



P R O G R A M A

Semana Grande del **CORPUS CHRISTI** de Toledo

2 0 0 0

d e l 1 9 a l 2 5 d e j u n i o



EXCMO. AYTO DE
TOLEDO

EL CORPUS de TOLEDO

Despertará tu interés



DIPUTACION DE
TOLEDO

Tel.: 925 25 93 00 Fax: 925 21 69 16

E-mail: turismo@diputoledo.es





- pág. 5 - **Saluda del Alcalde**
pág. 7 - **Saluda del Concejal de Festejos**
pág. 8 - **Programa de Actos**
pág. 16 - **Plano del recorrido procesional**
pág. 18 - **Mi querido día del Corpus**, Esther Esteban
pág. 21 - **La Procesión Paso a Paso**
pág. 25 - **Una Experiencia irrepetible**, Miguel Ángel Ruiz-Ayúcar
pág. 26 - **El Corpus y la Academia**, Ignacio Romay Custodio
pág. 27 - **El Valor de nuestras tradiciones**, J. J. Gómez-Escalonilla Tenorio
pág. 28 - **Arte en el Corpus**, Fernando Dorado
pág. 30 - **La cara amable de la fiesta**, Pedro Jesús Santolaya Heredero
pág. 31 - **El Ferrocarril y el Corpus de Toledo**, Juan Estanislao López Gómez
pág. 32 - **Las Custodias de los Arfes**, Ángel Vegue y Goldini
pág. 35 - **El Transparente de la Catedral**, Luis Moreno Nieto
pág. 37 - **Toledo y sus Autos Sacramentales**, Francisco de B. San Román
pág. 38 - **Festival Internacional de Teatro Religioso**, José Luis Tutor
pág. 40 - **El Día Mayor de Toledo**, Julio Porres Martín-Cleto
pág. 44 - **Toledo y el turismo**, José Félix de Lequerica
pág. 47 - **Enrique Vera ya tiene calle en el Corpus**, Félix del Valle
pág. 48 - **Postales de Enrique Vera**

En el desarrollo de este programa se cuenta con la colaboración inestimable de la compañía **SEGUROS SOLISS**

Las fotografías son obra de **Miguel Ángel Sánchez de la Morena del Olmo** y proceden del libro "El Corpus de Toledo", de Juan **Estanislao López Gómez**, editado en Toledo en 1999 por iniciativa del Ayuntamiento.

Los cuadros pictóricos y dibujos son de **Tomás Camarero**, **Fernando Dorado** y **Antonio Maeso**, todos ellos inéditos y propiedad de los autores, a quienes les agradecemos profundamente su colaboración.

El diseño y maquetación del programa es obra de **José Manuel Pinilla**.

Admira el **CORPUS** de...

TOLEDO

Domingo, 25 de Junio de 2000



EXCMO. AYTO DE
TOLEDO



El próximo día 25 de junio, la ciudad de Toledo verá desfilar por sus calles la procesión del Corpus Christi. Será la última ocasión en que la impresionante Custodia de Arfe recorra la ciudad en el siglo XX. Este año nuestro Corpus estará marcado por esa circunstancia cronológica, una coincidencia que imprimirá un carácter histórico a la celebración. Pasaremos página para abrir el nuevo álbum de imágenes, anécdotas e historias del Corpus del siglo XXI.

El Ayuntamiento de Toledo no ha querido dejar pasar por alto esta coincidencia. Por ello hemos preparado un Programa de Actos que consideramos de gran calidad y variedad. La potenciación de la Semana Grande del Corpus Christi es un compromiso de esta Alcaldía-Presidencia. En este empeño, el Ayuntamiento de Toledo no puede estar en solitario. Solicitamos la colaboración de todos los estamentos de la sociedad toledana y de todos nuestros conciudadanos. Este Programa es fruto de ese esfuerzo común. Conseguir que el desarrollo del mismo sea un éxito es el deseo de la Corporación Municipal que presido.

Hemos diseñado un apretado calendario de actividades que pretendemos sea del agrado común de todos. Se ha buscado la variedad en las atracciones musicales con grandes figuras del panorama internacional y actuaciones para todos los gustos, se ha recuperado la tradición de las representaciones de autos sacramentales como exponente de una de las peculiaridades más toledanas de nuestro Corpus y los taurinos dispondrán de oportunidades para disfrutar con su afición. Se complementa todo ello con numerosos actos culturales, deportivos, artísticos, festejos populares y, naturalmente, las atracciones ubicadas en el Recinto Ferial.

La articulación de esta Semana Grande del Corpus Christi no sería posible si no estuviésemos convencidos de que nos disponemos a celebrar una fiesta de carácter único.

El Corpus es la mejor representación de la historia de Toledo. Desde hace siglos nuestra ciudad se engalana para honrar a Dios. Es la expresión suprema de los sentimientos de toda una ciudad, donde se mezclan las creencias religiosas con la expresión del amor de toda una ciudad por sus tradiciones. En este último Corpus del siglo, pido a todos los toledanos que participen activamente en los actos programados, que se sientan protagonistas de la gran demostración de luz, color y aromas que estas fiestas engloban y que sean amables anfitriones de los miles de visitantes que en estos días llegan a Toledo atraídos por el carácter de Interés Turístico Internacional que estas fiestas tienen.

Nuestra Semana Grande del Corpus va a estar precedida por la celebración de las fiestas de los barrios de Palomarejos y Santa María de Benquerencia, cuyas programaciones también incluimos en esta publicación. Como alcalde, invito a todos los toledanos a participar en estos festejos populares.



José Manuel Molina García
Alcalde de Toledo

Toledo estA Limpio, Toledo estA de Fiesta



Recogida de Muebles y Enseres, Avisos y Colaboración Ciudadana



TELÉFONO LIMPIO

925 23 05 48



EXCMO. AYTO. DE
TOLEDO





La celebración de estas Fiestas del Corpus Christi tienen un significado muy importante para nuestra Ciudad. Toledo cambia. Sus calles se visten con las mejores galas, se perfuman con el tomillo y el romero y, tal como ocurre año tras año, se cubren calles y plazas con los tradicionales toldos.

La Semana Grande del Corpus es la celebración más importante de la que nos ocupamos desde la Concejalía de Festejos. Hemos intentado en esta ocasión elaborar un programa de actos lo más completo posible, para que tanto los toledanos como aquellos que nos visitan disfrutemos de las fiestas; uno de los objetivos de este equipo municipal de Gobierno es el de potenciar y enriquecer los festejos, entre ellos el más importante de todos, EL CORPUS CHRISTI.

Con este programa hemos recuperado tradiciones centenarias, como es la celebración de los Autos Sacramentales –originarios de nuestra ciudad para la festividad del Corpus–, y a la vez proponemos suficientes actos como para poder disfrutar de actuaciones de máxima actualidad y calidad, tanto nacionales como internacionales. Importante es también que por primera vez podamos ofrecer una feria taurina, que tantos años hemos venido demandando.

El Corpus de Toledo es único, y como tal aprovecho para invitaros a que vivamos plenamente estas Fiestas, participando en esta Semana Grande de Toledo, fiesta declarada de Interés Turístico Internacional.



Javier Alonso Cuesta
Concejal de Festejos

Programa de Actos



● VIERNES, 2 DE JUNIO

20.00 horas: "El Auto Sacramental como Teatro Popular"

Conferenciante: Catedrático D. Miguel Medina Vicario

Presentador: D. José Luis Tutor

Lugar: Palacio de Benacazón

Patrocina: Caja Castilla La Mancha

● SABADO, 3 DE JUNIO

De 10.00 a 14.00 horas: ZONA 40. - Música y Juegos Deportivos - (Participación libre) Se repartirán y sortearán regalos entre los participantes.

Lugar: Campo de césped de la Escuela Central de Educación Física

Organiza: CADENA SER

Información: Patronato Deportivo Municipal de Toledo

19.30 horas: Antología de la Zarzuela.

Copla española, jotas y cuadro flamenco.

Actua Grupo "Amigos".

Lugar: Auditorio Caja Rural.

De 12.00 a 20.00 horas: Parque Infantil con castillos, motos, coches y juegos infantiles.

Lugar: Parque de las Tres Culturas.

22.00 horas: Actuación del grupo folklórico "CHELO OLIVA", de La Puebla de Montalbán.

Lugar: Auditorio del Parque de las Tres Culturas.

● DOMINGO, 4 DE JUNIO

De 08.00 a 12.00 horas: Concurso de Pesca para infantiles y adultos.

Lugar: Puente de San Martín.

Organiza: Grupo de Pesca Carlos III.

De 11.00 a 21.00 horas: III Certamen Nacional de Pintura Rápida.

Lugar: Parque de Bruselas y Tres Culturas.

Patrocina: Cultural Toledo.

De 12.00 a 20.00 horas: Mini-Parque Infantil.

Lugar: Parque de las Tres Culturas.

De 10.00 a 14.00 horas: ZONA 40.- Juegos Deportivos y Actuaciones Musicales - (Participación libre) Se repartirán y sortearán regalos entre los participantes.

Lugar: Campo de césped de la Escuela Central de Educación Física.

Organiza: CADENA SER.

Información: Patronato Deportivo Municipal de Toledo.

20.30 horas: Actuación del Ballet de Víctor Ullate.

En colaboración con la Red Regional de Teatros.

Lugar: Teatro de Rojas.

22.00 horas: Actuación del grupo de Coros y Danzas "VALDAL", de Carpio de Tajo.

Lugar: Auditorio del Parque de las Tres Culturas.

● LUNES, 5 DE JUNIO

22.00 horas: Actuación de la Coral Jacinto Guerrero.

Lugar: Auditorio del Parque de las Tres Culturas.

Patrocina: "Cultural Toledo".

● MARTES, 6 DE JUNIO

18.00 horas: Teatro Infantil.

Lugar: Plaza de Aquisgrán.

20.00 horas: Inauguración de la Exposición "CAMINOS DE SEFARAD" - Red de Juderías de España.

Lugar: Posada de la Hermandad.

20.00 horas: "La Plástica en el Teatro Religioso".

Conferenciante: Profesor D. Ángel Martínez Roger.

Presentador: D. José Luis Tutor.

Lugar: Palacio de Benacazón.

Patrocina: Caja Castilla La Mancha

22.00 horas: Noche Flamenca con la Peña "El Quejío" y recital de cante flamenco.

Lugar: Auditorio del Parque de las Tres Culturas.

Patrocina: Cultural Toledo.

● MIÉRCOLES, 7 DE JUNIO

19.00 horas: Concurso de Pintura Infantil para chavales de 6 a 14 años.

Lugar: Centro "Zoco Europa".

20.00 horas: "La Música Popular en los Autos Sacramentales".

Conferenciante: Profesor D. Fernando Pérez Ruano.

Presentador: D. José Luis Tutor.

Lugar: Palacio de Benacazón.

Patrocina: Caja Castilla La Mancha.

22.30 horas: Concierto de Jazz, a cargo del Cuarteto MOUNTUNO.

Lugar: Auditorio del Parque de las Tres Culturas.

Patrocina: Cultural Toledo.

● JUEVES, 8 DE JUNIO

22.00 horas: "Día del Joven" DISCO MÓVIL PIRÁMIDE.

Lugar: Recinto de las Fiestas de Palomarejos-Buenavista.



● VIERNES, 9 DE JUNIO

23.00 horas: Actuación de la Orquesta "MANHATTAN".

24.00 horas: Actuación de la Orquesta "VOLCAN".

Lugar: Recinto de las Fiestas de Palomarejos-Buenavista.

● SÁBADO, 10 DE JUNIO

10.00 horas: I TROFEO "CORPUS CHRISTI" DE TOLEDO.

OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ.

De 12.00 a 14.00 horas, De 17.00 a 19.00 horas: Tren Turístico por las calles del barrio de Palomarejos-Buenavista.

18.00 horas: 1º. Concurso de Bailes de Salón (Participación libre).

Lugar: Pabellón Salto del Caballo.

Información: Patronato Deportivo Municipal de Toledo.

20.30 horas: Representación "El País de la Zarzuela".

Compañía de Zarzuela de Alberto Agudín.

Lugar: Teatro de Rojas.

20.30 horas: Representación Teatral.

Lugar: Casa Regional Castilla-La Mancha Sta. Mª Benquerencia.

22.30 horas: Festival Internacional Dj'S.

1º. TECHNO-TRAX.- CORPUS TOLEDO.

Lugar: Plaza de Toros.

23.00 horas: Actuación de la Orquesta "DENVER".

24.00 horas: Concierto del Grupo "APACHE".

Lugar: Recinto Ferial de Palomarejos-Buenavista.

● DOMINGO, 11 DE JUNIO

09.00 horas: MILLA URBANA DE ATLETISMO

Lugar: Calle Río Alberche (entre las calles Bullaque y Valdeyernos).

Organiza: A.A.V.V. "EL TAJO".

09.30 horas: Concurso de Petanca.

Lugar: Parque de las Tres Culturas.

12.00 horas: Entrega de Premios del III Certamen de Pintura con actuaciones y vino español.

Lugar: Auditorio del Parque de las Tres Culturas.

13.00 horas: Gran Mascletá.

Lugar: Parque de las Tres Culturas.

19.00 horas: Representación "El País de la Zarzuela".

Compañía de Zarzuela de Alberto Agudín.

Lugar: Teatro de Rojas.

20.00 horas: Entrega de Premios, y Trofeos de las restantes actividades realizadas durante las Fiestas del Barrio de Palomarejos-Buenavista.

22.00 horas: Actuación de la Orquesta "JELMI".

Lugar: Recinto Ferial de Palomarejos-Buenavista.

24.00 horas: Fuegos Artificiales de "Fin de Fiestas" Palomarejos-Buenavista.

Lugar: Parque de las Tres Culturas.

● LUNES, 12 DE JUNIO

12.00 horas: Inauguración Exposición III Certamen de Pintura Barrio Palomarejos-Buenavista.

Patrocina: Cultural Toledo.

22.30 horas: Espectáculo de Variedades.

Grupo Rociero "Alhambra", Canción Española a cargo de Mª Luz Romero, y Humor a cargo de "Kimbo".

Lugar: Plaza del Ayuntamiento.

Entrada gratuita.

● MARTES, 13 DE JUNIO

20.30 horas: Concierto a cargo de la Rondalla de la Parroquia de San José Obrero.

Lugar: Centro Social Polivalente Sta. Mª de Benquerencia.

22.30 horas: MUSICA Y DANZA "Canto del Magreb".

Actúa Taller Nedjma de Teatro Alternativo.

Lugar: Recinto Ferial Sta. Mª de Benquerencia.

Patrocina: Cultural Toledo.

22.30 horas: Ensayo general: Auto Sacramental.

EL HOSPITAL DE LOS LOCOS.

Autor.-JOSEF DE VALDIVIELSO.

Invitación general a los niños de la Ciudad.

Organiza: José Luis Tutor.

Colabora: Cultural Toledo.

● MIÉRCOLES, 14 DE JUNIO

Exposición de Pintura.

Lugar: Sta. Mª de Benquerencia.

19.00 horas: Exhibición de Rugby.

Lugar: Campo de Fútbol de Sta. Mª de Benquerencia.

Organiza: Escuela de Rugby "Polígono".

20.30 horas: Actuación de la Banda de Música de Sta. Mª de Benquerencia.

Lugar: Centro Social Sta. Mª. Benquerencia.

Patrocina: Cultural Toledo.

20.30 horas: Pregón a cargo de **D. JOSÉ MANUEL MOLINA GARCÍA**, Ilmo. Sr. Alcalde-Presidente.

A continuación Recital Lírico de Zarzuelas.

Tenor.- D. Juan Carlos Gago.

Soprano.- Rosa Martín.

Al piano.- Juan Ignacio Martínez.

Lugar: Teatro de Rojas.

Programa de Actos

21.00 horas: XXIII CARRERA PEDRESTE POPULAR TOLEDO-POLÍGONO, "Memorial Marcial Díaz" (10 Kms).

Salida: Puerta de Bisagra.

Patrocina: A.V. "El Tajo" (Inscripciones: A.V. "El Tajo").

22.30 horas: Festival Pop-Rock. "LA NOCHE ES JOVEN".

Actuaciones de grupos musicales del Barrio de Sta. Mª de Benquerencia.

Lugar: Escenario Recinto Ferial Sta. Mª de Benquerencia.

Organiza y Patrocina: A.V. "Benquerencia".

22.30 horas: Presentación Festival Internacional de Teatro Religioso y Música Sacra de Toledo.

Representación del Auto Sacramental EL HOSPITAL DE LOS LOCOS, con Ágata Lys y Manuel de Blas, y la colaboración especial de Pepe Martín.

Autor.- JOSEF DE VALDIVIELSO.

Dirección y Producción: José Luis Tutor.

Lugar: Catedral de Toledo.

Colabora: Cultural Toledo.

Venta de localidades: Tele-Venta CCM; Tfno.: 902405902.

● JUEVES, 15 DE JUNIO

19.30 horas: Representación Teatral Infantil a cargo de "Los Pilucos".

Lugar: Centro Social Sta. Mª de Benquerencia.

Patrocina: Cultural Toledo.

20.00 horas: Inauguración Exposición de Bonsáis.

Lugar: Centro Social Polivalente Sta. Mª de Benquerencia.

Organiza: Progresistas de Sta. Mª de Benquerencia.

20.00 horas: Inauguración Exposición de Artistas Plásticos del Barrio de Sta. Mª de Benquerencia.

Lugar: Centro Social Sta. Mª de Benquerencia.

Patrocina: Cultural Toledo.

22.30 horas: Festival Flamenco.

Organiza: Peña "El Quejío".

Lugar: Recinto Ferial Sta. Mª de Benquerencia.

Patrocina: Cultural Toledo.

22.30 horas: Representación del Auto Sacramental EL HOSPITAL DE LOS LOCOS, con Ágata Lys y Manuel de Blas, y la colaboración especial de Pepe Martín.

Autor.- JOSEF DE VALDIVIELSO.

Dirección y Producción: José Luis Tutor.

Lugar: Catedral de Toledo.

Colabora: Cultural Toledo.

Venta de localidades: Tele-Venta CCM; Tfno.: 902405902.

● VIERNES, 16 DE JUNIO

16.00 horas: I TROFEO "CORPUS CHRISTI" DE TOLEDO.

OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ.

Lugar: Posada de la Hermandad.

19.30 horas: Teatro de Calle Infantil.

Lugar: Calle Federico García Lorca.

Patrocina: Cultural Toledo.

20.30 horas: Inauguración Exposición "Corpus Christi".

Lugar: Centro Cultural San Marcos.

Organiza y Patrocina: Cultural Toledo.

21.00 horas: Concierto de Anabel Pacheco.

Lugar: Centro Social Polivalente de Sta. Mª de Benquerencia.

Patrocina: Cultural Toledo.

21.30 horas: Concierto de música a cargo de la Banda de Adultos.

Lugar: Paseo de Merchán.

22.30 horas: Representación del Auto Sacramental EL HOSPITAL

DE LOS LOCOS, con Ágata Lys y Manuel de Blas, y la colaboración especial de Pepe Martín.

Autor.- JOSEF DE VALDIVIELSO.

Dirección y Producción: José Luis Tutor.

Lugar: Catedral de Toledo.

Colabora: Cultural Toledo.

Venta de localidades: Tele-Venta CCM; Tfno.: 902405902.

23.00 horas: "Melón Diesel" en Concierto.

A continuación: Gran Baile con la Orquesta "Imperial".

Lugar: Recinto Ferial de Sta. Mª de Benquerencia.

● SÁBADO, 17 DE JUNIO

09.30 horas: Gran Concurso de Petanca.

Lugar: Recinto Ferial de Sta. Mª de Benquerencia.

09.30 horas: I Gran Concurso de Repostería.

Lugar: Escuela Superior de Hostelería.

Organiza: Escuela Superior de Hostelería.

11.00 y 19.00 horas: Inauguración Mercado Medieval.

Lugar: Plaza de San Vicente y Plaza Juan de Mariana.

Organiza y Patrocina: Cultural Toledo.

Corpus·Christi

12.30 horas: Teatro de Marionetas

Lugar: Calle Federico García Lorca

Patrocina: Cultural Toledo

17.00 horas: Campeonato de SCALEXTRIX para niños y jóvenes.

Lugar: Centro Social Santa Mª de Benquerencia.

Organiza: Asociación de Vecinos "Benquerencia".

18.00 y 20.00 horas: TROFEO CORPUS DE BALONCESTO.

Equipos Cadetes y Equipos Absolutos.

Lugar: Pabellón Municipal del Salto del Caballo.

Información: Patronato Deportivo Municipal de Toledo.

18.30 horas: I Concentración Nacional de Motos (1ª Ruta).

Organiza: Asociación "Motoclub en Ruta".

De 10.30 a 14.00 horas, y de 16.00 a 21.00 horas: III TROFEO "CORPUS CHRISTI" DE PATINAJE ARTÍSTICO Y HOCKEY SOBRE PATINES.

Lugar: Pabellón Escuela Central de Educación Física.

Organiza: Federación Castellano-Manchega de Patinaje.

20.00 horas: Gran Fiesta Cultural "Emboscada".

Lugar: Antigua Iglesia de San Vicente.

Organiza: Círculo de Arte de Toledo.

Patrocina: Cultural Toledo.

20.30 horas: Concierto de Canto.

Actúa el Coro Eucuménico Alemán de Madrid.

Lugar: Parroquia San Andrés.

Organiza: Agrupación Musical Toledana.

20.30 horas: TROFEO CORPUS DE FUTBOL.

C.F. Polígono-C.F. Alcántara.

Lugar: Campo Municipal del "Arroyo".

20.30 horas: Representación "Perdidos en Yonkers".

Actúa la Compañía "Grupo Cervantes".

Lugar: Centro Social Polivalente Sta. Mª de Benquerencia.

Patrocina: Cultural Toledo.

21.30 horas: Concierto de música a cargo de la Banda de Adultos.

Lugar: Paseo de Merchán.

22.00 horas: EXHIBICION DE AEROBIC (Participación libre).

Lugar: Anfiteatro del Parque de las Tres Culturas.

Información: Patronato Deportivo Municipal de Toledo.

22.30 horas: Representación del Auto Sacramental EL HOSPITAL DE LOS LOCOS, con Ágata Lys y Manuel de Blas, y la colaboración especial de Pepe Martín.

Autor.- JOSEF DE VALDIVIELSO.

Dirección y Producción: José Luis Tutor.

Lugar: Catedral de Toledo.

Colabora: Cultural Toledo.

Venta de localidades: Tele-Venta CCM; Tfno.: 902405902.

22.30 horas: Gran concierto a cargo de "MANÁ".

Lugar: Plaza de Toros.

Precio Localidad 3.000 pts.

Organiza: Espectáculos Martín González S.L.

Venta de Localidades: Tele-Venta CCM; Tfno.: 902405902,

y en Oficina Principal Plaza de Zocodover, y Discos Neón

23.00 horas: Gran Baile Amenizado con las Orquestas "Exteleson" y "Vibraciones".

Lugar: Recinto Ferial Sta. Mª de Benquerencia.

24.00 horas: Gran Actuación de la Orquesta "Millenium"

Homenaje a I Concentración Nacional de Motos.

Lugar: Campo Escolar.

● DOMINGO, 18 DE JUNIO

08.00 horas: VIII TROFEO "CORPUS CHRISTI" DE TIRO AL PLATO. EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOLEDO.

Por la tarde, y una vez finalizado el Torneo, se procederá a la Entrega de Premios.

Organiza: Club de Tiro La Bastida.

Lugar: Campo de Tiro de La Bastida.

09.30 horas: IV TROFEO "CORPUS CHRISTI" DE PETANCA.

Organiza: Agrupación Toledana de Petanca.

Lugar: Vega Alta.

10.00 horas: V DIA MUNICIPAL DE LA BICICLETA.

Circuito Urbano de Toledo.

Participación libre. Regalo para los participantes.

Información: Patronato Deportivo Municipal de Toledo.

11.00 horas: Exhibición PATINAJE ARTÍSTICO.

Lugar: Pabellón Escuela Central de Educación Física.

Organiza: Federación Castellano-Manchega de Patinaje.

10.30 horas: I Concentración Nacional de Motos (2ª Ruta).

De 10.00 a 20.00 horas: Mercado Medieval.

Organiza y Patrocina: Cultural Toledo.

12.00 horas: XXV Campeonato de Auto-Cross.

Lugar: Circuito de Auto-Cross (Avda. Boladiez) Sta. Mª de Benquerencia

Organiza: Escudería Circuito del Tajo.

Patrocina: A.V. "Benquerencia".

17.00 horas: Campeonato de SCALEXTRIX para niños y jóvenes.

Lugar: Centro Social Santa Mª de Benquerencia.

Organiza: Asociación de Vecinos "Benquerencia".

19.30 horas: 1ª FERIA TAURINA CORPUS CHRISTI

Gran corrida de toros con los diestros:

José Miguel Arroyo "Joselito".

José Tomás

Morante de la Puebla.

Ganadería: José Luis Marca.



Programa de Actos



20.30 horas: TROFEO CORPUS DE FUTBOL.

C.F. Toledo Imperial-C.F. Polígono.

Lugar: Campo Municipal del "Arroyo".

20.30 horas: CINE CLUB. Viridiana (Ciclo: Buñuel).

Lugar: Teatro de Rojas.

20.30 horas: Representación "Juegos de Improvisación Teatral".

A cargo del grupo de Taller de Teatro Alternativo "Nedjma".

Lugar: Centro Social Polivalente Sta. Mª de Benquerencia.

Patrocina: Cultural Toledo.

21.30 horas: Concierto de música a cargo de la Banda de Adultos.

Lugar: Paseo de Merchán.

22.30 horas: Festival de Música Regional Aragonesa por el Grupo "CARALLANA".

Lugar: Recinto Ferial de Sta. Mª de Benquerencia.

Patrocina: IBERCAJA.

22.30 horas: Representación del Auto Sacramental EL HOSPITAL DE LOS LOCOS, con Ágata Lys y Manuel de Blas, y la colaboración especial de Pepe Martín.

Autor: JOSEF DE VALDIVIELSO.

Dirección y Producción: José Luis Tutor.

Lugar: Catedral de Toledo.

Venta de Localidades: Tele-Venta CCM; Nº Tfno.: 902405902.

24.00 horas: Gran Baile con la Orquesta CLASSICS.

Lugar: Recinto Ferial de Sta. Mª de Benquerencia.

Patrocina: CCM (Cultural Toledo).

Colaboran en el Programa de las Fiestas de Sta. Mª Benquerencia: Escuela Superior de Hostelería, La Caixa, A. V.V. "El Tajo" y "Santa Mª de Benquerencia", Club de Petanca Polígono y Caja Castilla La Mancha.

● LUNES, 19 DE JUNIO

20.30 horas: TROFEO CORPUS DE FUTBOL.

C.F. Alcántara - C.F. Toledo Imperial.

Lugar: Campo Municipal del "Arroyo".

Información: Patronato Deportivo Municipal de Toledo.

20.30 horas: Concierto de Piano a cargo de YONG HWA PEARK.

Lugar: Salón de Actos Caja Castilla La Mancha en calle Ocaña.

Organiza: Agrupación Musical Toledana.

21.00 horas: Acto de exaltación Eucarística desde el diálogo: Fe-Cultura.

Participarán: Monseñor D. Juan José Asenjo Pelegrina, Obispo Auxiliar de Toledo y D. Roberto Jiménez Silva. Compositor.

Lugar: Parroquia de San Julián.

Entrada libre según aforo.

Organiza: Arziprestazgo de Toledo.

22.30 horas: Muestra de Bailes Regionales.

Lugar: Plaza del Ayuntamiento.

Entrada libre.

22.30 horas: Concierto grupo "CAFÉ QUIJANO".

Lugar: Carpa Peraleda.

Organiza y Patrocina: Adjudicatario Carpa Peraleda.

● MARTES, 20 DE JUNIO

20.00 horas: Inauguración de la Exposición sobre El Bosco.

"Homenaje al Jardín de las Delicias"

Lugar: Antigua Iglesia de San Vicente.

Organiza: Círculo de Arte de Toledo.

Patrocina: Cultural Toledo.

20.30 horas: CINE-CLUB: Tristana.

Lugar: Teatro de Rojas.

21.30 horas: Concierto de música a cargo de la Banda Juvenil.

Lugar: Paseo de Merchán.

22.30 horas: Actuación de "EL CONSORCIO"

Lugar: Plaza del Ayuntamiento.

Venta de Localidades: Tele-Venta Caja Castilla La Mancha.

Tfno.: 902405902, y en Oficina Principal Plaza de Zocodover.

● MIÉRCOLES, 21 DE JUNIO

19.30 horas: Antología de la Zarzuela.

Recital de Jotas.- Actuación Coral Grupo Oscus.

Lugar: Teatro de Rojas.

19.30 horas: Representación Teatro Infantil "La Bella y la Bestia".

Lugar: Paseo de Merchán.

Entrada libre.

20.30 horas: Concierto de Música Antigua.- Eduardo Paniagua

Ensemble, Cántigas de Alfonso X el Sabio.

Lugar: San Juan de los Reyes.

Organiza y Patrocina: Cultural Toledo.

Entrada libre.

21.30 horas: Concierto de música a cargo de la Banda Juvenil.

Lugar: Paseo de Merchán.

22.30 horas: Recital de Canción Española y Flamenco a cargo de

"María de Toledo", acompañada por los alumnos del Conservatorio "Jacinto Guerrero".

Lugar: Plaza del Ayuntamiento.

Entrada libre.

22.30 horas: "Día de la Carpa". Recital de M-CLA

Lugar: Carpa Peraleda.

● JUEVES 22 DE JUNIO

10.30 horas: SESIÓN POPULAR DE AEROBIC.

Participación libre. Regalo para los participantes.

Lugar: Plaza de Zocodover.

Información: Patronato Deportivo Municipal de Toledo.

20.00 horas: Actuación Infantil a cargo de Leticia Sabater.

Lugar: Carpa Municipal.

20.30 horas: Concierto de Música Antigua.- Seis obras inéditas del

Compositor Jaime Casellas, REAL CAPILLA DE ARANJUEZ.

Lugar: San Juan de los Reyes.



Organiza y Patrocina: Cultural Toledo.
Entrada libre.

22.30 horas: Zarzuela.- El Huésped del Sevillano.

Compañía Antonio Mengual.
Lugar: Plaza del Ayuntamiento.

Organiza y Patrocina: Cultural Toledo.

Venta de Localidades: Tele-Venta Caja Castilla La Mancha
Tfno.: 902405902, y en Oficina Principal Plaza de Zocodover.

● VIERNES, 23 DE JUNIO

12.00 horas: Ofrenda Floral.

Lugar: Plaza del Ayuntamiento.

19.30 horas: I FERIA TAURINA CORPUS CHRISTI.

Extraordinario Festejo de Rejones.

Rejoneadores:

Leonardo Hernández.

Andy Cartagena.

Borja Baena.

Serjio Vegas.

Lugar: Plaza de Toros.

De 19.00 a 21.00 horas: Torneo Juvenil Fútbol-Sala, CORPUS 2000.

Lugar: Pabellón Salto del Caballo.

Organiza: C.D.E. FUTUR-SAL TOLEDO, C.D.E. EL MERCA-
DILLO F.S.

20.00 horas: Inauguración Encuentro de Encajeras de Bolillo.

Conferencia a cargo de Maite Braojos (Presidenta de la Asociación
Guipur).

Lugar: Paseo de Merchán.

20.30 horas: Concierto de Música Antigua.- Lugar: San Juan de los
Reyes "Hesperión XXI", Jordi Savall, Las Folias Antiguas.

Organiza y Patrocina: Cultural Toledo.

Entrada libre.

22.00 horas: Festival Flamenco, organizado por la Peña "El Quejío".

Lugar: Plaza del Ayuntamiento.

Patrocina: Ayuntamiento de Toledo.

Entrada libre.

22.00 horas: Teatro Infantil, "Mis Juguetes en el Desván".

Compañía "Metabolé".

Lugar: Parque de las Tres Culturas.

Organiza y Patrocina: Caja Castilla La Mancha.

Entrada libre.

De 22.00 a 24.00 horas: Actuación de la Coral Síliceo, Coral Jacinto
Guerrero, e invitada especial, Coral de Rumanía.

Actuarán en las plazas: Padre Juan de Mariana, Plaza Mayor y
Plaza de San Marcos.

● SÁBADO, 24 DE JUNIO

De 09.30 a 14.30 horas: Torneo Juvenil Fútbol-Sala, CORPUS 2000.

Lugar: Pabellón Salto del Caballo.

Organiza: C.D.E. FUTUR-SAL TOLEDO, C.D.E. EL MERCA-
DILLO F.S.

De 10.00 a 19.00 horas: VIII TORNEO INTERNACIONAL de
RUGBY.

Lugar: Escuela de Gimnasia.

11.00 horas: Exhibición de Encajeras de Bolillo.

Lugar: Paseo de Merchán.

11.00 horas: I TROFEO MUNICIPAL CORPUS DE PADEL,
Jornada de mañana y tarde.(Participación libre)

Lugar: Pistas de padel de la Escuela Central de Educación Física
Información: Patronato Deportivo Municipal de Toledo

18.00 horas: Continuación de la exhibición de Encajeras de Bolillo.
Actuando a las 21.30 horas el grupo de Folk "Aires de Ronda".

Entrada libre.

19.30 horas: I FERIA TAURINA CORPUS CRHISTI.

Gran Corrida de Toros.

Ganadería: Conde de la Corte.

Diestros:

Raúl Gracia "El Tato".

Juan José Padilla.

Eduardo Dávila Mihura.

Lugar: Plaza de Toros

20.00 horas: Desfile-Cabalgata del Corpus Christi, con la partici-
pación de:

TARASCA, Gigantes y Cabezudos, Majorettes, Pasacalles,
Bandas de Música.

Recorrido: El de la Carrera Procesional.

23.00 horas: Inauguración Carrera Procesional por la Corporación
Municipal precedida del Pertiguero.

23.30 horas: Gran Verbena Popular a cargo de la Orquesta SCALA
ROYAL.

Directamente del SCALA MELIÁ DE MADRID.

Lugar: Plaza del Ayuntamiento.

23.30 horas: Gran Verbena a cargo de la Orquesta "Tráfico".

Lugar: Plaza de Zocodover.

● DOMINGO, 25 DE JUNIO

08.00 horas: Disparo de BOMBAS REALES.

10.00 horas: SOLEMNE MISA DE PONTIFICAL, presidida por El
Excmo. y Rvdmo. Sr. D. FRANCISCO ÁLVAREZ, Arzobispo de
Toledo.

Lugar: Capilla Mayor de la S.I. Catedral Primada.

10.00 horas: Por las calles de la Carrera Procesional, adornadas bella-
mente de tapices, mantones de manila, reposteros, flores, tomillo,
guirrnaldas, y cubiertas por los típicos toldos, desfilarán los tradi-
cionales gigantones y la célebre TARASCA, acompañados por
Bandas de Música.



Programa de Actos



11.00 horas: SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO CORPUS CHRISTI.

Salida de la Catedral Primada (Puerta Llana).

11.00 horas: TROFEO CORPUS VOLEY PLAYA.

Jornada de mañana y tarde.

Participación libre.

Lugar: Escuela Central de Educación Física.

Información: Patronato Deportivo Municipal de Toledo.

19.30 horas: GI FERA TAURINA CORPUS CHRISTI

Tradicional Corrida de Toros del Corpus.

Diestros:

Manuel Díaz "El Cordobés".

Eugenio de Mora.

Julián López "El Juli".

Lugar: Plaza de Toros.

21.30 horas: Concierto de la Banda de Música de la Torre Estebán Hambrán.

Lugar: Templete de la Vega.

22.00 horas: Representación del Espectáculo Musical "Perlas" de PALOMA SAN BASILIO.

Lugar: Plaza del Ayuntamiento.

Venta de Localidades: Tele-Venta Caja Castilla La Mancha

Tfno.: 902405902, y en Oficina Principal Plaza de Zocodover.

22.00 horas: Teatro Infantil. "El vendedor de Cuentos".

Premio Teatralía 99 "Mejor espectáculo Comunidad de Madrid.

Actúa Compañía de Teatro "Impar".

Lugar: Parque de las Tres Culturas.

Organiza y Patrocina: Caja Castilla La Mancha.

Entrada libre.

01.00 horas: Fuegos Artificiales "La Peraleda" Pirotécnica Humanes (Illescas).

Patrocina: Asociación Feriantes "La Peraleda".

● MARTES, 27 DE JUNIO

21.00 horas: Pasacalles por el Barrio de Santa Bárbara.

22.30 horas: Pregón de Fiestas de la 40ª Semana de Cultura Popular del Barrio de Santa Bárbara.

23.00 horas: Verbena Popular, con la Orquesta Mamba Negra.

Lugar: Barrio de Santa Bárbara.

● MIÉRCOLES, 28 DE JUNIO

Jornada de Tarde: Día del Niño.

Tarde Infantil: (Grupo Sonrisas) Gran Tren Turístico, Espectáculo de Escenario.

19.00 horas: Teatro de la Tercera Edad, Club Municipal Arroyo de la Rosa, Grupo La Edad Prodigiosa, con la representación de las obras "El Sexo Débil" y "El Paco del Real".

22.00 horas: Exhibición de Sevillanas, a cargo del Grupo de Baile de la A.V. "ALCÁNTARA".

24.00 horas: Discoteca Móvil "HOOK".

Lugar: Barrio de Santa Bárbara.

● JUEVES, 29 DE JUNIO

22.00 horas: Exhibición de Jotas Manchegas por el Club Municipal de la 3ª Edad "Arroyo de la Rosa".

23.00 horas: Actuación de la Rondalla "Amigos de Alcántara", de la A.V. ALCÁNTARA.

Lugar: Barrio de Santa Bárbara.

23.00 horas: 3º FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ CIUDAD DE TOLEDO.

Presentación del Festival a cargo de D. Carlos Cifuentes.

Actúa BIG BAND.- Escuela Creativa de Madrid.

Lugar: Plaza Mayor.

Patrocina: Cultural Toledo.

24.00 horas: Discoteca Móvil "HOOK".

Lugar: Barrio de Santa Bárbara.

● VIERNES, 30 DE JUNIO

19.30 horas: Teatro a cargo del "Grupo Cervantes" de Toledo, con la representación de la obra "PERDIDOS EN YONKERS".

Lugar: Centro Cívico Santa Bárbara.

Patrocina: Cultural Toledo.

22.30 horas: Noche de la Juventud.- Concierto de Rock, con la actuación de tres grupos musicales.

Lugar: Recinto Ferial Santa Bárbara.

Patrocina: Cultural Toledo.

23.00 horas: 3º FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ CIUDAD DE TOLEDO.

Concierto de Jazz.- Actúa Ray Barretto.

Lugar: Plaza Mayor.

Patrocina: Cultural Toledo.

● SÁBADO, 1 DE JULIO

Día de la Solidaridad: Actuación de Grupos Folklóricos Angoleños.

19.00 horas: XIII Concurso de Repostería.

23.00 horas: Verbena Popular, a cargo del "Grupo BOREAL".

Lugar: Barrio de Santa Bárbara.





23.00 horas: 3º. FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

CIUDAD DE TOLEDO.

Concierto de Jazz.

Lugar: Plaza Mayor.

Patrocina: Cultural Toledo.

● DOMINGO, 2 DE JULIO

07.30 horas: Concurso de Pesca en Safont.

09.30 horas: Concurso de Petanca.

11.30 horas: XII Día de la Bicicleta.

13.00 horas: Santa Misa en la Capilla de la Purísima Concepción.

14.00 horas: Degustación de Paella.

22.00 horas: Entrega de Trofeos.

23.00 horas: Verbena Popular, con la Orquesta "NÓMADA".

24.00 horas: Fuegos Artificiales.

Lugar: Barrio de Santa Bárbara.

Organiza: A.V. "ALCANTARA".

23.00 horas: 3er. FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

CIUDAD DE TOLEDO.

Concierto de Jazz.

Lugar: Plaza Mayor.

Patrocina: Cultural Toledo.

NOTAS INFORMATIVAS.

- * Durante los días de fiesta funcionará una macrodiscoteca en La Peraleda.
- * El día 24 de junio funcionará un servicio especial de autobuses urbanos, en horario de noche.
- * La venta de localidades para los espectáculos que figuran en el presente programa se efectuará a través del Servicio de Tele-Venta de CCM. Tfno.: 902405902, en la Oficina Principal de Plaza de Zocodover, y tres horas antes del comienzo de los espectáculos en el lugar de representación de los mismos.
- * Para los cuatro espectáculos de toros programados en la I FERIA TAURINA CORPUS CHRISTI, existen abonos, e igualmente abonos especiales para mayores de 65 años y Peñas Taurinas. La venta de localidades y abonos se realizará en la Taquilla de Toros, a partir del día 8 de junio, en horarios de 11 a 14 horas, y de 16 a 20 horas.

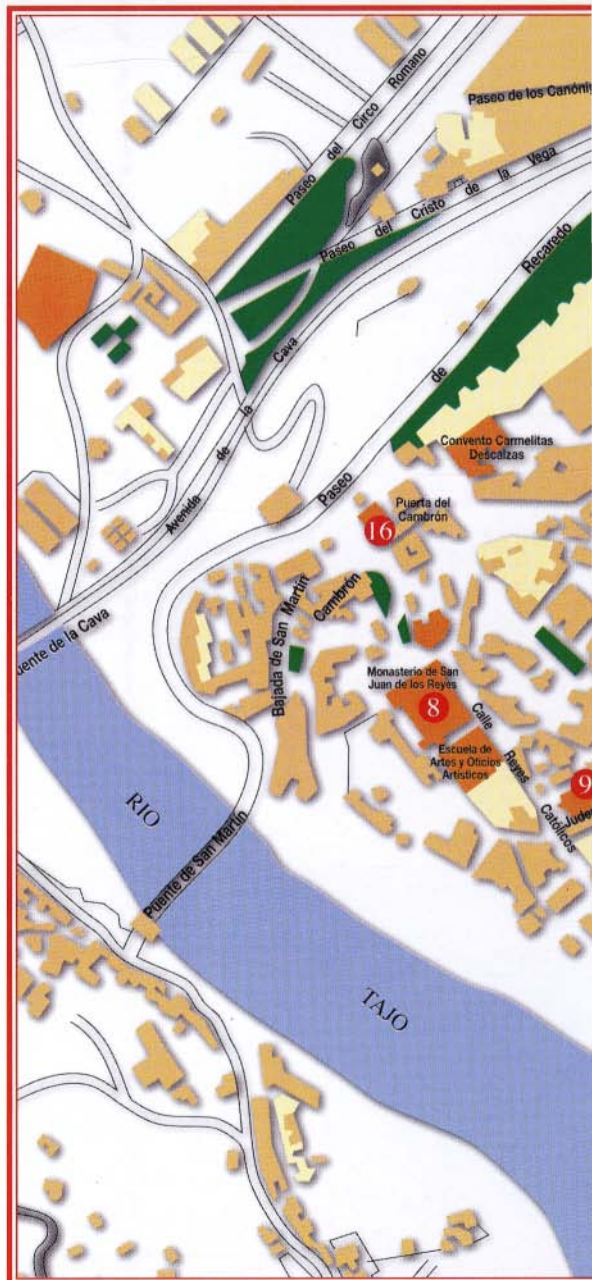
CORPUS CHRISTI

RECORRIDO DE LA PROCESIÓN

a ñ o 2 0 0 0

PRINCIPALES MONUMENTOS DE LA CIUDAD

- 1 Puerta de Bisagra
- 2 Plaza de Zocodover
- 3 Alcázar
- 4 Catedral
- 5 Ayuntamiento
- 6 Palacio Arzobispal
- 7 Iglesia de Santo Tomás (Cuadro del Entierro del Conde de Orgaz)
- 8 Monasterio de San Juan de los Reyes
- 9 Sinagoga de Santa María la Blanca
- 10 Sinagoga del Tránsito
- 11 Museo de Victorio Macho
- 12 Casa Museo del Greco
- 13 Museo de Santa Cruz
- 14 Teatro de Rojas
- 15 Centro Cultural San Marcos
- 16 Puerta del Cambrón
- 17 Seminario
- 18 Castillo de San Servando
- 19 Puente de Alcántara



i INFORMACIÓN

P APARCAMIENTO

Mi·querido·día·del·Corpus

TOLEDO, domingo 25 de junio de 2000

Retomo un año más este guiño, esta complicidad epistolar que, desde hace un decada, mantenemos tú y yo el mismo día con una puntualidad poco común en los tiempos que corren ¿Quién te lo iba a decir a tí ¿Quién hubiera pensado que pasados los años, los siglos, seguirías intacto, inalterable, como si el tiempo y tú fuérais la misma cosa. Tú, que viste la luz fruto de las turbulencias cismáticas de los siglos XII y XIII. Tú, que fuiste capaz de enmudecer durante cinco años con orgullo imperturbable frente a las tropas de Napoleón. Tú, que conociste el dolor inmenso de la fratricida guerra del 36, hoy, en pleno siglo XXI, sigues igual.

No pasa el tiempo por tí ¿Te das cuenta? En el mundo de la globalización que tanto fascina y tan perplejos nos deja a algunos, tú has sido capaz de hacer que se produzca el milagro y guardas el secreto, la pócima, la fórmula que contiene el dulce elixir de la vida eterna. Durante exactamente 24 horas, durante este día que es el tuyo, todo parece detenerse. Toledo, la hermosa ciudad árabe de occidente, vuelve a perfumarse desde el amanecer. La Toledo hebrea de Sefarad engalana sus calles con sus mejores joyas y la ciudad cristiana de los Concilios se torna espiritual, sublime, casi divina.

No pasa el tiempo por tí ¿Te das cuenta? Para escribirte esta carta me había marcado inicialmente el reto de navegar por las redes cibernéticas, sumergirme de pleno en la autovía del futuro, dejarme confundir por esa selva oscura de los internautas buscando algo diferente de lo que sobre tí se ha dicho durante siglos. Al final, mi querido día del Corpus, he optado por detenerme un momento, entornar los ojos y, ¡de repente!, con una profunda sensación de alivio, abandonarme e imaginar ese cielo rojizo inigualable en ningún otro lugar del mundo. Después, inspirar hondo, profundo, y dejarme embriagar por ese olor a tomillo, romero e incienso que perfuma tus calles. He abierto los ojos de par en par y he vuelto a emocionarme un año mas –como siempre lo he hecho desde hace cuatro décadas– con los reposteros, los mantones de Manila y las pañoletas multicolores que penden de los balcones. He podido palpar y sentir entre mis dedos el

suave tacto de los tapices milenarios que adornan la fachada catedralicia del Arco de Palacio –mi lugar preferido para ver la procesión– y, ¡cómo no!, de nuevo he sentido ese cosquilleo en el estómago que los toledanos sentimos al ver aparecer majestuosa la custodia de Arfe alfombrada a su paso por pétalos de rosa.

¿Me permites una confidencia? ¿Sabes en realidad lo que más me gusta de ella? Pues... que a pesar de ser alta –mide dos metros y medio–, robusta como las hembras fuertes –tiene 12.500 tornillos y 5.600 piezas– y coqueta –se necesitaron 183 kilos de plata y 18 de oro para construirla–, ha sido y es una madre coraje, una mujer de rompe y rasga, rebelde, inconformista y viajera. Se marchó a Cadiz para dar esquinazo a Napoleón y le toco presidir, majestuosa, esas Cortes donde creció el bendito germen de la Democracia al grito de ¡Viva la Pepa!. Quiso después conocer la Exposición Universal de Barcelona de 1952 y, cuarenta años más tarde, todo el mundo la rindió honores en la Expo de Sevilla.

Mi querido día del Corpus ¡No pasa el tiempo por tí! ¿Te das cuenta? A mí me parece que fue ayer cuando, en la mas tierna infancia, mi madre me confeccionaba ella misma dos vestidos. Uno que estrenaba la víspera para ver las calles y esperar con impaciencia la llegada de la Tarasca, ese monstruo serpentón que abre sus alas y ensortijada cola, estira el pescuezo y asusta a los niños. Nos decían entonces que era el símbolo del pecado y por eso estaba a la grupa Ana Bolena, y yo nunca lo creí. Imaginaba, por contra, que esa mujer rubia y despeinada era una hermosa princesa que en su monstruo volador viajaba lejos, huyendo de la cerrazón y la intransigencia, que a veces cae como un maleficio sobre las ciudades amuralladas. El otro vestido que cosía las manos amorosas de mi madre lo estrenaba en tu día, en el gran día. Solía ser blanco lleno de vainicas y enaguas perfectamente almidonadas.

Ese día nos levantábamos temprano al repicar festivo y juguetón de las campanas. Me agarraba con fuerza a la mano de mi padre, siguiendo, como en un ritual, a mi madre; y mi hermano siempre unos pasos por delante. Atravesábamos con calma Santo Tomé –mi barrio–. Solíamos hacer una pri-



mera parada al llegar a San Marcos, donde instintivamente mirábamos hacia arriba buscando la luz intensa que atravesaba los toldos..., esas lonas zurcidas y remendadas beige y amarillas que al ser atravesadas por los juguetones rayos de sol fomaban una maravillosa vidriera multicolor que fue mi primer caleidoscopio.

Después cogíamos un ramito de tomillo y esperábamos pacientes la llegada de la procesion, que veíamos siempre con el resto de la familia. No sabíamos, afortunadamente, lo que significaba la palabra prisa y todos nos hacíamos gestos de complicidad cuando veíamos la emoción de los mayores, sobre todo de las mujeres, que lloraban al paso de la custodia.

Ese era el día en que me compraban el primer helado de la temporada y también en el que mis padres se tomaban el primer vaso de limón granizado en el Miradero, un auténtico manjar de dioses tras aguntar muchas horas de pie bajo un sol de justicia. Después había comida especial y por la tarde los hombres se iban a los toros y nosotras aguardábamos en la Vega.

¿Te das cuenta? No pasa el tiempo por tí. Me puse mi vestido de primera comunión para salir en el cortejo del Corpus. Un día idéntico, pasados los años, conocí mi primer amor. En los años de universidad ese jueves era sagrado y aún coincidiendo siempre con fechas de exámenes, conseguía arrastrar a Toledo a la mitad de los periodistas de mi promoción. Mi primer artículo para un periódico nacional lo escribí sobre él y aún hoy, esté donde esté, siempre regreso en este día.

Mi querido día del Corpus. Todos los años, en homenaje a tí, mi casa de Toledo se convierte durante un fin de semana en la unidad pluricultural y plurinacional que reza nuestra Constitución. Se vuelve alegre y bulliciosa, llena de amigos procedentes de todas las autonomías. Las nacionalidades históricas y las del 143, la España multilingüe –que habla euskera, catalán o gallego–; la España diversa y heterogénea se dan cita en Toledo como ejemplo de tolerancia. Ni los enfrentamientos políticos ni las diferentes ideologías ni las distintas maneras de afrontar

los retos de la vida nos han separado. Mi casa, como la de la mayoría de los toledanos, es lugar de encuentro de amistad, respeto mutuo y tolerancia. Ojalá las generaciones del futuro, la de nuestros hijos y nietos, sepan conservar y preservar la fuerza y el profundo significado que tiene tu día, el gran día. Ojala que a finales del milenio recién estrenado cualquier casa toledana siga siendo lugar de encuentro y tolerancia. ¡Va por ello y, sobre todo, mi querido día del Corpus, va por tí!

Esther Esteban
Periodista



AGUAS DE TOLEDO

*Les desea unas Felices Fiestas
del CORPUS.*

La·Procesión·Paso·a·Paso

ORDEN PROCESIONAL Y PARTICIPANTES

✦ **Piquete de la Guardia Civil.** Cuerpo fundado el 23 de marzo de 1844 por el segundo duque de Ahumada. A caballo y en traje de gala, inicia el desfile procesional haciendo que la multitud se coloque en las aceras.

✦ **Timbaleros del Excmo. Ayuntamiento.** Con ropas del siglo XVIII y a caballo, son la perpetuación de los sofíles municipales que en siglos pasados salían de las casas del Ayuntamiento recorriendo las principales calles de la ciudad para pregonar los acontecimientos relevantes.

✦ **Banda de Gala de la Guardia Civil.** Visten guerrera roja y negra terminada en capote y pantalón blanco con leguis negros y botonadura dorada; el uniforme termina con el tricorno. Su presencia en la procesión no llega a la década.

✦ **Pertiguero.** Con una peluca y capa blanca, abre el desfile litúrgico golpeando su vara de plata anunciando la llegada de la procesión.

✦ **Cruz Procesional de la S. I. Catedral.** Este signo cristiano fue el regalo que Alfonso V de Portugal hizo al Arzobispo de Toledo Carrillo Acuña. De plata dorada, mide 160 x 80 cms.; va montada sobre la manga de seda y oro bordada en 1510 por orden del Cardenal Cisneros.

✦ **Cofradía del Gremio de Hortelanos.** Con traje negro y capa de estameña parda, avanzan precedidos por su verde pendón rematado por una corona de frutos huertanos. Es el único gremio toledano que perdura desde la Edad Media. En 1993 fue revitalizado por Juan Estanislao López Gómez acomodando sus constituciones al momento actual.

✦ **Estandartes y niños de Primera Comunión.** El nutrido grupo de estandartes que desfilan, son las representaciones de las cofradías y hermandades que tienen su sede en Toledo. Van escoltados por los primicomulgantes que en ese año recibieron al Pan de los Ángeles.

✦ **Grupos Juveniles.** Es una reducidísima representación de las 24 asociaciones juveniles de signo religioso que en Toledo desarrollan sus fines de carácter parroquial, interparroquial, nacional o internacional.

✦ **Cofradía Esclavitud de Nuestra Señora del Valle.** Con traje negro y medalla de plata al cuello, desfilan los hermanos de la advocación mariana que más devoción tiene en Toledo. Aunque esta cofradía cuenta con una larga historia, es la institución más joven de la procesión.

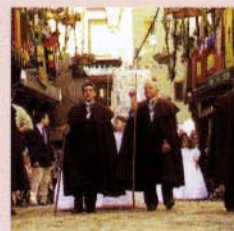
✦ **Hermandad de Nuestra Señora de la Candelaria.** En 1996 desfila por primera vez con traje de calle y precedidos por su flamante estandarte. Compone la hermandad la casi totalidad de vecinos de Azuceica, barrio donde se encuentra ubicada su sede canónica.

✦ **Hermandad de Santa Bárbara.** Al igual que las dos hermandades que le han precedido se incorporó a la procesión en 1996. A la cabeza de los hermanos y hermanas, que visten traje de calle oscuro, va el estandarte campeado por la imagen de la Santa titular con la palma del martirio.

✦ **Hermandad de Nuestra Sra. del Rocío.** Con sede en el convento de San Antonio, desfilan con traje negro de calle, los caballeros, y vestido negro con mantilla española y peineta, las señoras. Todos portan largos varaes de plata rematados por un águila bicéfala con la Virgen del Rocío y timbrado por una corona imperial.

✦ **Cofradía del Santísimo Cristo del Calvario.** El estandarte granate con dos anchas corbatas abre las filas de esta hermandad que cuenta con 250 hermanos, 250 cofrades y 800 simpatizantes. El Viernes Santo desfilan con la imagen titular revestidos con hábito burdeos y capirote morado.

✦ **Cofradía del Santísimo Cristo de la Vega.** Aunque de antiquísima devoción, la hermandad se funda en 1929 por el canónigo Emiliano Segura y Anastasio Medina, constituida en sus primeros momentos por empleados de artes gráficas y periodistas. En la actualidad cuenta con cerca de 500 hermanos.



Gremio de Hortelanos



Guías y Scouts de Europa

La Procesión Paso a Paso



Hospitalidad de
Ntra. Señora de Lourdes

✦ **Hospitalidad de Nuestra Sra. de Lourdes.** Con su conocido uniforme de enfermeras, desfila esta hospitalidad que se fundó en Toledo en 1965 por iniciativa de sor Petra, religiosa de la Caridad, que en esos años trabajaba en el hospital Virgen de la Salud, donde se nutrió la hermandad en los primeros momentos.

✦ **Esclavitud de Nuestra Sra. del Sagrario.** La Hermandad de la Patrona toledana, representada en su junta directiva, desfila con un traje de calle: El Hermano Mayor aporta la “vara de plata”, símbolo de su autoridad. Tiene su sede en la catedral.

✦ **Cofradía Internacional de Investigadores.** Compuesta por más de 400 doctores y licenciados de todo el mundo, se fundó en 1985 por Esperanza Pedraza Ruiz. Visten capa de terciopelo negro y doble golilla blanca, birrete negro con el color representativo de la facultad a la que pertenecen. Remata el uniforme la insignia en esmalte.

✦ **Cruces parroquiales.** Estos signos cristianos representan a todas las parroquias de la ciudad, no suelen estar todas presentes y además, por desgracia, no son las mejores obras que poseen las parroquias.

✦ **Adoración Nocturna.** Fundada por el francés Herman el 6 de diciembre de 1848 bajo el lema “Adorado sea el Santísimo Sacramento. Ave María Purísima”. Llega a Toledo en 1899 para la rama masculina y en 1963 se fundó la rama femenina. En el Corpus desfilan con traje de calle y eucarísticas banderas blancas.

✦ **Religiosas de Vida Apostólica.** Desde que las religiosas comenzaron a salir en la procesión en la década de los 70, su número nunca fue muy elevado a pesar de contar en la ciudad con 24 casas abiertas.

✦ **Capítulo de Caballeros Mozárabes.** Son los descendientes de aquellos cristianos que vivieron en territorios dominados por los musulmanes. Sus primeras ordenanzas se remontan a 1513 pero habrá que esperar hasta 1966 para que se constituyan como hermandad. Visten manto de paño azul con la cruz de Alfonso VI en el brazo izquierdo y birrete de igual color con una borla dorada en su parte superior.

✦ **Capítulo de Caballeros del Santo Sepulcro.** Fundado en 1928 por Alfonso Vegue y Ángel María Acevedo Juárez para “fomentar la devoción a los Augustos Misterios de la Pasión”. Visten manto blanco marfileño con la gran cruz potenziada de Jerusalén en rojo sobre el brazo izquierdo, el birrete es de raso blanco con borlón de seda rojo en el centro. Son la Guardia de Honor del Primado.

✦ **Capítulo de Infanzones de Illescas:** en el S. XII ya se tienen noticias de estos caballeros vinculados al rey. Será en 1925 cuando el Conde de Cedillo reorganiza esta Real Hermandad constituida por títulos de nobleza. Su veste es una capa roja con una cruz florenzada blanca en el brazo izquierdo y birrete del mismo tono.

✦ **Capítulo de Caballeros del Corpus Christi.** Fundada por Blas Piñar en 1958. Está integrado por embajadores y cónsules acreditados en España y alto personal del Instituto de Cultura Hispánica. El uniforme es un hábito de paño verde y tres cruces ensanchadas, del mismo color en el pecho, igualmente verde es el birrete.

✦ **Colegio Nuestra Sra. de los Infantes:** El Cardenal Silíceo otorgó las constituciones a esta institución el 9 de mayo de 1557 para que 40 niños asistieran a la Catedral como acólitos (sotana roja y roquete blanco) y escolanos (túnica blanca). En la actualidad el colegio cuenta con más de 1.500 alumnos de ambos sexos.

✦ **Seminario Diocesano:** Fundado por el cardenal Pedro de Iguanzo. Abren las filas el Seminario Menor revestido con albas siguiendo detrás los seminaristas mayores revestidos con sotanas negras y roquetes blancos. Actualmente cuenta la diócesis de Toledo con 6 seminarios.

✦ **Clero regular.** Constituido por la clerecía que profesó alguna regla. Con los hábitos propios de cada orden, desfilan dos representantes de los franciscanos, cistercienses, carmelitas, dominicos y jesuitas; siendo los Hermanos Maristas los últimos que abrieron casa en la ciudad.

✦ **Clero Secular.** Formado por los sacerdotes del arciprestazgo de Toledo entre los que se encuentran los responsables de las 18 parroquias latinas y la curia. Con las



Cofradía Internacional de
Investigadores



Capítulo de Caballeros
Mozárabes

La·Procesión·Paso·a·Paso

velas encendidas, desfilan en la procesión revestidos con las ricas capas pluviales de los Molero, del S. XVIII.

✦ **Cofradía de la Santa Caridad.** Fundada en 1085 por Antonio de Toledo y Suero Gómez de Gudiel. Al ser la más antigua de Toledo y posiblemente de España, tiene el privilegio de ser la cofradía, que entre la clerecía, va más cerca de la Custodia. El Decano de Finados porta una pala, símbolo de enterramiento, por ser éste uno de sus fines.

✦ **Cruz de Mendoza.** Entre ciriales del S. XVI y mazas de plata llega el guión capitular del Cabildo Primado: La cruz del cardenal Pedro González de Mendoza fue el primer símbolo cristiano que campeó en la torre Vela de la Alhambra cuando los Reyes Católicos conquistaron la ciudad de Granada.

✦ **Sacerdotes de la Catedral y Cabildo Primado.** Este grupo lo constituyen los beneficiados, los capellanes mozarabes y los canónigos, estos últimos responsables del cortejo procesional. Viste las capas de los Molero y doce "capas de las dignidades" de los talleres de García Mustieles.

✦ **Pajecillos.** Con pelucas blancas y multicolores vestimentas barrocas, entre las filas de canónigos, avanzan estos niños que van arrojando pétalos de rosas delante de la carroza eucarística. Son los sustitutos de los antiguos seises que iban avanzando delante de la Custodia.

✦ **Corpus Christi.** Entre el humo del incienso y nubes de flores, avanza la Custodia sobre una carroza del S. XVIII guiada por dos conductores revestidos con mantos negros dieciochescos y pelucas rizadas blancas. La Custodia está formada por dos grupos bien diferenciados: un ostensorio y la Custodia de Arfe. El ostensorio o custodia de mano es obra del orfebre Almerique y fue comprada por Cisneros en 1505 en la testamentaria de Isabel la Católica. Tiene un peso de 17 kg. de oro puro más una infinidad de gemas, perlas, y esmaltes: costando a Cisneros 1.034.810 maravedís. La custodia de Arfe, con 2,50 metros de altura, tiene un total de 12.500 tornillos, 260 estatuillas y 5.600 piezas. Su peso, exceptuando las pedrerías y perlas, es de 183 kg. de plata más 18 kg. de oro que, sumado a la custodia interior,

hace un total de 218 kg. de metales nobles. La cruz que remata la custodia es obra de Lainez, trabajada con 3 onzas de oro, 5 de plata, 4 esmeraldas y 86 perlas.

✦ **Arzobispo Primado.** Como máximo oficiante y presidente del acto, el arzobispo de Toledo acompañado de dos canónigos dignidades y revestido con la capa pluvial del Cardenal Borbón, desfila tras la custodia como desde siempre lo ha venido haciendo, según consta en los documentos desde el S. XIV.

✦ **Autoridades Civiles y Militares.** Tras el arzobispo, desfilan las autoridades encabezadas por el Presidente de la Autonomía, siguiendo la normativa dada por el Papa Clemente V en 1311. Desde antiguo lo presidía el monarca o la persona delegada, recayendo la representación hasta 1978 en el Ministro de Justicia.

✦ **Excelentísimo Ayuntamiento de Toledo.** Precedido por dos alguaciles de vestidos negros y los sofoeles y maceros con ropones encarnados, sigue el Ayuntamiento con el guión de la Ciudad. Preside la corporación el Alcalde con la vara propia de su cargo.

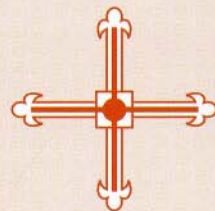
✦ **Excelentísima Diputación Provincial de Toledo.** Presidida por su Presidente, es la representación de toda la provincia. Abren las filas los heraldos con maza al hombro y dalmáticas de terciopelo verde bordadas por las religiosas Adoratrices, calzan los llamativos coturnos de curvada puntera.

✦ **Universidad de Castilla-La Mancha.** Es la última institución laica que se ha sumado al desfile, haciendo su primera aparición en el Corpus de 1991. Visten toga negra y los birretes con los colores propios de las facultades de procedencia. Es la máxima representación académica de la región.

✦ **Academia de Infantería.** El ejército cierra el desfile con Bandera. Banda y Música y una Compañía de Honores. Desde antiguo ha estado siempre presente en la procesión toledana como lo aseguran los innumerables documentos que desde el S. VXI hablan de su presencia escoltando al Corpus Christi.



Capítulo de Caballeros del Corpus Christi



Capítulo de Infanzones de Illescas



Capítulo de Caballeros del Santo Sepulcro



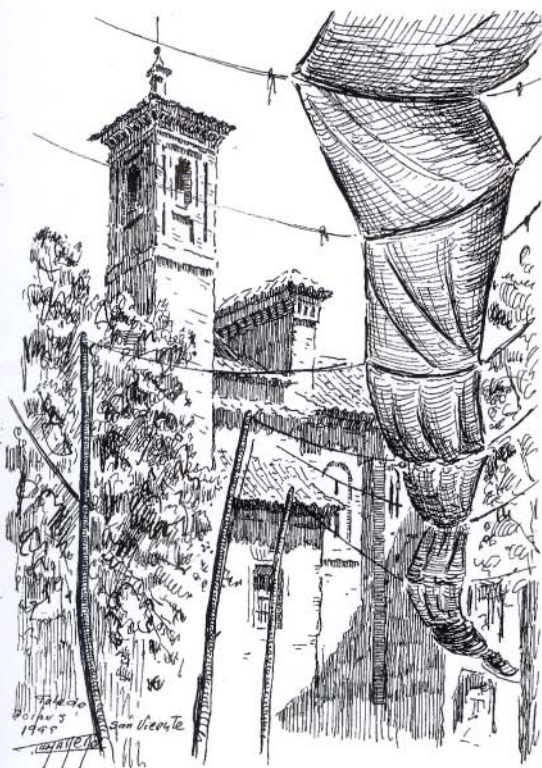
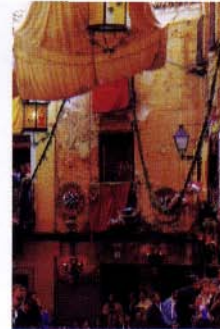
Cofradía de la Santa Caridad

***En Toledo,
le hacemos la vida más fácil...***



DORNIER, S.A.

Una experiencia irrepetible



La ciudad de Toledo prepara sus fiestas del Corpus Christi, entre la devoción popular que honra la presencia de Cristo en el Sacramento de la Eucaristía y el gozo de una carrera procesional envuelta de historia y de leyenda.

Las calles toledanas por donde transcurre una de las procesiones más bonitas del mundo, alfombradas de tomillo, reciben al visitante con la hospitalidad de unas gentes orgullosas de su celebración religiosa.

Toledo será el escenario donde las Hermandades, las Cofradías y los Capítulos se sucederán entre el silencio y el recogimiento, la admiración y el respeto por la Custodia, elaborada con el primer oro traído de América. Su paseo bajo el palio de las calles repletas de gente es la mayor manifestación de fe cristiana que puede sentirse y vivirse en plenitud.

El Ayuntamiento sabrá dotar a la Semana del Corpus Christi del interés ciudadano que despierta, sabiendo conjugar la alegría propia de los habitantes y visitantes de Toledo con la pasión de una experiencia religiosa privilegiada e irrepetible.

Miguel Ángel Ruiz-Ayúcar Alonso
Presidente de la Excm. Diputación de Toledo

El·Corpus·y·la·Academia



Intentar explicar en Toledo qué es el Corpus y qué representa en él la Academia de Infantería es algo innecesario, por no decir una osadía imperdonable. Por ello no me permitiré dar explicaciones, tan sólo les ruego que me acompañen en reflexiones y recuerdos, sabidos de todos, pero no por eso menos importantes.

la Academia va a participar un año más en el día solemne de Toledo, en la celebración por excelencia que es su procesión del Corpus y lo hace con esa misma naturalidad con la que sus gentes viven los acontecimientos más antiguos, con la naturalidad con la que Toledo funde el ayer y el hoy, pues ya en 1418 se tienen noticias de la procesión eucarística por las calles toledanas y hoy sigue vivo, si no renovado, el mismo fervor.

La participación del Ejército en la procesión del Corpus viene también de antiguo y así lo recoge una carta de Carlos V al Corregidor de Toledo, escrita en Valladolid el 22 de mayo de 1524, en la que dice: “Y porque allí irán el Príncipe, Nuncio del Papa y Embajadores de Ferrara y Lorena, con capitanes de Guardias y mayordomos, más doscientos alabarderos de la guardia Imperial y cien arqueros de Corps”. Es posible que el Colegio de Infantería creado en 1850, cuyo 150 aniversario celebraremos este año, tuviese relación con el desfile procesional pues las Reales Ordenanzas de aquel tiempo ya posibilitaban que fuerzas de Infantería rindiesen honores al Santísimo Sacramento; pero el primer documento que certifica la participación de la Academia en la Procesión del Corpus es, curiosamente, una narración de un Cadete en 1878 donde relata, entre otras cosas, que “era Primado de las Españas el Arzobispo de Toledo Cardenal Moreno, gran figura eclesiástica a quien adorábamos los Cadetes por el amor que nos mostraba y su afición a las cosas militares cuyos actos presidía siempre...”.

Con interrupciones siempre inevitables, la Academia de Infantería ha participado en la Procesión hasta nuestros días y lo volverá a hacer este año, unidos sus Alumnos con el pueblo toledano, sintiendo y viviendo ese fervor religioso y recibiendo con sus aplausos el afecto de sus gentes. Y es que Toledo y sus gentes son así: hacen normal lo eterno y son eternamente normales. Por eso el Corpus se celebrará una vez más, por eso la Academia estará presente en la celebración, porque de alguna manera Toledo, el Corpus y la Academia de Infantería son inseparables.

Ignacio Romay Custodio
General Director de la Academia de Infantería

El valor de nuestras tradiciones

El Corpus en la ciudad de Toledo es una oportunidad inigualable para dar a conocer la magia de nuestra historia y el incalculable valor de nuestras tradiciones. Desde la Delegación de Promoción Económica y Turismo de la Diputación de Toledo queremos contribuir a engrandecer una Fiesta religiosa y popular conocida en el mundo entero. Junto al Ayuntamiento de la capital castellano-manchega pretendemos atender a nuestros visitantes como se merecen, ofreciendo toda la información que nos demandan y una atención personalizada para que la hospitalidad sea un motivo de bienvenida y la calidad de los servicios una razón para quedarse.

Toledo ciudad y provincia entera necesita de la colaboración de las Instituciones para que eventos de trascendencia internacional como el Corpus toledano sirvan de reflejo de la voluntad de todos los sectores sociales para generar riqueza y progreso colectivo atendiendo las necesidades de las personas que nos visitan.

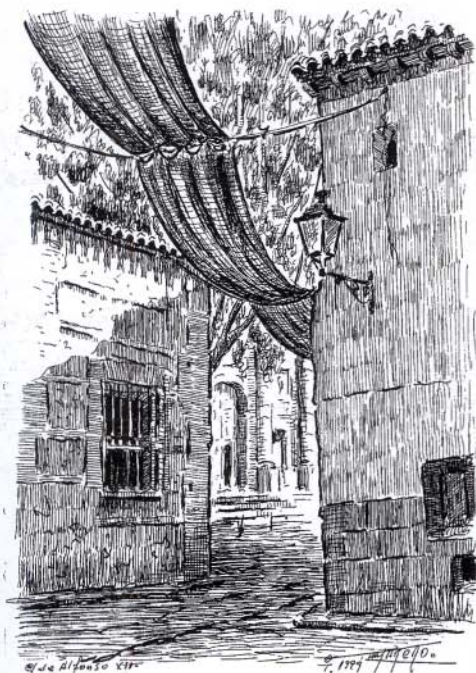
La procesión del Corpus Christi, rodeada de incienso, alfombrada de romero y tomillo, salpicada de la fe de las Hermandades y Cofradías, envuelta en el homenaje al Sacramento de la Eucaristía no puede quedar como un acto aislado. La veneración de la Custodia de Enrique de Arfe tiene que ser un motivo de llegada hasta nuestra tierra, pero nunca un punto de partida ni una despedida. El pueblo toledano es acogedor y sugerente, y otorga la posibilidad de la variedad cultural, geográfica y patrimonial, artística y artesanal, de modo que recorrer nuestros pueblos significará un ejercicio increíble de sorpresas agradables donde descubrir un mundo de sugerencias y un universo nuevo de atractivos turísticos. Junto al Corpus de Toledo, la provincia regala el colorido del Corpus de Camuñas, la sensibilidad del de Ocaña, la devoción de Lagartera, y un sinnúmero de procesiones que salpican la geografía toledana de la necesidad de visitarnos.

Te esperamos con los brazos abiertos, encantados de compartir contigo nuestros tesoros más preciados. Disfrútalos como Toledo se merece y como tú esperas encontrarlos.

¡Estamos deseando conocerte!

José Julián Gómez-Escalonilla Tenorio

Diputado Delegado de Promoción Económica y Turismo



Arte·en·el·Corpus



Coincidiendo con la festividad del Corpus Christi y dentro de los actos y manifestaciones que acompañaron a los religiosos, en diferentes años pasados, bastante pasados –décadas de los cuarenta, cincuenta y sesenta–, las exhibiciones artísticas no faltaron. Justo será recordarlo, porque es parcela que compone sentires y apetencias que se sucedieron, independientemente de cualquier otra interpretación que quiera darse a la época.

A la par con lo que afloraba en materia artística en otros núcleos nacionales, después del paréntesis de la guerra civil, en Toledo aparecieron grupos de pintores, escultores y dibujantes, que sintieron la necesidad de poner a la vista del público las experiencias adquiridas y los cambios y progresos que fueron desarrollando. Prevalecía lo que, sintetizando, podría llamarse realismo o academicismo. Pero la línea se iba rompiendo e irrumpieron tendencias extremas, que no convenían del todo a cuantos se interesaban por el Arte. No obstante, coexistieron unos con otros gustos. Se apreciaron en artistas toledanos inclinaciones hacia la pintura desenfadada o trágica de Gutiérrez Solana y Francisco Mateos, como también por las aproximaciones geométricas de Vázquez Díaz, y, en escultura, por las observadas en Madrid de Pablo Serrano, como ejemplos. Instituciones locales y provinciales se dispusieron a patrocinar concursos y exposiciones; el

Ayuntamiento y la Diputación, preferentemente. La organización “Educación y Descanso” promocionaba y organizaba muestras que acogían de la Provincia a cuantos iban sobresaliendo en Artes plásticas; concedía premios estimulantes y se afanaba por buscar sitios donde pudieran mostrarse los trabajos de autores seleccionados; así, eligió ámbitos donde tuvieran cabida como lo fue la abandonada Escuela Normal de Maestros, en el Paseo de la Vega, primero, y después en salón de casa del final de la calle de Núñez de Arce, para posteriormente habilitar otro mejor en la cuesta del Alcázar.

Se empezó por otorgar premios en metálico con importes que rondaban las 100 y 60 pesetas. Téngase en cuenta que, en la ocasión, el salario de un jornalero

oscilaba entre 7 y 8 pesetas diarias; el sueldo de un funcionario administrativo de entrada era el de 333,33 pesetas al mes.

En los finales de los años cuarenta surgió la Asociación Toledana de Artistas “Estilo”. Fue gran propulsora de las celebraciones artísticas en nuestra ciudad. La presidía Enrique Vera, ese gran artista a quien recientemente se le ha homenajeado. Una de las actividades más importantes de la sociedad fueron las de preparar exposiciones, de entre las cuales destacaron las llamadas “Primavera”, incluidas en los programas de las fiestas del Corpus, a los que una vez acompañó la instalada por otro grupo en el callejón de Agustín Moreno, lindando itinerario de la procesión; y, una más, curiosa, la amparada en escaparates de los establecimientos situados a lo largo de la calle del Comercio. En semana del Corpus, 1968, colgó otro grupo –muchos de sus componentes procedentes de los citados anteriores–, una buena colección de cuadros en galerías del patio de la hace años extinta Casa de la Cultura, en el Miradero, y que formaba parte de la programación de los entonces famosos Festivales de España. Ha transcurrido ya mucho tiempo. Pródigas en número son ahora las muestras artísticas que se pueden ver. Perduran algunos de los artistas de la lejanía; otros dejaron ya de existir.



A la derecha, obra de Fernando Dorado.

Fernando Dorado.

El Castellano.

Diario de
Información
Toledo.
Una peseta.

Corpus de 1928
7 Junio.

Catedral.
Custodia del retablo mayor.

Portada de "El Castellano" en una edición especial dedicada al Corpus de Toledo en 1928. Se trata de uno de los primeros y más antiguos ejemplos del protagonismo que los medios de comunicación han tenido en el siglo XX en la promoción y difusión de la fiesta más grande y característica de la ciudad de Toledo. Este número especial de "El Castellano" es un prodigio del buen hacer periodístico de aquellos años y una muestra evidente de que, en muchos aspectos, la fiesta toledana y algunas de las manifestaciones del contexto en el que se desarrolla apenas han cambiado en las ocho últimas décadas de nuestra historia. Ejemplares del popular periódico se conservan en el Archivo Municipal de Toledo.

La cara amable de la fiesta

Un año más los toledanos nos enfrentamos a la cita anual con nuestra Fiesta Grande, el Corpus Christi, que llena de colorido y aromas esta ciudad bajo el palio de sus toldos. El Corpus, independientemente de su carácter religioso, es una buena excusa, la mejor del año, para mostrar a propios y a foráneos el potencial turístico y económico que encierran nuestra historia y una tradición secular que han hecho de la Fiesta un evento de interés internacional, más allá de las polémicas y las divergencias propias de la vida cotidiana.

El Corpus es la ocasión para unir intereses y dejar a un lado las cuestiones que separan a los diferentes colectivos que operan en la ciudad. Y en estas fechas, tal vez uno de los mayores protagonismos lo adquieren los comerciantes que, con sus escaparates y adornos, recrean y manifiestan su visión peculiar sobre el Corpus.

Claro que habría que aprovechar este gran "escaparate ciudadano" que nos ofrece el Corpus para mostrar un comercio moderno, especializado y profesional que dé respuesta a las necesidades de los que nos visitan y buscan la cara amable y el recuerdo de una fiesta, arraigada y especial, incluida en todos los calendarios turísticos del mundo.

Asimismo, y para el sector empresarial, es una gran oportunidad de ofertar unos servicios de calidad serios y ajustados a las demandas de los miles de visitantes nacionales y extranjeros que llegarán a la ciudad en estos días para participar en nuestra Fiesta.

Y aquí hay que incidir en la necesidad de prestar un servicio cada vez más integral que no se quede sólo en la entrega de este programa catálogo de la fiesta que edita el Ayuntamiento, sino que, desde los propios establecimientos se faciliten informaciones y datos de interés de cómo y dónde vivir esta fiesta, y en concreto, la víspera y la propia procesión del domingo del Corpus.

Se trata, en definitiva, y desde estas líneas animamos a ello, a que los toledanos vivamos nuestra fiesta en toda su dimensión y saquemos provecho de ella ofreciendo nuestra mejor cara. A todos, felices fiestas.

Pedro Jesús Santolaya Heredero
Presidente de la Cámara de Comercio

<p>Taller de Carretería de ANTONIO ALMENDRO Comercio y reparación de todo clase de carreteras. Especialidad en carros de la era de los cerros. de los toldos y de los palios para fiestas. CALLE DE SAN FRANCISCO LOS NAVALMORALES TOLEDO</p>	<p>CARPINTERÍA MECÁNICA DOROTEO ARAGÓN Especialidad en todo clase de obras de carpintería y serranería. Especialidad en restauración. LOS NAVALMORALES TOLEDO</p>
<p>LA IDEAL TEJIDOS DE TODAS CLASES, PAQUETERÍA, SUTURERÍA Y CONFECCIONES GRANDES EXISTENCIAS — PRECIOS BARATÍSIMOS Los Navalmales.—TOLEDO</p>	<p>EL ARCA DE NOÉ de Enrique Cebeira Hilanderas Tijales del Reino y extranjero. Perfumería, Glicerina de jabón, Papetería, Lencería y Surtido. Carros y Maquinas de todos clases. Esta Casa es la que más barato vende. LOS NAVALMORALES TOLEDO</p>
<p>RENILLA-MARTINEZ FABRICACION Y EXPORTACION DE ACEITES DE ORUJO PRODUCCION DE HERRAJ Y CAL. Los Navalmales TOLEDO</p>	<p>CONFITERÍA Y PASTELERÍA de Francisco Menor Arroyo Especialidad en macarons y tartas Combinación en cereales y frutos del país. LOS NAVALMORALES TOLEDO</p>
<p>ALVARO PECES VENDENSE POLLOS Y HUEVOS RAZA LEGORT Los Navalmales</p>	<p>WENCESLAO GARRIDO Almuerzo de pisco, cometas y maderas de todos clases. Se hacen individual y al detalle de carpintería. Papeles al carbon y a plomo. CARRETERA DE NAVAHERROSO LOS NAVALMORALES TOLEDO</p>
<p>TALLER DE CARRUJOS MARIANO ALMENDRO Fabricación de coches para: Alcazar de Toledo y Ceramios. Construcción de carros de guerra y restauración de vehículos antiguos. Papeles y telas de surtido para el comercio de la era. Carreras de coches, carros y otros. PECIOS ECONOMICOS Los Navalmales Toledo</p>	<p>Clínica Médico-Quirúrgica LASO-MANZANERO ESPECIALIDAD EN GINECOLOGÍA TODAS LAS ENFERMEDADES Y ENFERMEDADES DE LA PIEL Los Navalmales TOLEDO</p>
<p>JOSE PRIETO RENILLA FABRICA DE ACEITES Y ORUJO Los Navalmales TOLEDO</p>	<p>Taller de Construcción y Reparación de Carrujos de ANTERO ALMENDRO Construcción y reparación de todos clases de carros y carros de guerra. Se hacen individual y al detalle de: Papeles, cometas y maderas de todos clases. LOS NAVALMORALES TOLEDO</p>
	<p>MARIANO MARTÍN—Paseo de Perales Taller de Carretería de Construcción y reparacion de carros y carros de guerra. Se hacen individual y al detalle de: Papeles, cometas y maderas de todos clases. LOS NAVALMORALES TOLEDO</p>

*Página de publicidad
comercial del número especial
del periódico "El Castellano"
del año 1928.*

El Ferrocarril y el Corpus de Toledo

Dedicado a la familia de ferroviarios Vila Ros

De un tiempo a esta parte, venimos observando que los nacimientos y defunciones de ilustres personajes, la gestación y la consecución de una obra artística o los acontecimientos pretéritos que incidieron de alguna manera en la configuración de España, son el pretexto perfecto para, celebrando sus centenarios, desarrollar la vida cultural del país. Baste recordar las celebraciones evocadoras del fallecimiento del Felipe II, la Generación del 98, la Primera edición de La Celestina, el IX Centenario del Cid Campeador o el presente V Centenario del nacimiento del Emperador Carlos V.

Tomando como excusa esta moda, quiero traer a la memoria del lector la inauguración, hace ahora 80 años, de la actual Estación de Ferrocarril de Toledo en la primavera de 1920, por la vinculación tan directa que este medio de transporte tiene con la festividad del Corpus Christi toledano desde que se abrió solemnemente la línea Madrid-Toledo, el día 12 de julio de 1856 por Isabel II, en presencia de su esposo y el príncipe de Asturias, el futuro Alfonso XII.

La prensa de la época, los libros monográficos que sobre el tren se han escrito o las primeras guías turísticas de la ciudad se hacen eco de esta relación ferrocarril-Corpus. Las Actas Capitulares del Ayuntamiento toledano también son perfectos testigos de esa importante participación que el ferrocarril tuvo durante el siglo pasado para difundir y acercar a los participantes a nuestra ciudad en su Fiesta Mayor.

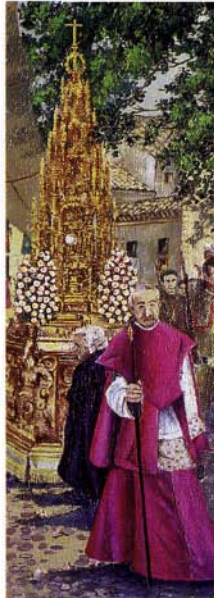
Por citar algunos ejemplos, fijémonos en la sesión ordinaria, celebrada el día 16 de mayo de 1883, donde se acordaron las *“Disposiciones para solemnizar con más esplendor que otros años la procesión del Corpus”*, y uno de los acuerdos aprobados por los señores concejales fue el *“solicitar de la empresa Ferro-Carriles que ponga trenes de ida y vuelta con la baratura que acostumbra para asistir a las festividades”*.

En 1890, la Comisión de festejos, consciente de la repercusión que el turismo podía tener para Toledo los dos días anteriores y los dos posteriores a la procesión organizó,

para todos los visitantes, un recorrido gratuito por los edificios históricos y artísticos *“sin que se olvide la visita a la Fábrica Nacional de Armas Blancas, que debe también figurar en el expresado itinerario”* y para que el éxito de la empresa estuviera asegurado, en la sesión municipal de día 21 de mayo y se acordó, entre otros puntos, que se hablase *“con la empresa de ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante para el establecimiento de trenes especiales de ida y vuelta a la rebaja de precios en los billetes ordinarios”* y de esta manera *“facilitar la mayor concurrencia a la Festividad”*.

Los señores Esteban Bajo y José Benegas, comisionados para preparar la festividad del Corpus de 1891, se dirigieron a Madrid para hablar con los directores de la compañía de ferrocarriles y obtener las ventajas acostumbradas, y en las Actas Capitulares del año siguiente, el día 1 de junio, ante la proximidad de la fiesta del Corpus, se recogía las inquietudes del Sr. González Triana al preguntar al señor Alcalde si había hecho las gestiones oportunas para que se pusieran trenes especiales con las rebajas de los precios, a lo que contestó que *“efectivamente, he hecho esa gestión y hoy he recibido contestación satisfactoria”*. Estas ventajas y facilidades dadas por la empresa de ferrocarriles a sus usuarios para contemplar la Ciudad Imperial en un día único como es su Jueves del Corpus, se mantendrán hasta el presente siglo, como se recoge en una guía turística escrita por Luis Miranda Podadera a finales de los años veinte donde, además de referirnos que el billete de primera clase costaba 11,90 pesetas, 8,90 pesetas el billete de segunda y el de tercera unas 6 pesetas, nos dice que *“si el viaje se hace en víspera de fiesta, (los billetes) valen para un día más, para la víspera de la fiesta, para el día festivo y para el día siguiente”*.

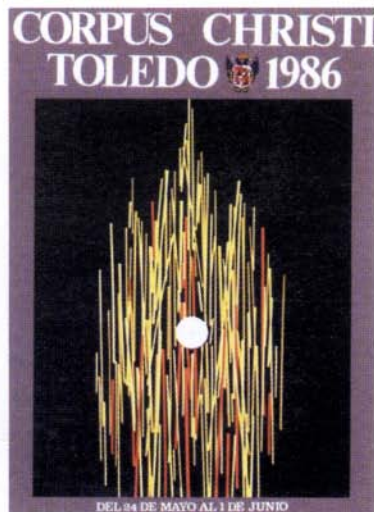
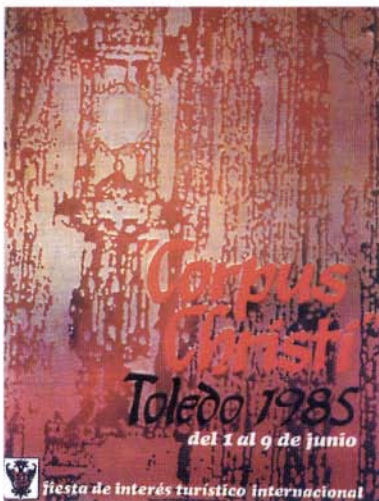
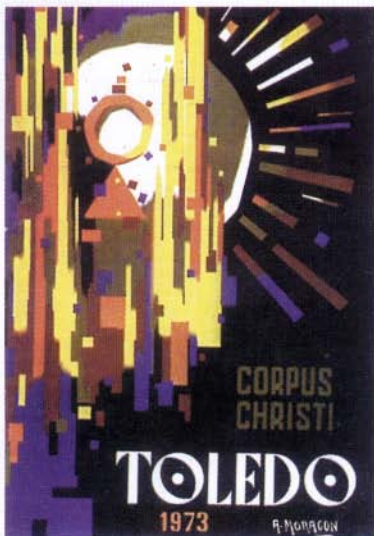
Con estas citas sacadas del Archivo Municipal, además de mostrarnos el interés que los municipios han tenido siempre por engrandecer la fiesta del Señor, vemos la relación que este medio de transporte, tan en auge en nuestros días, ha tenido y sigue teniendo en nuestra Fiesta Grande del Corpus.



El Corpus visto por el pintor Antonio Maeso.

Juan Estanislao López Gómez

Las Custodias de los "Arfes"



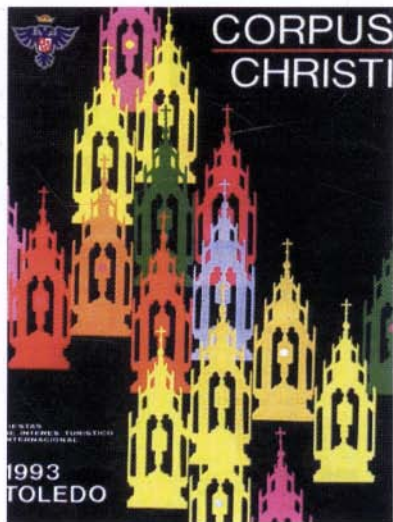
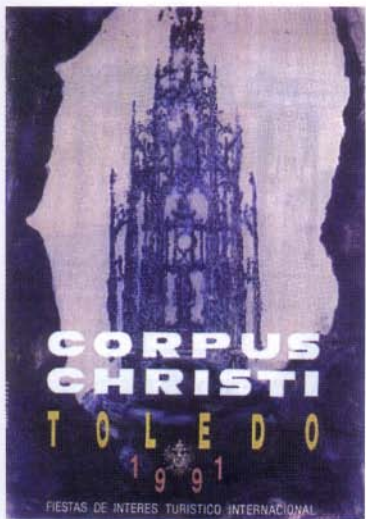
Así han visto la custodia de Enrique de Arfe los cartelistas de las últimas décadas

Debemos asociar el nombre de los Arfes al de la fiesta del "Corpus Christi", que España entera celebra con la mayor solemnidad. Tres artífices, Enrique, Antonio y Juan de Arfe, que florecieron, respectivamente, a principios, a mediados y a finales del siglo XVI, representan y resumen la evolución del estilo que en materia de orfebrería nos ofrece la historia del Arte nacional.

La dinastía de los Arfes llena, pues, una gloriosa centuria. Maestro Enrique, firma en 21 de enero de 1501 el contrato para ejecutar una custodia con destino a la catedral de León; el 1 de abril de 1603 muere en Madrid su nieto Juan de Arfe Villafañe. Cuanto se sabe hasta el día de los tres orífices ha sido consignado en notable libro por un doctísimo escritor: don Francisco Javier Sánchez Cantón. Su volumen sobre "Los Arfes", editado por la Casa Calleja, es, en su género, un modelo, y en tal concepto lo utilizamos hoy para redactar este artículo informativo.

Ocho leguas al norte de Colonia, en la Alemania renana, hay un humilde pueblo, Harff, del cual tomó apellido, castellanizándolo, el Maestro Enrique, sin duda por haber nacido allí. En algún documento se llama Enrique de Colonia, de seguro por ahí fue donde se formó como platero y por proceder de dicha ciudad, verdadera guardadora, desde el siglo XI, de la tradición, en el labrado de los metales preciosos.

Conforme a la costumbre, dio por muestra, ante los capitulares en León, "un pilar que tiene fecho". En 1506 la obra no adelantaba nada. Transcurrieron los años. Probablemente en 1515, la custodia estaba terminada. Pesaba ocho arrobas, tenía unas cinco mil piezas y llegaba su altura a unos diez pies. Remataba en un chapitel



de mazonería; en el cuerpo principal, las estatuas de los cuatro doctores de la Iglesia, y cuatro ángeles incensando rodeaban el viril; en otro cuerpo aparecía la Flagelación. Joya tan singular no existe, por desgracia. En 1809, la Junta Suprema del Reino, queriendo librarla de los franceses, ordenó que fuese enviada a Sevilla, y... en Sevilla la fundieron para hacer moneda. Cuando todavía le ocupaba en sus talles la custodia de León, comenzó una para la catedral de Córdoba, bajo el pontificado del obispo don Martín Fernández de Angulo (1516); se estrenó en la procesión del Corpus del año 1518, y, no obstante las renovaciones que sufrió en el siglo XVIII, considérasela, tal vez, la más hermosa entre las custodias nuestras. Rivalizando con ella, y, en opinión de algunos, superándola, la de Toledo, si menos “elegante y esbelta”, es, en cambio, más “sencilla y clara”, lo que se explica por el pujante influjo italiano a expensas del gótico que tocaba a sus postrimerías. Definido el tipo de custodia española con las del Maestro Enrique, importa reconocer las cualidades que sus producciones artísticas poseen: la traza arquitectónica equilibrada y ordenada, permite el desarrollo de los elementos decorativos con exquisito sentido del color, empleándose al efecto el oro y la plata, bruñidos o mates. Presúmese que el hijo del Maestro Enrique, Antonio de Arfe, segundo de los grandes orfebres así apellidados y émulo de los Becerril, vino al mundo hacia 1510, en León. No se tienen noticias de obras suyas con anterioridad a 1539. Se le atribuye la custodia de Fuente-Ovejuna (Córdoba), y consta que ese mismo año contratada una para la basílica compostelana. En 1545, tras varias diferencias con el Cabildo, suscribió

Corpus Christi



Toledo 1994

FIESTAS DE INTERÉS
TURÍSTICO INTERNACIONAL



CORPUS * **CHRISTI**
TOLEDO 1.966
Collec

con éste un acuerdo, y le entregó concluida la custodia. En la mencionada, y en la de Medina de Ríoseco (¿1552? ¿1554?), adoptó Antonio de Arfe la forma de templete: cuatro cuerpos sobre repujado basamento, dentro del gusto plateresco más suntuoso.

El grupo central, en la de Ríoseco, atrae toda nuestra atención. Tañendo el arpa y cantando, el rey salmista David precede a los cuatro levitas que conducen el arca de la Alianza. No lo encontramos falto de emoción ni sobrado de movimiento aborascado, Disentimos, por tanto, del señor Sánchez Cantón, por situarnos en otro punto de vista. Ciertamente la nota de violencia que da Antonio de Arfe es la corriente en la escultura coetánea española; mas Alonso de Berruguete infunde a ese dinamismo tan fuerte y arrebatado espíritu tal, que todos los demás escultores se nos antojan declamadores ampulosos.

Nosotros nos referimos al barroquismo: ha de verse en el grupo aludido uno de los primeros impulsos con que asoma el barroco por terreno artístico castellano, y de no fijarnos en semejante aspecto no advertiremos luego el barroquismo de los Vergaras en los dos fascistoles que se usan en el coro de la catedral toledana. Una de las historias de los mismos representa a David ante el arca de la Alianza. Igual sentido se descubre que en el grupo de Arfe; el Renacimiento evoluciona hacia el barroco, poniendo en las formas amplificadas flameante inquietud para producir una impresión de grandeza sobrenatural.

El tercero de los Arfes, Juan, nació en León el año 1535. Trasladado de niño a Valladolid, halló aquí su espíritu humanístico, dilatadas perspectivas ideales, y más tarde, en Salamanca, estudiando las proporciones del cuerpo humano.

En sus manos, el arte de la orfebrería se convierte en calculada razón arquitectónica, tratando la plata. La custodia de Ávila (1564-1571) ampara la decoración plateresca, en pugna con el concepto clasicista a que sometía la estructura.

Lejos, harto lejos de las fantasías platerescas de su padre Antonio y de los primeros góticos de su abuelo Enrique, Juan de Arfe Villafañe no responde, ni con sus inspiraciones ni con su estilo, a la españolista opulencia de las antiguas custodias, en que la línea animada siempre y el sutil exorno, tornan el metal en delicado encaje.

(1921)

Ángel Vegue y Goldini

"Temas de Arte y Literatura". Madrid 1928

El Transparente de la Catedral

monumento a la Eucaristía

La catedral de Toledo, por tantos títulos primada, lo es también en el culto al Santísimo Sacramento. Ciertamente que todos los templos cristianos son como custodias de piedra, pero la catedral toledana lo es más: abundan en ella los motivos eucarísticos hasta dar la impresión de que quienes la hicieron, alhajaron y reformaron estaban dominados por la sublime obsesión de la Eucaristía.

No es sólo la maravillosa custodia de Enrique de Arfe, síntesis del genio de un artífice y de la fe de un cardenal que todos los años pasea al Santísimo en singular procesión por las viejas calles de la Imperial Ciudad. Perduraron a través de los siglos otros testimonios del culto al Corpus Christi en la Catedral. Ahí está el rito mozárabe perpetuado en una capilla catedralicia que se llamó “del Corpus Christi” mucho antes de que la Iglesia estableciera esta fiesta en la cristiandad. En otra capilla, la de San Pedro, se estableció en 1502 una Cofradía Sacramental, probablemente la primera que hubo en el mundo, a la que pertenecieron reyes y cardenales. La fundó doña Teresa Enríquez, aquella mujer que mereció el calificativo del Papa Julio II de “Loca del Sacramento”.

Un siglo más tarde, el capellán mozárabe de la catedral, José de Valdivielso, amigo de Cervantes y de Lope, publicó en Toledo su “Cancionero Espiritual” precisamente para “cantar al Santísimo Sacramento cuando se muestra descubierto”, obra en la que el poeta toledano alude a la Eucaristía con estrofas tan transidas de amor y de sencillez como estas: “Cuando en mí entráis me parece/que venís, Dios escondido,/ no al que más os ha querido/ sino al que menos merece”.

En los grandes almacenes catedralicios se guardan las gigantescas fraldas y colgaduras del “monumento grande” ideado el siglo pasado para el Jueves Santo, no de tan mal gusto como algunos dicen, testimonio también excepcional de lo que vamos diciendo.

Pero fue, lógicamente, al dotar el templo de sagrario para albergue del Santísimo Sacramento cuando estos sentimientos alcanzaron su expresión culminante. Cisneros mandó construir detrás del retablo del altar mayor un amplio sagrario de ricos mármoles; al exterior hizo tallar una custodia fija para templete de la Hostia Sagrada, muy

parecida a la que luego forjó, en oro y plata, el mejor de los Arfe. Pero como este lugar, escondido a la vista de los fieles, quedaba oscuro, se quiso hacer pasar la luz del sol hasta allí, a través del trasaltar, y el intento dio lugar a una de las reformas más notables que ha experimentado la catedral de Toledo: el “Transparente”, de Narciso Tomé.

Comenzó Narciso Tomé su trabajo en el año 1720 y lo terminó doce años después. Su acierto supremo fue lograr el rompimiento de la bóveda maestra del templo sin alterar el equilibrio de la girola. En el lucernario se representan legiones de ángeles que descienden de lo alto para traernos el mensaje de la unión de Dios Padre de la Gloria con el Dios Hijo del Sagrario; en la misma cúpula del tragaluz se representa el sueño de Gedeón viendo bajar el pan, figura del Sacramento, sobre el ejército de los medianistas; a su lado, las estatuas de los cuatro profetas mayores anuncian la futura institución de la eucaristía.

Se inauguró el “Transparente” el día 12 de junio de 1732. Fue y sigue siendo tan celebrado como discutido.

Todos los guías dicen a los turistas que visitan la catedral que la columna de la izquierda que sujeta el arco del lucernario está torcida de intento porque Narciso Tomé quiso demostrar que le sobraba solidez a la fábrica, frente a quienes vaticinaban un derrumbamiento de la bóveda clave. Es posible. El grupo de ángeles de la derecha ha conseguido aplomar la columna que custodian, y observan, riéndose, los esfuerzos de los de enfrente para poner derecha la suya.

Es un caso realmente singular de humorismo, frecuente en la pintura y aún en la escultura, pero muy raro en arquitectura. Hay quien dice que lo que realmente quiso significar el autor en esta columna torcida y apalancada por un ángel es la desproporción entre el débil ser humano y la fuerza infinita de lo sobrenatural que nos agobia con su inmensa grandeza. Cualquier interpretación es bonita, como es bonito el “Transparente” en sí: un esfuerzo todo lo churrigueresco que se quiera pero maravilloso para que el Sagrario de la Catedral no quede sumido en las tinieblas.



Luis Moreno Nieto

De lunes a domingo a partir de las 11:00 h.
Viernes, Sábado y Domingo: Visitas nocturnas.

TARIFAS

Adultos: 600 pts.- Niños: 300 pts. (hasta 13 años)
Grupos con reserva previa (mínimo 20 personas).

INFORMACION Y RESERVAS

Teléfono: 925 14 22 74 y Móvil: 617 46 95 00

Fax: 925 14 22 59

Internet: [Http://www.promotrain.com](http://www.promotrain.com)

E-mail: correo@promotrain.com

Tren Imperial Toledo



- 01 **Salida Plaza de Zocodover**
- 02 El Alcázar
- 03 Academia de Infantería
- 04 Puerta del Sol
- 05 Iglesia de Santiago del Arrabal
- 06 Puerta de Bisagra
- 07 Castillo de San Servando
- 08 Puente de Alcántara
- 09 Río Tajo
- 10 Vista Panorámica
- 11 Ermita de la Cabeza
- 12 Baño de la Cava
- 13 Puente de la Cava
- 14 Murallas
- 15 Paseo del Recaredo

- 16 Puerta del Cambrón
- 17 Puente de San Martín
- 18 Monasterio S. Juan de los Reyes
- 19 Escuela de Bellas Artes
- 20 Sinagoga Santa María la Blanca
- 21 Sinagoga del Tránsito
- 22 Paseo del Tránsito
- 23 Casa-Museo de El Greco
- 24 Taller del Moro
- 25 Catedral-Ayuntamiento
Palacio Arzobispal

Llegada Plaza de Zocodover

Duración del recorrido:
50 min. aproximadamente

Toledo·y·sus·Autos·Sacramentales

Las Evocaciones españolas y los Retablos escénicos de Victor Espinós que se representarán este año en la solemnidad del Corpus Christi, van a ser un remedo de los famosos Autos Sacramentales que en otro tiempo constituyeron, en día tan memorable, el espectáculo toledano más popular.

Los primeros vestigios del teatro religioso los encontramos en los albores de la baja Edad Media, en las representaciones de los *misterios* de Pascua y de Navidad, dramas litúrgicos, propiamente, en que los autores y actores eran sólo clérigos. De la importancia que tuvieron en Toledo tales representaciones escénicas da idea el hecho de ser toledano el único monumento de esta clase que se conserva en lengua vulgar (con excepción del *misterio* de Elche, cuyo primitivo texto se remonta a mediados del siglo XIII). Nos referimos al llamado *Auto de los Reyes Magos*, descubierto en la biblioteca de la Catedral Primada el año 1785 por el canónigo D. Felipe Fernández Vallejo.

Instituída la festividad del Santísimo Sacramento por el Papa Urbano IV el año 1263, ordenaba este Pontífice que en dicho día “todos, así clérigos como legos, canten con gozo y regocijo cantares de loor”. Esto dió lugar en España a un desarrollo extraordinario del teatro religioso, porque entre los festejos de carácter popular que se celebraban el día del Corpus figuraban, en primer término, las representaciones escénicas. Así nacieron los autos sacramentales, obras dramáticas de un acto -según los define González Pedroso en su magnífico estudio-, escritas el loor del misterio de la Eucaristía.

Por lo que a Toledo se refiere, hay un testimonio precioso de la importancia que aquí tuvieron este género de representaciones. Bartolomé de Villalba, escritor de fines del siglo XVI, en *El peregrino curioso y grandezas de España*, especie de libro de viaje, dice: “El día del Corpus Christi, que es tan celebrado en Toledo, fué el pelegrino vien-

do las representaciones, *que son las mejores que se hacen en ninguna parte*, porque se precian los que rigen esta Catedral de tener el mejor pantomimo o representante que hay, y como es la flor de la lengua en Toledo y de los farsantes, échase de ver mucho la ventaja”.

En cuanto al lugar donde se efectuaban las representaciones, los datos son todavía imprecisos. En las *Bodas de España*, auto toledano del siglo XVI, según se sabe, un personaje parece contemplar desde la escena las dos figuras de los guerreros que adornan el reloj de la Catedral por la fachada interior de la portada de la Chapinería, lo que indica que los autos se celebraban entonces en el crucero de la misma Catedral.

Creo que el esplendor que obtuvieron los autos sacramentales en Toledo se debió, especialmente, a los poetas que los compusieron. Porque hay que tener en cuenta que esa época de su mayor florecimiento -fines del siglo XVI y primera mitad del XVII- corresponde a los años que residieron en nuestra ciudad Lope de Vega, José de Valdivielso, Pedro Calderón de la Barca y Agustín Moreto. Los cuatro grandes escritores de autos sacramentales. ¿Cómo no suponer que muchos de éstos fueron compuestos para Toledo?.

Parece increíble que no podamos presentar todavía lista por lo menos de algunos de los autos sacramentales representados en Toledo. Se da el caso de que sólo conozcamos el nombre de uno, por cierto de autor anónimo, el citado anteriormente de las *Bodas de España*, escrito hacia 1570, cuando Felipe II iba a contraer nupcias con Doña Ana de Austria, auto que se tiene el propósito de representar en las actuales fiestas del Corpus.

Francisco de B. San Román

“El Castellano”, edición especial de 1928



Cartel del auto sacramental “Bodas del Pan y del Vino”, obra del dramaturgo talaverano Juan Antonio Castro.

Festival Internacional de Teatro Religioso y Música Sacra de Toledo



Obra de Antonio Maeso

Las representaciones del Auto Sacramental “El hospital de los locos, de Josef de Valdivielso, nace con el propósito de ser el inicio o presentación del Festival de Teatro Religioso y Música Sacra de Toledo. Entiendo que el teatro religioso, como manifestación popular, es el que ha mantenido vivo el arte del teatro, nexo de unión entre el teatro clásico y nuestro Siglo de Oro.

El motivo de la creación de este Festival es recuperar la vieja tradición teatral; así como la inexistencia de otro, que de manera ordenada y sistematizada, trate tan importante manifestación popular. También hemos tenido en cuenta las fechas de celebración: primeros del mes de junio, anterior, por tanto, a los festivales de Almagro y Mérida; el marco incomparable de la Iglesia Catedral primada, y su entorno histórico, artístico, y la disposición favorable al mismo del Cabildo de la Catedral y de la Corporación Municipal, que han sido los motores de esta iniciativa. Mi agradecimiento a todos ellos.

Para que el Festival esté encuadrado en un marco no sólo lúdico y espectacular, se impartirán unas conferencias que permitan ir obteniendo un valioso fondo documental y de investigación, al tiempo que se crea un ambiente de interés hacia esta manifestación artística, el “auto sacramental”.

La elección de Josef de Valdivielso, así como su obra “El hospital de los locos”, no tiene más comentario que ser, el autor y la obra, el máximo exponente de esta manifestación de teatro religioso-popular; ser natural Valdivielso de Toledo y haber estrenado sus obras en la Iglesia Catedral Primada. El Festival de Teatro Religioso y Música Sacra de Toledo, quedará, pues, estructurado en los próximos años en tres grandes bloques:

A/ Conferencias, investigación y publicaciones.

B/ Actuaciones (tres espectáculos distintos, uno internacional).

C/ Conciertos.

No albergamos la menor duda, de contar el próximo año con los recursos necesarios (patrocinios de empresas públicas y privadas) que colaboren para hacer de este Festival uno de los más importantes de España.

José Luis Tutor



PRESENTACIÓN
**FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO
RELIGIOSO Y MÚSICA SACRA DE TOLEDO**

(CATEDRAL DE TOLEDO, DEL 14 AL 18 DE JUNIO DE 2000 - 22,30 HORAS)

AGATA LYS

y

MANUEL DE BLAS

En

“EL HOSPITAL DE LOS LOCOS”

de JOSEF DE VALDIVIELSO

Versión de JOSÉ LUIS TUTOR

Con

MARÍA JESÚS HOYOS - CARMEN CABALLERO

PACO HERNÁNDEZ - JORGE MERINO - TOMÁS REPILA

PUCHI LAGARDE - EMMA JIMENEZ - OLGA MAGAÑA

ANTONIO PEREGRÍN - MANUEL ALVAREZ - EDUARDO GUERRERO

LORENA BENITO - LETICIA CASTRO - RAQUEL CARDOZO - MARGARITA ZAFRILLA

ISABEL CAYUELA - ALAITZ CABRIADA - MÓNICA CABALLERO - ROSA GARCÍA

GALA VIVANCOS - ALICIA CORTINA - SILVIA DE LA ROSA

y

LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

PEPE MARTÍN

ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO VICENTE VELA

MÁSCARAS Y CARACTERIZACIÓN LUIS GONZÁLEZ CARREÑO

MÚSICA ORIGINAL FERNANDO PÉREZ RUANO

COREOGRAFÍA FINA TOMÁS

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN

JOSÉ LUIS TUTOR

VENTA DE LOCALIDADES:

TELEENTRADA CAJA CASTILLA LA MANCHA, TEL.: 902405902

VENTA ANTICIPADA 10% DESCUENTO - GRUPOS (MÁS DE 20), 20 % DESCUENTO

El·Día·Mayor·de·Toledo



Obras de Antonio Maeso

Mucho se ha escrito y se escribirá, sin duda, sobre la procesión del Corpus Christi toledano, fiesta mayor de la ciudad y, hasta hace pocos años, fiesta mayor de media España. La mayoría de los relatos recogen la admiración por el aspecto externo, el espectáculo de origen sacro que comienza con el pendón de los Hortelanos y termina con la marcha del destacamento militar que cierra el cortejo; corporaciones, cofradías, ropajes vistosos y variados, adorno de fachadas y, al final, la “alhaja descomunal” al decir de Galdós: la Custodia.

Otros han reseñado y explicado todas las entidades y cofradías que desfilan, obra muy útil y recomendable para foráneos y para primerizos: el “quién es quién” de la procesión. Y alguno ha plasmado en la brevedad de un soneto lo que ese día significa, o debe significar, para los que en la procesión pasan y para los que la ven pasar. Soneto que, cómo no, debemos a Clemente Palencia: “Hora exacta de Dios, en la dulzura / del nardo y de la rosa en la mañana...”.

Si pensamos un poco en el tema, advertiremos que la procesión y su día único tienen tres partes unidas e inseparables. Una, la ciudad, en sí y muy especialmente, la “carrera procesional”, el itinerario seguido durante siglos. Las calles toledanas, teñidas de mudejarismo y escenario único e impar del día: toldos, colgaduras, tapices, adornos oficiales o de espontáneos, alfombras de oloroso tomillo y romero. Otra parte son los espectadores; que no son sólo forasteros sino en una elevada proporción los mismos toledanos –incluso los escépticos– que desde sus casas, desde las de los amigos o la mayoría de la calle, ven pasar el mismo cortejo sin arredrarse de estar al sol o de permanecer sin moverse varias horas, aunque lo que van a ver es prácticamente igual a lo que vieron el año anterior. Y por último, los que asisten, integran y forman la procesión.

Un punto de vista excepcional para estos últimos es el de los miembros de la cofradía de la Santa Caridad. La más

antigua de Toledo y que, por serlo, tiene el privilegio secular de ir la más cercana a la Custodia. Y “entre capas”, esto es, entre las dos hileras de sacerdotes revestidos con bellas capas pluviales. No llevan sus cofrades uniformes, pues la Custodia brilla más que los más llamativos hábitos. Sólo portan una medalla de plata y un raro bastón que recuerda tiempos, felizmente pasados, en los que asistía a los reos en capilla. Tras de la cofradía, una decena de niños con trajes dieciochescos y pelucas blancas, con pétalos de rosa. Entre ellos, un sacerdote

campanillea avisando que Cristo llega.

Y en efecto, en el magnífico ostensorio que ideó Enrique de Arfe para mejorar más aún el que fue de la reina Isabel. Al pasar, el público reacciona de forma diversa: unos se arrodillan, otros se santiguan y todos admiran en silencio. La Custodia parece emitir rayos invisibles que imponen, cuando menos, un general respeto.

La carroza que soporta tan increíble joya toma hábilmente las curvas y acomete suavemente las calles en pendiente. Se

detiene y, con ella, se detienen todos, en una oleada de descanso que llega hasta la cabeza del cortejo. Pronto sigue la marcha, subiendo o bajando, al sol o a la sombra. Rara vez bajó un palio de nubes que nunca se desharán en lluvia; pues todos sabemos que, antes o después de ese día, habrá llovido o lloverá, para que se mojen los toldos, pero no la procesión. Los meteorólogos, gente sabia, han explicado la causa; pero no del todo. Es seguro que saldrá la procesión en su fecha, que brillará el sol iluminando más aún la Custodia y que, al terminar, volveremos a la Catedral, cansados pero contentos porque un año más hemos ido en la procesión del Corpus.

Un año más en el que, por ser actores y no espectadores, por ir en la procesión, tampoco hemos visto la procesión. Pero, sin duda, ha valido la pena.



Los Cadetes de Infantería y el Corpus

Una de las características del Corpus Christi toledano, en cuanto se refiere a la participación en el cortejo procesional, reside en la presencia de los cadetes de Infantería, tanto en cuanto a su despliegue cubriendo parcialmente la carrera procesional en unión del resto del contingente militar como en cuanto a la unidad que cierra el cortejo con la Bandera nacional y su desfile final de honor.

Dentro de la variedad histórica que presupone la presencia del estamento castrense en el cortejo de la festividad del Corpus Christi toledano, lógica consecuencia de las circunstancias de todo tipo concurrentes en dicha celebración, existen, alternativamente, grandes vacíos de tiempo paralelos a los detalles de organización procesional.

Si partimos de la etapa renacentista como punto de arranque del esplendor en el acompañamiento procesional de la festividad, con el acrecentamiento de corporaciones, cofradías, estamentos, etc., los antecedentes relativos a la presencia de las gentes de la milicia los tenemos a partir del reinado del Emperador Carlos I de España.

Dentro de la documentación histórica disponible, y dada la meticulosidad de su enumeración, extractamos en primer lugar la carta personal del Emperador Carlos al entonces Corregidor de Toledo en 1542, que dice: "para que podáis llevar a feliz término los gastos que ocasionen las fiestas que habéis de celebrar el próximo jueves día 8 de junio, de este presente año, con acompañamiento de gentilhombres, señores, condes, duques, todos precediendo al clero, con trompetas, reyes de armas y maceros. Y, porque, asimismo, irán el Príncipe, Nuncio del Papa y embajadores de Ferrara y Lorena, con capitanes de guardias, más 200 alabarderos y 100 arqueros de Corps...".

Asimismo, resultan en extremo curiosas las misivas del Rey Felipe II, tras su matrimonio con Isabel de Valois, así como las disposiciones que ordenara en 1570, tras el traslado oficial en 1563 de la corte a

Madrid, al venir a Toledo para presenciar la procesión.

A tenor de las alternativas que conoce la organización del cortejo procesional, tanto por parte de las autoridades eclesiásticas como de las entidades políticas, económicas y sociales de las distintas épocas, y que cabe conocer parcialmente en razón de la documentación existente, hemos de llegar al siglo XIX para comenzar regularmente el registro de la presencia del estamento castrense y muy particularmente de los Cadetes de Infantería una vez que la Academia del Arma se instaurase en Toledo.

Es, precisamente, el siglo XIX uno de los períodos de mayor identificación entre las instituciones ciudadanas de Toledo con el estamento castrense, orientando sus máximas aspiraciones al logro de la venida de la Academia de Infantería, que a la sazón razones orgánicas no mantenía tal denominación. A tal fin, la Excma. Diputación Provincial iniciaría el proceso de peticiones con su demanda oficial del 11-8-1837, seguida años más tarde por el Excmo. Ayuntamiento con su demanda oficial del 16-6-1846, lográndose la venida del llamado entonces Colegio General Militar, que se estableció en las dependencias del Hospital de Santa Cruz en tanto se concluían las mínimas obras de adaptación para su establecimiento en el Alcázar, llegándose a realizar colectas públicas de fondos, incluso en el propio Ayuntamiento de la ciudad, para ayudar al débil erario público y poder acelerar las obras.

Si descartamos este período inicial del Colegio General Militar, que en 1850 pasó a llamarse Colegio de Infantería, es preciso llegar a 1875, fecha de la definitiva denominación e instalación de la Academia de Infantería como tal, para conocer el inicio de su presencia oficial en el cortejo cubriendo la carrera, puesto que poseemos el testimonio del entonces cadete, general Bermúdez de Castro, quien afirma en sus Memorias haber formado en la procesión de 1879.





A partir de esta fecha, la autoridad municipal, consciente de la necesidad de potenciar la presencia en el cortejo de nuevas instituciones y estamentos, según consta en los libros de Actas, comienza a formular a la Iglesia sucesivas peticiones, si bien de manera no sistemática. De ahí la incorporación junto a los cadetes de la Banda de Música de la Academia en la cobertura de la carrera.

Sería en 1892 cuando en la sesión municipal del 11 de mayo el concejal D. Donato Solés manifiesta: “que acercándose la festividad del Corpus Christi debería solemnizarse con mayor pompa, si es posible que los años anteriores, gestionando para que concurran a la procesión las corporaciones, cofradías, gremios, y demás colectividades características de la ciudad...”, y otro concejal, el que fuera insigne pintor de relieve nacional, D. Ricardo Arredondo, pide “...se conceda amplia autorización al Sr. Alcalde para todo lo demás que conduzca al mayor esplendor y solemnidad del expresado día, tanto en la función religiosa como en las demás que se celebren”.

Consecuentemente, el alcalde, que lo era D. Lorenzo Navas, pidió a S.M. El Rey que accediera a la presencia y participación de la Academia de Infantería en el cortejo procesional, como expresión de la identificación con la ciudad en su doble expresión de estamento intrínseco toledano y de homenaje moral y vivo al símbolo que permanece por encima de los avatares humanos (carta del 3 de junio).

A renglón seguido, el 7 de junio, la Reina Regente, D^a. María Cristina, en nombre de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, y de acuerdo con el gobierno, accedía gustosamente a la petición formulada, iniciándose, a partir de entonces, la presencia, honores, escolta y acompañamiento de los Caballeros Cadetes de Infantería en nuestra toledana procesión del Corpus Christi.

Esta tradicional participación se vería interrumpida, solamente, en 1929, como consecuencia de las reformas castrenses de la época, así como durante la época de la II República, prolongadas ante el vacío de la Academia por la destrucción durante la Guerra Civil, reanudándose, tras su reconstrucción en su nueva ubicación, a partir del curso 1948-49.

La reciedumbre moral de la Ciudad, atestiguada por su ejecutoria histórica, ha calado profundamente en la formación académica y espíritu de los infantes, que encuentran en ella auténtica base y estímulo para el mejor cumplimiento de su misión ya que no podemos olvidar que es en los resortes morales donde radica el espíritu castrense, como reiteradamente se refleja en las Reales Ordenanzas. De ahí que esta conjunción formada entre la Infantería y la ciudad, merced al significado histórico de la misma y el halo espiritual que se deriva, constituya verdadero patrimonio del bagaje moral de los infantes, que, al formar en el cortejo procesional, se suman a la colectividad social toledana, a la española en suma, identificándose con respeto y unción al eterno mensaje que simboliza.

Por ello, al constatar esta identificación castrense con el ejemplo histórico de la ciudad que vive y se concentra unánimemente en la festividad del Corpus Christi en expresión inequívoca de vivencia espiritual, la presencia y acompañamiento tradicional de los Cadetes de Infantería, patentizando su unión con el resto de la sociedad, nos hace recordar, una vez más, el juicio del insigne Ortega y Gasset cuando afirma: “Lo importante es que el pueblo advierta que el grado de perfección de su Ejército, mide con pasmosa exactitud los quilates de la moralidad y vitalidad nacionales”.

José Miranda Calvo
Coronel de Infantería

PLAZA DE TOROS

DE TOLEDO

Gran Corrida Extraordinaria

que se verificará (si el tiempo lo permite) y con permiso de la autoridad

EL DÍA 16 DE JUNIO DE 1892. FESTIVIDAD DEL CORPUS.

PRESIDIRA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán SEIS HERMOSOS TOROS ESCOGIDOS, de cinco años, con divisa encarnada, de la acreditada ganadería del Excmo. Sr. D. Enrique Salamanca, vecino de Madrid.

LIDIADORES

PIGADORES

José Medina Canales.—Juan Pérez.—Felipe Melino, (Tallitas).—Eduardo Blanco, (Bifonias) y Frutos Díaz, (Fortuna). Sin que en el caso de inutilizarse alguno pueda exigirse otro.

HANDERILLEROS

Hipólito Sánchez.—Antonio Zayas.—Francisco Fergalio.—José Pérez, (Califa).—Antonio Romero, (Soler).—José Antolín.—Luis Leal y José García, (Rubio).

ESPADAS

Francisco Arjona Reyes, (Currito)

José Rodríguez, (Pepete)

y Cayetano Leal, (Pepe-Hillo)

que alterna por primera vez

PUNTILLEROS.—Leandro Guerra y Domingo Almansa.

El apartado de los Toros se verificará á las doce, vendiéndose los billetes para verlo al precio de una peseta, en uno de los Despachos de la Plaza de Toros.

La corrida empezará á las CUATRO Y MEDIA en punto.

Las puertas de la Plaza se abrirán dos horas antes, dando otra hora una brillante banda de música amenizará el espectáculo.

Se observarán las disposiciones dictadas para el régimen de las corridas de toros, debiendo recordarse al público las siguientes:

1.º Que no se lidiará más número de toros que el anunciado, y si algún toro se inutiliza en la lidia no será reemplazado por otro, como tampoco ningún toro. 2.º Que está prohibido permitir al público cualquier objeto que pueda perjudicar á los lidiadores á interrumpir la lidia, ó 3.º No usarán banderillas de fuego para los toros que no tomen más de tres varas, ó 4.º Si rematada con la puyada en los caballos toradas que no podían ser consumidas al correr. 5.º Nadie podrá sacar barrera á las tres operaciones, al bajar de los banderos hasta que el último toro está encapuchado al tiro de arrastre. 6.º Si después de comenzada la corrida se suscitase por cualquier accidente, la Regencia no devolverá el importe de las localidades ni indemnización alguna.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

con inclusión de los diez céntimos que son sarrago á las disposiciones vigentes devengan los billetes en su valor exacto de una peseta

LOCALIDADES	PESETAS			LOCALIDADES	PESETAS		
	Sol.	Rs. y cent.	Cent.		Sol.	Rs. y cent.	Cent.
Tendidos, Barreras.....	3	5	8	Andana y Delantales.....	3	»	8
Tendidos, (Asiento general)	200	205	8	das. Cantos.....	200	»	8
Meseta, Delantales.....	»	»	10				
del Toril, Cantos.....	»	»	7	Falcos... Con sus entradas	30	30	40

Los billetes se venderán en Toledo desde la víspera de la corrida en el Despacho establecido en la Plaza de Zocodover, y el día de la corrida, desde las doce de la mañana, en los de la Plaza de Toros.

Se advierte que después de tomados los billetes no se admitirán en los Despachos sino en el caso de suspenderse la función antes de comenzada. No se darán contratas de media y los niños que no sean de pecho necesitan billete.

Después del Excmo. Ayuntamiento que los forasteros que visitan la ciudad no hallen inconveniente alguno para admirar los grandiosos monumentos que atesora la flonza española, facilitará permisos gratuitos á las personas que lo soliciten.

La Compañía de los ferrocarriles de Madrid á Zaragoza y Alicante, establecerá trenes de ida y vuelta, á precios reducidos, desde las estaciones de Madrid á Toledo y Aranjuez é intermedias, pudiendo salir por la estación del Mediodía ó Delicias regresando la misma noche.

Excelente y precioso cartel anunciador de la corrida de toros correspondiente a las fiestas del Corpus de 1892, en la que, junto a "Currito" y "Pepete", alternaba por primera vez "Pepe-Hillo". Los toros fueron de la ganadería madrileña de Enrique Salamanca. Las corridas de toros, como demuestra Juan Estanislado López Gómez en su libro "El Corpus de Toledo", han estado indisolublemente unidas a la celebración del Corpus Christi toledano. El Ayuntamiento de Toledo ha organizado este año por primera vez un festival taurino en el que se incluyen nada menos que cuatro festejos distintos, lo que contribuirá poderosamente a engrandecer la fiesta toledana y su inevitable complemento taurino. (El cartel pertenece a la colección particular de

Luis Alba)



Toledo·y·el·Turismo

He aquí una interesante reflexión sobre el turismo escrita hace setenta y dos años. Casi todo lo que expresa el autor tiene vigencia todavía, sobre todo aquello de que "no es una ciencia fácil la de ser buen habitante de ciudad histórica"



CUADRO DE LA CENA

El cuadro muestra una escena de la cena en el convento de San Juan de los Rios, en Toledo. Los personajes están sentados a la mesa de la izquierda, con el altar de la derecha. En el fondo se ve el altar y el cuadro de la cena. El cuadro es una obra de Juan de Juanes, pintado por su hermano menor, Juan de Juanes el menor, en el año 1500.

TOLEDO Y EL TURISMO

Este artículo trata de la historia del turismo en Toledo. Se menciona que Toledo es una ciudad histórica y que el turismo es una actividad importante para ella. Se habla de la importancia de la ciudad y de la necesidad de preservar su patrimonio cultural. Se menciona también que el turismo es una actividad que ha crecido mucho en los últimos años y que es necesario tener en cuenta sus necesidades.

El turismo es una actividad que ha crecido mucho en los últimos años y que es necesario tener en cuenta sus necesidades. Se menciona que el turismo es una actividad que ha crecido mucho en los últimos años y que es necesario tener en cuenta sus necesidades. Se menciona también que el turismo es una actividad que ha crecido mucho en los últimos años y que es necesario tener en cuenta sus necesidades.

Existe una abundante documentación sobre turismo y manuales y consejeros prácticos de cómo recibir al viajero y atraerlo y hasta contamos con una institución oficial útil a los españoles para guiarnos y organizarnos en la materia. Pero vamos a dejar esa técnica, que sería prestada y postiza en mí, para discurrir elementalmente—sobre Toledo y el turismo. Discurrir, además como hombre aficionado a viajes y, como todos, atraído por las sugestiones corrientes en la materia. El problema es, ante todo, de turismo nacional, y la obra de atracción primera, nacional también. El inglés, el alemán, el norteamericano, nuestros hermanos de la América española, no van a venir a España exclusivamente a ver Toledo.

Vienen a ver España: Andalucía, Madrid, Toledo, quizá —a derecha o izquierda— el Levante catalán-valenciano o vascoastórico-galaico. Pero en ese conjunto es ya Toledo uno de los puntos centrales de atracción. Quizá, fuera de Granada y Sevilla, ningún otro nombre español se une a mejor y más intensa literatura, a más espléndidos recuerdos de pasado y a esperanzas tan positivas de belleza artística. (...) Debe, pues, Toledo, prepararse a recibir con el

adecuado tono espiritual un turismo que a razones de ese orden, sobre todo, obedece. No es una ciencia fácil la de ser buen habitante de ciudad histórica. Comprendo muy bien que impone ciertas restricciones a los deseos de comodidad material, de expansión, hasta de aire. Sería, sin embargo, torpeza criminal y suicida ceder a esos primeros movimientos egoístas, generalmente infundados y perezosos, puesto que con poco discurrir aparecen siempre soluciones convenientes. En ese sentido, la admirable policía intelectual y literaria que hoy vigila sañudamente la riqueza toledana y con impecable celo persigue el más insignificante desmán contra ella, me parece una maravillosa adquisición para la ciudad y su turismo. No hay nunca exageración en semejante camino, y demasiados daños irreparables trajo el pasado para que hoy no deba centuplicarse el cuidado. Es ella, además, un síntoma del amor de los toledanos a su pueblo.

(...) Hay, pues, un origen y unos deberes de orden superior en el interés turístico de Toledo que requieren atención del propio orden. Naturalmente, se dan también deberes de orden menor, pero capitalísimos, decisivos, que es preciso cumplir con escrupulo amoroso, precisamente pro amor de esos motivos superiores. Son deberes de detalle, de cuidado, de *confort*. Lo que afecta a simpatía, a tono cordial, a encanto de la gente, no hay que decir hasta qué punto está conseguido. Nadie lo discute. Se trata de detalles, al parecer pequeños, en los hospedajes, en los servicios de carruajes, en las tiendas y cafés. Todo está bien; pero cada día debe estar mejor. No hablo ya de lo

caro. Eso corresponde, y debe corresponder, a sus precios, y aún cuidarlos más es deber constante. Hablo de lo modesto y ordinario. Toledo tiene que pensar en un turismo que no sea exclusivamente de lores y millonarios. Nuestras clases medias van siendo más cultas, más curiosas; sienten, gracias a Dios, mayores necesidades de belleza y arte. Al mismo tiempo viven también con más cuidado y gusto. Hay, pues, que servirles en cuanto piden. La más bella ciudad, la más sugestiva, se hace insostenible al turista si faltan los cada día mayores requisitos del cuidado diario. Sólo a base de ellos se puede retener, entiéndase bien, retener, que es el problema de Toledo, a quienes buscan en el viaje no la visita atropellada o la avidez de ver y anotar, sino ese placer complejo de vivir mansamente entre cosas nobilísimas y gratas, apreciables sólo en la calma y la comodidad.

Toledo tiene —una lectura casual me permitió conocerlo— una tradición bastante antigua de ese cuidado y gusto en el trato de gentes viajeras. Hay un libro inglés, bellísimo como edición y grabados, *The tourist in Spain*, publicado en Londres en 1837. De Toledo —no tratado con demasiado *amore*— publica también una encantadora impresión del puente de San Martín. El texto, en cambio, es antipático, pretencioso y, sobre todo, plano. Contiene, sin embargo, una nota curiosa acerca de Toledo, muy en contraste con cuanto, en general, el libro dice de otras ciudades y pueblos de España: la excelencia del hospedaje de un “Parador del Moro”, “cuyos olores de cocina llenaban el patio de efluvios de sacrificio pagano”, ya a la llegada de Mr. Thomas Roscoe, autor de la obra.

(...) ¿Dónde está ese parador de 1835? ¿Lo saben sin duda los eruditos toledanos, y pregunto por un Mediterráneo? De todos modos, me encanta la descripción y el ejemplo, que no ha dejado de ser admirablemente seguido en Toledo y por beneméritos paisanos del hostelero de la época romántica.



Hace sí cada día más falta cuidar el detalle. La suavidad, el encanto de Inglaterra, por ejemplo, vienen en buena parte de esas atenciones menores, que nunca fallan. Puertas siempre fácilmente cerrables; aguas dispuestas a toda hora, corriendo copiosamente; ausencia de olores; brillo y limpieza de los muebles; funcionamiento inmediato y cómodo de todo, que no basta instalar, sino continuar y mantener a su mejor altura la instalación.

Sin olvidar la cocina. El cultivo de la propia cocina, el cuidado amoroso de los propios platos. Nada de lujo. En cien fonditas de las provincias vascongadas —por no citar Suiza— se puede vivir más a gusto que en hoteles suntuosos y descuidados. Toledo está bien orientado en ese camino, y su cocina tiene tradiciones y realidades actuales que son una atracción más.

Abórdese sin miedo ese tema. La tradición mejor española es de andar, después de las grandes elevaciones espirituales, cómoda y, naturalmente, entre los pucheros.

José Félix de Lequerica

Artículo publicado en “El Castellano”, edición especial dedicada al Corpus de Toledo del año 1928.

Calidad, confort y
tecnología

UNAUTO *Rental Service*
AUTOCARES



- ⊕ Alquiler de turismo gran clase con conductor.
- ⊕ Flota de autobuses de 19 a 54 plazas.
- ⊕ Alquiler de autocares de lujo, viajes, traslados, servicios a fábricas, colegios e instituciones.
- ⊕ Servicio 24 horas.
- ⊕ Vehículos climatizados y teléfono a disposición

Un servicio exclusivo
adecuado a su estilo personal.

Para que usted
viaje cómodo y
seguro.



UNAUTO *Rental Service*
AUTOCARES

TOLEDO
PLAZA DE ZOCODOVER, 3
Teléfono: 925 - 21 22 78

C/ Jarama, s/n
Teléfono: 925 -23 22 10
Fax: 925 -23 40 39

Enrique·Vera·ya·tiene·calle·en·el·Corpus



Toledo, torres, calles, toldos. Tomillos y guirnal-das y pétalos de rosas. Olor a primavera, a incienso, a fe; balcones con adornos y patios engalanados, y murmullo del gentío a la espera, y tañer de campanas y sonido de clarines y timbales. Oídos deleitándose, ojos captando todo: Enrique Vera.

Casas mirando al Corpus, a las calles del Corpus... Yo siempre he pensado que las casas que miraban al Corpus eran las mejores de Toledo. No importa si estaban orientadas al norte o al sur, al este o al oeste; o si sus fachadas eran de piedra o mampostería o lo eran de entramados y tapiales; mirando al Corpus, eran las más valiosas de Toledo. Pero si, sobre estar situadas en la carrera procesional, tenían balcones a la calle donde poder colgar mantones de Manila, tapices de Bruselas o reposteros de Guadamur, y fachadas en las que prender guirnal-das aromáticas y farolillos de colores, su valor aumentaba. Y si además tenían un patio con geranios, jazmines y hiedras albergadoras de la paz de quien entrara, su valor se hacía incalculable. Y no me refiero a su precio, que es algo muy prosaico, me refiero a su valor; ese valor que tienen las cosas que se miran desde detrás de la cartera: desde el corazón.

Creo que me moriré sin poder conseguir la ilusión de mi vida: una casa en la carrera del Corpus en Toledo. Confieso haber perseguido la casa de Enrique Vera cuando ha estado en venta en dos ocasiones desde que pasa el Corpus por ella. En las dos ocasiones los duendes me lo han impedido. Y me quedé sin la casa de mi profesor, de mi maestro en tantas cosas.

Casas mirando al Corpus, con el privilegio de ver la procesión. Mirando al Corpus... todo es distinto desde un balcón de la "carrera".

Enrique Vera: ya pasa el cortejo por tu casa. Y tienes ya una calle en el Corpus desde que un antiguo alumno tuyo lo propusiera, y desde que toda una Corporación Municipal, puesta milagrosamente de acuerdo, lo concedió.

¿Sabes, querido maestro? Es una de las pocas ocasiones en las que concejales de distintos partidos, con su alcalde al frente, se ponen de acuerdo en

una cosa. Y todo en tu memoria y en tu honor. Lo promovió Luisito, ¿le recuerdas?, aquel que hacía más versos que dibujos; sí, el del bastón. Hoy es un hombre serio y un buen amigo, tuyo y mío.

Y este año, en el Corpus, el primer Corpus de tu recién dedicada calle, pasará el Señor bajo tu placa cerámica, obra de otro de tus discípulos, José Aguado. Nos estamos haciendo viejos todos, cargándonos de nietos y de preocupaciones, pero, cuando te recordamos, nos trasladamos a aquellos felices años en los que nuestra única preocupación era captar tus enseñanzas para verte sonreír.

Te pido otra sonrisa desde arriba, pues ya tienes calle en el Corpus.

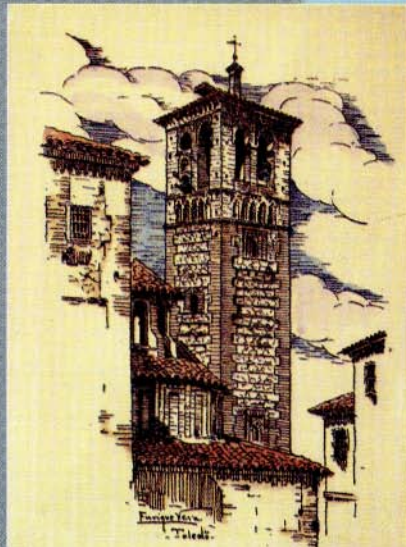
Félix del Valle y Díaz



En el mes de febrero de este año 2000, el Ayuntamiento de Toledo acordó en sesión plenaria y por unanimidad de todos los grupos, dedicar la calle Alfonso XII a D. Enrique Vera Sales, a instancia de la Tertulia Zocodover. El acuerdo adoptado por el Pleno municipal expresaba textualmente la aprobación de "la propuesta de los Grupos Municipales sobre la dedicatoria de la calle Alfonso XII, en cuya casa nº 5 vivió y realizó gran parte de su obra, a Don Enrique Vera Sales, quien a su sobresaliente dimensión humana une su brillante trayectoria como artista y educador...".

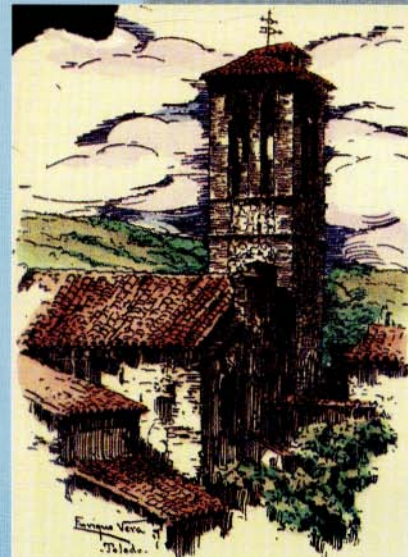
Recogemos en este programa de nuestra fiesta más significativa una colección de postales que tienen como único motivo las torres toledanas. La singularidad de estas postales reside en que todas ellas están coloreadas y que hoy por hoy es prácticamente imposible encontrar copias de las mismas. Agradecemos en este sentido la labor de recuperación realizada por el archivero municipal, don Mariano Sánchez Rupérez, que amablemente nos ha facilitado estos trabajos para su publicación.

Postales de Enrique Vera



SANTA LEOCADIA.-Toledo
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN

Dibujo de Enrique Vera
Alfonso XII, 8.-Toledo



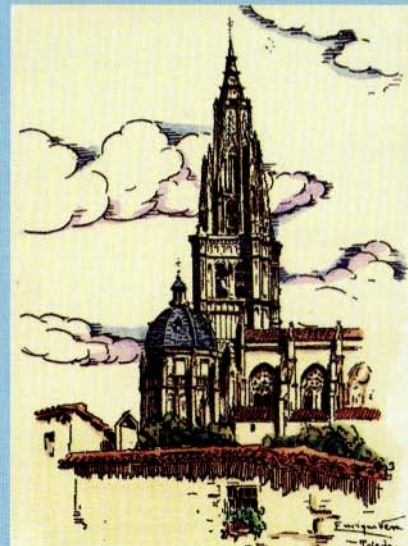
SAN SEBASTIÁN.-Toledo
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN

Dibujo de Enrique Vera
Alfonso XII, 8.-Toledo



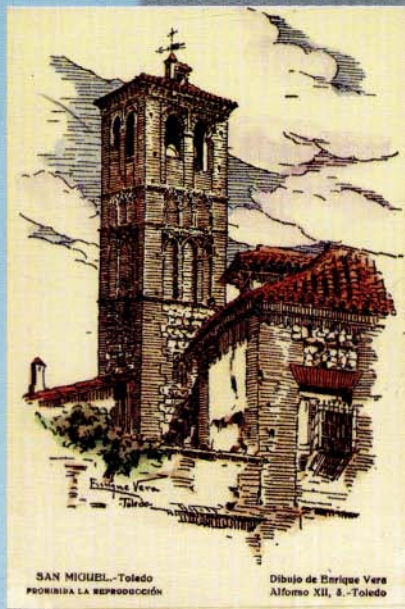
SAN ROMÁN.-Toledo
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN

Dibujo de Enrique Vera
Alfonso XII, 8.-Toledo



LA CATEDRAL.-Toledo
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN

Dibujo de Enrique Vera
Alfonso XII, 8.-Toledo





SAN CIBRANO -Toledo
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN

Dibulo de Enrique Vera
Alfonso XII, 3.-Toledo



LA MAGDALENA.-Toledo
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN

Dibulo de Enrique Vera
Alfonso XII, 3.-Toledo



LA CONCEPCIÓN.-Toledo
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN

Dibulo de Enrique Vera
Alfonso XII, 3.-Toledo



EL AYUNTAMIENTO.-Toledo
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN

Dibulo de Enrique Vera
Alfonso XII, 3.-Toledo

Energía Natural



gasCastilla-La Mancha

Fiesta Mayor de Toledo

*Fervor
Toldos
Sones
Algarabía
Tomillo
Fiesta
Colorido*

Corpus Christi

*Procesión
Reencuentro
Sagrado
Tarasca
Incienso
Adornos
Tradición*