



**ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS**

DE  
**TOLEDO**

**MEMORIA**

DEL CURSO DE 1920 A 1921

— POR EL DIRECTOR —

**D. AURELIO CABRERA Y GALLARDO**

IMPRESA DEL COLEGIO DE  
MARIA CRISTINA. — TOLEDO



ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE TOLEDO

---

# MEMORIA

DEL CURSO DE 1920 A 1921

PRESENTADA

al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes

SEGÚN ORDENAN LAS DISPOSICIONES REGLAMENTARIAS

POR EL DIRECTOR DE ESTA ESCUELA

D. AURELIO CABRERA Y GALLARDO



TOLEDO

IMPRESA, ESCUELA TIPOGRÁFICA Y ENCUADERNACIÓN  
DEL COLEGIO DE MARÍA CRISTINA

1922





Excmo. Sr.:

Por primera vez corresponde al Director de esta Escuela, nombrado por R. O. de 22 de enero del corriente año para el desempeño de tan honroso cargo, dirigirse a V. E. en representación de este Centro.

Ante todo, debo hacer constar mi reconocimiento al Claustro de Profesores que expresó su deseo unánime de que en mi humilde persona recayera tan elevada distinción, y a la superioridad que se dignó confirmar la propuesta del mismo, al propio tiempo que mi respeto a los que me han precedido en tan difícil comisión.

No cumpliría, Excmo Sr., con el celo que me impone el cargo y cuanto demandan las obligaciones reglamentarias, si callase temeroso en esta ocasión cuanto debo decir, ajustándome respetuosamente a los preceptos de la ley. Así lo reclama en los momentos actuales el progresivo mejoramiento de esta Escuela, necesitada del más decidido apoyo del Estado.

No es posible ya demora alguna en acudir resueltamente en su auxilio; creo bastante mi razonada súplica en nombre de un Centro de notable historia, fundado exclusivamente para la enseñanza superior de las artes aplicadas. Por esto mismo, no debe detenerse, cuanto más retroceder, en su natural desenvolvimiento, mediando la circunstancia estimulante de radicar en una ciudad tan artística como Toledo, cuyas imperativas excelencias exigen una continuación gloriosa. Guiado este Centro por la luz de su arte maravilloso,

viene ejercitando su labor asidua, acompañada de triunfos resonantes a partir de 1902, año de su apertura oficial.

Díganlo las primeras recompensas conquistadas en nacionales exposiciones de arte decorativo y el general aplauso de cuantos saben apreciar los resultados beneficiosos de su labor cultural, en bien de las clases artesanas de Toledo y su provincia.

La sola enumeración de los hechos, limpia de toda hojarasca, ha de sobrar a V. E. para darse cuenta perfecta de la poderosa razón que nos asiste.

Desde el citado año de su fundación, la cifra de los alumnos en la matrícula oficial se elevó gradualmente, hasta nuestros días, a más del doble, y el número de inscripciones se triplicó con exceso.

La cantidad de puestos disponibles hoy en nuestros reducidos locales, no alcanza ni a la tercera parte de los alumnos matriculados oficialmente. Queda, pues, sin poder asistir a clase tan enorme sobrante.

Respecto al personal subalterno, sólo consignando que figura en nómina con 500 pesetas anuales, queda demostrada la anormalidad del caso, tal vez único en España.

Como recurso ingenioso para que el citado personal cobre análoga gratificación a la que tienen los de su clase en otros Centros similares, viene justificándose el resto hasta las 1.000 pesetas, desde la fundación de la Escuela, por medio de recibos expresando trabajos que no se hacen.

En los presupuestos del Estado para gastos de material ordinario, es la de Toledo la Escuela que menos cantidad tiene asignada entre las de su categoría.

Y como si todo esto no fuera bastante para dificultar su marcha progresiva, la Excm. Diputación provincial la impone desde el año de 1912 el castigo injusto, y al parecer inexorable, restándole la mitad de las 10.000 pesetas que se obligó a satisfacer para gastos de material y personal, de acuerdo con el R. D. de 11 de abril de 1902.

Gracias a que nuestro Excmo. Ayuntamiento, con admirable puntualidad, atiende su compromiso adquirido, abonando las 5.000 pesetas que nos entrega sin retraso. De no

ser así, hasta la dificultosa vida económica que viene sufriendo este Centro, habría cesado.

Son los únicos ingresos que tiene la Escuela de Toledo: 4.500 pesetas del Estado, 5.000 del Excmo. Ayuntamiento y 5.000 de la Excmo. Diputación. Total: 14.500 pesetas.

Los gastos fijos que tiene la citada Escuela, son: 2.000 pesetas de la nómina del personal administrativo, 2.500 la del personal subalterno, 4.519'96 los recibos por *trabajos* extraordinarios, a fin de que puedan cobrar a razón de 1.000 pesetas los mozos de oficio y el portero; 1.379'96 el escribiente, 1.340 el conserje y 267 el que prepara el barro para modelado y vaciado.

También han de figurar en este grupo, como gastos fijos, las suscripciones de la *Gaceta*, *Boletín Oficial*, *The Studio*, *Enciclopedia Espasa*, el agua, contadores de la luz y varios periódicos y revistas que importan 275 pesetas.

Tenemos, pues, que las nóminas, recibos y gastos fijos suman 9.561'96 pesetas.

Ahora bien: sólo la luz nos cuesta 2.000 pesetas, aproximadamente; 1.000 la calefacción, 1.000 el gasto de los nueve talleres y ocho clases, que hacen un total de 13.561'96 pesetas.

Quedan, pues, para entretenimiento del edificio, jardín, museos, biblioteca, material de Secretaría, blusas y uniformes del personal subalterno, lámparas, estufas, leña, impresión de la memoria reglamentaria, diplomas, gastos menores, personal temporero, etc., etc., 938'04 pesetas.

Como puede suponer V. E., con esta cantidad no es posible organizar la producción de los talleres en cuanto afecta al material que necesitan, aun contando con las concesiones restringidas del material científico para máquinas y herramientas, por carecer de lo más preciso, ni atender a las necesidades de las clases, de la Biblioteca, Museos, etc., ni establecer un pequeño parque zoológico que nos permita estudiar las formas vivas para aplicarlas a la decoración del edificio y objetos artísticos.

Pero no es esto sólo lo que nos preocupa seriamente, toda vez que no debemos olvidar la insistencia con que el personal subalterno ha solicitado las ventajas que les fueron

concedidas al de otros Centros, con motivo de la carestía de la vida, cuyas justas peticiones aún no fueron atendidas.

Con sólo tan breve esquema, podrá el claro juicio de vucencia hacerse cargo de nuestra situación difícil, pasando a disponer lo conveniente, a fin de salvar a este Centro que anhela vivir y sólo confía en el amparo tutelar de V. E. para verse libre de la constante amenaza de una paralización fatal, si medios adecuados no se le facilitan para el inmediato desarrollo que le traza el espíritu y letra del reglamento, de conformidad con las necesidades progresivas de la vida moderna, y la angustiosa situación de las clases trabajadoras de Toledo.

No obstante la penuria económica que nos agobia, el personal docente de esta Escuela se pronunció en deseos de entrar de lleno en la legalidad reglamentaria, haciendo cesar el estado tranquilo que veníamos disfrutando en la sucesiva aplicación de las enseñanzas establecidas, que si bien en algunas aisladamente se obtenían resultados satisfactorios, en cuanto a una ordenada función de conjunto, no se veía el rendimiento a que podía llegarse en beneficio de los alumnos y de la Escuela.

A tan noble fin, y de conformidad siempre con las disposiciones reglamentarias, acordó el Claustro de Profesores la organización de una serie de conferencias, cuyos resultados fueron notables, no solamente por la calidad de los conocimientos teórico-prácticos que difundieron entre las clases artesanas, sino que además tuvieron la virtud de hacer despertar la noble emulación y el entusiasmo más vivo entre los mismos Profesores.

A tal grado se llegó en este sentido, que siento una verdadera satisfacción al encontrar ocasión propicia para ponerlo en conocimiento de V. E., siendo así que, como resultado de todo esto y debido al celo de cada uno, hemos establecido en la clase de Bordados y Encajes la tradicional elaboración de Tapices y Alfombras, gracias al entusiasmo y competencia de su excelente Profesora D.<sup>a</sup> Isabel Pascual y Villalba, y a la colaboración del inteligente Profesor de

Concepto e Historia de las Artes Decorativas D. Francisco Pérez Dolz.

En esta misma forma, el Profesor de Modelado y Vaciado y Elementos de Historia del Arte, D. Roberto Rubio, amplió la enseñanza de Composición Decorativa (escultura) con una sección de labra en piedra, pues debido a un bien probado celo y meritísimo desinterés, viene conservando esta Escuela tan beneficiosa clase de ampliación, a fin de completar el grupo de asignaturas para que puedan otorgarse los peritajes artísticos industriales reglamentarios.

Asimismo, D. José Vera González, sin otra retribución que la de su cargo de Auxiliar, viene llevando la clase de Composición Decorativa (pintura), desde que fué encargado por el Sr. Director en 1917, de tan notable enseñanza.

En la misma forma, el Profesor de Aritmética y Geometría prácticas, D. José Sancho Adellac, se comprometió a restablecer en la clase de Elementos de Mecánica, Física y Química la especialidad de la Galvanoplastia y Fotografía.

Igualmente, D. Emilio Sanz y Domínguez, se ofreció con el mismo desinterés a dar una clase alterna de Francés.

Y del propio modo, la Sra. D.<sup>a</sup> Lucía Revuelta Aparicio, se compromete a dar las prácticas de Mecanografía, como enseñanza propia de la mujer, la cual puede considerarse como ampliación de la de Gramática y Caligrafía.

También los peritajes y certificados de aptitud en cuantas especialidades se pueden conceder, los hemos restablecido, agregándole el certificado de Guías-intérpretes para esta localidad, cosa de tal importancia en Toledo, que el solo anuncio de su implantación dió motivo al general aplauso.

También se han modificado los programas de las clases y talleres en el sentido de relacionarlos de acuerdo con lo dispuesto y con la unidad que exigen las distintas especialidades de la enseñanza de ampliación, y las prácticas definitivas en los talleres establecidos.

Asimismo, hemos organizado la exposición anual con los trabajos de los alumnos, cuyo acto fué incluido por el Excelentísimo Ayuntamiento en el programa de festejos del Corpus, mereciendo los alumnos y Profesores de las diversas



clases y talleres, justas frases de elogio y felicitaciones entusiastas del público y personas cultas, como también la prensa de Madrid y la de Toledo hubieron de expresarse en el mismo sentido.

De la importancia de este certamen puede V. E. formarse idea por la colección de fotografías que se adjuntan.

Y por último, en la parte administrativa se han reorganizado los servicios haciendo funcionar la junta económica y procediendo inmediatamente, en Secretaría, a formalizar los expedientes personales según se ordena; a la catalogación de los volúmenes de la Biblioteca para abrirla al público; a la formación del catálogo del Museo; a la ordenación de los papeles del archivo, haciendo inventario de todo cuanto tenga interés, como asimismo en cuanto se refiere a este último extremo, ultimar los de todas las clases y talleres que no los tenían.

En resumen: después de cuanto queda expuesto, nuestras peticiones se concretan:

1.º A la más inmediata consignación de los créditos oportunos para dar comienzo a las obras necesarias, al efecto de ampliar las clases y talleres, según se ha pedido varias veces. Esto, si no se pudiera realizar de una vez por su elevado coste, pudiera efectuarse por administración poco a poco, librando anualidades sucesivas a semejanza de como se viene haciendo en las obras de restauración de Santa Cruz y San Juan de los Reyes, y de este modo llevar a cabo el proyecto ya presentado en ese Ministerio por el Arquitecto conservador de las obras de este Centro, sobre los terrenos ya concedidos a esta Escuela en cuanto ocupan las ruinas del ex-convento de Santa Ana.

2.º A que las Corporaciones ingresen sus respectivas consignaciones en el Tesoro del Estado, según lo determina la R. O. de 11 de Abril de 1902, para que cese de una vez el personal subalterno en su larga interinidad.

3.º A que se nos aumente el presupuesto del Estado para gastos de material ordinario en 2.000 pesetas, por lo menos, y se nos incluya la cantidad de 1.000 pesetas en el de material de oficina, como tienen otras Escuelas.

Con sólo esto, la vida progresiva de la Escuela quedaría asegurada.

### **Movimiento de personal.**

D. Antonio Rivera Lema, Profesor de término de la clase de Dibujo Lineal de esta Escuela, en virtud de concurso de traslado, fué baja en este Centro el 30 de abril de 1920, pasando a prestar servicio a la de Industrias de Vigo.

D. Carlos Villalba Escudero, por R. O. de 30 de abril de 1920, fué nombrado mozo de Laboratorio de la clase de Física y Química, con el sueldo de 1.500 pesetas anuales.

Se posesionó del cargo el 1.º de mayo de 1920.

D. Pedro González Ramírez, Profesor de ascenso de esta Escuela, adscrito a la clase de Dibujo Artístico, fué baja en la misma, en virtud de concurso de ascenso, el 20 de mayo de 1920, pasando en calidad de Profesor de término a la de Artes e Industrias y de Artes y Oficios de Zaragoza.

Por R. O. de 23 de julio de 1920, fueron confirmados en sus cargos de Maestros segundos (Ayudantes) D. Regino Cabrera Gallardo y D. Daniel Sánchez Ballesteros, adscritos a los talleres de Carpintería y Cerámica respectivamente.

Por R. O. de 31 de Julio de 1920, fueron confirmados en sus cargos de Profesores Auxiliares, los que lo eran de ascenso Sres. D. Eduardo Laforet y Altolaguirre, D. José Sancho Adellac, y los de entrada D. Bernabé Fernández y Fernández, D. Pedro Román Martínez, D. José Vera González, D. Tomás Gimena Herreros, D. Emilio Sanz Domínguez y D. Emilio Moraleda Pérez.

Por R. O. de 1.º de septiembre, D. Vicente Cutanda, don Sebastián Aguado, D. Aurelio Cabrera, D. Francisco Pérez Dolz y D. Roberto Rubio, pasaron, como Profesores de término, a la sección 4.ª los dos primeros y a la 5.ª, 6.ª y 7.ª los siguientes.

Por R. O. de 25 de septiembre de 1920, D.ª Isabel Pascual y Villalba, Profesora transitoria de ascenso de la clase

de Bordados y Encajes, es nombrada Profesora especial de esta enseñanza, con el sueldo de 3.000 pesetas, o la gratificación de 1.500.

Por R. O. de 10 de agosto de 1921, D. Pedro Pagés y Rey, en virtud de concurso de traslación, fué nombrado Profesor de término de la clase de Dibujo Lineal de esta Escuela, procedente de la de Las Palmas. Tomó posesión en 1.º de septiembre en aquel Centro.

En 1.º de mayo de 1920, fué encargado transitoriamente de la vacante de una plaza de término en la clase de Dibujo Lineal, el Profesor de entrada de la misma D. Emilio Moraleda Pérez, por el Sr. Director.

En la misma fecha fué encargado transitoriamente por el Sr. Director, de la plaza de entrada del Sr. Moraleda, el Ayudante meritorio de referida clase D. Fernando Cano.

En 1.º de mayo de 1920, también fué encargado por el Sr. Director, transitoriamente, de la plaza vacante de entrada en la clase de Dibujo Artístico, el meritorio D. Mariano Moragón Miguel.

Por Real orden de 14 de mayo, fué encargada transitoriamente de una plaza de Auxiliar, D.ª Lucrecia Piqueras, con destino a la clase de Bordados y Encajes.

### **Mejoras en el Edificio.**

No dejan de ser notables las que se han realizado con la instalación de nueva cañería para la traída de aguas, a fin de que todos los departamentos queden abastecidos.

También lo son las efectuadas con motivo de la traslación de la clase de Modelado a local más amplio, y las de Gramática y Caligrafía, Elementos de Mecánica, Física y Química y el taller especial de Galvanoplastia, adscrito a esta última, las cuales necesitaron obras de albañilería e instalaciones de luz eléctrica. Todo esto y el recorrido de tejados, hubo de hacerse con dinero de la Escuela, para que la enseñanza no se interrumpiera.

Son éstas solamente las necesidades y aspiraciones que somete a la elevada apreciación de V. E., a fin de que la marcha triunfal y progresiva de esta Escuela no sufra quebranto alguno.

Toledo 1.º de octubre de 1921.

El Director,

*Aurelio Cabrera.*

---

Personal docente en 1.º de octubre de 1921.

Sección .....	Número .....	NOMBRES Y APELLIDOS	NACIMIENTO				Ingreso en el profesorado.			Asignatura que tiene a su cargo.	DOMICILIOS
			FECHA			Provincia.	Día	Mes.	Año.		
			Día	Mes.	Año.						
<b>Profesores de término.</b>											
4.ª	66	D. Vicente Cutanda Toraya.....	18	XI	1850	Madrid.....	20	IV	1904	Dibujo artístico.....	Santa Ursula, 11.
4.ª	69	> Sebastián Aguado Portillo.....	11	X	1854	Cádiz.....	8	VII	1904	Cerámica y vidriería..	Cava Baja, 1.
6.ª	99	> Aurelio Cabrera Gallardo.....	16	I	1870	Badajoz.....	20	VI	1906	Talla y carpintería...	Bulas Viejas, 21.
6.ª	146	> Francisco Pérez Dolz.....	7	II	1887	Castellón.....	23	V	1913	Concepto e Historia...	Pascuales, 6.
7.ª	171	> Roberto Rubio Rosell.....	2	I	1886	Barcelona.....	28	VI	1913	Modelado y vaciado...	Santa Ursula, 4.
7.ª	195	> Pedro Pagés y Rey.....	20	IV	1887	Madrid.....	19	VI	1914	Dibujo lineal.....	Plaza P. Juan de Mariana, 2.
<b>Profesores especiales.</b>											
		D.ª Isabel Pascual Villalba.....				Isla de Cuba ..	14	VII	1917	Bordados y encajes...	Plaza Solarejo, 6.
<b>Profesores auxiliares.</b>											
7.ª	46	D. Eduardo Lasforet y Altolaguirre ...	18	VII	1892	Barcelona.....	20	VII	1914	Dibujo lineal.....	Pascuales, 6.
4.ª	111	> José Sancho Adellac.....	5	XII	1885	Zaragoza.....	10	I	1918	Aritmética y geometría	Sillería, 1.
5.ª	144	> Bernabé Fernández Fernández.....	11	VI	1853	Toledo.....	1	I	1916	Mecánica, física y química.....	Puerta Llana.
5.ª	145	> Pedro Román Martínez.....	14	IX	1882	Albacete.....	1	I	1916	Dibujo artístico.....	Plaza de San Justo, 2.
5.ª	201	> José Vera González.....	8	II	1863	Burgos.....	1	V	1917	C. decorativa (pintura)	Santa Fe, 25.
5.ª	202	> Tomás Giménez Herreros.....	29	VII	1883	Albacete.....	1	V	1917	C. decorativa (escultura).....	Arrabal, 10.
5.ª	208	> Emilio Sanz Domínguez.....	15	III	1876		10	I	1918	G. Castellana y caligrafía.....	Csta. de la Ciudad, 5.
5.ª	213	> Emilio Moraleda Pérez.....	28	V	18	Toledo.....	8	VI	1918	Dibujo lineal.....	Santo Tomé, 1.
<b>Meritorios encargados transitoriamente de plazas vacantes.</b>											
		D. Mariano Moragón Miguel.....				Idem.....				Dibujo artístico.....	Cjón. de Buzones, 2.
		D.ª Lucrecia Piqueras Lchevarría.....				Idem.....				Bordados y encajes...	Ayuntamiento.

- 12 -

<b>TALLERES</b>											
<b>METALISTERÍA</b>											
<b>Maestro de taller.</b>											
		D. Buenaventura Sánchez Comendador.....	14	VII	1871	Idem.....	1	V	1905	Metalistería.....	Idem.
<b>Ayudante damasquinador.</b>											
		D. Julio Pascual.....	20	XII	1879	Idem.....	12	V	1911	Idem.....	San Juan de la Penitencia, 10.
<b>forjador.</b>											
		D. Domingo Ramírez.....	26	IX	1869	Idem.....	12	V	1911	Idem.....	Buzones, 3.
<b>TALLA Y CARPINTERÍA</b>											
<b>Maestro 2.º</b>											
		D. Regino Cabrera Gallardo.....	7	IX	1873	Badajoz.....	24	XII	1914	Carpintería artística..	Travesía de Santa Isabel, 2.
<b>CERÁMICA Y VIDRIERÍA</b>											
		D. Daniel Sánchez Ballesteros.....	10	IV	1890	Toledo.....	1	X	1917	Cerámica y vidriería..	Cjón de San José, 4.
<b>MODELADO Y VACIADO</b>											
<b>Vaciador.</b>											
		D. Pablo Sánchez Ballesteros.....	25	I	1875	Idem.....	1	I	1904	Modelado y vaciado ..	Puerta Nueva, 2.
							1	IX	1918		

- 13 -

Año de 1921.

Cuadro número 2.

## DIRECTORES, SECRETARIOS Y HABILITADOS

que ha tenido la Escuela desde su fundación,  
con las fechas de sus nombramientos, y las del día, mes y año en que cesaron.

### DIRECTORES

*D. Matias Moreno y González.*

Nombrado por Real orden en 11 de marzo de 1902 y confirmado en 2 de junio de 1902. Cesó con su muerte el 8 de julio de 1906.

*D. Miguel Angel Trilles.*

Nombrado por Real orden de 27 de julio de 1906. Cesó en 9 de noviembre de 1908 por separación del cargo en virtud de orden superior.

*D Vicente Cutanda.*

Nombrado en 9 de noviembre de 1908. Cesó por renuncia el 26 de noviembre de 1920.

### SECRETARIOS

*D. José Gómez Centurión.*

Nombrado por Real orden en 14 de abril de 1902. Cesó el 18 de septiembre de 1902 por renuncia.

*D. Luis Olavarrieta y Lacalle.*

Nombrado por Real orden en 18 de septiembre de 1902. Cesó el 18 de junio de 1903, según Real orden de 28 de mayo del mismo año.

*D. Julio González Hernández.*

Nombrado por Real orden en 28 de mayo de 1903, siendo confirmado por Real orden de 1.º de enero de 1904. Cesó en virtud de orden superior en 9 de octubre de 1907 y en 11 del mismo se le admite su renuncia.

*D. Pedro González y Ramírez.*

Nombrado por Real orden en 9 de octubre de 1907. Cesó el 9 de abril de 1908, por orden del Ilmo. Sr. Comisario Regio.

*D. Aurelio Cabrera y Gallardo.*

Nombrado electo por la Junta de Profesores en 15 de abril de 1908, y el 24 del mismo el Ilmo. Sr. Comisario Regio le ordena se encargue de la Secretaría inmediatamente como electo. En 13 de julio se le concede licencia por un mes prorrogable, continuando así hasta el 27 de junio de 1909, y en 1.º de julio siguiente, por Real orden, fué nombrado para el referido cargo. Cesó en 20 de enero de 1911 por renuncia.

*D. Francisco Cebrián y Fernández de Villegas.*

Desempeñó interinamente la Secretaría durante la licencia prorrogable del anterior.

*D. Pedro González y Ramírez.*

Nombrado por Real orden de 17 de febrero de 1911. Cesó en 14 de octubre de 1915, por renuncia.

*D. Sebastián Aguado y Portillo.*

Nombrado por Real orden en 15 de diciembre de 1915. Cesó el 3 de septiembre de 1920 por renuncia.

*D. Roberto Rubio Rosell.*

Nombrado por Real orden en 4 de septiembre de 1920. Cesó por enfermedad en 11 de junio de 1921.

## HABILITADOS

En 19 de mayo de 1902, a propuesta del Sr Director y aceptación unánime de la Junta de Profesores, fué nombrado Habilitado de esta escuela el que venía siendo Conserje de la misma D. Miguel Díaz.

En 23 de junio de 1905, de conformidad con el nuevo reglamento, es nombrado para este cargo el Auxiliar interino D. Santiago Santamaría.

En 28 de enero de 1906, sin cumplir el art. 39 del reglamento de 28 de abril de 1905, que ordenaba elegir Habilitado a fin de cada año, se acuerda confirmar al Sr. Santamaría, por no llevar aún seis meses en ejercicio.

En 4 de marzo de 1906, en cumplimiento de los arts. 38 y 41 del reglamento citado, se nombra Secretario y Habilitado suplente a D José Alvarez Venta.

En 12 de diciembre de 1906 se eligió a D. Santiago Santamaría, y suplente a D. José Alvarez Venta.

En 29 de Diciembre de 1907, se eligió a D. Federico Latorre y Rodrigo.

En 15 de Marzo de 1908, por dimitir el cargo el Sr. Latorre, fundado en motivos de falta de salud, se eligió a D. Pedro González y Ramírez, el que se hizo cargo inmediatamente del mismo.

En 29 de Diciembre de 1908, se reeligió a D. Pedro González Ramírez.

En 21 de Enero de 1910 sigue reelegido, hasta que

En 11 de Enero de 1912 es elegido D. Aurelio Cabrera y Gallardo, mereciendo su gestión la aprobación unánime del Claustro.

En 27 de Diciembre de 1912 es elegido D. Bernabé Fernández y Fernández, continuando reelegido hasta el ejercicio de 1918.

En 23 de Diciembre de 1917, es elegido D. Antonio Rivera Lema, continuando reelegido los años 1919 y 1920. Cesando en 30 de Abril del último, con motivo de su traslado a otra Escuela.

En 30 de Abril de 1920, es elegido D. Emilio Moraleda Pérez.

En 30 de Marzo de 1921, es reelegido por unanimidad el mismo señor Moraleda, mereciendo un voto de gracias por su gestión.

---



Año de 1921.

Cuadro número 3.

## PROFESORES NUMERARIOS DE ESTA ESCUELA DESDE SU FUNDACIÓN

En 23 de noviembre de 1903, vino a Dibujo Ornamental y de Figura por el turno de ascenso, con 3.000 pesetas de sueldo, D. Antonio Amorós y Botella, procedente de la Escuela de Logroño.

En 9 de enero de 1904, por el turno de traslado, vino a la clase de Modelado y Vaciado D. Miguel Angel Trilles, con el sueldo de 3.000 pesetas, procedente de Almería.

En 5 de julio de 1904, por el turno de concurso, fué nombrado Profesor numerario, el que lo vino siendo interino de la clase de Cerámica, D. Sebastián Aguado y Portillo, con 3.000 pesetas de sueldo.

En 13 de junio de 1906, en virtud de oposición, vino a la clase de Talla y Carpintería Artística, D. Aurelio Cabrera y Gallardo, con el sueldo de 3.000 pesetas.

En 27 de noviembre de 1906, por virtud de Real orden, vino a Dibujo Ornamental de Figura y Composición Decorativa, D. Vicente Cutanda y Toraya, con 3.000 pesetas de sueldo.

En 1.º de noviembre de 1909, y en virtud de permuta con el Sr. Amorós, vino a Dibujo Artístico D. Manuel Vilegas Brieva, procedente de la Escuela de Barcelona.

Con fecha 29 de junio de 1910, el Profesor D. Miguel Angel Trilles, cesó en esta Escuela por haber ganado una plaza de Profesor de Modelado del Antiguo y Ropajes en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.

En 1.º de enero de 1911, cesó en esta Escuela el Profe-

sor de término D. Manuel Villegas Brieva, con motivo de quedar excedente.

Con fecha 28 del mismo mes y año, fué nombrado por Real orden, para ocupar la vacante del Sr. Villegas en Dibujo Artístico, el Profesor D. Vicente Cutanda, que lo era de Composición Decorativa de esta Escuela.

Por Real orden de 8 de febrero de 1913, D. Vicente Cutanda se encarga de la clase de Composición Decorativa, con la acumulación de 500 pesetas.

Por Real orden de 28 de junio de 1913, D. Roberto Rubio Rosell fué nombrado, en virtud de oposición, Profesor de Modelado y Vaciado, posesionándose del cargo el 29 del mismo mes y año.

Por Real orden de 18 de agosto de 1913, D. Antonio Rivera Lema, en virtud de oposición, se hizo cargo de la clase de Dibujo Lineal.

Por Real orden de 10 de agosto de 1917, D. Francisco Pérez Dolz, en virtud de concurso de traslado, vino a la clase de Concepto del Arte e Historia de las Artes Decorativas.

Por Real orden de 10 de agosto de 1921, en virtud de concurso de traslado, vino procedente de la Escuela Industrial de Las Palmas (Gran Canaria), D. Pedro Pagés Rey, a la clase de Dibujo Lineal.

### AYUDANTES NUMERARIOS

**Profesores de entrada y ascenso (hoy Auxiliares) desde la fundación de esta Escuela.**

---

Procedente de la Escuela de Córdoba, en virtud de concurso de traslado, vino a la sección técnica el Ayudante numerario D. Pedro González y Ramírez en 18 de septiembre de 1906.

En virtud de oposición y por Real orden de 2 de mayo de 1909, fué nombrado Ayudante repetidor de la sección Artística D. Pedro Sanz García.

Por Real orden de 5 de enero de 1914, se nombró Profesor de ascenso de Elementos de Mecánica, Física y Química de esta Escuela, a D. Baldomero Argente del Castillo.

Por Real orden de 9 de mayo de 1914, en virtud de oposición, fué nombrado Profesor de ascenso D. Constantino Fernández Guijarro con destino a Dibujo Artístico.

Por Real orden de 7 de julio de 1914, en virtud de oposición, fué nombrado Profesor de ascenso D. Eduardo Lasforet y Altolaguirre para la clase de Dibujo Lineal.

Por R. O. de 23 de noviembre de 1915, en virtud de concurso, fué nombrado, con destino a la clase de Nociones de Ciencias Físicas, Químicas y Naturales, D. Bernabé Fernández y Fernández.

Por R. O. de 23 de noviembre de 1915, en virtud de concurso, fué nombrado Profesor de entrada, para Dibujo Artístico, D. Pedro Román Martínez.

Por Orden superior de 28 de abril de 1917, en virtud de oposición, se nombra Profesor de entrada a D. Tomás Giménez Herreros, con destino a Modelado y Vaciado, Composición Decorativa (Escultura).

Por Orden superior y con la misma fecha, y en virtud de oposición, se nombra Profesor de entrada a D. José Vera González para la clase de Dibujo Artístico.

Por Real orden fué nombrado, en virtud de oposición, D. José Sancho Adellac Profesor de ascenso de la clase de Aritmética y Geometría prácticas y Elementos de Construcción en 4 de enero de 1918.

Por orden fué nombrado Profesor de entrada, en virtud de oposición, de la clase de Gramática Castellana y Caligrafía, D. Emilio Sanz y Domínguez, en 7 de enero de 1918.

Por orden fué nombrado Profesor de entrada, en virtud de oposición, D. Emilio Moraleda Pérez con destino a la clase de Dibujo Lineal en 5 de junio de 1918.

Año de 1921.

Cuadro núm. 4.

Número de alumnos oficiales e inscripciones de matrícula que hubo en esta Escuela, desde su fundación hasta el curso corriente, en los años que se indican.

CURSO DE	ALUMNOS MATRICULADOS	INSCRIPCIONES DE MATRÍCULAS
1902 a 1903	328	550
1903 a 1904	350	391
1904 a 1905	305	593
1905 a 1906	311	516
1906 a 1907	245	379
1907 a 1908	241	565
1908 a 1909	215	620
1909 a 1910	329	653
1910 a 1911	305	575
1911 a 1912	205	627
1912 a 1913	293	518
1913 a 1914	311	503
1914 a 1915	325	548
1915 a 1916	350	615
1916 a 1917	433	775
1917 a 1918	521	912
1918 a 1919	494	891
1919 a 1920	466	786
1920 a 1921	319	492

Año de 1921.

Cuadro núm. 5

Recompensas obtenidas por esta Escuela en la Exposición Nacional de Arte Decorativo de 1904 en la primera Sección.

**Primera Medalla.**

D. Sebastián Aguado Portillo.

**Tercera Medalla.**

D. Angel Bueno.

**PREMIOS DE COOPERACIÓN**

**Escuela Superior de Artes Industriales de Toledo.**

Alumnos de dicha Escuela:

D. Santiago Relanzón.

» Buenaventura Sánchez Comendador.

» Julio Pascual Martín.

» Domingo Ramírez López.

Srta. María Luisa Villalba Escudero.

D. Luciano Barajas.

Año de 1921.

Cuadro núm. 6.

Recompensas obtenidas por esta Escuela en la Exposición Nacional de Arte Decorativo de 1913, en la Sección 2.ª, Grupo 2.º, Escuela de Artes Industriales.

**Escuela de Toledo, primera medalla.**

*Diplomas para Profesores.*

Dibujo Artístico.....	D. Vicente Cutanda.
Metalistería.....	» Julio Pascual.
Talla y Carpintería.....	» Aurelio Cabrera.
Encajes.....	Srta. Pilar Huguet.
Cerámica.....	D. Sebastián Aguado.

*Alumnos premiados con mención honorífica.*

Cerámica.....	}	D. Angel Pedraza.		
		» Facundo Sánchez.		
		» José García Rodrigo.		
		» Jerónimo Potenciano.		
		» Emilio Sánchez.		
		» Mariano Moragón.		
		» Antonio Villamor.		
		Carpintería.....	}	» Julián Huecas.
				» Lorenzo Ballesteros.
				» Ponciano Benito.
		Metalistería.....	}	» Fausto Ramírez.
				» Eusebio Moraleta.
Composición Decorativa (pintura).....	}	» Julio Sánchez de la Fuente.		
		» Manuel Sánchez.		

Año de 1921.

Cuadro núm. 7.

Recompensas obtenidas por alumnos de esta Escuela con trabajos hechos en la clase de Talla y Carpintería Artística, presentados individualmente en la Exposición Nacional de Arte Decorativo de 1911.

**Menciones honoríficas.**

D. Ricardo Sánchez Hidalgo.

Por un «Cuadro de Marquetería».

D. Bienvenido Villaverde Castejón.

Por un pirograbado «Nuevos moradores».

**Premios de aprecio.**

D. Julián Huecas Martín.

Por «Dintel de lacería mudéjar».

Año de 1921.

Cuadro núm. 8.

Relación de los alumnos, hijos de Toledo, que adquirieron en esta Escuela los conocimientos generales y especiales que los hicieron distinguirse en sus respectivos cargos, oficios e industrias artísticas.

---

### Tienen puestos retribuidos en este centro.

D. Buenaventura Sánchez Comendador.

Maestro del taller de Metalistería. Cobra en la actualidad 2.500 pesetas de gratificación.

D. Domingo Ramírez López.

Forjador en el mismo taller. Cobra 1.000 pesetas de gratificación.

D. Julio Pascual Martín.

Ayudante damasquinador especial en el mismo. Cobra 1.500 pesetas de gratificación.

D. Pablo Sánchez Ballesteros.

Maestro del taller de vaciado. Cobra 1.500 pesetas de sueldo.

D. Daniel Sánchez Ballesteros.

Maestro 2.º (Ayudante) del taller de Cerámica. Cobra 1.000 pesetas de sueldo.

D. Mariano Moragón Miguel.

Meritorio de la clase de Dibujo Artístico, encargado transitoriamente de una plaza vacante de profesor Auxiliar. Cobra 1.500 pesetas de gratificación.

### Tuvieron cargos retribuidos en este Centro.

La Srta. Leonor García Bravo.

Fué durante los años de 1910 a 1914, Ayudante repetidora interina de la clase de Bordados y Encajes, con 750 pesetas de gratificación. Desde el 1.º de enero de 1915 hasta el 20 de marzo del mismo año, fué Profesora interina de entrada con la gratificación de 1.000 pese-



tas. Y luego, desde la fecha anterior hasta el 13 de julio de 1917 en que fué declarada cesante, percibió, como encargada transitoriamente de una plaza de ascenso en la misma clase, 1.500 pesetas de gratificación.

## Tuvieron puestos no retribuidos.

### De ayudantes meritorios.

D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba y Escudero.

Nombrada con destino a la clase de Bordados y Encajes en 17 de septiembre de 1909.

D. Luciano Barajas.

En 28 de septiembre de 1909, para Cerámica y Vidriería artística.

D. Francisco Jaime.

En 12 de Noviembre de 1909, para Dibujo lineal.

D. Leoncio Martín de la Torre.

En 4 de octubre de 1910, para ídem.

D. Arturo Díaz Menchero.

En 14 de diciembre de 1911, para Modelado y Vaciado.

D. José Patiño Vegue.

En la misma fecha, mes y año que el anterior, para Dibujo lineal.

D. Mariano Moragón Magán.

En 17 de noviembre de 1916, para Dibujo artístico.

D. Mariano Moragón Miguel.

En 30 de abril de 1917, para Modelado y Vaciado. En 1.º de octubre del mismo año, para la Sección artística. En 12 de diciembre de 1918 para ídem. Y en 11 de noviembre de 1919 lo mismo.

D. Angel Pedraza Moriz.

En 16 de octubre de 1917, para Dibujo artístico.

D. Enrique Vera y Sales.

En 25 de febrero de 1918, para Composición decorativa (pintura).

D. Cayetano García Rojo.

En 29 de noviembre de 1918, para Carpintería artística.

D. Manuel Chozas Carrillo.

En 11 de enero de 1919, para Composición decorativa (escultura).

D. Francisco Piqueras Echevarría.

En 18 de enero de 1919, para Física y Química.

D. Enrique Vera y Sales.

En 1.º de octubre de 1919, para Composición decorativa (pintura), y así mismo en 1.º de octubre de 1920.

D. Mariano Moragón Miguel.

Fué propuesto en 25 de mayo de 1920 para la vacante de entrada en Dibujo artístico, ocasionada por el Profesor D. Pedro Román, al ocupar la de ascenso, y en 11 de octubre del mismo año para la de Auxiliar en la misma clase.

D. José García Carpintero.

En 1.º de octubre de 1920, para la de Metalistería.

D. Pablo Vera y Sales.

En 19 de enero de 1921, para la de Composición decorativa (pintura).

Srta. Vicenta Infantes.

En 19 de enero de 1921, para Encajes.

D.ª Lucrecia Piqueras y Echevarría.

En 19 de enero de 1921, para Bordados y encajes.

D. Angel Pedraza Moriz.

En la misma fecha y año, para Concepto e Historia de las Artes decorativas.

D. Elías de la Braña.

En íd. íd., para Modelado y vaciado.

Han montado industrias particulares de carácter artístico  
o figuran al frente de ellas.

D.ª María Luisa Villalba y Escudero.

Notable ceramista. Tiene una Fábrica de cerámica toledana artística.

D. Julio Pascual Martín.

Tiene un excelente taller de Herrería y Cerrajería artística toledana.

D. Domingo Ramírez López.

Es maestro del Colegio de Huérfanos, mediante oposición.

D. Buenaventura Sánchez Comendador.

Notable pintor de pergaminos y hábil cerrajero.

D. Angel Pedraza Moriz.

Ha montado una Fábrica de Cerámica artística toledana.

D. Santiago Cardeña Puebla.

Tiene un gran taller de Carpintería artística.

D. Modesto Vera Fernández.

Lleva en el taller de su padre la obra prima de Talla y Carpintería artística.

D. Antonio Villamor.

Tiene un taller de Cerrajería artística.

Están colocados en Colegios, Fábricas y Talleres.

Srta. Soledad Lambea.

Es Profesora auxiliar de dibujo de la Normal de Maestras, por oposición, y del Colegio de Doncellas.

D. Lucio Moreno Gómez.

Es un buen oficial de carpintero. En la Escuela tiene trabajos de carpintería y talla muy notables.

D. Cristino Soravilla Róspide.

Lleva en la restauración del Hospital de Santa Cruz la parte de adorno en piedra, a satisfacción del Director de las obras.

D. Jacinto López Infantes.

Es Sargento de obreros de Artillería en la Fábrica de Armas, en la sección de ajuste y muy apreciado de sus Jefes.

D. Fausto Ramírez Mercado.

Es obrero filiado en la Fábrica de Armas, donde presta sus servicios a satisfacción de sus Jefes, en la sección de aparatos quirúrgicos.

D. Carlos Villalba Escudero.

Trabaja en el mismo establecimiento en el taller de Galvanoplastia.

D. Eusebio Fragua y Gómez.

Es un buen oficial de carpintero. Hoy trabaja al frente del taller de Cardeña Puebla.

D. Leoncio Martín de la Torre.

Está colocado como delineante en las oficinas de Ingenieros militares.

D. Daniel Moragón Miguel.

Tiene un taller de Hojalatería artística.

### Consiguieron premios en exposiciones nacionales de Arte Decorativo.

---

En la de 1904, en la 3.<sup>a</sup> sección, tuvo D. Buenaventura Sánchez Comendador 3.<sup>a</sup> Medalla. En la de 1906, otra 3.<sup>a</sup>, y en la de 1908, fué propuesto para una condecoración.

En la de 1905, tuvo D. Julio Pascual Martín, en la 3.<sup>a</sup> sección de Arte Decorativo, una 3.<sup>a</sup> Medalla, y en la de 1908, en la misma sección, una 2.<sup>a</sup>

En la misma sección de Arte Decorativo, en 1906, la Srta. María Luisa Villalba tuvo una Mención honorífica, y en la de 1908 otra.

En los mismos años y secciones, D. Domingo Ramírez López tuvo una Mención y una 3.<sup>a</sup> Medalla. Más en la de 1911 otra tercera.

D. Buenaventura Sánchez Comendador, en este mismo año de 1911, y en esta exposición, tuvo un premio de aprecio.

---

Año de 1921.

Cuadro núm. 9.

Distribución de lo concedido a esta Escuela con cargo  
a la consignación de material científico.

**Concesión total para talleres, 2.402 pesetas.**

Al taller de labra en piedra, para su pedido completo, 242 pesetas.

I N V E R S I Ó N	Pesetas.
80 buriles de acero.....	40
Forja de id .....	26
3 porrillos.....	10
1 trinchante.....	12
1 escuadra.....	7
1 falsa escuadra.....	8
1 compás curvo.....	6
1 id. recto.....	5
4 clavos.....	9
Aguzado de herramientas.....	19
1 aparato para sacar de puntos.....	100
<b>TOTAL.....</b>	<b>242</b>

Al taller de Carpintería Artística, para lo más urgente de su pedido,  
600 pesetas.

E M P L E O	Pesetas.
Por 4 docenas de tabletas 7 pies Cuenca, a 11 pesetas.....	44,00
Por 2 balais 10 pies.....	6,00
Por 2 alfajas 12 id.....	7,00
Por 2 serradizos 21 id. 55 X 75, a 0,63 pesetas.....	26,45
Por 1 docena tabletas 7 pies Cuenca.....	11,00
Por 2 tablonces primera 3 1/4 X 9 pino rojo, a 1,75 pesetas.....	52,50
Por 1 docena tabletas 7 pies, a 1,25 id.....	15,00
Por 1 alfaja 9 pies.....	45,00
Por 1 balais 12 id.....	45,00
Por 6 tabletas Sierra 7 id.....	90,00
Por 4 tablonces pino rojo primera 3 1/4 X 10 pies, a 1,75 pesetas.....	109,20
Por 1 tornillo de banco.....	83,35
Por 1 compás de alturas.....	38,00
Por 1 escuadra.....	2,50
Por 6 cuchillas fijas.....	12,60
Por 6 bridas de sujeción.....	3,30
Por 24 tornillos.....	8,50
<b>TOTAL.....</b>	<b>600,00</b>

Al taller de Metalistería, para lo más urgente de su pedido, 600 pesetas.

DISTRIBUCIÓN	Pesetas.
1 máquina de taladrar.....	150
48 brocas espirales 3, 4, 5 y 6 mm.....	54
4 compases surtidos.....	18
1 entenalla de 7 pulgadas.....	16
3 id. de 5 1/2 id. ....	36
1 id. de 4 id. ....	8
3 escuadras surtidas.....	28
1 doble decímetro de acero.....	2
60 mangos surtidos.....	24
6 docenas de sierras para metales.....	33
2 metros de latón.....	2
1 calibre «Columbrios».....	8
1 tijera para cortar chapa.....	17
6 limas canto liso de 14 pulgadas.....	33
6 id. de 12 id.....	24
6 id. media caña de 8 id.....	15
12 id. id. id. de 12 id.....	48
12 id. id. id. de 8 id.....	30
12 id. id. id. de 6 id.....	18
12 id. id. id. de 4 id.....	12
4 gruesas de serretas de pelo.....	24
<b>TOTAL.....</b>	<b>600</b>

Al taller de Cerámica y Vidriería, para su pedido completo, 960 pesetas.

REPARTO	Pesetas.
10 mesas de madera para trabajar en cerámica, a 48 pesetas una.	480,00
24 pantallas de hojalata, pintadas y con sus aparatos de hierro y sus porta-lámparas correspondientes.....	121,00
2 esponjas Venecia naturales, a 1,75 pesetas.....	3,50
9 pinceles imitación mara surtidos, a 1 id.....	9,00
3 esponjas blancas grandes, a 1,50 id.....	4,50
6 id. finas pequeñas, a 0,75 id.....	4,50
2 id. Shvias, a 1,25.....	2,50
500 gramos de ácido fluorhídrico.....	20,00
1/2 kilo de óxido de cobalto.....	40,00
2 id. de zinc.....	8,00
2 id. de nitró cristalizado.....	6,00
3 id. de carbonato de potasa corriente.....	9,00
1 id. de id. de id. puro.....	8,00
10 id. de sosa Salvay.....	10,00
2 id. de ácido sulfúrico.....	2,00
1 id. de id. nítrico.....	6,00
2 id. de id. clorhídrico.....	2,00
250 gramos de óxido de bismuto.....	20,00
<i>Suma y sigue.....</i>	<b>756,00</b>

R E P A R T O	Pesetas.
<i>Suma anterior</i> .....	756,00
50 kilos de minio plomo.....	100,00
1 id. de sulfuro de cobre.....	10,00
2 id. de carbonato de manganeso.....	16,00
50 pinceles pelo de buey.....	29,00
2 kilos de aguarrás.....	6,00
1/2 id. de goma alquitira.....	12,00
1/2 id. de id. laca.....	10,00
1/2 id. de id. arábiga.....	1,00
1 litro de alcohol neutro.....	4,00
3 id. Ddo. con frasco.....	10,00
2 kilos ocre.....	1,00
5 id. óxido de hierro.....	5,00
TOTAL.....	960,00

Curso de 1920 a 1921.

Cuadro núm. 10.

Reproducciones en yeso, moldes perdidos y trabajos de los alumnos, hechos en el taller de Vaciado.

CARÁCTER DE LOS TRABAJOS Y SUS DIMENSIONES	Clases y talleres a que se han destinado.	Número de re- producciones
Un relieve del Moisés de Miguel Angel, 85 × 59 centímetros.....	Modelado.....	1
Seis trozos de un proyecto de reja, 103 × 60 centímetros.....	Composición.....	1
Un proyecto de bandeja de estilo Luis XV, 80 × 55 centímetros.....	Idem.....	1
Una estatuita de Venus entrando en el baño, 93 × 30 centímetros.....	Modelado.....	1
Ampliación de una Tanagra, 52 × 25 cen- tímetros.....	Idem.....	1
Cabeza de Apóstol ampliada, 30 × 30 centímetros.....	Idem.....	1
Un relieve de estilo renacimiento, am- pliación de un trozo del púlpito de Florencia, 90 × 60 centímetros.....	Idem.....	1
Otro íd. íd. íd. íd., 35 × 38 centímetros.	Idem.....	1
Otro íd. íd. íd. íd., de 90 × 47 centímetros	Idem.....	1
Relieve del torso de Fidias, 85 × 53 cen- tímetros.....	Idem.....	1
Bajo relieve de una figura desnuda, 73 × 44 centímetros.....	Idem.....	1
Reproducciones de un tablero de renaci- miento, 47 × 36 centímetros.....	Modelado, Dibujo ar- tístico, Metalistería, Cerámica y Talla...	6
Un trozo de renacimiento español del Ayuntamiento de Sevilla, 88 × 43 centímetros.....	Modelado.....	1
Un trozo de renacimiento del coro de la catedral de León, 57 × 26. centí- metros.....	Idem.....	1



Curso de 1920 a 1921.

Cuadro núm. 11.

Alumnos calificados y notas obtenidas.

ASIGNATURAS	Sobresalientes.....	Notables....	Buenos.....	Aprobados..	TOTAL....
Gramática Castellana .....	2	»	»	»	2
Aritmética y Geometría.....	4	5	1	»	10
Elementos de Mecánica, Física y Química.....	2	»	»	4	6
Dibujo lineal.....	15	11	13	13	52
Dibujo artístico .....	16	10	8	37	71
Modelado y Vaciado.....	11	7	4	2	24
Composición decorativa (pintura).	9	3	3	4	19
Id. id. (escultura).....	1	»	»	»	1
Concepto e Historia del Arte.....	1	2	»	»	3
Bordados y encajes.....	4	1	5	5	15
Metalistería.....	7	3	»	16	26
Cerámica.....	15	2	»	5	18
Carpintería .....	15	2	1	19	37
	102	46	35	105	284

Curso de 1920 a 1921.

Cuadro núm. 12.

## Cuadro de honor.

Alumnos que han obtenido premio y accésit.

### *Gramática y Caligrafía.*

Srta. Emiliana Salinero Sánchez ..... Premio.

### *Aritmética y Geometría Práctica.*

D. Sebastián Pérez Arredondo ..... Premio.  
Srta. María de la Cruz Gómez Mateos ..... Idem.  
D. Pablo García Martínez ..... Idem.  
» Telmo González Gamero ..... Idem.  
» Antonio Muñoz Montoya ..... Idem.

### *Elementos de Mecánica, Física y Química.*

Srta. Angeles Polo López ..... Premio.  
D. Luis Martín Perala ..... Accésit.

### *Dibujo Lineal.*

D. Manuel Vázquez Salgado ..... Premio.  
» Victoriano Sánchez Delgado ..... Accésit.  
» Valentín Díaz Aguilar ..... Premio.  
» Fausto Alonso Yébenes ..... Accésit.  
» Félix Pantoja del Cerro ..... Premio.  
» Jerónimo Galán Escribano ..... Accésit.  
» Luis Martín Perala ..... Premio.  
» Mariano Martín Rodríguez ..... Idem.  
» Oscar Ojanguren Alonso ..... Idem.  
» Mariano Moreno Toledo ..... Accésit.  
» Eduardo Butragueño Bueno ..... Idem.  
» Alfonso Sánchez Orol ..... Premio.  
» Toribio Barroso López ..... Idem.  
» Rufino Pérez Barrueco ..... Accésit.  
» Francisco Moraleda Moreno ..... Premio.  
» Sebastián Pérez Arredondo ..... Accésit.  
» Ramón Galán Díaz ..... Idem.  
» Jacinto Serrano Varona ..... Premio.  
» Gregorio Gálvez Chozas ..... Idem.  
» Julio Valentín Martín ..... Accésit.  
» Juan Bouso Martín ..... Premio.  
» Alfonso Díaz Aguilar ..... Idem.

### *Dibujo Artístico.*

Srta. Mercedes Castaños Fernández ..... Premio.  
» Concepción Castaños Fernández ..... Idem.  
D. Lorenzo García López ..... Idem.

D. Mariano Guindulain García.....	Premio.
» Faustino Moraleda Miján.....	Idem.
Srta. Mercedes Borja Páramo.....	Idem.
D. Félix del Pozo Lázaro.....	Accésit.
Srta. María López Fando.....	Premio.
D. Félix Plaza Martín.....	Accésit.

**Modelado y Vaclado.**

D. Vicente Manzano Dueñas.....	Premio.
Srta. Luisa Manjón Salazar.....	Idem.
» Angeles García Aranda.....	Idem.
» Amparo Rubio Tofiños.....	Idem.
» Martina Rubio Tofiños.....	Accésit.
D. Emilio Garrido Fernández.....	Premio.

**Composición Decorativa (pintura).**

D. José Carrasco Pablo.....	Premio.
Srta. Rosa Martín Perala.....	Idem.
D. José Calvo Botas.....	Idem.
» Rafael Carrasco Areal.....	Idem.
» Luis Martín Perala.....	Accésit.
» Pedro Alonso Basurto.....	Premio.

**Composición Decorativa (escultura).**

D. Elías de la Braña García.....	Premio.
----------------------------------	---------

**Concepto del Arte e Historia de las artes Decorativas.**

D. Tomás Martín Maestro.....	Premio.
------------------------------	---------

**Bordados y Encajes.**

Srta. Dolores de la Torre Martín.....	Premio.
» Paz Ramírez González.....	Idem.
» Consuelo de la Cruz Pérez.....	Accésit.
» Natividad Gamero de la Fuente.....	Idem.
» Martina Rubio Tofiños.....	Premio.

**Metalistería.**

D. Julián Aguado Martín.....	Premio.
» Francisco Bastos Dionisio.....	Idem.
» Agustín Galán Alonso.....	Idem.
» Francisco Crespo Díaz.....	Idem.
» Esteban López Arredondo.....	Accésit.
Srta. Jesusa Cabrera Rodríguez.....	Premio.

**Cerámica.**

D. Joaquín Martín Martínez.....	Premio.
» Joaquín Potenciano Gómez.....	Idem.
» Rafael López de la Cruz.....	Idem.
» Alfonso Díaz Aguilar.....	Idem.
» Angel Pérez de la Cruz.....	Idem.

*Talla y Carpintería artística.*

D. Juan Bouso Martín.....	Premio.
Srta. Paz Ramírez González.....	Idem.
D. Ricardo Alonso Moreno.....	Idem.
» Maximino Laiz Moretón.....	Idem.
» Modesto Vera Fernández.....	Idem.
» Jacinto López Infantes.....	Idem.
D. <sup>a</sup> Lucía Revuelta Aparicio.....	Idem.
Srta. Amparo Rubio Tofiños.....	Idem.
» Martina Rubio Tofiños.....	Idem.
D. Juan Rodríguez Alvarez.....	Idem.

---

Curso de 1920 a 1921.

Cuadro núm. 13.

Personal administrativo y subalterno, con la fecha de sus nombramientos y la del día en que tomaron posesión de sus respectivos cargos.

---

**Director.**

D. Aurelio Cabrera Gallardo.

Nombrado por R. O. en 22 de enero de 1921. Se posesionó del cargo el 27 del mismo mes.

**Secretario.**

D. Pedro Román Martínez.

Nombrado por R. O. en 18 de junio de 1921. Se posesionó del cargo el 19 del mismo mes.

**Habilitado.**

D. Emilio Moraleda Pérez.

Nombrado por la Junta de Profesores en 30 de abril de 1920. Se posesionó del cargo el 1.º de mayo del mismo año. Fué reelegido por unanimidad en la Junta de 30 de marzo de 1921.

**Escribiente.**

D. Antonio Molina Martínez.

Nombrado por O. S. en 9 de octubre de 1903. Se posesionó del cargo el 15 del mismo mes, como interino.

**Conserje.**

Valentín Galán.

Nombrado Mozo de oficio por O. S. en 1.º de marzo de 1902. Se posesionó del cargo el 3 del mismo mes, como interino.

Nombrado Conserje por O. S. en 14 de noviembre de 1916. Se posesionó del cargo el 15 del mismo mes, como interino.

**Mozos de oficio.**

Faustino Cabello García.

Nombrado por O. S. en 1.º de mayo de 1902. Se posesionó del cargo el 3 del mismo, como interino.

Narciso García Tapetado.

Nombrado por O. S. en 24 de noviembre de 1916. Se posesionó del cargo el 25 del mismo, como interino.

**Portero.**

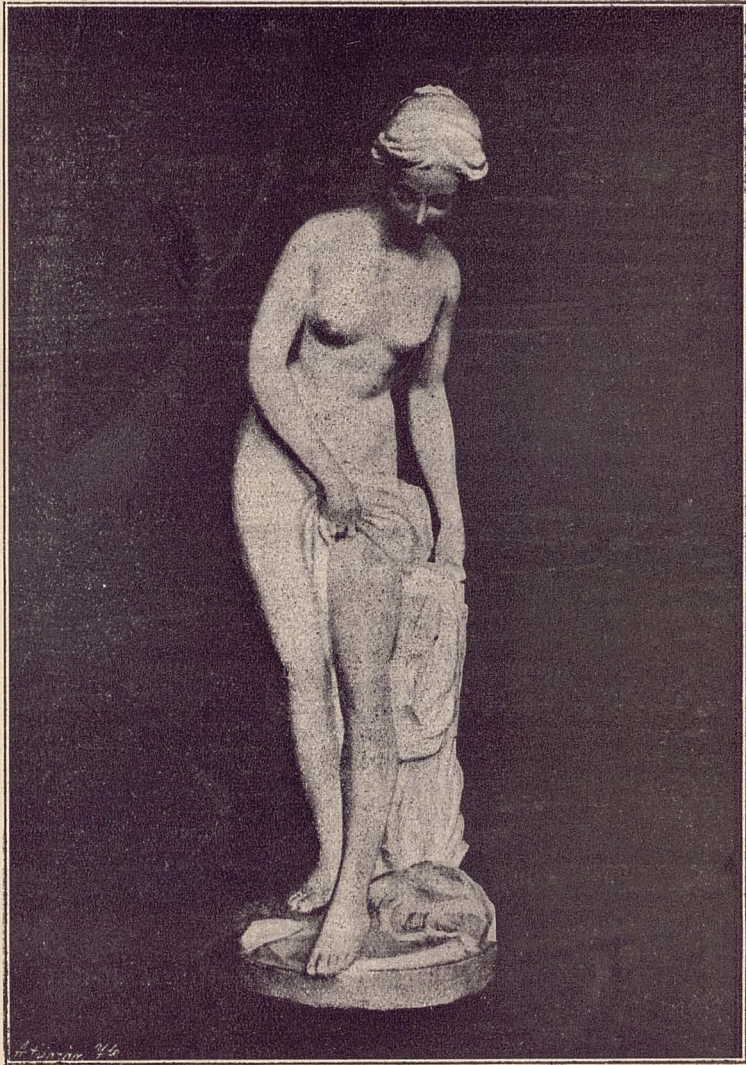
**Manuel Iglesias Emper.**

Nombrado en 27 de agosto de 1918. Se posesionó del cargo el 2 de septiembre del mismo, como interino.

**Mozo de Laboratorio.**

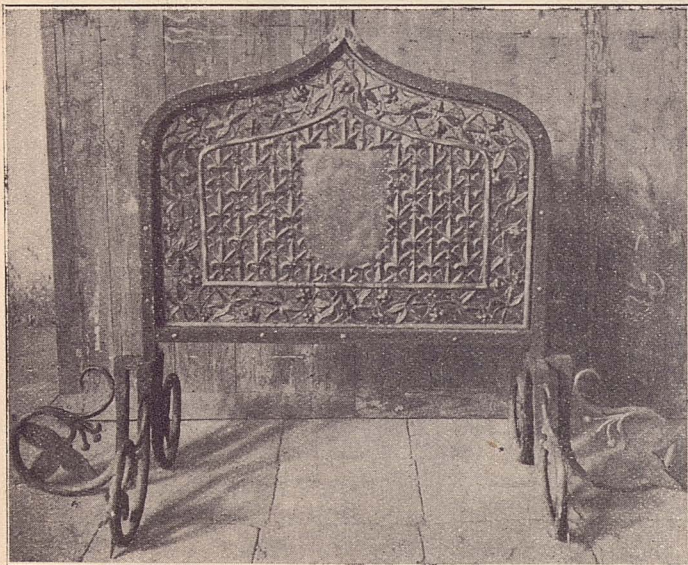
**Carlos Villalba Escudero.**

Nombrado por R. O. en 30 de abril de 1920. Se posesionó del cargo el 1.º de mayo de 1920.

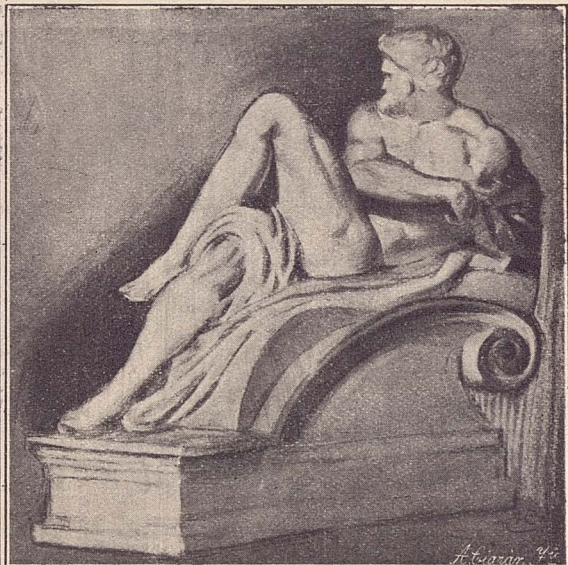


MODELADO Y VACIADO



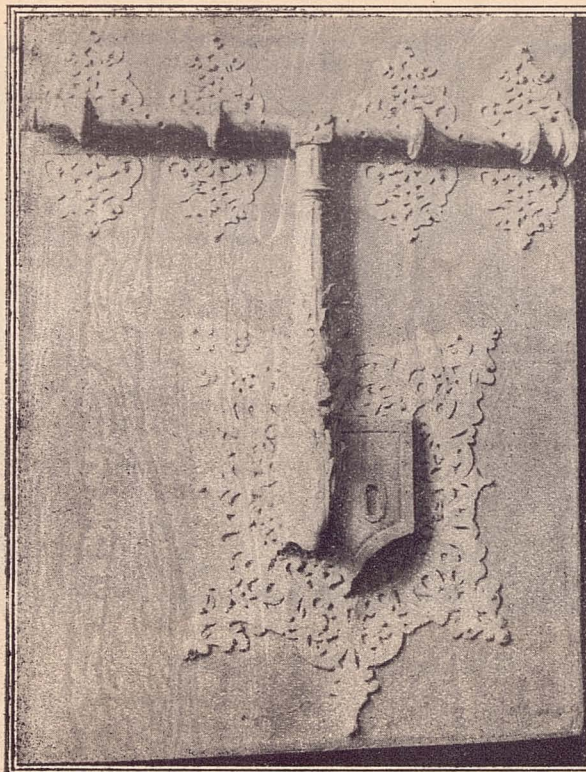


METALISTERÍA ARTÍSTICA

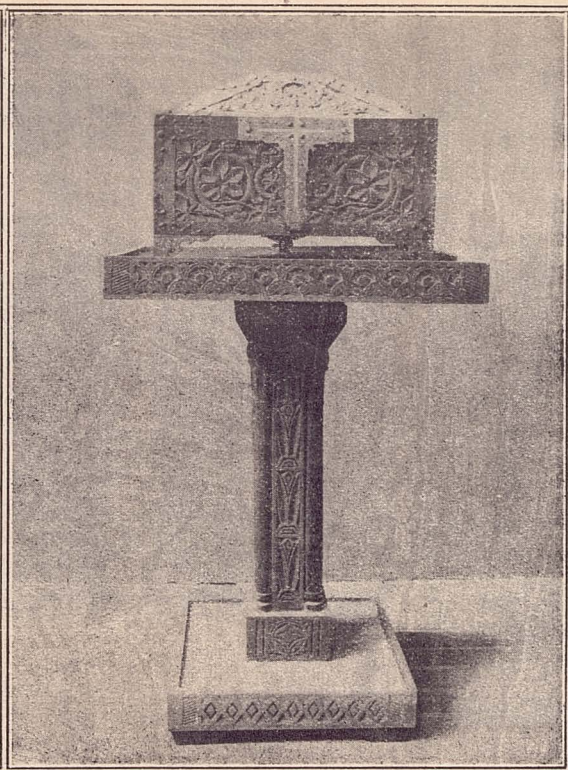


DIBUJO ARTÍSTICO



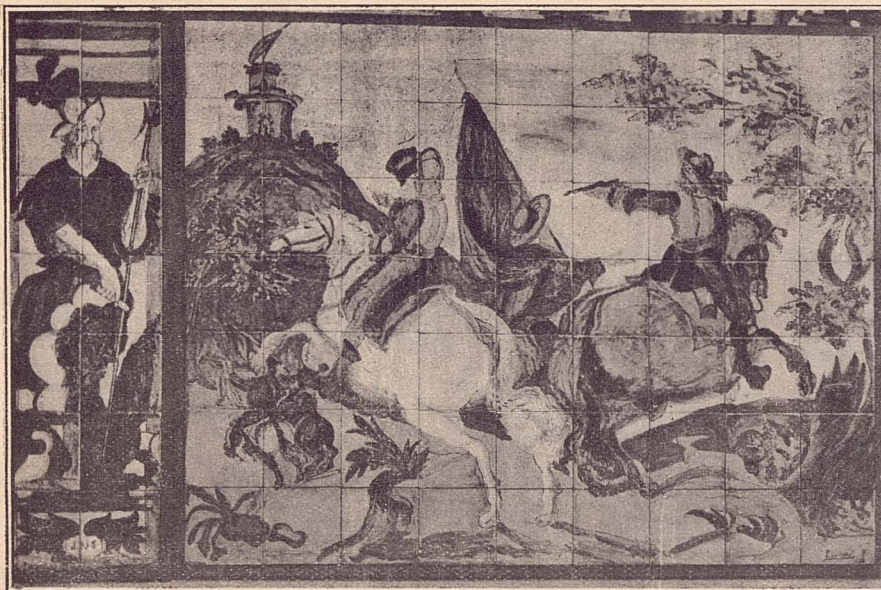


COMPOSICIÓN DECORATIVA (ESULTURA)



CARPINTERÍA ARTÍSTICA





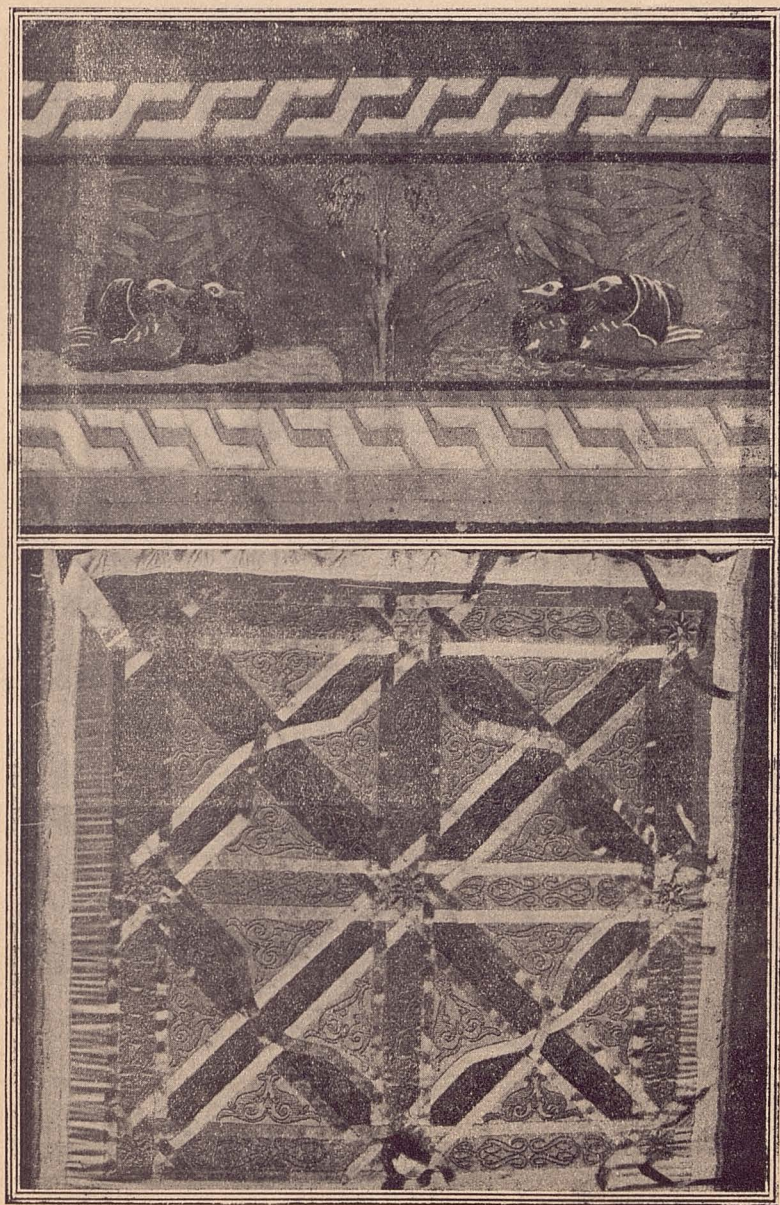
CERÁMICA Y VIDRIERÍA ARTÍSTICA



DIBUJO LINEAL



COMPOSICIÓN DECORATIVA (PINTURA)



BORDADOS Y ENCAJES



