

Escuela de Artes y Oficios
DE TOLEDO

MEMORIA

REGLAMENTARIA

CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE 1922 A 1923,
LEIDA EN 1.º DE OCTU-
BRE DE 1923 CON MOTI-
VO DE LA APERTURA DE
CURSO, POR EL DIREC-
TOR * * * * *

DON AURELIO CABRERA Y GALLARDO

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE TOLEDO

MEMORIA REGLAMENTARIA

correspondiente al Curso de 1922 a 1923

leída en 1.º de Octubre de 1923, con motivo de la apertura de Curso

POR EL DIRECTOR

D. Aurelio Cabrera y Gallardo



IMPRENTA DEL COLEGIO DE MARÍA CRISTINA
TOLEDO



Excmo. Señor:

POR tercera vez corresponde al Director que suscribe elevar a V. E. la Memoria reglamentaria, consignando la estadística y resultados de las enseñanzas en el curso anterior, al propio tiempo que expone las mejoras que conviene llevar a cabo en el venidero, a cuyo efecto hemos de comenzar rindiendo ante todo nuestro más respetuoso agradecimiento a V. E., al Ilmo. Sr. Subsecretario y demás personal de ese Ministerio, que siempre se mostró propicio a solucionar cuantas razonadas peticiones hemos hecho relativas a personal y material.

También lo hemos de hacer respecto a los Sres. Conde de Casal por su brillante discurso en el Senado en favor de la creación o reaparición de la Sección industrial en esta Escuela, y a nuestro Diputado Sr. Lequerica, entusiasta protector de nuestro establecimiento, como asimismo a la Excmo. Diputación provincial y al Excmo. Ayuntamiento, por la exactitud con que contribuyen al sostenimiento del mismo, máxime cuando esta última Corporación incluyó en sus presupuestos 1.000 pesetas anuales para que, razonadamente distribuídas en premios extraordinarios y de asistencia, pudieran cristalizar en los trabajos que se exponen, los cuales han de quedar en poder del Concejo, ya que los temas que sirvieron de base para estas oposiciones a los que las ganaron, responden concretamente a fines de inmediata utilidad. Y, por último, a cuantas personas más o menos directamente simpatizan con nuestra labor, protejan o se inclinen a proteger la enseñanza profesional obrera, por medio de la cual

hemos de realizar los más altos ideales patrióticos y educativos, si tenemos en cuenta que aquel individuo, acostumbrado a poner delicadeza y escrupulosidad en el trabajo que realiza, la lleva luego a todos los actos de su vida.

Fué tema principal de nuestra Memoria anterior la petición fundamentada respecto a la necesidad de ampliación de clases y talleres en el ex convento de Santa Ana. Como ya fueron incluidos los créditos adecuados y ultimado el proyecto y presupuesto de las obras, sólo falta su aprobación definitiva para comenzarlas.

Pedíamos luego que las Corporaciones provincial y municipal ingresaran en el Tesoro del Estado sus respectivas consignaciones, para que cese de una vez el personal administrativo y subalterno en su interminable situación transitoria.

Y pedíamos también que se nos aumentase en 3.000 pesetas la consignación del Estado para gastos de material ordinario, a fin de librarnos de la penuria angustiosa a que nos condenaba la situación económica de la Escuela desde largos años, problema que, a pesar de sus grandísimas dificultades, fué resuelto, según deseábamos, por la gestión acertada del ilustre Diputado por Toledo Sr. Lequerica.

Así, pues, salvada la situación del material ordinario, y en espera de la ocasión más propicia para resolver la del personal administrativo y subalterno, como asimismo esperamos se resuelva cuanto se refiere a la adaptación y construcción de los nuevos talleres, hemos de concretar nuestra atención solamente a la parte estadística para deducir de los datos recogidos aquellas prudentes experiencias que nos indiquen de modo claro las modificaciones que convenga introducir en lo sucesivo en el plan de estudios de nuestra Escuela.

En este sentido comenzamos por el siguiente resumen de la matrícula y resultados de nuestras enseñanzas en los tres grados. Preparatorio. De ampliación. De especialización ya establecidos y de nueva creación durante los tres últimos años, y es como sigue:

Escuela de Artes y Oficios de Toledo.

RESUMEN gradual de la Matrícula y resultados de las enseñanzas en los grados preparatorio, de ampliación, especiales ya establecidos y de nueva creación, durante los tres últimos años.

Curso de 1920 a 1921

Alumnos matriculados....	{ Hembras... 57	} TOTAL 319
	{ Varones.... 262	
Inscripciones de matrícula.....	492	
Fueron calificados... ..	284	
Quedaron sin calificar.....	208	

Curso de 1921 a 1922

Alumnos matriculados . .	{ Hembras... 98	} TOTAL 476
	{ Varones. . . 378	
Inscripciones de matrícula	2.335	
Fueron calificados	482	
En la enseñanza general. {	Hembras... 31	} TOTAL. . . 482
	Varones... 93	
En la de ampliación..... {	Hembras... 6	
	Varones.. . 6	
En la especial o talleres. {	Hembras. . . 69	
	Varones... 80	
En la de nueva creación.. {	Hembras. . . 181	
	Varones... 16	
Quedaron sin calificar.	1.853	
En la enseñanza general {	Hembras... 385	
	Varones... 1.306	
En la de ampliación..... {	Hembras. . . 4	} TOTAL. . . 1.853
	Varones... 3	
En la especial o talleres.. {	Hembras... »	
	Varones... 31	
En la de nueva creación.. {	Hembras... 79	
	Varones... 45	

Curso de 1922 a 1923

Alumnos matriculados....	{ Hembras... 209 Varones... 340 }	TOTAL.....	549
Inscripciones de matrícula.....	1.279		
Fueron calificados.....	421		
En la enseñanza general..	{ Hembras... 24 Varones... 97 }	} TOTAL....	421
En la de ampliación.....	{ Hembras... 11 Varones... 8 }		
En la especial o talleres..	{ Hembras... 57 Varones... 92 }		
En la de nueva creación..	{ Hembras... 116 Varones... 16 }		
Quedaron sin calificar.....	858		
En la enseñanza general..	{ Hembras... 119 Varones... 411 }	} TOTAL. ...	858
En la de ampliación.....	{ Hembras... 25 Varones.. 17 }		
En la especial o talleres..	{ Hembras... 68 Varones... 34 }		
En la de nueva creación..	{ Hembras... 141 Varones... 43 }		

CUADROS DE HONOR

Cursos de 1920 a 1921, 22 y 23

1920 a 1921

Cantidad concedida por el Estado para premios ordinarios y de asistencia.....	600 ptas.		
Alumnos con premios ordinarios.....	{ Hembras... 19 Varones... 43 }	TOTAL.	62
Con accésit	{ Hembras... 3 Varones.. 14 }	TOTAL	17
De asistencia.....	{ Hembras... » Varones... » }	TOTAL.	»

1921 a 1922

Cantidad concedida por el Estado.....	600 ptas.		
Alumnos con premios or-	Hembras... 2	} TOTAL. 38	} 116
dinarios.....	Varones... 36		
Con accésit.....	Hembras... 4	} TOTAL. 26	
	Varones... 22		
De asistencia.....	Hembras... 20	} TOTAL. 52	
	Varones... 32		

Extraordinarios del Excmo. Ayuntamiento.

Cantidad concedida 1.000 ptas.

Enseñanza general.

De veinticinco pesetas....	Hembras .. »	} TOTAL..... 15
	Varones... 6	
Enseñanza de ampliación.		
De cincuenta.....	Hembras... »	} TOTAL..... 15
	Varones... 3	
Enseñanza especial.		
De ciento.....	Hembras... 3	} TOTAL..... 15
	Varones... 3	

1922 a 1923

Cantidad concedida por el Estado para premios ordi-
narios y de asistencia..... 600 ptas.

Alumos que obtuvieron	Hembras . 19	} TOTAL. 63	} 151
premios ordinarios....	Varones... 44		
Con accésit.....	Hembras... 12	} TOTAL. 23	
	Varones... 11		
De asistencia ...	Hembras... 19	} TOTAL. 65	
	Varones... 46		

Extraordinarios del Excmo. Ayuntamiento.

Cantidad concedida..... 1.000 ptas.

Enseñanza general.

De veinticinco pesetas....	{ Hembras... Varones....	{ » 6 }	TOTAL.	6	} 15
Enseñanza de ampliación.					
De cincuenta.....	{ Hembras... Varones....	{ » 3 }	TOTAL.	3	
Enseñanza especial.					
De ciento.....	{ Hembras... Varones....	{ 3 3 }	TOTAL.	6	

Después de lo expuesto, varios hechos se destacan vigorosamente sobre los demás; es el primero, el que la mujer acude a ocupar su puesto de labor asidua entre las falanges animosas del trabajo, aumentando sus contingentes en número y calidad siempre progresiva; es el segundo, que a pesar del crecido número de inscripciones que figura en los cuadros en las enseñanzas de carácter teórico, la asistencia a éstas no responde a nuestros deseos, siendo así que debieran reconocer los que se matriculan en ellas, que son base firmísima de la cultura general que todo artesano necesita para capacitarse debidamente en su oficio; es el tercero, que gran parte del aumento de señoritas alumnas se debe a la implantación provechosa de las nuevas especialidades que forman el grupo de enseñanzas propias de la mujer, cuyo profesorado, con una generosidad y un sacrificio digno de los que anteponen en su ejemplar altruísmo el amor a los demás antes que al de sus propios intereses, trabaja sin cesar con satisfacción y orgullo por cumplir la ley de enseñar al que no sabe; es el cuarto, el estímulo eficaz que los premios del Estado y los del Municipio proporcionan a cuantos estudian recompensando gradualmente sus esfuerzos a medida que avanzan en la conquista plena de un título profesional, fundamentado en sólidos conocimientos de aplicaciones prácticas; es el quinto, el poder hoy la Escuela proporcionarles cuantos elementos necesitan de material de enseñanza ya que no nos falta el oportuno auxilio de nuestras Excmas. Corporaciones, del Estado y el Instituto de material científico.

Por eso nosotros, satisfechos de que la mujer venga a nues-

tra Escuela en la proporción iniciada, esperando que el número de alumnas corresponda al entusiasmo y celo ejemplar de sus excelentes profesoras. Que igualmente nos llenaría de satisfacción el que asistieran con el mayor interés a las clases teóricas, porque así veríamos completarse nuestra labor. Que también es justo, toda vez que cuanto se haga por el más inmediato desarrollo de nuestra producción artístico industrial, es enriquecer la patria y procurar el bienestar y la paz de la familia, que en las esferas oficiales, siempre propicias a recoger las iniciativas que las necesidades de la vida demandan, se incluyan en los futuros planes de nuestras Escuelas, las correspondientes plazas debidamente retribuidas de profesoras de corte y confección de prendas, Mecanografía, Taquigrafía, Confección de sombreros, Francés y Música, para que la mujer pueda proporcionarse por sí propia, al par que el embellecimiento de su persona con depurado gusto, el sustento cotidiano sin someterse a nadie, ni rebajar su dignidad de mujer y futura madre española, excitada y acorralada por las solicitudes irresistibles de la vanidad y el hambre.

Por todo ello, tened presente, señoritas alumnas y señores alumnos, que el mejor título que podéis ostentar, es el que habéis ganado con vuestra aplicación y vuestro trabajo, y estad satisfechos, plenamente satisfechos, de que siendo trabajadores y buenos, realizáis la más profunda labor patriótica, y el ideal más hermoso de perfección y belleza, coronará vuestras juveniles aspiraciones.

Movimiento del personal.

Por R. O. de 28 de enero de 1922, le fué concedida al Profesor de Concepto del Arte e Historia de las Artes Decorativas, D. Francisco Pérez Dolz, una pensión en el extranjero para hacer estudios de Batik durante ocho meses en Alemania y Holanda, comenzando el uso de la misma en Munich el 1.º de marzo del mismo año.

En 28 de julio de 1922, el mismo Profesor da cuenta de haber terminado voluntariamente la pensión que le fué concedida.

D. Enrique Vera Sales fué encargado de la clase de Concepto del Arte e Historia de las Artes Decorativas durante la ausencia del Sr. Pérez Dolz, como Ayudante meritorio de la misma.

Por R. O. de 9 de septiembre de 1922, le fué concedida una pensión a D.^a Isabel Pascual y Villalba, Profesora de Bordados y Encajes, para estudiar éstos en Francia, Suiza, Bélgica y Holanda.

Comenzó el uso de la misma el 2 de marzo de 1923, y terminó el 31 de septiembre del mismo año.

D.^a Lucrecia Piqueras Echevarría fué encargada transitoriamente de la clase de Bordados y Encajes el día 2 de marzo, fecha en que se ausentó en 1923 la Profesora titular de la misma, continuando hasta su regreso.

Con fecha 2 de octubre de 1922, fué encargado D. Pedro Román Martínez, Auxiliar más antiguo de la clase de Dibujo Artístico, de una plaza de Profesor de término vacante en esta enseñanza por reforma de plantilla en la Ley de presupuestos.

Asimismo, fué encargado de la plaza del Sr. Román, en 3 de octubre del mismo año, D. Enrique Vera Sales, Ayudante meritorio adscrito a esta clase.

En 13 de noviembre de 1922, fué nombrado D. Pedro Pagés y Rey, Profesor encargado de la enseñanza especial de Mecanografía.

Por R. O. de 4 de junio de 1923, es nombrado D. Eduardo Lasforet y Altolaguirre, en virtud de concurso de traslado, Profesor Auxiliar de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, cesando en la de Toledo el 30 de junio del mismo año.

Con fecha 2 de julio de 1923, fué encargado de la vacante del Sr. Lasforet, en la clase de Dibujo lineal, D. Fernando Cano Santayana, Ayudante meritorio de esta enseñanza.

El día 14 de agosto de 1923, falleció el Profesor Auxiliar de Gramática Castellana y Caligrafía de esta Escuela, D. Emilio Sanz y Domínguez.

Con fecha 23 de agosto del mismo año se encarga de la plaza vacante del Sr. Sanz, D. Mariano Gómez Santamaría, Ayudante meritorio de la misma clase.

Por R. O. de 11 de septiembre de 1923, se encarga transi-

toriamente de la plaza vacante de Profesor Auxiliar de Dibujo Lineal, D. Fernando Cano Santayana.

Por R. O. de 11 de septiembre de 1923, se encarga transitoriamente de la plaza vacante en la enseñanza de Gramática Castellana y Caligrafía, por fallecimiento del titular de la misma D. Emilio Sanz, D. Mariano Gómez Santamaría, Ayudante meritorio adscrito a ella.

Mejoras en el edificio y proyectos a realizar.

Respecto al edificio principal de esta Escuela, continúan los trabajos para la colocación de la verja cuya realización fué encomendada por el Sr. Arquitecto D. Jesús Carrasco, al Maestro rejero D. Julio Pascual y Martín, esperándose que la obra que falta, quede terminada para principios del año entrante.

Las que afectaban a las cubiertas del referido edificio, quedaron ultimadas en el mes de julio pasado.

Y en cuanto tiene relación con las de los tejados de las galerías y departamentos laterales, reforma de la estufa, instalación de nuevos retretes, pintura de las clases, etc., etc., fueron presentados los correspondientes proyectos a la Superioridad, los cuales ascienden a unas 50.000 pesetas.

Ultimamente, después de laborioso estudio, fué presentado al fin ya completo del todo el proyecto y presupuesto de las obras de adaptación y construcción de las nuevas clases y talleres en el ex convento de Santa Ana, cuya suma total asciende a más de 800.000. Proyectos que merecieron todos ellos la aprobación de vuestra Excelencia, completándose el nobilísimo propósito y la eficaz colaboración que siempre aportó el digno jefe de la Sección de Construcciones civiles D. Ricardo Magasen y Llerandi en favor de la cultura obrera, y por tanto en favor de la Escuela de Artes y Oficios de Toledo.

Con estas reformas, Excmo. Sr., quedará la Escuela en condiciones de poder continuar sus enseñanzas con la amplitud de locales y los precisos elementos que venía reclamando el crecido número de alumnos que acude a ella de año en año, según puede apreciar V. E. por los diferentes cuadros estadísticos que se acompañan.

También con motivo de la instalación de la luz eléctrica se hicieron reformas a fin de simplificar en lo posible la enredosa instalación antigua, reemplazando las bombillas de filamento metálico por las de medio watio, ganando como es consiguiente en intensidad y economía de luz.

Igualmente se pusieron en condiciones las minas situadas en el huerto para que a la vez que rindan mayor cantidad de agua, tengan el necesario envase para una distribución más adecuada en los riegos de las plantaciones y como depósitos para casos de incendios.

Licencias concedidas al personal docente, administrativo y subalterno de esta Escuela.

Por R. O. de 22 de marzo de 1922, se le concedió un mes de licencia por enfermo al Profesor Auxiliar de la clase de Aritmética y Geometría prácticas D. Sabas José Sancho Adellac.

En 21 de julio de 1922, se le concedieron al mozo de oficios Narciso García Tapetado 7 días de licencia para asuntos propios fuera de Toledo.

En 26 de julio de 1922, le fueron concedidos al profesor de término D. Roberto Rubio Rosell 7 días de licencia para asuntos de familia en Valencia.

En 13 de diciembre del mismo año, le fueron concedidos 15 días de licencia para asuntos propios al Profesor Auxiliar don José Sancho Adellac.

En 17 de enero de 1923, le fueron concedidos 15 días de licencia para asuntos propios al Profesor de término D. Francisco Pérez Dolz.

En 8 de febrero del mismo año le fueron concedidos al mismo señor, para asuntos propios en Madrid, según orden telegráfica del Ilmo. Sr. Subsecretario, otros 15 días de licencia.

En 17 de abril se le concedieron a D. Mariano Moragón, Ayudante meritorio de Dibujo artístico, 15 días de licencia.

En 2 de julio, le fueron concedidos al mozo de oficios don Narciso García, 8 días de licencia para ausentarse de Toledo.

En 15 de julio se le concede al Escribiente de Secretaría D. Antonio Molina 15 días de licencia, disfrutando sólo 6.

En 10 de agosto, el Ilmo. Sr. Subsecretario autoriza al Director de esta Escuela para ausentarse de Toledo 15 días, disfrutando sólo 6.

Esta es, Excmo. Sr., la obra realizada por la Escuela en el curso anterior y las mejoras que conviene introducir en lo sucesivo para que este Centro se coloque a la altura que merece.

Toledo 1.º de octubre de 1923.

El Director,

Aurelio Cabrera y Gallardo.

ARTE APLICADO Y ARTE PURO

Respetables autoridades, señoras, señoritas, profesores y alumnos:

A todos mi agradecimiento por la asistencia a este acto y mi más ardiente súplica de perdón por mi atrevimiento, al dirigiros la palabra.

No pudo el Sr. Director encomendar esta misión a persona menos apta para los ritualismos académicos, que al que os sequestra la atención en este instante. Muy honrado por tal designación, pero completamente falto de aquellas necesarias condiciones y cualidades que son precisas para dar el tono adecuado, severo y preceptivo a estos documentos, doy gracias al Sr. Director por haberme confiado tan innmeritada y ardua tarea y humildemente suplico a cuantos me escuchan, me otorguen su absolución, prometiéndoles formalmente "que no lo volveré a hacer". Mi enhorabuena a los laureados y la seguridad de que los que no lo han sido, contraerán relevantes méritos para el próximo año.

Y ahora, llega lo peor. ¿De qué hablar a todos los alumnos en este acto solemne, puesto que aunque modestísima, es una solemnidad académica la que estamos celebrando? Es a todos a quienes he de dirigirme, y por tal motivo debo, en primer término, generalizar el tema, y después referirme a una minoría que siente en su espíritu el ansia de pertenecer a la élite.

Todos cuantos concurren a nuestras clases, trabajan con el objetivo ideal de realizar labor artística, y para esto se requiere preparación. Esta es la misión que el Profesorado cumple, en la seguridad de que los que sigan inflexiblemente la pauta que les traza nuestro plan de estudios, pronto recogerán los beneficios que encierra. Ensancharán cada día más y más la órbita de sus conocimientos, y conseguirán mayor habilidad técnica, produciendo creaciones más perfectas, que avalorarán simultánea-

mente al artista y a la obra. En poco tiempo, con fe en el trabajo, llegarán a escalar por su propio esfuerzo, ayudados tan sólo por nuestro consejo, los más altos puestos dentro de su profesión, destacándose entre sus compañeros por tener sobre ellos la altura que da el saber, aparte de las ventajas de orden económico que reporta, pues hace la vida fácil y cómoda, engendrando el bienestar y la abundancia.

Esto, hay que reconocer que es de enorme trascendencia para vencer en la lucha por la existencia (la *struggle for life*), y esto ofrecemos a los alumnos que concurren a nuestra Escuela a cambio de aplicación, perseverancia y seguir nuestras observaciones y consejos, como lo que en realidad son: la indicación desinteresada y sincera de cuanto más les conviene para elevar su condición social.

Pero tales ventajas, que son excepcionalmente provechosas en el orden material, no son suficientes para satisfacer la ambición de gloria de quienes juzgan desdeñosamente toda manifestación de arte aplicado y sueñan con realizar verdaderas obras de arte puro.

¿Es fácil conseguir tan altos y nobles anhelos? Yo, haciendo examen de conciencia, tengo el deber de decir a estos jóvenes, que lo más seguro, casi fatal, es que cuando el ensueño nos presente como inextinguible el clamor de admiración, el Jerusalem de las palmas y de la idolatría popular, la realidad traiga antes de la apoteosis, el Calvario; y, muy raras veces, tras la crucifixión, la glorificación!.....

¡La glorificación en el Arte!..... ¡Y en nuestra época!..... En esta sociedad utilitaria y egoísta..... es casi una utopía de imposible realidad; pues para lograr un átomo de esperanza es preciso que además de las facultades de inteligencia, voluntad y fe, inseparables de todo propósito de actividad humana, concurren factores extraordinarios, personales, privativos del individuo, y por ende, imposibles de transmitir pedagógicamente..... ¡La Fantasía y la Inspiración!.....

Los jóvenes que sintiendo arder en su interior la luminosa llama del arte puro, viven dentro del sagrado recinto de nuestra incomparable ciudad, ante sus ojos, ávidos de ensueños y enseñanzas, ven realizados en obras de exuberante belleza, los idea-

les, sentimientos y estados de conciencia de cuantos pueblos y razas han colaborado en la formación de este emporio de arte.

Panoramas, templos, calles, portadas, murallas, puertas monumentales, cobertizos, patios e infinitos detalles a los ojos del vulgo inexistentes, hablan a los ojos del espíritu y ensanchan más y más los infinitos horizontes del ideal.

Todos estos elementos evocadores de las grandezas del pasado son un poderoso estimulante para la formación de concepciones imaginativas.

A todos aquellos que aspiran a llevar la frente orlada con el nimbo luminoso con que la Inspiración aureola al Genio, debo decirles que yo tengo la convicción profundamente arraigada, de que cuando niños, todos tenemos, sin duda, gérmenes de inspiración casi angélica, sobrehumana, porque tenemos pureza. Es necesario conservar ésta diáfana, como el éter, para que las creaciones tengan espiritualidad inmaculada.

Para formar el prototipo del artista ideal, sería preciso que conocida desde niño su predisposición ingénita—vocación—, se procurase vigorizar, enriquecer las fuentes del sentimiento y de la imaginación: nutrir las para robustecerlas, exaltarlas, agigantarlas.

Formado ya el temperamento con la educación de la fantasía, cuando el iniciado llamase a las puertas de la Inspiración, esta deidad se presentaría como es: ¡hermosa! ¡deslumbradora! ¡radiante!.....

Yo, tal vez de niño, tuve un límpido caudal de imaginación, que es probable me hubiese conducido, siguiendo su curso, al Paraíso de la Inspiración, que es donde habita el Genio..... pero exigencias de la realidad desviaron su cauce; la prosa de la vida fué absorbiendo a la poesía; sus cristalinas aguas, al unirse a las impurezas de la tierra, se mancillaron con su cieno; las fuentes de inspiración no se cegaron, pero su inmaculado caudal, al ponerse en contacto con las arenas de oro, que era lo que la codicia del mundo exigía de mí, profanó su espiritualidad, al humanizarse.

Perdí mucho: la necesidad de ganar el pan de los míos, debeló, prostituyó el ideal..... He sido débil porque sentimientos afectivos me hicieron claudicar; aspiré a ser uno de esos

astros luminosos que destellan en el cielo del arte y he quedado reducido a insignificante átomo de arena..... Reconozco en mí tal pecado de lesa espiritualismo..... pero mi conciencia goza de plena satisfacción, puesto que mi sacrificio lo he consumado en aras del deber..... Ese es el secreto de mi carácter siempre alegre..... La renunciación a sobrevivirme en holocausto a los seres cuya existencia dependía del rumbo que yo imprimiese a la mía.....

Si de antemano no me hubiese conformado con esta mísera y honrosa conversión, ante el tribunal de la opinión pública y ante mi propia conciencia, sería considerado como un malvado o un loco.

Ahora bien; a los espíritus soñadores debo decirles: el verdadero dilecto del arte, debe renunciar a todo amor humano, so pena de apostasía.

También en el sacerdocio del arte, sólo los que desprecian el mundo y siguen inflexiblemente su sendero espiritual, podrán llevar la frente alta, pues el Arte puro es: Renunciación y Sacrificio.

El que pretenda remontar el vuelo hasta el triunfal carro que surca con su cuadriga el refulgente Apolo, no debe fiar su levitación, cual Icaro, a la sutileza de las alas de cera, que funde el primer rayo del Sol: debe volar con las alas de la Fe, que es virtud ingrátida, sobrehumana, celeste, en un orto espléndido, fecundo, luminoso, incesantemente renovado y sin ocaso.

José Vera y González.

Curso de 1922 a 1923

RELACIÓN detallada en la que figuran los Sres. Profesores de término, Auxiliares, Ayudantes meritorios, Ayudantes interinos y Maestros de taller que por orden de categorías, teniendo en cuenta su asistencia a clase, se hicieron acreedores a figurar en el puesto que ocupan.

PROFESORES DE TÉRMINO

Días laborables durante el curso, 165.

D. Roberto Rubio Rosell. No faltó a su clase de Modelado y Vaciado ni un solo día durante el curso.

Sin remuneración alguna es Jefe del taller de Marmolistería Artística, ampliación de la Sección de Labra en piedra, fundada por él. Además, lleva la dirección de la clase jardín y huerto de la Escuela. Fué Secretario y organizó la Biblioteca de este Centro.

Duración de esta clase, dos horas.

D. Aurelio Cabrera Gallardo. Faltó a su clase de Carpintería Artística 20 días durante el curso, empleados en gestionar asuntos de la Escuela en Madrid.

Le substituyó esos días el Ayudante (Maestro 2.º) del citado taller D. Regino Cabrera Gallardo, y como Director de la Escuela el Profesor de término más antiguo D. Sebastián Aguado Portillo.

Duración de la clase, tres horas.

D. Pedro Pagés y Rey. Faltó a su clase de Dibujo lineal 30 días durante el curso, a causa de enfermedad y licencia. Fué encargado de ordenar el Reglamento interior de esta Escuela y es Jefe de la clase de Mecanografía, cuyas máquinas arregló sin gasto para este Centro.

Le substituyó en sus ausencias el Ayudante meritorio adscrito a Dibujo lineal D. Fernando Cano Santayana.

Duración de la clase, dos horas.

D.ª Isabel Pascual y Villalba. Faltó a su clase de Borda-

dos y Encajes antes de marcharse pensionada a Francia, Suiza, Bélgica y Holanda el 2 de marzo de 1923, para estudiar la elaboración de los encajes y la organización de aquellos Centros, en los que se cultivan las enseñanzas propias de la mujer con interés grandísimo, 39 días empleados en hacer compras de material en Madrid, ya disfrutando licencia o por motivos de enfermedad.

Es la creadora de la especialidad de Tapices y Alfombras, cuya implantación a ella se debe, y en cuyos espléndidos resultados son de admirar la constancia, la inteligencia y el entusiasmo con que lleva tan simpática clase, como asimismo el que por tan valioso servicio no perciba remuneración alguna.

La sustituyó antes de la pensión la Srta. Vicenta Infantes Bernal, Ayudante meritoria adscrita a la enseñanza de Bordados y Encajes, y en la de Tapices y Alfombras la también meritoria adscrita a esta última Sra. D.^a Lucía Revuelta Aparicio. Durante la pensión estuvo al frente de la clase de Bordados y Encajes la meritoria encargada transitoriamente de una plaza de Auxiliar vacante en esta enseñanza, D.^a Lucrecia Piqueras Echevarría.

Duración de las mismas, tres horas.

D. Sebastián Aguado Portillo. Faltó a su clase de Cerámica y Vidriería Artística, 128 días por causa de tener que cerrarse ésta con motivo de la reforma de las techumbres, cuya obra duró todo ese tiempo, no faltando ni un solo día desde el 1.º de octubre hasta el 16 del mismo en que se comenzaron los trabajos, y desde el 16 de abril, fecha en que se terminaron hasta fin de curso en 1923.

Dió una interesantísima conferencia sobre Cerámica toledana y sustituyó 20 días al Director de esta Escuela, por delegación del mismo.

Duración de la clase, tres horas.

D. Francisco Pérez Dolz. Faltó a su clase de Concepto del Arte e Historia de las Artes Decorativas, 150 días, unas veces por enfermedad y otras en uso de licencias concedidas, y la mayor parte con motivo de marchar pensionado al extranjero en 1.º de marzo de 1922, a estudiar el Batik en Alemania y Holanda.

A su regreso dió cuatro interesantísimas conferencias sobre la vida y costumbres del pueblo alemán y la organización docente de sus Escuelas de industrias artísticas.

Le substituyó durante su ausencia 104 días el Ayudante meritorio adscrito a esta enseñanza D. Enrique Vera Sales.

Duración de la clase, una hora.

PROFESORES AUXILIARES

Días laborables durante el curso, 165.

D. Bernabé Fernández y Fernández. Faltó a su clase de Elementos de Mecánica, Física y Química durante todo el curso, por enfermedad, 6 días. Dió una notable conferencia sobre la finalidad de la Escuela.

Le substituyó el Ayudante meritorio adscrito a ésta don Remigio Sánchez Beato.

Duración de la clase, una hora, cinco días semanales.

D. Tomás Gimena Herreros. Faltó a su clase de Composición Decorativa (Escultura), durante todo el curso, 9 días por enfermedad. Está encargado de esta enseñanza, sin otra remuneración que la asignada a su categoría 5.^a de Auxiliar adscrito a la de Modelado y Vaciado.

Le substituyó varios días el Profesor de Modelado D. Roberto Rubio, y el meritorio adscrito a Composición D. Manuel Chozas Carrillo.

Duración de la clase dos horas.

D. José Vera González. Faltó a su clase de Composición Decorativa (Pintura), durante todo el curso, 12 días por motivos de salud. Figura al frente de esta enseñanza sin más remuneración que la aplicada a su 5.^a categoría de Auxiliar en la clase de Dibujo Artístico.

Es obra suya gratuita para la Escuela, el artístico Diploma que se otorga a los alumnos que obtienen premios en las oposiciones de fin de curso.

Le substituyó esos días el meritorio adscrito a esta enseñanza D. Enrique Vera Sales.

Duración de la clase, dos horas.

D. Emilio Sanz Domínguez. Faltó a su clase de Gramá-

tica Castellana y Caligrafía, por causa de incurable enfermedad, 13 días en todo el curso.

Le substituyó tres el meritorio adscrito a la misma don Mariano Gómez Santamaría.

Duración de la clase, una hora, dos días semanales.

D. Emilio Moraleda Pérez. Faltó a su clase de Dibujo Lineal, por enfermedad y permiso, 17 días en todo el curso.

Le substituyó 15 el meritorio adscrito a la misma D. Fernando Cano Santayana.

Duración de la clase, dos horas.

D. Pedro Román Martínez. Faltó a su clase de Dibujo Artístico, por enfermedad, 29 días durante todo el curso.

Está encargado como Auxiliar más antiguo de referida clase, de la plaza de Profesor de término, sin percibir por este servicio otra remuneración que la perteneciente a su categoría 4.^a de Auxiliar.

Le substituyó en esos días el meritorio adscrito D. Enrique Vera Sales.

Duración de la clase, dos horas.

D. Eduardo Lasforet y Altolaquirre. Faltó a su clase de Dibujo Lineal 35 días a causa de enfermedad y permisos, durante todo el curso.

Le substituyó 31 D. Fernando Cano Santayana, meritorio adscrito a dicha enseñanza.

Duración de esta clase, dos horas.

D. Sabas José Sancho Adellac. Faltó a su clase de Aritmética y Geometría prácticas, por motivos de enfermedad y licencias concedidas, 84 días en todo el curso.

Fué el que reconstruyó el taller de Galvanoplastia y dió una brillante conferencia sobre tan interesante especialidad.

Le substituyó tres días D. Bernabé Fernández, Profesor de Física y Química, y 28 D. Mariano Gómez Santamaría, meritorio adscrito a esta clase.

Duración de la misma, una hora, cinco días semanales.

MERITORIOS ENCARGADOS DE PLAZAS DE AUXILIARES, VACANTES EN ESTA ESCUELA

D.^a Lucrecia Piqueras Echevarría. Faltó a su clase de Bor-

dados y Encajes, por encontrarse enferma, 26 días durante todo el curso.

La substituyó 20 la Srta. Vicenta Infantes Bernal, y los restantes la Sra. D.^a Lucía Revuelta Aparicio.

Sustituyó como encargada de la referida clase a la Profesora titular de la misma antes de marcharse 13 días, y después 59.

Duración de la clase, tres horas.

D. Mariano Moragón Miguel. Faltó a su clase de Dibujo Artístico, donde presta sus servicios, 31 días durante todo el curso.

Le substituyó el meritorio adscrito a la misma D. Enrique Vera Sales.

Duración de la clase, dos horas.

VACIADOR

D. Pablo Sánchez Ballesteros. Faltó a su taller de Vacío en todo el curso 3 días.

Duración del trabajo en este taller, ocho horas.

MAESTROS SEGUNDOS (AYUDANTES)

D. Regino Cabrera Gallardo. Faltó a su taller de Carpintería Artística 4 días en todo el curso por enfermedad.

Le substituyó esos días el Profesor de término del referido taller D. Aurelio Cabrera y Gallardo.

Duración del trabajo, tres horas.

MAESTRO DE TALLER

D. Buenaventura Sánchez Comendador. Faltó a su taller de Metalistería Artística 51 días en todo el curso, por enfermedad.

Le substituyeron esos días los Sres. Pascual, Ramírez y Carpintero.

Duración de la clase, tres horas.

FORJADOR

D. Domingo Ramírez López. Faltó a su taller de Metalistería Artística 51 días en todo el curso, por enfermedad.

Le sustituyeron los Sres Comendador, Pascual y Carpintero.

Duración de la clase, tres horas.

AYUDANTE DAMASQUINADOR

D. Julio Pascual Martín. Faltó a su taller de Metalistería Artística 94 días en todo el curso a causa de enfermedad.

Le sustituyeron los Sres. Comendador, Ramírez y Carpintero.

Duración de la clase, tres horas.

MAESTROS SEGUNDOS AYUDANTES

D. Daniel Sánchez Ballesteros. Faltó a su taller de Cerámica y Vidriería Artística 122 días a causa de enfermedad y estar cerrada la clase desde el 16 de octubre de 1923 hasta el 16 de abril de 1923.

Duración de la clase, tres horas.

AYUDANTES MERITORIOS

Días laborables durante el curso, 165.

D. Enrique Vera Sales. Faltó a su clase de Dibujo Artístico, por enfermedad, 6 días durante el curso.

Sustituyó al Profesor de término de la clase de Concepto del Arte e Historia de las Artes decorativas 104 días, como meritorio adscrito a ésta y encargado de la misma.

Sustituyó también al Profesor Auxiliar encargado de la enseñanza de Dibujo Artístico D. Pedro Román Martínez, 29 días, y al meritorio encargado transitoriamente de una plaza vacante de Auxiliar en la misma D. Mariano Moragón Miguel, 31 días.

Suman, pues, los servicios gratuitos prestados a esta Escuela durante el curso antes citado, 159 días, que a dos horas hacen 318 más 104, son 422.

D.^a Lucía Revuelta Aparicio. Faltó a su clase de Tapices y Alfombras, por encontrarse enferma, 31 días.

Sustituyó a la Profesora titular de esta Enseñanza 39 días antes de marcharse pensionada y 9 después.

Suman los servicios prestados por la Sra. Revuelta, como meritoria de referida clase, 134 días, que a tres horas cada uno son 402.

D. Fernando Cano Santayana. Faltó a su clase de Dibujo Lineal, por hallarse enfermo, 34 días.

Sustituyó al Profesor de término D. Pedro Pagés y Rey, 23 días; al Profesor Auxiliar de la misma clase D. Eduardo Lasforet y Altolaquirre, 31, y al de la misma categoría y clase D. Emilio Moraleda Pérez, 15; total, 69.

Prestó 131 de servicios a la Escuela, que a dos horas cada uno hacen 262.

Srta. Vicenta Infantes Bernal. Faltó a su clase de Bordados y Encajes, por motivos de enfermedad, 54 días.

Sustituyó a la Auxiliar encargada de plaza vacante, por ausencia de la titular y por las de ésta, 13 días a la primera y 27 a la segunda; total, 40.

Prestó 111 días de servicios gratuitos a la Escuela, que a tres horas cada uno, hacen 333.

D. Manuel Chozas Carrillo. Faltó a su clase de Composición Decorativa (Escultura), por enfermedad, 58 días.

Sustituyó al Profesor Auxiliar encargado de esta enseñanza D. Tomás Gimena Herreros, 3 días.

Prestó 107 días de servicios a la Escuela, que a dos horas uno, suman 214.

D. José García Carpintero. Faltó a su clase de Metalistería, por enfermedad, 77 días.

Sustituyó a los Sres. Comendador, Pascual y Ramírez varios días, y prestó 88 de servicios gratuitos a la Escuela, que a tres horas cada día, hacen 264.

D. Elías de la Braña. Faltó a su clase de Modelado y Vaciado 87 días por motivos de enfermedad.

Prestó 78 días de servicios gratuitos a la Escuela, que a dos horas cada uno son 156.

Srta. Cristina Checa y Villa. Faltó a su clase de Dibujo Artístico, por enfermedad, 83 días.

Sustituyó al meritorio D. Enrique Vera Sales, 6 días.

Prestó de servicios gratuitos a este Centro 62 días, que a dos horas cada uno son 124.

D. Francisco Hernández Toledo. Faltó a la Sección de Labra en piedra, 120 días.

Prestó, por tanto, 45 días de servicios a la Escuela, que a tres horas suman 135.

D. Mariano Gómez Santamaría. Faltó a clase los días que no tenía obligación de asistir a ella.

Suplió al Profesor Auxiliar de la clase de Gramática Castellana y Caligrafía D. Emilio Sanz y Domínguez 3 días a una hora, y 28, a una también cada uno, al Profesor Auxiliar de la clase de Aritmética y Geometría prácticas don José Sancho Adellac.

Prestó, por tanto, 31 días de servicios a la Escuela, dando las referidas clases a falta de sus Profesores titulares.

SEÑORAS PROFESORAS Y PROFESORES DE ENSEÑANZAS ESPECIALES

QUE FIGURAN ADSCRITOS A LAS ESPECIALIDADES DE BORDADOS
Y ENCAJES, Y GRAMÁTICA CASTELLANA Y CALIGRAFÍA, COMO
PERSONAL MERITORIO

Días laborables durante el curso, 165.

Sra. D.^a María González Echeverst. Faltó a su clase de Confección de sombreros, 6 días durante todo el curso.

Prestó servicios gratuitos a la Escuela, al frente de dicha clase, 159 días.

Sra. D.^a Sofía Cantón y Albarado. Faltó a su clase de Francés, 18 días en todo el curso.

Prestó, al frente de referida clase, 147 días de servicios gratuitos a la Escuela.

Sra. D.^a Sofía Cantón y Albarado. Faltó a su clase de Corte y Confección de Prendas en todo el curso, 30 días.

Prestó, al frente de la expresada clase, 135 días de servicios gratuitos a la Escuela.

D. Mariano Fernández Fernández. Faltó a su clase de Taquigrafía, 39 días durante todo el curso.

Prestó servicios gratuitos a la Escuela 126 días.

D. Julio Salomón. Faltó a su clase de Alemán 77 días.

Prestó, por tanto, 88 horas de servicios gratuitos a la Escuela.

La duración de todas estas clases fué a razón de una hora los días laborables.

Personal docente en 1.º de Octubre de 1923

Sección.....	Número.....	NOMBRES Y APELLIDOS	NACIMIENTO			Provincia.	Ingreso en el profesorado.			Asignatura que tiene a su cargo.	DOMICILIOS
			FECHA				Día	Mes.	Año.		
			Día	Mes.	Año.						
Profesores de término.											
4. ^a	65	D. Sebastián Aguado Portillo.....	11	X	1854	Cádiz.....	8	VII	1904	Cerámica y vidriería..	Cava Baja, 1.
5. ^a	92	> Aurelio Cabrera Gallardo.....	16	I	1870	Badajoz.....	20	VI	1906	Talla y carpintería...	Bulas Viejas, 21.
6. ^a	135	> Francisco Pérez Dolz.....	7	II	1887	Castellón.....	23	V	1913	Concepto e Historia...	Pascuales, 6.
6. ^a	159	> Roberto Rubio Rosell.....	2	I	1885	Barcelona.....	28	VI	1913	Modelado y vaciado...	Santa Ursula, 4.
7. ^a	188	> Pedro Pagés y Rey.....	20	IV	1887	Madrid.....	19	VI	1914	Dibujo lineal.....	Plaza Carmeitas Descalzos, núm. 1.
Profesores especiales.											
		D. ^a Isabel Pascual Villalba.....				Isla de Cuba...	14	VII	1917	Bordados y encajes....	Plaza Solarejo, 6.
Profesores auxiliares.											
4. ^a	107	D. José Sancho Adellac.....	5	XII	1885	Zaragoza.....	10	I	1918	Aritmética y Geometría	Sillería, 1.
4. ^a	128	> Bernabé Fernández Fernández.....	11	VI	1853	Toledo.....	1	I	1916	Mecánica, Física y Química.....	Puerta Llana.
4. ^a	129	> Pedro Román Martínez.....	14	IX	1882	Albacete.....	1	I	1916	Dibujo artístico.....	Plaza de San Justo, 2.
5. ^a	197	> José Vera González.....	8	II	1863	Burgos.....	1	V	1917	C. decorativa (pintura)	Santa Fe, 25.
5. ^a	198	> Tomás Gimena Herreros.....	29	VII	1883	Albacete.....	1	V	1917	C. decorativa (escultura)	Arribal, 10.
5. ^a	209	> Emilio Moraleda Pérez.....	28	V	1870	Toledo.....	8	VI	1918	Dibujo lineal.....	Santo Tomé, 1.
Meritorios encargados transitoriamente de plazas vacantes.											
		D. Mariano Moragón Miguel.....	26	XI	1895	Idem.....				Dibujo artístico.....	Corchete, 10.
		D. ^a Lucrecia Piqueras Echevarría.....	18	X	1883	Idem.....				Bordados y encajes....	Ayuntamiento.
		D. Fernando Cano de Santayana y Pastor.....	28	XI	1880	Palencia.....				Dibujo lineal.....	Idem, núm. 8.
		> Mariano Gómez Santamaría.....	14	IX	1860	Toledo.....				G. Castellana y Caligrafía.....	Aljibes, 1.
TALLERES											
METALISTERÍA											
Maestro de taller.											
		D. Buenaventura Sánchez Comendador.....	14	VII	1871	Idem.....	1	V	1905	Metalistería.....	Ayuntamiento.
Hyudante damasquinador.											
		D. Julio Pascual Martín.....	20	XII	1879	Idem.....	12	V	1911	Idem.....	San Juan de la Penitencia, 10.
forjador.											
		D. Domingo Ramírez López.....	26	IX	1869	Idem.....	12	V	1911	Idem.....	Buzones, 3.
TALLA Y CARPINTERÍA											
Maestros segundos.											
		D. Regino Cabrera Gallardo.....	7	IX	1873	Badajoz.....	24	XII	1914	Carpintería artística...	Santa Ana.
CERÁMICA Y VIDRIERÍA											
		D. Daniel Sánchez Ballesteros.....	10	IV	1890	Toledo.....	1	X	1917	Cerámica y vidriería..	Cjón. de San José, 4.
MODELADO Y VACIADO											
Vaciador.											
		D. Pablo Sánchez Ballesteros.....	25	I	1875	Idem.....	1	I	1904	Modelado y vaciado...	Puerta Nueva, 2.
Conservador del material.											
		D. Carlos Villaiba Escudero.....	16	II	1882	Madrid.....	23	VIII	1920	Escuela.

95

97

Curso de 1922 a 1923.

Cuadro núm. 2.

Alumnos matriculados. } *Hembras...* . . . 209 } Total 549.
 } *Varones.....* . . . 340 }

INSCRIPCIONES DE MATRÍCULA

Enseñanza oficial.	ASIGNATURAS	Hem- bras.	Va- rones.	Total.	Total per grupos.
Enseñanza ge- neral.....	Gramática Castellana y Cali- grafía	14	52	66	651
	Aritmética y Geometría prác- ticas.	9	80	89	
	Mecánica, Física y Química... Dibujo lineal	4	34	38	
	Dibujo Artístico.	6	140	146	
	Modelado y Vaciado.	59	157	216	
			19	77	
Ampliación...	Composición Decorativa (Pin- tura).....	23	15	38	61
	Idem íd (Escultura).	"	1	1	
	Concepto e Historia del Arte. . .	13	9	22	
Talleres.....	Bordados y Encajes, Tapices y Alfombras.....	90	"	90	251
	Metalistería.	"	44	44	
	Cerámica y Vidriería Artística	8	21	29	
	Talla y Carpintería Artística ..	22	64	86	
	Marmolistería Artística.....	"	2	2	
Especiales de nueva crea- ción	Mecanografía.	62	17	79	316
	Corte y Confección.....	63	"	63	
	Confección de sombreros.....	32	"	32	
	Taquigrafía.	33	9	42	
	Francés	42	44	86	
Alemán	2	12	14		
TOTALES.....		501	778	1 279	1 279

Curso de 1922 a 1923.

Cuadro núm. 3.

Alumnos matriculados por oficios.

OFICIOS	Hembras.	Varones.	Totales.
Albañiles	"	6	6
Aprendices	"	20	20
Alfareros.....	"	1	1
Ajustadores.....	"	5	5
Abogados.....	"	1	1
Aparejadores.....	"	1	1
Bordadoras	1	"	1
Cinceladores.....	"	8	8
Carpinteros.....	"	41	41
Cosureras.....	1	"	1
Cerrajeros.....	"	14	14
Canteros.....	"	4	4
Ceramistas	"	1	1
Comerciantes.....	"	1	1
Damasquinadores	"	17	17
Delineantes.....	"	1	1
Dependientes.....	"	1	1
Desinfectores.....	"	1	1
Estudiantes.....	3	48	51
Escolares	15	49	64
Escribientes.....	"	8	8
Ebanistas	"	8	8
Encuadernadores.....	"	1	1
Empleadas	1	"	1
Empleados	"	8	8
Fotógrafos.....	"	2	2
Grabadores.....	"	4	4
Herreros	"	11	11
Hojalateros.....	"	10	10
Impresores	"	3	3
Jornaleros.....	"	2	2
Labradores.....	"	2	2
Limadores.....	"	5	5
Maestras.....	15	"	15
Militares	"	10	10
Modistas.....	5	"	5
Mecánicos.....	"	5	5
Marmolistas.....	"	3	3
Músicos	"	3	3
Mecanógrafos.....	"	1	1
Ordenanzas.....	"	2	2
<i>Suma y sigue.....</i>	41	308	349

OFICIOS	Hembras.	Varones.	Totales.
<i>Suma anterior . . .</i>	41	308	349
Pantaloneras	2	"	2
Pintores cerámicos	"	3	3
Pintores	"	6	6
Profesoras de Piano	1	"	1
Plateros	"	3	3
Restaurador	"	1	1
Sus labores	165	"	165
Sombrereros	"	1	1
Sastres	"	4	4
Tipógrafos	"	2	2
Torneros	"	6	6
Vaciadores	"	1	1
Vidrieros	"	3	3
Zapateros	"	2	2
TOTALES	209	340	549

Curso de 1922 a 1923

Cuadro núm. 4

Alumnos matriculados en las diferentes asignaturas y sus profesiones.

ASIGNATURAS	PROFESIONES	Hembras.	Varones.	Totales.
Gramática Castellana y Caligrafía.....	Sus labores.....	12	"	66
	Escolares.....	"	9	
	Carpinteros.....	"	21	
	Cerrajeros.....	"	1	
	Maestras.....	1	"	
	Ebanistas.....	"	5	
	Estudiantes.....	"	5	
	Damasquinadores.....	"	1	
	Escribientes.....	"	2	
	Militares.....	"	3	
	Hojalateros.....	"	1	
	Tipógrafos.....	"	1	
	Restauradores.....	"	1	
	Ajustadores.....	"	1	
	Empleadas.....	1	"	
Dependientes.....	"	1		
Aritmética y Geometría.....	Sus labores.....	6	"	89
	Escolares.....	"	14	
	Carpinteros.....	"	24	
	Maestras.....	2	"	
	Ebanistas.....	"	5	
	Estudiantes.....	"	6	
	Damasquinadores.....	"	2	
	Albañiles.....	"	2	
	Escribientes.....	"	3	
	Militares.....	"	2	
	Limadores.....	"	1	
	Hojalateros.....	"	2	
	Mecánicos.....	"	1	
	Restauradores.....	"	1	
	Ajustadores.....	"	3	
	Empleadas.....	1	"	
	Dependientes.....	"	1	
Torneros.....	"	3		
Aprendices.....	"	9		
Mecanógrafos.....	"	1		
	<i>Suma y sigue</i>	23	132	155

ASIGNATURAS	PROFESIONES	Hembras.	Varones.	Totales.
	<i>Suma anterior....</i>	23	132	155
Elementos de Mecánica, Física y Química	Sus labores.....	4	"	38
	Escolares.....	"	4	
	Carpinteros.....	"	21	
	Ebanistas.....	"	4	
	Estudiantes.....	"	2	
	Damasquinadores.....	"	1	
	Escritores.....	"	1	
Empleados.....	"	1		
Dibujo Artístico	Sus labores.....	51	"	216
	Escolares.....	"	38	
	Carpinteros.....	"	22	
	Cerrajeros.....	"	8	
	Maestras.....	4	"	
	Estudiantes.....	"	16	
	Ebanistas.....	"	3	
	Cinceladores.....	"	4	
	Damasquinadores.....	"	13	
	Pintores.....	"	3	
	Escritores.....	"	2	
	Canteros.....	"	4	
	Vaciadores.....	"	1	
	Limadores.....	"	2	
	Plateros.....	"	2	
	Hojalateros.....	"	1	
	Herreros.....	"	6	
	Pintores Cerámicos.....	"	1	
	Tipógrafos.....	"	2	
	Empleadas.....	2	"	
	Impresores.....	"	3	
	Pantalonerías.....	1	"	
	Modistas.....	1	"	
	Comerciantes.....	"	1	
	Torneros.....	"	2	
	Grabadores.....	"	4	
	Sombrereros.....	"	1	
Ordenanzas.....	"	2		
Ceramistas.....	"	2		
Zapateros.....	"	1		
Aprendices.....	"	7		
Marmolistas.....	"	4		
Jornaleros.....	"	1		
Encuadernadores.....	"	1		
Dibujo Lineal..	Sus labores.....	5	"	94
	Escolares.....	"	33	
	Carpinteros.....	"	32	
	Cerrajeros.....	"	3	
	Ebanistas.....	"	7	
Estudiantes.....	"	14		
	<i>Suma y sigue.....</i>	91	412	503 ^d

ASIGNATURAS	PROFESIONES	Hembras.	Varones.	Totales.
	<i>Suma anterior</i> . . .	91	412	503
Dibujo Lineal.	Damasquinadores	"	1	
	Albañiles	"	5	
	Escribientes	"	4	
	Militares	"	4	
	Limadores	"	1	
	Hojalateros	"	6	
	Herreros	"	3	
	Mecánicos	"	4	
	Empleados	"	2	
	Ajustadores	"	2	
	Pantaloneras	1	"	52
	Comerciantes	"	1	
	Torneros	"	2	
	Delineantes	"	1	
Aprendices	"	13		
Vidrieros	"	1		
Jornaleros	"	1		
	Sus labores	19	"	
	scolares	"	4	
	Carpinteros	"	20	
	Cerrajeros	"	1	
	Ebanistas	"	4	
	Cinceladores	"	7	
	Estudiantes	"	9	
	Damasquinadores	"	3	
	Albañiles	"	2	
	Pintores	"	4	
	Escribientes	"	1	
	Canteros	"	4	
Modelado y vaciado	Militares	"	1	
	Vaciadores	"	1	96
	Limadores	"	1	
	Plateros	"	1	
	Hojalateros	"	1	
	Herreros	"	1	
	Pintores Cerámicos	"	1	
	Músicos	"	1	
	Mecánicos	"	1	
	Maestros	"	2	
	Empleados	"	3	
	Fotógrafos	"	1	
	Desinfectores	"	1	
	Marmolistas	"	2	
	Sus labores	16	"	
Composición Decorativa (Pintura)	Maestras	4	"	
	Estudiantes	"	4	27
	Militares	"	2	
	Pintor Cerámico	"	1	
	<i>Suma y sigue</i>	131	547	678

ASIGNATURAS	PROFESIONES	Hembras	Varones.	Totales.
	<i>Suma anterior ...</i>	131	547	678
Composición Decorativa (Pintura)	Pintores.....	"	2	11
	Modistas.....	2	"	
	Mecánicos.	"	1	
	Profesora de Piano ...	1	"	
	Escolares.....	"	2	
	Escribientes.	"	1	
	Cinceladores	"	1	
	Fotógrafos	"	1	
Composición Decorativa (Escultura)	Pintor Cerámico.....	"	1	1
Concepto e Historia del Arte	Maestras	4	"	22
	Sus labores	9	"	
	Estudiantes.....	"	3	
	Militares..	"	1	
	Aparejador	"	1	
	Damasquinadores.. .	"	1	
	Herreros.	"	1	
	Escolares	"	2	
Enseñanzas especiales:				
Bordados y Encajes	Sus labores.....	51	"	63
	Maestras	2	"	
	Estudiantes	"	2	
	Costureras	1	"	
	Escolares	"	4	
	Bordadoras.....	1	"	
	Pantaloneras	2	"	
Tapices y Alfombras.	Sus labores.....	25	"	27
	Maestras	1	"	
	Empleadas	1	"	
Metalistería	Ajustadores.	"	1	44
	Comerciantes	"	1	
	Estudiantes	"	2	
	Aprendices.	"	4	
	Cerrajeros	"	10	
	Labradores	"	2	
	Grabadores.....	"	3	
	Damasquinadores....	"	6	
	Herreros.	"	8	
	Cinceladores	"	1	
	Hojalateros.....	"	1	
	Escribientes.....	"	1	
	Limadores	"	1	
	Zapateros	"	1	
Mecánicos.....	"	1		
Plateros.	"	1		
	<i>Suma y sigue</i>	237	609	846

ASIGNATURAS	PROFESIONES	Hembras.	Varones.	Totales.
	<i>Suma anterior ..</i>	237	609	846
Cerámica y Vidriería Artística	Maestras	4	"	
	Sus labores	4	"	
	Pintores	"	1	
	Mecánicos	"	1	
	Escribientes	"	1	
	Hojalateros	"	4	
	Estudiantes	"	2	
	Vidrieros	"	1	
	Pintor Cerámico	"	2	29
	Músicos	"	2	
	Torneros	"	1	
	Ceramistas	"	1	
	Escolares	"	1	
Cerrajeros	"	1		
Militares	"	1		
Damasquinadores	"	1		
Alfareros	"	1		
Talla y Carpintería Artística	Maestras	3	"	
	Tipógrafos	"	1	
	Sus labores	19	"	
	Aprendices	"	7	
	Mecánicos	"	1	
	Escolares	"	4	
	Torneros	"	2	
	Carpinteros	"	33	86
	Estudiantes	"	4	
	Militares	"	2	
	Ebanistas	"	6	
	Delineantes	"	1	
	Herreros	"	1	
Ajustadores	"	1		
Empleados	"	1		
Marmolistería Artística..	Canteros	"	2	2
Enseñanzas especiales de nueva creación	Sus labores	52	"	
Mecanografía	Maestras	8	"	
	Estudiantes	"	11	79
	Escolares	"	6	
	Profesoras de Piano	1	"	
	Empleadas	1	"	
Corte y Confección	Sus labores	52	"	
	Maestras	2	"	
	Bachiller	1	"	
	Pantaloneras	1	"	58
	Sastras	1	"	
	Estudiantes	1	"	
	<i>Suma y sigue. . .</i>	387	713	1.100

ASIGNATURAS	PROFESIONES	Hembras.	Varones.	Totales.
	<i>Suma anterior</i>	387	713	1.100
Corte y Confección ...	Empleadas	1	"	5
	Medieras	1	"	
	Modistas	3	"	
Confección de sombreros	Maestras	2	"	32
	Sus labores	29	"	
	Estudiantes	1	"	
Taquigrafía	Sus labores	25	"	42
	Estudiantes	9	"	
	Maestras	5	"	
	Empleados	2	"	
Francés	Profesora de Piano ..	1	"	86
	Maestras	3	"	
	Sus labores	38	"	
	Estudiantes	"	20	
	Militares	"	2	
	Tipógrafos	"	1	
	Damasquinadores	"	3	
	Abogados	"	1	
	Empleados	"	3	
	Escolares	"	9	
	Aprendices	"	1	
	Canteros	"	1	
	Profesoras de Piano ..	1	"	
	Limadores	"	1	
Torneros	"	1		
Mecanógrafos	"	1		
Aleman	Sus labores	2	"	14
	Estudiantes	"	4	
	Abogados	"	1	
	Empleados	"	3	
	Canteros	"	1	
	Militares	"	2	
Damasquinadores	"	1		
	TOTALES	501	778	1.279

V.º B.º
 EL DIRECTOR,
Aurelio Cabrera.

EL SECRETARIO,
José Vera.

Curso de 1922 a 1923

Cuadro núm. 5

ASIGNATURAS		CALIFICADOS			SIN CALIFICAR			TOTAL de inscripciones.
		Hembras.	Varones.	TOTAL	Hembras.	Varones.	TOTAL	
Especialización General.	Gramática Castellana y Caligrafía	2	7	9	17	40	57	66
	Aritmética y Geometría prácticas	1	"	1	11	77	88	89
	Mecánica, Física y Química	"	4	4	5	29	34	38
	Dibujo Lineal	"	34	34	6	106	112	146
	Dibujo Artístico.	13	19	32	67	117	184	216
Ampliación	Modelado y Vaciado	8	33	41	13	42	55	96
	Composición Decorativa (Pintura)	6	4	10	17	11	28	38
	Composición Decorativa (Escultura)	"	1	1	"	"	"	1
	Concepto e Historia del Arte.	5	3	8	8	6	14	22
	Bordados y Encajes, Tapices y Alfombras.	32	"	32	58	"	58	90
Talleres.	Metalistería Artística	"	22	22	"	22	22	44
	Cerámica y Vidriería Artística.	12	15	27	"	2	2	29
	Talla y Carpintería Artística	13	53	66	10	10	20	86
	Marmolistería Artística.	"	2	2	"	"	"	2
Especialidades de nueva creación.	Mecanografía.	2	"	2	70	7	77	79
	Corte y Confección	39	"	39	24	"	24	63
	Confección de sombreros.	22	"	22	10	"	10	32
	Taquigrafía.	24	7	31	9	2	11	42
	Francés	29	9	38	26	22	48	86
Alemán.	"	"	"	2	12	14	14	
TOTALES.....		208	213	421	353	505	858	1 279

— 48 —

Curso de 1922 a 1923.

Cuadro núm. 6.

Detalle de las calificaciones.

CALIFICACIONES		ENSEÑANZAS OFICIALES													ENSEÑANZAS ESPECIALES						
		Gramática y Caligrafía....	Aritmética y Geometría....	Mecánica, Física y Química	Dibujo Lineal.....	Dibujo Artístico.....	Modelado y Vaciado.....	Composición (Pintura).....	Composición (Escultura)....	Concepto del Arte.....	Bordados y Encajes, Tapices y Alfombras.....	Metalisteria.....	Cerámica y Vidriería.....	Talla y Carpintería.....	Marmolería Artística....	Mecanografía.....	Corte y Confección.....	Confección de sombreros...	Taguigrafía.....	Francés.....	Alemán.....
Mujeres	Sobresalientes.....	2	1	"	"	1	1	2	"	1	14	1	4	"	2	11	13	8	1	"	62
	Notables.....	"	"	"	6	6	6	1	1	10	"	6	2	"	7	6	3	3	6	"	50
	Buenos.....	"	"	"	"	"	"	"	2	7	"	"	3	"	9	6	6	9	9	"	38
	Aprobados.....	"	"	"	6	2	3	"	1	1	"	5	8	"	"	12	1	7	14	"	60
Varones	Sobresalientes.....	15	"	3	15	12	15	1	2	"	8	8	8	2	"	"	"	"	2	"	82
	Notables.....	2	"	"	4	4	2	1	1	"	10	2	4	"	"	"	"	2	2	"	41
	Buenos.....	2	"	"	7	"	"	"	"	"	"	2	"	"	"	"	"	2	2	"	11
	Aprobados.....	"	"	1	8	3	9	1	"	"	4	5	40	"	"	"	"	3	3	"	77
TOTALES.....		9	1	4	34	32	41	10	1	8	32	22	27	66	2	2	39	22	31	38	421

Curso de 1922 a 1923

Cuadro núm. 7

CUADRO DE HONOR

Señoritas Alumnas y señores Alumnos que obtuvieron, mediante oposición, premios extraordinarios con cargo a las mil pesetas a este fin concedidas por el Excelentísimo Ayuntamiento.

Asignaturas.	Nombres y apellidos.	Profesiones.	Cantidad en metálico. Pesetas.
Dibujo lineal.	Félix Pantoja del Cerro....	Aprendiz ..	25
	Pedro Rubio y Plaza	Estudiante ..	25
Dibujo Artístico	Vicente Quismondo Briones	Pintor Cer.co.	25
	Teodoro Díaz Casarrubios.	Grabador ..	25
Modelado y Vaciado .	Joaquín Potenciano Gómez	Pintor Cer.co.	25
	Juan Cases Cervantes. ...	Estudiante	25
	Francisco Hernández ..	Marmolista ..	25
Labra en piedra.....	Florentino Garrido	Idem	50
Composición Decorativa (Pintura).	Santiago Carrasco Pablo.	Mecánico. ..	50
Bordados....	Martina Rubio Tofiño ..	Sus labores ..	100
Encajes	Tomasa Hernández Alonso	Idem.....	100
Altombras.	Sagrario Rubio Tofiños ..	Idem	100
Metalistería..	Domingo Ramírez Mercado	Estudiante ..	100
Cerámica ..	Mariano Escribano Aguado	Idem	100
Carpintería ..	Maximino Laiz Moretón...	Mecánico. ..	100
Metalistería.	Julián Ramírez Perea. ..	Herrero.	25

Premios de asistencia.

Dibujo lineal.	Félix Pantoja del Cerro ..	Aprendiz. ...	2,98
	Pedro Rubio Plaza.	Estudiante ..	2,98
	Alfonso Bachetti Brun	Idem	2,98
	Víctor Martín Villacañas	Hojalatero ..	2,98
	Clemente Martín Cuartero	Escolar	2,98
	Julio Royales Carrasco....	Idem	2,98

Asignaturas.	Nombres y apellidos.	Profesiones.	Cantidad en metálico. Pesetas.
Dibujo lineal	Ramón Hernández.....	Escolar . . .	2,98
	Pablo Ancos Jiménez.....	Hojalatero . .	2,98
	Francisco Jiménez.....	Escolar	2,98
	Quintín Santos Figueroa .	Idem	2,98
	Tomás Jiménez Vicente...	Idem	2,98
	Ramón Galán Díaz	Albañil	2,98
	Gregorio Gálvez Chozas	Idem	2,98
	Vicente Moraleda Moreno.	Aprendiz. . . .	2,98
	Juan Rielves Sánchez	Escolar	2,98
	Quintín López Peláez	Idem	2,98
	Alfonso Arce Silva.....	Idem	2,98
	Julio García Fraile.	Idem	2,98
	Felipe Métrida Aguirre...	Idem	2,98
	Félix García Braojos....	Escribiente. . .	2,98
	Jerónimo Galán Escribano	Hojalatero... .	2,98
	Emilio Nieto Torres.	Escolar	2,98
	Antonio Galán Martín	Idem	2,98
	Adolfo Rielves Zamora. . . .	Idem	2,98
	Julián Carvajal Garrido.	Carpintero... .	2,98
	Besar Gómez Espinosa	Ebanista... . .	2,98
	Félix Ambrona del Viso..	Cerrajero.... .	2,98
	Mauro Aparicio Díaz.....	Carpintero....	2,98
	Pedro García Rubiato....	Escolar	2,98
	Acisclo Muñoz de la Paz	Carpintero . . .	2,98
	Emilio Vera Sales..	Estudiante . . .	2,98
	Catalino Corrochano... . . .	Carpintero... .	2,98
Domingo Ramírez Mercado	Estudiante . . .	2,98	
Fernando Martín Justo....	Jornalero... . .	2,98	
Modelado y Vaciado ..	Gregorio Gálvez Chozas.	Albañil	2,98
	Florentino Garrido	Marmolista. . .	2,98
	Joaquín Potenciano	Pintor Cer.co .	2,98
	Santiago Carrasco	Mecánico	2,98
	Eusebio Meneses Sánchez..	Carpintero....	2,98
	Mariano Guinduláin García	Damasq. ^{dor} . . .	2,98
	Luis Láinez Merino.	Cincelador . . .	2,98
Composición Decorativa (Pintura) ..	Francisco Hernández	Marmolista . . .	2,98
	Ramón Galán Díaz.....	Albañil	2,98
	Francisco Gutiérrez.....	Pintor..... . .	2,98
Bordados....	Joaquina Infantes.....	Sus labores . .	2,98
	Victoria Infantes	Idem	2,98
	Agustina Menchén	Idem	2,98
	Paz Ramírez González	Idem	2,98
	Martina Rubio Tofiños... . .	Idem	2,98
María de la Fuencisla	Idem	2,98	
Encajes.....	Sagrario Ramírez González	Idem	2,98
	Consuelo de la Cruz Pérez.	Idem	2,98

Asignaturas.	Nombres y Apellidos.	Profesiones.	Cantidad en metálico. — Pesetas.
Encajes	Esperanza Castaños	Sus labores..	2,98
	Tomasa Hernández.	Idem	2,98
	Amparo López Ayllón.	Idem	2,98
	Mercedes Domínguez.	Idem	2,98
	Natividad Alvarez.	Idem	2,98
	Agueda Hernández Alonso	idem	2,98
	Filomena Arenas Sanz.	Idem	2,98
	Rosa Martín Perala	Idem	2,98
Alfombras	Amparo Rubio Tofiños.	Idem	2,98
	Felisa Valladares García.	Maestra	2,98
	Sagrario Rubio Tofiños.	Sus labores.	2,98
Talla y Car- pintería	Paz Ramírez González.	Idem	2,98
	Ricardo Alonso Moreno.	Tipógrafo	2,98
	Juan Rodríguez Alvarez.	Tornero	2,98
	Mariano Martín Fernández.	Aprendiz	2,98

V.º B.º
EL DIRECTOR,
Aurelio Cabrera.

EL SECRETARIO,
José Vera.

Curso de 1922 a 1923.

Cuadro núm. 8.

CUADRO DE HONOR

Señoritas Alumnas y Señores Alumnos que mediante oposición ganaron premios ordinarios, accésit y de asistencia, con cargo a las 600 pesetas concedidas por el Estado.

Asignaturas.	Nombres y apellidos.	Profesiones	Cantidad en metálico. — Pesetas.
PREMIOS			
Aritmética y Geometría prácticas...	M. ^a del Carmen Carrascal.	Estudiante...	7,50
Mecánica, Física y Química....	Sebastián Pérez Arredondo	Aprendiz....	7,50
	Clemente Martín Cuartero	Escolar....	7,50
	Emilio García Boix	Idem	7,50
Dibujo Lineal	Domingo Ramírez Mercado	Estudiante..	7,50
	Emilio Vera Sales	Idem	7,50
	Alfonso Bacheti Brun.. . . .	Idem	7,50
	Fernando Martín Justo....	Jornalero ...	7,50
	Félix García Braojos	Escribiente .	7,50
	Gregorio Gálvez Chozas... .	Albañil	7,50
	Mauro Aparicio Díaz.... .	Carpintero ...	7,50
	Quintín Santos Figueroa . .	Escolar	7,50
	Clemente Martín Cuartero.	Idem	7,50
	Jerónimo Galán Escribano.	Hojalatero . .	7,50
	Antonio Galán Martín.... .	Escolar	7,50
	Ramón Galán Díaz	Albañil	7,50
	Felipe Métrida Aguirre.. . .	Escolar	7,50
	Dibujo Artístico.....	Teodoro Díaz Casarrubios.	Grabador . . .
Luis Láinez Merino.		Cincelador . .	7,50
Félix Plaza Martín.. . . .		Escolar	7,50
Vicente Quismondo Briones		Pintor Cer.co..	7,50
Mariano Guinduláin García		Damasq dor. . .	7,50
Leandro González....		Idem	7,50
ACCÉSIT			
	Faustino Moraleda Miján . .	Idem	3,05
	Luis García Martínez.. . . .	Idem	3,05
	Lorenzo García López. . . .	Idem.....	3,05

Asignaturas.	Nombres y apellidos.	Profesiones.	Cantidad en metálico. — Pesetas.
	PREMIOS		
Modelado y Vaciado...	Joaquín Potenciano Gómez.	Pintor Cer.co.	7,50
	Santiago Carrasco Pablo ..	Mecánico	7,50
	Eusebio Meneses Sánchez ..	Carpintero....	7,50
	Fidel Sánchez Parra.....	Cerrajero ..	7,50
	Mariano Guindulain García	Damasq dor ..	7,50
	Francisco Hernández	Marmolista .	7,50
	ACCÉSIT		
Modelado y Vaciado...	Juan Cases Cervantes .. .	Estudiante .	3,05
	Domingo Ramírez Mercado	Idem	3,05
	Leandro González.	Idem	3,05
	Valentín Díaz Aguilar ...	Hojalatero ..	3,05
	Luis Láinez Merino.....	Cincelador....	3,05
	PREMIOS		
Talla en escayola	Gregorio Gálvez Chozas...	Albañil	7,50
	Ramón Galán Díaz	Idem	7,50
Composición Decorativa (Escultura).	Rafael López de la Cruz...	Pintor Cer.co.	7,50
Composición Decorativa (Pintura)..	Eugenia García Boix	Modista	7,50
	Pura Veronesi Izquiano. .	Sus labores..	7,50
Bordados....	Victoria Infantes Bernal ..	Idem.....	7,50
	Joaquina Infantes Bernal .	Idem.....	7,50
	Elena Letamendía Moure.	Idem	7,50
	Julia Vedia Alonso.....	Idem.....	7,50
Encajes.....	Consuelo de la Cruz Pérez.	Idem.....	7,50
	Paz Ramírez González.	Idem	7,50
	Esperanza Castaños	Idem.....	7,50
	Tomasa Hernández Alonso	Costurera . .	7,50
	Natividad AlvarezRamírez	Sus labores .	7,50
	ACCÉSIT		
Bordados....	Carmen Lumbreras Moro.	Idem... . . .	3,05
	Rosa Martín Perala	Idem... . . .	3,05
	Asunción Gómez Moreno.	Idem	3,05
	Agueda Hernández Alonso	Idem	3,05
	Agustina Menchén...	Idem	3,05
	María de la Fuencisla	Idem	3,05
Encajes	Sagrario Ramírez González	Idem.....	3,05
	Amparo López Ayllón . . .	Escolar.....	3,05
	Mercedes Domínguez.....	Idem.....	3,05

Asignaturas.	Nombres y apellidos	Profesiones.	Cantidad en metálico. — Pesetas.
PREMIOS			
Tapices y Alfombras...	Amparo Rubio Tofiños . . .	Peinadora. . .	7,50
	Martina Rubio Tofiños... . .	Idem	7,50
	Filomena Arenas Sanz.	Sus labores.	7,50
	Sagrario Rubio Tofiños . . .	Idem	7,50
	Felisa Valladares García.. .	Maestra	7,50
ACCÉSIT			
Alfombras.. .	Petra Valladares García .	Sus labores.	3,05
PREMIOS			
Metalistería Artística.. .	Julián Ramírez Perea... . .	Herrero . . .	7,50
	Domingo Ramírez Mercado	Estudiante . .	7,50
	Teodoro Díaz Casarrubios	Grabador . . .	7,50
Cerámica y Vidriería...	Joaquín Potenciano Gómez.	Pintor Cer.co.	7,50
	Mariano Escribano Aguado	Estudiante . .	7,50
	Rafael López de la Cruz... .	Pintor Cer.co.	7,50
	ACCÉSIT		
Vidriería.. .	Francisco Moreno García .	Ceramista. . .	3,05
	Mariano Menor González...	Cerrajero . . .	3,05
PREMIOS			
Vidriería.. .	Luis de la Cruz Pérez	Hojalatero... .	7,50
	Angel de la Cruz Pérez . . .	Idem	7,50
Talla y Carpintería...	Ricardo Alonso Moreno....	Tipógrafo . .	7,50
	Maximino Láiz Moretón... .	Mecánico. . .	7,50
	Pura Veronesi Izquiáno... .	Sus labores... .	7,50
	Paz Ramírez González	Idem	7,50
	Juan Rodríguez Alvarez... .	Tornero	7,50
ACCÉSIT			
	Marcelino Arroyo	Carpintero. . .	3,05
PREMIOS			
Marmolistería Artística...	Florentino Garrido...	Marmolista	7,50
	Pedro Sánchez Villasevil	Cantero	7,50
Premios de asistencia.			
Dibujo Lineal	Félix Pantoja del Cerro... .	Aprendiz . . .	0,95
	Pedro Rubio Plaza	Estudiante	0,95
	Alfonso Bachetti Brun	Idem	0,95
	Víctor Martín Villacañas . .	Hojalatero. . .	0,95

Asignaturas.	Nombres y apellidos	Profesiones.	Cantidad en metálico Pesetas.
Dibujo Lineal	Clemente Martín Cuartero.	Escolar	0,95
	Julio Poyales Carrasco.....	Idem	0,95
	Ramón Hernández	Idem	0,95
	Pablo Ancos Giménez	Hojalatero....	0,95
	Francisco Jiménez..	Escolar	0,95
	Quintín Santos Figueroa.	Idem	0,95
	Tomás Jiménez Vicente	Idem	0,95
	Ramón Galán Díaz...	Albañil.	0,95
	Gregorio Gálvez Chozas	Idem	0,95
	Vicente Moraleda Moreno..	Aprendiz	0,95
	Juan Rielves Sánchez.	Escolar.....	0,95
	Quintín López Peláez	Idem	0,95
	Alfonso Arce Silva	Idem	0,95
	Julio García Fraile..	Idem..	0,95
	Felipe Métrida Aguirre	Idem	0,95
	Félix García Braojos	Escribiente . . .	0,95
	Jerónimo Galán Escribano	Hojalatero	0,95
	Emilio Nieto Torres	Escolar	0,95
	Antonio Galán Martín	Idem	0,95
	Adolfo Rielves Zamora.	Idem	0,95
	Julián Carvajal Garrido...	Carpintero	0,95
	Besa Gómez Espinosa.	Ebanista	0,95
	Félix Ambrona del Viso.	Cerrajero	0,95
	Mauro Aparicio Díaz	Carpintero	0,95
	Pedro García Rubiato..	Escolar	0,95
	Acisclo Muñoz de la Paz	Carpintero... . . .	0,95
	Emilio Vera Sales	Estudiante....	0,95
	Catalino Corrochano...	Carpintero... . . .	0,95
Domingo Ramírez Mercado	Estudiante... . . .	0,95	
Fernando Martín Justo....	Jornalero	0,95	
Modelado y Vaciado ...	Gregorio Gálvez Chozas...	Albañil..	0,95
	Florentino Garrido	Marmolista.	0,95
	Joaquín Potenciano Gómez.	Pintor Cer. ^{co}	0,95
	Santiago Carrasco Pablo	Mecánico	0,95
	Eusebio Meneses Sánchez	Carpintero.	0,95
	Mariano Guindulain García	Damasq. ^{dor}	0,95
	Luis Láinez Merino	Cincelador	0,95
Composición Decorativa (Pintura)...	Francisco Hernández.....	Marmolista	0,95
	Ramón Galán Díaz...	Albañil	0,95
Bordados y encajes....	Francisco Gutiérrez.....	Pintor.....	0,95
	María de la Fuencisla.	Sus labores... . .	0,95
	Sagrario Ramírez González	Idem	0,95
	Consuelo de la Cruz Pérez.	Idem	0,05
	Esperanza Castaños	Idem.....	0,95
	Tomasa Hernández Alonso	Costurera....	0,95
Bordados y encajes....	Amparo López Ayllón	Escolar.....	0,95
	Mercedes Domínguez.....	Idem.....	0,95

Asignaturas.	Nombres y apellidos.	Profesiones.	Cantidad en metálico Pesetas.
Bordados y encajes ...	Natividad Alvarez	Sus labores	0,95
	Agueda Hernández Alonso	Idem	0,95
	Filomena Arenas Sanz. . . .	Idem	0,95
	Rosa Martín Perala	Idem	0,95
	Amparo Rubio Tofiños	Idem	0,95
	Felisa Valladares García	Maestra	0,95
Tapices y Alfombras..	Sagrario Rubio Tofiños. . . .	Sus labores	0,95
	Joaquina Infantes Bernal . .	Idem	0,95
	Victoria Infantes Bernal . . .	Idem	0,95
	Agustina Menchén.	Idem	0,95
Talla y Carpintería..	Paz Ramírez González.	Idem	0,95
	Martina Rubio Tofiños	Idem	0,95
	Paz Ramírez González	Idem	0,95
	Ricardo Alonso Moreno	Tipógrafo.	0,95
	Juan Rodríguez Alvarez	Tornero	0,95
	Mariano Martín Fernández	Aprendiz	0,95
	Enseñanzas especiales de nueva creación.		
	Premios honoríficos.		
Taquigrafía .	Rosa Martín Perala	Sus labores..	Premio.
	Enriqueta Blanco Consuelo	Idem	Idem.
	Esperanza Castaños	Idem	Idem.
	Milagros Gómez Diezma	Idem	Idem.
	Josefina Polo López	Idem	Idem.
	Concepción Gómez Salazar	Idem	Idem.
	Manuela Polo López	Idem	Idem.
Mecanografía.	Dolores Gómez Salazar.	Idem	Idem.
	Felisa Valladares García	Maestra	Idem.
Francés	Filomena Arenas Sanz	Sus labores..	Idem.
	Margarita Bedia Alonso	Idem	Idem.
	Victoria Zaragoza Ciá	Idem	Idem.
	Carmen Alió Palacios	Idem	Idem.
	Concepción Salazar Orduña	Idem	Idem.
	Carmen del Pino Serrano	Idem	Idem.
	Carmen Carrascal Servet	Estudiante.	Idem.
	Juan José Díaz Morales	Idem	Idem.
Confección de Sombreros.	Lorenzo García López	Damasq. dor	Idem.
	Rosa Garcés de Lara	Sus labores	Idem.
	María del Carmen Garcés	Idem	Idem.
	Carmen Alió Palacios	Idem	Idem.
	Angeles Rojas Vázquez	Idem	Idem.
	Soledad Jiménez Batallo	Idem	Idem.

Asignaturas.	Nombres y apellidos.	Profesiones.	Cantidad en metálico. Pesetas.
Corte y Confección....	Pilar Vivas González.....	Sus labores..	Premio.
	Carmen Vivas González .	Idem.....	Idem
	Dominga Vázquez Salgado	Idem.....	Idem.
	Carmen Carrascal Servet.	Estudiante	Idem.
	Isidora Lucas Arellano. .	Sus labores...	Idem.
	Purificación Gómez	Pantalonera .	Idem.
	Angela Doctor Portillo . .	Sus labores...	Idem.
	Eulalia Rodríguez-Morcillo	Modista	Idem.
Angela Rodríguez-Morcillo	Mediera	Idem.	

V.º B.º
 EL DIRECTOR,
Aurelio Cabrera.

EL SECRETARIO,
José Vera.

Ejercicio de 1922 a 1923

Cuadro núm. 9

Distribución de lo concedido a esta Escuela con cargo
a la consignación de material científico.

Concesión total 4.500 pesetas.

Distribuciones parciales.

	Pesetas.
Al taller de Carpintería Artística para su pedido completo	1.000,00
Al de Cerámica y Vidriería Artística para el total de su correspondiente pedido.	320,00
Al de Bordados y Encajes para lo más indispensable de lo solicitado en su pedido.	1.360,00
Al de Modelado y Vaciado para su pedido completo.	320,00
Al de Talla de la piedra para su pedido completo.	1.500,00
TOTAL.	4.500,00

Distribución detallada.

Talla y Carpintería Artística.

	Pesetas.
Por accesorios complementarios de juegos de barrenas, sierras de recambio, de cinta y circulares, con destino a la Máquina "Universal," de trabajar madera marca H. T. O., adquirida por la Escuela en el ejercicio anterior	1.000,00
Descuento del 1,20 % de pagos al Estado.	12,00
TOTAL.	988,00

Cerámica y Vidriería Artística.

	Pesetas.
Por un horno con lámpara de bencina de dos picos....	320,00

Bordados y encajes.

	Pesetas.
Por 20 kilos de lana mecha Smirna, a 15 pesetas uno ..	300,00
Por 5 fd. de lana fina, a 15 pesetas uno.....	75,00
Por 20 fd. de algodón para telar.....	145,00
Por 20 fd. de yute para trama	200,00
Por 6 mazos de hilo	30,00
Por 4 fd. de cordones.....	40,00
Por 42 de oro para bordar.....	50,00
Por 10 pares de cordoncillo.....	100,85
Por 4 peines de hierro, a 30 pesetas uno.	120,00
Por 6 tijeras, a 9,15.	54,90
Por 6 1/2 kilos de lana, a 15 pesetas uno.....	97,50
Por algodones de varios colores.....	14,35
Idem para tapiz.....	60,40
Por 2 carretes de Odof para bordar.....	4,20
Por varios telares para fd.	19,00
Por varias telas blancas.....	11,75
Por varias sedas laxas.	15,00
Por 75 centímetros de raso	13,50
Por 6 madejas de seda	2,70
Por 6 ganchos de acero	2,10
Por 3 piezas de cinta blanca.....	3,65
TOTAL.....	1.360,00

Modelado y Vaciado.

	Pesetas.
Por dos toneladas de escayola de primera con los portes y arrastres ..	265,00
Por 110 metros de Yute, a 90 céntimos uno.....	55,00
TOTAL.....	320,00

Marmolistería Artística y Talla de la piedra.

Per	2	bloques de piedra Almorquí de	$0,60 \times 0,45 \times 0,45 = 0,242$	
"	2	" " " " " "	$0,70 \times 0,60 \times 0,60 = 0,504$	
"	2	" " " " " "	$0,90 \times 0,60 \times 0,50 = 0,540$	
"	1	" " " " " "	$0,80 \times 0,50 \times 0,48 = 0,192$	
"	1	" " " " " "	$0,80 \times 0,50 \times 0,50 = 0,200$	
"	1	" " " " " "	$0,70 \times 0,50 \times 0,50 = 0,175$	
"	1	" " " " " "	$1,01 \times 0,50 \times 0,40 = 0,202$	
"	1	" " " " " "	$0,95 \times 0,50 \times 0,50 = 0,237$	
				2,292 a 230,00, 527,16
"	2	tapas Almorquí serrado	$2,15 \times 1,00 \times 0,15 = 4,300$	a 39,87, 171,44
"	4	" " " " " "	$2,35 \times 1,00 \times 0,10 = 9,400$	a 31,00, 291,40
"	1	bloque mármol gris verde	$0,58 \times 0,30 \times 0,60 = 0,104$	
"	1	" " " " " "	$0,35 \times 0,30 \times 0,75 = 0,079$	
"	1	" " " " " "	$0,38 \times 0,35 \times 0,80 = 0,106$	
"	1	" " " " " "	$0,42 \times 0,30 \times 0,85 = 0,107$	
"	1	" " " " " "	$0,28 \times 0,40 \times 0,75 = 0,084$	
"	1	" " " " " "	$0,55 \times 0,40 \times 0,65 = 0,143$	
"	1	" " " " " "	$0,77 \times 0,53 \times 0,40 = 0,163$	
"	1	" " " " " "	$0,46 \times 0,36 \times 0,70 = 0,116$	
"	1	" " " " " "	$0,68 \times 0,37 \times 0,47 = 0,118$	
				1,020 a 500,00, 510,00
		SUMA TOTAL.....		1.500,00

V.° B.°
EL DIRECTOR,
Aurelio Cabrera.

EL SECRETARIO,
José Vera.

Curso de 1922 a 1923.

Cuadro núm. 10.

Personal administrativo y subalterno, con la fecha de sus nombramientos y la del día en que tomaron posesión de sus respectivos cargos.

Director.

D. Aurelio Cabrera Gallardo.

Nombrado por R. O. en 22 de enero de 1921. Se posesionó del cargo el 27 del mismo mes.

Secretario.

D. José Vera González.

Nombrado por R. O. en 27 de junio de 1922. Se posesionó del cargo el 28 del mismo mes.

Habilitado.

D. Emilio Moraleda Pérez.

Nombrado por la Junta de Profesores en 30 de abril de 1921. Se posesionó del cargo el 1.º de mayo del mismo año. Fué reelegido por unanimidad en la Junta de 30 de marzo de 1922. Igualmente en la de 24 de marzo de 1923.

Escribiente.

D. Antonio Molina Martínez.

Nombrado por O. S. en 9 de octubre de 1903. Se posesionó del cargo el 15 del mismo mes.

Conserje.

Valentín Galán.

Nombrado Mozo de oficio por O. S. en 1.º de marzo de 1902. Se posesionó del cargo el 3 del mismo mes, como interino.

Nombrado Conserje por O. S. en 14 de noviembre de 1916. Se posesionó del cargo el 15 del mismo mes.

Mozos de oficio.

Faustino Cabello García.

Nombrado por O. S. en 1.º de mayo de 1902. Se posesionó del cargo el 3 del mismo.

Narciso García Tapetado.

Nombrado por O. S. en 24 de noviembre de 1916. Se posesionó del cargo el 25 del mismo.

Portero.

Lorenzo Gómez Martín de la Peña.

Nombrado por O. S. en 17 de enero de 1922. Se posesionó del cargo el 18 del mismo mes.

Jardinero.

Teodoro García Rueda.

Nombrado temporalmente por el Sr. Director, de acuerdo con la Junta de Profesores en 1.º de abril de 1923. Se posesionó del cargo el mismo día.

V.º B.º

EL DIRECTOR,

Aurelio Cabrera.

EL SECRETARIO,

José Vera.





Copia digital realizada por el
Archivo Municipal de Toledo