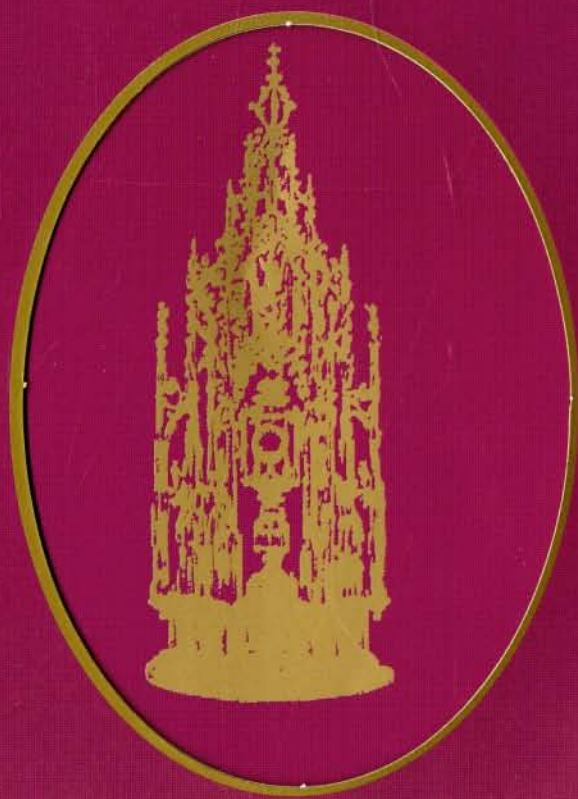


PROGRAMA

Semana Grande
del
CORPUS CHRISTI
2001



En TOLEDO, del 11 al 17 de Junio



EXMO. AYUNTAMIENTO
DE TOLEDO



Diseño, maquetación y fotomecánica:
nueve2cinco. Publicidad 925 26 44 70.

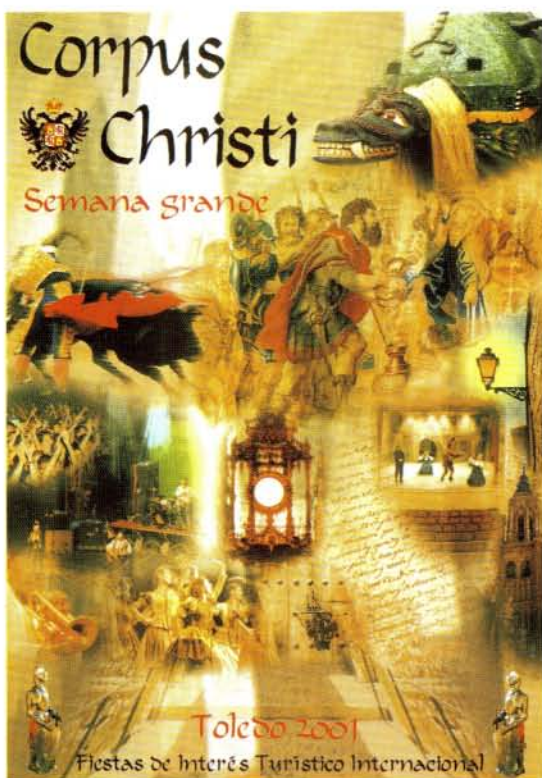
Impresión:
Imprenta Torres S.L.

Depósito Legal:
TO-830/2001

*Una Semana Grande
En Una Gran Ciudad*



CORPUS CHRISTI
de Toledo



ENTIDADES PATROCINADORAS

- EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOLEDO:
 CONCEJALÍA DE FESTEJOS
 CONCEJALÍA DE CULTURA
 CONCEJALÍA DE DEPORTES
- EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL
- CULTURAL TOLEDO
- PATRONATO MUNICIPAL
 DEL TEATRO DE ROJAS.
- PATRONATO DEPORTIVO MUNICIPAL
 "ANDRÉS MARÍN MARTÍN"
- FACULTAD DE HUMANIDADES
 DE LA UNIVERSIDAD
 DE CASTILLA-LA MANCHA
- CAJA CASTILLA-LA MANCHA
- CAJA MADRID
- ASOCIACIÓN PROVINCIAL
 DE HOSTELERÍA
- ASOCIACIÓN DE FERIANTES
 DE LA PERALEDA

COLABORAN:

- LOCALES HOSTELEROS, S.L.
- FÉLIX RAMIRO
- GALEA PRODUCCIONES
- PRODUCCIONES ARTÍSTICAS MARTÍN
 GONZÁLEZ
- ZINGARA ESPECTÁCULOS, S.L.
- DISCOMFA, S.A.
- SANTY CASTELLANOS
- IDEA - Infraestructura y desarrollo
 de Espectáculos y Acontecimientos
- FÉLIX HERNÁNDEZ E HIJOS
- JAVIER SÁNCHEZ-PÉREZ MERINO
- Cía. Teatro EL GLOBO ROJO
- NUEVE2CINCO AGENCIA DE PUBLICIDAD
- TOLEDO URGENTE
- CORAL SILICEO
- CORAL FRANCISCO GUERRERO
- CORAL JACINTO GUERRERO
- UNAUTO
- URBASER
- AGUAS DE TOLEDO
- DORNIER, S.A.
- II FERIA DE ALIMENTACIÓN DE TOLEDO

Las fotografías son obra de
MIGUEL ÁNGEL DE LA MORENA DEL OLMO
 y proceden del libro "El Corpus de Toledo", de
JUAN ESTANISLAO LÓPEZ GÓMEZ,
 editado en Toledo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento.

Los cuadros pictóricos y dibujos son de
TOMÁS CAMARERO, FERNANDO DORADO Y
ANTONIO MAESO,
 todos ellos inéditos y propiedad de los autores,
 a quienes les agradecemos profundamente su colaboración.

Colaboración del Archivero Municipal,
MARIANO GARCÍA.

Colaboración de **JUAN ESTANISLAO,**
 por la elaboración del Orden procesional.

• Saluda del Alcalde	pág. 4
• Saluda del Concejal de Festejos	pág. 5
• Pregón del Corpus 2000, - José Manuel Molina, Alcalde de Toledo	pág. 6
• Corpus Christi 2001, - Cardenal Arzobispo de Toledo	pág. 16
• El Corpus y la Academia, - Ignacio Romay Custodio,	pág. 18
• La Religión Brilla en el Corpus, - Miguel Ángel Ruiz-Ayucar Alonso	pág. 20
• Fiesta del Corpus Christi, - Eduardo Espín Templado	pág. 21
• Comienza la Procesión, - Félix del Valle y Díaz	pág. 22
• Gigantes, Tarascas y Danzantes, - Pte. de la Junta Toledana Pro-Corpus	pág. 24
• Primer Corpus del Milenio, - Pedro Jesús Santolaya Heredero	pág. 26
• Impulso a la Fiesta del Corpus, - Angel Nicolás García	pág. 27
• El Corpus: Arte, Belleza y Transcendencia - Pregón del Corpus 1999 por Lola Baldrich	pág. 28
• Guía Breve de la Procesión del Corpus en Toledo, - Luis Moreno Nieto	pág. 30
• Esplendor del Corpus - Ángel Palomino	pág. 31
• Procesiones de Antaño - Julio Porres Martín-Cleto	pág. 32
• El Corpus en el Toledo del Emperador - Juan Estanislao López Gómez	pág. 34
• Notas Curiosas de Pasados "Corpus" - Fernando Dorado Martín	pág. 36
• Programa de Actos	pág. 38
• Recorrido de la Procesión	pág. 46
• Orden Procesional - Juan Estanislao López Gómez	pág. 48
• Poesías y Artículos	pág. 52
• Historias del Corpus	pág. 57



La llegada del Corpus Christi, el próximo día 17 de junio vestirá los balcones de la ciudad Imperial con mantones de seda y terciopelo, las calles serán aromatizadas con flores, tomillo, romero, espliego e incienso y oscurecidas por los tradicionales toldos que marcan el camino del Cortejo.

Un año más, cientos de visitantes se desplazarán a nuestra ciudad para ver y admirar la procesión del Corpus Christi. Toledo saldrá con su Primado, como lo ha hecho año tras año durante siglos, por las estrechas calles y plazas mostrando al pueblo la custodia del Santísimo Sacramento. Una Custodia cargada de tradición y belleza, labrada con el primer oro venido de América y adornada con perlas. Diversas Cofradías y Hermandades acompañarán la Hostia Santa y junto a ellos estarán representadas las Autoridades. En nuestro Corpus también los niños tienen un lugar destacado, de acuerdo con la tradición, aquellos que este año reciban su Primera Comunión tendrán la oportunidad de formar parte de la procesión. Como se viene haciendo desde años, un entrañable séquito de pajecillos será el encargado de arrojar pétalos de flores delante de la custodia.

Los toledanos nos volcaremos de nuevo en la más tradicional celebración de nuestra ciudad. En nombre del Ayuntamiento de Toledo os quiero invitar a nuestro corpus Christi y pedir os vuestra colaboración en esta festividad. Nosotros, también pondremos nuestro grano de arena para que estos festejos de la Ciudad Imperial sigan aumentando su fama y renombre. En este Programa de Actos están recogidas, las actividades que desde la Corporación Municipal se han preparado para este año. Ilusión, dedicación y cariño han sido algunos de los ingredientes necesarios para confeccionar este calendario de actividades que esperamos sean de su agrado.

Agradezco a las Cofradías, Hermandades y a todos aquellos que hacen posible la celebración de nuestro Corpus su esfuerzo y dedicación. Este agradecimiento también es extensible a todos los toledanos y personas que nos honran con su visita durante la "Semana Grande" de Toledo.

Muchas gracias y os deseo que disfrutéis de nuestra más querida y esperada Fiesta, la Semana Grande del Corpus Christi.

JOSE MANUEL MOLINA GARCÍA
Alcalde de Toledo

Saluda del Concejal de Festejos



D Desde esta concejalía de Festejos hemos pretendido realizar un programa de fiestas lo más amplio y variado posible, para que todos los toledanos disfrutemos de esta Semana Grande.

Al llegar estas fechas, desde que vemos colocar los primeros palos de los que colgarán los toldos que han de cubrir el paso del Santísimo en su día, empezamos a sentir los toledanos, que el Corpus ya está aquí.

Supone para mí, y para el Equipo de Gobierno Municipal, una gran responsabilidad el conseguir que nosotros los Toledanos y todos aquellos que nos visitan durante estos días vivamos las fiestas del Corpus Christi de la mejor forma posible.

Este año insertaremos en el programa el Pregón que el año pasado pronunció nuestro Alcalde, Don José Manuel Molina, siendo nuestra intención que en años sucesivos se continúen incluyendo, y así tendremos las oportunidades de disponer de todos los Pregones anunciadores de nuestra Semana Grande.

Esperamos que todos participemos en los actos de estos días, y consigamos que nuestra Semana Grande sea así digna de una gran ciudad.

Un saludo.

JAVIER ALONSO CUESTA
Concejal de Festejos

Pregon del Corpus 2000



© Pregon del Corpus 2000
© Romero y Aneta.

Toledo. Domingo 25 de junio. El disparo de bombas reales anuncia que la Custodia de Arfe ha salido por la Puerta Llana de la Catedral Primada al compás de las notas del Himno Nacional y bajo una lluvia de pétalos de rosa que caen desde los balcones cercanos, el desenfrenado volteo de las campanas hace revolotear a miles de palomas. Los alumnos de la Academia de Infantería rinden armas a su presencia. La gente aplaude la aparición del Cuerpo de Cristo inmerso en el ostensorio de la reina Isabel la Católica. Mientras tanto el calor aprieta y miles de visitantes buscan la agradable sombra de las calles entoldadas.

Este podría ser el párrafo de una crónica periodística del Corpus Christi del año 2000, el último Corpus del siglo. Dentro de pocos días se cerrará este capítulo y juntos abriremos al gran álbum de la historia de nuestra fiesta mayor en el siglo XXI. Un nuevo volumen quedará guardado en los anaqueles de nuestra memoria, en ese cartulario donde los toledanos conservamos nuestras vivencias de esta celebración, de esta veneración única que cada año se repite a sí misma para ser distinta y emotivamente diferente.

La coincidencia cronológica antes referida da un sentido histórico a esta celebración. En este año el Ayuntamiento de Toledo ha querido dar un espaldarazo definitivo a la articulación de una verdadera semana festiva en torno a nuestro Corpus. El programa de la Semana Grande recientemente presentado es resultado del esfuerzo de toda la ciudad. Ese sentimiento me ha comprometido, como Alcalde, a pronunciar estas palabras con las que pregono nuestra fiesta. No ha sido cuestión de arrogancia ni vanidad, sino de responsabilidad institucional y deseo personal de agradecer. Esta es una ocasión en la que quiero expresar mi gratitud a todas cuantas personas me han enseñado a amar a Toledo y a nuestra fiesta del Cuerpo de Cristo.

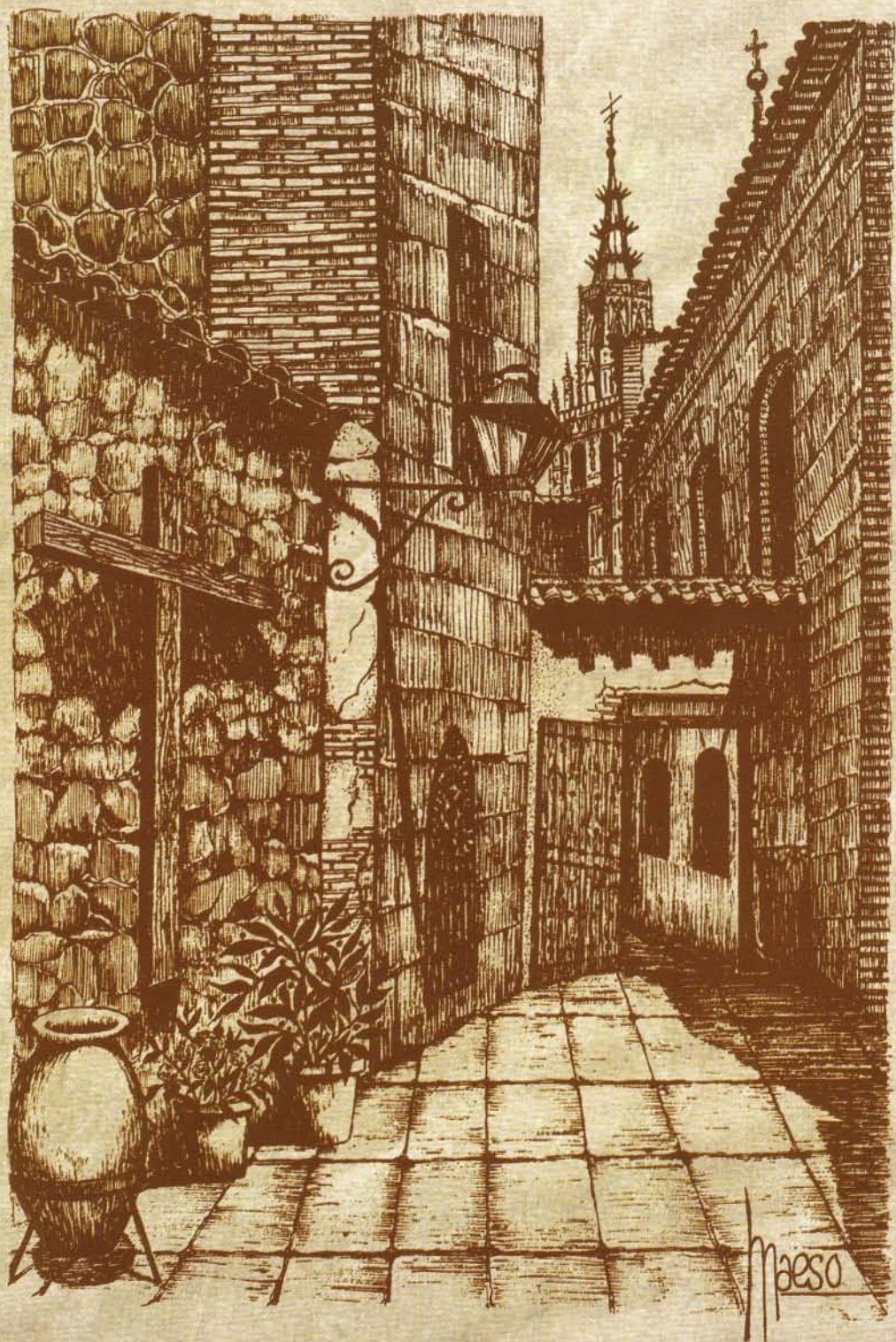
Hay un dicho popular que afirma que a Toledo se entra llorando y se sale de igual forma. En mi memoria se conservan muy fielmente aquellos primeros días en esta capital. Aquí he desarrollado mi vida familiar, profesional y política. En todos estos ámbitos he encontrado personas maravillosas que me han enseñado a comprender a Toledo, que me han guiado de la mano por los múltiples rincones de este laberinto singular hasta convertirme en uno más de vosotros. Han sido fieles lazarillos que me han llevado del brazo para mostrarme los secretos de esta mágica ciudad, "empedrada de mazapanes paleolíticos" según definición acuñada por Ramón Gómez de la Serna.

Toledo es la ciudad más bella del mundo. Es como gustan decir algunos de nuestros guías turísticos, el relicario donde se guarda mejor la gloria del pasado, el joyel más repleto de maravillas. Amo con vehemencia a esta ciudad y, desde mi responsabilidad como alcalde, gozo con nuestras fiestas, me enorgullezco con vuestros éxitos y sufro cuando el palpito ciudadano no marcha acorde con el ritmo que como gobernante me gustaría que tuviese. Toledo, "coronada del sol, de luz vestida, bañada en oro el pie que el Tajo besa", se prepara para la celebración de este inigualable festival eucarístico.

A todos, toledanos que me habéis aceptado como uno más de vosotros, que me habéis otorgado la máxima confianza para regir vuestro Ayuntamiento y que me habéis enseñado a sentir el Corpus, quiero dirigir este pregón.

Faltan doscientos días para la llegada de un nuevo siglo. Un nuevo ciclo que también tendrá marcado en su calendario la celebración del Corpus Christi. Será un bello día de primavera. Una soleada jornada para la que Toledo entoldará sus calles y alfombrará su suelo para honrar al Cuerpo de Cristo. Será en el albor de una nueva era: el siglo XXI; un tiempo mítico identificado por la implantación de las más modernas tecnologías y la globalización del mundo social, económico y cultural. Un nuevo período que en su vanguardismo reservará las mejores galas para que en Toledo se cumpla la tradición de honrar a Cristo, como en pocos sitios del mundo. Es nuestra gran fiesta cristiana de la Eucaristía; nuestra alegría más intensa; los días en que Toledo abre el arcón de su historia y sus tradiciones, y se reafirma en sí mismo.

Pregón del Corpus 2000



Abierta el arca, cada año con manos renovadas, resuenan nuevamente los versos de nuestro admirado padre Celada:

*"El Corpus se hace Toledo
Junio se convierte en flor,
En el Corpus toledano
La fiesta se hace oración,
Que el Señor de los señores
Va a salir en procesión.
Que se coloquen los toldos
Para que no queme el sol
Y que adornen los tapices
El Templo en su alrededor,
Que el Señor de los señores
Va a salir en procesión.*

El nuevo siglo que ha de venir será demostración de que la universidad del Corpus está por encima de las modas; será confirmación de que el Corpus ha evolucionado al compás de los años; será testimonio de que el Corpus es una fiesta moderna, que engloba en su riqueza lo mejor de todos los tiempos pasados.

¿Quién habría de decir a doña Juliana de Lieja, priora premostratense del convento de Mont-Cornillón que aquella visión suya, en la que una luna, como una hostia inmaculada, era atravesada por una línea y que oscurecía y palidecía en su fulgor habitual sería el germen de esta celebración religiosa que durante siglos salió a la calle en el jueves siguiente a la octava de Pentecostés, y ahora, trasladada esa fecha, unos días después?

¿Quién auguraría al Papa Urbano IV, quien en 1264 signaba la bula "Transiturus de hoc mundo" ordenando la celebración del Corpus Christi en todo el orbe católico, que ocho siglos después su celebración sería santo y seña de identidad de esta antigua capital castellana, que asombra al mundo con la simple evocación de su nombre?

¿Quién habría pensado que tras el Corpus de Roma, Toledo sería considerada universalmente como la segunda ciudad más destacada para alabar a Dios?

¿Quién hubiese dicho tantas cosas a los arzobispos toledanos que en el siglo XV sacaron nuestro Corpus a la calle?; y a Cisneros, a quien debemos el concurso para la elaboración de nuestra Custodia; y al orfebre Enrique de Arfe que nos legó esa joya descomunal que un día al año sale de la penumbra catedralicia para irradiar su brillo por todos los rincones de la ciudad; y a los racioneros que cada año se encargaban de conseguir a las mejores compañías teatrales para la representación de autos sacramentales en la lonja de Catedral; y a los gremios que encargaban la confección de toldos para que la Custodia pudiese cumplir su recorrido bajo palio.

¡Cuanta historia congregada en torno a un día! ¡Cuántas aportaciones y esfuerzos anónimos que a fuerza de repetidos se han convertido en tradición y costumbre para engrandecer un momento sublime que nuestro recordado don Clemente Palencia resumió soberbiamente en un irrepetible soneto!

*Alto trono de amor te ha preparado
La Ciudad Imperial para este día;
Perlas que se cuajaron a porfía
Para ocultar tu amor aprisionado*

*Calles en que la historia ha perfilado
Rincones de leyenda y poesía;
Recato monacal y celosía,
El cielo azul y un suelo perfumado.*

*El tapiz, el incienso y el romero,
La canción vegetal que se hizo aroma,
Roca en fuego, la Tierra conmovida.*

*Sobre el gozo del aire mañanero
Tu Custodia es la luz por donde asoma
El Pan de la Verdad y de la Vida.*

Pregón del Corpus 2000

Envidio la facilidad con que el poeta engarza las palabras para escribir sus versos. Admiro su destreza para conjugar verbos, pronombres y adjetivos, preñando de sentimientos cada una de sus estrofas. ¿Quién estuviese dotado de ese halo misterioso que inspira a los trovadores para definir la luz, el color, el olor y el sonido que nuestro Corpus tiene?. Nunca como en ese día rezuma Toledo arte, tradición, historia y leyenda por sus cuatro costados. En ninguna fecha del año puede decirse con mayor oportunidad las atinadas palabras del antropólogo Caro Baroja: "Toledo es un lujo que tiene España ...". Y naturalmente esa magnificencia y su misterio eucarístico ha guiado las ilustres plumas de Fray Ambrosio Montesino, de Sebastián de Orozco, de Alvar Gómez de Castro, de San Juan de la Cruz, de la Madre María de San José, de Lope de Vega, de Baltasar Eliseo de Medinilla, de Tirso de Molina, de Calderón de la Barca, de Clara de Barrionuevo y Carrión, de Juan Moraleda y Esteban, de Adolfo de Sandoval y Abellán, del ya citado Clemente Palencia, de José García Nieto, de Luis Serrano Vivar, de Angel Palomino, de Rafael Fernández Pombo y ... de tantos otros. ¡Gracias!, que con vuestra poesía también me habéis ilustrado en la grandeza de esta fiesta y váis a guiarme en este pregón. Y también gratitud a la gracia anónima de trovadores populares:

*Los gigantones, madre,
El día del Señor,
Como estaban borrachos
No fueron al sermón.*

Esta una fiesta del sentimiento, un gozo para los sentidos, que comienzan a emocionarse cuando se ve como los toldos van desplegándose por la bulliciosa calle del Comercio para ser colgados en balcones y mástiles y alcanza su máxima expresión cuando los timbaleros, piquete de la Guardia Civil y el "vara de plata" de la Catedral nos anuncian el cortejo eucarístico en esa hora exacta de Dios en la blancura en que las calles comienzan a llenarse de devoción y belleza.

De vuestra mano he aprendido a vivir el Corpus como un toledano más. He sabido de la inquietud y ansiedad con que apoyado en una esquina, encaramado en una ventana o sentado en una silla de la Plaza de Zocodover se espera la llegada de la Custodia; y de las prisas por encontrar un buen lugar a la sombra.

Me dijisteis que debía ensanchar los pulmones para conservar al máximo el irrepitible olor de las hierbas aromáticas esparcidas con las primeras luces del día y que al mezclarse con el incienso generan un aroma inconfundible que a todos los toledanos acompaña de por vida. Creedme si os digo que a mi también me escolta ese perfume a tomillo, a cantueso, a mejorana y a hierbabuena traída desde los Cigarrales. Es un aroma que embriaga y que guía a los visitantes atraídos por el misterio de los calles engalanadas.

*El Corpus es la fiesta del olor.
En edén de tomillo perfumado,
Mientras llega, ¡Señor!, tanta dulzura,
Las calles de TOLEDO se han tornado.*

Como vosotros he llegado a extasiarme ante ese mágico espectáculo de luz que se da en las calles de la Carrera Procesional, cuando el sol burla las esquinas de los toldos y alcanza las guirnaldas y cestillos de flores. Es una magnífica función que se engrandece en la Calle Martín Gamero, cuando los rayos filtrados por las lonas se desbocan en un festín para la vista, espectáculo que tanto entusiasmó al romántico Gautier que no pudo menos que afirmar que aquella luz mística parecía venir del fondo de los siglos o de regiones sobrenaturales. Pasan los años, llegará un nuevo siglo, pero en ese rincón toledano el tiempo parecerá congelado mientras cientos de curiosos esperan desde las Cuatro Calles ver brillar la Custodia alumbrada por esa luz sobrenatural. El Corpus es la fiesta del color.

*Toda la Luz mirando desde el cielo, extendida
Sobre la gris montaña proyecta sus colores
Y el tiempo es peregrino, Amor de los Amores,
De tu Pan y tu Sangre, de tu Cruz Repetida.*

En Zocodover, me habéis enseñado a emocionarme con el tintineo de las pequeñas campanillas que adornan la Custodia y que siempre sobresalen en su gozo al murmullo emocionado de los visitantes que se asombran ante la

magnitud de la filigrana plateresca labrada en oro y plata. Y también con los cánticos litúrgicos del clero y con los acordes afinados de la Banda de la Academia de Infantería. El Corpus, también, es un gozo para el oído.

*Campanitas de Custodia
Tocad, pues lleváis a Dios;
Que se arrodillen los hombres
Al paso del Redentor.*

Mis amigos, mi familia, los toledanos, me habéis ido descubriendo cada uno de los secretos del Corpus. He aprendido a mirar con ojos distintos el colorido de los primeros frutos de nuestras huertas prendidos en el Pendón de los Hortelanos, que desfilan con sus pardas capas de paño; he aprendido a admirar la risa nerviosa de los niños que lucen su inmaculado traje de Primera Comunión portando las coloristas cintas de los estandartes de las parroquias y cofradías, inocentes primicomulgantes que son la mejor escolta para la Custodia; he aprendido a apreciar la elegancia de las negras togas de los miembros de la Cofradía Internacional de Investigadores que contrasta con la blanca goli-lla el cuello y con el arco iris que conforman los birretes de sus miembros, luciendo orgullosos los colores propios de su Facultad. ¡Que vacío más grande se sentirá este año al contemplar su paso y echar en falta a su sacerdote y fundadora doña Esperanza Pedraza!.

He comprendido el orgullo de los Caballeros Mozárabes, que salen a la calle para recordarnos la importancia que estos cristianos viejos tienen en la historia y la cultura toledana; y el del Capítulo de Caballeros del Santo Sepulcro, que con su manto blanco marfileño marchan como dignos integrantes de ser la Guardia de Honor del Primado de España; y el de los miembros del Capítulo de Infanzones de Illescas, herederos de los nobles vinculados a la Corona, que inspiraron obras a Lope de Vega, Tirso de Molina o Moratín y que aún hoy, con sus capas rojas evocan notables hazañas al servicio de la Corona; y, como no, la historia del Capítulo de Caballeros del Corpus Christi, representantes de países hispanoamericanos en su lucha contra la injusticia, el hambre, la inmoralidad y promover la paz, nobles principios de sus constituciones.

Cuánto me han hablado y contado de los Seises del Colegio de Infantes, una de las instituciones más antiguas de la procesión en la que participan desde el siglo XVI. Esos Seises que convertidos en adultos volverán a desfilan, seguramente, en alguna de las Cofradías, Hermandades y Capítulos, o en las filas de los Catedráticos universitarios, que con su paso rinden reconocimiento a lo mucho que la Universidad debe a Toledo y a sus cardenales, que en tiempos fueron considerados como los segundos reyes de España. Oyendo el paso de la Santa Caridad, las más antigua de las Hermandades, sabemos que la Custodia se acerca, pues ellos gozan del privilegio de ir los más cercanos al Santísimo Sacramento en reconocimiento a su antigüedad y su simbolismo de Paz y Caridad.

En Toledo he aprendido a emocionarme con el gesto adusto de los caballeros alféreces cadetes que rinden bayonetas al paso del Señor, cumpliendo lo mandado por el rey Carlos III y desfilan tras la bandera de la Academia que en esa fecha se despoja de todas sus corbatas para lucir, únicamente, el corbatín de la Medalla de Oro de la Ciudad.

Desde pronto los toledanos, en su generosidad, me brindaron la oportunidad de participar en este cortejo. Han sido muchos los años en que he desfilado en el Corpus Christi. Lo he hecho como concejal, como alcalde y como miembro de alguno sus Capítulos. Caminar ese día por las calles de Toledo es sentirse muy orgulloso de nuestro pasado y nuestra historia. Son muchos los momentos especiales que se conservan en mi memoria, el fuerte impacto del sol al salir de la Puerta Llana, los primeros aplausos en la calle Cardenal Cisneros, los nombres de los licenciados y graduados por la antigua Universidad Toledana de Santa Catalina aún inscritos en los muros de la Catedral; el recuerdo de los cuadrilleros organizados por los Reyes Católicos para luchar contra los salteadores de caminos al paso por la Posada de la Hermandad; en la Plaza Mayor, las modernas edificaciones que con idénticos usos han sustituido al Mesón de la Fruta y al Corral de Comedias; la impresión de los reposteros, man-tones de Manila, encajes y guirnaldas que se apretujan en las ventanas y balcones de la Calle Ancha.

Pregón del Corpus 2000

Y así caminando con el cortejo llegamos hasta la Plaza de Zocodover, donde el sol todo lo inunda y el murmullo se transforma en cerrada ovación cuando la Custodia aparece bajo el gran arco formado con gavillas de boj en la embocadura de la Calle del Comercio y se dirige, majestuosa, hacia el Arco de la Sangre, donde tiene parada obligada para que nuestro arzobispo nos dirija sus palabras pastorales y la bendición alcance hasta el último rincón de tan renombrada Plaza.

Este es un momento especialmente sensible. Ser alcalde de Toledo es el máximo honor que he tenido en mi vida. Jamás agradeceré suficientemente a los toledanos su confianza en mí. Allí en el centro de la ciudad, rodeado por los compañeros de Corporación, escoltado por los maceros municipales, se siente verdaderamente la responsabilidad que este cargo conlleva y me siento orgulloso de estar representando al Ayuntamiento, una institución que encarna, por derecho propio, la historia de la ciudad.

Allí es también donde mejor se admira la magnificencia de nuestra Custodia y se comprende porqué esta portentosa obra, cumbre de la orfebrería religiosa, ha sido considerada como la alhaja más rica de la cristiandad, trono magnífico para el Santísimo Sacramento, sueño de ángeles cuajado de filigranas de oro y encajes de piedras preciosas.

*Custodia señorial y toledana
Que a los rayos del sol de la mañana
Semejas el ensueño de otro Sol;
Custodia que eres única en belleza
Para guardar la excelsa realaleza
Bajo el cielo radiante y español.*

Cuando se recobra la marcha y nos adentramos por las calles Sillería y Alfileritos, se respira el ambiente de los antiguos gremios toledanos. Y el recorrido continúa hacia la Plaza de San Vicente, la del Padre Juan de Mariana, la calle de Rojas y enfila hacia la Trinidad subiendo su última cuesta. En ese momento el calor del mediodía ya aprieta y las hierbas aromáticas, molidas con el trajín del paso de viandantes apresurados, expelen sus máximas esencias. Al entrar en Arco de Palacio, los tapices de la colección Portocarrero, son testigos del duelo de pináculos que se producen entre la Custodia y la torre de la Catedral. Ambas pugnan por dar mayor mejor recogimiento a Dios y ambas saben que una en oro y plata y otra en piedra y granito son dignos relicarios para el Cuerpo de Cristo. Las dos han sido levantadas con la fuerza de la fe religiosa que fue guiando las manos de sus canteros, alarifes, orfebres y plateros. Poco después la Custodia entra por la Puerta Llana y el frescor de las naves catedralicias actúan como bálsamo reconfortante, mientras las notas del tomasiano "Pange Lingua" se elevan hasta las altas bóvedas catedralicias que ya muestran orgullosas su renovado resplandor.

Es un recorrido donde es inevitable cruzar miradas inquietas y felices con amigos, conocidos, o con gente venida de otras tierras que te expresa su saludo con un gesto de simpatía.

En Toledo he comprendido mucho mejor que ésta es la gran Fiesta del Amor y de la Caridad. El Corpus se enriquece con la solidaridad, la bondad y la generosidad de toda la comunidad católica. En esta exaltación de la Eucaristía, fuente y cima de la vida cristiana, se consume el más bello amor, que se engrandece al ser compartido. "La Eucaristía es la gran escuela del amor fraterno", nos ha dicho Juan Pablo II. Es un llamamiento al ejercicio de la caridad más allá de los propios hermanos en la fé. Es la reafirmación de que cada hombre es nuestro hermano, sobre todo si es pobre, débil, sufre o es tratado injustamente. Es la caridad que nos descubre el rostro de Cristo. Esa faz inmortalmente pintada por nuestro Greco que siempre nos recuerda aquellas palabras de "Tomad y comed de esto es mi cuerpo y esta es mi sangre que se a derramar por todos los pecados". Y, al amparo de aquella cena en la primavera de Jerusalén del mes de Nisan, Jesús se convirtió en el primer pregonero del Corpus más universal de la Tierra.

En Toledo, la ciudad que nunca muere, ese gloria se ha hecho inmensa y su comunión se vive

de forma especial al abrigo de las calles entoldadas y acompañada por el murmullo de los cánticos que entonan las congregaciones religiosas y clero acompañando al Cuerpo de Cristo y a la figura de nuestro pastor diocesano, el arzobispo don Francisco.

*Este es el Rey de Reyes,
Que en pan vivo nos es dado,
Que prenda de eterno amor,
Y de su favor privado:
En señal que en paraíso
Nos ha de ser revelado
En su propia majestad
De cuerpo glorificado;
Y en memoria que en la cruz
Fue por nos sacrificado,
Y en minero de clemencia
En la fe todo fundado,
Al cual gustan las almas santas,
Derretido y no alterado.*

En torno a esta fiesta eminentemente religiosa, la ciudad de Toledo ha articulado sus festejos principales. En este fin de siglo hemos hecho un gran esfuerzo y ofrecemos a todos un programa variado e intenso. Recuperamos la tradición de la representación de autos sacramentales de la mano de Josef de Valdivieso, el príncipe de los poetas eucarísticos toledanos, y ofrecemos a los aficionados el atractivo de una feria taurina con las primeras figuras. Son las principales novedades de unos festejos que desde hace días ya han levantado su telón para todos los vecinos de Toledo. Yo os invito a disfrutar con nuestra fiesta y agradezco los apoyos que el Ayuntamiento he recibido de todas las instituciones y entidades a las que hemos pedido colaboración, especialmente a los representantes de los sindicatos y empresarios, que no han regateado esfuerzos para que todos los toledanos puedan disfrutar plenamente con esta Semana Grande del Corpus Christi.

Ha sido todo un ejemplo de ciudadanía y de apoyo común a la institución municipal, una actitud que a todos honra y que me anima a continuar trabajando por hacer más grandes estas fiestas y que en el próximo siglo alcancen una dimensión social, cultural, acorde con su consideración de Fiestas de Interés Turístico Internacional.

He dedicado este pregón a todos cuantos me habéis enseñado a amar y comprender el Corpus de Toledo. No podría terminar estas palabras sin rendir un emocionado recuerdo a la figura de doña Esperanza Pedraza, amiga y fiel colaboradora desde su puesto de archivera municipal y amante singular de Toledo y su Corpus Christi. Ella ha contribuido a la celebración con la creación de la Cofradía Internacional de Investigadores, universal congregación de la ciencia y del saber abierta a todo investigador que se declare creyente de cualquier religión. Tampoco debo olvidar a la figura de don Blas Sánchez-Castro, leal y ejemplar funcionario que desde la Secretaría Particular del Ayuntamiento de Toledo ha colaborado, durante más de cuarenta años, con quienes hemos sido alcaldes en la preparación de las fiestas del Corpus.

Pregón del Corpus 2000

En honor a ellos recuerdo unos coloristas versos de Luis Fernández Ardavín, recogidos de su obra "La dama del Armiño, que doña Esperanza me enseñó:

*Para ver la catedral
sólo a esta fiesta me quedo
que tiene en Corpus, Toledo,
un fausto pontifical.*

*Las calles han entoldado
Con palios de terciopelo,
Y está de flores el suelo,
Más que cubierto, alfombrado.*

*En las floridas ventanas
Las colgaduras ondean,
Y, en los mástiles flamean
Las banderas castellanas.*

*No hay casona sin guirnalda
Ni hay palacio sin pendón
Y es la pluma en el airón,
Mitad roja y mitad gualda.*

*En todo Zocodover
No se podría posar
Paloma, que a descansar,
Viniese al suelo a caer.*

*La multitud tan espera,
El sol, tan vivo y ardiente;
El rumor de tanta gente
Y el atambor, que no cesa;*

*El arnés del caballero,
Que brilla como el cristal;
La mula del escudero
Y el asno del menestral;*

*El mercado, los pregones,
Los vendedores de hebreas,
Las damas, que en hacaneas
Pasan con sus rodrigones;
La doncella al Miradero,
La dueña en el ajimez,
Y la precoz embriaguez
Del soldado forastero;*

*El ruido de las campanas
Que no paran de tocar;
Las picas, las partesanas
Que relucen al pasar*

*Y tan confuso clamor,
Y tanto brillo de traje,
Tanto cortejo de pajes
Y tanta luz y color*

Pregón del Corpus 2000

*Sólo en Italia y aquí
Pude verlos y, en verdad,
bien merece esta ciudad
Ser vista en un día así.*

*Yo que las he visto, puedo
Decir, honrando a las dos,
Que para alabar a Dios
Después de Roma, Toledo.*

Esperanza, Blas, espero que desde lo alto del cielo nos acompañéis un año más en este Corpus del año 2000. Gracias por vuestro ejemplo, por vuestra amistad y por haberme ayudado a querer a esta ciudad.

¡Toledanos!, os deseo unas felices fiestas de la Semana Grande del Corpus Christi; porque nunca una ciudad ha sido tan grande como Toledo y nunca una ciudad supo honrar como ésta al Santísimo Sacramento.

Muchas gracias por su atención.

José Manuel Molina García
Alcalde de Toledo

Toledo, 14 de Junio de 2000.





Una vez más, en este 'Corpus Christi toledano', repitiendo los gestos de la última cena, hacemos memoria del Señor Jesús, no sólo mental sino que, en lenguaje bíblico, 'celebramos el memorial', es decir, representamos y reactualizamos lo que en la última cena el Señor hizo y expresó en conexión íntima con aquella ofrenda sacrificial cruenta que iba a consumir en el Calvario.

Origen y culminación de toda la vida cristiana

La Eucaristía culmina la iniciación cristiana. Los que han sido elevados a la dignidad del sacerdocio real por el Bautismo y configurados más profundamente con Cristo por la Confirmación, participan por medio de la Eucaristía con toda la comunidad cristiana en el mismo sacrificio del Señor, como lo que la Eucaristía es, compendio y suma de nuestra fe (cf. CEC. 1322). Es, por lo mismo, comunión con Dios y realización de la unidad de su Iglesia, puesto que "La Eucaristía significa y realiza la comunión de vida con Dios y la unidad del Pueblo de Dios por lo que la Iglesia es ella misma. En ella se encuentra a la vez la cumbre de la acción por la que, en Cristo, Dios santifica al mundo, y del culto que en el Espíritu Santo los hombres dan a Cristo y por él al Padre" ("Euc. Mysterium", 6). Su núcleo central es la misteriosa conversión del pan y vino, por las palabras de Cristo y la fuerza del Espíritu Santo, en el Cuerpo y la Sangre del Señor. Fiel a la orden del Señor Jesús, la Iglesia continúa haciendo, en memoria de él hasta su retorno glorioso, lo que él hizo la víspera de su pasión: 'Tomó pan...', 'tomó el cáliz lleno de vino...'. Al convertirse misteriosamente por la transustanciación en el Cuerpo y la Sangre de Cristo, los signos del pan y del vino siguen significando también la bondad de la creación. Así, en el ofertorio, damos gracias al creador por el pan y el vino, fruto 'del trabajo del hombre', pero antes, 'fruto de la tierra' y 'de la vid', dones del Creador. Como sabemos, la Iglesia ve en el gesto de Melquisedec, rey y sacerdote, que 'ofreció pan y vino' (Gen 14, 18), una prefiguración de su propia ofrenda" (CEC 1333).

En prueba de su amor -dejado como Mandamiento supremo a su Iglesia- Jesús instituyó la Eucaristía, mandando celebrarla a los Apóstoles. Para no alejarse nunca de los suyos y hacerles partícipes de su Pascua, la instituyó como memorial de su muerte y de su resurrección y ordenó a sus Apóstoles celebrarla hasta su retorno, "constituyéndoles entonces sacerdotes del Nuevo Testamento" (cf. CEC 1337). De tal modo que el mandamiento de Jesús de repetir sus gestos y sus palabras "hasta que venga" (1 Cor 11, 26) no exige solamente acordarse de Jesús y de lo que hizo, sino que requiere la celebración litúrgica por los Apóstoles y sus Sucesores del 'memorial' de Cristo, de su vida, de su muerte, de su resurrección y de su intercesión junto al Padre (cf. CEC 1341). Esta presencia eucarística verdadera, real y sustancial 'se denomina 'real' no a título exclusivo, como si las otras presencias no fueran 'reales', sino por excelencia, porque es 'sustancial' y por ella Cristo, Dios y hombre, se hace totalmente presente (cf. CEC 1374).

Como sacramento de unidad y caridad

Desde esta visión central de la Eucaristía el sacerdote y la comunidad que él conduce dan una respuesta cumplida de alabanza, de amor, de agradecimiento y de reparación al Señor por la Iglesia y el mundo entero, impetrando su gracia a todos los fieles y toda la humanidad. De tal forma que, cuando preside la Eucaristía, realiza el sacramento de la unidad y de la caridad, incorporando los fieles congregados a la tradición apostólico de una misma fe. El signo declarativo de esta comunión universal entre las Iglesias particulares es su adhesión al ministerio apostólico del Sucesor de Pedro y del Obispo diocesano, en comunión con él, con la recitación de sus respectivos nombres en la anáfora y también, con la petición de aquella gracia, para ellos tan necesaria en su grave misión, de presidir dignamente cada Iglesia particular en el nombre del Señor Resucitado.

De aquí que toda celebración digna de la Eucaristía -sobremanera en este Corpus 2001- nos comprometamos con este programa operante de amor fraterno. Si al celebrar la Eucaristía nos olvidáramos de los hermanos, no hemos de dudar que disociamos los planes del Señor, constituyéndonos en "reos del cuerpo y de la sangre del Señor" (1 Cor 11, 27).

Sabemos que no basta respetar al otro. Es necesario acercarnos a él, quererlo y servirlo. Es, en este sentido, la comunicación de bienes el primer paso a esa ayuda y de ese servicio que Jesús nos encomendó a los sacerdotes difundir y comunicar desde la mesa eucarística, con bienes espirituales y materiales: una función que siempre ha sido suprema en toda la Iglesia: realizar y comunicar la caridad fraterna, especialmente con los más débiles.

Con mi cordial saludo a todos los toledanos y a quienes en estas fiestas nos visitan, en el Señor,

Francisco, Card. Álvarez Martínez
Arzobispo de Toledo, Primado de España



La participación de la Academia de Infantería en la procesión del Corpus ha sido y es especialmente destacada por lo que se ha sentido siempre honrada por la notable posición que se le asigna entre cuantos forman parte del distinguido cortejo procesional del Corpus.

Cuando la Custodia atraviesa la Puerta Llana, abandonando las frescas, oscuras y silenciosas naves catedralicias para convertirse en refulgente antorcha al recibir los rayos de sol de ese día tan especial, es a los alumnos de la Academia a quienes primero saluda con su armonioso balanceo que se hace sonido a través del rítmico tintineo de sus alegres campanillas.

En justo reconocimiento, la Academia le ofrece las primeras muestras de afecto y pleitesía de Toledo por medio de las vibrantes y marciales notas del Himno Nacional interpretado por la Sección de Música académica. Testigo mudo de este cariñoso recibimiento es la Compañía de Cadetes, que, en unión de la Bandera, rinde honores al Altísimo.

Con este primer intercambio de saludos parecen abrirse a la Custodia las puertas de la ciudad, disponiéndose a adentrarse en las serpenteantes callejuelas toledanas rodeada del bullicio de la multitud que le aclama fervorosamente. Pero antes, a la Academia de Infantería le cabe un nuevo honor, pues de entre sus filas se destaca con paso decidido una escuadra que pasa a ocupar un lugar privilegiado y el más próximo a Nuestro Señor. Siete cadetes se convierten en su guardia personal, acompañándole durante todo su ceremonioso caminar hasta devolverle, tras largo peregrinaje, sano y salvo a la Catedral.

Eso no es todo pues, de trecho en trecho, a lo largo del sinuoso recorrido procesional, refugiándose los más afortunados bajo la agradable sombra que ofrecen los toldos, los alumnos de la Academia son los encargados de anunciar la llegada del Señor mediante los sobrios y precisos movimientos de sus armas, animando con ello a los concurrentes a inclinar respetuosamente sus cabezas y a musitar una sentida oración.

Para más satisfacción la Academia es la encargada de poner fin a la Procesión desfilando ceremoniosa y acompasadamente en último lugar del cortejo. No cabe duda de que esta imagen ha de ser el recuerdo que todos los asistentes se lleven grabado en sus retinas de este día tan memorable. Son los últimos momentos de emoción, pues hacia la Bandera llegan los saludos de afecto y respeto, que quedan flotando en el aire cuando todo ha concluido.

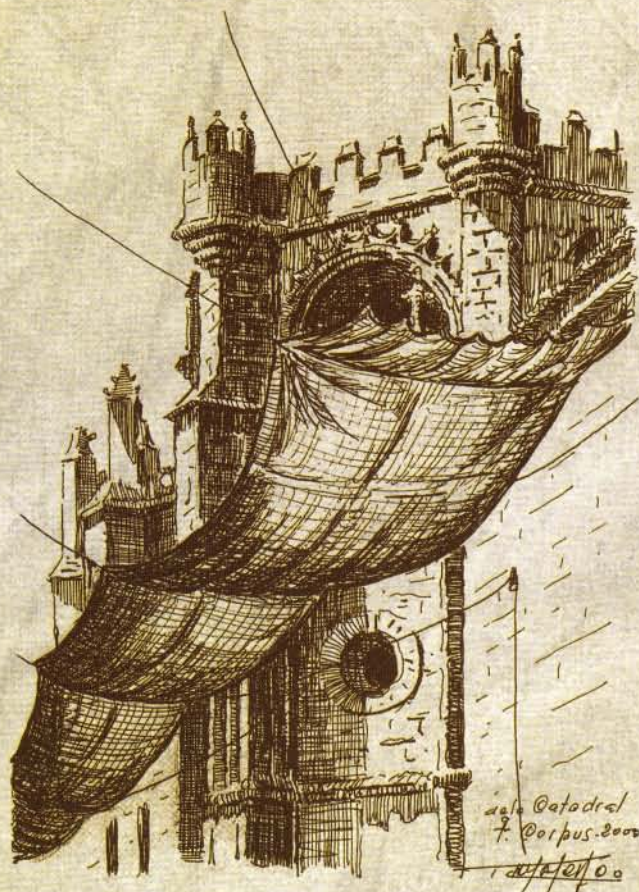
Pero todavía se le da a la Academia de Infantería otro motivo de satisfacción, cuando, como colofón a tan emotiva jornada, el Batallón de Alumnos recibe la calurosa despedida del pueblo toledano al descender con paso firme y decidido por la Cuesta de Carlos V camino del recinto académico.

No cabe duda de que Toledo expresa así el afecto que siente por "su" Academia y ésta se siente honrada por tan alta distinción.

Ignacio Romay Custodio

General Director de la Academia de Infantería

La Religión Brilla en el Corpus



Toledo entero se prepara para rendir homenaje a la Fiesta dedicada a Jesús. Las calles se engalanan de domingo, los balcones se visten de reposteros, las alfombras de romero, de tomillo y de pétalos de rosas que cubren el recorrido procesional. Con las primeras luces de la mañana de la Fiesta del Corpus Christi la ciudad entera vibra ante los acontecimientos religiosos que prepara. La celebración cristiana contará con la participación silenciosa de miles de visitantes, agolpados a lo largo de las calles cubiertas con el palio que protege la Sagrada Forma de la Eucaristía.

La procesión del Corpus de éste año servirá también para que la ciudad se congratule del nombramiento cardenalicio de Don Francisco Álvarez como Príncipe de la Iglesia el pasado mes de febrero. El nuevo Cardenal Primado presidirá la mayor manifestación de convivencia cristiana que cada año reúne en Toledo a personas llegadas de todas las latitudes, atraídas por la grandeza y magnificencia del boato de una celebración única e irrepetible.

Las Hermandades, Cofradías y Capítulos mantendrán la tradición establecida de antaño en una fiesta cristiana de espiritualidad y colorido. Abriendo el paso al cortejo en función de su antigüedad, la Cruz Procesional de la Santa Iglesia Catedral Primada ordenará el desfile y marcará el protocolo, establecido como corresponde por historia.

Cómo toledano me siento orgulloso de formar parte de una fiesta dedicada por entero al Santísimo Sacramento, que conoce sus orígenes en el siglo XV y que no se entiende separada de una ciudad que conserva el encargo de guardar la Custodia de Arfe, construida con el primer oro que Cristóbal Colón trajo de América.

La fe que se siente en cada rincón del Toledo antiguo es un sentimiento que genera confianza entre los visitantes y que puede sentirse antes, durante y después de la excelsa procesión, presidida en todo momento por el Cardenal Primado, y salpicada de figuras tan representativas como el pertiguero, los niños y niñas de la primera comunión, el báculo, los pajecillos o los maceros que encabezan la representación de la Diputación Provincial en el nombre de todos los pueblos toledanos.

Pero en el recuerdo quedará, sin duda, el majestuoso balanceo de una Custodia exclusiva, majestuosa y excepcional. En su interior, la oblea consagrada marca el ritmo de la ciudad y el sentir cristiano de cientos de personas.

Acudir a Toledo en fecha tan señalada será un motivo de satisfacción para el visitante tanto como para la ciudad, hospitalaria y encantada de mostrarse tan elegante y dichosa para mostrarse a Jesús su pasión y orgullo toledano, nunca tan evidente como el día de la Fiesta grande del Corpus Christi.

Miguel Ángel Ruiz-Ayúcar Alonso
Presidente de la Excma.
Diputación Provincial de Toledo

Artículo del Vicerrector Universidad Castilla-La Mancha

Agradezco el ofrecimiento que el Ayuntamiento de Toledo, a través de su Concejalía de Festejos, hace a la Universidad de Castilla-La Mancha de asomarse a este magnífico programa de la Semana Grande del Corpus Christi de 2001.

En estas fechas tan significativas de cambio de siglo y de milenio, cargados todos de esperanza e incertidumbre, resulta digno de admiración que se conserven tradiciones como la del Corpus Christi de Toledo, acertada combinación de religiosidad y celebración civil. En estos casi seiscientos años la magnífica Custodia del maestro de Arfe ha salido regularmente en procesión por las calles y callejones de esta Ciudad Imperial, arropada por todos los estamentos gremiales, sociales y religiosos de todas las épocas, y no solo ha mantenido, sino que ha sabido acrecentar su solemnidad y esplendor.

Precisamente en este año de 2001 celebra la Universidad de Castilla-La Mancha su XV aniversario. Heredera de las instituciones universitarias que se dieron en el pasado en esta Región, como el de la toledana Universidad de Santa Catalina, en la de Castilla-La Mancha estudian y se forman actualmente treinta y dos mil alumnos. Con una plantilla de más de un millar de trabajadores, cuenta con un claustro de mil ochocientos profesores en sus treinta y cuatro escuelas y facultades. Cumplimos y celebramos, además, diez años desde que en aquel caluroso mes de junio de 1991 la Universidad de Castilla-La Mancha se incorporara por vez primera a la procesión del Corpus Christi de Toledo, representada por su Rector, al que acompañaban dos hileras de nueve profesores vestidos con los birretes y togas símbolos de su magisterio, junto al resto de instituciones locales, provinciales, autonómicas y militares, tras el Corpus Christi y las autoridades eclesiásticas.

Se trata pues de una ocasión verdaderamente especial. He tenido la oportunidad de tomar parte en la procesión en ocasiones precedentes, y puedo dar fe de lo impresionante que en todos sus términos resulta el acontecimiento. Las calles engalanadas, el olor a tomillo, las gentes que esperan desde primeras horas, el cortejo, la impresionante Custodia, ese ambiente de *Corpus* que se siente desde días antes... hacen que todos los que hayan tenido el privilegio de asistir al Corpus toledano afirmen que esta Fiesta es única entre las de su clase.

Este año la Universidad de Castilla-La Mancha celebra en Toledo en los días previos (12 a 15 de junio) un interesante Curso de Verano que, bajo el título *Fiesta del Corpus Christi*, se propone abordar desde una visión interdisciplinar el evento, analizando aspectos tales como la liturgia del Corpus, su historia, la Custodia, el recorrido procesional, etcétera. Se pretende realizar un estudio de nuestro patrimonio festivo y simbólico y constituye una muestra más de la vinculación que la Comunidad universitaria de Castilla-La Mancha siente hacia el Corpus Christi y su tradición, y al que deseo nos acompañen el mayor número posible de toledanos.

Espero que un año más vivamos la fiesta del Corpus Christi con admiración, respeto y alegría.

Felices Fiestas del Corpus Christi.



Eduardo Espín Templado
Vicerrector del Campus de Toledo y Relaciones Institucionales
Universidad de Castilla-La Mancha

Comienza La Procesión
La Manga de Cisneros



Comienza La Procesión La Manga de Cisneros

La verdadera apertura del cortejo procesional lo hará el Vara de Plata, el histórico pertiguero que, detrás de la Guardia Civil y los Timbaleros abrirá paso golpeando en el suelo con su argénteo vara. Su lento caminar, sus ropas de seda galoneadas de oro, su peluca blanca rizada a la antigua y el sonoro y espaciado tintineo de su vara sobre el suelo, anunciará que la procesión ha empezado; y que todo cuanto le sigue será merecedor de la más sublime atención.

Venid, vamos todos a verlo. Tras el pertiguero de la vara de plata, la manga del Cardenal Cisneros, rematada con la cruz de Alfonso V de Portugal, nos recordará a estos dos personajes de nuestra Historia. El Cardenal Cisneros, Francisco Jiménez de Cisneros, al que encarcelará un día el Arzobispo Alonso Carrillo de Acuña por su resistencia a aceptar una arbitrariedad de éste; Capellán Mayor y Vicario General que fue de Sigüenza antes de tomar el hábito franciscano en el convento de San Juan de los Reyes en Toledo, de donde pasó al convento del Castañar a entregarse por completo a la pobreza y a la oración. Pero su sabiduría no pudo quedar oculta, pues, cuando del pobre convento del Castañar pasó al aún más pobre de la Salceda, ya su fama de santo y sabio se había extendido, razón por la que el Cardenal Mendoza le recomendara a Isabel la Católica para ser su confesor. De esta manera ganó la Historia un magnífico consejero de la Reina Católica y un firme gobernante del reino cuando las circunstancias y las ausencias reales le llevaron a ello. Y también ganamos un magnífico Cardenal cuando igualmente se vio obligado a aceptar, no abandonando por ello su pobre hábito para vestir ni su humilde jergón para dormir.

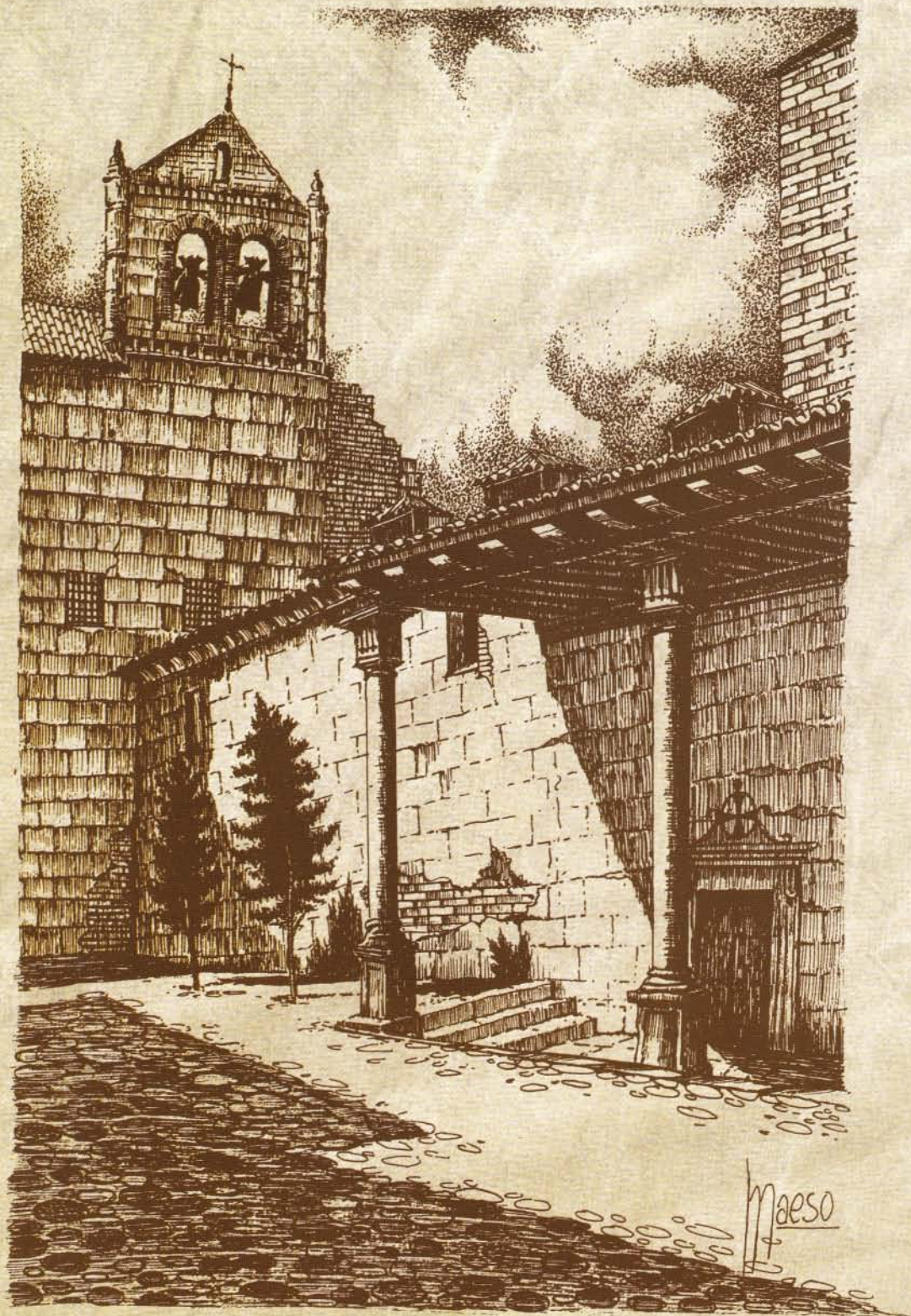
Coronando esta manga de Cisneros, veremos, la cruz del esposo de Juana la Beltraneja. Como si en esta joya procesional se dieran cita el derrotado de la batalla de Toro, para conmemorar la cual levantaron los Reyes Católicos el monasterio de San Juan de los Reyes, y el primer novicio que allí tomara el hábito franciscano, el nunca bien ponderado Francisco Jiménez de Cisneros.

El comienzo de la procesión se verá ya organizado mientras avance precisamente por la calle del Cardenal Cisneros. Seguirá saliendo el cortejo por la Puerta Llana, y se ordenará según se acerque a la puerta siguiente de la misma calle: la Puerta de los Leones, la magnífica y esplendorosa Puerta de los Leones, probablemente la maravilla gótica más sobresaliente de la ciudad, la puerta a la que habrá que, algún día, acristalar para evitar que la intemperie la siga deteriorando, a la que sería bueno poder mostrar como joya en un fanal, dispuesta a la contemplación de los amantes del arte en los siglos venideros.

Félix del Valle y Díaz

Presidente de la Real Academia de Bellas Artes y
Ciencias Históricas de Toledo.

Gigantes, Tarascas y Danzantes



Gigantes, Tarascas y Danzantes

Presidente de La Junta Toledana Pro-Fiestas del Corpus Christi

Los orígenes de la celebración del Corpus Christi se remontan a los primeros siglos del segundo milenio y hay que situarlos en el contexto de las heterodoxias y polémicas religiosas que se produjeron entonces. Aunque las Bulas papales, tantas veces aludidas, no detallaban con exactitud la manera en que debía tener lugar la fiesta, enseguida esta se organizó en torno a una procesión, expresión del carácter al mismo tiempo comunitario y polémico de la celebración, con la cual se quería mostrar la adhesión de la población a un dogma que había sido, en ocasiones, atacado. Probablemente la primera procesión del Corpus que ha existido fue la celebrada en Colonia en 1279. En lo que se refiere a España, hay autores que piensan que ya hubo desfile en Toledo en 1280. En la primera mitad del siglo XVI, la procesión del Corpus ya se componía de todos los elementos que la iban a caracterizar: se trataba de una estructura fuertemente jerarquizada, espejo del orden social que interesaba mantener y en la que, junto a una participación normalizada de los sectores sociales, existía una importante intervención de elementos de raigambre popular o folklórica, como son los gigantes, la tarasca y las danzas.

LOS GIGANTES

Protagonistas fundamentales de la cultura festiva de la España de la Edad Moderna, los gigantes, objetos de tamaño colosal e incierto significado no podían faltar en ninguna procesión religiosa que se preciase. Como la tarasca, se consideraban uno de los elementos esencialmente populares de la fiesta del Corpus. Sin que fuera la procesión el único lugar festivo que los admitía pues los días anteriores a la celebración, al igual que ocurría con la tarasca, solían salir a la calle como anticipo de desfile. Aunque del folklore europeo formaban parte, frecuentemente, figuras gigantescas, no era habitual que estas tuvieran el aspecto de las que participaban en las procesiones del Corpus en España. En 1589 intervinieron ya en el Corpus toledano, siendo también habituales de los Corpus de otras ciudades españolas. Para muchos son especie de huestes del Anticristo que se ven obligadas a rendir homenaje a la Hostia triunfante. Hay quien ve una clara relación entre gigantes y orgullo, de gran tradición en la cultura occidental, ridiculizada mediante la alusión al contraste entre la altura imponente de estos seres y la fragilidad de los materiales con que estaban fabricados.

LA TARASCA

Figura que, en términos generales, alude al mal vencido por el Sacramento. Encabezando el cortejo, es uno de sus componentes de mayor atractivo que contribuye a hacer de la procesión un acto no solo solemne, sino también divertido. Se trata de un dragón, animal mítico que puede ponerse en relación con gran número de culturas distintas, en las que adquiere una función y un significado cambiantes. En la Biblia se establece un relación entre el dragón y el mal, que puede rastrearse desde el Génesis hasta el Apocalipsis. Desde el siglo XII quedan noticias sobre su uso en determinadas zonas de Europa, en procesiones de rogativa, lo que enlaza con el carácter fertilizador que se atribuyó a estos seres en algunas culturas antiguas.

Llama la atención la similitud fonética que existe entre el nombre del monstruo español y la ciudad francesa de Tarascón. Ello nos hace pensar que la tarasca tiene su origen semántica y funcional en este lugar provenzal. La primera noticia que se conoce sobre una tarasca española data de 1530 y procede de Sevilla. Al principio de su uso la palabra "tarasca" aludía únicamente al dragón procesional, pero con el tiempo se incorporó a su lomo una figura femenina que fue llamada "tarasquilla" y que, en Toledo, representa a Ana Bolena.

LAS DANZAS.

La historia de la danza popular española es inseparable de la del Corpus y hubo un tiempo en el que no se concebía la fiesta del Sacramento sin la intervención de los danzantes, debido al carácter profundamente ritual que ha tenido siempre la danza: es uno de lo más importantes vehículos con que ha contado el hombre para comunicarse colectivamente con la divinidad y mostrarle su respeto. Al contrario de lo que ocurre con las tarascas, la intervención de los danzantes en la procesión es siempre positiva, representan al pueblo cristiano que rinde homenaje a Cristo sacramentado.

En la provincia de Toledo perviven muestras singulares de esta tradición: los danzantes y pecados de Camuñas, verdadero auto sacramental; los danzantes de Mérida y los de Menasalbas.

La Junta Toledana Pro Fiestas del Corpus Christi a lo largo de su historia ha logrado rescatar algunos de estos "actores" tradicionales, como ha ocurrido con la Tarasca y con los Gigantes que forman parte de la colección Lorenzana. También ha contribuido a que algunos de los danzantes anteriormente citados sean conocidos en la capital, en cuya procesión del Corpus, por mediación de aquella, han intervenido esporádicamente. Desde aquí vaya nuestro emplazamiento a quien corresponda para que, en el presente Corpus, primero del siglo recién comenzado, invite a los danzantes a participar en la procesión que da carácter a nuestra ciudad.

Toledo, junio de 2001

Junta Toledana Pro Fiestas del Corpus Christi

PRIMER CORPUS DEL MILENIO

Este año Toledo celebra el primer Corpus Christi del nuevo milenio. Y esto, que en sí mismo no dice nada de nuestra Fiesta Grande que acumula una tradición ya secular, va unido a algunos acontecimientos que hacen de esta festividad un auténtico estreno.

El Corpus, que llena la capital de colores y aromas bajo el palio de los toldos, se celebra en el 2001 con nuevo Cardenal Primado, D. Francisco Álvarez Martínez que recientemente recibió del Papa Juan Pablo II su birreta cardenalicia. Un nombramiento, el único de un español, de gran importancia para la Iglesia toledana y para sus fieles que viven con fervor la liturgia de exaltación eucarística que supone esta festividad.

Pero además, la mayor fiesta de Toledo, ligada desde hace años a una Semana Grande de actos religiosos, culturales y lúdicos, es una gran oportunidad y el mejor escaparate de una ciudad que apuesta firmemente por rentabilizar el potencial turístico y económico que encierran nuestra historia, nuestro patrimonio, y una tradición que ha hecho del Corpus un evento de interés internacional, foco de atención de visitantes nacionales y extranjeros, de diferentes culturas y credos, interesados en comprobar in situ la magnificencia de una procesión única.

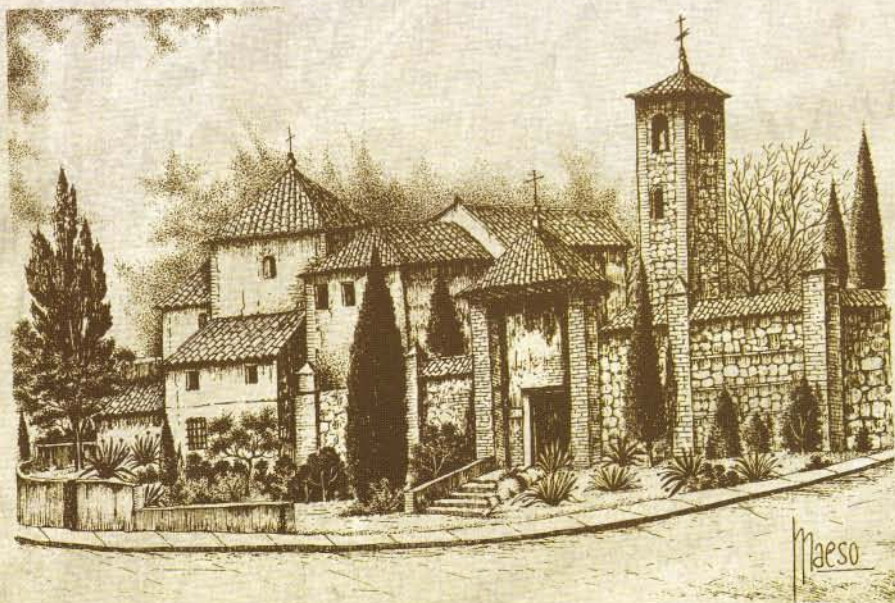
En la tradición del Corpus, y más allá de su sentido estrictamente religioso, el comercio y la hostelería tienen un papel relevante, porque significan la primera cara de la ciudad en fiestas. Por ello, estas fechas pueden y deben ser también la mejor ocasión para mostrar un comercio moderno, especializado y profesional que dé respuesta a las necesidades de los que nos visitan. Asimismo, y para el sector hostelero de toda la ciudad es una gran oportunidad de ofertar unos servicios de calidad y ajustados a las diferentes demandas de los cientos de clientes que llegarán en estos días para participar en nuestra Fiesta.

Toledo, consolidada como uno de los principales destinos turísticos de interior, tiene ahora que desarrollar la puesta en marcha de nuevas propuestas, servicios e infraestructuras, mostrar las capacidades y la vitalidad del sector empresarial y de los trabajadores para poder conseguir que la ciudad no sea sólo una zona de paso, sino un lugar atractivo para quedarse. Y en ese esfuerzo debemos estar todos.

Como todos los años, desde estas líneas animamos a que los toledanos vivamos nuestra fiesta en toda su dimensión y hagamos de nuestra ciudad un lugar cómodo y amable para quienes nos visiten. A todos, felices fiestas.

Pedro Jesús Santolaya Heredero

Presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Toledo



Impulso a La Fiesta del Corpus

De manera tradicional, la historia de un pueblo se recoge en libros y grandes volúmenes repletos de datos, opiniones y relatos, que con el paso del tiempo han conformado nuestros hábitos de vida, la manera de ser y de pensar, así como un punto de vista común de entender una determinada celebración. Para realizar el modesto artículo que tiene ante sus ojos, he querido informarme de lo que sucedió hace diez años, allá por el mes de junio del año 1991, utilizando como documentación fidedigna, las informaciones publicadas por los medios de comunicación impresos que por entonces se editaban en nuestra provincia, como el Día de Toledo, Abc, Ya, La Voz del Tajo, Bisagra y Lanza.

A través de una mirada pausada de los ejemplares de aquellos medios, que aún se conservan en la Federación Empresarial Toledana, me doy cuenta que en el año 2001 se cumplen diez años de la celebración del Corpus en domingo. En aquel año esta iniciativa provocó entre los ciudadanos de Toledo, distintos puntos de vista sobre la idoneidad de trasladar de jueves a domingo, un día tan significativo en el calendario de celebraciones de esta ciudad. Con el paso de los años y superadas todas las opiniones, la festividad del Corpus ha mantenido la tradición conseguida a lo largo de cientos de años.

En el año 2001, los empresarios, trabajadores, Ayuntamiento, y en definitiva todas aquellas personas que viven en la ciudad de Toledo, o que de alguna manera están ligadas a ella, tenemos a nuestro alcance la oportunidad de impulsar la celebración del Corpus Christi. Se trata de una iniciativa puesta en marcha el año pasado, a través de la cual se pretende conseguir una Semana Grande del Corpus.

Fedeto y sindicatos nos hemos puesto de acuerdo para que durante la semana previa al domingo del Corpus, las empresas de todo tipo, modifiquen su horario vespertino de atención al público, para que trabajadores y empresarios disfrutemos y participemos de la fiesta más importante del año en la ciudad de Toledo.

Fedeto y sindicatos nos hemos puesto de acuerdo para que durante la semana previa al domingo del Corpus, las empresas de todo tipo, modifiquen su horario vespertino de atención al público, para que trabajadores y empresarios disfrutemos y participemos de la fiesta más importante del año en la ciudad de Toledo.

Somos conscientes de que el cambio implica una modificación de costumbres. Pero desde la Federación Empresarial Toledana nos mostramos particularmente sensibles a colaborar con la corporación municipal, para impulsar la Semana Grande del Corpus. Porque todo en la vida tiene una etapa de inicio, de adaptación y de desarrollo. El objetivo es bueno para empresarios, trabajadores y ciudadanos de la ciudad, porque tendrán la oportunidad de disfrutar ampliamente de una festividad que a todos gusta, con tiempo suficiente para asistir a los actos programados, normalmente acompañados por una climatología bondadosa.

Por tal motivo, le animo a colaborar en una iniciativa que dará beneficios a todos. Confío en que en el año 2011, podamos echar la vista atrás y comprobar en los medios de comunicación que nos acompañen en el próximo decenio, que la Semana Grande del Corpus de Toledo, tenga tanta solera y relevancia como las de otras ciudades españolas.

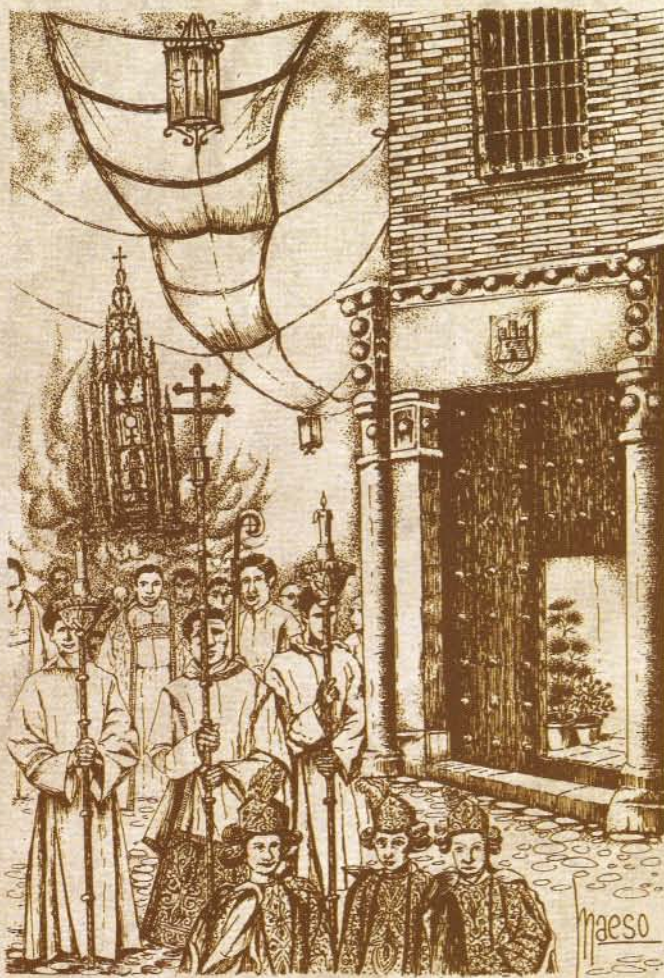
Porque la festividad del Corpus se lo merece. Desde cientos de años atrás el casco histórico toledano se engalana para recibir la Sagrada Forma. La procesión, todo orden y protocolo, discurre solemne y parsimoniosa por el laberinto de calles y plazuelas, y desde los balcones de la contemplan, cientos de toledanos reciben con respeto y devoción la sagrada imagen. Mientras caminamos por las angostas calles entoldadas, el tomillo y el romero nos embriagan por todos los rincones de una ciudad que aún en el siglo XXI tiene muchos secretos que descubrir.



Angel Nicolás García
Presidente Federación Empresarial Toledana

Pregón del Corpus 1999

El Corpus: Arte, Belleza y Trascendencia



Hablar del Corpus es hablar de Toledo y de Dios y del arte con que los hombres honran su presencia. Y pregonar la alegría, el rito, la tradición, la fiesta, corresponde a todo aquel que sienta en su pecho un respeto profundo por lo sagrado, sea convocado y, como yo, haber nacido en Toledo le llene de orgullo y por ello intente ser una pregonera verdaderamente comprometida.

Desde el fondo de los ojos de la infancia, subir al Corpus era como subir a la Ciudad Encantada; a la fortaleza medieval engalanada para el torneo, al reino de las princesas, las hadas... ¡y las brujas!...

Tengo escondido en lo más hondo de mí misma ese miedo esencial que condimenta los primeros años de la vida. La Plaza del Ayuntamiento infinitamente más grande que ahora y la niña asustada que se resistía a salir del coche por la presencia temible de los gigantones con sus enormes vestidos que ondeaban al viento y los ojos inmóviles que amenazaban con llevarte lejos de tus padres y hermanos, al reino del nunca jamás del que no se puede escapar.

Pasados esos primeros temores me viene también a la memoria el paso de la Tarasca, saltando enloquecida a lomos de un extraño ser mitológico... aunque yo, encaramada a la reja de una vieja ventana, me había

convertido en el "Juan sin miedo" del cuento, y desde la altura aún puedo atisbar el bullicioso deambular de gentes llegadas desde otros confines y el olor casi irrespirable del tomillo a medio día.

Ya sentía yo en aquellos primeros años la llamada del teatro. Me pasaba la vida vestida de mil formas actuando ante el espejo de mi cuarto. Pronto supe que me ganaría la vida interpretando otras vidas, recreando los más disparres personajes.

Mi padre, Juan Muñoz, un hombre del Mediterráneo, nunca se sintió forastero en Toledo. Tenía tres valores sólidos, que nos supo transmitir desde la pasión: amaba el arte, se conmovía con la belleza en cualquiera de sus formas y siempre tenía la necesidad de trascender, nunca se quedaba en la forma o en la superficie, de ahí su religiosidad.

Eso es para mí el Corpus: Arte, Belleza y Trascendencia.

La **belleza** del día desbordante de signos, del Cortejo majestuoso teatral, sobrehumano; del Toledo de toldos, de aromas salpicado de luz en sus balcones; y en lo más alto la Alhaja Descomunal, como dijera Galdós, la Custodia de Arfe dorada y única portando el Pan de Angeles, la Hostia blanca como la luna, lunera de Lorca.

Esa belleza paralizante de la noche que te transporta a un sueño cuando salimos a ver las calles y nos pasea-

Pregon del Corpus 1999

El Corpus: Arte, Belleza y Trascendencia

mos por una ciudad que evoca más un decorado teatral o un templo sagrado toda ella donde parece que el silencio se escucha.

Es sobre todo a esas horas cuando los perfumes camperos embriagan los sentidos. Se reponen en la madrugada el tomillo, el romero, el espliego, las rosas que forman la tupida alfombra donde el Señor caminará por la mañana.

Y es el **arte** lo que invita al encantamiento, la alegría colectiva de esta fiesta viene engalanando la ciudad para honrar la presencia del Señor y utiliza, el hombre, lo más abstracto y elevado de su espíritu, su arma más poderosa: el Arte, sublimación de todas las ciencias.

Para hablar de **trascendencia**, de la espiritualidad, del amor concreto y tangible de Dios a los hombres, del vínculo que nos une como contempladores de la Divinidad; para comunicar cómo el Señor nos hace más dignos porque nos regala su presencia en las calles. Todo se vuelve un altar, toma tintes de grandeza. Ese Altísimo Señor que nos protege nos sale al paso y nos iguala, nos confunde, nos hipnotiza, nos maravilla, nos ama.

Para hablar de ese amor me es más fácil remitirme a otra obra de Arte que sirve y sirvió siempre de catequesis donde se explican los más profundos misterios teológicos acudiendo a la alegoría.

“El Auto de las Plantas” de Don Pedro Calderón de la Barca. En él determinas plantas y arbustos competían por ser merecedores de la gracia divina, para ser antídoto de lo que llaman “aquel tasado veneno”, el pecado. Solo la Vid y la Espiga responden a una única virtud y no se sienten merecedoras de ningún don ni de reinar por encima de las demás. La Humildad las caracteriza y esa misma virtud las hará merecedoras del trofeo. El pan y el vino serán los más débiles y los únicos con suficiente categoría para ser El Cuerpo y La Sangre de Nuestro Señor.

Con esta alegoría se ensalzaba la Humildad;

Ojalá ese sea el espíritu de nuestras fiestas mezclado, por supuesto, con la alegría, la celebración. El pasáronoslo bien con un corazón renovado.

Yo me despido con los versos de Calderón, deseándoles un feliz Corpus en compañía de los seres queridos. Que el Señor nos colme de salud para celebrar el amor de su fiesta.

*Arboles, plantas y flores
De este universal jardín del mundo
Pues que con alma vegetativa vivís,
Sabed que hay entre vosotros
Fruto tan dulce y feliz
Que ha de guarnecer su frente
Rayos del mejor Ofir.*

*Venid, venid
A coronaros en la nueva Lid,
Y formando lenguas las hojas
De acentos el aire que hiere sutil
Para entrar al divino certamen
Naced, brotad, creced y vivid.*

*Dinos, Gran Señor quién es,
¿quién merece de todos nosotros
ceñir la corona, lograr el laurel?*

*Solamente la Humildad
Merece tan alto bien
Y así coronada en Vid
Y en Espigas las veréis
Ellos mi cuerpo y mi sangre
Recibieron, para que
Mi sangre y mi cuerpo eternos
En el Pan y el Vino estén.*

*Dichosa quien mereció
Por su humildad tanto bien
Feliz quien por su humildad
Tanta dicha llegue a ver.*

Calderón de la Barca

Lola Baldrich
Actriz y pregonera del Corpus Christi 1999
con la colaboración de M^º José Muñoz

Guía Breve de La Procesión del Corpus en Toledo

La procesión del Corpus que usted verá el jueves en Toledo dura poco más de dos horas y media; pero se contempla en cuarenta minutos. Sale de la Catedral a las once de la mañana; pero si usted desea contemplarla en primera fila debe situarse en el lugar elegido antes de esa hora. Si nos permite un consejo le diríamos que espere el paso del singular cortejo en la calle del Cardenal Cisneros, o en las Cuatro Calles, donde gustaba de presenciarla Galdós, o en la calle de los Alfileritos, donde solía situarse Marañón; también es un buen sitio la bajada del Arco de Palacio. Muchos se quedan en la plaza, del viejo Zoco toledano, antiguo mercado árabe; pero allí la procesión se abre como una palmera, y se pierde gran parte de su encanto; no se lo aconsejamos más que en el caso de que no quiera aguantar una o dos horas a pie firme: en Zocodover pueden reservarse sillas, pero hay poca sombra; si el día es cálido resulta un poco molesto esperar en la plaza, salvo que pueda usted encontrar algún hueco en los soportales o en las terrazas de los cafés.

La procesión sale por la Puerta Llana de la Catedral, sigue por la calle Cisneros, plaza Mayor, Martín Gamero, Comercio, Zocodover, Sillería, Alfileritos, plaza de San Vicente, Alfonso X, Jesús y María, Trinidad, Arco de Palacio y plaza del Generalísimo, para penetrar de nuevo en el templo por la misma Puerta Llana por donde salió; se llama así porque es la única de la Catedral que carece de escalones.

Observará que los muros de la Catedral aparecen revestidos de tapices; son veinte, de unos veinte a treinta metros cuadrados, todos del siglo XVII.

Esta procesión sale en Toledo desde hace ocho siglos; pero con la actual Custodia salió por vez primera el día 25 de mayo del año 1595.

Anote estos datos curiosos: Enrique de Arfe, orfebre alemán, empleó dieciocho kilos de oro y ciento ochenta y tres de plata en hacer la Custodia; tardó siete años, y la hizo por encargo del Cardenal Cisneros, que murió antes de verla terminada. Mide dos metros y medio de alta, y se compone de 5.600 piezas ajustadas con 12.500 tornillos. Avanza sobre una carroza empujada por seis hombres que van dentro.

Todo es admirable en el magno cortejo procesional del Corpus toledano; pero nosotros nos permitimos llamar la atención de usted sobre estos detalles:

La cruz de plata que inicia al desfile religioso es de plata repujada y dorada, del siglo XVI, regalo de Alfonso V, el Africano.

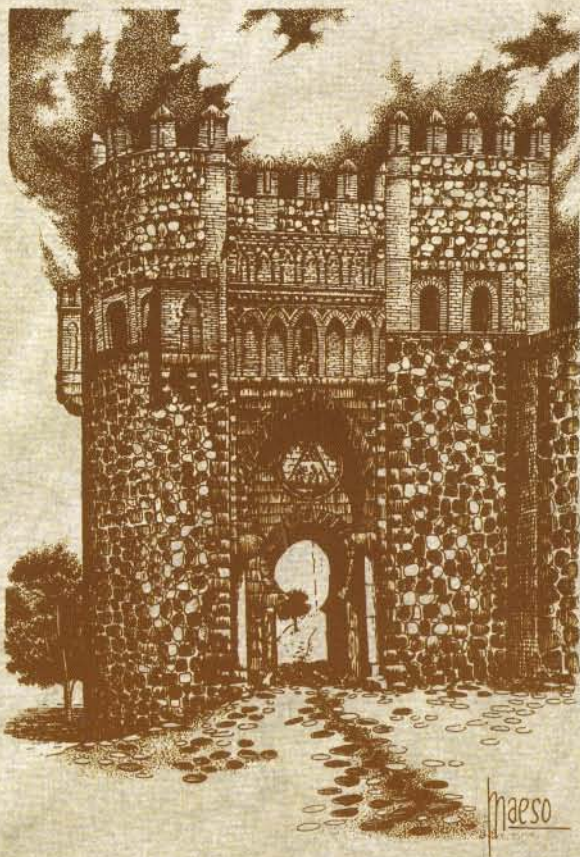
Los Infanzones de Illescas, con sus hábitos rojos; los caballeros del Santo Sepulcro, de blanco, y los embajadores que integran el reciente Capítulo Hispanoamericano de Caballeros del Corpus Christi, con hábitos verdes.

La Santa Paz y Caridad, Hermandad la más antigua de Toledo, que asistía a los ajusticiados, data del siglo XI.

La Cruz-guión del Cardenal Mendoza, que se ostentó en la conquista de Granada, cuando aquella ciudad fue arrebatada a los árabes.

El superhumeral con que se cubre el prelado oficiante está cuajado con esmeraldas y piedras preciosas procedentes de los anillos pastorales de los prelados que han regido la archidiócesis de Toledo, Primada de las Españas.

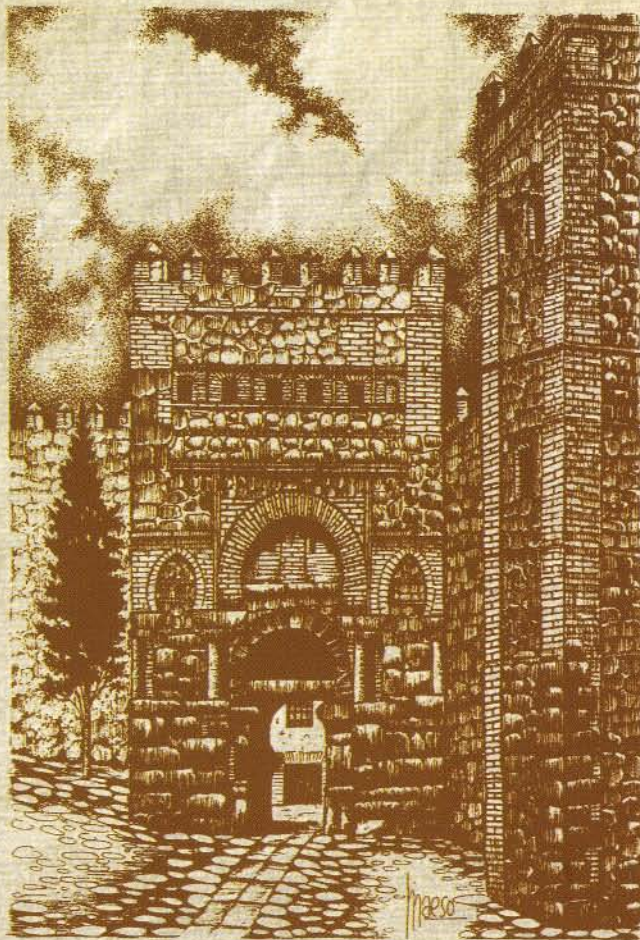
Cierra la procesión una compañía de honor de la Academia de Infantería; los cadetes escoltan también al Santísimo Sacramento y cubren parte de la carrera.



Esplendor en El Corpus

Esplendor y vida; realidad. La procesión discurre por encima de los siglos y nos pone en contacto directo con la historia de España desde la Reconquista hasta nuestros días. Precede al Santísimo Sacramento la cruz del cardenal Mendoza, guión del prelado en la conquista de Granada, cruz de Cristo en la Torre de la Vela mientras Boabdil entregaba las llaves y cabalgaba afligido hacia el Suspiro del Moro; pasa el estandarte de los hortelanos con ofrenda de frutas y la memoria de los fundadores, moriscos granadinos convertidos a la fe de Cristo. Y la Santa Paz y Caridad, fundada a las puertas de Toledo cuando Alfonso VI la conquistó en el amanecer del milenio que se nos fue con el siglo. Y el oro de América en la Custodia, y, hasta hace unos años, la epopeya reciente -ocaso del milenio- encamada en el Conde del Alcázar... Historia que pasa; Historia de mil años que deja en quien la ve recuerdo imborrable.

Es don que Dios, por mano de reyes y arzobispos primados, hizo a los toledanos. Y se valora; en el mundo te



miran con una mezcla de simpatía y respeto: ser nacido, o vivir, en Toledo es un valor añadido. Otras ciudades en el mundo otorgan parecido privilegio: París, Roma, Venecia, Sevilla, Atenas... En unas es prestigio, en otras es gracia. En Toledo es algo más; corte del rey Hércules, viene del mito a la historia, como si Nínive, Troya o Cartago (o Sodoma, que ahora sería emporio del *glamour*) sobrevivieran tras ser lo que fueron. Llegada a la Historia, ha sido Toledo, urbe romana, capital del imperio visigodo, de reinos árabes y castellanos, del Imperio español. Y todo eso, con su imagen apenas alterada a través del tiempo. Para mi -toledano ausente- Toledo es, además, mi vida, la infancia y la adolescencia. Toledo es oír misa en el esplendor de una catedral, ante un altar mayor portentoso y sentir que tienes frío, que te aprieta un zapato y no que estás en un lugar excelso, te rodean siglos de historia, obras de artistas mundialmente famosos, imágenes ante las que rezaron Isabel la Católica, Pedro el Justiciero, Carlos I; que allí están los huesos de Wamba, el rey tranquilo, justo, amado. Fuiste niño que ibas allí como quien va a su casa, el gótico, el mudéjar, incluso el Greco, su pintura, eran tu casa y tu casta. Es, también Irene la churrera, Gabino y el organillo, Medel y Cruz, el cine del tío Maxi, la Chera, el Galiano, Juanito "el pistolero", la feria de agosto... Un cardenal primado por la calle; el cardenal se detiene y pregunta por la salud de tu madre enferma; es el olor a serrín de pino, mi padre, cansado ya, tomándose con calma el repecho de la Trinidad, los tres hermanos varones

jugando en unos inmensos almacenes donde pilas de tablas se tomaban torres sarracenas que tomábamos al asalto, el patio del Instituto, las primeras miradas de edad del pavo con aquella chica mientras los dos fingíamos que estudiábamos; es un mano a mano entre dos promesas del toreo, mi primo Isidoro y Luis Rodríguez de Miguel, y yo en una barrera con quince años y un puro, qué barbaridad, y el tren de la fresa -entonces se llamaba turista- en el que los universitarios volvíamos a Madrid los domingos por la noche; es el rincón de San Marcos, los Maristas, el hermano Jorge, la Virgen del Sagrario que siempre te espera, la Posada de la Sangre con sus cuadras en donde descansaban hasta 1936 las mulas del último servicio de diligencia, Toledo-Mocejón, breve recorrido no demasiado puntual, como tren de entonces. Toledo es mi destino: llevo casi cuarenta años diciéndome que voy a volver, definitivamente, a mi casa de Toledo.

Ángel Palomino.

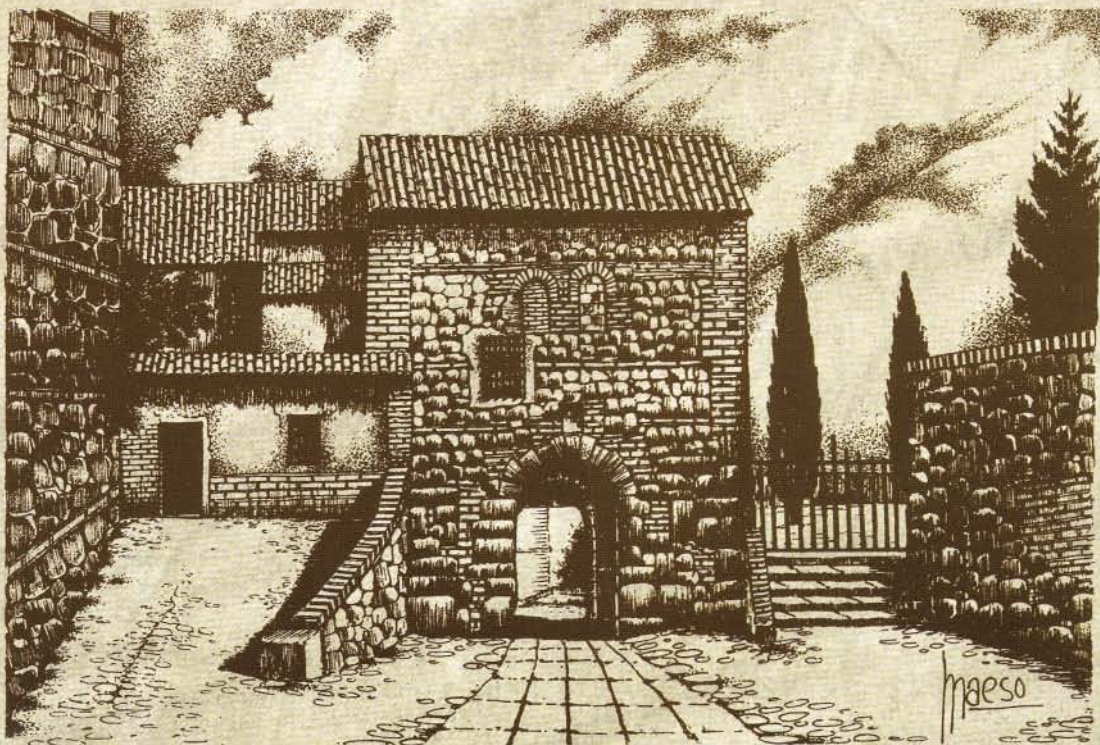
Procesiones de Antaño

Entre los muchos temas toledanos que esperan un estudio detenido están las festividades religiosas con que Toledo y sus vecinos celebraron acontecimientos de su época, o bien las fechas en que exteriorizaron su alegría o su piedad. Materia ésta que parece intrascendente, pero que nos permitiría obtener conclusiones sobre la mentalidad de nuestros antepasados.

Se han publicado ya por estudiosos beneméritos de nuestra historia local datos aislados de tales actos. En su mayoría proceden del Archivo Catedralicio (muy valioso, pese al expolio sufrido durante la I República), el Archivo General Diocesano, en curso de catalogación, o el Archivo Municipal.

Entre los acontecimientos religiosos que más fastuosa celebración tuvieron en Toledo, destacan sobre todo los que se llevaron a cabo para solemnizar la inauguración de la capilla de la Virgen del Sagrario. Fue construida de nueva planta, tras de varios proyectos de los arquitectos más famosos (entre ellos, el hijo del Greco, Jorge Manuel) de la Virgen del Sagrario, la más venerada de la ciudad. Se había decidido ya la obra por el cardenal primado don Gaspar de Quiroga, que gobernó la diócesis desde 1577 a 1594, sobre trazas de Nicolás de Vergara "el Mozo" y se inició en el breve pontificado de archiduque Alberto de Austria quien, por cierto, sin haberse ordenado en sacris dejó la mitra para contraer matrimonio con su prima, la princesa Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II. Y se terminaron las obras por el generosísimo prelado don Bernardo de Sandoval y Rojas (1599-1618), probablemente el más espléndido, junto al cardenal Lorenzana, de todos los sucesores de san Ildefonso y san Julián. Entre los valiosos regalos que dió a nuestra Patrona se encuentra en primer lugar el extraordinario manto, expoliado en julio de 1936, cuya descripción minuciosa podemos leer en la obra ya clásica de don Sixto Ramón Parro. Bien es cierto que sus rentas anuales se calculaban en seis millones de reales. Reales del año 1600, bastante más de de cien pesetas de nuestra época. Si intentamos hallar una equivalencia, siempre insegura y variable según los tiempos, podemos indicar que en el reinado de Felipe II, un ducado (que valía once reales) era el precio de una fanega de trigo (unos 40 kilos).

Duraron las fiestas efectuadas por finalizar la capilla nada menos que catorce días, desde el 20 de octubre al 2 de noviembre de 1616. A ellas asistieron -suponemos que a las más solemnes- el rey Felipe III, su hijo -futuro Felipe IV-, su esposa y los infantes, así como una nutrida representación de la nobleza y tres compañías de arqueros y guardias reales. El cardenal, además de costear los "refrescos y comidas de casa y campo", como dice el autor al que seguimos, dió limosnas y ropas, cuantiosas cantidades a los pobres, a hospitales, conventos e iglesias necesitadas de su extensa diócesis; también pagó las deu-



das de numerosos encarcelados por ellas, consiguiendo así su libertad, y la de deudores por multas y "penas de cámara". La procesión pasó además frente a la cárcel real, al comienzo de la calle actual de Alfonso XII, para consolar a los que no pudieron ser liberados, seguramente por la gravedad de sus delitos.

La procesión tuvo lugar el día 30 de octubre. Se siguió en parte la actual carrera del Corpus, sí bien, a partir del convento dominico de la Madre de Dios, recientemente cerrado, se siguió por Alfonso XII, entonces llamada calle de la Cárcel Real, en cuyo comienzo estuvo el establecimiento penitenciario hasta mediados del siglo XIX; el Aljibillo, calle de Rojas y la plaza de El Salvador. Por la Trinidad calzada, cuya iglesia subsiste adaptada a usos culturales, y el Arco de Palacio volvió a la catedral. Se efectuó por la mañana, después de una misa solemne, trasportando a la Imagen en un carro articulado, que sería similar al que hoy se usa para trasladar a la custodia de Arfe.

Dada la solemnidad del acto, la concurrencia a la procesión fue muy lucida. Formaban parte de ella diez gremios con sus pendones respectivos; treinta y siete cofradías, con numerosos cofrades que portaban velas encendidas; cuarenta cruces o mangas, una de la catedral como es lógico y las de treinta y nueve cofradías de las parroquias de Toledo y las aldeas cercanas a la ciudad. Nueve fueron las comunidades de religiosos, con sus presidentes o superiores jerárquicos, con relicarios y cruzalzada, destacándose por cierto a los Capuchinos que, por su absoluta pobreza, sólo llevaron "una cruz de madera, lisa y llana". También asistieron todos los clérigos de Toledo y sus aldeas, párrocos y beneficiados; corporaciones catedralicias de Capellanes de Coro y de Racioneros, hoy reunidos en los beneficiados; capellanes de San Blas y de don Pedro Tenorio, canónigos y las catorce dignidades que entonces existían, sumando por tanto quinientos sesenta solamente con los dependientes de la catedral, pues de las parroquias toledanas habría una cincuentena por lo menos, aunque el total de puestos disponibles era de ochenta y dos, contando a los coadjutores y beneficiados.

Ostentaba la presidencia eclesiástica el arzobispo y el deán, éste sobrino por cierto del prelado y cardenales ambos. El acompañamiento no era menos distinguido, pues lo formaba el Rey, Príncipes e Infantes, escoltados por maceros y las Guardias española y tedesca. Más los mayordomos de palacio, gentiles hombres, Patriarca de las Indias, capellán mayor de S.M., sumiller de cortina, duques y Grandes de España, arqueros, tribunal de la Inquisición, claustro de la Universidad con sus bedeles en traje de ceremonia. También el Ayuntamiento, como es lógico: corregidor, regidores, jurados, maceros y sofieles, escribano mayor y alguaciles.

Rodeando a la venerada Patrona se formó un acompañamiento especial. Delante de la carroza iban 24 colegiales de Infantes, vestidos de ángeles y portando hachas encendidas; más de cien doncellas "con mongiles nuevos y velos caídos", a las que el Cabildo Primado dió generosa dote para casarse; y otros cien vecinos de Ajofrín. La presencia de éstos estaba justificada, pues de la Virgen del Sagrario era el señorío de tal villa, por lo que la daban escolta personal como buenos y fieles vasallos de ella, portando cadenas de oro al cuello en señal de vasallaje.

Todas las noches además, como era de esperar, hubo iluminaciones vistosas y fuegos artificiales. También se corrieron toros y cañas, en Zocodover sin duda, representándose comedias al aire libre y llevándose a cabo concursos y certámenes literarios entre los escritores más famosos de la época y que versarían, como es natural y propio de la época, sobre motivos marianos.

No anduvo tampoco remiso nuestro Ayuntamiento para colaborar aunque estaba frecuentemente empeñado con los gastos crecidos del corregidor don Juan Gutiérrez Tello, realizando muchas mejoras en la ciudad. Pero se hizo un esfuerzo más y, para ensanchar la parte de la calle Ancha inmediata a Zocodover, que pese a su nombre era tan estrecha que no cabía holgadamente el cortejo, compró a precios exorbitantes siete casas nada menos, demoliéndolas para ensanchar la calle y dejarla como está hoy. Debían estar junto a la acera actual de los pares, a juzgar por el plano del Greco y es de suponer que en hilera. En la calle de Jardines (hoy Alfonso X) ocurría otro tanto, por lo que compró y derribó otras dos.

Por último, hubo unas colaboraciones inesperadas, pero muy naturales para los toledanos. Durante las dos semanas que estuvo Toledo ocupado en festejar la nueva morada de su bendita Patrona, el tiempo fue templado, hermoso y sin variación, pese a lo avanzado del otoño. Ytem más, como dirían los cronistas de la época; pese a hallarse la ciudad abarrotada de gente forastera y de soldados, no ocurrió ninguna desgracia, altercado ni lesiones grandes ni chicas, ni murió nadie en Toledo durante los catorce días. Ni siquiera hubo una muerte natural; todo aquel que concurrió a las fiestas las vio transcurrir desde su principio a su fin. Si ello se debió al favor divino por los homenajes a la Santísima Virgen, quédese el aclararlo para los teólogos.

El Corpus en el Toledo del Emperador

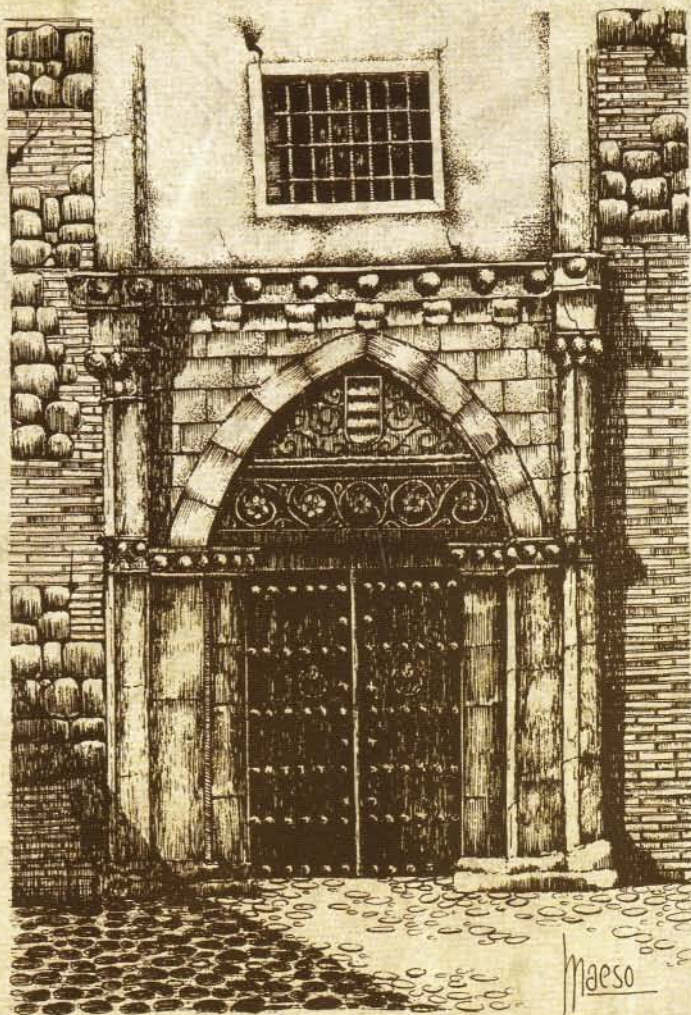
Ha transcurrido medio año desde que la exposición "Carolus" cerrase sus puertas en el Museo de Santa Cruz y parece que la Ciudad Imperial se resiste a olvidar el magno acontecimiento. Los menús del emperador, el estreno de la película Lázaro de Tormes, los conciertos de música renacentista, mercados callejeros de aquella época o las caretas que la Concejalía de Festejos repartió entre los toledanos para celebrar los carnavales, son algunas escusas para mantener vivo en el recuerdo a una exposición adornada por múltiples eventos culturales que convirtieron a esta *Peñascosa pesadumbre*, durante unos meses, en capital cultural de España y epicentro referencias de conciertos, congresos y exposiciones. Pero este no es el único motivo de esa persistencia, la cuasa es más profunda, difícilmente cuantificable y de solución divergente.

Durante unos meses no solo se estuvo evocando la figura del emperador Carlos V sino que al mismo tiempo se despertó, entre los toledanos, la conciencia histórica de un pasado glorioso, la añoranza de Toledo mecena de artistas, corte de dos mundos, líder revolucionario de defensas ciudadanas, pionero en psiquiatría castellana, referencia para la lengua, modelo de centros pedagógicos... Padilla, Pizarro, Enrique de Arfe, Isabel de Portugal, Juanelo Turriano, Alonso de

Covarrubias, Francisco I de Francia, María Pacheco, Villalpando, Carlos V, Juan de Borgoña, Garcilaso de la Vega, Alonso de Berruete e incluso el anónimo voluntario que en 1538 sumergiera de buzo en campana y, según Taisnier en su *Opusculum de Mota celerrino* (Colonia, 1562, pag. 40), llegará a navegar en un barco por debajo de la superficie del Tajo, teniendo esta ciudad la gloria de ser la primera en ver navegar un submarino. Estos fueron algunos de los personajes que vivieron o pasaron hace quinientos años por esta *sublime cumbre de antiguos edificios adornada* y que en los meses de "Carolus" han sido evocados y revividos en la memoria colectiva de la ciudad de las tres culturas.

Igualmente los cardenales Cisneros, Fonseca, Tavera y Silíceo contribuyeron a transmutar la capital metropolitana en la Roma española, consiguiendo introducir el rito hispano-mozárabe en la catedral primada, a pesar de los recelos del Vaticano, y hacer del jueves eucarístico el Día Grande de Toledo, hasta el punto de convertir a la fiesta del Sacramento en su fiesta local. Un jueves que espera recuperar el protagonismo que Jesús le dió en la misa *In cena Domini*, un jueves elegido por el papa Urbano IV para insistir universalmente la fiesta y un jueves defendido por casi todos los preladados sucesores de San Ildefonso.

Toledo, identificándose con los dogmas católicos y haciendo suyas las máximas tridentinas, no escatimará esfuerzos para realzar tan augusto misterio. El Ayuntamiento, las cofradías, los gremios, el cabildo catedralicio y los arzobispos serán los agentes activos de organizar, incentivar y costear todos los actos que girarán en torno al día del Señor y octava.

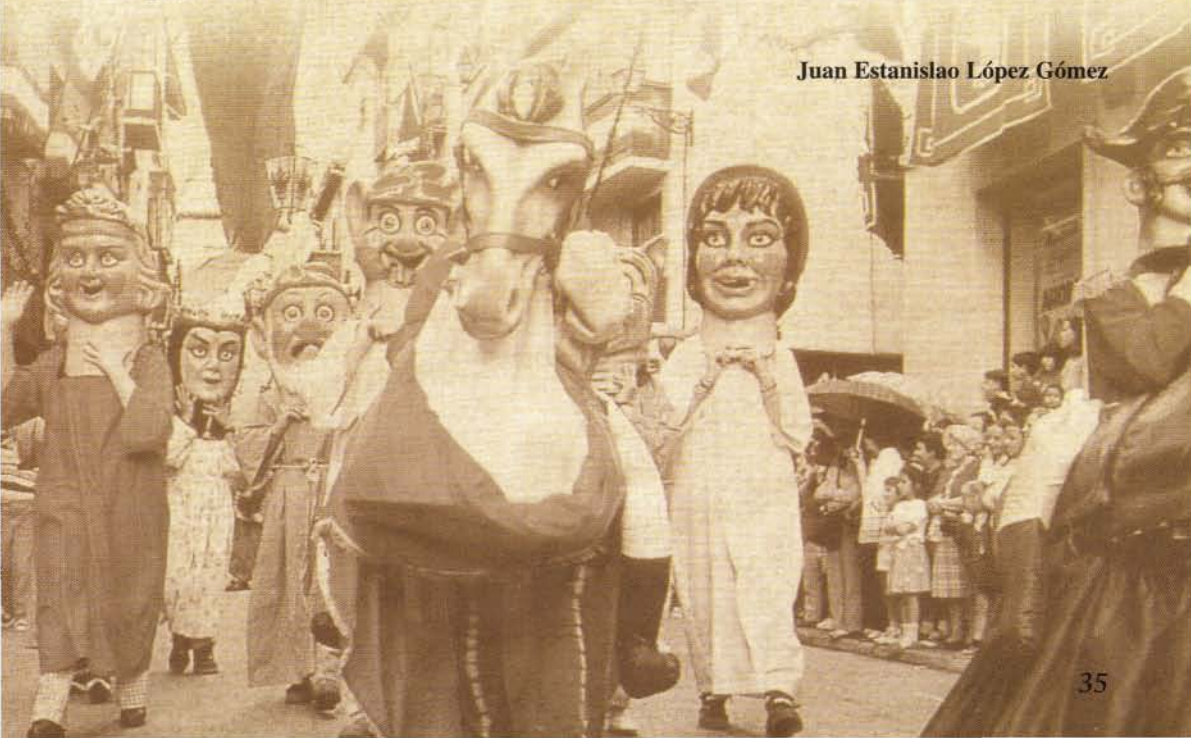


El Corpus en el Toledo del Emperador

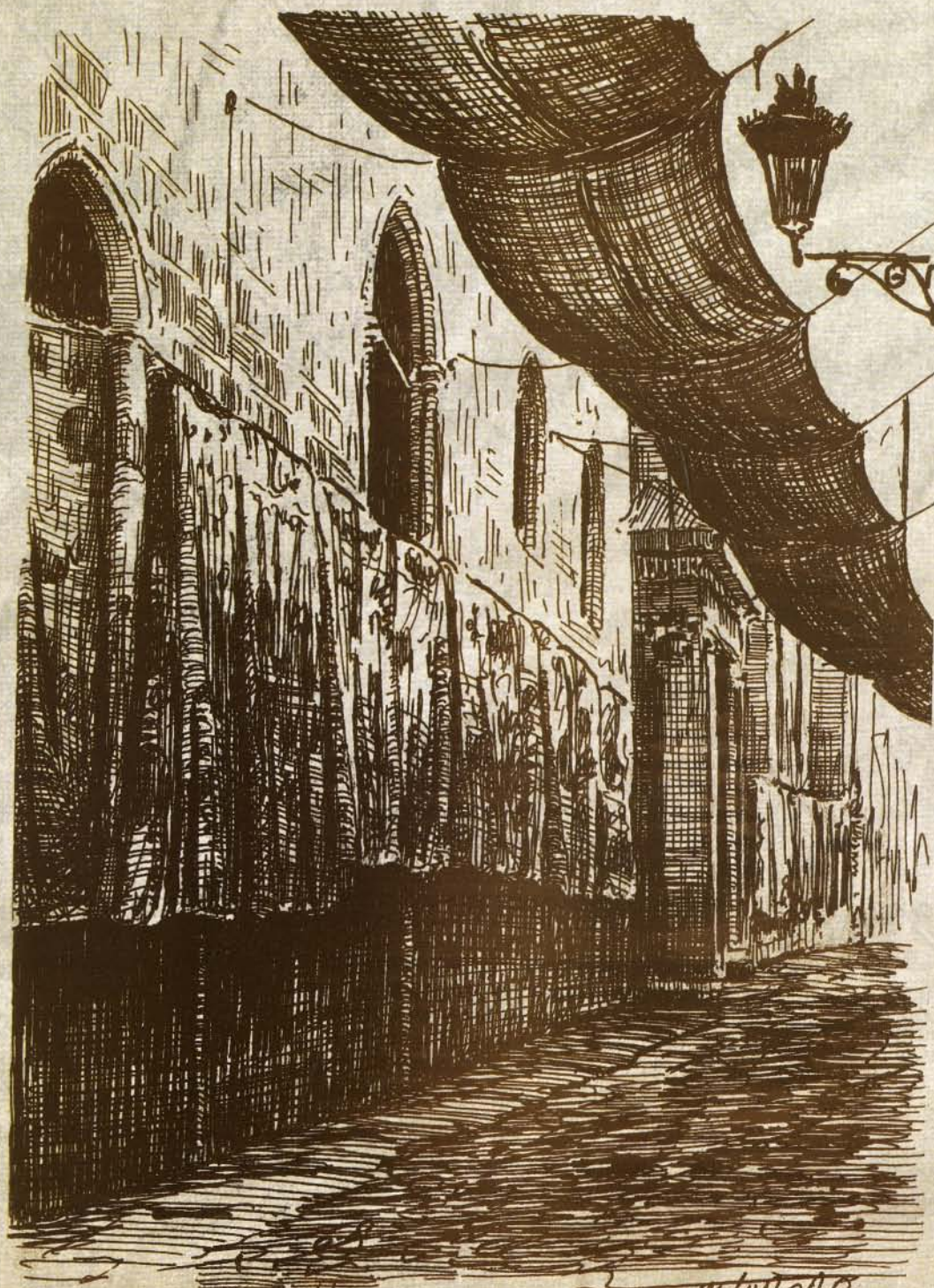
El Ayuntamiento, como máximo responsable del gobierno de la ciudad, será el encargado del arenado y limpieza de las calles, obligación recordada a partir de 1554 en todas las sesiones municipales, la colocación de *cielos*, que así se llamaban los toldos en el siglo XVI, desde la plaza Mayor hasta la calle de la Trinidad, los autos sacramentales que se representaban en el Mesón de la fruta y los tablados para los toros levantados en la plaza de Zocodover, pues no se concebía la festividad del Sacramento sin la fiesta taurina. El estamento nobiliario, además de participar muy activamente en las corridas de toros, adornaba las fachadas de sus casas con arquitecturas efímeras denominadas *entapiçados*. El pueblo, a través de los gremios, igualmente contribuía a realzar la fiesta de la Eucaristía levantando altares callejeros, pagando juegos y danzas, costeando justas poéticas o colgando toldos *"solamente en las pertenencias de sus casas en las calles por donde pasa la procesión del Santísimo Sacramento el día del Corpus Christi y no en otra calle alguna"* como se ordenará a los lenceros en la ejecutoria dada en Valladolid el día 22 de octubre de 1558. El celo de los cardenales primados por el misterio eucarístico y su exaltación queda reflejado en obras como las de Cisneros (1495-1517) con la compra del ostensorio cuajado de pedrería a Isabel la Católica el 13 de marzo de 1505, los cuatro tapices de tisú de oro, denominados del Tanto monta, adquiridos en 1517 por 49.816 reales, reservados única y exclusivamente para el día del Corpus y su octava pues *"en ninguna manera sirva la colgadura de brocado que llaman los Reyes Católicos sino fuera para ornato del lugar donde estuviere el Santísimo Sacramento descubierto en esta Santa Iglesia como se suele poner en su fiesta y octava"* y la construcción de la bellísima custodia labrada por Enrique de Arfe en la que emplearía 183 kg. de plata y 18 kg. de oro, aparte de las perlas, esmalte y gemas, concebida con un total de 5.600 piezas, ensamblada por 750 tornillos y 260 estatuillas de diferentes tamaños. El cardenal Fonseca (1524-1534) suprimió de la custodia las piezas de soporte que no eran de metales nobles por otras de plata. Don Gaspar Quiroga (1577-1594) decidió la unidad polícroma de la obra de Arfe, encargando al platero Francisco Merino su dorado. Diego de Valdivieso con veinte plateros más ejecutaron la obra del dorado, desmontándola pieza a pieza, siguiendo el libro que para ello dejó Arfe. Bernardo Sandoval y Rojas (1599-1618), el último prelado del siglo XVI, embelleció aún más esta pieza única con una cruz de brillantes sobre el viril, labrada en 1600 por el joyero Alonso García. El cabildo catedralicio, el más numeroso y rico de España, con rentas solo superadas por San Pedro del Vaticano, será el encargado máximo de los actos religiosos y lúdico-catequéticos de la fiesta del Corpus, musicando, adornando y organizando el desfile procesional, además de vestir y pasear a los gigantones y costear los autos sacramentales representados en el interior catedralicio y en las calles del recorrido eucarístico.

Con estas manifestaciones, además de adorar y exaltar públicamente a la Eucaristía, Toledo se erigía como líder de la cristiandad en defensa del misterio de la transubstanciación, frente a la corriente luterana, extendida por Europa, defensora de la consustanciación.

Juan Estanislao López Gómez



NOTAS CURIOSAS de Pasados Corpus



Los Tapices. en Puerta Llana.
-Catedral- Día del Corpus del 2000.

19/11/00

En fotografías olvidadas o recogida en tomos, aparece la estampa de espectadores reverentes contemplando el cortejo profesional del Corpus toledano; nos remontamos a bastantes años pasados, cuando el infrecuente automóvil rodaba por carreteras de piedra picada con tierra mezclada formando el firme. Entre esos espectadores que nos presentan las imágenes, se aprecian forasteros de pueblos próximos a la capital: sonsecanos con gorras afelpadas y blusas relucientes de oscuro, acusado morachos que las llevan negras y orgaceños vistiéndolas azules (se sabe del color, por referencias); de grises claros moteadas o rayadas, ajofrineros y bargueños; otros más, con tonos menos caracterizados, y en mayoría con el terno puesto sacado del arcón en fechas señaladas como la del momento. Son ellos campesinos o modestos artistas; que "artistas" eran llamados los que se ocupaban en oficios artesanales. Junto a todos, en apretadas filas, se observan los que montan sus cabezas con sombreros de paja -los "canotier"- o de fieltro unos, y con gorras de visera la mayor parte; abundan, también, las mujeres sombrilla en mano y algunas con pamelas, protegiéndose del sol.

Carteles anunciadores de la fiesta notoriamente toledana han sido distribuidos por cuanto ha podido, ser en toda España. En estos carteles llama la atención el arte del pincel. De entre los años a que corresponden, se recuerdan los debidos a Enrique Vera y Rafael de Pénagos, además de los de otros destacados creadores del primer tercio del siglo XX; carteles minuciosamente concebidos, varios expuestos al público no hace mucho por su poseedor Luis Alba González, experto en Arte e Historia.

En la víspera, por el que ha de pasar la religiosa manifestación aparece espléndidamente revestido el itinerario. El trabajo lo han hecho con propios recursos e ingenio los vecinos de cada tramo. En años posteriores a los de caminos de apisonada arena y piedra machacada, causan admiración en la semana festiva calles como las de Martín Gamero, Jardines y Jesús y María, interviniendo el buen gusto y el sentido organizador de hombres como Joaquín Martín Robles, tan imaginativo y apasionado siempre por la ciudad, y ese otro joven después catadrático que lo es José Sánchez Beato; este Sánchez Beato, que tiene la misión de secretario pero con la denominación de tradición de Escribano en la Cofradía Internacional de Investigadores de la que cabe recordar que ella, y otros Capítulos piadosos, acompañantes del Santísimo, dan tanta vistosidad a la procesión. La mayoría de estas instituciones ha reemplazado presencias como las que en su libro "la Catedral de Toledo en el sigloVI" cita el sacerdote e ilustre investigador Ángel Fernández Collado: la Hermandad de los Moriscos del reino de Granada y las Cofradías de las veinticuatro parroquias de la época en Toledo.

Demos otra vuelta al tiempo. Llegados de fuera aquellos campesinos y cuales otros devotos de la fiesta mejor acomodados que hemos visto en las viejas fotografías, han accedido a la ciudad en diferentes medios de transporte y han coincidido en sus entradas por el istmo que permite el Tajo y por los dos únicos puentes que entonces le cruzaban. Desde Madrid, los más han viajado en trenes especiales para ese día; unos privilegiados disponen de automóviles, que en número de no más de cuarenta son estacionados en el Paseo del Miradero y al que acuden toledanos curiosos deslumbrados por la cuantía sin precedentes; no son tan pocos los que utilizan carros de los recauderos conocidos por el nombre de Ordinarios, dedicados a diario a traer y llevar mercancías desde y a sus localidades de origen.

En la procesión, en la mañana, algún soldado de la tropa que cubre la carrera sustituyendo a los cadetes que todavía no tienen su Academia en Toledo, ha temblado al llegar a su altura la Custodia que rodea al Cuerpo de Cristo. Este soldado, entre su religiosidad y sentido del deber, nervioso ha titubeado en si es la rodilla izquierda o la derecha la que tiene que hincar en tierra, cuando con su arma ha de rendir honores. Duda de si lo hace bien conforme a la instrucción que ha recibido en el cuartel, en el que siempre en su mente se le atasca el antiguo lenguaje de las Ordenanzas de Carlos III.

Fernando Dorado Martín

Programa





de ACTOS

Festival de la Cerveza

JARABE DE PALO

'de vuelta y vuelta'

Programa de Actos

VIERNES, 1 DE JUNIO

- 22.00 horas: **Exhibición Ecuestre. "Rancho Saray"**
Lugar: Plaza de Toros

SABADO, 2 DE JUNIO

- 11.00 horas: **II Concentración de motos Corpus Toledo**
Lugar: Campo Escolar
- 19.00 horas: **1ª Ruta de Motos**
Itinerario: Campo Escolar, Pza. Zocodover (parada), subida al Alcázar, Cuesta Carlos V, calle Armas, Bisagra, calle Carrera, rotonda de Azarquiel, ronda del Valle (parada Kiosco Base), regreso a Toledo (parada en Pza. de Cuba).
- 19.30 horas: **Antología de la Zarzuela, a cargo del grupo "OSCUS", a beneficio de la lucha contra el Cáncer**
Lugar: Teatro de Rojas
- 20.00 horas: **Gran espectáculo infantil "¿Cómo están ustedes?", a cargo de Los Gabytos**
Lugar: Plaza de Toros
- 21.30 horas: **Conciertos Banda de la Torre Esteban Hambrán**
Lugar: Paseo de Merchán
- 24.00 horas: **Verbena popular a cargo de la Orquesta Jeques, dedicada Concentración motera**
Lugar: Campo Escolar

DOMINGO, 3 DE JUNIO

- 11.00 horas: **2ª Ruta de Motos**
Salida: Campo Escolar
Itinerario: alrededores de Toledo
- 20.30 horas: **Actuación del Ballet de Mercedes Requena, a beneficio de Manos Unidas**
Lugar: Teatro de Rojas
- 21.30 horas: **Concierto Banda Juvenil**
Lugar: Paseo de Merchán

JUEVES, 7 DE JUNIO

- 20.30 horas: **Pregón Anunciador a cargo de D. Enrique Lorente**
A continuación, **actuación de la Coral Silíceo**
Lugar: Teatro de Rojas.
- 22.30 horas: **Festival Flamenco organizado por la Peña "el Quejío"**
Lugar: Plaza del Ayuntamiento
ENTRADA LIBRE

VIERNES, 8 DE JUNIO

- 17.00 horas: **Concurso Hípico Nacional**
Organiza: Federación Hípica de Castilla-La Mancha

Lugar: Aparcamiento provisional Santa Teresa

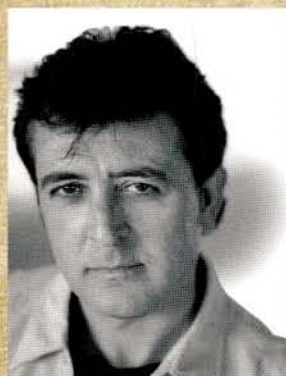
- 22.00 horas: **Gran Festival de Bailes Regionales**
Lugar: Plaza del Ayuntamiento
ENTRADA LIBRE

- 22.30 horas:
Recital de Isabel Pantoja
Lugar: Plaza de Toros
- 23.00 horas:
Concierto de Rock, a cargo de grupos jóvenes de Toledo
Lugar: Carpa Peraleda
ENTRADA LIBRE



SABADO, 9 DE JUNIO

- **Mercado Medieval**
Lugar: Cobertizos
- 17.00 horas:
Concurso Hípico Nacional
Organiza: Federación Hípica de Castilla-La Mancha
Lugar: Aparcamiento provisional Santa Teresa
- 21.30 horas: **Concierto Banda Juvenil**
Lugar: Paseo de Merchán
- 22.30 horas:
Manolo García en Concierto
Lugar: Plaza de Toros
- 24.00 horas:
Gran Festival Internacional TRAX DJ'S
Lugar: Carpa Peraleda



DOMINGO, 10 DE JUNIO

- **Mercado Medieval**
Lugar: Cobertizos
- 17.00 horas:
Concurso Hípico Nacional
Organiza: Federación Hípica de Castilla-La Mancha
Lugar: Aparcamiento provisional Santa Teresa
- 19.30 horas: **Gran Corrida de Toros**
Ganadería: Pedro Moya "El Niño de la Capea"
Toreros: José Miguel Arroyo "Joselito", José Tomás, Eugenio de Mora
Lugar: Plaza de Toros
- 21.30 horas: **Representación Infantil "Romeo y Julieta. Un final feliz", a cargo de la Cía. "El Globo Rojo".**
Lugar: Paseo de Merchán. ENTRADA LIBRE

Programa de Actos

- 22.30 horas: Zarzuela "La Rosa del Azafrán", a cargo de la compañía de Antonio Amengual.



Homenaje al maestro Jacinto Guerrero

Lugar: Plaza Ayuntamiento

- 23.00 horas: Concierto "El Canto del Loco"
Lugar: Carpa Peraleda

LUNES, 11 DE JUNIO

- 21.30 horas: Concierto Banda Santa Cecilia
Lugar: Paseo de Merchán
- 22.30 horas: Ballet a cargo del Ejército de Ucrania
Lugar: Plaza del Ayuntamiento



MARTES, 12 DE JUNIO

- 19.00 horas: Inauguración de la Plaza de San Marcos, dedicada a Dña. Juana I de Castilla
Lugar: Plaza de San Marcos
- 20.00 horas: Inauguración exposición "CORPUS DE TOLEDO"
Fotografías antiguas sobre el Corpus
Lugar: Centro Cultural San Marcos
Colabora: Facultad de Humanidades
Universidad de Castilla-La Mancha
- 21.30 horas: Concierto Banda de Adultos
Lugar: Paseo de Merchán
- 22.00 horas: Encuentro de Corales
Lugar: Plaza El Salvador, Plaza Mayor, Plaza Padre Juan de Mariana, Plaza Carmelitas y

Plaza de Santo Domingo el Real
Participan: Coral Jacinto Guerrero, Coral Francisco Guerrero, Coral Silíceo y una Coral Internacional

- 22.30 horas: "Lolita", en Concierto
Lugar: Plaza del Ayuntamiento

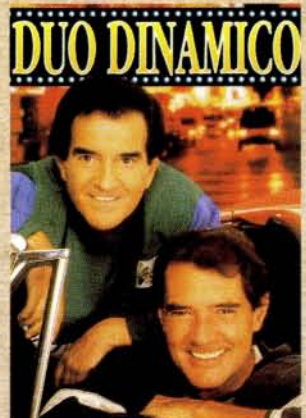


MIÉRCOLES, 13 DE JUNIO

- 21.30 horas: Concierto Banda de Adultos
Lugar: Paseo de Merchán
- 22.30 horas: Desfile de Moda "Corpus 2001", por Félix Ramiro
A continuación
Actuación de la "Filarmonía Hermética"
ENTRADA CON INVITACIÓN
Lugar: Plaza del Ayuntamiento
- 21.00 horas: Concierto de Música Antigua
Lugar: San Juan de los Reyes

JUEVES, 14 DE JUNIO

- Feria de la Cerveza, con actuaciones musicales
Lugar: Paseo del Miradero
- 21.00 horas: Concierto de Música Antigua
Lugar: San Juan de los Reyes
- 21.30 horas: Concierto Banda de Adultos
Lugar: Paseo de Merchán
- 22.30 horas: Actuación del Dúo Dinámico
Lugar: Plaza del Ayuntamiento



Programa de Actos

VIERNES, 15 DE JUNIO

- FERIA de la Cerveza, con actuaciones musicales
Lugar: Paseo del Miradero
- 11.00 horas: **Ofrenda Floral**
Lugar: Plaza del Ayuntamiento
- 19.30 horas: **Gran Corrida de Toros**
Ganadería: Castillejo de Huebra
Toreros: Curro Vázquez, Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba
Lugar: Plaza de Toros
- 21.00 horas: **Concierto de Música Antigua**
Lugar: San Juan de los Reyes
- 22.30 horas: **Gran Recital de Zarzuela, homenaje al maestro Jacinto Guerrero, por la fundación Inocencio y Jacinto Guerrero**
Lugar: Plaza del Ayuntamiento



SÁBADO, 16 DE JUNIO

- FERIA de la Cerveza, con actuaciones musicales
Lugar: Paseo del Miradero
- 12.30 horas: **Exhibición de salto de paracaídas y vuelo de helicópteros, a cargo de la Brigada Paracaidista del Ejército de Tierra de Alcalá de Henares.**
Lugar: Aparcamiento provisional de Santa Teresa
- 19.30 horas: **Corrida de Rejones**
Ganadería: El Castillón
Rejoneadores: Fermín Bohórquez, Pablo hermoso de Mendoza, Andy Cartagena
Lugar: Plaza de Toros
- 20.00 horas: **Cabalgata Anunciadora del Corpus Christi, con la participación de: TARASCA, GIGANTES Y CABEZUDOS, MAJO RETTES, PASACALLES, BANDAS DE MÚSICA, ETC.**
Salida: Pza. del Ayuntamiento
Itinerario: el de la carrera Procesional
- 23.00 horas: **Inauguración Carrera Procesional por la Corporación Municipal y precedida del Pertiguero**
- 23.00 horas: **Concierto del grupo "Mago de Oz"**
Lugar: Carpa Peraleda
- 24.00 horas: **GRANDES VERBENAS**
Pza. del Ayuntamiento, orquestas Volcán y Minerva
Plaza de Zocodover, orquesta Scala Royal



DOMINGO, 17 DE JUNIO

- 08.00 HORAS: **Disparo de Bombas Reales**

- 10.00 horas: **SOLEMNE MISA PONTIFICAL**, presidida por el Emmo. Y Rvdmo. Sr. Dr. D. Francisco Alvarez Martín, Cardenal Arzobispo de Toledo
Lugar: Capilla Mayor de la S.I. Catedral Primada
- 10.00 horas: **Por las calles de la carrera procesional, adornadas bellamente de tapices, mantones de manila, reposteros, flores, tomillo, guimaldas y cubiertas por los típicos toldos, desfilarán los tradicionales Gigantones y la célebre Tarasca, acompañados por bandas de música**
- 11.00 horas: **Solemne Procesión Santísimo Corpus Christi**
Salida de la Catedral Primada (Puerta Llana)
- **Fiesta de la Cerveza, con actuaciones musicales**
Lugar: Paseo del Miradero
- 19.30 horas: **Gran corrida de Toros**
Ganadería: El Ventorrillo
Toreros: Enrique Ponce, Julián López "El Juli", Alternativa de José Luis Triviño
Lugar: Plaza de Toros
- 21:30 horas: **Representación Infantil "Tris y Tras cuentos sin parar", por la Cia. de Teatro El Globo Rojo**
Lugar: Paseo de Merchán
- 23.00 horas: **Ballet de Sara Baras "Juana la Loca"**
Lugar: Plaza Ayuntamiento



LUNES, 18 DE JUNIO

- 00.01 horas: **Gran Quema de Fuegos Artificiales**
Lugar: Recinto Ferial de "La Peraleda"
- 21.00 horas: **Recital de canciones a cargo de la agrupación musical "Amigos de Alcántara"**
Lugar: Pza. del Ayuntamiento. ENTRADA LIBRE
- 22.00 horas: **"Aire de Sensaciones", canción española a cargo de Rosario Ludeña**
Lugar: Plaza del Ayuntamiento. ENTRADA LIBRE

VIERNES, 22 DE JUNIO

- 22.30 horas: **Concierto del Grupo "Jarabe de Palo"**
Lugar: Plaza de Toros

SABADO, 23 DE JUNIO

- 23.00 horas:
Gran Festival Internacional de Dj's: II TECHNORAX CORPUS TOLEDO
Lugar: Plaza de Toros



EXPOSICIÓN ÓLEOS Y DIBUJOS DE TOMÁS CAMARERO

Inauguración: Día 7 de junio, 20.00 horas, Palacio de Benacazón

Durante todo el mes de junio y en horario de 11.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas (excepto domingos y festivos que permanecerá cerrado), podrá contemplarse la exposición.

FERIA DE LA CERVEZA

Durante los días 14, 15, 16 y 17 de junio en el Paseo del Miradero

funcionará la Feria de la Cerveza, donde se podrán degustar productos gastronómicos alemanes y disfrutar de actuaciones en vivo de música bávara.

EXPOSICIÓN CORPUS DE TOLEDO, FOTOGRAFÍAS ANTIGÜAS SOBRE EL CORPUS

Inauguración: Día 5 de junio, 20,00 horas, Centro Cultural San Marcos

Permanecerá abierta hasta el día 7 de julio, de martes a sábados en horario de 11,00 a 14,00 horas y de 18,00 a 21,00 horas, domingos de 12 a 14 horas [lunes cerrado]

CONCURSOS DE ORNAMENTACIÓN

El Ayuntamiento de Toledo, a través de la Concejalía de Festejos, ha convocado el tradicional concurso de ornamentación de calles y escaparates del Recorrido procesional y calles adyacentes.

Igualmente y con la colaboración del "Proyecto A.V.E.C. -Toledo (Alianza de las Ciudades Europeas de la Cultura)", ha sido organizado el **Concurso de Patios Típicos** de la ciudad, con la finalidad de dar a conocer a los toledanos y visitantes esta parte de nuestro rico patrimonio.

Las bases de ambos concursos podrán retirarse en el Ayuntamiento de Toledo, Negociado de Educación, Cultura y Festejos.

TOROS

Venta de localidades **II Feria Taurina CORPUS 2001**

Exclusivamente abonos: del 28 de mayo al 2 de junio (ambos inclusive)

Entradas para cada espectáculo: desde el 4 de junio en adelante

Horario de taquilla: de 11 a 14 horas y de 17 a 21 h.

DEGUSTACIÓN DE MIGAS Y LIMONADA

La Asociación de Vecinos "El Zoco" obsequiará a autoridades y acompañantes en el Corral de Don Diego con una degustación de migas "El Corral" y limonada "Loli" el día 16 de junio.

VENTA DE LOCALIDADES DE ESPECTÁCULOS

Las localidades para los espectáculos, excepto "Manolo García" y la Exhibición Ecuestre, serán puestas a la venta a través del Servicio de venta de entradas de Caja Castilla-La Mancha; TELF.: 902 405 902; www.ccm.es, y en su oficina Principal (Plaza de Zocodover)

CURSO DE VERANO:

LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI

DIRECTOR

D. J. Carlos Vizueté Mendoza

Profesor Titular de Historia

Universidad de Castilla-La Mancha

SECRETARIO

D. GERARDO FERNÁNDEZ JUÁREZ

Profesor Titular de Antropología Social

Universidad de Castilla-La Mancha

DIRIGIDO A:

Licenciados y estudiantes de Tercer y Segundo Ciclo de las licenciaturas de: Humanidades, Historia, Historia del Arte y Antropología Social.

OBJETIVOS:

El curso pretende el análisis, desde una visión interdisciplinar, de la Fiesta del Corpus Christi.

LUGAR Y FECHAS DE CELEBRACIÓN:

Toledo, Edificio de San Pedro Martir

Días 12, 13, 14 y 15 de junio de 2001.

II FERIA DE ALIMENTACIÓN DE TOLEDO

Del 21 al 24 de junio

En el Recinto Ferial de la Peraleda

Horario: de 11.00 a 21.00 horas ininterrumpidamente.

Precio Único de Entrada: 500 ptas.

SERVICIO ESPECIAL DE AUTOBUSES



• DESDE EL LUNES 11 AL DOMINGO 17
SERVICIOS ZOCODOVER - PERALEDA

PRIMER SERVICIO: 19,00 HORAS.

ULTIMO SERVICIO: 23,00 HORAS.

SERVICIOS PERALEDA - ZOCODOVER

PRIMER SERVICIO: 19,00 HORAS.

ULTIMO SERVICIO: 23,00 HORAS.

• VIERNES 15 Y SÁBADO 16

DESDE LAS 0,00 HORAS

EL SERVICIO DE BUHO DE

LA LÍNEA ZOCODEVER-BUENAVISTA

SE DESPLAZARÁ EN TODOS SUS SERVICIOS

(0,00 - 1,00 - 2,00 Y 3,00) HASTA EL FERIAL

• DOMINGO DÍA 17 Y EN HORARIO DE MAÑANA

SE REFORZARÁN LAS LÍNEAS 1 - 2 - 5 Y 6

4 Grandes Corridas de Toros 4



Domingo 10 de Junio 19.30 horas.

José Miguel Arroyo "Joselito"
José Tomás
Eugenio de Mora

GANADERÍA: Pedro Moya "El Niño de La Capea"

Viernes 15 de Junio 19.30 horas.

Curro Vázquez
Jesulín de Ubrique
Finito de Córdoba

GANADERÍA: Castillejo de Huebra

Sábado 16 de Junio 19.30 horas.

Fermín Bohórquez
Pablo Hermoso de Mendoza
Andy Cartagena

GANADERÍA: El Castillón

Domingo 17 de Junio 19.30 horas.

Enrique Ponce
Julián López "El Juli"
Alternativa de José Luis Triviño

GANADERÍA: El Ventorrillo

II GRAN FERIA TAURINA



Corpus Christi
2001

IV TORNEO CORPUS DE FRONTENIS

Fecha: 7, 8, 9 y 19 de junio

Lugar: Escuela Central de Educación Física

Horario: Tardes del jueves, viernes y sábado de 16:00 a 21:00 horas

II CORCURSO CORPUS DE BAILES DE SALON

Fecha: 8 de junio

Lugar: Pabellón Salto del Caballo

Horario: de 20:30 a 23:00 horas

III TORNEO CORPUS DE VOLEY-PLAYA

Fecha: 9 y 10 de junio

Lugar: Escuela Central de Educación Física

Horario: Sábado de 10:00 a 13:00 horas y de 18:00 a 20:00 horas

Domingo de 10:00 a 13:00 horas

III EXHIBICION CORPUS DE COREOGRAFÍAS AERÓBICAS

Fecha: 23 de junio

Lugar: Anfiteatro del Parque de las Tres Culturas

Horario: Viernes y sábado de 18:00 a 22:00 horas

Domingo de 17:00 a 20:30 horas

TORFEO CORPUS DE PADEL "DONA TUS ÓRGANOS"

Fecha: 22, 23 y 24 de junio

Lugar: Escuela Central de Educación física

Horario: Viernes y sábado de 18:00 a 22:30 horas

Domingo: de 17:00 a 20:30 horas

TROFEO DE ATLETISMO. Campeonato Autonómico

Fecha: 9 de junio

Lugar: Pista Escuela de Gimnasia

Horario: 17:30 horas

TORNEO DE BALONCESTO

Fecha: 2 de junio

Lugar: Pabellón Salto del Caballo

Horario: 20:00 horas

TORNEO DE FÚTBOL

Fecha: 10 de junio

Lugar: Campo de Fútbol Polígono

Horario: 17:00 horas

TORNEO TRIANGULAR JUVENIL FÚTBOL-SALA

Fecha: 9 de junio

Lugar: pabellón Salto del Caballo

Horario: 16:00 y 19:00 horas

TORNEO FÚTBOL-SALA

Fecha: 9 de junio

Lugar: pabellón Salto del Caballo

Horario: 19:00 horas

EXHIBICIÓN

PATINAJE ARTISTICO Y HOCKEY

Fecha: 9 y 10 de junio

Lugar: Pabellón Escuela de gimnasia.

Horario: 10:00 horas

TROFEO CORPUS DE PETANCA

Fecha: 17 de junio

Lugar: Paseo de Merchan

Horario: 9:00 horas

TROFEO VOLEYBOL

Fecha: 3 de junio

Lugar: Pabellón Salto del Caballo

Horario: 10:00 y 12:00 horas

X TORNEO CORPUS CHRISTI DE TENIS

Fecha Fase Final: 18 a 24 de junio

Lugar: Instalaciones Club Tenis Toledo

Ctra. Navalpino Km. 3.500

Horario: 16:00 y 21:00 horas

Final: 24 de junio 12:00 horas

IX TROFEO CORPUS CHRISTI

TIRO AL PLATO

Fecha: 10 de junio

Lugar: Campo de Tiro "La Bastida"

Ctra. Navahermosa Km. 4,500

TORNEO DE RUGBY

Fecha: 16 de junio

Lugar: C. Césped E.C.E.F.

Horario: 16:00 horas

3x3 FÚTBOL SALA, Fundación Real Madrid

Fecha: 18 de junio

Lugar: Campo Césped Escuela de Gimnasia

CORPUS CHRISTI 2001



- 1• Oficina de Información y Turismo
- 2• Puerta de Bisagra
- 3• Santiago del Arrabal
- 4• Puerta Vieja de Bisagra
- 5• Puerta del Sol
- 6• Monasterio de Santa Clara
- 7• Mezquita del Cristo de la Luz
- 8• Iglesia de Santa Justa
- 9• Plaza de Zocodover
- 10• Museo de Santa Cruz
- 11• El Alcázar
- 12• Mezquita de las Tornerías
- 13• Catedral
- 14• Posada de la Hermandad
- 15• Ayuntamiento
- 16• Iglesia de San Lucas
- 17• Puente de Alcántara
- 18• Castillo San Servando
- 19• Estación de Tren
- 20• Ermita del Cristo de la Vega
- 21• Puerta del Cambrón
- 22• Santo Domingo El Antiguo
- 23• San Juan de los Reyes
- 24• Museo de Arte Contemporáneo
- 25• Iglesia de San Román
- 26• Sinagoga Sta. María La Blanca
- 27• Iglesia de Santo Tomé
- 28• Taller del Moro y Palacio de Fuensalida
- 29• Museo de Vitorio Macho
- 30• Sinagoga del Tránsito y Museo Sefardí
- 31• Casa del Greco
- 32• Puente de San Martín

Orden Procesional y Participantes

+ PIQUETE DE LA GUARDIA CIVIL

Cuerpo fundado el 23 de marzo de 1844 por el segundo duque de Ahumada. A caballo y en traje de gala, inicia el desfile procesional haciendo que la multitud se coloque en las aceras.

+ TIMBALEROS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO

Con ropas del siglo XVIII y a caballo, son la perpetuación de los sfiles municipales que en siglos pasados salían de las casas del Ayuntamiento recorriendo las principales calles de la ciudad para pregonar los acontecimientos relevantes.

+ BANDA DE GALA DE LA GUARDIA CIVIL

Visten guerrera roja y negra terminada en capote y pantalón blanco con leguis negros y botonadura dorada; el uniforme termina con el tricornio. Su presencia en la procesión no llega a la década.



+ PERTIGUERO

Con una peluca y capa blanca, abre el desfile litúrgico golpeando su vara de plata anunciando la llegada de la procesión.

+ CRUZ PROCESIONAL DE LA S.I. CATEDRAL

Este signo cristiano fue el regalo que Alfonso V de Portugal hizo al Arzobispo de Toledo Carrillo Acuña. De plata dorada, mide 160 x 80 cms.; va montada sobre la manga de seda y oro bordada en 1510 por orden del Cardenal Cisneros.



+ COFRADÍA DEL GREMIO DE HORTELANOS

Con traje negro y capa de estameña parda, avanzan precedidos por su verde pendón rematado por una corona de frutos huertanos. Es el único gremio toledano que perdura desde la Edad Media. En 1993 fue revitalizado por Juan Estanislao López Gómez acomodando sus constiuciones al momento actual.

+ ESTANDARTES Y NIÑOS DE PRIMERA COMUNIÓN

El nutrido grupo de estandartes que desfilan, son las representaciones de las cofradías y hermandades que tienen su sede en Toledo. Van escoltados por los primicomulgantes que en ese año recibieron al Pan de los Ángeles.



+ GRUPOS JUVENILES

Es una reducidísima representación de las 24 asociaciones juveniles de signo religioso que en Toledo desarrollan sus fines de carácter parroquial, interparroquial, nacional o internacional.



+ COFRADÍA ESCLAVITUD DE NTRA. SRA. DEL VALLE

Con traje negro y medalla de plata al cuello, desfilan los hermanos de la advocación mariana que más devoción tiene en Toledo. Aunque esta cofradía cuenta con una larga historia, es la institución más joven de la procesión.

+ HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE LA CANDELARIA

En 1996 desfila por primera vez con traje de calle y precedidos por su flamante estandarte. Compone la hermandad la casi totalidad de vecinos de Azucaica, barrio donde se encuentra ubicada su sede canónica.

+ HERMANDAD DE SANTA BÁRBARA

Al igual que las dos hermandades que le han precedido se incorporo a la procesión en 1996. A la cabeza de los hermanos y hermanas, que visten traje de calle oscuro, va el estandarte campeado por la imagen de la Santa titular con la palma del martirio.

+ HERMANDAD DE NUESTRA SRA. DEL ROCÍO

Con sede en el convento de San Antonio, desfilan con traje negro de calle, los caballeros, y vestido negro con mantilla española y peineta, las señoras. Todos portan largos varales de plata rematados por un águila bicéfala con la Virgen del Rocío y timbrado por una imperial.

+ COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CALVARIO

El estandarte granate con dos anchas corbatas abre las filas de esta hermandad que cuenta con 250 hermanos, 250 cofrades y 800 simpatizantes. El Viernes Santo desfilan con la imagen titular revestidos con hábito burdeos y capirote morado.

+ COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VEGA

Aunque de antiquísima devoción, la hermandad se funda en 1929 por el canónigo Emiliano Segura y Anastasio Medina, constituida en sus primeros momentos por empleados de artes gráficas y periodistas. En la actualidad cuenta con cerca de 500 hermanos.

+ HOSPITALIDAD DE NTRA. SRA. DE LOURDES

Con su conocido uniforme de enfermeras, desfila esta hospitalidad que se fundó en Toledo en 1965 por ini-

Orden Procesional y Participantes

ciativa de Sor Petra, religiosa de la Caridad, que en esos años trabajaba en el hospital Virgen de la Salud, donde se nutrió la hermandad en los primeros momentos.

+ ESCLAVITUD DE NTRA. SRA. DEL SAGRARIO

La Hermandad de la Patrona toledana, representada en su junta directiva, desfila con un traje de calle: El Hermano Mayor aporta la "vara de plata", símbolo de su autoridad. Tiene su sede en la catedral.

+ COFRADÍA INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES

Compuesta por más de 400 doctores y licenciados de todo el mundo, se fundó en 1985 por Esperanza Pedraza Ruiz. Visten capa de terciopelo negro y doble golilla blanca, birrete negro con el color representativo de la facultad a la que pertenecen. Remata el uniforme la insignia en esmalte.



+ CRICES PARROQUIALES

Estos signos cristianos representan a todas las parroquias de la ciudad, no suelen estar todas presentes y además, por desgracia, no son las mejores obras que poseen las parroquias.

+ ADORACIÓN NOCTURNA

Fundada por el francés Herman el 6 de diciembre de 1848 bajo el lema "Adorado sea el Santísimo Sacramento. Ave María Purísima". Llega a Toledo en 1899 para la rama masculina y en 1963 se fundó la rama femenina. En el Corpus desfilan con traje de calle y eucaristías banderas blancas.

+ RELIGIOSAS DE VIDA APOSTÓLICA

Desde que las religiosas comenzaron a salir en la procesión en la década de los 70, su número nunca fue muy elevado a pesar de contar en la ciudad con 24 casas abiertas.

+ CAPÍTULO DE CABALLEROS MOZÁRABES

Son los descendientes de aquellos cristianos que vivieron en territorios dominado por los musulmanes. Su primeras ordenanzas se remontan a 1513 pero habrá que esperar hasta 1966 para que se constituyan como hermandad. Visten manto de paño azul con la cruz de Alfonso VI en el brazo izquierdo y birrete de igual color con una borla dorada en su parte superior.



+ CAPÍTULO DE CABALLEROS DEL SANTO SEPULCRO

Fundado en 1928 por Alfonso Vegue y Ángel María Acevedo Juárez para "fomentar la devoción a los Augustos Misterios de la Pasión". Visten manto blanco marfileño con la gran cruz potenziada de Jerusalén en rojo sobre el brazo izquierdo, el birrete es de raso blanco con borlón de seda rojo en el centro. Son la Guardia de Honor del Primado.



+ CAPÍTULO DE INFANZONES DE ILLESCAS

En el s. XII ya se tienen noticia de estos caballeros vinculados al rey. Será en 1925 cuando al Conde del Cedillo reorganiza esta Real Hermandad constituida por títulos de nobleza. Su veste es una capa roja con una cruz florenzada blanca en el brazo izquierdo y birrete del mismo tono.



+ CAPÍTULO DE CABALLEROS DEL CORPUS CHRISTI

Fundada por Blas Piñar en 1958. Está integrado por embajadores y cónsules acreditados en España y alto personal del Instituto de Cultura Hispánica. El uniforme es un hábito de paño verde y tres cruces ensanchadas, del mismo color en el pecho, igualmente verde es el birrete.



+ COLEGIO NTRA. SRA. DE LOS INFANTES

El Cardenal Silíceo otorgó las construcciones a esta institución el 9 de mayo de 1557 para que 40 niños asistieran a la Catedral como acólitos (sotana roja y roquete blanco) y escolanos (túnica blanca). En la actualidad el colegio cuenta con más de 1.500 niños de ambos sexos.

+ SEMINARIO DIOCESANO

Fundado por el Cardenal Pedro de Iguanzo. Abren las filas el Seminario Menor revestido con albas siguiendo detrás los seminaristas mayores revestidos con sotanas negras y roqueters blancos. Actualmente cuenta la diócesis de Toledo con 6 seminarios.

Orden Procesional y Participantes

+ CLERO REGULAR

Constituido por la clerecía que profesa alguna regla. Con los hábitos propios de cada orden, desfilan dos representantes de los franciscanos cistercienses, carmelitas, doménicos y jesuítas; siendo las Hermanas Maristas los últimos que abrieron casa en la ciudad.

+ CLERO SECULAR

Formado por los sacerdotes del arciprestazgo de Toledo entre los que se encuentran los responsables de las 18 parroquias latinas y la curia. Con las velas encendidas, desfilan en la procesión revestidos con las ricas capas pluviales de los Molero, del s. XVIII.

+ COFRADÍA DE LA SANTA CARIDAD

Fundada en 1085 por Antonio de Toledo y Suero Gómez de Gudiel. Al ser la más antigua de Toledo y posiblemente de España, tiene el privilegio de ser la cofradía, que entre la clerecía, va más cerca de la Custodia. El Decano de Finados porta una pala, símbolo de enterramiento, por ser éste uno de sus fines.

+ CRUZ DE MENDOZA

Entre ciriales del s. XVI y mazas de plata llega el guión capitular del Cabildo Primado: La cruz del Cardenal Pedro González de Mendoza fue el primer símbolo cristiano que campeó en la torre Vela de la Alhambra cuando los Reyes Católicos conquistaron la ciudad de Granada.

+ SACERDOTES DE LA CATEDRAL Y CABILDO PRIMADO

Este grupo lo constituyen los beneficiados, los capellanes mozárabes y los canónigos, estos últimos responsables del cortejo procesional. Viste las capas de los Molero y doce "capas de las dignidades" de los talleres de García Mustieles.

+ PAJECILLOS

Con pelucas blancas y multicolores vestimentas barrocas, entre las filas de canónigos, avanzan estos niños que van arrojando pétalos de rosas delante de la carroza eucarística. Son los sustitutos de los antiguos seises que iban avanzando delante de la Custodia.



+ CORPUS CHRISTI

Entre el humo del incienso y nubes de flores, avanza la Custodia sobre una carroza del s. XVIII guiada por dos conductores revestidos con mantos negros dieciochescos y pelucas rizadas blancas. La Custodia está formada por dos grupos bien diferenciados: un ostensorio y la Custodia de Arfe. El ostensorio o custodia de mano es obra del orfebre Almerique y fue comprada por Cisneros en 1505 en la testamentaria de Isabel la Católica. Tiene un peso de 17 Kg. de oro puro más una infinidad de gemas, perlas, y esmaltes: costando a Cisneros 1.034.810 maravedís. La Custodia de Arfe, con 2,50 metros de

altura, tiene un total de 12.500 tornillos, 260 estatuillas y 5.600 piezas. Su peso, exceptuando las pedrerías y perlas, es de 183 Kg. de plata más 18 KG. de oro que, sumado a la custodia interior, hace un total de 218 Kg. de metales nobles. La cruz que remata la Custodia es obra de Lainez, trabajada con 3 onzas de oro, 5 de plata, 4 esmeraldas y 86 perlas.



+ ARZOBISPO PRIMADO

Como máximo oficiante y presidente del acto, el arzobispo de Toledo acompañado de dos canónigos dignidades y revestido con la capa pluvial del Cardenal Borbón, desfila tras la Custodia como desde siempre la ha venido haciendo, según consta en los documentos desde el s. XIV.

+ AUTORIDADES CIVILES Y MILITARES

Tras el arzobispo, desfilan las autoridades encabezadas por el Presidente de la Autonomía, siguiendo la normativa dada por el Papa Clemente V en 1311. Desde antiguo lo presidía el monarca o la persona delegada, recayendo la representación hasta 1978 en el Ministro de Justicia.

+ EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

Precedido por dos alguaciles de vestidos negros y los sofieles y maceros con ropones encarnados, sigue el Ayuntamiento con el guión de la Ciudad. Preside la corporación el Alcalde con la vara propia de su cargo.



+ EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE TOLEDO

Presidida por su Presidente, es la representación de toda la provincia. Abren las filas los heraldos con maza al hombro y dalmáticas de terciopelo verde bordadas por las religiosas Adoratrices, calzan los llamativos coturnos de curvada puntera.

+ UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Es la última institución laica que se ha sumado al desfile, haciendo su primera aparición en el Corpus de 1991. Visten toga negra y los birretes con los colores propios de las facultades de procedencia. Es la máxima representación académica de la región.

+ ACADEMIA DE INFANTERÍA

El ejército cierra el desfile con Bandera, banda de Música y una Compañía de Honores. Desde antiguo ha estado siempre presente en la procesión toledana como lo aseguran los innumerables documentos que desde el s. VXI hablan de su presencia escoltando al Corpus Christi.





¡CORPUS CHRISTI!

*¡Corpus Christi! Toledo se estremece;
Sus piedras milenarias traen memoria
Del Triunfo de la Fe, siglos de gloria,
Que ni el tiempo voraz empequeñece.*

*Toledo es este día se envanece
ornado con trofeos de victoria,
De haber sido y ser en nuestra historia
Faro espiritual que no oscurece*

*Y si fuiste en las primeras que ofreciera
Homenaje a la Sagrada Eucaristía
Y trono como tú, nadie lo diera,*

*Poco empee que tu Imperio se perdiera;
Eres, fuiste y serás en este día
De ciudades cristianas, la primera.*

EULOGIO RIVERO. 1960

LA CUSTODIA

*Rasgando el aire con tus rayos de oro,
- Tabor entre las nubes suspendido-
abres tu corazón en perla y nido,
y fronda ocultas tu mejor tesoro.*

*Suspiros de fervor suenan a coro
bajo un cielo de azul estremecido;
el torrente de luz se hizo latido
y el silencio de amor se hizo sonoro.*

*Custodia que cegando resplandores
cabalgas en el sol del mediodía,
y a tu paso triunfal tornas en flores*

*el incienso, las nubes, los colores.
Trono de la Sagrada Eucaristía
en vuelo de plegarias y loores.*

CLEMENTE PLAENCIA



DESPUÉS DE ROMA, TOLEDO

*Para ver la catedral,
 sólo a esta fiesta me quedo,
 que tiene en Corpus, Toledo,
 un fausto pontifical.
 Las calles han entoldado
 con palios de terciopelo,
 y está, de flores, el suelo,
 más que cubierto, alfombrado.
 En las floridas ventanas
 las colgaduras ondean,
 y, en los mástiles, flamean
 las banderas castellanas.
 No hay casona sin guirnalda
 ni hay palacio sin pendón,
 y es la pluma, en el airón,
 mitad roja y mitad gualda.
 En todo el Zocodover
 no se podría pasar
 paloma que, a descansar,
 viniese al suelo a caer.
 La multitud, tan espesa;
 el sol, tan vivo y ardiente;
 el rumor de tanta gente
 y el atambor, que no cesa;
 el arnés del caballero,
 que brilla como el cristal;
 La mula del escudero
 y el asno del menestras;*

*el mercado, los pregones,
 las vendedoras hebreas,
 las damas, que en hacaneas
 pasan, con sus rodrigones;
 la doncella al meradero,
 la dueña en el ajimez,
 y la procaz embriaguez
 del soldado forastero;
 el ruido de las campanas
 que no paran de tocar;
 las picas, las partesanas,
 que relucen al pasar;
 y tan confuso clamor,
 y tanto brillo de trajes,
 tanto cortejo de pajes
 y tanta luz y color
 sólo en Italia y aquí
 pude verlos y, en verdad,
 bien merece esta ciudad
 ser vista en un día así.
 Yo, que las he visto, puedo
 decir, honrando a las dos,
 que, para alabar a Dios,
 después de Roma, Toledo.*

Fragmento de
 "la Dama del Armiño"
 de Luis Fernández Ardavín.

CORPUS

El aire huele a tomillo y su verde ceniciento salpica los callejones; se alzan arcos que entretejen los claveles y el romero. ¡Es el día del Amor! Es el día en que Tu cuerpo, nos habla de tu belleza y nos llena de alegría porque Te sentimos dentro.... Hoy Te paseas, Señor, por las calles de Toledo, con una sonrisa blanca que brilla entre los destellos de Tu Custodia de oro... y de pétalos de rosas, que van a Tí, como una lluvia de besos.

Hoy es el Corpus ¡Cantan campanas al vuelo!.

Como vencejos de bronce, vuelan y vuelan al viento, mezclándose negras alas con estremecidos ecos.

ARACELY.

LA CATEDRAL DE TOLEDO

Milagro de la Fe, joya preciosa de la Historia y del Arte, cuya gloria los siglos cantarán con la memoria de la España Imperial y religiosa. Flecha de piedra que se clava ansiosa en el azul del cielo, con la euforía de un cántico sublime y portentosa de una Raza inmortal y portentosa que un mando conquistó por su bravura y fue del heroísmo la figura...
Templo y altar, viril de filigrana, donde Cristo resalta su Realeza y Toledo resume la grandeza del fervor y de la fe del alma hispana.

A. DE ANCOS

Corpus Christi

CORPUS CHRISTI

Alto trono de amor te ha preparado la Ciudad Imperial para este día, perlas que se cuajaron a porfía para ocultar tu amor aprisionado.

Calles en que la historia ha perfilado rincones de leyenda y poesía, recato monacal y celosía, el cielo azul y un suelo perfumado.

El tapiz, el incienso y el romero, la canción vegetal que se hizo aroma, roca en fuego, La Tierra conmovida.

Sobre el gozo del aire mañanero tu Custodia es la luz por donde asoma el Pan de la Verdad y de la Vida

CLEMENTE PALENCIA

(INSTANTANEA)

A mi insigne y muy amado amigo el excenelísimo y reverendísimo señor D. Federico Tedeschini, Arzobispo de Lepanto, Nuncio Apostólico, quien tan gratos recuerdos dejó en Toledo.

¡Es el día del Señor, la grande fiesta cristiana! La fiesta del siglo XIII, fiesta de la eucaristía... ¡Qué excelsos sus esplendores! ¡Qué pura su poesía! ¿No es en verdad su belleza peregrina, soberana? ¡La procesión de Toledo, en esta hermosa mañana!... La Catedral, deslumbrante... La maga policromía del religioso cortejo... La solemne salmodia... ¡Cuál los clarines resuenan! ¡Cuál toca la gran campana! El cielo, de azul sin sombra; y el sol ardiente, irisando las vestes de los levitas, suntuosas, y alegrando el escenario sublime, de idealidad y emoción. Tapices en los balcones... Fragantes rosas y flores sobre la Custodia áurea, donde va el Amor de amores, a cuyo paso de hinojos, se rinde mi corazón.

ADOLFO DE SANDOVAL

LA ALHAJA DESCOMUNAL

Tampoco faltaba a la procesión del Corpus, para cuya contemplación tenía escrupulosamente estudiados los puntos de mira que le permitieran gozar en todos sus matices de la hermosura de la gran custodia, que él calificaba de "alhaja descumunal". Sobre todo era importante escoger el lugar propicio para sorprender el juego del sol sobre la insigne joya, al regreso de la procesión. El mejor era el antepecho de hierro entre las calles de Feria y del Hombre de Palo. Y para que al espectáculo no faltase, como siempre, el aspecto reservado, el que sólo los escogidos pueden gozar, acudía también al acto de subir la custodia al lugar del retablo donde pasa la Octava; operación, decía, única para admirar la majestad de la obra maestra de Arfe. Elévanla, en efecto, con grandes maromas desde la bóveda del presbiterio y, en su ascensión por el ámbito de la Iglesia, la luz la hiere a veces y le arranca resplandores divinos.

GREGORIO MARAÑÓN

HISTORIAS del Corpus: Sintonizando La antena...

Cuéntase del Cardenal Lorenzana la siguiente contestación al Papa acerca de la procesión del Corpus Christi que acababa de presenciar en Roma: Santísimo Padre: a la de Toledo no le falta, para superarla, sino la presencia de Vuestra Santidad en ella.

Las palabras del gran Cardenal español han pasado a la historia o a la leyenda, para el caso es igual, ya que si no son auténticas, merecen serlo, y constituyen el mejor "pregón" del Corpus Christi toledano, lanzado al mundo desde la más alta antena de la tierra.

En realidad de verdad, nuestro Corpus Christi es imparejable con ninguno otro, no por esto o aquello en particular, sino por un conjunto armónico de elementos artísticos e históricos que lo escoltan, prestándole rango aparte en las fiestas similares de otros pueblos. En primer lugar, la Catedral de Toledo, que ostenta sobre todas las de España un doble primado de arte y de historia, luego el itinerario romántico de estas calles retorcidas y enrisgadas que, al cobijo de los toldos, semejan un túnel claro-oscuro sahumado de incienso y claveles en flor, el bosque de cúpulas y torres mudéjares tostadas a los soles de la gracia del imperio, la guarda oficial de infanzones y cadetes consanguíneos de los viejos tercios españoles, las largas filas de Capellanes, Racioneros y Prebendados de los tres Cabildos, el Mozárabe, el de Reyes y el Primado, el templete coruscante de gloria de la más rica y hermosa custodia de la tierra y, a su vera, en escolta de honor, las Autoridades civiles y militares, con sus relumbrantes entorchados de gala, la púrpura cardenalicia del Arzobispo Primado, y allá... en la cima de la ciudad y del Imperio, el Alcázar de los grandes destinos, con sus lienzos graníticos reventando de historia, y abajo, entre olas y cantiles, la salmodía solemne del río, arteria cristalina de la Hispanidad... todo esto y mucho más que captar no sabe ni puede la pluma pero sí el alma, forman un escenario tan bello y evocador que solamente en Toledo se pueden ver y admirar para loa del Señor y regalo del espíritu.

Pero es el caso que este Corpus Christi no tiene aún proyección nacional. Sus relumbres atraviesan apenas los mares de encradas mieses castellanas. Y es preciso que alcancen a España entera. Para lograrlo hay que pregonar a los cuatro vientos la magnificencia de nuestra fiesta sin par. Con este afán misionero se echan a volar por los cielos españoles, una vez "compuestas" en el tocador de la imprenta, estas pobres cuartillas mías que recogen, en letras de molde, el pregón del Corpus Christi de 1.946.

Ojalá Dios que la parábola de los tres pregones, el de Cristo, España y Toledo, encuentren eco en los resonadores de tantas conciencias dormidas que no saben de esta vieja urbe castellana sino el escenario, por encima, de sus calles y de sus porches, pero que nunca calaron en la entraña de su espíritu ni contemplaron la representación de este "auto sacramental plástico" que recorre la ciudad imperial el día del Corpus Christi, en procesión vistosísima y triunfante, que, para superar a la de Roma, no le falta, según frase feliz de Lorenzana, sino la presencia del Papa en ella.





HISTORIAS DEL CORPUS: Principales Monumentos Histórico Artísticos

Es Toledo, para el turista en España, y para todos los que en ella busquen gratas emociones estéticas, la población de mayor interés histórico y más atrayente, por la singularidad y extraordinaria belleza del arte monumental que conserva. Las ruinas de construcciones romanas y visigodas; las soberbias fábricas de cintos defensivos, son las puertas torreadas y los puentes medievales; la asombrosa e imponente construcción de la Catedral Primada, poseedora de un tesoro que es único, por su incomparable riqueza artística: las pequeñas mezquitas de extraña disposición; las notables sinagogas de afiligranadas ornamentaciones; los templos cristianos que mantuvieron el culto hispanogodo durante las centurias de la alta Edad Media; las iglesias, conventos y hospitales de labra mudéjar, gótica y plateresca, y los resto de palacios y de otros monumentos civiles donde, por fortuna, aun quedan preciosas decoraciones no destruidas por la constante acción demolidora del tiempo y de los hombres, hacen la Ciudad de los Concilios, situada en un monte abrupto que casi circunvala el Tajo, un grandioso museo de rara y pintoresca organización, en el que todas las transiciones impuestas por los continuos cambios en los procedimientos arquitectónicos y ornamentales, debidos a las diversas y sucesivas influencias civilizadoras, desde los tiempos de la denominación de Roma.

Y si la Toledo monumental ofrece tan notables y maravillosas atracciones al viajero, por la majestad y el sello español y típico de sus fábricas de distinto origen, no es menor el encanto que produce la disposición urbana en el agrio recinto que ocupa, formando solitarias plazoletas, rincones o cobertizos silenciosos y misteriosas, estrechas y pendientes callejuelas de carácter morisco, que fueron siempre (sobre todo de noche e iluminadas por el amortiguado fulgor de la luna) fecundo manantial de inspiración al poeta y de románticos sentimientos a los soñadores amantes de todo lo quimérico y fantástico. Pero ese emocionante interés artístico de la "ciudad única" resulta también igualmente bello por estructura topográfica de los campos en las afuera, donde el terreno y los caminos, fáciles de recorrer, permiten descubrir variadas siluetas de movidas líneas que dibujan las altas torres mudéjares, los góticos pináculos y las clásicas cúpulas, o bien los espléndidos panoramas del maravilloso cuadro de la cercana vega, limitados, por los altozanos y alcores de rojos matices que cierran el lejano horizonte hacia la feraz llanura de la Sagra. Completando los efectos pictóricos de tan admirables visitas, se levanta el grandioso e imponente cinturón granítico que aprisiona la curva corriente del caudaloso río, formando collados entre el ramaje de los olivos y de los célebres albaricoqueros, asoman las blancas construcciones de los encantadores cigarrales, no menos bellos por sus jardines y serrana situación que los cármenes granadinos, con los que tiene íntima relación, acaso por ser del mismo origen.

Por todo eso, y por la conveniencia y necesidad de dar a conocer la riqueza artística de los monumentos toledanos, el autor de este librito que ahora se publica pretende acercarse con él al fin apetecido de formar una obra en la que, además de ser útil para el turista, contribuya a la meritoria y patriótica labor de extender la justificada fama de la ciudad única en el arte, dando en sus páginas, en forma extractada, el resumen de una paciente investigación de muchos años, hecha con amor y entusiasmo, y algunos apuntes gráficos de arte ornamental, que completando las informaciones fotográficas de conjunto, señalen la existencia de interesantes ornatos y preciosidades artísticas que no deben pasar desapercibidas por los que pretenden conocer bien todas las maravillas atesoradas en la segunda Roma y corazón de España, como la llamó Tirso de Molina; donde las solemnes procesiones del Corpus Christi son celebradas siempre de un extraordinario y con majestuosa severidad en una mañana primaveral de sol refulgente, recorriendo la entoldada carrera que esmaltan los brillantes colores de las variadas colgaduras, enriquecen los paños de valiosos tapices y aromatizan las flores y las hierbas silvestres extendidas como alfombras por las estrechas calles. La estampa de Toledo en ese día, cuando el sagrado Pan de la Eucaristía pasa en la magnífica Custodia, es de un aspecto tan singular y grandioso, que resulta indescriptible para la pluma y el pincel. Es preciso estar allí, entre la bulliciosa y alegre muchedumbre que ocupa el antiguo Zoco y otras plazas, para llegar a sentirla y admirarla.

MANUEL GONZALEZ SIMANCAS

*Artículo del Diario de Información "El Castellano"
Corpus de 1928 de la colección de D. Antonio Miranda*



HISTORIAS del Corpus: El Corpus de hace un siglo

Siempre es grato recordar las cosas pasadas, como contraste con los afanes de la vida actual; por lo que vamos a intentar un estudio comparativo del Corpus del año 1853 con el presente y sus derivaciones para la vida toledana.

Hace un siglo preocupaba al Ayuntamiento de nuestra Ciudad levantar un edificio para Matadero. Los cuatro meses primeros de aquel año se discute sobre la conveniencia de adquirir el ex convento de San Agustín, después de haberse rechazado un proyecto en Antequeruela y otro en el lugar llamado "Las Carbonerías".

El Ayuntamiento adquiere por cuatro mil reales el citado ex convento de San Agustín "a condición que sus dueños quiten las jambas y dinteles de piedra berroqueña de las dos puertas principales y los peldaños de la misma piedra en ambas puertas, siempre que lo utilicen antes de que el Ayuntamiento tenga necesidad de usar de las fábricas y derribarlas".

Aquel proyecto queda abandonado y hasta 1887 no vuelve a hablarse de las obras que tanto preocuparon al comenzar de 1853.

El 2 de febrero de este último año citado asiste la Corporación municipal a una fiesta religiosa en acción de gracias por haber salvado milagrosamente la vida, un año antes, la Reina Isabel II.

Los acontecimientos nacionales merecían crónicas como la siguiente: "Ayer a las once y media de la mañana llegaron a la villa de Madridejos SS. AA. RR., con todas las demás personas de su servidumbre. El Sr. D. Miguel María Fuentes, Gobernador de la provincia, vestido de gran uniforme, esperaba a la puerta de la casa destinada par SS. AA., teniendo a muy poco tiempo la honra de saludarles y ofrecerles la mano para bajar del coche; y sin embargo de que estaban sumamente fatigados por las incomodidades propias del viaje, antes de que tomaran algún descanso se dignaron oír del Sr. Fuentes una galante y elocuente manifestación de los sentimientos de amor y lealtad que abrigaban los habitantes de esta provincia hacia las personas de sus príncipes" etc. Heraldo de Madrid, 11 de junio

Invitados por el Gobernador Civil deciden SS.AA. venir a presenciar la procesión del Corpus que ha de celebrarse tres días más tarde. Junto a la Infanta María Luisa Fernanda, hermana de la Reina, viene un séquito de nobles damas presididas por la Comarca Mayor, DTM Encarnación Alvarez de Bohorquez, Marquesa de Malpica y Duquesa de Arion. La diócesis toledana está regida entonces por el Cardenal D. Juan José Bonel y Orbe. Son los últimos años del esplendor catedralicio; se compone el Cabildo de catorce dignidades; entre ellas los aredianos de Toledo, Madrid, Talavera, Guadalajara, Alcaraz y Calatrava.

Hay entonces en Toledo nueve parroquias latinas y las dos mozárabes de Santa Justa y San Marcos; gran número de feligreses acuden con hachas encendidas a desfilar en la procesión, hasta llegar a unas quinientas diez en manos de seglares y ciento veinte en manos de clérigos y religiosos.

Es Alcalde Toledo D. Lorenzo Basarán, que va en el desfile procesional a la derecha del Duque de Montpensier. Las procesiones del Corpus en Toledo fueron siempre famosas en toda España; se conservan algunas "aleluyas" -ese folklore popular de la poesía española- en que se dan cifras de visitantes y nombre de pintores de la época que acuden a Toledo; entre ellos Bruloff, primer pintor de Cámara del Emperador de Rusia.

En la tarde del Corpus no se celebraba, como ahora, la tradicional corrida de toros, en parte por los largos pleitos sostenidos en el Cabildo catedralicio y municipal sobre la posesión de los balcones de Zocodover, y por lo mucho que entorpecía el tener que cerrar, apenas pasaba el desfile procesional, el recinto en que habían de celebrarse las corridas, en plena plaza de Zocodover.

Una buena Compañía representó el drama en tres actos Sancho García, de don José Zorrilla. Se estaba en pleno romanticismo; por eso se discutía con pasión sobre el uso de las charreteras en el uniforme de Gala de los Capitanes Generales o sobre la subasta de un collar de perlas en la Corte Federico Augusto de Sajonia.

Así fue aquel Corpus toledano de hace un siglo; Corpus de intimidad histórica, sin turistas en masa y con pocas comisiones oficiales. Desfile casi silencioso de la custodia de Arfe brillando como siempre sobre multitudes fervorosas.

CLEMENTE PALENCIA
Cronista oficial de Toledo

HISTORIAS del Corpus: El Corpus Toledano

El corpus toledano se integra en su relumbre de diversidad de facetas, como el mérito de múltiples dones y la fama de profusión de resonancias. Es la magnificencia del cortejo procesional de la Eucaristía con la maravilla de su Custodia de Arfe, y es también la pompa del cortejo monumental de Toledo con la prodigiosa Custodia de piedra, también esbelta y gótica, de su torre catedralicia. Son las sobrepellices, dalmáticas y capas pluviales que rizan de albura o bordan en otros la comitiva del Señor, y son las sobrepellices, dalmáticas y capas pluviales que ponen pinceladas gloriosas en "El entierro del Conde Orgaz". Es el pendón de los hortelanos, con su moña de frutos y flores de la vega del Tajo, y es en su evocación de aquellos setenta moriscos granadinos que en tiempos de Felipe II formaron con hachas delante de esa insignia, abriendo la procesión eucarística, para desvanecer toda duda respecto a su sinceridad de conversos. Es el lustre en las rancias sedas polícromas de mangas, pendones y estandartes, y es el lustre en el recuerdo de las prestigiosas artesanías y gremios de listoneros y bordadores. Son las ropillas y hopalandas negras, rojas y verdes de alguaciles, sofieles y cofrades de la Santa Caridad, y son, documentando en vivo su clasicismo, pórticos y rejas, cobertizos y humilladeros, blasones señoriales y rinconadas de romance. Es la típica asimetría proluga de balcones, miradores y ventanas, engalanada de mantones y colchas en calles que casi tocan los aleros de sus tejados y los saledizos de sus fachadas, y es la severa y amplia monumentalidad de los muros de la basílica mayor, revestida de suntuosos tapices. Es toda la ciudad, sonora a campanas y olorosa a cigarrales. Son los toldos sombreando el itinerario procesional, lo mismo que habitualmente sombrean los patios el estío. Es la prodigalidad de geranios y claveles, albahacas y alelíes en interiores y exteriores, y es la profusión de claveles en los prendidos femeniles de mantillas y el despilfarro de rosas sobre la Custodia. Es, finalmente, en la estampa de la procesión en el marco de la ciudad, el sol de junio inflamando de colores y aromas la tradición de España, envuelta en la clámide insigne de Toledo. Todo esto es el Corpus toledano.

Y es más aun, es, por la custodia, una reliquia del Imperio español, una joya de la Hispanidad, un símbolo de la grandeza pretérita de España. La Custodia es Cisneros en su creación; son los Reyes Católicos en su ostensorio; es América en el oro de su viril; es el arte gótico español en su orfebrería; es, sobre todo, hecha gemas y metales preciosos cincelados y filigranas, la fe religiosa de nuestros grandes teólogos y místicos, de nuestros descubridores y conquistadores, de nuestros misioneros y legistas. A su idea y su traza, a su hechura y riqueza concurrieron todos los valores del genio español en el ápice de su gloria. Enrique de Arfe no hizo más que plasmar el alma de España con los alientos de España. Fue el artifice de la más pura espiritualidad de la raza. Nuestra patria en auge le dio la inspiración de su excelsitud y los materiales de su acervo. Y él fabricó la mejor Custodia para la mejor catedral de España. Como del Imperio español, imperial, primacial, como de la Iglesia de Toledo. Como trono de Jesús-Hostia, angélica; que ángeles parecen haberla construido. Así, en suma es el Corpus de Toledo y Granada, es el Corpus de España.

A. GOMEZ CAMARERO
Del Programa 1952



HISTORIAS del Corpus: Días de Corpus

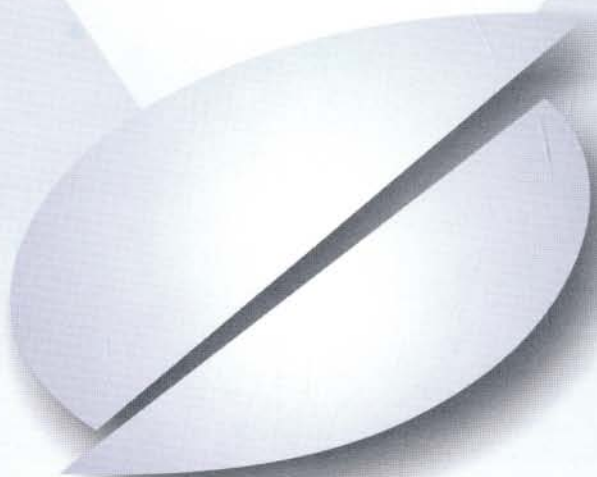
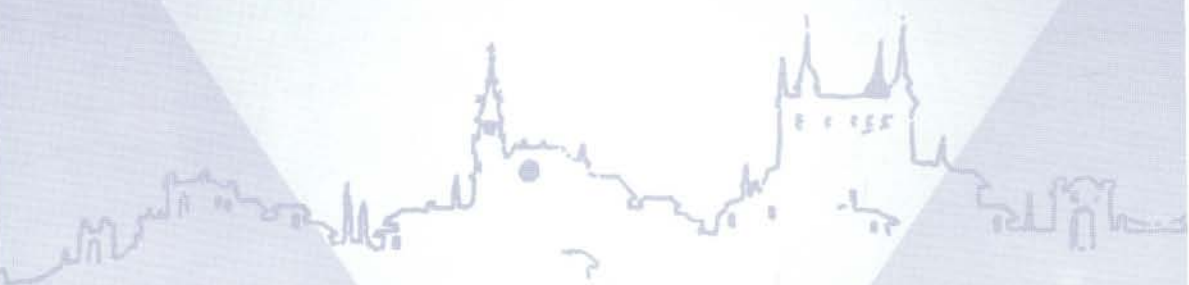
Como estábamos en la semana del Corpus, las calles de la ciudad se estaban terminando de entoldar, y la población de Toledo rebuscaba en los arcones y desvanes las galas y colgaduras con que las antiguas mansiones saludarían el paso del Santísimo. Yo había paseado en Sevilla por la calle de la Sierpe bajo los toldos con que el vecindario cubre el tránsito cuando los rigores del verano comienzan a anunciarse, y ahora, como entonces, me volvía a sentir trasladado a los mercados de Argel, si no fuera porque en Toledo se trataba de una manifestación de religiosidad profunda. En España, cuando el Santísimo Sacramento se dirige en procesión a hacer la visita de los hospitales, los vecinos extienden al paso manteles rojos en sus balcones y ventanas y lanzan flores sobre el palio que lo cobija y que son recogidas por los acólitos en cestas que llevan para ello, y todo el mundo que se topa con el cortejo cae de rodillas en una placentera veneración. Para la ocasión se esperaba en la fonda la afluencia de una gran muchedumbre, y aunque sólo era la víspera del gran día, que es en Toledo un día de buenos beneficios, la galería a la que se abrían nuestras habitaciones era desde por la mañana objeto de un creciente trasiego. Los deliciosos y familiares tableas vivants que días antes componían en el patio del servicio aplicado a sus tareas, eran ahora oscurecidos por los nuevos personajes que sobre un banco y entre el pestífero humo de interminables cigarrros, desplegaban para su venta hojas y dagas de selecto acero toledano, junto a indignas pinturas y antigüedades, ganapanes de cuyas miradas trataban de guardarse tres señoritas inglesas que custodiaban su equipaje recién desembarcado, en espera de que se les diera acomodo.

Salimos provistos del itinerario monumental y contraseñas que desde el día anterior el Ayuntamiento venía distribuyendo a los forasteros, para la libre visita durante el Corpus de los edificios históricos, pero la atmósfera de vitalidad en las calles avisaba a no abandonar sus gratos pasajes a la sombra de los toldos. La Catedral, hacia cuyas naves nuestros pasos fueron atraídos como todas las mañanas en Toledo, también parecía haber sido relevada de su sueño, y la actividad de los dependientes y sacristanes que aquí y allá transportaban estandartes y candeleros, y levantaban entarimados y colgaduras, la había sus traído momentáneamente del pasado en el que nuevamente se sumergiría al término de las festividades. Lucila decidió que la inusual

Confusión del momento se brindaba para dibujar en su cuaderno un fragmento de la delicada escultura que envolvía el coro, sin ser interrumpido por aquel capellán mozárabe que, celoso guardián de tantos secretos del arte y de su iglesia, la había invitado amablemente a detener su actividad el día anterior. Yo me entretuve admirando a través de la puerta entreabierta del Tesoro los fulgurantes destellos de la gran Custodia sembrada de diamantes y esmaltes preciosos, con sus 795 marcos de plata dorada desarrollados en una altura piramidal de 16 pies, que horas después sería paseada por las calles sobre una espléndida carroza y en medio de un fervoroso silencio. Cuando volví la vista hacia Lucila, advertí junto a ella la figura espigada y grave del capellán, pero ahora sus ojos tranquilos, su rostro melancólico y su boca bondadosa se veían iluminados en una animada charla con mi amiga, como dándole tiempo para concluir su dibujo.

- Si la señorita pudiera imaginar lo que fue nuestro Corpus en otro tiempo, su fantasía repetiría con Calderón " Que en el gran día de Dios, el que no está loco, no es cuerdo". La memoria se ha perdido de a3urillos coros de danzantes que al son de bellas melodías y cánticos, y entremezclados con el ordenado desfile de las parroquias y del clero monacal y de las cofradías, casi volaban al súbito arrebató de las castañuelas, tal vez imitando al Rey Profeta cuando bailaba delante del arca. Y luego venían los setenta y dos viejos, y los profetas, y luego Sansón degollando al león y Goliat muerto por David de una pedrada. Y todos precedidos por los gigantes que abrían la procesión, y la serpiente que sedujo a Eva y la tortuga tonante, el dragón y otras edificantes visiones de nuestra religión. Un escultor me regaló hace algunos años un viejo impreso en francés por el señor Dixmery donde se hacía esta descripción de la procesión de Toledo. Luego he indagado y he sabido que también en Francia el Santísimo iba precedido por semejantes figuras carnavalescas, y que como Toledo, París tiraba la casa por la ventana.

- Si, - dijo Lucila dando término al dibujo- los artistas jóvenes de París buscaban el reconocimiento en la realización de los decorados, y en la Plaza Dauphine se celebraba una exposición de sus cuadros donde se arremolinaba un público que no conocía de estamentos; los académicos aprovechaban para añadir una mano de representatividad a sus firmas, los amateurs para hacer gala de algunas de las más preciadas joyas de sus colecciones y los marchantes sacaban a la calle pinturas que esperaban vender con prontitud.



S  **LISS**

S E G U R O S

Lo Nuestro

HISTORIAS del Corpus: Días de Corpus

- Como los artistas de Toledo que en los telones y arcos postizos esmeran sus pinceles al igual que para cada nueva representación que se estrena en el teatro de aquí. Y si la señorita se acercase mañana a la catedral con las primeras luces, vería sus muros forrados de tapices flamencos que sólo se exhiben entonces y durante unas horas, aunque de ello nada cuentan las guías. Pero vengan conmigo que les enseñaré una cosa.

Este hombre nos condujo por los claustros hasta la penumbra de una galería, donde en hilera se encontraban colocadas unas figuras de proporción desmesurada, con un grotesco recuerdo de forma humano, deslucidas y sin otro objeto que provocar el espantado asombro de las gentes del país que al verlos caían arrodilladas creyéndolos santos, según nos dijo, desde fueran allí arribadas en piadoso cumplimiento de una ley recopilada del tiempo de Carlos III. Y nos mostró como lo más notable una disforme tortuga alada llamada Tarasca, cuya obligación fuese un día abrir y cerrar sus quijadas para edificación de la turba en la procesión del Corpus, con la mujer escarlata cabalgando a su grupa, la prostituta de Babilonia, bautizada Ana Bolena según la infame señora que fue causa del insulto ofrecido por Enrique VIII a España y a la Iglesia de Roma.

Aquella noche en el comedor escuchamos al llegar del patio una sucesión de sonidos que imperfectamente sugerían alguna especie de musicalidad, y que tomamos por el efecto de algún curioso instrumento en manos de cualquiera de los lugareños que a esas horas ya atestaban la fonda. Lucila se arrojó hacia la puerta para ver, y advirtiendo la figura por ella conocida de un pintor español residente en París, manejando un antiguo órgano portátil, le saludó cuidadosamente.

- Estos días en Toledo se destripan algunas trojes- dijo el caballero- lo que se presta a estupendos negocios. Este lo compré esta mañana en un convento donde me dejaron revolver a mis anchas.

Luego sacó de una carpeta un viejo dibujo a la aguada, también producto de aquel día, representando el gentío congregado bajo los toldos del Corpus en una ciudad española. Yo lo adquirí en secreto pocos minutos después, para regalárselo a Lucila a nuestra llegada a Córdoba, y así acompaña hoy a estas líneas.

A la mañana siguiente el bramido de un cañón sobresaltó a la ciudad, y sus ecos reverberaron cien veces en las paredes rocosas del valle; y en los amplios balcones de sus casas colgados de andrajos, y en las ventanas tanto tiempo cerradas, ví rostros brillantes y sonrientes, no los ceñudos espectros que habitualmente las frecuentaban. De nuevo el rugido del cañón resonó a través de las tortuosas calles. ¡ Los Reyes del pasado están volviendo a Toledo; grité en mi entusiasmo, ¡ y el bramido de las bombas celebra el alzamiento del estandarte imperial sobre su desierto Alcázar; Y así nos dimos prisa por salir del gentío, hacia el ferrocarril del Castillejo, donde nuestro viaje enderezaría sus pasos camino de Andalucía.

JOSE PEDRO MUÑOZ HERRERA

(De un viejo libro de viaje)





del **21** al **24** de Junio

ferial 2001

II FERIA de ALIMENTACIÓN de TOLEDO

En el recinto ferial de la Peraleda

ORGANIZA



DIPUTACION DE TOLEDO

COLABORAN



Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha



Excmo. Ayuntamiento de Toledo



FEDERACIÓN EMPRESARIAL MEDIEVAL



Caja Castilla-La Mancha



CAJA RURAL DE TOLEDO



IBERDROLA

Telefonica

HORARIO PARA VISITANTES:
de 11,00 a 21,00 horas ininterrumpidamente
PRECIO ÚNICO DE ENTRADA:
500 Ptas.

HISTORIAS DEL CORPUS: El Corpus en Toledo

A CUSTODIA

El primer asiento de la Custodia, hecho en los libros catedralicios, dice así:

L"Item una custodia de plata muy grande q mandó hacer el Señor diego lopez de ayala obrero muy Ricamente labrada q la hizo me enrique darfe platero q presa la plata della setecientos e sesenta e un marcos y quatro onzas e tres quartas vn qrtillo, la qual esta en muchas partes dorada salteada q tiene las cosas siguientes, vuna peana de plata labrada de ymaginería delos misterios de la pasaion enq esta un escudo de armas (al margen)- del Sor Arbpo y otro dña ygliá- del dicho señor diego lópez atiene la dicha custodia seis pilares grandes y seis pequeños y medianos, yay entoda la custodia docientas e sesenta ymagenés debulto sembradas por la dicha custodia con una imagen grandela Resurrección q esta en el segundo encasamento y tiene la dicha custodia por Remete una cruz de plata dorada pequeña enque ay ochenta y cinco perlas y otras quatro perlas gruesas, ytem una piedra grande como Rubí table prolongada o esta en el pie, ytem otra muy grande como la sobredicha como media huevo desta enla otra parte del pie. Yten otras dos como las sobredichas ques la una como amatista y la otra com balax q entro en dorar la dicha custodia...ducados"

LA PROCESIÓN

Espumante de aurífica belleza, deslumbrante y magnífica, la Custodia de la primacial iglesia toledana, que es decir la primer joya orfétrica del mundo, pasea su gentil hermosura , ante apretada muchedumbre, en el día grande del Señor.

Toledo, la sin par ciudad del arte, le ofrece el marco triunfal de su fama legendendaria, el nimbo refulgente de su historia, el cancanto evocativo de sus rancias tradiciones, la arrobante poesía de sus calles singulares, el magnífico entusiasmo de su castellana fé.

La importancia litúrgica del acto alcanza en Toledo su desarrollo máximo y sublime. En ninguna otra ciudad de la católica estaña es tan grande la majestad, tan imponente el aparato, tan suntuosa la exterior vistosidad.

Suenan ya los clarines y timbales. Desfilan estandartes, pendones, cofradías. Silenciosos, en el mayor respeto, cruzan Corporaciones, Hermandades, Clero, Cabildo. Se ve el caer de las flores que van formando alfombra. Se percibe el aroma bendecido del incienso. Tintinean las campanillitas de oro y de plata, inconfundibles.

Susurran las armonías aún lejanas, de la banda, el Tantum ergo imone admiración. Se oye seco, en tierra, el choque de las armas que se rinden. La muchedumbre fluctúa enmudece, se arrodilla, adora...: es Dios que pasa.

RICARDO S. HIDALGO





Corpus Christi

J. Ruiz de los Baños
MCMXXVI



CORPUS CHRISTI

1914

Actos y festejos que el Excmo. Ayuntamiento de la Imperial ciudad de Toledo ha organizado y que se celebrarán del 10 al 14 del mes corriente, para solemnizar tan grandiosa festividad.

-PROGRAMA-

Día 10

A las diez de la mañana, inauguración del

CERTAMEN ESCOLAR

en el Salón alto de las Casas Consistoriales.

A las cinco de la tarde,

CONCIERTO MUSICAL

en el paseo del Ayuntamiento

y ELEVACION DE GLOBOS GROTESCOS Y AEROSTATOS,

en la terraza del Palacio municipal.

A las ocho de la noche, en el Salón alto de la Casa Consistorial,

RECEPCIÓN

DE LOS SRES. VETERINARIOS DE LA PROVINCIA.

De nueve a once,

CONCIERTO MUSICAL,

de la Banda de la Academia de Infantería, en la terraza del Ayuntamiento, iluminada.

Todas las noches de festejos, de diez a doce, lucirá en la plaza de Zocodover una espléndida

ILUMINACIÓN A LA VENECIANA,

alternando las Bandas Militar y Municipal.

CONCURSO DE ILUMINACIÓN,

en el trayecto comprendido entre las calles Hombre de Palo, Cuatro Calles, Comercio y plaza de Zocodover.

Se concederán dos premios de doscientas y cien pesetas, a quienes iluminen más artísticamente las fachadas o balcones, que serán adjudicados el día 9 del actual, siendo excluidos de él, aunque se hubiere cumplido la condición antes expuesta, las fachadas y balcones que no hubieran estado iluminados durante todas las noches de festejos hasta la hora de las doce.

Día 11

Al amanecer, las Bandas referidas, tocarán

DIANA,

se dispararán morteros de gran detonación.

A las diez, se celebrará la suntuosa

PROCESION DEL

SANTISIMO CORPUS CHRISTI,

por el Cabildo Catedral Primado, con asistencia de

Autoridades y Comisiones, Clero Parroquial, Hermandades y Cofradías religiosas, presidiendo el acto el Excmo. Ayuntamiento.

A las cuatro y media de la tarde magnífica,

CORRIDA DE TOROS

organizada por la Cámara de Comercio, lidiándose seis escogidas reses de la Ganadería del Excmo. Sr. Duque de Veragua, por los afamados diestros Vicente Pastor y Rodolfo Gaona.

A las diez y media de la noche, junto al Paseo de Merchán, se quemará una magnífica colección de

FUEGOS ARTIFICIALES

confeccionados por el pirotécnico D. Tomás Toledo, amenizando el espectáculo la Banda de música que dirige el Sr. Blanco.

Día 12

A las cinco de la tarde,

GRAN CONCIERTO

en el circo taurino, por la incomparable Banda municipal de Madrid.

Día 13

De cuatro y media a cinco de la tarde, comenzarán las

TIRADAS DE PICHON

organizadas por la Sociedad de esta capital, en el sitio destinado al efecto.

A las diez y media de la noche y en mismo sitio que la anterior, segunda,

SESION DE PIROTECNIA

a cargo de D. Leonardo Alcañiz, y velada musical.

Día 14

A las once de la mañana, en el Teatro Rojas

ENTREGA DE PREMIOS

a los Sres. Profesores y Alumnos concurrentes al Certamen Escolar, terminando con una fiesta literaria. Por la tarde, y en los mismos sitio y hora que en el día anterior, se continuarán las tiradas de pichón.

Por la noche, durante el Concierto musical en la plaza de Zocodover, se elevarán aerostatos y se dispararán bombas reales.

EL CONCURSO DE AVIACION

se organizará, de acuerdo con la petición de este Ayuntamiento, por el Real Aero-Club de España.

Toledo, 3º de Junio de 1914.

La Comisión

La Compañía de Ferrocarriles de M.Z.A., establecerá trenes especiales desde Madrid y estaciones intermedias hasta Toledo, al objeto de contribuir en el esplendor de estas fiestas.

PATROCINA:



ENTIDADES COLABORADORAS:



EXCMO. AYTO DE
TOLEDO



DIPUTACION DE
TOLEDO



Telefonica



CAJA MADRID
OBRA SOCIAL

HISTORIAS del CORPUS: PATRIA CHICA

La Custodia interior o tabernáculo en que se coloca el viril con Su Divina Majestad, no es obra de Arte. Procede de la Cámara de Isabel la Católica, donde había servido también para el culto divino, y al morir aquella egregia princesa la compró el Cardenal Cisneros. Toda ella es de oro purísimo, Habiéndose empleado para su fabricación el primer oro que vino de América, como muestra de la riqueza del Nuevo Continente descubierto en aquel entonces por el insigne navegante genovés.

En la Custodia de la Catedral de Toledo la más rica de todas las españolas. Basta saber que solamente de oro tiene 1 arroba y 3 libras y de plata 15 arrobas y 22 libras, esto aparte de los diamantes, esmeraldas, topacios, rubíes y demás pedrería fina que lleva engastados en diversos sitios especialmente en el viril. Empleó Arfe en contruirla un plazo de siete años (desde 1517 a 1524), que no es excesivo si consideramos la proligidad de su obra, para la cual tuvo que fabricar, nada menos que 5600 piezas y 260 estatuillas.

En el plinto de la Custodia se grabó esta inscripción:

D. FR. XIMENEZ
CAR. TOL. ARCH. HISP. GUBERNATOR,
AFRICCE. DEBELLATOR.
HANC. SS. CORPORIS XPTI. CUSTODIAM FIERI
JUSSIT, ET SEDE JAM VACANTE
PERFECTA EST OPERARIO DIDACO LOPEZ AYALA
ANNO DOMINI MDXXIII

Que en castellano dice así:

D. Francisco Jimenez, Cardenal Arzobispo de Toledo, Gobernador de España y conquistador de Africa, mandó hacer esta custodia del Santísimo Cuerpo de Cristo: la cual se concluyó en Sede vacante, siendo Obrero Diego López de Ayala, Año del Señor 1524.

En 1525, por orden del Arzobispo Alonso de Fonseca, se pusieron tornillos en todas las piezas de que consta la Custodia, en número de 12.500, substituyéndose la basa y armadura de la misma, que eran de hierro, por otras de plata; de cuyos trabajos encargó el mismo Arfe.

Transcurrieron setenta años, sin que ocurriese hacer ninguna innovación en esta maravillosa alhaja, hasta que, en 1594, pareciéndole al Arzobispo don Gaspar Quiroga que desdecía mucho del cuerpo o custodia interior de oro todo lo demás de ella que era blanco (pues quedó desde luego del color de la plata), ordenó que la dorasen completamente. Así hubieron de practicarlo el renombrado platero Diego de Valdivieso con veinte oficiales, bajo la inmediata dirección de no menos célebre platero Francisco Merino, el cual estuvo vacilando bastante tiempo, no atreviéndose a desarmarla; y, al fin, se resolvió a hacerlo, sirviéndose de las instrucciones que dejó escritas su constructor Enrique de Arfe, en un libro que desgraciadamente, no se conserva.

FRANCISCO DE SAN ROMÁN

Artículo sobre la Custodia de la Catedral de Toledo



HISTORIAS DEL CORPUS: Impresiones

Gracias a Dios que hemos llegada sin axfisiarnos en ese tren con tanta gente, con tanto traqueteo y con tan poca limpieza.

Subamos a pie respirando el aire puro de las Huertas del Rey y sin el paredón con que pensaron cerrar la estación.

Este es el histórico Zocodover, afeado con las casas nuevas, muy bonitas en donde no hay ya tanta hermosa antigüedad como en Toledo.

Antes de ver la procesión recorramos la carrera empezando por la calle de la Sillería.

¡Santo Dios, qué morena tan hermosa aparece entre flores que ese balcon con el canario en el hombro; afirmó, cada vez más, que en esta vetista ciudad se conserva la legendaria belleza de las mujeres africanas.

¡Que ojos, qué purreas bocas sonrientes, qué curvas, qué elegancia en sus movimientos; decididamente, si algún día determino casarme vengo a Toledo a buscar mujercita, procurando que nosea cotorra, cosa muy difícil, pues sabido es que la lengua de las mujeres tiene una movilidad asombrosa.

¿Pero cuándo arrancarán este maldito revoco de los cubilos de San Vicente y Santiago?

También hay chiquillos muy hermosos ¡Talis mater talis filius!

Bendita sea la hora en que se me ocurrió venir a visitar a Toledo, pues a cada paso que doy me encuentro con detalles: unos grandiosos, otros sencillos, pero todos bellos; la magnificencia de la Catedral, la delicadeza de San >Juan de los Reyes y la profusión de los flores en rejas y balcones armonizan de tal manera que parece que las ha dispuesto un solo cerebro; en el día del Señor, como dicen en mi pueblo, los toldos de la carrera da dan un aspecto algo misterioso con el penumbra que producen; la riqueza material y artística de tantos tapices aumenta la solemnidad de la procesión que ya está aquí.

Parece que las calles se estrechan, como por conjuro para retener y mirar más de cerca la portentosa obra de arte; esa custodia sin igual, admirable obra de arte, en la que el conjunto de primores está avalorado por cierta flexibilidad que parece vida.

Esta custodia es nuestra, nuestra su construcción, nuestra su propiedad; si algún malsín quisiera arrebatar-nosla; vosotros, los que ahora la rodeáis con las armas en la mano y que, besando una bendita bandera, jurasteis morir por la santa Patria, nos ayudaréis a defender la Custodia toledana.

Los rítmicos y armoniosos sonidos de las campanadas de la Catedral y de la banda de la Academia, el dulce murmullo del concurso, poco ha enmudecido por la veneración y el respeto, dan a Toledo, en este momento, el aspecto de una bandada de alegres pájaros que revolotean alrededor de su madre y la festejan con sonoros y alegres gorgoros

FEDERICO LATORRE Y RODRIGO



HISTORIAS del Corpus: Corpus Christi

Toledo en su gran día es un pueblo populoso, que tiene propio aroma, como tiene propia luz, no embalsaman su ambiente esencias de espegares y tomillos de mejorana y cantueso a que huelen en Mayo sus artísticos templos y sus alegres y pintorescas romerías del Valle y la Cabeza, su fragancia es especial, su aroma, no es aroma de rosas ni claveles, de azucenas ni geráneos, de esas hermosas e infinitas flores que en guirnaldas naturales penden con profusión en todo balcón y reja toledana...

La ciudad trasciende a algo que no es aliento de flor, su perfunem es un perfume especial más dulce y más hermoso, más modesto y delicado que el de la violeta que se esconde para exhalar su gracia y el de la temblorosa campanilla del jazmín que alza su corola al sol para extender sus aromas.

¿Sabéis a lo que Toledo huele en su gran día?, huele a Corpus, a Corpus nada más.

Brilla el sol en Toledo y Toledo brilla en sombras, en las sombras de esos toldos que envuelven en dulce tonalidad; multicolores flores y soberbias colgaduras, el ondulante plegado de los ricos tapices que visten los muros de la Catedral grandiosa, el valioso crespón de Manila que cubre de sea matizada el balaustre... y algo más ghay que espuma y embellece las sombras de los toldos toledanos... esa multitud de bustos de mujeres hermosas que, como ramilletes de pimpollos graciosamente cubiertos por la blonda de la mantilla española, se apiñan y apoyan en el barandillaje de balcones y ventanas para arrojar llenas de amor y entusiasmo puñados de hojas de rosa al pasar la custodia, esa custodia sin par que deslumbra la vista con el centelleo de su rica pedrería y envuelve el alma en raudales de fe.

JAVIER SORAVILLA

Toledo 1º de Junio 1913



HISTORIAS del Corpus

Como sol de aquel estrellado cielo, todo lo eclipsa al aparecer la gran custodia (...)", así comenzaron los señores Quadrado y Lafuente su descripción de la custodia toledana en su Castilla-La Nueva; y es que la mayor obra de la orfebrería toledana, ha inspirado desde el siglo XIX, páginas y páginas en las que siempre se ha mezclado el rigor de la investigación con la poética más inspirada. Fue entre los años de 1915 y 1920 cuando se dio la máxima eclosión de la historiografía de la custodia; debido a la publicación en 1914 de las fuentes documentales más importantes para su estudio, escritas en el siglo anterior. Es poco el agradecimiento que se ha hecho por ello a Pérez Sedano, canónigo obrero mayor interino de la catedral de Toledo, con sus Apuntaciones, y a Zarco del Valle con sus Datos documentales para la historia del arte español. Ambos nos proporcionaron los datos exactos sobre la construcción de la custodia, extreyéndonos directamente de los Libros de Fábrica y Obra de la Catedral. Merece también mención, D. Fº de Borja de San Román, ya que fue él quien encontrando el manuscrito original de Sedano en la Biblioteca Provincial de Toledo, lo publica. Sobre esta base tan valiosa parten por tanto, todos los escritos importantes posteriores, que de la custodia se han hecho. Con la única salvedad de Sixto Parro, que cuando escribió su Toledo en la mano, en 1857, no conocía las anteriores fuentes fundamentales mencionadas; por lo que podemos encontrar en su escrito algunos datos erróneos.

Pocas son las preguntas sin contestar sobre la obra de Arfe que, aunque sin ser primordiales, no por ello carecen de interés. Los motivos que llevaron al cardenal Ximenez Cisneros a mandar construir una nueva custodia, cuando la sede de Toledo contaba según los escritos, con otra de tan sólo unos veintidós años de antigüedad, es una de ellas. Si fue el tabernáculo de madera dorada del retablo del altar mayor, hecho por Copin de Holanda o por Petit-Juan, entre 1500 y 1504, el modelo que inspiró la factura de la custodia, otra.

Dentro de la importancia de la custodia de Arfe no debemos olvidar que, además del boato extremo que buscaba Cisneros para la Sede de Toledo, fue concebido como edículo o templete que acogía y realzaba una custodia de Isabel la Católica, que se dice, se había realizado con el primer oro procedente de América. De ella sólo sabemos lo que constaba en la documentación entregada al cabildo Albar Pérez de Montemayor, encargado de adquirir la pieza en la testamentaría de la reina por mandato del cardenal Cisneros, en Toro en el año de 1505. Aparece como artífice un platero de oro catalán, de nombre Almerique. No es de extrañar esta adquisición, ya no sólo por el valor artístico de la joya sino por el estrecho vínculo que unía al cardenal y a la reina. No en vano el cardenal Ximenez había sido su testamentario principal, albacea y confesor.

Mucho más sabemos de la obra de Enrique de Arfe, maestro platero procedente de los estados alemanes. Era por entonces el más famoso de los plateros. De él destacó Sanchez Cantón su "ponderación y claridad, sentido de la plástica, singular gusto en la decoración y un raro sentido del color". Realizó la custodia en ocho años, entre 1516 y 1523. El contexto es el de una España que con el impulso de sus Reyes ha comenzado a abrirse al Renacimiento europeo. Pero dentro de las peculiaridades españolas se produce en estos años una convivencia de estilos: del mudejar, del gótico y del renacentista. Lo podemos observar, en que por el año de 1516, mientras Arfe opta por el estilo del gótico tardío, se está comenzando en el Hospital de Santa Cruz la segunda etapa de su construcción en la que se realiza su portada, de incipiente estilo plateresco, dentro de las tendencias renacentistas. Los grandes artistas saben extraer de cada momento histórico-artístico aquellos lenguajes más apropiados para cada obra. Es así como Arfe, en la búsqueda de máxima espiritualidad para la portada del Corpus Christi, eligió el gótico en su etapa final, flamígera. Adoptó la forma de tabernáculo que muchos ostentaban por entonces tenían y que había ensayado previamente en las custodias de Sahagún y Córdoba. Pero es en la de Toledo en la que inicia la separación de cuerpos, que en el futuro se acentuará. Tiene la nuestra cuatro cuerpos bien definidos, rematados por una cruz, hecha por Rodrigo Laínez en 1523. El aspecto original de la custodia de Arfe no es el que actualmente vemos. Ha sufrido muchos y variados añadidos, modificaciones y vicisitudes a lo largo de los siglos, por lo pronto, en su forma primitiva, era de plata blanca cendrada o de copela, en la que empleó la técnica de la cera perdida y el acabado pulido y mate. Su aspecto dorado homogéneo viene del mandato del cardenal Quiroga de dorarle en 1594. Lo que para Arellano, estudioso de la orfebrería toledana, descirtúa la concepción original de Arfe de buscar un contraste entre las zonas blancas en brillo y mate, y las zonas parcialmente doradas.

Una descripción detallada de la custodia sería una reiteración infructuosa, por las veces que con anterioridad se ha hecho. Que su peso sea de 661 marcos, 4 onzas, 3 ochavas y 1/2, que tenga 5.600 piezas o 7.500 tornillos es lo de menos. Les invito a que acudan al paseo triunfal de esta obra. Que la observen en toda su plenitud de figurillas, piedras preciosas, filigranas y piensen en la sensibilidad y genialidad que equiere una obra como esta, que detrás de ella se encuentra un artista que alzó el oficio de la plata a la categoría de arte.

Mª DEL CARMEN LLINÁS MARTÍNEZ.

Hablar del Corpus en Toledo, es una insistencia innovada, es de una reiterada evidencia, es una incognita florecida, es una vieja originalidad; es en sí el simbolo de su perennidad y lozanía, el misterio del Pan Albo que se pasea entre el misterio de los guijarros toledanos. El más insondable de los conceptos teológicos, en la magia indescifrable de Toledo.

Lo más recóndito, íntimo y recoleto, convertido en este día en público, social y clamoroso.

¿Cómo explicar el aleluya unánime de un pueblo entero que aclama a la Santa Magnolia?.

¿Cómo entender ese palpito estremecedor, ese clamor de fe extrovertida, ese latido gigante en que todo se engalana, calles, cuerpos, corazones, desde las humildes ventanas hasta la blasonadas portadas con el abolengo de su escudo, sobre el dintel de berroqueña?

El Corpus es a Toledo, lo que el oro es el acero damasquino, una filigrana insertada formando un solo cuerpo. Se ha madurado, como la ciudad, durante siglos, le hemos ido lenta y trabajosamente configurando, conformando, moldeando, y ha conquistado su jerarquía y grandeza, con el esfuerzo y sacrificio de toda la ciudad. De la ciudad física y de la ciudad vital.

Y es que el Corpus toledano, tiene características peculiares como ningún otro, de tal forma que su acontecer, siempre ha estremecido tanto su conformación y prestancia urbana como a los estamentos sociales.

Es la única ocasión a lo largo del año en la Historia asombrosa de Toledo en que se unan voluntades, cooperan organismos y un relámpago de dinamismo comunitario, cruza por la gris y apacible vida toledana.

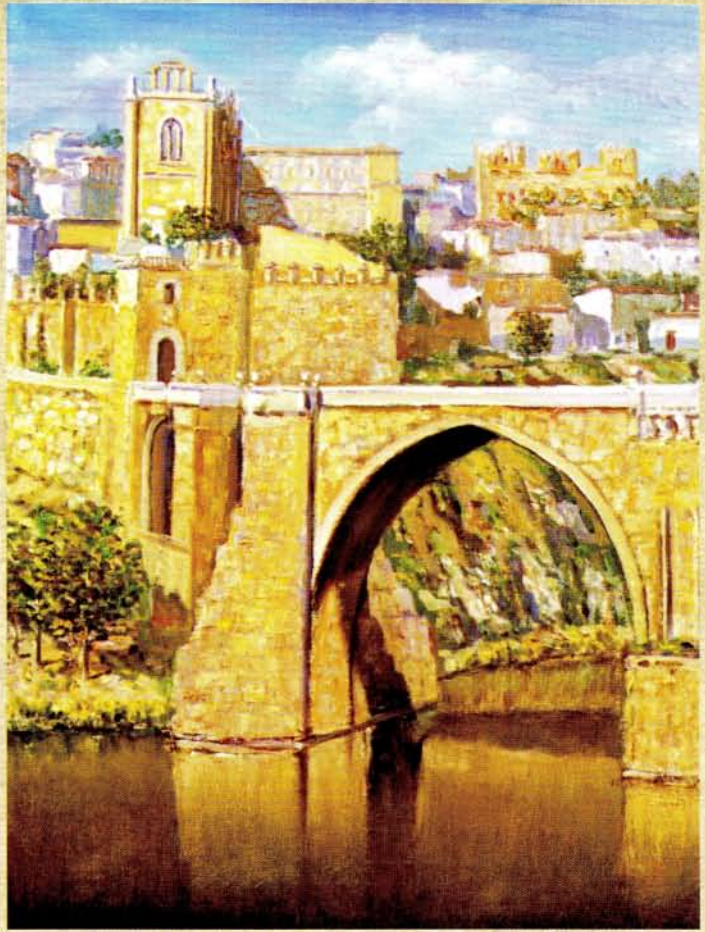
¡Todo júbilo es hoy la gran Toledo!

Y la Gracia de Dios pondrá un beso dorado en los sillares de granito, y la calle se trnasmutará en un retablo florido e inmenso, y las pupilas gozosas y admiradas verán el asombro renovado, y las figuras, las palabras, los gestos serán más amistosos y cordiales, y hasta la cimera de los vetustos blasones, despertarán de gozo, y vibrarán sus plumas a la brisa, y al jubiloso repicar de las campanas, se unirán chirriando con los vencejos, las centenarias veletas mohosos mostrando orgullosas y enhiestas sus cruces al viento.

En la luz hay otros matices, y en el aire hay otros aromas, en los rostros hay otras sonrisas.

Los pináculos de la catedral se hacen estrofa y elogio.

El sol se balancea en la hamaca de los toldos y por sus hendiduras atisban curiosas las golondrinas. Y en los rincones de romance, se apretujará el pueblo toledano, mezclándose con los turistas, hambrientos de horizontes, pordioseros de la Historia, mendigos de belleza. Hoy es el día de la Concordia.



HISTORIAS del Corpus

*Sale vestido de blanco
Señal que viene de Paz
Que hoy la justicia
Cerrado su tribunal.*

Y la calle se convierte en sendero de gloria, en una larga, infinita sexta nave catedralicia, ostentando por triforio las sedas de la manga primacial, y por imafrente, el temblor de la Custodia.

En la redoma misteriosa de Toledo, bulle en este día, algo más que una curiosidad internacional. El corpus es un día en que en milagrosa y floración nace brotar del pecho el orgullo de sentirnos toledanos.

Es como si la Historia de la ciudad, se condensara en las fugaces luces de unas horas.

Todo el arte remansado en tantos siglos, sale de la callada y recondita penumbra. Y súbitamente con el alba de la gran jornada, los silentes callejones, recobran alborozados su pálpito y compás.

Como si Toledo estuviera escogido para aconteceres desvinculados de los quehaceres y afanes humanos.

Para este prodigio colosal, facetado por la fe y engarzado en la luz de la mañana de pulido jaspe, saldrá este año nuestra Procesión una vez más.

Y será una rima de su verso, un eslabón en su cadena un jalón de su camino, una tesela policroma de su mosaico, una estrofa en su poema.

Dentro de dos días, como, como siempre, en las calles, bajo el cobijo reverente de los toldos, el homenaje de color, e espectáculo de los tapices, el adorno de las guirnaldas, la fragancia del espliego, la apotheosis de la luz como regalo de los sentidos.

En el aire, el bronce de las campanas, la espiral del incienso, el rumor de las plegarias y la ilusión.

Y en las almas, el triunfo de dios, el estremecimiento de lo sobrenatural, y nosotros, tercicos, seguiremos tercicos con la razón de nuestra Fe y el derecho a persistir por encima de los vaivenes y devaneos de la pequeña historia.

Así ocurrió con nuestros padres y así lo deseamos para nuestros nietos. Toledo siempre ha sostenido su tradición y se hundirá antes que desmentirla

RUFINO MIRANDA

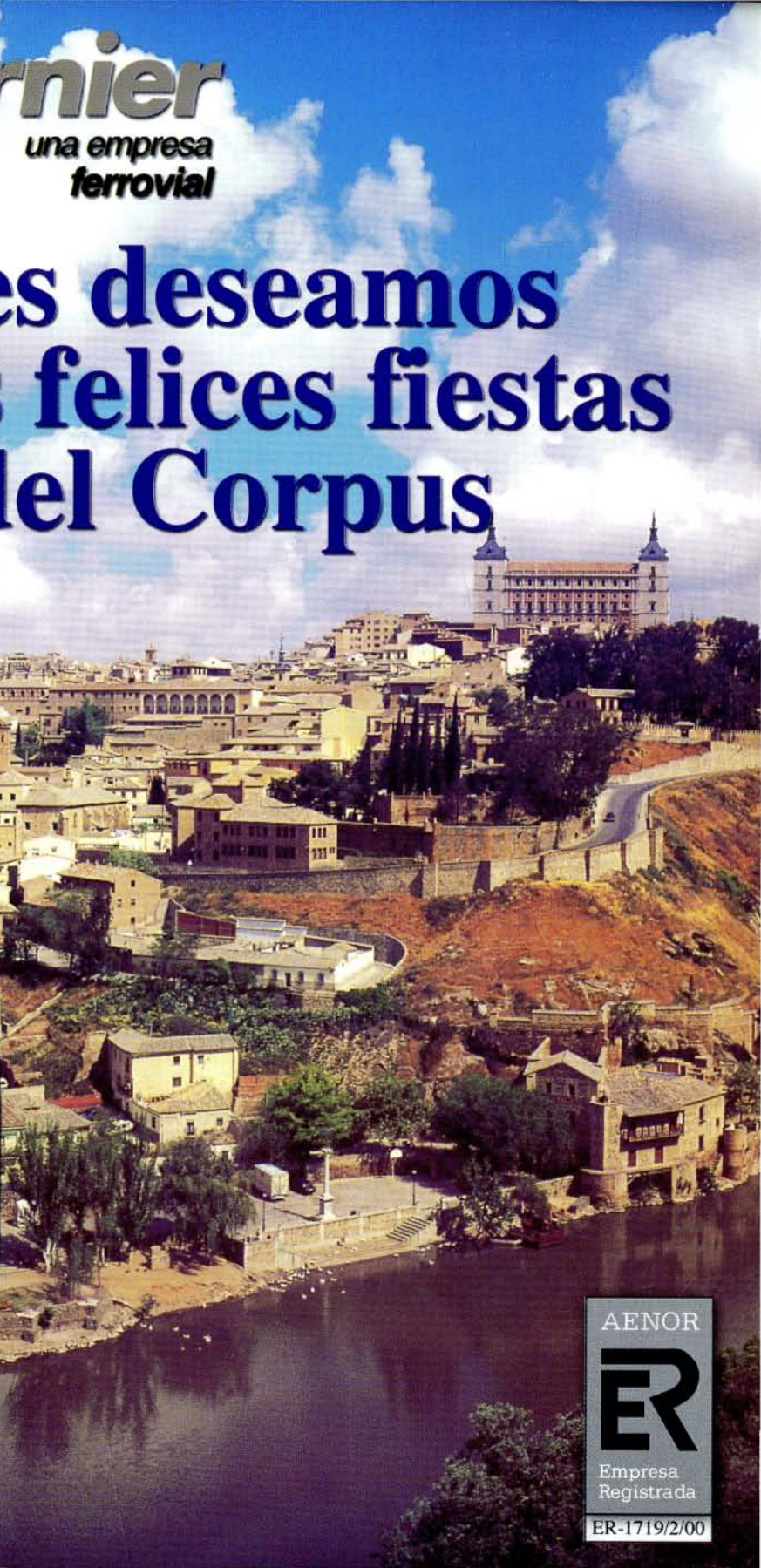




Dornier

una empresa
ferroviaria

Les deseamos unas felices fiestas del Corpus



AENOR



Empresa
Registrada

ER-1719/2/00

UNAUTO *Rental Service*

AUTOCARES

Calidad, confort y tecnología



- ⊕ Alquiler de turismo gran clase con conductor.
- ⊕ Flota de autobuses de 19 a 54 plazas.
- ⊕ Alquiler de autocares de lujo, viajes, traslados, servicios a fábricas, colegios e instituciones.
- ⊕ Servicio 24 horas.
- ⊕ Vehículos climatizados y teléfono a disposición.

Un servicio exclusivo adecuado a su estilo personal.

Para que usted viaje cómodo y seguro.



UNAUTO *Rental Service*

AUTOCARES

TOLEDO
PLAZA DE ZOCODOVER,3
Teléfono: 925 21 22 78

C/ Jarama, s/n
Teléfono: 925 23 22 10
Fax: 925 23 40 39

Toledo est^á Limpio, Toledo est^á de Fiesta



Recogida de Muebles y Enseres, Avisos y Colaboración Ciudadana



925 23 05 48



Urbaser

**EL CORPUS CHRISTI
EN TOLEDO...**

...Se Vive



**DIPUTACION DE
TOLEDO**



Caja
Castilla
La Mancha

CORPUS CHRISTI
2001

Fiesta Mayor de Toledo
No te la pierdas

Admira el **CORPUS** de...

TOLEDO

Domingo, 17 de Junio de 2001



EXCMO. AYTO DE
TOLEDO