



CUSTODIA DE ARFE - TOLEDO



LA CUSTODIA DE ENRIQUE DE ARFE

En el día del Corpus, el viejo arcón que es la Catedral de Toledo se abre para dejar que salgan a la calle muchos de sus tesoros: cruces de plata, grandes tapices como los de Astrolabio, los de la historia de Alejandro Magno o el del triunfo de la Eucaristía; las capas pluviales de los oficiantes, los ternos bordados en oro y seda blanca, el “superhumeral” o paño de hombros sembrado de topacios, rubíes, esmeraldas y perlas de los anillos pastorales de los arzobispos toledanos. Y, sobre todo, en una carroza de figuras talladas, la gran custodia de Enrique de Arfe.

La procesión del Corpus salió por primera vez en 1263. La primera custodia de que se tiene noticia la encargó Isabel la Católica al artífice barcelonés Almarich y se hizo con el primer oro que Cristóbal Colón trajo de América. Al cardenal Cisneros le pareció insuficiente esta custodia. Pidió que le presentaran proyectos y tanto el arzobispo como el cabildo quedaron plenamente satisfechos con el modelo en madera que hizo Enrique de Arfe. Siete años tardó el gran orfebre en labrar esta custodia que tiene forma de torre gótica. Mide dos metros y medio de altura y se compone de 5.200 piezas, con 260 estatuillas. Se emplearon en su construcción dieciocho kilos de oro y ciento ochenta y tres de plata. Una inscripción en latín, a la espalda de la custodia, dice:

“Francisco Ximénez de Cisneros, Cardenal Arzobispo de Toledo, Gobernador de España y conquistador de Africa, mandó hacer esta custodia del Santísimo Cuerpo de Cristo, la cual se construyó en sede vacante, siendo Obrero Diego López de Ayala. Año del Señor de 1524”.

INDICE

• Saluda Alcalde	pág. 3
• Saluda Concejal	pág. 5
• Pregón 2001	
- Enrique Lorente Toledo	pág. 7
• Pregón 2002	
- José Botella Lluísá	pág. 23
• La presencia eucarística en calles y plazas	
- Francisco, Card. Alvares Martinez	pág. 26
• El Corpus, alma visible de una ciudad	
- Juan Ignacio Zoido Alvarez	pág. 28
• El Corpus y la Academia de Infantería	
- José Ángel Armada de Sarria	pág. 30
• En Toledo	
- Miguel Angel Ruiz-Ayucar Alonso	pág. 32
• Los Arzobispos de Toledo y la Universidad Española	
- Agustín García Calvo	pág. 34
• Corpus Christi	
- Felix del Valle y Díaz	pág. 36
• Bienvenidos al Copus	
- Angel Nicolas García	pág. 38
• Primer Corpus como Presidente de la Camara	
- Fernando Jerez Alonso	pág. 39
• El Copus y la cera de la inquisición	
- Mariano García Ruiperez	pág. 40
• Estampas pasadas del Corpus	
- Fernando Dorado	pág. 42
• Cuatro Joyas monumentales eucarísticas	
- Jaime Colomina Torner	pág. 44
• No es un sueño	
- Angel Palomino	pág. 46
• Federico Martin Bahamontes	pág. 48
• El Gremio de Hortelanos	
- Juan Estanislao López Gómez	pág. 50
• La tarasca y los gigantones	
- Manuel Vicent	pág. 52
• Poesias	pág. 54
• Hora exacta de Dios	
- Clemente Palencia Flores	pág. 62
• El día del Corpus	
- Juan Moraleda y Esteban	pág. 64
• Fiestas del Corpus Christi	pág. 66
• La Procesion del Corpus de Toledo	
- Vicente Blasco Ibáñez	pág. 68
• Toledo, Ciudad Historica	pág. 70
• Programación Corpus Christy	pág. 74
• Pruebas deportivas	pág. 76
• Feria Taurina	pág. 77
• Programa actos musicales	pág. 78
• Plano de Todedo	pág. 80
• Toledo y la Eucaristía	pág. 82
- Luis Alba González	
• Elementos típicos de la Procesión del Corpus	pág. 84
• Rebuscos	pág. 88
• Orden Procesional y Participantes	pág. 92
• Itinerario Procesional	pág. 98
• Encaje de bolillos en las fiesta del Corpus	pág. 110
• Mi Corpus desde la distancia	pág. 112
- Antonio Molero Pintado	
• Apuntes para la Fiesta del Corpus Christi	pág. 114
- Evencio Cófredes Merino	
• Metamorfosis de la ciudad	pág. 118
• Las dos Romas	
- José M.º Ovejero	pág. 120



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE TOLEDO

S E M A N A G R A N D E
CORPUS CHRISTI
Toledo 2002

FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

DEL 7 DE MAYO AL 2 DE JUNIO

Corpus Christi 2002

Saluda del Alcalde



El próximo día 2 de junio la Puerta Llana de la Catedral primada de Toledo, será escenario de la salida y entrada del Cortejo de nuestro tradicional Corpus Christi. Los muros de este templo aparecerán revestidos de ricos tapices y miles de personas serán testigos del paso de esta singular Procesión por las plazuelas y estrechas calles toledanas, impregnadas de historia, misterio y leyenda.

Los toledanos nos sentimos profundamente orgullosos de la celebración de nuestro Corpus Christi. Año tras año recibimos a nuestros familiares y amigos, damos la bienvenida a cientos de turistas y engalanamos nuestros balcones y fachadas con flores y mantones.

El aroma a tomillo se extiende por la calles y entra en las casas y patios toledanos. Los toldos guían nuestros pasos y, como manda la tradición, recogen las primeras lluvias del verano.

Con ánimo de celebrar nuestra Semana Grande, el Ayuntamiento de Toledo y su Concejalía de Festejos han organizado y coordinado el programa que en estas páginas os presentamos. La preparación de esta festividad, declarada de Interés Turístico Internacional, ha sido fruto de numerosos esfuerzos y enorme dedicación por parte de muchas personas. Desde estas líneas quisiera agradecer profundamente el cariño y entusiasmo depositados por un gran número de toledanos. Gracias a los vecinos de Toledo nuestro Corpus Christi viene celebrándose con cariño, esmero y emoción.

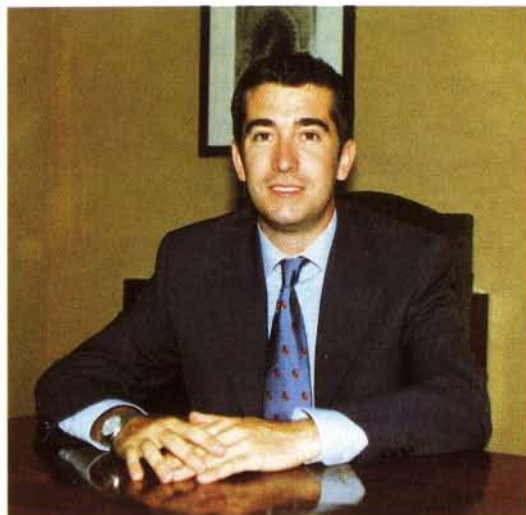
Espero que disfruten de esta Fiesta Grande y les invito a que participen en cuantas actividades y actuaciones se encuentren programadas para estas fechas tan singulares para los toledanos.

*José Manuel Molina García
Alcalde de Toledo,*

Corpus Christi 2002



Saluda del Concejal de Festejos



Los toledanos nos vamos a volcar como todos los años en nuestra Semana Grande, para además de mostrar nuestra ciudad como en el mejor escaparate, disfrutemos de esta programación de fiestas llevada a cabo desde el Ayuntamiento, y más este año en el que nuestra ciudad ostenta el título de Capital de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad.

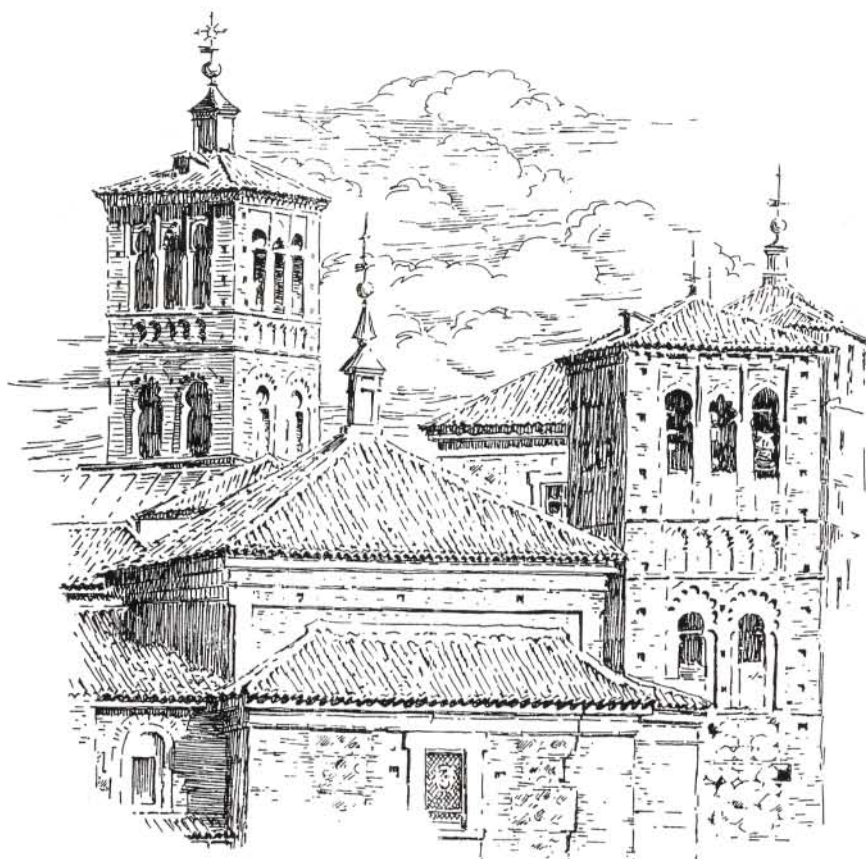
Por lo tanto estos días suponen un esfuerzo extra para los que aquí vivimos, porque en el adorno de las calles, plazas, callejones y plazuelas, la participación ciudadana es fundamental, esfuerzo que se ve recompensado por los miles de elogios que nuestra ciudad recibe a lo largo de estos días. Desde aquí hacemos un llamamiento para que entre todos vistamos a nuestro Casco Histórico de gala y que al paso de la Custodia de Arfe llevando al Santísimo, Toledo brille como nunca, con sus mantones, tapices y reposteros en los balcones, flores y guirnaldas en la paredes, toldos en las calles, y olor a tomillo, romero y mejorana en el ambiente, y así la Ciudad Imperial se convierta durante estos días en un magnífico y único espectáculo para los cinco sentidos.

Por supuesto agradecer a todos aquellos que junto con el equipo de Cultura y Festejos colaboran en este programa de actos, tanto instituciones públicas y privadas, como los particulares que con sus artículos, cartas, ensayos, dibujos y fotografías, contribuyen a la configuración de este libro-programa de la Semana Grande del Corpus Christi.

Sólo queda ya invitar a que todos disfrutemos de estos actos festivos, culturales y deportivos, y espectáculos preparados desde este Ayuntamiento; desde el pregón anunciador del Corpus hasta que concluyamos con la quema de fuegos artificiales, incluyendo, como no, la recuperada Feria Taurina, perdida tiempo atrás, pero que actualmente goza de gran auge; y así entre todos hagamos honor al título que posee nuestra fiesta al ser declarada de “Interés Turístico Internacional”.

*Javier Alonso Cuesta
Concejal de Festejos.*

Corpus Christi 2002



TOLEDO - TORRES MUDEJÁRRES

Luis Riaño



Enrique Lorente Toledo
Pregonero Corpus 2001

PREGON CORPUS 2001

Enrique Lorente Toledo

Autoridades, compañeros de Corporación, amigas y amigos.

No sería justo si no manifestara ni emoción por pronunciar el primer pregón del Milenio en nuestro espléndido Teatro de Rojas, hoy especialmente adornado. Gracias a quienes con sus decisiones y pareceres lo han hecho posible.

Soy consciente del privilegio que tengo, como Concejal y toledano, para dirigirme a un auditorio tan extenso de amigos y convencinos para abrir nuestras próximas fiestas del Corpus. Y faltaría a mi sinceridad si no dijera que deseo que vuestra presencia aquí, que agradezco de corazón, se vea recompensada con unas palabras que os sirvan para conocer algo más de nuestra Fiesta Grande y de su cambio y permanencia en una ciudad en los últimos cuarenta años. Por ello, este Pregón o mejor crónica con retazos de historia, que he titulado “Vivir el Corpus”.

Primavera de 1960.

Junto al río hay una piedra gorda. Parece que después de rodar por el barrio de los Tintes abajo, respetuosamente se ha parado al borde mismo del agua. Allí, sirve a los chavales de atalaya para divisar mejor el río y los sucesos ocurridos en él; que sin duda rompen la diaria monotonía del barrio. Ven como el agua brama bajo los Molinos del Hierro que, con la fuerza del río, trituran grano desde el siglo XIII y ahora están transformados en una moderna fábrica de harinas. Y observan la presa que soporta la fábrica de la luz en que se convirtieron los antiguos molinos de Saelices, en la otra orilla; y cómo se colocan en ella los pescadores, o mejor se anclan, para vencer la fuerza del agua que bate sus piernas, mientras consiguen carpas y barbos que pocos días después serán escabechados en alguna taberna del barrio. Sobre la piedra se entusiasman cuando bajan las piraguas por el río y cuando salvan la presa a hombros de los piragüistas; y se asustan cuando las crecidas rompen la caja del río y el agua llega hasta su base.

El río forma parte del barrio. Es como una calle más que una familia de barqueros hace que no sea límite de nada, pues comunican sus orillas con una frágil barca que dominan vigorosamente frente a la corriente, manejando los remos con la maestría adquirida a lo largo de toda una vida. ¿Qué digo de una vida? ¡de siglos!, pues parece que han heredado su oficio de todos los que, desde el siglo XIV, han cruzado el río con la barca de Pasaje a los paisanos que iban o venían de la Sisla.

La piedra gorda es como un fetiche en el barrio. Atrae todas las tardes a las vecinas que, junto a ella, se sientan en sus viejas sillas de anea, mas altas o más bajas, algunas barnizadas y otras desconchadas y repintadas con titanlux verde o azul, mientras cosen o remiendan, hablan de su vida y de sus preocupaciones familiares, o comentan las noticias mas recientes. Así tejen la intensa vida de barrio que se respiraba en esas calles.

Una de estas tardes, a comienzos del mes de mayo de este año de 1960, el corrillo de vecinas comenta con añoranza el jaleo de días pasados, cuando el barrio era el camino imprescindible para quienes, anualmente, practican el rito de cruzar el río en la barca y subir a la romería del Valle por el camino de piedra.

Ahora en el barrio hay silencio y ausencia de caras nuevas. Una de las melancólicas vecinas recorre con su mirada el talud reverdecido del río, donde pacen las cabras, y entona

PREGON CORPUS 2001

Enrique Lorente Toledo

aquel “camino verde” de la canción donde “lloran de pena las margaritas”. Otras piensan en el verano, ya próximo, cuando el río se fusiona con la ciudad y en la playa de Onceculos, vecinos y no vecinos, comparten baño y arena, vino y tortilla, y peces escabechados y, si había suerte, los higos cogidos en las huertas cercanas, humildes herederas de aquella otra de la Alcornia, que fue residencia veraniega de los Arzobispos hasta que una riada la destruyó en el siglo XVI.

Han pasado varios días. De nuevo, otra tarde, las mujeres toman el amable sol de primavera ante puntada y puntada. En la orilla se oye el silencio, sólo roto por la corriente del agua y el canto de algún pájaro; del otro lado del río llega el tintineo del martillo del artista batiendo el hierro. Pero poco dura este sosiego; se rompería el ritual inconsciente que las ha convocado en torno a la piedra gorda si se mantuvieran calladas. Y una de las contertulias, deseosa de ser la primera en anunciar el tema del día, dice de forma vehemente que Bahamontes rueda en cabeza de la Vuelta a España. Los chiquillos dejan de cambiarse cromos en lo alto de la piedra y festejan a gritos el comienzo victorioso del Aguila de Toledo.

Otra de las vecinas, que suele estar muy atenta a los temas de sociedad, lamenta no poder comprar un aparato de televisión, pues cuesta la elevada cantidad de 13.500 pesetas, para ver la boda del año entre la princesa Margarita de Inglaterra y un fotógrafo. Acaba su noticiario de actualidad comentando que Radio Toledo ha anunciado que en la Estación del ferrocarril, se rodará la película “El Indulto”, dirigida por Luis Saenz de Heredia y protagonizada por Conchita Velasco.

Las mujeres han terminado su tarea y se desparraman por las calles de la Retama, de Adabaquín o de los Tintes que, como las otras del barrio, convergen en el pequeño jardín que une la bajada del Barco y la calle del Pozo Amargo, donde los lilos silvestres se llenan de flores y olor en primavera.

Es un barrio que tiene forma de abanico con el borde apoyado sobre el agua. Sus calles son largas y algunas más anchas que las del resto de la ciudad; no tiene casonas palaciegas pero si casas transparentes; la vida en él es tan familiar que las ventanas están casi siempre abiertas, sin que importase demasiado oír lo que se dice en el interior de las viviendas. Eso convierte, a veces, la calle en un festival radiofónico donde los ritmos latinos de Radio Intercontinental se mezclan con las folklóricas canciones difundidas por radio Madrid; y donde las letras del Dúo Dinámico, lanzadas al aire por Radio Toledo, se unen a los boleros de Radio España. Eso sí, a las dos y media en punto, un soniquete, ya metido para siempre en nuestros tímpanos, anuncia que Radio Nacional de España comienza la retransmisión de aquellas noticias con las que el régimen nos entretiene. Por estos días del mes de mayo de 1960, además de la boda real inglesa, las dos noticias mas difundidas son la crisis entre Estados Unidos y Rusia provocada, eso sí, por los rusos, que habían derribado un avión espía norteamericano U-2; y, como todos los años, la conmemoración del golpe de estado del general Franco que, en esta ocasión, se celebra en Barcelona con un gran desfile militar de 20.000 soldados. Mientras tanto las ondas de Radio Andorra lanzan al aire libre otras noticias de difusión menos convenientes como la captura de Eichmann, el oficial de las SS que había inspirado a Hitler el holocausto contra los judíos, o que Jordi Pujol había sido detenido en el Palau de Barcelona por manifestarse en contra del régimen.

Otro día de mediados de mayo, de nuevo la hora de la siesta convoca a las cinco vecinas a su improvisado estrado de damas, junto a la piedra gorda. El corrillo comenta las

PREGON CORPUS 2001

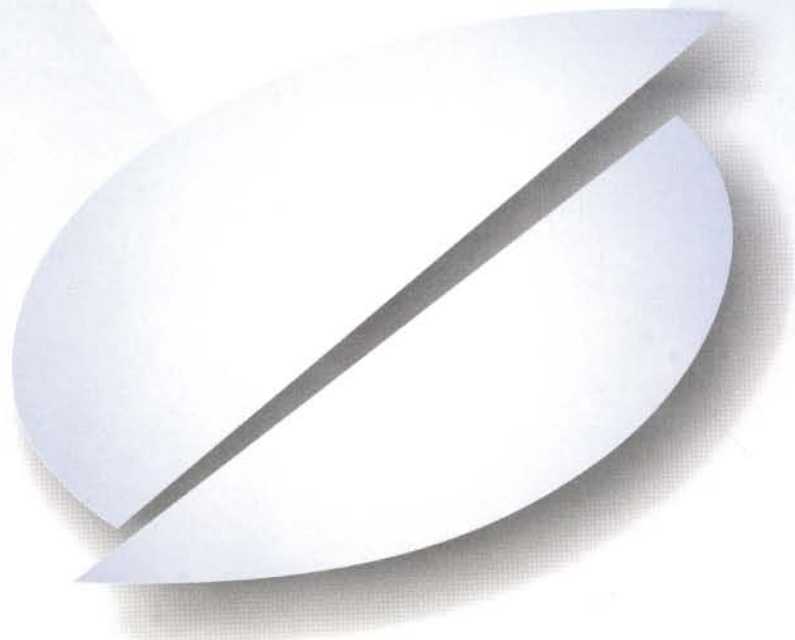
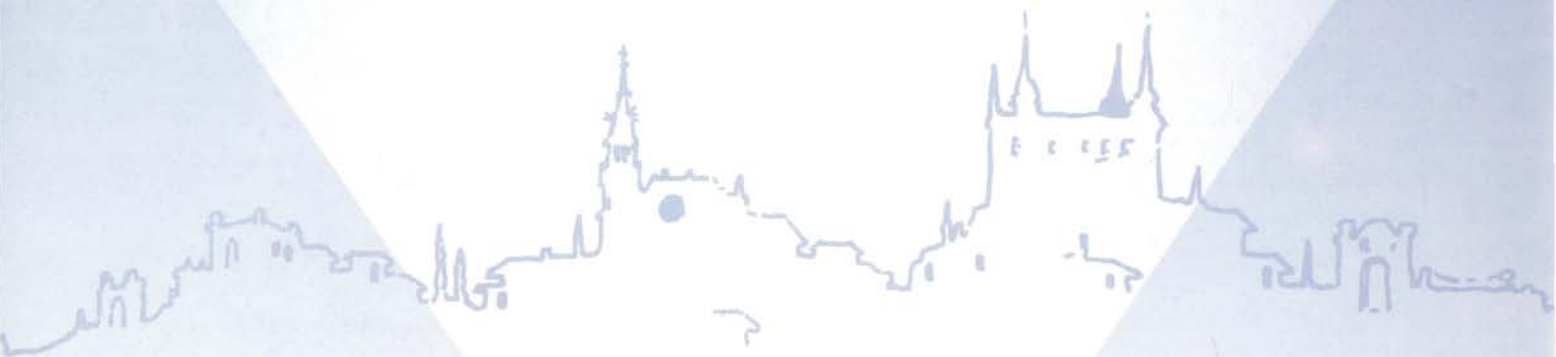
Enrique Lorente Toledo

noticias mas recientes en la ciudad como el nombramiento del nuevo obispo auxiliar D. Anastasio Granados; que, con motivo del Corpus, se inaugurará una Oficina de Turismo en la Vega para atender a los visitantes y que está a punto de finalizarse el Garaje Alcázar. Por fin -dice una de las vecinas- habrá menos coches mal aparcados en nuestras calles. ¡Vana ilusión! dice otra más sensata.

Faltaba casi un mes para el Corpus, pero el Toledo oculto, el de los vecinos, ya empieza a vivir la fiesta, a sentirse protagonista de ella y lo hace preparando el traje nuevo. Los talleres de modistas, como el de la calle de Santa Isabel, aumentan su trabajo y sus listas de espera, las clientas ven, o mejor dicho estudian, los figurines para elegir el mejor modelo, mientras se compran las batistas y los estampados que mejor vayan con su hechura. Otras suben bajos, ajustan costuras y rehacen escotes para dejar como nuevos los vestidos de otros años. Mientras tanto los calzados Imperio y Agudo reponen sus escaparates; saben que los zapatos nuevos son compra obligada en el Corpus a pesar de que pueden convertir ese día en un suplicio. Pero eso sí, el vestido y los zapatos de estreno serán el secreto mejor guardado entre amigas y vecinas.

A finales de este mes de mayo, en el corrillo de la tarde, la vecina ilustrada saca de su bolsa de labor unos recortes de prensa y lee al resto, con voz solemne, una noticia ya entonces largamente esperada: "El Corral de Don Diego va a ser restaurado y convertido en un típico recinto a modo de alcaicería. Al efecto serán aprovechados y restaurados los restos que aun se conservan de la casa de Trastamara". ¿Qué es eso de una alcaicería?, -pregunta una de las mujeres-; será un tablao flamenco como los que están de moda en Madrid, -dice otra-; pero la vecina informante corta las conjeturas diciendo que se lo preguntarán al maestro del barrio cuando le vean y así nos dirá quiénes son los Trastamara. Otra vecina, más escéptica ante la noticia, dice al resto que tardarán tanto en restaurarlo que, incluso, dará tiempo a que lo pueda explicar alguno de los alumnos del maestro cuando termine la universidad. Las risas consiguientes, son interrumpidas por la lectura de una última noticia del periódico local que anuncia el nacimiento de nuevo barrio en la ciudad. Dice así: "la víspera del Corpus, vendrá a Toledo el Ministro de la Vivienda, y en nombre del Estado comprará, por algo mas de treinta y tres millones de pesetas, unos terrenos a las afueras de Toledo, en la carretera de Cuenca, para formar un Polígono Industrial. El acto tendrá lugar en la Sala Capitular del Ayuntamiento y estará presidido por el Cardenal Pla y Deniel".

Ha comenzado el mes de junio. En la ciudad ya se respira el ambiente del Corpus y eso se nota también en la cotidiana tertulia del río que hace de la fiesta el único tema de conversación. Hoy el primer comentario es el fallo del primer premio de los carteles del Corpus; lo ha ganado un pintor toledano que hace gala de la herencia artística que le ha trasmitido su padre, un importante damasquinador. Además, aprovechando que se han publicado los festejos previstos, cada vecina trata de convencer a las demás que lo más atractivo es lo que le gusta a ella. Una, con varios hijos deportistas, dice que no se perderá el ya tradicional concurso hípico, el partido de fútbol y la carrera ciclista; otra dice que irá a los juegos florales o al recital poético de la plaza de Santo Domingo el Real y a la exposición de Artistas Toledanos de la Posada de la Hermandad; la tercera de las contertulias comenta que asistirá al auto sacramentado de El Gran Teatro del Mundo, y al concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid. También, dice otra vecina que habrá



S  **LISS**

S E G U R O S

Lo Nuestro

PREGON CORPUS 2001

Enrique Lorente Toledo

un concurso de calles, con un primer premio de 9.500 pesetas, y de balcones con 500 pesetas para el ganador. Por último, la más mayor, dice que prefiere ir al Miradero a ver los fuegos artificiales.

Se olvidan que las fiestas incluyen una espléndida tarde de toros, con Ordóñez, Camino y Mondeño en el cartel y que la feria animará el paseo de la Vega donde, entre horchata y limón granizado, los niños disfrutarán esperando a los mayores que han ido a la corrida.

El comienzo de la semana del Corpus hace de las tiendas de comestibles un hervidero, sobre todo la de la calle de los Tintes, en el centro del barrio. En estos días en que las casas se llenan de hijos y nietos o, simplemente, de parientes e invitados, las clientas critican que el kilo de unos simples limones o de unos pulcros tomates valga 9 pesetas o que el de cebollas sea imposible conseguirle a menos de 4 pesetas. Pero en la tienda está esa vecina siempre atenta a las noticias y trasmite, como solución al problema, que la radio ha anunciado que en estos días “se está implantando en España una cadena de supermercados, al estilo europeo, llamada Spar, que rebajará los precios”. Cortan esta intervención la cara poco amable de la tendera y el escaso interés de las señoras que esperan la vez, que prestan mas atención a las recetas dichas por unas y otras y a las soluciones para tener preparada la comida del Corpus el día anterior, para disfrutar también ellas plenamente de la fiesta que se vive en la calle desde por la mañana temprano, hasta que la noche, el dolor de pies y el cansancio les rinda.

Y también en la tienda, como si de un alto estado mayor se tratara, se estudian las estrategias para obtener un buen lugar donde ver la procesión. Es el momento de preparar las sillas para colocarlas en la calle del Barco, junto a la pared del Mercado o de la Catedral. Cada vecina, entre risas, dice el modelo que pondrá este año; una subirá las de un desvencijado comedor que un día fuera de postín; otra colocará una tapizada en cuadros; la otra un taburete de madera; otra más fina colocará una de formica y otra guardará sitio con un simple cajón de verduras. En fin, el muestrario esta servido y será atado con cuerdas para que nadie le mueva antes de la procesión; y hasta que esta llegue, los turistas y visitantes, aunque asombrados por lo variopinto y pintoresco de la escena, agradecerán poder utilizar las sillas como generoso descansadero en su recorrido.

Algunas vecinas, prefieren madrugar y sentarse en las escalinatas del Teatro de Rojas, donde se colocan también los ancianos del Hospital del Rey. Sus blancas cabezas, entre las también blancas tocas de las monjas, contrastan con sus oscuras vestimentas, y componen una escena casi monocroma que hace destacar aun más los vestidos multicolores recién estrenados por las chicas. Otras se situarán en la calle de la Trinidad, donde desemboca el callejón de Jesús y María, el lugar más estrecho por donde pasa la procesión y, para algunas el más bello.

Ha llegado la víspera, el miércoles 15 de junio de 1960. Algunos chicos del barrio, esos que se suben en la piedra gorda, están repeinados y con traje nuevo. Meriendan chocolate en el pretil de la calle de la Retama mientras llega la hora de los Gigantones. Unos leen el “Capitán Trueno” y otros “El Guerrero del Antifaz”; sus héroes de papel que viñeta tras viñeta desgranaban los trasnochados valores de cruzada medieval que también enseñan los libros de texto permitidos por el régimen gobernante.

El pretil, como en casi todos los barrios es polivalente, además de servir de asiento y de trampolín de saltos, se usa como tobogán para darse buenas arrastradas que, en no pocas

PREGON CORPUS 2001

Enrique Lorente Toledo

ocasiones, provocan la regañina de la madre cuando se ve obligada a poner culeras en el pantalón; pero también es cátedra de la improvisada academia en que se convierte cuando, el admirado maestro del barrio, descansa allí de su paseo vespertino, y los chiquillos se arremolinan en torno a él para que les cuente historias de la ciudad.

El maestro no es enjuto y seco, como el de la poesía de Machado. Es un hombre sabio que está tan cargado de carnes, como de paciencia. Tanta tiene, que ha amaestrado una gallina y la ha convertido en su fiel acompañante y, por eso, en uno de los grandes atractivos del lugar, pues se la considera un fenómeno tan extraño como aquella otra, con dos culos y cuatro patas, que había nacido en una granja próxima. ¡Vamos, que las humildes gallinas eran el animal de moda del barrio!

Pero el entrañable y bondadoso maestro no destaca por su paciencia para amaestrar gallinas, sino por esperar día tras día a que le reconocieran su puesto de maestro nacional, del que le habían apartado, tras la guerra civil, por sus aficiones políticas de izquierdas. Mientras tanto lleva veinte años ganándose el sustento con clases particulares que, en torno a la misma mesa, imparte a chicos y chicas de este barrio que le ha adoptado. En ellas siempre está con un libro en la mano y cuando es necesario, como el maestro machadiano, truena con ¡timbre sonoro y hueco! para que todos aprendan las tablas y sepan leer y expresarse correctamente, sin faltas. Esa es su obsesión. Pero no solo enseña, también se preocupa de que los chicos que quieren entrar como alumnos de la Fábrica de Armas, preparen con tiempo los exámenes que, como todos los años, se han convocado en este mes de junio; o se relaciona con su colega del colegio tutelar de menores, fundado en la plaza Santo Domingo el Antiguo a comienzos de mayo de este año de 1960, para hacer el seguimiento de algún alumno allí internado.

Durante esa tarde del 15 de junio, víspera del Corpus, como tantos días, el maestro da su paseo hacia el río bajando la calle de la Retama. La arreglada muchachería acude veloz; los pequeños a jugar con la gallina; los mayores, toman asiento en el pretil y piden al maestro que les hable de la Tarasca y de la despeinada figura que lleva encima.

Ese dragón monstruoso y de largo pescuezo -dice el profesor- simboliza el pecado. Sobre él baila de forma alborotada y voluble una mueca que en Toledo se la llama Ana Bolena, para escarnio de la bella aristócrata inglesa que, por sus amores de Enrique VIII de Inglaterra, provocó el cisma anglicano en el siglo XVI. Componen el conjunto, tradicionalmente representado por la iconografía cristiana, de la mujer pecadora asociada a la serpiente. La Tarasca -prosigue- junto a los Gigantones marca el comienzo del espectáculo que, durante dos días, pone en escena como la fiesta mundana y el pecado se adueñan de la calle, hasta que el Corpus les aparta y les hace recogerse. Es la representación del triunfo del Corpus sobre la herejía, en una ciudad que protagonizó mejor que ninguna otra el espíritu de la contrarreforma católica y la oposición a cualquier corriente que cuestionase el centralismo papal.

El alborotado cacareo de la gallina, que huye del acoso de la chiquillería para refugiarse tras las piernas del amo, no consigue interrumpir la conversación. El maestro, ya acostumbrado a la desesperación de su educada gallinácea, continúa explicando a los chicos que la Tarasca estaba tan vieja porque era la misma que había llegado a Toledo, procedente de Barcelona, en 1755, siendo arzobispo Lorenzana, y a duras penas, con remiendos y arreglos, aun seguía saliendo todos los años. Lo que no ocurría con los Gigantones de esa época que, debido a su

PREGON CORPUS 2001

Enrique Lorente Toledo

mal estado, ya estaban guardados en el claustro alto de la catedral. Como veréis ahora -prosiguió el maestro- solo salen los cuatro del Ayuntamiento, más modernos, que representan al Alcalde y la Alcaldesa y a los Reyes Católicos. Se ha querido resaltar a estos monarcas por crear el cargo de Corregidor, quién gobernaba mediante bandos, como el que lleva en una mano el gigantesco alcalde, y controlaba las llaves de la ciudad que porta su gran mujer; o quizás se ha destacado a estos reyes por impulsar las fiestas del Corpus, pues en 1502, D. Fernando y el príncipe heredero Felipe el Hermoso participaron en la procesión junto al cardenal Cisneros; o se ha querido expresar la vinculación de la ciudad con la monarquía, pues no nos olvidemos que desde el siglo XIV el escudo de Toledo es el propio del rey.

Suenan los primeros cohetes. Los chicos muestran su nerviosismo y el maestro termina la conversación con ellos recomendándoles cuidado con las gigantillas que acompañan a la Tarasca, pues cubren su cara con máscaras y amenazan con vejigas hinchadas provocando el miedo y las carreras de pequeños y mayores para ocultarse en los portales de vecindad.

Solo queda un chico sentado en el pretil de la calle de la Retama; espera a su padre que ya sube por la cuesta, con las botas de goma al hombro, zurrón y larga caña de bambú. Vuelve de pescar y en su humilde butrón de cuerda aun aletean los barbos salpicando agua. El joven pescador saluda al maestro, quien le invita a participar en la conversación que había entablado con otro personaje asiduo del barrio: un antiguo jefe de carabineros que solía leer el periódico sentado en el pretil, tras sus lentes montadas al aire, y que por las mismas aficiones políticas, comparte con el maestro el estar depurado de su puesto y vivir de otros afanes. Es alto y severo, educado y serio, y cuando habla manifiesta su densa cultura escolapia.

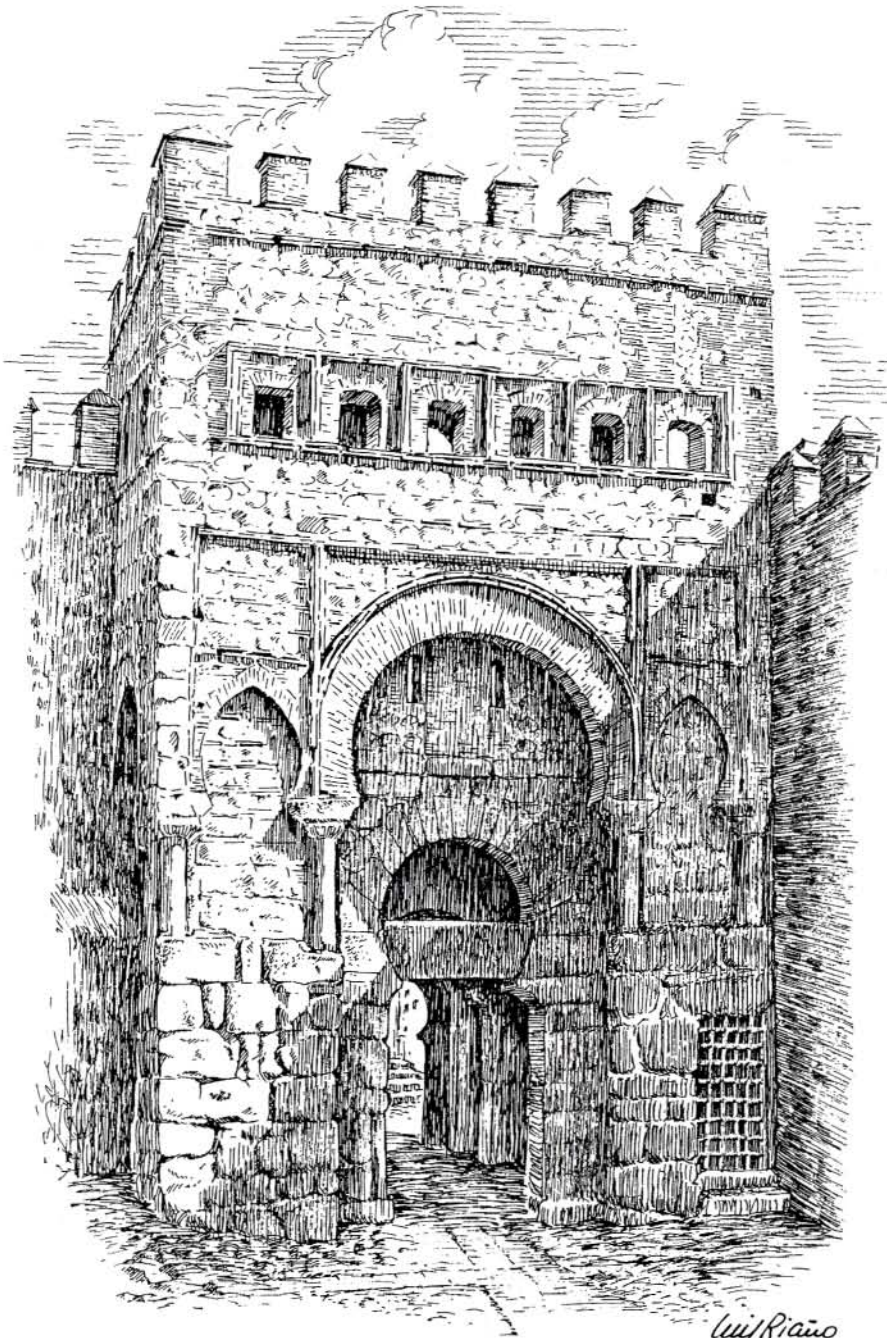
El tema de conversación del nuevo y docto corrillo es el Corpus y la transformación que sufre esta ciudad tranquila y sosegada, con 40.000 habitantes, que este año 1960 recibirá a diez mil visitantes.

Para mí -dijo el maestro- son muy interesantes las actitudes con que la gente acude a ver la procesión.

Hay personas que, con una breve e intensa oración, establecen una relación íntima con el misterio que, para los creyentes, porta la Custodia. Es una contemplación en soledad a pesar de la muchedumbre, es el reconocimiento personal de aquel milagro de la transubstanciación ocurrido en la misa de Bolsena, que hizo al papa Urbano IV instituir en 1264 la festividad del Corpus Christi el jueves siguiente a Pentecostés.

Otros acuden a contemplar la mejor pieza de la orfebrería hispana, la Custodia encargada por Cisneros y labrada por Enrique de Arfe entre 1515 y 1524. Se hizo para albergar el ostensorio de oro o custodia de mano de la capilla privada de la reina Isabel la Católica, comprada por el Cardenal a la muerte de esta. La gran Custodia necesitó 183 kilos de plata, entre los que se encontraba los procedentes de la antigua custodia medieval de la Catedral y se embelleció con piedras preciosas, esmaltes y perlas.

Tras ser dorada por orden del Cardenal Quiroga, empezó a salir a las calles en 1595, primero a hombros y desde 1600, en carroza. Solo la climatología, algunas situaciones políticas



TOLEDO - PUERTA DE ALFONSO VI

Luis Riaño

PREGON CORPUS 2001

Enrique Lorente Toledo

o el mandato papal de que se utilizase la custodia de mano ha impedido, de manera excepcional algunos años, su recorrido callejero.

Llegan estas personas -explica el maestro- para ver una de las mejores expresiones del arte fuera de su vitrina museística, a comprobar que sólo se comprende para lo que fue hecha la Custodia si se la contempla recorriendo las calles; cuando su movimiento hace tintinear las campanillas y provoca el balanceo de algunas de sus figurillas o cuando el brillo de sus piedras y esmaltes capta la atención de sus observadores.

Pero advierte que estos amantes del arte no deben olvidar otras dos joyas de la procesión, cada una con su propio espacio. Son dos cruces del siglo XV. Una marca el comienzo de la procesión, es la cruz flamígera regalada por el rey portugués Alfonso V al arzobispo Alfonso Carrillo y realizada con una manga cilíndrica bordada en tiempos de Cisneros; la otra preside el Cabildo Catedralicio y es la alta cruz patriarcal, de plata dorada, del Cardenal Mendoza.

El culto jefe de cabineros añade que hay una tercera actitud hacia la procesión; la de aquellas personas que acuden a contemplar el cortejo en su totalidad, a ver la enorme composición barroca de bordados y pelucas, capas y jubones, estandartes y tapices, que son como la gran vestidura de la Custodia.

Se tienen noticias -narra el docto personaje- que la primera procesión del Corpus se celebró en Toledo en 1280, y que desde 1418 es por las calles. Desde entonces puede suponerse que el ritual comienza con la misa de pontifical en la Catedral que oficia el Obispo Auxiliar o el Deán, de acuerdo con el "Officium de festo Corporis Christi", o liturgia de la nueva fiesta que redactó Tomás de Aquino por orden de Urbano IV.

Aunque medieval en su origen, son la estética y las labores del siglo XVIII las que dominan en el cortejo, y lo hacen con toda su fuerza, desde el principio, cuando los rojos ropajes de los timbaleros contrastan con la amplia capa del pertiguero, tan blanca como su peluca de bucles. Este con su vara de plata anudada señala el comienzo de la procesión, impone silencio y dirige el ritmo de los primeros procesionantes: los ricos y bordados estandartes de las cofradías, más modernos pero no menos barrocos. Van presididos por el gran pendón de los Hortelanos, de color verde como la corona donde cuelgan los frutos de las huertas toledanas, que fue símbolo de la fiel conversión de los moriscos asentados en Toledo.

El gran desfile de vestiduras barrocas tiene su centro en las floreadas capas pluviales del taller toledano de los Molero, que en número de doscientas están al servicio del clero urbano, quien desfila en la procesión desde 1591 por orden de Felipe II, de los capellanes mozárabes y de reyes, y del cabildo catedralicio salvo que este utilice las doce capas de dignidades del madrileño taller de Mustieles. Y en medio de esa gran marea de vestiduras de oro y plata desfila, por privilegio de antigüedad, la cofradía de la Santa Caridad con pajes ataviados también con dieciochescas capas, pero de color verde, como la cruz que les sirve de enseña.

Y la carroza sagrada se suma a esta estética con su espectacular dorado, que resalta aun más las exuberantes tallas barrocas realizadas por el leonés Bernardo Miquelez en 1781, y su

PREGON CORPUS 2001

Enrique Lorente Toledo

gobierno por obreros de negros vestidos, de calzón corto, al estilo dieciochesco. Cierra el cortejo religioso el Cardenal vestido con su gran capa magna de cuatro metros de longitud, con la que culmina el barroquismo del espectacular cortejo.

Desde antiguo acompañó a la procesión el Ayuntamiento que, con sus alguaciles y sus cuatro sofieles, dos maceros y dos medalleros, ataviados de negro y rojo respectivamente, a la usanza del siglo XVI, aporta unos de los modelos más antiguos de vestimentas.

El joven pescador comenta que en la procesión también desfilan, haciendo gala de una tradición del país, los niños y niñas que han hecho la primera comunión ese año y cuya ilusión por salir -dice- se convierte en cansancio y agotamiento provocados por el calor y el sube y baja por las calles.

Efectivamente -dijo el maestro- el primitivo cortejo se ha visto incrementado hasta hoy con nuevas cofradías como la Adoración Nocturna que empezó a salir en 1899, y con capítulo de coloristas hábitos como el de los Infanzones de Illescas que desfila desde 1925 o el del Santo Sepulcro desde 1928; precisamente este año sale por primera vez el Hispanoamericano del Corpus Christi. También se incorporó, precediendo el desfile, la guardia civil que con su tricolor uniforme de gala y sus caballos, moviéndose por los estrechos e inverosímiles espacios de la carrera, colabora a aumentar el barroquismo de esta procesión que concluye con otras autoridades civiles y militares.

Este crecimiento a lo largo del tiempo ha cristalizado en un ordenamiento donde cada componente ocupa su lugar exacto. Su número ha aumentado, pero el orden no se altera. El jefe de carabineros, a quien le interesa más la religión íntima que la pública, opina que el crecimiento no ha tenido solo causas religiosas, sino que también se ha debido a la valoración social que se hace en la ciudad de la persona que sale en el cortejo. Esto ha dado lugar a que haya un Corpus de los que ven la procesión y otro de los que salen en ella para diferenciarse de los que solo pueden observarla.

Los cohetes suenan de nuevo. La calle de la Retama hace rato que está desierta de chiquillos, que se han ido en busca de la Tarasca. Los tres adultos se despiden. El maestro se marcha; tras él va la gallina, todavía no muy repuesta del sofoco.

El peinado chaval, con su traje nuevo, se ha quedado solo en el pretil leyendo al Capitán Trueno. Los últimos cohetes son como un resorte y en un santiamén se planta en la plaza de Don Fernando. Allí, en ese lugar donde jugaba cada tarde, comienza a invadirle una sensación de cambio pues ya no existe la fuente frente a esos lilos que derraman en primavera su generoso perfume; un poco más arriba, el portalón conserva la vieja viga mudéjar, posible testigo de un antiguo cobertizo de acceso a un corral moruno; pero su puerta, ahora siempre cerrada, ya no es el vomitorio por donde siempre salía gente, y tampoco está la taberna que había frente a él.

Alguna fachada conserva las hendiduras que permitían dejar pasar los ejes de los carros; pero en la brava Cuesta de los Escalones los guijarros están domesticados y una barandilla permite bajarla sin miedo. Y los letreros de la antigua fábrica de cajas ya casi no se leen, pero sus balcones conservan las hermosas rejas modernistas.

En la embocadura de la Bajada del Colegio de Infantes, percibe que han desaparecido la pequeña lechería y su paciente burra, imaginativa montura de cowboy donde le montaba su abuelo diariamente.

PREGON CORPUS 2001

Enrique Lorente Toledo

Los cambios también han afectado a los espacios y tiempos del Corpus, pues la decoración de las calles es más homogénea y uniforme desde 1971, cuando la Junta pro Corpus se hizo cargo de ello, pero falta ese punto de espontaneidad que aportaba la decoración vecinal. En 1986 se cambió el recorrido prolongándole hasta la plaza de El Salvador, eliminando el paso por el íntimo callejón de Jesús y María y aumentando, lógicamente, el muestrario de sillas y asientos. En este largo trayecto, la ausencia de plantas y adornos en algunas fachadas revelan el abandono de edificios en el Casco Histórico. Y nuestro paseo de la Vega busca el sosiego y traspasa la feria y los fuegos artificiales a la amplia Peraleda.

Incluso también cambió la misa de pontifical pues desde 1969, con el Cardenal Tarancón, empezó a ser oficiada por el propio Prelado quien, además, deja de salir en la procesión con la gran capa magna. Y desde 1972, año de la toma de posesión de D. Marcelo, el prelado pronuncia una homilía en la plaza de Zocodover.

Por último, los cambios también llegaron en 1991 al día de la fiesta, pues de uno de esos jueves que brillaba más que el sol pasó al domingo siguiente.

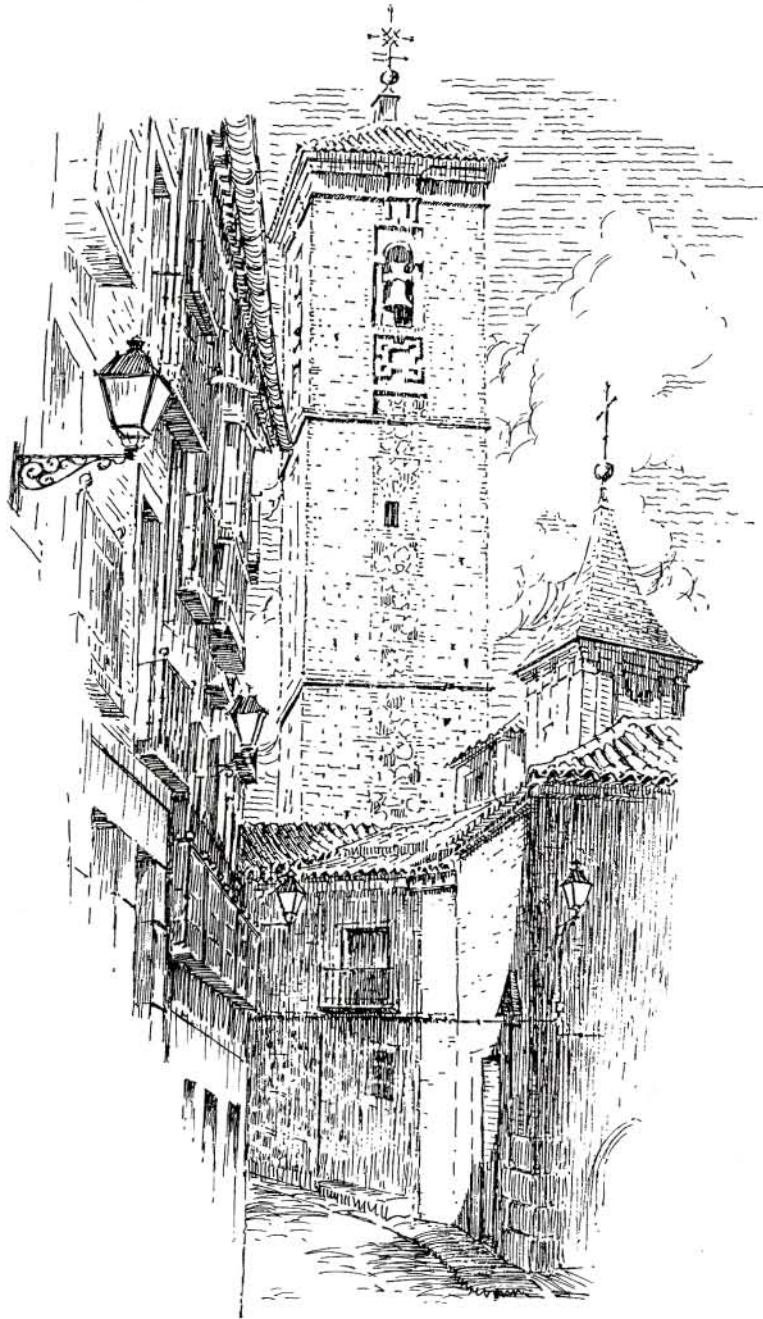
Pero también se han recuperado antiguas tradiciones como la incorporación del pertiguero en la inauguración de la carrera procesional durante la víspera, debido a la Junta pro Corpus. Es el heredero del cortasogas, personaje contemporáneo a la salida de la procesión por las calles, que comprobaba si los toldos y colgaduras entorpecían el paso de la procesión. También ese año de 1991 se recuperó la presencia de los barrocos pajecillos que arrojan pétalos de rosa al paso de la Custodia. Vestidos con trajes de calzón corto apuntillado, de color rosa, amarillo o azul, y con diadema sobre la blanca peluca peinada en bucles, su corta edad les convierte en los héroes de la procesión, pues a duras penas resisten las dos horas de desfile.

En estos cuarenta y un años han aumentado notablemente los participantes del cortejo: desde 1962 sale en la procesión el Colegio de Infantes, que había sido reabierto por el Cardenal Plá y Deniel el año anterior; en 1965, comenzó a desfilar la Hospitalidad de Lourdes; al año siguiente se incorporó la Hermandad Mozárabe que recuperó la que existía en el siglo XVI con la misión de potenciar este rito; y desde 1985 desfila la Cofradía Internacional de Investigadores. En 1991, se incorpora la Universidad.

Amigos y amigas, dentro de unos días, a punto de finalizar esta primavera de 2001, muchos de nosotros tendremos las mismas vivencias sobre el traje nuevo, la comida o la colocación de las sillas que antaño tenían las vecinas de los Tintes y percibiremos en la gente las mismas actitudes hacia el Corpus que relataban los cultos contertulios del pretil de la Retama.

Pero, además, también como siempre, viviremos otro Corpus, el de las sensaciones que se concentran en las treinta y seis horas transcurridas entre la tarde de la víspera y la noche de la fiesta grande, cuando la ciudad se transforma y triplica sus habitantes.

Una es el Corpus del color. Esta ciudad terrosa y beige brilla con los vivos tonos de los reposteros y de las flores, naturales o bordadas en los mantones de Manila y colchas de Lagartera que adornan los balcones; y brilla también con los vestidos recién estrenados. Las calles transforman sus colores pardos con el blanco de los toldos y los verdes de las



TOLEDO. SAN NICOLÁS

Riño
02

PREGON CORPUS 2001

Enrique Lorente Toledo

guirnaldas, con los multicolores faroles y las intensas flores de geranio cuya fragilidad a duras penas resiste los aguaceros. Pero, sin duda, es con el derroche de dorados, rosas y blancos de la procesión cuando culmina la transformación cromático de la ciudad en fiesta.

Otra es el Corpus de las formas, que empieza cuando se entolda la ciudad, cuando Toledo se viste de Corpus. Los toldos, antes de ser colocados, ya crean una peculiar imagen pues durante instantes se convierten en fugaz alfombra que pisan niños y transeúntes. Después los interminables lienzos, muchos de ellos parcheados, se elevan a fuerza de sogas hasta cubrir la carrera con 2750 metros de lona que la Catedral coloca en sus calles circundantes y el Ayuntamiento en el resto.

En estos momentos la dulce penumbra de las calles invita a pasear por esta ciudad, que se vuelve más moruna que nunca; que parece recuperar sus hondas costumbres islámicas y convierte una lona, propia de los tenderetes de un zoco, en un palio de respeto para la Custodia que, además, evitar que se moje si llueve, algo frecuente en estos días, y que ha dado lugar a nuestro popular dicho de que ¡toldo mojado, Corpus mejorado!, aunque el agua provoque roturas y haga necesario, a pesar de perder ese sabor de lo auténtico, la reposición de muchos de ellos.

Y bajo la tortuosa línea de los toldos el día del Corpus se mueven dos interminables filas, cuya horizontalidad engulle las diferente alturas humanas, donde la perspectiva hace que altos y bajos queden del mismo tamaño. Sobre esa gran marea horizontal, se yergue la majestuosa verticalidad de la Custodia gracias al dispositivo mecánico, diseñado en 1600 para la carroza por el astorgano Pedro Torres con el fin de para mantenerla así, a pesar de los desniveles, y de las subidas y bajadas por las calles.

¡Y como no! hay un Corpus del olor; el de nuestras ventanas estallando a guiso en la víspera; o el de la fragancia a campo, a nuestro Valle, cuando el romero y el tomillo, la mejorana y el cantueso cubren las calles; o el del intenso olor a incienso quemado en una naveta de plata junto a la custodia; y el de la cera durante las ceremonias catedralicias; o el del sudor del apretado gentío en la calle y en los toros; o el de los perfumes en la gente de guapo. Es el día de los olores y solo basta un día para olerlos todos.

Y no habría Corpus si no tuviéramos el de los sonidos, percibidos muchos de ellos por el contraste con otros. Es el del respetuoso silencio cuando llega la Custodia, roto bruscamente por los aplausos; es el de las alborotadas campanas que repican cuando pasa la custodia por cada una de las iglesias del recorrido o el de las campanas de la torre que, al voltear cuando llega la Custodia a Arco de Palacio, provocan el apresurado vuelo de las palomas. Es el Corpus de la música popular, cuando las bandas la elevan por encima de los murmullos de la muchedumbre y el de los bailes en las plazas durante la noche de la víspera; o el de la apoteosis de las trompetas de los órganos catedralicios que con el campanillo del coro, sumen al templo en el mayor de los conciertos barrocos; y después, como dijo

Blasco Ibáñez “la iglesia, tan ruidosa e iluminada durante la mañana, despoblábase rápidamente, cayendo en el silencio y la penumbra”.

Es el Corpus de las bombas y dianas que rompen bruscamente la pereza y el sueño del alba; o el de los cohetes que anuncian los gigantones en la tarde de la víspera o el final de la fiesta.

Y es el Corpus del último silencio, el del paseo nocturno por las solitarias calles entoldadas.

PREGON CORPUS 2001

Enrique Lorente Toledo

La calle del Pozo Amargo, se hace cada vez más larga y pesada. El chico ha llegado a la plazuela. Está solo frente a un pozo emperifollado con reja goticista, pero el humilde brocal conserva la vieja tapa de hierro que oculta ese agua que, un lejano día, hizo amarga el llanto de la bella Raquel por la muerte de su amado. No ha cambiado el jardín recoleto que recuerda estos amores imposibles de la leyenda; ni los paredones de la casa de los Molero, el antiguo taller sedero donde se tejieron las casullas y capas clericales del Corpus, después convertido en prosaica fabrica de fideos; ni tampoco la colorada casa de pisos que introdujo en el barrio un nuevo tipo de edificio.

El chico ha llegado a la plaza del Ayuntamiento. El pantalón corto ha dejado paso a los vaqueros; en la mano ya no lleva al Capitán Trueno, ahora tiene un libro de León Felipe. Bebe en la fuente, y apoyado en su pretil, lee:

“Ahora estoy de regreso, he llegado hace poco,
Soy nuevo en la ciudad... Y esto quiere decir:
Me durmieron con un cuento...
Y me he despertado con un sueño”.

Si, un sueño cuyas protagonistas son unas extrañas figuras. No... no son extrañas... solo un poco desdibujadas en la memoria. Son los gigantes de Lorenzana, que hace muchos años los había visto, muy deteriorados, en las claverías, cuando subía a la Campana Gorda.

No es un sueño. Es la primavera del 2001 y a la cuesta del Pozo Amargo han quedado pegados más de cuarenta años. Y la vida del muchacho sigue prendida a la magia de esta ciudad.

Frente a él está su gigantona preferida, la negrita con una paloma en la mano, y junto a ella, un hindú de largos bigotes que hace compañía al alcalde del bando, ya muy viejo. Han salido del claustro alto arreglados y de estreno, gracias a la restauración hecha por la Junta Pro Corpus en 1985. Son algunas de las nueve grandes figuras dieciochescas, formadas por el Cid Campeador y una pareja de cada uno de los cuatro continentes descubiertos hasta entonces, pues Australia lo fue a finales del XVIII. También hay una Tarasca nueva, hecha en ese año 1985, copiando la de las claverías, pues esta había dejado de salir por su mal estado en 1964. Ana Bolena luce un traje nuevo de terciopelo y las gigantillas ya no utilizan las miedosas vejigas.

Ahora la ciudad es capital de la Región y vive al ritmo de nuevos tiempos democráticos; el crecimiento de sus habitantes, hasta los 69.000 actuales, ha poblado el barrio del Polígono en aquellos terrenos comprados en 1960 y ha hecho nacer otros nuevos como Buenavista. Y cuarenta años después, otra vez la Sala Capitular del Ayuntamiento ha sido escenario de la compra de terrenos para crear un nuevo barrio en la Vega Baja. Eso sí ya no presidió el acto ningún Cardenal. Es un signo de los nuevos tiempos.

El barrio de los Tintes sigue teniendo sus casas transparentes, su tienda y su pretil, y es camino obligado de los toledanos que suben al Valle en la remozada barca actual... pero en el río ya no nos podemos bañar, ni en él hay fábricas de harinas o de luz. Y la piedra gorda ha sido sacrificada por un paseo ajardinado que acercaba la ciudad más al Tajo; aunque una riada destrozó su jardín y todos esperamos, como al olmo de Machado que un milagro de la primavera municipal, le haga brotar nuevas hojas verdes.

PREGON CORPUS 2001

Enrique Lorente Toledo

Pero estas sensaciones no se perciben igual en todos los momentos de la fiesta. Uno de estos momentos mágicos comienza cuando la carroza discurre lentamente por las naves catedralicias entre el incienso, los sones de los órganos de Berdalonga y del Emperador y los aplausos de la gente. Y por encima de ellos sobresale el sonido del campanillo que rueda sin parar desde el coro; su tono, monocorde y brillante, proclama el papel de las humildes campanas en ese día.

Pero ese momento se prolonga a la calle. Cuando aparece la Custodia por la Puerta Llana y se une lo religioso con lo profano: las notas desgranadas por la banda militar, las salvas de honor y los aplausos sustituyen a la música de órgano; las potentes campanas de la torre hacen callar al campanillo y entre una nube de polvo de pólvora e incienso avanza la Custodia, bajo los toldos y las guirnaldas de pino, mientras los vecinos echan los primeros pétalos de rosa y brillan al sol los tapices colgados en los ásperos muros de la Catedral.

Y la procesión prosigue, ante el saludo marcial de los cadetes, que cubren la carrera desde 1892, y entre filas apretadas de espectadores, muchos de los cuales aguardan pacientemente de pie desde hace más de dos horas, para conseguir un buen sitio tras las sillas del rico muestrario, donde bullen sus propietarios como si estuvieran sentados en verdaderos tronos, al sentirse privilegiados por ocupar las primeras filas.

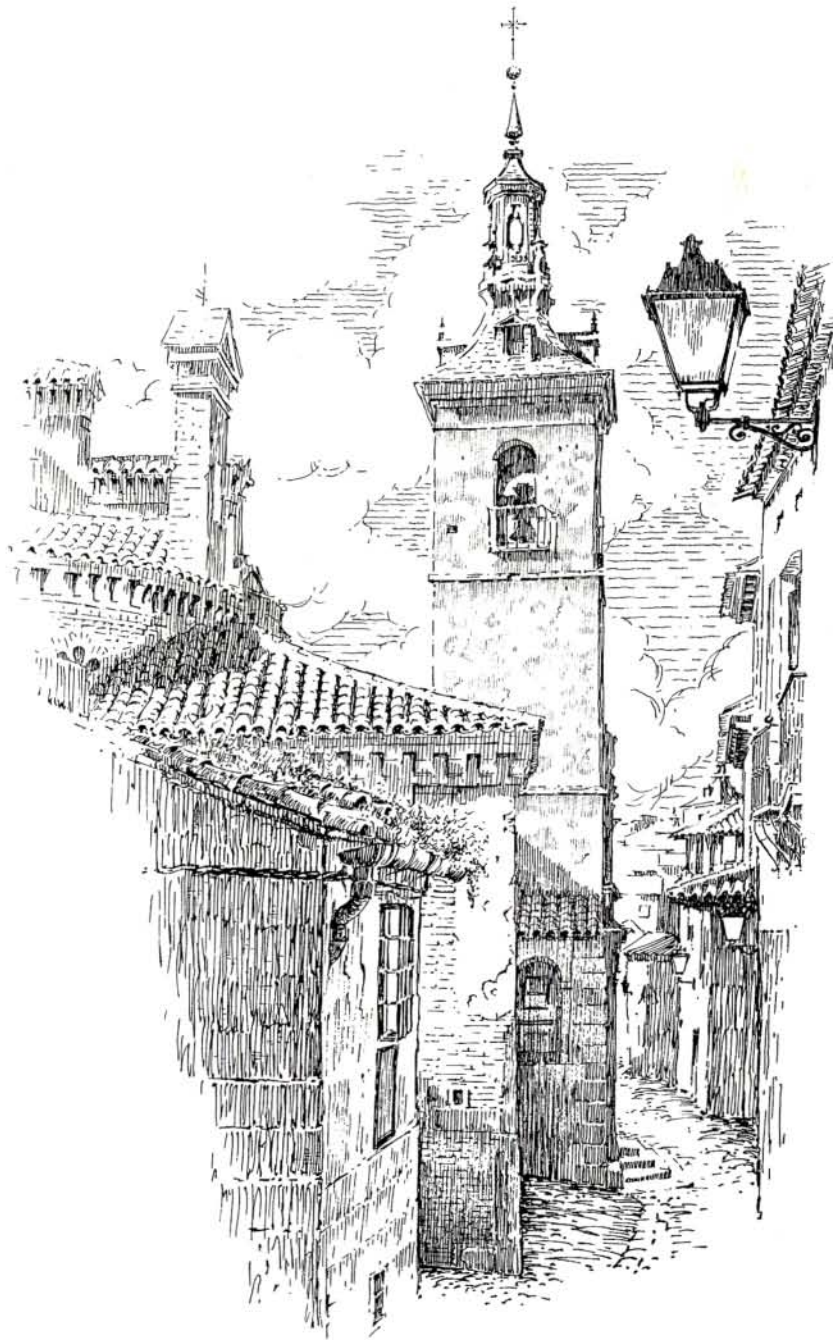
Es el tiempo de la procesión, que se disfruta desde un balcón o a pie de calle; en la intimidad de una calle estrecha, donde hay que sujetar a los caballos para evitar que nos aplasten; o en la amplitud de una plaza, donde se percibe la majestuosidad del cortejo. Es el tiempo de una procesión que lleva 583 años saliendo por las calles de Toledo.

Pero hay otros tiempos del Corpus como el de la víspera, donde la tarde renueva el regocijo infantil y la noche se hace saludo entre gente que se reencuentra bajo luces, toldos y guirnaldas; y donde los abrazos alternan con migas o limonada ofrecidas por los vecinos. Hay un tiempo del alba cuando se reparten por las calles solitarias las hierbas aromáticas todavía en ramilletes, y cuando la Catedral se viste con los tapices que mando tejer en Bruselas, sobre cartones de Rubens, el cardenal Portocarrero a finales del siglo XVII. Son estas horas un tiempo para deleite y disfrute en soledad de los menos perezosos. Hay también un tiempo de toros, dedicado a nuestro ancestral tótem de la fiesta, donde el centro está en el albero de la plaza construida el siglo pasado y donde el cigarro puro y el bocadillo aun son compañeros de viaje de los entendidos en chicuelinas y pases de pecho. Remata la fiesta un tiempo de feria que, entre el humo de churros y frituras, polvo y sirenas, altavoces y música, discurre en la Peraleda.

Esta es la grandeza del Corpus. Hacer posible vivencias distintas en cada calle o barrio; provocar actitudes diferentes; dar lugar a múltiples sensaciones y tener diversos tiempos que permitan disfrutar y vivir la fiesta a los vecinos de todos los barrios de la ciudad, de acuerdo con sus preferencias. Al final, lo más importante es haberla vivido con sensación de plenitud.

Por eso, amigos y amigas, yo os animo a disfrutar especialmente este primer Corpus del Milenio, este primer Corpus del Milenio, y deseo que sea un buen augurio para que siga siendo la Fiesta Grande de nuestra ciudad.

Corpus Christi 2002



TOLEDO . SANTOS JUSTO Y PASTOR

Riño

PREGON CORPUS 2002

Prof. José Botella Llusía

Nacido en Madrid el 18 de Marzo de 1912.

Estudios de primaria en el Colegio Alemán de Madrid.

Bachillerato en el Instituto Escuela de Madrid.

Licenciado en la Facultad de Medicina de la entonces Universidad Central en 1934.

25 Matrículas de Honor.

Premio extraordinario en la licenciatura.

Doctorado en la misma Universidad en 1936. Tesis Doctoral realizada en Alemania en 1935. Título: El metabolismo intermediario de el amoniaco, los aminiácidos y la urea en la gestación normal y sus modificaciones en las toxemias gravídicas.

Premio extraordinario del doctorado en 1940.

Premio Rodríguez Abaitua de la Real Academia Nacional de Medicina a la mejor Tesis del trienio 1936-39.

Pensionado en Alemania por la Junta de Ampliación de estudios durante dos cursos 1934 y 35.

Profesor adjunto de la Facultad de Medicina de Madrid 1940-43.

Encargado de Cátedra de Ginecología y Obstetricia en la misma Facultad de 1943 a 1947.

Catedrático por oposición de la Facultad de Medicina de Zaragoza en la misma materia en 1947.

Catedrático por nueva oposición a la misma cátedra en Madrid en 1948.

Rector de la Universidad de Madrid de 1968 a 1972. Actualmente es Rector Honorario.

Académico de la Real Academia Nacional de Medicina desde 1950 ocupando el sillón n.º 5.

Vocal del C.S.I.C. de 1955 a 1982. Ha dirigido el Departamento de Fisiopatología de la Reproducción Humana del mismo desde 1950 a 1982.



Presidente de la Real Academia Nacional de Medicina 1986-94 (dos cuatrienios). Actualmente es Presidente de Honor.

Presidente de la Sociedad Ginecológica Española (actualmente SEGO) desde 1949 a 1955. Actualmente es Presidente de Honor.

Fundador y primer presidente de la Sociedad Española para el Estudio de la Esterilidad (Actualmente Sociedad Española de Fertilidad) en 1953, ahora es Presidente de Honor.

Fundador y primer presidente de la Sociedad Española de Citología. Actualmente es Presidente de Honor.

Miembro fundador en 1954 de la Federación Internacional de Sociedades de Obstetricia y Ginecología (FIGO).

Miembro fundador de la International Fertility Association (IFA) 1956.

PREGON CORPUS 2002

Prof. José Botella Llusá

Ha sido presidente de la Unión Médica Latina (Unión Medica Latine, París) 1951-58.

Es miembro de honor de la Sociedades de Obstetricia y Ginecología de Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, Ecuador, Perú, Colombia, Venezuela, Santo Domingo y México.

Miembro numerario n.º 68 de la American Fertility Association.

Miembro de Honor (Ehrenmitglied) de la Deutschen Gesellschaft für Gynäkologie a la que pertenece como socio desde 1935.

Membre d'Honneur de la Societé Française de Gynécologie et Obstetrique

Membro correspondiente de la Academie Nationale de Medicina (París) desde 1998 es miembro asociado extranjero (sólo hay 20) que equivale a socio de honor, Honorary Member of the Royal Society of Medicina (Londres) desde 1958.

Miembro Honoris Causa de la Sociedad Itálica de Obstetricia y Ginecología desde 1953.

Doctor Honoris Causa por la Universidad de La Laguna (Tenerife).

Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alcalá de Henares.

Doctor Honoris Causa por la Universidad de Marbella.

Profesor Honoris Causa por la Universidad de San Marcos de Lima.

Profesor Honoris Causa por la Universidad Nacional de El Ecuador.

Medalla de Honor de la Universidad Complutense (sólo hay tres: SM. el Rey, Prof. Villapalos y Prof. Botella.

Medalla de Plata de la Villa de París 1961 y de Oro 1991.

Grandes cruces de Sanidad, de Alfonso X el Sabio y de Isabel la Católica.

Caballero de la Legión de Honor (Francia), Officier de l'Ordre de la Santé Publique (Id).

Commandeur de l'Ordre du Mérite (Francia).

Diecinueve catedráticos de Obstetricia y Ginecología, uno de Endocrinología, otro de Anatomía Patológica y dos de Farmacología en España y en América son discípulos formados completamente por él.

Ha dirigido 124 Tesis Doctorales.

Premio Nacional Gregorio Marañón 1999.

Publicaciones: Sólo artículos científicos:

En revistas nacionales 601 (en 1999)

En revistas extranjeras 124.

Libros: *Tratado de Ginecología* (en tres tomos hasta la 13 edición, a partir de ésta refundido en uno sólo, Catorce ediciones y cinco reimpresiones. Traducido al italiano (tres ediciones).

Este libro es el texto más empleado en los países de habla hispánica.

Endocrinología de la Mujer. Seis ediciones, la V edición ha sido traducida el inglés *Endocrinology of Woman* (WB Saunders Filadelfia 1973). Traducida al italiano *Endocrinología della Donna* (Dos ediciones).

Ostetrical Endocrinology (Ch. C. Thomas, Springfield 1969).

Suprarrenales y función sexual (Madrid Morata 1946).

El Mioma del Utero (Barcelona Janés 1950).

Esterilidad e Infertilidad Humanas (Barcelona Científico Médica 1969 y 1971, dos ediciones).

Las Enfermedades de Transmisión Sexual en la Mujer (Barcelona Salvat 1988).

La Edad Crítica (Climaterio y Menopausia). Barcelona Salvat 1990).

*La extensión de un sueño. La dimensión de un proyecto.
La distancia entre lo posible y lo alcanzable.
La capacidad de emprender. Una forma de acompañar,
de conseguir, de compartir.*

Registrado en la Consejería de Economía y Hacienda de J.C.C.M. 15.3.2001



CCM

*Cumplimos 10 años
1992-2002*

LO QUE TENEMOS EN COMÚN

LO QUE TENEMOS EN COMÚN

www.ccm.es



Corpus Christi 2002



“LA PRESENCIA EUCARISTICA EN CALLES Y PLAZAS”

Solemnidad del Corpus Christi

Toledo, 2 de junio de 2002

1. La Procesión del Corpus, con la presencia permanente y substancial de Jesucristo, más allá de la celebración de la Santa Misa, tiene como finalidad reafirmar la fe en su presencia real en la Eucaristía. Su dimensión adoradora y contemplativa nos hace gustar del amor del Dios Presente, para que encarnado en nosotros lo volquemos a los hermanos.

Tal profunda interiorización de la Eucaristía se prolonga en toda esta emotiva Procesión del Corpus. Nos enseña que la manifestación del Misterio no ocurre sólo en la soledad, lejos de la compañía humana. Lo más hermoso para nosotros los cristianos, en una economía de encarnación, es que encuentra su lugar en el corazón mismo de la experiencia humana más básica: en el comer y beber juntos el Cuerpo y la Sangre del Señor Jesús y en acompañar unidos esta Presencia Eucarística del resucitado por nuestras calles y plazas.

Advertimos, especialmente hoy, la observación de San Irineo: Dios dio a sus discípulos la Eucaristía “para que no fueran estériles y sin agradecimiento”. Es que la acción de gracias, el agradecimiento eucarístico es fuente de fecundidad. Agradecer no sólo es una fórmula hecha de palabras. Es un reconocimiento, por la fe en la Presencia de Dios en el corazón de nuestra devoción eucarística, que compromete.

La fe de un Toledo agradecido, pues, ha de ser capaz de dar testimonio de esta fuente de gracia y caridad, en medio de la sociedad posmoderna y consumista. Y vivir agradecidos al hecho central de la Eucaristía, nos sitúa en el horizonte desde el que la experiencia eucarística es vista como un don, que exige respuestas de alabanza y de caridad correspondidas.

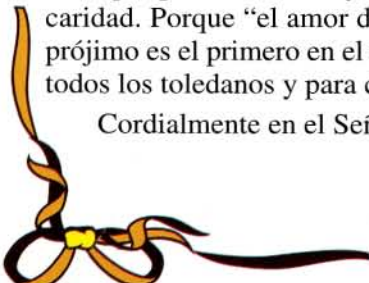
2. Así la Eucaristía nos enseña a afrontar la pobreza y desvalimiento de tantas vidas humanas. Nos ofrece el cuerpo roto del Señor Jesús para curar nuestras heridas, completando en nuestros cuerpos lo que falta para participar en sus sufrimientos (*cf. Col 1, 24*), acercándonos al mundo de la pobreza y del sufrimiento, con la fundada esperanza de hacer una sociedad más justa y fraterna.

Afirma el Papa que la Iglesia ha de realizar por la caridad “una civilización de amor”. Sobre todo en estos momentos de incertidumbres, de carencias sociales, convencidos de que, a pesar de los fracasos y logros parciales, ningún fragmento del esfuerzo humano quedará perdido, como verdadero y pequeño signo, pero elocuente, que surge, que ha nacido ya y crece en medio de nosotros, como pujanza desbordante del banquete eucarístico y de la Presencia del Señor que recorre la ciudad.


3. Banquete y procesión requieren, pues, aquellas respuestas que la celebración eucarística preanuncia y que son, al mismo tiempo, fraterno complemento. Porque según la expresión de Tertuliano, “si has visto a Dios, has visto a tu hermano”. Es decir, a tu hermano desvalido y empobrecido.

Hoy, Día Nacional de Caridad, Caritas Diocesana hace posible la canalización de nuestra caridad cristiana. Ella es la que, providencialmente, trata de corregir esas carencias con la respuesta amorosa que genera la Misa y Procesión del Corpus en toda su profunda teología eucarística y de caridad. Porque “el amor de Dios es el primer precepto en la dignidad, pero el del amor al prójimo es el primero en el orden de la práctica”, como afirma San Agustín. Que así sea para todos los toledanos y para cuantos nos visitan en esta entrañable fiesta.

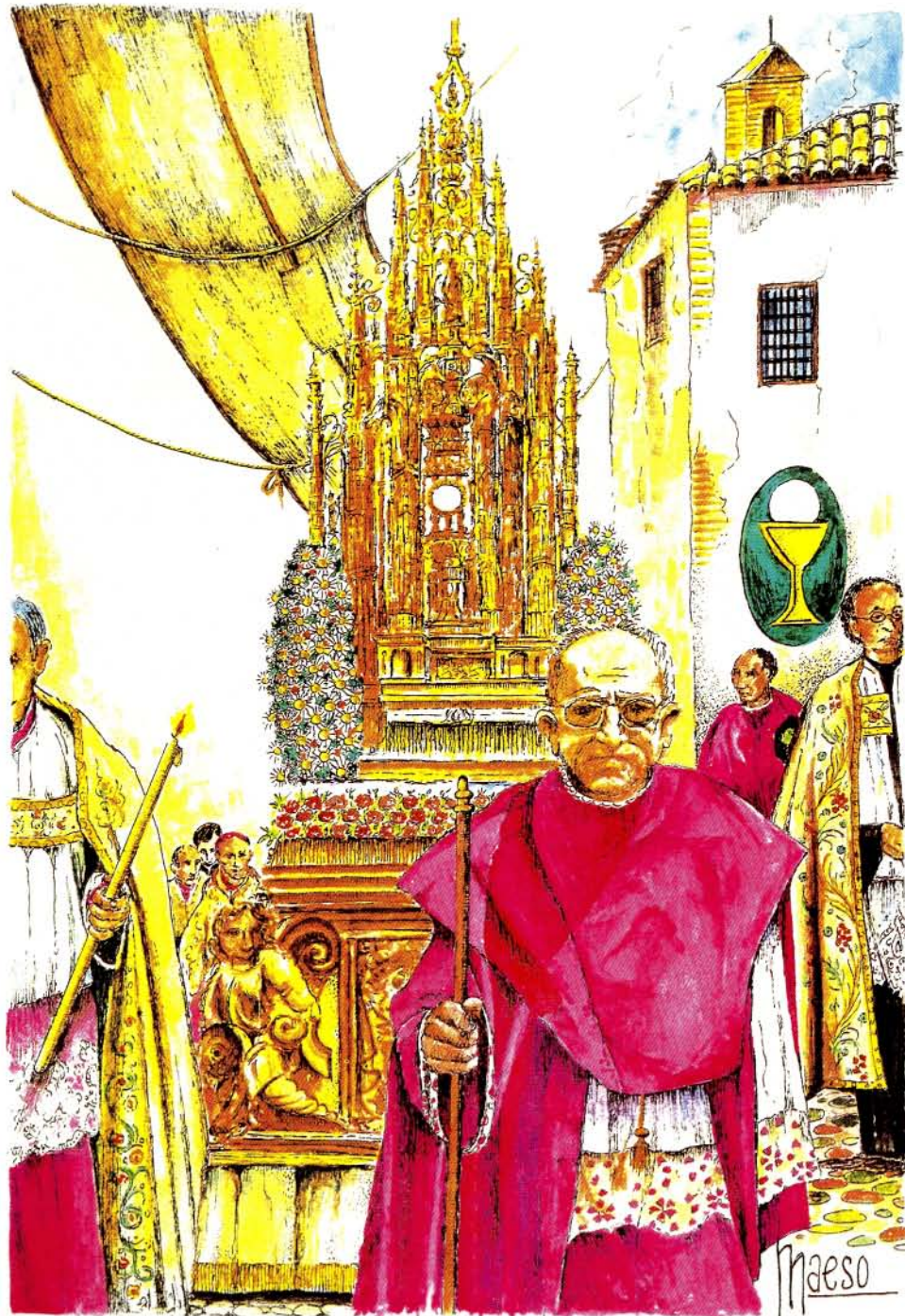
Cordialmente en el Señor.



✠ FRANCISCO, Card. Álvarez Martínez
Arzobispo de Toledo, Primado de España



Corpus Christi 2002





Corpus Christi 2002



EL CORPUS, ALMA VISIBLE DE UNA CIUDAD

Para aquellos que aún no han tenido la oportunidad de conocer y admirar la Procesión del Corpus Christi en Toledo me gustaría, a través de estas líneas, hacerles llegar el espíritu que envuelve este día la ciudad de Toledo. Y lo hago con la visión del observador y de quien agradece el sentirse bienvenido a participar de esta fiesta.

El Corpus forma parte de las raíces de Toledo y los toledanos. En esta solemne ceremonia quedan armonizadas, de forma perfecta, cultura, tradición y religiosidad.

Si hay una fecha que haga especial esta ciudad es el día del Corpus. Los toledanos tienen la ocasión de redescubrir la historia y riqueza de su ciudad en una jornada especial como ninguna. El tradicional recorrido nocturno por la calles entoldadas a modo de palio, despierta la parte mágica de Toledo y es preámbulo de su día grande.

Esta festividad, profundamente religiosa y de rica cultura, envuelta en aroma de tomillo, anunciada por cohetes y morteros, crea sensaciones irrepetibles para quienes aguardan en las calles el paso de la Custodia. Es el momento de mayor recogimiento para unos, de asombro y admiración para otros.

Toledo se engalana, no es folclore vano lo que se busca al embellecer sus calles, sino vistosidad y gala de honor a quien se merece todos los honores. Los Capítulos y Hermandades, que desfilan con la Custodia, son exponentes de todos los sectores de una sociedad que rinde culto al Misterio, que quiere, cuida y trabaja para este momento durante todo el año.

La Custodia refleja, con la devoción con la que fue creada, para Quién y hacia Quién está orientada esta celebración. Arfe, el gran orfebre, supo trazar con majestuosidad, plata y oro, un perfecto y rico encaje, con la habilidad magistral de conseguir que la ornamentación y la riqueza de la pieza no distraiga, sino que atraiga y dirija la mirada de los partícipes de la procesión hacia el Cuerpo de Cristo, pilar que sustenta este ceremonial.

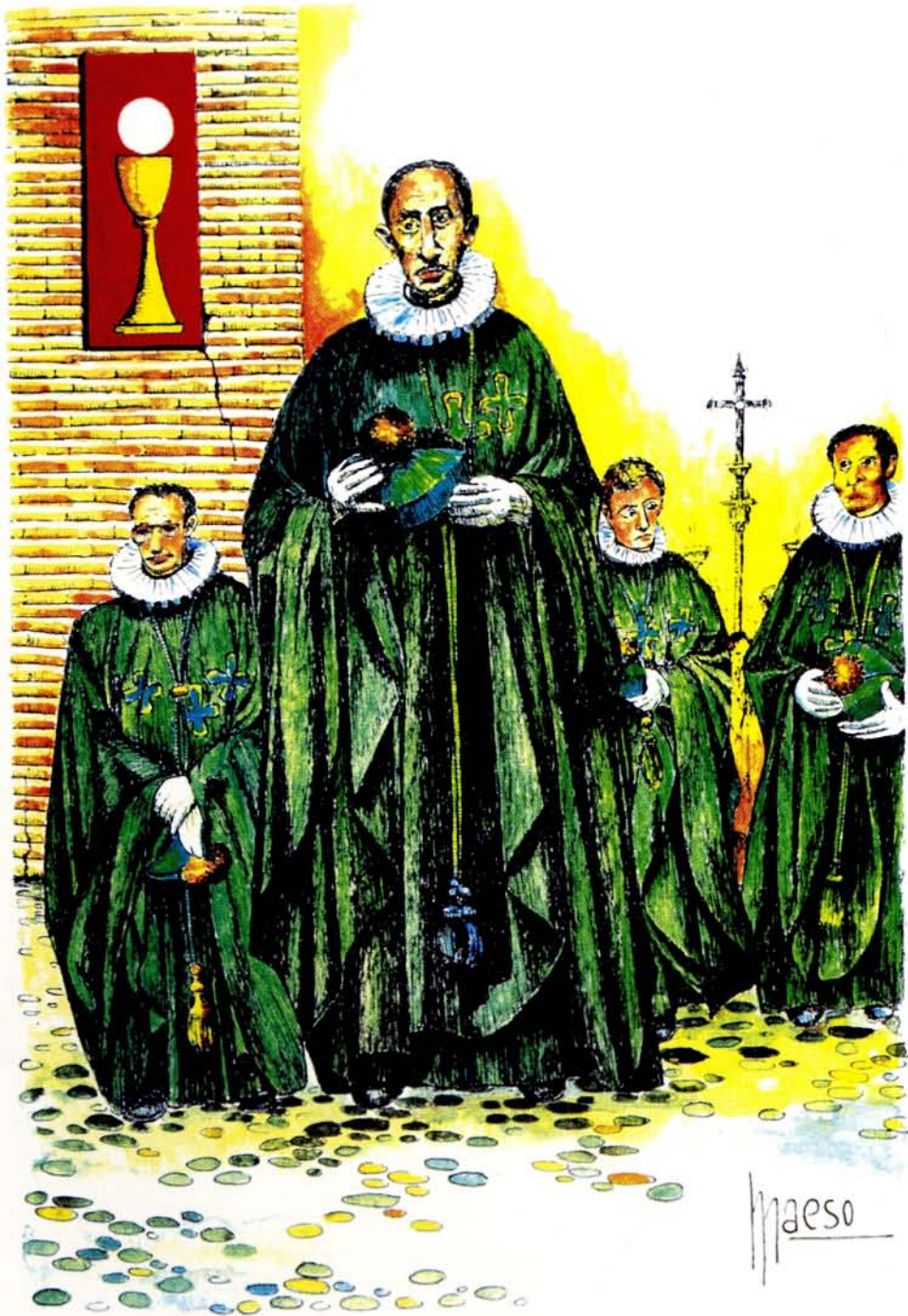
El día en que se honra al Corpus Cristi, todos somos protagonistas. Son protagonistas los toledanos, orgullosos de esta tradición con siete siglos largos de historia, y son protagonistas las miles de personas que se desplazan hasta Toledo atraídas por la majestad de esta fiesta.

La ciudad abre sus puertas y muestra su sentir gozoso. Tener la oportunidad de dejarse llenar por el sentimiento que fluye en cada rincón de Toledo es, una vivencia difícil de olvidar.

*JUAN IGNACIO ZOIDO ALVAREZ
Delegado del Gobierno en
Castilla-La Mancha*



Corpus Christi 2002



Maeso

EL CORPUS Y LA ACADEMIA DE INFANTERIA

La festividad del Corpus Christi para la Academia de Infantería es, tal vez, la más importante del año, juntamente con la de nuestra Patrona, la Virgen Inmaculada. Es sintomático y muy clarificador, el que nuestras más entrañables fiestas coincidan con las fiestas de Toledo y sus gentes, desde tiempos remotos, viven con especial cariño.

¡No podía ser de otra forma! Y no podía serlo porque Toledo y su Academia son desde hace 150 años un todo único. No sólo formamos parte del maravilloso paisaje que ofrece Toledo al visitante, sino que sentimos y vivimos con un sólo corazón.

Toledo sabe que su Academia se enorgullece con que cuente con ella para acompañar, escoltar y cubrir carrera al Santísimo Sacramento. Pero debe saber, también, que los futuros infantes, que dentro de un mes se repartirán por todo el territorio patrio, llevarán en su corazón la experiencia y la emoción de su participación en la procesión del Corpus Christi de Toledo. Y este recuerdo lo conservamos toda nuestra vida, tanto es así que en las encuestas que se realizan al final de curso, todos los alumnos juzgan su participación en la procesión, como uno de los momentos más impresionantes de los vividos en la Academia.

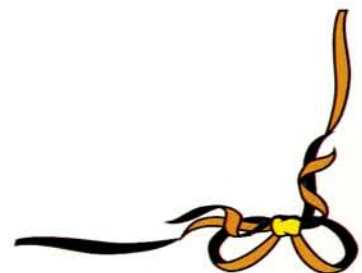
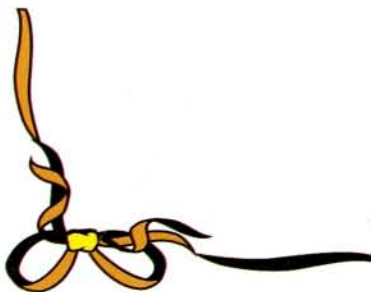
Para nosotros, se reúne en este acto todo lo necesario para su consideración de excepcional:

- La oportunidad de acompañar y rendir honores al “Amor de los amores”.
- La oportunidad de participar en la fiesta íntimamente unidos al pueblo de Toledo.
- La oportunidad de desfilar ante los ojos de los toledanos.

Por todo ello la Academia estará, una vez más, dispuesta en su puesto de formación para presentarse con emoción ante su Dios y ante su pueblo.

JOSE ANGEL ARMADA DE SARRIA

*General Director
de la Academia de Infantería.*



Corpus Christi 2002





Corpus Christi 2002

“EN TOLEDO”

Vivir el Corpus Christi en Toledo es una oportunidad singular para entender la religiosidad y el sentido de la fiesta cristiana en todo su esplendor.

La llegada de miles de visitantes, apostados a lo largo de la carrera procesional, define el sentir de una manifestación popular amparada en los valores más tradicionales y puros del cristianismo.

Pero por mucho que vivamos la tradición de una Fiesta que honra la presencia de Cristo en el Sacramento de la Eucaristía, como toledanos debemos sentirnos orgullosos de contar con una celebración dotada de personalidad propia y una historia peculiar.

La ciudad de Toledo sabe acoger al visitante, envolverle de la magia de sus calles, entregarle la belleza de un instante y compartir con ellos el significado de la Hermandades, Cofradía y los Capítulos, como integrantes de una procesión que la Iglesia Católica preside en Honor del Santo Símbolo.

El primer oro llegado de las Américas, con el que se forja la inigualable Custodia de Arfe, pasea su brillo por las calles de Toledo, sobre una alfombra de tomillo, un aroma toledano, y la admiración de los ojos de grandes y pequeños, sorprendidos de la grandiosidad y el sentimiento de la mayor fiesta en Honor a Jesús.

Entre reposteros, tapices, estandartes y adornos florales, discurre el recorrido del Cuerpo de Cristo, protegido por el palio y el respeto multitudinario y presidido por un silencio que le otorga la solemnidad que merece.

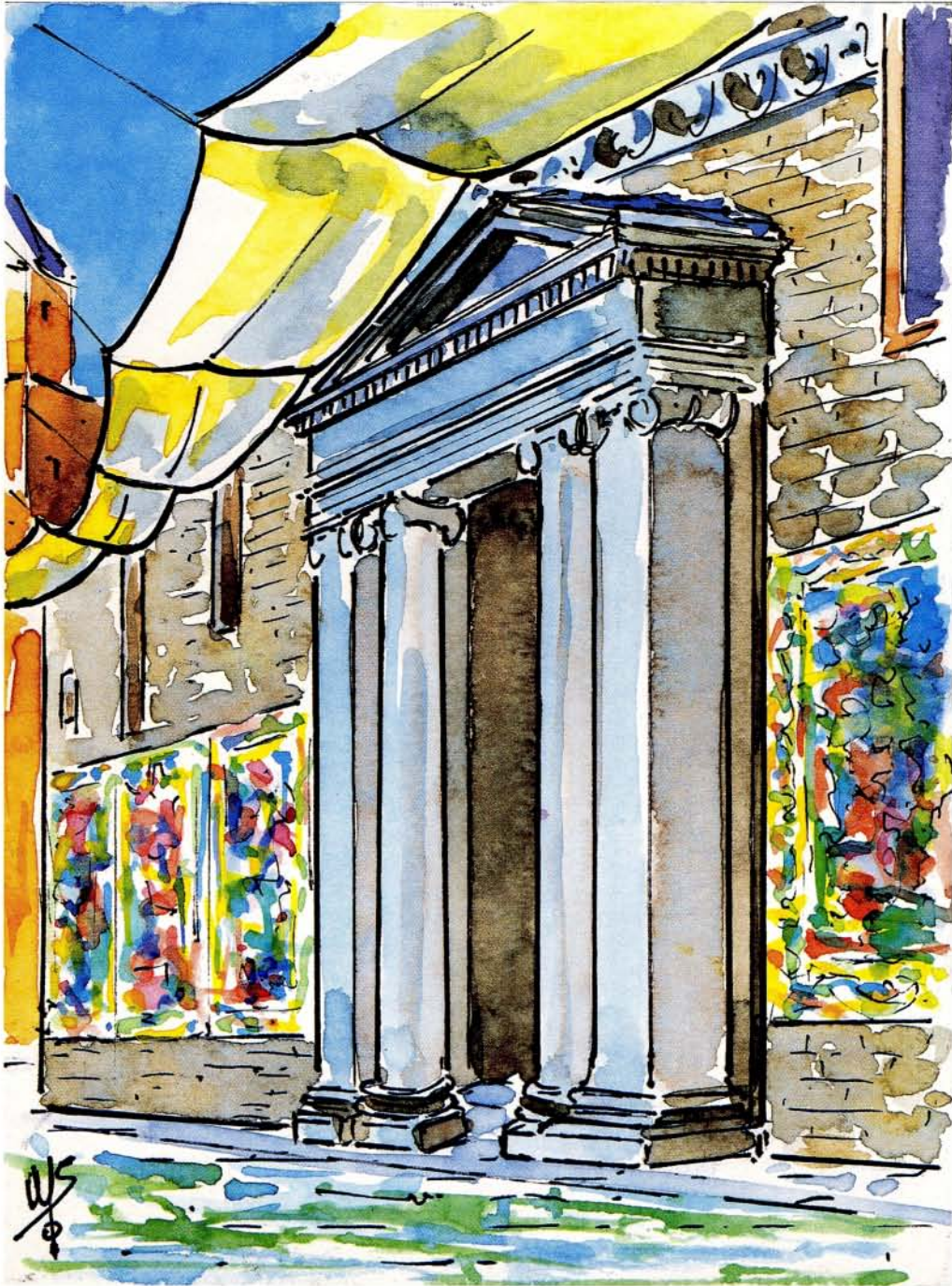
La provincia entera encuentra en Toledo un referente obligado para el Corpus Christi, sin perder por ello su propia identidad y el significado exclusivo de su Fiesta. Camuñas, Ocaña, Sonseca, Lagartera o Los Navalmorales son también lugares donde vivir intensamente la pasión y exaltación de la Eucaristía.

Sea en la ciudad de las tres culturas o en los pueblos singulares de nuestra geografía, la festividad del Corpus Christi será una ocasión muy especial para reencontrarse con uno mismo, debatiendo con la fe, la tradición y el sentimiento religioso, en el mejor lugar para hallar las respuestas: Toledo.

*MIGUEL ANGEL RUIZ-AYUCAR ALONSO
Presidente de la Excma. Diputación Provincial
de Toledo.*



Corpus Christi 2002





Corpus Christi 2002



LOS ARZOBISPOS DE TOLEDO Y LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA

Agradecemos al Ayuntamiento de Toledo la oportunidad que brinda a la Universidad de Castilla-La Mancha de asomarse al programa de actos de la Semana Grande de 2002, que concentra el esfuerzo de todos los que durante muchos meses han participado en la preparación de los eventos y actividades de los que disfrutaremos durante estos días.

Un año más, los toledanos y todos aquellos que visiten Toledo convivirán bajo la fascinación del ambiente de participación festiva y fervor religioso que se combina en las calles del casco histórico con motivo de la celebración de nuestra Fiesta Grande, el Corpus Christi.

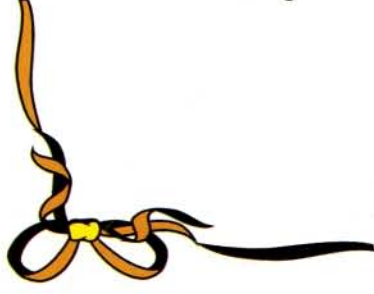
De nuevo, los profesores de nuestra Universidad, ataviados con sus birretes, muceta y togas acompañarán a la Custodia encargada por Cisneros a Arfe. Lo haremos en solemne procesión por las calles del casco histórico junto con los representantes de la vida civil, eclesiástica y militar, como una Universidad joven pero madura, tradicional e investigadora, asentada hoy en la región y heredera de los hechos universitarios que en su día se vivieron en nuestra Ciudad.

Este año, desde nuestro compromiso con la cultura y el turismo, hemos querido participar en las celebraciones de una manera muy especial, rindiendo tributo a quienes nos precedieron. Hasta la festividad del Corpus Christi permanecerá abierta al público la exposición *Los Arzobispos de Toledo y la Universidad Española* en la Iglesia de San Pedro Mártir, que desde el mes de marzo habrá presentado al visitante la estrecha y fructífera relación que a lo largo de la Historia han tenido los prelados con el desarrollo de las Artes y la Cultura.


Las figuras de algunos de los más ilustres y reconocidos arzobispos toledanos como fueron Gil de Albornoz, Alonso Carrillo, Cisneros, Alonso de Fonseca, Silíceo y Francisco de Lorenzana encuentran reflejo y reconocimiento a través de los magníficos frutos de sus empeños culturales. Así, las pinturas de Durero, El Greco, Carducho o Luis Tristán y las esculturas de los maestros Berruguete, Bigarny, Copín de Holanda o, de nuevo, El Greco, ennoblecen la que hoy es sede de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Además de la obra pictórica y escultórica, mapas y planos; cruces, báculos y textiles; bulas y privilegios reales, completan esta exposición, cuya organización ha sido posible gracias a la colaboración de las universidades españolas propietarias de algunas de las obras expuestas y de instituciones públicas y privadas nacionales, regionales, provinciales y locales, que han situado a Toledo en este contexto como referente cultural a nivel nacional durante estos tres meses.

Les deseamos que disfruten de las fiestas y de la ciudad en estos días tan especiales.



AGUSTIN GARCIA CALVO
*Vicerrector de Relaciones Institucionales
y del Campus de Toledo
Universidad de Castilla-la Mancha*



Corpus Christi 2002



Plaza de San Juan, Corpus del 2000 - 1. An. 19/00

CORPUS CHRISTI

Se celebraba ya antiguamente la institución de la Sagrada Eucaristía el Jueves Santo, según el calendario Polemio. Mas, para el ánimo de los creyentes era éste un día de tristeza por el recuerdo que la Semana Santa trae al pensamiento de los fieles. Se hacía necesario, pues, su traslado a día más alegre. Cuentan las crónicas que este día más alegre surgió por la insistencia de aquella joven y humilde Religiosa de Lieja, Juliana de Mont-Cornellón, al comunicar a las autoridades eclesiásticas la revelación que le había hecho el Señor de la necesidad de completar el luminoso ciclo de las fiestas litúrgicas con la celebración de una nueva fiesta dedicada al Santísimo Sacramento. La joven Juliana había tardado algún tiempo en comunicar su revelación por no creerse merecedora de ser el vínculo de tal mensaje; pero, cuando pasados varios años se decidió, inició su campaña de comunicaciones a teólogos y obispos, hasta que al fin, uno de estos, Roberto de Toroto, obispo de Lieja, después de convocar un sínodo para ello, decidiera implantar en su diócesis la celebración de una nueva fiesta a partir del año 1247, haciendo uso de las facultades que para estos casos tenían entonces los obispos.


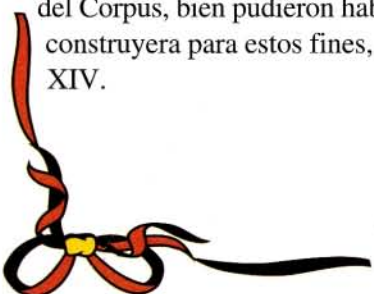
Después de la muerte de Roberto de Toroto, la fiesta fue difundida por el cardenal Hugo de San Caro, quien ordenó su celebración en su diócesis. Más tarde, en 1264, el Papa Urbano IV, en su bula «Transiturus», dejó ordenado oficialmente la celebración anual de la fiesta del Corpus Christi, que habría de celebrarse el jueves siguiente al domingo de la Santísima Trinidad, o sea, a la octava de Pentecostés, otorgando indulgencia a los fieles que asistieran a la misa y al oficio divino. No obstante este mandato del Papa, su muerte acaecida un mes después, retrasó por más de cuarenta años la celebración universal de la fiesta. A principios del siglo XIV fue implantándose paulatinamente en diversas partes del mundo. Así comienza en Colonia en 1306; en Barcelona en 1316; hacia 1325 en Bélgica y en Inglaterra y, unos años después, empieza a extenderse en Italia y también por el resto de España.

Hemos mencionado la celebración en jueves de la fiesta del Corpus; pero es este un dato con el que no queremos influir en ningún ánimo, y para compensarlo, daremos también la siguiente noticia histórica: «La procesiones que en los tiempos antiguos de la Iglesia que hacían los jueves en memoria de la Ascensión del Señor, las trasladó a los domingos el Papa San Agapito». Con lo que se aclara que los cambios de jueves a domingo no son ninguna novedad. Dejemos pues, con ambas noticias, libre a este artículo de inclinación preferente.

PROCESION

En cuanto a las procesiones del Corpus Christi, si bien es cierto que no queda recogida su celebración en ningún decreto, por lo que no podemos precisar las fechas de sus comienzos, sí tenemos noticias de que los Papas Martín V y Eugenio IV, otorgaron indulgencias a sus participantes, pudiéndose asegurar por ello que en el siglo XV ya se celebraban. Y en Toledo concretamente, estas procesiones del Corpus, bien pudieron haberse celebrado en los claustros de la Catedral que el arzobispo Tenorio construyera para estos fines, antes de que las procesiones salieran a las calles, a finales del siglo XIV.

FELIX DEL VALLE Y DIAZ
Presidente de la Real Academia de Bellas Artes
y Ciencias Históricas de Toledo





Plaza de Capuchinos. o
MADRID. T. 1999

BIENVENIDOS AL CORPUS

La Federación Empresarial Toledana da la bienvenida a todas las personas que visitan la ciudad de Toledo con motivo de la festividad del Corpus Christi. El tiempo pasa rápido por nuestras vidas, y de nuevo sale a nuestro encuentro la fiesta más característica de esta ciudad. El casco histórico se engalana de toldos, mantillas y tomillo, para acoger la Sagrada Forma que, de manera ceremonial y solemne, recorrerá las angostas calles toledanas.

Todo lo bueno que podemos decir sobre el Corpus se ha repetido desde hace cientos de años. Cambian las palabras pero nunca el significado de las mismas, que nos pretenden acercar a una festividad religiosa, repleta de culto y adoración. Al tiempo, estas palabras se mezclan con el entorno de unas calles y plazuelas con sabor medieval, que hacen del recorrido del Corpus un paseo que transporta nuestra mente a siglos pasados.

El Corpus toledano siempre ha motivado el interés de miles de visitantes, sean españoles o de otros países. En estos días, empresas de servicios turísticos, hoteles, comercios, bares y restaurantes, recibirán la visita numerosa de personas que quieren conocer algo más de nuestro entorno. Porque la empresa privada tiene mucho que aportar a la imagen de una ciudad y a la celebración de esta festividad.

Los empresarios debemos desempeñar una labor importante para conseguir que las personas que en estas fechas visitan Toledo, queden plenamente satisfechas de los servicios que

se les brinda. Como centro turístico por autonomía, Toledo debe responder con una atención profesional y de calidad, que cumpla con las expectativas de los visitantes.

De ello depende el retorno de los mismos en próximas celebraciones. Desde la Federación Empresarial Toledana estamos convencidos de que esta idea está presente en todos los empresarios, no sólo de la ciudad de Toledo, sino de toda la provincia.

De esta forma también podremos consolidar la Semana Grande del Corpus, como referencia turística y cultural, tal y como sucede en otras ciudades de España. La Federación Empresarial Toledana se ha comprometido con este proyecto, que en pocos años se convertirá en una cita ineludible en el calendario anual de festividades españolas.

Para finalizar, quiero agradecer al Ayuntamiento de Toledo, en nombre de los empresarios, la labor que realiza para divulgar los actos que conmemoran el Corpus Christi, así como a todas aquellas personas que durante estos días trabajarán en beneficio de todos nosotros: Fuerzas de Orden Público, Servicios de Mantenimiento y Limpieza, etc.

Así mismo hago extensivo el agradecimiento y felicitación a las distintas Hermandades, Cofradías, grupos de Estandartes, Bandas de Música, miembros de la Academia Militar de Toledo, y piquete de la Guardia Civil, que participan en la Procesión, y que gracias a su presencia, dan solemnidad y notoriedad a la misma.

*ANGEL NICOLAS GARCIA
Presidente de la Federación Empresarial
Toledana.*



Corpus Christi 2002



PRIMER CORPUS COMO PRESIDENTE DE LA CAMARA

Este año es para mí un honor escribir las primeras líneas sobre el Corpus Christi desde mi nueva responsabilidad como presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Toledo.

La Fiesta Grande de los toledanos, calificada de interés turístico internacional y que acumula una tradición secular, es para Toledo uno de los mejores escaparates de nuestra riqueza artística, cultural y patrimonial y una inmejorable ocasión para mostrar a propios y foráneos la capacidad de servicio de una ciudad que apuesta firmemente por rentabilizar su potencial turístico y económico.

La festividad del Corpus Christi, como expresión máxima de la Eucaristía y del sentir de los católicos, congrega a multitud de fieles nacionales y extranjeros ávidos de vivir en directo la grandiosidad de una procesión única en el mundo, no sólo por la cantidad y variedad de los capítulos y cofradías que serpentean la ciudad bajo el palio de los toldos, sino también por el valor incalculable de la joyas de orfebrería que salen a la calle y el escenario incomparable por el que discurre todo el cortejo.


No obstante, y más allá del aspecto litúrgico, esta fiesta está ligada desde hace años a una Semana Grande que compagina un amplio programa de actos culturales y lúdicos, que incrementan sensiblemente el atractivo de la ciudad en estas fechas y suponen un reto para los empresarios del sector turístico y hostelero.

En este sentido, hay que insistir en el papel relevante del comercio y la hostelería porque significan la primera cara de la ciudad en fiestas y deben estar a la altura de lo que esta fiesta representa. Por ello, estas fechas pueden y deben ser también la mejor ocasión para mostrar un comercio moderno, especializado y profesional que dé respuesta a las necesidades de los que nos visitan. Asimismo, y para el sector hostelero de toda la ciudad es una gran oportunidad de ofertar unos servicios de calidad y ajustados a las diferentes demandas de los cientos de clientes que llegarán en estos días para participar en nuestra Fiesta.


La ciudad de Toledo, uno de los principales destinos turísticos del interior, tiene ahora que consolidar nuevos servicios e infraestructuras, mostrar las capacidades y la vitalidad del sector empresarial para poder conseguir que la ciudad no sea sólo una zona de paso, sino un lugar atractivo para quedarse. Y en ese esfuerzo debemos estar todos.

Como todos los años, desde estas páginas la Cámara anima a que los toledanos vivamos nuestra fiesta en toda su dimensión y hagamos de nuestra ciudad un lugar cómodo y acogedor para quienes nos visiten.

A todos, felices fiestas.



FERNANDO JEREZ ALONSO
*Presidente de la Cámara de Comercio
e Industria de Toledo.*



EL CORPUS Y LA CERA DE LA INQUISICION

Entre los gastos realizados por el ayuntamiento de Toledo para celebrar la fiesta del Santísimo Sacramento suponía un desembolso significativo la adquisición de velas de distintos tamaños (24, 20 y 16 onzas), y hachetas de tres pábilos, que eran entregadas a las autoridades y oficiales municipales, con arreglo a su rango y oficio, desde el corregidor (una hacheta y tres velas de a libra y media) a los sofieles (una vela de a libra). También se repartía cera el día de la fiesta de la Candelaria. El Domingo de Ramos el ayuntamiento se encargaba también de entregar palmas a los regidores y dignidades.

Las velas solían ser entregadas días antes del Corpus en las casas de los representantes y trabajadores municipales, mientras que las hachetas, de mayor tamaño, se daban dentro de la Iglesia Catedral, al emplearse para acompañar la procesión.

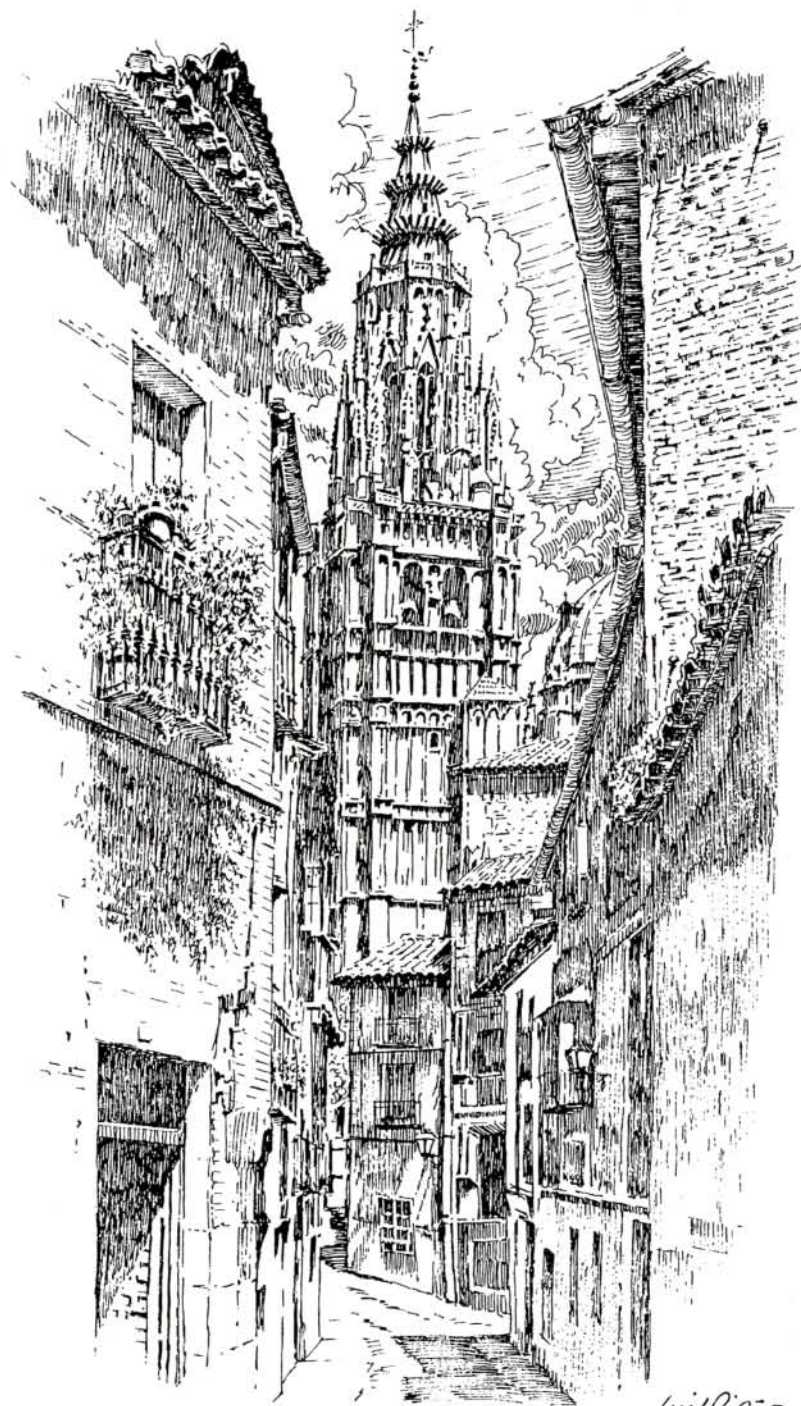
La participación del Tribunal de la Santa Inquisición en las mas importantes ceremonias públicas era un símbolo mas de su poder en una sociedad en la que las manifestaciones religiosas envolvían todas las actuaciones públicas, y muchas de las privadas. En la procesión del Corpus sus miembros ocupaban un lugar destacado tras el preste.

Muy posiblemente, ya en el siglo XVI, el ayuntamiento decidió dar un trato especial al Santo Oficio al ser la única institución no municipal que recibía cera sin coste alguno durante las fiestas del Corpus. Por acuerdo de 7 de junio de 1621 se aprobó entregar a cada uno de los inquisidores una vela de a libra y media (24 onzas); al fiscal, a los secretarios, al alguacil mayor, al receptor, al contador, y al juez y secretario de bienes confiscados, una vela a cada uno de 20 onzas; y al nuncio portero, al alcaide y su ayudante, al notario de secuestros, al abogado del juzgado, a los dos capellanes, a los dos médicos, al cirujano, al barbero, al boticario, y al procurador de los presos, una vela de a libra (16 onzas) a cada uno. En total eran unas treinta personas. La entrega la realizaban los sofieles municipales en las casas de los miembros del Tribunal o bien se las daban al alcaide de la Inquisición en su sede para que éste se encargara del reparto.

En 1740 se modificó esta distribución, al acordarse en la sesión de 15 de junio, que el alguacil mayor y el secretario del secreto recibieran velas de 24 onzas. Pero esta alteración no fue del agrado de los inquisidores que querían mantener la situación anterior. Ante la negativa municipal para modificar el acuerdo, comunicaron su intención, pocos días antes del Corpus de 1742, de no aceptar el envío de la cera si no se realizaba la distribución tradicional. El ayuntamiento para evitar mayores problemas decidió admitir la postura de los inquisidores. El 22 de mayo de 1742 se entregaron treinta y una velas de distinto peso al alcaide del Santo Oficio, pero el día 5 de junio fueron devueltas sin haber sido utilizadas. Tras un pleno extraordinario de la corporación municipal se decidió que a partir de entonces no se enviaría nunca cera al tribunal de la Inquisición. Si sus miembros querían recibir las velas acostumbradas deberían enviar a su portero a por ellas a las propias casas consistoriales, con una relación de personas y cargos, y se les entregaría con arreglo a lo acordado en 1621.

El ayuntamiento quiso así zanjar un asunto en el que la cortesía y deferencia dada a la Inquisición no había tenido igual correspondencia. Y que además le era bastante onerosa. En el siglo XVII se empleaban, según el contador Pedro de Valdivieso, 9.500 reales para hacer frente a los gastos de la cera repartida para el día del Corpus y su octava, y para vestir a sus cuatro sofieles.

MARIANO GARCIA RUIPEREZ
Archivero Municipal de Toledo



TOLEDO - CATEDRAL

Luigi Riccio

ESTAMPAS PASADAS DEL CORPUS

Nos remontamos a los años que giran alrededor de 1956 y 1957 pasados, y hacemos página relativa a ellos:

El itinerario que ha de seguir la procesión del Corpus ha sido enarenado para evitar los movimientos bruscos que, de otro modo, padecería la carroza portadora del Santísimo; la custodia podría sufrir desajustes en las múltiples y delicadas piezas que posee, por causa del recorrido por donde habrá de pasar, que está empedrado en gran parte con canto rodado.

Posteriormente a los años indicados, quedaron subsanados aquellos inconvenientes anteriores; el polvo que se levantaba, ya dejaría de posarse en dalmáticas y ternos de participantes y espectadores del cortejo eucarístico, los que, no obstante, no parece que se lamentasen por ello. Pasada la fiesta, parte de la arena antes echada discurría embarrada, y hasta permanecía por días en las vaguadas del Barco y Pozo Amargo toledanas a pesar de su previo barrido, recogida y regado en las vías donde estuvo esparcida. Las bajadas hasta el río apenas sin contaban con aliviaderos que amenguasen el largo fluir hasta llegar a la “madre” próxima al Pasaje, frente a la ermita del Valle. En otros casos, la falta de desagües intermedios en esos cauces urbanos dejaban pasar tumultuosos arroyos generados por lluvias de repentinas tormentas.

Pero ya desde los años indicados, pavimentación nueva hace innecesaria la arena mentada, y la implantación de rejillas que dan a un reformado viejo alcantarillado romano, impiden rastros anteriores.

Volvamos la estampa y cojamos el calendario inicial. Vecinos del trayecto donde se verá la religiosa manifestación, se esfuerzan con ingenio y medios a su alcance a realzar el encuadre en que desfilará el piadoso cortejo, adornando fachadas y creando entre ellas coberturas de guirnaldas y flores. Se prodigan los ofrecimientos por otras organizaciones también, acompañando el programa de fiestas a celebrar. Existe pujante la Asociación de Artistas Toledanos “Estilo”, que quiere contribuir al engrandecimiento de cuanto se prepara.

La Asociación “Estilo” repetidamente durante dos o tres lustros convoca concursos-exposiciones de Pintura, Escultura y Dibujo para sus asociados, que son todos los artistas que se mueven en la ciudad y otros de lejanías. Por no encontrar ámbitos en que colgar cuadros y adosar pedestales, el Ayuntamiento ofrece la antesala a la Capitular, cuya amplia balconada asoma, a la sazón, a plaza-paseo provista de arbolado, de un estanque y perímetro de barandilla donde sentarse, sirviendo su conjunto de solaz a familias con sus niños jugando. Pero paseo tan entrañable hubo que eliminarlo para dejar el espacio diáfano y poder dar visibilidad a la monumentalidad de las arquitecturas en derredor.

Los concursos-exposiciones artísticas celebradas a propósito de las fiestas gozan de gran prestigio; se invita para formar parte del Jurado a relevantes personalidades como Enrique Lafuente Ferrari, en la época director del Museo Nacional de Arte Moderno asistido, entre otros, por el renombrado Julio Pascual, toledano. Las tendencias de los

ESTAMPAS PASADAS DEL CORPUS

trabajos representados son variadas; en Pintura, algunas parecen seguir las de Aureliano de Beruete, Ricardo Arredondo o las de los Vera padre e hijo. Los artistas de las exposiciones del Ayuntamiento inciden en sus creaciones frecuentemente al representar a Toledo, destacadas una torre de la catedral erguida y a su lado la capilla del Corpus Christi de Cisneros coronada por la cúpula de Jorge Manuel Theotocópuli.

FERNANDO DORADO



CUATRO JOYAS MONUMENTALES EUCARISTICAS

Mañanita del Corpus. Deslumbrante cielo azul. Me dirijo bajo los toldos a la catedral, sahumado por los efluvios del tomillo, espliego y cantueso. Aun falta para el pontifical que abrirá la gran jornada. Entro en el templo que se va llenando de gentes y murmullos.

Voy directo a la **primera joya eucarística** (primera también cronológicamente): **la Custodia**. La contemplo despacio, bañada en suave luz. No la describiré, pues sería ofender a los toledanos que desde niños la admiran. Sólo recuerdo estos hitos:

1504, muere Isabel la Católica. No mucho antes orfebres de Barcelona habían labrado para la piadosa reina una preciosa Custodia de oro purísimo para colocar la Hostia Santa. (Es la que llamamos hoy custodia interior). Emplearon 17 kilos de oro. El cardenal Cisneros instó al cabildo a que adquiriese de la testamentaría de la reina difunta esa joya. Así lo hizo pagando 1.034.810 maravedises.

Pasó cierto tiempo y les pareció poco portar al Señor en esa maravilla. Toledo era entonces un emporio de los mejores artistas europeos. En 1515 el cardenal y el cabildo decidieron convocar un concurso entre renombrados artífices para labrar un trono o custodia grande que albergase a la pequeña de la reina Isabel, donde llevar al Señor por las calles en la magna procesión. Concurrieron Juan de Borgoña, Copín de Holanda... y un no menos conocido platero alemán, llegado no ha mucho a España: Enrique de Harf. Ganó el concurso y emprendió un trabajo que duró 8 años y 6 meses. Al final, esta maravilla de 183 kilos de plata (posteriormente dorada), oro, esmaltes, pedrería..., la Custodia de Arfe.

(Un inciso, lector: si intentas recorrer el mundo buscando en algún lugar del planeta un trono mejor que el toledano para entronizar al Hijo de Dios sacramentado, no lo haga. Otros lo hicieron antes y no lo hallaron).

Segunda joya eucarística. Contemplo ahora el Arca o urna de plata bruñida para poner al Señor el Jueves Santo. Recientemente la ha recuperado nuestro cabildo en toda su primitiva belleza. Es casi contemporánea de la Custodia.

Sobre diseño de Juan de Borgoña la labraron en 1514 los plateros P. de Medina y D. Vázquez. Pero a principios del siglo XVII fue agrandada y enriquecida tal como la vemos hoy. Son 50 kilos de plata, con exquisitos relieves pasionarios, estatuillas...

Tercera joya eucarística. Ahora son mármoles, jaspes y bronces. Primera mitad del siglo XVIII. Estallido del barroco. Se quería iluminar con luz natural desde la girola el sagrario oculto detrás del grandioso retablo de la Capilla mayor. Primer riesgo: ya que la catedral parece bascular sobre esa girola, abrir un boquete en la bóveda haría peligrar la integridad del templo. Segundo riesgo: ¿Y cómo crear un conjunto artístico que fuese digno del Señor sacramentado y del mismo templo?

La familia toledana de los Tomé, padre e hijos, arquitectos y artistas, aceptaron el embite. Hubo rezos públicos para que acertasen y hasta corridas de toros para celebrar su éxito en 1732. Es una sinfonía barroca en la que el frío mármol y el bronce se hacen cálida vida con exuberancia de figuras, colores y símbolos del A. y N. Testamento y de la hagiografía toledana. Todo relativo a la Eucaristía.

CUATRO JOYAS MONUMENTALES EUCARISTICAS

El Transparente sólo se comprende como homenaje al Hijo de Dios sacramentado oculto tras ese óculo que emite sus rayos dorados sobre el altar de la Virgen de la Leche (su Madre) y bajo el grupo de la Última Cena (la donación amorosa de Sí mismo).

Cuarta joya eucarística. Esta la desconocen la mayoría de los toledanos de hoy, incluidas las más altas jerarquías eclesiásticas y civiles: **el Monumento grande.**


Hasta 1508 el cabildo celebraba sus reuniones en el recinto de la actual capilla mozárabe, y allí también se colocaba el Monumento al Jueves Santo. Al situar allí la Capilla, ya no fue eso posible. Como recuerdo de aquello la llaman todavía hoy “Capilla del Corpus Christi”.

Y fue en esa sesión capitular del 6 de junio de 1668 cuando decidieron construir un grandioso monumento en el transcoro digno del Jueves Santo. Se estrenó en 1669, pero al siguiente siglo, en la época del cardenal Lorenzana fue agrandado y embellecido con obras de los escultores M. Salvatierra y J. Arali, entre otros, y lo sería aún en tiempos del cardenal Borbón, por mano de artistas, como J. Carreño y F. Ricci, con la dirección del arquitecto Ignacio Ham. Se instaló con toda esplendor en 1807, el año anterior a la guerra con Francia. Esa guerra de la Independencia y las sucesivas desamortizaciones del

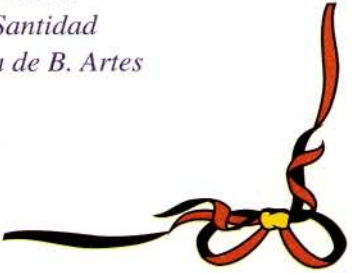
siglo XIX empobrecieron al cabildo y a la misma ciudad, haciendo casi imposible la costosa instalación del monumento. El siglo XX conoció tres: una en 1903 con el cardenal Sancha, otra en 1928 con el cardenal Segura, y otra a mediados del siglo con el cardenal Pla. ¡Ojalá pueda contemplar Toledo y la creciente masa turística la próxima Semana Santa esta monumental obra eucarística.!

Reflexión final. Desde el Papa San Pío X y el C. Vaticano II se ha acercado mucho el Misterio eucarístico al pueblo: primeras comuniones, mitigación del ayuno eucarístico, comunión en la mano, facilidad para transportar al Santísimo, etc. Algo sin duda necesario y pastoralmente bueno. Pero con un “daño colateral”, valga la expresión. En la conciencia de muchos esta fácil manipulación y despojamiento de majestad les hace ver la Eucaristía más como una “Cosa santa, santísima” que como una “Persona viva”, la del mismo Hijo de Dios, que dijo: “Esto es mi Cuerpo”... “Haced esto en memoria mía”... “Quien me come a MI vivirá por MI”... “vivirá para siempre”... “Yo estaré con vosotros hasta el fin del mundo”.

Nuestros antepasados contemplaban este Misterio más como la presencia viva del Hijo de Dios, merecedor de nuestra pleitesía y adoración con la ofrenda de lo mejor del corazón, de la inteligencia y del arte.



JAIME COLOMINA TORNER
Prelado de Honor de Su Santidad
Numerario de la R. Academia de B. Artes
y C. Históricas.



NO ES UN SUEÑO

La luz es amiga de la arquitectura; las sombras son sus cómplices. Resplandecen en la noche con magias que no les proporcionan las luces del día la Grand Place de Bruselas, Notre Dame de París, las desaparecidas Twin... La misma Puerta del Sol madrileña adquiere una casi imposible elegancia cuando las fachadas se acicalan con la cosmética de los reflectores.

Toledo consigue, y da, algo superior: magia real; magia verdadera. Y así retribuye a quienes -en lugar de limitarse a la visita turística apresurada- se quedan a soñar. Hay que soñarla, verla navegar en el espacio, lo que no es normal, las ciudades no levitan como intentó hacernos creer Gonzalo Torrente Ballester. Por eso aviso al forastero enfrentado a la ciudad iluminada: No es un sueño; tiene usted los ojos abiertos: está usted soñando con los ojos abiertos.

La ciudad iluminada se ha desterrado, desprendida de la tierra, está realizando un despegue suave, lentísimo. desde cualquiera de las alturas que la rodean. Toledo parece suspendida en el espacio, es un zodiaco, un concierto de constelaciones en expansión. navega hacia Occidente San Juan de los Reyes -de los reyes Fernando e Isabel-, con un crepitar ferruginoso de grilletes que los cautivos liberados de galeras dejaron como exvotos en su fachada sobre la puerta que mira de reojo a los cigarrales y de frente, por encima de la Puerta del Cambrón, a la vega del Cristo que fue testigo de doña Inés de Vargas. La catedral asciende sobre sí misma, busca un hueco en la Vía Láctea con la torre-proa de plata calada, afiligranada. La luz de los focos, al traspasarla desde los cuatro puntos cardinales, se hace crisol entre los encajes del gótico, y adelgaza la piedra, que es, en la noche, cristal. navegan hacia Oriente las cuatro torres del Alcázar; hacia la Osa Mayor, el hospital de Afuera, y se asoman al espacio, buscando derrotero, la torre de San Román y las gemelas de San Ildefonso.

Hacen bronce del silencio las campanadas de la medianoche, se derraman los cuartos y la horas sobre los tejados, resbalan por Pozo Amargo, por la calle del Angel, se hacen cascada en la escalerilla del Miradero y caen a plomo en el vacío porque la ciudad está aún suspendida muy por encima del Tajo, que espejea su abrazo alrededor de la nada negra que han dejado las murallas, los palacios y los templos al elevarse. Con la última campanada, una mano municipal y anónima acciona el gran interruptor y borra del espacio las naves iluminadas, las constelaciones góticas, la galaxia de Domenico el Loco, el primero en elevarla ingrávida, desprendida de la Castilla violácea, granítica, austera y taciturna.

Queda ahora el caserío punteado de luces, solitarias bombillas enjauladas en faroles de hierro, hiladas mercuriales que definen insólitas rectas suburbanas, algún rojizo reverbero publicitario y un cuadriculado de ventanas y balcones con la sombra chinesca del señor que pasa, la prenda colgada o la persiana a medio cerrar. Queda el silencio, que es, en Toledo, un vacío sonoro arbitrario, inconstante; de pronto, el dedo de un mocito que mide metro y medio aprieta el gatillo de su ciclomotor y la noche se sobresalta con el tableteo que corre por las calles y cruza el aire hasta los roquedos del Valle; las tapias de los cigarrales, la piedra del Rey Moro y los bancales de almendros y albaricoqueros devuelven el paqueo y levantan ronchas en la piel del sueño.

Entonces caes en la cuenta de que has estado embebido en la magia verdadera. Así la describí en una novela mía que era homenaje de gratitud a mi ciudad; en el subtítulo afirmaba: "Toledo entra de golpe en el siglo XXI". De golpe y navegando ingrávida. La Custodia de Arfe se hace Catedral en el Espacio.

ANGEL PALOMINO

Corpus Christi 2002



an Nicolas. Porbos del 2.000

Nicolas
Porbos

FEDERICO MARTIN BAHAMONTES

EL MEJOR DEPORTISTA TOLEDANO DE TODOS LOS TIEMPOS

GANADOR DEL TOUR DE FRANCIA DE 1959

LA PRENSA MUNDIAL LE DENOMINO "EL AGUILA DE TOLEDO"

Conocido en todo el mundo como "El Aguila de Toledo" nació en julio de 1929 en el término municipal del toledano Val de Santo Domingo.

Desde su humilde nacimiento en la casilla de peones camineros entre Val de Santo Domingo y Torrijos en la provincia de Toledo, pasando por su empleo en la carga y descarga en el Mercado de Abastos de la Ciudad Imperial -aquello sí que sería un auténtico Tourmalet- para obtener los primeros ahorros extraídos de tan humilde tarea y poder comprarse la primera bicicleta al precio de 30 duros, 150 pesetas (que traducidas a lenguaje económico de hoy no llegaría a un EURO), hasta llegar al primer gran triunfo de 1947, vestido de jugador de baloncesto, muchas han sido las privaciones y grande la lucha de este gran campeón.

Después vendría un pleno de victorias, una cadena de éxitos tal, que rebasaría el espacio de que disponemos su sola enumeración,

BAHAMONTES -entre otros muchos triunfos- ha sido 15 veces REY DE LA MONTAÑA, de ellas 6 en el Tour de Francia donde fue, además 1.º en 1959; 2.º en 1963; 3.º en 1964 y 4.º en 1965.

Ha sido 3 veces campeón de España; 4 veces mejor ciclista del año y otras 4, Mejor Deportista Español del año. Ha ganado varias vueltas internacionales y ha subido al podium del Tour de Francia 10 veces en total.

Su fama, incluso en la actualidad, supera con creces nuestras fronteras siendo considerado ya, por muchos, como un mito, una leyenda viva del deporte mundial.



FEDERICO MARTIN BAHAMONTES

EL MEJOR DEPORTISTA TOLEDANO DE TODOS LOS TIEMPOS

GANADOR DEL TOUR DE FRANCIA DE 1959

El día 18 de Marzo de 2002, fue nombrado en Pleno Extraordinario por la Excma. Diputación Provincial de Toledo HIJO PREDILECTO DE LA PROVINCIA DE TOLEDO.

PALMARES DEPORTIVO

Entre el innumerable número de premios obtenidos, destacamos los siguientes:

AMATEUR:

- 1947. - 1.º Gran Premio de Ferias de Toledo.
- 1948. - 5.º Campeonato de Educación y Descanso.
- 1949. - 1.º General Vuelta a Avila.
- 1950. - 1.º Campeonato de España Amateur.
- 1951. - 1.º General Vuelta a Avila.
- 1952. - 1.º General Vuelta a Albacete.
2.º Campeonato Nacional de Educación y Descanso.
- 1953. - 1.º General Vuelta a Málaga.

PROFESIONAL:

- 1954. - 1.º Campeonato de España.
25.º Clasificado en el Tour de Francia.
1.º Premio de la Montaña
- 1955. - 1.º Escalada de Mont-Faron C.R.I.
(Récord en 17'32").
1.º Gran Premio de Eibar.
5.º General Vuelta a Cataluña.
- 1956. - 4.º General Vuelta a España.
4.º General Tour de Francia.
2.º Premio de la Montaña.

- 1957. - 1.º Trofeo Corpus Christi de Toledo.
2.º General Vuelta a España.
- 1958. - 6.º General Vuelta a España.
1.º Premio de la Montaña.
8.º General Tour de Francia.
1.º Premio de la Montaña.
- 1959. - 1.º Campeonato de España de Montaña.
1.º General Tour de Francia.
1.º Premio de la Montaña.
- 1960. - 1.º Etapa Orense-Zamora en la Vuelta a España.
- 1961. - 1.º Subida a Arrate.
- 1962. - 1.º Subida al Naranco.
14.º General Tour de Francia.
- 1963. - 2.º General Tour de Francia.
1.º Premio de la Montaña.
- 1964. - 1.º Seis Días de Madrid (Pareja con Van Steenberghe).
3.º General Tour de Francia.
1.º Premio de la Montaña.
- 1965. - 1.º Circuito al Provenzal.
1.º Subida al Naranco.



EL GREMIO DE HORTELANOS QUINIENTOS AÑOS DESFILANDO EN LA PROCESION DEL CORPUS CHRISTI

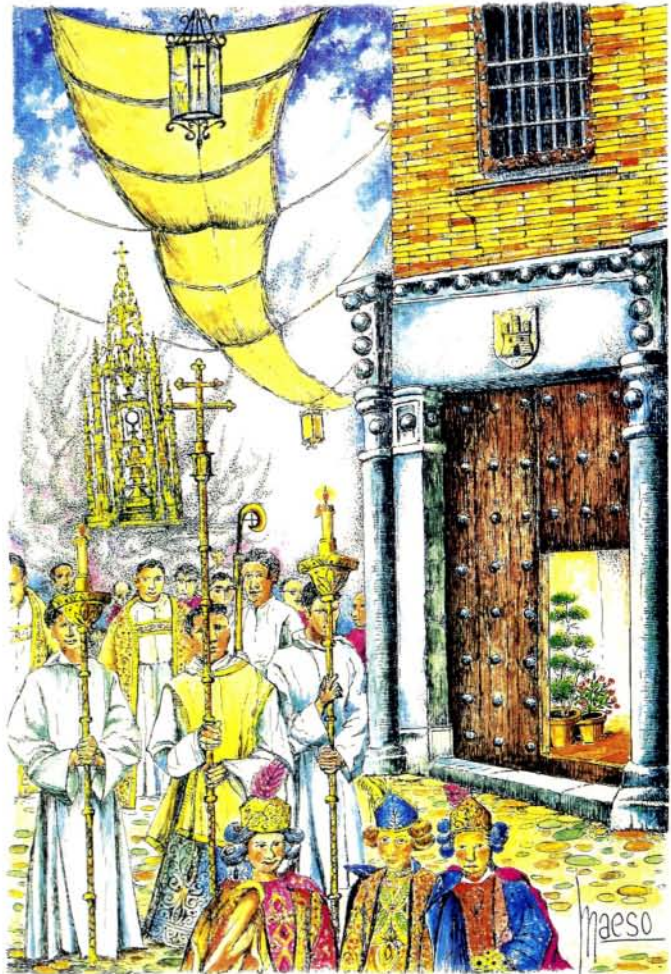
La promulgación del Decreto de 6 de diciembre de 1836, declarando la libertad industrial, acentuará aún más este declive que venía padeciendo desde principios de la centuria decimonónica, además de hacer que perdiera su razón de ser, al sustituir el espíritu de oficio por el de hermandad benéfica y aunque la posterior Ley de Asociaciones, de 30 de junio de 1887, reconoce la existencia de los gremios, será solamente con carácter de socorro mutuo. Para librar este obstáculo, truncador de sus fines consuetudinario, los agremiados alteraron su nombre por el de "Sociedad del Gremio de Hortelanos", salvándole de su extinción con este cambio semático.

Cuando, en el primer cuarto del siglo XX, la sociedad toledana comenzaba a dar la espalda al mundo rural al tiempo que se hacía industrial, recibía una invitación por parte de la Sociedad de Labradores para que se unieran a su corporación y así hacer frente común a las penurias que se les avecinaban, pero los hortelanos, temerosos de que su institución se diluyese, celebraron una reunión el día 26 de junio de 1932, presidida por Félix Escobar, en las Huertas de San Pedro "El Verde", acordando *"no fusionarse pues es deseo de todos de que siga como está"*, sin rechazar cualquier colaboración en cuestiones comunes.

En 1994 modificó en parte sus constituciones para adaptarse al momento histórico que le tocaba vivir, ampliando su jurisdicción

a toda la provincia, viéndose desfilan desde esa fecha a un nutrido grupo de hortelanos, revestidos con su traje negro y capa de estameña parda, arrojando a su centenario pendón en testimonio de una vida cargada de historia y esfuerzos diarios que, como desde su origen rinden pleitesía al trigo transubstanciado en Hostia Sacramentada.

Juan Estanislao López Gómez



EL GREMIO DE HORTELANOS QUINIENTOS AÑOS DESFILANDO EN LA PROCESION DEL CORPUS CHRISTI

Una de las muchas riquezas que acompañan a la Eucaristía en la procesión toledana son, además de las joyas artísticas, la tradición y la historia representadas en sus capítulos.

Los poetas, desde antiguo, han recorrido el campo, con sus múltiples elementos configurativos, para intentar explicar el misterio por el cual un pozo de pan y un poco de vino se convierten, milagrosamente, en el Cuerpo y la Sangre de Dios. En el desfile toledano del Corpus esas imágenes rurales y símbolos alegóricos explicativos se personifican en el gremio de Hortelanos, los artífices cocreadores de ese campo, de esa naturaleza labrada.

Cuenta la tradición que su presencia en la procesión del sacramento se remonta a la Baja Edad Media pero, si nos atenemos a la documentación, los legajos la retrotraen al año 1521 acompañando a otros gremios, hoy desaparecidos, como eran los panaderos, cabestreros, zurradores, tintoreros, herreros, tundidores, parailes, zapateros, sastres, armeros y tejedores de paños, según queda recogido en la descripción que se hizo de la procesión que en 1596 presenció el rey Felipe II acompañado de sus hijos el príncipe Felipe y la infanta Isabel Clara Eugenia.

Desde aquella primera fecha documentada, hace casi quinientos años, el antiquísimo Gremio de Hortelanos viene desfilando ininterrumpidamente en la procesión del Corpus, pues jamás se ha distinguido desde que en el S. XVI iniciara su andadura oficial en las Huertas del Rey, a la sombra de la ermita de Santa Lucía.

En esos mismos años del Renacimiento, el monarca Felipe II, de manera indirecta e involuntaria, dará un gran impulso

al gremio cuando, al expulsar en 1570 a los moriscos de las Alpujarras y los valles de Guadix y Baza, se asentaron en la vegas del Tajo, haciendo que los hortelanos alcanzaran el mayor esplendor de toda su dilatada historia, pues a la feracidad de las tierras se sumaron nuevos cuidados y mejoras en los instrumentos con azudes, norias, azequias, molinos y arcaduces extendidos a lo largo de las márgenes del río.

Pero al mismo tiempo que trajeron su maestría, igualmente trajeron la sospecha religiosa. Sabido es que fue práctica usual, entre los cristianos nuevos, el plantar viñas para alejar cualquier ingerencia inquisitorial; la fórmula de los nuevos hortelanos toledanos fue el solicitar al cabildo catedralicio ser ellos los que iniciaran el desfile eucarístico. Desde ese preciso instante ostentó el privilegio de abrir la procesión litúrgica encabezado por su verde pendón coronado con las mejores frutas de la huerta, porque, como se expresa en el lenguaje propio del siglo XVII *"El pendón enarbolado, y estendido al ayre, representa a Christo, quando se subió a los cielos"*. De esta forma, además de disipar cualquier duda religiosa, será el primer signo cristiano del desfile, incluso delante de la cruz de la catedral primada.

El transcurrir de los siglos hará que las corporaciones laborales que acompañaban al Gremio de Hortelanos fueran desapareciendo, bien como fruto del momento social o simplemente por el agotamiento producido por el peso de los años, dejando a los hortelanos como única representación de aquellos gremios que, surgidos en la Edad Media, se desarrollaron en el Renacimiento y el Barroco y decayeron al mismo ritmo que la milenaria ciudad abrazada por el Tajo.

LA TARASCA Y LOS GIGANTONES

“La antigüedad romana fue inventora
De sacar en sus fiestas varias formas
De figuras horribles y espantables
Que entre nosotros han quedado algunas
Cual el día del Santísimo del Corpus.
En Sevilla se ven los monstruosos
Gigantes, de grandeza tan inorme
Que sobrepujan los sublimes techos.
Tuvo de los etruscos su principio

La pintada y risueña moxarilla
A imitación de los saltantes salios
Discurrir sin sosiego a varias partes.
La bestia de estrañeza tan disforme
Que Manduce nombraron los romanos
Y nosotros llamamos la Tarasca
De Oficiales nocturnos gobernada.
Esto ha restado de la Edad Antigua
Que vive y se conoce entre nosotros”.



LA TARASCA Y LOS GIGANTONES



El gigantón y la tarasca.

“Pasa una comitiva de gigantes y cabezudos haciendo el ganso, precedida por la tarasca: un dragón verdoso, con una bailarina en el caparazón, que suelta agua por las fauces. Los reyes de cartón rozan los toldos con la corona y en el interior de sus faldas reniegan los costaleros.

- *Oye, macho.*
- *¿Qué pasa?*
- *Que me ahogo aquí dentro*
- *Sal a tomar el aire.*

El costalero asoma la jeta sudada por los bajos de Isabel la Católica y abandona la garita de palitroques de la reina gigante, que queda varada en medio del callejón con la mirada yerta a ras de los balcones.

Manuel Vicent: *La carne es yerba.*
Madrid, 1985, pág. 61

POESIAS

El Corpus se hace Toledo
Junio se convierte en flor,
En el Copus toledano
La fiesta se hace oración,
Que el Señor de los señores
Va a salir en procesión.
Que se coloquen los toldos
Para que no quemé el sol
Y que adornen los tapices
El Templo en su alrededor,
Que el Señor de los señores
Va a salir en pocesión.

Padre Celada.

Alto trono de amor te ha preparado
La Ciudad Imperial para este día
Perlas que se cuajaron a porfía
Para ocultar tu amor aprisionado.
Calles en que la historia ha perfilado
Rincones de leyenda y poesía;
Recato monacal y celosía,
El cielo azul y un suelo perfumado.
El tapiz, el incienso y el romero,
La canción vegetal que e hizo aroma,
Roca en fuego, la Tierra conmovida.
Sobre el gozo del aire mañanero
Tu Custodia es la luz por donde asoma
El Pan de la Verdad y de la Vida.

Clemente Palencia.

Los gigantones, madre
El día del Señor,
Como estaban borrachos
No fueron al sermón.
El Corpus es la fiesta del color
El edén de tomillo perfumado,
Mientras llega, ¡Señor!, tanta dulzura
Las calles de TOLEDO se han tomado.
Campanitas de Custodia
Tocad, pues lleváis a Dios
Que se arrodillen los hombres
Al paso del Redentor.

Trovadores Populares.

El aire huele a tomillo y su verde
ceniciento salpica los callejones; se alzan
arcos que entretejen los claveles y el romero,
¡Es el día del Señor! Es el día en que Tu cuerpo,
nos habla de tu belleza y nos llena de alegría
porque Te sentimos dentro...
Hoy Te paseas, Señor, por la calles de
Toledo, con una sonrisa blanca que brilla
Entre los destellos de Tu Custodia de oro... y
De pétalos de rosas que van a Tí, como una
Lluvia de besos.
Hoy es el Corpus ¡cantan campanas
Al vuelo!
Como vencejos de bronce, vuelan y
vuelan al viento mezclándose negras alas
con estremecidos ecos.

Araceli.

Corpus Christi 2002



POESIAS

Para ver la catedral
Sólo a esta fiesta me quedo
Que tiene en Corpus, Toledo,
Un fausto pontifical.

Las calles han entoldado
Con palios de terciopelo,
Y está de flores el suelo,
Más que cubierto, alfombrado.

En las floridas ventanas
Las colgaduras ondean,
Y, en los mátiles, flamean
La banderas castellanas.

No hay casona sin guirnalda
Ni palacio sin pendón
Y es la pluma en el airón,
Mitad roja y mitad gualda.

En todo Zocodover
No se podía posar
Paloma, que a descansar;
Viniese al suelo a caer.

La multitud tan espesa,
El sol, tan vivo y ardiente;
El rumor de tanta gente
Y el atambor, que no cesa;

El arnés del caballero,
Que brilla como el cristal;
La mula del escudero
Y el asno del menestral;

El mercado, los pregones,
Los vendedores de hebreas,
Las damas que en alcaneas
Pasan con sus rodrigones;

La doncella al Miradero,
La dueña en el ajimez
Y la precoz embriaguez
Del soldado forastero;

El ruido de las campanas
Que no paran de tocar;
Las picas, las partesanas
Que relucen al pasar

Y tan confuso clamor,
Y tanto brillo de traje
Tanto cortejo de pajes,
Y tanta luz y color

Sólo en Italia y aquí
Pude verlos y, en verdad
Bien merece esta ciudad
Ser vista en un día así.

Yo que las he visto, puedo
Decir, honrando a las dos,
Que para alabar a Dios
Después de Roma, Toledo.

Luis Fernández Ardavín.

Solamente la Humildad
Merece tan alto bien
Y así coronada en Vid
Y en Espigas las veréis
Ellos mi cuerpo y mi sangre
Recibieron, para que
Mi sangre y mi cuerpo eternos
En el Pan y el Vino estén.

Calderón de la Barca.

Corpus Christi 2002



POESIAS

SONETO

Constante adorador de tu hermosura
vengo a tí con el ansia de la cita,
y una vez más mi corazón palpita
reclinada al mirarte en el altura.
A través de tu gótica envoltura,
aún sueño ver la arábiga mezquita;
aún tu historia en la piedra vive escrita,
y el Tajo al arrastrarse la murmura.
Si la tristeza en tí vence al contento,
no es que ni soledad ni desengaños
conmuevan tu magnífico cimiento;
es que, al llorar tus penas y tus daños,
sientes quizá, como también yo siento,
la nostalgia incurable de los años.

Manuel del Palacio

Sobre el dorado Tajo reclinada,
ninfa desconsolada,
que en negra noche al suspirar del viento
discurriera la ardiente fantasía,
tú, ciudad inmortal, cuya influencia
se extendió cual el sol de oriente a ocaso,
te muestras hoy ante la vista mía.
Sirena de alto vuelo,
gozas soñando en plácido delirio
reconquistar un cielo
donde acabe por siempre tu martirio.
Y despiertas, y gimes.
Quieres volar, y están rotas tus alas,
aquellas que adornaron con sus galas
romanos, visigodos y musulimes.
Allí el circo, primor de arquitectura,
en que prueba la fe de su cultura,
con valor nunca visto,
el ibero discípulo de Cristo.
Allí el templo, certamen de doctores,
en que abjura piadoso sus errores,
sin prevención ni miedo,
el bendito germano Recaredo.

Allí Zokodover, con sus bazares,
servidos por Moraimas y Thamares.
Allí el arco lujoso
por donde cruza Alfonso victorioso.
Allí Juan de Padilla
con el libre estandarte de Castilla.
Allí el dulce laúd de Garcilaso,
cuyas notas envidian los querubes.
Y allí el augusto Alcázar, que aún la frente
eleva hasta las nubes,
digna mansión de reyes
que gobiernan al mundo con sus leyes.
¡Ay infeliz! De gloria tran preclara
¿Qué fue, ilustre ciudad, como encerrara
tu sagrado recinto?
¿Qué fue de tu poder, que nadie doma,
prez de Cartago y Roma,
perla de Alimenón y Carlos Quinto?
¡Todo fugaz pasó! ¡Ya nada existe!
sino el dolor de quien al verte mira
lo que eres al presente y lo que fuiste!
Pero ¿a qué he de llorar? Cual el cometa
que deja en pos de sí huella luciente,
los timpos que pasaron
su huella en tí dejaron.
Nueva Jerusalén ante la llamas
que en impecable encono
suben audaces al Excelso Trono,
cuando ya ni quedase
de lo que un día fuiste leve indicio,
alzárse tu Genio
y a tu justo clamor fuera propicio.
–“¡Toledo aquí existió!” , diría la tierra,
–“¡Aquí Toledo fué!” , gritara el Tajo.
Y con sonoro acento
–“¡Aquí Toledo!” , repitiera el viento.
Y al sucederse en incesante curso
un siglo al otro siglo,
renacieras fantástico vestigio
del polvo de las ruinas evocada,
si en el impuro suelo destruída,
desde el etéreo cielo iluminada
por la mágica antorcha de la vida.

Abdón de Paz

POESIAS

Aunque más te disfraces,
galán divino,
en lo mucho que has dado
te han conocido.

B. E. Medinilla

Cubrió la retama de oro
amor -que en mis dichas trato-
en la azucena de plata
de aquel círculo que adoro.

Tirso de Molina

Que viene por la calle Dios, que viene
como la espuma o pluma o nieve ilesa,
tan azucenamente pisa y pesa
que sólo un soplo de aire la sostiene.

Antonio y Carlos Murciano

¡Qué huerte está la Costodia!
No con corales y sartas,
mas con perlas y rubíes,
con topacios y esmeraldas.

José de Valdivieso

Si os vais, Divino manjar,
llevad mis ojos tras Vos,
que ojos que vieron a Dios
¿Qué pueden sin Dios mirar?
Veros, Señor, es gozar,
y no veros padecer
hasta volveros a ver.

José de Valdivieso

¿Qué amores son estos, Dios
que os hacen quedar en pan?
Mirad, Señor, que dirán
que de amor salís de vos.

Madre María de San José

A TOLEDO

Toledo; la primorosa
que dió buen temple al acero,
y tanto buen caballero
y tanta mujer hermosa,
la hurí, que bajó triunfal
al tajo, donde se baña,
tirando por la montaña
joyas, del manto imperial;
perla, que el Arte Español
para su gala y decoro
dejó sobre arenas de oro
envuelta en rayos de sol;
la emperatriz, coronada
por la granítica almena;
la sulamita agarena
con grangre rebautizada;
que a la ciencia elevó altares
en alcázar de tiranos,
donde buenos ciudadanos
se hacen dignos militares;
reducto de libertad,
prodigio de arquitectura,
certamen de la hermosura
y escuela de lealtad;
si a tu galante interés
con mi presencia contesto,
perdóname lo inmodesto
en gracia de lo cortés.



Riño

TOLEDO. POSTIGO DE DOCE CANTOS

Corpus Christi 2002

POESIAS

Nací como Dijiste:
Entre siete colinas catedrales.
Sube gótico el aire desde el oro.
Bajo todas las tardes a despedir al día
cuando el cáliz del sol se va vertiendo
detrás de la montaña.

Busco a Dios. Y lo tengo
en la palabra Dios. En cada hombre.
En las Vegas donde el Tajo medita

.....

Y Dios responde
con su Cuerpo y su Sangre. Con el hombre.
Lo siento en cada corazón, en los amigos
que me tienden la mano y su palabra.

Sobran todos los libros
para habitar en la Sabiduría.

JUAN ANTONIO VILLACAÑAS

De su libro *MUSICA EN LAS COLINAS*, para el Corpus Christi de 1961.



Clemente Palencia Flores

HORA EXACTA DE DIOS

CORPUS CHRISTI EN TOLEDO

Hora exacta de Dios en la blancura
del nardo y de la rosa, en la mañana;
se adelgaza en sonidos la campana;
es el aire tapiz y colgadura.

El incienso se mece en la espesura
que perfila la calle toledana,
con gozo de clavel en la ventana
y con palio de toldos por la altura.

La Custodia se acerca sostenida
por nostalgias de nube o de palmera;
oro y luz en sus torres verticales.

Y se postra ante Dios, estremecida,
la piedad y la fe de España entera,
bajo el peso de glorias imperiales.

LA CUSTODIA

Rasgando el aire con tus rayos de oro
-Tabor entre las nubes suspendido-
abres tu corazón en perla y nido,
y en fronda ocultas tu mejor tesoro.

Suspiros de fervor suenan a coro
bajo un cielo de azul estremecido;
el torrente de luz se hizo latido
y el silencio de amor se hizo sonoro.

Custodia que cegando resplandores
cabalga en el sol del mediodía;
y a tu paso triunfal tornas en flores
el incienso, las nubes, los colores.
-trono de la sagrada Eucaristía-
en vuelo de plegarias y loores.

Don Clemente Palencia fue profesor de Literatura.

Aunque alumnos de distintos colegios toledanos, don Clemente coincidió en el tiempo dando clases en el Sadel y en el San Servando. Hizo descubrir la poesía a generaciones de estudiantes. Sólo la distancia permite apreciar hasta qué extremo son "responsables" nuestros antiguos maestros de los actos que hoy hacemos. Sirva de homenaje a don Clemente y a todos los maestros que, desde Primaria hasta la Universidad, nos hicieron capaces de admirar la belleza de la literatura.

Corpus Christi 2002



Juan Moraleda y Esteban

EL DIA DEL CORPUS

¿Qué motiva tanta fiesta
En la Roma castellana?
¿Por qué la iglesia y el pueblo
Muestran alegría tanta?..
¿Cómo en el ámbito extenso
De la metrópoli magna
Cuelgan valiosos tapices
Por las naves y murallas,
Que cautivan de españoles
Y de extranjeros las almas,
Por lo rico de sus telas
Y lo raro en lo acabadas?..
¿Qué fijarán en el centro
De esa artística giralda,
De ese prisma inapreciable
Que goza universal fama?..
¿Qué indican esas lujosas
Cortinas rojas y gualdas
Que penden de los balcones
Los terrados y ventanas?..
¿Y qué el vestir de galanes,
Y las joyas de las damas,
Y los bellos uniformes,
Y las músicas tan gratas,
Y los toldos que dan sombra
Y la arena derramada
Por las calles, y el repique
De sonoras campanas,

Y el canto de los Ministros
de la Iglesia, y la gallarda
Persona del Purpurado
Que preside su grey casta?
Todo indica que los hijos
De la muzárabe raza
Mejor á su Dios reciben
Que Jerusalén ingrata.
Que cual fieles descendientes
De infanzones de gran talla
Todo ante DIOS lo
abandonan,
Todo para DIOS lo guardan.
Por eso ancianos y niños
Le tributan loor sin tasa
Al pie de regia carroza

*Porque dijo un gran sujeto
Que el día del Corpus, era,
Contra el hereje argumento,
El cascabel de un danzante;
Queriendo decir en esto
Que en el gran día de Dios
Quien no está loco, no es cuerdo.*

(CALDERON:
Auto de *El Sacro Parnaso*).

Juan Moraleda y Esteban nació en Orgaz el año 1858, falleció en 1924. Fue uno de los miembros fundadores de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Asimismo fue Presidente de la Asociación de Escritores de Toledo. En 1888 publicó el libro **Tradiciones y Recuerdos de Toledo** editado por los Hermanos Menor, en él se incluye el poema "El día del Corpus" aquí reproducido. Se ha tomado de la tercera edición de la publicación realizada por Editorial Zocodover en su colección Miradero.

Corpus Christi 2002



Riño

FIESTAS DEL CORPUS CHRISTI

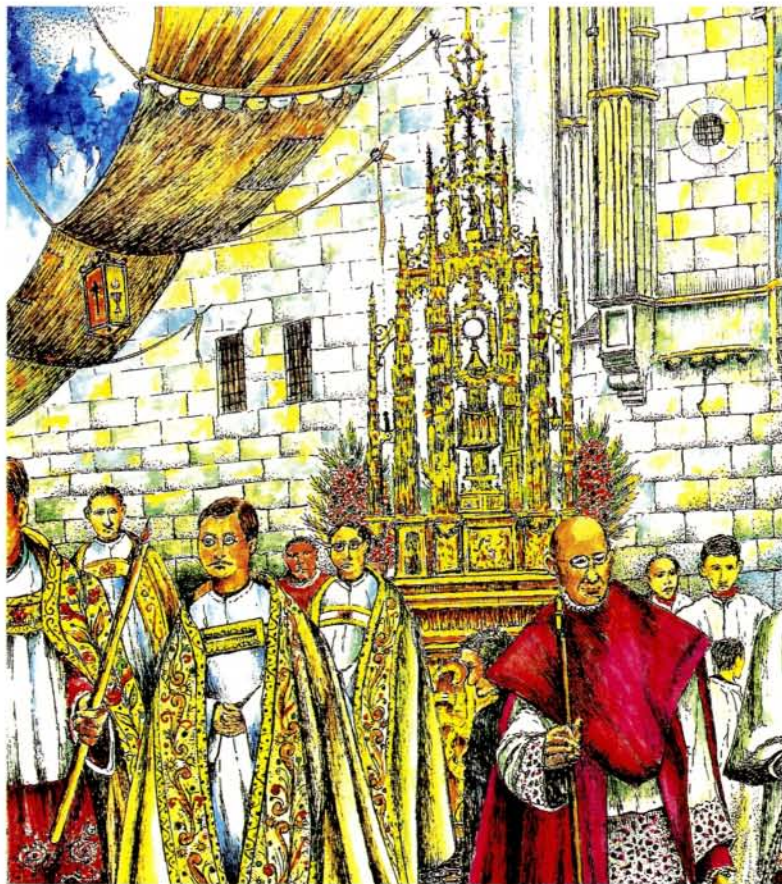
El Corpus Christi, considerado como la fiesta más importante de la ciudad de Toledo, tiene en la procesión, su principal exponente.

Fue la beata Juliana de Mont-Cornillón quien promovió la festividad del Corpus Christi, que fue instituida en 1263 por el Papa Urbano IV.

Los preparativos comienzan cinco semanas antes de la fecha, cubriendo las calles del recorrido con faroles y guirnaldas, y toldos para

que la Custodia siempre esté a cubierto bajo palio. El día anterior se engalanan las calles contiguas al recorrido con antiguos tapices, pendones y mantones en las paredes, balcones y ventanas. Se cubre el pavimento con hierbas aromáticas como cantueso, tomillo o espliego que contribuirán a perfumar la procesión.

Las casas señoriales y palacios abren sus puertas este día, para permitir a los visitantes contemplar la belleza de los patios toledanos que albergan en su interior.





TOLEDO. ERMITA DE SAN EUGENIO

Luis Riaño

LA PROCESION DEL CORPUS DE TOLEDO

- ¡Atención..! ¡Marchen! -dijo Gabriel, obedeciendo una señal exterior.

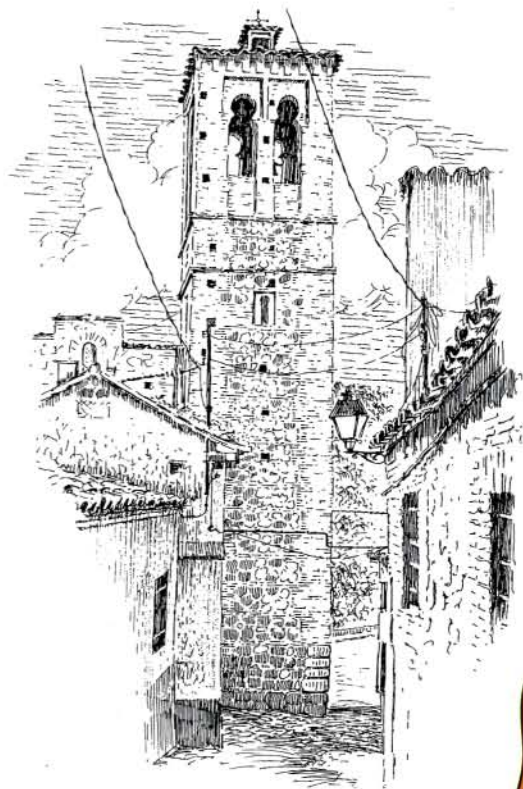
Y el carro sagrado comenzó a moverse con lentitud por el plano inclinado de madera que cubría los peldaños del altar mayor. Al pasar la verja hubo que detenerse. La gente se arrodillaba, y abriendo paso en ella don Antolín y sus varas de palo, avanzaban los canónigos con sus largas vestidura rojas, el Obispo auxiliar con mitra dorada, y las dignidades con mitras blancas de lino sin adorno alguno. Se arrodillaron todos ante la Custodia, calló el órgano, y acompañados por el carraspeo de un trombón, entonaron un cántico adorando el Sacramento. El incienso se elevaba en nubecillas azules en torno a la Custodia, velando el brillo del oro. Cuando cesó el cántico, volvió a sonar el órgano y la carroza púsose de nuevo en marcha. Temblaba toda ella desde la base a la cúspide, y el movimiento hacía sonar como un cascabeleo de plata las campanillas pendientes de sus adornos góticos. Gabriel caminaba agarrado a una travesa del carro, con la vista fija en los timoneles, sintiendo en sus piernas el roce de los que empujaban aquel artefacto semejante a los carros de los ídolos indostáticos.

Al salir de la catedral por la Puerta Llana -la única del templo que está al nivel de la calle- Gabriel pudo abarcar con su vista toda la procesión. Veía los jinetes de la Guardia Civil rompiendo la marcha, los timbaleros de la ciudad vestidos de rojo, y las cruces de las parroquias agrupadas sin orden en torno de la manga de la

Catedral, enorme, pesadísima, como un globo cubierto de figuras bordadas. Después todo el centro de la calle libre, flanqueado por dos filas de clérigos y militares con cirios; los diáconos con incensarios,

asistidos por los ángles rococós que llevaban las navetas del asiático perfume, y los canónigos con sus capas históricas de gran valor. A espaldas del sacramento se agrupaban las autoridades, y el batallón de los cadetes cerraba la marcha, fusil al brazo, al aire las rapadas cabezas, meciéndose al compás de la marcha.

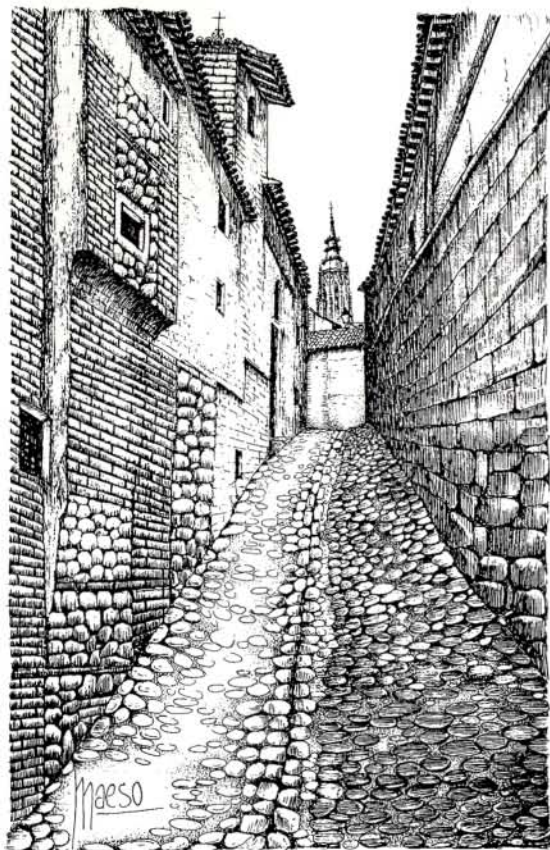
Gabriel aspiraba con delicia el aire de la vía pública. El, que había visto las mayores capitales de Europa, admiraba las calles de aquella ciudad antigua después de su largo encierro en la Catedral. Le parecían populosas, y hasta experimentaba ese mareo que las grandes agitaciones modernas causan en los habituados a una vida sedentaria.



TOLEDO. SAN SEBASTIAN

LA PROCESION DEL CORPUS DE TOLEDO

Los balcones mostrábanse colgados con antiguos tapices y mantones de Manila; las calles estaban entoldadas, con el pavimento cubierto por una capa de arena para que la carroza eucarística pudiera deslizarse sobre los agudos guijarros.



En las cuestas, la Custodia avanzaba trabajosamente. Sudaban jadeantes los hombres ocultos en el carro. Gabriel tosía, con el espinazo dolorido por el encierro en la movible mazmorra, y la majestad de la marcha turbábase con las voces de mando del conónigo Obrero, que con vestiduras rojas y una vara en la mano, dirigía la procesión,

reprendiendo muchas veces, por sus movimientos desordenados, a los timoneles y a los que impulsaban el catafalco.

Aparte de estas penalidades, Gabriel estaba satisfecho de su escapatoria extraordinaria a través de la ciudad. Reía pensando en lo que hubiera dicho la muchedumbre arrodillada con veneración, de conocer al que asomaba sus ojos por debajo de la Custodia. Aquellos oficiales de calzón blanco y peto rojo, que con la espada al costado y el bicornio sobre el muslo escoltaban a Dios, tenían sin duda noticias de su existencia; alguno habría oído hablar de él, y tal vez guardaba su nombre en la memoria como el de un enemigo de la sociedad. ¡Y el réprobo repelido por todos, refugiado en un hueco de la Catedral, como las aves aventureras que anidaban en sus bóvedas, era el que guiaba el paso de Dios por las calles de la religiosa ciudad..!

A más de mediodía volvió la Custodia a la Primada. Gabriel, al pasar junto a la puerta del Mollete, vió adornados los muros exteriores con los famosos tapices. Terminados los cánticos de despedida, los sacerdotes se despojaban rápidamente de sus vestiduras, buscando la puerta a la desbandada, sin saludarse. Iban a comer más tarde que de costumbre; aquel día extraordinario turbaba su existencia. La iglesia, tan ruidosa e iluminada durante la mañana, despoblábase rápidamente, cayendo en el silencio y la penumbra.

Blasco Ibáñez, Vicente. *La Catedral*, páginas 220 a 222.

– *La Catedral* de Blasco Ibáñez, desarrolla su argumento en el ambiente de la Catedral de Toledo, con magníficas y sugerentes descripciones de su interior, de sus hechos y dichos. Los diálogos entre sus distintos personajes deberían pertenecer al acervo común de los escolares toledanos.

TOLEDO CIUDAD HISTORICA SU HISTORIA Y MONUMENTOS



La ciudad histórica de Toledo está situada sobre un escarpado peñón que rodea y aísla casi en su totalidad el “torno del Tajo”, un singular meandro que traza este río. Su gran valor estratégico y defensivo, así como un entorno geográfico favorable con agua, tierras de labor, pastos y bosques, explican la continuidad de su ocupación desde la prehistoria.

Fue una importante ciudad celtibérica, más tarde conquistada por las legiones romanas. De esta época han quedado abundantes restos materiales, como el circo, parte del sistema de cloacas y de la conducción de aguas, así como restos de villas y necrópolis.

En el siglo VI fue capital de Reino Visigodo y escenario de los Concilios de Toledo, asambleas con funciones eclesiásticas, políticas y legislativas. De este período han quedado restos materiales, recogidos en la iglesia de San Román, hoy Museo de los Concilios y de la Cultura Visigótica, y numerosos elementos decorativos aprovechados en construcciones posteriores. La huella musulmana es

especialmente notoria en el trazado del plano de la ciudad, un entramado laberíntico de pequeñas callejuelas empinadas y estrechas, y de adarves sin salida, muchas veces techados con cobertizos.

De esta época se han conservado edificios tan significativos como las mezquitas del Cristo de la Luz y Tornerías, las puertas de Alfonso VI, Alcántara y Bab-al-Mardón.

Tras la conquista cristiana de la ciudad, en el año 1085, Toledo queda incorporada al Reino de Castilla, comprometiéndose el rey Alfonso VI a respetar las personas y bienes de los musulmanes.

Los judíos, establecidos en la ciudad desde época visigoda, formaban entonces una comunidad próspera gracias a la política de tolerancia que en general practicaron los árabes. Relacionados con la comunidad judía se conservan las Sinagogas del Tránsito, en la actualidad Museo Sefardí, y de Santa María la Blanca, parte del palacio de Samuel ha-Leví, tesorero del rey Pedro I, en la Casa de El Greco y el Mikwad o baño ritual, cerca de Santa María la Blanca.

TOLEDO CIUDAD HISTORICA SU HISTORIA Y MONUMENTOS



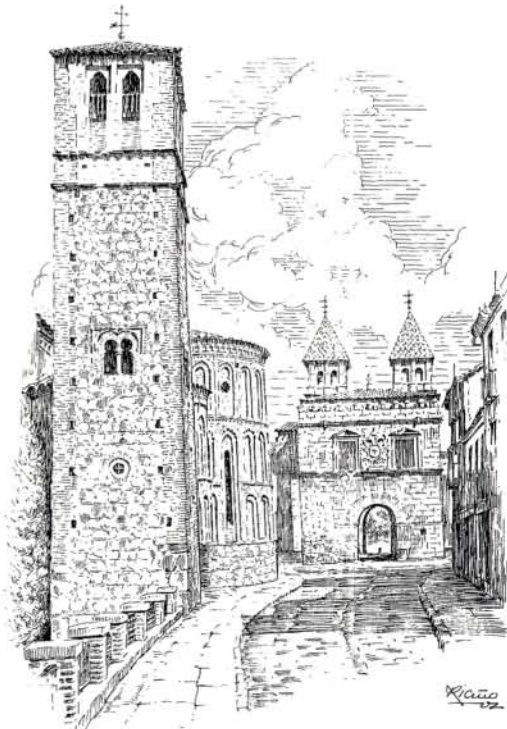
TOLEDO. SAN NICOLÁS

Toledo se convirtió entonces en la ciudad de las Tres Culturas, en la que convivieron cristianos, musulmanes y judíos. En ella tuvieron lugar fenómenos de intercambio cultural tan interesantes y fructíferos como la llamada Escuela de Traductores de los siglos XII y XIII, determinante en la transmisión de cultura greco-latina y árabe, y el estilo constructivo mudéjar. De él encontramos ejemplos en muchos edificios religiosos de la ciudad como Santiago del Arrabal, las Iglesias de San Andrés y San Vicente, y la torre de la Iglesia de Santo Tomé. Entre las construcciones civiles de estilo mudéjar destacan el Palacio de

Fuensalida, el Taller del Moro, la Casa de Mesa el Palacio de Galiana y la Puerta del Sol. Todos se construyen con ladrillo o mampostería encintada, cubiertos con bellos artesanados de madera y decorados con yeserías y azulejos.

En 1226 por voluntad de Fernando III y del arzobispo don Rodrigo Ximénez de Rada se inicia la construcción de la Catedral, único edificio puramente gótico de este período.

A partir del siglo XIV el ambiente de tolerancia que se había vivido en Toledo en los dos



siglos anteriores va a desaparecer progresivamente, sobre todo en lo que se refiere a la comunidad judía a la que se acusa de

TOLEDO CIUDAD HISTORICA SU HISTORIA Y MONUMENTOS

ser la causa de todas las desgracias en una época de grave crisis económica y social.

Los Reyes Católicos, que buscaron la unidad política y religiosa del reino, tomaron dos decisiones que afectarían a la composición del entramado social toledano: la creación del Tribunal de la Inquisición, que se establece en Toledo en 1485, y el Decreto de la Expulsión de los judíos de 1492.



Entre los edificios de su reinado destaca el de San Juan de los Reyes, de estilo gótico, que fue construido para conmemorar la batalla de Toro.

La ciudad de Toledo alcanzó su época de máxima expansión demográfica en el siglo XVI cuando el rey Carlos I la convierte en capital del Imperio Español. Fue ésta una etapa brillante en la que Toledo adoptó el Renacimiento con muestras de primer orden realizadas al amparo del mecenazgo imperial, al que se añadió el de los arzobispos toledanos, grandes promotores y mecenas de construcciones. Todo ello fue posible gracias a la existencia de magníficos arquitectos como Alonso de Covarrubias, escultores, pintores y artesanos continuadores de las tradiciones locales.

Los edificios del Renacimiento más sobresalientes son el Hospital de Santa Cruz, el Hospital de Tavera, el Alcázar, la Puerta Nueva de Bisagra, la del Cambrón, el Palacio Arzobispal y el Convento de San Clemente.



Sin embargo esta etapa de esplendor duraría poco tiempo, pues en el año 1561 Felipe II decide trasladar la capital a la Villa de Madrid. A partir de entonces se inicia una etapa de progresiva decadencia en la que sin embargo desarrolla su actividad uno de los más destacados pintores: El Greco (1576-1614), cuya obra se conserva en iglesias y conventos, como la Catedral Santo Tomé y Santo Domingo el Real; y en museos como el Museo-Casa de El Greco y el Museo de Santa Cruz.

TOLEDO CIUDAD HISTORICA SU HISTORIA Y MONUMENTOS



Esta situación se perpetua hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando la llegada del ferrocarril da lugar a su expansión extramuros, extendiéndose por áreas más favorables desde el punto de vista topográfico y dando lugar a grandes barrios de nueva planta en los que hoy se concentra la mayoría de la población.

Toledo es un ejemplo excepcional de ciudad que ha desempeñado múltiples funciones a lo largo de la historia: política y administrativa, reforzada hoy al ser nombrada en 1982 capital de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha; religiosa por ser capital metropolitana de la Iglesia española desde época visigoda y sede del Cardenal Primado de España hasta nuestros días; militar como consecuencia directa de su situación estratégica, y como sede de la Academia de Infantería desde mediados del siglo XIX; comercial, industrial, turística y cultural, funciones todas ellas que han dejado profunda huella en su trazado y fisonomía.



Puente de San Martín.

PROGRAMACION CORPUS CHRISTI - MAYO - 2002

LUNES 6	MARTES 7	MIÉRCOLES 8	JUEVES 9
	20,30 h.: VIII Festival Internacional de Música de Toledo. Tatiana Melnichenko, soprano. Vadim Gladkov, piano. Lugar: Iglesia de S. Román. Organiza: Excm. Diputación Provincial de Toledo	20,30 h.: Ciclo de Música: "Pianos en Primavera" Concierto de Sandra Redondo Lugar: Salón de Actos CCM C/. Talavera.	20,30 h.: Concierto de Jazzy Blues Lugar: Sala Capitular Ayuntamiento. 20,30 h.: VIII Festival Internacional de Música de Toledo. Paul Galbraith, guitarra. Lugar: Iglesia de S. Román. Organiza: Excm. Diputación de Toledo 23,00 h.: Fiesta Universitaria e inauguración. Lugar: Carpa Peraleda.
LUNES 13	MARTES 14	MIÉRCOLES 15	JUEVES 16
	19,00 y 22,00 h.: Cine Club Proyección de la película "Bajo la arena". Lugar: Salón de Actos CCM C/. Talavera.	20,30 h.: Ciclo de Música: "Pianos en Primavera" Concierto de Pilar Molina Lugar: Salón de Actos CCM C/. Talavera.	20,30 h.: Coral Francisco Guerrero; 1.ª parte "Amor que me cautiva" Lugar: Sala Capitular Ayuntamiento
LUNES 20	MARTES 21	MIÉRCOLES 22	JUEVES 23
21,30 h.: Encuentro de Bandas de Música de Toledo Lugar: Calles de Toledo y Pza. Ayuntamiento	19,00 y 22,00 h.: Cine Club Proyección de la película: "En tierra de nadie" Lugar: Salón de Actos CCM 20,30 h.: VIII Festival Internacional de Música de Toledo. Ivo Kalchev, piano Lugar: Iglesia de S. Román. Organiza: Excm. Diputación. 22,30 h.: Comedia "Los Sirvientes", de Quique Camoiras. Lugar: Pza. Ayuntamiento.	20,00 h.: Pregón a cargo del Excmo. Sr. D. José Botella Llusá -Concierto de órgano por Rvdo D. Angel José Redondo Segovia y Rvdo. Don Félix González-Mohino. Lugar: S. I. Catedral Primada 20,30 h.: Ciclo de Música: "Pianos en Primavera" Concierto de J. Miguel Carrobes Lugar: Salón de Actos CCM C/. Talavera. 22,30 h.: Agrupación Musical Santa Bárbara Lugar: Plaza Ayuntamiento	20,30 h.: Coral Francisco Guerrero; 2.ª parte "Amor que me cautiva" Lugar: Sala Capitular Ayuntamiento 22,30 h.: ROSANA en concierto Lugar: Plaza de Toros. 23,00 h.: Fiesta del Deporte. Lugar Carpa Peraleda.
LUNES 27	MARTES 28	MIÉRCOLES 29	JUEVES 30
21,30 h.: Música Antigua Actuación de "Los Ministriles de Marsias" Lugar: S. Juan de los Reyes. 22,30 h.: Zarzuela: "Los Gavilanes" Por Cía. A. Amengual Lugar: Pza. Ayuntamiento. 23,00 h.: Macrodiscoteca Lugar: Carpa Peraleda.	19,00 y 22,00 h.: Cine Club Proyección de la película: "Los Niños de Rusia" Lugar: Salón de Actos CCM C/. Talavera. 21,00 h.: Música Antigua Banchetto musicale, quinteto de violas Lugar: S. Juan de los Reyes. 22,30 h.: XVII Festival Flamenco Ciudad de Toledo Organiza: Peña "El Quejío" Lugar: Pza. Ayuntamiento. 22,30 h.: Concierto de ESTOPA Lugar: Pza. de Toros.	20,30 h.: Ciclo de Música: "Pianos en Primavera" Concierto Lugar: Salón de Actos CCM C/. Talavera. 21,00 h.: Música Antigua "Los Músicos del Buen Retiro" Lugar: San Juan de los Reyes. 22,30 h.: Desfile de Moda "Corpus 2002", actuación del tenor Manuel Sirera. Lugar: Plaza Ayuntamiento. Concierto de Música Antigua. 23,00 h.: Macrodiscoteca. Lugar: Carpa Peraleda.	22,30 h.: "La Música de Walt Disney" Lugar: Plaza Ayuntamiento 20,30 h.: VIII Festival Internacional de Música de Toledo. Crystal Quartet Lugar: Iglesia de S. Román. Organiza: Excm. Diputación de Toledo 23,00 h.: O'FUNKILLO Lugar: Carpa Peraleda.
LUNES 3 DE JUNIO			
00,30 h.: Fuegos Artificiales Lugar: Recinto Ferial.			

VIERNES 10	SÁBADO 11	DOMINGO 12
22,30 h.: Judith M&the ingredients en concierto de música celta. Lugar: Plaza Ayuntamiento. 23,00 h.: Festival Pop: con Sexy Sadie y otros. Lugar: Carpa Peraleda.	De 12,00 a 24,00 h.: Mercado Medieval, con actuaciones y puestos medievales Lugar: Plaza del Ayuntamiento y aledaños. 20,30 h.: VIII Festival Internacional de Música de Toledo Teresa Berganza, mezzosoprano Juan Antonio Alvarez Parejo, piano. Lugar: Iglesia de San Julián Organiza: Excm. Diputación de Toledo. 23,00 h.: Festival Rock, con SOBER Lugar: Carpa Peraleda.	De 12,00 a 24,00 h.: Mercado Medieval, con actuaciones y puestos medievales Lugar: Plaza del Ayuntamiento y aledaños.
VIERNES 17	SÁBADO 18	DOMINGO 19
20,30 h.: VIII Festival Internacional de Música de Toledo Huber Salwarowski, piano Lugar: Iglesia de San Román Organiza: Excm. Diputación de Toledo. 23,00 h.: TAMARA en concierto Lugar: Plaza del Ayuntamiento. 23,00 h.: Macrodiscoteca Lugar: Carpa Peraleda	20,30 h.: VIII Festival Internacional de Música de Toledo Joven Orquesta de la Asoc. Escuelas de Música de Euskadi Lugar: Auditorio Caja Rural Organiza: Excm. Diputación de Toledo. 22,30 h.: Concierto de AMARAL Lugar: Plaza del Ayuntamiento. 23,00 h.: Concentración motera, con Fiesta-Show y Discoteca, con Orquesta Carisma Lugar: Carpa Peraleda	18,00 y 20,30 h.: "El Mago de Oz", de Leticia sabater. 2 funciones Lugar Plaza del Ayuntamiento.
VIERNES 24	SÁBADO 25	DOMINGO 26
22,30 h.: Recital de MONICA MOLINA. Lugar: Plaza del Ayuntamiento. 23,00 h.: Concierto Radio Castilla-La Mancha. Lugar: Carpa Peraleda	20,30 h.: VIII Festival Internacional de Música de Toledo Castelló XXI antica. Lugar: S. I. Catedral Primada. Organiza: Excm. Diputación de Toledo. 22,30 h.: Festival de Coros y Danzas Actuación del Ballet de las Culturas. Colabora: Ciudad Autónoma de Melilla. Lugar: Plaza del Ayuntamiento. 23,00 h.: Fito y Fitipaldis y otros Lugar: Carpa Peraleda.	13,00 h.: Presentación del Festival de Música Antigua con un "aperitivo musical" a cargo de Los Ministriles de Marsias. - Lugar: Sala Capitular Ayuntamiento. 20,30 h.: VIII Festival Internacional de Música de Toledo. Orquesta de Cámara Catalana y Coro del Conservatorio Jacinto Guerrero. - Lugar: Patio de San Pedro Mártir. Organiza: Excm. Diputación de Toledo. 21,00 h.: Teatro Infantil por Asoc. KORIFAOS: Cuentos para ser contados II. Lugar: Paseo de Merchán. 22,30 h.: "Los Sabandeiros" Lugar: Plaza del Ayuntamiento. 23,00 h.: Actuación de "Melody" Lugar: Carpa Peraleda.
VIERNES 31	SÁBADO 1	DOMINGO 2
Toros. 2.º Encuentro Nacional de Encajeras de Bolillos "Ciudad de Toledo". Lugar: Paseo del Miradero. De 10,00 a 14,00 h.: La ruta del juego para niños entre 3 y 12 años. Lugar: Plaza de Zocodover, Ayuntamiento, Juan de Mariana, Padilla, Amador de los Ríos y San Marcos. Organiza: JUGUETTOS. 21,30 h.: Opera NABUCCO Lugar: Patio de Armas Academia Militar. 22,30 h.: Fiesta Joven, con la Rockorquesta Sport-Club Lugar: Plaza del Ayuntamiento. 23,00 h.: Fiesta Latina, con Luis Miguel del Amargue y Ricardo Capinan.	Toros. 2.º Encuentro Nacional de Encajeras de Bolillos "Ciudad de Toledo". 20,00 h.: Cabalgata anunciadora, con la participación de LA TARASCA, GIGANTES Y CABEZUDOS, MAJORETTES, PASACALLES, BANDAS DE MUSICA, ETC. Salida: Plaza del Ayuntamiento. Itinerario: el de la Carrera Procesional 23,00 h.: Inauguración carrera Procesional por la Corporación Municipal precedida del Pertiguero. Verbenas Lugar: Plaza del Ayuntamiento. 23,30 h.: Actuación "Bunbury" Lugar: Carpa Peraleda. 23,30 h.: GRANDES VERBENAS Plaza Ayuntamiento: Orquestas "CENTAURO" Y "SOPRANO". Plaza Zocodover: "Hollywood"	08,00 h.: Disparo de Bombas Reales 10,00 h.: SOLEMNE MISA PONTIFICAL. Presidida por el Emmo y Rvdm. Sr. D. Francisco Alvarez Martín, Cardenal Arzobispo de Toledo Lugar: Capilla Mayor de la S. I. Catedral Primada. 10,00 h.: Por las calles de la carrera procesional, desfilan los Gigantones y la célebre Tarasca acompañados de bandas de música. 11,00 h.: SOLEMNE PROCESION Santísimo Corpus Christi, 21,00 h.: El espectáculo infantil de Susana, con Pinocho, Caperucita Roja. Lugar: Paseo de Merchán. 22,30 h.: Ballet Clásico Español de Antonio Márquez Lugar: Plaza del Ayuntamiento. 23,00 h.: Golden Apple Quarte Lugar: Carpa Peraleda.

**PRUEBAS DEPORTIVAS
CORPUS 2002**

ACTIVIDAD	LUGAR	FECHA	HORARIO
VI TROFEO MUNICIPAL DE TENIS	Pistas de Tenis de la E.C.E.F.	Del 2 al 19 de mayo	Sábados, mañana y tarde; Domingos, mañana.
BAILES DE SALON	Pabellón Salto del Caballo	8 de mayo	19,00 horas.
MASTER CLASS AEROBIC	Pabellón Salto del Caballo	11 de mayo	De 18,00 a 20,30 horas.
III TROFEO MUNICIPAL DE RUGBY	Campo de Hierba de la E.C.E.F.	11 de mayo	11,00 y 16,30 horas.
VI DIA MUNICIPAL DE LA RAQUETA	Pistas de Tenis de la E.C.E.F.	19 de mayo	De 11,30 a 13,30 horas.
FUTBOL	Escuela Central de E.F.	19 de mayo	10,00 horas.
DIA DEL AGUA	Piscina Cubierta Salto del Caballo	25 de mayo	Mañana y tarde.
III TROFEO CORPUS DE BADMINTON	Pabellón de Santa Bárbara	25 de mayo	De 16,30 a 20,00 horas.
I TROFEO CORPUS BALONMANO	Pabellón Salto del Caballo	25 de mayo	De 9,30 a 14,30 horas.
I TORNEO MUNICIPAL CORPUS BALONCESTO	Pista del C.E.I.	26 de mayo	De 9,00 a 21,00 horas.
X TROFEO CORPUS DE TIRO	Club de Tiro "La Bastida"	26 de mayo	Mañana.
GIMNASIA RITMICA	Pabellón Salto del Caballo	28 de mayo	De 17,30 a 20,30 horas.
PATINAJE Y AEROBIC INFANTIL	Pabellón E.C.E.F.	29 de mayo	De 20,00 a 22,00 horas.
CLAUSURA FINAL DE FUTBOL SALA	Pabellón del Polígono	29 de mayo	De 16,30 a 18,30 horas.

Día 26 de Mayo: III CARRERA CORPUS CHRISTI
 Organiza: A.F.T.F.G. Asociación de Fondistas Toledanos
 Salida y llegada: Plaza Ayuntamiento

Domingo 26 de Mayo. - 19,30 horas

TOROS: Zalduendo
TOREROS: Enrique Ponce
José Tomás
Eugenio de Mora

Jueves 30 de Mayo. - 19,30 horas

TOROS: María Loreto Charro
TOREROS: Rafael González
Jose Montes
Tomás López

Viernes 31 de Mayo. - 18,30 horas

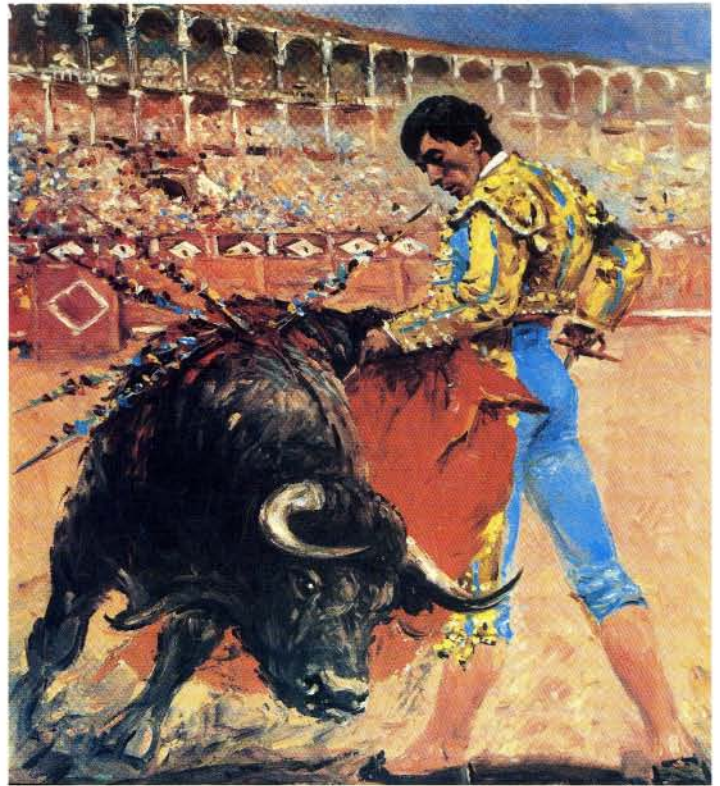
TOROS: Montalvo
TOREROS: El Cordobés
Rivera Ordoñez
El Califa

Sábado 1 de Junio. - 19,30 horas

TOROS: Sánchez Cobaleda
Clotildo Calvo
Garcigrande
REJONEADOR: Plabo Hermoso de Mendoza
TORERO: Morante de la Puebla
NOVILLERO: José María Mazanares

Domingo 2 de Junio. - 19,30 horas

TOROS: Victoriano del Río
TOREROS: Joselito
El Juli
Leandro Marcos

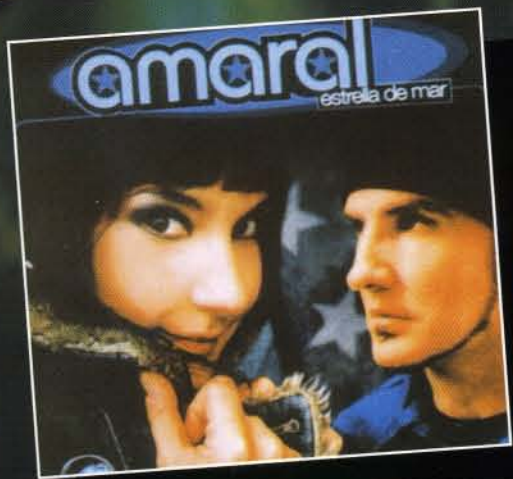


La Empresa advierte que estos carteles podrían sufrir cambios a última hora por causas ajenas a la misma.

III GRAN FERIA TAURINA

Corpus Christi 2002

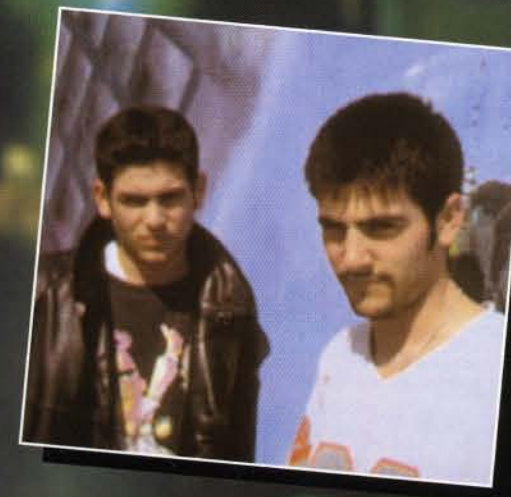
PROGRAMA DE ACTOS



Amaral



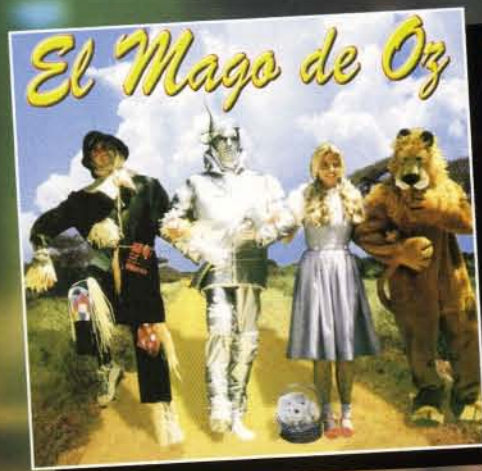
Zarzuela



Estopa



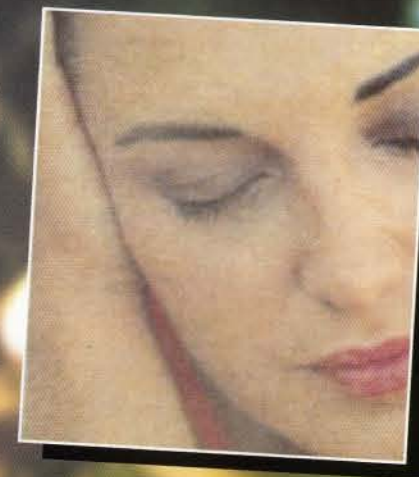
Orquesta Soprano



El Mago de Oz



Antoni Marquez



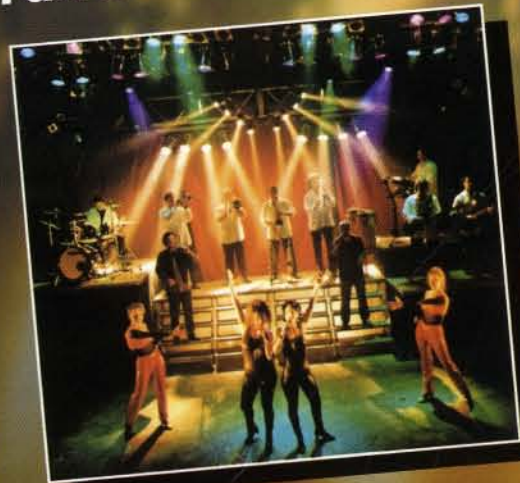
Monica Molina



Tamara



Centauro



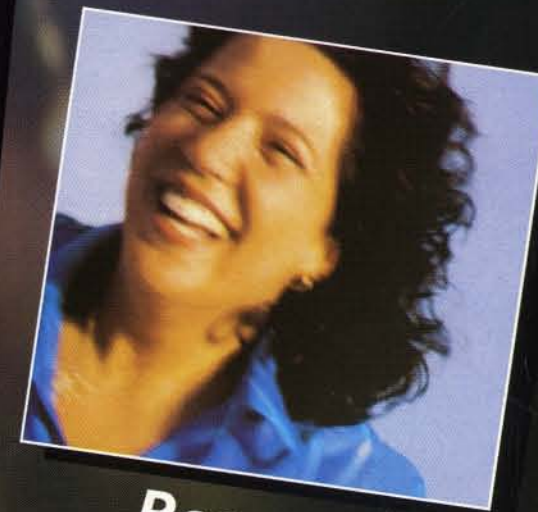
Hollywood Nights Orquesta



Los Sabadeños



RockOrquesta



Rosana

CORPUS CHRISTI 2002

Recorrido de la Procesión Monumentos de Interés



- 1• Oficina de Información y Turismo
- 2• Puerta de Bisagra
- 3• Santiago del Arrabal
- 4• Puerta Vieja de Bisagra
- 5• Puerta del Sol
- 6• Monasterio de Santa Clara
- 7• Mezquita del Cristo de la Luz
- 8• Iglesia de Santa Justa
- 9• Plaza de Zocodover
- 10• Museo de Santa Cruz
- 11• El Alcázar
- 12• Mezquita de las Tornerías
- 13• Catedral
- 14• Posada de la Hermandad
- 15• Ayuntamiento
- 16• Iglesia de San Lucas
- 17• Puente de Alcántara
- 18• Castillo San Servando
- 19• Estación de Tren
- 20• Ermita del Cristo de la Vega
- 21• Puerta del Cambrón
- 22• Santo Domingo El Antiguo
- 23• San Juan de los Reyes
- 24• Museo de Arte Contemporáneo
- 25• Iglesia de San Román
- 26• Sinagoga Sta. María La Blanca
- 27• Iglesia de Santo Tomé
- 28• Taller del Moro y Palacio de Fuensalida
- 29• Museo de Vitorio Macho
- 30• Sinagoga del Tránsito y Museo Sefardi
- 31• Casa del Greco
- 32• Puente de San Martín

TOLEDO Y LA EUCARISTIA

Pocas ciudades de cultura cristiana pueden presentar la inimaginable trilogía artística que la ciudad de Toledo tiene en relación con el misterio eucarístico.

PROCESION DEL CORPUS, en primer lugar. Desde hace cinco siglos la ciudad se dispone a adorar por sus calles al Cuerpo de Cristo de forma multitudinaria, realizando un despliegue de todas las galas que están a su alcance e interviniendo, directa o indirectamente, la mayoría de los toledanos. Cofradía, Hermandades, capítulos de Caballeros con sus banderas y estandartes, bandas de música, niños, jóvenes y adultos, autoridades autonómicas, provinciales y locales, Universidad, Ejército y un largo etcétera, acompañan a la Eucaristía en un desfile procesional único en el mundo, creando una bellísima amalgama de personas, colores, aromas, luz y sonido. Con toda justicia fue declarada de Interés Turístico Internacional en 1980.

CUSTODIA PROCESIONAL, en segundo lugar. Centro y punto culminante de esta procesión, fue descrita de modo preciso y rotundo por Benito Pérez Galdós en tan sólo dos palabras: "Joya descomunal". La Custodia está formada por un conjunto armónico de tres piezas:

1. - Custodia interior; es la obra más antigua, realizada por el orfebre catalán Jaume Aymerich.
2. - Dosel o palio que cubre la anterior; obra del artista de origen alemán Arfe.
3. - Peana o Trono; diseño de Narciso Tomé. Dadas las peculiares características de la ciudad medieval (de trazado estrecho y empinado) no permite la salida en procesión de dicha peana, como sí se hizo en el Tercer Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona en 1952.

EL TRANSPARENTE catedralicio, en tercer lugar. La obra trata de exaltar el Cuerpo de Cristo a través de la pintura, arquitectura y escultura. Es una obra atrevida y osada teniendo en cuenta que se realizó dentro de un entorno exclusivamente gótico. Fue realizada por un equipo familiar de rebosante juventud, los hermanos Andrés Diego y Narciso Tomé, siendo este último el cerebro creador del Transparente ya que había sido nombrado por el cabildo catedralicio Maestro Mayor de obras. Sus otros dos hermanos destacarían como pintor y escultor respectivamente.

Los Tomé dan comienzo a las obras en 1721, desplegando la técnica y arte que ensamblados con la luz, obtienen un efecto entre mágico y divino, para dar mayor realismo a su único fin principal: la exaltación de la Eucaristía. Para ello no escatimaron en medios a utilizar, aportando los más variados y ricos materiales, a saber: afamados mármoles de Carrara junto a los toledanos de Urda, Castañar y Montesclaros; jaspes de Socuéllamos (Ciudad Real) y Saelices (Cuenca), alabastro de Honrubia (Cuenca) y un sin fin de estucos y adornos en bronce dorado. Se representarán escenas del Génesis, Libro de los Jueces y Apocalipsis; se esculpirán las figuras de la Santa Cena, los cuatro Arcángeles y Santos toledanos, así como bajorrelieves del Rey David, Abigaíl y Ajimélek.

La obra se inauguró el día del Corpus Christi del año 1732, previa celebración en la Catedral de un triduo eucarístico. Hubo para la ocasión luminarias, fuegos de artificio y hasta corridas de toros que no se celebraban desde hacía largo tiempo.

Pasados cuarenta años, aquella obra tan alabada de todos, empieza a ser objeto de las más enconadas críticas, como las

TOLEDO Y LA EUCARISTIA

siguientes: “insigne promontorio” o “arquitectura desatinada y bárbara”.

De nuevo con el paso del tiempo será calificada en sus justos términos, sin olvidarnos

que sigue siendo válida su magistral lección del tema eucarístico y su bellissimo arte para orgullo de los toledanos.

LUIS ALBA GONZALEZ

de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo



La Custodia de Toledo en la procesión del Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona en el año 1952.

ELEMENTOS TÍPICOS DE LA PROCESION DEL CORPUS

CRUZ PROCESIONAL Y MANGA CATEDRALICIA.

Don Alfonso Carrillo de Acuña fue arzobispo de Toledo entre 1446 y 1482. El fue quien casó a Isabel y Fernando, lo cual no fue óbice para que tomara partido en contra de los Reyes en la batalla de Toro. Dió cobijo durante su exilio a Alfonso V de Portugal “el Africano”, y éste, en agradecimiento por ello, le regaló la Cruz Monumental que corona la Manga catedralicia. Encarga la citada Manga don Francisco Jiménez de Cisneros. Todo el conjunto se traslada en una carroza sobre ruedas empujada por cuatro sacristanes.

CARROZA

La Custodia fue paseada al principio, bíblicamente, a hombros de sacerdotes, sobre unas andas forradas en chapas de plata, como ordena la liturgia según decreto del 4 de mayo de 1686, donde dice que “las han de llevar Sacerdotes, o Diáconos, de ninguna suerte la pueden llevar personas Seglares”, aunque el 2 de junio del año 1618 se había permitido la colaboración de estos ya que “en algunas partes se puede permitir porque la llevan con gran decencia y veneración”.

En 1553 el bordador Marcos Covarrubias prepara unos paños para adornar dichas andas. Sin embargo, en el año 1600 el maestro mayor de la catedral de Astorga, Pedro de Torres, ha ideado una carroza dotada de un mecanismo que, con unas ruedas dentadas, mantiene la Custodia en una permanente verticalidad para salvar los desniveles de las calles.

En 1781, en la ciudad de León, Bernardo Miquélez, dado el mal estado de dicha

carroza, construirá la actual, la que contemplamos, decorada con grutescos, fruteros y racimos en talla, polícromos y dorados, entre los que destacan las sirenas de las esquinas y los cuatro medallones con los evangelistas en el centro de los cuatro frentes.

Cubren la parte inferior y algunas zonas superiores ricos paños bordados en oro y largos flecos, igualmente dorados.



Puerta del Sol, 1862.

TOLDOS

Las calles del recorrido están cubiertas con toldos que, a modo de palio marcan toda la carrera procesional. Tradicionalmente es el Ayuntamiento el encargado de su mon-

Corpus Christi 2002



ELEMENTOS TÍPICOS DE LA PROCESION DEL CORPUS

taje, el cual comienza varias semanas antes del Corpus. Esta tarea la realizan doce operarios a las órdenes del capataz de obras Julián Cruz Piña. Los toldos que monta el Ayuntamiento tienen una longitud de 1.750 metros y los hay de dos anchuras diferentes, de dos y de dos metros y medio. Se tarda en el montaje quince días. Es responsabilidad del Cabildo montar los toldos que cubren las calles que rodean a la Catedral, de ello se encarga Miguel Pantoja. La tradición dice que no hay año que los toldos no se mojen por la lluvia y es por el peso del agua que año tras año se hace más necesario el ir reponiendo toldos que tras muchos repasos y recosidos (a cargo, hasta hace tres años, de un equipo de señoras comandadas por doña Eugenia, a la que hoy día ha sustituido doña María Fernández Redondo), terminan por no poderse mantener.

Del estudio realizado de las series climatológicas y pluviométricas de Toledo por Fernando y María Teresa Aranda, se confirma la certeza de la creencia popular de que los toldos se mojan todos los años pero nunca la Custodia. Efectivamente en el 82 % de los Corpus estudiados (prácticamente todo el siglo XX) la lluvia ha sido inexistente, sólo en un 10 % se ha registrado lluvia y no coincidiendo con la Custodia en procesión. En todo caso debiera seguir haciendo predicamiento el dicho toledano que aún recordamos de nuestra infancia: "Toldo mojado, Corpus mejorado".

GIGANTONES

Los gigantones de Toledo están compuestos por diversos grupos, en el primero va el Cid Campeador con un gran medallón que representa a la Virgen del Sagrario,

continúan cuatro gigantones representantes

de Asia, Africa, América y Europa. Estos gigantones, propiedad de la Catedral, fueron encargados en tiempos del Cardenal Lorenzana y fabricados en Barcelona (siglo XVIII).

Termina el cortejo de gigantones el Alcalde y la Alcaldesa junto con dos figuras representando a los Reyes Católicos, todos ellos propiedad del Ayuntamiento de Toledo. Detrás de los gigantones vienen las gigantillas Alfonso XII, a la altura de la plaza Marrón, y demuestra la atracción de un objetivo fotográfico que hace a la niña desviar su atención de las gigantillas, de hecho parece posar para la cámara.

LA TARASQUILLA

A la hora de vísperas de la jornada anterior a la festividad del Corpus Christi, salen los gigantones anunciando, entre la alegría de los pequeños, que comienzan los festejos. El recorrido es el mismo que hará a la mañana siguiente la procesión. Forma parte de este "cortejo", la imagen de la Tarasca que, como símbolo del pecado, va dando "tarascadas" a uno y otro lado. En la fotografía, vemos la muñeca que corona a la fiera, una pequeña figura, la tarasquilla, conocida en Toledo por Ana Bolena al ser la causante del cisma de Enrique VIII de Inglaterra con la Iglesia de Roma. La figura fue restaurada hace pocos años a iniciativa de la Junta Pro-Corpus, encargándose de ello doña María Sánchez-Biedma, profesora de la Escuela de Artes y Oficios de Toledo.

Corpus Christi 2002

**ELEMENTOS TIPICOS
DE LA PROCESION DEL CORPUS**



REBUSCOS

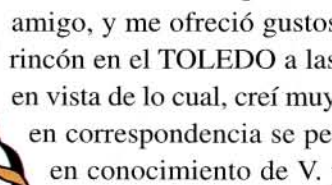
Sr. Dr. Thebussen.

Medina-Sidonia

PERDONE V., dueño y señor mío, que la mano importuna de un desconocido venga a llamar intempestivamente a la puerta de su gabinete de estudio, interrumpiendo el hilo de sus meditaciones y la tranquilidad de sus aprovechadas tareas. Aun cuando nunca tuve la satisfacción de tratarle, me han decidido a distraerle. el antiguo conocimiento que tengo de su persona por libros y revistas, donde ha mucho tiempo vengo saboreando las delicadezas de su bien cultivado ingenio; la confianza que inspira la benevolencia natural en las personas de su calidad, y, muy especialmente, el deseo de complacer a nuestro común amigo el señor Ovejero, que me pide *algo* para la interesante *Revista ilustrada* que ha comenzado a publicar en esta capital.

Mas como este desalumbrado y raquíptico ingenio mío puede dar poco de sí, propúsele, puesto que de Historia, Literatura, Arqueología y Bellas Artes se trataba, abrir una sección en su periódico, la cual, bajo el título de REBUSCOS, fuera un punto de cita para los aficionados a *novedades viejas*, y curiosos investigadores de cosas raras, donde estos señores se comunicaran sus noticias respecto a toda clase de conocimientos, a la manera que lo estuvieron haciendo por algún tiempo en aquel interesante *Averiguador*, que apareció en Madrid por los años de 1868, y V. no desconoce.

Parecióle bien el pensamiento a nuestro amigo, y me ofreció gustoso conceder un rincón en el TOLEDO a las REBUSCOS; en vista de lo cual, creí muy lógico, ya que en correspondencia se pensaba, ponerlo en conocimiento de V. para que en su

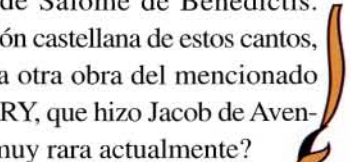


calidad de *Cartero Mayor Honorario de estos Reinos*, no solamente tenga noticia de esta nueva vía de comunicación, sino también nos ilustre a cerca de la mejor manera de utilizarla, y aún dirija su autorizada voz a los eruditos de la Península, para quienes la de un desconocido quedaría sin eco, enterándoles de la fundación del nuevo conducto postal, por si gustan utilizarlo para dar curso a sus investigaciones y descubrimientos, y por el cual tampoco debe V. olvidar de encaminar los suyos.

Como muestra de lo que ha de ser la nueva sección del periódico de nuestro amigo, y por vía de inauguración de la misma, someto con esta epístola, a la consideración de V. en primer lugar, y de los rebuscadores después, las siguientes preguntas, por si gusta contestarlas (1) quien haya logrado o logre rastrear algo acerca de ellas.

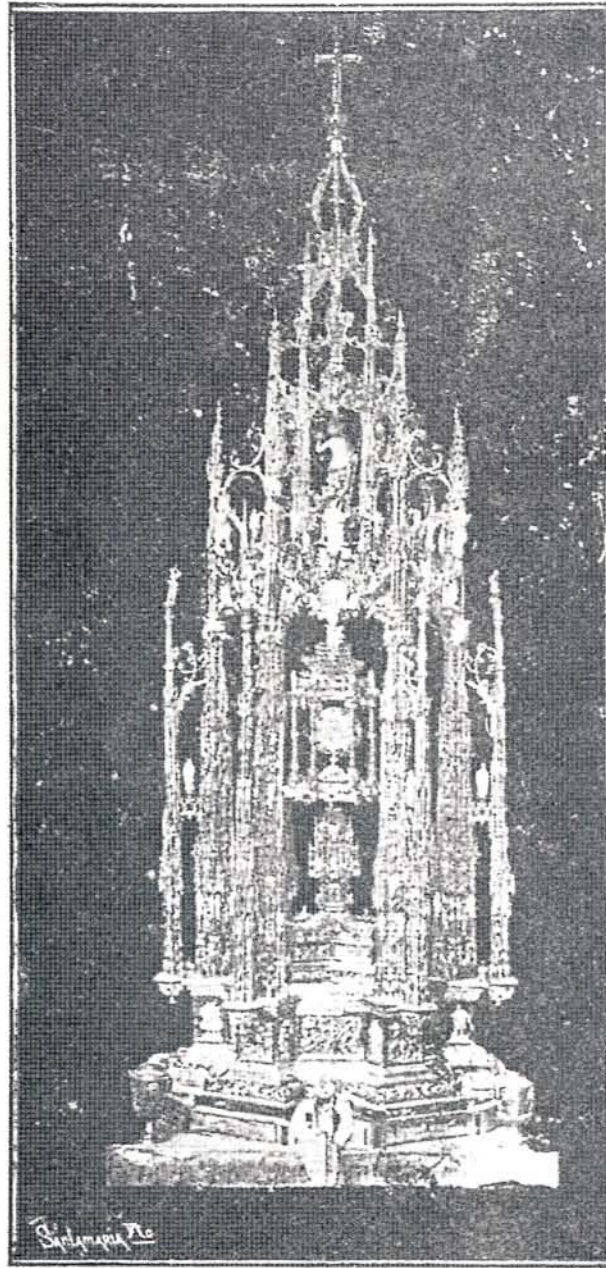
Alfonso Fernández Soladio, Saladio o Salado: Arquitecto del siglo XV, que hizo la capilla de San Jerónimo en la iglesia de la Concepción de esta ciudad, el año 1422. ¿Se sabe algo de su vida y obras? ¿Fue toledano o sevillano? ¿Cuál de los tres que se indican fue su segundo apellido?

Cantos de Judá Leví: sabemos que los cantos de este gran poeta y profundo filósofo toledano, se tradujeron en 1851 del hebreo al alemán por Geiger, rabino de Breslau, y en 1871, en Pisa, se publicó otra traducción italiana de los mismos, de Salomé de Benedictis. ¿Hay alguna versión castellana de estos cantos, como la hay de la otra obra del mencionado escritor, el CUZARY, que hizo Jacob de Avenaña, por cierto muy rara actualmente?



Corpus Christi 2002

REBUSCOS



Fiestas del Corpus en Toledo
Junio de 1912

REBUSCOS

Picio: Ya en el *Averiguador*, se preguntó por este personaje, presentado como prototipo de la fealdad, y cesó la publicación de aquel periodiquillo sin obtener contestación, que sepamos, a dicha pregunta, ¿se nos podrá decir ahora quién fue este sujeto y de qué proviene su celebridad?

Y poniendo aquí punto, por hoy, a las preguntas, para no alargar demasiado esta carta, sólo añadiré que en la sección de REBUSCOS del TOLEDO, pueden tener también cabida descubrimientos como los siguientes:

Al demoler la torre del reloj de nuestra Catedral, que amenazaba ruina inminente, en una de las chapas de plomo que cubrían las gradillas del remate de la misma, donde se apoyaba la veleta, han aparecido las siguientes inscripciones estampadas a golpe, si bien por mano segura y vigorosa, a juzgar por la profundidad de las huellas de la letra, no así inspiradas en un magín muy adoctrinado en materia literaria.

Véase la muestra:

SEYZO ESTE CHAPYTEL EN JULYO DE 1791
SYENDO CHOBRERO D. FRANCYSKO
SEDANO SYENDO SOBRES-TANTE Y
MAESTRO DE CARPYNTERO DE LA CASA
BENTURA MONTERO Y TRABAJARON EN
EL DE CARPYNTERO YPY-ZAREROS
BENYTO MORENO JOSE FLORES JOSE

MAQYLA MANUEL SANCHEZ Y
MARCOTE-Y ESTA CAMPANA DE
HORAS ERA DEL CARMEN Y LA DE
CUARTOS DE SAN JUSTO.

Dice la segunda:

SE COMPUSO ESTE CHAPYTEL Y
GRADERYA DE NUEBO SYENDO
OBRERO MAYOR D. GREGORIO URDA Y
APAREJA-DOR D. DOMINGO GIMENEZ Y
LOYZO PEDRO ASENSYO OFICIAL DE
CARPINTERO YPYZARRERO Y APRENDIZ
DE LO-MYSMO BIDAL BARCARCEL
OFYCIAL DE OJALATERO DE LA CASA
ANSELMO DE LA FUENTE PEON DE MANO
DE-LA CASA LEON GOMEZ PALTA Y
SEREMATO EN 31 DE AGOSTO DE 1835
REYNANDO CARLOS 5º EN LAS
PROBYNCYAS

¡Creo que merecen la pena estos documentos!

Con lo cual se despide de V., volviendo a pedirle indulgencia, a la vez que aprovecha gustoso la ocasión para ofrecerle, con sus respetos, el testimonio de su más distinguida consideración su affmo. S. S. q. s. m. b.

El Bachiller Escalonilla.

Toledo, 20 de Abril de 1889.

(1) Los originales dedicados a esta sección deben dirigirse al Sr. D. José M.º Ovejero, calle de Alfileritos, número 11, en esta capital.

*“Yo que las he visto, puedo
decir, honrando a las dos,
que para alabar a Dios,
después de Roma, Toledo.”*

Luis Fernández Ardavín
La Dama del Armíño.

Corpus Christi 2002

REBUSCOS



ORDEN PROCESIONAL Y PARTICIPANTES

PIQUETE DE LA GUARDIA CIVIL

Cuerpo fundado el 23 de marzo de 1844 por el segundo duque de Ahumada. A caballo y en traje de gala, inicia el desfile procesional haciendo que la multitud se coloque en las aceras.

TIMBALEROS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO



Con ropas del siglo XVIII y a caballo, son la perpetuación de los sofiles municipales que en siglos pasados salían de las casas del Ayuntamiento recorriendo las principales

calles de la ciudad para pregonar los acontecimientos relevantes.

BANDA DE GALA DE LA GUARDIA CIVIL

Visten guerrera roja y negra terminada en capote y pantalón blanco con leguis negros y botonadura dorada; el uniforme termina con el tricornio. Su presencia en la procesión no llega a la década.



PERTIGUERO

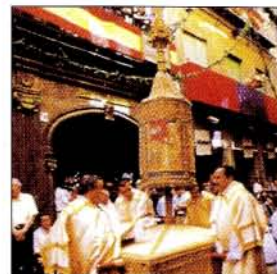
Con una peluca y capa blanca, abre el desfile litúrgico golpeando su vara de plata anunciando la llegada de la procesión.



CRUZ PROCESIONAL DE LA S. I. CATEDRAL

Este signo cristiano fue el regalo que Alfonso V de Portugal hizo al Arzobispo de Toledo Carrillo Acuña. de plata dorada, mide

160 x 80 cms., va montada sobre la manga de seda y oro bordada en 1510 por orden del Cardenal Cisneros.



COFRADIA DEL GREMIO DE HORTELANOS

Con traje negro y capa de estameña parda, avanzan precedidos por su verde pendón rematado por una corona de frutos huertanos. Es el único gremio toledano que perdura desde la edad media. En 1993 fue revitalizado por Juan Estanislao López Gómez acomodando sus constituciones al momento actual.

ESTANDARTE Y NIÑOS DE PRIMERA COMUNION



El nutrido grupo de estandartes que desfilan, son las representaciones de las cofradías y hermandades que tienen su sede en Toledo.

Van escoltados por los primicomulgantes que en ese año recibieron del Pan de los Angeles.

ORDEN PROCESIONAL Y PARTICIPANTES

GRUPOS JUVENILES

Es una reducidísima representación de las 24 asociaciones juveniles de signo religioso que en Toledo desarrollan sus fines de carácter parroquial, interparroquial, nacional o internacional.



ASOCIACION DE DAMAS DE LA INMACULADA

Asociación sin ánimo de lucro, renovada hace 5 años, con el fin primordial de promover y fomentar el culto a la Santísima Inmaculada Concepción, invocando su protección sobre el Ejército Español, especialmente por las Armas y Cuerpos que la tienen por Patrona. Visten traje negro, mantilla y peineta, con medalla de la Asociación con lazo de la Inmaculada.

REAL E ILUSTRE COFRADIA EXCLAVITUD DE NTRA. SRA. DE LA ESTRELLA

Dama: Vestido y mantilla negras y medalla de la Hermandad. Caballeros: Traje azul y medalla de la Hermandad. Cofradía incorporada en la procesión en el año 1829.

COFRADIA EXCLAVITUD DE NTRA. SRA. DEL VALLE

Con traje negro y medalla de plata al cuello, desfilan los hermanos de la advocación mariana que más devoción tiene en Toledo. Aunque esta cofradía cuenta con una larga historia, es la institución más joven de la procesión.

HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE LA CANDELARIA

En 1996 desfila por primera vez con traje de calle y precedidos por su flamante estandarte. Compone la hermandad la casi totalidad de vecinos de Azucaica, barrio donde se encuentra ubicada su sede canónica.

HERMANDAD DE SANTA BARBARA

Al igual que las dos hermandades que la han precedido se incorporó a la procesión en 1996. A la cabeza de los hermanos y hermanas, que visten traje de calle oscuro, va el estandarte campeado por la imagen de la Santa titular con la palma del martirio.

HERMANDAD DE NTRA. SRA. DEL ROCIO

Con sede en el convento de San Antonio, desfilan con traje negro de calle, los caballeros, y vestido negro con mantilla española y peineta, las señoras. Todos portan largos varales de plata rematados por un águila bicéfala con la Virgen del Rocío y timbrado por una imperial.



COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DEL CALVARIO

El estandarte granate con dos anchas corbatas abre las filas de esta hermandad que cuenta con 250 hermanos, 250 cofrades y 800 simpatizantes. El Viernes Santo desfilan con la imagen titular revestidos con hábito burdeos y capirote morado.

COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO DE LA VEGA

Aunque de antiquísima devoción, la hermandad se funda en 1929 por el canónigo Emiliano Segura y Anastasio Medina, constituida en sus primeros momentos por empleados de artes gráficas y periodistas. En la actualidad cuenta con cerca de 500 hermanos.

ORDEN PROCESIONAL Y PARTICIPANTES

HOSPITALIDAD DE NTRA. SRA. DE LOURDES

Con su conocido uniforme de enfermeras, desfila esta hospitalidad que se fundó en Toledo en 1965 por iniciativa de Sor Petra, religiosa de la Caridad, que en esos años trabajaba en el Hospital Virgen de la Salud, donde se nutrió la hermandad en los primeros momentos.

EXCLAVITUD DE NTRA. SRA. DEL SAGRARIO

La Hermandad de la Patrona toledana, representada en su junta directiva, desfila con un traje de calle. El Hermano Mayor aporta la "vara de plata", símbolo de su autoridad. Tiene su sede en la catedral.

COFRADIA INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES

Compuesta por más de 400 doctores y licenciados de todo el mundo, se fundó en 1985 por Esperanza Pedraza Ruiz. Visten capa de terciopelo negro y doble golilla blanca, birrete negro con el color representativo de la facultad a la que pertenecen. remata el uniforme la insignia en esmalte.



CRUCES PARROQUIALES

Estos signos cristianos representan a todas las parroquias de la ciudad, no suelen estar todas presentes y además, por desgracia, no son las mejores obras que poseen las parroquias.

ADORACION NOCTURNA

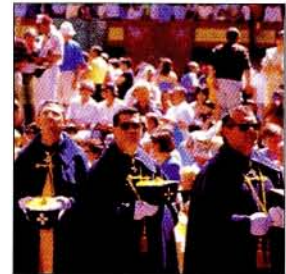
Fundada por el francés Herman el 6 de diciembre de 1848 bajo el lema "Adorado sea el Santísimo Sacramento. Ave María Purísima". Llega a Toledo en 1899 para la rama masculina y en 1963 se fundó la rama femenina. En el Corpus desfilan con traje de calle y eucarísticas banderas blancas.

RELIGIOSAS DE VIDA APOSTOLICA

Desde que las religiosas comenzaron a salir en la procesión en la década de los 70, su número nunca fue muy elevado a pesar de contar en la ciudad con 24 casas abiertas.

CAPITULO DE CABALLEROS MOZARABES

Son los descendientes de aquellos cristianos que vivieron en territorio dominado por los musulmanes. Sus primeras ordenanzas se remontan a 1513 pero habrá que esperar hasta 1966 para que se constituyan como hermandad. Visten manto de paño azul con la cruz de Alfonso VI en el brazo izquierdo y birrete de igual color con una borla dorada en su parte superior.



CAPITULO DE CABALLEROS DEL SANTO SEPULCRO

Fundada en 1928 por Alfonso Vegue y Angel María Acevedo Juárez para "fomentar la devoción a los Augustos Misterios de la Pasión". Visten manto

ORDEN PROCESIONAL Y PARTICIPANTES

blanco marfileño con la gran cruz potenziada de Jerusalén en rojo sobre el brazo izquierdo, el birrete es de raso blanco con bordón de seda rojo en el centro. Son la Guardia de Honor del Primado.



CAPITULO DE INFANZONES DE ILLESCAS



En el s. XII ya se tiene noticia de estos caballeros vinculados al rey. Será en 1925 cuando el Conde del Cedillo reorganiza esta Real Hermandad constituida por títulos de nobleza. Su veste es una capa roja con una cruz florenzada blanca en el brazo izquierdo y birrete del mismo tono.

CAPITULO DE CABALLEROS DEL CORPUS CHRISTI

Fundada por Blas Piñar en 1958. Está integrado por embajadores y cónsules acreditados en España y alto personal del Instituto de Cultura Hispánica. El



uniforme es un hábito de paño verde y tres cruces ensanchadas, del mismo color en el pecho, igualmente verde es el birrete.

COLEGIO NTRA. SRA. DE LOS INFANTES

El cardenal Silíceo otorgó las construcciones a esta institución el 9 de mayo de 1557 para que 40 niños asistieran a la Catedral como acólitos (sotana roja y roquete blanco) y escolanos (túnica blanca). En la actualidad el colegio cuenta con más de 1.500 niños de ambos sexos.

SEMINARIO DIOCESANO

Fundado por el Cardenal Pedro de Iguanzo. Abren la fila el Seminario Menor revestido con albas siguiendo detrás los seminaristas mayores revestidos con sotanas negras y roquetes blancos. Actualmente cuenta la diócesis de Toledo con 6 seminarios.

CLERO REGULAR

Constituido por la clerecía que profesa alguna regla. Con los hábitos propios de cada orden, desfilan dos representantes de los franciscanos cistercienses, carmelitas, doménicos y jesuítas; siendo los Hermanos Maristas los últimos que abrieron casa en la ciudad.

CLERO SECULAR

Formado por los sacerdotes del arciprestazgo de Toledo entre los que se encuentran los responsables de las 18 parroquias latinas y la curia. Con las velas encendidas, desfilan en la procesión revestidos con las ricas capas pluviales de los Molero, del s. XVIII.

COFRADIA DE LA SANTA CARIDAD

Fundada en 1085 por Antonio de Toledo y Suero Gómez de Gudiel. Al ser la más

ORDEN PROCESIONAL Y PARTICIPANTES

antigua de Toledo y posiblemente de España, tiene el privilegio de ser la cofradía, que entre la clerecía, va más cerca de la Custodia. El decano de Finados porta una pala, símbolo de enterramiento, por ser éste uno de sus fines.

CRUZ DE MENDOZA

Entre ciriales del s. XVI y mazas de plata llega el guión capitular del Cabildo Primado: La cruz del Cardenal Pedro González de Mendoza fue el primer símbolo cristiano que campeó en la torre Vela de la Alhambra cuando los Reyes católicos conquistaron la ciudad de Granada.

SACERDOTES DE LA CATEDRAL Y CABILDO PRIMADO

Este grupo lo constituyen los beneficiados, los capellanes mozárabes y los canónigos, éstos últimos responsables del cortejo procesional. Viste las capas de los Molero y doce "capas de las dignidades" de los talleres de García Mustieles.

PAJECILLOS

Con pelucas blancas y multicolores vestimentas barrocas, entre las filas de canónigos, avanzan estos niños que van arrojando pétalos de rosas delante de la carroza eucarística. Son los sustitutos de los antiguos seises que iban avanzando delante de la Custodia.



CORPUS CHRISTI

Entre el humo del incienso y nubes de flores, avanza la Custodia sobre una carroza del s. XVIII guiada por dos conductores

revestidos con mantos negros dieciochescos y pelucas rizadas blancas. La Custodia está formada por dos grupos bien diferenciados: un ostensorio y la Custodia de Arfe. El ostensorio o custodia de mano es obra del



orfebre Almerique y fue comprada por Cisneros en 1505 en la testamentaria de Isabel la Católica. Tiene un peso de 17 Kg. de oro puro más una infinidad de gemas, perlas y esmaltes: costando a Cisneros 1.034.810 maravedís. La Custodia de Arfe, con 2,50 metros de altura, tiene un total de 12.500 tornillos, 260 estatuillas y 5.600 piezas. Su peso, exceptuando las pedrerías y perlas, es de 183 kg. de plata más 18 Kg. de oro que, sumado a la custodia interior hace un total de 218 Kg. de metales nobles. La cruz que remata la Custodia es obra de Lainez, trabajada con tres onzas de oro, 5 de plata, 4 esmeraldas y 86 perlas.

ARZOBISPO PRIMADO

Como máximo oficiante y presidente del acto, el arzobispo de Toledo acompañado



ORDEN PROCESIONAL Y PARTICIPANTES

por dos canónigos dignidades y revestido con la capa pluvial del cardenal Borbón, desfila tras la Custodia como desde siempre lo ha venido haciendo, según consta en los documentos desde el s. XIV.

AUTORIDADES CIVILES Y MILITARES

Tras el arzobispo, desfilan las autoridades encabezadas por el Presidente de la Autonomía,



siguiendo la normativa dada por el Papa Clemente V en 1311. Desde antiguo lo presidía el monarca o la persona delegada, recayendo la representación hasta

1978 en el Ministro de Justicia.

EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

Precedido por dos alguaciles de vestidos negros y los sofieles y maceros con ropones encarnados, sigue el Ayuntamiento con el guión de la Ciudad. Preside la Corporación el Alcalde con la vara propia de su cargo.



BANDA JUVENIL DE TOLEDO



EXCELENTISIMA DIPUTACION PROVINCIAL DE TOLEDO



Presidida por su Presidente, es la representación de toda la provincia. Abren las filas los heraldos con maza al hombro y dalmática de terciopelo

verde bordadas por las religiosas Adoratrices, calzan los llamativos coturnos de curvada puntera.

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Es la última institución laica que se ha sumado al desfile, haciendo su primera aparición en el Corpus de 1991. Visten toga negra y los birretes son los colores propios de las facultades de procedencia. Es la máxima representación académica de la región.

ACADEMIA DE INFANTERIA



El ejército cierra el desfile con Bandera, Banda de Música y una Compañía de Honores. Desde antiguo ha estado siempre presente en la procesión toledana como lo aseguran lo innumerables documentos que desde el s. XVI hablan de su presencia escoltando al Corpus Christi

ITINERARIO PROCESIONAL

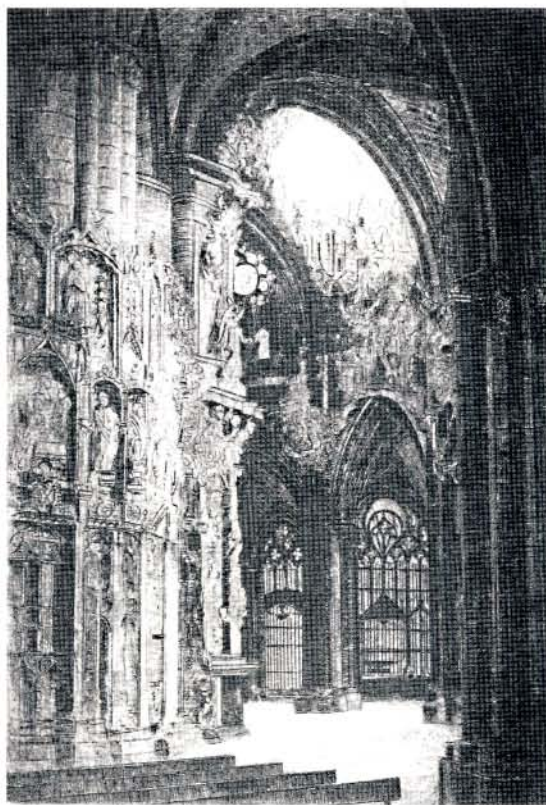
Pocos datos se conocen del recorrido procesional en sus comienzos. Se sabe que en 1426 salía por la puerta del Perdón, limitándose el itinerario a rodear los muros catedralicios para entrar por la puerta del Reloj. Con el transcurrir de los años el recorrido se amplió, permaneciendo invariable hasta que, en noviembre de 1511, el cabildo decidió que la procesión saliese por la puerta del Deán, siguiera por la plaza del Ayuntamiento, calle Hombre de Palo, Cuatro Calles, plaza de Zocodover y continuar por “los demás lugares acostumbrados por ir por las calles limpias y no por las carnicerías lugares tan indecentes”. Este cambio provocó un malestar general entre los toledanos que pidieron al rey Fernando el Católico se volviera al itinerario tradicional que pasaba por los Cuatro Tiempos y la Plaza Mayor.

El monarca escribió al cabildo en los siguientes términos:

“Venerables Deán e cabildo de la santa Yglesia de Toledo. Por parte del Juez de Residencia e Justicia desa Cibdad de Toledo, me fue fecha relacion que de tiempo ynmemorial acá, la Prozesión que se haze el dia del Corpus Xpristi, ba por lugares señalados; y este presente años, hizistes que fuese por otra parte, contra la Voluntad de la dicha Cibdad, y en perjuicio dela costumbre antigua que en ello a havido e de las personas particulares, que a cabsa dela dicha prozesion tienen compradas y enzenuadas, casas en las calles por donde suele, por el ynteres que se les sigue. Siendo el lugar por donde fue este año... Suplicaronme, mandase probeher, como la Prozesion fuese de aqui adelante, por los lugares e calles acostumbrados. Por donde yo vos ruego y encargo, que veays lo suso, dicho, e lo probeays, como en lo

uno y en lo otro, se haga de aqui a delante lo que antiguamente se solía e acostumbraba hazer; por manera que se guarde la costumbre antigua se solía, e no se haga novedad alguna en ello.

Lo cual en servicio se terne, fecha en la Cibdad de Burgos tres dias del mes de Jullio de mill e quinientos e doce años. Yo el Rey”.



Transparente de la Catedral.

Al año siguiente -1513- volvía a pasar por los Cuatro Tiempos y la Plaza Mayor para desembocar en las Cuatro Calles y continuar por el recorrido acostumbrado.

La procesión de 1588 salió por la Puerta Llana y, siguiendo el camino habitual, regresó por la Puerta de la Alegría, conocida po-

ITINERARIO PROCESIONAL

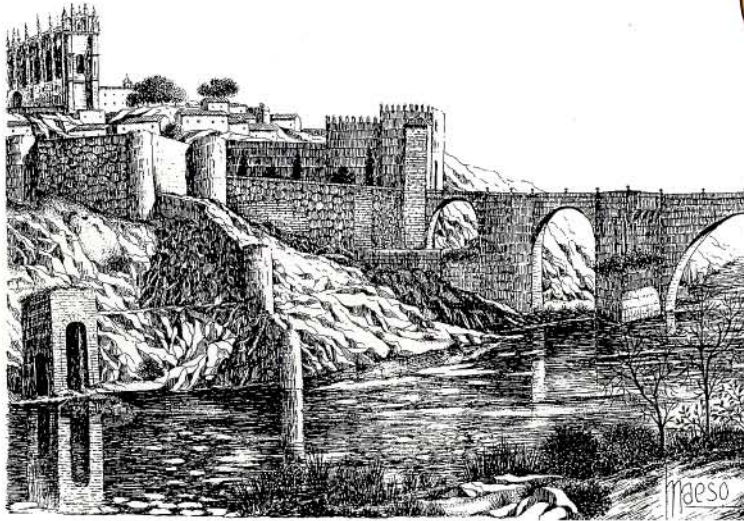
pularmente como Puerta de los Leones. Este año la Custodia salió a hombros de dieciocho sacerdotes.

Por motivo de las obras acometidas en el convento de Jesús y María el año 1617, y seguramente algunos años precedentes aunque no tengamos documentación que lo confirme, la procesión de ese año vió modificado su recorrido tradicional, esquivando el callejón para dirigirse a la actual calle Alfonso XIII, volviendo al año siguiente a tomar su anterior itinerario como se

ordenara en el cabildo celebrado el martes, 12 de Junio de 1618 donde se manda que “la procesión del día del Corpus Christi venga por donde solía y no pase como antaño por la cárcel Real”.

La venida de Carlos II para presidir la procesión de 1698 fue otro motivo que provocó una nueva alteración del itinerario procesional. Debido a la delicada salud del rey, se acordó que la procesión se acertara saliendo por la Puerta de Reyes, dar una vuelta a la plaza del Ayuntamiento y, continuando por el recorrido acostumbrado, al llegar a la Plaza Mayor desviarse por Tornerías, plaza de la Magdalena, Barrio Rey y Zocodover, para bajar por la calle del Comercio, Hombre de Palo y regresar por la misma Puerta del Perdón, no sin antes dar una nueva vuelta por la plaza del Ayuntamiento para que la reina y sus damas vieran el desfile.

Con motivo del exilio en Toledo de la reina D.^a Mariana de Neoburgo, viuda de Carlos II, el cabildo acordó para la procesión de 1703 que “Bajando la Reyna Ntra. Sra. como parece está en bajar a las Casas Arzobis-



pales salga la procesión por la Puerta del Perdón, y si no viniese, por la de los Carretones como siempre”. Al año siguiente, en sesión celebrada el 16 de Mayo, los canónigos acordaron nuevamente que saliera la procesión por la Puerta del Perdón o de Reyes, para que la reina viese el desfile religioso, como lo hiciera en sus comienzos.

Al observar los polvorientos legajos de los archivos, resulta alentador comprobar que la festividad del Corpus Christi se mantiene en Toledo contra todo tipo de adversidades, incluso en la época en que los ejércitos de Napoleón campean por las expoliadas tierras españolas.

El Escribano Alfonso María recoge, en las Actas Municipales, todos los preparativos de los Corpus que contemplaron la dominación francesa, manteniéndose la costumbre de repartir velas entre los corregidores, instalar palenques o colgar los típicos toldos.

En 1810, cuando Toledo estaba dividido entre “patrióticos” y “afrancesados”, se altera de manera notoria la procesión del Corpus, celebrada días antes de la batalla de Tala-

ITINERARIO PROCESIONAL



La Nueva Puerta de Bisagra, 1862.

vera de la Reina -27 de Julio de 1810- con resultados poco claros para ambos ejércitos. Ante tales acontecimientos y el ánimo exaltado del pueblo, el cabildo de la catedral decidió modificar el itinerario procesional, reduciéndolo alrededor del templo primado. Decisión reflejada en la carta enviada por el deán al Ayuntamiento y recogida el trece de junio en sesión extraordinaria y que a la letra, dice lo siguiente:

“El Cabildo le hace presente tener acordado que la procesión del Corpus se haga en público saliendo por la Puerta Llana y continuando por la Plaza Mayor, calle de obra Prima, quatro calles, hombre de palo, Plaza del Ayuntamiento para entrar por dicha puerta llana de la Iglesia”.

La resolución no contentó a los toledanos, que veían peligrar su fiesta mayor por culpa de unos soldados que deambulaban por sus calles como los dueños de la ciudad. Tampoco satisfizo al Presidente de Policía, que veía en el cambio una provocación para la revuelta: “No me opongo a que verifique la procesión; pero si advirtiendola que esta deberá hacerse por la carrera que siempre ha sido costumbre”. Provocación acentuada con la presencia en el cortejo de los tres generales bonapartistas instalados en la ciudad, invitados por el Ayuntamiento para que pudieran desfilarse con “el cabildo o con el Ayuntamiento, según les acomode”.

Al año siguiente -1811- ante las presiones del pueblo y sus corregidores, el general Daultame, gobernador de la provincia, decidió que “La Procesión del Corpus se haga este año por las calles antiguamente acostumbradas, adornándolas con la magnificiencia y decoro que corresponde”.

Con motivo del Congreso Eucarístico celebrado en Toledo en el pontificado del cardenal Segura, en 1928, el recorrido se amplió pasando por Zocodover. Antaño el itinerario transcurría directamente de la calle del Comercio a la calle de la Sillería, pasando delante de lo que es hoy Caja Castilla La Mancha. Este año atravesó la plaza de Zocodover, dirigiéndose al Arco de la Sangre, prosiguiendo delante del actual Gobierno Civil con dirección a la calle de las Armas y, bordeando la plaza, adentrarse en la calle de la Sillería. Un periódico local nos relata que: “El tradicional recorrido se ampliará este año, pasando la procesión por la Plaza de Zocodover que estará adornada de arcos y flores durante el día y profusa-

ITINERARIO PROCESIONAL

mente iluminada por la noche”, y prosigue diciendo: “Al llegar al Arco del Cristo de la Sangre, el Eminentísimo Sr. Cardenal dará la bendición con el Santísimo desde el histórico balcón, engalanado y la Capilla de la Catedral reforzada con valiosos elementos de voces y cuerda de Madrid, cantará a toda orquesta un Motete del Maestro Guilmant”. Trayectoria y bendición con el Santísimo mantenidas en la actualidad

Ante el ambiente enrarecido de la situación prebélica que vivía Toledo y toda España en los meses primaverales de 1936, y los posibles desórdenes que pudieran producirse al paso de la Custodia por las calles de la ciudad, el cabildo catedral redujo la procesión a los claustros, celebrándose de manera íntima y silenciosa.

El día 26 de enero de 1983 se iniciaban las gestiones por parte de la Junta Pro-Corpus para hacer realidad un sueño de muchos toledanos: ampliar el recorrido procesional.

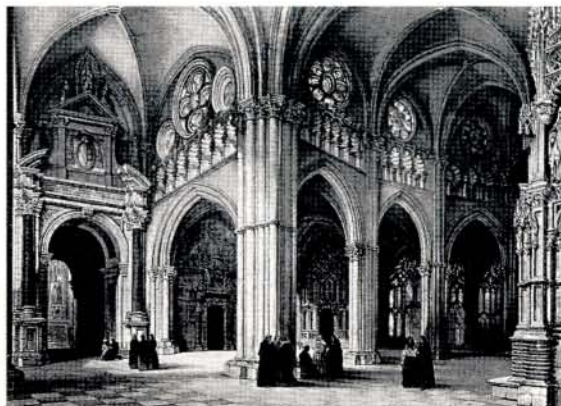
En una carta enviada al Sr. Cardenal se expresaba el sentir de los vecinos de las calles de Alfonso XIII, Rojas, San Salvador y Trinidad de desviar la procesión ampliando su recorrido, advirtiendo las consideraciones positivas que de

Después de consultas, estudios y negociaciones, el cabildo catedralicio accedió a la petición presentada con la condición de que el Ayuntamiento se obligaba a poner toldos en el nuevo tramo y la Junta Pro-Corpus se comprometiera al adorno y embellecimiento de las referidas calles.

El Concejal Delegado de Festejos comunicaba el día 6 de Mayo de 1985 a

D. Crisanto Rodríguez-Arango Díaz, presidente por aquel entonces de la Junta Pro-Corpus, que el Ayuntamiento había procedido al encargo de la confección de los toldos que cubrirían las nuevas calles por donde habría de discurrir la procesión.

Una carta remitida por el presidente de la asociación de vecinos del barrio de Santo Tomé y fechada el 22 de Abril de 1985 expresaba que “toda la vecindad está dispuesta unánimemente a adornar sus ventanas, balcones y fachadas, así como a colaborar con cualquier iniciativa que sea sugerida por esta Junta”. Con este estado de ánimo, la Junta Pro-Corpus contrajo gastos por importe de un millón de pesetas en orden al adorno de las nuevas calles.

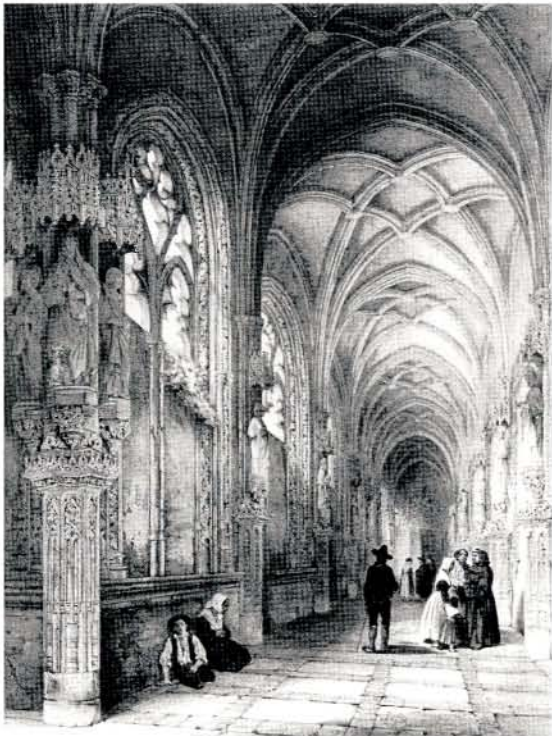


Portada de la Capilla del Sagrario de la Catedral de Toledo.

Cumplidas las condiciones impuestas por el Cabildo Primado, en el noveno centenario de la conquista de Toledo por Alfonso VI, la procesión del Corpus Christi dejaba a un lado el callejón de Jesús y María para tomar rumbo a Santo Tomé.

ITINERARIO PROCESIONAL

El cortejo procesional del Santísimo Corpus Christi, en la actualidad, continúa saliendo por la Puerta Llana, la única al nivel de la calle que tiene la Catedral. Cuando aparece la custodia bajo el frontón neoclásico a los acordes del Himno Nacional, las salvas de ordenanza se disparan desde la plaza del Ayuntamiento anunciando a toda la ciudad que Dios está saliendo de su casa. Desde ese momento Toledo es su tabernáculo, su altar.



Claustro del Convento de San Juan de los Reyes.

Con el primer saludo de los toledanos, emprende el recorrido por la calle Cardenal Cisneros, humilde homenaje de Toledo al que concibió esta sublime joya de filigrana áurea; desciende a los Cuatro Tiempos,

cruce viario de los más antiguos barrios gremiales y asciende por Sixto Ramón Parro, dedicada a este insigne historiador de Villacañas que tanto y tan bien escribió sobre los monumentos y acontecimientos históricos de la Ciudad Imperial.

Al aparecer la Custodia bajo los vítores de los graduados por la universidad toledana de Santa Catalina, el público, que espera en las gradas del Teatro de Rojas, irrumpe en aplausos mientras los ancianos del antiquísimo Hospital del Rey, asomados a las ventanas o desde la azotea, recuerdan con añoranza sus Corpus de juventud.

Pasada la Plaza Mayor, que, como dice Horozco, en 1576 se llama así “no por su grandeza, sino porque a ella concurren lo más y mejor de los bastimentos así de fruta como de la caza y carnes y pescado...”, entra en la calle más oriental de esta “reserva espiritual de occidente”, la de los antiguos torneros y rápidamente asciende por la estrecha y siempre bellamente decorada calle de Martín Gamero, donde:

“El mercado, los pregones
las vendedoras hebreas
las damas que en acaneas
pasan con sus rodrigones”

(Fernández Ardavín)

Fue esta calle “en los siglos XII y XIII una parte del arrabal o barrio de francos, citado con frecuencia en los documentos mozárabes, poblada por guardicioneros, estereros, sastres y otros muchos oficios” y hoy dedicada al comercio.

Continúa la procesión ascendiendo para asomar a un ensanche donde afluyen

ITINERARIO PROCESIONAL

cinco, aunque su nombre sea el de Cuatro Calles.

Nos dice Marañón de Don Benito Pérez Galdós que gustaba de este sitio para contemplar el cortejo desde el antepecho de hierro que había entre la calle de la Feria y Hombre de Palo.

“¡Toldos, ya han puesto los toldos!
Ya está mi calle entoldada,
y desde la Catedral
suben por la Calle Ancha
sus remiendos, en discordia
con la luz de la mañana”.

(Angel Palomino)

Siguiendo los toldos, avanza por la calle del Comercio, la “Calle Ancha”, que diariamente es arteria principal y columna vertebral, escaparate de jóvenes y mayores, lugar donde se ven hombres de negocios con flamantes portafolios, amas de casa que van y vienen del mercado, mendigos distribuyéndose los lugares más estratégicos, curas que se dirigen al Palacio Arzobispal, grupos de turistas, detenidos a la altura de Solarejo, fotografiando la torres de la catedral, y la chiquillería que nunca falta en esta zona del vetusto Toledo; ambiente alterado en este día por el paso del Señor



Procesión del Corpus de 1934,
coincidiendo con la primera visita con una delegación
de Toledo (Ohio).

ITINERARIO PROCESIONAL

Zocodover, testigo mudo de los acontecimientos sociales más importantes de la ciudad, escenario de corridas de toros, autos de fe, coronaciones de vírgenes, exhibiciones de fuegos artificiales, mercados semanales, exposiciones de cadáveres en el clavicote de la Santa Caridad, mítines políticos... y paseos, muchos paseos. Esta mañana que reluce más que el sol...:

“En todo el Zocodover
no se podía pasar,
paloma, que a descansar
viniese al suelo a caer.
La multitud tan espesa
el sol, tan vivo y ardiente,
el rumor de tanta gente
y el atambor que no cesa”.

(Fernández Ardavín)

Al llegar a esta plaza, las salvas, bombas reales y cohetes, anuncian a la ciudad que el Pan de Angeles hace su entrada en ella. El Prelado, sobre una tribuna instalada bajo el Arco que soporta el Crucificado de la extinguida Cofradía de la Sangre de Cristo, -fundada por Sancho IV-, dirige unas palabras a los presentes y, posteriormente, da la bendición con el Santísimo.

Tras el breve descanso, continúa el cortejo por la calle de Sillería, así llamada por ser el lugar donde se hacían y vendían las sillas de

“Y cuando cruzas por la Sillería
reflejando tu rica pedrería,
y cuando llegas a Zocodover,
parece que en el aire te veneran
los que en la noche de la muerte esperan
venir aquí para volverte a ver”.

(Ricardo G. Salavert)

De nuevo se ilumina la Custodia en el ensanche de la plaza de San Nicolás para adentrarse en la calle de Alfileritos, donde las mocitas acuden al retablo de la Virgen, que da nombre a la calle, para depositar sus alfileres y abandonar la soltería, y si pudiera ser, con un joven apuesto y rico, como ocurrió con la modistilla de Zocodover, hace ya muchos siglos. Avanza entre el frescor de los toldos y los pétalos arrojados desde los balcones.

“La estrecha y sombría
calle de Alfileritos
marca del regreso
los primeros hitos.
Por entre una nube
de callejas pinas
avanza la augusta
Majestad Divina

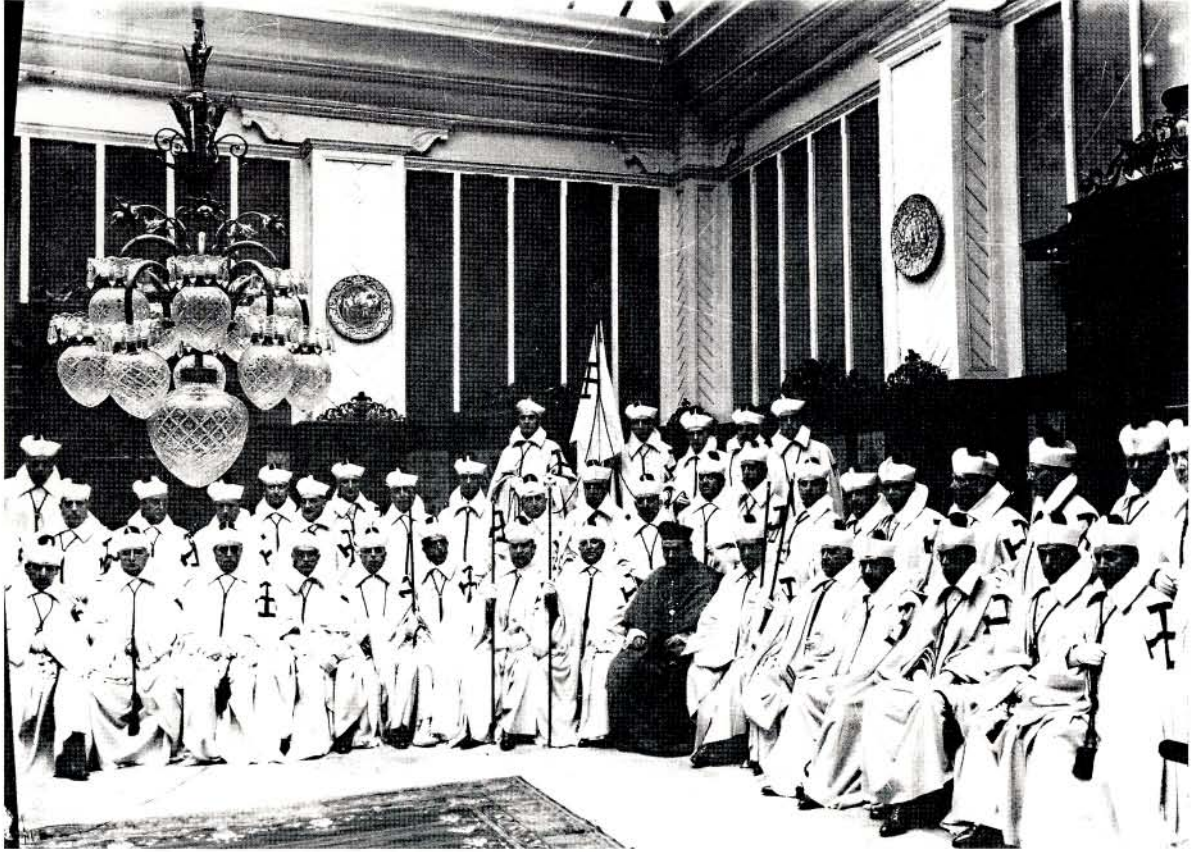
(El Trovador del Tajo)

Subido el pequeño repecho del cubillo de San Vicente, la Universidad toledana saluda al desfile con la sobriedad y pureza de líneas de sus muros trazados por Ignacio Haan, mientras la carroza eucarística avanza delante de la puerta de San Vicente, una de las primeras iglesias establecidas en la ciudad después de la entrada de Alfonso VI, fabricada al gusto mudéjar.

El cortejo se estrecha al adentrarse en la calle Alfonso X, popularmente conocida como calle Jardines, pudiéndose encontrar el origen de tan familiar nombre en el recibimiento que se hizo en 1560 a Felipe II y su tercera esposa, Isabel de Valois.

Cuando el escritor Angel Palomino pronunciaba su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias

ITINERARIO PROCESIONAL



Constitución del Capítulo de Caballeros del Santo Sepulcro de Toledo en presencia del cardenal Segura, el 5 de Abril de 1928.

Históricas de Toledo afirmaba: “Yo he vivido en la calle de Alfonso X el Sabio que, como es sabido, todo el mundo llamó siempre Calle Jardines y no por los que tenga, que desemboca en la plaza de San Vicente, con sus árboles solitarios y empieza en uno de los más pequeños y menos floridos de la ciudad...”, y ciertamente que esta antiquísima calle no ha destacado nunca por su floresta, pero podríamos hallar la solución al nombre de “Jardines” en los efímeros embellecimientos de 1560 cuando,

junto a las casas del conde de Orgaz -que se extendían desde la Delegación de Hacienda hasta el convento de religiosas de Madre de Dios-, se decoraron todos los muros con árboles y flores a modo de paradisíaco jardín, colocando en el centro de la plaza una estatua de una mujer de cuyos senos surtía agua y en los patios “estaban unos encañados muy bien hechos con muchas ramas por adentro y muchas naranjas en ellos que verdaderamente parecían un vergel de naranjos allí nacidos”

ITINERARIO PROCESIONAL

y todo ello para recordar el jardín de las Hespérides, creado por Hércules a su paso por España.

Fueron estos adornos tan celebrados y afamados entre los vecinos de aquella época que en el nomenclátor de 1612 figuraba dicha calle con el nombre de Jardines.

Avanza la procesión ante la barroca iglesia de San Ildefonso.

“El ruido de las campanas
que no paran de tocar
las picas, las partesanas
que relucen al pasar.
Y tan confuso clamor
y tanto brillo de trajes
tanto cortejo de pajes
y tanta luz y color”.

(Fernández Ardavín)

Desfila por la plaza del Padre Juan de Mariana, donde, según cuenta la tradición, nació el obispo San Ildefonso, para comenzar a descender por la calle Alfonso XIII, vía muy frecuentada por los niños que diariamente se dirigen al colegio de los Hermanos Maristas, hasta que en 1977 se trasladaron al nuevo colegio de Buenavista.

Sigue por la calle de Rojas, corta, estrecha y presidida por el mayor escudo barroco de Toledo, dedicada a D. Antonio Bardón, uno de los grandes pedagogos que ha tenido la ciudad en el presente siglo, ejerciendo la docencia durante toda su vida en el colegio Sadel, cuyos alumnos, desde el primer momento en que se incorporó esta calle al recorrido procesional, preparan con esmero los adornos que lucirán en las fachadas colegiales el Día del Señor.

Continúa por la calle de la Trinidad, una de las más amplias y menos zigzagueantes del recorrido, hoy sin los rezos de las monjas del convento de Jesús y María, para desembocar ante los tapices de la calle del Arco de Palacio, de los que dijo D. José María Mansilla, son “Pedazos de sagrada historia, jalones del quehacer nacional, que se arrebujan pudorosos a los muros de la Dives toledana como si envidiasen el estuche de la gran Fábrica que guarda la joya de Arfe”.

La carroza portadora del Divino Cuerpo, al ritmo desordenado de las campanas catedralicias, frenan el impulso dado por la fuerte pendiente antes de llegar a la plaza del Ayuntamiento, símbolo de los poderes cívicos y religiosos de Toledo.

“Pasó ya la una,
suenan las campanas
y la joya vuelve
por la Puerta Llana”.

(El Trovador del Tajo)

La gran Custodia de Enrique de Arfe está cruzando la puerta Llana y los acordes del Himno Nacional flotan en los cielos perfumados de tomillo y mejorana, a la vez que las veintiuna salvas de ordenanza anuncian que un año más Dios ha vuelto a su casa triunfalmente.

En el templo, la multitud, apiñada y puesta en pie, espera ver pasar ante sí a ese Señor que ha recorrido triunfal las calles y adarves, rodeado de un pueblo que entre rezos, cánticos y aplausos le saludan. Aplausos que no puede acallar el monitor de púrpura muceta que, desde el púlpito de Villalpando, solicita un silencio imposible de conseguir. Hasta los escudos cardenalicios esparcidos por rejas y alta-

Corpus Christi 2002

ITINERARIO PROCESIONAL



Corpus en Toledo.

ITINERARIO PROCESIONAL

res cobran vida al son melódico del *Tatum ergo*, en música mozárabe, interpretados sin pereza por los niños Infantes del Sagrario.

La sagrada carroza avanza serena y majestuosa por las naves catedralicias, acompañada por el familiar tintineo de sus argentíferas campanitas; repetidas en ecos graves y sonoros desde la torre por la presencia profunda de la "Campana Gorda", que, a la cabeza de los bronce que la rodean, suena como contra maestre de un tropel de incontrolados badajos en un concierto de volteos libres y alborotados.

Es ahora cuando entra en funcionamiento toda la parafernalia litúrgica de inciensos embriagadores, tañidos de aljaraces y luces refulgentes que, desde sus lámparas, inundan las místicas bóvedas ojivales. Los carillones del coro, con el desafinado campanilleo de las esquilas, despiertan de su largo letargo desde el Sábado de Gloria. Capas exuberantes, vestes severas de colores deslumbrantes y dignos, contemplan este singular momento desde el

crucero, y cuando la Hostia Santa se encuentra bajo la lámpara -regalo de Isabel II- para iniciar el ascenso por la alfombrada rampa hasta el Altar Mayor, las trompetas del órgano de Berdalonga contestan con vivacidad y fuerza a los retumbantes y decididos acordes del órgano del Emperador; las aclamaciones brotan con más fuerza, todo es vida, fe.

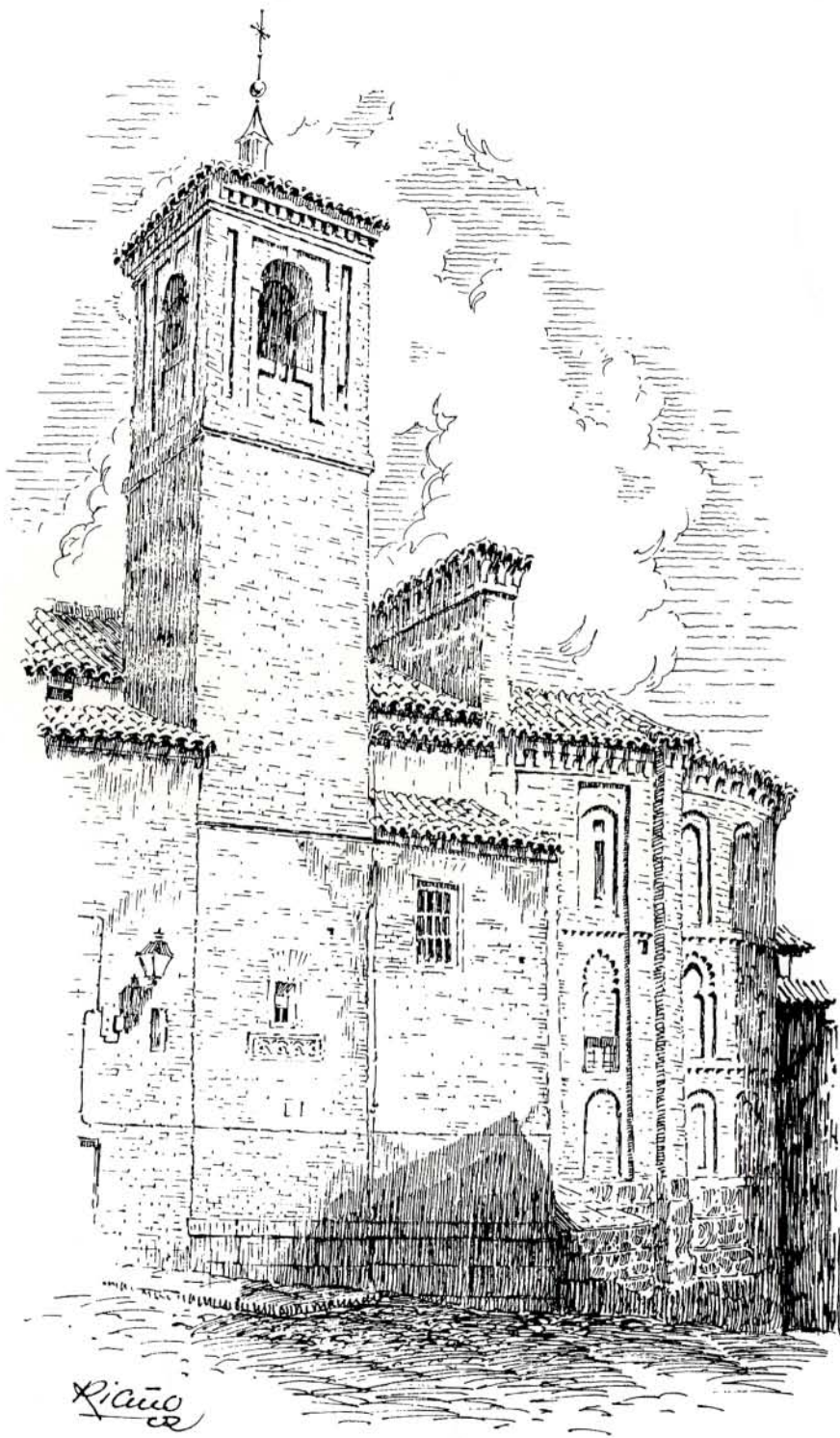
Una excepción en el itinerario tradicional de la Custodia se dió el día 24 de Octubre de 1926 con motivo de la clausura del III Congreso Eucarístico Nacional, traspasando las murallas que bordean la ciudad de Toledo para descender procesionalmente desde la catedral a la Vega Baja; como quedó inmortalizada por la cámara de Rodríguez cuando cruzaba el arco de la Puerta de Bisagra. Aunque en 1596 la Custodia también se desvió hasta el Alcázar, no podemos hablar de una ruptura del itinerario pues no portaba a la Hostia Santa, ya que se hizo de forma privada para que el monarca Felipe II, aquejado de su enfermedad, pudiera contemplar la obra de Arfe recién dorada.



TOLEDO - SANTA MARÍA LA BLANCA

Luis Riáño

Corpus Christi 2002



ENCAJE DE BOLILLOS EN LAS FIESTAS DEL CORPUS

En los últimos años es ya tradicional el encuentro de encajes de bolillos con motivo de las fiestas del Corpus Christi Toledano.

El encaje de bolillos es el encaje por antonomasia en la cultura occidental. Hubo y hay otros tipo de encaje: de aguja, anudados (macramé), ganchillo, frivolidé, punto... pero desde mediados del siglo XVI y, sobre todo, a partir del siglo XVII el encaje de bolillos es una tradición común a todos los países occidentales y de los que recibieron la cultura occidental. Así encontramos encajes desde Rusia a Brasil.



Sobre los orígenes de los bolillos se especula mucho ¿Italia, Flandes o España? Lo que está claro es que la moda de los encajes de bolillos se extendió rápidamente y su máximo

esplendor estuvo en los fabulosos cuellos y paños del siglo XVII. No hay más que ver los cuadros de Van Dyck o Velázquez para apreciar dos formas diferentes de utilizarlos, unos almidonados y encañonados y otros con su caída natural. En el XVIII y el XIX lo que estaba de moda eran las espléndidas mantillas de blonda, también hechas a bolillos.

En España, hasta los años 50, era costumbre enseñar estas técnicas a la niñas en las propias escuelas, porque se consideraba imprescindible en la educación femenina. Hoy día existen escuelas para enseñar a niñas y mayores. En general el aprendizaje se hacía en el propio hogar, heredando los conocimientos y los patrones de madres a hijas.

Hay que tener en cuenta que la realización tanto de bordados como de encajes era una actividad generalmente que se hacía en común, un lugar de encuentro y charla para las mujeres, en la calle cuando la temperatura lo permitía.

Pero vayamos a los bolillos propiamente

MATERIALES

- **Almohadilla**, en España lo llaman también mundillo, sirve de soporte y sujeción de la labor mientras se va realizando. Hay diferentes tipos de almohadilla, pero las españolas populares son cilindros ovalados que suelen medir entre 60 y 70 cms. de largo y unos 20 de diámetro. El relleno más común es paja de centeno y crin. Durante el siglo XIX y principios del XX fueron habituales en las ciudades las almohadillas en forma de rodillo móvil montado sobre una estructura de madera, pero en el mundo rural nunca se impusieron.

ENCAJE DE BOLILLOS EN LAS FIESTAS DEL CORPUS

- **Bolillos**, para enrollar el hilo en forma de espiral y sujetarlos en una entalladura que tienen en la parte superior, mediante un nudo que permite ir desenrollando el hilo. Los bolillos antiguos eran de madera de boj y su grosor varía un tanto según las regiones, pero la forma permanece constante. Actualmente se hacen de madera de pino y no suenan como los antiguos al hacer la labor.
- **Alfileres**, para sujetar los cruces de las guías, los enlaces, torsiones y bucles mientras se realiza la labor.
- **Hilo**, puede ser de lino, algodón, seda, lana o metal, En España se hicieron encajes muy ricos combinando los colores y los materiales de los hilos. De hecho los encajes de seda y metales nobles se llaman puntos de España.
- **Diseño**, dibujo sobre un material liso y tenso, como cartulinas o papel tela. Se hace el dibujo esquemático y se agujerean en los lugares donde han de ir los alfileres. En España a este patrón se le llama cartón o picado. Se sujeta el picado sobre la almohadilla y cada encajera interpreta el dibujo, de tal manera que un mismo cartón puede leerse con puntos diferentes.

TECNICA

La técnica de los encajes de bolillos es bastante sencilla a pesar de la fama de enredosa y complicada. Siempre se juega con las torsiones, trenzados y enlaces.

- Las torsiones son dos hebras que giran una sobre otra y sirven para hacer cuerdas.
- Los trenzados son entrelazados de al menos tres hebras, aunque lo usual es que hagan con cuatro, se entrelazan alternativamente por arriba y por abajo, igual que las trenzas del cabello.

- Los enlaces están en los lugares de encuentro del dibujo, y pueden hacerse por simples cruces de las hebras, cruces sucesivos y también enganches realizados con aguja de ganchillo.

Con estos pocos elementos se pueden hacer todo tipo de encaje de bolillos.



Pienso que las dificultades principales en la realización del encaje de bolillos son:

- La interpretación del diseño o picado.
- La limpieza de la ejecución.
- El tiempo que lleva hacer cualquier cosa en bolillos

También tiene sus ventajas. El sonido de los bolillos de boj es claro y limpio, con un ritmo interno que gusta mucho.

La elección de los puntos al ejecutar el diseño pertenece a la encajera que lo realiza, con lo cual es una labor creativa, y aún lo es más si la misma encajera se hace sus propios diseños.

Es un trabajo artesanal muy gratificante, creativo y relajante.

Antonio Molero Pintado

MI CORPUS DESDE LA DISTANCIA

Tal vez, mis recuerdos más remotos de la festividad del Corpus Christi -naturalmente vinculados a mis años de infancia- estén relacionados con tres hechos dispares y, por sí mismos, nada dependientes del carácter específico de esta festividad religiosa. Uno de ellos se refiere a las correrías de los gigantones y las gigantillas por la calles de la ciudad en la víspera del famoso jueves, entre el jolgorio adulto y las actitudes atemorizadas de niños y no tan niños. Otro, al emocionante desfile militar de la compañía de honores y resto de la tropa, que había cubierto desde muchas horas antes el recorrido procesional. El tercero es algo más difuso y tiene que ver con la muchedumbre, con el inmenso gentío que ese día invade toda la ciudad, una ciudad habitualmente recoleta, sosegada y poco ruidosa. Así pues, mi memoria, como siempre suele ocurrir por esos caminos inescrutables de la mente, seleccionó lo que quiso de estas vivencias significativas de mi vida de toledano de pocos años. En síntesis, la apasionante trilogía gigantones-desfile-muchedumbre, lo fue todo para mí durante mucho tiempo, un tiempo largo que incluye períodos de alejamiento y de madurez personal.

Mi redescubrimiento del Corpus fue ya de adulto pero también marcado por la distancia. No fue un acercamiento global sino fuertemente selectivo, como queriendo conocer las entrañas de las cosas que yo consideraba fundamentales, en un esfuerzo por comprender desde la otra orilla los acontecimientos significativos. Algo así como ver una obra de teatro entre bastidores, muy cerca de la escena pero nunca desde el

patio de butacas. De entrada me empecé en saborear las excelencias de un Corpus silencioso y en lo posible deshabitado. Deambular por las calles toledanas entre las brumas del amanecer, cuando todo

apunta la llegada inminente del gran día, es una sugerencia imprescindible para el goce estético asegurado, Diríamos, empleando una terminología muy de nuestro tiempo, que la visión que uno tiene es la de una realidad virtual, una realidad que rebasa los sistemas de percepción posibles para adentrarse en el mundo de lo imaginativo. Tal vez la puerta de entrada de este mundo de figuraciones comience por el

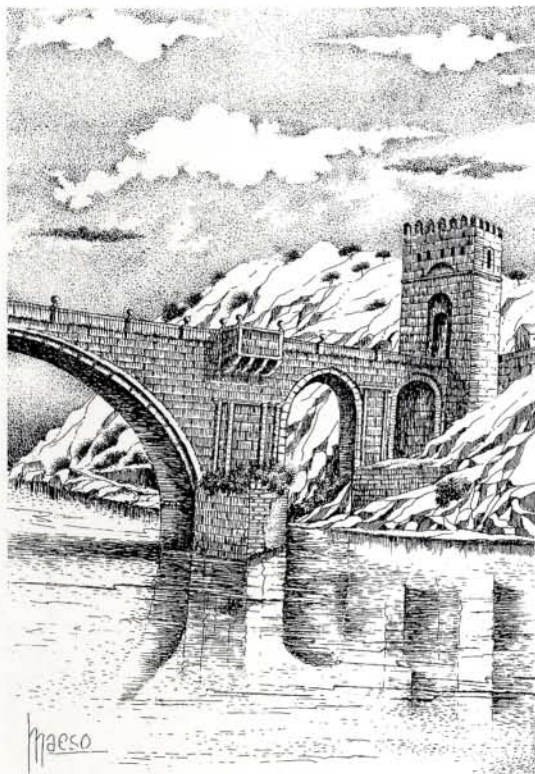


olor, el olor de unas calles sembradas de tomillo y romero, pero se continúe con el tacto y la vista hasta desembocar en una explosión afectiva. Son las leyes del conocimiento en plenitud, ya apuntadas por

Antonio Molero Pintado

MI CORPUS DESDE LA DISTANCIA

los clásicos como únicas e inevitables vías para garantizar dicho proceso intelectual.



Mientras algunos grupos de obreros se afanan por poner a punto los últimos detalles -gallardetes, tapices, banderas, mantones y tantos otros adornos-, las calles empiezan a recibir a sus primeros visitantes. Son gentes que caminan con prisa, que portan generalmente unas cajas de cartón de forma ovoidal donde guardan trajes específicos de cada Cofradía, Hermandad, Capítulo de Caballeros, o los atributos de cada gremio o las dignidades del clero regular y secular. También corretean otros personajes menores como los pajecillos, diáconos y acólitos. Todos tienen un mismo objetivo, todos concluyen su deambular matinal en la Catedral, en algún punto

concreto de sus amplias naves. Diríase que el panorama catedralicio en esas horas tempranas se asemeja a un panal de abejas, zumbido suave incluido, con un aparente desorden calculado pero, sin duda alguna eficaz. Ese es el embrión de la procesión, el momento organizativo de más compromiso, donde se pasan listas de asistentes, donde se dan instrucciones, donde unos y otros se ayudan de la mano caritativa del compañero para ataviarse con las prendas exigidas de otras épocas. Se pueden ver escenas insólitas, desde luego muy alejadas a las habituales de rezos y contriciones de este templo santo. Cualquier rincón, cualquier apartado, es utilizado para poner a punto el postrer detalle, ese que dará lustre y brillantez a un acontecimiento memorable.

Cuando la tanda de cohetes anuncia la partida del cortejo procesional, toda la ciudad está a la espera. Yo suelo proseguir mi redescubrimiento íntimo de la memoria provisto de una cámara fotográfica y de un buen juego de objetivos. Me esfuerzo en detectar el efecto-Corpus entre los asistentes, en registrar costumbres curiosas, como esa de situar desde la víspera sillas unidas por cuerdas en las aceras de cada casa, sin que se planteen a la hora de la verdad conflictos de competencias, ni "agravios" por la reserva privada de un espacio público. O el lanzamiento constante de pétalos de rosas a la Custodia, o los aplausos habituales al piquete de la Guardia Civil. Cualquier rincón es proclive para la sorpresa. ¿Pero por qué entre mis recuerdos siempre aflora la calle de Alfileritos y la subida del Cubillo de San Vicente hasta llegar a la plaza del mismo nombre? No lo sé, pero prometo que un año de estos me esforzaré por encontrar las razones de esta preeminencia para echar algo de luz nueva en mis acontecimientos personales de siempre.

Evencio Cófredes Merino

APUNTES PARA LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI,
REFLEXIONES DESDE LA FE

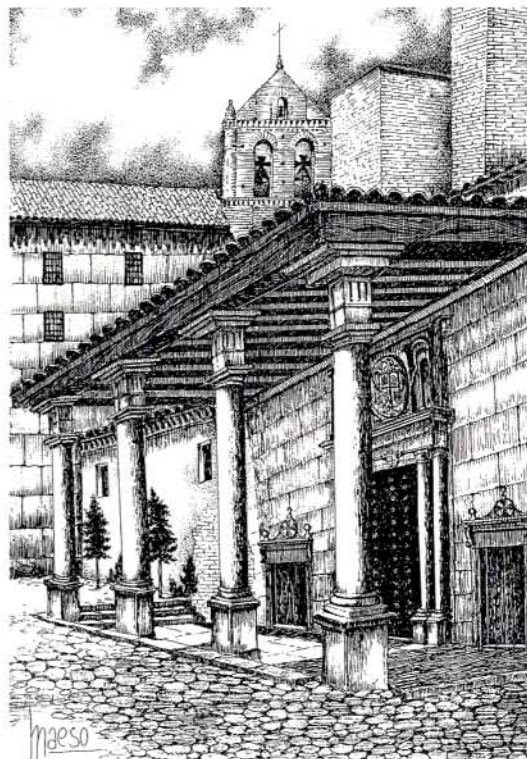
La celebración de la fiesta del Corpus Christi es uno de los aspectos que mejor define a Toledo desde hace quinientos años. Es el reflejo de la vida y de su espiritualidad, y no puede darse una comprensión completa de la vida de Toledo sin tener presente su espiritualidad.

A Toledo no se le puede despojar de su fiesta del Corpus; pero esta fiesta se vaciará de sentido, si a la celebración se la despoja de su dimensión religiosa. Cualquier forma que paganizara la fiesta del Corpus, haría perder el sentido profundo y verdadero de esta celebración. El Corpus Christi es, por encima de todo, una expresión de fe en Cristo, el Señor, presente en la Eucaristía, que se acerca a los hombres especialmente en ese día, y recorre sus mismas calles en una mezcla de la grandeza de Dios, que se entrega y ofrece, y de hospitalidad del hombre, que se enriquece al recibirle. Es fiesta divina, porque es el mismo Dios para nosotros, hecho hombre y alimento, que ocupa el centro de la fiesta. Y a la vez es la mejor fiesta de los hombres, porque nada como ese misterio nos engrandece y dignifica.

Nos encontramos ante un **misterio sublime y altísimo**, por el que Dios se hace cercano y se comunica sin medida. Es, a la vez, el fundamento único de unas auténticas relaciones de fraternidad entre los hombres. Sin esta referencia a lo sublime y misterioso, todo se reduciría a un pintoresco folklore de participación popular en una vivencia lúcida y festiva. Sin El todo se reduciría a unas fiestas de indudable valor cultural y celebrativo, a las que se les habría quitado el soporte y la base.

Ante este misterio, sólo cabe una respuesta: la de una **adoración sincera**, que puede discurrir por múltiples cauces, desde la

palabra hablada hasta el sentimiento oculto; con la admiración silenciosa pasando por la tradicional ornamentación generosa y tan propia del buen gusto de estas gentes de Toledo, que viven el Corpus con un corazón dilatado sin cerrazones. Esta fiesta suscita la novedad de la



presencia de Cristo, sin nostalgias ni resquemores; con una respuesta alegre y gozosa. En este día y en este pueblo todo se hace oración. Es una fe incontenible, que discurre y se manifiesta hasta con la sola presencia del que dice no saber rezar. El hombre, cuando ama, dice más callando, con la mirada y el silencio, que lo que se dicen las personas poco diestras en amor por muchas palabras que pronuncien. El día del Corpus todos, en algunos casos a su manera, creen y aman. En ese día la

Evencio Cófredes Merino

APUNTES PARA LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI,
REFLEXIONES DESDE LA FE

religión se hace fiesta popular, en la que cada cual participa según su capacidad y estilo. En la procesión todos le hablan con el silencio y con la mirada: silencio impuesto por el señorío de quien pasa; y mirada a través de unos ojos humedecidos por la emoción o el arrepentimiento. En ese espectáculo de fe y amor, las palabras resultan cortas para decir tantas cosas, como el corazón querría.



El Corpus Christi es **una fiesta de la Iglesia**, que es quien confecciona la Eucaristía, y la distribuye en favor del hombre, al que presta el mejor de los servicios, al darle al hombre, como regalo y limosna, el mismo Dios. Esta fiesta se vive en el seno y en el corazón de la Iglesia, como ella quiere

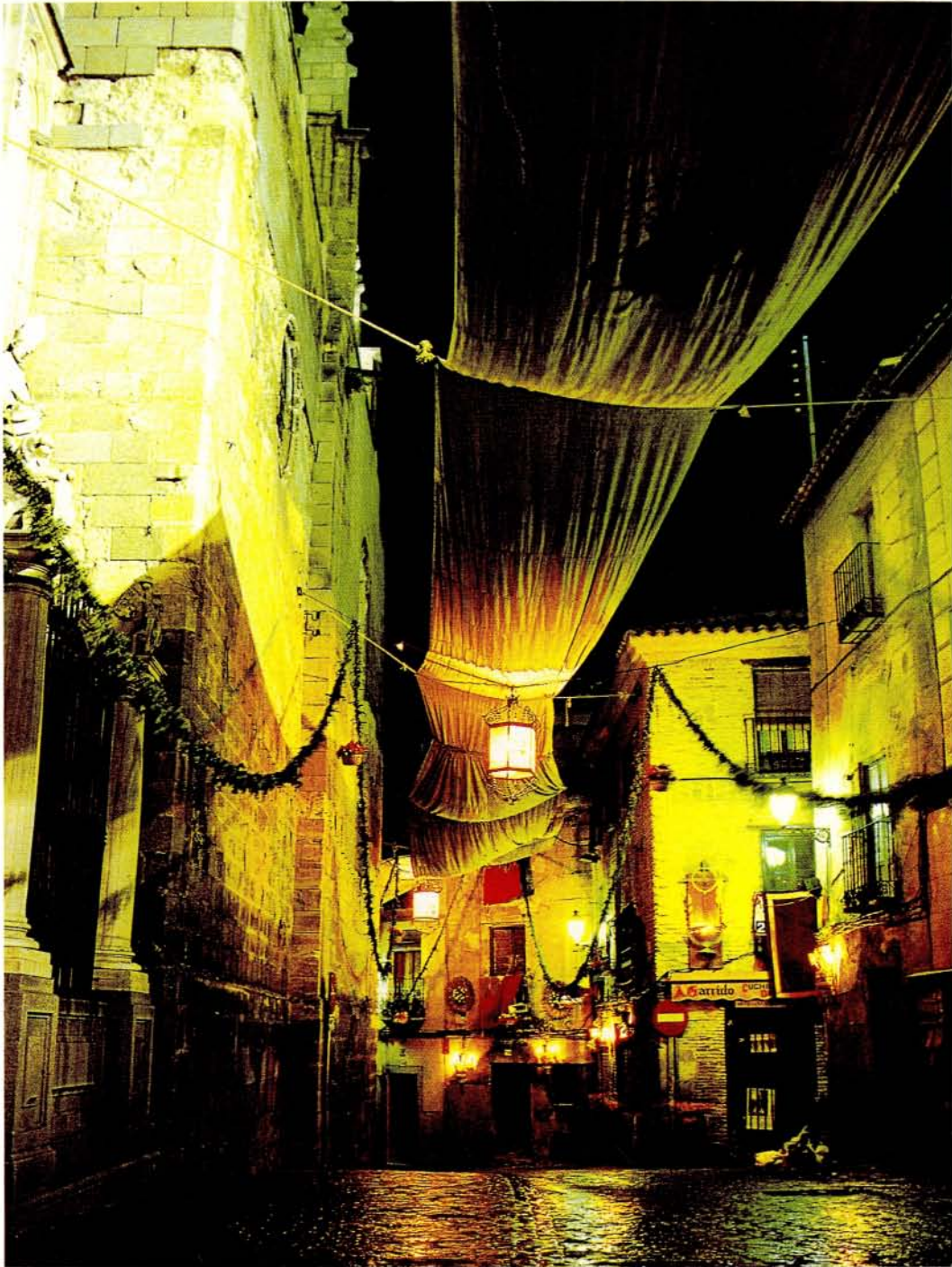
que se celebre, en un clima de concordia sincera, de contexto profundamente religioso con horizontes universales en un ambiente católico; sin intervalos privilegiados, ni excepciones partidistas. A la vez que nos dice lo que es la Eucaristía nos enseña a celebrarla con la altura y dignidad de la liturgia en solemnidad inigualable, con la armonía que produce una misma fe, en el culto de oración al mismo Dios, dentro del marco de la liturgia que encauza tantos sentimientos nobles y profundos que adoran al unísono.

Ante la grandeza del Corpus Christi, no cabe otra **respuesta por parte del hombre** que la de la elegancia humana, hecha de fe y de buenas maneras, propia de quien da preferencia al mismo Dios, y no permite que prevalezcan otros intereses. Ninguno que no sea Dios es en el día del Corpus Christi el destinatario de tanta adoración y reconocimiento, o el protagonista de tanta fiesta. El es el único que se pasea por nuestras calles estrechas como el Señor de la historia, de la sociedad y de cada hombre. El es el centro de toda la vida y de toda actividad.

Una **experiencia secular** sobre sus espaldas le dan a Toledo la suficiente maestría como para saber recibir a reyes y a príncipes; a cardenales y a hombres de estado. Ha atesorado tanta experiencia, que ha llegado a amasar un arte especial y único en torno a la Eucaristía. Sabe estar con un señorío secular, y con un estilo que se transmite como si de una herencia preciosa se tratara.

Y es porque cada año, en las fiestas del Corpus Christi, toda la ciudad se transforma. Estrena una nueva ilusión para que el paso del Señor sea recibido con una explosión de júbilo y de adoración.

Corpus Christi 2002



Evencio Cófredes Merino

APUNTES PARA LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI,
REFLEXIONES DESDE LA FE

Y así será, se irá repitiendo y creciendo, mientras la fe no decaiga. Toledo sabe materializar la fe y el amor a Cristo Eucaristía con formas cada vez más depuradas. El señorío de estas gentes urge y espolea a no escatimar ningún esfuerzo, porque en esta ciudad es impensable que para Dios se pueda andar con recortes, abstenciones y reticencias.

El espectáculo de las calles y plazas de Toledo, adornadas para el Señor, es único. Ya que El pasa por nuestras calles, sus habitantes sacan a la ventana lo más vistoso que guardan celosamente. Las calles se hacen templo. Y en ellas todo lo que hagan los hombres, al Señor se lo hacen. El es el verdadero protagonista de la fiesta. Todo lo demás, en el mejor de los casos, no pasa de ser adorno y tributo.

Toledo, engalanado para el Corpus Christi, puede calificarse como una valiosísima colección de cultura popular tradicional y única. Es cultura; pero primero, antes que ninguna otra apreciación, es fe, religión, misterio y presencia de Dios. El sentido religioso de este pueblo ha inventado unos modos de materializarse y de buscar esta expresión popular, que es la traducción de una fe recia y profundamente vivida; y de un amor que se hace adorno callejero y popular.

Hasta los frutos del campo se hacen presentes en las calles para celebrar el paso de la Custodia: el romero se coloca como alfombra de adoración, para que los hombres al paso de Dios pisen blando; y es tal su generosidad que, al ser maltratado por las pisadas continuas de

los transeúntes, responde con la caricia de un perfume inconfundible.

Un fruto de este amor y de esta fe es la **Custodia, de Enrique de Arfe**. Verdaderamente admirable y única. A pesar de toda su grandeza y ornamentación, hasta se puede tener la impresión de que se queda corta, porque sabemos a quien porta. El recorrido de la Custodia por las calles de Toledo suscita una incontenible admiración. Para los que tienen una fe muy a flor de piel, sin calar muy dentro, en la Custodia admiran el arte humano y la riqueza material; quien tiene el don inapreciable de una fe vivida, lo que provoca admiración y asombro no es la materialidad de la Custodia, sino Aquel que va en ella.

El **Cabildo de la Catedral** de Toledo saca a la calle esta joya que es la Custodia de Arfe, reluciente por la fuerza enriquecedora de la luz del mediodía toledano, no tanto para que la vean y contemplen los hombres, como para que cumpla su deber: pasear a su Dios.

Hay que lograr que el Señor se encuentre a gusto en el recorrido de la procesión y en su estancia entre los hombres. Cristo se encuentra en el corazón de los hombres más confortable que en la Custodia, hecha de oro, plata y materiales preciosos. La mejor custodia, que ha paseado al Señor por los caminos y por las calles de este mundo, ha sido la Virgen, en nuestro caso, con tanta precisión y acierto, la Virgen del Sagrario, punto obligado de referencia para vivir cada Corpus Christi.

Evencio Cófreces Merino

*“En el cuarto día de la creación
Dios tomó el sol
y lo situó exactamente sobre Toledo”*

Rainer M. Rilke

*“No hay calle con piedras mudas
ni alto cigarral sin ecos”*

Góngora

METAMORFOSIS DE LA CIUDAD

Cuando buscábamos el origen de las danzas religiosas tuvimos que remontarnos al Antiguo Testamento con el rey David. Ahora volvemos a la Ley Vieja para encontrar el principio del ornato de las iglesias en el tabernáculo erigido por Moisés y en el templo edificado por Salomón.



La Iglesia consiente y anima el embellecimiento de los templos porque, “Dios mandó a Moisés que hiciese un tabernáculo muy sumptuoso, adornado de muy preciosos y ricos ornamentos, y de piedras de suma estimación... y con el ejemplo de aver aprobado Dios la grandeza y amplitud del

templo que edificó el Rey Salomón, y las muchas riquezas que en él puso”.

Unas riquezas que fueron aumentando en los templos gracias al impulso decidido de personas como los papas Félix IV, Silvestre, Dámaso o el emperador Constantino, defensores de los ornatos para “reverencia del divino sacrificio, y de los demás Sacramentos que se celebran en la Iglesia; y especialmente, porque todo el ornato que se pone en los Templos, y Iglesias, siempre va endereçado al mayor culto, y reverencia debida a Dios, y a las cosas sagradas”.

Los días previos al Corpus, el centro de la ciudad comienza a experimentar unos cambios tan grandes que se hace difícil imaginar el especto habitual de sus calles y plazas.

Los múltiples adornos convierten a Toledo en un templo callejero, una iglesia al aire libre, una prolongación de la Catedral.

Desde los albores del siglo XVI la Iglesia aprovechó el ánimo espiritual de la sociedad y la riqueza económica del momento para hacer catequesis en la calle, enseñando, plásticamente, la presencia real y viva de Dios en la Hostia, convirtiendo las fachadas de las casas y palacios en retablos, los portales y zaguanes en altares y las plazuelas en capillas.

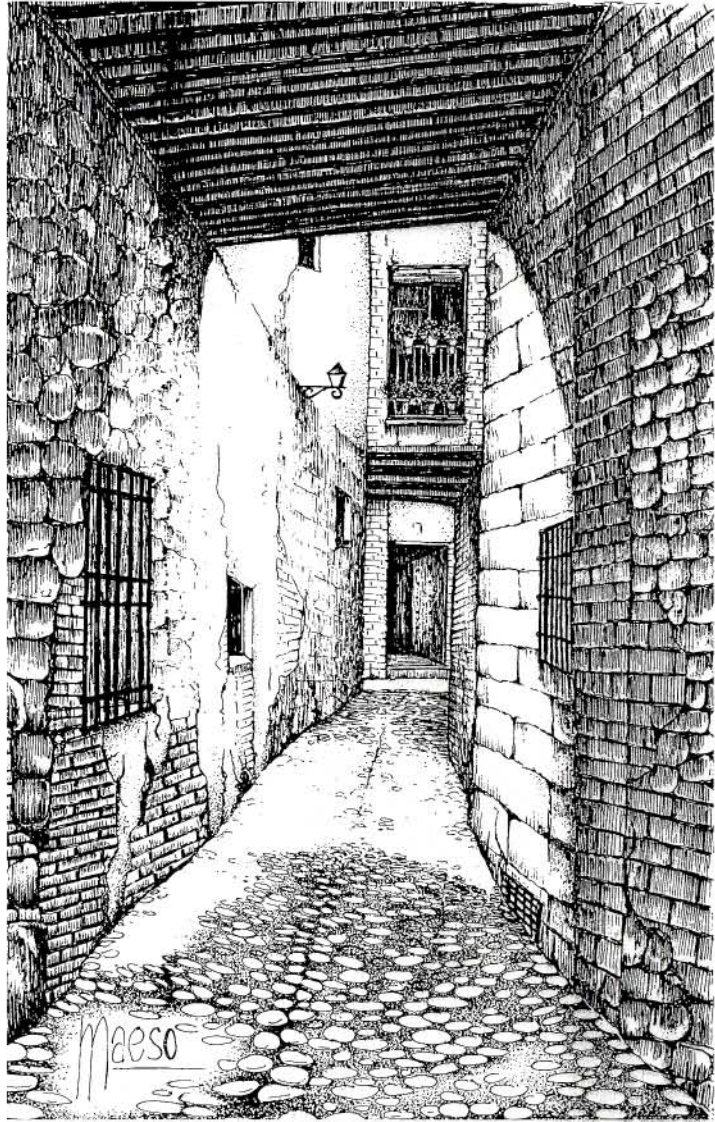
Pablo VI, en mayo de 1967, cuando habló de los objetivos del Corpus, dijo: “La fiesta tiene, evidentemente, dos objetivos: Litúrgicos el primero, pedagógico el segundo, es decir, la Iglesia quiere, al celebrar con tanta solemnidad la fiesta del Corpus Christi, enseñarnos a pensar, a valorar, a celebrar la Eucaristía por la importancia que tiene...”

METAMORFOSIS DE LA CIUDAD

Los autos sacramentales y las fiestas alegóricas repartidas por las calles, donde pasa la Eucaristía, tienen una fuerte misión didáctica: enseñar al pueblo el misterio del Santísimo Sacramento, familiarizándole e instruyéndole en la más elevada teología, “y tal es el boato que la Iglesia despliega, que parece vestir libreas de boda por la abundancia de tapices, ricas telas y brocados con tanto adorno de flores, de altares y correspondencia de cirios” dentro del templo primado como fuera de él para adoctrinar a un pueblo cristiano, si no de convicción sí oficial.

Hasta finales del siglo XVIII la Catedral transformaba su semblante interior con cirios que iluminaban todo el recinto, altares efímeros y carros donde se representaban los autos sacramentales. El Altar Mayor cubría sus muros con los cuatro tapices de tisú de oro, denominados “Tanto Monta”, pertenecientes a Isabel I de Castilla y Fernando V de Aragón, comprados por el Cardenal Cisneros en 1517 en la testamentaría de los Reyes Católicos por 49.816 reales. estas piezas decoradas con las armas reales de yugos y haces de flechas, bordeados por el mote “Tanto Monta

Monta Tanto Isabel Como Fernando” estaban reservados única y exclusivamente para el día del Corpus y su octava en el interior de la catedral pues “en ninguna manera sirva la colgadura de brocado



que llaman de los Reyes Católicos sino fuera para ornato del lugar donde estuviere el Santísimo Sacramento descubierto en esta Santa Yglesia como se suele poner en su fiesta y octava”.

LAS DOS ROMAS

Dos ciudades quedan en pie sobre nuestro planeta igualmente grandes e indestructibles. Las dos están edificadas sobre colinas, y águilas heráldicas coronan la historia de ambas. religiones, imperios, monarquías, civilizaciones, epopeyas, adversidades, triunfos y derrotas; festivales y días de desolación, las han hechos compañeras de grandeza, y las sostienen erguidas sobre los pedestales de la tradición, como ídolos que no pueden apearse sin la conmoción del mundo ilustrado, que las contempla a una y otra, dispuesto siempre a defenderlas.

Estas dos metrópolis son Roma y Toledo.

Saludarlas en cualquiera de las formas retóricas conocidas; sintetizar lo que de ellas conserva el santuario de la Historia, en los altares de sus archivos, es enviar un saludo a muchos siglos, o querer condensar en una página todo el proceso biológico de la humanidad.

Roma fue reina del mundo: Toledo es reina del arte. Por la ciudad Eterna, la acción destructora del tiempo ha ido pulverizando la piedra y demoliendo sus glorias monumentales. Por la imperial ciudad española, han pasado los siglos haciendo ruido con las alas, pero sin rozar las agujas góticas de sus monumentos, ni destruir los cipos sepulcrales en ellas levantados. El Tíber en Roma, parece que despide bruma destructora -acaso por ser la tumba de tanta víctima o el testigo de tantos crímenes-. El Tajo, en Toledo, parece que eleva brisas impregnadas en carbonato de cal, que van lentamente petrificando lo menos consistente y haciendo más duros los materiales que lo eran ya en su principio. La *Casa de Oro*, que Nerón tenía en la ciudad de los Césares, con jardines que ocupaban cuatro leguas de extensión, baños con espitas de agua del mar y sulfurosa, una estatua del emperador de 120 pies de altura, hecha de oro y plata;

pórticos cuyas columnatas ocupaban media legua y comedores de movable y giratorio techo de marfil, arrojando flores y y perfumes sobre las mesas... esa *Casa de Oro*, con esas grandezas maravillosas, ha desaparecido... En Roma quedan, es cierto, ruinas memorables que aún contempla el viajero; pero si en ella desapareció la *Casa de Oro*, en Toledo quedan aún vestigios contemporáneos en el circo, la naumaquia (¿) el templo, el anfiteatro, el acueducto y la vía lata, que en la actualidad se conoce con el nombre de Camino de la Plata.

Roma en Italia y Toledo en España, son dos matronas de la arqueología, que se miran celosas de sus gloria a través de los Alpes y los Pirineos, ora vencedora una, ora vencedora la otra, porque ni pueden jamás el conjunto y el detalle igualarse en dos ciudades cuya comparación tiene que ser relativa.

Pero dentro de las diferencias que la Historia acusa, las analogías son apreciables y dignas de mención.

Roma sale del sueño de lo desconocido, formándose de una agrupación de tribus errantes; jonios, dorios y etruscos, entre las penumbras de la fábula de Rómulo y Remo, para ser, es verdad, reina del mundo, y capital de la monarquía, de la república y del imperio. Toledo aparece, como una siempreviva, en la cresta de una peña, en tiempos remotos como fundación de Tago, del oriental Rocas o de los mónides, rodeada, como Roma, de la leyenda del rey Hércules, para ser también albergue de la monarquía, capital del imperio, y residencia de reyes que empuñaron el cetro del mundo, como Carlos I y su hijo Felipe II.

Roma, como todo lo creado, nace, crece, florece, decae y conserva algo inmanente que el tiempo no destruye; por eso la

LAS DOS ROMAS

vemos con la monarquía hacerse pujante, con la república poderosa, con el imperio, débil, crapulosa, abyecta; pero el cristianismo la hace su corte, y, a través de los siglos, el Pontificado se mantiene en ella como cabeza de una Iglesia universal.

Toledo, también crece y prospera en tiempo de los romanos, siempre codiciosos de poseerla; florece y es baluarte pujante y capital preciada por los godos; se sostiene para alojar a los árabes, frente a Córdoba, que era la capital del califato; y sin llegar a envilecerse como Roma en los días aciagos del imperio, decae cuando Valladolid y Madrid llegan a ser capitales de España; pero como la ciudad Eterna conserva la primacía del cristianismo y es la diadema patriarcal de la Iglesia española, a cuyos timbres gloriosos rodean como nimbo deslumbrador, la historia de sus concilios en tiempos pasados; la de los Eugenio, e Ildefonsos, siempre; la de sus Arzobispos primados, hoy. Gloria por gloria, decadencia por decadencia, dominación por dominación, parecen reflejo fiel la una de la otra, y si se dice Roma, Toledo se recuerda; y si Toledo se pronuncia, Roma parece que se escucha.

Toledo, en sus remotos tiempos, nació como esas mujeres que aparecen en la Historia para quedar grabadas en ella de un modo indeleble. Nuestra ciudad, como niña, no podía entonces, más que sonreír al verse elevada sobre un horizonte vasto, bajo un cielo como el de España, y rodeada de un espejo como el Tajo, que la invitaba, voluptuosamente, a que creciera en hermosura para reproducirla él en sus aguas, y que se mirara en ellas. Y en estas coqueterías infantiles, pudo pasar sus primeros años, luchando con el desencanto de quererse mirar algunas veces en ese espejo cuya superficie alteran olas turbulentas y cuya transpa-

renia empañan los materiales arrastrados por la corriente.

Pero la niña se hizo adolescente, cuando en España dominaba el pueblo romano: sus primitivos moradores, vieron en ella una digna esposa de su pueblo; los romanos una plaza siempre fuerte, una posición estratégica inexpugnable, y un amor impuro que conseguir, como lo es siempre el de la conquista; y viose requerida y codiciada, como la mujer hermosa, por el esposo que la posee y el amante que la codicia. la consiguieron, sí, y como estaba predestinada a que las huellas de sus dominadores quedaran impresas en su recinto, para embellecerla, se contempló, en la adolescencia de su vida, adornada de monumentos que nosotros no hemos visto más que en ruinas, pero que la dieron valor y grandeza.

De adolescente llega a mujer, y teniendo tales gérmenes en su seno, y embelleciéndola contornos, perfiles y colores, la que estaba presa en brazos de los romanos, como amante usurpada a legítimo dueño, al ver a un pueblo gigante, bárbaro, sí, por extranjero o por irruptor, que Alarico y Atila empujaban al Occidente para barrer en la Roma de los Césares las impuras razas de los Calígulas, Nerones, Conmodos, Eliogábalos, y Adrianos, que necesitaban todo el empuje bárbaro del Norte, por la depravación de sus imperios...; al ver Toledo la raza fuerte, que, con el cristianismo por doctrina, la fuerza del número y de la razón por armas, y la mujer ennoblecida y elevada, por compañera de sus caudillos, venía sobre la Roma antigua, prostituida y rebajada de sus grandezas, como azote de Dios; dijo: "¡Este es mi pueblo, y hoy que soy mujer, a éste le doy mi mano, y de éste me ciño diadema para coronar mis sienes con la aureola de la fortaleza y hacerme

LAS DOS ROMAS

emperatriz de una raza robusta, cuando, tú, Roma, eres destronada por las decrepitudes de tus hijos, ganadas en las orgías del paganismo y en los desenfrenos de tus bacanales!..”

Y así Toledo se hace Roma, y Roma deja de serlo. Mientras una se engrandece otra decae; pero nunca mueren, parecen, ambas, esas olas que siempre engruesan y revientan cerca de un mismo peñasco de la costa; que según el viento, así son mansas o prepotentes; pero nunca cesan.

La unión de la Toledo adulta, tenía que ser sincera y fiel con su esposo el pueblo godo. Y dejando allá en su silueta legendaria de la fábula, los amores de Rodrigo con Florinda, los rencores y las traiciones de D. Julián, y las intervenciones de D. Oppas, como sabrosa conseja de velada de invierno, o romancesca tradición venerada del pueblo, lo cierto es que D. Rodrigo no fue fiel a su preclara esposa, y Toledo no quería entregarse a brazos decadentes, ni a espíritus sin vigor, porque de esposos como los Wambas, era difícil olvidarse; y cuando las glorias y monumentos godos, su orfebrería y su indumentaria, sus códigos y sus concilios, sus grandezas y sus conquistas la habían hecho, si emperatriz de un imperio, reina del arte de sus tiempos, viendo que los calumniados vencedores del Guadalete traían gérmenes de civilización detrás de sus alfanges, poesías infinitas en las suras del Corán, y álgebra, medicinas, arquitectura e industria que apropiarse y conservar, avara de arte, de gloria y de grandeza; si como mujer, voluble, como ciudad, inmortal; se hizo esposa del árabe, como lo había sido del romano, como lo fuera del godo, para encerrar en sí de todas las grandezas algo que la hiciera digna rival de la Roma del Tíber.

A su consorcio con los africanos recibió como regalos de boda, o quedaron como

tales dentro y fuera de sus muros, el castillo de Galiana, la casa del marqués de Villena, el palacio de D. Pedro, el incomparable templo del Cristo de la Luz, esa joya que se llama Puerta del Sol, la antigua de Visagra y el Taller del Moro.

Los muzárabes la dejan, entre otros donativos, el Salón de Mesa, y los judíos amantes suyos, con los que fue ingrata, la adornaon, también con los primores del Tránsito y las elegancias de Santa María la Blanca.

¡Grande has sido, Roma española, como lo fue la Roma de los Césares! Si en tu historia y en tus monumentos te pareces a la metrópoli italiana, tus hijos, aunque no tantos, han sido grandes también como los que nacieron en la ciudad Eterna!

Y si al saludarte hoy desde las columnas de esta *Revista*, que lleva el noble pensamiento de popularizar tus grandezas, omitiéramos invitarte a conservar tus timbres gloriosos, a conseguirlos nuevos y a seguir compitiendo con la Roma del Vaticano, ni seríamos españoles ni dignos hijos del siglo del progreso.

Tienes, Toledo, escrita en piedra la historia de tu infancia, de tu adolescencia y de tu edad madura. Conserva, como cabellera encanecida por los siglos, esa corona monumental que ciñe tus sienas, en la cabeza de tu histórica figura. Pero baja tus ojos para mirar tus plantas, y ya que ellas descansan en esa vega fértil y risueña, bordada como por friso de brillante y abundosa plata por las voluptuosas curvas del Tajo, haz Toledo, que el vapor y la electricidad circulen, como sangre nueva, por las arterias de tus misteriosas encrucijadas, y que discurran, como por vasos capilares, por las árabes *ataujías* de tus decoraciones. Si la luna

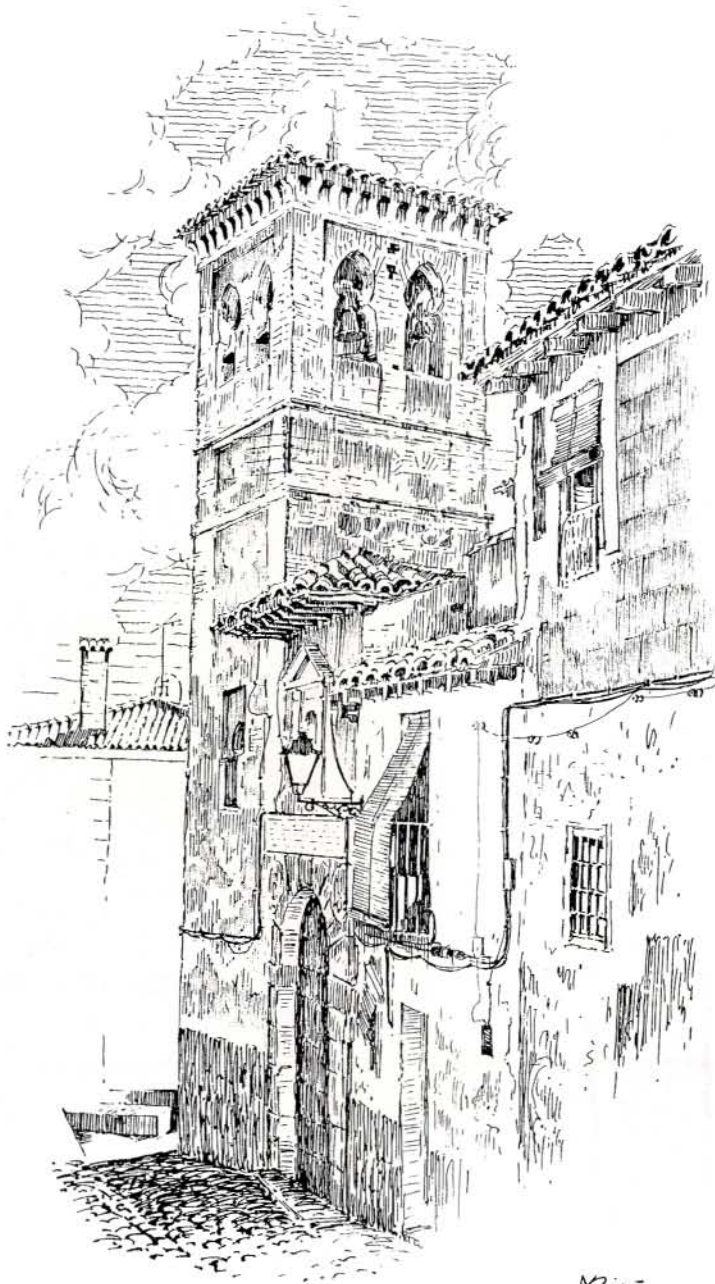
LAS DOS ROMAS

viene hace siglos filtrando sus rayos a través de los mosaicos de tus vidrieras, y la mortecina luz que alumbraba el humilladero cristiano refleja en los fustes de tus columnas, que choquen luz contra luz, la del cirio con la del gas, la del farolillo de aceite con la de arco voltaico, que resplandores contra resplandores y fuerzas contra

fuerzas, todas te alumbran y todas te empujan. No pierdas tus antiguos tesoros, pero busca otros nuevos. Mira al Tíber y allí está tu hermana. Aún hoy se llama Roma; mira al Tajo y dí: Aquí estoy yo, me llamaré siempre, ¡Toledo!

José M.^a Ovejero.





Riano

TOLEDO.- SAN CIPRIANO

Corpus Christi 2002



Corpus Christi 2002





LOS ARZOBISPOS DE TOLEDO Y LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA

5 DE MARZO • 3 DE JUNIO 2002

IGLESIA DE SAN PEDRO MÁRTIR - TOLEDO



patrocinan



colaboran

ARZOBISPADO DE TOLEDO • EXCMO. CABILDO DE LA S. I. CATEDRAL PRIMADA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA • UNIVERSIDAD DE VALLADOLID • UNIVERSIDAD COMPLUTENSE • UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA • UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA • EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOLEDO • REAL COLEGIO DE ESPAÑA EN BOLONIA

INFORMACIÓN: 925 268 859 • info.arzobispos@uclm.es • <http://www.uclm.es>

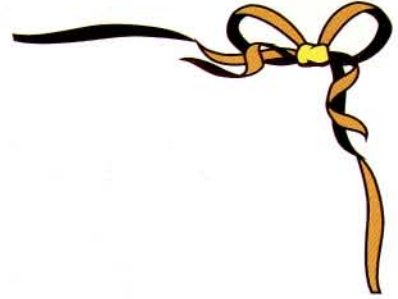
RESERVA Y VENTA DE ENTRADAS:



y Tiendas **El Corte Inglés**
o llamando al 902 400 222
www.elcorteingles.es



Corpus Christi 2002



Las fotografías son obra de:
MIGUEL ANGEL DE LA MORENA Y DEL OLMO,
PAREJA, VILLASANTE,
JUAN ANTONIO DE MESA y
MARIANO SERRANO

y proceden del libro "El Corpus de Toledo", de
JUAN ESTANISLAO LOPEZ GOMEZ.
Editado en Toledo, en 1999 por iniciativa
del Ayuntamiento.

Los cuadros pictóricos, dibujos y grabados, son de
TOMAS CAMARERO, FERNANDO DORADO,
ANTONIO MAESO, LUIS RIAÑO, LUIS PAREJA
y ANTONIO VILLASANTE
todos ellos inéditos y propiedad de los autores,
a quienes les agradecemos profundamente
su colaboración.

Bibliografía:
TOLEDO GRABADO, TOLEDO PUBLICACION
QUINCENAL ILUSTRADA, TOLEDO EN EL
CORPUS CHRISTI y EL CORPUS DE TOLEDO.

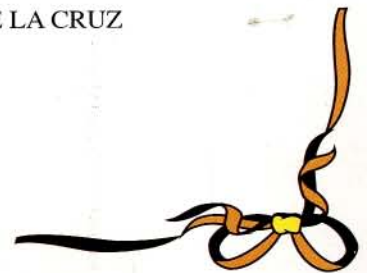
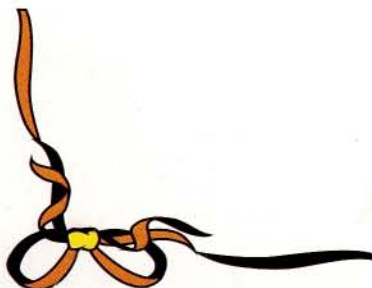
Diseño, composición e impresión:
IMPRENTA TORRES, S. A. - TOLEDO
Fotomecánica:
PREIMPRESIONES PUNTO X PUNTO

ENTIDADES PATROCINADORAS:

- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOLEDO:
CONCEJALIA DE FESTEJOS
CONCEJALIA DE CULTURA
CONCEJALIA DE DEPORTES
- EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL
- CULTURAL TOLEDO
- PATRONATO DEPORTIVO MUNICIPAL
"ANDRES MARIN MARTIN"
- CAJA CASTILLA LA MANCHA
- ASOCIACION DE FERIANTES DE
LA PERALEDA

COLABORAN:

- FUNDACION TOLEDO
- ILMO. SR. D. LUIS ALBA GONZALEZ
- FELIX RAMIRO
- PRODUCCIONES ARTISTICAS MARTIN
GONZALEZ
- ZINGARA ESPECTACULOS, S. L.
- DISCOMFA, S. A.
- SANTI CASTELLANOS
- IMPRENTA TORRES, S. A.
- FELIX HERNANDEZ E HIJOS
- JUAN ESTANISLAO LOPEZ GOMEZ
- TOLEDO URGENTE
- SEGUROS SOLISS
- CARCAMA ESPECTACULOS
- TEC-SOUND
- JULIO DE LA CRUZ
- NIVEL



EL CORPUS en la Provincia Toledo-Camuñas

*Unas
Fiestas
que
despertarán
tu
interés*



DIPUTACION DE
TOLEDO
Área de Turismo

Tel.: 925 25 93 00 Fax: 925 21 69 16
E-mail: turismo@diputoledo.es

TOLETVM

Septentrion
Georgius

Oriens
Mousethus
1560



Tagus fluvius

Templum Archiepiscopi
Toletani

Palacium Regium
Toletanum

