lubián, que contribuyen a acercarnos a la obra de Alberto desde la disparidad disciplinar y enfoques diversos, poniendo en valor la riqueza y valía de este artista singular, que a nadie deja indiferente y al que tanto debe el arte español contemporáneo.

Introducción del libro; web editorial



Vicente Aleixandre/ Rafael Morales

121 cartas

Edición de Pablo Rojas

Ed. Renacimiento, Sevilla, 2023

Este próximo lunes 27 de noviembre estará disponible el volumen que he tenido el placer de editar con la correspondencia intercambiada entre Vicente Aleixandre y el talaverano Rafael Morales. Copio aquí el texto de la contraportada.

En junio de 1936 Rafael Morales visitó por primera vez a Vicente Aleixandre en su mítica casa de Velintonia. Poeta adolescente, leyó al maestro los versos que acababa de publicar en la talaverana revista Rumbos. «Era un joven, casi un niño», recordará posteriormente Aleixandre en su libro de semblanzas Los encuentros. Para Morales, el autor de La destrucción o el amor, libro que leyó por entonces con admiración, se convirtió en maestro y «hermano mayor». La guerra no corta la amistad, sino que la fortalece. Morales visita a su convaleciente amigo en compañía de varios paisanos y entabla allí relación con Miguel Hernández. El epistolario que aquí presentamos, conformado por 121 cartas, es uno de los más amplios escritos por Aleixandre, consumado especialista en estas labores. Abarca, además, un periodo, el de la inmediata posguerra, del que restan pocos rastros. Del conjunto sólo una carta está escrita por Morales, el resto fue expedido por Aleixandre y amorosamente guardado por la familia del poeta talaverano. Aleixandre envía sus versos inéditos a su joven amigo, al que además ayuda a pulir los suyos. Velintonia se convierte en santuario para los jóvenes poetas y para todo aquel con ínfulas literarias que pasa por Madrid. «Velintonear» será el neologismo que Aleixandre acuñe para designar ese hábito. Y Morales no faltará a la cita, con «versos en los bolsillos», cuando la ocasión sea propicia. También por las cartas asoma un tiempo ingrato, de estrecheces materiales y ruindad moral: premios amañados y coerción política. Además del intercambio epistolar se reúnen en este volumen los textos críticos y los versos que ambos corresponsales se dedicaron entre sí. Vida y literatura se funden y confunden en unas cartas que dejan testimonio de una larga y sólida amistad amasada a lo largo de prácticamente 50 años.

El editor del libro; en su perfil de FaceBook

Jesús López-Mestre Ruiz

El Instituto de Ciudad Real y la Diputación Provincial. Una relación fructífera 1843-1910

BAM; Diputación de Ciudad Real, 2023

Coincidiendo con el día en que se conmemora el 180 aniversario de la creación del Instituto de Ciudad Real (actual IES Maestro Juan de Ávila), la Biblioteca de Autores Manchegos (BAM) se suma a esta celebración poniendo a disposición de sus lectores este estudio del profesor Jesús López-Maestre, que recoge la tesis de que la creación y desarrollo de la educación en la provincia de Ciudad Real en la segunda mitad del siglo XIX no se entendería sin la intervención de la Diputación Provincial.

El Instituto Provincial, primera institución de Enseñanza Secundaria creada en la provincia, fue inaugurado en 1843 como respuesta a los deseos de las elites locales de la capital y con el aval del regente Espartero y el patrocinio de la recién creada Diputación de Ciudad Real.

Ese apoyo económico e institucional se mantuvo durante todo el siglo XIX, hasta que la institución pasó a depender enteramente del Estado.

El libro desgrana década a década cómo la Diputación influyó en el devenir del Instituto: la dotación de profesorado y trabajadores no docentes, las compras para los gabinetes de las distintas asignaturas, la creación y desaparición del Colegio de Internos y el desarrollo y funcionamiento de la Biblioteca entre otras acciones.

Se hace especial hincapié, con un amplio análisis, en todos los antiguos alumnos del centro que conformaron las elites profesionales de la provincia.

Jesús López-Maestre Ruiz, profesor del IES Maestro Juan de Ávila, tiene una extensa trayectoria investigadora y literaria que abarca una amplia gama de temas referentes a la cultura grecolatina y su influjo en Castilla-La Mancha, así como a temas específicos sobre toponimia y etimología regionales. Es autor de *Paseos de arqueología romana por la provincia de Ciudad Real* (BAM, 2015), manual de referencia sobre la divulgación del pasado romano en Ciudad Real, así como coautor de *175 años enseñando. El IES Juan de Ávila de Ciudad Real, un instituto histórico* (IEM, 2020).

La publicación, como las restantes de la BAM, se distribuye en librerías y estará a disposición del público en la presentación.

Web editorial

Lorenzo Abad Casal; Pablo Cánovas Guillén; Blanca Gamo Parras; Sonia Gutiérrez Lloret, y Rubí Sanz Gamo

Tolmo de Minateda: Cuando Hellín aún no lo era, Historia y relatos

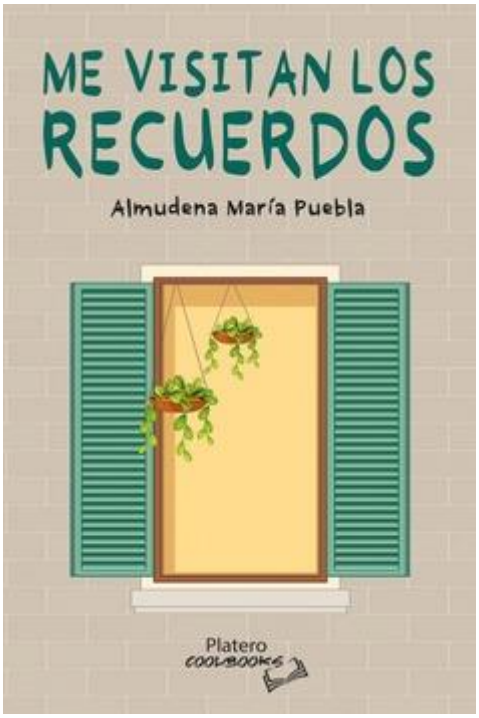
Instituto de Estudios Albacetenses (IEA), 2023;

Este libro es producto de una larga reflexión del equipo de investigación de El Tolmo de Minateda, donde año tras año, desde hace más de treinta, venimos desarrollando nuestra labor. El adusto erial que encontramos se ha ido convirtiendo poco a poco en un importante yacimiento, cuyos misterios vamos desentrañando poco a poco con trabajo y esfuerzo, pero sobre todo con interés e ilusión renovados.

Tres décadas de trabajo duro dan para mucho y podemos decir con orgullo que, a la vuelta de los años, El Tolmo de Minateda se ha convertido en un referente histórico y arqueológico para la comunidad científica.

Sobre este libro dice el catedrático Manuel Bendala en el último nº de *La Aventura de la Historia*: "Este libro parte de un riguroso trabajo de investigación y del compromiso de sus autores con la divulgación de sus resultados, completados con sugestivas recreaciones acerca de las gentes y las cosas que dejaron en él su huella".

Web del IEA



Almudena María Puebla

Me visitan los recuerdos

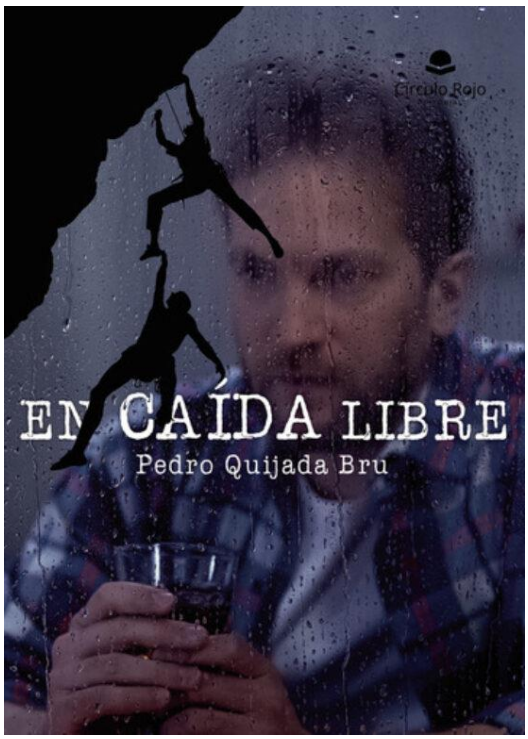
Platero Cool Books, 2023

El paso del tiempo y la melancolía por lo pasado es uno de los temas más trascendentales en la historia de la poesía, la palabra poética que proyecta

el recuerdo a una realidad leída o recitada y que trae el ayer al hoy, al instante. Me visitan los recuerdos ya presenta esta idea en su propio título, y ahonda con cada uno de sus versos en ello. Los sentimientos del pasado, que hasta ahora permanecían dormidos en la mente, resucitan como el ave fénix y se adueñan del interior de la poeta como si el tiempo dejara de ser lineal, brotando emociones y anhelos que se creían perdidos.

Su poesía es ella en esencia, su vida, sus impresiones y su sentir. Pero su poesía también somos todos y cada uno de nosotros.

Yolanda Velasco Rodríguez, profesora



Pedro Quijada Bru

En caída libre

Amazon

El albacetense Pedro Quijada Bru presentó en Popular Libros de Octavio Cuartero *En caída libre*. El autor de Alatoz comentó a La Tribuna las singularidades de su tercera novela.

Comenzó su carrera literaria con un ensayo...

El primero fue En un lugar de La Manchuela, porque se desarrolló en mi pueblo, donde me quedé encerrado durante tres meses, en la pandemia de 2020. Entonces encontré la ocasión y la tranquilidad para ponerme a escribir.

¿Hay muchas diferencias en el estilo entre La saga Robles y En caída libre?

Totalmente, la primera era una novela histórica que recorría una saga familiar a lo largo del siglo XX, entronizaba con sucesos históricos importantes y la familia tenía algo que ver conmigo. La última parte era una especie de autobiografía. La segunda novela era policiaca, Ambición criminal, situada entre Madrid y Barcelona. Como muchos escritores, reflejamos en nuestras obras vivencias y, en mi caso, las sitúo en lugares donde he vivido y donde he desarrollado mi carrera profesional, por eso, entre Madrid y Barcelona. Eso, las ciudades, lo adorno con una historia que tiene que ver realidades sociales, amor y desamor, en el caso de la novela policiaca, el tráfico de drogas, la venganza, el rencor y la ambición, entre otras.

¿Cambia de género con éste, *En caída libre*?

En caída libre es una novela dramática, con intriga, pero no demasiada. Lo que hice fue profundizar en la personalidad de los protagonistas. Las relaciones personales de un grupo de ocho amigos que se conocieron en la Facultad y, con el tiempo suceden una serie de acontecimientos, otra vez amor y desamor, que llevan a una situación de celos y venganza.

Además, los confina.

Exacto, el protagonista, Francisco Noriega, Pancho, es propietario de una gran mansión, una casona de indianos inmensa, donde aprovechaba todos los veranos para llevar a sus amigos. En esta ocasión, hay un suceso trágico y la guardia civil los confina en esta casona para interrogarlos y ahí se desarrolla buena parte de la historia.

¿Un suceso trágico?

Sí, es un suceso trágico, porque influyen celos y venganza, con dos muertos. A partir de ahí la guardia civil desarrollará su investigación.

En esta tercera novela, ¿hay algo autobiográfico?

Nada, salvo lo que decíamos de los lugares, porque amo Asturias, primero porque mi padre nació allí pero, sobre todo, porque he veraneado en la zona durante 20 años, lo que ha despertado mi curiosidad y he tenido muchas vivencias, como natación o escalada, que también me han aportado muchísimo para escribir la novela que presentamos.

¿Un año de trabajo para escribir esta novela?

Escribir la historia me puede llevar unos seis meses, luego viene la etapa de impresión y presentación, que suelo hacer en Madrid, en un club que se llama Argo, de ocio y cultura, donde me han comprado, por cierto muchos libros, aunque tengo que decirte que mi propósito no es hacer dinero con los libros, tengo mis propios recurso y sólo me interesa amortizar la inversión, al autoeditarme. También lo presenté en Alatoz, mi pueblo, y ahora en Albacete. Dejaré el libro en Popular, pero se puede conseguir en cualquier librería de España, también vía internet.

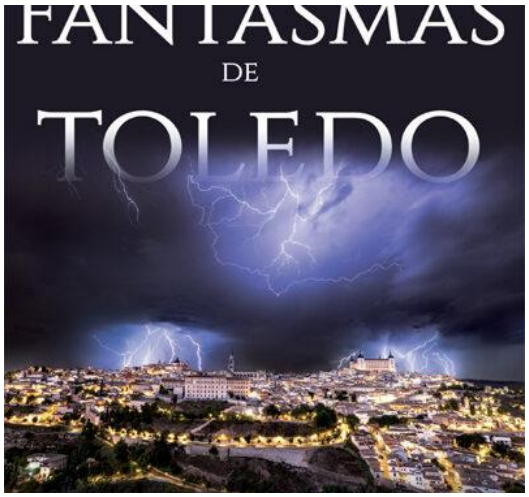
¿Buenas sensaciones?

Pues sí, la novela está gustando mucho y siempre hay alguna observación que te hacen los amigos.

¿Qué planes literarios tiene?

Estoy escribiendo mi cuarta novela, que será un drama rural situado en La Manchuela, de nuevo. Lo estoy tomando con mucha calma, porque quiero profundizar más en la psicología de los personajes, entonces tengo la introducción y unas 35 páginas. El título será, posiblemente, Lo que queda del camino.

Antonio Díaz; La Tribuna de Albacete; 4 nov. 2023



Juan Luis Alonso Oliva, Amparo Bertol Laguna, José García Cano, Antonio Gudiel Martín, Luis Rodríguez Bausá y David Utrilla Hernández

Fantasmas de Toledo

Ed. Ledoria, Toledo, 2023

He aquí el contenido del libro, en el resumen que ofrece su editorial:

Volumen número 1 de la colección

RUTAS DE TOLEDO.

Presentación de la colección (Javier Sierra)

Prólogo al libro primero (Eloy Moreno)

Introito (Luis Rodríguez Bausá)

Los fantasmas del Castillo de San Servando

T4: La habitación encantada del Castillo de San Servando

Poltergeist en el Alcázar de Toledo

La monja que siempre vuelve a San Pedro Mártir

Algunos de los primeros casos publicados: El fantasma del callejón del Vicario. Otras apariciones recogidas en la prensa histórica

Otros dos casos recogidos en la prensa histórica toledana

El sueño de las residentes en “Las Benitas”

Berruguete y otros espectros de Tavera

Fenómenos extraños

Los muertos de Napoleón y del Cólera: el Cementerio de Tavera

La Fábrica de Armas… y de fantasmas

El ruido corredor

Algo pasa en el búnker

Luces juegan en Sabatini

¿Fantasmas y aparecidos en el Hospital del Rey?

El fantasma de la calle de las Bulas

El fantasma de Santo Domingo El Real

Los misterios del Hospital del Nuncio Nuevo

La taza maldita. La cueva de la Casa del Duende

La casona encantada de la calle Núñez de Arce

Aparición en la ermita de la Virgen de la Bastida

La eremita de la Bastida: Mariana de Jesús

¿Quién se aparece por este enclave?

Una advertencia a los guías de turismo

Bibliografía

Agradecimientos.

Web editorial

Revistas

El columpio de Yorick

Hace un par de décadas que Yorick tiene un problema en Albacete.

Yorick, ya saben, el dueño de la calavera que Hamlet sopesaba al decir: "Ser o no ser, ese es el dilema". Entre nosotros, *El problema de Yorick* es una revista literaria. La dirigen Eloy M Cebrián y Antonio García Muñoz, ambos columnistas de La Tribuna. En la entrega que acaba de aparecer han metido un cocodrilo en el dormitorio.

Cebrián como profesor de escritura creativa, aconseja a sus alumnos del taller que huyan de lo que todos esperamos encontrar. Fijarse en las cosas de un dormitorio que estén en cualquier dormitorio es aburrir al lector. Si metes un cocodrilo, la cosa cambia. He leído buena parte de los 29 relatos de este *El problema de Yorick* y de momento el cocodrilo solo aparece en la ilustración de la portada, eso sí satisfecho de haber aplastado a una chica que leía en camisón. Eloy M Cebrián también es profesor de inglés en el instituto Sabuco. Casi seguro que por esa conexión inglesa le vino el nombre a la revista. Cebrián siempre repite que no disfruta escribiendo. Se trata por lo tanto de un masoquista, porque no para de escribir. Ya he perdido la cuenta de las novelas y las recopilaciones de cuentos y de artículos que lleva publicadas.

Para que no queden dudas, a la vez que *El problema de Yorick,* ha publicado una novela que transcurre en la América profunda con mucho sexo y violencia, *La chica del columpio*.

Eloy es un articulista afilado. Pero en sus relatos más. Ha ido cediéndole la voz y la iniciativa a un tipo sin frenos, el narrador en el relato "El testigo", incluido en la revista. En la novela, en cambio, el narrador no participa en los hechos, pero no nos ahorra detalles y parece disfrutarlos.

Quizás cuando Cebrián se sienta a escribir sufre una abducción y se apodera de él su Dorian Gray particular, el espíritu de Yorick antes de que Hamlet lo mirase a las órbitas. Por eso escribe tanto, aunque no lo disfrute. Por eso le da un poco de apuro que sus relatos afloren como afloran. Cuando los leo, me escandalizo, pero no puedo parar de leerlos. Como si a mí también me abdujeran. ***Arturo Tendero en su blog: El mundanal ruido***

La escritora manchega Rosa Navarro gana el Premio Tigre Juan con 'Niña con monstruo dentro', cuentos al estilo José Luis Cuerda

La autora construye una rica galería de personajes delirantes "situados en contextos que, si no fueran tan 'surruralistas', parecerían verdaderos".

La escritora **Rosa Navarro** (Ciudad Real, 1982) ha sido reconocida con el **Premio Tigre Juan** en su 45.ª edición con ***Niña con monstruo dentro***, un libro de relatos publicado en la **editorial Bala Perdida**. El jurado ha destacado que la autora construye una rica galería de **personajes delirantes** "situados en contextos que, si no fueran tan **'surruralistas'**, parecerían verdaderos". Estos personajes, "tratados con ternura en ocasiones, zaheridos en otras", se ven "sujetos a giros argumentales inesperados y son rescatados o abandonados por la autora para mayor desconcierto del lector".

Niña con monstruo dentro es el debut editorial de Navarro. La escritora manchega ha irrumpido en la escena literaria con una renovación del género del cuento partiendo del "surruralismo", cercano a José Luis Cuerda, con un universo propio donde habitan personajes tan dispares como evocadores.

El libro de relatos de Navarro está "escrito en **la mejor tradición cervantina**, con un conocimiento exhaustivo de las técnicas narrativas posmodernas y el tono crítico y deslenguado del humor de José Luis Cuerda", según rezaba el acta del jurado. Además, "la prosa, rica en registros y amena, crea con facilidad imágenes sorprendentes, fruto de una adjetivación tan arriesgada como certera. Es un libro fresco, distinto, que nos sitúa ante una autora particularmente dotada para la narración y en pleno dominio de su arte", concluía el acta.

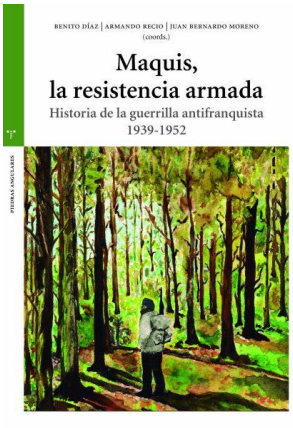
Navarro es profesora de Literatura en la Univ. Autónoma de Madrid. Sus líneas de investigación se centran en la narrativa contemporánea -sobre todo microrrelato y otras microformas literarias- la literatura transmediática, la cultura digital, la relación de la literatura con otras artes y el humor. Ha sido editora y pertenece al comité evaluador y al consejo de redacción de varias revistas. Es directora del Congreso Internacional de Comedia de la UAM.

Como autora, se ha desempeñado esencialmente en la narrativa breve y ha recibido algunos premios de poesía, novela corta, cuento y relato. Además, ha publicado algunos de sus cuentos en las antologías ***Donde la noche crece***, ***Recuperar el fuego y no ponerle nombre*** y ***Un día antes de que perdiéramos la luz***.

La escritura de la manchega está cautivando tanto a la crítica como a los lectores. "Es sorprendente lo bien urdidos que están lo onírico y lo fantástico para para sugerir lo simbólico", escribió el escritor **José María Merino**. El jurado estuvo compuesto por Azahara Alonso Gómez (vocal), Susana Domínguez Tejedor (vocal), Javier García Rodríguez (vocal), Rafael Gutiérrez Testón (presidente) y Milio Rodríguez Cueto (secretario).

El Español; 22 nov 2023

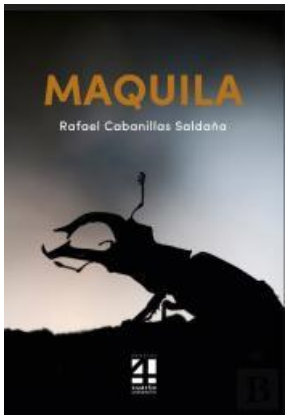
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha
Año XIII; entrega nº 584
2 de diciembre de 2023



Maquis

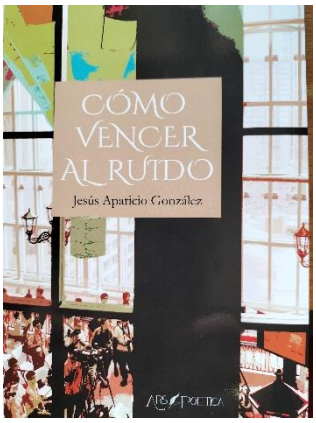
Quintanar

Cuenca románica



R. Cabanillas

Pedro Menchén



Jesús Aparicio

Cristina García Rodero

Muere Marina Riaño

Benito Díaz; Armando Recio; Juan Bernardo Moreno (coords.)

Maquis, la resistencia armada (1939-52)

Ed. Trea, Gijón, 2023

Esta obra pretende aunar la historia del movimiento guerrillero español surgido tras el final de la Guerra Civil con las investigaciones y datos más actualizados al respecto. De la mano de diferentes historiadores, especializados cada uno de ellos en los diferentes territorios en los que la actividad guerrillera fue significativa, este trabajo recoge con amplitud y profundidad todo lo ocurrido en España durante la primera década de posguerra, un período de nuestra historia contemporánea que, por diferentes motivos, fue silenciado y obviado hasta bien entrada la democracia.

La obra servirá sin duda de referencia historiográfica para el estudio de la resistencia armada contra Franco, ocho décadas después del nacimiento de la primera organización guerrillera antifranquista, la Federación de Guerrillas de León-Galicia, que vio la luz en la primavera de 1942.

El hecho diferencial de esta obra con respecto a otros estudios generales sobre el tema reside en la mayor profundidad, extensión y conocimiento que aporta cada uno de los autores con sus investigaciones sobre los territorios de actuación del maquis. Se trata de autores de acreditada solvencia y con muchas y variadas publicaciones al respecto cuyos estudios ahora han sintetizado y actualizado en la obra que presentamos.

Índice

Prólogo. La guerrilla española: una visión de conjunto; Mirta Núñez Díaz-Balart

Introducción Benito Díaz, Armando Recio y Juan Bernardo Moreno

1. El noroeste. De la resistencia a la lucha armada; Alejandro Rodríguez Gutiérrez

2. La guerrilla en las sierras del centro de España; Benito Díaz Díaz

3. La guerrilla antifranquista en Asturias; Ramón García Piñeiro

4. Huidos por las montañas de Cantabria y las agrupaciones guerrilleras de Santander y Euzkadi Valentín Andrés Gómez

5. La guerrilla en la provincia de Cádiz, Serranía de Ronda y Campo de Gibraltar (1939-1954); Luis García Bravo

6. Las guerrillas en Córdoba (1939-1952; L. Muñiz Jaén

7. Las guerrillas antifranquistas en Jaén; Luis Miguel Sánchez Tostado

8. La guerrilla en Málaga-Granada: sus inicios, desarrollo y su fracaso final; José Aurelio Romero Navas

9. El maquis en Almería y Andalucía oriental; Eusebio Rodríguez Padilla

10. La lucha armada antifranquista en Madrid. Una guerrilla urbana; Carlos Fernández

11. La Operación Reconquista. La última batalla del antifascismo; Ramón García Piñeiro

12. El maquis en Cataluña: una guerrilla histórica; Pelai Pagès

13. El maquis en el Alto Aragón, Félix Tundidor

14. La Agrupación Guerrillera de Levante y Aragón (agla); Salvador Fdez. Cava

15. La mujer en la guerrilla antifranquista; Juan Bernardo Moreno

16. Maquis y propaganda: la batalla de la persuasión; Armando Recio García

Web editorial

Francisco García Martín

Quintanar de la Orden el el s XIX

Ayto. de Quintanar; Cuadernos Quintanareños; 2023

Vinculado a la comarca de La Mancha toledana, Francisco García Martín (Villacañas, 1959) ya realizó dos trabajos sobre la localidad: *El Instituto de Quintanar de la Orden (1933-1939)* y, *Leopolda Gassó y Vidal (Quintanar de la Orden, 1848-Madrid, 1885).* Esta vez nos ofrece la evolución de Quintanar de la Orden a lo largo del siglo XIX. Siglo que conocerá profundas transformaciones económicas, sociales y políticas y que producirá una pléyade de profesionales y de creadores plásticos y literarios.

Quintanar de la Orden conocerá el paso del Antiguo Régimen al Régimen Liberal asistiendo a una acumulación capitalista que los numerosos arrieros de la localidad habían hecho a lo largo del siglo anterior y que aún incrementarán con el contrabando realizado durante las guerras de la primera mitad del siglo XIX. Muchos de ellos diversificarán la inversión en comercio al por mayor, industrias alcohólicas y chocolateras y el préstamo. El desarrollo mercantil e industrial convertirán a la localidad en un "Mánchester" manchego que atraerá a su feria y mercado a gentes de todo el país.

A la burguesía de los negocios y de la industria se le unirá una, no menos numerosa, pléyade de abogados y funcionarios originada por su elección como cabeza de Partido Judicial, y generará una dinámica social que se plasmará en la erección de casinos, teatros e imprentas.

Ese sustrato económico y social también se reflejará en el ámbito político. Quintanar de la Orden conocerá un liberalismo progresista e, incluso, democrático, protagonizando una interesante dinámica política a lo largo del siglo frente a una comarca que se caracterizaba por un marcado signo conservador, cuando no carlista.

Características todas ellas que hacían necesario este estudio local que profundiza en el análisis de esas localidades manchegas que generaron un interesante panorama decimonónico y, que, por falta de una sinergia unificadora (la existencia de la capital de España como verdadera capital Manchega y la ausencia, en este caso, de un ferrocarril, acentuaron dicha desconexión) hizo que la extensa región no nucleara una manifestación más nítida y potente de lo que se ha venido a llamar “cultura manchega”.

Sirva, pues, esta nueva entrega de este prolífico autor para estimular a otros investigadores a realizar estudios que corroboren hipótesis de cambios similares en otras localidades manchegas.

Web editorial

José Arturo Salgado Pantoja

Cuenca. Todo el románico

Fundac. Santa María la Real, 2023

La obra, editada desde el área de Cultura y Patrimonio de la Fundación Danta María la Real, recoge en 236 páginas, los 182 testimonios románicos que se conservan en la provincia de Cuenca, perfectamente ilustrados y documentados. Escrita por el historiador José Arturo Salgado Pantoja, recopila, sintetiza y actualiza la información de la Enciclopedia del Románico.

Por ahora, se han impreso 1000 ejemplares, que ya están a la venta en nuestra tienda online y en librerías especializadas.

“Con la colección de guías, queremos acercar, el conocimiento sobre el románico que, en su día, volcamos en la Enciclopedia, a un púbico cada vez más amplio. De ahí, que su tono sea, en este caso, más divulgativo que científico, aunque, por supuesto, sin perder un ápice del rigor que caracteriza a todas nuestras obras”, explica Pedro Luis Huerta, coordinador de publicaciones de la Fundación Santa María la Real.

Para la guía de Cuenca, se ha confiado en la experiencia del historiador José Arturo Salgado Pantoja, profesor en el Departamento de Arte de la UCLM, quien, en su día, también se ocupó de dar forma a la guía de la provincia de Guadalajara. La de Cuenca recoge un total de 182 testimonios románicos, distribuidos en 128 localidades. “Si bien los espacios de mayor concentración se hallan en los contornos de la capital, el Campichuelo y determinadas áreas de La Alcarria y la Serranía Media”, aclara el autor.

Se trata, principalmente de edificios religiosos como iglesias o ermitas, pero también algunos exponentes de arquitectura civil como castillos, puentes, viviendas, torres o la muralla de la capital. Junto a ellos, núcleos hoy despoblados inéditos hasta la fecha, como los de Albornoz, Belmontejo y Cañada del Manzano, u otros escasamente divulgados como Amasatrigo, Fuente el Pez, Hortizuela, Tomellosa, Uterviejo o la deshabitada Caracena del Valle, donde se conserva una de las cabeceras románicas más interesantes de la provincia, dotada incluso de un arco triunfal apuntado sobre columnas con capiteles.

Cada uno de los testimonios se encuentra perfectamente ilustrado con sus correspondientes fotografías y planos. De hecho, la guía incluye más de 360 imágenes. La obra se completa con un mapa desplegable que permite la fácil localización de los testimonios, un glosario de términos para facilitar la comprensión y un apartado de “otros vestigios”, donde se reseñan algunos elementos singulares como pilas bautismales, tallas, estelas o báculos.

Románico tardío y humilde

El libro se abre con sendos estudios introductorios que nos adentran en las tierras de Cuenca en los siglos del románico y en las características y singularidades de este arte en la provincia. Gracias a ellos sabemos que “el románico conquense es tardío en su cronología y humilde en su factura”. De hecho, según explica el autor, “el románico que se distribuye por estas tierras, con muy escasas excepciones, se cimentó cuando las obras de la seo de la capital ya se hallaban muy avanzadas, o quizá concluidas”. Lo que nos lleva a los siglos XII y XIII, “haciéndolo genuino y distinto al de otras zonas”.

Aclara también Salgado Pantoja que, como sucede en otros muchos territorios, “son pocas las iglesias que mantienen su estructura románica casi intacta, y menos todavía las que conservan en su interior vestigios relevantes de su apariencia medieval, dado que la mayoría presentan transformaciones postmedievales destinadas a la ampliación de su capacidad y altura”.

La guía “Cuenca. Todo el románico” forma parte de una colección mucho más amplia en la que la Fundación Santa María la Real lleva trabajando varios años y que cuenta ya con una docena de títulos correspondientes al románico de Cuenca, Guadalajara, Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Zamora, La Rioja y Navarra. Todos los títulos están disponibles en la tienda online de la Fundación y en librerías especializadas.

Web editorial

En la foto, de Lanza: Laura Espinar, Rafael Cabanillas y Javier Ruiz

Presentada en Ciudad Real *Maquila*, de Rafael Cabanillas

'Maquila' es la última obra que Rafael Cabanillas ha escrito y ha vuelto a publicar en la editorial Cuarto Centenario. La presentó esta semana en Ciudad Real, a donde ha regresado como el hijo pródigo a la tierra, al epicentro de su narrativa, al corazón de su sentimiento. La Mancha y los Montes de Toledo son ya el escenario mítico de este hombre que ha dado voz a los que siempre permanecieron callados, a quienes rumiaron su desgracia en silencio, a los que a nadie tenían para que los defendieran. Por eso, son legión sus seguidores. Rafael Cabanillas Saldaña se ha convertido ya en el fenómeno literario más importante que ha acontecido en España la última década. Aunque los grandes medios no lo quieran ver o se resistan a ello. Pero es tan grande su verdad, tan hondo el sentimiento que horada la pluma y siembra la negra flor de la tinta, que brota como uno de sus troncos retorcidos de los quejigos y alcorques. Este hombre es de verdad, de carne y hueso, y es uno de los escritores vivos en español más importantes del mundo. Créanme, háganle caso.

Lo más impresionante de 'Maquila' ya no es el mundo que describe y recrea y que ya estaba presente en 'Quercus', 'Enjambre' y 'Valhondo'. Lo más sensacional, lo verdaderamente espectacular, lo auténticamente sublime de 'Maquila' es el homenaje homérico que realiza el personaje a su madre. Las carnes abiertas, el corazón fuera, la mente enferma. Toda la poética de Cabanillas Saldaña al servicio de una madre, de su propia madre, a la que vio morir en pandemia sin apenas despedirse. Él dice que escribe por muchas cosas, pero una es para cambiar la realidad y que la literatura permita revivir aquellas que fueron de otro modo.

Acabé de leer 'Maquila' este verano, arrasado entre lágrimas, con el esternón sangrando como nunca, deshecho igual que un crío que ve a su madre perdida entre la bruma. Porque esa es la bestialidad hecha cincel y rosa por este hombre. Contar como se puede, con las palabras de barro que moldea entre sus dedos ya torcidos igual que los troncos del molino, la pérdida de la madre. Es verdad que crea otro personaje milenario como el tío Justo, al que todos llevamos en la cabeza porque conocimos alguno. Pero el tío Justo ya estaba en 'Valhondo', 'Quercus' y 'Enjambre'. Lo que hace para mí verdaderamente sobresaliente esta novela, una auténtica obra maestra, es la disposición de los elementos, la sucesión de los hechos y los cánticos para lavar a la madre y llevarla limpia y pura a las alturas, entre el cielo de la sierra y el llano – Pedro Páramo- y las aguas subterráneas del molino del abuelo Maquila. No es prosa poética. Es un poema en prosa.

Por eso, si Rafael Cabanillas Saldaña

aparece por su localidad, vayan a verlo. Escúchenlo con atención. Van a ver a un Cervantes o Premio Nóbel que quizá morirá sin serlo o lo reconozcan cuando algunos años pasen. Da igual, eso no nos importa para nuestro cuento, que diría Cervantes en el Quijote. Precisamente él escribió su magna obra cuando frisaba los sesenta años, la misma edad que Rafael Cabanillas alcanza ahora. Han tenido que pasar seis décadas para que este hombre explotara y vertiese todo lo que había dentro. Es la primera vez que veo a los lectores pidiendo al escritor que les firme el libro antes de la presentación. Somos legión, somos apóstoles, con suerte discípulos. Pero que nadie pueda decir que no lo advertimos y se haga tarde. Este hombre es un sabio y escribe como los ángeles. Gracias, Rafael.

Javier Ruiz; periodista de Onda Cero y La Tribuna

Pedro Menchén

Impunidad en la noche

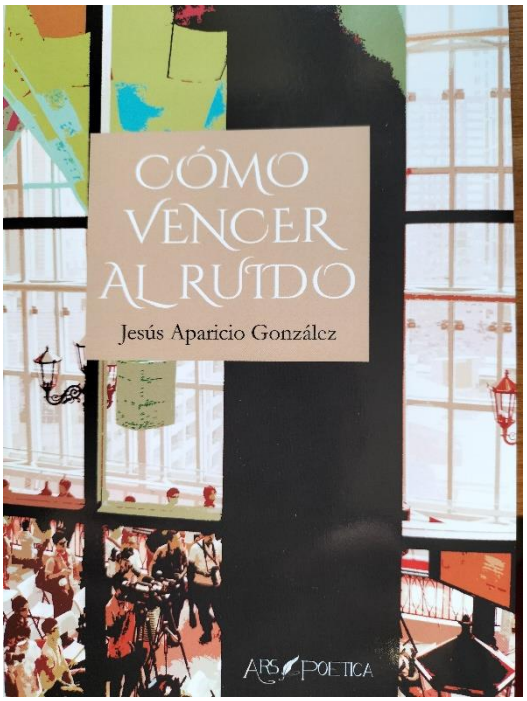
Ed. Sapere Aude; Oviedo, 2023

Ray Garrido, el protagonista de esta historia, es un tipo sin suerte, perseguido por la fatalidad. Debido a una circunstancia imprevista, se ve envuelto en un atraco y en un crimen, lo que le conducirá a una huida demencial en medio de la noche, junto a un peligroso compañero de viaje...

Situada a finales de los años ochenta del siglo veinte, ésta es una novela negra atípica, con dos historias paralelas, en la que el lector de un libro, un oscuro funcionario convertido en espía por accidente, acaba interactuando con el personaje de dicho libro en un juego metaliterario tan lleno de intriga, acción y emoción, como sorprendente en su delirante final.

Además de un thriller, en el sentido tradicional del término, con tintes existencialistas, Menchén nos ofrece en este libro, en el que trabajó intermitentemente durante treinta y cinco años, no sólo una historia apasionante, sino también y sobre todo, una reflexión sobre la condición humana, el instinto de supervivencia y los límites entre el bien y el mal.

Web editorial



Jesús Aparicio González

Cómo vencer al ruido

Ed. Ars Poética; Oviedo, 2023

Querido Jesús, porque bien lo sabes, y porque desde siempre habita en ti el silencio, la contemplación, la luz y la brisa de los amaneceres, dices ahora que "la poesía es/ presentir el misterio". Llevas toda la vida esperándolo, escuchándolo, escribiéndolo, buscando con la voz en sus anexos, jamás perturbándole, jamás rompiendo su ser, ese elixir manantial que nos mantiene alerta: el misterio de la vida. Vivir es la poesía: vivir sin ruido, vivir sin daño, vivir con, vivir para. Cuando el hombre logró la palabra, logró la poesía. Tal vez la poesía no sea el modo de acercarse al misterio, sino el misterio que presentimos. Lo es.

Tú sabes del enigma de las cosas pequeñas, tu sabes de los gestos pequeños, cotidianos. Tú sabes de la misericordia, esa bondad continuada que nos usa y nos premia. Tú la ejerces. Y en ***Cómo vencer al ruido*** —tu último libro— el agua de la piedad, del afán compasivo, por más que intentas contenerla, se derrama. Vencer el ruido es vivir en la verdad del silencio, de la atención, de la memoria, es buscarse en el tic-tac de quien nos mide, es saber que la ambición es una calle rota, lo imposible. Vencer el ruido es, como decía el de Yepes, salir sin ser notado, pero salir, pero hacer, pero estar, pero dar.

Jesús, tiene tu nuevo libro temblor de hojas, almas que la suavidad inagotable de una brisa francisca mueve. Hojas que van desde el corazón, desde los umbrales del día a los presentimientos oscuros de la noche. Sin miedos. Pero con la sabiduría de que "ante el propio dolor/ estamos solos", aunque una voluntad imperativa nos haga acudir a mitigar el dolor ajeno. En eso estriba la belleza del espíritu. Dices en un poema que es necesario sentarse ante la hoguera y contemplar con mansedumbre los pétalos del fuego para saberse hombre en el tiempo, palabra en el tiempo. Para entender el silencio sonoro, la música callada de Fray Luis y traducirlo en poemas.

Tu libro traduce letra a letra tu delicadeza moral. Algo conocido, pero que en esta ocasión no viene a buscarnos a través de las enseñanzas de las cosas anónimas y pequeñas, sino que alza la mirada y busca las conciencias en un Tú poético que es tuyo y de todos, en las llanuras de los pechos. *Cómo vencer el ruido* es una introspección, pero también un camino, un Tao occidental y universal. Para algunos un espejo, para otros un sendero indicado por donde

encaminarse. Poemas sencillos, inquietantes y consoladores a un tiempo, palabras enteras que buscan decir y dicen sin disfraz, sin adornos, sin justificaciones.

Sé, sabemos, de cómo tu tiempo sin ruido está ocupado por el amor, por los cuidados; por eso agradezco, agradecemos tanto, que el enigma de la poesía encuentre calor de nido a tu lado, y fructifique, y vuele. Gracias por esta renovada entrega, tan limpia, tan sin vacíos, tan serena, tan de semillas.

Francisco Caro en FaceBook; 27 nov 2023

Se estrena *La mirada oculta*, el documental sobre Cristina García Rodero

La fotógrafa de Puertollano asistió al pase de prensa del documental en los Cines Golem de Madrid

La puertollanense, Cristina García Rodero, asistió, en los Cines Golem de Madrid, al pase de prensa del documental en el que la cineasta Carlota Nelson (Anclados) aborda la obra y figura de la artista visual manchega, primer fotógrafo español en formar parte de la Agencia Magnum, Premio Nacional de Fotografía y Medalla al Mérito en las Bellas Artes.

Sinopsis

“Pionera en retratar cómo se celebra la vida, el amor, la belleza y la muerte en el mundo” Ferozmente independiente, autodidacta y aclamada por la crítica, la fotógrafa española Cristina García Rodero, Premio Nacional de Fotografía, fue la primera en capturar las fiestas de su país – religiosas y paganas – y le llevó 15 años completarlas. Hoy, medio siglo más tarde, esta artista de 74 años, con una voluntad de hierro, cercana e infatigable, continúa documentando cómo se celebra la vida, el amor, la belleza y la muerte en el mundo. Cristina García Rodero: La Mirada Oculta, se adentra en su proceso creativo, ofreciendo una mirada privilegiada sobre la artista.

“En sus 50 años de carrera es la primera vez que Cristina García Rodero ha autorizado que se haga un documental sobre ella. Aun así, a regañadientes y durante cuatro años, hemos conseguido -con la lengua fuera- a la incombustible, carismática y mítica fotógrafa española, que no tiene ni un minuto que perder. A sus 74 años, sigue jugándose su integridad física en medio de celebraciones por medio mundo, siempre reivindicando el trabajo hecho con libertad y a fuego lento” -Carlota Nelson-

El film acompaña a García Rodero por distintas fiestas populares nacionales e

internacionales, así como sus exposiciones y trabajo diario, y plasma su particular forma de trabajar, que huye del tópico y lo exótico para buscar detrás de lo evidente. Para ello, comparte las emociones y los sentimientos de los retratados, estilo que durante más de medio siglo ha forjado el prestigio de una fotógrafa capaz de ver el alma humana tras las miradas y los gestos.

Este documental participó fuera de concurso, en estreno mundial, en la Sección Oficial de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, donde Cristina García Rodero recibió el Premio Especial a la Creación Artística.

El documental es una producción de José María Morales (Wanda Films) en coproducción con RTVE y Castilla-La Mancha Media, con el apoyo de Movistar+, ICAA, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Junta de Castilla-La Mancha, Film Commission de Castilla-La Mancha, y Fundación Impulsa Castilla-La Mancha.

Ficha técnica Directora y guionista: Carlota Nelson; Productor: José María Morales; Director de fotografía: Juan Antonio González Rebollo Edición: Clara Martínez Malagelada Música: Victoria de la Vega

José Belló, en Lanza; 27 de nov-2023

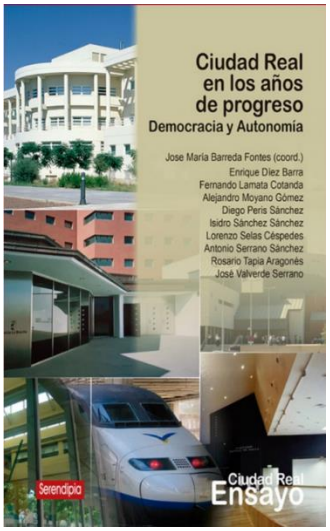
Muere la profesora toledana Marina Riaño

Toledo pierde a una de sus grandes profesoras. El 29 de noviembre fallecía a los 86 años de edad Marina Blanca Riaño Gómez, que durante su extensa trayectoria profesional como docente de francés ha formado a cientos de alumnos toledanos en la Escuela Normal de Magisterio, en el Seminario y en el colegio Infantes de Toledo.

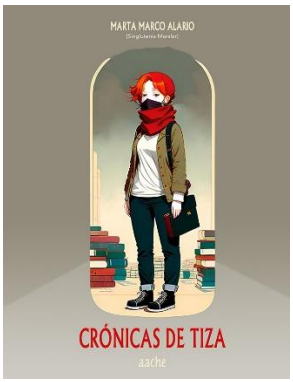
Mariña Riaño, muy conocida y querida en la capital toledana, fue nombrada en 2013 Hija Adoptiva de Toledo como profesora, escritora, poeta y animadora de la vida cultural. En la entrega del título honorífico se destacó que "siempre hizo gala de su militancia en 'toledanía física y mental' y, por eso, ha mantenido una intensa actividad cultural a lo largo de toda su vida".Riaño estudió Lengua y Civilización Francesa con Beca Guggenheim, con Mención Honorable. Además de su labor como docente, fue coordinadora del Departamento de Poesía y Narrativa del Círculo de Arte de Toledo, del que fue miembro fundador, desde que presentó su poemario "Cantos rodados". A lo largo de su vida ejerció de rapsoda en diversos recitales poéticos, en la ópera de cámara 'El Greco' y en performances como la del homenaje a Federico García Lorca.

Alberto Morlanes El digital de CLM/ El Español 30-XI-2023

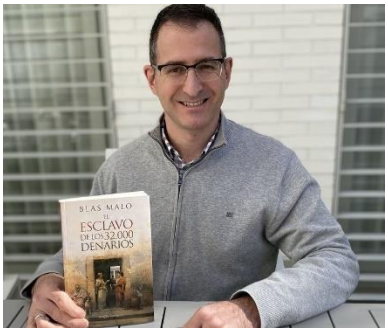
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha
Año XIII; entrega nº 585
9 de diciembre de 2023



Ciudad Real



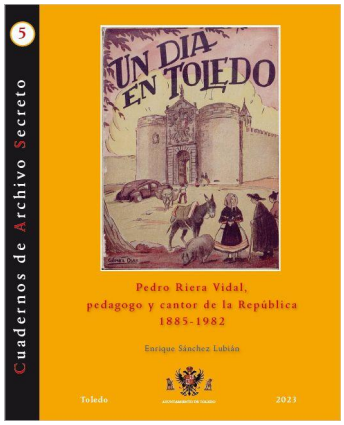
Marta Marco Alario



Blas Malo

Valdepeñas-PSOE

Paco Maeso



Riera Vidal

Tomelloso y Félix Grande

José María Barreda Fontes y otros

Ciudad Real en los años de progreso. Democracia y Autonomía

Ed. Serendipia, Ciudad Real, 2023

Durante las últimas décadas del siglo pasado y primera del actual concurrieron unas circunstancias que, bien aprovechadas políticamente, explican la transformación que se operó en Ciudad Real durante los últimos años del siglo XX y los primeros del XXI. Dichas circunstancias son, la democracia en España, iniciada en las elecciones generales de 1977 y simbolizada en la Constitución de 1978; la formación a partir de 1983 de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, como consecuencia del desarrollo del Título VIII de la Constitución; y la integración en 1985 de nuestro país en la Comunidad Económica Europea.

Esta confluencia (Democracia, Autonomía y Europa) supuso una verdadera trilogía transformadora y reformista (revolucionaria sería tal vez excesivo) que permitió el comienzo de una modernización y un desarrollo sin precedentes en nuestra tierra. Pero esto no ocurrió de forma espontánea ni casual, la oportunidad que brindaba esa coyuntura podría haberse desaprovechado. Las cosas no tenían que salir necesariamente como salieron. Muchos políticos utilizan la coletilla de decir "como no puede ser de otra manera" y, sin embargo, en la historia los acontecimientos siempre podrían haber sido de otra manera. No hay un determinismo fatal, los hechos dependen en gran medida de decisiones humanas. Las evidentes mejoras y transformaciones que se produjeron en la ciudad no cayeron del cielo ni fueron producto del azar, ni consecuencia inexorable del desarrollo de los acontecimientos. Se debieron a decisiones políticas y económicas acertadas y bien ejecutadas, adoptadas con oportunidad aprovechando una coyuntura histórica excepcional, pero, insisto, podría no haber sido así. La experiencia podría haber sido fallida.

En efecto, el futuro no estaba predeterminado y, sin duda, como ocurre siempre en la historia, lo accidental o contingente jugó un papel importante, pero lo determinante fue que, con los mimbres con los que nos encontramos, la generación a la que le correspondió gobernar en aquel momento supimos tejer un cesto de futuro.

En 2012 los profesores Daron Acemoglu y James A. Robinson publicaron un libro muy sugerente en el que se preguntaban "¿por qué fracasan los países?". Su respuesta es que la prosperidad de un país no se debe a razones culturales, climatológicas o geográficas, "sino que proviene de otro factor intangible pero mucho más determinante: la política que dictaminan sus dirigentes". Influyen también factores como la seguridad jurídica, una economía competitiva de libre mercado, la prestación de servicios básicos de bienestar, las posibilidades de financiación para convertir las ideas en proyectos y éstos en realidades, pero todo ello también es consecuencia de

decisiones políticas y convicciones ideológicas. En definitiva, es preciso que existan lo que los autores antes citados denominan "instituciones inclusivas", es decir las que favorecen la participación de los ciudadanos en la economía y en la política, al contrario de las "extractivas" que benefician sólo a una élite. Las primeras necesitan la democracia, las segundas dictaduras y estados totalitarios y fallidos.

En aquellos años germinales de la democracia en nuestro país se produjo una afortunada coincidencia, y una buena dosis de suerte, para que la historia iniciada en la transición política tuviera un feliz desarrollo: la democracia en España garantizaba la seguridad jurídica y el derecho de participación de los ciudadanos en la cosa pública; la incorporación a la Unión Europea supuso la inclusión en un gran mercado , la pertenencia a un espacio de derechos políticos y sociales, así como una importante fuente de financiación a través de los Fondos de Desarrollo Regional (FEDER), los Fondos de Cohesión y la PAC; y la Autonomía regional por su parte concretó las mejoras en la infraestructura básica (comunicaciones y obra hidráulica) y la prestación de los servicios básicos del Estado del Bienestar: educación, sanidad y servicios sociales.

Cuando en 1983 tuve la oportunidad de actuar activamente en política ocupando puestos de responsabilidad, tanto institucionales en el gobierno regional (consejero de educación, vicepresidente y presidente) como orgánicos en el Partido Socialista (Secretario Provincial de Ciudad Real y Secretario General de Castilla-La Mancha) hacía algunos años que había superado "la enfermedad infantil del comunismo", pero no solamente el izquierdismo al que se refirió Lenin en su célebre escrito, sino también la del propio comunismo. En aquellos años juveniles de lucha antifranquista nos parecía insuficiente lograr una democracia formal con libertad y pluripartidismo, soñábamos con hacer la revolución, acabar con el capitalismo y construir una sociedad sin clases sociales. Renegábamos de la socialdemocracia al tiempo que nos parecía utópico que en España, y en La Mancha, hubiera libertad, democracia, estado de derecho, educación y sanidad universales y gratuitas, pensiones, buenas carreteras, trenes modernos y puntuales… Muchas de las cosas que fuimos consiguiendo con reformas paulatinas y conquistas sociales apoyados en la fuerza del sufragio universal libremente emitido. Supimos valorar la democracia no como un camino para alcanzar otra meta (el socialismo) sino como un fin en sí misma que tenía una fuerza revolucionaria.

Sin duda, tuvimos "suerte" con aquella coyuntura histórica, pero lo importante es que supimos aprovecharla. Tuvimos fe y deseos de actuar. En este libro realizamos una aproximación a un caso concreto de una ciudad, Ciudad Real, que afortunadamente no fue una excepción en Castilla-La Mancha ni en España aunque también es cierto que en otros lugares una política ineficaz desaprovechó las oportunidades o no supieron sacarle tanto partido. Por eso, cuando se minusvalora, e incluso se desprecia, la política y a los políticos, es conveniente hacer pedagogía de su importancia para la convivencia pacífica de la sociedad y para su progreso y bienestar. (… … …)

De la evolución de nuestra Universidad y su significado nos dan cuenta en los capítulos que siguen de este libro, Enrique Díez Barra e Isidro Sánchez profesores de la UCLM que además de excelentes docentes e investigadores fueron vicerrectores. Una vez echada la semilla, la universidad creció de forma coral con la participación de muchas personas, algunas de las cuales citadas por estos autores, hasta convertirse en una realidad que ha transformado en gran medida nuestra sociedad pues de ella han salido miles de licenciados e ingenieros, egresados, que constituyen una masa crítica que, sin duda, eleva el nivel cultural y educativo del conjunto y tiene un importante impacto económico.

La misma actitud de colaboración mantuve con el alcalde en relación con el reto de aprovechar el trazado del AVE Madrid-Sevilla que Renfe quería ejecutar a toda prisa para llegar a tiempo para la Expo del 92. En este libro Lorenzo Selas, un gran alcalde transformador, cuenta en primera persona aquella experiencia. Ahora solo recordaré la reunión última que mantuvimos con Barrionuevo, entonces ministro de Transportes, y la plana mayor de Renfe, en la que se desbloqueó el problema y se llegó al acuerdo que permitió la construcción de la nueva estación para que Ciudad Real no perdiera ese tren que tan importante está siendo.

La operación de los terrenos de RENFE abrió una gran oportunidad para una importante operación de urbanismo que mejoró la ciudad en una zona que, mientras se mantuvo el trazado antiguo de la vía férrea era marginal y estaba incomunicada con el resto. El concurso del proyecto de remodelación lo ganó un estupendo arquitecto y urbanista, Alejandro Moyano, que en este libro nos da una información muy precisa. En esta parte de la ciudad recuperada para la población, se concretaron algunas de las actuaciones más relevantes para la ciudad en las que participé activamente: además de la estación del AVE, tuve la gran satisfacción de inaugurar como Presidente el nuevo gran Hospital en 2005 , el Conservatorio de Música en 2008 y la nueva Biblioteca Pública en diciembre de 2010 con la ministra de Cultura Angeles González Sinde, después de muchas negociaciones desde que, como Consejero de Educación y Cultura, constaté que la antigua "casa de la cultura", el edificio de Fisac en el Prado, se había quedado pequeña.

Los edificios del Hospital y del Conservatorio, los proyectó el conocido arquitecto Ángel Fernández Alba, hermano por cierto del prestigioso Antonio Fernández Alba, un importante teórico, que fue el arquitecto de los edificios más emblemáticos del Campus de Ciudad Real. Sobre ellos, y sobre toda la arquitectura ejecutada en Ciudad Real durante estos años, alguna por él mismo, nos habla en su capítulo Diego Peris, sin duda el mayor estudioso de la arquitectura de la Región, de la que es autor prolífico, y partícipe directo de muchas de las actuaciones desde sus responsabilidades en el Ayuntamiento, la Junta y la Universidad.

La democracia, es decir el sistema que se asienta en la soberanía del pueblo y en su derecho a elegir y controlar a los gobernantes, así como la Autonomía política de Castilla-La Mancha, cuyas instituciones se legitimaban por el sufragio universal de los ciudadanos, desencadenaron una dinámica reivindicativa y de participación muy positiva cuando los ciudadanos comprendieron que gobernarnos a nosotros mismos nos permitía plantearnos metas y objetivos con los que la gente no podía ni soñar cuando los centros de decisión estaban lejos y eran ajenos a nuestros intereses.

De la misma manera que hicimos cuando decidimos poner en marcha nuestra Universidad, hubo un momento en el que nos planteamos que la situación de la sanidad era muy defectuosa y nos propusimos mejorarla. Como secretario general provincial del PSOE y de Castilla-La Mancha después mantuve un duro enfrentamiento con los responsables del INSALUD y del propio ministerio, aunque eran del mismo partido político, porque tomamos la decisión de construir un nuevo gran hospital que acabar con los problemas, carencias y disfunciones del llamado "Complejo Hospitalario", resultado de la gestión conjunta del viejo Hospital de Alarcos y del antiguo de EL Carmen, que había pertenecido a la Diputación. Iniciamos la reivindicación en 1995, empezaron las obras en 1998 y lo inauguré siendo presidente de Castilla-La Mancha en 2005. Fue un largo proceso lleno de dificultades. En 1995, como vicepresidente de la Junta y secretario general del PSOE de Castilla-La Mancha tenía cierta influencia política y comprendí que la tenía que aprovechar con urgencia ya que al año siguiente habría elecciones y todo hacía suponer que, como ocurrió, habría un cambio en el Gobierno de

España, de quien dependía todavía la decisión de construir un nuevo hospital pues Castilla-La Mancha no había recibido aún las transferencias. (… … …).

Por fin, en noviembre de 2005 pude inaugurar el Hospital. Reconociendo su colaboración, invité a la ministra Angeles Amador, del PSOE, y a Romay Becaría del PP. En aquella ocasión, leo ahora en la hemeroteca, manifesté: "Esto que hoy vemos en Ciudad Real es una muestra de la Castilla-La Mancha que entre todos estamos construyendo".

Al mismo tiempo, para mejorar la Atención Primaria, en 2010 inauguré, con el consejero Lamata, el Centro de Salud III, situado en la calle Severo Ochoa en una zona de crecimiento de la ciudad, con una inversión de más de 5 millones de euros.

De todo esto nos da cuenta **Fernando Lamata**, que fue conmigo vicepresidente y consejero de Sanidad y Bienestar Social, gran especialista en **gestión sanitaria** e impulsor e inspirador de las mejoras conseguidas durante aquellos años.

Además del "cemento", es decir de las inversiones en infraestructuras, durante aquellos años iniciamos toda una serie de reformas inspiradas en nuestra ideología socialdemócrata de garantizar la seguridad a todos los ciudadanos, desde la cuna a la tumba. Un ejemplo es el trabajo desarrollado, en muchos casos puntero, por la **igualdad** entre hombres y mujeres. **Charo Tapia**, pionera en la lucha por los derechos de la mujer, que puso en marcha la Dirección General de la Mujer en Castilla-La Mancha, el Instituto de la Mujer y la Viceconsejería, nos recuerda los obstáculos que hubo que vencer para poner en marcha políticas de igualdad y empezar a cambiar la mentalidad machista de la sociedad. Charo Tapia es una feminista militante desde los tiempos en los que eran muy pocas y poco comprendidas. Como en las páginas que siguen nos ofrece una visión muy completa de su lucha inacabada, me limito a recordar con orgullo que firmé como presidente la Ley de Igualdad, de 18 de noviembre de 2010, aprobada con el objeto de promover "las condiciones que hagan efectivo y real el derecho a la igualdad entre hombres y mujeres y remover los obstáculos que impiden o dificultan su plenitud, así como el de medidas dirigidas a prevenir y combatir la discriminación por razón de sexo."

Además de luchar por garantizar la igualdad entre hombres y mujeres, nuestras convicciones socialdemócratas nos llevaron a trabajar por la igualdad entre todas las personas, con independencia de su procedencia social y de cualquier otra circunstancia.

Sabedores de que la desigualdad en la cuna es la cuna de todas las desigualdades, concebimos la **educación** y la cultura como el instrumento más eficaz para luchar contra las desigualdades; por eso, desde que recibimos las transferencias, desde la Junta dimos un gran impulso cualitativo y cuantitativo a la educación con un ambicioso plan de inversiones y de mejora del profesorado. De todo ello nos dan cuenta **José Valverde** y **Antonio Serrano,** responsables durante muchos años de la educación de nuestra región como miembros del gobierno de Castilla-La Mancha responsables de esta área. (… … …)

Estas páginas son un rápido inventario de decisiones y actuaciones que han tenido influencia general en el devenir de Ciudad Real. Están escritas en primera persona pero sin olvidar en ningún momento que todas las realizaciones comentadas fueron posibles por la concurrencia de las circunstancias históricas antes comentadas (democracia, autonomía, Europa) ,la conformación de buenos equipos de colaboradores (imposible citarlos a todos) y por la formación de un "microclima" en el que los ciudadanos empujaron con sus votos y sus reivindicaciones aprovechando las oportunidades que se abrieron en la coyuntura de democracia y autonomía que implicó un cambio de mentalidad social y el inicio de una nueva cultura política que nos obligó a pensar y decidir por nosotros mismos.

En definitiva, la democracia y el autogobierno cambiaron la relación con el poder de alcaldes y concejales, incluso de los pueblos pequeños, que al tener cerca los interlocutores de quienes dependían las decisiones, se atrevían a plantear reivindicaciones inimaginables en la dictadura, cuando hablar con un gobernador civil era difícil e imposible con un ministro o un director general "de Madrid". Se desterraron los rescoldos de súbditos que se habían mantenido durante el franquismo para ser ciudadanos conscientes de sus derechos y por fin dejamos atrás, como ya he comentado, "la mentalidad de la resignación y del ir tirando" que, en expresión del poeta Eladio Cabañero, había caracterizado el carácter del manchego. Sencillamente, aprovechando una coyuntura favorable, nos pusimos manos a la obra.

En este libro colectivo escriben especialistas y políticos que participaron activamente en la labor de planificación y ejecución de los proyectos que se pusieron en marcha en aquellos años en los que había muchas cosas por hacer. Por suerte, la coincidencia de una coyuntura política y económica favorable nos permitió "pasar de las musas al teatro"; esto es, pudimos cambiar muchas cosas y contribuir a la mejora sustancial de nuestra sociedad y la calidad de vida de los paisanos. Es evidente que cuando se arreglan urbanísticamente los barrios, se potencian las comunicaciones, se organizan servicios sociales, se facilita el acceso a la cultura, a la educación de calidad y a la Universidad, así como a una buena sanidad, contribuyes al bienestar de los ciudadanos e incluso mejoras la renta de los ciudadanos.

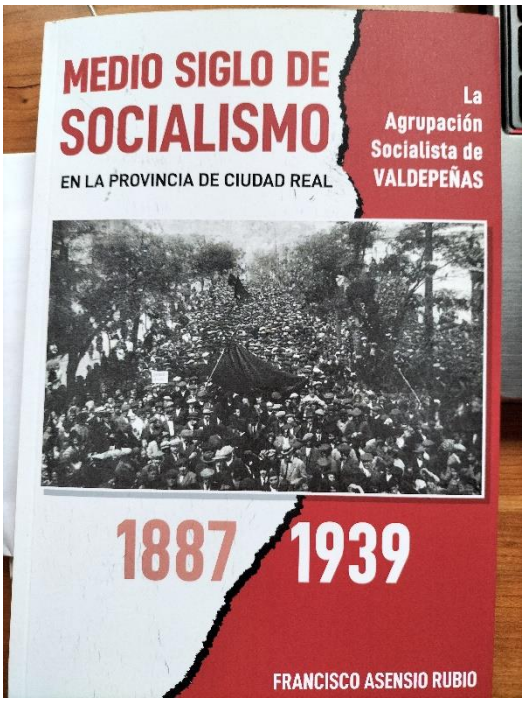
Siendo muy joven tuve la oportunidad de ver las *Alegorías del buen y del mal gobierno* que Ambrosio Lorenzetti pintó en el siglo XIV en el Palacio Comunal de la Plaza del Campo en Siena. Me impresionó tanto que a lo largo de mi trayectoria dedicada a la "res pública", siempre he tenido presente su enseñanza. El pintor, un artista filósofo, enseña que con el buen gobierno, trabajando en común y respetando la concordia y la justicia, hay seguridad, alegría y abundancia; mientras que con el mal gobierno hay tiranía, injusticia, maldad y pobreza.

Contando lo que hicimos entre muchos durante aquellos años del comienzo de la democracia en España desde el ayuntamiento, la diputación y la Junta de Comunidades, reivindicamos el valor de la política como instrumento insustituible para el desarrollo y el progreso de los pueblos. Lo sabían en Grecia y en la Roma clásicas, en el siglo XIV y a lo largo de toda la historia de la humanidad.

Mi generación tuvo la suerte de estar en el lugar adecuado en el momento oportuno y el honor de servir a su tierra.

(El libro será presentado en Ciudad Real, en la Facultad de Letras, el próximo miércoles, día 13).

José María Barreda Fontes;
Fragmentos del texto inicial del libro



Francisco Asensio Rubio

La Agrupación Socialista de Valdepeñas (1887-1939)

Edic. del autor, con la colaboración del
Centro de la UNED-Valdepeñas y el IEM;
Ciudad Real, 2023; 304 pags.

Poco se ha estudiado y trabajado sobre la historia del movimiento obrero en la provincia, menos aún sobre el socialismo. Los trabajos que se han realizado han tocado marginalmente las organizaciones socialistas y casi siempre asociados al campo de la minería de Puertollano, salvo el libro reciente sobre José Maestro San José y algunos artículos en formato electrónico.

Partíamos por tanto, de la inexistencia de estudios amplios que tratasen el tema del socialismo provincial. Las organizaciones socialistas de Ciudad Real perdieron el patrimonio documental con la Guerra Civil y el régimen de Franco, a lo que se sumó el silencio historiográfico de 40 años de dictadura.

Han pasado, para colmo de males, muchos años desde que se produjo la Transición y retornaron, en el caso de los que lo hicieron, muchos exiliados, que junto con los socialistas históricos, podrían haber aportado los testimonios con los que acercarnos a la época y sus protagonistas, pero ahora no hay solución.

Ha sido particularmente difícil reconstruir un relato denso y bien trabado de lo que fue la historia del socialismo provincial y local ya que hay muchas lagunas documentales y escasas fuentes directas. Buena parte de la historia se ha tenido que construir sobre fuentes secundarias, como la prensa, y algunos libros de aparición reciente, caso del libro de Fernando del Rey Reguillo, Retaguardia roja. Violencia y revolución de la guerra civil española, donde se hace un análisis concienzudo de la contienda civil en la zona estudiada, pero donde hay una visión excesivamente apegada a la Causa General en algunos aspectos.

La Fundación Pablo Iglesias de Madrid nos ha permitido acercarnos a la documentación interna y administrativa de las agrupaciones socialistas, y en especial a la de Valdepeñas y sus protagonistas, aunque no está completa.

Construir con estos medios un trabajo extenso y claro es poco menos que imposible, por todas las limitaciones relatadas. Afrontar la historia de la República y especialmente de la Guerra Civil en Valdepeñas es muy complicado, porque aunque han pasado 84 años desde que esta terminó, incomprensiblemente las heridas siguen abiertas y ello dificulta su explicación e interpretación.

Quizá lo más complejo de todo ha sido analizar y situar la figura de Félix Torres Ruiz, un personaje, como otros muchos que hubo en la zona republicana, que surgió del pueblo y se convirtió en un líder carismático en Valdepeñas. Odiado por muchos y alabado por otros, fue el hilo conductor de la vida política de la ciudad durante la contienda civil. Formado en las luchas obreras de los primeros decenios del siglo XX, desarrolló un discurso político y una praxis tomada del ala caballerista en una época de profunda polarización política y social de España y Europa, llevándola a la práctica, con errores y aciertos.

Se dice a menudo que los vencedores son los que escriben la Historia, pero en este caso también la han escrito los vencidos. Félix Torres es el ejemplo de ello, ya que su figura ha permanecido en la memoria colectiva de Valdepeñas durante años.

Durante mi etapa como catedrático de Geografía e Historia de instituto, y especialmente en el periodo que realicé mi primera tesis doctoral, que fue sobre el Partido Socialista Obrero Español, fui encontrando documentación relativa a diversos asuntos, que dejé entonces aparcada por las múltiples obligaciones que tenía contraídas. Cerrada mi etapa

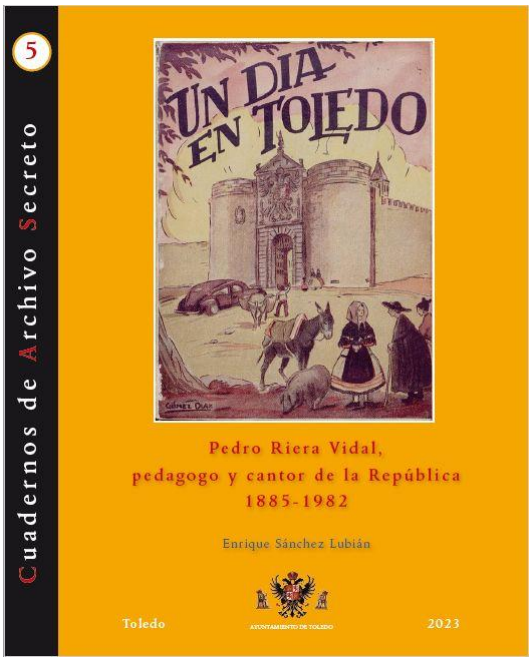
profesional como docente de instituto he recuperado todos esos materiales para construir diversos trabajos, uno de ellos era escribir la historia de la Agrupación Socialista de Valdepeñas.

Me habían llamado la atención de este asunto varias singularidades, la primera, saber que la Agrupación Socialista de Valdepeñas era la más antigua de la provincia de Ciudad Real; la segunda, los sucesos que se produjeron en septiembre de 1934 en Valdepeñas, en claro adelanto a lo que sería la Revolución de Octubre de ese año; y en tercer lugar, la figura de Félix Torres Ruiz. La prueba de que todo esto me interesaba está en que ya en 1986 acudí a una mesa redonda sobre historia de Valdepeñas, que se celebró en comandita entre el centro de la UNED 'Lorenzo Luzuriaga' y el propio Ayuntamiento, entonces regido por Esteban López Vega, y donde hablé brevemente de la importancia de la Agrupación Socialista de Valdepeñas.

Inicialmente pretendía realizar un artículo de investigación sobre la citada Agrupación, sin más, pero, poco a poco, la peculiaridad de la misma me ha ido atrapando, ha crecido a lo largo del tiempo y se ha convertido en una pequeña obra de más de doscientas páginas, en las que se va desgranando el pasado de la citada organización socialista en la Ciudad del Vino, hasta conectar con el inicio de la andadura democrática española en 1977.

La realización de este trabajo no hubiera sido posible sin la información que me ha facilitado especialmente la Fundación Pablo Iglesias de Madrid, la abundante prensa de Valdepeñas, la buena atención del personal del Archivo Histórico Municipal de la ciudad, la información del exalcalde de Valdepeñas, Salvador Galán Ruiz-Poveda, y muy particularmente los testimonios, la documentación y las fotografías proporcionadas por D. Félix Torres Vilalta, profesor de Historia y Antropología en la Universidad de París y editor, nieto de Félix Torres Ruiz, quien ha conservado el legado de su abuelo como parte de la propia historia de su vida y de su familia, con el que han convivido 84 años en silencio.

Introducción del autor



Enrique Sánchez Lubián

Pedro Riera Vidal, pedagogo y cantor de la República (1885-1982)

Cuadernos de Archivo Secreto nº 5

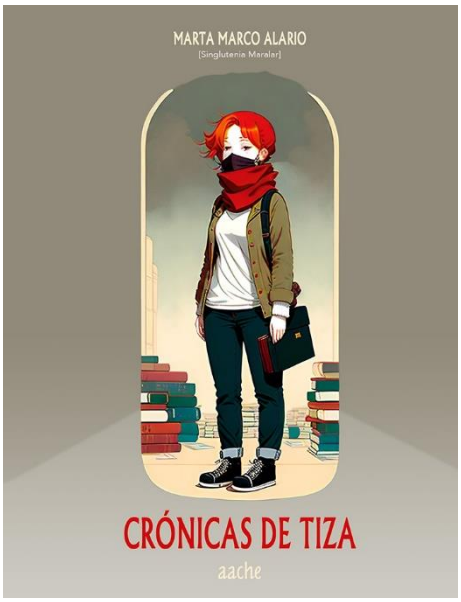
Archivo Municipal, Toledo, 2023; edición digital

Ve la luz un nuevo *Cuaderno de Archivo Secreto*, que profundiza, en este caso, en la figura de Pedro Riera Vidal (1885-1982), pedagogo, académico, parlamentario y cantor de la República. Nuestro protagonista, a lo largo de su vida, mostró un especial interés por la mejora de la función pedagógica en el ámbito educativo. Empezó como director de las Escuelas del Ateneo Obrero, en Manresa, y ejerció como maestro en Llerona (Barcelona). También

tuvo la oportunidad de formarse en otros países como Francia, Bélgica, Suiza o Italia, tratando de buscar modelos que mejoraran el sistema educativo. Durante su etapa en Toledo llegó a ser uno de los personajes más destacados de la vida social. Entre sus pretensiones estuvo siempre adaptar y regenerar las escuelas de la provincia. Las visitas culturales que promovió entre el alumnado a la capital motivaron el vínculo de los pueblos con la ciudad de Toledo. La historia de Pedro Riera se basa en la vocación por la enseñanza. Y su vida puede servir de modelo actual a docentes y profesores. A pesar de que han pasado varias décadas desde entonces, el debate sobre la educación sigue abierto en pleno siglo XXI. La escuela debe ser capaz de transmitir conocimientos, con una educación en valores, siempre desde la propia libertad de la persona a conformar su propia opinión, que le será de utilidad para el resto de su vida. Quiero destacar, por ello, la labor de los profesionales que se dedican a la educación y, especialmente, a aquellos que lo hacen con la vocación y el servicio público de transmitir los conocimientos necesarios a las nuevas generaciones. Este quinto *Cuaderno de Archivo Secreto* nos invita a adentrarnos y conocer la figura de Pedro Riera Vidal, pero también a defender la importancia de la educación y a buscar siempre la motivación del alumnado. La historia siempre nos enseña, nos ayuda a aprender de los aciertos y de los errores. Y nos incentiva a construir, a fijarnos en personajes ilustres como Pedro Riera. Gracias al Archivo Municipal y, especialmente, a Enrique Sánchez Lubián, por acercarnos a su biografía, que sirve para sumergirnos en su historia, que también forma parte de la nuestra y de la ciudad de Toledo

Carlos Velázquez Romo. Alcalde de Toledo

https://www.toledo.es/toledo-siempre/publicaciones-del-archivo-municipal/cuadernos-de-archivo-secreto/



Marta Marco Alario

Crónicas de tiza

Aache ediciones, Guadalajara, 2023; 124 pags.

Cuando Marta Marco, profesora de literatura, y activista de la vida moderna pero consecuente, se enfrenta al relato de lo que hace y lo que la rodea, se pone de frente. O sea. Nos pone a todos con los ojos fuera de las órbitas y queriendo leer más, saber, sentir más, de lo que ella cuenta como profesora de un instituto de enseñanza media. Una vida entre profes y alumnos, sonando de fondo la efervescencia de la vida que viene para quedarse y cambiarlo todo.

Ya hizo un libro, con el que ganó un importante premio literario, al que tituló “Al Abordaje” y en el que contaba anécdotas de su vida diaria como profesora. Tuvo mucho éxito, y los lectores pedían más. En ello estaba, preparándolo, cuando estalló la epidemia de la COVID 19, y a ella le asignaron (en el circo que se montó por medio mundo) el arriesgadísimo número de ser la coordinadora covid de su instituto. Un año luchando, día a día y minuto a minuto, con los protocolos y los alumnos para evitar contagios. Y en estas ocurre que al final del curso, y cuando la plaga iba en disminución,

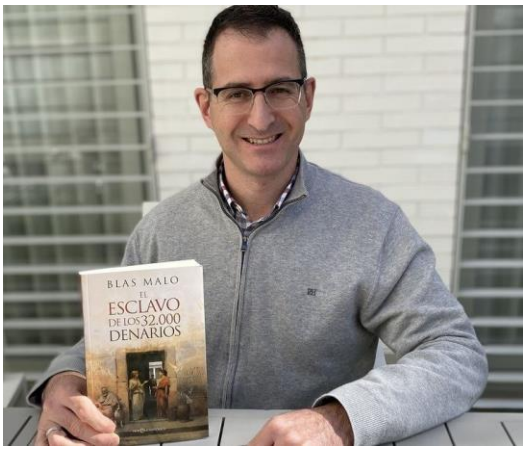
las criaturas de su curso deciden, por su cuenta (y la de sus padres) montarse un viaje a Mallorca para beber sin tasa, y sin control paterno, porque allí en Mallorca eso se puede hacer siempre que pagues. Los alumnos se contagiaron del COVID, junto a otros muchos de otras provincias que allí fueron, y ella se lo incriminó, en un escrito de su perfil FaceBook, que mantiene con entusiasmo y dedicación.
Días después, la prensa, en general, se lo robó, se lo descontextualizó, y se armó la gorda, con protestas desesperadas de Marta, a la que le robaban texto, imagen, y opiniones, dejándola a los pies de los caballos sin remedio. Y todo eso, y lo que pasó luego, y el juicio que se celebró por la denuncia que ella presentó contra la prensa, y la sentencia desfavorable, y todo el lío consiguiente, ha dado para llenar bastantes páginas de este libro que ahora publica y que, bajo el título de "Crónicas de tiza" lo que hace realmente es juntar una serie de maravillosos relatos nacidos del día a día en un instituto de enseñanza media, y demostrar en ellos que es una grandísima escritora, que domina todos los recursos del relato, la conversación y los planteamientos. Por eso merece la pena hacerse con este libro, leerlo, releerlo, y guardarlo para que lo hereden tus hijos. Porque de este libro no se quedará nada Hacienda.

La autora

Marta Marco Alario (Guadalajara, 1979) es también muy conocida con su seudónimo de Singlutenia Maralar, con el que mantiene activos perfiles en redes sociales.
Esta escritora (narradora y poeta) obtuvo la licenciatura de Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2004 ha trabajado como profesora de Lengua Castellana y Literatura en distintos institutos y colegios de Madrid y Guadalajara ejerciendo actualmente en el IES Carmen Burgos de Seguí, de Alovera (Guadalajara).
Colabora en la revista literaria "Oceanum" y en el periódico "Nueva Alcarria", y es madre.

Marta ha publicado *El libro de los estorninos* y *Heredarás esparto y otros relatos* (Aache); Al abordaje (Marli Brosgen); *Las flores y el yelmo* y *Mujeres de boca grande que saben ser bosque* (Huerga y Fierro) y ha colaborado en diversos títulos y publicaciones.
Protagoniza actualmente un espectáculo poético y musical llamado "*Mujeres de boca grande*". Además, tiene en su haber numerosos premios, como el Premio Literario Ciudad de Sevilla o el Premi Relats de dones 2017.

Web editorial



Blas Malo

El esclavo de los 32.000 denarios

Ed. La esfera de los libros; Madrid, 2023

Blas Malo nació en Alcázar de san Juan, la cuna de Don Quijote de la Mancha. Es un apasionado de la historia aunque su formación es eminentemente técnica, ya que es ingeniero de Caminos, Puertos y Canales. Ha publicado siete noveles históricas que recorren la Edad Media, el Siglo de Oro y la Edad Moderna. Con "El esclavo de los 32.000 denarios" se adentra en el Imperio Romano. La novela nos traslada a Ilíberis, provincia Bética, en el año 170 d. C. Allí, Medoro, contable y esclavo del procónsul Publio Cornelio Anulino,

desaparece. Su hijo Criso, luchará por el honor de su padre enfrentándose a quien haga falta para preservar su honor. Libertos ambiciosos, romanas codiciosas, capataces brutales, una adivina alejandrina y ricos patricios se enfrentarán a las acusaciones de corrupción que se den en la provincia hispana. Algo muy típico en nuestra tierra que ha heredado lo peor de Roma. En la entrevista el autor manchego nos da algunas de las claves de su novela.

¿Qué tiene que ver un Ingeniero de Caminos con la novela histórica? Aunque conozca bien las calzadas romanas que cruzan la Península…

Relación ninguna. Una cosa es el trabajo alimenticio que paga facturas y otra la pasión por el pasado. Siempre me ha interesado el pasado, esos otros mundos que ya no son, pero que fueron. La pregunta incide en esa simplista separación entre Ciencias y Letras. Yo creo que un barniz de Humanidades en las carreras técnicas no estaría de más, no haría peores ingenieros. Menos números, menos objetivos y menos búsqueda de resultados inmediatos, y más reflexión sobre qué somos, qué hacemos y por qué.

¿Cómo surgió la idea de la novela?

Granada es sinónimo de otra palabra: Alhambra. La cultura nazarí está por todas partes. Eso está bien como promoción turística. Pero, ¿no hay nada más? Hubo más pasados. Y cada vez más se desvela el pasado romano. Iliberis. Cada vez que han salido restos romanos se han despreciado, hasta que apareció en la ciudad (y por sorpresa) la Villa de los Mondragones, Ahora parece que el interés y la sensibilidad hacia esa Iliberis romana por fin son genuinos. Encontré un momento histórico que me sorprendió y una ciudad que quiero revivir, y la poblé de vida. Esa es la novela.

La historia de Roma ¿es la historia que más le interesa contar, sobre todo si tiene que ver con Hispania?

La Edad Media, el imperio romano de Oriente, el Siglo de Oro y Venecia también me han interesado. Me gusta contar una buena historia, y ahora con Iliberis recorro esa etapa de Roma. Mi interés me empuja a más novelas sobre este periodo.

¿Qué otras épocas ha tratado y por qué le han interesado?

La Edad Media de la Península del s. XIV es para mí irresistible. Reinos cristianos contra el reino musulmán de Occidente. Reinos cristianos entre sí. Reinos musulmanes entre sí. Donde hay conflicto hay algo que contar. El imperio romano de Oriente fue la conexión entre los tiempos antiguos y el Renacimiento y la Edad Moderna, y de ahí salté al Siglo de Oro con Lope (qué vida, qué mil vidas en él) y a Venecia, hija de Constantinopla y heredera de ese nexo con Oriente. Me interesa todo. Escribir obliga a conocer otros mundos, y hay tantos que es abrumador. Todo me fascina. No me cansaré nunca de querer conocer más.

Con "El esclavo de los 32.000 denarios" cambia de editorial. ¿Lo asume como un cambio de objetivos en su carrera como escritor?

Un escritor siempre quiere que su novela llegue al mayor número de lectores posible. No es por ego. Cada escritor reincidente vive con pasión su escritura y tiene el ansia de que muchos lectores disfruten tanto como él. No es fácil tomar decisiones en busca de esos lectores, pero la vida es eso, decidir y tener esperanza en acertar.

(… … … …)

Oliaga y Ventosa en todoliteratura.es

Paco Maeso

Desde el corazón de la selva (poemario y otros textos)

Ed. Ledoria; Toledo, 2023

Este libro sólo pretende emocionar. Mezcla situaciones vividas por el autor con otras inventadas, y reivindica que, siempre, en cualquier caso, el AMOR es una victoria. El desengaño, con su dolor, también puede representar la coartada perfecta para abrir la ventana y dejar que pase un aire nuevo a nuestras vidas.

De fondo, los títulos de canciones de adolescencia y juventud del autor, a modo de acordes de un cancionero, a veces inspiradores, que revelan sin ambages que cualquier tiempo pasado no siempre fue mejor, sólo que lo verdaderamente importante es poder contarlo.

Web editorial

La Biblioteca Nacional y el Ayuntamiento de Tomelloso conservarán el legado literario de Félix Grande

El Ayuntamiento de Tomelloso ha iniciado los trámites para aceptar la donación del legado literario del recordado Félix Grande tras una reunión con sus familiares que han estado representados por su hermano Ignacio Grande, quién acompañó y mostró las claves más importantes de este legado a Inés María Losa, la concejala de Servicios Culturales y Carmen López, concejala de Obras.

Fue en un encuentro celebrado en la Biblioteca Nacional de España al que también asistieron la responsable de Adquisiciones de la Biblioteca Nacional, Yolanda Ruiz, la jefa del Servicio de Donativo y Canje, Lourdes San Juan y la ex-directora de la Biblioteca Municipal, Rocío Torres, invitada por ser la persona que inicio todo el proceso de cesión.

En este encuentro ha quedado patente la sensibilidad de Ignacio Grande Lara con Tomelloso y su preocupación por salvaguardar el patrimonio literario de su hermano, manifestando su deseo para que

Tomelloso sea un lugar eminente para la interpretación de su legado. El Ayuntamiento, a través de Inés Losa, ha transmitido su agradecimiento por la generosidad, pues Félix Grande llevaba a Tomelloso en su alma poética y flamenca y es justo reconocer y poner en valor su aportación al mundo de la cultura española.

Una parte de su legado permanecerá en la Biblioteca Nacional y el resto viajará a Tomelloso según el deseo del propio Félix Grande. Inés María Losa ha dicho que se trata de "un día histórico e inolvidable para la historia de la Cultura de Tomelloso", destacando que "este acontecimiento del que hemos tenido el privilegio de ser protagonistas, llegue pronto a buen término y este legado pueda ser gestionado y puesto a disposición de su pueblo y de cualquier otra persona que desee conocer la obra de este insigne escritor, hijo adoptivo de Tomelloso, pues aunque nació en Mérida, su vinculación emocional con Tomelloso por vínculos familiares es mucho más importante".

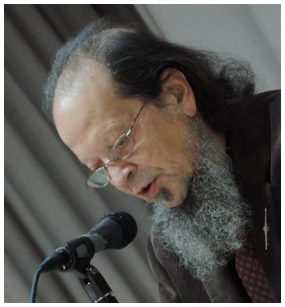
El Ayuntamiento de Tomelloso prevé iniciar los trámites administrativos para posteriormente establecer un proyecto de catalogación para ponerlo cuanto antes a disposición del público, así como otros fondos bibliográficos como el de Dionisio Cañas, que está pendiente de poner en valor tras la donación al Ayuntamiento de Tomelloso. Se prevé que estos fondos puedan darse a conocer en actividades culturales y exposiciones organizadas por el área municipal de Cultura y la Biblioteca.

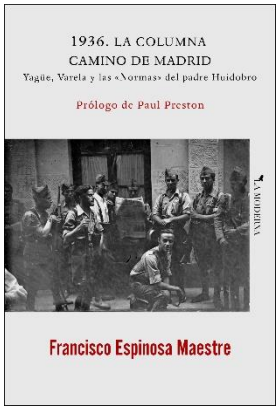
La directora de la Biblioteca Nacional que recibió el legado señaló en una entrevista al diario *El País*, a modo de balance del último ejercicio, el de 2022, que "el valor patrimonial y cultural de los donativos que han llegado" y que incluyen, entre otros, los legados personales del poeta Félix Grande, "convierten Tomelloso en una ciudad referente a nivel literario en Castilla-La Mancha y en España y desde el equipo de Gobierno de Javier Navarro se impulsará esta marca literaria tan importante que ha construido nuestra identidad con proyectos educativos, turísticos y culturales", según ha declarado Inés Losa.

Félix Grande Lara (1937-2014), poeta, crítico literario y flamencólogo español, encuadrado en la Generación de los 50, siempre llevó orgulloso su origen tomellosero. Nacido en 1937 en plena Guerra Civil en Mérida, con dos años se trasladó a Tomelloso donde vivió hasta los veinte años y donde fue marcado profundamente, hasta que marcha a Madrid donde desarrolla una destacada carrera literaria obteniendo premios como el Adonais, el Nacional de Poesía y el Premio Nacional de Flamencología. Grande siempre reconoció a los también tomelloseros Francisco García Pavón y Eladio Cabañero, como grandes amigos y maestros.

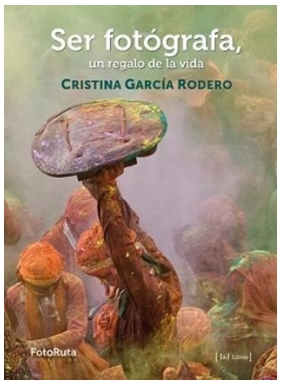
La Voz de Tomelloso | 29 de noviembre de 2023

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha
Año XIII; entrega nº 586
16 de diciembre de 2023

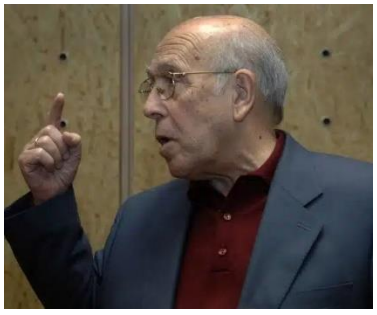

Medallas al Mérito Cultural

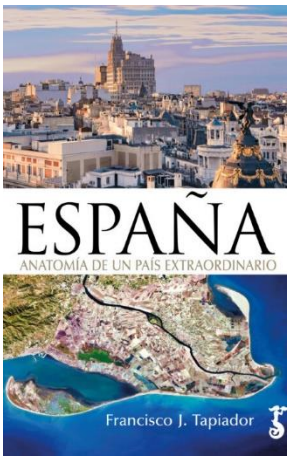


F. Espinosa Maestre

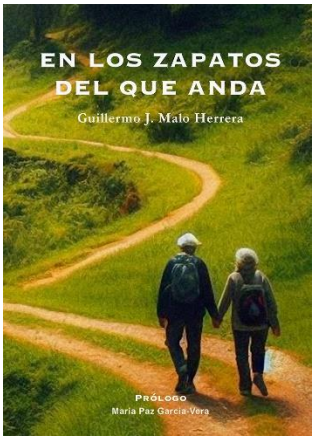


García Rodero


Mena Cantero muere



F. J. Tapiador



Guillermo Malo

Vicente Cervera

Lorenzo Díaz muere

Medallas al Mérito Cultural, 2023

La Junta de Castilla-La Mancha entrego ayer (viernes 15 de diciembre) las Medallas al Mérito Cultural en su edición de 2023, en un acto celebrado en Iniesta (CU). La medalla al mérito cultural extraordinario es para José Fernando Sánchez Ruiz (en la foto); la medalla al mérito cultural en las artes plásticas es para Carlos Gi; y la de las artes escénicas, la música y el arte es para el Cine Club Chaplin de Cuenca. Por otro lado, la medalla al mérito cultural en mecenazgo y promoción es para la Fundación Iberdrola y la del mérito cultural en la creación literaria es para la bibliotecaria de El Ballestero (AB) María Moreno.

La medalla al mérito cultural extraordinario es para **José Fernando Sánchez Ruiz**. Es un sociólogo y referente de la cultura regional y local, que fue el principal gestor de la cultura en Alcázar de San Juan durante más de cuatro décadas.

Llevó a cabo la recuperación del archivo histórico, la gestión de mosaicos en el museo municipal y, además de la Noche del Patrimonio, ha generado proyectos que han sido «inspiradores» para los municipios de toda la comarca, en la que han visto en José Fernando Sánchez Ruiz «un referente al que mirar y avanzar en materia de cultura». En la actualidad dirige la Casa de CLM en Madrid.

La medalla al mérito cultural en las artes plásticas es para **Carlos Gil**, un joven talaverano, doctor cum laude por la Facultad de Bellas Artes de Madrid y cuenta con un máster de artes visuales por la School of Visual Arts de Nueva York. Es un artista conceptual e investigador que se dedica a la pintura, la escultura y a las instalaciones.

Padilla ha explicado que este joven trabaja con neones recuperados por todas las ciudades del mundo, «neones que están ya casi obsoletos, los recupera y con ellos vuelve a hacer nuevas obras». La obra de Carlos se encuentra presente en los fondos del Museo Reina Sofía, del Fondo Regional de Arte Contemporáneo de Nantes o en la Fundación Botín.

La medalla al mérito cultural en las artes escénicas, la música y el arte es para el **Cine Club Chaplin** de Cuenca, que es «una de las joyas culturales» que

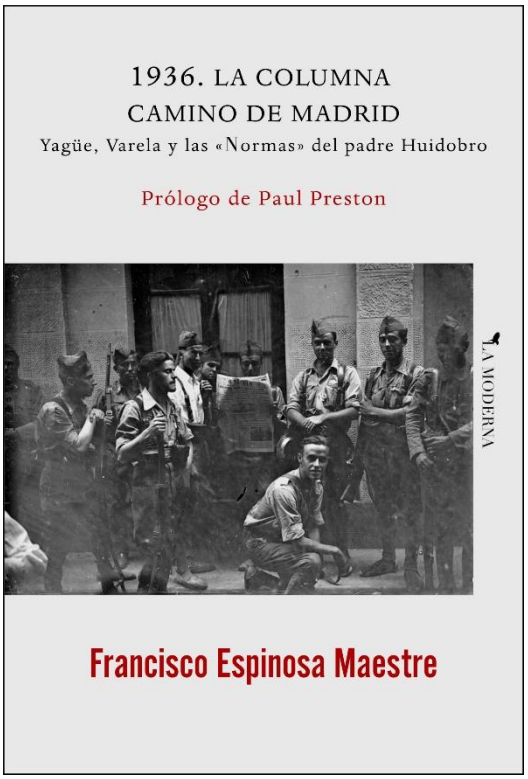
atesora esta ciudad. Nacieron en 1971 en compromiso de hombres y mujeres, en el que ha llevado la cultura a toda la ciudad.

Son más de 730 socios en la actualidad y durante muchos años han sido además pioneros llevando películas de calidad poco comerciales, que no era habitual verlas en las salas comerciales de cine, pero que han acercado a la gente más cinéfila y además han generado cultura y afición entre los conquenses.

La medalla al mérito cultural en mecenazgo y promoción de la cultura es para la **Fundación Iberdrola.** Está implantada en Guadalajara y lleva años patrocinando y desarrollando proyectos patrimoniales y culturales en Castilla-La Mancha, que han contribuido a la conservación, a la puesta en valor y la difusión de bienes patrimoniales y culturales en toda la región, como puede ser la restauración del retablo de Santa María de la Catedral de Cuenca o la iluminación de multitud de monumentos castellanomanchegos como la Catedral y la Plaza Mayor de Sigüenza, entre otros.

La medalla al mérito cultural en la creación literaria y edición y fomento de la lectura es para **María Moreno,** una bibliotecaria de El Ballestero, en Albacete. María es la bibliotecaria de la biblioteca La Lengua de las Mariposas, que está ubicada en esta población de 450 vecinos y se ha convertido en el centro neurálgico de la cultura de este municipio. Por último, la medalla al mérito cultural en conservación y difusión del patrimonio cultural es la candidatura **Paisaje dulce y salado de Sigüenza y Atienza**, en Guadalajara. Se trata de un paisaje único que se enmarca en el páramo de Sigüenza y que es candidata a ser Patrimonio Mundial de la Unesco.

En Castilla-La Mancha; 13-dic-2023



Francisco Espinosa Maestre

1936 - La columna camino de Madrid

Prólogo de Paul Preston

Ed. Librería La Moderna, Madrid, 2023

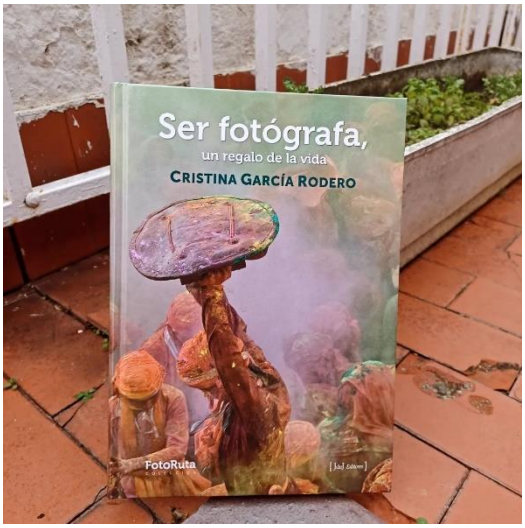
Cuando estalló el golpe de estado de 1936, el padre Huidobro se encontraba preparando su doctorado en la Universidad de Friburgo bajo la dirección del filósofo nazi Martin Heidegger. Tras obtener el permiso de sus superiores, y como tantos otros jesuitas, se presentó ante Franco y Yagüe para ofrecer sus servicios como capellán, que finalmente serían empleados en la 4ª Bandera de la Legión.

Como respuesta a los incontables crímenes de guerra que presenció (un corresponsal de guerra portugués, afín a la causa golpista, hablaría de fusilamientos de grupos de «hasta cien personas», incluidos prisioneros, civiles y hasta algunas mujeres), Huidobro redactó unas «normas de conciencia» sobre la aplicación de la pena de muerte con las que pretendía regular la «guerra de exterminio» emprendida por el ejército de África y las elevó a oficiales, generales y hasta el mismísimo Franco. Algunos meses después, murió en el frente en extrañas circunstancias.

Si en *La columna de la muerte*, uno de los libros más célebres de su autor, asistíamos al avance de las tropas golpistas desde Sevilla hasta Badajoz, en esta nueva obra de Francisco Espinosa Maestre extiende su investigación a la toma de **Talavera de la Reina y Toledo**. Una sangrienta expedición documentada con fotografías inéditas.

«Francisco Espinosa Maestre es uno de los autores imprescindibles sobre la Guerra Civil Española». **Paul Preston**

Web editorial



Cristina García Rodero

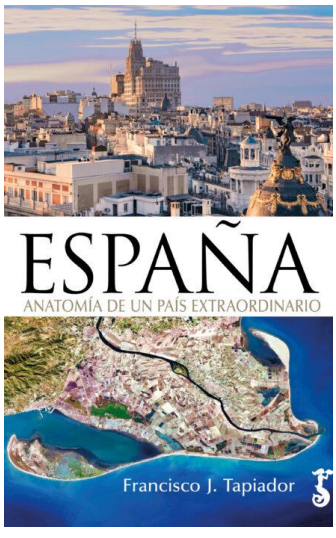
Ser fotógrafa. Un regalo de la vida

Colec. Foto Ruta; JdeJ editores 2023

"Fotografíar es una de las formas más hermosas de desafiar el tiempo y vencerlo"
Cristina García Rodero, manchega universal, embajadora de Puertollano en el mundo, orgullo de todos nosotros, y felizmente reconocida estando aún en activo (algo no tan habitual como debería) acaba de publicar Ser Fotógrafa, un regalo de la vida, una suerte de memorias en forma de fotografías -no podía ser de otra forma- una selección realizada por ella misma, algunas de las más representativas de su vasta carrera.
Un lujo de edición que rescata, por ejemplo, algunas de las fotografías incluidas en España Oculta, su primera

gran obra, que no ha vuelto a editarse y en la que, como ella misma relata, comenzó todo.
Un libro con más imágenes que palabras de una artista genial que se expresa mejor a través del objetivo de su cámara. Sus imágenes-y sus palabras emocionan, su sensibilidad para con el mundo, con lo diverso, con ser parte de lo que su ojo observa, su feminismo, su lealtad con los que tanto le han dado a lo largo de su carrera, fotógrafos, maestros y alumnos.
Visitad su museo, el que lleva su nombre, a escasos metros de la casa que la vio crecer en Puertollano, el pueblo que le debe tanto. Allí descansa, en la segunda planta del hermoso edificio antes ayuntamiento de la ciudad, una parte de su mejor obra.
Gracias, Cristina.

Del blog "Ni un día sin libro"; 9 dic-2023



Francisco Javier Tapiador

España: anatomía de un país extraordinario

Ed. Arzalia; Madrid, 2023

480 pags.; 27,90 €

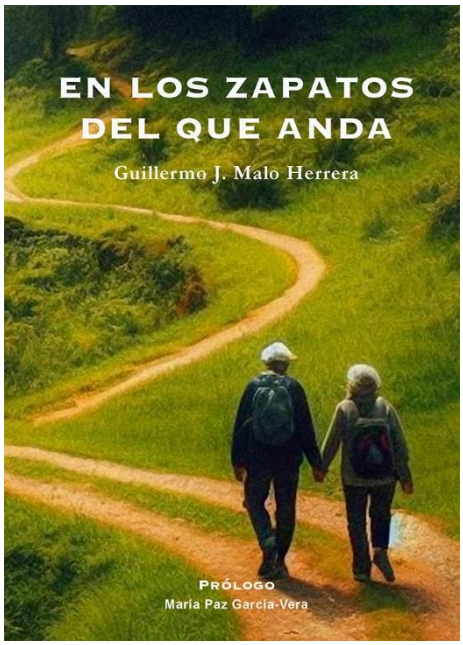
Este libro utiliza las herramientas que proporciona la geografía para ayudar al lector español a apreciar su país, aportándole datos y argumentos que expresen mejor su sentimiento de pertenencia y simpatía por España.

Tras décadas de cuestionamiento de los valores y virtudes de un país que hizo una transición política modélica en 1978 y, desde entonces, una espectacular renovación económica y social, ha llegado el momento de recapitular con calma lo mucho que tenemos y, por tanto, lo mucho que podemos perder.

España. Anatomía de un país extraordinario recorre de forma amena los componentes físicos del medio geográfico (montañas, ríos, bosques, fauna o flora) así como los de carácter humano (población, organización política y social, economía, ciudades o educación), entre otros muchos.

Estamos ante una obra repleta de agudas observaciones y sugerentes propuestas, llena de mapas, gráficos, infografías y dibujos que la convierten en una pieza única en la bibliografía sobre nuestro país. Un libro que nace con vocación de permanencia.

Web editorial



Guillermo J. Malo Herrera

En los zapatos del que anda

Aache Ediciones; Guadalajara, 2023.

302 páginas.

Esta novela cuenta la historia de Amadeo, suboficial mayor que se acaba de retirar, y de Felicidad, su mujer. Amadeo ha tenido una vida muy ajetreada, y eso no le permitía hacer todas las cosas que él quería con Felicidad. Para acordarse de todo lo que dejaba por el camino, o para ayudarle a superar los momentos difíciles, Amadeo escribía en una lista, todas las cosas que no podía hacer y que dejaba para cuando la jubilación, con todo el tiempo del mundo, le permitiese recuperar sus anhelos pendientes.

Amadeo no contaba con que en su lista no había ni una sola línea donde Felicidad tuviese un deseo que cumplir, y no podía obligarla a ir detrás suya recuperando sus viejas deudas con el tiempo. También se dará cuenta de que hay cosas que si no las haces cuando toca, ya no se pueden recuperar. La vida te trae piedras donde tropezar, y pandemias que se empeñan en dificultar tus ilusiones. Su paso por ese tiempo de pandemia le abrirá los ojos a lo que tiene delante.

Esta novela termina haciendo el camino de Santiago, una de sus deudas con el tiempo, el recorrido y las personas que se encuentra en el camino le dan una lección que no olvidará nunca. Desde un primer momento, la trama engancha al lector y consigue que empatice con la situación y las vivencias de los protagonistas.

Guillermo José Malo Herrera nace en Madrid en 1961, estudia en las Escuelas Pías de Aluche y hace formación profesional en el Instituto Virgen de la Paloma en la calle Francos Rodríguez de Madrid por consejo de su padre, pero lo que realmente quería era ser militar y se va voluntario al ejército y aprueba para la academia de suboficiales en el año 1981, saliendo de sargento en 1984. Durante su carrera pasa por unidades como la División Acorazada, la Brigada Paracaidista durante once años, que será la unidad que le convierte en el militar que finalmente será. Pasó también por el Ministerio de Defensa y finalmente forma parte del núcleo de constitución de la Unidad Militar de Emergencias, donde finalizaría sus días como el suboficial mayor del Cuartel General de esa gran unidad. Al retirarse, siente que lo mejor que puede hacer es contar historias, con un pequeño fondo de su experiencia y dejando que su imaginación cree situaciones donde poder enseñar las lecciones que le ha dado la vida, sin dejar de entretener y

proponer dilemas morales y situaciones que pueden suceder a cualquiera.

Web editorial

Vicente Cervera Salinas

El sueño de Leteo

Ed. Renacimiento, Sevilla, 2023

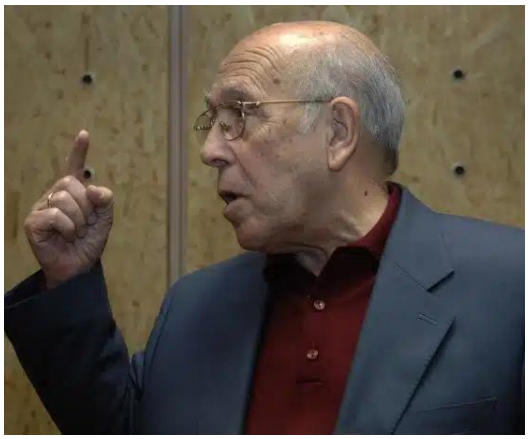
Según la mitología clásica, el Leteo es un río situado en los infiernos cuyas aguas proporcionan a las almas el olvido de sus vidas pasadas. El nombre del río no es casual, en cualquier caso, ya que tiene que ver con la propia forma de referirse al olvido en la lengua griega. De esta forma, el título del poemario que reseñamos, *El sueño de Leteo*, nos hace pensar en los antiguos genitivos subjetivos y objetivos de la lengua latina, pues, en este caso, no creemos que sea el río como tal el que realiza el acto del sueño, sino el que lo proporciona, acaso como una manera de olvido. Es algo parecido a lo que ocurre con una difícil expresión virgiliana, "hay lágrimas de las cosas", pues no sabemos si son las cosas las que lloran o las que merecen el llanto. Asimismo, y todavía sin salir del título, estamos jugando con dos vivencias, la del sueño y la del olvido, de las que la segunda resulta ciertamente la más apropiada para el río, si bien la primera no le es del todo ajena. Sueño y olvido son dos constantes en este poemario intenso y revelador, como vemos ya en el primer poema, "Leteo", donde justamente se invita a una segunda persona, más de una vez presente en el poemario, a que olvide quién no es y se abra "al sueño de la madrugada" para ahuyentar la pesadilla. Este acto del olvido y del sueño encuentra una dimensión iniciática ("delirio") en el segundo poema, "Unidos en Eleusis", en directa evocación al santuario griego al que se llega desde Atenas por el Camino Sagrado que parte del antiguo barrio del Cerámico. Claramente, el misterio devuelve otra vez al infierno, de la mano de Perséfone, a los "poetas del Leteo", cuyo afán de olvido se perfila claramente con anhelo de renovación y de resurrección. "Delirio", "sueño" y "olvido" se materializan de nuevo en el poema titulado "La inocencia", pues sabemos que buena parte de nuestros sueños se "esfuman" en el implacable olvido, aunque en "Anima dannata" (en italiano, por la escultura homónima de Bernini) aparece una tercera persona que sabe dormir, soñar, y que cuando despierta "sus sueños relata con gran ternura y pormenor". ¿Realmente relata sus sueños o lo que cree que han sido sus sueños? Todo esto recuerda una de las teorías que explica por qué Eneas salió del infierno por la puerta de los sueños falsos, quizá para no recordar con claridad su catábasis, el encuentro

con el padre y el conocimiento incomprensible de las cosas futuras.

Y es entonces cuando la música aparece encarnada en Bach ("O grosse Lieb"), en la dimensión donde "la nave de las lágrimas naufrague y sólo se salven los sueños". La música, en efecto, se muestra salvadora, bálsamo del dolor y la nostalgia. De igual manera que aparecen las referencias musicales, encontramos hermosos ecos de otros poetas como T.S. Eliot ("por la raíz de las lilas que brotan en el más cruel de los meses") o de Borges ("se mostraron los *eternos intersticios de sinrazón*"). Da la sensación de que tales referencias musicales y poéticas nos salvan del vacío que causan las demás pérdidas, como la del querido felino ("El filo", luego evocado por su propio nombre en el poema "Clamor", o en versos como "clamoroso, un gato se arrulla") que queda convertido para siempre, junto al poeta (un San Jerónimo) en un pequeño y fiel león. Me gusta imaginar, asimismo, cómo algunas alusiones al color (así en los poemas "Cielo naranja" o "*Tenebrae factae sunt*" -nueva referencia musical, esta vez a Tomás Luis de Victoria) responden a la hermosa expresión virgiliana de la noche oscura del averno, que arrebata el color a las cosas, y que Borges recreó en todo su esplendor. Cervera Salinas desarrolla versos como "lo que un día fue color y consciencia". Me gustan, además, los ecos explícitamente románticos de poemas como "Tübingen", con la cita inicial de Hörderlin, o "La excelencia", breve poema encabezado por una reflexión de F. Schiller ("Ante la excelencia sólo cabe el amor") y tan sanamente estoico. Estamos, pues, ante un libro que se me antoja honrado, vital e iniciático, un libro repartido en tres estados del alma, acaso como las fases de un proceso de purificación, de reencuentro con nuestra verdad perdida a la que únicamente podemos regresar si estamos dispuestos a olvidarnos como materia presente. Los tres últimos poemas, los que componen, por lo demás, la tercera parte ("El pañuelo", "La vergüenza" y "Rosas y apotegmas") parecen ser el fruto de esa recuperación de la infancia y la pureza, como apreciamos en la emoción del juego infantil en el primero de ellos, o en la amargura del recuerdo escolar que subyace en el segundo. El anhelo de reencuentro con el padre, como el de Eneas y Anquises en el poema virgiliano, pone el punto final a este poemario tras cuya lectura tenemos la sensación de haber vivido una experiencia iniciática. Hemos bajado a los infiernos, hemos bebido las aguas del Leteo y, finalmente, podemos renacer.

Francisco García Jurado
https://clasicos.hypotheses.org/12013

Vicente Cervera Salinas (Albacete, 7 de febrero de 1961) es profesor, poeta y ensayista español. Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Murcia desde 2004, [1] es especialista en Literatura Hispanoamericana.



Muere el poeta Francisco Mena Cantero

Tras más de medio siglo residiendo en Sevilla, ha muerto a los 89 años Francisco Mena Cantero, nacido en 1934.

Aunque llevaba muchos años alejado de su tierra, fue colaborador habitual del Diario Lanza y tuvo siempre presente a La Mancha en su memoria y en su obra, y no en vano afirmó: "mi corazón está donde ha nacido, no a la vida, sino al amor, y ese sitio es Ciudad Real".

No quiso el azar que naciese en la capital manchega, sino en Madrid, aunque su infancia y juventud transcurrieron en Ciudad Real, y nunca dejó de recibir de su tierra numerosos afectos y reconocimientos. Fue declarado hijo adoptivo en 2014 y se le dedicó además una calle. Unos años antes, el ayuntamiento de la capital decidió hacerle un homenaje y me encargó una antología de su obra, que titulé *Francisco Mena Cantero: poesía y temporalidad,* un libro -con una amplia introducción crítica- que, lamentablemente, la citada institución no editó con todo el esmero que la publicación merecía.

Mena Cantero pertenece, junto con otros autores como Valentín Arteaga o Nicolás del Hierro, a esa generación un tanto desubicada de la posguerra española. Su obra se configura, desde *Aún no ha llegado ayer,* como una poética de la desolación. Toda su lírica, de raíz existencial, se vertebra sobre los ejes de la pena y el dolor, y se cimenta sobre los pilares temáticos de la temporalidad, la muerte y la evocación de un pasado ya irrecuperable.

Su visión agónica de la existencia le lleva hacia un lirismo de tono amargo y desengañado *(El otro libro de Job),* aunque a veces se aferra a la esperanza, a la fe o a la palabra como únicos asideros vitales, como única *«verdad donde apoyar el tiempo».* En semejante universo presidido por la angustia existencial y por la obsesión del discurrir temporal, apenas suponen una solución salvadora su intento de reconciliación con el mundo *(Las cosas perdonadas)* o sus poemarios de temática amorosa *(Plural espejo* y *Este milagro nuestro).*

De sus libros más recientes el más significativo es *Volver a Ciudad Real* (editado por la BAM en 2010), un regreso lírico y sentimental a la ciudad de su infancia, esa ciudad tan poblada de poetas y, sin embargo, tan

olvidadiza; esa ciudad que, ahora más que nunca, debería seguir recordándole.

Pedro A. González Moreno en LANZA 12 de diciembre de 2023

Muere el sociólogo y periodista Lorenzo Díaz

Estudioso de los medios de comunicación y la gastronomía, trabajó en radio durante toda su carrera y escribió libros como 'La radio en España (1923-1995)' o La televisión en España (1949-1995)'

El periodista y sociólogo Lorenzo Díaz, autor de libros como *La radio en España (1923-1995)*, ha muerto este martes a los 79 años, según ha comunicado la cadena Onda Cero, donde fue colaborador hasta hace cinco años, cuando se retiró de la radio. Experto en temas de comunicación, Díaz trabajó como guionista, comentarista y director en Radio Nacional de España, la Cadena SER y Onda Cero.

Nacido en 1944 en Solana del Pino (Ciudad Real), Lorenzo Díaz compartió estudio y micrófono con nombres que han dejado huella en la historia de la radio, como Luis del Olmo, Carlos Herrera o la que fuera su esposa, Concha García Campoy, fallecida hace diez años. Fue un gran estudioso de las fondas madrileñas, pero también de los medios de comunicación, sobre todo de la radio, sabía muchísimo de vinos y había estudiado a fondo la evolución de la televisión en España. Era un hombre divertido y cordial, capaz de hablar de cualquier cosa, con un discurso en el que se mezclaban lo popular y lo culto. Así lo explicaba en una conversación con este diario en 1995 cuando acababa de publicar *La televisión en España (1949-1995):* "Los españolitos de la posguerra llegamos a los libros y a la alta cultura, a los grandes actores y comunicadores a través de la televisión, que junto con la radio fue nuestra gran fábrica de sueños".

Pero su gran pasión fue la gastronomía y la buena vida. Conocía —y le conocían— en los mejores restaurantes de Madrid y era capaz de disertar durante horas sobre vinos. En otra entrevista con este diario, cuando publicó el ensayo *La España alegre. Ocio y diversión en el siglo XX,* explicaba: "Al ocio le sientan muy bien las libertades. Madrid fue una fiesta al final del franquismo y con el primer Ayuntamiento democrático. La contribución municipal es importantísima para promover un ocio creativo".

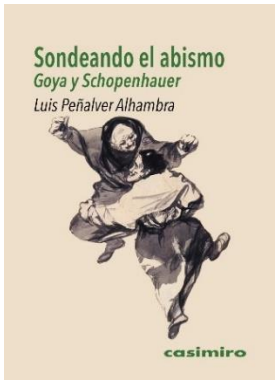
En total, publicó más de 20 libros sobre comunicación y gastronomía. Entre ellos destacan, además de los mencionados, títulos como *Madrid: bodegones, fondas y restaurantes (1412-1990)*, por el que ganó el Premio Nacional de Gastronomía en 1991; *Tabernas, botillerías y cafés (1476-1991), La cocina del Quijote o Lucio, historia de un tabernero.*

Su labor profesional le valió varios premios: dos Ondas, tres Antenas de Oro, el Premio de la Cámara de Comercio de Madrid, el Premio al Mejor Libro sobre Comunicación y ganó dos veces el Premio Nacional de Gastronomía. Además, en 2022 fue designado Hijo Predilecto de Castilla-La Mancha.

EFE/ El País; 12 diciembre, 2023

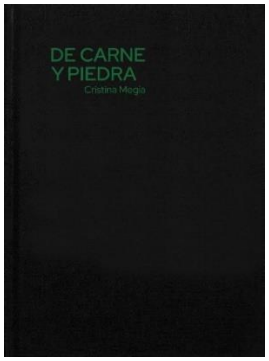
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 587
23 de diciembre de 2023



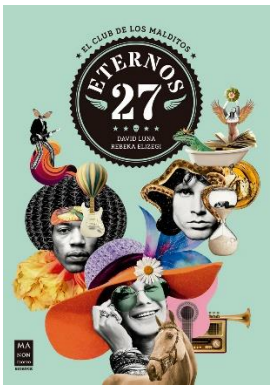
Luis Peñalver

Ángel Aguilar

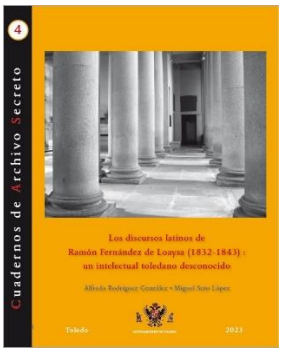


Cristina Megía

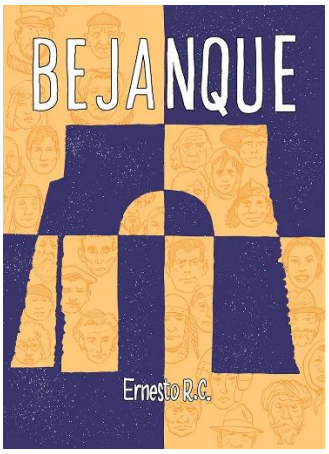
Museo de Cuenca



David Luna

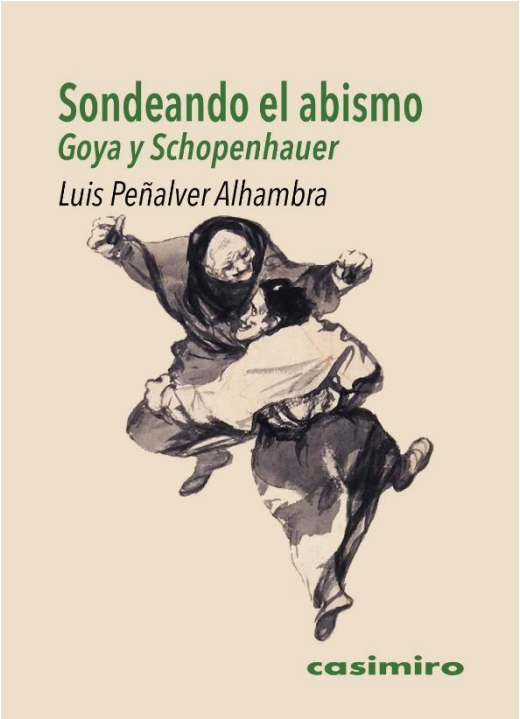


Fdez. de Loaysa



Bejanque (comic)

Escuela de Traductores de Toledo



Luis Peñalver Alhambra

Goya y Schopenhauer: Sondeando el abismo

Ed. Casimiro; Madrid, 2023

El filósofo y escritor toledano presentó este miércoles 21 dic su libro 'Sondeando el abismo. Goya y Schopenhauer' en el Museo de Santa Cruz de Toledo

El pasado 21 de diciembre se presentaba en el Museo de Santa Cruz de Toledo el nuevo libro del filósofo y escritor toledano Luis Peñalver Alhambra, 'Sondeando el abismo. Goya y Schopenhauer' (Editorial Casimiro Libros). En este ensayo, el autor muestra cómo entre estos dos autores, el pintor universal y el gran filósofo del pesimismo, existía una «comunidad de actitudes, una profunda afinidad de pensamientos, sentimientos y voluntades que está más allá, o más acá, de toda influencia directa».

Peñalver explicó cómo «hay autores que se adelantan a lo que todavía está por venir, pues su obra no corresponde a su momento histórico sino que anticipa un futuro lleno de incertidumbres». «Goya, más que ningún otro pintor del siglo XIX, es nuestro contemporáneo. Y lo mismo puede decirse de Schopenhauer», afirmaba el autor, que cree que «su filosofía de la voluntad no sólo anticipa el concepto del inconsciente freudiano sino que nos ofrece una radiografía de nuestro tiempo, hecho de deseo y oscuridad. Ambos han tenido la valentía de no guardarse en el pecho ninguna pregunta y de arrojar la sonda a las profundidades irracionales de la existencia».

«Tanto el pintor como el filósofo conciben nuestro mundo, este mundo construido con las convenciones sociales de la razón, como una representación teatral, una mascarada en la que cada personaje representa su papel. Todo es figura. Los caminos por los que Goya llega a esta conclusión son tan inusuales como inesperados. “Son los caminos que nos ofrecen la enfermedad, los sueños y la locura. Una enfermedad como la que sufrió Goya en varios momentos de su vida, que pobló sus noches de extraños sueños y que le puso al borde de la locura”, expresaba el también filósofo y profesor toledano.

Peñalver hizo un recorrido, sobre todo, por los grabados y los dibujos del genial pintor aragonés, en los que éste representa los diferentes rostros del

dolor: el dolor de la guerra y el hambre, de la vejez y la soledad, la enfermedad y el deseo; pero también de la compasión por nuestros semejantes, que llega a ponernos en lugar del otro, «como ese sentimiento que nos humaniza y que constituye, tanto para el artista como para el filósofo, el fundamento de toda ética», puntualizaba.

En el acto, que tuvo gran éxito de público, intervinieron, además del propio autor, Antonio Dávila, director del Museo de Santa Cruz, y Manuel Pérez Cornejo, filósofo, escritor y traductor.

ABC Toledo; 22 dic. 2023

Ángel Javier Aguilar Bañón

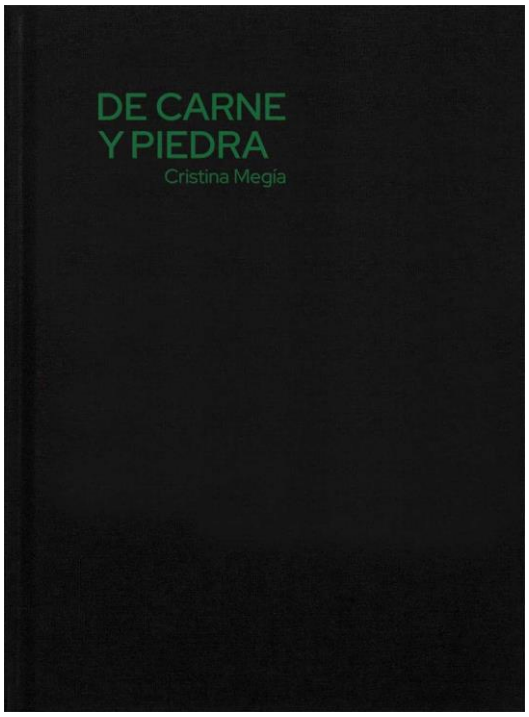
Tanta luz sobre los árboles

Ed. La Garúa, 2023

«Un túnel / y otra vez el sol, las nubes / los campos de amapolas».

Ángel Aguilar (Caudete, AB, 1958) es un poeta reservado. Tiene cinco poemarios publicados, todos ellos en editoriales de poca o ninguna proyección. Él mismo ha preferido que los últimos tuvieran una apariencia circunstancial: *Qué fea es mi hermana* y *Luisa* son sus últimos títulos, que ni siquiera cita en la solapa del recién aparecido. Desde hace varias décadas cultiva el haiku y ha figurado en distintas antologías, algunas muy prestigiosas. No obstante, tampoco había publicado hasta la fecha un libro exento en este género tan particular. Ahora por fin aparece, de la mano de La Garúa, este *Tanta luz sobre los árboles*, que cabe en una mano y que sin embargo, al abrirlo, explota con la silenciosa explosión del haiku canónico, el que se ciñe a lo que captan los sentidos, sin aliñarlos con imágenes o metáforas mentales. Aguilar, que en sus poemas convencionales también tiende a la fusión con la naturaleza y a la celebración de la luz en el paisaje, ha encontrado en el haiku su instrumento propicio. Y siendo un libro que contempla lo que ocurre, es sin embargo un libro clamorosamente otoñal: «otro otoño / pisando hojas caídas / ¿cuántos más?». Aunque el poeta está atento a lo que ocurre, su atención se inclina a la decadencia: «cementerio / de tumba en tumba / el saltamontes». La visión más frecuente es la de las hojas caídas, unas veces porque caen de los álamos sobre su reflejo en el río, otras porque es fiesta y nadie las barre, e incluso caen sobre el bebé que está mamando, lo que introduce una luz repentina. No es el único. Las hojas del pino caído siguen verdes y hasta cuando «anochece / entra en la casa / una hoja seca», con algo de aparición misteriosa. Hay otros muchos temas en este volumen, grande en su pequeñez, que en algún momento se asoma al solsticio: «el vaho / ¿es de mi cuerpo o del río? / primer día de invierno». También hay mucha vida cotidiana en la que de pronto destella la sorpresa si uno está preparado para cazarla: «de madrugada / doblando calcetines / el sonido del frigo».

Arturo Tendero en su blog El mundanal ruido; 18 dic 2023



Cristina Megía

De carne y piedra

Sonámbulos eds.; 2023

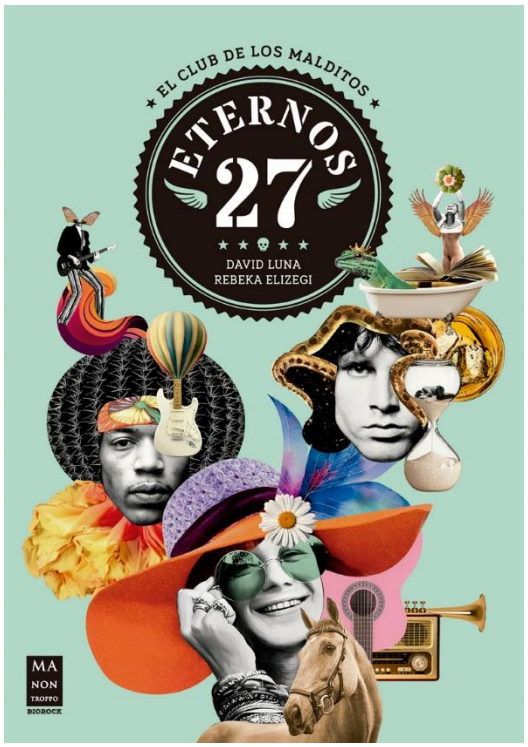
Cristina Megía reúne en este libro su trabajo reciente y otras imágenes de su universo más íntimo, además de sus escritos más personales. En palabras de Francisco Baena, la artista enriquece su discurso plástico con un verbo inflamado de poesía y pensamiento. Ya lo proclama el título, De carne y piedra, en el que resuenan nítidamente, por un lado, la expresión de Unamuno en Del sentimiento trágico de la vida, aquel 'hombre de carne y hueso' que reclamaba su lugar frente a las abstracciones de la razón; y, por otro, la obra del sociólogo norteamericano Richard Sennet, *Carne y piedra*. La pintora nos habla, desde luego, del cuerpo, pero a la vez, más que de la ciudad, como el sociólogo, de la naturaleza. Y lo hace por medio de la pintura, muy consciente de su vitalidad, de lo que aporta, aún, a la visibilidad. Hablar de una posible escuela granadina por lo que respecta al arte contemporáneo sería algo excesivo, pero no deja de ser llamativo que, si hay una disciplina, o un lenguaje o medio que destaque entre los artistas actuales de nuestro entorno, es la pintura; y dentro de esta, la figurativa. La propuesta de Cristina Megía dentro de este grupo de artistas figurativos radicados en Granada, que no propiamente escuela, destaca por lo que la propia artista nos dice con la palabra que acompaña su obra.

La pintura es el cómo… el pájaro o la piedra son la excusa para un cómo que nos conmueve o no, que nos retiene o nos deja ir. Toda pintura es abstracta. Pero no es banal que hubo un pájaro y una piedra. No es banal que eran azules. Que no podía dejar de mirarlos. Que estaban incompletos como la pintura que se ve en un libro, como la fruta que hemos visto pero nunca hemos probado.

El libro fue presentado recientemente en el Museo Gregorio Prieto de Valdepeñas.

"*Nunca será la curva de su pecho en el hueco de mi mano*": Cristina Megía

Web editorial



David Luna (texto) y Rebeka Elizegi (ilustraciones)

Eternos 27: El club de los malditos

Redbook ediciones, 2023

El club de los malditos, estrellas de la música presas de la maldición de vivir hasta los 27 años

Son estrellas de la música, son mitos, y todos fallecen con 27 años, tal vez presos de una terrible maldición desatada tras un pacto diabólico en un cruce de caminos.

Desde Robert Johnson, Brian Jones o Jim Morrison hasta Jimi Hendrix, Janis Joplin, Kurt Cobain o Amy Winehouse, este libro te sumergirá en las meteóricas carreras de los 27 miembros más destacados del denominado «Club de los 27» por medio de relatos que recrean los últimos momentos de sus vidas.

Las biografías de los 27 miembros considerados más relevantes (realizadas por el escritor toledano David Luna) van acompañadas de ilustraciones realizadas en collage por Rebeka Elizegi, que ofrecen una lectura visual y paralela al texto.

Además, podrás complementar la lectura escuchando sus mejores hits gracias a los QRs que acompañan cada historia

Web editorial

Rosario Cebrián Fernández, Ignacio Hortelano Uceda y Concepción Rodríguez Ruza

Metales antiguos del Museo de Cuenca procedentes del expolio y donaciones particulares

Eds. de la UCLM, Cuenca, 2023

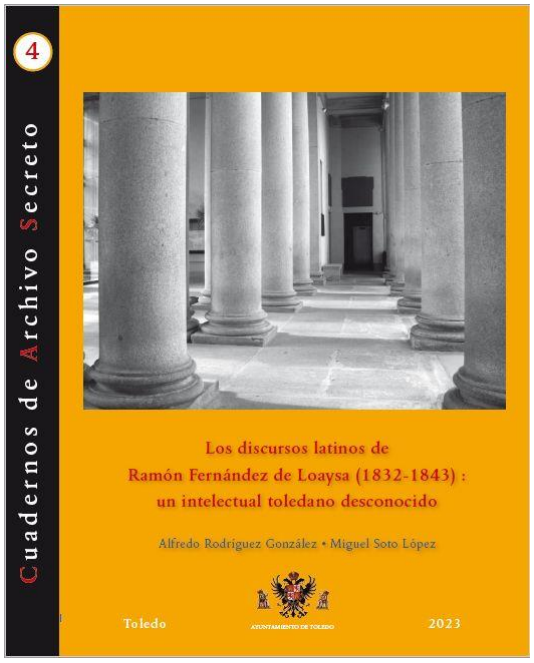
Los fondos del Museo de Cuenca custodian auténticas colecciones de materiales procedentes de la actuación de expoliadores clandestinos y de donaciones y entregas realizadas por particulares, que constituyen una valiosa documentación de la riqueza cultural y patrimonial de la provincia. La mayoría de

ellos permanecen inéditos. Entre estos materiales, se encuentra un conjunto de objetos de metal, dejando fuera las monedas, que se caracterizan por su heterogeneidad tipológica. Presentamos en este volumen el estudio de un total de 1.745 piezas, desprovistas de contexto arqueológico. Por ello, han sido datadas por paralelos formales del ámbito peninsular y foráneo, que abarcan un período cronológico que se sitúa entre la Edad del Bronce y la Edad Media.

DOI:
https://doi.org/10.18239/atenea_2023.48.00

Información y pedidos
a: servicio.publicaciones@uclm.es

Web editorial



Alfredo Rodríguez González y Miguel Soto López

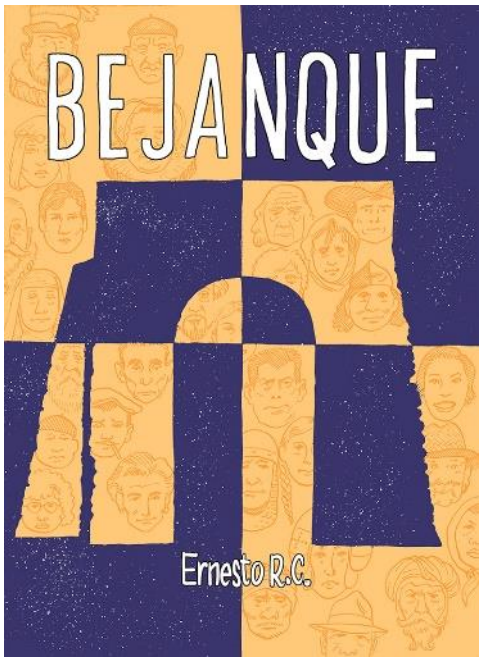
Los discursos latinos de Ramón Fernández de Loaysa (1832-1843). Un intelectual toledano desconocido

Cuadernos de Archivo Secreto nº 4;
Ayuntamiento de Toledo, 2023

Ve la luz un nuevo ejemplar de Cuadernos de Archivo Secreto. En esta ocasión, nos acerca a la figura de un intelectual, historiador y escritor de la primera mitad del siglo XIX, como fue Ramón Fernández de Loaysa. La importancia de divulgar y dar a conocer los tratados de intelectuales e insignes de nuestra tierra es fundamental para una ciudad como Toledo. Es de responsabilidad colectiva sacar del anonimato a aquellas personas que contribuyeron al avance de la ciudad. El historiador y crítico literario José Amador de los Ríos se refirió a él de la siguiente forma: “Las letras le deben no pocos servicios y la ciudad de Toledo parte de la educación de sus hijos”. Presbítero, doctor en Jurisprudencia, profesor de Cánones y miembro de la Real Academia de la Historia. Pero, Fernández de Loaysa fue, ante todo, bibliotecario de la Biblioteca Arzobispal de Toledo, la de mayor prestigio en la ciudad durante esta época. El cardenal Lorenzana, consciente de los importantes fondos que se albergaban en ella, apostó por abrirla al público, en las salas del palacio que hoy ocupan los depósitos del Archivo Diocesano. La gran labor que desempeñó Fernández de Loaysa le llevó a convertirse en primer bibliotecario, pero en ningún momento descuidó la actividad de investigación y mantuvo contacto con otros intelectuales del momento. Como profesor de la Universidad de Toledo logró consolidarse en la institución e, incluso,

ocupó el cargo de rector durante varios años. Esta recopilación, además de acercarnos al personaje, nos permite conocer sus discursos latinos en el contexto educativo de la primera mitad del XIX. De su lectura podremos extraer enseñanzas, maneras de pensar o reflexiones sobre diferentes aspectos de la época. Quiero agradecer el trabajo realizado por Alfredo Rodríguez y Miguel Soto, que hoy nos sitúan más cerca de la biografía de Fernández de Loaysa. Aprovecho, además, para invitaros a consultar el Archivo Municipal, donde, además de los Cuadernos de Archivo Secreto, tendréis la oportunidad de acceder a imágenes, documentos o colecciones de importante valor para la ciudad de Toledo.

Carlos Velázquez Romo; alcalde deToledo



Ernesto Ruiz Cubero

Bejanque (comic)

Aache eds.; Guadalajara, 2023

En el nuevo camino de la oferta de relatos, en Aache nos ponemos al lado de la literatura de cómics, y para ello convocamos una primera convocatoria del Concurso **Comicaache**, para dar relieve (y un premio en metálico de 900 €.) a esta nueva forma de literatura gráfica.

Esta primera salida de la Colección "Comicaache" ofrece la publicación de "Bejanque", un relato muy imaginativo en el que aparecen referencias gráficas y textuales a edificios y ambientes de la ciudad de Guadalajara, quedando centrado el guión en el Barrio de Budierca, con edificios conocidos de todos como el Palacio de los Guzmán, Santa María y el Torreón de Bejanque. En limpia imagen de rotulador negro sobre el blanco del papel, se ofrece una historia complicada en la que aparecen protagonistas que surgen de la historia remota, y actual, de la ciudad de Guadalajara.

EL AUTOR

Es **Ernesto Ruiz Cubero** quien magistralmente se luce con su historia y sus dibujos en esta aventura que recupera el sentido de misterios y sorpresa de las viejas calles arriacenses. El autor se dedica profesionalmente al dibujo y ha ganado ya otros varios certámenes de cómic, teniendo una interesante presencia bibliográfica en este capítulo de la literatura y el grafismo actuales.

Web editorial

La Escuela de Traductores de Toledo obtiene el premio Sheikh Hamad de Traducción y Entendimiento Internacional

La Escuela de Traductores de Toledo (de la UCLM) ha sido galardonada con el Premio Sheikh Hamad de Traducción y Entendimiento Internacional (Sheikh Hamad Award for Translation and International Understanding), entregado en Doha (Qatar) el pasado martes 12 de diciembre.

Se reconoce así su larga trayectoria y el casi centenar de obras de literatura y pensamiento vertidas al español a través de sus colecciones. La dotación económica del Premio será íntegramente destinada a enriquecer su catálogo de traducciones del árabe al español, difundiendo lo mejor de la literatura árabe, tanto clásica como contemporánea, tanto oriental como occidental. En esta categoría también lo recibieron la Fundación de Cultura Islámica, el Colegio de México, José Miguel Puerta Vílchez y Bassam Bazzaz.

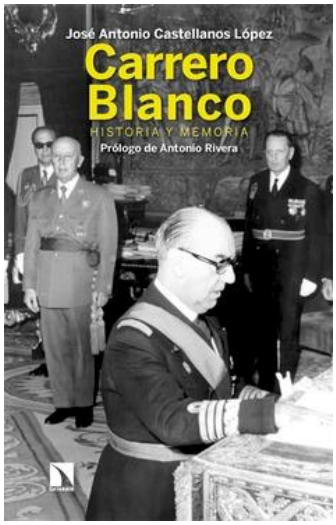
En la categoría "Mejor traducción del árabe al español", el primer premio recayó en Jaime Sánchez Ratia por su versión de Noticias y anécdotas de Abu Tammam: Quién es quién en el Bagdad literario de los siglos IX y X, obra traducida en el marco del programa "Clásicos Árabes de la Escuela de Traductores" y publicada en coedición con Editorial Verbum. El segundo premio fue para Noemí Fierro por La república era esto, de Alaa Al Aswani, y el tercero exaequo para Angelina Gutiérrez Almenara y Pedro Buendía Pérez, por Feminismo en la poesía de la mujer catarí, de Hissa al-Mansuri, y El libro de la cuadratura del círculo de Al-Yahiz, respectivamente. En esta categoría, en la traducción español-arabe lo recibieron Mark Gamal por su versión de El otoño del patriarca, y Muhammad Berrada y Nadia Alachiri por La literatura secreta de los últimos musulmanes de España, obra de Luce López-Baralt.

Enhorabuena a todos los premiados. Seguimos traduciendo…

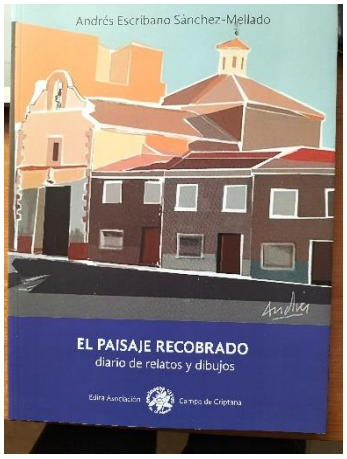
Luis Miguel Cañada en FB; 16 dic 2023

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XIII; entrega nº 588
30 de diciembre de 2023

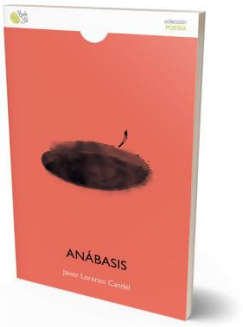


Carrero Blanco: 50 años



Criptana: Paisaje recobrado

Diez esculturas toledanas

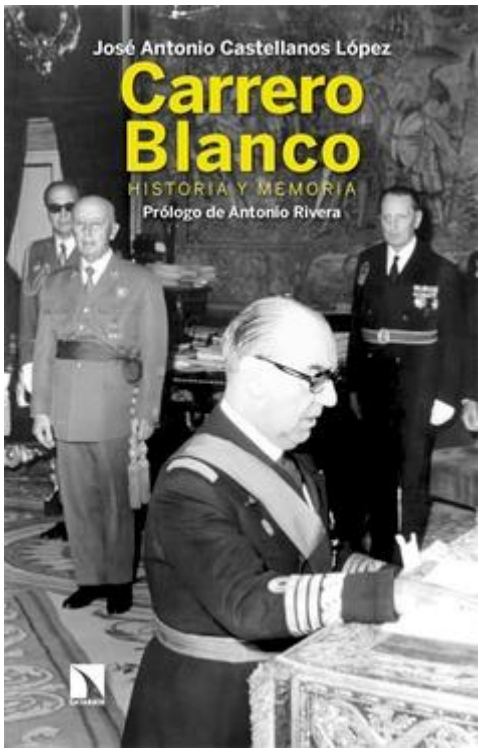


Lorenzo Candel

Jorge Carvajal

Exposición Roberto Campos

Castellanos González



José Antonio Castellanos López

Carrero Blanco: Historia y memoria

Eds. de La Catarata, Madrid, 2023

El profesor de Historia Contemporánea y decano de la Facultad de Letras de la UCLM-Ciudad Real presenta "Carrero Blanco. Historia y memoria" al cumplirse el 50 aniversario del asesinato

"Luis Carrero Blanco se sitúa en el vértice medio de dos de los elementos que más debate generan en el espacio público cuando hablamos de memoria histórica: la dictadura franquista y el terrorismo etarra; los dos procesos históricos más susceptibles aún de generar polémica ideológica". Así lo considera José Antonio Castellanos, profesor titular de Historia Contemporánea de la UCLM, decano de la Facultad de Letras y autor del libro "Carrero Blanco. Historia y Memoria" que será presentado esta semana en Ciudad Real el mismo día, 20 de diciembre, en el que se cumple el 50 aniversario del asesinato a manos de la banda terrorista ETA del que fuera presidente del Gobierno en el año 1973.

"Carrero Blanco. Historia y Memoria" es un libro oportuno ante la conmemoración de esta efeméride a la que no están siendo ajenos los medios de comunicación nacionales entre los que está teniendo un importante impacto esta publicación en la que su autor hace una biografía del personaje y analiza el tratamiento de la figura de Carrero tras su muerte.

Castellanos explica en esta entrevista que el asesinato de Carrero opacó lo más importante del personaje como fue su relevancia durante la dictadura franquista; su violenta muerte oscureció su importancia histórica real, de tal manera que, como estamos viendo, los medios de comunicación se están interesando por el asesinato y las famosas teorías de la conspiración que, según Castellanos, dan más juego y potencia narrativa respecto a la propia vida de Carrero Blanco.

PREGUNTA.- ¿Qué encontrará el lector en esta biografía sobre Carrero Blanco?

RESPUESTA.- La primera parte es, efectivamente, una biografía del personaje, desde el inicio de su etapa formativa hasta su asesinato, y la segunda es distinta ya que en ella se analiza el tratamiento de la figura de Luis Carrero en la esfera pública después de su muerte, atendiendo a una condición que hace de él un personaje peculiar y único, en su doble condición de victimario y víctima.

Carrero Blanco en su estatus de personaje clave de un sistema fuertemente represivo, como fue la dictadura franquista, es un victimario, pero, a su vez, es víctima de una acción terrorista de una banda que practicaba la acción política como era ETA. Esta doble condición ha determinado

enormemente las valoraciones en la esfera pública.

Las guías de análisis que utilizo en la segunda parte del libro son la televisión, los espacios públicos y el tratamiento que se le dio, inicialmente, poniendo su nombre a calles y plazas, para ennoblecérsele, y, posteriormente, todo fue desapareciendo.

Dedico algún capitulo ("Los límites del humor y de la justicia") a analizar lo que fue el "Caso Cassandra" para abordar hasta dónde ha sido posible hacer humor y chistes sobre la muerte de Carrero Blanco y las consecuencias para los implicados.

P.- A su juicio, ¿cual es la relevancia de Carrero Blanco dentro de la historia contemporánea?

R.- Es un personaje clave sin el que no podemos entender las evoluciones de nuestro país en la segunda mitad del siglo XX, en tanto en cuanto fue una personalidad sobre la que el dictador Franco vertió grandes dosis de confianza. Este fue el principal activo político. Desde que entra a formar parte del entorno político de Franco, al ser nombrado subsecretario de la presidencia en mayo de 1941, éste vierte sobre él unas enormes dosis de confianza llegando a ser la persona de la que más se fía.

A través del cerebro de Carrero

Suelo recordar, en este sentido, una frase de Emilio Lamo Espinosa, jurista falangista que conoció bien a Carrero, en sus memorias: "Franco discurría a través del cerebro de Carrero". Tal era la compenetración entre los dos, que Franco discurría a través de su cerebro; era tal la simbiosis que, puestos en lugares diferentes y preguntados por la misma cuestión, Carrero y Franco contestarían con palabras exactas a una misma pregunta. Partiendo de la confianza que el dictador le va a tener, el papel de Carrero Blanco es fundamental.

P.- ¿Dónde sitúa la influencia política de Carrero en la segunda parte del siglo XX?.

R.– Es fundamental en el nombramiento de Juan Carlos de Borbón como heredero de Franco; también en la puesta en marcha de los Planes de desarrollo, en el cambio de modelo político que se produjo a finales de los años 50 y principios de los 60, el final de la autarquía y la inserción de España en la economías occidentales; y en su empeño en institucionalizar el franquismo que se verá satisfecho en el año 1967 con la aprobación de la Ley Orgánica del Estado, una creación normativa pensada para diseñar una España franquista sin Franco por mucho que luego no resultara.

Estos tres son los logros fundamentales de Carrero Blanco a través de sus muchos años de ejecutoria política al lado de Franco.

P.- Entiendo que consideraba necesario recuperar su figura aprovechando el 50 aniversario de su asesinato.

R.– Había un elemento de oportunidad, pero creo que la figura de Carrero Blanco tiene interés de por si tanto por la importancia que realmente tuvo en muchas de las decisiones que se adoptaron durante los 40 años de dictadura como por ese carácter tan peculiar y particular de ser victimario y víctima que comentaba anteriormente.

Carrero se sitúa en el vértice medio de dos de los elementos que más debate generan en el espacio público cuando hablamos de memoria histórica: la dictadura franquista y el terrorismo etarra, los dos procesos históricos más susceptibles aún de generar polémica ideológica.

Las circunstancias que se dieron le sitúan en el punto de unión entre esos dos lugares de memoria al ser una pieza fundamental de la dictadura franquista y asesinado por ETA. Esto me sigue pareciendo interesantísimo y a ello dedico la segunda parte del libro.

P.- Sin embargo, estos dos aspectos podrían haber desenfocado las líneas principales del personaje.

R.- Lo que desenfoca los rasgos fundamentales del personaje es la forma en que murió. Su asesinato opaca lo más importante de Luis Carrero Blanco como fue su relevancia durante la dictadura franquista. Sin embargo, su asesinato oscurece su relevancia histórica real de tal forma que, como vemos, los medios de comunicación se interesan principalmente por la efeméride del asesinato y las famosas teorías de la conspiración que dan más juego y potencia narrativa respecto a su propia vida.

Se da una paradoja, en este sentido, y es que su figura ha dado pie a innumerables recreaciones ficticias (películas, series, documentales) centradas en el asesinato porque es casi imposible imaginar que Carrero hubiera llegado a las pantallas de televisión o del cine si no es porque murió como lo hizo ya que fue un personaje bastante plano y anodino.

P.- Que no hubiera detenciones tras su muerte, ni se celebrara juicio alguno aumenta el interés por su asesinato.

R.- Estas son unas de las razones que impulsan las teorías de la conspiración. Estas tienen diferentes motivos que las hacen compresibles, como la potencia narrativa -el asesinato de Carrero es nuestro Kennedy-. También haberse reproducido en televisión, películas, documentales o la literatura, las ha ido fijando en el imaginario colectivo de los españoles.

Teorías de la conspiración

Otros motivos que facilitan la compresión de esas teorías es precisamente que no se celebrara juicio, que se amnistiara a los responsables y que uno de éstos -Argala, el que activó el explosivo- falleciera cinco años después víctima de un atentado.

A ello se suman las consecuencias políticas para el régimen, siendo la principal que el ministro Arias Navarro, encargado de la seguridad de Carrero Blanco, fuera el elegido para sucederle en la presidencia del Gobierno; la negligencia de los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado, incapaces de detectar lo que estaba sucediendo; la cercanía de la Embajada de los Estados Unidos al lugar del atentado; las supuestas dificultades logísticas y tecnológicas que implicaba el atentado y, se supone, que no estaban al alcance del grupo de veinteañeros que cometió el atentado. Todo esto mezclado alimenta y da combustible a las teorías de la conspiración.

P.- ¿Por qué decide hacer este trabajo sobre Carrero Blanco?.

R.– Hay un ofrecimiento de la editorial Catarata. Sin embargo, el personaje me atraía por su relevancia histórica y por su doble condición de víctima y victimario que le convierte en un personaje único si hablamos de memoria histórica en España ya que no hay otro más importante que Luis Carrero Blanco que haya matado ETA.

Hay otras víctimas y victimarios, el comisario Melitón Manzanas puede ser uno de ellos, pero no hay una persona más relevante víctima de ETA y que ocupó la segunda magistratura del Estado durante unos meses.

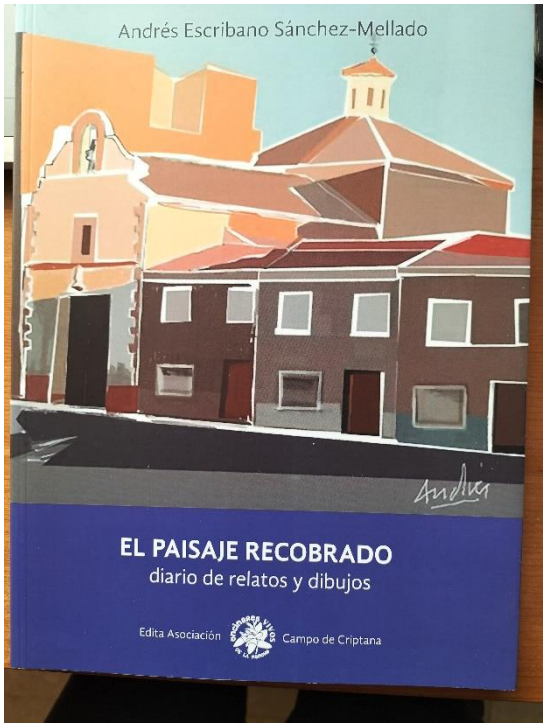
El análisis de esa doble condición me atraía bastante y creo haber podido cumplir con mis expectativas. El interés que están demostrando los medios de comunicación me confirma que fue una buena decisión y estoy satisfecho con el trabajo.

P.- Efectivamente, los medios de comunicación nacionales se están haciendo eco del libro al abordar esta efeméride.

R. Si. Son bastantes medios nacionales los que se están haciendo eco. Hasta ahora lo ha hecho La Vanguardia, El País, El Español,

El Confidencial, Carlos Alsina en su programa de Onda Cero, Documentos de RNE, el programa la Sexta Columna y el martes, 19 de diciembre, estaré en la Noche en 24 de Xabier Fortes, …Si, está teniendo un impacto notable a nivel nacional lo que supone una satisfacción por el trabajo hecho.

Laura Espinar/ LANZA/ 18 dic-2023



Andrés Escribano Sánchez-Mellado

El paisaje recobrado. Diario de relatos y dibujos

Edita: Asoc. Encinares Vivos de La Mancha. Campo de Criptana, 2021

Andrés Escribano une a sus pasiones por la escritura y el dibujo, su amplia tarea como gestor cultural en su villa natal, Campo de Criptana, que como todas (ésta un poco más) es una villa muy singular en nuestra Mancha.

Hace un par de años, en plena pandemia, la Asociación antes citada decidió, con gran acierto creo yo, editarle este hermoso libro integrado por varias decenas de relatos, muchos de ellos aparecidos previamente en su perfil de Facebook, así como de otros tantos dibujos, en color o blanco y negro, que ilustran o dan otro enfoque a lo contado a través de las palabras.

El libro se sostiene por su autenticidad. Andrés hace literatura con los relatos y arte con los dibujos para recrearnos su pueblo, sus calles, algunas de sus tradiciones; para evocar a algunos personajes relevantes nacidos en él; algunos muy conocidos como Sara Montiel o el decorador Enrique Alarcón, el pintor Isidro Antequera, y otros quizás con menos relevancia pública pero igualmente significativos a la hora de conformar la vida, el alma de este pueblo.

Pero ojo, no estamos ante un libro erudito o un sucedáneo de historia local. Andrés no quiere ser el cronista oficial del pueblo; no busquen aquí datos, fechas o decisiones formales. Lo que abunda en estas páginas es el amor sencillo por la villa de los molinos; la evocación honda, serena y vivida de sus calles, de sus rincones, de sus recuerdos, de sus olores y, sobre todo, de sus gentes normales que lo han hecho como es hoy y como él y los suyos quisieran recordarlo siempre.

Estamos ante una geografía sencilla y emocional, en palabras e imágenes, de uno de los pueblos más auténticos y más bellos de La Mancha, y para quienes no somos de allí, creo que es una muy

buena manera de respirar ese aire inconfundible que le proporcionan, no sólo los molinos que la han hecho famosa, sino su atmósfera, su historia y su sentimiento.

Alfonso González-Calero

Jesús Muñoz Romero

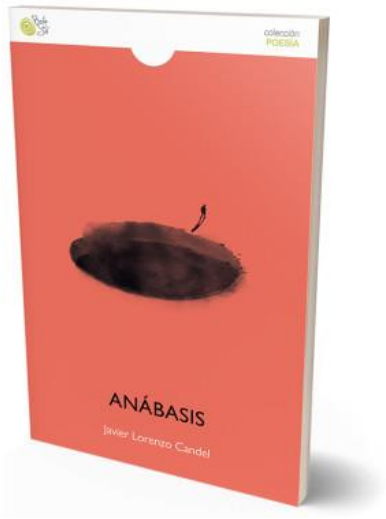
Diez esculturas toledanas

Ed. Ledoria, Toledo, 2023

A menudo, el tráfago de los trabajos y los días no nos permite detenernos a contemplar las maravillas que se muestran en cualquier parte. Para ser poeta no hace falta domeñar el pincel o la pluma, basta con ser sensible a la belleza. Hay poesía en una hoja que se desliza lentamente de una rama al suelo, en los labios de dos enamorados y, desde luego, en las manos de los poetas y los escultores, que dan forma en el mundo a la obra de Dios. Merece la pena, por tanto, detenerse un instante a mirar lo que vemos y no atendemos. Detenerse mañana es tarde, mañana diremos que mañana para lo mismo responder al día siguiente.

En este libro, el autor propone un recorrido por diez esculturas del casco histórico de Toledo. Tiene la particularidad de que no hace una simple descripción artística, sino que en un lenguaje semiliterario también evoca las sensaciones que le producen la contemplación de las obras. A esto hay que añadir la aportación definitiva de los diez artistas, todos vivos y activos, que conocen mejor que nadie la intrahistoria de sus creaciones.

Web editorial



Javier Lorenzo Candel

Anábasis

Ed. Baile del sol; Tenerife; 2023; 80 pags.

Lorenzo Candel, la sangre y la palabra

A estas alturas, Javier Lorenzo Candel (Albacete, 1967) no tenía que demostrar nada en poesía, pero sí tenía que ponerse al día con su vida, con sus recuerdos, con su familia, con sus pérdidas y con su presente.

Todo eso, y bastante más, es lo que ha hecho en esta *Anábasis* (o viaje de regreso) que acaba de editar con la canaria Baile del sol. Este viaje hacia atrás, hacia sí mismo, hacia su historia, hacia sus recuerdos de infancia, adolescencia y juventud, y hacia un pasado muy reciente definido en gran medida por las pérdidas, es lo que constituye la materia vital y poética de este libro, de estos 36 poemas, en los que la materia vivida se convierte en sangre poética para alumbrar escenarios de sueño y de vigilia, de autopercepción y de ensoñación, de proyección y de lucha contra un tiempo que no podemos asir, sino soportar. Todo ello, escrito con sangre y su palabra.

El tiempo, su discurrir, es el camino en que todo se desarrolla. Las pérdidas (no las explicita pero algunos las podríamos imaginar) son otro elemento recurrente, a modo de hitos o señales en ese camino. Las edades del pasado, los recuerdos, las emociones que en ellos han ido forjando su carácter aparecen como otros tantos vértices en los que se ha construido ese camino, o esa vida, que al final son lo mismo.

El tono general viene marcado por todas esas pérdidas, las presentes y las del pasado más remoto, pero datos sin duda que también contribuyeron a construir a la persona que hoy reflexiona, siente y finalmente escribe

Aquí un breve ejemplo, que a mi entender refleja la fuerza poética del autor:

Pero mi sombra es tierra,

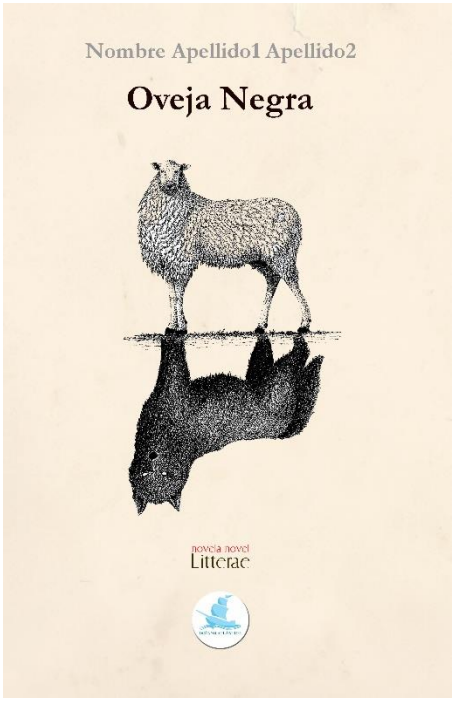
Condena necesaria la privación del aire,

Barro para los pies, razón de siembra.

Creo que estamos ante su libro más personal u más sincero (por el momento).

Javier Lorenzo Candel ha publicado en las mejores editoriales españolas y ha gabado numerosos premios de poesía, entre ellos los de: Barcarola, Fray Luís de León, Emilio Alarcos, Antonio Machado y Jaime Gil de Biedma.

Alfonso González-Calero



Jorge Carvajal

Oveja Negra (novela)

Océano Atlántico; Guadalajara, 2023

El mundo editorial no para. Han salido a la calle una nueva propuesta literaria, de la mano de Océano Atlántico Editores. Se trata de la segunda edición de «Oveja Negra», que atrapa al lector desde el primer momento. Se ha publicado en segunda ocasión, mejorando y ampliando la obra. “El protagonista salió de un mundo hostil para introducirse en otro aún peor. Sin embargo, poder zafarse de uno de los orfanatos más desprestigiados de la ciudad para vivir con una de las familias con mayor riqueza del país no otorga la felicidad. Tampoco la tranquilidad y, ni mucho menos, el sosiego”, explica en autor.

Lo iba a ser una gamberrada en el «Infancia Feliz» acabó trastocando para siempre su vida. «Oveja Negra», un joven muchacho que apenas está entrando en la pubertad, conocerá nuevos ambientes y retos, todavía más desconcertantes y peligrosos que los que había sufrido durante su orfandad”.

A través de duros tragos, el chico descubrirá que el lujo y la pompa no son realidades tan seguras. “Se constituyen –en no pocas ocasiones– como contextos hostiles en los que la intriga y los intereses espurios campan a sus anchas”, confirma Carvajal. “Una circunstancia que se expone a través de una intrépida trama en la que el autor ha sabido plasmar sus vastos conocimientos de manera magistral. Además, y gracias a un lenguaje ágil, el personaje principal de la novela transmite al lector sentimientos y valores encontrados –como el amor, el odio, la solidaridad o la codicia–, que forman parte de una misma realidad social”, agrega Julio Martínez, gerente de Océano Atlántico Editores.

«Oveja Negra» es la primera novela de Jorge Carvajal, un joven escritor de gran talento que –a buen seguro– dará grandes y gratas sorpresas en el ámbito literario. No en vano, la que es su ópera prima de ficción embauca al lector desde la primera página. El literato hace unas descripciones del contexto social y de las circunstancias de los personajes que generan que el leedor anhele saber más. “La trama toma el mando, gracias a la pluma del literato, que facilita que los acontecimientos fluyan de manera natural, ágil y apasionante”, explican los editores.

Una faceta que –al mismo tiempo– se ve acompañada por la buena labor documental que realiza el escribiente. “Ha indagado sobre diferentes materias. Realiza menciones filosóficas, psicológicas y sociológicas precisas, que otorgan una gran veracidad al argumento”, añade Julio Martínez. Por tanto, el compromiso del autor tanto con la retórica como con la investigación es digna de ponerse en valor.

Jorge Carvajal es un escritor y profesor de krav maga arriacense, nacido el 5 de marzo de 1994. Empujado a la escritura por una pasión relativamente tardía por los libros y los estudios de filosofía, cuenta en su haber con tres compendios publicados: «Oveja Negra», «La verdadera fórmula millonaria» y «Berserker».

Desde un peculiar materialismo vitalista, y fiel al espíritu pragmático del arte marcial al que se dedica, sus obras

animan al lector a aceptar –sin titubeos– las cosas tal cual vienen, para poder enfrentarse a ellas de cualquier modo y a cualquier precio.

Web editorial

Andrés Castellanos González

Memoria

La librería Amigos de Lorca continúa con su programación literaria para este mes de diciembre. En esta ocasión ha sido el turno de Andrés Castellanos González, un joven autor ciudadrealeño que ha presentado este viernes en Valdepeñas su primera novela, 'Memoria'.

Según ha explicado el propio autor, "'Memoria' trata la historia de un joven adolescente a lo largo de sus seis años de instituto y sus experiencias con elementos que rodean a nuestro mundo, como feminismos, homofobia, xenofobia, desde una perspectiva ingenua e inocente que va madurando poco a poco".

Además, "está rodeado por familia, amigos y secretos oscuros que conforme vaya creciendo y ganando madurez se irán desvelando y se irá dando cuenta de que la vida es más dura y que a veces los problemas no tienen fácil solución".

Para Castellanos, es su primera incursión en el mundo de la novela. "Está considerada una novela de aprendizaje y busca hacer recordar al lector sus etapas antiguas, sus primeras relaciones con el mundo, impresiones y experiencias, por lo que va dirigida a alumnos de instituto como novela juvenil pero también para cualquier edad porque como su nombre indica, hace recordar", ha señalado.

Sara Laderas López El eco de Valdepeñas | 16 diciembre, 2023

Los espacios paralelos de Roberto Campos, en el Museo de Santa Cruz de Toledo

Hasta el 28 de enero se puede visitar en el Museo de Santa Cruz de Toledo la obra de uno de los grandes pintores toledanos que se ha hecho de rogar casi diez años. 'Suite P50' es su homenaje a Picasso, una excusa para mostrar sus fetiches y su increíble universo de colores y tramas geométricas

Quizá alguien le esté conociendo estos días en el Museo de Santa Cruz, en 'Suite P50', su última y esperada exposición, pero **Roberto Campos** (Toledo, 1969) tiene una trayectoria que da vértigo, plagada de premios, con su obra repartida por todo el mundo en museos como el Reina Sofía o en la colección Findler, en Alemania. Tras una intensa etapa productiva que le llevó a trabajar en Roma, París y en Colonia y a exponer, entre otros muchos sitios, en Suiza, Viena, Slovenia, Canadá, Toledo Ohio, y varias veces en Arco, en Madrid, en los últimos años ha estado 'escondido' dando clases de Diseño en la Universidad Francisco de Vitoria y trabajando en su tesis doctoral sobre los diseñadores franceses Ronan y Erwan Bouroullec. Y también creando, maquinando y dibujando en sus cuadernos, en su casa estudio de Toledo.

Hace algo más de un año, **Rafael García Serrano,** presidente de la Asociación de Amigos del Museo de Santa Cruz ¡Vivo!, con motivo del 50 aniversario de la muerte de Picasso, le propuso hacer una retrospectiva de los últimos 30 años de su trabajo con algunas obras significativas, algo que logísticamente era difícil porque algunas piezas, algunas de gran tamaño, «ya no sé ni dónde están», explica a ABC. Pero confiesa que la propuesta le picó y decidió encerrarse, partir de cero, crear una nueva serie y volver a trabajar en la figura de Picasso, que aparece y desaparece de su obra. Y así ha sido, con la excusa de Picasso y esa silueta de un señor pintando subido en una escalera reconocible hasta de espaldas, que se ha convertido en un «icono, un fetiche o referencia» que le acompaña desde siempre», ha creado una exposición que representa la esencia de **Roberto Campos**, cuya figura también aparece en los lienzos, con sus raquetas de tenis, sus objetos y sus manías.

ABC ha tenido el privilegio de recorrer junto al pintor la exposición 'Suite P50' bajo los artesonados mudéjares del museo toledano. Una muestra que define con palabras precisas el crítico de ABC, Francisco Carpio, en el catálogo de la muestra: «El arte, de una manera u otra, casi siempre termina por convertir en realidad las brumas de los sueños y los gaseosos frutos de la imaginación. Y, por ello, a través del vehículo del dibujo, de la pintura y los objetos, nuestro artista acaba por introducirse en estos espacios de ensoñación». «Espacios paralelos», que, según explica el experto, «transitan por la geografía de un personal ideal de belleza y de armonía estética, el donde poder insuflarles vida, acción y pertenencia».

Roberto Campos reconoce que Picasso ha sido una 'constante intermitente' en su mundo creativo. En la exposición hay dos grandes retratos de Picasso en primer plano y su imagen salpica toda su obra. Le interesa esa imagen de «artista exitoso, feliz, deslumbrante, que se aleja de los tópicos de artista maldito, bohemio y sufridor, pero a la vez es una forma de proyectar su cosmogonía, una locura de explosión» y un desafío, como el que le llevó a realizar una copia exacta y en escala real del Guernica. Fue mágico porque al comprobar el tamaño del famoso cuadro de Picasso descubrió que era el mismo que una de las paredes de su taller. Todo este proceso creativo, que le llevó quince días, se puede ver en un vídeo en la exposición, con fotografías que le hicieron sus hijos durante aquella primavera de abril de 2019 en los que descubrió los matices infinitos del color de Guernica, azules, verdes, marrones... Crear es mirar atrás, dice el pintor, que afronta sus nuevas obras, series, retos, textos, con la idea de aportar algo nuevo, pero partiendo siempre de lo acumulado, como experiencia propia, para, a partir de ahí, construir, como lo que ha conseguido con esta original 'Suite P50'.

Valle Sánchez/ ABC Toledo/ 26-12-23