

Escuela de Artes y Oficios Artísticos

de

T O L E D O



# *Memoria*

*correspondiente al curso académico 1932-33*

IMPRENTA ARTÍSTICA : HORNOS DE LA MAGDALENA, 2  
TOLEDO

Escuela de Artes y Oficios Artísticos

..... de .....

T O L E D O



# *Memoria*

*correspondiente al curso académico 1932-33*

IMPRESA ARTÍSTICA :: HORNO DE LA MAGDALENA, 2  
TOLEDO



# Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Toledo



*Excmo. Sr.:*

*Al elevar a la superior consideración de V. E. la Memoria reglamentaria de esta Escuela, correspondiente al curso académico de 1932 a 1933, esta Dirección creería faltar a un deber ineludible si no hiciera constar su súplica de que se realicen con urgencia las obras para completar el muro de cerramiento de esta Escuela, como asimismo las de reparación de cubiertas del edificio antiguo y muro de contención de tierras del jardín.*

*También he de reiterar a V. E. la súplica de que se conceda a este Centro un aumento de plantilla del personal subalterno, pues habiéndose ampliado considerablemente la dotación del nuevo edificio, la plantilla de dicho personal fué disminuída, contando en la actualidad con un portero y un conserje, que han de realizar un servicio extraordinario para poder atender debidamente las necesidades del Centro.*

*V. E. apreciará la razón que avalora las manifestaciones expuestas a su alta consideración y, seguramente, encontrará el medio de satisfacerlas, en beneficio de esta Escuela.*

*Viva V. E. muchos años.*

*Toledo 30 de septiembre de 1933.*

**El Director,**

*Pedro Pagés y Rey*



PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SUBALTERNO DE  
ESTA ESCUELA EN 30 DE SEPTIEMBRE DE 1933.

---

Director:

D. Pedro Pagés y Rey  
(Profesor de término).

Secretario:

D. Roberto Rubio Rosell  
(Profesor de término).

Habilitado:

D. Emilio Moraleda Pérez  
(Profesor auxiliar).

Oficial de Secretaría:

D. Fernando Contel Salvador  
(Oficial 2.º de administración).

Escribiente:

D. Julio Rubio Mancebo

Conserje-portero:

D. Santos Hiniesto Martín

Portero Mozo de oficios:

D. Valentín Galán Sánchez

Jardinero:

D. Teodoro García Ruedas



# Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Toledo

---

## MOVIMIENTO DE PERSONAL

---

### - Nombramientos -

---

Por el Sr. Director, y de acuerdo con la Junta de Profesores, son nombrados para el presente curso los Ayudantes meritorios que a continuación se expresan:

D. Agustín Gómez Espinosa, de Gramática y Caligrafía y de Aritmética y Geometría prácticas.

D. Emilio Lahera Moraleda, de Elementos de Mecánica, Física y Química y de Dibujo Lineal.

D. Jacinto Serrano Varona, de Dibujo Lineal.

D. Enrique Vera Sales y D. Hipólito Rafael López de la Cruz, de Dibujo Artístico.

D. Manuel Chozas Carrillo, de Modelado y Vaciado.

D.<sup>a</sup> Amalia Celis y D.<sup>a</sup> Alfonso Paz Ramírez González, de Bordados y Encajes.

D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba Escudero y D. Joaquín Potenciano Gómez, de Cerámica y Vidriería Artísticas.

D. Gregorio Morera López y D. José García Carpintero, de Metalistería.

D.<sup>a</sup> Higinia Bueno Pacheco, de Alfombras y Tapices.

D. Manuel Maldonado y García-Miranda, nombrado para Elementos de Mecánica, Física y Química, cesó en su cargo por renuncia, fundada en motivos de salud, en 10 de enero de 1933.

Por O. M. de 10 de octubre de 1932, y a propuesta del señor Director de esta Escuela, son nombrados para encargarse transitoriamente de las plazas que se mencionan los Ayudantes meritorios siguientes:

D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba Escudero, de la de Profesor de término de Cerámica y Vidriería Artística, con los dos tercios del sueldo de entrada que corresponden a la vacante.

D. Enrique Vera Sales y D. Jacinto Serrano Varona, de las Auxiliares de Dibujo Artístico y Dibujo Lineal, respectivamente, con la indemnización anual de 1.500 pesetas.

Por O. M. de 5 de diciembre de 1932 y a propuesta del Sr. Director de esta Escuela, se dispone que el Ayudante meritorio D. Julio Pascual Martín se encargue transitoriamente de la Ayudantía vacante de Damasquinado, con el sueldo anual de 2.000 pesetas, y que el Ayudante meritorio D. Domingo Ramírez López Gijón, se encargue de la Ayudantía vacante de Forja, con la indemnización anual de 1.500 pesetas, cuyos haberes comenzarán a percibir los interesados desde 1.º de noviembre del mencionado año.

Por O. M. de 16 de mayo de 1933, y a propuesta del señor Director de esta Escuela, son nombrados Auxiliares temporales provisionales, con la indemnización anual de 2.000 pesetas, D. Agustín Gómez Espinosa, de la clase de Gramática y Caligrafía; D.<sup>a</sup> Alfonsa Paz Ramírez González, de la clase de Bordados y Encajes; y D. Emilio Lahera Moraleda, de la clase de Elementos de Mecánica, Física y Química.

Por O. M. de 7 de marzo de 1933, se dispone continúen en esta Escuela y durante el actual ejercicio, cuatro clases complementarias, que son las siguientes: Escenografía y Pintura sobre Telas, Esmaltes sobre Metales y Pintura sobre Vidrios, Marmolistería Artística y Labra en Piedra y Tapices y Alfombras. Y que los Maestros de taller encargados de estas enseñanzas desde 1.º de enero continúen al frente de las mismas, por el orden siguiente: D. Enrique Vera Sales, D. Julio Pascual Martín, D. Francisco Hernández Toledo y D.<sup>a</sup> Higinia Bueno Pacheco, los cuales percibirán 2.000 pesetas en jornales cada uno, durante el actual ejercicio, siendo también concedidas 2.400 pesetas para material de los citados talleres.

### Comisión de servicios

Por O. M. de 12 de diciembre de 1932, pasa a prestar sus servicios en Comisión en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid (Sección Vallecas), el Profesor de término de Dibujo Artístico de esta Escuela D. José Pueyo Matanza, hasta que se reponga de su quebrantada salud, percibiendo sus haberes por la Escuela de Toledo.

Cumplida dicha disposición, el Sr. Director nombra para desempeñar esta clase al Auxiliar más antiguo de la misma, D. Pedro Román Martínez.

### Expediente de capacidad

Por O. M. de 17 de febrero de 1933, vistas las certificaciones y los informes emitidos, por los que se justifica la capacidad física e intelectual del Profesor Auxiliar de Dibujo Artístico de esta Escuela, D. José Vera González, se dispone continúe en el ejercicio activo de la enseñanza hasta completar los veinte años de servicios abonables para derechos pasivos, en la forma que determina el artículo 88 del Reglamento de 7 de septiembre de 1918, debiendo instruirse todos los años igual expediente de capacidad.

### Ascensos

Por O. M. de 17 de diciembre de 1932, el Profesor Auxiliar de Dibujo Artístico, D. Pedro Román Martínez, asciende al número 42 del escalafón de los de su clase, y sueldo anual de 3.000 pesetas, con la antigüedad de 31 de octubre del mismo año.

Por O. M. de 3 de marzo de 1933, el Profesor de término de Dibujo Artístico, D. José Pueyo Matanza, asciende al número 46 del escalafón de los de su clase, y sueldo.

anual de 10.000 pesetas, con la antigüedad de 22 de enero del mismo año.

Por O. M. de 30 de marzo de 1933, la Profesora Auxiliar de la clase de Bordados y Encajes, D.<sup>a</sup> Isabel Pascual Villalba, es incluida en el Profesorado de término, en la Sección novena del Escalafón del mismo, y sueldo anual de 6.000 pesetas, que comenzará a disfrutar desde el día de la citada Orden Ministerial.

Por O. M. de 3 de marzo de 1933, pasan a percibir, desde 1.º de dicho año, el sueldo o indemnización anual de 2.000 pesetas, los Ayudantes meritorios encargados de las Auxiliarias vacantes de esta Escuela, D. Enrique Vera Sales y D. Jacinto Serrano Varona.

- Visita de inspección -

En cumplimiento de la Orden comunicada por el Ilustrísimo Sr. Director General de Enseñanza Profesional y Técnica, de 7 de julio del corriente año, el Ilustrísimo Sr. Inspector General de las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos, realizó a este Centro una detenida visita de inspección durante los días 8, 9 y 10 del mismo mes, seleccionando, para decorar los despachos del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, los siguientes trabajos realizados por los alumnos de esta Escuela: once de Cerámica y Vidriería Artística; cinco del taller de Metalistería Artística y nueve del taller de Alfombras.

Representación en  
- Claustro -

Reunidos los Auxiliares de esta Escuela, designan para que les representen en el Claustro, a D. Pedro Román Martínez, D. José Vera González y D. Emilio Moraleda Pérez, para el curso de 1932 a 1933.

Por O. M. de 22 de noviembre de 1932, se concede re-

presentación en Claustro a la Federación Profesional de Estudiantes de Artes y Oficios, y en cumplimiento de la mencionada Orden, la Federación designa para que le presente, al alumno D. Vicente Quismondo Briones.

**Autorización para poder ocupar locales en  
- esta Escuela -**

Por Orden del Ilustrísimo Sr. Director General de Enseñanza Profesional y Técnica de 7 de diciembre de 1932, se accede a la solicitud de la Cooperativa de Artes Toleranas, para que puedan ocupar locales en esta Escuela, siempre que ésta no los precise.

**- Excursión cultural -**

En 11 de mayo de 1933, las alumnas de la clase de Bordados y Encajes, con su Profesora D.<sup>a</sup> Isabel Pascual Villalba, realizaron una excursión cultural a Aranjuez, visitando su Museo para el estudio de los Bordados y Tapices, siendo dirigida dicha excursión por el Sr. Director de esta Escuela.

**- Envío de modelos -**

En 10 de abril de 1933, fueron enviados a la Escuela de Artes y Oficios de Priego, de Córdoba, a petición del Sr. Delegado del Gobierno de la República de dicha Escuela, cuarenta y un modelos en escayola, todos ellos reproducciones de detalles de los monumentos artísticos de Toledo.

**Conferencias dadas  
- por el Profesorado -**

D. Pedro Pagés y Rey, Profesor de término de Dibujo Lineal y Director de esta Escuela, una sobre «Dibujo Científico».

D. Aurelio Cabrera y Gallardo, Profesor de término de

Talla y Carpintería Artística, una sobre «Cómo se aprende un oficio».

D. Tomás Jimena Herreros, Profesor Auxiliar encargado de la Clase de Composición Decorativa (Escultura), una sobre «Importancia espiritual de las Artes Decorativas Clásicas».

D. Agustín Gómez Espinosa, Auxiliar temporal provisional encargado de la clase de Gramática y Caligrafía, una con motivo de la Fiesta del Libro.

## CURSO 1932-1933

**Profesores Auxiliares, Auxiliares temporales provisionales y Ayudantes meritorios que suplieron en sus enfermedades y ausencias a los que faltaron a clase.**

D. Emilio Moraleda Pérez, (Profesor Auxiliar). Suplió a D. Pedro Pagés y Rey en su clase de Dibujo Lineal trece días durante el curso.

D. José Vera González, (Profesor Auxiliar). Suplió a D. José Pueyo Matanza en su clase de Dibujo Artístico once días durante el curso.

D. Pedro Román Martínez, (Profesor Auxiliar). Suplió a D. José Pueyo Matanza en las clases de Dibujo Artístico e Historia del Arte desde enero a mayo, ambos inclusive, por haber pasado a prestar sus servicios, en Comisión, a la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid (Sección Vallecas).

D. Enrique Vera Sales, (Auxiliar temporal provisional). Suplió a D. José Vera González en la clase de Dibujo Artístico veintidos días durante el curso.

D. Jacinto Serrano Varona, (Auxiliar temporal provisional). Suplió a D. Emilio Moraleda Pérez en la clase de Dibujo Lineal seis días durante el curso.

D. Emilio Lahera Moraleda, (Ayudante meritorio). Suplió a D. Emilio Moraleda Pérez en la clase de Dibujo Lineal cinco días durante el curso.

D.<sup>a</sup> Amalia de Celis, (Ayudante meritorio). Suplió a D.<sup>a</sup> Isabel Pascual Villalba en su clase de Bordados y Encajes quince días durante el curso.

D. Agustín Gómez Espinosa, (Ayudante meritorio). Suplió a D. José Sancho Adellac en su clase de Aritmética y Geometría prácticas quince días durante el curso.

D. Julio Pascual Martín, (Ayudante meritorio). Suplió a D. Buenaventura Sánchez Comendador en su taller de Metalistería Artística dos días durante el curso.

D. Daniel Sánchez Ballesteros, (Maestro de taller). Suplió a D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba Escudero en su clase de Cerámica y Vidriería Artística nueve días durante el curso.

**Personal docente en 30 de septiembre de 1932, durante el curso de 1932 a 1933**

Sección .....	Número .....	NOMBRES Y APELLIDOS	NACIMIENTO			PROVINCIA	Ingreso en el profesorado			Asignatura que tiene a su cargo	DOMICILIO
			FECHA				Día	Mes	Año		
			Día	Mes	Año						
<b>Profesores de Término</b>											
4.ª	22	D. Aurelio Cabrera y Gallardo.....	16	I	1870	Badajoz.....	20	VI	1906	Talla y C. Artística....	Valdecaleros, 10.
5.ª	44	» José Pueyo Matanza.....	17	VII	1877	Madrid.....	8	VI	1913	D. A. Historia del Arte y C. D. Pintura.....	Tendillas, 13.
6.ª	47	« Roberto Rubio Rosell.....	2	I	1886	Barcelona...	28	VI	1913	Modelado y Vaciado...	Campana, 3.
6.ª	54	» Pedro Pagés y Rey.....	20	IV	1887	Madrid.....	13	VI	1914	Dibujo Lineal.....	Sillería, 1.
9.ª	»	D.ª Isabel Pascual Villaalba.....	8	VII	1883	Isla de Cuba.	30	III	1933	Bordados y Encajes...	Hotel Imperial.
<b>Profesores Auxiliares</b>											
3.ª	42	D. José Sancho Adellac.....	5	XII	1885	Zaragoza...	4	I	1918	Aritmética y Geometría	Sillería, 1.
4.ª	74	» Pedro Román Martínez.....	14	IX	1878	Albacete .....	23	XI	1915	Dibujo Artístico.....	Plaza de San Justo, 3.
4.ª	90	» José Vera González.....	8	II	1863	Burgos .....	28	IV	1917	Dibujo Artístico.....	Santa Fe, 25.
4.ª	91	» Tomás Jimena Herreros.....	29	VIII	1883	Albacete .....	28	IV	1917	Composición Decorativa (Escultura).....	Arrabal, 10.
5.ª	110	» Emilio Moraleda Pérez.....	28	V	1867	Toledo .....	5	VI	1918	Dibujo Lineal.....	Alarife, 1.
<b>Ayudantes Meritorios encargados de Cátedras y Plazas vacantes</b>											
		D.ª María Luisa Villalba Escudero.....	24	V	1884	Madrid.....	»	»	»	Cerámica y Vidriería...	Palacio de la Cava.
		D. Agustín Gómez Espinosa.....	30	V	1898	Toledo .....	»	»	»	Gramática y Caligrafía	Aljibes, 1.
		» Jacinto Serrano Varona.....	11	IX	1900	Ciudad Real.	»	»	»	Dibujo Lineal.....	Bécquer, 4.
		» Emilio Lahera Moraleda.....	21	VIII	1911	Toledo .....	»	»	»	Elementos de Mecánica	Alarife, 1.
		D.ª Paz Ramírez González.....	23	I	1905	Toledo .....	»	»	»	Bordados y Encajes...	
		D. Enrique Vera Sales.....	4	XI	1887	Toledo .....	»	»	»	Dibujo Artístico.....	

- 14 -

<b>TALLERES</b>											
<b>METALISTERIA</b>											
<b>Maestro de Taller</b>											
		D. Buenaventura Sánchez Comendador.....	14	VII	1871	Toledo.....	1	V	1905	Metalisteria.....	Ayuntamiento
<b>Maestros segundos</b>											
<b>TALLA Y CARPINTERIA</b>											
		D. Regino Cabrera y Gallardo.....	7	IX	1873	Badajoz.....	24	XII	1914	Carpintería Artística...	Cuesta Santa Ana.
							23	VII	1920		
<b>CERAMICA Y VIDRIERIA</b>											
		D. Daniel Sánchez Ballesteros.....	10	IV	1890	Toledo.....	1	X	1917	Cerámica y Vidriería...	Callejón San José, 4.
							23	VII	1920		
<b>Vaciador</b>											
		D. Pablo Sánchez Ballesteros.....	25	I	1875	Toledo.....	1	I	1904	Modelado y Vaciado...	Puerta Nueva, 2.
							1	XI	1918		

- 15 -

V.º B.º  
El Director,  
*Pedro Pagés*

El Secretario,  
*Roberto Rubio*

# Exámenes de ingreso

## CURSO 1932-1933

SOLICITARON INGRESO			EXAMENES ORDINARIOS			EXAMENES EXTRAORDINARIOS			RESUMEN		
Varones.....	Hembras.....	Total.....	Admitidos.....	No admitidos.....	Total.....	Admitidos.....	No admitidos.....	Total.....	Total de inscripciones.....	Admitidos.....	Total general.....
44	6	50	2	»	2	48	»	48	50	50	50

U.º B.º

*El Director,  
Pedro Pagés*

*El Secretario,  
Roberto Rubio*

**Alumnos matriculados en el curso de 1932 a 1933**

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTISTICOS DE TOLEDO	ALUMNOS		TOTAL
	HEMBRAS	VARONES	
	54	269	323

**Inscripciones por asignaturas**

ENSEÑANZAS	ASIGNATURAS	Hembras	Varones	TOTAL
Enseñanza general.....	Gramática y Caligrafía.....	8	62	70
	Aritmética y Geometría prácticas	4	72	76
	Elementos de Mecánica, Física y Química.....	»	23	23
	Dibujo Lineal.....	3	125	128
	Dibujo Artístico.....	40	137	177
	Composición D. (Pintura).....	12	26	38
	Modelado y Vaciado.....	2	46	48
	Composición D. (Escultura).....	»	12	12
	Concepto e Historia del Arte.....	3	9	12
Talleres.....	Talla y Carpintería Artística.....	5	48	53
	Cerámica y Vidriería Artística.....	10	14	24
	Metalistería Artística.....	2	42	44
	Bordados y Encajes.....	24	»	24
Clases complementarias....	Escenografía y Pintura sobre telas.....	»	8	8
	Esmaltes sobre metales y Pintura sobre vidrios.....	»	6	6
	Marmolistería Artística y Labra en piedra.....	1	7	8
	Alfombras y Tapices.....	7	»	7
	TOTAL.....	121	637	758

V.º B.º

*Et Director,*  
**Pedro Pagés**

*Et Secretario,*  
**Roberto Rubio**

# CURSO 1932-1933

## Alumnos inscritos por oficios.

OFICIOS	Hem- bras	Va- rones	TOTAL	OFICIOS	Hem- bras	Va- rones	TOTAL
Albañiles.....	»	5	5	<i>Suma anterior..</i>	31	210	241
Alfareros.....	»	1	1	Fumistas.....	»	1	1
Ajustadores.....	»	10	10	Grabadores.....	»	2	2
Aprendices.....	»	1	1	Herreros.....	»	4	4
Armeros.....	»	1	1	Hojalateros.....	»	1	1
Botones.....	»	1	1	Impresores.....	»	5	5
Carpinteros.....	»	15	15	Intérpretes.....	»	1	1
Ceramistas.....	2	4	6	Jornaleros.....	»	2	2
Cerrajeros.....	»	8	8	Limadores.....	»	3	3
Cinceladores.....	»	3	3	Marmolistas.....	»	5	5
Comerciantes.....	»	3	3	Maestros.....	3	»	3
Damasquinadores..	»	16	16	Mecánicos.....	»	7	7
Delineantes.....	»	1	1	Militares.....	»	7	7
Dependientes.....	»	3	3	Panaderos.....	»	2	2
Doctores en Medi- cina.....	»	1	1	Peritos mercantiles	»	1	1
Ebanistas.....	»	12	12	Pescadores.....	»	1	1
Electricistas.....	»	2	2	Pintores.....	»	8	8
Empleados.....	»	12	12	Sastres.....	2	»	2
Escolares.....	15	40	55	Sus labores.....	18	»	18
Escribientes.....	»	5	5	Tallistas.....	»	4	4
Escultores.....	»	1	1	Tipógrafos.....	»	1	1
Estudiantes.....	14	64	78	Torneros.....	»	2	2
Fotógrafos.....	»	1	1	Vaciadores.....	»	2	2
<i>Suma y sigue..</i>	31	210	241	<i>TOTALES...</i>	54	269	323

*El Secretario,*

**Roberto Rubio**

V.º B.º

*El Director,*

**Pedro Pagés**

*RELACION de los Alumnos que han solicitado en sus respectivas clases ser calificados en el curso de 1932 a 1933.*

ASIGNATURAS	Hembras	Varones	TOTALES
Gramática y Caligrafía.....	4	19	23
Aritmética y Geometría.....	1	5	6
Elementos de Mecánica, Fca. y Qmca.	»	3	3
Dibujo Lineal.....	1	41	42
Dibujo Artístico.....	12	28	40
Modelado y Vaciado.....	»	16	16
Composición Decorativa (Pintura)...	4	2	6
Composición Decorativa (Escultura)..	»	5	5
Concepto e Historia del Arte.....	»	1	1
Talla y Carpintería Artísticas.....	3	11	14
Cerámica y Vidriería.....	5	3	8
Metalistería Artística.....	»	10	10
Bordados y Encajes.....	12	»	12
TOTALES.....	42	144	186

*Toledo 15 de mayo de 1933.*

*U.º B.º*

*El Director,*

*Pedro Pagés*

*El Secretario,*

*Roberto Rubio*

## Detalle de las calificaciones en el curso de 1932 a 1933

Calificaciones	ENSEÑANZAS OFICIALES													TOTALES	TOTALES POR GRUPOS.....	TOTAL GENERAL.....	Calificaciones	Exámen extra ordinarios				
	Gramática Castellana y Caligrafía.....	Aritmética y Geometría prácticas.....	Física y Química.....	Elementos de Mecánica.....	Dibujo Lineal.....	Dibujo Artístico.....	Modelado y Vaciado.....	Composición Decorativa (Plumaria).....	Composición Decorativa (Esculplura).....	Arte.....	Concepto e Historia del Arte.....	Talla y Carpintería Artísticas.....	Cerámica y Vidriería Artísticas.....					Metalisteria Artística.....	Bordados y Encajes.....	TOTAL DE CALIFICACIONES.....	Gramática Castellana y Caligrafía.....	TOTAL DE CALIFICACIONES.....
Hembras	Sobresalientes..	1	1	»	1	3	»	2	»	»	2	4	»	4	18	40	183	Sobresalientes.....	1	1		
	Notables.....	1	»	»	»	5	»	1	»	»	»	1	»	4	12			Notables.....	»			
	Buenos.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»			»	Buenos.....		»	
	Aprobados.....	1	»	»	»	4	»	1	»	»	»	»	»	4	10			Aprobados.....	»			
Varones	Sobresalientes..	8	4	1	10	9	10	2	2	1	9	3	7	»	66	143	183	TOTAL.....	1	1		
	Notables.....	8	1	2	23	10	3	»	2	»	1	»	3	»	53				»			
	Buenos.....	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»				»		»	
	Aprobados.....	4	»	»	8	7	3	»	1	»	1	»	»	»	24				»			
TOTALES.....	23	6	3	42	38	16	6	5	1	13	8	10	12	183								

V.º B.º  
 El Director,  
 Pedro Pagés

El Secretario,  
 Roberto Rubio

*Señores alumnos que han obtenido, mediante oposición, premios extraordinarios del Excelentísimo Ayuntamiento en el curso 1932 a 1933, con cargo a la subvención de dicha Corporación.*

CLASES	NOMBRES
Dibujo Lineal.....	D. Justo Pintado Robles.
Idem.....	» Julio García Fernández.
Dibujo Artístico.....	» Mariano Salinas Fernández.
Idem.....	» Cecilio Béjar Durante.
Modelado y Vaciado.....	» Pedro Calvo Garrido.
Idem.....	» Cecilio Béjar Durante.
Composición Decorativa (Pintura).	Srta. María Jiménez García.
Composición Decorativa (Escultura)	D. Luis Fariñas Vara.
Historia del Arte.....	» Pedro Calvo Garrido.
Talla y Carpintería Artística.....	» Aurelio Huecas Díaz.
Idem.....	» Mateo Iglesias Fernández.
Cerámica y Vidriería Artística.....	» Luis Pividal Quirós.
Metalistería Artística.....	» Pedro Díaz García.
Bordados y Encajes.....	Srta. Marina Beltrán Hurtado.
Idem.....	» Micaela Cervantes de Ancos.

V.º B.º

*El Director,*  
*Pedro Pagés*

*El Secretario,*  
*Roberto Rubio*

# CURSO DE 1932 A 1933

*RELACION de los señores alumnos premiados en el indicado curso, con premios ordinarios y de accésit, con cargo a la cantidad concedida por el Estado.*

CLASES	NOMBRES	Clase de premio	
Gramática y Caligrafía...	Srta. María Hiniesto Morales.....	Premio	
	D. Francisco Alonso Pulido.....	»	
	» Antonio Ruiz González.....	»	
	Srta. Teresa Pérez Garrido.....	»	
	D. Alfonso Moreno Granados.....	»	
	« Emilio Sánchez López.....	»	
	» Pedro García Martín.....	»	
	» Jorge García Rodríguez.....	»	
	» Félix Martín López.....	»	
	Srta. M. <sup>a</sup> del Carmen Espinosa Señoraus	»	
	D. Marceliano Rubio Galán.....	»	
	» José Rubio Galán.....	»	
	» Julián Martín González.....	Accésit	
	» Mariano Gómez Sánchez.....	»	
	» Dionisio Rey Villaverde.....	»	
	» Luis Gómez López.....	»	
» Enrique Gutiérrez Gómez.....	»		
Aritmética y Geometría...	Srta. María Hiniesto Morales.....	Premio	
	D. Francisco Alonso Pulido.....	»	
	» Mariano Gómez Sánchez.....	»	
	» Dionisio Rey Villaverde.....	»	
	» Pedro García Martín.....	»	
» Félix Martín López.....	»		
Elementos de Mecánica...	D. Francisco Alonso Pulido.....	»	
	D. Antonio Delgado Mellado.....	»	
	» Andrés Sánchez Segovia.....	»	
	» Nicolás Martín Ruiz.....	»	
	» Julián Jiménez Vicente.....	»	
	» Dionisio Galán López.....	»	
	» Martín Carriscajo Sánchez.....	»	
	» José Rubio Galán.....	»	
	Dibujo Lineal.....	Srta. María Hiniesto Morales.....	»
		D. Emiliano Rojas Avilés.....	»
» Lorenzo Martínez Jiménez.....		»	
» Santiago Valenciano Ayuso.....		»	
» Mariano de la Cruz Marín.....		»	
» José Cruz Ferrera.....	»		

CLASES	NOMBRES	Clase de premio
Dibujo Lineal.....	D. Fermín Hernández Páramo.....	Premio
	» Marceliano Rubio Galán.....	Accésit
	» Vicente Arroyo García.....	»
	» Rafael Molero Díaz.....	»
	» Angel García Hernández.....	»
	» Lorenzo Hernández Muñoz.....	»
	» Francisco Puchol Paniagua.....	»
	» Julio Díaz Sánchez-Moreno.....	»
	» Enrique Gutiérrez Gómez.....	»
	» Julio Corrochano Gutiérrez.....	»
Dibujo Artístico.....	D. Ricardo Peces Fernández.....	Premio
	» Pedro Calvo Garrido.....	»
	» Gabino Ruiz Petronilo.....	»
	» Cruz Loaysa Pérez.....	»
	» Venancio Loaysa Pérez.....	»
	» Mariano Fernández Hernández.....	»
	» Pedro Aranda Arias.....	»
	» Fidel Vallejo Masseli.....	Accésit
	» Mateo Iglesias Fernández.....	»
	» Dionisio Rey Villaverde.....	»
Modelado y Vaciado.....	D. Juan Fernández Suárez.....	Premio
	» Antonio Librado Díaz.....	»
	» Rufino García Garrido.....	»
	» José Ballesteros López-Romero.....	»
	» Ricardo Peces Fernández.....	»
Composición Decorativa (Pintura).....	D. Félix Martínez Pelayo.....	Premio
Composición Decorativa (Escultura).....	Srta. Felipa Cabrera Bueno.....	»
Talla y Carpintería Artística.....	D. Alfonso Moreno Granados.....	»
Cerámica y Vidriería Artística.....	D. Jacinto Fernández López.....	Premio
	» Manuel Morales Jiménez.....	Accésit
	D. Mariano Gómez Sánchez.....	Premio
	» José Librado Díaz.....	»
	» Manuel Estéfani Zabala.....	»
	» Juan Antonio Gómez Jiménez.....	»
	Srta. Felipa Cabrera Bueno.....	»
	» Mariano de la Cruz Marín.....	Accésit
	» Norberto Galán López.....	»
	» Juan Pividal Quirós.....	»
	» Paulino Villasevil Ruiz.....	»
	D. <sup>a</sup> Patrocinio Muñoz-Amador.....	»
	Srta. Pilar Moraleda Librado.....	Premio
	» Elena Segovia Granados.....	»
	D. Vicente Quismondo Briones.....	»
	» Ignacio Garrido Gómez.....	»

CLASES	NOMBRES	Clase de premio
Metalisteria Artística....	D. Félix Martínez Pelayo.....	Premio
	» Isidro López Lancha.....	»
	» Adrián García Gutiérrez.....	»
	» Justo Morera Garrido.....	Accésit
Bordados y Encajes.....	Srta. María Jiménez García.....	Premio
	» Antonia Vadillo Nevado.....	»
	» Araceli Vadillo Nevado.....	»
	» Guadalupe Cervantes de Ancos..	»
	» Carolina Gallego Ballesteros....	»
	» Joaquina Villalba Hernández....	»

V.º B.º

*Et Director,  
Pedro Pagés*

*Et Secretario,  
Roberto Rubio*

# CURSO DE 1932 A 1933



*RELACIÓN de los señores alumnos que han obtenido premio de asistencia en el presente curso, con cargo a la subvención del Estado y Ayuntamiento*

CLASES	NOMBRES	Clase de premio
Gramática Castellana y Caligrafía.....	Srta. María Hiniesto Morales.....	Premio
	D. Julián Martín González.....	»
	» Francisco Alonso Pulido.....	»
	» Alfonso Moreno Granados.....	»
	» Dionisio Rey Villaverde.....	»
	» Luis Gómez López.....	»
	» Pedro García Martín.....	»
	» Félix Martín López.....	»
	Srta. M. <sup>a</sup> del Carmen Espinosa Señoraus	»
D. Marceliano Rubio Galán.....	»	
Aritmética y Geometría...	Srta. María Hiniesto Morales.....	»
	D. Francisco Alonso Pulido.....	»
	» Pedro García Martín.....	»
Elementos de Mecánica, Física y Química.....	D. Antonio Sánchez Segovia.....	»
	» Francisco Alonso Pulido.....	»
	» Santiago López Rodríguez.....	»
Dibujo Artístico.....	D. Paulino Villasevil Ruiz.....	»
	» Francisco Puchol Paniagua.....	»
	» Marceliano Rubio Galán.....	»
	» Rafael Molero Díaz.....	»
	» Eulogio Méndez Lorenzo.....	»
	» José Rubio Galán.....	»
	» Antonio Delgado Mellado.....	»
	Srta. María Hiniesto Morales.....	»
	D. Julio Díaz Sánchez Moreno.....	»
	Srta. Ascensión Escobar Gálvez.....	»
	D. Gabino Ruiz Petronilo.....	»
	» Pedro Aranda Arias.....	»
	» Ricardo Peces Fernández.....	»
Modelado y Vaciado.....	D. Pablo Martín de la Fuente Garrido.....	»
	» José Ballesteros López-Romero.....	»
	» Rufino García Garrido.....	»
	» Teodoro de la Paz Martín.....	»
	» Pedro Calvo Garrido.....	»
	» Ricardo Peces Fernández.....	»
	» Antonio Librado Díaz.....	»

CLASES	NOMBRES	Clase de premio
Composición Decorativa (Pintura).....	D. Félix Martínez Pelayo..... Srta. María Jiménez García.....	Premio »
Composición Decorativa (Escultura).....	D. Luis Fariñas Vara ..... » Jacinto Fernández López.....	» »
Talla y Carpintería Artísticas.....	D. Paulino Villasevil Ruiz..... » Mariano de la Cruz Marín..... » Mateo Iglesias Fernández..... » Juan Antonio Gómez Jiménez..... Srta. Felipa Cabrera Bueno ..... D. Aurelio Huecas Díaz..... » José Librado Díaz.....	» » » » » » »
Cerámica y Vidriería Artísticas.....	Srta. Felipa Alguacil Rubio..... » María Jiménez García.....	» »
Metalisteria Artística....	D. Félix Martínez Pelayo.....	»
Bordados y Encajes.....	Srta. María Jiménez García..... » Carolina Gallego Ballesteros.... » Marina Beltrán Hurtado..... » Micaela Cervantes de Ancos..... » Elena Segovia Granados..... » Araceli Vadillo Nevado..... » Guadalupe Cervantes de Ancos.. » Pilar Moraleda Librado.....	» » » » » » » »

# BIBLIOTECA

*Obras adquiridas por esta Escuela y donadas a la misma durante el presente curso.*

TITULO DE LAS OBRAS	Tomos
«Innen Dekoration», 1933.....	12
«Comercial Art», 1933.....	12
«The Studio», 1933.....	12
«Espasa». Apéndices 7.º, 8.º y 9.º.....	3
«Historia del Arte. Labor». Tomos 2.º, 4.º y 6.º.....	3
«Geografía Universal», Instituto Gallach.....	5
«Historia Universal»,       »       » .....	4
«Anatomía Artística», de Fripp-Thompson.....	1
«Pintura Decorativa», de H. T. Bossert.....	1
«Grecia» de Hanns Holdt.....	1
«Nouveaux Interieurs Francais», 1933.....	1
TOTAL.....	55

*La Junta de intercambio y adquisición de libros para Bibliotecas públicas, concedió e hizo envío de cincuenta tomos a la Biblioteca de esta Escuela, de autores clásicos, antiguos y modernos.*

# MATERIAL CIENTÍFICO

## TALLERES

Cantidad concedida para el curso de 1932 a 1933:

**PESETAS 1.082**

con cargo al mandamiento de pago núm. 783 realizado en 22 de noviembre de 1932

### DISTRIBUCIONES PARCIALES

	Pesetas
Al Taller de Vaciado.....	182
Al Taller de Carpintería.....	500
Al Taller de Alfombras.....	400
TOTAL.....	1.082

### Distribución detallada

#### Taller de Vaciado

	Pesetas
Por 100 metros de arpillera.....	50,00
Por una tonelada de escayola.....	132,00
TOTAL.....	182,00

#### Taller de Carpintería

	Pesetas
Por varios tablonos y obras maestras.....	199,60
Por la construcción de dos gatos de hierro.....	100,40
Por tres chapas perforadas.....	30,00
Por once kilos y medio de cola.....	28,75
Por dos escofinas.....	6,50
Por veinte metros de sierra de cinta.....	20,00
Por seis paquetes tornillos 21×35.....	18,00
Por seis paquetes tornillos 20×20.....	10,50
Por dos docenas brocas surtidas.....	26,50
Por seis kilos de puntas surtidas.....	12,00
Por veintisiete paquetes tornillos surtidos.....	47,75
TOTAL.....	500,00

---

## Taller de Alfombras

---

	Pesetas
Por treinta y un kilo y medio lana Smyrna.....	378,00
Por cuatro kilos yute, a 3,50.....	14,00
Por fardo y portes.....	8,00
TOTAL.....	400,00

---





---

# CLASES COMPLEMENTARIAS





## **CLASES COMPLEMENTARIAS**

Distribución de la cantidad concedida a esta Escuela con cargo a la consignación de personal y material para estas clases, según mandamiento número 120, realizado en 13 de abril de 1933.

Para personal.....	2.000 pesetas.	} TOTAL: 2.600 pesetas.
Para material.....	600        "        "	

### **DISTRIBUCIONES PARCIALES**

	Pesetas
Maestro de taller de Esmalte sobre metales y Pintura sobre vidrios, D. Julio Pascual Martín.....	500
Maestro de taller de Marmolistería Artística y Labra en piedra, D. Francisco Hernández Toledo.....	500
Maestro de taller de Escenografía y Pintura sobre telas, D. Enrique Vera Sales.....	500
Maestra de taller de Tapices y Alfombras, D. <sup>a</sup> Higinia Bueno Pacheco .....	500
TOTAL.....	2.000

### **MATERIAL**

**Para el taller de Esmaltes y Pintura sobre vidrios: 150 pesetas**

#### **Relación detallada**

	Pesetas
Por 15 colores diferentes para esmaltar.....	} 105,00
Por un frasco de esencia.....	
Por un kilogramo de esmalte blanco superior.....	
TOTAL.....	150,00

**Para el taller de Marmolistería Artística y Labra en piedra: 150 pesetas**

	Pesetas
Por 4,60 metros cuadrados de piedra blanca de Almorquí, de cuatro centímetros de grueso, a 22,00 metro cuadrado.....	101,20
Acarreos y portes hasta el taller.....	48,80
TOTAL.....	150,00

**Para el Taller de Escenografía y Pintura sobre telas: 150 pesetas**

	Pesetas
5,50 metros lienzo.....	12,90
5 ídem íd.....	3,75
9 ídem íd. curado.....	11,25
1,70 crespón.....	8,50
3,40 metros seda.....	13,60
4 toallas granito.....	4,00
10 pinceles para acuarela.....	8,00
1 kilogramo aguarrás.....	3,00
1/2 ídem goma arábica.....	4,00
1 litro petróleo.....	1,00
2 frascos de alcohol.....	2,00
1 kilogramo barniz.....	4,50
1 ídem albayalde.....	2,00
10 ídem tierra blanca.....	4,00
Anilina.....	10,00
1/2 kilogramo bermellón.....	4,00
1 ídem amarillo cromo.....	3,00
1 ídem verde oscuro.....	3,00
1 ídem azul lumier.....	4,00
2 ídem blanco nervin.....	4,00
1/2 ídem carmín.....	4,00
1 esponja Venecia.....	2,50
Glicerina.....	2,00
1 cepillo de ropa.....	3,00
8 tubos pintura de óleo.....	8,00
Papel de calcar y secante.....	1,00
12 cartulinas.....	3,60
5 bloks.....	6,75
1 paquete de carboncillo.....	3,00
2 pliegos papel canso.....	2,00
3 cartones.....	3,00
1 caja de chinches.....	0,65
TOTAL.....	150,00

**Para el Taller de Tapices y Alfombras: 150 pesetas**

	Pesetas
15 paquetes de lana.....	120,00
20 metros de lienzo.....	30,00
TOTAL.....	150,00

Distribución de la cantidad concedida a esta Escuela con cargo a la consignación de personal y material para estas clases, según mandamiento número 270, realizado en 14 de julio de 1933

Para personal..... 2.000 pesetas. }  
 Para material..... 600 » } **TOTAL: 2.600 pesetas.**

**Distribuciones parciales**

	<u>Pesetas</u>
Maestro de taller de Esmaltes sobre metales y Pintura sobre vidrios, D. Julio Pascual Martín.....	500
Maestro de taller de Marmolistería Artística y Labra en piedra, D. Francisco Hernández Toledo.....	500
Maestro de taller de Escenografía y Pintura sobre telas, D. Enrique Vera Sales.....	500
Maestra de taller de Tapices y Alfombras, D. <sup>a</sup> Higinia Bueno Pacheco.....	500
TOTAL.....	<u>2.000</u>

**M A T E R I A L**

**Para el taller de Esmalte y Pintura sobre vidrios: 150 pesetas**

**Relación detallada**

	<u>Pesetas</u>
1 kilogramo cobalto blanco superior.....	45,00
4,50 ídem opacos, colores surtidos.....	59,30
2 docenas pinceles marta.....	35,70
2 espátulas de acero.....	10,00
TOTAL.....	<u>150,00</u>

**Para el taller de Marmolistería y Labra en piedra: 150 pesetas**

	<u>Pesetas</u>
Por una tapa de piedra de Almorquí de 1,56 × 0,70, con un grueso de 0,12, a 90 pesetas el metro cuadrado.....	98,25
13 escofinas italianas, surtidas.....	51,75
TOTAL.....	<u>150,00</u>

**Para el taller de Escenografía y Pintura sobre telas: 150 pesetas**

	Pesetas
13 frascos colores transparentes.....	33,80
11 tubos de relieve para telas.....	28,80
90 gramos bronce brillante.....	4,60
10 docenas cucuruchos de pergamino.....	8,00
1 pastilla de jabón para lavar telas.....	3,00
100 gramos polvo metal.....	13,00
50 gramos cristal brillante.....	3,00
140 gramos de polvo seda.....	22,40
325 gramos de polvo diamante.....	22,40
2,50 metros crespón seda.....	11,00
<b>TOTAL.....</b>	<b>150,00</b>

**Para el taller de Tapices y Alfombras: 150 pesetas**

11,700 kilos lana Smyrna, colores.....	140,40
1/2 ídem íd. íd. rosa.....	7,00
Embalaje.....	1,00
Portes.....	1,60
<b>TOTAL.....</b>	<b>150,00</b>

Distribución de la cantidad concedida a esta Escuela con cargo a la consignación de personal y material para estas clases, según mandamiento número 356, realizado en 22 de septiembre de 1933.

Para personal..... 2.000 pesetas }  
 Para material..... 600 » } **TOTAL: 2.600 pesetas.**

**Distribuciones parciales**

	Pesetas
Maestro de taller de Esmalte sobre metales y Pintura sobre vidrios, D. Julio Pascual Martín.....	500
Maestro de taller de Marmolistería Artística y Labra en piedra, D. Francisco Hernández Toledo.....	500
Maestro de taller de Escenografía y Pintura sobre telas, D. Enrique Vera Sales.....	500
Maestra de taller de Tapices y Alfombras, D. <sup>a</sup> Higinia Bueno Pacheco.....	500
<b>TOTAL.....</b>	<b>2.000</b>

**M A T E R I A L**

**Para el taller de Esmaltes y Pintura sobre vidrios: 150 pesetas**

**Relación detallada**

	Pesetas
1 kilogramo de esmalte blanco.....	40,00
1/2 ídem íd. íd. número 6.567.....	20,00
1/2 ídem íd. íd. íd. 5.266.....	20,00
1/2 ídem íd. íd. íd. 246.....	20,00
1/2 ídem íd. íd. íd. 249.....	20,00
1/2 ídem íd. íd. íd. 275.....	30,00
TOTAL.....	150,00

**Para el taller de Marmolistería y Labra en piedra: 150 pesetas**

	Pesetas
Por una tapa de piedra blanca de Almorquí, de 2,30 × 100, que mide 2,300 ms. y un grueso de 4 centímetros, a 25,00 metro.	57,50
1 ídem íd. de 1,05 × 0,70, que mide 735 decímetros cuadrados y un grueso de 6 centímetros, a 40 pesetas metro.....	29,40
25 mangos de madera, a 0,30.....	7,50
Portes de ferrocarril y carretera hasta el taller.....	35,00
Por aguzaduras de herramientas.....	20,00
TOTAL.....	150,00

**Para el taller de Escenografía y Pintura sobre telas: 150 pesetas**

	Pesetas
30 metros lienzo moreno, a 1,30.....	39,00
4,50 ídem de tela blanca.....	10,15
Por lápices y carboncillo.....	6,60
Por 12 tubos de pinturas.....	9,00
Por 10 frascos colores opacos.....	43,75
Por 2 frascos tinta para aclarar.....	6,50
Por 3 cucuruchos para Deka.....	4,00
Por 9 patrones modelos para dibujos.....	31,00
TOTAL.....	150,00

**Para el taller de Tapices y Alfombras: 150 pesetas**

	Pesetas
Por 10 kilos de lana Smyrna, a 12 pesetas kilo.....	120,00
Por 4 ídem algodón 12/c, a 6,50.....	26,00
Portes y embalajes.....	4,00
TOTAL.....	150,00





Copia digital realizada por el  
**Archivo Municipal de Toledo**