

CURSOS DE 1903-904, 1904-905 Y 1905-906

Escuela Superior de Artes Industriales de Toledo

# MEMORIA

DE LA MISMA, QUE ELEVA AL EXCMO. SR. MINISTRO DE INSTRUCCIÓN

PÚBLICA Y BELLAS ARTES

EL DIRECTOR

DON MIGUEL ANGEL TRILLES

REDACTADA Y ORDENADA EN CUADROS ESTADÍSTICOS COMPRENSIVOS

DE DICHOS CURSOS, POR EL SECRETARIO

DON JULIO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

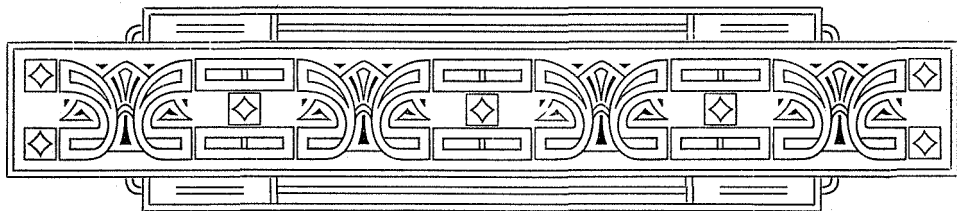


VALENCIA

IMPRENTA DE JOSÉ VILA SERRA

Plaza de Cajeros, núm. 4





*Excmo. Sr.:*



*ON la satisfacción del deber cumplido—siquiera su intensidad no responda á lo firme y decidido de la buena voluntad—doy cima á lo preceptuado en el artículo 12 del reglamento orgánico vigente de esta Escuela.*

*Al cumplir dicho precepto reglamentario, he de consignar que en la Memoria adjunta se engloban datos y cifras correspondientes á los cursos de 1903 á 1904, 1904 á 1905 y 1905 á 1906, por la razón de que, no obstante redactarse por la Secretaría la estadística tan luego como el curso respectivo terminaba, por causas que no es oportuno ni del momento el relato, no se publicaron dichas Memorias á su debido y reglamentario tiempo.*

*Nada he de exponer á V. E. acerca de la enseñanza, pues la lógica de los números y la cifra de las estadísticas dicen más, mucho más, que todo cuanto mi pobre pluma expusiera acerca de los resultados, finalidad de la enseñanza y utilidad práctica de esta Escuela. Sólo por vía de aclaración y complemento que juzgo de imprescindible necesidad, creo un deber el hacer presente que las cifras de alumnos matriculados—las cuales, con ligerísimas variantes, han oscilado entre 200 y 300—dicen más y adquieren grandísima importancia en población como ésta, cuyas notas dominantes son la apatía, la indiferencia para la adquisición de conocimientos, que si para todos son pre-*

*cisos, mucho más deben ser para el obrero, como el más positivo medio y elemento de mejoramiento de su condición.*

*Encastillado Toledo en su historia, abroquelado en su arte vetusto, que apenas se preocupa en conservar, hace caso omiso de cuanto le rodea, ni su modo de salvación le interesa, ni su arte le sirve de modelo provechoso, y de esta manera va transcurriendo lánguidamente su existencia. Lo manifestado, Excmo. Sr., es factor importantísimo, dato que aporta vivísima luz para defender la cifra de alumnos que á esta Escuela asistieron, cuyo número, no obstante, es meritorio en grado sumo, pues supone inconmensurable dote de voluntad para, después de la jornada diaria de ruda labor, en lugar de dedicarse al descanso ó entregarse al esparcimiento, cargar su ánimo con el estudio y la asistencia á las enseñanzas que en esta Escuela se cursan.*

*Si con lo dicho basta por lo que á la enseñanza se refiere, algo, sin embargo, he de exponer á la consideración de V. E. por lo que al estado económico de este Centro docente respecta. Las cinco mil pesetas con que el Ayuntamiento contribuye al sostenimiento de este Centro y las diez mil que también presupuesta la Diputación apenas si son suficientes para el pago del personal administrativo y subalterno y las necesidades materiales, obras imprescindibles, luz, calefacción, etc., etc., reforzado con lo que á estas atenciones se puede agregar de la consignación del Estado para material de enseñanza. Y ni la economía puede disminuir á menos, ni los ingresos pueden subir á más, sobre todo por lo que á la Diputación y al Ayuntamiento se refiere, teniendo presente la penuria económica de ambos organismos, que indudablemente realizan un verdadero sacrificio al entregar las cantidades consignadas. Y al lado de la dificultad económica, esta Escuela se halla precisada de una verja que cierre su exterior, necesidad sentida desde su creación, de un jardín de plantas ornamentales y arbustos, que al propio tiempo que embellecieren el edificio, sirviesen de modelos para los estudios superiores de dibujo y de composición decorativa. Además era de suma precisión convertir en clases algunos locales que existen desmantelados y con extensión suficiente, constituyendo hoy difícilísimo problema el horario y distribución de las clases de*

*estudios técnicos y teóricos por la deficiencia apuntada, cuya resolución—al presente imposible por falta de crédito—crea un problema de indiscutible importancia para la vida de esta Escuela, así como la adquisición de maquinaria para el estudio de la Electrotecnia y la mecánica, otro de los puntos de necesidad suma, para dotar lo suficientemente las clases y darlas carácter práctico, á fin de que sean de las de más innegable utilidad.*

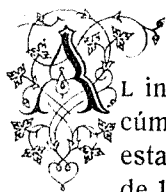
*Estos son, á grandes rasgos y sin distraer demasiado la atención de V. E., las mejoras más necesarias é imprescindibles de este Centro docente, que si fueren atendidas, tendría en ello grandísima satisfacción el Director que suscribe*

*Miguel Angel Erilles*





## Excmo. Sr.:



Al iniciarse el quinto año de la existencia académica de esta Escuela, cúmpleme, por obligación, hacer públicos sus resultados y cuadros estadísticos de su movimiento, englobando en esta labor los cursos de 1903-904, 1904-905 y 1905-906, por razones independientes de mi voluntad y que hay que respetar, como cuanto en el dominio del pasado no debe hacerse extensivo del presente.

La primera nota debe ser indudablemente del más completo optimismo, de la más íntima satisfacción ante la finalidad de este Centro docente, que permite al obrero ilustrarse con enseñanzas y conocimientos de resultados indudables para mejorar su condición, ilustrándole y apartándole de cuanto pueda envilecerle, embrutecerle y hacerle descender en la gradación social, paulatinamente, ayer un poco, hoy más, mañana mucho más, hasta el terrible instante en que la ignorancia, el vicio y las malas pasiones sean el acicate que le empuje con la velocidad de lo vertiginoso hasta hacerle borrar el límite que separa á los irracionales del hombre, rey de la creación, imagen viva de la divinidad, dotado de energías físicas y de altísimas prendas intelectuales y morales. En Centros de enseñanza y cultura popular como esta Escuela, se contribuye al mejoramiento del obrero, á su progreso, á su dignificación, enseñándole que la constancia, el trabajo y el estudio son las más poderosas armas de combate para alcanzar el éxito, para obtener la victoria. Escuelas y estudio en lugar de tabernas, obras y lecturas de vulgarización científica en vez de lecturas insanas y novelas de fútil pasatiempo, y ese es el único camino, la senda verdadera de regenerar á este pobre pueblo, á la desgraciada España, á la que la duda, el escepticismo y la desconfianza resta las energías de los hijos de aquella nación en cuyos dominios jamás se conocía el ocaso. Esa es la lucha; tales son las verdaderas armas y por esos medios se llega indiscutiblemente al fin, demostración que intenté en las presentes líneas, en las que acaso me excedí, confiado en vuestra bondad al escuchar mi lectura.

Todo ello fué para echar por tierra especies vertidas por aquellos que, antes de venir á la vida la criatura, ya vaticinan su muerte, estulta clarividencia, de la que es innegable refutación los resultados obtenidos por esta Escuela, resultados doblemente preciosos si se tiene en cuenta la apatía é indiferencia, no sólo del pueblo toledano en particular, sino, en términos generales, del pueblo español en suma, que, como perteneciente á los latinos, conserva las indolencias y cualidades predominantes de la raza. Virtud grande se supone en el obrero que, cansado de la jornada, en la que derrochó en la pesada labor sus energías musculares, sin desechar de sí el polvo del taller ni la fatiga del trabajo, acude á la Escuela de Artes Industriales á mejorar su condición é ilustrarse con sus enseñanzas, que si quiere demostrarse que son provechosas y fructíferas no hay más que tender la vista ante el Profesorado competente y dignísimo, en el que ya han ingresado, como meritorios hoy, pero acaso mañana en otras condiciones, algunos que fueron aventajados alumnos. Otros, pensionados en el extranjero como obreros, dejaron bien puesto el pabellón español en la vecina República, y ambos patentizaron los frutos y provechosas enseñanzas que en este Centro recibieron.

No se limitó á eso tan sólo la labor de esta Escuela, por cuyos trabajos obtuvo medalla de oro de primera clase en la Exposición nacional de Bellas Artes de 1904, alcanzando mención honorífica su Director D. Matías Moreno y medallas de cooperación los alumnos Srta. María Luisa Villalba, D. Santiago Relanzón, D. Luciano Barajas, D. Buenaventura Sánchez Comendador, D. Julio Pascual y Martín y D. Domingo Ramírez y López Gijón.

No molesto más vuestra atención en este punto, pues más elocuentes que mis palabras serán las cifras de los cuadros estadísticos que tendré el honor de exponer á vuestra consideración. Me limito, pues, á ser fiel intérprete del Claustro al hacer presente su gratitud al actual Diputado por la Capital, D. Sergio de Novales, que en los cursos de 1903 á 1905 contribuyó en cada uno con doscientas pesetas para premios en metálico; á los Excmos. é Illmos. Ayuntamiento constitucional y Diputación provincial, por consignar en sus respectivos presupuestos cinco mil y diez mil pesetas para sus gastos de material y personal administrativo y subalterno, y á los Profesores, que rivalizaron en celo en sus diversas enseñanzas, y á los alumnos, que nos honraron con su asiduidad y asistencia.

¿Y nada más? ¡Sí! Al terminar la jornada no estamos cuantos en el pasado reparto de premios nos acompañaron, asistiendo á la instalación de la Escuela, en la que derrocharon sus actividades y energías. Son, pues, para ellos un piadoso recuerdo, una caritativa plegaria y cuantas consideraciones merecen los que rindieron á la muerte la ineludible deuda que al nacer contraemos y que todos hemos de pagar en plazo remoto ó próximo. ¡Paz á los muertos, á los que hemos de dedicar cariñoso adiós, diciéndoles «hasta luego».



pues ignoramos cuándo hemos de ir á dormir con ellos el postrero sueño que jamás tiene despertar!

## OBRAS Y MEJORAS

---

Ya se indicaba en la anterior Memoria que al recibirse el edificio, no se hallaba definitivamente terminado, pudiéndose asegurar que las obras en el mismo no cesaron un momento y continuarán hasta adaptarse por completo el local á las necesidades, cada día mayores, de la enseñanza. Hasta el presente se construyeron en la planta baja dos clases para los Estudios elementales de Industrias, se quitó la empalizada, que imprimía feísimo aspecto al edificio, y de acuerdo con la Junta de Profesores, se varió la distribución de las clases, construyendo nuevas las de Modelado y Metalistería, mejoras y reformas que no se detallan con mayor extensión porque realmente se refieren al curso de 1906 á 1907 que hoy se inaugura y su enumeración será objeto de la Memoria próxima.

## MATERIAL DOCENTE

---

Lo propio que del estado del edificio puede aducirse de su material para la enseñanza, que paulatinamente, y según lo permite el estado económico, se va adquiriendo, contando con bastantes aparatos de física, mapas, esferas armilar y celeste; unos 300 volúmenes existentes en la Biblioteca, entre los que abundan las obras de arte y ornamentación que más se adaptan al carácter y necesidades de este Centro.

## CAMBIOS DE PERSONAL

---

Al volver á esta Escuela los Estudios elementales de Industrias, fué necesario aumentar el Profesorado que había de encargarse de dichas enseñanzas, siendo nombrados en 1.º de Enero de 1904, á propuesta de la Dirección, Profesores de Física, Química, Mecánica y Electrotecnia, Construcción general, Técnica Industrial y Profesiones de Taller D. Francisco Sánchez y Rodríguez de Roa, y D. José Alvarez Ventas de Aritmética, Algebra, Geometría y Trigonometría y Contabilidad, ambos maestros de la Fábrica de Armas, personas competentísimas y aptas para el desempeño de sus cargos.

El Profesor de Concepto é Historia de las Artes, D. Julio González Hernández, fué, además de esta enseñanza, encargado de las de la Geografía general de Europa y Geografía especial de España, nombrando Vacador á don Pablo Sánchez Ballesteros, en 1.º de Enero de 1904.

Empezó en el expresado año de 1904 á iniciarse en esta Escuela el Profesorado numerario, nombrando en 23 de Noviembre de 1903 de Dibujo Artístico á D. Antonio Amorós y Botella, en turno de ascenso, con 3.000 pesetas anuales, procedente de la Escuela de Logroño, y también en el mismo turno y sueldo, procedente de Almería, á D. Miguel Angel Trilles, para la enseñanza de Modelado y Vaciado, en 9 de Enero de 1904.

El incremento de la enseñanza y el aumento de alumnos exigía imperiosamente que también se aumentase el personal docente, nombrando en virtud de concurso Ayudantes meritorios de Vidriería Artística á D. Severiano Ramos, en 13 de Octubre de 1904, y de Metalistería, en los servicios de Damasquino y Forja y Herrería, en 15 de Marzo de 1905, á D. Julio Pascual y Martín y don Domingo Ramírez y López Gijón.

La muerte privó á esta Escuela del Profesor de Metalistería y hábil artista D. Angel Bueno y Lázaro, fallecido en 8 de Marzo de 1905, nombrando en su lugar á D. Buenaventura Sánchez Comendador, en 1.º de Mayo de 1905; y continuando la desgracia en esta clase, en 13 de Enero de 1906 pasó á mejor vida el Auxiliar de dicha clase y aventajado artífice metalista D. Dionisio Martínez y Merino, encargándose interinamente de esta plaza, á propuesta de la Dirección, el Ayudante meritorio D. Julio Pascual y Martín, que continúa en ella y con este carácter.

La clase de Cerámica y Vidriería Artística también se proveyó por concurso, siendo nombrado el que era de la misma Profesor interino D. Sebastián Aguado y Portillo, Profesor numerario en 5 de Julio de 1904.

La de Carpintería Artística, provista por oposición, recayó en D. Aurelio Cabrera y Gallardo, nombrado Profesor numerario en 13 de Junio de 1906.

Una vez más la muerte se cebó en este Centro, falleciendo el 8 de Julio del corriente año el Director D. Matías Moreno y González, cuyo cargo desempeñó interinamente el Profesor numerario D. Miguel Angel Trilles, hasta que por la Superioridad fué nombrado en propiedad el 27 de Julio.

Anunciado el concurso para la provisión de las plazas de Ayudante numerario de cada una de las Secciones técnica y artística, fué nombrado para la primera, procedente de la Escuela Superior de Artes Industriales de Córdoba, el Ayudante numerario D. Pedro González y Ramírez, el 18 de Septiembre último, en cuya fecha fué declarado cesante el Auxiliar interino D. Eduardo Butragueño.

A propuesta de la Junta de Profesores, fué nombrado por la Superioridad Profesor de Mecánica y Electrotecnia y Técnica Industrial, en 30 de Septiembre, D. Gregorio Alvarez Palacios, Profesor de Matemáticas del Instituto de esta ciudad, con carácter interino y gratuito hasta que en el Presupuesto exista consignación para su dotación.

Este es, á grandes rasgos, el resumen de la labor de esta Escuela. Reci-

bid, alumnos premiados, el pago á vuestra constancia y laboriosidad, y que éste os sirva de aliciente para no desmayar en vuestro camino; así honráis á esta Escuela, á vosotros mismos, á vuestras familias, á la patria chica y á la patria grande, que necesita que sus hijos declaren guerra á muerte, sin cuartel ni hogar, al analfabetismo y á la incultura, enemigos de la Humanidad.

EL SECRETARIO,

*Julio González Hernández*

PERSONAL DOCENTE, ADMINISTRATIVO Y SUBALTERNO PARA EL CURSO DE 1906 Á 1907

<b>Director</b>	<b>Auxiliares</b>
Don Miguel Angel Trilles.	Don Pedro González Ramírez.
<b>Secretario</b>	» Federico Latorre y Rodrigo.
Don Julio González Hernández.	<b>Auxiliares meritorios</b>
<b>Habilitado</b>	Don Severiano Ramos.
Don Santiago Santa María Gutiérrez.	» Julio Pascual y Martín.
<b>Profesores</b>	» Domingo Ramírez y López Gijón.
Don Antonio Amorós Botella.	<b>Escribiente calígrafo</b>
» Miguel Angel Trilles.	Don Antonio Molina.
» Sebastián Aguado y Portillo.	<b>Vaciador</b>
» Aurelio Cabrera y Gallardo.	Don Pablo Sánchez Ballesteros.
» Julio González Hernández.	<b>Conserje</b>
» Santiago Santa María Gutiérrez.	Don Miguel Díaz y Sáez.
» Francisco Sánchez Roa.	<b>Portero</b>
» José Alvarez Ventas.	Don Máximo Martín de la Fuente
» Buenaventura Sánchez Comendador.	<b>Mozos de oficios</b>
» Gregorio Alvarez Palacios.	Don Valentín Galán y
	» Faustino Cabello y García.



CUADRO NÚMERO I

Distrito Universitario de Madrid

Escuela Superior de Artes Industriales de Toledo

12

**CURSO DE 1903 Á 1904**

Clasificación de los 254 alumnos matriculados en esta Escuela, por sus profesiones

Albañiles. . . . .	4	Encuadernadores.. . . .	1	No obreros. . . . .	67
Alfareros. . . . .	3	Escribientes.. . . .	2	Obreros sin clasificar. . . . .	18
Aprendices. . . . .	6	Fotógrafos. . . . .	1	Idem de la Fábrica de armas..	30
Armeros. . . . .	1	Grabadores.. . . .	1	Pintores. . . . .	2
Barberos. . . . .	2	Herreros.. . . .	1	Recogidos en el Asilo. . . . .	8
Carpinteros. . . . .	6	Hijas de obrero. . . . .	2	Relojeros. . . . .	1
Cinceladores.. . . . .	8	Hijos de id. . . . .	24	Sastres. . . . .	2
Confiteros.. . . .	1	Impresores. . . . .	13	Señoritas.. . . .	39
Damasquinadores. . . . .	3	Limadores. . . . .	1	Sirvientes. . . . .	1
Dependientes de Comercio..	1	Modistas.. . . . .	1	Telefonistas.. . . . .	1
Ebanistas. . . . .	1	Montadores.. . . . .	1	Torneros.. . . . .	1

EL DIRECTOR,

*Matias Moreno y González*

EL SECRETARIO,

*Julio González Hernández*

**CURSO DE 1903 A 1904**

Alumnos calificados con la nota de "Sobresaliente,,"

<p style="text-align: center;"><u>Dibujo geométrico</u></p> <p>D. Manuel Suárez Fernández.                      » Pedro Murcia y Cuenca.                      » Domingo García Martín.                      » Cayetano García Rojo.                      » Francisco Jaime y Sánchez.</p> <p style="text-align: center;"><u>Dibujo ornamental</u></p> <p>D. Manuel Mora y Pérez.</p> <p style="text-align: center;"><u>Dibujo de figura</u></p> <p>D. Isidoro Mellado Ballesteros.                      » Luis Fraile y Vallín.</p> <p style="text-align: center;"><u>Estudios superiores de dibujo</u></p> <p>Srta. D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba y Escudero.</p>	<p>D. Julio Pascual y Martín.</p> <p style="text-align: center;"><u>Metalistería: Grabado</u></p> <p>D. Eladio Rubio y Galán.</p> <p style="text-align: center;"><u>Gincelado y repujado</u></p> <p>D. Ventura Alonso Ullán.                      » Julio Pascual y Martín.</p> <p style="text-align: center;"><u>Cerrajería artística</u></p> <p>D. Domingo Ramírez y López.</p> <p style="text-align: center;"><u>Carpintería artística: Talla</u></p> <p>D. Julián Huecas y Martín.</p> <p style="text-align: center;"><u>Cerámica</u></p> <p>D. Luis Fraile Vallín.</p>	<p>Srta. D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba y Escudero.</p> <p>D. Adrián Valero Rodríguez.                      » Facundo Sánchez García.                      » Pablo Sánchez Ballesteros.                      » Luciano Alonso Barajas.                      » Adoración Alonso Barajas.                      » Pedro Gutiérrez López.                      » Mariano Sánchez Villanueva.                      » Nicomedes Cabello Robles.</p> <p>Srta. D.<sup>a</sup> Sagrario Sánchez Villanueva.</p> <p>D. Santiago Relanzón y Almazán.                      » Julio Martínez Corrales.</p>
--	---	--

EL DIRECTOR,

*Mattas Moreno y González*

EL SECRETARIO,

*Julio González Hernández*

CURSO DE 1903 A 1904

CUADRO DE HONOR

Alumnos que han obtenido premios y accésit

Dibujo ornamental

ACCÉSIT

D. Manuel Mora y Pérez.

Dibujo de Figura

PREMIOS

D. Isidoro Mellado Ballesteros.

ACCÉSIT

D. Luis Fraile y Vallín.

Estudios Superiores de Dibujo

PREMIOS

Srta. D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba y Escudero.

D. Julio Pascual Martín.

Metalistería: Repujado

PREMIOS

D. Domingo Ramírez y López Gijón.

D. Julio Pascual y Martín.

» D. Ventura Alonso Ullán.

Cerámica

PREMIOS

Srta. D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba y Escudero.

D. Pablo Sánchez Ballesteros.

» Adrián Valero Rodríguez.

» Adoración Alonso Barajas.

» Luciano Alonso Barajas.

» Mariano Sánchez Villanueva.

» Luis Fraile Vallín.

ACCÉSIT

» Nicomedes Cabello Robles.

» Facundo Sánchez García.

» Julio Martínez Corrales.

EL DIRECTOR,

*Mattas Moreno y González*

EL SECRETARIO,

*Julio González Hernández*

**CURSO DE 1903 A 1904**

**PREMIOS EN METÁLICO**

NOMBRES	ASIGNATURAS	PREMIOS	DONANTES
D. Isidoro Mellado Ballesteros. . . . .	Dibujo de Figura. . . . .	25 pesetas. .	Minist. <sup>rio</sup> Instrucción Pública
Srta. D. <sup>a</sup> María Luisa Villalba y Escudero..	Estudios especiales de dibujo	100 íd. . . .	Idem íd. íd.
D. Julio Pascual y Martín. . . . .	Idem íd. íd.	100 íd. . . .	Idem íd. íd.
> Luciano Alonso Barajas. . . . .	Cerámica. . . . .	100 íd. . . .	Idem íd. íd.
> Adoración Alonso Barajas. . . . .	Idem . . . . .	50 íd. . . .	Idem íd. íd.
> Mariano Sánchez Villanueva. . . . .	Idem . . . . .	50 íd. . . .	Idem íd. íd.
> Adrián Valero Rodríguez. . . . .	Idem . . . . .	25 íd. . . .	Idem íd. íd.
> Luis Fraile y Vallín.. . . . .	Idem . . . . .	25 íd. . . .	Idem íd. íd.
> Nicomedes Cabello Robles. . . . .	Idem . . . . .	25 íd. . . .	Idem íd. íd.
> Domingo Ramírez López.. . . . .	Repujado. . . . .	100 íd. . . .	Idem íd. íd.
> Pablo Sánchez Ballesteros. . . . .	Cerámica. . . . .	25 íd. . . .	D. Sergio de Novales
> Facundo Sánchez García. . . . .	Idem . . . . .	25 íd. . . .	Idem
> Julio Martínez Corrales. . . . .	Idem . . . . .	25 íd. . . .	Idem
> Ventura Alonso Ullán.. . . . .	Metalistería. . . . .	50 íd. . . .	Idem
> Pedro Murcia y Cuenca. . . . .	Asistencia y laboriosidad..	25 íd. . . .	Idem
> Teodoro Valentín y López. . . . .	Idem íd. . . .	25 íd. . . .	Idem
> Julián Huecas Martín. . . . .	Idem íd. . . .	25 íd. . . .	Idem

EL DIRECTOR,  
*Matias Moreno y González*

EL SECRETARIO,  
*Julio González Hernández*

**CURSO DE 1904 A 1905**

Clasificación de los 304 alumnos matriculados en esta Escuela, por sus profesiones

Acicaladores. . . . .	5	Escribientes.. . . .	8	Montadores.. . . .	6
Ajustadores.. . . .	11	Ferrovianos. . . . .	1	Músicos. . . . .	2
Albañiles.. . . .	3	Forjadores. . . . .	3	No obreros. . . . .	25
Alfareros.. . . .	3	Grabadores.. . . .	14	Obreros sin clasificar. . . .	35
Aprendices. . . . .	4	Herreros.. . . .	4	Pintores. . . . .	8
Armeros. . . . .	1	Hijos de obreros. . . . .	14	Plateros. . . . .	3
Barberos.. . . .	3	Hojalateros.. . . .	5	Recogidos en el Asilo. . . .	8
Canteros.. . . .	1	Impresores. . . . .	16	Relojeros.. . . .	3
Carpinteros.. . . .	10	Lacayos. . . . .	3	Sacristanes.. . . .	2
Carreteros. . . . .	4	Limadores. . . . .	7	Sanitarios. . . . .	1
Cinceladores. . . . .	4	Marmolistas. . . . .	2	Sastras. . . . .	2
Damasquinadores.. . . .	6	Mecánicos. . . . .	4	Sastres. . . . .	3
Ebanistas. . . . .	3	Militares. . . . .	6	Señoritas. . . . .	46
Electricistas. . . . .	2	Modistas.. . . .	3	Telefonistas.. . . .	2
Encuadernadores.. . . .	2	Monaguillos. . . . .	2	Zapateros. . . . .	4

EL DIRECTOR,  
*Matías Moreno y González*

EL SECRETARIO,  
*Julio González Hernández*



CUADRO NUMERO 8

Distrito Universitario de Madrid

Escuela Superior de Artes Industriales de Toledo

CURSO DE 1904 A 1905

Detalle de los exámenes de ingreso y asignaturas prácticas cursadas en esta Escuela

NÚMERO DE EXAMENES: 218

	Sobresalientes	Notables	Buenos	Aprobados	Suspensos	TOTALES
Ingreso. . . . .				87		87
Dibujo geométrico.—Primer curso..	5	3	»	7		15
Idem id. Segundo id. . . . .	»	»	»	1	»	1
Idem de figura..	7	7	»	7	»	21
Idem ornamental. . . . .	5	4	»	2	»	11
Estudios especiales de dibujo. . . . .	1	1	»	1	»	3
Aritmética. . . . .	2	4	3	1	1	11
Geometría. . . . .	2	4	3	2	»	11
Algebra y Trigonometría. . . . .	1	»	1	»	»	2
Contabilidad. . . . .	1	»	»	»	»	1
Lengua castellana. . . . .	»	1	1	»	»	2
Geografía general de Europa. . . . .	»	1	1	»	»	2
Idem especial de España. . . . .	1	»	»	»	»	1
Física. . . . .	»	3	»	»	»	3
Química. . . . .	»	3	»	»	»	3
Mecánica, Electrotecnia, Construcción y Técnica. . . . .	»	1	»	8	»	9
Cerámica. . . . .	12	9	»	6	»	27
Modelado y vaciado. . . . .	2	2	1	1	»	6
Metalistería. . . . .	1	1	»	»	»	2
TOTALES. . . . .	40	44	10	123	1	218

EL DIRECTOR,

*Matías Moreno y González*

EL SECRETARIO,

*Julio González Hernández*

CUADRO NÚMERO 9

Distrito Universitario de Madrid

Escuela Superior de Artes Industriales de Toledo

20

**CURSO DE 1904 A 1905**

NUMERO DE MATRICULADOS: 304

NUMERO DE INSCRIPCIONES: 593

**Detalle de la matricula por asignaturas**

Lengua castellana . . . . .	5	Mecánica, Electrotecnia, etc. . . . .	16
Aritmética. . . . .	79	Dibujo geométrico primero. . . . .	80
Geometría. . . . .	61	Id. id. segundo. . . . .	14
Francés primer curso.. . . .	5	Id. topográfico, etc. . . . .	4
Id. segundo id. . . . .	3	Id. de figura. . . . .	96
Geografía general de Europa. . . . .	7	Id. ornamental. . . . .	63
Id. especial de España. . . . .	2	Estudios especiales de dibujo.. . . .	13
Algebra y Trigonometría. . . . .	6	Modelado y vaciado.. . . .	35
Contabilidad. . . . .	8	Metalistería.. . . .	20
Física. . . . .	6	Cerámica y vidriería artística.. . . .	56
Química. . . . .	6	Carpintería artística. . . . .	8

EL DIRECTOR,

*Matias Moreno y González*

EL SECRETARIO,

*Julio González Hernández*

CURSO DE 1904 Á 1905

Alumnos calificados con la nota de "Sobresaliente"

<p style="text-align: center;"><b>ARITMÉTICA</b></p> <p>D. Domingo Ramírez y López Gijón. D. José Quero Ternero.</p> <p style="text-align: center;"><b>GEOMETRÍA</b></p> <p>D. Domingo Ramírez y López Gijón. D. José Quero Ternero.</p> <p style="text-align: center;"><b>GEOGRAFÍA</b></p> <p>D. Felipe de Diego y Díez.</p> <p style="text-align: center;"><b>ÁLGEBRA Y TRIGONOMETRÍA</b></p> <p>D. Felipe de Diego y Díez.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTABILIDAD</b></p> <p>D. Felipe de Diego y Díez.</p>	<p style="text-align: center;"><b>DIBUJO GEOMÉTRICO</b></p> <p>D. Antonio Aguado y Pulido. » Fran.<sup>co</sup> Gómez Fernández. » Vicente Moreno Rodríguez. » Pedro Murcia y Cuenca. » Juan García Jiménez.</p> <p style="text-align: center;"><b>DIBUJO DE FIGURA</b></p> <p>D. Luis Fraile Vallín. » Angel Martínez Argüelles. » Manuel Pérez Nieto. » Mariano Sánchez Villanueva. » Juan Rubio y Galán. » Arturo Díaz Menchero. Srta. D.<sup>a</sup> Petra García Bravo.</p> <p style="text-align: center;"><b>DIBUJO ORNAMENTAL</b></p> <p>D. Leoncio Martín de la Torre.</p>	<p>D. Tomás Vázquez Martín. » Ildefonso Cano Mora. Srta. D.<sup>a</sup> Isabel Gutiérrez. » » Paula Chacón.</p> <p style="text-align: center;"><b>ESTUDIOS ESPECIALES DE DIBUJO</b></p> <p>Srta. D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba y Escudero.</p> <p style="text-align: center;"><b>METALISTERÍA</b></p> <p>D. Buenaventura Alonso Uillán.</p> <p style="text-align: center;"><b>MODELADO Y VACIADO</b></p> <p>Srta. D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba Escudero. D. Antonio Mayo Aedo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CERÁMICA</b></p> <p>Srta. D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba y Escudero. Srta. D.<sup>a</sup> María Deleito Herrero. D. Mariano Sánchez Villanueva. » Luis Fraile Vallín. » Facundo Sánchez García. » Pablo Sánchez Ballesteros. » Vicente Moreno Rodríguez. » Luciano Alonso Barajas. » Ildefonso Cano Mora. » Adrián Valero Rodríguez. » Julio Martínez Corrales. » Teodoro Valentín López.</p>
---	--	---	--

EL DIRECTOR,  
*Matias Moreno y González*

EL SECRETARIO,  
*Julio González Hernández*

**CURSO DE 1904 Á 1905**

**ALUMNOS PREMIADOS**

<p style="text-align: center;"><u>Aritmética y Geometría</u></p> <p>D. Domingo Ramírez López Gijón. » José Quero Ternero.</p> <p><u>Álgebra, Trigonometría y Contabilidad</u></p> <p>D. Felipe de Diego y Díez.     <u>Dibujo de figura</u></p> <p>Srta. D.<sup>a</sup> Petra García Bravo. D. Angel Martínez Argüelles.     <u>Dibujo ornamental</u></p> <p>Srta. D.<sup>a</sup> Isabel Gutiérrez.     <u>Dibujo geométrico</u></p> <p>D. Pedro Murcia y Cuenca.</p>	<p>D. Vicente Moreno Rodríguez. » Antonio Aguado y Pulido. » Juan García Jiménez. » Francisco Gómez Fernández.</p> <p style="text-align: center;"><u>Estudios Especiales de Dibujo</u></p> <p>Srta. D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba y Escudero.     <u>Modelado y vaciado</u></p> <p>Srta. D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba y Escudero. D. Antonio Mayo Aedo.     <u>Cerámica y Vidriería Artística</u></p> <p>D. Ildefonso Cano y Mora.</p>	<p>D. Luis Fraile y Vallín. » Julio Martínez Corrales. » Mariano Sánchez Villanueva. » Adrián Valero Rodríguez. » Vicente Moreno Rodríguez. » Facundo Sánchez. » Pablo Sánchez Ballesteros. » Luciano Alonso Barajas.</p> <p style="text-align: center;"><u>Asistencia, constancia y laboriosidad</u></p> <p>D. Felipe Vaquero Cantador. » Juan Rubio y Galán. » Julián Huecas y Martín. » Juan Moris y Pérez. » José Alvarez Busnego.</p>
---	---	--

EL DIRECTOR,

*Mattias Moreno y González*

EL SECRETARIO,

*Julio González Hernández*

CURSO DE 1904 Á 1905

**PREMIOS EN METALICO Y EN EFECTOS**

**CONSIGNACIÓN DEL ESTADO**

**DE CIEN PESETAS**

Srta. D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba y Escudero.

**DE CINCUENTA**

D. Antonio Mayo Aedo.  
 » Idefonso Cano y Mora.  
 » Luciano Alonso Barajas  
 » Pablo Sánchez Ballesteros.  
 » Mariano Sánchez Villanueva.

**DE VEINTICINCO**

D. Julio Sánchez de la Fuente.

D. Arturo Díaz Menchero.  
 » Luis Fraile y Vallín.  
 » Adrián Valero y Rodríguez.  
 » Felipe Vaquero Cantador.  
 » Manuel Pérez Nieto.  
 » José Quero Ternero.  
 » Juan Rubio y Galán.  
 » Julián Huecas Martín.

TOTAL 600 PESETAS.

**COSTEADOS POR LA ESCUELA**

**VEINTICINCO PESETAS**

D. Pedro Murcia y Cuenca.

D. Vicente Martín Rodríguez.  
 » Antonio Aguado Pulido.  
 » Angel Martínez Argüelles.  
 Srta. D.<sup>a</sup> Petra García Bravo.  
 » » Isabel Gutiérrez.

**QUINCE PESETAS**

D. Felipe de Diego y Díez.  
 » José Alvarez Busnego.  
 » Rafael Salas y Pérez.  
 » Juan García Jiménez.  
 » Rafael Gómez Fernández.

TOTAL 225 PESETAS.

EL DIRECTOR,

*Matias Moreno y Gonzdlez*

EL SECRETARIO,

*Julio Gonzdlez Hernández*

CUADRO NUMERO 13

Distrito Universitario de Madrid

Escuela Superior de Artes Industriales de Toledo

24

CURSO DE 1905 A 1906

ALUMNOS MATRICULADOS 312

OBREROS 213

NO OBREROS 81

VARONES 261

HEMBRAS 51

**Clasificación de los alumnos obreros por sus respectivos oficios**

Acicaladores. . . . .	1	Delineantes.. . . .	1	Limadores. . . . .	7
Ajustadores. . . . .	8	Dependientes de comercio. . . .	1	Marmolistas. . . . .	3
Albañiles. . . . .	6	Ebanistas. . . . .	2	Mecánicos. . . . .	1
Alfareros. . . . .	4	Electricistas. . . . .	3	Militares.. . . .	3
Aprendices.. . . .	1	Encuadernadores.. . . .	6	Monaguillos. . . . .	1
Asilados.. . . .	3	Escribientes. . . . .	7	Músicos. . . . .	1
Barberos.. . . .	4	Escultores. . . . .	1	Obreros varios. . . . .	12
Canteros. . . . .	2	Ferrovianos. . . . .	2	Pintores. . . . .	7
Carpinteros.. . . .	16	Fotógrafos. . . . .	1	Plateros. . . . .	2
Carreteros. . . . .	2	Grabadores.. . . .	4	Sastres. . . . .	6
Cerrajeros . . . . .	5	Herreros.. . . .	8	Sirvientes. . . . .	1
Cinzeladores. . . . .	7	Hijos de obrero. . . . .	48	Torneros. . . . .	15
Confiteros. . . . .	1	Hojalateros.. . . .	3	Vidrieros.. . . .	1
Damasquinadores. . . . .	15	Impresores. . . . .	6	Zapateros. . . . .	3

EL DIRECTOR,

*Matias Moreno y González*

EL SECRETARIO,

*Julio González Hernández*

CURSO DE 1905 A 1906

Detalle de los exámenes de esta Escuela.—Número 155

ASIGNATURAS	SOBRESALIENTES	NOTABLES	APROBADOS	SUSPENSOS	Núm. de exámenes
Ingreso. . . . .	»	»	35	2	37
Geografía general de Europa. . . . .	»	2	»	»	2
Id. especial de España. . . . .	»	2	»	»	2
Aritmética. . . . .	1	3	5	»	9
Geometría. . . . .	»	3	2	»	5
Álgebra y Trigonometría. . . . .	2	»	1	»	3
Contabilidad. . . . .	»	1	»	»	1
Electrotecnia. . . . .	1	»	»	»	1
Dibujo geométrico. . . . .	7	6	11	»	24
Dibujo industrial. . . . .	»	»	2	»	2
Dibujo de figura.. . . .	7	10	14	»	31
Dibujo ornamental. . . . .	2	2	2	»	6
Estudios especiales de dibujo. . . . .	5	2	»	»	7
Metalistería. . . . .	2	2	»	»	4
Modelado y vaciado. . . . .	2	2	»	»	4
Cerámica y vidriería artística. . . . .	11	4	2	»	17
	40	39	74	2	155

EL DIRECTOR,  
*Matias Moreno y González*

EL SECRETARIO,  
*Julio González Hernández*

CUADRO NUMERO 15

Distrito Universitario de Madrid

Escuela Superior de Artes Industriales de Toledo

26

CURSO DE 1905 Á 1906

NUMERO DE MATRICULADOS: 312

NUMERO DE INSCRIPCIONES: 516

**Detalle de la matricula por asignaturas**

Geografía general de Europa.. . . . . 4	Química general. . . . . 5	Dibujo de figura. . . . . 111
Geografía especial de España. . . . . 1	Mecánica general. . . . . 9	Dibujo ornamental. . . . . 72
Aritmética. . . . . 55	Electrotecnia elemental. . . . . 9	Estudios especiales de dibujo. . . 19
Geometría. . . . . 41	Técnica industrial. . . . . 3	Carpintería artística.. . . . . 13
Álgebra y Trigonometría.. . . . 13	Construcción general. . . . . 2	Metalistería. . . . . 14
Contabilidad. . . . . 6	Dibujo geométrico. . . . . 71	Modelado y vaciado. . . . . 19
Física.. . . . . 6	Dibujo industrial.. . . . . 3	Cerámica y vidriería artística.. . 43

EL DIRECTOR,

*Matias Moreno y González*

EL SECRETARIO,

*Julio González Hernández*



CURSO DE 1905 Á 1906

Alumnos calificados con la nota de "Sobresaliente,,"

<p style="text-align: center;"><u>Aritmética</u></p> <p>D. Santiago Rodríguez y Rodríguez.</p> <p style="text-align: center;"><u>Álgebra y Trigonometría</u></p> <p>D. Juan Moris y Pérez.</p> <p>» Mariano Saavedra y González.</p> <p style="text-align: center;"><u>Electrotecnia elemental</u></p> <p>D. Leoncio Martín de la Torre.</p> <p style="text-align: center;"><u>Dibujo geométrico</u></p> <p>D. Basilio Sánchez Alonso.</p> <p>» Antonio Aguado y Pulido.</p> <p>» Francisco Gómez Fernández.</p> <p>» Manuel Briones de la Cruz.</p> <p>» Vicente Moreno Rodríguez.</p> <p>» Andrés Lorenzo Moreno.</p> <p>» Pedro Murcia y Cuenca.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Dibujo de figura</u></p> <p>Srta. D.<sup>a</sup> Asunción Moreno Navarro.</p> <p>» » Asunción Vega Montenegro.</p> <p>» » María Vega Montenegro.</p> <p>» » Soledad Lambea López.</p> <p>» » Petra García Bravo.</p> <p>» » Paulina Crespo Rodríguez.</p> <p>» » María Eymar Fernández.</p> <p style="text-align: center;"><u>Dibujo ornamental</u></p> <p>Srta. D.<sup>a</sup> Isabel Gutiérrez.</p> <p>D. Daniel Lucas Garijo.</p> <p style="text-align: center;"><u>Estudios especiales de Dibujo</u></p> <p>Srta. D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba y Escudero.</p> <p>Srta. D.<sup>a</sup> Carmen Villalba y Escudero.</p> <p>Srta. D.<sup>a</sup> Emma Darrac Miranda.</p> <p>D. Angel Martínez Argüelles.</p> <p>» Juan Pérez Caballero.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Metalistería</u></p> <p>D. Andrés Gutiérrez Moreno.</p> <p>» Manuel Pérez Nieto.</p> <p style="text-align: center;"><u>Modelado y vaciado</u></p> <p>D. Arturo Díaz Menchero.</p> <p>» Antonio Mayo Aedo.</p> <p style="text-align: center;"><u>Cerámica y Vidriería artística</u></p> <p>Srta. D.<sup>a</sup> María Luisa Villalba y Escudero.</p> <p>D. Pablo Sánchez Ballesteros.</p> <p>» Lesmes Gómez López.</p> <p>» Francisco Jaime y Sánchez.</p> <p>» Manuel Mora y Pérez.</p> <p>» Martín Gómez Benito.</p> <p>» Luis Fraile y Vallín.</p> <p>» Pedro Murcia y Cuenca.</p> <p>» José Martín y Tofiños.</p> <p>» Adrián Valero Rodríguez.</p> <p>» Facundo Sánchez García.</p>
---	---	---

EL DIRECTOR,

*Matias Moreno y González*

EL SECRETARIO,

*Julio González Hernández*

**CURSO DE 1905 Á 1906**

**Cuadro de los alumnos premiados**

NOMBRES	ASIGNATURAS	PREMIOS	CANTIDAD EN METÁLICO (1)
D. Pedro Murcia y Cuenca. . . . .	Dibujo geométrico.	Premio	44 pesetas con descuento
» Antonio Aguado y Pulido. . . . .	Id. id.	Id.	44 id. id.
» Francisco Gómez Fernández. . . . .	Id. id.	Id.	44 id. id.
» Manuel Briones de la Cruz. . . . .	Id. id.	Id.	44 id. id.
» Julián Díaz y Hernández. . . . .	Id. id.	Premio asistencia.	22 id. id.
» Leoncio Silva y López. . . . .	Id. id.	Id. id.	22 id. id.
» Andrés Rodríguez Cogolludo. . . . .	Id. id.	Id. id.	22 id. id.
» Andrés Lorenzo Moreno. . . . .	Id. id.	Id. id.	22 id. id.
» Juan García Jiménez. . . . .	Id. id.	Id. id.	22 id. id.
Srta. D. <sup>a</sup> Soledad Lombea y López. . . . .	Dibujo de figura	Premio	
» » Petra García Bravo. . . . .	Id. id.	Id.	
» » Isabel Gutiérrez y González. . . . .	Id. ornamental.	Id.	
D. Daniel Lucas Garijo. . . . .	Id. id.	Id.	
» Manuel Pérez Nieto. . . . .	Cincelado y repujado.	Id.	44 pesetas con descuento
» Andrés Gutiérrez Moreno. . . . .	Cerrajería artística.	Id.	44 id. id.
» Arturo Díaz Menchero. . . . .	Modelado y vaciado.	Id.	44 id. id.
» Martín Gómez y Benito. . . . .	Vidriería artística.	Id.	44 id. id.
» Francisco Jaime y Sánchez. . . . .	Cerámica.	Id.	44 id. id.
» Facundo Sánchez y García. . . . .	Id.	Id.	44 id. id.
» Pablo Sánchez Ballesteros. . . . .	Alfarería.	Id.	44 id. id.
» José Martín Tofiños. . . . .	Cerámica.	Accésit	
» Lesmes Gómez y López. . . . .	Id.	Id.	
» Manuel Mora y Pérez. . . . .	Id.	Id.	
» Pedro Murcia y Cuenca. . . . .	Id.	Id.	
» Adrián Valero y Rodríguez. . . . .	Id.	Id.	

(1) Estos premios en metálico, según acuerdo de la Junta de Profesores, sólo se concedieron á los alumnos obreros, con las 600 pesetas concedidas para este concepto por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

EL DIRECTOR,

Toledo 30 de Septiembre de 1906.

EL SECRETARIO,

*Miguel Angel Cillas*

*Julio González Hernández*





Copia digital realizada por el  
**Archivo Municipal de Toledo**