

# MEMORIA

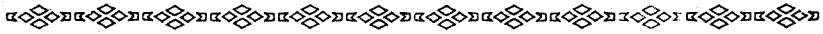
---

---

REGLAMENTARIA DEL  
CURSO DE 1913 Á 1914  
POR EL SECRETARIO

**D. Pedro González y Ramírez**





EXCMO. SEÑOR:

Tengo el honor de exponer en la presente Memoria las diferentes estadísticas en sus cuadros correspondientes, las variaciones de personal, estado económico y resultado de la enseñanza en el curso académico de 1913 á 1914, con arreglo al Reglamento vigente.

### **Variaciones en el personal**

Por O. de S. de 17 de Noviembre de 1913, se dispuso que el Ayudante meritorio D. Emilio Moraleda Pérez, se encargue transitoriamente de una plaza de entrada con destino á Dibujo lineal.

Por R. O. de 5 de Enero de 1914, se nombró Profesor de ascenso de Elementos de Mecánica, Física y Química, á D. Baldomero Argente del Castillo. Y por R. O. de 30 de Marzo del mismo, se le concedió la excedencia por haber sido elegido Diputado á Cortes.

Por R. O. de 9 de Mayo de 1914, fué nombrado en virtud de oposición, Profesor de ascenso, á D. Constantino

Fernández Guijarro, con destino á la enseñanza de Dibujo artístico, cesando en dicho cargo con fecha 15 Junio de 1914 por haber sido nombrado Profesor de Dibujo, por oposición, del Instituto de Cartagena.

Por O. de S. de 20 de Mayo de 1914, el Ayudante meritorio D. Francisco Sánchez Roa, se encargó del desempeño transitoriamente de una plaza de entrada de la Sección técnica.

Por R. O. de 7 de Julio de 1914, se nombró á D. Eduardo Laforet y Altolaguirre, en virtud de oposición, Profesor de ascenso, con destino á la enseñanza de Dibujo lineal.

Por R. O. de 21 de Septiembre, el Ayudante meritorio D. Pedro Román, fué encargado de la plaza de ascenso, como interino que era de entrada con destino al Dibujo artístico.

Y finalmente, por O. de S. de 21 de Septiembre de 1914, se encargó interinamente el Ayudante meritorio D. Federico Latorre y Rodrigo, de una plaza de entrada de la Sección artística.

### **Situación económica**

Con los recursos ordinarios poco podría hacer la Escuela para adquirir material de enseñanza propiamente dicho, pues la consignación del Estado y ambas Corporaciones se consume en personal administrativo y subalterno, alumbrado, calefacción y conservación del edificio, que es bastante extenso. Pero como el Estado además concede por material científico cantidades, para sostenimiento de talleres, etc., resulta de este modo que la Escuela atiende con regularidad á

todo lo concerniente á la enseñanza. En los cuadros adjuntos se puede verse la inversión de estas cantidades.

## **Suscripciones y Biblioteca**

En el presente curso seguimos con la suscripción á la «Gaceta de Madrid», «Boletín Oficial de Instrucción Pública», «The Estudio», obras de Historia y Artes, con destino al aumento de la Biblioteca.



# Escuela de Artes y Oficios de Toledo

Curso de 1913 á 1914

**PERSONAL**

Distrito de Madrid

**Profesores de término**

- D. Vicente Cutanda y Toraya.  
 » Sebastián Aguado y Portillo.  
 » Aurelio Cabrera y Gallardo.  
 » Roberto Rubio y Rosell.  
 » Antonio Rivera y Lema.

**De ascenso**

- D. Pedro González y Ramírez.

**Meritorios**

- D. Federico Latorre y Rodrigo.  
 » Francisco Sánchez y Rodríguez de Roa.  
 » José Alvarez Venta.  
 » Bernabé Fernández y Fernández.  
 » Blas Yela del Campo.  
 » Pedro Román y Martínez.  
 » Emilio Moraleda Pérez.  
 Srta. Leonor García Bravo.

**Maestro de Taller**

- D. Buenaventura Sánchez Comendador.

**Ayudante de Taller**

- D. Julio Pascual y Martín.

**Forjador**

- D. Domingo Ramírez y López Gijón.

**Vaciador**

- D. Pablo Sánchez Ballesteros.

**PERSONAL ADMINISTRATIVO****Oficial de Secretaría**

- D. Antonio Molina Martínez,

**PERSONAL SUBALTERNO****Conserje**

- D. Miguel Díaz Sáez.

**Portero**

- D. Máximo Martín de la Fuente.

**Mozos de oficios**

- D. Valentín Galán Sánchez.  
 » Faustino Cabello García.

El Director,

*Vicente Cutanda*

El Secretario,

*Pedro González*

# CURSO DE 1913 Á 1914

## ENSEÑANZA GENERAL

### Asignaturas

Gramática Castellana y Caligrafía .....

Aritmética y Geometría práctica y elementos de Construcción .....

Elementos de Mecánica, Física y Química .....

Dibujo lineal .....

Dibujo artístico y elementos de Historia del Arte ..

Modelado y Vaciado .....

### Profesores

D. Bernabé Fernández y Fernández .....

» José Alvarez Venta .....

» Francisco Sánchez y Rodríguez de Roca .....

» Antonio Rivera Lema .....

» Vicente Cutanda y Toraya .....

» Roberto Rubio y Rosel .....

### Categorías

Ayudante meritorio.

Idem ídem.

Idem ídem.

Profesor de término.

Idem ídem.

Idem ídem.

## ENSEÑANZA DE AMPLIACIÓN

Composición decorativa (Pintura) .....

Idem ídem (Escultura) .....

Conceptos del Arte é Historia de las Artes decorativas .....

D. Vicente Cutanda y Toraya .....

» Pedro González y Ramírez .....

» Pedro González y Ramírez .....

Profesor de término.

Profesor de ascenso.

Idem ídem.

## ENSEÑANZAS PRÁCTICAS-TALLERES

Cerámica y Vidriería artística .....

Talla y Carpintería artística .....

Metalistería, Cerrajería, Cincelado, Repujado, Damasquinado y Forja .....

Encajes .....

D. Sebastián Aguado y Portillo .....

» Aurelio Cabrera y Gallardo .....

» Vicente Cutanda y Toraya .....

» Buenaventura Sánchez Comendador .....

» Julio Pascual y Martín .....

» Domingo Ramírez y López Gijón .....

» Vicente Cutanda y Toraya .....

D.<sup>a</sup> Leonor García Bravo .....

Profesor de término.

Idem ídem.

Idem ídem.

Maestro de Taller.

Ayudante de ídem.

Forjador.

Profesor de término.

Ayudante meritoria.

El Director,

*Vicente Cutanda*

El Secretario,

*Pedro González*

**CURSO DE 1913 Á 1914****Personal administrativo y subalterno****Director**

*Don Vicente Cutanda y Toraya.*

**Secretario**

„ *Pedro González y Ramírez.*

**Habilitado**

„ *Bernabé Fernández y Fernández.*

**Oficial de Secretaría**

„ *Antonio Molina y Martínez.*

**Conserje**

„ *Miguel Díaz y Sáez.*

**Portero**

„ *Máximo Martín de la Fuente.*

**Mozos de oficios**

„ *Valentín Galán.*

„ *Faustino Cabello y García.*



## Cuadro número 4

Distrito Universitario de MadridEscuela de Artes y Oficios de Toledo

## CURSO DE 1913 Á 1914

**Número de matriculados: 313****Número de inscripciones: 503**

## DETALLE DE LA MATRÍCULA POR ASIGNATURAS

Gramática Castellana y Caligrafía . . . . .	47
Dibujo artístico . . . . .	126
Dibujo lineal . . . . .	80
Aritmética y Geometría prácticas . . . . .	81
Concepto é Historia de las Artes decorativas . . . . .	6
Elementos de Mecánica, Física y Química . . . . .	16
Composición decorativa (Pintura) . . . . .	28
Modelado y Vaciado . . . . .	13
Talla y Carpintería artística . . . . .	29
Metalistería . . . . .	24
Cerámica y Vidriería artística . . . . .	31
Encajes . . . . .	22
TOTALES . . . . .	503

El Director,  
*Vicente Cutanda*

El Secretario,  
*Pedro González*

Distrito Universitario de MadridEscuela de Artes y Oficios de ToledoCURSO DE 1913 Á 1914**Detalle de los exámenes de ingreso y asignaturas prácticas cursadas en esta Escuela**

Número de alumnos calificados, 249

<u>ASIGNATURAS</u>	<u>Sobresalientes</u>	<u>Aptos para poder continuar</u>	<u>Número de alumnos calificados</u>
Gramática Castellana y Galigrafía .....	9	4	13
Aritmética y Geometría prácticas .....	9	11	20
Dibujo artístico .....	16	29	45
Dibujo lineal.....	25	23	48
Elementos de Mecánica, Física y Química .....	4	24	28
Concepto del Arte é Historia de las Artes decorativas..	0	5	5
Composición decorativa (Pintura).....	6	0	6
Modelado y Vaciado.....	5	3	8
Talla y Carpintería artística .....	18	9	27
Cerámica y Vidriería artística.....	11	16	27
Metalisteria .....	6	3	9
Encajes .....	2	11	13
TOTALES .....	111	138	249

El Director,  
*Vicente Cutanda*

El Secretario,  
*Pedro González*

CURSO DE 1913 Á 1914CUADRO DE HONOR

Alumnos que han obtenido premio y accésit

NOMBRES	ASIGNATURAS	Clase del premio
Señorita Felisa Delgado .....	Gramática Castellana y Caligrafía.	Accésit.
» Pilar Rodríguez .....	Idem.	Premio.
» Angelina Rodríguez .....	Idem.	Idem.
» Gabriela Pérez .....	Idem.	Accésit.
D. Julián Sánchez Moreno .....	Aritmética y Geometría prácticas.	Premio.
» Julián Pérez Molina .....	Idem.	Idem.
» Bartolomé Guerra Azaña .....	Idem.	Accésit.
» Luis Hernández González .....	Idem.	Idem.
» Aurelio Adeva Callejo .....	Idem.	Premio.
» Pedro Fernández Ortega .....	Idem.	Idem.
» Antonio Martín Rodríguez .....	Idem.	Idem.
» Damián Sánchez Vargas .....	Idem.	Idem.
» Francisco Martín de la Fuente .....	Idem.	Accésit.
» Cristino Soravill Róspide .....	Dibujo artístico.	Premio.
» Tomás Martín Maestro .....	Idem.	Idem.
Doña Pura Veronesi Izquiaino .....	Idem.	Idem.
Señorita Sofía Alvarez Buznego .....	Idem.	Idem.
D. Vidal Arroyo .....	Idem.	Accésit.
» Elías Braña .....	Idem.	Idem.
» Eladio Calderón .....	Idem.	Idem.
» Modesto Vera .....	Idem.	Idem.
» Eugenio Galán .....	Idem.	Idem.
» Benito Corrochano .....	Idem.	Idem.
» Eloy Calderón .....	Idem.	Idem.
» Rafael Cebrián .....	Idem.	Idem.
» José Luis Moral y García .....	Idem.	Idem.
» Rafael Fernández López .....	Mecánica (Elementos).	Idem.
» José Molina Ronda .....	Idem.	Premio.
» Alejandro de la Cruz Requena .....	Física (Elementos).	Idem.
» Cipriano García Jiménez .....	Idem.	Accésit.
» Mariano Moragón .....	Composición decorativa (Pintura).	Mención honorífica
» Joaquín Potenciano .....	Idem.	Idem.
» Eusebio Alonso Barajas .....	Idem.	Idem.
Doña Pura Veronesi Izquiaino .....	Modelado y Vaciado.	Premio.
D. Jesús López Alonso .....	Idem.	Idem.
» Cristino Soravill Róspide .....	Idem.	Accésit.
» Manuel Chozas Carrillo .....	Idem.	Premio.
» Francisco Jaime Sánchez .....	Cerámica y Vidriería artística.	Idem.
Señorita Luisa Tovar .....	Idem.	Accésit.
D. Mariano Moragón .....	Idem.	Premio
» Jerónimo Potenciano .....	Idem.	Idem.
» Joaquín Potenciano .....	Idem.	Accésit.

NOMBRES	ASIGNATURAS	Clase del premio
Señorita María Menor . . . . .	Cerámica y Vidriería artística.	Accésit.
D. Emilio Sánchez Ballesteros . . . . .	Idem.	Premio.
» Facundo Sánchez García . . . . .	Idem.	Idem.
» Nicasio Martín . . . . .	Idem.	Idem.
» Andrés Serrano Rubio . . . . .	Talla y Carpintería artística.	Accésit.
» Jacinto Moraleda Martín . . . . .	Idem.	Premio.
» Andrés Ruiz de los Paños . . . . .	Idem.	Idem.
» Basilio de Bodas Fernández . . . . .	Idem.	Idem.
» Jesús González Pliego . . . . .	Idem.	Idem.
» Cristino Soravilla Róspide . . . . .	Idem.	Idem.
» Gumersindo Sánchez Redondo . . . . .	Idem.	Idem.
» Jacinto Monteagudo Sarria . . . . .	Idem.	Accésit.
» Vicente Redondo Alonso . . . . .	Idem.	Premio.
» Pablo Martín de la Fuente . . . . .	Idem.	Idem.
» Cayetano García Rojo . . . . .	Idem.	Idem.
» Antonio Villamor Díaz . . . . .	Idem.	Idem.
» Eusebio Moraleda Sánchez . . . . .	Metalistería.	Idem.
» Lorenzo Pintado Manzano . . . . .	Idem.	Idem.
» Ciriaco Martín Díaz . . . . .	Idem.	Idem.
» Fausto Ramírez Mercado . . . . .	Idem.	Idem.
» Manuel Chillón Pascual . . . . .	Idem.	Idem.

Toledo 30 de Septiembre de 1914.

V.º B.º  
El Presidente,  
*Vicente Cutanda*

El Secretario,  
*Pedro González*

## Relación de gastos de personal y material

Curso de 1913 á 1914

MATERIAL														PERSONAL			
De enseñanza		Suscripciones y Biblioteca		Secretaría		Reparos en el edificio		Alumbrado y calefacción		Varios		TOTAL		Personal administrativo, subalterno y temporero		TOTALES de personal y material	
Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.
1.555	39	388	85	671	87	445	20	1.689	45	470	03	5.220	79	7.620	24	12.841	03
INGRESOS																	
AYUNTAMIENTO		Pesetas	Cts.	DIPUTACIÓN		Pesetas	Cts.	Presupuesto ordinario del Estado		Pesetas	Cts.	TOTAL		Pesetas	Cts.		
		5.000				5.000				-3.500		13.500					

*Toledo 30 de Septiembre de 1914.*

V.º B.º  
El Director,  
*Vicente Cutanda*

El Secretario,  
*Pedro González*

Distrito Universitario de MadridEscuela de Artes y Oficios de Toledo

— GASTOS —

MATERIAL EXTRAORDINARIO	Curso	IMPORTE
		<i>Pesetas</i>
Para sostenimiento de talleres y pago de jornales á los Ayudantes . . . . .	1913 á 1914	3.000
Material científico concedido al Taller de Cerámica y Vidriería artística . . . . .	Idem	354
TOTAL . . . . .		3.354

*Toledo 30 de Septiembre de 1914.*

V.º B.º  
El Director,  
*Vicente Cutanda*

El Secretario,  
*Pedro González*



## Material científico adquirido con créditos extraordinarios

### Cerámica

- 3 Reglas graduadas.
- 1 Lámpara de esmaltar.
- 1 Tablero de 1,90 por 1,20, con pies articulados.
- 2 Compases de madera.

- 12 Bocales esmerilados.
- 1 Mortero de pasta.
- 4 Cápsulas porcelana.
- 1 Diamante.
- 4 Tijeras para metal.
- 3 Tenazas triscar cristal.

## Material adquirido con el crédito para el sostenimiento de talleres

### Carpintería

- 6 Máquinas de apriete.
- 15 Gubias planas.
- 13 Idem de distintos tamaños.
- 4 Juegos de formones de punta corriente.
- 24 Espátulas.
- 12 Codillos surtidos.
- 12 Gubias de esquina.
- 1 Gruesa de sierras de pelo.
- 4 Formones de tornero.
- 1 Idem especial largo.
- 7 Gubias de tornero.
- 1 Entenallón.
- 1 Tornillo paralelo.
- 14 Formones de tornero, varios tamaños.
- 1 Compás de recorte.
- 6 Formones de 6 á 16, sin pie.
- 6 Limas.
- 1 Cepillo con caja.
- 1 Accitera.

### Cerámica

- 4 Embudos cristal estriado.
- 4 Idem ordinarios.
- 10 Cápsulas de porcelana.
- 2 Copas de cristal graduadas.

- 1 Pulverizador de mano.
- 4 Probetas graduadas.
- 1 Soplete Berceilius, con lamparilla.
- 1 Lámpara infierno Vulcán.
- 1 Idem de cristal corriente.
- 1 Crisol de platino.
- 10 Cristalizadores surtidos.
- 1 Fuelle continuo, Ember.
- 1 Horno fijo para fundir.
- 1 Juego de cuatro tenazas.

### Gramática y Caligrafía

- 2 Cajas de plumas Perry.
- 1 Resma papel gráfico.

### Dibujo lineal

- 2 Rollos papel Canson.
- 1 Docena lapiceros.
- 15 Pastillas de color á la acuarela.
- 1 Portaplumas Watermann.
- 2 Compases rusos.
- 2 Plafillos de senos.
- 13 Barras colores convencionales.

### Composición decorativa (Pintura)

- 12 Frascos de color á la gouache.

## Material adquirido con el presupuesto ordinario

### Talla y Carpintería artística

- 3 Tablones de 15 y 16 pies.
- 7 Formones.
- 5 Metros.
- 1 Rollo de peral.

### Cerámica y Vidriería artística

- 14 Pinceles.
- 600 Gramos de óxido de cobalto.
- 8 Paletinas.
- 28 Pinceles del núm. 20.
- 1 Kilogramo de bencina.

- 1 Cacerola de 24 centímetros.
- 2 Tenacillas inglesas.
- 1 Mesa de tablero giratorio.
- 5 Rollos de papel cristal.

### Encajes

Alfileres, agujas, bolillos y agujas de croché

### Modelado y Vaciado

- 16 Tableros para modelar.
- 8 Caballetes para la colocación de éstos.
- 4 Docenas de palillos.







Copia digital realizada por el  
**Archivo Municipal de Toledo**