

S E M A N A G R A N D E

CORPUS CHRISTI



TOLEDO

2003

Del 6 al 22
de Junio

Fiestas de Interés Turístico Internacional





LA CUSTODIA DE ENRIQUE DE ARFE

En el día del Corpus, el viejo arcón que es la Catedral de Toledo se abre para dejar que salgan a la calle muchos de sus tesoros: cruces de plata, grandes tapices como los de Astrolabio, los de la historia de Alejandro Magno o el del triunfo de la Eucaristía; las capas pluviales de los oficiantes, los ternos bordados en oro y seda blanca, el "superhumeral" o paño de hombros sembrado de topacios, rubíes, esmeraldas y perlas de los anillos pastorales de los arzobispos toledanos. Y, sobre todo, en una carroza de figuras talladas, la gran custodia de Enrique de Arfe.

La procesión del Corpus salió por primera vez en 1263. La primera custodia de que se tiene noticia la encargó Isabel la Católica al artífice barcelonés Almarich y se hizo con el primer oro que Cristóbal Colón trajo de América. Al cardenal Cisneros le pareció insuficiente esta custodia. Pidió que le presentaran proyectos y tanto el arzobispo como el cabildo quedaron plenamente satisfechos con el modelo en madera que hizo Enrique de Arfe. Siete años tardó el gran orfebre en labrar esta custodia que tiene forma de torre gótica. Mide dos metros y

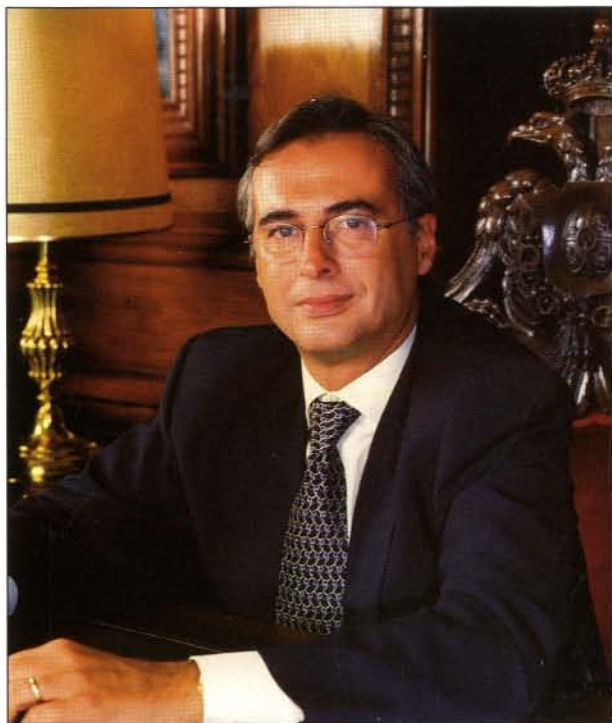
medio de altura y se compone de 5.200 piezas, con 260 estatuillas. Se emplearon en su construcción dieciocho kilos de oro y ciento ochenta y tres de plata. Una inscripción en latín, a la espalda de la custodia, dice: "Francisco Ximénez de Cisneros, Cardenal Arzobispo de Toledo,



Gobernador de España y conquistador de Africa, mandó hacer esta custodia del Santísimo Cuerpo de Cristo, la cual se construyó en sede vacante, siendo Obrero Diego López de Ayala. Año del Señor de 1524".



SALUDA DEL ALCALDE



La celebración de la Semana Grande del Corpus Christi del año 2003 coincidirá con un periodo de tránsito en la Corporación Municipal de Toledo, tras la celebración de las elecciones del día 25 de mayo. Esta incidencia no será inconveniente para que durante estas últimas semanas primaverales, la ciudad de Toledo disfrute y se engalane para festejar sus fiestas principales, las más representativas y participativas de nuestra capital.

Entre las principales grandezas del Corpus Christi figura su atemporalidad. Esta gran fiesta eucarística se ha mantenido durante siglos superando todas las circunstancias sociales, políticas y económicas. El Corpus Christi es la gran fiesta

de los toledanos, el símbolo más evidente de nuestra cultura religiosa y popular; por ello, los cambios de miembros de las Corporaciones Municipales no constituyen nada más que una anécdota en nuestra particular historia eucarística.

Desde el Ayuntamiento de Toledo hemos realizado un gran esfuerzo para que esta Semana del Corpus Christi sea grande de verdad. Así, en estos últimos años, hemos alcanzado acuerdos con sindicatos y empresarios para conseguir horarios especiales durante estos días festivos, que facilitasen a todos los toledanos la participación en la fiesta. Se ha consolidado una importante Semana Taurina y en nuestra ciudad han actuado importantes figuras del panorama musical y del espectáculo. La actividades culturales se han multiplicado y se han recuperado tradiciones tan populares como la Ofrenda Floral o los concursos de patios. Ha sido nuestra apuesta por hacer más grande esta semana festiva.

En este año 2003 hemos continuado con este empeño y en las siguientes páginas les ofreceremos el importante programa de actos que el Ayuntamiento de Toledo, en colaboración con numerosas entidades e instituciones, ha preparado para estas fiestas del Corpus. Agradezco, públicamente, a todas ellas su colaboración.

Deseo a todos los toledanos, y cuantos miles de visitantes lleguen a nuestra capital en estos días, disfruten del Corpus y participen activamente en esta singular manifestación de toledanismo que año a año, desde hace siglos, se repite para mayor gloria y esplendor de esta gran ciudad que es Toledo.

JOSE MANUEL MOLINA GARCIA
Alcalde de Toledo



Corpus Christi 2003

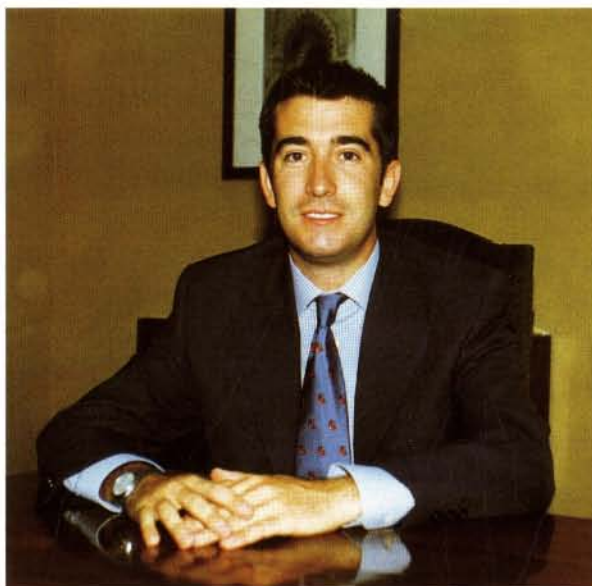




Corpus Christi 2003



SALUDA DEL CONCEJAL DE FESTEJOS



Nos proponemos celebrar las Fiestas del Santísimo Corpus Christi 2003. Y como tal puede calificarse como una valiosa colección de cultura popular; desde la Concejalía de Festejos nos hemos propuesto que la Custodia de Enrique de Arfem que encumbra el Santísimo por las calles de Toledo, se vea repleta de todo tipo de guirnaldas, faroles, cuadros, pétalos, arcos y demás objetos que adornan la calles por las que discurrirá.

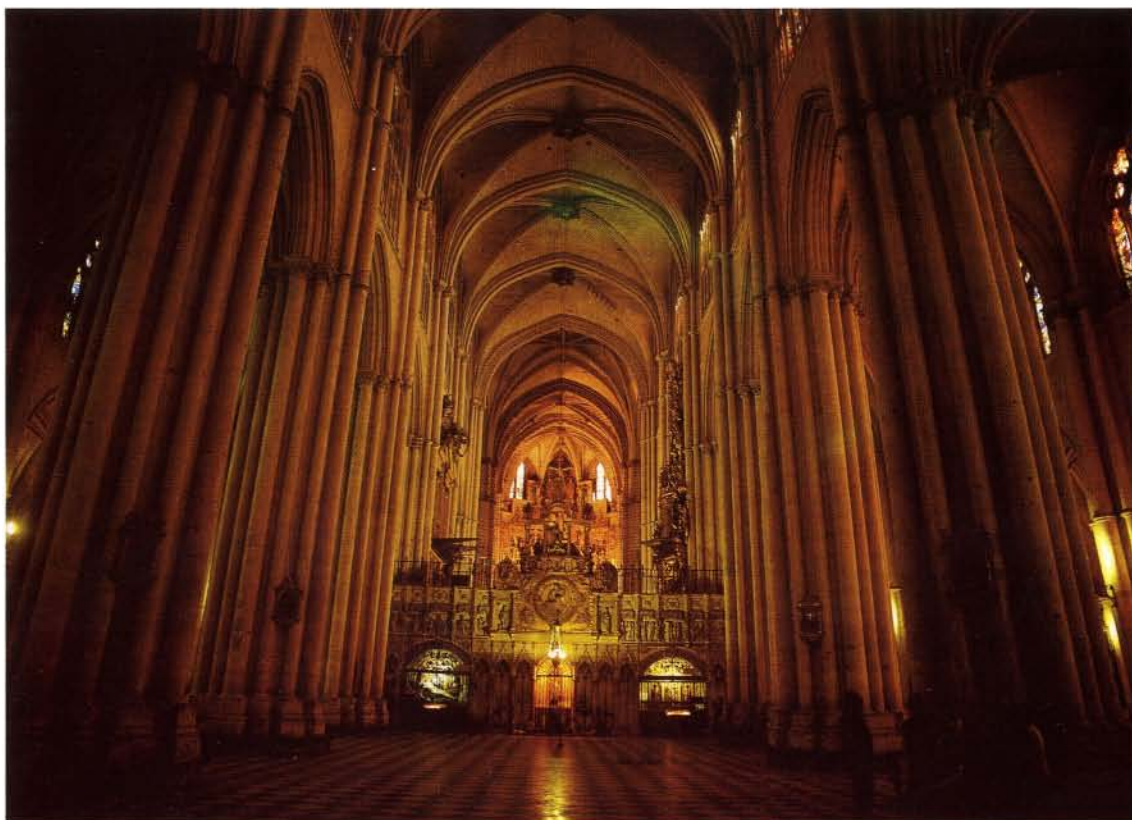
Igualmente, y al tratarse de una fiesta sin igual, nos hemos propuesto que consiga una mayor riqueza tanto artística como festiva; y a tal fin desde el día 6 hasta el día 22 de junio, hemos conseguido traer zarzuelas, teatro, variedades, verbenas, fuegos artificiales y grandes corridas de toros.

Solamente deseamos paséis unas felices fiestas, y como dijo la Dama del Armiño,
"yo que la he visto, puedo
Decir honrando a las dos,
Que para alabar a Dios,
Después de Roma, Toledo."

JAVIER ALONSO CUESTA
Concejel de Festejos



Corpus Christi 2003





LA FIESTA DEL CORPUS

Ninguna fiesta hay tan entrañable en el calendario para Toledo como la de **Corpus Christi**. La secularización de la cultura dominante no ha dañado esta fiesta tan arraigada en la entraña de Toledo. Su esplendor y su honda religiosidad se mantienen sustancialmente, como en los momentos de mayor esplendor. Para que este esplendor se mantenga y acreciente es preciso que sea una fiesta donde se proclame con toda verdad gozosamente la fe en la presencia real y verdadera de Jesucristo, Hijo de Dios venido en carne, que se entrega por nosotros. Es esta la fe que da todo y exclusivo sentido a la solemnidad.

Que sea, por ello, ante todo un día donde, de verdad, se confiese públicamente con los labios y el corazón, la fe en Jesucristo, Hijo único de Dios, centro y clave de todo lo creado, raíz de nuestra esperanza, fundamento último para el edificio del mundo y de la sociedad, piedra angular de la Iglesia, realmente presente en el Pan consagrado que se expone a nuestra adoración y aclamación en la maravillosa Custodia de nuestra Catedral.

Cuando tantos cristianos pretenden vivir la fe como en la clandestinidad o en el anonimato, cuando no pocos ocultan sus convicciones, es necesario que los cristianos manifestemos en público esa fe, sin arrogancia alguna, pero con firmeza y respeto para todos. No podemos acomplejarnos de la presencia real de Cristo, Evangelio vivo de Dios, fuerza de salvación para todo el que cree. No podemos ni debemos ocultar lo que Jesús nos dice que proclamemos en las calles,

desde las terrazas: su amor, el amor de Dios entregado a los hombres en su cuerpo, en su persona para la vida del mundo. No podemos ni debemos ocultar ni silenciar al que es el Hijo de Dios venido en carne, luz para todo hombre, camino, verdad y vida, reconciliación y paz, salvación para todo hombre y alivio para quien acude a El.

El día de Corpus los cristianos celebramos la presencia real del Cuerpo de Cristo en la Eucaristía, recorreremos nuestras calles y plazas, engalanadas como merece la ocasión y abarrotadas de gentes llenas de admiración y asombro de piedad, adorando al Santísimo Sacramento del Altar, en el que está real y verdaderamente presente Cristo vivo, el Amor de los amores entregado por nosotros. Cristo vive para siempre y está realmente presente con toda su persona y su vida, con todo su misterio y con todo su amor redentor, en el pan y en el vino de la Eucaristía.

¿Cómo vamos a dejar de proclamar en público y por todas las partes, como haciendo partícipes a todos los que nos vean pasar o se agolpen al paso del Señor, que Dios está ahí, que Dios nos ama a todos y a cada uno de los hombres? ¿Cómo no proclamar, a plena luz y ante las gentes, el amor de Dios que nos ha hecho hijos suyos queridos uniéndonos al Hijo Unigénito, Jesucristo?

Para que tenga esplendor esta fiesta de Corpus celebremos el verdadero culto, el culto en espíritu y verdad, el que agrada a Dios, el que el mismo Cristo ofreció al Padre: el de su vida entregada por amor



LA FIESTA DEL CORPUS

y en servicio de los hombres. Por eso, el esplendor del Corpus ha de ser el esplendor y el brillo de la caridad y del amor fraterno, la entrega y el servicio, la solidaridad con los pobres y afligidos, la donación gratuita de lo que somos y de cuanto tenemos a los que nos necesiten - y todos nos necesitan de una manera o de otra -.

Las obras de caridad son exigencia misma del Sacramento del Cuerpo y de la Sangre del Señor que nos ha de llevar a compartir el pan eucarístico y el pan de cada día que Dios ha puesto en la mesa de los hombres. No podemos ensombrecer la celebración del Corpus con nuestro egoísmo, encerrándonos en nuestra propia carne, rompiendo la comunión y la paz, destruyendo la unidad, pasando de largo del hombre despojado y marginado en la orilla del camino. No podemos recibir el Cuerpo de Cristo y sentirnos alejados de los que tienen hambre y sed, son explotados o extranjeros, están encarcelados o se encuentran enfermos, están amenazados en su vida -aunque sea no nacida o sienten conculcada su dignidad. Para recibir en la verdad el Cuerpo y la Sangre de Cristo entregado por nosotros, debemos reconocer a Cristo en los más necesitados, en los más pobres, sus hermanos. Nos unimos a Jesucristo tal como está en la Eucaristía, amándonos como El nos ha amado, compartiendo, acercándonos de manera real y efectiva a todos los crucificados y pobres de nuestro tiempo, en los que Cristo está también presente con esa otra presencia distinta a la Eucaristía, pero inseparable de ella.

Que de la Eucaristía tome fuerza nuestro amor a Dios y a los hermanos; que la celebración y participación en los misterios de nuestra redención en el Sacramento del altar, que la fiesta del Corpus, nos impulse a promover la inalienable dignidad de todo ser humano por medio de la justicia, la paz y la concordia; que nos conduzca a ofrecernos generosamente como pan de vida por los demás, a fin de que todos se unan realmente en el amor de Cristo. La Eucaristía, en efecto es la gran escuela del amor fraterno.

Que esta fiesta del **Corpus** conduzca a los toledanos y a cuantos nos visiten o se unan a ella a reavivar nuestra fe en Jesucristo, a encontrarnos con El, a proclamar con toda nuestra vida que Dios está ahí, que El es el Amor de los amores, que sin El nada podemos ni daremos frutos de amor sin medida. Que el **Corpus** nos haga renovar el sentido de adoración al Señor, porque es en la adoración donde se encuentra la grandeza y la talla del ser humano: nunca uno vive más su verdad como hombre ni mostrará mejor su grandeza para amar que cuando adora al Señor en el Sacramento del Altar, porque no se puede adorar al Señor separado de los hombres, y porque el adorar al Amor de los Amores reclama en su misma raíz y entraría reconocerle en los hermanos que nos necesitan, con los que se identifica y a los que El sin cesar se entrega.

+ ANTONIO CAÑIZARES LLOVERA
Arzobispo de Toledo
Primado de España



EL CORPUS

El año pasado pude disfrutar de la belleza de la procesión del Santísimo Corpus Christi y pude comprobar la magnitud y el fervor de la fiesta más importante de Toledo.

Este año como Delegada del Gobierno en Castilla-La Mancha y, por lo tanto, como parte de esta ciudad que me acogió hace ya 8 meses con los brazos abiertos, vivir el Corpus supone una gran satisfacción y orgullo, además de poder participar más intensamente de los sentimientos y emociones que ese día invaden a todos los toledanos y visitantes.

Pero el Corpus no es sólo una procesión, las celebraciones litúrgicas comienzan mucho antes, y los toledanos empiezan a preparar sus casas y calles para acoger visitantes y amigos que recorren Toledo viviendo su historia y leyendas guardadas en cada una de las callejuelas, cuestras, cobertizos, que con-

forman el corazón de esta ciudad, todo ello, combinado con la música, el teatro, las luces, el arte, los toros..., el encuentro con los amigos, la familia, el orgullo de la tradición y el sentimiento de admiración y respeto que tiene su máximo esplendor en el Día de la Procesión.

Las calles de Toledo se van cubriendo de toldos a modo de largo palio para acoger la eucaristía que porta la custodia, cuenta la tradición que los toldos se deben mojar por la lluvia antes de la procesión aunque rara vez se cumple, reposteros y colgaduras, bordados y tapices van cubriendo el recorrido... Toledo, la ciudad sin par del arte, se viste de sus mejores galas para su fiesta más importante.

La víspera se vive con gran expectación, saldremos a recorrer las calles por las que pasará la procesión, disfrutaremos de las vistas y sus atracciones, de las luces y cohetes, gigantes y ca-

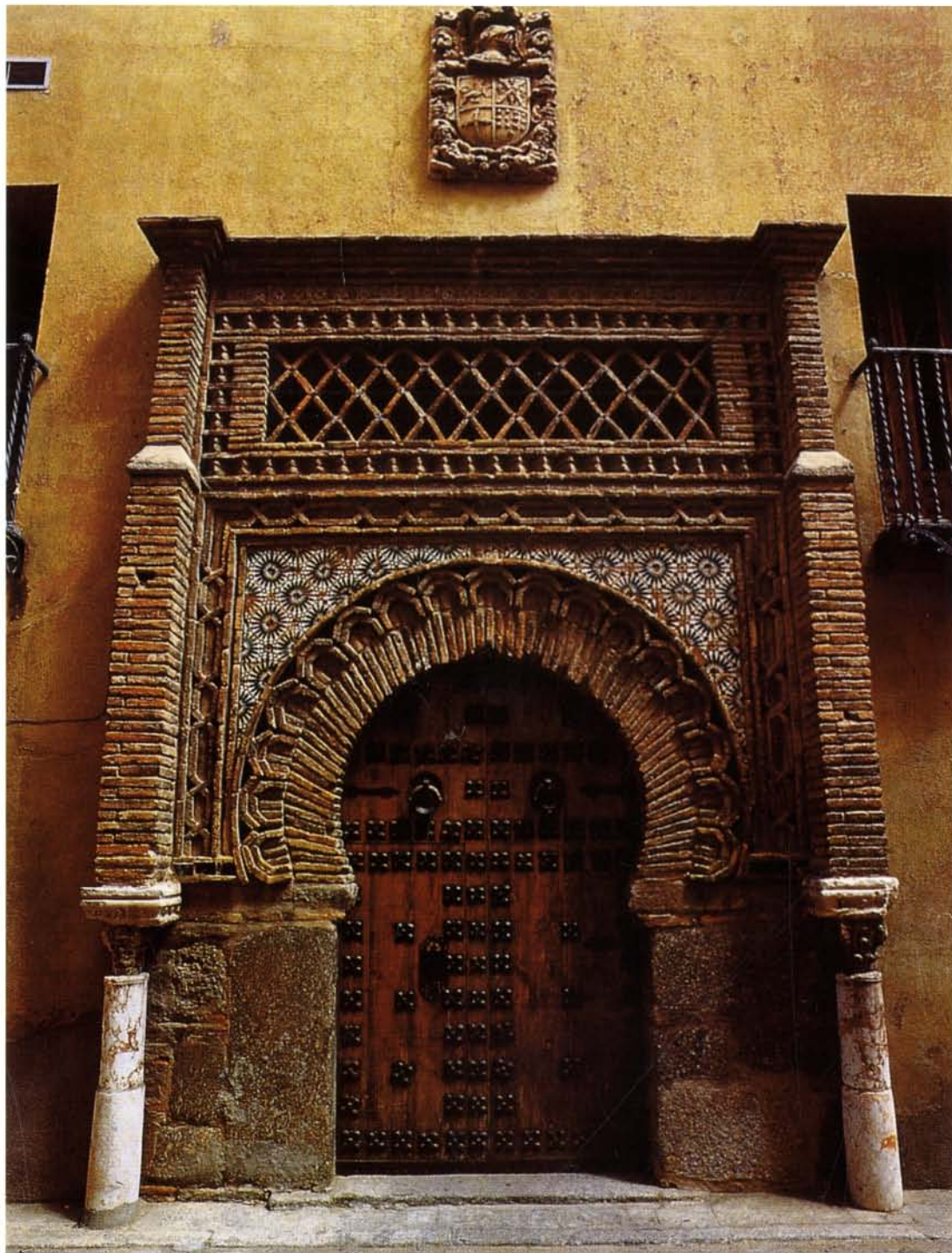
bezudos, la tarasca galápago y cabeza de dragón, las actuaciones de calle y la banda de música... todo está preparado.

Arena mojada, ramilletes de tomillo y romero, cohetes y morteros anuncian el gran día. El fervor popular, capítulos, hermandades, los pajecillos, el entusiasmo, la música, el sol, los pétalos de rosa, los colores..., resulta difícil recoger todos los detalles y fervor, aplausos y emoción al paso de la Custodia, corazón espiritual y artístico de la procesión del Corpus, silencio, emoción y respeto, mezcla de sentimientos, tradición y festividad.

¡Fiesta Grande de la ciudad de Toledo!, lugar de encuentro, diversión, recogimiento y asombro, toda la ciudad estará presente y hasta aquí llegarán miles de visitantes y amigos para contemplar un acontecimiento inolvidable.

M.^a Encarnación Naharro de Mora

*Delegada del Gobierno en
Castilla-La Mancha*





Corpus Christi 2003



CORPUS CHRISTI DE TOLEDO

El Corpus Christi de Toledo volverá a celebrarse rodeado de la pasión de los fieles y la admiración de los miles de visitantes que eligen nuestra ciudad para homenajear la Sagrada Forma.

Las calles de Toledo vivirán el entusiasmo de los toledanos y el orgullo de contar con una fiesta religiosa reconocida en el mundo entero por su carrera procesional y la Custodia de Arfe.

Como Concejal del Ayuntamiento de Toledo y Presidente de la Diputación, me siento dichoso de formar parte de una comunidad engrandecida por su patrimonio civil y religioso, que para los católicos supone una simbiosis irrepetible en cualquier otra ciudad.

El Corpus del 2003 será el primer Corpus de nuestro Arzobispo Antonio Cañizares, al que hemos recibido con los brazos abiertos y la nostalgia del recuerdo de sus antecesores.

La Custodia de Arfe volverá a ser el referente de una fiesta cristiana de exaltación de la Eucaristía, con una procesión que discurrirá entre reposteros, toldos y gagantones, la tarasca, el pertiguero, y las Hermandades, Cofradías y Capítulos, recorriendo Toledo sobre una alfombra de tomillo, y una lluvia de pétalos de rosa al paciente paso de la Custodia.

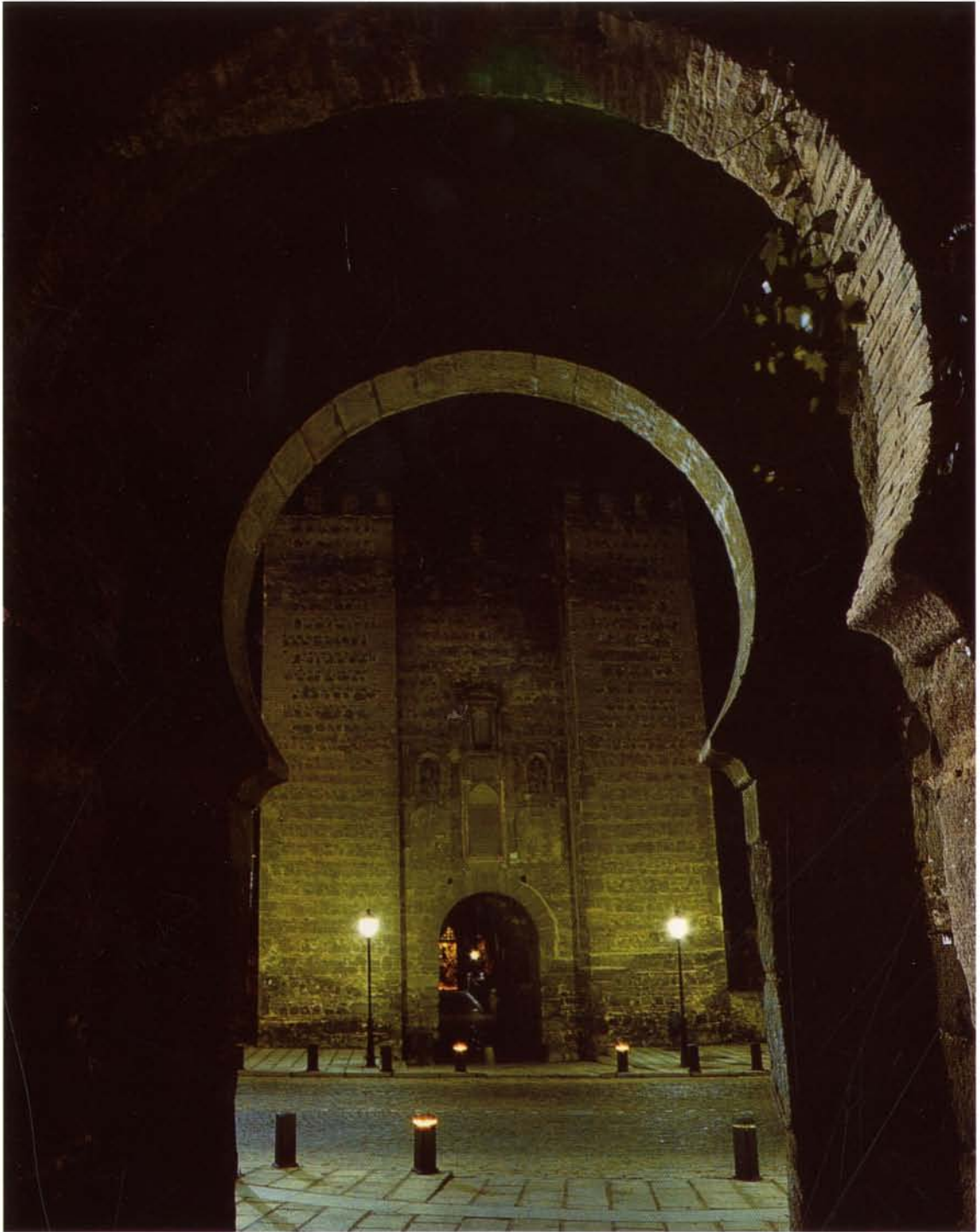
Toledo recibe al visitante y se muestra generoso en las manifestaciones de fe que inundan una ciudad situada en sus calles, presenciando bajo palio el paso de la Sagrada Forma, en una representación multitudinaria de los valores más nobles del cristianismo.

Nadie debe perderse la oportunidad de vivir el Corpus en una ciudad que embargará sus emociones y le obligará a volver para disfrutar de los encantos milenarios que atesora.

MIGUEL ANGEL RUIZ-AYUCAR ALONSO
*Presidente de la Excm. Diputación Provincial
de Toledo.*



Corpus Christi 2003





LA MIRADA PUESTA EN EL CORPUS

Un año más, desde la Federación Empresarial Toledana queremos animar a todos los toledanos a que participen en la celebración de la fiesta más tradicional y religiosa que caracteriza a Toledo.

El Corpus Christi llega de nuevo a las angostas calles y plazas del casco histórico de la ciudad, que se engalanan con mantones y decorados para la ocasión, junto con el olor profundo del tomillo.

Es el momento de participar en una celebración intensa que nos transporta a otra época, con un decorado natural, como es el que configura el propio casco histórico.

De nuevo se han vuelto a programar numerosas actividades de carácter lúdico y festivo para crear, en torno a la celebración del Corpus, una Semana Grande con citas de interés para todas las edades.

La Federación Empresarial Toledana sigue colaborando con esta iniciativa como una apuesta de futuro, que estamos convencidos que tendrá una instauración paulatina que convierta las fiestas de Toledo en una referencia turística de carácter nacional.

El Corpus es sin duda alguna la celebración religiosa por antonomasia en la ciudad, y la que concentra a un mayor número de personas venidas de todas partes de España, para admirar la procesión de la Sagrada Forma.

Debemos agradecer la colaboración de cuantas personas colaboran y participan en la misma. Y a las numerosas Ordenes, Cofradías, Grupos de Estandartes, Academia de Infantería, Guardia Civil, etc., agradecerles su inestimable colaboración, sin la cual no sería posible que un evento como éste pudiera perpetuarse en el tiempo.

Y al resto de personas que han asistido al Corpus en alguna ocasión, o a aquellas que lo hagan por primera, animarles a verlo con una mirada distinta. La que corresponde a una tradición sencilla pero llena de simbología y color, en la que conviene que nos fijemos en los detalles, en los trajes, en las miradas, en las personas que ocupan sus sillas, en los balcones...

Porque el Corpus no es sólo una procesión. Es un pedazo de la historia de esta provincia. Y en ella debemos fijar nuestra mirada, para que nada de lo que rodea a este agradable paseo por la ciudad se oculte a nuestra vista.

Porque cada año podemos fijarnos en nuevos matices y símbolos que se nos han podido pasar en otros años. De ahí que sea importante ver la procesión desde diferentes zonas.

Por todo ello, desde la Federación Empresarial Toledana animamos a los toledanos y a los visitantes a que fijen su mirada y sigan al detalle un evento cargado de rito, tradición y símbolos.

ANGEL NICOLAS GARCIA

Presidente de la Federación Empresarial Toledana





CORPUS CHRISTI 2003

La ciudad de Toledo se prepara para vivir su fiesta más importante, la celebración del Corpus Christi.

Las calles del casco histórico se engalanan y las paredes y balcones se llenan de tapices, pendones y mantones. Los faroles y las guirnaldas contribuyen a que la Procesión de la Custodia resplandezca con luz propia. Y si la vista disfruta con todos estos adornos, también se alegra el olfato con el cantueso, el tomillo y el espliego que se esparce por el suelo.

Durante el día grande, el de la Procesión de la Custodia, esta ciudad se llena de visitantes que quieren participar de una celebración que lleva repitiéndose en Toledo año tras año desde el siglo XV.

Es una ocasión que no debemos dejar escapar para mostrar al turista todos los encantos que tiene Toledo y lograr así que vuelva a disfrutar de una ciudad que puede ofrecerle historia, arte, tradición, gastronomía...

Como presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Toledo, animo a los toledanos, y sobre todo a los hosteleros, a que se esfuercen más si cabe estos días, para satisfacer las necesidades de quienes nos visitan que, en definitiva son los que hacen posible que Toledo pueda seguir creciendo y

liviendo uno de los destinos más elegidos dentro y fuera de nuestro país.

La fiesta grande de esta ciudad es una ocasión perfecta para promocionar el comercio y llamar la atención sobre él de todos los que recorren las calles. Por eso la decoración de los escaparates teniendo como referencia el Corpus, es ya un clásico entre los comerciantes.

Es una buena manera de dotar de una impronta especial, al menos durante unos días, los escaparates de nuestra ciudad. Para que sigamos diferenciándonos de otros y logrando hacer del escaparatismo un arte, la Cámara premia de nuevo este año a los mejores.

Este año también estamos contribuyendo a acercar el Corpus Christi de Toledo, a través del arte de las piezas que le rodean. Por eso, junto con otras Instituciones y Administraciones, participamos en la exposición "Corpus, historia de una presencia", que ha estado abierta al público desde el pasado mes de marzo y puede visitarse en la Catedral Primada de Toledo hasta el día 15 de junio. Animo a todos a visitarla, a participar de nuestra fiesta y a vivirla en todo su esplendor.

FERNANDO JEREZ

Presidente de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Toledo





REFLEXIONES EN TORNO AL CORPUS

Apenas rebasada las celebraciones penitenciales de Semana Santa, todavía sonoro el eco de los pasos nocturnos en balcones y cornisas, Toledo se apresta a vivir nuevamente el Corpus, esa Fiesta Mayor de la cristiandad en la que conmemoramos el misterio poderosísimo de la resurrección de Cristo para quedarse entre nosotros, para habitarnos por siempre, para vivirnos. “El que come mi carne y bebe mi sangre, no morirá para siempre”, fue el legado, promisión cierta de otra Vida cierta.

Difícil comprender y aceptar, o aceptar sin comprender la transustanciación de la carne y sangre divinas en frutos tan de los hombres como la espiga y la vid. Sólo abiertos los ojos a la luz blanca de la fe, sólo entonces, es posible interiorizar el legado de Cristo y aceptar que su resurrección tuvo un fin principal: quedarse entre nosotros, instituirse en alimento para nosotros.

Por eso me atrevo a pensar a veces en la Eucaristía como sacramento de sacramentos.

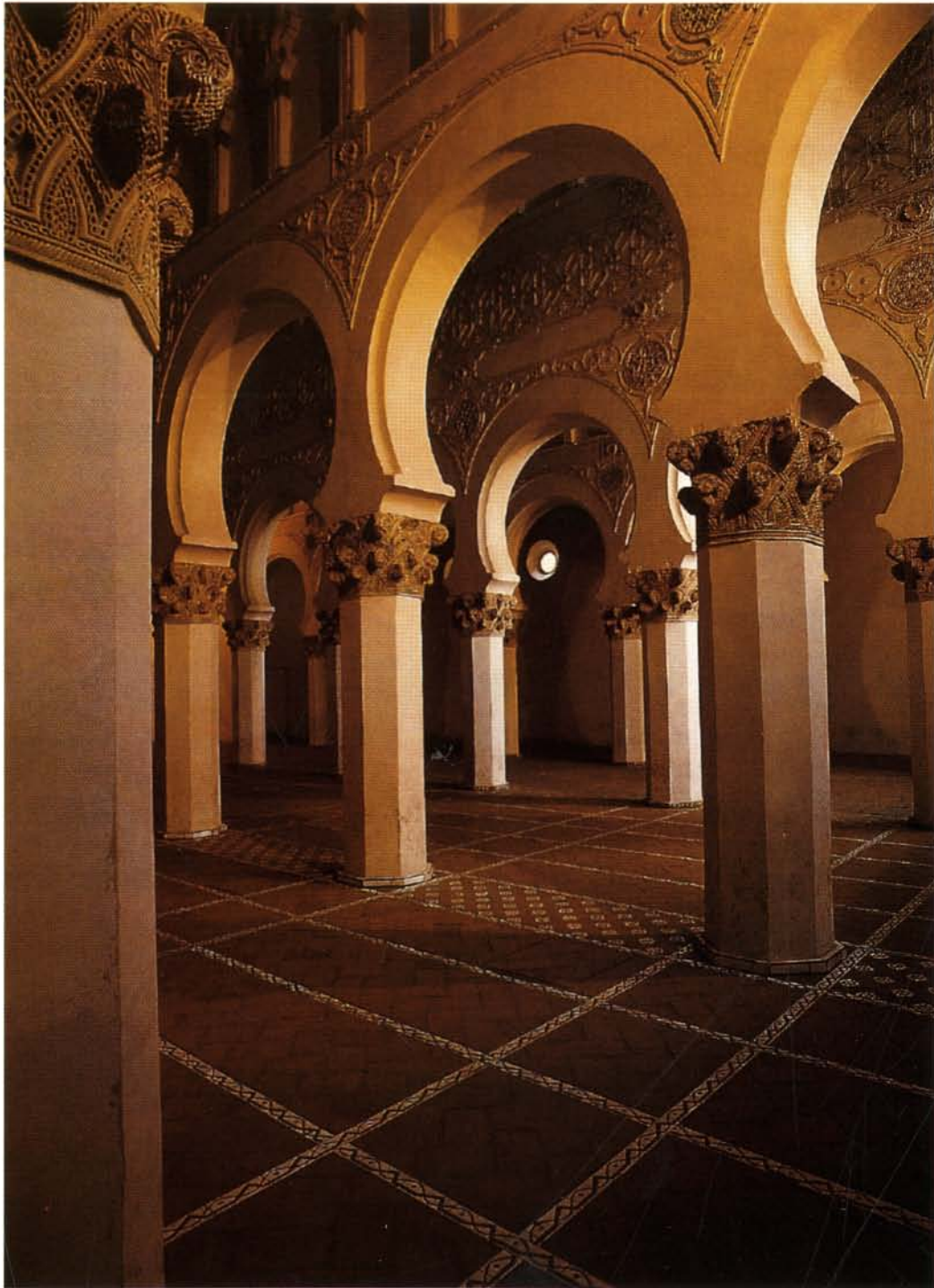
Ahora, que se me ofrece poner por escrito unas reflexiones en torno al Corpus, no puedo ocultar, ni quiero hacerlo, mi doble alegría en vísperas de la Fiesta; de una parte, como creyente, el gozo de sentirme miembro de la iglesia toledana en la celebración, hermano entre hermanos que comparten la búsqueda de la Luz en el interior recinto de la Custodia. De otra parte, como Guardia Civil, la dicha de constatar un año más la presencia de este uniforme en el piquete que abre paso a la procesión y en la banda de música que la acompaña. Y con ellos, claro está, el del General que se honra en estas líneas de salutación y abrazo.

JUAN CARLOS RODRÍGUEZ BÚRDALO
General Jefe de la Guardia Civil
en Castilla-La Mancha.





Corpus Christi 2003





C O R P U S

Toledo celebra de nuevo y aún en los comienzos del siglo XXI, su fiesta del Corpus, su FIESTA por antonomasia.

Existen ya otras celebraciones, religiosas o no, a lo largo del año, como Navidad, Carnaval, Semana Santa y Ferias que pensando en intereses económicos locales o en asistencia multitudinaria de toledanos, comienzan a superar nuestro Corpus pero, bajo los aspectos religiosos, históricos, artísticos o meramente estéticos, el CORPUS sobrepasa a todos estos acontecimientos interesando tanto a los toledanos como a muchos otros visitantes o participantes fuera de nuestro entorno.

Los toledanos pasada la Semana Santa y un mes antes de la fiesta grande, empezamos a ver los postes puestos en el pavimento que sostendrán pronto los toldos a lo largo casi de dos kilómetros de recorrido procesional. ¿Por qué no recuperamos la palabra "cielos" que era su nombre original?

Tímidamente se empiezan a colocar los pequeños o grandes adornos que irán enriqueciendo todo el itinerario hasta llegar a su cima esplendorosa cuando tan solo a unas horas antes de la procesión, la Catedral adorna sus muros con esa riquísima colección de tapices y el suelo se cubre con diferentes clases de hierbas aromáticas que provienen de las propiedades de algunas familias toledanas. (Un recuerdo entrañable a Laura Heredero de Santolaya).

El año pasado tuve el honor de comentar con otras personas la procesión a lo largo de las calles para una de las cadenas nacionales de TV, la Diocesana y Canal Internacional; me vi gratamente sorprendido semanas después cuando al enseñar nuestra ciudad a grupos heterogéneos de turistas, algunos me hacían comentarios del Corpus

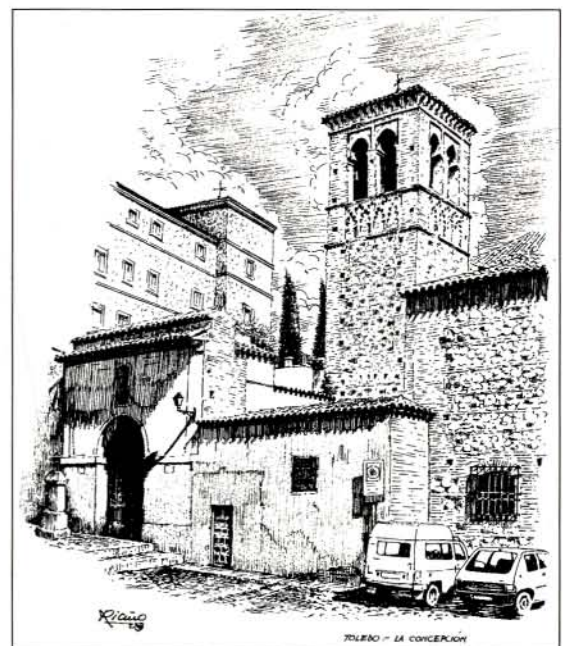
toledano al haberlo visto en sus casas y en puntos tan distantes como la Patagonia o un pequeño pueblo austriaco.

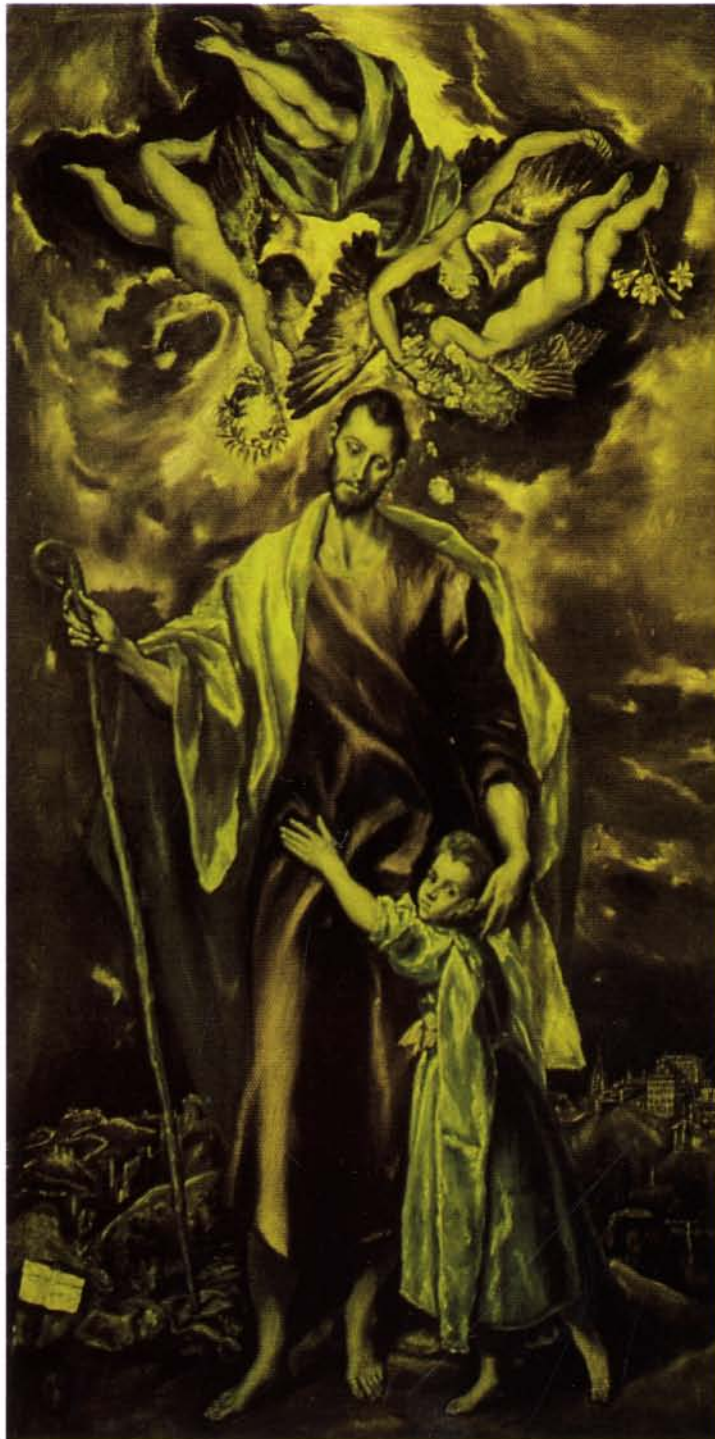
Creo que los toledanos no nos damos cuenta de la universalidad de la procesión de nuestro Corpus. De ahí el que todos deberíamos participar, o con nuestra aportación de todo tipo a la decoración del itinerario o a que la organización de la procesión fuera impecable en todos sus aspectos evitando entre otras cosas esos cortes que deslucen el cortejo.

La Custodia con el cuerpo de Cristo marca la pauta, y con su inevitable marcha lenta y pausada da majestuosidad al desfile procesional.

No nos olvidemos que el Corpus toledano ha desbordado todos los límites locales, provinciales, autonómicos y nacionales para convertirse, traspasando nuestras fronteras, en una gran profesión de fe y después de una magna fiesta abierta a todo tipo de personas. ¡Cuidémoslo!

LUIS ALBA GONZALEZ







JUNTA TOLEDANA PRO-FIESTAS DEL CORPUS CHRISTI

La Junta Toledana pro-fiestas. del Corpus Christi es una Fundación Pública Municipal; creada por el Excmo. Ayuntamiento de Toledo mediante acuerdo, de fecha de 20 de marzo de 1970, por el cual fue aprobado el Reglamento que rige su actividad; la cual, sin embargo comenzó a desarrollarse unos años antes, debido a la inquietud de un grupo de vecinos de nuestra ciudad que, de forma totalmente altruista, fueron capaces de tomar la iniciativa para que algo de tanta tradición como el engalanamiento de calles con motivo del Corpus no cayera en el olvido. Logrando movilizar a determinados agentes sociales que coincidieron en el empeño de revitalizar la fiesta mayor de Toledo.

La costumbre de adornar las fachadas de la ciudad con motivo de visitas reales y otros acontecimientos significados para los toledanos va unida a la historia de la capital regional. Fiel a este uso, la Junta pro Corpus mantiene encendida la antorcha, colaborando con el Excmo. Ayuntamiento para el logro de la mayor brillantez en el ornato de la carrera procesional.

Los componentes de la actual Junta de Gobierno tienen plena conciencia del estado de deterioro en que se encuentran muchos de los elementos ornamentales que integran el patrimonio de la Junta pro-Corpus, debido a su antigüedad y a las inclemencias climatológicas que, de manera inevitable, les afectan, año tras año. Por ello se plantea la necesidad de irlos sustituyendo paulatinamente por otros nuevos, en algunos casos y, en otros supuestos se recomienda la restauración de los existentes.

Siendo cierto que para esta tarea contamos con la ayuda prestada por

alguna de las Escuelas-Taller implantadas en Toledo, y, desde luego, con el inestimable apoyo prestado por el propio Ayuntamiento, así como por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, a través de su Dirección General de Turismo, Comercio y Artesanía, y por la Excma. Diputación Provincial, sin embargo determinados trabajos deben realizarse por empresas o personas ajenas, con unos costes elevados que, en ocasiones, son inalcanzables. Por ello, al tiempo que deseamos a todos los toledanos el sano disfrute de cuantos actos se programan para la celebración de su Fiesta Grande, les invitamos a comprometerse en la labor de magnificar a esta ciudad en su día más representativo, para lo cual bastaría con asociarse a la Junta Pro-Corpus, o, en su lugar, mediante la aportación de nuevos adornos. Toledo, la Ciudad Patrimonio de la Humanidad, de la que todos nos sentimos orgullosos, lo reconocerá.

Por su parte, la Junta Pro-Corpus, en la modestia de los medios con los que cuenta, a través de los años, viene haciendo público su agradecimiento a cuántas personas e Instituciones le prestan una señalada colaboración. A tal fin, en 1981, instituyó un galardón, al que llamó "Tarasca de Honor", siendo cuatro el máximo que concede en cada ejercicio, pero que tampoco duda en dejar desiertos algunos años, tal y como sucede en el presente Corpus 2003. En cualquier caso, y en la mayoría de las ocasiones, trata de ser un reconocimiento hacia las "gentes corrientes", gracias a cuya implicación nuestro Corpus vive y a las que debemos sacar del anonimato.

Toledo, Corpus del 2003.

Junta Toledana Pro-Fiestas del Corpus Christi

Corpus Christi 2003





LA DEVOCION SE HACE ESCOLTA

Un año más acudiremos a la cita. Con juventud renovada, frente a la Puerta Llana, allí estaremos. Listos y dispuestos a recibir al Señor de los señores. Y con la sencillez de los infantes elevaremos nuestras armas a los sonos del Himno Nacional posando nuestra mirada en el Santísimo Sacramento.

Es una emoción que embriaga el corazón. Toda la espiritualidad de Toledo detenida y concentrada en un instante. Es el pueblo todo de Toledo, unido en un círculo de alegría y gozo, que se inicia y cierra en la Puerta Llana de su Catedral, en un punto de luz cegadora llevada en la Custodia de Arfe.

Es una emoción que revivo desde mis tiempos de Cadete cada vez que paso por la Puerta Llana.

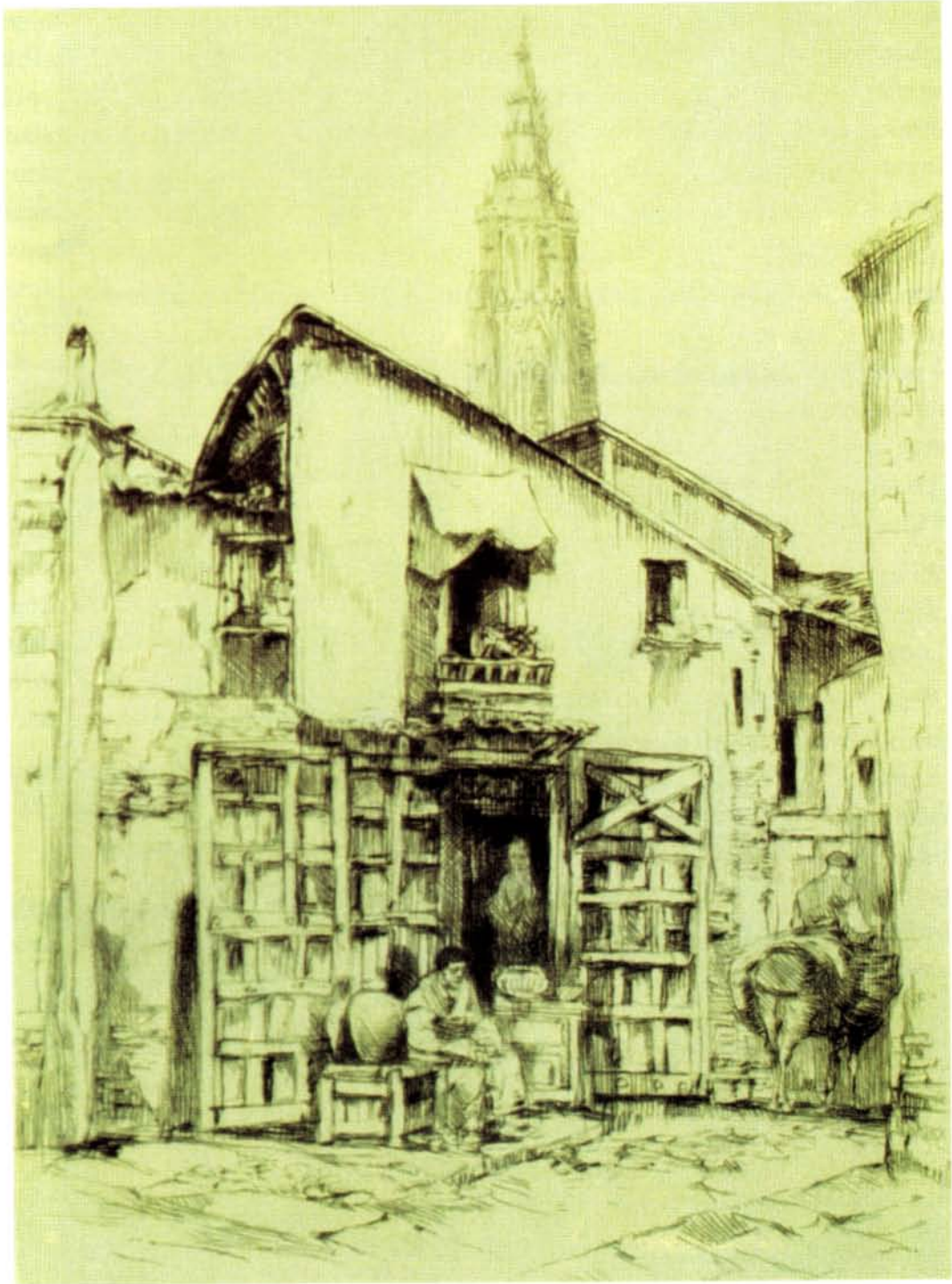
Acudiremos de nuevo a la llamada de este pueblo español, tan viejo y sabio, que sabe lo que significa devoción. Acudiremos a paso vivo y a tambor batiente, el día de tan alta alegría, a ocupar nuestro lugar, ni antes ni después, sino aquél que nos ha sido reservado en el cortejo.

No acudiremos con arcos, picas y alabardas, como así recoge una carta de Carlos V al Corregidor de Toledo, escrita en Valladolid el 22 de mayo de 1525 en la que dice: "Y porque allí irán el Príncipe, el Nuncio del Papa y Embajadores de Ferrara y Lorena, sus capitanes de Guardias y mayordomos, más doscientos alabarderos de la Guardia Imperial y cien arqueros de Corps", que acudiremos todos, con escuadra de gastadores, Compañía de honores, Bandera, Banda y Música y nuestras armas para escoltar y cubrir carrera, anunciando la llegada del Santísimo Sacramento.

Formaremos parte del fervor de la comitiva, participaremos del engalanado y lucimiento de ventanas, balcones, fachadas, calles y plazas. Compartiremos la explosión de alegría, el colorido y olor a tomillo fresco de sus calles.

Gracias Toledo por permitir una vez más participar de la devoción de este magnánimo pueblo español.

JUAN MIGUEL MATEO CASTAÑEYRA
Director General de la Academia
de Infantería



Programación Corpus Christi - Junio - 2003

VIERNES, 6	SABADO, 7
<p>Mercado Medieval. Lugar: Plaza Ayuntamiento y alrededores.</p> <p>20,00 h.: Actuación del Grupo OSCUS, con Antología de la Zarzuela, Coral Mixta, Jotas, Sainete, etc. Lugar: Teatro de Rojas. Organiza: Grupo Oscus.</p> <p>20,30 h.: Concierto de BOICOT, TRASTIENDA RC, CORRIENTE ALTERNA Lugar: Plaza de Toros.</p>	<p>Mercado Medieval Lugar: Plaza Ayuntamiento y alrededores.</p> <p>21,00 h.: Concierto Banda de Música "Amigos de la Música" Lugar: Paseo de Merchán.</p> <p>23,30 h.: Concentración motera, con fiesta Show con Macro Disco HOOK. Lugar: Recinto Ferial de "La Peraleda"</p>
DOMINGO 8	MIÉRCOLES, 11
<p>Mercado Medieval Lugar: Plaza Ayuntamiento y alrededores.</p> <p>21,00 h.: Concierto Banda de Música "Toleband" Lugar: Paseo de Merchán.</p>	<p>20,00 h.: Pregón Anunciador a cargo de D. Juan Carlos Fernández-Layos Rodríguez de Mier, <i>Director de la Escuela Taller de Restauración de Toledo.</i> Lugar: Teatro de Rojas.</p>
JUEVES, 12	VIERNES, 13
<p>22,30 h.: Representación teatral de la obra "La Venganza de Don Mendo" Autor: D. Pedro Muñoz Seca. Por la Cia. Teatral de Clásicos Españoles de AVAT Lugar: Plaza del Ayuntamiento.</p>	<p>21,00 h.: Concierto Banda de Música "Santa Cecilia Mártir". Lugar: Paseo de Merchán.</p> <p>22,30 h.: Concierto a cargo de Pasión Vega. Lugar: Plaza del Ayuntamiento.</p> <p>22,30 h.: Conciertos organizados por RADIO CASTILLA LA MANCHA: CELTAS CORTOS, THE SUNDAY DRIVERS, GOMA TRES, LA VÍBORA LAGARTA Lugar: Carpa instalada en el Paseo de Recadero</p> <p>23,00 h.: Actuación de "Los Hermanos Calatrava". Lugar: Recinto Ferial de "La Peraleda".</p>
SABADO, 14	DOMINGO, 15
<p>21,00 h.: Teatro Infantil HARRY POTTER. Lugar: Paseo de Merchán.</p> <p>22,30 h.: "La Música de Broadway", a cargo de Musikanz. Lugar: Plaza del Ayuntamiento.</p> <p>22,30 h.: Conciertos organizados por RADIO CASTILLA LA MANCHA: DAEWCHILADA, SR. ANTIPIRINA, DE NAJAR Lugar: Carpa instalada en el Paseo de Recadero.</p> <p>23,00 h.: Concierto a cargo de Fórmula V. Lugar: Recinto Ferial de "La Peraleda".</p>	<p>22,30 h.: Festival de Coros y Danzas . Lugar: Plaza del Ayuntamiento.</p> <p>22,30 h.: Conciertos organizados por RADIO CASTILLA LA MANCHA: KANNON, SWAMIOMS, LITHIUM Lugar: Carpa instalada en el Paseo de Recadero.</p>
LUNES, 16	MARTES, 17
<p>20,30 h.: Concierto de Música Antigua. Actuación: Arianna Savall "La Voz en el Arpa". Lugar: Monasterio de San Juan de los Reyes.</p> <p>21,00 h.: Concierto Banda de Música "Amigos de la Música". Lugar: Paseo de Merchán.</p> <p>22,30 h.: XVIII Festival Flamenco Ciudad de Toledo. Organiza: Peña "El Quejío". Lugar: Plaza del Ayuntamiento.</p>	<p>20,30 h.: Concierto de Música Antigua. Actuación: Ensemble Organum. Lugar: Monasterio de San Juan de los Reyes.</p> <p>22,30 h.: Zarzuela: "El Huésped del Sevillano", del Maestro Jacinto Guerrero. Por la Cía. Lírica de Madrid. Lugar: Plaza del Ayuntamiento.</p>

CORPUS CHRISTI 2003

Recorrido de la Procesión Monumentos de Interés



- 1• Oficina de Información y Turismo
- 2• Puerta de Bisagra
- 3• Santiago del Arrabal
- 4• Puerta Vieja de Bisagra
- 5• Puerta del Sol
- 6• Monasterio de Santa Clara
- 7• Mezquita del Cristo de la Luz
- 8• Iglesia de Santa Justa
- 9• Plaza de Zocodover
- 10• Museo de Santa Cruz
- 11• El Alcázar
- 12• Mezquita de las Tornerías
- 13• Catedral
- 14• Posada de la Hermandad
- 15• Ayuntamiento
- 16• Iglesia de San Lucas
- 17• Puente de Alcántara
- 18• Castillo San Servando
- 19• Estación de Tren
- 20• Ermita del Cristo de la Vega
- 21• Puerta del Cambrón
- 22• Santo Domingo El Antiguo
- 23• San Juan de los Reyes
- 24• Museo de Arte Contemporáneo
- 25• Iglesia de San Román
- 26• Sinagoga Sta. María La Blanca
- 27• Iglesia de Santo Tomé
- 28• Taller del Moro y Palacio de Fuensalida
- 29• Museo de Vitorio Macho
- 30• Sinagoga del Tránsito y Museo Sefardí
- 31• Casa del Greco
- 32• Puente de San Martín

Programación Corpus Christi - Junio - 2003

MIÉRCOLES, 18	JUEVES, 19
<p>20,30 h.: Concierto de Música Antigua. Actuación: Affecti Armonici "Les Nations" Lugar: Monasterio de San Juan de los Reyes.</p> <p>22,30 h.: Desfile de la Colección de Pintores Toledanos "Corpus "2003" Actuación de Mirian Martínez. Lugar: Plaza del Ayuntamiento.</p>	<p>De 19,00 a 22,00 h.: Visita a los Patios.</p> <p>23,00 h.: David Civera, en Concierto. Lugar: Plaza del Ayuntamiento.</p> 
VIERNES, 20	SABADO, 21
<p>De 19,00 a 22,00 h.: 21,00 h.: Visita a los Patios.</p> <p>21,00 h.: Teatro Infantil "El Mundo de los Niños". Lugar: Paseo de Merchán.</p> <p>21,00 h.: Judith M & The Ingredients en concierto de música celta. Lugar: Plaza de Zocodover.</p> <p>22,30 h.: Antología de la Zarzuela. Organiza: Caja Castilla La Mancha (Cultural Toledo). Lugar: Plaza del Ayuntamiento.</p> 	<p>De 11,00 a 13,00 h.: Juegos Infantiles a cargo de THE CHILDRENS PARK. Lugar: Plaza de Zocodover.</p> <p>De 12,00 a 14,00 y de 19,00 a 24,00 h.: Visita a los Patios.</p> <p>20,00 h.: Cabalgata Anunciadora del Corpus Christi, con la participación de LA TARASCA, GIGANTES Y CABEZUDOS, MAJORETTES, PASACALLES, BANDAS DE MUSICA, ETC. Salida: Plaza del Ayuntamiento. Itinerario: El de la Carrera Procesional.</p> <p>23,00 h.: Inauguración Carrera Procesional por la Corporación Municipal precedida del Pertiguero. Grandes Verbenas: Plaza del Ayuntamiento: Orquestas Santiago y Manhattan. Plaza de Zocodover: Tod. Live.</p> <p>23,30 h.: Fiesta Joven, con la Rockorquesta. Lugar: Recinto Ferial de "La Peraleda".</p>
DOMINGO, 22	LUNES, 23
<p>08,00 h.: Disparo de Bombas Reales</p> <p>10,00 h.: SOLEMNE MISA PONTIFICAL, Presidida por el Emmo. y Rvdo. Sr. D. Antonio Cañizares Llovera, Arzobispo Primado de Toledo. Lugar: Capilla Mayor de la S. I. Catedral Primada.</p> <p>10,00 h.: Por las calles de la carrera procesional, desfile de los Gigantones y la célebre Tarasca, acompañados de Bandas de Música</p> <p>11,00 h.: SOLEMNE PROCESION del Santísimo Corpus Christi. Salida: S. I. Catedral Primada. Puerta Llana. Venta de sillas para la Procesión en C/. Sillería ZOCO CENTRO. Horario: de 10,00 a 13,30 y de 16,30 a 19,30.</p> <p>21,00 h.: Concierto a cargo de la Banda de Música de la Torre de Esteban Hambrán. Lugar: Paseo de Merchán.</p> <p>22,30 h.: Concierto de FRANCISCO. Lugar: Plaza del Ayuntamiento.</p>	<p>00,30 h.: Fuegos Artificiales Lugar: Recinto Ferial de "La Peraleda".</p>  



PRUEBAS DEPORTIVAS CORPUS 2003

NOMBRE DEL EVENTO	LUGAR	FECHA	HORARIO
CLAUSURA ESCUELA MUNICIPAL DE FUTBOL	Escuela Central de E. F.	1 de junio	10,00 horas
II TORNEO MUNICIPAL DEL CORPUS DE ESCUELAS BALONCESTO	Pabellón Municipal de Sta. M. ^a de Benquerencia	1 de junio	De 9,00 a 21,00 horas
EXHIBICION DE BAILE ESPAÑOL	Centro Social de Sta. M. ^a de Benquerencia	3 de junio	De 18,00 a 19,30 horas
VI TORNEO MUNICIPAL DE FRONTENIS	Pistas de Frontenis de la E.C.E.F.	5, 6, 7 y 8 de junio	De 16,00 a 21,00 horas
XV MILLA ATLETICA DE TOLEDO	Paseo de Merchán	7 de junio	De 20,00 a 22,00 horas
IV CONCENTRACION NACIONAL MOTOTURISTICA	Recinto Ferial de La Peraleda	7 y 8 de junio	Mañana y tarde
XVI TROFEO CORPUS DE TOLEDO DE PETANCA		8 de junio	Mañana y tarde
CONCURSO DE SALTOS HIPICOS CORPUS CHRISTI	Recinto Ferial de La Peraleda	13, 14 y 15 de junio	
I TORNEO INTERNACIONAL KAYAK POLO	Piscina Verano de la E.C.E.F.	14 y 15 de junio	De 9,00 a 22,00 y de 9,00 a 13,00 horas
IV CARRERA POPULAR CORPUS CHRISTI	Casco histórico, Recorrido proces.	15 de junio	10,00 horas
XI GRAN TROFEO DE TIRO CORPUS CHRISTI	Club de Tiro "La Bastida"	15 de junio	Mañana
I TROFEO CIUDAD IMPERIAL DE BAILES DE SALON	Pabellón Salto del Caballo	15 de junio	De 11,30 a 18,30 horas
IV TROFEO DE PADEL	Pistas de Padel de la E.C.E.F.	Del 19 al 21 de junio	De 17,00 a 20,30 horas
TORNEO DE VOLEY-PLAYA	Pista de Voley-Playa de la E.C.E.F.	Del 20 al 22 de junio	De 10,00 a 15,00 horas
SALTO DE AEROMODELISMO	Recinto Ferial de La Peraleda	21 de junio	12,00 horas



NOTAS GIRANDO ALREDEDOR DEL CORPUS

La guerra civil española del 36 y la segunda guerra mundial, pueden señalarse como punto final y de comienzo de etapas de la Historia en que situaciones económicas y de costumbres se ven con ciertas diferencias.

Al hablar de nuestras fiestas locales y entre ellas la del Corpus toledano, podrían citarse detalles cambiantes que llaman nuestra atención. No obstante, tanto en una como en otra de esas dos etapas, la manifestación religiosa despertó fervor mayoritario siempre; la expectación por el esplendor y acompañamiento festivo, también en todo caso, estuvo presente.

Entre los festejos que junto a la procesión han formado el programa preparado, las corridas de toros fueron en cada año atractivo importante para los concurrentes en día tan señalado. Las crónicas en periódicos de los acontecimientos taurinos han venido de ordinario acompañadas de apuntes artísticos hechos por notables dibujantes, de los que se recuerda al conocido Antonio Casero, y no menos a otro, Romero

Escacena, vinculado a Toledo, que ejercía, además, como veterinario en Illescas.

En la etapa de anteguerra, en tarde continuada a la mañana de la procesión, buena afluencia de toledanos junto al Paseo de la Vega, se daban por satisfechos viendo gozosos el paso hacia el coso de Mendi-gorría de matadores, picadores y peones compuestos con sus trajes de luces. Los picadores pasaban montados en sus caballos, los monosabios a la grupa; en cambio, los lidiadores de a pie, a los que difícilmente se los podía distinguir, acudían a su quehacer, apretadamente, en coches de alquiler. Los espectadores de junto al Paseo de la Vega, pacientes, se conformaban con presenciar la ida y vuelta de los protagonistas del festejo. Adquirir una entrada, y más si su afición se limitaba a simple curiosidad por los personajes, no cabía en sus deseos o en sus posibilidades, entrada cuyo coste, el más barato, oscilaba entre cinco, seis y siete pesetas, equivalente al jornal ganado al día por un trabajador no especializado.

Esa curiosidad a veces se veía acrecentada, con emoción sentida, si repentinamente aparecía por la carretera una camilla con ruedas empujada por miembros de la Cruz Roja, camino del Hospital situado entonces en la calle de Esteban Illán, portando postrado a un torero herido durante la corrida; pero la triste emoción tenía su compensación más tarde, si al final podían contemplar al héroe de la fiesta llevado a hombros por un grupo de entusiasmados testigos del triunfo.

Forasteros llegados a Toledo, unos pocos venían en coches; de propiedad, raros. Por disposición excepcional, podían estacionarlos en el Paseo del Miradero. La mayoría de la gente de fuera venida al Corpus, usó el tren, aprovechando la más intensa utilización puesta a disposición de los usuarios en la ocasión.

Una vez, estos viajeros no pudieron encontrar descanso en marquesinas de los cafés, porque una huelga de camareros lo impidió. Varios huelguistas, en dos turnos, cubrieron todas las mesas durante el día



NOTAS GIRANDO ALREDEDOR DEL CORPUS

completo, justificando la ocupación con el mínimo gasto de consumo y ello a fin de que los dueños, que los servían, no hicieran mejor negocio en fecha tan celebrada. Los patronos y sus asalariados acaso no llegaron pre-

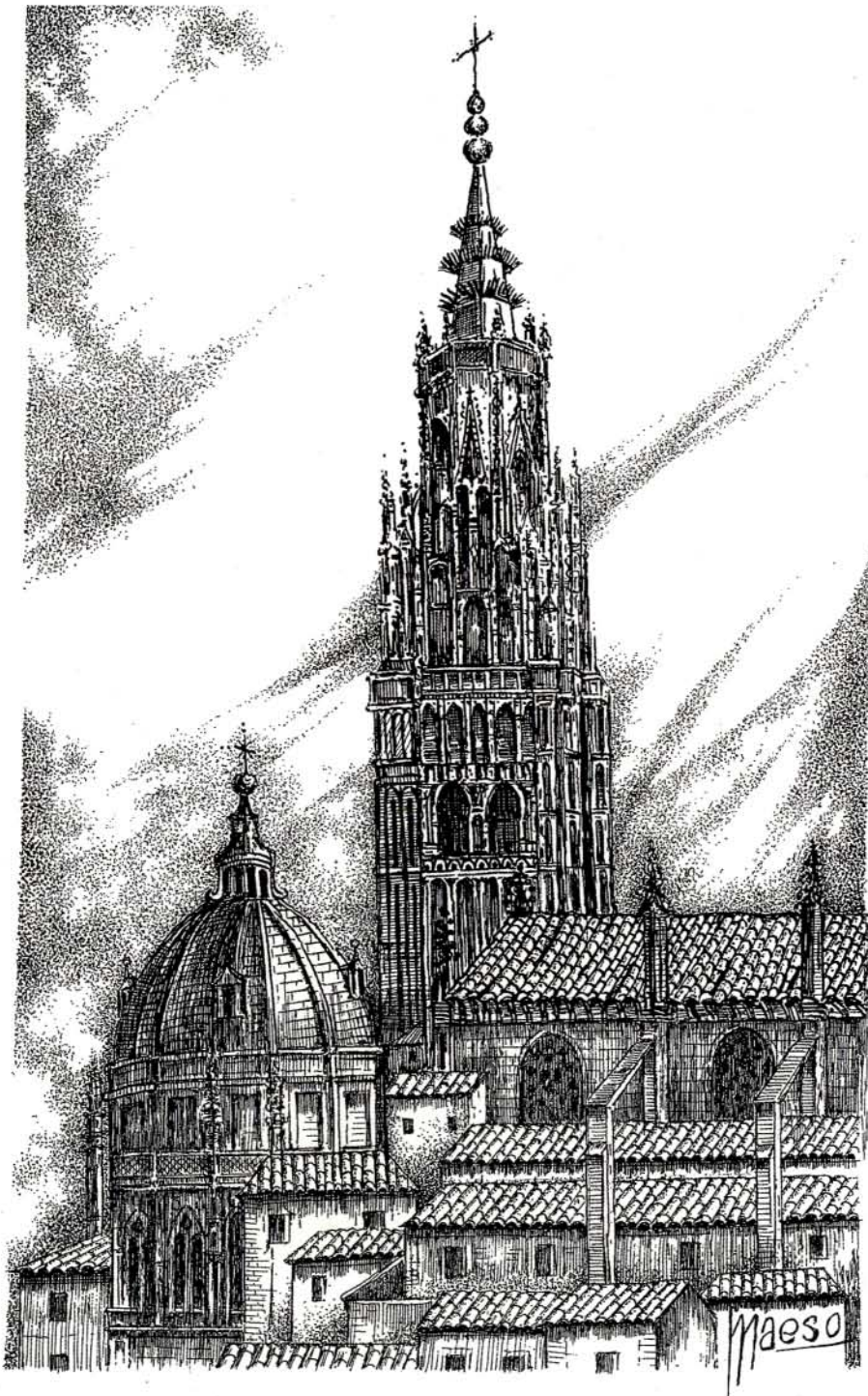
viamente a un acuerdo que evitara el conflicto, aun cuando lo intentasen en arbitraje de los Jurados Mixtos, institución ésta creada en el tiempo y sucesora de otra anterior denominada Comité Paritario.

Fiestas del Corpus de anteguerra, desarrolladas con toda felicidad, sin que las empalidescieran alguna infrecuente y pequeña incidencia molesta.

FERNANDO DORADO



Viendo la procesión





PULSO Y RITMO DE TOLEDO

No es el mismo todos los días. Las ciudades laten, están vivas, tienen pulso. A veces su ritmo se acelera y en ocasiones decrece y hasta se quiebra. Madrid padece trombosis de síes y noes, desahogos y enredos, iras fingidas y sinceros dolores ajenos; trombosis de pancartas que deberían abandonar ripiosos pretextos coyunturales y contar la verdad: *"Por la calle de Alcalá - el cabreo viene y va"*. Madrid rompeolas, ya se sabe. Sevilla tiene acelerones de feria, ritmias de paso lento en la Semana Santa y colapsos de plomo en las siestas de julio y agosto...

A Toledo, el pulso se le mide con un reloj que cuenta minutos y horas; y, también, siglos. Están presentes, no pasan, no se van, Wamba, Pedro el Justiciero, la Reina Isabel de los Reyes Católicos, Cisneros, Garcilaso... La ciudad histórica tiene su rostro, siempre el mismo, y su gesto que ha cambiado tantas veces, guerras, coronaciones, fiestas, el Corpus Christi y, ahora, la feria del Corpus. Y, a lo largo del año, rostros de tarde de fútbol o de toros, o de que viene el Rey, nocturnos de perfil iluminado, mágico, palideces de frío, luz de primeras comuniones que dan a la ciudad un aire peculiar de madre endomingada. Pero el pulso no se altera, es el mismo. Para unirnos un poco al éxito internacional de Federico Martín Bahamontes, el Aguila, los municipales repartiendo brazadas de flores a los vecinos. La gente cumplió sin desmenarse: a algunos les sobraron flores.

La ciudad tiene su rostro de rey jubilado;

algo así debió ser la cara del emperador emérito, Carlos I, toledano de vocación, cuando descansaba en Yuste de la pesadumbre de su manto en el que se podía embozar la faz de la Tierra. El gesto no cambia mucho, pero cambia. Alegre cuando se asoma a la romería del valle. De encendido fervor ante Nuestra Señora del Sagrario cuando en rara ocasión "pisa" la calle. De gloria en esta festividad esplendorosa.

Tuvo en tiempos aspavientos y respingos: el turista estrafalario, que hacía volver a todos la cabeza; el resbalón del guardia persiguiendo a unos niños que jugaban a la pelota en la puerta de San Marcos. Ya no hay turista que llame la atención; tenemos estrafalarios propios paseando por Zocodover con las canillas al aire o con el pelo pintado de verde; y los niños, sin sitio en las calles, juegan en sus casas, solos.

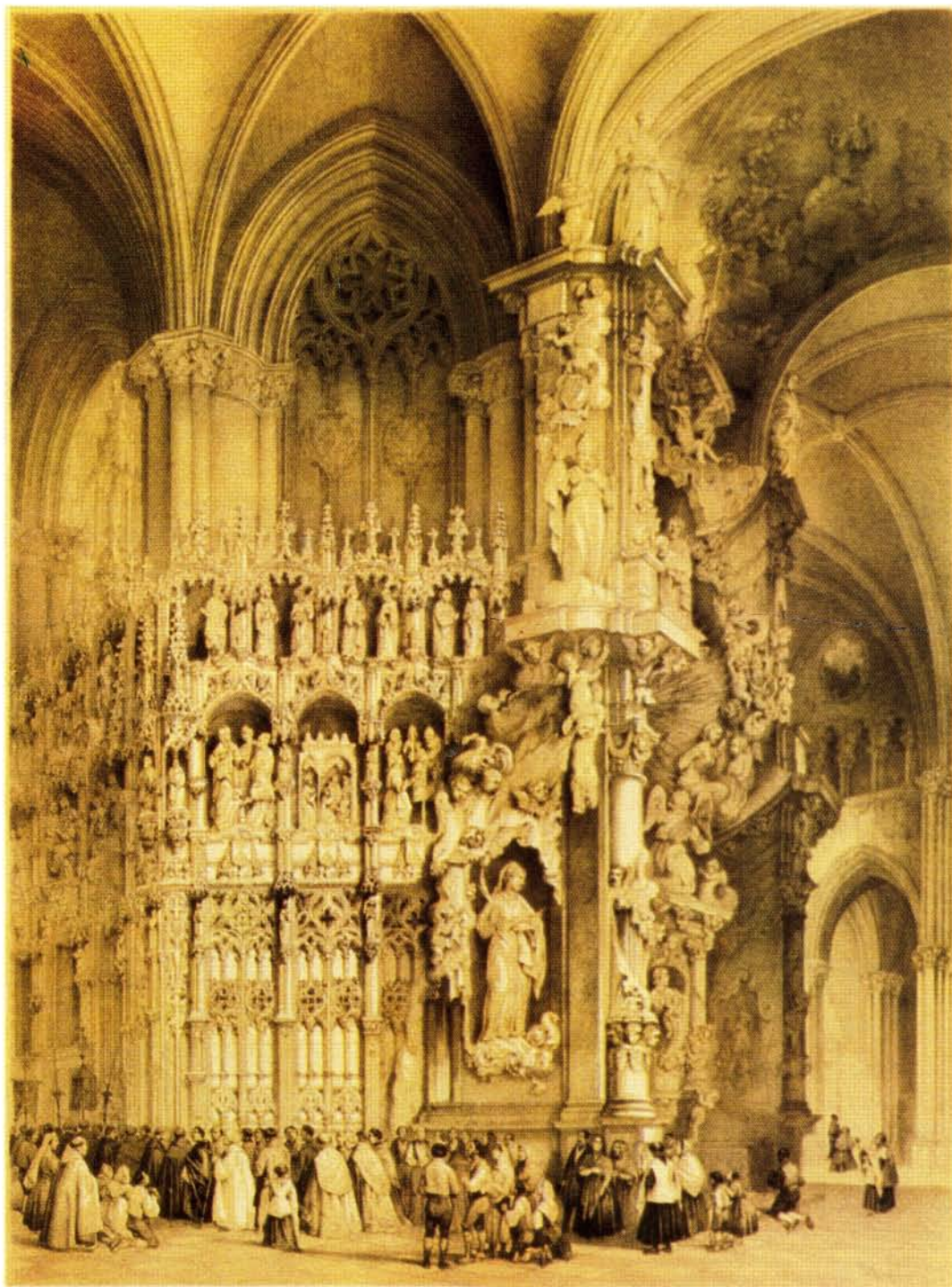
No es el monte Tabor, no, pero ¡qué bien, Señor, qué bien se está aquí! pulso, ritmo, rostro, gestos; mi memoria de niño, mi memoria de hombre, mi memoria de ausente: recuerdos. A veces me rondan todo un día. Son días de volver sin estar: es mi casa.

Angel Palomino





Corpus Christi 2003





LOS CLERIZONES DE LA CATEDRAL SE HACEN COLEGIALES DE INFANTES EN EL AÑO 1552

Desde la Edad Media, la catedral toledana contó con mozos de coro o clerizones que, al tiempo que estudiaban en la escuela catedralicia, atendían al altar en su doble misión de acólitos y cantores.

En el Renacimiento, Epoca de profundos cambios, el cardenal Juan Martínez Silíceo adaptó este cuerpo colegiado de la clerecía menor a los nuevos aires venidos de Italia, abriéndoles un nuevo colegio fuera de los muros del templo primado, siendo la fecha de esta nueva fundación arzobispal, por razones diversas, objeto de discrepancias entre los estudiosos hasta el día de hoy.

Los clásicos y conocidísimos historiadores de Toledo, Francisco de Pisa y Sixto Ramón Parro en sus obras "Apuntamientos para la segunda parte de la historia de Toledo" y "Toledo en la mano", respectivamente, fijaron la fundación a mediados del siglo XVI sin especificar año alguno; aunque han sido dos las fechas que con más insistencia se han venido repitiendo en los libros de historia. La primera arranca de "El indicador toledano", escrito por P. Pablo Blanco y Manuel de Assos en 1851, quienes fijan la fundación colegial en 1545, año mencionado posteriormente, entre otros estudiosos, por Juan Moraleda y Esteban en su obra "Los seises de la catedral de Toledo", de 1911, e incluso el Boletín Oficial del Arzobispado de Toledo en su número CXXVI-3, de 1970, recoge este año cuando, al hablar de Silíceo, dice "...en honor y reverencia de la Santísima Virgen erigió el Colegio para los Infantes de coro en el año 1545". Pero esta fecha fundacional mantenida como verdadera en la historiografía toledana carece de consistencia ya que es imposible que el arzobispo toledano Martínez Silíceo fundara dicho centro educativo entonces, pues el nombramiento como prelado de la sede primada le vino de Roma en diciembre de 1546, un año después de la supuesta fecha fundacional.

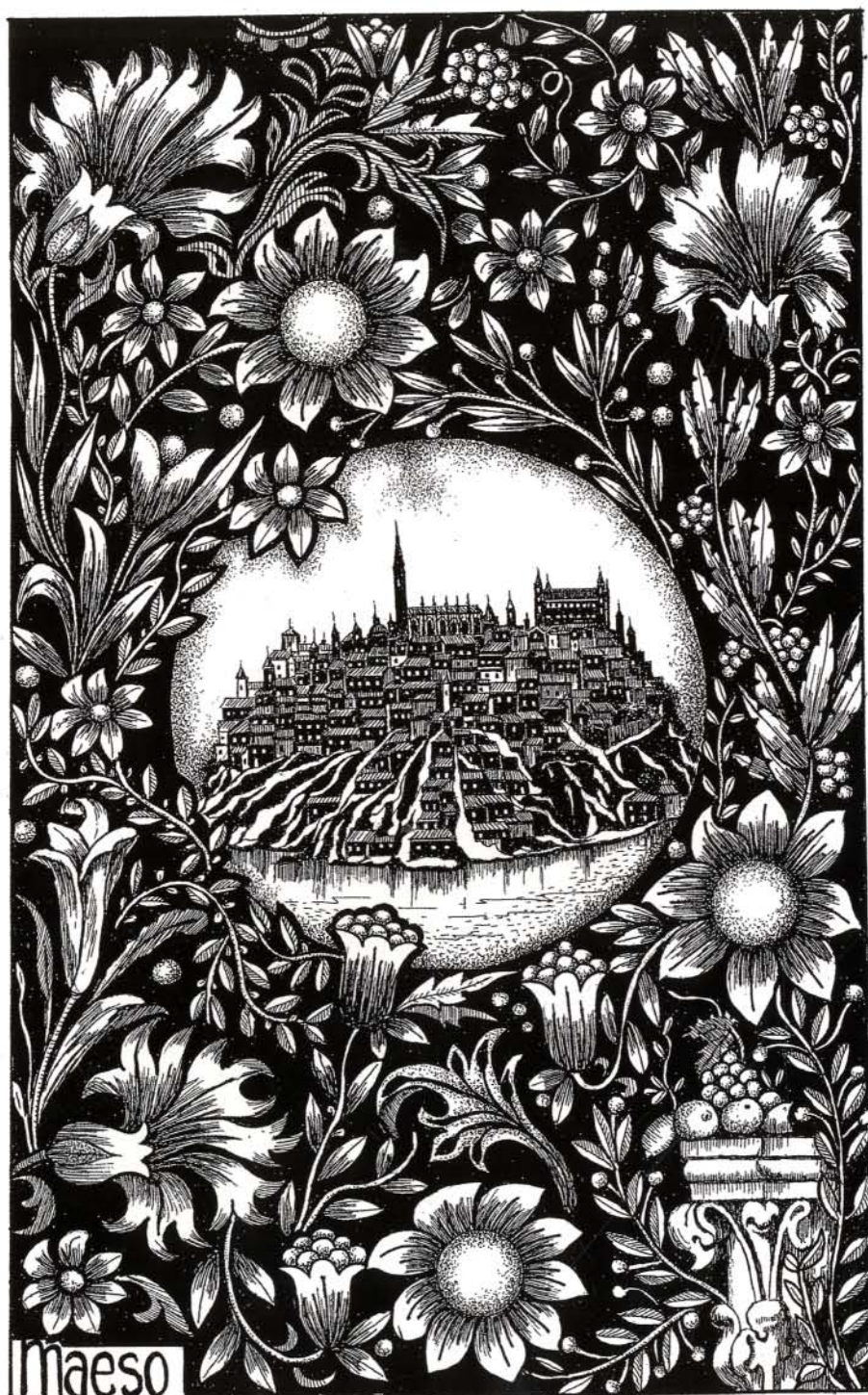
A partir del último cuarto del siglo XX, la segunda fecha que se ha venido barajando como año cierto de su fundación ha sido 1557, un tiempo que posee más fundamento que el anterior pero también erróneo pues ese es el año en el que se firmaron las Constituciones colegiales ante el escribano Juan Sánchez de Canales. A esta confusión contribuyeron de manera decisiva los rectores colegiales de 1813 y 1821 cuando en los informes escolares emitidos a las autoridades académicas municipales dicen: "Este establecimiento, fundado en 1557, es el único asilo que tienen los naturales de este arzobispado para proporcionarse la carrera literaria"; documento conservado en la Sección "Colegios" del Archivo Municipal de Toledo.

Siguiendo una fundada sospecha y con una gran dosis de perseverancia, encontré en el Archivo General Diocesano del Arzobispado de Toledo un documento en la Sección de "Colegios", signado como legajo 1.º, n.º 4.º, donde en el folio 5v. se podía leer que la fundación y dotación colegial se hizo "en la dicha ciudad de Toledo dentro de las casas arzobispaes, biernes, día de la Madalena, veynte e dos días del mes de jullio, año del nacimiento de nro. Salvador Jesucristo de mill e quinientos e cinquenta e dos años". Papel escriturado por el escribano Juan Sánchez de Canales, del número de Toledo, en presencia de los testigos, el licenciado Gabriel Quemada, Fernando de Oyos y Garci Díaz de Tablares, camarero de su señoría y firmado por el cardenal. Con ello se disipaba toda duda sobre la fecha fundacional del Colegio de Nuestra Señora de los Infantes, aunque los clerizones de la catedral tendrán que esperar aún algunos años para ocupar el nuevo colegio, incluso después del fallecimiento del fundador, hasta que se finalizaran las obras del nuevo edificio trazado por Covarrubias y labrada su puerta por Villalpando.

Pero en lo que nunca ha existido discrepancias históricas ha sido en el servicio ininterrumpido de esos niños en los oficios divinos de la "Dives toletana" y en especial en el día del Corpus Cristi, celebrado en ese jueves único en que Cristo instituyó la eucaristía y que Urbano IV fijó como fiesta, en 1264, por la bula "Transiturus de hoc mundo".

Toledo, 10 de abril de 2003.

JUAN ESTANISLAO LOPEZ GOMEZ
Coordinador de la Universidad de Mayores de Castilla-La Mancha,
Campus de Toledo.





EL PERTIGUERO Y SU PERTIGA

Antiguamente, la figura del pertiguero, adquiría una gran responsabilidad, puesto que la procesión se iniciaba con la danza de los gigantones, seguía la Tarasca y a continuación el cortasogas con un largo palo terminado en un cuchillo, despejando todos los impedimentos que podían impedir o dañar el paso de la Custodia.

El Rey Carlos III, prohibió estas danzas, que formaban parte de la misma procesión por "poco convenientes a la gravedad y decoro que la procesión requiere" por la Real Cédula de 21 de Julio de 1780.

Para separar y diferenciar lo lúdico o profano del baile de los gigantones y el inicio del cortejo religioso, estaba la noble figura del pertiguero. Hoy en día suprimido ese prólogo por irreverente, encabeza directamente el desfile procesional.

Como la ocasión lo requiere y el protocolo lo exige, va enfundado en una amplia capa de seda blanca abierta por delante, guarnecida con pasamanería de oro, calza guante blanco, y ennoblece su cabeza con una peluca blanquísima, enriquecida con una triple fila de bucles por encima de sus sienes. El pertiguero es algo más que una figura folclórica o decorativa, su función es anunciar la llegada del Santísimo Sacramento, y para ello va golpeando el suelo con su pértiga reclamando atención, silencio y respeto,

Nadie hasta ahora que yo sepa, se ha percatado del mecanismo de la pértiga, que no es un cetro o bastón como los demás.

Mide 1'45 de longitud y 0,25 de grueso. Consiste en un tubo de hierro como ánima, forrado de plata y dividido en 8 casquillos.

La parte superior, remata en un sencillo pomo, en tanto que la inferior lleva por contera un largo y macizo vástago de acero.

En el casquillo 6.º, se aprecia con toda claridad la marca del platero, que no es otro que *Pedro Biosca*, oriundo de Barcelona, activo en Toledo el último cuarto del siglo XVIII, pues ingresó en la Cofradía de San Eloy en 1775 y debió de morir hacia 1820.

Su tienda estaba en la calle Ancha, unas casas más abajo del Solarejo, Un cáliz de la parroquia de Santa Justa, llevaba su marca. En el 5.º casquillo lleva la burilada, para verificar la ley de la plata.

Es la misión del pertiguero, advertir y prevenir al pueblo de la llegada de la Custodia, y para ello se vale de su pértiga.

El último casquillo lleva por contera un buen trozo de acero en el que se ensartan seis anillas de hierro; y al golpear la pértiga contra el suelo, tintinean las anillas al entrecucharse entre sí, que sumado al ruido seco del regatón al rebotar en los guijarros de nuestras calles, produce el característico sonido, con el que intenta acallar los murmullos e imponer el respeto debido al paso del Sacramento.

Pero eso no es todo.

El golpe de la pértiga, produce una vibración, que se transmite en toda su longitud, y para no dañar la muñeca del pertiguero en el largo recorrido procesional, el casquillo que empuña, tiene unas holguras suficientes para que no le afecten las vibraciones, del resto de la pértiga.



El pertiguero está clasificado entre los llamados "ministros inferiores", en los Estatutos del Cabildo en su artículo 181 y en él se especifica, que sirven para *decoro del culto y servicio del Cabildo. Llevará pértiga de plata, el cuello con peto, peluca blanca, hopalanda negra a diario y de color del día en los solemnes. Por ello su vestuario se compone de trajes de color verde, azul, rojo o negro según la época o la solemnidad.*

Para la festividad del Corpus, siempre es blanca, ya que el blanco simboliza no solamente la Fe, la Pureza o la Justicia sino sobre todo la Paz. El poeta Valdivielso así lo expresó:

Sale vestido de blanco,
señal que viene de Paz.

Covarrubias, en su "Tesoro de la lengua castellana" (1611) lo define con una precisión extraordinaria:

"Es un ministro seglar, venerable en persona y aspecto, en las Iglesias Catedrales y Colegiales, el cual asiste con ropas rozagantes de la festividad, a los Oficios divinos acompañando al Diácono y al subdiácono cuando va al púlpito y a otros muchos ministerios que aquí no se pueden entender. Este trae en la mano un báculo, guarnecido de plata, que al principio se llamó pértiga y así se quedó con el nombre de pertiguero".

Se encuentra con cierta frecuencia en los viejos documentos la mención del oficio de pertiguero, en 1549 lo cita el doctor Blas Ortiz en su libro *Summi Templi Toletani*.

La peluca actual se confeccionó hace años en Madrid, inspirada en el retrato de Carlos III que pintó Maella, y está ajada, por ello el pertiguero actual Carlos Muñoz, había decidido estrenar una nueva este año de 2003, pero no ha podido ser. Dios mediante lo hará el año próximo.

RUFINO MIRANDA



Corpus Christi 2003





EL TRAJE ACADEMICO UNIVERSITARIO EN EL CORTEJO DEL CORPUS CHRISTI

Emotivo, espiritual e impresionante es contemplar el paso de la Custodia de Arfe por cualquiera de las engalanadas calles de Toledo plenas de luz, formas y olor en el desfile procesional del Corpus Christi. Algunos metros detrás, en el deambular cadencioso del cortejo, una representación de los estudiantes y doctores del Claustro de nuestra Universidad, precedidos por su bandera bicolor y presididos por el Rector Magnífico, marchan ataviados de manera uniforme, destacando los vivos colores con los que representan a sus facultades y estudios de origen.

Todos visten las mismas ropas, aunque de distintos colores. No fue hasta mediados del siglo XIX cuando se estableció la uniformidad en cuanto al traje y a las insignias académicas, determinada por reales decretos dictados por Isabel II en 1850.

De entre todos, el elemento principal del traje académico es la toga profesional, *"Igual a la que usan los abogados, (...)"*. En la bocamanga de la toga resaltan las puñetas, privativas de los doctores en la universidad, cuya misión original era preservar del roce y del deterioro éstas y que pasaron, con el tiempo, a significar rango y autoridad. Características del traje son, además de la toga y las puñetas, la muceta, el birrete, la corbata y los guantes.

Usan sobre la toga negra una muceta de raso del color de su Facultad, forrada de seda negra, con gran cogulla. La muceta es una capa corta que protegía a los doctores en los días de frío y lluvia y que el paso del tiempo ha dejado reducida a mero ornamento. La cogulla es una especie de capucha que servía para resguardarse de la lluvia y que también pudo ser usada como portaperga minos o portatítulos. El Rector se distingue del resto, pues usa muceta de terciopelo negro abrochada por delante con botones de oro.

El birrete es un gorro octogonal de color negro con una borla en su parte superior y recubierto por flecos que salen de ésta y que, al igual que en la muceta y las puñetas, resalta el color de la respectiva Facultad. La borla de los doctores cubre enteramente la parte superior destacando su rango académico. El Rector también se distingue del resto en este caso, pues es negro el color de su borla.

La evolución del marco normativo ha hecho que la clasificación de colores de los elementos característicos del traje académico sea la siguiente: el rojo para los doctores en Derecho y el azul celeste para los que lo son en Filosofía y Letras; los de

Ciencias muestran el azul oscuro y los de Medicina el amarillo oro; en Ciencias Políticas, Sociología, Económicas y Empresariales se luce el naranja y en Psicología el violeta; los doctores en Bellas Artes destacan con el blanco, como lo hace la Teología; los doctores en Farmacia visten de morado y de verde los de Veterinaria; las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura e Ingeniería visten el marrón y las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, verde claro.

Cuelga del cuello y pende del pecho de los doctores la medalla de oro, distintivo especial cuyo significado es el del servicio a la Ciencia. En su anverso destaca el escudo de España y su reverso varía en función del rango académico. A diferencia del resto, la medalla del Rector es esmaltada en blanco. El cordón de la medalla también es distintivo del rango académico, siendo el de la medalla rectoral de seda negra e hilo de oro. Las medallas del resto de doctores son de seda del color de su respectiva facultad, con hilo de oro en el caso de los vicerrectores.

Completan el traje académico en actos solemnes los guantes blancos, símbolo de pureza y ecuanimidad, la corbata blanca y, en el caso del Rector, el bastón de mando, símbolo de su autoridad en la Universidad. Existen, además, otros elementos con un uso menos generalizado como la placa, que se luce sobre el lado derecho del pecho, el anillo, que se utilizaba para sellar los dictámenes con lacre y el libro, que representa la facultad de enseñar, comprender e interpretar que se confiere a los doctores.

El protocolo, la simbología y las formas, relegadas en lo cotidiano en una sociedad tan cambiante como la actual, están depositadas en todas las instituciones, que lo plasman en sus propios actos y se recuperan para la ciudad en el día de su Fiesta Grande. La Universidad de Castilla-La Mancha se suma al festejo y refleja la historia y las tradiciones de la universidad española y de las que existieron en nuestro territorio, de las que somos herederos directos.

Respetemos nuestras tradiciones y disfrutemos de Toledo y del Corpus en estos días tan especiales para todos nosotros.

AGUSTÍN GARCÍA RICO

*Vicerrector de Relaciones Institucionales y del Campus
de Toledo
Universidad de Castilla-La Mancha.*



Corpus Christi 2003





DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL CORPUS

Felipe III dirime la disputa entre el Ayuntamiento y el Cabildo de la Catedral sobre el lugar de celebración de los autos sacramentales

Don Felipe, por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de León, de Aragón, de las dos Sicilias, de Jerusalén, de Portugal, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Córdoba, de Córcega, de Murcia, de Jaén, de los Algarbes, de Algeciras, de Gibraltar, de las islas de Canarias, de las Indias orientales y occidentales, islas y tierra firme del mar océano, archiduque de Austria, duque de Borgoña, de Brabante y Milán, conde de Flandes y de Tirol y de Barcelona, señor de Vizcaya y de Molina, etc., a vos el concejo, justicia y regimiento de la ciudad de Toledo, salud y gracia, sepades que Diego Sanz de Sanmartín, en nombre del deán y cabildo de la Santa Iglesia de esa dicha ciudad, nos hizo relación que estando en posesión de hacer a su costa los autos y fiestas del Santísimo Sacramento en su día y octava dentro de la dicha Santa Iglesia el dicho cabildo, y después los comisarios, que eran dos canónigos, nombrados por él, hacían que saliesen los carros fuera de ella y se hacían y habían hecho junto a las casas del deán donde esa dicha ciudad había tenido y tenía siempre su tablado y oía los dichos autos esto solo por enviarlos el dicho cabildo sin que a esa ciudad les costase cosa ninguna.

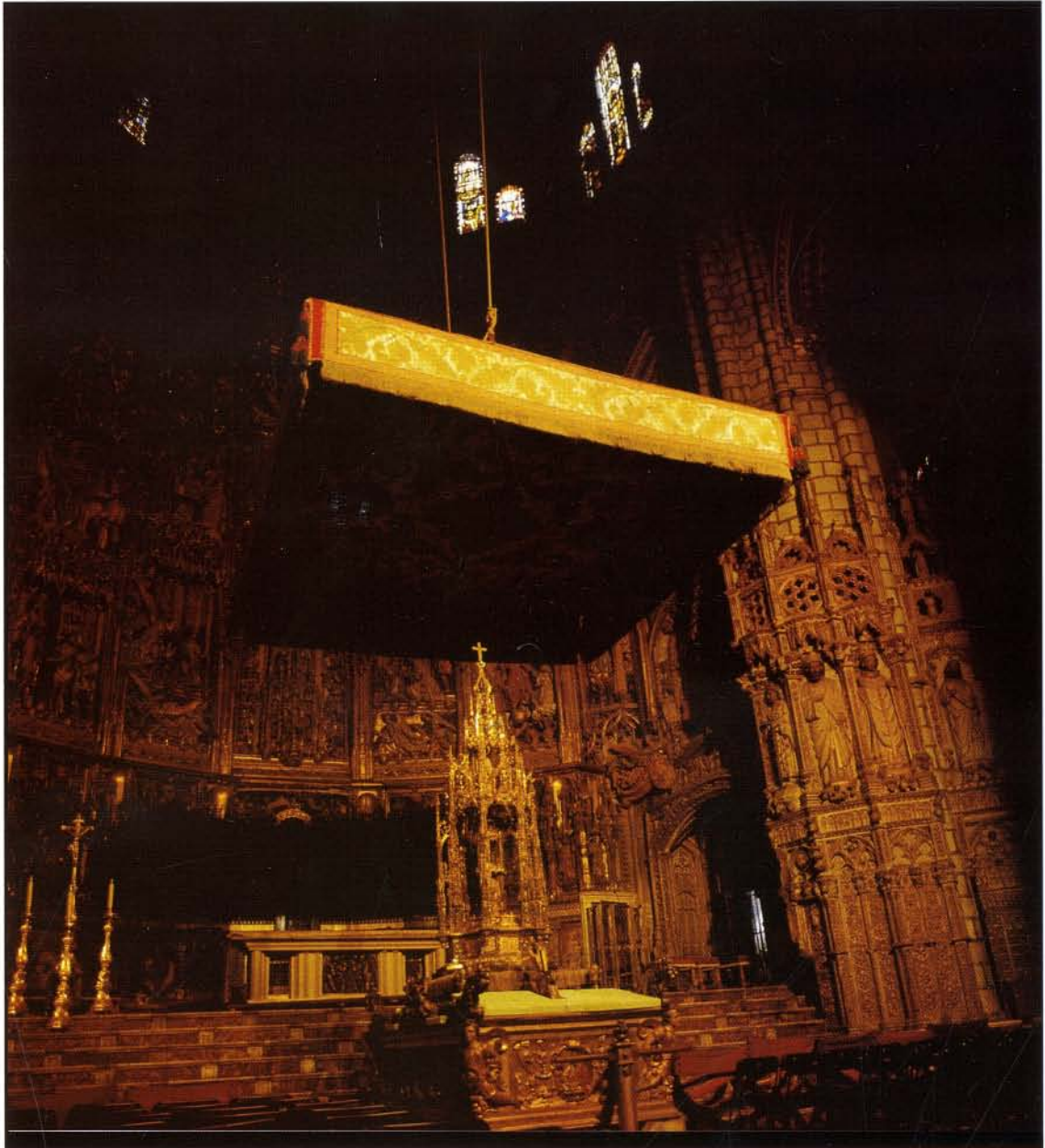
Y era así que, contraviniendo a costumbre tan observada y guardada pretendíades que los dichos autos, que se solían hacer siempre en el dicho lugar donde los habíades oído este año, ni mas ni menos, por la mañana el dicho día del Corpus, os los llevasen el día de la octava a las casas de ayuntamiento, que se impedía el orden que hasta ahora había

habido y el derecho que las dichas casas del dicho deán y arcediano tenían a que se representase delante de ellas, que estaban pegadas al tablado de esa ciudad, con que se cumplía con todos y con el pueblo suplicándonos le mandásemos dar nuestra carta y provisión para que no haciéndose de novedad en el oír de las dichas fiestas, sino que fuéredes oírlas las oyédes en el tablado donde siempre se habían oído y que no obligádes a los representantes que los fuesen a hacer a otra parte, más de las que se había acostumbrado, ni les molestádes sobre ello por excusar los inconvenientes que podían resultar como había sucedido el día del Corpus pasado que habiendo ido a oír las fiestas esa dicha ciudad, por la mañana a la parte y lugar que acostumbraba y por la tarde, estando en el dicho tablado para oírlas porque se había caído un toldo con el aire, os habíades ido a vuestro ayuntamiento y compelistes a los dichos representantes fuesen a representar a las casas del ayuntamiento interrumpiendo la orden usada y guardada y contra el derecho de todos los que le tenían para que se hiciesen donde se acostumbraba.

Y visto por los de nuestro Consejo por una nuestra carta y provisión os mandamos que, dentro de cuatro días primeros siguientes de cómo os fuese notificada, enviádes ante los del nuestro Consejo relación verdadera firmada de vuestros nombres, y en manera que haga fe, de lo que cerca de lo suso dicho había pasado, y en el entretanto que por ellos se viese y proveyese lo que se debía hacer no hiciédes novedad alguna de lo que se había usado en razón de lo suso dicho.



Corpus Christi 2003





Corpus Christi 2003



DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL CORPUS

Felipe III dirime la disputa entre el Ayuntamiento y el Cabildo de la Catedral sobre el lugar de celebración de los autos sacramentales

Y parece que en cumplimiento de la dicha provisión don Diego López de Zúñiga, nuestro Corregidor de esa ciudad, envió cierta relación después de lo cual Hernando García, en nombre de esa dicha ciudad, por petición que presentó ante los del nuestro Consejo nos hizo relación de lo que había pasado en razón de lo suso dicho; hizo presentación de ciertos autos y testimonios e informaciones suplicándonos lo mandásemos ver y para que de aquí adelante cesasen inconvenientes mandásemos que la dicha fiesta y representación se hiciese a esa dicha ciudad en las casas de ayuntamiento donde se habían hecho el dicho día del Corpus pasado, en la parte y lugar donde estuviese con la decencia que se debía.

Y visto por los del nuestro Consejo por auto que proveyeron en ocho de junio de este presente año de mil y seiscientos catorce mandaron dar provisión nuestra para que de aquí adelante no se hiciese novedad ninguna en el representar de los dichos autos el día del Corpus Christi y su octava y en la forma, sitio y lugar y tiempo que los años atrás se habían hecho.

El cual dicho auto fue notificado al dicho Hernando García en nombre de la dicha ciudad y en la notificación que se le hizo respondió que en lo que era o podía ser en su perjuicio hablando con el debido respeto suplicaba de él con protestación de expresar agravios y no parece haberlos expresado.

Y asimismo fue notificada al dicho Diego Sanz de Sanmartín en nombre del deán y cabildo de la Santa Iglesia de la dicha ciudad y por su parte fue acusada

la rebeldía a esa dicha ciudad por no haber expresado los dichos agravios.

Y concluyó el dicho negocio y concluso, visto por los del nuestro Consejo proveyeron otro auto en que confirmaron el proveído en los dichos ocho de junio de este dicho año, y de pedimento del deán y cabildo de la dicha Santa Iglesia de esa ciudad fue acordado que debíamos mandar dar esta nuestra carta para vos en la dicha razón, y nos tuvimoslo por bien, por la cual vos mandamos que de aquí adelante no hagáis novedad ninguna en el representar de los autos del día de Corpus Christi y su octava en esa ciudad, y en la forma, sitio, lugar y tiempo que los años atrás se ha hecho, y no hagades ende al so pena de la nuestra merced y de cincuenta mil maravedíes para nuestra Cámara, so la cual mandamos a cualquier nuestro escribano vos lo notifique y de testimonio de ello porque nos sepamos como se cumple nuestro mandado. Dada en Madrid treinta días del mes de junio de mil y seiscientos y catorce años. El Marqués de Valle. El licenciado don Diego López de Ayala. El licenciado don Diego Fernando de Alarcón. El licenciado don Gerónimo de Medinilla. El doctor don Diego López de Salcedo. Yo Juan Gallo de Andrada escribano de Cámara del rey nuestro señor lo hice escribir por su mandado con acuerdo de los de su Consejo. Registrada Jorge Olal de Vergara canciller mayor. Jorge Olal de Vergara.

(AMT, Libros Mss., Sig. 122)

*Transcripción de Mariano García
Ruipérez*



Corpus Christi 2003





LA CATEDRAL Y EL "CORPUS": DOS LEGADOS MEDIEVALES PARA LA CIUDAD DE TOLEDO

Entre todas las herencias que un más que floreciente pasado medieval ha legado a Toledo, hay dos que perduran de forma especialmente brillante: de un lado, la Catedral, impresionante edificio que sigue destacando hoy en medio de tan enrevesada trama urbana y cuya historia está íntimamente unida a los destinos de la ciudad que la alberga; de otro, la festividad del "Corpus Christi", que le ha dado justa fama y que por unos días convierte a Toledo en un decorado perfecto puesto al servicio de un amplio conjunto de celebraciones litúrgicas y actividades de corte más lúdico.

Catedral y "Corpus", aunque con orígenes distintos y contenidos específicos en cada caso, entrecruzaron desde un primer momento sus destinos el día que conmemoraba esta solemnidad eucarística, ya que la primera, a través del cabildo de clérigos que hacía efectivas sus iniciativas, tuvo un papel protagonista en la organización y desarrollo de los actos que tal fecha comportaba. Por ello, una parte muy importante en la responsabilidad de la gran acogida que la fiesta tuvo entre los toledanos ha de ser con toda justicia achacada a los esfuerzos que el cabildo catedralicio viene realizando desde hace casi setecientos años.

Como es bien sabido, esta festividad se instituyó oficialmente para toda la Iglesia Católica en 1264, siendo difícil determinar el momento exacto en que llegó a Toledo. Es posible que fuera ya conocida en los años finales del siglo XIII, aunque la primera mención fiable es de 1336 y procede del sínodo reunido en Alcalá por don Jimeno de Luna. En esta

fecha, el día del "Corpus Domini" aparece citado entre las solemnidades del calendario litúrgico de la diócesis toledana, debiendo ser conmemorado en todas las villas e iglesias de la misma. Lógicamente, sería en la propia ciudad de Toledo donde tendría más fuerza y, de forma especial, en el templo primado, tal como refleja la documentación catedralicia que, sin ser demasiado abundante para estos años iniciales, va desgranando noticias representativas del papel que ya en los siglos XIV y XV desempeñó nuestra fiesta.

Así, desde el primer momento el "Corpus Christi" fue incluido dentro de la tabla de celebraciones de la catedral en la categoría de las fiestas de seis capas, aquellas que con más solemnidad y profusión de actos litúrgicos se desarrollaban en el templo. Sin duda, la catedral era elemento esencial en el festejo, ya que de ella partía, después de celebrada la misa mayor, una procesión por el interior y el exterior del edificio, que durante estos siglos finales de la Edad Media seguía un recorrido más reducido que el actual, pero igualmente engalanado con tapices, colgaduras y toldos o "cielos" para honrar el paso de la custodia de plata que albergaba la Sagrada Forma. En el desfile, abierto como ahora por la figura del pertiguero, destacaba de manera evidente el compacto bloque que constituía el clero catedralicio, que para la ocasión reunía a todos sus efectivos estrictamente jerarquizados -clerizones, capellanes de las capillas y del coro, canónigos extravagantes, racioneros, canónigos, dignidades y el arzobispo si estaba en la ciudad-, ataviados con sus



LA CATEDRAL Y EL "CORPUS": DOS LEGADOS MEDIEVALES PARA LA CIUDAD DE TOLEDO

mejores vestimentas litúrgicas y portando toda suerte de velas, luminarias, cruces y reliquias. Todo ello, unido al incesante sonar de campanas y melodías sacras convertía a la ciudad por unas horas en un enorme templo y debía causar un singular efecto entre los asistentes.

La catedral también estaba detrás de la parte más lúdica de la fiesta, el desfile de la Tarasca y los gigantones, algunos de los cuales eran propiedad del cabildo. De todas formas, las autoridades eclesíásticas no siempre vieron con buenos ojos el entusiasmo popular ante esta parte profana de la fiesta, que podía distraer a los fieles del núcleo central de la conmemoración y de la dimensión religiosa de este día. De ahí, las críticas vertidas por el arzobispo don Alonso Carrillo en el concilio provincial de Aranda de 1473 y siete años después en el sínodo reunido en Alcalá, donde se recuerda la necesidad de guardar el honor y la honestidad en los templos santos, prohibiendo que tales figuras fantásticas entraran en las iglesias y, especialmente, en la catedral. Mucho más complacientes fueron los prelados con aquellas diversiones y espectáculos que movían a la

devoción popular y que, costeados por el cabildo, eran representados en diferentes momentos del día tanto dentro como fuera del templo. Estos autos sacramentales contribuían a través de la dramatización de los diferentes misterios cristianos a catequizar al pueblo, al tiempo que hacían la vivencia de la fe aún más intensa.

Cuando estamos a punto de volver a vivir los actos de esta conmemoración religiosa, me ha parecido oportuno recordar la estrecha unión que la institución catedralicia y la fiesta mantienen en Toledo desde las primeras décadas del siglo XIV, unión que ha resistido muy bien el paso del tiempo y de la que es fiel reflejo la exposición que desde hace unos meses viene albergando el propio templo primado bajo el lema *Corpus, historia de una Presencia*.

MARIA JOSE LOP OTIN
Facultad de Humanidades de Toledo,
UCLM





P O E S I A S

El Corpus se hace Toledo
Junio se convierte en flor,
En el Copus toledano
La fiesta se hace oración,
Que el Señor de los señores
Va a salir en procesión.
Que se coloquen los toldos
Para que no queme el sol
Y que adornen los tapices
El Templo en su alrededor,
Que el Señor de los señores
Va a salir en pocesión.

Padre Celada.

Alto trono de amor te ha preparado
La Ciudad Imperial para este día
Perlas que se cuajaron a porfía
Para ocultar tu amor aprisionado.
Calles en que la historia ha perfilado
Rincones de leyenda y poesía;
Recato monacal y celosía,
El cielo azul y un suelo perfumado.
El tapiz, el incienso y el romero,
La canción vegetal que e hizo aroma,
Roca en fuego, la Tierra conmovida.
Sobre el gozo del aire mañanero
Tu Custodia es la luz por donde asoma
El Pan de la Verdad y de la Vida.

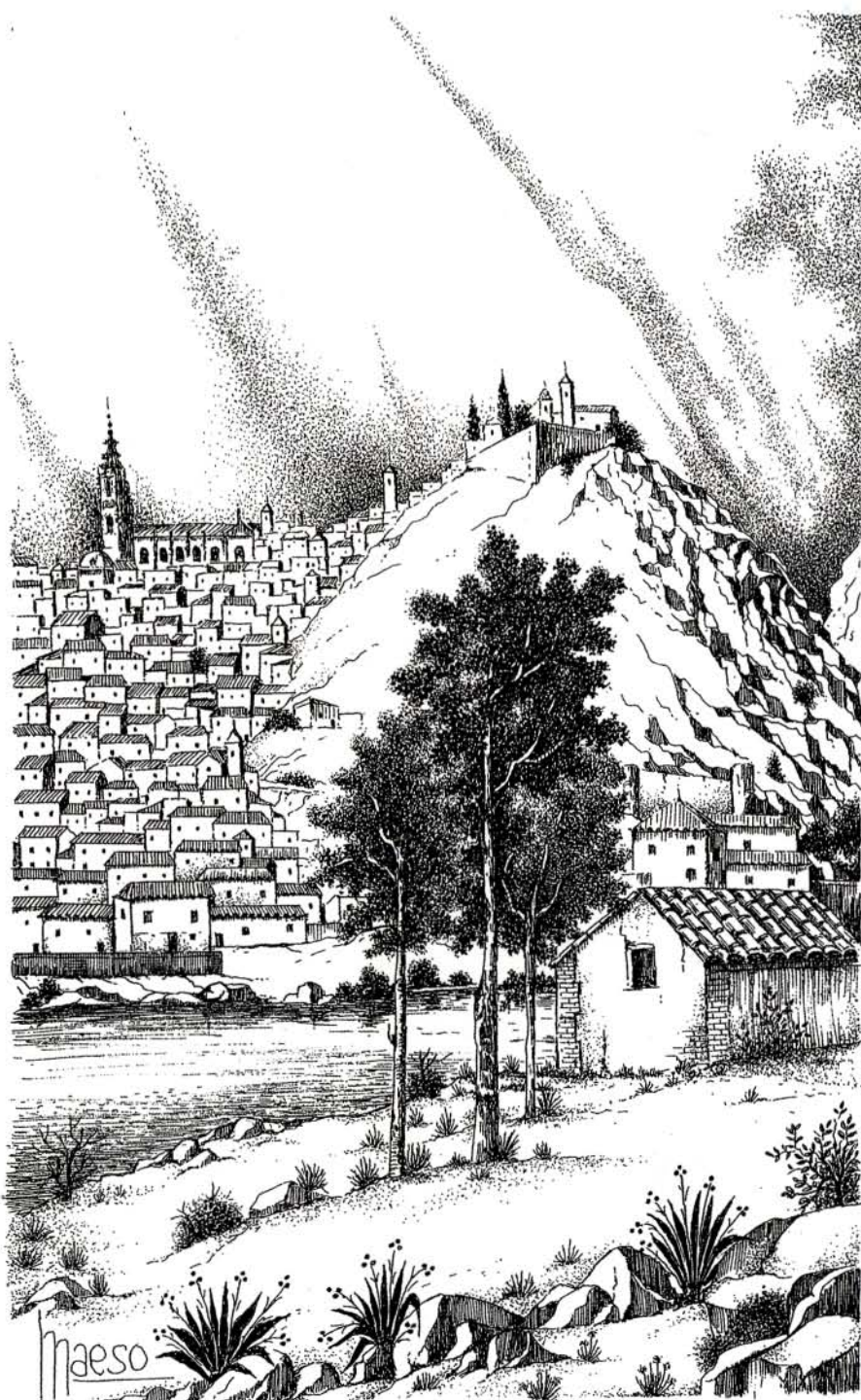
Clemente Palencia.

El aire huele a tomillo y su verde
ceniciento salpica los callejones; se alzan
arcos que entretejen los claveles y el romero,
¡Es el día del Señor! Es el día en que Tu cuerpo,
nos habla de tu belleza y nos llena de alegría
porque Te sentimos dentro...
Hoy Te paseas, Señor, por la calles de
Toledo, con una sonrisa blanca que brilla
Entre los destellos de Tu Custodia de oro... y
De pétalos de rosas que van a Tí, como una
Lluvia de besos.
Hoy es el Corpus ¡cantan campanas
Al vuelo!
Como vencejos de bronce, vuelan y
vuelan al viento mezclándose negras alas
con estremecidos ecos.

Araceli.

Los gigantones, madre
El día del Señor,
Como estaban borrachos
No fueron al sermón.
El Corpus es la fiesta del color
El edén de tomillo perfumado,
Mientras llega, ¡Señor!, tanta dulzura
Las calles de TOLEDO se han tornado.
Campanitas de Custodia
Tocad, pues lleváis a Dios
Que se arrodillen los hombres
Al paso del Redentor.

Trovadores Populares.





P O E S I A S

Nací como Dijiste:
Entre siete colinas catedrales.
Sube gótico el aire desde el oro.
Bajo todas las tardes a despedir al día
cuando el cáliz del sol se va vertiendo
detrás de la montaña.

Busco a Dios. Y lo tengo
en la palabra Dios. En cada hombre.
En las Vegas donde el Tajo medita

.....

Y Dios responde
con su Cuerpo y su Sangre. Con el hombre.
Lo siento en cada corazón, en los amigos
que me tienden la mano y su palabra.

Sobran todos los libros
para habitar en la Sabiduría.

JUAN ANTONIO VILLACAÑAS

De su libro *MUSICA EN LAS COLINAS*, para el Corpus Christi de 1961.

CORPUS CHRISTI EN TOLEDO

Hora exacta de Dios en la blancura
del nardo y de la rosa, en la mañana;
se adelgaza en sonidos la campana;
es el aire tapiz y colgadura.

El incienso se mece en la espesura
que perfila la calle toledana,
con gozo de clavel en la ventana
y con palio de toldos por la altura.

La Custodia se acerca sostenida
por nostalgias de nube o de palmera;
oro y luz en sus torres verticales.

Y se postra ante Dios, estremecida,
la piedad y la fe de España entera,
bajo el peso de glorias imperiales.

LA CUSTODIA

Rasgando el aire con tus rayos de oro
-Tabor entre las nubes suspendido-
abres tu corazón en perla y nido,
y en fronda ocultas tu mejor tesoro.

Suspiros de fervor suenan a coro
bajo un cielo de azul estremecido;
el torrente de luz se hizo latido
y el silencio de amor se hizo sonoro.

Custodia que cegando resplandores
cabalgas en el sol del mediodía;
y a tu paso triunfal tornas en flores
el incienso, las nubes, los colores.
-trono de la sagrada Eucaristía-
en vuelo de plegarias y loores.

CLEMENTE PALENCIA FLORES



Las fotografías son obra de:
MIGUEL ANGEL DE LA MORENA Y DEL OLMO,
PAREJA, VILLASANTE.

Los cuadros pictóricos, dibujos y grabados,
son de
ANTONIO MAESO y LUIS RIAÑO,
todos ellos inéditos y propiedad de los autores,
a quienes les agradecemos profundamente
su colaboración.

Bibliografía:
TOLEDO GRABADO, TOLEDO PUBLICACION
QUINCENAL ILUSTRADA, TOLEDO EN EL
CORPUS CHRISTI y EL CORPUS DE TOLEDO.

Diseño, composición e impresión:
IMPRESA TORRES, S. A. - TOLEDO

Fotomecánica:
IMPRESIONES PUNTO X PUNTO

ENTIDADES COLABORADORAS:

- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOLEDO
CONCEJALIA DE FESTEJOS
CONCEJALIA DE CULTURA
CONCEJALIA DE DEPORTES
- CULTURAL TOLEDO
- PATRONATO DEPORTIVO MUNICIPAL
"ANDRES MARIN MARTIN"
- CAJA CASTILLA LA MANCHA
- ASOCIACION DE FERIANTES DE
LA PERALEDA

COLABORAN:

- ILMO. SR. D. LUIS ALBA GONZALEZ
- FELIX RAMIRO
- ZINGARA ESPECTACULOS, S. L.
- SANTI CASTELLANOS
- IMPRENTA TORRES, S. A.
- JUAN ESTANISLAO LOPEZ GOMEZ
- TOLEDO URGENTE
- CARCAMA ESPECTACULOS
- TEC-SOUND
- NIVEL
- POSTAGRES PIROTECNIA, S. L.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE TOLEDO



TOLEDO PRESIDE
LA ORGANIZACION DE CIUDADES
DEL PATRIMONIO MUNDIAL

