

Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Toledo

*Memoria*

REGLAMENTARIA

Elevada al Excmo. Sr. Subsecretario encargado del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, por el Director de esta Escuela

D. AURELIO CABRERA Y GALLARDO

en virtud de lo dispuesto en el Reglamento orgánico vigente de 16 de Diciembre de 1910.

CURSO DE 1924 A 1925

TALLERES GRÁFICOS  
DE RAFAEL G. MENOR  
— TOLEDO —

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS DE TOLEDO

---

---

# MEMORIA

---

## — REGLAMENTARIA —

---

eleuada al Excmo. Sr. Subsecretario encargado  
del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas  
Artes, por el Director de esta Escuela

D. AURELIO CABRERA Y GALLARDO

en virtud de lo dispuesto en el Reglamento  
orgánico vigente de 16 de Diciembre de 1910.

Curso de 1924 a 1925



TOLEDO

TALLETES TIPOGRÁFICOS DE RAFAEL G. MENOR

COMERCIO, 57 Y SILLERÍA, 15

1925





Excmo. Señor:

**D**ESHECHAS y desvanecidas fueron al soplo de la verdad, cuantas intrigas venían fraguando cautelosamente los enemigos de la Escuela; resueltos quedaron en favor de la misma, los enredosos problemas que había pendientes desde muchos años en contra suya; afirmados por fin estamos en nuestros nobles propósitos de cumplir con nuestros deberes profesionales, para honor de la Escuela y engrandecimiento de la Patria; abiertos también quedaron los cauces naturales para que cese de una vez la enervante quietud o el estancamiento mortífero de las tranquilas aguas, y puedan precipitarse bulliciosas y alegres por los campos dilatadísimos del progreso, cual nos trazan las corrientes modernas, impulsadas sabiamente, por la ciencia y el arte; pero no sería justo dejar de reconocer que todo ello lo ha permitido el valioso apoyo que a nuestro Centro han prestado los hombres que nos gobiernan, y el de cuantos intervienen en el Ministerio en los asuntos de nuestra Escuela: por todo esto, excelentísimo señor, bien podemos mostrarnos plenamente satisfechos y aun orgullosos en la hora presente, al propio tiempo que rendimos nuestro más expresivo agradecimiento al Excmo. Directorio Militar, y muy especialmente a V. E. y demás personal del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, por la serena rectitud y la precisa ecuanimidad con que

allá en las alturas, se han examinado y resuelto con estricta justicia, los asuntos docentes y administrativos, relacionados con el brillante porvenir de nuestro Establecimiento.

Después de todo, hemos de dar por bien empleados los incesantes ataques y las continuas acechanzas que hubimos de sufrir y rechazar sin desmayos, salvando en todo momento los infinitos escollos con que podíamos tropezar en nuestra dificultosa ruta, al amparo únicamente, de los desinteresados y patrióticos fines que nos guiaban.

Y lo hemos de agradecer doblemente a nuestros contrarios, por que la extrema virulencia de su exagerada campaña, injustificada á todas luces, en periódicos y tertulias, sin respeto alguno, contra la Escuela, puso de manifiesto, por medio de una depuración escrupulosa, la rectitud de nuestra conducta, la nobleza de nuestros buenos propósitos y la lealtad de nuestros actos.

Dicho esto con el dolor y la satisfacción consiguiente, en nombre de todos, pasemos a relatar siquiera a grandes rasgos, las mejoras otorgadas por la Superioridad en favor de las clases trabajadoras, con el beneplácito de las mismas.

Para ellas aprobó el Excmo. Directorio Militar un crédito de 850.170,23 pesetas al objeto de proporcionarles talleres espaciosos, perfectamente ventilados, donde puedan cursar las enseñanzas en excelentes condiciones higiénicas; para ellas, y con el laudable propósito de que puedan adquirir en dichos talleres bajo apropiada dirección técnica y artística, auxiliada con las máquinas-herramientas y el material necesario, una preparación seriamente ordenada, los mandó construir; preparación repetimos, que les proporcione un porvenir glorioso, fundado en la cultura y en una consideración bien conquistada por medio del trabajo que ennoblece y dignifica, a cuantos a él se entregan con amor; para ellas y para que puedan cumplir como buenos hijos, hermanos, esposos, padres y perfectos ciudadanos al frente ya del hogar creado, con entera conciencia de sus deberes y la responsabilidad consiguiente en el orden moral y material, se construyen esos locales.

Por todo ello, ya terminado casi el edificio de referencia,

tenemos continente; aumentada nuestra matrícula en más de dos terceras partes, tenemos contenido; las excelentes aptitudes de nuestros alumnos, aseguran un espléndido porvenir a las artes aplicadas en Toledo; el celo y capacidad del Profesorado, son garantía segura del no interrumpido progreso de nuestras enseñanzas artísticas; el constante auxilio del Estado y el Instituto del Material Científico, cada vez más persuadidos de que por el trabajo hemos de redimirnos de todas nuestras miserias, procura facilitar la consolidación rápida de estos beneficiosos Centros de enseñanza profesional obrera; el Excmo. Ayuntamiento con certero instinto y visión clara de la realidad, plenamente convencido de que en la Escuela se trabaja y se aprende, tampoco deja de favorecer la cultura artístico-industrial obrera, proporcionándole los estímulos necesarios a los alumnos toledanos, ya pensionándolos, o alentándoles con importantes premios en herramientas y metálico; los particulares como el Excmo. Sr. Conde de Casal y algunos otros que siguen su plausible ejemplo, pensionan también a jóvenes alumnos los cuales corresponden con testimonios notables a los beneficiosos fines que sus excelentes protectores se han propuesto; el público en general se manifiesta de nuestro lado, aplaudiendo la sobresaliente labor que la Escuela realiza en favor de nuestra producción nacional.

Así pues, con locales magníficos; alumnos excelentes; Profesores celosos; material necesario; auxilio seguro del Estado, las corporaciones y los particulares, no es extraño que la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Toledo, siga su marcha triunfal según lo vino verificando hasta hoy, para elevarse a las altas cumbres que las exigencias del porvenir y su gloriosa tradición le tienen reservadas.

Cesen por hoy aquellas lamentaciones decadentes de las plañideras de oficio o enfermos incurables, si revelan flaqueza en el empleo de la firme voluntad, en esta obra de santa redención; apaguemos sus clamores con las voces sonoras y alegres de nuestros pechos saludables, entonando un himno de resurrección y gloria al brillante porvenir que con tan buenos auspicios se nos ofrece, brindándonos con las reful-

gentes alas de la esperanza, la escala ideal que nos ha de conducir a las regiones soñadas de la justicia, la belleza y el bien.

Y suene el martillo al caer sobre el yunque, arrancándole en rebote sonoro, alarido vibrante, que rasgue los aires en metálico ritmo; y suene la lima su lengua rayada sobre el hierro quejumbroso, en acompasado vaivén, para someterlo a formas precisas; y suene la macetita sobre el cincel y la chapa en nervioso tintineo, repujando o cincelando el deseo persistente del ávido aprendiz; y suene el suave roce del buril que raya la bruñida plancha del metal a propósito, para grabar en ella la bella imagen que impresionó a el artista; y suene el fuelle con el traqueteo alterno de sus dobles válvulas de madera y piel, allá en la penumbra, para que el carbón encendido se deshaga en chispas; y sigámosle oyendo mientras caldeado el hierro en un fuego irresistible, va pasando lentamente por los mágicos tornasoles del iris; y suene en la fragua resplandeciente, el soplo y el hálito de las llamas vivas, luciendo incesantes en sus lenguas de fuego, las irisaciones todas que se difunden y mueren en fugaces destellos con delicados matices; y suene el hervor del agua que borbota allá en la tina, al sumergir el hierro o el acero para enfriarlo o templarlo, en la forma deseada.

Y veamos al propio tiempo destacarse en el ámbito obscuro, afanosos y hoscos cual reyes creadores, coronados de llamas, o rojos destellos, a los domadores tenaces del rebelde metal.

Y contemplemos al maestro que enseña y al joven que aprende, cómo en sus frentes iluminadas por los reflejos cálidos de la luz inextinguible de un sol que nace y muere sin nacer y morir, parecen reverberar los brillantes resplandores de un ideal eterno como la belleza, fundado en la continuidad de una raza, que amando la vida y el arte, labora sin tregua por la humanidad futura, templando su voluntad en la virtud constante lo mismo que al hierro, para convertirse en semidioses famosos por la fe y el sacrificio, en las empeñadas luchas del trabajo.

Y contemplemos la fina belleza y la gracia gentil que

atesora la clase vivaz, de Bordados y Encajes, Tapices y Alfombras, inundada de luz y alegría; admirando la excelente colmena de blancas abejas, que incesantes fabrican con sus dedos finísimos, los primores difíciles del panal prodigioso que allí confeccionan; y oigamos la respiración suave y el roce sutil de la aguja cuando atraviesa el delicado tejido, y luego el crujir de la tela de seda tirante, que siente dolor, cuando ensancha sus cruces la hebra que borda la herida causada; y escuchemos el leve murmullo del hablar quedo en pausadas comunicaciones de pueriles secretos, cual si esto fuese, el piar inconsciente, de pajarillos que sueñan; y observemos las manos ligeras que hacen bailar los sonoros bolillos, que tejen finísimo encaje, y las que anudan la alfombra por entre la urdimbre y la trama del sencillo telar, al arrullo suave del canto argentino que cuenta los cruces amarillos o rojos, verdes o azules, negros o blancos; y escuchemos el golpe del peine de hierro que oprime la hebra de yute o pasada, y el sonoro cortar de la lana con la brillante tijera de acero bruñido, y vislumbremos apenas la figura gentil femenina esfumada a través de las cuerdas del arpa o telar, cual fabrican sus dedos rosados la obra de estilo moruno, o ya reproduce con hebras de lana teñida, peregrino mosaico de gusto oriental; y veamos y escuchemos con regocijo sumamente halagador, cual la vida, se desliza alegre y sonriente en un medio de trabajo y honestidad, y cuán gratísimas resultan las horas pasadas plácidamente, cuando dirigimos nuestras puras aspiraciones hacia los goces incomparables que recoge del público, todo el que siente razón y hace con verdadero cariño obra de arte; y apreciemos cómo la ocupación lícita del cuerpo y el alma, robustecen nuestras facultades espirituales, y nos preparan para una era de paz y futura perfección, sin otra cosa que entonar la majestuosa y resplandeciente oración del trabajo fecundo.

Y veamos en el taller de Cerámica, en la boquena sentado al experto alfarero; y cuál gira en silencio la rueda del torno sencillo, y cuán fácilmente, en su cabezuela, colocada la pella de barro, se hunden en ella sus dedos flexibles, y cómo sus manos acariciando la masa suave con amor y ternura, le



hacen adoptar la forma buscada; y girando y girando en sin fin movimiento, la gran volandera, que acelera o retrasa su pie acostumbrado, el obrero tenaz, convierte con maña, la arcilla grosera en cacharro vistoso de valor estimable.

Y veamos cocerlo y pintarlo después con vivos colores de esmaltes preciosos que, más tarde sometidos al fuego en los hornos, derretidos cristalizan en tonos diversos de exquisita y transparente belleza.

Y suene allá, en el taller de la madera, el trepidar constante de las máquinas movidas con el ansioso resuello de las explosiones alternas del clásico motor; y observemos el girar vertiginoso de las correas transmisoras en movimiento interminable sobre las poleas que giran y giran sobre sí; y veamos recordando su vida antepasada, tendido ya en el carro dispuesto a su destrozo, al tronco milenario, que cual arpa prodigiosa sonara allá en el bosque con notas de misterio, cuando se alzaba arrogante, gigantesco y retador, castigado por los fríos del invierno, y los recios vendavales sacudían su ramaje bullicioso cargado de hojas verdes, de pájaros y frutos, y allá entre las ramas de su copa elevadísima, criaron las águilas, cantó la cigarra, exploró la hormiga y libó la abeja las mieles del panal; y oigamos el chirrido de la sierra de cinta, que divide desgarrando las fibras apretadas de su tronco inerte y seco, cortado por el hacha del rudo leñador, que grita y se resiste crujendo hasta el final; y escuchemos el zumbido de la máquina que labra y del trompo que moldura, y lo mismo a la barrena que horada y escoplea, que al mazo que percute sobre el mango de la gubia, la espátula o el formón, y veamos la madera cortada y desgarrada que salta hecha trizas en múltiples astillas para mostrar la imagen que soñara el intrépido tallista o el hábil constructor; y veamos por encanto cómo el leño tosco perdida su hermosura su jugo y su verdor, a fuerza de trabajo, se afina y se transforma en mueble primoroso de aspecto bello y útil, que luego enriquecido por el oro la plata o el metal, muestra su esplendor, y mucho más si fueron corleados por los visos exquisitos de las gomas o anilinas, pinturas, relieves y grabados que simulan las estofas de los ricos brocateles y brocados

esplendentes, fabricados con ardor, por las manos prodigiosas, sensibles corazones, cuidada inteligencia que a los hábiles artífices inspira el ideal, entre aromas de resinas, esencias y barnices, con exhalaciones gratas del sándalo fragante, del pino resinoso, y el olor perfumado de la caoba, el enebro, el cedro y el ciprés, cuando al roce persistente de la lija, la cuchilla, la lima, o la piedra de volcán, son pulimentados y se deshacen y vuelan ya en finas rizadas virutas, o en polvo impalpable, que al olfato enardece.

Y escuchamos el golpe de la maceta sobre el cincel que corta la piedra en bruto, y cómo a medida que salta en pedazos nos va revelando las formas precisas que guarda en su seno, si encuentra la mano a propósito que logra descubrirlas; y observemos la ruda batalla que emprende el artista contra la tosca materia; y cómo a medida que brega y persiste, la va dominando hasta dejarla vencida; y miremos sorprendidos como el peñasco inerte y frío al calor del entusiasmo parece palpitar con apariencias de vida; y cuán hondamente expresa el sufrimiento y la amarga pena, si representa a la madre excelsa tras el hijo muerto; y cómo se deshace en singular derroche de maternal cariño, resplandeciente de amor y de alegría, si acaricia contra su pecho á su tierno hijo.

Y así, adiestrando de continuo el cuerpo y el alma, los sentidos y el espíritu, con la acción inteligente y la fuerza material bien aplicada a los nobles ejercicios de las artes decorativas, hemos de conseguir la civilización y el bienestar social por el colectivo esfuerzo, trabajando todos para ello, hasta llegar a establecer la deseada armonía y la más completa fraternidad entre los humanos, siendo así que no debe haber otra diferencia entre los mismos, que el grado de perfección que cada uno sobre sí consiga por el cultivo constante de sus facultades, a fin de que sensibilizando las ideas é idealizando la sensibilidad, podamos esculpir en nuestras sucesivas progresiones la belleza real idealizada, y después elevándonos gradualmente de abstracción en abstracción, lleguemos a vislumbrar allá en las insospechadas, desconocidas regiones de nuestro mundo interno, el ideal más intangible y sutil de la infinita belleza.

### **Mejoras en el edificio.**

Todavía sin concluir la preciosa verja que protege al edificio principal de nuestra Escuela por las causas que expusimos en la Memoria del curso anterior, seguimos esperando que una vez resuelto por la Academia de Bellas Artes el pequeño incidente surgido con motivo de la Cruz del Pelicano, se libre la cantidad correspondiente para el último plazo, y quede ya terminada.

Fuera parte de haberse revestido de nuevo el depósito de la mina central del huerto para que las aguas no tengan escape, lo verdaderamente extraordinario por constituir para el pueblo de Toledo una de sus más importantes mejoras, es el hermoso edificio destinado para la instalación de los talleres de Cerámica, Vidriería, Talla, Carpintería, Metalistería, Bordados, Encajes, Tapices, Alfombras, y Pintura y Escultura decorativas.

Comenzáronse las obras de este edificio el día 25 de Junio de 1924, por los acreditados contratistas D. Severiano Montoto y D. Esteban Blánquez, siendo autor del proyecto y Director de los trabajos, el ilustre Arquitecto D. Jesús Carrasco Muñoz, pudiéndonos congratular en la hora presente al ver terminada casi, tan ponderada construcción, siendo así que tanto honra al Excmo. Directorio Militar, que aprobó el crédito necesario para su edificación, como al excelentísimo Sr. Subsecretario de nuestro Ministerio que demostró desde luego grandísimo interés por que Toledo posea un Centro de enseñanza profesional obrera de la importancia del que se está terminando, en el cual se han conservado todos aquellos vestigios que existían de otros tiempos donde el resto o detalle de lo antiguo unido a lo moderno no desentona, y donde la totalidad del conjunto aparece graciosa y bella sin perder el familiar parecido con los clásicos antecesores que aún persisten en la Imperial Toledo.

Por eso podremos contemplar en breve el gran patio central del siglo XVI ya reconstruido; con sus zapatas, vigas, canecillos, pies derechos y balaustradas de su época, conser-

vándose también los artesonados de la Iglesia y escalera antigua, y de igual manera las zapatas, madreuelas y viguetas con sus cabezas talladas, en los techos de las galerías del patio el cual ha de ser cubierto con una gran montera de cristales a fin de que pueda dedicarse a espléndido salón de actos y siempre que sea preciso para salón de exposiciones.

El resto quedaría una vez la adaptación realizada según reclamen las necesidades de los talleres, para que en ellos se instruyan los futuros maestros que han de continuar la tradición victoriosa de las Artes Toledanas, en sus diferentes manifestaciones.

En cuanto al conjunto de la parte externa una vez terminado el retundido con las aplicaciones que lleva de cerámica, seguramente tendremos el monumento más equilibrado y bello de cuantos podemos contemplar aquí en Toledo, conñruídos en nuestros días.

Debiendo repetir una vez más nuestro reconocimiento y el de toda la ciudad al digno Jefe de la Sección de Construcciones Civiles D. Ricardo Magasen y Llerandi, por ser el más decidido defensor de nuestro establecimiento, y por tanto el más entusiasta protector de la enseñanza profesional obrera, convencido de que por este camino llegaremos a construir una patria rica y fecunda por medio del trabajo inteligente y la difusión de la cultura en cuanto afecta á las artes aplicadas.

Así también merece nuestros más sinceros plácemes el laureado Arquitecto D. Jesús Carrasco, por haber llevado a feliz término el ya famoso edificio, sabiendo armonizar lo nuevo no solamente con los restos de los anteriores allí existentes, sino con los demás de la ciudad.

### **Movimiento de personal.**

En 6 de Octubre fueron nombrados por el Sr. Director, de acuerdo con la Junta de Profesores, los Ayudantes meritorios siguientes:

Gramática Castellana y Caligrafía, D. Mariano Gómez Santamaría y D. Agustín Gómez Espinosa.

Aritmética y Geometría prácticas, D. Mariano Gómez Santamaría y D. Luis Rrodríguez.

Dibujo Lineal, D. Fernando Cano de Santayana y Pastor.  
Dibujo Artístico, D. Mariano Moragón Miguel y D. Enrique Vera Sales.

Modelado y Vaciado, D. Santiago Carrasco Pablo.  
Composición Decorativa (Pintura), D. Enrique Vera Sales.  
Composición Decorativa (Escultura), D. Manuel Chozas Carrillo.

Concepto e Historia del Arte, D. Enrique Vera Sales.  
Bordados y Encajes, D.<sup>a</sup> Lucrecia Piqueras Echevarría y la Srta. Vicenta Infantes Bernal.

Tapices y Alfombras, D.<sup>a</sup> Higinia Bueno Pacheco.  
Cerámica y Vidriería Artística, D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba Escudero.

Corte y Confección de Prendas, D.<sup>a</sup> Patrocinio Gutiérrez Francia.

Confección de sombreros, D.<sup>a</sup> María González Echeverts.  
Francés, D.<sup>a</sup> Sofía Cantón de Alvarado y D. Luis de la Cuadra.

Música, Srta. Sagrario Soto Maldonado.  
Mecanografía y Taquigrafía, D. Mariano Fernández Jiménez.

Alemán, D. Luis de la Cuadra.

En la misma fecha, fué nombrado Profesor Jefe del Taller de Metalistería, D. Francisco Pérez Dolz, por dimisión del que lo venía regentando D. Pedro Pagés y Rey.

En 14 de Octubre, le fué admitida a D. Roberto Rubio Rosell la dimisión del cargo de Jefe del Taller de Labra en piedra, encargándose del mismo D. Aurelio Cabrera Gallardo.

En 16 de Octubre le fué admitida la dimisión del cargo de Ayudante meritorio de Modelado y Vaciado a D. Santiago Carrasco Pablo.

En la misma fecha, fueron nombrados Ayudantes meritorios de Modelado y Vaciado D. Antonio Albo Pascual y de Elementos de Mecánica, Física y Química, D. Manuel Maldonado García-Miranda.

En 20 del mismo, fué nombrado igualmente Ayudante meritorio de la clase de Francés, D. José Quirós Tello.

En 21 del mismo mes, quedó suspenso de empleo y sueldo

hasta que la Superioridad resolviera, el Escribiente Calígrafo de esta Escuela, D. Antonio Molina Martínez, por faltas leves, graves y muy graves, de acuerdo con el artículo 65 del Reglamento de 7 de Septiembre de 1918 para la aplicación de la Ley de Bases de 22 de Julio del mismo año. Encargándose de instruir el indicado expediente gubernativo el Profesor de término y Secretario de esta Escuela D. Pedro Pagés y Rey, terminándolo el 27 de Noviembre.

Por R. O. de 17 del mismo, quedó sin efecto la suspensión de empleo y sueldo del Escribiente Calígrafo de este Centro Sr. Molina.

En 22 de Noviembre, se encargó el Sr. Pérez Dolz de la Dirección, para que el Director efectivo gestionase asuntos de la Escuela en Madrid.

Por R. O. de 3 de Diciembre, fué nombrado D. Francisco Pérez Dolz, Vocal de la Comisión organizadora de la concurrencia de España en la Exposición Internacional de Arte Decorativo e Industrias modernas.

En 5 de Diciembre, fué encargado D. Enrique Vera Sales, de la clase de Concepto del Arte é Historia de las Artes Decorativas, por ausencia del Profesor propietario D. Francisco Pérez Dolz.

En 6 del mismo mes, cesó por renuncia D. Enrique Vera Sales, en el cargo de Ayudante meritorio de la clase de Concepto del Arte e Historia de las Artes Decorativas.

Por R. O. de 15 del mismo, fueron nombrados Maestros de los Talleres de Ampliación de Escenografía y Pintura sobre telas, D. Enrique Vera Sales, de Esmalte sobre metales y Pintura sobre vidrio, D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba Escudero, de Marmolistería Artística y Labra en piedra, D. Francisco Hernández Toledo.

Por R. O. de 16 de Enero, fué nombrada D.<sup>a</sup> Isabel Pascual Villalba, Maestra del Taller de ampliación de Tapices y Alfombras.

En 6 de Febrero, fué nombrado D. Antonio Villamor Díaz, Ayudante meritorio de la clase de Metalistería con la obligación de prestar sus servicios durante el día.

En el mismo día, falleció el Profesor Auxiliar de Física,

Química y Elementos de Mecánica D. Bernabé Fernández Fernández.

En 7 del mismo, fué encargado por el Sr. Director transitoriamente de la clase de Física, Química y Elementos de Mecánica, el Ayudante meritorio a ella adscrito D. Manuel Maldonado García Miranda.

Por R. O. de 20 de Febrero, fueron confirmados en propiedad D. Valentín Galán Sánchez, D. Faustino Cabello García y D. Narciso García Tapetado en sus cargos de Conserje el primero y Mozos de Oficios los otros.

Por R. O. de 21 del mismo, fué encargada interinamente D.<sup>a</sup> María Luisa Villaba Escudero, de la plaza de término de la clase de Cerámica y Vidriería Artística con los dos tercios del sueldo de entrada asignados a la misma.

En 14 de Marzo, fué nombrada Habilitado del material D.<sup>a</sup> Isabel Pascual Villalba.

En 16 del mismo, cesó D. José Quirós Tello, en el cargo de Ayudante meritorio de la clase de Francés, por su injustificada falta de asistencia.

En 31 de Marzo presentó la dimisión del cargo de Habilitado del personal y material D. Roberto Rubio Rosell.

En la Gaceta del 1.<sup>o</sup> de Abril fué anunciada la vacante de la plaza de Escribiente Calígrafo de esta Escuela, que venía desempeñando interinamente D. Antonio Molina Martínez, para ser cubierta en propiedad de conformidad con la Ley de Sargentos de 1885.

En 8 de Abril, el Sr. Molina presentó en la Inspección de Vigilancia de esta ciudad una denuncia contra el Sr. Director por amenazas de muerte.

En 9 del mismo fué presentada al Ilmo. Sr. Delegado de Hacienda una denuncia con firma apócrifa contra el mismo Director, por supuesta ocultación o defraudación a la Hacienda, omitiendo timbres y pólizas en los libros de actas y documentación de los alumnos.

En 17 del mismo mes, el Sr. Molina, a requerimiento del Sr. Secretario, le manifiesta por escrito que el motivo de no venir a cumplir con sus obligaciones en la oficina, era la amenaza de muerte que el Sr. Director le había hecho.

Con esta misma fecha, el Sr. Director ordena se le instruya, por segunda vez, expediente gubernativo al Sr. Molina, por injustificada denuncia, con la previa suspensión de empleo y sueldo, hasta que la Superioridad resolviera, de acuerdo con el artículo 65 del Reglamento de 7 de Septiembre de 1918 para la aplicación de la Ley de Bases de 22 de Julio del mismo año.

En el mismo día, fué nombrado Instructor del expediente el Profesor de término, D. Roberto Rubio Rosell.

En 20 del mismo, el Profesor de término D. Roberto Rubio Rosell, se niega a aceptar el encargo de Instructor del expediente gubernativo al Sr. Molina.

En 23 de Abril, se encargó el Profesor de término y Director de esta Escuela, D. Aurelio Cabrera y Gallardo de la Cátedra de Concepto del Arte e Historia de las Artes Decorativas, por ausencia del Profesor titular de dicha Cátedra D. Francisco Pérez Dols.

En 30 del mismo, se le conceden al Profesor auxiliar D. Tomás Gimena Herreros, 15 días de licencia para asuntos particulares, encargándose de la clase el Sr. Chozas.

En 8 de Mayo, el Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes, participa el ineludible deber que tiene el Profesor de término D. Roberto Rubio Rosell de instruir las diligencias que se le ordenaron con fecha de 20 de Abril por el Sr. Director, terminándolas el 18 de Mayo sin propuesta de responsabilidad para el encartado.

Por R. O. de 2 de Junio, le fué admitida la dimisión del cargo de Escribiente Calígrafo de esta Escuela a D. Antonio Molina Martínez.

En 1.º de Julio, cesaron en sus cargos de Ayudantes meritorios, D. Mariano Gómez Santamaría, D. Agustín Gómez Espinosa, D. Luis Rodríguez, D. Fernando Cano de Santayana y Pastor, D. Mariano Moragón Miguel, D. Enrique Vera Sales, D. Manuel Chozas Carrillo, D.<sup>a</sup> Lucrecia Piqueras Echevarría, D.<sup>a</sup> Higinia Bueno Pacheco, D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba Escudero, D. Luis de la Cuadra, D.<sup>a</sup> Sagrario Soto Maldonado, D. Manuel Maldonado García Miranda, D. Antonio Albo Pascual y D. Antonio Villamor Díaz.



El día 6 de Julio, el Sr. Inspector del timbre verifica una visita para comprobar la denuncia.

Por R. O. de 8 de Julio, el personal subalterno de esta Escuela quedó reducido a dos Porteros, en vez de un Conserje, dos Porteros y un Mozo de Oficios.

En 13 de Julio, fué elegido Habilitado del personal don Roberto Rubio Rosell.

En 17 del mismo, le fué admitida a D.<sup>a</sup> Isabel Pascual Villalba la dimisión del cargo de Habilitado del material, por motivos de salud.

En el mismo día, fué nombrada Habilitado del material D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba Escudero.

En 14 de Julio, fué propuesto por la Junta Calificadora de destinos civiles para el cargo de Escribiente de la Secretaría de esta Escuela, el Sargento licenciado D. Julio Rubio Mancebo, con 3—0—27 de servicio y 0—4—9 de empleo y número—451—(Gaceta del 20 de Julio).

En 14 del mismo, el Ilmo. Sr. Alcalde de Toledo dirigió una comunicación dando cuenta que el Excmo. Ayuntamiento pleno, en sesión celebrada el 22 de Marzo último, acordó ceder a la Escuela de Artes y Oficios de Toledo, la parcela de terreno que ocupa el Jardín de la misma.

En 20 del mismo, fué autorizado por el Excmo. Sr. Subsecretario el Profesor de Término y Secretario de esta Escuela, D. Pedro Pagés y Rey, para ausentarse de esta localidad durante las vacaciones de verano.

En 23 del mismo, fué nombrado Secretario suplente el Profesor Auxiliar D. Tomás Gimena Herreros.

En 22 de Agosto, el Mozo de Oficios D. Narciso García Tapetado elevó instancia al Excmo. Sr. Subsecretario encargado del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes en solicitud de que se le concediese la excedencia voluntaria por el plazo no menor de un año ni mayor de diez, siendo desestimada en 27 del mismo mes, por no pertenecer al cuerpo de Porteros.

En 24 de Agosto, después de sobreseído libremente el sumario por amenazas de muerte en la Audiencia provincial de Toledo y remitidos los autos al Juzgado Municipal, fué igualmente absuelto el Director denunciado.

En 26 del mismo, presentó la dimisión del cargo de Secretario suplente el Profesor Auxiliar D. Tomás Gimena Herberos, siendo nombrado el mismo día D. José Vera González.

Por R. O. de 26 del mismo mes, fué nombrado escribiente de la Secretaría de esta Escuela, D. Julio Rubio Mancebo, con la gratificación anual de mil pesetas.

En 1.º de Septiembre, presentó la renuncia del cargo de Mozo de oficios el que lo venía desempeñando, D. Narciso García Tapetado.

En la misma fecha, fué nombrado Portero suplente de esta Escuela, D. Lorenzo Gómez Martín de la Peña.

Por R. O. de 9 de Septiembre, le fué admitida a D. Narciso García Tapetado la renuncia del cargo de Mozo de oficios y fué anulado el crédito de quinientas pesetas que para dicho cargo figuraba asignado en el capítulo 7.º artículo 2.º del presupuesto vigente de aquel departamento.

En 12 de Septiembre se reintegró a su puesto el Profesor de término y Secretario de esta Escuela, D. Pedro Pagés y Rey, cesando como suplente el Sr. Vera.

En 18 de Septiembre, la Administración de Rentas públicas notifica al Sr. Director de la Escuela, que no existiendo responsabilidad alguna para los encartados, deben ser absueltos, por no encontrar ocultación ni defraudación alguna en la documentación de la Escuela.

Por R. O. de 30 del mismo mes, fué trasladado del Instituto nacional de segunda enseñanza de Palencia, a servir el mismo cargo en esta Escuela, D. Gregorio García Abad, portero cuarto.

### **Licencias concedidas.**

En 5 de Diciembre el Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes, manifiesta telegráficamente, habérsele concedido al Profesor de término D. Francisco Pérez Dolz, quince días de licencia.

En 20 de Enero se le concedió al Portero de esta Escuela, D. Lorenzo Gómez Martín de la Peña, licencia para someterse a una operación quirúrgica.

En 30 de Abril, se le concedió al Profesor auxiliar don

Tomás Gimena Herreros, quince días de licencia para asuntos particulares.

En 20 de Julio, fué autorizado por la Superioridad, el Profesor de término D. Pedro Pagés y Rey, Secretario de esta Escuela, para ausentarse de esta localidad durante las vacaciones de verano, reintegrándose a su puesto el 12 de Septiembre.

### **Ascensos.**

Por R. O. de 23 de Noviembre de 1924, pasó á la 6.<sup>a</sup> categoría del Escalafón general del Profesorado de término con el número 84 y antigüedad del 17 de Octubre del mismo año, D. Pedro Pagés y Rey.

Por R. O. de 1.<sup>o</sup> de Mayo de 1925, pasó a la 5.<sup>a</sup> categoría y con el número 61 del Escalafón general del Profesorado de término con la antigüedad de 25 de Abril del mismo año, D. Francisco Pérez Dolz.

Esta es la situación exacta de la Escuela en el día de hoy, al finalizar el curso académico de 1924 á 25, teniendo que lamentar la sensible pérdida de nuestro querido compañero el culto Profesor y apreciado Maestro de la clase de Elementos de Mecánica, Física y Química, D. Bernabé Fernández y Fernández, tan querido como respetado por sus alumnos.

Debiendo reiterar a V. E. la conveniencia de que sean incluídos en los futuros planes de estudios de nuestras Escuelas, las enseñanzas de Corte y Confección de prendas, Confección de sombreros, Taquigrafía, Mecanografía, Música y Francés, siendo así que el número de los alumnos inscriptos en éstas, fué el de 550, y este personal bien merece por su desinteresada labor de varios años, ser retribuído como sea justo; con este ruego y hacer constar que al finalizar el mes corriente tenemos ya inscriptos para el curso de 1925 a 26, más de 700 alumnos, terminamos esta breve reseña.

Toledo 30 de Septiembre de 1925.

*El Director,*

*Aurelio Cabrera,*

# Curso de 1924 a 1925

---

Relación detallada de los Sres. Profesores de término, Auxiliares, Ayudantes meritorios, Ayudantes interinos, Maestros de taller y Segundos Maestros, que por orden de categorías, teniendo en cuenta su asistencia a clase, se hicieron acreedores a figurar en el sitio que ocupan.

## PROFESORES DE TÉRMINO

Días laborables durante el año académico, 165.

**D. Aurelio Cabrera y Gallardo.** Faltó a su clase taller de Carpintería Artística, dos días, con motivo de gestionar en Madrid asuntos de la Escuela.

Duración de la clase, tres horas los días de trabajo; total de servicios prestados, 489 horas.

Desde el día 3 de Octubre en que renunció a ser Jefe de la clase de Marmolistería Artística, D. Roberto Rubio Rosell, vino desempeñando las funciones de tal al frente de la misma. Al propio tiempo se encargó de la clase taller de Metalistería, a partir del nombramiento otorgado al Sr. Pérez Dolz, en 31 de Diciembre, para formar parte como Vocal de la Comisión organizadora para la concurrencia de España en la Exposición Internacional de Arte Decorativo e Industrias Modernas, de París.

También hubo de encargarse de la clase de Concepto e Historia del Arte en 23 de Abril del corriente año, a fin de que dicho Profesor pudiera cumplir la misión que el Gobierno de S. M. le encomendara, en París.

**D. Roberto Rubio Rosell.** Faltó a su clase de Mode-

lado y Vaciado, cinco días durante todo el curso, por enfermedad y asuntos de la Escuela en Madrid.

Duración de la clase, dos horas los días laborables; total, 320.

**D.<sup>a</sup> Isabel Pascual Villalba.** Faltó a su clase de Bordados y Encajes, en todo el curso, treinta y un días, por enfermedad y hacer compras de material en la Corte.

Duración de la clase, tres horas; total, 402.

**D. Pedro Pagés Rey.** Faltó a su clase de Dibujo Lineal, durante todo el curso, treinta y seis días, por sus obligaciones de Concejal.

Duración de la clase, dos horas; total, 258.

**D. Francisco Pérez Dolz.** Faltó a su clase de Concepto e Historia de las Artes Decorativas, durante todo el curso, ciento dieciocho días por licencia y haber sido nombrado Vocal de la Comisión organizadora para la concurrencia de España en la Exposición Internacional de Arte Decorativo e Industrias Modernas de París.

Duración de la clase, una hora; total, 47.

#### PROFESORES AUXILIARES

**D. Pedro Román Martínez.** Faltó a su clase de Dibujo Artístico, en todo el curso, un solo día, por enfermedad.

Duración de la clase, dos horas los días laborables; total, 328.

**D. Bernabé Fernández Fernández.** Faltó a su clase de Elementos de Mecánica, Física y Química, hasta el día de su fallecimiento, 6 de Febrero, cinco días, por enfermedad. Durante el tiempo que prestó servicio, dió varias conferencias a los alumnos de la clase de Carpintería, en el local de la misma.

Duración de la clase, cinco horas semanales; total, 79.

**D. Emilio Moraleda Pérez.** Faltó a su clase de Dibujo Lineal, cinco días durante el curso, por enfermedad.

Duración de la clase, dos horas los días laborables; total, 320.

**D. José Vera González.** Faltó a su clase de Compo-

sición Decorativa (Pintura), catorce días, durante el curso, por enfermedad.

Duración de la clase, dos horas; total, 302.

**D. Tomás Gimena Herreros.** Faltó a su clase de Composición Decorativa (Escultura), durante todo el curso, cuarenta y dos días, por enfermedad grave justificada.

Duración de la clase, dos horas los días laborables; total, 246.

**D. José Sancho Adellac.** Faltó a su clase de Aritmética y Geometría prácticas y Elementos de Construcción, durante todo el curso, cuarenta y siete días, por enfermedad y su cargo de Vocal de la Cámara provincial de Industria y Comercio.

Duración de la clase, cinco horas semanales; total, 85 horas.

#### MERITORIOS ENCARGADOS DE PLAZAS VACANTES

**D. Fernando Cano de Santayana y Pastor.** No faltó á su clase de Dibujo Lineal, ni un sólo día durante el curso.

Duración de la clase, dos horas los días laborables; total, 330.

**D. Mariano Gómez Santamaría.** Faltó a su clase de Gramática Castellana y Caligrafía, durante todo el curso, tres días.

Duración de la clase, dos días semanales; total, 27. Pero como hizo su clase diaria aunque sin obligación de hacerlo, suma 162 horas.

**D. Mariano Moragón Miguel.** Faltó á su clase de Dibujo Artístico, diez días durante el curso, por motivos de enfermedad.

Duración de la clase, dos horas los días laborables; total, 310.

**D.<sup>a</sup> Lucrecia Piqueras Echevarría.** Faltó a su clase de Bordados y Encajes, veintidós días durante el curso, por enfermedad.

Duración de la clase, tres horas los días laborables; total, 429.

## MAESTROS DE TALLER Y SEGUNDOS MAESTROS

**D. Daniel Sánchez Ballesteros.** No faltó a su clase de Cerámica y Vidriería Artística, durante todo el curso, ni un solo día.

Duración de la clase, tres horas; total, 495.

**D. Pablo Sánchez Ballesteros.** Faltó a su taller de Modelado y Vaciado, un solo día durante el curso, por enfermedad.

Duración de la clase nocturna, dos horas; total, 328, que reunidas a tres durante el día, suman 825.

**D. Regino Cabrera y Gallardo.** Faltó a su clase Taller de Talla y Carpintería Artística, dos días durante el curso, por enfermedad.

Duración de la clase nocturna, tres horas los días laborales; total, 439.

Duración de la clase diurna, ocho horas; total, 1.304, que reunidas a las anteriores, hacen 1.793.

**D. Domingo Ramírez López Gijón.** Faltó a su clase Taller de Forja y Rejería, quince días en todo el curso, por enfermedad.

Duración de la clase, tres horas; total, 450.

**D. Buenaventura Sánchez Comendador.** Faltó a su clase-taller de Metalistería Artística, veinte días durante el curso, por enfermedad.

Duración de la clase, tres horas; total, 435.

**D. Julio Pascual Martín.** Faltó a su clase de Damasquinado y Orfebrería, veintidós días durante el curso.

Duración de la clase, tres horas; total, 429.

## CLASES COMPLEMENTARIAS

### MAESTRAS Y MAESTROS DE TALLER

**D. Enrique Vera Sales.** Faltó a su taller de Escenografía y Pintura sobre telas, durante todo el curso hasta fines de Junio, nueve días, por enfermedad.

Duración de la clase, tres horas; total, 485.

**D. Francisco Hernández Toledo.** Faltó a su taller

de Marmolistería Artística y Labra en piedra en todo el curso hasta fines de Junio, diez días, por enfermedad.

Duración de la clase, tres horas; total, 482.

**D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba Escudero.** Faltó a su taller de Esmaltes sobre metales y Pintura sobre vidrios, en todo el curso hasta fines de Junio, once días, por enfermedad.

Duración de la clase, tres horas; total, 479.

**D.<sup>a</sup> Isabel Pascual Villalba.** Faltó a su taller de Tapices y Alfombras, en todo el curso hasta fines de Junio, treinta y un días, por enfermedad y compras de material en Madrid.

Duración de la clase, tres horas; total, 419.

#### AYUDANTES MERITORIOS NO RETRIBUIDOS

Días laborables durante el año académico, 165.

**D. Antonio Albo Pascual.** Faltó a su clase de Modelado y Vaciado, durante todo el curso, ocho días.

Duración de la clase, dos horas; total de servicios prestados, 314 horas.

**D. Enrique Vera Sales.** Faltó a su clase de Dibujo Artístico y Composición Decorativa (Pintura), en todo el curso, nueve días por enfermedad.

Duración de las clases, dos horas los días laborables; total, 624.

**D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba Escudero.** Faltó a su clase de Cerámica y Vidriería Artística, en todo el curso, once días, por enfermedad.

Duración de la clase, tres horas; total de servicios prestados; 462 horas.

**D. Manuel Maldonado García Miranda.** Faltó a la clase de Elementos de Mecánica, Física y Química, cincuenta y dos días en todo el curso.

Duración de la clase, cinco horas semanales; total, 80.

**D. Manuel Chozas Carrillo.** Faltó a la clase de Composición Decorativa (Escultura), cincuenta y ocho días durante el curso.



Duración de la clase, dos horas los días laborables; total, 214.

**Srta. Vicenta Infantes Bernal.** Faltó a la clase de Bordados y Encajes, sesenta y tres días en todo el curso, por enfermedad y muerte de su señor padre.

Duración de la clase, tres horas; total, 306.

**D. Agustín Gómez Espinosa.** Faltó a la clase de Gramática Castellana y Caligrafía, setenta y siete días.

Duración de la clase, una hora los días laborables; total, 88.

### PROFESORES DE TÉRMINO, AUXILIARES Y AYUDANTES MERITORIOS

QUE SUPLIERON EN SUS ENFERMEDADES O AUSENCIAS A LOS  
QUE NO ASISTIERON A CLASE

**D. Manuel Chozas Carrillo.** Suplió a D. Tomás Gimena Herreros, 42 días en su clase de Composición Decorativa (Escultura); total, 84 horas.

**D. Emilio Moraleda Pérez.** Sustituyó a D. Pedro Pagés Rey, en su clase de Dibujo Lineal, 36 días; total, 72 horas.

**D. Fernando Cano de Santayana.** Sustituyó igualmente al Sr. Moraleda estos mismos días y horas.

**D. Mariano Gómez Santamaría.** Suplió a D. José Sancho Adellac, 31 días en su clase de Aritmética y Geometría prácticas y Elementos de Construcción; total, 31 horas.

**D.<sup>a</sup> Lucrecia Piqueras Echevarría.** Sustituyó a la señora Profesora titular de la clase de Bordados y Encajes D.<sup>a</sup> Isabel Pascual Villalba, 30 días; total, 90 horas.

**D. Aurelio Cabrera y Gallardo.** Suplió a D. Francisco Pérez Dolz, en su clase de Concepto del Arte, 23 días; total, 23 horas.

**D. Buenaventura Sánchez Comendador.** Suplió a D. Julio Pascual Martín, en su clase de Metalistería, 19 días; total, 57 horas.

**D. Julio Pascual Martín.** Sustituyó a D. Buenaven-

tura Sánchez Comendador, 19 días en su clase de Metalistería; total, 57 horas.

**D. Buenaventura Sánchez Comendador.** Suplió a D. Domingo Ramírez López Gijón, en su clase taller de Metalistería, 15 días; total, 45 horas.

**Srta. Vicenta Infantes Bernal.** Suplió a D.<sup>a</sup> Lucrecia Piqueras Echevarría, 13 días en su clase de Bordados y Encajes; total, 39 horas.

**D. Enrique Vera Sales.** Sustituyó a D. Mariano Moragón Miguel, en su clase de Dibujo Artístico, durante el curso, 11 días; total, 22 horas.

**D. Aurelio Cabrera y Gallardo.** Suplió a D. Francisco Hernández Toledo, en su clase de Marmolistería Artística, 10 días; total, 30 horas.

**D. Luis Rodríguez.** Sustituyó a D. José Sancho Adellac, en su clase de Aritmética y Geometría prácticas y Elementos de Construcción, ocho días; total, 8 horas.

**D. Daniel Sánchez Ballesteros.** Suplió a D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba Escudero, en su clase de Cerámica y Vidriería Artística, 11 días; total, 33 horas.

**D. Antonio Albo Pascual.** Sustituyó a D. Roberto Rubio Rosell, en su clase de Modelado y Vaciado, cinco días; total, 10 horas.

**D. Manuel Maldonado García Miranda.** Suplió a D. Bernabé Fernández y Fernández hasta el día de su fallecimiento, 6 de Febrero, cinco días; total, 5 horas.

**D. Aurelio Cabrera y Gallardo.** Sustituyó a don Regino Cabrera y Gallardo, en su clase-taller de Carpintería Artística, dos días; total, 6 horas.

**D. Regino Cabrera y Gallardo.** Suplió a D. Aurelio Cabrera y Gallardo, dos días en su clase-taller de Carpintería Artística; total, 6 horas.

**D. Domingo Ramírez López Gijón.** Sustituyó a D. Buenaventura Sánchez Comendador, en la clase de Metalistería, dos días; total, 6 horas.

**D. Domingo Ramírez López Gijón.** Suplió a don Julio Pascual Martín, dos días en la misma clase; total, 6 horas.

**D. Mariano Moragón Miguel.** Sustituyó a D. Pedro Román Martínez, en su clase de Dibujo Artístico, un día; total, 2 horas.

**D. Roberto Rubio Rosell.** Suplió a D. Pablo Sánchez Ballesteros, en su taller de Modelado y Vaciado, un día; total, 2 horas.

## SEÑORES PROFESORES

QUE FIGURAN AL FRENTE DE LAS ENSEÑANZAS DE NUEVA CREACIÓN COMO AYUDANTES MERITORIOS ADSCRITOS A LA DE BORDADOS Y ENCAJES, LAS DE CORTE Y CONFECCIÓN DE PRENDAS Y CONFECCIÓN DE SOMBREROS, A LA DE GRAMÁTICA CASTELLANA Y CALIGRAFÍA, LAS DE TAQUIGRAFÍA, MECANO-  
GRAFÍA, FRANCÉS Y MÚSICA.

**D.<sup>a</sup> Higinia Bueno Pacheco.** Faltó a su clase de Tapices y Alfombras, dos días durante el curso, por enfermedad.

Duración de la clase, tres horas; total útiles, 489.

**D.<sup>a</sup> María González Etcheverst.** Faltó a su clase alterna de Confección de Sombreros, durante el curso, ocho días, por enfermedad.

Duración de la clase, una hora; total de Servicios prestados, 80 horas.

**D.<sup>a</sup> Sagrario Soto Maldonado.** Faltó a su clase de Música, nueve días durante el curso.

Duración de la clase, una hora; total, 156.

**D. Mariano Fernández Jiménez.** Faltó a su clase de Taquigrafía y Mecanografía, durante el curso, 27 días, por enfermedad.

Duración de las clases, dos horas; total de servicios prestados, 414 horas.

**D.<sup>a</sup> Sofía Cantón de Alvarado.** Faltó a su clase de Francés, durante todo el curso, 30 días.

Duración de la clase, una hora; total, 135.

**D.<sup>a</sup> Patrocinio Gutiérrez Francia.** Faltó a su clase,

de Corte y Confección de prendas, en todo el curso, 49 días, por enfermedad.

Duración de la clase, una hora; total, 116.

**Nombramientos interinos hechos desde la creación de la Escuela por los Sres. Directores de acuerdo con la Junta, más los otorgados por O. de S. y Reales Ordenes.**

---

**Los de los Sres. Directores de acuerdo con la Junta de Profesores.**

En 1.º de Enero de 1904, fué nombrado D. José Alvarez Ventas, Ayudante meritorio de Aritmética, Algebra, Geometría, Trigonometría y Contabilidad.

En 13 de Octubre de 1904, en virtud de concurso resuelto por la Junta de Profesores, fué nombrado D. Severiano Ramos, Ayudante meritorio de Vidriería Artística. Cesó por fallecimiento en 20 de Mayo de 1905.

En 15 de Marzo de 1905, fué nombrado D. Julio Pascual Martín, Ayudante meritorio de la clase de Metalistería, Sección de Repujado y Damasquinado. Cesó en 22 de Enero de 1906, por ser nombrado Ayudante de los talleres de Metalistería con la gratificación anual de 1.000 pesetas.

En la misma fecha, fué nombrado D. Domingo Ramírez López Gijón, Ayudante meritorio de la clase de Metalistería, Sección de Forja, Rejería y Cerrajería Artística. Cesó en 11 de Mayo de 1911, por cambio de denominación.

En 4 de Noviembre de 1907, en virtud de concurso resuelto por la Junta de Profesores, en Sesión celebrada en dicha fecha, fué nombrado D. Joaquín de San Vicente Berst, Ayudante meritorio de la Sección Técnica. Cesó voluntariamente en 20 de Mayo de 1908.

En la misma fecha, fué nombrado también Ayudante meritorio de la Sección Artística, D. Ricardo Arredondo Calmache.

En 29 de Septiembre de 1908, fueron nombrados Ayu-

dantes interinos de la Sección Artística, D. Pedro Sanz García, para la Sección Técnica, D. Emilio Moraleda Pérez, D. Manuel Gómez Espinosa y D. Luciano Alonso Barajas, para la Sección Artística, D.<sup>a</sup> Pilar Huguet Crexell y Doña Leonor García Bravo, para la enseñanza de la mujer.

En 8 de Octubre de 1908, fueron nombrados Ayudantes meritorios, D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba y Escudero para la enseñanza Artística profesional de la mujer y D. Francisco Rivera Malagón para la Sección Técnica, con destino a la clase de Dibujo geométrico.

En 17 de Septiembre de 1909, fueron ratificados en sus nombramientos de Ayudantes meritorios D.<sup>a</sup> Pilar Huguet Croxell, D.<sup>a</sup> Leonor García Bravo y D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba Escudero de la enseñanza Artística profesional de la mujer, y D. Manuel Gómez Espinosa para la Sección Técnica. Cesó la tercera, en 20 de Septiembre del mismo año por renuncia.

En 28 de Septiembre de 1909, fué ratificado en su nombramiento de Ayudante meritorio de la Sección Artística, don Luciano Alonso Barajas. Cesó por fallecimiento en 20 de Mayo de 1910.

En 12 de Octubre de 1909, fué nombrado Ayudante meritorio de Dibujo geométrico, D. Francisco Jaime.

En 14 de Marzo de 1910, fueron nombrados Ayudantes meritorios, D. Francisco Jiménez, de las clases del grupo de Ciencias exactas, Física y Química; D. José Marquina Cabello, para la clase de Contabilidad, y D. José Patiño Vegue, para la de Dibujo geométrico. Cesando voluntariamente en 20 de Mayo de 1910.

En 5 de Abril de 1910, fué nombrado D. Antonio Colladillo y Rubio Ayudante meritorio de la clase de Francés. Cesó voluntariamente en 20 de Mayo del mismo año.

En 4 de Octubre de 1910, se nombró Ayudante meritorio de Dibujo Lineal á D. Leoncio Martín de la Torre. Cesó en 20 de Mayo de 1911, voluntariamente.

En 10 de Octubre de 1910, fueron ratificados en sus nombramientos de Ayudantes meritorios de la clase de Francés, D. Federico Latorre y Rodrigo, y de la Sección Técnica don Emilio Moraleda Pérez.

En la misma fecha, fueron adscritos a las clases de Dibujo Artístico, los Ayudantes meritorios D. Federico Latorre y Rodrigo y D. Francisco Sánchez Roa.

En 4 de Noviembre de 1910, fué nombrado Ayudante meritorio de Gramática Castellana y Caligrafía, D. Angel de Castillo y Yela.

En 1.º de Enero de 1911, fueron adscritos a la cátedra de Dibujo Lineal, D. Francisco Cebrián, D. José Alvarez Ventas, D. Emilio Moraleda Pérez, D. Francisco Sánchez Roa y D. Acisclo Lahera y Blanco; a la de Composición Decorativa y Dibujo Artístico, D. Blas Yela del Campo, y a la de Blondas y Encajes, D.<sup>a</sup> Leonor García Bravo.

En 11 de Noviembre de 1912, fueron confirmados en sus cargos de Ayudantes meritorios los siguientes señores:

Para Modelado y Vaciado, D. Arturo Díaz Menchero, y para Dibujo Lineal, D. Francisco Jaime y D. José Patiño.

En 14 de Abril de 1913, fueron confirmados en sus cargos de Ayudantes meritorios, D. Arturo Díaz Menchero, para la clase de Modelado y Vaciado; para la de Dibujo Lineal, D. José Patiño y D. Francisco Jaime Sánchez, cesando los dos últimos voluntariamente en 20 de Mayo de 1914, y en la misma fecha fué también confirmado en el mismo cargo, D. Luis Baena, para la clase de Gramática Castellana y Caligrafía.

En 16 de Octubre de 1914, fueron confirmados en sus cargos los Ayudantes meritorios siguientes:

D. Arturo Díaz Menchero, para la clase de Modelado y Vaciado, y D. Luis Baena, para la de Gramática Castellana y Caligrafía, cesando voluntariamente en 20 de Mayo de 1915.

En esta misma fecha, 16 de Octubre, fueron nombrados Ayudantes meritorios D. Tomás Gimena Herreros, para la clase de Modelado y Vaciado, cesando en 16 de Octubre de 1916, por pase a la de Dibujo Artístico, y D. Juan G. Fernández, para la de Aritmética y Geometría prácticas, cesando el último voluntariamente en 20 de Mayo de 1915.

En 23 de Octubre de 1914, D. Eladio Molina Martínez, fué nombrado Ayudante meritorio de la clase de Gramática Castellana y Caligrafía.

En 13 de Diciembre de 1914, fué nombrado D. José Vera

González, Ayudante meritorio de la clase de Dibujo Artístico y Composición Decorativa, (Pintura). Cesando voluntariamente en el mismo año.

En 14 de Diciembre de 1914, fueron nombrados Ayudantes meritorios D. Pedro Román Martínez, para la clase de Dibujo Artístico y Composición Decorativa (Pintura). Cesó en 25 de Noviembre de 1915, por haber obtenido una plaza de Auxiliar en virtud de concurso. D. Francisco Jaime, don José Patiño y D. Leoncio Martín de la Torre, para la clase de Dibujo Lineal, y D. Arturo Díaz Menchero, para la de Modelado y Vaciado, cesando voluntariamente en 20 de Mayo de 1915.

En 20 de Enero de 1915, fué nombrado D. Fernando Molina, Ayudante meritorio de la enseñanza de Aritmética y Geometría prácticas. Cesó voluntariamente en 20 de Mayo de 1915.

En 2 de Enero de 1915, fué nombrado D. Juan Pérez Monge, Ayudante meritorio de la Sección Técnica.

En 30 de Abril de 1916, fué nombrado D. Mariano Moragón Magán, Ayudante meritorio de Dibujo Artístico.

En 30 de Abril de 1917, fué nombrado D. Mariano Moragón Miguel, Ayudante meritorio de la clase de Modelado y Vaciado.

En 1.º de Octubre de 1917, fueron nombrados Ayudantes meritorios de la Sección Artística D. Mariano Moragón Miguel y D. Angel Pedraza Moris.

En 19 de Octubre de 1917, fueron confirmados en sus cargos de Ayudantes meritorios de la clase de Bordados y Encajes y Dibujo Artístico, D.<sup>a</sup> Leonor García Bravo y don Mariano Moragón Magán, cesando éste en 20 de Mayo de 1918, voluntariamente.

En 15 de Febrero de 1918, fué confirmado en su cargo de Ayudante meritorio de la Sección Técnica, D. José Alvarez Ventas, cesando en 20 de Mayo de 1918.

En 25 de Febrero de 1918, fueron nombrados Ayudantes meritorios, D. Enrique Vera Sales para la clase de Composición Decorativa (Pintura); D. Félix Samuel Muñoz, para la de Física, Química y Mecánica, y D. Jesús Martín de la

Torre, para la de Aritmética y Geometría prácticas, cesando este último voluntariamente en 20 de Mayo de 1918.

En la misma fecha fué confirmado en el cargo de Ayudante meritorio de la Sección Técnica, D. Juan Pérez Monge.

En 12 de Junio de 1918, fué nombrado D. Mariano Gómez Santamaría, Ayudante meritorio de la clase de Gramática y Caligrafía.

En 1.º de Octubre de 1918, fueron nombrados Ayudantes meritorios, D. Mariano Gómez Santamaría, para la clase de Gramática y Caligrafía; D. Arturo Sanz, para la de Concepto e Historia, y D. Mariano Méndez Moreno y D. Juan Pérez Monge, para la de Aritmética y Geometría prácticas, cesando el segundo y el cuarto en 20 de Mayo de 1919, voluntariamente.

En 29 de Octubre de 1918, fué nombrado D. Cayetano García Rojo, Ayudante meritorio del taller de Talla y Carpintería Artística.

En 7 de Diciembre de 1918, fué nombrado D. Félix Samuel Muñoz, Ayudante meritorio de la clase de Elementos de Mecánica, Física y Química.

En 12 de Diciembre de 1918, fueron confirmados en sus cargos de Ayudantes meritorios de Gramática Castellana y Caligrafía, D. Eladio Molina Martínez y de la Sección Artística, D. Mariano Moragón Miguel. Cesó el primero en 7 de Enero de 1918, con motivo de proveerse la plaza en propiedad.

En 11 de Enero de 1919, fué nombrado Ayudante meritorio de Composición Decorativa (Escultura), D. Manuel Chozas Carrillo.

En 18 de Enero de 1919, fué nombrado D. Francisco Piqueras Echevarría Ayudante meritorio de Mecánica, Física y Química.

En 1.º de Octubre de 1919, fueron nombrados Ayudantes meritorios de Modelado y Vaciado, D. Fernando Cano de Santayana y Pastor; de Aritmética y Geometría prácticas, D. Mariano Méndez Moreno, y de Composición Decorativa (Pintura), D. Enrique Vera Sales.

En 16 de Octubre de 1919, fué nombrado D. Cayetano



García Rojo, Ayudante meritorio del taller de Talla y Carpintería Artística.

En 17 de Octubre de 1919, fué nombrado D. Félix Samuel Muñoz, Ayudante meritorio de Física, Química y Mecánica.

En 11 de Diciembre de 1919, fué confirmado D. Mariano Moragón Miguel, en su cargo de Ayudante meritorio de la Sección Artística.

En 1.º de Octubre de 1920, fueron nombrados Ayudantes meritorios de la clase de Metalistería, D. José García Carpintero; de Gramática y Caligrafía, D. Alvaro Mendizábal y Martínez de Velasco, y de Concepto é Historia, D. Felipe Rubio Piqueras, cesando éste en 20 de Mayo de 1921, por no tener remuneración.

En la misma fecha fueron confirmados en sus cargos de Ayudantes meritorios los siguientes señores:

D. Enrique Vera Sales, para la clase de Composición Decorativa (Pintura); D. Mariano Gómez Santamaría, para la de Gramática Castellana y Caligrafía; D. Fernando Cano de Santayana y Pastor, para la de Dibujo Lineal; D. Francisco Piqueras Echevarría y D. Félix Samuel Muñoz, para la de Elementos de Mecánica, Física y Química; D. Mariano Méndez Moreno, para la de Aritmética y Geometría prácticas, cesando en 20 de Mayo de 1921, por trasladarse a la Corte, y D.<sup>a</sup> Leonor García Bravo, para la de Bordados y Encajes, cesando voluntariamente en 20 de Mayo de 1921.

En 19 de Febrero de 1921, fueron nombrados Ayudantes meritorios de Bordados y Encajes, D.<sup>a</sup> Lucrecia Piqueras Echevarría, y Srta. Vicenta Infante Bernal; de Modelado y Vaciado, D. Elías de la Braña; de Composición Decorativa (Pintura), D. Pablo Vera Sales, y de Composición Decorativa (Escultura), D. Angel Pedraza Moris.

En la misma fecha fué confirmado en el cargo de Ayudante meritorio de Carpintería Artística, D. Cayetano García Rojo.

En 27 de Octubre de 1921, fueron nombrados Ayudantes meritorios los siguientes señores:

D.<sup>a</sup> Lucía Revuelta Aparicio, para las clases de Tapices y Alfombras y Mecnografía; D. José García Carpintero y don

Faustino Ramírez Mercado, para la de Metalistería; D. Alvaro Mendizábal y Martínez de Velasco, para la de Gramática y Caligrafía, y D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba Escudero, para la de Cerámica y Vidriería Artística; como asimismo D. Pablo Vera Sales, para la clase de Historia del Arte; D. Angel Pedraza Moris, para la de Composición Decorativa (Escultura), y D. Alberto Garriga Comas, para la de Dibujo Lineal, que cesaron en 20 de Mayo de 1922, voluntariamente.

En la misma fecha fueron confirmados en su cargo de Ayudantes meritorios de la clase de Bordados y Encajes, D.<sup>a</sup> Lucrecia Piqueras Echevarría y Srta. Vicenta Infantes Bernal; D. Enrique Vera Sales, de la de Composición Decorativa (Pintura); de Gramática Castellana y Caligrafía, D. Mariano Gómez Santamaría; de Mecánica, Física y Química, D. Francisco Piqueras Echevarría; de Modelado y Vaciado, D. Elías de la Braña; de Dibujo Lineal, D. Fernando Cano Santayana y Pastor; de Dibujo Artístico, D. Mariano Moragón Miguel; de Talla y Carpintería Artística, D. Cayetano García Rojo; de Aritmética y Geometría prácticas, D. Alvaro Mendizábal y Martínez de Velasco y de Física, Química y Mecánica, D. Félix Samuel Muñoz; cesando los dos últimos en 20 de Mayo de 1922, voluntariamente, y en 1.<sup>o</sup> de Febrero del mismo año, el último por no asistir a clase.

En 7 de Diciembre de 1921, fueron nombrados Ayudantes meritorios adscritos a la enseñanza de Gramática Castellana y Caligrafía, D.<sup>a</sup> Sofía Cantón Alvarado, para la clase de Francés; D. Mariano Fernández Jiménez, para la de Taquigrafía, y D. Adelaido Ramírez, para la de Mecanografía; cesando el último en 20 de Mayo de 1922, y adscritos a la de Bordados y Encajes, D.<sup>a</sup> Patrocinio Gutiérrez Francia, para la de Corte y Confección de prendas, y D.<sup>a</sup> María González Etchevert, para la de Confección de Sombreros.

En 13 de Octubre de 1922, fueron confirmados en sus cargos de Ayudantes meritorios de Mecánica, Física y Química, D. Francisco Piqueras Echevarría; de Bordados y Encajes, D.<sup>a</sup> Lucrecia Piqueras Echevarría; de Dibujo Lineal, D. Fernando Cano de Santayana y Pastor; de Dibujo Artístico, don Mariano Moragón Miguel y D. Enrique Vera Sales; de His-

toria del Arte y Composición Decorativa (Pintura), D. Enrique Vera Sales; de Carpintería Artística, D. Cayetano García Rojo; de Talla en Piedra, D. Francisco Hernández Toledo; de Gramática Castellana, Caligrafía, Aritmética y Geometría prácticas, D. Mariano Gómez Santamaría; de Composición Decorativa (Escultura), D. Manuel Chozas Carrillo; de Metalistería, D. José García Carpintero, y de Tapices y Alfombras, D.<sup>a</sup> Lucía Revuelta; cesando el primero y el último en 20 de Mayo de 1923, reglamentariamente.

En la misma fecha fueron nombrados Ayudantes meritorios de Bordados y Encajes, Srta. Vicenta Infantes Bernal; de Confección de Sombreros, D.<sup>a</sup> María González Etchevert; de Corte y Confección, D.<sup>a</sup> Patrocinio Gutiérrez Francia; de Francés y Alemán, D. Julio Salomón; de Taquigrafía, D. Mariano Fernández Jiménez; de Dibujo Artístico, Srta. Cristina Checa, y de Mecanografía, D. Luis Ramos Arcal; cesando el 5.<sup>o</sup>, 7.<sup>o</sup> y 8.<sup>o</sup> en 20 de Mayo de 1923, reglamentariamente.

En 1.<sup>o</sup> de Octubre de 1923, fueron nombrados Ayudantes meritorios de Dibujo Artístico, Composición Decorativa (Pintura) e Historia del Arte, D. Enrique Vera Sales; de Bordados y Encajes, D.<sup>a</sup> Lucrecia Piqueras Echevarría, y Srta. Vicenta Infantes Bernal; de Carpintería Artística, D. Cayetano García Rojo; de Metalistería, D. José García Carpintero; de Cerámica y Vidriería Artística, D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba y Escudero; de Galvanoplastia, D. Carlos Villalba Escudero; de Composición Decorativa (Escultura), D. Manuel Chozas Carrillo; de Labra en piedra, D. Santiago Carrasco Pablo; de Modelado y Vaciado, D. Elías de la Braña; de Dibujo Lineal, D. Fernando Cano de Santayana y Pastor; de Mecánica, Física y Química, D. Remigio Sánchez Beato; de Gramática y Caligrafía, D. Adoración Gómez, y de Dibujo Artístico D. Mariano Moragón Miguel; cesando el 4.<sup>o</sup>, 5.<sup>o</sup> y 13.<sup>o</sup> en 20 de Mayo de 1924, el 7.<sup>o</sup> en 13 de Febrero de 1925, y el 10.<sup>o</sup> y 11.<sup>o</sup> en 15 de Diciembre de 1923.

En la misma fecha fueron confirmados en sus cargos de Ayudantes meritorios de Gramática Castellana y Caligrafía, D. Mariano Gómez Santamaría; de Corte y Confección, D.<sup>a</sup> Patrocinio Gutiérrez Francia; de Francés, D.<sup>a</sup> Sofía Can-

tón de Alvarado; de Confección de Sombreros, D.<sup>a</sup> María González Etchevert; de Mecnografía y Taquigrafía, D. Mariano Fernández Jiménez; de Aritmética y Geometría, D. Luis Rodríguez, y de Elementos de Construcción, D. Mariano Gómez Santamaría, cesando los últimos en 20 de Mayo de 1924.

En 1.º de Diciembre de 1923, fué nombrado D. Agustín Gómez Espinosa, Ayudante meritorio de la enseñanza de Taquigrafía y Mecnografía, adscritas a la de Gramática Castellana y Caligrafía, cesando reglamentariamente en 20 de Mayo 1924, por quedar adscrito a la de Gramática y Caligrafía.

En 15 de Diciembre de 1923, fué nombrado D. Santiago Carrasco Pablo, Ayudante meritorio de la clase de Modelado y Vaciado.

En 6 de Octubre de 1924, fueron nombrados Ayudantes meritorios de la clase de Taquigrafía y Mecnografía, D. Mariano Fernández Jiménez; de Corte y Confección, D.<sup>a</sup> Patrocinio Gutiérrez Francia; de Confección de Sombreros, D.<sup>a</sup> María González Etchevert; de Francés, D.<sup>a</sup> Sofía Cantón de Alvarado; de Música, Srta. Sagrario Soto Maldonado; de Dibujo Artístico, D. Mariano Moragón Miguel y D. Enrique Vera Sales; de Bordados y Encajes, D.<sup>a</sup> Lucrecia Piqueras Echevarría; de Aritmética y Geometría prácticas y Gramática y Caligrafía, D. Mariano Gómez Santamaría; de Bordados y Encajes, Srta. Vicenta Infantes Bernal; de Dibujo Lineal, D. Fernando Cano de Santayana y Pastor; de Aritmética y Geometría prácticas, D. Luis Rodríguez; de Composición Decorativa (Pintura) e Historia del Arte, D. Enrique Vera Sales; cesando la 2.<sup>a</sup> por renuncia, en 6 de Diciembre de 1924; de Cerámica y Vidriería Artística, D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba y Escudero; de Tapices y Alfombras, D.<sup>a</sup> Higinia Bueno y Pacheco; de Composición Decorativa (Escultura), D. Manuel Chozas Carrillo; de Modelado y Vaciado, D. Santiago Carrasco Pablo, que cesó en 16 de Octubre de 1924; de Francés y Alemán, D. Luis de la Cuadra, que también cesó reglamentariamente en 20 de Mayo de 1925, y de Gramática Castellana y Caligrafía, D. Agustín Gómez Espinosa.

En 16 de Octubre de 1924, fueron nombrados Ayudantes meritorios de la clase de Modelado y Vaciado, D. Antonio

Albo Pascual, y de Mecánica, Física y Química, D. Manuel Maldonado García Miranda.

En 20 de Octubre de 1924, fué nombrado D. José Quirós Tello, Ayudante meritorio de la enseñanza de Francés, cesando en 16 de Enero de 1925, por su falta de asistencia.

En 6 de Febrero de 1925, fué nombrado D. Antonio Villamor Díaz, Ayudante meritorio de la clase de Metalistería, con la obligación de prestar sus servicios durante el día.

### NOMBRAMIENTOS HECHOS POR O. S.

En 1.º de Enero de 1904, a propuesta del Sr. Director, fué nombrado D. Francisco Sánchez Rodríguez de Roa, Profesor interino de Elementos de Mecánica, Física y Química y Electrotecnia, Construcción general, Técnica industrial y prácticas de Taller, con la gratificación anual de 1.000 pesetas.

En 25 de Abril de 1904, y a propuesta del Sr. Director, fué nombrado D. José Alvarez Ventas, Profesor interino de la enseñanza de Aritmética, Algebra, Geometría, Trigonometría y Contabilidad, con la gratificación anual de 1.000 pesetas.

En 22 de Enero de 1906, fué nombrado interinamente D. Julio Pascual Martín, Ayudante de los talleres de Metalistería, con la gratificación anual de 1.000 pesetas.

En 30 de Septiembre de 1906, a propuesta de la Junta de Profesores, fué nombrado Profesor interino gratuito de la enseñanza de Mecánica general y Electrotecnia Elemental y Técnica Industrial, D. Gregorio Alvarez Palacios; cesando en 7 de Octubre de 1907, voluntariamente.

En 2 de Octubre de 1906, fué nombrado el Profesor auxiliar D. Pedro González Ramírez, para el desempeño interinamente de la clase de Dibujo Ornamental y Composición Decorativa, con la gratificación anual de 1.000 pesetas; cesó en 11 de Diciembre de 1906, al ser cubierta la plaza en propiedad.

En 7 de Octubre de 1907, fué nombrado Profesor interino de Mecánica y Electrotecnia, D. Ventura Reyes Prósper, percibiendo en concepto de acumulación 1.000 pesetas por este servicio; cesó por O. S. en 1.º de Enero de 1909.

En 14 de Enero de 1908, fué nombrado Ayudante Repetidor interino de esta Escuela, D. Acisclo Lahera y Blanco, con la gratificación anual de 750 pesetas, cesando en 1.º de Abril de 1913, por fallecimiento.

En 28 de Junio de 1910, fué nombrado D. Joaquín Bilbao Martínez, Profesor interino de la clase de Modelado y Vaciado, con la gratificación anual de 2.000 pesetas, cesando en 28 de Septiembre de 1913 a petición suya.

En 4 de Octubre de 1910, se encargaron de la clase de Dibujo Geométrico como interinos, los Sres. D. Pedro Sanz García, D. José Alvarez Ventas y D. Francisco Sánchez Roa.

En 26 de Abril de 1911, fué encargado D. Ricardo Arredondo Calmache, de la plaza de entrada de Dibujo Artístico, con la gratificación anual de 750 pesetas, cesando en 5 de Diciembre de 1911, por fallecimiento.

En la misma fecha, fueron encargados interinamente D. Blas Yela del Campo, de la plaza vacante de entrada de Dibujo Artístico, con la gratificación anual de 1.500 pesetas, cesando en 21 de Diciembre de 1916, por fallecimiento; D. Emilio Moraleda Pérez, de la plaza vacante de entrada de Dibujo Lineal, correspondiente a D. Pedro Sanz, con la gratificación anual de 750 pesetas, y D. José Alvarez Ventas, de la plaza de Ascenso de Aritmética y Geometría prácticas, con la gratificación anual de 1.500 pesetas.

En 11 de Mayo de 1911, fué nombrado D. Domingo Ramírez López Gijón, Forjador interino de la clase de Metalistería, con la gratificación anual de 1.000 pesetas.

En la misma fecha, fué nombrado Ayudante Damasquinador interino, D. Julio Pascual Martín, con la gratificación anual de 1.500 pesetas.

En 22 de Marzo de 1912, fué encargado interinamente de una plaza de entrada de las Sección Artística, con 750 pesetas de gratificación, D. Pedro Román Martínez.

En 27 de Mayo de 1912, fué encargado transitoriamente de la plaza de Ascenso de Aritmética y Geometría y Elementos de Construcción, D. José Alvarez Ventas, con la gratificación anual de 1.500 pesetas, cesando en 9 de Enero de 1918, al posesionarse el propietario por oposición.

En 17 de Noviembre de 1913, se encargó el Ayudante meritorio D. Emilio Moraleda Pérez, de una plaza de entrada en la Sección Técnica, con 750 pesetas de gratificación.

En 20 de Mayo de 1914, D. Francisco Sánchez Rodríguez Roa, se encargó interinamente de una plaza de entrada de la Sección Técnica, con la gratificación anual de 750 pesetas.

En 21 de Septiembre de 1914, D. Federico Latorre y Rodrigo, se encargó de una plaza de entrada de la Sección Artística, con la gratificación de 1.500 pesetas.

En 25 de Abril de 1916, fué encargado interinamente de la plaza de entrada de Gramática Castellana y Caligrafía, con la gratificación anual de 1.000 pesetas, D. Eladio Molina Martínez, cesando por O. S. de 7 de Enero de 1918, al posesionarse de dicha plaza el titular por oposición D. Emilio Sanz.

En la misma fecha se encargó transitoriamente de una plaza de Ascenso a D. Bernabé Fernández Fernández, con la gratificación anual de 1.500 pesetas.

En la misma fecha, se encargó transitoriamente de una plaza de entrada de la Sección Técnica, a D. Francisco Sánchez Rodríguez Roa, con la gratificación anual de 1.000 pesetas, cesando en 1.º de Julio de 1916.

En 22 de Julio de 1916, se encargó á D. Bernabé Fernández Fernández, de una plaza de Ascenso, con la gratificación anual de 500 pesetas.

En 16 de Octubre de 1916, se encargó interinamente de la clase de Concepto del Arte e Historia de las Artes Decorativas, el Profesor de Ascenso D. Pedro González Ramírez, con los dos tercios de su dotación, cesando en 10 de Agosto de 1917, al hacerse cargo de ella el titular D. Francisco Pérez Dolz.

En la misma fecha, fueron encargados de las plazas de Ascenso y de entrada de Dibujo Artístico, D. Pedro Román Martínez, y D. Tomás Gimena Herreros, con la gratificación anual de 1.000 pesetas; cesando el último en 28 de Abril de 1917, con motivo de obtener plaza de entrada, en virtud de oposición, con destino a Modelado y Vaciado.

En 15 de Diciembre de 1920, se encargó interinamente D. Emilio Moraleda Pérez, Profesor Auxiliar de la plaza de

Término de Dibujo Lineal, con el mismo haber que disfrutaba, cesando en 1.º de Septiembre de 1921, al hacerse cargo el Profesor titular de la misma.

#### NOMBRAMIENTOS POR RR. OO.

En 12 de Marzo de 1902, fué nombrado D. Gabriel Borrás Abella, Profesor interino de Carpintería Artística, con el sueldo anual de 2.000 pesetas, cesando en 23 de Noviembre de 1903.

En 14 de Abril de 1902, fué nombrado D. Sebastián Aguado Portillo, Profesor interino de Cerámica y Vidriería Artística, con la gratificación anual de 2.000 pesetas, cesando en 5 de Julio de 1904.

En la misma fecha, fué nombrado D. Angel Bueno Lázaro, Profesor interino de Metalistería, con la gratificación anual de 2.000 pesetas, cesando por fallecimiento en 8 de Marzo de 1905.

En la misma fecha, fueron nombrados Profesores interinos, con la gratificación anual de 1.500 pesetas, D. José Gómez Centurión, para la clase de Concepto del Arte, cesando en 19 de Septiembre de 1902; con 2.000 pesetas, D. Matías Moreno, encargado de la clase de Dibujo de Figura, cesando por fallecimiento en 8 de Julio de 1906; con 1.000 pesetas, D. Santiago Santamaría, Profesor Auxiliar de Dibujo Geométrico, cesando en 9 de Noviembre de 1909; con 1.000 pesetas, D. Federico Latorre y Rodrigo, Profesor Auxiliar de Modelado y Vaciado de Figura y Adorno y Nociones de Perspectiva.

En la misma fecha, fué nombrado D. Dionisio Martínez, Profesor Auxiliar y Maestro de Taller de Repujado y Orfebrería, cesando por fallecimiento en 13 de Marzo de 1906.

En 18 de Septiembre de 1902, fué nombrado Profesor Auxiliar de Concepto e Historia de las Artes Industriales, encargado de la Secretaría, Museo Industrial, Biblioteca y Archivo, D. Luis Olavarrieta y Lacalle, con la gratificación anual de 1.000 pesetas, cesando en 18 de Junio de 1905.

En 28 de Mayo de 1903, fué nombrado Profesor Auxiliar



interino de Concepto e Historia de las Artes Industriales, encargado de la Secretaría, Museo Industrial, Biblioteca y Archivo, D. Julio González Hernández, con la gratificación anual de 1.000 pesetas, cesando en 20 de Enero de 1909.

En 11 de Enero de 1904, fué nombrado D. Federico Latorre y Rodrigo, Profesor interino de Dibujo de Figura y Modelado y Vaciado, con la gratificación anual de 1.500 pesetas, cesando en 21 de Septiembre de 1906.

En 14 de Enero de 1908, fué nombrado Profesor Auxiliar interino de la Sección Técnica, con la gratificación anual de 1.500 pesetas, D. Francisco Cebrián Fernández de Villegas, cesando en 9 de Febrero de 1911.

En 20 de Noviembre de 1909, fué encargada interinamente de una plaza de Auxiliar de la clase de Blondas y Encajes, la Srta. Pilar Huguet Crexell, con la gratificación anual de 1.500 pesetas, cesando por renuncia en 30 de Enero de 1912.

En 21 de Septiembre de 1914, fué nombrado transitoriamente Profesor de Ascenso de Dibujo Artístico, D. Pedro Román Martínez, con la gratificación anual de 1.500 pesetas.

En 16 de Enero de 1915, fué nombrado Profesor interino de Dibujo Lineal, D. Emilio Moraleda Pérez, con la gratificación anual de 1.000 pesetas, cesando en 5 de Junio de 1918, por haber obtenido una plaza de entrada, en virtud de oposición, en la misma asignatura.

En 20 de Marzo de 1915, fué encargada interinamente D.<sup>a</sup> Leonor García Bravo, de la plaza de Ascenso de la enseñanza de Bordados y Encajes, con la gratificación anual de 1.500 pesetas, cesando en 13 de Julio de 1917.

En 29 de Abril de 1915, fué encargado interinamente D. Pedro González Ramírez, de la plaza de Profesor de Término y Concepto de Arte e Historia de las Artes Decorativas, con la gratificación anual de los dos tercios de sueldo asignado a la misma, cesando en 14 de Octubre de 1915.

En 14 de Julio de 1917, fué nombrada D.<sup>a</sup> Isabel Pascual Villalba, Profesora de Ascenso interina de Bordados y Encajes, con la gratificación anual de 1.500 pesetas, cesando en 24 de Septiembre de 1920, por ser nombrada Profesora especial de esta enseñanza.

En 11 de Octubre de 1920, fué encargado transitoriamente, D. Mariano Moragón Miguel, de la plaza vacante de Auxiliar de Dibujo Artístico, con la gratificación anual de 1.500 pesetas.

En 23 de Febrero de 1921, se encargó transitoriamente D. Fernando Cano de Santayana y Pastor, de la plaza del Sr. Moraleda, con la gratificación anual de 1.500 pesetas, cesando en 1.º de Septiembre de 1921, al hacerse cargo el Profesor titular de la misma.

En 14 de Mayo de 1921, se encargó transitoriamente D.<sup>a</sup> Lucrecia Piqueras Echevarría, de la plaza de Auxiliar de Bordados y Encajes, con la gratificación anual de 1.500 pesetas.

En 11 de Septiembre de 1923, se encargó transitoriamente D. Mariano Gómez Santamaría, de la plaza vacante de Gramática y Caligrafía, con la gratificación anual de 1.500 pesetas.

En 11 de Septiembre de 1903, se encargó transitoriamente de la plaza vacante de Auxiliar de la enseñanza de Dibujo Lineal, D. Fernando Cano de Santayana, con la gratificación anual de 1.500 pesetas.

En 21 de Febrero de 1925, fué encargada D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba Escudero, de la plaza de Término de la clase de Cerámica y Vidriería Artística, con los dos tercios del sueldo de entrada asignado a la misma.



Personal docente en 30 de Septiembre de 1925

Sección.....	Número.....	NOMBRES Y APELLIDOS	NACIMIENTO				Ingreso en el Profesorado.			Asignatura que tiene a su cargo.	DOMICILIOS
			FECHA			Provincia.	Día	Mes.	Año.		
			Día	Mes.	Año.						
<b>Profesores de término.</b>											
4. <sup>a</sup>	39	D. Aurelio Cabrera Gallardo.....	16	I	1870	Badajoz.....	20	VI	1906	Talla y Carpintería..	Bulas Viejas, 21.
5. <sup>a</sup>	59	> Francisco Pérez Dolz.....	7	II	1887	Castellón....	23	V	1913	Concepto e Historia..	Pascuales, 6.
6. <sup>a</sup>	77	> Roberto Rubio Rosell.....	2	I	1886	Barcelona...	28	VI	1913	Modelado y Vaciado .	Santa Ursula, 4.
6. <sup>a</sup>	83	> Pedro Pagés y Rey.....	20	IV	1887	Madrid .....	19	VI	1914	Dibujo Lineal.....	Plaza Carmelitas Delcalzos, 1.
<b>Profesores especiales.</b>											
		D.ª Isabel Pascual Villalba.....	8	VII	1855	Isla de Cuba.	14	VII	1917	Bordados y Encajes..	Solarejo, 6.
<b>Profesores auxiliares.</b>											
4. <sup>a</sup>	105	D. José Sancho Adellac.....	5	VII	1885	Zaragoza....	25	IX	1920	Aritmética y Geometría	Sillería, 1.
4. <sup>a</sup>	126	> Pedro Román Martínez.....	14	IX	1882	Albacete.....	1	I	1916	Dibujo Artístico.....	Plaza de San Justo, 2
5. <sup>a</sup>	194	> José Vera González.....	8	II	1863	Burgos.....	1	V	1917	C. decorativa (pintura).	Santa Fe, 25.
5. <sup>a</sup>	196	> Tomás Gimena Herreros.....	29	VII	1883	Albacete....	1	V	1917	C. decorativa (escultura).....	Arrabal, 10.
5. <sup>a</sup>	207	> Emilio Moraleda Pérez.....	28	V	1870	Toledo.....	8	VI	1918	Dibujo Lineal.....	Santo Tomé, 1.
<b>TALLERES</b>											
<b>METALISTERIA</b>											
<b>Maestro de taller.</b>											
		D. Buenaventura Sánchez Comendador.....	14	VII	1871	Idem.....	1	V	1905	Metalistería.....	Ayuntamiento.
<b>TALLA Y CARPINTERIA</b>											
<b>Maestros segundos.</b>											
		D. Regino Cabrera Gallardo.....	7	IX	1873	Badajoz.....	24	XII	1914	Carpintería artística..	Jacintos, 3.
<b>CERÁMICA Y VIDRIERIA</b>											
		D. Daniel Sánchez Ballesteros.....	10	IV	1890	Toledo.....	1	X	1917	Cerámica y Vidriería..	Cjón. de San José, 4
<b>Vaciador.</b>											
		D. Pablo Sánchez Ballesteros.....	25	I	1875	Idem.....	1	I	1904	Modelado y Vaciado .	Puerta Nueva, 2.
							23	VII	1920		
							1	IX	1918		

V.º B.º.  
EL DIRECTOR,  
*Aurelio Cabrera.*

EL SECRETARIO,  
*Pedro Pagés y Rey.*

Curso de 1924 a 1925

Cuadro núm. 2.

Alumnos inscriptos...	Hembras. 240	} Total. 781	<b>Total general. 843.</b>
	Varones. 541		
Clases complementarias.	Hembras. 40	} Total. 62	
	Varones. 22		

INSCRIPCIONES POR ASIGNATURAS

Enseñanza oficial.	ASIGNATURAS	Hembras.	Varones.	TOTAL	Total por grupos
Enseñanza general.....	Gramática Castellana y Caligrafía.....	95	307	402	} 1.725
	Aritmética y Geometría prácticas.....	74	325	399	
	Elementos de Mecánica, Física y Química.....	3	167	170	
	Dibujo Lineal.....	23	288	311	
	Dibujo Artístico.....	119	227	346	
De ampliación	Modelado y Vaciado.....	20	75	95	} 189
	Composición Decorativa (Pintura).....	69	81	150	
	Idem id. (Escultura).....	1	7	8	
	Concepto e Historia del Arte.	10	21	31	
Talleres.....	Carpintería Artística.....	7	132	139	} 406
	Cerámica y Vidriería Artística.....	38	28	66	
	Metalistería Artística.....	1	119	120	
	Bordados y Encajes, Tapices y Alfombras.....	75	»	75	
	Marmolistería Artística.....	»	6	6	
Especiales de nueva creación.....	Mecanografía.....	78	57	155	} 550
	Corte y Confección.....	58	»	58	
	Confección de Sombreros..	25	»	25	
	Taquigrafía.....	61	66	127	
	Francés.....	73	108	181	
Clases complementarias a base de talleres establecidos...	Música.....	20	4	24	} 80
	Escenografía y pintura sobre telas.....	34	8	42	
	Esmaltes sobre metales y pintura sobre vidrios.....	15	11	26	
	Marmolistería Artística y labra en piedra.....	»	6	6	
	Tapices y Alfombras.....	6	»	6	
TOTALES.....		905	2.043	2.948	2.948

Curso de 1924 a 1925.

Cuadro núm. 3.

Alumnos inscriptos por oficios.

OFICIOS	Hembras.	Varones.	Totales.
Acólitos.....	»	1	1
Ajustadores.....	»	9	9
Alumnos de la Academia.....	»	2	2
Albañiles.....	»	14	14
Alfareros.....	»	1	1
Aprendices.....	»	45	45
Artistas.....	»	1	1
Bachilleres.....	2	7	9
Barreneros.....	»	1	1
Bisuteros.....	»	3	3
Bordadoras.....	5	»	5
Carreteros.....	»	2	2
Carabineros.....	»	1	1
Carpinteros.....	»	42	42
Cerrajeros.....	»	16	16
Ceramistas.....	»	9	9
Cinceladores.....	»	3	3
Comerciantes.....	»	1	1
Confiteros.....	»	2	2
Contables.....	»	1	1
Corredores de Comercio.....	»	1	1
Cornetas.....	»	2	2
Costureras.....	1	»	1
Damasquinadores.....	»	19	19
Delineantes.....	»	1	1
Dependientes.....	»	6	6
Ebanistas.....	»	15	15
Empleados.....	»	8	8
Encuadernadores.....	»	2	2
Escolares.....	30	65	95
Escribientes.....	»	13	13
Estudiantes del Instituto.....	15	145	158
Estudiantes del Magisterio.....	16	»	16
Estudiantes del Comercio.....	2	»	2
Forjadores.....	»	2	2
Fotógrafos.....	»	2	2
Grabadores.....	»	1	1
Herreros.....	»	9	9
Hojalateros.....	»	7	7
Impresores.....	»	7	7
Jardineros.....	»	1	1
<i>Suma y sigue....</i>	69	465	532

<b>OFICIOS</b>	<b>Hembras.</b>	<b>Varones.</b>	<b>Totales.</b>
<i>Suma anterior ...</i>	69	463	532
Jornaleros.....	»	2	2
Joyeros.....	»	2	2
Lectores de la Catedral.....	»	1	1
Limadores.....	»	4	4
Maestros.....	4	2	6 *
Marmolistas.....	»	4	4
Mecánicos.....	»	9	9
Militares.....	»	29	29
Modistas.....	17	»	17
Músicos.....	»	1	1
Oficiales del Catastro.....	»	1	1
Panaderos.....	»	2	2
Pastores.....	»	1	1
Periodistas.....	»	1	1
Pintores.....	»	3	3
Plateros.....	»	4	4
Profesoras de piano.....	1	»	1
Regentes de la Normal.....	1	»	1
Sastres.....	8	2	10
Sus labores.....	140	»	140
Tintoreros.....	»	1	1
Tipógrafos.....	»	2	2
Torneros.....	»	5	5
Vaciadores.....	»	1	1
Zapateros.....	»	1	1
<b>TOTALES .....</b>	<b>240</b>	<b>541</b>	<b>781</b>
<i>Clases complementarias.</i>			
Aprendices.....	»	1	1
Bachilleres.....	1	»	1
Bordadoras.....	1	»	1
Canteros.....	»	1	1
Ceramistas.....	»	1	1
Escolares.....	6	5	11
Estudiantes.....	4	6	10
Marmolistas.....	»	4	4
Maestras.....	1	»	1
Militares.....	»	2	2
Modistas.....	4	»	4
Plateros.....	»	2	2
Profesoras de piano.....	1	»	1
Sus labores.....	22	»	22
<b>TOTALES .....</b>	<b>40</b>	<b>22</b>	<b>62</b>
<b>TOTAL GENERAL.....</b>	<b>280</b>	<b>563</b>	<b>843</b>

### AGRUPACIONES POR EDADES

	Hembras.	Varones.	Totales.
De 12 a 15 años .....	74	201	275
» 15 a 15 » .....	70	186	256
» 18 a 21 » .....	44	85	129
» 21 en adelante....	52	69	121
TOTALES .....	240	541	781
Complementarias.			
De 12 a 15 años .....	20	4	24
» 15 a 18 » .....	20	18	38
TOTALES .....	40	22	62
TOTAL GENERAL ...	280	563	843

Curso de 1924 a 1925.

Cuadro núm. 4.

Alumnos inscriptos en las diferentes  
asignaturas y sus profesiones.

ASIGNATURAS	PROFESIONES	Hem- bras.	Va- rones.	Totales.
Gramática Caste- llana y Caligrafía	Acólitos .....	»	1	345
	Ajustadores.....	»	9	
	Albañiles .....	»	12	
	Aprendices .....	»	40	
	Barreneros.....	»	1	
	Bisuteros .....	»	1	
	Bordadoras .....	3	»	
	Carpinteros.....	»	37	
	Canteros .....	»	2	
	Carabineros.. . . . .	»	1	
	Cerrajeros.....	»	16	
	Ceramistas .....	»	4	
	Cinceladores.....	»	1	
	Comerciantes .....	»	1	
	Confiteros .....	»	1	
	Cornetas.....	»	2	
	Costureras .....	1	»	
	Damasquinadores .....	»	14	
	Dependientes .....	»	5	
	Ebanistas .....	»	12	
	Encuadernadores.....	»	2	
	Escribientes .....	»	10	
	Escolares .....	24	50	
	Estudiantes .....	11	29	
	Forjadores.....	»	1	
	Grabadores .....	»	1	
	Herreros .....	»	8	
	Hojalateros .....	»	6	
	Impresores .....	»	6	
	Jornaleros.....	»	1	
	Lectores de la Catedral.	»	1	
	Limadores .....	»	3	
	Maestros .....	»	1	
Mecánicos.....	»	6		
Militares .....	»	3		
Modistas .....	13	»		
Músicos .....	»	1		
Panaderos .....	»	2		
	<i>Suma y sigue....</i>	52	291	345



ASIGNATURAS	PROFESIONES	Hem- bras.	Va- rones.	Totales.
	<i>Suma anterior....</i>	52	291	343
Gramática Caste- llana y Caligrafía.	Pastores.....	»	1	
	Pintores.....	»	2	
	Plateros.....	»	4	
	Sastres.....	5	1	
	Sus labores.....	38	»	402
	Tintoreros.....	»	1	
	Torneros.....	»	5	
	Vaciadores.....	»	1	
Zapateros.....	»	1		
	<b>TOTAL.....</b>	<b>95</b>	<b>307</b>	
Aritmética y Geome- tría prácticas.....	Acólitos.....	»	1	
	Ajustadores.....	»	9	
	Albañiles.....	»	12	
	Aprendices.....	»	43	
	Bachilleres.....	»	1	
	Barreneros.....	»	1	
	Bisuteros.....	»	1	
	Bordadoras.....	3	»	
	Carabineros.....	»	1	
	Carreteros.....	»	2	
	Carpinteros.....	»	37	
	Ceramistas.....	»	4	
	Cerrajeros.....	»	16	
	Cinceladores.....	»	1	
	Comerciantes.....	»	1	
	Confiteros.....	»	2	
	Cornetas.....	»	2	
	Costureras.....	1	»	
	Damasquinadores.....	»	15	»
	Dependientes.....	»	4	
	Ebanistas.....	»	13	
	Empleados.....	»	1	
	Encuadernadores.....	»	2	
	Escribientes.....	»	9	
	Escolares.....	20	52	
	Estudiantes.....	7	34	
	Forjadores.....	»	1	
	Fotógrafos.....	»	1	
	Labradores.....	»	1	
	Herreros.....	»	8	
	Hojalateros.....	»	6	
	Impresores.....	»	6	
	Jornaleros.....	»	1	
Joyeros.....	»	2		
Lectores de la Catedral.	»	1		
Limadores.....	»	3		
	<i>Suma y sigue....</i>	126	601	727

ASIGNATURAS	PROFESIONES	Hem- bras.	Va- rones.	Totales.
	<i>Suma anterior....</i>	126	601	727
Aritmética y Geome- tría prácticas.....	Maestros.....	»	1	
	Marmolistas.....	»	1	
	Mecánicos.....	»	7	
	Militares.....	»	2	
	Modistas.....	13	»	
	Músicos.....	»	1	
	Panaderos.....	»	2	
	Pastores.....	»	1	
	Pintores.....	»	2	399
	Sastras.....	5	2	
	Sus labores.....	25	»	
	Tintoreros.....	»	1	
	Tipógrafos.....	»	2	
	Torneros.....	»	5	
	Plateros.....	»	2	
Vaciadores.....	»	1		
Zapateros.....	»	1		
	<b>TOTAL.....</b>	<b>74</b>	<b>325</b>	
Elementos de Mecá- nica, Física y Qui- mica.....	Ajustadores.....	»	7	
	Albañiles.....	»	7	
	Alumnos de la Academia	»	1	
	Aprendices.....	»	35	
	Bachilleres.....	»	1	
	Carreteros.....	»	1	
	Carpinteros.....	»	11	
	Cerrajeros.....	»	9	
	Ceramistas.....	»	1	
	Cinceladores.....	»	1	
	Comerciantes.....	»	1	
	Damasquinadores.....	»	10	
	Dependientes.....	»	2	
	Ebanistas.....	»	3	
	Escribientes.....	»	4	
	Empleados.....	»	2	
	Encuadernadores.....	»	1	
	Escolares.....	1	14	
	Estudiantes.....	1	28	
	Forjadores.....	»	1	
	Fotógrafos.....	»	1	
Herreros.....	»	3		
Hojalateros.....	»	2		
Impresores.....	»	3		
Jornaleros.....	»	1		
Limadores.....	»	1		
Mecánicos.....	»	6		
Plateros.....	»	3		
	<i>Suma y sigue..</i>	171	792	963

ASIGNATURAS	PROFESIONES	Hem- bras.	Va- rones.	Totales.
	<i>Suma anterior....</i>	171	792	963
Elementos de Mecá- nica, Física y Qui- mica.....	Pintores.....	»	1	170
	Sus labores.....	1	»	
	Tintoreros.....	»	1	
	Tipógrafos.....	»	1	
	Torneros.....	»	3	
	Vaciadores.....	»	1	
	<b>TOTAL.....</b>	<b>3</b>	<b>167</b>	
	Acólitos.....	»	1	
	Ajustadores.....	»	7	
	Albañiles.....	»	12	
	Aprendices.....	»	41	
	Bisuteros.....	»	1	
	Bordadoras.....	2	»	
	Carreteros.....	»	2	
	Carpinteros.....	»	31	
	Cerrajeros.....	»	10	
	Ceramistas.....	»	4	
	Confiteros.....	»	1	
	Damasquinadores.....	»	7	
	Delineantes.....	»	1	
	Dependientes.....	»	3	
	Ebanistas.....	»	12	
	Empleados.....	»	1	
	Encuadernadores.....	»	2	
	Escolares.....	5	42	
	Escribientes.....	»	6	
Dibujo Lineal.....	Estudiantes.....	1	55	»
	Forjadores.....	»	1	
	Fotógrafos.....	»	1	
	Herreros.....	»	3	
	Hojalateros.....	»	5	
	Impresores.....	»	4	
	Jardineros.....	»	1	
	Jornaleros.....	»	1	
	Joyeros.....	»	1	
	Lectores de la Catedral.....	»	1	
	Limadores.....	»	2	
	Marmolistas.....	»	2	
	Maestras.....	1	»	
	Mecánicos.....	»	7	
	Militares.....	»	8	
	Modistas.....	6	»	
	Pintores.....	»	1	
	Plateros.....	»	1	
	Panaderos.....	»	1	
	Sastres.....	1	2	
	<i>Suma y sigue....</i>	188	1.080	1 268

ASIGNATURAS	PROFESIONES	Hem- bras.	Va- rones.	Totales.
	<i>Suma anterior...</i>	188	1.080	1.268
<b>Dibujo Lineal.....</b>	Sus labores.....	7	»	
	Tipógrafos.....	»	1	311
	Torneros.....	»	5	
	Vaciadores.....	»	1	
<b>TOTAL.....</b>	<b>25</b>	<b>288</b>		
<b>Dibujo Artístico.....</b>	Ajustadores.....	»	3	346
	Albañiles.....	»	7	
	Alfareros.....	»	1	
	Aprendices.....	»	13	
	Bachilleres.....	2	3	
	Bisutereros.....	»	2	
	Bordadoras.....	2	»	
	Canteros.....	»	1	
	Carpinteros.....	»	20	
	Cerrajeros.....	»	11	
	Ceramistas.....	»	4	
	Cinzeladores.....	»	1	
	Comerciantes.....	»	1	
	Confiteros.....	»	2	
	Damasquinadores.....	»	16	
	Dependientes.....	»	2	
	Ebanistas.....	»	6	
	Escribientes.....	»	5	
	Escolares.....	20	25	
	Estudiantes.....	17	67	
	Fotógrafos.....	»	1	
	Grabadores.....	»	1	
	Herreros.....	»	5	
	Hojalateros.....	»	2	
	Impresores.....	»	3	
	Jornaleros.....	»	11	
	Joyeros.....	»	2	
	Maestros.....	2	1	
	Marmolistas.....	»	2	
	Mecánicos.....	»	1	
	Militares.....	»	11	
	Modistas.....	12	»	
	Plateros.....	»	2	
Profesores de piano.....	1	»		
Sastras.....	4	»		
Sus labores.....	59	»		
Tintoreros.....	»	1		
Tipógrafos.....	»	1		
Torneros.....	»	2		
Vaciadores.....	»	1		
<b>TOTAL.....</b>	<b>314</b>	<b>1.314</b>	<b>1.628</b>	

ASIGNATURAS	PROFESIONES	Hem- bras.	Va- rones.	Totales.
	<i>Suma anterior....</i>	314	1.314	1 628
<b>Modelado y Vaciado.</b>	Albañiles.....	»	2	
	Aprendices.....	»	1	
	Bachilleres.....	1	1	
	Carpinteros.....	»	5	
	Carreteros.....	»	2	
	Cerrajeros.....	»	3	
	Cinzeladores.....	»	2	
	Comerciantes.....	»	1	
	Confiteros.....	»	2	
	Corredores de Comercio	»	1	
	Damasquinadores.....	»	5	
	Dependientes.....	»	2	
	Escribientes.....	»	3	95
	Escolares.....	»	5	
	Estudiantes.....	2	30	
	Herreros.....	»	2	
	Impresores.....	»	1	
	Maestros.....	1	»	
	Marmolistas.....	»	1	
	Militares.....	»	3	
	Pintores.....	»	1	
Plateros.....	»	1		
Regentes de la Normal.	1	»		
Sus labores.....	15	»		
Vaciadores.....	»	1		
	<b>TOTAL.....</b>	<b>20</b>	<b>75</b>	
<b>Enseñanza de ampliación.</b>	Alumnos de la Academia	»	1	
	Bachilleres.....	»	4	
	Bordadoras.....	3	»	
	Ceramistas.....	»	2	
	Comerciantes.....	»	1	
	Costureras.....	1	»	
	Damasquinadores.....	»	2	
	Delineantes.....	»	1	
	Dependientes.....	»	1	
	Escolares.....	7	2	
	Estudiantes.....	10	46	
	Fotógrafos.....	»	1	150
	Impresores.....	»	1	
	Jornaleros.....	»	1	
	Maestros.....	1	1	
	Militares.....	»	13	
	Modistas.....	12	»	
	Pastores.....	»	1	
	Pintores.....	»	2	
	Profesoras de piano....	1	»	
	Sastras.....	3	»	
Sus labores.....	31	»		
Tipógrafos.....	»	1		
	<b>TOTAL.....</b>	<b>69</b>	<b>81</b>	

ASIGNATURAS	PROFESIONES	Hem- bras.	Va- rones.	Totales.
	<i>Suma anterior...</i>	405	1.470	1.875
Composición Decora- tiva (Escultura)...	Ceramistas .....	»	2	8
	Cinceladores .....	»	1	
	Damasquinadores.....	»	2	
	Estudiantes.....	»	1	
	Militares.....	»	1	
	Sus labores.....	1	»	
	TOTAL.....	1	7	
Concepto e Historia del Arte.....	Ajustadores.....	»	1	51
	Albañiles .....	»	1	
	Bachilleres.....	1	»	
	Empleados.....	»	1	
	Escolares.....	»	1	
	Estudiantes.....	»	13	
	Maestras .....	2	»	
	Militares.....	»	2	
	Oficiales del Catastro .....	»	1	
	Periodistas .....	»	1	
Profesoras de piano...	1	»		
Sus labores.....	6	»		
	TOTAL.....	10	21	
Talla y Carpintería Artística.....	Acólitos .....	»	1	»
	Albañiles .....	»	3	
	Artistas .....	»	1	
	Aprendices .....	»	10	
	Barreneros .....	»	1	
	Carreteros.....	»	1	
	Carpinteros.....	»	37	
	Ceramistas .....	»	3	
	Damasquinadores .....	»	1	
	Delineantes.....	»	1	
	Ebanistas .....	»	13	
	Encuadernadores.....	»	1	
	Escolares.....	»	15	
	Escribientes .....	»	6	
	Estudiantes.....	1	18	
	Fotógrafos.....	»	1	
	Grabadores.....	»	1	
	Herreros .....	»	2	
	Hojalateros.....	»	2	
	Impresores .....	»	3	
	Jornaleros.....	»	1	
	Limadores.....	»	1	
	Maestras .....	1	»	
Mecánicos.....	»	1		
	<i>Suma y sigue....</i>	416	1.622	2.058

ASIGNATURAS	PROFESIONES	Hem- bras.	Va- rones.	Totales.
	<i>Suma anterior</i> ....	416	1.622	2.038
Talla y Carpintería Artística.....	Militares.....	»	4	139
	Panaderos.....	»	1	
	Pastores.....	»	1	
	Profesoras de piano ...	1	»	
	Sastres.....	»	1	
	Sus labores..	4	»	
	Tipógrafos.....	»	1	
	TOTAL.....	7	132	
Cerámica y Vidriería Artística.....	Ajustadores.....	»	1	66
	Albañiles.....	»	2	
	Alfareros.....	»	1	
	Bachilleres.....	2	»	
	Bordadoras.....	4	»	
	Ceramistas..	»	8	
	Damasquinadores.....	»	1	
	Escribientes.....	»	1	
	Escolares.....	»	3	
	Estudiantes.....	2	3	
	Hojalateros.....	»	4	
	Maestras.....	1	»	
	Militares.....	»	2	
	Modistas.....	2	»	
	Plateros.....	»	2	
Profesoras de piano....	1	»		
Regentes de la Normal..	1	»		
Sastras.....	5	»		
Sus labores.....	20	»		
	TOTAL.....	38	28	
Metalisteria.....	Ajustadores.....	»	6	»
	Albañiles.....	»	4	
	Aprendices....	»	36	
	Bisutereros.....	»	3	
	Carreteros.....	»	1	
	Cerrajeros.....	»	16	
	Cinzeladores.....	»	1	
	Corredores de Comercio	»	1	
	Damasquinadores.....	»	12	
	Dependientes.....	»	2	
	Escolares.....	»	1	
	Escribientes.....	»	1	
	Estudiantes.....	»	4	
	Forjadores.....	»	2	
Herreros.....	»	7		
Hojalateros.....	»	1		
	<i>Suma y sigue</i> ....	459	1.756	2.215

ASIGNATURAS	PROFESIONES	Hem- bras.	Va- rones.	Totales.
	<i>Suma anterior</i> ....	459	1.756	2.215
<b>Metalisteria</b> .....	Impresores.....	»	2	120
	Limadores.....	»	3	
	Mecánicos.....	»	7	
	Militares.....	»	5	
	Plateros.....	»	2	
	Torneros.....	»	2	
	Sus labores.....	1	,	
	<b>TOTAL</b> .....	1	119	
<b>Bordados y Eneajes, Tapices y Alfom- bras</b> .....	Bachilleres.....	1	»	75
	Escolares.....	1	»	
	Estudiantes.....	4	»	
	Maestras.....	2	»	
	Modistas.....	2	»	
	Profesoras de piano.....	1	»	
	Sastras.....	4	»	
Sus labores.....	60	»		
	<b>TOTAL</b> .....	75	»	
<b>Marmolistería Artis- tica</b> .....	Escolares.....	»	3	6
	Marmolistas.....	»	3	
	<b>TOTAL</b> .....	,	6	
<b>Corte y Confección</b> ...	Bordadoras.....	2	»	58
	Costureras.....	1	»	
	Escolares.....	14	»	
	Estudiantes.....	5	»	
	Modistas.....	7	»	
	Sastras.....	2	»	
	Sus labores.....	27	»	
	<b>TOTAL</b> .....	58	»	
<b>Confección de Som- breros</b> .....	Estudiantes.....	5	»	25
	Sus labores.....	20	»	
	<b>TOTAL</b> .....	25	»	
<b>Francés</b> .....	Ajustadores.....	»	1	»
	Alumnos de la Academia	»	1	
	Albañiles.....	»	1	
	Aprendices.....	»	3	
	Bachilleres.....	1	6	
	Bisutereros.....	»	1	
	Bordadoras.....	2	»	
	<i>Suma y sigue</i> ....	621	1.796	2.417



ASIGNATURAS	PROFESIONES	Hem- bras.	Va- rones	Totales.	
	<i>Suma anterior....</i>	621	1.796	2.417	
	Contables.....	»	1		
	Damasquinadores.....	»	6		
	Dependientes.....	»	1		
	Empleados.....	»	2		
	Escribientes.....	»	4		
	Escolares.....	8	5		
	Estudiantes.....	14	71		
<b>Francés .....</b>	Fotógrafos.....	»	1	181	
	Impresores .....	»	1		
	Maestros.....	1	1		
	Militares.....	»	2		
	Modistas.....	6	»		
	Profesoras de piano....	1	»		
	Sastras.....	3	»		
	Sus labores.....	37	»		
	<b>TOTAL.....</b>	<b>73</b>	<b>108</b>		
	Bachilleres.....	1	4		
	Bordadoras.....	1	»		
	Contables.....	»	1		
	Empleados.....	»	7		
	Escribientes.....	»	4		
	Escolares.....	10	2		
	Estudiantes.....	11	38		
<b>Taquigrafía.....</b>	Maestros.....	3	1	127	
	Militares .....	»	7		
	Modistas.....	1	»		
	Oficiales del Catastro ..	»	1		
	Periodistas.....	»	1		
	Profesoras de piano....	1	»		
	Sus labores.....	33	»		
	<b>TOTAL.....</b>	<b>61</b>	<b>66</b>		
	Alumnos de la Academia	»	1		
	Aprendices.....	»	3		
	Bordadoras.....	2	»		
	Carreteros .....	»	1		
	Cerrajeros.....	»	1		
	Escolares .....	12	4		
	Escribientes.....	»	4		
	Estudiantes.....	15	35		
	Limadores .....	»	1		
	Maestras .....	4	»		
	Militares.....	»	4		
	Modistas.....	4	»		
	Panaderos .....	»	1		
	<i>Suma y sigue....</i>	789	2.012	2.801	

ASIGNATURAS	PROFESIONES	Hem- bras.	Va- rones.	Totales.
	<i>Suma anterior....</i>	789	2.012	2.801
Mecanografía .....	Periodistas.....	»	1	135
	Profesoras de piano....	1	»	
	Sastres.....	5	1	
	Sus labores .....	35	»	
	TOTAL.....	78	57	
Música .....	Bordadoras .....	1	»	24
	Confiteros. ....	»	1	
	Costureras .....	1	»	
	Empleados.....	»	1	
	Escolares.....	5	»	
	Estudiantes.....	»	2	
	Modistas.....	1	»	
	Sastras ...	1	»	
Sus labores.....	11	»		
	TOTAL.....	20	4	2.868
Talleres de ampliación, Escenografía y Pin- tura sobre telas...	Bordadoras.....	1	»	42
	Escolares.....	6	»	
	Estudiantes.....	4	6	
	Maestras .....	1	»	
	Militares.. ..	»	2	
	Modistas.....	4	»	
Profesoras de piano....	1	»		
Sus labores.....	17	»		
	TOTAL.....	34	8	
Esmaltes sobre meta- les y pintura sobre vidrios .....	Escolares.....	1	4	26
	Estudiantes.....	1	3	
	Maestras .....	1	»	
	Militares... ..	»	3	
	Plateros.. ..	»	1	
	Profesoras de piano....	1	»	
Sus labores.....	11	»		
	TOTAL.....	15	11	
Marmolisteria Artis- tica y labra en pie- dra.....	Canteros.....	»	2	6
	Marmolistas .....	»	4	
	TOTAL.....	»	6	
Tapices y Alfombras.	Escolares.....	1	»	6
	Sus labores.....	5	»	
	TOTALES.....	905	2 043	2 948

Curso de 1924 a 1925.

Cuadro núm. 5.

ASIGNATURAS		CALIFICADOS			SIN CALIFICAR			TOTAL de inscripciones
		Hembras	Varones	TOTAL	Hembras	Varones	TOTAL	
Especialidad general.	Gramática Castellana y Caligrafía.....	24	30	54	71	277	348	402
	Aritmética y Geometría prácticas.....	2	4	6	72	321	393	399
	Elementos de Mecánica, Física y Química.....	2	2	4	1	165	166	170
	Dibujo Lineal.....	»	60	60	23	228	251	311
	Dibujo Artístico.....	21	42	63	98	185	283	346
	Modelado y Vaciado.....	9	25	34	11	50	61	95
Ampliación.	Composición Decorativa (Pintura).....	41	38	79	28	43	71	150
	Composición Decorativa (Escultura).....	»	5	5	1	2	3	8
	Concepto del Arte e Historia de las Artes.....	»	6	6	10	15	25	31
Talleres.	Talla y Carpintería Artística.....	5	47	52	2	85	87	139
	Cerámica y Vidriería Artística.....	35	20	55	3	8	11	66
	Metalistería Artística.....	1	30	31	»	89	89	120
	Bordados y Encajes, Tapices y Alfombras.....	74	»	74	1	»	1	75
	Marmolistería Artística.....	»	6	6	»	»	»	6
Especialidades de nueva creación.	Mecanografía.....	»	»	»	78	57	135	135
	Corte y Confección.....	22	»	22	36	»	36	58
	Confección de Sombreros.....	25	»	25	»	»	»	25
	Taquigrafía.....	29	35	64	32	31	63	127
	Francés.....	19	16	35	54	92	146	181
	Música.....	8	4	12	»	»	12	24
TOTALES.....		320	371	691	530	1.647	2.177	2.868

Curso de 1924 a 1925.

Cuadro núm. 6.

Detalle de las calificaciones.

CALIFICACIONES	ENSEÑANZAS OFICIALES														ENSEÑANZAS ESPECIALES					TOTAL POR GRUPOS.....	TOTAL GENERAL.....
															Música.....	Francés.....	Taguigráfica.....	Confeccion de Sombreros.....	Corte y Confeccion.....		
	Gramática y Caligrafía.....	Aritmética y Geometría Prácticas.....	Mechánica, Física y Química	Dibujo Lineal.....	Dibujo Artístico.....	Modelado y Vaciado.....	Composición Decorativa (Pintura).....	Composición Decorativa (Escultura).....	Concepto del Arte e Historia de las Artes Decorativas.....	Bordados y Encajes, Tapices y Alfombras.....	Metallería.....	Cerámica y Vidriería Artística.....	Talla y Carpintería Artística.....	Marmolistería Artística.....	Corte y Confeccion.....	Confeccion de Sombreros.....	Taguigráfica.....	Francés.....	Música.....		
Hembras. { Sobresalientes . . . . .	7	1	2	»	5	2	6	»	»	9	4	1	»	2	5	8	6	3	62		
{ Notables . . . . .	8	1	»	»	7	4	16	»	»	10	8	3	»	2	8	7	1	»	78		
{ Buenos . . . . .	»	»	»	»	6	»	»	»	»	20	»	»	»	4	»	»	»	2	51		
{ Aprobados . . . . .	9	»	»	»	3	»	19	»	»	35	23	»	»	14	12	14	12	3	129		
Varones. { Sobresalientes . . . . .	11	3	2	13	14	15	11	3	»	6	11	15	2	»	»	9	8	1	127		
{ Notables . . . . .	1	1	»	22	12	6	11	1	»	1	1	6	3	»	»	5	3	»	75		
{ Buenos . . . . .	»	»	»	»	1	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	1		
{ Aprobados . . . . .	18	»	»	25	15	4	16	1	»	23	8	26	2	»	»	21	5	3	168		
{ Suspensos . . . . .	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»	»		
TOTALES . . . . .	54	6	4	60	63	34	79	5	6	74	31	55	7	22	25	64	35	12	691		
																			320		
																			371		
																			691		

Curso de 1924 a 1925.

Cuadro núm. 7.

**CUADRO DE HONOR**

**Señoritas Alumnas y señores Alumnos que obtuvieron mediante oposición, premios extraordinarios y de asistencia, aplicación y aprovechamiento, con cargo a las mil pesetas a este fin concedidas por el Excmo. Ayuntamiento.**

Asignaturas.	Nombres y apellidos.	Profesiones.	Cantidad en metálico. — Pesetas.
Dibujo Lineal.	D. Vicente Martín Forero...	Aprendiz .....	25,00
	» Manuel Millán Heredero..	Estudiante.....	25,00
Dibujo Artístico .....	D. Félix Plaza Martín.....	Aprendiz .....	25,00
	Srta. Teresa Vega de Castro.	Sus labores....	25,00
Modelado y Vaciado....	D. Domingo Ramírez Mercado	Herrero .....	25,00
	» Gregorio Gálvez Chozas..	Albañil .....	25,00
Composición Decorativa (Pintura) ..	D. Demetrio B. Martín Urda.	Estudiante.....	50,00
Composición Decorativa (Escultura)	D. Mariano Escribano Aguado	Ceramista.....	50,00
Historia del Arte.....	D. Raimundo Díaz Alejo ....	Estudiante.....	50,00
Carpintería Artística...	D. Antonio Montes González.	Ebanista.....	100,00
Metalistería Artística...	D. Luis Largo Martín.....	Cerrajero.....	100,00
Cerámica y Vidriería Artística.....	D. Joaquín P. Gómez .....	Ceramista.....	100,00
Bordados y Encajes.....	Srta. Agueda Hdez. Alonso..	Sus labores....	100,00
Tapices y Alfombras ...	Srta. María V. Jiménez .....	Escolar.....	100,00

Asignaturas.	Nombres y apellidos.	Profesiones.	Cantidad en metálico. — Pesetas.
--------------	----------------------	--------------	--

**Premios de asistencia.**

<b>Gramática Castellana y Caligrafía.</b>	D. Antonio Montes González.	Ebanista .....	2,43
	» Luis Cases Cervantes ...	Escolar .....	2,43
	Srta. Guadalupe G. Tapedado	Idem .....	2,43
	D. Teodoro Testillano Osca..	Herrero .....	2,43
	Srta. Dominga V. Salgado...	Sus labores....	2,43
	D. Bruno Churiaque de la H..	Estudiante.....	2,43
<b>Aritmética y Geometría prácticas...</b>	D. Antonio Montes González.	Ebanista. ....	2,43
	» Angel C. Fernández-Luna.	Sastre.....	2,43
	Srta. Emiliana S. Sánchez...	Estudiante.....	2,43
	» Juana Gallego Peñalver	Idem .....	2,43
	D. José Hernández Corrales.	Fontanero.....	2,43
	» Bruno Churiaque de la H..	Estudiante.....	2,43
<b>Elementos de Mecánica Física y Química...</b>	D. Sebastián P. Arredondo..	Aprendiz .....	2,43
	Srta. Emiliana S. Sánchez...	Estudiante.....	2,43
<b>Dibujo Lineal.</b>	D. Pablo Martín Forero.....	Aprendiz .....	2,43
	» Clemente Martín Cuartero	Idem .....	2,43
	» Pedro Molero Menchero..	Carpintero.....	2,43
	» Ramón Hdez. Piquenque ..	Estudiante. ...	2,43
	» Luis Balairón González...	Aprendiz .....	2,43
	» Vicente Martín Forero...	Idem .....	2,43
	» Ricardo López Pérez ...	Escolar .....	2,43
	» Alvaro Rodríguez Rivas...	Carpintero.....	2,43
	» Matías Escudero Peña...	Estudiante.....	2,43
	» Mariano Sánchez Juzgado.	Carpintero.....	2,43
	» Luis Moscoso Gómez.....	Idem .....	2,43
	» Angel Sánchez Perales ...	Estudiante. . .	2,43
	» Cándido del Rfo López ...	Escolar.....	2,43
	» Alfredo Badía Martín...	Idem .....	2,43
	» Rafael Rodríguez Alvarez.	Idem .....	2,43
	» Justo Galán Alonso.....	Carpintero. . .	2,43
	» David Gamero de la Fuente	Idem .....	2,43
	» Ramón Barros Santos ...	Estudiante .....	2,43
	» Luis Piedrahita Ruiz.....	Platero... ..	2,43
	» Antonio Zamora López ...	Escolar.....	2,43
	» Francisco Muro Ruano ...	Idem .....	2,43
	» Luis Martín de la Rubia ..	Albañil .....	2,43
	» Jesús Vidales Sánchez...	Carretero .....	2,43
	» Luis Manzanares Gallego.	Escribiente. . .	2,43
	» Mariano Villacañas Suárez	Carpintero.....	2,43
	» Apolinar López Rey .....	Idem .....	2,43
	» Agustín González Rico ...	Albañil .....	2,43
» Jesús Hernández Rodríguez	Aprendiz .....	2,43	
» Manuel López Requejo ...	Escolar.....	2,43	

Asignaturas.	Nombres y apellidos.	Profesiones.	Cantidad en metálico. — Pesetas.
Dibujo Artístico.....	Srta. Teresa Vega de Castro.	Sus labores....	2,45
	» Josefa Martín Alamo .	Idem .....	2,45
	D. Baldomero Aguado Martín	Cincelador....	2,45
	» Pablo Vega Sánchez.....	Damasquinador.	2,45
	» Esteban Sánchez Romero.	Idem .....	2,45
	» Gabriel García Camino .	Cerrajero.....	2,45
Modelado y Vaciado ...	D. Antonio Ballesteros López	Damasquinador.	2,45
	» Julián Ramírez Perea....	Cerrajero.....	2,45
	» Baldomero Aguado Martín	Cincelador....	2,45
	» Gabriel Sánchez Parra ...	Vaciador .....	2,45
	» Santiago Rubio Plaza....	Damasquinador.	2,45
	» Leandro G. Redondo ....	Confitero.....	2,45
Composición Decorativa (Pintura) ..	D. Jesús Peñalver Martín ...	Estudiante ....	2,45
	Srta. Rafaela López Castaños	Sus labores....	2,45
	» Manuela C. Arredondo.	Modista .....	2,45
	» Paula Jiménez Serrano.	Idem .....	2,45
	» Simona Díaz Paredes..	Idem .....	2,45
	» Mercedes V. Herreros.	Idem .....	2,45
	D. Julio Hidalgo Blanco .....	Estudiante. ...	2,45
	» Demetrio B. Martín-Urda	Idem .....	2,45
	Srta. Eugenia García Boix...	Sus labores....	2,45
	» Encarnación M. Pelayo	Idem .....	2,45
	» Andrea V. Rodríguez..	Modista .....	2,45
	D. Mariano G. Malagón.....	Pastor.....	2,45
	Srta. María Muñoz Hoyuela .	Sus labores...	2,45
	» Lucinia L. Ballesteros .	Modista .....	2,45
Talla y Carpintería Artística.....	D. Antonio Montes González.	Ebanista.....	2,45
	» Ricardo Alonso Moreno...	Tipógrafo.....	2,45
	» Eladio Pintado Molero...	Carpintero....	2,45
	» Eugenio Higuera Martín .	Jornalero.....	2,45
	» Leopoldo Martín López...	Carpintero....	2,45
	» Mariano G. Malagón .....	Pastor.....	2,45
Bordados y Encajes, Tapices y Alfombras ..	Srta. Agueda Hdez. Alonso	Sus labores....	2,45
	» Paz Ramírez González.	Idem .....	2,45
	» Felisa Cuerva Lastra ..	Idem .....	2,45
	» Petra García Jiménez..	Idem .....	2,45
	» María Muñoz Hoyuela .	Idem .....	2,45
	» Caridad S. José Ocaña.	Idem .....	2,45
	» Isabel S. José Ocaña...	Idem .....	2,45

Curso de 1924 a 1925.

Cuadro núm. 8.

CUADRO DE HONOR

Señoritas Alumnas y señores Alumnos que mediante oposición, ganaron premios ordinarios, accésit y de asistencia, con cargo a las 600 pesetas concedidas por el Estado.

Asignaturas.	Nombres y apellidos.	Profesiones.	Cantidad en metálico. — Pesetas.
<b>Premios.</b>			
Gramática Castellana y Caligrafía	Srta. Guadalupe G. Tapetado	Escolar.....	3,13
	D. Mariano Doctor Portillo...	Idem.....	3,13
	» Luis Cases Cervantes...	Idem.....	3,13
	» Clemente Gil Izquierdo...	Idem.....	3,13
	» Juan Veramendi Bueno...	Idem.....	3,13
	Srta. Blanca Marín Móriz...	Sus labores....	3,13
	D. José García Arcega.....	Estudiante.....	3,13
	Srta. Adela Almistre Camaño	Sus labores....	3,13
	» Josefa Palomo Vaquero	Idem.....	3,13
	D. Emiliano González Pulido.	Maestro.....	3,13
	Srta. M. <sup>a</sup> Carmen C. Sever..	Sus labores....	3,13
	D. Bruno Churique de la H..	Estudiante.....	3,13
	» Mariano Conde Gutiérrez.	Escolar.....	3,13
	» Luis Merchán G. <sup>a</sup> Cano...	Estudiante.....	3,13
Srta. Dominga V. Salgado...	Sus labores....	3,13	
<b>Premios.</b>			
Aritmética y Geometría prácticas y Elementos de Construcción.....	D. Antonio Montes González.	Ebanista.....	3,13
	» Angel Caños Fdez. Luna..	Sastre.....	3,13
	Srta. Emiliana S. Sánchez...	Estudiante. ...	3,13
	» Juana Gallego Peñalver	Escolar.....	3,13
	D. José Hernández Corrales.	Cerrajero.....	3,13
» Bruno Churique de la H..	Estudiante.....	3,13	
<b>Premios.</b>			
Elementos de Mecánica, Física y Química.....	Srta. Sagrario Rubio Tofiños	Sus labores....	3,13
	D. Sebastián P. Arredondo..	Aprendiz.....	3,13
	» Manuel Calvo Quirós....	Idem.....	3,13
	Srta. Emiliana S. Sánchez...	Estudiante.....	3,13



Asignaturas.	Nombres y apellidos.	Profesiones.	Cantidad en metálico. — Pesetas.
	<b>Premios.</b>		
	D. Luis Martín de la Rubia...	Albañil .....	3,15
	» Vicente C. Chinchón .....	Empleado.....	3,15
	» Apolinar López Rey .....	Carpintero.....	3,15
	» Francisco Muro y Ruano..	Escolar.....	3,15
	» Antonio Zamora López....	Idem .....	3,15
	» Antonio Hdez. Pironceli..	Marmolista..	3,15
	» Ramón Barros Santos....	Estudiante .....	3,15
	» Ricardo López Pérez....	Escolar.....	3,15
	» José García Arcega.....	Estudiante .....	3,15
	» David G. de la Fuente ...	Carpintero .....	3,15
	» Clemente Martín Cuartero	Aprendiz .....	3,15
	» Quintín Santos Figueroa..	Idem .....	3,15
	» Agustín González Rico..	Albañil .....	3,15
	» Justo García Matamoras..	Estudiante.....	3,15
Dibujo Lineal.	» Pablo Martín Forero.....	Escolar.....	3,15
	» Mariano Sánchez Juzgado	Carpintero.....	3,15
	» Miguel Pantoja del Cerro.	Idem .....	3,15
	<b>Accésit.</b>		
	D. Rafael R. Alvarez.....	Escolar.....	2,60
	» Dionisio Moraleda S. Juan	Aprendiz .....	2,60
	» Pedro Gómez Gómez.....	Lector Catedral	2,60
	» Alfredo Badía Martín....	Escolar.....	2,60
	» Justo Galán Alonso.....	Carpintero.....	2,60
	» Mariano V. Suárez.....	Idem .....	2,60
	» Jesús Vidales Sánchez....	Carretero.....	2,60
	» Luis Manzanares Gallego.	Escribiente .....	2,60
	» Felipe Hdez. Piquenque...	Estudiante.....	2,60
	» Ramón Hdez. Piquenque..	Idem .....	2,60
	<b>Premios.</b>		
	Srta. Teresa Vega de Castro.	Sus labores ...	3,15
	» Amparo García Jiménez	Idem .....	3,15
	D. Esteban Sánchez Romero.	Damasquinador.	3,15
	» Luis Láinez Merino.....	Idem .....	3,15
	Srta. Agueda Hdez. Alonso..	Sus labores .....	3,15
	D. Félix Plaza Martín.....	Aprendiz .....	3,15
	» Julián Ramírez Perea....	Cerrajero.....	3,15
	» Teodoro Testillano Osca.	Herrero.....	3,15
	» Baldomero Aguado Martín	Cincelador .....	3,15
	» Leandro G. Redondo.....	Confitero.....	3,15
Dibujo Artístico.....	<b>Accésit.</b>		
	D. Santiago Rubio Plaza.....	Damasquinador.	2,60
	» Fidel Sánchez Parra.....	Cerrajero.....	2,60

Asignaturas.	Nombres y apellidos.	Profesiones.	Cantidad en metálico. — Pesetas.	
	<b>Accésit.</b>			
Dibujo Artístico.....	D. Eladio Molina Brumen....	Damasquinador.	2,60	
	» Luis Largo Martín. ....	Cerrajero.....	2,60	
	» Domingo Ramírez Mercado	Herrero .....	2,60	
	» José Ramírez Jiménez....	Cerrajero.....	2,60	
	» Francisco Hdez. Pironceli.	Marmolista....	2,60	
	» Gabriel García Camino...	Cerrajero.....	2,60	
	<b>Premios.</b>			
Modelado y Vaciado .	D. Julián Ramírez Perea ....	Cerrajero.....	3,13	
	» Gabriel Sánchez Parra ...	Vaciador.....	3,13	
	» Luis Láinez Merino. ....	Damasquinador.	3,13	
	» Leandro G. Redondo .....	Confitero.....	3,13	
	» Fidel Sánchez Parra.....	Cerrajero.....	3,13	
	» Eusebio Meneses Sánchez	Carpintero.....	3,13	
	<b>Accésit.</b>			
Composición Decorativa (Pintura) .	D. Antonio Ballesteros López	Damasquinador.	2,60	
	» Santiago Rubio Plaza.....	Idem .....	2,60	
		<b>Premios.</b>		
	Srta. Rafaela L. Castaños...	Sus labores....	3,13	
	D. Francisco G. Trichiler ...	Pintor .....	3,13	
	Srta. Lucrecia Silva Covisa..	Sus labores....	3,13	
	» Pilar V. Herreros. ....	Idem .....	3,13	
	D. Julio Hidalgo Blanco ...	Estudiante....	3,13	
	» José Ruiz de los Paños ...	Damasquinador.	3,13	
	Srta. Angeles S. Perales ...	Sus labores....	3,13	
	D. Emilio Padrón Corbacho .	Estudiante....	3,13	
	» Demetrio B. Martín-Urda .	Idem .....	3,13	
Srta. Encarnación M. Pelayo.	Sus labores....	3,13		
D. Jesús Peñalver Martín ...	Estudiante.....	3,13		
	<b>Accésit.</b>			
Historia del Arte .....	Srta. Lucinia L. Ballesteros..	Sus labores...	2,60	
	» Casimira Martín Molina	Idem .....	2,60	
	D. Mariano G. Malagón.....	Pastor.....	2,60	
	<b>Premios.</b>			
Historia del Arte .....	D. Raimundo Díaz Alejo.....	Estudiante.....	3,13	
	» Fernando B. Chapela.....	Periodista .....	3,13	
	<b>Accésit.</b>			
Historia del Arte .....	D. Miguel Angel Arribas H .	Estudiante.....	2,60	

Asignaturas.	Nombres y apellidos.	Profesiones.	Cantidad en metálico. — Pesetas.
	<b>Premios.</b>		
Talla y Carpintería Artística.....	D. Eugenio Higuera Martín .	Jornalero.....	3,13
	» Mariano G. Malagón.....	Pastor.....	3,13
	» Maximino Láiz Moretón..	Mecánico. ....	3,13
	» Antonio Montes González.	Ebanista.....	3,13
	» Ricardo Alonso Moreno...	Tipógrafo.....	3,13
	<b>Accésit.</b>		
	D. Gerardo Murga Cano.....	Ebanista.....	2,60
	<b>Premios.</b>		
Cerámica y Vidriería Artística.....	D. Francisco Moreno García.	Ceramista.....	3,13
	» Tomás Prieto Carrasco...	Alfarero.....	3,13
	Srta. María B. López.....	Sastra.....	3,13
	D. Mariano Menor González.	Ceramista.....	3,13
	» Jesús Sánchez García ...	Idem.....	3,13
» Mariano Moreno Toledo ..	Hojalatero ...	3,13	
Metalisteria Artística...	D. Domingo R. Mercado.....	Herrero.....	3,13
	» Julián Ramírez Perea. ...	Cerrajero.....	3,13
	» José Hernández Corrales.	Idem.....	3,13
	» Luis Largo Martín.....	Idem.....	3,13
	» Gabriel García Camino...	Idem.....	3,13
Bordados y Encajes, Tapices y Alfombras . .	Srta. Martina Rubio Tofiños.	Sus labores...	3,13
	» Paz Ramírez González.	Idem.....	3,13
	» Tomasa Hdez. Alonso..	Idem.....	3,13
	» Agueda Hdez. Alonso..	Idem.....	3,13
	» Enriqueta Vera Sales..	Idem.....	3,13
	» Joaquina Infantes B....	Idem.....	3,13
	» Victoria Infantes Bernal	Idem.....	3,13
	» Casimira R. Bastres...	Idem.....	3,13
	» Pilar Martínez Areal...	Idem.....	3,13
	» Felisa Cuerva Lastra ..	Idem.....	3,13
	» Petra García Jiménez.	Idem.....	3,13
	» Enriqueta R. Pérez....	Idem.....	3,13
	» María Muñoz Hoyuela..	Idem.....	3,13
	» Juana Fdez. Muñoz....	Idem.....	3,13
	» Herminia G. <sup>a</sup> Chuviaco.	Idem.....	3,13
» Encarnación C. de la H.	Idem.....	3,13	
Tapices y Alfombras ...	Srta. Petra Valladares García	Sus labores....	3,13
	» Enriqueta Vera Sales ..	Idem.....	3,13
	» María Villarreal Jiménez	Escolar.....	3,13
	» Sagrario Rubio Tofiños	Sus labores....	3,13

Asignaturas.	Nombres y Apellidos.	Profesiones.	Cantidad en metálico. — Pesetas.
--------------	----------------------	--------------	--

### Premios de asistencia.

Gramática Castellana y Caligrafía.	D. Antonio Montes González.	Ebanista.....	2,45
	» Luis Cases Cervantes....	Escolar.....	2,45
	Srta. Guadalupe G. Tapetado	Idem.....	2,45
	D. Teodoro Testillano Osca..	Herrero.....	2,45
	Srta. Dominga V. Salgado... D. Bruno Churique de la H..	Sus labores.... Estudiante....	2,45 2,45
Aritmética y Geometría prácticas y Elementos de Construcción.....	D. Antonio Montes González.	Ebanista.....	2,45
	» Angel Cañas Fdez. Luna..	Sastre.....	2,45
	Srta. Emiliana S. Sánchez... » Juana Gallego Peñalver	Estudiante.... Idem.....	2,45 2,45
	D. José Hernández Corrales. » Bruno Churique de la H..	Cerrajero..... Estudiante....	2,45 2,45
Elementos de Mecánica, Física y Química.....	D. Sebastián P. Arredondo..	Aprendiz.....	2,45
	Srta. Emiliana S. Sánchez...	Estudiante....	2,45
Dibujo Lineal.	D. Pablo Martín Forero ....	Aprendiz.....	2,45
	» Clemente Martín Cuartero	Idem.....	2,45
	» Pedro Molero Menchero..	Carpintero....	2,45
	» Ramón Hdez. Piñenque..	Estudiante....	2,45
	» Luis Balairón González...	Aprendiz.....	2,45
	» Vicente Martín Forero...	Idem.....	2,45
	» Ricardo López Pérez....	Escolar.....	2,45
	» Matías Escudero Peña....	Estudiante....	2,45
	» Mariano Sánchez Juzgado	Carpintero....	2,45
	» Luis Moscoso Gómez.....	Idem.....	2,45
	» Angel Sánchez Perales...	Estudiante....	2,45
	» Cándido del Río López...	Escolar.....	2,45
	» Alvaro Rodríguez Rivas...	Carpintero....	2,45
	» Alfredo Badía Martín....	Escolar.....	2,45
	» Rafael Rodríguez Alvarez.	Idem.....	2,45
	» Justo Galán Alonso.....	Carpintero....	2,45
	» David G. de la Puente....	Idem.....	2,45
	» Ramón Barros Santos....	Estudiante....	2,45
	» Luis Piedrahita Ruiz.....	Platero.....	2,45
	» Antonio Zamora López...	Escolar.....	2,45
	» Francisco Muro y Ruano..	Idem.....	2,45
	» Luis Martín de la Rubia...	Albañil.....	2,45
	» Jesús Vidales Sánchez...	Carretero....	2,45
» Luis Manzanares Gallego.	Escribiente....	2,45	
» Mariano V. Suárez.....	Carpintero....	2,45	
» Apolinar López Rey.....	Idem.....	2,45	
» Agustín González Rico...	Albañil.....	2,45	
» Jesús Hdez. Rodríguez...	Aprendiz.....	2,45	
» Manuel López Requejo...	Escolar.....	2,45	

Asignaturas.	Nombres y Apellidos.	Profesiones.	Cantidad en metálico. — Pesetas.
<b>Dibujo Artístico</b> .....	Srta. Teresa Vega de Castro.	Sus labores....	2,45
	» Josefa Martínez Alonso	Idem .....	2,45
	D. Baldomero Aguado Martín	Cincelador.....	2,45
	» Pablo Vega Sánchez.. . .	Damasquinador.	2,45
	» Esteban Sánchez Romero.	Idem .....	2,45
	» Gabriel García Camino ..	Cerrajero.....	2,45
<b>Modelado y Vaciado</b> ....	D. Antonio Ballesteros López	Damasquinador.	2,45
	» Julián Ramírez Perea....	Cerrajero .....	2,45
	» Baldomero Aguado Martín	Cincelador. . . .	2,45
	» Gabriel Sánchez Parra. . .	Vaciador.....	2,45
	» Santiago Rubio Plaza.....	Damasquinador	2,45
	» Leandro G. Redondo. . . .	Confitero.....	2,45
<b>Composición Decorativa (Pintura)</b> ..	D. Jesús Peñalver Martín....	Estudiante . . . .	2,45
	Srta. Rafaela López Castañes	Sus labores . . . .	2,45
	» Manuela C. Arredondo.	Modista .....	2,45
	» Paula Jiménez Serrano.	Idem .....	2,45
	» Simona Díaz Paredes.. . .	Idem .....	2,45
	» Mercedes V. Herreros.	Idem .....	2,45
	D. Julio Hidalgo Blanco. . . .	Estudiante....	2,45
	» Demetrio Bouso M. Urda.	Idem .....	2,45
	Srta. Eugenia García Boix.. . .	Sus labores . . . .	2,45
	» Encarnación M. Pelayo.	Idem .....	2,45
	» Andrea V. Rodríguez.. . .	Modista .. . . .	2,45
	D. Mariano G. Malagón.....	Pastor .....	2,45
	Srta. María Muñoz Hoyuela..	Sus labores . . . .	2,45
	» Lucinia L. Ballesteros	Modista .....	2,45
<b>Talla y Carpintería Artística</b> .....	D. Antonio Montes González.	Ebanista .....	2,45
	» Ricardo Alonso Moreno...	Tipógrafo.....	2,45
	» Eladio Pintado Molero....	Carpintero.....	2,45
	» Eugenio Higuera Martín.. .	Jornalero.....	2,45
	» Leopoldo Martín López .. .	Carpintero.....	2,45
	» Mariano G. Malagón.....	Pastor .....	2,45
<b>Bordados y Encajes, Tapices y Alfombras</b> ...	Srta. Agueda Hdez. Alonso.. .	Sus labores....	2,45
	» Paz Ramírez González.	Idem .....	2,45
	» Felisa Cuerva y Lastra.	Idem .....	2,45
	» Petra García Jiménez.. . .	Idem .. . . .	2,45
	» María Muñoz Hoyuela.. . .	Idem .....	2,45
	» Caridad S. José Ocaña.	Idem .....	2,45
	» Isabel de S. José Ocaña	Idem .....	2,45
	<b>Enseñanzas de nueva creación.</b>		<b>Recompensas honoríficas.</b>
	<b>Premios honoríficos.</b>		
<b>Corte y Confección</b> ....	Srta. Paula Jiménez Serrano.	Modista .....	Premio.
	» Amalia Manzano Pérez.	Sus labores....	Idem.
	» Agueda C. Garrido...	Modista .....	Idem.

Asignaturas.	Nombres y apellidos.	Profesiones.	Recompensas honoríficas.
Taquigrafía...	D. Miguel A. Arribas Hdez..	Estudiante...	Premio.
	Srta. María Muñoz Hoyuela..	Sus labores...	Idem.
	» Pilar García Martínez..	Idem .....	Idem.
	D. Fernando B. Chapela.....	Periodista.....	Idem.
	Srta. Josefa Asensio Ponceliz	Sus labores....	Idem.
	» Mercedes V. Paniagua.	Estudiante.....	Idem.
	D. Angel Zamorano Martínez.	Bachiller .....	Idem.
	Srta. M. <sup>a</sup> Luisa A. Caballero.	Sus labores....	Idem.
	D. Mariano Martín Rodríguez	Escribiente....	Idem.
	Srta. Josefina V. Paniagua...	Estudiante.....	Idem.
Francés .....	D. Martín Sánchez Naver....	Idem .....	Idem.
	» Guillermo Blanco Pascual.	Idem .....	Idem.
	» Demetrio Bouso M.-Urda..	Bachiller .....	Idem.
	D. Clemente Gil Izquierdo...	Estudiante .....	Premio.
	» Tomás Rodríguez Rielves.	Idem .....	Idem.
	Srta. Dominga V. Salgado...	Sus labores....	Idem.
	» Purificación Gómez C..	Idem .....	Idem.
	» Rafaela Marín Gómez..	Idem .....	Idem.
	» Marcela J. Serrano....	Idem .....	Idem.
	D. Enrique Usoleti y Barrios.	Estudiante....	Idem.
» Felipe Hdez. Piquenque...	Idem .....	Idem.	
Confección de sombreros..	Srta. Angeles Rojas Vázquez.	Sus labores....	Premio.
	» Julia Herrera Conde...	Idem .....	Idem.
	» Carmen R. de Garijo..	Idem .....	Idem.
	» Margarita del Valle F..	Idem .....	Idem.
	» Esperanza A. Barajas..	Idem .....	Idem.
Música .....	Srta. Paz Ramírez González.	Sus labores....	Premio.
	» Agueda Hdez. Alonso ..	Idem .....	Idem.
	D. Luis Merchán G. <sup>a</sup> Cano...	Estudiante....	Idem.
	Srta. Eusebia V. Salgado...	Sus labores....	Idem.

Ingresos que ha tenido la Escuela para personal y material, como comprendida en el tercer grupo de las de su clase.

Del Estado, para personal docente .....	64.903 pesetas.	
Del estado, para personal administrativo y subalterno desde 1.º de Julio de 1925 a 30 de Septiembre del mismo año.....	249 »	
De la Exema. Diputación provincial, para personal administrativo y subalterno y material de Oficina, etc., hasta 30 de Junio de 1925.....	7.500 »	
Del Exemo. Ayuntamiento, para personal administrativo y subalterno y material de clases y talleres, etc., etc.....	5.000 »	
Del Estado, para gastos ordinarios.....	7.500 »	
Del Estado, para personal de las clases complementarias de Eseenografía, Esmaltes y Marmolisteria desde 1.º de Julio de 1924 a 30 de Junio de 1925.....	6.000 »	<b>Total: 99.321.</b>
Del Estado, para material de las clases complementarias de Eseenografía, Esmaltes y Marmolisteria desde 1.º de Julio de 1924 a 30 de Junio de 1925.....	1.800 »	
Del Estado, para personal de la clase complementaria de Tapices y Alfombras.....	1.500 »	
Del Estado, para material de la clase complementaria de Tapices y Alfombras.....	450 »	
Del Estado, para material científico de clases y talleres.....	4.419 »	

Distribución detallada de los haberes del personal docente desde 1.º de Octubre de 1924 a 30 de Septiembre de 1925.					Ingresos del Estado para personal administrativo y subalterno desde 1.º de Julio de 1925 a 30 de Septiembre del mismo año.				Ingresos del Estado para personal y material de las clases complementarias.				Ingresos de la Excm. Diputación desde 1.º de Octubre de 1924 a 30 de Junio de 1925, y del Excmo. Ayuntamiento desde 1.º de Octubre de 1924 a 30 de Septiembre de 1925, para las nóminas del personal administrativo y subalterno.							Ingreso de las Excmas. Corporaciones Provincial y Municipal para atenciones de material de enseñanza, y del Estado para gastos de material ordinario.					Del Estado para material científico.		Ingresos totales y resumen general de las cantidades percibidas por esta Escuela desde 1.º de Octubre de 1924 a 30 de Septiembre de 1925, por los conceptos expresados.											
5 Profesores de Término.....	1 Profesora especial.....	10 Profesores Auxiliares.....	1 Maestro de Taller y 2 segundos Maestros.	2 Ayudantes interinos desde 1.º de Octubre de 1924 a 30 de Enero de 1925.....	1 Vacador.....	1 Conservador desde 1.º de Octubre de 1924 a 30 de Junio de 1925.....	TOTAL.....	1 Escribiente desde 27 de Agosto de 1925 a 30 de Septiembre del mismo año.....	1 Consejero desde 1.º de Julio de 1925 a 30 de Septiembre del mismo año.....	1 Mozo de oficio desde 1.º de Julio de 1925 a 30 de Agosto del mismo año.....	TOTAL.....	3 Maestros de Taller desde 1.º de Julio de 1924 a 30 de Junio de 1925.....	1 Maestra de Taller desde 1.º de Octubre de 1924 a 30 de Junio de 1925.....	Material para los Talleres de Eseenografía, Esmaltes y Marmolisteria.....	Material para el Taller de Tapices y Alfombras.....	TOTAL.....	Gratificación del Sr. Director renunciada a favor del personal docente que no cobra.	Gratificación del Sr. Secretario.....	Gratificación del Sr. Habilitado.....	Gratificación del Escribiente.....	Gratificación del Consejero.....	Gratificación de los Mozos de oficio.....	Gratificación del Portero.....	Gratificación del Jardinero.....	Gastos de personal.—De la Excm. Diputación, 5727 pesetas. Del Excmo. Ayuntamiento, 3.012.....	TOTAL.....	Gastos menores.—Diputación, 428 pesetas Ayuntamiento, 21.....	TOTAL.....	Gastos de material.—De la Excm. Diputación, 1347 pesetas. Del Excmo. Ayuntamiento, 1.967.....	TOTAL.....	Total de las dos Corporaciones por material y personal.....	Estado.—Material ordinario para las 14 clases, luz, calefacción, entretenimiento del edificio, invernadero, jardín huerto, etc.	Estado, Gastos fijos.—Gaceta, Bolétin Oficial, suscripciones para la Biblioteca, etc. etc.	Total de material ordinario.....	Material científico del ejercicio económico de 1924 a 1925, para clases y talleres.....	Total del estado para gastos de material por los conceptos expresados.....	Total general por gastos de personal, 81.389 pesetas. De material, 17.982, en el curso de 1924 a 1925.....	TOTAL.....
Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Pesetas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Ptas.	Ptas.	Ptas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Ptas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.
36.612	3.000	16.333	5.500	833	1.500	1.125	64.903	47	125	83	249	6.000	1.500	1.800	450	9.750	1.000	500	500	250	1.475	2.346	1.166	1.500	8.797	449	3.314	12.500	1.004	6.496	7.500	4.419	11.919	17.982	99.321			

V.º B.º  
EL DIRECTOR,  
*Aurelio Cabrera.*

EL SECRETARIO,  
*Pedro Pagés y Rey.*





Ejercicio de 1924 a 1925.

Cuadro núm. 10.

## CLASES

Cantidad otorgada a esta Escuela  
con cargo a la consignación de material científico.

**Concesión total 931 pesetas.**

Distribuciones parciales,

	Pesetas. Cts.
A la clase de Composición Decorativa (Pintura).....	300 00
A la de Composición Decorativa (Escultura) .....	367 00
Para la adquisición y cuidado de las plantas vivas para los talleres de Pintura y Escultura.....	264 00
<b>TOTAL.....</b>	<b>931 00</b>

Distribución detallada.

**Clase de Composición Decorativa (Pintura).**

	Pesetas. Cts.
<b>Factura de D. Constantino Herrera.</b>	
Por 2 kilogramos carmín.....	16 00
Por 2 íd. amarillo baltimore.....	16 00
Por 2 íd. » real.....	8 00
Por 1 íd. bermellón puro .....	15 00
Por 2 íd. azul lumier ... ..	18 00
Por 1 íd. albayalde.....	2 00
Por 25 pinceles pelo marta.. ..	20 00
Por 3 peines íd. largo.....	12 00
<i>Suma y sigue .....</i>	<i>107 00</i>

	Pesetas. Cts.
<i>Suma anterior</i> .....	107 00
Por 40 pinceles pelo león.....	18 00
Por 1/2 kilogramo purpurina oro.....	15 00
Por 1/2 id. aluminio.....	10 00
Por 1 id. barniz.....	5 00
Por 30 tubos al óleo.....	40 00
Por 4 kilogramos aguarrás.....	12 00
Por 4 id. aceite.....	12 00
Por 3 id. cola.....	8 00
Por 2 id. miel.....	8 00
<i>Suma</i> .....	128 00
<b>Factura de D. Fracisco Córdoba.</b>	
Por 8 metros 35 % <sub>m</sub> lona × 97 a 3 pesetas... ..	25 00
<b>Factura de D. Mariano B. López.</b>	
Por 10 cuadros con cristal para pintar al temple.....	40 00
<b>TOTAL</b> .....	300 00

**Clase de Composición Decorativa (Eseultura).**

	Pesetas. Cts.
<b>Factura de D. Santiago Cardeña.</b>	
Por 1 caballete de mesa con tablero giratorio con herrajes	33 00
Por 3 id. para busto con herrajes .....	78 00
Por 2 tableros recercados 100 × 0,65 cm.....	14 00
Por 3 id. id. 0,75 × 0,45 cm.....	12 50
Por 1 armario para herramientas 110 × 100 × 0,40 centímetros con herrajes.....	60 00
Por 12 palillos de boj.....	12 00
<i>Suma</i> .....	209 50
<b>Factura del Sr. Sobrino de Díaz-Marta.</b>	
Por 2 cuchillos.....	4 75
Por 2 barreños.....	14 00
Por 1 serrucho.....	5 00
Por 1 batidora .....	2 00
<i>Suma y sigue</i> .....	235 25

	Pesetas. Cts.
<i>Suma anterior</i> .....	255 25
Por 1 compás.....	4 50
Por 10 ganchos percha.....	11 00
Por 2 kilogramos puntas.....	6 00
Por 40 esarpas .....	2 50
Por 1 cuchara metal.....	1 50
Por 1 martillo.....	4 75
Por 2 cazos.....	2 05
Por 1 tazón.....	1 00
Por 1 palangana.....	1 25
Por 1 embudo.....	3 00
Por 450 gramos alambre.....	2 00
Por 1 metro con muelle.....	1 50
<i>Suma</i> .....	66 80
<b>Factura de D. Mariano Miedes.</b>	
Por 1/4 kilogramo goma laca.....	5 00
Por 1 id. carboncillo .....	1 00
Por 2 esponjas de 0,50.....	1 00
Por 1 esponja de 1,75.....	1 75
Por 1 botella alcohol alcanforado.....	2 50
Por 1 peine doble núm. 21 .....	3 50
Por 1 brocha.....	4 20
Por 1 kilogramo Ocre.....	0 75
Por 1 id. Siena tostada.....	1 00
Por 1/2 id. azul.....	4 00
<i>Suma</i> .....	24 70
<b>Factura de D. José Humanes.</b>	
Por 500 kilogramos escayola .....	66 00
<b>TOTAL</b> .....	367 00

**Para la adquisición y cuidado de las plantas vivas  
de los talleres de Pintura y Escultura.**

	Pesetas. Cts.
<b>Factura de D. Carlos Martínez.</b>	
Por 1 cipripedium. — 1 Briessia, 2 a 10 pesetas.....	20 00
Por 1 aralia elegantísima, 1 a 15 pesetas.....	15 00
<i>Suma y sigue</i> .....	35 00

	Pesetas. Cts.
<i>Suma anterior</i> .....	35 00
Por 2 peonías.—1 clivia, 3 a 5 pesetas.....	15 00
Por 1 Dracena, 1 a 4 pesetas.....	4 00
Por 1 Briessia.—2 filodendros.—4 rosales.—3 Calceolarias.—1 Liliun, 11 a 3 pesetas.....	33 00
Por 1 Begonia metálica, 1 a 2 pesetas.....	2 00
Por 1 Pasionaria, 1 a 1,50 pesetas.....	1 50
Por 2 Helechos.—4 Begonias.—1 authurium, 7 a 1 peseta.....	7 00
Por 12 crisantemos, 12 a 1 peseta.....	12 00
Por 3 Prímulas, 3 a 0,75 pesetas.....	2 25
Por 1 Centeaura, a 0,50 pesetas.....	0 50
Por facturación 2 cestos, embalaje, ferrocarril y reembolso.....	20 00
<i>Suma</i> .....	151 25
Descuento del 1,20 %.....	1 58
<i>Resta</i> .....	129 67
<b>Factura de D. Salvador Pérez.</b>	
Por 1 jeringa metal para el servicio del invernadero.....	40 00
<b>Factura de D. N. Martin-Cleto.</b>	
Por 1 estufa tortuga.....	52 00
Por 10 tubos.....	25 00
Por 3 codos.....	4 50
Por 1 cortafuegos.....	2 75
Por 1 caperuza.....	2 50
Por una tijera podar.....	6 00
<i>Suma</i> .....	92 75
<b>TOTAL</b> .....	<b>264 00</b>
<b>TOTAL GENERAL</b> .....	<b>931 00</b>

## TALLERES

Distribución de lo concedido a esta Escuela con cargo a la consignación de material científico.

**Concesión total 3.488 pesetas.**

Distribuciones parciales.

	Pesetas.	Cts.
Al taller de Talla y Carpintería Artística.....	1.000	00
Al de Modelado y Vaciado.....	468	00
Al de Cerámica y Vidriería Artística.....	270	00
Al de Metalistería Artística.....	750	00
Al de Tapices y Alfombras.....	1.000	00
<b>TOTAL.....</b>	<b>3.488</b>	<b>00</b>

Distribución detallada.

**Taller de Talla y Carpintería Artística.**

	Pesetas.	Cts.
<b>Factura de D. Salvador Pérez.</b>		
Por 12 kilogramos cola fuerte país.....	24	00
Por 6 id. id. Suecia id.....	18	00
Por 3 peines dobles lata núm. 3.....	6	00
Por 3 id. id. id. núm. 15.....	7	50
Por 2 id. sencillos 4 1/2 pulgadas.....	6	50
Por 3 id. id. núm 21.....	8	25
Por 1 id. id. núm. 24.....	3	50
Por embalaje y conducción.....	3	05
Por portes del ferrocarril.....	2	00
<i>Suma</i> .....	78	80
<b>Factura de la Compañía de Maderas.</b>		
Por 7 tablas nogal Satín varias dimensiones.....	116	60
<i>Suma y sigue</i> .....	195	40

	Pesetas. Cts.
<i>Suma anterior</i> .....	195 40
Por 1 tablón y 12 tablas roble Hungría varias dimensiones	103 36
Por 12 tablonces haya Esterilizada      íd.    íd.	88 97
Por 16    íd.    Norte                      íd.    íd.	213 76
Por 25 tablas    íd.                      íd.    íd.	152 16
Por 3    íd.    íd.                      íd.    íd.	53 00
TOTAL.....	611 25
Descuento del 1,20 0/0.....	8 73
<i>Suma</i> .....	719 12
<b>Factura del Sr. Hijo de Miguel Mateu.</b>	
Por 1 afiladora a mano tipo A Keystone.....	115 00
Descuento del 1,20 0/0.....	1 38
<i>Resta</i> .....	113 62
<b>Factura del mismo señor.</b>	
Por 4 hojas de cepillo sin contrahoja    c/a .....	16 20
Por 2    íd.    de    íd.    con    íd.    íd. ....	12 20
Por 2 limas triángulos finas de 3 hojas    íd.....	1 30
Por 2    íd.    íd.    de 4    íd.    íd.....	1 40
Por 2    íd.    íd.    de 5    íd.    íd.....	1 60
Por 1 compás rápido de 5''.....	6 85
Por 2    íd.    de 10'' c/a .....	22 70
Por 1 martillo de bola núm. 804 de 1/2 libra.....	8 65
Por 1    íd.    pena derecha núm. 1.001 de 3 3/4 libra.....	7 45
	78 35
Descuento del 1,20 0/0. ....	0 95
<i>Suma</i> .....	77 40
TOTAL.....	1.000 00

**Taller de Modelado y Vaciado.**

	Pesetas. Cts.
<b>Factura de D. Salvador Pérez.</b>	
Por 10 kilogramos de gelatina francesa cristal.....	60 00
<i>Suma y sigue</i> .....	60 00

	Pesetas.	Cts.
<i>Suma anterior</i> .....	60	00
<b>Factura de D. José Humanes.</b>		
Por 1.000 kilogramos de escayola.....	152	00
<b>Factura de D. Santiago Cardaña.</b>		
Por 8 caballetes para modelar, a 22 pesetas.....	176	00
<b>Factura de D. Julián Cebriá Navarro.</b>		
Por 4 armazones de hierro 20 × 6.....	7	00
Por 4 íd. de íd. 25 × 6.....	8	00
Por 4 íd. de íd. 30 × 6.....	9	00
Por 4 íd. de íd. 35 × 8.....	12	00
Por 4 íd. de íd. 40 × 10.....	14	00
Por 4 íd. de íd. 50 × 10.....	14	00
Por 2 íd. de íd. 65 × 12.....	11	00
Por 2 íd. de íd. 85 × 12.....	12	00
Por 2 íd. de íd. 100 × 12.....	13	00
<i>Suma</i> .....	100	00
<b>TOTAL</b> .....	468	00

**Taller de Cerámica y Vidriería Artística.**

	Pesetas.	Cts.
<b>Factura de D. Marcelino Bouso.</b>		
Construcción de 8 tableros cabeceados de 1 metro de largo por 0,70 cm. de ancho.....	120	00
<b>Factura del Sr. Hijo de Mariano Toledo.</b>		
Por 16 vidrios estriados gruesos para moler.....	85	00
<b>Factura de D. Constantino Herrera.</b>		
Por 2 tamices.....	14	00
Por 1 litro aguarrás.....	3	50
Por 1/2 kilogramo goma tragacanto.....	8	50
Por 2 manos papel Manila.....	1	00
Por 1 vaporizador.....	8	00
Por 18 pinceles surtidos.....	15	00
Por 4 brochas.....	15	00
<i>Suma</i> .....	65	00
<b>TOTAL</b> .....	270	00

**Taller de Metalistería Artística.**

	Pesetas. Cts.
<b>Factura del Sr. Hijo de Miguel Mateu.</b>	
Por 1 limadora a mano «Rapid-Lime» de 180 mm. carrera transversal.....	360 00
Por 1 mesa para dicha limadora.....	138 00
<i>Suma</i> .....	498 00
Descuento del 1,20 %/0.....	5 97
<i>Resta</i> .....	492 03

**Factura de los Sres. Plana Martinez y Aguirre.**

Por 4 grus. segueta redondas núms. 3 y 4.....	17 40
Por 12 macetas grandes para cincelar.....	72 00
Por 2 armaduras segueta arco redondo.....	11 00
Por 1 id. id. 30 cm. fondo.....	6 75
Por 1 docena mangos if. para macetas.....	17 00
Por 2 tenazas planas y redondas 12 cm.....	6 50
Por 1 id. de cortar 12 cm.....	6 00
Por 4 id. planas y redondas 16 cm.....	19 00
Por 2 id. de cortar 16 cm.....	17 00
Por 1 docena limas media caña 6 cm. núm. 2.....	14 50
Por 1 id. agujas 20 cm.....	9 40
Por 1 id. mangos ef. para limas.....	5 50
Por 1/2 id. limas media caña 12 cm. núm. 4.....	12 45
Por 1/2 id. id. cuchillas 8 cm. núm. 3.....	7 70
Por 1/2 id. id. id. 12 cm. núm. 3.....	12 70
Por 1 calibre corredera «Columbus».....	12 50
Por 8 taladros espiral 2 a 3 mm.....	6 60
	252 00
Descuento del 1,20 %/0.....	3 05
<i>Resta</i> .....	248 95
<b>TOTAL</b> .....	750 00

**Taller de Bordados y Encajes, Tapices y Alfombras.**

	Pesetas. Cts.
<b>Factura de los Sres. Zornoza y Rozas.</b>	
Por 1'390 kilogramos lana Smirna.....	20 85
<i>Suma y sigue</i> .....	20 85



	Pesetas.	Cts.
<i>Suma anterior</i> .....	20	85
Por 0'620 kilogramos lana Smirna.....	9	30
Por 0'120 id. yute.....	0	45
Por 1'760 id. lana Smirna.....	26	40
Por 1 id. id. Madrid.....	15	00
Por 4'350 id. id. tapiz.....	65	25
Por 8 madejas id. Madrid.....	6	00
Por 8'050 kilogramos id. Smirna.....	120	75
Por 1'050 id. id. id.....	15	75
Por 2'270 id. id. id.....	34	05
Por 2'450 id. id. id.....	36	75
Por 1 id. id. id.....	15	00
Por 4 id. id. fina.....	100	00
Por 25 madejas seda e hilos.....	100	00
Por 15 kilogramos algodón.....	150	00
Por 10 1/2 metros telas diversas.....	125	00
	840	55
Descuento del 1,20 %.....	10	08
<i>Resta</i> .....	830	47
<b>Factura de D. Florentino Serrano.</b>		
Por 18 carpetas a 1,75.....	31	50
Por 24 lapiceros Velázquez a 0,35.....	8	20
Por 24 gomas a 0,15.....	3	60
Por 18 cuadernos.....	18	00
<i>Suma</i> .....	61	30
<b>Recibo de D. Regino Cabrera.</b>		
Por la madera y hechura de dos telares para la enseñanza de los Tapices y las Alfombras .....	98	15
TOTAL.....	1.000	00
TOTAL GENERAL.....	3.488	00

Ejercicio de 1924 a 1925.

Cuadro núm. 11.

## CLASES COMPLEMENTARIAS

Distribución de lo concedido a esta Escuela con cargo a la consignación de personal y material para estas clases por R. O. de 15 de Diciembre de 1924.

### CANTIDAD TOTAL

Para personal.....	6.000 pesetas.	}	Total. 7.800 pesetas.
Para material.....	1.800 »		

Distribuciones parciales.

#### Personal.

Jornales devengados durante los meses de Julio, Agosto, Septiembre, Octubre, Noviembre, Diciembre, Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo y Junio a razón de tres pesetas la hora de trabajo.

Al Maestro del taller de Escenografía y pintura sobre telas..	2.000 pesetas.	}	Total 6.000 pesetas.
Al de Esmaltes sobre metales y pintura sobre vidrios.....	2.000 »		
Al de Marmolistería artística y labra en piedra.....	2.000 »		

#### Material.

Taller de Escenografía y pintura sobre telas,  
600 pesetas.

	Pesetas.	Cts.
<b>Factura de los Sres. Medel y Cruz.</b>		
Por valor tela I. para tapiz.....	46	40
Por íd. lona saco para pintura.....	25	60
Por íd. corchu.....	5	00
Por íd. jerga vegetal.....	3	00
<i>Suma y sigue.....</i>	80	00

	Pesetas.	Cts.
<i>Suma anterior</i> .....	80	00
<b>Factura de D. Constantino Herrera.</b>		
Por 1 kilogramos siena .....	1	00
Por 2 íd. azul ultramar .....	12	00
Por 2 íd. carmín .....	16	00
Por 2 íd. miel.....	6	00
Por 2 íd. bermellón .....	12	00
Por 2 íd. amarillo baltimore.....	16	00
Por 2 íd. cola.....	6	00
Por 15 papeles purpurina oro y aluminio .....	15	00
Por 2 kilogramos verde.....	6	00
Por 2 íd. lumier.....	16	00
Por 2 íd. aceite secante.....	6	00
Por 2 íd. aguarrás.....	7	00
Por 1 íd. goma polvo.....	6	00
Por 2 litros petróleo.....	5	00
Por 50 pinceles surtidos .....	25	00
<i>Suma</i> .....	155	00
<b>Factura de D. Justo Torres.</b>		
Por el servicio de cartón surtidos en varios gruesos.....	25	00
<b>Factura de la Sra. Viuda de Angel Macarrón.</b>		
Por 1 bobina papel continuo.....	40	00
<b>Factura de D. Constantino Herrera.</b>		
Por 50 pinceles surtidos.....	18	50
Por 2 kilogramos carmín claro y oscuro.....	16	00
Por 2 íd. bermellón íd. íd.....	20	00
Por 3 íd. siena, ocre y almazarrón.....	2	50
Por 2 íd. amarillo baltimore.....	16	00
Por 1 íd. íd. real.....	3	50
Por 1 1/2 íd. azul, lumier y prusia.....	15	00
Por 1 1/2 íd. verde varios matices.....	4	50
Por 1 íd. miel .....	4	00
Por 2 íd. aguarrás .....	7	00
Por 2 íd. aceite secante .....	6	00
Por 2 litros petróleo .....	4	00
Por 2 kilogramos goma arábica polvo .....	12	00
Por 1 íd. cola.....	3	00
<i>Suma y sigue</i> .....	430	00

	Pesetas. Cts.
<i>Suma anterior</i> .....	430 00
Por 7 metros arpillera.....	20 00
<i>Suma</i> .....	150 00
<b>Factura de la Sra. Viuda de Angel Maearrón.</b>	
Por 47 tubos de colores varios . . . . .	60 00
Por 25 pinceles pelo león y marta surtidos . . . . .	40 00
Por 2 cajas carboncillo, 6 íd. chinchas, 12 lápices y 4 metros papel de color.....	50 00
<i>Suma</i> .....	130 00
<b>Factura de los Sres. Medel y Cruz.</b>	
Por 10 metros de satén verde....	20 00
<b>TOTAL</b> .....	600 00

**Taller de Esmaltes sobre metales y pintura sobre vidrios.**

	Pesetas. Cts.
<b>Factura de D. Angel Garcés.</b>	
Por 1 chapa de oro de 18 kilates con 20 gramos.....	100 00
<b>Factura de D. Víctor Sánchez-Beato.</b>	
Por 1 taladro expiral .....	2 00
Por 1 tijera para papel.....	8 00
Por 1 alicate 6 pulgadas.....	3 75
Por 1 íd. 5 íd.....	3 00
Por 1 pulverizador .....	7 00
Por 1 armadura y 2 sierras limandel.....	5 50
Por 1 corta alambre.....	3 50
Por 1 metro acero.....	2 00
<i>Suma</i> .....	34 75
<b>Factura de D. Marcellino Bouso.</b>	
Por la construcción de 5 tableros para dibujo de diferen- tes medidas. ....	60 00
<b>Factura de D. Constantino Herrera.</b>	
Por 5 brochas.....	16 75
<i>Suma y sigue</i> .....	211 50

	Pesetas.	Cts.
<i>Suma anterior</i> .....	211	50
Por 10 litros de gasolina.....	12	00
Por 1 kilogramos bol arménico.....	3	00
Por 1 id. aguarrás.....	4	00
Por 2 id. pez negra.....	4	00
Por 1 cacerola .....	12	50
Por 1 cuartilla jabón. . . . .	4	50
Por 1 kilogramo ácido sulfúrico.....	5	00
Por 1 id. id. nítrico .....	6	00
Por pelos de segueta .....	9	00
Por 16 esponjas.....	15	00
<i>Suma</i> .....	91	75
<b>Factura de D. Rafael G.-Menor.</b>		
Por 6 gomas .....	1	50
Por 24 lápices.....	6	00
Por 100 barras carboncillo.....	3	50
Por 2 manos papel .....	2	50
<i>Suma</i> .....	13	50
<b>Factura del Sr. Hijo de Mariano Toledo.</b>		
Por 4 cristales de luna para moler esmaltes .....	22	50
<b>Factura de D. Doroteo Sánchez.</b>		
Por 1 horno-mufla para esmaltar bien ferrado de 0,30 de diámetro por 0,50 de alto y cuya caja-mufla tiene 0,20 x 0,08 de luces, a más seis id. de repuesto.....	70	00
<b>Factura de D. Domingo Martín.</b>		
Por chapa de cobre 2 kilogramos.....	14	00
Por 150 chapas de diferentes tamaños tolbeadas (para esmaltar) . . . . .	30	00
<i>Suma</i> .....	44	00
<b>Factura de D. Víctor Sánchez-Beato.</b>		
Por 4 gruesas pelos seguetas.....	24	00
Por 4 armazones.....	20	00
Por 1 báscula de 2 kilos .....	20	00
Por 1 juego pesas metal .....	11	50
Por arreglo del horno-mufla a gasolina para esmaltes . . . . .	18	00
<i>Suma</i> .....	95	50
<i>Suma y sigue</i> .....	530	00

	Pesetas. Cts.
<i>Suma anterior</i> .....	530 00
<b>Factura de D. Constantino Herrera.</b>	
Por 1 kilogramo de aceite colza.....	7 00
Por 2 id. aguarrás con envase.....	7 50
Por 1 bidón gasolina con envase.....	9 50
Por 5 kilogramos aluminio plomo.....	10 00
Por 30 pinceles surtidos .....	36 00
<i>Suma</i> .....	70 00
TOTAL .....	600 00

**Taller de Marmolistería Artística y labra en piedra.**

	Pesetas. Cts.
<b>Factura de D. Juan Martínez.</b>	
Por hacer 30 cinceles y 10 gradinas.....	45 00
Por hacer 6 macetas.....	36 00
Por hacer 6 astiles de madera.....	2 00
<i>Suma</i> .....	85 00
<b>Factura de D. Jesús Samper.</b>	
Por 5 metros cuadrados de mármol blanco del país.....	141 00
Por 12 raspas y 4 escofinas italianas.....	76 00
Por 9 metros cuadrados de piedra blanca de Almorquí a 27,10 pesetas metro cuadrado .....	243 90
Por 2 metros cuadrados de mármol blanco del país a 28,05 pesetas metro cuadrado .....	56 10
<i>Suma</i> .....	517 00
TOTAL .....	600 00
TOTAL GENERAL .....	7.800 00

V.º B.º  
EL DIRECTOR,  
*Aurelio Cabrera.*

EL SECRETARIO,  
*Pedro Pagés y Rey.*

Ejercicio de 1924 a 1925.

Cuadro núm. 12.

**CLASE COMPLEMENTARIA DE TAPICES Y ALFOMBRAS**

Distribución de lo concedido a esta Escuela con cargo a la consignación de personal y material para estas clases por R. O. de 15 de Enero de 1925.

**CANTIDAD TOTAL**

**Para personal..... 1.500 pesetas. } Total. 1.950 pesetas.**  
**Para material..... 450 » }**

Distribuciones parciales.

**Personal.**

**Jornales devengados durante los meses de Octubre, Noviembre, Diciembre, Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo y Junio a razón de tres pesetas la hora de trabajo.**

A la Maestra del taller de Tapices y Alfombras ..... 1.500 pesetas. } Total 1.500 pesetas.

**Material.**

**Taller de Tapices y Alfombras.**

	Pesetas.	Cts.
<b>Factura de los Sres. Zornoza y Rozas.</b>		
Por 9'490 kilogramos lana Smirna 12 v/ <sup>o</sup> / <sub>a</sub> .....	146	90
Por 3'070 id. id. id. azul .....	46	05
Por 1 id. id. id. <sup>o</sup> / <sub>m</sub> .....	15	00
Por 2'070 id. id. id. id. ....	31	05
Por 1 album alfombra.....	5	00
Por 1'570 kilogramos lana Smirna .....	23	55
Por 1'550 id. id. id. grana .....	23	25
Por 0'500 id. id. azul .....	7	50
Por portes ordinario.....	6	70
Por 4 peines .....	120	00
Por 1 cinta métrica... ..	25	00
<b>TOTAL.....</b>	<b>450</b>	<b>00</b>

Curso de 1924 a 1925.

Cuadro núm. 13.

Personal administrativo y subalterno, con fecha de sus nombramientos y la del día en que tomaron posesión de sus respectivos cargos.

---

**Director.**

D. Aurelio Cabrera y Gallardo.

Nombrado por R. O. de 22 de Enero de 1921. Se posesionó del cargo en 27 del mismo mes.

**Secretario.**

D. Pedro Pagés y Rey.

Nombrado por R. O. de 20 de Mayo de 1924. Se posesionó del cargo el 21 del mismo mes.

**Habilitado del Personal.**

D. Roberto Rubio Rosell.

Nombrado por unanimidad de la Junta de Profesores en 27 de Junio de 1924. Se posesionó del cargo el 1.º de Julio del mismo año. En 13 de Julio de 1925 fué reelegido por mayoría de votos a causa de haber dimitido el cargo.

**Habilitado del Material.**

D.<sup>a</sup> Isabel Pascual Villalba.

Nombrada por el Sr. Director en 14 de Marzo de 1925. Cesó por renuncia en 17 de Julio último a causa de enfermedad.

**Habilitado del Material.**

D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba Escudero.

Nombrada por el Sr. Director en 17 de Julio de 1925.



**Escribiente.**

D. Antonio Molina Martínez.

Nombrado por O. S. de 9 de Octubre de 1903. Se posesionó del cargo el 15 del mismo mes. Cesó por renuncia aceptada por Real orden de 2 de Junio de 1925.

**Escribiente.**

D. Julio Rubio Mancebo.

Nombrado por R. O. de 26 de Agosto de 1925. Se posesionó del cargo en 27 del mismo mes.

**Portero-Conserje.**

Valentín Galán Sánchez.

Nombrado Mozo de oficio por O. S. en 1.º de Marzo de 1902. Se posesionó del cargo el 3 del mismo mes como interino.

Nombrado Conserje por O. S. de 14 de Noviembre de 1916. Se posesionó del cargo el 15 del mismo mes. Confirmado en propiedad por R. O. de 20 de Febrero de 1925 y ratificado en su título de Conserje en 28 de Agosto de 1925.

**Mozo de oficio.**

Faustino Cabello García.

Nombrado por O. S. de 1.º de Mayo de 1902. Se posesionó del cargo el 3 del mismo mes. Confirmado en propiedad por R. O. de 20 de Febrero de 1925. Cesando por R. O. de 8 de Julio de 1925.

**Mozo de oficio.**

Narciso García Tapetado.

Nombrado Mozo de oficio por O. S. de 24 de Noviembre de 1916. Se posesionó del cargo el 25 del mismo mes. Confirmado en propiedad por R. O. de 20 de Febrero de 1925 y ratificado en su título de Mozo de oficio en 28 de Agosto de 1925. Cesó por renuncia en 1.º de Septiembre, aceptada por R. O. de 9 del mismo mes.

**Portero.**

Lorenzo Gómez Martín de la Peña.

Nombrado por O. S. de 17 de Enero de 1922. Se posesionó del cargo el 18 del mismo mes. Cesó por R. O. de 8 de Julio de 1925.

### **Jardinero.**

Teodoro García Ruedas.

Nombrado temporalmente por el Sr. Director de acuerdo con la Junta de Profesores, en 1.º de Abril de 1923. Se posesionó del cargo el mismo día.

### **Portero.**

Gregorio García Abad.

Nombrado por R. O. de 30 de Septiembre de 1925.

Toledo 30 de Septiembre de 1925.

V. B.  
EL DIRECTOR,  
*Aurelio Cabrera.*

EL SECRETARIO,  
*Pedro Pagés y Rey.*

### **NOTA FINAL**

Por olvido involuntario dejó de incluirse en el cuadro correspondiente al Profesor de Término D. Sebastián Aguado y Portillo, siendo así que dicho señor fué jubilado el día 11 de Octubre de 1925 y los datos estadísticos de esta Memoria sólo alcanzan hasta el 30 de Septiembre del mismo año.

También fueron omitidos por la misma causa en el sitio en que debieron constar, los siguientes:

En 21 de Octubre de 1924, el Sr. Director, al propio tiempo que ordenaba se le instruyese expediente gubernativo al Escribiente señor Molina por faltas leves, graves y muy graves, y le suspendía de empleo y sueldo de conformidad con las disposiciones ya citadas, pedía a la Superioridad una inspección lo más escrupulosa y severa posible a fin de que la honorabilidad de la Escuela resplandeciera con la luz de la verdad.

Por R. O. de 8 de Noviembre de 1924, fué nombrado para verificar dicha inspección, el Director del Instituto General y Técnico de Toledo, D. Gregorio Alvarez Palacios, que no llegó a realizarla por dimitir el cargo de Jefe de aquel Centro, fundado en motivos de salud.

Por R. O. de 15 de Diciembre de 1924, fué nombrado para efectuar la inspección solicitada, el Ilmo. Sr. D. José Rogerio Sánchez, Catedrático del Instituto de San Isidro, de Madrid, y Consejero de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Realizada la inspección en los días 11 y 12 de Enero de 1925, el ilustrísimo Sr. D. José Rogerio Sánchez, elevó a la Superioridad un brillante informe sobre lo actuado, sin que hasta el presente haya recaído resolución definitiva.



