



Corpus  
en  
Toledo 1928

Solemnísima Procesión Eucarística. Representación escénica de Evocaciones Españolas por Víctor Espinós. Autos Sacramentales y Retablos Históricos. Grandiosa cabalgata, homenaje a Jesús Sacramentado, en la que figuran 1.200 personajes representativos.  
Huminaciones, Toros y Festejos populares

C. Gráfico A



# El Corpus en Toledo

## 1928

---

Programa de Fiestas Religiosas,  
Artísticas y Populares que cele-  
brará la Imperial Ciudad desde  
los días 7 de Junio al 14, bajo el  
Patronato de las Autoridades  
eclesiásticas y civiles, y con la  
cooperación de la Industria y el  
Comercio

---

### Día 7

Solemnísima Procesión Eucarística, en la que tomarán parte, además del Emmo. Sr. Cardenal Primado, Excmo. Cabildo, Capillas de Reves y Muzárabe, Clero Secular y Regular, las Asociaciones de Caballeros de la Ciudad, organizadas por Parroquias.

El tradicional recorrido se ampliará este año, pasando la procesión por la Plaza de Zocodover, que estará adornada de arcos y flores durante el día, y profusamente iluminada por la noche. Al llegar al Arco del Cristo de la Sangre, el Eminentísimo Sr. Cardenal dará la bendición con el Santísimo desde el histórico balcón engalanado, y la

Capilla de la Catedral, reforzada con valiosos elementos de voces y cuerda de Madrid, cantará a toda orquesta un Motete del Maestro Guilmant.

Por la tarde, grandiosa corrida de ocho toros, de la acreditada ganadería de D. Celso Cruz del Castillo, para las cuadrillas de los afamados diestros Victoriano Roger «Valencia II», Antonio Márquez, Nicanor Villalta y Fermín Espinosa «Armillita Chico».

A las seis y media de la tarde darán comienzo en la Catedral los actos de culto de la Gran Semana Eucarística, que se celebrará ante el Monumento Grande. Habrá sermón todos los días y vela ante el Santísimo de las Asociaciones, por parroquias.

Por la noche, a las nueve, tendrá lugar la primera representación de las

### **Evocaciones Españolas**

de Victor Espinós.

Estos admirables retablos escénicos, aun guardando la teatral morfología al uso, siendo escenas dialogadas y representables, ofrecen una intensidad dramática y un interés emotivo extraordinario. Junto a la pintura de ambientes en que se mueven y actúan los personajes, figuran cumbres de la Historia, de la Devoción y del Arte, ofrecen un esplendor espectacular que recuerda los mejores tiempos de nuestro teatro.

Es primera actriz de la compañía formada para la representación de estos Retablos, Carmen Jiménez.

Maestro Director de la orquesta compuesta de profesores solistas de las principales agrupaciones de conciertos de la Corte, Arturo Saco del Valle.

Decoraciones nuevas de José Olalla.

Vestuario de Peris Hermanos.

Accesorios, armería y muebles de Vázquez Hermanos.

Peluquería de Juan Ruiz; todos del teatro Real de Madrid.

Director de escena, Julio Tubilla, y Director artístico, Carlos R. del Pozo.

Las representaciones se verificarán en el

### **Patio del Hospital de Cavera**

el cual, adornado con ricos tapices, ofrecerá al espectador un bellissimo y atrayente marco.

En la noche de este día se representarán el Auto Sacramental

## **Las Bodas de España**

17

### **Antaño**

### **o un Corpus viejo en Madrid**

El primero es una farsa auténtica y anónima, de sabor popular y clara alegoría eucarística, muy lejana en fondo y forma de las conceptuosas y también maravillosas concepciones de esta índole que asombran a propios y extraños.

España, llegada a la mayor edad, está, según la Historia, en el trance de aceptar esposo. El Tiempo, que «es conversable y ligero y del mundo muy tratado», recibe el encargo de hacerlo saber y publicar, y así preséntanse a España varios pretendientes; pero son todos inaceptables: la Guerra, la Ignorancia, la Hambre, la Tristeza...

En un brillante cortejo célico viene, al fin, quien casara con España: el Amor Divino, quien, concertadas las bodas, ofrécese Él mismo en Pan a los convidados, con lo que la Guerra queda en Paz; la Hambre en hartura; en cordura la Ignorancia; la Tristeza en alegría...

Esta breve farsa se reproduce ahora, modificada y aumentada

en lo que ha parecido inexcusable, al cabo de 358 años, en que se escribió por anónima y suelta mano para solemnizar, en la fiesta del Corpus en Toledo, las nupcias segundas de Felipe II.

*Las ilustraciones musicales de este Auto son del Maestro Julio Gómez.*

Es en la Villa y Corte, en un luminoso *Corpus Christi* en 1570. la muchedumbre llena el ámbito de la plaza, donde vocean los vendedores de refrescos y golosinas; comentan los caballeros las noticias del reino y de fuera; otean faltriqueras los truhanes, alguno de los cuales no se atreve, sin embargo, a ejercer su oficio «con la Custodia en la calle»; los estudiantes pícaros van y vienen, donairosos y requebradores.

Unos pifanos anuncian la llegada de la Princesa Isabel Clara Eugenia. Con sus damas llega a la tribuna, desde donde verá pasar la procesión (documentalmente reconstruida), que preside el mismo Monarca, su padre.

Luego es el Auto Sacramental, en el carro de la farsa que la multitud escucha con atención reverente y vitorea luego...

Por fin, aparece en lo alto de las gradas del templo el Cardenal Arzobispo de Toledo, que inicia la bendición mientras todos se arrodillan, abaten las banderas y las armas y llena el aire el humo del incienso y el incienso sonoro del *Tantum Ergo* y de las campanas...

*Las ilustraciones musicales de este Retablo son del Maestro Conrado del Campo.*

## Día 8

En éste, como en los demás días de la Octava, los actos religiosos serán: por la mañana, Misa y Exposición solemnes de S. D. M., vela ante el Santísimo de las Asociaciones parroquiales, y por la tarde, Plática y Reserva. La capilla y orquesta ejecutarán selectísimas obras de música sagrada, originales de los mejores maestros nacionales y extranjeros Goicochea, Iruarrizaga, Bordes, Mitterer, Dubois, Witt, Réfice, Otaño, Viñas, Guilman, Guzmán, etc., etc.

Por la tarde, a las seis y media, se celebrará el

desfile de la Magna Cabalgata, en la que tomarán parte

### **Mil Personajes Históricos**

cuyo programa, orden de marcha, significado de los personajes, etc., etc., se publica aparte.

### **Días 9 y 10**

Conciertos Musicales en Zocodover; Cultos Eucarísticos en la Catedral, y por la noche, representación del

### **Retablo de Fray Luis de León, La Lección del Príncipe**

»

### **El Cielo y Madrid se Casan**

En el primero, la ingente figura del lírico inmortal tiene en este retablo intervención breve, por más respetuosa; pero creemos que lo suficientemente representativa para que resplandezca la intención de honrar su memoria gloriosa dentro del marco entre bullicioso y hierático del ambiente universitario de su gran siglo.

Las pasiones propiamente dramáticas, o de que la dramática suele servirse como instrumentos de emoción, quedan al margen en este retablo, que busca suscitar esa emoción por otros caminos y poner ante los ojos de la muchedumbre, general y explicablemente alejada de tales disciplinas, el luminoso panorama de los focos del saber universal, que eran, en ese momento, españoles, concretado en esta humilde alusión (ofrenda a la gloria académica salmantina).

*Ilustraciones musicales de Conrado del Campo.*

Alúdese en el segundo al malogrado Príncipe Don Juan, hijo primogénito de los Reyes Católicos. «La lección del Príncipe» es un breve Retablo castellano en cuya primera jornada se resumen alusiones a los más gloriosos sucesos de un reinado que fué pórico magnífico de la unidad de la española Monarquía. La Reina sin par; el insigne Dominico Fray Diego de Deza, su Consejero y

Maestro de su tierno hijo; Rodrigo de Ulloa, Contador Mayor de Castilla; Dorotea, Nodriz de Don Juan, que trae al camarín regio hábito popular...

Y como concreción del espíritu total de aquel gran momento hispano, el minuto en que rinde Isabel el suyo, dictando el insigne testamento, a cuyos ecos aún vibra la Historia Nacional y de que Rosales fué el evocador insuperable.

*Las ilustraciones musicales de este Retablo son del Maestro Arturo Saco del Valle.*

Es el tercero una exaltación del trabajo cristiano en su raíz, que es el trabajo de la tierra. Sitúase la acción en el Madrid del siglo XII, y es la figura central de este Retablo Isidro Labrador. Un deseo de glorificar la humildad de cuantos riegan con su sudor las hazas, de que sale el pan de todos.

No ha menester, ciertamente, grandes explicaciones el Retablo, de suyo sencillo, en el que, para que más resalte el propósito, se introduce un homenaje final, en el que se congregan al pie del labriego santificado Pontífice, Reyes, artistas, maestros, próceres figuras de la devoción al Santo

que llegó a ser gigante  
por ser enano.

*Las ilustraciones musicales de este Retablo son del Maestro Conrado del Campo.*

En la noche del día 9, alternando con la representación teatral

### **La Misa Coral**

que dirige el Maestro Rafael Benedito, dará un concierto, cuyo programa se publicará oportunamente.

### **Día 11**

### **Gran Misa de Pontifical del Rito Muzárabe**

en un altar colocado al efecto en el Monumento Grande.



El coro, compuesto de más de sesenta voces, ejecutará música correspondiente a esta liturgia evocadora y emocionante por los recuerdos que guarda del esplendoroso pasado toledano y español.

A las diez y media de la noche, **Función popular** de

### **Fuegos Artificiales**

en la Vega Baja, dirigidos por el pirotécnico Eleuterio Díaz, de Recas.

### **Día 12**

Además de los conciertos de la Banda de música de la Academia en Zocodover, Iluminaciones y Partidos de fútbol, que ya se anunciarán, y de los Actos Eucarísticos en la Catedral; representación por la noche del Retablo

### **El Marqués y el Bachiller**

Trátase de un diálogo espiritual en que se da vida a la leyenda que asegura que Iñigo de Loyola (curado de la herida de Pamplona, pero no de la que recibiera en el corazón, volviéndolo a Dios) conoció en Alcalá al Marqués de Lombay, futuro San Francisco de Borja y sucesor suyo en el Generalato de la Compañía.

Fíngese que la entrevista entre el gran señor del mundo y el alumno de la Complutense, esto es, entre el Marqués y el Bachiller, celébrase por una serie de fortuitas circunstancias, en el Patio Trilingüe de la insigne Universidad cisneriana, de donde sale el Marqués contagiado del ardoroso ímpetu que uniera en la veneración de las generaciones al Fundador de la Milicia de Cristo y al egregio cortesano que un día se apartó del servicio del señor que se le pudo morir.

*Las ilustraciones musicales de este Retablo son del Maestro Salvador Bacarisse.*

## ¡Salve!

La evocación histórica contenida en la jornada segunda de este Retablo aspira a ser una rememoración de la Valencia del siglo XVI, cinco años y medio después de Lepanto.

Cervantes, alistado en Valencia para la gran jornada naval, vuelve redimido de Argel y es en Denia donde desembarca, libre ya de la desgracia y la ignominia de la esclavitud. Es en Valencia donde escribe a sus padres dándoles la nueva de su libertad, y es un mercader valenciano, Estefano Arraguces, quien portea la misiva a Madrid.

El Capitán Miguel de Moncada pudo ver y hablar en Valencia al que fué su soldado en la galera Marquesa. Miguel se une a la brillante y devota procesión de cautivos presidida por el Beato Patriarca Juan de Rivera; no falta quien diga que el insigne Prelado y Birrey ayudó con su dinero a varias redenciones y que acaso contribuyera a la del Príncipe de los ingenios españoles.

Pues esto es lo que hay de historia en ese cuadro; lo demás está al amparo de las licencias horacianas. Por ello hablan el sentencioso Guzmán de Alfarache (con permiso de Mateo Alemán) y la graciosa y discreta Preciosilla.

*Las ilustraciones musicales de este Retablo son del Maestro Joaquín Turina.*

### Día 13

Representación popular y gratuita al aire libre de algunos de los anteriores Retablos.

El escenario se instalará en la fachada del Hospital de Tavera.

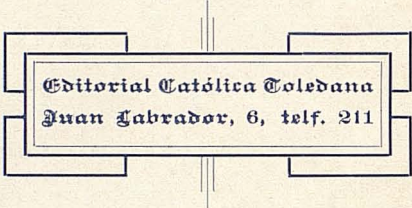
### Día 14

Procesión de la Octava del Corpus en la Catedral, tomando parte en la procesión y solemnísimas visitas de Altares todas las Asociaciones parroquiales.

### Sesiones Eucarísticas

En el Salón de Concilios del Palacio Arzobispal se celebrarán Sesiones Eucarísticas durante los días 8, 9 y 10, de cuatro a cinco de la tarde, tratándose temas relacionados con el desarrollo del culto eucarístico en esta ciudad.





Editorial Católica Coledana  
Juan Labrador, 6, telf. 211