



*Disminuyendo*

LOS GASTOS SUPERFLUOS  
PUEDES AHORRAR

*Caja de Ahorros  
y Monte de Piedad de Madrid*

LA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA

OBRERO, LABRADOR, RENTISTA, ARTESANO, PATRONO, VECINO DE TOLEDO

LA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID  
te invita a que abras tu libreta de ahorro acudiendo a sus oficinas.

OPERACIONES QUE REALIZA

- Libretas de ahorro, a la vista . . . . 2 por 100
- Libretas de ahorro, a plazo . . . . . 3 por 100
- Cuenta corriente de ahorro . . . . . 1 por 100

AHORRO INFANTIL / SELLOS DE AHORRO / INTERCAMBIO  
CON OTRAS CAJAS DE AHORROS / COMPRA DE VALORES

SUCURSAL EN TOLEDO: CUATRO CALLES, NÚM. 8

CORPUS  
CHRISTI



RESTAURANTE  
GRAN CONFORT  
GARAGE PROPIO

# HOTEL CARLOS V

TRASTAMARA, 1

TELÉFONOS 2105-2180-2181

== TOLEDO ==

*Publicidad ARA se honra en presentar el  
Programa oficial de las Fiestas del  
Corpus de 1953, en el que colaboran:*



- D. José María Mansilla.
- D. Guillermo Téllez.
- D. Clemente Palencia.
- D. Emilio García Rodríguez.
- D. Adoración Gómez Camarero.
- D. Fernando Allué y Morer.
- D. Mariano Moragón.
- D. Luis Moreno Nieto.
- D. Antonio de Ancos.

EDITA:

Editorial Católica Toledana.

*Nuestro reconocimiento a la Comisión de Festejos de la  
Excma. Corporación Municipal por su confianza; nuestro  
agradecimiento a tan ilustres firmas por su colaboración,  
y a nuestros anunciantes del Comercio y la Industria  
Toledana, por su generosidad.*

MUTUA PROVINCIAL

DE

SEGUROS SOCIALES

ACCIDENTES DE TRABAJO  
Y ENFERMEDAD

OFICINAS: Zocodover, 1, 2 y 3

EDIFICIO PROPIO

Sanatorio propio:

Nuestra Señora del Carmen

Plaza de San Justo, 3

RAYOS X

DIRECTOR:

Dr. PUENTE

ENTIDAD  
COLABORADORA  
DEL SEGURO DE  
ENFERMEDAD, N.º 6

Consultorio:

Cordonería, 7

RESIDENCIA MATERNAL DEL  
SEGURO DE ENFERMEDAD

TELEFONOS:

Oficinas 1715

Sanatorio 2041

Consultorio 1414

# Corpus Imperial

**LA Catedral es palacio.**—La «dives toletana» es síntesis de un Imperio. El de la espiritualidad sobre la materia; el de la idea sobre la piedra que le ha servido para escribir poemas y cuajar en sus portadas y calados sistemas de filosofía y místicos arrebatos.

Bastaría esta obra para decir al mundo lo que fuimos y de lo que somos capaces siempre que consagremos nuestros afanes a la misma empresa que los mayores realizaron. Pero en la Fiesta del Corpus se transforma en Palacio. Por su grandiosidad arquitectónica, en la que se dan cita lo gótico, místico soñar; el románico, que invita a rezar; el barroco, verdadera selva apasionada al servicio de un amor noble y redentor. Palacio con salas regias, la Capltular y la Sacristía Mayor; con tapices riquísimos que envuelven todos los muros catedralicios con inusitado esplendor; porque alberga al Rey de Reyes y de los hombres Señor.

**PETRO la torre alta.**—La verticalidad de la torre, ágil como palmera que cimbea la plegaría, señala nuestro ideal. Firme en la base por sus sillares graníticos se va adelgazando, como un árbol fecundo, en la madurez de la inspiración, hasta acabar en una aguja sutil donde no es fácil adivinar dónde termina la caricia del hombre que aspira a Dios y dónde empieza el encuentro con Dios que baja a los hombres.

Manda con aire aristocrático, sobre los campaniles mudéjares que le dan

escolta; con su insinuación que invita a mirar alto y mirar lejos; con su perfección de línea que a veces quiebran en huecos que dejan escapar lamentos y tonadas que son perfiles de plegaría; con su crestería fina donde parece que la piedra florece en rosaleda que el tiempo no marchita. Y manda en el día del Corpus, cuando Toledo es brasa, y sus calles, hervideros de gentes de toda España, siendo punto de referencia espiritual y geográfica. Y manda con su posición, diciendo a todas las almas, que sólo la línea recta, si mira al Cielo, señala nobles ambiciones y sublimes esperanzas.



**ARFE cinceló el trono—en la Custodia dorada.**—Para tan gran Señor de realeza, trono de oro: Lo mejor que teníamos en las entrañas de la tierra; el regalo de las selvas descubiertas para la fe y para España, fué adquirido por nuestros Reyes para labrar el sitial de Jesucristo. Fuimos a América a dilatar su reinado, a seguir la magna procesión por los nuevos territorios incorporados a nuestro suelo. Y con lo mejor de allí labró Arfe su obra. Detrás de cada columna hay una afirmación de fe; en sus racimos el licor de nuestros viñedos; en la espiga la ambición del tragal; en la factura preciosista se hallan como divinas enredaderas los corazones de nuestros mayores, y en las piedras y brillantes el fervor de nuestras almas. Oro de Imperio, pregonar el Viril; trono de Imperio la sin par carroza; canción de Imperio el sonar de las campanillas, y pureza

las blancas palomitas que escoltan a su Creador.

Allí está el espíritu gigantesco de ayer contrastando con el de hoy. A cientos de años fecha, somos capaces de construir grandezas materiales en pocos meses, pero sentimos la incapacidad de hacer filigranas y joyas en muchos años.

Todo recuerda un Imperio. La riqueza de la Custodia; la finura de su arte; el oro de que está hecha; la comitiva de Prebendados y la púrpura Cardenalicia; los caballeros Cadetes; la polícrómia litúrgica; la muchedumbre de gentes; la nobleza y lo menestral; lo eclesiástico y lo castrense; la sonrisa infantil y madurez del hombre hecho que se postra de hinojos al paso de su Dueño.

Toledo es la Custodia hecha de corazon y dorada de plegarias que ha madurado el color, lo mismo que madura los trigos en el verano el sol.

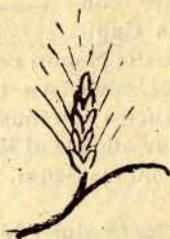
**El dulce Jesús es Rey—Que ejerce Imperio de Amor.**—En un tiempo, reza la historia, las murallas y el Tajo hacían de Toledo un fuerte inexpugnable. Sus almenas y torreonos sentían el peso de magnates; sus palacios eran escuelas de caballeros; sus Concilios dictaron Códigos de sabiduría civil y religiosa. Pero los siglos y el progreso abatieron el poderío; perforaron los muros; apagaron las luces de las vidrieras y dejó el Alcázar de sentir pasos de Emperador.

Quedó el Imperio del arte y del paisaje; del misterio y del rincón. Pero sobrevive otro Imperio y otro Rey: el

de Dios. El día del Corpus Toledo engalanada, moruna en sus parteluces; evocadora en sus colinas; inspirada en sus plazas, rica en sus cerámicas, atrae las miradas del mundo entero. Es su día; el del Rey del amor que va repartiendo sonrisas al paso de la Custodia; del Señor de la paz que va abriendo sus brazos al pecador; Rey de la blancura que pasea la Ciudad despertando su plebiscito de cariño, robando nuestro corazón con su bondad. Cabe en los toledanos discutir sobre otros temas; poner en tela de juicio criterios; adoptar en la vida una y otra posición, pero ninguno es capaz de poner en duda de que el Cristo de su Custodia en el día del Corpus es el Rey único que ejerce Imperio de amor.

Todo es Imperial y grandioso. Los tapices, las flores del balcón; los uniformes flamantes; los vestidos y hasta el sol que se asoma a contemplar el espectáculo vistiéndolo todo de luz y calor.

JOSÉ MARÍA MANSILLA



**DROGUERIA J. MORCILLO**  
Y PERFUMERIA

INSECTICIDAS D D T .: AGRONESA .: ARSENIATOS

LA CASA MEJOR SURTIDA Y ECONOMICA

**Belén, 2 .: Teléfono 1621 .: TOLEDO**



(Marca registrada Los Lagarteranos)

**ABSTENGASE DE HACER SUS COMPRAS  
ANTES DE VISITAR ESTA SU CASA**

**LABORES AUTENTICAS DE LAGARTERA**

al deshilado y bordado, lavables

**CASA MANUEL OLIVA MARTIN**

**Calle de la Chapinería, núm. 1 — Teléf. 2037**

Junto a la Santa Iglesia Catedral Primada. — TOLEDO (España),  
(PUERTA DEL RELOJ)

y

**Plaza del Conde, núm. 1**

Junto a la Iglesia de Santo Tomé, donde se exhibe el Cuadro del Greco  
«ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ»

**¡¡El recuerdo más práctico y mejor de su visita a Toledo!!**

Lo más directo para visitar la Santa Iglesia Catedral Primada, pasen por la calle de la Chapinería, núm. 3, «Puerta del Reloj». Frente por frente de dicha puerta, verán la «antigua Casa de MANUEL OLIVA MARTIN», única en Toledo donde admirarán un gran surtido en mantelerías al deshilado y bordado, en tela de hilo, hechas a mano y lavables, juegos de cama, cubre-camas, mantillas, mantones de Manila, velos y un sin fin de cosas.

A su vez encontrarán también, y únicamente en esta Casa, los famosos «TRAJES-TIPIICOS DE BODA DE LAGARTERA».

**Grandes rebajas en Mantelerías con un descuento del 30 %.**

Mantelerías de 12 C. en bordado y deshilado desde . . . . .	1.240 ptas.
Mantelerías de 8 C. en bordado y deshilado desde . . . . .	875 »
Mantelerías de 6 C. en bordado y deshilado desde . . . . .	600 »
Mantelerías de servicio de Te deshilado y B. desde . . . . .	175 »

LOS ENCARGOS, LLAMANDO AL TELÉFONO 2037 DE ESTA SU CASA

**LE SOUVENIR LE PLUS PRATIQUE ET LE PLUS DURABLE**

Désirez vous avoir et GARDER POUR TOUJOURS un bon souvenir de votre visite? Vous l'aurez UNIQUEMENT chez «MANUEL OLIVA», Rue de la Chapinería, N.º 1, en face de la Porte de l'Horloge de la Cathédrale.

Il est là seulement que vous pourrez admirer et acheter les broderies de Lagartera, un travail vraiment artistique et renommé; un souvenir TOUJOURS PRATIQUE, jamais démodé; TOUJOURS NEUF, jamais usé ou fané; TOUJOURS agréable à montrer; vous ne le regretterez jamais.

Vous trouverez en outre boucles d'oreilles, colliers, bracelets, les typiques châles de soie la mantille espagnole, les bas de laine du costume régional de Lagartera, foulards, fichus. Visitez notre maison, CELA NE VOUS ENGAGE A RIEN.

ARTICLES AUTHENTIQUES A DES PRIX RAISONNABLES

# LA CUSTODIA

SIEMPRE que nos ponemos a decir cosas del Corpus, viénesenos a las mentes la gran Custodia procesional de Enrique Arfe, y a fuerza de repetirlo, se nos llega a olvidar que Toledo no logró agotar su capacidad eucarística al realizar la gran obra del maestro Enrique, sino que tiene una serie de ellas bien dignas de recordar y de figurar, a no ser que los resplandores de la que conserva la Primada hubiera oscurecido el brillo de las demás.

Figuraba con gran categoría la de la parroquia de Santa Leocadia, llamada el Sol de Orán, porque se cree que la llevó Cisneros a la conquista de esta ciudad. El nombre de sol era corriente de los ostensorios, pues el tipo de Custodia procesional nace en el XVI.

El Museo de San Vicente conserva tres buenos ejemplares: la de Santo Tomé, la de Santiago del Arrabal y la de San Pedro, de la que quiero hablar en esta ocasión. Es un ejemplar bueno, aunque de grandes dimensiones. Tormo la data como de Juan de Arfe por las iniciales J. A.,

que era hijo de Antonio. Es el célebre escultor de plata y oro, artífice de las de Avila y Sevilla.

Es interesante el ejemplar, a más de su valor en sí, porque juntamente con la de la Catedral fija dos puntos capitales de la travesía que hacen los Arfe una vez incardinados en la Corona de Castilla, marcando la evolución más grandiosa que nunca haya podido tener un objeto orfebrero, pues si bien entre las custodias de la Corona de Aragón hay piezas muy dignas y allí se dan las primeras, como los Corporales de Daroca y la muy notable de Gerona, pero no se da un ciclo tan completo y ligado con la Arquitectura, siendo a veces explorador de ella. En efecto, la catedralicia deriva de la de madera, de Copín, del retablo mayor y a su vez responde al tipo de capilla usada en Alemania en fines del XV.

Las de Córdoba y Toledo fijan un tipo general que no abandona la familia; tienen, pues, notas constantes que llaman los arquitectos invariantes, naturalmente góticas,

# DE ARFE

que quedan definidas al ver la planta exagonal y un alzado triangular, es decir, escalonar en pirámide.

Así le ocurre al segundo, Antonio, que en sus célebres de Medina de Rioseco aceptan el modo plateresco, siendo buenos ejemplos de templetos del renacimiento. Juan, el tercero, hace lo mismo, ya más en lo herteriano, en las de Avila y Sevilla.

Esta pequeña hermana menor de las de estas ciudades, además de su valor intrínseco, sirve para ejemplificar, pues acepta también los cánones generales del estilo *renacimiento* en todos sus elementos constructivos y decorativos, pero no en la base exagonal y en el alzado apiramidado.

Cuando la custodia abandona estos cánones góticos, falla en algo, así le ocurre a la de Zaragoza, que por aceptar la base cuadrangular se hace un poco pesada, no obstante no dejar los ritmos ascendentes. Que sería locura aceptar tomar los ritmos verticales lo prueba el relicario de los Corporales de Daroca que, a pesar

de su filigrana de platero, no pasa de ser un precioso armarito.

La custodia, pasado el período glorioso de los Arfe, y se adentra en el barroco, aunque tiene muy buenos ejemplares que se presentan como obras sueltas orfebreras, propias de estudios especiales y dignas de atención, pero dejan de ser obras centrales de los temas de arte, pasando a los estudios especiales de las artes aplicadas. En estas épocas vuelven a predominar los ostensorios y en vez de temas escultóricos usan los temas decorativos y simbólicos de la vid, las espigas y los racimos, siendo meros viriles decorados con estos temas y un pie único, haciendo una curiosa regresión que las hace parecidas a las primeras góticas, pero sin usar como decorativos los temas de la construcción del estilo gótico.

GUILLERMO TELLEZ

MIEMBRO DE LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE TOLEDO

Toledo, mayo-1953.

CALZADOS

LOYGAR

Armas, 3 y 5 TOLEDO

VIUDA DE JUAN GALIANO

MADERAS - MOSAICOS - MATERIALES de CONSTRUCCION  
SUCURSALES en GALVEZ y SONSECA

Oficina: PAJARITOS, 9 • Teléfono 1660 • TOLEDO

LAS COSAS CLARAS  
Y LOS CHOCOLATES QUE SEAN NIETO

*Chocolates.*

NIETO

QUINTANAR DE LA ORDEN

ESPECIAL ALMENDRADO PARA MERIENDAS  
Y SIN ALMENDRA, PARA HECHO

AGENTE PARA TOLEDO Y SU PROVINCIA

*Doroteo López Ruiz*

CALLE DE LA SIERPE, núm. 10 — TELÉFONO 1612

## Gale la Custodia

A Puerta Llana va despidiendo lentamente a la procesión del Señor, que es también Marcha triunfal cortejo de claros clarines, cortejo de los paladines de Jesús-Eucaristía. Calle abajo, doblando los recodos de la Catedral, la comitiva estira la película en colores de sus batidores, de sus mangas y pendones, de sus estandartes y banderas, de su Santa Paz y Caridad, de sus hábitos infanzones y caballerescos, de sus sobrepellices, dalmáticas y capas pluviales... El motete de la capilla resuena ya en la calle, atiplarado por los seises de Siliceo. Ya brilla el guión del Cardenal Mendoza, orgulloso del sol de Toledo, pero añorante del sol de Granada. La campanilla de plata del subdiácono anuncia la proximidad del Augusto Sacramento. Esplenden al exterior del templo primado los rojos trajes corales y las blancas capas pluviales de Molerero, rameadas de oro. Se percibe el eco de la trompetería de los órganos. Viene el ensueño angélico de los sutiles velos primicomulgantes y el arcangélico de las mínimas y rancias vestiduras multicolores



con alas y mitrillas de plumas. Resuenan, pausadas y graves, las campanas del carrillón de la torre, entre los estampidos de las salvas pirotécnicas. Nimbos turiferarios trascienden ya a la calle, envolviendo al guión empelucado de la carroza. Tintinean campanillas cristalinas, que, más que sonidos de oro, parecen sonidos del cielo...

### JULIAN TORRES MECANICO MONTADOR DE LAS FABRICAS hispano-olivetti

Reparación de máquinas  
de escribir, sumar y calcular

ABONOS DE LIMPIEZA

Cava Baja, 4 .: TOLEDO .: Teléf. 1240

\*\*\*  
Y en ese preciso instante vibra agudo y marcial el cornetín de mando, preludiando los honores militares; rompe a sonar la Marcha Real fusilera — himno de la Patria espa-

Máquinas de escribir PATRIA,  
la portable de insuperable calidad.  
Multicopista AUXMAR.

Máquinas de escribir HISPANO  
OLIVETTI usadas, modelo M. 40.  
todos los anchos de carro.

// Garantía y conservación por un año //

Librería C. GARIJO \* Comercio, 54 \* TOLEDO

ñola—, y la formación de infantes-alumnos, descubriéndose, rinde sus armas, rodilla en tierra. Abate también su moharra, sus pliegues de seda y sus colores rojigualda la bandera nacional. Y la Custodia del Santísimo, surgiendo mayestática del fondo oscuro de las naves catedralicias, aparece en la Puerta Llana, deteniéndose solemne en su umbral, encuadrada la esbelta y frondosa orfebrería gótica por la severa portada neoclásica de líneas sencillas. Al par que el homenaje de las armas, recibe el homenaje del sol, y se incendia de fulgencias de oro y de luminosidades policromas de pedrería. Su arquitectura complicada y profusamente ornamental no estorba, sin embargo, por su combinación aérea, la visión de la Hostia Santa, cuya blancura impoluta resalta en el viril, sobre el ostensorio. Parecen volar realmente las palomitas de plata del áureo palomarcito afligranado. Trono digno de tal Señor. Y desde él, Jesús Sacramentado, Creador de la Naturaleza y Redentor de los hombres, Autor de la Vida y de la Muerte, el Camino, la Verdad y la Vida, gózase ahora contemplando al pueblo fiel prosternado en su presencia, a los milites de España en adoración, todos congregados y rendidos para venerarle y obsequiarle en público, más que confesando, proclamando a toda la rosa de los vientos su fe y su doctrina. La bandera de la Patria sigue abatida ante El. El himno nacional continúa haciéndole honor con sus acordes solemnes. Frente por frente, en los balcones, le ofrendan sus bordados y coloridos unos mantones de Manila, frontales de gentiles mantillas femeniles. Uno de tono verde con rosetones granates y luengo fleco negro dijérase que se anticipa, en nombre de todas las colgaduras de Toledo, a darle la bienvenida con acento popular y a estilo español.

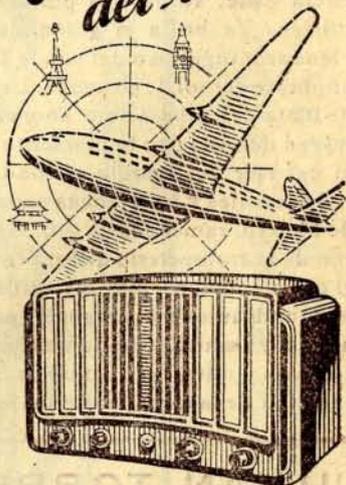
\*\*\*

Se pone en marcha la Custodia. Pasa cimbreante y tintineante, movediza la alta cruz terminal, ante las fuerzas militares. Va lenta la Custodia; ella, orgullosa de su Señor; El, consolado y complacido del trono genial que le deparó la fe de Toledo. Vibra otra vez el cornetín de órdenes, y cesan los honores marciales. Bajo los toldos, entre tapices y colchas, recibiendo el ósculo de los pétalos de rosa, avanza majestuosa la Custodia, camino del largo y fastuoso itinerario en que la esperan los toledanos en masa, y con ellos muchos otros españoles, para tributarla su pia reverencia amorosa. La Historia y el Arte, fundidos en la insigne orfebrería que le ostentan, acompañan al Señor por las calles toledanas vestidas de majo y hervorosas de multitud.

A. GÓMEZ CAMARERO

CRISOL

*"Explorador del Mundo"*



Superreceptor de 10 válvulas y 11 ondas, dos altavoces, paso en alta y 15 vatios de salida, construido para quienes desean poseer lo absolutamente mejor que se ha fabricado en radio.

Oiga una audición del *Explorador del Mundo* y ansiará igualmente contarse entre los afortunados poseedores de tan maravilloso instrumento musical.



*La última palabra en Radio*

\*\*\*\*\*  
CASA ALVAREZ  
TOLEDO



# Galiano, S. L.

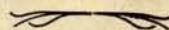
## SERVICIOS EN LA LINEA DE MADRID

Salida de Toledo: a las 7,30, 9 y 14,30 horas

Salida de Madrid: a las 12, 19 y 20 horas

Domingos y festivos,

regreso de Madrid, a las 19,30 y 21 horas



## SERVICIOS EN LA LINEA DE TALAVERA

Salida de Toledo: a las 7,30 y 18 horas

Salida de Talavera: a las 7,30 y 18 horas

## AUTOCARES PARA EXCURSIONES

ADMINISTRACIONES en

TOLEDO: Armas, 18 - Teléf. 1641

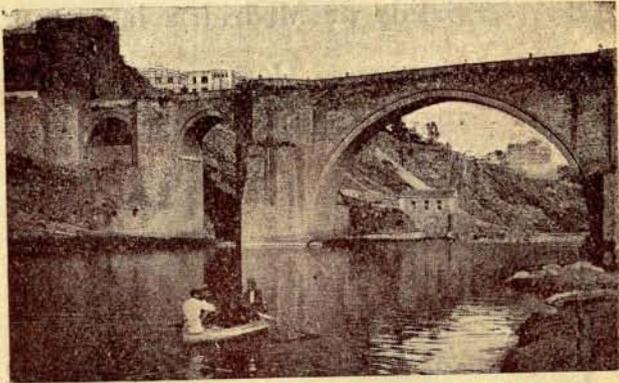
MADRID: Drumén, 6 - Teléf. 276217

TALAVERA: Estación de Autobuses

# LA SANTA CARIDAD Y

**H**AY en el triunfal cortejo del Corpus de Toledo, que el signo cesáreo de la Ciudad de los Concilios proyecta a toda la Cristiandad como ensueño irisado en las más bellas tonalidades de un maravilloso código monástico, detalles que acaso se esfuman ante la suprema magnificencia del conjunto.

Entre el pueblo anónimo, humilde y creyente, agrupado en torno a los viejos estandartes de sus Hermandades que son patrimonio espiritual de aquellas familias conocedoras del duro trabajo cotidiano y que por ello gozan más intensamente de la mística emoción cuajada en la mañana del Señor, la elegante albura de los Caballeros del Santo Sepulcro junto a la prócer escarlata de los Infanzones de Illescas y como avanzada de la espléndida joya eucarística, la Antigua, Ilustre y Real Cofradía de la Santa Caridad, que en los esmeraldinos ropajes de sus veredistas, lleva trágicos rumores de amor y de muerte.



Al recordar su historia desechando erróneas interpretaciones,

la Santa Caridad se convierte en la madrina de Toledo cuando Alfonso VI, presintiendo el valor ecuménico de su gesta, cerca a la Imperial Ciudad y es entonces cuando se decide a fundar una Hermandad en el Real cristiano, que habría de ejercitar la más excelsa de las virtudes sepultando a los caídos en la lucha. El Cid Campeador, Antonio Téllez de Toledo y Suero Gómez de Gudiel, unidos a destacados caballeros del ejército sitiador, serían los primeros en cumplir los deseos del monarca.

Reconquistada Toledo, la Santa Caridad continúa su humanitaria misión entre nostalgias de suras coránicas y salmos evangélicos y es tan brillante su proceder, que el Arzobispo Bernardo, Cardenal de la Diócesis Primada por bula de Urbano II en 13 de octubre de 1088, la concede como distintivo una cruz ecotada de sinople y el privilegio de que su emblema «asista perpetuamente y para siempre jamás a todas las procesiones generales que

**FONDA NUEVA**

PRECIOS MODICOS

SITIO MUY CENTRICO

Armas, 13      Teléf. 1566

**TOLEDO**

# EL CORPUS DE TOLEDO

la Santa Iglesia Catedral Primada celebre en el año, como asimismo a las rogativas públicas, enterramientos de Príncipes, Prelados, Canónigos y Beneficiados de expresada Iglesia Primada, marcándola delante de la Clerecía el sitio preferente perpetuamente; presidiendo a todas las cruces parroquiales, incluso la de la Santa Catedral, y a cuya cruz acompañarán dos cirios en sus palotes y arandelas y delante de todas las cruces llevará la Santa Hermandad un pendón blanco y en el insculpida la Santa Cruz Verde y precediendo a éste, en una lanza de arma blanca, puesto un cuchillo corvo para cortar las sogas que cruzan las calles impidiendo el paso a las procesiones».

En el reinado de Pedro I de Castilla, la Santa Caridad se reorganiza a instancias de Gutier Gómez de Toledo, Pedro López de Ayala y Antonio de Cervatos, aprobándose las nuevas Ordenanzas por el Papa Paulo IV.

A través de más de ocho siglos de existencia, la Santa Caridad aún sigue cumpliendo el fin para el que fue creada cuando, abandonado del mundo, muere el reo condenado por la justicia de los hombres, convirtiéndole en un hermano más, acaso el preferido, de la Cofradía más vieja de Toledo.

EMILIO G.<sup>a</sup> RODRÍGUEZ  
De la Real Academia  
de Bellas Artes y Ciencias  
Históricas de Toledo

*Eduardo Nieto Gómez*

PROCURADOR • GESTOR ADMINISTRATIVO

ALTAS DE CONTRIBUCION  
CERTIFICACIONES DEL CATASTRO  
LICENCIAS .: GESTIONES, etc.

Dos Codos, 9 y 11 - Teléf. 1453 - TOLEDO

## INSTALACIONES SANITARIAS

CUARTOS DE BAÑO

LAVABOS  
INODOROS  
FREGADORAS

ARTICULOS DE FONTANERIA

*Antigua Casa de*  
**JACINTO DIAZ**

Armas, 16 .: Teléf. 2118 .: TOLEDO

**MEDEL Y CRUZ** LA CASA DE LAS  
— NOVEDADES —

LOS MEJORES SURTIDOS EN FANTASIAS PARA SEÑORA

EN ARTICULOS PARA TRAJES DE CABALLERO.  
LOS DE MAS NOVEDAD Y MEJOR RESULTADO

CUATRO CALLES, 3

TOLEDO

**"EL SOL"** MADRID CARTAGENA 22  
Telf. 26 20 92

manufactura de objetos de **LONA S.L.**

TOLDOS de todas clases. MUEBLES para campo, jardín y playa. ENCERADOS

ZARAGOZA CAPITAN ESPONERA 18 Telf. 20 0 00

SEVILLA CURTIDURIAS 4 Telf. 28 6 94



REPRESENTANTE:

*D. VENANCIO SANTIAGO*

VENANCIO GONZALEZ, 51

TOLEDO

**MUTUA DE SEGUROS AGRICOLAS  
M. A. P. F. R. E.**

Accidentes del trabajo en la Agricultura e Industria.

Accidentes Individuales.

Incendios de Edificios y Cosechas.

Pedrisco.

Robo.

Ganado.

Responsabilidad Civil.

Caza.

Seguro Obligatorio de Enfermedad.

Delegación Provincial en TOLEDO

Plaza del Corral de la Campana, 2 :. Teléfono 1888



**JUAN MARTIN ALBARRAN**

GESTOR ADMINISTRATIVO

Plaza de San Agustín, 2 - Teléfono 1291

(Frente al Hotel Castilla, hoy I. N. P.)

TOLEDO

Tramitación de todos los asuntos de automóviles. Transferencias, permisos de cargadores, libros de reclamaciones, etc., etc.

**PRESTAMOS HIPOTECARIOS**

SEGUROS SOCIALES: Altas, bajas, Libros de salarios, Talonarios de recibos, etc., etc.

Altas, bajas y cotización de Montepíos.

JEFATURA AGRONOMICA: Sección especial para tramitación de reservas de trigo y remolacha.

Representación de Corporaciones y particulares.

Tramitación de todos los asuntos en Oficinas Públicas y particulares.

**SEGUROS EN GENERAL**

# PROGRAMA de los actos y el Excmo.

**Día 3** Por la mañana, a las doce y media, en el salón alto de las Casas Consistoriales, inauguración de la **Exposición de Primavera**, de la Asociación de Artistas Toledanos, «Estilo».

Por la tarde, a las seis y media, recorrido por las principales calles de la Ciudad, de los **Gigantones**.

A las siete, en la Plaza del Generalísimo, **Fiesta infantil: juegos, cucanñas y fuegos japoneses**, amenizados por la Banda de Música del Asilo Provincial.

A las nueve de la noche, **Concurso de Escaparates**, con los siguientes premios:

Primero, 3.000 pesetas.—Segundo, 2.000.—Tercero, 1.000.—Cuarto, 500.

(Los señores concursantes que opten a premio, lo notificarán en el Negociado de Festejos del Excmo. Ayuntamiento, hasta las doce horas de dicho día.)

Por la noche, a las once, en la Plaza de Zocodover, **Concierto Musical** por la Banda de Música de la Academia de Infantería.

A la misma hora, en la Plaza del Generalísimo, representación del Auto Sacramental de D. Pedro Calderón de la Barca, **El Gran Teatro del Mundo**, interpretado por el Cuadro de Teatro Clásico, patrocinado por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo.

**Día 4** Al amanecer, **dianas** por las calles de la Ciudad, con disparo de morteros y bombas reales.

A las once, **Solemnísima Procesión del Santísimo Corpus Christi**, presidida por el Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Arzobispo Primado de las Españas, con asistencia de Cofradías, Representaciones Civiles y Militares, Corporaciones y Autoridades.

Por la tarde, a las seis, **Gran Corrida de Toros**, en la que se lidiarán seis magníficos ejemplares de la acreditada ganadería del Excmo. Sr. Conde de la Corte, por los afamados diestros **Jesús Córdoba**, **Pedro Martínez «Pedrés»** y **Antonio Chenel «Antoñete»**.

Por la noche, a las once, en la Plaza del Generalísimo, actuación de los **Coros y Danzas** de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. de Madrid, Málaga, Teruel y Toledo.

organizados por la Junta de Festejos Ayuntamiento ~~~~~ Junio 1953

**Día 5** Por la tarde, a las cinco, en el Campo de los Palomarejos, **Primeras tiradas Provinciales de Plato**, en las que se disputarán los premios **Inauguración**, y **Alcázar de Toledo**.

En este día será inaugurado el **Concurso de Floricultura**, organizado por la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., en las tres modalidades siguientes:

**Jardines particulares:** Primer premio, 300 pesetas.—Segundo, 200.—Tercero, 100.

**Macetas:** Primer premio, 300 pesetas.—Segundo, 200.—Tercero, 100.

**Balcones:** Primer premio, 300 pesetas.—Segundo, 200.—Tercero, 100.

Por la noche, a las once, en la Plaza del Generalísimo, **Concierto Musical por la Banda Municipal de Madrid**.

**Día 6** Por la tarde, a las cuatro, en el Campo de los Palomarejos, continuarán las **Tiradas al Plato**, en las que se disputarán los Premios y las Copas del Excmo. Ayuntamiento, de la Unión Española de Explosivos, y de la Federación Española.

A las seis de la tarde, en la Plaza de Toros, **Festival Circense Infantil**, dedicado a los niños de Toledo.

Por la noche, a las once, **Gran Verbena Popular** en dicha Plaza de Toros.

**Día 7** Por la mañana, a las once, en la Piscina Municipal del Campo Escolar, darán comienzo los **Campeonatos Provinciales de Natación**, del Frente de Juventudes, disputándose valiosos trofeos.

A las once de la mañana, en el Campo de los Palomarejos, **Tiradas al Plato**, para disputarse el premio **Academia de Infantería**.

A las cinco de la tarde, continuación de las **Tiradas al Plato**, en el Campo de los Palomarejos, disputándose el **Gran Premio de Toledo**.

A las cinco y media de la tarde, **Gran Carrera Ciclista Nacional**, en el Circuito comprendido: Avenida de la Reconquista, Subida al Túnel, Carretera de Madrid, Avenida del General Villalba, Carretera de Avila y Avenida de la Reconquista.

El recorrido será de cuarenta vueltas a este Circuito.

REPRESENTACIONES

*J. Calvo Sacristán*  
(NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO)

E. MAGDALENA, 13  
A PARTADO, 10

TELEFONOS

Oficinas 1329  
Domicilio 2066

TOLEDO

**Coñac Terry**  
**ANIS LAS CADENAS**  
*De finísimo paladar*

REPRESENTACIONES  
*J. Calvo SACRISTAN*

**CINZANO**  
Vermouth

**ARTIACH**  
GALLETAS  
BILBAO



# Pange Lingua.....



## La Custodia

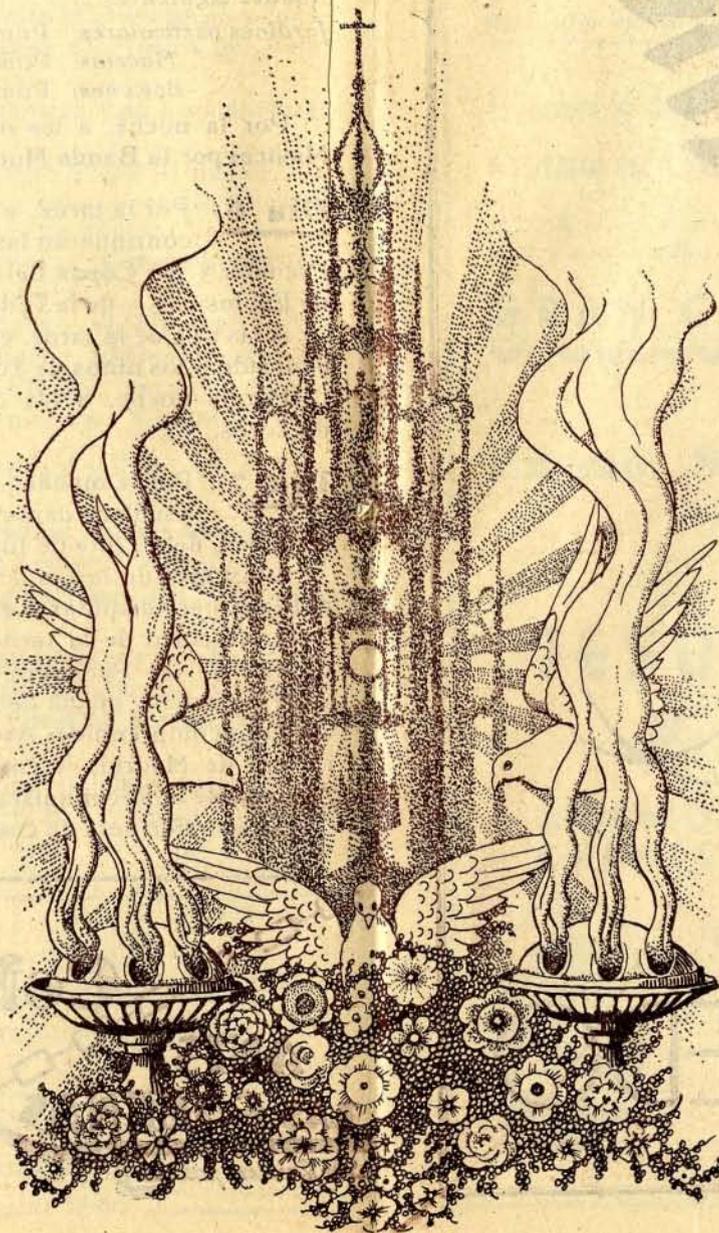
*Rasgando el aire con tus rayos de oro,  
—Tabor entre las nubes suspendido—  
abres tu corazón en perla y nido,  
y en fronda ocultas tu mejor tesoro.*

*Suspiros de fervor suenan a coro  
bajo un cielo de azul estremecido;  
el torrente de luz se hizo latido  
y el silencio de amor se hizo sonoro.*

*Custodia que cegando resplandores  
cabalgas en el sol del mediodía,  
y a tu paso triunfal tornas en flores*

*el incienso, las nubes, los colores.  
Trono de la Sagrada Eucaristía  
en vuelo de plegarias y loores.*

CLEMENTE PALENCIA



## Corpus

*...Glorioso el Tajo en ministrar cristales  
a empíreas torres ya, no imperiales.*

GÓNGORA

*Ciudad de Oriente: tu palabra dices.  
Se han abierto las rejas tenebrosas.  
En los balcones hoy todo son rosas;  
las plazas un espasmo de matices.*

*Huele el aire a ilusión. En las raíces  
del alma antigua están todas las cosas:  
¡Torres, toldos, campanas rumorosas,  
reposteros y flores y tapices!*

*Hierve la calle en perfumado trino.  
Hay música en la luz. Y el ambarino  
viento reposa sueños de venablo.*

*...Mas ya desfila el religioso coro.  
Y, entre atónitos rostros de retablo,  
¡se incendia en la Custodia un sol de oro!*

FERNANDO ALLUÉ Y MORER

RESTAURANTE

VENTA DE AIRE

TOLEDO

PLAZA  
— DE —  
TOROS **TOLEDO**

Organización Artística: GONZALEZ VERA

El jueves, 4 de Junio de 1953

FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI

se verificará, si el tiempo no lo impide, y con superior permiso, una



**GRAN CORRIDA DE TOROS**

CON GANADO DEL

**Excmo. Sr. Conde de la Corte**

(Divisa verde, encarnado y oro)

PARA

**JESUS CORDOBA  
PEDRES** y

**ANTONIO  
CHENEL ANTOÑETE**



TRES PRIMERAS FIGURAS Y UNA  
GANADERIA DE PRIMERA CATEGORIA

*Coches y trenes especiales  
desde Madrid.*



# EL CORPUS DEHACE UN SIGLO

SIEMPRE es grato recordar las cosas pasadas, como contraste con los afanes de la vida actual; por lo que vamos a intentar un estudio comparativo del Corpus del año 1853 con el presente y sus derivaciones para la vida toledana.

Hace un siglo preocupaba al Ayuntamiento de nuestra Ciudad levantar un edificio para Matadero. Los cuatro meses primeros de aquel año se discute sobre la conveniencia de adquirir el ex convento de San Agustín, después de haberse rechazado un proyecto en Antequeruela y otro en el lugar llamado «Las Carbonerías».

El Ayuntamiento adquiere por cuatro mil reales el citado ex convento de San Agustín «a condición que sus dueños quiten las jambas y dinteles de piedra berroqueña de las dos puertas principales y los peldaños de la misma piedra en ambas puertas, siempre que lo utilicen antes de que el Ayuntamiento tenga necesidad de usar de las fábricas y derribarlas».

Aquel proyecto queda abandonado y hasta 1887 no vuelve a hablarse de las obras que tanto preocuparon al comenzar el 1853.

El 2 de febrero de este último año citado asiste la Corporación municipal a una fiesta religiosa en acción de gracias por haber salvado milagrosamente la vida, un año antes, la Reina Isabel II.

Los acontecimientos nacionales merecían crónicas como la siguiente: «Ayer a las once y media de la mañana llegaron a la villa de Madrideojos SS. AA. RR. con todas las demás personas de su servidumbre. El Sr. D. Miguel María Fuentes, Gobernador de la provincia, vestido de gran uniforme, esperaba a la puerta de la casa destinada para SS. AA., teniendo a muy poco tiempo la honra de saludarles y ofrecerles la mano para bajar del coche; y sin embargo de que estaban sumamente fatigados por las incomodidades propias del viaje, antes de que tomaran algún descanso se dignaron oír del Sr. Fuentes una galante y elocuente manifestación de los sentimientos de amor y lealtad que abrigan los habitantes de esta provincia hacia las personas de sus príncipes», etc. *Heraldo de Madrid*, 11 de junio.

Invitados por el Gobernador Civil deciden SS. AA. venir a presenciar la procesión del Corpus que ha de celebrarse tres días más tarde. Junto a la Infanta María

Fernanda, hermana de la Reina, tiene un séquito de nobles damas presididas por la Camarera Mayor, D.<sup>a</sup> Encarnación Alvarez de Bohorquez, Marquesa de Malpica y Duquesa de Arión. La diócesis toledana está regida entonces por el Cardenal D. Juan José Bonel y Orbe. Son los últimos años del esplendor catedralicio; e compone el Cabildo de catorce dignidades; entre ellas los arcedianos de Toledo, Madrid, Talavera, Guadalajara, Alcaraz y Calatrava.

Hay entonces en Toledo nueve parroquias latinas y las dos mozárabes de Santa Justa y San Marcos; gran número de feligreses acuden con hachas encendidas a desfilar en la procesión, hasta llegar a unas quinientas diez en manos de seglares y ciento veinte en manos de clérigos y religiosos.

Es Alcalde de Toledo D. Lorenzo Basabán, que va en el desfile procesional a la derecha del Duque de Montpensier. Las procesiones del Corpus en Toledo fueron siempre famosas en toda España; se conservan algunas «aleluyas»—ese folklore popular de la poesía española—en que se dan cifras de visitantes y nombres de pintores de la época que acuden a Toledo; entre ellos Burloff, primer pintor de Cámara del Emperador de Rusia.

En la tarde del Corpus no se celebraba, como ahora, la tradicional corrida de toros, en parte por los largos pleitos sostenidos entre el Cabildo catedralicio y municipal sobre la posesión de los balcones de Zocodover, y por lo mucho que entorpecía el tener que cerrar, apenas pasaba el desfile procesional, el recinto en que habían de celebrarse las corridas, en plena plaza de Zocodover.

Una buena Compañía representó el drama en tres actos *Sancho García*, de don José Zorrilla. Se estaba en pleno romanticismo; por eso se discutía con pasión sobre el uso de las charreteras en el uniforme de Gala de los Capitanes Generales o sobre la subasta de un collar de perlas en la Corte de Federico Augusto de Sajonia.

Así fué aquel Corpus toledano de hace un siglo; Corpus de intimidad histórica, sin turistas en masa y con pocas comisiones oficiales. Desfile casi silencioso de la Custodia de Arfe brillando como siempre sobre multitudes fervorosas.

CLEMENTE PALENCIA  
CRONISTA OFICIAL DE TOLEDO

## Juan Moreno

SUCESOR DE C. PEINADO

PINTURA EN GENERAL

TALLER: ALFILERITOS, 20

TOLEDO

## HIJAS DE JUAN PASCUAL

TINTE A VAPOR Y  
LIMPIEZA DE ROPAS

AZACANES, 1  
(ARRABAL)

TOLEDO

UNICA SUCURSAL  
SIERPE, 10

## Viguetas VENERO

Forjado pisos autárquicos

FABRICA EN TOLEDO

Paseo del Cristo de la Vega

## Foto Flores

REPORTAJES :-: CARNETS  
EXPOSICION Y  
LABORATORIO

RAPIDEZ - PRECIOS ECONOMICOS

ZOCODOVER : TOLEDO : TELEFONO 1994

<p>GRAN COLCHONERIA DE <b>LUIS NAVAJO</b> Venta al por mayor y menor de colchones y todos los artículos de colchonería Esmerado servicio a domicilio Lanas / Telas / Borra Trinidad, 4 TOLEDO</p>	<p><b>Bar Peña TORRIJOS</b> ESPECIALIDAD EN CAFE EXPRES :: EXCURSIONES DEPORTIVAS :: <b>TEODORO MARTIN GARCIA</b> Helados al corte ILSA Armas, 4 -- TOLEDO -- Teléf. 1226</p>	
<p>DROGUERIA / PERFUMERIA Y ARTICULOS DE LIMPIEZA</p> <p style="text-align: center;">▼</p> <p><b>Julián Sánchez Herrera</b></p> <p style="text-align: center;">◌◌◌◌◌◌</p>	<p style="text-align: center;"><i>Sucesor de</i></p> <p><b>F. NODAL</b> TEJIDOS Y CONFECCIONES</p> <p style="text-align: center;">◌◌◌◌◌◌</p>	
<p>Real del Arrabal, 21 <b>TOLEDO</b></p>	<p style="text-align: center;"><i>“El Bebé,”</i> <i>Confecciones</i></p>	<p>Comercio, 63 y 65 Teléfono 1521 <b>TOLEDO</b></p>
<p>CALZADOS</p> <p><b>Prieto</b></p>		<p><b>«LA JUANITA»</b> FABRICA DE ANISADOS Y LICORES</p>
<p>SOLIDEZ ** GARANTIA</p> <p>FRENTE AL MIRADERO</p> <p><b>TOLEDO</b></p>	<p><b>Santos Fernández</b></p> <p style="text-align: center;">☪</p> <p>San Justo, 1 --: Teléfono 1364 <b>TOLEDO</b></p>	
<p><b>TRANSPORTES SANTURDE</b> JOSE ALONSO SANTURDE Coches de alquiler y camiones de transportes. - Avisos: Surtidor de gasolina de Zocodover. Teléf. 1226 Cuesta de la Mona, 3 - Teléf. 1324 - TOLEDO</p>	<p>ALMACEN DE CEREALES Y PIENSOS</p> <p><b>Eusebio Martín López</b> Cristo de la Luz, 33 --: Teléf. 2018 <b>TOLEDO</b></p>	

# « LA PIEDAD »

— Sucesores de  
**CIRILO CALDERON**

FABRICA DE CONSERVAS VEGETALES

MATADERO INDUSTRIAL

Y  
FABRICA DE EMBUTIDOS

EXPLOTACIONES AGRICOLAS

**TORRIJOS**  
(TOLEDO)

*Restaurante* **CHIRON**  
MAGNIFICAS VISTAS AL TAJO

*Puerta del Cambrón, 1*  
*Teléfono 1904 - TOLEDO*

## PROGRAMA DE LAS TIRADAS AL PLATO

organizadas por la Sociedad de Cazadores y Pescadores

**DIA 5** A las cinco de la tarde, «Premio inauguración», copa de la Sociedad.

Un plato. Handicap. — Entrada 30 pesetas.

*Premio.* — La copa y el 70 por 100 de las matrículas.

A continuación, «Premio del Alcázar de Toledo», copa de plata de la Excm. Diputación Provincial y 1.500 pesetas.

10 platos, dos ceros excluyen con derecho a igualar. Handicap. Entrada 75 pesetas.

**DIA 6** A las cuatro de la tarde, copa «Unión Española de Explosivos».

Un plato. Handicap. Entrada 40 pesetas.

*Premio.* — La copa y el 70 por 100 de las matrículas.

A continuación, «Campeonato Provincial», copa de plata del Excelentísimo Ayuntamiento de Toledo y 2.000 pesetas.

12 platos, dos ceros excluyen con derecho a igualar. Distancia ocho metros. Entrada 100 pesetas.

A continuación, «Copa de la Federación Española».

Un plato. Handicap. Entrada 100 pesetas.

*Premio.* — La copa y el 50 por 100 de las entradas, quedando el 50 por 100 restante a beneficio de la Federación.

**DIA 7** A las once de la mañana, tirada para los de segunda categoría.

Premio «Academia de Infantería», copa y 500 pesetas.

Ocho platos, tres ceros excluyen con derecho a igualar. Distancia cinco metros. Entrada 25 pesetas.

A las cinco de la tarde, «Copa de Plata Terry». — Un plato. Handicap. Entrada 50 pesetas.

*Premio.* — Copa de plata y el 70 por 100 de las matrículas.

A continuación, «Gran Premio de Toledo», copa de plata del Excmo. Sr. Gobernador Civil y 2.500 pesetas.

15 platos, tres ceros excluyen con derecho a igualar. Distancia Handicap. — Entrada 125 pesetas.

**Asociación de Exportadores  
de Patatas, S. A.**

A. E. P.  
VALENCIA

AGENTE DE VENTAS:

*Florentino Ramírez*

CJON. SAN PEDRO. 1-TELEF. 1610  
TOLEDO

**SANTA LUCIA, S. A.**  
**SEGURO POPULAR**

*Nuncio Viejo, 6 :: TOLEDO :: Teléfono 1686*



APARATOS DE RADIO

Radio Reparaciones - - - Montajes  
Cine Sonoro - Equipos Amplificadores

*“La Voz de Oro,”*

MATERIAL ELECTRICO  
ELECTRICIDAD EN GENERAL

HOMBRE DE PALO, 21  
TELEFONO 1658

TOLEDO

CALIDAD Y GARANTIA DEL  
MAZAPAN Y ALBARICOQUES TOLEDANOS  
ESPECIALIDAD DE LA CASA

Fábrica de Mazapán y Confitería

*Sucesores de Rodrigo Martínez*

SANTO TOME, 17  
TELEFONO 1763  
T O L E D O

# Notas curiosas sobre la Custodia

**N**OTA curiosa es que la Custodia toledana salió por primera vez procesionalmente, el día 25 de mayo de 1595, esto es, el día que se cumplían los quinientos diez años de la reconquista de la ciudad de Toledo por Alfonso VI.

Desde que se labró, una sola vez ha salido de Toledo la Custodia. El Cardenal Pla y Deniel y el Cabildo catedralicio, de mutuo acuerdo, concedieron autorización para su traslado al Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona, previas todas las garantías necesarias. Ello ha hecho posible que en el acto apoteósico del Congreso, católicos de todas las razas y de todos los pueblos adorasen a Jesucristo expuesto sobre el trono más rico y ostentoso que supieron labrar manos de hombres.

En 1911 los organizadores del Congreso Eucarístico Internacional de Madrid pidieron también a Toledo la Custodia de Arfe para la procesión por las principales vías de la capital de España. Las circunstancias políticas de entonces, aconsejaron al Primado Aguirre no conceder la Custodia. La opinión toledana también se oponía a ello. Las izquierdas hostilizaban al Gobierno de Canalejas, que prestó ayuda oficial al Congreso, y cundieron

rumores sobre un probable atentado a la comitiva procesional, que no se llevó a cabo porque el sentido espiritual puede siempre más en el pueblo que los mandatos políticos, pero influyó en el ánimo de las autoridades eclesiásticas para mantener su negativa.

L. M.

Asociación de Exportadores  
de Patatas, S. A.

A. E. P.  
BURGOS

AGENTE DE VENTAS:

**Florentino Ramírez**

Cjón. San Pedro, 1 - - Teléf. 1610

TOLEDO

LA EXCELENTE CALIDAD DE NUESTROS FIAMBRES,  
BOCADILLOS, QUESOS Y MANTECAS, LOS HACEN INSUSTITUIBLES

**SOBRINO DE DOMINGUEZ**

Comercio, 46

TOLEDO

# Trabajos de Artesanía

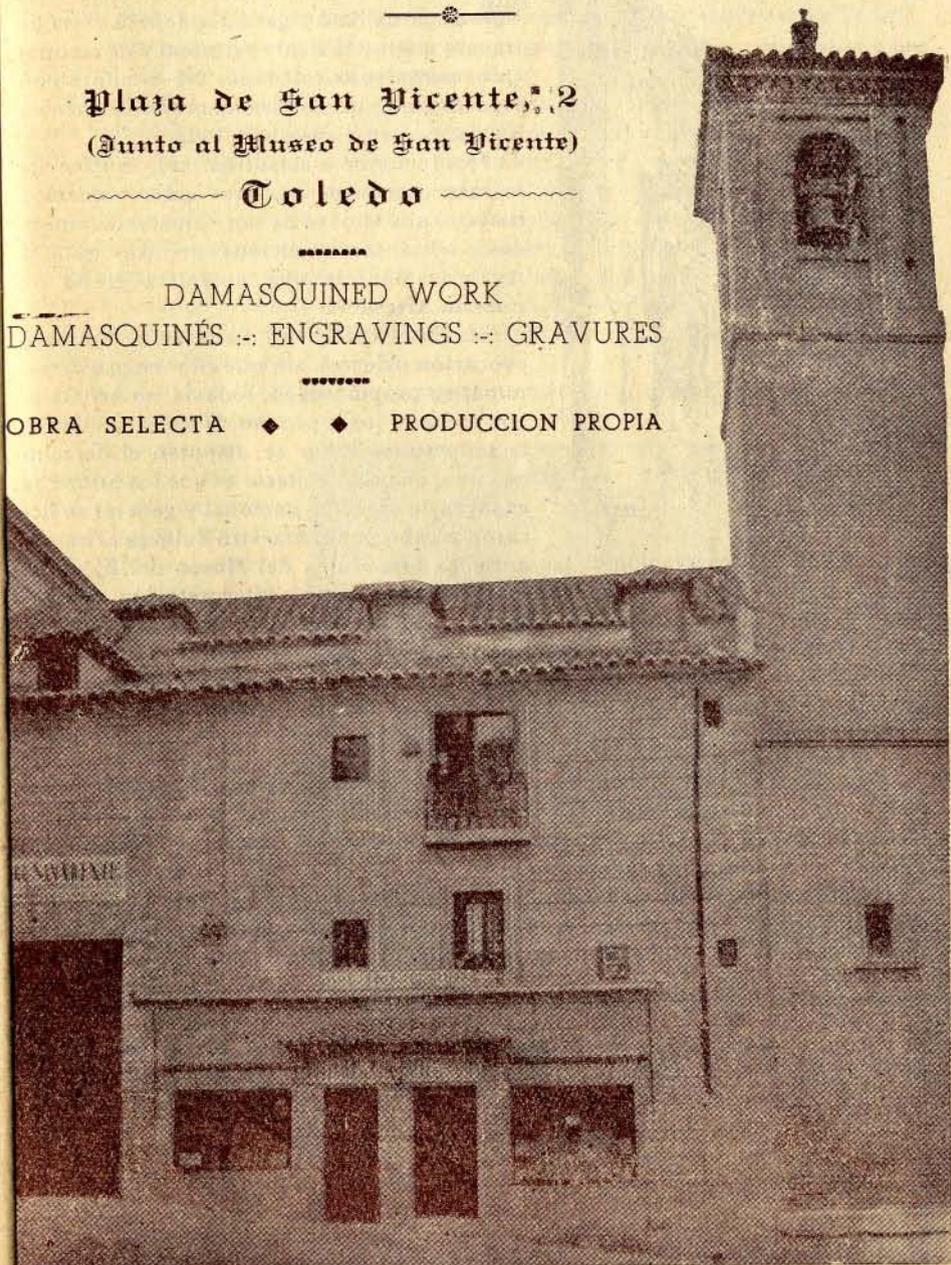
## Damasquinos y Grabados

Plaza de San Vicente, 2  
(Junto al Museo de San Vicente)

TOLEDO

DAMASQUINED WORK  
DAMASQUINÉS :- ENGRAVINGS :- GRAVURES

OBRA SELECTA ◆ ◆ PRODUCCION PROPIA



# EL DAMASQUINO

ORGULLO Y GLORIA DE LA ARTESANÍA TOLEDANA

Por A. DE ANCOS



ESTAMOS hablando mucho en estos días de la calidad y garantía de esta clase de trabajo auténticamente artesano y de reconocido nacimiento toledano. No siempre con verdad y no pocas veces, como consecuencia lógica, con no escasa injusticia.

Nos incumbe a nosotros, con motivo de la más grande de nuestras solemnidades y fiestas, salir al paso de tan injustas acometidas y sentar las condiciones precisas para la revalorización de una auténtica gloria de nuestra Artesanía.

EL DAMASQUINO tiene en su nombre evocación oriental, sin que ello venga a determinar su propio origen, todavía no señalado con fecha ni lugar preciso. Nuestra ciudad y la industriosa Eibar se disputan el derecho de cuna, cuando lo cierto es que los primeros ensayos de carácter nacional y general se llevaron a cabo por el maestro Zuluega al hacer-

se cargo de la conservación de las antiguas armaduras del Museo del Ejército. Toledo o Eibar, primera o segunda en su feliz ejecución e interpretación, dedicaron sus mejores hombres a la realización de estas obras, y de un siglo a esta parte el damasquino tomó carta de naturaleza, como característico de un trabajo artesano, común a ambas ciudades, en las cuales vivieron y ejecutaron sus mejores maestros hasta la creación de dos escuelas distintas que hoy se disputan la primacía.

Dejamos a un lado la discusión. Y como toledanos, vamos a referirnos tan solo al trabajo característico de nuestros maestros, a su estilo y a sus necesidades actuales. Si con ello conseguimos revalorizar su prestigio y ensalzar su calidad, nos sentiremos satisfechos.

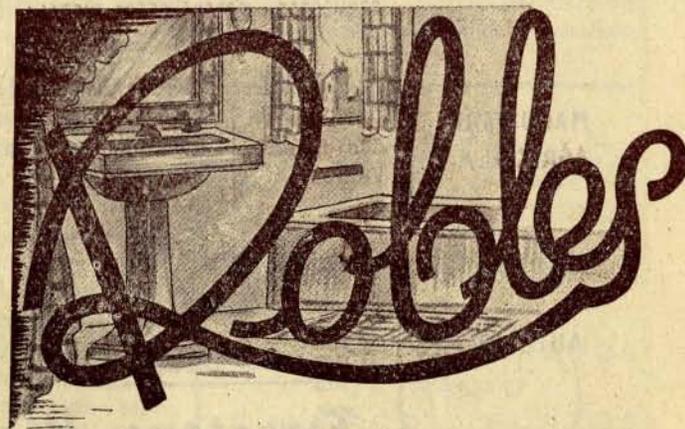
Su procedimiento de ejecución pura es tan sencillo como elegante, tan natural como artístico por excelencia: Empieza por el rayado de la plancha de hierro con la cuchilla en forma de aspa para dibujar después sobre ella el motivo

ornamental que se desea interpretar con el hilo de oro de una décima, o perfilando después a lápiz el dibujo completo que se rellena inmediatamente con hebras de hilo de oro de 24 kilates, adosándose la una a la otra hasta que queda toda la superficie tupida. Se incrustan después las hebras a golpe de martillo suave, que convierte la ductilidad del oro en esa obra maravillosa que después contemplan nuestros ojos, tras haber sido sometido al pavón en el que desaparecen las partes grises, para convertirse en negro, destacando más la primorosidad del dibujo y la pureza del oro, que, como hemos dicho, ha de ser de 24 kilates y de haberse llevado a cabo el retocado para dar más vida y expresión a los motivos ornamentales que se representan.

EL ESTILO, característico del damasquinado toledano, es el arabesco, en toda la sencillez y elegancia de su línea y de su filigrana, impuesto quizá por la influencia de sus monumentos y su propio ambiente, pero sin que esto quiera decir que por ello no se denomina también el plateresco y el renacentista, en el que se aprecia más que en el primero la calidad del cincelado, como complemento de toda obra artística, en el que los maestros toledanos fueron insuperables.

El damasquino toledano se conoce sencillamente por este estilo inimitable y por esta calidad y pureza de su realización. Sus obras no conocen la «estampación», impropia del verdadero trabajo de artesanía y quizá por eso han logrado imponerse sobre las de todo el mundo.

ESCUELAS Y TALLERES.—Actualmente en Toledo se ejecuta esta clase de obras en toda su pureza. Hay maestros y artesanos auténticos. Pero hay que saber escoger en medio de tantas vitrinas comerciales. La pureza de la fuente está intacta y el celo de los viejos maestros no se atempera a la industrialización. Pero es preciso que la labor iniciada en los primeros tiempos por la Fábrica Nacional de Armas y por los talleres de los viejos maestros no quede desperdiciada.



INSTALACIONES DE SANEAMIENTO

Jardines, 4

TOLEDO

**PANADERIA BERTOLIN**

LA MEJOR CALIDAD

Especialidad en Bollos, Roscas y Pan rallado - Se sirve a domicilio

Cadenas, 6 \* Teléf. 1475 \* TOLEDO



**Calzados Agudo**



PRECIOSOS MODELOS DE TEMPORADA

Hombre de Palo, 8 - Teléf. 1302

TOLEDO

Sucursal: Carlos Vázquez, 1

CIUDAD REAL

# J. C. CALVO

colabora al esplendor del *CORPUS CHRISTI* toledano, anunciando en este programa las Casas base de su organización comercial:

REPRESENTACIONES  
y  
DEPOSITOS

**OSBORNE y C<sup>ª</sup>**  
**ANIS DEL MONO**  
**VERMOHUT**   
**S.A. CERVEZAS SANTANDER:**   
 *Compañía Vinícola del Norte de España*

MAQUINARIA  
INDUSTRIAL

**CAFETERAS-BALANZAS-MEDIDORES -  
CORTADORAS DE FIAMBRES. ETC.**

CONSTRUCCION E INSTALACION DE MOSTRADORES DE BAR Y  
SERPENTINES, CAMARAS FRIGORÍFICAS, ETC  
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS INSTALACIONES PARA BAR.

MAQUINARIA  
AGRICOLA

<b>TRACTORES:</b>	<b>MAQUINARIA:</b>	<b>REMOLQUES:</b>	<b>BOMBAS:</b>
DAVID BRWN. CONTINENTAL. VIERZON.	C. PUZENAL. BAYERISCHE. GURBROD. BAJAC.	VIGATA. ARANGUIZ.	VIGATA para filtrar GAS-OIL.

AUTOMOVILES

 **Pegaso Diesel**

 **MOTO GUZZI-HISPANIA**

NEUMATICOS

**Firestone-Hispania**

NEUMATICOS.  CARRETILLAS  
BUJIAS - DISCOS. CORREAS ETC.

**REPRESENTACIONES GENERALES.**

**ENLACES COMERCIALES.**

**TRANSPORTES.**

**EXPOSICION : MAQUINARIA INDUSTRIAL Y AGRICOLA**

**OFICINAS GENERALES :**

VENANCIO GONZALEZ 1. - TEL. 1656

**TOLEDO**

## EL DESPOJO MARXISTA

VARIAS veces se han efectuado robos en la Catedral, pero nunca, hasta 1936 manos sacrílegas atentaron contra la Custodia. Los primeros días de septiembre de aquel año fueron bien aprovechados por los marxistas que dominaban plenamente en Toledo, aunque los héroes del Alcázar se defendían tras las ruinas del glorioso baluarte. Mientras los esbirros se saciaban de sangre, los dirigentes perpetraron un sacrílego robo en el Tesoro de la Catedral, donde se guardaba y se guarda la Custodia. Para mayor escarnio, para dar apariencias de requisa y de legalidad oficial a lo que en sus conciencias estaba bien patente como despojo ruin y canallesco, levantaron un acta por triplicado que encabezaban así: «En Toledo, a 4 de septiembre de 1936, a presencia de D. José Vega López, Gobernador Civil de Toledo; D. Emilio Palomo Aguado, Diputado en Cortes; D. Manuel Aguilauime, Presidente del Frente Popular; D. Urbano Urbán, representante del partido comunista, y D. Eusebio Rivera Navarro, Capitán de las Fuerzas de Asalto, cumpliendo una orden verbal dada por el Exmo. Sr. D. José Giral, Presidente del Consejo de Ministros, han procedido a recoger del llamado Tesoro de la Catedral para su traslado a Madrid las siguientes joyas y objetos...» Una larga relación de objetos preciosos se anotaban a continuación en el acta. La Custodia, naturalmente, fué objeto de atención especial por parte de los cabecillas rojos que penetraban en la Catedral secretamente a través del pasadizo que la une al Palacio Arzobispal, donde habían instalado ellos el Gobierno Civil. Arrebataron las llaves del Tesoro a los arcediano y tesorero del Cabildo, asesinados inmediatamente, y ordenaron fuese desarmada la Custodia y embalada.

Pasado un mes, y ya liberado Toledo, los dos canónigos supervivientes se hicieron cargo del Tesoro. Entre un montón de cascotes, tras la doble puerta de hierro que protege la Sala, hallaron dos cajones con las partes principales de la Custodia. No pudieron llevarlas los rojos a Madrid, no por falta de ganas, sino por sobra de confianza en las «fuerzas leales» que defendían la ciudad frente al arrollador avance del Ejército Nacional. Faltaba el ostensorio de oro macizo, luego recuperado entre unos papeles del Gobernador Civil marxista, pero sin las piedras que lo enriquecían: veinte balajes y ochenta y seis perlas. Se las repartieron los encargados del «traslado», no muy conformes con realizar la «requisa» sin percibir al menos algunas migajas. Mas el hallazgo de la Custodia, aunque hecha pedazos y despojada, apenas puede mitigar el dolor de los toledanos por la pérdida de tantas otras joyas robadas entonces del Tesoro catedralicio y no recuperadas.

LUIS MORENO NIETO

## Zenith-Radio

**ANGEL M. DELGADO MORALEJO**

VENTA DE APARATOS  
DE RADIO  
CONTADO Y PLAZOS

REPARACIONES

INSTALACIONES

MATERIAL ELECTRICO

ARAÑAS  
CRISTAL Y BRONCE

Navarro Ledesma, 8 • TOLEDO

## Casa RAMON COMIDAS

Automóviles de Alquiler

NUEVA, 8-Teléfonos 1233-1900-1292

TOLEDO

MANUEL GOMEZ  
SALCHICHERIA SALMANTINA  
MARCA REGISTRADA  
COMPREN EN ESTA CASA  
LA MAS SURTIDA EN TOLEDO  
SALCHICHONES DE VICH-QUESOS MANCHEGOS  
CHORIZOS DE LOMO-JAMONES SERRANOS  
PLAZA DEL MERCADO  
CAJONES núms. 45 y 46 - Teléfono 1496  
TOLEDO

## Casa PACOLE

Armas, 21 - Teléf. 1341 - TOLEDO

Alejandro Torres Martín

Tienda de toda clase de huecos en maderas: Puertas, postigos, vidrieras, balcones, portadas y puertas de calle. Ventanas de todas las medidas

No confundirse: Casa PACOLE, en el Miradero

## ISABELO ARELLANO

Préstamos a largo plazo

INTERES: 4 POR 100

CUESTA DE LA MONA, 3

(FRENTE AL TEATRO DE ROJAS)

TOLEDO

Pensión

*Mari Gloria*

Zocodover, 7, 3.º - Letra B

TOLEDO

## HOTEL LINO

RESTAURANTE

Santa Justa, 15 - Teléf. 1339

TOLEDO

## COLEGIO SADEL

NUESTRA SEÑORA DEL SAGRARIO  
LEGALMENTE RECONOCIDO

ROJAS, 4

TOLEDO

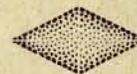
TELEF. 1677

TRANSPORTES "El Rápido," MUDANZAS

SERVICIO DIARIO POR CARRETERA

TOLEDO

H. MAGDALENA, 6  
TELEFONOS 1265 Y 1887



MADRID

SAN COSME, 9  
TELEFONO 27 - 50 - 42

### DATOS GEOGRAFICOS

Población: 40.000 hab.

Altitudes: máxima, 548 mts. Explanada del Alcázar.  
mínima, 441 » Río Tajo (Puente de San Martín).

### DISTANCIAS POR CARRETERA

ARANJUEZ	53 kms.	MADRID	70 kms.
AVILA	133 »	MERIDA (por Oropesa)	301 »
CIUDAD REAL	105 »	OCAÑA	45 »
ESCALONA (Castillo)	42 »	OROPESA (Parador)	115 »
GUADALUPE (Monasterio)	180 »	QUINTANAR (Parador)	92 »
GUADAMUR (Castillo)	17 »	TALAVERA DE LA REINA	82 »
ILLESCAS	35 »	TOBOSO (EL)	101 »
LAGARTERA	117 »	TORRIJOS	30 »

### DISTANCIAS POR F. C.

A ARANJUEZ	42 kms.	A MADRID (vía Villaseca)	77 »
A ILLESCAS	43 »	A TALAVERA DE LA REINA	91 »
A MADRID (vía Aranjuez)	91 »	A TORRIJOS	42 »

### SERVICIO DE GUIAS E INTERPRETES

Solamente pueden prestar estos servicios las personas autorizadas oficialmente y que ostenten en la solapa la chapa profesional con su número respectivo.

### TARIFA

	Guías locales	Guías- intérpretes locales
Día entero.....	35 ptas.	50 ptas.
Medio día .....	20 »	30 »

*Herrada*



SASTRE  
CONFECCION ESMERADA

GRAN SURTIDO EN PAÑERIA SELECTA

Calle Barrio Rey

TOLEDO



## TOLEDO DUERME



BENIGNO ALONSO

*Bajo el manto sublime de su historia  
Duerme Toledo, plácida y tranquila,  
Soñando de su ayer toda la gloria  
Que por sus grietas sin cesar destila.*

*Dejémosla soñar... El rudo peso  
De sus años la tienen abatida  
Y hay que ponerle el bálsamo de un beso  
En cada cicatriz de cada herida.*

*Maltrecha por los siglos a su paso  
Se rinde con albores en su ocaso  
Mientras murmura pláticas secretas...*

*Y aun mantiene su noble ejecutoria;  
Por eso sueña de su ayer la gloria  
Que sin cesar destila por sus grietas.*

*Reguilón*

ALMACEN DE COLONIALES  
Y MANTEQUERIA

CUATRO CALLES, 11  
TELÉFONO 1713



SANTO TOME, 6  
TELÉFONO 1672

ESTA CASA, DESDE SU FUNDACION, SE DEDICA  
A ESPECIALIDADES PROPIAS DEL RAMO DE LA ALIMENTACION

UN BUEN COÑAC  
HA DE SER SECO

# FUNDADOR

EL COÑAC SECO  
POR EXCELENCIA

*Representante en Toledo y zona oriental*

A. de Ancos = Alfonso XII, 26  
Teléfono 1604