



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN NACIONAL



DIRECCIÓN GENERAL
DE ENSEÑANZA PROFESIONAL Y TÉCNICA



ESCUELA DE ARTES
Y OFICIOS ARTÍSTICOS
DE TOLEDO



EXPOSICIÓN
PERMANENTE



JUNIO 1944

ESTA EXPOSICIÓN ha sido instalada con motivo de haberse cumplido el XL Aniversario de la Fundación del Centro.

En ella figuran, además de una variada selección de los trabajos ejecutados durante el presente curso de 1943-1944, otros escogidos, de los realizados a lo largo de la vida docente de la Escuela, desde su fundación hasta el curso último.

La Dirección y Claustro de Profesores no ha perseguido otro fin con el esfuerzo realizado, que el de dotar a Toledo de un Salón de Exposiciones, proporcionar una agradable visión con los trabajos ejecutados por los alumnos y avivar en los jóvenes que no han pasado por nuestra Escuela, el deseo de cursar sus enseñanzas, para juntos con el profesorado, hacer honor al alto rango artístico de la Imperial Ciudad, bajo el amparo y ayuda que la Dirección General de Enseñanza Profesional y Técnica, y con ella el Ministerio de Educación Nacional, vienen concediéndonos.

ESCUELA DE ARTES
Y OFICIOS ARTÍSTICOS
DE TOLEDO

•

EXPOSICIÓN
PERMANENTE

•

GUIÓN DE VISITA

•

SECCIÓN DE DIBUJO ARTÍSTICO

- Núm. 10. «Adorno» (copia del yeso).
» 11. «Busto», ídem íd.
» 12. «Estatua», ídem íd.
» 13. «Busto», ídem íd.
» 14. «Bajorrelieve», ídem íd.

SECCIÓN DE COMPOSICIÓN DECORATIVA (Pintura).

- Núm. 15. «Pintura para plato en cerámica».
» 16. «Mujer con mantilla».
» 17. «Naturaleza muerta».
» 18. «Bodegón».
» 19. Idem.

SECCIÓN DE PINTURA EN TELAS

- Núm. 30. «Escudo Imperial».
» 31. «Escudo Nacional».
» 32. «Paisaje».
» 33. Copia de Murillo.

SECCIÓN DE MODELADO

- Núm. 102. Relieve «Santa Faz», yeso patinado.
» 103. Busto «San Juan», policromado.
» 106. Figurita ampliada de «Tanagra».
» 110. «Yesos árabes», talla directa.
» 111. Idem íd., íd. íd.
» 112. «Cerradura», en yeso patinado.
» 113. «Yesos árabes», talla directa.
» 114. «Angel músico», yeso patinado.
» 116. «Busto», retrato del natural, yeso patinado.
» 122. «Julio César», copia bajorrelieve.
» 123. «Forjador», figurita, yeso patinado.
» 125. «Piedad», grupo, yeso patinado.
» 126. «Aguila», yeso patinado.
» 127. «Fauna estilizada».
» 128. «Mater Dolorosa».
» 129. «Invocación», figura para monumento.
» 130. «Torso de Crucifijo».
» 131. «Busto», retrato del natural.

SECCIÓN DE COMPOSICIÓN DECORATIVA (Escultura).

- Núm. 101. «Trabajo para cerámica».
» 104. «Bandeja», yeso patinado.
» 105. «Proyecto de chimenea».
» 109. «Hércules», proyecto de fuente-piscina.
» 115. «Fragmento de reja», motivo gótico.
» 117. «Idilio», bandeja, yeso patinado.
» 118. «Bajorrelieve», para friso, flora.
» 120. «Alegoría de guerra», proyecto de monumento.

-
-
- Núm. 124. «Primavera», friso lagarterano.
» 125. «Fragmento decorativo».
» 126. «Camino de mesa».

SECCIÓN DE MARMOLISTERÍA Y LABRA EN PIEDRA

- Núm. 1. «Elefante», tallado en piedra de Novelda.
» 2. «Arqueta gótica», ídem íd.
» 34. «Friso de hojas» (gótico), ídem.
» 35. Idem íd. íd. íd.
» 36. «Busto» (San Jerónimo), ídem.
» 37. Tablero renacimiento, ídem.
» 38. «Busto» (Séneca), en mármol.
» 39. «Cráneo» (estudio), en mármol policromado.
» 40. «Tablero de hojas».
» 41. «La Victoria de Samotracia», en piedra de Novelda.
» 42. «Mano de mujer», ídem íd.
» 43. «Tablero con hojas».
» 44. «Cabeza», en altorrelieve.
» 45. «Crestería gótica».
» 46. «Pilastra gótica».
» 47. «Clavo tallado» (gótico).
» 48. Idem íd. íd.

SECCIÓN DE ESMALTES

- Vitrina «A». Colección de 47 esmaltes en diferentes técnicas, dos arquetas esmaltadas y tres bandejas repujadas.

SECCIÓN DE ESCENOGRAFÍA

- Núm. 49. } Estudios de paisaje, construcción y
al } marina (al temple).
59. }

SECCIÓN DE CERÁMICA

- » 3. Águila, escultura en barro cocido esmaltado.

-
-
- Núm. 4. Ánfora, estilo mudéjar (premiada en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla y en otras Exposiciones).
- » 5. Tibor, esmaltado en verde.
 - » 60. «Lagarterana», cuadro de azulejos.
 - » 61. «San Juan», ídem íd.
 - » 62. Cuadro de azulejos, cuerda seca.
 - » 63. «Paisaje de cisnes», cuadro de azulejos.
 - » 64. Paisaje en mayólica, ídem de íd.
 - » 65. Composición del natural, cuadro, cuerda seca.
 - » 66. Paisajes en mayólica.
 - » 67. Planta exótica, en cuerda seca.
 - » 68. Estudio de frutas, en mayólica.
 - » 69. Plato.
 - » 70. «Marina», en mayólica.
 - » 71. «Crisantemo», en ídem.
 - » 72. Plato, en cuerda seca.
 - » 73. Idem en íd. íd.
 - » 74. Idem en íd. íd.
 - » 75. Cuadro de azulejos, en cuerda seca.
 - » 76. Cacharro, en ídem íd.
 - » 77. Idem en íd. íd.
 - » 78. Plato, planta exótica.
 - » 79. Cacharro, en cuerda seca.
 - » 80. Tibor, en mayólica.
 - » 81. Plato, en cuerda seca.
 - » 82. Cacharro, en mayólica.
 - » 83. Placa, estudio de bambúes.
 - » 84. Anfora, estilo mudéjar, en cuerda seca.
 - » 85. Cacharro, ídem íd. en íd. íd.
 - » 86. Cacharro, en mayólica.
 - » 87. Aves nocturnas, escultura en barro esmaltado.
 - » 88. Cacharro, en cuerda seca.
 - » 89. Idem en íd. íd.

-
-
- Núm. 90. Cacharro, en cuerda seca.
 » 91. Plato, composición marina.
 » 92. Plato, en mayólica.
 » 93. Cacharro, en ídem.
 » 94. Placa, en cuerda seca.
 » 95. Plato, en ídem íd.
 » 96. Cacharro, en ídem íd.
 » 97. Plato, paisaje.

Conjunto decorativo de labores, hierro forjado, alfombra, cerámica y talla-carpintería.

SECCIÓN DE TALLA Y CARPINTERÍA ARTÍSTICA

- Núm. 6. «Virgen con niño en brazos».—Alero mudéjar.—Friso mudéjar.—Repisa Luis XIV.
- » 163. Tablero renacimiento.
 » 164. Macolla.
 » 165. Hojas de cala.
 » 166. Tablero renacimiento.
 » 167. Copia de Venus.
 » 168. «San Juan».
 » 169. Arca renacimiento.
 » 170. Cardina gótica.
 » 171. Mesilla ídem.
 » 172. Cabeza griega, perfil.
 » 173. Tablero mudéjar.
 » 174. Tablero con hojas de cala.
 » 175. Mesa centro, motivos visigodos.
 » 176. Tablero renacimiento.
 » 177. Canecillo mudéjar.
 » 178. Zapata ídem.
 » 179. }
 al } Celosías variadas.
 » 182. }
 » 183. Hojas del natural.
 » 184. Tablero.
 » 185. Idem.

-
-
- Núm. 186. Tableritos góticos.
- » 187. Tablero.
 - » 188. Idem.
 - » 189. Idem.
 - » 190. Idem.
 - » 191. Idem.
 - » 192. Idem.
 - » 193. Caja, motivos visigodos.
 - » 194. Idem renacimiento.
 - » 195. Idem mudéjar.
 - » 196. Idem íd.
 - » 197. Cajita.
 - » 198. Cabeza-relieve «Minerva».
 - » 199. Tableros.
 - » 200. Idem.

Intercalados con estos trabajos van varios tableros tallados en diferentes estilos.

SECCIÓN DE METALISTERÍA

- Núm. 201. Macetero hierro forjado.
- » 202. Trebejos chimenea hierro forjado.
 - » 203. Candelero, ídem.
 - » 204. Morillo, ídem.
 - » 205. Maceteros, ídem.
 - » 206. Idem íd.
 - » 207. Cabeza repujada, en cobre.
 - » 208. Marco retrato, cincelado.
 - » 209. Reja hierro forjado.
 - » 210. Bandeja repujada.
 - » 211. Candelero forjado.
 - » 212. Cabeza hierro repujado.
 - » 213. Pantalla de chimenea (repujado y forja).
 - » 214. Piezas forjadas y repujadas.
 - » 215. Candelero de pared.
 - » 216. Pie de hierro forjado.

Intercalados van trabajos de torno, ajuste y grabado.

VITRINA «B». Colección de damasquinados, grabados y bandeja repujada.

SECCIÓN DE DIBUJO LINEAL

Núms. 20 al 29. Diez cuadros con láminas de dibujo geométrico, industrial y proyectos.

SECCIÓN DE BORDADOS Y ENCAJES

- Núm. 9. Encajes sueltos.
- » 132. Lienzo rectangular, estilo lagarterano.
 - » 133. Idem íd. íd.
 - » 134. Centro redondo de encaje.
 - » 135. Alforjitas lagarteranas.
 - » 136. Idem íd.
 - » 137. Tapete cuadrado, estilo lagarterano.
 - » 138. Idem íd. íd. íd.
 - » 139. Pañito cuadrado deshilado (dos).
 - » 140. Camino de mesa ídem.
 - » 141. Idem íd. en deshilado y matiz.
 - » 142. Cuatro pañitos en tejidillo.
 - » 143. Cinco pañitos de hilo bordado en blanco.
 - » 144. Centro redondo con encaje de Almagro (otro ovalado).
 - » 145. ENCAJE PARA ABANICO «Punto de Inglaterra». Diploma de MEDALLA DE ORO en la Exposición de Encajes, de Lieja (Bélgica), también premiado en otras Exposiciones.
 - » 146. Pañuelo de Manila (en azul).
 - » 147. Idem íd. (en rojo).
 - » 148. Mantelería de hilo azul, bordada en blanco.
 - » 149. Dos manteles de hilo blanco, uno en deshilado y otro con flores estilizadas.
 - » 150. Cojín raso negro bordado en matiz.
 - » 151. Idem íd. azul íd. íd.
 - » 152. Cojín bordado en colores, estilo lagarterano.

Núm. 153. Cojín bordado en colores, estilo lagarterano.

- » 154. Idem de seda bordado fantasía en colores.
- » 155. Tapiz rectangular de encaje de $1 \times 2,40$ metros.
- » 156. Pañito bordado.
- » 157 y 158. Pañitos bordados.
- » 159 y 160. Idem deshilados.

En la cabecera del Salón y con los núms. 7 y 8: Repostero en damasco rojo con el Escudo Nacional, y Repostero en paño azul con el Escudo Imperial de Toledo.

SECCION DE CORTE Y CONFECCION

Varios trabajos en la vitrina de Encajes.

SECCIÓN DE ALFOMBRAS

Núm. 161. Alfombra de nudo, blanca, con dibujo en colores, estilo Luis XV, de $1,60 \times 2,40$ metros.

- » 162. Alfombra de nudo, estilo renacimiento, con el Escudo Imperial de Toledo, de $2,20 \times 3,50$ metros (Regalo de la Escuela al Excmo. Ayuntamiento).

SECCIÓN DE PINTURA EN TELAS

Estantería «C». Con 16 telas, pintadas en diferentes técnicas.

Toledo, Junio 1944.



IMPRESA SERRANO, CUATRO CALLES, 2.-TOLEDO