



1961

TOLEDO

TOURIST INFORMATION

RELANZON

PROGRAMA
DE
FIESTAS DEL CORPUS CHRISTI
1961

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOLEDO



El Corpus Christi de Toledo

Este programa del Corpus Christi de Toledo, de 1961, hemos creído conveniente abrirlo con unas líneas, a manera de pórtico, que el ilustre y querido profesor nos dedicó un día; homenaje sencillo y afectuoso de la Ciudad al hombre que tanto la enalteció con su brillante pluma.

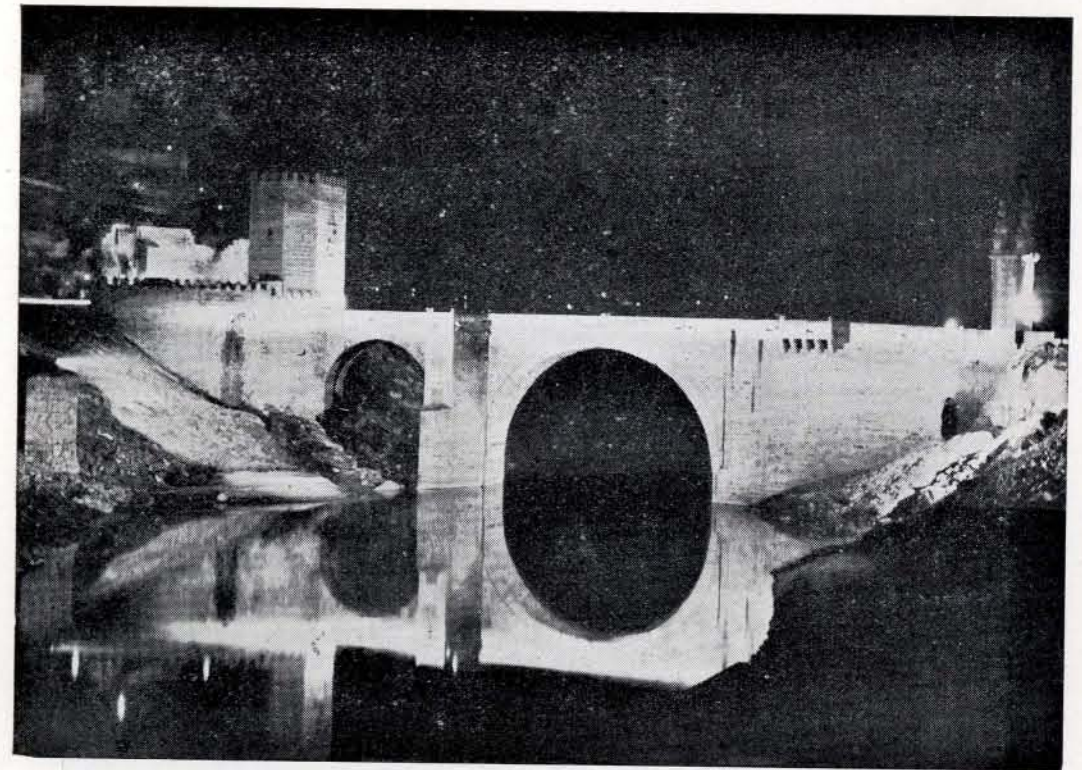
RECUERDO que mi primera visión del Corpus de Toledo la tuve siendo niño, de la mano de quien mejor conoció y amó la profundidad de esta memorable fiesta: D. Benito Pérez Galdós. Nadie como él ha expresado la grandeza de las solemnidades religiosas de la Semana Santa en nuestra Catedral. Nadie como él sintió y supo, en sus menores detalles, el sentido, el fasto e inigualado valor artístico del Corpus. Había compuesto, tras minucioso estudio, un itinerario del espectador, que permitía a éste situarse en los cinco puntos esenciales del trayecto, desde los que se tenían las perspectivas más emotivas y exactas de la procesión. Estaban estudiados y experimentados en este itinerario hasta los efectos del sol y de la luz, ya directos, ya velados por los toldos, sobre la «joya descomunal», como él llamaba a la Custodia.

Esta misma visión galdosiana del Corpus la he renovado muchos años después, no pocos de ellos acompañado de viajeros ilustres, o la he soñado desde lejos cuando no la podía ver. Y siempre con la misma patética emoción, porque el Corpus es en la Historia de las vicisitudes de Toledo como un tesoro inviolable. Nada pueden contra su belleza intacta, ni las agresiones de la violencia, ni el desmayo de la Ciudad.

Aquella, la violencia, cree estúpidamente que progresar es deshacer. Este, el colectivo desmayo, piensa que las tradiciones gloriosas son un capital heredado que no se agota nunca; siendo así que cada detalle de esta belleza que los otros hicieron y nosotros disfrutamos, requiere un cuidado y una pasión de amor, por parte de cada ciudadano, y cada momento de cada día, como si la tuviéramos que volver a crear.

El Corpus, por ser algo sobrehumano se salva y se salvará de ambos peligros siempre, de las malas pasiones y de las leales indiferencias. Yo pido cada año que a todo Toledo le suceda otro tanto.

GREGORIO
MARAÑÓN



A TOLEDO

(SONETO)

ESTABA en tí la historia tan crecida
y el dolor de la Patria tan presente,
que haciendo tu verdad más evidente
fuiste, por tus blasones, destruída.

Si de tu noble tradición herida
ha brotado la sangre humanamente,
ya la piedra se abreva en su corriente
para ser derribada y no vencida.

¡Ay convicción del hombre, que has sabido
sobre el sollozo en que culmina el arte,
darle a Toledo el nombre de tu hazaña!

Ciudad, por tu martirio merecido
queremos solamente restaurarte
en la más alta realidad de España.

Luis Felipe VIVANCO



Hispanidad y Eucaristía

EL Corpus de 1960 ofreció a quienes de un modo habitual asisten al desfile sacro, la buena nueva de un capítulo de caballeros que en hábito verde y con claros distintivos hispánicos se incorporaba al homenaje que a Cristo Sacramentado rinde Toledo en su fiesta mayor.

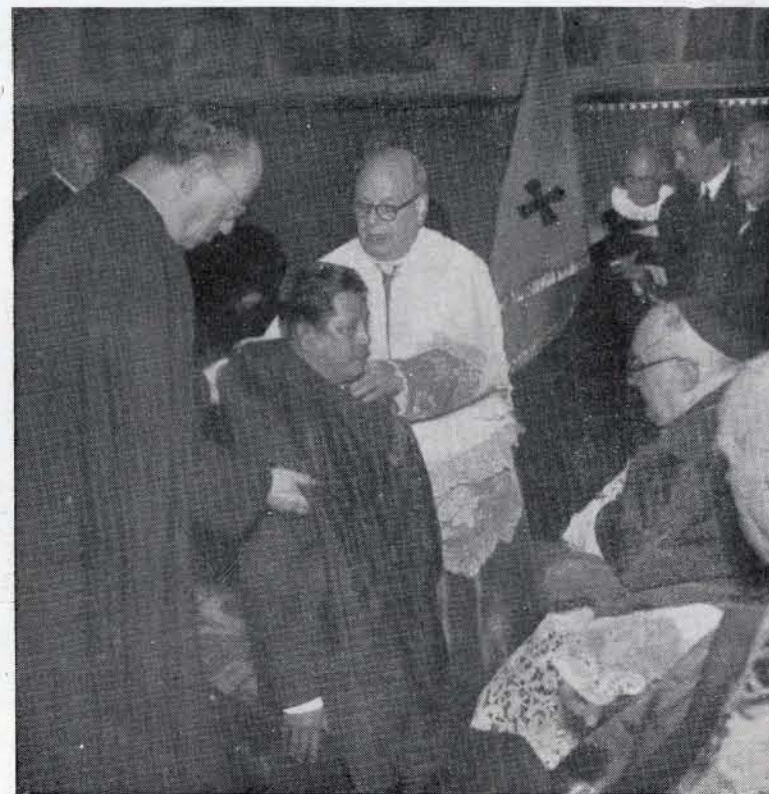
Tengo para mí que el nuevo capítulo, integrado por Embajadores y Jefes de misión de los países iberoamericanos, así como por directivos del Instituto de Cultura Hispánica y miembros titulares y de honor de dicha Casa, fué recibido con amplia simpatía, no sólo por la seriedad del atuendo, la disciplina de los componentes y la alta representación de muchos de ellos, sino por el hondo significado espiritual del grupo que anudaba los comunes fervores hispánicos a una afirmación solemne y pública de fe y de amor a Jesucristo.

Este año, una nueva promoción de caballeros será investida, conforme a las exigencias solemnes de la rúbrica, por Su Eminencia el Cardenal Primado, Maestro del Capítulo, y, otra vez, incorporados a la Procesión, los hábitos verdes, amparados por las tres cruces de terciopelo que rememoran las velas de las naos del Descubrimiento se hilvanarán en la fila respetuosa, enfervorizada y silente que recorre las calles llenas de historia y de arte de nuestra vieja ciudad.

Entre la investidura y la Procesión en la noche del 30 de mayo, rendiremos a la Eucaristía un homenaje poético. Los juegos florales hispanoamericanos, que cumplen ahora su tercera edición, se verán enmarcados por la belleza juvenil y oriental de una reina filipina, el encanto de su corte de honor, la palabra brillante, varonil y tersa del Embajador de Chile y el ritmo de las estrofas llenas de teología del trabajo que merezca la flor natural.

De este modo, los hombres que sienten la vocación hispánica se ahincan en la piedra angular de la Eucaristía porque saben de memoria aquello de Cristo: «Sine mhi nihil potestis facere» y aquello de San Pablo: «Omnia possum in eo qui me confortat».

BLAS PIÑAR



Apuntes para la Historia del Corpus



HASTA bien pasado el primer milenio, la piedad eucarística de los cristianos se centraba en la Santa Misa, como sacrificio y comunión. Así la vivieron nuestros antepasados desde la época romana hasta la reconquista. Santa Leocadia, San Ildefonso, el episcopado hispano reunido en los gloriosos Concilios de Toledo, los mozárabes congregados en la basílica de Santa María de Alficén no practicaron otras formas de devoción hacia la Eucaristía. El «Reservado», bien oculto en las místicas columbas [o en lugares recónditos del templo, se destinaba únicamente para la emergencia de los viáticos. ¡Qué camino tan largo y tan dramático quedaba entonces por recorrer para llegar a la suntuosidad del Corpus toledano de los tiempos de Cisneros, al barroquismo del «Transparente» soñado por Narciso Tomé, al Monumento Grande, tan neoclásico, al Corpus toledano del 1961, preparado con derroche de medios para que sobrepusiera en solemnidad a los ya tan solemnes de los años precedentes, a fin de que la ciudad toda, arrodillada, preste su homenaje rendido al «Reservado» de la fulgente custodia toledana!

Sólo podemos catalogar aquí las etapas principales de esta fulgurante y patética trayectoria, tema apasionante para un libro abultado.

Las controversias eucarísticas, la reacción cristiana contra los albigenses, el rito litúrgicamente insólito de la elevación de las Sagradas Especies después de las respectivas consagraciones, la institución en Lieja de la festividad del Corpus, extendida por Inocencio IV a toda la Iglesia, la procesión eucarística preceptuada en este día a principios del siglo XIV, la respuesta católica a la herejía hussita que negaba la presencia de Cristo bajo la sola especie del pan consagrado constituyeron avances constantes para fomentar la devoción a Jesús Sacramentado fuera de la Santa Misa. Pero todo este movimiento tiene que encuadrarse en el clima de la cultura románica y gótica.

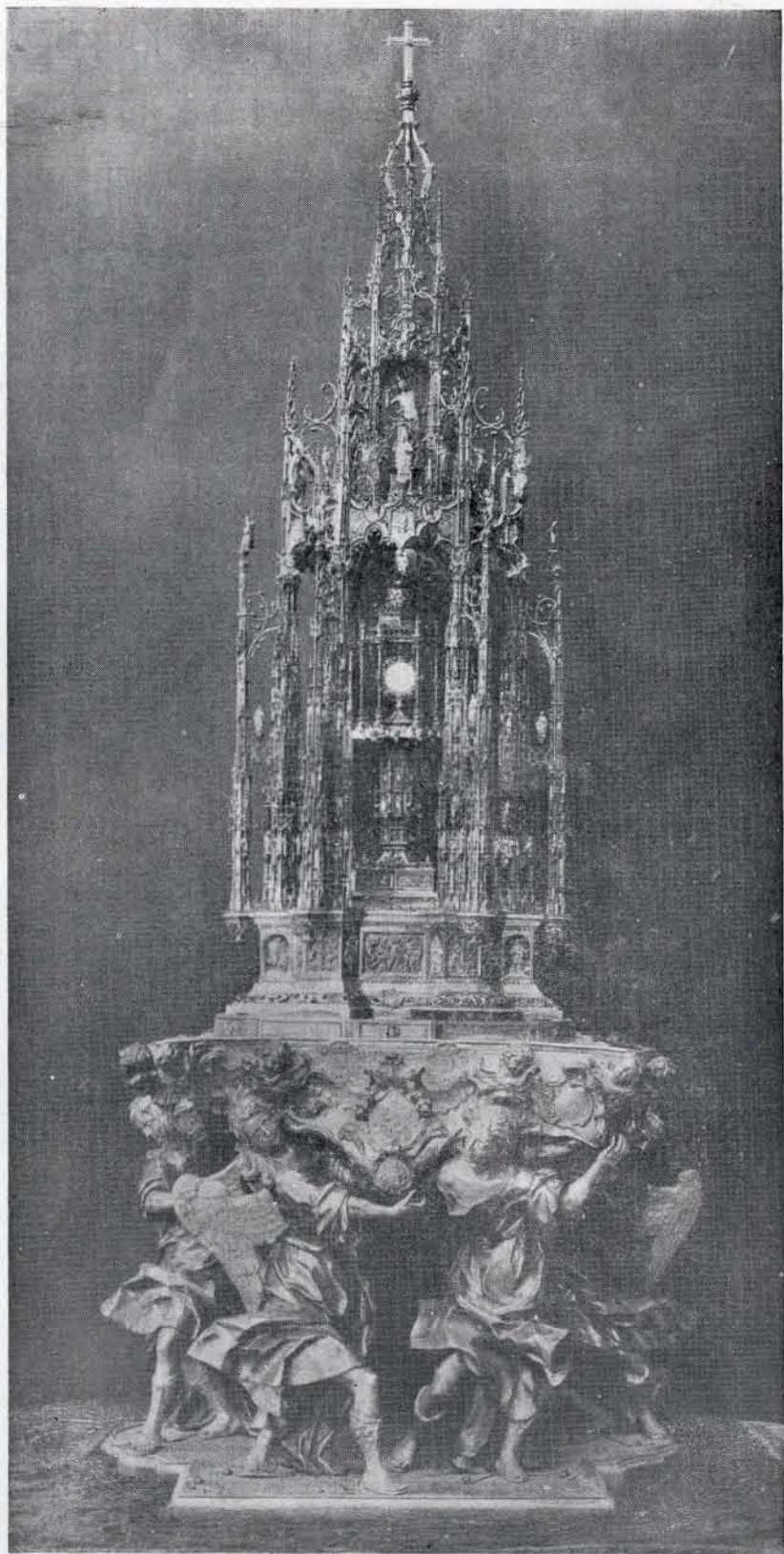
El hombre, alejado de la comunión frecuente por una conciencia de indignidad, siente incoercibles ansias de ver a Dios, de ponerse en contacto con El, de activar su fe con el complemento del sentido. El momento de la elevación es buscado atropelladamente en los templos y el «toque de alzar» participa a los ausentes la noticia de tan sublime ceremonia.

* * *

La procesión del Corpus Christi,—auténtica cristoforia—llenaba plenamente los anhelos cristianos de la época gótica. Era como si el reino de Dios se derramara por los pueblos y ciudades. Pero surgió un problema. Los vasos y recipientes eucarísticos estaban pensados para contener y guardar, no para exhibir y lo que inmediatamente urgía era mostrar, exponer a los [ojos de los fieles el Cuerpo Sacramentado de Cristo. Esta finalidad manifestadora la tenían solamente aquellas piezas del ajuar litúrgico destinadas a conservar las reliquias de los santos. Y a los relicarios se recurrió. El fanal se adaptó a los usos de la exposición eucarística y el Cuerpo de Cristo se exhibió en muchas partes ocupando el lugar reservado a las reliquias. Muchas veces nos habíamos preguntado cómo y dónde se verificaría en Toledo el traslado de la Sagrada Hostia en los tiempos anteriores al Cardenal Cisneros. Hoy ya he podido contestarme. En el inventario catedralicio del 1400 se describen dos relicarios, de muy semejante factura. De uno de ellos se nos dice que, con una luneta interior que hacía de viril, se adaptaba para transportar el Santísimo Sacramento. Ambos relicarios, que actualmente se conservan, miden unos cuarenta centímetros. Sobre un pedestal de base exagonal se levanta, encuadrada entre torrecillas y arbotantes, la arqueta, cuyo interior queda visible a través de los cristales situados a ambos lados.

Posteriormente los relicarios se rasgaron por todos lados, se hicieron torres caladas, disminuyendo al máximo cuanto pudiera ocultar la presencia del viril central. Una preciosa custodia de plata, expuesta en la sala del Tesoro testimonia con su delicada factura los usos toledanos de la época del arzobispo Carrillo.

Y vino después el insigne Cardenal Cisneros. Había terminado la sangría de la secular reconquista; se había descubierto América; el oro llegaba a España, casi unificada. En los himnos del Corpus, Santo Tomás urgía al desbordamiento y al derroche — «*quantum potes tantum aude*» —, porque aunque colosal fuera el esfuerzo — «*quia maior omni laude*», todo resultaría insuficiente. Pero él intentó superar cuanto existía en honor de Cristo. A la muerte de Isabella Católica adquirió para su Iglesia Catedralicia las dos mejores joyas del tesoro regio. La corona para la Virgen del Sagrario; el ostensorio de oro para el Santísimo. Todos conocemos esta opulenta pieza de orfebrería, el trono



más rico que Cristo tuvo en la tierra en los comienzos del siglo XVI. Y como esuche, salvaguarda y presentación la Custodia, nuestra custodia, cuyo conjunto constituye, en expresión de un autorizado crítico del Arte Hispánico, «la más ostentosa alhaja que pueda contemplarse en la Cristiandad».

JUAN FRANCISCO RIVERA RECIO
Canónigo Archivero de la S. I. C. P.

CORPUS DE TOLEDO



LUZ y fervor, júbilo y religiosidad, emoción inefable, de ver juntos, fundidos, el pasado remoto y el presente. Sombras perfumadas con olor de romero, cuando se hace el tránsito por las calles estrechas, sol penetrante, como si fuese fuego que quisiera ser oro, cuando se cruzan las plazas, apretadas entre historia, leyenda o tradición. En suma, sensaciones íntimas, profundas, que muy difícilmente se pueden expresar. No brotan, porque se quedan dentro, remansándose en el dulce encanto de una oración, que nunca finaliza, que se prolonga a lo largo de toda la jornada y se quedan contenidas, también, porque las detiene nuestro asombro—cada año renovado—ante tanta majestuosidad, tanta armonía y tanta belleza.

Bien pudiera decirse que el Corpus de Toledo—que se adentra en la historia—es nuevo cada vez, porque siempre nos ofrece perfiles diferentes y nunca logramos la total absorción de todos sus matices. Parece que renace cada año y que por vez primera gozamos la emoción de contemplarlo, mejor sería decir la emoción de vivirlo, ya que todos somos parte en esta Fiesta suprema de exaltación de la Eucaristía, Fiesta que viene a condensar amores, devoción, gozo y súplica, sentimiento y dolor, paz y esperanza, entrega fervorosa de todos los cristianos, en homenaje y gloria, al Santísimo Sacramento.

FRANCISCO ELVIRO MESEGUER
Gobernador Civil de Toledo



Corpus Christi Toledano



EL Corpus de Toledo está tan arraigado e íntimamente unido al pueblo que casi se confunde con su Historia, y no se puede hablar de la liturgia del Corpus Christi sin pensar en Toledo. Parece como si la ciudad presintiera este destino y como si estas calles estrechas, largas y tortuosas, estuvieran trazadas para este desfile procesional de la fiesta de la Eucaristía. Pues si bien es verdad, es en Lieja donde primero se celebra esta festividad, es en España, en Toledo, donde arraiga y cobra interés y transcendencia histórica; no en balde Toledo es la ciudad de los «Autos Sacramentales» de Tirso, Lope de Vega y Calderón.

El empuje avasallador que dá a estas solemnidades religiosas el gran Cardenal Cisneros, que idealizó la magna Custodia, cristaliza, definitivamente, en la brillantez del Corpus Christi toledano de la Corte de los Austrias. Y día a día, año tras año, el oro de los siglos va patinando de historia y poesía tan singulares fechas.

Miles de españoles y extranjeros, atraídos por su importancia e interés, presencian arrobados, en la Imperial Ciudad, el vistoso cortejo de caballe-

ros, clero, nobles y pueblo, al paso de la monumental Custodia de Arfe, que en este día brilla con mayor intensidad.

Este año, como todos, el Toledo de los «Claros Varones» que glosara Jorge Manrique, vivirá unos días de proyección universal, y acogerá con un abrazo fraternal a naturales y extraños, convirtiéndose estos últimos en los mejores y más ardientes propagadores de nuestras fiestas. Pero también en este día del Corpus, una fecha íntima y familiar para los toledanos, llena de recuerdos, tiernos afectos y emociones familiares.

Dentro de pocas horas, el vistoso cortejo procesional desfilará sobre alfombras de tomillo y romero, e iniciará su itinerario anual al igual que otros años. La senda de oro, seda y vistosidad, está presto a partir; la nobleza, el ejército, el clero y el pueblo, se darán cita aquí, en este día, para acompañar al Señor en este magno cortejo, y presidiéndolo todo, llenándolo todo, la monumental Custodia debida al genio de Arfe, verdadero encaje de columnatas, ángeles, campaniles, piedras preciosas y ascensiones de oro, a cuyo conjuro vibran los corazones toledanos.

LUIS MONTEMAYOR MATEO
Alcalde





CORPUS EN TOLEDO

*Un arco, el río con la plata viva;
una razón, la catedral flechada;
una paleta de amarillos cálidos,
el Tránsito que el Greco transitaba;
un peto de guerrera piedra altiva
por los estribos y el arzón de Alcántara;
por San Martín, un cigarral bajando,
cantando y desgranando sus cigarras;
un momento posible de la espuma
jugando por los baños de la Cava;
por San Juan de los Reyes, las cadenas
seltas de amor y desencadenadas;
por los ojos del Tajo miradores,
el Miradero abriendo sus acacias,
y en las hoces, que al cabo se extendían
hacia la tierra roja de la Sagra,
versos de Garcilaso sosegando
precipicios que Góngora cantara...*

Del poema «CORPUS EN TOLEDO»
DE JOSÉ GARCÍA NIETO

La Provincia en el CORPUS de TOLEDO

DIA del Señor, Toledo se viste de fiesta mayor, sus balcones lucen galas especiales, reservadas para este día que pasan de generación en generación y que se guardan con verdadera unción, como legado precioso, como símbolo y expresión de las esencias más puras de recuerdos y tradiciones familiares. El ambiente se satura de perfumes, de romero, tomillo y lavanda de los montes que la hacen guardia, ambiente limitado, sin apenas disipación posible por la sierpe de los toldos tradicionales que cubren la carrera de la Procesión.

Toledo entera huele a Corpus, vive horas de febril agitación en honor de Jesús Eucaristía, es el homenaje rendido, emocionado y ferviente al Amor por antonomasia. Cada detalle no es otra cosa que una oración elevada al trono del Señor.

En esta explosión de fervor y de religiosidad, está presente toda la provincia. Son muchos los distintos pueblos, próximos o lejanos, que acuden en este día a la Capital para sumar su presencia a la gran manifestación de fe de nuestro pueblo. Otros allá, en su pueblecito, con su pensamiento y su oración acompañan al mismo Dios y todos, presentes en el corazón de su Diputado del Partido, que al incorporarse a la magna procesión de Toledo, formando parte de la Excm. Corporación Provincial, representa, en la unidad física de su individualidad, la pluralidad de todos los corazones de los habitantes del partido, que junto con el suyo palpitan al mismo ritmo en alegrías y honor al Sacramento, y así participan directa o indirectamente en este Corpus universal de nuestra querida Toledo.

JULIO SAN ROMAN MORENO
Presidente de la Excm. Diputación



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

PROGRAMA de las fiestas del SANTISIMO CORPUS CHRISTI - 1961

VIERNES - 26 de mayo

A las diez y media de la noche, en el Hospital del Cardenal Tavera, Acto LITERARIO.

- 1.º Pregón, por Luis López Anglada.
- 2.º Concierto de Guitarra, por Segundo Pastor.
- 3.º Actuación de los Coros y Danzas de la Sección Femenina.

SABADO - 27 de mayo

A las siete de la tarde, en las Salas de la Casa Sindical, apertura de la *Exposición de pintura*.

A las diez y media de la noche, en el Hospital del Cardenal Tavera, representación escénica por T. E. U. de la Facultad de Medicina de Madrid: «EL MEJOR ALCALDE, EL REY», de Lope de Vega.

DOMINGO - 28 de mayo

A las nueve y media de la mañana, *Carrera Ciclista «GRAN PREMIO DE TOLEDO»*.

A las diez y media, en el Campo de los Palomarejos, *Competiciones deportivas*:

Exhibición de aerodelismo.

A las doce y media, en el Teatro de Rojas, *Pregón del Corpus*, a cargo del Rvdo. Padre Ramón Cué, S. J.

A las cuatro y media de la tarde, en la Piscina Municipal, *pruebas de Natación*.

A las ocho de la tarde, en el Paseo de Merchán, *Concierto Musical*.

LUNES - 29 de mayo

A las seis de la tarde, *anuncio y pregón de las Fiestas* con cabalgata de Gigantes y Cabezudos.

A las siete y media de la tarde, y a las once de la noche, 1.ª actuación de los *Festivales de España*, en el Teatro de Rojas, presentando el Ballet Español.

MARTES - 30 de mayo

A las cinco de la tarde, en el Campo de la Fábrica Nacional, inauguración del V CONCURSO HIPICO NACIONAL.

A las nueve de la noche, en el Campo de los Palomarejos, primer partido para equipos de la Provincia, TROFEO CORPUS CHRISTI.

A las diez y cuarto de la noche, en el Teatro de Rojas, III JUEGOS FLORALES HISPANO AMERICANOS. Actuará de mantenedor el Excmo. Sr. D. Sergio Fernández Larrainz, Embajador de la República de Chile en España.

MIERCOLES - 31 de mayo

A las cinco de la tarde, continuación del *Concurso Hípico*.

A las nueve de la noche, en el Campo de los Palomarejos, *Partido de Fútbol* entre el C. D. Toledo y un equipo de primera división.

A las diez y media de la noche, inauguración oficial de la Carrera Procesional.

En distintas plazas del recorrido, actuación de Rondallas de Toledo y Coros y Danzas de la Provincia.

Concurso de calles.

A las once de la noche, en la Plaza de Zocodover, *Concierto Musical*.

JUEVES - 1 de junio

FESTIVIDAD DEL SANTISIMO CORPUS CHRISTI

Al amanecer, *Dianas* y disparos de morteros y bombas reales.

A las diez y media, desde la Plaza del Ayuntamiento, y por la Carrera de la Procesión, desfile de Heraldos.

A las once de la mañana, *Solemñísima Procesión del Corpus Christi*.

Por la tarde, *Corrida de Toros*, con la actuación de los diestros *Gregorio Sánchez, Diego Puerta y Paco Camino*.

A las once de la noche, 2.ª actuación de los *Festivales de España*, en el atrio de la Catedral. Representación del Auto Sacramental «EL HOSPITAL DE LOS LOCOS», de Valdívieso, por la Compañía de Luis Escobar.

VIERNES - 2 de junio

A las cinco de la tarde, continuación del *Concurso Hípico*. Pruebas: Exema. Diputación Provincial.

A las nueve de la noche, en el Campo de los Palomarejos, *final del Trofeo Corpus Christi* para equipos provinciales.

A las once de la noche, PATROCINADA POR LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL, 3.ª actuación de los *Festivales de España*. *Concierto* por la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del Maestro Spiteri, en el Hospital de la Santa Cruz de Mendoza.

SABADO - 3 de junio

A las cinco de la tarde, continuación del *Concurso Hípico*. Pruebas: Excmo. Sr. Gobernador Civil.

A las nueve de la noche, en Palomarejos, *Partido de Fútbol* entre el C. D. Toledo y Rayo Vallecano, del Torneo Copa de Madrid.

DOMINGO - 4 de junio

A las nueve de la mañana, 2.ª *Prueba Ciclista*.

A las cinco de la tarde, Final del V CONCURSO HIPICO NACIONAL. Pruebas: Excelentísimo Sr. Gobernador Militar, Gran Premio de Toledo y reparto de premios.

A las nueve de la noche, en el Campo de los Palomarejos, *Partido de Balonmano* de Categoría Nacional, y *Partido de Fútbol* Alcázar-Avila, del Torneo de 1.ª Categoría Regional.

A las 12 de la noche, disparo de morteros y final de las Fiestas de Corpus Christi.

SE IMPRIMIÓ
EN LOS
TALLERES GRÁFICOS DE
EDITORIAL CATÓLICA TOLEDANA
EL DÍA 20 DE MAYO
DEL AÑO DEL SEÑOR
MCM LXI

Portada

J. Relanzón

Dibujos

Jacques Aramburu

Fotos

Rodríguez, Flores, Europa Press

Dirección

G. César Paredes

DEPOSITO LEGAL
TO. 238 - 1961