

CORPUS CHRISTI
TOLEDO 1998



Programa
de la
Semana
Grande
del
Corpus
Christi

del 4 al 14 de Junio de 1998



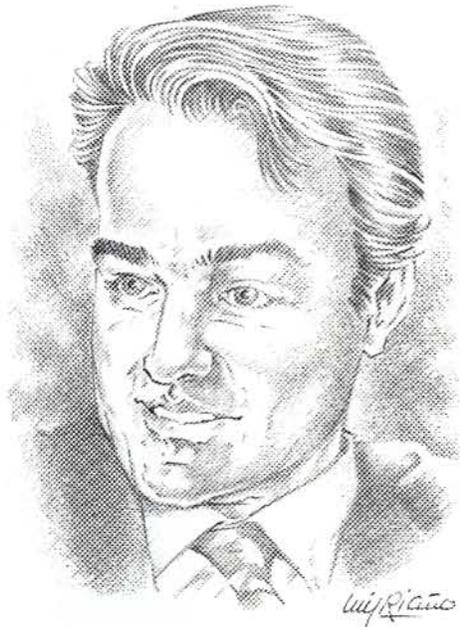
AYUNTAMIENTO DE TOLEDO



CAJA MADRID

Indice

| | |
|---|---------|
| Saludo Oficial por D. Agustín Conde Bajén, Alcalde de Toledo | 3 |
| Presentación por D. Gregorio Jiménez y Suárez de Cepeda, Concejal de Festejos | 5 |
| Carlos II en Toledo: La procesión del Corpus de 1698 por D.Mariano García Ruipérez, Archivero Municipal..... | 6 |
| La Academia Militar y el Corpus por D. Fernando López de Olmedo y Gómez, General Director de la Academia..... | 8 |
| Invitación por D. Enrique Pita Pérez, Presidente de la Junta Pro-Fiestas del Corpus Christi | 9 |
| Días de Corpus por D. José Pedro Muñoz Herrera | 11 |
| Toledo se engalana para el Corpus por D. Juan Estanislao López Gómez | 13 |
| Poemas por D. Angel del Valle Nieto | 15 y 18 |
| Plano del recorrido de la procesión | 16 |
| El Corpus del 98 y un festejo patriótico por Rafael del Cerro Malagón, Profesor de Historia IES "Azarquel" | 19 |
| Programa de Fiestas | 22 |
| Programa de Deportes y Torneos | 28 |
| Cartel Taurino de las Fiestas | 30 |



Las fiestas del Corpus Christi vuelven a animar la ciudad de Toledo. Los aromas y matices de nuestras tradiciones regresan de nuevo a las calles de la capital castellano-manchega. El Corpus es la gran fiesta de todos los toledanos. Durante unas jornadas, la ciudad se transforma y el bullicio en sus calles anuncia que algo grande va a pasar. Luego, llegada la festividad, Toledo recupera pasados esplendores, sus balcones se convierten en engalanadas atalayas desde donde disfrutar con la belleza del festejo, observar el tránsito de los miles de visitantes que recibimos y percibir la embriagadora mezcla de olores y colores que precede al paso de la Custodia de Arfe.

Se dice que para “honrar a Dios, después de Roma, Toledo”. Y es verdad. Nuestro Corpus Christi es uno de los más afamados del mundo. Toledo se convierte en estos días en foco de atracción mundial. Son muchas las personas que llegan hasta aquí para compartir con nosotros lo mejor de nuestras tradiciones, observando el Cortejo Procesional o participando en el mismo. Como alcalde, en nombre de todos los toledanos, les ofrezco la más fraternal bienvenida, porque todos cuantos vienen a disfrutar del Corpus Christi deben ser recibidos como hermanos, como amigos de otras tierras que al marchar llevarán en su interior la admiración y la añoranza de volver a vivir en Toledo estas singulares fiestas.

Aprovecho la presentación de este Programa de Actos para invitaros a vivir plenamente el Corpus. Es una petición reiterada año a año, pues nuestras fiestas deben ser motivo de alegría. Nuestra participación es imprescindible para conseguir que alcancen su mayor esplendor. El Corpus de Toledo es único y de ello nos sentimos muy orgullosos. Espero que esa satisfacción se vea complementada con las actividades festivas que el Ayuntamiento de Toledo os ofrece.

Felices fiestas del Corpus Christi.

AGUSTIN CONDE BAJEN
Alcalde de Toledo



Plaza del Ayuntamiento hacia 1890 (Archivo Municipal)

multi**préstamo**

1 + 1 = 1

Le damos dos
al interés de uno

En **Caja Rural de Toledo** le ofrecemos el "**MULTIPRESTAMO**".

Un Préstamo Hipotecario al que, además de contar con unas condiciones excepcionales,
le añadimos un Crédito personal,
... tan personal que cubre todas sus necesidades concretas.

**OBTENGA UN PRESTAMO HIPOTECARIO + UN CREDITO PERSONAL
DE HASTA 10 VECES SU SUELDO Y AL MISMO INTERES QUE EL HIPOTECARIO,**
para cubrir cualquier tipo de gasto:

- Gastos Fiscales, Registrales o Notariales.
 - Reformas de la vivienda.
 - Terminar de Amueblar.
 - Comprarse lo que quiera.

**GRATIS LA TARJETA
SERVIDA Y EL SEGURO*
DE SU VIVIENDA
EL PRIMER AÑO**



**CAJA RURAL
DE TOLEDO**

*Seguro contratado con Seguros Generales Rural, S.A.

* PARA AMBOS PRESTAMOS:

Tipo de interés nominal hasta 1ª revisión, 3,90%, resto variable, revisión semestral (1/julio y 1/enero),
Mibor a 1 año (4,32% - febrero/98) + 1%. • Plazo máximo, 25 años.
• Mensualidad constante. • Comisión apertura 1,75%. • TAE.: 5,56%



municipal es conseguir que cada año nuestras fiestas sean un poco mejores. Seguramente siempre habrá personas que consideren que se debe ir un poco más allá, que echen en falta alguna determinada actividad, que no compartan los criterios de selección de las atracciones, pero nuestro interés es realizar un Programa de Actos que complazca a la mayoría, dentro de unos presupuestos austeros y no derrochadores.

Bajo estas ideas, hemos elaborado el Programa de Actos que ahora presentamos. Nuestro deseo es que todos los toledanos encuentren en el mismo, motivos suficientes de satisfacción e interés y disfruten de esta Semana Grande del Corpus con toda intensidad. Agradezco, finalmente, la generosa participación de todas las personas y entidades que han colaborado con el Ayuntamiento para que este Programa de Actos sea una realidad que irá desgranándose día a día y en el que ustedes serán los verdaderos protagonistas.

La organización de las actividades de la Semana Grande del Corpus Christi constituye el reto más importante que debe afrontar la Concejalía de Festejos del Ayuntamiento de Toledo a lo largo del año. En las páginas de este Programa se desgrana el apretado calendario que hemos preparado para el presente año. El esfuerzo personal de todos los que compartimos las responsabilidades del gobierno

GREGORIO JIMENEZ SUAREZ DE CEPEDA
Concejal Delegado de Festejos



La Procesión
OHNUMA

Carlos II en Toledo: La procesión del Corpus de 1698

Carlos II llegó a Toledo el 26 abril de 1698, aconsejado por sus médicos de que le convenía cambiar de aires para reponerse de una grave enfermedad. No era la primera vez que venía a la ciudad, ni tampoco era una novedad que se alojase en el Palacio Arzobispal. La proximidad de la celebración de las fiestas del Corpus motivó el interés del monarca de participar activamente en la procesión, aunque para ello fuera necesario alterar el orden del cortejo.

Aún así el mismo día del Corpus se celebró otra procesión, dentro de la propia iglesia catedral, en la que participó el Rey con los nobles y el arzobispo. La Reina con su camarera mayor y demás damas asistió a ella desde una tribuna situada en el coro bajo.

El delicado estado de salud de Carlos II implicó una alteración en el recorrido de la procesión que se celebraría el domingo siguiente, con el fin de hacerlo más corto. De ahí que se decidiera salir por la puerta del Perdón, dar una vuelta a la plaza del Ayuntamiento, seguir por la calle de las puer-



Vista Panorámica de Toledo (Archivo Municipal)

Tradicionalmente, y siempre que en la ciudad no estaba el rey, el ayuntamiento esperaba en la nave de San Cristóbal de la catedral, en el sitio de la capilla mozárabe, hasta que podía incorporarse a la procesión, siempre en último lugar, tras el paso del Preste y del Tribunal de la Inquisición. Y en esa posición permanecía durante todo el desarrollo de la procesión hasta su terminación. Concluida ésta, y de vuelta ya en la catedral, se situaba entre los dos coros hasta que colocado el Santísimo Sacramento en el altar, y acabadas las oraciones y demás ceremonias, se disolvía la procesión.

Carlos II, una vez informado de esta situación y de lo que se había hecho en otras ocasiones en que la fiesta había coincidido con visitas reales, determinó que no asistiese a la procesión ni el ayuntamiento ni el tribunal de la Inquisición, ya que el Rey "lleva en sí la representación de todo".

La lluvia torrencial que cayó en Toledo la víspera y el mismo día del Corpus motivó que la procesión fuera trasladada al domingo siguiente.

tas de los Carretones, continuar por la Tripería y plaza Mayor, subir a la Tornería, seguir por la Gallinería, Barrio Rey y Zocodover, para comenzar el regreso por la calle Ancha, Cuatro Calles, La Lámpara, y desde Hombre de Palo volver a bajar a la catedral para ingresar nuevamente por la Puerta del Perdón, no sin antes haber dado una segunda vuelta a la Plaza del Ayuntamiento, ya que la Reina con sus damas estaría situada en un balcón del palacio arzobispal, cuya fachada estaría bellamente adornada con ricas tapicerías.

El Ayuntamiento decoró las casas consistoriales con las colgaduras que adornaban su sala de reuniones, y con diferentes tapices flamencos, dejando únicamente libres los huecos de las ventanas, dado que cubrían desde la cornisa del tejado hasta el suelo ya en la misma plaza. Además en la lonja se situaron tiestos con naranjos, en sintonía con algunos de los tapices que recogían escenas de la naturaleza.

También la iglesia catedral disponía de ricos tapices y colgaduras en toda la fachada, desde la



calle de la Lámpara hasta la esquina de la Plaza Mayor. Las calles del recorrido fueron adornadas con palenques a uno y otro lado, cuando eso era posible, así como con tapicerías coronadas con "singulares lienzos de pinturas y láminas como se acostumbra". Las fuentes afirman que todos se esmeraron para conseguir que no "quedase bocacalle ni sitio que no estuviese adornado". El ayuntamiento además de hacer frente a este gasto costeó la arena del río que se esparció por las calles del recorrido.

Serenado el tiempo, la procesión pudo realizarse el domingo primero de junio, por el recorrido ya previsto. Salió primero la tarasca, seguida del pendón de la Caridad y seis soldados de la guardia con un mayordomo del Rey, para que fue-



Colección particular LUIS ALBA

ran abriendo camino, dada la masiva aglomeración de público. A continuación iban ocho pendones de otras tantas cofradías, y cuatro "danzas de diferentes géneros y trajes", que ejecutaron su habilidad en la misma plaza del Ayuntamiento, frente al balcón en el que estaba la Reina, sin que por ello se detuviera la procesión.

Tras los danzantes salieron las mangas de las parroquias de Toledo (en total diecisiete) acompañando a la de la Catedral, y detrás de ellos, en dos filas, cien hachas de cera de las distintas cofradías. Les seguían las personas que portaban los veinti-

cinco pendones de las cofradías del Santísimo Sacramento existentes en la ciudad, y detrás de cada una de ellas diez hachas de cera blanca que sostenían otras tantas personas en dos filas situadas a derecha e izquierda. Cerraban esta parte de la comitiva los cetros de cada cofradía.

A continuación abandonó la catedral la cofradía de la Santa Caridad representada por treinta cofrades que llevaban entre sus manos velas amarillas. Al final un sacerdote sostenía la imagen del Santo Cristo de la Caridad, rodeado de cuatro cirios de ese mismo color, mientras que el mayordomo de esta cofradía sostenía el cetro.

Les seguía la clerecía toledana compuesta por los curas, sacerdotes y beneficiados de la ciudad, junto con los canónigos, racioneros, capellanes de coro y dignidades de la iglesia catedral. En total más de doscientos setenta eclesiásticos con sus correspondientes velas blancas, situados tras el Santo Cristo de la Caridad y delante de la Custodia, en dos filas a izquierda y derecha. Tras ellos se situaban seis pajes del Rey con sus hachas de cera. Y por fin la Custodia portada por doce sacerdotes sobre sus hombros, turnándose con otros doce según avanzaba la procesión. Detrás iban algunas dignidades de la Catedral por delante del Preste rodeado por el arcediano de Toledo y el Maestro escuela.

Cerraban la comitiva ocho grandes de España por delante del Rey. El Arzobispo le seguía un paso más atrás. Y a éste hacia lo propio el Patriarca de las Indias. Dieciséis soldados de la Noble Guardia de Corps les flanqueaban.

La procesión discurrió por las calles mencionadas. Los soldados de la guardia española y alemana, repartidos de trecho en trecho, protegieron el recorrido.

Pocos días después Carlos II abandonaría definitivamente Toledo. No volvería a la ciudad. La muerte le sobrevino el 1º de noviembre del año 1700.

MARIANO GARCÍA RUIPÉREZ
Archivero Municipal

La Academia Militar y el Corpus

Si algún foráneo no estuviera al tanto de lo buenas y estrechas que son las relaciones que mantienen la ciudad de Toledo y la Academia de Infantería, sería suficiente con que asistiese a la Procesión del Corpus Christi para darse cuenta de lo cierta que es esta afirmación. Sin embargo, esos lazos, hilados con el respeto, conocimiento y comprensión mutuas, no son nuevos, sino que se remontan a los orígenes del Centro Militar, cuando se inicia también la relación entre éste y el Corpus toledano.



Cuentan los historiadores que en Diciembre de 1808, debido a la invasión napoleónica, la Junta Suprema Central decide trasladarse desde Toledo a Andalucía, llevando consigo la Custodia de Arfe y los cuerpos de Santa Leocadia y San Eugenio, "para evitar la rapacidad". El historiador Antonio Martín Gamero, añade que iban acompañados ¡como de escolta de honor dispuesto a batirse en su obsequio, un batallón de trescientos estudiantes!. Este era el Batallón de la Real Universidad de Toledo, cuya Bandera se conserva en la Academia, que fue el primer Colegio de Formación de Oficiales, que dio origen al Colegio Militar de Infantería, de quien procede la Academia de Infantería.

Desde entonces y hasta nuestros días han sido muchas las escoltas y muchos y variados los uniformes que han visto los toledanos a lo largo de la carrera procesional; a finales del siglo pasado

era el ros y la levita azul lo que empapelaba la Calle del Comercio antes de que el caquí se impusiera en la uniformidad ya en los comienzos del presente siglo. Pero a lo largo de tantos años siempre ha habido un elemento común en todas las procesiones del Corpus: los Cadetes de Infantería, acompañados en alguna ocasión por Soldados y a los que se unirían después Alumnos de otras Escalas, todos ellos portando en las solapas las cornetillas del Arma, y participando sinceramente del Misterio Eucarístico.

Los jóvenes que este año van a dar escolta al Santísimo y a cubrir la carrera, no se diferencian mucho de aquellos otros que combatieron en el norte de Africa y en las guerras de ultramar, de las que este año se celebra el centenario. Como ellos, están cargados de ilusiones y no escatiman esfuerzos, aún cuando se trate de entregar la propia vida, como demostraron los dos Tenientes y el Sargento de Infantería, formados en esta Academia, que dieron la suya en la antigua Yugoslavia, cuando cumplían misiones de ayuda humanitaria.

Esto lo conocen los toledanos, que sabemos esperan con expectación el desfile militar que pone fin a la solemne Procesión. Por eso cuando termina, se congregan en la Plaza de Zocodover y en la Cuesta del Alcázar para aplaudir a los alumnos de la Academia de Infantería que, a través de ese aplauso, sentimos el reconocimiento de la sociedad por su entrega a una profesión, la milicia, que "no es más que una religión de hombres honrados".

Yo nunca podré olvidar aquellos aplausos que recibí hace treinta años, siendo Cadete de Infantería.

FERNANDO LOPEZ DE OLMEDO Y GOMEZ
General Director de la Academia de Infantería



Tn año más se nos brinda la ocasión de dirigir un saludo a los toledanos desde estas páginas del programa anunciador de las Fiestas del Corpus Christi, nuestra fiesta mayor. No queremos dejar pasar esta oportunidad sin pedirles su máxima implicación en todos los actos organizados en torno a este día grande para Toledo; especialmente nos dirigimos a los vecinos del casco histórico, haciéndoles notar que la Junta

Pro-Corpus no puede suplir su propia iniciativa a la hora de adornar sus balcones y fachadas. De manera particular, hacemos una llamada de atención a todos aquellos agentes sociales, entre los que se encuentran determinados sectores económicos, que resultan ser los grandes beneficiarios de la masiva afluencia de visitantes que llegan a Toledo en fechas tan señaladas como éstas. Deben tomar conciencia de que la fiesta del Corpus es algo que a todos atañe y que debemos hacer entre todos los toledanos, sin esperar que el Excmo. Ayuntamiento o la Junta Pro-Corpus sean los únicos sujetos activos en esta tarea. Si esto no fuera así, estaremos contribuyendo al agotamiento de algo tan representativo de nuestra ciudad como lo es el Corpus. Por eso invitamos a todos los toledanos a participar de manera activa y a disfrutar de su fiesta.



Colección particular LUIS ALBA

ENRIQUE PITA PEREZ

Junta Toledana Pro-Fiestas del Corpus Christi



ADOLFO
RESTAURANTE



BAR - RESTAURANTE

LA PERDIZ

Horario continuado de comedor
desde las 12,00 hasta las 20,00 horas

c/. Reyes Católicos, 7

(entre las Sinagogas del Tránsito y Santa María La Blanca)

Tel. 925 21 46 58 - Tel./Fax 925 21 58 07

TOLEDO (España)



Cervecería y Restaurante

La Catedral

c/. Nuncio Viejo, 1

41002 TOLEDO

Tel. 925 22 42 44

Oficina: Tel./Fax 925 21 62 63



Plaza del Ayuntamiento hacia 1910
(Archivo Municipal)

Plaza del Ayuntamiento hacia 1905
(Archivo Municipal)



Colección particular LUIS ALBA

Días de Corpus

Como estábamos en la semana del Corpus, las calles de la ciudad se estaban terminando de entoldar, y la población de Toledo rebuscaba en los arcones y desvanes las galas y colgaduras con que las antiguas mansiones saludarían el paso del Santísimo. Yo había paseado en Sevilla por la calle de la Sierpe bajo los toldos con que el vecindario cubre el tránsito cuando los rigores del verano comienzan a anunciarse, y ahora, como entonces, me volvía a sentir trasladado a los mercados de Argel, si no fuera porque en Toledo se trataba de una manifestación de religiosidad profunda. En España, cuando el Santísimo Sacramento se dirige en procesión a hacer la visita de los hospitales, los vecinos extienden al paso manteles rojos en sus balcones y ventanas y lanzan flores sobre el palio que lo cobija y que son recogidas por los acólitos en cestas que llevan para ello, y todo el mundo que se topa con el cortejo cae de rodillas en una placentera veneración. Para la ocasión se esperaba en la fonda la afluencia de una gran muchedumbre, y aunque sólo era la víspera del gran día, que es en Toledo un día de buenos beneficios, la galería a la que se abrían nuestras habitaciones era desde por la mañana objeto de un creciente trasiego. Los

deliciosos y familiares tableaux vivants que días antes componían en el patio el personal del servicio aplicado a sus tareas, eran ahora oscurecidos por los nuevos personajes que sobre un banco y entre el pestífero humo de interminables cigarros, desplegaban para su venta hojas y dagas de selecto acero toledano, junto a indignas pinturas y antigüedades, ganapanes de cuyas miradas trataban de guardarse tres señoritas inglesas que custodiaban su equipaje recién desembarcado, en espera de que se les diera acomodo.

Salimos provistos del itinerario monumental y contraseñas que desde el día anterior el Ayuntamiento venía distribuyendo a los forasteros, para la libre visita durante el Corpus de los edificios históricos, pero la atmósfera de vitalidad en las calles avisaba a no abandonar sus gratos pasajes a la sombra de los toldos. La Catedral, hacia cuyas naves nuestros pasos fueron atraídos como todas las mañanas en Toledo, también parecía haber sido relevada de su sueño, y la actividad de los dependientes y sacristanes que aquí y allá transportaban estandartes y candeleros, y levantaban entarimados y colgaduras, la había sus-

traído momentáneamente del pasado en el que nuevamente se sumergiría al término de las festividades. Lucila decidió que la inusual confusión del momento se brindaba para dibujar en su cuaderno un fragmento de la delicada escultura que envolvía el coro, sin ser interrumpida por aquel capellán mozárabe que, celoso guardián de tantos secretos del arte y de su iglesia, la había invitado amablemente a detener su actividad el día anterior. Yo me entretuve admirando

a través de la puerta entrea-bierta del Tesoro los fulgurantes destellos de la gran Custodia sembrada de diamantes y esmaltes preciosos, con sus 795 marcos de plata dorada desarrollados en una altura piramidal de 16 pies, que horas después sería paseada por las calles sobre una espléndida carroza y en medio de un fervoroso silencio. Cuando volví la vista hacia Lucila, advertí junto a ella la figura espigada y grave del capellán, pero ahora sus ojos tranquilos, su rostro melancólico y su boca bondadosa se veían iluminados en una animada charla con mi amiga, como dándole el tiempo para concluir su dibujo.

- Si la señorita pudiera imaginar lo que fue nuestro Corpus en otro tiempo, su fantasía repetiría con

Calderón "Que en el gran día de Dios, el que no está loco, no es cuerdo". La memoria se ha perdido de aquellos coros de danzantes que al son de bellas melodías y cánticos, y entremezclados con el ordenado desfile de las parroquias y del clero monacal y de las cofradías, casi volaban al súbito arrebatado de las castañuelas, tal vez imitando al Rey Profeta cuando bailaba delante del arca. Y luego venían los setenta y dos viejos, y los profetas, y luego Sansón degollando al león y Goliat muerto por David de una pedrada. Y todos precedidos por los gigantes que abrían la procesión, y la serpiente que sedujo a Eva y la tortuga tonante, el dragón y otras edificantes visiones de nuestra religión. Un escultor me regaló hace algunos años un viejo impreso en francés por el señor Dixmery donde se hacía esta descripción de la procesión de Toledo. Luego he indagado y he sabido que también en Francia el Santísimo iba precedido por semejantes figuras carnavalescas, y que como Toledo, París tiraba la casa por la ventana.





- Si, - dijo Lucila dando término al dibujo- los artistas jóvenes de Paris buscaban el reconocimiento en la realización de los decorados, y en la Plaza Dauphine se celebraba una exposición de sus cuadros donde se arremolinaba un público que no conocía de estamentos; los académicos aprovechaban para añadir una mano de representatividad a sus firmas, los amateurs para hacer gala de algunas de las más preciadas joyas de sus colecciones, y los marchantes sacaban a la calle pinturas que esperaban vender con prontitud.

- Como los artistas de Toledo que en los telones y arcos postizos esmeran sus pinceles al igual que para cada nueva representación que se estrena en el teatro de aquí. Y si la señorita se acercase mañana a la catedral con las primeras luces, vería sus muros forrados de tapices flamencos que sólo se exhiben entonces y durante unas horas, aunque de ello nada cuentan las guías. Pero vengan conmigo que les enseñaré una cosa.

Este hombre nos condujo por los claustros hasta la penumbra de una galería, donde en hilera se encontraban colocadas unas figuras de proporción desmesurada, con un grotesco recuerdo de forma humana, deslucidas y sin otro objeto que provocar el espantado asombro de las gentes del país que al verlos caían arrodilladas creyéndolos santos, según nos dijo, desde que fueran allí arrumbadas en piadoso cumplimiento de una ley recopilada del tiempo de Carlos III. Y nos mostró como lo más notable una disforme tortuga alada llamada Tarasca, cuya obligación fuese un día abrir y cerrar sus quijadas para edificación de la turba en la procesión del Corpus, con la mujer escarlata cabalgando a su grupa, la prostituta de Babilonia, bautizada Ana Bolena según la infame señora que fue causa del insulto ofrecido por Enrique VIII a España y a la Iglesia de Roma.

Aquella noche en el comedor escuchamos llegar del patio una sucesión de sonidos que imperfectamente sugerían alguna especie de musicalidad, y que tomamos por el efecto de algun curioso instrumento en manos de cualquiera de los lugareños que a esas horas ya atestaban la fonda. Lucila se arrojó hacia la puerta para ver, y advirtiendo la figura por ella conocida de un pintor español residente en Paris, manejando un antiguo órgano portátil, le saludó cuidadosamente.

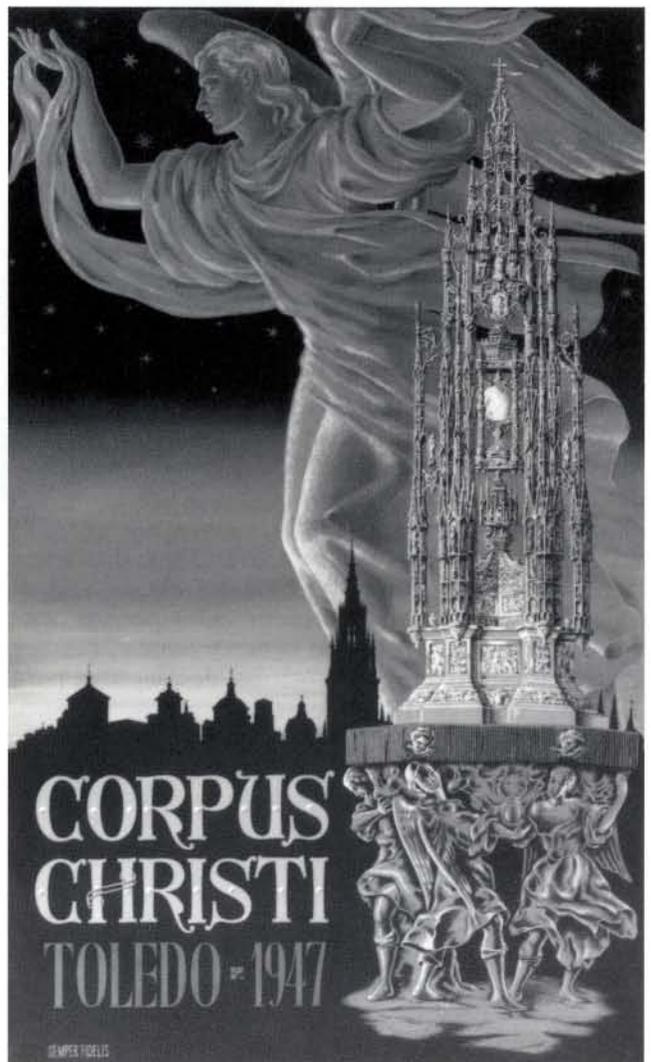
- Estos días en Toledo se destripan algunas trojes -dijo el caballero- lo que se presta a estupendos negocios. Este lo compré esta mañana en un convento donde me dejaron revolver a mis anchas.

Luego sacó de una carpeta un viejo dibujo a la aguada, también producto de aquel día, representando el gentío congregado bajo los toldos del Corpus en una ciudad española. Yo lo adquirí en secreto pocos minutos después, para regalárselo a Lucila a nuestra llegada a Córdoba, y así acompaña hoy a estas líneas.

A la mañana siguiente el bramido de un cañón sobresaltó a la ciudad, y sus ecos reverberaron cien veces en las paredes rocosas del valle; y en los amplios balcones de sus casas colgados de andrajos, y en las ventanas tanto tiempo cerradas, vi rostros brillantes y sonrientes, no los ceñudos espectros que habitualmente las frecuentaban. De nuevo el rugido del cañón resonó a través de las tortuosas calles. ¡Los Reyes del pasado están volviendo a Toledo!, grité en mi entusiasmo, ¡y el bramido del las bombas celebra el alzamiento del estandarte imperial sobre su desierto Alcázar! Y así nos dimos prisa por salir del gentío, hacia el ferrocarril de Castillejo, donde nuestro viaje enderezaría sus pasos camino de Andalucía.

(De un viejo libro de viaje)

JOSÉ PEDRO MUÑOZ HERRERA



Colección particular LUIS ALBA

Toledo se engalana para el Corpus

La manifestación callejera festejando la Hostia Santa y su rica custodia de Arfe, pues no se concibe la una sin la otra, por las calles de Toledo hay que estudiarla en su propio marco urbanístico y en la envoltura de las manifestaciones plásticas nacidas de la conjunción armónica de la participación oficial y la popular, perpetuadas desde siglos sin modificaciones en lo sustancial.

Los trabajos y actividades que de todo tipo se realizan fechas anteriores y posteriores al día del Corpus, tanto de temática religiosa como no, aus-

dada en 1558. Otra obligación municipal es el esparcimiento de plantas olorosas por la carrera procesional para que sean maceradas por la carroza eucarística, este gesto viene realizado en sustitución del arenado de las calles que desde 1418 se venía haciendo hasta el presente siglo para que no sufriera deterioro alguno la custodia o como medida higiénica durante la baja Edad Media y el Renacimiento, práctica innecesaria en la actualidad por el tipo de pavimento que hoy existe.

En 1965, un grupo de toledanos al que los adornos existentes les parecía poco, crearon la



“Corpus en Toledo” de EMILIO POY DALMAU (Oleo sobre lienzo) 100 x 75 cm.
Colección Museo Nelson Zumel (Museo Provincial de Lugo)

piciados y ejecutados corporativamente o a título personal, ponen de manifiesto el arraigo que esta fiesta tiene en Toledo, marcándola de un carácter local hasta convertirla en su fiesta "patronal".

El Ayuntamiento, máximo responsable de los actos festivos, es el encargado de cubrir con toldos la mitad del recorrido procesional para que sirvan de palio al paso de la Custodia, y la catedral se encarga de "poner cielos (toldos) en las calles que a lindaban a dicha Santa Yglesia" práctica que jamás ha sufrido interrupción desde la disposición de la Real Chancillería de Valladolid

Junta Pro-Corpus con la única finalidad de multiplicar los ornamentos callejeros para un mayor engalanamiento de la fiesta. A ellos se deben la colocación de guirnaldas de boj y pino, arcos de triunfo, centro florales, realización y colocación de tapices y reposteros, faroles y un sin fin de objetos decorativos sin los cuales el Corpus toledano no sería lo mismo. Con esta iniciativa, la Junta Pro-Corpus aunaba los esfuerzos dispersos de los vecinos siguiendo un criterio estético y uniforme en toda la carrera procesional; además de rescatar del olvido a personajes enraizados a la fiesta como es el pertiguero o cortasogas y los

pajecitos, sustitutos de los desaparecidos seises.

Desde los albores del Renacimiento e incluso antes, los gremios de la ciudad contribuyeron de forma activa y muy directamente en la celebración de la fiesta del Corpus sufragando autos sacramentales, prestando los célebres toldos, costeano juegos y danzas o pagando fuegos artificiales. El Gremio de Hortelanos, el único que permanece vivo desde el medievo, al igual que hicieran las desaparecidas agrupaciones laborales, sigue contribuyendo al esplendor de la fiesta costeando la restauración y desfile de los gigantones del cardenal Lorenzana, fabricados en Barcelona en 1750, que, junto a los gigantones del Ayuntamiento y su inseparable tarasca, constituyen el desfile alegórico-profano anunciador del cortejo eucarístico. Otra institución de relevancia singular en el realce del día del Señor es el cabildo catedral, en otros tiempos el más rico de la cristiandad después de Roma; además de organizar el protocolo y el desfile procesional, cubre con toldos desde la calle de la Trinidad hasta la plaza Mayor y viste de tapices los muros exteriores de la Primada desde el amanecer hasta finalizada la procesión; tapices de los siglos XVI y XVII de incalculable valor, fabricados en Bruselas y urdidos sobre bocetos de Pieter Coecke o Rubens, sobrepasando algunos de ellos los 40m².

Pero el grupo más activo y decidido en el empeño es el pueblo toledano que, días previos al Corpus, adorna y limpia fachadas y ventanas de forma inusual, a él se debe lo más espectacular de la ornamentación del recorrido; sus balcones se embellecen con flores y macetas; colgando de los antepechos mantones de Manila, reposteros, colchas de encajes de bolillo, mantelerías de Lagartera y en las "casas grandes" algún que otro tapiz heredado por varias generaciones; y si alguna fachada está en obra, el propietario del inmueble cubre de verde follaje los andamios para ocultar todo lo que recuerda a laboral, pues es día de FIESTA. Cuando la Custodia pasa delante de las casas, los vecinos, con sus vestidos estrenados en esa mañana, arrojan pétalos de flores hasta formar una nube multicolor que realza aún más ese primer oro venido de América portador de Dios Sacramentado.

Tal es la abundancia decorativa repartida por calles y plazas que se hace difícil imaginar su aspecto habitual.

Otro grupo participativo estaría formado por aquellas instituciones que de

forma intermitente y sin afán de continuidad histórica han contribuido igualmente, en un momento dado, al realce de estos adornos callejeros como es el caso de la Academia de Infantería, realizadora de arcos triunfales junto a la plaza de Zocodover, al igual que hiciera el ramo del comercio en los ensanches de San Vicente y plaza Padre Juan de Mariana; práctica que se mantuvo por ambas instituciones, aproximadamente durante cuatro lustros en el siglo pasado; la Cámara de Comercio e Industria, la Organización Juvenil Española (OJE), la Diputación Provincial, la Fábrica de Armas o más recientemente la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, son otras de las instituciones que con aportaciones económicas o plástico-artísticas se han sumado igualmente a la transformación y metamorfosis de la Ciudad Imperial en su día más grande del Corpus Christi.

JUAN ESTANISLAO LÓPEZ GÓMEZ



Apuntes del natural de los toldos del Corpus
TOMÁS CAMARERO



Apuntes del natural de los toldos del Corpus
TOMÁS CAMARERO



Toledo, Cristal de Amor en el Corpus

esa mañana bendita de junio
ascendí por los bordes de tu drusa,
navegué por la mar de tus cristales
—entre caras, vértices y aristas—
que crecían paralelos, verticales:
la Catedral, San Juan, ¡tantos y tantos!.
Eran cristales de caras trigonales
—o rómbicas, quizá,—
mostrados en arcillas y granitos.
Eran cristales de aérea simetría
con sus ejes directos hacia el cielo,
tallados por el sol y por la sombra.
Dejaban entre ellos un espacio
vacío de elementos cristalinos
por donde transitaba la Custodia,
prisma tetragonal de plata y oro
en bellísima pirámide acabado.
En él, milagro de los ejes y los planos,
un cristal redondo y sin aristas,
un cristal hecho Amor y desbordante
de cualquier estructura cristalina.
Era un cristal de Amor, tan infinito,
que rompía las caras de los prismas
y saltaba sus vértices y planos,
haciendo un alma de su geometría.
Era el Cuerpo de Dios, el Dios entero,
que todas las formas refundía
en las formas de Amores verdaderos,
mientras las calles de Toledo ardían.

•••••

Novel cofrade, indigno e implorante,
mi paso a Su paso precedía.
Cristal de roca, corazón, diamante:
¡rompe en planos de Amor tu geometría!.
FIN

ANGEL DEL VALLE NIETO

Aromas en el Corpus

¿ A qué huele hoy Toledo, Cristo mío?
Me dicen que a lavándula y romero;
más sólo es a tu Amor, Amor primero,
Amor hecho calor y piedra y río.

Es Amor de locura y desvarío
que a la vez se hace libre y prisionero:
libre en cárcel de amor, mi compañero;
preso en vuelo hacia Dios, en Quien confío.

Hoy nos huele Toledo a Pan redondo
sol de Dios infinito y deslumbrante
expuesto en catedral de plata y oro.

Aromas de labiadas desde el fondo
de sus calles ascienden confortantes
y envuelven al amor con que Te adoro.

ANGEL DEL VALLE NIETO



Apuntes del natural de los toldos del Corpus
TOMÁS CAMARERO



El Corpus del 98 y un festejo patriótico

Jueves, 9 de junio de 1898, fiesta del Corpus Christi. Días después, en una breve crónica, *El Heraldo Toledano* la resumía en estos rasgos: la misa de Pontifical oficiada por el cardenal Sancha —entronizado unos días antes—, la solemne procesión y una animada concurrencia. Como novedades se citaban *el valioso guión de su Eminencia de oro y piedras y la silla que le seguía llevada por cuatro sacerdotes, regalada por una acaudalada y virtuosa familia de Valencia*. Por la tarde hubo la habitual corrida de toros, dejando los forasteros la ciudad en el tren de las ocho.

Para ser la fiesta mayor de la ciudad la reseña casi se pierde entre otras consideraciones que pesaban más en el ambiente del momento: la sangría de Cuba y Filipinas, la incorporación a filas de los soldados, el paro y la crisis de abastecimientos que se vivía en las tierras toledanas.

El 12 de mayo el Gobierno había declarado el estado de guerra en virtud de los sucesos de Ultramar. Voces y plumas apelaban al más hondo patriotismo frente a los yankees movidos por el *único dios que para ellos existe: el negocio y el dollar*. Todo ello alentó un decreto para contribuir a los gastos de guerra por suscripción nacional. El comité de Toledo aportó 8.000 pesetas, más otras 2.000 para un festival benéfico en la Plaza de Toros de Madrid. El Ayuntamiento toledano, *a pesar de su precaria situación financiera de todos conocida*, sumó 15.000 pesetas más y los fondos que recaudasen sus empleados con un día de haber mensual mientras durase la guerra. La Diputación añadió 10.000 pesetas, anotándose gestos singulares como el de la escuela de Yepes, que remitió los ingresos de una función teatral, o el del gremio de Peluqueros y Barberos de Toledo con el producto obtenido de una becerrada organizada por ellos.

En tales circunstancias no fue extraño que el habitual festejo del Corpus se declarase como

"corrida patriótica" y se buscasen las ayudas necesarias. Hubo donativos en metálico y en especie. Algunas *distinguidas señoritas* regalaron banderillas, moñas y lazos. Un veterinario entregaba los derechos del reconocimiento de las reses, el impresor Cea la edición de billetes y carteles, un propietario el servicio de mulillas, otro el forraje



Dibujo del Corpus
FERNANDO DORADO

para el ganado. Un comerciante donó la percalina para las banderas y Angel Pastor se ofrecía gratuitamente como asesor taurino. El cartel se compuso con dos espadas: Minuto y Fuentes para seis toros de Miura valorados en 11.000 pesetas.

A pesar de los esfuerzos, los resultados económicos no fueron brillantes: 23.000 pesetas de gastos y 30.500 de ingresos que, con otros recursos, arrojaron un saldo de 8.000 pesetas. La crónica taurina del *Heraldo*, titulada *Cuernos patrióticos*, daba cuenta del también pobre resultado

Herencias, los mayores propietarios, para calmar la situación, bajaron el kilo de pan a un real y elevaron los jornales 25 céntimos. En los campos jareños se pagaban 0,75 cts. al día, tras una subida de 25 céntimos, temiéndose aún *que el hambre se insinuara con sus protestas feroces*. En



Apuntes del natural de los toldos del Corpus
TOMÁS CAMARERO

artístico visto en la plaza. Como justificación de todo ello se criticó la pobreza de un cartel sin garra y la ausencia de público, sin que eso quisiera decir, según la prensa, que había *faltado patriotismo, pues sería una calumnia y una ofensa a nuestro pueblo*.

Quizá las razones estaban en otras preocupaciones más próximas.

Y es que, en vísperas del Corpus, las noticias bélicas aterraban a las familias con hijos en el Ejército, además de los disturbios ocasionados por el paro y los precios, añadiéndose la pérdida de la cosecha de cereales por la sequía y los hielos. En Talavera los jornaleros asaltaron comercios, carros y puestos de pan. Desde Oropesa a Villacañas, se vivieron escenas similares. En Las

Toledo era frecuente ver grupos de hombres llegados de los pueblos pidiendo limosna por las calles, por lo que el Ayuntamiento intentaba paliar la situación admitiendo la mendicidad sólo a los pobres empadronados en la ciudad, identificados por una chapa que se entregaba en el cuartelillo de la policía municipal de Zocodover. Tres días después del Corpus, igual que solían hacer las altas instituciones en fechas señaladas, un acomodado ingeniero, con motivo de la boda de su hija, entregaba 2.000 bonos de pan, arroz y bacalao entre los más indigentes. La crónica rosa subrayó *la elegancia, el buen gusto, la riqueza y el lujo del convite*, aclarando que *los novios salieron para la Corte, dirigiéndose a La Rioja donde el novio posee cuantiosos bienes*.

En agosto llegaban a Toledo los *bataillones de momias que fueron soldados españoles, anémicos y macilentos*, siendo alojados en los pasillos de la antigua Diputación –actual Agencia Tributaria– mientras se gestionaba el traslado a sus casas. El cardenal Sancha invitó a comer a veinte repatriados y les entregó 25

pesetas a cada uno, agilizando, junto al Ministerio de Gobernación, la ampliación del Colegio de Doncellas para dar trabajo en el siguiente invierno a la *clase obrera*.

Los magros resultados de aquella corrida patriótica del Corpus de 1898 eran una pequeña mota más en un paisaje nada venturoso. Era evidente que las 15 pesetas de una entrada a delantera de meseta de toril, las 7 de una barrera de sombra, o las 2,50 de un asiento de sol eran cantidades más que astronómicas para gran parte de una población que se asomaba sin muchas esperanzas a un cambio de siglo amparada sólo por la providencia y los gestos caritativos.

RAFAEL DEL CERRO MALAGON
Profesor de Historia IES "Azarquiel"



Grabado del Corpus

*Cartel del Corpus del año 1918
Conservado en el Archivo Municipal de La Coruña*



Vista Panorámica de Toledo (Archivo Municipal)



Programa Oficial

VIERNES 29 Mayo

- 22,30 MONICA NARANJO en concierto
Entradas: venta anticipada 1.500 Ptas.
venta en taquilla 1.800 Ptas.
Colabora: Cervezas Cruzcampo
Lugar: PLAZA DE TOROS DE TOLEDO

JUEVES 4 Junio

- 20,00 PREGÓN ANUNCIADOR DE LA SEMANA GRANDE DEL CORPUS CHRISTI DE TOLEDO.
A cargo del Dr. D. FRANCISCO JAVIER ALBA GONZALEZ

A continuación actuación de la Banda de Música de la ACADEMIA DE INFANTERIA
Lugar: TEATRO DE ROJAS.
- 22,30 Concierto "PUERTAS ABIERTAS" DE MUSICA SEFARDI, con la actuación de MONICA MONASTERIO
Organiza: O.N.C.E., con motivo de su 60 aniversario
Lugar: PLAZA DEL AYUNTAMIENTO
Entrada: GRATUITA

VIERNES 5 Junio

- 20,00 Concierto LUZ DE MEDITERRANIA del grupo de Eduardo Paniagua
Organiza: CULTURAL TOLEDO
Lugar: SINAGOGA DEL TRÁNSITO
- 20,30 CICLO "HUMOR EN EL TEATRO", Compañía de JOAQUIN KREMEL "SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN"
Autor: Coomey y Chapman
Interpretes: Joaquín Kremel, Julia Torres, Paula Soldevilla, Carlos Macet, Jorge Roelas, Monica Cano, ...
Director: Jaime Azpilicueta.
Lugar: TEATRO DE ROJAS

SÁBADO 6 Junio

- 10,00 MERCADO MEDIEVAL con representaciones teatrales, espectáculos musicales, malabarismos, a saltimbanquis y quema de brujas, entre las calles: Plaza de la Magdalena, Plaza Mayor, Sixto Ramón Parro, Cuatro Tiempos y Cardenal Cisneros
- 22,00
- 11,00 TEATRO DE MARIONETAS CON GUIÑOL, a ANIMACIÓN INFANTIL, CON MÚSICA, 13,00 DANZAS Y CABEZUDOS "LOS PILUCOS"
Lugar: PLAZA DE LOS POSTES, LA ESTRELLA, CORRAL DE D. DIEGO, PLAZA DE ROJAS.
- 17,00 GRAN VERBENA POPULAR a cargo de la ORQUESTA PRAKER
Organiza: O.N.C.E., con motivo de su 60 aniversario
Lugar: PLAZA DE ZOCODOVER
- 19,00 CICLO "HUMOR EN EL TEATRO", y 22,00 Compañía de JOAQUIN KREMEL "SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN"
Autor: Coomey y Chapman
Interpretes: Joaquín Kremel, Julia Torres, Paula Soldevilla, Carlos Macet, Jorge Roelas, Mónica Cano, ...
Director: Jaime Azpilicueta.
Lugar: TEATRO DE ROJAS
- 20,00 Concierto de Música Hispano Hebrea del cuarteto SEFARAD
Organiza: CULTURAL TOLEDO
Lugar: SINAGOGA DE SANTA MARÍA LA BLANCA.
- 22,00 FESTIVAL FLAMENCO "CIUDAD DE TOLEDO" ORGANIZADO POR LA PEÑA CULTURAL FLAMENCA "EL QUEJIO" con su grupo de baile.
Al Cante: El Pele, Juli Estrada y David Pino
Al Toque: Manuel Silvela, Luis Calderito y Juan Ignacio
Al Baile: Trinidad
Lugar: PLAZA DE AYUNTAMIENTO
Entrada: GRATUITA
- 22,30 DOVER en concierto
Entradas: venta anticipada 1.600 Ptas.
venta en taquilla 1.900 Ptas.
Colabora: CERVEZAS CRUZCAMPO
Lugar: PLAZA DE TOROS DE TOLEDO

**Toledo tendrá
gas natural:
la mejor energía
de la tierra.**



Recibe nuestro calor.



gasCastilla-La Mancha



DOMINGO 7 Junio

- 10,00 MERCADO MEDIEVAL con representaciones a teatrales, espectáculos musicales, malabarismos, saltimbanquis y quema de brujas, entre las calles: Plaza de la Magdalena, Plaza Mayor, Sixto Ramón Parro, Cuatro Tiempos, Cardenal Cisneros y Plaza del Ayuntamiento
- 11,00 TEATRO DE MARIONETAS CON GUIÑOL, a ANIMACIÓN INFANTIL, CON MÚSICA,
13,00 DANZAS Y CABEZUDOS "LOS PILUCOS"
Lugar: PLAZA DE SAN VICENTE, SAN JUAN Y ZOCODOVER
- 17,00 CICLO "HUMOR EN EL TEATRO", y Compañía de JOAQUIN KREMEL
20,00 "SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN"
Autor: Coomey y Chapman
Interpretes: Joaquín Kremel, Julia Torres, Paula Soldevilla, Carlos Macet, Jorge Roelas, Mónica Cano, ...
Director: Jaime Azpilicueta.
Lugar: TEATRO DE ROJAS

LUNES 8 Junio

- 20,30 MUESTRA de Carteles del CORPUS DE TOLEDO
Organiza: CULTURAL TOLEDO
- 22,00 Representación de la zarzuela "LA ROSA DEL AZAFRAN"
A cargo del Grupo Lírico Zarzuela Siglo XXI.
Lugar: PLAZA DEL AYUNTAMIENTO
Entrada: GRATUITA

MARTES 9 Junio

- 19,30 Actuación Grupo OSCUS
Lugar: TEATRO DE ROJAS
- 20,00 Inauguración de la exposición de instrumentos antiguos medievales "ABUELOS DE UNA ORQUESTA"
Organiza: CULTURAL TOLEDO
Lugar: POSADA DE LA HERMANDAD
- 21,30 Concierto a cargo de LA BANDA DE MUSICA DE TOLEDO
Lugar: PASEO DE MERCHAN

- 22,00 Teatro Cómico: Representación de ESTA FONDA ES LA MONDA
Marianico el Corto y Baluarte de Aragón.
Lugar: PLAZA DEL AYUNTAMIENTO
Entrada: GRATUITA

MIÉRCOLES 10 Junio

- 18,00 ESPECTACULO "RONALD Mc DONALD"
Lugar: PLAZA DE ZOCODOVER
Patrocina: Mc DONALD'S TOLEDO
- 20,30 Concierto Fin de Curso
Conservatorio "JACINTO GUERRERO" DE TOLEDO
Lugar: TEATRO DE ROJAS
- 22,00 Festival de COROS Y DANZAS TOLEDANAS, actuación de los grupos:
- EL LACAR de Socuellamos
- ALMAZARA de Mora
- FUENTE AGRIA de Puertollano
- SEMILLAS DEL ARTE de La Puebla de Montalbán
Lugar: PLAZA DEL AYUNTAMIENTO
Entrada: GRATUITA

- 24,00 JARABE DE PALO en concierto
Lugar: RECINTO FERIA LA PERALEDA
Entrada: GRATUITA

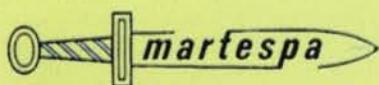
JUEVES 11 Junio (DÍA DE LA CIUDAD DE TOLEDO)

- 21,00 Concierto musical a cargo de la BANDA JUVENIL DE MUSICA DE TOLEDO.
Lugar: PASEO DE MERCHÁN
- 22,00 Actuación de MANOLO GARCIA (COMPONENTE DEL GRUPO EL ULTIMO DE LA FILA)
Lugar: PLAZA DEL AYUNTAMIENTO
Entradas: Precio Unico 1.900 Ptas.
- 23,00 Festival de JAZZ "CIUDAD DE TOLEDO"
Organiza: CULTURAL TOLEDO
Lugar: PLAZA MAYOR
Entrada: GRATUITA
- 23,00 Gran Caldereta gratuita por la celebración del DIA DEL CIUDADANO, amenizada con música.
Lugar: RECINTO FERIA DE LA PERALEDA.



Manufacturas y Artes de Toledo, S.L.

Espadería - Damasquinados
Artesanía



MANUFACTURAS ARTESANAS DE ESPADAS, S.L.



MIDAS, S.L.

Ctra. Madrid - Toledo, Km. 61,900
45280 OLIAS DEL REY (Toledo)
P.O. BOX 48
45080 Toledo - Spain



CERAMICA LA OLIVA

EN LA CONSTRUCCION DAMOS LA CARA



Nuestra experiencia
y la avanzada tecnología de
nuestras instalaciones, garantizan
la máxima calidad en ladrillos
de cara vista, huecos, macizos,
bloques de termoarcilla
y tejas cerámicas.

Ladrillos que dan la cara

CERAMICA LA OLIVA
Vereda del Prado, s/n. • 45290 Pantoja (Toledo)
Tel. 925 55 47 00 • Fax 925 55 41 26



VIERNES 12 Junio

- 20,00 "LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC"
Actores Sordomudos con intérpretes
(A beneficio de APANDAT)
Lugar: TEATRO DE ROJAS
- 22,00 Actuación Cómica de PAZ PADILLA
Lugar: PLAZA DEL AYUNTAMIENTO
Entrada: GRATUITA
- 22,30 ALEJANDRO SANZ en concierto
Lugar: PLAZA DE TOROS DE TOLEDO
Entradas Unica: 2.500 Ptas.
- 24,30 Espectacular quema de FUEGOS ARTIFICIALES,
a cargo de la pirotecnia HUMANES.
Lugar: RECINTO FERIAL DE LA PERALEDA.

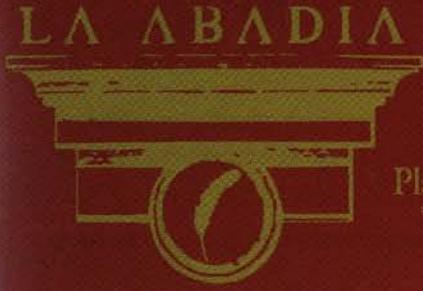
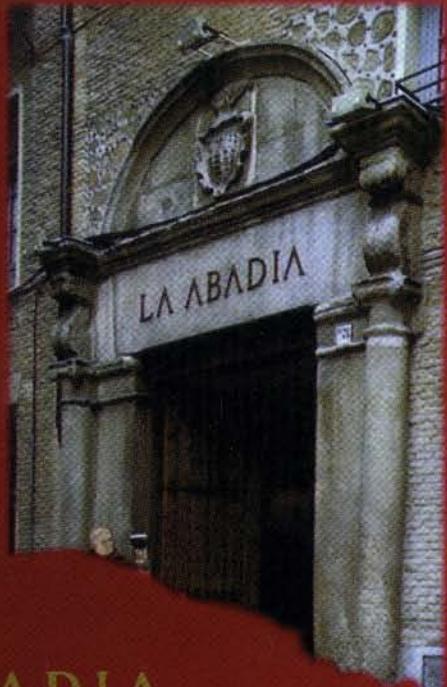
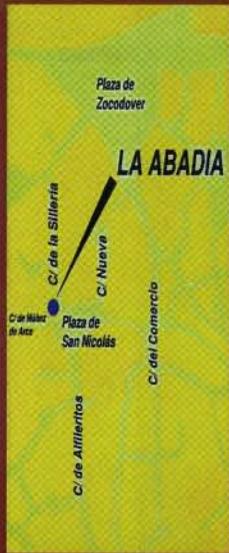
SABADO 13 Junio

- 11,00 OFRENDA FLORAL
Lugar: PLAZA DEL AYUNTAMIENTO
- 18,45 En la Capilla Mayor de la S.I. CATEDRAL PRIMADA
SOLEMNES VÍSPERAS Y SANTA MISA
- 19,00 DESFILE DE LA CABALGATA ANUNCIADORA
DE LAS FIESTAS DEL CORPUS CHRISTI, CON
LA PARTICIPACIÓN DE:
- Tarasca, Gigantones, Cabezudos, Heraldos,
5 Gigantones de la Colección del Cardenal
Lorenzana, del Siglo XVIII y Gigantones
articulados con Cabezudos de los Pilucos.
- Bandas de Música (Borox, Bargas, Arges y
Nambroca).
- RECORRIDO: Saliendo de la Plaza del
Ayuntamiento (ver plano de la Procesión)
- 20,00 Actuación Ballet CIUDAD DE TOLEDO
(A Beneficio ONG: Solidaridad, Educación y
Desarrollo)
Lugar: TEATRO DE ROJAS

- 22,30 INAUGURACIÓN DE LA CARRERA
PROCESIONAL, con las Primeras Autoridades,
que irán precedidas del tradicional PERTIGUERO,
amenizado por las Bandas de Música
- Salida: CASAS CONSISTORIALES
- 22,30 ESPECTACULO SUPER UNO
CADENA 40 PRINCIPALES
Lugar: PASEO DE SISEBUTO
(Junto a la Puerta de Bisagra)
- 23,30 VERBENA AL RITMO DE LA ORQUESTA
"ACAPULCO SHOW"
Lugar: PLAZA DE ZOCODOVER.
- 24,00 GRAN VERBENA CON LA FAMOSA
ORQUESTA "SANTIAGO".
Lugar: PLAZA DEL AYUNTAMIENTO.

DOMINGO 14 Junio

- 08,00 Disparo de BOMBAS REALES.
- 10,00 SOLEMNE MISA DE PONTIFICAL,
presidida por el Excmo. y Rvdmo.
Sr. D. FRANCISCO ALVAREZ, Arzobispo de
Toledo.
Lugar: CAPILLA MAYOR DE LA S.I. CATEDRAL
PRIMADA.
- 10,00 Por las calles de la Carrera Procesional,
adornadas bellamente de tapices, mantones de
manila, reposteros, flores, tomillo, guirnaldas, y
cubiertas por los típicos toldos, desfilaran los
tradicionales gigantones y la celebre TARASCA,
acompañados por Bandas de Música (Borox,
Bargas, Arges y Nambroca)
- 11,00 SOLEMNE PROCESIÓN DEL SANTÍSIMO
CORPUS CHRISTI,
Salida de la Catedral Primada (Puerta Llana).
* Composición y recorrido, ver programa de mano
Terminada la procesión y ante la fachada del
Gobierno Civil y calle de las Armas se realizará
un Desfile Militar
- 24,30 Espectacular quema de FUEGOS ARTIFICIALES,
a cargo de la pirotecnia BRUNCHU.
Lugar: RECINTO FERIAL DE LA PERALEDA.



Plaza de San Nicolás, 3
Tel. 925 25 07 46
TOLEDO

ONCE '98 SESENTA AÑOS

UNAUTO *Rental Service*



TARIFAS 96 ALQUILER GRAN TURISMO CON CONDUCTOR

| TIPO DE VEHICULO | PLAZAS | SERVICIO EN CIUDAD | | | HORA EXTRA | ESTACION O AEROPUERTO | | | | POR CTRA. KMS. | SERV. BODAS |
|---------------------------------|--------|--------------------|---------|--------|------------|-----------------------|---------|--------|---------|----------------|-------------|
| | | 8 HOR. | 5 HOR. | 3 HOR. | | TOLEDO | | MADRID | | | |
| | | 150 km. | 100 km. | 50 km. | | SALIDA | LLEGADA | SALIDA | LLEGADA | | |
| AUDI A6 TDI 140 CV | 4 | 25.000 | 17.500 | 13.600 | 3.200 | 11.000 | 12.000 | 6.000 | 7.000 | 80 | 16.500 |
| MERCEDES-BENZ E-300D "ELEGANCE" | 4 | 27.200 | 19.500 | 15.000 | 3.900 | 12.500 | 13.500 | 7.000 | 8.000 | 85 | 18.500 |

I.V.A. 7% No incluido.



- Alquiler turismos gran clase con conductor.
- Flota de autobuses de 19 a 54 Plazas.
- Alquiler autocares de lujo, viajes, traslados, servicios a fábricas, colegios e instituciones.
- Servicio 24 horas.
- Vehículos climatizados y teléfono a disposición.

INFORMACION Y RESERVAS:

TOLEDO
Plz. Zocodover, 3
Tel. 925/23 22 10
Fax 925/23 40 39

MADRID
Julio Palacios, 10. Leganés
Tel. 91/680 33 75
Fax 91/680 16 48



DELEGACION TOLEDO

Tel. 925 30 16 00



Programa de Deportes

MIÉRCOLES 27 DE MAYO

17,00 COMPETICION EXHIBICION
GIMNASIA RITMICA
Lugar: PAB. MUN. STA. BARBARA

DOMINGO 31 DE MAYO

10,00 DIA DEL AGUA
Lugar: PISC. SALTO DEL CABALLO

VIERNES 5 DE JUNIO

19,00 X MILLA URBANA ATLETICA
TERRESTRE
Lugar: CINTURON VERDE
VIA TARPEYA

SABADO 6 DE JUNIO

I TROFEO CORPUS TENIS DE MESA
De 10 a 14 h. y de 16 a 20 h.
Lugar: I.E.S. AZARQUIEL
17,00 TROFEO C. M. ATLETISMO
Lugar: PISTA ATLETISMO E.C.E.F.

DOMINGO 7 DE JUNIO

9,30 XI TROFEO CORPUS DE PETANCA
Lugar: PARQUE VEGA ALTA
9,30 MARATON CAMPO A TRAVES
Lugar: CIRCUITO TOLEDANO
10,00 TROFEO TODOTERRENO
AUTOMODELISMO
Lugar: CAMPO FUTBOL POLIGONO

SABADO 13 DE JUNIO

10,00 VI TROFEO CORPUS
a DE RUGBY INTERNACIONAL
21,00 Lugar: CAMPO E.C.E.F.

DIA A DETERMINAR

17,00 COMPETICION, EXHIBICION
KARATE
Lugar: PABELLON POLIGONO
17,00 EXHIBICION GIMNASIA RITMICA
Lugar: PAB. MUN. STA. BARBARA

Programa de Torneos

ULTIMA SEMANA DE MAYO

TORNEO MUNICIPAL DE TENIS
Lugar: PISTAS E.C.E.F.

1 A 7 DE JUNIO

TORNEO BALONCESTO
VETERANOS
Lugar: PABELLONES MUNICIPALES

8 A 14 DE JUNIO

TORNEO DE FRONTENIS
Lugar: PISTA FRONTENIS E.C.E.F.

JUEVES 11 Y VIERNES 12 DE JUNIO

11,00 I CAMPEONATO DE
FUTBOLIN HUMANO
CRUZCAMPO
Lugar: CAMINO MOLINERO

20 -21 DE JUNIO

I TROFEO CORPUS PATINAJE
Día 20 de 10 a 14 h. y de 16 a 20 h.
Día 21 a las 12 h.
Lugar: PABELLON E.C.E.F.

20-21 DE JUNIO

I TROFEO DE CORPUS PATINAJE
Lugar: PISTA SALTO DEL CABALLO

22 A 28 DE JUNIO

TORNEO DE BADMINTON
Lugar: PABELLONES MUNICIPALES

MES DE JUNIO

TORNEO DE VOLEIPLAYA
Lugar: PISTA DE LA E.C.E.F.

GARCIA Y LOZOYA, S.L.

CONSTRUCCIONES

BARRIO REY, 4 • TOLEDO • TEL. 925 22 22 80



ULTIMOS LOCALES COMERCIALES EN VENTA

Vendida el 98% de la superficie comercial y en plena actividad, no deje pasar la oportunidad de instalar su negocio en el centro más comercial de Toledo.



Infórmese: 925 21 59 70



DELEGACION EDIFICACION CASTILLA-LA MANCHA

c/. Oslo, 16, 1º-D

Teléfono 925 25 47 23

Fax 925 25 16 08

TOLEDO



Cartel de Toros

PLAZA DE TOROS DE TOLEDO

GRAN CORRIDA DE TOROS
JUEVES, 11 A LAS 19,00 H.

6 TOROS DE PACO MEDINA,
para los Diestros:

CURRO ROMERO
JOSE TOMAS
EUGENIO DE MORA

GRAN CORRIDA DE TOROS
DOMINGO, 14 A LAS 19,00 H.

6 TOROS DE ALVARO DOMECCQ,
para los Diestros:

JOSE MIGUEL ARROYO "JOSELITO"
ENRIQUE PONCE
FRANCISCO RIVERA ORDOÑEZ

Siempre en 1.ª Línea



NEUMATICOS

GFY S.A.



c/. Jarama, parcela 35
Polígono Industrial
Tel. 925 23 29 80
Fax 925 23 29 80

Cabrahigos, 2
Tel. 925 22 54 29
TOLEDO

Ctra. de Parapléjicos, s/n.
(Junto Colegio Mayor)
Tel. 925 22 96 07
Fax 925 21 97 68

PIRELLI

P7000

LA POTENCIA SIN CONTROL NO SIRVE DE NADA



Cruzcampo

Date el Gusto

JUEVES 11 Y VIERNES 12 DE JUNIO
a las 11,00 horas comenzará,
el I CAMPEONATO DE FUTBOLIN HUMANO
CRUZCAMPO
Lugar: CAMINO MOLINERO