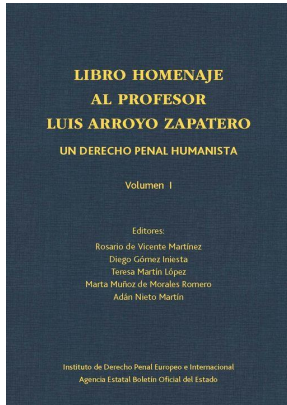


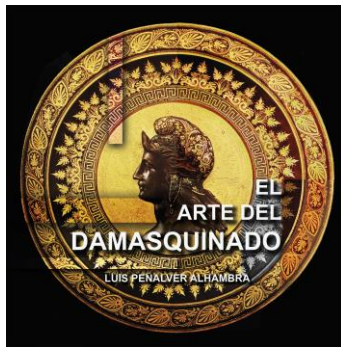
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 497 entrega
1 de enero de 2022

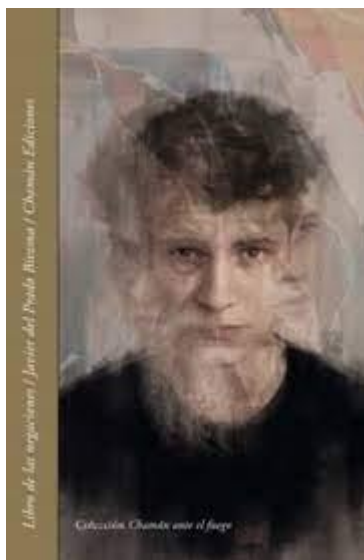


Luis Arroyo

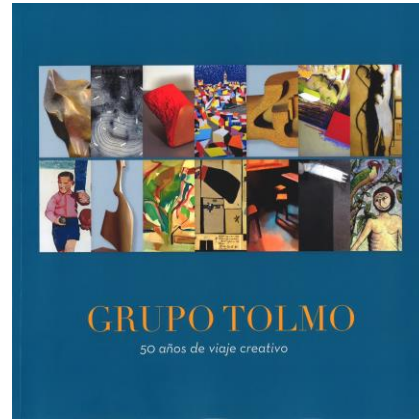
Zapatero



Luis Peñalver Alhambra



Javier del Prado Biezma



Grupo

Tolmo, 50 años



Jesús Huerta

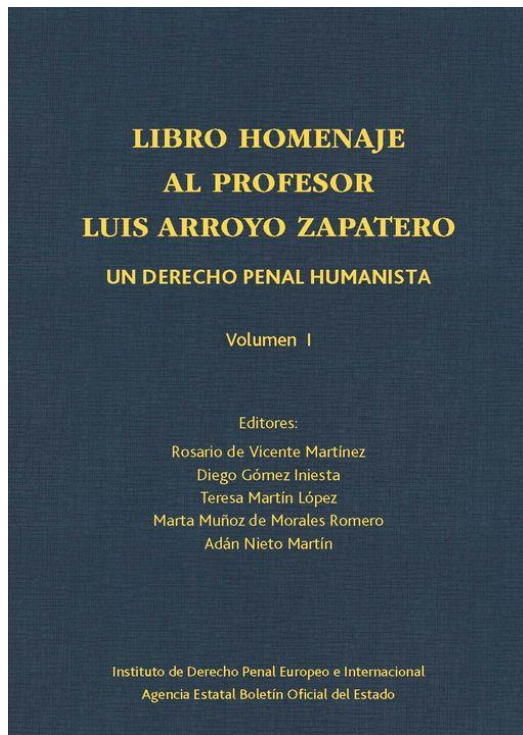


Miguel Ángel

Curiel



Federico Gallego Ripoll



Libro homenaje al prof. Luis Arroyo Zapatero. Un derecho penal humanista

Rosario de Vicente; Diego G Iniesta; Teresa Marín; Marta M de Morales; Adán Nieto (eds.)

Inst. de Derecho Penal Europeo e Internacional-BOE; 2021; 2 vols.

LA VIDA Y OBRA DE LUIS ARROYO A TRAVÉS DE SUS PASIONES

En el primer día de clase Luis Arroyo suele arengar a los alumnos utilizando un viejo refrán castellano: «a quien no tiene afán, se le lleva la niebla». Desde luego, nuestro querido maestro no ha sido persona cuyos días hayan quedado ocultos tras la espesa niebla. A través de sus pasiones resulta fácil reconstruir su vida académica. I La Universidad ha sido sin duda la más importante de todas ellas y a la que ha

dedicado sus años más productivos. Esta pasión le venía sin duda desde niño, cuando observaba a su abuelo vestirse con el negro y pesado traje de rector de la Universidad de Valladolid. Pero además de tradición, su dedicación ha sido fruto de su pasión por la libertad e igualdad, valores que siempre ligó a la institución académica. Aunque los primeros años 70 del pasado siglo no eran el mejor momento para dar rienda suelta a ambas pasiones, Luis lo hizo. Fue un militante activo del PCE, partido que protagonizaba la lucha contra la dictadura, y en ese papel «paraguas levantado en mano» se puso al frente de una de las manifestaciones estudiantiles de la época. El resultado de todo ello fue, además de la expulsión de la Universidad, el ser acusado ante el terrible Tribunal de Orden Público de lo que hoy señalaríamos como terrorismo de baja intensidad y pasar unos inolvidables días en la cárcel de Valladolid, donde según nos ha narrado, sino nació sí se reforzó su pasión por el derecho penal, al ayudar a uno de sus compañeros de celda –manual de Rodríguez Devesa en mano– a salir de prisión. Y es que en esos momentos Marino Barbero ya se había cruzado en su camino. Infinidad de veces Luis nos ha narrado la fascinación que sintió por ese profesor que aprovechaba cualquier oportunidad para hablarles de la «España que pasó y no ha sido»: la de Giner de los Rios, la Institución Libre de Enseñanza, el krausismo y la tenebrosa noche de san Bartolomé... No hace falta conocer mucho a Luis para darse cuenta como aquí brotó otra de sus pasiones, la historia. Quienes hayan oído sus magistrales conferencias se habrán percatado que no hay tema o cuestión que no merezca una larga exposición de antecedentes históricos. Terminada la licenciatura, pese al contratiempo de la expulsión y el no menor

que tener que examinarse de la última asignatura la misma noche de bodas, Luis es merecedor del premio al mejor expediente académico y obtiene la Beca del DAAD. Con Carmen y su hijo pasa dos cursos en Colonia, en el Instituto que por entonces dirigía el Prof. Hirsch. Y allí comienza la elaboración de su tesis, cuya elección responde nuevamente a su pasión por la igualdad: *La tutela de la seguridad de los trabajadores*. Durante muchos años constituyó la obra de referencia para quien quisiera adentrarse en alguno de los terrenos más complejos del derecho penal como es la dogmática de los delitos imprudentes cometidos por omisión. Fue además la primera gran monografía sobre derecho penal de la empresa que apareció en nuestro país. En los años de las luchas sindicales de la transición y con un incipiente derecho de huelga, que aún era mirado por jueces y policías como una actividad subversiva, la protección penal del ejercicio del derecho de huelga y del resto de los derechos de los trabajadores desembocó en otra obra pionera, su Manual de Derecho penal del trabajo.

II A comienzo de los años 80, y tras una oposición a la vieja usanza llena de anécdotas, Luis ganó la plaza de profesor titular, que acabó desempeñando en la Universidad Complutense de Madrid. No era momento para cejar en la pasión por la libertad y la igualdad y lo hizo como asesor del grupo parlamentario comunista en las primeras legislaturas. Vistos con perspectiva los últimos 70 y los 80 fueron la época dorada de la reforma penal. La Parte general de dicha reforma se actualizó en 1983, a lo que contribuyó enormemente la propuesta alternativa del grupo parlamentario comunista elaborada por Santiago Mir y Muñoz Conde. Las reformas penales derogaban los vestigios más

insoportables del derecho penal de la dictadura e incorporaban otras figuras delictivas imprescindibles en el marco del Estado Social y Democrático de Derecho, como los delitos contra la Hacienda Pública o el medio ambiente. Pero además de su actividad en la política en activo, su pasión por los valores constitucionales se plasmó en una serie de artículos que se encuentran en los cimientos de la construcción del Derecho penal constitucional. Su 'Prohibición del aborto y Constitución' fue fundamental para enmarcar dentro de la Carta Magna, una discusión acalorada y, sobre todo improductiva, que por momentos amenazaba incluso en tornarse violenta. En el desarrollo y la comprensión del principio de legalidad es también imprescindible su trabajo sobre la Reserva de ley penal. Y como obra de conjunto, el Programa penal de la Constitución, que constituyó el relato con el que toda la escuela fundamentábamos y explicábamos el derecho penal. Durante años, esta pasión por lo que representaba y representa la Constitución le llevó, mano a mano con Rosario de Vicente, a publicar una sección de jurisprudencia constitucional en los *Cuadernos de política criminal*, que apareció constantemente hasta la llegada de las bases de datos. Tomando como punto de partida el Derecho penal del trabajo, no era difícil aventurar que el Derecho penal económico iba a resultar una parada obligada en su trayectoria académica, sobre todo tras conocer al Prof. Klaus Tiedemann en la primera de las visitas que éste realizó a nuestro país. La amistad con Klaus e Inge pronto se convirtió también en pasión fruto de la admiración y se tradujo en seña de identidad de la escuela. Sus discípulos, al menos los de la primera hornada, acabamos todos instalados en el

camaranchón del nº 17-A de la Erbprinzenstraße, haciendo tesis sobre delitos económicos. Su monografía sobre Delitos contra la hacienda pública en materia de fraude de subvenciones o sus trabajos sobre el insider trading, trata de personas, responsabilidad penal de las personas jurídicas, entre otras muchas publicaciones, son frutos que pueden imputarse tanto a su pasión por Klaus Tiedemann, como al interés por desarrollar una rama del derecho penal que, como tantas veces le hemos oído explicar, tiene que ver con la aseguración del Estado Social y con la consecución de un *ius puniendi* legítimo, que no pueda ser tildado como derecho penal de clase.

III En 1988, Luis Arroyo, se convierte en el rector más joven de nuestro país. Antes ya había sido decano fundador de la Facultad de Derecho de la UCLM en Albacete, donde fue capaz de impulsar la construcción de un edificio y una biblioteca envidiables. Para los que iniciamos allí nuestros estudios de doctorado a principios de los noventa fueron «aquellos maravillosos años», en los que casi literalmente vivíamos entre el área de derecho penal y el Máster de Criminología, que echaba a andar en esos días bajo el impulso de Luis y que, por su fuerte orientación a las Ciencias del comportamiento, resultaba único por aquel entonces. Su trabajo como rector no es fácil de glosar. Lo que fueron antiguos conventos, fábricas abandonadas o eriales a las afueras de las ciudades se convirtieron en bibliotecas, facultades o aulas, pero seguramente lo más complejo de todo fue conseguir un «efecto llamada», que pronto atrajo a jóvenes profesores de universidades mucho más asentadas y que en pocos años formaron equipos de investigadores y docentes muy sólidos. Naturalmente la creación de la

UCLM fue una obra colectiva, pero el liderazgo, el entusiasmo y, en definitiva, la pasión que hubo en todo este proceso fue obra suya. La Universidad no apartó a Luis del trabajo académico e investigador, durante sus años de rector continuó dirigiendo proyectos de investigación, publicando y dictando innumerables conferencias. Pero en este momento, y quizás con el fin de aliviar tensiones, se agudizaron más sus pasiones por la historia y la literatura. Estamos a la espera de que se publique un libro que recoja las decenas de presentaciones de libros, prólogos, pregones –de carnavales, Semana Santa y fiestas de todo tipo, incluida por supuesto la toledana del Corpus Christi–, así como sus discursos rectorales. En todos ellos además de mucho sentido del humor, encontramos siempre referencias a acontecimientos históricos o a pasajes literarios. Destacan solo, los ‘Delitos y penas en el Quijote’, donde nos expone las ideas que Cervantes sobre la justicia penal, al hilo de la liberación de los galeotes, y ‘La vida en la cabeza de un estudiante’, donde nos narra la biografía de Hernán Cortés tras su paso por la Universidad de Salamanca.

Seguramente es la caza, actividad que se incrementó durante sus años como rector, la única pasión que Luis no ha sido capaz de inculcar a ninguno de sus discípulos, aunque no ha cesado en el intento. Siempre estuvo encantado de que cualquier investigador que pasara por el Instituto de Derecho penal pudiera compartir con él una jornada de montería. No obstante, como toda actividad en Luis, acaba traducándose en lecturas y después en artículos, sí que hemos disfrutado leyendo por ejemplo su discurso de ingreso en la Academia de Caza.

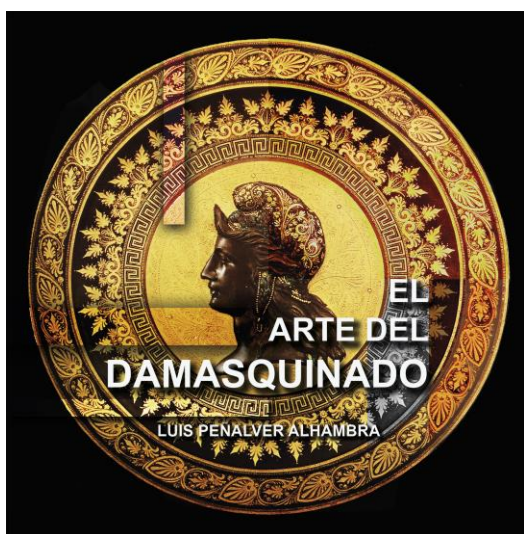
IV Dejada la muceta de rector, aunque solo a medias porque Luis sigue siendo rector honorario y gusta lucir en cualquier ocasión el pesado traje de terciopelo negro, comienza a dar rienda suelta a otras pasiones, que giran en torno a la formación del Instituto de Derecho penal europeo e internacional de la UCLM y la vuelta a la docencia y la investigación. Aunque sin renunciar nunca, eso sí, a cualquier otro reto que se le pusiera a tiro, como la dirección del Patronato de las Tablas de Daimiel, en unos años en que quizás debido a su intervención pasamos de una atroz sequía, que amenazaba con liquidarlas, a unas fuertes lluvias, que hicieron que el Guadiana volviera a correr con fuerza bajo el molino de Molemocho. En realidad, no sabemos muy bien qué hizo a Luis más ilusión, si el reto de devolver el agua y por tanto la dignidad al «pato colorao», el habitante más singular de las Tablas, o ser el presidente mundial la Société Internationale de Défense Sociale, la organización fundada por Marc Ancel con el fin de dar una respuesta humanista, a la impactante subida de la delincuencia, especialmente juvenil, que se produjo tras la IIGM. Los años del nuevo siglo han sido años de pasiones varias y entrelazadas. La relativa a la lucha contra la pena de muerte y cualquier tipo de crueldad venía genéticamente condicionada por la intensa actividad que su maestro, Barbero Santos, había realizado en este punto. Glosar los artículos, libros editados, conferencias impartidas, congresos, exposiciones organizadas sería interminable, pero tenemos la impresión de que de todo este trabajo lo que más ha contentado a Luis es la posibilidad de compartir proyectos con Sergio García Ramírez, Roger Hood, William Shabas o Mirelle Delmas Marty. De la mano de esta última tuvo –en realidad tuvimos todos– la fortuna de iniciarse en el

camino de la internacionalización, y por ende europeización del derecho penal. Lo que ha dado lugar a numerosos trabajos de Luis siguiendo la metodología del másmartisiana de actores procesos y caminos de la armonización. De la mano del primero, de Sergio, pero también de otros amigos mejicanos como el editor Miguel Ángel Porrúa, Luis desarrolló una tremenda pasión por Méjico, que como todas sus pasiones se miden por los metros de estanterías que los libros sobre el país del Águila y el Nopal ocupan en su biblioteca y por los artículos y libritos que le ha dedicado. Como muestra citaremos solo su discurso con motivo del doctorado honoris causa que recibió del INACIPE, ‘De los delitos y las penas entre España y Méjico’. En sus *lectio* de doctorado honoris causa por la Universidad de Morón y la Universidad Federal del Estado de Rio, dio cuenta también de su devoción por el resto de Latinoamérica. En realidad, la intensa relación con Méjico crece de un suelo más profundo y antiguo que nos devuelve nuevamente a D. Marino y su devoción por «la España que pasó y no ha sido». Me refiero ahora a los desterrados de la Guerra, los hijos de Giner y la ILE. No son pocos de nuevo los artículos y conferencias que Luis ha dedicado a «Los juristas de la Junta de Ampliación de Estudios», pero también en general a toda la vieja generación de penalistas de postguerra europeos Vasalli, Jescheck, Marc Ancel... Quien quiera acercarse a esta amalgama de escritos puede hacerlo en su reciente compilación ‘Política Criminal Humanista para la Sociedad Contemporánea’.

V Década a década, pasión a pasión hemos ido desgranando la vida y obra de nuestro amigo y compañero. Seguramente una de las grandes cosas que nos ha traído a todos nosotros la vida ha sido poder compartir

tanto camino juntos, aprendiendo compromisos, actitudes, planteamientos y otras muchas cosas todavía más importantes que el derecho penal, como solo ocurre con los verdaderos maestros.

Los editores, junio 2020; prólogo del libro



Luis Peñalver Alhambra

El arte del Damasquinado

Almud eds. de CLM, 2021; 252 pags.

La memoria del damasquinado, un arte en peligro de extinción. Luis Peñalver acaba de publicar un libro en el que ahonda en esta disciplina artística tan ligada a Toledo y en la que homenajea a los últimos maestros de este oficio

La ciudad de Toledo es conocida por su catedral gótica, por el Alcázar, por su mazapán y por sus espadas, entre otras cosas. Pero, si hay algo único y original toledano, eso es su damasquinado, un **arte milenario**

que consiste en la realización de figuras y dibujos mediante la incrustación de hilos y láminas de oro y plata en acero o hierro mediante cincel y martillo.

Aunque su nombre hace referencia a la ciudad siria de Damasco, pues es originario de las regiones árabes, fue en Toledo, durante la dominación musulmana, cuando el damasquinado, mediante la técnica de la ataujía -nombre con el que se conocía la incrustación de filamentos de oro o plata sobre metales- llegó a convertirse en uno de los distintivos del arte hispanoárabe.

Esta tradición artística fue pasando de generación en generación entre los damasquinadores toledanos, pero, después de un periodo de declive, fue en el siglo XIX cuando el damasquinado resurgió con la apertura de la **Fábrica de Armas de Toledo**, donde se recuperó un oficio del que ahora, sin embargo, quedan muy pocos maestros, algo que provoca que este arte esté en peligro de extinción.

«La pandemia ha sido la gota que ha colmado el vaso», afirma Luis Peñalver, que acaba de publicar su libro '**El arte del damasquinado**' (Almud Ediciones), en el que ahonda en los orígenes y en la situación actual de este oficio que ahora pasa por horas bajas. El autor, que presentó el pasado jueves en Toledo su obra acompañado de dos de los **últimos maestros damasquinadores como Mariano San Félix y su discípulo Óscar Martín**, explica que el coronavirus ha provocado la ausencia del turismo extranjero, que es quien más compraba estas piezas artísticas, y ello ha supuesto «un duro golpe».

Profesor de filosofía y autor de numerosas obras que relacionan esta disciplina con el arte, Luis Peñalver hace en su último libro un recorrido por los lugares donde el damasquinado ha tenido un papel relevante a lo largo de la historia. Así, además de Toledo, habla de otro de los focos de este oficio en España, como es el caso de Éibar (Guipúzcoa), pero también fuera de nuestras fronteras, como Mequinez (Marruecos) u otros lugares de Oriente Medio, India o en Kioto (Japón).

Pero el libro, según reconoce su autor a ABC, es también un homenaje a su padre, el **damasquinador Luis Vicente Peñalver García**. «Casi todos los maestros de este oficio están muertos o jubilados ya», se lamenta el especialista en el arte del damasquinado, para el que reclama «un reconocimiento y una mayor protección con el fin de que no desaparezca». El problema, a su juicio, es que «las administraciones públicas no hacen lo suficiente por proteger un símbolo de la ciudad de Toledo y un arte que es patrimonio histórico y artístico mundial».

Reclamaciones

En este sentido, reclama un etiquetado que acredite su certificación como un producto artesano hecho a mano para diferenciarlo del industrial, así como un grado medio de damasquinado y espadería en Toledo para formar a las nuevas generaciones en este oficio tan ligado a la ciudad. Atrás en el tiempo quedan las escuelas-taller donde se formaron un buen número de aprendices de estas disciplinas

que ahora adolece de relevo generacional.

Por eso, Luis Peñalver hace un llamamiento para «concienciar no sólo a los toledanos, sino también al turismo para valorar el damasquinado como se merece», algo que recuerda pretende hacer la Fundación Mariano San Félix. Su objetivo, según explica, es divulgar este arte para que no se pierda su tradición y aún está esperando una sede en Toledo. «Se habló en su momento de que podía albergarla la **Casa de las Cadenas**, pero no se sabe nada», se queja.

«Tampoco hay novedad -recuerda- del museo del damasquinado que se pretendía abrir en Toledo y se habló también de un museo provincial que iba a ir en una parte del **Museo de Santa Cruz** con fondos propios de damasquinado toledano». Promesas y más promesas que hacen que el autor del último libro sobre este arte sea poco optimista. «Por desgracia, soy más bien pesimista sobre su futuro porque este oficio requiere mucho dinero y mucho tiempo, y no todos los que lo han aprendido se pueden permitir vivir ahora de ello», concluye Peñalver. Ojalá se equivoque.

*Mariano Cebrián/ ABC Toledo y CLM
20 dic 2021*



Javier del Prado Biezma

Libro de las negaciones

Chamán ediciones, Albacete, 2021

No sabía nada en absoluto de esta persona, con un curriculum abrumador y que además ha nacido en Toledo (en 1940), si bien me da la impresión de que es poco conocido por aquí; es cierto que en 1942, con apenas él 2 años, su padre es sometido a un consejo de guerra por las autoridades franquistas y obligado a salir de la ciudad, a la que supongo no ha vuelto demasiado.

En cualquier caso ahora ha sido rescatado por Chamán ediciones, de Albacete, que cumple ya seis prolíficos años editando bien a autores de todas las latitudes.

Es un libro denso, complejo, difícil de resumir en unas breves líneas como estas.

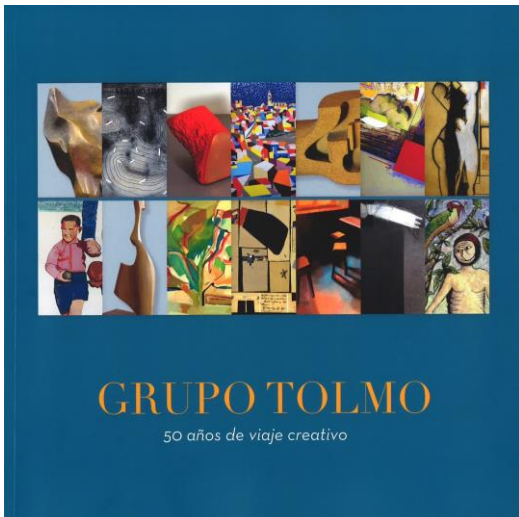
Es una poesía de aliento largo, que acumula detrás muchas lecturas y muchas vivencias. Vivencias y búsquedas, negaciones y rechazo hacia todo lo que configura un horizonte temporal (lo político, lo histórico). Y por el contrario anhelos y afirmaciones hacia todo aquello que significa naturaleza, horizontes inaprensibles, afectos, etc.

Un libro pues de afirmaciones y negaciones, para que el poeta, a través de la construcción verbal, de la palabra y el ritmo, afirme su identidad y su voluntad de vida frente a las fuerzas de la destrucción y del olvido.

“Un ser que viene buscándose en desasosiego por los caminos más torcidos, y en ocasiones más rectos de la existencia. Negación de aquello que ofrecen la temporalidad y la historia, bien enlazadas con la cultura y la política”, como acertadamente resume la contraportada del volumen.

Javier del Prado Biezma, catedrático emérito de Literatura por la Universidad Complutense, había publicado ya varias novelas; varios poemarios; numerosos libros de crítica literaria (entre ellos una Historia de la literatura francesa) y abundantes traducciones de autores galos: Nerval, Mallarmé, Rimbaud, Senghor, etc.

Alfonso González-Calero



VV. AA.

Grupo Tolmo

50 años de viaje creativo

Sec de Museos Estatales; Ministerio de Cultura; 48 pags; 2021

El Grupo Tolmo cumple medio siglo de andadura, de viaje creativo y, el Museo del Greco presenta esta exposición temporal (del 7 de octubre al 9 de enero de 2022) conmemorando los 50 años del famoso grupo de artistas toledano. Ellos, al igual que el Greco hace 400 años, han dejado una huella imborrable en la ciudad de Toledo.

La Galería Tolmo abrió sus puertas, en 1971, en la calle de Santa Isabel, y se convirtió en punto neurálgico de las artes contemporáneas toledanas. Un conjunto de artistas y dinamizadores culturales, diverso y variado en el tiempo, heterogéneo y polifacético en lo artístico y conceptual. La exposición se centra en su aportación al arte y cultura, local y nacional, y a la vinculación, de la mayoría

de ellos, con la figura del cretense y del propio Museo del Greco. Y, cómo no, para crear un diálogo entre sus obras y las del Greco y demás artistas que conforman las colecciones del museo.

La exposición está formada por un total de treinta y seis obras de arte, pertenecientes a catorce artistas distintos, y se distribuyen por todo el Museo del Greco, ocupando todos los espacios del Museo, salas expositivas, patios interiores y jardines.

Web. de Marcial Pons



Jesús Huerta

El miedo va a cambiar de bar

Libros Indie, 2021

‘El miedo va a cambiar de bar’ es la primera obra del periodista conquense que ha dado el salto para consagrarse de forma oficial como lo que lleva siendo muchos años, un escritor con un talento natural forjado en crónicas, artículos y, su gran pasión, la poesía.

Dice el refranero español que “algo tendrá el agua para que la bendigan” y muy bien se le puede aplicar a Jesús Huerta. Algo tiene que tener para que este viernes la Biblioteca de Aguirre se

quedara pequeña en la presentación de su primera novela 'El miedo va a cambar de bar'.

Fueron muchos los amigos y aficionados a la buena literatura los que no quisieron perderse esta presentación en la que estuvo acompañado por el también periodista y escritor Alberto Val quienes lograron que el encuentro transcurriera en un ambiente cercano, dicharachero y jovial más propio de este heavy con alma de poeta.

Sobre su obra Huerta reconoció el tortuoso camino que le ha supuesto escribirla y por ese motivo la satisfacción de verla publicada en lo que aseguraba que no será una experiencia aislada ya que tiene otros proyectos literarios en mente y otros ya avanzados.

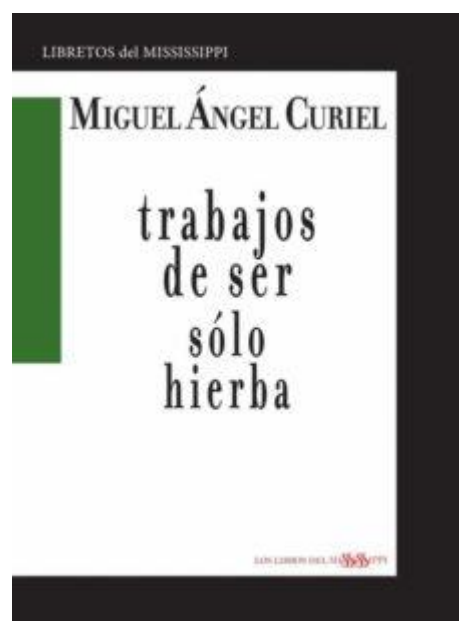
Definía la novela como "ficción contemporánea" aunque reconocía que no le disgustaba tampoco el calificativo de "novela macarra". Y es que la acción se desarrolla a lo largo de una única noche en ambientes de bares de los que ha logrado plasmar a la perfección el lenguaje y alma de los personajes que se van sucediendo en la novela, pero sin caer en el lenguaje chabacano dejando entrever la poesía entre las copas de los personajes.

Reconocía que en su primera novela ha recogido gran parte de los tópicos que acompañan a los escritores y cómo tuvo que liberarse de los miedos al 'qué dirán' que le atenazaban o dar libertad a los personajes para que fueran ellos los que marcaran el camino. "En una noche de borrachera con un final inesperado".

Un libro que a pesar de su corta extensión está colmado de referencias y estilos literarios que demuestran la vasta cultura del autor al que Alberto Val concluyó la presentación

subrayando que "no parece una primera novela" por lo lograda que está. Un cumplido que tiene aún más significado viniendo de un joven que ha escrito ya cuatro novelas de éxito.

D. Guijarro/ El Día digital/ 27 nov 2021



Miguel Ángel Curiel

Trabajos de ser sólo hierba

Ed. Los libros del Mississippi, 2021

Como un animal recolectando, con su hocico misterioso —y húmedo aún—, los restos naturales de su andadura bajo las órdenes misteriosas del sol; como el íntimo seguidor del profeta del presente que recurre al mismo símbolo —vez tras vez— porque lo inefable se horada con insistencia de monolito; como el vidente que ve crecer la brizna

verde me he sentido, mientras leía la elegante, introspectiva y mística poesía de “Trabajos de ser solo hierba” (Los Libros del Mississippi, 2021).

Si Félix Guattari y Guilles Deleuze profundizaron en las bondades del rizoma del saber escribiendo como una tormenta de raíces —pues solo anárquicamente se puede hablar de la anarquía pura—, Miguel Ángel Curiel nos habla poéticamente de la poesía y, por tanto, nos habla poéticamente de la vida íntima de la voz que pregunta, confunde y serena.

Sin secciones aparentes, el poemario se desarrolla sorprendentemente en una suerte de caudal con afluentes donde todo parece conectar con todo, como el agua une a todos los seres vivos. Tan pronto nos encontramos concisos poemas donde el verso es, a veces, una o media palabra —arroyos que saltar—, tan pronto se abre al lector la ría de una prosa poética tan navegable, tan honda, tan sincera.

Esta idea de continua travesía sin orillas ni tiempos es conseguida, con acierto y solemnemente, a través de un cuerpo central de símbolos que se repiten y recuerdan como la verdad más necesaria: el sol, la hierba, los topos, el pájaro, las flores... A modo de ejemplo, podríamos señalar el poema [Tu] que, íntegramente, resulta ser el comienzo del poema [Sǐwáng, 死亡] —que significa “muerte” en chino— unas hojas más adelante.

El poeta, medio diáfano por el que cruza sin miramientos el verbo, se alza como el traductor de una lengua universal e inalcanzable. Esta visión de la poesía desnuda que supera la

frontera de la lengua creada se expresa mediante la utilización recurrente y espontánea de palabras, expresiones y alfabetos de idiomas foráneos como el alemán: “Sonne über den Hügel”; el francés: “[...] pero para respirar por los ojos hay que amar a un enfant de plástico”; el japonés: “lo llamo el alma o tamashii (魂)”... entre muchos otros.

El tono, a veces aforístico, crea una poesía brillante de la definición que bebe del esencial y concentrado arte del haiku nipón. Como perlas de rocío natural, caen las observaciones penetrantes y sin floritura; aparecen los poemas —milagros de orden cósmico— sin ornamento, casi siempre, con una referencia vegetal. La equivalencia entre poesía y flora será una dimensión extendida por todo el poemario.

Este poema es una / flor seca. **[Cepo]**.
Tu poema / es una flor / transplantada / de la memoria / al mañana. **[A Antonio Portela]**. Esto no es un poema / —une fleur noire de sel—. **[A quien ama]**.

En definitiva, «Trabajos de ser solo hierba» es un canto a la relación entre el poema y el «Yo», una mística revelación que ora expande y eterniza a quien la practica, que ora empequeñece y tranquiliza a quien comprende que, después de todo, somos un brote joven en el universo que tiene el privilegio de saber que es la poesía.

Andrés París en Los bardos.com/ 23 dic 2021



Federico Gallego Ripoll

Jardín botánico

Cuadernos de la errantía; Madrid,
octubre 2021

Sin duda ninguna, Federico Gallego Ripoll (Manzanares, 1953) es uno de los grandes poetas vivos de Castilla-La Mancha; podría decir de España y no me equivocaría mucho, pero mi ámbito preferente de lecturas me impide ir tan lejos.

Autor prolífico, publica con bastante regularidad y a veces (aunque no creo que esa sea su principal intención) consigue premios en importantes certámenes nacionales.

Su último libro, por el momento, es este 'Jardín botánico', que ha editado con pulcritud una editorial yo creo que nueva; yo al menos la desconocía hasta la fecha: Cuadernos de la errantía.

Un libro con dos ejes esenciales: la naturaleza y el devenir de la vida; y la primera como símbolo privilegiado de lo segundo.

Parafraseando un verso el autor ha "aplicado su oído a la piel de los árboles" y ha visto en ellos, en los árboles, el eje, el símbolo, el espejo en el que proyectar sus ansias, su vida. Pero no sólo los árboles, también el bosque, las flores, las frutas, los

nidos, los ríos (otro símbolo importante) los pájaros, la hierba, son todos ellos elementos que le sirven para meditar y reflexionar sobre el curso del tiempo, sobre el sentido escurridizo de la vida. E intentar en unos y otros acotar ese sentido, que a veces se le niega y otras se manifiesta en esas formas de la naturaleza; el amor humano, el ritmo de la vida, la dicotomía propiedad/ alquiler; la aspiración a no pensar, a dejarse sentir y llevar por el sonido del aire o por el vuelo de los pájaros. La aspiración a detener las cosas sencillas y asirlas para intentar comprender lo más complejo: la muerte, el tiempo, la esperanza.

Temas, como se ve, eternos en la poesía de todos los tiempos, que Gallego Ripoll modula con cuidado y con tino. La poesía es para él hacerse preguntas sobre todo ello y luego "decirlo bellamente".

Una declaración de intenciones que acompaña al autor a lo largo de su paseo por un campo repleto de sugerencias (y preguntas), además de por algunas (pocas y bien medidas) citas de algunos autores de su íntima preferencia (Curiel, Caro, Valente.....)

Quizás sirva como ejemplo de todo lo que pretendo decir esta declaración de intenciones o Propósito que el autor pone al comienzo de su camino:

Yo quiero ser feliz// como el árbol que
tiene// tierra justa para crecer,

agua bastante, //aire sobre sus ramas

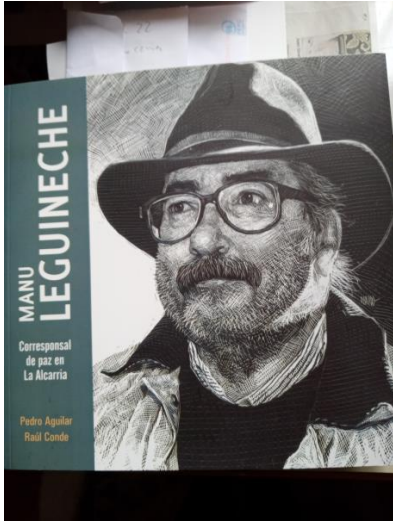
y, en ellas, trinos;// y quien busque a su
sombra// la levedad de un sueño.

Y tenerte también// a ti para contártelo.

Un gran libro de poesía; búsquenlo; no les va a defraudar. **Alfonso González-Calero**

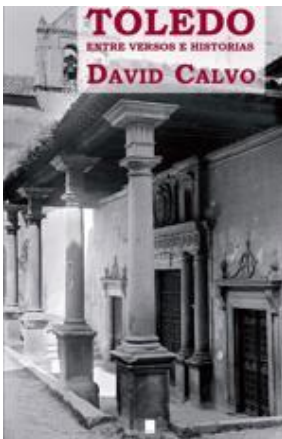
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 498 entrega
8 de enero de 2022



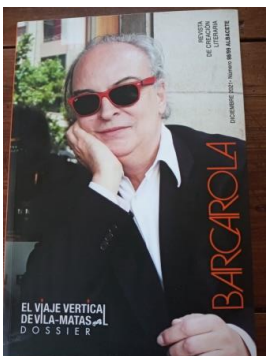
Manu

Leguineche y La Alcarria



David Calvo y

Toledo



Barcarola 98-99



Flannery O'Connor



Microrrelatos

ea, en Tomelloso



El Manchas,

exposición en Cuenca



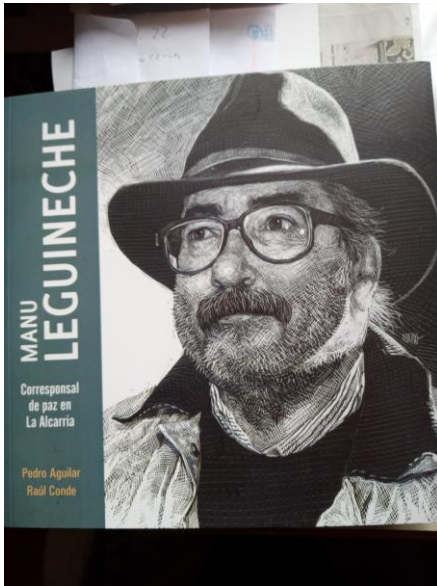
Muere José

Miranda Calvo



Muere Francisco García

Marquina



Pedro Aguilar y Raúl Conde
(coords.)

Manu Leguineche, corresponsal
de paz en La Alcarria

Intermedio eds.; Guadalajara, 2021

Manuel Leguineche (Arrazua, Vizcaya, 28 de septiembre de 1941 - Madrid, 22 de enero de 2014) es uno de los referentes del periodismo contemporáneo español. Considerado el jefe de 'la tribu' de los corresponsales de guerra en España, durante su trayectoria se erigió como símbolo del rigor y la honestidad propias de quien aspira a "jugar limpio", como él mismo aseguraba, con el lector.

Estudió Derecho y Filosofía en Valladolid y Madrid, pero su temprana vocación le llevó a consagrarse al periodismo. Tras sus inicios en 1958, en el semanario 'Gran Vía' de Bilbao, su aprendizaje profesional se fraguó en 'El

Norte de Castilla' a las órdenes de Miguel Delibes. El propio Leguineche definía al novelista pucelano como el "Von Karajan del periodismo". Manu dio la vuelta al mundo en varias ocasiones, fundó cuatro agencias de noticias (Colpisa, Cover Prensa, Lid y Fax Press) y dirigió el programa 'En portada', de TVE. Publicó cerca de 40 libros, convirtiéndose en un pionero de la información internacional y el género del gran reportaje. Entre sus títulos destacan 'Los topes' (1977), escrito con Jesús Torbado; 'El camino más corto' (1979); 'La tribu' (1981), 'Annual 1921: el desastre de España en el Rif' (1997); y 'Recordad Pearl Harbor' (2001).

A lo largo de toda su carrera profesional buscó la noticia en los conflictos, las revoluciones y los golpes de Estado. Lo hizo en vanguardia, directamente con los protagonistas, pero también desde la retaguardia de las plazas, los cines y los mercados, buscando la noticia entre los héroes anónimos de las guerras. Su bautismo como reportero comenzó en la revolución de Argelia (1962), con poco más de 20 años, y concluyó en la segunda guerra de Irak (2003). Cubrió todos los acontecimientos relevantes de la segunda mitad del siglo XX, desde la guerra de Vietnam a la Revolución de los Claveles en Portugal, pasando por la revuelta sandinista en Nicaragua, la revolución de Filipinas, la Primavera de Praga o el conflicto de los Balcanes.

Su legado profesional está en la senda de los grandes del reportero mundial. Delibes escribió sobre el que

fue su discípulo: “No he conocido un periodista que convirtiera sus viajes alrededor del mundo y alrededor de todas las guerras en lecturas obligadas para el gremio de cabezas cultas y el de los apenas iniciados”. El prosista castellano bautizó a Manu, a quien cariñosamente llamaba el “Legui”, como “corresponsal de paz” por su propensión a levantar acta de personajes inolvidables: “Este es tu secreto, querido Legui: enseñar que, en el fondo de sí mismos, los combatientes querrían ser amigos de sus enemigos”.

A mediados de la década de los 80 fijó su residencia en La Alcarria. Primero en la casa del Tejar de la Mata, entre Torija y Cañizar; y después en la casona de piedra, de aire toscano, antigua Escuela de Gramáticos en Brihuega. Hoy, la plaza en la que se ubica lleva su nombre, como reconocimiento de los briocenses a su vinculación con el pueblo, sus gentes y sus costumbres. En Guadalajara, provincia de la que se convirtió en un embajador cultural, vivió tranquilo, rodeado de buena gente, sin ruidos.

“Brihuega es la capital mundial del silencio”, solía contar en el jardín de su casa, solo roto por el tañer de las campanas. En el páramo castellano, entre almuerzos de lechazo y partidas de mus, encontró la felicidad de la tierra, que es justo el título de su primer libro dedicado a Guadalajara. Se publicó en 1999 y tuvo continuidad en un segundo volumen, ‘El club de los faltos de cariño’ (2007). Son dos dietarios en los que, a caballo entre

periodismo y la literatura, muestra el potencial de su talento, su sabiduría y su infinita curiosidad por el mundo y esas pequeñas cosas que él supo trascender.

Leguineche recibió los más importantes galardones a los que puede aspirar un periodista en España. Entre otras distinciones, recibió el Premio Ortega y Gasset, el Godó, el Cirilo Rodríguez, el Premio Reporteros de El Mundo y la Medalla al Mérito Constitucional, además del Premio Euskadi de Literatura por ‘El club de los faltos de cariño’. La Diputación de Guadalajara le nombró Hijo Adoptivo de esta provincia en 2008 y es una de las instituciones que convoca anualmente el Premio Internacional de Periodismo ‘Cátedra Manu Leguineche’, junto a la Universidad de Alcalá (UAH) y la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) y en colaboración con el Ayuntamiento de Brihuega y la Fundación General de la Universidad de Alcalá. La Junta de Comunidades le concedió en 2008 el título de Hijo Adoptivo de Castilla-La Mancha y en 2014 fue nombrado Ilustre de Bizkaia, el máximo reconocimiento que otorga la Diputación Foral.

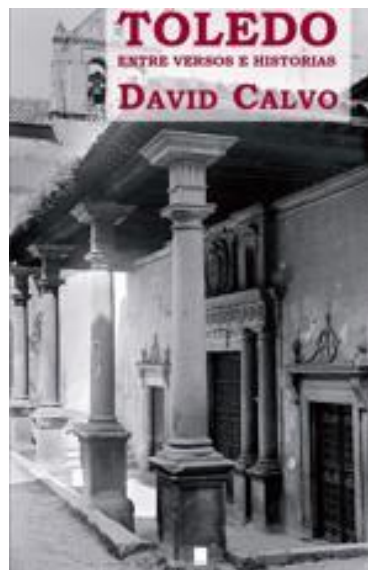
La exposición que motiva este catálogo repasa la trayectoria vital y, sobre todo, profesional del periodista vasco, desde sus orígenes en una aldea cercana a Guernica, en Vizcaya, hasta convertirse en un icono del periodismo español. La muestra se adentra en su obra, mostrando de forma minuciosa su

legado bibliográfico, la esencia de su estilo periodístico y literario e incluso su forma de trabajar.

En estas páginas, así como en los paneles de la exposición, se abordan las claves del periodismo que representó Leguineche, su precoz inclinación por la cobertura de conflictos bélicos, su pasión por los viajes, su inagotable curiosidad por todos los temas que pudieran ser materia de trabajo para sus artículos y libros, su interés por los humildes y oprimidos del mundo, y su apego al territorio de La Alcarria. Todo ello le convirtió en una figura admirada y respetada, y en un referente de honestidad, coherencia y ética.

Además de la hemeroteca de cabeceras en las que escribió Manu Leguineche y de su bibliografía, el material de esta muestra procede del archivo personal hallado en la que fue la residencia de Manu Leguineche en Brihuega (Guadalajara). Depositado en el Archivo Histórico de Euskadi, este fondo consta de más de 4.000 artículos y más de 3.000 fotografías –incluido un valiosísimo juego de estampas personales–, además de decenas de acreditaciones, credenciales de prensa, documentos particulares como los pasaportes que utilizó para sus múltiples viajes, objetos personales, buena parte de su correspondencia y los galardones atesorados a lo largo de su trayectoria profesional.

Pedro Aguilar y Raúl Conde: Prólogo del libro



David Calvo

Toledo, entre versos e historias

Ed. Celya, 2021

Se trata de un libro ameno, el segundo del autor, que a través de poesía, historias grandes y pequeñas, monumentos y leyendas hace **un recorrido por la ciudad de Toledo**. El autor de '**Toledo entre versos e historias**' es **David Calvo**, colaborador desde 2007 con el Programa ESTO (Español Toledo) de la Fundación General de la Universidad de Castilla-La Mancha como profesor de Historia, Historia del Arte y Cultura y Civilización Española. Su primera obra lleva por título '**Cambia, todo cambia**' (Editorial Celya, Toledo, 2019).

Con la misma editorial y con prólogo del arquitecto **Antonio Sánchez-Horneros**, ahora sale a luz '**Toledo entre versos e historias**', que no es solo un poemario con prosa para contar historias. «Es un recorrido por la Historia en mayúsculas, pero también en minúsculas; **es un paseo por sus calles, callejones, plazas, paseos, adarves; es volar con la imaginación por algunas de sus leyendas; es un viaje iniciático por sus monumentos más importantes; es un**

dialogo con personajes que surcaron las mismas calles siglos atrás», explica el autor.

En la primera parte recorremos **el pasado lejano y cercano a través de las plazas, calles, callejones**, paseos y adarves. «Son sus historias milenarias, pero también somos nosotros: **juegos infantiles en Zocodover o en el Paseo Virgen de Gracia**, noches interminables de años olvidados, besos en portales, olores a potentes guisos, **mochilas derrapando por los adoquines**, disparos de guerras que no olvidamos, hombres de palo pidiendo monedas, pan de ricos y pobres, señoritas que incumplían el sexto mandamiento, **cielos grequianos en las retinas**, venas recorriendo el subsuelo, alfileres con sabor a futuro, posadas cervantinas, **paseos después un chaparrón primaveral**», añade Calvo.

Inmediatamente llegan **diez leyendas**, que son «cuevas llenas de luz imaginaria, caminos alrededor de la certeza, pozos que contemplan amores con tristes finales, cabezas cortadas, ajorcas imposibles de obtener, **mujeres increíbles, dobles muertes, fechas anotadas**, capas que vienen del averno, piedras con vistas imborrables. Hay tantas leyendas en Toledo que cuesta quedarse solo con un puñado de ellas; las llevamos, sin darnos cuenta, en esta sangre tan diversa».

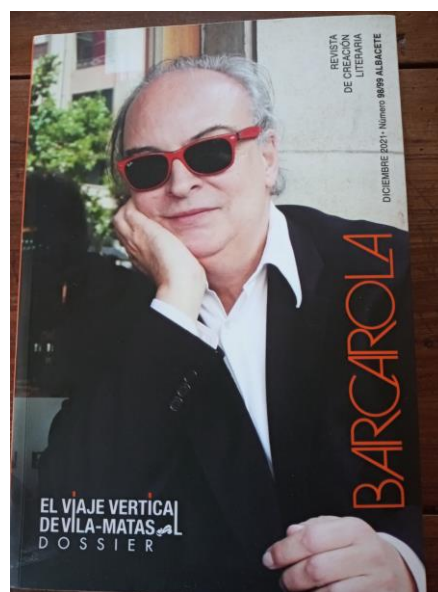
En el tercer tramo del libro **se visitan los monumentos más importantes de la ciudad**. «Es un paseo por la belleza que deslumbra pese a la costumbre; debe ser el éxtasis para los que por primera vez se lo comen con los ojos. Permiten elevarnos por el tiempo y los vientos; a veces somos un auriga en el Circo Romano o peregrinos entrando a la ciudad; **somos constructores de una catedral o creyentes en una mezquita**; a veces mercaderes cruzando puentes y puertas o, simplemente, humildes vecinos».

En la cuarta parte, **Algunos Toledanos**, el autor conversa con hombres y mujeres que nos han dejado todo tipo de saberes y casi todos son ejemplos de

erudición y conocimiento. «Quedan otros muchos que, poco a poco, espero que me dejen acercarme a platicar con ellos, o ellas, cualquier noche. Me queda un poso de inmensa tristeza pensando en tantos hombres y mujeres olvidados, en tantas historias que se han perdido, en tantos sueños sin recorrido, en tantas vidas consumidas por el fuego y el polvo que dejan los años».

El libro termina con el río Tajo, «demasiado olvidado en los últimos cincuenta años, aunque ahora hay voces y deseos de recuperar una joya tan nuestra e inmortal que cubre páginas de los grandes de nuestra literatura.

M^a José Muñoz/ ABC Toledo



Revista Barcarola nums- 98-99

Nuevo y lujoso número doble de la veterana Barcarola, la mejor revista literaria española

La considerada por muchos como mejor revista literaria española, en formas y fondo, acaba de editar un nuevo y lujoso número doble (98-99), con extenso contenido de poemas,

narraciones, ensayos y reseñas, cuya calidad y variedad satisfarán sin duda las apetencias y gustos del lector más exigente. Pongamos que se habla/escribe de Barcarola, que ya ha superado sus primeras cuatro décadas de existencia, todo un increíble y extraordinario récord en un país que lee tan poco. La publicación editada desde Albacete que codirigen Juan Bravo Castillo y José Manuel Martínez Cano, fiel a la filosofía de sus últimos volúmenes, rinde homenaje en éste a Enrique Vila-Matas, escritor ampliamente laureado y serio candidato, junto a Javier Marías y Muñoz Molina, al Nobel de Literatura.

El dossier de este atractivo 98-99, coordinado por Manuel Turégano, lleva por título “El viaje vertical de Vila-Matas”, y en él, aparte de media docena de ensayos de grandes especialistas de su obra, figura una extensa entrevista de Jesús García Cívico, y un relato inédito del propio autor, “Por qué Paula de Parma hablaba de Albania”.

No podía olvidar Barcarola la triste muerte de Antonio Beneyto hace ahora un año. “Un año sin Beneyto” da muestra del calor y el fervor de una treintena de amigos y admiradores suyos, tanto en Cataluña como en Albacete, entre ellos el gran Fernando Arrabal, Corredor-Matheos, Luis Alberto de Cuenca, Ángel Antonio Herrera, Concha García, Amador Palacios, Rosa Lentini, Jaime de Parra, Raúl Herreros (director de la selecta editorial Libros del Innombrable, y del que figura, en su apartado Aspectos, una interesante conversación con Francisco Torres Monreal).

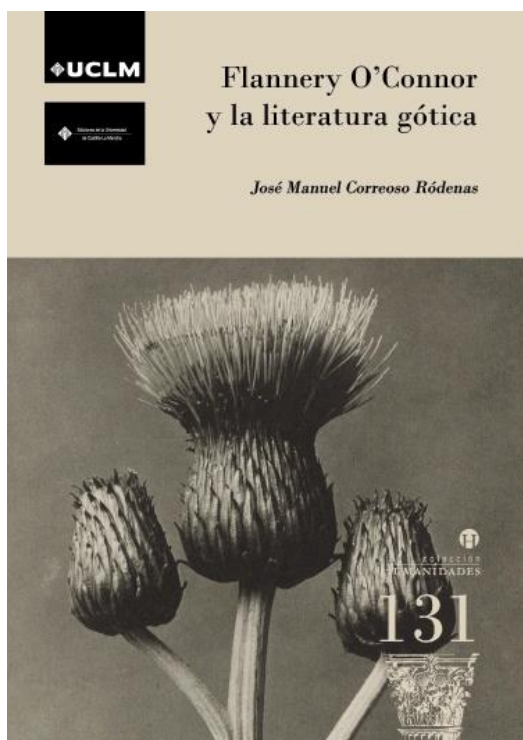
Un sentido elogio hacia este artista albacetense que llevó el nombre de nuestra ciudad por todo el mundo y, en especial, por Barcelona, ciudad donde se le estima y adora como prototipo del artista total. Junto al homenaje a Beneyto, la publicación e incluye en sus páginas otro, consagrado, el admirado paisano Antonio Martínez Sarrión recientemente fallecido, y otros tres homenajes: a José Manuel Caballero Bonald, que fuera miembro del Consejo de Redacción de nuestra revista, a otro gran poeta Francisco Brines, y al añorado albacetense Ismael Belmonte en el cuarenta aniversario de su desaparición.

Dentro de los apartados tradicionales, la sección de poesía contiene un selecto elenco de firmas que arranca con el majestuoso poema que Fernando Arrabal dedica al gran poeta Baudelaire en el 200 aniversario de su nacimiento; y que prosigue con otros poemas inéditos de Luis Alberto de Cuenca, Jesús Ferrero, Javier Lostalé, Rafael Soler, Rubén Martín, Dionisia García, Octavio Uña, Rafael Camarasa, Ángel y Grazia Aguilar, Alfonso Ponce, Jiménez Carretero, y un largo etcétera. En la sección de narrativa se incluyen asimismo textos inéditos de Corredor Matheos, Daniel Teobaldi, Juan Gracia Armendáriz, Juan de Dios García, Jorge Laborda, José Cereijo y Antonio Magan, cuyo regreso a la narrativa despierta grandes expectativas. De entre los contenidos restantes, cabe señalar el habitual “Rincón del Haiku”, coordinado por Elías Rovira, con una veintena de poemas de autores españoles e hispanoamericanos; una quincena de reseñas de novelas, ensayos y poemarios de plena actualidad.

Así como unos cuantos estudios en profundidad, como los consagrados al propio **Baudelaire**, del gran especialista **Torres Monrel**; los dedicados a **Bethoven**, en el 250 aniversario de su nacimiento, de **Graciano Armero** y **Miguel Ángel Gallardo**; sin olvidar el que el gran ensayista galo **Christian Andrès** consagra a **Ferrer Lerín**, cuya poesía, luego de permanecer durante muchos años reservada a los 'happy few', es hoy día uno de los más felices hallazgos, lejos de esos escritores, patrimonio de las grandes editoriales, que empiezan a generar hartazgo por su reiteración de temáticas y formas.

En resumen, como es habitual, un número redondo, con el que Barcarola, infatigable, prosigue su compromiso con la literatura total.

Diario Crítico 15 de diciembre de 2021



José Manuel Correoso Ródenas

Flannery O'Connor y la literatura gótica

Ediciones de la UCLM, Cuenca, 2021; 224 pags.; 12 €

La estructura del presente libro se divide en dos partes. La primera, comprende los apartados de corte más histórico y teórico, ofreciendo valiosas aproximaciones al fenómeno de la literatura norteamericana y su relación con el movimiento gótico. De ahí se llega a los apartados centrales del estudio, en los que la obra de Flannery O'Connor cobra protagonismo, y en los cuales sus novelas y relatos son analizados con la profundidad suficiente como para establecer unos postulados coherentes y unas conclusiones oportunas.

Web de Marcial Pons



Carlos Naranjo y Manuel Buendía

Microrrelatos Ea

Carlos Naranjo y Manuel Buendía presentaron este viernes en la Biblioteca Municipal “Francisco García Pavón” de Tomelloso su libro “Microrrelatos Ea”. La obra, que se gestó como juego en las redes sociales, ha acabado desembocando en un libro que tiene toda la pinta de obtener muy buena aceptación. La puesta de largo de la obra contó con la presencia del concejal del Equipo de Gobierno, Francisco José Barato; la prologuista del libro, Dulce Serrano; los dos autores el director de la Casa de Cultura y Juan Sánchez-Carnerero que condujo con dinamismo un acto que incluyó un debate con los autores, lecturas de algunos de los microrrelatos y un divertido juego en el que el público intentaba adivinar cuál de los dos era el autor. Al acto asistieron cerca de un centenar de personas. En los últimos cinco meses, la biblioteca ha acogido once presentaciones de libros.

Barato, que disculpó la ausencia de la alcaldesa, Inmaculada Jiménez y la concejala de Cultura, Nazareth Rodrigo,

consideró curioso que “a raíz del confinamiento surgiera ese juego que partiendo de una pintura o una fotografía, desarrollara un microrrelato. Cada imagen puede evocar múltiples historias, tantas como personas observen esa imagen. Pero Manolo y Carlos han conseguido convertir ese juego en uno de los elementos de mayor valor que puede existir: un libro, y estamos muy expectantes”.

La prologuista, Dulce Serrano, agradeció a los autores “que me hicieran partícipe de este proyecto. Al principio sentí un poco de miedo y responsabilidad, pero lo he hecho desde el corazón”. Serrano dio lectura a su prólogo en el que empezaba calificando a los autores como “dos juglares locos”. “Si ya es difícil escribir, mucho más difícil es condensarlo en un microrrelato. Pintura, fotografía y escritura mezclan deliciosamente. Han creado algo muy original y estimulante”, dijo Serrano que termina su prólogo con esta interjección tan usada por los tomelloseros y que tiene varios significados según circunstancias, situación y manera de pronunciarla.

Así lo subrayaría en el debate posterior, Carlos Naranjo, dispuesto a seguir la vena escritora de su padre, el siempre recordado Andrés Naranjo “Ea es el mejor ejemplo de microrrelato, define muchas cosas y situaciones”, mientras que Manuel Buendía apostillaba que “el cincuenta por ciento del libro está ya en ese título”. Los autores explicaron el proceso creativo de una obra que surgió en el confinamiento. “A mis acuarelas les solía poner un pequeño texto y mucha gente entró en este juego en las redes sociales”, aseguró Buendía. Y de las redes hablaría también Naranjo para romper una lanza a su favor. “Las redes, que suelen tener mala fama, pueden ser también un punto de unión y

comunicación de la gente. Encuentras a personas que merece la pena conocer”, señaló

Explicaron los autores que cada microrrelato les “podría llevar días o solo unos cuantos minutos, pero lo primero que te salía era lo más auténtico. Todo lo que se cuenta lo hacemos con mucha sutileza, no ha existido ningún tipo de autocensura”. Pensaron en cambiar esos matices locales para confeccionar un libro más global, pero descartaron la idea apostando por la primera idea. Buendía y Naranjo reconocieron que “hay dos estilos completamente diferentes, porque las trayectorias y vivencias también lo son. No hemos puesto el nombre del autor de cada microrrelato, pero hay lectores que lo descubren muy rápido”. Y así quedó demostrado en el juego que se puso en marcha poco después. Subieron a leer al estrado Rocío Torres, Isi Serna, Vicente Martínez, Mariola Castellanos, José Alberto Crespo y Jesús Benito y acto seguido el público alzaba las piruletas para señalar quien de los dos era el autor. Fue el broche a una divertida tarde de literatura que tuvo su alargue con la firma de ejemplares y una fiesta en un conocido local de copas de la ciudad. Carlos y Manuel anunciaron que habrá nuevos proyectos. Esta gente no para, ea.

Carlos Moreno/ La Voz de Tomelloso; 18 dic 2021



La irónico-lúdica mirada de “El Manchas”

Animal Crossing y otros relatos" puede verse en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca hasta el próximo 20 de marzo

Ahormadas, como, por fortuna, siempre, a partir de su desacomplejado e irreverente típico descaro creativo, las algo más de cuarenta obras, entre pinturas y pequeñas esculturas, de Antonio Mancheño, “El Manchas”, que con su vivaz panoplia de historias pueblan y animan los espectaculares espacios reservados por la Fundación Antonio Pérez de Cuenca para sus exposiciones temporales en una muestra que viene a cerrarse con la video-animación creada específicamente por el artista para ese final y que, junto a algunas de las obras de mayor formato pueden verse en la otrora capilla del antiguo edificio conventual donde tiene su sede la institución, vuelven a poner de manifiesto, una vez más, la singularidad y la potencia expresivo-narrativa del peculiar y personal hacer de uno de los mejores exponentes del -recurriendo, mil perdones, al falaz pero tan funcional atajo de las clasificaciones encasilladoras- pop pictórico español contemporáneo.

Un pop, eso sí, transverberado de un nada solapado humor irónico y de un desinhibido sentido lúdico que bebe asimismo, y no lo oculta, del mejor cómic, que despliega ante nuestra regocijada mirada -y, en un paso más, reta asimismo a la vez a nuestra complicidad y a nuestra inteligencia como contempladores- un burbujeante puñado de guiños narrativos a modo y manera del más chispeante a la par vital y crítico 'storyboard' de nuestra por tantos motivos desquiciante y desasosegante cotidianeidad, por más que para ello -juego sobre juego, o quizá no tanto- salpique sus realizaciones de antropoides, rinocerontes o crustáceos en convivencial coprotagonismo, en tantas de sus realizaciones, con esos sus también tan característicos ejemplares humanos atrapados entre la acción, la perplejidad y quizá asimismo un tímido intento de preservarse, conformando lo que en la hoja de sala de la exposición Eduardo Soto describe como “jeroglíficos irónicos que transmiten inmediatamente ganas de sonreír y cierto desasosiego teatral” y que de alguna manera nos interrogan, y cómo, desde el aparente surrealismo de sus propuestas, sobre nuestros propios ser y estar de cada día, sea desde sus cuadros o desde esas pequeñas esculturillas como de hornacina a mi juicio tocadas de un cierto, permítanme el palabro, valdeslealismo temático, que no evidentemente tonal, que igualmente asomaría cabeza, aquí y allá, como de soslayo y tapadillo, en alguna de sus realizaciones pictóricas. Nacido en Cuenca en 1963 y dominador desde muy joven de una excepcional maestría dibujística, “El Manchas” ha ido conformando una espléndida trayectoria tanto en el campo estrictamente pictórico como en los de

la serigrafía o de la propia imagen animada, con una rica y numerosa producción buena parte de la cual ha ido hallando precisamente acomodo, aparte de en numerosas colecciones privadas, en los mismos fondos expositivos de la propia Fundación Antonio Pérez, tanto en esa su sede principal de la capital conquense donde ahora exhibe estas sus últimas obras, como en la ubicada en la población manchega de San Clemente; una producción fruto de un hacer de una especial valía puesta también una y otra vez de manifiesto en sus numerosas presencias expositivas, en mantenido desarrollo de un universo creativo absoluta y radicalmente personal que lo separa y diferencia claramente del resto de los practicantes del pop hispano. Un universo en el que sus personajes humanos -que a veces parecen inmovilizados en la sorpresa del repentino flash con el que el artista les habría capturado- se desenvuelven, utilizando las palabras de Jorge Monedero, en el espacio-tiempo de una “realidad con la que interacciona ajeno a los parámetros convencionales” y en la que desarrollan su estar, viviendo “en la contradicción perenne de una presencia física potente al mismo tiempo que sufren el subconsciente deseo de la autoprotección de identidad”. Un universo plasmado secuencialmente en unos cuadros-viñetas en los que el sabio juego de la línea y el siempre acertado uso de los colores planos junto a, en muchas ocasiones, la utilización también de elementos verbales, juegan a la par con la óptica y con la mente de quien desde su propia experiencia convivencial las contempla y reinterpreta. La muestra, permanecerá abierta hasta el 20 de marzo de 2022. **José Ángel García**
eldiarioclm.es 31-Dic-2021



Muere el militar e historiador toledano José Miranda Calvo

La Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo lamenta la pérdida de José Miranda Calvo, académico honorario supernumerario, fallecido anoche a los 104 años de edad. "Quienes le conocieron destacan su doble vocación, militar y humanista, así como su profundo interés por su ciudad natal", ha destacado la institución en un comunicado.

Miembro numerario de esta Academia desde 1972, después de más de cuarenta años de actividad académica ininterrumpida, el 29 de octubre de 2013 pasó a ser académico honorario.

La RABACHT le brindó homenaje en 2017, con motivo de su centenario, en una sesión extraordinaria celebrada en el Museo del Ejército. Era también académico correspondiente de la Real de la Historia, miembro del Capítulo Español del Club de Roma y del Instituto de Estudios Visigótico-Mozárabes de Toledo. El 23 de enero de 2012 fue nombrado Hijo predilecto de Toledo junto con su hermano Rufino.

Coronel de Infantería con numerosas condecoraciones -tres Cruces Blancas del Mérito Militar, tres Cruces Rojas del Mérito Militar, Cruz de Guerra, tres Grandes Cruces del Mérito Militar Blancas de los tres ejércitos, Cruz de San Hermenegildo, del Sufrimiento por la Patria, del Mérito Militar de Portugal, del Mérito Civil, de

Cisneros y de la Orden del Yugo y las Flechas-, Miranda era también licenciado en Derecho y doctor en Historia Medieval.

Su tesis doctoral, que defendió con más de 85 años, llevó por título 'La ocupación musulmana de Hispania: de Guadalete a Toledo', y obtuvo la calificación de Sobresaliente cum Laude por unanimidad.

La mayor parte de su producción académica, publicada en diversas revistas científicas, estuvo centrada en el mozarabismo y la temática militar. Entre sus libros es posible destacar 'La reconquista de Toledo por Alfonso VI' o 'Reflexiones militares sobre las comunidades de Castilla'.

Entre sus trabajos presentados a congresos y publicaciones especializadas, cabe recordar 'Reflexiones militares sobre la conquista de Toledo por Alfonso VI' (II Congreso Internacional de Estudios Mozárabes, 1987, vol. I, pp. 251-294), 'La ayuda mozárabe en la reconquista de Toledo' (Simposio Toledo Hispanoárabe, 1986, pp. 153-166) y '*Un toledano en la División 250*' (revista Archivo secreto, n.º 5, 2011, pp. 242-255).

También publicó varios trabajos en la revista Toletum, editada por la Real Academia Toledana, como 'Pervivencia y peculiaridades del mozarabismo toledano entre los siglos VIII al XI' y 'Huellas toledanas en la vida y obra de la Reina Isabel I de Castilla'. Participó, asimismo, en los libros-homenaje a los directores de la institución: 'Panorámica sobre la situación y condición social de los mozárabes bajo la dominación musulmana', en Lo uno y lo múltiple: homenaje a Félix del Valle y Díaz; y 'El legado cultural romano-cristiano-visigodo mantenido como herencia cultural por el mozarabismo', en Creer y entender: homenaje a Ramón González Ruiz.

Toledodiarario 5-enero-2022



Muere el escritor y periodista
Francisco García Marquina

El escritor Francisco García Marquina ha fallecido ayer (7 de enero), según informan algunos amigos en redes sociales.

Nacido en Madrid en 1937. Biólogo, periodista y escritor. Su vida profesional ha estado vinculada durante largas décadas a Caspueñas (Guadalajara). Destaca por su actividad poética, y literaria. Poeta, narrador, ensayista, especialista en la obra de Camilo José Cela, García Marquina ha publicado más de veinte 22 libros de poesía y más de quince de prosa, entre narrativa y ensayo. En poesía podemos recordar las obras: *Cuerpo presente* (1970), *Crónica adolescente* (1973), *Liber usualis* (1975), *De la lluvia* (1979), *Poemas morales* (1980), *Pavana* (1982), *Cuya memoria* (1985), *Idola specus*

(1986), *Per versa varia* (1990), *Última galería* (1992), *Por su olor propio* (1993), *Todo, menos las nubes* (1997), *Memoria de las cosas venideras* (1998), *La eternidad vulnerable* (1999), *La ciudad infundada* (2001), *El río* (2001), *Para amar en verso* (2002), *Crónica de sucesos personales* (2002), *El equipaje del naufrago* (2004), *Volver a casa* (2009) y *Cartas a deshora* (2011). Con *Esto no es una pipa* obtuvo en 2012 el premio Gerardo Diego que concede el Gobierno de Cantabria. En 2016 publicó *Morirse es como un pueblo* (en Vitruvio), y en 2020 *No sé qué buen color* (en Lastura).

En 1998 había publicado una interesante novela histórica: *Cosas del señor* (Óptima) ambientada en la Castilla medieval.

Entre 1995 y 2005 fue subdirector de la revista literaria *El Extramundi y los papeles de Iria Flavia*, de la Fundación Camilo José Cela. Sobre este autor, al que tenía en gran estima, había publicado una importante biografía: *Cela, retrato de un Nobel* (Aache, 2016).

García Marquina era un escritor prolífico, un observador penetrante de la realidad, y una persona curiosa en todos los aspectos de la vida: literarios, científicos, humanos, sociales, etc. Colaboraba asiduamente en la prensa, en concreto con el diario *La Tribuna*.

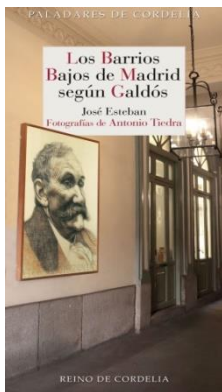
Estaba casado con la también escritora M^a Antonia Velasco. Que descanse en paz. ***Alfonso González-Calero***

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 499 entrega
15 de enero de 2022



Joaquín Glez. Cuenca



Galdós por Pepe Esteban

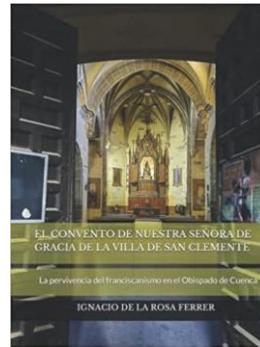


Mario Paoletti



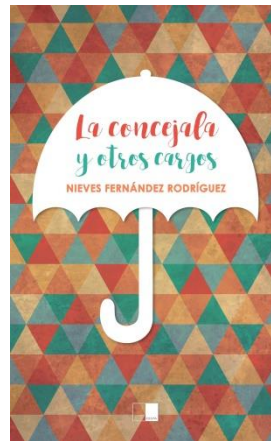
de las Heras

Muere Jesús



Franciscanos en San

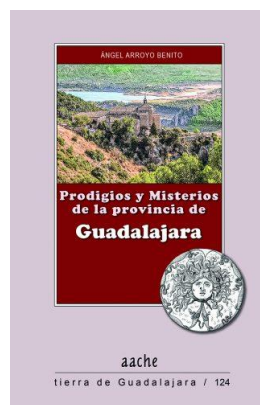
Clemente



Nieves Fernández



Miguel Ángel Curiel



Misterios en Guadalajara



Joaquín González Cuenca
La seducción de Urganda. Vida y escritos de Nicolás Díaz de Benjumea (Sevilla, 1828 – Barcelona, 1884)

Universidad de Córdoba / Universidad de Sevilla, Sevilla, 2020
1.266 páginas, 49 €

¿Tiene sentido emplear quince años de vida en seguir los pasos de un autor del siglo XIX desconocido o conocido solo de los cervantistas? ¿Está justificado escribir una biografía de más de 1.200 páginas, dedicada a Nicolás Díaz de Benjumea, cuyo mayor y discutido aporte literario es su exégesis «filosófica» del *Quijote*? Para valorar con justicia el excelente y ciclópeo monumento biográfico, levantado por el profesor de la UCLM Joaquín González Cuenca, bastaría con señalar que se trata de una biografía *ex novo*, de nueva planta, por así decirlo, para la cual el autor ha realizado un riguroso y minucioso trabajo de investigación sobre la vida y obra del personaje biografiado. Hasta ahora solo conocíamos el esbozo biográfico que hizo Mario Méndez Bejarano en su *Diccionario*

de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia (1922-1925) y el artículo que incluye la *Enciclopedia Espasa*. En consecuencia, el trabajo que reseña supone una aportación trascendental para sacar a Benjumea del desconocimiento biográfico en que se encontraba.

Nicolás Díaz de Benjumea nació en Sevilla en 1828. Perteneciente a una familia burguesa de empresarios comerciantes que mantenían negocios en Inglaterra, cursó Derecho y Jurisprudencia en la Universidad de Sevilla, estudios que terminó en 1849. Como era habitual y previsible intentaría la conquista de Madrid, y en 1851 ingresó en el Colegio de Abogados de la ciudad, donde permanecería hasta 1853, sin, al parecer, haber intervenido en ningún pleito. Esos dos años en Madrid, perdidos profesionalmente, le permitieron continuar las inclinaciones políticas y literarias que había comenzado en sus años juveniles en su ciudad natal. A resulta de la muerte del padre, Benjumea se tuvo que desplazar a Londres en 1853 para hacerse cargo de la representación de la firma Benjumea Hermanos, convirtiéndose desde entonces la capital inglesa en su lugar de residencia habitual y los negocios en su ocupación preferente, que, no obstante, simultaneará con la escritura y el periodismo. Supo convertir la necesidad en virtud, de manera que si bien Londres fue un destino obligado por las circunstancias familiares y profesionales, le sacaría mucho partido hasta convertirlo en una atalaya privilegiada desde donde contemplar con distanciamiento e imparcialidad el complicado y conflictivo panorama político español de aquella época de mediados de siglo. La de Benjumea es, sin llegar a la polaridad de su paisano Blanco White, una vida realmente singular que, como la del sacerdote sevillano y converso anglicano, se va a desarrollar en continuo vaivén entre España e Inglaterra, con viajes por Europa: Rusia, Francia, Suiza. La suya es la vida de un liberal progresista atento a las novedades e ideas que se producían en las

grandes naciones del continente, que él trataría de difundir en sus distintos proyectos periodísticos. Un día antes de cumplir 56 años, el 8 de marzo de 1884, murió en Barcelona, donde se había instalado al comienzo de los años 80.

El biógrafo ha buscado en archivos y hemerotecas durante más de tres lustros, ha hecho las veces de editor de una obra poco conocida y dispersa en publicaciones de distinto tipo (libros, periódicos, revistas, hojas sueltas, folletos, etcétera), guiado solo por la pasión y la curiosidad de conocer a este autor que de manera canónica habríamos de considerar menor. Pero nos lo muestra con tanto relieve y matices que lo convierte no en un gran escritor sino en una magnífica atalaya individual desde la que conocer mejor y de forma precisa la vida literaria, política y periodística decimonónicas.

La faceta más conocida del escritor es la de comentarista del *Quijote*. Se propuso reconstruir el mundo del autor de la novela universal para mejor conocer sus fundamentos ideológicos, si bien sobre este particular, como se encarga de desmontar con rigor el biógrafo, pesaba la descalificativa valoración de crítico «esotérico» de la obra cervantina, con que lo había tachado Juan Valera. La apreciación del escritor de Cabra, aunque injusta, hizo fortuna y lo acompañaría durante su vida y después. A esta cuestión y a la polémica que mantuvieron Valera y Benjumea había dedicado un enjundioso trabajo el biógrafo, con el título de «¿Sabios o topos?», que serviría de prólogo a su edición de este debate (Visor, 2006).

De cualquier modo, la presencia de Cervantes y del *Quijote* es central en la configuración humana, ideológica y política de Benjumea. En buena parte de sus escritos, ya sean periodísticos, literarios o políticos, resuenan ecos cervantistas. En este sentido, y por la importancia que tiene el autor y la novela en el sevillano, tal vez merezca la pena detenerse en aclarar el título que González Cuenca ha dado a su

trabajo biográfico, directamente entroncado con el cervantismo de Benjumea. Este habría leído el *Quijote* en profundidad buscando desentrañar el sentido secreto que, a su juicio, encerraría la obra de Cervantes. La Urganda del título es la maga protectora del caballero Amadís de Gaula, que Cervantes hace aparecer en las décimas introductorias de la primera parte de su novela (1605) a manera de aviso a los lectores para que no caigan seducidos por las malas artes de la maga. Por lo tanto, el lector del *Quijote*, según el propio Cervantes, debería ser cauteloso si pretende descubrir el sentido escondido del libro.

En opinión del biógrafo, Benjumea no habría atendido al aviso y, seducido por Urganda, caería, a veces, en interpretaciones erróneas y, en otras, claramente desvariadas y elucubrantes. El deseo de ir más lejos del texto, en busca de la esencia secreta del libro, les parecería un craso error a los cervantistas coetáneos. Su biógrafo es más comprensivo que estos y, posteriormente, en el siglo XX, los mejores estudiosos de la novela cervantina han venido a demostrar que, más o menos cifrado, el mensaje del libro tiene un alcance humano universal que desbanca la mera interpretación cómico-humorística que había predominado en los siglos precedentes.

En su análisis, González Cuenca rompe una lanza en defensa de su personaje y, contra la opinión generalizada, la de Benjumea no sería una lectura «esotérica» del *Quijote* sino un tributo a la imaginación de Cervantes, pues el sevillano, desde su liberalismo progresista, quiso ver en la novela un símbolo de los males de una nación, lastrada por un retrógrado pensamiento premoderno y por la nefasta influencia inquisitorial, y un arma política provista de los remedios urgentes que era preciso aplicarle.

El periodismo fue la actividad intelectual central en la vida del biografiado y la prensa, el cauce en el que dio a conocer

sus escritos e ideas de forma habitual. La obra periodística de Benjumea es inconmensurable y difícilmente accesible. El trabajo del biógrafo resulta impresionante, pues ha leído y estudiado prácticamente todo lo que el sevillano logró escribir en la prensa de la época. Creó periódicos como *Cádiz* y revistas como *La Ilustración de la Mujer*, en donde desplegaría su pensamiento profeminista, destacándose como un decidido y pionero defensor de los derechos de las mujeres. Sus prolongados periodos de residencia en Inglaterra lo convirtieron en un buen conocedor de la cultura inglesa, constituyéndose sus artículos y reportajes en *El Museo Universal* en un puente de comparación entre ambos países y en un estímulo modernizador para sus lectores. Desde Londres contempla con objetiva admiración el país que lo acoge, considerándolo un modelo y estímulo para el progreso de la vida española.

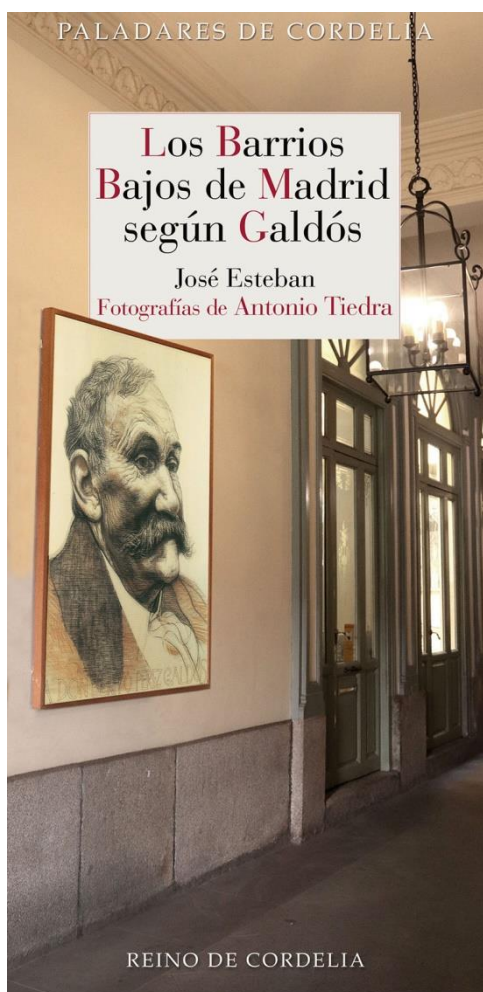
A falta de documentación biográfica o de testimonios directos de determinados periodos de la vida de Benjumea, el biógrafo ha utilizado la obra periodística como documentación auto/biográfica, sin ignorar el peligro interpretativo que corría y los errores en que podía incurrir al concederle valor confesional a la voz periodística que habla en los artículos de prensa. Entre las desgracias documentales, el biógrafo lamenta la pérdida del que fuera su archivo personal, que se produciría a la muerte de Benjumea en Barcelona. Por el contrario, se felicita del valor testimonial y de la excepción que constituye el epistolario que mantuvo con su amigo Narciso Campillo, que provee al biógrafo de una importante información íntima y privada del personaje biografiado. Sin embargo, las carencias documentales no han impedido al biógrafo dibujar con precisión la figura humana, intelectual y política del biografiado, al que considera, además de un cervantista apasionado, como ya se ha dicho, un hombre comprometido con la tarea modernizadora de España.

Según avanza en la biografía, al lector le va quedando claro que el sambenito de personaje estrambótico y hasta retrógrado con que algunos cervantistas han sancionado la figura de Benjumea no se compadece en absoluto con su verdadera personalidad. Benjumea fue un liberal progresista, masón, empresario profesional y activo militante del Partido Demócrata, con el que no coincidía en todos sus principios, en particular disenta con respecto al régimen republicano que el partido auspiciaba para España. En relación con esto, Benjumea mantiene la defensa de la «monarquía constitucional», que considera idónea para España y defiende con argumentos que pareciera que hubieran reciclado nuestros políticos más responsables en la transición. Para Benjumea, en pleno fragor revolucionario septembrino, la forma del régimen monárquico que él defiende sería la más adecuada para el «ingenio político de la nación española», pues evitaría los dos extremos ideológicos más fanáticos del momento: los republicanos, a quienes repugna la monarquía de forma visceral, y los carlistas, a los que no les gusta la constitución democrática. Para Benjumea, no hay dudas: la presencia de un rey refuerza la unidad territorial del país, ya en aquellos años amenazada por los cantonalistas y los incipientes nacionalismos periféricos, y asegura la igualdad entre las distintas regiones. Un rey, dirá Benjumea, con poderes limitados y vigilados por la Constitución, de acuerdo con la cual debería regir los destinos de la nación, sería el régimen más adecuado. ¡Parece un alegato constitucionalista de hoy mismo!

González Cuenca concluye que su personaje fue «un intelectual honrado, laborioso, inteligente, culto y enamorado del progreso». Su dedicación apasionada a Cervantes y el *Quijote* le hizo desbarrar en ocasiones, abducido por la seductora Urganda y preso de sus propias obsesiones, pero no le impidió dejar unos comentarios llenos de agudeza y originalidad sobre el significado de la magna obra cervantina.

Como periodista, su conocimiento de Europa le permitió liberarse de los horizontes provincianos, que los colegas españoles eran incapaces de superar, para contemplar con mirada europea los problemas de la nación española. Enlazaría esta actividad con su papel de escritor político y de servidor desinteresado al Partido Demócrata, con un idealismo y una generosidad que lo definen.

Manuel Alberca/ Universidad de Málaga



José Esteban (texto)

Antonio Tiedra (fotos)

Los barrios bajos de Madrid,
según Galdós

Reino de Cordelia, 2021

En los 58 años que Benito Pérez Galdós pasó en Madrid, desde su llegada en 1862, la ciudad sufrió una enorme transformación: duplicó su población y pasó de ser un ejemplo más del Antiguo Régimen a una urbe moderna. Testigo privilegiado de ese inmenso cambio, el gran novelista español peinó las calles con su pluma, dejando constancia del paisaje y tipos urbanos en cada una de sus novelas. José Esteban se centra en los Barrios Bajos, los del madroño, aquellos más alejados del oso, que van desde la Plaza Mayor hacia arriba: la calle de Toledo, la del Almendro, las riberas del río Manzanares, El Rastro... En ese viaje le acompaña el fotógrafo Antonio Tiedra, que ofrece un deslumbrante testimonio gráfico de cómo ha cambiado ese Madrid en las últimas décadas.

Web editorial



Mario Paoletti: Memorias de un
renegado. Historias de la cárcel,
del exilio y del desexilio

Univ. Nacional de Quilmes (Argentina);
2021

El 2 de diciembre pasado se presentó en el Centro Cultural El Surco, el último libro de Mario Paoletti, “Memorias de un renegado (historias de la cárcel, del exilio y del desexilio)”, del que el autor oriundo de los pasajes de Liniers, sólo alcanzó a ver su versión digital antes de morir. Los encargados de presentarlo fueron Pilar Bravo, su esposa; Margarita Pierini, directora de la serie Punto de Encuentro de la Universidad Nacional de Quilmes; Rafael Centeno, el editor; Osvaldo Aguirre, quien también lo reseñó en la Revista Eñe; y Sabina Frederic, investigadora y ex Ministra de Seguridad de la Nación.

Mario, o simplemente Cacho, para los que fuimos sus amigos, fue detenido junto a diez trabajadores del diario cooperativo “El Independiente”, de La Rioja, el mismo día en el que se produjo el golpe militar: el 24 de marzo de 1976. Su hermano, Tito, el director del diario, había logrado exiliarse en España un poco antes.

Cacho pasó el primer año en un calabozo solitario y los tres restantes en distintas cárceles del país. Luego le llegó la hora del exilio. Primero se instaló en Madrid y más tarde en Toledo, donde desarrolló su actividad intelectual literaria. Allí murió el 14 de noviembre del año pasado, a los 80 años.

Este libro trae sus memorias y nos acerca a momentos que marcaron su vida, que fue también la de toda nuestra generación. Su talento literario permite narrar qué significaba en aquel espacio oscuro, el hecho de poder contar con la

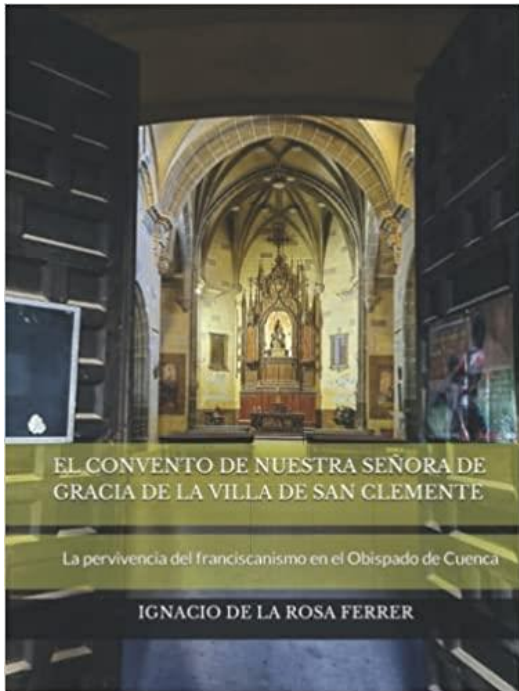
maravilla de la poesía, la escritura de un Proust o la lectura de Cervantes y su inefable Don Quijote. Porque en algunos momentos, en los que aflojaba la represión más extrema, podían contar con algunos libros. Frente al terror estatal, la palabra que abre mundos; frente a las prácticas genocidas, la resistencia de la lectura.

Ojalá la edición de este libro, que habla también de su exilio, promueva la difusión de toda su obra en la Argentina. Aún quedan inéditos tres de sus libros: “Mientras llega el día”, “Esperando al Dr. Alzheimer” y “Colorín colorado”. Muchos otros, ya publicados, esperan ser leídos por las nuevas generaciones.

Como dice Enrique Pochat en el epílogo de “Memorias de un renegado”: “Alegra que Mario haya ejercido ese talento para sus creaciones literarias y especialmente para llevar a cabo ésta, que a cuarenta años de los acontecimiento, deviene necesaria para hacer memoria de un tiempo difícil, cuya rememoración nos ayuda a la comprensión más cabal de nuestro presente y a la construcción de un mejor futuro”. Y aunque este libro no esté recreado en la inconfundible atmósfera de los pasajes, siempre, siempre, en las historias de Cacho flota el aroma de su querido Liniers, donde vivió los mejores años de su vida (los de la infancia y la adolescencia ¿qué otros sino?). El barrio que fue por siempre su lugar en el mundo y que jamás olvidó.

Licha Antelo en Cosas de Barro 6-I-22

***Periodico zonal del Barrio de Liniers
(Buenos Aires)***



Ignacio de la Rosa Ferrer

El convento de Ntra. Sra de Gracia en la villa de San Clemente (La pervivencia del franciscanismo en el Obispado de Cuenca)

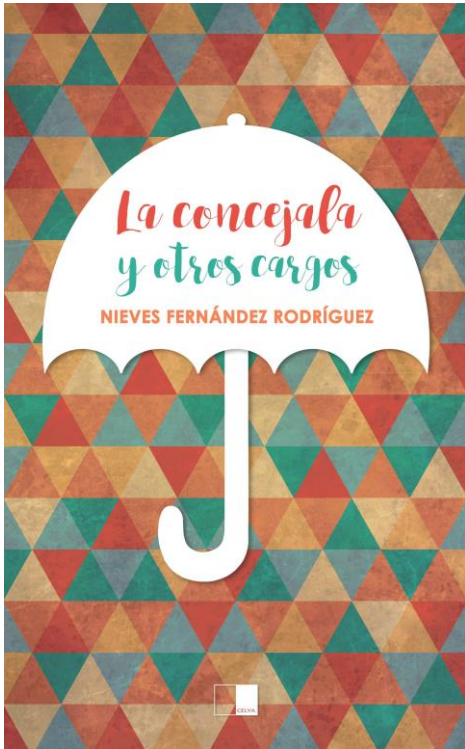
Amazon

Este libro es una apuesta. Es un libro de investigación y es, mucho más, la recuperación de un sueño. De los trece conventos franciscanos observantes del obispado de Cuenca no queda nada, si no es el solar o conventos transformados en el siglo XVIII. Si de su presencia física no queda nada, menos queda de su significado espiritual e histórico. Hay dos historias de las órdenes mendicantes, como hay dos historias de los pueblos: la del "aggionarmento", pragmática adaptación a las circunstancias, y la de los sueños imposibles. La historia del convento de Nuestra Señora de Gracia de la villa de San Clemente es la de un pueblo que superó con la fe y con una voluntad común sus diferencias. El nacimiento del convento en 1503 ha lugar en una sociedad y un

pueblo que se desangra a cuchilladas; el franciscanismo, renovado en la pobreza de la observancia, es ejemplo y elemento catalizador para el impulso de unas sociedades nuevas que se creen más igualitarias. San Clemente nace como pueblo, no con las viejas leyendas de Clemén Pérez de Rus, sino con la voluntad común de unos hombres que durante apenas unas decenas de años olvidan sus diferencias, y juntos edifican sus casas y el símbolo de su identidad, que es su convento franciscano. Como todo los sueños, se rompe y malogra apenas nacido, pero el espíritu de dignidad humana, nacido de hombres hechos a semejanza de Dios y que se creyeron tales, permanecerá en el tiempo. Su testimonio es la pervivencia de un convento que se niega a desaparecer pese a ser tan maltratado.

Entre el estudio científico y la divulgación se mueve este libro, con objetivos muy sencillos. Si el libro caerá en el olvido, posiblemente antes de nacer, no lo hará el convento de Nuestra Señora de Gracia. Si el estudio de la observancia franciscana peca de parquedad, no lo harán los futuros estudios del franciscanismo en Cuenca, que antes o después llegarán. Si se descubren los errores cainitamente, siempre serán bienvenidos para que otros, con mayor sapiencia, puedan corregirlos con las facilidades de un convento ya abierto y la accesibilidad a unos archivos eclesiásticos. Y si el autor es despreciado, en su humildad y pobreza mental, sabrá hacer de esa marginación la defensa de la dignidad de todo hombre, sencillo tránsito en vida de un proyecto colectivo de libertad y bien común, del que todos formamos parte y del que todo renegamos en defensa de intereses particulares espurios, Para finalizar, pedir perdón si alguien se siente ofendido por traer a colación ciertos hechos de la Guerra Civil. Se narran hechos que ocurrieron, no se justifican, a sabiendas que las ideologías pasan, pero el espíritu de libertad que guía a los hombres continua sin fin y que, en su defensa, cada uno es preso de sus herencias.

El autor, en FB, 8-Ene-22



Nieves Fernández Rodríguez

La concejala, y otros cargos

Ed. Celya, Toledo, 2021

Los diecinueve relatos reunidos por el vocablo común *cargo* exploran las virtudes y las ruindades del alma humana mientras oscilan entre la crítica social mordaz y el humor amargo.

En estas crónicas de fina trama sociológica, con una refinación agridulce los personajes aparecen con más o menos seriedad entre la comedia y la tragedia en historias estrafalarias cargadas de cinismo y de pasiones desbordadas.

En tan amplio escenario, la autora descubre cargos festivos pero

miserables, educativos pero mágicos, religiosos o machistas, jurídicos y duros, familiares y divertidos, poéticos y envidiosos o rurales de la tierra vacía, junto a los artesanales más femeninos. También los ocultos, misteriosos, deportivos, de pareja, legales, hosteleros, laborales, generacionales, prisioneros, e incluso innecesarios, en un universo repleto de travesías vitales llenas de contradicciones.

NIEVES FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ (Almagro, Ciudad Real). Diplomada en Lengua y Literatura, profesora de Intervención Sociocomunitaria y Promotora de Lectura. Posee el Premio *Dulcinea 2018* del Ayto. de Ciudad Real en Literatura. Ha publicado poesía, literatura infantil y narrativa (entre sus títulos, *La concejala y otros cargos*, ed. CELYA, 2020). Columnista de La Tribuna de Ciudad Real y Diario Siglo XXI. Coordina el Recital de Poesía *Almagro Íntimo* del Festival de Teatro Clásico de Almagro. www.nievesfernandez.com

Web editorial



Miguel Ángel Curiel

Eulalia (poemas 2000-2020)

Ed. Amargord, 2021

La poética en marcha de **Miguel Ángel Curiel** (Korvach Valdeck, 1966) prosigue en el tiempo creciendo, mutando, expandiéndose de una manera prodigiosa, enhebrando una obra de difícil clasificación entre las poéticas actuales, regida por un 'ciclo de lo elemental'. En época reciente ha publicado *Manaciones* (2017), *Jaraíz* (2018), *Trabajos de ser sólo hierba* (2020) y *Extremadura Abstract* (2021).

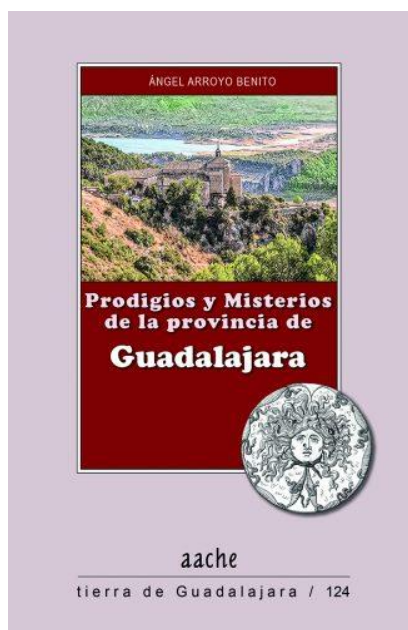
Ahora nos presenta la reunión de su poesía de las dos décadas del siglo XX en *Eulalia* (2000-2020) (la anterior fue *Agua* 2002-2012), una *summa* poética con introducción de Ángel Luis Luján y epílogo de Pilar Martín Gila. Los textos no son expuestos de manera cronológica, ni completa, ni siquiera se apuntan los títulos de los libros, sino que los poemas se generan dentro de un continuum poético, donde se refleja el título del poema al finalizar este como un alargamiento del mismo y no su presentación.

Este ciclo, que se da por concluido, ofrece el título homónimo de uno de los poemas de Jaraíz, '*Eulalia*', que en griego significaría «elocuente» o «el que habla bien», que nos conduce a la poesía como fuente inmensa de oralidad. A falta de un índice final (que sería conveniente que se incluyera en siguientes ediciones), la poesía de Curiel se muestra en *Eulalia* fragmentada, sin cortes, y avanza de principio a fin como una sinfonía de silencio y orquestada que aglutina sus

temáticas en torno a los cuatro elementos esenciales (luz, piedra, aire y agua), en ocasiones fusionados en un mismo verso: «El alma como la piedra en el agua se calienta». Esta nueva recolecta implica un viaje telúrico, donde el camino resulta el asidero para una concepción nihilista y fragmentada de la realidad: «Esto no es un poema, / son flores de sal». Gana enteros la poética de Curiel -y es un acierto que así se nos muestre- proponiendo un poema infinito, sucesivo, con el aliento de una poética que tuvo su crisol estético en las voces de autores como Trakl, Celan, Holan, Hahn, Herbert, Jaccottet, Helder o Gamoneda, pero que en esta recolecta muestra una voz propia, con un *pathos* distinguido que tiene en la reescritura la clave para completar poemas llenos de símbolos (agua, nieve, camino, muerte, silencio, río, negro...). La no identidad (característica básica) se fragua desde la reescritura como método de acción poética, por lo que la concepción zen gana enteros en los últimos trabajos. Hallamos una especial comunicación con el afuera, con la naturaliza, con lo telúrico. En '*Sendas del bosque*', leemos: «Soy ese chopo, se lo ha bebido todo y sube. Soy ese que es más alto que yo»; o bien: «Ojos cerrados. / Montañas dentro de mí». Con tono diarístico -narrativo y esencial-, los textos avanzan en búsqueda del ser, de lo elemental. Así la reescritura conforma un afán comunicativo y motor esencial para crear el poema, por eso en '*Poèmes*' leemos: «Los reescribo cada día quitándoles una / palabra. Dejo el arco de la imagen, a los / atunes saltar de cielo a cielo». También desde los últimos libros se ha percibido un acercamiento a lo

oriental. Y surge Bashô, cuyo haiku más esencial reescribe en 'Baños de octubre': «Basho me llama. Ese camino / nadie lo recorre salvo el crepúsculo». Lo que conecta con una concepción nihilista: «El pájaro / que estalla en el sol / es mi nada» ('Alcaraván', a veces cerca de la greguería («Figuras de polvo / que abrazo. / Amigos»), el haiku: «La tela está mojada. / Las yemas / se abren», o genéricamente oriental: «Levanta polvo / el árbol / que se cae». *Eulalia* muestra una poética madura, casi definitiva. Habrá que estar muy atentos a próximos trabajos, porque Curiel es un poeta en movimiento, fundamental a día de hoy.

Ricardo Virtanen/ ABC 8-I-2022



Ángel Arroyo Benito
Prodigios y misterios de la provincia de Guadalajara

Aache Ediciones / Océano Atlántico Editores
Guadalajara, 2021
Colección "Tierra de Guadalajara" nº 124

356 páginas, ilustraciones; 20 €

Tras un divertido prólogo escrito por **Antonio Herrera Casado**, Cronista de la Provincia de Guadalajara, el voluminoso libro que ha preparado Ángel Arroyo deja al lector, tras acabarlo, con ganas de saber más de estos prodigios y misterios de la provincia de Guadalajara. Una veintena de temas consolidan esta obra, muy ilustrada, en la que el autor, ya sobradamente conocido por su dedicación a la búsqueda de curiosidades históricas, ofrece en limpia prosa y bien organizada muestra diversos casos relativos a fenómenos celestes, fantasmas, milagros y platillos volantes (ahora denominados OVNI). Si destaca por su extensión y variedad de temas el capítulo dedicado a la Ermita de Nuestra Señora del Madroñal en Auñón, no le va a la zaga la referencia meticulosa al expediente 21 desclasificado de avistamiento de platillos volantes –supuestos– sobre la Alcarria de Sacedón en 1979. O si nos sorprende el fenómeno de los 3 soles, las 2 lunas y el arcoiris (todo junto) del siglo XVII en Cifuentes, no se queda atrás la solemne visión de la Cruz potenziada del Cardenal Mendoza sobre la ciudad de Guadalajara el día de su muerte.

Además hay detallados artículos sobre algunos y algunas fantasmas a los que se cuida (por las noches) en el Parador de Sigüenza y en castillo de la Riba de Santiuste, y otras referencias documentadas y meticulosas sobre huellas de sangre en paños que contuvieron corporales profanados, santos que sudan, ermitas que resplandecen y otros variados asuntos siempre sorprendentes. No está escrito el libro desde la credulidad primitiva, sino desde la crítica científica, pero ello

no resta nada al interés y asombro con que se leen sus páginas.

Web editorial



En la muerte de Jesús de las Heras (1943-2022)

Periodista de investigación, y escritor de temas históricos

Jesús de las Heras nació en Cuenca en 1943 y ha fallecido en Madrid en la noche del 9 de enero. Tenía, pues, 78 años, vividos intensamente, con apasionamiento, en permanente curiosidad hacia el mundo que le rodeaba, a través de las diversas etapas de una existencia que va desde sus inicios como maestro de primera enseñanza a su última tarea como escritor de temas históricos, pasando por su larga dedicación al periodismo de investigación en el que buscó la forma de desvelar misterios insondables, fuesen políticos, económicos o criminales.

Maestro nacional en las Escuelas Aguirre de Cuenca y aprendiz de periodista en *Diario de Cuenca*,

donde fue ayudante de redacción y corrector, interrumpió esa actividad localista para ir a Madrid en 1967 y alternar los estudios en la Escuela Oficial de Periodismo con los primeros pasos en la prensa periódica, primero en *Informaciones*, el gran diario de la tarde, y luego en *Nuevo Diario* (1969-1976), para pasar finalmente a *El País* (1976-1980), tras un episodio casi anecdótico en el que fue director de *La Voz de Albacete* durante ocho meses, de febrero a octubre de 1976. En ese periodo además fue guionista durante dos años en el programa de TVE *Estudio abierto* (1971-1972) y también tuvo tiempo para participar como fundador y redactor en la revista *El Banzo* publicada en Cuenca entre los años 1975 y 1977.

Durante su etapa en *El País* se especializó en el periodismo de información, participando en varias de las más polémicas investigaciones de aquella época, como la intoxicación por aceite de colza. En 1987 participó como redactor jefe en la fundación de la revista *Panorama*. Ha colaborado en diversas publicaciones españolas y desde 1991 fue jefe de prensa de la empresa pública Astilleros Españoles hasta su jubilación, periodo en el que coordinó la edición de dos valiosos libros dedicados a ambientes marinos con magníficas fotografías seleccionados por Publio López Mondéjar.

Como escritor, Jesús de las Heras ofrece una primera etapa en la que, prolongando su actividad

profesional como periodista de investigación, entrega a las librerías varios volúmenes que afrontan cuestiones de la vida cotidiana española durante los años de la transición, varios de ellos en colaboración con su amigo Juan Villarín, como *La España de los quinquis* (1974), *El año Arias* (1975) o *El último año de Franco* (1976). Su experiencia en el mundo de la investigación periodística le sirvió para publicar un texto polémico, *El caso Mestre* (Madrid, 1985). Entre esos textos también tuvo ocasión para colaborar en la escritura del libro colectivo *La Semana Santa de Cuenca*, editado en 1976.

Como paréntesis a su actividad investigadora, decidió entrar en el ámbito de la ficción narrativa y así escribió *Silencio en Bellvalle*, una novela negra ambientada en un paraje de la Serranía de Cuenca, con la que ganó en 2001 el premio Alfonso VIII que convocaba por entonces la Diputación.

Retirado de cuestiones laborales cotidianas, en los últimos años se dedicó a tareas de investigación histórica que han dado lugar a varios libros: *La Orden de Calatrava* (2008), *La Orden de Santiago* (2010), *Alfonso, el de las Navas* (2011), *La espada, fuerza y poder* (2015) y *Julián Romero, el de las hazañas* (2018). Entre ellos, como se puede ver, tres de tema conquense. Fiel a sus orígenes y a sus más íntimas aficiones, entre esos textos sintió nuevamente el gusanillo por la investigación de la realidad cotidiana con un nuevo libro en el que intentó

desvelar los misterios que siguen rodeando la desaparición y muerte de la joven Anyulis Esther Albis, que dio lugar al libro *La misteriosa desaparición de Anyulis* (Cuenca, 2013), un tema que enlaza con el periodismo de investigación y con la novela negra.

Jesús de las Heras es la primera persona que yo conocí cuando llegué a Cuenca. Era un día oscuro y triste de septiembre. Él estaba ya en la habitación que deberíamos compartir. Cuando terminé de colocar mi equipaje me dijo: “Hoy es fiesta aquí, en la parte alta. Yo voy a subir. ¿Quieres acompañarme?”. Y así Jesús me dio la primera lección de conquensidad y yo aprendí a correr vaquillas en la Plaza Mayor. Otro día los llevé en mi coche, a él y a su mujer, Wences, para que se casaran en la iglesia de la Virgen de la Luz y cuando nació mi primera hija, Eva, Jesús fue el padrino. Hace unos días, en nuestra última conversación, cuando ya tenía el pie en el estribo, aún sacó unas últimas fuerzas para hablar del próximo viaje que podríamos hacer juntos. Con ello solo quiero decir cuán profundamente me afecta la pérdida inevitable de este amigo de toda la vida.

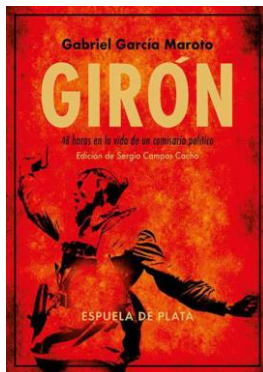
José Luis Muñoz

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 500 entrega
23 de enero de 2022



Cipriano Salvador



García Maroto



Artemio Precioso



Alfonso X: General Estoria



Francisco Caro



Raúl Carbonell



Manolita Espinosa



Aprobada la
Academia de CC Sociales y Humanidades



Muere el
dramaturgo Domingo Miras

***Reseñas aparecidas entre los nums.
491 a 500 de Libros y Nombres de CLM***



Cipriano Salvador Gijón

Es don Quijote el que guía

Eds. L'Encobert; Valencia, 2021

El silencio del marco

No fue en un cartapacio de un callejón de mercaderes árabes donde encontré el relato de este caballero andante. Ni mucho menos. A veces, la mejor manera de esconder un crimen es exponerlo a la vista de todos. Y este ha colgado de las paredes del Prado durante ochenta años: un retablo renacentista de Fernando Yáñez (c. 1475 – c. 1537) expoliado al inicio de la posguerra de su población natal, Almedina, en La Mancha, pese al esfuerzo para preservarlo del quijotesco escritor, pintor y maestro Cipriano Salvador Gijón (Pedro Muñoz, 1894 – Toro, 1975), quien, sin embargo, fue represaliado en varios penales durante cinco años. Esta es la historia de la reparación de su nombre.

De joven, el manchego Fernando Yáñez debió de viajar a Italia, puesto que a su vuelta a la península, en la València de 1508, empezó a facturar piezas marcadamente influidas por el *sfumato* de Leonardo da Vinci y Giorgione: “el más

exquisito pintor del Renacimiento en España”, dirá el historiador del arte Elías Tormo. Protegido por los Borja, su obra más importante durante una década de trabajo en la capital valenciana fueron las puertas del retablo mayor del presbiterio de la catedral, pintadas con el también castellano Fernando de los Llanos.

Pese a todo, poco antes del inicio de las Germanías, hacia 1518, abandonó València y partió hacia su pueblo, Almedina, en la comarca del Campo de Montiel, a mitad de camino entre Albacete y Ciudad Real, que entonces era uno de los centros de poder de la orden militar de Santiago por su situación estratégica como fortaleza natural desde donde controlar el paso de Sierra Morena. Sin ir más lejos, Rodrigo Manrique, gran maestre y padre del poeta Jorge Manrique, quien le dedicó una de las elegías más conocidas de la literatura castellana, firmó numerosos documentos de la orden allí mismo.

El objetivo de Yáñez volviendo a casa era acabar el retablo mayor de la parroquia de Santa María de Almedina, un trabajo espectacular según las referencias de Antonio Palomino y Juan de Butrón, deudoras de un epigrama perdido de Quevedo, quien, amante de la obra de Yáñez, se encargó de difundir su destreza en la corte real de Madrid un siglo después. No en vano, el conocido poeta era señor de la Torre de Juan Abad, una localidad muy próxima a Almedina, y tenía una estrecha relación con el gramático Bartolomé Jiménez Patón, del mismo pueblo. Desgraciadamente, el terremoto de 1755, el que también destruyó Lisboa, afectó notablemente la iglesia de Almedina y por esta causa, teóricamente, desapareció el magnífico retablo de Yáñez.

Cipriano, de salvador a culpable

Cipriano Salvador había nacido en 1894 en Pedro Muñoz, entre Campo de Criptana, El

Toboso y Tomelloso. Escritor, pintor, columnista y defensor de las causas nobles, el manchego utilizó como brújula de vida *Don Quijote*, novela a la que dedicó en 1921 un estudio de significativo título, *Es don Quijote el que guía*, que todavía resulta útil para seguir y recrear los espacios reales en los que Cervantes situó las peripecias del caballero y su escudero Sancho Panza, y que además hace un análisis sorprendentemente actual para conocer los problemas de nuestra tierra y tratar de buscar soluciones.

Mancheguista y defensor de los plebeyos, donde la mayoría de la gente veía jornaleros que tenían que esperar su turno para ser atendidos, él veía a Sanchos hambrientos que tenían que ser la base de la República, según denunciaba en los principales diarios de Castilla y Andalucía con la misma pasión que con la que defendía la creación en La Mancha de un regionalismo que mejorara la vida de sus habitantes.

La industrialización de las tierras manchegas –planteó incluso utilizar las lagunas de Ruidera para la construcción de hidroaviones–; el diseño de un modelo sostenible de turismo cultural que generara trabajo de calidad, y el reclamo de Miguel de Cervantes fueron sus recetas para tumbar los gigantes de la desocupación, el caciquismo y la despoblación desde 1917. Planes que podríamos firmar en el siglo XXI para afrontar el reto de la España vaciada.

Apodado El Solitario como pintor, y trasladado a Madrid para trabajar en diarios progresistas como *Luz*, volvió a su residencia de Villanueva de los Infantes, capital del Campo de Montiel, con el inicio de la Guerra Civil en 1936. En ese momento, por sus contactos con el mundo de la cultura (tenía una estrecha relación con intelectuales de la talla de Sánchez-

Albornoz y Juan Alcaide) y su compromiso con los valores del Frente Popular, fue elegido por el alcalde socialista de la localidad, Braulio Martín, para dos importantes misiones: gestionar la cooperativa de labradores y salvaguardar las obras de arte religioso.

Una de las joyas que encontró en la comarca fue una tabla de Fernando Yáñez que se conservaba en la parroquia de Almedina, reconstruida durante el siglo XX. Así, consciente del valor de la pintura, “puesto que en nuestro Museo Nacional apenas si existen obras de tan genial artista”, y por miedo a que fuera quemada por los exaltados, como había pasado con otros objetos de culto durante los primeros meses del conflicto, decidió esconderla en su casa hasta que el gobierno republicano se hiciera cargo y la llevara a un museo. Así pues, su llamada fue atendida por una brigada de la Caja General de Reparaciones de Daños y Perjuicios de la Guerra en enero de 1938, que consignó la descripción de la obra antes de llevarla hacia Barcelona: “Un cuadro atribuido a Fernando Yáñez de Almedina que representa una escena de la Virgen en la que aparece San Juan ofreciendo un ramo de flores a un niño, siendo su tamaño de 1,06 por 1,29 metros, estando pintado sobre tabla”.

Aun así, al acabar la guerra en 1939 el cuadro de Yáñez no se encontró por ninguna parte y Cipriano fue detenido por las autoridades franquistas, por su colaboración con la República y acusado también de la desaparición de la obra. Registraron su casa, le hurtaron una segunda edición del *Quijote*, la valenciana, y lo encarcelaron, apartándolo de su mujer y de su hijo de solo un año. Ni la declaración de familias de derechas a las que había dado de comer desde la cooperativa, ni siquiera la de sacerdotes y

falangistas de la comarca, a los que había salvado de ser ejecutados durante la guerra, lo libraron de una condena cruel en 1941: la pena de muerte, posteriormente conmutada por treinta años de prisión y trabajos forzados, primero en el Fuerte de San Cristóbal, cerca de Pamplona y conocido como el “Auschwitz español” por la dureza aplicada a los represaliados; después en los penales del Dueso, donde conoció al cuñado de Azaña y dramaturgo Rivas Cherif, quien le escribió el prólogo de una de sus obras y con el que colaboró en una serie de talleres artísticos para presos, que serían la base de la Escuela de orientación profesional en las artes y oficios del Teatro Español, y Carabanchel, de donde salió en 1946 en libertad condicional, pero desterrado de Villanueva de los Infantes y obligado a vivir en Madrid.

El rescate de la tabla de Yáñez

El azar y la curiosidad me llevaron hace más de un año a Almedina, el pueblo de mi padre. Quería conocer mejor la historia del hermano de mi abuelo, un comunista represaliado por el franquismo al acabar la guerra, y encontré en los archivos la de Cipriano y el cuadro desaparecido. Había una tabla de Yáñez en Almedina en 1936. ¿No habían desaparecido todos los fragmentos del famoso retablo como consecuencia del terremoto de 1755? ¿Dónde estaba esa obra tan importante que nadie había encontrado durante la posguerra? ¿Era cierto que Cipriano Salvador había tenido algo que ver con su desaparición? ¿Nadie la había buscado en estos ochenta años?

La mencionada descripción de la brigada republicana me sirvió para llegar a un sospechoso: *Santa Ana, la Virgen, Santa Isabel, San Juan y Jesús niño* del Museo del Prado. Era la pintura conocida de Yáñez que más se parecía a la descripción. La

información de la ficha técnica todavía me puso más en guardia: había sido comprada en 1941 a la iglesia de Villanueva de los Infantes, el pueblo donde Cipriano había preservado inicialmente la tabla. Y, según el mayor experto en Yáñez, el doctor Pedro Miguel Ibáñez Martínez, no había ningún tipo de información sobre esa obra de Infantes antes de aquella fecha. Parecía bastante claro que en realidad era la de Almedina.

Pese a todo, había un pequeño inconveniente para la hipótesis: el acta de la Caja General de Reparaciones marcaba como medidas 106 x 126 centímetros, mientras que la tabla del Prado 140 x 120. Quizás me había equivocado. No era extraño que los pintores reciclasen modelos para hacer obras similares. ¿Pero de dónde había salido la tabla de Villanueva de los Infantes? No constaba en ningún inventario parroquial... Revisando las actas franquistas de las devoluciones de objetos artísticos que la República había requisado para protegerlos, de 1940, encontré otra pista: había una *Tabla con marco dorado: La Virgen y Santa Ana*, procedente de Barcelona, de 140 x 120 centímetros y con el número 4628 de un archivo de fotografías. El Instituto del Patrimonio Cultural de España me envió la imagen y, en efecto, era la misma tabla que la del Prado.

El asunto continuaba pareciendo evidente: durante la guerra había desaparecido una tabla de Yáñez en Almedina y, al finalizar, había aparecido otra, con una descripción idéntica, en Villanueva de los Infantes, a tan solo 14 kilómetros. En el callejón sin salida de las medidas solo había, por tanto, dos caminos: o bien alguna de las fichas, la de la Caja, las actas franquistas o la del Prado, tenía un error a la hora de transcribir las medidas de la tabla, o bien un cuadro podía tener dos tamaños a la

vez. Y, en efecto, así era. La solución de la adivinanza era sencilla: la tabla tenía una medida sin el marco y otra diferente con el marco. Amablemente, el Museo del Prado me lo confirmó por correo electrónico: “En relación con su consulta le informamos que la obra de su interés (n.º cat. P-2805) presenta una moldura integrada en el propio soporte de la pintura (no se trata de un marco exento extraíble). Por si resulta de su interés, le facilitamos las medidas de la luz de la moldura (o sea, de la superficie pictórica). Por tanto, las medidas totales (con moldura) de la obra son: 142,4 x 119,5 cm. Las medidas (solo de luz) son: 128,5 x 106 cm”.

Misterio resuelto. Aquella era la tabla de Almedina, una población que, por lo tanto, había perdido de manera injusta una magnífica obra de Fernando Yáñez. Y al pobre Cipriano, que había arriesgado su vida protegiéndola, lo habían encerrado durante años, acusándolo de haberla hecho desaparecer... La investigación todavía revelaría un par de sorpresas más.

La impunidad del director de Prado y del cura de Villanueva de los Infantes

El 11 de junio de 1931 Narciso de Esténaga, eclesiástico del hábito de Santiago y prior de las órdenes militares españolas, con sede en Ciudad Real, escribió a quien había sido director del Prado, el pintor y académico gallego Fernando Álvarez de Sotomayor, preguntándole si, a pesar de su dimisión, la oferta que había realizado por la tabla de Yáñez de la parroquia de Almedina, que era propiedad legal del priorato, continuaba vigente: “Le habrá extrañado mi silencio respecto al cuadro de Almedina, pero a mediados de enero me asaltó una grave enfermedad que no me ha permitido ocuparme hasta primeros de abril de los asuntos de la Diócesis”. La enfermedad de Esténaga y la dimisión de

Álvarez de Sotomayor, por sus discrepancias con la Segunda República, hicieron que las negociaciones no finalizasen, puesto que la transacción no se llevó a cabo.

Aun así, posiblemente fueron retomadas cuando el gallego recobró su cargo en El Prado al finalizar la guerra, tratándolo directamente con el cura de Villanueva de los Infantes, Ramón Gómez-Rico, teniendo en cuenta, entre otras cosas, que Esténaga había sido asesinado por milicianos al inicio del conflicto. Así pues, después de que los técnicos del museo la peritasen en mayo de 1940 con un valor de entre 15000 y 20000 pesetas, la obra acabó siendo adquirida por El Prado el 16 de junio de 1941, procedente de la iglesia de Infantes. Todo esto, de hecho, concuerda con la valoración hecha el 9 de noviembre de 1942 en la vecina parroquia de Almedina, en la que se daba cuenta de las pérdidas ocasionadas por la guerra a causa de la “subversión roja”; en concreto, dos obreros y un sacristán manifestaron la desaparición de tres pinturas de la iglesia del pueblo: “un cuadro de la Purísima”, tasado en 800 pesetas, “un cuadro de Ánimas”, de 2.500 pesetas, y “un cuadro de madera pintado por el pintor Idáñez (sic)”, valorado en 17.000 pesetas.

No puede ser casualidad que estos tres señores, sin formación específica en arte y sin ni siquiera poder contemplar la tabla en aquel momento, pudieran coincidir en su tasación de una manera tan exacta con la de los profesionales del museo. Tuvieron que tomar como referencia una tasación anterior: la de las negociaciones de 1930.

Fernando Álvarez de Sotomayor, el director del Prado, debía saber a ciencia cierta que aquella era la tabla de Almedina: ¡había intentado comprarla en 1930! Y también lo debía saber Ramón Gómez-Rico, que ya era sacerdote de Villanueva de los Infantes

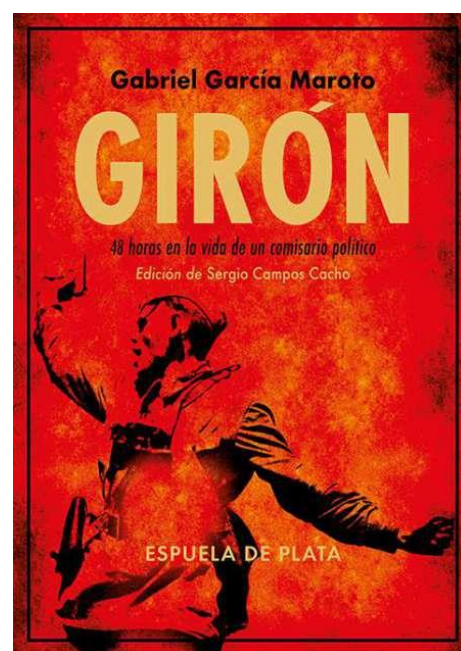
antes de la guerra, y aceptó recibir el dinero para reparar el tejado de la iglesia. Los dos, además, colaboraron por omisión con la condena a muerte del inocente Cipriano Salvador, finalmente conmutada por varios años de trabajos forzados y reclusión. Para más inri, el propio Gómez-Rico, como miembro de la comisión de presos de Villanueva de los Infantes, fue el responsable durante la posguerra de transferir a la familia las exiguas remuneraciones que Cipriano obtenía con los trabajos forzados, a menudo con exasperantes retrasos.

Cipriano, como Alonso Quijano

He localizado a los descendientes de Cipriano Salvador en Girona y he podido hablar con su hijo y sus nietos. Cuando el coronavirus nos lo permitió, nos abrazamos para celebrar que El Prado ya había reconocido en su ficha técnica la historia del salvador de la tabla de Yáñez en Almedina y que la verdad estaba saliendo a la luz. A pesar de que sabían que el abuelo había estado encerrado durante años, desconocían por completo la historia de la pintura. Nuestro caballero salió de la prisión convertido en otra persona. Como su estimado Quijote al final de la novela, cambió su estado de consciencia con los golpes de la realidad... y de la represión. No hablaba. No podía. En su tiempo libre solo quería dibujar. Ni siquiera se atrevió a abrir la boca al ver su pintura en El Prado, donde iba casi todas las tardes a hacer bocetos. Al fin y al cabo, era su particular Dulcinea: él siempre había querido preservar la tabla, y que estuviera en el museo era una dulce derrota. Lo habían vencido por la fuerza, pero él, como Alonso Quijano, había vinculado su inmortalidad a una obra de arte.

Hoy, en el centenario de la publicación de su obra más importante, *Es don Quijote el que guía*, le acompañamos en su vuelta a casa. Sirva este trabajo como un grito por los Ciprianos que fueron silenciados, pero cuyos sacrificios mantendrán vivas las voces de nuestro pueblo durante siglos.

José A. López Camarillas, 2021. Prólogo del libro; original publicado en el núm 26 de la revista *Lletraferit*.



Gabriel García Maroto:

Girón. 48 horas en la vida de un comisario político

Edición de Sergio Campos Cacho.

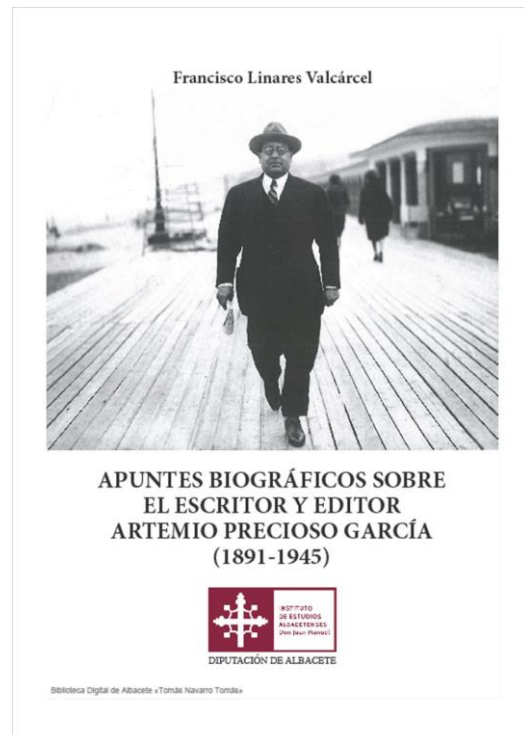
Ed. Espuela de Plata, Sevilla, 2021

La novela *Girón: Cuarenta y ocho horas en la vida de un comisario político*, recibió un accésit en el Concurso Nacional de Literatura de 1938, en la zona republicana, y ha permanecido inédita hasta hoy tras haber sido rescatada del Archivo Estatal Ruso de Historia Política y Social, en los

expedientes relativos a las Brigadas Internacionales. Gabriel García Maroto, artista, tipógrafo, escritor y editor, hizo uso no solo de las letras sino también de las armas durante la guerra civil, como tantos otros intelectuales de la época. En la retaguardia, ejerció como Subcomisario General de Propaganda y dirigió el Taller de Artes Plásticas de la Alianza de Intelectuales y Artistas Antifascistas de Madrid; en el frente, se batió contra las tropas de Franco y resultó herido en noviembre de 1936. En Girón, fechada un año después, destila su experiencia bélica como comisario comunista. Es un libro de propaganda política, una hagiografía de los comisarios que recorrían los frentes instruyendo y arengando a los soldados y que cumplían la función de ser los ojos del Partido entre las tropas. Maroto quiso insuflar a su personaje Girón del lirismo que desprende un clásico como *La caballería roja*, de Isaak Bábel, cuya primera edición española publicó e ilustró él mismo en 1927 en su editorial Biblos.

Gabriel García Maroto nació en 1889 en La Solana, CR, y murió en su exilio mexicano en 1969. Fue pintor, dibujante, tipógrafo, editor y escritor perteneciente a la generación del 27. Se trasladó a Madrid en 1909, donde fue becado por la Escuela de San Fernando para hacer un viaje de formación en Italia. Durante los años veinte publicó varios libros de dibujos (Madrid visto por un pintor, Andalucía vista por el pintor Maroto, La España mágica...) y el Almanaque de las Artes y las letras para 1928. Su labor incesante le llevó a América, donde vivió entre 1928 y 1934 en México, Nueva York y Cuba. Fundó la editorial Biblos, donde imprimió entre otros sus libros de dibujos, de los que emanaba una poesía y un hálito agreste que desprendían la delicada gracia de una obra de arte.

El cultural



Francisco Linares Valcárcel: Apuntes biográficos sobre el escritor y editor Artemio Precioso García (1891-1945)

Inst. de Estudios Albacetenses, 2021

El salón de actos de la Diputación de Albacete acogió una nueva conferencia del ciclo de Aluex. Francisco Linares Valcárcel, doctor en Filología Española y escritor, tituló su charla Apuntes biográficos de Artemio Precioso: Un editor y periodista hellinero en el Madrid de los años 20.

¿Por qué recuperar la figura de Artemio Precioso?

El departamento de Filología del Instituto de Estudios Albacetenses quiere recuperar algunos autores de la provincia que, en un momento determinado tuvieron bastante protagonismo y han sido olvidados por múltiples razones. También coincide con un libro que tengo en imprenta, una

biografía de Artemio Precioso, y cuando me ofrecieron la conferencia, vino muy bien, porque estaba también en el apartado Lo cercano, lo nuestro.

¿Por qué este olvido?

Aquí hay una mezcla de psicología literaria y de política también, porque Artemio Precioso vivió hasta los 30 años en Hellín, con un paréntesis como estudiante de Derecho en Madrid, pero tuvo que quedarse en su pueblo porque mientras estudiaba tuvo un altercado con un periodista de Albacete, Francisco Gálvez. Precioso se fue al Café del Progreso y le descerrajó un tiro, estuvo en la cárcel hasta que lo eximieron y decidió quedarse en Hellín donde se casó, enviudó y volvió a casarse, hasta que en un momento determinado decidió ir a Madrid a probar fortuna.

Él venía de una familia de dinero, porque su padre era un maderero que tenía tres fábricas y había heredado una cierta cantidad con la que montó todo un trust de empresas alrededor de la literatura que se ha llamado de quiosco.

¿Un editor importante?

Sí, el empujo una serie de colecciones, como La novela de Hoy, que se vendía en los quioscos y pagaba a los autores 1.000 pesetas, cuando normalmente se pagaban 200 pesetas por ellas. Atrajo una gran cantidad de autores conocidos como Unamuno o Baroja y otros hoy olvidados. No solo montó La Novela de Hoy, también hizo una revista, La gran revista cultural hispanoamericana, después La vida o Los hombres libres, cuando Primo de Rivera da al golpe de Estado y empieza la dictadura, con persecución en su obra y sus empresas, porque era contrario, hasta

que tuvo que exiliarse a Francia, donde permaneció prácticamente hasta después de la muerte de Primo de Rivera. En París venderá todas sus empresas, la Compañía Iberoamericana de Publicaciones, y se aseguró unas rentas. Vivió de su trabajo de periodista y viajó.

¿Lo rehabilitó la República?

Sí, Martínez Barrios, que era amigo suyo, lo reclamó, lo nombró gobernador civil de Toledo, después de Lugo y allí es donde dirigió las elecciones que dieron paso al Frente Popular. Con la guerra se refugió en Hellín, donde fue juez de primera instancia, luego de Casas Ibáñez y con el golpe de Estado fue detenido, procesado, incluso pidieron la pena de muerte y fue acusado de masón, hasta que consiguió que le rebajasen la pena a siete años y salió de la cárcel en 1942. Murió en 1945, retirado en su casa de Isso.

¿Un gran escritor?

Claro, escribió 50 novelas cortas y cientos de artículos y cuentos. Artemio Precioso era, sobre todo, un periodista de raza y escribió de todo como periodista, artículos de viajes, crónica política, parlamentaria, entrevistas a personajes, incluso fue condecorado con la Legión de Honor y con la Orden de la República Española. Era muy conocido y famoso en la época, aunque todo el mundo lo abandonó cuando entró en la cárcel.

¿Cuál es la virtud de este personaje histórico?

Él, sin duda, renovó las formas de editar en España, incentivando a los autores para que publicaran en sus colecciones y, sobre todo, metió en el bolsillo de los ciudadanos, desde los quioscos, una gran cantidad de literatura, que hizo leer a miles

de españoles, con novelas que llegaron a los 60.000 ejemplares.

Antonio Díaz; La Tribuna de Albacete; 14-Dic-2021



Alfonso X el sabio

General Estoria. Seis partes

Edic. de Pedro Sánchez Prieto

Biblioteca Castro; 6 vols. 650 €

Era un tesoro que permanecía inédito desde la Edad Media - Es la General Estoria, la historia de la humanidad que regaló al mundo el rey Alfonso X el Sabio y que ahora por primera vez edita Biblioteca Castro en un trabajo sin precedente de alcance mundial.

Alfonso X el Sabio era hijo primogénito de Fernando III el Santo, a quien sucedió en 1252. Como exigía el guión guerreó contra los moros con triunfos y conquistas, pero también con derrotas; además tuvo que hacer frente a conflictos internos derivados especialmente por su cambios en la

elección de quien debía sucederle, todo ello hasta que un tumor cerebral lo mandó a la tumba. Pero el reinado de Alfonso X destacó sobre todo en el orden cultural. A Alfonso X se le considera el fundador de la prosa castellana y, de hecho, puede datarse en su época la adopción del castellano como lengua oficial. Sus profundos conocimientos de astronomía, ciencias jurídicas e historia y su interés por las más diversas áreas del saber lo llevaron a impulsar la organización de tres grandes centros culturales que giraron alrededor de Toledo, Sevilla y Murcia. De ahí su apodo de El Sabio. Si ha pasado a la historia se debe a sus éxitos culturales. Creyó que legar a su pueblo los mejores conocimientos era lo más mejor que podía hacer y a ello se entregó reuniendo a los mayores sabios de entonces para que aportaran sus saberes. De su impulso salieron obras jurídicas como el Código de las siete partidas, donde se recoge lo mejor del derecho romano; obras científicas como el Libro del ajedrez; obras de creación poética como las Cantigas de Santa María, y obras de carácter histórico como la Crónica general, una historia de España y la Grande e General Estoria. Es esta última una obra de tal magnitud enciclopédica que le otorga el valor de ser, sin duda alguna, la más importante aportación histórica de la cultura europea.

A lo largo de sus seis tomos se relata la historia de la humanidad desde su origen y hasta el final de los tiempos. Los redactores de la obra, inicialmente quisieron dividirla en seis partes, siguiendo el criterio agustiniano sobre las seis edades del hombre, aunque esto retrasó su escritura y la complicó. En la edición de la Biblioteca Castro se transcriben íntegramente las seis partes, según los códices y manuscritos que se conservan en las bibliotecas Pontificia del Vaticano, Nacional de España, El Escorial y de la Universidad de Évora. Biblioteca Castro ha tardado más de doce años en poder editar los seis tomos de la General Estoria. El catedrático Pedro Sánchez-Prieto ha dirigido y coordinado a lo largo de estos años el trabajo de un excelente equipo de profesores medievalistas que ha hecho posible descubrir al mundo de la cultura este tesoro hasta ahora desconocido.

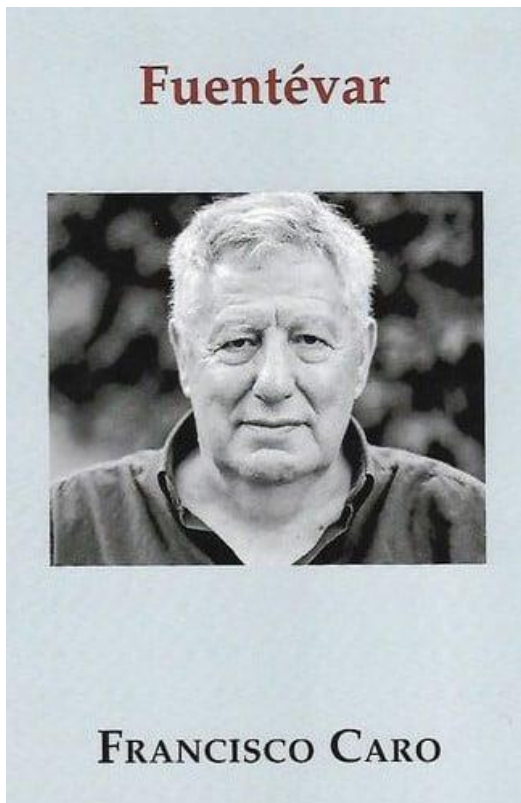
Los tomos son un acierto editorial por su belleza tipográfica, su estructura y su rigor filológico.

Escrita en romance en la segunda mitad del siglo XIII nació con la voluntad enciclopédica de relatar la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos hasta el reinado del propio rey Alfonso. Para ello, los alfonsíes siguieron el

patrón cronológico que les marcaba la Biblia ampliando la información histórica con otras muchas fuentes de origen y naturaleza no bíblica como Ovidio, Lucano, o Pedro Coméstor, según han explicado los responsables de Biblioteca Castro. La primera parte de la General Estoria fue compuesta hacia 1270 y contiene la paráfrasis comentada del Pentateuco (Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio). La segunda parte abarca los libros de Josué, de los Jueces, el de Samuel I-II y el primer capítulo del libro de los Reyes. La tercera parte, incluye las partes bíblicas del libro de los Salmos, los libros de Salomón (Cantar, Proverbios, Sabiduría, Eclesiastés), y los libros de los Reyes II, Joel, Isaías, Oseas, Amós, Jonás, Naúm, Miqueas, Tobías, Job y Ezequiel. En la cuarta parte hallamos los textos de Daniel, Abdías, Sofonías, Jeremías, Carta de Jeremías, Baruc, Habacuc, Judit, Esdras, Nehemías, Ageo, Zacarías, Malaquías, Ester y Eclesiástico. La quinta parte incluye los libros de los Macabeos. De la sexta parte existe un pequeño fragmento de unos 20 folios, interrumpido. Pretende abarcar la última edad del mundo en la que se narraría el nacimiento de Cristo, así como la historia de Roma y de Judea. Llega hasta el relato de la vida de los padres de la Virgen y se interrumpe en el momento en que la madre, Ana, queda encinta.

A la publicación de la Estoria General se unen otros cuatro volúmenes que conforman la edición de los códices alfonsíes junto con minuciosos textos introductorios a cada parte y sus correspondientes análisis críticos que aportan un valor añadido de carácter científico a la propia obra medieval.

Javier García Recio *La Opinión de Málaga* 9-1-22



Francisco Caro

Fuentévar

Cuadernos Mahalta ediciones, 2022

Un privilegio recibir en este día tan propicio al asombro el poemario "Fuentévar" de Francisco Caro, poeta andariego -como Hölderlin, Rimbaud o Machado- que recorre los parajes de su infancia:

[...] *he subido con nadie (con mi yo, con mi tiempo)*

*a contemplar los llanos, su paz difuminada;
lejanos, a poniente, desnudos ante el río,
llamas grises los chopos en hilera [...]*

Paseante matinal, andarín de libros y lector de caminos, los pasos y los versos del poeta no se apartan de los alrededores de su pueblo, Piedrabuena, y los títulos de los poemas dibujan una toponimia de los afectos: Morro de la Arzollosa, Alameda de Tamujoso, Los Hontanares... O La Huerta del Conde, donde se enfrentaban en épicos combates las hordas infantiles. Busca el poeta paseante la luz de sus orígenes en los cerros volcánicos del Campo de Calatrava, se sabe misteriosamente anclado a esa tierra "de oculta lava antigua, de luz encarcelada" ("Morro de la Arzollosa"). Y en el libro del paisaje, la canción del agua: el río Bullaque que entrega su caudal al Guadiana para emprender juntos el viaje manriqueño hacia el sol del oeste; el arroyo intermitente de la Peralosa y su lección de vida y poesía. Como Machado, conversa Paco Caro con el otro que va siempre con él: "[...] *me sorprendo / andando cuando escribo / con el otro que fui, el que me acecha, / el que inquiere con saña, el que me incita / a justificaciones*" ("Caminos de Majalta"). El camino en soledad que es la escritura es propicio a la pregunta sobre el ser y el destino: ha de llegar el momento en que "la noche nos dirá sus quemaduras" ("Valdelamadera"). Tal vez entonces "el alma se derrame", como un "aroma de tilo dulce y fuerte" ("Tilo en el Tramo"). Y, entretanto, es preciso seguir caminando por los mismos senderos, por los paseos de siempre: "*volver -nunca hubo otras-/ a las sombras de siempre hasta saberlas nuevas*" ("Alameda de Tamujoso").

Francisco Caro había vuelto ya a Piedrabuena en "Aquí", publicado este

mismo año. Sobre todo en la última parte del mismo, "Respiraciones", por donde fluye también la lengua tranquila del Bullaque y declina el sol de otoño en los senderos. "Fuentévar" es un perseverar en el mismo cauce, un ahondar en el paisaje de que uno está hecho, en el secreto basalto -Piedrabuena y 1947- que cimienta una voz y una experiencia.

César Rodríguez de Sepúlveda



Raúl Carbonell

Dedicado a una sola estrella

Ed. Endymion; Madrid, 2021

Hace muchos años escuché a un cineasta japonés de muy avanzada edad la siguiente reflexión: «yo sé que estoy en el ocaso de mi vida, sin embargo aún espero una primavera». Unía de este modo dos hechos fundamentales, el paso de la vida y la esperanza de amar hasta su fin. Raúl Carbonell Sala, que es un excelente poeta, nos regala su reflexión y su vitalidad en esta obra que no se deja influenciar, ni constreñir, por ningún estereotipo externo a su propia mente.

Como ya en la antigüedad hicieron muchos poetas, y siguen haciéndolo gracias a Dios, nos habla del amor, eros o ágape, lo hace no desde la desnudez de un testamento, sino desde el ideal de darse a otro sin condiciones previas, ni prevenciones futuras.

«Y el brillante resplandor del sí / Que revuelve planetas y sus noes / Y me alumbra el pecho como a ti».

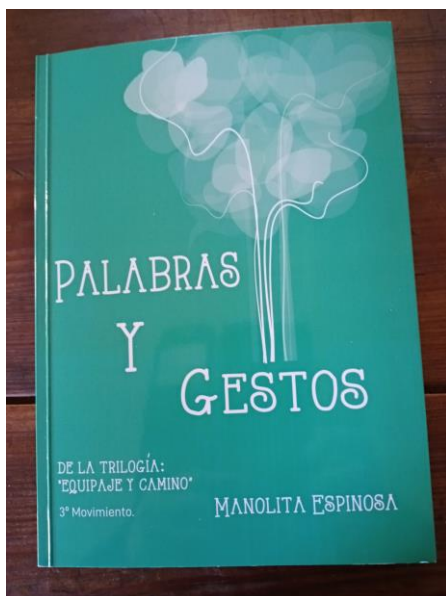
En la poesía de Raúl Carbonell Sala podemos encontrar ecos de su vasta cultura, influencias de otros poetas, reflejos de aquello que ha vivido. Pero todo ello, siendo cierto, no lo es menos que nos lo entrega después de haber madurado en su bodega, para conseguir una poesía propia, que en su originalidad sorprende por la frescura pausada y como demuestra este mismo poemario va ganando con el tiempo matices y sabores que solo los años pueden lograr.

Con la maestría de sus versos, nos desvela el universo, la naturaleza y el efecto sobre los humano. «*Desconocen lo mucho que se siente / Cuando el sol calla para ser la Luna*», «*La noche es tan grande y abundante / Que llena todo el mundo y lo conmueve /.../ Gozamos la belleza de reír / Mientras llega la noche siempre nueva*» nos hace partícipes de la inesperada sorpresa de la primavera. «*Te escucho decirme 'amor mío' / Y busco a mi lado con más ganas / Preguntando por dónde has entrado / Si mis poros cerraron su palabra*», por experiencia nos previene: «*Está claro que medra el amor / Y si hay mermas será por tantas hojas / O por manos tocando el aire fresco*». Habla de sus raíces mediterráneas: «*Miramos el azul Mediterráneo / Cogidos de la mano y las algas*», sin olvidar sus orígenes: «*Mi abuela más grande que bonita / Venida en la barca por el Júcar*»; nos hace partícipes de su ser amante: «*Este novo pilar y nova vida / El ancho bastión donde te elevo / Para verte columna y*

aurora», «Siento un gran respeto por mí mismo / Cuando te amo a pecho descubierto / De forma natural sin más preguntas». Y cierra este libro de forma delicadamente fuerte, recordando que no hay futuro sin origen, que cada cual es lo que es por aquello que fue vivido: «De una mariposa moribunda / Creciendo lo ganado y lo perdido / Para empezar de nuevo con el mundo / Cargando el remoto pasado / En la gota de lluvia y en el viento / De los hilos de nube caminada / Que bellamente trenzas en silencio».

Siendo un bello libro de sentimientos y poesía en estado puro, esta no es la obra maestra del poeta valenciano, porque ello supondría que debería dejar ya la pluma tranquila en su tintero, y sus lectores nos perderíamos parte de las teselas de un mosaico precioso que con sus obras construye y nos regala.

Ximo Albinyana/ ABC Toledo; 11-1-2022



Manolita Espinosa

Trilogía Equipaje y camino

3º movimiento: Palabras y gestos

Inst. de Estudios Manchegos; CR, 2021

Manolita Espinosa (Almagro, 1935) es no sólo una institución en su villa natal, sino en la escena literaria de toda la provincia y, a un nivel más general, en el panorama de la literatura infantil y de la poesía a escala nacional.

Bibliotecaria (puso en marca la Biblioteca y el Archivo de Almagro), escritora, poeta, ensayista, divulgadora pero, por encima de todo, pensadora espiritual. Reflexiva, esperanzada, firme defensora del diálogo y del encuentro personal, toda su obra, y de un modo muy concreto esta 'Trilogía' que ahora culmina defienden estos valores por medio de aforismos, metáforas, poemas breves y pensamientos puros, en busca de la verdad y la belleza.

En 2020 inició esta serie con el libro *Universo del diálogo*, que contaba con un prólogo del también almagreño Francisco José Martínez Carrión, en el que éste señalaba:

“Para Manolita la vida es diálogo.... La poeta construye versos para hacer sentir al otro; como ella misma explica: ‘doy la luz al pensamiento’”.

El segundo volumen de la trilogía, que apareció a comienzos del año pasado, lleva por título 'Preguntas a la voz' e incluía asimismo numerosos poemas y reflexiones, en el mismo tono de búsqueda y apertura al diálogo. Aquí uno de ellos:

La 'voz' siempre tiene origen

y destino. Y lleva horizontes

de llegada.

Y ahora, hace unas pocas semanas, Manolita nos ofrece este 'Palabras y gestos', que cierra la trilogía. Ha sido editado (respetando el mismo formato que los anteriores) por el Instituto de Estudios Manchegos y la Diputación de Ciudad Real, y cuenta con un prólogo del historiador Francisco Alía Miranda (de la UCLM), que afirma en un momento del mismo:

“Se trata de una reflexión muy personal pero, al mismo tiempo, muy universal, porque habla de conceptos generales necesarios para nuestra existencia, como el amor, la bondad, la amistad, la fantasía, la esperanza y la belleza”.

Un magnífico resumen del empeño de la obra (y de la vida, añadiría yo) de la propia autora, de Manolita Espinosa, esa incansable buscadora de la verdad, del diálogo, de la belleza, del encuentro con el otro, a través de palabras y pensamientos, sencillos, depurados, y profundos. Siempre abiertos a la esperanza.

Alfonso González-Calero

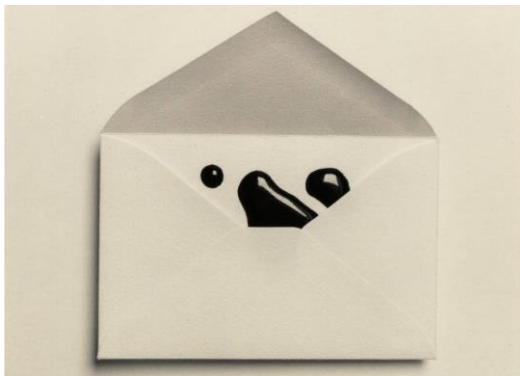


Imagen: Chema Madoz

Aprobada la creación de la Academia de CC. Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha

El Consejo de Gobierno de la Junta de Castilla-La Mancha autorizó ayer la creación de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha, convirtiéndose de este modo en la quinta academia oficial que posee la región.

Tal y como ha explicado la consejera de Igualdad y portavoz del Gobierno autonómico, Blanca Fernández, con la creación de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha, “lo que hacemos con esta decisión es reconocer la labor de esta institución como instrumento de participación de la sociedad civil en la vida cultural de Castilla-La Mancha y favorecer y fomentar sus actividades”.

En este sentido, cabe señalar que la nueva Academia tiene como fines promover y desarrollar el estudio y la investigación en los diferentes campos científicos y artísticos de su ámbito y difundir estos conocimientos con independencia y objetividad, dentro y fuera de Castilla-La Mancha, en relación con los intereses de la sociedad y de la Administración pública.

Para tal fin, la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades pretende agrupar las áreas de Letras en toda su extensión, Historia, Geografía, Historia del Arte, Bellas Artes o Patrimonio, junto con la de Legislación y Jurisprudencia, Economía, Sociología y Ciencias Políticas.

En base a estas premisas, Blanca Fernández ha resaltado que “la principal vocación de la Academia será servir de plataforma para la elaboración regional de opinión académica sobre los asuntos que puedan resultar de interés y contribuir a la difusión cultural y de la investigación general”.

Ya son cinco las academias registradas de forma oficial

Hasta la fecha, la Academia Castellano-Manchega de Gastronomía y la Academia

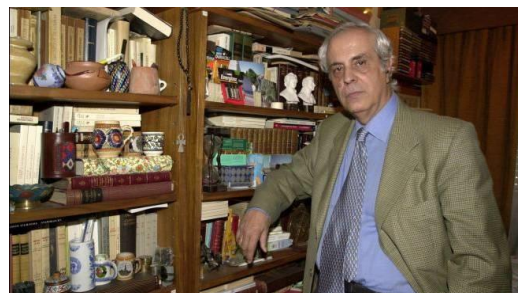
de Medicina de Castilla-La Mancha son las primeras academias que han sido creadas al amparo de la Ley 2/2019, de 15 de marzo, de Academias de Castilla-La Mancha; aunque antes lo hicieron la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo y la Real Academia Conquense de Artes y Letras, quienes solicitaron su registro a través de una disposición transitoria de dicha Ley, que, cabe recordar, se creó para ordenar y promover la creación de academias que fomenten la cultura y la investigación, así como regular la actuación de los poderes públicos en las distintas academias científicas, artísticas y literarias que existan o puedan crearse en la región.

“En definitiva, un nuevo impulso a la cultura de Castilla-La Mancha al amparo de la ley que aprobamos en 2019 y que nos permite crear instrumentos tan válidos como son las instituciones académicas para promover la cultura, la ciencia y la investigación a lo largo y ancho de la región”, ha finalizado la consejera portavoz.

Gabinete de Prensa de la JCCM

Entre los fundadores de la mencionada Academia figuran: Francisco Alía; Luis Arroyo Zapatero; José M^a Barreda; M^a Sol Campos; Feliciano Barrios; Jesús Carrobles; Agustín Conde; Juan Ignacio de Mesa; F.J Díaz Revorio; Javier Díez de Baldeón; Luis G. García-Sauco; Alfonso G-Calero; Antonio Herrera Casado; Gregorio Marañón; Isaac Martín Delgado; Palma Martínez Burgos; Emilio Ontiveros; Félix Pillet; Antonio Roncero; Juan José Ruiz; Isidro Sánchez; Rubí Sanz y M^a Ángeles Zurilla, entre otros.

LYN



Muere el dramaturgo Domingo Miras

El dramaturgo Domingo Miras ha muerto el pasado viernes en su pueblo natal, Campo de Criptana (CR), a los 87 años de edad.

Había nacido en esta villa manchega en 1934. Al finalizar la Guerra Civil, su familia se traslada a vivir a Purchena (Almería) y este cambio supondría una etapa decisiva en su formación. Muchas de sus obras se hallan enriquecidas con multitud de experiencias personales que se remontan a estos años. En 1970 comienza a escribir. En sus inicios, el estilo y la obra de Domingo Miras está entre los “realistas”, con Buero Vallejo y Alfonso Sastre como mentores. A partir de 1973, fecha en la que escribe “La Saturna”, genera un estilo propio y original gracias a la utilización de un lenguaje con profundos valores expresivos y dramáticos. Sus obras se han representado en Alemania e Inglaterra. Fue Premio Nacional de Literatura Dramática en 2002. Entre sus obras destacan: *Una familia normal*; *Gente que prospera*; *Las brujas de Barahona*; *La Saturna*; *Aurora*; *Crónicas de la Antigua Roma*.

LyN

Reseñas publicadas en *Libros y Nombres de Castilla-La Mancha* entre los números 491 a 500

HISTORIA/ ARQUEOLOGÍA

Francisco García Gonzalez (editor):
Familias, trayectorias y desigualdades.
Estudios de historia social en España y en
Europa, siglos XVI-XIX

Prólogo del editor; 491

Bruno Camus y Anna Scicolone (eds.):
Annual. Ecos de la última aventura colonial
española

Web editorial; 491

Javier Plaza de Agustín: Historia de
Guadalajara durante la Edad Media

Web editorial; 491

Juan Pereira Sieso (coord.): El crómlech
de Totanés

Prólogo del coordinador; 492

Francisco Javier Díaz Majano Reuniones de
las Cortes de Castilla en territorio de la
actual Castilla-La Mancha (siglos XIV-XVI)

Web editorial; 494

Clotilde Navarro García: Historia de la
Escuela de Magisterio de Cuenca

José Luis Muñoz; 494

Javier Moreno Luzón: Centenariomanía

Jesús Ceberio; 495

Jorge Polo Blanco: Románticos y racistas.
Orígenes ideológicos de los
etnonacionalismos españoles
Web editorial; 495

Ignacio de la Rosa Ferrer: El convento de
Ntra. Sra de Gracia en la villa de San
Clemente (La pervivencia del
franciscanismo en el Obispado de Cuenca)

El autor; 499

Alfonso X El sabio: General Estoria.

Javier García Recio; 500

MISCELÁNEA

Alejandro y Amparo Moyano: Ciudad Real
1810-2020: dos siglos de transformaciones

Hilario López; 496

Marco Antonio de la Ossa: 'Canti della
nuova resistenza spagnola 1939-
1961' (1962): *investigación musical,
prensa, difusión y compromiso italiano
contra el franquismo*

El Liberal de Castilla; 496

Rosario de Vicente; Diego G Iniesta; Teresa Marín; Marta M de Morales; Adán Nieto (eds.): Libro homenaje al prof. Luis Arroyo Zapatero. Un derecho penal humanista

Prólogo de los autores; 497

Luis Peñalver Alhambra: El arte del Damasquinado

Mariano Cebrián; 497

VV. AA.: Grupo Tolmo. 50 años de viaje creativo

Web de Marcial Pons; 497

Pedro Aguilar y Raúl Conde (coords.): Manu Leguineche, corresponsal de paz en La Alcarria

Prólogo de los autores; 498

David Calvo: Toledo, entre versos e historias

M^a José Muñoz; 498

José Manuel Correoso Ródenas: Flannery O'Connor y la literatura gótica

Web de Marcial Pons; 498

Ángel Arroyo Benito: *Prodigios y misterios de la provincia de Guadalajara*

Web editorial; 499

Mario Paoletti: Memorias de un renegado. Historias de la cárcel, del exilio y del desexilio

Licha Antelo; 499

José Esteban (texto); Antonio Tiedra (fotos): Los barrios bajos de Madrid, según Galdós

Web editorial; 499

Cipriano Salvador Gijón: Es don Quijote el que guía

José A. López Camarillas; prólogo del libro; 500

ENSAYO

Pedro Menchén: Convivir con el enemigo. Una lectura crítica de "La rebelión de las masas"

Web editorial; 491

Paco Huelva; 495

Miguel Cortés Arrese: Voces para corregir el rumbo

Alfonso G Calero; 491

Enrique García Gómez: La inteligencia de los bosques

Santiago Sastre; 492

José Esteban: Café Gijón

Web editorial; 492

José Tomás Martínez Quiles: El camino de Santiago con mochila y pincel

Sección del Libro JCCM Albacete; 492

Ángel Taravillo Alonso: Relatos de lumbre y candil en Valdeconcha

Web editorial; 493

Andrés García Cerdán: El árbol del lenguaje. Sobre la poesía de Julio Cortázar

Web editorial; 493

Marina Alfaro: Pandemiario

Web editorial; 493

Ferrán Zurriaga Agustí: Herminio Almendros: Un maestro de la II República

Asoc. Torre Grande, Almansa; 495

Constantino Molina Monteagudo: El canto de la perdiz roja en interior

Alfonso G Calero; 496

Joaquín González Cuenca: *La seducción de Urganda. Vida y escritos de Nicolás Díaz de Benjumea*

Manuel Alberca; 499

NARRATIVA

Agustín Alonso: La edad imperfecta; Justo Monroy; 491

Jesús A. Losana: El rastro de la traición; El digital CLM; 491

Manuel Gallego Arroyo: La casa de María

Pedro Torres; 492

Sergio Núñez Vadillo: Retrato de un daltónico

Web editorial; 493

Elisa Toledo: El anochecer más bonito del mundo

Lanza; 493

Santiago Sastre Ariza: Bolo feroz

Fernando Garrido; 494

Ignacio Márquez Cañizares: Svaniti

Web editorial; 494

Ignacio Lahera: La casa de los ricos. Crimen en Pandemia

Web editorial; 495

Daniel Sánchez Ortega: La noche de san Lorenzo

Antonio Díaz; 496

Olivia Vicente: Donde ya no hay adiós

Justo Monroy; 496

Jesús Huerta: El miedo va a cambiar de bar

D. Guijarro; 497

Carlos Naranjo y Manuel Buendía:
Microrrelatos Ea

Carlos Moreno; 498

Nieves Fernández Rodríguez: La concejala,
y otros cargos

Web editorial; 499

Gabriel García Maroto: Girón. 48 horas en
la vida de un comisario político

El Cultural; 500

Francisco Linares Valcárcel: Apuntes
biográficos sobre el escritor y editor
Artemio Precioso García

Antonio Díaz (entrevista al autor); 500

Francisco Caro: En donde resistimos;

Félix Pillet; 491

Miguel Ángel Curiel: Barro

Lola Morán; 493

Chema Fabero: La boca vacía de Maurizio
Coccolo

Alfonso G Calero; 493

Noemí García Jiménez: El viento peina mis
mariposas

ABC Toledo; 495

Cristóbal López de la Manzanara: El libro de
los olores

Francisco Caro; 496

Beatriz Villacañas: Tránsito vivo

Julia Saz Angulo; 496

Javier del Prado Biezma: Libro de las
negaciones

Alfonso G Calero; 497

POESÍA

Federico Gallego Ripoll: Jardín botánico

Santiago Sastre, 492; y Alfonso G Calero,
497

Miguel Ángel Curiel: Trabajos de ser sólo
hierba

Andrés París; 497

Miguel Ángel Curiel: Eulalia

Ricardo Virtanen; 499

Francisco Caro: Fuentévar

César Rodríguez de Sepúlveda; 500

Raúl Carbonell: Dedicado a una sola estrella; Ximo Albinyana; 500

Manolita Espinosa: Trilogía Equipaje y camino

Alfonso G. Calero; 500

EXPOSICIONES

Libertad, símbolos y colores por Kirico; L. Muñoz; 491

Cincuenta años de Tolmo

Jesús Fuentes Lázaro; 492

La irónico-lúdica mirada de “El Manchás”

José Ángel García; 498

NOTICIAS/ COMENTARIOS

Carlos Morales: *“El Toro de Barro se mantiene vivo y corneante gracias a la red”*

Samir Delgado; 492

En Ciudad Real las mujeres publican (y más que los hombres); Francisco Caro; 494

Aprobada la creación de la Academia de CC. Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha; Gabinete de Prensa JCCM; 500

REVISTAS

Revista Académica número 13 Enero-diciembre 2020; Blog de la RACAL; 495

Revista Barcarola nums- 98-99

Diario Crítico; 498

NECROLÓGICAS

Muere el fotógrafo Santiago Bernal

Francisco García Marquina; 494

Fallece la escritora conqueña Soco Cordente; Las Noticias de Cuenca; 494

Muere el militar e historiador toledano José Miranda Calvo; Toledodiario; 498

Muere el escritor y periodista Francisco García Marquina; Alfonso G Calero; 498

En la muerte de Jesús de las Heras (1943-2022); José Luis Muñoz; 499

Muere el dramaturgo Domingo Miras; 500

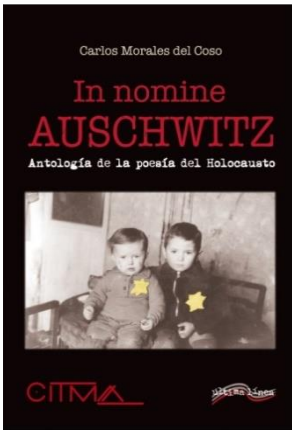
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 501

30 de enero de 2022



Poesía y pandemia



Antología del Holocausto



Patrimonio histórico de Cuenca



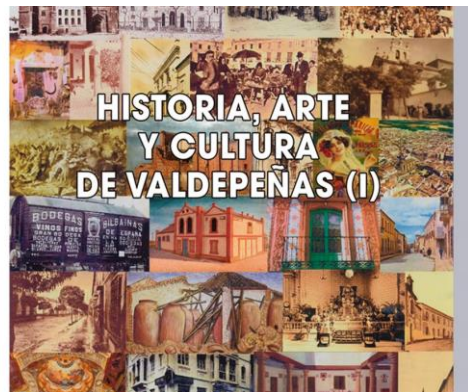
Desde Burkina Faso



Santiago Sastre



González Madrid y Ortiz



Enrique Pedrero



Ramón Barreda Muere



Poesía versus pandemia

Por Pedro Antonio González
Moreno

Algunas veces nos hemos preguntado por la **poesía joven de nuestra región** y la respuesta nunca ha sido muy esperanzadora. No nos referimos a aquella juventud a la que aludía sarcásticamente Ángel González cuando exclamaba: «Vivir para ver: ¡joven poeta de cuarenta años! / ¿Último logro de la geriatría?». Nos referimos a una poesía razonablemente joven, aunque en esto de la lírica **es difícil discernir cuándo un poeta es joven o ha dejado de serlo**. Recordemos en este sentido, y como pauta orientadora, que la mayoría de los premios literarios establecen los 35 años como límite de la juventud.

Desde tales planteamientos, si nos detenemos a contemplar la realidad poética de nuestras provincias, lo más probable es que –con inevitables excepciones– nos topemos con una floresta bastante superpoblada de voces ya maduras, pero donde sigue escaseando la hierba juvenil.

Los más jóvenes andan hoy, al parecer, metidos en otros jardines y en otros menesteres ajenos a la lírica, y **gozan de mucha más presencia en las redes sociales que en las editoriales o en las librerías**.

Para no hacer demasiado prolijo este artículo, voy a centrarme aquí sólo en la **provincia de Ciudad Real, la más**

activa al menos en lo que respecta a la cantidad de títulos publicados en 2021.

Otras ocasiones habrá para ahondar en la lírica de las demás provincias y para comprobar si la situación ciudadrealense es extrapolable o no a la de otros territorios de nuestra región.

En *Aproximación a la poesía manchega*, editado hace ya siete lustros, concluía yo aquella visión panorámica de la lírica provincial con una promoción –que andaba entre los 25 y los 35 años– cuyos poemas habían sido recogidos en la antología *Ciudad Real poesía última*, coordinada por J. M^a González Ortega y editada en 1984 y 1985. Dos décadas después, esos jóvenes habían dejado de serlo y, en el año 2008, publiqué (en la revista *El invisible anillo*) un extenso trabajo titulado '**Mapa literario de la provincia de Ciudad Real**'. Finalicé ese estudio con el apartado 'Última hornada poética"', donde le dedicaba cierta atención a la antología *Inmaduros 26* (jóvenes poetas de C-La Mancha), recopilada por **Jesús Maroto**. En ella aparecían ocho poetas de C. Real, nacidos entre 1978 y 1982: Elisabeth Porrero, Gonzalo Hernández, David de la Sierra, Diana Rodrigo, Rosa María Molina, Antonio Cobo, Eugenio Blanco y Raquel Fuentes.

A ellos cabría añadir algún nombre más como el de José Juan Martín-Gil (1974) y Antonio Blanco (1975), que no figuraban en dicha antología, pero en cualquier caso comprobamos que la mayoría de los diez integrantes de esta 'última hornada poética' andan **hoy en torno a los 45 años** y, en consecuencia, tampoco pueden considerarse estrictamente jóvenes. **Echamos en falta, pues, una promoción de autores nuevos y más jóvenes** que, de momento, no han comenzado a aparecer.

La pandemia nos ha traído mucho tiempo de reclusión y soledad, dos circunstancias muy propicias para la práctica de la literatura. **La escritura, más que nunca, ha actuado como un lenitivo**, como un bálsamo que a muchos les ha servido para sobrellevar

las situaciones de angustia, incertidumbre, dolor y desamparo que, desde hace ya dos años, se han adueñado de nuestras vidas. Debido a ello, numerosos autores han visto alimentada su hambre creativa y han contribuido también a saciar el hambre de publicar de muchas editoriales. Para no hacer interminable la lista, citaré sólo aquellos **libros de poetas ciudadrealeños que han sido editados en 2021**, con sus autores ordenados por la fecha de nacimiento:

Devorador de almas, de Diana Rodrigo (1978), *Yo, tú, ello*, de Juana Marín (1976), *Vivir cada día*, de Luis Díaz-Cacho (1963), *Pinceladas*, de M^a Antonia Piqueras (1961) *La boca vacía* de Maurizio Coccolo, de Chema Fabero (1960), *Territorios*, de Alfredo J. Sánchez (1959), *Todo lo que hiere*, de Francisco Gómez-Porro (1958), *El libro de los olores*, de Cristóbal de López de la Manzanara (1958), *Los otros*, de José Luis Morales (1955), *Con nombre propio*, de Presentación Pérez (1954), *Madre*, de Manuel Juliá (1954), *Primavera tardía*, de Amador Palacios (1954), *Jardín botánico*, de Federico Gallego Ripoll (1953), *Los pecios del naufragio*, de Eloísa Pardo Castro (1953), *Aliento*, de Alfonso González-Calero (1951), *Ceuta bella*, de Isabel Villalta (1951), *Desde este silencio que habito*, de Teresa Sánchez Laguna (1949), *...Y el corazón que dicte el testamento*, de Santiago Romero de Ávila (1948), *Aquí y En donde resistimos*, de Francisco Caro (1947), *Miscelánea de Ausencias*, de Román Serrano López (?) ...

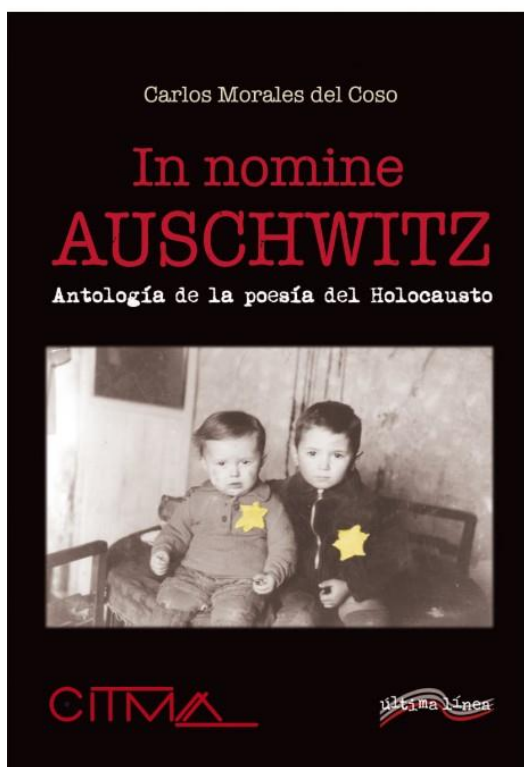
Como puede comprobarse, **el año ha sido extraordinariamente prolífico para la lírica manchega**, que ha dejado en nuestros anaqueles un fruto -bastante maduro- en forma de libros de muy diferentes estilos, tendencias y texturas. Observamos que se trata de **poetas bien entrados en años** -la mayoría sexagenarios- algunos de ellos con una larga trayectoria bibliográfica, otros incorporados al mundillo lírico más

recientemente y en sentido estricto nuevos, aunque **no jóvenes**.

Naturalmente, **la poesía no tiene edad**, como tampoco tiene sexo. Los adjetivos 'joven' o 'viejo' no son aplicables a la poesía sino, en todo caso, a quienes la escriben. Tan dignos de admiración resultan autores como Claudio Rodríguez o Carlos Sahagún (que publicaron sus primeros libros a los 18 años), como Gerardo Diego o V. Aleixandre, que siguieron escribiendo y publicando en su más fructífera senectud. De semejante tensión entre las musas juveniles y las musas provecas ya hablé por extenso en el primer capítulo de *La musa a la deriva*, y a él me remito.

Las fechas de nacimiento de la veintena de autores citados anteriormente son muy reveladoras y nos llevan a una inevitable conclusión: que **la poesía ciudadrealeña se encuentra un tanto envejecida**, y no se atisba en el horizonte lírico inmediato ninguna promoción llamada a protagonizar un recambio generacional. Los más jóvenes parecen haber dado la espalda a la poesía, al menos en el ámbito de la letra impresa. Y eso vuelve a plantearnos nuevas dudas y nuevas reflexiones: por ejemplo, que **tal vez sería aconsejable una amplia labor de promoción de la poesía entre los jóvenes**, pues son los únicos capaces de mantener viva su llama en el futuro. Que quizás también deberíamos **revisar los métodos de enseñanza de la Literatura en los programas docentes**, que cada vez son más raquíticos y elementales. Y que quizás deberíamos **fomentar la lectura de la poesía en los colegios, institutos, universidades, bibliotecas...** Deberíamos hacer todo eso y mucho más, si no queremos que la poesía se convierta (y va camino de ello) en un patrimonio exclusivo de recitadores y rapsodas, en un juglaresco espectáculo de artistero y farándula o, peor aún, en un entretenimiento de jubilados y de viejos.

En ABC Toledo y CLM; 13-I-2022



Carlos Morales del Coso

In nomine Auschwitz. Antología de la poesía del Holocausto

Eds. Última línea y CITMA, 2022

“Una forma de entrar, de intentar penetrar en lo que ocurrido. (Tarancón, 1959) da voz a **65 poetas**, en *In nomine Auschwitz*, “la antología más amplia dedicada a la poesía de la Shoá que se haya escrito nunca en cualquier lengua, y la primera en editarse en lengua española”. Una tarea gigantesca para la que contó-entre otros- con la ayuda de los inolvidables **Carlos de la Rica** y nuestro querido Jaime Vándor.

Situándose ante un “imposible absoluto”, Morales del Coso ha reunido la obra, “la vida y la grandeza de esas personas”, esos poetas en un trabajo de 25 años. “La experiencia de cada uno fue muy distinta - exterminio, campo de trabajo, gueto...- pero todos se cuestionan la irracionalidad

de la vida y de la muerte, porque uno sobrevive y otros mueren” asegura el autor que nos dice “la poesía del Holocausto tiene muchos registros, está impregnada de melancolía” “Es muy difícil no llorar ante tanta melancolía, tanta ternura hacia el mundo, los amigos, los amores...” Carlos Morales del Coso se ha sentido llamado por los poetas para ser contados, y ha percibido, asegura, su “tutoría espiritual más allá de la muerte”. Así también *In nomine Auschwitz* nos interpela a todos.

In nomine Auschwitz, de la editorial *Última línea-CITMA*, será presentado el próximo febrero en el Centro Sefarad-Israel con prólogo de **Rafael Narbona** e introducción de nuestro colaborador **Fernando Navarro García**, presidente de *CITMA Centro de Investigaciones sobre los totalitarismos y movimientos autoritarios*.

Carlos Morales del Coso ha vivido décadas trabajando tanto para dar a conocer la gran catástrofe sufrida por el pueblo judío, como por la reconciliación con sus vecinos y hermanos árabes (ambos de raíz semita). Su activismo editorial es realmente extraordinario: en el año 2000 fundó los Cuadernos del Mediterráneo; en 2001, y con la escritora israelí **Margalit Matitahu**, los **Kuadrinos sefardíes**, y en 2004 la **Biblioteca del Holocausto**, con la inestimable ayuda del poeta Jaime Vándor. Con Juan Ramón Mansilla codirigió la revista *Hilos de araña* y, en televisión, dirigió algunos programas dedicados a la cultura, entre los que destacó el tan recordado «Suelo perdido». En la Red es el responsable editorial de *El Toro de Barro* —que el tiempo ha convertido en una de las diez páginas más leídas e influyentes sobre poesía española e iberoamericana— y de *Cartas en la noche*, aunque su actividad más celebrada en este campo se concentra en **Made in Auschwitz blog**.

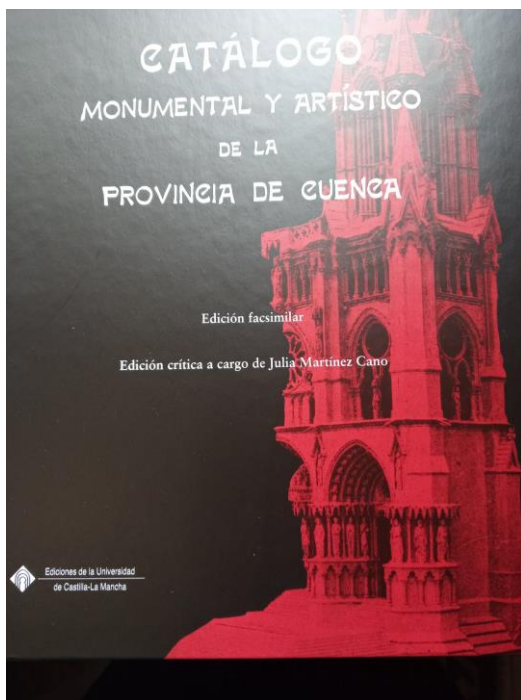
Ese fue el contexto en el que, poniendo al límite toda la energía de la editorial **El Toro de Barro**, **Carlos Morales del Coso** pudo dedicar su tiempo a partir de 1997 a su **abrumadora tarea de recopilación sistemática de la poesía a la que dio lugar**

el Holocausto, una tarea gigantesca que, gracias a la ayuda de muchos traductores, y, sobre todo, de su amigo y superviviente **Jaime Vándor**, ha concluido hoy, y veinticinco años después, con la edición de *In nomine Auschwitz*, la antología más amplia dedicada a la poesía de la Shoah que se haya escrito nunca en cualquier lengua, y la primera en editarse en lengua española. Este trabajo es hoy una realidad gracias a la labor desarrollada anteriormente por la ya extinta editorial El Toro de Barro, a la que rendimos homenaje.

Para solicitar el libro se puede hacer aquí:

<https://www.ultimalinea.es/totalitarismos-y-autoritarismos/139-in-nomine-auschwitz-9788418492167.html>

Radio Sefarad; 25 enero, 2022



Cristóbal de Castro

Catálogo monumental y artístico de la provincia de Cuenca

Edición de Julia Martínez Cano

Centro de Estudios de CLM/ Ediciones de la UCLM, Cuenca, 2021

Las instituciones, al menos aquí en CLM, siguen publicando algo; es verdad que muy poco y cada vez menos, pero es cierto que libros como éste sólo podrían ser editados por una institución pública; en este caso lo hacen las Ediciones de la UCLM; y es muy de agradecer. Se trata del facsímil del 'Catálogo monumental y artístico de la provincia de Cuenca', que Cristóbal de Castro preparó hacia 1920 y que había permanecido inédito hasta ahora en tanto que libro. Ahora lo rescata un eficaz y necesario prólogo de Julia Martínez Cano, de la propia UCLM, investigadora en formación en el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. Y menciona sus deudas con el trabajo de José María Quadrado sobre 'Castilla la nueva', de 1888, y el libro de Orueta 'La escultura funeraria en España (CR, CU y GU)', publicado en 1919, y reeditado oportunamente por AACHE ya en nuestro siglo.

Un volumen (muy bien editado), muy necesario para los estudiosos del Arte y los amantes de todo lo conquesense en general.

Alfonso G Calero



Antonio Damián Gallego Gómez

Noticias desde Bobo Dioulasso

Fotografías

Las noticias que nos manda Antonio Damián desde Bobo Dioulasso no han sido generadas en una forma al uso. No son el fruto de un viaje fotográfico, ni mucho menos de un viaje con un fin turístico ni comercial. Surgen como consecuencia de una desafortunada circunstancia -la grave enfermedad de un familiar-, que obligó a Antonio Damián, porque él se lo impuso, a desplazarse para ayudarlo a Bobo Dioulasso, la 2ª ciudad en importancia de Burkina Faso (antiguo Alto Volta).

Burkina Faso, que viene a significar el país de los hombres honorables o íntegros según la fuente de información que utilicemos, es uno de los países más pobres del mundo y está situado en un territorio artificialmente dividido por las potencias coloniales, en una de las zonas más conflictivas del planeta: el Sahel, concretamente en su porción central. Como es habitual en África, y como consecuencia de esa división, el país está poblado por diversas etnias, entre las que predomina la mossi, que viene a suponer el 40% de la población total, cercana a quince millones de habitantes; le siguen la gurunsi, la lobi,

los julas (comerciantes), peul (pastores),... Esta segmentación se plasma también en la adscripción religiosa de sus habitantes, de los cuales aproximadamente un 50% es musulmán, un 30% animista y el 20% cristianos. En todo caso, el animismo penetra las otras opciones.

El Sahel central abarca junto a Burkina Faso, parte de los países de Mali y Níger, que se encuentran en una situación similar a la del primero. Su endémica situación de pobreza se ha debido en gran medida a la escasez de agua, agravada por el impacto del cambio climático. Esta situación no permite más que una agricultura y ganadería de subsistencia, con la aparición de grandes hambrunas periódicas. A ello se une el hecho de que en los últimos años la situación se ha agravado muy notablemente por la aparición de grupos islamistas radicales, por las tensiones entre etnias y grupos sociales, como agricultores y pastores, y también por la ineficacia de los gobiernos.

Todo ello ha provocado la existencia de grandes migraciones, de manera que se calcula que en la actualidad en Burkina Faso se ronda el medio millón de desplazados y refugiados. Al poner en contexto esta cifra, si la extrapolamos a España supondría aproximadamente millón y medio de refugiados. Podemos imaginar sin esfuerzo las tensiones sociales que ello provocaría.

La escasez de recursos nacionales ha obligado a que Burkina Faso sea

subsidiario de la recepción de ayuda internacional, prestada tanto por agencias oficiales, como la ACNUR dependiente de la ONU, diversas ONGs, de países con intereses en la zona, entre los que ocupa un papel principal Francia como antigua potencia colonial, y otros grupos, como los religiosos.

En el caso que a nosotros nos concierne, precisamente Manolo, el hermano de Antonio Damián, se encuentra desarrollando una labor misionera en Burkina Faso, tras muchas décadas de actividad en Mali. Esto significa no solamente la labor pastoral, sino también un trabajo constante en la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, especialmente de los colectivos más débiles: niños, mujeres y ancianos.

Todos los habitantes del país son víctimas de la violencia, no me atrevo a paliar la expresión si dijera que potenciales, puesto que esta junto a la pobreza, constituye una mezcla letal de la que nadie se ve exento, ni a nivel individual, ni como colectividad. Y demasiados ejemplos tenemos de ello, tanto en las zonas más calientes del país, como el Norte, sino también en lugares aparentemente más seguros, donde se producen asaltos a comunidades y a colectivos específicos, como pueden ser los religiosos u otros grupos de cooperantes.

Como dice el título de este trabajo, Antonio Damián envía sus noticias desde Bobo Dioulasso, la segunda ciudad en importancia del país,

después de la capital Ouagadougou, con su casi medio millón de habitantes. Y como ya se ha dicho, ese fue su lugar de destino con la finalidad de atender a su hermano gravemente enfermo y hospitalizado. Bobo, como es coloquialmente conocida, es una de las zonas donde se concentra la escasa industria del país, relacionada con la preparación del cacahuete, la transformación del algodón y la producción de jabón.

En los momentos de preparación del imprevisto viaje, y con el impulso de algún amigo, Antonio Damián decidió incorporar a su equipaje su cámara de fotos, una extensión de su persona, y que desde hace muchos años le ha acompañado y a través de la cual expresa su visión del mundo que le rodea.

En el momento que la mejoría en el estado de salud de su hermano se lo permitió, Antonio Damián comenzó a dedicar un corto espacio de tiempo cada día para documentar el acotado recorrido que realizaba desde la Misión al hospital. Es Antonio Damián un fotógrafo que tiene a las personas por el objeto principal de su interés, y dentro de ellas busca fundamentalmente la forma de expresar su dignidad y fortaleza, aún en situaciones adversas. Es un fotógrafo sin prisas, al modo del "hombre lento" de J.M. Coetzee, que tiene que ir captando el ambiente en el que se mueve, busca su integración y mimesis en el entorno, cruza miradas cómplices con comerciantes, compradores, niños,

intercambia sonrisas y saludos, y cuando considera que la situación está madura ofrece la realización de la fotografía, que casi nunca es única. Una vez que caes en su red, casi inevitablemente aceptas la posibilidad de realizar múltiples tomas, muchas veces necesarias dado que el sencillo equipo que le acompaña: un solo cuerpo, un solo objetivo fijo, no se presta a la realización automática de múltiples tomas con diversos encuadres.

La calle es el hábitat natural de los niños, en los que Antonio Damián busca su mirada límpida, curiosa, y de las que le gusta resaltar algunos aditamentos, como las atrevidas coletas y trenzas o pequeños adornos de las niñas. Los niños suelen concentrarse alrededor de una pelota, aunque a veces les basta un simple neumático. Son situaciones que aprovecha para mostrar movimiento, su energía y competitividad. Las mujeres, de paso hacia sus múltiples quehaceres o en su puesto de trabajo, muestran su expresión solemne ante la cámara, muchas veces condicionadas por su religión o por razones culturales. Su vestimenta revela detalles sobre su adscripción religiosa, desde aquellas que visten el chador, que únicamente deja el rostro al descubierto, a las que portan el hiyab o un simple pañuelo, que les cubre el pelo, hasta aquellas que posan sin ninguno de estos aditamentos.

Otros elementos de la calle son los medios de transporte,

fundamentalmente motos y bicicletas, las primeras más unidas a los hombres y las segundas a las jóvenes, que con frecuencia las usan para ir a escuelas y colegios. La mayor parte de las fotos fueron obtenidas a última hora de la tarde, por lo que la luz era ya crítica y obligaba a utilizar diafragmas muy abiertos, con escasa profundidad de campo, que Antonio Damián buscaba transformar en desenfoques, que junto a la textura de las paredes utilizaba como fondo de las imágenes.

El comercio es uno de los espacios más característicos de cualquier país africano. A diferencia con entornos más desarrollados, las actividades tienen una base de subsistencia, lejos de alternativas más superfluas, no digamos lujosas. Se venden granos y vegetales, la base de la alimentación local, entre los que destacan los productos obtenidos de los árboles del neré y el karité; también encontramos pequeños puestos de comida cocinada. La mayor parte de la actividad se desarrolla al aire libre, aunque también existen pequeñas tiendas que ofrecen mayor variedad de productos y servicios. La mayoría de los puestos y tiendas son atendidas por mujeres. Además de la alimentación, el entorno del mercado acoge establecimientos como tiendas de ropa, sastrerías y barberías, lugares de gran contraste entre lo inanimado de los géneros expuestos y el bullicio que se desarrolla alrededor. La artesanía sin embargo es más un trabajo de hombres, que muestran sus enjutos cuerpos y

miembros con sus muy trabajadas manos.

Antonio Damián se mueve entre el bullicio y es capaz tanto de mostrar los abigarrados espacios como de separar de ellos una escena que le ha llamado la atención. La mayoría de estas fotografías son frontales, con la aquiescencia del o los protagonistas, y buscan la transmisión de una situación real, sin artificios. La vida en estos lugares es lo suficiente rica y expresiva como para necesitar ningún aditamento. Se retrata la verdad, sin filtros ni ambages.

Siendo las personas el principal objeto de interés fotográfico de Antonio Damián y la mirada el rasgo más definitorio de estas, un tercer espacio de trabajo en este trabajo ha sido precisamente este. Junto con la mirada podremos observar cicatrices rituales propias de determinadas etnias, así como con frecuencia algún adorno propio de la cabeza, de nuevo diversos pañuelos en las mujeres, con sus abalorios, así como sombreros y gorros en los hombres, bastante más acomodados al modo occidental que las mujeres. La amplitud del encuadre en muchas ocasiones nos sigue permitiendo ver y entender el entorno en el que se desarrolla la acción. En uno de los países más pobres del mundo no esperen encontrar miradas que expresen derrota, pesar o desesperanza. Desde la distancia más corta vemos a los habitantes de la tierra de los hombres y mujeres honorables.

Para terminar el trabajo y esta introducción, Antonio Damián se adentró en el centro de formación de jóvenes Bandenya (cuyo significado es fraternidad). Sobre grandes pizarras, los jóvenes de Bobo buscan un futuro mejor a través de intrincadas fórmulas matemáticas y del análisis sintáctico y gramatical. Con frecuencia se les ve trabajar en parejas de ambos sexos, desmintiendo prejuicios; su expresión es concentrada durante el trabajo y alegre cuando posan, orgullosos de su esfuerzo. De nuevo observamos una variada muestra de vestimenta y tocados en las mujeres, todas ellas libres para buscar su desarrollo.

Ante un panorama monótono desde el punto de vista fotográfico: una pizarra negra, escritura con tiza blanca y jóvenes estudiando en horas casi nocturnas, Antonio Damián busca dotar a estas imágenes de variedad, ritmo y esperanza, jugando con los encuadres y con las figuras. Realmente resulta difícil entender que el conjunto de este trabajo se haya obtenido en unas pocas sesiones, en un espacio reducido y en una hora determinada del día. Yo la explicación la encuentro en que es el fruto de un acercamiento empático y desinteresado de un gran fotógrafo y persona: Antonio Damián Gallego Gómez, que de una situación dramática ha sido capaz de extraer esta muestra de ilusión y aliento con tan gran carga de belleza fotográfica.

Juan Atenza; doctor en Biomedicina experimental; prólogo del libro



Damián A. González Madrid, y
Manuel Ortiz Heras (editores)

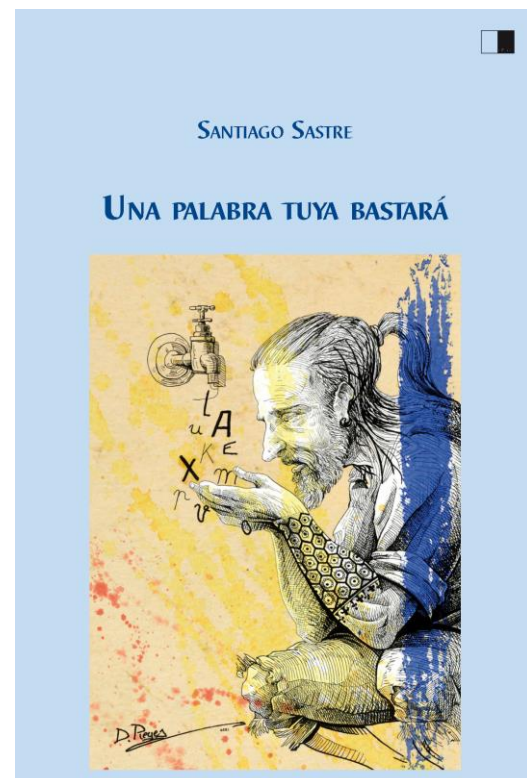
Violencia franquista y gestión del
pasado traumático

Ed. Silex, Madrid, 2021

Este libro se vertebra en torno a las dos temáticas fundamentales expresadas en el título: la violencia política franquista y la conflictiva gestión de la memoria colectiva sobre aquel pasado traumático. Probablemente se traten de dos de las cuestiones mejor resueltas por la historiografía española de las últimas décadas, por lo que el reto de conformar una contribución científicamente original y relevante ha resultado mayúsculo. A lo largo de los trece capítulos en los que se desgrana este trabajo, un puñado de los más destacados especialistas del país

ofrecen novedosas y estimulantes perspectivas sobre la violencia dictatorial del primer al segundo franquismo, al tiempo que una interpretación actualizada sobre los desafíos que plantea en nuestro país la futura ley de memoria democrática, hoy todavía en fase de anteproyecto, aunque en puertas de ser aprobada. El agotamiento del relato dominante sobre la violencia franquista, cifras actualizadas de víctimas, una apuesta decidida por la perspectiva de género, conflictos memorialísticos, lugares de memoria, justicia transicional o la centralidad del sistema educativo para superar ciertas actitudes hacia nuestro pasado reciente, constituyen apenas una muestra seleccionada de las cuestiones que aquí se abordan.

Web editorial



Santiago Sastre

Una palabra tuya bastará

Ed. Celya; Toledo, 2021

Cuando leo un libro –con más razón si es un poemario religioso– emerge, sin mi permiso, una inevitable aspiración de avenirse de corazón a corazón con el autor, de buscar indicios que encuentren resonancia en mi propia experiencia. Supongo que a todos nos pasa algo parecido. En mi caso, con interés cordial, se despliega el hábito arraigado de la *lectio divina*.

Leer es reescribir. Desde mis fondos simbólicos me encuentro con los fondos simbólicos del escritor. Los comparto y no es que los haga míos, sino que descubro mi identidad con ellos. Al igual que con la *lectio* –en la que el hombre se libera, se ilumina abriendo su interior en cuanto resonador de la Palabra– a través de *Una palabra tuya bastará* me he topado con mis propios límites y mis infinitudes también: lo infinito en lo finito, lo intemporal en el tiempo. Y esto tiene que ver con la liberación del hombre. Ésta es la redención. Es el grito de la humanidad bienvenida al *hogar*, que brota de las profundidades y desencadena una fiesta sin fin.

El opúsculo va mucho más allá de ser una lírica religiosa. El poeta ha hecho aflorar por la escritura sus propios símbolos y arquetipos. Los ha manifestado, expresado. El interior profundo de Sastre no sólo es el que protagoniza la lectura, sino el que aporta los materiales para hacerla posible. Rezuma fe. La fe tiene esa singular cualidad de que cuanto más nos envuelve más se nos escapa, acrecentando nuestro anhelo.

La fe, tan especialmente familiar para el escritor, está tan incrustada en nuestra piel, circula a borbotones por nuestras arterias y oxigena los pulmones del espíritu de tal manera que pareciera imposible que la vida fuera vida sin fe. Aunque *cada uno vive la fe desde su personalidad, desde su forma de ser*, nos deja abierta una puertaa la fascinante complejidad que es el ser humano, a los símbolos dormidos en la profundidad del lector, al reconocer los arquetipos que hacen transparente el enigma de su vida.

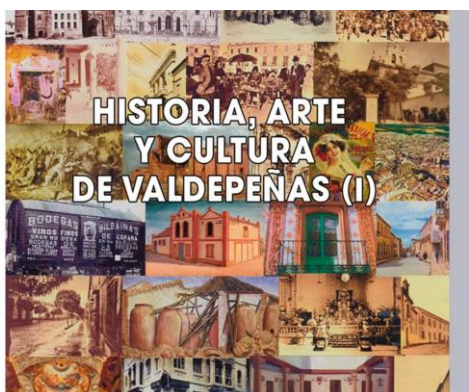
Un acercamiento abstracto y desapasionado hacia el mundo no nos produce más que vivencias de insuficiencia extremas, una pérdida del sentido del existir, y un agotamiento del deseo de ver las cosas más allá de su perspectiva utilitaria o superficial. Nuestro texto aporta otra manera de abrazarse a los eventos de la realidad, busca desvelar, para anclar el corazón en lo que permanece siempre oculto.

Con retazos de la cotidianidad, de andar por casa, familiares para todos –así sucede con el Misterio que se ha encarnado, que se ha materializado–, destilando fragancia evangélica, bellamente entrelazados y esclarecidos, Sastre nos invita a percibir ese impulso sutil pero inextinguible que anima a la materialidad, y que nos vincula, misteriosamente, al universo entero, a unos con otros, porque *únicamente en la palabra compartida se da el mundo*. No es cuestión de cerrar los ojos, tampoco de disiparlos, sino de entrecerrarlos –que no es más que abrirlos de otra manera– para que entre una luz diversificada y rica en matices que posibilite acceder al secreto de las cosas.

Quiero agradecer al autor esta sincera y lograda tentativa por comprender la

realidad desde la fe, desde la singular postura de una interioridad de ojos abiertos que invita al asombro, despertando nuestro adormecido pulular por el mundo de lo diario y cotidiano.

Carlos Gutiérrez Cuartango



Enrique Pedrero

Historia, Arte y Cultura de Valdepeñas (1)

Edición del autor; 2021; 280 pags.; a todo color

Enrique Pedrero Muñoz es un escritor y a la vez artista plástico (pintor y escultor), nacido en Valdepeñas y vinculado y arraigado fuertemente en su villa natal. A ella ha dedicado más de diez años de trabajo para preparar este libro, que presentó la semana pasada en el Centro Cultural “La Confianza” de la ciudad del vino.

El libro arranca con un exhaustivo repaso por la historia de Valdepeñas, desde los iberos (Cerro de las Cabezas) hasta la gravísima riada de 1979,

deteniéndose como es obvio en la aparición del cultivo de la vid, las primeras bodegas, la llegada del ferrocarril, y la creación de bancos autóctonos, al calor del auge de la industria vitivinícola, a finales del siglo XIX y comienzos del XX. En efecto, el auge de esta producción, agraria e industrial, suscitó un importante movimiento renovador en Valdepeñas que se tradujo, en lo social, por el surgimiento de una cierta burguesía vinculada a él, y en lo artístico y urbano, por el desarrollo de una serie de construcciones que han marcado luego la fisonomía de la ciudad.

El libro se centra más adelante en la descripción de centros culturales y de ocio (teatros, cines, bares y otros lugares de ocio), e incorpora algunas biografías de valdepeñeros célebres entre los siglos XVIII a XX.

En una segunda parte aborda la Arquitectura civil más destacada de la ciudad (casas señoriales y solariegas de las principales familias; el edificio del Ayuntamiento; la urbanización de la Plaza Mayor, así como las muestras de arquitectura modernista; para pasar luego con más detenimiento a la numerosa y variada arquitectura religiosa de la ciudad. Dedicó también el autor un apartado a la arquitectura popular y rural, e igualmente a la de otras pedanías vinculadas a la villa (como El Peral, Consolación, etc.)

El libro se configura así como un proyecto enciclopédico y abarcador de todas las manifestaciones artísticas de

la ciudad, y su autor está trabajando ya en un segundo tomo que se centrará en artistas (pintores, escultores, fotógrafos y artesanos diversos), y que incluirá también la escultura monumental con tanta presencia en esta ciudad, y una descripción detallada de sus varios museos.

El libro que ahora acaba de ser presentado cuenta con un enorme trabajo de investigación en libros, prensa, revistas, y en la red; y viene acompañado de numerosas fotografías, a color, la mayor parte de ellas. Ha sido maquetado por el propio autor, quien ha asumido igualmente, sin otras ayudas, los costes de impresión y producción del mismo.

En 2010 la Diputación de Ciudad Real había publicado su tesis doctoral bajo el título: *Estilos y tendencias de las Artes Plásticas en la provincia de Ciudad Real (1900-2005)*, presentada en la Facultad de Bellas Artes de la UCLM en Cuenca.

Enrique Pedrero, además de su trayectoria artística creativa e investigadora, ha impartido enseñanzas en numerosos centros entre los años 1990 a 2012.

Un libro surgido del conocimiento de los temas tratados y del profundo amor a su pueblo, del que a partir de ahora podrán disfrutar no sólo los valdepeñeros, sino los interesados en el Arte en general



Ramón Barreda; foto La Tribuna de Ciudad Real

En la muerte de Ramón Barreda:

Verso suelto

Hay un lejano artículo no olvidado, de Alfonso González-Calero, periodista amigo, en agrad de sus diecinueve años (*Lanza*, 23 de agosto de 1970, *La Cueva: teatro y ventura por Castilla*), a propósito de la gira estival del Grupo de Teatro Independiente *La Cueva*, que comandaba el tristemente desaparecido Ramón Barreda, que leído hoy –cincuenta y dos años más tarde– da cuenta detallada de la musculatura del personaje y de sus hechuras diversas y no exentas de perfiles entre ingenuos y aventureros.

Todas las vicisitudes –sin desdeñar al grupo que le sigue en las

Alfonso González-Calero

representaciones teatrales por la aspereza del estío castellano, junto al aparataje de mulas y carros y de una impedimenta elemental de bambalinas, telas pardas y cartones pintados como telones de fondo— del reportaje, a doble página de un domingo agosteño, podrían componer una foto fija de Ramón. En una aventura teatral —como después vinieron otras aventuras: las cinematográficas truncadas y la más reciente de sus leídas y comentadas ‘*Las coplillas de Ramón*’, publicadas intermitentemente en La Tribuna de Ciudad Real durante varios años— que había dado comienzo en un año tan singular como fuera 1969. Año crucial en el que había comenzado la Campaña Nacional de Teatro —de equívocas siglas: CNT—, que llevaría en 1970, en su tercera campaña a las tablas del teatro Cervantes, *Luces de Bohemia* de Valle Inclán.

El 3 de enero de 1969, en el mismo teatro Cervantes, había tenido lugar la puesta en escena de una dramatización de poemas de Lorca, Neruda y Machado. Todo ello lo contaba otro periodista joven, en *Lanza*, como fuera Eduardo San Martín, que titulaba: “*Ramon Barreda inspirador y realizador, nos habla del montaje*”.

Se ha hecho hincapié en estos días, en diversos obituarios sobre Ramón Barreda, más en su condición temporal de concejal de Festejos en el Ayuntamiento de Ciudad Real, en las listas del Partido Popular, que en otras facetas. Circunstancias a las que llegó por mediación de Rafael Romero —otro verso suelto— y en las que aguantó un mandato corporativo. Lo demás es más reciente y por ello conocido, salvo la encomienda que le efectuamos Kirico y yo mismo, en 2019 tras la presentación de los *Ensayos manchegos* de Pavón, para dar salida impresa y agrupada a las referidas *Coplillas de Ramón*, por más que tuvieran un carácter volandero. Tan volandero como la materia en que se habían escrito: billetes sueltos, servilletas de *Los Faroles* y desde la memoria colmada del coplero. Todo lo cual hacía difícil la recopilación y antología.

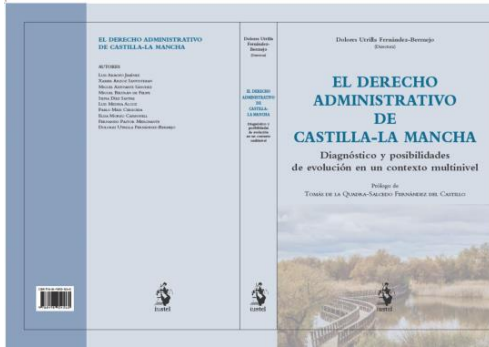
Pero pese a todo, Ramón, te seguiremos recordando.

José Rivero Serrano

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 502

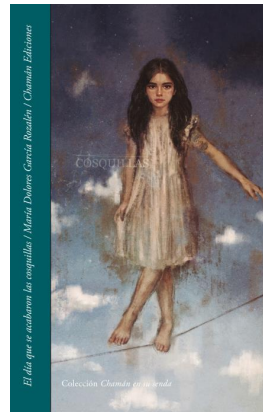
5 de febrero de 2022



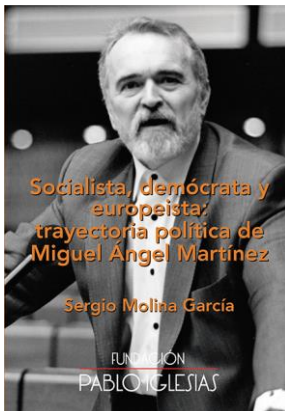
Dolores Utrilla



Recuerdos de Luis Rius



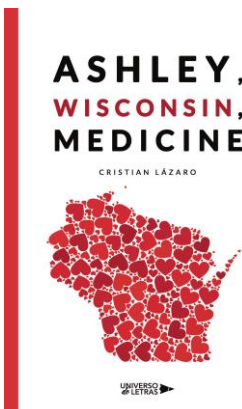
M^a Dolores García



Miguel Ángel Martínez



Jesús Maroto

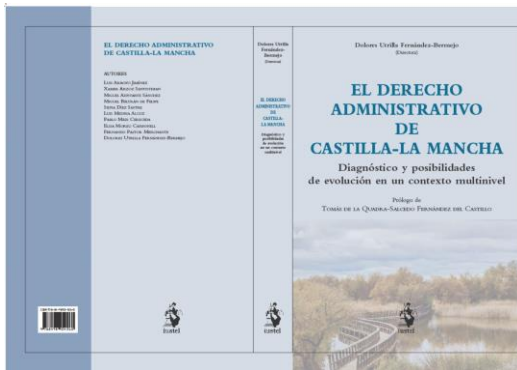


Cristian Lázaro



Locking

Ana



Dolores Utrilla (directora): *El Derecho administrativo de Castilla-La Mancha. Diagnóstico y posibilidades de evolución en un contexto multinivel*

Ed. Iustel, Madrid, 2022, 442 págs.

Superados los 40 años de andadura del Estado autonómico, resulta incierto en qué medida las Comunidades Autónomas han creado un Derecho administrativo propio, especialmente por lo que respecta a las instituciones transversales o de lo que se suele conocer como «parte general», que incluye aspectos como la organización, el procedimiento, las formas de actuación de la Administración y los tipos de actividad administrativa. El innegable protagonismo de la legislación estatal en estos ámbitos (matizado solo de forma parcial y fragmentaria por el Derecho de la Unión Europea) ha ensombrecido la dimensión general o integral de los Derechos administrativos autonómicos, respecto de los que parece haberse asumido que, si es que existen como sub-ordenamientos con entidad propia, son a lo sumo Derecho especial o sectorial.

La presente obra examina el caso de Castilla-La Mancha con la finalidad de comprobar en qué medida esa concepción del Derecho administrativo autonómico se corresponde o no con la realidad, y si, con independencia de ello, es o no jurídicamente posible que la Comunidad Autónoma avance en la conformación de instituciones jurídico-administrativas generales con rasgos definitorios propios y distintos de los de los ordenamientos jurídicos que se le superponen.

Este es el primer estudio de estas características que se realiza en el Derecho autonómico comparado español. Por su enfoque y metodología resulta de indudable interés para profesionales y estudiosos tanto del Derecho constitucional (europeo e interno) como del Derecho administrativo y del Derecho autonómico comparado.

La obra recoge los resultados principales del Proyecto de Investigación «El Derecho administrativo de Castilla-La Mancha: diagnóstico y posibilidades de evolución en un contexto multinivel» (SBPLY/17/180501/000140), ejecutado en la Universidad de Castilla-La Mancha entre septiembre de 2018 y noviembre de 2021.

Bajo la dirección de Dolores Utrilla, investigadora principal del proyecto, la investigación recogida en estas páginas ha sido desarrollada por doce investigadores de ocho universidades distintas: Xabier Arzoz (Universidad Nacional de Educación a Distancia), Miguel Azpitarte (Universidad de Granada), Silvia Díez y Sofía Simou (Universidad Autónoma de Madrid), M^a Ángeles Fernández (Universidad de

Sevilla), Luis Medina (Universidad Complutense de Madrid / Tribunal Constitucional), Elisa Moreu (Universidad de Zaragoza), Fernando Pastor (IE Universidad) y Luis Arroyo, Pablo Meix y Miguel Beltrán (Universidad de Castilla-La Mancha). Su heterogéneo perfil investigador y procedencia geográfica han permitido nutrir el trabajo no solo de perspectivas analíticas y metodológicas complementarias, sino también de valiosos elementos de Derecho autonómico comparado.

La conclusión general que arroja la investigación es que el Derecho administrativo de Castilla-La Mancha se encuentra, a día de hoy y desde una perspectiva transversal o de parte general, en un *grado de desarrollo muy incipiente*. Salvo algunas excepciones que se desglosan a lo largo de la obra, se trata de un ordenamiento jurídico de escasa extensión –desde luego, considerablemente más reducido que el del resto de Comunidades Autónomas– y con poca entidad propia, aunque sí pueden detectarse en él algunos rasgos sustantivos característicos. Tales rasgos se refieren no ya al contenido de la normativa regional, sino más bien a la *estrategia regulatoria* seguida por la Comunidad Autónoma por lo que respecta a las materias pertenecientes al Derecho administrativo general.

La determinación de las posibles vías de evolución que a partir de aquí se abren para el Derecho administrativo de Castilla-La Mancha presupone delimitar los espacios regulatorios disponibles para la Comunidad Autónoma. La obra pone de manifiesto que tales «márgenes autonómicos» están en función de tres factores estrechamente

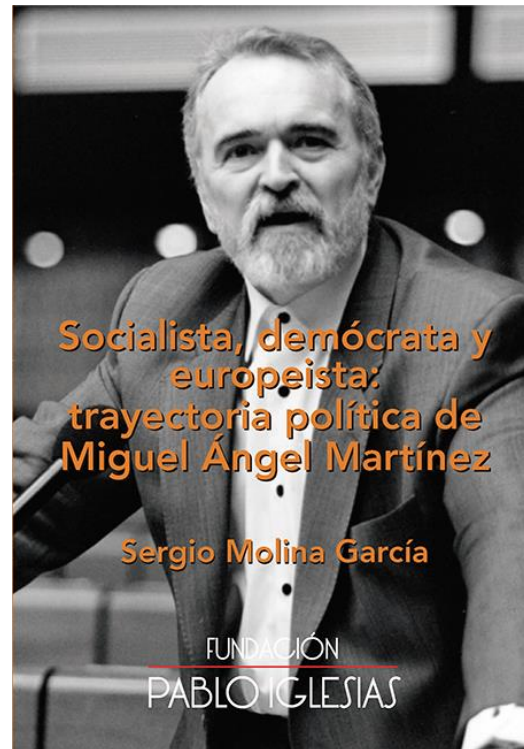
interrelacionados. El primero de ellos viene cifrado por las competencias asumidas por la Comunidad Autónoma. El segundo y principal, por los límites sustantivos y competenciales que sobre aquellas imponen el Derecho estatal y el Derecho europeo. En mucha menor medida, los márgenes autonómicos dependen del espacio normativo ya ocupado por la Comunidad Autónoma. La conclusión que deriva de esta parte de la investigación es que, a pesar de la intensidad regulatoria de (y dentro de los límites marcados por) el Derecho estatal y el Derecho de la Unión Europea, el sistema autonómico español ofrece espacio suficiente para la existencia de Derechos administrativos «generales» autonómicos, entendidos como como sub-ordenamientos con perfiles sustantivos y estructurales propios. La cuestión que se abre a partir de este punto, por lo tanto, es la de la oportunidad política a la hora de decidir sobre la extensión, estructura y contenido de la regulación autonómica.

La obra culmina con la formulación de tres hipotéticas vías posibles de evolución futura del Derecho administrativo de Castilla-La Mancha: su reordenación y depuración, su expansión y desarrollo, y su potencial innovador. Se trata de tres vías cualitativamente distintas, pero no excluyentes entre sí. De hecho, la separación entre ellas es en cierta medida artificial, por cuanto pueden (e, idealmente, deberían) ser puestas en práctica de modo simultáneo, aunque ciertamente a cada una de ellas subyace un ideal regulatorio de distinto carácter e intensidad. En efecto, las tres vías posibles de evolución del Derecho administrativo de Castilla-La Mancha que resultan del estudio recogido en

esta obra dan cuenta de tres concepciones distintas acerca de la función que corresponde asumir a las Comunidades Autónomas en el marco del Derecho español: contribuir a la racionalidad y seguridad jurídica del ordenamiento jurídico-administrativo en su conjunto ('reordenación'), procurar que éste sea lo más completo posible para facilitar que la Administración sirva con eficacia los intereses generales ('expansión'), y/o aprovechar la descentralización política como instrumento para la experimentación y mejora regulatoria ('innovación').

La investigación recogida en este libro pretende, humilde pero decididamente, servir como punto de inflexión para que las instituciones de Castilla-La Mancha se replanteen cuál o cuáles de estas funciones deberían asumir, a la luz de las deficiencias pasadas y presentes que ya se han puesto de manifiesto y de la percepción que de sí misma tenga la Comunidad Autónoma en tanto que actor político-institucional.

M^a Dolores Utrilla Fernández-Bermejo



Sergio Molina García

Socialista, demócrata y europeísta: Trayectoria política de Miguel Ángel Martínez

Fundación Pablo Iglesias, 2022

A lo largo del siglo XX, las bases del mundo cambiaron en numerosas ocasiones. La trayectoria política de Miguel Ángel Martínez (1940) es una luminosa ventana que permite conocer interioridades de la más reciente historia de Occidente, como la configuración de organizaciones socialistas en Europa en plena Guerra Fría, la lucha por la democracia en España, la expansión del socialismo en Latinoamérica y en África y las diversas ampliaciones de la Unión Europea.

Se trata de una figura singular y clave para entender el socialismo como base ideológica de los años sesenta y setenta, la democratización española de los setenta y ochenta y el europeísmo que se difundió en el marco comunitario desde los noventa hasta la primera década del siglo XXI.

Esta biografía, que ha sido realizada con fuentes documentales primarias e inéditas, realiza un estudio cronológico de sus vivencias políticas enlazándolas con la coyuntura histórica de cada momento.

Web editorial

ASHLEY, WISCONSIN, MEDICINE

CRISTIAN LÁZARO



UNIVERSO
LETRAS

Cristian Lázaro

Ashley, Wisconsin, Medicine

Ed. Universo de Letras, 2022

Ashley, Wisconsin, Medicine es un libro de poemas de Cristian Lázaro García. Al autor le surgió la idea de componerlo durante el confinamiento que la población española vivió en 2020 a causa del, por entonces reciente, COVID-19. No obstante, la decisión de darle a la tecla en esa dirección lírica la tomó Lázaro a comienzos de 2021.

Los versos aquí reunidos tratan de Ashley, una joven estadounidense que el poeta conoció en Ciudad Real durante sus años como estudiante de Filología Hispánica. Sin embargo, Ashley, oriunda de Wisconsin, no monopoliza las evocaciones del libro de Lázaro. Disponible para eBook y en formato papel, el poemario homenajea a Ciudad Real, a la residencia de estudiantes El Doncel, a la vida universitaria, al arte pictórica, al cine y, por supuesto, a la poesía. En efecto, nuestro libro cobra vigor en aquellos puntos en que se torna reflexión metapoética. Se respiran en los versos de Lázaro ecos de César Vallejo, Pablo Neruda, Florbela Espanca, Carlos Marzal e, incluso, de la poesía de cancionero. Todos ellos, toda ella, tienen cabida en *Ashley, Wisconsin, Medicine*.

Cristian Lázaro García (Cuenca, 1993) es graduado en Filología Hispánica por la UCLM. Ha cursado estudios cinematográficos en el máster MUIPAV de la Facultad de Bellas Artes (UCLM) y en el Ciclo superior de FP de Realización en Cine y TV (IES Alfonso X, Toledo). Sus grandes pasiones son el séptimo arte y la poesía

Juan García Torres

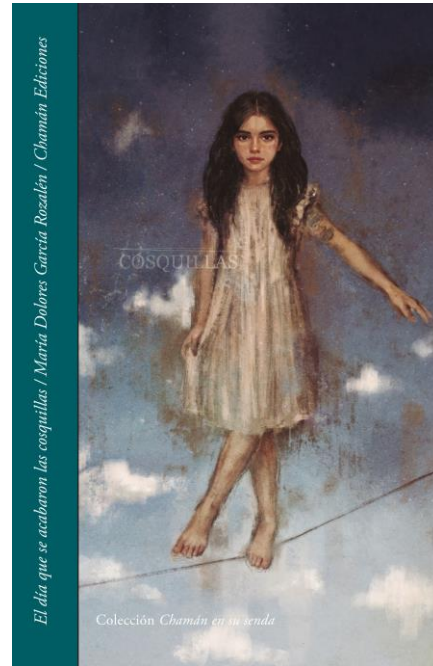


Recuerdos de Luis Rius, en voces y en imágenes

Luis Rius Zunón (1901-1974) es una de las grandes figuras de las letras conquenses en época contemporánea, además de haber sido un hombre comprometido con su tiempo, en el terreno personal y político. Miembro activo de la izquierda progresista, fue presidente de la Diputación y tuvo que emprender el camino del exilio al término de la guerra civil, buscando acogida en tierras mexicanas.

El recuerdo y la obra de Luis Rius se recuperan ahora de una forma ciertamente original, a través de la exposición organizada en el Auditorio Municipal de Tarancón. Se trata de la recopilación de un total de 26 imágenes de diferentes especies de aves que aparecen en la obra del poeta y que acompañan a otras tantas poesías. Las ilustraciones, en acuarela, realizadas por María Fernández de Terán sobre cajas de medicinas recicladas. Por su parte, Alma Hervás se ha encargado de realizar un cortometraje documental en el que se recogen también esos poemas, recitados por otros tantos ciudadanos de Tarancón. (En la imagen, las autoras de la exposición. Foto de La Tribuna de Cuenca).

En El portal de las Letras de Cuenca; Eds. Olcades 27-I-2022



María Dolores García Rozalén

El día que se acabaron las cosquillas (2ª edición)

Chamán ediciones, Albacete, 2022

Una narración para estar atentos a nuestro alrededor, para enfocar la mirada con el fin de cuidar la infancia. Para atrevernos a ser valientes y alzar la voz contra tantas injusticias que sufren los niños y niñas de nuestro alrededor. Un libro que nos muestra como una sociedad a la que no deberíamos tolerar ni permitir una infancia sin amor. La protagonista nos recuerda a otras grandes de la literatura de los libros de Christine Nöstlinger y Astrid Lindgren (autora de la inolvidable Pippi Calzaslargas) que también son irreverentes, descaradas y curiosas. Niñas imaginativas y emprendedoras que en pleno siglo XXI se siguen enfrentando al bosque, a la madrastra o al lobo, elementos mágicos y metafóricos enmascarados todos ellos en los códigos y escenarios del mundo actual.

María Dolores García Rozalén nació en Albacete en 1978. Es diplomada en Educación Musical e Inglés y graduada en Educación Primaria. Ejerciendo desde 2005 en distintos colegios públicos de las provincias de Guadalajara y Albacete. Como música es fundadora, compositora y letrista del grupo Vennus Aeterna, con el que ha publicado dos discos *One* (2007) y *Nightmares* (2013). Ha sido miembro del jurado en las dos últimas ediciones del Concurso de Música Moderna «Memorial Alberto Cano» (2019 - 2021). Desde 2020 es presidenta de ARMMA (Asociación Rockera y Metalera de Mujeres de Albacete). Este *El día que se acabaron las cosquillas* es su primer libro y fue gestado durante el confinamiento de 2020 y madurado en Montalvos (Albacete) en 2021.

Web editorial



Jesús Maroto

Los días relevantes

Ed. Celya, Toledo 2021; 88 pags.

Escribe la periodista María Cruz Magdaleno en el epílogo: “Los poemas que conforman este libro de título *Los Días Relevantes* nos ofrecen una imagen del universo poético en el que se halla inmerso el autor –desde que lo es– para resolver la lucha sin denuedo entre dos de los mundos contrapuestos que habitan ese espacio infinito: la fatuidad de la poesía y su trascendencia. Esa enconada lucha la hubo siempre en la poesía de Jesús Maroto, sólo que en este libro el poeta intenta resolverla definitivamente.

A Maroto siempre le ha causado pesadumbre ese lado oscuro de la poesía en el que se sitúan los que abominan de ella o peor aún a los que les resulta indiferente o extraña, o también los que la usan de modo frívolo. Son la cara oscura de la luna, pero ya sabemos todos, la diferencia que hay entre la luz y la oscuridad, entre las luces y las sombras, entre la sensibilidad y la indolencia, entre la antipatía y la empatía: se trata del mismo idéntico equidistante trecho que hay, en definitiva, entre la sabiduría y la ignorancia. Él también lo sabe, sólo que no se permite quitarse de encima ese enconado resquemor. El título del poema primero del libro «Sólo ella» nos da la clave de su resolución: lanzar un poemario culmen en defensa de la poesía y es probable que desde este último trampolín, la trayectoria del poeta discurra por otros derroteros. Pero ésta es una poesía de plenilunio para su autor, la que ilumina el mundo exterior y su propio mundo: una diosa, una reina, una madre, la belleza, la luz: «la luz que habita la hermosura». Y todo ello, por supuesto, en femenino.

En «Sólo ella», Maroto hace una enconada defensa de la poesía, escribe un punto y aparte en esa denodada lucha por su trascendencia, pero también lo hace en

cada uno de sus otros poemas del libro, ya sea de manera explícita: «sólo la poesía/ se pregunta/ por el origen de la ternura», «de poetas bien acompañado», «ando buscando/ un verso que salve este poema», «mi poesía va/ de lo que digo/ a lo que me callo»; o de manera implícita, cuando maneja conceptos poéticos universales como la soledad, el amor, la alegría, la muerte, el olvido o la duda.

Hay que tener en cuenta que el poemario está escrito en un contexto de aislamiento por la pandemia del COVID, en el que el poeta «ha disfrutado» de un ERTE, lo que ha jugado en favor de la poesía aunque en detrimento de la catedral de Toledo, su lugar de trabajo, que se quedó sin turistas extranjeros a causa de la pandemia. No es un asunto banal, si consideramos la influencia que la soledad y la dedicación ha tenido en la cantidad, calidad, profundidad y autenticidad de su poesía.

Si cuentan los poemas –hay gente que lo hace, gurús de las matemáticas– verán que el poemario contiene 63 poemas. Pues hay una razón, son los años que cumple el poeta en noviembre de 2021, 63 años. Ha querido celebrarlo dedicando un poema a cada año en el que ha transcurrido su vida, años llenos de días relevantes en los que buscando OPNIS –objetos poéticos no identificados– en su constelación de estrellas, Escorpión, dio con un poema.

A los Escorpio, según fuentes astrológicas más o menos fidedignas, les gusta involucrarse en las causas y convencer a los demás. Hemos de celebrar por tanto su 63 cumpleaños leyendo sus poemas desde la perspectiva de que el que cumple años es un poeta social, y descubrir, como si de una adivinanza se tratara, la causa que defiende en cada uno de ellos...

...En todo ese compromiso con las causas nunca del todo perdidas de Jesús Maroto lo que prevalece en definitiva es el factor humano y, cómo no, la defensa del lector: «con una mano escribiendo/ y con la otra subrayando/ el verso más solidario,/ el más cercano a ti». O cuando cita a Gamonedá: «espero que mi poesía y mi esperanza sean como la que anda por la calle».

Sí creo interesante destacar, en este contexto que da cuenta de la faceta comprometida del poeta, una aportación nueva: por primera vez y de manera muy sutil, con un solo poema «La agonía de Jacinto», toca el amor homosexual. Sin ser expresamente reivindicativo, su sola presencia en el poemario, ya lo es. El poeta lo ha enfocado desde el punto de vista de los celos que matan, como buen Escorpio y desde el punto de vista del narcisista, como buen poeta. Jacinto era amado por todos, por Tamiris, el primer hombre que cortejó a otro hombre; por Céfiro, dios del viento del oeste; por Bóreas, dios del viento del norte, y por Apolo, dios de la luz, el sol, la verdad y la poesía; a Jacinto lo mató Céfiro y lo salvó Apolo que lo transmutó en flor para no olvidarlo nunca. En la versión hetero, Jacinto equivaldría a Narciso, el guapo egoísta del que todas estaban enamoradas –perdón si me sonrío– pero que le dio lo mismo, enfrascado como estaba todo el día en mirarse en un lago, tanto que cayó y se ahogó en él. Parece que es algo natural en los creadores, la articulista Andrea Aguilar lo explica así de bien en El País: «la extrema sensibilidad y considerable fragilidad, cierto vampirismo, algo de vanidad, el convencimiento de que lo que uno siente o percibe es único y un considerable egoísmo son rasgos habituales del temperamento creativo». Narciso total es este poema de Maroto que titula «De mí hartó»: Me pregunto:/ Doy

tanto/ como/ exijo? Me respondo:/ ¿Me respondo?

La ilustradora del poemario, Amanda Maroto, ha dibujado a la flor del Jacinto muy colorida, como si enarbolase la bandera de la libertad. Amante de los animales y de las Bellas Artes, la ilustradora del poemario retrata divinamente la última mirada del desaparecido *Blas*, clavada en el cerebro del poeta «como una lanza», y a la hormiga de «Pisando una Hormiga», gigante, para que así no pueda ser pisada por nadie.

Pero en ese lado más sombrío de la luna no sólo están o los que atentan contra los débiles o los desleales, «sólo / la poesía / se pregunta / dónde van a clavarse / las flechas perdidas / de los traidores» sino también los inocentes, o los que pasaron por allí –por su vida– antes de su bautismo lumínico-lunático: la España desangrada, el pueblo inmisericorde, los padres temerosos, el hermano muerto, todo ello se presenta en el libro en un pack gris sepia, vinculado inefablemente a lo irremediable, al miedo, a los fantasmas, y a las «pocas alegrías y demasiadas penas compartidas», señala en su poema «Retrato de familia».

Por primera vez, Maroto ha abordado más de frente los puntales quebrados de su intimidad. Lo relata en su poema «Los días relevantes», que da el título al libro; a ese punto en el tiempo en que sus días comienzan a ser relevantes le pone fecha en el poema: un verano de 1970 en que un taxi se lo llevó del pueblo a la ciudad, «fue el primero de mis días relevantes».

En el taxi el poeta no olvidó nada, ni siquiera el poso de tristeza que dejó en él para siempre la tétrica imagen como de postal de «peli» de Amenábar: sus padres

inmóviles contemplando su huida, eran «los otros», seres vistiendo oscuridad ya fuera de su mundo y alejados de la relevancia que da la luz, la luz como metáfora de la poesía, tras esos seres abatidos no está la casa de Grace Stewart (Nicole Kidman) pero sí otro espacio para la desolación, su «Patria Chica» titula el poema, seca, humilde, descalabrada... de Cristos desangrados, y sus habitantes, que parecen –para nada lo son sino todo lo contrario– incompatibles con la poesía; uno de ellos su propio padre: «en este momento / que no veo / poesía por ningún lado / te recuerdo padre» escribe en el poema que dedica a su padre «Para pensarte»: «qué pena que te dejara tan solo / cuando la vida nos impedía / mirarnos de frente», le dice en un verso desesperado ante un tránsito, el de muerte, para él intransitable.

Ese afronte valiente y sin subterfugios de lo que anida en sus entrañas, esa mochila abierta que parecía hasta ahora inabordable, esos muertos tan vivos y esos vivos tan muertos –«lo vivo, lo muerto / lo dulce, lo amargo»–, esos aspectos de su vida de los que siempre quiso huir sin conseguirlo del todo, los muestra ahora como un desafío sin piedad para nadie –quizás ni para sí mismo–, pero también sin complejos y sin culpa, sólo con pena –una pena honda, arrastrada con valentía hacia la luz desde lo más profundo– y nos da cuenta de la trascendencia de estos poemas, alejados del juego frívolo y que reflejan la vida y la personalidad del autor, y de la relevancia –nunca mejor dicho– de un libro del que él mismo dice que cree que es «más verdad». «Y la verdad, hacia mí se abalanza, me atropella», diría Guillén”.

María Cruz Magdaleno



La diseñadora toledana Ana Locking, medalla de oro al mérito en las Bellas Artes

La diseñadora de moda toledana Ana Locking se encuentra entre las 31 personas galardonadas con las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes del año 2021, que aprobó el Consejo de Ministros a finales de diciembre pasado.

"Este galardón distingue a las personas y entidades que hayan destacado en el campo de la creación artística y cultural o hayan prestado notorios servicios en el fomento, desarrollo o difusión del arte y la cultura o en la conservación del patrimonio artístico", recuerda el Gobierno de España en nota de prensa.

Ana González, conocida como Ana Locking (Toledo, 1970), había recibido justo hace un año el Premio Nacional de Diseño de Moda 2020 "por combinar diseño de moda y pulso social, conectando con los movimientos y las prácticas artísticas contemporáneas. Amplía los cánones de belleza y refleja la cuestión de género y la diversidad del ser humano. Además, se valora su labor como maestra de las nuevas generaciones y la coherencia y continuidad de su trabajo".

Creció en un ambiente de costura, su madre era modista, pero enfocó sus estudios superiores hacia las Bellas Artes, estudiando en la Universidad Complutense de Madrid donde desarrolló su percepción visual del mundo y su pasión por la belleza, calidad y creatividad.

Tras pasar por la Universidad se dio cuenta de que podía combinar el arte con otra de sus pasiones, la moda. Así, a mediados de los noventa, creó su propia empresa: Locking Shocking, una firma vanguardista y rompedora, a la que un año después se sumó Óscar Benito. Juntos formaron un dúo creativo fresco que caminaron junto al mundo del arte.

En 2007, Ana Locking, minuciosa y cerebral, emprendió su camino en solitario con su firma homónima con la que, a base de esfuerzo y tesón, ha cosechado éxitos. El concepto de cada colección es un encuentro entre su visión del arte contemporáneo, la cultura juvenil y las experiencias de su propia vida.

Ha jugado un papel fundamental en la revitalización de la moda española de los últimos años, combinando diseño de moda y pulso social, conectando con los movimientos contemporáneos y ampliando los cánones de belleza para reflejar la diversidad del ser humano.

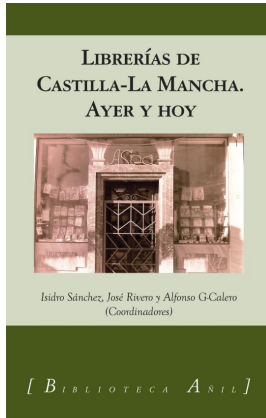
Su obra se ha expuesto en el Museo Reina Sofía, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Instituto Valenciano de Arte Moderno, DA2 Domus Artium 2002, Museo del Traje, Casa de América, La Casa Encendida de Madrid, Canal de Isabel II de Madrid, Instituto de la Juventud o La Fábrica de Madrid.

Toledodiario; 28-XII-2021

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 503

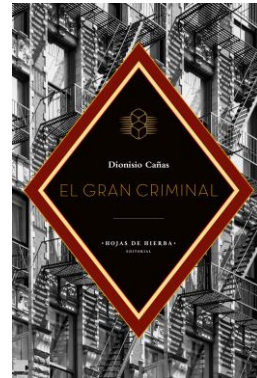
12 de febrero de 2022



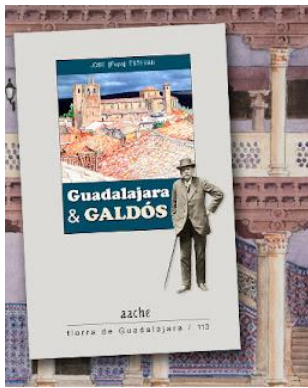
Librerías de CLM



Carmen Ferrer Abellán



Dionisio Cañas



Guadalajara y

Galdós: Pepe Esteban



Consolación Glez. Rico



Laureano Cerrada,
anarquista y falsificador



Toña Gª de León



M. A. Moset

LIBRERÍAS DE
CASTILLA-LA MANCHA.
AYER Y HOY



Isidro Sánchez, José Rivero y Alfonso G-Calero
(Coordinadores)

[BIBLIOTECA AÑIL]

VV.AA.: Librerías de Castilla-La Mancha. Ayer y hoy

Almud eds. de CLM, 2022

El libro recoge los trabajos de un conjunto de personas que abordan el estado de las librerías de sus respectivos territorios, como las de Albacete, Almansa, Ciudad Real -como la popular Ruiz Morote de la capital- Almagro, Puertollano, Infantes, Alcázar, Cuenca, Guadalajara y Toledo.

‘Librerías de Castilla-La Mancha. Ayer y hoy’ es el título que la editorial ‘Añil’ publicará próximamente en un repaso de estos establecimientos desde finales

del siglo XIX, pasando por el XX, hasta los más modernos de la actualidad.

Se trata de una obra colectiva, coordinada por Isidro Sánchez -profesor colaborador honorífico (UCLM)-, José Rivero -arquitecto y escritor- y Alfonso González-Calero -periodista, funcionario jubilado y editor-, que viene a cubrir “la carencia en cuanto al estudio y reconocimiento de la labor de los librereros” en la cadena en torno a los libros conformada por los autores y los editores.

Es un “recuerdo a las librerías” que han funcionado en las cinco provincias a lo largo de los últimos 150 años en pueblos y ciudades, desde las ya desaparecidas, a las veteranas que siguen en activo, y las más flamantes, abiertas para cubrir las necesidades de los nuevos públicos.

La obra se abre con un trabajo de Julio Fernández-Sanguino Fernández sobre las librerías en el siglo XIX, que empezaron a funcionar como centros vinculados a “imprentas y también con la venta de prensa periódica”, aunque posteriormente empezaron a ofrecer libros, para cubrir la demanda de las clases medias “más o menos cultas que empiezan a habitar estas ciudades, movidas por el incremento de la alfabetización y cierta mejora en los niveles de vida”, recogen en la introducción.

Posteriormente, el libro también recoge los trabajos de un conjunto de personas que abordan el estado de las librerías de sus respectivos territorios, como Concha Vázquez Sánchez (Albacete), Jesús Gómez Cortés (Almansa), Pedro Torres Torres (Almagro), M^a Ángeles Jiménez García (Villanueva de los Infantes), Manuel Valero Calero (Puertollano), Antonio Luis Galán Gall (Librería Ruiz Morote, de Ciudad Real), José Fernando Sánchez Ruiz (Alcázar de san Juan), José Luis Muñoz Ramírez (Cuenca), Antonio Herrera Casado (Guadalajara), Enrique Sánchez Lubián (Toledo) y Juan Atenza Fernández (Talavera).

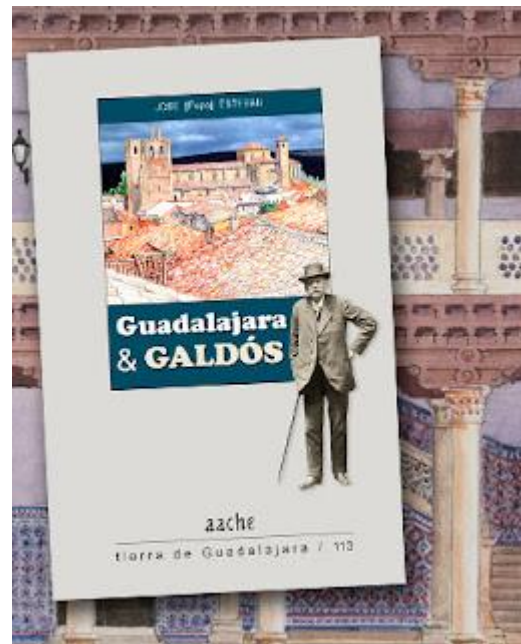
Los coordinadores de la obra, que verá la luz en unas semanas, ratifican la idea de que «por lo general (siempre hay excepciones, obviamente), la librería trasciende la mera imagen de negocio». Coinciden en señalar que los impulsores de este tipo de establecimientos ven en ellos «una prolongación de sus afanes culturales, de sus búsquedas y preferencias, una plataforma para mejorar el nivel del conocimiento en sus respectivos emplazamientos».

Una finalidad que, según los editores y organizadores de la obra, han constatado «allá donde se implantaron» en favor de la cultura.

El libro será presentado en Ciudad Real el próximo miércoles día 16 de febrero,

a las 19 h. en el antiguo Convento de la Merced

Julia Yébenes/ Lanza/ Ciudad Real, 3 de febrero, 2022



José Esteban

Guadalajara y Galdós

Ed. Aache, Guadalajara, 2021

En el año en que se cumple el primer centenario de la muerte del escritor Pérez Galdós, aparece reeditado uno de los estudios más interesantes que trata sobre lugares, ciudades y personajes alcarreños que aparecen en sus obras, especialmente en el conjunto de sus “Episodios Nacionales”. Bajo el título de Guadalajara y Galdós aparecen lugares como Sigüenza, Atienza y Sacedón,

glosados a la luz de los escritos galdosianos, que vinieron a demostrar lo bien que el autor canario conocía esta tierra castellana, de profundas raíces y costumbres.

Con varios capítulos añadidos sobre la primera edición de este título, José Esteban se muestra espléndido en su búsqueda, en sus hallazgos y en las interpretaciones de aquellos lugares que son esencia de la patria, de las antañonas costumbres y de los sentimientos más intensos. Sigüenza y sus travesaños (donde vive Fajardo en “Las tormentas del 48”) y Atienza y su Caballada (donde el marqués de Beramendi desfila como prioste) don algunos de los lugares que el autor describe con minucia. También aparecen Sacedón, Molina, Maranchón, la misma Guadalajara...

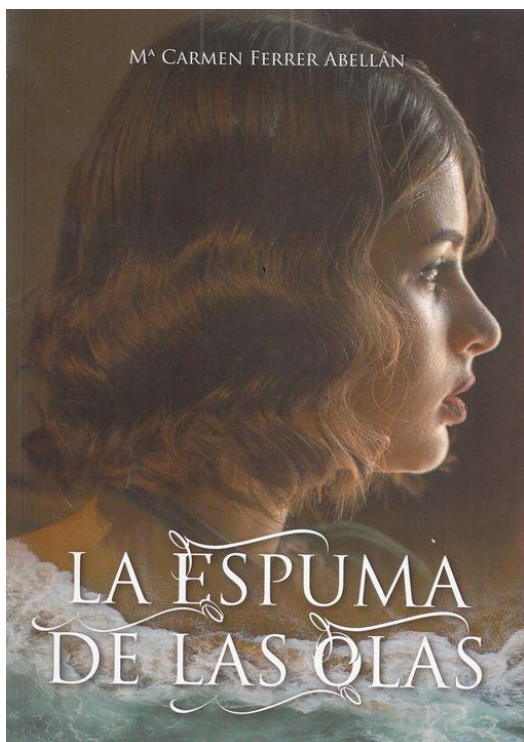
El libro está correctamente editado e ilustrado con toques galdosianos y fotografías de la época del escritor castizo. Letra grande y de cómoda navegación, te capta en el primer momento y ya no lo dejas hasta acabar. Hay que aplaudir esta iniciativa de Aache por conmemorar de algún modo el centenario de Galdós. En Guadalajara era obligado ponerle una vela de este tipo y en este momento.

José Esteban Gonzalo (Sigüenza, 1936) es escritor, editor, periodista, y una de las voces más consideradas de la literatura española del siglo xx. Estudió Derecho y actuó activamente en la vida política de la capital española desde

una perspectiva de izquierdas. Su actividad intelectual ha producido interesantes obras de ensayo literario e investigaciones paremiológicas. Desde su Diccionario de la bohemia hasta su completo y apasionante cuaderno de memorias *Ahora que recuerdo*, pasando por su minimalista historia del *Café Gijón*.

Entre sus principales obras aparecen algunas dedicadas a la provincia en la que nació. Así merecen destacarse, además de este *Guadalajara y Galdós* ya en segunda edición, los títulos *Guadalajara y Baroja*, *El crimen de Mazarete*, y *Apodos, motes y refranes de Guadalajara*. En Sigüenza fue muy comentado su *Refranero anticlerical*. Se define a sí mismo como escritor, bohemio, editor y bibliófilo, poseedor de una biblioteca de más de 40.000 volúmenes en la que atesora primeras ediciones y muchas dedicatorias, recuerdos de su paso intenso por la vida literaria española.

Web editorial



Mª Carmen Ferrer Abellán

La espuma de las olas

Ed. Herreros y Socios, SL (Herso),
Albacete, 2021

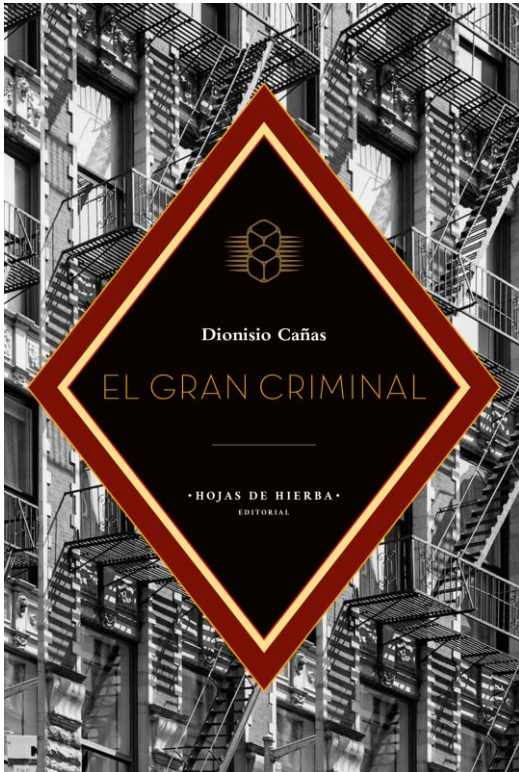
Acabo de leer “La espuma de las olas”, la novela espléndida de Mari Carmen Ferrer Abellán, la que fuera mi alumna en el instituto “de toda la vida”, el Número Uno, hoy “Bachiller Sabuco”. Siempre fue una chica espabilada que apuntaba maneras, aunque era difícil sospechar en aquel tiempo, ya lejano, que llegaría a escribir una novela tan interesante y documentada como la que acabo de leer. Cuenta con 669 páginas, pero no os asustéis. La autora las ha estructurado en capítulos de pequeña extensión en un inteligente flash back donde se entremezclan alternativamente episodios de los años 30, 40 y 50 (preguerra civil, la guerra y

la posguerra) con otros de un tiempo más cercano o prácticamente actual, dispuestos alternativamente como invitando al lector a establecer una relación causal entre ellos, que existe, además. No falta el villano, inevitable en toda buena novela. Mari Carmen ha utilizado el pretexto biográfico de personajes reales en una historia creíble y bien trabada para exponer su visión de aquella época y la que vivimos todavía los más talludos, sin ningún atisbo de la tergiversación sectaria que tanto se lleva. Mientras iba leyendo, no podía dejar de acordarme de la popular serie televisiva “Cuéntame”, o la saga de una familia para explicar la Transición española; pero lo de Mari Carmen es, además, literatura. Esa es la diferencia. El título de la novela es ciertamente un enigma, dulce o casi rosa al principio, que queda desvelado al final en una reflexión claramente filosófica, nada extraña en una mujer de cultura como es la autora.

La novela es una visión bien construida de una época que Mari Carmen ha vivido en parte y que conoce perfectamente.

Y al final mi opinión: relato más que recomendable para el lector en general y para el albaceteño en particular.

Daniel Sánchez Ortega en FB; 1 feb 2022



«Poétes Maudits» franceses, sobre todo Rimbaud y Verlaine, cuyos versos oníricos y proclives a la vida en los márgenes han influenciado la poesía de Dionisio Cañas. La voz autobiográfica del autor se torna una amalgama de identidades marginales: el hombre homosexual, el *outsider*, el exiliado, el hombre Hispano/Latino que frecuenta los submundos de la noche junto a los personajes más variopintos y transgresores de Nueva York —la «ciudad nocturna» por excelencia— moviéndose todos ellos al ritmo del *bolero*, esa canción de la emocionalidad que expresa la angustia por el amor y el deseo.

Dionisio Cañas

El gran criminal

Ed. Hojas de hierba, Sevilla, 2021; colec. de Poesía Outsiders; edic. bilingüe español/inglés

Traduc. de Consuelo Arias

El gran criminal (The Outlaw) es una obra en prosa poética, narrada a través de la voz de un sujeto marginalizado, un escritor urbano Hispano/Latino. La voz del poeta corresponde a la del *flâneur* posmoderno, un descendiente del vagabundo urbano de Baudelaire.

Además de Baudelaire, los padres literarios de *El gran criminal* son los

Dionisio Cañas viene a ser una figura fronteriza, que transita entre el Nueva York Latino, España y Sudamérica. Aunque nace en territorio español, reside en la Ciudad de Nueva York desde principios de los setenta, intensamente sumergido en la cultura multilatina de la ciudad. No es ni un poeta anglófono, ni tampoco un poeta español, sino un poeta panhispánico de Nueva York. Y eso es precisamente lo que conforma tanto su voz poética (donde confluyen la lengua española en diferentes modalidades) como el espacio por el cual deambula «el gran criminal».

Consuelo Arias



Consolación González Rico

Entre la arena y el cielo (2ª edic.)

Amazon, enero 2022

Baïlo Diakite es un inmigrante senegalés, a quien el viento de la esperanza arrastra a tierras europeas en busca de una vida mejor. Tras la dureza de los primeros tiempos en Madrid, descubre que los contrastes pueden ser convergentes, que las caricias pueden ser blancas; que, al igual que los árboles arrancados de su hábitat, podemos enraizar en campo ajeno y ser regados por otros ríos.

Entre la arena y el cielo aborda las diferentes perspectivas del problema de la inmigración. Narra las experiencias vitales de personajes cargados de humanidad y fortaleza que nos desvelan, en una mirada, la riqueza de la vida sencilla, la naturaleza en

estado puro, el respeto a las personas, valores desdibujados en una sociedad occidental devorada por la competitividad y la prisa.

Blog de la autora



María Antonia García de León:
premio internacional de
Literatura Rubén Darío 2022

El Premio Internacional de Literatura “Rubén Darío” se crea en 2005 por el PEN Club Español y el Grupo Editorial Sial Pigmalión, para premiar a autores de todo el mundo que hayan destacado como poetas, narradores o ensayistas.

Un jurado prestigioso propone cada año a autores sobresalientes en diferentes géneros literarios y otorga este galardón, convocado para reivindicar la figura del poeta, narrador, ensayista, periodista y diplomático nicaragüense, Rubén Darío, máximo representante del modernismo literario en lengua española, el poeta que posiblemente haya tenido una mayor

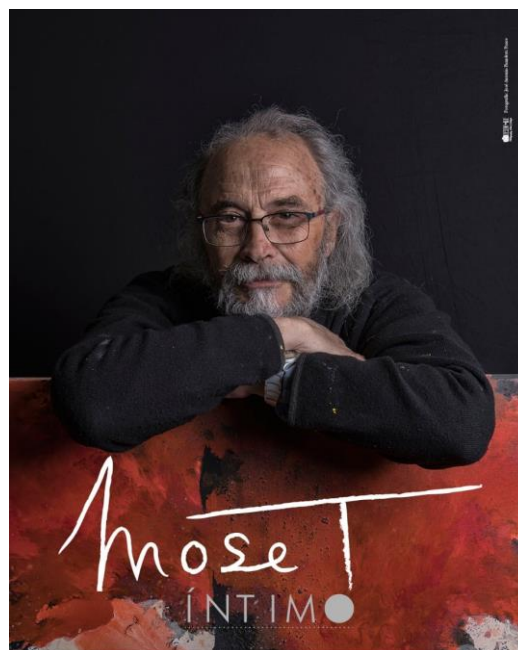
influencia en la poesía del siglo XX en el ámbito hispánico, conocido como el príncipe de las letras castellanas, de quien se conmemora en 2021 el 154º aniversario de su nacimiento.

El Premio Internacional “Rubén Darío” ha sido otorgado, entre otros, a los escritores: José Alcalá-Zamora y Queipo de Llano, Miguel Ortega Isla, Emilio Ruiz Barrachina, Helena Cosano, Carlo Emanuele Ruspoli, Clemente Rodríguez Navarro, Carlos Orlando Pardo Viña, M.ª Socorro Mármol Brís, Fabio Martínez, Hilario Jiménez Gómez y Roberto Gil de Mares.

El jurado del Premio Internacional de Literatura “Rubén Darío” 2022, formado por Justo Bolekia Boleká (Guinea Ecuatorial), María Luisa Calero, Antonio Chazarra, Francisco Gutiérrez Carbajo, Hilario Jiménez Gómez, José Manuel Lucía Megías, Ridha Mami (Túnez), Fabio Martínez (Colombia), José María Paz Gago, Pilar Pedraza Pérez del Castillo (Bolivia), Basilio Rodríguez Cañada y Nery Santos Gómez (Venezuela), concede por unanimidad este galardón a la profesora y escritora María Antonia García de León, por su libro *Mira la vida* y el conjunto de su obra.

El libro premiado será presentado en la próxima Feria del Libro de Madrid (FILM) 2022, en la Feria Internacional del Libro de Frankfurt 2022, en la Feria del Libro de Guadalajara (FIL) 2022, en la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo) 2022, etc.

Julia Saez Angulo en su blog La mirada actual; 18 enero, 2022



Inauguración jueves 3 de Febrero • 20,15 Horas • Sala Iberia

Del 3 de Febrero al 6 de Marzo de 2022

Sala Iberia • Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Cuenca • Centro Cultural Aguirre
El Palacio de la Diputación Provincial de Cuenca

Organizan:



Colaboran:



Un libro se adentra en la trayectoria artística del pintor conquense Miguel Ángel Moset y su faceta más personal

El volumen, editado por la Diputación de Cuenca, actúa también como catálogo de la muestra que, bajo el nombre 'Moset íntimo', se inauguró el pasado 3 de febrero en cuatro escenarios de la capital conquense

Un recorrido por la obra del pintor conquense Miguel Ángel Moset junto al trazado del lado más personal del artista, fallecido en octubre de 2020, dan vida a un libro sobre el creador que

también hace las veces de catálogo de la exposición que, con el título *Moset íntimo*, se inaugurará el próximo jueves 3 de febrero en cuatro escenarios de la ciudad.

El libro ha sido presentado este martes en la Diputación en un emotivo acto en el que también han estado presente familiares de Moset. Su mujer, que ha agradecido este homenaje y que ha reconocido que son días de “muchos sentimientos encontrados” para ellos, ha recordado al pintor como una persona inquieta al que le gustaba experimentar con el arte y “muy honesto y muy crítico con su obra”. Su hijo Javier también ha dedicado unas palabras a su padre.

El homenaje es fruto de la colaboración entre la Diputación –que edita el libro, coordinado por José Ángel García–, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Cuenca y la Real Academia Conquense de Artes y Letras (RACAL).

Con una extensión de 272 páginas, el libro recoge textos de once autores (José María Albareda, Santiago Catalá, Luis del Castillo, José Ángel García, Concha Lledó, Jesús Mateo, Miguel Ángel Mila, Marta Moset Molina, Celina Quintas, Antonio Santos y Perico Simón) junto a las fotografías de 14 personas (Jesús Cañas del Pozo, Luis del Castillo, Saúl García, Arturo García Blanco, Silvia Garrote Bonilla, Reyes Martínez, Enrique Martínez Gil, Jaime Blassi, José Antonio Panadero Ponce, Manuel Pinedo, José Luis Pinós, David

Plaza, Perico Simón y Santiago Torralba Hernaiz), más las imágenes del propio archivo familiar y las reproducciones de las obras de Moset que forman parte de la muestra que se repartirá por la Sala Iberia, la sala de exposiciones temporales del Museo de Cuenca, el Centro Cultural Aguirre y el Palacio de la Diputación.

En total, se recogen 250 ilustraciones más las 172 que figuran en las páginas dedicadas específicamente al catálogo de la exposición. Tanto las reproducciones de las obras de Moset como el diseño y la maquetación del libro han sido llevados a cabo por el Grupo Desenfoque.

En el plano profesional, José Ángel García ha recordado a Moset como un pintor “figurativo de pincelada abstracta y mirada casi oriental, atrapador del instante y el detalle”, alabando su “hacer absolutamente personal y de una calidad excepcional siempre enraizado en la contemporaneidad” y subrayando su convencimiento del “cuadro por el cuadro, la pintura por la pintura”. Paralelamente, también se ha referido al plano más personal del artista, del que ha dicho que era “entrañable en la distancia corta”, un “conversador brillante” y, sobre todo, “buena persona”.

Precisamente estas últimas palabras han sido las más repetidas durante la presentación, a la que también han asistido el presidente de la Diputación, Álvaro Martínez Chana; el alcalde de la

ciudad, Darío Dolz, y el delegado provincial de Hacienda y Administraciones Públicas de la Junta, Ramón Pérez Tornero.

“Había unanimidad en lo buena persona que era aparte de su calidad artística”, ha apuntado Pérez Tornero, que ha lamentado la pérdida del artista. “El catálogo no debería haberse hecho tan pronto”, ha apuntado, agradeciendo a todas las personas que han colaborado en esta multiexposición, comisariada por Luis del Castillo y Antonio Garrote, que también mostrará piezas íntimas de la familia.

Por su parte, el alcalde de la capital ha dirigido unas palabras a Moset a modo de carta, en la que ha destacado de la obra del artista que estaba plagada de “sensaciones y sentimientos”, al tiempo que también ha recordado su “gran bagaje como persona” y su “carisma” “mirando siempre por lo demás”.

El presidente de la Diputación ha puesto el acento en que las personas que siembran amor lo acaban recogiendo, algo que ha dicho que Moset hizo a la perfección, ganándose también el cariño de toda la ciudadanía conquense. Martínez Chana también ha aludido a la bondad de su figura así como a su “gran talento”.

Dolo Cambronero Las Noticias de Cuenca 1 feb 2022



Miguel Sarro Mutis: Café Combat, Laureano Cerrada, anarquista y falsificador

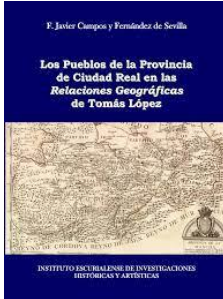
Ed. La Malatesta, 2022

Café Combat es un libro sobre Laureano Cerrada (Medes de Atienza, GU (1902-1976). No sobre la guerra civil ni acerca de la historia de la CNT en Francia. Una investigación fraguada durante más de 15 años, a través de fragmentos de libros, periódicos, expedientes policiales y la imprescindible fuente oral. Café Combat abre el debate sobre el ilegalismo, la acción clandestina y la actuación de algunos anarquistas españoles durante su exilio en Francia. A lo largo de los años este trabajo ha sufrido rectificaciones, sorpresas, largas pausas y convulsiones. Es una oscura y turbia historia subterránea. Sin embargo este texto no se dirige en contra del anarquismo ni tampoco pretende recordar sus importantes conquistas sociales, culturales y pedagógicas, sino en reconocer a un hombre incómodo, complejo y contradictorio sobre el que todavía hoy pesa un largo silencio. ***Web de Marcial Pons***

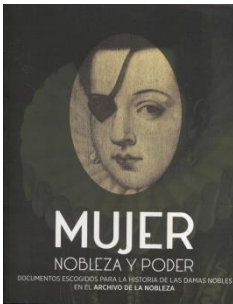
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 504

19 de febrero de 2022



Ciudad Real en el s XVIII



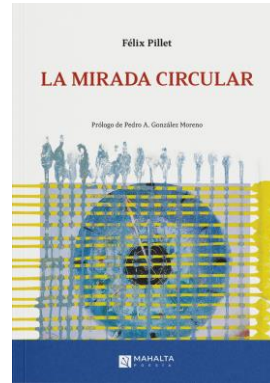
Mujer, nobleza y poder



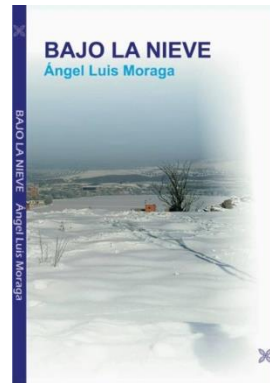
La Resistencia en Europa



Fuentes de Guadalajara



Félix Pillet



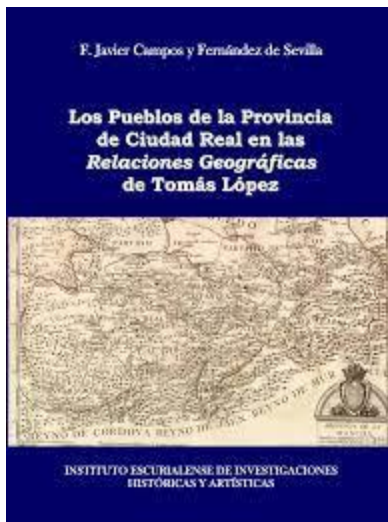
A. L. Moraga



Rogelio S. Molero



Tomás F. Ruiz



Francisco Javier Campos y
Fernández de Sevilla

Los pueblos de la provincia de
Ciudad Real en las *Relaciones
Geográficas* de Tomás López

San Lorenzo del Escorial, 2021. Instituto
Escorialense de Investigaciones Históricas y
Artísticas, 392 pags.

El Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, fundado y dirigido por F. Javier Campos Fernández, acaba de publicar una monografía *sobre Los pueblos de la Provincia de Ciudad Real en las Relaciones Geográficas de Tomás López*. El P. Campos Fernández es Licenciado en Filosofía y Letras, Doctor en Historia, Doctor Honoris Causa en "Letras Humanas" por St. Thomas University (Miami, Florida) y por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú). Como especialista en Historia Moderna destacamos algunas de las materias que más ha trabajado: las órdenes religiosas de San Agustín y San

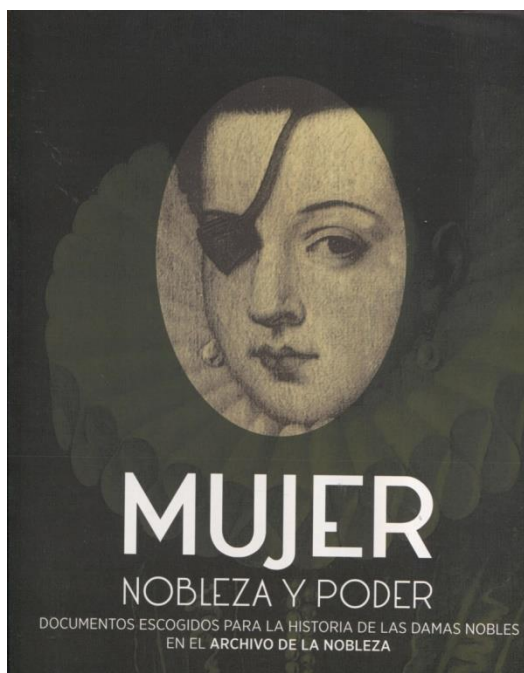
Jerónimo, la religiosidad popular, las fiestas barrocas, el mundo cervantista, el Virreinato del Perú, algunos temas de La Mancha y, de manera muy especial, Las Relaciones Topográficas de Felipe II. Por eso hace años tomó la acertada decisión de estudiar las *Relaciones Geográficas de Tomás López* de la provincia de Ciudad Real, que permanecían inéditas y carecían de estudios, a diferencia de las Relaciones Geográficas de las demás provincias. En el estudio introductorio, el P. Campos analiza el proyecto del cardenal Lorenzana para el arzobispado de Toledo, que abarcaba también algunos pueblos de la provincia de Ciudad Real, cuyos documentos se guardan en el Archivo Diocesano de Toledo. Y es que ambos proyectos, el del Cardenal y el de Tomás López para la provincia de Ciudad Real contienen el mismo cuestionario y carta circular -aunque el del cardenal contiene una pregunta menos-, porque es anterior. Como ya señalé en otro lugar, ambos fueron formulados por Tomás López. En efecto, el cardenal Lorenzana había encargado al geógrafo la redacción del cuestionario para que pudiese formar el mapa del arzobispado de Toledo, según consta en el prólogo del primer tomo de la *Geografía histórica de España. Provincia de Madrid (1788)*, de Tomás López. El mapa del arzobispado vio la luz en 1792. Pero Tomás López reutilizó el cuestionario y carta circular del cardenal Lorenzana para obtener información de la provincia de Ciudad Real, mejorar su mapa de la provincia de La Mancha de 1765 y escribir la Geografía histórica de esa provincia. Sin embargo, Tomás López abandonó el proyecto de la Geografía histórica de España a partir de 1789, debido a la negativa del ministro Floridablanca de aceptar la dedicatoria del tomo primero de la provincia de Madrid y recomendarle que "alguna mano hábil" revisase la obra. A

partir de entonces, Tomás López se dedicó exclusivamente a la mejora de sus mapas de reinos y provincias ya publicados para formar un atlas de España (Manso Porto, Carmen. "El interrogatorio de Tomás López: nueva hipótesis sobre su finalidad". En: Historia, Clima y Paisaje. Estudios Geográficos en memoria del profesor Antonio López Gómez, Universidad de Valencia, Universidad Autónoma de Madrid y Universidad de Alicante, 2004, pp. 175-186, 180-186 para la cita; ID., "El geógrafo Tomás López en la Real Academia de la Historia", en: Antonio López Gómez y Carmen Manso Porto, Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia, Madrid: Real Academia de la Historia, 2006, segunda parte, pp. 99-268; pp. 126, 131-137 para la cita). Con interés y vocación, el P. Campos Fernández trabajó pacientemente, primero con fotocopias reducidas y después con la digitalización de las respuestas tal y como estaban encuadradas en la Biblioteca Nacional de España: con algunas hojas con las dos caras invertidas, con pérdida de algunas líneas (primera y última), etc. Afortunadamente, la Biblioteca "acordó desencuadrar los volúmenes de las Relaciones de Tomás López y archivar los pueblos en carpetas individuales o circunscripciones territoriales", pero se ha mantenido la paginación dada en la encuadración para respetar las citas de los trabajos de investigación precedentes. En esta fase del proyecto, el P. Campos pudo trabajar durante muchos meses en la Sala Cervantes de la Biblioteca Nacional de España con los manuscritos desencuadrados (signaturas 7293, 7308 y 7309), que contienen las respuestas a un cuestionario impreso de quince preguntas, que el geógrafo Tomás López había enviado con una carta circular a los curas y las autoridades civiles de los pueblos de la

provincia de Ciudad Real. Como indica el P. Campos, la primera respuesta recibida es la de Ballesteros de Calatrava, de 24 de marzo de 1782 y la última de Manzanares, de 27 de mayo de 1789. La transcripción de los documentos es fiel al original, actualizando la grafía y puntuación. Se han corregido errores gramaticales, sintácticos y de puntuación para facilitar su lectura y hacer ameno el texto al lector. Usa el paréntesis para hacer aclaraciones y los corchetes para completar palabras. Se han incluido pueblos que hoy pertenecen a provincias limítrofes porque entonces estaban vinculados a Ciudad Real. Se mantiene la organización de los manuscritos, usando el orden alfabético del nombre de la circunscripción territorial, civil o eclesiástica a la que pertenecían los pueblos. Es muy útil la Relación de pueblos y ciudades que respondieron al interrogatorio de Tomás López (pp. 23-26), acompañada de la localización en el manuscrito y su foliación, porque es el orden que se sigue en la edición. A continuación de la Relación figura un Listado de ilustraciones de mapas / planos, numerados en un cuadro con título, autor y signatura (p. 27). Se trata de 19 mapas o planos, reproducidos en el libro, en color y en blanco y negro, a una página y numerados; los de color se hallan al final y los de blanco y negro intercalados en la descripción geográfica del pueblo en cuestión. El estudio introductorio se completa con una relación de las Relaciones Geográficas de Tomás López de la Biblioteca Nacional de España, indicando la catalogación de los manuscritos y la localización de su digitalización: lo disponible hasta la fecha y lo que se podrá consultar, cuando se termine el proyecto en carpetas individuales por pueblos. La bibliografía es muy completa y está ordenada en dos apartados: las obras de

Tomás López en relación con las Relaciones de Ciudad Real y los estudios sobre Tomás López vinculados con las Relaciones Geográficas (pp. 29-38). El libro está destinado a investigadores, estudiantes y lectores manchegos interesados en conocer sus pueblos y comarcas del siglo XVIII. Asimismo a los estudiosos de la obra geográfica y cartográfica de Tomás López. Las Relaciones Geográficas de Ciudad Real junto con las Relaciones de Felipe II, las Descripciones del cardenal Lorenzana del arzobispado de Toledo y las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada constituyen un material documental de primer orden para el estudio geográfico e histórico del territorio de la provincia de Ciudad Real de los siglos XVI al XVIII. Mis felicitaciones a su autor por el magnífico estudio introductorio y por el inmenso trabajo de transcripción cuidada de los textos y por las reproducciones de los mapas y planos que acompañan a algunas de las respuestas enviadas a Tomás López.

Carmen Manso Porto. Biblioteca de la Real Academia de la Historia



VV. AA: Mujer, Nobleza y Poder

Docs. escogidos para la historia de las Damas Noblezas, en el Archivo de la Nobleza de Toledo

Eds. Hidalguía, Madrid, 2022

244 pags.; 36,40 €

La mujer siempre ha tenido un papel capital en nuestra historia común. Aunque la mentalidad medieval relegó a las mujeres a las categorías de madres, monjas o brujas, el Renacimiento y la Edad Moderna alumbrarían un nuevo universo mental. Sin embargo, muchos siglos después todavía se han seguido proponiendo como ideales femeninos, la belleza, la virtud, la virginidad, la santidad y la obediencia al marido y a su familia. De este modo, instaladas en la encrucijada entre Eva y la Virgen María, el Paraíso y el Pecado, esta importante parte de la población fue eclipsada por tutores, padres o maridos. A pesar de todo, muchas damas nobles, con frecuencia desbordaron el rol misógino tradicionalmente asignado a las mujeres en la familia, el espacio doméstico o el ámbito público, para tomar las riendas de su propia existencia, de su linaje o incluso de todo un estado señorial. Estas, haciendo uso de sus privilegios, pero también de los resortes legales que socialmente les estaban permitidos, fueron capaces de articular sus propios espacios de poder más allá de su ámbito familiar y doméstico. Gobernaron e impartieron justicia como señoras de vasallos, fueron activas mecenas y promotoras del arte. Participaron e intrigaron activamente en la Corte y en la vida política y social de su propia época mediante relaciones sociales y redes familiares que les posibilitaron el acceso al poder y a la Corte como medio de promoción personal y social, algo vedado a mujeres de otros estamentos y nivel económico. Así, la presente exposición que

ahora se podrá admirar en el Archivo Histórico de la Nobleza, en Toledo, pretende ser una mirada en femenino a la existencia de grandes personajes que ostentaron el poder o fueron piezas destacadas en el tablero político de su época. En ella se exhiben 58 documentos originales de: Leonor de Guzmán, Beatriz Galindo “la Latina”, Teresa Enríquez, Beatriz de Bobadilla, Juana Pimentel, viuda de Álvaro de Luna, Ana de Mendoza, princesa de Éboli o Josefa Pimentel, condesa-duquesa de Benavente, y de otras no tan conocidas como Catalina de Vargas Carvajal, condesa de Castillejo o Mariana Walstein, marquesa de Santa Cruz. A través de los documentos e imágenes coetáneas expuestas, se podrán contemplar los secretos de su vida cotidiana, desvelándose su discreta influencia sobre maridos o monarcas, así como las claves de su educación, su trasfondo devoto o filantrópico, e incluso el mecenazgo cultural o proyección en las artes. Se abarca un amplísimo espectro temporal, desde 1307 con un acta de vasallaje entre varias señoras de la villa de Pals (Girona), hasta 1925 con una medalla conmemorativa a la duquesa de San Carlos por la creación del Hospital de la Cruz Roja en Barcelona, hoy Hospital Dos de Maig. Se podrán contemplar concesiones de señoríos como el Palenzuela a Leonor de Guzmán en 1331, planos como el de la capilla de Álvaro de Luna en la catedral de Toledo sufragado por María de Luna, licencias para leer libros prohibidos a la marquesa de Tolosa en 1793, o las cartas de la duquesa de Osuna con artistas bajo su patrocinio personal como Moratín, Haydn, Boccherini o Goya.

Web de Marcial Pons



José María Faraldo

Contra Hitler y Stalin. La Resistencia en Europa 1936-56)

Alianza Ed., 2021; 352 pags.

La Resistencia en Europa empezó en el mismo momento en que la Alemania nazi por un lado y la Unión Soviética por otro invadieron Polonia. Inmediatamente se formaron movimientos de reacción internos y externos a las mismas. Las sucesivas invasiones de los países de Europa Occidental por parte del nazismo; de Grecia y los Balcanes por el fascismo italiano; y de los Países Bálticos, Besarabia y Carelia por parte de los soviéticos hicieron aflorar grupos similares en contra de dichas ocupaciones y de sus sistemas dictatoriales impuestos. A veces eran grupos pequeños, otras de considerable tamaño; y los combatieron tanto con las armas como con la propaganda y la contrainformación. Fueron lo que se ha

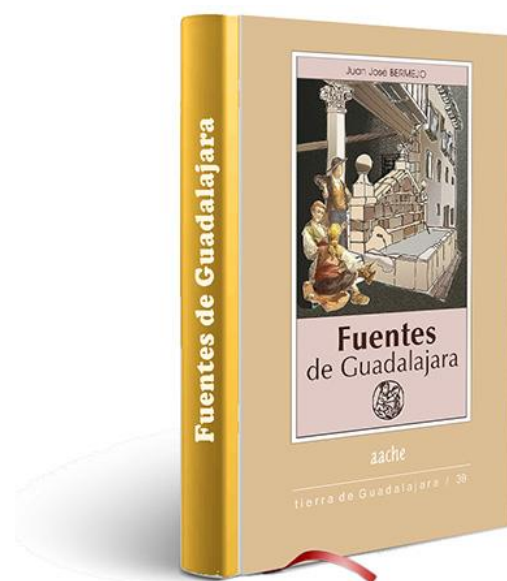
llamado el "ejército de las sombras", glorificado a lo largo de los años tanto por el cine como por la literatura.

La Segunda Guerra Mundial no concluyó hasta que a finales de los años cincuenta no se dieron por vencidos o fueron exterminados los últimos guerrilleros en Grecia, Rumanía, Lituania, Ucrania, en los bosques polacos y también en España. Estos grupos partisanos habían sucedido a aquella clandestinidad antinazi o antisoviética, y en ocasiones a ambas. Incluso el resurgimiento del maquis español a partir de 1944 estaba más vinculado a las experiencias partisanas de Francia y de la Unión Soviética, que propiamente con nuestra Guerra Civil, razón por la que queda incluida en el libro.

Contra Hitler y Stalin intenta explicar el fenómeno de la resistencia, analizando cómo y por qué unas personas se negaron a aceptar un poder político impuesto y ajeno. Estudia las maneras en que se llevó a cabo, sus distintas estrategias y fuentes ideológicas que la inspiraron, el contexto de guerra y posguerra en el que se desarrollaron, así como su denominador común, que nos permitan explicarnos por qué la resistencia tomó aquellas formas en aquel momento concreto.

Web de Marcial Pons

José María Faraldo Jarillo (nacido en Talavera de la reina) es profesor ayudante en la Univ. Complutense de Madrid. Es además Historiador, escritor y traductor literario. Ha vivido quince años entre Alemania y Polonia.



Juan José Bermejo Millano

Fuentes de Guadalajara

Aache Ediciones. Colección "Tierra de Guadalajara" nº 39. Guadalajara, 2022.

¿Hay mejor regalo que beber agua fresca del chorretón de una fuente, cuando en verano se camina por los campos o las calles de cualquier lugar de Castilla? Las fuentes son hoy algo ajeno a nuestro vivir cotidiano, porque antes se para en un área de Servicio a comprar una minibotella de agua envasada, que atreverse a beber de un caño que mana de un pétreo muro. Durante muchos siglos, sin embargo, la única forma de saciar la sed, con calificativo de "humana", era aproximándose a una fuente. Que las había en todas partes de nuestra geografía provincial, pues no en vano contamos con un clima que no deja de ser atlántico, y por tanto generoso en lluvias durante el otoño y la primavera, las suficientes como para cargar las fuentes para todo el año.

Vienen estas iniciales disquisiciones a propósito de la aparición de un libro cuyo contenido se refiere en exclusiva a las fuentes de la ciudad, y a las de la provincia. De casta le viene a uno de los actuales barrios de Guadalajara su apelativo de Aguas Vivas. Ya el-Idrisi, un geógrafo árabe medieval, escribía que ese era el aspecto de esta ciudad hermosa y acogedora. Efectivamente, por toda la ciudad surgieron siempre fuentes, que sirvieron para algo más que para proveer de agua a su vecinos y vecinas. Sirvieron para reunirse junto a ellas mozos y mozas, sirvieron de mentidero, de lugar de tertulia, de sorpresas, de emociones. Las fuentes han sido siempre algo más que un mini-edificio con salidas de agua. Han sido un espacio social.

En nuestra ciudad hay algunas, ya muy pocas, que aún nos recuerdan años niños, en que corríamos a beber en ellas. Así la de la Niña, al final del paseo de San Roque, con su estanque del que surge la taza que rebosa y echa el líquido elemento por las mofletudas caras de anónimos duendes. O la que hay en medio del paseo de San Roque. La más llamativa, quizás, la fuente ornamental del centro del Paseo de la Concordia, sin olvidar la dedicada a Neptuno en el Jardinillo, frente a San Nicolás.

Pero las mejores fuentes, sin duda, se encuentran repartidas por toda la provincia. Este libro, que es un encantador catálogo de imágenes y memorias, ha sido escrito por Juan José Bermejo, un alcarreño que anda siempre fotografiando cuanto ve en sus perennes viajes por la provincia. Se titula Fuentes de Guadalajara, y viene dividido en once rutas, cada una encabezada por población importante, o aglutinadas en un concepto geográfico común. Desde la Sierra Norte al Alto Tajo, y

desde el Señorío de Molina a la Campiña, son más de un centenar las que llaman la atención. Que merecen incluso, un viaje.

En la Sierra destacaría el gran fuentón de Villacadima, al norte del pueblo, que parece un pequeño monumento barroco, dando sus aguas a las gentes (que ya no van) y al ganado. Pero no olvidamos en esta zona a Sigüenza, la ciudad de los obispos, que vio cuajado su caserío de monumentales fuentes. Entre ellas, hoy recordamos la que nos saluda frente a la catedral, con el escudo ciudadano, o la de la Huerta del Obispo, que también su frontis lleva tallado en piedra el escudo del Obispo Díaz de la Guerra.

En la Campiña, son más humildes. La fuente de El Cubillo de Uceda, en una hondonada junto al pueblo, es grande y generosa en bordes para que un buen rebaño se remoje con facilidad. Por los pueblos de junto al Henares, surgen también las fuentes sonoras: en Yunquera, en Fontanar, en Marchamalo, en Cabanillas...

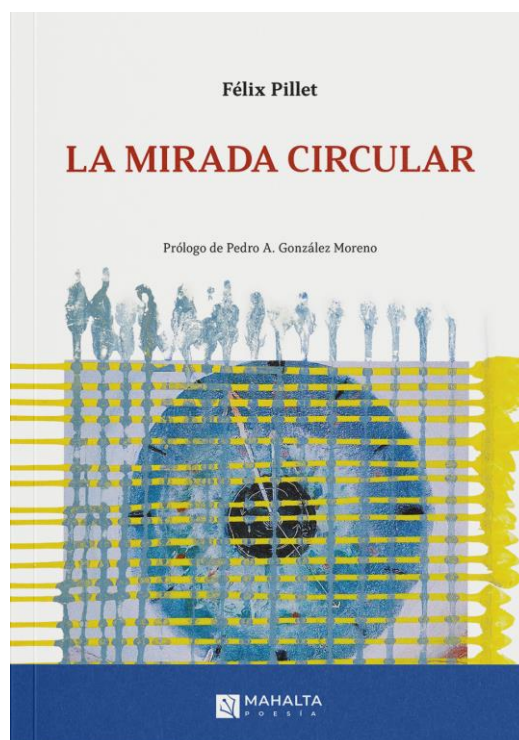
La Alcarria es quizás el lugar donde más fuentes y más hermosas pueden verse. Si tuviera que destacar en esta comarca una, diría que la de Solanillos del Extremo me emociona y asombra, de tan grande, polimorfa, con utilidades para todo: pilones, caños, muros, asientos, etc. Sin olvidar, claro está, la del vallejo de Fuentelencina, del mismo estilo, grande y lucida. En la tierra de Molina hay también ejemplares de gusto. Si la preferida es Tartanedo, la llamada fuente del obispo, que regaló uno que lo fue de Zaragoza y que había nacido en el pueblo, llenando su frente de romanas letras con frase latina y ampulosa, no puedo olvidarme de Buenafuente, del monasterio y poblado anejo, donde el agua que mana de la

montaña surge primero en una fuente dentro de la iglesia, y luego emerge y se aprovecha en la plazuela que hay delante del templo. Un conjunto realmente variado, atrayente, sorprendente siempre.

Este libro es sin duda un buen amigo: porque vuelve a ofrecernos la posibilidad de viajar por la provincia toda descubriendo aspectos entrañables de sus pueblos que hasta ahora nos habían pasado desapercibidos. Es una muestra, también, de cómo mucha gente colabora, prácticamente de modo anónimo (o, al menos, sin ayudas oficiales a cargo de los presupuestos destinados a mejorar el turismo) a dar a conocer nuestra tierra, y a animar a otros a que la vean con nuevos ojos.

Finalmente, si yo me tuviera que quedar con una sola fuente de todas las que hay en la provincia y este libro nos muestra, aun con todos los condicionamientos que surgen de la elección única, me inclinaría por la de los Cuatro Caños de Pastrana. Una fuente que tiene cuerpo, imagen, función y tradición de siglos en torno a su silueta inconfundible. Aunque, repito, hay muchas otras que son singulares y únicas... no puedo olvidar ese manantial del Cifuentes que son siete, o cien, las que echa al mundo de un solo golpe. La grande y cobijadora de caravanas de arrieros, en el vallejo de Fuentenovilla, o las varias que surgen por el casco de Setiles, alguna de ellas con tradicionales virtudes medicinales. Un mundo que nos descubre Bermejo en este libro que, ya, prometo no dejar nunca muy lejos de mis manos, cuando vaya a salir por la provincia. Porque puede que, vaya donde vaya, me quede alguna sorpresa inédita muy a mano para visitar.

Antonio Herrera Casado



Félix Pillet

La mirada circular

Mahalta Eds., Ciudad Real, 2022

Formas de la mirada

Poeta de escritura lenta, de voz austera y contenida, Félix Pillet sólo ha publicado cuatro poemarios en cuarenta y dos años. Convencido de que las prisas no son buenas para la lírica, dejó largos periodos de separación entre unos y otros libros; casi 20 años transcurrieron desde el primero (1979) hasta el segundo (1998), otros siete hasta el tercero (2005) y han transcurrido otros diecisiete hasta la aparición de *La mirada circular*. Bien es cierto que a ellos habrían de añadirse los numerosos poemas intercalados en su peculiar y agenérica obra *Autografía*, editada en 2019.

Los principios formales y estéticos de Félix Pillet se han mantenido uniformes a lo

largo de esas cuatro décadas, unos principios que el poeta resumió del siguiente modo en el citado libro: “Desde un principio tuve claro qué pretendía buscar en la poesía: la comprensión, la total libertad en normas poéticas y gramaticales, con versos libres y ausentes de puntuaciones. Pretendía expresarme con pocas palabras, pero sencillas, punzantes, hirientes, como si de alfilerazos se tratara”.

La primera mirada de Félix Pillet, comprometida y solidaria con la realidad que le rodea, es propia de su primer poemario, *De amores batallas mentiras*, mientras que la segunda mirada, nostálgica y regresiva, es característica de su libro *Con el mar a las espaldas*. Hay también una mirada narrativa, que pretende ofrecer testimonio de ciertos hechos ocurridos tanto en el pasado como en el presente del autor, y es esta una forma de mirar que se manifiesta sobre todo en su tercer poemario, *Memorias de papel*, obra con voluntad de convertirse en una crónica milenarista, según confiesa el propio poeta.

La mirada circular completa, hasta hoy, su breve producción lírica y constituye la última de sus miradas, esencialmente observadora y descriptiva. Precedido de un poema introductorio, el libro se divide en seis partes de extensión muy desigual, estructura que viene condicionada por la propia diversidad temática de la obra. “Rincón del calendario”, el poema preambular, contiene una serie de confesiones con rango de poética, pues sintetizan rasgos que son característicos no sólo de la presente obra sino también de las anteriores: entre ellos, su preferencia por una escritura espontánea, sin artificios, trazada “con el corazón”. Finalmente, como detalle anecdótico y novedoso, el

autor muestra también en este poema su decisión de utilizar, por primera vez, signos de puntuación en sus versos.

En la primera parte, “Otoño y otras estaciones”, se reúnen algunas estampas paisajísticas, leves meditaciones, apuntes estacionales, impresiones sensoriales que pretenden retener instantes del presente o evocar alguna escena del pasado. En la mayoría de estas composiciones predomina la técnica descriptiva, basada en el uso del paralelismo y los tiempos verbales en presente, un plano temporal que corresponde a la actitud de observador que el poeta mantiene, muy en consonancia, por cierto, con su condición de geógrafo.

Sólo cuatro composiciones constituyen el segundo bloque, de temática amorosa, titulado “Atardecer con ella”. En estos poemas se evocan vivencias compartidas, recuerdos de un tiempo intensamente feliz, viajes acumulados en la alacena de la memoria. Una fecha de aniversario, la evocación de un fin de semana o la ilusionada espera a la sombra de unos árboles, son motivos que sirven de excusa para ponderar la belleza o para celebrar la mera presencia de la amada, que actúa siempre como un relámpago de luz iluminando los momentos más oscuros del poeta.

La preocupación social y el tono de denuncia, que eran característicos de su primer libro, reaparecen en la tercera parte, lacónica y sarcásticamente titulada “Qué país”. Los cinco poemas que la componen ofrecen un breve retrato, entre descriptivo y crítico, de la nación española, aludiendo a su peculiar idiosincrasia, a su identidad contradictoria, reclamando la necesaria unidad de una tierra, por naturaleza rica y diversa, pero que aparece

continuamente enfrentada; de ahí que, con bastante acierto, el autor la compare pictóricamente con “un lienzo donde conviven / el duelo a garrotazos de Goya / y el abrazo de Genovés”.

“Tiempo de aislamiento”, la cuarta parte, aparece como la más oscura y pesimista del libro, pues se recrea, como bien anticipa el título, en unos tiempos vividos recientemente, los de la pandemia, en los que la tragedia, la incertidumbre y el silencio se han apoderado de nuestras calles y en los que “el invisible maligno” ha caído sobre el mundo como una maldición bíblica. Sin embargo, esos extraños meses de reclusión los convierte el poeta en un tiempo propicio para dar rienda suelta a sus recuerdos, consciente de que la memoria o la nostalgia de otros momentos más felices pueden ser un buen antídoto contra la siniestra realidad.

La quinta parte, “Viajes desde mi terraza”, sugiere desde su mismo título que se trata de una sucesión de postales, de una lección de geografía o un mapa que recorre, en orden alfabético, todas y cada una de las 17 comunidades autónomas del territorio español. Son poemas que tienden al trazo descriptivo, y donde lo visual, lo cromático, adquiere una especial relevancia, de ahí su mayor abundancia de adjetivos y su escaso uso de verbos. Con un estilo muy concentrado y sintético, la mayoría de estas composiciones tienen en la enumeración su principal rasgo constructivo.

Finalmente, “Dedicatoria velada”, la última parte, recoge una serie amplia y heterogénea de textos donde, según revela el autor en la confesión final, “he querido hacer una dedicatoria amplia a algunas experiencias con amigos y conocidos, a las pequeñas cosas que me acompañan y a los

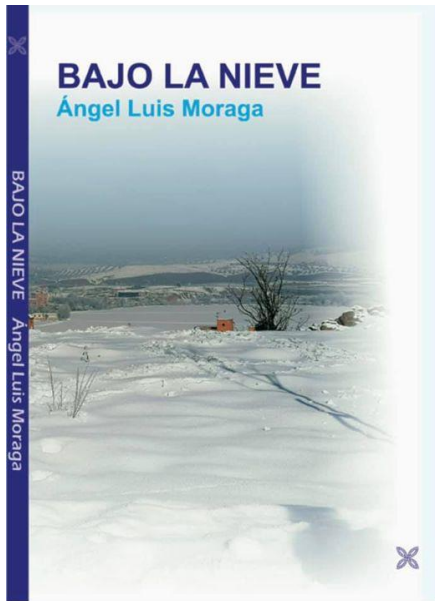
seres queridos, los que se van y los que vienen”.

El estilo seco, reconcentrado y elíptico de Félix Pillet se presta poco a florituras retóricas o rítmicas. Recordemos que, ya en su confesión inicial, hablaba de “las palabras / y las músicas / sencillas pero verdaderas”. Sus versos, en general de arte menor, transmiten a las composiciones cierta ligereza y, aunque se trata de versos amétricos, alguna vez buscan la sonoridad en vagas asonancias.

Sin embargo, pese a la austeridad estilística con la que Félix Pillet afronta su escritura, a veces surge en sus versos alguna imagen llena de expresividad, ensaya alguna pirueta metafórica con cierta vocación de greguería o, en otras ocasiones, hilvana algún símil sencillo pero de extenso desarrollo, como el que aparece en el poema “La unidad”, donde se establece relación entre la belleza de la margarita y la necesaria unidad de la nación española.

Esta última mirada de Félix Pillet, inquieta, dinámica y sobre todo descriptiva, avanza circularmente de unas a otras estaciones en su particular calendario, va de unos a otros tiempos, se desplaza de unos a otros lugares, de unos a otros recuerdos. Como dotado de un objetivo gran angular que le proporcionara una imagen panorámica, esa mirada salta desde el presente al pasado, se mueve desde los espacios exteriores a los interiores, desde la objetividad de lo geográfico a la subjetividad de lo íntimo. De tal manera, tiempo y espacio, realidad y memoria, quedan entrelazados por el hilo conductor de esa abarcadora *mirada circular* que le da al libro título y sentido.

Pedro A. González Moreno
(Fragmento del prólogo)



Ángel Luis Moraga

Bajo la nieve

Ed. Ledoria, Toledo, 2022

Bajo la nieve es un libro compuesto por diez cuentos originales e independientes que se articulan en torno a una trama común; la historia de una profesora de secundaria que, tras quedar atrapada en un refugio con dos alumnas en mitad de la montaña después de un fatídico alud, mientras aguardan a ser encontradas, decide hacer la espera más llevadera con la idea de contar a sus pupilas una serie de testimonios sorprendentes y descarnados que almacena en su memoria. El autor rescata unos relatos cargados de exuberancia y violencia que tienen a las mujeres como protagonistas y en los cuales el tema femenino es la referencia. Historias que descubren a unos personajes variopintos y extravagantes movidos por sentimientos humanos tan antiguos y patéticos como la dominación, la envidia, la lujuria o la venganza

Web editorial



Rogelio Sánchez Molero

Flores entre las piedras

Ed. Visión libros; 2022

Rogelio Sánchez Molero es el autor del libro de poemas “Flores entre las piedras”, publicado por la editorial Vision Libros, que será presentado próximamente en Madrid por la escritora María Antonia García de León. Algunos de los poemas han sido traducidos al hebreo y publicados en el mismo libro por Nora Gaon y Noam Rachmilevitch. El collage de portada es del artista Francisco Recuero.

Rogelio Sánchez Molero (Ajofrín, Toledo, 1966) es licenciado en Derecho y abogado en ejercicio. Es miembro de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, Numerario de la Cofradía Internacional de Investigadores de Toledo; miembro del Grupo pro Arte y Cultura y del Grupo Literario Boadilla-Troquel. Entre sus libros publicados: *Memorial de Ausencias*, *Surge la luz* y participa en *El arte de narrar*, y el

libro *Carmen Silva Velasco. Homenaje a una escritora.*

Julia Sáez-Angulo. La mirada actual



Tomás F. Ruiz

Primero de octubre

Ed Quimera; en Amazon

La trama de "Primero de Octubre" gira en torno a la peligrosa obsesión que un policía, Matías, desarrolla hacia una mujer independentista, Marta. Convertida en objeto de sus insanos deseos, Matías inicia una tenaz persecución que lo llevará hasta varios países europeos. Barcelona, Madrid, Bruselas, Helsinki y Holstein (Alemania) son, entre otras, ciudades que sirven de escenario para desarrollar una trama de suspense en torno a la delirante obsesión que el policía español experimenta hacia la mujer catalana. En cuanto las condiciones se lo permiten, Matías se incorpora a un comando militar clandestino cuyo objetivo

final es secuestrar al presidente catalán en el exilio, trasladarlo hasta España y condenarlo por su tenacidad en la defensa del derecho a la independencia de la república catalana. Finalmente, un cúmulo de circunstancias inesperadas hacen que sea Marta la secuestrada por Matías, el cual, transformado en un peligroso psicópata, amenaza con matarla si la policía alemana no le permite escapar del país con ella.

A raíz de su publicación, su autor, el periodista conquense Tomás F Ruiz, radicado ahora en Gran Bretaña, ha declarado:

“Resulta, cuanto menos preocupante, que haya tenido que ser una editorial extranjera la que se haya decidido a publicar esta novela negra con trasfondo del movimiento independentista catalán. Lo intenté con varios editores españoles, pero ninguno se atrevió a publicarla. Sé que la historia que cuento en "Primero de octubre" va a escocer mucho, sobre todo a esa supuesta izquierda que hoy quiere olvidar lo que, en los años 70, era un punto fundamental e innegociable entre toda la oposición política al -aún hoy día vigente- régimen franquista: el derecho a la autodeterminación de los pueblos de España”.

“No se pueden aplastar los derechos humanos, como el Estado español está haciendo -continúa opinando el autor- en la república catalana, y pretender salir impunes. La historia juzgará severamente - Europa lo está haciendo ya- la represión que las instituciones españolas de todo tipo están aplicando contra el pueblo y los representantes democráticos catalanes. *E pur si muove*”.

Web editorial

<https://www.amazon.es/dp/B09RTNQ9VZ>

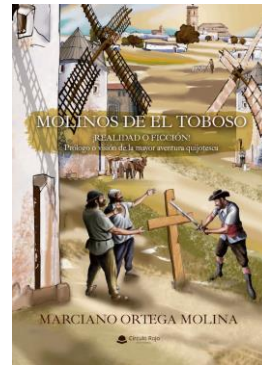
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 505

26 de febrero de 2022



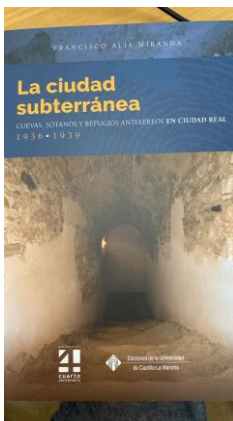
Toledo olvidado



Molinos de El Toboso



Rojas Zorrilla



CR subterránea



J. M. Horcajada



Cerámica en CU

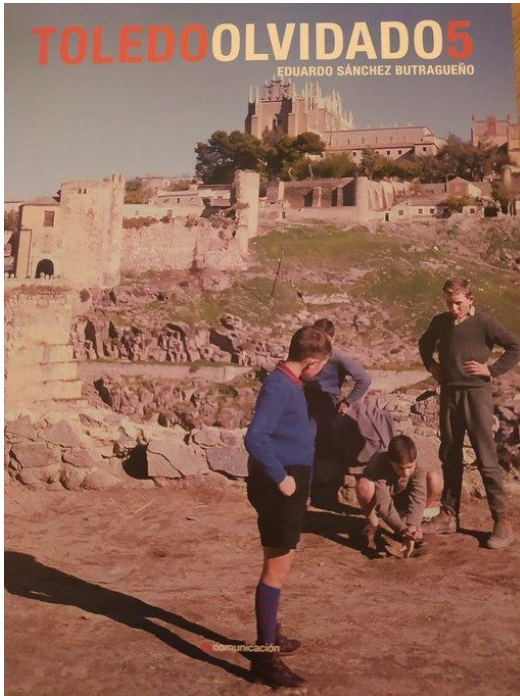


Gemma

Cantos



E. Porrero



Eduardo Sánchez Butragueño Toledo olvidado 5

DB Comunicación 2021

Eduardo Sánchez Butragueño lo ha vuelto a hacer. Su nuevo libro, la quinta entrega de Toledo Olvidado, es otra maravilla de la fotografía histórica que nos recuerda lo que fuimos, pero también lo que seremos; que todo pasa, que volverán los empujones y las risas en las filas de colegios si mascarillas, como la imagen tomada en 1977 por el fotógrafo australiano **Brian MacInerney** en la plaza de la Bellota, donde el colegio Infantes tuvo su sede entre 1559 y 1980, fecha en la que se mudó a su actual ubicación en la avenida de Europa. Los chavales aparecen formando una desordenada pero alegre fila antes de entrar a clase en un día lluvioso. Esta imagen, que ilustra esta información, es solo una de las más de 300 que se incluyen en la nueva obra del académico, ingeniero y creador del blog 'Toledo Olvidado', realizada, una vez más, con «absoluta libertad», gracias al micromecenazgo, en el que de nuevo se

han volcado decenas de toledanos; sin ayudas, ni subvenciones y gracias a un laborioso trabajo de años de investigación y recopilación de imágenes de la ciudad de Toledo.

Esta edición llega cuatro años después del último libro de la saga y es la más especial «por coincidir con la época más complicada que nuestra sociedad recuerda en muchas décadas» y que a su autor, **Sánchez Butragueño**, también director de la Real Fundación Toledo, le ha servido de «refugio para la esperanza», como confiesa en el prólogo. «Me di cuenta del poder que tiene la fotografía histórica para provocar sentimientos que, a través de la nostalgia, despierten ilusión por una vida diferente de la que nos brinda el tiempo presente. Aquellas imágenes antiguas que mostraban a nuestros padres y abuelos, o a nosotros mismos, disfrutando sin miedo en fiestas populares, romerías y celebraciones multitudinarias, nos recordaban que todo este mal sueño terminaría antes o después».

La portada y la contraportada son dos preciosas imágenes del **fotógrafo y piloto sueco Åke Åstrand**, que en octubre de 2019 donó al Archivo Municipal un álbum de fotografías de la ciudad de gran calidad técnica y artística que realizó en noviembre de 1962. La primera está llena de vida y color, con un grupo de chicos jugando a las canicas pasado el puente de San Martín, y en la segunda, un sacerdote con sotana pasea con otro hombre por la carretera del Valle.

El libro se articula en cuatro bloques. El primero está dedicado al siglo XIX, con autores poco conocidos y no abordados en volúmenes anteriores como fotografías de autores de gran renombre que demuestran, según **Sánchez Butragueño**, que «el filón de las imágenes decimonónicas es poco menos que inagotable». Las primeras décadas del siglo XX también están

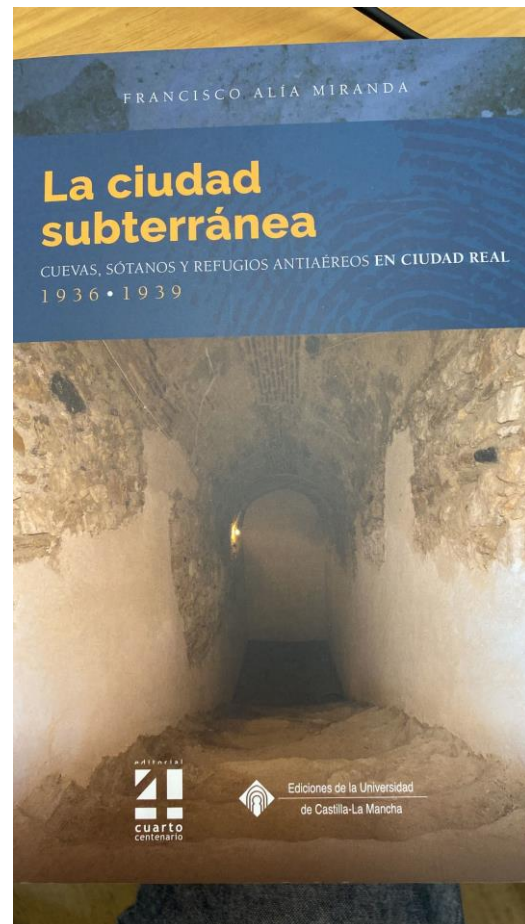
representadas con imágenes de un río Tajo protagonista de la vida toledana y con entrañables escenas cotidianas, como la foto de la colección de Javier Felage que escogió para la campaña de captación del libro: unas parejas bailando en el Valle en 1925 que «no eran conscientes del maravilloso mensaje que estaban enviando a los que verían esa foto un siglo después: que todo pasa y que hay que disfrutar cada instante de la vida». Y tampoco se imaginaban los difíciles años de la Guerra Civil, el tercer bloque del libro, con dolorosas imágenes y poco conocidas de aquellos días tomadas por grandes fotógrafos, como Erich Andres o James Abbe.

Historias paralelas

Por último, el capítulo más extenso recoge desde la dura posguerra hasta el confinamiento y Filomena y contiene también preciosas historias paralelas, como la que se desentrañó gracias a la publicación de una imagen del fotógrafo holandés Sem Presser cuando se identificó a los miembros de una familia que posaba en la calle Ancha: los niños Pilar y Ángel Modrego Navarro, que aparecen junto a sus padres en 1955.

Y con este espíritu, el de salir adelante y el del poder de la fotografía, llega esta quinta edición tras los tres primeros volúmenes que conformaron la trilogía inicial y el 'Toledo Olvidado, 10 Años', que a partir de ahora pasará a llamarse 'Toledo Olvidado 4'. El quinto volumen está recién sacado del horno y fue presentado hace solo unos días por la alcaldesa de Toledo, Milagros Tolón, en el centro cultural San Marcos. Otro viaje por la historia de la ciudad para disfrutar con imágenes únicas.

Valle Sánchez/ ABC Toledo/ 28-12-2021



Francisco Alía Miranda

La ciudad subterránea. Cuevas, sótanos y refugios antiaéreos en Ciudad Real, 1936-1939

Eds. de la UCLM y Ed. Cuarto Centenario, 2022

Fotografías de Sandra Beldad Colado

Colección Memoria Democrática de CLM, nº 1; 88 pags.

Francisco Alía Miranda es sin duda alguna el mayor especialista en la Guerra Civil en la provincia de Ciudad Real, como ha demostrado ya con su

monografía sobre este tema reeditada en numerosas ocasiones, y con multitud de artículos y otros trabajos sobre este tema.

Ahora este nuevo trabajo suyo inicia una nueva colección con este curioso texto sobre “la ciudad subterránea” es decir sobre las ‘cuevas, sótanos y refugios antiaéreos’ que había o se construyeron en Ciudad Real capital durante la Guerra Civil, con motivo de los bombardeos de la aviación alemana o franquista sobre la España republicana.

Muchas de esas cuevas preexistentes eran bodegas o sótanos de las respectivas viviendas, o de algún edificio público (como en el caso del Casino).

Los bombardeos franquistas sobre la capital se produjeron en diciembre de 1936 (en dos ocasiones) y en enero de 1937. El que tuvo peores consecuencias fue uno sobre Alcázar de san Juan, en marzo de 1937, que causó más de 20 muertes de civiles.

En otras ciudades de Castilla-La Mancha (como Albacete y Cuenca) también se construyeron algunos de estos refugios antiaéreos. En Ciudad Real los ferroviarios cavaron uno en las cercanías de la estación de ferrocarril (que se inhabilitó nada más terminar la Guerra) y se adaptaron como refugios las cuevas-sótanos con que contaba el Instituto de Enseñanza Media (antiguo convento de la Merced), y que salió a la luz con las obras de rehabilitación de este edificio en 2004-05. También había

cuevas o sótanos que se utilizaron como refugio bajo el Casino, la casa nobiliaria que luego se convertiría en el Museo Elisa Cendrero y en la zona del Torreón del Alcázar.

Al margen de esto había 171 cuevas y 136 sótanos en su mayoría en casas particulares (aproximadamente en el 15% de las viviendas privadas de la ciudad.

Como decía antes, este libro es el primero de una colección denominada Memoria Democrática de Castilla-La Mancha, cuyo objetivo es el de “editar monografías, basadas en investigaciones rigurosas, y trabajos de divulgación, a modo de pequeñas guías ilustradas, sobre la historia de la Guerra Civil (1936-1939), la Dictadura Franquista (1939-1975) y la Transición Democrática (1975-1978). Se trata de una de las líneas prioritarias del Plan Regional de Estudio sobre Memoria Democrática de Castilla-La Mancha, de la Junta de Castilla-La Mancha y la Universidad de Castilla-La Mancha, realizado a través de su Departamento de Historia”.

Aquí una amplia nota sobre el libro a cargo de Diego Peris, en Lanza: [De cuevas, sótanos e historias - Lanza Digital - Lanza Digital](#)

Alfonso González-Calero



Emili Sempere

La cerámica de Cuenca

Diputación de Cuenca, 20`22

Emili Sempere recopila en un libro la historia de la cerámica en Cuenca.

El libro, editado por la Diputación, se detiene en la figura de Pedro Mercedes, del que el autor dice que elevó esta disciplina a la categoría de "obra de arte".

En la víspera de la apertura del Alfar de Pedro Mercedes, el salón de plenos de la Diputación ha acogido este jueves la presentación del libro 'La cerámica de Cuenca. Alfareros. Pedro Mercedes. Ceramistas. Una historia de muchas historias', editado por la institución provincial y en el que Emili Sempere hace un recorrido por los orígenes de esta disciplina en nuestra tierra hasta llegar a la época actual, deteniéndose especialmente en la figura de Mercedes.

"Era tan evidente que había que hacer un libro sobre la cerámica de Cuenca", subraya Sempere, que ha escrito ocho volúmenes acerca de esta disciplina, sobre la cual lleva investigando desde hace 60 años. "Todo empezó cuando vi un alfarero sentado en la rueda, entre ellos Pedro

Mercedes. Me impactó tanto", ha indicado el autor en la presentación.

El libro comenzó a gestarse en un viaje de Sempere a Cuenca en 2018 al curso de verano 'Cerámica: de la expresión tradicional a la modernidad'. Empezó entonces a trabajar en esta obra, dividida en cuatro partes: la primera está destinada a la Cuenca alfarera; la segunda, a Pedro Mercedes; la tercera, a los ceramistas contemporáneos –como Adrián Navarro, Luis del Castillo, Fernando Alcalde, Tomás Bux, Antonio Hernansanz, Fernando Moya y Rubén Navarro, entre otros–, finalizando con un apéndice.

El Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial ha editado 800 ejemplares de este libro, que incluye fotografías de 82 piezas comentadas.

El investigador ha reconocido que ya se ha escrito antes sobre la cerámica conquense pero ha apuntado que era necesario "un compendio" que abordase todos los aspectos desde los orígenes y ha explicado que el volumen recoge 82 piezas de alfarería.

De la misma forma, ha admitido que también se había escrito antes sobre Pedro Mercedes aunque, a su parecer, hacía falta trazar una bibliografía desde su nacimiento. Sempere se ha referido también a la emigración conquense a partir de la década de los cincuenta hacia Barcelona, lugar en el que precisamente Mercedes hizo su primera exposición en 1961. "Fue apoteósica, en la mejor galería de allí", ha alabado, recordando que en esa época no había salas en Cuenca.

"Pedro Mercedes tenía el gran don de transformar los cacharros en obra de arte. Fue un ceramista de vanguardia. No salió mucho de aquí pero está a la altura los grandes ceramistas de su época", ha resaltado, haciendo hincapié en que fue un "pionero" y un "prodigio".

Para Sempere, “de la artesanía siempre se ha hablado despectivamente comparada con el arte” mientras que Pedro Mercedes logró convertirla en “una obra de arte”.

“Que sepamos, desde el siglo XIII ha habido una continuidad. La mayoría de alfares se han extinguido en otros sitios y aquí aún está viva la cerámica y trabajan artistas magníficos”, ha señalado.

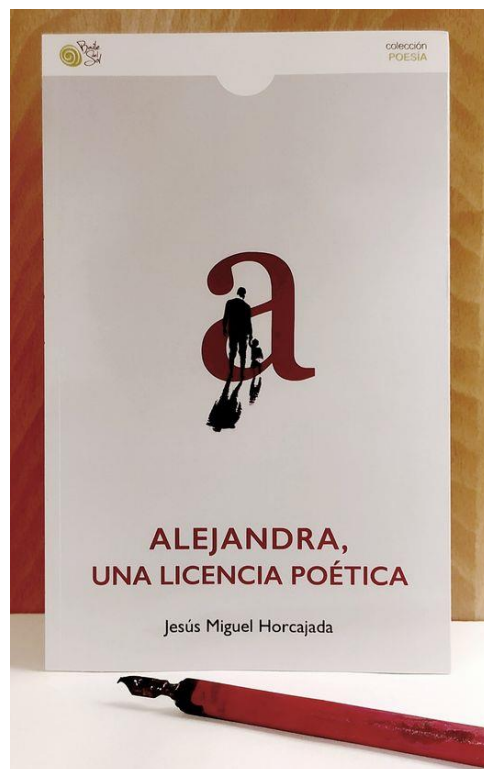
Miguel Ángel Valero, concejal de Cultura y diputado de Patrimonio, también ha hecho un recorrido por la vinculación de Cuenca a la cerámica “desde tiempos pretéritos”. Tirando de historia, ha recordado que en época ibérica, había grandes alfares en las zonas de La Manchuela y La Alcarria, y en época romana, en el entorno de Ercávica y Noheda.

“Con este libro queremos hacer un homenaje a esta gran tradición que finalmente fue recuperada por Pedro Mercedes”, ha apuntado, considerando que el artista elevó a Cuenca “al olimpo de la cerámica internacional”.

Por su parte, la diputada de Cultura, Fátima García, ha detallado que Sempere ha tardado cuatro años en elaborar este libro y ha ensalzado que Mercedes logró dar “prestigio” a la cerámica.

En la presentación –a la que también ha asistido el alcalde de Cuenca, Darío Dolz–Tomás Mercedes, hijo del artista, ha agradecido la recuperación del alfar, un “sueño” hecho realidad para continuar con el “legado artístico y de humanidad” que dejó su progenitor, dirigiendo también unas cariñosas palabras a José Martínez Culebras, que trabajó junto a su padre y que ha estado en el acto.

Dolo Cambronero Las noticias de Cuenca. 10-2-22



Jesús Miguel Horcajada

Alejandra, una licencia poética

Ed. Baile del Sol. Tegueste, 2021.

El poema 1 de *Alejandra, una licencia poética* afirma que la poesía es una pajarita de las nieves andando despreocupada por la yerba. La imagen es buena, pero la intención pedagógica y la rotundidad que la preceden encierran un peligro: acaso determinados lectores tomen la afirmación literalmente y, ahora que todavía quedan, lloren de emoción ante la primera lavandera que se les atraviese.

No hablo por hablar: característica fundamental de los nuevos —y malos— poetas y de sus abundantes —y malos— seguidores es creer que cualquier cosa es poesía siempre que ellos la sientan como tal y nos la digan desaliñadamente.

Horcajada, aunque joven, huye de la grey de los poetas nuevos; más bien es un poeta genuino, dotado de evidente talento que él se encarga de pulir mediante la lectura, cosa que se nota enseguida: bastaría con reparar en el nombre de la hija, que es el del libro. Se trata, pues, de un poeta vocacional entregado a la escritura como el jardinero al jardín o el hortelano a la huerta: busca cuidadosamente, con aplicación y mimo, el mejor poema posible, porque sabe que el poema es un fruto, un producto, sin el cual la poesía no existe. El afán constante de lograr el buen poema también se nota enseguida; entre otras cosas, porque el poeta, consciente de su ocupación, se encarga de recordárnoslo en todo momento con los hechos y a menudo con los dichos en este su último libro.

El poemario viene precedido de un prólogo, inusual pero oportuno, de Felipe Zapico, y se compone de tres secciones. La primera, dos poemas —o uno dividido en dos partes— en prosa encabezados por números romanos. La segunda, treinta y cinco poemas breves numerados con cifras árabes; el 30 y el 32, en prosa. La tercera, la única con título —«La rabia»—, tiene seis poemas brevísimos sin numeración.

Dice el editor en la nota, bastante deslucida, de la cuarta de cubierta que Alejandra «es un libro acerca de uno de esos amores que se desmoronan». Creo que se equivoca, que puede inducir a error a los lectores poco atentos: quizá —y enlace con el principio—, si el libro contara la biografía de Horcajada, la definición vendría bien; pero es un libro de poemas: la biografía de un poeta no es materia poética ni, mucho menos, poesía; si acaso, un magma prepoético a partir del cual el poeta ha debido componer —con inspiración y técnica— los poemas que conforman el libro.

Al poemario, desde luego, no le cuadra —o no le cuadra por completo— la etiqueta del editor. De una parte, porque la sección inicial entera y los treinta y un primeros poemas de la segunda se refieren a un amor conyugal y paterno feliz; de otra —lo principal—, porque los diez poemas restantes son de una delicadeza tan exquisita y abordan el desmoronamiento con tanta destreza poética, con tan eficaz lirismo, que incluso el último, admirable, brillantísimo, terrible, elude con maestría el dramatismo de trazo grueso.

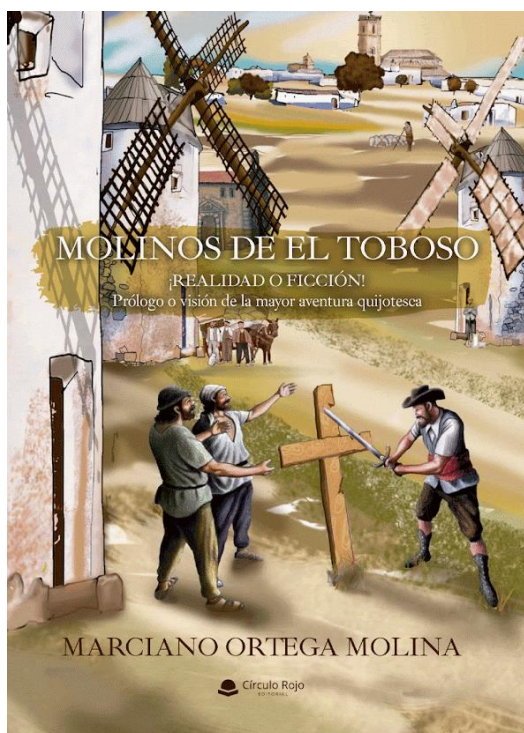
Es decir, *Alejandra* debe leerse y entenderse a partir de sus propios códigos, ricos, hábilmente organizados, poderosos, los cuales acaban articulando un lenguaje poético fascinante, maduro, personal, de calidad innegable, con muy escasos desfallecimientos y ninguna concesión a las modas ni a los gustos que dominan la triste poesía mayoritaria de hoy. Eso significa, claro está, que el lector, mientras ejerce de lector, no precisa conocer la vida de Horcajada y, de conocerla, la puede olvidar sin remordimientos: el libro se explica por sí solo, y con elocuencia diáfana.

Y es un deleite leerlo: en él he encontrado numerosos versos y un buen manojo de poemas excelentes, algunos memorables. O sea, confirma lo que muchos —todos salvo el establishment cultural, me atrevo a pensar— sabíamos: que Horcajada es probablemente el mejor poeta joven de por aquí —y uno de los mejores si olvidamos lo de joven—. Que insista en algunos mínimos vicios no rebaja en absoluto la afirmación aunque me hagan —a mí— incómoda la lectura. Señalo tres vicios: las caídas en el lenguaje automático —«problemas financieros», «aspectos importantes de la vida», y más—; la superabundancia de adjetivos antepuestos, no siempre epítetos,

característica de la poesía escolar —un destacado poeta pueril hablaba hace semanas del niveo fileo o del novio folio o del niveo folio, ya no recuerdo—; y la presencia —aquí solo una vez— del pretérito anterior, que Horcajada suele prodigar y cuyos beneficios se me escapan.

De la edición —aparte lo apuntado más arriba, algún descuido con las comas y que se le haya perdido el poema 15— poco que decir: es buena.

Pedro Torres Torres en FB; 10-2-2022



Marciano Ortega Molina

Molinos de El Toboso

Ed. Círculo Rojo, 2022

Molinos de El Toboso. ¡Realidad o ficción! es el libro de Marciano Ortega

sobre el icono más característico de La Mancha, tierra de Don Quijote. El libro, que ha sido publicado por la editorial Círculo Rojo, lleva un prólogo de Zacarías López-Barrajón, secretario de la Asociación de Amigos de los Molinos.

Marciano Ortega Molina (El Toboso, 1957) afirma que “el pueblo toboseño supo conservar su extraordinario patrimonio artístico, un urbanismo castellano y manchego como pocos pueblos de La Mancha, salvaguardando unas fuertes raíces populares, tanto religiosas como festivas, consolidando y desarrollando una magnífica oferta cultural, museística y turística”.

“No cabe duda de que Marciano rezuma toboseñismo por todos sus poros y este trabajo no deja de ser una de las numerosas gotas de conocimiento que nos brinda desde su ilusionada investigación e ilusionante trabajo que, seguro, va a ser el principio de otros muchos sobre los más diversos temas, entre los que el agropecuario se me antoja uno de sus preferidos como ha demostrado en diferentes medios escritos”, escribe Zacarías López-Barrajón. “Tampoco olvida los lugares cercanos a su patria chica, Quero y Quintanar, quizás por motivos sentimentales y de proximidad, pero no cabe duda de que es acertado acercarse a realidades molineras del entorno manchego, que fueron también interesantes en esta faceta desde el siglo XVI.”

Molinos de El Toboso. Realidad o ficción recoge en el índice: Los molinos de la historia; Molinos hidráulicos cercanos a El Toboso; Los molinos de viento en las Bellas Artes; Quero, coexistencia de molinos de viento e hidráulicos; Quintanar de la Orden. Molinos de viento, hidráulicos harineros y fábricas de harina; Madrid y su molino de viento; Los molinos toboseños en la historia; Testimonios históricos sobre molinos de viento; La magia de los Tomillares; *Molinos de viento de El Toboso: ¡realidad o ficción!*, y, El Toboso necesita su molino de viento.

Marciano Ortega fue alcalde de El Toboso, pueblo manchego que cuenta también una espléndida iglesia, elogiada por Cervantes a través de Don Quijote, varios museos como el de Dulcinea del Toboso, ediciones de El Quijote, el humorístico de Mena y el monográfico de pintura contemporánea de María Pilar Venegas y el de arte kitsch de Pura Arca. El libro se presentará el próximo 1 de marzo, a las 19,30 h. en la Casa de CLM en Madrid, con las intervenciones de Julia Sáez Angulo y el autor.

Julia Sáez Angulo



Elisabeth Porrero Vozmediano

Tratado de ciencias inexactas

Ed. Huerga y Fierro, Madrid, 2021

Con la sabiduría de quien no sienta cátedra ante nada, pero nos descubre todo un mundo de sensaciones, melancolías, dudas, reglas que se rompen, sin ánimo de exámenes, ni estrictas normas de convivencia, sin lecciones, si no de sueños sin dictados, palabras que bailan, donde la ausencia no se pone con faltas sino con lágrimas, y el aula es la mirada que nos abraza y la sombra del árbol que nos cobija.

Del prólogo de Alberto Morante

Elisabeth Porrero Vozmediano
Ingeniera Química. Profesora de Educación Secundaria. Habla inglés, francés e italiano. Coordinadora del Grupo Literario Guadiana. Autora de los libros: Peregrino de Sueños, 2012, Las Rosas de los lunes y El asombro en la piel, por la Diputación de Ciudad Real. Incluida en varias antologías y libros colectivos de poesía. Colaboradora del periódico La Tribuna de Ciudad Real, tertulias televisivas y diversas revistas literarias.

Fragmento de un poema del libro

Respirarte y sentir cómo acude la sangre a
darme vida

o saber más de mis células

se alimentan de ti para que hagan posible
la energía.

Respirarte, pues eres oxígeno que llena mis
pulmones.

Nutrirme de tus besos y tu voz, alimentos precisos

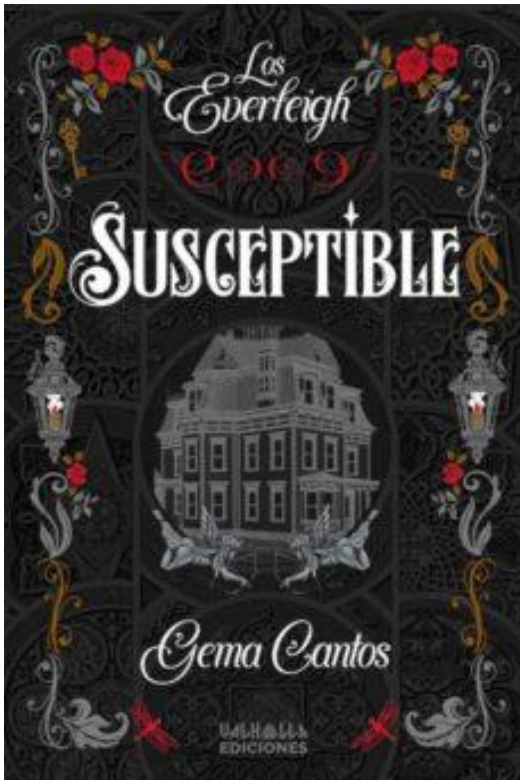
para que cada parte de mi cuerpo realice su función correctamente.

Serías tú la luz si yo necesitara, con mis venas de savia,

moldear fotosíntesis. Tú, ventrículo izquierdo

sin el cual mis arterias serían condenadas a morir de vacío.

Web editorial



Gemma Cantos

Los Everleigh: Susceptible.

Valhalla Eds. y Amazon, 2022

¿Cómo surgió esta presentación en Circus?

La editorial llevó las gestiones. Claro, ni editor ni editorial son de Albacete y les guié, pero el contacto es de mi editor. Estoy muy contenta con la presentación en una librería que conozco, es lo que quería porque su gente siempre me ha tratado muy bien.

¿Su segunda novela?

Así es, la primera que publiqué es La última fiesta del té y es un libro sobre Alicia en el país de las maravillas.

La primera, si no recuerdo mal, se publicó a finales de junio de 2021 y esta a finales de año y la presento ahora.

¿Por qué ese título, Los Everleigh: Susceptible?

Susceptible tiene que ver con uno de los misterios de la trama, pero Los Everleigh son un apellido de origen inglés, porque mi novela está ambientado en la época victoriana. Son ellos la familia que contrata a la protagonista.

A la que le ofrecen un trabajo en una mansión...

Sí, es un trabajo de institutriz, algo muy frecuente en la época victoriana. Irá allí a educar y cuidar a la niña de la familia. A partir de su llegada a la mansión empiezan a ocurrir cosas extrañas, sonidos, cosas que cambian de sitio. Ella es la única que puede verlo y toda la trama se desarrollará a partir de ahí.

¿En qué género la incluiría?

Diría que es una especie de novela de misterio, de detectives, aunque la detective es la protagonista, por lo tanto no tiene esas dotes.

¿Vuelve la moda de la época victoriana?

Sí como *Los Bridgerton*. Yo la he ambientado en la época victoriana porque, básicamente es mi especialidad, ahora mismo estoy haciendo un doctorado en Literatura Victoriana y como me gusta, escribo sobre eso.

Está escrita en un mes, aproximadamente, porque en esa época estaba trabajando y tenía hora y

media de ida y otro tanto de vuelta a ese trabajo, en el cercanías de Madrid, y aproveché para escribirla en el móvil. También en los descansos entre clases, en una agenda, porque ejercía como profesora. La escribí entre el móvil y la agenda.

¿Contenta con el resultado?

La verdad es que sí, porque la gente que la ha leído me dice que no es la típica novela de detectives, porque es el lector el que tiene que sacarlo. Entiendo que una novela de misterio, victoriana, no es lo que más se lleva, pero que se lea es lo importante, a mí me hace muy feliz.

¿Fue difícil publicar?

Siempre es difícil publicar, pero en este caso, la editorial me respondió relativamente rápido y el proceso fue bastante sencillo.

¿Qué planes literarios tiene a corto plazo?

Ahora estoy con la segunda parte de mi tercera novela, que aún no está

publicada, pero estoy esperando respuesta de editoriales. Es una biología, en este caso de fantasía, cambio de género totalmente. Empieza con una princesa que asesina absolutamente a toda su familia y cuando va a hacerlo con su hermana mayor, se encuentra con que en la habitación está el asesino más famoso del reino.

Es fantasía y misterio, ambientada en un continente que he creado yo. La idea, siendo realista, es hacer dos partes y publicar la primera novela este año, a finales.

***Antonio Díaz. La Tribuna de Albacete/
19-feb-2022***



Francisco de Rojas Zorrilla

Obras completas. Vol. VIII.

Tragedias sueltas

Edición dirigida por Felipe B.

Pedraza y Rafael González Cañal

Coordinac. del volumen: Milagros

Rodríguez Cáceres

Eds. de la UCLM, Cuenca, 2022

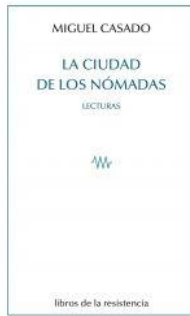
En este volumen se publican cuatro desconocidas comedias de Francisco de Rojas Zorrilla que han sido estudiadas y editadas por Alberto Gutiérrez Gil. Una de ellas es una notable comedia de capa y espada, Primero es la honra que el gusto, cuya edición más reciente es la que llevó a cabo Ramón de Mesonero Romanos en 1861. Las otras tres pertenecen al género de la comedia palatina y no contaban hasta ahora con una edición moderna.

Web de Marcial Pons

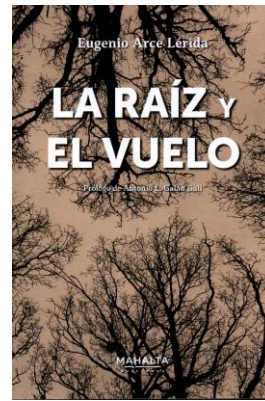
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 506

5 de marzo de 2022



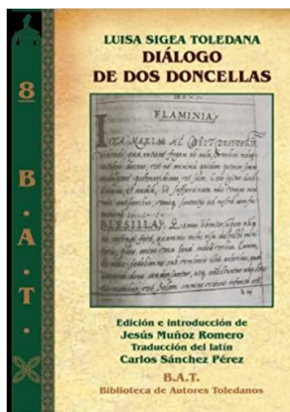
Miguel Casado



Eugenio Arce

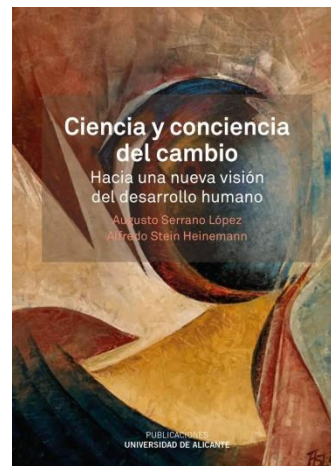


Cristina R Yagüe



Luisa

Sigea de Velasco



Augusto

Serrano López



F. J. Escudero

Buendía



María Zaragoza



Miguel Casado

La ciudad de los nómadas.

Lecturas

Libros de la Resistencia, Madrid, 2020

Miguel Casado (Valladolid, 1954; afincado en Toledo desde 1996) es un excelente lector, con sus propios gustos e intereses, como es obvio, que sabe buscar y hallar lo que su trayectoria y su olfato le dicta en cada momento. Poeta él mismo, no se limita en sus búsquedas a la poesía (aunque conoce muy bien este campo: Pessoa, Gamoneda, Hölderlin, etc.) sino que indaga en todas direcciones: en la narrativa (Döblin, Quignard, Broch); en el ensayo político (Lenin, Luxemburgo, Marx) y en el ensayo sin más (Barthes, Sklovsky, Lyotard), además de ofrecernos un buen puñado de autores relativamente poco conocidos, de los que nunca aparecen por aquí entre los

más vendidos (Darwish, Calveyra, García Vega.....).

En resumen este libro, 'La ciudad de las nómadas', es un verdadero repaso por sus lecturas a lo largo de más de cinco años, en notas (que no meras reseñas) profundas y trabajadas, vinculadas y enriquecidas con toda su sabiduría lectora previa.

El libro no es tanto un panorama crítico o enciclopédico de la literatura de esos años, sino un itinerario personal por temas y autores que a Casado le son cercanos. Temas que me consta que siempre le han interesado, como Mongolia, por ejemplo, o la imbricación Comuna de Paris, hasta Rosa Luxemburgo, Alfred Döblin, Viktor Sklovski o Ulrike Meinhoff, por citar sólo unos cuantos nombres.

En el terreno de la poesía, encontramos lecturas y sabios comentarios en torno a su admirado (y estudiado) Fernando Pessoa, pero también sobre Friedrich Hölderlin, Carlos Piera, Hilde Domin, el conde de Villamediana, Bernard Noël (a quien Casado ha traducido), Gamoneda o su también muy querido y recordado José Miguel Ullán.

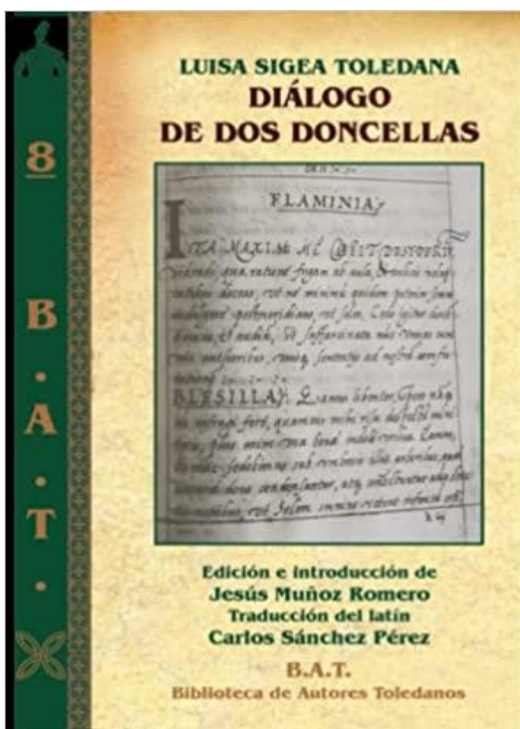
En estas notas de lectura, Casado no plantea una mera reseña periodística, informativa o divulgativa, sino una cala profunda en las intenciones de cada autor, relacionándolo con su tiempo y su circunstancia, y con otras lecturas colaterales, que pueden darnos pistas para ubicarlo y entenderlo mejor.

Un libro, en suma, para aprender, para profundizar en autores que ya conoces, y descubrir a muchos otros que estaban en la recámara; para rastrear las relaciones entre lo poético (sea en el género que fuere) y lo real. Y para entender cómo las tensiones de la vida (también las sociales, las políticas) forman parte de la materia de la que se nutre la verdadera, la buena literatura.

Aquí la referencia al libro en la editorial que lo ha publicado:

[libros de la resistencia › La ciudad de los nómadas – Miguel Casado](#)

Alfonso González-Calero



Luisa Sigea

Diálogo de dos doncellas

Edic. e introducción de Jesús Muñoz Romero; traducción del latín de Carlos Sánchez Pérez

Ed. Ledoria, Toledo, 2022

El nombre de Luisa Sigea de Velasco (Tarancón, 1522-Burgos, 1560) pasa hoy injustamente desapercibido en la nómina de personajes extraordinarios de las letras españolas y, sin embargo, entre sus contemporáneos fue considerada una de las grandes humanistas de la época, reconocida erudita, políglota (hablaba nueve idiomas), sensible poeta y aguda filósofa.

El valor de sus conocimientos clásicos era proverbial, al punto que escribía comúnmente en latín, y para hacerle honor aparece mencionada a menudo con su nombre latinizado, Aloysia Sygaea, al que también se añadía el apéndice Toledana o Toletana para hacer relación a su nacimiento.

Su fama bien ganada le valió el reconocimiento de reyes y papas pero murió joven y desolada. Posteriores generaciones aún recordaban su nombre con veneración y la citaban como se cita a un ser mítico o glorioso de la Antigüedad, a Safo o a Lucrecia, por ejemplo. Ésta fue posiblemente la razón que desencadenó, de manera indirecta, su descrédito y final olvido, pues entre los que utilizaron su nombre para prestigiar su propia obra se halló el escritor francés Nicolás Chorier, que en el siglo XVII publicó una obra compuesta de explícito contenido sexual, en que simula que Luisa Sigea habría sido la autora de la obra original en español.

Desde entonces resulta muy difícil seguir su rastro y ya no fue hasta el siglo XVIII y,

sobre todo, el XIX y principios del XX, en que autores como Bonilla y San Martín, Serrano y Sanz y Menéndez Pelayo la rescatan del olvido, éste traduciendo del latín al español su poema más conocido y reconocido: *Syntra*.

Cuando un nombre deja de pronunciarse durante largo tiempo, desaparece su recuerdo. Con este libro queremos contribuir a que esto no sucede y a situar el nombre de doña Luisa en su justo lugar. En breve presentaremos una segunda publicación sobre ella, hasta hoy inédita, la traducción del latín al castellano de su gran obra, el diálogo *Duarum virginum colloquium de vita aulica et privata*.

Duarum virginum colloquium de vita aulica et privata (Coloquio de dos doncellas sobre la vida en la corte y la vida retirada) es la obra cumbre de Luisa Sigea, escrita en latín en 1552 y dedicada a la infanta María de Portugal, a cuya casa estuvo acogida hasta su regreso a España ese mismo año. Escrita en forma de diálogo, un género muy apreciado en el siglo XVI, ha permanecido manuscrita y nunca antes ha sido traducida al castellano.

El ejemplar que se conserva en la Biblioteca de Castilla-La Mancha (Toledo), que ha servido de base para este trabajo, seguramente es una de las copias que la autora mandó hacer cuando se instaló en Burgos para que circularan entre sus amigos humanistas, en concreto esta sería la enviada al toledano Alvar Gómez de Castro.

El tema que trata queda expuesto en el título y en la Dedicatoria: “¿Qué tipo de vida es más feliz: la de la corte o la retirada, al margen del tumulto urbano”, de recia raigambre en la tradición literaria,

puesto que enlaza con el topos “menosprecio de corte y alabanza de aldea”, en boga durante todo el siglo XVI español, y el “*beatus ille*”, que nos retrotrae a la Roma de Horacio.

Un placer erudito la lectura de esta obra.

Web editorial



Francisco Javier Escudero Buendía

Las otras vidas de don Quijote

Colec. Sine Qua non; Ediciones, B;
Barcelona, 2022

Todo el mundo ha pisado alguna vez en su vida una biblioteca y un museo, pero no será fácil encontrar por la calle, al azar, a alguien que haya visitado un archivo, y menos aún que lo haya hecho en el curso de una investigación y no

para pedir una copia de los planos de las tierras que acaba de heredar.

En cierto modo, fue este desconocimiento del mundo de los archivos y sus extraordinarias posibilidades por parte del común de los mortales lo que me llevó a intentar reconstruir el camino seguido por Miguel de Cervantes, o mejor dicho, el de su personaje, don Quijote, que tuvo que hacer tres salidas por los caminos de La Mancha para cumplir su sueño.

Yo tuve que hacer alguna más, y mi periplo me llevó a recorrer las principales instituciones de archivo de Castilla-La Mancha y España. Viajé a Granada para descubrir a los hidalgos manchegos; a Madrid para saber de sus cuitas; a Cuenca para ver cómo la Inquisición los castigó en sus insolencias, y a Toledo para volver al origen de la novela, de donde nunca debimos irnos.

Volver al origen, esa es la palabra, esa es la clave. Borrar todo lo que hemos aprendido. Trasladémonos al siglo XVI al momento en que un viejo poeta y dramaturgo, pobre, fracasado y desconocido concibió el *Quijote* sin saber la trascendencia que tendría después. Las respuestas estarán ahí, en el mismo lugar donde reside el verdadero origen de la novela, escondidas entre los vetustos documentos de archivo.

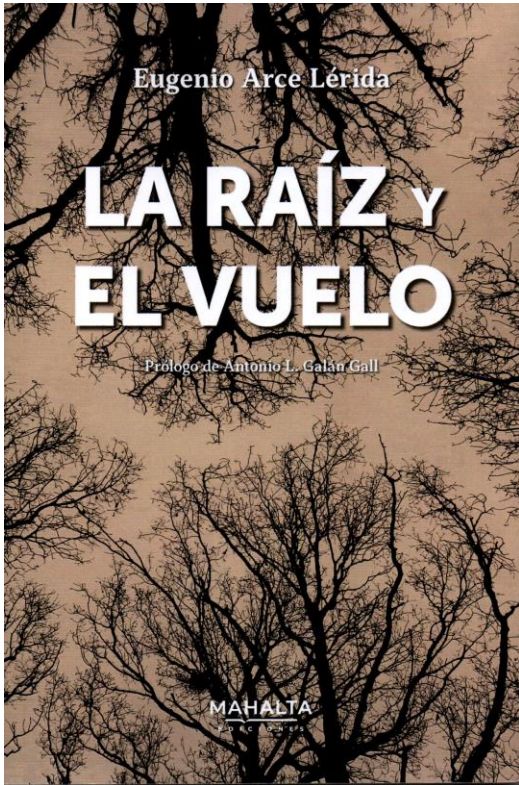
Pongámonos en la piel de un escritor del Siglo de Oro; imaginémonos lo que pudo oler, probar, tocar y vivir Cervantes. Leamos lo que él leyó, miremos por la ventana que él abría

todas las mañanas. Dicen que lo inventó todo, y puede ser verdad, pero ¿qué nos hace pensar que no escribó también sobre lo que pasó por su lado? Esa parte castiza de su narrativa resulta mucho más fascinante.

A la luz de los documentos puede que descubramos que el *Quijote* es algo más que una parodia de los libros de caballerías. O que el realismo de Cervantes empieza desde la primera página de la novela. Incluso que la obra se gestó en el antiguo reino de Toledo, y no donde tradicionalmente se nos ha contado.

De hecho, cuesta creer que el escritor más importante de nuestras letras fuera el genio desmemoriado, improvisado y contradictorio que dibujan muchos. Tiene más sentido pensar que tuvo uno o varios amigos e informantes que le transmitieron las leyendas, cuentos e historias. O que la mayor parte de los nombres de los personajes que rodean al loco hidalgo son históricos. Incluso que algunas aventuras de la novela están basadas en sucesos reales. Y que unas pocas, no todas, podrán algún día verificarse documentalmente.

Fragmento del prólogo del libro, del autor



Eugenio Arce Lérída

La raíz y el vuelo

Mahalta Ediciones, Ciudad Real, 2022,
172 páginas

Mahalta Ediciones nos sorprende con una nueva colección dedicada a la narrativa que ha inaugurado Eugenio Arce Lérída. Nació en Torrenueva, en el extremo suroccidental del Campo de Montiel, pasó su infancia y juventud hasta los 19 años, en el municipio con el que linda hacia el oeste, nos referimos a Santa Cruz de Mudela. Conoció duramente las tareas del campo, viajó por otras ciudades españolas gracias a una oposición en Tráfico, se diplomó en Trabajo Social y

ha sido presidente del Grupo Literario Guadiana en Ciudad Real.

Ha escrito seis poemarios, el primero en 1998 y el último en 2018, últimamente, Manxa, revista del grupo antes citado, sacó a la luz un cuaderno monográfico titulado *Arquitectura del alma* (2022) donde recoge sus poemas premiados. Respecto a sus libros de relatos, que es lo que nos interesa destacar, ha publicado previamente dos libros, el primero de ellos: *Irreal como la vida misma* (XIII Premio de Cuentos “Carta Puebla”, Miguelturra, 2010), y el segundo, *Puentes sobre mi bahía* (2020), que recogía 25 relatos que me gustaron algunos de ellos, por su sencillez y naturalidad. El tercero nos lo ofrece Mahalta, contiene un total de 26 relatos y lleva por título *La raíz y el vuelo*, el prólogo lo ha realizado Antonio L. Galán Gall, director de la Biblioteca de la UCLM y novelista, que resalta “la increíble fertilidad literaria de Eugenio, y la incuestionable calidad de su obra” basada en la cantidad de galardones recibidos, aunque no cabe duda que el mejor premio que puede recibir el autor es ser leído y comentado.

Si nuestra sociedad hasta los años ochenta ofrecía una clara dualidad campo-ciudad, posteriormente con los unifamiliares, el campo se urbanizó y la ciudad se ruralizó, originando la conexión urbano-rural o rururbanización. Arce ha querido ofrecernos en su obra la dualidad vivida, es decir, una primera parte claramente referida al campo y una segunda que se enmarca en las ciudades españolas y su problemática.

En la primera parte, *La raíz*, los trece relatos que lo componen tienen a La

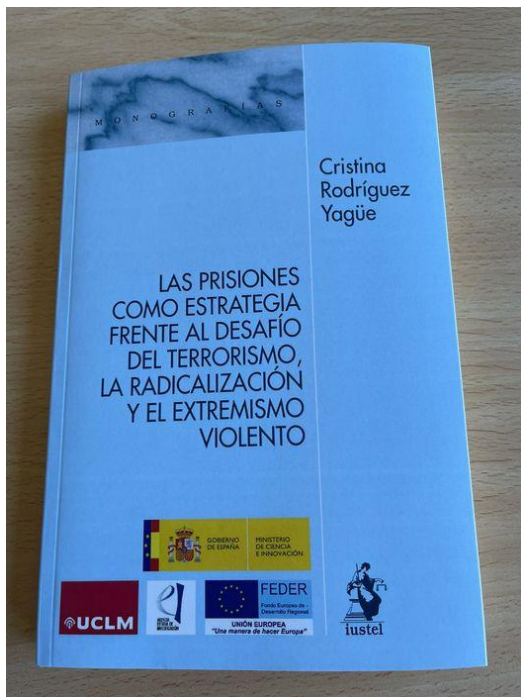
Mancha como escenario, esa Mancha amplia de la que hablaban los estudiosos anteriores a la creación de la comunidad autónoma, cuando se preguntaban por la extensión de la misma, diciendo que integraba el Campo de Montiel, el Campo de Calatrava y a “La Mancha propiamente dicha”, es decir, la gran llanura manchega, como tercera unidad homogénea. Al hablar de La Mancha tenemos que hacer referencia a “la trilogía sagrada: pan, vino y aceite” de la que habla Dionisio Cañas en su obra *La Mancha en el Corazón* (2020), pues Arce centra sus primeros años rurales en el trillar, el vendimiar y el varear, o lo que es lo mismo, los tres mundos manchegos: el del vino, con relatos como *El misterio del vino* y *Vendimiadores*; el mundo del aceite, con los aceituneros en *La apuesta*; y el mundo del cereal con *La siega*, *Ajuste de cuentas* y *La tortilla*. Pero si la vida y el paisaje es aire y agua, no podemos olvidar la presencia del río y la captura de cangrejos en un texto titulado *Santos el Cangrejero* con el que se abre el libro, cargado de picaresca y ganas de seguir leyendo, sin olvidar otras referencias a la recogida de hierbas secas o “amapolas”. Llamen la atención aspectos de carácter social como la presencia de la guardia civil velando por las propiedades de los ricos, o en *La escalera*, cuando al referirse a la dueña o señora señala que “Era seria y seca con los criados y agradable con los iguales”. A la picaresca se unen las bromas, de buen o mal gusto, referidas a un guardia civil bañándose desnudo en el río, al viaje a Madrid con traje de romano, a la primera salida de un campesino al mar; así como otras temáticas, como el amor mezclado con vino manchego, las lecciones de honradez, la venganza, etc. Lo más

interesante de estos textos, con sabor tradicional, es el uso de palabras curiosas y dichos populares. La gran verdad del autor es su conocimiento del mundo rural que retrata.

La segunda parte, *Vuelos*, está integrada, también, por 13 narraciones donde palpita o vuela su conciencia social y urbana. Nos habla de la inmigración en *La morna*, de la llegada de pateras y de la colaboración de la Cruz Roja en *Siempre hay esperanza*, así como de la explotación del hombre, entre otros grandes temas del mundo actual. En su prosa deja fluir su poesía como así lo demuestra en afirmaciones como: “la tarde iba perdiendo su nombre... en el cielo había una espléndida luna llena que inducía a la reflexión” que encontramos en *De un modo salvaje*; o bien en *La mujer del cuadro* “todos tenemos alambradas de miedo a nuestro alrededor que tenemos que ir cortando”.

Una vez que hemos hecho, como él afirma “pasear sus ojos sobre sus páginas”, podemos concluir que Arce se mueve en una doble dualidad, la primera trata de su pasado-rural y su presente-urbano; y la segunda es su caminar entre la poesía y la narrativa, que él sabrá dónde mejor se encuentra. Lo que sí está claro es que la lectura del libro de Eugenio Arce es un recorrido por el alma, con voz propia y poesía en los renglones.

Félix Pillet



Cristina Rodríguez Yagüe

Las prisiones como estrategia frente al desafío del terrorismo la radicalización y el extremismo violento

Ed. Justel; Madrid, 2022; 336 pags.

Las prisiones se han convertido en una pieza clave en la estrategia diseñada para hacer frente al desafío del terrorismo global. Hasta un tiempo reciente habían pasado desapercibidas como lugares que podían ser un caldo de cultivo propicio para desencadenar o acelerar procesos de radicalización. Sin embargo, la realización de diversos atentados en países europeos por personas que habían pasado por prisión o habían establecido en ellas sus vínculos las situó como uno de los espacios en los

que desarrollar la nueva estrategia preventiva contra el terrorismo global dirigida a la prevención, detección y actuación sobre lo que se ha entendido que son sus estadios previos, los fenómenos de la radicalización y el extremismo violento, conceptos en todo caso líquidos y de difícil delimitación.

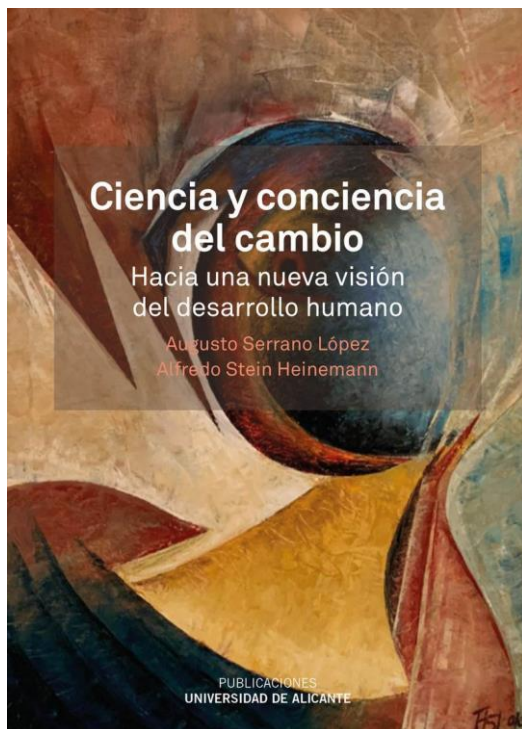
Los distintos estándares europeos que en la última década se han ido elaborando para afrontar los retos de la gestión penitenciaria ante la radicalización y el extremismo violento proponen medidas que pueden articularse en una triple perspectiva: la securitaria, la tratamental y la selección y formación del personal penitenciario. A la luz de su estudio, y sobre cada una de esas dimensiones, se realiza un análisis del sistema español de ejecución de las penas privativas de libertad diseñado para hacer frente al extremismo violento.

Construida sobre un modelo penal y penitenciario inicialmente configurado para hacer frente al terrorismo interno de corte nacionalista, la actual estrategia, en línea con la diseñada a nivel internacional, extiende su proyección a esos estadios que se entienden como embrionarios: la radicalización y el extremismo violento.

Cristina Rodríguez Yagüe es licenciada por la UCLM, Premio extraordinario de fin de carrera, Máster en Criminología por la UCLM y Doctora por la misma Universidad con la calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad por un estudio sobre la tutela penal del derecho a no ser discriminado. Cuenta con dos

tramos de investigación reconocidos por la CNEAI (2007/2013) y 4 tramos de docencia reconocidos. Actualmente es Profesora Contratada Doctora (acreditada T.U. por ANECA desde 11/07/2013) en la Facultad de Derecho y CCSS, en el Campus de Ciudad Real y promotora de su Aula Penitenciaria.

Web editorial



Augusto Serrano López y Alfredo Stein Heinemann

Ciencia y conciencia del cambio

Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2022

Este libro coopera en la generación de teoría científica del desarrollo humano. Plantea cómo es vivir dignamente de un trabajo digno en una Tierra reconocida en sus propios derechos, en

tanto que producimos bienestar. Toma en cuenta las dimensiones antropológicas y políticas que el desarrollo humano tiene. Y lo plantea como la implicación que existe entre la sociedad como un todo y el resto del reino de la vida. Los dos polos de esa relación son el sujeto humano y la Tierra. Toma en cuenta cinco tipos de cambios que han traído la época en la que nos encontramos y que son fundamentales en el desarrollo humano: cambios climáticos, cambios de los sistemas de comunicación, en los procesos de trabajo, en el uso de los recursos naturales y en los sistemas financieros. Plantea nuevas formas de intentar ver y entender científicamente el mundo como realidad compleja, limitada, contingente, intervenida por el sujeto. Un mundo donde lo posible solo lo es si es composable.

Con ello los autores prolongan sus investigaciones iniciadas en Reconstruyendo la ciudad: el espacio público como lugar de simetría, diálogo y trascendencia, publicado en 2019, en el intento de ir estructurando respuestas alternativas a los nuevos y grandes desafíos de nuestra sociedad.

Augusto Serrano López (Casas de Fernando Alonso, CU, 1936) es doctor en Filosofía por la Universidad Técnica de Berlín, Alemania, y Master en Economía por el Postgrado Centroamericano de Economía, Profesor Titular de Filosofía durante 33 años en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras y Coordinador del Doctorado en Gestión del Desarrollo. *Web de Marcial Pons*



María Zaragoza gana el premio Azorín con una novela sobre una red para salvar libros condenados por el franquismo

La escritora madrileña, con fuertes raíces en Campo de Criptana, se embolsa los 45.000 euros del galardón que conceden la editorial Planeta y la Diputación de Alicante.

Un complot en el Madrid de posguerra para hacer arder libros condenados por el franquismo obliga a una funcionaria de la Biblioteca Nacional a crear una red de salvamento de las obras malditas. Con este argumento, la escritora María Zaragoza Hidalgo se ha embolsado los 45.000 euros del 29 premio Azorín de Novela, organizado por la Diputación de Alicante y la editorial Planeta, por la obra *La biblioteca de fuego*.

Zaragoza (Madrid, 1982), ha dedicado el premio a su madre y su abuela, con las que pasó buena parte de su vida en Campo de Criptana (Ciudad Real), y a la “gente que en tiempos complicados cree que la cultura es lo primero y decide protegerla”. La historia de las bibliotecarias y archiveras “que participaron en el salvamento del patrimonio histórico durante la Guerra

Civil” guía el entramado creado por Zaragoza, que al recoger el galardón, ha trazado un paralelismo entre sus protagonistas y quienes han mantenido la cultura por encima de las dificultades planteadas por la pandemia. “En tiempos difíciles”, sostiene, “lo primero que se intenta dejar caer siempre es la cultura”.

El Azorín, cuya dotación es sufragada por la Diputación de Alicante, no es el primer galardón que incorpora Zaragoza a su currículum, ya que se hizo con el Ateneo Joven de Sevilla en 2010 por *Dicen que estás muerta* y el Ciudad de Valladolid por *Los alemanes se vuelan la cabeza por amor*, en 2011. Además de publicar ficción, ha entregado también libros de relatos, dos novelas gráficas y un volumen de prosa poética. También forma parte del colectivo artístico Hijos de Mary Shelley.

El argumento de *La biblioteca de fuego* se alinea con el resto de diez manuscritos finalistas que optaban al galardón, todos ellos inscritos dentro de los géneros negro o histórico, desde la Revolución Francesa hasta el terrorismo de ETA, pasando por la Guerra Civil, como en el caso del título vencedor. Para la selección final, Planeta ha conformado un jurado formado por la vicepresidenta de la Diputación de Alicante, Julia Parra, la directora de la editorial, Belén López, los escritores Juan Eslava Galán, Luz Gabás y Reyes Calderón, la bibliotecaria Cristina Llorens y el profesor de Lengua y Literatura Juanjo Payá.

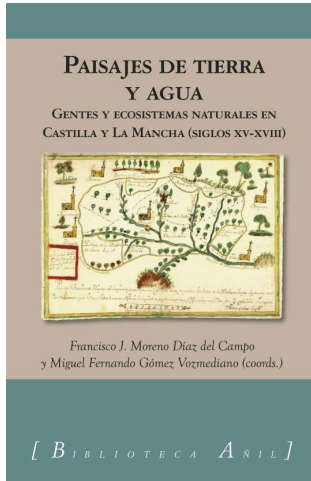
La biblioteca de fuego se ha impuesto a los otros 222 originales presentados al certamen, casi todos desde España, pero también desde Europa (6) y América (18)..

Rafa Burgos; El País, Alicante, 3-3-2022

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

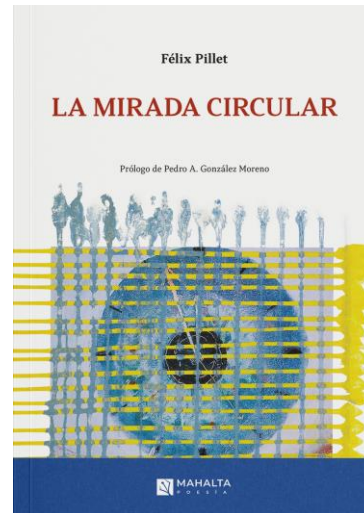
Año XII; entrega nº 507

12 de marzo de 2022



Tierra y Agua

Paisajes de



Félix Pillet



Carnaval de Miguelturra



Miagos Plaza Pedroche



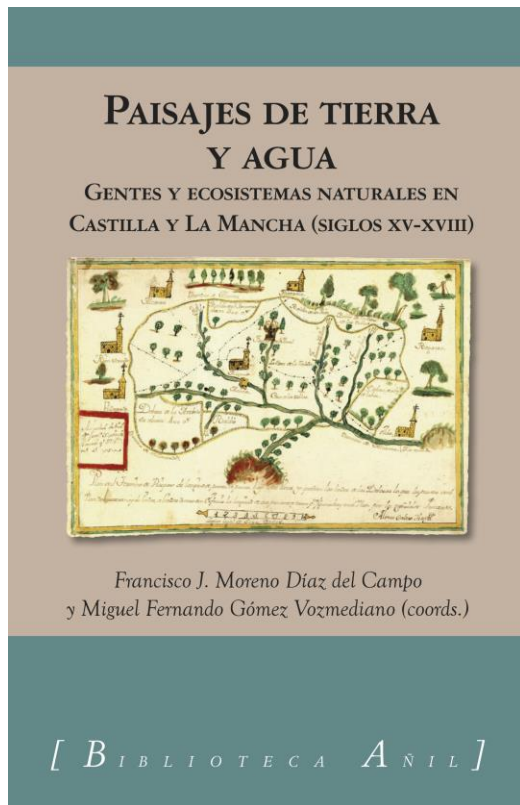
Juan Miguel Contreras



Juan Ramón Amores



Joaquín Copeiro



Francisco J Moreno Díaz del
Campo Y Miguel F Gómez
Vozmediano (coords) Paisajes de
tierra y agua

Paisajes de Tierra y Agua

Biblioteca Añil nº 88; Almud eds. de CLM,
2022;

A lo largo de los siglos, nuestros antepasados no solo han modelado el paisaje, dejando su impronta cuando han roturado la tierra, incendiado el monte, trazado caminos, encauzado ríos y arroyos o desecado humedales, sino que también han colonizado los campos, cubriéndolos de cicatrices como son los caminos y las veredas, colocando lindes de piedra, levantando ermitas y puentes, o construyendo quinterías, molinos riberiegos y casas de labor. Asimismo, han colmatado el territorio de topónimos, muchos de los cuales se han fosilizado en el tiempo y

que indican características naturales o aluden a un remoto propietario, cuando no han promovido determinadas especies naturales silvestres o han erradicado otras, todo en aras de la explotación del área, de acuerdo a sus intereses, para sobrevivir o para medrar.

En los últimos tiempos, el concepto de paisaje cultural, en su doble dimensión histórica y natural, ha pasado del arte a la geografía, nutriendo los movimientos ecologistas y la concienciación de los ciudadanos por el medio ambiente y cristalizando en una legislación proteccionista. La Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO (1992) fue el primer marco jurídico internacional donde se reconoció y protegió los paisajes culturales, siendo asumido su espíritu por la legislación nacional y autonómica, en mayor o menor medida. El Consejo de Europa consensuó el Convenio Europeo del Paisaje en Florencia (2000), que entró en vigor en 2004 y fue ratificado por España en 2007.

Actualmente, en el periodo de alegaciones de la actual Ley de Protección, Gestión, Ordenación y Fomento del Paisaje de Castilla-La Mancha, el Grupo de Desarrollo Territorial de Castilla-La Mancha de la Universidad de Castilla-La Mancha definió al paisaje cultural como el fruto de la interacción en el tiempo entre las personas y el medio natural, «cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad». Además, las últimas generaciones han asumido que su entorno, tanto el rural como el urbano o industrial, han pasado a formar parte del patrimonio inmaterial

que modula su propia existencia y nutre sus raíces tradicionales.

Con el objetivo de promover la investigación histórica, profundizar en el conocimiento del pasado y de la evolución en la gestión económica u ordenancista del territorio, así como analizar la paulatina antropización de nuestro entorno, hemos reunido doce trabajos salidos de la pluma de un grupo e investigadores de reconocida solvencia, procedentes del mundo académico e institucional y que hemos coordinado Francisco Javier Moreno Díaz del Campo y Miguel Fernando Gómez Vozmediano. El aglutinador de este ambicioso plan de trabajo fue el proyecto de investigación *Paisajes de tierra y agua. La conservación del medio natural en los aprovechamientos históricos de Las Tablas de Daimiel: la Dehesa de Zacatena y el río Guadiana, siglos XV-XIX* financiado por la Junta de Castilla-La Mancha y el Fondo Social Europeo.

Abre esta monografía coral Miguel Mejías Moreno, Jefe del Área de Hidrogeología Aplicada del Instituto Geológico y Minero de España, con su trabajo marco *Caracterización del territorio*, que nos proporciona las claves para comprender el modo de conformarse y entender nuestro espacio natural más cercano.

La geógrafa María del Carmen Cañizares Ruiz, profesora titular de la Universidad de Castilla-La Mancha y experta en arqueología industrial, en el capítulo *Geografía y Paisajes Culturales en Castilla-La Mancha* aborda bajo un prisma holístico la topografía y los ecosistemas de nuestra región en sus múltiples facetas y condicionantes, definiendo los parámetros necesarios para conformar un paisaje cultural.

Francisco Fernández Izquierdo, profesor de investigación del CSIC y

miembro de su Instituto de Historia, especialista en los territorios de las Órdenes Militares, abre una ventana al pasado cuando aborda el tema *Paisajes rurales del siglo XVI en tierras de la Alcarria*, poniendo el acento en la iniciativa privada y en el impacto institucional de las ordenanzas de montes en el área que investiga.

Por su parte, el historiador y arqueólogo Jesús López Requena, numerario de la Real Academia Conquense de Artes y Letras, diserta sobre *El Tajo*, «tan poderoso y acrecentado», reflexionando acerca de un río que siempre ha supuesto más que un curso de agua, hablándonos de los intentos para hacerlo navegable y de los diversos modos en que se le ha querido rentabilizar a lo largo de los tiempos.

El agua, también es tratada por Concepción Fidalgo Hijano y Juan Antonio González, catedráticos de Geografía Física en la Universidad Autónoma de Madrid, en la *Geografía y evolución del paisaje del Campo de Montiel y Lagunas de Ruidera*, texto en el que nos acercan a la maravilla natural que supone este complejo lacustre y todo lo que supone el fenómeno de las aguas subterráneas y endorreicas comarcanas, que tuvieron su continuación natural en el Guadiana. De ese aspecto se ocupa Francisco J. Moreno Díaz del Campo en *Las aguas, las tierras y las gentes del Guadiana en la etapa final del periodo moderno*, donde el autor reflexiona sobre el paisaje y paisanaje de la cuenca alta del río más peculiar de la península Ibérica, por su esquivo nacimiento y su discutido discurrir subterráneo desde las tierras de Ruidera hasta volver a aflorar en los Ojos del Guadiana y las Tablas de Daimiel.

En el otro extremo de la actual provincia de Ciudad Real, estaba Almadén. Del análisis del paisaje de la villa minera y de su entorno, se encarga Rafael Gil Bautista, catedrático de instituto y consumado especialista en las cárcavas mercuriales. El capítulo que firma lleva por título *La actividad minera de Almadén en el siglo XVIII y su impronta en el paisaje*, y le sirve para adentrarnos en las necesidades de abastecimiento de madera del yacimiento y de consumo alimenticio de su población, para la que la explotación del cinabrio es su vida y su muerte.

Miguel Fernando Gómez Vozmediano, profesor de Historia Moderna de la Universidad Carlos III de Madrid, nos adentra en el paisaje de la dehesa y con su investigación sobre *La deforestación del Valle de Alcudía y Sierra Madrona: transformación del paisaje y degradación del ecosistema natural (siglos XIII-XVII)*, aborda el retroceso del monte bravo en uno de los invernaderos más señeros de la Mesta en plena Edad de la Madera.

De los cambios en el paisaje, pero esta vez en el ámbito manchego, se ocupa Jerónimo López-Salazar Pérez, todo un referente del modernismo español y maestro de historiadores, entre los cuales nos hallamos los coordinadores de esta obra coral. El texto del profesor López-Salazar hace un balance magistral de toda una vida investigando sobre nuestro entorno rural en su capítulo *El paisaje agrario de la Mancha*.

A continuación, Ramón Sánchez González, catedrático de Historia Moderna, muy vinculado emocionalmente a la comarca que disecciona, firma un capítulo titulado *Los Montes de Toledo*, en el cual analiza los rasgos más sobresalientes y los

avatares históricos que han modelado tanto el entorno natural como la idiosincrasia de sus gentes.

Algo similar nos proponen Joaquín Saúl García Marchante y María Cristina Fernández Fernández, ambos profesores de Geografía de la UCLM y coautores de un libro sobre La Mancha cervantina, quienes escriben *Los paisajes históricos de la Serranía de Cuenca (siglos XV-XIX)*, donde esbozan una elipse temporal de los cambios acontecidos en la zona desde fines del Medievo hasta inicios de la Edad Contemporánea.

Por último, David Martín López, un prometedor profesor del Departamento de Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha, nos traza un evocador panorama sobre *El paisaje urbano novocastellano: entre el relato y la imagen*, navegando entre las memorias urbanas y las vistas de las ciudades más emblemáticas de nuestra región.

Para concluir, traemos a colación un párrafo escrito por Miguel de Cervantes, el arquitecto de nuestra cosmogonía manchega, procedente de su novela póstuma *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617), donde pensamos que se glosa a la perfección la profunda simbiosis entre historia y arte y la mentalidad de las gentes:

«La historia, la poesía y la pintura simbolizan entre sí, y se parecen tanto que, cuando escribes historia, pintas, y cuando pintas, compones. No siempre va en un mismo peso la historia, ni la pintura pinta cosas grandes y magníficas, ni la poesía conversa siempre por los cielos: bajezas admite la historia; la pintura, hierbas y retamas en sus cuadros; y la poesía tal vez se realza cantando cosas humildes».

Y precisamente sobre algo tan cotidiano y humilde, pero a la par tan

imprescindible y grandioso como el agua, la tierra, y el cielo manchego, vividos y sentidos, va esta obra.



Milagros Plaza Pedroche: La Orden militar de Santiago y su relación con la Corona de Castilla durante el reinado de los primeros Trastámara (1366-1406)

Sociedad Española de Estudios Medievales, 2022

Esta investigación centra su atención en las relaciones de poder entre la Orden de Santiago y los tres primeros reyes de la dinastía Trastámara, así como en las estrategias puestas en marcha por estos monarcas para extender su autoridad sobre la milicia jacobea y convertirla en un engranaje más de su poder. Y es que para entender la evolución de Santiago durante estos años y cómo la Corona de Castilla consideró claves a este tipo de instituciones para el triunfo de su autoritario programa de gobierno es imprescindible conocer el papel político que ostentó la principal orden militar hispánica en la segunda mitad del siglo XIV. A través de esta investigación se intenta conocer también el valor de la milicia jacobea, no solo como cauce para el

ascenso social de los linajes nobiliarios, sino también como plataforma para el ejercicio del poder político en complicidad o en oposición con respecto a los monarcas castellanos entre los años 1366 y 1406.

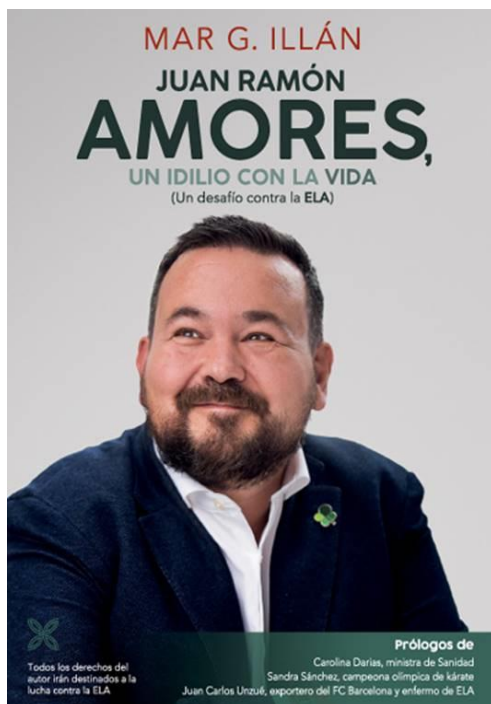
Este trabajo se inserta, por lo tanto, en una doble línea historiográfica: por un lado, el estudio de las órdenes militares y, por otro, la “nueva historia política”. Este trabajo ensambla ambos ejes de investigación para indagar en las relaciones entre la Orden de Santiago y la Corona de Castilla en un periodo hasta ahora poco atendido por la historiografía: la segunda mitad del siglo XIV. Y es que, aunque es considerable el número de publicaciones que han abordado este tema para el periodo comprendido entre los reinados de Alfonso X y Pedro I, apenas existían trabajos que profundizasen con el suficiente detalle en la segunda mitad de la decimocuarta centuria. La presente investigación está dedicada, en la medida de sus posibilidades, a cubrir este vacío relativo.

Una tercera dimensión complementaria del análisis ha sido la nobleza y el control que esta ejerció sobre la milicia jacobea; proceso que incidió directamente en las relaciones entre la institución y la Corona de Castilla, al proceder buena parte de sus miembros (sobre todo aquellos que ostentaban los cargos de mayor responsabilidad) del estamento nobiliario.

El marco teórico del que se parte es la tendencia creciente del intervencionismo regio en la Orden de Santiago bajo los primeros monarcas de la dinastía Trastámara. Dicho de otra forma, esta investigación tiene la siguiente hipótesis como eje metodológico: aunque ambas, monarquía y órdenes militares, eran instituciones que luchaban por ampliar su poder frente a la otra, también las órdenes

fueron en todo momento parte del engranaje del poder real. Consecuentemente, los problemas surgidos entre estas dos entidades no serían otra cosa que inevitables desajustes nacidos en el propio entramado de dicho poder. A través de esta investigación se ha intentado descubrir también si la tradicional relación Corona-Orden militar había adquirido ya en la segunda mitad del siglo XIV un nuevo carácter, mucho más personalista que institucional. Es decir, si la mayor o menor colaboración entre ambos organismos dependió no solo del grado de supeditación al que estuviese sometida la milicia, sino también de la cercanía que existiese entre el maestre y el rey.

[Web de la Sociedad Española de Estudios Medievales](#)



Mar G. Illán

Juan Ramón Amores: Un idilio con la vida. Una desafío contra la ELA

Ed. Ledoria, Toledo, 2022

Antes la gente se escondía, moría en silencio, ahora morimos, pero morimos gritando y seguiremos gritando que la ELA existe". El rugido de este hombre, cuya "auténtica religión es la vida", se oye más que nunca en el libro en el que se ha "vaciado", donde su objetivo es "claro", "visibilizar la enfermedad" y que el lector comprenda cómo es y lo importante que es encontrar una cura

«**Nunca vi más más vida**, o al menos más ganas de ella, que en **el cuerpo amenazado de Juan Ramón Amores**». Así arranca el libro que narra la conmovedora historia de este **luchador contra** la enfermedad sin cura que sufre desde hace seis años y medio: la Esclerosis Lateral Amiotrófica, **la ELA**.

«Antes la gente se escondía, moría en silencio, **ahora morimos, pero morimos gritando** y seguiremos gritando que la ELA existe». Y vaya si se escucha el rugido de Juanra, como le conocen sus más queridos, porque el alcalde de La Roda tiene un objetivo «claro» que le impulsó a contar su historia con un libro: «**Visibilizar la enfermedad**, que la gente conozca con un caso real lo que es la ELA, esas cosas más oscuras de la enfermedad».

«Juan Ramón Amores, un idilio con vida (Un desafío contra la ELA)» ha sido escrito por **Mar G. Illán**, directora de encastillalamanca.es, y ha sido publicado por **Editorial Ledoria**, un sello toledano con más de un cuarto de siglo de experiencia y cuyo fundador es **Jesús Muñoz**.

Un libro que Amores también quiere que sea un legado para sus hijos y así sepan cómo es la vida de quien a los 38 años le diagnosticaron ELA, y que a su carrera de obstáculos hace poco se ha unido el Covid

recientemente, otra barrera que ha derribado. «Podrán conocer esta parte que, quizá si estoy yo se la contaré, y si no la tendrán escrita». Un volumen para cuyo proceso de creación **Amores se «ha vaciado»**, tal y como relata a encastillalamanca.es, donde una **persona «reservada» para su intimidad se ha desnudado** para contar qué ha sentido en todo el proceso de la enfermedad. «Me **derrumbé en muchas ocasiones** y no pudimos ni seguir la conversación», se sincera Amores sobre el periodo en el que el libro se estaba gestando, puesto que no fue nada sencillo «recordar ciertas historias, era **traumático**». Y es que ha habido **partes del libro que ni siquiera ha podido leer** y revisar una vez escritas.

400 páginas, más de 200 imágenes y muchas horas de conversación con la escritora para contar cómo ha sido la vida personal y profesional de Amores, y cómo ha afrontado su desafío contra la ELA, siendo **uno de los grandes valedores de la lucha contra la enfermedad** y cuya muestra más visible ha sido las pulseras de [AdELAnte CLM](#) que ha colocado al **Rey Felipe VI, Rafa Nadal, Iniesta...**

Este libro cuenta con prólogos de talla, como el de la ministra de Sanidad, **Carolina Darias**; la campeona olímpica **Sandra Sánchez**; o de **Juan Carlos Unzué**, exportero del Barça y también enfermo de ELA.

«Tres referentes que no lo dudaron ni un segundo», subraya Amores sobre sus prologuistas, para quienes tiene un «agradecimiento enorme». «La máxima autoridad sanitaria; una campeona olímpica en el deporte, pero lo más importante, una buena persona; y el entrenador que está haciendo más famosa la ELA, un altavoz en el deporte de máximo nivel», detalla sobre estos tres grandes

nombres que dan inicio a una historia fascinante.

Con solo charlar un rato con Juan Ramón Amores ya uno se da cuenta de su idilio con la vida. Él mismo reconoce que **le «encanta vivir**, con la enfermedad he descubierto lo fácil que es vivir, nunca antes me di cuenta de lo importante que son las cosas pequeñas, siempre tuve proyectos grandes, que ahora no me importan, no presté atención a las cosas pequeñas, que son las que me importan, **no sé si eso es un idilio, pero mi auténtica religión es la vida»**

En el libro, cuyos derechos de autor irán destinados íntegramente a la lucha contra la ELA, también cuenta con otros testimonios de activistas contra la enfermedad y que también la padecen, como el propio Unzué, **Jordi Sabaté, Jorge Murillo, José Robles y José Luis García**, empleado de Eurocaja que padece la enfermedad y que fue protagonista de una campaña de visibilización que hizo esta entidad, así como con la voz de expertos como **Tomás Segura**, jefe del Servicio de Neurología del Hospital de Albacete, de la **Unidad de ELA del Hospital Carlos III** y de **Jorge García**, neurólogo de Amores.

En las páginas de la obra, los lectores encontrarán «un Juanra que no conocen», por eso el protagonista desea que el libro «les guste, les emocione», pero **sobre todo «que conozcan la ELA**, desde todos los puntos de vista».

«Nadie está libre, una vez que cojan el libro están colaborando, esa colaboración es más por ellos que por mí, la investigación le va a servir más a ellos que a mí», subraya Amores, quien incide que ese ya sería un motivo para el que leer la obra: «**Saber que están colaborando por una causa que le afecta**, los enfermos ya estamos destinados, **pero el destino puede atrapar en cualquier momento** a cualquier lector y

deseo que no les pase lo que me ha pasado a mí con la ELA», de ahí que se decidiese a contar su historia con este libro.

Por ello destaca el papel «fundamental» que juegan los medios de comunicación en la visibilización de la enfermedad, puesto que la inversión en investigación es la vía contra la ELA. «La investigación, como se ha demostrado con el Covid, **es la única solución que tenemos ante nuestros ojos** pero no nos damos cuenta de la importancia», recuerda.

Amores tiene palabras de elogio para el editor. Da las gracias por la «confianza» de Jesús Muñoz en el proyecto, puesto que nada más conocerlo **«se sumó a la causa y arriesgó»**. «Estoy infinitamente agradecido, **en la edición se nota que ha puesto mucho cariño**, la gente me dice que ha quedado muy chulo y eso es un reconocimiento al riesgo que tomó».

«No solo ha querido hablar de él»

También hacia la escritora, quien asegura que ha sido **«muy generosa**, con muchísimos viajes, aguantando chapas, soportando mis historias, durmiendo fuera de casa y **donando los derechos de autor del libro** para que tanto yo como el resto de enfermos **tengamos mejores terapias e investigación**. Es una muestra de lo que considero que es ella, pasión por lo que hace y generosidad».

Altruismo que Mar G. Illán cree que también tiene Juan Ramón Amores, porque en su libro **«no solo ha querido hablar de él, ha querido compartir protagonismo»**, dado que en esta visibilización de la enfermedad se ha dado voz a enfermos, médicos, investigadores...

Con respecto al libro, Illán cree que Amores **«ha hecho un desnudo impresionante**, he puesto más límites yo que él, se ha abierto en canal para dar a conocer cómo es una enfermedad que pone a las personas en **una situación límite** y que a él le

diagnosticaron a los 38 años», una patología «que te paraliza, pero que el protagonista se salta todas las barreras», reconoce.

«Los lectores van a saber cosas que no saben de él, no vivencias biográficas, sino cómo es por dentro. Él es muy reservado y **va a descubrir en el libro cómo lo ven los demás**», ya que en la obra no solo se sincera Amores, también muchos de los que le rodean.

Para el editor, Jesús Muñoz, acostumbrado a las temáticas más históricas y rescatar del olvido a fascinantes personajes toledanos, este libro le ha supuesto **«salir de la zona de confort»**. «Me siento tranquilo en el mundo de la investigación, pero viene bien respirar aire nuevo, con un **tema social que sale de humanístico**», explica, dado que agradece que haya historias como esta que le «agiten» y le hagan sumergirse «en un reto diferente».

De cara a la acogida que tenga el libro, Muñoz solo reclama que «se vea desde el punto de vista social» y que sirva para «visibilizar» historias tan auténticas como la de Amores y que nadie aproveche para lanzar reproches con el mismo.

«Acabo de publicar un libro de una [escritora del S.XVI, una filósofa extraordinaria \(Luisa Sigea\)](#), es una buena aportación, pero no es algo que moleste a nadie. Pero desde la ventana de mi torre, también veo que hace frío, hay hambre, hay pandemias, ¿puedo con mi trabajo aportar algo? ¿Qué tipo de libros tengo que hacer? La cultura es fundamental, pero me pregunto, ¿tengo que hacer libros con temáticas sociales? Sí, **estos libros pueden servir**, a veces la repercusión es tan grande que no sabes hasta dónde puede llegar», asegura Jesús Muñoz.

¿Cómo se gestó el libro?

En público esta aventura comenzó en un **desayuno informativo de**

encastillalamanca.es donde Juan Ramón Amores **narró de una forma espectacular todo lo que había vivido en los últimos años**, todo ello como si lo estuviese viendo **desde los ojos de su hijo**.

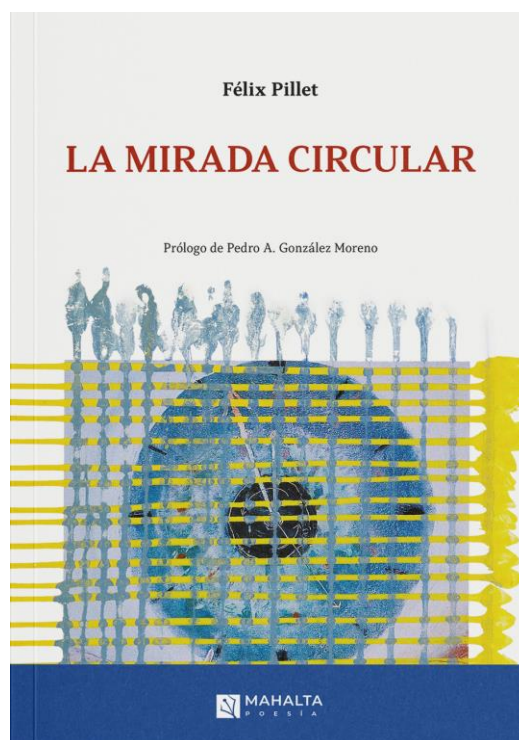
Asegura que en la petición que hizo en público nació de «la improvisación, no había un plan». Y es que, como él no se creía capaz de escribir su historia, algo que mucha gente le venía sugiriendo, **pensó en Mar G. Illán y ante más de 400 personas se lo propuso**.

«Ha vuelto a hacer una de las suyas», pensó Illán cuando lo escuchó. «La destinataria era yo, no podía decir que no», añade, algo sobre lo que Amores apuntilla «dos años y pico después, aquí está el resultado».

Sobre la edición del libro, Illán agradece que Muñoz **decidiese «editar un libro que no existía**, solo con un prólogo para situarse, lo ha sacado adelante, con incluso problemas de escasez de papel, **ha logrado encender la luz a esta historia**, corriendo riesgo y afrontando obstáculos».

¿Qué sentirán los lectores cuando se sumerjan en la historia de Juanra? La autora afirma que «el lector va a sentir un arcoíris de emociones y muchas ganas de vivir». Y es que Amores, a quien Illán define como **“persona con luz, mucho corazón y mucha cabeza”**, ha logrado poner en muchas agendas la lucha contra la ELA y la necesidad que hay de encontrar un remedio invirtiendo en investigación.

*David Romero/ encastillalamanca.es/
2-3-22*



Félix Pillet

La mirada circular

Prólogo de Pedro Antonio González Moreno

Ed. Mahalta, CR, 2022

Félix Pillet Capdepón (Alicante, 1948) se trasplantó a Ciudad Real hace muchos años, a mediados de los 70 del siglo pasado, y desde entonces ha vivido entre nosotros, enseñando Geografía a centenares de alumnos universitarios, e implicándose en la vida académica, cultural y política de Ciudad Real.

Multitud de libros y artículos de materia geográfica no han podido evitar que su vena poética aflorara, lo que se ha manifestado en cuatro libros previos a éste: *De amores, batallas y mentiras* (1979); *Con el mar a las*

espaldas (1998); *Memorias de papel* (2005) y *Autografías* (2019). Este que le publica ahora Mahalta (que alcanza ya el num. 5 de su colección de poesía) hace pues el quinto en su trayectoria literaria.

Curtida por la edad y las lecturas, la poesía que Félix Pillet no ofrece en estas páginas es la de un hombre que contempla, reflexiona y construye su universo poético con los mimbres de lo cotidiano, del afán por comprender lo que pasa a su alrededor, y de aportar su grano de belleza a este mundo que parece necesitarla.

La mirada del poeta se centra en lo geográfico, en la Naturaleza, en los paisajes, pero también en las vicisitudes humanas, en sus ansias y deseos, y así nos dice en su explicación de motivos para este poemario: “quería vivir intensamente el tiempo, midiendo cada estación del año pues las hojas de la vid caen del árbol según cambian los vientos”.

Esa mirada se dirige tanto hacia lo visible, lo externo, lo objetivo como, en otras ocasiones, hacia lo interior, lo anímico, lo espiritual:

“Pero la luz siempre vuelve

A la luz”.

La poética de Pillet, su forma de afrontar el hecho de la creación literaria, se inscribe bajo la norma de la claridad, de la sencillez, de la voluntaria ausencia de retórica: “Las palabras (y músicas) sencillas pero verdaderas” de que nos habla en el poema inicial del

libro son una clara definición de intenciones. La poesía es sentimiento, es vida, es evocación, pero sobre todo es diálogo, comunicación; al menos así lo entiende el poeta.

El libro no evita circunstancias sociales, vividas por el autor y sus coetáneos (la pandemia del COVID, las dificultades para la construcción de este país nuestro, etc.) y al tratarlas pueden atisbarse indicios de cierto pesimismo. Si bien al final predomina el tono esperanzado y los valores del amor y la amistad prevalecen sobre otras tendencias.

El libro se abre con un prólogo bien trabajado, y esclarecedor, a cargo del poeta y crítico Pedro Antonio González Moreno

Alfonso González-Calero



Juan Miguel Contreras

La muñeca rusa

El centro de lo que se cuenta en ‘La muñeca rusa’ viene dado por las palabras amargas de socorro que el

cosmonauta Alexi Belokonev lanza desde la nave espacial que se dirigía a la Luna, habiendo ya fotografiado su superficie pero errando para siempre en el espacio

Aunque nació en Madrid, en 1974, el novelista Juan Miguel Contreras es un narrador manchego, pues desde muy pronto estuvo vinculado a Manzanares, y ahora reside en Alcázar de San Juan. Se licenció en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Fue director y programador del Festival Internacional de Teatro Lazarillo de Manzanares. Fundó, en 2004, también en Manzanares, la librería La Pecera, que aún está abierta pilotada por otros dueños. Suele escribir artículos para revistas y colaborar en programas radiofónicos. Actualmente es profesor de filosofía en enseñanza secundaria, pero ha tenido otros trabajos: librero, como acabamos de decir, bibliotecario o vigilante en una fábrica de quesos.

'La muñeca rusa' constituye la segunda incursión de Juan Miguel Contreras en el campo novelístico. 'Cuando acabe el invierno' fue su primera novela, editada por la Biblioteca de Autores Manchegos, de la Diputación de Ciudad Real, que elabora un relato conformado en un franco discurso juvenil, de tono confesional, desarrollado por Pablo, el indudable protagonista, un joven que ha trabajado de camarero en Ciudad Real y que tiene una gran afición por la pintura y una buena capacidad para ejercerla. 'Cuando acabe el invierno' arranca con la huida de Pablo a Madrid. En la mayor parte del texto habla él, pero no en todo. Lo hacen también otros decisivos personajes: Emilio, Luis, una Ana de dos Anas, Estela, Rosa (dos nombres que se funden en un solo personaje).

A primera vista, 'Cuando acabe el invierno' podría ostentar el estatuto de novela coral.

Mas no es así. Todos los personajes se constituyen como el complejo espejo del triste Pablo. Y su pintura siempre es su sombra, siendo toda la reflexión de Pablo, ante el transcurso cotidiano y ante todo el dilema de su pensamiento, transustanciada en su pintura. La novela establece una tesis sobre la soledad. Contiene unos fluidos diálogos que llegan a rozar la genuina filosofía platónica. Libro que despliega con gran ritmo el desarrollo de las nostalgias, el deseo amoroso a través de la ciudad populosa, hinchando la dudosa solidez de la existencia del protagonista. Hay una enseñanza de absoluta tristeza en la fe que el amor merece, persistiendo el gozoso ideal, tan literario, de la amada invisible.

'La muñeca rusa' quizá es la mejor entrega de las tres que hasta ahora este autor nos ha ofrecido. Bueno, mejor es no decir la mejor, sino la que contiene los elementos referenciales más atractivos, enlazados por el máximo equilibrio en la distribución de los capítulos y un muy acertado 'tempo'. Es una novela realista que se dota de un excelente argumento, en especial eso que Aristóteles denominaba 'fábula', calificando su virtud como la adecuada disposición de los hechos, y que hace entrar en su relato notorios acontecimientos de la historia del siglo XX. El principal es el fatídico desenlace de la denominada Primavera de Praga. Todo empezó en enero de 1968, cuando el líder político **Alexander Dubček** intentó reformar el sistema comunista, otorgando más libertad de expresión y libertad de desplazamientos, empeñándose en democratizar la República Socialista de Checoslovaquia. El intento quedó abortado el 21 de agosto de ese año, cuando tropas del Pacto de Varsovia invadieron el país. Lo peor vino tras la invasión, cuando la policía y el ejército checoslovacos sustituyeron a las fuerzas invasoras. Se prohibieron libros, se cerraron teatros y toda asociación fuera del partido fue condenada como ilegal.

El sumamente represivo sistema soviético, ante el fracaso de la misión, se

encargó de anular la identidad del astronauta, recayendo también esta represión en su mujer Margarita

La Unión Soviética quería ser la primera en hollar la Luna con paso de hombre (sí fueron los primeros en conseguir que un robot alunizara). El prestigio de la URSS se resintió al llegar los americanos al satélite. El centro de lo que se cuenta en 'La muñeca rusa' viene dado por las palabras amargas de socorro que el cosmonauta Alexi Belokonev lanza desde la nave espacial que se dirigía a la Luna, habiendo ya fotografiado su superficie pero, dada la tremenda avería, errando para siempre en el espacio. El sumamente represivo sistema soviético, ante el fracaso de la misión, se encargó de anular la identidad del astronauta, recayendo también esta represión en su mujer Margarita, que murió al poco, y en su hija Irina, que por un error burocrático fue trasladada durante muchos años de manicomio en manicomio. Siempre la misma desesperada pregunta: "¿Mañana estaré viva? ¿Para qué hacer desaparecer físicamente a alguien si con el terror constante se le anula mejor? ¿Aguantaré? ¿Mañana estaré viva? ¿Y dentro de cinco minutos? ¿Por qué no termino con todo ahora mismo?" Irina está en un hospital de Praga cuando los graves disturbios políticos se produjeron. Sólo al final se salva, al formalizarse la democracia.

De Praga es el protagonista de la novela, Milos Meiner, celador del psiquiátrico donde Irina está ingresada, con diagnóstico de esquizofrenia, y que, aunque intenta salvarla, enamorado de ella, al cabo se exilia, teniendo éxito como escultor en Francia y acabando en un pequeño pueblo de Almería, donde entabla amistad con Matías, el librero que posee la librería Nautilus, que puede sostenerse en el pequeño pueblo gracias al turismo anglosajón. Matías, un muchacho con mala salud, con severos problemas renales y cardiovasculares, es el narrador en la novela. De nuevo la narrativa de Juan

Miguel Contreras incide en el desdoblamiento de personajes, siendo el librero otro principal protagonista enriquecedoramente complementario de Milos, como deduce Pilar Gómez Rodríguez, prologuista de su libro de relatos 'Cardiopatías'. Tanto la amistad como la atracción amorosa aquí de nuevo está presente.

En esta historia hay saludables reflexiones. Al celebrarse el 20 aniversario del Mayo francés, también ocurrido en el año 1968, como los sucesos de Praga, a Milos le asquean esos fastos, conmemorando "lo que él siempre definía como una divertida y mera revuelta estudiantil" en comparación con la gravedad checoslovaca y que "los franceses lo mostraban como un hito del que era inevitable enorgullecerse". "Él pensaba que lo decisivo había pasado en su país, en el centro de Europa, pero que a nadie le había importado una mierda lo que pudo pasar allí. Estaba convencido de que lo que sucedió en su país, si no hubieran entrado los tanques, pudo haber cambiado occidente, y precisamente por eso los soviéticos no lo permitieron y las democracias occidentales lo ignoraron."

La última novela de Juan Miguel Contreras, 'Canciones de cuna y de rabia (a punto de aparecer 'El aire está lleno de agua', editada, como otros dos de sus libros, por la editorial tinerfeña Baile del Sol), es una extensa obra que se sostiene en dos personajes básicos, dos amigos, Roberto y Abel, este último el narrador. El texto desarrolla el arrojado de la dialéctica, un raciocinio especialmente accionado por Roberto, y una siempre palpitante reflexión, raciocinio igualmente, llevada a cabo por Abel. Hay también mujeres, sobre todo una mujer, Silvia, la esposa de Abel; también niños, especialmente Vera y Ulises, hijos de ambos. La verdadera tensión de la novela es la crítica del entorno, burgués y decadente, una crítica bastante despiadada de la modernidad, una modernidad a la vez que vistosa, inane. Casi todo, en este relato, se pone en

tela de juicio. Tienen mucha presencia - ocurre en anteriores producciones de Contreras- la música y los libros. Y como toda buena novela, se conduce muy bien en su final, resolviéndose entonces todas las dudas del sostenido reproche precedente. Un final que se expresa tal un insulso, sucinto e ingenuo mensaje de despedida por el jodido móvil antes de arrojarse uno por el precipicio. ***Amador Palacios/ eldiarioclm.es/ 4-3-22***



Berna Martínez y Diego Rodríguez: Un libro recorre los últimos 40 años de carnaval en Miguelturra en imágenes

‘Conóceme, Carnaval de Miguelturra’ incluye más de 900 fotografías realizadas en su mayoría desde la llegada de la democracia. La asociación carnavaledemiguelturra.es y Berna Martínez están detrás de este proyecto que ha supuesto la recopilación de más de 20.000 imágenes, un 10 % perteneciente al archivo de Lanza.

El carnaval de Miguelturra es una fiesta “viva” que ha sabido evolucionar y adaptarse a los tiempos con antifaz de flecos, plumeros y retales viejos. En el cuarenta aniversario de la asociación de peñas, el colectivo carnavaledemiguelturra.es publica un libro que recorre de arriba abajo el jolgorio churriego desde que comenzó la

democracia. Tres reyes del carnaval, 48 parejas de máscaras mayores, quince peñas, tres charangas y decenas de vecinos anónimos son protagonistas de un libro que recopila “más de 900 fotografías”, desde los años 30 hasta la actualidad.

Berna Martínez, autor del libro que hace suyo el eslogan ‘Conóceme, carnaval de Miguelturra’, explica que “es el resultado de casi 7 años” de recopilación de documentación e instantáneas. “Lo que más ha costado ha sido seleccionar, porque había que despreciar fotografías que son increíbles”, cuenta. El archivo que ha reunido consta de más de 20.000 fotografías, entre ellas, “más de 2.500” realizadas por los fotoperiodistas de Lanza, J. Jurado, Clara Manzano y Elena Rosa. Más de 150 personas han donado imágenes.

“Refleja la historia viva del carnaval de Miguelturra de los últimos 40 años”. Diego Rodríguez, concejal de Festejos, destaca que “es un libro muy completo, dinámico, interactivo, que actualiza los anteriores”, centrados en el carnaval histórico. Para que una tradición se transmita de generación en generación es necesario “contarla” y qué mejor forma que con las imágenes de José Díaz-Pinto Olmo, fotógrafo que durante décadas documentó el carnaval, o con las coplillas que incluye también el texto, entre ellas la elaborada por Octavio Martín Muñoz en 2021 en plena pandemia.

Todo comenzó con la recopilación de fotografías y documentos para la página web carnavaledemiguelturra.es, que es de la asociación de peñas, y el interés por “apoyar y promocionar” esta fiesta reconocida de Interés Turístico Nacional desde 2018. Lo cierto es que pronto encontró una mina y curiosidades tan pasmosas, según señala Berna Martínez, como que “el primer pregón del carnaval de Miguelturra, no se celebró en Miguelturra ni en carnaval”. Fue el 12 de

febrero de 1982, justo unos días antes, y en la casa de cultura de Ciudad Real. Desde entonces nunca se ha celebrado muy lejos de la 'torre gorda'.

La portada incluye un montaje con 92 fotografías, que sirve de anticipo al lector, pero el libro introduce también información. Martínez explica que "en primer lugar hacemos un recorrido por la historia del carnaval, el antiguo y el moderno", y siguen con el carnaval callejero. En Miguelturra, "la máscara callejera está muy arraigada", pero el libro refleja que ha tenido sus altibajos, y que fue a raíz del interés de la asociación de peñas cuando se empieza a relanzar. El alhiguí, aquella máscara callejera que "llevaba un palo largo donde colgaban pimientos, higos y castañas", que tiraba caramelos a los chiquillos y que canturreaba 'Al alhiguí, al alhiguí, con la mano no con la boca sí', también ha vuelto a las calles después de estar un tiempo escondida.

Dicen los corrillos de la plaza que este 2022 una peña joven quiere desfilarse el Domingo de Piñata con los personajes del carnaval de Miguelturra y sus estructuras, "desde la fruta de sartén, hasta la máscara callejera, el alhiguí y el bastonero". Martínez cuenta que el bastonero "era una figura que había antes de la Guerra Civil en los bailes y que se ocupaba de que entre las parejas hubiera una separación suficiente en una época en la que el decoro era muy importante". "No le gustaban los deslices", añade. Por su parte, el cuaresmero era una figura del carnaval religioso que preparaba los sermones, como competencia al carnaval pagano. Antes del Franquismo, sacaban el Altísimo a las puertas de la iglesia y el cuaresmero controlaba que las máscaras callejeras no accedieran ni a la iglesia ni a la plaza de la Constitución. Que vuelvan a salir a la calle estos personajes, señala Diego Rodríguez, "es muy bonito, porque son nuestra esencia".

Los carteles, los pregoneros, los reyes del carnaval y las máscaras mayores guían al lector. Por el carnaval de Miguelturra han pasado muchas caras conocidas, María Teresa Campos, José Mota, Fernando Romay, Belinda Washington o los Mojinos Escocíos. Todos han contribuido a que el carnaval de Miguelturra haya traspasado las fronteras de la provincia, aunque mucho más han hecho los tres reyes, José Gornés Gómez, Amalio Segura González y Serafín Delgado Martín, rey del carnaval desde 2006. La lista de máscaras mayores es infinita desde 1981, aunque por su longevidad en el cargo destacan Manuel González y Mari Carmen Céspedes, que pasaron a formar parte de la corte burlesca en 2020 y que darán el relevo a Gloria Cruz y Antonio Gómez.

De ahí a la Asociación Cultural Peñas del Carnaval y a las peñas: El Jamón, La Cabra, Los Segadores, Barón Amarillo, El Bufón, Los Maltrataos, Máscaras Mayores, Los Cansaliebres, El Alhiguí, El Puntillo, Ateneo Cultural, Los Rocheros, Kapikúa, Los Freguísimos y Herederos de Loquilandia. Rodríguez explica que "las peñas surgieron en los años 80 y a partir de entonces el carnaval se empezó a organizar a través de la asociación de peñas". El colectivo aglutina "a alrededor de 1.000 personas". Las hay algunas tan históricas como El Jamón, que cumplió 50 años en 2020, o La Cabra, que sopla las 40 velas este año, y otras peñas tan jóvenes como El Puntillo con 10 años de vida o el Alhiguí que hace 15.

A través de ellas han evolucionado las actividades del carnaval. Cuenta Rodríguez que en sus primeros años organizaban una paellada popular, "que a día de hoy se hace en las fiestas patronales de septiembre", y que ha evolucionado "a los días monográficos de las diferentes peñas", que se celebran el domingo, el lunes y el martes de carnaval. **Noemí Velasco/
Lanza/ 27-2-2022**



Joaquín Copeiro: Poniente

Descrito ediciones, Toledo, 2022

Descrito Ediciones publica hoy, 11 de marzo de 2022, **«Poniente»**, el **primer disco en solitario de Alfredo Copeiro**, un trabajo que pone de manifiesto la estrecha relación entre su autor y la tierra, el aire, el amor, la memoria o el viaje a través de composiciones llenas de texturas, sonidos acústicos, eléctricos, populares, rockeros, melodías claras, letras narrativas y reflexivas. Todas las canciones de «Poniente» están concebidas desde un profundo intimismo que, sin embargo, quiere expandirse hacia fuera y alcanzar sus propios límites. El disco está formado por **diez canciones** que son «La Llanada», «Más aire», «Para Teresa», «Entretierra», «Travesía», «Cosecha», «Madre y aire», «Memoria», «Verano» y «Tierras de amor».

El álbum, compuesto y escrito por **Alfredo Copeiro** –a excepción de la letra de «Travesía», extraída del poemario *«Desde tierra adentro»*, de Joaquín Copeiro (Almud ediciones), y adaptada por Alfredo Copeiro–, ha sido producido y arreglado por el propio autor con la colaboración de **Dany Richter**. Este último ha sido el encargado de la mezcla y la masterización del disco en **El Lado Izquierdo**, su maravilloso estudio de Madrid. Las ilustraciones y el diseño de **«Poniente»** también son obra de Copeiro, cuya trayectoria como ilustrador, diseñador y pintor viene de lejos.

Para este disco Alfredo Copeiro se ha **rodeado de buenos amigos y músicos** que, según el músico, le han regalado todo su cariño. En las canciones de «Poniente» han participado **Rafa Gómez «Riflix», José Roldán, Vidal Anaya, Pablo Miranda, Amable Rodríguez, Alfonso Ferrer, Jorge «Coque» Santos y Lucas Bolaño**.

El disco está [disponible en todas las plataformas](#) de la mano de la distribuidora Altafonte y también tiene su versión en una edición muy cuidada en vinilo.

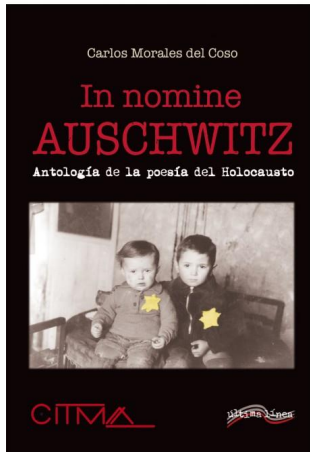
DESCRITO EDICIONES

contacto@descritoediciones.com

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 508

19 de marzo de 2022



Carlos Morales



Juan de Valdés



Repertorio Arqueológico de la Provincia de Guadalajara

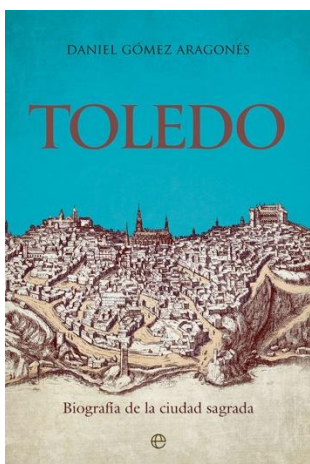
Abascal Palazón



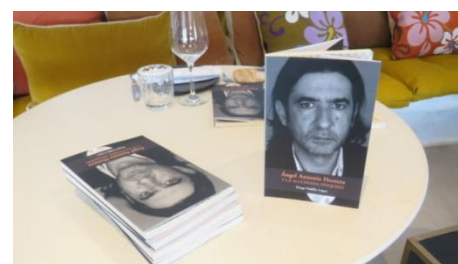
Mujeres, franquismo y Transición



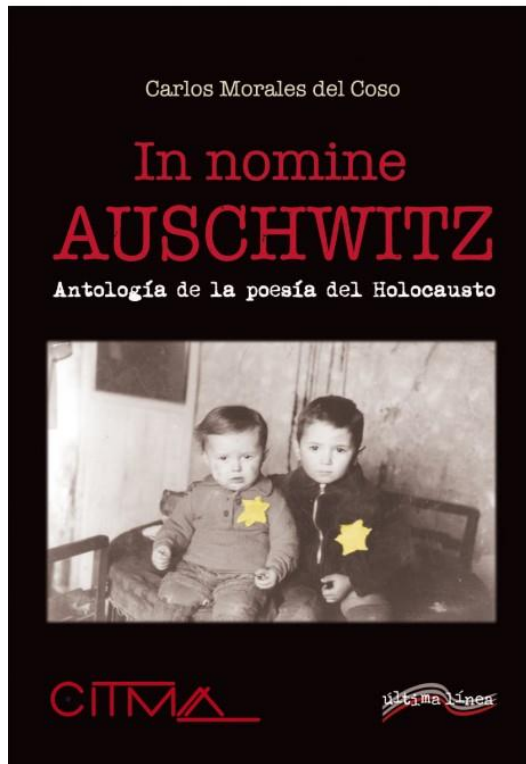
Alfredo J. Ramos



Gómez Aragonés



Ángel Antonio Herrera



Carlos Morales del Coso

Antología de la poesía del
Holocausto. *In nomine Auschwitz*

Ed. Última línea (Málaga) y CITMA
(Madrid); 2022; 510 pags.

Puede decirse que este es el trabajo que ha llevado a su editor media vida. Un esfuerzo titánico y necesario, porque pese a ser el Holocausto (la sistemática exterminación que los nazis llevaron a cabo sobre el pueblo judío en los años 40 del siglo pasado) un acontecimiento central del siglo XX, se la había prestado poca atención en el campo de las manifestaciones literarias que ese hecho suscitó; que no fueron pocas.

El conquense Carlos Morales ya merecería pasar a la historia de las Letras por su tenaz esfuerzo en mantener y desarrollar el trabajo de Carlos de la Rica al frente de El toro de barro, la estupenda colección de poesía que el cura y poeta había comenzado desde su pueblo de Carboneras de Guadazaón. Morales tomó el testigo a la muerte de De la Rica, y continuó esa línea, configurando una de las editoriales más prestigiosas de ese género literario para el conjunto de España.

Pero además de eso Carlos siempre estuvo interesado en el ámbito hebrero-palestino, sin sectarismos de ninguna clase, y propició encuentros y publicaciones de poetas de ambas culturas. En 2004 había fundado, junto con el poeta Jaime Vándor, la Biblioteca del Holocausto, y ya desde entonces, o puede que antes aún, empezó (empezaron) a recopilar materiales para esta ingente antología que finalmente ahora puede ver la luz.

El libro se abre con un buen prólogo a cargo del escritor y crítico literario Rafael Narbona que lo comienza con una afirmación contundente: “La poesía fue la balsa que mantuvo a flote a muchos deportados en ese gigantesco naufragio llamado Shoah...”. Y añade más adelante: “Para muchos, la poesía fue la palanca que les permitió preservar o establece su dignidad”.

Sigue luego otra nota del historiador Fernando Navarro, presidente de del

Centro de Investigación sobre Totalitarismos y Movimientos Autoritarios -CITMA-, una de las entidades coeditoras del libro.

En una breve nota inicial, el compilador de la obra, Carlos Morales, confiesa que fue el propio De la Rica en su lecho de muerte quien le animó a emprender esta tarea, y las vicisitudes de la misma duran te estos casi 25 años.

Y a continuación viene ya un muy extenso trabajo, de unas 200 páginas, del propio Morales, en el que va desgranando el contenido de la Antología. Comienza afirmando que “se tardó en hablar del Holocausto” y analiza ahí los retrasos en la literatura europea hasta que el Holocausto hace acto de presencia en ella; a continuación analiza las producciones cinematográficas sobre el fenómeno; después la novela y el teatro, para pasar ya, con más detenimiento, al análisis de la poesía que es el tema que articula todo el libro.

Morales agrupa a los poetas que escribieron sobre el Holocausto en dos grandes apartados: “Los poetas que no pudieron sobrevivir a la catástrofe” y “La Shoah en la poesía de quienes no la vivieron”.

En el primer grupo los nombres nos resultan bastante desconocidos, para un lector español medio, si exceptuamos al francés Robert Desnos. En el segundo bloque, mucho más numeroso, junto a nombres también no muy conocidos por estas tierras nos encontramos con algunos que sí lo son,

tales como: Primo Levi; Nelly Sachs (premio Nobel en 1966) León Felipe; Salvatore Quasimodo, Anne Sexton, Silvia Plath; el propio De la Rica, Paul Celan; Elie Wiesel; el ruso Evtuchenko; el catalán Margarit; o la israelí Margalit Matitiahú, entre otros muchos.

Morales responde así a su propia pregunta (¿existió realmente una poesía del Holocausto?):

“Tras la lectura de lo hallado, y más allá de la complicidad temática, no parece que existiera un conjunto de características comunes que nos permitan hablar de la vigencia de un tipo específico, semejante al que nos autoriza a hablar, por ejemplo, de la poesía del Romanticismo o de la poesía existencialista. Fue tan extrema la diversidad de los planteamientos estéticos de todos los poetas encontrados y tan extensa la habida entre las experiencias vitales sobre las que levantaron su voz dentro y fuera de los campos, que se nos hace difícil hablar de una poesía distinta en su conjunto”.

Un libro pues fundamental para valorar, desde la Poesía, el peso de uno de los acontecimientos más relevantes de la historia del siglo XX.

Ha sido editado por Ed. Última línea (Málaga) y CITMA (Madrid). En este enlace puede solicitarse un ejemplar: <https://www.ultimalinea.es/totalitarismos-y-autoritarismos/139-in-nomine-auschwitz-9788418492167.html>

Alfonso González-Calero



Ángel Ramón del Valle Calzado: La Transición en femenino. Mujer y feminismo en la provincia de Ciudad Real (1970-1983)

Biblioteca de Autores Manchegos, 2022; 232 pags.

Herminia Vicente Rodríguez Borlado: Mujeres en el punto de mira. La represión franquista a través de la Justicia ordinaria. Castilla-La Mancha 1939-49

Eds. de la UCLM y Ed IV Centenario; colección Memoria Democrática nº 4; 2022; 192 pags.

Con la muerte del dictador en 1975 se inicia la “Transición Democrática”. Al contrario de lo sucedido en 1931 donde la democracia llegó de manos de unas elecciones municipales, en la Transición, fueron las últimas, tras dos elecciones generales y dos referéndums. Aún en 1979 seguían al frente de nuestros ayuntamientos las autoridades del régimen franquista. Por

esta razón muchos historiadores consideran que hasta las municipales de 1979 no se cerró definitivamente la transición a la democracia, aunque en nuestro caso hemos preferido cerrarlo con las primeras elecciones autonómicas, las de 1983, no porque consideremos que la Transición se cierra con la autonomía, que también, sino porque nos permite incluir en el estudio a las municipales de 1983 y poder establecer comparaciones entre ambas elecciones municipales.

Pasados casi 50 años la historiografía ya la ha estudiado a nivel general, pero bastante menos en lo relativo al mundo rural en general y, dentro de ella, a las mujeres. Por esta razón he querido reivindicar la memoria de aquellas mujeres, que dieron un paso adelante en la transición y en los primeros ayuntamientos democráticos para adentrarse en la vida política. No se merecen pasar desapercibidas en la historia de ese periodo histórico. Es necesario recordar a todas ellas, sin distinción ideológica, y dedicarles una pequeña página de nuestra historia común. Y ese es el gran objetivo de este estudio, recuperar la memoria de las mujeres manchegas de la Transición, pocas, pero valientes y enérgicas, que, en un momento histórico crucial, abrieron el camino a las muchas que vendrían después. Y lo hago no sólo por honrar la memoria de una persona tan querida para mí como mi madre, una de esas pioneras, sino la de todas ellas porque he podido constatar que gran parte de la historiografía nacional, regional, provincial y local las ha dejado a un lado como si la mujer hubiera estado completamente ausente en ese periodo tan relevante. Es triste ver cómo en muchos de nuestros pueblos no recuerdan los nombres de las primeras

concejalas, mujeres que tuvieron que superar muchos obstáculos y trabas para poder tener un cierto protagonismo político, en unos años en los que por su edad están desapareciendo, y con ellas la memoria de su aportación. Sin ellas y sin su esfuerzo el camino de las mujeres políticas actuales hubiera sido más arduo y difícil. Por desgracia fueron muy pocas, pero eso no es óbice para no reivindicarlas.

Pero nuestra investigación ha ido mucho más allá de la mera participación de la mujer en los procesos electorales, sino que profundiza en la presencia femenina en otros múltiples ámbitos, fundamentalmente relacionados con su papel en la política, a través de la militancia política, pero también con los ámbitos asociativos como las asociaciones de amas de casa o en los sindicatos. Y en esta línea se ha querido prestar atención a los orígenes del movimiento feminista en la provincia, que comenzó tímidamente a principios de los años ochenta, pero que fue el germen del amplio mundo asociativo femenino actual. Debemos recordar que la Asociación Democrática de Mujeres Manchegas fueron pioneras en poner en marcha, con la ayuda y financiación de la Diputación Provincial, un Centro Asesor de la Mujer y una Casa de Acogida para mujeres maltratadas. Se merecen ser recordadas por esta labor.

Esta es una primera aproximación al papel de las mujeres en la Transición, que intentaré completar en el futuro con otros estudios de ámbito regional. La Transición no solo se hizo en las ciudades y por los hombres, también se hizo en los pueblos y por las mujeres.

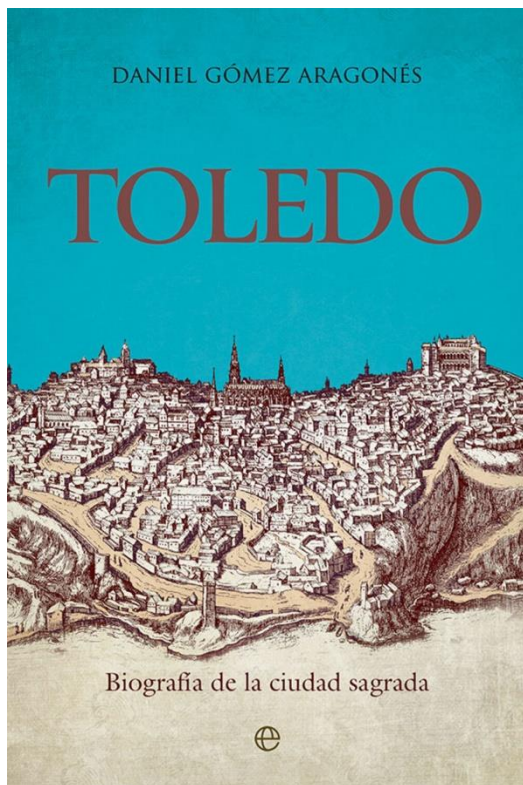
Ángel Ramón del Valle Calzado

El otro trabajo (cuya autora es **Herminia Vicente Rodríguez Borlado**, de Puertollano) presenta un objetivo poco habitual pero de gran interés sociológico: trata de demostrar cómo numerosas mujeres rompieron (o lo intentaron al menos) el papel estereotipado que les asignaba el franquismo (sumisas, abnegadas, silenciosas) a través de conductas rompedoras muchas de ellas tipificadas como delitos en el Código Penal de la época: el aborto, los robos o hurtos, el comercio clandestino, la resistencia frente a los intentos de abusos por parte de los varones, o la denuncia pública de las mismas; etc.

La fuente documental para sistematizar todas estas conductas han sido los Libros de Sentencias de las cinco Audiencias Provinciales de Castilla-La Mancha en el periodo estudiado; material árido pero que ha servido a su autora para configurar una rigurosa denuncia de la aplicación de las leyes franquistas en un periodo especialmente oscuro de nuestra historia.

Dos buenos trabajos que nos aproximan a un colectivo que representa la mitad de la población de ahí su enorme importancia.

Alfonso González-Calero



Daniel Gómez Aragonés

Toledo: Biografía de la ciudad sagrada

La Esfera de los Libros, 2022

El escritor toledano acaba de publicar con La Esfera de los Libros la obra 'Toledo. Biografía de la ciudad sagrada', un completo volumen que repasa la historia de una ciudad «solo comparable a Jerusalén o Roma»

Urbs regia del reino visigodo, corazón de un reino taifa, referente de la Reconquista, ciudad multicultural, rebelde e imperial en un mismo siglo, baluarte de las artes y las letras y cabeza religiosa del reino. Desde los primeros asentamientos a orillas del Tajo, como el del Cerro del Bu, hasta la

Toledo de nuestros días, pasando por Toletum, Tulaytula o la ciudad imperial, el toledano Daniel Gómez Aragonés desgrana, con rigor y pasión, de forma meticulosa pero entretenida, a todos los pueblos y personajes que dejaron su legado a través de los tiempos para recomponer y rescatar del olvido contemporáneo la ciudad más importante de nuestra historia.

Toledo. Biografía de la ciudad sagrada, editada por La Esfera de los Libros, permite al lector «conocer la historia, el símbolo, el legado y el mito de Toledo y, por tanto, de lo que ha sido y es España», según el autor. «Podemos considerar que hay tres grandes momentos en nuestra historia que sustentan que Toledo es una 'ciudad sagrada', el corazón de España y a la par su capital espiritual. En definitiva, que es nuestra Jerusalén, nuestra Roma».

El historiador Daniel Gómez Aragonés explica que el «inicio de todo» es la época de reyes godos, cuando Toledo se configura como ciudad de reyes (Leovigildo, Recaredo, Sisebuto, Wamba...) o arzobispos (el patrón san Ildefonso), en definitiva, cuando «nace el gran mito».

El segundo gran momento es la reconquista de la «ciudad sagrada». Un periodo que comprende desde Alfonso VI a Alfonso X y en el que se crea la escuela de traductores, se culmina la construcción de la catedral y aparece la gran figura del arzobispo Jiménez de Rada.

Y con el siglo XVI llega la rebeldía, el imperio y el orgullo. Toledo se convierte en ciudad imperial (ojo, no «capital» imperial) y es la etapa de los comuneros, de Carlos V, del Siglo de Oro, del desarrollo económico, poblacional y urbanístico... La Corte española se traslada a Madrid, pero allí siguen Cisneros y otros arzobispos que marcan la política castellana de la Contrarreforma.

Pero esta monumental biografía de Toledo es mucho más: las épocas carpetana y romana; la musulmana, con la conquista, la rebeldía frente a Córdoba y la taifa toledana; la Baja Edad Media con Sancho IV, el cambio de dinastía y los Reyes Católicos... y mucho más. Una completa biografía de una ciudad única a la altura de los grandes símbolos universales.

La Tribuna de Toledo - 24 de febrero, 2022



Encarnación Sánchez García

Nombres y hombres.

Onomásticas de los personajes y significación del 'Diálogo de la lengua' (de Juan de Valdés)

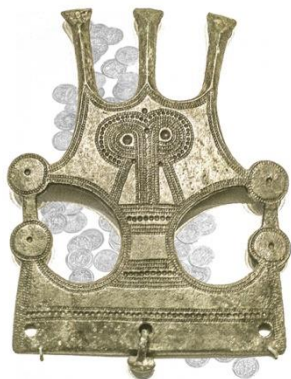
Ed. Iberoamericana Vervuert, 2022

Se propone aquí una lectura del Diálogo de la lengua considerando, por primera vez, los nombres de los tres interlocutores de Juan de Valdés (Cuenca, 1499-, 1541) en el coloquio (Martio, Coriolano y Pacheco), elementos compositivos importantes e identificando a las personas reales a las que representan, de manera equivalente a como ya se hace desde hace más de un siglo con el interlocutor Valdés. Si detrás de este nombre reconocemos al autor (Juan de Valdés), el desvelamiento de los referentes históricos de los dos italianos (e incluso del silencioso Aurelio) descubre el paisaje cultural en el que nació la obra: el del cenáculo humanístico de Bernardino y Coriolano Martirano, heredero, entre otros napolitanos, de la tradición de la academia de Pontano, a través de su alumno A. G. Parrasio. Los dos Martirano, humanistas también, apoyaban desde sus cargos la política imperial de Carlos V en Italia, como también lo hacía Valdés. Por su parte, el personaje de Pacheco, alter ego de Diego Pacheco Enríquez, III marqués de Villena, autoriza con su prestigio social y su cercanía al emperador la dimensión política del simposio, mientras refuerza simbólicamente el pasado español de Valdés. Las epifanías de los personajes confirman que el modelo de lengua castellana 'cortesana' que Valdés bosqueja es una

exigencia que sienten los mismos italianos.

Web de Marcial Pons

Juan Manuel Abascal Palazón



Repertorio Arqueológico de la Provincia de Guadalajara

Juan Manuel Abascal Palazón

Repertorio arqueológico de la provincia de Guadalajara

Ed. Aache, 2022; 610 pags.

Esperada y buscada, por fin llega esta obra que será un vademécum imprescindible para los amantes de la arqueología en Guadalajara. Es esta una tierra de paso, de asentamientos y de encrucijadas, que desde hace más de 3.000 años tiene la llave de muchos caminos. Consigue a la perfección algo que muchos estudiosos, profesores, o aficionados estaban demandando: reunir en un gran catálogo único todo aquello que sobre Arqueología (Prehistoria y Edad Antigua) se ha encontrado en Guadalajara. Desde los

grabados paleolíticos de la Cueva de los Casares, a las estatuas, lápidas y monedas del Imperio Romano. De todo ello se habla, referenciándolo al detalle, con notas bibliográficas, añadidos documentales, fotografías, etc.

Estupendos índices, topográfico, y de materias, complementan la búsqueda, haciendo de esta obra un inventario total, admirable. Será de esos libros que se quedan en la biblioteca de cada aficionado, y para siempre. Usado y consultado cada semana.

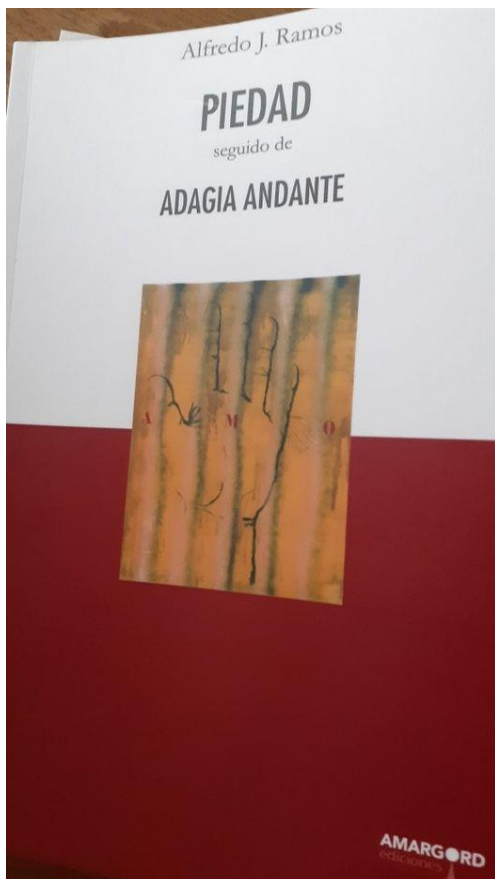
Será este libro de cabecera para todos cuantos gustan de viajar por la provincia buscando lugares arqueológicos, espacios donde hubo hace siglos castros y campamentos, vías y caminos, necrópolis o monasterios: sus huellas materiales, más en detalle, están en Museos y colecciones, que se detallan. Y los textos que los estudian aparecen en la bibliografía, que en este libro ocupa 80 páginas, por lo que puede decirse que todo cuanto se ha escrito sobre arqueología guadalajareña está aquí recogido fielmente.

Solo de un sabio, de una mente trabajadora e infatigable, podía surgir este libro. **Juan Manuel Abascal Palazón**, nacido en 1958, es actualmente catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Alicante, académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, así como miembro correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán.

Comenzó muy joven, en el equipo de profesionales del Museo de Guadalajara, la

búsqueda y estudio de piezas arqueológicas por la provincia, tema en el que está reputado como el conocedor más profundo. En 1982 publicó *Vías de comunicación romanas de la provincia de Guadalajara* (reeditado en 2010) y desde esa fecha ha escrito un buen número de trabajos sobre la arqueología de la provincia de Guadalajara. Reconocido por diversas instituciones y academias como el referente estudioso de la arqueología de esta tierra de paso y asentamientos.

Web editorial



Alfredo J. Ramos

Piedad, seguido de Adagia andante

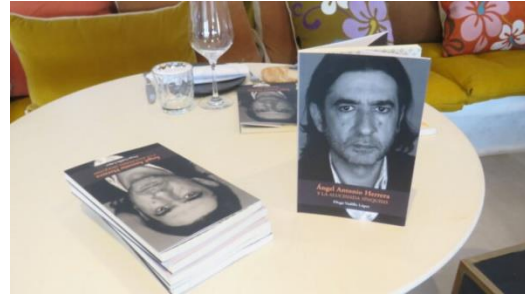
Ed. Amargord, Madrid, 2022

Conocí a Alfredo J Ramos hace más de 40 años, durante el servicio militar en tierras albacetenses. En aquellas fechas leí su primera obra publicada, "Esquinas del destierro", accésit del Premio Adonais en 1975. Para este humilde aprendiz, cuyo bagaje poético se reducía a un puñado de entusiastas lecturas, aquella obra mostraba una insólita madurez para alguien con apenas 20 años, capaz, a su vez, de crear un lenguaje personal tan reconocible. Vino después "El sol de medianoche", Premio de Poesía de Castilla-La Mancha. Alfredo, hombre modesto donde la haya, ha seguido desarrollando su labor editorial a lo largo de toda su vida, atento a las novedades, ciertas y fingidas, del mundo literario. Para sus admiradores, conocedores de su inmensa cultura y su buen hacer editorial (formó parte del Consejo de Redacción de la mítica colección Aula Abierta, de Salvat, que tanto ayudó a la divulgación de temas clave en las décadas de los 80 y 90, y ha trabajado con las editoriales más prestigiosas del país) esta obra, "Piedad-Adagia andante", publicada por la editorial Amargord, constituye una estupenda noticia. A quienes seguimos en las redes sociales y en su blog (letraclara.blogspot.com) sus incursiones diarias en la poesía, sus reflexiones y pinceladas sobre los tiempos actuales, no nos sorprende la hondura de los textos que le dan vida. "Piedad" presenta dos partes, aparentemente diferenciadas: la primera se articula a partir de la memoria como eje vertebrador de sus reflexiones ("Me encamino a través de la memoria/hacia el instante/en que son convocadas/las fuerzas de la tierra, el aire, el mar, el fuego/ y el soplo del espíritu"). En esa memoria caben la nostalgia y la fascinación infantil ante la

presencia de una imaginería religiosa inquietante ("El cuarto del terror/era el confesionario/aunque a veces también pudiera ser/el desván de los juegos"). Atento al conocimiento de la metáfora, que crea con elegancia y profundidad maravillosas ("Por las tardes/la luz se desprende de sus hojas menores/y se queda con el tronco desnudo...") Alfredo participa también de la búsqueda de la síntesis del lenguaje poético y consigue destilar perlas como ésta: "Una gota de agua/en cuyo centro/anida/la tormenta". Queda, por supuesto, realizar un análisis que dé cuenta de tantos buenos poemas, ejemplarmente contruidos a partir de un conocimiento del ritmo poético fuera de toda duda. Baste señalar que si hay algo que la poesía deba asumir como labor inexcusable podemos encontrarlo entre estas páginas luminosas. Un ejercicio que merece la pena realizar. Versos como estos lo exigen: "A veces sobreviene/un ligero descenso de la nube/y todo lo que era claro e/incluso lo que ardía/queda envuelto en un aire/de irrealidad tan fuerte/que se vuelve dudosa hasta/la vida".

La segunda parte, "Adagia andante", homenaje particular a los Aforismos de Wallace Stevens, es un conjunto de sentencias sobre la poesía que constituye una gozosa catarata que me gustaría comentar en otro momento, consciente de la necesidad de transitar esa aventura maravillosa. No se lo pierdan. Poesía necesaria. Disfrute sin fin y sin medida.

José Julio Sevilla Bonilla, en FB 11-3-2022



Diego Vadillo López: Ángel Antonio Herrera y la alucinada

sínquisis

Ed. Manuscritos, Madrid, 2021

Se ha presentado en Cultura Commodore, en la Plaza de la República Argentina, número 5 , el primer estudio de la obra literaria del poeta y periodista Ángel Antonio Herrera (1964), que ha llevado a cabo el profesor de lengua y literatura española Diego Vadillo y que lleva por título "Ángel Antonio Herrera y la alucinada sínquisis" (Ed. Manuscritos, 2021), que ha contado en su puesta de largo con el periodista y escritor David Felipe Arranz y el propio Ángel Antonio Herrera.

Arranz abrió el desayuno refiriéndose a Ángel Antonio Herrera como "el mejor columnista que hay en España en estos momentos y el heredero natural de Umbral", ya que en sus columnas hace "poesía del periodismo": "en esta vorágine hacer prosa poética de la noticia, de la crónica urgente y reposo de la prisa informativa es algo heroico de lo que todos debemos aprender y que solo saben hacer los grandes maestros como Ángel", ha señalado, tras puntualizar que "Herrera dignifica siempre la crónica social y lo rosáceo".

Sínquisis

Para Vadillo la obra del autor es un "viaje deslumbrante por los senderos de la

metáfora neológica y la sintaxis alterada” y ha definido su estilo como de “prosa achulapada”, propio de un “afinado cronista que maneja el castellano con delicadeza y con gusto, así como su poesía es discriminadamente fantástica y su sintaxis está trabajada con la pericia de orfebre, gracias a lo cual su sello es reconocible, alcanzando a veces cotas propias de un Gabriel Miró”. Su abundante obra poética y prosística es, en opinión del autor del ensayo filológico, “una excusa para expeler belleza a discreción”.

Vadillo acude a la retórica clásica con el término “sínquisis” o *mixtura verborum* (grado extremo de confusión sintáctica que, conjugando hipérbatos y anástrofes muy complejos, provoca una total dislocación de la estructura) a fin de definir la esencia y singularidad de la escritura de Herrera, a la que considera “alucinada” por su intención de deslumbrar y provocar al lector. Este recorrido por tres de las facetas de Herrera –columnista, poeta lírico y poeta en prosa– muestra cómo su escritura está hecha de “trasvases” de sus hallazgos poéticos a la columna periodística o al ensayo. Como en su día escribiera Francisco Umbral, “Ángel Antonio Herrera ha hecho las dos carreras: la del periodismo canalla y la del lirismo exquisito”.

Ángel Antonio Herrera

En su intervención, tras dar las gracias a sus acompañantes, Ángel Antonio Herrera ha señalado que el del libro “es un regalo completamente insólito que recoge claves de mis libros que suscribo violentamente”. También se refirió a su afán en su trabajo como periodista porque la página “sea de escritura y no de redacción” en el sentido de “encerrar el universo en un diamante”. Con respecto al uso de la metáfora, ha indicado cómo “he procurado llevarme el hallazgo de las metáforas, de su iluminación, a la prosa, porque la metáfora es de una riqueza insondable que está más

cerca del aforismo, y que, si se administra bien, se convierte en un broche de belleza o en un estallido de dinamita”. A continuación, ha hablado de su linaje de influencias, en el que descuellan Quevedo, Valle-Inclán, Ramón Gómez de la Serna y Francisco Umbral.

Arranz intervino para abrir el debate sobre si se le debe pedir al columnista, al cronista y al periodismo español en general más nivel cultural y estilo, a lo que Herrera contestó que a él, como lector, siempre le sedujo aquel que escribía bien: “creo que el que escribe bien siempre tiene razón”, ha argumentado, “porque el columnismo puro y duro es la aristocracia de la prensa, alternando siempre la rosa y el látigo, la hebra literaria y la mala leche, porque si no, aburre: conviene siempre dejar al final un ramo de dinamita”. Finalmente, ha hecho pública su fórmula “secreta” del articulismo: “en el artículo hay que quemar un soneto, una noticia y un ensayo: esa es la fórmula tan secreta y no tan secreta, porque como diría Umbral, la columna es el soneto del periodismo”.

Cultura Commodore

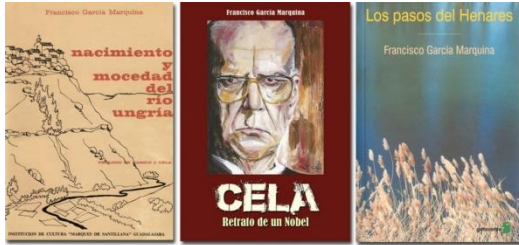
Cultura Commodore, a través de su programa de actividades, renueva así de la mano del Grupo Casa Remigio un espacio simbólico que ha sido lugar de encuentro y diálogo cultural, escenario obligado durante décadas en la historia reciente de España. Además, con carácter anual, se volverán a celebrar los Premios Commodore, que establecen siete categorías: Narrativa, Poesía, Teatro, Cine, Periodismo, Música y Talento joven, y que se fallarán en junio de 2022.

José Belló Aliaga, en La comarca de Puertollano: 4-marzo-2022

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 509

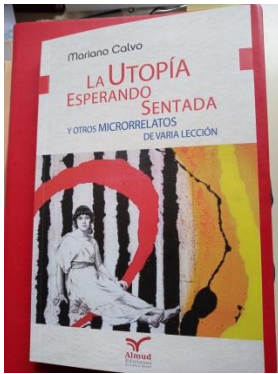
26 de marzo de 2022



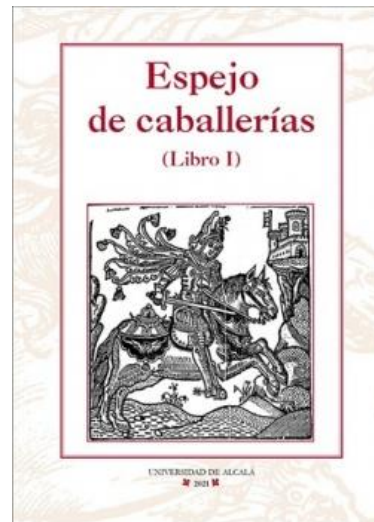
Francisco García Marquina



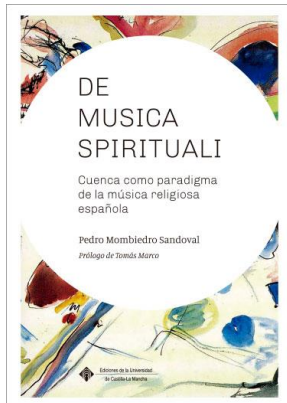
José Luis Morales



Mariano Calvo



Espejo de caballerías

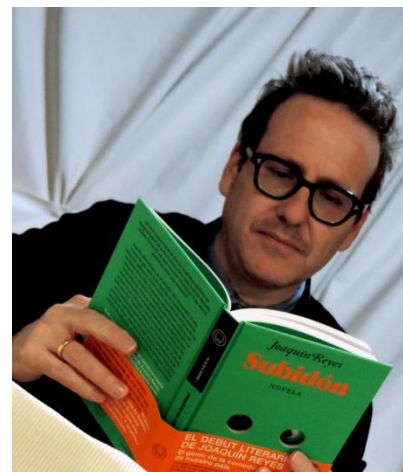


Música religiosa

en Cuenca



Revista Raíz y Rama



Joaquín Reyes



La prosa escrita por Francisco García Marquina, por Antonio Herrera Casado

El pasado día 24 de febrero, la ciudad y provincia de Guadalajara, de la mano de la Fundación Siglo Futuro, rindió homenaje a la figura del escritor y poeta recientemente fallecido Francisco García Marquina. En esa ocasión, reflexioné sobre la obra en prosa de este autor, al que tanto debe ya nuestra tierra. Sus libros de viajes, sus biografías y memorias ha dejado retratada nuestra tierra con mano magistral.

Francisco García Marquina*, fallecido el pasado 7 de enero, no lo hizo en una cama de hospital rodeado de monitores y cables: lo hizo como lo tenía programado de antaño: en medio del campo, al sol del mediodía, a la orilla de un camino campesino, viendo unas palomas zurear sobre el dintel de un tejado, sin más preámbulos, haciendo bueno el título de uno de sus libros: *“Morirse es como un pueblo”*.

La prosa escrita por García Marquina es tema que podría dar para una conferencia densa. Dará, seguro, en un futuro, para una tesis doctoral, para un Congreso incluso. Así es que debo caminar raudo en el repaso de esta parcela. Y empezar diciendo

que si la poesía que escribió era como un paseo por la vida y sus circunstancias, la prosa está, casi en exclusiva, dedicada a los viajes, al andar por los caminos, a mirar hacia arriba y buscar las veletas que rematan las torres de los pueblos, el orondo sonar del agua en los caces, la conversación sabia de los aldeanos que encuentra.

El primero de sus libros –para mí sigue siendo el mejor– fue **“Nacimiento y mocedad del Río Ungría”**, con el que ganó el **Premio “Camilo José Cela”** para libros de viajes en 1974. Editado por la Institución Provincial de Cultura “Marqués de Santillana” al año siguiente, fui el primero en analizar la obra y hacerle una crítica. Me basé en las palabras que Camilo José Cela escribía en el prólogo: *“el autor opina que [esto] huele a Cela, especialmente en dos cosas: su amor a lo concreto y el elemento sorprendente”*. Y es a continuación el propio autor quien exime al crítico de su tarea, y dicta la clave de estas páginas: *«Pero se independiza por otras dos: el tratamiento psicológico y la dosis de naturaleza»*. Vuelve a decir Camilo que este libro *“lleva variadas actitudes y materiales: la poesía, la sabiduría, la geografía, la historia, el cachondeo...”*

«Nacimiento y mocedad del río Ungría», no es un libro de viajes. Es el libro de un viaje sólo, de una excursión que pudo hacerse en unas horas. Es el rescate, sin datos rimbombantes ni personajes famosos, de la historia. Porque también es historia el nacer y morir de los molinos, de las gentes que trabajan junto a ellos, y al fin se fueron a otros horizontes más dudosos. El derecho de lo humilde a su propia historia está aquí, en estas páginas sencillas, reivindicado. Pero por encima de todo se dibuja, como el humo de una fogata en la tarde de otoño, ya desvaída la luz, el dolor de la tierra. Y su esperanza.

Siguió Marquina, ya entrañado con Cela y su obra alcarreña, escribiendo la **“Guía del Viaje a la Alcarria”** que tuve la fortuna de editar, abriendo en Aache la Colección

“Viajero a pie”, en 1992. Un recorrido por las huellas que dejó el viajero y un análisis de su montaje, de sus viajes varios, de sus acompañantes, de sus papeles timbrados, de sus paseos en autobús y de su gran dosis de inventiva frente a unas tierras y unos paisajes que no terminó de entender. El libro costó venderlo, pero al final está agotado y ahora vuelven las cabezas, en clamor, buscándole, porque sin duda es un libro sabio, y divertido. Un libro con mucha conversación detrás, muchas búsquedas, y algunas adivinaciones.

Los viajes de Marquina siguieron junto a los ríos guadalajareños. Primero se hizo el Henares. A su escrito le puso por nombre “**Los pasos del Henares**” apareciendo primero en un volumen común titulado “La letra de los ríos” que se formó con otros textos hidrográficos de Leguineche, Pedro Aguilar y Chani. Lo de Paco volvió a salir, en formato independiente, y en la editorial “Gato Verde” que con Toya Velasco creó, en 2004, y poco después, medio pirateado, en Portugal, por un admirador suyo.

Este libro es la esencia de Marquina. Es un libro magistral también, como todo lo suyo, pero que añade el sabor pícaro de tratar de lo que todos conocemos, de lo que tenemos ahí, a diez minutos andando, pero sin que apenas nos fijemos en ello. En su página 143 (escojo esto como podría haber escogido cualquiera de los miles de párrafos que el libro acoge) dice de la orilla en Humanes: *“Como hoy estoy de buenas, no oigo el ruido de la maquinaria en una gravera cercana y enorme, ni veo los plásticos que abanderan los zarzales, ni las latas que están tomando el sol en la playa. Pero yo sé que hace 50 años las gentes bebían el agua del río que era transparente, y dejaba ver las piedras del fondo, cada uno en su color, según me ha contado María Victoria Cienfuegos, que ejerció durante muchos años como ángel celador del Río Henares, allá por la zona del Cañal”*.

A este libro, además, le tengo un especial cariño. Porque en el ejemplar que Paco me regaló, puso esta dedicatoria: *“A Antonio Herrera, mi hermano, en las letras, en la tierra y en el trabajo”*.

Dos años después siguió andando, esta vez junto al corto e intenso río Cifuentes, que va desde la villa de los Silva a sus cascadas sobre Trillo. De ese viaje, de poco más de 8 kilómetros, (la legua larga de los clásicos) surgió en 2006 “**El Río de las Cien Fuentes**”. Antes había visto publicar a la Institución “Marqués de Santillana” su sencilla, impecable, transparente como un carámbano, “**Guía de los Castillos de Guadalajara**”, en el que colaboré aportando la mayoría de sus fotos. Esos castillos los pateamos juntos, y es ahora el momento de decirlo: Marquina sabía ver en esas piedras tumbadas y humeantes más cosas de las que un simple historiador percibe.

García Marquina escribió de todo, ejerció de periodista, de biólogo, de ingeniero y de gestor cultural. Fue un humanista a quien llegaban las cosas del entorno y las analizaba como abriéndolas en canal, mirándolas con el objetivo minucioso de un atento sabio. Por eso Guadalajara, y sus gentes, echarán de menos a Marquina, porque era un referente.

La gran novela de García Marquina es la que tituló “**Cosas del Señor**” y se editó, él mismo, en 1998, en su sello “Óptima trabajos literarios y fotográficos S.L.” Con sus casi 600 páginas densas, exuberantes de imágenes, personajes y sucesos, nuestro amigo alcanzó la suma perfección, y una consideración de narrador y esteta que le valieron frases de Francisco Umbral (*Un libro rico, riquísimo*), de Raúl de Pozo (*Una fábula bellísima*) y del propio Cela (*Una novela espléndida y absolutamente actual*). Quien pueda, que la lea, o que la vuelva a leer. Yo lo hago de vez en cuando. La última etapa de Marquina como prosista, creciendo siempre en calidad y recursos, es la dedicada a Cela, a su amigo Camilo, con quien llegó a entenderse perfectamente, alcanzando ambos una amistad que nadie podrá, nunca, enturbiar. Una aproximación a las anécdotas celianas supusieron su obra “**Cela, masculino singular**” que editó Plaza y Janés en 1991. Pero el análisis de la obra literaria de quien

alcanzó el Premio Nobel, y, sobre todo, el meticuloso saber de su vida y sus quereres, fue la esencia de la gran obra **Cela, retrato de un Nobel** que tuve la suerte de editar en 2016, cuando el centenario del escritor gallego, y que a todos gustó, excepto a su viuda.

Es este también un libro de viajes, porque toda biografía es un análisis del camino vital del biografiado. Con sus capítulos cortos y monográficos, sus frases claves, y sus fotografías inéditas, sacadas del álbum familiar, no habría podido encontrar Cela mejor biógrafo que Paco. Y así se lo hizo saber en muchas ocasiones. Fui testigo.

A ese libro cabe añadir sus epígonos: **“La España de Cela”** (2018) y **“La Alcarria: el libro”** (2019) en los que García Marquina consigue sacar más punta al lápiz, todavía. En el primero busca –y encuentra– las muchas razones por las que Cela amó España y se alegró de ser su ciudadano. En el segundo, y como dice el subtítulo de la obra, hace Paco “Un estudio del Viaje a la Alcarria de Cela. Otro más. El definitivo.

Lo último que escribió y firmó Paco fue el Epílogo al libro **“Serranía de Guadalajara: despoblados, expropiados, abandonados”** que ayer (23-II-2022) presentábamos en la Casa de la Cultura de Azuqueca, y en cuya ocasión pude también rendir homenaje a la memoria de Marquina, evocando algunas de las frases que en esta epílogo ocasión escribió, en torno a un lugar que tan bien conoció y que amó con sinceridad. En las dos únicas páginas que al final de este libro de la Serranía van firmadas por Marquina, con la brevedad escueta, y la sentenciosidad de quien cree en lo que dice, afirma rotundamente: *“Y este epílogo queda escrito para dar testimonio de aquellos hombres que vivieron heroicamente sin tener conciencia, ni hacer protesta, ni sentir vanidad por ello”*.

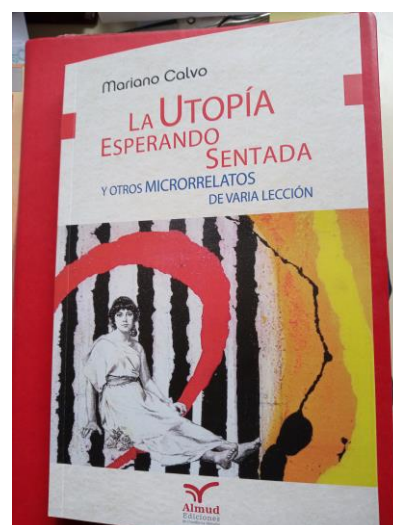
Quizás en esas dos páginas que ya figurarán como el testamento editado de Marquina, nos propone la esencia de sus quereres terrestres, porque en ellas dice lo que buscó, lo que encontró, y su aplauso: *Mi mayor hallazgo fue encontrar a un pueblo que llevaba su pobreza con mucha dignidad, gente fuerte y austera,*

pero también compasiva, personas recelosas, pero también acogedoras, que vivían haciendo frente a una situación desfavorable. Que tenían una nobilísima cultura rural, una moral natural y un lenguaje sentencioso y vivo. Los campesinos eran gentes que no sabían de libros, ni de escrituras, porque allí no había nada que leer, ni nadie a quien escribir, y eran gentes calladas, aunque no mudas, porque las preguntas fundamentales que se hacen los humanos, que son el hambre y el amor, no necesitan palabras.

Con estas que le tomo prestadas a Paco, acabo esta evocación, y agradezco a todos su atención y, sobre todo, el aprecio para el amigo que se ha ido.

* Este es el texto íntegro que preparé para el Homenaje a Francisco García Marquina que el pasado 24 de febrero le tributó la Fundación **“Siglo Futuro”** en el Teatro Moderno de Guadalajara, y que por la premura de tiempo, y el gran número de participantes, tuve que resumir según leía. Aquí va entero, aún con brevedad, un estudio sobre la obra en prosa del escritor recientemente fallecido.

Antonio Herrera Casado



Mariano Calvo

La utopía esperando sentada y otros microrrelatos de varia lección

Almud eds. de CLM; colección Miscelánea, ; Ciudad Real, 2022

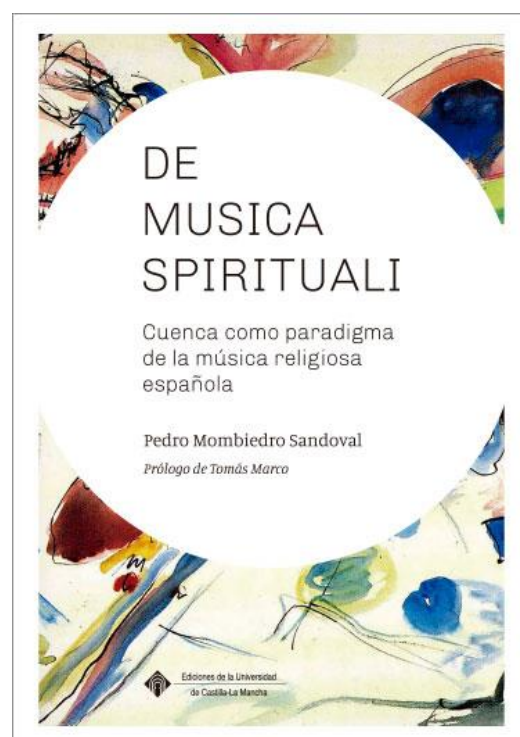
La brevedad de los textos a los que nos han acostumbrado las redes sociales de Internet ha contribuido al renacimiento de un subgénero narrativo, el de los microrrelatos, tan viejo como la literatura misma pero que hoy se alza al primer plano de la modernidad. La utopía esperando sentada y otros microrrelatos de varia lección es una colección de 200 microrrelatos de carácter principalmente humorístico, que adoptan como criterio formal un máximo de 150 palabras. Los argumentos tocan una múltiple gama de temas y ámbitos temporales (de varia lección), desde los históricos y clásicos a los más modernos y tecnológicos, observados desde una perspectiva risueña pero a menudo también sarcástica, que invitan tanto a la sonrisa como a la reflexión.

Mariano Calvo (Toledo, 1951) es escritor y periodista. Colaboró desde muy joven en la revista humorística La Codorniz como articulista bajo el seudónimo «Istolacio».

Es autor de novelas históricas y relatos. Ha publicado una biografía sobre Garcilaso de la Vega, una edición del

Lazarillo de Tormes (en Almud ediciones, 2020), dos libros de artículos y una guía literaria de Toledo. En verso ha publicado dos poemarios y son cientos sus artículos sobre distintos aspectos históricos y literarios. Cuenta con medio centenar de premios, entre ellos los de «Ciudad de Toledo» de Periodismo y el de Novela. En 1990 obtuvo el «Premio de Letras y Humanidades de Castilla-La Mancha».

Web editorial



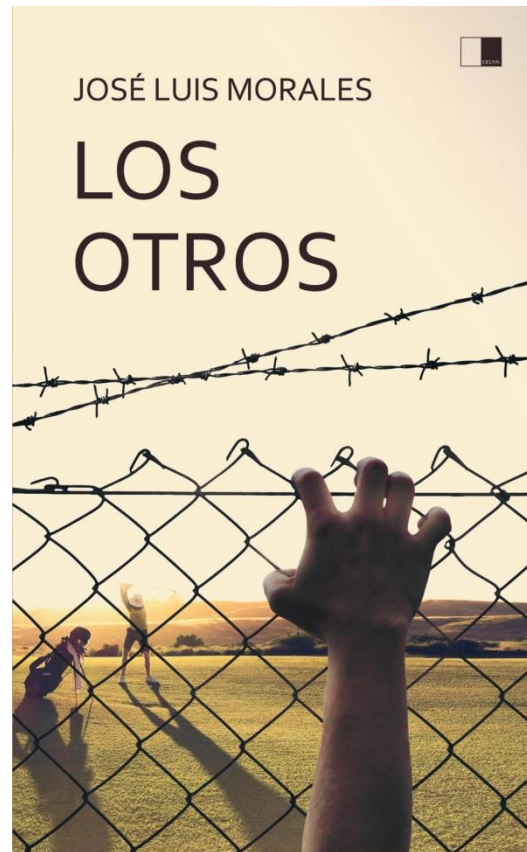
Pedro Mombiedro Sandoval

Cuenca como paradigma de la música religiosa española: *De música spirituali*

Prólogo de Tomás Marco; Eds. de la UCLM, Cuenca, 2022

Nos hallamos ante un libro necesario que, además de cubrir un hueco, tiene un valor historiográfico importante. No es fácil hablar de música porque la música, incluso si tiene texto, se mueve en un mundo abstracto fuera de la palabra y cualquier acercamiento verbal no queda cercano a ella. Cualquier análisis por profundo que sea de una obra hecho con palabras, aunque sean técnicas, nunca va a hacerla sonar ante quien no la haya escuchado antes, por muy profesional que sea. Se trata de una analogía verbalizada y nada más. Ya decía Richard Strauss que el único comentario válido para una obra musical sería otra obra musical. Pero, además de escucharla, para situarla en su contexto hay que hablar. Y Pedro Mombiedro lo hace de una manera contundente, inteligible y atractiva. Por eso su lectura es recomendable, es instructiva y, además, un placer. Ojalá invite también a escuchar.

Tomás Marco, en el prólogo del libro



José Luis Morales

Los otros

19º premio internacional de Poesía León Felipe;

Ed. Celya, Toledo, 2021

José Luis Morales Robledo nació en Fernán Caballero (Ciudad Real) en 1955. Es licenciado en Filosofía y Letras, ha ejercido el periodismo y la docencia. Como poeta había publicado anteriormente: *7 x 7 Antología* (en colaboración con otros 6 poetas, 1975), *Por las deshabitadas arboledas* (1991), *Par(entes)is* (1995), *El aroma del tacto* (2000) que fue premio de poesía José

Hierro, *Otoños del amor* (Valdepeñas, 2002); *El viento entre las ruinas* (Hiperión, 2009) que ganó el Premio Internacional de poesía Miguel Hernández de aquel año. Su último libro, antes de este que ahora comentamos era *Gracias por su visita* (Hiperión, 2016), con el que ganó el premio Antonio Machado en Baeza.

Con este libro, *Los otros*, ganó la 19ª edición del Premio internacional de Poesía León Felipe, que convocan el Ayuntamiento de Tábara (Zamora) lugar de nacimiento del poeta; la Fundación Caja Rural de Zamora y la propia editorial, la toledana Celya que ahora nos presenta el poemario.

Alguien ha dicho, en referencia a José Luis Morales, que es un poeta que escribe “desde la verdad”, “sin hojarasca”, “sin alharacas ni fuegos de artificio”. Esa es igualmente mi impresión al leer este libro. La primera definición que me vino a la cabeza fue la de crónica o reportaje en lenguaje poético. Insisto en ambos conceptos: crónica y poesía. Crónica “para levantar acta”, como el mismo poeta señala en un verso de este libro, de acontecimientos que ha vivido y traslada al poema para fijarlos en la fugaz eternidad que da la tinta.

Crónica social, también, de este mundo que es el nuestro: mundo y sucesos que nos suenan familiares. Porque Morales habla de sí mismo (qué poeta no lo hace) pero habla también de “los otros”, los demás, los que a su alrededor comparten caminos o dudas.

Personas, paisajes y acontecimientos que están vistos por el poeta “desde la objetividad más descarnada, y escritos con un realismo minucioso, crítico y frío a veces, irónico en ocasiones, escéptico casi siempre, que sin embargo no excluye la cercanía emocional”.

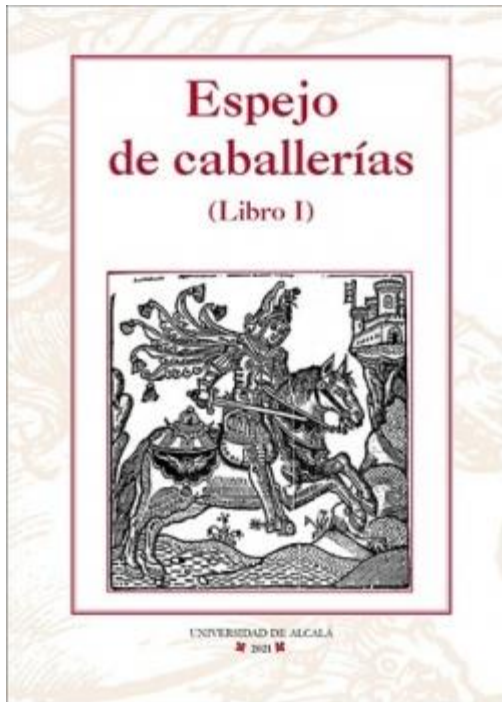
El lenguaje poético de José Luis Morales (y este es, creo, el principal valor de este poemario) es directo y rotundo; firme y descarnado; huye de lo hueco, de lo retórico, de la palabra fácil y abundante que tanto cultivan otros versificadores del momento.

La ironía, que no lejanía, les confiere a sus poemas, en muchas ocasiones, un toque de verdad, que lo aleja de la solemnidad y nos los acerca como seres humanos próximos y creíbles. Aquí un ejemplo, en el poema que abre el libro:

Ahora que la obra está acabada,
poeta de las búsquedas,
y no ha de decir más de ti ni de tus
dobles,
tiende aún la mirada sobre el mundo
injusto de los hombres y haz bocina de
lo que ves.
Sin importar si es bello
o terrible. Que sea
verdad, aunque le duela
al corazón. Y escribe
de los otros.

Una rotunda declaración de intenciones. Una poética firme para un poeta maduro y verdadero.

Alfonso González-Calero



Pedro López de Santa Catalina

Espejo de caballerías. Libro I

Univ. de Alcalá; 2021

Espejo de cavallerías, nacido de la pluma de Pedro López de Santa Catalina, vio la luz en Toledo en el último tercio de 1525.

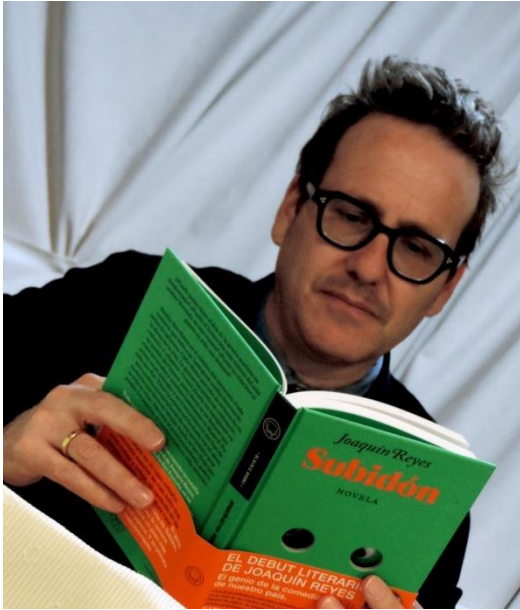
Es una muestra de la agitación cultural que vivió la ciudad toledana durante el tiempo en el que Carlos I la convirtió en la capital. Así lo muestra el que saliera

de las prensas de Gaspar de Ávila, impresor de la ciudad. Es un relato enmarañado de las aventuras de los paladines más afamados de la corte de Carlomagno: Roldán, su primo Renaldos de Montalbán y una extensa nómina de paladines.

Del mismo modo, esta adaptación del *Orlando innamorato* de Boiardo también es un reflejo del gusto por los poemas caballerescos italianos que cierto círculo humanista impulsaba en la urbe. Su aparición significó el inicio de un nuevo ciclo caballeresco, compuesto además por el Libro segundo, también de López de Santa Catalina (Toledo, 1527) y por un tercer libro, titulado *Roselao de Grecia*, esta vez fruto de la autoría de Pedro de Reinoso (Toledo, 1545).

Si se atiende a su vida editorial, con nueve impresiones y reediciones, quizás se pueda entender el 'exilio' al que es condenado en el escrutinio de la biblioteca del universal hidalgo manchego.

Web de Marcial Pons



Joaquín Reyes

Subidón (novela)

Ed. Blackie Books

«Jamás me he reído tanto y con tantas ganas como con este paisano». Era la frase que pronunciaba uno de los afortunados asistentes al desternillante acto sobre *El subidón*, la novela de Joaquín Reyes, que le sirvió de presentación al grupo de albacetenses de la diáspora, y significa su debut en este género literario. Esa expresión no era muy distinta a la de resto del público presente en la sede de la Asociación Cultural Albacete en Madrid, cuyo aplauso final al cómico también ha sido uno de los más largos e

intensos que se han oído desde hace mucho tiempo. Y es que, más allá de la puesta de largo de la obra, se trató de una actuación del polifacético personaje en todo el desarrollo del acto y sobre todo en el coloquio final. Hasta el punto de que Reyes, agradecido, lo cerró a su especial y humorística manera: «Se pasan con los aplausos; eso sí, muy merecidos porque he estado bien, ¿no?, ja ja».

Esas múltiples actividades del cómico, «en todas las cuales lo borda y saca matrícula de honor, lo que significa un gran orgullo para nosotros», cual apuntó su presentador, el secretario del grupo, Augusto Huéscar, y también las complicaciones por la pandemia, habían llevado a retrasar este acto que era aguardado con gran expectación e ilusión. No obstante, hace unas semanas Reyes buscó un hueco en su recargada agenda de compromisos profesionales y lo comunicó a estos paisanos de Madrid que rápidamente aceptaron añadir para la tarde del pasado día 4 a lo que ya tenían programado en el mes de marzo.

De inicio hubo un breve repaso por parte del presentador a la trayectoria del cómico desde sus inicios en la Facultad de Bellas Artes -licenciatura

que concluyó- de la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca, donde coincidió con sus primeros chantes, los también albacetenses Ernesto Sevilla -ya amigo de la infancia- y Raúl Cimas, el conquense Julián López y el madrileño Carlos Areces, para pasar a cuestionarle sobre las razones de que ahora abordara un nuevo género literario, el de la novela con este especial subidón.

No desaprovechó en su respuesta la oportunidad para echar mano del dominio de su capacidad de improvisación humorística y responder, iniciando lo que iba a ser denominador común del acto, el nivel descacharrante. «Incluso me veo con opciones para ganar el Nobel, ya que si se lo han dado a Bob Dylan, por qué no a mí, con la ventaja que él no tiene de qué, yo soy de Albacete». Tras las carcajadas precisó ya en serio que la novela era una idea que, como un reto, guardaba en mente desde tiempo atrás pero que sobre todo se debía a que se debía a que se consideraba «un gran lector», siendo en este sentido éste su género favorito.

Respecto a su argumento, desmintió algo que tantas veces le habían preguntado: que el protagonista, Emilio

Escribano, fuera como él. «Sólo se me parece un poco. Es verdad que es humorista manchego, no de Albacete pero sí de Tarancón, y ha experimentado un subidón con el triunfo, lo que le hace considerar de manera estúpida que es muy importante, algo en lo que yo no creo haber caído lo más mínimo, pero nada más». Tras explicar que este protagonista no le gusta y no le cae nada bien, «porque es tontismo der to», resumió, por lo que el argumento era una especie de autoficción.

Emilio Martínez La Tribuna de Albacete - 13 de marzo de 2022



Revista Raíz y Rama num. 8

Manzanares, 2022

La revista 'Raíz y Rama' que en su último número –el 8- rinde homenaje a la isla de La Palma, fue presentada el pasado día 18 de marzo en la Biblioteca Pública de Manzanares.

La directora de la publicación, Isabel Villalta, fue la encargada de conducir el acto, que contó con las intervenciones de algunos de los autores que han colaborado en este número.

'Raíz y Rama. Vereda de los hombres' recoge en su último número una docena de artículos de varios autores y diferentes disciplinas, acompañados por ilustraciones del pintor manzanareño Gonzalo Serrano. La revista, fundada y dirigida por Isabel Villalta Villalta, homenajea en esta octava edición a la isla de La Palma tras la trágica erupción del volcán de Cumbre Vieja.

Textos de once expertos de diversas materias

En esta antología científica se recopilan los textos de once expertos en materias tan diversas como la antropología, arquitectura, enseñanza, filosofía, glíptografía mitológica, lingüística, música, política, sociología, trabajo y

viajes, más la propia Villalta que se ha encargado de la sección de etimología.

Además de la fundadora, colaboran en este número: Ramón Rodríguez, Diego Gallego, José Miguel Hernández, Julia Flores, Manuel Gallego, Juan Jorge Parera, Agustín López, Resti Contreras, Julián Gómez-Cambronero, José Simón y Pilar Serrano de Menchén.

La presentación de 'Raíz y Rama' contó con la presencia del concejal de Cultura, Candi Sevilla, que fue el encargado de abrir el acto, conducido por Isabel Villalta. Los autores presentes, intervinieron ofreciendo al público un resumen de su artículo. Entre ellos, el acordeonista y profesor de la Escuela de Música de Manzanares, Agustín López, que también deleitó a los asistentes con su música.

'Raíz y rama' dispone de dos vertientes. Además de 'Vereda de los Hombres', centrada en el saber científico y a la que pertenece esta octava edición, también está 'Noches Estivales', una colección literaria que verá la luz en verano y que recoge poesía, relatos o críticas literarias.

Diario de La Mancha; 21 de marzo, 2022

**Libros y Nombres de
Castilla-La Mancha**
Año XII; entrega nº 510
2 de abril de 2022

CARMEN DE BURGOS
COLOMBINE EN CLAVE FEMINISTA



Edición a cargo de Emilio José Sales Dast y
Juan Carlos Pantaja Rieiro

[BIBLIOTECA
ANIL FEMINISTA]

Colombine

EN LA GUERRA COMO EN EL AMOR

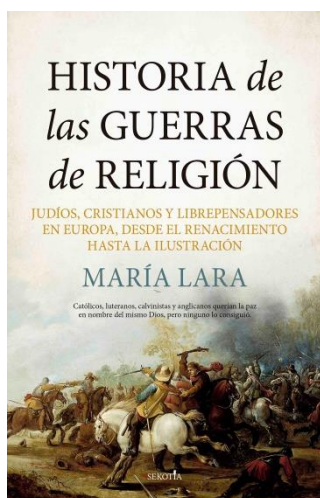
Emociones e historia de un voluntario
de la División Azul y banalización
de la "cruzada" contra el bolchevismo

Ángel Luis López Villaverde

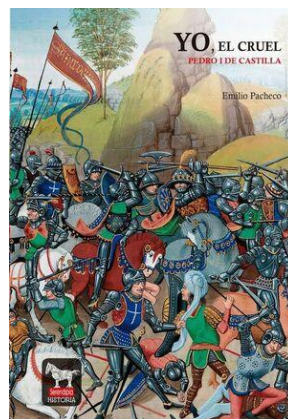


Ángel Luis

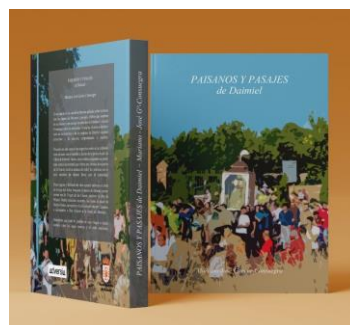
López Villaverde



María Lara Martínez



Emilio Pacheco



Mariano

García Consuegra



Andrés

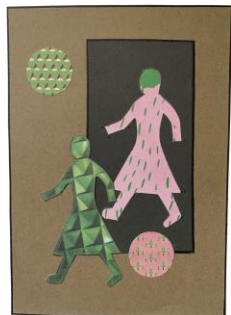
Gómez Flores



Javier Bodas Ortega

**Reseñas aparecidas entre los nums.
501 a 510 de Libros y Nombres de CLM**

CARMEN DE BURGOS
COLOMBINE EN CLAVE FEMINISTA



Edición a cargo de Emilio José Sales Dasí y
Juan Carlos Pantoja Rivero

[BIBLIOTECA
AÑIL FEMINISTA]

Carmen de Burgos: Colombine en
clave feminista

Edición de Juan Carlos Pantoja y Emilio
Sales

Biblioteca Añil Feminista nº 12; Almud eds.

***Una diosa protectora llamada
Colombine***

Es cierto que en los territorios de la ficción no emerge de forma necesaria la experiencia vital de su artífice, que el escritor o la escritora pueden plantear sus invenciones al margen de su existencia y de sus preocupaciones cotidianas. No obstante, de un modo u otro siempre es posible dar en una obra con una o más huellas que permiten adentrarnos en la personalidad de quien, no queriendo despojar voluntariamente su alma sobre el papel, se revela presente

tras las palabras. Algo de ello es lo que dejan entrever las declaraciones de Carmen de Burgos, a propósito de sus preferencias literarias: «Yo soy naturalista romántica y variable como mis yoes. Me gusta todo lo bello y la libertad de hacerlo sin afiliarse a escuelas»¹. Pese a tratarse de afirmaciones relativas a una opción estética, al contrastarlas con la deriva biográfica de la autora, se antojan, en su rotundidad y en su contenido, como una especie de lema donde se informa de manera condensada de lo que fue la vida y la filosofía con que Colombine la encaró, aun a riesgo de caer en la excesiva simplificación (mucho más cuando nos enfrentamos con una mujer cuya trayectoria vital casi la convirtió en criatura novelesca).

Dejó dicho la almeriense en otro lugar: «Mis emociones, generalmente, pueden más que mi voluntad»². Pero las circunstancias con las que le tocó bregar nos hacen presumir que esta mujer dotada de una profunda sensibilidad, intuitiva, soñadora, logró superar las múltiples dificultades con una fuerza de voluntad impresionante. Desde luego, las espinas que le asaltaron en el viaje amenazaban, quizá con rigor determinista, el éxito de esa búsqueda de la belleza concebida como objetivo primordial. Y así, dada la dificultad del reto, la lucha devendría una constante renovación del yo, para readaptarse a los contratiempos del camino y fijar una posición coherente ante las inclemencias de la realidad.

Carmen de Burgos, para quien Augusto Suárez de Figueroa eligió el seudónimo de Colombine, debería

¹ «Auto-biografía», *Prometeo*, X (agosto 1909), pp. 40-46 (p. 44).

² Z., «¿Qué hacen nuestros novelistas», *Por esos mundos*, 1-III-1910.

pasar a la historiografía, la periodística y la literaria, como una figura de mayor envidia de lo que rezan las etiquetas de primera periodista o primera reportera de guerra, si bien tales reconocimientos ya resultan de por sí meritorios. Incluso habrá que reorientar su bosquejo biográfico trascendiendo episodios de su vida privada como aquel de su relación sentimental con Ramón Gómez de la Serna. La dimensión de su actividad pública y la vastedad de sus ocupaciones profesionales e intelectuales le otorgan un perfil poliédrico imposible de obviar en cualquier aproximación a una persona que se vio marcada, muy pronto, por un matrimonio lacerante y la muerte prematura de sus tres primeros hijos. A una persona que, pese a demostrar sus aptitudes para el estudio obteniendo la plaza de maestra en la Escuela Normal de Guadalajara, hubo de dobligar sus esfuerzos para integrarse en unos ámbitos tradicionalmente reservados al sexo masculino. Luego, el tesón con que defendió sus ideales desde la prensa, en contra del poder omnímodo de la Iglesia o la monarquía, por ejemplo, iba a acarrearle serios problemas con los sectores más tradicionalistas y clericales, hasta el extremo de ver sacudida su trayectoria profesional con un destierro. Recuérdese que algunos interpretaron su traslado forzoso a la Normal de Toledo como un ajuste de cuentas, cuando Maura colocó como ministro a Rodríguez Sampedro³. En un artículo publicado en *El País*, el 5 de julio de 1908, el padre Ferrándiz protestaría

³ *Memorias de Colombine. La primera periodista*, Madrid, Hijos de Muley-Rubio, 1998, p. 83.

vigorosamente contra la arbitrariedad de la medida:

A Carmen Burgos la odia y la persigue cruelmente, artera e incesantemente el neísmo, y el neísmo está en el poder y tiene un ministro de Instrucción pública jefe nato de Colombine, que es profesora normal y puede, como lo ha hecho, trasladarla, ajetrearla, causarle perjuicios, llevarla a la Normal de Toledo como entregada a la voracidad de un hormiguero y a la vez avispero de neos, charca inmunda de ranas católicas...

Y con ello no cesarían los problemas para Colombine, pues a causa de sus indagaciones sobre la venta de valiosas piezas artísticas en la ciudad imperial no solo se puso en tela de juicio su profesionalidad como docente, sino que, además, fue víctima de una campaña dirigida por el obispo don Antolín López, una cuestión que terminaría siendo motivo, incluso, de discusión parlamentaria.

En efecto, la de Carmen de Burgos fue una lucha denodada en todos aquellos frentes en los que se veía capacitada para demostrar «un fondo de amor inmenso al género humano y un entusiasmo grande por todos los problemas que atañen al progreso»⁴. Como maestra se preocupó por la formación de sus alumnas, interesándose, en especial, por los métodos pedagógicos con que se intentaba renovar la enseñanza en diversos países europeos. Como pionera en el mundo de la prensa, se desempeñó con artículos críticos y mordaces en las numerosas

⁴ Matías Sánchez, «Colombine en Buenos Aires. Hablando con la escritora», *El Adelanto*, 1-X-1913.

publicaciones (nacionales e internacionales) en que brindó su colaboración, ahora de forma esporádica, ahora como responsable de una sección fija en el periódico correspondiente. Con sobrada iniciativa, lideró en el *Diario Universal* una encuesta sobre el divorcio, por la cual sus adversarios la apodaron como la Divorciadora. Como feminista, presidió la Cruzada de Mujeres Españolas, significándose entre aquellas que acudieron a las Cortes en demanda de derechos electorales para la mujer. Sin olvidar los actos en que participó en apoyo de la República o como conferenciante en distintos foros académicos. ¿Y su dedicación al arte literario?...

Según ella misma confesó, su familiaridad con la escritura no fue prematura: «la que había de ser escritora pasó muchos años sin saber leer ni escribir»⁵. Más tarde, a excepción del género teatral, recorrió las sendas de la poesía, pero, sobre todo, de la narrativa: cuentos, novelas y novelas cortas. Solía escribir de noche, hasta altas horas de la madrugada. Casi siempre la redacción de cualquier historia había estado precedida de una labor documental, de estudio y observación (no es extraño que admirara la obra, y también la persona, de Blasco Ibáñez). La facilidad con que fluía su pluma no estaba reñida con la implicación que la autora demostraba con sus argumentos, un compromiso que, pese a que ella insistía en que nunca iba a adquirir la forma de una tesis⁶, sí que excedía, en cambio, la objetividad neutral. Lo visto y vivido, el

dolor ajeno, la empujaban a rechazar la indiferencia ante los dramas planteados, bien mostrándose crítica y dialéctica, bien dejando asomar una melancólica complicidad con las que en la ficción le evocaban sus penas de antaño.

Casi en franca oposición con el talante reivindicativo de muchos de sus relatos, podría sorprender la naturaleza de esos manuales prácticos, correlato de otros tantos artículos en prensa sobre la moda femenina, dirigidos a la mujer que se esmera en el cuidado del hogar y de los hijos, y que publicó en editoriales como Sempere (*La mujer en el hogar, El tocador práctico, Las artes de la mujer o La cocina moderna*) y R. Sopena (*¿Quiere usted ser bella y tener salud?, ¿Quiere usted ser amada?*). Tales obras no desdecían su confesado empeño por defender en cualquier ámbito los derechos de sus lectoras. Más bien, deberían entenderse como el recurso elegido para sanear sus flaquezas económicas, de modo similar a como estas exigencias propiciaron una amplia bibliografía en la que el nombre de Carmen de Burgos figuraba como traductora (de Renan, de Tolstoi, de Salgari, de Ruskin y un largo etcétera).

Infatigable, dominada por inquietudes de diferente calibre, Colombine se ejercitó, asimismo, con la biografía de personajes como Riego, Larra o Leopardi; con libros de entrevistas, de ensayos y de viajes, género este último por el que sentía un inestimable aprecio y venía a ser reflejo de su predilección por recorrer grandes distancias. Era consecuencia de la atracción de la geografía, a la vez que, en paralelo, surgía como necesidad de tender puentes y establecer vínculos con personalidades enriquecedoras.

⁵ El Duende de la Colegiata, «Colombine y El Duende: La escritora popular», *Nuevo Mundo*, 29-V-1913.

⁶ «El retorno», *La Unión Ilustrada*, 7-I-1923.

Por ejemplo, con Alfredo Naquet, Max Nordeau, Anna de Castro Ossorio y muchas de las figuras que se enumeran en los textos de la presente antología.

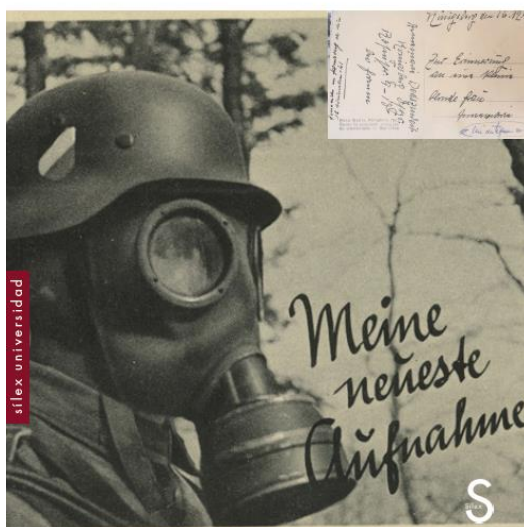
El libro será presentado el próximo miércoles día 6 de abril, en la Biblioteca Eugenio Trías del Retiro de Madrid.

Juan Carlos Pantoja Rivero y Emilio J Sales Dasí. Fragmento del prólogo al libro

EN LA GUERRA COMO EN EL AMOR

Emociones e historia de un voluntario de la División Azul y banalización de la "cruzada" contra el bolchevismo

Ángel Luis López Villaverde



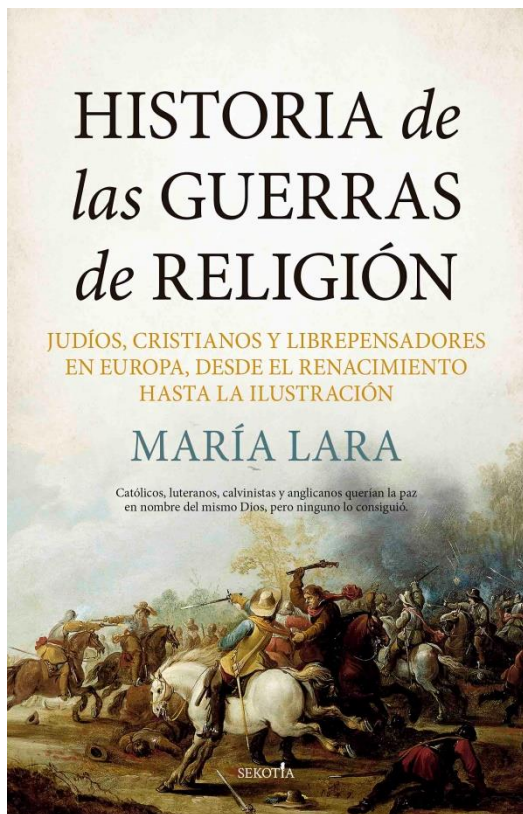
Ángel Luis López Villaverde

En la guerra como en el amor.
Emociones e historia de un voluntario de la División Azul, y banalización de la cruzada contra el bolchevismo

Ed. Silex, Madrid, 2022

A través de la colección de postales y fotografías de un divisionario prototípico, el libro se adentra en un proceso histórico tan relevante como la participación de los voluntarios españoles al servicio de Hitler en el frente ruso. El análisis de las emociones de un joven enamorado y ferviente falangista, en un viaje iniciático que casi le cuesta la vida, mientras acompañaba a un ejército invasor, sirve de base para reflexionar sobre la banalización de la memoria de la División Azul e inserta la participación de españoles en la Segunda Guerra Mundial en el debate sobre una memoria democrática que excede el periodo de los años treinta. Procede releer a Hannah Arendt para recordar el peligro constante de nuevos horrores contra la Humanidad, pues cuentan con la complicidad o simpatía de seres humanos corrientes, que pueden ser, sin pretenderlo conscientemente, cómplices o ejecutores, en un contexto favorable, en situaciones extremas.

Web editorial



María Lara Martínez

Historias de las guerras de
religión

Judíos, cristianos y librepensadores en
Europa, desde el Renacimiento hasta la
Ilustración

Prólogo de Laura Lara Martínez

Ed. Sekotia, Córdoba, 2022

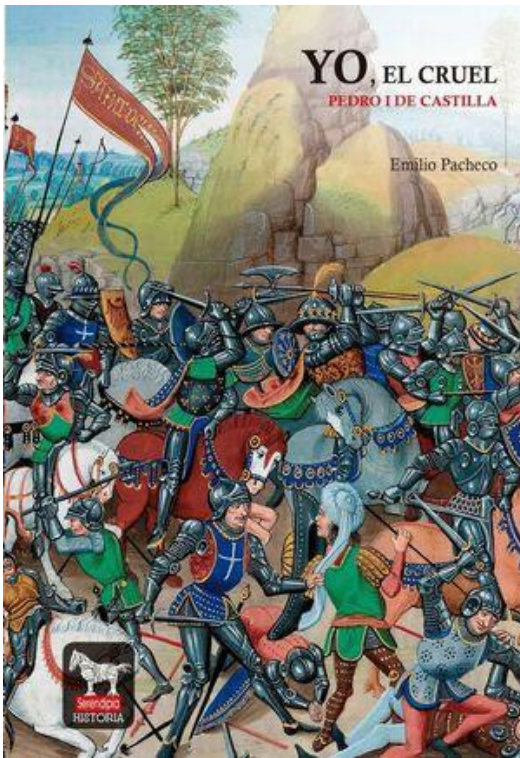
Durante los siglos XVI y XVII, las
llamadas Guerras de Religión
sacudieron Europa. La sucesión de

graves y sangrientos conflictos
provocó un trauma colectivo que
pervivió durante centurias. Luchas
en nombre de un Dios con patria, en
un tiempo en el que la libertad de
pensamiento no era más que una
entelequia y cuya máxima proclama,
«Un rey, una ley y una fe»,
constituía el principio absoluto
sobre el que giraba todo en el Viejo
Continente.

Con su pluma ágil y rigurosa, la
profesora María Lara descifra —en
clave teológica, filosófica,
antropológica e histórica— las
creencias secretas del Barroco en
una obra brillante, llamada a
convertirse en el código literario de
referencia sobre los límites de la
religión en esta etapa crucial de la
Edad Moderna.

Una exhaustiva investigación,
fraguada entre las kilométricas
estanterías de la Widener Library de
la Universidad de Harvard, que
incluye, además, valiosos
testimonios primarios de los seres
incomprendidos del siglo XVII:
espíritus libres que se atrevieron a
pensar diferente, a desafiar los
convencionalismos, a postular
teorías rupturistas... Personas que
sufrieron una brutal represión por
motivo de sus ideas, y sin las cuales
no habría sido posible la Ilustración,
el movimiento que abrió las puertas
al mundo contemporáneo.

Web de Marcial Pons



Emilio Pacheco

Yo, el cruel: Pedro I de Castilla

Ed. Serendipia, Ciudad Real, 2021

Comienza esta historia cuando Alfonso el Onceno muere en el cerco a Algeciras, en el año mil trescientos cincuenta, heredando el trono castellano, su hijo legítimo, Pedro.

Dos personajes frente a frente; los dos, hijos de rey y hermanos de padre; el uno, legítimo rey; el otro, conde; Pedro y Enrique. O tú o yo. Ese fue el santo y seña de sus vidas. Este es el relato novelado del conjunto de acontecimientos históricos y personales en que se vieron inmersos

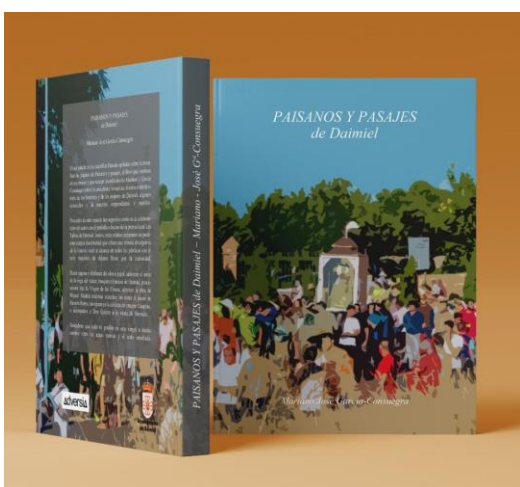
tanto, el propio rey Pedro, como algunos de sus hermanastros, coetáneos y allegados, canalizando a través del diario de uno de los escribanos reales, muchos de los hechos más notables de este enérgico y singular monarca.

Nuño de Montiel, el escribano asimilado a labores de cronista, nos desgrana la emocionante vida de Pedro I de Castilla: Las guerras con Pedro IV de Aragón; los desencuentros con sus hermanos; su animadversión hacia el canciller Juan Alfonso de Alburquerque -quien guio sus primeros pasos como rey y dictó algunos ajusticiamientos-; sus amoríos, bodas y amantes; la excomunión sufrida por el papa, Inocencio VI de Aviñón, a causa del repudio a la reina Blanca; su apasionado amor con María de Padilla, la madre de sus hijos herederos; las batallas libradas en la permanente contienda civil peninsular con su hermanastro Enrique de Trastámara, hasta su trágico final, en Montiel, ante los muros de la fortaleza de la Estrella.

Ahí acaba la historia con un destino trágico e idéntico para ambos –rey y cronista real- en la que este último nos desvela, parejo a los avatares de su propia vida, las sorprendentes confesiones manuscritas de Pedro I, el personaje más dramático, grandioso y colosal de todos nuestros Reyes de la Edad Media.

Emilio Pacheco Sánchez es natural de Montiel (CR). Cronista Oficial e Hijo Predilecto de la Villa. Profesor universitario (UPM) y dramaturgo. El último quindenio ha ejercido como autor y director teatral estrenando numerosos dramas históricos y publicando diversas novelas de temática histórica.

Web editorial



Mariano José García-Consuegra
García-Consuegra

Paisanos y pasajes de Daimiel

Ed. Gráficas Cano, 2022

El alcalde de Daimiel (Ciudad Real), Leopoldo Sierra Gallardo, acompañado del profesor y licenciado en Geografía e Historia Juan Vidal Gago, así como el autor, han presentado (el pasado 24 de marzo de 2022) una obra, con afán de continuidad, destinada a dar a conocer

y divulgar el patrimonio histórico de la ciudad de Daimiel.

El libro llama la atención por su título *Paisanos y pasajes de Daimiel*, aunque su autor Mariano José García-Consuegra García-Consuegra (Ciudad Real, 1969) afirma que está tomado de su experiencia como daimieleño –que ya anuncian sus apellidos–, cuando baja al barro y se moja con los vecinos para proveerse de anécdotas y vivencias que han definido al paisanaje desde tiempos olvidados por la memoria y ahora recupera para el estudio de los vestigios y de las tradiciones que han forjado el carácter y el paisaje de los que se considera heredero.

La curiosidad es el punto de partida de esta madeja de pequeños estudios en forma de artículos divulgativos procedentes de la colaboración del autor con el periódico *Las Tablas de Daimiel* en su calidad de historiador. Para Mariano García-Consuegra, la literatura “en sus múltiples formas de expresión debe asumir la función del entretenimiento y atender las circunstancias de aquellos a quienes va dirigida, de ahí la necesidad de fusionar el impulso creativo con el divulgativo”. Y de ahí, quizá también, brota la sensación que se advierte tras su lectura, que nunca debe ser apresurada puesto que en este listado de títulos hay de todo y para todos los gustos, pero con un denominador común: el rigor.

Por ello, tras un vistazo al índice compuesto por más de 70 artículos, se

verá inmediatamente que se trata de un libro meditadamente estructurado en dos apartados: “Paisanos”, que recoge la recreación de las vivencias de una serie de daimieleños y daimieleñas, unos de nacimiento, otros de adopción, pero la mayoría al margen del conocimiento general, que demandan un reconocimiento más explícito que supere el comentario vecinal o los vagos recuerdos a unos hechos inciertos. Repaso biográfico del que destacamos, por ejemplo, a artistas y cineastas como Miguel Madrid, ganador de la IV edición del festival de Cine Fantástico de Sitges; vidas de oración y entrega a Dios como representa la venerable sor Consuelo Utrilla; o víctimas calladas de la represión machista y política como Casilda Martín Gil, a años luz del temprano anarquismo introducido por el periodista decimonónico Francisco Córdova.

El segundo apartado reunido bajo el epígrafe de “Pasajes”, se adentra en los aspectos más variados de la geografía, el arte, el folklore, la política, la música, la religión..., que recrean el costumbrismo popular tamizado por las aportaciones y métodos de la historia, para acercar a todos los vecinos un texto accesible y motivante, que estimula el deseo de saber e incluso la imaginación sobre esos aspectos cotidianos, unos vividos, otros olvidados, todos compartidos en un escenario común que los trasciende; pero tratados desde un punto de vista más histórico que periodístico o literario (aunque constituyen aspectos

que se entremezclan casi siempre, aún sin pretenderlo, en pos de la divulgación).

Quienes conocemos a Mariano, sabemos que estos artículos fueron escritos como él mismo dice “con el deseo de rendir homenaje a la ciudad que me vio nacer y a la que el destino me devolvió”, resultado de una forma de ser, de sentir, de pensar y de vivir propio de esta tierra dominada por la dictadura de la luz, pero refrescada por el agua que a veces enseña su subsuelo hasta elevarla al “Vergel de La Mancha” que definiera el profesor Francisco Pérez Fernández allá por los años 50; y que tanto ha cambiado.

Aquellos tiempos pretéritos en plural, tan repletos de anécdotas y sombras que repetían verdades inmutables sin espacio para la duda, aparecen ahora elaborados con seriedad y cercanía, pero sin apasionamientos ni pragmatismos que desvirtúen la investigación histórica porque arriesga en el posible hallazgo de respuestas inesperadas e impopulares, susceptibles de acabar con el insoportable peso de la tradición oral cuando se carece de argumentación.

Sorprende la batalla que ha emprendido contra el papel en blanco, armado del poderoso acervo académico y documental que acumula en sus espaldas, y que exhibe en páginas donde simula dejarse llevar por la pluma o aporrear la tecla.

Mariano José García-Consuegra nos regala un amplio ramillete de artículos

que persiguen la divulgación para alcanzar al mayor número de lectores interesados en conocer una historia local que huye del localismo; que no se olvida de las motillas definitorias de la Cultura del Bronce Manchego, ni del panizo de Daimiel un cereal con nombre propio, ni tampoco de la Virgen de las Cruces copatrona de la localidad junto a la Virgen de La Paz. Artículos muy variados, poliédricos y atractivos por su contenido que abarcan desde el descubrimiento del pozo de la nieve al plan de canalización para asegurar el riego de la vega del río Azuer, pasando por la respuesta ciudadana a acontecimientos de enorme calado como, por ejemplo, las repercusiones del terremoto de Lisboa de 1755 en estas latitudes o el golpe de Estado del coronel Casado en los días postreros de la Segunda República española.

Algunos lectores más proclives a considerar su valor literario, no pueden eludir el interés que despierta el tratamiento académico de los asuntos que trata plagados de curiosidades y elementos que nos abstraen hasta situarnos a la altura de los protagonistas de los episodios que relata, antepasados de los actuales habitantes de Daimiel.

El denominador común que el autor escribe entre líneas es la tragedia implícita al carácter de sus paisanos que, paradójicamente, nutre al humor manchego hasta excederse en la interpretación de la realidad acumulativa y tantas veces ignorada al

quedar relegados del avance general por los siglos de los siglos. Quizá por ello hace un guiño final y en el artículo que cierra la edición invita a los lectores a tomar un chato de vino Clavileño aderezado con una ración de gambas con gabardina con el repaso de la memoria del bar España, uno de los centros sociales más conocidos –y reconocidos– de Daimiel hasta hace muy pocos años.

Texto extraído a partir de la introducción del autor



Javier Bodas Ortega

La verdad de la palabra

Ed. Sial Pigmalión, 2022

En la Biblioteca Pública Municipal Eugenio Trias, ubicada en la madrileña Casa de Fieras de El Retiro, se ha presentado el libro La verdad de la palabra, de Javier Bodas Ortega, en cuyo acto han intervenido, junto al autor, el presidente del Grupo Editorial Pigmalión, Basilio Rodríguez Cañadas.

La verdad de la palabra es el segundo libro de poemas de Javier Bodas Ortega. Aunque Javier Bodas llegó a Madrid con cinco años, nunca olvidó que había nacido en un pueblo de secano. Toledo estaba tan cerca que podía tener un pie en la gran ciudad y otro en el campo. Esa dualidad está presente en toda su obra. La visión de un pueblo castellano, observado con ojos arraigados en la tierra, desde una tierra de nadie; la tierra del poeta.

En este poemario Bodas habla de la vida, más allá de estar vivo, y ello le lleva a meditar sobre la quimera metafísica del amor cristiano. Sus poemas siguen invitando a pensar que, en tiempo de espera, algo nuevo está por llegar y que no todo está perdido a pesar de la realidad de la vida.

Javier Bodas Ortega nació en Belvís de la Jara (Toledo) en 1948. Se traslada a Madrid a los cinco años de edad. Es perito industrial e ingeniero industrial. Su primera novela publicada, *Reina sin don* (2012), fue finalista del Premio de Novela Fernando Lara de 2010. Le siguen *Cuentos, confesiones y... caídas* (2013), libro de relatos con variada temática en torno a la búsqueda del sentido de la vida, *Poemas de adviento... entre canciones de esperanza* (2014), poemario que invita al lector a acercarse a la emoción y a la aceptación de que no todo está perdido, y *Victoria también era esto* (2018), novela que desarrolla la historia de una familia de un pueblo de Toledo desde la guerra civil hasta el final del franquismo en diferentes planos, con un gran contenido simbólico y numerosas propuestas de reflexión.

La verdad de la palabra es su segundo libro de poemas.

José Belló Aliaga, en La Comarca de Puertollano



Andrés Gómez Flores: “En adelante, la poesía será comprometida o no será”

El ciclo Más poesía III se cerró el pasado día 21 de marzo en la Casa de Cultura José Saramago de Albacete, con la intervención del escritor y periodista Andrés Gómez-Flores.

El ciclo Más poesía III se cerrará hoy, en la sala de conferencias de Casa de Cultura José Saramago con la intervención, a partir de las 19,30 horas, del escritor y periodista Andrés Gómez-Flores, que valoró para La Tribuna de Albacete su intervención, precisamente en una fecha tan especial, el Día Mundial de la Poesía.

Una intervención que quedó pendiente por la pandemia.

Así es, quedó pendiente de nuevo hace un año por la pandemia. A mí, una de las cosas que me llama la atención es que esta lectura sea el día 21 de marzo, el Día Mundial de la Poesía. Me parece muy interesante, es una satisfacción intervenir justamente esta fecha, con tantos días que tiene al año.

Intervine en un ciclo que es ya una referencia en la programación literaria albacetense.

En primer lugar, me parece necesario agradecer que en tiempos como estos, ya no sólo malos tiempos para la lírica, también malos tiempos para el ser humano, la poesía permanezca viva, gracias al esfuerzo de un puñado de personas atentas, como el poeta Valentín Carcelén, que sigue adelante, un año tras otro con su espléndido ciclo Más poesía, para mí es un gesto que merece reconocimiento y, que este año haya contado conmigo, bueno, todo el mundo comete un error de vez en cuando...

Con otra circunstancia también muy especial, hace mucho tiempo que no muestra su poesía.

Bueno, yo no he leído en público, si no me equivoco, desde el año 1974. Aquel fue un recital, cuando yo era muy jovencito, en Librería Delta, la primera interesante que hubo en Albacete, que estaba en Octavio Cuartero. Allí, cuando yo estaba haciendo la mili, precisamente tenía 18 años, e hice mi debut, mi primera lectura, así que esta será la segunda.

¿Por qué no ofreció ningún recital desde entonces?

Pues mira, por una razón muy sencilla, a mí hablar en público me resulta difícil. A mí, lo que me resulta fácil es escribir, pero discursar me cuesta trabajo. Como decía el escritor uruguayo Juan Carlos Onetti: yo no quiero ser escritor, lo que quiero es escribir. Eso es lo que me pasa a mí, yo lo que quiero es escribir y solo me siento escritor, mientras escribo, luego hablar en público ya forma un poco parte de la parafernalia y del circo anexo, pero lo importante para mí es escribir, por eso he publicado solamente dos libros, pero tengo como 10 o 12 obras de poesía inéditas, en el cajón, durmiendo el sueño de los felices, pero sin ninguna necesidad ni prisa de que se vean publicados. Yo soy feliz mientras escribo y cuando termino de escribir, tanto poesía como otros textos, pasan al cajón y sigo con otras cosas. No tengo ningún

interés, ni en publicar, ni en hablar en público.

¿Qué material eligió para este ciclo Más poesía?

He elegido entre 20 y 25 poemas de diferentes épocas, alguno de mi primera juventud, cuando tenía 18 años y ofrecí ese recital en Delta, hasta hoy mismo. Prácticamente la totalidad son inéditos y mi idea, lo que voy a hacer es ir intercalando entre los poemas una serie de apuntes y reflexiones, sobre los propios poemas y sobre las circunstancias en las que se escribieron. Lo que quiero ofrecer, y así se titula mi lectura, es La idea que yo tengo de la poesía.

¿Cómo es esa idea?

Mi idea de la poesía es sencilla y honrada, musical, bien construida, como debe ser toda la poesía, sin duda, pero mi idea es que debe tener algo más, prefiero una poesía más social, más comprometida con la realidad y con la vida de las personas y la tierra. El poeta, desde mi punto de vista, no puede permanecer, con la que está cayendo, ajeno a todo esto, no puede seguir mirándose el ombligo, cantando al amor y a las estrellas. En adelante, la poesía será comprometida o no será y habrá que volver a modelos y referencias que ya están casi olvidadas, como Luis

Cernuda, Antonio Machado, Blas de Otero y ahora mismo, como Antonio Gamoneda y Jorge Riechmann. En mi opinión se acabaron las florituras, los tiempos de los poetas venecianos, de los estilistas, hay que comprometerse. La situación es terrible, de un mundo desaprensivo, y no lo digo solo por la guerra de Ucrania, ya antes estaba el hambre, la injusticia, las migraciones, el tercer mundo o las muertes en las pateras, y el poeta no puede hoy permanecer ajeno, debe implicarse y eso se debe ver en la poesía.

¿Muchos cambios en su obra?

Creo que sí. Cuando estaba repasando veo lo que escribía cuando tenía 18 años y me parece interesante, para un joven de esa edad, pero no tiene nada que ver con lo que hago ahora. He dispuesto la lectura de tal manera que quien la escuche advierta la evolución, de un poema a otro, de una a otra época. Mis poemas estaban inmersos en el momento en que escribía, por lo tanto, de algún modo, puede ser un correlato de lo que ha sido mi vida en todos estos años en relación con la poesía. Los dos últimos están escritos hace solo unos días. Alguien que lee poesía va a tener una visión perfectamente clara de esa evolución.

¿Por qué publicó solo *Espiral deterioro* y *Blanco del olvido*?

El primero es *Espiral deterioro*, lo que se llama un pecado de juventud, necesitas ver tu libro publicado y lo haces. Hoy para mí, es un libro con el que hay que tener cuidado. *Blanco del olvido* sí me parece más interesante, un libro más elaborado, era menos joven y tenía las ideas más claras. Una idea más correcta de la poesía. Luego, he seguido escribiendo, naturalmente, porque no sé vivir sin escribir y voy guardando libros, no solo de poesía, de muchas otras materias, pero no tengo en mi ADN esa necesidad imperiosa de acabar un libro y publicarlo. No vengo aquí a hablar de mi libro, como decía, Umbral. Yo termino, me doy por satisfecho, lo repaso, lo reviso, lo guardo en un cajón, lo vuelvo a sacar y, como mucho, le leo algunos poemas a los amigos más cercanos y el libro vuelve a ese cajón, hasta que a alguien se le ocurra proponerme la posibilidad de publicarlos. No es que sea antipublicación y en el caso en que a algún editor le interesara alguna de mis obras, no tendríamos nada más que ponernos a hablar, no hay problemas.

Antonio Díaz; La Tribuna de Albacete; 21-3-2022

Reseñas publicadas en *Libros y nombres de Castilla-La Mancha* entre los números 501 a 510

POESÍA

Poesía versus pandemia, por Pedro Antonio González Moreno; 501

Carlos Morales del Coso: *Antología de la poesía del Holocausto*; por Radio Sefarad; 501

Por Alfonso G Calero; 508

Santiago Sastre: *Una palabra tuya bastará*; por Carlos Gutiérrez; 501

Cristian Lázaro García: *Ashley, Wisconsin, Medicine*; por Juan García Torres; 502

Jesús Maroto: *Los días relevantes*

Mari Cruz Magdaleno; 502

Félix Pillet: *La mirada circular*, por

Pedro A. González Moreno; 504

Por Alfonso G Calero; 507

Rogelio Sánchez Molero: *Flores entre las piedras*; por Julia Sáez Angulo; 504

Jesús Miguel Horcajada: *Alejandra, una licencia poética*; por Pedro Torres; 505

Elizabeth Porrero Vozmediano: Tratado de ciencias inexactas; web editorial; 505

Alfredo J. Ramos: *Piedad, seguido de Adagia andante*; por J.J Sevilla Bonilla; 508

José Luis Morales: *Los otros*

Por Alfonso G Calero; 509

Javier Bodas Ortega:

La verdad de la palabra

Por José Belló Aliaga; 510

Andrés Gómez Flores: "En adelante, la poesía será comprometida o no será"

Por Antonio Díaz; 510

NARRATIVA

María Dolores García Rozalén: *El día que se acabaron las cosquillas*

Web editorial; 502

M^a Carmen Ferrer Abellán: *La espuma de las olas*; por Daniel Sánchez Ortega; 503

Dionisio Cañas: *El gran criminal*

Consuelo Arias; 503

Consolación González Rico: Entre la arena y el cielo; blog de la autora; 503

Ángel Luis Moraga: *Bajo la nieve*

web editorial; 504

Tomás F. Ruiz: *Primero de octubre*

Web editorial; 504

Gemma Cantos: *Los Everleigh: Susceptible*; por Antonio Díaz; 505

Eugenio Arce Lérica: *La raíz y el vuelo*;

por Félix Pillet; 506

Juan Miguel Contreras: *La muñeca rusa*; por Amador Palacios; 507

La prosa escrita por Francisco García Marquina, por Antonio Herrera Casado; 509

Mariano Calvo: *La utopía esperando sentada y otros microrrelatos de varia lección*; por web editorial, 509

Joaquín Reyes: *Subidón* (novela)

Por Emilio Martínez; 509

Emilio Pacheco:

Yo, el cruel: Pedro I de Castilla

Web editorial; 510

TEATRO

Francisco de Rojas Zorrilla: *Obras completas. Vol. VIII. Tragedias sueltas*

Web de Marcial Pons; 505

ENSAYO

Miguel Casado: *La ciudad de los nómadas. Lecturas*; por Alfonso G Calero; 506

Luisa Sigea: *Diálogo de dos doncellas*

Por web editorial; 506

Francisco Javier Escudero Buendía: *Las otras vidas de don Quijote*; prólogo del autor; 506

Augusto Serrano López y Alfredo Stein Heinemann: *Ciencia y conciencia del cambio*; por web de Marcial Pons; 506

Encarnación Sánchez García: *Nombres y hombres. Onomásticas de los personajes y significación del 'Diálogo de la lengua' (de Juan de Valdés)*; por web de Marcial Pons; 508

ARTES PLÁSTICAS, PATRIMONIO

Cristóbal de Castro: *Catálogo monumental y artístico de la provincia de Cuenca*; por Alfonso G Calero; 501

Enrique Pedrero: *Historia, Arte y Cultura de Valdepeñas (1)*; por Alfonso G Calero; 501

VV.AA.: *Moset íntimo*; Las noticias de Cuenca; 503

Juan Manuel Abascal Palazón: *Repertorio arqueológico de la provincia de Guadalajara*; por web editorial; 508

FOTOGRAFÍA

Antonio Damián Gallego Gómez:
Noticias desde Bobo Dioulasso; por
Juan Atenza; 501

Eduardo Sánchez Butragueño: *Toledo
olvidado 5*; por Valle Sánchez; 505

HISTORIA

Damián A. González Madrid, y
Manuel Ortiz Heras (eds): *Violencia
franquista y gestión del pasado
traumático*; por web editorial; 501

Francisco Javier Campos y Fernández
de Sevilla: *Los pueblos de la provincia
de Ciudad Real en las Relaciones
Geográficas* de Tomás López;
por Carmen Manso Porto; 504

VV. AA: *Mujer, Nobleza y Poder. Docs.
escogidos para la historia de las Damas
Noblezas, en el Archivo de la Nobleza
de Toledo*; web de Marcial Pons; 504

José María Faraldo: *Contra Hitler y
Stalin. La Resistencia en Europa (1936-
56)*; web de Marcial Pons; 504

Francisco Alía Miranda: *La ciudad
subterránea. Cuevas, sótanos y refugios
antiaéreos en Ciudad Real, 1936-1939*;
por Alfonso G Calero; 505

Francisco J Moreno Díaz del Campo Y
Miguel F Gómez Vozmediano (coords):
Paisajes de tierra y agua

Prólogo del libro; 507

Milagros Plaza Pedroche: *La Orden
militar de Santiago y su relación con la
Corona de Castilla durante el reinado
de los primeros Trastámara (1366-
1406)*; Soc. Española de Estudios
Medievales; 507

Ángel Ramón del Valle Calzado: *La
Transición en femenino. Mujer y
feminismo en la provincia de Ciudad
Real (1970-1983)*

Prólogo del autor; 508

Herminia Vicente Rodríguez Borlado:
*Mujeres en el punto de mira. La
represión franquista a través de la
Justicia ordinaria. Castilla-La Mancha
1939-49*

Por Alfonso G Calero; 508

Daniel Gómez Aragonés:
Toledo: Biografía de la ciudad sagrada
La Tribuna de Toledo; 508

Ángel Luis López Villaverde

*En la guerra como en el amor.
Emociones e historia de un voluntario
de la División Azul, y banalización de la
cruzada contra el bolchevismo*

Por web editorial; 510

María Lara Martínez:

Historias de las guerras de religión; por
web editorial; 510

BIOGRAFÍAS

Sergio Molina García: *Socialista,
demócrata y europeísta: Trayectoria
política de Miguel Ángel Martínez;* Web
editorial, 502

Recuerdos de Luis Rius, en voces e
imágenes; El portal de las letras de
Cuenca; 502

Miguel Sarro Mutis: *Café Combat,
Laureano Cerrada, anarquista y
falsificador;* web de Marcial Pons; 503

Mar G. Illán: *Juan Ramón Amores: Un
idilio con la vida. Un desafío contra la
ELA;* por David Romero; 507

Diego Vadillo López: *Ángel Antonio
Herrera y la alucinada Sínquisis;* por
José Belló Aliaga; 508

DERECHO

Dolores Utrilla (directora): *El Derecho
administrativo de Castilla-La Mancha.
Diagnóstico y posibilidades de evolución
en un contexto multinivel;* Prólogo de la
autora; 502

Cristina Rodríguez Yagüe: *Las
prisiones como estrategia frente al
desafío del terrorismo la
radicalización y el extremismo
violento;* por web editorial; 506

MISCELÁNEA

VV.AA.: *Librerías de Castilla-La Mancha.
Ayer y hoy;* Julia Yébenes; Lanza; 503

José Esteban: *Guadalajara y Galdós;*
web editorial; 503

Juan José Bermejo Millano: *Fuentes de
Guadalajara;* por Antonio Herrera
Casado; 504

Emili Sempere: *La cerámica de Cuenca*

Las noticias de Cuenca; 505

Marciano Ortega Molina: Molinos de El Toboso; por Julia Sáez Angulo; 505

Berna Martínez y Diego Rodríguez: *Conóceme, Carnaval de Miguelturra*

Por Noemí Velasco; 507

Pedro López de Santa Catalina

Espejo de caballerías. Libro I

Por Web de Marcial Pons; 509

Carmen de Burgos: *Colombine en clave feminista*; prólogo de los editores: Juan Carlos Pantoja y Emilio J Sales; 520

Mariano José García-Consuegra García-Consuegra: *Paisanos y pasajes de Daimiel*; prólogo del autor; 510

MÚSICA

Joaquín Copeiro: *Poniente*. Por web editorial; 507

Pedro Mombiedro Sandoval: Cuenca como paradigma de la música religiosa española: *De música spirituali*

Por Tomás Marco; 509

NECROLÓGICAS

En la muerte de Ramón Barreda; por José Rivero; 501

REVISTAS

Revista Raíz y Rama num. 8

Diario de La Mancha; 509

NOTICIAS

La diseñadora toledana Ana Locking, medalla de oro al mérito en las Bellas Artes; Toledodiario; 502

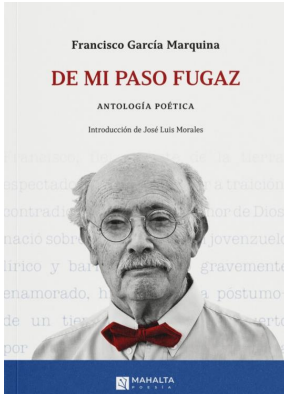
María Antonia García de León: premio internacional de Literatura Rubén Darío 2022; Julia Sáez Angulo; 503

María Zaragoza gana el premio Azorín con una novela sobre una red para salvar libros condenados por el franquismo; por Rafael Burgos; 506

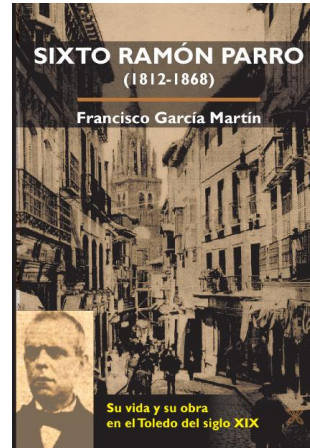
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 511

9 de abril de 2022



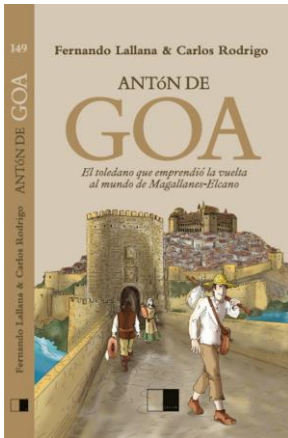
Francisco García Marquina



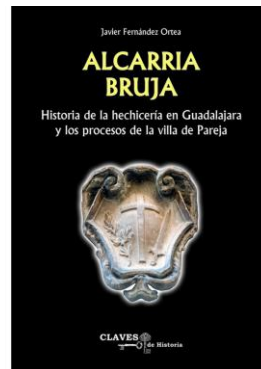
Sixto Ramón Parro



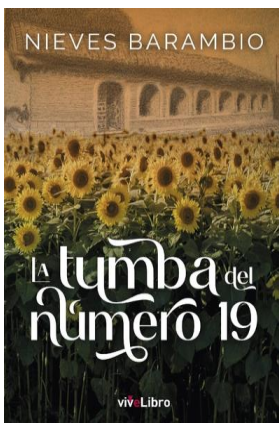
J.G. Montejano



Fernando Lallana y Carlos Rodrigo



Alcarria bruja

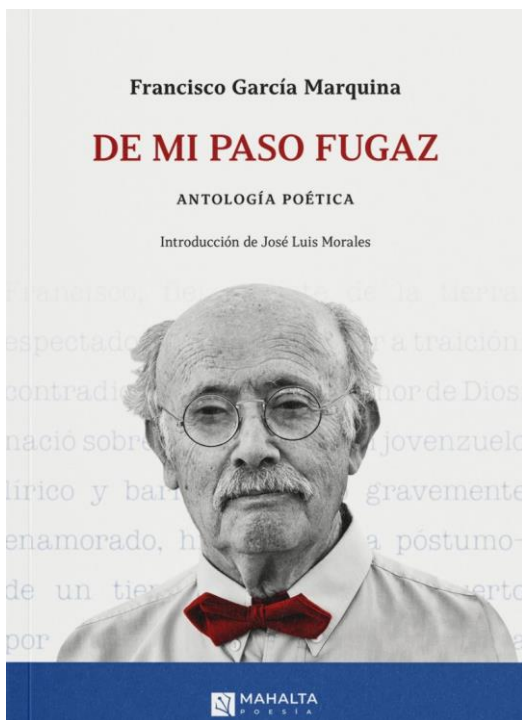


Nieves Barambio



García Caballero

Elena



Francisco García Marquina
De mi paso fugaz (Antología
poética)

Introducción de José Luis Morales
Mahalta eds. Ciudad Real, 2022;
Colección Mahalta Poesía num. 6; 320
pags. 16 euros.

LA VOZ DE MARQUINA

Sólo el destino pudo impedir que Francisco García Marquina, o Paco Marquina para los amigos, no llegara a ver esta soberbia antología de su obra que habían preparado con cariño y sabiduría sus amigos (José Luis Morales, Francisco Caro y Rafael Soler) y que habían enviado a Mahalta ediciones para su publicación. Titulada “De mi paso fugaz”, el libro se terminó de imprimir el 5 de febrero. Para entonces su protagonista había

fallecido hacía casi un mes, el 7 de enero, en su finca de El Cañal, cercana a Guadalajara, provincia en la que se había afincado desde 1974.

La edición ha dado lugar a un libro espléndido que realza una muy buena colección de poesía y que da a conocer, en Castilla-La Mancha y en toda España, la voz de un poeta mayor, quizás conocido en ámbitos literarios pero no tanto para un público más general. Este libro, que fue presentado ya en el Café Comercial de Madrid, el pasado 8 de marzo, lo será finalmente en la Biblioteca Pública de Guadalajara el próximo martes día 19 de abril. Un acto de justicia.

Es muy difícil decir nada nuevo o distinto sobre el contenido de la poesía de Paco Marquina más allá del soberbio (y no es exageración) prólogo de José Luis Morales (buen poeta y buen lector), porque allí se dice todo, o casi todo, sobre ella; y lo dice bien, ordenada y ajustadamente; con claridad y con conocimiento, tras haber profundizado en esos 24 libros de poesía que Paco fue dejando a lo largo de medio siglo: el primero de ellos, *Cuerpo presente*, es de 1970, y el último, *No sé qué buen color*, apareció en 2020, tras conseguir el premio Francisco de Aldana en 2019.

En su detallada y cuidadosa introducción, JL Morales va repasando todas las variantes de la poesía de Marquina: la amorosa, la histórica, la elegíaca, la memorialística... y va comentando, libro a libro, las claves de

cada uno de ellos, ligándolos a veces a sus avatares biográficos y dando los datos y enfoques suficientes para comprender su gestación y su resultado.

Y nos habla también de los distintos tonos o registros de esa trayectoria poética: desde la que llama “poesía de línea clara”, muy mayoritaria, hasta la presencia del humor como toque diferencial en muchos momentos de su obra, o la gran capacidad de imaginación descriptiva y de riqueza metafórica presente en toda su obra. Morales insiste en los aspectos más hondos y personales de la obra del autor: la autorreflexión sobre el sentido de vida y el inevitable advenimiento de la muerte; las preguntas, más que las respuestas, en torno a Dios, presentes en toda la obra (muy en especial en su último y magnífico libro, antes citado); los goces del amor y la amistad; la condensación, en suma, de una “sabiduría vital y un escepticismo” que se van conformando con los años, y de los que sus numerosas entregas poéticas van dando fe para sí mismo y para los demás.

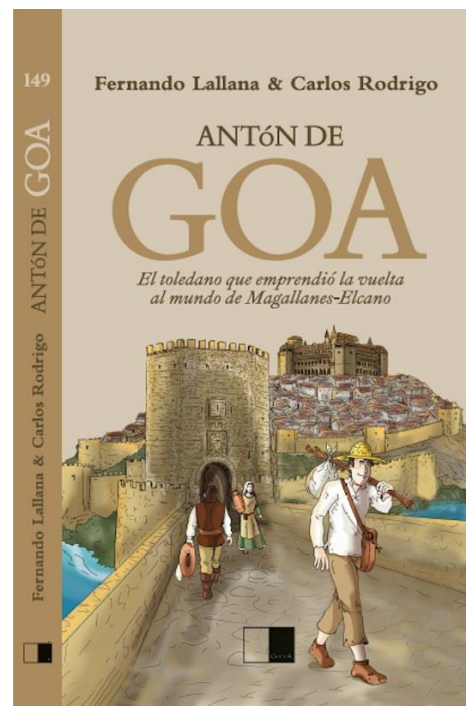
Aunque me resulta difícil escoger un solo poema, o fragmento que destacar de aquello que prefiero de la obra de Paco García Marquina (de quien fui compañero, por cierto, en los lejanos años de la Escuela de Periodismo de la Iglesia: 1968-72), me atrevo con este que señala su amor por la incertidumbre y por la paradoja, son

las dos estrofas finales de su libro “El río” (premio Tiflos, de la ONCE, de 2001).

*Yo dudo de mis ojos
que ven un río que quizá no
existe
y, sin embargo, pasa.
Pero escribo, aunque dude
De quien toma la pluma con mi
mano.
Y hago punto final, que es
imposible
Porque el río disipa en sus azules
Lo escrito sobre el agua*

*Tenía muchas cosas que deciros
desde la orilla de mi
incertidumbre,
pero yo no quería hablar de mí
Y hablé de un río.*

Alfonso González-Calero



Fernando Lallana y Carlos Rodrigo

Antón de Goa. El toledano que emprendió la vuelta al mundo de Magallanes-Elcano

Ed. Celya, Toledo; abril 2022

Ilustra: Jesús Sánchez Daimiel

Doscientos treinta y nueve hombres y cinco naos partieron de Sevilla en 1519 en busca de una ruta por el oeste hacia la Especiería. Tres años después regresaron dieciocho hombres y una nao, después de haber dado la vuelta al mundo.

Antón de Goa, apodado el *Loro*, fue el único toledano que formó parte de la expedición que culminó Juan Sebastián Elcano el 6 de septiembre de 1522. Con un sueldo de ochocientos maravedís por mes tuvo a bien embarcar, como grumete, en la nao Trinidad capitaneada por Fernando de Magallanes.

Con ocasión del quinto centenario de la circunnavegación, es de justicia rescatar la memoria de quien poco o nada se sabe más allá de su inscripción en la lista de expedicionarios. La presente crónica recrea, a ojos de los autores, el destino que Dios pudo conceder al bautizado en la toledana parroquia de Santa Leocadia y criado a la sombra de membrillos.

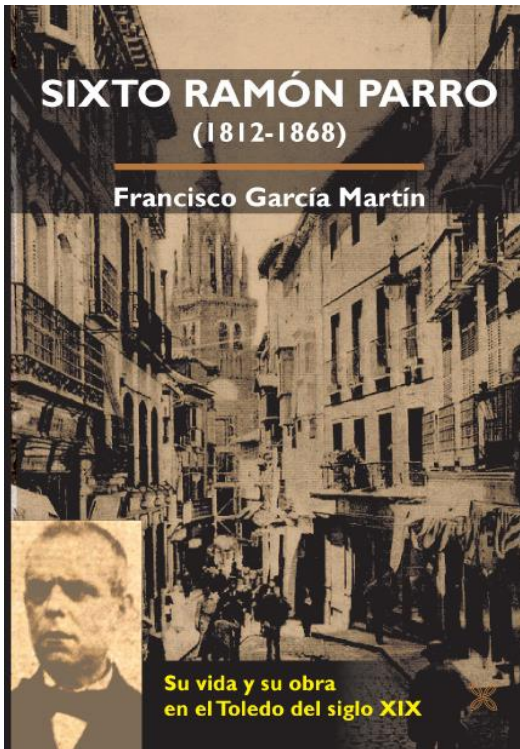
FERNANDO LALLANA (Madrid, 1969). Licenciado en Económicas y Derecho. Máster en Relaciones Públicas. Consultor, profesor y promotor de

proyectos emprendedores. Escritor de ensayo y de novela. Amante de la historia española, en especial de los siglos XV y XVI. Fascinado por admirables personajes situados en los márgenes de las crónicas oficiales. Autor de *Florentius* (Celya, 2012), *Emprender o no emprender* (Celya-Ediciones Universidad Castilla-La Mancha, 2015), *Si te dicen Loco* (Celya, 2016), *¿Dónde están los días? Y otras historias* (Celya, 2019) y *Emprendedores en el infierno* -coautor- (Aula Magna, McGraw Hill, 2021).

CARLOS RODRIGO. Toledano nacido en Segovia (1973). Graduado Superior en Ciencias Jurídicas por la Universidad Pontificia de Comillas (ICADE) y licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Grado en Antropología Social y Cultural y Grado en Lengua y Literatura españolas por la UNED. Máster en Guion de TV y Ficción. Autor del poemario *Nubes y Claros* (Celya, 2012), de textos y guion del cómic *El Greco* (Celya-Sociedad de Eventos Culturales de El Greco, 2013), del libro de relatos *El Mirador de Rilke* (Amarante, 2015), de textos y guion del cuento ilustrado *La espada más hermosa del mundo* (Farcama 2018) y del poemario gráfico *La casa de las Fieras* (Eds. Rilke, 2020). Colaborador del diario ABC y de la revista de relatos, música, cine y libros de viajes sin destino Profesor Jonk.

En colaboración con la Asociación de Bibliotecarios de Toledo (ABITO), este libro se presentará el 21 de abril 2022 en la Casa de Cultura de Cabañas de la Sagra (Toledo).

Web editorial



Francisco García Martín

Sixto Ramón Parro (1812-1868)

Ed. Ledoria, Toledo, 2022

Sixto Ramón Parro Simón, pese a la celebridad de su ya más que centenaria obra *Toledo en la mano*, seguía siendo hasta el presente casi un perfecto desconocido. Así ha ocurrido por la “penuria de elementos biográficos y críticos” que nos han llegado sobre su persona, como hace ya veinte años constataba Jesús Cobo en el extraordinario artículo “Sobre una carta de Parro”, publicado en la revista *Archivo Secreto*, que cita Francisco García Martín, el autor del

excelente estudio biográfico que ahora aparece en la editorial Ledoria. La única reseña biográfica del personaje con que hasta ahora contábamos eran las pocas páginas introductorias a la edición facsímil de la obra publicada en 1987 por la Diputación Provincial, redactadas por Esperanza Pedraza, que García Martín no duda en atender. La particularidad, además, de que este acercamiento novedoso al personaje nos lo muestre como miembro destacado del bloque mesocrático que controló férreamente la vida institucional de la ciudad al servicio de quienes detentaron el poder en el país de manera casi ininterrumpida durante el régimen isabelino, esto es, entre 1833 y 1868, a excepción de los cortos períodos de gobiernos progresistas presididos por Baldomero Espartero entre 1840 y 1843 y de 1854 a 1856, ha de permitir un conocimiento mejor y más preciso de la historia social y política de Toledo en dicha época.

Francisco García Martín ya era bien conocido, al igual que Parro lo fue en su tiempo, por quienes se interesan por la historia contemporánea de Toledo gracias, sobre todo, a su dilatada labor investigadora en ese campo. No es, sin embargo, natural de la ciudad, caso también de la mayoría de quienes destacan y han destacado por impulsar el conocimiento y el progreso de Toledo.

Nacido, al igual que su biografiado, en Villacañas, población donde comenzó a ejercer como profesor de Historia y Geografía, de cuyo Ayuntamiento fue concejal sin haber cumplido treinta años y a cuya historia y patrimonio cultural y etnológico ha dedicado buen número de sus trabajos, está estrechamente ligado a Toledo incluso desde antes de comenzar a ejercer en el Instituto de Enseñanza Secundaria "Sefarad", del que pasó al de Sonseca y de éste, a "El Greco", a cuyo claustro perteneció desde 1993 hasta su reciente jubilación en 2019. En efecto, su estudio sobre *La Beneficencia pública en Toledo durante el Régimen liberal decimonónico* fue distinguido en 1987 con el premio de investigación "Ciudad de Toledo", el primero de una larga serie de distinciones obtenidas por sus trabajos educativos, históricos y de conservación y divulgación del patrimonio cultural. Precisamente este último campo es el centro de interés de los cientos de artículos que ha ido publicando, con el seudónimo *Epícaris*, antes en el periódico *La Tribuna de Toledo* y últimamente en la edición de Castilla-La Mancha del digital *diario.es*.

En cuanto a sus otras publicaciones dedicadas a nuestra ciudad, destacan su estudio de *La gestión del patrimonio catedralicio (1836-1931)*, los dos volúmenes sobre *La Comisión de Monumentos de Toledo*, así como sus

trabajos sobre *El patrimonio artístico durante la Guerra Civil en la provincia de Toledo* y sobre *El Instituto Provincial de Toledo (1936-1977)*, continuación en cierto modo del dedicado a *La edad dorada del Instituto de Toledo (1900-1937)* por el profesor José María Ruiz Alonso, la importancia trascendental de cuya figura magistral me permito recordar ahora. Me alegra poder añadir, en fin, que la jubilación de Francisco García Martín está siendo fructífera. En el cajón guarda estudios pendientes de publicación sobre, entre otros asuntos, el Museo Provincial de Toledo desde su fundación en 1841 hasta 1942, la Comisión Diocesana de Construcción y Reparación de Templos, complemento necesario a los anteriores sobre la Comisión de Monumentos y el patrimonio cardenalicio, o sobre el extraordinario pintor Vicente Cutanda Toraya, director que fue de la Escuela de Artes y Oficios, trabajo en el que incide sobre la figura de artistas injustamente desdeñados, como el que dedicó a la pintora y publicista Leopolda Gassó. Confiemos poder conocer todos ellos en un próximo futuro.

El libro que ahora nos ofrece parte de una doble motivación. Así lo declara en las páginas introductorias. Pretende, en primer lugar, rendir al ilustre biografiado, con un criterio científico, el aún debido homenaje que reclamaba Luis Alba,

recientemente desaparecido y justamente admirado. En segundo, un común sentimiento de admiración e interés por el patrimonio histórico y artístico de la ciudad de acogida para autor y personaje. Es, por tanto, no solo una biografía, sino también una obra sobre Toledo y para los toledanos.

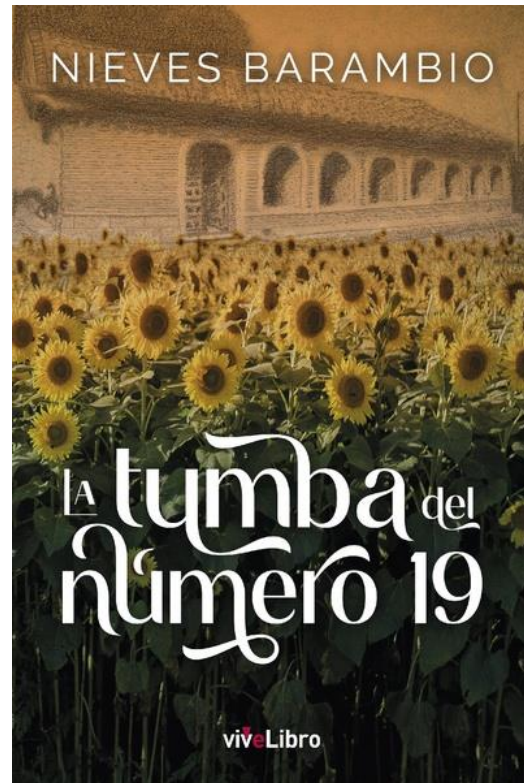
Es obvio, por otra parte, que el autor de esta biografía de Sixto Ramón Parro no hubiera podido atreverse a abordarla sin contar con la previa experiencia investigadora y el bagaje de conocimientos que la misma le proporcionaba. Sin ellos, le hubiera sido imposible salvar el escollo de la ausencia de archivos personales del prohombre toledano y la desaparición de las notas utilizadas para la redacción del *Toledo en la mano*, consultadas por más de un contemporáneo del autor. Los múltiples datos que ofrece, obtenidos para este y anteriores trabajos de la consulta en archivos municipales de Toledo y Villacañas, así como en otros nacionales, además de los hallados en el del Museo de Santa Cruz, en la *Gaceta de Madrid* y en el *Boletín Oficial de la Provincia de Toledo*, le permiten poner al descubierto la muy variopinta actividad de Sixto Ramón Parro. Así descubrimos a un personaje que fue sobre todo, antes que político o intelectual, leal funcionario de la Hacienda pública provincial y eficiente gestor administrativo.

La obra presenta de manera sintética, en un capítulo inicial, el completo recorrido vital del personaje, desde los orígenes familiares en Villacañas, donde nació en 1812, la etapa de formación y los inicios profesionales hasta los años finales, con atención especial a su círculo de amistades y a las múltiples facetas de su actividad política y administrativa. Los siguientes capítulos mostrarán de forma más pormenorizada a nuestro protagonista como docente en la antigua Universidad de Toledo, desaparecida en 1845, miembro del Colegio provincial de abogados desde su fundación en 1838 y de la Sociedad Económica de Amigos del País, agente político entre 1843 y 1850, vocal de la Comisión Provincial de Monumentos de 1845 a 1867 y de la Junta Diocesana de Reparación de Templos desde su constitución en 1861 y, finalmente, como gestor al frente de diversos cargos en la Beneficencia pública y en otros organismos e instituciones. Los últimos capítulos estarán dedicados al examen de la labor investigadora de Parro culminada en la publicación del *Toledo en la mano*, obra a cuyo análisis y difusión se le dedica especial atención, y a una somera presentación de algunos personajes significativos de su círculo toledano.

El examen de los diversos campos de actividad que ocuparon la vida del personaje hasta su fallecimiento en 1868

lleva a descubrir, según resalta su biógrafo en el epílogo del libro, una personalidad que permanecía oculta tanto por la oscuridad de su dedicación a la función pública, como por la trascendencia otorgada a su *Toledo en la mano* en una capital de provincia que tradicionalmente se ha interesado más por destacar su secular patrimonio que por conocer su historia real y la de sus protagonistas. Se nos aparece así, gracias al trabajo de Francisco García Martín, un hombre producto de su época, siempre cercano al clero arzobispal toledano, que pudo mantener su acomodada posición social merced a la sujeción constante y voluntaria, como funcionario, diputado provincial y del Congreso, miembro del Consejo Provincial, gobernador y alcalde, a intereses corporativos y a los de las élites económicas políticamente defendidas por un Partido Moderado enemigo radical del progresismo, más que del carlismo, al que sirvió y de cuya fracción más conservadora, representada en Toledo por individuos como sus amigos León Carbonero y Sol y Manuel María Herreros, nunca estuvo alejado.

José Luis del Castillo



Nieves Barambio

La tumba del número 19

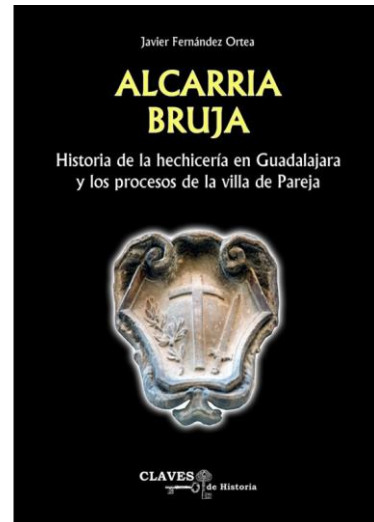
Ed. Vive Libro, 2022

La aparición de una mujer muerta, en extrañas circunstancias, en el lavadero de Buenache de Alarcón (Cuenca), vuelve a sacar a la luz un crimen semejante, ocurrido veinte años atrás en un pueblo situado a ochenta kilómetros de distancia. La identidad de la víctima pondrá en jaque al equipo a cargo de la investigación. El sargento Perales y sus colaboradores se remontarán a una época en la que uno de los últimos de Filipinas buscó refugio en el pueblo en el que su sobrina ejercía la docencia. Enterrado en el cementerio del

municipio, pocos recordarían que allí descansaban los restos mortales de uno de los héroes de la guerra en la que España perdió una de sus últimas colonias.

¿Qué relación hay entre Carolina Méndez, la mujer asesinada, y Marcelo Adrián Obregón, número diecinueve en la foto de los treinta y tres supervivientes de la guerra de Filipinas? ¿Quién pintó el cuadro del lavadero y qué ha sido de él? Estas preguntas y muchas más tendrán que encontrar respuesta mientras la trama se va complicando. Una sucesión de hechos, aparentemente aislados, crean momentos de tensión, al tiempo que las piezas empiezan a encajar en una historia que se mueve del presente al pasado, removiendo sentimientos tales como el amor, la amistad, la obsesión, el odio y la venganza. Con la inestimable ayuda de la bibliotecaria de Buenache, Laura Martínez, se desvelarán importantes secretos que han permanecido ocultos durante años y que serán claves para llegar a un desenlace que hará vibrar al lector.

Web editorial



Javier Fernández Ortea

Alcarria bruja. Historia de la hechicería en Guadalajara y los procesos de la villa de Pareja

Ilustrada por Miguel Zorita

Ed. AACHE, Guadalajara, 2022

«Alcarria bruja. Historia de la hechicería en Guadalajara y los procesos de la villa de Pareja» ha corrido a cargo del investigador Javier Fernández Ortea y se encuentra ilustrada por Miguel Zorita. Se trata del primer compendio que reúne unitariamente la totalidad de los casos caracenses. La publicación ha sido tripartita, gracias a la labor de Océano Atlántico Editores, AACHE y el Ayuntamiento de Pareja.

“Este trabajo surge como una evolución natural de un compromiso que comenzó en 2016, cuando me encontraba documentándome con el fin de hacer una exposición sobre las brujas de La Alcarria para el monasterio de Monsalud (Córcoles)”, explica el

autor de la obra. “A partir de esta experiencia me di cuenta del potencial e interés que tenían estos procesos de heterodoxia y lo desconocido que eran para el gran público”.

Entonces, Fernández Ortea se puso manos a la obra y profundizó en las investigaciones sobre la materia. Y así pudo recuperar el patrimonio documental existente sobre hechicería y brujería. El mismo hablaba de “la vida cotidiana y de los avatares de estas mujeres en un mundo hostil”, así como de su “supervivencia en el entorno rural”. “Admito que fue un trabajo lento y laborioso, parecía que no tenía final, lo que da cuenta de la riqueza de este legado”, explica el escritor.

De hecho, en el libro se encuentran representadas todas las áreas geográficas de la provincia. Se trata de un estudio que pretende “dar al lector las claves del comportamiento supersticioso en Guadalajara desde sus orígenes hasta el fin de la Inquisición”. Además, se recogen los expedientes de brujería del actual territorio arriacense, con especial atención a los casos de Pareja. Lo ocurrido en esta localidad “fue un icono de primer orden nacional. Y lo fue hasta la irrupción del «Auto de Fe de Logroño» de 1610”, el de las brujas de Zugarramurdi...

Desarrollo de la obra.

«Alcarria bruja. Historia de la hechicería en Guadalajara y los procesos de la villa de Pareja» se estructura en dos partes. En el primer pasaje se hace un repaso al «pensamiento mágico» desde el Paleolítico hasta la Edad Media en el ámbito arriacense. De hecho, “se abordan, en sus contextos, todos los perfiles de curanderos, brujas,

aojadores, saludadores y demás figuras que existieron en las cuatro grandes comarcas arriacenses”.

La segunda parte del libro se centra en desgranar los procesos de las brujas de Pareja, auténtico referente de la provincia. “Se describen todos los sucesos ocurridos desde que es apresada la primera rea en 1526. También se abordan las persecuciones a su círculo cercano y las descripciones de los supuestos conventículos en Barahona”, explica el autor. “Se completa el relato con imágenes de las torturas y las condenas finales al clan de las Morillas”.

Javier Fernández Ortea es licenciado en Historia (2007) y Antropología Social y Cultural (2010) por la Universidad Complutense de Madrid. Obtuvo la maestría en Gestión y Liderazgo de Proyectos Culturales (2013) en la Universidad Rey Juan Carlos y el título de especialista en Virtualización del Patrimonio por la Universidad de Alicante (2015).

Se doctoró en historia y arqueología (2021) con una calificación de sobresaliente cumlaude. Ha ejercido como arqueólogo profesional en numerosos proyectos en toda España, destacando –en Guadalajara– la dirección de las excavaciones en Caraca o la realización de la carta arqueológica de Sigüenza. Entre 2014 y 2017 dirigió la gestión del monasterio de Monsalud y de Ercávica (Cañaveruelas, Cuenca), con múltiples actividades y eventos de puesta en valor de dicho patrimonio histórico. Como resultado de esta experiencia, Fernández Ortea fue galardonado con el I premio Lanzadera a emprendedores de la Diputación de Cuenca.

Entre 2014 y 2016 fue el responsable de la oficina de turismo de Trillo (Guadalajara) y sus dos museos afines, el de la Energía Prometeion y el Etnológico. En la actualidad compagina su labor investigadora con la docencia, como profesor de Bachillerato. Su ámbito de producción científica se vincula a los ámbitos de la antropología, la gestión del patrimonio y la Historia Antigua, siendo responsable de numerosos artículos en revistas especializadas y conferencias en centros museísticos.

Web editorial



Elena García Caballero

El silencio se apodera de mí

Uno editorial; Albacete, 2022

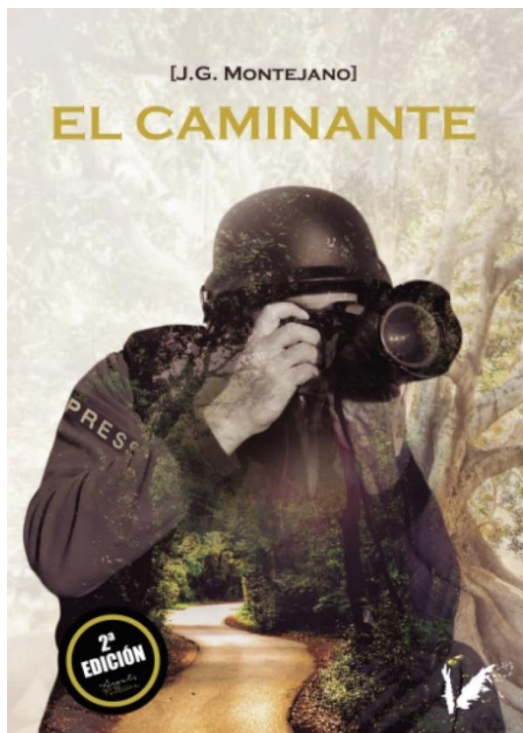
Elena García Caballero perdió la audición y su vida cambió. La autora

tuvo que superar muchos retos cotidianos y es la primera persona en Castilla-La Mancha con un implante coclear.

García Caballero se graduó en Relaciones Laborales y Recursos Humanos por la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) en 2013 y fue usuaria del Servicio de Apoyo al Estudiante con Discapacidad (SAED). Posteriormente, se especializó en finanzas corporativas y actualmente trabaja como asesora en proyectos digitales.

Esa circunstancia de la sordera adquirida constituye el eje argumental de “El silencio se apodera de mí”, la primera novela de Elena García Caballero, en la que narra la fractura que supone la pérdida del oído en la vida de una aspirante a profesional de la danza deportiva.

encastillalamancha.es



J. G. Montejano

El caminante

Angels Fortune editorial, 2022

La trágica muerte de un habitante de Montepardo de la Duquesa truncará las expectativas de su variopinto grupo de amigos, autodenominados los volaos.

Desde aquel triste suceso, los años van pasando con la sombra del fallecido siempre presente en todos ellos, sin ser conscientes de que el destino les tiene reservado un laberinto de secretos inconfesables que, cuando salgan a la luz, harán temblar las apacibles vidas de los moradores de Montepardo de la Duquesa.

¿Qué realidad se esconde en las favelas de Río de Janeiro? ¿Quién es esa persona cuyas facciones son idénticas a

la persona que murió unos años atrás y que involucra a unos y otros?

El caminante es una novela de suspense constante que atraparà al lector desde la primera página.

Juan Ignacio González Montejano nació en 1973 en San Pedro, Albacete, en las lindes de las primeras elevaciones de la sierra de Alcaraz.

Es el menor de los ocho hijos del único y ejemplar policía municipal de la población y de una madre maravillosa que le inculcó desde bien pequeño valores tan encomiables como el respeto y el afán de superación.

Siempre mantuvo en su mente la idea de dedicar parte de su tiempo a la escritura de relatos. Alentado por su mujer, familiares y algunas de sus amistades más íntimas, finalmente ha dado el paso.

El recuerdo de aquella madre, lectora apasionada en sus últimos años de vida, no hizo otra cosa que afianzar la determinación de publicar una novela en su honor.

Padre orgulloso de dos hijos y felizmente casado, dedica la publicación de su primera novela a su núcleo familiar y a los padres que tanto añora.

*Sección del Libro y la Lectura/ JCCM/
Albacete*

**Libros y Nombres de
Castilla-La Mancha**
Año XII; entrega nº 512
16 de abril de 2022



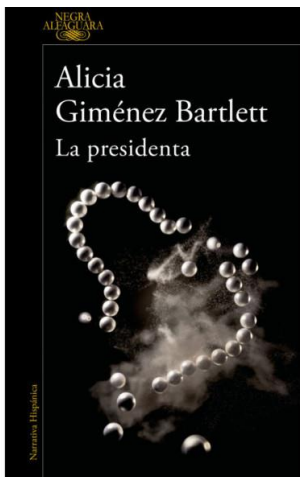
HISTORIA VIVIDA,
HISTORIA CONSTRUIDA



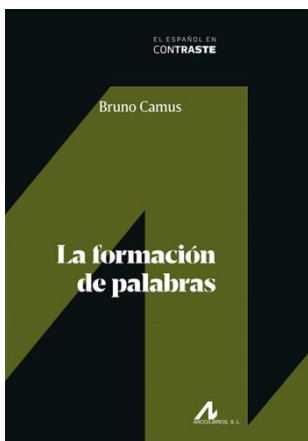
José María Barreda Fontes



José María Barreda



Alicia Giménez Bartlett

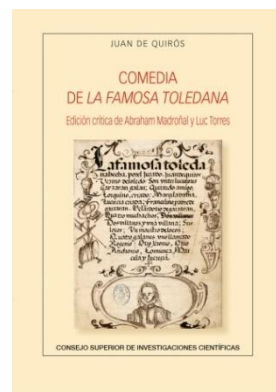


Bruno Camus

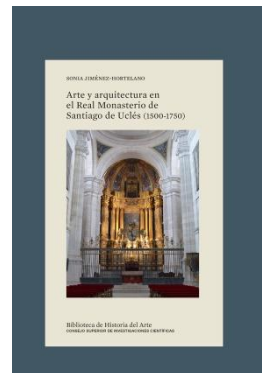
Esperanza y
desesperanza
Carlos Díaz



Carlos Díaz



La famosa toledana



Monasterio de Uclés



Mambrino

revista

HISTORIA VIVIDA, HISTORIA CONSTRUIDA



José María Barreda Fontes

[BIBLIOTECA AÑIL]

José María Barreda

Historia vivida, historia construida

Almud es. de CLM; Biblioteca Añil nº 90;
CR, 2022;

Este libro es bastante más que las memorias de un político. Es una crónica inteligente, original y emotiva de la construcción de una España democrática, abierta al mundo, a partir de aquella otra España dominada por botas dictatoriales y muda por la represión. Contada en primera persona, demuestra que la libertad puede doblegar el determinismo de los corsés sociales e incluso los cálculos de beneficios y pérdidas. Que la vida es una lucha de contradicciones entre lo que se nos dice que debemos hacer y lo que queremos hacer. Así cambia la historia, así se construye el progreso en la sociedad, con las libertades que rompen muros y abren

realidades de mayor justicia y prosperidad. No son caminos trazados en línea recta; al contrario, están plagados de incertidumbres y tensiones. Y nunca dependen de una sola persona, porque todos somos el entresijo de relaciones e intereses entre grupos.

Este es el eje de la autobiografía que José M^a Barreda nos regala. Auténtico obsequio que encabalga episodios con reflexiones, anécdotas con inquietudes personales, en un estilo tan claro como seductor. Nadie se aburrirá. Los epígrafes de cada capítulo no solo captan y reclaman su lectura, sino que reflejan la magia de un relato sincero del que aprendemos la cadencia de una biografía en directo. Barreda es historiador de oficio, y en este libro demuestra que sobre todo es un intelectual humanista con mil antenas captando experiencias, sentimientos - muchos íntimos- y esos momentos concretos que dejan al descubierto el tapiz de actos que configuran lo que llamamos “el poder de los políticos”. En este libro están las piezas de una vida que es la suya y que también ya es nuestra, por su enorme compromiso y su generosidad de perderse entre la gente.

Destaca sobremanera la dimensión de su amplísima formación cultural. Compartidas con sencillez, sus lecturas, sus músicas y sus películas muestran la solidez de un afán cargado de infinito. Desde su infancia en una Ciudad Real aparentemente inmóvil y su juventud en un Madrid trepidante contra la dictadura, construyó una patria que incluye tanto a Homero y Cervantes como a Thomas Mann, García Márquez, Jack Kerouac, Vargas Llosa o Muñoz Molina; a Quevedo y fray Luis de León como a Rilke, Cavafis, César Vallejo, Blas de Otero, Salvador Espriu o José Corredor-Matheos; sin

olvidar, por supuesto, las aventuras de Emilio Salgari, los peligros del oeste americano de Marcial Lafuente Estefanía, las hazañas de *El Jabato* y *El Capitán Trueno*, y el regocijo punzante de *La Codorniz* y *Hermano Lobo*...

Y en ese armazón cultural se ha fraguado un invencible propósito: soñar otra sociedad. No era imposible, lo soñó de manera dialéctica, lo mismo con el *Catecismo holandés*, máxima expresión del *aggiornamento* del Vaticano II, que en el catecismo de Marta Hachnecker, *Los conceptos elementales del materialismo histórico*. Se deshizo de dogmas heredados, conoció otros dogmas políticos, pero pronto supo descubrir sus fracasos. Ahí fue decisiva su militancia en dos siglas que son parte de su vida, PCE y PSOE, junto con su formación como historiador, etapa en la que se embebió del valor de conocer el pasado para transformar el presente siguiendo las enseñanzas de Marc Bloch, Pierre Vilar y Antonio Gramsci, enriquecidas luego, en su incansable vocación profesional, con la hornada de los Tony Judt, Josep Fontana y Santos Juliá, y con pensadores como Hanna Arendt, Norberto Bobbio, Tzvetan Todorov y Savater, entre otros muchos. Encontró muy muy joven un alma, Clementina Díez de Baldeón, con quien descubrir los vastos laberintos del arte, desde Vitruvio o Miguel Ángel hasta los esplendores inagotables de las vanguardias; disfrutar con el cine, desde Ingmar Bergman hasta Almodóvar; y con la música, compañera siempre de anatomías en éxtasis y de contradicciones razonables...

Así, la autobiografía de José M^e Barreda, como la de innumerables españoles educados bajo la dictadura, se reafirma con un descubrimiento: “la democracia es revolucionaria”. Son sus

propias palabras y con ellas compendia medio siglo largo de historia de España. Historia de vidas transitadas en dictaduras o en sueños de dictaduras alternativas y que han tenido en común aprendizajes y compromisos políticos hasta llegar a esta España democrática, integrada en Europa y desplegada en la gobernanza plural de diecisiete Comunidades Autónomas. En este proceso Barreda ha tenido un lugar privilegiado en la construcción de una realidad inédita e impensable: ensamblar cinco provincias españolas, cargadas de pasados silenciados, en una Comunidad creada por la Constitución democrática de 1978 para construir futuros no de individuos sino de ciudadanos sin fronteras.

Todo comenzó en aquella Ciudad Real de la década de 1950, donde nació en una familia de clase acomodada con una infancia feliz y unos padres conservadores y tolerantes, que no convirtieron en odio social ni en obsesión política la tragedia de haber visto cómo las milicias de izquierdas en 1936 habían fusilado a un tío paterno y por parte de madre al abuelo y dos tíos. Nunca inculcaron venganza. Es muy revelador que nunca le hablaran de esos asesinatos hasta que, ya siendo profesor, cuando le contó a su padre que estaba escribiendo un prólogo para un libro sobre su tío, le advirtió irónico: “a ver si vais a decir que murió de pulmonía”. Tuvo el camino expedito, por tanto, para seguir los versos que justo en 1955 escribía Gabriel Celaya, que Barreda leería de joven y ahora recuerda, del poema ‘España en marcha’: “*ni vivimos del pasado,/ ni damos cuerda al recuerdo*”, para insistir con palabras del poeta en que “*no reniego de mi origen/ pero digo que seremos/ mucho más que lo sabido, los factores de un comienzo...*”.

En efecto, estaban comenzando nuevos respiraderos contra la dictadura. En el invierno de 1956 estallaba en Madrid una revuelta universitaria organizada por los hijos de los vencedores y vencidos, con el PCE en la trastienda. Se alarmó tanto al régimen que el dictador cesó a dos ministros y remodeló el gobierno. En contrapartida, en julio de ese año, a los veinte años de la insurrección militar contra la República, el PCE lanzó su política de “reconciliación nacional”. Eran síntomas de las grietas que se le abrían a la dictadura. Desde entonces no cesarían de abrirse por todas las esquinas de la geografía española. También en las poblaciones con gentes menos renombradas, aunque igualmente intencionadas e inteligentes, como fue el *Juman Club* (Juventud Manchega), ansioso de libertad y cultura, creado en Ciudad Real en 1967, o la gira de teatro organizada por su hermano Ramón con quien un José María de 17 años se embarcó en el verano a recorrer los pueblos manchegos recitando a Lorca, Neruda y León Felipe. Llevaron a escena romances e interpretaron la Danza de la Muerte, viajando con auténticos carromatos tirados por mulas -como había hecho Lorca con *La Barraca*- para llevar la cultura por pueblos de varias provincias.

En paralelo, durante sus estudios de bachillerato y “Preu” hasta el curso 1969-1970, se abrieron otros respiraderos de libertad y de compromiso político, esta vez de la mano de un grupo de profesores marianistas, brillantes intelectuales y entusiastas del Concilio Vaticano II y de la doctrina social de la Iglesia. Y de ahí a la Complutense, directamente en las órbitas del PCE donde circulaba el texto que, redactado en la citada revuelta universitaria de 1956 por Javier Pradera

(también estaba la mano de Jorge Semprún), manifestaba la propuesta de reconciliación nacional con un enunciado rotundo: “Nosotros, hijos de los vencedores y de los vencidos...”.

Comenzó su militancia política en el PCE, una década, la de 1970, tan determinante para España y, muy en concreto, para los miles de jóvenes comprometidos con los partidos políticos de izquierdas. Estos pusieron a prueba la irreductible libertad frente a los poderes de la dictadura y también contra la rigidez y el deseo de perfección de las utopías soñadas. Fueron años de dudas e incertidumbre entre la razón y el corazón, entre la verdad de uno y la realidad de las esperanzas y expectativas de la sociedad en la que uno vive. Es un conflicto constante que en aquella década supuso el arrinconamiento de importantes dogmas políticos, el más importante, el de la dictadura del proletariado.

Los jóvenes de aquella década andábamos enfrascados en debates sobre qué revolución hacer para transitar al socialismo, si la burguesa o la democrático-burguesa (cada una con distintas alianzas) y cuáles serían los inmediatos pasos para asaltar el Palacio de Invierno desde un gobierno provisional que, presidido por Ruiz-Jiménez o por Tierno Galván, cual nuevos Kerenski, permitiera a la clase trabajadora subir heroicamente las escalinatas del poder como nos había relatado con imágenes épicas Serguei Eisenstein en *Octubre*. Temas, como se ve, totalmente ajenos a los debates que hoy los jóvenes más comprometidos políticamente desarrollan sobre la igualdad, las identidades de género, el pueblo, los partidos, la memoria histórica, las políticas de cancelación, pero movidos también por el mismo anhelo de construir

una sociedad perfecta porque la realidad los decepciona.

Sin duda, los sueños de perfección son útiles para criticar los poderes e injusticias existentes. En el camino generan la necesidad de transformar y progresar. Por eso, con frecuencia, al enfrentarse con la sociedad real y las limitaciones de cada momento, esos soñadores suelen despojarse de dogmas y sectarismos y se transfiguran en reformistas. Y la mayor transformación la expresó en 1977 Santiago Carrillo, secretario general del PCE, con una frase categórica: “Dictadura, ni la del proletariado”. Se puso en marcha la muy citada distinción de Max Weber entre la ética de la convicción, o de los principios innegociables e irreprochables, y la ética de la responsabilidad, o sea, la de alcanzar, a partir de esos principios, aquello que es posible para mejorar el presente de una sociedad. Así, con Carrillo y con la insuperable acrobacia de Adolfo Suárez, más la capacidad de transacción de miles y miles de españoles que militaban en una u otra ideología, comenzaron a crecer demócratas de derechas y de izquierdas. Lo importante: todos demócratas, todos capaces de pactar la primera Constitución no partidista de la historia de España, la de 1978. Recogió la herencia de la de 1931, la incluyó en todo su articulado, aunque fuese bajo una jefatura del Estado monárquica, y avanzó más. No es este el lugar, pero se puede argumentar que es la Constitución más progresista de la historia, hasta el momento, por supuesto.

*** / *** / ***

Se puede garantizar a quienes lean estas memorias que, en cada capítulo, página por página, descubrirán principios, razones, sentimientos, experiencias,

inquietudes, reflexiones y también asperezas, contratiempos, pesares, incluso maniobras que saben a dentelladas... Pero nunca agresividad, nunca fanatismo, nunca intolerancia. Esa es la estrategia revolucionaria de toda democracia: el disenso es la matriz del consenso. Los humanos somos plurales por naturaleza y por educación, la discordia nos acecha y, por tanto, la democracia constituye el mayor artificio inventado para solventar antagonismos. Disfrutarán leyendo cada capítulo, desde los primeros, dedicados a su infancia hasta el último, cuando se jubila como profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha y en plena pandemia redacta estas memorias.

Tras su lectura adquieren nueva luz momentos tan esenciales para la historia como el entierro de los abogados asesinados en el despacho laboralista de Atocha, el nacimiento de una nueva Autonomía, la construcción de un “relato” para la Región, el asalto al PSOE regional, las maniobras de todo partido con afanes dispares, el conflicto por el campo de tiro en Cabañeros, la conquista de la Universidad para Castilla-La Mancha, el paso del AVE, la Expo del 92, los desconciertos de la elección de Zapatero frente a Bono, el dolor por el incendio forestal en Guadalajara, las maniobras partidistas de la magistrada amiga de la presidenta del PP, y así sucesivamente, sin olvidarnos de los capítulos dedicados a los duros años de la crisis iniciada en 2008, con un jefe de gobierno, Zapatero, entregado al álgebra de una austeridad insensible al dolor social.

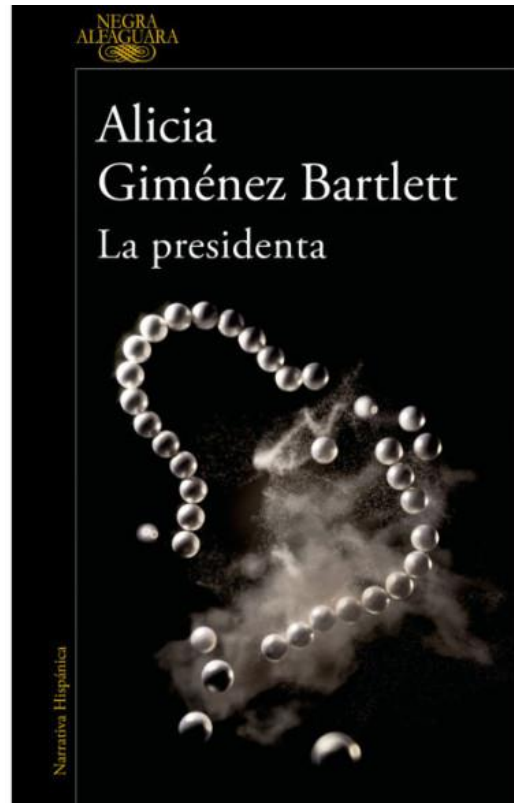
Estas memorias, por tanto, son fuente para la historia, y testimonio de una vida que ha explorado caminos nuevos, siempre con pasión. Son parte, sin duda, de una memoria abierta, con futuro. Toda la

trama de este libro es lección de optimismo para concluir que podemos cambiar el presente y construir futuros inéditos. Ni por asomo alguien pudo pensar en 1975, cuando murió el dictador, que a los diez años habría una institución política y una universidad, nuevas ambas, como nuevo era el nombre y la formación de Castilla-La Mancha. No nació para cantar pasados, que fueron de silencio y arrinconamiento; sencillamente para inaugurar una historia sin sumisiones ni embelecios nacionalistas. Para entrar en la historia, es decir, en el futuro, con crecientes lazos de solidaridad y fuertes mimbres de equidad.

Por eso, cada capítulo obliga a plantearnos conceptos complejos y universales como la libertad, desde la infancia hasta la madurez, el valor y necesidad del compromiso político para tejer más justicia y mejores niveles de bienestar para todos, el papel de los intelectuales en estas contiendas, el poder de la imaginación, la necesidad de la tolerancia, los lastres de las esencias identitarias y, en fin, las razones y emociones sobre las que gravitamos como seres sociales, siempre en procesos de construcción como partículas del enorme e imparable río, siempre laberíntico, de la humanidad.

Juan Sisinio Pérez Garzón/ Prólogo al libro (fragmento)

El libro será presentado el jueves 21 de abril en el Ateneo de Madrid; el lunes 25 en la Biblioteca de CLM, Toledo; el miércoles 27 en la Facultad de Letras (UCLM) de Ciudad Real; y el jueves 28 en la Librería Popular de Albacete.



Alicia Giménez Bartlett

La presidenta

Ed. Alfabuara, BCN 2022

La presidenta de la Generalitat Valenciana, Vita Castellá, aparece muerta en la habitación de un lujoso hotel de Madrid. La comprometida situación exige que quede oficialmente descartado un posible asesinato y que la investigación encalle, de manera que el partido en el poder, al que la víctima pertenece, ha activado todos los recursos y ha hecho sonar todos los teléfonos de las altas esferas que le puedan ayudar a ganar tiempo. Por su parte, el jefe de la policía de la Comunitat Valenciana decide ayudar al ministro del Interior y al director de la Policía Nacional, Juan Quesada Montilla, en su misión: despistar a las autoridades. Para ello ponen el caso en manos de dos inspectoras novatas y

peculiares: las hermanas Berta y Marta Miralles. Radicalmente opuestas entre sí, deberán enfrentarse juntas a un turbio mundo de intereses.

La crítica ha dicho...

«Ha renovado la novela policiaca española, aportando una perspectiva femenina y feminista que ha sido pionera en este ámbito. [...] Una relevante autora del género negro barcelonés en la línea de Manuel Vázquez Montalbán». Jurado del Premio Pepe Carvalho

«La reina de la novela detectivesca». *El Mundo*

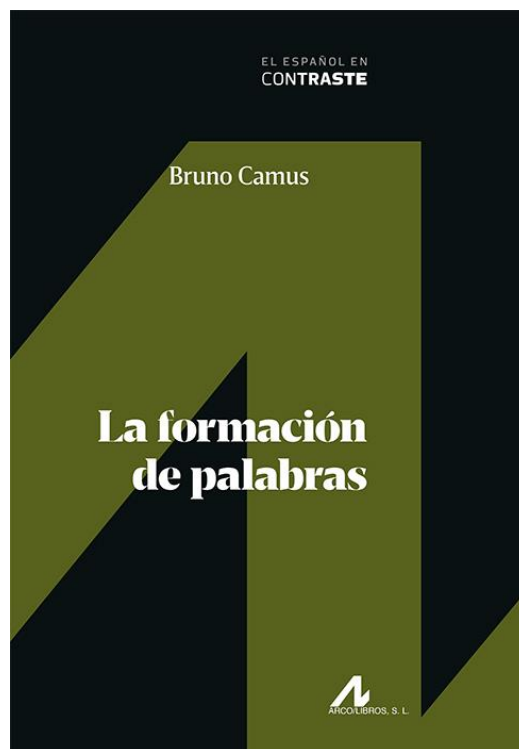
«La renovadora de la novela policiaca. [...] Llegó y rompió el molde. En el género policíaco, tradicionalmente protagonizado por hombres, cambiaron las tornas». Laura Garcés, *Las Provincias*

«La gran dama de la novela negra española». *El Confidencial*

«Si te parece que en la novela negra nórdica salen mujeres muy power, quizá te interese saber que [.. la escritora española Alicia Giménez Bartlett dinamitó los roles de este género». Paka Díaz, *Cosmopolitan*

«Un prodigio de gracia, de creación de un tipo original y de aciertos inventivos en los sucesos y expresivos en los diálogos». Santos Sanz Villanueva, *El Cultural de El Mundo*

Web editorial



Bruno Camus Bergareche

La formación de palabras

Ed. Arco Libros, 2022

La formación de palabras es un libro de introducción a la morfología léxica del español en el que se describen cada uno de los componentes de la formación de palabras en esta lengua y se comparan con los recursos y procedimientos existentes en las lenguas europeas más cercanas y conocidas, pero también en lenguas más alejadas de la nuestra, como árabe o chino. Además, para facilitar la comprensión de todo este conjunto de datos y materiales, se incluye una presentación sucinta de los conceptos fundamentales y los procedimientos e instrumentos de análisis habituales en esta parte de la gramática, la Morfología. Finalmente, se proponen

ejercicios de descripción y análisis del vocabulario español y la formación de palabras en esta y otras lenguas. Para acompañar toda esta información y ampliarla se proporciona también una bibliografía básica comentada y otros materiales de referencia útiles para completar esta y otras lecturas. **Bruno Camus Bergareche** es catedrático de Lengua Española en la Facultad de Letras de la UCLM, en Ciudad Real.

[Web de Marcial Pons](#)

Esperanza y desesperanza

Carlos Díaz



Carlos Díaz

Esperanza y desesperanza

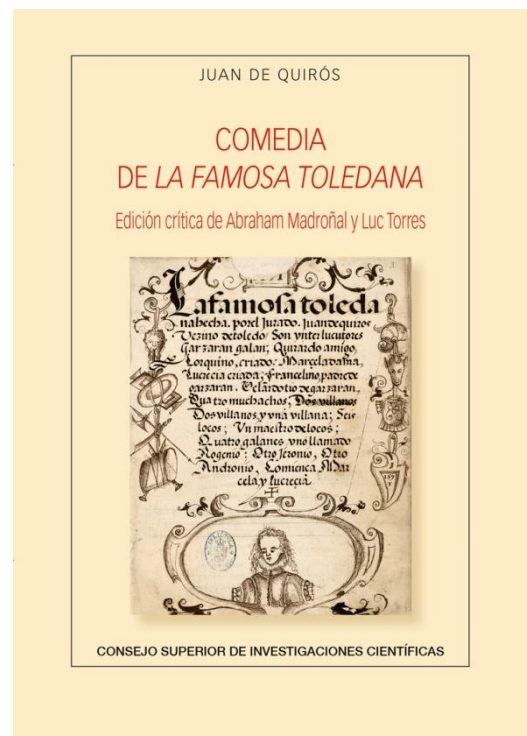
Ed. Instituto Emmanuel Mounier, 2022

Esperanza y desesperanza se escribe en un tiempo inclemente y poblado de

cadáveres: filas interminables de emigrantes como ovejas sin pastor, humanidades amenazadas por el virus pandémico de la muerte, desesperaciones psiquiátricas, pobrezas cada vez más pobres combatidas trágicamente con dinero, placer, cuerpo y nada. Todo eso está ahí, y es nuestro ahí. En medio de todo lo cual estas páginas ofrecen una forma de vivir con esperanza, asimilando la finitud transfigurada. Son un Adviento, un viento nuevo.

Carlos Díaz Hernández es un filósofo español y profesor universitario de Filosofía e Historia de las Religiones, conocido por sus contribuciones al desarrollo del personalismo comunitario. Nació en Canalejas del Arroyo (Cuenca), en 1944.

[Web de Marcial Pons](#)



Juan de Quirós

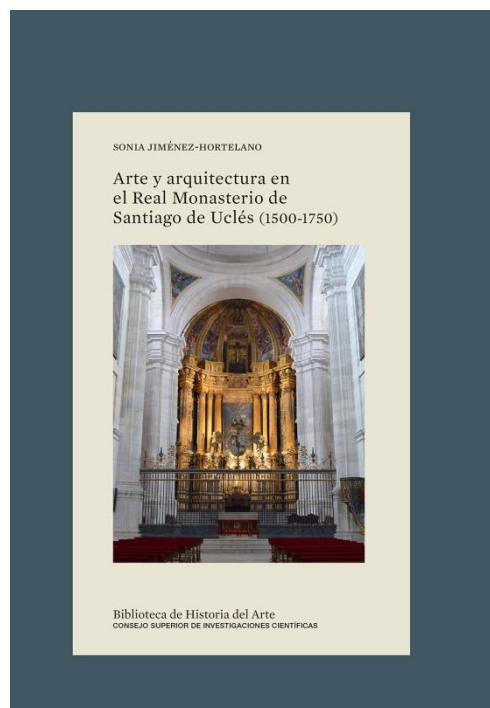
Comedia de la famosa toledana

Edición de Abraham Madroñal Durán y Luc Torres; Anejos de la Revista de Literatura. CSIC, 2022

En estas páginas se edita y estudia la comedia *La famosa toledana* (1591), del jurado Juan de Quirós, una obra que tuvo gran éxito en su tiempo, por cuanto de ella se hicieron eco Bartolomé Jiménez Patón y el autor de *La pícaro Justina*, y que influyó también en Lope de Vega, vecino de Toledo por aquellas fechas. A pesar de su interés indudable, la obra no se ha editado más que una vez (en 1917), sin una anotación conveniente y sin tener en cuenta tres nuevos manuscritos que transmiten su texto. La presente edición crítica, a cargo de los profesores Abraham Madroñal y Luc Torres, ha cotejado todos los manuscritos y ofrece un texto limpio y riguroso, profusamente anotado, que intenta dar cuenta de la importancia de la comedia, así como de sus fuentes y repercusión.

La obra fue representada en Toledo delante del rey Felipe II y a ese propósito se sugiere una posible vía de interpretación, que tiene que ver con su trama: la disputa de un padre y un hijo por la mano de la misma dama pudo despertar en el rey y los cortesanos el recuerdo de la muerte del príncipe Carlos en 1568, de cuya mala relación con su padre, Felipe II, se hacían eco las lenguas de la corte, así como por su relación con la reina Isabel de Valois, con quien se había pensado casar al príncipe.

[Web de Marcial Pons](#)



Sonia Jiménez Hortelano

Arte y arquitectura en el Real Monasterio de Santiago de Uclés (1500-1750)

Biblioteca de Hª del Arte. CSIC, 2022

La Orden Militar de Santiago fue una de las instituciones más prestigiosas en la Península durante la Edad Moderna. Esta institución nobiliaria contaba desde la Edad Media con una sede espiritual en la que se cuidaban los aspectos religiosos de sus miembros y donde se enseñaba la regla a los nuevos caballeros. Dicha sede espiritual de los santiaguistas fue, desde 1175, el monasterio de Santiago de Uclés, en la actual provincia de Cuenca. Este libro reconstruye, por primera vez, la historia constructiva de la antigua casa madre de los santiaguistas a lo largo de más de dos siglos, poniendo en evidencia que la sede de Uclés fue un espacio de singular relevancia dentro del patrocinio arquitectónico

emprendido por la Corona a partir del siglo XVI. Desde 1523, el rey pasó a ostentar el cargo de administrador perpetuo de la orden, lo que motivó que desde 1525 pasaran por Uclés los más grandes maestros de obras de la Península. Gracias a la aportación de numerosa documentación inédita, ha podido reconstruirse la cronología de las fases del proyecto y los autores que se vieron implicados en el mismo, desde Enrique Egas hasta Juan Gómez de Mora, entre muchos otros. Además, esta publicación incide en valorar los usos y las funciones para los que fueron concebidos los distintos espacios del monasterio, tanto para servir adecuadamente a la vida religiosa como para ser exponentes de valores simbólicos y de representación.

Web de Marcial Pons



Se presenta la revista Mambrino, en Tomelloso

El salón de actos de la Biblioteca Francisco García Pavón acogió la presentación del primer número de la revista Mambrino. Editada por el Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha, nace con el objetivo de proporcionar un espacio abierto y dinámico a escritores, críticos y artistas, bajo criterios de revisión especializada, poniendo especial atención en el detalle, la calidad artística, la promoción y divulgación de la obra

Presentaron *Mambrino* el editor de la revista, Eduardo Rubio, el director de la publicación, Diego Jesús García y el diseñador, Diego Parra. Asistió al acto el concejal de Agricultura, Álvaro Rubio. El editor de la publicación, Eduardo Rubio, explicó que Mambrino nace de un proyecto del IEHCAM. Se trata, relataba el editor, de una revista exclusivamente digital que va a tener contenido literario, artístico y de promoción de autores. Mambrino se va a poder descargar de la página web de Instituto de Estudios Humanísticos de Castilla-La Mancha y desde otras plataformas. Aseguró el editor que se optó por el contenido digital en exclusiva, dada la dificultad de permanencia de las revistas en formato tradicional.

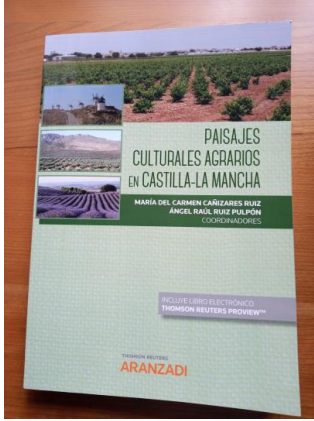
Rubio agradeció a la empresa DeSoft y a Periódico CLM su colaboración para que Mambrino haya podido ver la luz. Ha hecho lo propio el editor con el Ayuntamiento de Tomelloso por su apoyo y ayuda. Eduardo Rubio adelantó que el IEHCAM va a llevar a cabo nuevos proyectos como un espacio audiovisual “en el que vamos a tener una radio”. Diego Jesús García explicó que el contenido de Mambrino es muy plural. En el primer número se han incluido relatos de varios géneros, como ciencia ficción o costumbrismo. La poesía también tiene lugar en la nueva publicación, apuntaba su director. Además, hay espacio para el ensayo y la crítica literaria. En artes plásticas e ilustración “contamos con varios tipos de composiciones y también tenemos una sección de escultura que hemos tomado con distintos temas de actualidad, como la COVID-19 o los refugiados”. Consta Mambrino de una sección de fotografía, en la que han añadido fotos hechas con dron.

Francisco Navarro/ Lanza/ 9-abril-2022

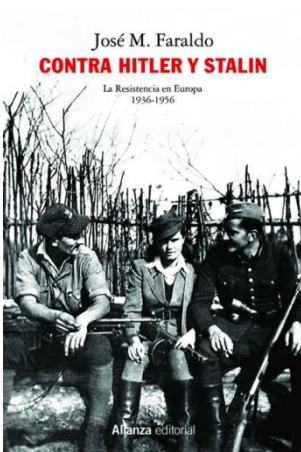
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 513

23 de abril de 2022



Paisajes culturales agrarios



La Resistencia (1936-56)



Guadalajara



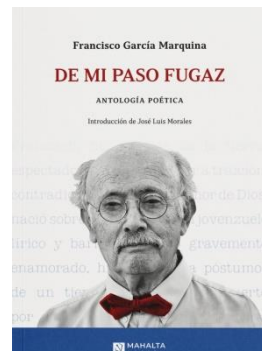
Otto Skorzeny



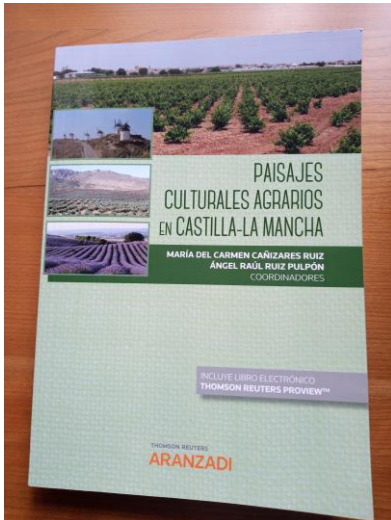
Comuneros



F Pinilla Infiesta



Paco G^a Marquina



CAÑIZARES RUIZ, M^a Carmen y
RUIZ PULPÓN, Angel Raúl.

*Paisajes Culturales Agrarios en
Castilla-La Mancha*

Navarra, Editorial Thomson Reuters
Aranzadi, 2022.

El Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio de la Universidad de Castilla-La Mancha acaba de publicar la obra *Paisajes Culturales Agrarios en Castilla-La Mancha*. El estudio del paisaje cultural es una profundización en la definición de la Unión Europea (Convenio Europeo del Paisaje, 2000) del término *paisaje* entendido como “cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea resultado de la acción y la interacción de factores naturales y / o humanos”.

Los paisajes culturales son obras combinadas de la naturaleza y la humanidad, que expresan una larga e íntima relación entre los pueblos y su entorno natural según UNESCO. Resultan de la interacción en el tiempo del medio natural y las personas, generando un

territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, que forma parte de la identidad de una comunidad.

En función de las actividades económicas que han contribuido a modelar los paisajes, podemos diferenciar varias agrupaciones. En este caso, se presentan los derivados de las actividades agrarias, paisajes que, a partir de unos condicionantes naturales determinados, han sido transformados por diversos cultivos (agrícolas), han mantenido el ganado (ganaderos) y, en función de su riqueza de bosques, han sido explotados (forestales).

En Castilla-La Mancha encontramos algunos de los paisajes culturales agrarios más representativos de la Europa mediterránea y en esta obra se presentan algunos de ellos. Inicialmente, aquellos relacionados con la trilogía mediterránea, paisajes modelados por los cultivos de cereal, los viñedos y los olivares, junto con paisajes ganaderos y forestales analizados en territorios concretos de esta región. Seguidamente, se exponen paisajes culturales agrarios relacionados con cultivos singulares como el azafrán, la lavanda y el lavandín, para finalizar con la atención al paisaje, desde el ámbito cultural y literario como destino turístico, junto con el análisis de los principales recursos turísticos vinculados a esta tipología de paisajes.

La sugerente temática ha sido elaborada en su totalidad por geógrafos, que ahora pasaremos a detallar. El primer bloque de la obra o introducción se titula *Paisaje, Cultura y Actividades Agrarias*, redactada por los coordinadores de la obra María del Carmen Cañizares Ruiz y Ángel Raúl Ruiz Pulpón.

En el segundo bloque, *Paisajes Agrarios Tradicionales: la trilogía mediterránea, la ganadería y los espacios forestales*, encontramos cinco aportaciones: Los Paisajes Culturales del cereal en Castilla-La Mancha (Jesús Francisco Santos Santos), Paisajes del Viñedo: Cultura, Patrimonio y Turismo en Castilla-La Mancha (Ángel Raúl Ruiz Pulpón y María del Carmen Cañizares Ruiz), Los Paisajes del olivar en Castilla-La Mancha. Entre su conservación patrimonial y su dinámica territorial (Julio José Plaza Tabasco), Paisaje y Patrimonio Cultural Pecuario del Campo de Montiel (Manuel Antonio Serrano de la Cruz Santos-Olmo) y Evolución del Paisaje Forestal en Sierra Madrona: Parque Natural del Valle de Alcudia y Sierra Madrona. Ciudad Real (José Luis García Rayego).

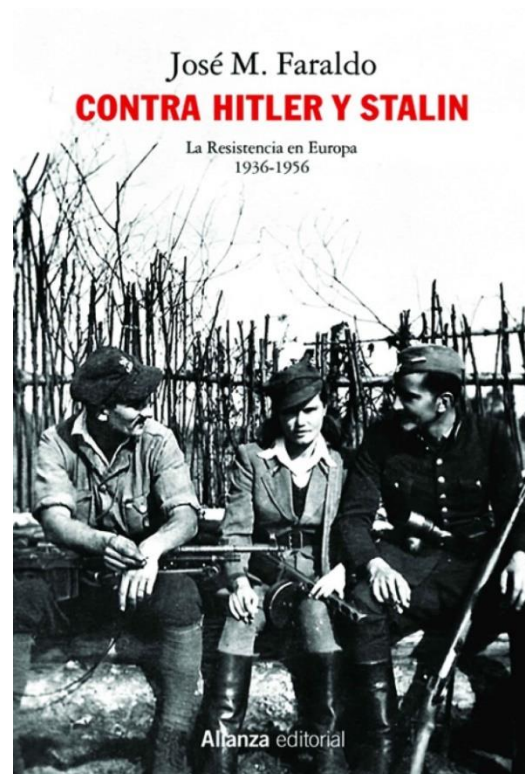
En el tercer bloque, aparecen los *Paisajes Agrarios Singulares: el azafrán y la lavanda*, desarrollado estos cultivos en dos capítulos: Patrimonio y Cultivos Singulares: el azafrán en Castilla-La Mancha (Héctor Samuel Martínez Sánchez-Mateos e Iván Ramírez Sánchez) y ¿Nuevos Paisajes Culturales Agrarios?: Los campos de lavanda y lavandín en Castilla-La Mancha (Manuel Antonio Serrano de la Cruz Santos-Olmo).

Y por último, en el cuarto bloque, la obra concluye con los *Paisajes Culturales Agrarios y Actividades Turísticas*, analizado uno desde un planteamiento subregional y el otro regional: Paisaje Cultural, Literario y Patrimonio Territorial como destino turístico en la comarca de La Mancha (Félix Pillet Capdepón) y Recursos Turísticos vinculados a los Paisajes Culturales Agrarios en Castilla-La Mancha (Alfonso Fernández-Arroyo López-Manzanares).

Un escalón cualitativo en el estudio del Paisaje lo conforma, dentro del giro

cultural que ofrece la posmodernidad, los Paisajes Culturales y en concreto, en esta ocasión los dedicados a los Paisajes Culturales Agrarios en nuestra región.

Félix Pillet



José María Faraldo

Contra Hitler y Stalin. La Resistencia en Europa 1936-46

Alianza Ed., 2022

El historiador José María Faraldo publica un ensayo que indaga de manera impecable en el fenómeno poliédrico de la lucha contra los dictadores europeos de uno y otro signo

Los contemporaneístas españoles no suelen dirigir su mirada fuera del ámbito hispano. Si aplaudimos las

obras de autores españoles que salen del marco doméstico, con más razón lo hacemos cuando abordan escenarios de notoria complejidad, como la Europa del Este. Al selecto grupo de historiadores de estas características, como Xosé M. Núñez Seixas o Jesús Casquete, pertenece también José M. Faraldo (Talavera, 1968), que ha publicado ya varios estudios notables sobre las vicisitudes del siglo XX en la parte oriental de Europa, como *La Revolución rusa. Historia y memoria* (Alianza, 2017) y *Las redes del terror. Las policías secretas comunistas y su legado* (Galaxia Gutenberg, 2018). No obstante, nuestro punto de referencia ineludible tiene que ser una publicación del mismo autor, *La Europa clandestina. Resistencia a las ocupaciones nazi y soviética, 1938-1948* (Alianza, 2011), por cuanto este volumen, que lleva un título y un subtítulo muy cercanos, *Contra Hitler y Stalin. La Resistencia en Europa, 1936-1956*, podría entenderse, aunque no conste de este modo, como **una nueva edición, revisada y ampliada**. ¿Supone ello un libro nuevo, como en apariencia se pretende? Esto sería discutible pero no es lo que más le puede importar a un lector no especialista que tiene ante sí una indagación impecable sobre lo que fue el fenómeno poliédrico y heteróclito de la Resistencia a los dictadores europeos de uno u otro signo.

Con respecto a *La Europa clandestina*, el autor ha querido que figure, ya desde el propio título, una duplicación del intervalo temporal, que ahora pasa

a ser de dos décadas. Se han reorganizado los capítulos, aunque persisten muchos epígrafes y su contenido correspondiente sin apenas cambios o con pequeñas modificaciones. Con la nueva ordenación **la obra ha ganado en claridad expositiva**, de manera que parece más alcanzable el propósito explicitado en las páginas introductorias: poner las bases para “una narración paneuropea de la Resistencia”. ¿Estamos hablando de historia comparada? Faraldo niega la “intención comparativa” aunque reconoce que “la comparación surge por sí misma al superponer los casos”. Uno de los grandes atractivos de la investigación de Faraldo es que no se queda en la mera relación de datos y hechos, un tipo de historia empírica que constituiría en este caso una opción muy lejana a los intereses del lector español, sino que sitúa aquellos en su contexto y amplía su perspectiva para dar cabida a una serie de rasgos que humanizan a los protagonistas.

Trascendiendo la mera lucha política, lo que se persigue en esta obra es bosquejar una “**experiencia de la Resistencia**”, que abarca y disecciona un **amplísimo abanico de temas**: vida cotidiana, mentalidades, símbolos, canciones, ocio, sexo, amor y, por supuesto, muerte. De este modo, se van entreverando capítulos que reflejan la insurgencia política propiamente dicha –la mayoría, en forma violenta, como ejércitos clandestinos, facciones armadas,

grupos guerrilleros, etc.– con otros que describen los aspectos humanos o incluso emocionales.

La mirada de Faraldo se extiende por los más variados puntos de la geografía europea: empieza por España, Alemania, Austria y Checoslovaquia, luego prosigue con Polonia y el conjunto de Escandinavia, continúa con la movilización liderada por De Gaulle, se detiene en los Balcanes, llega a la URSS, pasa a Italia y dedica en fin la parte final a **“la guerra tras la guerra”** (la lucha que se prolonga tras el armisticio de 1945), en especial contra Franco y Stalin, pero también en Polonia y Rumanía.

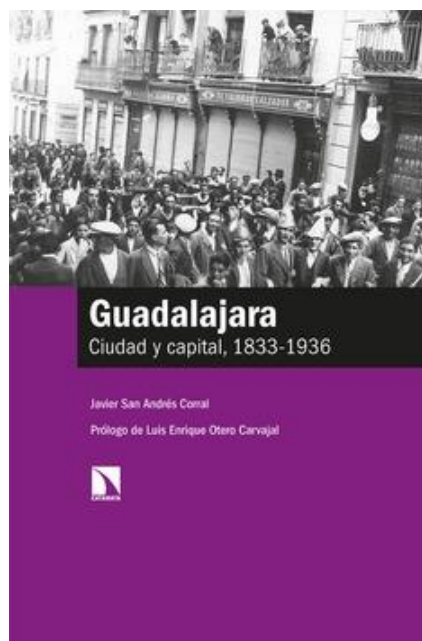
El título, como queda patente, es demasiado reductivo, porque **el volumen ofrece mucho más que las revueltas contra los jefes nazis y soviéticos**. Y para que nada se hurte a su intención omnicomprendiva, el autor halla hueco para tratar otros aspectos complementarios, como **el papel de las mujeres en la Resistencia**, tanto en labores de apoyo como tomando las armas o incluso en puestos dirigentes.

¿La lucha contra las dictaduras implicaba que estos combatientes eran adalides de la libertad? Sería muy ingenuo suponerlo así. En la Resistencia a ellas había de todo, hasta **fanáticos de signo contrario a los tiranos pero no menos implacables que estos**. La impresión de conjunto es de tanta heterogeneidad que solo por comodidad lingüística es viable el uso del singular. Así parece reconocerlo el propio autor cuando titula el capítulo

final **“la memoria de las Resistencias”**, ya en plural.

Y queda, en fin, la pregunta clave, que se explicita al final: **¿sirvió de algo tanto sacrificio?** Desde el punto de vista práctico, los resistentes, salvo excepciones muy puntuales, no consiguieron sus objetivos, sino que desencadenaron más represión. Pero en términos éticos y simbólicos, la experiencia resistencial ha sido, según Faraldo, esencial para la construcción posterior de sociedades democráticas en nuestro torturado continente.

Rafael Núñez Florencio *El cultural*; 31 marzo, 2022



Javier San Andrés Corral

Guadalajara. Ciudad y capital
1833-1936

Prólogo de Luis Enrique Otero Carvajal

Eds. de La Catarata, 2022

La evolución histórica de la ciudad de Guadalajara entre 1833 y 1936, y sus complejas interacciones sociales, políticas y culturales a lo largo de esos años.

Una de las piezas fundamentales en el proceso de construcción del Estado liberal fue la división, en 1833, del territorio en 49 provincias. Entre ellas se encontraba Guadalajara, cuya capital era entonces una pequeña ciudad castellana que se hallaba sumida en una profunda crisis económica y de identidad. La capitalidad alteró profundamente la dinámica histórica de la ciudad. Las funciones político-administrativas, asistenciales, fiscales y policiales derivadas de la nueva organización territorial y el desarrollo y la articulación de nuevas redes de comunicación y transporte propiciaron una creciente inserción de la ciudad en el área metropolitana que se estaba formando en torno a Madrid y transformaron profundamente la vida de sus habitantes. Esta situación tuvo una importante trascendencia en la evolución histórica de la ciudad entre los años 1833 y 1936, periodo que abarca este libro, en el que se abordan las complejas interacciones sociales, políticas y culturales que tuvieron lugar en la ciudad, al calor de las transformaciones territoriales, económicas e institucionales que se sucedieron a lo largo de esos años.

Javier San Andrés Corral. Es profesor asociado de Historia Contemporánea

de la Universidad Complutense de Madrid y miembro del Grupo de Investigación Complutense Espacio Sociedad y Cultura en la edad contemporánea. Dedicó sus investigaciones a la historia social, la historia intelectual y la historia urbana. En este ámbito se ha centrado en el análisis de las identidades urbanas, la construcción del espacio público y los efectos de la metropolitización de Madrid en su entorno. Ha colaborado, entre otras obras, en *El capital urbano en el mundo urbano* y *La Universidad nacionalcatólica. La reacción antimoderna*.

Web editorial



Francisco José Rodríguez de Gaspar

Otto Skorzeny. El nazi más peligroso en la España de Franco

Libros en el bolsillo, Córdoba, 2022

Entramados mercantiles, diplomáticos deshonestos, militares conspiradores, agentes secretos sin principios, traficantes de armas, periodistas filonazis... todo ello conforma el caldo de cultivo que se dio en España tras la derrota de los fascismos europeos. ¿Tramaron los nazis su resurgimiento a través de células clandestinas fuera de Alemania? ¿Qué papel jugó España en la ayuda a fugitivos nazis? ¿Tuvieron sus conspiraciones alguna opción de éxito? ¿Cómo evolucionó el nacionalsocialismo en nuestro país? ¿Está aún presente el legado de esos 'refugiados'?

El periodista Francisco José Rodríguez de Gaspar ha tratado de dar respuesta a éstos y otros muchos interrogantes en una investigación cargada de documentación que tiene al coronel de las SS Otto Skorzeny como protagonista. El denominado por los norteamericanos como 'hombre más peligroso de Europa' vivió tranquilamente en España al terminar la Segunda Guerra Mundial. Nunca fue reclamado por sus crímenes y jamás se arrepintió de su pasado. Nazi irredento hasta el fin de sus días, aprovechó su fama como jefe de comandos especiales de Hitler y liberador de Benito Mussolini para hacer negocios desde Madrid y participar en todo tipo de intrigas. Crear un ejército secreto de

antiguos soldados de las Waffen-SS en España, bautizado como la Legión Carlos V por su pasado hispano-alemán, o promover una reunión de todos los partidos de extrema derecha europeos en septiembre de 1951 en Toledo, fueron algunos de los contubernios en los que participó un hombre que no tuvo reparos en colaborar con la CIA y el Mossad israelí. Mentiroso patológico para algunos, espía calculador para otros. La figura de Skorzeny está cargada de matices que tratan de ser aclarados en este ensayo. Un recorrido sobre el sombrío pasado reciente de España que no debe de ser olvidado.

Web editorial



Engel de la Cruz

Comuneros. La revolución de Castilla

«Entre 1520 y 1522 Castilla estaba en llamas. Carlos I y su recién inaugurado poder imperial fue desafiado por un ejército popular a cuyo mando se encontraban nombres heroicos como Juan de Padilla, Juan Bravo y Francisco Maldonado...», así empieza el libro

'Comuneros', presentado esta tarde en la Biblioteca de Castilla-La Mancha.

La obra relata la historia de un periodo de la historia de España que dio comienzo con la muerte de Isabel la Católica y acabó con el levantamiento armado que tuvo lugar en el año 1520 en la Corona de Castilla, al inicio del reinado de Carlos I.

Un tiempo tan breve como decisivo para entender el devenir no sólo de Castilla, sino la de un futuro Reino, el de España, que entre 1520 y 1522 estaba en llamas debido a la rebelión promovida por un ejército popular comandado por Padilla, Juan Bravo y Maldonado, quienes desafiaron las políticas de Carlos I y su recién inaugurado poder imperial.

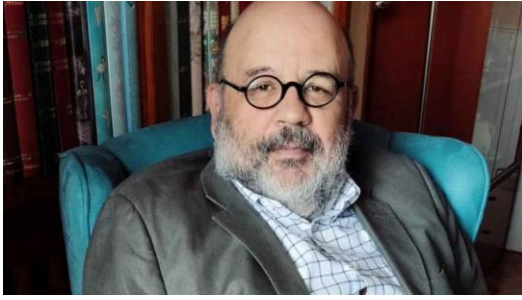
Desde la muerte de Isabel la Católica y su problemática sucesión hasta el encierro de Juana la Loca y la llegada de un rey adolescente extranjero; desde las Cortes de Santiago de Compostela a la batalla de Villalar, el libro va desgranando con la precisión de un escalpelo los entresijos del que fue el primer experimento revolucionario moderno en España y Europa.

Así lo cuenta en declaraciones a *La Tribuna* su autora, la toledana Engel de

la Cruz, quien destaca que era «un hito enorme presentarlo en el Alcázar, puesto que fue el sitio ocupado por María Pacheco a la muerte de Juan de Padilla», lo que lo convierte en un «símbolo que se mantiene hasta hoy en día para la resistencia toledana en la guerra de las comunidades». Una obra que pretende «difundir y dar a conocer este periodo histórico», así como «acercar la historia de los comuneros a todo aquel que quiera leerlo». En la misma línea se expresaba el director del programa de La Escómbula de la Brújula, Jesús Callejo, quien destacó que se trata de una obra histórica escrita desde «el amor por la historia», y que catalogó como «muy necesaria en el 500 aniversario de la batalla de Villalar», en la que se enfrentaron el 23 de abril de 1521 en Villalar a las fuerzas realistas partidarias del rey Carlos I de España, y las comuneras.

Esta licenciada en Humanidades, obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados elaborando la edición crítica de un manuscrito inédito del siglo XVI, y se define como «comunera por convicción»,

Mario G. Gutiérrez La Tribuna de Toledo - viernes, 8 de abril de 2022



Fernando Pinilla Infiesta

Las arrugas del mundo

Ed. Ledoria, Toledo, 2022

Asturiano afincado en Toledo desde hace años, Pinilla Infiesta es un autor inclasificable al que hay que leer.

El pasado lunes se presentó en la Biblioteca Regional de Castilla-La Mancha la novela “**Las arrugas del mundo**”, de **Fernando Pinilla Infiesta** -asturiano afincado desde hace años en la localidad toledana de Bargas (Toledo)- y editada por Ledoria.

En esta obra, la tercera del autor, el narrador pasa su tiempo libre sentado en las escaleras de la iglesia de Santa Úrsula, **comiendo pipas de girasol** y fabulando acerca de las vidas posibles de los paseantes. O bien rememorando escenas de películas, o detenido en invenciones alrededor de personajes de todo tipo, ya sean históricos (Leonor de Aquitania o San Agustín) o cinematográficos (John Wayne) o

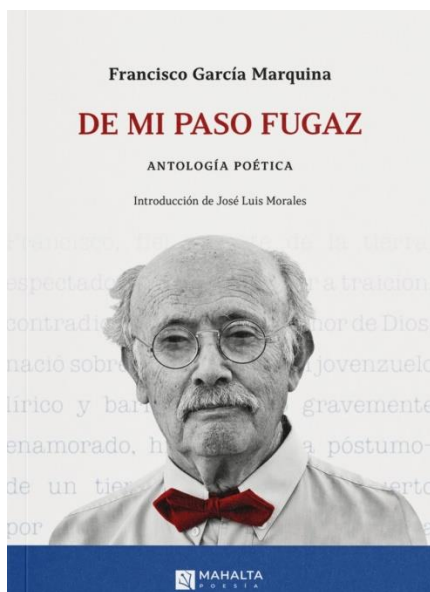
carentes de cualquier referencia conocida.

Un dramático suceso ocurrido en su oficina **le hace recluirse aún más en sí mismo**. Comienza entonces su afición por la fotografía y a sentir el arte como el único mundo donde poder vivir. El comentario casual de dos desconocidos le pone sobre la pista de Antonio Viñales, un fotógrafo al que decide buscar. Aunque no se nombra, **la acción transcurre inequívocamente en la ciudad de Toledo**.

En la presentación intervinieron Jesús Muñoz, director de la editorial Ledoria, y Fernando Pinilla, quien reflexionó brevemente sobre la importancia del arte en la vida cotidiana.

Pinilla Infiesta es un escritor atípico que **bucea en el lenguaje narrativo** y atrapa al lector tanto por el estilo de su escritura -diferente en cada ocasión- como por sus tramas, su sentido de la vida y su peculiar humor.

El digital de CLM 5 abril, 2022



FRANCISCO GARCÍA MARQUINA

De mi paso fugaz

Ed. Mahalta, Ciudad Real, 2022

«Una cosa no hay: es el olvido. / La memoria sostiene nuestra casa / y aunque sentimos que la vida pasa / no pasará jamás haber vivido».

Jose Luis Morales dibuja con buen pulso el personaje de Francisco García Marquina (1937-2022) en el prólogo de esta antología poética que ha aparecido póstuma porque el poeta murió el 7 de enero. Nos asomamos a su dimensión vital, que es también poética, porque publicó veinticuatro poemarios nada menos, además de poemas sueltos e inéditos que se han añadido. La selección corrió a cargo del propio Marquina (como se le conoce en el mundillo), que decidió que seguiría un orden cronológico y que tenía el libro encarrilado antes de dejarnos. Tanta prolijidad en la escritura demuestra una facilidad excesiva que no contribuye ni a la calidad del conjunto ni a la

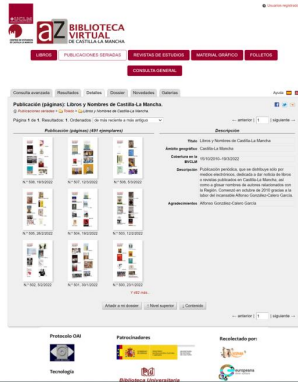
intensidad más conveniente. Sus amigos, que los tenía enormes, no han querido tampoco menoscabar ni un ápice este homenaje que le rinden en la ciudadrealeña editorial Mahalta. Pero espigado el conjunto, se encuentra una sabiduría poco común y no pocos poemas memorables. Tenía Marquina una deuda con Borges, que se aprecia en el primer verso de la cita que abre esta reseña, pero sabía pastorear el poema en su propia filosofía del vivir, que era más bien senequista. Es curioso que entre tantos libros, que abarcan una horquilla entre 1970 y 2022, sean tan rastreables las líneas maestras, sobre todo el asombro de estar vivo y consciente («yo he nacido viejísimo») y a la vez la sensación de no ser en absoluto dueño de sus acciones («mi vida vive su vida») ni siquiera cuando tiene el privilegio de escribirlas: «Tengo una rara fe en lo que escribo / pues se trata de mí a pesar mío». Marquina, que tuvo tiempo de nacer en la embajada francesa en Madrid, de hacerse biólogo, de impulsar el escultismo, de retirarse a Guadalajara a criar truchas, de ser amigo y biógrafo de Cela, y de otras cosas que no caben aquí, se quejaba de haber vivido escasamente, menos de lo que convendría a un hombre de sus posibilidades, y en sus últimos poemas seguía definiéndose como «un bullicio de interrogaciones».

Arturo Tintero

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

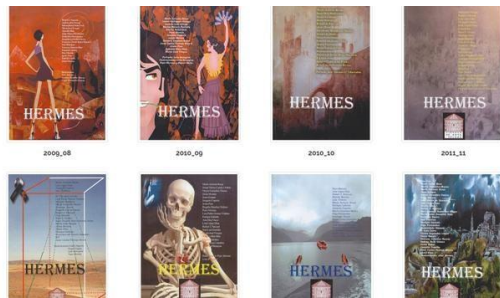
Año XII; entrega nº 514

30 de abril de 2022



LyN CLM en dos

repositorios



Hermes, poesía en Toledo



Almagro



Inst. Prov. de Cultura M. de Santillana



De Juan Antonio Villacañas en Toledo; Calle Real, n.º 35

Juan Antonio Villacañas, homenaje



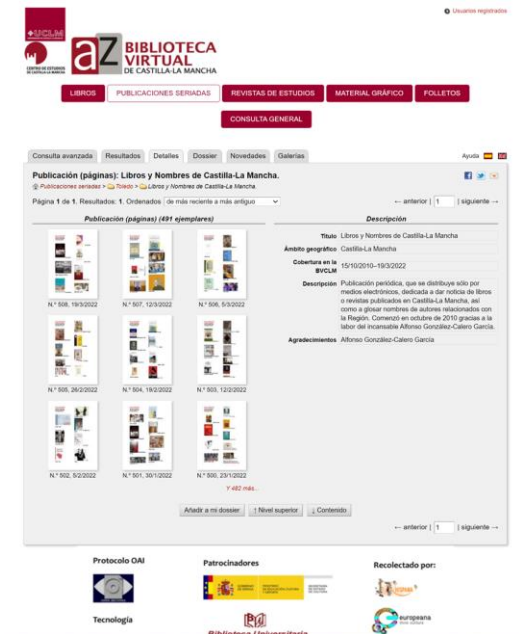
Charo Bernal



Eloy M. Cebrián



Emilio Ruiz Parra ha muerto



Libros y Nombres de Castilla-La Mancha en dos importantes repositorios documentales

En las dos últimas semanas, dos importantes repositorios de documentación han colgado material sobre este modesto boletín bibliográfico digital. De un lado el **Centro de Estudios de CLM** (de la UCLM) en la sección Biblioteca Virtual de CLM/ Publicaciones seriadas, ha actualizado su colección de *Libros y nombres* que ya tenía, desde hace mucho tiempo, pero que ahora ha actualizado hasta casi las últimas entregas (concretamente está disponible hasta el mes de marzo de este año). Se pueden localizar en este enlace:

https://ceclmdigital.uclm.es/details.vm?q=id:0001737384&lang=es&view=pre_nsa

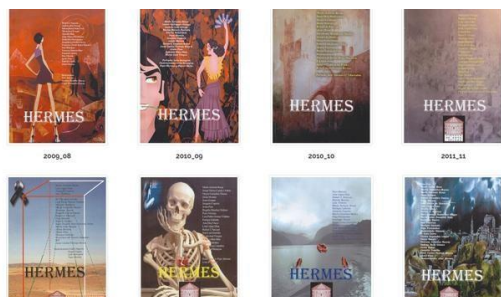
Agradezco desde aquí el esfuerzo al documentalista del Centro, Óscar Fernández Olalde, por esta puesta al día.

En segundo lugar la muy interesante página web del **Archivo Municipal de Toledo**, en su sección de Exposiciones virtuales, acaba de incluir también la colección completa del boletín, lo que no puedo si no agradecer a la labor de su entusiasta director, Mariano Garcia Ruipérez, así como al colega y amigo Enrique Sánchez Lubián que ha escrito un bonito texto sobre esta empresa.

Puede verse aquí: [Ayuntamiento de Toledo 56 – Libros y Nombres de Castilla-La Mancha](#)

De esta manera todos los seguidores del boletín podrán disponer de la serie completa (desde 2011 en adelante), sin necesidad de tener que conservarlo en sus respectivos ordenadores personales.

Alfonso González-Calero



Copio aquí el artículo que Valle Sánchez, de ABC Toledo, dedicaba el pasado día 22 de abril a estas incorporaciones, que además de este boletín incluyen la revista literaria Hermes, de Toledo; así como el libro que Pedro de Madrazo dedicó al Tesoro de Guarrazar en 1879.

El Archivo Municipal de Toledo saca a la luz tres de sus tesoros para celebrar el día del Libro *Una exposición con todos los números publicados por la revista Hermes (1995-2015); otra sobre 'Libros y nombres de Castilla-La Mancha', con todos los boletines culturales de Alfonso González Calero, y el primer libro publicado sobre el tesoro de Guarrazar en el siglo XIX.*

El Archivo Municipal de Toledo se ha preparado por todo lo alto para celebrar el Día del Libro. Y lo hace con la publicación de tres nuevos recursos en su página web. El primero, titulado «Poesía y literatura en Toledo. La revista *Hermes* (1995-2015)», para recuperar los cien ejemplares de esta importante publicación cultural de la ciudad que dada su pequeña tirada no se conservan al completo en ninguna biblioteca pública y ahora se pueden descargar.

El archivero municipal, Mariano García-Ruipérez, recuerda que hace unos años Hilario Barrero, en el Suplemento

Cultural de ABC, se detuvo en comentar cuatro revistas poéticas vinculadas con nuestra tierra. Nos referimos a *Manxa, La Troje, Calandrajás* y *Hermes*. La primera se editó en Ciudad Real, la segunda en Talavera de la Reina y las dos últimas en la ciudad de Toledo.

Desde hace tiempo, en la web municipal, se pueden ver todos los números de *Calandrajás* (1985-1992). «Ahora el Archivo aborda en su web de la revista *Hermes*, creada e impulsada desde sus orígenes y hasta su desaparición por Jesús Pino, compartiendo su dirección con María Antonia Ricas. Entre 1998 y 2004 se les unieron en esta tarea Joaquín Copeiro y Juan Carlos Pantoja Rivero formando Hermes4. Se ha podido formar esta colección gracias a algunas personas que nos han donado sus ejemplares, como **María Antonia Ricas, Juan Carlos Pantoja Rivero y Alfonso González Calero**. Entre los números que forman la colección municipal los hay que fueron donados hace tiempo por **Luis Pablo Gómez Vidales y Antonio Pareja**», explica el archivero.

Libros y nombres de Castilla-La Mancha

La siguiente exposición online tiene que ver con el importante trabajo desarrollado por el periodista **Alfonso González-Calero**, que lleva años editando de forma semanal un boletín cultural que difunde vía correo electrónico y que ahora bajo el título «Libros y nombres de Castilla-La Mancha» se recopila por años en la web del Archivo. Otro periodista y escritor, **Enrique Sánchez Lubián**, explica en la web del Archivo que este «boletín único» ha superado ya las quinientas entregas y el número de referencias y reseñas bibliográficas incluidas en las mismas se eleva a varios miles. «Gracias a Libros y Nombres de Castilla-La Mancha cada semana quienes amamos la lectura tenemos a nuestro alcance un vademécum de valor

impagable y una documentada radiografía de cuantos libros son editados en la comunidad autónoma», afirma Sánchez Lubián, que califica a Alfonso González-Calero como «uno de los pilares esenciales en la historia reciente de Castilla-La Mancha». La incorporación de '**Libros y Nombres de Castilla-La Mancha**' a los fondos del Archivo Municipal de Toledo que actualmente pueden ser consultados en red, «es una forma de reconocer la gran labor que desde 2010 Alfonso González-Calero está realizando por divulgar todo aquello que en nuestra tierra pueda ser presentado bajo el amplio paraguas de eso que llamamos cultura».

Por último, también se puede ya disfrutar en el Archivo Municipal, en su apartado de '**Joyas Biográficas**', del libro «Orfebrería de la época visigoda: coronas y cruces del tesoro de Guarrazar» del intelectual español Pedro de Madrazo (1816-1898), del que solo se conservan doce ejemplares, diez de ellos en instituciones madrileñas y los otros dos en bibliotecas de Extremadura y del País Vasco. Y ha sido posible gracias a la donación de **José Molero Moreno**, «cuya generosidad con los toledanos es digna de los mayores elogios», según el archivero municipal, que destaca la importancia de esta obra que reúne características muy singulares, como su gran tamaño, 74x60, «lo que la convierte en el libro impreso de mayor tamaño de los que se conservan en el Archivo Municipal de Toledo» y también su temática, al estar dedicado al tesoro encontrado años antes en la localidad de Guadamur.

El archivero explica que el libro, que ahora se puede ver en la web del Arhivo, fue publicado dentro de la serie *Monumentos Arquitectónicos de España* y financiada por el Estado. Contiene textos, redactados por especialistas, que están ilustrados con grabados y láminas de una gran calidad y da cuenta del hallazgo del tesoro de Guarrazar, descubierto en 1858, «estudia los rituales de coronación de la

monarquía visigoda, y analiza el arte ornamental deteniéndose en la descripción de las coronas y cruces que forman el tesoro, reproduciendo, al final del texto, la corona de Suintila y la de Recesvinto (ambas a color)».

Valle Sánchez/ ABC Toledo/ 22-4-22



Francisco J. Martínez Carrión

Almagro: Hechos y personajes para una historia inédita

Ayto. de Almagro, 2022

Francisco Martínez Carrión es periodista de larga trayectoria e inquieto agitador cultural; es también un hombre de notable curiosidad intelectual y un enamorado de su pueblo. La combinación de tales rasgos

ha cristalizado casi necesariamente en este libro.

Como buen periodista, Martínez Carrión sabe elegir certeramente de entre los innumerables acontecimientos que se producen en el mundo aquellos que interesarán al lector; y, una vez elegidos, es capaz de presentárselos de manera atractiva, eludiendo las tentaciones demagógicas, chabacanas o pueriles en que incurren tantos periodistas de hoy. Como hombre curioso y enamorado de su pueblo, ha buceado en su historia y ha leído cuanto se ha publicado sobre ella, ya en artículos académicos, en libros, o en gacetillas insignificantes. Y como agitador cultural, ha querido recopilar y poner a disposición de sus paisanos, con herramientas de buen periodista y estilo de buen escritor, una parte de lo que le ha ido pareciendo relevante. Primero lo hizo en la prensa y en las redes sociales y ahora lo hace en forma de libro bajo los auspicios del ayuntamiento.

El libro es una miscelánea de hechos, personajes, anécdotas o reflexiones, agrupados por afinidad temática, que puede leerse de corrido o a salto de mata y, desde luego, siempre con interés, placer y aprovechamiento: está escrito pulcramente, resulta ameno, los capítulos son breves, las ilustraciones pertinentes y viene mondo de engolamiento. Un libro estupendo, pues, en el que encuentro muy pocas taras y de escasa entidad. La única que cabría señalar es, si acaso, que el autor no cite las fuentes de lo que cuenta, sobre todo cuando lo que cuenta es controvertido: sé que no estamos ante un trabajo científico, pero no sobraría.

Es así mismo un libro que da que pensar —los libros buenos dan que pensar—: a mí,

sobre la historiografía local en general y sobre la de Almagro en particular.

Cuando, hace ya años, acudía al Montiel Medieval, un evento que se ha consolidado y goza de excelente salud, me chocaba la profusión de elegantes damas y caballeros, y la ausencia de pastores, gañanes, criados, mendigos... Así, por desgracia, suele ser la historiografía local: muestra un glorioso pasado en donde reinaba la armonía y en donde las únicas desgracias eran fruto de inevitables desastres sobrehumanos, pérfidas vilezas o del orden natural de las cosas; por supuesto, apenas había pobres —o eran generosamente socorridos por los ricos—, tampoco mujeres, malhechores ni nada que oscureciera el brillo de la gloria. O sea, la historiografía local suele reparar solo en la cúspide lustrosa de la pirámide: allí lucen, en alegre comandita, los poderosos, los opulentos y quienes legitiman el poder y la opulencia. ¿Porque los de arriba han dejado mayor huella documental o por ideología del historiógrafo? Por las dos cosas: la primera confesable, la segunda implícita, y hasta ignorada, muchas veces. De ahí que la historiografía local casi nunca descontente a nadie: corrobora la ideología dominante.

Del libro de Martínez Carrión —porque lo tengo entre las manos— extraigo dos ejemplos mínimos. Uno: hagan la lista de apellidos que aparecen; bien pocos sobreviven hoy en Almagro. ¿Qué significa? Sin descartar otras posibilidades, entre ellas el fornicio extraconyugal, que los almagreños ilustres del pasado poco o nada tienen que ver con los almagreños actuales; es decir, la historiografía local ordinaria —hay excepciones: escasas— será historia de Almagro, no lo niego, pero no de los almagreños: es lógico que a estos apenas les interese. Y dos: hablando de la construcción de San Agustín se nos dice

que «jesuitas y agustinos se disputaron con evidente avaricia la herencia del rico indiano» Melchor de Figueroa. ¿Cómo se hizo rico don Melchor en el Perú? ¿Le tocó la lotería? No: obviamente, las riquezas salieron del lomo de los indios. Y, generalizando, con el sudor de los pobres almagreños se levantaron los palacios, iglesias y conventos que hoy constituyen nuestro rico patrimonio. ¿No andará ahí, por decir algo, la causa del desapego hacia el convento de las calatravas, siendo como fue la orden de Calatrava la mayor máquina exprimidora de almagreños que ha existido jamás? Quién sabe.

Naturalmente, no estoy poniéndole pegas al libro de Martínez Carrión, excelente, reitero, y cuyo propósito es restringido y diáfano. Estoy apuntando simplemente que, como escribía Walter Benjamin en la séptima Tesis de filosofía de la historia, «hay que pasarle a la historia el cepillo a contrapelo» teniendo bien presente que «jamás se da un documento de cultura sin que lo sea a la vez de la barbarie». A ver si alguien se atreviera a escribir una historia local de la gente poco importante. A ver si los historiadores historicistas dejaran de simpatizar siempre con el vencedor.

Pedro Torres en su blog 'Beatus qui legit'
20-4-22



Medio siglo de la institución provincial de Cultura Marqués de Santillana, de Guadalajara

En abril de 1972 se creó en Guadalajara la Institución Provincial de Cultura “Marqués de Santillana”, que en su primer momento llevó el título de Patronato Provincial de Cultura. Surgió en la legislatura en la que era presidente de la Diputación el alcarreño de Cuenca Mariano Colmenar Huerta, y vicepresidente de la misma el segoviano de Segovia Luis Rodrigo Arribas. Su principal promotor fue el diputado provincial y alcalde de Pastrana, doctor Francisco Cortijo Ayuso.

En principio integrada por un grupo de entusiastas alcarreños promotores de la cultura, pronto se constituyó en secciones, que se dedicaron a la Historia, la Música, la Literatura, la Etnografía, etc. Eran todos sus miembros, en principio una veintena, ampliada luego a poco más de medio centenar, personas dedicadas en su profesión o por afición a las facetas humanistas del conjunto de la sociedad.

Durante años, y por iniciativas de sus miembros, que tenían múltiples reuniones, se programaron ciclos de conferencias, conciertos, investigaciones, excavaciones, muchas publicaciones, con una sistemática planteada a largo plazo a través de colecciones monográficas, y dos revistas que venían a convocar a los estudiosos de temas provinciales, y que cuajaron en “Wad-Al-Hayara”, Revista de Estudios de Guadalajara, y “Cuadernos de Etnología de Guadalajara”. A lo largo de unos 35 años, esas revistas han visto en ellas reflejada la actividad investigadora de numerosos estudiosos de la historia, el arte, la arqueología y el costumbrismo de Guadalajara.

La composición de la Institución Provincial de Cultura, que la Diputación tuvo siempre como órgano consultivo, se constituyó por muchas personas vinculadas a la cultura provincial, que participaban generosamente con su consejo, su participación, etc. La Diputación nunca ha disuelto esa Institución, que por tanto sigue viva, y sus miembros continúan siéndolo, a título honorífico como desde el primer momento.

Quizás sea este abril de 2022, al cumplirse los 50 años de su fundación, un buen momento para recordar aquella iniciativa, que durante mucho tiempo dio fuerza y abrió caminos a la cultura provincial. Que hoy se mueve, con más o menos fortuna, por otros derroteros.

Antonio Herrera Casado, en el blog de AACHE, 26-4-2022



de Juan Antonio Villacañas en Toledo: Calle Real, n.º 35

Homenaje a Juan Antonio Villacañas en Madrid organizado por la Asociación Prometeo de Poesía

El próximo día 4 de mayo se celebrará un homenaje a Juan Antonio Villacañas, con motivo de que este año se cumple el centenario de su nacimiento. El homenaje lo ha organizado la hija del poeta, la profesora Beatriz Villacañas, junto a la escritora Ángela Reyes, quien coordina y dirige ahora, tras el fallecimiento de su marido Juan Ruiz de Torres, la Asociación Prometeo de Poesía. Esta magnífica asociación nombró a Juan Antonio Villacañas Socio de Honor.

En el homenaje participarán, junto con la mencionada Beatriz Villacañas, Ángela Reyes, y otros poetas: Pilar Aroca, Manuel Cortijo, Rosario de la Cueva, Enrique Gracia Trinidad, Pepe Nieto, Milagros Salvador, Soledad Serano y Alejandro White Villacañas.

El Homenaje se celebrará el 4 de mayo a las 19 h. en el Centro Riojano de Madrid, Sala Gonzalo de Berceo, calle Serrano num. 25, de Madrid.

Juan Antonio Villacañas fue nombrado Hijo Predilecto de Toledo y el Ayuntamiento colocó una placa en su casa natal, cuya imagen también se reproduce aquí.

Lyn CLM



Charo Bernal Celestino: *Un silencio malva*

Diputación de Ciudad Real, 2022

El 26 de abril, en el salón de actos de la Residencia Santo Tomás de Villanueva de Ciudad Real, tuvo lugar la presentación del nuevo libro de poemas de Charo Bernal Celestino 'Un silencio malva' Editado por la Excm. Diputación provincial de Ciudad Real (Biblioteca de Autores Manchegos. Colección ojo de pez poesía, número 104) con prólogo de José Luis Morales.

Intervendrán en el acto de presentación de la obra, además de la autora, el diputado de cultura David Triguero y la poeta Elisabeth Porrero Vozmediano.

El evento contará con la actuación musical del genial trío ciudadrealeño Versionarte.

Sobre la Autora:

Charo Bernal Celestino nace en Puertollano (Ciudad Real) en 1965, aunque desde su infancia reside en Ciudad Real.

Lectora contumaz, su gusto por la literatura arranca desde que era una niña, ya desde entonces comienza a escribir poemas.

Tiene publicados tres libros de poemas 'Pisando de puntillas', 'Desde mi reflejo' e 'Hilos de agua' y la Novela 'Entre celeste y violeta'.

Sus poemas están incluidos en Antologías y en diversas revistas literarias como 'Piedra de molino' o 'Ítaca', entre otras. Ha recibido premios y menciones en certámenes poéticos.

Actualmente está inmersa en la escritura de su próxima novela.

'Un silencio malva' surge de una profunda introspección, durante la época de confinamiento del fatídico año 2020, y de la mirada, desde la calma, de todo aquello que la autora ha ido perdiendo a lo largo de su vida. Un silencio malva es un poemario que habla principalmente de ausencias. No obstante, el rastro que deja la pérdida no marca un doloroso desarraigo en los poemas, al contrario, la autora intenta revivir los recuerdos y sus anhelos, impregnándolos de un delicado y melancólico perfume.

web editorial



Eloy M. Cebrián celebra 25 años como articulista con un libro recopilatorio

Inventar la realidad

“Mi temor principal ante una entrevista es hacer el idiota, lo que no obstante casi siempre consigo”, cuenta con retransca **Eloy M. Cebrián**. Así que desde este diario no

haremos ninguna pregunta al escritor. Trataremos de desmentirle a través de sus artículos de opinión. A lo largo de 200 columnas, escritas en los últimos 25 años, se descubre a un autor directo, irónico, con mucho sentido del humor y con una decidida pretensión por entretener. Un creador al que, de vez en cuando, se le escapa el sentimentalismo puro de los más duros gamberros. Acaba de aparecer 'La Ley de Murphy. 25 aniversario. 1997-2022'. Editado por Los Libros de El Problema de Yorik y donde Eloy M. Cebrián ha compilado sus mejores artículos entre los más de 600 que ha publicado en la prensa local albaceteña desde aquel octubre de 1997 en que se inició en este género.

Aquel primero, 'El ruido y la furia', no está contenido en una amplia selección que termina con una columna dedicada a la guerra del criminal Putin en Ucrania. En medio de ambos hitos, 500 páginas en las que el novelista inventa su propia realidad. Porque quien busque actualidad, crítica política o opinión al uso, que no se acerque a este libro. "Si el lector tiene el cuajo de leerse esta selección de mis veinticinco años como columnista, encontrará en ella a un tipo que se parece bastante a mí", explica Cebrián. En esto ni inventa ni exagera.

Un gran amigo del autor y también columnista, Antonio García Muñoz, precisa más sobre qué son estas columnas. Dice: "resultan ser, algunas de ellas, demasiado confesionales, hasta rozar el impudor, entrando en lindes más propias del diario personal que del diario periódico". Para García Muñoz, Eloy hace "falsos artículos" y es que "también la actualidad puede narrarse, también la opinión puede convertirse en relato".

Eloy no puede dejar de ser novelista. Por eso, quien quiera encontrar en estos artículos la polémica efímera, la controversia inútil o el conflicto estéril, que no abra el libro. El poeta y periodista,

Arturo Tendero, afina: "No es un columnista al uso porque no suele apoyar sus artículos en la percha de la noticia. Sabe que lo que más echa en falta el lector de periódicos es identificarse con un tipo normal, que no ande en traje ni vaya con la sonrisa de las inauguraciones".

La verdadera realidad son los amigos que marcharon, la pasión por las librerías, el cine Exín y los recuerdos de infancia, el spa y los gym, Albacete desde el Google Street View o las mudanzas. Y entre todo este entramado de vida, Eloy M. Cebrián crea ficción con sus columnas. Destinadas en su nacimiento al papel pasajero del periódico, ahora se convierten en libro. Ese objeto de deseo. "Me atraen de forma irresistible los libros nuevos. Sus cubiertas brillantes. Sus páginas crujientes e inmaculadas. Ese olor que despiden a cola y tinta nueva, a papel recién impreso. Me atrae su carácter de novedad y de objeto todavía no profanado", confiesa el escritor.

Su vida son los libros. "Repaso con la vista los estantes de mi biblioteca y raro es el libro que no trae recuerdos muy vívidos consigo", comenta en otro de sus artículos. Los libros leídos son los que forjan a los escritores. Eloy M. Cebrián es autor de un buen puñado de novelas y cuentos, para jóvenes, para adultos, de diversos géneros y estilos.

Finalista de sonados premios literarios como el Fernando Lara o el Herralde y ganador de prestigiosos certámenes como el Jaén, Ateneo-Ciudad de Valladolid o el Francisco Umbral. Fue estudiante en el Instituto Bachiller Sabuco y hoy día es profesor allí, con el privilegio de "taquilla propia". Una de sus novelas juveniles, 'Bajo la fría luz de octubre', ha vendido más de 20.000 ejemplares. Y sigue. Ahora anda enredado en la historia de unos jóvenes que persiguen un disco perdido de los Beatles. Mientras acaba este nuevo libro, su 'Manual de narrativa. Cómo invocar a las

musas y escribir una gran novela' inicia su tránsito público con la editorial Berenice.

Como lector de periódicos, a Cebrián le gustan las columnas de Irene Vallejo o Juan José Millás. Quizá dos de los más relevantes autores nacionales de un género que a lo largo del tiempo ha contado con grandes firmas como Larra, Julio Camba o Francisco Umbral. Sobre el famoso autor de la frase “yo he venido aquí a hablar de mi libro”, relata Eloy una anécdota del día que le conoció y compartió mesa y mantel. “Lo vi sufrir un episodio de reflujo gástrico”, cuenta y recuerda que el escritor le definió como “un chico con gafas y mofletes, y cara de empollón”.

El autor albaceteño sabe reírse de sí mismo. Sirva de ejemplo un texto donde se cuenta algún suceso desternillante como el día que le dieron el D.N.I. con la cara de otro. 'La Ley de Murphy' es un álbum de pequeñas historias por donde rezuman sutilmente opiniones literarias, intriga, la reivindicación de la periferia e incluso uno de los tres artículos censurado de su carrera, aquel en el que comparaba a Cospedal con Hitler. “Parásitos. No se dejen confundir por el título. Este no es un artículo sobre política”, escribe en otra columna Eloy M. Cebrián.

Y después de todo lo dicho, tampoco se dejen confundir nuestros lectores sobre este autor. Detrás de un creador subversivo, mordaz e imaginativo, también se esconde un hombre capaz de decir: “Reivindico la tristeza como estado de ánimo y creo firmemente que es en la sombra donde se oculta la auténtica belleza. Además, cuando sonrío se me pone cara de idiota”

José Iván Suárez/ eldiario.es castilla-lamancha; 22, abril, 2022



Foto J. Jimenez de los Galanes

Ha muerto Emilio Ruiz Parra

El poeta y abogado Emilio Ruiz Parra acaba de fallecer. Nacido en Valdepeñas en 1931, era licenciado en Derecho y ha residido durante largo tiempo en Andalucía y en Madrid. Había fundado y dirigido las revistas literarias Aljaba, en Jaén, y Revista del Mediodía, en Córdoba.

En 1965 publica en Adonáis su libro Cabo de Buena Esperanza. Más tarde, en 1973, edita su trabajo “Juan Alcaide en su verso”, en Ed. Ínsula. Había conseguido numerosos premios tanto en poesía como en narrativa, y era uno de los impulsores y promotores de la tertulia literaria Desde el empotro, de su ciudad natal. En una declaración de intenciones que es a la vez una poética confesaba:

“Yo, que contraje la poesía/

a la temprana edad de diecisiete años,/

no he podido curármela”

El fotógrafo de Daimiel José Jiménez de los Galanes le había retratado y entrevistado, y recogido su quehacer poético. Se puede ver y leer en este enlace: <https://pepejgalanes.com/emilio-ruiz-parra/>

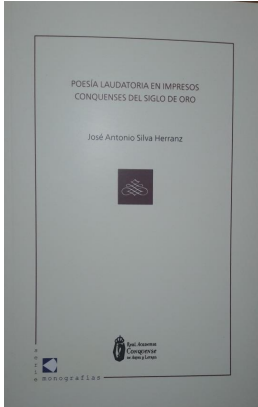
Que descanse en paz.

LyN CLM

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 515

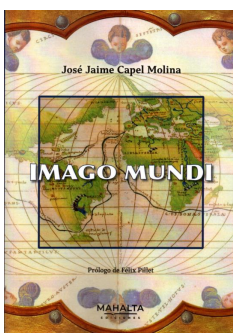
7 de mayo de 2022



José Antonio Silva



Garcilaso (inéditos)



José Jaime Capel



Domingo Henares

muere



Dionisio

Cañas



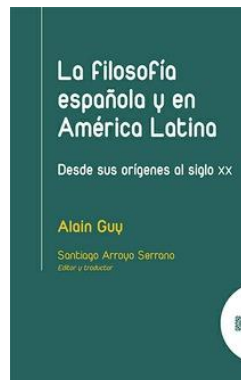
HISTORIA VIVIDA,
HISTORIA CONSTRUIDA



José María Barreda Fontes



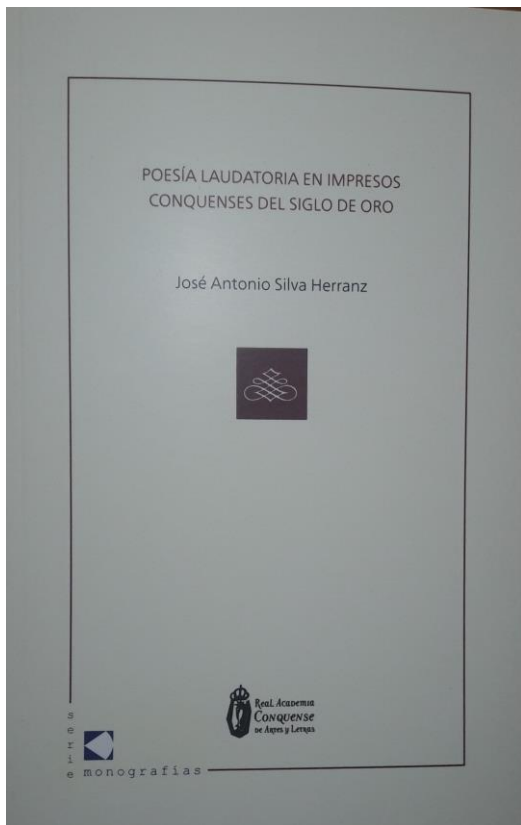
José María Barreda



Alain Guy



Jesús A. Losana



José Antonio Silva Herranz

Poesía laudatoria en impresos
conquenses del Siglo de Oro,
Real Academia Conquense de Artes y
Letras. Cuenca, 2021.

La inclusión en las obras impresas en España durante el Siglo de Oro de poemas en alabanza del autor, del mecenas, del editor o del propio libro fue práctica bastante habitual a la que pocos escritores supieron sustraerse; la cantidad y la calidad de las composiciones encomiásticas que un autor conseguía reunir para acompañar cada una de sus obras llegó a entenderse como un índice de su notoriedad y de su aceptación entre el público lector, mientras que su ausencia se vio a menudo como signo de desamparo o aislamiento social. El fenómeno adquirió magnitudes tan desproporcio-

nadas que no faltaron ocasiones en que los poemas laudatorios alcanzaron a ocupar casi tanto espacio como el propio texto al que acompañaban, y fueron frecuentes también fraudes como el de que los elogios fuesen escritos por los propios autores a quienes iban dirigidos, aunque aparecieran firmados por familiares o amigos, o como el de atribuírselos a personajes encumbrados o de título, las más de las veces inventados. De ahí el rechazo de algunos importantes escritores de la época hacia este tipo de composiciones; Cervantes, por ejemplo, ironizó sobre el asunto cuando en el prólogo del *Quijote* escribió que quería dar su obra a los lectores “monda y desnuda”, sin el ornato de “la innumerabilidad y catálogo de los acostumbrados sonetos, epigramas y elogios que al principio de los libros suelen ponerse”, y Cristóbal Suárez de Figueroa criticó con rotundidad en *El Pasajero* la poesía encomiástica afirmando que “si la obra es mala, millones de sonetos en su alabanza no la hacen buena; y, al contrario, si está bien escrita, no ha menester para adquirir el aplauso ajenos puntales”.

A pesar de su abundancia, la poesía laudatoria apenas ha recibido atención por parte de la crítica, que ha visto en ella una modalidad literaria convencional y repetitiva, carente por completo de interés. De hecho, son muy pocos los estudios que se le han dedicado, y aun éstos han estado más atentos, por lo general, a aspectos colaterales, aunque importantes, como las prácticas del mecenazgo ejercido por soberanos y aristócratas o el establecimiento de redes clientelares y la conformación de determinados círculos letrados, que a la propia poesía encomiástica considerada en sí misma.

No es ese el caso de *Poesía laudatoria en impresos conquenses del Siglo de Oro*, un trabajo de José Antonio Silva Herranz que ha visto la luz recientemente en edición de la Real Academia Conquense de Artes y Letras; en él, y como indica con toda claridad su título, la atención recae sobre las composiciones laudatorias recogidas en las publicaciones editadas en la ciudad de Cuenca durante los siglos XVI-XVII y, complementariamente, sobre sus autores, lo que permite dar una visión fidedigna de cómo se manifestó el fenómeno en un lugar favorecido con la presencia de la imprenta desde fechas relativamente tempranas, aunque alejado de los principales focos intelectuales y literarios de la España del momento.

El libro se abre con una ajustada introducción en la que el autor sitúa a los lectores en el contexto sociocultural en el que se produjo aquella poesía tanto en el ámbito general de la literatura española como en el de la sociedad conquense de la época, al tiempo que analiza detalladamente sus características y sus rasgos estilísticos más significativos; después, y en lo que constituye la parte esencial de su trabajo, el profesor Silva edita la totalidad de los poemas encomiásticos recogidos en los impresos hoy conocidos que se publicaron en Cuenca durante el Renacimiento y el Barroco; para contextualizarlos adecuadamente, los agrupa por obras que se ordenan según la fecha de su publicación. Cada una de las obras se presenta mediante una introducción en la que se ofrece información sobre la misma y sobre su autor, así como sobre las circunstancias en que se realizó su edición conquense y sobre los poetas que participaron en su *laudatio*, intentando precisar en la medida de lo posible la personalidad de

cada uno de ellos y los vínculos que en cada caso pudieron mantener con el escritor o con el libro al que elogiaban. Como suele ser habitual cuando de editar textos antiguos se trata, los poemas se acompañan de un completísimo y muy documentado aparato de notas, y el trabajo se cierra con un índice onomástico destinado a facilitar la localización en el texto de los numerosos personajes en él mencionados.

En conjunto, *Poesía laudatoria en impresos conquenses del Siglo de Oro* muestra que, aunque la encomiástica fue, en efecto, una poesía convencional en la que se repitieron con frecuencia unos mismos motivos y unos patrones estilísticos preestablecidos por la tradición humanística, en absoluto resulta carente de interés. Verdad es que entre las composiciones recogidas en sus páginas no faltan (como no faltaron, en general, en una buena parte de las obras impresas en cualquier otro lugar de España durante el Renacimiento y el Barroco) poemas de escaso mérito literario debidos a autores que practicaron la escritura en ocasiones aisladas y de manera puramente circunstancial; pero no es menos cierto que hay también muchas composiciones de indudable interés debidas a la pluma de buenos versificadores que acertaron a expresar en ellas de manera original, y de acuerdo con las concepciones ideológicas y estéticas del momento, aquellos motivos y aquellos patrones estilísticos que la tradición humanística había fijado, como hemos dicho, para la literatura laudatoria. Lo que en ningún caso se puede considerar es que nos encontremos ante una poesía fácil; como señala el propio José Antonio Silva en su introducción, la poesía encomiástica incluida en los impresos

editados durante el Siglo de Oro fue una manifestación literaria culta y minoritaria escrita por miembros de una selecta élite letrada que se dirigía a lectores de su misma condición y que poseían, por tanto, las claves para descifrar el código en el que se expresaban; los autores requerían de sus lectores un bagaje estético y cultural sin el cual no les sería posible superar las dificultades de su discurso, por lo que se trataba de una poesía dirigida únicamente a unos pocos y concebida muchas veces como un juego para entendidos cuyo disfrute no era del todo ajeno a la conciencia de saberlo minoritario. En hacerla comprensible y accesible para el lector de nuestros días mediante su riguroso trabajo interpretativo y explicativo está uno de los grandes méritos del profesor Silva en este trabajo.

Por lo demás, y aunque de manera cronológicamente fragmentaria, dada la discontinuidad temporal que a veces existe entre las distintas obras en él recogidas, el libro no solo viene a rescatar y a poner en valor un corpus literario hasta ahora desconocido por los lectores e ignorado por la crítica, sino que ofrece también un importantísimo caudal de información sobre la vida literaria de la ciudad de Cuenca durante los siglos XVI y XVII, así como sobre algunos de los personajes que la protagonizaron.

Hilario Priego Sánchez-Morate



Portada de las obras de Boscán y algunas de Garcilaso de la Vega repartidas en cuatro libros (1543)| Foto: Wikimedia Commons

Una investigadora de Oxford encuentra dos odas inéditas de Garcilaso de la Vega en una biblioteca checa

Dos odas desconocidas de uno de los poetas más importantes del Siglo de Oro español aparecieron por sorpresa en un libro que conserva una biblioteca checa. Maria Czepiel, investigadora de Oxford, contó a Radio Praga Internacional cómo se produjo el hallazgo y su relevancia en la obra y el conocimiento que tenemos del poeta.

La República Checa no suele ser noticia en simposios sobre literatura del Siglo de Oro español o poesía latina del Renacimiento. Sin embargo, la semana pasada en Nápoles sí que estuvo en boca de todos durante el congreso El clasicismo horaciano en el contexto italiano de Garcilaso de la Vega. Y es que una joven investigadora de la Universidad de Oxford anunció que

había encontrado dos odas hasta ahora inéditas del clásico español.

Maria Czepiel, que en la actualidad escribe su tesis doctoral en la Universidad de Oxford, ya tenía alguna publicación hecha sobre la obra en latín de Garcilaso de la Vega pero seguía investigando sobre poesía latina renacentista cuando, en una antología de poetas italianos que cayó en sus manos, reconoció en un texto añadido a mano una de las tres únicas odas de Garcilaso que habían llegado hasta nuestros días. Pero siguió leyendo y se topó con otras dos odas desconocidas que rápidamente identificó como obras de Garcilaso. Era la primera persona que había podido leerlas, muy probablemente, en siglos. Sin embargo, no tenía ninguna duda de qué era lo que había encontrado, dijo Czepiel a Radio Praga Internacional.

“A veces la cuestión de la autoría puede ser bastante complicada, pero en este caso hubo varias razones que hicieron bastante fácil confirmar que eran obras de Garcilaso. En primer lugar porque están en medio de otras odas que sí conocemos. En segundo lugar, porque una de las odas está dedicada a Pietro Bembo, y ya sabíamos por una carta de Pietro Bembo a otro humanista italiano que Garcilaso le había dedicado una oda, y él dice en esa carta que le gustó mucho la oda que le dedica, pero no sabíamos dónde estaba la oda o la creíamos perdida”.

De la segunda oda descubierta, dedicada al humanista alemán Brassicanus, no se tenía ninguna noticia.

“Ni siquiera sabíamos que existía y ni siquiera sabíamos que Garcilaso y Brassicanus se conocían, pero en ese poema Garcilaso hace una autorreferencia, así que también eso confirma que tenía que ser de él. Además, en esta oda yo creo que alude a su tiempo en Alemania, porque Garcilaso fue a Ratisbona con el duque de Alba, y luego se le impuso un castigo porque el año anterior había presenciado una boda sin la aprobación del rey”.

Las dos odas están en latín. A Maria Czepiel, igual que al resto de compañeros del congreso en Nápoles, les interesa en particular esa etapa más madura de la obra de Garcilaso inspirada por el círculo de amistades entre autores y eruditos que conoció durante su estancia en esa ciudad de la Campania italiana, así como la huella del poeta clásico Horacio en su obra. A Nápoles llegó Garcilaso precisamente después de ese confinamiento que tuvo que sufrir en Ratisbona, una etapa oscura que ahora, gracias a esta oda recién descubierta, se puede conocer un poco mejor.

“En su poesía castellana y también en su poesía latina habla de esta época como un tiempo muy duro, porque está alejado de su familia y de su esposa. Pero en esta oda nos presenta una faceta más positiva de esa estancia, ya que parece que cuando estaba ahí sí que entabló amistades con humanistas importantes. Así que eso nos ayuda a saber más de aquella época de la que no sabíamos mucho”.

El hallazgo arroja luz también sobre la obra en general de Garcilaso en latín, asegura la investigadora.

“Lo que sí sabemos es que a los contemporáneos les encantaba la poesía latina de Garcilaso. Elogiaban muchísimo su poesía. Pero lo que pasa ahora es que la crítica moderna no la aprecia demasiado. En parte es porque hemos perdido un poco el contexto literario y los criterios de aquel entonces. Pero también es que los testimonios que tenemos de las odas tenían varios errores. En una de las odas que hemos recuperado ahora, por ejemplo, faltaba un verso. Así que este hallazgo nos puede ayudar a apreciar más a Garcilaso y su obra latina”.

La misteriosa pista checa

Ratisbona se encuentra a menos de cien kilómetros de Bohemia, pero según Czepiel, no podemos saber si el maestro español llegó a pisar tierras checas en ese periodo.

Tampoco sabemos cómo llegó este libro con las dos odas perdidas a un lugar, en un principio, tan improbable para albergar documentos únicos del Siglo de Oro español como es la República Checa, lo cual da pie a nuevas investigaciones, reconoce Maria Czepiel.

“Eso es algo que tengo que indagar más. En este momento no sé cómo llegó el libro a la República Checa y tendré que mirar más sobre cómo era la circulación de libros en esa parte de Europa y si había mucho interés por la poesía renacentista latina. Esta

antología en concreto era de poetas italianos”.

Hay varias incógnitas que la propia Czepiel no puede aún desvelar hasta que no salga publicado su artículo al respecto en la revista especializada Bulletin of Spanish Studies, que verá la luz a lo largo de este año. Por ejemplo, en qué biblioteca checa se halla la antología con las dos odas inéditas. En cualquier caso, ni siquiera la investigadora ha llegado a visitar tal lugar, ya que el descubrimiento lo realizó en documentos digitalizados que ese centro le hizo llegar. Dada la magnitud del hallazgo, ahora sí que puede que la doctoranda viaje a Chequia a continuar con su investigación.

“Seguro que si está este libro, tiene que haber más de esta época o que vengan de España. Porque yo creo, por una anécdota manuscrita en el libro, que el libro estuvo en algún momento en la Universidad de Alcalá de Henares. Y luego pasan varios siglos y el libro aparece en República Checa, así que no sé si será este libro solo o toda una colección que fuera enviada. Así que me gustaría ir a indagar más a ver la colección entera y si se puede encontrar algo más”.

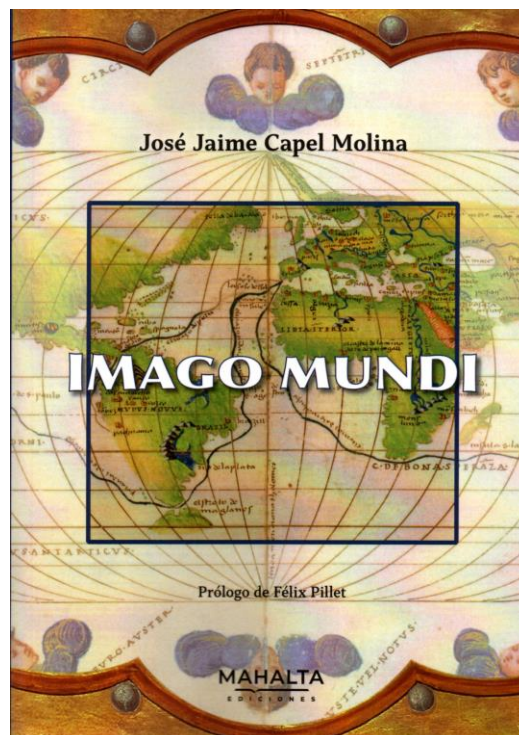
“Bembo, si acaso el sonido de mi modesta lira desvía los sentidos esforzados de tus altos estudios, perdóname, te ruego”.

¿Cómo es posible que no llegue hasta nuestros días ni una sola copia de textos de autores tan importantes como Garcilaso? No es tan raro, dice Czepiel.

“En esa época la poesía circulaba muchas veces entre amigos. Muchas veces los poemas surgían así en las academias. Estas odas, por ejemplo, tienen un destinatario concreto y luego empiezan a circular entre círculos de eruditos. No se imprimieron y por eso fue fácil que se perdieran, pero yo creo que sí que hay seguramente más copias por ahí”.

El hallazgo “checo” de Garcilaso supone una pequeña revolución en todo el ámbito de los estudiosos del escritor, que ahora empezarán a interpretar los nuevos textos, ampliando y, probablemente, modificando, muchas certezas que tuvieron hasta ahora. Pero, a todo esto, tampoco conocemos aún los propios textos encontrados y eso no sucederá hasta que no se publique el mencionado artículo en Bulletin of Spanish Studies. Hasta entonces, Czepiel solo ha filtrado unos versos de la oda dedicada a Pietro Bembo: “Intentos humilis Bembe sonus lyrae / Sensus forte tuos si avocat arduis / Ingratum a studiis, parce, precor”; que, traducido al español, sería: “Bembo, si acaso el sonido de mi modesta lira desvía los sentidos esforzados de tus altos estudios, perdóname, te ruego”.

**Daniel Ordóñez Radio Praga
International 29-4-2022**



José Jaime Capel Molina

Imago Mundi

Mahalta Eds., Ciudad Real, 2022

José Jaime Capel Molina es un poeta que ha ejercido como catedrático de Geografía física de la Universidad de Almería, especializado en Climatología. Finalizando los ochenta nos sorprendía con su primer poemario titulado *Afelio* (1989), clara evocación al “punto que en la órbita de un planeta dista más del Sol”, según la RAE. Desde este año hasta 2021 ha publicado un total de once poemarios. Su poesía, resultado de pinceladas poéticas, se fue configurando por el camino del conocimiento de la naturaleza y los cuadros paisajísticos y en una segunda parte de su trayecto poético optó por la mística literaria, sin olvidar el paisaje, que pasó a un segundo lugar.

Últimamente ha vuelto al paisaje en toda su extensión y es aquí donde se enmarca el libro de Capel que nos presenta en Ciudad Real, *Mahalta ediciones: Imago Mundi* (o *Imágenes del Mundo*). Estamos ante un poemario geográfico-literario del mundo conocido, poemas la mayor parte escritos recientemente y otros que han podido ser revisados. Una poesía claramente del ver y mirar los paisajes, desde Oriente hasta Occidente, del Hemisferio Norte al Hemisferio Sur, donde se viaja y anota lo que la naturaleza, los campos y las ciudades le iban dictando al oído. Aunque él mismo confiesa en la introducción que se expresa preferentemente a través de la poesía rimada y el verso endecasílabo, lo cierto es que el texto que tenemos para disfrutar es una combinación perfecta de verso rimado con métrica, o bien en verso libre y prosa poética, variedad que le da diversidad y unidad.

En la introducción, dedicada a los cuatro continentes, comienza por Europa, que será al que le ofrecerá más páginas, aunque en las preliminares tan solo se centra en el mar Egeo, él sabrá la razón. De Asia afirma que “muestra al viajero infinitud de paisajes sorprendentes”, como ya le ocurrió a Marco Polo. De África, le llama la atención, entre otros aspectos, ese río que vive entre desiertos “el Nilo es ante todo África. Y por último, América, del que queda admirado por sus “paisajes únicos, sus gentes, sus ciudades”. Este viajero incansable, geógrafo, poeta, pintor y jardinero de bellas especies, nos ofrece estos versos para nuestro disfrute: *“Cruce meridianos y paralelos, / traje simiente en pájaro de acero, / con cuidados doblados y desvelos, y en mi jardín la sembré en semillero”*.

En la primera parte, comienza su recorrido poético por el viejo continente, con una

sorprendente afirmación “Europa es una pequeña península del gigantesco continente asiático”. Inicia su enfoque geográfico haciendo referencia en su prosa poética a las latitudes, a las alineaciones montañosas, a sus ríos, unos más helados que otros, a las ciudades, unida una de ellas a un río de la música, a “la imperial belleza de Viena”, a Praga, la “joya de Europa”, etc. Al concluir su prosa poética, fluyen sus versos dirigidos a multitud de aspectos que caracterizan a este continente, del que seleccionaremos algunos de ellos y el verso que mejor define su idiosincracia: Venecia *“Qué sutil estela el arte deja”*, Atenas *“No hay promontorio firme en Grecia”*, Puente de Praga *“Cuando se llega a él, ¡qué maravilla!”*, y Granada *“de luto baja el Darro sin consuelo”*.

La segunda parte está dedicada a América, continente que recorre de norte a sur. Todos los viajeros españoles quedaron sorprendidos con sus rascacielos, desde el viaje de Juan Ramón Jiménez, pues allí encontraron y ahora encuentra nuestro poeta “el techo más alto de Manhattan, donde se está más cerca del cielo”. También se detiene en México con sus “grandes cimas volcánicas eternamente nevadas”. Luego cruza la línea ecuatorial, contempla cómo en la cordillera andina reptan sus cumbres, se maravilla con el caudaloso Amazonas, abre los ojos ante centenares de especies, orquídeas y helechos umbrosos, para descender hasta el Estrecho de Magallanes *“Tierra de fuego, e ira en las montañas”*.

En la tercera parte “África es un coloso, macizo, inmenso, rudo, compacto, meseteño, amorfo, es el más cálido de los continentes”. En su prosa poética hay claras referencias a lo inhóspito, a las derrotas cálidas del trópico, a la legión de

insectos que saltan alegres de rama en rama, a la aridez extrema del Sahara, a los colosales árboles con raíces de contrafuerte, a la selva ecuatorial, y a la rica y diversa fauna y flora. Muy presentes están el Nilo que “ceba el valle, silente, piadoso” y por supuesto la sabana con el Kilimanjaro al fondo, cantados con versos libres, que caracterizan la otra forma de escritura del poeta.

Y en la cuarta parte, Asia, el continente no sólo más extenso, sino que además es el que el poeta-viajero recorre con más detalle, indicando claramente el trayecto que va realizando. Visita cumbres nevadas, estepas, eriales, desiertos, y por supuesto, suelos fértiles irrigados. Se sorprende cuando aparece ante sus ojos imágenes como la India “fascinación y fuerza de colores”. En su caminar se encuentra con Samarcanda “la Roma del Oriente”.

El poeta José Jaime Capel, geógrafo y viajero nos ofrece una amplia visión de todos los rincones del mundo, con un lenguaje culto y un rico vocabulario, manejando en su argamasa versos clásicos y modernos, con trazos de pintura que dan luz al texto.

Félix Pillet

(Fragmento del prólogo del libro)



Se estrena en Madrid *Los madrigales suicidas*, con texto de Dionisio Cañas

El 28 de abril tuvo lugar el estreno absoluto de la obra *Los Madrigales Suicidas*, una pieza musical compuesta por Fernando Villanueva basada en una selección de textos del poeta Dionisio Cañas. El concierto contó con las interpretaciones de la soprano Laia Falcón, el pianista Alberto Rosado, el percusionista Miquel Bernat, y el diseño de electrónica y electrónica en vivo de Julián Ávila.

Los Madrigales Suicidas, escrita para voz femenina, piano, percusión y electrónica, es una fusión de los mundos creativos de Dionisio Cañas y Fernando Villanueva. El propósito de este último es hacer una lectura propia de los textos seleccionados, pero siempre a partir del conocimiento que el propio poeta le ha proporcionado sobre los mismos.

Villanueva lleva años buscando a ese Otro al que se refiere Dionisio Cañas.

Para ello ha echado mano en sus piezas de la composición asistida por ordenador, esto le permite construir un Otro que le proporciona posibilidades a las que él, probablemente, no hubiera llegado por sí mismo.

Interesado desde hace un tiempo en la inteligencia artificial y en la externalización de decisiones musicales para que éstas sean tomadas por el ordenador, Villanueva está construyendo, con la ayuda de Julián Ávila, un sistema que controle los eventos que suceden en escena y que tome decisiones en función de ellos. No existe, por tanto, la idea de controlar la electrónica, sino que es la parte electrónica quien controla, a modo de ese Otro, a quienes participan en la ejecución de la pieza.

Tras la experiencia de sus *Bukowski Madrigals* (2009) Villanueva vuelve a la música vocal y a ciertos modelos de finales del siglo XVI y comienzos del XVII como son los madrigales. El concepto de representación musical vinculado al repertorio madrigalístico adaptado al mundo actual con los propios modos de representación proporcionados por las nuevas tecnologías. A medio camino entre lo poético, lo representativo y lo dramático, *Los Madrigales Suicidas* promete ser una pieza que honre la poesía de Dionisio Cañas al tiempo que hace una lectura desde algunas de las visiones y preocupaciones más actuales en el pensamiento musical.

La Voz de Tomelloso | 21 de abril 2022

HISTORIA VIVIDA, HISTORIA CONSTRUIDA



José María Barreda Fontes

[BIBLIOTECA AÑIL]

José María Barreda Fontes

Historia vivida, historia construida

Almud eds. de CLM; 2022

Historia y vida

Tomo prestado el nombre de una reconocida revista de Historia creada en el siglo pasado en Barcelona, para dar cuenta de la llegada a librerías – ahora que comienza el ciclo de sus presentaciones, en Madrid, Toledo y Ciudad Real– del trabajo memorialístico de José María Barreda Fontes (Ciudad Real, 1953), *Historia vivida*, *Historia construida* (Almud ediciones, 2022). Conviene retener en ese recuento del pasado lo afirmado por Marc Augé: “*La memoria y el olvido guardan en cierto modo la misma relación que la vida y la*

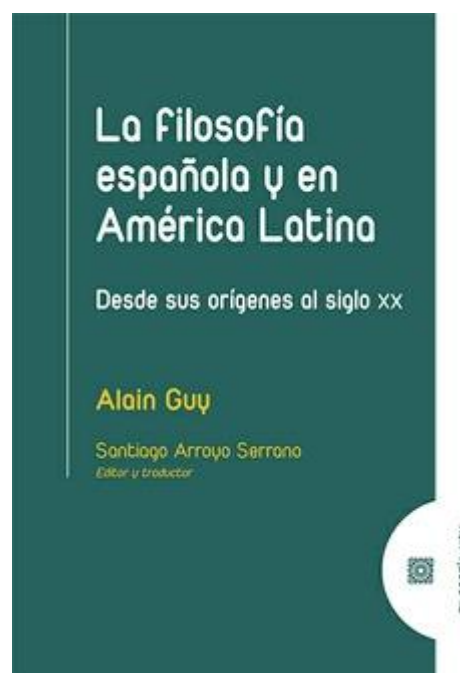
muerte". De aquí la pertinencia de hablar de historia y de vida como formas de memoria.

JMB conocido representante de la política local, provincial y regional entre 1983 y 2019, se aviene a contarnos las cosas como fueron. O como fueron vividas desde diferentes representaciones públicas ejercidas. Un recuento, por ello, entre la Historia y la Vida, o si se quiere entre la Historia y la Memoria. Y ello, pese a que el título de la obra se resista –de hecho, el título de la obra lo elude– a incorporar el término *Memoria* en su denominación y filiación. En una conjetura que no puede ocultar, pese a todo, la subjetividad de muchos pasajes como se cuenta y dice en el capítulo *Hijo de vencedores, compañero de los vencidos*, que constituye una suerte de proemio o nota de lectura previa. También una aviso a navegantes.

En ese recorrido histórico –que supone, por cierto, una excepción en la memoria de la generación de los 50 de Ciudad Real, generación que ha sido testigo y/o artífice de todo el proceso de transformación sociopolítica y cultural que conocemos como Transición democrática, ahora tan cuestionada– la obra recorre tres ámbitos bien diferenciados. Ámbitos que van del plano de lo íntimo/familiar a lo personal/amistoso, para concluir en el campo abierto y polémico de lo público/político, donde las discrepancias con el relato desplegado pueden hacerse más evidentes. Ámbitos que, pese a sus diferencias

conceptuales y cronológicas, cuentan con la misma voz narradora, como si todo fuera un continuo narrable entre vida e historia. Que a la postre –y pese a la transferencia existente entre los tres ámbitos citados–, ese último ámbito ocupa el mayor número de páginas. Donde, fuerza es decirlo, JMB ha sido partícipe del triple proceso de la transformación política española: Consolidación de la democracia, desarrollo del sistema Autonómico e integración en Europa. El balance de ese ejercicio público –con división de opiniones, probablemente– requerirá otras notas y otros medios. Valga por hoy la simple nota de recepción y primer balance de su contenido.

José Rivero en La Tribuna de Ciudad Real; 27 de abril, 2022



Alain Guy: La filosofía española y en América Latina

Edición de Santiago Arroyo

Ed. Comares, Granada, 2022

Este volumen ofrece, de manera conjunta, dos trabajos de Alain Guy que muestran su visión, desde Francia, de la riqueza, el pluralismo, la cantidad de matices y la complejidad de corrientes en la filosofía española y en América Latina hasta el siglo xx. Son testimonio y fruto del trabajo inmenso que Guy realizó a lo largo de toda su vida desde que, en sus tesis de licenciatura y doctorado, eligió estudiar la figura de Fray Luis de León, con quien accedió al pensamiento español del Siglo de Oro y a los valores sociales, democráticos y espirituales de la Escuela de Salamanca. Desde ese momento, y a lo largo de 60 años, no dejó de profundizar en sus investigaciones en el ámbito de la filosofía española y, en menor medida, a pesar de no conocer el continente, de América Latina, aunque ya había abordado con maestría ambos temas en los años ochenta, en la madurez de su vida intelectual, con sus *Historia de la filosofía española* (1983) y *Panorama de la filosofía iberoamericana: desde el siglo XVI a nuestros días* (1989).

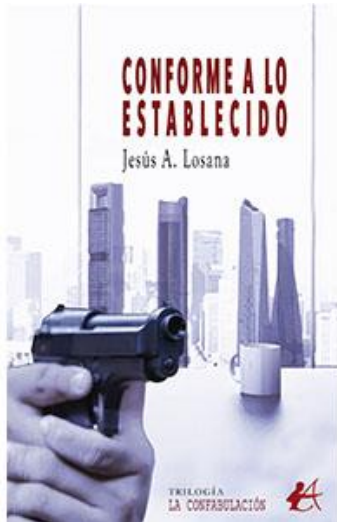
Alain Guy (1918-1998), profesor de filosofía española e iberoamericana en la Universidad de Toulouse donde desde 1967 constituyó un equipo de investigación único en su género sobre filosofía ibérica e iberoamericana, puede ser considerado el principal

especialista mundial en el pensamiento español y en América Latina.

Santiago Arroyo Serrano

(Tomelloso, 1983) Doctor Internacional en Filosofía por la Universidad de Salamanca con Premio Extraordinario de Doctorado, en su tesis sobre Alain Guy, además de analizar su doctrina filosófica, elabora una propuesta de gestión cultural de su legado, donado a dicha universidad. Sobre la figura del filósofo francés ha publicado numerosos artículos en revistas como *Azafea*, *Bajo Palabra* o *Revista de Hispanismo Filosófico* y ha editado algunos de sus textos y publicaciones. Es miembro colaborador del Grupo de Investigación Reconocido de Hispanismo Filosófico y profesor de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Europea Miguel de Cervantes, donde ha sido coordinador académico del Máster Universitario en Dirección y Gestión de Industrias Culturales y Creativas. En la actualidad forma parte del proyecto de investigación «Epistolarios inéditos en la cultura española desde 1936», financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Asimismo, ha participado en numerosos proyectos europeos y es miembro del Consejo de Dirección de la European Network of Cultural Centres. Sus líneas de investigación se centran en el pensamiento español e iberoamericano, así como en el papel de las industrias culturales y creativas en la sociedad actual.

Web editorial



Web editorial

Jesús A. Losana

Conforme a lo establecido

Ed, Adarve, 2022

Tras la publicación de *Compromiso adquirido* y *El rastro de la traición*, Jesús A. Losana nos presenta esta última entrega de la trilogía *La confabulación*, dentro del género de *Novela negra*. En esta ocasión, el teniente Román Medina y la sargento Elisa Castillo investigan un extraño accidente de automóvil que sucede en medio de una campaña electoral y en el que muere la mujer de un influyente político. Más adelante, harán lo propio con un atraco desconcertante. Toledo, Madrid y México resultan los nuevos escenarios de una investigación que, de no detenerse, podría hacer temblar los más altos estamentos. Maquinaciones del poder oculto en un inquietante

tablero de ajedrez donde algunas fichas pueden ser prescindibles.

Jesús A. Losana

Natural de La Puebla de Montalbán (Toledo), es allí donde reside y trabaja. Encuentra su vocación en la informática y realiza varios cursos de programación que tiene que abandonar para hacerse cargo del negocio familiar que hoy dirige. Ha escrito algunos cuentos que aún mantiene inéditos, aunque la singularidad de su estilo radica en la fusión armónica de la novela negra con el thriller. *Compromiso adquirido* y *El rastro de la traición* son sus primeras novelas. Ambas forman parte de la trilogía *La confabulación*, que culmina con la obra aquí presentada.

Web editorial



Foto: Rubén Serrallé (2013)

Muere en Albacete el doctor en Filosofía Domingo Henares

Albacete despidió ayer a Domingo Henares Martínez, profesor tutor del Centro Asociado de la UNED en Albacete, catedrático numerario de Bachillerato y doctor en Filosofía, que fue miembro fundador y de número del Instituto de Estudios Albacetenses (IEA).

Domingo Henares, que falleció a los 84 años, nació en Puente de Génave, Jaén, y se trasladó con 13 años a Albacete, en 1950, donde desarrolló su carrera profesional y literaria, sin olvidar nunca los vínculos con la tierra que le vio nacer.

El escritor, fue columnista y colaborador semanal en las páginas de opinión de La Tribuna de Albacete, siempre fiel a la cita con los lectores del diario todos los domingos; columna que siguió escribiendo hasta el último momento.

Ejerció durante muchos años su labor docente como profesor y catedrático de Filosofía en el instituto Tomás Navarro Tomás de la capital, también en el Bachiller Sabuco, y hasta su jubilación en actual IES Bernardino del Campo

de Albacete, donde terminó esa labor docente en el año 2002.

Su inquietud literaria le llevó a la publicación de numerosos títulos de distintas disciplinas, como narrativa, *Si Don Quijote volviera*; *Los días*, selección de artículos publicados en La Voz de Albacete, en 1973 o *El Bachiller Sabuco en la Filosofía médica del Renacimiento español*, en 1976.

Fue un gran conocedor de la realidad de la provincia y en 1983 publicó el ensayo *Historia de la Aviación en Albacete*. En 2013 salió *Mis encuentros con Julián Marías* y en 2016, *Jesús Mateo: el color de las miradas*. Cultivó la novela en *Soledad de entonces*.

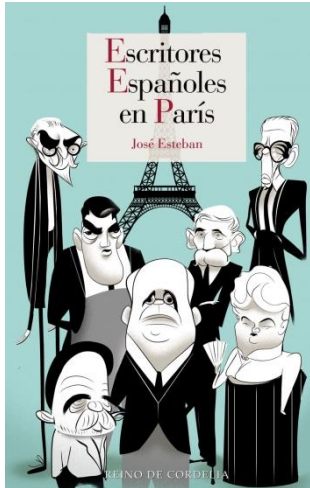
Además de su relevancia como pensador y escritor, muy querido por generaciones de discípulos por su talante y calidad humana, son muchas las colaboraciones en libros de amigos. Fue un gran conversador, que siempre tenía el gesto y la palabra adecuada.

***Antonio Díaz/ La Tribuna de Albacete/
6 de mayo, 2022***

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 516

14 de mayo de 2022



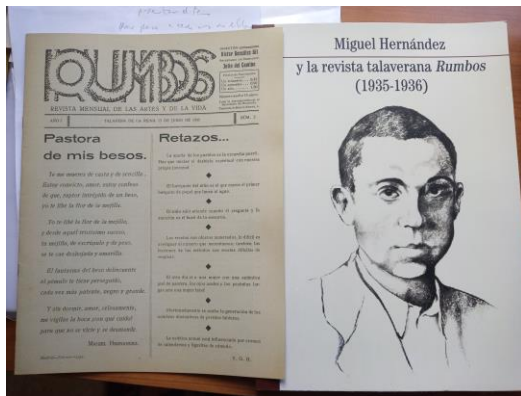
José Esteban



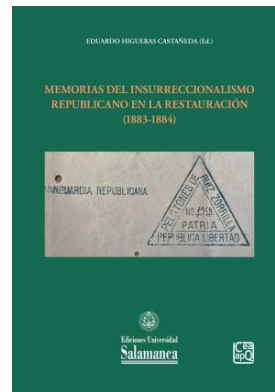
Litterae, cuarta edición



Celín Cebrián



Revista Rumbos 1935-36



Eduardo Higuera

Exposición
PLUMA Y PINCEL
Adolfo Díaz-Albo Chaparro

GABRIEL GARCÍA MAROTO

GABRIEL GARCÍA NAREZO

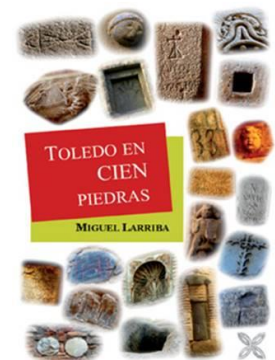
ANDALUCÍA
1930

TOLEDO EN CIEN PIEDRAS

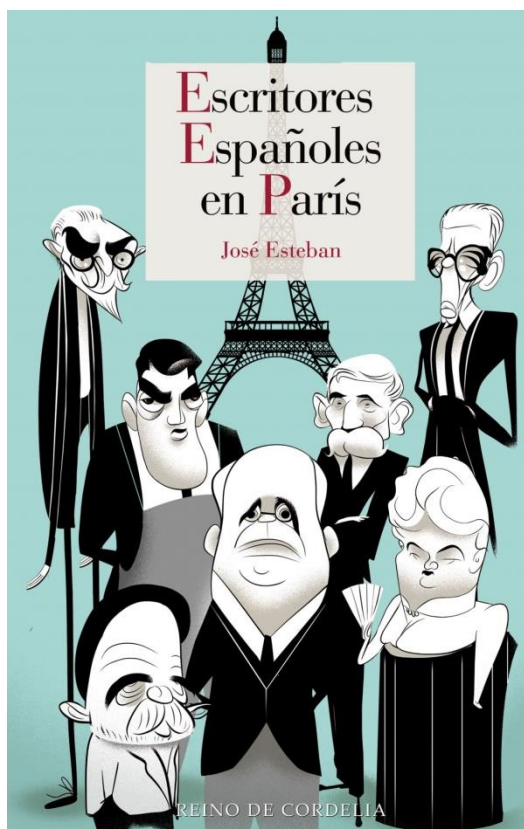
CASA DE LA ENCOMIENDA
La Solana (Ciudad Real)
22 de abril al 6 de mayo de 2022
Inauguración: 22 de abril, 19:30 h.

Horario de lunes a viernes
10:00 - 14:00 h.
17:00 - 20:30 h.

García Maroto



Miguel Larriba



José Esteban

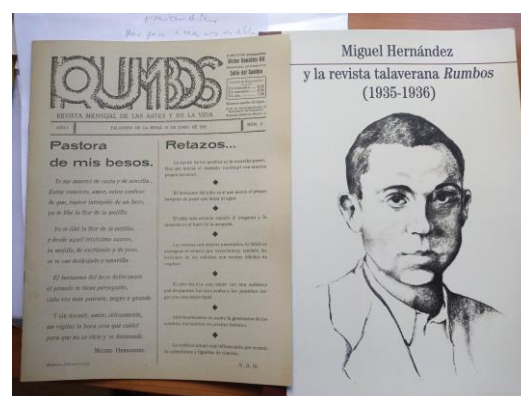
Escritores españoles en París

Ed. Reino de Cordelia, 2022

Desde el balcón de un hotel con vistas a los Campos Elíseos, Blasco Ibáñez le comentaba a Unamuno. 'Don Miguel, esto es el mundo', y el escritor vasco le respondía a gritos: '¡Gredos, don Vicente, Gredos!'. Pese al exabrupto del rector de la Universidad de Salamanca, los escritores españoles han sentido una poderosa atracción por la capital de Francia, han vivido en ella y la han descrito repetidas veces. Desde Ignacio de Luzán en la primera mitad del siglo XVIII, hasta Lorenzo Varela, ya muy entrado el XX, París se ha colado en la

literatura de Mesonero Romanos, Modesto Lafuente, Larra, Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán, Santiago Rusiñol, Azorín, los hermanos Machado, Azaña, Corpus Barga, Ramón Gómez de la Serna, Ramón J. Sender, Max Aub... Todos ellos y otros muchos más aparecen en la antología que ha realizado José Esteban como homenaje a un destino que ha despertado tanta inspiración literaria.

Web de Marcial Pons



Pablo Rojas (coordinador): Miguel Hernández y la revista talaverana Rumbos (1935-36) (y facsímil)

El Ayuntamiento de Talavera de la reina en colaboración con la Fundación Cultural Miguel Hernández ha editado una carpeta con un contenido muy interesante.

Se trata de una carpeta, sellada y lacrada (cuando yo la compré en la pasada Feria del libro de Talavera no sabía lo que contenía) que resultó una enorme y agradable sorpresa. La

componen dos cosas: de un lado la edición en facsímil de nueve números de la revista “Rumbos” editada aquí en 1935 y 1936, e impulsada por el escultor Víctor González Gil.

La revista aglutinó lo más interesante de las Letras y Artes talaveranas de aquel momento (el citado González Gil; los primeros poemas de Rafael Morales, o trabajos del escritor y artesano Emilio Niveiro, entre otros. El plato fuerte es la aparición en el num 2 (15 de junio de 1935) de un famoso soneto de Miguel Hernández (Pastora de mis besos) dada la amistad entre éste y González Gil. LA segunda etapa de la revista pierde ya ese carácter literario y vanguardista y se convierte en una defensa apasionada e insistente en la zona de regadíos del río Alberche y otros temas de la Reforma Agraria republicana.

La otra pieza de la carpeta es un libro (“Miguel Hernández y la revista Rumbos”) coordinado por Pablo Rojas y que recoge en unas 140 pags. una serie de trabajos muy pertinentes para contextualizar esta publicación y la vida cultural de la ciudad de la cerámica en esos complicados años previos a la Guerra Civil. Ha sido editado por el Ayto. de Talavera y tiene un precio más que asequible. Muy interesante.

Alfonso González-Calero

Exposición

PLUMA Y PINCEL

Adolfo Díaz-Albo Chaparro

GABRIEL GARCÍA MAROTO

GABRIEL GARCÍA NAREZO

JOSÉ GARCÍA NAREZO

CASA DE LA ENCOMIENDA
La Solana (Ciudad Real)

22 de abril al 6 de mayo de 2022
Inauguración: 22 de abril, 19:30 h.

Colabora

Horario de lunes a viernes
10:00 - 14:00 h.
17:00 - 20:30 h.

“Pluma y Pincel”: La familia artística y literaria de Gabriel García Maroto

En la Casa de la Encomienda de La Solana (C. Real) se rindió homenaje el día 22 de abril del año curso, con una muestra y presentación de la obra artística y literaria de Gabriel García Maroto, así como de sus hijos el escritor y poeta Gabriel García Narezo y el pintor y dibujante, José García Narezo, que fue llevada a cabo tras una larga intervención muy exhaustiva en cuanto a conocimientos sobre la historia de la familia de García Maroto, por parte del escritor y estudioso de la obra de Gabriel García Maroto, Adolfo Díaz-Albo Chaparro.

La muestra comprende reproducciones de la obra de García Maroto, así como libros e ilustraciones realizadas por el artista y es que, a partir de la segunda y tercera década del siglo XX, la provincia de Ciudad Real. va a contar con un representante de excepción: **Gabriel García Maroto** (La Solana, 1889-México, 1969), que podemos considerar, como excelente pintor y uno de los mejores exponentes de la vanguardia española. Su pintura unas veces se materializa en el realismo clasicista, sobre todo al principio, y otras, bajo la influencia de Paul Cézanne y Daniel Vázquez Díaz. Del primero realiza un estudio de la forma y la materia, mediante la aplicación del color en los contornos, en el volumen de los objetos o en las formas, más que por los efectos de luz. De Daniel Vázquez Díaz, se inspira en la reestructuración y distribución de líneas y formas geométricas, con planos superpuestos a base de formas geométricas como círculos o cubos, acercándose sigilosamente al cubismo. Incluso ya en 1927 se le menciona como un vanguardista de los más destacados postexpresionistas, al lado de Benjamín Palencia, Francisco Bores, Pancho Cossío, Maruja Mallo y otros.

La idea de renovación en el manchego, cuajó en su libro "La Nueva España de 1930" editado en 1927 detallando minuciosamente como se encontraba la educación y la cultura artística del momento y propone otras más democráticas. Entre las ideas que

manifiesta, describe como debería ser el comisionado de Bellas Artes y su gestión artística, que trataría que las Exposiciones Nacionales tuvieran un carácter divulgativo y que se canalizaran a otras exposiciones provinciales. Su interés se centraba en realizar una reforma profunda en las Bellas Artes, influidas por el interés que despertaban las nuevas tendencias, tal como las artes gráficas. Además, propone una gestión transparente en el Ministerio de Educación, así como una permanente preparación de los profesores. En cuanto a política museística, apunta una renovación de criterios, tanto en las exposiciones como en los museos, proponiendo crear en Madrid un Museo de Arte Moderno, donde se exhibiera una selección de obras, entre ellas una exposición sobre el arte español después de Goya, con otras de impresionismo del arte europeo, sobre todo francés y alemán del siglo XX.

Estas afirmaciones van a tener eco en la ideología y la política cultural de la II República y en la Institución Libre de Enseñanza, que dirigió el pedagogo y crítico de arte español, Manuel Bartolomé Cossío (1857-1935) que entre 1931 y 1933, trasladó por toda España "El Museo Ambulante" de "Las Misiones Pedagógicas", encauzadas a mostrar la modernidad de la vanguardia de aquel momento, la educación y la cultura. Dichas actuaciones y representaciones se llevaron a cabo en varias poblaciones castellano- manchegas.

En 1939 abandona España y es exiliado en México, donde adquiere la nacionalidad. Su actividad artística en los países latinos, tuvo una gran repercusión. Es ahora cuando le surge la preocupación de dar una respuesta y solución a la educación de sus hijos con sordera, porque en América, entre otros supuestos, había una serie de adelantos para tratar este tipo de problemas, llegando a crear en aquel país, una escuela para sordomudos con el nombre de "Imagen".

Gabriel García Narezo (Barcelona, 1916-México, 1994) hijo mayor de Gabriel García Maroto. Escritor, poeta. Que también se exhiben en esta muestra varias reproducciones de su obra literaria y poética.

En nuestra última contienda española, fue Comisario Político, entre otras atribuciones y colaboró con algunos poemas y obra dramática con el Gobierno de la II República.

Tras la guerra civil se afincó en México en 1947, allí ejerció en una editorial, como redactor, corrector, supervisor y coordinador. Colaboró con varias revistas y periódicos, entre las primeras "Revista Mexicana de la Cultura" "México en la Cultura" y la "Cultura de México". En prensa y revista española como el "PCE", "España y la Paz", "España Popular" y "Nuestro Tiempo".

En su trayectoria poética, se pueden distinguir dos etapas, en la primera recrea el paisaje de Castilla, el amor y añoranza por la patria, el destierro y el drama social de la guerra. En la segunda se inclina y describe el paisaje mexicano a través de su vegetación y fauna, así como demuestra un interés por preservar la naturaleza.

José García Narezo (Madrid, 1922-México, 1989) Pintor y dibujante. Influenciado por el surrealismo. Hijo menor de los tres hijos de Gabriel García Maroto, con problemas de sordera desde su nacimiento. Desde muy pequeño dedicó al arte de Apeles, interviniendo con catorce años con sus dibujos en la Exposición Universal de París de 1937, coincidiendo a la vez con la obra "El Guernica" de Pablo Ruiz Picasso, "El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella" del escultor y pintor toledano, Alberto Sánchez y la "Fuente del mercurio" del escultor estadounidense, Alexander Calder.

José García Narezo, fue un privilegiado para gobierno de la Segunda República, ya que en 1938 por parte del el Ministerio de Instrucción Pública le editándole dos libros. o el libro "Un niño en la guerra" y "Trayectoria plástica de José García Narezo". También se publicaron otros libros en 1943 en México, como "31 expresiones plásticas de José García Narezo" y "Ocho juicios acerca de su arte".

En cuanto a su actividad artística, participó en varias exposiciones colectivas e individuales, en galerías y museos en Nueva York, Boston, Los Ángeles, San Francisco, La Habana y México.

Como promotor del arte, fue uno de los fundadores del Salón de la Plástica Mexicana, junto a otros como Frida Kahlo, David Alfaro Siqueiros o Diego Rivera, etc.

A principio de los años 60, recorrió España, realizando dibujos y acuarelas, para luego mostradas en México en distintas exposiciones. En octubre de 1970, como consecuencia de la muerte de su padre Gabriel García Maroto, realizó una exposición con el título "José García Narezo: Homenaje a mi padre Gabriel García Maroto".

Enrique Pedrero Muñoz
Euromundoglobal, 27 de abril de 2022



Foto Lanza

El encuentro Litterae aborda, con la participación de más de 500 personas, los retos y perspectivas del libro

María José Gálvez, directora general del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte, ha destacado que es un placer estar en este IV Encuentro Litterae "porque este foro ayuda a visibilizar el libro y la lectura en Ciudad Real y desde Ciudad Real para el resto de España y del mundo"

La Facultad de Letras de Ciudad Real acoge, desde este viernes y hasta mañana sábado, el encuentro Litterae, que celebra ya su cuarta edición, en el que se han dado, tanto de forma presencial como online, más de 500 personas, entre editores, agentes, instituciones..., que van a abordar, en distintos encuentros, mesas redondas, y conferencias, los retos y perspectivas del libro.

Promovido por la Asociación de Industrias Culturales y Científicas, su presidente, el ciudarrealense Ángel Serrano, ha explicado, minutos antes de inaugurar el encuentro junto al decano de la Facultad de Letras, Matías Barchino, y María José Gálvez, directora general del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte, que Litterae es un encuentro que pretende reunir a los/as distintos/as agentes del mundo del libro, con el fin de analizar el sector editorial, facilitar la creación de redes de colaboración nacional e internacional, conocer nuevas

tendencias en la producción y promoción del libro, fomentar la modernización del sector y el uso de las nuevas tecnologías y apoyar la profesionalización de nuevos/as y jóvenes autores/as.

Cuatro ediciones

Serrano ha recordado que este encuentro lleva promoviéndose en Ciudad Real cuatro años, durante el tiempo de pandemia se realizaron solo de forma online, un formato que se ha querido mantener y que permite que puedan participar personas de cualquier parte del mundo. De hecho más de 350 de los inscritos son de países latinoamericanos y de diversos países europeos.

«Hoy y mañana vamos a seguir trabajando en el futuro del libro, cómo seguimos potenciando el libro y cómo conseguimos hacer que el libro sea suficientemente atractivo; hablamos del fomento de la lectura y de eso se trata, de hacerlo atractivo a todos los sectores, por supuesto al público que tiene que comprar un libro y leerlo, niños, jóvenes, adultos y mayores, y también a las instituciones que siguen viendo el libro como algo que está ahí, que está muy bien, tienen claro que hay que apoyar la cultura pero, quizá, falta ese impulso decidido por los libros», ha añadido.

Un foro que ayuda a visibilizar el libro y la lectura

María José Gálvez, directora general del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte, ha destacado que es un placer estar en

este IV Encuentro Litterae «porque este foro ayuda a visibilizar el libro y la lectura en Ciudad Real y desde Ciudad Real para el resto de España y del mundo».

Además, ha indicado que es un importante foro de encuentro para creadores, editores, agentes, bibliotecarios, lectores... «un foro que es necesario para ver los retos compartidos y para ver algunas propuestas».

Igualmente, ha destacado que para el Ministerio de Cultura es, también, una cita importante porque permite explicar «qué estamos haciendo para haciendo el sector, las ayudas a los creadores, a los editores, a los librerías, las ayudas que derivan de los Fondos Europeos...». Y, ha añadido, un lugar idóneo, también, para «escuchar cuáles son las necesidades para que la elaboración de las políticas públicas sean lo más eficientes posibles».

Por último, María José Gálvez ha afirmado que la lectura, y el libro, están en un buen momento, » y foros como este lo demuestran», ha concluido.

La Facultad de Letras, el espacio escogido

Matías Barchino, como decano de la Facultad de Letras, ha expresado su satisfacción por acoger el foro Litterae sobre el libro, y ha destacado que desde la Facultad de Letras siempre han apoyado iniciativas de este tipo «porque somos usuarios del libro, también agentes creadores de libros y, porque, ha explicado, el mundo de las

Humanidades, de las Letras, tiene una vinculación con los libros que va más allá».

Al encuentro han asistido, también, el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Ciudad Real, Nacho Sánchez, y el portavoz del Grupo Municipal Popular, Paco Cañizares.

Aurora Galisteo/ Lanza, CR, 6 de mayo, 2022



Celín Cebrián

La piel enciende la memoria

Europea ediciones, 2022

Celín Cebrián ha publicado *La piel enciende la memoria*. El autor y cineasta de Casas Ibáñez comentó a *La Tribuna de Albacete* cómo se gestó su

última obra, con portada de José Luis Serzo.

¿Por qué esa portada tan singular de Serzo?

Ya verás, en Casas Ibáñez hay muchos hijos de Ana Pili. Ella era profesora de dibujo, bibliotecaria y, a su alrededor estaba la cultura y la libertad. Entonces, como en su entorno estaba la biblioteca, la música, el teatro, de ahí salimos gente muy inquieta en mi pueblo, más de 30 personas, músicos de categoría, escritores, pintores y entre ellos su hijo.

Yo también tenía una sensibilidad especial. Ana Pili siempre me acogió y, cuando tenía 19 años, nació su hijo Serzo. Bueno, con 38 años, cuando yo vivía en Madrid, me lo trajo. Ahora todas las semanas quedamos para hacer gazpachos manchegos e intercambiar ideas. Es un pintor poderoso.

A usted, como cineasta, ¿qué le parece su corto?

Yo, en el Festival de Cuenca, ante varios micrófonos, después de ver 1.000 cortos, me preguntaron qué pensaba de los cortos y solté lo siguiente: los cortos son para cortos y mantengo la

misma idea. Ahora bien, cuando José Luis me enseñó Archimétrica, me arrodille delante de él y le dije que borraba lo que había dicho. Bueno, un poco así.

¿Por qué se planteó este proyecto?

Porque hago mucha crónica social, soy muy crudo. Intento siempre buscar esa prosa que se lee sola y tardé 32 en dar con esa prosa. O escribía así o no escribía más, y una vez que había escrito cuatro o cinco libros con esa prosa, como, La luz de lo cotidiano, que está ambientado en la Manchuela, que puede ser mi pueblo o cualquier otro de España, me planteo hacer algo más íntimo y José Luis me dijo que uno de sus dibujos, un homenaje a Courbet, me lo dio para mi novela. Así que me planteé hacer un homenaje a lo femenino, a las mujeres de mi vida, como si fuese una sola, de esas matrioshkas que sacas una, otra y otra. Quise hacer un ejercicio de estilo, sin groserías, muy poético, un poco sublime. Lo escribí tres veces y no daba con el aire, no salía como quería, así que lo volví a escribir una cuarta y fue Serzo el que me dijo que ambos éramos muy intensos y que en su caso le pondría diálogos y es lo que hice, como en el cine negro americano, y así quedó

la obra que envié a varias editoriales y lo ha publicado Europea Ediciones. Voy a la Feria del Libro de Madrid, a la de Roma y Frankfurt.

A. Díaz La Tribuna de Albacete -8 de mayo de 2022



Eduardo Higuera Castañeda

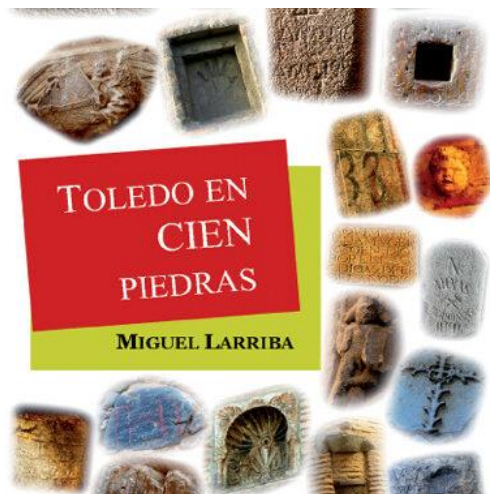
Memorias del insurreccionalismo republicano en la Restauración (1883-84)

Ed. Universidad de Salamanca, 2022

A fines del siglo XIX el movimiento republicano tenía en España un vigor muy superior al que habitualmente se le atribuye. Fueron muchos quienes, frente a la Restauración de los Borbones, defendieron la necesidad de derribar el trono para restablecer la democracia, apelando incluso al uso de

la fuerza. Esta opción, simbolizada por el liderazgo político de Ruiz Zorrilla, tuvo un peso relevante tanto en la sociedad civil como en el ejército. Organizados clandestinamente en la Asociación Republicana Militar, varios centenares de oficiales protagonizaron, junto a sus colaboradores civiles, la oposición violenta a la monarquía. Este libro recoge el testimonio inédito de tres de esos oficiales y otros tres periodistas que se sublevaron para proclamar la república. Son memorias de la conspiración, la insurrección y el exilio que arrojan luz sobre las expectativas, las experiencias y las convicciones de los republicanos que se dieron el nombre de “revolucionarios”. Al mismo tiempo, forman un mosaico que reconstruye en detalle la rebelión republicana que estalló en Badajoz en agosto de 1883, así como sus repercusiones.

[Web de Marcial Pons](#)



Miguel Larriba

La historia de Toledo en 100 piedras

Ed. Ledoria, 2022

El periodista Miguel Larriba publica 'La historia de Toledo en cien piedras', de la editorial Ledoria, un libro divulgativo que busca enganchar al lector en la aventura de buscar piedras en el Casco

En una ocasión, el actor Luis Tosar comentó que en Toledo la piedra tenía mucho peso. Lo hizo en una entrevista para La Tribuna durante el rodaje de 'Te doy mis ojos', abrumado por un Casco Histórico plagado de monumentos, de muros, murallas, rocas, cantos rodados y un sinfín de elementos patrimoniales que enseñan, esconden historias y respiran patrimonio.

«Toledo es inagotable». Lo dice el periodista guadalajareño Miguel Larriba, un eterno curioso que recorre el Casco a diario en busca de más historia, más tesoros, más patrimonio desconocido o poco valorado. Y gracias a tantos años de interés y de contacto con arqueólogos, historiadores y otros especialistas decidió hacer relativamente poco escribir un libro dedicado a las piedras, porque también se merecen su lugar en Toledo.

Las Cuevas de Hércules acogen esta tarde la presentación de su nuevo libro, 'Toledo en cien piedras', publicado por la editorial Ledoria. Estará acompañado por el director de la Real Fundación, Eduardo Sánchez Butragueño, el gerente del Consorcio, Jesús Corroto, el arqueólogo Ramón Villa y el director de la editorial, Jesús Muñoz, y la convocatoria promete hablar del futuro del Casco, de la necesidad de que vuelva su mirada a los residentes, de la política rehabilitadora, de las oportunidades de conservación del patrimonio, y de las dificultades que arrastran desde hace años los conventos en la ciudad.

«Toledo se merece un poco más de respeto del que tenemos». Larriba está convencido de que la ciudad «no lo soporta todo» y

hay que tener claro el camino para evitar «hacer del Casco un parque turístico». Por este motivo, el autor se ha volcado en este último proyecto para dar a conocer a los lectores un buen número de piedras que dicen mucho, aunque algunas hayan perdido su importancia, otras sigan ocupando un lugar relevante en el patrimonio y algunas muestren historias que poca gente conoce.

Larriba lleva recopilando información desde hace 38 años, los mismos que lleva viviendo en Toledo, donde ha desarrollado buena parte de su actividad profesional. El proyecto no parte de la necesidad de convertirse en un volumen enciclopédico, más bien se trata de rescatar historia y memoria. «Es un libro dirigido a todo el mundo, pero especialmente a los lectores que no tengan mucha idea de Historia porque es ameno y está escrito con un lenguaje sencillo», explica. Además, ha dedicado una página a cada piedra y el lector elige cómo leerlo porque se puede empezar por cualquiera de ellas. Y va mucho más allá porque ha decidido incorporar un plano descargable en QR para animar al lector a la aventura y a localizar cada una de las piedras del libro, tanto las que se encuentran más a mano como las que pasan desapercibidas porque se fusionan con más materiales.

«Quería implicar al lector y Toledo atrae mucho», reconoce Larriba, que se ha empeñado en buscar una segunda lectura más allá del conocimiento para concienciar sobre la importancia del patrimonio.

Riqueza. En su libro hay piedras enigmáticas, valiosas, insignificantes, con mensajes, con inscripciones, con historias trágicas detrás, pero todas ellas comparten que tienen mucho que decir «en una ciudad milenaria». En este caso, Larriba

destaca el ripio, ese relleno elaborado a base de piedrecitas y de otros materiales utilizado en muros y en pavimentos «que dan una gracia especial a la construcción».

Sin embargo, el autor lamenta «que los ripios antiguos hayan desaparecido» y algunos pasen desapercibidos, como ocurre en el torreón de la Puerta de Bisagra, «donde se produce un efecto brillante al atardecer únicamente con piedras humildes».

Algunas piedras grabadas siguen destilando secretos y enigmas a pesar de investigaciones y estudios. Larriba destaca las cruces grabadas que se encuentra en el Casco, muchas más de las que en principio se pensaba que había. No se sabe qué representan e incluso en su momento llevó a cabo un estudio más pormenorizado. También ahonda en las columnas árabes con inscripciones y lamenta que a pesar de su importancia patrimonial en estos momentos se tomen «como un simple elemento decorativo».

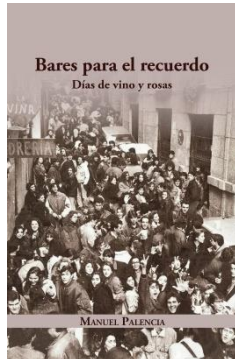
Las piedras hablan y no tiene dudas. Larriba relata la que se haya a la salida del Puente de San Martín, que aún hoy mantiene una inscripción grabada que indica que ahí mataron a una mujer, aunque no se desvela el nombre, pero sí se sabe que procede de 1690. «En torno a este puente ha habido dos asesinatos de mujeres muy comentados en la ciudad». El autor plantea este ejemplo en relación con la problemática de la violencia machista actual para denunciar «lo poco que hemos avanzado» a pesar de la distancia temporal.

M.G. La Tribuna de Toledo , 6 de mayo 2022

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 517

21 de mayo de 2022



Bares para el recuerdo



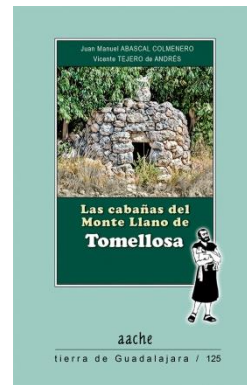
Ángeles de la ira



Los días relevantes

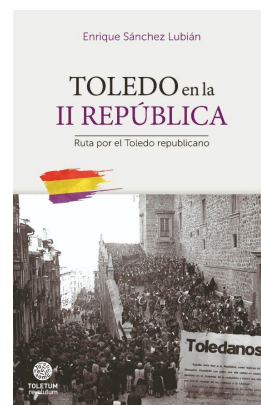


22+2 poetas en CLM



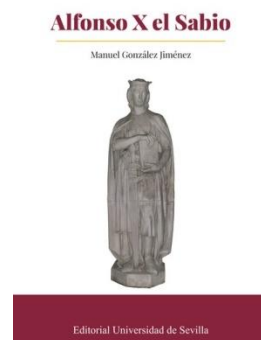
Las cabañas de

Tomelloso (GU)

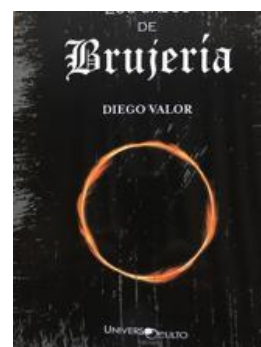


Toledo en la II

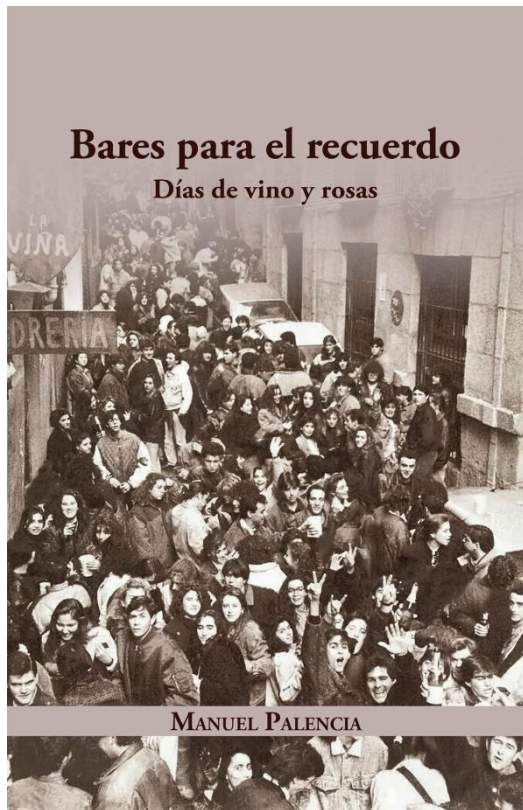
República



Alfonso X el sabio



Ed. Universo Oculto



Manuel Palencia

Bares para el recuerdo. Días de vino y rosas

Almud eds. de CLM; 2022

- Una crónica autobiográfica entre bares y versos de «los mejores años de nuestra vida»

Poco antes de la pandemia, estábamos comiendo en una terraza frente al mar mi hija Silvia y yo cuando vi acercarse en bañador a **Manolo Palencia**, que se unió a nosotras, pidió agua, charlamos un rato y se marchó. Pero no se alejó andando sino nadando hasta llegar a su velero fondeado en **Calabardina**, playa donde veraneo desde que tengo memoria (y él lo hizo algunos veranos), y siguió su viaje por aguas del Mediterráneo.

Unos metros atrás, tras la montaña, una pequeña cala hoy destruida por la especulación, fue paisaje durante varias

décadas de uno de los bares o garitos que Manuel Palencia incluye en el libro 'Bares para el recuerdo. Días de vino y rosas', editado por **Alfonso González-Calero**, colaborador de ABC y su editorial **Almud**.

Aquel bar se llamaba **El Cotopaxi**, con cenadores bajando hacia el mar, que ambos conocimos aunque nunca coincidiéramos allí, y que regentaba **Sarita**, una alemana con pasado nazi y buenos contactos con el gobierno franquista.

Cuenta Manolo que **en el verano de 1980**, en que ella rondaría los 50, tenía un amante de 17 años. Se llamaba **Virgilio** y era un auténtico 'adonis' que **un día desapareció** y nunca más se supo de él. Yo recuerdo a la extravagante **Sarita**, pasados algunos años de aquello, ya casi anciana, recorriendo la playa junto a un pequeño burro y rodeada de perros. **Manolo conoció allí al actor aguileño Paco Rabal**, que era vecino estival de mis padres. Deben leer ese capítulo de este bar de Águilas (Murcia), casi olvidado entre la niebla del tiempo y la leyenda.

Pero la mayoría de los bares que Palencia incluye en este libro son de Toledo, ya desaparecidos todos, como El Cotopaxi, además de otros, hasta sumar 28, de lugares como Benidorm, Mojácar, y otro más de Águilas.

Se trata de un libro que te invita a la lectura en cuando lo abres porque está muy bien escrito y **habla de algo que interesa a los toledanos, al menos a los que pasamos de los 50 años**, a los que conocimos en aquella década de los años 80 del siglo pasado estos **lugares de encuentro** donde la vida nos emborrachaba tanto como el alcohol. Es un libro de ese '**cualquiera tiempo pasado fue mejor**' manriqueño, un libro alegre pero tocado por la nostalgia y la melancolía. Gran parte de la verdadera historia se escribe en los bares. Por eso, yo calificaría de histórico este libro, ya que, **aunque el autor no entra en el ámbito político de aquella década, ¿qué más histórico que las relaciones**

humanas, los contactos de la gente corriente que, uno sobre otro, van forjando la pirámide histórica y social de un país; la cultura de a pie, la lectura compartida de libros, las músicas escuchadas, muchas de ellas en la frontera literaria, o movimientos contraculturales como el de **La Movida Madrileña que también llegaron, aunque fuera tímidamente, a Toledo.**

A este enamorado de los bares que es Manolo Palencia, -acaba de abrir uno en la judería toledana-, aquella movida le pilló, por edad en Toledo. A mí, **tras aquel 23-F que Javier Cercas disecciona tan bien en 'Anatomía de un instante', me pilló ya en Madrid** estudiando Periodismo. Recuerdo acudir por las noches al bar que los hermanos **Enrique y Álvaro Urquijo**, Los secretos, frecuentaban en la calle Hilarión Eslava, 'La Eslava' muy cerca de Moncloa. Y en mi familia siempre recordamos con muchas risas cuando a los pocos años llegó a estudiar a Madrid **mi hermana pequeña y nos pedía incansablemente que la lleváramos a la movida.**

Aquel fenómeno coincidió en España con la despenalización de la homosexualidad, la venta de anticonceptivos, el resurgimiento del feminismo y el laicismo en la sociedad, una época también en la que, **tristemente, las drogas acabaron con la vida de muchos jóvenes,** entre ellos Enrique Urquillo, como ocurrió con muchos toledanos también, como deja entrever Manolo Palencia en los relatos de bares de **un libro que está dedicado a dos amigos que ya no están,** Jechi y el Chirla, y dos que sí están, sus queridos hijos Paola y Andrés, pertenecientes a una generación, la de nuestros hijos, que **ya no sale a las calles en busca de aventuras** sino que tienen ya todo su ocio programado en conciertos o 'quedadas' con esa 'frialdad' que caracteriza los contactos en las redes sociales, tan alejados del factor humano del abrazo, el beso, el salto espontáneo cuando ponían tu canción en la máquina de la música del bar de la esquina

y **sobre la mesa se amontonan los botellines de Mahou.** En sus lugares de ocio no existen los libros.

Así, **todos estuvimos alguna vez en el Tierra,** donde por primera se oía hablar de un tal Pedro Almodóvar y el guapo camarero Manel, del grupo 'El pecho de Andy', le enseñó a Manolo el disco de Nacha Pop, con **Antonio Vega y aquella 'chica de ayer'**, «la radiografía de nuestra alma», dice el autor; y sonaba Mick Jagger; o en la pared había un cartel de Ceesepe mientras un libro de E. A. Poe reposaba sobre una mesa.

De historia hablaba con los amigos en el **Hogar Obrero,** entre viejas estufas de leña; y el ácido lisérgico corría por las dos plantas de la *boite* **Garcilaso,** «la sala de baile de las mil y una madrugadas», dice Palencia, con el recuerdo de aquella chica en la cabeza.

A los 15 años, con Sandra y Amaranta bailaba tangos de Gardel en el **Ambos mundos,** el vino rancio y el tabaco negro sobre la antigua barra de acero y cinc junto a un libro de **Lovecraft** y los parroquianos mezclados con los jóvenes que pagaban lo bebido dejando las chapas de las botellas. «Nunca desconfiaron de nosotros», asegura el autor.

En los bares, los privilegios y las jerarquías sociales desaparecían, y en aquellos bares toledanos que ya echaron el cierre para siempre **se unían en comunión varias generaciones y gente de todo pelaje:** borrachos, obreros, estudiantes, funcionarios, artistas... y hasta a tu propia madre podías encontrártela hablando con una vecina recién llegada del mercado si vivías en el Casco.

Siglos atrás, rodeados de callejuelas mal iluminadas, entre mesones, mancebías y garitos toledanos, seguro que habríamos encontrado a **Lope de Vega y al mismísimo Cervantes,** esos mesones y tabernas que cruzaron el charco con los conquistadores hasta el Nuevo Mundo. Desde allí, **desde el barrio de Brooklyn en Nueva York, el poeta toledano Hilarrio Barrero** ya ha leído el

libro de Manolo Palencia. Y esto le ha parecido:

«**Hay momentos en que la prosa se encabrita** y te ahoga el sentimiento. El libro tiene esa melancolía de lo que se pierde, esa soberbia de lo que se gana noche a noche, el ruido de la soledad, la engañosa realidad de que lo que parece nunca va a acabar, acaba. Es **una guía para que te pierdas y un libro para que encuentres lo añorado**. Descarnada, a veces, el libro nos presenta una colmena de personajes que pasaron sin pena ni gloria como una tormenta de verano. Es, sobre todo, una crónica social, una brecha en los valores 'de siempre', una leve crítica religiosa y, sobre todo, **un puñetazo emocional en el alma** de hombres y mujeres que empiezan a aprender a ser mayores. Gracias a **la prosa 'alcohólica', nostálgica y nerviosa de Manuel Palencia** podemos ver que en la fragilidad de la sombra de un bar o de una taberna brilla el desamor, hierve la fiera sexual y **sentimos, irremediamente, el paso del tiempo**».

Y quién no se acuerda de **El Tropezón**, que se llenó de jóvenes durante décadas, la máquina de la música, el damasquinador en zapatillas o el bailarín de claqué; o de **El Calimocho**, frecuentado por princesas y canallas, donde el autor leía cómics con sus dos amigos de la infancia entre vasos de vino tinto con Coca-Cola, mientras que **Richard Corben**, el historietista estadounidense «nos mostraba la belleza íntima de la derrota».

Y **El Garaje**, aquella cochera de la calle Cervantes abierta como bar por el Tío Dimas, un antiguo aparcadero de camiones donde **convivieron los hippies y los homosexuales de la época**. Y Palencia fue feliz carteándose con sus amores de verano.

Al Cohete, al Legionario o al Nombela podías encontrártelos en aquella casa de comidas familiares que era **El Nido, cuya barra eran los capós de los coches aparcados en la plaza de la Magdalena**, entre los que deambulaba 'Santi el del

bote'; y a mi compañera Valle Sánchez verla en **El Manhattan** con su cerveza, en la galería comercial de El Miradero, donde por **primera vez escuchó a los Golpes Bajos** y Manolo Palencia a los Police. Por allí pasaba también el periodista Alfonso Castro y los chicos llevaban pintada la raya del ojo y los gabanes les llegaban hasta los pies.

Muchos toledanos jugaron al mus entre antiguos botellines de Mahou en El Patio, al que todos conocían por La Cana. Con aire de taberna cutre madrileña, como las que salen en 'La Colmena' o en 'Luces de Bohemia', también se consumían algunas hierbas y resinas vegetales, y **alguno se quedó de piedra** cuando al tocar el mármol de las mesas por debajo las letras grabadas revelaron ser **lápidas de cementerio**. Por aquellas calles vi pasar yo a la primera 'drag queen' -o lo que a mí me parecía una de ellas- que he visto en mi vida: Lola, **'la Buscapisos'**. Llena de joyas como la Custodia de Arfe, pintada hasta el hartazgo, un pelo rubio cardado de bote que la hacía crecer hacia las alturas, **las pestañas de aquella mujer subían retorcidas tocándole la frente**.

No quiero extenderme más porque tienen que leerlo. Pero imaginen que aún quedan bares como Los candiles, el Bartolo, el Macondo, el Palacio Shankara, San Justo Precio, el Ti-fall, el bar Centro, La Chapinería (que sale en la portada del libro con la gente amontonada en la cuesta que baja a la puerta del Reloj de la catedral), El enebro, El Marlene...y tres más de Cuenca, Ciudad Real y Guadalajara.

Y además, **el Pacha de Benidorm, el Ninfas y Faunos de Mojácar y otro bar de Águilas, El garabato**, desde donde se seguía la fiesta en la playa del Hornillo, frente a isla del Fraile. Seguro que Manolo, aquel día que zarpó de Calabardina, recordó a sus amigos al pasar por **ese idílico paraje y divisar la cala Amarilla y el puente de hierro de los ingleses** inaugurado en 1903, desde donde se cargaba en barcos el mineral.

Algún día el autor de este libro llegará a su destino a bordo de su velero y bajará a tierra. Porque, como escribió Manuel Vicent, «se trata de huir detrás de un sueño para encontrar una mecedora blanca y balancearse en ella bajo una parra, junto a la mar...dejar pasar las horas, desechar cualquier ambición, vivir el sol en medio de una elegante austeridad, tomar aceite de oliva, andar descalzo sobre la sal, navegar en aguas de dulzura, y no desear nada sino amigos y ensaladas de apio».

María Jose Muñoz; texto de la presentación del libro en Zocodover, 14-mayo-2022



Los ángeles de la ira

Juana Pinés Maeso

Ed. Versátil, 2022

Como consecuencia de la obtención del Premio Provincia de Guadalajara de Narrativa 2021, "Camilo José Cela", Juana Pinés, escritora de larga y reconocidísima trayectoria, sobre todo como poeta,

publica con la editorial Versátil su última novela, *Los ángeles de la ira*.

Nos encontramos ante una novela dura pero conmovedora, intensa y emocional, tierna y poética, que gira alrededor de un personaje principal al que somete a un impactante y profundo ejercicio de introspección y regresión, muy doloroso, hasta un tiempo ido pero que sigue latente en lo más intrincado de la memoria, rodeado de las circunstancias más adversas, catarsis que concluye en una esperanza liberadora a base de voluntad, de querer ser, de compasión y de bondad.

Es dura por los temas que aborda: el alcoholismo, la violencia doméstica, la pederastia; por la realidad que cuenta; por la miseria y la pobreza que retrata; por el dolor que expone, el miedo, la humillación, la angustia; porque recoge una historia real, es decir, que le puedes poner cara a quien padeció tanto abismo; por el entorno que describe y el tiempo en el que se inscribe, con unos retratos psicológicos profundos, no solo de los personajes, sino también de las dramáticas situaciones que estos sufren y cómo se conducen en ellas.

Es una novela áspera, de un dolor continuado, que presenta la historia feroz de una niña de ocho años en la que se ceban todas las infamias que la vida puede depararle, sin tener defensa ninguna contra las conductas de los adultos que la someten y contra los que no se puede revelar más allá de su llanto y su propia rabia. Pero Carmela, que así se llama la niña, la víctima, es, para su edad, lista, madura y espabilada, con una voluntad vital e inconsciente de supervivencia, que solo puede discernir, aguantar y metabolizar la iniquidad que le rodea, igual que hacen todas las células de los seres vivos en el proceso vital, biológico y

bioquímico que se produce continuamente, es decir, la lucha titánica, el esfuerzo innato por vivir.

Pero es también una historia de redención, de compasión, de piedad, de reconciliación interior y, sobre todo, de bondad infinita en el corazón de una mujer/una niña que sufrió tantísimo. Una historia de abandono, de desvalimiento, pero también de valentía, de amor entre hermanos, de solidaridad, de voluntad y orgullo de ser, aún en la pobreza y en la sordidez de una vida, un ser humano inmenso en su dignidad, aunque ella eso no lo supiera, que ha llegado a su madurez sin rencor hacia todos los que hicieron de su vida un infierno. Y es una novela comprometida, de denuncia y plenamente actual, que va más allá de su tiempo y de la historia que cuenta. Es extensiva a la sociedad entera de aquella época, años 50 y siguientes, porque la crudeza, la miseria que describe no trascendió, en muchísimos casos, más allá de las oscuras paredes de muchos dormitorios y muchos domicilios. Quedó ahí, infectando de oprobio las vidas de muchas mujeres, abusadas, maltratadas e indefensas, inmersas en el más absoluto abandono y desprotección por las autoridades, por la justicia y, sobre todo, por la sociedad, ya que, encima, estaba mal visto que te pegaran o que abusaran de ti, máxime si eras una niña o un niño, siempre tan dados a fantasear y mentir. Y es actual porque esa lacra, el monstruo del que habla, sigue vivo, activo y furibundo, despeñando por la cima de la humillación y la agonía muchas ilusiones, muchas dignidades y muchas vidas, a pesar de todo lo que se hace para acorralarlo.

Pero esa crudeza desnuda de la historia está tratada por Juana con un halo siempre de ternura y lirismo, con una voz poética —ahí se nota su esencia— que

contrarresta y dulcifica tanto sufrimiento, aplicado sobre todo al personaje principal que es el más vulnerable, Carmela, siempre en la cuerda floja de la vida, mujer destinada al infierno desde niña que se resiste a perecer en él. Y ello sin esconder la realidad que cuenta, pero sin caer en el morbo innecesario de lo sórdido, lo procaz, lo escatológico.

Tiene personajes categóricos, infames unos hasta la ira y la náusea, y otros luminosos, todos ellos descritos y delimitados en pocas frases, con pocos adjetivos, pero tremendamente eficaces, identificativos y esclarecedores de lo que quieren ser en la pluma de Juana. Técnicamente está muy bien construida, con dos planos narrativos simultáneos, uno que sitúa al lector en un presente, digamos, normalizado, y otro que narra el pasado tormentoso. Y es, me parece a mí, una novela muy cinematográfica: hay un guion claramente en su desarrollo y en la composición y la secuencia de las escenas.

Alfredo Sánchez Rodríguez



Jesús Maroto

Los días relevantes

Epílogo de M^a Cruz Magdaleno

Ed. Celya, Toledo; 2021; 88 pags.

Jesús Maroto es un autor prolífico; sólo desde que se desatara la pandemia (en 2020) ha publicado tres libros de poesía y ahora nos ofrece, también en Celya, este que lleva por título *Los días relevantes*.

Maroto no nos engaña ni por un momento. Su poesía indaga dentro de sí mismo, y traslada esas preguntas al texto con naturalidad, con sencillez, con penetración, a veces con sorpresa.

Maroto lanza sus poemas/pensamientos como si fueran hojas de diario; se los escribe a sí mismo y nos los cuenta sin ninguna barrera entre ambas acciones; su yo es uno más de quienes le escuchan. Él lanza sus misterios, sus dolores, sus momentos felices, como quien ordena sus papeles o hace sus cuentas, con el mismo cariño que escribiría a su mujer o con el que recuerda a sus padres.

Pero esa misma cotidianeidad, que es la esencia de su poesía, al menos lo es claramente en este libro, se configura en sí misma como materia poética. Como hilo y trabazón de todo el relato; poético, porque lo es, pero relato al fin, de una vida que transcurre, como la de tantos, entre la pandemia y la esperanza de salir de ella con vida.

Entre medias, Maroto recuerda a sus amigos (Jesús Guío, Antonio Lázaro Amador Palacios); a sus poetas preferidos (Margarit, Gamoneda, Benito de Lucas, Ángel González, Cela), a su mujer, sus hijas, a sus padres o a su perro.... Y mezcla todo ello en pequeñas postales llenas de color y de sentimiento, con autenticidad poética.

Un buen libro de poesía, hecho de carne y alma; de ternura y de verdad.

El volumen está, por lo demás, muy bella y sobriamente editado por Celya.

Alfonso González-Calero



Grisel Parera y Miguel Romero Saíz: 22+2 poetas en Castilla-La Mancha

Ed. Alfonsópolis, Cuenca, 2022

Poder acercarse a este libro de semblanzas sobre poetas de Castilla La Mancha es un verdadero privilegio para el lector y una oportunidad para encontrar la belleza y la musicalidad de las palabras de semejantes escritores. Todos ellos cuentan con una larga trayectoria artístico-literaria en el ámbito de las letras castellano-manchegas. Entre esbozos biográficos y poemas de cada uno de los veinticuatro escritores, el lector podrá apreciar un conjunto de símbolos, imágenes, metáforas y mitos que le acercarán al siglo XXI de la posmodernidad.

Lógicamente faltarán autores que formen parte de esta Comunidad de Castilla La Mancha pero es inevitable limitar el número de poetas debido a cuestiones técnicas. Ha sido necesario realizar una selección minuciosa y detallada de los más representativos para el interés del público lector.

En la contraportada del libro se expresa: *Hay aquí, amigos lectores, una selección subjetiva de poetas y versos, elegidos por los autores del mismo en función de su deseo personal, sin más pretensión que homenajear a los que siguen estando presentes en tiempo y forma para definir con su intimismo y su desnudez poética los valores de su cuidada trayectoria lírica hacia una región, la nuestra: Castilla La Mancha.*

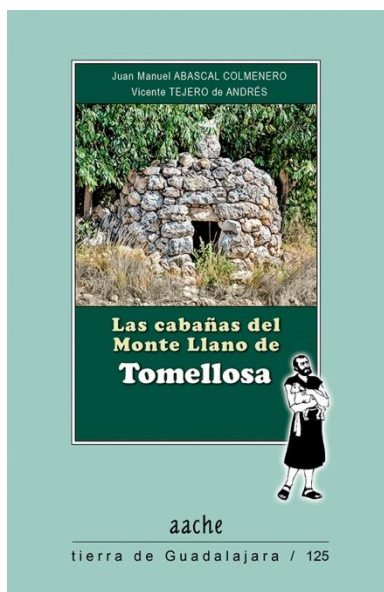
Son veintidós como podían ser cien, porque excelentes hacedores de versos hay en nuestra Tierra, muchos y buenos, pero se han elegido éstos, sencillamente los que aquí aparecen, algunos desaparecidos durante la puesta en escena de este proyecto a los que recordamos con nostalgia sincera (Elvira Daudet y Nicolás del Hierro) y el resto, creadores que viven ante la exigencia de seguir siendo ellos y cumpliendo lo que Octavio Paz dijese en cierta ocasión: "para que pueda ser yo,

he de ser otro, salir de mí, buscarme entre los otros". Culpables de esta elección: Grisel Parera y Miguel Romero.

Los y las poetas que aquí se reflejan, llevan un trozo de Castilla-La Mancha entre sus pies y lágrimas que vienen del Tajo, del Guadiana, del Júcar o del Záncara. Y así, se describe en cada página de este libro y se demuestra que, aparte de Cervantes, del queso y del vino, están estos trovadores representantes de la poesía actual.

En palabras de Almudena Mestre, su prologuista, "Las fotografías en blanco y negro perfilan el rostro de cada poeta bajo la mirada de los autores del libro compuesto por viajeros de caminos, pensadores y filósofos. Se aprecian los paisajes que rodean a cada una de las provincias que componen la comunidad, los espacios y lugares que pueblan su *poeticidad*, los sueños y anhelos que se instalan en su inconsciente colectivo. Los versos de los poetas a lo largo de estas páginas reflejan su proceso creativo, su forma de exteriorizar el mundo, su manera de percibir la realidad y reflejarla bajo el prisma de la palabra. En ese viaje filosófico sentimental Miguel Romero y Grisel Parera nos invitan a traspasar por los pasadizos del Ello y el Superyó. Por medio de la palabra, cada poeta incide y penetra en el lenguaje, en la expresión, en el mundo de la posmodernidad, el de las dicotomías, la parodia, la ironía y del humor. Un conjunto de escritores castellano-manchegos forman y componen este libro recopilatorio de imágenes, espacios, paisajes, figuras y personajes de la amplia región que abarca esta comunidad".

web editorial



José Manuel Abascal y Vicente Tejero

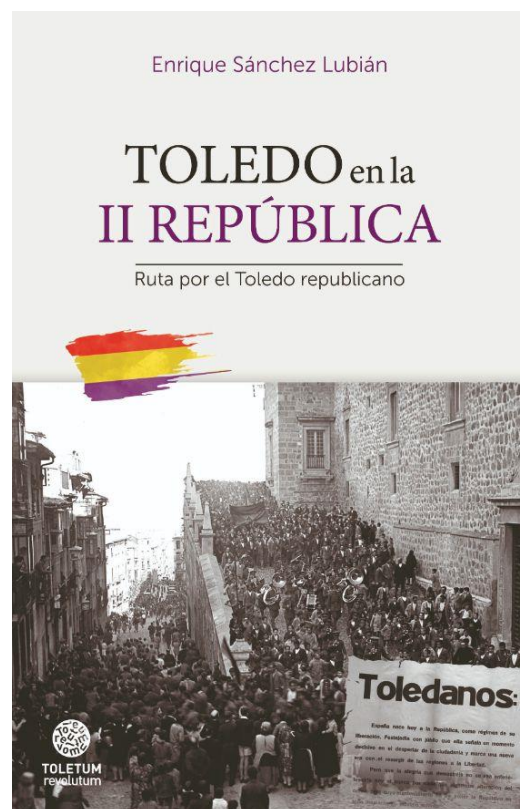
Las cabañas del Monte Llano de Tomelloso (GU)

Ed. Aache, Guadalajara, 2022

Este libro ofrece en sus 88 páginas, ilustradas todas a color, un estudio previo, y la consiguiente catalogación detallada de todos los elementos arquitectónicos populares que con el calificativo de cuevas, cabañas o chozos de pastores, están contruidos con la técnica de la piedra seca, y son valorados para conseguir en un futuro su declaración protegida, y desde luego su permanencia. El estudio de don Juan Manuel Abascal Colmenero es pionero en este tipo de arquitectura popular en la tierra de Guadalajara, y debe ser el inicio de otros trabajos, locales, o generales, en este mismo sentido. El libro, por tanto, es fundamental para

tener una base consistente y modélica para continuar en este estudio.

Web editorial



Enrique Sánchez Lubián

Toledo en la II República. Ruta por el Toledo republicano

Ed. Toletum revolutum, 2022

El periodista y escritor Enrique Sánchez Lubián presentó el jueves en la Feria del Libro en la plaza de Zocodover su último libro 'Toledo en la II República. Ruta por el Toledo republicano', un acto al que asistieron numerosas personas, que siguieron con interés las intervenciones del autor y también de la alcaldesa de Toledo, Milagros Tolón, y del exconcejal del

Ayuntamiento Javier Mateo, que participaron en esta presentación.

El trabajo editado por Toletum Revolutum ofrece un «apasionante y emocionante episodio de nuestra historia tratado desde el rigor en el dato, la fidelidad a los hechos y el **compromiso con la verdad de Quique**, porque sin renunciar a su libertad ideológica es un militante de la verdad», afirmó la alcaldesa, que recordó que el Ayuntamiento de Toledo, consciente del «valor de la memoria» trabaja actualmente para saldar «una deuda pendiente» y que, tras varios meses de trabajo, ha concluido ya la primera fase de la investigación de los represaliados de la Guerra Civil que fueron asesinados y olvidados por defender los ideales de la democracia, justicia social, igualdad y libertad que defendía la República.

A través de un estudio elaborado con la **Fundación Manuel Azaña** que ha determinado la existencia de 1.787 víctimas del franquismo en el camposanto de Toledo desde 1936 a 1947 y de las cuales 783 están todavía sin identificar, el Ayuntamiento prevé iniciar una segunda fase de investigación cuyo resultado colgará en la web municipal.

Del mismo modo, ha expresado Tolón, este libro rinde homenaje a «un periodo de nuestra historia que debe ser puesto en valor» y del cual la alcaldesa también ha destacado que fue época no exenta de episodios convulsos, pero también de ilusionantes periodos prósperos. Además, se ha referido también al capítulo referido a **Guillermo Perezagua**, el que fuera tío abuelo de Tolón y regidor toledano en dos periodos de la República (1932-1934

y en 1936 desde unos meses antes del alzamiento hasta la entrada en Toledo del Ejército Nacional).

De otro lado, **Sánchez Lubián** ha expresado que este título surgió en el marco de una ruta acerca del Toledo republicano que tuvo lugar con motivo del 14 de abril, día de proclamación de la República y constituye una «crónica política, social y cultural de esos años en Toledo y una divulgación histórica». «Un reconocimiento merecido»

Aprovechando la ocasión, la alcaldesa ha trasladado una felicitación pública a Enrique Sánchez Lubián a propósito del reconocimiento concedido por la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas en el área de Historia por sus investigaciones sobre el Toledo de los siglos XIX y XX.

ABC Toledo 13 de mayo, 2022

Alfonso X el Sabio

Manuel González Jiménez



Editorial Universidad de Sevilla

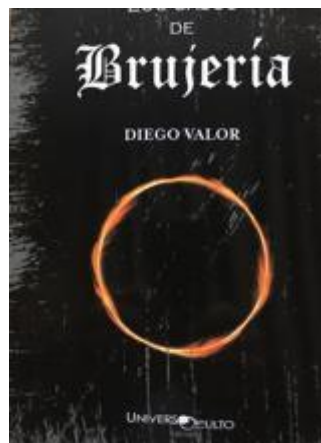
Manuel González Jiménez

Alfonso X el sabio

Ed. Universidad de Sevilla, 2022

Alfonso X el Sabio (1221-1284) fue sin duda una de las grandes figuras del siglo XIII. Esta obra propone, de la mano de uno de los mayores especialistas en la materia, el historiador Manuel González Jiménez, una síntesis biográfica del monarca, así como un acercamiento global a su reinado. A lo largo de los quince capítulos que conforman el volumen se traza la trayectoria personal y política de Alfonso, infante y rey, situándolo en el contexto espacial y temporal que constituyó el escenario de su actividad política. Además del estudio de la actuación de Alfonso X en cuanto responsable del reino, se abordan temas imprescindibles para un preciso conocimiento del personaje: su obra legislativa, su legado cultural y sus empresas literarias. Se trata, pues, de una obra de referencia no solo para la investigación científica sino para cualquier lector interesado en aproximarse a uno de los monarcas más universales y brillantes que produjo la Edad Media hispánica.

[Web de Marcial Pons](#)



La editorial Universo Oculto presenta su catálogo toledano en la Feria del Libro

Universo Oculto es una editorial vinculada a Toledo que da cabida prioritaria en sus fondos a los temas toledanos. Dirigida por el también investigador y escritor **Luis Dévora**, en breve espacio de tiempo, apenas dos años, ha conseguido hacerse un hueco entre las editoriales que abordan la rica herencia cultural (urbanística, simbólica y literaria) de nuestra ciudad. En la presente edición, sus libros están representados en numerosas casetas de la Feria y **el sábado 14 (a las 17.30) el autor Diego Valor y el propio Luis Dévora** tienen programada firma de sus respectivos títulos editados dentro de este sello.

Diego Valor, historiador, antropólogo social y también jurista, recoge y analiza en el libro 200 casos de Brujería **numerosos procesos de brujería instruidos por el poderoso Tribunal de la Inquisición toledano**, cuya jurisdicción irradiaba a Madrid y buena parte de la región manchega.

Con forense minuciosidad **presenta 200 casos de brujería** en un libro así titulado. Es una obra que expone y analiza, que no juzga ni sentencia. Y que evidencia el gran protagonismo de las mujeres en estos oficios y dedicaciones

tan singulares, quizá como mecanismo de compensación a su secular relegamiento en otros ámbitos.

'Al despierta'r, la novela de **Carlos Dueñas es un thriller trepidante**, con un pie en lo fantástico, que indaga las costuras de la realidad, el otro lado del tapiz, el interior del espejo. Una arquitecra que une en un arco temporal el arranque del siglo XX con la actualidad, **un lejano crimen en el medio rural con una gran ciudad del siglo XXI**. La novela es de las que atrapan desde el arranque, una lectura a la que se está deseando regresar después de la rutina de cada día. En literatura, como en la investigación histórica o científica, me interesan los proyectos y los textos que **desvelan aspectos ocultos o no detectados**, que aportan cosas y nos enganchan transformando de algún modo nuestras vidas. El autor, muy conocido en el mundillo del cine y el audiovisual, dirigió la Academia del cine de Barcelona y ha conseguido casi un centenar de premios con sus cortometrajes 'Nunca es domingo' y 'Colors', por el que alcanzó **una nominación a los Oscars de Hollywood**.

Luis Dévora, autor de 'El refugio de la noche oscura', reconstruye **casi policialmente, como si de un thriller se tratara**, aquella noche de agosto en que **San Juan de la Cruz decidió fugarse** del convento del Carmen calzado para vagar por las calles toledanas en busca de refugio. Al serle inicialmente negado asilo por sus hermanas descalzas, entonces ubicadas en la calle Núñez de Arce, por lo intempestivo de la hora, **halló cobijo en una casa palacio próxima**, que hasta ahora no había sido sino conjeturalmente señalada. Un minucioso estudio histórico, arquitectónico y hasta arqueológico, con el cotejo de todas las fuentes bibliográficas disponibles, conduce al desvelamiento inequívoco de este emblemático enclave toledano. **Una selección de la poesía de san Juan,**

cumbre de nuestras letras, completa este libro, que arroja luz sobre una noche terrible pero también luminosa pues generó una de las **obras maestras de la historia literaria en español**.

Entre otros eventos a celebrar en Toledo con proyección nacional e internacional, Universo Oculto prepara una edición de las **'Coplas' de Jorge Manrique** concebidas para lectores y lectoras del siglo XXI. Con un texto en versión modernizada, libre de arcaísmos que nada aportan y que alejan a lectores contemporáneos, y **las 40 coplas, más las dos póstumas**, ilustradas por el prestigioso artista dominicano actual **Geo Ripley**, una edición de arte al alcance de todas las personas lectoras. **Jorge Manrique estuvo totalmente vinculado a Toledo**, por su matrimonio con Guiomar de Meneses, hija del conde de Fuensalida, por la crianza de sus dos hijos, y por su pertenencia a la corte poética del Arzobispo toledano Alonso Carrillo. A menudo, parece olvidarse que **Jorge Manrique debió de residir muchos años en el Palacio de Fuensalida**, propiedad de su suegro, donde tendría su domicilio familiar. Su vinculación con Castilla-La Mancha a través del Triángulo manriqueño (herida en combate en Garcimuñoz, muerte en Santa María del Campo Rus y sepultura en el monasterio santiaguista de Uclés), es sobradamente conocida.

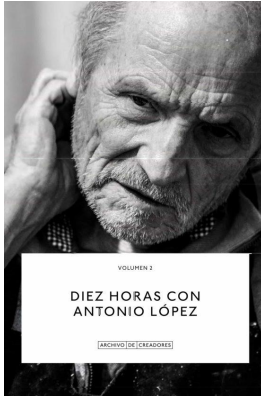
Esta editorial plantea una apuesta sólida por proyectos rigurosos tanto en literatura, como en la investigación histórica o científica, con textos, preferentemente vinculados con Toledo y su rica historia, que **desvelen aspectos ocultos o no detectados**, que tiendan a aportar cosas y transformen de algún modo nuestras vidas

Antonio Lázaro, ABC Toledo; 13 de mayo, 2022

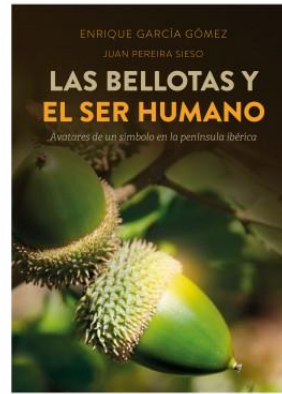
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 518

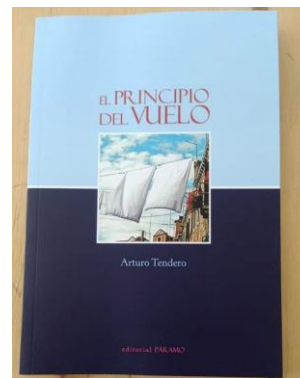
28 de mayo de 2022



Antonio López



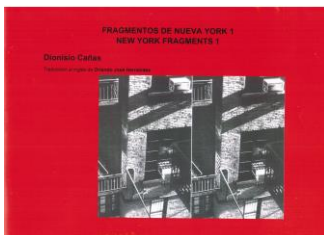
Las bellotas



Arturo Tendero



Música tradicional



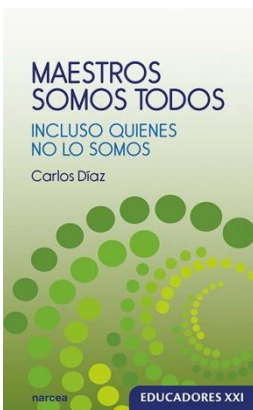
Dionisio Cañas



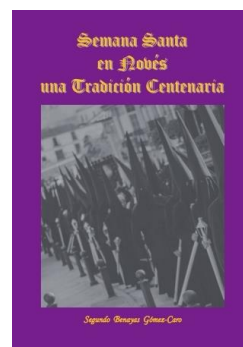
LOS DURMIENTES
Pilar Serrano de Menchén

Literaria 2
AUSTO EDICIONES

Pilar Serrano

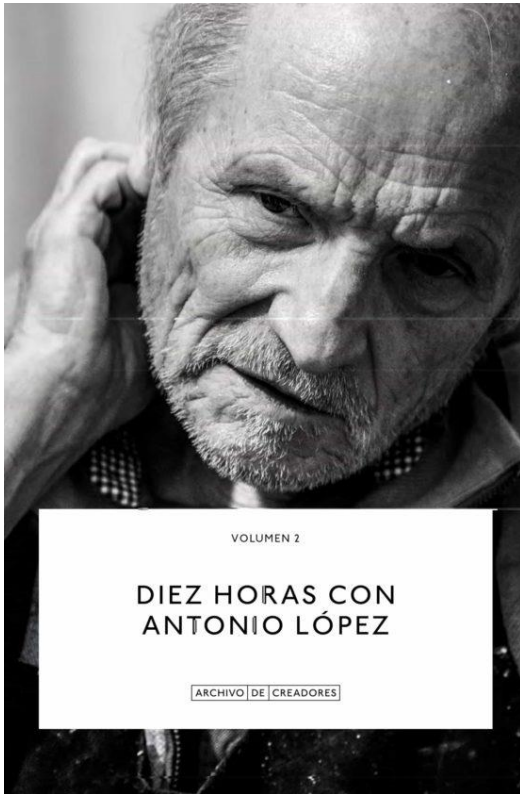


Carlos Díaz



Novés (TO)

Semana Santa en



Alberto Anaut

Diez horas con Antonio López

Ed. La Fábrica, Madrid, 2022

En 1965 el pintor realista Antonio López era profesor en Bellas Artes. Con un salario muy bajo, vivía en Madrid en casa de sus suegros, con su mujer, la pintora María Moreno, y las hijas de ambos, María y Carmen. Había perdido su estudio, tenía deudas con su galerista, Juana Mordó, y preparaba con precipitación la exposición que cambiaría su vida, en la galería Staempfli de Nueva York. “Era todo un poco lío”, reconoce el artista al periodista Alberto Anaut en el libro que acaba de publicar La Fábrica, *Diez horas con Antonio López*, con una amplia entrevista en la que se tocan temas poco habituales en las apariciones públicas del popular pintor. Lo más nutritivo de la charla es cuando López

descubre sus necesidades materiales y cómo determinaron la evolución de su obra mucho antes de que agarrara el caballete y se plantara por primera vez en la Gran Vía, en 1974.

“Yo entonces estaba pasando dificultades económicas, ya estábamos casados y habían nacido nuestras hijas. Lo preparé todo con muchísima ilusión y con muy poco tiempo”, cuenta Antonio López, que reconoce que corrió “mucho para poder llenar la galería”. “Era una situación que a mí me parecía muy difícil, difícilísima. Contábamos con que esa exposición fuera bien”. Hizo piezas “que fueron muy llamativas”, entre ellas una vista de Atocha que iba a pintar al amanecer. Era 1964, la primera vez que salía a pintar a la calle en Madrid. “Y después incorporé una pareja fornicando encima del asfalto”, recuerda. A Antonio no le invitaron a Nueva York y la pintura de la pareja copulando fue retenida en la aduana de la ciudad como material pornográfico. “Empezó bien porque todo eso anima las cosas”, dice el pintor. El galerista rescató el cuadro y lo mostró en la exposición, pero en los espacios privados de la galería. La compró el médico maxilofacial y coleccionista de arte figurativo Melvin Blake (1927-1999) y fue donada al Museum of Fine Arts de Boston en 2003, donde permanece en los almacenes, lejos de la vista pública.

Un éxito que lo cambia todo

Que el arte no es autónomo y necesita que la sociedad lo mantenga lo confirmó la llamada que le hizo Juana Mordó. Debía ir a la galería. “Antonio, se ha vendido todo en Nueva York”, le dice la galerista que había organizado la exposición. “Esta primera exposición en

Nueva York fue fundamental. Se habló de ella y desde aquí se exageró la buena acogida que había tenido”, cuenta Antonio López. Fue un éxito inesperado porque en España no había noticias del buen momento por el que pasada el realismo y el pop art, a pesar del empuje de la abstracción. Volvió a casa y se lo dijo a Mari. “Nos íbamos a poder comprar la casa”. Antonio López califica estos acontecimientos decisivos en su vida como “milagros”. Todavía tenían que llegar, al menos, dos más.

Con el dinero de las ventas pagó la entrada a la casa nueva y se quitó las deudas. Antonio López recuerda que era una casa a estrenar, que siempre le ha gustado ser el primero en habitar una vivienda. “Para la época era mucho dinero”. Así es como dejó la precariedad gracias a un golpe de gracia inesperado. Pero la comodidad tuvo otro efecto decisivo en su carrera. Lo cuenta el propio artista: “La casa nueva que estrenamos cambió algo en mi pintura, se hizo más luminosa y hubo un atrevimiento en los temas, una novedad respecto a los años anteriores”.

Su pintura se renueva. Abandona definitivamente la figura humana y el surrealismo, se entrega al natural, la luz se hace protagonista y la materia se hace más limpia. Y lo más importante: la referencia autobiográfica se hace fuerte. No se autorretrata pero todo lo que mira es su mundo. Como reconoce en este libro nunca se ha encontrado cómodo en el encargo. La prueba es el retrato de *La familia de Juan Carlos I*, cuadro decisivo del que no se habla en las 190 páginas.

La intimidad vende

El primer paso lo da en su cuarto de baño. Lo retrata en un formato muy alargado, forrado de losetas muy brillantes. “No había ninguna actitud provocadora ni ninguna pretensión de dárme las de nada. Simplemente, me pareció un lugar y un motivo precioso para pintar”, dice.

Un día Juana Mordó se presentó con Lucio Muñoz en la casa de López y le mostró el cuadro del baño. “Lucio dice que lo que haces está muy bien, pero ¿esto quién lo va a comprar?”. Eso recuerda Antonio que le dijo su galerista. Este cuadro viajó a la segunda exposición de Nueva York, en 1968. Un nuevo éxito, un nuevo milagro. Los precios ya habían crecido y el cuarto de baño lo compró un pintor abstracto. Volvió a venderse todo.

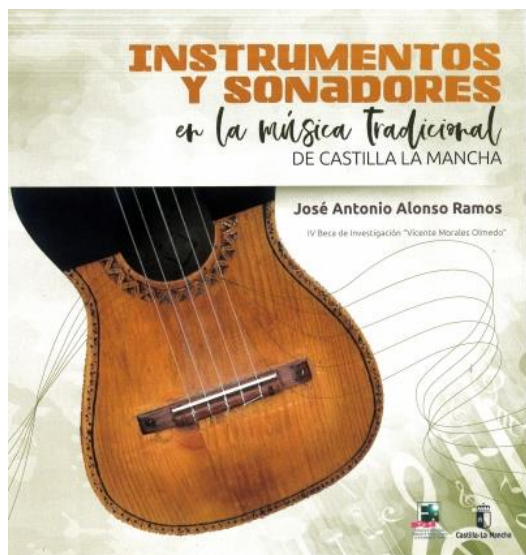
“Juana Mordó me respetaba, pero a la vez me regañaba mucho”, resume Antonio López. “Era una mujer mayor, un poco como una abuela que te quiere, pero que te riñe mucho. Y yo era muy joven y le hacía demasiado caso. No le tenía que haber hecho caso”, dice en otro momento de la conversación. En 1970 deja de trabajar con la galerista madrileña y ficha por Marlborough. Y todo cambia a mejor. “Lo primero que hicieron fue subir los precios”, dice. “Juana Mordó, enfurecida, me dijo que tenía hechas promesas de cuadros míos a clientes y que las tenía que cumplir. Estando yo en Marlborough me tuvo más de un año trabajando para ella y lo pasé muy mal”, recuerda el pintor.

La primera exposición de Antonio López con la galería estadounidense es en 1986, 16 años después de su entrada. Ese año vuelven a mudarse gracias a los

nuevos precios. Compran la casa en la que viven ahora, en Chamartín. A los pocos años Víctor Erice rueda en ella *El sol del membrillo*. “América viene muy bien y le estoy muy agradecido por ello”, reconoce Antonio López a Anaut. El pintor realista había sido reconocido por el mercado norteamericano como hizo cinco décadas antes con el pintor naturalista Joaquín Sorolla.

El valenciano viajó en 1909 y 1911 a los EEUU y el éxito fue arrollador. Después de su primer viaje escribió: “El total de estudios, apuntes y cuadros vendidos ¡¡¡¡son 200!!!! Es una barbaridad”. ¿En qué lo invirtió Sorolla? En propiedad privada, como Antonio López. Obtuvo los recursos necesarios para satisfacer su sueño de comprar un palacete en Madrid. Hoy es la sede del Museo Sorolla.

Peio H. Riaño el diario.es 7 mayo de 2022



José Antonio Alonso

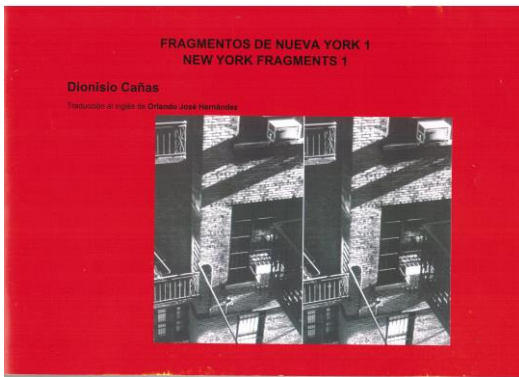
Instrumentos y sonadores en la música tradicional de Castilla-La Mancha

Servicio de Publicaciones de la JCCM,
Toledo, 2022

Estudio premiado con la IV Beca de Investigación "Vicente Morales Olmedo" de la Federación de Comunidades Originarias de Castilla-La Mancha en la Comunidad de Madrid.

La música y los instrumentos necesarios para llevarla a cabo, han tenido siempre una presencia central en cualquier actividad de carácter festivo. En las zonas rurales, fue necesario agudizar el ingenio para conseguir sonidos concretos de objetos cuya función, muchas veces, era otra radicalmente distinta pero que eran los únicos objetos disponibles allí donde se presenta la ocasión de entonar un cántico festivo (en la siega, en la vendimia) o en las celebraciones familiares, sociales y religiosas. El análisis, realmente minucioso, que hace el autor de la evolución histórica de estos elementos sonadores a lo largo del tiempo y de los distintos lugares, nos permite tener una fuente de información esencial para cualquier estudio etnográfico de nuestra región y del folclore de nuestros pueblos, el cual, en gran medida, está en peligro de ser olvidado al igual que las herramientas que se usaban para acompañar los cánticos en las festividades locales.

Web editorial



Conversación entre Dionisio Cañas y Consuelo Arias sobre *El poeta y la ciudad* y *El gran criminal*

Bienvenidas y bienvenidos al Instituto Cervantes de Nueva York. Mi nombre es Orlando José Hernández. Me acompañan Dionisio Cañas y Consuelo Arias para hacer la presentación de dos importantes libros de Dionisio: *El poeta y la ciudad. Nueva York y los escritores hispanos* (2021) y *El gran criminal* (2022), traducido al inglés en versión de Consuelo.

Comienzo mi participación, que será una conversación con Dionisio y en menor medida con Consuelo. Felicito a la nueva editorial Hojas de Hierba y celebro la reedición de estos dos libros clave para nuestra poesía de lengua española en esta megalópolis. Aunque centrado en la escritura neoyorquina de tres grandes poetas de nuestra tradición: José Martí (cubano), Federico García Lorca (andaluz) y Manuel Ramos Otero (puertorriqueño), *El*

poeta y la ciudad es un clásico, un texto de lectura obligada en la crítica de nuestra poesía escrita desde y sobre esta ciudad. La información de que dispone, los juicios que expone, la discusión que propone, ofrecen una mirada verdaderamente enriquecedora. Es un libro de un rigor refrescante, con acopio de un gran número de contribuciones críticas, de lectura accesible y escrito con una gran fluidez. Lee muy bien.

El gran criminal, el otro libro cuya presentación nos reúne esta tarde, es una nueva edición de un poemario de Dionisio que nos presenta un Nueva York distinto, en el que poetiza la experiencia whitmanianamente con toda suerte de gentes, y en particular con los vagabundos, los alcohólicos, los drogadictos, los marginados. De modo que es un libro que representa un signo diferencial con respecto al mito de Nueva York y la visión de la ciudad como triunfo y como aspiración al éxito. También voy a hacer alguna referencia a otro libro de Dionisio que acaba de salir en estos días: *Fragmentos de Nueva York 1*, que traduje al inglés y que ha salido en una bonita edición bilingüe. Comienzo discutiendo algunos aspectos del libro *El poeta y la ciudad*.

Dionisio, tu estudio se centra en los escritos de Martí, Lorca y Ramos Otero, y los sitúa dentro de la tradición de la poesía

hispana en Nueva York. Llegan a esta urbe y dejan su impronta en tres momentos distintos. ¿Cómo justificas la selección? ¿Por qué ellos y no otros? ¿Qué los separa y qué los une?

En la poesía de Martí hay mención de la Cuba que inspira su patriotismo, pero en ningún momento hay mención explícita de la lucha política ni de lo que él mismo llamó “la guerra culta”, “la guerra sin odios”, refiriéndose a la guerra que comenzaría en el 1895, y en la que muere para ganar la independencia de su país. Me parece un tanto atípico. ¿Hay alguna manera de entender esto?

Entre desamores y curiosidades o excentricidades, ¿qué buscaba Lorca en Nueva York? ¿Qué encontró y cómo se transparenta en su escritura?

Manuel Ramos Otero, escritor gay de gran fuerza y de una imponente presencia, a quien trataste, es de otro momento y plantea cuestiones de identidad de género y de política. ¿Qué nos ofrece su poesía?

La tercera parte del libro es un “Apéndice histórico”. ¿Qué hay de nuevo en la escritura poética de Nueva York? ¿Qué puedes decirnos sobre la poesía de los autores contemporáneos que escriben en Nueva York? ¿Cuál es la manera de configurarse de esa poesía? (Saludos a Jaime Manrique, David Cortés, Pedro López Adorno, Francisco Álvarez-Coqui, Iraida

Iturralde, Lourdes Gil, Tomás Galán. La lista de estos y estas poetas sería interminable.)

Paso ahora al poemario *El gran criminal*.

El poeta es el gran ladrón, la escritura como palimpsesto: ¿cómo opera el reciclaje literario en este libro? ¿El lector es también cómplice en este hurto, un crimen compartido? Por otra parte, ¿cuál fue tu experiencia en Nueva York con los delincuentes? Explícanos.

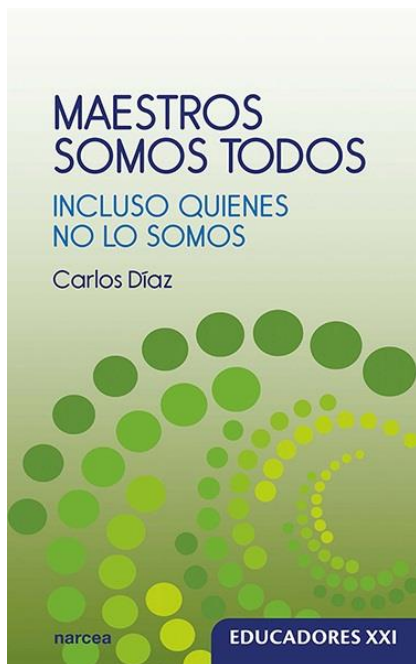
En términos visuales el libro se abre también como una gráfica de Nueva York. ¿Son tuyas las fotos? ¿Qué relación hay entre estas y los textos de poesía?

8.[Para Consuelo] La traducción es muy cuidada, pues recoge ritmo del idioma original y lo trasvasa al inglés. Tengo curiosidad por saber por qué decidiste dejar el título en el original.

por Orlando José Hernández;

Instituto Cervantes

Nueva York /17 mayo de 2022



Carlos Díaz

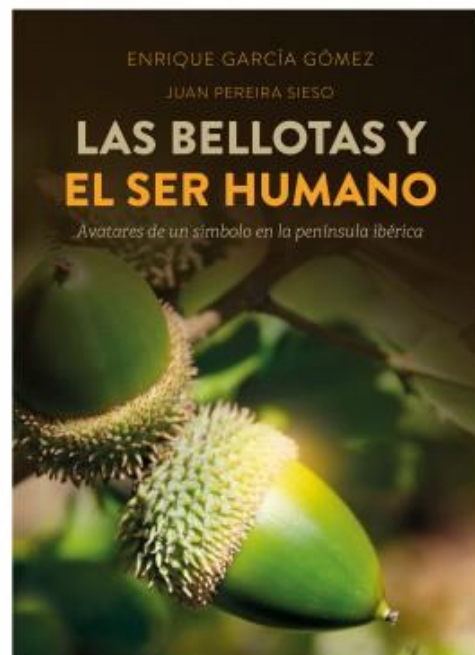
Maestros somos todos, incluso quienes no lo somos

Ed. Narcea, Madrid, 2022

Esta obra es la de un hijo de maestros, (Canalejas, Cuenca, 1944) maestro él mismo, y quiere ser un firme alegato en favor de la persona como ser capaz de aprender y de enseñar, actividades que requieren la figura científica y moral del maestro, su adhesión a una escala de valores, y su compromiso existencial con la humanidad. En palabras del autor: “Desde el primer día en que enseñé, quise siempre hacer crecer en humanidad a cuantos se cruzaban conmigo. Solo busco enseñar lo universal que puede brotar de lo contingente; no son primero las ideas y luego la vida social, sino al mismo tiempo, y por eso quien enseña para lo comunitario verdadero que hay en cada ser humano, funda comunidad. Por eso

escribo, viajo, buscando a la humanidad”. La escuela la hace el maestro. Afortunadamente los maestros hacen que sus alumnos sean más, de lo que hubieran sido sin ellos. La escuela para la comunidad, en tanto que escuela para la vida, solamente será posible si sus fundamentos tienen real solidez y van más allá de la inmanencia pragmática y rompen los muros de las aulas. Cuando se abre un aula con un buen maestro, la creación entera vuelve a latir.

Web de Marcial Pons



Enrique García Gómez y Juan Pereira Sieso

Las bellotas y el ser humano

Ed. IV Centenario, Toledo-Albacete, 2022

Los habituales hallazgos de restos de bellotas en yacimientos arqueológicos permiten proponer un uso continuado y

generalizado de como alimento humano durante la Prehistoria. Hay numerosas evidencias que indican que se consumían enteras –crudas o cocinadas–, o molidas – en forma de tortas o purés–. A lo largo de la historia, junto con otros frutos silvestres, podían completar durante meses la monótona dieta de la gente del campo.

Los datos conocidos hasta el día de hoy nos indican diferentes formas de consumo. Una de las más habituales ha sido en forma cruda, pues es la manera más inmediata, cómoda y rápida para consumir; sin embargo, esta ingesta en crudo solo podía realizarse durante el período de maduración, que en los casos más generosos sucede a lo largo de unos tres meses. Fuera del periodo de montanera los cotiledones deshidratados o tostados servían de base para las innumerables formas posteriores de utilizar el material. Según el uso al que se destinasen bien se machacaban en trozos más o menos grandes o bien se molían hasta conseguir una harina más o menos gruesa. Se ha documentado su consumo asadas y tostadas, cocidas, en horchata, como sucedáneo de café, en tortas, como gachas o purés, pan, aceite, dulces, etc.

Un uso principal como alimento ha sido en forma de pan. Este normalmente se hacía mezclando la harina de bellota con harina de trigo –habitualmente mitad y mitad–, de manera que se estiraban las existencias de granos. También conocemos mezclas con harina de otros cereales como la cebada o el maíz.

No solo como alimento se han utilizado las bellotas. Debido a su riqueza en taninos se han aprovechado como astringentes, para combatir la diarrea. En crudo, cocidas, tostadas, bebiendo el zumo resultante de la cocción, en forma de café, como papilla, como horchata o como cacao son algunas de las variantes recogidas de su aplicación como antidiarreicas. Incluso durante el siglo XX hubo preparados comerciales puestos en el mercado para tal fin. También se ha documentado una larga serie de dolencias o enfermedades para las que las bellotas se utilizan como terapia. La ingesta de estas se ha llevado a cabo para combatir debilidades de estómago, la roña, el reumatismo, intoxicaciones, cálculos renales o para producir más y mejor leche por parte de las mujeres que amamantan, entre otras muchas otras. Y en forma de cataplasma se han empleado para sanar llagas, heridas en la boca, úlceras o grietas en la piel.

En torno a las bellotas también se ha generado un gran patrimonio cultural inmaterial. La inmensa mayoría de esta cultura popular emana del pueblo de manera espontánea y se transmite oralmente de generación en generación, relatando las experiencias y tradiciones de los diferentes lugares. Estas expresiones orales recogidas en el libro engloban adivinanzas, refranes, dichos, greguerías, coplas, canciones y juegos de palabras.

Por otro lado, la gran importancia de la bellota en la vida cotidiana de muchas áreas geográficas españolas ha dado lugar que a lo largo de la historia haya tenido una gran carga simbólica. Se han encontrado numerosos restos de bellotas,

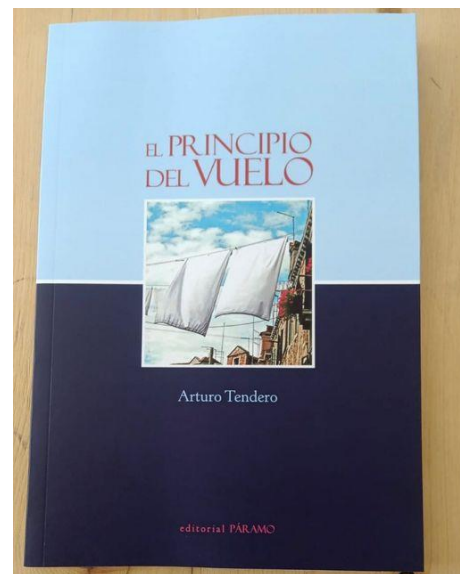
o de adornos de muy diferentes materiales en forma de bellota, en contextos rituales, funerarios o de cultos en yacimiento de diversas épocas prehistóricas. La iconografía recoge continuamente la imagen y forma de la bellota, manteniendo tradiciones, creencias o supersticiones ancestrales. En la literatura también se ha utilizado mucho como emblema de la Edad de Oro, aquel pasado edénico y glorioso de la humanidad en el que las personas no tenían que trabajar para obtener el alimento necesario para sobrevivir.

Además, toda esta riqueza cultural acumulada se ha visto reflejada en los abundantes términos lingüísticos incorporados a nuestro idioma. Palabras derivadas de la acepción bellota o sus sinónimos, palabras homógrafas, diferentes acepciones para designar al mismo fruto, fitónimos... han sido recogidas como muestra de lo anterior.

Enrique García Gómez es doctor en Medio Ambiente e ingeniero técnico Forestal. Dirige el Centro Cultural San Clemente y del Sitio Histórico Santa María de Melque, gestionados por la Diputación de Toledo, una institución en la que previamente desarrolló labor como jefe del Servicio de Medio Ambiente. Experto externo como evaluador de los títulos universitarios de Ciencias de las universidades andaluzas, es académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo (Rabacht). Hasta ahora, García Gómez era autor de doce libros y más de 60 artículos en revistas. Suyos son volúmenes como 'La inteligencia de los árboles', 'Plantas singulares de la ciudad de Toledo' o 'El Tajo, un río de contrastes'.

Juan Pereira Sieso es licenciado en Filosofía y Letras y doctor en Historia y profesor titular en la facultad de Humanidades. Tiene publicaciones, entre otros temas, sobre la Guerra Civil, la arqueología de la Edad de Hierro o la cerámica pintada.

Web editorial



Arturo Tintero

El principio del vuelo

Ed. Páramo; Valladolid, 2022

Arturo Tintero (Albacete, 1961) es un poeta a tiempo completo; jubilado recientemente de sus tareas docentes, su horizonte ahora está lleno de poesía, como demuestra en esta nueva entrega, publicada con pulcritud por una editorial castellanovieja que no conocíamos, Páramo.

“El principio del vuelo” es un poemario de poco más de 90 páginas que condensa la vida y el ímpetu creador de Arturo; está dedicado a su amigo, el

poeta y ornitólogo Antonio Cabrera, (ya fallecido) a quien admiraba profundamente.

El universo, el mundo, el cuerpo, el tiempo son otras tantas dimensiones u horizontes de la experiencia de la vida que Arturo evoca en sus textos, y en todos ellos (en casi todos) asoma el vuelo, el despegar del suelo, el esfuerzo para tomar distancia y ver las cosas desde un poco más arriba.

La cotidianidad, la rutina de cada vida, el amor cercano y doméstico (que es a la vez el más real e intenso) sobrevuelan también por buen parte de la obra, imbricando suelo y cielo, tierra y vuelo, en poemas que a veces nos parecen fragmentos de un diario de un poeta recién estrenado (digo 'recién' como sinónimo de espontaneidad y frescura, no de bisoñez).

La urdimbre familiar (padre, madre, esposa, hijos....) son otros hitos de la vida diaria que tienen su presencia en este libro, pilares de una vida vivida y construida, agarrada y anotada en estos poemas que dan testimonio de ese esfuerzo y de esa mirada.

Para terminar, dejo aquí un poema que me ha gustado especialmente:

“Viaje hacia adentro”

Que mi cuerpo recuerde que es un cuerpo

Que si el hielo lo busca, que lo encuentre

Y el cansancio, el sudor y la intemperie.

Que aprenda a merecerse los senderos

Que cruce los umbrales y renueve

La esencia corredora que en su adentro

Desde el homo ancestral, pegada al hueso,

Sin uso, aletargada, languidece.

Que contemple también, del otro lado,

El mundo que miraba en la ventana;

Que sepa merecerse hasta la escarcha.

Que se pierda y se busque hasta aprenderse

Y que vuelva después, sudando, nuevo

Aceptando que es tiempo, y solo tiempo.

Alfonso González-Calero



LOS DURMIENTES

Pilar Serrano de Menchén

Literaria 2
ALMUD EDICIONES

Pilar Serrano de Menchén

Los durmientes (poesía)

Literaria 2; Almud eds. de CLM; 2022

Sencillas palabras para un libro de Pilar

Queridos y pacientes lectores: Pilar y yo compartimos varios privilegios; el primero es que los dos tenemos por Patrona a la misma Virgen, Nuestra Señora de Peñarroya, a la que veneramos con intenso ardor, Pilar como argamasillera y yo como solanero. El otro privilegio, y muy importante para los dos, es el afecto mutuo que nos profesamos. Desde que nos conocimos, hace ya más de cuarenta años, nuestra amistad sincera ha ido en aumento, y en este hermoso campo de la poesía nunca nos ha importado ser maestra y alumno, o maestro y alumna respectivamente, porque siempre nos ha guiado la estrofa de la humildad.

Pilar Serrano es una mujer que tiene un corazón grande, como una enorme rosa encarnada, un corazón encendido por la llama del amor, una mujer que tiene valor, coraje y espíritu de sacrificio y que escribe versos que parece que se los dictan los mismísimos Arcángeles.

Hoy, por desgracia, cuando la mayoría de los que vanidosamente se llaman poetas y sólo escriben inútiles vulgaridades, la poesía de Pilar surge como un fogonazo de amor ilusionado en una oscura madrugada. Crea novedad en su obra, insiste en la fuerza luminosa de su escritura.

Estamos ante un libro de versos de excelente calidad, altamente sensitivos;

la poeta expresa sus sentimientos plenos de lirismo y de justos hallazgos en su construcción.

Qué silencio se escancia y purifica/ el matinal preludio de los pájaros...

Con sus dedos de arcilla y madreSelva/ le recosió el verdor a los geranios...

A cara o cruz se juegan los triunfos/ en la partida intrépida, avarienta...

¿Qué granizo traidor, qué viento aspérrimo/ se llevará mi escuálida cosecha?

¡Ay cómo trepa el niño al limonero/ ansioso de alcanzar el tibio nido.../

*pero ha quedado sólo la hojarasca/
porque hace tiempo que murió el gorrión.*

***Cien mil mujeres trémulas de espanto/
siempre temiendo pérfidos cuchillos..***

***Le pregunta al viñal crucificado/
cuando le hierve el mosto entre la sangre/***

***y se inunda de agónica tristeza/
porque venció en la pírrica batalla...***

Nos imaginamos a Pilar paseando sus confesiones por la explanada que rodea el castillo de Peñarroya, del brazo de su inseparable Lorenzo “el bueno de Lorenzo”.

No nos sorprende que Pilar haya visto reconocida su trayectoria poética con prestigiosos galardones en numerosos certámenes nacionales. Y nada más, queridos y pacientes lectores. Gocemos con el calor de este libro.

Santiago Romero de Ávila; prólogo del libro

**Semana Santa
en Novés
una Tradición Centenaria**



Segundo Benayas Gómez-Caro

**Segundo Benayas Gómez-Caro
Semana Santa en Novés (TO),
tradición centenaria**

Edita: Ayuntamiento de Novés Produc.
editorial: CELYA, mayo, 2022

Unos meses antes de la edición de este libro el Gobierno de la Junta de Castilla-La Mancha reconoció oficialmente el prestigio y notoriedad de la Semana Santa de Novés al ser declarada Fiesta de Interés Turístico Regional. Este hecho constituye un gran éxito y es una recompensa al esfuerzo realizado por todos los novesanos. Es un gran honor para las Cofradías y para todo el pueblo en general haber recibido esta distinción sin duda merecida, pero al mismo tiempo es una gran responsabilidad porque obliga aún más a continuar y a transmitir fielmente todo aquello que padres, abuelos y ancestros dejaron como una valiosa herencia.

La Semana Santa en Novés es una tradición centenaria que llena el corazón de fervor y alegría, de emoción y sentimiento. Todos se sienten

orgullosos de continuarlas y al mismo tiempo muestran conciencia de la obligación y del sentido del deber para transmitir aquello que heredaron de sus antepasados: *Tres fiestas hay en Novés / que el ánimo nos levanta, / son la Feria, la Monjía / y su gran Semana Santa.*

En este libro se ofrece una visión global de la Semana Santa en un sentido amplio, generalizado y de forma particular en Novés, sobre todo bajo la óptica del modo y forma de como se celebra y como se vive por sus habitantes bajo una perspectiva de todo su conjunto y de la forma más objetiva posible. Se trata de intentar llegar a conocer y entender desde una perspectiva amplia y global que la Semana Santa en Novés tiene personalidad propia, comprobándose cómo la Cofradía de la Preciosa Sangre y de la Vera Cruz se acerca a cumplir el quinto centenario de su fundación, hecho que alcanza gran importancia dado que en la actualidad son pocas las cofradías existentes en España que gozan de tal efeméride.

Del mismo modo las otras dos cofradías novesanas, la del Santísimo Cristo de la Columna y la de la Inmaculada Concepción, cuentan con una antigüedad muy notable puesto que tienen sus orígenes entre los siglos XVII y XVIII. Esta antigüedad constatada no deja de ser significativa en un pueblo que aunque pequeño en habitantes es grande en el respeto y en el mantenimiento de unas tradiciones centenarias que se han mantenido a pesar de ciertas situaciones difíciles durante momentos marcados por el pragmatismo y el laicismo e incluso han podido resistir a diversas desamortizaciones que a lo largo de la historia se han producido, porque la devoción religiosa se siente como una tradición del pueblo aunque a veces parezca que está escondida pero que, sin embargo, se entiende como un patrimonio inmaterial innato de los habitantes de Novés.

Web editorial

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 519

4 de junio de 2022



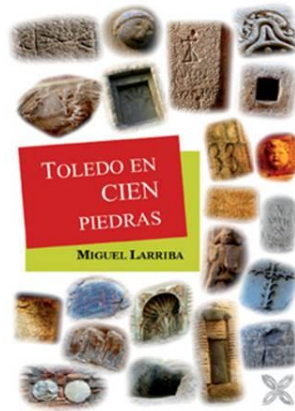
LLEGADA DE UNO MISMO
Santiago Galán Álvarez

Literaria 2
Año cincuenti

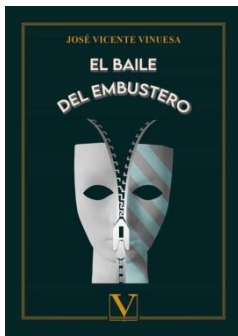
Santiago Galán



Blasco Ibáñez



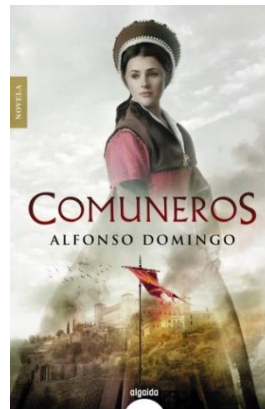
Miguel Larriba



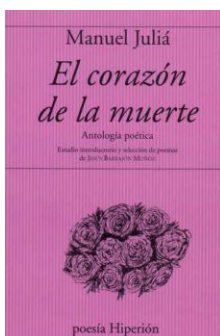
J. V. Vinuesa



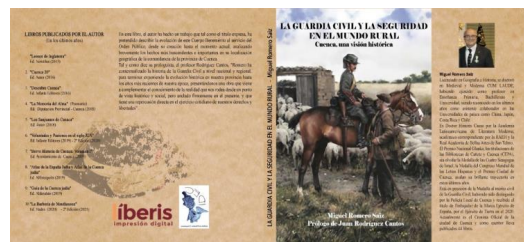
Alfredo J. Ramos



Alfonso Domingo



Manuel Juliá



Miguel Romero



LLEGADA DE UNO MISMO

Santiago Galán Álvarez

Literaria 2
ALMUD EDICIONES

Santiago Galán Álvarez

Llegada de uno mismo

Literaria2; Almud eds de CLM, 2022

***Intervención de la poeta y escritora M^a
Antonia Ricas en la presentación del libro***

***Llegada de uno mismo, de Santiago Galán
Álvarez. Albergue de san Servando,
Toledo; 26 de mayo 2022***

Celebramos un libro. Presentarlo siempre es júbilo por la potencia creadora, por la palabra que inventa, y por la persona que lo ha escrito, que lo trae al festejo, en este caso Santiago Galán, exponiéndose a las miradas, a la expectación, pero también dejando ir el tiempo que lo contuvo cuando lo escribía. Presentar un libro de poesía, por otro lado, hablar de la

impresión como lectora, pasar a discurso lógico, digamos, la intensidad subjetiva que dicha lectura produce, conlleva su dificultad pues leer poesía, al menos en mi opinión, es adentrarse en la parte de la razón con motivos inexplicables, es dejar que el lenguaje empape ese lado donde sobran las definiciones. Las palabras de Borges son oportunas: *Tengo una cita de San Agustín que creo que encaja a la perfección. San Agustín dijo: « ¿Qué es el tiempo. Si no me preguntan qué es, lo sé. Si me preguntan qué es, no lo sé». Pienso lo mismo de la poesía.*

Siempre sabemos por qué nos gusta un cuadro o nos gusta o un texto o nos gusta una panorámica; el aprieto reside en nombrarlo, en intentar comunicarlo; algo se pierde, entonces, de ese trance momentáneo de fuerza o de belleza que hemos sentido. Olvido García Valdés decía, en una amena y deliciosa velada poética, hace unas semanas, algo así como que no le interesaba comunicar cuando escribía poesía... Ese interés, o desinterés, refleja la perspicaz comprensión de lo que considera el hecho poético pues se trata de expresión, de necesidad y de nombrar las cosas por primera vez... y de abrirse, después, a la vibración lectora, *ese especial estremecimiento*, vuelve a decir Borges...

Ya caminé, en su momento, con **La lucidez del dromedario**, también editado, como este que nos ocupa, con el esmero de Alfonso González-Calero, en Almud, ediciones de Castilla-La Mancha.... Y bien, la corrección lingüística, el conocimiento de lo sustancial poético y la sensibilidad necesaria estructuraban óptimamente el libro.

Pero, ¡Ay!, **Llegada de uno mismo** es un salto formidable, un riesgo de altitud literaria.

No hay fractura que rompa el hilo con **La lucidez del dromedario**, no hay una *disrupción* –uso el término intencionadamente, está de moda, lo uso antes de convertirse en demodé–, sino un fluir poético ascendente, ir aguas arriba, a la fuente, a lo cardinal.

En el desarrollo de sus poemas se aprecia un sentido afinado que busca lo esencial, hallar la raíz de la palabra, sugerir más que decir directamente, más que moverse en la simplicidad de un “esto es lo que siento”. Al poeta no le interesa tampoco comunicar la experiencia que pudiese provocar el poema sino crear la experiencia del lenguaje, fundamento de lo que considero poesía, pues la circunstancia se origina a partir del lenguaje o, dicho de otra manera, la poesía no habita en eso que se cuenta sino en cómo se cuenta. Santiago ha conseguido, con la expresión reposada, cuidadosa, con una contención sabia y a la vez precisa –hasta sus silencios, sus omisiones de puntuación, por ejemplo, son significativos– la emoción de nombrar por primera vez, como decía antes y eso es, justo, lo que conmueve al leer poesía indudable como la suya.

Dice Corredor Matheos, uno de mis preferidos: *El poeta, entonces, olvida todo lo que sabe en el plano consciente y se diría que recupera la inocencia primigenia. La poesía, en cierto sentido, es una lección de ignorancia...* Claro, está, no se refiere a la ignorancia de la puerilidad, a la inocencia hueca del desconocimiento, sino a la mirada originaria y a la aparente sencillez para hacer presente lo que aguarda a ser inventado con el lenguaje. Así Santiago Galán en la **Llegada de uno mismo**, así su hallazgo.

Admiro su percepción afilada que sitúa todo lo que le rodea, el tiempo en el

instante, la intimidad confesional con un toque de melancolía, lo perdido, la naturaleza, no hostil, aunque sí indecible, la extrañeza de no sucumbir a los estímulos constantes y ajenos, seguir vivo, sí, la extrañeza de vivir... como decía, sitúa todo ello en la refinada cualidad de un estilo elegante, sin caer en el yoísmo ñoño, sin acercarse ni un milímetro siquiera a esa poesía de *plástico fino*, ocurrente, fácil por casual, que confunde la claridad con la falta de recursos para alcanzar la aptitud del asombro.

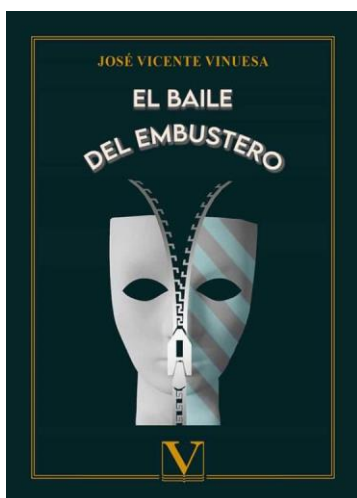
Los poemas de **Llegada de uno mismo** parten del detalle hacia la trascendencia y aunque el poeta dice: *aspirar a lo único/ para ser amontonados/ en lo diverso*, pues efectivamente, siempre hemos deseado ser inigualables y a lo que hemos llegado, o he llegado –que estoy hablando con voz – es a tener parecidas dolencias a las del vecino, también escribe un verso medular y que, creo, refiere a la interpretación del título: *Crecer es darse cuenta...* ¡Qué afirmación tan certera! Crecer, darse cuenta del estar sensible, ser presencia y presenciar lo que envuelve el espacio propio y, a la vez, aprender a hacer recuento, sacar del azar lo vivido, declararlo, ordenarlo en la memoria, ordenarlo y cuidarlo.

Llegada de uno mismo... ¿Dónde? ¿Acaso importa saberlo? Sólo leyendo el libro se comprende la dirección del libro, su acaecer. Quizá es más relevante comprobar que llega, es decir, se ha leído, que *la persona que escribe detrás de mí*, de Santiago Galán, nos cede esta extraordinaria oportunidad de lectura, la de llegar nosotros... El regalo de hacer nuestro el libro cuando lo leemos, el otro fundamento de la poesía verdadera, la única.

Federico Gallego Ripoll, tan querido, tan intuitivo, con ese ojo mágico que caracteriza su sabiduría poética, comenta: *Siempre busco en un libro la sorpresa que venza a la costumbre.*

Por ello le doy las gracias a este autor excelente por la sorpresa de su nueva publicación. Le deseo que su llegar tenga un viaje largo, a la manera del poema extraordinario de Cavafis.

María Antonia Ricas



José Vicente Vinuesa

El baile del embustero

Ed. Verbum, Madrid 2021

Hay viejos que chocean, algunos que en la vejez se redimen de una existencia crápula y otros que, caricaturas de lo que fueron, la echan a perder. Como ya puedo apuntarme a los viajes del lmserso, no seré yo quien los juzgue; menos todavía quien deje de admirar lo bueno que hicieron cuando la vida les fue más propicia, aunque ellos se arrepientan de lo que acaso

consideren pecados de juventud. Por eso, leo todavía a Savater y tengo a Vargas Llosa en el altar de los novelistas predilectos y de los ensayistas más estimulantes. ¿Qué hoy desvaría y suelta sandeces a la menor oportunidad? El que esté libre de pecado que tire la primera piedra. Yo no. Estos días de atrás, sin ir más lejos, he vuelto a leer La verdad de las mentiras; a pesar de ser un libro de circunstancias, resulta luminoso: por mucho que se encenague alabando a Bolsonaro, Vargas no caerá del pedestal.

Me ha traído a La verdad de las mentiras la nueva novela de José Vicente Vinuesa, cuyo título —El baile del embustero— es una invitación ineludible, acaso involuntaria, hacia el maestro hispano-peruano.

Vinuesa vive en Almagro; se gana la vida de profesor en el instituto de Bolaños; lleva publicadas cuatro novelas, y a la escritura se entrega con perseverancia y vocación. Ignoro cuántos almagreños sabrán de su existencia y cuántos lo habrán leído; un puñado, me temo. Estoy seguro, sin embargo, de que leerlo no es perder el tiempo; por el contrario: es asomarse a la buena literatura o, como poco, a la tentativa de la buena literatura.

¿Y cuál es la buena literatura? Obviamente, la que aspira a sobrepasar el mero entretenimiento y se plantea el reto de llegar a las verdades esenciales del ser humano mediante los artificios, incontables y ubérrimos, de la ficción. O sea, la que alcanza la verdad apoyada en las mentiras. A muchos les parecerá sencillo —abundan los escritores temerarios—, pero es arduo y trabajoso, porque no se trata solo de idear personajes e integrarlos en un argumento: se trata de que los personajes, el argumento, la estructura y la forma de presentárnoslos

encajen a la perfección, arrebatan al lector hasta integrarlo en su universo y le digan algo que no puede ser dicho de otra manera o mejor dicho que de otra manera.

Cualquiera que aspire a novelista y desee usar legítimamente el nombre de escritor ha de enfrentarse a la prueba habiéndose preparado para ella concienzudamente; es decir, habiéndose familiarizado con quienes antes que él la superaron, los novelistas que abrieron caminos o los alzaron a la perfección, desde las epopeyas antiguas a las audacias del siglo XX.

Vinuesa lo intenta. Nos pone delante un libro complejo y difícil, que tiene, claro, rasgos comunes con las tres novelas que habíamos leído, pero que resulta mucho más ambicioso y audaz. Con las novelas anteriores la nueva tiene en común la multitud de personajes y su naturaleza proteica, el papel decisivo de la música tanto en lo inmediatamente visible como en lo estructural, y el sexo —o sea, las escenas de contenido sexual, a menudo heterodoxas— muy bien contado y nada gratuito; tiene también el lenguaje, entre coloquial y barroco, no siempre acabado de pulir, y otros detalles que el lector familiarizado percibirá enseguida.

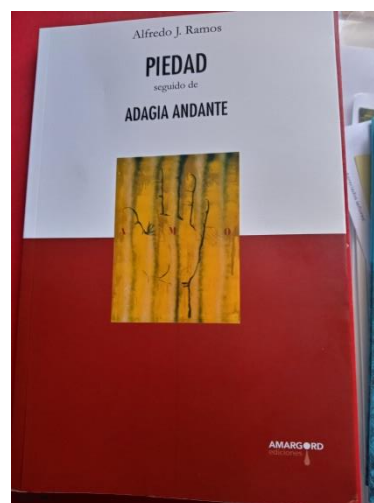
Eso, que parecería conducirnos amablemente a un mundo familiar, salta inopinadamente por los aires puesto que en *El baile del embustero* —libro ambicioso y audaz, repito— casi nada es lo que aparenta: el lector cree estar ante una intriga de carácter detectivesco dirigida a esclarecer varias muertes —la del protagonista incluida—, pero a partir del capítulo 6 —verdadero parteaguas de la novela, cuya disposición, a base de microrrelatos engarzados mediante un procedimiento inequívocamente musical, rescata el pasado remoto de los

protagonistas y anticipa su incierto futuro— todo se desbarata y concluye en un delirio frenético que primero desconcierta y luego atrapa al lector de manera fascinante. Una maravilla para quienes accedan a entrar en el juego, digo, en el baile.

Es verdad que, tal vez porque le falte trabajo reposado de edición, la novela no es redonda, que el lector emerge de ella con la sensación de haber andado muy cerca pero de no haber cumplido por entero lo que prometía: unos cuantos descuidos, no pocas faltas de ortografía y algún desfallecimiento estilístico lo han impedido.

Ahora bien, Vinuesa anda por el buen camino y la novela merece la pena. Ojalá y todas las que se publican por aquí subieran tan alto.

Pedro Torres en su blog Beatus qui legit; 18-mayo-2022



Alfredo J. Ramos

Piedad, seguido de Adagia andante

Ed. Amargord, Madrid, 2022; 102pags.

Talaverano de 1954, aunque también de raíces gallegas, que no olvida, Alfredo J. Ramos es, además de poeta, como ahora veremos, editor de amplio alcance y recorrido por importantes núcleos de la industria española del libro.

Pero vayamos ahora a su vena poética. Ya en 1976 un libro suyo, *Esquinas del destierro*, había obtenido un accésit del premio Adonáis; y una década después, con *El sol de medianoche*, obtuvo el premio de Poesía de Castilla-La Mancha, galardón que dejó de convocarse al poco tiempo.

Con esos dos precedentes, y un cultivo prolongado de la escritura y, por supuesto, las lecturas, Alfredo ha profundizado en la búsqueda de la palabra poética y a fe mía que en este libro que recoge textos escritos en 2020 y 2021, la ha encontrado plenamente.

El libro consta de dos partes, separadas por el autor, incluso en el título del volumen.

Lo abre con *Piedad*, un poemario que ocupa algo más de la mitad del libro, y en que la figura de la madre (y de la 'Piedad', en tanto que escultura e imagen que la simboliza) tiene un papel muy destacado. La madre articula un recorrido por recuerdos de la infancia, pero también representa el refugio ante el desasosiego o la tiniebla. Piedad representa tanto esa nostalgia como el aliento de un cariño que estuvo ahí y que marcó a aquel niño que, adulto, lo evoca y lo recuerda.

"Nada podrá nadie contra ti// si tu madre te quiere" (pag. 41)

El poeta juega con el extrañamiento o distanciamiento como forma posible de acceder a una realidad (el pasado) que se escurre y se desvanece. Un tiempo lejano pero que nunca se ha ido y que intenta apresar con el embrujo de algunas palabras, de algunos fogonazos de recuerdos.

En este primer bloque, A. J. Ramos introduce 10 poemas bajo el título común de 'Saltos en el vacío', que vienen compuestos en cursiva; son: marcas, siluetas, ráfagas fogonazos espejismos, fragmentos (todas ellas palabras que utiliza en estos poemas) a modo de exorcismos para aclarar su memoria e insertarla en el devenir de un tiempo difícil de explicar de otra manera.

El final de este primer bloque ("*Por fin// florece// el tiempo*") parece ser la confesión de una aceptación de la fugacidad del tiempo y de la necesidad de forjar palabras y silencios para conjurarla.

El segundo bloque *Adagia andante* está compuesto por una serie de reflexiones, en prosa (aunque no siempre) sobre la naturaleza de la poesía, la tarea del poeta, la esencia del poema. Pensamientos lúcidos de un poeta que ha pensado en oficio y en su materia; que ha leído y meditado sobre la palabra y el mundo, sobre el vínculo entre ambos. El autor hace referencia en varias ocasiones a los Adagios del norteamericano Wallace Stevens (a

quien confieso no haber leído). Pero al margen de ello, sus propuestas tienen la fuerza de quien lleva años pensando y ahondando en lo poético, sus límites y sus potencialidades. Acabo con dos ejemplos:

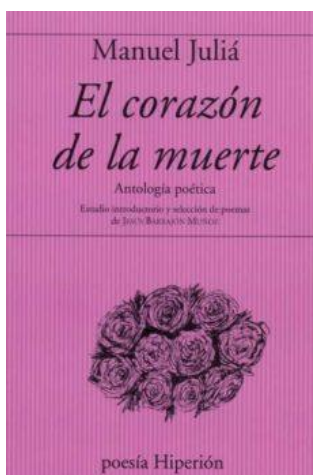
“La poesía es el camino que la inteligencia recorre para no enloquecer. Tal vez sea su única forma de vencer a la muerte”

Y uno más

“La poesía avanza en todas direcciones. Y busca comprender —o al menos enunciar— lo inexplicable”.

Un libro para disfrutar y recuperar la poesía desde la madurez.

Alfonso González-Calero



Manuel Juliá Dorado

El corazón de la muerte

Ed. Hiperión, Madrid, 2022

En la imprenta, “en máquinas”, se encuentra ‘El corazón de la muerte. Antología poética de Manuel Juliá’, una publicación que proporcionará un recorrido por los siete poemarios del escritor puertollanense con un amplio estudio de su obra poética a cargo del profesor de Literatura de la Facultad de Letras de Ciudad Real, Jesús Barraji3n.

Ediciones Hiperi3n, una de las editoriales m3s prestigiosas del pa3s en el 3mbito de la poes3a, publicar3 esta antolog3a, con previsi3n de que en un mes est3 en las librer3as, que contendr3 una selecci3n de poemas desde el primer poemario de Juli3 ‘De Umbr3a’ publicado por la BAM en el 98 hasta ‘Madre’ editado en 2021, pasando por el resto de sus libros de poemas: ‘Sobre el volc3n la flor’, ‘Cuarenta latidos’, ‘El sue3o de la muerte’, ‘El sue3o del amor’ y ‘El sue3o de la vida’.

Barraji3n, especializado en literatura del siglo XX, ha sido el encargado de la selecci3n de poemas de cada uno de los siete libros y de realizar un estudio de sesenta p3ginas en el que analiza a fondo las claves de la poes3a de Manuel Juli3, para quien es “un honor y una enorme satisfacci3n que alguien a quien tanto estimo por su capacidad ensay3stica e investigadora de la literatura espa3ola, que ha escrito sobre autores como Francisco Nieva, Luis Garc3a Montero y Jos3 Corredor Matheos, entre otros escritores, se haya ocupado de mi poes3a. Supone una enorme satisfacci3n y me llena de fuerza para seguir trabajando en la literatura”.

En relaci3n con el t3tulo de la antolog3a, ‘El coraz3n de la muerte’, Juli3 se3ala

que una parte importante de su literatura radica en escribir con el corazón, integrar las perspectivas del corazón, es decir, las sentimentales dentro la escritura literaria. “Intento convertir todo en sentimiento, que la literatura fluya por el sentimiento”. En este sentido, “no es baladí o por azar” que el poemario ‘El sueño de la muerte’, uno de sus libros más importantes, empiece con la frase ‘Si me pides el corazón, te lo daré entero’.

Así mismo, en su literatura existe “siempre un sentimiento profundo de trascendencia, de más allá, de que hay algo enigmático y divino en nosotros y, consecuentemente, al hablar de algo espiritual dentro de nosotros que va más allá de la materia terminamos inevitablemente enfrentándonos o viendo a la muerte, a la realidad de la desaparición del ser”.

Por ello, pone el corazón como instrumento de camino literario al ver todo lo que la muerte engloba: los recuerdos de las personas perdidas, el recuerdo de los grandes momentos,..., teniendo en cuenta que no se refiere con la muerte sólo al fallecimiento de una persona, sino también “de lo bello que se acaba, la muerte de un momento, de un atardecer, de un día, de un dolor, de una belleza”. Se trata de “esa realidad de desaparición en la que vivimos los seres humanos y cómo nuestro sentido de trascendencia muchas veces nos lleva a sentir que algo dentro nos dice que eso no desaparece para siempre, que hay algo más de lo que vemos con los ojos” y ese más lo percibimos “con el corazón, con la fe, con otros muchos sentidos de captación que tenemos los seres humanos”.

“Verlo con el corazón es mi manera de luchar contra la muerte con la poesía”, que favorece la posibilidad de percibirlo así porque, ante todo, la poesía, desde su punto de vista, “lo que pretende es expresar sentimientos más que raíces cuadradas o prospectos”.

Arsenio Ruiz en Lanza; 27-3-2022



Vicente Blasco Ibáñez

La catedral

Edición de Juan Carlos Pantoja

Ed. El perro malo; Toledo, 2022

La editorial 'El perro malo', dirigida por Francisco Carvajal, acaba de reeditar la famosa novela de Vicente Blasco Ibáñez, 'La catedral', publicada por primera vez en 1903. La obra narra las desventuras de un seminarista llamado Gabriel Luna que, tras el fin de la tercera guerra carlista se instala en Francia, donde se inculca de pensamiento revolucionario. Retorna a su ciudad natal, Toledo, cuya catedral da nombre a la novela, y allí comienza a

difundir sus ideas de igualdad entre la población local, que sin embargo lo acaba malinterpretando.

La novela empieza así: *«Comenzaba a amanecer cuando Gabriel Luna llegó ante la catedral. En las estrechas calles toledanas todavía era de noche. La azul claridad del alba, que apenas lograba deslizarse entre los aleros de los tejados, se esparcía con mayor libertad en la plazuela del Ayuntamiento, sacando de la penumbra la vulgar fachada del palacio del arzobispo y las dos torres encaperuzadas de pizarra negra de la casa municipal, sombría construcción de la época de Carlos V».*

Cuidadosamente editada, como otros títulos anteriores de 'El perro malo' ('Don amor volvió a Toledo: 'Sombras de Bécquer en Toledo y 'Ángel Guerra'), la reedición de 'La catedral' es todo un homenaje a su autor, fallecido en 1928, y a la ciudad de Toledo. Vicente Blasco Ibáñez, siempre incómodo para los poderosos, realiza en este libro una de las primeras y mejores novelas anticlericales, y confronta al protagonista, Gabriel Luna, con el complejo mundo catedralicio y el propio edificio, que se erige como un protagonista más del relato.

'La catedral' es una novela política e ideológica donde su autor, desde una perspectiva republicana y muy próxima al anarcocomunismo y el anticlericalismo, disecciona la sociedad toledana de principios del siglo XX, a través de la vida de las gentes que habitan en las Claverías, oficina que entiende en la recaudación y distribución de las rentas del Cabildo.

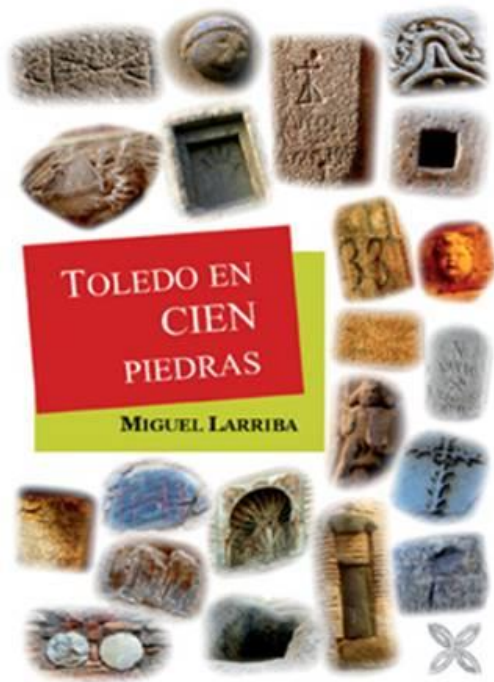
Esta edición de 'El perro malo', a cargo del profesor Juan Carlos Pantoja Rivero, es la primera que

cuenta con un estudio preliminar que inserta la obra en su tiempo y en el contexto de la producción de su autor. El libro se completa con los textos de las crónicas de los viajes de Blasco Ibáñez a Toledo en el año 1897 e incorpora por primera vez algunos de los dibujos que el autor encargó al dibujante valenciano José Segrelles.

«Esta obra, junto a otras firmadas por Galdós y Urabayen, es imprescindible para conocer el universo eclesial de los últimos años del siglo XIX y primeros del XX en la ciudad de Toledo, cuyo peso era tan determinante en el devenir diario de la capital», como escribió el periodista Enrique Sánchez Lubián en ABC-Toledo.

Entre las crónicas de los viajes de Blasco Ibáñez a Toledo en el año 1897, el lector podrá encontrar La ciudad regia, La catedral, La catedral por dentro, el cardenal Albornoz y don Álvaro de Luna, Santa María la Blanca y san Vicente Ferrer, Corpus toledano, el Mesón del Sevillano, El alcázar y Las obreras de la muerte.

M^a José Muñoz/ ABC Toledo, 18-5-2022



Miguel Larriba

Toledo en cien piedras

Ed. Ledoria, Toledo, 2022

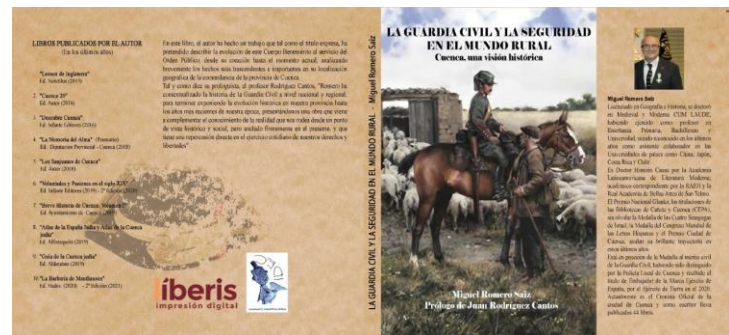
Las piedras de una ciudad como Toledo son retazos vivos de su historia, mensajes con los que nuestros antepasados trataron de comunicarse con nosotros más allá del espacio y del tiempo. Claves en un idioma icónico que es preciso conocer y descifrar.

Este libro es un intento de hacerlo. No lo hubiera escrito nunca un historiador, ni un arqueólogo, ni nadie con prurito de analista de la historia. Su autor es un periodista que ha preguntado a cien piedras, fácilmente visibles para cualquier paseante, qué información o qué mensajes nos intentan transmitir. El resultado son otras tantas

respuestas, a modo de escuetas crónicas de urgencia, en un lenguaje que todos puedan entender.

Es, en definitiva, un libro para curiosos que disfrutan buceando en las procelosas aguas de la historia de Toledo, a la búsqueda de tesoros ocultos.

Web editorial



Miguel Romero Saiz

La Guardia Civil y la seguridad en el mundo rural. Cuenca, una visión histórica

Ed. Iberis, 2022

Trabajo investigativo dividido en dos partes: una primera sobre el origen y la trayectoria nacional de este Cuerpo de Seguridad y la segunda, localista, analizando un recorrido, breve y de fácil lectura, sobre los acontecimientos de la Guardia Civil en la provincia y Tierra de Cuenca, analizando los aspectos más significativos de su ejercicio.

200 páginas en las que el autor, el historiador y cronista oficial de la ciudad de Cuenca, Dr. Miguel Romero Saiz, pretende hacer una descripción -no demasiado exhaustiva- del origen de los Cuerpos de Seguridad, desde los Reyes Católicos hasta nuestros días, analizando la contextualización histórica a lo largo de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII, hasta llegar al siglo XIX, momento clave en la creación del Cuerpo de Guardias Civiles.

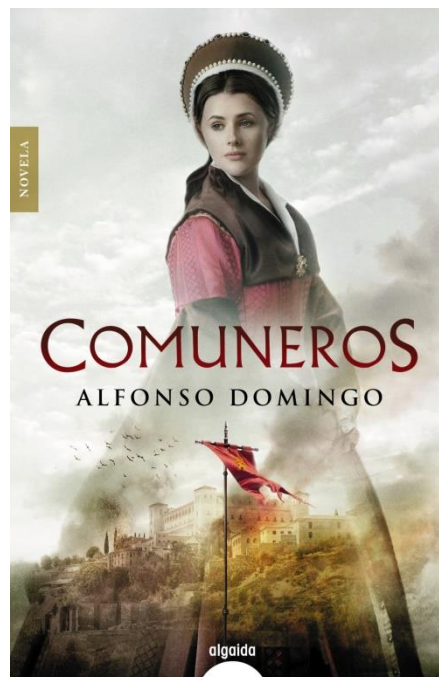
Una segunda parte del trabajo, comprenderá la Guardia Civil en la provincia de Cuenca, desde su establecimiento como Comandancia, analizando las vicisitudes ocurridas en las diferentes etapas históricas: Conflictos bélicos, Bandolerismo, Dictadura, Segunda República, Franquismo (maquis), Transición democrática y actualidad, en base a sus singularidades, pormenores, actuaciones y estadística.

El autor, poseedor de la Medalla al Mérito Civil con distintivo blanco de este Cuerpo, ha querido dejar constancia de su agradecimiento a este Instituto, cuya vinculación familiar le ha permitido seguir la línea del tiempo de manera singular.

En definitiva, un valioso trabajo editado por el autor, de fácil lectura y aporte fotográfico.

La ilustración del reconocido pintor Augusto Ferrer-Dalmau enriquece la portada del mismo y las palabras introductorias del filólogo Juan Rodríguez Cantos, que fuera Subdelegado del Gobierno de España en esta provincia abren su desarrollo. Un buen trabajo de Liberis y el IDEC de carácter divulgativo.

Web editorial



Alfonso Domingo

Comuneros

Algaida editores; Madrid, 2022

Esta es una historia de amor y guerra de hace 500 años. La historia de María Pacheco y Juan de Padilla, y de las comunidades de Castilla -en 2021 y 2022 se conmemora el V centenario-, una historia de amor que sobrevive a la guerra y al tiempo, en un momento de convulsión política y social que se parece mucho a la época en que vivimos.

Año de 1526, Diego Hurtado de Mendoza, futura gloria de las letras españolas, visita a su hermana María Pacheco, que vive exiliada en la catedral de Oporto. María, la viuda de Juan de Padilla, mantuvo viva la llama comunera en Toledo nueve meses después de la derrota de la batalla de Villalar, en el 1521, hasta que tuvo que exiliarse a Portugal. Los hermanos, que han compartido aquella infancia feliz en la Alhambra de Granada, juegan una partida de ajedrez a través de la que se rememoran todos los hechos de la guerra de las comunidades acaecida años antes.

Web de Marcial Pons

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 520

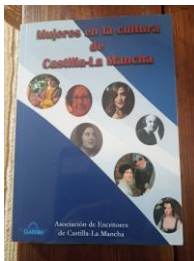
11 de junio de 2022



El POETA EN LA ESCUELA
José Corredor Matheos

Literaria 2
AÑO DECIMO

Corredor Matheos



Mujeres de CLM



Isabelo Herreros



Santiago Sastre



Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de CLM



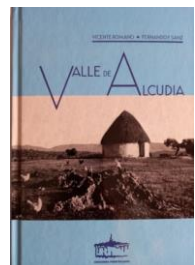
Juan de Borgoña



Luis de Grandes



Isabel Villalta

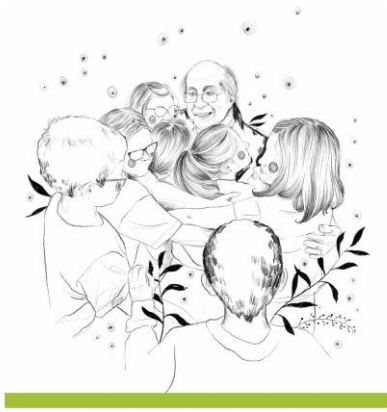


Valle de Alcudia



Muere Luis Monje

Reseñas publicadas en Libros y nombres de Castilla-La Mancha entre los nums. 511 a 520



EL POETA EN LA ESCUELA

José Corredor-Matheos

Literaria 2
ALMUD EDICIONES

José Corredor Matheos

El poeta en la escuela

Edic. de Juan Garrido Morales;
ilustraciones de Isabel Corrales Villegas

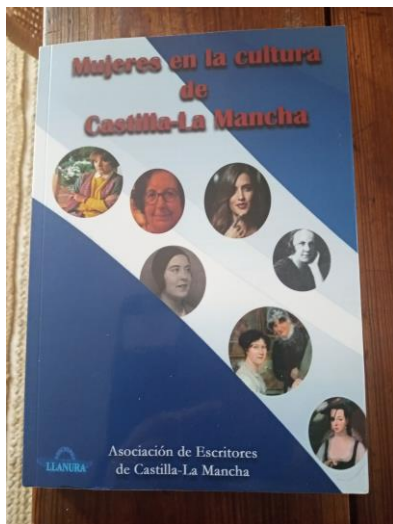
Literaria 2; Almud eds. de CLM; 2022

La lectura de estos poemas produce un disfrute que será mayor aún con una lectura comprensiva y una correcta pronunciación y entonación. Además, los poemas nos pueden sugerir la creación de textos y de otros poemas personales o colectivos. Lo primero que hace José Corredor-Matheos es observar el mundo, lo que ve y lo que siente a su alrededor: Escuchar esta música y percibir su aroma. Alcanzar a tocarla. Y verla: oírla es verla. Ahora que la música ha cesado, cuando

todo ha cesado, ha llegado el momento de escribir. Los poemas de José Corredor-Matheos tienen una sensibilidad especial que los hace aptos para trabajar con ellos en el aula, donde crearán un ambiente relajado para su disfrute, y evocarán en el alumnado sensaciones que desarrollen su imaginación, facilitando la creación de nuevos poemas. Este librito que tienes entre las manos contiene 28 poemas. Las canciones para Judit, Marta e Irene, las nietas del poeta, son muy sensibles y hablan del amor a las personas queridas, a las nietas y las relaciones con la madre, con el padre y con los abuelos. Sin embargo, la mayoría de sus poemas hablan de la naturaleza, uno de los temas preferidos del autor. Al final se recogen dos de los mayos que José Corredor ha regalado al colegio Jardín de Arena, propios del cancionero popular manchego.

En el libro *El paisaje se hace en el poema*, Jordi Doce, en la presentación, dice que para José Corredor la naturaleza es un interlocutor con el que ha ido dialogando a lo largo de los años, escuchando sus enseñanzas, acechando sus misterios, aguardando sus señales. Cuando las maestras y los maestros trabajen en la escuela los contenidos del currículo dedicados a la poesía y a la creación literaria, incluso a la lectura, es un buen momento para echar mano de un poeta de Alcázar de San Juan como es José Corredor-Matheos, que destaca a escala nacional e internacional y que conecta con el imaginario infantil. Esta selección de poemas es también recomendable para leer en familia. Para algunas será sin duda un agradable descubrimiento. ¡Que aproveche!

Juan Garrido Morales.
Prólogo del libro



VV.AA.: Mujeres en la Cultura de Castilla-La Mancha

Ed. Llanura, Guadalajara, 2021

La Asociación de Escritores de CLM, que preside Alfredo Villaverde, ha editado recientemente este libro plural en el que se recogen semblanzas, muy desiguales, sobre unas cuarenta mujeres relevantes de nuestra región. El problema del libro es la diversidad de enfoques y aproximaciones a cada una de ellas. Ante la imposibilidad de resumirlo, dejo aquí el listado de las mujeres reseñadas así como la persona que las firma en cada caso. Se puede conseguir a través de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid.

Antonia Cortés, por Valentín Arteaga; Alicia Giménez Bartlett, por Angel Bernao; Juliana Izquierdo Moya, por Fabián Castillo Molina (filósofa, profesora); Mujeres de Tomelloso, por Natividad Cepeda; Irene Rodríguez Cabezuelo (soprano), por Juan Lorenzo Collado (un poema); Ana M^a Fernández Rivero (Museo de Arte Sacro,

CR), por Emma Cuevas; Dulcinea del Toboso, por Grisel Parera; Dolores Martínez de Madrid (guía turístico), por Román del Río; Mujeres de Almagro, por Nieves Fernández; Asunción de Zea Bemúdez, por Jesús Fuero; Sor Consuelo Utrilla Lozano (monja), por Mariano G^a Consuegra; La Pastora Marcela (por M^a Antonia García de León (poema); Pilar Denia (maestra), por Pilar Geraldo Denia; Constanza Manuel (reina de Portugal) por M^a Luz González; Isabel Muñoz Caravaca (maestra), por Gracia Canales;

Natividad Cepeda (escritora), por Juan José Guardia Polaino; Luisa de Medrano (catedrática), por Antonio Herrera Casado; Oliva Sabuco (filósofa) por Juan Jiménez Ballesta; Crisanta Moreno Martínez (benefactora), por Jesús Lara Serrano; Catalina de Cardona y M^a Jacinta Enguñdanos (religiosas), por Luis F. Leal; Mary Monreal (actriz), por Mariano Lizcano; Miguela del Burgo (maestra, escritora), por Juan Francisco Madrid; Luisa Sigea, por Tomas Osorio; Mujeres en la soc. rural de los siglos XIX-XX, (oficios) por Teresa Palomino; Sagrario Torres (poeta), por Eloísa Pardo; M^a Ángeles Jimenez García (bibliotecaria) y Encarnación Navarro Glez (concejala), por Presentación Pérez Glez.; Bienvenida Pérez Montejano (fundadora Asoc. Amas de Casa), por Elisabeth Porrero; Arsenia Tenorio (pintora), por Santiago Ramos Plaza; Antonia Roldán Fernández (científica), por Diana Rodrigo; Amalia Avia (pintora), por Elena Rojo; Sor Patrocinio (monja), por Miguel Romero; Esperanza Huertas (pintora), por Julia Sáez Angulo; Angelina Bretón (cantante), por Remedios San Andrés; Margarita Ruiz de Lihory (aristócrata, actriz, espía), por Daniel Sánchez Ortega; Cristina Galán Rubio (escritora), por Teresa Sánchez Laguna; La

Xantipa, por Pilar Serrano de Menchén; Amparo Gavidia (promotora del molino de la Bella Quiteria, de Munera), por Sonia Varea; y Arsenia Tenorio (pintora), por Alfredo Villaverde

Alfonso G. Calero



Isabelo Herreros

Por la gracia de su católica
majestad

Editorial Mong (Revista
Mongolia); 2022

Una cosa es una honesta y admisible creencia religiosa y otra muy distinta la conducta de la institución que sustente esa determinada creencia. Una vergonzante institución, de un modo indecoroso, osa atreverse a falsear la pureza de la creencia. Hay que diferenciar entre el mensaje del personaje Cristo, difundido en el múltiple texto evangélico, y la terca, avarienta Iglesia Católica, basada en la

palabra cristiana pero hipócrita en su correcta puesta en práctica.

En un ameno relato, el poeta nicaragüense Ernesto Cardenal cuenta los detalles del seminario, en Colombia, donde él se preparó para su ordenación, criticando el carácter fuertemente sacerdotal del seminario; en primer lugar, el nombre: Seminario de Cristo Sacerdote, cuando en realidad Jesucristo nunca fue sacerdote. No procedía de la tribu de Leví, sino de la de Judá, naciendo de ella el rey David, a cuya genealogía pertenecía Cristo. No le caían muy bien los sacerdotes, quienes, para más 'inri', fueron los que le condenaron a muerte. Viniendo a decir que los templos eran innecesarios, valiendo, únicamente, tener al Padre, bondadosamente, en el corazón.

Isabelo Herreros (Toledo, 1953) es escritor y periodista. Fue profesor en la Universidad Complutense de Madrid y director de la revista 'Política'. Es autor de numerosos libros sobre la Segunda República, la Guerra Civil, el exilio y los asesinatos de españoles en los campos de exterminio nazis. Fue presidente de Izquierda Republicana, integrada en el partido Izquierda Unida, durante la época de Julio Anguita. En la actualidad preside la Asociación Manuel Azaña. Su último libro publicado, editado por la editorial Mong, lleva por título 'Por la gracia de su católica majestad. El poder de la Iglesia en España', reuniendo artículos publicados en la revista satírica 'Mongolia'.

Es un libro muy combativo. Su título es cabal línea argumental de su prolijo contenido. Algunos dirán, interpretando a macha martillo, que este contenido es muy obsesivo y que delata el acusado ateísmo del escritor. Bueno. Este libro iría sin duda a la hoguera arrojado por un buen puñado de "bienpensantes". Pero todos los puntos que toca sobre el poder de la Iglesia, sobre esos tantos actos criminales, tantos latrocinios, tantas falsedades perpetradas

por su gran avidez, tienen un exacto fundamento en la certeza de los hechos. Una Iglesia que siempre fue furibundamente contraria a la implantación de la República, partidaria acérrima de la monarquía carlista. La segunda República se constituyó, revolucionariamente, por una votación legal detentando una mayoría republicana ocasionada por el pésimo papel del monarca Alfonso XIII, quien, no resistiéndose a los acontecimientos, se vio obligado a largarse del país.

Todo lo que describe Isabelo Herreros en los capítulos de esta obra me parece totalmente sostenido en la verdad. Sólo disiento de unas frases sobre Juan de Yepes, San Juan de la Cruz, cuando escribe que es un “poeta lamentable, cultivador del anacoluto y el hipérbaton fuera de tono, pero que aún goza de predicamento en el mundo académico progresista.” El desenfado e inverosimilitud de este juicio, empero me hace gracia. La verdad es que San Juan de la Cruz heredó, sobre todo, la soberana forma de la poesía del toledano Garcilaso de la Vega.

Lo cierto es que el poder de la Iglesia Católica en España no es cosa de fieles, sino de una, salvo contadas excepciones, vergonzosa jerarquía, una “cleroocracia”, como la define Isabelo Herreros. En la posguerra que devino tras la guerra civil, el dictador sabía que Hitler iba a ser el gran perdedor del conflicto mundial, y que Benito Mussolini también iría a caer, de forma que el fascismo dejó de interesarle, desdeñando a los genuinos falangistas y liderando el híbrido Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista, partido único en el Régimen. Su sustento ideológico no fue, por supuesto, el nacionalsocialismo hitleriano, sino un nacionalcatolicismo que convirtió a la Iglesia en un ente sumamente privilegiado, encargado de la educación, sobre todo, y gran colaborador del nuevo estado en cuanto a la gran represión ejercida, ayudando a las matanzas. Desde

entonces, y aun en la Transición y el presente democrático, la Iglesia está exenta de someterse al Tribunal de Cuentas estatal y exonerada de abonar impuestos.

El abusivo Estado Vaticano ejerce una muy poderosa influencia sobre el sumiso Estado Español, quien ha favorecido sobremanera el imponente desarrollo económico del Opus Dei, casi superador de la inmensa riqueza legendaria de los jesuitas. Como escribe Isabelo Herreros, “la compañía fundada por el vasco Ignacio de Loyola fue una poderosa organización que quitaba y ponía arzobispos, cardenales e incluso papas y reyes”. Además, era capaz de “dirigir un ejército, una flota, la construcción de una ciudad o la colonización de todo un país. Valga como ejemplo el gran feudo del Paraguay, desde donde casi monopolizaron el comercio trasatlántico.”

El Opus Dei estuvo totalmente protegido por los gobernantes españoles, y un “selecto” puñado de miembros, pertenecientes a la secta, dio un gran alivio a Franco, pues dirigieron la economía en un momento dado, sustituyendo eficazmente a los modos cuarteleros que usaba el Generalísimo. Escrivá de Balaguer, un curilla megalómano y hortera, acabo siendo santo. También el Partido Popular apoyó mucho a los Legionarios de Cristo, movimiento fundado por el sátrapa Marcel Maciel, ensalzado por Juan Pablo II, ejecutor de una doctrina tóxica; papa que hizo gastar mucho dinero al Vaticano financiando los movimientos anticomunistas. Vio bien las dictaduras hispanoamericanas. No condenó los asesinatos de sacerdotes de la Teología de la Liberación, abrazándose a sus asesinos. Y proclamó a Maciel como un perfecto modelo para los jóvenes.

Es comprensible que la derecha sea connivente con este ladronicio. Pero, ¿a cuento de qué la izquierda también

tiene que transigir sin acabar de una puñetera vez con el dichoso Concordato? Isabelo Herreros se extiende en casos de cargos izquierdistas que han consentido las maniobras de esta institución inmoral, yendo al Vaticano para consolidar los egoístas manejos; como es el caso de “Sor Carmen Calvo” o “Sor María Teresa Fernández de la Vega”. O el muy flagrante de Rosa Aguilar, alcaldesa de Córdoba por Izquierda Unida, quien aprobaba que la Iglesia se hiciese dueña del monumento de la Mezquita. Inmobiliaria impía, donde un tonsurado con birrete y con ropas talares, acrecienta el negocio poniendo en la calle a inquilinos ya muy ancianos. El propósito insaciable de apropiarse la Iglesia de tantos inmuebles ajenos se vio favorecida por la reforma hipotecaria de Aznar en 1998, adjudicando a los obispos el papel de notarios para apropiarse de los bienes que les viniera en gana. Herreros incluso reprocha a Pablo Iglesias, Manuela Carmena y García Page la amistad de estos izquierdistas con el padre Ángel, clérigo mediático, y simpático, con un pasado reaccionario y, al parecer, también incurso en sinvergonzonerías.

El gran bochorno del clero actualmente lo constituye el conocer el dilatado número de abusos sexuales a niños (mayormente varones), cometidos por los que no tienen otra misión en su vida que llevar a la gente por el buen camino. ¿Cuál es el sentido entonces de mantener la castidad en el clero y condenar la homosexualidad? La propaganda, presidida por Francisco, intenta hacer ver que las tremendas faltas se van a reparar. Pero esto no resulta más que una pose. Los obispos españoles encargaron una auditoría sobre la pederastia a un despacho del Opus Dei. La Fiscalía la ve parcial y de escasa utilidad. A muchos títeres deja sin cabeza Isabelo Herreros en su libro, con una firmeza sostenida en un rigor de comunicación fehaciente.

Amador Palacios; eldiarioclm.es; 1-6-22



Santiago Sastre Ariza

La última camisa de Machado

Ed. Celya, Toledo, 2022

Se ha presentado en el Castillo de San Servando, en Toledo, ‘**La última camisa de Machado**’ (Celya ediciones), libro del profesor, escritor y colaborador de ABC, **Santiago Sastre**.

En palabras de su editor **Joan Gonper**, «por su contenido, este libro va un paso más allá de las publicaciones que ha producido Santiago Sastre a lo largo de su extensa carrera literaria, donde aflora su talento literario y su capacidad docente... y no solo el oficio y habilidad en el decir del **escritor que, con frecuencia, se oculta tras sus personajes de**

ficción o en los textos de escritura rápida. En esta obra aparece el profesor universitario y el talento literario de quien ha leído mucho y lo ha digerido bien.

Así, a lo largo de sus 248 páginas, Santiago Sastre cuenta, analiza y pergeña textos donde quien escribe es el intelectual y el difusor cultural».

En su disertación ha explicado que Santiago Sastre es conciso y no se entretiene en distracciones ni en argumentarios ficticios: «Es fecundo y se recrea. Es histórico pero, a la vez, es científico. Es un leñador que parte leña pero no reparte leña. **Es constructivo, chispeante y con brillantez de pensamiento**».

A lo largo de la publicación, cargada de reflexiones, aparecen una gran cantidad y variedad de fuentes del conocimiento con preferencia por las cavilaciones en torno a la filosofía, no en vano es profesor titular de Filosofía del Derecho en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales en la Universidad de Castilla-La Mancha. Aparecen, como se explica en el subtítulo, **Cavilaciones, Lecturas y Comentarios**. También muestra al lector píldoras de sus conocimientos enciclopédicos, unos discernimientos basados en el hábito por la lectura, por los viajes, por las conversaciones y por el saber.

En esta obra aparecen **textos limpios, concisos, casi microrrelatos** a través de los que dibuja su circunstancia, sus razones, una elocuencia sin retórica y sus fundamentos pero sin caer en el fundamentalismo. Retrata acciones, hechos aparentemente insignificantes y personajes que le han entusiasmado, así como los acontecimientos de su entorno.

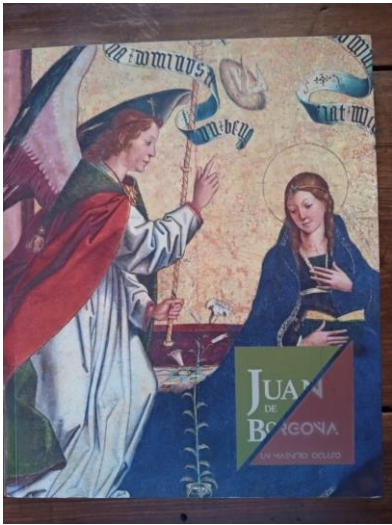
Sugiere con modestia, con descargas eclécticas, con entusiasmo. En su estilo expresivo aparece el Santiago Sastre de siempre. Sin embargo, **cada párrafo es el vehículo de una idea concisa** muy alejada de ser una pesadilla torturante a las que parece que están acostumbrados los filósofos, aquí más un naturalista social con una depurada capacidad de síntesis para calificar acciones concretas sobre Sócrates, el Greco, Fray Juan de la Cruz, Cernuda, Monterroso o Cela; para fabular, para pensar con la cabeza y escribir con el corazón, libre de todo tipo de prejuicios en un discurso amable, afable y emocionante en cada una de las perlas que conforman este collar de **narraciones breves**.

Santiago Sastre escribe y describe con reflexión honda, suscitando al lector la contemplación de **los personajes que conforman su mundo interior**, y pincelando a sus personajes sin caer en la tentación del maestro que dicte sentencias. En cada imagen descrita hay cierta austeridad pedagógica, aunque preñada de un perfecto aparataje lingüístico, como si se tratase de un entomólogo que hubiese cazado una mariposa y en un acto instructivo ofreciese su descripción párrafo a párrafo pero siempre sometido a unas pulsiones interiores chispeantes para así estimular al lector, al alumno, al discípulo.

Ha finalizado la presentación Santiago Sastre con una pedagógica y erudita disertación: «En estas reflexiones he intentado transmitir belleza, provocar emoción y en ningún caso aburrir. Mi intención es que algunos de estos textos ayuden al lector a reflexionar sobre la vida con otra luz y desde la calma de estar

en la orilla», haciendo hincapié en la **variedad temática y en la brevedad de las meditaciones**, y sin olvidarse del escritor **Mario Paoletti**, por la luz de su sentimiento, ni de sus alumnos, que le hacen ser un alumno más.

ABC Toledo, 31 de mayo, 2022



Juan de Borgoña, un maestro oculto

José Domingo Delgado Bedmar (comisario)

Catálogo de la exposición desarrollada en el Museo de Santa Cruz de Toledo, hasta el 26 de junio de 2022

Ed. Fundación Impulsa CLM, Toledo, 2022

Hay que reconocer los aciertos cuando se producen, y este de la recuperación y restauración de las escondidas tablas del retablo mayor de la iglesia de la Trinidad de Alcaraz (AB) debe serlo con

todos los honores. Para algunos, se trata de uno de los descubrimientos más importantes en la pintura clásica española en lo que llevamos de siglo, y no sólo el hecho de su aparición (las tablas llevaban varios siglos ocultas) sino su restauración, exposición y vuelta a su lugar originario. Una conjunción de aciertos que ha culminado felizmente. El resultado de todo ello puede verse ahora (hasta el 26 de junio) en el toledano Museo de Santa Cruz, lugar del que a partir de esa fecha regresarán a su lugar original.

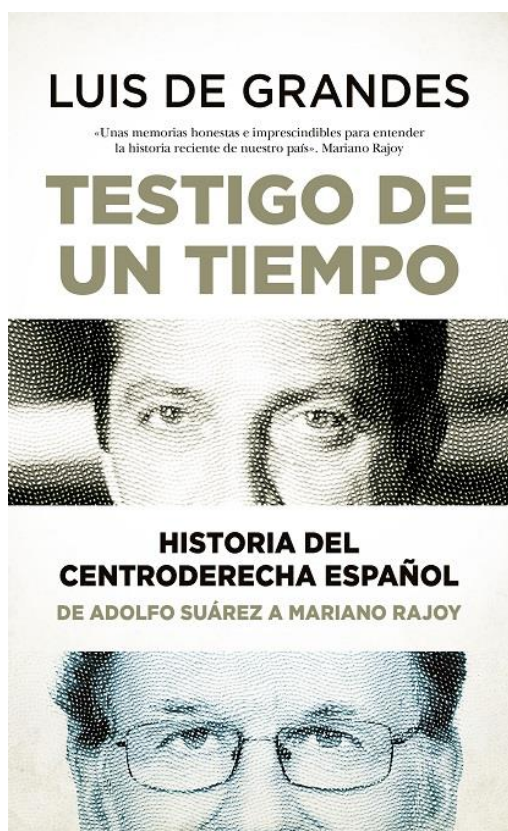
Este catálogo, bien coordinado por José Domingo Delgado Bedmar, de la Fundación Impulsa CLM y editado por dicha institución, recoge todo ese trabajo y profundiza en la figura de este importantísimo pintor renacentista, borgoñón, afincado en Toledo durante cerca de 40 años, y que además de la obra que aquí comentamos, realizó otras para la catedral de Toledo, convento de san Juan de la Penitencia (tb en Toledo); Pastrana, Carboneras de Guadazón, Illescas, La Guardia, Cuerva y Escalona (todos ellos en Castilla-La Mancha), así como otras en Madrid, Villa del Prado, Galapagar, Valdarecete, o Parla.

La restauración de las tablas corrió a cargo del equipo de trabajo de Pablo Nieto Vidal, radicado en Albacete, y que explica en este libro el proceso que desarrollaron. También escriben en el catálogo los historiadores albacetenses Aurelio Pretel y Luis Guillermo García-Saúco, que contextualizan al autor y sus obras; y Leticia Ruiz Gómez que trata

acerca de la relación entre Juan de Borgoña y la villa de Alcaraz, en los primeros años del silo XVI, en que debió llevar a cabo este encargo.

Como señala Delgado Bedmar en el prólogo del catálogo, “sus 40 años de trabajo en Toledo hasta su muerte en 1536 obliga a considerar a Juan de Borgoña como uno de los pintores más importantes del Renacimiento español.....”. Y esta exposición, que todavía puede verse, y que luego quedará ya para siempre en Alcaraz, es una magnífica muestra de ello.

Alfonso González-Calero



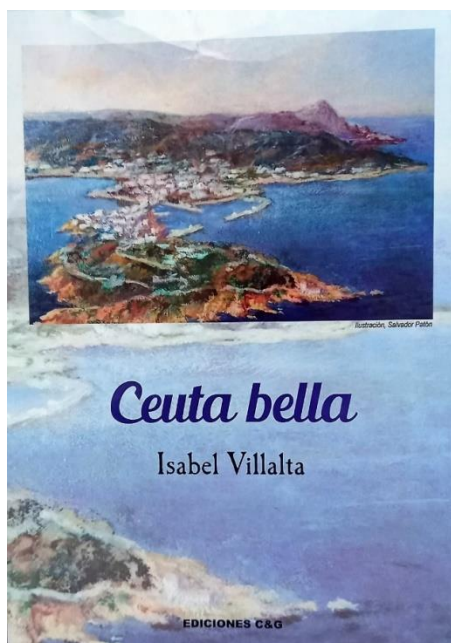
Luis de Grandes Pascual

Testigo de un tiempo. Historia del centroderecha español

Ed. Almuzara, Córdoba, 2022

Un libro necesario para conocer y comprender la evolución del centroderecha español, vivido por un protagonista de excepción. Un revelador recorrido por el pensamiento, hitos y personajes indispensables que sustentaron una ideología que ha modelado la acción política en nuestro país y en todo Occidente. Luis de Grandes (Guadalajara, 1945), quien defiende que el centroderecha debe pivotar inexcusablemente sobre el centro, acompañó a Adolfo Suárez en sus primeros pasos políticos, fue diputado durante siete legislaturas y portavoz durante los ocho años de la etapa Aznar. Desde estas páginas en las que confluye la memoria personal y la política, explica al lector la travesía desde la democracia cristiana al centro derecha actual, deteniéndose en sus hitos más señalados (el nacimiento, vida y muerte de UCD; la transformación de AP, las distintas familias que integran el actual PP...) y en sus protagonistas punteros (Adolfo Suárez, Manuel Fraga, José María Aznar, Mariano Rajoy...).

Web de Marcial Pons



Isabel Villalta

Ceuta bella

Ediciones C&G; 2022

Una obra lírica con fotografías a color que muestran la ciudad autónoma en todo su esplendor, su singular geografía derramada en el mar desde el norte del continente africano, su diversidad cultural, su luz mediterránea, su historia y arquitectura emblemáticas que son reflejo de su posesión a lo largo del tiempo por romanos, musulmanes, portugueses y que, desde hace quinientos años, es española.

Un libro que recorre el centro urbano y las barriadas de esta ciudad viva enclavada en empinadas cuevas y bahías, que retrata a sus gentes y se adentra en sus centros educativos, retos de convivencia; que ve Ceuta como una relación de amistad en la frontera con Marruecos, pero apegada

a España, a la península y país a los que pertenece, alargado su territorio como anticipo de abrazo. *Ceuta bella* es un libro imprescindible para quien quiera conocer con el corazón esta bella ciudad al otro lado del Estrecho.

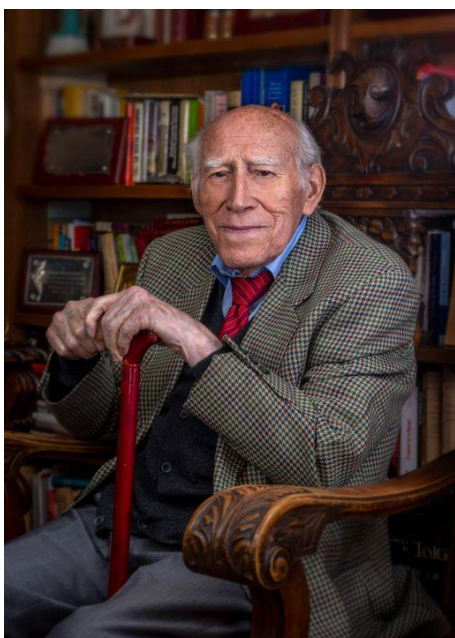
Desde el género poético, un libro que lleva por casi setenta composiciones y más de ochenta fotografías desde lo mitológico homérico a lo cercano y real del día a día, por su mercado y sus instituciones, por sus museos o bordes de mar llenos de brisa cálida y sonidos de gaviotas, por sus restaurantes con pescado fresco, por su bullicio callejero y sus plazas con palomas.

Una ciudad, en lo práctico, en pleno auge educativo y de empleo, donde el presente y el futuro se ven con el color de la esperanza. Una autonomía que dispone en cada centro de enseñanza de un coordinador de bienestar y de igualdad, con una tasa de abandono escolar que ha descendido en poco tiempo al 10,2 %, acercándose a la media europea. Donde la ayuda de los Fondos Europeos favorecerá a 200 microempresas y a 1700 mujeres o el empleo y los jóvenes se están beneficiando de la Reforma Laboral o, con toda seguridad, ciudad en la que la nueva relación con Marruecos revitalizará el comercio, la hostelería y la seguridad, no solo en su propio enclave autonómico, sino en todo el territorio español, mejorando la economía y la inversión.

Una ciudad, Ceuta, con calidad de vida creciente en la que merece la pena vivir

o, bien, conocerla. Este libro, *Ceuta bella*, que Isabel Villalta escribió tras la experiencia intensa de un viaje en 2020 de una semana de duración, impulsa a ello y a conocernos mejor como ciudadanos amparados por una misma Constitución. “Ceuta tilde del África”, la llama la autora, y ciudad cosmopolita y cercana. En lo cronológico, a solo una hora de distancia atravesando desde Algeciras los 14 km. del Estrecho.

Web editorial



En la muerte de Luis Monje Ciruelo

Periodista, escritor, poeta

Oriundo de Palazuelos (Guadalajara), donde nacieron todos sus ancestros y alcarreño por los cuatro costados del alma y del querer, Luis Monje Ciruelo nació en Madrid en 1924. Periodista que ha llevado la voz y la noticia de Guadalajara a todos los rincones de España a través de sus

corresponsalías en ABC y en la Vanguardia, sus comentarios en “Nueva Alcarria” sitúan su opinión como las más sólida y aquilatada de cuantas hoy en Guadalajara expresan la actualidad política y social.

Luis Monje Ciruelo fue Licenciado en Derecho, además de Graduado en Periodismo y en Pedagogía. Su vocación fundamental, el Periodismo, le ha llevado a ser considerado como uno de los más destacados del siglo en la Guadalajara española. Ha sido Redactor-Jefe y Subdirector de Semanario alcarreño NUEVA ALCARRIA, a la vez que corresponsal y cronista de ABC, la Vanguardia de Barcelona, Agencia EFE, Cadena SER, Associated Press y otros medios de comunicación, llegando a ser fundador y director de la Revista BADIEL. Ya jubilado, permanece activo y atento como columnista de ABC y de NUEVA ALCARRIA. Es autor de más de 20.000 artículos y crónicas, habiendo obtenido numerosos premios nacionales, regionales y provinciales en el área de su actividad. Concretamente alcanzó en ocho ocasiones el Premio «Provincia de Guadalajara» de Periodismo, y en 1976 fue designado por la Asociación de la Prensa de Segovia como el mejor Cronista de Prensa de España. El hecho de haber sido, durante 20 años, prácticamente el único portavoz periodístico de la provincia en los principales periódicos y emisoras nacionales, le permitió servir de voz única de la tierra de Guadalajara exponiendo problemas y necesidades, y apuntándose a la vez grandes éxitos en diversas campañas para el desarrollo económico, social y turístico de Guadalajara. La tierra que ha sido el eterno motor de la actividad intelectual

y periodístico de Luis MONJE CIRUELO, y que ahora le considera como uno de sus más distinguidos alcarreños.

Ha publicado Luis Monje Ciruelo doce libros: en ellos se reúne una antología de su mejor obra periodística.

El primero se titula **Guadalajara a mi través**, (2001) y presenta en casi 300 páginas más de un centenar de sus mejores artículos, visiones de la tierra de Guadalajara hechas con sinceridad y garra en los últimos 50 años. El segundo **Guadalajara desde el ayer** (2002) y ofrece en casi 400 páginas otro repertorio muy interesante y variado de crónicas que hacen viva la historia provincial de la segunda mitad del siglo XX. Le siguió otro libro de relatos, titulado **Memorias de un niño de la Guerra** (2005) en el que recoge una veintena de amplios relatos en torno a leyendas y acontecimientos de la provincia, en años del siglo XX. Este libro conoció dos ediciones en un plazo de un año. Otra obra de este prolífico autor, es un libro de relatos para adultos que lleva por título el primero de ellos, **11-M: El tren de las 7:10**, y en el que se fabula en torno a la triste participación de Guadalajara en el atentado del 11 de Marzo de 2004. Además ofrece más de una treintena de relatos ambientados en los pueblos de la provincia de Guadalajara, incluyendo «remakes» de tradiciones y fiestas, o interpretaciones personales de dichos tradicionales. En todo caso, un ejercicio magistral de literatura y buen decir.

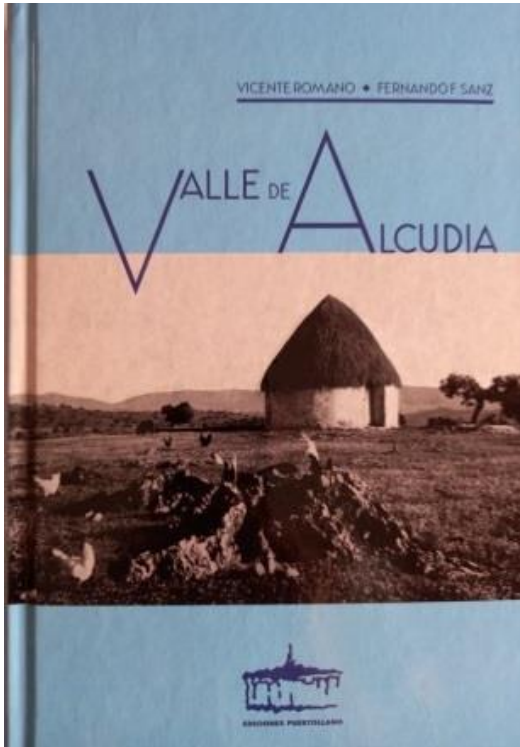
El siguiente libro de Monje es el que aparece en la Navidad de 2009, y lleva por título «**Leyendas y Relatos de Guadalajara**». En esta obra, el autor vuelve a mostrarse imaginativo, con su limpio idioma y sus historias directas,

claras, siempre ambientadas en la tierra alcarreña, con personajes nuestros, con milagrerías, portentos, heroismos y casualidades, en un estupendo popurri de imágenes literarias que tienen a Guadalajara de protagonista. Imprescindible para conocer la literatura de Monje Ciruelo.

Le siguió el titulado «**Alcarreños de la Transición**», una crónica viva de los momentos (1975-1985) en que se produce la transición desde la Dictadura a la Democracia Constitucional, y en el que aparecen entrevistados, y con relatos escritos por ellos mismos, unos 80 personajes de esa época, que puede decirse conformaron la historia de la ciudad y provincia en esos años.

Y en la Navidad de 2016 aparece un libro antológico, conteniendo más de 200 artículos de sus crónicas en Nueva Alcarria y ABC, titulado "**Prosas entre dos milenios**" (estampas y testimonios del paso de un siglo a otro). En todos ellos, Monje Ciruelo continúa mostrándonos su limpio lenguaje y su claridad de ideas en la interpretación de los hechos, que siempre tienen a **Guadalajara**, sus tierras y paisajes, sus gentes e instituciones, como protagonistas. Aún después, y como homenaje rendido por el periódico «Nueva Alcarria», en el que ha estado colaborando desde su fundación en 1939 hasta el mismo día de su fallecimiento en 2022, el periódico publicó en 2021 su obra «**Clamores por los pueblos muertos**», otra de sus más logradas obras. Al fin descansó, en la madrugada del 4 de junio de 2022, dejando un inmenso reguero de aplausos y admiración, de su familia, amigos y de Guadalajara entera

Antonio Herrera Casado



Vicente Romano y Fernando Sanz

Valle de Alcudia (3ª edición)

Ediciones Puertollano, 2022

Puede darse por seguro que ningún conocedor del Valle de Alcudia carecerá de referencias del libro “Valle de Alcudia” de **Vicente Romano y Fernando F. Sanz** publicado en 1967. A lo largo del tiempo, varias personas me habían hablado de él y despertado la curiosidad por leerlo. Finalmente, el fotógrafo de la naturaleza y buen amigo, **José Manuel Casado**, me prestó el ejemplar que poseía. Su lectura me cautivó. Encontré en sus páginas la idiosincrasia de este paraje excepcional. En sus textos latía la singularidad del territorio y de sus pobladores. Me encontré ante un libro de viajes que describía con sencillez escenas de profundo calado. Lo comparé de inmediato con obras maestras de la literatura de viajes como “La colmena”, de **Cela**; “La ruta de don Quijote”, de **Azorín**, o “Dersu Uzala”, de **Vladímir Arséniev**.

Naturalmente, no me conformé con su mera lectura porque hay libros que necesitamos que engrosen nuestra biblioteca particular. Contacté con la editorial Alfaguara, que me comunicó que el libro se encontraba descatalogado. Tras una amplia búsqueda, una librería de Madrid me confirmó que disponían de un ejemplar aunque carecía de la sobrecubierta. Me lo enviaron y fotocopí la sobrecubierta del tomo de Casado. Volví a releerlo con la satisfacción ahora de ser su propietario.

Poco después, **Salvadora Moreno**, autora de “Los carboneros en el Valle de Alcudia”, otro libro muy recomendable sobre este territorio peculiar, me comentó que conocía a Vicente Romano porque ambos eran vecinos de Alamillo. Merced a los buenos oficios de Salvadora conseguí su teléfono porque deseaba vivamente cambiar impresiones con él. Cuando me notificó el número, me advirtió: “Vicente está muy malito pero él no lo sabe”. Lo llamé el 16 de abril de 2014, miércoles de Semana Santa”, dándose la coincidencia de que el recorrido por el Valle de Alcudia que dio origen al libro lo efectuaron en la Semana Santa de 1962. Nadie hubiera dicho que aquel hombre que hablaba con voz vigorosa y verbo torrencial pudiera estar enfermo. Yo le confesaba mi admiración por el libro y él le restaba importancia. Quedé impresionado por su claridad de ideas y la vasta obra que a lo largo de su vida logró componer. Lamentablemente, falleció en junio de ese mismo año.

Mientras tanto, transmití al editor **Javier Flores** la inconveniencia de que un libro que reunía tantas virtudes se encontrase descatalogado y, por tanto, fuera del alcance de los lectores que merecía. Se cuentan con los dedos de las manos las obras literarias ambientadas en el Valle de Alcudia. El editor se implicó en el asunto y logró que la Diputación Provincial, en su Biblioteca de Autores Manchegos, reeditara la obra en 2015

con la pulcritud que la caracteriza, con la añadidura de un detallado mapa que recoge el itinerario de los viajeros y que había quedado fuera de la edición original.

Esta nueva edición fue presentada en el Centro Cultural de Puertollano el viernes, 23 de octubre de 2015. Se pudo contar con la presencia del otro autor, Fernando Fernández Sanz, que previamente había comunicado su intención de llegar a la ciudad a primera hora de la mañana porque tenía interés en poder visitar algún paraje de los recorridos 53 años atrás. Fernando contaba entonces 83 años y transmitía una fortaleza física y mental ciertamente llamativa, salvo una ligera dificultad para caminar a causa de problemas en las piernas. Eligió visitar La Bienvenida porque aquella etapa la recordaba de manera especial. Durante el viaje nos fue ilustrando con diversos pormenores acaecidos en su ya lejano periplo, dando muestras de una memoria prodigiosa tanto en lo relativo a los lugares como a las personas – como el abuelo **Camperas**, de la famosa Venta de la Inés, que era “una enciclopedia viviente”- que los acogieron entonces y les brindaron sus humildes moradas y viandas, además de darles a conocer sus precarios modos de vida.

En aquella memorable jornada, Fernando se mostró como un hombre de carácter, crítico con aspectos de la vida que, en su opinión, habían evolucionado negativamente. Insistía en que los lugareños enseguida les hicieron cambiar de opinión a Vicente y a él de que el hecho de vivir en un territorio privilegiado por la naturaleza pudiera proporcionar por sí mismo un modo de vida apacible. La vida allí era dura a despecho de la geografía. También hacía hincapié en la intención de los dos autores de humanizar el relato que tenían previsto componer, dando prioridad a las vicisitudes de las personas con las que fueron encontrándose. Efectivamente, a lo largo de las páginas del libro nos presentan con una naturalidad admirable a unos personajes

enraizados en el Valle que parecen aceptar su aciago destino como si no tuvieran otra salida.

Guardo una anécdota personal de Fernando que pone de relieve su respeto por el detalle y la veracidad en la redacción de textos. Cuando le comuniqué que mi novela “Un verano de paso” está ambientada en el Valle de Alcudia y concretamente en las inmediaciones de la estación ferroviaria de Brazatortas-Alcudia, mostró interés por leerla. Después me remitió una pormenorizada y generosa crítica que no eludía una matización: “En un pasaje de la novela describes que el tren se alejó de la estación dejando un penacho de humo en el aire. Me sorprendió la frase porque tengo entendido que el tramo de la vía férrea entre Puertollano y Conquista (en el que se encuentra Brazatortas) estaba electrificado y, por tanto, no era de vapor”. Indagué sobre el particular y comprobé su exactitud, de modo que intenté justificar el desliz: “Llevas razón, Fernando. Se trata de una licencia literaria”.

Merecidamente, también la nueva edición se encuentra agotada y es recomendable subsanar la circunstancia sin dejar pasar tanto tiempo como el transcurrido entre la primera y la segunda. Por tanto, la iniciativa para reponer en las librerías el texto es digna de elogio y con toda probabilidad será acogida calurosamente por los futuros lectores. La mejor propaganda que puede hacerse de un libro es el boca a boca, la recomendación que realizan las personas que han tenido el placer de leerlo. Se apuesta sobre seguro al exhortar a los lectores de paladar exquisito a que no dejen de saborear la crónica de un viaje que dos jóvenes inquietos efectuaron hace 60 años por un territorio plagado de voces ancestrales. La actual Feria del Libro instalada en el Paseo de san Gregorio es una buena ocasión para conseguirlo.

Eduardo Egido. La Voz de Puertollano; 6, junio, 2022



Nace la Academia Regional de Ciencias Sociales y Humanidades

Compuesta por docentes y profesionales 'senior', buscará facilitar una opinión académica sobre los temas que interesan a C-LM, servir de organismo consultivo y premiar el talento

Su principal objetivo es servir de plataforma para la elaboración regional de opinión académica sobre los asuntos que puedan resultar de interés y coadyuvar a la difusión cultural y de la investigación general, con especial fidelidad a integrar personas de todos los territorios y, a su vez, llegar a todos ellos. Esta mañana se ha presentado en Toledo la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades, que agrupa las áreas de Letras en toda su extensión junto con la de Legislación y Jurisprudencia, Economía, Sociología y Ciencias Políticas.

Esta nueva entidad tiene también como objetivos el asesorar a las demás entidades y también premiar el talento, lo que para Luis Arroyo, uno de sus promotores y presidente provisional, «es una gran responsabilidad». Arroyo Zapatero explicó que esta será una academia «Zoom», con pocas reuniones y viajes, y que su idea es sobre todo dar opinión, porque para investigar ya está la Universidad.

Junto a Arroyo, son responsables del nacimiento de esta nueva entidad personas como Francisco Alía, catedrático de

Historia Contemporánea y antiguo vicerrector; José María Barreda, profesor titular de Historia Contemporánea, presidente de la Junta; Soledad Campos, profesora titular de Historia del Derecho; Jesús Carrobles, arqueólogo y actual presidente de la Real Academia de Toledo; Juan Ignacio de Mesa, economista auditor, antiguo alcalde de Toledo y ex presidente de la Real Fundación; Javier Díaz Revorio, catedrático de Derecho Constitucional; Alfonso González-Calero escritor y editor; Rafael González Cañal, catedrático de Literatura; Antonio Herrera Casado, médico escritor y editor de Guadalajara; Antonio Roncero, catedrático de Derecho Mercantil y antiguo vicerrector del campus de Albacete; Rubí Sanz Gamo, directora del Museo de Albacete y ex-consejera de Cultura de Castilla-La Mancha; Isidro Sánchez Sánchez, profesor titular de Historia y antiguo vicerrector de Infraestructuras y comunicaciones y María Ángeles Zurilla, catedrática de Derecho Civil y vicerrectora del campus de Cuenca hasta 2021.

En marcha. Este viernes se ha constituido el Pleno de la Academia en la facultad de San Pedro Mártir. Junto a los 46 fundadores, habrá hasta un total de 200 académicos, que se irán definiendo durante los próximos meses.

Los asuntos que la Academia pretende abordar son los de interés regional y siempre con perspectiva regional además de con la mayor participación posible de las diferentes secciones y campos de conocimiento. En la reunión se presentaron tres proyectos por parte Juan Ignacio de Mesa, sobre economía y Región; Miguel Ángel Collado, sobre el estado del proceso legislativo de Castilla La Mancha al cumplirse 40 años de la Autonomía; y sobre la guerra y la paz en Europa, visto desde la seguridad y defensa europea, la economía, el Derecho y las Humanidades, por parte de Isaac Martín Delgado, director del Centro de Estudios Europeos Luis Ortega. ***Justo Monroy/ La Tribuna de Toledo; 10, junio, 2022***

Reseñas publicadas en Libros y nombres de Castilla-La Mancha entre los nums. 511 a 520

POESÍA

Francisco García Marquina: *De mi paso fugaz*;

-Alfonso G Calero; 511

-Arturo Tendero; 513

Charo Bernal Celestino: *Un silencio malva*; web edit.; 514

José Jaime Capel Molina: *Imago Mundi*; Félix Pillet; 515

Jesús Maroto; *Los días relevantes*; Alfonso G Calero; 517

Grisel Parera y Miguel Romero Sáiz: *22+2 poetas en Castilla-La Mancha*; web editorial, 517

Arturo Tendero: *El principio del vuelo*; Alfonso G Calero; 518

Pilar Serrano de Menchén: *Los durmientes*; Santiago Romero de Ávila; 518

Santiago Galán Álvarez: *Llegada de uno mismo*; M^a Antonia Ricas; 519

Alfredo J. Ramos: *Piedad*, seguido de *Adagia andante*; Alfonso G Calero; 519

Manuel Juliá Dorado: *El corazón de la muerte*; Arsenio Ruiz; 519

José Corredor Matheos: *El poeta en la escuela*; Juan Garrido; 520

NOVELA

Nieves Barambio: *La tumba del número 19*; web edit.; 511

Elena García Caballero: *El silencio se apodera de mí*; encastillalamancha.es; 511

J. G. Montejano: *El caminante*; Sec. Libro y Lectura Albacete; 511

Alicia Giménez Bartlett: *La presidenta*; web edit.; 512

Fernando Pinilla Infiesta: *Las arrugas del mundo*; El digital CLM; 513

Jesús A. Losana: *Conforme a lo establecido*; web edit.; 515

Celín Cebrián: *La piel enciende la memoria*; Antonio Díaz, 516

Juan Pinés Maeso: *Los ángeles de la ira*; Alfredo Sánchez Rodríguez; 517

José Vicente Vinuesa: *El baile del embustero*; Pedro Torres, 519

Vicente Blasco Ibáñez: *La catedral*; M^a José Muñoz; 519

Alfonso Domingo: *Comuneros*; web de Marcial Pons; 219

HISTORIA

Fernando Lallana y Carlos Rodrigo: *Antón de Goa. El toledano que emprendió la vuelta al mundo de Magallanes-Elcano*; web edit.; 511

Javier Fernández Ortea: *Alcarria bruja. Historia de la hechicería en Guadalajara y los procesos de la villa de Pareja*; web edit.; 511

José María Faraldo: *Contra Hitler y Stalin. La Resistencia en Europa 1936-46*; Rafael Núñez Florencio; 513

Javier San Andrés Corral: *Guadalajara. Ciudad y capital 1833-1936*; web edit.; 513

Francisco José Rodríguez de Gaspar: *Otto Skorzeny. El nazi más peligroso en la España de Franco*; web edit.; 513

Engel de la Cruz: *Comuneros. La revolución de Castilla*; Mario G. Gutiérrez; 513

Francisco J. Martínez Carrión: *Almagro: Hechos y personajes para una historia inédita*; Pedro Torres; 514

Eduardo Higuera Castañeda: *Memorias del insurreccionalismo republicano en la Restauración (1883-84)*; web de Marcial Pons, 516

Enrique Sánchez Lubián: *Toledo en la II República. Ruta por el Toledo republicano*; ABC Toledo, 517

Manuel González Jiménez: *Alfonso X el sabio*; web de Marcial Pons, 517

Enrique García Gómez y Juan Pereira Sieso: *Las bellotas y el ser humano*; web editorial, 518

Miguel Romero Saiz: *La Guardia Civil y la seguridad en el mundo rural. Cuenca, una visión histórica*; web editorial, 519

ARTE Y PATRIMONIO

Sonia Jiménez Hortelano: *Arte y arquitectura en el Real Monasterio de Santiago de Uclés (1500-1750)*; web de Marcial Pons, 512

“Pluma y Pincel”: La familia artística y literaria de Gabriel García Maroto; Enrique Pedrero Muñoz; 516

Miguel Larriba: *La historia de Toledo en 100 piedras*; La Tribuna de Toledo; 516

José Manuel Abascal y Vicente Tejero: *Las cabañas del Monte Llano de Tomelloso (GU)*; web editorial, 517

Alberto Anaut: *Diez horas con Antonio López*; Peio H Riaño; 518

VV.AA.: *Juan de Borgoña, un maestro oculto*; Alfonso G. Calero; 520

GEOGRAFÍA

M^a Carmen Cañizares y Ángel Ruiz Pulpón: *Paisajes Culturales Agrarios en Castilla-La Mancha*; Félix Pillet; 513

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS

Francisco García Martín: *Sixto Ramón Parro (1812-1868)*

José Luis del Castillo; 511

José María Barreda: *Historia vivida, historia construida*;

-Juan Sisinio Pérez Garzón, 512

-José Rivero; 515

VV.AA.: *Mujeres en la cultura de Castilla-La Mancha*; LyN; 520

Luis de Grandes: *Testigo de un tiempo*; web de Marcial Pons; 520

LINGÜÍSTICA Y LITERATURA CLÁSICA

Bruno Camus Bergareche: *La formación de palabras*; web de Marcial Pons; 512

Juan de Quirós: *Comedia de la famosa toledana*; web de Marcial Pons; 512

José Antonio Silva Herranz: *Poesía laudatoria en impresos conquenses del Siglo de Oro*; Hilario Priego; 515

ENSAYO, PENSAMIENTO

Carlos Díaz: *Esperanza y desesperanza*; web de Marcial Pons; 512

Alain Guy: *La filosofía española y en América Latina*; web editorial, 515

Carlos Díaz: *Maestros somos todos, incluso quienes no lo somos*; web de Marcial Pons; 518

Santiago Sastre: *La última camisa de Machado*; ABC Toledo; 520

Isabelo Herreros: *Por la gracia de su católica majestad*; Amador Palacios; 520

MÚSICA

José Antonio Alonso: *Instrumentos y sonadores en la música tradicional de Castilla-La Mancha*; web editorial, 518

MISCELÁNEA

Medio siglo de la institución provincial de Cultura Marqués de Santillana, de Guadalajara; Antonio Herrera Casado; 514

Homenaje a Juan Antonio Villacañas en Madrid organizado por la Asociación Prometeo de Poesía; LyN, 514

Eloy M. Cebrián celebra 25 años como articulista con un libro recopilatorio; José Iván Suárez; 514

Una investigadora de Oxford encuentra dos odas inéditas de Garcilaso de la Vega en una biblioteca checa; Daniel Ordóñez; 515

Se estrena en Madrid *Los madrigales suicidas*, con texto de Dionisio Cañas. La Voz de Tomelloso; 515

José Esteban: *Escritores españoles en París*; web de Marcial Pons; 516

El encuentro Litterae aborda, con la participación de más de 500 personas, los retos y perspectivas del libro; Aurora Galisteo; 516

Manuel Palencia: *Bares para el recuerdo*; M José Muñoz; 517

La editorial Universo Oculto presenta su catálogo toledano en la Feria del Libro; Antonio Lázaro; 517

Conversación entre Dionisio Cañas y Consuelo Arias sobre *El Poeta y la ciudad* y *El gran criminal*; Orlando J. Hernández; 518

Segundo Benayas Gómez-Caro: *Semana Santa en Novés (TO), tradición centenaria*; web editorial, 518

Ceuta bella; Isabel Villalta; web editorial, 520

Vicente Romano y Fernando Sanz: *Valle de Alcudía*; Eduardo Egido; 520

Nace la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de CLM; 520

REVISTAS

Se presenta la revista Mambrino, en Tomelloso; Francisco Navarro; 512

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha en dos importantes repositorios documentales; AGC; 514; Valle Sánchez, ABC Toledo; 514

Pablo Rojas (coordinador): *Miguel Hernández y la revista talaverana Rumbos (1935-36)* (y facsímil); Alfonso G Calero; 516

NECROLÓGICAS

Ha muerto Emilio Ruiz Parra; LyN, 514

Muere en Albacete el doctor en Filosofía Domingo Henares; Antonio Díaz; 515

Luis Monje Ciruelo, periodista; Antonio Herrera Casado; 520

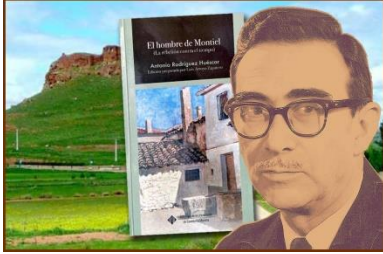
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha se toma unas vacaciones de verano. Volverá a estar con sus lectores en septiembre.

Entretanto seguiremos atentos a las novedades bibliográficas y culturales que se produzcan en este intervalo, para dar cuenta de ellas en entregas sucesivas.

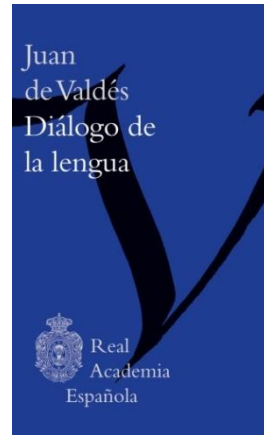
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 521

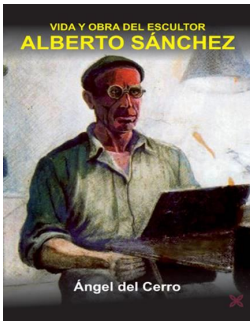
30 de junio de 2022



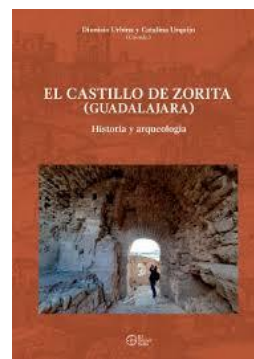
R. Huéscar



Juan de Valdés



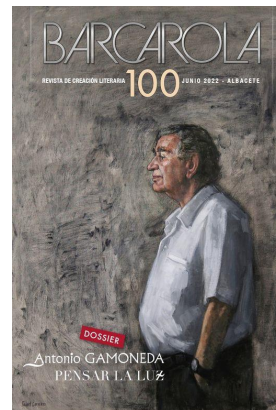
Alberto



Castillo de Zorita



B. Barragán



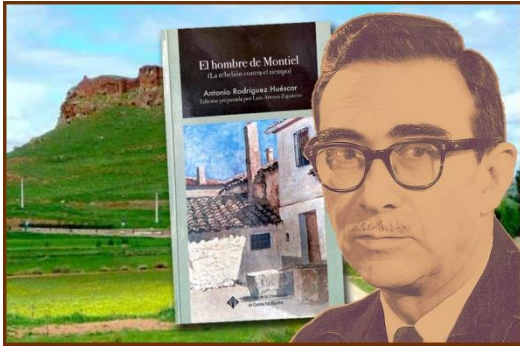
Barcarola 100



M. Ciudad



Raimundo Drudis muere



Antonio Rodríguez Huéscar

El hombre de Montiel

Academia de CC. Sociales y Humanidades
de CLM/ Serv. Publicaciones UCLM, 2022

Una hora lleva leerse –con la tranquilidad, y el reposo, que el texto merece– los razonamientos que ofrece “El hombre de Montiel”, un texto breve, pero hondísimo, del filósofo manchego Antonio Rodríguez Huéscar. Un artículo largo que escribió estando de profesor en Puerto Rico, en 1952, y que la Revista “La Mancha” de estudios regionales sacó al frente de su primer número en 1961. El texto del ciudadrrealeño ha vuelto a aparecer, ahora en forma de librito independiente, y con apoyos sustanciales en su inicio: el del profesor de historia José María Barreda (“Cambiar las circunstancias”) y el del filósofo Santiago Arroyo Serrano (“Antonio Rodríguez Huéscar, filósofo manchego y español”. Todo ello en un contexto a destacar, porque es histórico: se trata de la primera publicación que aparece con el sello de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla La Mancha, y el libro se presentó a la par que esta institución, el día 10 de junio de 2022, en el templo de San Pedro Mártir de Toledo, sede actual de la Facultad de

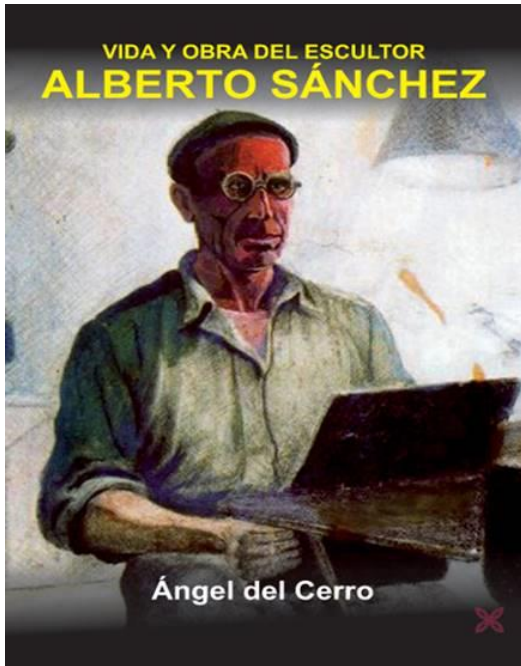
Ciencias Jurídicas y Sociales de la UCLM.

Tantos preámbulos explican la importancia de esta edición. Pero no la necesita, al menos en su contenido, porque por sí misma se aclara. Sabiendo que es obra escrita por Rodríguez Huéscar, que fue discípulo preferido de Ortega, y filósofo a su vez, y de los más destacados, de todo el siglo XX español. Este texto de apenas 25 páginas, nos deja entrar, con solemnidad y asombro, en la obra filosófica de Huéscar. Que lo hace a través de un análisis de la visión del tiempo y de la vida que tienen los hombres del Campo de Montiel, y en los que el autor personifica el alma española, y la visión antropológica del tiempo y su consideración por las gentes de nuestro país, centrándose en *el modo mismo de existencia que llamamos “ser español”, lo que resulta... siempre enormemente problemático... por lo que en el ser del español hay de contradictorio y de paradójico.*

Barreda en este libro analiza sucintamente la vida del filósofo de Fuenllana, y Arroyo nos centra la importancia de Huéscar en el contexto de la antropología hispana, que comparte en líneas de actuación con Ortega, Laín, Marías y Zambrano. El texto del filósofo es claro y contundente, usando con frecuencia la figura de don Quijote para exhibir fórmulas del hispánico comportamiento, y utilizando con frecuencia refranes y expresiones (*matar el tiempo, desvivirse, los contratiempos*) que acentúan esa obsesión del español por seguir instalado en un tiempo perenne en el que contempla el pasado sin lástima y

no ve el futuro porque no quiere salirse del presente.

Antonio Herrera Casado, en su blog



Ángel del Cerro

Vida y obra del escultor Alberto Sánchez

Ed. Ledoria; Toledo, 2022

El patio de las Esculturas de la Colección Roberto Polo acogió la presentación del libro 'Vida y obra del escultor Alberto Sánchez'. El acto se celebró a pocos metros del sótano donde se guardan obras del artista y que pronto se reubicarán

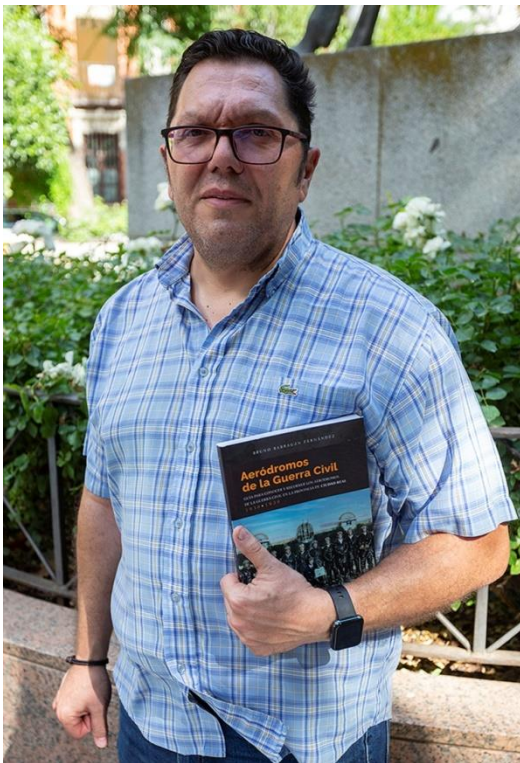
Toda organización puede atraer nostalgia con un poco de conocimiento

de causa. Lo que antiguamente era el jardín de la Biblioteca del Miradero y ahora se conoce como el patio de las esculturas de la 'Colección Roberto Polo. Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-La Mancha' (CORPO) ha albergado esta tarde la presentación del libro 'Vida y obra del escultor Alberto Sánchez'. La ubicación elegida no es casualidad, puesto que algunas de las obras de este escultor toledano están almacenadas en un sótano de esta antigua biblioteca. Obras que, por cierto, está previsto que se reubiquen pronto en la antigua sacristía del Museo de Santa Fe, es decir, en un edificio de la misma propiedad de donde se celebró este acto, pero con el matiz de que se expondrán al público muchos años después.

En cualquier caso, esta obra que trata la vida del escultor toledano del siglo XX es fruto del trabajo de divulgación de Ángel del Cerro. Este admitió que empezó a interesarse por las obras de Alberto Sánchez hace 46 años, y que a pesar de ser un artista «sobre el que ya han escrito muchos otros», no está de más volver a reconocer su figura para tenerlo presente, «aunque sea una vez cada 20 años», bromeó el autor. Del Cerro, por sus estudios como historiador, reconoció que a lo largo de su vida ha tenido muy presente a Alberto Sánchez, «si hablaba del exilio tenía que hablar de Alberto, si hablaba de arte también...», por lo que siempre ha procurado que su figura «esté lo más reconocida posible» apuntaba.

Y en este sentido, el autor del libro aprovechó la presentación para reivindicar que esas obras de Alberto Sánchez que hoy están almacenadas en la antigua biblioteca salgan a la luz, «porque no hacen nada guardadas en cajas con el valor que tienen», señaló. A la par que destacó que ahora están en buenas manos, refiriéndose a los representantes de CORPO, que tiene previsto reubicarlas próximamente.

**Jaime Galán La Tribuna de Toledo -
lunes, 13 de junio de 2022**



Bruno Barragán

Aeródromos de la Guerra Civil

UCLM/ y Ed. IV Centenario, 2022

Bruno Barragán presentó el segundo volumen de la colección memoria Democrática de Castilla-La Mancha, una guía pensada para conocer los aeródromos de la Guerra Civil que hay en la provincia de Ciudad Real

Bruno Barragán llegó a Ciudad Real hace 20 años, ya como un aficionado a la aviación previa a la Segunda Guerra Mundial. Por motivos laborales, uno de los recorridos que hacía le llevaba a pasar por la carretera de Almodóvar a Villamayor, donde se encuentra uno de los aeródromos de la provincia en la Guerra Civil. De ahí surgió el interés, documentarse y publicar dos libros, uno escrito en 2007 y publicado por la Biblioteca de Autores Manchegos, y un segundo, estrenado la pasada semana, Aeródromos de la Guerra Civil, que es el segundo volumen de la colección Memoria Democrática de Castilla-La Mancha, hecho a modo de guía ilustrada.

¿Qué es lo más curioso de los aeródromos de Ciudad Real?

Cada aeródromo tiene su particularidad, pero hay cosas muy peculiares y que me gustan mucho. El de Saceruela es uno de ellos, no solo por el estado de conservación que tiene, sino porque fue un campo muy

especial en el que hubo muchos aviones. Hubo un momento en que llegó a haber 40 aparatos, y esos eran muchos en aquel momento en que la aviación era algo incipiente. Además, tuve la suerte de mantener entrevistas con algunas de las personas que estuvieron allí, lo que permite tener una visión interesante de lo que era el campo y sus peculiaridades.

¿Por qué hubo tantos aeródromos en Ciudad Real, que era de retaguardia en la Guerra Civil?

Precisamente, por eso, los aeródromos era muy complicado que estuvieran en la línea de frente. Aquí los asesores soviéticos tuvieron mucha importancia e incluso llegaron a emitir un documento de cómo debían ser esos aeródromos. Los rusos habían tenido la guerra con Finlandia hace poco y tenían su propia estrategia. Para diluir el peligro, se evitaba que aglutinando muchas fuerzas en un solo aeródromo fueran muy vulnerables. Si había un bombardeo, no es lo mismo que se pierdan cinco aparatos a 50.

¿Qué se va a encontrar quién se acerque al libro?

El objetivo del libro es que sea práctico, que la gente se lo lleve al campo y

pueda pasear con él y sobre todo que conozcamos lo que tenemos aquí. No es un libro de historia que tramita datos, aunque hay datos interesantes. Lo importante es que existen estos vestigios, que se pueden visitar. Se indican las misiones de ataque de forma genérica y pasamos a una descripción de cada uno de los campos. Se trata de ponerlos en valor por la importancia que tienen en volumen y en variedad arquitectónica. Si vas al aeródromo de Sisonos o al de Almodóvar del Campo o al de Alcázar, los refugios y búnkeres son distintos. Eso para los aficionados y entendidos es muy interesante. Con el libro puedes pasear por el campo y aprender algo de historia general, de lo que ocurrió aquí, porque parece que Ciudad Real, que no existe en el ámbito militar, pero sí existió y tuvo importancia.

¿Cómo desaparecieron los aeródromos?

Cuando termina la guerra quedan todo en stand by, eran terrenos expropiados y el bando nacional no los elimina inmediatamente, hay una clausura escalonada. Primero se clausuran los menos importantes o que menos valoraba el ejército. El último fue el de Santa Cruz de Mudela, donde se instaló

incluso un sistema de radiotransmisión y era parada obligatoria en los vuelos dentro de la Península para aviones militares. Se van haciendo documentaciones a los antiguos propietarios, para que puedan volver a ser utilizadas las tierras. La suerte de Ciudad Real es que se construyeron en tierras de labor que se reutilizaron, no hay una destrucción sistemática de edificaciones. En muchos casos se reciclan, como graneros, para meter el tractor y en otros casos la climatología va destruyéndolos. Uno de los refugios de Granátula está socavado en la tierra y un señor de allí, que llevó aquellos terrenos, me comentó que ellos lo reutilizaron para meter alimentos.

*Hilario L. Muñoz LA Tribuna de CR -
lunes, 27 de junio de 2022*



Manuel Ciudad Ruiz

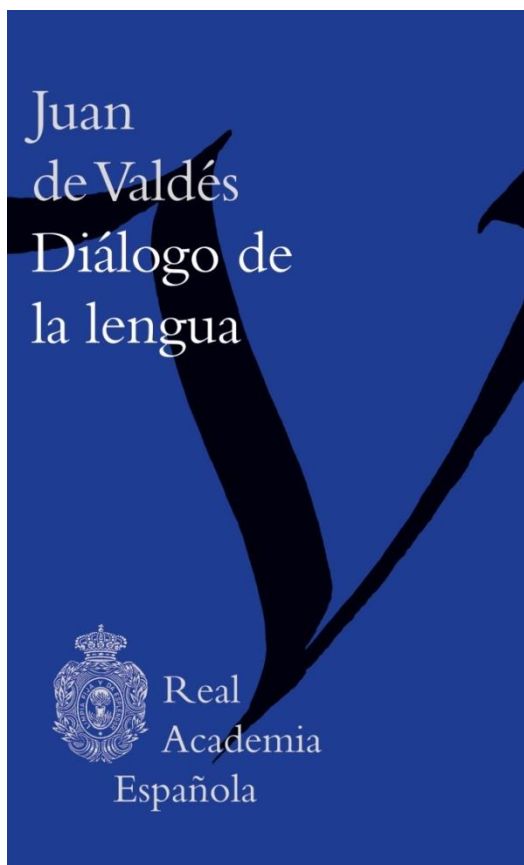
El puente de Austerlitz

Ed. Puertollano, 2022

Manuel, un manchego integrante de la llamada Quinta del Biberón, rememoraré en distintos momentos, desde su exilio parisino, las experiencias de su temprana adolescencia en su pueblo, en el que, con el telón de fondo de las tensiones sociales que desembocarían en la Guerra Civil, le llevarán a experimentar por primera vez el amor, los celos y la amistad traicionada; evocará, también, su participación en nuestra guerra primero y en los comienzos de la II Guerra Mundial después; así como su internamiento en diversos campos de refugiados y de prisioneros hasta su internamiento posterior en el terrible campo de concentración de Mauthausen, junto con otros miles de españoles.

La amistad, la traición y el amor subyacen en el fondo del relato se sus vivencias, en las que el pasado vivido tendrá terribles repercusiones en su presente.

Web de Marcial Pons



Juan de Valdés

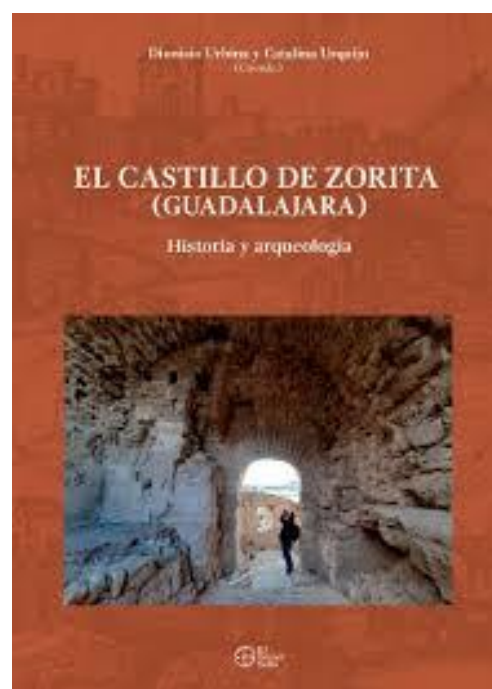
Diálogo de la lengua

Ed. Real Academia Española, 2022;
384 pags.; 29,90 €

En Nápoles, la más española de las ciudades italianas, bajo el gobierno del virrey don Pedro de Toledo, el conquinense Juan de Valdés escribió un inteligente retrato de la lengua española de su tiempo que se convierte también en un retrato de esa España imperial ubicada fuera de España. El *Diálogo de la lengua* (1535) disfraza, bajo la forma de una conversación entre cuatro personajes, una descripción muy aguda de cómo era el

español en el siglo XVI, qué discusiones ideológicas y estéticas despertaba la lengua en esa etapa y qué distintos tipos de personajes, hablantes nativos o aprendientes de español, podían convivir en los círculos cortesanos de Nápoles en ese periodo. La obra recrea cómo, a primera hora de una tarde cualquiera, se inicia en un lugar cercano al mar un coloquio que se prolonga hasta el crepúsculo; un diálogo chispeante, de tono amable pero no encorsetado.

Web de Marcial Pons



El castillo de Zorita (GU) Historia y arqueología

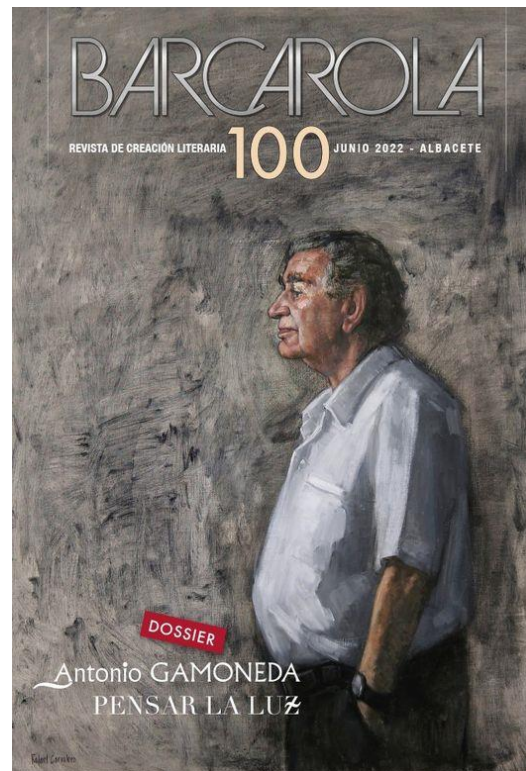
Dionisio Urbina y Catalina Urquijo
(coords.)

Ed. El Tercer Sello, 2022

En el castillo de Zorita de los Canes (Guadalajara) se concentran los avatares que caracterizan buena parte de la Edad Media española. Aunque aparece mencionado tanto en las crónicas andalusíes como en la documentación cristiana desde el siglo XI ha sido, paradójicamente, uno de los grandes olvidados de la arqueología española, ya que sus primeras excavaciones no han comenzado hasta 2014.

En este volumen se reúnen aportaciones de diverso carácter que, por primera vez, se acercan al estudio del castillo desde múltiples perspectivas, derivados de los descubrimientos realizados en estos últimos años. Para conseguirlo ha sido necesaria la colaboración de investigadores y especialistas de disciplinas muy variadas: historiadores, arqueólogos, arquitectos, conservadores de museos, médicos forenses y numismáticos.

[*Web de Marcial Pons*](#)



Barcarola llega a su nº 100

Con la aparición del número 100 de Barcarola esta última semana se cierra un sueño cultural iniciado con la democracia y seguido puntualmente durante 43 años hasta hoy. Una aventura iniciada en provincias y que, en un principio, parecía llamada a la común y triste suerte de este tipo de empresas, por azares del destino ha acabado convirtiéndose en una de las revistas literarias decanas del panorama español.

El pasado miércoles, en efecto, Barcarola alcanzaba y celebraba su centenario con un hermoso número digno de figurar en las hemerotecas; un número que gira en torno a la figura del gran poeta leonés, Antonio Gamoneda, Premio Cervantes en 2006, autor, entre otros grandes poemarios, del Libro del frío (1992), una de las obras clave de la

poesía española de nuestros días. El extenso dossier, *Pensar la luz*, coordinado por el gran especialista Rubén Pujante, y en el que se implica directamente el propio Gamoneda, con una serie de textos inéditos de gran valor y de orientaciones diversas, constituye una joya bibliográfica inapreciable, y es sin duda una aportación importante de Barcarola a la poesía hispánica actual.

Y, acompañando al dossier, las habituales secciones, con un aluvión de textos y aportaciones inéditas, tanto de poesía, como de narrativa, o ensayística, de incuestionable valor, con nombres como Michel Houellebecq, Jaime Siles, José María Álvarez, Luis Alberto de Cuenca, Antonio Colinas, Fernando Arrabal, Jesús Ferrero, Clara Janés, César Antonio Molina, Javier Lostalé, Antonio Muñoz Molina, Marcos Ricardo Barnatán, Ángela Vallvey (reciente medalla de oro de CLM), Corredor-Matheos, y un larguísimo etcétera.

No se pueden entender los 50 últimos años de la literatura española, y aún europea, sin el concurso de Barcarola, nacida en 1979, en Albacete, en el seno de un grupo de profesores entusiastas, y que, merced a una serie de apoyos, fue ampliando su círculo mágico hasta convertirse en lo que es hoy: una auténtica joya, con dossiers consagrados a autores esenciales (los últimos, concretamente, a Julio Cortázar, Muñoz Molina, Apollinaire, Ángel Crespo y Enrique Vila-Matas), que nos han permitido acceder a las grandes Universidades, Bibliotecas y colegios del mundo entero.

El primer apoyo, decisivo, fue el del Ayuntamiento y la Diputación de Albacete, que con su ayuda financiera aseguraron su subsistencia, así como la del Premio Internacional de Poesía y

Narrativa (32 ediciones). Cabe decir, en honor suyo y en el nuestro, que todos los alcaldes y presidentes de Diputación de Albacete, han venido apoyando esta iniciativa, independientemente del color político. Lo cual da idea de lo que se puede hacer y adónde es posible llegar con confianza, honestidad y, por supuesto, capacidad.

Tras el apoyo financiero, el de personas entusiastas, como Vicente Aleixandre, Alonso Zamora Vicente, Juan Benet, Antonio Martínez Sarrión, Antonio Beneyto, Fernando Arrabal, José Hierro, Buero Vallejo, y un larguísimo etcétera, que con su ejemplo, con su ánimo y sus textos nos fueron indicando el camino. Especial relevancia tuvieron José Manuel Caballero Bonald y nuestro entrañable Félix Grande, y, en la actualidad, Luis Alberto de Cuenca. Ellos, y otros muchos, fueron, han sido y son nuestros mentores. Aunque si de algo puede presumir Barcarola es de haber conformado en torno a sí una gran familia de entusiastas de las letras (por encima de los tres mil autores), y de haber acogido nombres, como el de Blanca Andreu y Ángel Antonio Herrera, (por poner un par de ejemplos), altamente considerados en España, o el de haber llevado la inquietud literaria, y especialmente poética, a un par de generaciones, en la que figuran cuatro premios Adonais. Cien números y 43 años de quehacer literario e ilustrativo (pensemos en el trabajo artístico de nuestros diseñadores, los hermanos García Jiménez, que lograron hacer de la revista un objeto precioso), que, para orgullo de Albacete y de Castilla-La Mancha, han convertido a Barcarola en un referente imprescindible en el ámbito de las letras hispano-americanas.

Juan Bravo Castillo, en La Tribuna de Albacete, domingo 20 de junio de 2022



En la foto, de drcha. a izqda.: Drudis, Blanca Calvo y Santiago Arroyo, en 2007

En la muerte de Raimundo Drudis Baldrich (1930-2022)

A sus bien cumplidos 92 años nos ha dejado Raimundo Drudis, director por muchos años de la escuela de magisterio de Toledo, desde 1965 al 2000. Había nacido en Pla de Santa Maria en Tarragona. Lo conocí en la primera junta de gobierno a la que acudí en el rectorado de la calle Paloma en octubre de 1985. Éramos todavía cuatro gatos entre decanos y directores y cabíamos en la sala de juntas. Entre personas de edades y formaciones tan distintas destacaba Raimundo por su carácter encantador y servicial, extraordinariamente educado y, por lo que después descubriría, el científico quizá más notable de la nueva Universidad. Me sorprendió cuando el rector Isidro Ramos anunció que la lección inaugural del curso sería impartida por Raimundo Drudis precisamente sobre la filosofía de la justicia de John Rawls. Pronto aprendí que era un especialista en filosofía contemporánea con extraordinaria competencia en Wittgenstein, el austriaco que triunfó en Cambridge y a cuya obra, especialmente el *Tractatus Logico-Philosophicus*, se acercó Raimundo de la mano de su maestro Jose María Bochenski, catedrático de la Universidad suiza de Friburgo. Quien se

convertiría en su maestro era un personaje muy notable. Originario de las cercanías de Cracovia en tiempo de pertenencia a Rusia había estudiado derecho en Lemberg, (Liow) hoy Ucrania, la única gran ciudad que se va librando de la destrucción de la guerra actual, pero decidió ingresar en la orden de los dominicos. La guerra mundial le sorprende de profesor en el *Angelicum* de Roma y retorna a Polonia donde es hecho prisionero por los alemanes, pero logra escaparse y contactar con el ejército polaco en el exilio, quien le envía a la escuela de oficiales de que disponían en Escocia, donde permanece dos años relacionándose con los profesores de las universidades de Oxford y Cambridge. En el año 1942 es nombrado Vicario del obispo castrense polaco y participa con él en la batalla de Monte Casino. Al terminar la guerra obtiene la cátedra de la Universidad Suiza de Friburgo. Era entonces el filósofo mejor informarlo de la Europa continental, pues la guerra había impedido la comunicación de lo que se producía en los años 20 y 30 en las universidades británicas y que él había conocido bien durante su estancia en Escocia. Hasta su muerte, Raimundo Drudis estuvo con él en permanente contacto discipular.

A esos años de estudio en Friburgo siguieron estancias en Viena y Munich disfrutando de becas del DAAD alemán y de la fundación Alexander von Humboldt. Su vocación por la filosofía de la ciencia se inició tempranamente cuando Miguel Sánchez-Mazas creó la revista "Teoría" en cuyo consejo de redacción participaba Raimundo Drudis con Carlos Paris, Gustavo Bueno y otros jóvenes prometedores. Todo fue bien hasta que cerraron la revista como consecuencia de la editorial publicada con motivo de la muerte de José Ortega y Gasset y de Eugenio d'Ors. La editorial

terminaba exponiendo que ambos personajes “vivieron y desarrollaron la parte más valiosa y fecunda de su obra y de su magisterio en un clima de libertad, elevación y dignidad cultural del que hoy no gozamos. Al perderlos se hace más profundo, más irresistible en nosotros la necesidad de recobrar este clima fuera del cual la vida de la inteligencia y del espíritu sufre como una planta sin sol”. Ni corto ni perezoso el régimen cerró la revista y Miguel Sánchez Mazas partió para un largo el exilio en Suiza del que no regresaría hasta principios de la democracia.

Justo antes de estos hechos los dos jóvenes filósofos se desplazaron a Viena con la pretensión de reanudar relaciones con los pocos supervivientes del círculo de Viena, nombres hoy tan consagrados y conocidos como Ernest Topitsch o Paul Feyerabend, y muy especialmente de interés para Raimundo Drudis el catedrático de sociología August Kroll. Vivían en el sector de Viena ocupado por los soviéticos por ser todo más barato aunque se desplazaban a trabajar al centro que era zona de ocupación americana, en la que se podía conseguir de todo, pero lo que a ellos más interesaba era poder encontrarse con los viejos profesores cuya obra había sido brutalmente interrumpida con la anexión de Austria por Hitler en el año 1938. De todas maneras pudieron comprobar que en la Viena de ese tiempo les interesaba más el antiguo rector nazi Martin Heidegger y su filosofía de la existencia que cualquiera de las variantes que habían fructificado desde Viena hasta Cambridge .

Su obra científica ha sido ingente y su capacidad organizativa impresionante. Alcanzó a editar por sí mismo la nueva vida de la revista de Sánchez Mazas ahora con el título “Aporia”. Pero el filósofo encontró su mejor acomodo en la educación,

materia en la que había una gran tradición en la sociología alemana y que incluso resultó haber sido la vocación del gran Wittgenstein, maestro de escuela. Drudis obtuvo plaza en 1956 en la Escuela Normal de Maestros de Madrid desde la que se trasladó a Toledo y cuya dirección alcanza en 1965 y que no deja sino en el año 2000. En Toledo encontró la infraestructura y la autonomía de la que no dispondría nunca en ninguna plaza de Madrid, ofrecimiento que recibió en muchas ocasiones. Se vinculó muy especialmente a Salvador Giner y ha participado ampliamente en la construcción del profesorado de su materia. La Escuela de Toledo, hoy Facultad de Educación, debe mucho su solidez y oficio a los años de este longevo director.

El 1969 se suma con entusiasmo a la creación del Colegio Universitario de Toledo, de cuyo patronato formó parte y con mayor entusiasmo aún se entrega a la nueva Universidad de Castilla La Mancha y sirve con generosidad a la difícil tarea que iniciaba Isidro Ramos, el rector comisario por designación del gobierno regional de José Bono y Jose Maria Barreda. Llegado tres años más tarde el claustro constituyente resultó ser el miembro de más edad y por consiguiente fue el presidente de la sesión electoral de la que salí nombrado rector. En las horas siguientes en el viaje que juntos hicimos me dio valiosos consejos y lamento no haber seguido en particular el de tomar notas todos los días de los acontecimientos vividos, lo que entonces a mí me parecía de poco interés general, pero hubiera sido útil, aunque no fuera más que para no olvidar a nadie de los muchos que aportaron tanto a la construcción de la obra colectiva de la Universidad y también,

si se terciaba, para ajustarle las cuentas algún gánzapiro.

Fue a propuesta de Raimundo Drudis como se fundó en Toledo en 1991 la Asociación de becarios de la Fundación Alexander von Humboldt, que reunió a cualificados científicos de todos los campos en el palacio de Lorenzana con presencia del secretario de Estado Juan Rojo, y con Marino Barbero de presidente fue elegido Secretario General y reelegido hasta 1999. Fue un fructífero puente entre los científicos españoles y la presidencia de la Fundación coma y en muy buena parte por la amistad trenzada con Gisela Janetzke, Vicesecretaria General, una excelente hada madrina que hemos tenido los españoles y que nos sigue acompañando.

He tenido el privilegio de conversar con él con frecuencia en todos estos años tras su jubilación y hace unos meses le hablé del proyecto de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades para cuyo cuadro de honor proponíamos su nombramiento. Se mostró encantado de acompañarnos y me llamó la atención de inmediato sobre la conveniencia de llamar al más sabio de los castellanomanchegos, Gonzalo Díaz, que cumplía en esos días próximos 90 años y así se hizo. En vísperas de la constitución de la Academia le llamé de nuevo, pero solo pude hablar con su hijo Fernando y en este tiempo falleció.

Creo que en su despedida bien podemos recurrir a Jorge Manrique y proclamar que

“aunque la vida perdió, nos dejó harto consuelo, su memoria”

Luis Arroyo Zapatero



Javier Pérez Segura

Canogar: materia, forma y figura

Eds. Asimétricas, Madrid, 2022

Rafael Canogar es considerado, sin discusión y desde hace casi 70 años, uno de los nombres fundamentales del arte español contemporáneo. El protagonista de algunos de sus momentos más brillantes: la Abstracción de los primeros años 50, el Informalismo del grupo El Paso, el Realismo Crítico de los años 60 y 70 y, desde mediados de esa última década y hasta hoy, la Abstracción geométrica en tiempos de la plena posmodernidad.

Caleidoscopio que invita a (re)descubrir las sucesivas producciones del artista entre 1949 y 1976, este ensayo enfoca su inagotable universo plástico desde ángulos complementarios como la fundamentación teórica, la recepción de sus lenguajes por la crítica, su presencia en el mercado de arte y en certámenes internacionales (Bienales de Venecia o Sao Paulo, Internacionales del Instituto Carnegie) o el compromiso humanista del creador con su tiempo.

Pensar la historia de su arte, sin tópicos ni hagiografías, en un intenso ejercicio de investigación-reflexión-escritura que ha contado, además, con el privilegio de apasionadas conversaciones con Rafael Canogar, para quien el arte es siempre un aventurarse por caminos que aún no existen.

Web de Marcial Pons

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

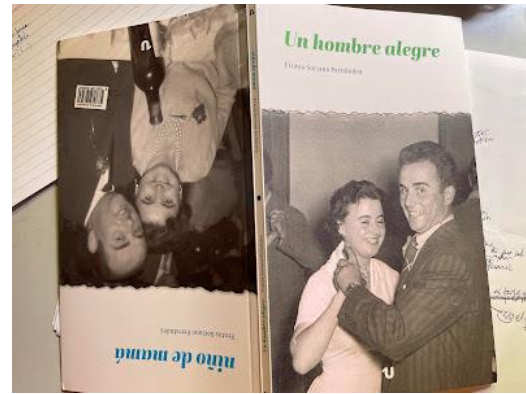
Año XII; entrega nº 522

15 de julio de 2022

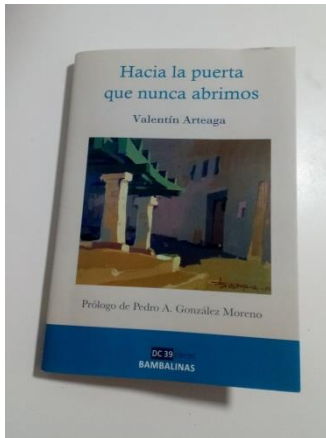


Paco Morata y

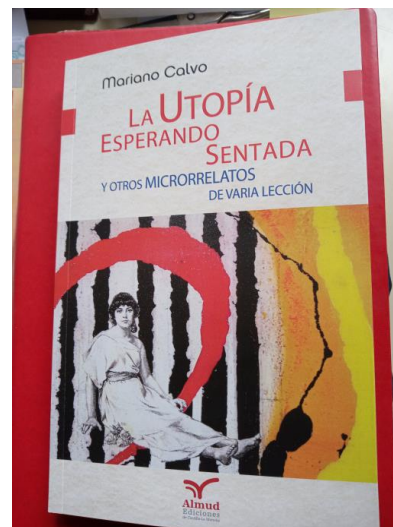
Manuela Sanz



Frutos Soriano

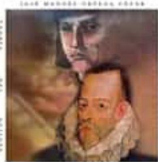


Valentín Arteaga



Mariano Calvo

JOSÉ MANUEL ORTEGA CÉZAR
TEORÍA DEL QUIJOTE CON
JORGE MANRIQUE AL FONDO



José Manuel Ortega César



Javier Escudero Buendía

Francisco



Paco Morata y Manuela Sanz

La piel de astracán

Ed. La casa cromática; Burgos, 2022

Estamos juntos de nuevo para presentar un libro. Un libro. Un producto, un artefacto, un objeto. Una criatura que, por maravillosa, merece ser presentada. Es decir, hacer que se haga presente. Y solo vuestra presencia, y la de Isidro, vuestro estar presentes hoy aquí, lo permite y le da sentido. Gracias. Un libro es papel (por cierto, cada día más escaso, y más caro). Y tinta, tintas. Es impresión: de imprimir, sí, y de impresionar también. Y edición, composición, encuadernación. Y difusión, transporte, marketing, venta... Una tarea de tantos -y de tantas- que no es de justicia que pueda atribuirse tan solo a autor. O la autora. O los autores, que es nuestro caso. Un libro es siempre una aventura. Una empresa, un sufrir, un esperar: una meta. El de su confección, un trabajo mecánico y manual que remite no obstante y de inmediato a un trabajo intelectual, el de su ideación. Y en el caso particular de Manuela y de Paco, y de Alejandro, a su creación. Es decir, al empeño de unos ojos, unas manos, un cerebro, capaces de hacer

surgir algo de donde nada (o casi nada) había. Este que aquí tenéis es un portento de fuerza creativa, un despliegue de imaginación fecunda, un auténtico manual -y ya van dos- de entomología fantástica, un universo de criaturas soñadas. Corazones sin pulso. Seres llenos de misterio. Artrópodos inverosímiles. Ingenios voladores... Que de todos estos modos han sido dichos y llamados estos bichos. Algunos, poemas en sí mismos. Seres que merecen, por derecho propio, pertenecer al mundo de lo vivo, trasgredir la frontera que separa lo inanimado de lo animado. Seres que han entrado en el mundo de lo vivo (y cobrado alma) por mor del soplo de la maga y de la magia del poeta. Un bichiario, en suma, fundido en un poemario. Como en aquel *arte povera* de antaño: de los desechos, la belleza. O de cómo la forma sublima y transforma y trasciende y eleva la materia. Arpillera y alambre, vidrio y piedra, madera, papel, trozos de lija... materiales con los que construir sueños... y contarlos en un soneto. hojas de vegetal acanto y lija tamuja roca cristal mostaza azabache perlita y una rama de romero gamuza amarilla esterilla cristal seda cuchilla cascarilla de almendra tela blanca papel pintado cobre hojalata musgo agapanto una colilla amapola con seda cordón y lana magenta pavo vidrio y escarcha martillo rompedor canela en rama alambre plomo plástico y nácar ladrillo rojo piña esmeralda piedra de mármol con toques ámbar Crear -empecemos por el oficio de Manuela- es dar forma. Dar forma a lo que no la tiene, encontrar la forma donde no la hay (todavía). Para hacer así posible el conocimiento y, con él, el deleite, la fruición. Porque la forma es lo que diferencia, lo que distingue e individualiza: lo otro, lo amorfo, es amasijo indiferenciado e incognoscible. Un hacer, el

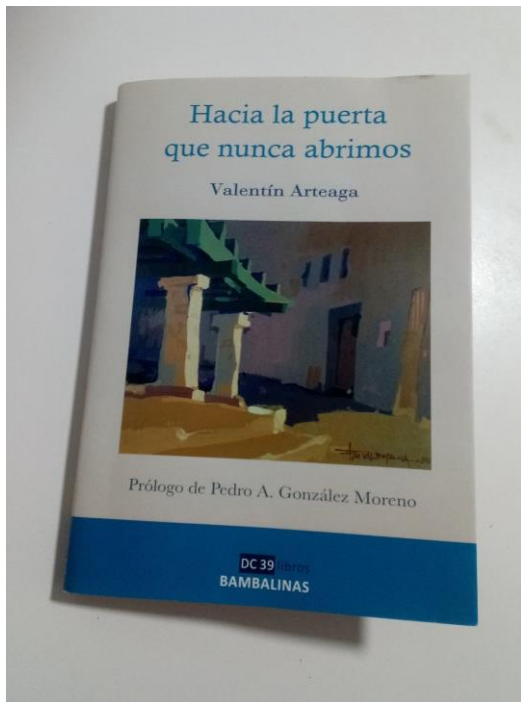
de la creación, que requiere y exige de un modelo, un arquetipo, una intención que está en el antes y conduce al después. La meta, en apariencia última, es siempre el inicio, porque sin su vislumbre no habría propósito ni proceso ni, por tanto, acabamiento y final. La otra manera de crear es dar nombre a lo que no lo tiene (aún), pero cuenta ya con una forma que lo hace inteligible. Así hacemos mundo, así nos apropiamos del mundo. Y lo decimos, lo comunicamos, lo intercambiamos. Nombrar algo es condición necesaria para su existencia, incluso cuando aquello que nombramos no llegue nunca a existir. A menudo la palabra es la forma, capaz de rescatar el mundo del anonimato de lo indiferenciado. Pero no hay mundo sin materia. Y domar la materia, aproximarla a lo que vendrá pero aún no es, requiere de herramientas precisas, adecuadas. Son esos materiales que nos alcanzan para producir a su vez otros materiales que nos permiten crear. Entre ellos, la palabra que nombra. Herramienta, también ella, hecha a su vez de sople y son, de timbre y tono, y cadencia y silencio. De papel y tinta y borrón si se la domestica en la escritura del amanuense, mancha movediza si en el blanco de una pantalla. Dicho está que fue primero la palabra. En el principio fue, ya sabéis, el verbo. Y el verbo se hizo mundo. Y así fue, y así es y así, espero, será por siempre. Sin la palabra que nombra no hay mundo, ni hombre ni mujer. Ni hay saber. Ni amor. Ni sombras hay, ni luz. La palabra que nombra y lo que la palabra nombra son, materia con forma, invención que hace presente lo ausente, actual lo meramente posible, conocido lo ignoto. Y quienes se sirven de ello y así obran son espíritus fuera de lo común. Manuela, por ejemplo, y Paco. Poetas los dos, demiurgos ambos, cada uno a su manera. Feliz conjunción de dos seres discretos, callados,

aunque nunca ensimismados. Maga que le disputa a lo más alto, puede que sin quererlo, el poder de crear: 'inverosímiles formas / las que no supo hacer dios' podemos leer en un verso del poeta. ¿O quizás a dios se le olvidó entonces y una mujer tranquila viene ahora a ponerle remedio a ese olvido? Los griegos antiguos, a ese hacer que es a la vez producir y crear lo llamaron poiésis. Y de ahí, con el tiempo, la palabra poesía. Que es luz y guía, principio de conocimiento y de sanación. Y a este propósito de la poesía, tengo para mí que muchos -y muchas- de vosotros coincidiréis conmigo en que Paco Morata, también carpintero a ratos, se encuentra sin duda entre los mejores poetas de esta Región nuestra. Aunque a él no le gusta que yo lo diga, y hasta me lo haya prohibido. No diré mucho de él, que os lo lleváis escrito en la solapa (la del libro, se entiende). Tampoco de su escritura de aquí, ni de sus versos, que mejor oírlos, dichos siempre en voz alta, y por si acaso luego va y me regaña. Versos de libertad total, palabras que se encadenan, que se atraen unas a otras, que se regalan y resuelven en hallazgos sonoros, en relámpagos de intuición. Las más atrevidas de las que hasta ahora había leído de Paco. Y ahí está Miguel Hernández. Y son machadianos, de don Antonio, esos ojos 'como flores de marzo adelantado' o aquellos otros que a mí me suenan a bolero. ojos de afilado vidrio crueles como la mentira cantos de piedra apagada sombra de culpa furtiva de terciopelo y olvido de amanecer sin caricias ojos hondos de azabache de lágrimas encendidas ojos de capricho y arte de attrezzo y guardarropía ojos donde puedes verte ojos que nunca te miran Hay surrealismo en estos poemas que - exigencias de la composición- aparecen fragmentados en el libro, y simbolismo, y

ecos de Lorca y de algún buen poeta americano, y toques expresionistas. Y hasta el regusto de alguna cancioncilla que evoca al romancero popular entre esos otros más severos y cuasi bíblicos, los que van del génesis que fue nacimiento y origen al apocalipsis que se anuncia final y, sin embargo, redentor. Ese ciclo antiguo del eterno morir y renacer, esa guerra atávica interminable de las tinieblas contra la luz que solo se detiene -feliz- en el abrazo de dos amantes que dormitan con descuido. desperezan los labios azulados de la aurora una lengua de luz los atraviesa tiñe de carmesí las copas de los álamos el vaho de las tejas las pieles erizadas y los vientres desnudos dos amantes dormitan con descuido abierta la ventana para ellas el frío de la brisa la humedad que transporta del mar un aura amable un momento feliz que tal vez quede grabado en sus recuerdos Y siempre, como se puede apreciar, la métrica impecable de Morata. No encuentra el manuscrito en Zaragoza, ni, por más que cervantino, en el Alcaná de Toledo. Y entre humor y ternura y guiños a los amigos, se las apaña para dar con el atado de astracán, y el pellejo curtido y esquilado, a dos pasos de este mismo lugar donde estamos ahora, hoy también sin niebla, junto a la más parroquial -y hasta municipal- de las iglesias alcazareñas. Y traduce, dice, y así se desentiende, y echa volar las palabras -previsor- por que no se agite el avispero en perjuicio de sus posaderas. Que nunca han de faltar ni la ironía ni el desenfado al modo de don Miguel en la escritura de nuestro poeta. Abrimos el libro y miramos. Vemos. Pero no vemos lo que Manuela y Paco han creado sino lo que nos muestra, porque así lo ha querido, Alejandro. La mirada previa a la captura, a la reproducción, como otra forma de crear. De desvelar, y también de ocultar, la realidad. Ángulo, escorzo,

enfoque, filtro, luz, campo... y otras mil maneras de re-crear, de re-hacer, de montar y desmontar la realidad. Vemos, sí, lo que Alejandro ha querido: él crea nuestra mirada, manda sobre nuestra percepción, dueño de lo que oscurece y de lo que ilumina. Amo de las luces, las sombras, los colores. Dos maneras os sugiero de acercarnos al libro. Dos momentos. Dos iluminaciones. La una, mirar sin leer. Sabiendo sin embargo que los colores y los tonos son irreproducibles 'tal cual son' (si es que lo son así del todo y por completo). La otra es mirar después de haber leído. Un movimiento del espíritu. Veremos más sin que haya más de lo que había al inicio. Convertidos, por obra de la palabra leída a solas, en creadores también nosotros mismos. Nuestro ejemplar (del libro) será así único, singular, irreplicable. Nuestro. Nos habremos escapado de la intención y el trabajo de Manuela, del propósito en los versos de Paco, del control sutil y la tutela de Alejandro. Sin que ello les suponga ningún demérito. Más al contrario: les añade el meritorio oficio de hacernos más sabios y, por ello, más libres y más felices. Este libro, que es uno y es muchos, y desde hoy presente ante nosotros, ya presentado, no es un rimero ilustrado de poemas, ni un centón de fotos con versos a modo de acompañamiento, sino una simbiosis fértil de sensibilidad y talento. Un libro que deslumbra. Donde incluso lo oscuro deviene así luminoso. Sus imágenes y sus palabras nos procuran belleza. Y la belleza nos ofrece verdad, consuelo y esperanza. Tanto las necesitamos hoy que solo me cabe ya, para terminar, decir gracias. A ellos, y a vosotros.

Intervención de Pedro Pablo Novillo en la presentación del libro; Alcázar de san Juan, 19 de junio de 2022



Valentín Arteaga

Hacia la puerta que nunca abrimos

Eds. DC 19. Colec. Bambalinas, 2022

Cierro el libro de "La puerta que nunca abrimos". ¿Acaso es una contradicción? Me quedo recordando las dos presentaciones que el pasado fin de semana, se celebraron en El Pósito de Criptana, que me han dejado huella y estímulos para seguir alimentando el paso de los días.

No sé cómo seguir después del prólogo que le hace Pedro A. González Moreno a Valentín, en su último libro. Hace tiempo que echaba de menos, un análisis tan brillante y acertado sobre la obra de este autor tan conocido, como querido en su pueblo. La incesante producción de Valentín, no deja lugar para el respiro, su arte de la oratoria, tampoco. Quienes le conocen de cerca, hablan de ser un prestidigitador con la palabra. Un malabarista en el arte de jugar con lo que uno quiere ver y que

de pronto, él, esconde, o hace desaparecer, y te deja desubicado.

Siempre gustó de navegar entre la luz y el misterio. De subir por las calles empinadas de su Criptana, hasta alcanzar el final de una cuesta y descubrir la claridad del horizonte, para iniciar seguidamente el descenso; desapareciendo de nuevo en cualquier callejón recóndito, diluyéndose en la sombra.

Por este lugar, se aprende desde niño, a subir una cuesta. Hay que agachar la cabeza y flexionar las rodillas, no mirar demasiado el final, porque la cuesta se alarga; mejor entrar en oración, o meditación, hasta alcanzar el éxtasis, cuando llegas a la cima.

Valentín, sigue jugando en su libro al escondite, por esas calles eternas de su infancia, con las madres viudas asomadas en el dintel de las puertas, a la espera continua. Busca por las esquinas la ausencia del padre y un trozo de pan luminoso y volver a su juego.

Uno intenta seguirle, pero él, va en busca del mar, quiere ir solo. Saluda a sus vecinos, recoge sus frases, las guarda en el bolsillo y luego las reparte a la vuelta de otra calle, en forma de pétalos de rosas, para darle color a la tarde. Inútil seguirle. Él, ha girado en una esquina y su figura se ha vuelto transparente. Le siento en el vuelo de un pájaro que ha pasado rozando mi cabeza, y elevo la vista, hasta alcanzar la cresta del molino.

Hacen falta muchas horas de lectura y convivencia con él, para aproximarse a su entorno. Pedro Antonio ha llegado en su prólogo, casi hasta la parte más sagrada de su tabernáculo, su "sancta sanctorum" y se ha quedado, como pocos, entre los velos del templo, a punto de romper la trasfiguración de

un hombre que siempre roza el misterio.

Me sobrecoge el mar, Valentín. La inmensidad de ese mar que tú vislumbras desde el cerro de la Paz o desde la Virgen de Criptana, allí, donde tu amigo Paco, te lleva, cuando regresas, para que entres en éxtasis, y te deja solo, meditando. Desde allí, me despido con el silbido del tren que pasa de lejos por tus versos, camino siempre del mar y no para. Que nos deja a duermevela, ese tren de la noche oscura, donde algún día, por fin, haremos juntos, el mismo viaje, y dejaremos de ser aire y misterio, para encontrarnos camino del mar.

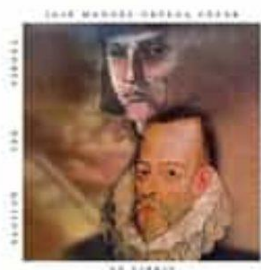
A Jaime Quevedo, eterno editor y amigo, por su buen gusto a la hora de "fabricar" libros. A la familia Valbuena y Ayuntamiento, por ceder derechos de esa obra de Paco Valbuena, —pintor genuino de la luz y de la claridad—, que ha permitido ilustrar el libro en un acertado recorrido. Y a todos los que hicieron posible este alumbramiento.

Andrés Escribano en su perfil de FB,

2 de julio 2022

JOSÉ MANUEL ORTEGA CÉZAR

TEORÍA DEL QUIJOTE CON
JORGE MANRIQUE AL FONDO



José Manuel Ortega Cézar

*Teoría del Quijote con Jorge
Manrique al fondo,*

Ed. Huerga y Fierro (col. La Rama

Dorada), Madrid, 2022.

José Manuel Ortega Cézar, fundador del triángulo manriqueño y estudioso de la vida y obra del autor de las **Coplas**, es el gran divulgador en el siglo XXI de la obra manriqueña y de su difusión nacional e internacional. Desde el sello editorial de la Junta, dio a conocer en tres libros un amplio recorrido a través de su impacto sobre autores de todos los tiempos y culturas, un catálogo razonado de su propia colección (única en el mundo) y una antología del influjo del creador de las Coplas sobre poetas contemporáneos a uno y otro lado del Atlántico.

Implementando en el plano de la alta divulgación la tarea filológica de especialistas como Beltrán, Pérez Priego o Gómez Moreno, sus libros recogen y analizan el **renovado impacto de Manrique sobre la Literatura en español**, cuyo canon lírico encabeza, y cómo ha merecido la más alta estima de Juan de Valdés a Antonio Machado, de Lope de Vega a García Lorca, de Fray Luis a Pedro Salinas, de Gracián a Gabriel García Márquez. En el umbral del cuarto centenario de la 1ª edición de la 2ª parte del **Quijote**, Ortega César, relejendo la obra cumbre de nuestra narrativa y otras creaciones cervantinas, **constató algo sorprendente: Cervantes**, que en el conjunto de su obra había citado a decenas de poetas (unos pocos excelsos, algunos buenos, mediocres y olvidables los más), **jamás mencionó a Jorge Manrique**. Reclamándose de continuo tributario de Garcilaso, Ortega advirtió (y en su libro lo demuestra) que, estructuralmente, **sobre Cervantes resulta mucho más poderosa la influencia del autor de las Coplas**. Y más allá de lo anecdótico, que también, en la génesis, concepto, pintura de personajes y estructura de su novela. Así como en su sentido último: testimonio de una profunda inadaptación, canto de cisne o magno retablo respectivo de sendos finales de época.

Cervantes se inició en el pupilaje de López de Hoyos con unos versos funerales dedicados a la difunta Reina. Las glosas de las elegías eran la base de la instrucción literaria en los estudios laicos (como el en que cursó Cervantes en Madrid) tanto como en los religiosos. Y **la elegía de elegías eran y son las Coplas por la muerte de su padre**. Mientras que a finales del XV y comienzo del XVI, lo que más se valoró fue el cancionero amoroso de Manrique, desde su inclusión en el General de Hernando del Castillo (1535) **las Coplas**

pasaron a gozar de gran fama, suscitando numerosas ediciones y glosas a lo largo de toda la centuria y llegando en la siguiente a figurar en cabeza dentro de la biblioteca del Alcázar real (en los armarios de la Torre Alta), en tiempos de Felipe IV, **junto a Villamediana, Góngora y Garcilaso**.

Cervantes, poeta lírico frustrado (en sus propias palabras), habría comenzado su **instrucción literaria con las Coplas de Manrique** y mantuvo su fervor manriqueño hasta el punto de que este **influyó en la ideación, estructura y numerosos episodios y personajes del Quijote**, que parodian pasajes de las Coplas y del cancionero manriqueño.

Sorprendentemente, Cervantes no menciona jamás a Manrique. Y todavía más sorprendente: después de cuatro siglos largos, **ningún estudioso, crítico o historiador de nuestra Literatura ha detectado este clamoroso silenciamiento**.

Ingeniero de minas de formación, descubierta la veta, **Ortega siguió explorando, procediendo al análisis y comparación de los materiales obtenidos, siempre escrupulosamente según el criterio del escrutinio de textos**. Entre 2014 y 2017, ABC de las Artes y las Letras de Castilla-La Mancha publicó una docena larga de sus artículos dando a conocer este insólito hallazgo. Trabajos como «Ubi sunt: Cervantes y Manrique más cerca que nunca» o «[Parodias manriqueñas en el Quijote](#)», fueron luego reelaboradas a la luz de referentes críticos tan influyentes como Harold Bloom, Francisco Rico, Manuel Azaña o María Zambrano, para acabar plasmándose en este libro, **«Teoría del Quijote con Jorge Manrique al fondo»**, que acaba de ver la luz en la Feria del Libro de Madrid bajo el sello de Huerga y Fierro.

No vamos a hacer aquí spoiler de un libro que es una amenísima caja de sorpresas

con la sensacional revelación comentada. Pero baste una muestra: **si nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar del morir, ¿dónde muere don Quijote?** Se responderá: en su aldea, rodeado de los suyos (como por cierto, el Maestre don Rodrigo en la copla 40). Pero no, el que así muere es Alonso Quijano. Don Quijote y su sueño inmortal murieron en combate, en una playa de la Barceloneta, junto al mar.

¿Y **qué podría explicar este misterioso, estridente, silenciamiento de nuestro máximo novelista sobre nuestro poeta mayor?** Un silenciamiento no percibido ni señalado en cuatro siglos de ediciones y estudios globales y parciales. El libro de Ortega da pistas, abre trochas, sugiere conexiones, sin cargarse de eso que llamamos razón y solo suele ser opinión. Sin embargo, deja la mina señalada y abierta a nuevas exploraciones. Pudiera tratarse de un fervor de Cervantes hacia Manrique inefable por lo inmenso y, consiguientemente, no expresado. O acaso, de **una excesiva prevención por parte de Cervantes a que su originalidad pudiera ser cuestionada.** Una parodia, como una glosa, pueden ser geniales pero no son originales. En esto, sin embargo, se habría equivocado Cervantes: si las Coplas son la mejor iglesia románica de nuestras letras, el Quijote es su catedral indiscutida, ya que inaugura un nuevo género a partir de la parodia y la recreación de todos los preexistentes.

El camino para desentrañar un enigma empieza por detectarlo. Este gran libro de José Manuel Ortega propiciará sin duda que, diciendo lo que faltaba y convenía, se vaya **anudando el «hilo roto», esa áurea e indeleble conexión entre Cervantes y Jorge Manrique.** Lean este libro apasionante y, tras procesar toda la información que transmite y las comparaciones que plantea, formulen su

propia hipótesis acerca de por qué Cervantes nunca menciona a Jorge Manrique.

Antonio Lázaro en ABC

Toledo/Castilla-LA Mancha, 11 de julio, 2022



Frutos Soriano

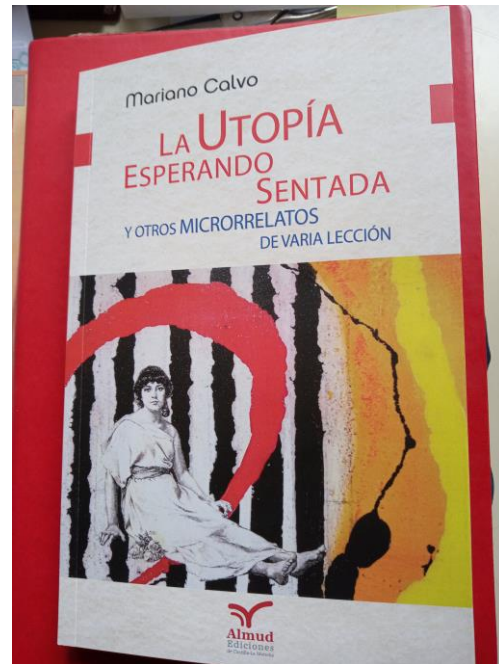
Un hombre alegre. Niño de mamá

Uno editorial, Alba cete, 2022

«Mirar / la fealdad del mundo. / Comprender que también / nace de ti». Decía Joan Margarit que el poema debe moverse en el borde del abismo, a punto de caerse, corriendo riesgo de caerse, cayéndose de hecho a veces sin remedio. Decía que, de lo contrario, le falta tensión y no emociona. El abismo al que alude Margarit es la emoción descontrolada, el patetismo. Frutos Soriano (Albacete, 1960) sitúa siempre su poesía en ese filo porque es un poeta con instinto torero. Por eso afronta retos solo comparables a aquel legendario libro, *Joana*, que el propio Margarit escribió en caliente tras la muerte de su hija. Ahora Soriano ha

escrito un libro que son dos, acoplados en posición invertida, de tal manera que por donde lo abras empieza uno de ellos: por una cara *Un hombre alegre*, por la otra *Niño de mamá*. El hombre alegre es el padre del poeta al que rinde un homenaje que funciona también como duelo por su muerte. Se mueve, ya lo he dicho, entre el detalle circunstancial, rayano en lo privado, y el giro universal de un poeta dotado, sensible y minucioso. Se mueve entre hacernos sentir alipori y calarnos hasta el tuétano en poemas como «Tras la operación, ya en casa» o «Protección». Nos explica en este último que hizo todo tipo de rogativas y ceremonias, algunas absurdas, pidiendo protección para su padre; al final, concluye: «te protegieron. // De otra manera no se explican / esas expediciones por tu cuenta / al lavabo, de madrugada, / cuando ya no podías apenas caminar / y que siempre volviesses sano y salvo». Ese giro humorístico no solo salva, sino que eleva ciertas piezas: «por el pasillo / de urgencias con mi padre / nos adelantan todos». Si en este libro Soriano hace exorcismo de las culpas que siempre quedan adheridas («en el bar fue donde mejor / nos entendimos»), *Niño de mamá* es una prospección de la identidad desde las raíces, desde la paliza que le propinó un niño hace cincuenta años en un lance que «ha sobrevivido hasta hoy / para ser exorcizado / en este poema». En «De repente», Soriano consigue columbrar la vida ausente, lo que el hombre creyó ver.

Arturo Tendero en su blog



Mariano Calvo

La Utopía esperando sentada, y otros microrrelatos de varia lección

Almud eds. de CLM; 2022

Una opinión que se abre paso entre los críticos literarios es la de atribuir a las modernas redes sociales la **popularidad creciente de los microrrelatos**, especialmente entre las jóvenes generaciones. Algunos sugieren que el fenómeno de la miniliteratura quizá sea la consecuencia natural de la utilización de los instrumentos de la comunicación social digital, que han acostumbrado a los usuarios a una cierta economía del espacio y también del esfuerzo.

Sea cual sea la razón, parece evidente que las redes sociales han

contribuido al resurgimiento de un género narrativo que no es ni mucho menos nuevo, pues sus precedentes se remontan a los albores mismos de la Literatura. Y tampoco puede negarse que el género carezca de prestigio, pues en tiempos relativamente recientes han practicado el relato breve casi todos los representantes del «boom» latinoamericano y destacados escritores como **Frank Kafka**, **Antón Chéjov**, **Fernando Pessoa**, **Juan José Millás**, entre muchos otros. Pero fue, sin duda, **El dinosaurio**, célebre microrrelato de **Augusto Monterroso**, el estandarte del más reciente resurgimiento del género. Seguramente, en reconocimiento de ello **Mariano Calvo** le rinde a Monterroso y a su dinosaurio un homenaje en su libro, a modo de epílogo, bajo el título **La elipsis de Monterroso**.

Si analizáramos la clave del éxito de los microrrelatos, caeríamos en la cuenta de que estas brevísimas obras literarias estimulan la avidéz lectora porque ofrecen un resultado inmediato de placer a cambio de un mínimo esfuerzo. El lector que inicia la lectura de un microrrelato sabe de antemano que al final de esas pocas líneas, le espera infaliblemente un regalo que le sorprenderá, le hará reír o le estimulará algún sutil resorte de su inteligencia.

Desde un punto de vista socio-político, tal vez podría interpretarse el microrrelato como la plasmación específica, en el orden literario, del fenómeno general de la democratización de las artes. Si la

superación de las reglas académicas ha facilitado la práctica artística a una inmensa masa de ciudadanos, el microrrelato ha venido a poner al alcance de un amplio número de potenciales autores el ejercicio asequible de la literatura. A este respecto, quizá no es casual la gran cantidad de certámenes de microrrelatos que en los últimos tiempos se convocan a iniciativa de entidades e instituciones empeñadas en fomentar la participación de los ciudadanos en la cultura, desde planteamientos de protagonismo activo.

Sin embargo, que el arte se democratice no significa que no precise cierto grado de exigencia. Y de hecho, no es fácil hacer un cuento corto, como lo sabe todo aquel que lo ha intentado, y mucho menos si se propone hacer una extensa colección de ellos. Este es el caso del escritor **Mariano Calvo**, autor de novelas de género histórico, de ensayos biográficos, de ediciones críticas de autores clásicos, que un día, como divertimento de otros afanes más enjundiosos, comenzó a publicar en su página de **Facebook** una serie de microrrelatos de carácter primordialmente humorístico, cuyo éxito fue tal que se sintió animado a verterlos en el formato clásico de libro.

La Utopía esperando sentada y otros microrrelatos de varia lección es un paradigma de obra ligada por sus orígenes a las redes sociales; una obra menor en apariencia, pero demostración de que no hay género pequeño en manos del talento, y que

también en literatura se cumple el certero aforismo de que «lo menos es más». **Mariano Calvo** adopta como **criterio formal un máximo de 150 palabras**, y sus argumentos, como promete su título (tan largo como un microrrelato), abarcan una amplísima gama de temas, desde los históricos y clásicos, a los modernos y tecnológicos, observados desde una perspectiva entre risueña y sarcástica, que invita tanto a la sonrisa como a la reflexión.

El argumento del primer relato, que da título al libro, anuncia ya el tono del mismo: **El desencanto de Utopía**, que tras veinte siglos de esforzada vigilia se ha sentado abatida de desesperanza a los pies de quienes la encadenan por no respetar «los Derechos Humanos de la Desigualdad, la Explotación del Débil y el Sálvese quien pueda».

El libro ofrece piezas de temática tan diversas como puede suponerse en un **amplio muestrario de doscientos relatos**, donde la fina ironía del autor dibuja argumentos que van desde los episodios y personajes clásicos de la Historia, a muchas de las nuevas tendencias y reivindicaciones ciudadanas más actuales, como el medio ambiente, el deporte, la igualdad entre sexos, las artimañas bancarias, y tantos otros. Reconocidos personajes históricos, literarios, bíblicos o del *star system* tienen protagonismo al lado, por ejemplo, de la **Égloga I** de **Garcilaso**, convertida en la hilarante **Égloga de la ovejita enamorada**.

El humor de **Mariano Calvo** bebe de muchas y distintas fuentes, pero deja rastrear sobre todas ellas el influjo poderoso de la revista **La Codorniz**, de la que fue colaborador en los años setenta, con el seudónimo **Istolacio**. Posteriormente, siguió publicando viñetas humorísticas en diversos medios periodísticos. Y en esta misma línea de familiaridad con el humor, publicó tres de sus primeros libros: **Engorro y neuralgia de Toledo** (2005, cuyo título es un claro homenaje y réplica a la obra marañoniana **Elogio y nostalgia de Toledo**), **Estampas de Don Quijote y Sancho** (2005, sonetos desenfadados relativos a la obra cervantina) y **Teoría de Toledo y otras teorías** (2013, un mosaico toledanista sobre la idiosincrasia de sus paisanos).

Hoy, después de una larga trayectoria como escritor y periodista, Mariano Calvo vuelve a retomar la trayectoria humorística con este excelente libro de microrrelatos de gran calidad e ingenio, que enganchan al lector desde el primero al último. En definitiva, un libro gestado en el molde de las modernas redes sociales, inicialmente para el disfrute propio y de sus amigos, y que ahora se expone en las librerías para el deleite de todos.

Mariluz González Canales Revista Letra 15.es



Francisco Javier Escudero Buendía

Las otras vidas de don Quijote

Editorial Sine qua non (Grupo Random House)

Cuando Cervantes venía a Toledo se adentraba en las abigarradas calles del barrio del Alcaná. El bullicio continuo y la variedad de sus gentes reavivaban en su imaginación las múltiples historias que quería contar. Le entusiasmaba la mezcla de palabras en latín, ladino o romance. Sin embargo, todos se entendían. En uno de esos días de Toledo, entre el invierno que termina y la primavera que no aparece, cuenta que llegó un muchacho a vender a un

sedero unos cartapacios y papeles viejos. Movidó por su amor a lectura, como el mismo confiesa, pidió al muchacho que le dejara los papeles. Vio que estaba escrito en letras arábigas y, aunque las conocía, no sabía leerlas. Recurrió a un morisco aljamiado que pasaba por allí para que le tradujese el texto. Y, traduciendo sobre la marcha del arábigo al castellano, dijo que decía: «Historia de don Quijote de la Mancha, escrita por Cide Hamete Benegeli, historiador arábigo». Al oír aquello, decidió comprar la mercancía por medio real, aunque hubiera pagado lo que le pidieran. Ante Miguel de Cervantes se desplegaba la historia completa que había comenzado a escribir y lo que procedía era seguir contando las aventuras narradas en aquellos papeles.

En un reciente libro publicado por el investigador Javier Escudero, titulado 'Las otras vidas de don Quijote', que lleva, a modo de subtítulo, la interrogante '¿Fue el ingenioso hidalgo de La Mancha una persona real?', el investigador continúa la aventura, en la que lleva tiempo enredado y libros exhaustivos publicados, para intentar demostrar que varios de los personajes de las obras de Cervantes no son

productos de la fantasía, sino personas que por aquellos años vivían en La Mancha y a los que trasladó a varias de sus obras. Quiere demostrar que las correrías protagonizadas por don Quijote no fueron inventadas, sino que se produjeron con variaciones en la realidad. Lo que puso Cervantes de su parte fue una fantasía inagotable y el tratamiento literario de una realidad cotidiana que sucedía en los diversos territorios vitales de La Mancha. En esos trabajos, de archivo en archivo, anda el investigador y para conseguir más datos regresa a Toledo. A la manera de Cervantes escribe: «Subía por la calle Trinidad de Toledo, la calle de los archivos. En cada puerta hay un archivo. Aquí, en un postigo, está el Archivo Capitular; enfrente, sí, al lado de la tienda de *souvenirs* religiosos, el Archivo Diocesano y subiendo la calle Trinidad, el Histórico Provincial y el Municipal..... Volvíamos a Toledo, al origen de todo, de donde nunca debimos marcharnos. El autor ha creado un paralelismo literario entre Cervantes, deambulando por el Alcaná, y el investigador que recorre algunas de las calles del barrio desaparecido. ¿Qué busca en Toledo que resulte esencial para su investigación? Busca saber, nada más y nada menos, cómo pudo

conocer Cervantes a las personas reales de La Mancha que inspiraron sus personajes fantásticos. Busca descubrir los secretos impulsos de Cervantes para situar las aventuras de sus personajes en un territorio tan atrabiliario como era La Mancha entonces y como sigue siéndolo en la actualidad. En algunos de los lugares, de los que Cervantes no quiere acordarse, todavía hoy en el siglo XXI, suceden cosas que superan la imaginación más desatada. La otra cuestión que busca aclarar es si Cervantes estuvo viviendo en La Mancha o si La Mancha se acercó a Cervantes a través de gentes que, en tardes y noches largas, contaban historias de familiares, vecinos y conocidos. Y respuestas a esas y otras cuestiones es lo que encuentra en la calle de los Archivos de Toledo.

Jesús Fuentes Lázaro

La Tribuna de Toledo, 12 de julio, 2022

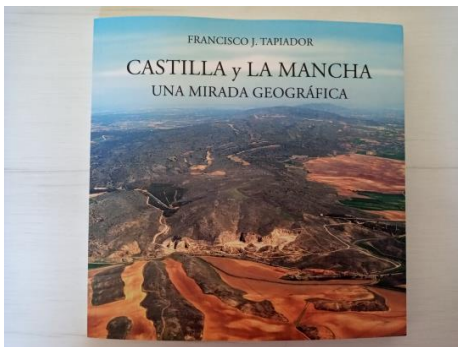
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 523

31 de julio de 2022



Medallas al mérito cultural, 2022



Una mirada geográfica a la Región

José Carlos Sánchez Galán

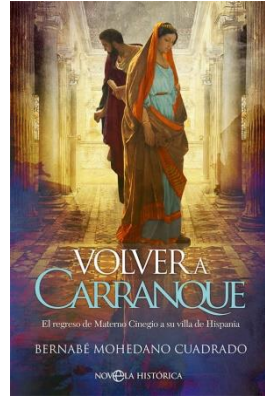
La cal de la memoria

Prólogo de Rosa Navarro Durán



Galán

Sánchez



Bernabé Mohedano



Ataífor de Guadalajara



Diego de Covarrubias



en Vietnam

Españoles



Rubí Sanz, la Fundac. Antonio Pérez y el Grupo Tolmo, entre los destacados con las medallas al mérito cultural de 2022

El Gobierno regional reconocerá la labor de 21 representantes e instituciones que han destacado en el mundo de la cultura en el año 2021, en una gala que se celebrará el próximo 21 de octubre, en un emplazamiento aún por determinar.

Así lo ha detallado la consejera de Educación, Cultura y Deportes, Rosa Ana Rodríguez, hoy en rueda de prensa, en la que también ha señalado que los premios servirán “no solo para reconocer el ejemplarizante recorrido profesional de los premiados, sino también como espejo en que mirarse las nuevas generaciones que contribuirán al desarrollo de la sociedad al castellanomanchega del mañana”.

En esta cuarta edición de las Medallas al Mérito Cultural está previsto premiar a un total de 21 representantes o instituciones del mundo de la cultura, en unos galardones distribuidos de la siguiente forma: Premio extraordinario; Premio al mecenazgo y la promoción cultural; Premio a la conservación y difusión del patrimonio;

Premio a las artes plásticas; Premio a las artes escénicas, la música y el cine; y Premio a la creación literaria, la edición y el fomento de la lectura.

Los ‘Premios extraordinarios’ recaerán en las figuras de la Fundación Antonio Pérez, en el Grupo Tolmo y en Rubí Sanz.

La Fundación Antonio Pérez recibirá este galardón por su contribución al engrandecimiento y a la mejora de la oferta cultural de la ciudad de Cuenca desde su nacimiento en el año 1998; el Grupo Tolmo, por ser un grupo que en su momento asumió el pasado y proyectó, como un potente faro, las vanguardias artísticas de último tercio del siglo XX; y Rubí Sanz, por participar en la transformación cultural de la ciudad Albacete durante la transición y no dejar de luchar para que el museo sea un centro de referencia del patrimonio de Albacete y de la región.

Los ‘Premios de mecenazgo y la promoción cultural’ recaerán en Global Digital Heritage y en los Fondos Artísticos de la Fundación Caja Castilla-La Mancha.

El primer premiado recibe este galardón por la importante labor que está realizando de documentación de bienes muebles e inmuebles de Castilla-La Mancha y su posterior difusión y puesta a disposición del público del Patrimonio Cultural de nuestra región; mientras que el segundo lo hace por recoger, posiblemente, la mejor colección de piezas de arte contemporáneo producido en esta tierra.

Los ‘Premios a la conservación y difusión del patrimonio’ recaen José Antonio Alonso Ramos, en el Grupo Liel y en el Centro de Interpretación Cerro de las Cabezas-

Ayuntamiento de Valdepeñas.

Jose Antonio Alonso Ramos ostentará este galardón por su labor como divulgador musical y por su faceta de escritor de letras y música de canciones de tipo popular castellano, entre otras cosas; el Grupo Liel, encabezado por César Sánchez Ortiz, por el proyecto de creación de un 'Corpus de literatura popular de tradición infantil de Castilla-La Mancha', iniciativa cultural que pretende recoger en una web todo el patrimonio material e inmaterial de literatura infantil de tradición popular; y el Centro de Interpretación Cerro de las Cabezas-Ayuntamiento de Valdepeñas, por ser un complejo comprometido con la divulgación, la mejora de sus infraestructuras y con conectar el asentamiento Íbero con la realidad social de la Comunidad Autónoma.

Los 'Premiados de artes plásticas' recaen en María Teresa Recuenco Escudero y en las asociaciones de amigos de los museos de Santa Cruz, Ciudad Real-Museo de la Merced, Albacete, Guadalajara, Ruiz de Luna y de las Ciencias de Castilla-La Mancha.

María Teresa Recuenco Escudero recibirá este premio por su contribución a la difusión del arte entre los escolares de la ciudad de Cuenca; y las seis asociaciones de amigos de los museos lo harán por colaborar con estos centros, contribuyendo así a la dinamización de la vida cultural de las ciudades en que se encuentran.

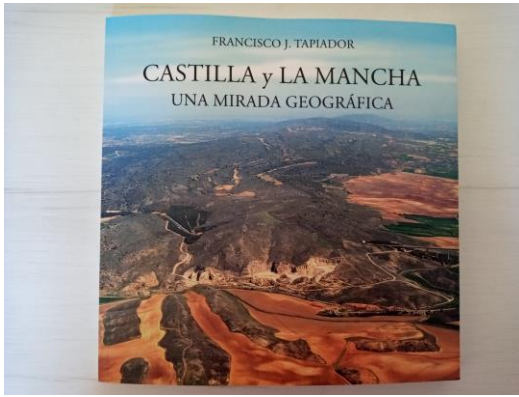
Los 'Premios de artes escénicas, música y cine' recaerán en la Compañía de Teatro Ultramarinos de Lucas, en Juan José Montero Ruiz y en Esteban Berlanga.

La Compañía Ultramarinos de Lucas es reconocida por su innovación y el cuidado de sus producciones; Juan José Montero Ruiz, por su calidad y proyección internacional y por ser una persona comprometida con la recuperación y sostenimiento de la música tradicional e instrumentos antiguos; y Esteban Berlanga, por estar en el mapa internacional del ballet y por llevar el nombre de Motilleja (Albacete), su municipio natal, y el de Castilla-La Mancha con orgullo allá donde va.

Por último, los 'Premios a la creación literaria, la edición y el fomento de la lectura' recaerán en Pep Bruno, Manolita Espinosa y Ana Iris Simón.

Pep Bruno recibirá este galardón por sus facetas de escritor y narrador oral y por impulsar y participar en innumerables eventos y festivales de narración oral, así como por organizar el Maratón de Cuentos de Guadalajara entre 1994 y 2007; Manolita Espinosa, por su contribución a la literatura infantil y por su papel destacado como bibliotecaria de la Biblioteca de Almagro; y Ana Iris Simón, por sus dotes como narradora tanto en el mundo informativo como literario. Su primer libro, 'Feria', se ha convertido en todo un fenómeno editorial.

Gabinete de Prensa de la JCCM, 28 de julio, 2022



Francisco Javier Tapiador Fuentes

Castilla y La Mancha: Una mirada geográfica

Almud ediciones de CLM, 2022; colec. Miscelánea; 102 pags.; ilustraciones a color

Me propusieron una mirada de Castilla-La Mancha científica, ambiental, de geógrafo y de físico. Lo intenté, pero no pude. La ciencia presupone la objetividad del analista, y yo, con Castilla y con La Mancha, no puedo serlo. Nací en una parte, he vivido en ambas. Hay memoria, y la memoria solo le sirve a uno mismo, no a la ciencia, que es conocimiento compartido y medible. Además, mi visión no se podía limitar a lo físico, a lo inerte, ni a unos límites administrativos artificiales; ni tampoco al presente: mi vida no se inició en la otra Castilla de 1973, sino mucho antes, en La Mancha de antes de la guerra, cuando nacieron mi padre, en 1927, y mi madre, en 1934. Su vida es mi vida, y su Mancha la mía, porque todo lo que fui y lo que he podido ir construyendo se ha levantado sobre capas y capas de sedimentos que fueron dejando sus décadas, sobre historias

que he ido componiendo a partir de recuerdos fragmentarios que solo ahora, al escribir este libro, he podido hilar y comprender.

No pude, pues, escribir una mera geografía física. Tampoco he podido acomodarme a la visión noventayochista de viajes de oportunidad a través de una España que no existe, y que tal vez solo existió en las mentes de unos escritores que viajaron poco y mal, y que sumidos en sus abatimientos personales y colectivos tiñeron de pesimismo a un territorio que no era el suyo y que cruzaron sin detenerse; una tierra que no supieron ver, desprovistos como estaban todos ellos de conocimientos geográficos y de una serenidad que la vida les fue arrebatando, pero que es necesaria para ofrecer una visión que, aun siendo particular, pueda ser compartida.

He escrito pues una visión lírica – personal, tamizada por los recuerdos y las impresiones– de un territorio en el que los hitos serán transparente para aquellos que lo conozcan, y que espero que sea luminosa para los que se aproximen por primera vez a este espacio. Sin dejar de ser crítico con todo lo que no me agrada, me he fijado más en la alegría y en la felicidad, y en todo lo bueno y bello que tiene Castilla y que tiene La Mancha, y he escrito un libro diferente, una visión particular del espacio subjetivo que se puede entender tanto como un «ensayo poético» como una reflexión sobre mi tierra.

Si bien los datos geográficos intentan ser precisos y cubren todo lo que debería comprender una buena geografía física, hay literatura, hay recuerdos, hay licencias, hay arte, hay notas personales entreveradas en descripciones, hay noticias y referencias que me dieron y que comparto. Se trata, como decía, de una reflexión personal sobre un espacio. No es difícil distinguir entre lo que es objetivo y subjetivo ni, como se habrá visto, pretensión alguna de mixtificar lo uno por lo otro. Por otro lado, la ciencia y la lírica solo parecen dicotómicas en el espacio de las ideas. En la tierra, en el mundo sensible, se avienen sin conflicto y se refuerzan la una a la otra.

Para acabar, algunas aclaraciones. La mirada no es hacia lo agrario, el *ager* romano, sino hacia lo silvestre, el *saltus*, aunque de vez en cuando haga alguna excursión a lo rural. Así, he empleado alguna palabra que he escuchado desde pequeño pero que quizá se conozca poco fuera de La Mancha: material (cuero), ca (en casa de), matalauva (anís verde), aburrir un nido (tocarlo), al remate (a la postre), empozarse el sol (ocaso entre nubes), mutación (cambio de tiempo atmosférico) y alguna más.

El plan de la obra sigue –vagamente, como inspiración remota– la estela de Lucrecio en su *De Rerum Natura*, ese gran poema científico en hexámetros que aún hoy maravilla y asombra. La línea de oro que llega a Castilla y La Mancha parte de Demócrito, continua por Epicuro y Séneca, se deriva en Lucrecio, anticipándose en Sánchez a

Descartes, y vierte tras Wittgenstein a un siglo XXI en el que el conocimiento está ahí para todo el que tenga la inclinación por adquirirlo.

«El vuelo excede al ala» retoca un verso de Cortázar. He buscado una línea que mejorase su yambo heptasílabo. Ha sido en vano, así que lo he homenajeado.

La gran mayoría de los contenidos científicos de este libro se basa en mis viajes y en análisis *de visu*. Una de las ventajas de ser geógrafo es que puedes leer el territorio por ti mismo, con los conocimientos adquiridos, y analizarlo con las herramientas que has ido puliendo desde que acabaste la carrera. De esta forma puedes basarte en tu propio trabajo de campo en vez de en lo escrito en libros. En los pocos casos en los que he recurrido a documentación, he utilizado fuentes primarias.

Francisco Javier Tapiador Fuentes;
epílogo del libro

José Carlos Sánchez Galán

La cal de la memoria

Prólogo de Rosa Navarro Durán



José Carlos Sánchez Galán.

La cal de la memoria.

Prólogo de Rosa Navarro Durán

Ed. Círculo Rojo. Almería. 2022. 11 euros.

Pulcro brillo de cal

Conozco a José Carlos Sánchez Galán — ojo: no confundir con José Ignacio Sánchez Galán, el que nos llamó tontos, cuya única poesía es, seguramente, la de acumular dinero—. Si no lo conociera, yo nunca hubiera leído este libro: lo saca Círculo Rojo, una editorial a la que profeso particular aversión. Pero los prejuicios, he de reconocerlo, al tiempo que hacen la vida cómoda nos la recortan considerablemente: en este caso me hubieran vedado un libro valioso que viene, además, prologado por Rosa Navarro Durán, lo cual ya es un aval bien importante.

Estos dos hechos —que el libro lo publique Círculo Rojo y que Navarro Durán firme el prólogo— dicen bastante sobre el autor y su manera de entender y estar en la poesía.

El primero remite a su discreción: Sánchez Galán vive alejado de la vida literaria y de sus pompas y vanidades; si ha recurrido a Círculo Rojo habrá sido por evitarse el engorro de buscar un editor de renombre y porque confía en que el valor del libro, él solo, lo haga llegar a los lectores que de verdad lo merezcan. No creo que le importe, pues, el escasísimo eco de la publicación en los medios provinciales, que a saber con qué criterio hablan de algunas cosas e ignoran otras.

El segundo declara, por un lado, que se acoge a los mejores —la prologuista lo es, indudablemente— y en ellos hallará el lector al que aspira. Por otro, que estamos ante una poesía culta, afirmada en los clásicos, con referencias constantes a autores y obras —no solo literarias: hay también música y cine en este libro— muy bien leídos y muy bien aprovechados. Precisamente por ello no se trata de una obra pedante: las lecturas no se exhiben para abrumar al lector; antes al contrario: el poeta se apoya en ellas para mejor decir lo que debe decirse y para proclamar que lo que debe decirse es lo que se ha vivido, o sea, en buena medida, lo que se ha leído.

Lo que se ha vivido es, claro está, lo que se recuerda: vivir es un camino en donde la acción de recordar y la fábrica de recuerdos se imbrican inextricablemente en un proceso cuya conclusión, fatal, quedará solo en el recuerdo de otros, en la lectura de otros. De ahí que la memoria sea desde el título el componente principal del libro, y que en la memoria quepan todos los asuntos de la existencia, banales o no,

todos traídos con la misma dignidad, todos igualados. La memoria se asocia a la cal. Hay un poema —de los mejores— que recuerda a la madre enjalbegando; se llama «La cal y la memoria»; de él nace, supongo, el título del poemario: La cal de la memoria. Conviene reflexionar sobre la sutil diferencia —que, en cuanto al grado de abstracción, es un abismo—entre uno y otro, y leer el libro a su luz. Que lo haga el lector si le parece. A mí me basta aquí con distinguir la cal como concreta y trivial materia, común en ciertos tiempos y lugares, que el poeta evoca asociada a la madre, y la cal como símbolo universal: la cal es limpieza, blancura deslumbrante, protección, pero la cal hierve al contacto con el agua, y corroe, y destruye.

Por lo demás, desde el punto de vista meramente formal, es el libro de alguien que conoce el oficio: porque ha leído mucho y porque se ha ejercitado en él tenaz y riguroso. Ninguna de las dos cosas es frecuente: conviene destacarlas. Que ha leído mucho obedece no tanto al oficio con que Sánchez Galán gana el sustento —es profesor de literatura en Almagro— como a la vocación que da sentido y articula su vida, una vida de lector. El poemario, abundante en referencias y citas —explícitas o intertextuales— de autores y obras clásicas y de hoy, en castellano o en otras lenguas, siempre pertinentes, está armado a base de endecasílabos blancos, la mayoría estupendos. Es decir, técnicamente poco hay que reprocharle.

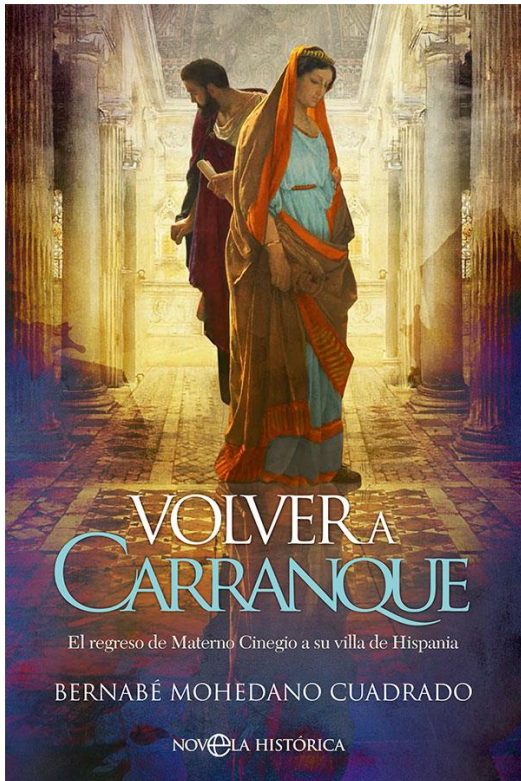
Y conviene mencionar algo que, por lo que llevo dicho, quizá el lector no se espere: el sentido del humor, verdaderamente agudo en ocasiones, y la ironía, casi nunca ácida: ambos facilitan un eficaz y oportuno distanciamiento. Quienes se dediquen a la enseñanza encontrarán poemas casi hilarantes en los que se

incrustan unos cuantos inventos verbales muy afortunados.

Resumiendo: un buen libro que merecería difusión y buenos lectores. ¿Los tendrá? Ojalá: hablaría bien de la cofradía de lectores de por aquí. La edición, prejuicios fuera, es impecable.

José Carlos Sánchez Galán nace en Ciudad Real, aunque conscientemente no quiera recordar en qué año. Licenciado en Filología Hispánica (subsección de Literatura) por la Universidad Complutense de Madrid, en Antropología por la UNED y grado en Ciencias Religiosas por la Universidad San Dámaso de Madrid. Es profesor de Lengua castellana y literatura en el IES Clavero Fernández de Córdoba de Almagro. Sus dos grandes pasiones declaradas son la literatura y el cine. Ha recibido dos premios literarios: Tercer Premio Nacional de Poesía Juegos florales «El Doncel» y Primer Premio Regional de Poesía en el I Certamen Juvenil de Expresión Artística de la UCLM. El presente poemario es el tercero que publica. Previamente, habían aparecido Versos de yedra. Coda mítica (Diputación de Ciudad Real, 2005) y Soledad y memoria (Lampedusa, 2010). (Datos de la editorial).

*Pedro Torres, **Beatus qui legit FB** viernes,
15 de julio de 2022*



Bernabé Mohedano Cuadrado

Volver a Carranque (novela histórica)

La esfera de los libros, Madrid, 2022

Constantinopla, año 389. Una soleada mañana de marzo una larga comitiva sale de la iglesia de los Santos Apóstoles portando un féretro. Su destino, Carranque. A la cabeza, Achantia, la viuda, cumple la última voluntad de su marido: regresar a Hispania.

Así comienza esta novela en la que Bernabé Mohedano recrea la vida y el larguísimo viaje de uno de los hombres más influyentes del Imperio y mano derecha del emperador Teodosio, Materno Cinegio, quien murió cuando iba a ser elevado a cónsul de Oriente.

A su lado, durante su azarosa vida, junto a personajes de indeleble calado histórico como Agustín, Dámaso, Prisciliano, Valentiniano, Ambrosio, Hipatia, Libanio o el mismo Flavio Teodosio, recorreremos el Bajo Imperio romano. Somos testigos del gusto y lujo de la época; las guerras en África, Persia, Britania, el Rin o el Danubio; las constantes intrigas de palacio; el asentamiento del cristianismo niceno como único credo oficial, la persecución de los herejes; el encaje de hunos y godos en el ejército romano o la consolidación de Teodosio como único amo del mundo hasta que dividió el Imperio entre sus dos hijos.

Cinegio fue un hombre poderoso cuyo legado todavía pervive, pero que no pudo acabar sus días en su fabulosa villa hispana y fue su esposa la que cumplió su deseo de volver a Carranque (Toledo).

Web de Marcial Pons

El ataífor de Guadalajara

EL CALIFA ANDALUSÍ
Y LA PROPAGANDA DE
SU LEGITIMIDAD

Miguel Ángel Cuadrado Prieto
Consuelo Vara Izquierdo
José Martínez Peñarroya
(Coordinadores)



Miguel Ángel Cuadrado Prieto;
Consuelo Vara Izquierdo y José
Martínez Peñarroya (coords.)

El ataifor de Guadalajara. El califa
andalusí y la propaganda de su
legitimidad

Eds. de La Ergástula, Madrid, 2022; 25 €

La excavación arqueológica realizada en el solar de calle Cervantes 5, en la ciudad de Guadalajara, ha propiciado el hallazgo de la que, posiblemente, sea una de las piezas cerámicas más importantes para el estudio del califato andalusí. El que se ha denominado “Ataifor de Guadalajara” muestra la imagen del califa con una multitud de atributos de soberanía y de poder político y religioso que, interpretados conjuntamente, resultan ser el ideario del régimen proclamado por Abd al-Rahman III. Este ataifor es uno de los más claros ejemplos de la propaganda desplegada a todos los niveles por el gobierno andalusí para difundir su legitimidad y las virtudes de su soberano. En este volumen se recogen, además del estudio de la iconografía, los resultados de la excavación, los materiales que acompañan al ataifor, el estudio arqueométrico de éste y su proceso de restauración, dando una visión completa de la investigación desarrollada sobre la pieza.

[Web de Marcial Pons](#)



León Gómez Rivas y otros
(coords.)

Don Diego de Covarrubias: Un
defensor de la libertad política y
económica en la Escuela de
Salamanca

Unión Editorial Madrid, 2022; 10,40 €

Don Diego de Covarrubias y Leyva perteneció a una familia de artistas, escultores y arquitectos de Toledo. Su padre, Alonso de Covarrubias, fue maestro de obras de la catedral de Toledo y dejó, además, su impronta en Sigüenza, Guadalajara, Santiago de Compostela o Salamanca. Su madre, María Gutiérrez de Egas, era hija del arquitecto de origen flamenco, Enrique Egas, con quien trabajaba su marido. En 1527 comenzó en Salamanca los estudios de derecho civil y canónico (*utriusque iuris*), alcanzando el título de doctor en Cánones el año 1539. Poco después, obtuvo la cátedra de Prima en la misma Universidad. Entre sus maestros destacan Gaspar de Montoya

o Martín de Azpilicueta. También asistió a las clases de la Facultad de Teología con Francisco de Vitoria y Domingo de Soto. En 1548, fue nombrado oidor de la Cancillería de Granada. Comenzaba así su carrera como jurista al servicio de la Corte, culminando con el puesto de presidente del Consejo de Castilla en 1577. En agosto de 1559, fue preconizado obispo de Ciudad Rodrigo, de donde pasó a la diócesis de Segovia.

Web de Marcial Pons



Andrés López Covarrubias

Good morning go cong. Una historia de españoles en la guerra de Vietnam

Ed. Rialp, 2022

La conexión toledana con la guerra de Vietnam

El escritor toledano Andrés López-Covarrubias narra las aventuras de un grupo de sanitarios españoles en el país asiático, cuyo mayor protagonista vive ahora en Toledo

En la memoria histórica general existe el convencimiento de que el en su momento impactante conflicto bélico en Vietnam, allá por los años 60, fue un triste episodio - aunque eso sí perpetuado en algunas películas míticas- en exclusiva entre vietnamitas, del norte y del sur, y norteamericanos. Pero la realidad al acercar la lupa hace descubrir hechos inéditos para la gran mayoría.

Uno de ellos, a mayor escala, es la presencia española durante años en el conflicto en territorio asiático a través de un nutrido grupo de militares sanitarios españoles. Pero a más, aparece una nueva conexión nada menos que entre Toledo y la guerra vietnamita por una doble vía.

La primera viene por **la autoría de un libro sobre el conflicto. Andrés López-Covarrubias es un profesor y escritor toledano que acaba de publicar el libro «Good Morning, Go Cong. Una historia de españoles en la guerra de Vietnam»**, (Ediciones Rialp). La segunda, por azar, es que el español que más tiempo vivió aquel conflicto, Ramón Gutiérrez de Terán Suárez-Guanes, que hoy tiene 88 años, reside desde hace unos años y de una manera más en paz en un pueblo de la provincia de Toledo.

Como relata el autor del libro, fue a mediados de la década de 1960 cuando tuvo lugar uno de los episodios más desconocidos de nuestra historia contemporánea: nada menos que la participación de un puñado de sanitarios militares españoles en la guerra de Vietnam, a través de la **oficialmente conocida como Misión Sanitaria Española de Ayuda a Vietnam del Sur**, presente en aquel país asiático entre 1966 y 1971.

En este ensayo histórico, que por momentos se convierte en algo parecido a una novela de no ficción, se utiliza como nexo argumental la vida de **Ramón Gutiérrez de Terán, el veterano español que más tiempo permaneció en Vietnam (una vida de película**, por otra parte), componiendo a partir de su particular historia un auténtico fresco sobre aquel mediático y desgarrador conflicto, sobre la misión humanitario española, sobre el auge de los movimientos pacifistas y por los derechos civiles en Estados Unidos, sobre la Guerra Fría, el aislamiento del régimen de Franco y hasta la presencia colonial española en el Sáhara. También aparecen continuas referencias al cine y a la música que marcaron toda una época.

Numerosos personajes

Por las páginas del libro transitan personajes tan dispares como los presidentes estadounidenses John F. Kennedy, Lyndon B. Johnson o Richard Nixon; mandatarios como Ho Chi Minh o Francisco Franco; generales como William Westmoreland o Vo Nguyen Giap; activistas por los derechos civiles como Martin Luther King o Mohamed Alí; estrellas de Hollywood como Marilyn Monroe, Henry Fonda, Jayne Mansfield o Charlton Heston; y cientos de personajes

anónimos, o no tanto, que hacen que la lectura resulta tan interesante como entretenida.

Para el relato de algunos episodios, **el autor utiliza lo narrado en diversas crónicas periodísticas sobre el conflicto**. De hecho, uno de sus capítulos está dedicado a los corresponsales de guerra. Entre las citas del libro, ABC aparece de manera profusa en sus páginas, con citas a algunas de las crónicas del entonces corresponsal del periódico y después director del mismo, Luis María Ansón.

«Good Morning, Go Cong. Una historia de españoles en la guerra de Vietnam» es el apasionante periplo vital del hoy veterano capitán Ramón Gutiérrez de Terán Suárez-Guanes, presente en uno de los escenarios más desquiciantes del siglo XX.

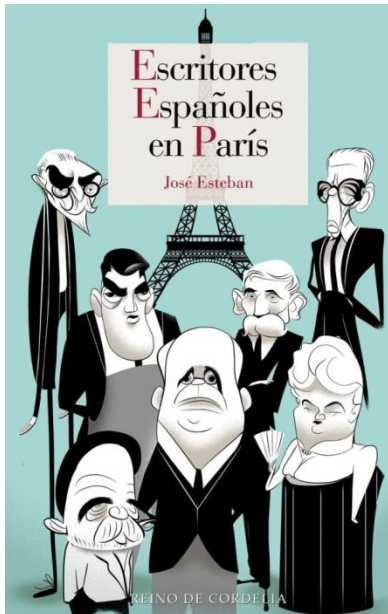
Pero **también es la historia de sus abnegados compañeros, y la de la propia Misión Sanitaria Española de Ayuda a Vietnam del Sur**; e, ineludiblemente, es la historia de un conflicto que marcó el devenir de la sociedad contemporánea. Como marcó la forma de concebir el mundo y hasta la propia guerra. Después de Vietnam ya nada sería igual.

***ABC Toledo; Antonio González Jerez;
18 de julio, 2022***

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 524

15 de agosto de 2022



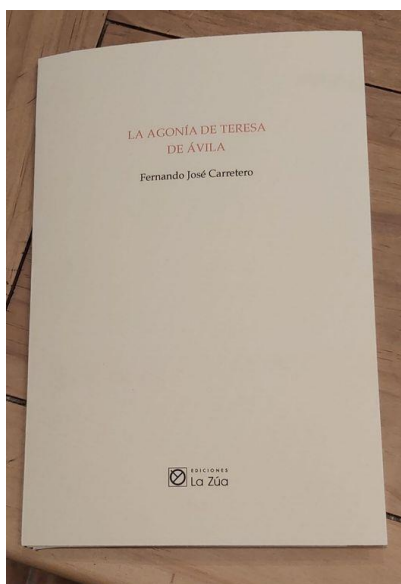
José Esteban: Escritores españoles en París



Manuel Prior expone en Puertollano



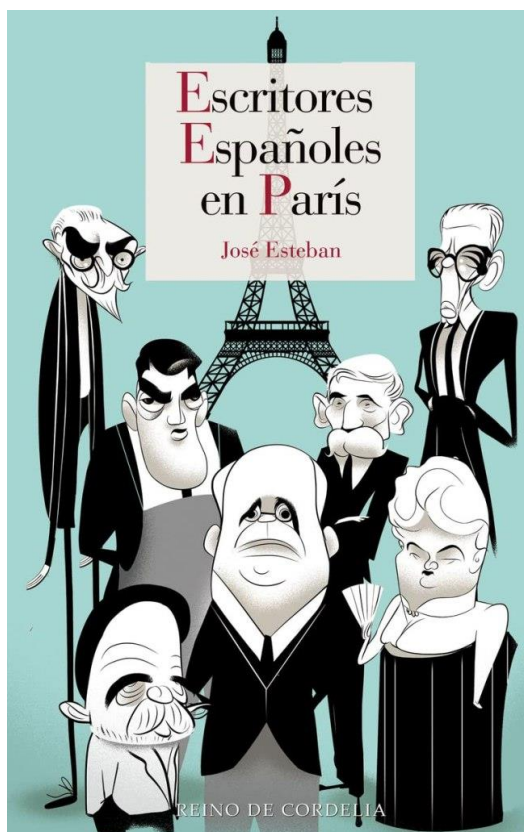
Muere el economista Emilio Ontiveros



Fernando José Carretero: La agonía de Teresa de Ávila



Muere el periodista y poeta Pedro Lahorascala



José Esteban

Escritores españoles en París

Ed. Reino de Cordelia, 2022

Nocturnidad y alevosía

Se esperaba un libro como éste que nos ocupa por parte de José Esteban (Sigüenza, 1935) por muchos motivos, desde luego el tiempo que vivió en París cuando representaba la delegación cultural del PCE antes de que Santiago Carrillo lo expulsara y donde conoció a curiosas personalidades en el exilio parisino, así, Agustín García Calvo, motivo de algunas curiosas anécdotas en torno a su persona y, desde luego porque gran

parte de los autores a los que Esteban ha estudiado, desde los liberales del siglo XIX a los republicanos del XX, han tenido con la capital francesa unas relaciones muy intensas y profundas, hasta el punto de que el libro lo encabeza una cita de Manuel Machado que vale, en cierta manera, como resumen del espíritu que anima este libro: “ Cada hombre de espíritu tiene dos patrias: la suya y *París*” , algo, si se piensa con perspectiva, casi obligado, pues Francia ha sido durante muchos años la única gran potencia latina en Europa, tanto en lo que se refiere a su irradiación cultural como a su importancia política y económica, estado que para España siempre estuvo bajo el signo de la ambigüedad pues no podemos olvidar las guerras con nuestro país vecino durante el auge del Imperio, conflicto que llegó al culmen cuando la invasión napoleónica.

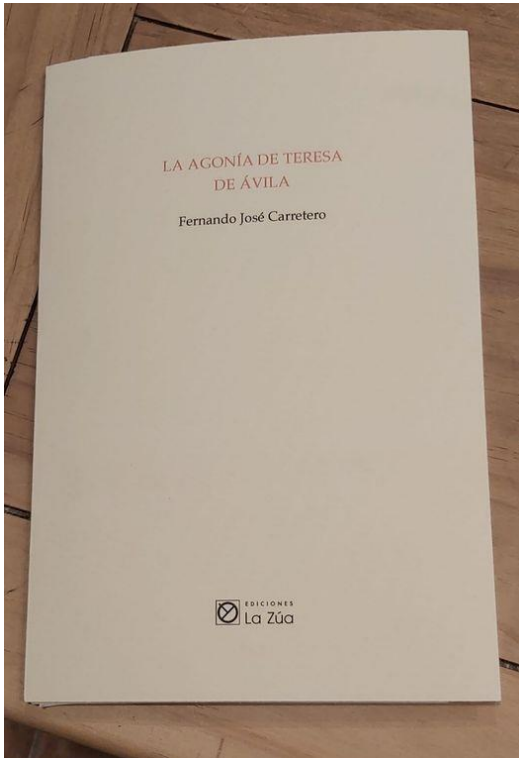
Así, la obra de José Esteban, de gran versatilidad hasta el punto de que podemos encontrarnos junto a un referente como el *Diccionario de la bohemia* o *Los novelistas sociales españoles (1928-1936)*, antología realizada en colaboración con Gonzalo Santonja o novelas como *El himno de Riego* o *La España peregrina, un Breviario del cocido, Vituperio (y algún elogio) de la errata; ¡ Judas... H... de puta! Insultos y animadversión entre españoles*, ha mirado siempre hacia escritores, como Luís Bello, Benito Pérez Galdós, Manuel Azaña, José Bergamín, Ramón Gómez de la Serna que hicieron de París la ciudad espejo de lo que ellos entendían como centro

cultural de irradiación mundial y que en cierto modo fue así por la peculiar manera de cómo ese país logró darle a la cultura un estatus de institución estatal de primer orden, y eso desde la época de Luis XIV y que continuó en la Revolución y posteriormente en las distintas reformas republicanas, que si bien fomentó las banderías y cierta tendencia al mandarinato cuando no al clientelismo, no es menos cierto que gracias a una feliz conjunción entre una clase burguesa ilustrada y emprendedora y una clase política con una conciencia donde Cultura, Nación y República se unían hasta formar una cierta idea de lo que debía ser la Civilización en claro contraste con la figura alemana de la *Kultur*, hizo de París el punto donde convergían muchas de las tendencias que tenían lugar en distintos lugares, por muy distantes que se encontraran y que llegó a su paroxismo cuando los reticentes anglosajones entraron a saco en la ciudad, entonces muy barata debido a la inflación, e hicieron de ella una fiesta... los Pound, Hemingway y ese largo etcétera que debido a la pudibundez británica y norteamericana lograron que París fuera el lugar donde se publicaron obras como *Ulises*, *Trópico de cáncer*, *El amante de Lady Chatterley*, *Lolita*... en otro largo etcétera que llegó hasta la década de los setenta, que es en cierto modo cuando acaba el libro-antología de José Esteban.

Escritores españoles en París es, por tanto, un libro que conjuga muy bien textos de muchísimos escritores

españoles sobre su estancia en París con las notas que, aparte la pertinente introducción, salpican los apartados sobre dichos escritores escritas por un José Esteban de dilatada erudición y prosa lúcida e irónica cuando la situación lo requiere o nostálgico cuando la situación vuelve a requerirlo, en una versatilidad que, no nos cansaremos nunca de decirlo, es una de las características esenciales de nuestro autor. Desfilan, de esta manera, desde el primero de la lista, un dieciochesco Ignacio de Luzán que dio buena cuenta de su estancia en la capital francesa en su libro *Memorias literarias de París* que casi resulta un panegírico de Monsieur de Voltaire, uno de los más objetivos que se hicieron en el momento, hasta Lorenzo Varela, el último por parte de los españoles, siendo César Vallejo el último de los escritores hispanoamericanos antologados, junto a Rubén Darío y Gómez Carrillo... en medio, una extensa nómina que va desde Larra a Max Aub pasando por Castelar, Galdós, Pardo Bazán, Baroja, Azorín, los Machado, Buñuel, Bergamín, Corpus Barga, RAMÓN...

**JUAN ÁNGEL JURISTO | 20, Jul,
2022 | *El vuelo de Ícaro***



Fernando José Carretero Zabala

La agonía de Teresa de Ávila

Eds. La Zúa, Cuenca, 2022

Mi querido amigo Fernando José Carretero acaba de sacar a la luz su poema La Agonía de Teresa de Ávila. Bellamente editado por Ediciones La Zúa, de Cuenca, viene acompañado por una inspirada imagen digital de Teo Serna.

Estamos ante un poema de gran belleza, en el que Teresa de Ávila, a través de la agonía de la carne y en un éxtasis postrero, accede a la “verdad

del cosmos”. Una verdad en la que paradigmas de la cosmología actual se expresan mediante la intuición mística y poética con un léxico del siglo XVI.

“bajo el vasto vacío de las
constelaciones,

que giraban remotas en sus esferas
ardientes

como hontanares en llamas para el
vértigo encendido

por ese abismo del vuelo llagándome el
corazón

con su caricia muy dulce por mi cuerpo
extenuado”.

...

"tras una tormenta de luz contra toda
la tiniebla

donde vibro en el origen en el principio
del tiempo

cual un acorde insondable por las
cuerdas de un laúd

pulsado en el firmamento por esa
fuerza que rige

sobre la materia celeste iluminada y
oscura

curvando con su graveza la trama de
cada instante

y una tempestad de estrellas
resplandecía en la nada”.

***Jorge Zubeldía, en Facebook; 11 de
agosto, 2022***



Puertollano se reencuentra con la pintura de Manuel Prior en una gran exposición en el Museo 'Cristina García Rodero'

Manuel Prior se reencuentra con Puertollano y Puertollano se reencuentra con Manuel Prior en la tercera gran exposición que realiza en su ciudad natal que hasta el 31 de agosto recopila 70 años de pintura en el Museo Cristina García Rodero.

Manuel Prior (1933) es uno de los grandes pinceles que ha dado Puertollano y esta muestra servirá para redescubrir su obra y la evolución de unos firmes trazos que ya forman parte de la historia artística de nuestro país.

Prior soñaba con convertirse en artista en una ciudad gris, minera, en la que el término cultura aun no era una prioridad. Una vida como pintor que comenzó en solitario, sin acompañamientos docentes y tuvo muy presente el consejo de Alfredo Palmero de seguir dibujando tras llegar a sus manos un cuaderno con algunos de sus garabatos.

Una exposición en la que se puede ver la maestría que ya demostraba con tan solo dieciocho años en "Pinta en bastos" o la soledad del minero camino de su trabajo diario. Una muestra por la que transitar despacio, para descubrir obras de diversas épocas y técnicas. "La pintura tiene que ser viva, la pintura académica es una pintura un poco muerta, la pintura tiene que evolucionar con respecto al pintor", ha dicho Manuel Prior.

El pintor, que ha estado rodeado de su familia en la apertura de la exposición, ha reconocido que en su obra no ha buscado ser reiterativo y repetir hasta la saciedad en una temática. "Me gusta la libertad en los personajes, en los temas, en los colores. Son formas, todo es de memoria, todo es imaginación, el lienzo es el que manda y es el que te dice lo que tienes que ir haciendo".

Pintar para vivir

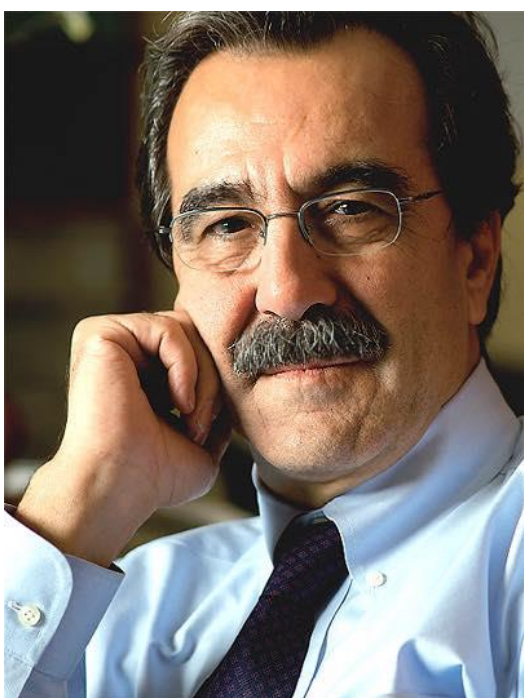
La concejala de cultura, Esther Mora, ha agradecido la generosidad de Manuel Prior en compartir su obra con la ciudad en la que nació hace 89 años y que ya cuenta en los fondos municipales con una decena de sus cuadros y le animó a continuar en la pintura, ya que pese a la edad forma parte esencial de su vida "como el respirar".

Por último, la vicepresidenta de la Diputación, Petra Bonales, dijo que como puertollanera es un orgullo que tengamos con artistas de la talla de Manuel y que tenga la posibilidad de hacer una exposición en su pueblo con la trayectoria artística de este gran pintor. Asimismo afirmó que la Diputación apoya siempre la cultura

dentro de las posibilidades, como en este caso con la edición de un cuidado catálogo, prologado por el escritor Agapito Maestre.

José Belló, en La Comarca de Puertollano; 17 junio, 2022

NECROLÓGICAS



Ha muerto Emilio Ontiveros Baeza, economista

El economista y catedrático Emilio Ontiveros Baeza (Ciudad Real, 1948) moría el pasado 31 de julio. Las notas necrológicas y condolencias de sucedieron al día siguiente en muchos medios, escritos y digitales. Reproduzco aquí la que le dedicó Xavier Vidal Folch en El País.

Acaba de dejarnos Emilio Ontiveros Baeza (Ciudad Real, 1948), el economista que tanto ayudó a tantos a entender los dilemas que esconden los números. Se ha ido como lo hacen los grandes. Tal como vino y tal como ha vivido. Con sobriedad. Con elegancia. Con un deje de ironía apuntando debajo del espeso bigote. Hasta el penúltimo minuto apurando el dolor de un cáncer insidioso. Le robaba —“de pie, de pie trabajo mejor”— al tiempo que se le terminaba, para un artículo, una grabación, unas notas. Sin rendirse. Sin disimular los dolores, pero dejándonos creer que creía que iba a recuperarse.

Muchos le conocen por sus artículos en EL PAÍS, bien trabados desde una óptica keynesiana, curiosa, abierta a nuevas ideas y contrastes, a la vida que fluye. O por sus intervenciones rigurosas, precisas y comprensibles en la SER. Y en otros medios. Ontiveros siempre amó enseñar, y a fe que lo hizo muchos años en el consejo editorial de este diario, con sencillez a prueba de ráfagas de ingenio; con soltura siempre disponible a las horas más inhóspitas. Y en otros medios y papeles: como animador y director, entre 1983 y 2011 de Economistas, la revista del colegio de esa profesión en Madrid, en su etapa más innovadora, progresista y plural. Desde la Universidad (la Autónoma de Madrid, y otras como Harvard en calidad de profesor visitante) donde se desempeñó como catedrático de Economía de la Empresa. Una especie insólita, puesto que antes de la

aventura académica trabajó durante siete años en distintas empresas industriales.

Así que hablaba no solo de lo que investigaba, sino también con el conocimiento de causa de quien lo ha experimentado en jornadas laborales convencionales. Seguramente este vínculo entre ciencia y realidad era la argamasa que dotaba de seguridad (discreta), credibilidad (inconfundible) y contundencia (liberal, por respetuosa) sus análisis y propuestas. Le interesó por igual el mundo de la empresa, y sectores discutidos como el turismo, que la política presupuestaria y macroeconómica; o el universo digital tanto como la economía europea y las finanzas. En este ámbito creó en 1987 con colegas inseparables la consultora privada Analistas Financieros Internacionales (AFI), una entidad que por acopio de conocimiento y capacidad de debate y mediación se ha convertido en algo equivalente a una institución. Y en esa calidad ha prestado sus saberes a distintas Administraciones y a iniciativas múltiples, como el laboratorio de pensamiento europeísta europeG. Y ha recibido por ello múltiples distinciones y reconocimientos públicos: de los que no alardeaba. Prefería los del compañerismo y la amistad. Esa que dispensaba, acogedor manchego cosmopolita, desde su refugio en Rascafría, en una cata de aceites, en una conversación por senderos de montaña, entre el jugueteo de los perros... y siempre, Montse.

Ontiveros ha publicado, a veces en equipo, algunas obras imprescindibles: *La economía en la red*; *Sin orden ni concierto: medio siglo de relaciones monetarias internacionales*; o el reciente *Excesos: amenazas a la prosperidad global*. Y la gigantesca Guía del Sistema Financiero Español (consorciada entre Funcas y AFI). Todas ellas caracterizadas por la calidad descriptiva, el orden metodológico, la curiosidad sistémica y un retrogusto a la actitud estoica de un Marco Aurelio... ya aprendimos con Adam Smith que la economía es en su inicio —y en su finalidad— una filosofía moral.

Pero también han sido muy útiles para muchos sus aportaciones digamos menores. Esas de intervención urgente en situaciones concretas, aptas (para) y necesitadas (de) discusión pública instantánea: *La Unión Económica y Monetaria en entredicho*; *Pasado, presente y futuro de las cajas de ahorro*; *El Rescate*. Pocos con la autoridad sintética de Emilio Ontiveros, su pasión socialdemócrata y su respeto por la cultura liberal, han esculpido frases rotundas como: “La desigualdad no es rentable”; “sin economía digital no hay progreso” o “el estado del bienestar es una condición necesaria para la cohesión social y sin cohesión no hay crecimiento sostenible en el tiempo”. Un respeto. También por el cambio, por los cambios sociales que exigen evolución en las propias posturas. Entre su libro a cuatro manos (con Francisco José Valero) sobre la

unión monetaria, equilibrado, crítico dentro del orden (europeo) y aleccionador sobre cierto europeísmo sentimental de los españoles y su artículo-legado para EL PAÍS, *Europa decisiva*, del 29 de mayo, hay mucho poso: el que sustenta una visión claramente federal y llena de esperanzas. En este diario están grabadas muchas de ellas. Gracias, Emilio. Has sido una enorme, una inmensa suerte.

Xavier Vidal-Folch; El País, 1 de agosto, 2022



Muere Pedro Lahorascala, escritor, periodista y poeta

Fallecido el 10 de agosto de 2022

Pedro García García, más conocido como **Pedro Lahorascala**, nació en Madrigal de la Vera (Cáceres) en 1931, se crió en Madrid, y reside en Guadalajara desde 1963. Escritor y periodista, letrista y mentor literario del grupo «Manantial Folk» (una veintena de Lps s/CD y un cancionero), es autor de una treintena de libros publicados, de los que 22 lo son de poesía. Su última gran obra es el “Cancionero Popular de la Vera y el Valle del Jerte”, editado por la Diputación Provincial de Cáceres, y ha obtenido premios y distinciones en Periodismo, Narrativa, Poesía, Pregones Literarios y Recitales Poéticos.

Figura en el «Diccionario Enciclopédico de la Provincia de Guadalajara» de José Serrano Belinchón y en la Antología de Alfredo Villaverde Gil «100 Poetas en Castilla-La Mancha» (1986). También en el colectivo «Homenaje de Castilla-La Mancha a León Felipe» del Servicio de Publicaciones de dicha Comunidad (Toledo, 1986), así como en Antologías Poéticas a nivel nacional («Antología Poética General» de la Asociación Prometeo, de Carlos Murciano (1990); Cancionero General de Prometeo, Madrid (1994), «Poetas de la Extremadura exterior (1900-2010)» de Ricardo Hernández Megías, así como en Diccionarios de Escritores, «Quien es Quien hoy en las letras españolas» de CEDRO y la Asociación Colegial de Escritores de España, de 1996, o el «Diccionario de Autores Quien es Quien...» de la Fundación Germán

Sánchez Ruipérez, Biblioteca del Libro y Ediciones Pirámides S.A., 1998.

Anteriormente, en “Rumbos” (Barcelona, 1956), “I Semana de Poetas en Castilla-La Mancha” (Guadalajara, 1982), “Guadalajara 1085-1985”, Antología Poética del Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara, “Poemas de Madrid” (1985), antología de la APP, “Romancero mariano de ayer y hoy” (Guadalajara, 1986), “Antología Poética de la Guitarra” (Madrid, 1986), “Antología-Homenaje a Rosalía de Castro” (Madrid, 1986), “Abanico”, Antología de Poemas Manuscritos a Mérida (Badajoz, 1986), “Antología Iberoamericana de la Guitarra” (1987), “Poesía en Enjambre”, colección Avena Loca, del Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Guadalajara (1991)

En Guadalajara fundó el Grupo Literario Enjambre con los también poetas Alfredo Villaverde Gil, Jesús Ángel Martín Martín, José Ramón López de los Mozos, José Antonio Suárez de Puga y María Antonia Velasco. Fue miembro de la Institución de Cultura «Marqués de Santillana» de la Diputación Provincial de Guadalajara, así como formó parte de los jurados de los premios literarios de dicha Institución en diversas convocatorias, siendo distinguido «Popular del Año» por su labor poética y cultural en ocasiones varias (1984, 1986, 1996) por el diario «Nueva Alcarria», de Guadalajara.

Su poesía es culta, pensada, riquísima en neologismos y matices sintácticos que le enmarcan en la mejor

tradicción de la poesía intelectual castellana. Tras diez años de retiro, presentó en 2012 su poemario “América, te nombro” como un largo cántico a la tierra hispana del otro lado del Atlántico.

Su numerosa obra puede quedar plasmada en este listado:

“Romería de Horizontes”, 1956; “Canciones para ir a la tierra”, 1984 “Tierra o Cántico”, 1986 y 2ª edición, 1988 “De sombra a luz”, 1988 “Corazón Oeste”, 1988 “Así canta Extremadura” (Cancionero), 1989 “Equinoccio de Primavera”, 1990 (2ª Edición, 1990). “Cancionerillo de Tamarón”, 1990 “Tierramiel y viento”, 1991 “Sigüenza, en la mirada”, 1992 “Canto a Molina”, 1992 “Por las altas veredas”, 1992 “Pasión en Agosto”, 1992 “Marchamalo en canción”, 1994 “Cancioncillas del Henares”, 1995, y 2ª edición, 1996 “Cristales de Otoño”, 1995 “Del Fuego de la Rosa”, 1996 “El Álamo y los Vientos”, 1998 “Cantarecillos de Alovera”, 1998 “Mitad del Paraíso”, 2001 “Memorias de la Piedra”, 2003 “América te nombro”, 2012 “Sombra verde” (en preparación)

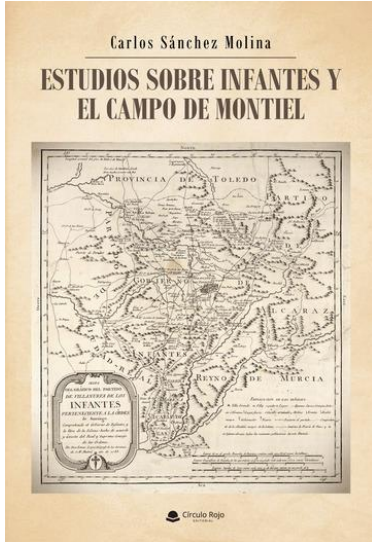
De todas ellas, los libros “Del Fuego de la Rosa”, “El Álamo y los vientos”, “Cantarecillos de Alovera”, “Mitad del Paraíso” y “América te nombro” han sido editadas por **AACHE Ediciones, de Guadalajara**, que se enorgullece de tener a Lahorascala entre los nombres relevantes que han querido publicar en ella.

Antonio Herrera Casado

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

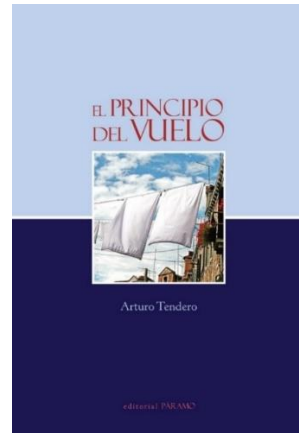
Año XII; entrega nº 525

3 de septiembre de 2022



Montiel

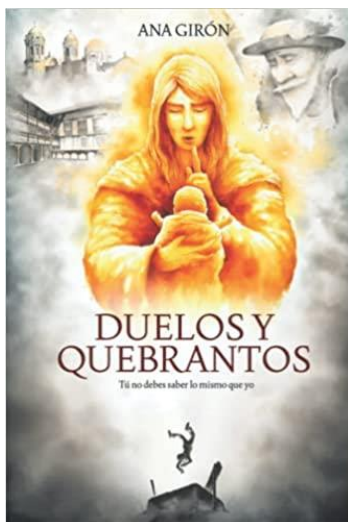
Campo de



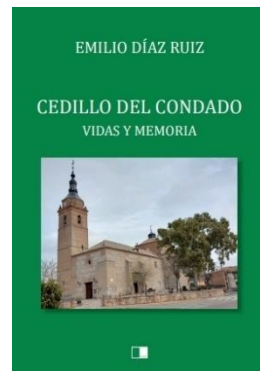
Arturo Tondero



Abel Cuerda expone en Albacete



Ana Girón



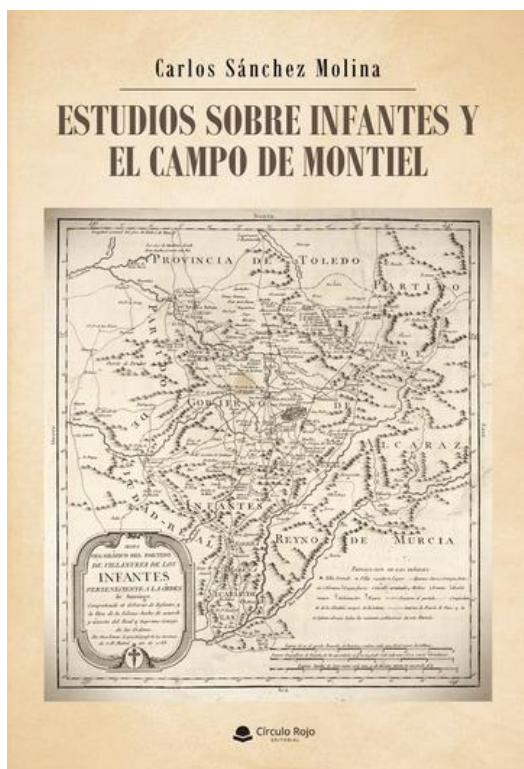
Cedillo del Condado



Santa María de los Llanos



Muere Delfín Rodríguez, historiador del Arte



Carlos Sánchez Molina

Estudios sobre Infantes y el
Campo de Montiel

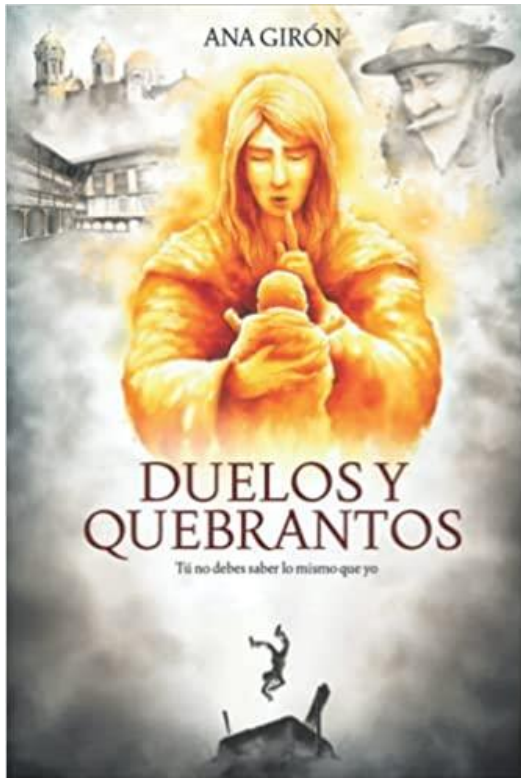
Ed. Círculo Rojo, 2022; 18 €

Fruto de la labor investigadora del autor durante dos décadas, el volumen recoge una selección de textos historiográficos centrados en Villanueva de los Infantes y el Campo de Montiel en los trascendentales siglos que se extienden desde el reinado del Emperador Carlos I hasta la crisis del Antiguo Régimen, siglos que conforman la Edad Moderna. Desde los clásicos, centrados en las élites de poder de la localidad manchega, pasando por las relaciones entre patronazgo y oligarquización del concejo infanteño, hasta los relacionados

con aspectos culturales y religiosos (cofradías, cultos devocionales) entre los siglos XVI y XVIII, y los enfocados, desde una perspectiva social y económica, a desentrañar las estructuras agrarias y sociales existentes en la localidad infanteña durante la centuria ilustrada, la gran variedad de temas y su claridad expositiva hacen de este volumen un ejemplar esencial sobre los estudios modernistas de la comarca ciudarrealena.

Basándose en una amplia gama de fuentes, tanto de archivos nacionales como regionales, incluyendo las de naturaleza catas-tral, los estudios reunidos en este volumen constituyen un amplio muestrario de líneas de investigación y tendencias emprendidas por los estudios modernistas en las décadas recientes. Entre todos, cabe mencionar, como corolario final, el artículo que cierra el volumen, artículo que analiza la trayectoria vital y profesional y su labor como diputado liberal de don Ramón Giraldo Arquellada, quizás el más conocido personaje de Infantes durante este periodo. Individualmente y en su conjunto, esta variopinta selección constituye una selección de trabajos esencial para el conocimiento del pasado de Infantes y su comarca, rica en patrimonio que precisa de conservación para el disfrute de las generaciones futuras.

[Web editorial](#)



Ana Girón

Duelos y quebrantos

Amazon; 20 €

Duelos y quebrantos que no se comen

Se sabe: el objetivo elemental y explícito de los relatos que los seres humanos vienen contándose desde hace miles de años — primero de forma oral, luego también por escrito y hoy sobre todo mediante imágenes que emanan de pantallas— es entretener. Pero muchos, consciente o no el autor, lo sobrepasan: dan informaciones sobre diversos ámbitos de la vida, transmiten ideas y valores, previenen de peligros, incitan a obrar de cierta manera, instruyen y educan en definitiva. Ahí está el Quijote, por ejemplo, al que se le han hecho decir infinitas cosas, razonables o extravagantes. Ahora bien, estoy convencido de que, al menos en el oyente, lector o espectador común, la eficacia instructiva y educadora

del relato será mayor cuanto más entretenido: el Quijote es de nuevo un buen ejemplo.

¿Por qué empiezo descubriendo el Mediterráneo? Porque la novela que leo es entretenida pero no se queda en el mero entretenimiento, y porque —se ve ya en el título— encuentra en el Quijote una de sus principales referencias. Me atrevería a afirmar, si la palabra no estuviera tan percurada, que la novela de Ana Girón es apasionante: por el argumento, por los personajes, por la técnica y por la entidad de la escritura misma.

El argumento es un mosaico de historias de la Guerra y la Posguerra que terminan confluyendo en un sórdido asunto de plena actualidad informativa concretado a modo de compendio y paradigma —acaso por motor de toda ella— en el tramo final de la novela. Integran cada historia peripecias diversas, algunas violentas, otras enternecedoras, no pocas triviales, bien ensambladas —sin que a la autora le sobren ni le falten piezas— y dosificadas con destreza para producir expectación e intriga: desde la primera página mantienen el interés del lector.

Los personajes, atractivos, bien dibujados, con personalidades y caracteres definidos y distintos, comparten un rasgo: la ambivalencia moral, que no siempre es depravación o cinismo, sino simple, y humanísima, adaptabilidad. No hay buenos ni malos; en mayor o menor grado, todos actúan en ocasiones rectamente y en ocasiones son capaces de la perfidia absoluta o de la cruda hipocresía. El lector no se lo reprocha, tal vez porque de alguna forma se reconoce en ellos: al fin y al cabo, no hay por el mundo tantas personas de una pieza, menos aún si han sobrevivido a las

atrocidades de la guerra y a las indignidades que suelen seguirla.

La técnica novelística es primorosa y —la autora no alardea— discreta. Los dos tiempos en que sucede la novela —la Guerra y la Posguerra suavizada de los años cincuenta— se alternan en los sucesivos capítulos, de modo que el lector, además de ver a los personajes en dos momentos diferentes de su existencia, ve también con suma nitidez y perfecta naturalidad el sucederse de causas y efectos que explican la forja de sus personalidades, la naturaleza de sus comportamientos y el atarse y desatarse de la trama.

Y la novela está muy bien escrita. Quiero decir que, aunque no sea una «novela del lenguaje», el lenguaje se cuida, se adapta a lo que requieren los personajes y la trama, resulta atractivo y, a efectos de la comunicación, muy eficiente. Brilla mucho la calidad de la escritura —del estilo— en los paisajes escabrosos: las acciones y emociones aparecen vivamente retratados, pero el lector no encuentra allí morbo ni regodeo ni excesos de ninguna clase.

En resumen: una historia bien contada y entretenida, una excelente novela. Pero, como recordaba arriba y ocurre en todas las buenas novelas, hay más: el clima de la Guerra y la Posguerra, una mirada escéptica sobre los seres humanos y, por encima, un mensaje de aliento y perseverancia, nada ingenuo, para habitar aquí con cierta dignidad.

Duelos y quebrantos es la primera novela de Ana Girón; sus cualidades provendrán, seguramente, del talento natural, de las lecturas, que se revelan abundantes y atentas, y de la condición profesional de psicóloga. Sin duda, tales ingredientes, cuidados con esmero, harán que su

prometedora carrera literaria nos dé en el futuro otras alegrías.

Y para los almagreños la novela tiene un atractivo añadido: buena parte de ella se desarrolla en Almagro. Un Almagro «novelizado», no real; en cualquier caso con elementos y detalles —algunos extraordinariamente precisos— para hacerlo verosímil, que es lo único que se precisa en este tipo de novelas. Los almagreños deben agradecerse, porque, habiendo podido situar la acción en cualquier sitio, Girón, andaluza, eligió Almagro, y eso es una señal obvia de amor.

¿Cómo podrían agradecerse? Comprando y leyendo la novela. En Macondo la venden (y en Amazon).

[Pedro Torres en su blog Beatus qui legit agosto, 2022](#)



Un momento de la presentación del libro

José Sánchez Ferrer y Vicente P. Carrión Íñiguez

Santa María de los Llanos, de Albacete

Real Asoc. de Ntra Sra. la Virgen de los Llanos, 2022

La Real Asociación de Nuestra Señora la Virgen de los Llanos y el Cabildo Catedralicio presentaron en el Casino Primitivo de la capital el libro Santa María de los Llanos. Albacete, con presencia de sus autores, José Sánchez Ferrer y Vicente P. Carrión Íñiguez. El acto contó con la presencia del obispo de Albacete, Ángel Fernández Collado, así como el presidente de la Real Asociación, Antonio Fernández-Pacheco, entre otras autoridades civiles, religiosas, militares y judiciales.

La obra, como apuntó Antonio Fernández-Pacheco, «es una publicación histórica, un trabajo de los mejores, si no el mejor», llamada a ser una de referencia, por eso era necesaria una publicación como esta, concretó Vicente P. Carrión, «porque cuando se escribía algo sobre la Virgen de los Llanos se recurría a las mismas fuentes e historiadores y había que actualizar, por eso recogemos todos los eventos y los nuevos enfoques de la devoción». La obra está estructurada, añadió, siguiendo un esquema cronológico, «desde la aparición de la Virgen, pero dejando

a veces al margen aspectos que se han estudiado ya en muchas ocasiones y dándole otra forma, en la que José Sánchez Ferrer ha tenido un trabajo fantástico».

Sobre ese trabajo, dijo José Sánchez, «generalmente, las obras de religiosidad popular son muy descriptivas, se cuentan los hechos en torno a la devoción a una imagen, pero no se relacionan demasiadas veces con la teoría antropológica y etnológica que, de alguna manera rigen los comportamientos humanos, a la hora de dirigirse a los seres sobrenaturales. En el caso de Santa María de los Llanos, hay muchas novedades, siempre todo lo que ocurre, está relacionado con esas teorías. Está arropado por el sentir de las gentes y eso es novedad, y hemos seguido un eje racional y lo primero que hacemos es presentar a la Virgen de los Llanos, con un estudio de la imagen y sus vicisitudes, con las distintas titulares que ha habido en Albacete».

No falta en ese estudio el análisis de los comienzos de la devoción y «ahí empleamos un sistema cronológico, hasta la pandemia», dijo José Sánchez.

Uno de los capítulos más relevantes habla de la fenomenología, todos los aspectos de la devoción que pueden captarse por los sentidos, incluidos los milagros.

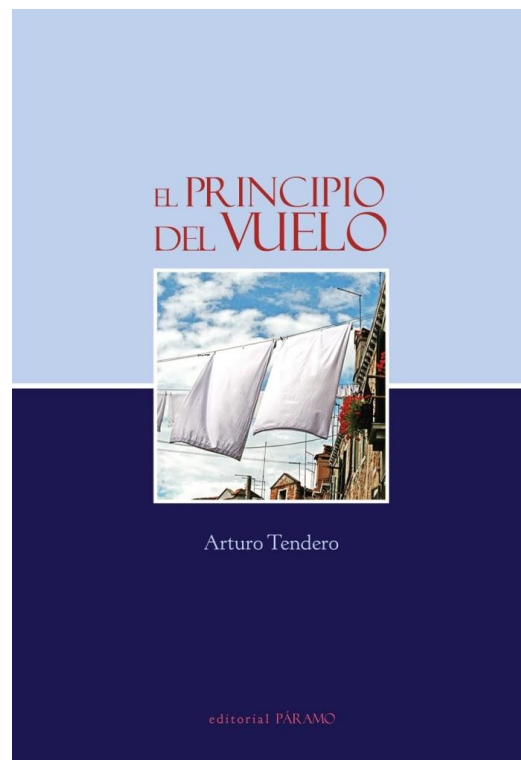
Vicente P. Carrión, destacó que «hemos puesto en orden muchos aspectos de la devoción a la Virgen, que se tocaban casi de forma tangencial por otros historiadores, incluso hablamos de cuándo se creó la Real Asociación y sus estatutos, con actualización de aspectos devocionales, con las romerías».

Reconoció José Sánchez que la devoción a la Virgen de los Llanos tiene aspectos semejantes a otras devociones marianas, «pero tiene otros rasgos diferenciales, propios, y es ahí donde más descubrimos a la Virgen de los Llanos, porque es la esencia de los comportamientos específicos, que le da personalidad, por ejemplo, que haya tenido tres imágenes titulares, una gótica, una barroca y la actual y además, es curioso, la titular actual, tiene partes de las tres imágenes titulares que ha tenido a lo largo de 500 años».

En cuanto al proyecto, dijo Vicente P. Carrión, viene del Cabildo de la Catedral, a través de Ramón Carrilero Martínez y también de la Real Asociación y «nos ha llevado como tres años, porque hemos estado pendientes todo el proceso de edición», es un libro complejo».

Una obra cuidada hasta el último detalle, destinada no solo a los devotos, porque también un componente histórico muy importante.

**Antonio Díaz La Tribuna de
Albacete - miércoles, 11 de mayo de
2022**



Arturo Tondero

El principio del vuelo

Ed. Páramo, León, 2022

La trayectoria poética de Arturo Tondero (Albacete, 1961) comenzó con la publicación de "Una senda de aldeas cotidianas" (1991), cuando el poeta contaba treinta años, es decir, cuando ya había adquirido madurez tanto en el aspecto personal como en el intelectual, por esa razón esos primeros poemas no distan en lo esencial de los de su último libro, "El principio del vuelo", dedicado a Antonio Cabrera, poeta y ornitólogo, tristemente desaparecido hace tres años. No estoy diciendo que no haya evolución, porque es innegable que la hay, se percibe en nuevas fórmulas que, siendo igualmente narrativas, avanzan en su poética y esto es visible, más que en la lectura de tal o cual poema, en la variedad estética del conjunto de los que forman el libro. El dominio del oficio que proporcionan los años se deja sentir con mayor intensidad y el afán de decirse con precisión, huyendo de digresiones o de vaguedades, se ha acentuado, pero permanecen el entusiasmo enunciativo, la frescura y el alboroto emocional que alimentan los primeros versos de cada poeta, aunque, como no podía ser de otra forma, ahora haya más espacio para la contemplación y la reflexión subyacente, más aún, la

elevación del instante a la categoría de imperecedero (por más «que tanta plenitud» acabe difuminándose o que las grandes ilusiones se evaporen «en cuanto el sol las toca») es propia de quien ya ha llegado a cierta edad y ha logrado desprenderse de los patrones de lo rutinario para mirar cuanto le rodea con asombro no exento de júbilo, como ocurre con los poemas más sensuales de este libro o en el titulado «Madrigal de niebla», que finaliza con estos versos: «así pasa a las tres, cuando tú vuelves: / de pronto sale el sol en mis quehaceres, / tu voz me suena a canto, en todo / veo promesa de una tarde de paseo». Además, el fecundo trato del poeta con el lenguaje a lo largo de los años no impide que la traslación de la idea o el pensamiento a la página siga siendo un misterio, por eso, en el poema «Sortilegio» escribe así sobre las palabras: «Muy raras veces las dices / sabiendo que ejercitas / un conjuro antiquísimo / que muchos han usado antes que tú. / Forman imágenes, / dan vida a lo que tocan, / pueden ser tan precisas / que llega a darte miedo / lo que tal vez desaten». El lenguaje en el poema cumple diferentes funciones de forma simultánea. Contribuye a otorgar un significado, a trasladar al lector un estado de ánimo, a exponer los sentimientos, pero también estructura de forma estética todo lo anterior. Cuando el poema logra todo eso a la vez sentimos una especie de comunión con lo leído,

porque, además, de la lectura del poema se deduce un conflicto íntimo no resuelto: «Me agito entre las cosas / confundiendo el vivir con el pensar / y así todo transcurre más deprisa, / sin dejar asideros, o dejando / fugacidades, flecos», escribe Tendero. Leyendo estos versos nos invade la sensación de que dentro del poeta hay múltiples versiones de sí mismo luchando por imponerse. El conflicto entre el sujeto y su circunstancia está tomado forma dentro del poema, como vemos en este ejemplo: «Sé lo que va a pasar / y sin embargo acepto / la condena del hombre que tropieza / las veces que haga falta / con la dichosa piedra», aunque, a la postre, prevalece en el poeta un deseo de ser uno con la naturaleza —«como el grillo o el mirlo», escribe—, como si sintiera dentro de sí aquella savia del universo de la que hablara Rubén Darío: «Que mi cuerpo recuerde que es un cuerpo. [...] Que aprenda a merecerse en los senderos. [...] Que se pierda y se busque hasta aprenderse / y que vuelva después, sudando, nuevo, / aceptando que es tiempo y solo tiempo», un tiempo que se mira con nostalgia, pero con sin aversión. En el tránsito de una edad a otra se pierden, inevitablemente, algunas cosas, pero la experiencia personal se enriquece y la emoción, antes acaso dilapidada, ahora es contenida y se hace sustantiva en el poema cuando uno es capaz de reinventarse a sí mismo: «Era mío aquel rostro / y al mismo tiempo

ajeno, / como una proyección / de mi parte diabólica / aún por descubrir / pero no descartable en absoluto». Más arriba escribí sobre algunos poemas sensuales, de reivindicación del amor. Probablemente sean los mejores del libro porque es en ellos donde Arturo Tendero consigue actualizar el pasado, traerlo al presente con la mirada fresca de antaño, y eso es todo un mérito. Cabe también mencionar la carga metapoética de algunos poemas como los titulados «Vuelvo enseguida», «Guardar silencio» o «Siervo de su graciosa majestad», del que extraemos estos versos que, pese a la desconfianza implícita, transmiten fe y devoción a la escritura: «Y heme aquí, batallando en el silencio / sereno de los míos, enfrascado / en litigios que nada me reportan / como no sea el vértigo de estar, / de hundirme en la existencia hasta los tuétanos».

***Carlos Alcorta en El Diario Montañés,
16/08/2022***



Abel Cuerda en su estudio

Abel Cuerda cumple su sueño:
exponer en su tierra

El pintor albacetense inaugurará el 5 de septiembre su doble muestra antológica que totaliza un centenar de cuadros

Ya lo afirma el aserto refranero aquello de que nunca es tarde si la dicha es buena. Máxime si llega por partida doble. Cual acontece con uno de los, incluso a nivel internacional, más afamados pintores del abstracto: Abel Cuerda. Porque el paisano llevaba años, lustros, décadas intentando alcanzar el que él mismo califica como su «sueño más deseado», que no es otro que dar a conocer en profundidad su pintura. Lo que va a ocurrir, por fin, a partir del próximo día 5 en el Museo Municipal del Altozano y en La Asunción. En la confianza de que después de tanto tiempo «no defraudar» y que sus cuadros «gusten a toda los que los vean», cual declara a La Tribuna de Albacete.

Y, como es lógico, a la par no oculta sentirse muy ilusionado,

sí, pero también «muy nervioso y deseando ver toda la obra colgada en estos dos espacios tan espectaculares». Algo que podrá mirar ya a partir de pasado mañana, cuando se desplace para colocar personalmente - con la ayuda de su mujer, la también pintora Ana Hermida- los cuadros de ambas exposiciones que totalizan un centenar, aproximadamente la mitad en cada una de ellas.

Que van distribuidas equitativamente con el criterio de que en las salas de abajo irán los cuadros de mayor tamaño y en las de arriba los que son más pequeños. Eso sí, todos son de su propia colección, por una razón muy sencilla que explica. «Ea, si es que he estado estos últimos años trabajando una media de ocho o 10 horas diarias para presentar expresamente todo lo nuevo en Albacete».

Aprovecha para demostrar ese sentido del humor tan de la tierra que siempre le ha acompañado, porque dice no sentirse muy bueno pintando, lo que pasa es que también opina, entre

carcajadas, que el problema es que no sabe hacer otra cosa. «Es más, incluso cuando me duermo por las noches muchas veces me vienen sueños de que estoy pintando. Insisto, como no sé hacer otra cosa, ja ja».

En ellos puede observarse el cambio de estilo, dentro del suyo propio siempre tan identificable, apostando en mayor medida por el color hasta el punto de que presume de haber incluido algunas telas que a veces se confunden con la pintura. Todo ello lo justifica así: «En esta etapa tan oscura que estamos pasando he querido darle un poco más de color a la vida. Creo que hace mucha falta».

A un representante de tanto prestigio como él del abstracto parece obligado cuestionarle acerca de lo que piensa de mucha gente que desprecia semejante estilo. Lógicamente no es la primera vez que se le inquiere al respecto y tiene clara la respuesta. «Es que no te puedes quedar con un tipo de pintura solamente. El realismo lo entiende todo el mundo aunque

no distinguen si es bueno o malo muchas veces, pero con la abstracción es cuestión de emociones, que te digan algo lo entiendas o no. No se puede estar cerrado a nada».

No obstante, cuenta que él posee una formación académica más bien clásica de la Escuela de Bellas Artes, pero luego fue investigado por su cuenta, e incluso pasó por una etapa expresionista que finalmente acabó derivando en el abstracto. «Es donde me encuentro más realizado».

Cual el enorme artista que es el paisano, él sí que tiene la mente bien abierta hasta el punto de que sus pintores favoritos están dentro de todas las épocas y estilos, porque no cae en el tópico de distinguir entre realistas e informalistas. «Hay pintores buenísimos en toda la historia. En España desde Velázquez Goya, Sorolla, Casas, Picasso, Tapies, hay tantos que no te puedo decir uno solo».

Menos claro tiene saber cómo y cuándo descubrió su vocación -

«sin antecedentes familiares, como sucedió con mi hermano José Luis y el cine; somos unos tipos muy raros», apunta- que después sería su profesión añadiendo sus muchos años de profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. «Quizás porque de pequeño se me daba muy bien el dibujo cuando estudiaba en los Escolapios y me quedaba embobado con los tebeos de Roberto Alcázar y Pedrín. Y de ahí hasta ahora».

Además del doblete en las exposiciones de su tierra, Abel será actualidad porque el día 14, a iniciativa de su director Jesús López, se va a proyectar, seguido de un coloquio, en la Filmoteca el documental –que también se pasará en el Museo y en la Asunción- El pintor del color sobre Abel que le dirigió ese polifacético intelectual que es Juan Antonio Moreno Rodríguez –quien también escribió un libro 'El arte y la vida. Conversaciones con Abel Cuerda' sobre el albacetense.

Un film con una repercusión y un éxito internacional enorme que ha sorprendido al propio Moreno, como relata, porque ha participado en un total de 35 festivales –uno de ellos, Abycine en su edición de 2021- y ha logrado 11 galardones. Más de la mitad de ellos, seis, en certámenes tan prestigiosos como los Premios de Oro a Documentales en Hollywood, el Ocho y medio en Roma, el de cine independiente de Cannes, el de la Academia de Roncagua (Chile), y dos en el Art Non Stop Film de Buenos Aires.

El actor mudo de moda. En palabras de su director, que no oculta su deseo de realizar un nuevo cortometraje, más que para él, «para que aumente todavía más la proyección internacional de este paisano vuestro del que debéis estar muy orgullosos los albaceteños. Porque, además, si es magnífico como pintor lo es más como una excelente persona cargada de humanismo». Y no podías faltar el humor de Abel para poner fin a

este asunto cinematográfico: «Soy el actor mudo de moda».

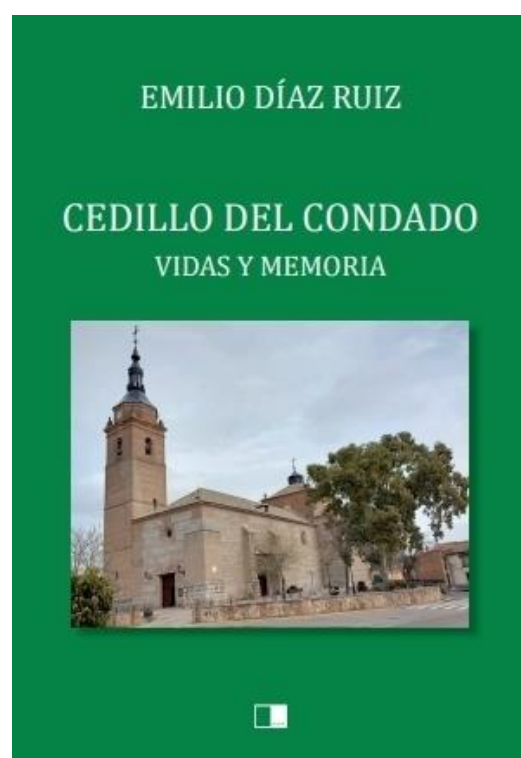
Tampoco se queda corto cuando afirma que igual es casualidad o no que su doble muestra coincida con la Feria: «Realmente lo de la exposición es una excusa que me busqué para ir a la Feria, que llevo mucho tiempo ausente, ja ja. Bueno, en serio, podré zanjár la enorme ilusión, tan grande como cuando era niño, que tenía tanta por volver».

No sólo por pisar de nuevo el paseo y el edificio, sino porque le permitirá disfrutar de dos cuestiones que le gustan mucho. Por un lado, los toros en su querida plaza de Albacete donde cuajó su admiración por Pedrés - «sin olvidar el arte de Montero que luego no llegó a ser figura», precisa- que mantuvo siempre, De los de ahora, se inclina por José Tomás.

Y, por otro, por la que califica como «fabulosa» gastronomía de la tierra con sus productos típicos que suelta casi de carrerilla: «Gazpachos,

atascaburras, ajo de mataero, lomo de orza, morcillas y las que en su tiempo se llamaban güeñas y ahora guarras, queso... y no sigo porque se me cae la baba».

Emilio Martínez La Tribuna de Albacete - 28 de agosto de 2022



CEDILLO DEL CONDADO. VIDAS Y MEMORIA

EMILIO DÍAZ RUIZ

CELYA EDICIONES, Toledo, 2022

La villa de Cedillo del Condado (Toledo) tiene una larga historia, cuyos orígenes no conocemos bien, puede que romanos, pero

con un punto de partida, este sí conocido, en la carta-puebla que otorgó el conde Manrique de Lara en 1152. Desde entonces ha sufrido numerosas vicisitudes, muchas de ellas en paralelo con las de los lugares de su entorno, pero otras propias.

En esta obra se recogen los datos, hechos y circunstancias de la villa durante toda su historia, incluyendo los aspectos económicos, sociales y políticos, pero también los relativos a la convivencia de las gentes que la han habitado a lo largo de los siglos, con referencia a las anécdotas de la vida cotidiana que reflejan las costumbres que seguían, los sucesos que les afectaron y los conflictos en que se vieron envueltos.

Su lectura permitirá conocer el origen de Cedillo del Condado y los motivos y circunstancias que han conducido a que la villa sea hoy lo que es, así como las relaciones con las villas y lugares de su entorno, porque no hay lugar aislado que tenga una historia separada de la de los vecinos.

Emilio Díaz Ruiz es, entre otras cosas, Doctor en Derecho,

Diplomado en Humanidades Contemporáneas y en Altos Estudios Internacionales, y se encuentra preparando un doctorado en Historia en la Universidad de Alcalá de Henares. Profesor universitario durante más de treinta y cinco años y Abogado desde hace más de cuarenta, académico correspondiente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, autor de más de ciento cincuenta publicaciones científicas entre monografías y capítulos de obras colectivas, de las que ha dirigido varias, y artículos de revistas, se ha interesado desde hace muchos años por la historia de Cedillo del Condado.

[Web editorial](#)

NECROLÓGICAS



Muere el historiador del Arte

Delfín Rodríguez Ruiz

Cuando a finales de 1993 se realizaba una exposición sobre Francisco Sabatini, arquitecto e ingeniero, el comisario de esta era el historiador Delfín Rodríguez. El excelente libro que acompañaba la exposición se iniciaba con un artículo del profesor Delfín Rodríguez titulado “La arquitectura `pulcra de Francisco Sabatini”. Un estudio que superaba esa dualidad barroco-clasicismo que en algún momento se quiere ver en las intervenciones de Sabatini. Y para ello reclamaba el concepto de arquitectura pulcra que Rieger consideraba como la “exacta proporción de la Architectura, aunque en lo demás parezca una obra simple, y tosca... para conciliar la hermosura y pulchritud en toda Obra de Architectura se requiere una exacta comparación, orden de las piezas entre sí, que ni aún una mínima parte de ellas se tolere, que no tenga su especial destino, y de cuyo uso no pueda dar razón el Architecto”.

Delfín Rodríguez (nacido en Puertollano en 1956); licenciado en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y doctorado por la UNED con una tesis sobre Pedro José Márquez y el debate arquitectónico a finales del siglo XVIII ha sido, uno de los grandes profesores e investigadores de la universidad española.

Impartió infinidad de cursos y dirigió congresos especializados, que compaginó con una voluntad de intervención pública, algo que manifestó al escribir durante bastantes años crítico de arte en ABC Cultural. A comienzos de los años ochenta, con una beca de la Accademia dei Lincei, estudió detalladamente la obra de Bernini (con el historiador Giulio Carlo Argan).

Delfín Rodríguez ha sido un teórico e historiador crucial de la arquitectura. Sus investigaciones le llevaban de la Roma interminable a los rascacielos del Movimiento Moderno o la recuperación del ornamento en la posmodernidad, pero sobre todo me han interesado sus monografías sobre Sabatini o Ventura Rodríguez. Con veinticinco años escribió, junto al músico Alfredo Aracil, un excelente ensayo sobre el siglo XX subtítulo 'Entre la muerte del arte y el arte moderno' (1982). En 1996 publicaba el libro “Del neoclasicismo al realismo” y en 1998 publicaría El arte y los sistemas visuales de nuevo junto a Alfredo Aracil.

Miembro del Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía desde 1994 a 1997, años en los que el 'Guernica' pasó desde el Casón del Buen Retiro al edificio de Sabatini hoy Museo Reina Sofía. Durante más de dos décadas fue vocal en la Junta del Círculo de Bellas Artes y sobre el edificio donde se ubica la institución publicó su Arquitectura de un palacio sin tiempo. Fue comisario de importantes exposiciones como “Francisco Sabatini 1721-1797”, 'El color de las vanguardias' (1995), 'Las trazas de Juan de Herrera y sus seguidores' (2001) o 'Arquitecturas pintadas. Del Renacimiento al siglo XVIII' (2011).

Un historiador, maestro de la arquitectura del siglo XVIII comprometido con la vida cultural española y apenas reconocido en su tierra natal.

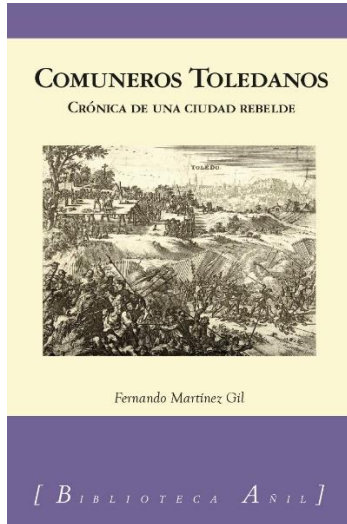
[Diego Peris Sánchez en Facebook;](#)

17-8-22

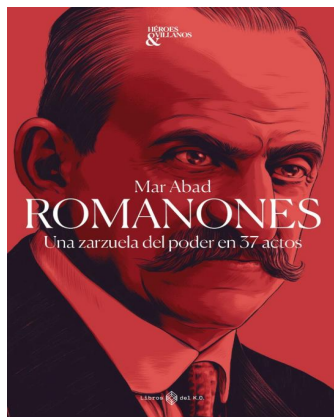
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 526

10 de septiembre de 2022



Comuneros



Romanones



Turistización



Patrimonio inmaterial



Francisco Nieva

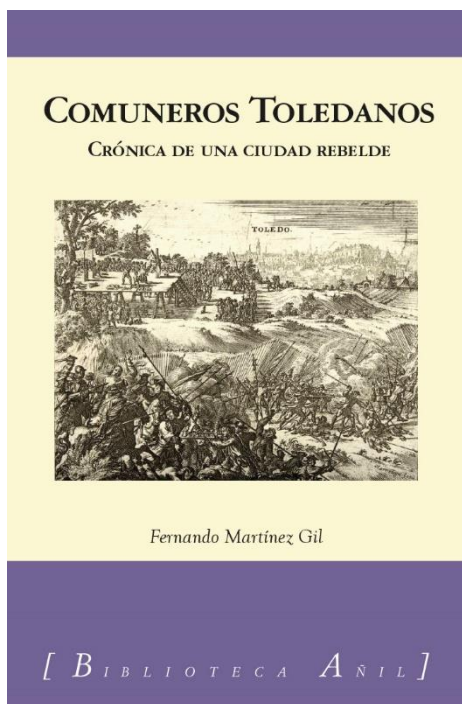


Alba Magdalena



Teatro clásico portugués

Teatro clásico



Fernando Martínez Gil

Comuneros toledanos. Crónica de una ciudad rebelde

Almud eds. de CLM; Biblioteca Añil nº 91;
2022

“... Tan sediciosa era su reciente historia (de Toledo) que uno de los cronistas del reinado de Enrique IV, Alonso de Palencia, escribió que Toledo, “infamada por frecuentes apostasías”, era la que “siente antes que ninguna otra los más ligeros trastornos ocurridos en el reino y, como salamandra en el fuego, recoge en sí el pábulo de las rivalidades y no sabe vivir si no se alimenta con el veneno de las discordias” Llevaría tiempo a la “muy leal ciudad” conseguir que su fama de insumisa cayera en el olvido. En 1506, dentro del contexto regnícola de disputa por el poder entre Fernando el Católico

y Felipe el Hermoso, hubo un serio conato de resurgimiento de los bandos, y sólo tres lustros después se desencadenaron las Comunidades de Castilla. Los cronistas que narraron la revolución castellana no dejaron de hacerse eco de las connotaciones asociadas a la personalidad de la ciudad que acaudillaba el movimiento. Argumentó Pedro Mexía que, “así como es grande y poderosa y su sitio es naturalmente fuerte y arriscado, así produce los ánimos del pueblo y común de ella levantados y osados y acometedores de cualquier cosa peligrosa”. Por su parte, Alonso de Santa Cruz, la acusó de ser “la inventora de todas las rebeliones de España”; y, en 1520, como sentenció el personaje toledano de la crónica de Juan Maldonado, “en Toledo tuvo principio la revolución”.

No se trataba, empero, de las inclinaciones levantiscas de sus habitantes, sino de los compromisos que se le imponían por su condición de *ciudad regia*. Los mismos regidores toledanos, según constata Prudencio de Sandoval, eran conscientes de su responsabilidad, pues a “Toledo, por su grandeza y haber sido cabeza de España en tiempo de los godos, convenía buscar y procurar el remedio de tantos daños”. El fiscal de la Orden de Santiago acusó a Toledo de ser “el principio y fundamento de todas las Comunidades pasadas y alteraciones y movimientos”, pues “fue la primera ciudad que se puso en rebelión contra la corona real y fue causa que se levantasen y rebelasen otras ciudades y villas de estos reinos”.

Los historiadores de nuestro tiempo, como los cronistas, son también concordes en considerar a Toledo la principal movedora y la inventora de las Comunidades. Joseph Pérez empieza su obra fundamental afirmando que “la revuelta de las Comunidades comenzó en Toledo” y “terminó en el campo de Villalar en abril de 1521”, pero “prosiguió todavía hasta febrero de 1522 en Toledo”; y recientemente, en su sugerente revisión de las Comunidades, Miguel Martínez aplica a Toledo los calificativos de “alfa y omega de la revolución”.

Resulta extremadamente chocante que la ciudad de Padilla y de María Pacheco haya ignorado hasta el desprecio la conmemoración pentacentenaria de un hecho histórico tan fundamental como el de la revolución que lideró en el siglo XVI y que tanto está siendo recordado en otras ciudades de pasado comunero. El escaso interés parece deberse al afán de relegar al olvido un capítulo de nuestra historia que por temor o ignorancia se percibe como incómodo e inoportuno en aras de una estabilidad que se quiere preservar a toda costa, más en la línea de los historiadores monárquicos que, en plena época de los Austrias, renegaron de las pasadas inquietudes. El propio Pedro de Alcocer, en su historia local de mediados del siglo XVI, se empeñó en demostrar, contra toda evidencia, que los moradores de Toledo siempre habían sido “leales y fieles a sus reyes, como lo manda la razón y el derecho divino y humano”; y Luis Hurtado, en el preámbulo de su

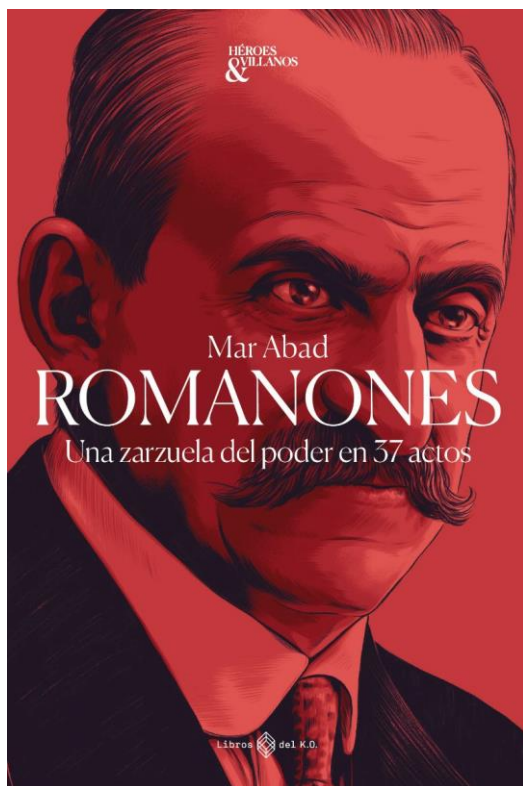
memorial, certificaba que, “aunque en Toledo en varios tiempos haya habido algunas alteraciones, no fueron inventadas, sustentadas ni proseguidas por ningún natural de Toledo”, pues “éstos son y han sido tan leales cuanto consta por la lealtad que tuvieron con romanos y godos y otras naciones que los señorearon”.

Pareciera que hoy Toledo antepone su prurito de “muy leal” a su tradición de “ciudad rebelde”, cualidad que, lo quiera o no, forma parte de su identidad histórica y que debería no sustraerse a la memoria ciudadana. Nadie discute la oportunidad de las conmemoraciones del Quijote o del Greco. Pero es algo más cuestionable celebrar siempre la historia desde arriba aclamando las figuras de Carlos V, los Reyes Católicos o Alfonso X. ¿Por qué no las Comunidades? ¿Por qué no hacer memoria de un acontecimiento histórico trascendental que pudo cambiar la historia de España? O que, pese a su aparente fracaso, sí acabó transformándola a largo plazo, como lo demuestran las recurrentes invocaciones al movimiento que hicieron los ilustrados más renovadores, las revoluciones liberales, el republicanismo y los procesos democráticos y progresistas que liquidaron la dictadura franquista. Este libro se guardará de contestar taxativamente a tan cruciales cuestiones dejándolas a la reflexión y libertad del lector. Sí se propone, en cambio, divulgar el conocimiento de unos hechos que considera nucleares para la comprensión de nuestro pasado

y, todavía más, para iluminar las expectativas de futuro de una nación de naciones que aún no ha encontrado el consenso respecto de su articulación territorial y de su estatuto político”.

Fernando Martínez Gil

Fragmento final del prólogo del libro



Mar Abad

Romanones, Una zarzuela del poder en 37 actos

Libros del KO, Madrid, 2022

Al poco de morir, en pleno franquismo, el nombre de Romanones desapareció. Ya sabemos cómo es la historia: cada tiempo pone a unos personajes de moda y baja a otros a las mazmorras.

Romanones, el «Maquiavelo de la Alcarria», tonteo con ideas federalistas pero acabó monárquico hasta el tuétano. Fue un liberal que paseó por todas las facciones del liberalismo y un aristócrata que defendió los privilegios de los Grandes de España. Fue un laico católico. Fue un constitucionalista que acabó apoyando a un dictador fascista. Fue productor de cine porno para el rey Alfonso XIII, fue el brujo detrás de las guerras de Marruecos, santificó el turno político como una de las bellas artes, incendió el Parlamento con discursos memorablemente demagogos y, por el camino, impulsó reformas educativas ambiciosas. Pero, ante todo y sobre todo, fue un político. Un hombre de un instinto político animal.

Un libro de historia con aire de zarzuela que se puede (y se debe) leer como un manual cínico, pragmático y muy actual, del juego y las trampas de la política.

Web editorial



Juan Nicolas Torres Camacho

La turistización patrimonial del franquismo. Conexiones pasadas y presentes de la gestión del patrimonio cultural

Eds. de la Universidad de Granada, 2022

Sol, playas, turistas, divisas extranjeras... y un enorme legado patrimonial convertido en recurso a explotar económicamente. ¿Por qué invertir en la puesta en valor del patrimonio cultural? ¿Bajo qué criterios? ¿Cómo? ¿Cuándo?

El proceso de turistización desarrollado por la administración franquista ha llegado hasta nuestros días de una forma visible. Bajo esta premisa se recoge el desempeño de la administración turística centrada en la utilización de los recursos del patrimonio

cultural para incentivar la atracción de visitantes. Planes y proyectos de intervención, reconocimientos y declaraciones han marcado la configuración reciente de números monumentos y conjuntos monumentales y, en consecuencia, la noción y la memoria que tenemos de los mismos ¿fueron manipulados interesadamente?

El proceso de turistización desarrollado por la administración franquista ha llegado hasta nuestros días de una forma visible. Bajo esta premisa se recoge el desempeño de la administración turística centrada en la utilización de los recursos del patrimonio cultural para incentivar la atracción de visitantes. Planes y proyectos de intervención, reconocimientos y declaraciones han marcado la configuración reciente de numerosos monumentos y conjuntos monumentales y, en consecuencia, la noción y la memoria que tenemos de los mismos ¿fueron manipulados interesadamente? El proceso de turistización desarrollado por la administración franquista ha llegado hasta nuestros días de una forma visible. Bajo esta premisa se recoge el desempeño de la administración turística centrada en la utilización de los recursos del patrimonio cultural para incentivar la atracción de visitantes. Planes y proyectos de intervención, reconocimientos y declaraciones han marcado la configuración reciente de numerosos monumentos y conjuntos monumentales y, en consecuencia, la noción y la memoria que tenemos de los mismos ¿fueron manipulados interesadamente?

Jesús Nicolás Torres Camacho es geógrafo, doctor internacional en Humanidades, Artes y Educación por la

Universidad de Castilla-La Mancha. Actualmente compagina las labores de gestión cultural y turística con la docencia universitaria en las Facultades de Humanidades y de Educación de la UCLM.

Web de Marcial Pons



Irene Merino Calle

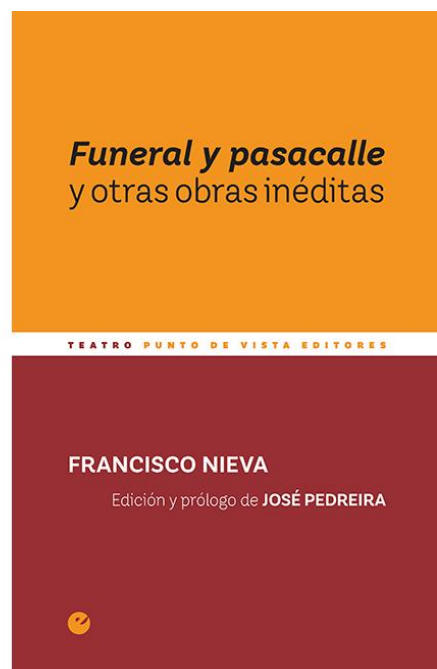
Los comunes y el patrimonio cultural inmaterial en Europa

Eds. de la UCLM, 2022

Todo grupo humano como conjunto de personas que forman parte de una comunidad, a lo largo su historia, almacena ciertas tradiciones o costumbres, y además los administran y gestionan de manera colectiva. Esto conlleva a engendrar su patrimonio

cultural, que además del físico también se compone del inmaterial. De ahí que el presente estudio persiga analizar las técnicas de protección del patrimonio inmaterial y la cultura popular en el Derecho internacional, en Europa y en España.

Web de Marcial Pons



Francisco Nieva

Funeral y pasacalle

Y otras obras inéditas

Edic. de José Pedreira

Punto de vista editores, 2022

Las obras de Francisco Nieva son un teatro de arte, tejido con los mimbres de una enorme

cultura y una libertad de pensamiento absoluta, sin ataduras ideológicas, ni morales, ni religiosas, ni de clase alguna. Un teatro que reivindica sin ambages su condición artística y literaria, y que no se resigna a ser una mera exposición del pensamiento crítico de un autor que nos muestra, a través de diálogos funcionales, su visión del mundo. Su teatro transgrede y subvierte la realidad, las normas sociales, la lógica, la física, la anatomía y hasta la mismísima gramática para asomarnos a un universo alucinante donde lo más frecuente es lo imposible convertido en verosímil.

En este volumen se incluyen cuatro de sus obras. *Funeral y pasacalle*, quizá la más autobiográfica, donde se representa la decepción de Grandío tras el rechazo de Ermelina, y su entrega sin recato al arte y a la orgía. *Misa del diablo* y *Farsa y calamidad de doña Paquitas de Jaén* son obras desenfadadas, donde Nieva, liberado de cualquier presión de tipo profesional y ajeno a los dictados de los gustos actuales, recobra su espíritu más transgresor y más tierno e inocente a la vez. En *Magia Batula*, el conflicto se centra en una tribu donde se confronta el poder religioso contra el poder civil.

«No es posible escribir teatro (y tampoco narrativa) hoy en español, y más generalmente en el ámbito hispánico e iberoamericano, sin tener en cuenta la obra de Nieva».

Pere Gimferrer, en el prólogo de *Obras completas*

«Su teatro, que definió como “vida alucinada, jubiloso furor sin tregua”, nace con voluntad transgresora y alegórica, con el choque de la religión y el sexo como uno de sus ejes, y se caracteriza por un lenguaje muy rico, repleto de imágenes sorprendentes, en el que combina con gran brillantez las improntas del barroco, el romanticismo y la vanguardia, tamizadas por un humor grotesco y esperpéntico».

Marcos Ordóñez, *El País*

[Web editorial](#)



Rafael González Cañal y Almudena García González (coords.)

El Siglo de Oro ibérico. Portugal y el teatro clásico español

Colec. Corral de Comedias, UCLM, 2022

Índice del libro

Los grandes autores y la mateira portuguesa; IGNACIO ARELLANO
Acudamos a lo eterno: El príncipe constante de Calderón, y los caminos del desengaño. M^a ROSA ÁLVAREZ SELLERS

Mensajes encriptados en torno a la Restauração portuguesa: La tragedia del duque de Berganza y Obrar bien en la privanza, hacia un canon teatral ibérico. FRANCISCO FLORIT DURÁN
Portugal: espacio escénico en el teatro de Tirso de Molina. FRANCISCO DOMÍNGUEZ MATITO

«O nome lhe puseram, que inda dura»
Doña Inés de Castro en la mitología de los amores desgraciados: Reinar

después de morir. JUAN MATAS
CABALLERO

La materia portuguesa en una comedia
colaborada del Siglo de Oro, También la
afrenta es veneno, de Vélez, Coello y
Rojas Zorrilla.

Dramaturgos y dramaturgas
portugueses DAVID FELIPE ARRANZ
Autos, farsas y graciosos amores de la
escuela de Gil Vicente: autores,
personajes y otros prodigios. KATERINA
VAIAOPOULUS

Juan de Matos Fragoso y la «materia
portuguesa»: Ver y creer, el Rey don
Pedro de Portugal y doña Inés de
Castro. ELENA MUÑOZ RODRÍGUEZ
Reyes piadosos y reyes tiranos en el
teatro de Jacinto Cordeiro. ANTIA
TACÓN GARCÍA

Las escritoras portuguesas de la
comedia nueva: de Ángela de Acevedo
a Joana Teodora de Sousa. Crónicas de
los coloquios. ÓSCAR GARCÍA
FERNÁNDEZ

Crónica del coloquio sobre los montajes
de Reinarse después de morir de Vélez
Guevara. ALBERTO GUTIÉRREZ GIL
Crónica del coloquio sobre la
representación de El príncipe
constante, de Calderón de la Barca, por
la CNTC (2020).

[Web de Marcial Pons](#)



Alba Magdalena

Hilo y agua

Ed. Gato encerrado, Toledo, 2022

La toledana Alba Magdalena "quita velos" en su debut literario, "Hilo y agua". Publica su primer poemario, "Hilo y agua", que ella describe como una suerte de diálogo -con el otro, consigo misma- que retira, poema a poema, los velos que impiden encontrar la verdad y ordenar

La escritora Alba Magdalena (Toledo, 1998) publica su primer poemario, "Hilo y agua", que ella describe como una suerte de diálogo -con el otro, consigo misma- que retira, poema a poema, los velos que impiden encontrar la verdad y ordenar así su comprensión del mundo.

En una entrevista a Efe, la poeta, que presenta su debut literario en el Festival Internacional de Poesía Voix Vives de la capital regional, se pregunta "qué será la verdad de todo, del 'yo', de lo que es el universo", una imagen que le "obsesiona" y que intenta desgranar en este libro publicado por la editorial toledana Gato Encerrado.

Escribe relatos cortos desde los doce años, aunque en sus textos de prosa más tempranos ya emerge un lenguaje

poético que explorará, explícitamente, a partir de los dieciséis, cuando su profesor de literatura, el también poeta Federico de Arce, destacó su estilo y la motivó a no dejar de hacerlo.

Al principio, en su etapa como estudiante del IES Sefarad, "nació más como una necesidad, algo más adolescente -relata-. Siempre me decían que mi forma de escribir prosa era muy poética y supongo que fue natural que surgiera escribir poesía".

Ahora, graduada en Matemáticas por la Universidad Côte d'Azur de Niza, dedica su tiempo a escribir porque "presiente" que hay algo que le gustaría "encontrar" a través de las imágenes que le sugieren ciertas ideas, como el despertar, los sueños o Dios.

Magdalena destaca también lo mucho que le han influido las letras de artistas como Cecilia o Amancio Prada y su disco de los sonetos de Lorca, sus referentes de niña, así como Robe Iniesta, Extremoduro o Taylor Swift, sus pilares musicales actuales, confiesa.

De madre francesa, la escritora toledana se decantó por estudiar matemáticas porque también le interesa el lenguaje matemático: "Lo veo como algo más filosófico que como algo técnico, que es como se concibe", explica Magdalena, que descarta dedicarse a esta rama profesional, por lo que este año cursará Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid.

¿CÓMO SURGE "HILO Y AGUA"?

De todos los poemas que había escrito desde los dieciséis años, allá por 2014, observó que había un "hilo conductor",

una palabra que se repetía reiteradamente cada vez que se sentaba a escribir.

Así empezó a dar forma a este libro, escribiendo de manera "sistemática, casi rutinaria, a la misma hora", aunque no llegara la inspiración, que tampoco cree mucho en ella. "Hay que ponerse y querer hacerlo", sugiere para futuros debutantes.

"Había una historia dentro de los poemas aunque se llevaran muchos años entre ellos. Y fue ahí cuando pensé, por lo menos, ponerlos en orden, hacer un borrador", recuerda. Al terminarlo, se lo enseñó a su profesor de literatura y le contestó: "Merece la pena publicarlo".

Dos años después, "Hilo y agua" llega a las librerías "sin expectativas" pero con la "emoción" de que exista su libro y de que sea leído por "conocidos y extraños".

El título del poemario se le ocurrió subida a un autobús, cuando vio un cartel que, según cuenta, seguramente pondría "hilo y aguja", pero la letra 'j' estaba tapada y solo alcanzó a leer la palabra agua.

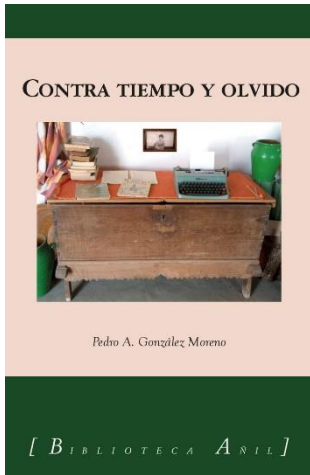
"El hilo es algo que nos conecta, que nos puede apretar, hacer daño. Y el agua es lo básico, lo que usamos para vivir, algo que fluye y que también puede hacernos daños, puede ser agresivo y, a la vez, conectarnos", resume.

Tras un año dedicada a reescribir y corregir su libro, un proceso complicado en el que también ha disfrutado, Magdalena está actualmente embarcada en una segunda parte de su poemario, una continuación.

Clara Gámez/ CLM 24; 3 sep. 2022

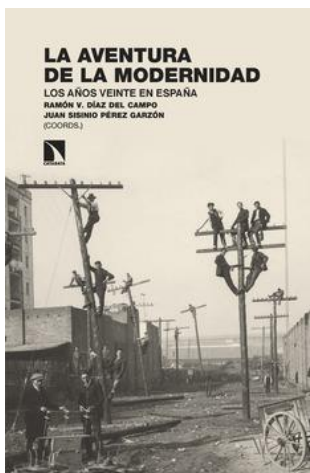
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 527
17 de septiembre de 2022



Moreno

González

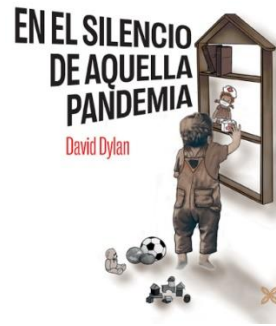


Años 20, España

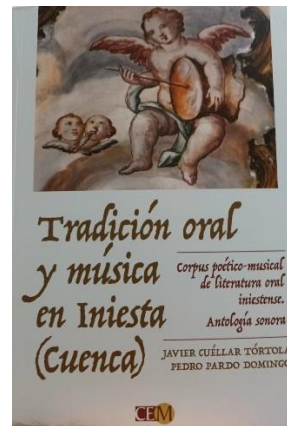


imperialismo

Imperios, e



Aquella pandemia



Música en Iniesta



Pilar Bravo



EL POETA EN LA ESCUELA
José Corredor-Matheos

Literaria 2
ALFONSO ESTEBANEZ

Corredor Matheos

CONTRA TIEMPO Y OLVIDO



Pedro A. González Moreno

[BIBLIOTECA AÑIL]

Pedro Antonio González Moreno

Contra tiempo y olvido

Biblioteca Añil nº 92; Almud eds. de CLM, 2022

A veces uno busca argumentos y personajes para construir una historia, pero no los encuentra. O acaso sólo encuentra voces que le hablan desde el pasado y que permanecen ahí, cautivas, como a la espera de ser rescatadas. Voces con rostro y con nombres que, sin tener el rango de personajes, han formado parte de alguna historia, por humilde que sea, y reclaman protagonismo.

Para contar esa historia, que puede ser la nuestra, no son necesarias las reglas

de la ficción ni las técnicas de la narrativa; tan sólo hace falta abrir la espita de los recuerdos y permitir que la primera persona se exprese en libertad. En tal caso, sólo se precisa que la imaginación no se desborde demasiado y que la escritura se ajuste fielmente a la realidad, si bien es cierto que la de los recuerdos es una máquina imperfecta; por eso el pasado, de algún modo, también se reinventa al escribirse. Ya aseguró Josep Pla, en su *Cuaderno gris*, que la intimidad pura es difícilmente expresable y que, por numerosas razones, “la expresión de la sinceridad es imposible”.

Como toda historia necesita un escenario, los de este libro tenían que ser escenarios reales, aquellos donde transcurrió mi infancia y mi adolescencia. Pero la tierra y el paisaje, al igual que la infancia o la adolescencia, no son una mera cuestión de geografía, sino también una cuestión de memoria. Siguiendo la famosa sentencia de Rilke, puede aceptarse que la verdadera patria de cada uno (sea poeta o no) es la de su infancia, incluso puede añadirse, como escribió Max Aub, que uno es del lugar donde estudió el Bachillerato. Porque allí, en ese lugar, están nuestros recuerdos más antiguos, nuestras primeras vivencias y emociones, que suelen ser las que más hondamente nos marcan. Allí está también aquel

mundo que nuestros antepasados intentaron construir para nosotros.

La tierra que heredamos no es un espacio cultivable, no es ni siquiera un espacio. Es más bien un tiempo que alguna vez fue nuestro y del que ya nos fuimos. Un tiempo que, sin embargo, no es un territorio baldío, sino un suelo fértil donde la semilla de los recuerdos sigue creciendo todavía. Aunque se contemple desde cierta distancia, el paisaje es una realidad afectiva que crece o se deteriora con los años, como una planta invasora que no hace falta regar porque se alimenta de su propia nostalgia.

El paisaje no sólo está ahí, en la intemperie de los campos, ni tampoco en esas calles cada vez más vacías de nuestros pueblos: se encuentra también dentro de nosotros, es un tejido que forma parte de nuestro cuerpo y, sobre todo, de nuestra memoria.

Los que nacimos y crecimos en un pueblo lo sabemos bien. La tierra es una fuerza que crece interiormente, porque está arraigada, como un órgano extraño, en algún lugar de nuestros recuerdos. Por eso llega un momento en que la tierra deja de ser una cuestión de geografía y se convierte en un espacio emocional, en un territorio íntimo que sólo se alimenta de lo vivido. Sobre ello reflexionaba el protagonista de mi primera novela, *Los puentes rotos*,

mientras regresaba a su pueblo para cerrar definitivamente todas las puertas que, en su pasado, se habían quedado entreabiertas: “La memoria tiene estas cosas, sigue conservando islas y lugares que ya no están en ningún mapa (...) Otra lección de geografía, profesor: ¿qué ríos y qué recuerdos y qué campos limitan con tu infancia?”

Al contrario que ese personaje de ficción, yo he vuelto y sigo volviendo para abrir todas las puertas que, en su momento, se quedaron entornadas. Y este libro viene a ser como la llave que abre definitivamente todas esas puertas, en un viaje que ha sido contra el tiempo y también contra el olvido.

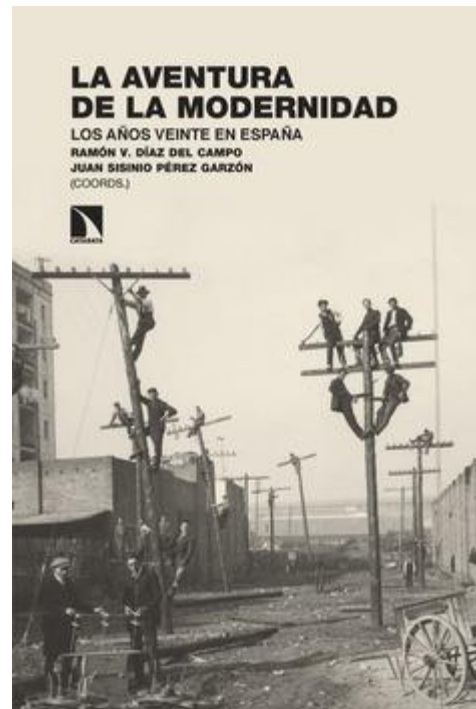
Para ello, para completar ese viaje, me ha parecido oportuno incluir en los dos primeros capítulos, una vez convenientemente revisados, algunos párrafos de otro viaje anterior, *Más allá de la llanura*: son los que se refieren a Calzada de Calatrava, al castillo de Salvatierra y a esa generación, la mía, que vivió los quince últimos años del franquismo correteando por las eras, o viendo pasar la vida desde los pupitres de una escuela y los de un instituto. Una generación que, dentro de un mundo arcádico, casi ficticio, vivió completamente ajena a los cambios sociopolíticos que durante esos tres lustros se estaban produciendo. Todo intento de bucear en el pasado es una lucha contra el tiempo y contra el olvido.

Y meter las manos en ese oscuro pozo tal vez sirva sólo para sacarlas manchadas de barro, manchadas con el légame de lo que fue y ya jamás volverá a ser de nuevo. En ese sentido, podrían resultar otra vez oportunas las palabras del protagonista de la novela citada, cuando afirmaba en otro momento, con cierta desolación, que “la memoria no tiene geografía. La memoria sólo es un montón de escombros hundidos en medio de un patio. Y yo soy como un perro sin olfato que escarba entre esos escombros buscando algo vivo entre tantas cosas muertas”.

Sin embargo, hurgando entre los escombros del pasado a veces uno encuentra hebras de luz que le sirvan para salir del laberinto. Gracias a esas y a algunas otras hebras quedó trenzada esta obra, que recoge, dentro de un espacio rural muy preciso y un marco generacional irreplicable, ese tiempo sin límites que es el de la infancia y el de la primera adolescencia.

A la recuperación de ese tiempo y ese espacio, y también a quienes los habitaron conmigo, van dedicadas las páginas que siguen. Además de una realidad física, la tierra es un territorio interior, es el lugar de lo nuestro, de los nuestros. Y a ese lugar, irrenunciablemente, nos debemos.

Pedro A. González Moreno; prólogo del libro



Ramón V- Díaz del Campo y J. Sisinio Pérez Garzón (coords.)

**La aventura de la modernidad.
Los años 20 en España**

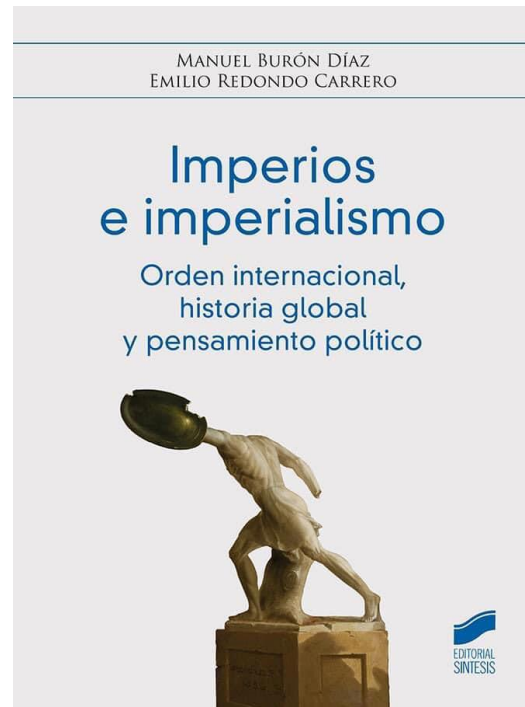
Eds. de La Catarata; Madrid, 2022

Un análisis de las diversas manifestaciones del proceso de modernización de la sociedad española durante la década de 1920 en diversos ámbitos

Durante la década de 1920 se produjeron en la sociedad española una serie de cambios que anhelaban buscar la modernización del país, de situarlo en el mismo escenario que los países más avanzados de su entorno. Este volumen analiza diversas manifestaciones de este proceso de modernización, agrupados en diversos ámbitos: política, ciencia y sociedad,

literatura, arte y comunicación; también recoge muchas de las aportaciones de sus protagonistas, que estuvieron atentos a todo lo novedoso dentro de una etapa de optimismo y confianza en un cambio social transformador, que se dio especialmente entre las élites culturales y científicas. Quienes, desde la crisis de 1898, querían “regenerar” España, se encontraron inmersos entre la atracción de las novedades y el peso de las tradiciones. Así, hace cien años, la sociedad española experimentó las tensiones generadas por un torbellino de “modernidades” que zarandeó todos los ámbitos de la vida ciudadana. La neutralidad mantenida por los gobiernos españoles durante la Primera Guerra Mundial facilitó el crecimiento capitalista, el impacto de la revolución soviética de 1917 reforzó los antagonismos políticos y culturales, se gestó la polarización entre fascismo y comunismo que estalló en la siguiente década de 1930, mientras el reformismo democratizador se abría paso con agotadoras dificultades. En ese contexto de múltiples contiendas, las culturas de vanguardias artísticas abrieron horizontes de rupturas creativas cuyas experiencias impactaron entre decisivos grupos sociales.

Web editorial



Manuel Burón Díaz y Emilio Redondo Carrero

Imperios e imperialismo. Orden internacional, historia global y pensamiento político

Ed. Síntesis, Madrid, 2022

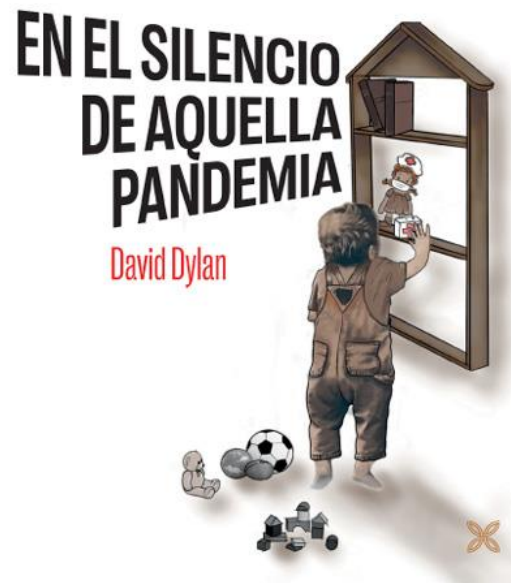
Durante toda la historia, los imperios han jugado un papel crucial en las relaciones entre pueblos, territorios y culturas. El temor y la memoria de violencia que suscitan solo es comparable a la fascinación que siguen despertando en todo tipo de literatura. Ante la confusión y la hostilidad que puede provocar su simple evocación, este libro guía al lector en el uso crítico de la categoría de imperio, con el foco puesto en el que quizás sea su momento de mayor efervescencia, la época contemporánea. No en vano, en dicho período surgieron dos fuerzas que redefinieron el concepto: el nacionalismo y el imperialismo.

A través de un recorrido por las distintas estructuras imperiales sucedidas en los últimos dos siglos, se ofrece en estas páginas una pequeña muestra de una larga tradición de pensamiento que ha reflexionado sobre el poder y el dominio, el conflicto y la violencia, sobre el tiempo en su larga duración, sobre la constitución y supervivencia de diversas comunidades humanas, sobre los sucesivos órdenes globales, que de todo ello da cuenta la historia de los imperios y los imperialismos.

Manuel Burón Díaz es profesor de Historia de América en la Universidad Autónoma de Madrid.

Emilio Redondo Carrero es profesor de Historia de América en la Universidad Complutense de Madrid. Procede del Departamento de Historia, Geografía y Comunicación) Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS-CSIC) Universidad de Castilla-La Mancha

Web editorial



David Dylan

En el silencio de aquella pandemia

Eds. Ledoria, Toledo, 2022

El joven médico y escritor toledano **David Dylan** ha publicado '**En el silencio de aquella pandemia**', un libro que aporta una visión multidisciplinar de aquellas primeras olas de la pandemia en las que los profesionales sanitarios contaban los días para regresar con sus familias. Publicado por la editorial toledana 'Ledoira', todo lo recaudado irá destinado al Banco de Alimentos de Toledo.

De la mano de médicos y diferentes profesionales, la obra recorre en primera línea los pasillos de uno de los centros hospitalarios más golpeados por la pandemia. Todo ello narrado en primera persona para que el lector pueda ser partícipe de las experiencias, los medios, la

información, los dilemas que surgían y los tratamientos disponibles en esas primeras olas. En este viaje, el autor también se adentra en algunas de las iniciativas solidarias que surgieron para combatir la pandemia de Covid-19. Con un tono respetuoso, «la obra se convierte así en un homenaje a los afectados y una reivindicación al Sistema de Salud y sus profesionales».

«Mientras medio mundo se hacía eco de las cifras de contagiados, nadie hablaba de los efectos que la enfermedad ha causado en la salud mental. Cuando solo se mencionaba la curva, nadie se percató de la adaptación laboral a la que se vio abocada la Enfermería ni el peso de la responsabilidad que recayó sobre los estudiantes MIR. Cada vez que se protestaba contra una medida de restricción, se olvidaba que alguien sería desestimado para una cama UCI. Cada tarde que la gente salía a los balcones a aplaudir, algunos vecinos se encerraban en sigilo para confeccionar material sanitario», explica su autor. Fue de ese silencio del que nació este libro.

Así, la obra aborda el inicio de la pandemia en atención primaria y los cambios que se sucedieron en la población aquellas semanas: desde el absoluto desconocimiento del virus hasta el miedo a un caos institucional que provocó el desabastecimiento de alimentos en algunos supermercados.

Según explica David Dylan a ABC, el libro se centra también en ofrecer «una visión de la atención realizada en urgencias y hospitalización, con la profunda transformación que se produjo empujados por la demanda asistencial, la incertidumbre y la escasez de medios. Abordamos los dilemas éticos que surgían y la organización en grupos de trabajo. Todo en primera persona para que lector pueda

sentirse en primera línea de batalla aquellos días».

También se aportan otros puntos de vista en el que participan profesionales de varios ámbitos: la adaptación de enfermería, la importancia de la salud mental, la experiencia en UCI o el miedo de aquellos estudiantes de medicina sin experiencia laboral «que se vieron abocados a un estreno turbulento», afirma.

El libro se presentó en el Museo del azafrán, de Madridejos, el pasado domingo día 11 de septiembre.

Valle Sánchez/ ABC Toledo



Javier Cuéllar Tórtola y Pedro Pardo Domingo

Tradición oral y música en Iniesta (Cuenca)

Centro de Estudios de La Manchuela, 2022

Se trata de un exhaustivo trabajo de investigación sobre literatura oral llevado a cabo en Iniesta. El libro cuenta con: 430 entradas, 353 notas a pie de página, 108 fotografías y 368 audios incluidos en un CD que acompaña al libro...

Javier Cuéllar. “Este es el libro que siempre he querido escribir”

El Centro de Estudios de La Manchuela presentó en el Auditorio Municipal de Iniesta su nuevo libro *Tradición oral y música en Iniesta*, un trabajo de investigación de Javier Cuéllar Tórtola y Pedro Pardo Domingo que rescata la tradición oral lírica, hablada, cantada y recitada, transmitida generacionalmente a lo largo de los siglos, de una forma rigurosa y precisa, seria y versada, donde destaca la sistematización de materiales organizados en cuatro amplias áreas de la oralidad poética y musical local: la poesía infantil, el romancero tradicional, el cancionero tradicional y un interesante compendio de oraciones y fórmulas.

El autor del libro, Javier Cuéllar, explica que “se trata de un auténtico corpus poético-musical de la literatura oral iniestense acompañado de una antología sonora de registros orales grabados en un CD y que también están disponibles en la plataforma *Soundcloud*, donde quedarán alojados de manera indefinida para que su permanencia en la red permita su consulta atemporal a cualquier usuario en cualquier parte del mundo” y añade que “sin duda alguna, los auténticos y verdaderos protagonistas de esta completísima obra son los informantes que, con su memoria y su saber, han contribuido al rescate de la tradición oral”.

Cuéllar desvela que “del año 90 al año 94, Pedro Pardo se interesó por conservar esa

tradición oral reuniendo a un variado grupo de informantes, entre los que podemos destacar a Evelia Pérez, María Oñate, Justina Talavera, Encarnación Elorriaga o Rafael Talavera, entre otros, y grabó todos esos romanceros, juegos cantados infantiles, cancioneros y fórmulas infantiles en cintas de casete, con la intención de que esos saberes no se perdieran. Y desde entonces o hemos dejado de recoger muestras, hasta llegar al último eslabón de la tradición oral iniestense representado por mi buena amiga Conso Soriano, que tiene una memoria privilegiada y gracias a ella hemos podido completar este corpus”.

Los autores han llevado a cabo una gran labor de investigación para poder ofrecer una breve explicación que sirve para contextualizar las muestras y señalar otros lugares de la geografía española donde también se recitaban o donde existían variantes: “ciertamente este ha sido un trabajo colosal. Comenzamos el 16 de febrero de 2020 y nos ha requerido mucho tiempo y esfuerzo, ya que le he dedicado todos mis fines de semanas y tiempo libre de dos años hasta que se ha convertido en una realidad. Para poder elaborar este libre he tenido que escuchar una y otra vez todas las horas de grabación, digitalizarlas, hacer los cortes, organizar cada muestra en el libro con su correspondiente corte en el CD, contextualizar la muestra con su día de recogida, su recopilador, su informante... pero me siento muy orgulloso y feliz del resultado ya que este es el libro que siempre he querido escribir”, asegura Javier.

El resultado final es una obra extraordinaria, magnífica, ejemplar para comprender y estudiar la tradición oral iniestense y extrapolarla a otros pueblos y otras tradiciones. Además, junto con su anterior

obra *Cuentecico rematao*—donde recogen la narrativa oral iniestense— ha quedado salvaguardada toda la tradición oral de Iniesta. Pedro Pardo y Javier Cuéllar han recopilado, durante los últimos 30 años, la memoria colectiva de todo un pueblo, el recuerdo común de un modo de vida de antaño, hoy ya desaparecido, en el que todos los momentos de la vida tradicional iniestense han quedado reflejados en sus distintos estudios.

Al acto de presentación asistió la diputada provincial y concejala de Iniesta Rocío Pardo, así como varios familiares de los informantes, de los que se pudo oír su voz ya que se reprodujeron varios audios del cd, lo que generó gran emoción entre el público asistente. Para finalizar la tarde, los autores Javier Cuéllar y Pedro Pardo firmaron ejemplares del libro.

Liberal de Castilla; 22 de agosto, 2022



Pilar Bravo

Mosquita muerta

Eds. Vitruvio, Madrid, 2022; colec. De Jaque, nº 29

La alcaldesa de Toledo, Milagros Tolón, Eugenio Rivera, y la autora presentarán el próximo martes 20 de septiembre la obra *Mosquita muerta*, de Pilar Bravo; el acto tendrá lugar en la Sala Capitular del Ayuntamiento de Toledo, plaza del Consistorio, nº 1 a las 19: 00 horas, en Toledo.

Organizado a modo de diario, *Mosquita muerta*, el último libro de Pilar Bravo es un maravilloso encuentro con la vida de una mujer que respira su soledad, la de su entorno, y la describe con precisión, ternura y una lucidez que atrapa desde la primera página.

Pasado, presente y futuro viven en este texto en un recorrido por nuestro tiempo, el que pasamos y el próximo convirtiendo lo cotidiano en literatura de una forma insólita, a veces poética y a veces filosófica.

Libro lleno de personajes, donde destaca la presencia de la madre de la protagonista, contrapunto de nuestro tiempo, reflejo y ejemplo.

En *Mosquita muerta*, palpita el mundo a través de una ventana como a través de un viaje lleno de vida.

Web editorial



EL POETA EN LA ESCUELA

José Corredor-Matheos

Literaria 2
ALMUD EDICIONES

José Corredor Matheos

El poeta en la escuela

Literaria 2; Almud eds. de CLM, 2022

«La manera que tiene / el tiempo de pasar / como quedándose».

Introducir a los niños en la poesía es un reto de siempre que no se ha terminado de resolver nunca. Entre nosotros pervive la referencia de Gloria Fuertes y sus poemas surrealistas y rimados. También impera la creencia de que la poesía infantil tiene que entenderse o ser muy musical. No queda claro por qué, ya que a los adultos a veces nos gustan poemas que no entendemos. En cuanto a la música, es parte consustancial del poema, siempre que

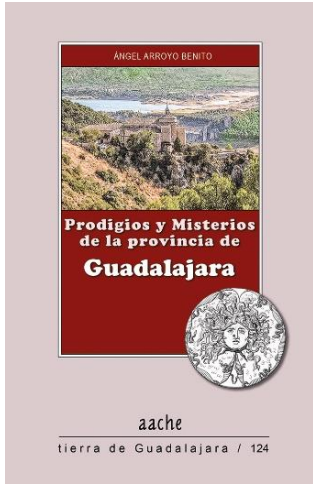
no suene más fuerte que las palabras, como criticaba Unamuno de la poesía española decimonónica, que comparaba con la de los «bosquimanos». Pero es habitual que se elijan poemas de autores que escriben claro (incluso demasiado) y que no se alarguen mucho, para captar la atención de los primeros lectores. El caso de José Corredor-Matheos (Alcázar de san Juan, 1929) es paradigmático porque desde 1975, con su *Carta a Li-Po*, es un poeta zen, que escribe poemas breves con apariencia de elementales, aunque encierren una carga soterrada de filosofía y a menudo de existencialismo. Si bien ha vivido la mayor parte de su vida en Barcelona, nació en el corazón de La Mancha y bautizaron un colegio de su pueblo como uno de sus libros, *Jardín de arena*. Corredor mantiene vivo el contacto con Alcázar de san Juan y con el colegio. Juan Garrido e Isabel Corrales han querido estrechar aún más estos lazos editando un libro para niños con poemas de su paisano. Para la ocasión han agavillado canciones que Corredor había dedicado a sus nietas y que no habían traspasado nunca un círculo de confianza. Son rimas breves, circunstanciales e ingenuas. Las han envuelto con unos pocos poemas emblemáticos de este autor. No obstante, desde la sencillez, ese pez que va por el jardín o esas montañas que crecen cuando las mira desde el tren, o esos seres a los que envidia (la lagartija y la golondrina) pueden emocionar a todos los públicos, también al infantil. Al fin y al cabo, como dijo Picasso, se necesita toda una vida para aprender a mirar como un niño: «El mar: / mientras lo miro / se evapora».

[Arturo Tondero en su blog El mundanal ruido; 11 de septiembre, 2022](#)

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 528

24 de septiembre de 2022

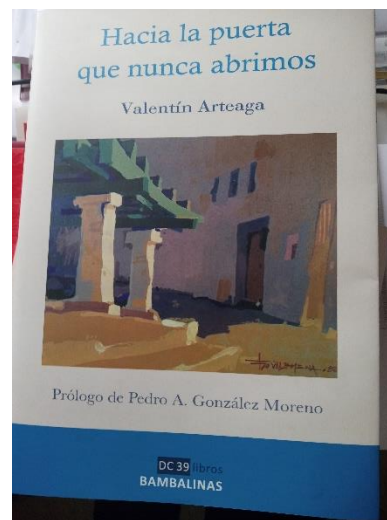


Guadalajara

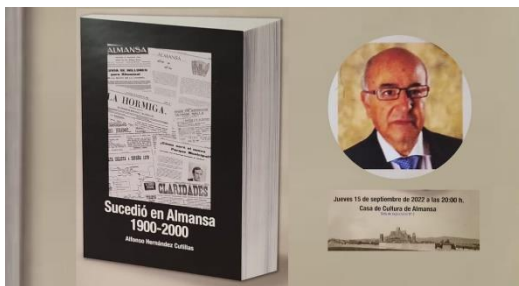
misteriosa



Dionisio Cañas



V. Arteaga



Sucedió en Almansa



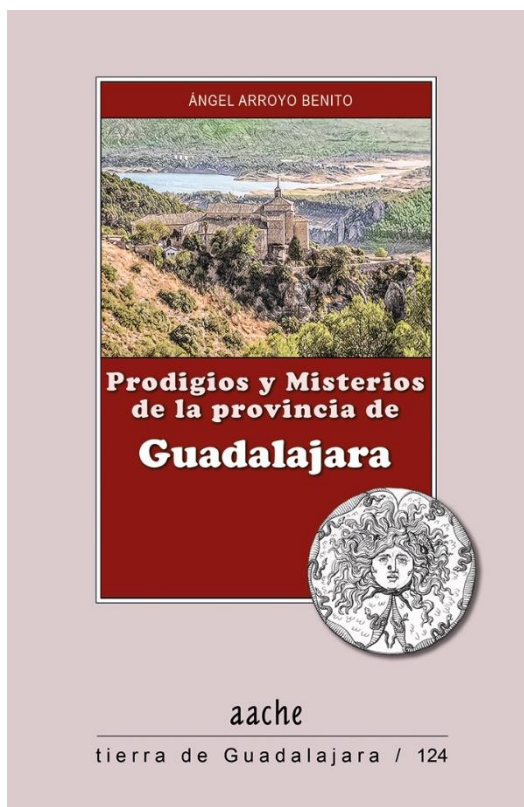
Museo de Arte Abstracto, Cuenca



Andrés Gª Cerdán



Castillología y CE CLM



Ángel Arroyo Benito
*Prodigios y misterios de la
provincia de Guadalajara*

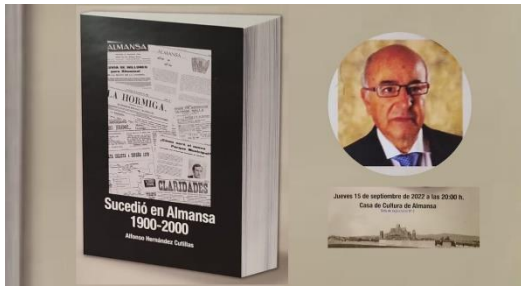
Aache Ediciones / Océano Atlántico
Editores. Guadalajara,
Colección "Tierra de Guadalajara" nº 124
356 páginas, ilustraciones.
ISBN 978-84-18131-59-2. PVP: 20 Euros

Tras un divertido prólogo escrito por Antonio Herrera Casado, Cronista de la Provincia de Guadalajara, el voluminoso libro que ha preparado Ángel Arroyo deja al lector, tras acabarlo, con ganas de saber más de estos prodigios y misterios de la provincia de Guadalajara. Una veintena de temas consolidan esta obra, muy ilustrada, en la que el autor, ya sobradamente conocido por su

dedicación a la búsqueda de curiosidades históricas, ofrece en limpia prosa y bien organizada muestra diversos casos relativos a fenómenos celestes, fantasmas, milagros y platillos volantes (ahora denominados OVNI). Si destaca por su extensión y variedad de temas el capítulo dedicado a la Ermita de Nuestra Señora del Madroñal en Auñón, no le va a la zaga la referencia meticulosa al expediente 21 desclasificado de avistamiento de platillos volantes –supuestos– sobre la Alcarria de Sacedón en 1979. O si nos sorprende el fenómeno de los 3 soles, las 2 lunas y el arcoiris (todo junto) del siglo XVII en Cifuentes, no se queda atrás la solemne visión de la Cruz potenziada del Cardenal Mendoza sobre la ciudad de Guadalajara el día de su muerte.

Además hay detallados artículos sobre algunos y algunas fantasmas a los que se cuida (por las noches) en el Parador de Sigüenza y en castillo de la Riba de Santiuste, y otras referencias documentadas y meticolosas sobre huellas de sangre en paños que contuvieron corporales profanados, santos que sudan, ermitas que resplandecen y otros variados asuntos siempre sorprendentes. No está escrito el libro desde la credulidad primitiva, sino desde la crítica científica, pero ello no resta nada al interés y asombro con que se leen sus páginas.

[Web editorial](#)



Alfonso Hernández Cutillas

Sucedió en Almansa, 1900-2000

El último trabajo de Alfonso Hernández Cutillas: un libro fundamental para conocer la historia contemporánea de Almansa.

El historiador repasa todo lo sucedido durante el siglo XX en la ciudad tras un arduo trabajo de documentación.

Alfonso Hernández Cutillas vuelve a publicar un libro de vital importancia y tremendo interés para todos los amantes, seguidores y aficionados a la historia de Almansa. El autor de obras tan reconocidas a nivel local como «Almanseños», «Las calles de Almansa» o «El coronel Arteaga» lanza ahora **«Sucedió en Almansa: 1900-2000»** culminando así un arduo y vasto proceso de documentación. **Actualización: la presentación del libro finalmente será en la Oficina de Turismo desde las 20:00 horas.**

En este libro, el lector podrá encontrar todo tipo de sucesos sociales, históricos y de cualquier otra índole que tuvieron

notable repercusión en **la Almansa del siglo XX**. Alfonso Hernández afirma haber consultado miles de noticias, las cuales contienen cientos de nombres de personas almanseñas trascendentes que quedarán documentadas para la posteridad.

Una obra que, sin duda, despertará el rabioso interés de todos los amantes de la historia almanseña, siendo también un hito documental para las generaciones venideras, quienes encontrarán en este libro **una ventana por la que contemplar de manera fidedigna lo que supuso el pasado siglo** para una capital de comarca como Almansa.

El vecino y veterano periodista Martín Azorín Cantó define así este nuevo lanzamiento: «La huella de sus publicaciones será un legado secular. Dentro de cien, de doscientos, de trescientos años..., **se abrirán las hojas de sus libros para enaltecer y recrearse en la añoranza**, en la historia, en un pasado congelado en el tiempo».

Recordar también que **una parte importante de la obra de Hernández Cutillas se centra en Yecla**. Sus trabajos acerca de las Fiestas Patronales en honor a la Purísima Concepción son imprescindibles: «El capitán Mora», «Escuadra Virgen del Castillo, 25 años de Historia». Es autor de la letra de los himnos de las agrupaciones de escuadra «Virgen del Castillo», «Retaguarda Los Luna» y «María Inmaculada», y del pasodoble «El Yeclano Ausente». Premiado en el certamen literario

nacional «Fiestas de la Virgen». Hablamos de un excelente tertuliano, pregonero de fiestas yeclanas y amante de la poesía y la música.

La presentación de «Sucedió en Almansa: 1900-2000» se llevó a cabo el **15 de septiembre en la Oficina de Turismo**, dentro de la sala de exposiciones nº2. El acto fue presentado por el siempre interesante historiador **Jesús Gómez Cortés**.

Víctor Gil; La tinta de Almansa; 9 sept-2022



VV.AA.:

El pequeño museo más bello del mundo

Ed. Diputación de Granada, 2022

La creación en 1966 del Museo de Arte Abstracto Español en las Casas Colgadas del siglo XV en Cuenca es un capítulo fascinante de nuestra historia cultural. La fe pionera de Fernando Zóbel en los artistas abstractos se materializó en un espacio insólito que pronto tuvo eco internacional y suscitó elogios como el de Alfred H. Barr, primer director del MOMA de Nueva York, que da título a este libro.

Web de Marcial Pons



Dionisio Cañas: El mundo era un hermoso espejismo

Área Carménère, Chile, 2022

En un no lugar de La Mancha

Hablar poéticamente del mundo es casi callarse

MAURICE MERLEAU-PONTY

Poesía y vida terminan siendo lo mismo cuando pensamos en el viaje. Más allá de las vanguardias o las hermenéuticas del sujeto. Se parte de un lugar y se llega a otro que es ese mismo ampliado. Podría agregarse además la noción de universo porque en definitiva viajar no es irse ni tampoco llegar sino estar donde todo se está moviendo, en constante expansión, en constante entropía. 5

De algún modo, se vuelve a la idea del habitar. El/la poeta habita el lenguaje, entra en él como un extranjero, sin mapa ni instrumentos de medición más que su irrefrenable pasión y, a su vez, el lenguaje le habita también, le posee, agudiza su visión, le da nuevas fuerzas a la voluntad, pero sobre todo lo conduce hacia sus bordes, sus límites, a la experiencia sin palabras.

No obstante, creo, no se trata solo de espacios, territorios, intrusiones o bienvenidas, sino que además hay una disposición del espíritu, un recogimiento, que nos recuerda que la poesía, la vida y el universo son infinitamente más grandes que el/la poeta, los cuerpos, la realidad. Así, ese estado en que todo lo que hacemos tiene un sentido colectivo, mayor, para otros que no son otra cosa que nosotros allí de múltiples maneras.

Pienso en estas reflexiones, justamente, hoy que el telescopio espacial James Webb ha exhibido al mundo la primera imagen del espacio profundo y volvemos a recordar que lo que creemos tierra firme no lo es, que lo monumental y eterno tampoco lo es como tampoco lo son el vacío y la verdad.

Este libro trata sobre la poesía, la vida y el universo, pero no como abstracción sino como una existencia concreta y determinada, con una biografía que comienza en Tomelloso y luego de una gran vuelta por el mundo regresa ahí siendo un otro que es por fin él mismo. Es a la vez un niño herido que odia y ama a su padre de la misma forma que odia y ama a Dios, un joven que trabaja de obrero en Francia hasta tomarse una fábrica en mayo del 68 y que se enamora de un profesor universitario con el que se va a Estados Unidos, un hombre que desacopla su yo existencial, yo poético y yo crítico para que cada uno decida ser blasfemo o piadoso, fetichista o ángel, paródico o ensimismado. Esta obra no es una antología, tampoco una muestra más, sino un libro unitario de principio a fin con un relato que recorre la escritura de un autor tanto en verso como en prosa, en poemas, ensayos y acciones de arte, reflexiones y diálogos, a lo largo de cincuenta años de producción. Se trata de poner en escena una poética, una poética crítica, como he llamado a este tipo de proyectos que cruzan géneros y corpus, archivos y obras, pero sobre todo sus propias fronteras que, en este caso, son el arte y la política, el deseo y la mística, la ética y la tecnología.

Dionisio Cañas, pionero en todo lo que ha hecho, es hasta ahora uno de los secretos mejor guardados de la poesía española. No obstante, su obra se traduce, estudia y publica en México,

Estados Unidos, Francia, Egipto y ahora Chile al que, por lo demás, lo une su amistad con poetas como Nicanor Parra, Gonzalo Rojas y Humberto Díaz-Casanueva a quienes conoció en sus años en Nueva York.

Para adentrarnos en *El mundo era un hermoso espejismo*, y como bien señala el autor, Nueva York ha sido vista como un infierno moderno en el seno del capitalismo, pero también como una utopía de las libertades y la cultura en general. Amada y odiada por partes iguales, la ciudad se convierte en la última gran síntesis de la propia civilización desde su relevo a lo que fueron en su momento Londres y París hasta la caída de las Torres Gemelas el año 2001. Sueño y pesadilla, hegemonía y barbarie, se confunden en una sola noche que es también la noche que el poeta ve en Europa. Efectivamente, desde dicha catástrofe hasta la que ha significado la pandemia del Covid-19 podemos pensar en un solo momento histórico que se explica bajo las mismas lógicas de exclusión, control y violencia, pero más allá, se trata de la nostálgica caída de Occidente que venimos siendo desde las cenizas griegas del Imperio Romano.

Sea como sea, la sensación de vivir entre ruinas es lo que marca este siglo XXI y muchas de las obras en literatura y arte dan testimonio de ese carácter ya no tan solo fragmentario sino que también de fin. Hemos sido testigos del apocalipsis por televisión y redes sociales al mismo tiempo que todo lo que creíamos era real no lo era desde la paz a la democracia, desde la justicia hasta la propia libertad.

Dionisio Cañas ha podido leer esta coloratura de época desde antes que comenzara y en libros como *El fin de las razas felices* (1987) se reitera no solo la idea de este «apocalypse now» sino de un «apocalipsis siempre» que es la metáfora de cuando una civilización termina y otras puján fraticidas por nacer. En medio de ese limbo, esa transición, ese purgatorio, que es siempre el presente, el poeta señala que, efectivamente, desde aquel libro ha «practicado el reciclaje poético (he usado materiales ajenos que inserto en mis obras) en dos niveles: en el de la creación de mis poemas y en el de las acciones poéticas» (p. 82).

Quizá lo propiamente contemporáneo sea esta conciencia de trabajar con despojos, escombros, basura, tanto discursivas como materiales que es finalmente lo que define también el trabajo del colectivo Estrujenbank y gran parte de proyectos individuales de Cañas como «El Gran Poema de Nadie» o «Economía. Fragmentos de un poema realmente surrealista». De ser así, el gesto va más allá, pues una de las singularidades de esta poética es dar cuenta de la propia noción de artista y del campo cultural también como una ruina ante lo que no cabe más que ser un paseante, un voyeur, dedicada a la obscenidad que, ciertamente, es de igual modo la academia y su mercado.

Invertir los papeles es lo que se desea, que el artista sea el espectador de su propio desmontaje, del fin de sí mismo, hacer de su propia renuncia quizá la única obra de arte posible. En este sentido, son las figuras invisibles, paralelas, nómades las que se invocan en el vacío que deja esta inmolación, es decir, vagabundos, mendigos, borrachos, delincuentes. Dicho de otro modo, «hombres de ningún lugar» que es la imagen con la que se identifica Dionisio a partir de una canción de Los Beatles en uno de los ensayos del libro. Hombres que cruzan las ciudades, los pueblos, los poemas, los libros, el cuerpo: la propia vida del poeta. Obreros y campesinos entre los que se reconoce uno más en las tensiones entre Estado y pueblo, entre macroeconomía y hambre, entre publicidad y pobreza que no es otra cosa que el hundimiento del imperialismo y el marxismo, la derecha y la izquierda, la heterosexualidad normativa y la «gay life». La única ética posible, en este sentido, es esta renuncia a la ficción, pero no a la imaginación; al intelectualismo, pero no a la fascinación que despiertan las nuevas ideas, los nuevos sueños, las nuevas sensibilidades que son siempre la más alta expresión de lo otro.

Estas intuiciones, Dionisio las llama «críticas» y con ellas elabora un método que alejado de cualquier dogmatismo lo que permite es brindarles una misión a las obsesiones, al azar, a las vivencias como «una forma de conocimiento de sí mismo en el mundo» (p.

44). De este modo, traza una perspectiva no tan solo para leerse sino para que leer la propia literatura que es lo que ha hecho, sobre todo, con la poesía española contemporánea desde autores como Juan Ramón Jiménez y García Lorca pasando por José Hierro, Francisco Brines, Claudio Rodríguez, José Ángel Valente o Jaime Gil de Biedma hasta autores latinoamericanos con los cuales sobre todo convivió en sus años en Nueva York. Una fenomenología materialista, pues sí. Una crítica que crea contexto no solo de recepción sino que de partida, de rumbo, de viaje.

Artistas y escritores que zarpan sin saber muy bien a qué y que terminan con libros póstumos que nunca pudieron ver, enfermos terminales en hospitales o asesinados en las noches del mundo. Ese es el vértigo que los une a la humanidad, al anonimato, al dolor, a la tristeza. La zona muda donde llegan las almas en pena que es todo bar, toda sala de espera, todo chat virtual. Una de las acciones de Estrujenbank fue poner en jaque las intenciones políticas de la alfabetización, sospechar de la totalización de la experiencia de leer y escribir, pero sobre todo imaginar la paradoja de una realidad sin escritura donde todo sea acción, cuerpo, acontecimiento como lo es en la mística y la ascética. Un silencio lleno de sentidos y no de significantes, palabras que se borran en el desierto o en la arena del mar, libros suicidas que lo único que quieren es irse a blanco. Este es uno de los pliegues de la poética de Dionisio Cañas que encontró su eco en la lengua y cultura árabe como demuestra su libro *Un viaje hacia el País Invisible. Sufismo, erotismo y la búsqueda del Yo* (2018), pero que, sin embargo, halla su máxima concreción en las acciones que ha hecho con los refugiados, principalmente musulmanes, ⁷ que intentan entrar a Europa.

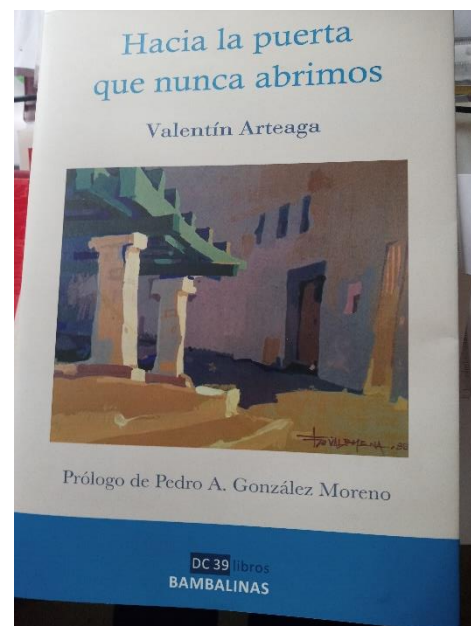
En un no lugar de La Mancha un hombre envía mensajes en las botellas al mar que son los monitores de computadores y teléfonos a través de videopoemas preguntándose si estos sienten el mismo amor, el mismo odio, la misma rabia. ¿Qué tipo de virus se contagiarán los sistemas operativos que se

desean, que se susurran en ceros y unos, que se excitan con la dominación y la sumisión del mercado?

La respuesta está en Walt Whitman y Allen Ginsberg, pero también en Ovidio y Safo. En María Zambrano y José Lezama Lima, como en Billy Tipton y Ricardo Blanco, pero además en José Olivio Jiménez y Patricia Gadea, asimismo como lo están en Dionisio González Soria e Isabel Cañas Rivas.

Dionisio convoca a sus muertos y a nosotros vivos a que nos volvamos a reunir, pero en un lugar que no es este sino otro, en un tiempo que no es este sino otro, con un cuerpo que no es este sino otro, pero que es siempre aquí y ahora, porque finalmente el mundo, el mundo era un hermoso espejismo.

Héctor Hernández Montecinos. **Prólogo del libro**



Valentín Arteaga

Hacia la puerta que nunca
abrimos

Prólogo de Pedro A. González Moreno

DC39 libros/ Bambalinas, 2022

Imágenes de Francisco Valbuena

Cuidado de la edición: Jaime Quevedo
Soubriet

El padre teatino Valentín Arteaga (Campo de Criptana, 1936) es, al margen de sus virtudes teológicas y humanas, que posee en grado muy amplio, un gran poeta y un magnífico escritor.

Este último, por el momento, poemario suyo, condensa la sabiduría de alguien como él que ha caminado mucho, ha leído mucho y escuchado mucho, con la aparente sencillez de un discurso muy cotidiano, tan pegado a las realidades terrestres como a la esperanza y la caridad celestiales que en su obra son sencillas y hondas reflexiones que nos llegan al corazón a todos, creyentes o no.

Como señala en su acertado prólogo el también escritor y poeta Pedro A González Moreno: "...eso y no otra cosa parece a menudo la creación poética: un continuo ir y venir desde el misterio a la realidad y viceversa".

Uno de los poemas de la primera parte del libro, resume bien esta actitud del cura-poeta Arteaga ante el mundo y ante la literatura:

Todavía anhelamos la pureza del mundo

Y nos reconocemos al mirarnos.

Muchachas de los predios, venid a sostenernos.

El mar se pone en pie cuando amanece.

El libro, muy bellamente editado, se acompaña de unas ilustraciones de Francisco Valbuena, pintor criptanense un poco mayor que el poeta (nacido en 1933 y muerto en 2007), y entiendo que es un muy buen complemento para recuperar su obra no excesivamente conocida y para acompañar estos hermosos y profundos versos que nos llaman a la esperanza y al amor más verdadero.

Alfonso González-Calero
[en mi ciudadreal.es](http://en.mi.ciudadreal.es)



Andrés García Cerdán: En Grunge está el ruido y la rabia

El poeta albacetense Andrés García Cerdán está de enhorabuena. Estrena poemario, Grunge, y además ha ganado dos prestigiosos premios, el internacional de crítica literaria Amado Alonso y el Francisco Brines de poesía.

Dos premios y una nueva obra en muy poco tiempo.

Estoy sorprendido y emocionado. Me han concedido el Amado Alonso de crítica literaria y hace unos meses gane el premio Francisco Brines de poesía y acaba de aparecer Grunge, una antología de mis poemas en una editorial que se llama Reino de Cordelia.

¿Un premio de crítica literaria por una de sus obras?

Sí, el premio de instituyó en honor a la figura Amado Alonso, uno de los fundadores de la estilística literaria; uno de los patriarcas de la filología en España. El premio es muy moderno y lo ha ganado gente de mucho prestigio en ámbito de la reflexión sobre la teoría de la literatura, sobre la crítica e investigación literaria y artística. Un premio que recogeré a finales de noviembre a Lerín, Navarra, y no sé si para esa misma fecha se editará el libro en Pre-textos.

¿Tiene título?

Provisionalmente, Acantilados de Duino, aunque puede cambiar el nombre. Duino es un pueblo del norte de Italia donde estuvo Rilke una temporada y donde empezó a escribir las Elegías de Duino. Uno de los lugares simbólicos de la literatura experimental, revolucionaria del siglo XX.

¿Por qué puso como título a su último libro Grunge?

Grunge por varias razones. Es una selección poética de todos mis libros, incluyendo alguno inédito. Habla de música, músicos, canciones, conciertos, con una línea argumental en torno a la música, por un lado. Por otro, yo desperté con el rock clásico, pero también con el grunge, que fue un estallido generacional, con la publicación

del Nevermind, de Nirvana, y después tantos otros grupos, Alice in Chains, Soundgarden, Jesus and Mary Chain o Red Hot Chili Peppers que, de alguna forma, marcaron nuestra generación, con una música muy ruidosa y, al mismo tiempo, muy reveladora de la intimidad y también muy crítica con el mundo del capitalismo. En definitiva, se llama Grunge por todo eso y porque fonéticamente es como una especie de grito. En Grunge está el ruido, el grito y la rabia, por eso se llama así.

¿Poemas de toda su obra que tienen que ver, de alguna manera, con la música?

En este caso sí, con poemas dedicados a Led Zeppelin, a Jeff Buckley, a Pearl Jam, Surfin Bichos, Antonio Vega y a Los Enemigos, etc., pero más allá de las referencias personales, también este libro es una forma de reflexión entre las relaciones que hay entre poesía y música, desde el principio, desde el mito de Orfeo, que rompe todas las leyes y reglas. Hay una frase muy bonita de Baudelaire que dice que cuando hacemos música, lo que hacemos es escupir a los cielos, negar que las cosas están bien e intentar buscar una armonía en el caos del mundo moderno.

¿Fue complicada la selección de esta poesía?

Esta ha sido una selección por alusiones y costó trabajo sobre todo ordenarlo, colocar un poema detrás de otro. Están un poco barajados los poemas, no siguen un orden cronológico, más bien emocional o de contrastes y no fue excesivamente trabajoso, pero sí fue muy emocionante volver a mis poemas de cuando tenía 19 años y ver cómo han cambiado ellos y como lo he hecho yo. Se han ido acordando de muchas cosas de las que yo no me acordaba, es lo bonito.

Con poemas nuevos.

Sí, hay poemas nuevos, inéditos. Algunos saldrán próximamente, en octubre, en Químicamente puro, con el que gané el Brines de poesía y otros son totalmente inéditos o rescatados de publicaciones raras.

¿Cómo es el conjunto?

Es una maravilla, en el sentido de que los poemas han encajado de una forma sutil, muy bonita y por otro lado, tiene una portada de Carlota Pereiro, diseñadora del Thyssen y pintora. Además, cuenta con el apoyo de Agustín Fernández Mallo, uno de los escritores españoles más reconocidos internacionalmente, al que le gustó mucho el conjunto. Luego, Reino de Cordelia, es una editorial que se caracteriza por cuidar los libros y su distribución.

Antonio Díaz La Tribuna de Albacete - jueves, 22 de septiembre de 2022



10

Esther Almarcha y Amador Ruibal / Foto Carlos Díaz-Pinto. Lanza

El Centro de Estudios de Castilla-La Mancha acerca el mundo de los castillos y fortificaciones a investigadores e interesados.

El Centro de Estudios de Castilla-La Mancha acerca ya el mundo de los castillos y las fortificaciones españolas a investigadores y personas interesadas quienes podrán acceder, a través de la Biblioteca Virtual, a los 183 números de revistas de la Asociación Española de Amigos de los Castillos que han sido digitalizados. La colaboración ampliará el ámbito de consulta y dará lugar, además, a la celebración de un congreso internacional de castillogología el próximo mes de marzo

La directora del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, Esther Almarcha, y el vicepresidente de la Asociación Española de Amigos de los Castillos, Amador Ruibal, han presentado este miércoles la digitalización de 183 números de revistas que ha llevado a cabo este instituto de investigación y documentación de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). Estas casi 16.500 páginas digitalizadas se corresponden con el trabajo realizado durante los 69 años de historia de esta asociación a las que se suman 3.000 páginas más de las actas de tres congresos de castillogología.

Almarcha reconocía que el centro seguirá digitalizando otro tipo de material como las “guías turísticas”, con itinerarios, rutas y su leyenda, que la asociación imprimía con los viajes realizados desde su creación y que se han convertido en “fundamentales para la preservación de los castillos». A ellas se unirá la digitalización de los catálogos de exposiciones sobre castillos que recorrieron España, Francia e Inglaterra, no en vano esta asociación ha estado siempre en contacto con sus homólogas europeas.

“El material recoge actividades realizadas por toda la península ibérica, además de números monográficos sobre las fortalezas de costa”, aclara la directora del centro de

la UCLM, quien avanza que fruto de la colaboración establecida con la asociación está previsto celebrar un congreso internacional sobre castilología en el mes de marzo, en la Facultad de Letras, en honor de Amador Ruibal.

Para Almarcha, “es muy importante que el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha cuente con estos documentos para ponerlos a disposición tanto de los investigadores como del público», aclarando que en la digitalización han participado tanto jóvenes en formación como documentalistas del centro. Además, recordó que esta asociación tiene un castillo en Valladolid y tutelan otros para realizar actividades.

De su lado, el vicepresidente de la asociación, Amador Ruibal, explicó que el objetivo que tienen es difundir el conocimiento sobre los castillos para que se cuiden y valoren y mantener en el mejor estado los restos fortificados que hay en la país, “antes era solo castillos, pero ahora aspiramos a todo, desde la prehistoria hasta nuestros días y la forma de lograrlo es que todos lo conozcan”, señaló en declaraciones a este digital.

La Asociación Española de Amigos de los Castillos es la sociedad más antigua de España dedicada a estos temas –cumplirán 70 años ahora- y disponen de mucha documentación infrautilizada de ahí que “para nosotros haya sido un mundo nuevo la posibilidad que nos ofreció la Universidad de Castilla-La Mancha de digitalizar nuestros fondos y permitir que los investigadores de todo el mundo puedan tener acceso a ellos”, explica.

Ruibal reconocía a preguntas de Lanza que existe un gran interés en la actualidad por el mundo de los castillos y fortificaciones tanto desde la investigación y la arqueología como del investigador de biblioteca.

Además, hoy, por diversos motivos, este interés no solo es de los estudiosos, sino que se ha sumado un interés turístico, cada vez mayor, por conocer estas edificaciones “y eso es lo que ha logrado, en gran parte, la asociación”, señaló Ruibal.

Administración y propietarios de castillos

Por su parte, el director del Instituto de Fortificaciones de esta asociación, Miguel Bru, aclaró que este interés se extiende, a la administración y los propietarios de estas edificaciones, destacando la desinformación existente sobre el mundo “castillológico” no solo desde la investigación sino también desde el funcional, al no saber los interesados cómo decidir sobre el uso, restauración o ámbito legal que protege a estas edificaciones tan características como impresionantes.

“Nosotros tenemos un inventario online de más de 2.000 castillos al que acude la administración para conocer cuántos hay en su provincia y a qué épocas pertenecen. Intentamos ser el enlace entre el mundo investigador-científico y civil, y abarcar el patrimonio fortificado”, dijo Bru.

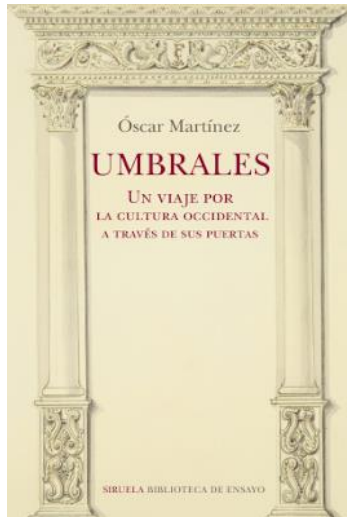
Tanto los investigadores como todas las personas interesadas pueden acceder a esta documentación a través de la Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha (<https://ceclmdigital.uclm.es/>). El Centro de Estudios de Castilla-La Mancha ofrece desde el año 1997 multitud de fondos digitalizados a través de su Biblioteca Virtual, de la que una parte significativa está constituida por colecciones de periódicos y revistas cuya digitalización se ha podido realizar, en ocasiones, gracias a la colaboración con otras instituciones, según informa la UCLM en su web.

LANZA Laura Espinar. 21 septiembre 2022

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 529

1 de octubre de 2022



Umbrals, por Vila Matas

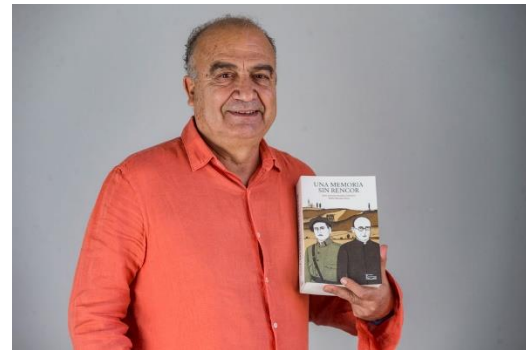


Beño, por Menchén

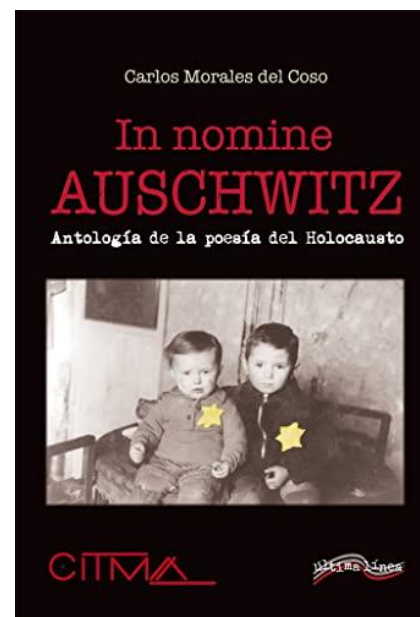


Sevillano

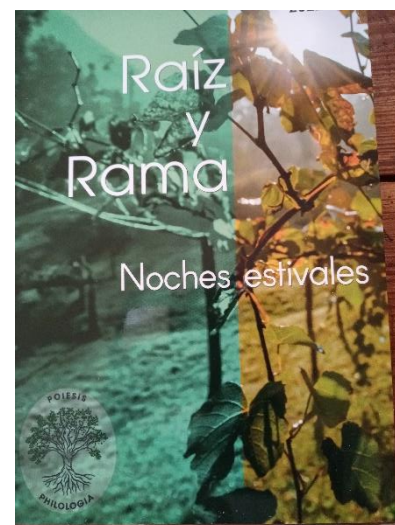
La Duquesa de



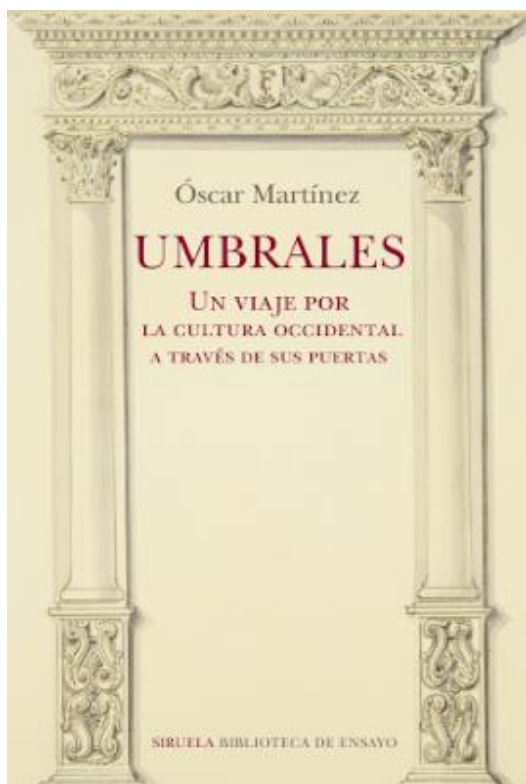
Guerra civil en Torrijos (TO)



La poesía del Holocausto



Revista Raíz y Rama nº 9



Óscar Martínez

Umbrales: Un viaje por la cultura occidental a través de las puertas

Ed. Siruela, 2022

Somos constructores de umbrales

Hemos levantado millones de edificaciones de todo tipo y en ellas siempre hemos colocado alguna puerta

Fui a Valencia y en la librería Ramon Llull me hablaron de *Umbrales*, bellissimo y turbador ensayo de Óscar Martínez (Almansa, 1977) que se concentra en un viaje por la cultura occidental a través de sus puertas y nos recuerda que hemos levantado millones de

edificaciones de todo tipo y en ellas siempre hemos colocado alguna puerta. “Somos constructores de umbrales”, escribe Martínez, lo que me lleva a preguntarme si no convendría detenerme en el que estoy.

¿Me detengo, o entro ya directamente en materia, suponiendo que la haya? Quedo paralizado por mi propia disyuntiva y resuelvo el entuerto recordando que, a fin de cuentas, el libro de Martínez es umbral y, al mismo tiempo, invitación al viaje. Opto por lo segundo, y paso a transitar por lugares tan reales como enigmáticos: la abadía de Sainte-Foy; la reja de la finca Güell, en Barcelona; el edificio de la Bauhaus, en Dessau; la iglesia de Santa María de los Reyes, en Laguardia; la Quinta da Regaleira, en Sintra...

La descripción de la mítica finca de Sintra me conmociona, como si lo que Umbrales nos cuenta me afectara –de hecho, me afecta– muy directamente. Y es que, hará veinte años, estuve frente a la Regaleira, pero caía la tarde y se hallaba ya cerrada al público, y me limité a fotografiarme en la puerta con unos amigos. Hoy me pregunto cómo habría reaccionado si, de haber llegado una hora antes, hubiera escuchado el consejo que le dieron a Martínez frente a la Regaleira: “Deja los edificios y los jardines para más tarde y ve en primer lugar a los túneles”.

¿Los túneles? El autor de *Umbrales* no lo pensó dos veces. Estaba claro que los secretos de la Regaleira se escondían bajo tierra. Y, al entrar en uno de los túneles que se infiltraban en la montaña, dejó atrás la luz para avanzar por las tinieblas, por la húmeda negrura, consciente de que aquello tenía algo de muerte simbólica. Avanzar a tientas en

las profundidades de la tierra, escribe Martínez, es el tránsito que debemos superar si queremos renacer. Y añade esto: “Bautismo de noche y de sombras antes de la definitiva renovación espiritual”.

De la mano del autor, los lectores, que nos hemos vuelto también exploradores de lo subterráneo, acabamos llegando al pozo iniciático, donde hay una cruz templaria al fondo. Y, al vernos envueltos en la luminosidad que se derrama desde lo alto, comenzamos a atisbar el destino final de nuestra odisea. Sólo nos falta ahora ascender, elevarnos, tratar de ir hacia la luz por una escalera en espiral, sustentada por columnas esculpidas. Y también nos falta escalar por los nueve rellanos circulares del pozo, separados entre sí por quince peldaños que rememoran los nueve círculos concéntricos de *La Divina Comedia*.

Elevarse, de eso se trata. Cuando, cumplido nuestro rito iniciático, logramos salir al exterior, nos encontramos en lo más alto de la quinta. A lo lejos, una carretera, que podría ser la de Sintra, se pierde en la línea del horizonte, justo donde alguien ahora, susurrando, propone construir otro umbral.

Enrique Vila-Matas, en *El País*,

27-sep-2022



Pascual Antonio Beño

Un rojo intenso alarmante

Prologo y edición: Pedro Menchén

Ed. Sapere Aude, Oviedo, 2022

El drama de la guerra visto con los ojos de un niño

Pascual-Antonio Beño escribió el libro *Un rojo intenso alarmante* en 1976, hace casi cincuenta años, en el que cuenta sus recuerdos infantiles de la guerra civil, pero no pudo publicarlo. Por suerte, le mandó una copia del manuscrito a su amigo, **el escritor Pedro Menchén**, quien, por fin, ha conseguido publicarlo catorce años después de su muerte (Sapere Aude, Oviedo, 2022). Presentamos aquí el prólogo que Menchén ha escrito para dicho libro.

Este libro que el lector tiene ahora entre sus manos, un testimonio humano de inestimable valor sobre la vida cotidiana, en el bando republicano, durante la guerra civil

española (1936-1939), lo escribió su autor en 1976 y ha permanecido inédito hasta hoy, durante casi cincuenta años, no porque no intentara publicarlo, desde luego, ya que lo mandó a numerosas editoriales y a todos los concursos literarios que tuvo oportunidad, con ese propósito, a lo largo de su vida, sino por la ceguera e insensibilidad de quienes no supieron ver ni apreciar el pequeño tesoro literario que el azar o el destino había puesto en sus manos.

Pascual-Antonio Beño fue, sobre todo, poeta, y uno de los más grandes, a mi juicio, que ha habido en España en el siglo XX, pero también escribió narrativa y teatro, dejando al morir, en 2008, la mayor parte de su obra inédita. Conocido en la provincia de Ciudad Real por sus colaboraciones en el diario *Lanza*, su principal medio de comunicación, no consiguió, sin embargo, traspasar los límites de ese pequeño espacio provinciano y murió sintiéndose un autor fracasado y maldito al no haber logrado su sueño de dar a conocer su obra a nivel nacional. En 2018 pudimos reunir en un tomo toda su poesía completa, reeditada en 2020 con 22 poemas más; en 2019 apareció otro tomo con parte de su correspondencia, y en 2021 un libro póstumo sobre su relación con el pintor Gregorio Prieto[1]. Ahora damos a conocer este importantísimo texto narrativo, en forma de novela, basado en sus recuerdos infantiles de la guerra civil, y en un futuro próximo aparecerán otros escritos suyos aún inéditos o que el autor publicó en ediciones ínfimas, algunas de ellas ni siquiera venales, que al día de hoy son ya inencontrables.

Pascual-Antonio Beño nació el 6 de junio de 1932, por lo que, cuando estalló la guerra civil, el 18 de julio de 1936, tenía cuatro años. Niño inteligentísimo y precoz, recordaba de manera muy vívida los prolegómenos de dicha guerra y todo lo que ocurrió durante la misma en el pueblo de Manzanares (Ciudad Real), donde había nacido y donde viviría hasta 1940, cuando sus padres decidieron trasladarse a Madrid[2]. El poeta nos relata en este libro todos sus recuerdos infantiles, desde el

momento en que comenzó la guerra civil hasta que terminó, con la caída de Madrid, el 1 de abril de 1939, cuando él ni siquiera había cumplido aún los 7 años. Aunque, para completar el ciclo narrativo, nos regala en su libro algún capítulo más sobre la posguerra y la nueva situación política y social de los primeros meses de la dictadura franquista.

Estamos, pues, ante el drama de la guerra visto con los ojos de un niño y relatado también por un niño, ya que el autor nos describe las experiencias más terribles desde la inocencia, la ingenuidad o la amoralidad propias de un niño, sin dejarse contaminar, ideológica o políticamente, por su perspectiva de adulto, algo no muy habitual en este tipo de relatos. Una de las virtudes, por tanto, de este libro es que no cae en ningún tipo de maniqueísmo, además de ser un documento histórico y sociológico de primer orden y un texto literario delicioso, tan ameno como divertido, ya que el horror de las situaciones descritas no es óbice para que afloren también, a lo largo de la narración, el humor, la ternura o la ironía. El niño Beño vive rodeado de personas de uno u otro bando, a las que observa sin prejuicios ideológicos de ningún tipo, ya que eso es algo que está por encima de su entendimiento. Su madre, su abuela materna, su tía e incluso su padre, huido para luchar en el bando nacional, son de derechas, mientras que sus abuelos paternos y los hijos de estos (todos, excepto su padre) son de izquierdas y apoyan la causa de la República. El niño juega con otros niños sobre las ruinas de los edificios destruidos, observa detenciones y registros, va y viene cada día de una casa a la otra y convive con todos los miembros de su familia, implicándose con naturalidad en los problemas particulares de cada uno de ellos, sin que le afecte en ningún sentido la posición política o ideológica de cada cual, dentro de ese microcosmos paradigmático de lo que se ha dado en llamar las dos Españas.

En 1976, cuarenta años después del golpe de estado de Franco, una vez muerto éste y

restaurada ya la democracia en España, parece que el poeta tuvo la necesidad de contar sus recuerdos infantiles sobre aquellos eventos y lo hizo en este libro. En una carta del 31 de mayo de aquel mismo año Beño me escribía: «Mi última novela te ha de agradar...Son recuerdos de un niño en la guerra civil de España. Dos planos: el de la realidad objetiva –noticias de la guerra de los dos bandos– y el subjetivismo subreal y mágico de *La busca del tiempo perdido*». En un encuentro que tuvimos poco después en Madrid, concretamente el 14 de junio, me entregó el mecanoscrito de aquella primera versión. Lo leí con voracidad y me encantó, pero debí devolvérselo más adelante, ya que no lo conservo. Es curioso, sin embargo, que en un currículum literario que me envió el poeta el 1 de febrero de 2007, en el que incluía una relación de sus obras inéditas, data este libro en 1980, lo que me lleva a la conclusión de que quizá fue ése el año en que escribió la segunda versión (a la que le añadió varios capítulos más). Ésa es la que yo poseo y la que damos hoy a la imprenta. Ignoro, no obstante, si hay alguna otra versión, pues no he tenido acceso a los papeles personales del poeta, que, en caso de no haber sido destruidos, conserva su familia.

Beño había sido mi profesor de infancia en la escuela nacional de Argamasilla de Alba (Ciudad Real), donde yo nací en 1952 y adonde él había sido destinado en 1959. Ya desde el principio sentí por él un gran cariño y una profunda admiración, no sólo como persona o como profesor, sino también como poeta, desde que leí su primer libro en 1965, con 13 años. En 1970 me trasladé a vivir a Madrid, pero no perdí el contacto con él, pues solía felicitarle por Navidad, el día de su santo y el de su cumpleaños, y en 1972 (yo tenía 20 años y él 40) reiniciamos una relación personal y epistolar muy intensa, ahora ya como amigos adultos, como colegas escritores, que duraría hasta su muerte en 2008. Ese es el motivo por el que Beño me mandaba siempre copia de todos sus escritos, la mayoría de los cuales conservo todavía. Los que no conservo es porque me los reclamó y no tuve la

precaución de hacer copia de los mismos antes de devolvérselos.

El 16 de julio de 1997 apareció en el diario *Lanza* el tercer capítulo de este libro con el título «Manzanares, julio de 1936», en un suplemento sobre «la fiesta del campo» de dicha localidad (páginas 14 y 15), lamentablemente con una errata en el apellido de su autor: «Bello», en vez de Beño, lo que comento aquí a modo de anécdota. No tengo noticia de que el autor publicara más capítulos de este libro en ningún otro sitio.

En la última carta que me escribió el poeta, el 1 de febrero de 2008, sabiendo ya que le quedaba poco tiempo de vida, me decía: «Dejo de escribir y abandono la literatura, consciente de haber fracasado en ella. Creo que pronto destruiré toda mi obra inédita y mis carpetas de trabajo». No obstante, en la necrología que apareció el 11-7-2008, en el diario *Lanza*, al día siguiente de su muerte (y que, como supe después, escribió él mismo), se hacía un ruego a las autoridades de la provincia para que publicaran póstumamente sus obras inéditas. Por mi parte, nunca obtuve respuesta a las preguntas que hice a su familia sobre los papeles que el poeta dejó al morir, aunque recientemente alguien próximo a dicha familia me insinuó que «es posible que no existan tales papeles». Sea como fuere, tal como he dicho, yo mismo conservo numerosos manuscritos que el poeta me mandó a mí a lo largo de los años, entre los que hay aún algunas obras tuyas inéditas: relatos, novelas cortas y varias obras de teatro, que confío poder ir dando a la imprenta lo antes posible.

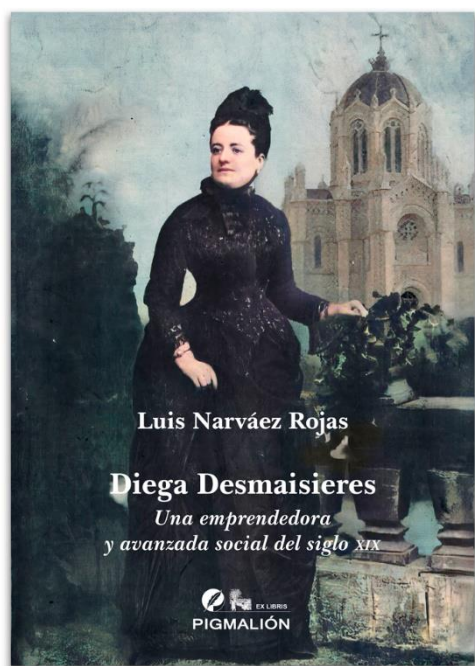
Mientras tanto, el lector puede disfrutar de este libro que tiene ahora entre sus manos, uno de los documentos testimoniales más bellos y emotivos que se han escrito sobre la vida cotidiana durante la guerra civil española, además de una deliciosa obra literaria que merecería un puesto de honor en el canon de la narrativa española del siglo XX, gracias a la valentía y a la generosidad del editor que se ha atrevido a sacarla, por fin, a la luz, después de

permanecer casi medio siglo olvidada y desahuciada en la oscuridad de un cajón.

[1] *Poemas, obra lírica completa* (Ars Poetica, Oviedo 2020), *Epistolario maldito* (Sapere Aude, Oviedo, 2019) y *Mi amistad con Gregorio Prieto* (Almud, Ciudad Real, 2021).

[2] La muerte de su padre en 1945 y el fracaso del negocio familiar en Madrid (una ferretería) les obligaría a él y a su madre a regresar de nuevo a La Mancha en 1949, donde el poeta viviría en diversos pueblos hasta 1985, cuando se estableció definitivamente en Sevilla.

Pedro Menchén; prólogo del libro



Luis Narváez Rojas

Diega Desmaisieres: Una emprendedora y avanzada social del s. XIX

Ed. Sial Pigmalión, 2022

En el Salón de Actos del Archivo Histórico Nacional ha tenido lugar la

presentación del libro 'Diega Desmaisieres. Una emprendedora y avanzada social del siglo XIX', de Luis Narváez Rojas, editado por Sial Pigmalión, en cuyo acto han participado, por orden de intervención, Juan Ramón Romero Fernández-Pacheco, Director del Archivo Histórico Nacional; María Cristina de Ulloa y Solís-Beaumont, duquesa de Arcos, decana de la Diputación Permanente y Consejo de la Grandeza de España y Títulos del Reino (DGET); Micaela Valdés Ozores, escritora, historiadora y académica correspondiente de la RAH; Valentín González Gálvez, presidente de la Asociación Vicus Albus; Basilio Rodríguez Cañada, presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión y Luis Narváez Rojas, autor del libro.

La obra presentada

La vida de Diega y de sus singulares parientes nos permite descubrir la forma en que la emergente burguesía española del siglo XIX se hace con el poder económico y político, se convierte en mecenas del arte y, en ocasiones, actúan en favor de los necesitados.

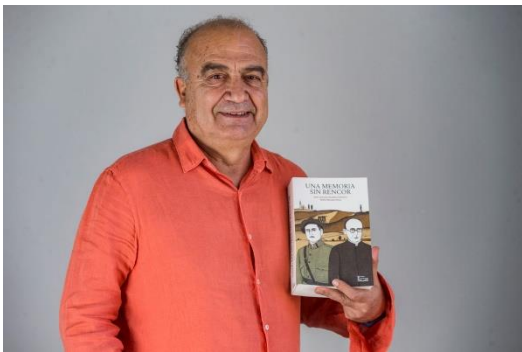
Las muertes de su padre y su abuelo parecen abocar a Diega a convertirse en una señorita rica de pueblo a la espera de que aparezca un buen partido. Pero su fuerte personalidad le hace sintonizar con la actividad financiera de su abuelo el duque de Sevillano y las obras de caridad llevadas a cabo por las Adoratrices la orden fundada por su tía Santa Micaela.

Su intenso, pero corto, romance con un seductor don Juan, hermano de una amiga, pone de manifiesto que no aceptará convertirse en una mujer

sumisa a los deseos de su marido y ocupada con la vida social y las labores domésticas. El devenir de la colosal fortuna acumulada por Sevillano y su nieta, pone de relieve los conocimientos y la intuición con la que ambos contaban, así como las desavenencias que surgirán entre los herederos de su legado.

Luis Narváez Rojas (Sevilla 1947) es economista, gemólogo y joyero, pero su gran afición es la historia española del siglo XIX. Su habilidad para localizar e investigar la actuación de personajes que encarnaron las corrientes sociales de esa época, y a los que el autor presenta de forma amena y rigurosa, explican la favorable acogida que su obra despierta entre los lectores de novela histórica y el público que asiste a sus conferencias.

José Belló Aliaga



Juan Antonio y Belén Morales

Los orígenes de la Guerra Civil en la Comarca de Torrijos (1931-1945)

Fundac. Tres Culturas del Mediterráneo, Sevilla, 2022

La Biblioteca de Castilla La-Mancha acogió ayer la presentación de una novela y un ensayo sobre la memoria y recuerdos recabados por sus autores de la Guerra Civil Española en la comarca de Torrijos

La sublevación militar de julio de 1936 que desencadenó la Guerra Civil en España, es el punto de partida que Juan Antonio Morales y su hija Belén toman como partida para desarrollar su enjundiosa obra literaria.

Juan Antonio, en atención a La Tribuna, explica que las obras que presentó en la tarde de ayer en la Biblioteca de Castilla-La Mancha, persiguen desde dos enfoques diferentes narrar el hecho ocurrido el 18 de julio de 1936 y cómo afectó a la comarca de Torrijos.

Para ello, en 2020 finalizaba un ensayo, 'Los orígenes de la Guerra Civil en la Comarca de Torrijos (1931-1945)', con el que pretende reproducir los hechos acaecidos, desde las elecciones municipales de abril de 1931, hasta el final de la contienda, además de la historia durante esos años de guerra y post guerra en las 23 poblaciones de la comarca de Torrijos. Se trata por tanto de un recorrido por «hechos desconocidos hasta el momento en la comarca», que termina con un largo anexo con nombres y apellidos de las

víctimas de la contienda en ambos bandos.

Después de publicaciones anteriores, los autores «analizan el periodo republicano» desde un prisma que «pretende evitar hacer valoraciones morales subjetivas», para lo que hacen uso de múltiples citas documentales que «deben ser interpretadas por el lector».

Según el autor, «es éste quien debe de dar respuesta a la leyenda negra sobre la violencia republicana y al desmoronamiento del orden público» que desembocó en la contienda.

La segunda de las obras presentadas ayer, parte de una trilogía y pertenecientes al amplio desempeño literario de los autores, se trata de un relato novelado, en el que «se pone voz y diálogo a los personajes que han ido apareciendo en los ensayos», pero «sin el corsé que requiere ceñirse a citas exactas sobre los hechos».

Un relato «en primera persona», donde abundan las entrevistas a mayores que «suplen con testimonios las lagunas que los archivos no han podido llenar».

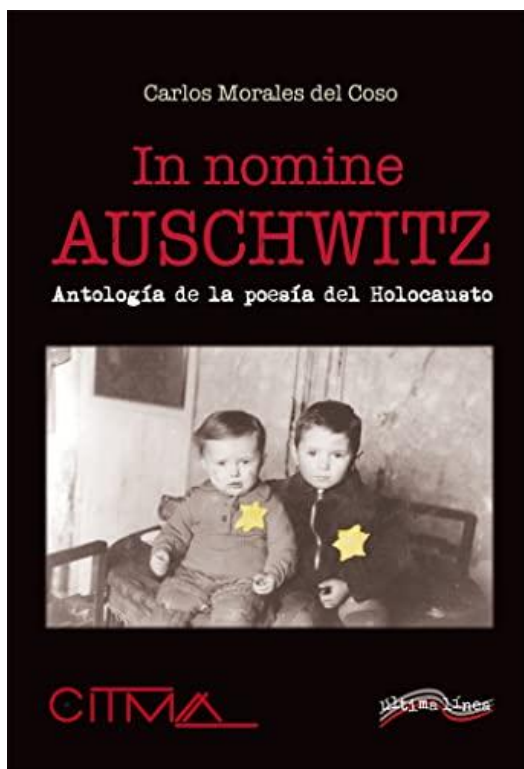
En esta obra, 'Una memoria sin rencor', Morales realiza un relato «histórico», a través de la biografía «de un alcalde

socialista y un párroco». Adrián Rodríguez y Liberio González, ponen voz a un relato que aporta visiones desde el ámbito miliciano y católico, «mostrando muestran las dos caras de la Segunda República y del posterior conflicto bélico».

Según Juan Antonio, «Liberio González, hoy beatificado por el Vaticano, fue víctima de la furia miliciana», mientras que por el contrario, Rodríguez «luchó pacíficamente por defender la legalidad, hasta que tomó partido en la guerra», lo que resume como «dos hombres de orígenes muy distintos y que tuvieron el mismo final».

Completa el relato la visión del propio autor, que escribe en primera persona dando voz a otros personajes, contando amores propios, que «explican y opinan sus vivencias de aquellos años», y relata que asume «el riesgo de poner a seres reales a vivir ficciones», logrando a su juicio «el equilibrio perfecto entre la libertad creativa y la lealtad a la verdad histórica».

Mario G. Gutiérrez La Tribuna de Toledo, 29 de septiembre de 2022



Carlos Morales del Coso

In nomine Auschwitz. Antología de la poesía del Holocausto.

CITMA-Última línea, 2022

Un verdadero tesoro, esta magna obra, editada por Carlos Morales del Coso, quien ha dedicado casi veinticinco años de su vida a recopilar poesía sobre el Holocausto.

El libro es hasta el momento la obra más extensa que se haya publicado de poesía de esta temática. Un documento con mayúsculas

Pero el volumen, que cristalizó como proyecto por el deseo expreso del sacerdote católico y poeta Carlos de la Rica en su lecho de muerte, en 1997, y que asumieron Carlos Morales y Jaime Vándor,

no recoge solo los poemas. Lo precede un extensísimo ensayo de doscientas treinta y tres páginas de su editor, que incluye dos breves prólogos, del periodista, crítico literario y novelista Rafael Narbona y del presidente de CITMA (Centro de Investigación sobre Totalitarismos y Movimientos Autoritarios) Fernando Navarro García. El conjunto es pues también de gran interés para el estudioso del Holocausto y de su recepción en cualquiera de sus manifestaciones. Porque Morales del Coso considera en su dilatada introducción todo el espectro de aspectos: la investigación histórica, los testimonios de los supervivientes, el cine y la ficción que se ha publicado sobre la Shoah. Reúne una ingente cantidad de información, que difícilmente puede encontrarse compendiada.

El texto de Carlos Morales no es aséptico, no se limita a recopilar datos. El recorrido que hace por la historia de la recepción es objetiva y crítica, pues analiza y desenmascara las razones interesadas que mantuvieron los escabrosos hechos silenciados durante mucho tiempo y comenta detalles sensibles de publicaciones y filmografía, orientando al lector sobre características, acentos y perspectiva, haciendo uso de una prosa contenida y precisa. Y repasa los factores que influyeron en la conciencia de quienes no vivieron la Shoah para despertar su voluntad de escribir en clave poética sobre ella. Quien escribe conoce profundamente el objeto de su comentario y no faltan prolijas notas a pie de página cuando el rigor lo exige.

Con la misma rigurosidad y hondura de conocimiento Morales desgrana lo que considera más destacable de los poetas que antologa y consigue condensar admirablemente, con la parquedad que exige un prefacio, lo esencial y definitorio de cada uno de ellos. Es insólita su sensibilidad en la lectura y su capacidad de precisión y concisión es excepcional.

Desglosa en tres capítulos los apartados en que aglutina los poetas y sus poemas memorialísticos —Poemas de quienes no pudieron sobrevivir a la Catástrofe, Poemas de quienes lograron sobrevivir a la Catástrofe y Poemas de quienes no vivieron la Shoah—. En ellos dedica una semblanza a cada uno de sus autores y comenta en general —y con frecuencia sobre poemas concretos— su estilo y su lenguaje poético, además de hacer referencia a su respectivo posicionamiento ideológico ante el sionismo y la Shoah. Sin embargo, no todos los nombres que menciona en su prólogo están después representados en el apartado de los poemas, probablemente por la dificultad de encontrar traducción al español (p. ej. Ruth Klüger).

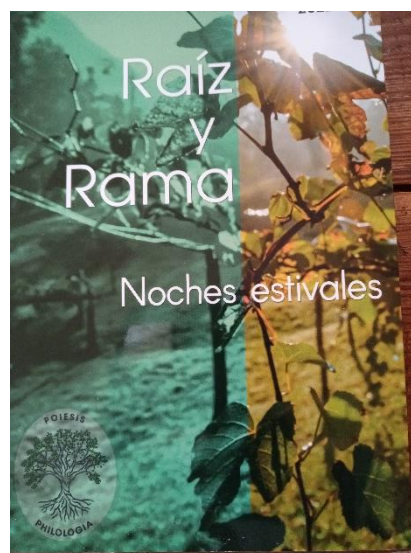
Como bien subraya Carlos Morales, el ingente conjunto de poemas que reúne el proyecto no permite hablar de poesía del Holocausto de modo similar a como la historia de la literatura usa expresiones relativas a una época o a una tendencia estética: poesía del romanticismo o poesía expresionista. La vastedad, la percepción, el grado de intensidad de las experiencias y de escenarios de quienes experimentaron en primera persona la Catástrofe —significado de la palabra hebrea Shoah— no lo permite. El espectro de autores es demasiado diverso y plural. Ello puede afirmarse tanto de quienes no sobrevivieron como de los que pudieron escapar a la muerte. Lo mismo puede decirse de quienes no la vivieron pero a lo largo de los años han escrito sobre ella en forma poética. Su común denominador es únicamente el tema.

Carlos Morales, que es también poeta —lo cual se echa de ver en el riquísimo léxico y la hondura metafórica de su prosa—, es autor de diversos libros de poesía algunos de los cuales le han reportado premios. Es además autor de estudios sobre otros poetas y antólogo. Actualmente dirige el proyecto editorial «El Toro de Barro», al

tiempo que codirige con la poeta hebrea Margalit Matitiahú la colección «Kuadrinos sefardíes» y ha codirigido con el poeta austriaco Jaime Vándor, hasta su muerte, en 2014, la «Biblioteca Internacional del Holocausto». Mantiene asimismo un bloc imprescindible Poesía del Toro de Barro.

La monumental obra objeto de esta reseña merece también monumental difusión. A buen seguro será reeditada. En este caso, es recomendable una minuciosa revisión, dado que la probable urgencia en la publicación de la primera ha dado lugar a errores tipográficos, sintácticos, morfológicos o de concordancia, sobre todo en el prefacio (alguno de acentuación o traslocación de letras, ciertas incoherencias morfológicas y sintácticas, discordancia de género o número entre artículo y sustantivo o entre sujeto y verbo, olvido o repetición de algunas palabras...) que conviene corregir.

Ana Rosell



Revista *Raíz y rama*

Nº 9. Noches estivales

Isabel Villalta, además de ser directora y coordinadora de la revista, ha escrito como participante el Homenaje a Ucrania,

un poema y un relato, además de los comentarios nombrados y los textos que abren y cierran la revista, y el breve de “invitación” a saborear tan bello libro coral que la publicación siempre lleva en su contraportada. Isabel Villalta, es necesario decirlo, es una gran trabajadora que además organiza muy bien las cosas

El recién pasado sábado 13 de agosto ha tenido lugar una nueva edición de la Velada de Música y Poesía “Noches Estivales” de Raíz y Rama. Tal como ha manifestado en su Saludo de Bienvenida la directora de la revista y organizadora de estos encuentros culturales de agosto, Isabel Villalta, estos recitales iniciaron su andadura en 2013, y la primera edición de la revista tuvo lugar en 2018.

Haciendo un recuerdo, Raíz y Rama se publica en dos colecciones, la científica de diversas ramas del saber, “Vereda de los Hombres”, y la literaria, “Noches Estivales”, que incluye diferentes géneros. En ella colaboran múltiples autores. Pues bien, el pasado sábado el recital, como siempre, fue acompañado del flamante número 9. Una estupenda edición, como todas, referente ya de lectura obligada para quienes quieran disfrutar de colectiva calidad escrita, y un bello recital de lectura, música y convivencia con interesantes tertulias en torno a una cena posterior.

Entre otros aspectos, destacaremos algunas frases y manifestaciones de Isabel Villalta: “Este recital es luz del espíritu y del entendimiento, pretende que nos haga críticos y reflexivos. La unión de la música y la poesía nos humaniza. La brisa nocturna se impregna de ecos y latidos para darle vida a la vida, luz a la luz...”

En nombre de su marido y de ella misma, Isabel agradeció a Ambrosio Sánchez-Ballesteros, músico y cantante que acompaña a Isabel desde la primera Velada,

su generosidad, su condición afable y discreta y su aportación esencial a la velada, así como, expresó Isabel, su necesario puesto en el mundo por sus méritos humanos y artísticos. También agradeció a Juan Antonio Moraleda, maestro saxofonista, el haber aceptado la invitación de Raíz y Rama para “darle a la noche un toque de magia” con su maestría musical. Dio asimismo las gracias a Antonio, su marido, por trabajar con ella codo a codo en el mantenimiento de estos felices Encuentros, así como a este colaborador que redacta el artículo, quien le tiene un profundo respeto al rico proyecto cultural de ya casi una década de duración. Por supuesto, Isabel también dio las gracias a los participantes en la nueva edición de la revista, escritoras y escritores, por sus textos o, en su caso, sus aportaciones pictóricas.

Isabel Villalta terminó su saludo con estas palabras: “Se respira vida. Huele a partitura escrita, hay sabor a amistad y afición por la cultura...; como la tierra milenaria, estamos aquí creando un filón de volutas sensibles que no morirán nunca -escuchad a los celtas, a los oretanos...-, ni en los estratos del tiempo ni en los anaqueles de las bibliotecas...”

Isabel Villalta, además de ser directora y coordinadora de la revista, ha escrito como participante el Homenaje a Ucrania, un poema y un relato, además de los comentarios nombrados y los textos que abren y cierran la revista, y el breve de “invitación” a saborear tan bello libro coral que la publicación siempre lleva en su contraportada. Isabel Villalta, es necesario decirlo, es una gran trabajadora que además organiza muy bien las cosas.

No quiero olvidar el poema titulado “Sobre la ciencia de los cometas”, de David Gómez-Cambronero Madrid, que se lo dedica a su padre, es hijo del científico Julián Gómez Cambronero Pacheco, nacido en

Manzanares y fallecido en Ohio en 2018 a los 59 años de edad. Como cuenta Isabel, David lo leyó en el acto institucional celebrado por el Excmo Ayuntamiento de Manzanares en junio pasado, con motivo de haberle dedicado uno de los parques de la localidad a su padre, donde hace varios años el científico instaló a escala el "Paseo del Sistema Solar". Se recomienda visitar este Parque y, entre sus diversas bellezas, contemplar el magnífico diseño de nuestro Sistema Solar.

En fin, una muy recomendable publicación, jugosa y variada, y una expresión literaria y musical en la Velada que se aliaron de nuevo esta noche serena, plena de perseidas y presidida por la luna llena, que brotaron de la palabra y las partituras de consolidados creadores; voz del alma que llegó acompañada de sonidos musicales directos al corazón y los sentidos de todos los presentes. Las escritoras y escritores que aparecen en la revista son:

En el apartado de Poemas: Alfonso González-Calero, Alfredo Sánchez Rodríguez, Antonio Portillo Casado, Charo Bernal Celestino, Christopher Drake, David Gómez-Cambronero Madrid, Diana Rodríguez Ruiz, Elisabeth Porrero Vozmediano, Eloísa Pardo Castro, Federico Gallego Ripoll, Isabel Villalta, Joaquín Fernández de Silva, Julia Flores Arenas, Nieves Fernández Rodríguez, Presentación Pérez González, Ramón Martínez, Sadis Beatriz Santos Carvajal, Teresa Sánchez Laguna y Tomás Megía Ruíz-Flores.

Las ilustraciones son de Cosme Jiménez Villahermosa. En la sección de Relatos: Antonio Portillo Casado, Cosme Jiménez Villahermosa, Isabel Villalta, José Agustín Blanco Redondo y Juan José Guardia Polaino.

El jugo exprimido o apartado de crítica lo realizan: Isabel Villalta, Pedro Sánchez-Prieto Borja y Pilar Serrano de Menchén.

Contiene la revista, además, un Crónica que firma este que redacta el artículo, Resti Contreras.

Ambrosio Sánchez Ballesteros, organista e intérprete de canciones, de reconocido prestigio en Manzanares por su larga trayectoria musical, nos deleitó con sus canciones: Mañana de carnaval, de Luiz Boufá, y No sé por qué te quiero de Víctor Manuel. Con la música del teclado llevó al atril a cada uno de los escritores y escritoras y fue introductor con su acompañamiento de intervenciones del clarinete, que este que suscribe hizo sonar.

Juan Antonio Moraleda, un músico con una consolidación curricular de forma merecida, destacó como siempre por su seriedad y responsabilidad en sus interpretaciones musicales con el saxofón alto, Love Story, de Francis Lai, y Carless Whisper, de George Michae (digno de sonar en el Olimpia, dijo Isabel). Juan Antonio desarrolló su actuación del mismo modo como ejerce el de Jefe de Estudios en la Escuela Municipal de Música en Manzanares y de profesor. Su trayectoria, capacidad y cualidades humanas le van a llevar a dirigir, además, a partir del próximo curso, la Universidad Popular de Manzanares. Quien redacta este artículo, estudiante de clarinete, interpretó el Nocturno de Chopin y, junto a Ambrosio, acompañó asimismo a Isabel Villalta en la lectura de fragmentos de un relato suyo con partes de varias obras musicales. Para ello - he de decirlo- recibí el asesoramiento y la ayuda de mi profesor Carlos Gigante (como en otras épocas aprendí con los directores de la Banda de Música de Membrilla, Andrés Crespo y Rafael Cano, y el de la de Carrión de Calatrava Carmelo Donoso)

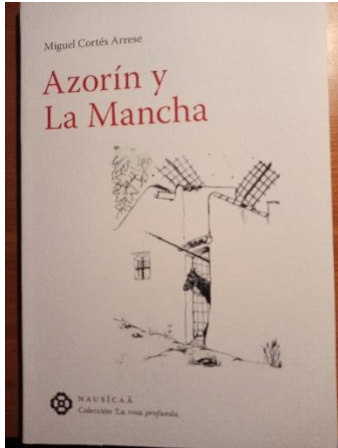
Resti Contreras Jiménez

Lanza 19 agosto 2022

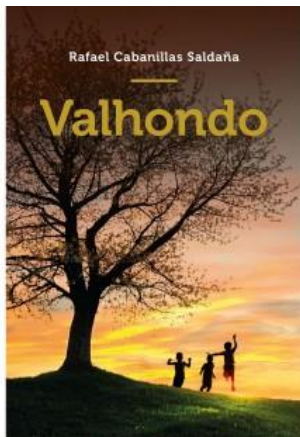
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 530

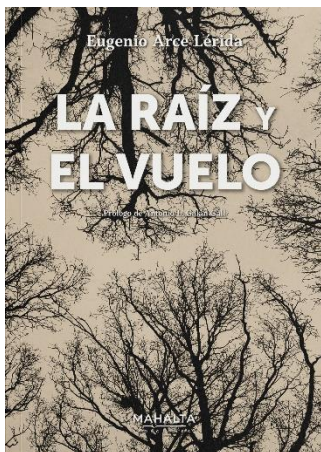
8 de octubre de 2022



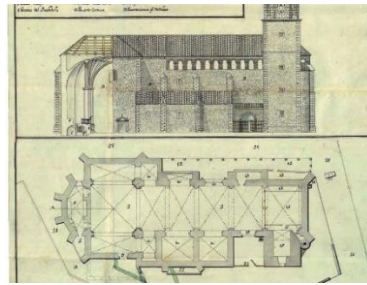
Miguel Cortés Arrese



Rafael Cabanilla Saldaña



Eugenio Arce Lérída



Manzanares

El templo de

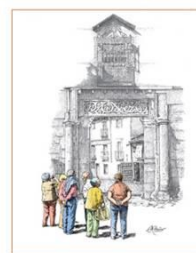


Dionisia García



Mansilla

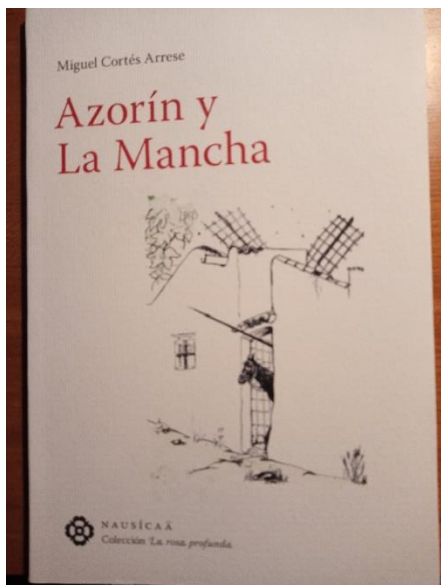
Ismael



LOS "VIAJES" DEL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ
El escultor de Almonacid Eugenio Duque
La antigua plaza de la Oliva
Entrevista a Juan José Fernández Delgado
Un paseo por la sabana toledana
La forja de armaduras en el castillo de Guadamur

Cuatro Calles

Reseñas publicadas entre los números 521 y 530 de **Libros y Nombres de Castilla-La Mancha**



Miguel Cortés Arrese

Azorín y La Mancha

Nausicaä Ed. Murcia, 2022

El viaje de todos los viajes

Es sabido que el *Quijote* de Cervantes, además de ser la primera novela moderna, cuyo personaje es plenamente moderno (por anti-heroico), con una conflictiva vida interior y en conflicto con el mundo, toma la forma de un singular libro de viajes. El personaje y su acción se hacen en el camino, en el tránsito accidentado por las tierras de España, en particular de La Mancha. No obstante, no es una novela topográficamente fundamentada, salvo episodios muy concretos como el de la cueva de Montesinos. Y ha sido, sin embargo, por la maravillosa fusión de lo real y lo imaginario con que su autor la creó, fuente de numerosas y graciosas confusiones y, sobre todo, y esto es lo que más nos interesa aquí, inspiración de numerosos viajeros que con mayor o

menor fortuna, han recorrido, identificado e inventado los supuestos lugares en que se desarrolla la novela cervantina.

De todos los libros y guías que se han escrito, de todos los viajeros que se han echado al camino con afán de encontrarse con los personajes y para rememorar lugares, ventas y demás parajes quijotescos, el libro de mayor éxito y permanencia ha sido sin lugar a dudas *La ruta del Quijote* y su autor, Azorín, el más reconocido, sensible y atento a la particularidad de la tierra visitada y a la idiosincrasia de los pobladores. Fue con motivo del tercer centenario de la publicación de la novela en 1905, por lo que Ortega Munilla, director del periódico *El Imparcial*, de Madrid, encargó al escritor de Monóvar un reportaje que conmemorase el aniversario de la publicación de la primera parte del Quijote. Las crónicas del periódico tuvieron una acogida tan excepcional que fue publicado en forma de libro ese mismo año. Desde entonces *La ruta del Quijote*, además de ser considerado uno de sus mejores libros de Azorín por muchos y notables lectores, ha sido referencia obligada e indiscutible de todos los posteriores viajeros y libros que lo han seguido e imitado. Ninguno ha llegado a hacerle sombra, ensombreciendo él mismo los escasos y contados viajeros que le precedieron.

El libro de Miguel Cortés Arrese, que se reseña aquí, va de todo esto. Es, en primer lugar, un reconocimiento al genio inspirador de Cervantes, un homenaje a Azorín y a su obra, y también de paso a La Mancha y a todos los escritores y artistas plásticos que de algún modo nos han enseñado el valor de la tierra y educado la mirada para celebrar sus atributos paisajísticos y

para que admiremos la nobleza y franqueza de sus habitantes. Una admiración que, en el caso de Azorín, no está exenta de fino humor e ironía, y de cariño por la postración con que el atraso castiga a los hombres y mujeres de La Mancha.

Miguel Cortés, nacido aragonés y “naturalizado” manchego, lleva media vida en La Mancha, donde ha sido catedrático de Historia del Arte en la universidad castellano-manchega, y ha dedicado buena parte de sus desvelos y trabajos a estudiar el arte de la región, entre los que destacan los dos tomos de *Arte en Castilla-La Mancha* (Almud, 2017-2018), que él dirigió. En *Azorín y La Mancha*, Cortés se echa al camino de la mano del escritor alicantino, le sigue de cerca, pisa las huellas que hollaron sus pies, ve a través de sus ojos con mirada propia. Evoca con una prosa fluida, precisa y eficaz, digna heredera de la del maestro, la tierra y sus habitantes de una manera sugerente pero apasionada. No rinde tributo al escritor y su obra de manera fría o aséptica, se aleja de la mirada del experto para acercarse a la vividura del clásico, e invita al lector a que haga él mismo su propio viaje: “Penetremos en la sencilla estancia, acércate lector; que la emoción no sacuda tus nervios...”.

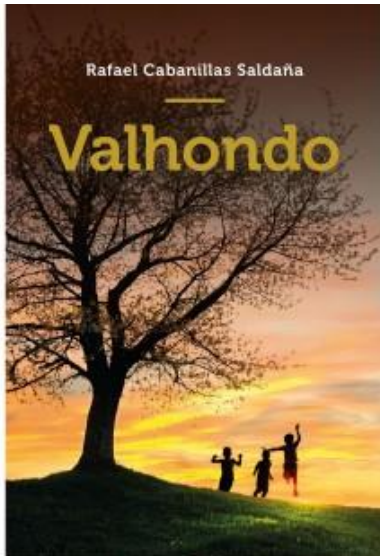
No se ha conformado el autor con seguir solamente los pasos de Azorín, sino que con un trabajo de lectura e investigación muy exhaustivo ha completado y enriquecido su experiencia viajera con la de otros ilustres viajeros, anteriores y, sobre todo, posteriores al escritor alicantino. Las referencias son numerosas e interesantísimas por poco conocidas de la mayoría. Muchas y agradables sorpresas aguardan al lector de este libro. La lista de nombres de escritores e intelectuales que se han

ocupado de seguirle los pasos al personaje novelesco de Cervantes por tierras manchegas sería interminable: José Giménez Serrano, Rubén Darío, Manuel Machado, Richard Ford, August Jaccaci, García Pavón... La lista de pintores que Cortés rastrea en su libro no es menor que la de escritores: Moreno Carbonero, Daniel Urrabieta Vierge, Benjamín Palencia, Antonio López Torres, Beruete, Gregorio Prieto, Andrade... y del fotógrafo Charles Alberty.

Expone Cortés que, si a los escritores cabe reconocerles que supieron inspirar nuestra imaginación para que soñásemos la cartografía real de La Mancha sobre la plantilla irreal de Cervantes, a los pintores debemos agradecerles que nos enseñaran a mirar el paisaje manchego, que lo construyeran y lo sacaran de la postración estética, en que el gusto vulgar de la plebe lo había dejado, por encontrarlo aburrido y sin interés.

El autor ha sabido extraer en todos estos viajeros los rasgos y atributos, que hicieron amable el paisaje de la tierra manchega, que lo amásemos, y admirables el tesón y sacrificio de sus gentes, que han sabido arañar la tierra hasta cambiarla y hacerla productiva. *Azorín y La Mancha*, ya lo dije, es un homenaje azoriniano a Azorín, pero sobre todo, antes que un libro, es un acto de amor del autor por la tierra y la gente de La Mancha. Yo lo he leído así. Que ustedes lo lean y lo disfruten.

Manuel Alberca Serrano



Rafael Cabanillas Saldaña

Valhondo

Ed. IV Centenario, 2022

Rafael Cabanillas cierra con 'Valhondo' la trilogía que da voz a los «nadie» de los Montes de Toledo. El autor presentará su novela el próximo viernes, en la Biblioteca Eugenio Trías de Madrid junto con el humorista José Mota, y los periodistas Mercedes Martel y Manolo HH.

Más de 4.300 kilómetros son los que separan Robledo del Buey, en la provincia de Toledo, de **Yásnaia Poliana**. Su significado es 'un claro en el bosque' y se trata de una finca rural en la ciudad rusa de Tula donde **León Tolstói** creó en 1859 una escuela para educar a los hijos de los campesinos.

Esos dos lugares están separados por una larga distancia, y ahora más debido a la guerra en Ucrania. Pero un hilo invisible los unió entre los años 1982 y 1983, lo que duró el curso que **Rafael Cabanillas estuvo de maestro en esa pequeña aldea de los Montes de Toledo** en la que aplicó las técnicas pedagógicas del escritor ruso en su escuela unitaria, basándose en la cooperación y en el placer de aprender.

PUBLICIDAD

Ese es el escenario de la novela que cierra la trilogía escrita por Rafael Cabanillas, en la que describe el paisaje y el paisanaje de esa sierra a la que el escritor y maestro llegó al terminar la carrera con una plaza de acceso directo. Una tierra que lo atrapó, convirtiéndose en algo así como su Arcadia o su 'locus amoenus', que decían los clásicos, pero donde también se dio de bruces con los problemas e injusticias que acuciaban a sus gentes. Algo que denuncia en las tres obras que componen la serie '**En la raya del infinito**', editada por **Cuarto Centenario**: '**Quercus**', 'Enjambre' y ahora 'Valhondo', que el autor presentará el próximo viernes, a las 19.00 horas, en la Biblioteca Eugenio Trías de Madrid. Estará acompañado del humorista y actor José Mota, además de los periodistas Mercedes Martel y Manolo HH.

Ese es el nombre, Valhondo, que el escritor ha dado a Robledo del Buey y cuya sonoridad nos traslada a otro lugar ficticio, Macondo, imaginado por uno de los grandes de la literatura universal, el colombiano **Gabriel García Márquez**. ¿Coincidencia? No. «Esa concordancia fónica no es casual», reconoce a ABC Rafael Cabanillas, que juega con ello para «crear un universo literario, como hizo el realismo mágico», una corriente estilística representada por el autor de 'Cien años de soledad'.

«Valhondo es una aldea en el fondo de un valle de los Montes de Toledo repleto de humo y niebla, lo que lo convierte en un espacio irreal y mágico donde pasan cosas que no ocurren en ningún otro sitio», relata el autor. Como en sus novelas anteriores, en su nueva creación hace una descripción perfecta de los paisajes, de la flora y la fauna de los Montes de Toledo, valiéndose para ello del vocabulario típico de la zona.

A la escuela unitaria de esa aldea fue donde llegó como maestro primerizo el 1 de septiembre de 1982 para enfrentarse al difícil reto de enseñar a 25 alumnos de edades comprendidas entre los 4 y los 16 años. Eran hijos de padres con pocos recursos, pastores, leñadores y guardas de las fincas de los señoritos. «**Esta es la novela**

que deberían leer todos los educadores, a los que aconsejo dar clases alguna vez en una escuela unitaria para aprender», afirma rotundo Cabanillas, que se encontró con una aldea con muchas deficiencias, enriquecida por la calidad de las personas que la habitaban.

Luces y sombras

En las páginas de 'Valhondo' podemos ver cómo la escuela era el epicentro de la vida del pueblo. En ella se celebraban los actos sociales y religiosos, al no tener la aldea iglesia. También llegó a albergar una biblioteca, un museo de fósiles, numerosos por esos lares, y se convirtió, incluso, en cine improvisado en el que muchos paisanos vieron sus primeras películas.

Eso es lo que consiguió «don Rafael», como le llamaban los lugareños, pues el maestro era una de las autoridades de los pueblos en aquella época, junto con el alcalde Prudencio, la señora Encarna, que regentaba la taberna, o la tendera Milagros, en cuyo local estaba el único teléfono de Valhondo. Ella fue la que, con el dinero que ganó con los libros de texto que los niños no usaban, sufragó las obras de los aseos de la escuela, de los que carecía. **«¿Qué humanización y qué educación puedes dar si una escuela no tiene ni baños ni unas condiciones mínimas?»**, se pregunta.

Pero esa no es la única denuncia que hace Cabanillas en su novela, en la que critica también el plan nacional de repoblación forestal que puso en marcha el franquismo, sustituyendo árboles autóctonos por especies alóctonas como los pinos y los eucaliptos, «ucalitos», como los llamaban los lugareños. Todo ello, cuenta el autor, «a cambio de jornales y grandes cantidades de dinero para los ricos empresarios de la madera y del papel ligados al régimen».

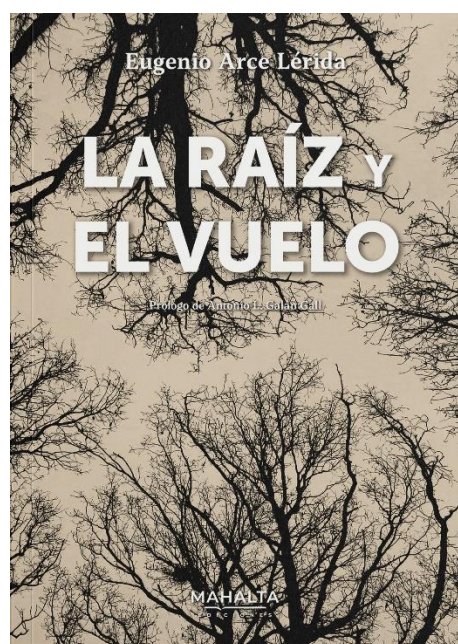
Del mismo modo, en 'Valhondo', como ya hiciera en 'Quercus', vuelve a criticar la caza furtiva, a la que tenían que recurrir muchos de los pobladores de esas aldeas abandonadas para poder comer algo de carne, mientras, los «señoritos» cazan «por

unos putos cuernos». La práctica del furtivismo podía acarrear una dura sanción económica e incluso prisión si el guarda de la finca de turno pillaba al cazador, como le sucede a Leoncio, el sobrino de Encarna, la tabernera.

Un curso fue el que estuvo en esas tierras Rafael Cabanillas como maestro, para ejercer después en otros lugares, lejanos algunos como Suiza, Francia o África. Pero dos décadas después, cuando daba clases en el **Centro de Educación de Adultos de Daimiel** (Ciudad Real), fue invitado a montar en un helicóptero, que aterrizó en el punto de vigilancia contra incendios de Robledo del Buey. Regresaba así a su Valhondo imaginado, donde se reencontró con algunos de esos niños (Eusebio, Floro, Ernesto, Eustaquio, Aquilino, ...) vestidos con sus uniformes amarillos para apagar posibles fuegos.

«Es verdad que su maestro había bajado del cielo -cuenta el autor en el epílogo de la novela y de la trilogía-. Pero los ángeles, los verdaderos ángeles, eran ellos. **Por eso escribí 'Valhondo': Para dar voz a los sin voz. A los nadies de la sierra. A todos los nadies**».

Mariano Cebrián/ ABC Toledo/ 2-10-22



Eugenio Arce Lérica

La raíz y el vuelo (relatos)

Mahalta Eds., Ciudad Real, 2022

El volumen de Eugenio Arce Lérica no lo componen tan sólo 26 relatos, muy equilibrados y repartidos en dos libros de trece, si no mucho más. Algo que no debe extrañarnos de alguien que se ha enfrentado siempre a la literatura a pecho descubierto. A la literatura y a la cultura en general, pues también de eso nos habla en este libro, de la Cultura con mayúsculas, que no es aprenderse nombres de memoria y poder citar unos versos de Góngora, sino aprender a sobrevivir en el medio que nos ha tocado. —

Antonio L. Galán Gall

Eugenio Arce Lérica; Torrenueva, Ciudad Real, 1949

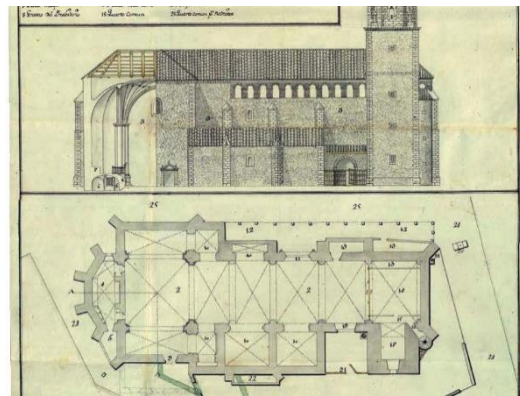
Eugenio Arce Lérica, poeta y autor de relatos, nació en el seno de una familia “humilde de verdad”, una realidad que le condicionó a la hora de estudiar y formarse siendo niño.

Diplomado en Trabajo Social. Ex-presidente del Grupo Literario “Guadiana”, de Ciudad Real. Ha sido colaborador habitual del diario “Lanza”. Su actividad literaria se inicia en 1990, con un recital de poesía en la sede del Grupo Artístico-Literario “El Trascacho”, de Valdepeñas. Desde entonces ha obtenido numerosos premios de poesía y de prosa de ámbito nacional e internacional.

«Decir Eugenio es decir literatura y es decir mucho más. Decir Eugenio es decir humanidad. ¿Hay alguien en

este mundo que quiera a su examinador de tráfico? Sí, claro, aquellos que se sacaron el carné a la primera. Pero también todos aquellos que conocemos a Eugenio Arce, porque Eugenio ha sido de todo en esta vida y, fundamentalmente una cosa: tabla de salvación»

Antonio L. Galán Gall y web editorial



VV. AA.: El templo de Manzanares

Se publica ahora un excelente libro con los estudios realizados por un grupo de autores que documentan de forma especial la historia de este singular edificio de la provincia de Ciudad Real

La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, iglesia renacentista en sus orígenes configura el espacio central de la ciudad de Manzanares. Un edificio que ha experimentado cambios a lo largo de los siglos y que, con la celebración de su quinto centenario y la reciente rehabilitación que ha afectado especialmente a su excelente portada, se documenta con la publicación de un excelente libro que recorre su historia. “El templo de Manzanares” recorre la historia del edificio, sus cambios, modificaciones y alteraciones a lo largo de los siglos. Historiadores y conocedores vinculados a la ciudad de Manzanares como

Carlos Fernández Pacheco Sánchez Gil, Concepción Moya García, Javier Barranquero Contento, Manuel Gallego Arroyo, Juan Ramón Romero Fernández Pacheco y Diego R. Gallego Fernández Pacheco van recorriendo los momentos de su evolución.

La iglesia del siglo XVI

La primera iglesia de Manzanares se construía en la segunda mitad del siglo XIII, cerca del castillo. El 12 de diciembre de 1491 tenemos noticia de la construcción de la nueva iglesia y cuando en mayo de 1495 los visitadores de la Orden llegan a Manzanares ordenan que avancen las obras pues el “pueblo está crecido e la ha bien menester”.

Cuando la iglesia se abra al público en 1520 todavía faltan muchos detalles y se realizarán cambios y añadidos en el conjunto. El edificio era de una sola nave, y en el altar mayor se hallaba el sagrario, en cuyo interior había un relicario de plata con el Santísimo Sacramento metido en una cajita de haya. La iglesia se queda pequeña sin embargo por el aumento de la población y en 1554 se adoptan medidas como la adquisición de la casa del cura, necesaria para la capilla mayor y capillas laterales. A cargo de la ampliación estaba Enrique Egas el Mozo miembro de una larga saga de maestros y arquitectos.

Cuatro momentos esenciales: un inicio que levanta el cuerpo principal de la iglesia, una segunda etapa de obras menores, un tercer impulso entre 1554 y mediados de los setenta con la construcción del ábside, el primer tramo de la nave, dos capillas laterales, la del bautismo y el comienzo de la torre y un momento final cuando se construye la tribuna y se completa la torre.

El retablo y el ábside renacentista

El retablo renacentista, para la cabecera de la iglesia fue construido a finales del siglo XVI y comienzos del XVII. En él trabajó la familia Ruiz Delvira que realizó el

ensamblaje, esculturas y pintura de estas, los cuatro lienzos fueron realizados por Bartolomé Carducho, y en parte de las pinturas colaboró Juan Bautista Perolli, quien trabajó en los frescos renacentistas del palacio del Viso del Marqués. El incendio de 1571 destruyó totalmente el retablo y será necesaria su reconstrucción.

Y de nuevo Ruiz Delvira informaba en 1595 que “obra y fabrica del retablo que está en la yglesia mayor de la villa de Manzanares está acabada...”. Vendrán después los dorados y terminaciones, las diferencias de valoraciones, pero la iglesia tenía un retablo realizado por excelentes artistas del momento. El retablo ocupaba el espléndido espacio de la capilla mayor diseñada en 1565 con proyecto de Enrique Egas el Mozo en colaboración con el maestro de origen vasco Alonso Galdón. Una cuadrilla de canteros vascos realizó las obras con la presencia de otros obreros como, Pero Martínez de Corruchaga, que también era oficial de cantería y vecino de La Solana.

La portada del sol

La portada del sol se realiza también en estos momentos, probablemente desde 1547 y en 1560 estaría terminada. Una gran portada enmarcada dentro de un arco superior y rematada por una tribuna que constituyen con su elaborada decoración un elemento esencial del conjunto. Una portada que es expresión del paso del mundo medieval al renacentista. Toda una idea de la imagen a representar con una iconografía rica en detalles y repleta de figuras de excelente calidad. Una concepción de lo ascendente, que supera las pasiones, es la que permite al hombre que sigue el modelo de la Virgen, coronar su vida con la vida eterna y el disfrute de la Gloria.

La Asunción de la Virgen, el Tránsito, es también la imagen del tránsito a través de la puerta, pasar del exterior al interior, del mal al bien. Los elementos de la puerta celebran el paso al interior del templo como vía de salvación.

La iglesia continúa evolucionando. Y uno de los momentos singulares de la vida de la iglesia es la penúltima década del siglo XVIII con documentos que recogen actuaciones a partir de 1781 y numerosas descripciones de la iglesia y su actividad, que “debiera ser catedral o colegiata” dada su categoría. Los planos del arquitecto Vicente López Villaseñor, vecino de Daimiel, dan cuenta de la importancia del edificio. Una iglesia de planta de cruz latina con nave de cinco vanos, cuatro de ellos cubiertos con bóveda vaída y el quinto correspondiente al crucero con bóveda central de arista y dos de cañón. Los planos del proyecto son una excelente documentación del estado del edificio en ese momento que se completan con los de la sacristía vieja realizados por Diego López Villaseñor que incluía el mobiliario de la zona.

El siglo XX En las primeras décadas del siglo XX, se ejecutaron algunas obras tales como la construcción del edificio del Círculo Católico, adosado a la fachada NO y valla de cerramiento, que todavía se conserva, en la Plaza. En esos años se demolió una de las dos galerías exteriores, la más alejada de la portada de la iglesia. Al inicio de la guerra civil el día 20 de julio de 1936, se incendió y se destruyó todo el interior del templo, el extraordinario retablo del siglo XVI, las capillas y toda la cubierta, además de los cuerpos superiores de la torre.

Tras seis años de abandono, la Junta local para la reconstrucción de la iglesia comienza un trabajo recogido en sus actas para la rehabilitación del edificio. Los contactos con Pedro Muguruza, director General de Arquitectura dieron como resultado el encargo a Luis Moya y Enrique Huidobro para que realizaran el proyecto de rehabilitación del templo.

El proyecto modificaba la imagen original del templo, pero era adecuado por razones constructivas y como solución formal para una correcta rehabilitación. Las obras comenzaron en 1943 y se prolongaron hasta 1947 año en que se realizó el proyecto para

la reconstrucción de la torre y se realizó un nuevo solado en el interior de la iglesia. En las décadas posteriores continuarán obras de mantenimiento y pequeñas reformas en el templo. En 2013 se realizó una rehabilitación de las cubiertas del edificio y en estos últimos años la de las fachadas a la Plaza de la Constitución y a la Calle Jesús del Perdón, en las que se encuentran las dos puertas de acceso al templo y los elementos primitivos más valiosos que conserva la Iglesia. Una actuación minuciosa y cuidadosa de lo existente dirigida por el arquitecto Diego Gallego.

Diego Peris en Lanza; 1 oct- 2022



Dionisia García

El pensamiento escondido. Vuelo hacia dentro

Ed. Libros del Aire y Eds. Renacimiento, 2022

«Hay que crecer hasta el final, aun cuando nos vayamos consumiendo».

Dionisia García (Fuente Álamo, Albacete 1929) ya publicaba aforismos en 1987, mucho antes de que se pusieran de moda. Para que quede constancia acaba de publicar simultáneamente una recopilación de sus tres colecciones anteriores, titulada *El pensamiento escondido* (Renacimiento), y un nuevo libro con piezas inéditas que ha llamado *Vuelo hacia dentro* (Libros del Aire). Quizá porque se adelantó o porque funciona así como escritora, estas colecciones reúnen aforismos mezclados con fragmentos de distintas naturalezas, desde notas de lecturas hasta reflexiones cotidianas en que nombra a personajes, familiares y lugares concretos, pasando por ocurrencias y por mensajes que Dionisia se envía a sí misma para afirmarse en sus convicciones. Como es poeta, a veces los fragmentos le salen líricos y valen por versos sueltos o incluso por poemas de un verso: «La luna me mira como diciendo: ¿aún estás ahí?». Entre las vetas temáticas, la más repetida y concienzuda la conforman sus ensayos de despedida, sus reflexiones sobre la partida que pueden considerarse lógicas en una nonagenaria, aunque siga en plena ebullición poética. Pero también abundan los fragmentos centrados en el proceso de escritura, al que según observa no le convienen ni la oscuridad, ni los gritos, ni el afán de visibilidad, ya que el poema «solo pide un digno alojamiento». Señala por ejemplo que «la crítica reiteradamente positiva reblandece al criticado». Con más vuelo lírico asoman las miradas desde la cotidianeidad: «se abrió la ventana y las lilas entraron en el cuarto» o el aforismo puro: «si quieres que la vida fluya, comienza a desenredarla». A veces se permite la broma, como cuando dice que «clavicordio es una palabra acaracolada» y hasta la protesta social: «ahora no nos miran, nos cuentan». De vez en cuando le aflora la ternura, a menudo centrada en el sentido del tacto: «hay personas tan solas que les das la mano y se quieren quedar». Nosotros la tenemos a ella, a la vez sorprendida de seguir escribiendo y escribiendo sin

desmayo: «Cada noche me despido de mí, por si acaso».

[Arturo Tintero en su blog](#)



Ismael Mansilla

Estirpe de titanes (novela)

Eds. C&G, 2022

‘Estirpe de Titanes’ se ha convertido en la novela más vendida en Almadén en 2022. En ella, Mansilla desarrolla hábilmente toda una clase magistral de historia, en la que el lector vivirá junto a los personajes -algunos de ficción y otros muchos no- diversas vicisitudes, acontecimientos y sucesos en torno a Almadén, que en árabe significa ‘la mina’, localidad vinculada desde sus orígenes a las minas de cinabrio y la obtención de mercurio. Este libro es el fruto de un intenso trabajo de investigación y una posterior redacción en un estilo muy noble y delicado como es la novela histórica, trabajo de documentación que le llevó al autor más de cinco años. En principio, era un proyecto de investigación genealógica con la intención de “elaborar mi árbol genealógico y conforme avanzaba encontraba datos que me hacía introducirme en una época y en cada personaje de mi propia familia, era como ponerme en el pellejo de aquellos antepasados que vivieron en un momento determinado”, señala el autor.

Con rigor histórico, Mansilla ambienta su novela en Almadén, en un periodo de seis

años, de 1830 a 1836, de la mano de una familia que deja su pueblo natal, sus padres y hermanos para buscar un futuro mejor. Una de tantas familias que llegarían a Almadén en el siglo XIX buscando los privilegios fiscales y militares, los precios bajos de los alimentos y las diversas ayudas a las economías domésticas que la Corona había establecido en Almadén durante siglos para atraer mano de obra.

En este viaje en el tiempo, el lector vivirá aquel presente a través del equipaje que acompaña a esa familia y a través de los recuerdos que dejan. “Pasaremos por Chillón y llegaremos a Almadén, descubriendo la nueva realidad, sus nuevos vecinos y los compañeros de trabajo, la cuadrilla de destajeros”.

La novela describe el mundo rural y la adaptación a un nuevo período y costumbres con el cambio a un ambiente urbano con nuevos escenarios, la relación con el medio y la nueva sociedad almadenense, con un pulso muy parejo a los acontecimientos de la Historia de España. El año 1830 significa el inicio de un proceso revolucionario en Europa y los movimientos liberales que, aunque de manera clandestina, comenzarían a organizarse en España; si a todo esto, unimos el lio que formó Fernando VII derogando la Ley Sálica para que reinara su hija Isabel II, dio como resultado unas tristes y graves consecuencias para Almadén y para España, que nos llevará al desenlace de la novela en el otoño de 1836.

Mansilla en esta histórica obra desarrolla hábilmente toda una clase magistral de historia, en la que el lector vivirá junto a los personajes, algunos de ficción y otros muchos no, diversas vicisitudes, acontecimientos y sucesos. Entrarán en contacto con los liberales y masones de la localidad; frecuentarán las tabernas como lugares de ocio y esparcimiento social; participarán junto a ellos en el rescate de un

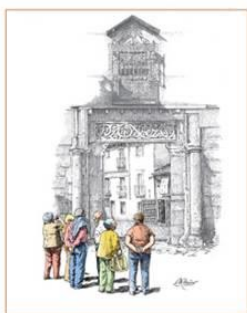
secuestro por bandoleros; compartirán emociones y sentimientos encontrados; fabricarán aguardiente en un alambique; harán la baca y cantarán con los compañeros en la mina o en la cantina; picarán y aprenderán junto a los distintos gremios los trabajos del interior de la mina; escucharán hablar del Plan de Santa Clara, de los criaderos de San Pedro y San Diego, del Método Larrañaga; venderán productos en una abacería junto a la familia Blanco; descubrirán el Valle de Alcudía y sus ventas; y sufrirán las consecuencias nefastas de un accidente. También podrán visitar edificios que ya no existen como la Enfermería de los Frailes, El Hospitalillo, La Casa de la Superintendencia, la antigua Iglesia de San Sebastián o la del Santo Cristo de la Caridad, un lavadero, la Carnicería, la Mina del Pozo, la Crujía y la Real Factoría de Mulas.

Paseando por la calle Nueva, por la calle de los trucos, por la plaza del Barranco, por la calle Calatrava, por la Plaza de la Feria o por la Plaza de Isabel II conocerán a personajes históricos y relevantes de la historia local y nacional como Vicente Romero, Miguel y Pablo Aguilera, Casimiro Barberi, Rafael Cavanillas, José de Arciniega y Miguel de Guevara, entre otros muchos, y conocerán hombres y mujeres que han formado parte de la historia de Almadén, ciudadanos que han dado color y vida a las palabras y frases de esta novela. A todos ellos, el autor, los hace aparecer en la parte final de la novela en un glosario con una breve descripción de cada uno. Mansilla ha incluido en su novela como garantes del rigor histórico de la misma, mapas y fechas de los movimientos de los ejércitos y de la expedición del General Gómez, así como un plano con el amurallamiento de la ciudad para su defensa durante el asedio sufrido por los carlistas. También al final de la novela hay un glosario donde aparecen biografías de algunos personajes, así como un vocabulario de palabra y hechos que ilustran algunas escenas y situaciones.

Ismael Mansilla Muñoz Nació en 1961 en Almadén. Hijo, nieto, bisnieto..., orgulloso descendiente de mineros que desde una quinta generación representa a aquellos que se establecieron en Almadén buscando un futuro más prometedor.

Es maestro y actualmente ejerce como educador de personas con discapacidad intelectual en el Centro Ocupacional 'Xabeca' de Almadén. Desde 2003 hasta 2011 participó activamente en la vida política y social, otra de sus pasiones, ya que fue concejal y primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Almadén en dicho período. Debido a su pasión por la historia local, su profundo anhelo por desempolvar la memoria sepultada por el paso de los siglos y el amor por su pueblo, le ha llevado a seguir investigando y colaborando en diversas revistas y periódicos publicando diversos artículos sobre la historia y la vida de sus paisanos.

LANZA / 30 sept. 2022



LOS "VIAJES" DEL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ
El escultor de Almonacid Eugenio Duque
La antigua plaza de la Oliva
Entrevista a Juan José Fernández Delgado
Un paseo por la sabana toledana
La forja de armaduras en el castillo de Guadamur

Cuatro calles es una revista cultural promovida por editorial Ledoria en formato de libro y carácter trimestral donde se incluyen artículos relacionados con la historia, la cultura, las tradiciones, los personajes y el patrimonio de la ciudad y la provincia de Toledo. Autores de reconocido prestigio han colaborado en esta nueva publicación de 100 páginas, al precio de cinco euros.

Nuestra generación tiene el deber de transmitir a las siguientes generaciones el legado que le ha sido transmitido. Esperamos contribuir con nuestro trabajo a ello. El sumario de este nº, 22, es el siguiente:

Sumario:

Los «viajes» del Entierro del conde de Orgaz (Miguel Larriba)
Eugenio Duque, un prolífico y olvidado escultor, natural de Almonacid (Jesús López Maestre)
Mucha jaula para tan poco pájaro
La antigua plaza de la Oliva y su entorno (Antonio López Ballesteros)
Entrevista a Juan José Fernández Delgado (Santiago Sastre)
Un paseo por la sabana toledana (Noemí García Jiménez)
Los patios. Oasis de arte, historia y convivencia de la ciudad de Toledo (Juan Meneses Revenga)
La judería más poderosa
La forja de armaduras en el castillo de Guadamur (Pedro Antonio Alonso Revenga)
El verraco de Gálvez (Alejandro Vega)
Novedades editoriales

Revista Cuatro Calles, Toledo;

nº 22

Web editorial

Reseñas publicadas entre los números 521 y 530 de Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

ENSAYO

- Antonio Rodríguez Huéscar: *El hombre de Montiel*; por Antonio Herrera Casado, 521
- Juan de Valdés: *Diálogo de la lengua*; por Web de Marcial Pons, 521
- José Manuel Ortega Cézar: *Teoría del Quijote con Jorge Manrique al fondo*; por Antonio Lázaro, 522
- Mariano Calvo: *La Utopía esperando sentada, y otros microrrelatos de varia lección*; por Mari Luz González Canales, 522
- Francisco Javier Tapiador Fuentes: *Castilla y La Mancha: Una mirada geográfica*; epílogo del autor, 523
- José Esteban: *Escritores españoles en París*; por Juan Ángel Juristo; 524
- Juan Nicolas Torres Camacho: *La turistización patrimonial del franquismo. Conexiones pasadas y presentes de la gestión del patrimonio cultural*, por web de Marcial Pons; 526
- Irene Merino Calle: *Los comunes y el patrimonio cultural inmaterial en Europa*; por web de Marcial Pons; 526
- David Dylan: *En el silencio de aquella pandemia*; por Valle Sánchez, 527
- Miguel Cortés Arrese: *Azorín y La Mancha*; por Manuel Alberca; 530

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS

- Ángel del Cerro: *Vida y obra del escultor Alberto Sánchez*; por Jaime Galán, 521
- Francisco Javier Escudero Buendía: *Las otras vidas de don Quijote*, por Jesús Fuentes Lázaro, 522
- León Gómez Rivas y otros (coords.). *Don Diego de Covarrubias: Un defensor de la libertad política y económica en la Escuela de Salamanca*; por Web de Marcial Pons, 523
- Mar Abad: *Romanones, Una zarzuela del poder en 37 actos*; por web editorial; 526
- Pedro Antonio González Moreno: *Contra tiempo y olvido*; prólogo del autor, 527
- Pascual Antonio Beño: *Un rojo intenso alarmante*, por Pedro Menchén, 529
- Luis Narváez Rojas: *Diega Desmaisieres: Una emprendedora y avanzada social del s. XIX*; por José Belló, 529

HISTORIA

- Bruno Barragán: *Aeródromos de la Guerra Civil*; por Hilario L Muñoz, 521
- Dionisio Urbina y Catalina Urquijo (coords.): *El castillo de Zorita, Historia y arqueología*, por Web de Marcial Pons, 521
- Miguel Ángel Cuadrado Prieto; Consuelo Vara Izquierdo y José Martínez Peñarroya (coords.): *El ataífor de Guadalajara. El califa andalusí y la propaganda de su legitimidad*; por Web de Marcial Pons, 523

-Andrés López Covarrubias: *Good morning go cong. Una historia de españoles en la guerra de Vietnam*; por Antonio González Jerez, 523

- Carlos Sánchez Molina: *Estudios sobre Infantes y el Campo de Montiel*; por web editorial, 525

-Emilio Díaz Ruiz: *Cedillo del Condado, Vidas y memoria*; por web editorial, 525

-Fernando Martínez Gil: *Comuneros toledanos. Crónica de una ciudad rebelde*; prólogo del libro (frag); 526

-Ramón V- Díaz del Campo y J. Sisinio Pérez Garzón (coords.): *La aventura de la modernidad. Los años 20 en España*; por web editorial, 527

- Manuel Burón Díaz y Emilio Redondo Carrero: *Imperios e imperialismo. Orden inter nacional, historia global y pensamiento político*; por web editorial, 527

-Juan Antonio y Belén Morales: *Los orígenes de la Guerra Civil en la Comarca de Torrijos (1931-1945)*; por Mario G Gutiérrez, 529

ARTES

-Javier Pérez Segura: *Canogar: materia, forma y figura*; por Web de Marcial Pons, 521

-Francisco Morata y Manuela Sanz: *La piel de astracán*; por Pedro Pablo Novillo, 522

- José Sánchez Ferrer y Vicente P. Carrión Íñiguez: *Santa María de los Llanos, de Albacete*, por Antonio Díaz, 525

- VV.AA.: *El pequeño museo más bello del mundo*; por Web de Marcial Pons, 528

- Óscar Martínez: *Umbrales: Un viaje por la cultura occidental a través de las puertas*; por Enrique Vila-Matas, 529

- VV.AA.: *El templo de Manzanares*; por Diego Peris, 530

MÚSICA

Javier Cuéllar y Pedro Pardo: *Tradición oral y música en Iniesta (Cuenca)*, por Liberal de Castilla, 527

NARRATIVA

-Manuel Ciudad Ruiz: *El puente de Austerlitz*, por web de Marcial Pons, 521

-Bernabé Mohedano Cuadrado: *Volver a Carranque*, por web de Marcial Pons, 523

- Ana Girón: *Duelos y quebrantos*, por Pedro Torres, 525

- Pilar Bravo: *Mosquita muerta*, por web editorial, 527

- Ismael Mansilla: *Estirpe de titanes*; por Lanza; 530

- Eugenio Arce Lérida: *La raíz y el vuelo*; por web editorial; 530

- Rafael Cabanillas: *Valhondo*; por Mariano Cebrián; 530

POESÍA

-Valentín Arteaga: *Hacia la puerta que nunca abrimos*; por Andrés Escribano; 522; por Alfonso G Calero, 528

- Frutos Soriano: *Un hombre alegre. Niño de mamá*; por Arturo Tintero, 522
- José Carlos Sánchez Galán: *La cal de la memoria*, por Pedro Torres, 523
- Fernando José Carretero Zabala: *La agonía de Teresa de Ávila*, por Jorge Zubeldia; 524
- Arturo Tintero: *El principio del vuelo*, por Carlos Alcorta, 525
- Alba Magdalena: *Hilo y agua*; por Clara Gámez, 526
- José Corredor Matheos: *El poeta en la escuela*; por Arturo Tintero, 527
- Dionisio Cañas: *El mundo era un hermoso espejismo*; por Héctor Hernández; 528
- Andrés García Cerdán: *Grunge*, por Antonio Díaz, 528
- Carlos Morales del Coso: *In nomine Auschwitz. Antología de la poesía del Holocausto*; por Ana Rosell, 529
- Dionisia García: *El pensamiento escondido. Vuelo hacia dentro*; por Arturo Tintero, 530

TEATRO

- Francisco Nieva. *Funeral y pasacalle y otras obras inéditas*; por web editorial, 526
- Rafael González Cañal y Almudena García González (coords.): *El Siglo de Oro ibérico. Portugal y el teatro clásico español*; por web de Marcial Pons; 526

MISCELÁNEA

- Ángel Arroyo Benito: *Prodigios y misterios de la provincia de Guadalajara*; por web editorial, 528
- Alfonso Hernández Cutillas: *Sucedió en Almansa, 1900-2000*, por Víctor Gil; 528

REVISTAS

- Barcarola* llega a su nº 100; por Juan Bravo Castillo, 521
- Revista *Raíz y rama*. Nº 9. Noches estivales; por Resti Contreras; 529
- Revista *Cuatro Calles*; nº 22; 530

NECROLÓGICAS

- En la muerte de Raimundo Drudis Baldrich (1930-2022), por Luis Arroyo Zapatero, 521
- Ha muerto Emilio Ontiveros Baeza, economista; por Xavier Vidal Folch, 524
- Muere Pedro Lahorascala, escritor, y periodista, por A Herrera Casado, 524
- Muere el historiador del Arte Delfín Rodríguez Ruiz, por Diego Peris Sánchez, 525

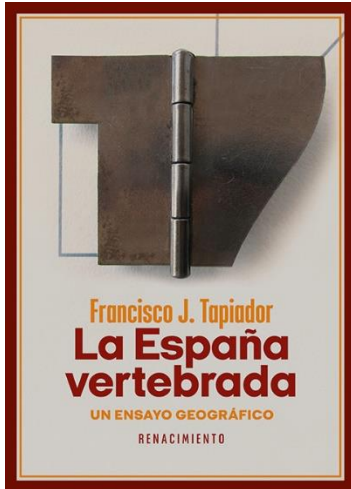
NOTICIAS

- Rubí Sanz, la Fundac Antonio Pérez y el Grupo Tolmo, entre los destacados con las medallas al mérito cultural de 2022; por Gabinete de Prensa JCCM, 523
- Puertollano se reencuentra con la pintura de Manuel Prior en una gran exposición en el Museo 'Cristina García Roderó'; por J Belló, 524
- Abel Cuerda cumple su sueño: exponer en su tierra, por Emilio Martínez, 525
- El Centro de Estudios de CLM acerca el mundo de los castillos a investigadores e interesados; por Laura Espinar, 528

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

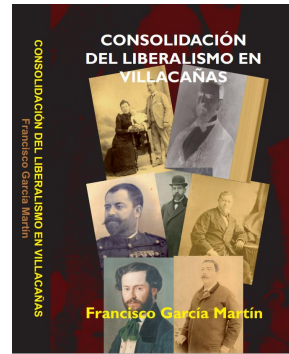
Año XII; entrega nº 531

15 de octubre de 2022

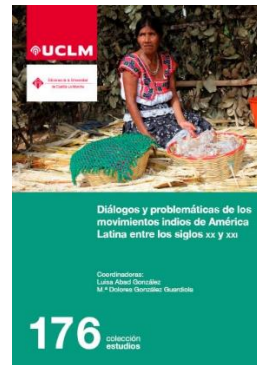


Francisco

Javier Tapiador



Villacañas



Movimientos indios



Catedral de Toledo



LOS DURMIENTES
Pilar Serrano de Meuchla

Literaria 2
RUCO EDICIONES

Pilar Serrano



Porfirio

Sanz Camañes



Villacañas

Beatriz



Francisco Javier Tapiador

La España vertebrada: Un ensayo geográfico

Ed. Renacimiento, Sevilla, 2022; 264 pags

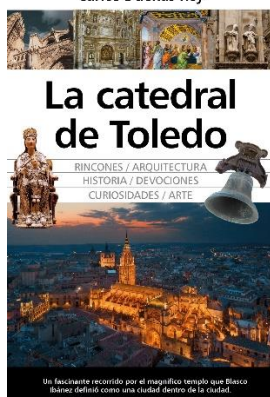
Hay una «tercera España»: orgullosa de su país, respetuosa con los demás, progresista en lo económico y social, que no se mete con nadie y que no suele discutir en público. Este ensayo dibuja un modelo de país que gustará a esa mayoría. A partir de un análisis estratégico de las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de España, se llega a una observación clave: el estado del bienestar está ligado a un contrato territorial que es necesario reforzar, protegiendo a los ciudadanos de los enemigos de la democracia y de la libertad. Ensayo de geografía política que proporciona material de reflexión, ideas y propuestas para vertebrar la democracia española trabajando entre todos hacia un objetivo común. Un enfoque progresista

en lo económico y social, liberal en las costumbres, y que se asienta sobre valores fundamentales como el esfuerzo, el trabajo, la libertad, la fraternidad, y la igualdad. Una nueva visión de una España para el siglo XXI. Una reflexión y una propuesta para la tercera España: libre, amable, trabajadora, progresista y diversa. **Francisco Javier Tapiador** (1973) es catedrático en la Universidad de Castilla-La Mancha. Licenciado en Geografía e Historia, se doctoró en la Universidad de Valladolid. Ha trabajado como geógrafo en grandes proyectos de desarrollo regional, diseñando tanto directrices como estrategias de planificación regional, paisajística y rural. Su investigación geográfica abarca desde la política hasta el cambio climático. Ha publicado sus trabajos de ciencias sociales en *Political Geography*, *Landscape and Urban Planning*, *Journal of Geography in Higher Education*, *Journal of Air Transport Management*, *Journal of Climate*, *Transportation Research A*, *Journal of the Royal Statistical Society A*, *Ecological Economics*, o en *Energy and Environmental Science*, entre otras revistas prestigiosas. En 2020 publicó el avance de su *Geography of Spain* en la editorial Springer-Nature. Ha sido invited scholar, profesor visitante, en las Universidades de Cambridge (Reino Unido), La Sorbona (París 7, Francia), Mannheim (Alemania), NASA/Caltech, así como en la Universidad Estatal de Colorado y en la de Oklahoma (EE.UU.). Investigador de la Universidad de Birmingham (Inglaterra) durante tres años, regresó a España con el programa «Ramón y Cajal» de recuperación de científicos. Fue decano de la Facultad de Ciencias Ambientales y Bioquímica de la UCLM desde el año 2012 al 2021.

Web editorial



Carlos Dueñas Rey



Amalia M^a Yuste Galán

La señal del pedrero. Obra y fábrica del claustro de la catedral de Toledo (1383-1485)

Ed. Casa de Velázquez, Madrid, 2022; 360 pags.

Carlos Dueñas Rey

La catedral de Toledo

Ed. Almuzara, Córdoba, 2022; 136 pags

Una aproximación al mundo de los canteros en la Castilla medieval a través del estudio de la construcción del claustro de la catedral de Toledo, combinando fuentes documentales y nuevas tecnologías. La catedral de Toledo vivió un periodo de gran actividad con la elevación del claustro y las edificaciones que lo

rodeaban. Esta investigación propone una nueva lectura sobre su historia constructiva y la organización de los talleres de pedreros que trabajaron en la gran cantería castellana. ¿Quiénes eran estos maestros y de dónde venían? ¿Cómo se formaban? ¿Con qué materiales y medios trabajaban? ¿Cuándo y en qué condiciones lo hacían? ¿Qué «señales» dejaron en las piedras del claustro? Para responder a estas preguntas se ha contrastado lo edificado con la documentación conservada y se ha incluido, en el análisis de los paramentos, el estudio de los signos lapidarios. La aplicación de un Sistema de Información Geográfica para las «señales» identificadas ha permitido trascender la historia de lo construido.

Si hay algo por lo que Toledo se siente orgullosa es por su catedral. La Catedral Primada de España, la Dives Toletana (la Rica toledana). Así denominada por la cantidad de obras de arte de todo tipo: pintura, rejería, orfebrería, arquitectura, escultura, cantorales y demás artes que alberga el templo primado. Multitud de escritores e historiadores han escrito sobre esta singular catedral. Vicente Blasco Ibáñez la definió como una ciudad dentro de la propia ciudad en su novela La catedral.

Le proponemos a través de estas páginas un fascinante recorrido por el interior y exterior de este magnífico templo que le hará enamorarse de cada rincón.

[Web de Marcial Pons](#)



Porfirio Sanz Camañes

Cromwell contra el impero español

Ed. Actas, Madrid, 2022; 374 pags.

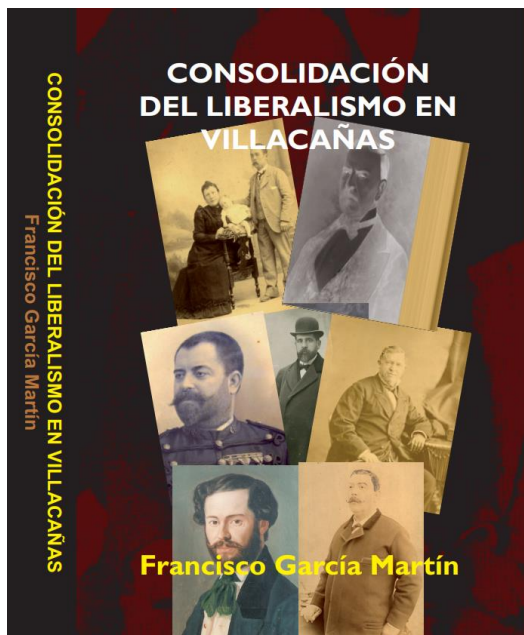
Este libro del catedrático de Historia Moderna en la UCLM Porfirio Sanz Camañes *Cromwell contra el Imperio español* se centra en la figura del estadista, del parlamentario, del soldado, del puritano y del contrabandista, teniendo en cuenta sus aciertos y fracasos, con objeto de analizar tanto la política exterior desplegada por la Inglaterra de su tiempo en Europa como, sobre todo, con respecto a España. Oliver Cromwell fue la verdadera estrella del espectáculo militar entre 1645 y 1649 y su ascenso al poder no tuvo precedentes. Oficial del New Model Army durante las Guerras Civiles y líder del ejército parlamentario desde 1649, derrocó a Carlos I y abrió

una nueva etapa en la historia de Inglaterra. Sus campañas victoriosas en Irlanda y en Escocia, así como los éxitos de la guerra con los neerlandeses, convirtieron a Inglaterra en un gran cuartel, un Estado militarizado, con apariencia de solidez en lo político e intransigencia en lo religioso.

La mirada se dirigió contra el Imperio español en América a partir de 1654. La seguridad de Inglaterra, la religión, la situación financiera de fondo, los intereses estratégicos y los de carácter comercial fueron aspectos que habían condicionado notablemente las relaciones entre ambos países mientras el nuevo panorama político surgido tras Westfalia y la guerra anglo-española de 1655, abrieron una nueva singladura en las relaciones entre Londres y Madrid, que se iban a necesitar mutuamente a partir de la década de 1670 para detener las aspiraciones políticas francesas.

Cromwell contabilizó algunos logros importantes en política, sin embargo, no consiguió consolidar un sistema político estable tras la monarquía, ensayando — en el transcurso de una década— formas de gobierno distintas que incluyeron desde la República al Protectorado, pasando por los Parlamentos Rump y Barebone. La monarquía inglesa sobrevivió en el exilio y se pudo restaurar tras su caída, pero bien es cierto que no tuvo la misma fuerza que antes ni tampoco los apoyos de una sólida aristocracia. La resistencia española aguantó bien el empuje militar en tiempos de Cromwell.

Web de Marcial Pons



Francisco García Martín

Consolidación del liberalismo en Villacañas (1875-1902)

Ed. Ledoria, Toledo, 2022

Cierra este volumen, que será presentado el próximo día 21 de octubre en Villacañas, el recorrido que el autor ha hecho de la revolución liberal en esa localidad a lo largo del siglo XIX. Ya tienen los lectores en sus manos las anteriores fases de la revolución liberal en la localidad: *Villacañas en el primer liberalismo (1812-1833)* [Editorial Ledoira. Toledo, 2012]; e *Implantación del Liberalismo en Villacañas (1833-1875)* [Ayuntamiento de Villacañas, Villacañas, 2011], además de la biografía de otro de los villacañeros del momento: *Sixto Ramón Parro (1812-1868)* [Edit. Ledoira, Toledo, 2021].

En su lectura descubriremos a la nueva burguesía local, a personajes ilustres de la localidad y numerosos sucesos que caracterizaron el primer

periodo de la Restauración, periodo en que, definitivamente, la economía local se vincula a la producción y venta en el mercado nacional de los productos alcohólicos, el cereal y el salitre.

Si en el mundo económico destacaba la figura del gran propietario y productor vinícola Francisco de las Rivas, Marqués de Mudela; en el plano político sería Venancio González Fernández, representante en el Congreso por el partido judicial de Lillo y ministro de Gobernación. Otros personajes ocupan un lugar destacado en el relato, como los eclesiásticos Jerónimo de Córdoba Roldán, reconocido latinista, o el capellán real Regino Zaragoza. Carlos María de la Torre, capitán general de Filipinas en el Sexenio, encontraría en la localidad manchega su último retiro. Mientras que otra villacañera, Luciana Casilda Monreal Parro se convirtió en una destacada pedagoga del momento.

Se tratan, asimismo, sucesos memorables para la historia local como la captura de los “Juanillones” en octubre de 1880, la epidemia de cólera de 1885 o los efectos de la terrible inundación que produjo la tormenta caída el 15 de septiembre de 1892, noticia que tuvo repercusión nacional.

Se aporta así una historia local que ayuda a comprender mejor el mosaico que se dibuja con esas teselas que de distinto color conforman las grandes localidades manchegas que hasta el momento se han analizado de forma dispersa y desigual, cuando encontramos en estos análisis más elementos que los traban que los individualizan.

[Web editorial](#)



Luisa Abad González y Dolores
González Guardiola
(coordinadoras)

Diálogos y problemáticas de los
movimientos indios de América
Latina entre los ss XX y XXI

Ediciones de la UCLM, Cuenca, 2022; 248 p

A finales del pasado siglo xx, aprovechando el altavoz que supuso la tan controvertida celebración del llamado V Centenario del descubrimiento de América en el año 1992, se produjo un fenómeno paralelo de reflexiones, análisis, discursos y cambios en la academia española -en el ámbito de la Antropología americanista- que no se entiende sin la participación, presencia y voces de múltiples representantes de los pueblos indígenas que en esos años tuvieron la oportunidad de trasladar en nuestro entorno su malestar, sus reivindicaciones y el objeto y razón de

sus luchas por defender sus derechos como pueblos. El Departamento de Historia de América, con su subsección de Antropología americana, vería iniciar su andadura en el curso 1967-68, de donde saldrían antropólogos como Carlos M^a Caravantes García, Rafael Díaz Maderuelo, Mariano Cuesta o María Cátedra, así como varios de los autores que participan en este libro. Este Departamento, tras varias décadas de andadura, se ha visto subsumido en el Departamento de Historia de América y Medieval y Ciencias Historiográficas, pero durante más de una década sirvió como lugar de llegada para varios dirigentes –hombres y mujeres– de diversas organizaciones indígenas donde tuvieron voz, fueron escuchados y fueron determinantes para que se configurase una forma diferente de hacer Antropología basada en el compromiso y el paradigma decolonial. Este libro, que rinde homenaje a la figura del profesor Carlos M^a Caravantes en su papel relevante a la hora de crear una escuela de antropólogos/as comprometidos. El libro transita por temáticas que nos llevan a conocer detalles sobre cómo se configuraron aquellos años de cambio en la academia y cómo se vertebró la Antropología con la práctica política, en qué punto se encuentran las problemáticas de los pueblos indígenas, qué papel están jugando las mujeres en la lucha por los derechos de sus pueblos, para terminar con un interesante recorrido crítico y reflexivo sobre salud intercultural en contextos americanos de la mano de tres reconocidos antropólogos americanistas.

Web editorial



LOS DURMIENTES

Pilar Serrano de Menchén

Literaria 2
ALMUD EDICIONES

Pilar Serrano de Menchén

Los durmientes

Literaria 2; Almud eds. de CLM, 2022

Lo verdaderamente prodigioso es que en 'Los durmientes' no hay dardos envenenados tan al uso, sino que se nos acerca el amor desde varios puntos de vista, en muchos casos desde una naturaleza que cobre vida propia.

Los que, afortunadamente, conocemos la trayectoria literaria de Pilar Serrano, sabemos que cada vez que da a la luz un nuevo trabajo, estamos ante una obra de arte que nos sorprende por su originalidad y su encanto, a través de un lenguaje que nunca deja de sorprender al lector.

‘Los durmientes’ es un poemario estructurado en cinco partes: Los

Durmientes; Vanidades; Ambición; Reflexión y Nómadas. En todas ellas alienta un deseo de crear un universo en el que todos estamos inmersos y contemplado por la autora desde el pórtico de la vida y el umbral de la esperanza, aunque no siempre acude puntual la luz para rescatarnos porque: “La piel de Cosmo tensa los tambores” Esos tambores son el ruido de los humanos desencuentros, de las guerras. Y asistimos de la mano de Pilar a esa necesidad de mantenernos siempre alerta en todo lo que pasa, porque su lenguaje metafórico e incluso alegórico viene a ser como la levadura para esa masa que es el mundo. Y nos lo dice todo desde una luz envolvente, rica en imágenes que nos hacen pensar, porque, en definitiva, todos somos artífices del mundo en que vivimos, y los poetas de la talla de Pilar también escriben para salvarse.

Lo verdaderamente prodigioso es que en ‘Los durmientes’ no hay dardos envenenados tan al uso, sino que se nos acerca el amor desde varios puntos de vista, en muchos casos desde una naturaleza que cobre vida propia, porque: “Dime del aguan en la rama de tu caz/ haciendo cómplice el color, /nácar sólo por ti desvanecida”. Hay siempre un cálido acercamiento poético entra la autora y el lector que culmina en ocasiones con una deseante mirada: “A cada voz te escucho. ./ Te miro boca abajo sin caerme”. Asistimos en todo el libro a una bella complicidad poética que nos sorprende por ese lenguaje tan imaginativo para despertar conciencias dormidas o, mejor dicho, dormidos corazones: “Te pregunto si labras la gleba de querernos/ o somos el holocausto de una perversa hoguera/ que nos arde sin luz” Qué bellos contrastes entre la realidad y el deseo

con versos que parecen caricias de metáforas, hogueras que deberían estar ardiendo y no lo hacen.

Pilar es, sin duda alguna, una maestra en el manejo del lenguaje que huye siempre del hueco retoricismo, de esas absurdas filigranas tan al uso y que no conducen a parte alguna, porque no nos dicen nada. Sin embargo, Los Durmientes nos dicen muchas cosas, muchos deseos incumplidos, pero que no por ello, esta mujer poeta de gran altura cae en la desesperanza, sino que participa de ese sabor confuso que le produce el destinatario de su mensaje poético. Es esa función apelativa del lenguaje tan bellamente ejercida en este nuevo libro que ahora nos regala Pilar. Es en las bellas imágenes donde resplandece la función estética de una auténtica poesía pletórica de hermosas referencias externas que descubren la intención que preside en todos y cada uno de los poemas del libro: “Multiplico los días y no encuentro mi número/ ni el de las madres que arrojan con cartones / a niños moribundos”. ¿No es esta una preciosa forma de implicarse en el mundo? Y es que esta implicación siempre subyace en los poemas de Los Durmientes y se resuelve siempre con un poético acercamiento de gran altura expresiva, utilizando siempre un escogido y eficiente vocabulario. Como dije al principio, los poetas escribimos también para salvarnos y Pilar lo sabe muy bien, por lo que alguna rara vez cae en un desengaño existencial, fruto de nuestra impotencia: “...como si mi voz fuera semilla del desierto”. Pero la voz de Pilar conseguirá, sin duda, caer en buena tierra y dar abundantes frutos. Lo tiene bien merecido. Gracias, Pilar por este hermoso libro que acabas de regalarnos.

Luis García Pérez, en Lanza, 8 oct. 2022



Beatriz Villacañas

La luna a pleno sol

Ed. Deslinde, 2022

“La luna a pleno sol” es el título del reciente libro de poemas de la escritora toledana residente en Madrid, Beatriz Villacañas. Más de medio centenar de poemas en el que la poesía, el bien, la verdad, la música y la danza, la trascendencia, la búsqueda metafísica y el amor dan cuerpo a los versos, que se alían con el cosmos.

La memoria y presencia poética de algunos nombres son también objeto del poema: Gustavo Adolfo Bécquer, Francisco Henríquez, Juan Ruiz, Jerónimo Castillo o Juventino Rosas aparecen a modo de retratos sui generis.

Bécquer: Rima en asonante

Es tu rima en asonante
rima en potente belleza
que regala luz brillante
y en su hermosura es constante:
tuya es lírica grandeza.
Es rima alta y profunda,
Toda tu rima es un don
Donde lo que es bueno abunda,
Plenitud de luz fecunda
Que penetra el corazón.

Julia Sáez Angulo, La mirada actual 6-10-22

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 532

22 de octubre de 2022

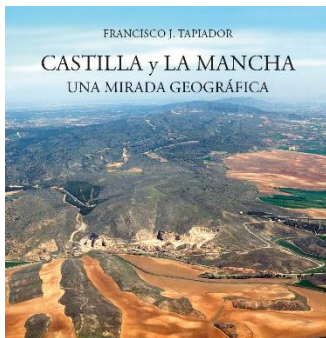
Historia de las izquierdas en España

Juan Sisinio Pérez Garzón



IZI

Pérez Garzón



FJ Tapiador



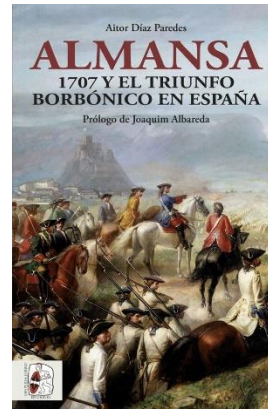
Alcocer

Lacruz



César Nombela

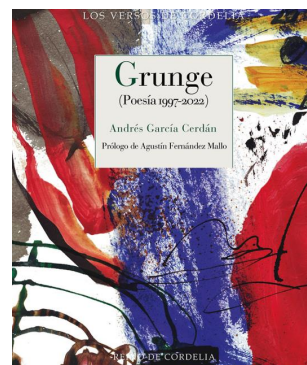
Muere



Batalla de Almansa



Necrópolis de Cubillejo (GU)



Cerdán

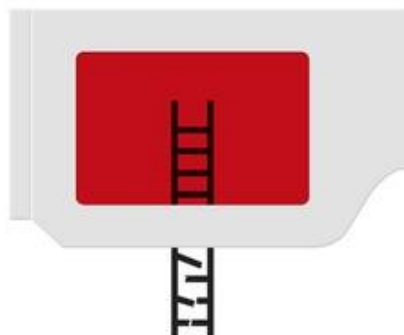
Andrés Gª



Jesús Maroto

Historia de las izquierdas en España

Juan Sisinio Pérez Garzón



Juan Sisinio Pérez Garzón

Historia de las izquierdas en España

Eds. de la Catarata, Madrid, oct. 2022

Epílogo abierto

En los sucesivos capítulos de este libro se ha tratado de exponer la evolución y complejidad de ese entramado de factores y actores con cuyas experiencias se ha amasado el devenir en el que se sitúa nuestro actual presente. No toca resumir los contenidos de esos capítulos: resulta obvio que desde aquella sociedad de 1789 hasta la actual de 2022 no existe ni siquiera un mismo paisaje geográfico ni por supuesto semejanza alguna en clases sociales, poderes políticos, bienestar material, creencias, niveles educativos o capacidades científicas y culturales. Solo cabría constatar aquí y en cualquier otra sociedad la permanencia de un afán de mejora material, social y espiritual en todas las épocas.

La conversión de ese interés y empeño en objetivo político es lo que

conocemos como modernidad ilustrada, esto es, situar las aspiraciones de los humanos en el eje de la organización de unos Estados que deben representar los intereses de sus integrantes. Fueron las revoluciones liberales las que institucionalizaron como soportes organizativos de la sociedad tres realidades: la economía de mercado, un Estado racional de derechos y libertades y, de modo decisivo, “la invención de cómo inventar”, esto es, la ciencia y la tecnología como locomotora imprescindible para el progreso social y económico. La idea de futuro irrumpió con el liberalismo. No por casualidad, en España, tras las Cortes de Cádiz, el diccionario de la Real Academia tuvo que incluir la palabra “porvenir”. Era la preocupación social más importante: la razón tenía el camino expedito para imaginar la felicidad de las generaciones futuras. Ante semejantes novedades hubo actitudes políticas que se han encasillado coloquialmente bajo el paraguas clasificatorio de derechas e izquierdas, conservadores y progresistas. En este libro se han explicado las aspiraciones y procederes de las izquierdas en España, con sus conquistas, derrotas y mudanzas en su meta de construir una sociedad con mayores niveles de justicia social.

En esa tarea tan seductora, el lema revolucionario de “libertad, igualdad y fraternidad” embriagó a miles de personas por todos los países. Conocer los entresijos de los datos constituye el soporte para comprender las aspiraciones y prácticas de cuantos grupos sociales y personas se comprometieron con tales consignas revolucionarias, sabiendo que, tal y como lo condensó un proverbio árabe, “los hombres se parecen más a su tiempo que a sus padres”. Por eso es tan importante conocer los soportes estructurales en los que viven esas personas y, en consecuencia, considerarlos como factor de comprensión de las mudanzas y cambios tácticos y estratégicos de las izquierdas. Es cierto que en este libro no se han resuelto ni los debates teóricos ni las disputas estratégicas producidas durante dos largos siglos

porque, además, todo el proceso ocurrido en España no se comprende sino como parte de los correspondientes procesos doctrinales y sociales de las izquierdas de los países occidentales.

Comenzó el libro con la necesaria reivindicación del concepto de “liberal”, que definió a quienes, en nombre de la libertad, abolieron los privilegios de una sociedad estamental con anclajes feudales. Así, al plantearse una sociedad de ciudadanos libres e iguales, los liberales abrieron las compuertas de la historia a nuevas expectativas con propuestas de igualdad y fraternidad que, de inmediato, hicieron suyas y ampliaron los movimientos que hemos clasificado como democráticos, feministas, socialistas y anarquistas. Es más, el socialismo y el anarquismo apostaron por una radical impugnación del liberalismo, al convertirse este en justificación de las nuevas estructuras de poder social y económico. Tanto socialistas como anarquistas coincidieron en la utopía de convertir la sociedad en una “asociación de individuos libres”, o sea, organizar un “sistema social bajo el cual el libre desarrollo de cada uno es la condición para el libre desarrollo de todos”, tal y como expresaron en 1848 Marx y Engels. Analizaron el capitalismo como la negación estructural y sistemática de esa libertad individual que sólo disfrutaban las clases dominantes frente a los trabajadores que sólo poseían la libertad de vender su fuerza de trabajo...

En el camino se olvidaron, salvo excepciones, de que ser liberal significaba también alejarse de cualquier dogma, tolerar al adversario y perseverar con la mente abierta a las evoluciones y cambios intrínsecos a toda sociedad humana. De este modo, quienes pensaban metas de progreso y emancipación, concebidas como absolutos válidos para toda la humanidad, se dividieron. Unos apostaron por profundizar en los derechos y libertades organizándose como defensores de una auténtica soberanía del pueblo, esto es, como impulsores de la democracia, que, en

el caso español, mayoritariamente fueron republicanos, al asignarle los liberales moderados a la monarquía poderes por encima de dicha soberanía popular. Las mujeres, por su parte, abrieron espacios de libertad e igualdad con metas muy concretas que sencillamente trataban de hacer realidad lo que predicaban sus congéneres varones. En paralelo surgieron propuestas para alcanzar la utopía de un mundo perfecto. Nacieron los socialistas, los anarquistas y, más tarde, los comunistas. Vivieron sus ideas como una tarea mesiánica: era posible la redención de la humanidad y construir la armonía terrenal. Un sueño pensado como verdad absoluta con tal pasión que consideraron válido cualquier sacrificio e incluso se convencieron de la necesidad de imponerlo al resto de la sociedad.

Es cierto que, desde sus primeros momentos, desarrollaron intensos y encarnizados debates sobre tácticas, estrategias, alianzas y modos de posible gobernanza. Las divisiones, escisiones y derrotas han sido una constante en sus respectivas historias. En general se puede concluir que, en el conjunto de las izquierdas, desde los orígenes, siempre se encuentran dos actitudes o estrategias, la reformista y la revolucionaria, coexistiendo **estas** incluso dentro de una misma organización política o sindical. En este sentido ¿podría considerarse actualmente obsoleta la vía revolucionaria o, al menos, arrinconada en márgenes de muy limitado alcance? O, por el contrario ¿cabría afirmar que, desde la disolución de la Unión Soviética y la consideración de que la violencia debe desterrarse de la contienda política, el camino auténticamente revolucionario para alcanzar ese destino de progreso y justicia resulta más sólido logrando reformas y avanzando con pequeños pasos? Porque subvertir el capitalismo de modo revolucionario, hasta el momento, ofrece balances sobrecogedores e injustificables con el coste de innumerables vidas sacrificadas en nombre de un futuro que ni por asomo se ha vislumbrado en el horizonte.

Así, hoy, en el conjunto de las izquierdas, los anteriores debates sobre tácticas y estrategias, plazos y etapas para construir la nueva sociedad, no generan tensiones. En la actualidad el amplio espacio ideológico de las izquierdas occidentales puede ser caracterizado por dos nuevas realidades. Ante todo, por la conciencia de carecer de una nueva teoría revolucionaria. Se reeditan textos de los más distintos clásicos marxistas, se repiten diagnósticos catastrofistas sobre la constante crisis social y ecológica del capitalismo, denunciando crecientes desigualdades, se demandan urgentes medidas de salvación no sólo de las personas sino de todo el planeta, y con demasiada frecuencia ni siquiera traspasan las nebruras de un capitalismo extractivo con ciertas alternativas tan insólitas o lírico-ecológicas como la de llegar al socialismo “solo en bicicleta”...

Quizás no sea negativo ese atolladero creativo para pensar e imaginar un nuevo comienzo. Quizás esto haya contribuido a consolidar la segunda característica que define a las actuales izquierdas: haber establecido como prioridad absoluta la mejora del mundo existente, una estrategia que cuenta con un sólido precedente en los marxistas socialdemócratas de las primeras décadas del siglo XX. Aún quedan rescoldos de admiración por las tácticas golpistas de Lenin o añoranzas gestuales por el estilo revolucionario del Ché Guevara, pero se ha impuesto el reformismo pragmático, adobado con nuevas luchas por conquistar espacios de hegemonía social y cultural. Siempre con métodos pacíficos. En este camino, las socialdemocracias europeas han convergido con la tradición de los liberales progresistas o sociales. En definitiva, tanto socialdemócratas como liberales han sido los impulsores, con lógicas discrepancias, de la construcción durante las cuatro últimas décadas de lo que se califica como “modelo social europeo”. Es la base de la gobernanza de la Unión Europea. Y ahí está España. Por tanto, las izquierdas españolas son integrantes de

ese marco geopolítico, aunque persista en algunos sectores cierto maniqueísmo antinorteamericano, revestido de un pacifismo más bien gestual.

Lógicamente, ni el campo socialdemócrata ni el liberal son uniformes. Albergan en su seno posiciones encontradas que se manifiestan en el flujo de organizaciones políticas que las constituyen. Coinciden, que es lo importante, en compartir tres principios de organización: la democracia, la economía de mercado y el Estado de bienestar. Las interpretaciones de esas ideas son dispares, sobre todo en la práctica, con aplicaciones que pueden resultar incluso incompatibles o al menos incoherentes con esos principios. Son, a la postre, esas prácticas y decisiones concretas sobre las que marcha la historia, siempre como una tensión de fuerzas, intereses y aspiraciones encontradas y que, para lo referido a las izquierdas, se han expuesto en los últimos epígrafes del capítulo 6 de este libro.

Ahora bien, esta realidad de moderación y equilibrio democrático y social, amparada por las decisiones de la Unión Europea, presenta en cada país momentos de aguda crispación partidista, así como una disparidad de fuerzas que en la última década se ha visto afectada por el surgimiento de distintas organizaciones de ultraderecha. En este contexto general, las izquierdas españolas se encuentran en un campo de contienda con retos específicos. Ante todo, la cuestión social se ha desplazado a nuevos sujetos históricos. Inicialmente liberales y demócratas asignaron el protagonismo social al pueblo en general; posteriormente los socialistas, anarquistas y comunistas situaron en el proletariado el agente histórico decisivo. Sin embargo, las transformaciones socioeconómicas experimentadas desde hace medio siglo han sido de tal envergadura que la estructura de clases y los niveles de vida han activado un panorama político insospechado en décadas anteriores. No por casualidad entre los responsables actuales del PSOE se habla

de atender prioritariamente las necesidades y demandas de “las clases media y trabajadora”, así como de las “personas más desfavorecidas”. Por parte de Unidas Podemos se busca la fórmula de organizar un “movimiento ciudadano” que aglutine a una “mayoría social”, sin los esquemas clásicos de un partido político, con el objetivo de “reanimar la izquierda”. En ambos casos haciéndolo con métodos de hiperliderazgo, tan personalistas que resultan incoherentes con los propios idearios que los sustentan.

Lo cierto es que las paradojas y fluctuaciones de los actuales procesos electorales se afincan en dichas “clases media y trabajadora”. Son las protagonistas del inédito aceleramiento del nivel educativo y de las nuevas posibilidades de información y, por tanto, entre otras razones, las más sensibilizadas o receptivas a la eclosión de identidades (nacionalistas y de género, sobre todo) y a cuestiones morales. También las más proclives a la insatisfacción política generada por unos partidos cuyos déficits de funcionamiento lastrados por casos muy graves de corrupción se aplican con carácter acusatorio para todos. Por su parte, entre las llamadas “clases o personas más desfavorecidas” crece la tendencia a la abstención, según constatan las encuestas. En consecuencia, la “mayoría social” que se pretende movilizar es un entramado de sectores sociales que no se sienten suficientemente atendidos, por un lado, y, por otro, con intereses, inquietudes y culturas muy dispares entre sí.

Es lógico, por tanto, que los objetivos sociales de las izquierdas, así como de los sindicatos de clase, se encuentren en proceso de reajuste de tácticas para atender la heterogeneidad de exigencias del mundo laboral, desde el autónomo al precario o al funcionario. Ahora bien, existen medidas de justicia social que, sin embargo, no generan automáticamente una adhesión electoral y mucho menos política. Por ejemplo, una subida de impuestos centrada en el 10 por

ciento más rico, que disfruta del 25 por ciento del conjunto de las rentas españolas, sería muy justa para aumentar la necesaria progresividad de los impuestos. Sin embargo, lo recaudado se incluye en la caja única que paga todos los gastos públicos. Y a esa caja también aportan los contribuyentes de las escalas más bajas, los que precisamente lindan con los que no contribuyen. No es difícil que piensen que son ellos, no los ricos, los que, en la práctica, ayudan con sus impuestos a los más desfavorecidos entre los que a veces encuentran ejemplos bien propagados que confirman que no son tan merecedores de unas ayudas que, por otra parte, esos trabajadores, que sí que contribuyen, también podrían necesitar. Así, la progresividad de los impuestos no anula automáticamente la impresión de que “todos lo pagamos todo”. Puede que por eso electoralmente resulten más atractivas las medidas que benefician a todos, aunque tengan poco efecto redistributivo. Al final, persistirían las reclamaciones de los más desfavorecidos contra todos los demás y ese espacio de enfado electoral puede dar lugar a muchas sorpresas.

En dicho contexto, a las izquierdas se les multiplican las realidades que deben encauzar para alcanzar construir la meta de una sociedad más justa. Se suman las apuestas por valores postmaterialistas, con debates y enfrentamientos de muy distinto calibre, según se trate de identidades de género y sobre todo las relacionadas con uno u otro nacionalismo, incluyendo los arraigos o sentimientos locales, sin olvidar las relativas a la educación y aspectos morales como el aborto. Constituyen asuntos y preocupaciones que se desarrollan en procesos sociales nunca lineales ni unívocos. Las izquierdas son parte de estas cuestiones que ahora preocupan al conjunto de la sociedad y en ese camino es más intrincado perfilar rutas de progreso moral, a diferencia del progreso material, de más fácil consenso en cifras y beneficios. Es importante a este respecto redoblar la conciencia de que ni la naturaleza ni la historia de la humanidad

tienen inscrito un plan o ruta de metas morales. La historia es puro proceso de cambio, aunque se confirman aspiraciones comunes en todas las sociedades y épocas a vivir con más felicidad y mejores niveles de bienestar.

Esto se compulsa en los sucesivos capítulos de este libro: los afanes de mejora en libertades y derechos han sido una constante que, reinterpretada en cada momento, ha generado resultados imprevisibles para cada generación. Incluso con retrocesos, de modo que los distintos caminos defendidos y desarrollados han estado plagados de esperanzas, riesgos, sufrimientos, violencias y también con testimonios de vidas siempre contradictorias. El conflicto contra los poderes dominantes ha incluido crisis y derrotas, avances y duros repliegues, riesgos y actos ejemplares unos y desechables otros. El balance favorece el optimismo. No se ha construido la utopía por la que muchos dieron su vida, o por la que también mataron, pero existen mejores condiciones de vida y, aunque el progreso moral sea más complicado de aquilatar, se constata un mayor nivel educativo, más riqueza de manifestaciones culturales y mejores asideros para consolidar valores de tolerancia y de comprensión crítica del pluralismo propio de toda sociedad.

Estos resultados no se deben a una evolución ciega de la sociedad ni a los efectos automáticos de un crecimiento económico. Se puede argumentar que las izquierdas en España, aceptando que también sumaron errores y acciones injustificables, históricamente han impulsado y ampliado libertades y derechos sociales, han contribuido de modo relevante a la elaboración de las Constituciones más democráticas de nuestra historia y han cimentado el Estado del bienestar. La historia exige comparar continuamente con el pasado y con las realidades de otros países, para cotejar similitudes y diferencias, y es comprobable que las personas, las sociedades en su conjunto, no podrían sobrevivir ni perdurar

sin esperanzas ni pasiones. Aunque “éestas, como ha reflexionado Eric Hobsbawm, sean derrotadas y se comprenda que las acciones de los hombres no pueden eliminar la infelicidad de los hombres”, nunca se agotará la capacidad de los seres humanos de soñar y anhelar una vida más libre, más solidaria y más justa. Ese deseo básico, que no necesita retomar utopías impuestas por la fuerza, constituye el eje de la modernidad y mantiene su infinito potencial, a sabiendas de que ninguna conquista es irreversible.

Por eso precisamente se podría concluir este libro con el recuerdo emocionado, aunque partidista, de aquellas palabras de esperanza con las que el presidente Salvador Allende, cercado por las tropas del retroceso histórico, se dirigió a los chilenos por la radio el 11 de septiembre de 1973: “Tienen la fuerza, podrán avasallarnos, pero no se detienen los procesos sociales ni con el crimen...ni con la fuerza. La historia es nuestra y la hacen los pueblos... [y por eso] mucho más temprano que tarde, de nuevo se abrirán las grandes alamedas por donde pase el hombre libre para construir una sociedad mejor”.

Juan Sisinio Pérez Garzón; epílogo del libro



Francisco Javier Tapiador

Castilla y La Mancha: una mirada geográfica

Almud eds. de CLM, Toledo, 2022

Francisco J. Tapiador nació en Valladolid, pero sus orígenes familiares lo entroncan con nuestra región, en la que viene ejerciendo la docencia universitaria en la Facultad de Ciencias Ambientales desde hace casi veinte años, hoy como catedrático de Física de la Tierra. Pero para más datos es poeta y geógrafo del ver y mirar el paisaje. En el epílogo de su libro *Castilla y La Mancha. Una mirada geográfica* afirma que su objetivo consistía en escribir “una visión –personal, tamizada por los recuerdos y las impresiones- de un territorio en el que los hitos serán transparentes para aquellos que lo conozcan... me he fijado más en la alegría y en la felicidad, y en todo lo bueno y bello que tiene Castilla y que tiene La Mancha”. En sus viajes a través de estas tierras observa por un lado, la llanura de La Mancha, y por el otro lado, el montano castellano, “dos mitades que se funden” en perfecta y bella armonía.

Su recorrido se inicia partiendo de la historia geológica y sus consecuencias geomorfológicas, millones de años que han dado como resultado un relieve y unas minas que se adentran en la tierra, siendo Almadén un ejemplo claro de supervivencia. En el otro extremo, donde las alturas se hacen mayores, destaca entre otras el autor, como “más agreste” las Sierras de Cuenca (un término que acuña para sustituir al

Sistema Ibérico), unas elevaciones que son la consecuencia de unos plegamientos, primero, y de unas erosiones, después, donde el clima ha sido fundamental en la arquitectura definitiva, sin olvidar la ausencia actual de lluvias, pues “los montes se duelen hoy, heridos de fuegos”. Si el monte circundante nos da vida y color verde en todas sus tonalidades, en el centro, la cuenca sedimentaria, la “llanura roja” La Mancha que fue atravesada para ir de Madrid a Andalucía por los viejos viajeros, considerada como terreno homogéneo y aburrido, él se detiene en el colorido de la tierra y de sus plantaciones. Tanto el bosque, como los montes y la estepa nos aportan hierbas más o menos aromáticas, más o menos pringosas, que se extienden con escasa humedad, soportando heladas, pero de todos estos elementos Tapiador hace especial mención al silencio del bosque “No apreciamos lo suficiente el silencio”. Un silencio roto muchas veces únicamente por el paso o el vuelo de su fauna, en un cielo que destaca por su “luz”. Son varios los ríos que atraviesan la región, unos con mayor intensidad y superficie (Tajo y Guadiana), otros ocupando menor extensión, recorriéndola de forma tangencial. Ríos que ayudaron a consolidar el poblamiento, pues “no hay asentamiento sin agua”, luego, el tiempo, el hombre y la climatología los fue tratando de forma diferente.

Tapiador concluye su recorrido haciendo hincapié en las joyas de la naturaleza, en los paraísos, se refiere a los dos Parques Nacionales, a los Parques Naturales, a los volcanes... “los parques naturales no son menos que los

parques nacionales”. Toda esta relación de elementos naturales lleva al autor a decir que “Hay un orden en Castilla y en La Mancha del que adolecen otros lugares menos afortunados”. Esta visión lírica del paisaje regional viene acompañada de unas bellas fotografías que fueron realizadas, la mayor parte, por el geógrafo, ya fallecido y buen amigo, Alfonso Vázquez González. La lectura de la última obra de Francisco J. Tapiador ha dejado, en quien escribe esta página, la sensación de haber experimentado un viaje personal y maravilloso.

Félix Pillet



Miguel Lacruz Alcocer

Las Escuelas Normales de
maestras y maestros de Ciudad
Real, 1842-1936

Bib. de Autores Manchegos, CR, 2022

Publicado por la Biblioteca de Autores Manchegos con prólogo de Nemesio de Lara, analiza el origen y evolución en la provincia de las escuelas de Magisterio hasta el comienzo de la Guerra Civil

La Facultad de Educación de la UCLM en Ciudad Real fue escenario el pasado 13 octubre, de la presentación de este libro editado por la Biblioteca de Autores Manchegos, de la Diputación Provincial, con el número 230 de su colección General.

Además del autor, intervinieron: José Manuel Caballero, presidente de la Diputación; Ana Isabel Briones, vicerrectora de Profesorado de la UCLM; Emilio Martínez, decano de la Facultad de Educación; y Nemesio de Lara, prologuista del libro.

Varios años de investigación han dado como resultado este exhaustivo estudio que pretende sacar del anonimato a más de cuatrocientos profesores y profesoras que durante casi un siglo, entre 1842 y 1936, ejercieron su enseñanza en las Escuelas Normales de Maestros y Maestras de Ciudad Real.

A lo largo de sus capítulos, se describen los referentes legislativos, sus planes de estudio, las materias y sus horarios, además de conocer las distintas instalaciones que acogieron a estos centros, los recursos materiales y los presupuestos con que contaron para cumplir sus objetivos pedagógicos.

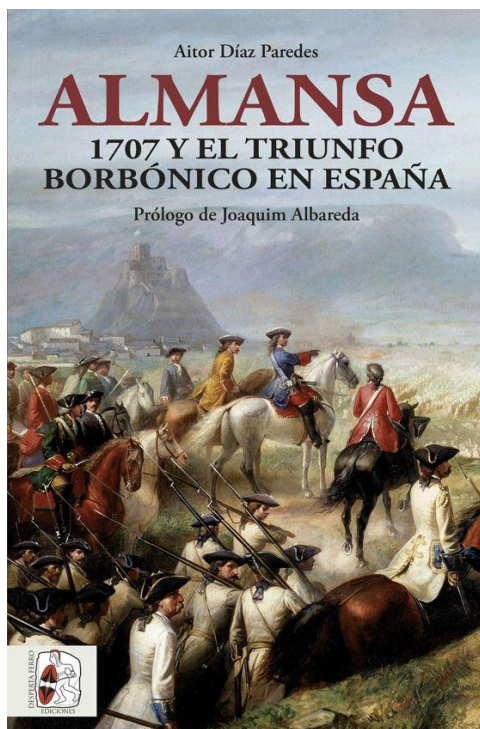
Historia educativa

Conocer el transcurrir cotidiano de estos centros docentes ayuda a comprender mejor la historia educativa de la provincia, al mismo tiempo que permite acompañar en su quehacer cotidiano al profesorado, alumnado y maestras y maestros que pusieron los cimientos e iniciaron la dignificación de una

profesión, calificada por algunos como “la mejor del mundo”.

Miguel Lacruz Alcocer ha sido profesor titular de Pedagogía, tanto en la antigua Escuela Universitaria como en la actual Facultad de Educación de la Universidad de Castilla-La Mancha. Además de otras publicaciones y numerosos artículos en revistas de Educación, es autor del libro ‘Entre surcos y pupitres. Historia de la Educación Agraria en la España de Franco’ (Endymion, 1997).

Web editorial



Aitor Díaz Paredes

Almansa: 1707 y el triunfo borbónico en España

Eds. Desperta Ferro, 2022

En el verano de 1706, lo impensable se había tornado en realidad. Madrid estaba ocupada por las tropas del archiduque Carlos, proclamado ya como Carlos III. Mientras tanto, Felipe V, de campamento en campamento, esperaba los refuerzos provenientes de Francia, y rogaba fidelidad a los reinos de Andalucía. La Corona de Aragón se había perdido, y la situación en la Corona de Castilla era muy delicada. La guerra parecía haber alcanzado un punto de no retorno. Un año después, la situación no podía ser más diferente: en el verano de 1707 las tropas borbónicas avanzaban sobre Lérida tras ocupar Zaragoza y hacerse con el control del valle del Ebro, y sitiaban las últimas plazas archiduales del reino de Valencia, con el territorio austracista limitado a Cataluña. En este cambio de tornas fue decisiva la batalla de Almansa, acontecida el 25 de abril de ese año, un choque que cambió el curso de la Guerra de Sucesión española. ¿Cómo fue posible tan espectacular giro de los acontecimientos? ¿Por qué el ejército borbónico fue tan superior en la batalla de Almansa? ¿Qué factores estratégicos, pero también políticos, económicos, logísticos y sociales sentaron las bases de este triunfo? En Almansa. 1707 y el triunfo borbónico en España, el historiador Aitor Díaz Paredes aborda este crucial choque para integrarlo en el retrato de un tiempo y de los individuos que lo vivieron, desde el prisionero de guerra al gran financiero, desde el taller donde se montaban los fusiles al gabinete donde se tomaban las decisiones: una historia global y comparada, que recorre esos doce meses que consolidaron a Felipe V en el trono y que cambiaron la historia de España.

Web de Marcial Pons



Foto Álvaro Sánchez. El País

María Luisa Cerdeño, Marta Chordá, Emilio Gamo y Álvaro Sánchez-Climent

La necrópolis visigoda de Cubillejo de la Sierra y su contexto histórico

Diputación de Guadalajara, 2022

Los arqueólogos reconstruyen la vida de un asentamiento de 67 personas de hace 1.500 años al excavar una necrópolis intacta en Guadalajara

Habían acordado estudiar la ciudad fortificada celtíbero-romana de [Los Rodiles](#) (Cubillejo de la Sierra, Guadalajara), pero la casualidad los llevó a toparse con una necrópolis visigoda a menos de 500 metros, un espacio funerario poco común en la Meseta oriental española. Por eso, cambiaron de objetivo antes de que las labores agrícolas o las condiciones ambientales dañasen el intacto yacimiento, ya que solo entre 25 y 60 centímetros separaban las lajas de las tumbas de la superficie. Ahora, el libro *La necrópolis visigoda de Cubillejo de la Sierra y su contexto histórico*, editado por la Diputación de Guadalajara, desvela con claridad qué se ha encontrado y qué conclusiones pueden extraer los arqueólogos cuando investigan con técnicas del siglo XXI un cementerio visigodo sin profanar: joyas de ámbar procedentes del Báltico, fíbulas, hebillas, apliques y hasta collares completos. Pero lo más importante,

los especialistas han sido capaces de reconstruir con gran precisión cómo vivía una pequeña comunidad goda en las proximidades de la actual Molina de Aragón hace 1.500 años.

M^ª Luisa Cerdeño, Marta Chordá, Emilio Gamo y Álvaro Sánchez-Climent recuerdan que el lugar elegido para abrir la necrópolis estaba sobre un poblado del periodo celtibérico antiguo y cercano a un *oppidum* (asentamiento fortificado) de la Segunda Edad del Hierro (unos 500 años a. C.) y una villa de época romana imperial. Por lo tanto, un lugar que diversas culturas y civilizaciones habían elegido para asentarse.

La necrópolis hallada, de unos 800 metros cuadrados, consta de 250 tumbas, aunque solo se han excavado 22. En su interior se han desenterrado a 27 individuos que llevaban sus ropas habituales. Se trataba, mayoritariamente, de inhumaciones individuales, depositadas dentro de ataúdes de madera de pino claveteados y acompañadas de objetos de ajuar.

Todos los cuerpos fueron colocados en posición de decúbito supino, con los brazos sobre el abdomen o a lo largo del cuerpo, y orientados en dirección este-oeste, con la cabeza hacia poniente, siguiendo las creencias religiosas de entonces, “de manera que los ojos miraban el sol naciente y vieran la luz solar que representaba la resurrección de Cristo”.

Las prácticas funerarias documentadas se ajustan a la normativa del momento, reflejada en el código manuscrito *Liber Ordinum*, del siglo X, donde se estipulaban las actuaciones tras el óbito: primero, lavar el cuerpo, después vestirlo y, a continuación, adornarlo con complementos, como refrendan los objetos de indumentaria hallados. Luego, el féretro se trasladaba a la iglesia, donde se realizaba la ceremonia fúnebre y, finalmente, se enterraba en un ataúd. No obstante, en una de las tumbas se encontró sobre las cuencas

oculares de uno de los muertos una moneda bajoimperial (siglos I y II) con la que quizás se pagaba a Caronte el viaje a ultratumba. Caronte era el barquero que en la mitología griega guiaba a las almas errantes en el inframundo, lo que demuestra que las prácticas cristianas convivían con otras paganas en el mundo goda.

Debajo de las sepulturas, los expertos localizaron restos del poblado celtíbero que antecedió a los visigodos; de hecho, dentro de las cistas funerarias (enterramientos cubiertos por una losa) se hallaron abundantes fragmentos de cerámica a mano de la Primera Edad del Hierro, adobes y restos de un suelo. Al cavar las fosas, los visigodos rompieron el nivel prerromano y, al volver a rellenarlas, los diferentes elementos, ya muy fragmentados, volvieron a caer revueltos dentro de ellas. Entre los enterramientos se han encontrado los empedrados que existían para que las personas deambulasen. Los especialistas sospechan que la necrópolis contaba con un edificio asociado a ella, aunque de momento no se han encontrado sus restos.

Las estructuras y los ajuares exhumados dibujan un enclave rural de entre los siglos VI-VII, “momento en que hubo una significativa unificación de elementos materiales en todas las necrópolis europeas”. “El origen de estos objetos (armas, broches, fíbulas, estructuras de piedra...) podría ser germánico, romano o incluso bizantino, siendo difícil determinar los contactos e interrelaciones entre los diferentes grupos europeos, al igual que es muy difícil adscribir estos singulares objetos a una determinada etnia, pueblo o religión”, se lee en la publicación.

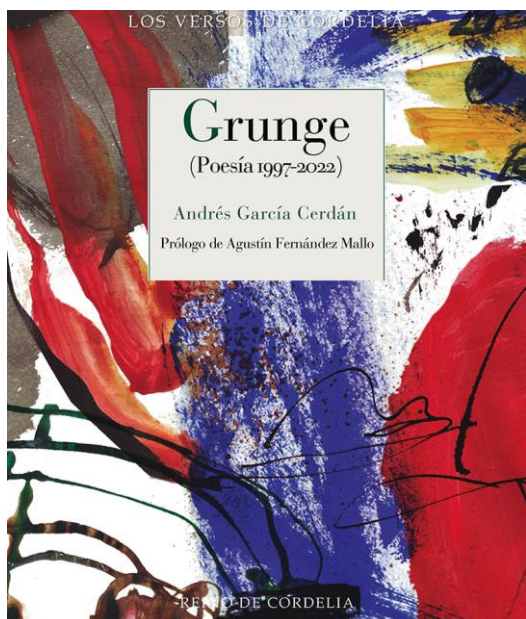
Dentro de las sepulturas, los arqueólogos encontraron todo tipo de objetos de la vida cotidiana. El listado hace referencia, entre otros, a broches de cinturón de bronce, ocho hebillas de hierro y bronce, dos anillos de bronce con chatón cuadrado de decoración geométrica, un arete que se cierra con un remate poliédrico, láminas de bronce, pendientes y diversas varillas de las

que se conoce su función. Además, en cinco tumbas se desenterraron armas, entre ellas, una vaina de bronce y lo que parece ser un *sax* o *scramasax*, la espada visigoda.

Uno de los objetos más llamativos es un collar de 200 cuentas, algunas decoradas. Sus piezas tenían los más distintos orígenes, como 30 aritos de ámbar del mar Báltico, otros de bronce e, incluso, cuentas cilíndricas de pasta azul, verde, rosada, amarillas e irisiadas. “Las cuentas de ámbar báltico se han encontrado en yacimientos de toda Europa desde la Prehistoria y se han seguido recuperando en muchas necrópolis visigodas, con frecuencia junto a cuentas de otros tipos de pasta”. Estos elementos permiten tener “una perspectiva privilegiada para un acercamiento directo a la comunidad enterrada en las necrópolis y su red de relaciones sociales, materiales y simbólicas”.

Las patologías que muestran los cuerpos señalan el tipo de vida que los fallecidos llevaron, protagonizadas por falta de higiene y alimentación deficiente, como demuestran los desgastes dentales, la periodontitis, las caries o el sarro dental. “Las fuertes inserciones de ligamentos costoclaviculares de los brazos derechos de dos individuos indican, asimismo, el uso prolongado de útiles o herramientas con dicha extremidad, típico del trabajo campesino”. Los expertos calculan que el número de personas que habitaron el poblado de donde procedían los cuerpos del cementerio era de 67 personas, ya que la necrópolis se mantuvo abierta un siglo y se han detectado 250 tumbas. Los historiadores no se han puesto de acuerdo sobre el número de godos que penetraron en la Península desde el norte de Europa, pero lo más aceptado es que su cifra variase entre las 100.000 y las 200.000 personas. Lo que sí se sabe ahora es que 67 de ellos vivieron en un determinado momento en el actual término municipal de Cubillejo de la Sierra y que los arqueólogos han corroborado cómo vivían y morían.

Vicente G^a Olaya; El País, 13 oct-2022



Andrés García Cerdán

Grunge. Poesía 1997-2022

Reino de Cordelia, Madrid, 2022

A lo largo de los años García Cerdán ha ido componiendo esta extraordinaria colección de poemas, Grunge, vertebrada en torno al ritmo y a la música. Su conocimiento y erudición en los clásicos, perfectamente enchufados a la música popular de los años recientes, da lugar a pasajes y versos tan atípicos como memorables. Pocos autores pueden escribir nuestra peripecia vital apoyados en una poética tan sólida: absolutamente contemporáneo, se remonta por entero a la prehistoria de lo que late en cualquier mito que intacto atraviese el tiempo: el ritmo. Como dice Agustín Fernández Mallo, con este libro la poesía pierde su obiedad y se traduce en verdaderos relámpagos que el lector no solo sentirá suyos sino atemporales. Andrés García Cerdán (Fuenteálamo, Albacete, 1972) Es doctor en Literatura

por la Universidad de Murcia y profesor en la UCLM. Sus últimos poemarios son *Barbarie* (Adonáis, 2015), *Puntos de no retorno* (2017), *Defensa de las excepciones* (Visor, 2018) y *Químicamente puro* (Pre-Textos, 2022). Como ensayista es autor de *El árbol del lenguaje. Desde la poesía de Julio Cortázar* (Visor, 2021) y *La muerte del lenguaje. Para una poética de lo desconocido* (Libros del aire, 2019). Su obra ha sido reconocida con los premios internacionales de poesía San Juan de la Cruz, Hermanos Argensola, Francisco Brines, Alegría y Barcarola. The Rimbaud Co. es su inmersión en la poesía eléctrica.

[Web editorial](#)



Jesús Maroto

No hemos perdido nada

Ed., Celya, Toledo, 2022

Vuelve Maroto en *No hemos perdido nada* –título que procede de un verso de Pablo Neruda– a recuperar sus temas preferidos: la vida y sus circunstancias; el amor, la amistad, la familia, la crítica social, el tiempo, la otredad, el olvido, el desamor, la nostalgia, el silencio y, por supuesto, la poesía. Moldea la experiencia convirtiéndola en fuente de emoción literaria no buscando otra cosa que la comunicación constante con el lector. Fiel a su estilo claro y directo no abandona sus habituales toques de ironía con los que pretende amenizar la lectura en momentos puntuales. Buena parte de los poemas son breves; «disparos poéticos», así los define la poeta Laura Cubillo.

Desde una aparente claridad, escribe María Antonia Ricas en el epílogo, desde una cuidadosa sencillez, este libro responde a la esperanza... No se trata de una expectativa distante, sino del gesto creador del poeta Jesús Maroto. *No hemos perdido nada* te acerca, con cierto fondo machadiano, a la palabra de una sutil melancolía, a la reflexión breve y certera, a la instantánea de estar viviendo, a la nostalgia y la ironía, a la serenidad sin amargura, a los momentos íntimos del amor, a la delgada ternura del perdón por el paso del tiempo, por las pérdidas, por la incompreensión a veces.

Este libro refiere el mágico y arrebatador hecho de escribir, las preguntas que carecen de respuestas y, sobre todo, señala el relato de un corazón que aún late emocionado... Conteniendo emoción, sí, apartando el desaliento. Es el temblor cálido de la

esperanza. Con este, son 17 los libros de poesía publicados por Maroto hasta el momento, a los que habría que añadir el extenso volumen *Inmaduros* 26. *Antología de poetas jóvenes de Castilla-La Mancha* que elaboró por encargo de la Consejería de Cultura y fue editado en 2007.

Parte de la obra de Jesús Maroto se encuentra recogida en varias antologías de poesía, ha participado en diversas iniciativas editoriales y está incluido en el Diccionario de Autores de Castilla-La Mancha. En la actualidad, coordina la sección *Fotoversos* en el digital de ABC junto al fotógrafo Jesús-E. Guío, y el programa de radio *Tarde de Poesía*, en Radio Sta María de Toledo, junto a la periodista M^a Cruz Magdaleno. [Web editorial](#)



Muere el microbiólogo toledano
César Nombela Cano

El catedrático de Microbiología Cesar Nombela, rector durante varios años de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, ha fallecido esta madrugada, según ha informado su familia. Fue discípulo de Severo Ochoa y presidente del CSIC entre 1996 y 2000

César Nombela, que pronto cumpliría 76 años, ha fallecido hoy en Madrid. Actualmente era catedrático emérito de microbiología y rector honorario de la **Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)**.

Durante toda su vida, este investigador especializado en microorganismos patógenos, compaginó su intensa labor académica con la gestión de organismos científicos nacionales e internacionales.

César Nombela Cano, nació en **Carriches (Toledo)**, el 6 de noviembre de 1946. Desde 2015 era Hijo Predilecto de esta localidad. Licenciado en Farmacia y Ciencias Químicas en la **Universidad Complutense de Madrid**, en 1972, se doctoró en ciencias, especialidad de Microbiología, en la **Universidad de Salamanca**.

Tras finalizar sus estudios, trabajó en EE UU como investigador postdoctoral en la **Universidad de Nueva York**, y con el Premio Nobel Severo Ochoa, así como en el Instituto Roche de Biología Molecular, en Nueva Jersey.

A su regreso a España en 1975, se incorporó, por oposición, al **Instituto de Microbiología Bioquímica** del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Universidad de Salamanca.

Posteriormente fue profesor agregado de Microbiología en las **universidades de Santiago de Compostela** y Madrid y fue en la universidad gallega en la que en 1981 obtuvo la cátedra de Microbiología.

Un año después, se trasladó a la **Universidad Complutense** para ocupar la primera cátedra de esta disciplina en la universidad española, concretamente en la Facultad de Farmacia, que dirigió durante 16 años.

En esa universidad, Nombela fue fundador y director del **Centro de Secuenciación de ADN** y a él se debe la creación en 2001 de la primera cátedra Extraordinaria de Genómica y Proteómica de la universidad española.

Presidente de la Sociedad Española de Microbiología, fue también presidente del Consejo Nacional de Especialidades

farmacéuticas y posteriormente de la Federación Europea de Sociedades de Microbiología (FEMS).

Desde 1994 y por nombramiento testamentario, Nombela fue **presidente de la Fundación Carmen y Severo Ochoa**, y estuvo al frente durante cuatro años, 1996-2000, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Entre 2008 y 2012, fue vocal del Comité de Bioética de España y entre 2013 y 2017 fue rector de la **Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)**. Desde 2018 era rector honorario de esa institución académica y director de la Cátedra Extraordinaria UIMP-MSD de Salud, Crecimiento y Sostenibilidad.

A lo largo de su prolífica carrera, fue miembro y ocupó cargos en importantes **asociaciones científicas y fundaciones**, como el Comité Internacional de Bioética de la UNESCO o el Comité Asesor de Ética en la Investigación Científica y Tecnológica, en España.

César Nombela era académico de número de la Real Nacional de Farmacia, de la Academia Europea y de la European Academy of Microbiology.

Escribió varios libros y más de un **centenar de trabajos de investigación**, dirigió más de una veintena de tesis doctorales y publicó numerosos artículos de divulgación y debate sobre bioética, y política universitaria y científica.

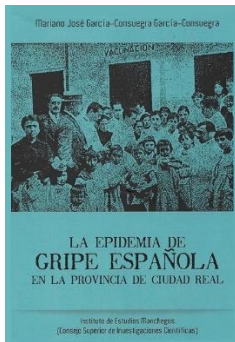
Por su labor investigadora obtuvo galardones como el de la CEOE a las Ciencias en 1995, las medallas de honor de las universidades de Lleida y de Castilla-La Mancha e Internacional Menéndez Pelayo, y las grandes cruces del Mérito Civil y de la Orden de Alfonso X el Sabio. Todos los mensajes y condolencias de la comunidad científica coinciden en destacar no solo la calidad profesional de Nombela, sino también la personal.

Agencia SINC, 14 oct-2022

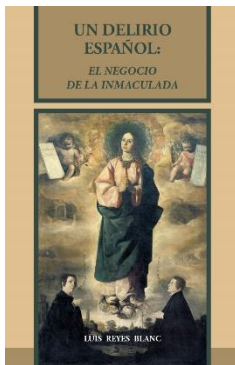
**Libros y Nombres de
Castilla-La Mancha**
Año XII; entrega nº 533
29 de octubre de 2022



Ortiz y Glez Madrid



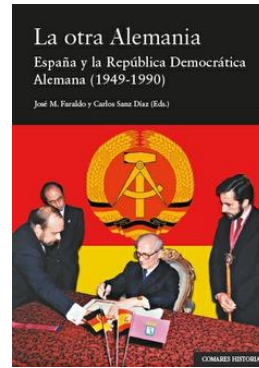
García Consuegra



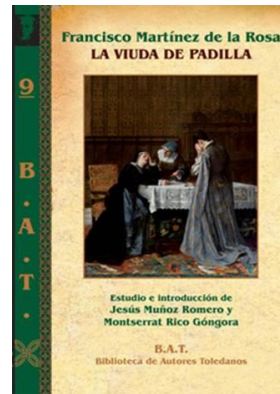
Reyes Blanc



F.Vaquerizo



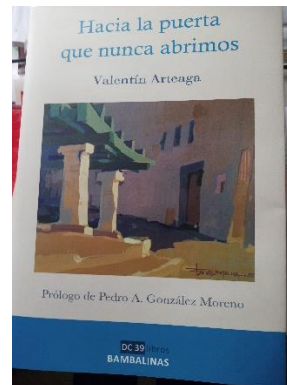
J M^a Faraldo



Martínez de la Rosa



Martín Romo



V. Arteaga



Manuel Ortiz Heras y Damián A. González Madrid

La transición exterior. Asignatura pendiente de la democratización

Ed. Comares, Granada, 2022

Ninguna de las profundas transformaciones que experimentó España entre la década de los sesenta y se-tenta del pasado siglo resulta comprensible en ausencia de interpretaciones en clave exterior. Hasta el *made in Spain* de la transición ha terminado por ser también un asunto que no resiste una lectura en clave estrictamente nacional, de la misma forma que una parte de la memoria colectiva sobre nuestro pasado reciente se sostiene en continuas referencias a la 'normalización' de las relaciones exteriores españolas tras la dictadura, culminada con la integración en la OTAN y el ingreso en la CEE. La democracia y la modernización integral de España en las últimas décadas aparecen así

definitivamente asociadas a la apertura internacional del país a occidente y a la globalización capitalista. Pero esa relevancia que ahora con-cedemos al factor exterior es un fenómeno relativamente reciente.

Este libro explora las claves que explican el redimensionamiento de los factores internacionales para interpretar nuestra historia actual. También se interroga sobre los ejes fundamentales de la política exterior española desde los últimos años de la dictadura hasta los primeros de la nueva etapa democrática, con la vocación y el objetivo de reflexionar sobre sus transformaciones más significativas entre ambos periodos, cuando las hubo. Más destacable es, seguramente, la incorporación de las migraciones españolas a Europa al discurso historiográfico sobre las relaciones internacionales desplegadas por la dictadura y la democracia. Se pretende así trascender los análisis tradicionales que reducen el ámbito de la política internacional a las relaciones intergubernamentales, y ofrecer una perspectiva complementaria y transnacional. Por esta vía se visibiliza también una interpretación más social de las relaciones con Europa y menos pendiente del exitoso relato que, casi siempre desde una perspectiva cenital, condujo a la anhelada integración comunitaria.

Estos son los contenidos y autores del libro:

Historiografía de las relaciones internacionales españolas en democracia, de

Antonio Niño Rodríguez

La política exterior de España con el mundo árabe durante la transición española. Una

lógica continuista, de Paloma González del Miño

Los Estados Unidos y la consolidación de la democracia en España: episodios diplomáticos y vacíos historiográficos, de Misael Arturo López Zapico

España y los países del este de Europa entre los últimos años del franquismo y la transición: una relación singular, de Ricardo Martín de la Guardia

España y la UE a la luz del contexto histórico, de Heidi C. Senante Berendes

La Transición política española y América Latina, de Adela M. Alija Garabito

Pioneros de la ciudadanía europea.

Política exterior, emigración y retorno español desde Europa, 1975 y 1986, de Carlos Sanz Díaz

Cuando media España trabajaba en Francia: otra mirada a Europa y al franquismo a través de la emigración temporera, de Damián A. González Madrid y Manuel Ortiz Heras

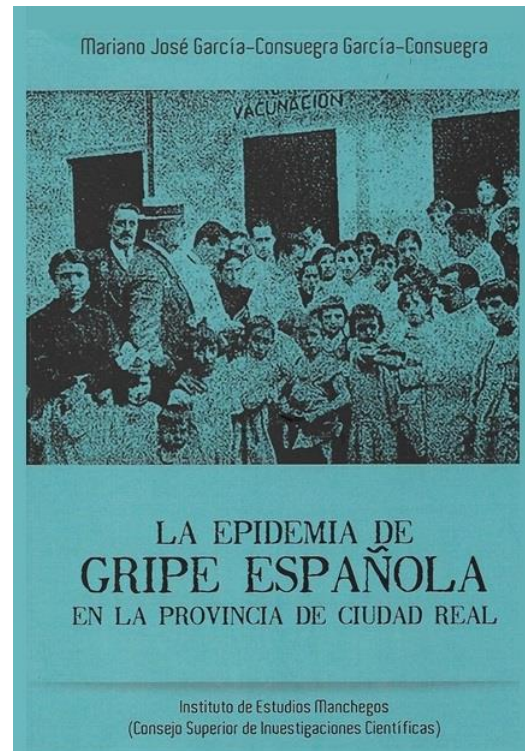
La diplomacia migratoria y los temporeros españoles en la vendimia francesa, 1982-1986, de Sergio Molina García

Medio siglo de diplomacia, de Carlos Westendorp

Memoria de un testigo 1962-1985, de Daniel de Busturia

Experiencia de los primeros años en la UE, de Fernando Puerto Fernández.

Web editorial



Mariano José García Consuegra

La epidemia de gripe española en la provincia de Ciudad Real

Inst. de Estudios Manchegos, 2022

La penúltima crisis demográfica

Muchas páginas se han escrito en torno al fatídico año de 1918. Fue un año inolvidable en la historia del mundo: la Gran Guerra llegaba a su fin con su secuela de muerte y desolación; Estados Unidos se posicionaba como la nueva potencia económica y militar del mundo occidental; el capitalismo industrial entraba en una nueva fase, al tiempo que la Revolución Rusa triunfaba y la gripe española asolaba todos los rincones del planeta.

En esta coyuntura, la epidemia de gripe adquiere en España un simbolismo propio comenzando por su misma denominación que corrobora el aforismo que afirma que “una mentira, si se repite muchas veces, se

convierte en verdad". De este modo, nuestro país, atacado impunemente por un agente externo, se convirtió en la referencia universal sobre la evolución de una enfermedad que no había generado pero que lo señalaba como el responsable de la mayor pandemia que ha conocido la Humanidad, por encima incluso de la reciente crisis demográfica causada por la covid-19.

Acercarse al estudio de las grandes crisis demográficas que afectaron a los habitantes del territorio que actualmente comprende la provincia de Ciudad Real alcanza una connotación especial en la medida en que la lucha contra la enfermedad constituyó un capítulo importante y desconocido, aun cuando en términos históricos se trata de una realidad reciente.

La gripe española extendió su manto de muerte tanto en el medio rural como en el urbano. Ciudad Real, sufrió las sucesivas oleadas epidémicas, manteniendo similar resignación que el resto del país donde las autoridades políticas y sanitarias actuaron tarde, intermitente y descontroladamente con la secreta confianza de que el mal desapareciese tan repentinamente como había aparecido. La epidemia de gripe afloró cuando en la provincia no se habían erradicado muchas de las enfermedades infecto-contagiosas o transmisibles que habían dejado de ser un problema en otras latitudes, alcanzando el paroxismo en el caso de la capital que, en pleno incremento de mortalidad gripal, aún no había extinguido la plaga de viruela que infectaba a sus habitantes desde principios del verano.

La gripe pasó de ser el visitante estacional que durante el invierno mermaba la población de niños y ancianos a

convertirse en el enemigo invisible que indiscriminadamente a todos atacaba venciendo a los biológicamente mejor dotados cobrándose su triunfo con la desaparición de familias completas recordando las antiguas catástrofes demográficas que tristemente volvían a agredir a la población cuando se iniciaba el camino hacia la modernidad y la lucha contra la muerte indiscriminada se convertía en una de las principales premisas a dominar.

La gripe española se considera la penúltima gran alarma sanitaria por una patología infecciosa aguda que afectó a buena parte de la población mundial. Por ello, conocer el desarrollo de las pandemias a lo largo del tiempo y la evolución que tuvieron en territorios acotados es esencial, y la provincia de Ciudad Real presenta la calidad y cantidad estadística para que este tipo de investigaciones tengan lugar y sirvan de incentivo para la continuación en ámbitos superiores como el regional e inferiores como el municipal que ayuden a completar la visión del conjunto.

Este tema se ha abordado a otros niveles de modo monográfico con tratamientos desde un punto de vista médico o histórico-demográfico, y en otros entornos geográficos; pero en Ciudad Real está poco documentado y referenciado aún cuando puede enfocarse desde diferentes temáticas académicas como la historia, la antropología, la economía, etc. Cuando se menciona se hace de forma subsidiaria sin apreciar en su correcta dimensión las secuelas que en todos los órdenes originó la última gran catástrofe demográfica del siglo XX —con permiso del hambre—.

Bien es cierto que en nuestro territorio el otro gran drama humano con que se completa nuestra historia

demográfica contemporánea es la Guerra Civil española de 1936-1939; pero responde a parámetros e intereses muy diferentes manteniendo altas cotas de popularidad y resonancia que la hacen más visible y notoria que el ataque invisible e indiscriminado de unos años antes.

La renovada historia social invita a la reflexión inclinándose por aquellos temas minusvalorados por los grandes hitos históricos, aunque ambicionando convertir la historia en esa ciencia donde convergen otras disciplinas como la medicina, la demografía, la sociología, el derecho, etc., en una suerte de integración y esclarecimiento de un hecho singular capaz de atravesar fronteras espaciales y mentales donde el individuo queda subyugado frente a la imparable fuerza de unos acontecimientos imprevisibles ante los que la colectividad se complacía erróneamente de estar preparada.

La repercusión mundial que ha tenido un siglo después la pandemia de covid-19, devuelve el protagonismo a aquellos momentos trágicos y luctuosos que, afortunadamente, han servido de lección para prevenir a la comunidad internacional de venideros brotes epidémicos, en buena medida porque la Humanidad poseía la experiencia de crisis anteriores y la hegemonía científica aunque, nuevamente, se ha visto superada por la imparable fuerza de naturaleza.

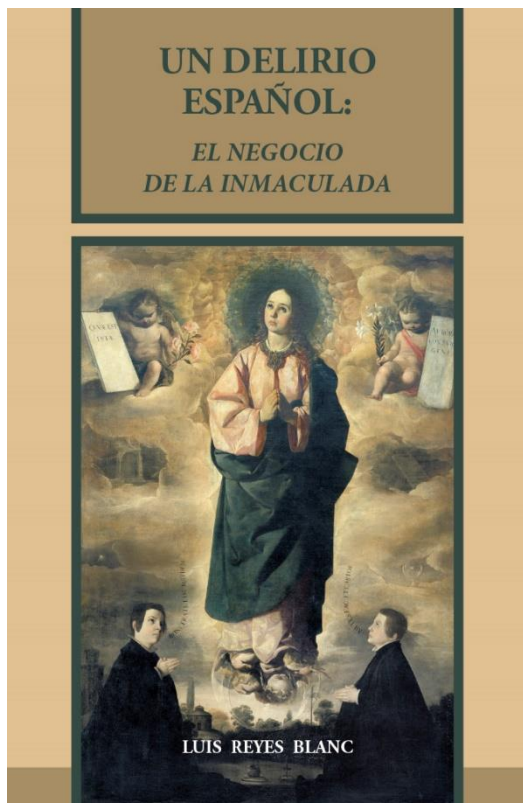
Nuestra propuesta consiste en examinar con rigor el modo en que la epidemia impacta en la dinámica de la vida cotidiana contemplándola como un problema que supera las barreras estrictamente personales y sociales; por ello hemos dividido esta investigación en dos grandes apartados, uno genérico donde se presenta la patología gripal desde el

punto de vista médico, recopilando los resultados de las investigaciones que, desde su aparición, no han dejado de incrementarse pues la comunidad científica nunca olvida la dimensión de esta tragedia.

La segunda parte se aproxima a la realidad provincial con interesantes explicaciones sobre el marco geográfico, político, social, económico, sanitario, benéfico, etc., de la sociedad y el territorio ciudadrealeño de la segunda década del siglo XX; que comprende un extenso análisis de la incidencia gripal en los distintos ámbitos municipales porque una provincia de esta envergadura no se puede considerar de modo global, sino que cada zona evoluciona de un modo independiente que trataremos de averiguar. También analizaremos las respuestas de los distintos actores a la situación de crisis total así como el alcance de las medidas tomadas, la evolución de la legislación, o las víctimas no mortales de la escena pública y privada donde se desarrolla el drama.

Emergen de la confluencia de la historia social y la microhistoria las bases sobre las que descansa el presente estudio que invita al lector a reflexionar en torno a la pandemia de gripe española en el contexto manchego, en perspectiva con el alcance e importancia que tuvo en la historia social del siglo XX, con la finalidad de que se constituyan en material de análisis y debate, matizado con su propia experiencia tras afrontar la pandemia de covid-19, con el deseo que sirva de aprendizaje ante nuevas e inciertas amenazas epidémicas todavía latentes.

*Mariano José García Consuegra,
prólogo del libro*



Luis Reyes Blanc

Un delirio español: El negocio de la Inmaculada

Almud eds. de CLM; 2022

«El negocio de la Inmaculada es una extravagancia de la historia»

El escritor, corresponsal de guerra y periodista, Luis Reyes Blanc (Albacete, 1945) acaba de publicar *Un delirio español: el negocio de la Inmaculada* (Almud ediciones, 2022). De sus experiencias anteriores como corresponsal –fundamentalmente en Oriente Próximo y África– nacieron libros como *Viaje a Palestina* (Ediciones B, 1999), que obtuvo el premio Grandes Viajes en 1999. Su última obra describe el enorme conflicto ideológico que

dividió (y unió) a la España del siglo XVII en la discusión sobre si la Virgen fue concebida sin pecado de origen; conflicto que finalmente acabó con la proclamación en 1854 del dogma de la Inmaculada Concepción por parte del papa Pío IX. El libro –entre el ensayo y la erudición– explica de qué manera durante los siglos anteriores y a través de qué «negocios» se llegó a ese dogma y qué consecuencias quedaron en la sociedad. El autor presenta el libro hoy en la librería Alberti de Madrid.

Pregunta.-¿En qué momento un corresponsal de guerra decide escribir sobre la Virgen?

Respuesta.- Siempre me han atraído las extravagancias de la historia porque la realidad supera las imaginaciones literarias más desbocadas. Creo que lo que pasó en España en el siglo XVII cuenta como algo extravagante. En ese momento pletórico de pronto todo un país se vuelve loco con lo que se llamó «El negocio de la Inmaculada». Digo «negocio» aquí en el sentido del asunto político, no financiero.

P.-¿Para quién lo escribe?

R.-Escribo los libros para mis amigos y para mi parentela que es enorme; somos nueve hermanos. Si al final me dicen que se han divertido leyéndome, con eso me vale. Como no soy un personaje mediático, no puedo aspirar a vender un millón de ejemplares. Ni me lo planteo. El objetivo es divertir porque me gusta escribir con cierto sentido del humor.

«El libro va a decepcionar tanto a los piadosos como a los progres»

P.-¿Cree que a alguien le puede molestar el contenido del libro?

R.-Es un libro que va a decepcionar tanto a los piadosos que esperan un libro sobre la Inmaculada Concepción, como a los anticlericales progres que, cuando ven la palabra «el negocio» en el título, creen que voy a sacar los negocios de la Iglesia. Me conformo con los que lo lean con mente abierta y sin prejuicios porque encontrarán una historia interesante y desconocida, con unas secuelas que perduran hoy en día.

P.- En este ensayo escribe sobre artistas como Murillo, Pacheco, Zurbarán y Velázquez, pero muestra preferencia por alguno...

R.-Si está Velázquez todo lo demás se oscurece. Le llamaban «el pintor de pintores». Para mí es el mejor pintor de la historia. Estoy dispuesto a defender esa afirmación. Es capaz de conseguir ese prodigio de la abstracción. Hay una muestra de simbolismo en el tratamiento de su pintura porque pinta la Inmaculada Concepción en dos cuadros: coloca en uno a la mujer apocalíptica de San Juan y en el otro a la Inmaculada. Pero, a la vez introduce el realismo en el tratamiento de la Virgen. No pinta una mujer ideal, sino a su esposa, Juana.

P.- «¡Tanta historia para terminar haciendo un pastelito!». Así termina el capítulo XVII, refiriéndose a los dulces piononos. ¿Por qué se tardó tanto en proclamar la Inmaculada como dogma?

R.-Hay que tener en cuenta que Pío IX recupera el trono porque España manda un ejército a Italia. Ignoramos este capítulo pues los franceses mandaron un ejército mayor y le dejaron al español el trabajo sucio: enfrentarse con Garibaldi en las montañas mientras que

ellos ocuparon Roma. Entonces se entiende que quienes salvaron y repusieron a Pío IX fueron los franceses, pero el ejército español había ido también. Lo que pasa es que lo mandó un gobierno de derechas, el de Narváez y cuando llegó el momento de conseguir el premio, el gobierno había cambiado y mandaban los progresistas. Al final lo único que se consigue es el pastelito, el pionono, que es una delicia.

«El convento era la única forma que tenía una mujer de librarse del matrimonio y de tener hijos»

P.- El capítulo sobre las Monjas sabias también es una delicia...

R.-Decir hoy que un convento de monjas es un espacio de libertad es una barbaridad. Pero, en aquel tiempo, el convento era la única forma que tenía una mujer de librarse del matrimonio y de tener hijos. A lo que le tenían miedo las mujeres inteligentes y valientes es al parto porque era la mayor causa de mortalidad femenina. Empiezo el capítulo por la monja mexicana Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695) que me parece fantástica. A los 15 años se convierte en menina de la virreina y a los 17 dice que se quiere ir a un convento. Desde ahí dirige la vida intelectual de México. Los mexicanos la llaman «la décima musa». En este capítulo saco todo un elenco, unas más sabias, otras menos.

P.- «Inmaculada» es sinónimo de «pureza». ¿Piensa que en el mundo de hoy se entiende ese valor?

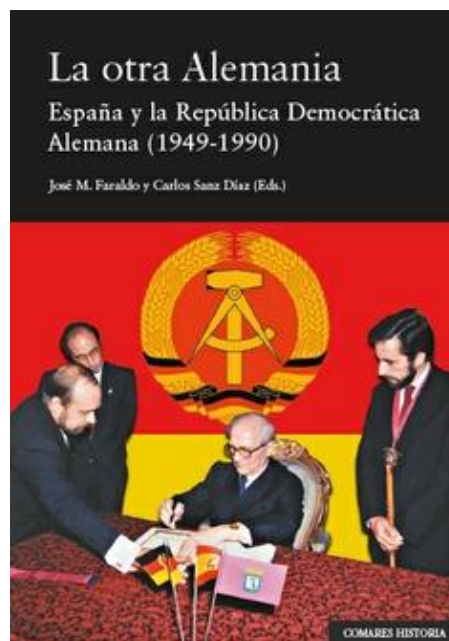
R.-Creo que son valores del pasado. Pero, sé que hay un sector minoritario de gente muy católica en donde se mantiene este tipo de pensamiento. Además, la pureza no significa lo mismo

en todas las religiones. En el mundo musulmán ya se sabe que equivale al *burka*. Tener a la mujer en casa, por lo que se valora la pureza entendida como ausencia de relaciones sexuales, con ningún otro hombre que no sea tu marido.

P.-¿Por qué recomendaría el libro?

R.-Para que amplíe su mente y se divierta con la lectura. Además, me gustaría que fuese un acercamiento a la magnífica pintura que dio de sí. Una de las consecuencias de este delirio español por la Inmaculada es una plétora de pinturas soberbias. Desde El Greco hasta Goya, desde finales del siglo XVI hasta el XIX todos los grandes artistas pintarían Purísimas, el motivo que más se repite en la pintura española. Hay tantos matices que tratan la belleza en el asunto de la Inmaculada que me parece que es un valor añadido.

Preslava Boneva The Objective 14-X-22



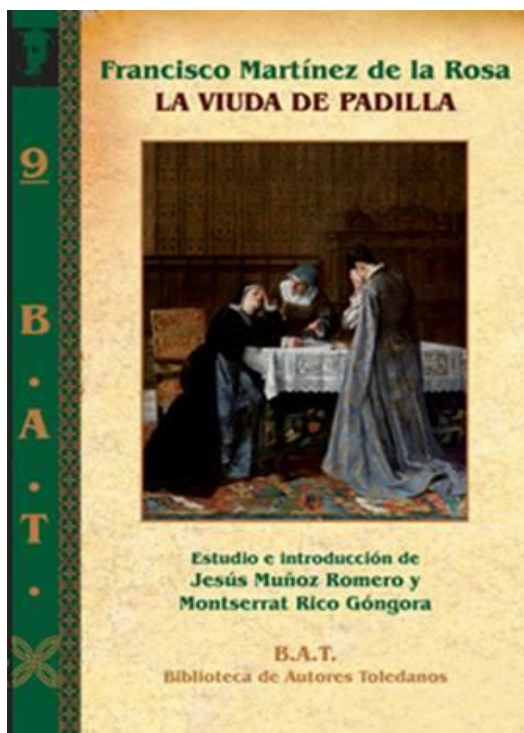
José M^a Faraldo y Carlos Sanz
(editores)

España y la RDA (1914-1990)

Ed. Comares, Granada, 2022

Las relaciones entre España y la República Democrática Alemana, la Alemania socialista, fueron de ida y vuelta. Personas, ideas, objetos materiales y creaciones culturales atravesaron en ambos sentidos el Telón de Acero y el Muro de Berlín. El presente libro es el primer intento de mostrar una panorámica de los encuentros y desencuentros entre ambos países. Los autores reunidos en esta obra, especialistas españoles y alemanes exploran las relaciones oficiales entre Estados y los vínculos entre los partidos comunistas, los sindicatos, la acción de la Stasi, la economía, la literatura, el cine, el turismo, o las consecuencias del legado de la Guerra Civil en ambos países. 'La otra Alemania' es un impulso para profundizar en el conocimiento de ese Estado alemán desaparecido.

Web de Marcial Pons



Francisco Martínez de la Rosa

La viuda de Padilla

Edición de Jesús Muñoz Romero y
Montserrat Rico Góngora

Ed. Ledoria, Toledo, 2022

El levantamiento de gran parte de las ciudades castellanas en 1520 contra Carlos I, hijo de doña Juana y nieto de Isabel la Católica, al poco de llegar a España, es conocido como las Comunidades de Castilla. Los hechos que acontecieron entonces se han mantenido en nuestro imaginario colectivo y aparecen de manera recurrente cuando se quieren expresar conceptos como libertad.

Aquellos pioneros elaboraron la Ley Perpetua, una protoconstitución que limitaba los poderes del rey absoluto, y

crearon unos héroes que se han convertido en símbolos, que, como es sabido, son el instrumento más potente que tiene el ser humano para transmitir una idea con la mayor potencia. Algunos de aquellos hombres y mujeres eran toledanos y se han convertido en personajes eternos, como Juan de Padilla o María Pacheco.

Nosotros hemos querido escoger de entre la pléyade de obras literarias que los tienen como protagonistas a una obra de 1812, La viuda de Padilla, escrita por Francisco Martínez de la Rosa en unas circunstancias similares a las que se vivieron a principios de 1522, cuando el rescoldo de las Comunidades que se mantenía en Toledo quedó definitivamente amado. Me refiero al bombardeo de las tropas francesas a la ciudad de Cádiz mientras se estaba redactando la primera Constitución española propiamente dicha, en la que el autor también participó. Muchos años después, en 1834, Martínez de la Rosa, presidente del Gobierno, redactó un Estatuto Real que recuerda mucho al espíritu de la Ley Perpetua de los comuneros.

Web editorial



Pedro Martín Romo

La noche que nació de la tormenta

Ed. Serendipia, Ciudad Real, 2022

Pedro Martín-Romo nació en Ciudad Real en 1985, ciudad en la que actualmente reside. Ejerce como profesor de Geografía e Historia y es propietario de la página web de meteorología www.meteocastillalamancha.com y de las cuentas asociadas a la misma en las redes sociales de Facebook (La Mancha a través de la meteorología) y Twitter e Instagram (@meteocr).

Tras participar en varios concursos de relatos, el autor se lanzó al mundo de la novela después de escuchar a sus abuelos contar sus **propias historias** de juventud y quejarse de la irreparable pérdida que supondría la muerte de los pueblos y, con ella, de nuestras raíces.

Obra finalista en los Premios Caligrama
«La noche que nació de la tormenta! quedó como finalista en la quinta edición Premios Caligrama en la categoría de Best-Seller y ha sido un éxito de ventas a nivel nacional.

Además, Pedro Martín-Romo ha sido el ganador del primer premio del Certamen Literario Sancho Panza de la Hermandad de Pandorgos de Ciudad Real con el relato «Conversación en la alcoba».

Actualmente, se encuentra inmerso en la finalización de la segunda parte de **la trilogía** comenzada con «La noche que nació de la tormenta» y que se espera que vea la luz a finales de año.

Ayuntamiento de Miguelturra



Francisco Vaquerizo presenta en la Biblioteca de Alovera su libro "Gente de poco más o menos"

La Biblioteca de Alovera ha sido el espacio elegido para la presentación del libro "Gente de poco más o menos" del sacerdote, poeta y escritor Francisco Vaquerizo Moreno (1936), al que asistieron cerca de 40 personas. Se trata del último libro publicado del autor, al que hay que

añadir a las tres decenas largas de libros publicados.

El acto fue presentado por Juan Carlos Martín, teniente alcalde del ayuntamiento de Alovera, quien dio la bienvenida a los allí presentes y agradeció al escritor el haber elegido la biblioteca de Alovera, para presentar su obra y Mercedes García Granizo, directora de la biblioteca aloverana, quien felicitó al autor por su obra de relatos también escrita. Además Vaquerizo, vino acompañado de dos padrinos de lujo: José María Bris y Álvaro Ruiz Langa, quienes compusieron, como tantas otras veces, el trío de voces literarias que introdujeron a los asistentes, en los vericuetos narrativos de este libro de relatos. Los tres repasaron una selección de relatos, resaltando la calidad narrativa y de estilo de este libro. '*Gente de poco más o menos*' que contiene 20 relatos, según confiesa el autor, son personajes "más o menos indefensos, heridos en alguna medida. Personajes –añade- de realidad y de fantasía". El libro está también entretejido de pasajes, vivencias y percepciones autobiográficas.

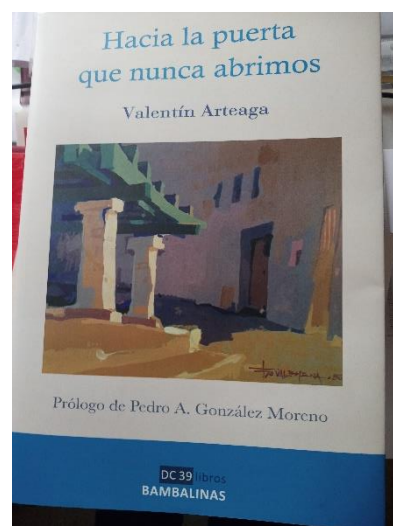
Vaquerizo distribuye los 20 relatos, de muy variada índole, en tres grupos. Y el conjunto del libro, "audaz, atrevido, sincero y cristiano" –vuelve a apostillar el autor- se extiende en más de 300 páginas. La portada es la torre de la iglesia de su pueblo natal, Jirueque.

Vaquerizo, adelantó que ya ha escrito otro libro que en breve verá la luz, pues ya está en imprenta. Se trata de un poemario sobre Jirueque, el pueblo que le vio nacer y además leyó un poema en primicia de esta obra "Manoleta".

El escritor y acompañantes, recibieron unos marcapáginas oficiales del Ayuntamiento de manos del teniente

alcalde y el libro "Diez años de relatos en Alovera" de manos de la directora de la Biblioteca. Vaquerizo regaló un poema a la Biblioteca "El Libro" que fue leído por Mercedes García Granizo, directora de la Biblioteca.

Guadaqué 10 octubre 2022



Valentín Arteaga

Hacia la puerta que nunca abrimos

Ed. Bambalinas DC 39; 2022

Al leer el último poemario de Valentín Arteaga, *Hacia la puerta que nunca abrimos*, editado por DC 39 libros, BAMBALINAS, y con una interesante introducción a manera de prólogo de Pedro A. González Moreno, compruebo que siguen vigentes las característica que ya señalé en "La poesía de Valentín Arteaga: un discurso de nuestro tiempo", análisis con el que colaboré en el monográfico de *El cardo de bronce*, publicado en 1987 con motivo del homenaje que se le hizo en Tomelloso al poeta de Campo de Criptana. Concluía aquel estudio diciendo entonces que *el discurso de Valentín Arteaga es una*

toma de postura frente al positivismo y el individualismo cuyos principios implican la negación de la trascendencia y de la escucha de Dios y el desprecio de los valores éticos y de sentido de comunidad. Hoy, cuando han pasado más de tres décadas, esa postura frente al positivismo y el individualismo aparece en los poemas que componen *Hacia la puerta que nunca abrimos*; 39 poemas distribuidos en cuatro partes: I Memorial del Alba (10 poemas); II Niños en su luz (9 poemas); III Antigua claridad (10 poemas); y IV ¿De par en par? (10 poemas). Quien se aproxime a la lectura de este poemario podrá comprobar que está ante un maestro que domina el oficio, tal como ha demostrado a lo largo de su dilatada obra. Valentín Arteaga utiliza adecuadamente la métrica o cualquier otro material, ya sea léxico o morfosintáctico; pero es la imagen la que por exigencias internas del discurso arteaguiano adquiere categoría substancial en la estructuración de su discurso. Las imágenes elaboradas por Valentín Arteaga pertenecen al tipo que Ezra Pound llamaba imágenes libres y sirven para unificar ideas dispares. Unificación que permite la mezcla de ámbitos distintos y plurales, en los que destacan el mundo rural y el religioso, de los que extrae el léxico que modela su visión poética.

Esa toma de postura frente al positivismo y el individualismo determina que en su realidad poética sea posible la trascendencia y la escucha de Dios; junto a los valores éticos y el sentido de comunidad. El mismo modo de ser del texto viene dado por la aceptación de la trascendencia. Recordando lo que Hegel denominó AUFHEBUNG, el gesto filosófico que, en el régimen metafísico busca lo invisible

a través de lo visible; lo inteligible a través de lo sensible, podremos adentrarnos en el mundo poético de *Hacia la puerta que nunca abrimos* y caminar con el “yo arteaguiano”, concebido como realidad “físico-espiritual”, y disfrutar de esa realidad poética en la que asistiremos a la presencia de Dios al que el yo poético interpela: *¿Nos aguardas, te aguardamos, o quién ahora / pudiera alzar el sol sobre tus hombros?* El sentido de comunidad es otra de las constantes de la poética arteaguiana y en este último poemario aparece con frecuencia: *Cuando compartamos reunidos / un poquito de hogaza milagrosa / recitemos el yo confieso y otras oraciones. / Se irán abriendo puertas poco a poco.* Del mismo modo la postura frente al individualismo aparece en versos como estos: *Lo que no debe hacerse / es irse cada cual a su refugio. / Abrid de par en par todas las puertas /.*

Vivir fuera del amor, como ha apuntado Emilio Lledó, sería una tarea mecánica, incompatible en la poética de Valentín Arteaga donde *“El amor es la cumbre de cuanto busca / y ansía el corazón. Todo lo otro / es simple entretenimiento o mera anécdota.”* Y *“Qué hermoso que el amor se imponga a cuanto ocurre”*. O la esperanza, otra constante en su poesía: *“Estamos decididos / a repartir porciones de gozo y caridad / por las casas hundidas. / Nada concluye cuando hay esperanza”*. A pesar de esas “casas hundidas”, el yo poético está decidido junto a los otros (nos más otros) a seguir repartiendo gozo y caridad. En definitiva, un libro en el que se aprecia la voluntad en la poesía de Valentín Arteaga de trascendencia, de darle al mundo el sentido que el mundo no tiene.

Román Serrano López

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 534

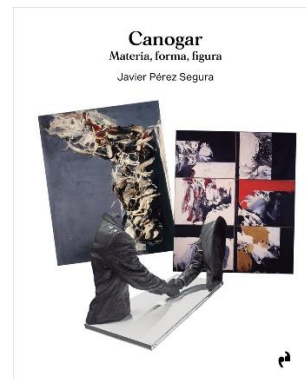
5 de noviembre de 2022



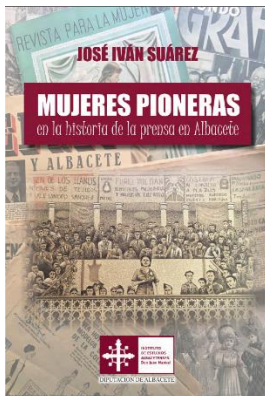
González Moreno



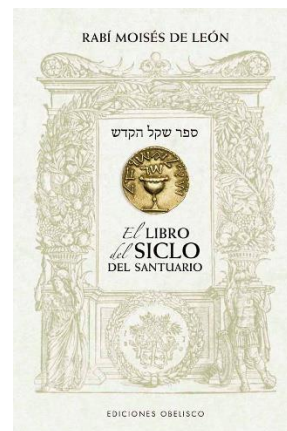
Fuente Charfolé



Pérez Segura



Suárez

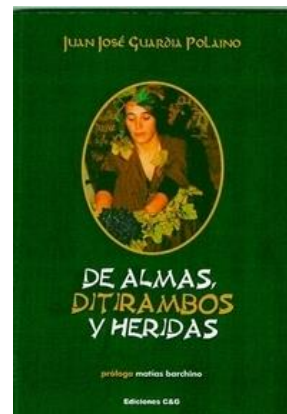


Moisés de León



Nicolau

La Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo
La Tribuna de Toledo
se complacen en invitarle a la presentación del libro
LUZ A LOS CONVENTOS TOLEDANOS
recopilación de artículos publicados en el periódico LA TRIBUNA por el historiador del arte Juan Nicolau Castro
El autor será presentado por Benito Navarrete Prieto Catedrático de la Universidad de Alcalá
Viernes 28 de octubre 19.00 horas Sede la RABACHT Calle de la Plata, 20



Guardia Polaino

CONTRA TIEMPO Y OLVIDO



Pedro A. González Moreno

[BIBLIOTECA AÑIL]

Contra tiempo y olvido

Pedro A. González Moreno

Almud ediciones de Castilla-La Mancha;
216 pags. 18 euros

La memoria, la buena memoria, debería ser un presentimiento de futuro más que un confuso depósito de pasados, y nada como la prosa del calzadeño Pedro A. González Moreno como lugar y sangre en donde confirmarlo. Pedro siempre ha preferido, frente al machadiano “palabra en el tiempo”, el crespiano “el tiempo en la palabra”. Hace años ya, en un ingenuo artículo en donde intentaba acercarme a su hacer poético, escribí algo así como que en su poesía “la memoria de la vida pasada precede siempre a lo vivido”, y que vivir es “contar la luz que la memoria desprende” mientras se anotan caricias y erosiones. En otros momentos, y a lo largo de barísticas conversaciones,

hemos acordado que vivir es un ir perdiendo, con lentitud de bruma, el aroma de los momentos en que fuimos felices, aquellos en que la vida se nos ofrecía como posibilidad, como aventura sin bordes, que vivir es venir de la apuesta y la alegría del sueño adolescente, juvenil, a la contienda de los otros, a la disputa de caminos sin señales (a veces de vino y rosas, en otras de quemante basalto).

Siempre creí que el enorme poeta que es Pedro A. González Moreno se vería abocado a contar con precisión pausada, más allá de lo ya apuntado en bastantes de sus poemas (léase “El ruido de la savia”), la patria proletaria de su infancia, el paisaje de cerros de su adolescencia, las ropas y lecturas con las que atravesara el dintel del mundo – siempre en obras– de los adultos. Sabíamos que necesitaba decírnoslo y decírselo. Ponerlo en papel. Lo ha hecho, joven aún, mas sin urgencia, en “Contra el tiempo y el olvido”, volumen que Valentín Arteaga ha presentado recientemente y que ha sido editado por Almud, la animosa editorial manchega que dirige Alfonso González-Calero.

Las memorias, el libro, son un modelo de estilo y naturalidad. El escolar y el bachiller que fuera el poeta, el novelista que las escribe ahora, pasa por las calles y las horas de Calzada, todavía hoy, como si no hubiera otro paraíso. Un paraíso vallado en donde los aconteceres de un mundo, de un país tardofranquista en cambio acelerado, apenas enturbian los pasos necesarios y los atrevimientos. El año 70, sus diez años, del pasado siglo aparece de continuo por sus páginas como un ecuador de conciencia, como ese pasar

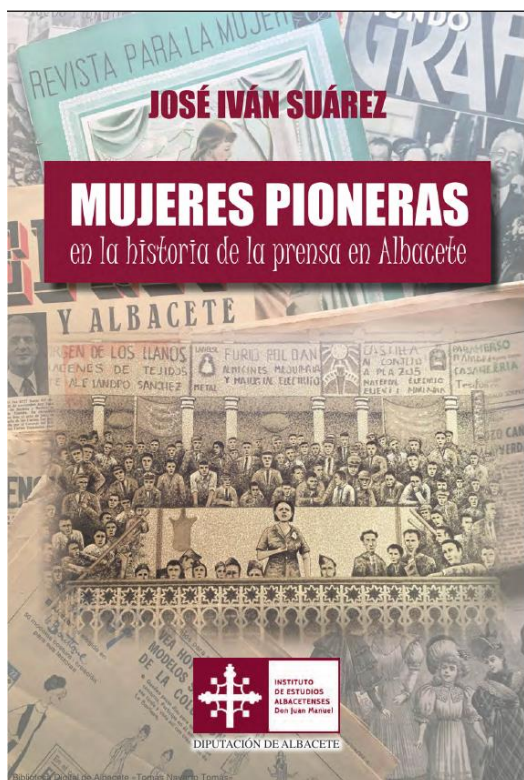
la raya que va desde los imaginarios de la infancia a los fermentos de la pronta adolescencia. Y en esa levadura hierve la palabra, el gusto por la lectura, la tentación de lo escrito. Hay un arca en la cámara de su casa que le sirve de tabla salvadora, de ara en donde la escritura acude a visitarle desde los 13, 14 años. Junto a la evocación de una Calzada dormida frente al Cerro Convento y Salvatierra, las páginas recorren los rincones emocionales de la infancia: el kiosco verde de la plaza, la papelería de las primeras cuartillas, la bocina de la Semana Santa, la chiquillería de la calle Ancha, los abuelos y las casas, la transformación de los hábitos rurales: es el momento de pasar de las lavanderas junto al Puente de Hierro a los primeros electrodomésticos, a la tele como ensueño. Y todavía y mientras tanto, el cine, esa costumbre, ese diálogo con un mundo extraño tan deseado como ajeno, pero siempre provocador. Qué bien contado ese contraste del apego a la ruralidad de lo manchego en la España del Lute con la multitud de chispazos (desde Pink Floyd a Woody Allen) que deslumbraban ya a los jóvenes de entonces.

Todo el libro es un cofre de afectos a la tierra natal, a una Calzada de Calatrava a la que nunca negó ni le negó, y en la que desde niño es conocido como “el poeta” según nos cuenta. Y todo el libro es la historia de una anticipación, la de saber que había un mundo más allá, un tiempo más allá, para el que las puertas estaban entreabiertas y era necesario buscar rendijas, atreverse a cruzarlas. Para este lector, la parte más clara y potente del libro es esa donde narra sus últimos años de bachillerato como una

ceremonia de iniciación: allí sus primeros textos manuscritos y la maga aparición de una Lettera 22, aquella portátil de Olivetti que tanto supo después, allí el reto de escribir en larguísimo romance la historia de una excursión cordobesa, y, sobre todo, el regalo de ser bibliotecario municipal, dueño de las estanterías, con solo 16 años. Todo ello en el mismo espacio vital de los primeros cigarrillos, el póker y los bares iniciáticos. Luego, trasladado ya a Ciudad Real, la ilusión de los primeros premios y del primer libro colectivo – “Hacia la luz”–, de vivir el primer ambiente literario en la capital provincial antes de marchar a Madrid, a lo que vendría.

Extendida sobre la prosa elegante con que suele, de tan clara estructura como sobria y precisa adjetivación, queda expuesta, a lo largo de 33 estancias, la verdad expectante de una infancia en su lugar exacto y de una adolescencia forjadora de frutales porvenires. Porque ese es el papel de la memoria: establecer puentes transitables entre lo que quisimos ser y lo que tal vez somos. Es por eso por lo que, para guardar un tiempo de cambios, que bien merece, para ser salvadoras de las trampas del olvido, ha escrito Pedro A. González Moreno estas sábanas blancas de su memoria, páginas salpicadas hábilmente de textos recobrados, algunos de ellos inéditos, que le devuelven y nos devuelven los pasos, los instantes. Nos lo debía. Pero sobre todo, se lo debía.

Francisco Caro



José Iván Suárez

Mujeres pioneras en la historia de la prensa de Albacete

Inst. de Estudios Albacetenses, 2022

El Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel acaba de publicar *Mujeres pioneras en la historia de la prensa en Albacete*, de José Iván Suárez. El periodista y escritor de Elche de la Sierra comentó las singularidades de la obra.

¿Por qué publicar un libro como *Mujeres pioneras*?

Siempre me ha gustado la historia, he buceado mucho en las hemerotecas y descubrí el personaje de Josefa Curet, una maestra que estuvo en mi pueblo y escribió algunos artículos que

desconocía. Me picó la curiosidad, para conocer quién había sido esa mujer y si habían otras escritoras de prensa. Lo que iba a ser un sencillo artículo, se ha convertido en un libro de casi 400 páginas, porque había muchas mujeres que escribieron y quería contar su historia.

Tengo que citar aquí a Isidro Sánchez y Francisco Fuster, que son dos historiadores que han investigado la historia de la prensa en Albacete, pero no había ningún estudio específico sobre la participación de la mujer.

¿Quién era Josefa Curet?

Nació en Valencia, se crio en Barcelona y cogió la plaza de maestra en Jorquera, luego estuvo en Elche de la Sierra, Tobarra y Valdeganga.

¿Encontró muchas pioneras en la prensa de Albacete?

A finales del siglo XIX comienzan a hacerse en Albacete revistas literarias y aparecen las primeras mujeres que hacen literatura, no lo que entendemos por periodismo. Concretamente, ya en 1968, hay un movimiento literario y vemos, muy tímidamente, las primeras mujeres, con poemas religiosos, pero la primera que he constatado, ya en la redacción de un periódico, es Luz de la Fuente, en 1912, en La liga de dependientes de Albacete.

¿Cómo es su obra?

Ella era maestra y en sus artículos de opinión habla sobre la renovación en la escuela, se ven los influjos de la escuela

moderna en su ideario. Luz de la Fuente escribe en ese sentido, en el par de artículos que he localizado. Es importante que es citada como miembro de una redacción del periódico y en Vida Manchega, que se hacía en Ciudad Real, Fernando Franco ya la cita como ilustre escritora.

¿Cuándo llega el boom, si lo hubo, de presencia femenina en la prensa?

El gran boom llega en los años 20, cuando ya había muchas maestras en la provincia, Josefa Curet, Rosario Claramunt, que se van incorporando, principalmente en opinión. Tenía mucha importancia un periódico que se hacía en Almansa, del profesor José Conde, Corazón, que es una verdadera cantera de mujeres pioneras en la prensa. También La voz del distrito, que se hacía en Casas Ibáñez, con mucha presencia femenina.

¿Un cambio con la llegada de la República?

Hay un capítulo que lo llamo los femeninos años 20. Se habla de los felices 20, pero son los femeninos por la incorporación de la mujer en todos los aspectos de la vida social, política y cultural es muy evidente, incluso, con Primo de Rivera se nombran las primeras concejalas. Era un proceso muy lento, pero en los años 20 y 30 hay una gran avance, aunque no llegan a dirigir ningún periódico, pero su incorporación, ya en los años de la República es muy evidente. En los años de la Guerra Civil hay un hito histórico, por primera vez, una mujer dirige un

periódico, Aurora Arnáiz, con Compañeras y Trabajadoras, periódicos propagandísticos, murales. Son ellas las que escriben en El Defensor de Albacete, El Diario de Albacete, los grandes periódicos históricos, y se incorporan con gran fuerza a la prensa.

Todo cambió tras la guerra.

Seguro, hay un silencio muy prolongado, de muchos años, hasta que empiezan a surgir compañeras, como Isabel Montejano, en ABC, y antes en la prensa del Movimiento. Sus noticias se publicaban en muchos periódicos, pero ya hablamos de principios de los 60. También se incorpora en esos años Tita Martínez, que estudió en la Escuela de Periodismo de Madrid. Poco a poco en los 70, las mujeres se incorporan de forma natural, hasta los 80.

¿Termina ahí?

Lo que he hecho en el último capítulo es entrevistar a compañeras que trabajan actualmente, para ofrecer una visión de cómo está la profesión y qué inconvenientes encuentran ellas.

¿Cómo sale ese reflejo general en Mujeres pioneras?

Cualquier libro de historia es incompleto. He visto, sobre todo en la generación de los 20, las verdaderas pioneras, un movimiento de mujeres de mentalidad muy abierta.

¿Continuará?

Son tres años muy intensos de investigación. Seguro que saldrán cosas

nuevas. He tratado de hacer un libro muy divulgativo y tengo que agradecer aquí el apoyo del Instituto de Estudios Albacetenses, desde el primer momento.

Antonio Díaz La Tribuna de Albacete, 28 de octubre de 2022



Juan Nicolau Castro

Luz a los conventos toledanos

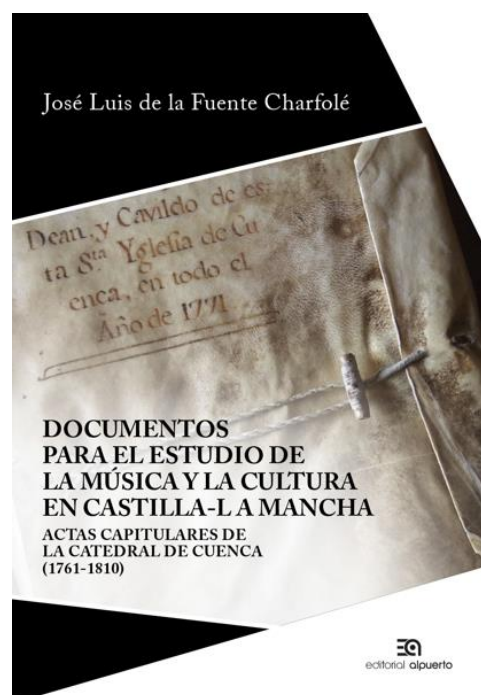
RABACHT-La Tribuna de Toledo, 2022

La Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas (RABACHT) acogió el pasado viernes (28 oct) la presentación del libro *Luz a los conventos de Toledo*, recopilación de los artículos publicados entre 2015 y 2017 en el diario *La Tribuna* por el historiador del arte Juan Nicolau. El volumen, cuya edición digital estará disponible en la web de la Real Academia

(<https://realacademiatoledo.es/>), tiene una extensión de casi 200 páginas y recoge asuntos tan diversos como el patrimonio conventual -con especial atención a las Capuchinas, San Clemente y Santo Domingo el Antiguo-, la iconografía religiosa o el centenario de Bartolomé Esteban Murillo, conmemorado en 2017.

Su autor estuvo acompañado en la presentación por los historiadores del arte Benito Navarrete Prieto, catedrático de la Universidad de Alcalá, y Adolfo de Mingo Lorente, académico numerario de la RABACHT. Asistieron, así mismo, familiares, amigos y antiguos alumnos de Juan Nicolau, varios de los cuales tomaron parte en el acto, entre ellos el historiador Francisco José Aranda, catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha y profesor en la Facultad de Humanidades de Toledo. También estuvo presente Teo García Pérez, concejal de Educación, Cultura, Patrimonio Histórico y Documental e Infancia en el Ayuntamiento de Toledo.

Web de la RABACHT



José Luis de la Fuente Charfolé

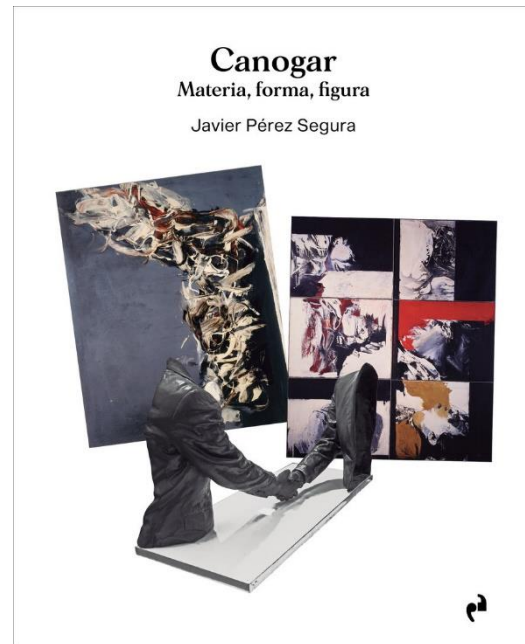
Docs. para el estudio de la música y la cultura en CLM: Actas capitulares de la catedral de Cuenca (1761-1810)

Ed. Alpuerto, Madrid, 2022; 654 pags.

Las series documentales conservadas en los archivos eclesiásticos conforman un corpus indispensable para el avance del conocimiento histórico de la música sacra hispánica. Entre ella, con asiento propio, se encuentran los libros denominados "de fechos y negocios" donde se atesoran los acuerdos con que los cabildos resolvían múltiples aspectos institucionales, entre ellos los relacionados con la música y los músicos de su capilla.

El gran volumen informativo del periodo (1761-1810) ha obligado a realizar una selección minuciosa de contenidos. En el proceso han aparecido derivaciones que, por su interés, han sido incorporadas como valiosas instantáneas relacionadas con diferentes aspectos de la vida de aquellas vidas. La revisión y transcripción de los documentos ha quedado científicamente ajustada a la normalización internacional, con un respeto escrupuloso de las particularidades expresivas del texto original no afectadas por la actualización de la ortografía de llegada.

[Web de Marcial Pons](#)



Javier Pérez Segura

Canogar: Materia, forma, figura

Eds. Asimétricas, 2022

Rafael Canogar es considerado, sin discusión y desde hace casi setenta años, uno de los nombres fundamentales del arte español contemporáneo. El protagonista de algunos de sus momentos más brillantes: la Abstracción de los primeros años 50, el Informalismo del grupo El Paso, el Realismo Crítico de los años sesenta y setenta y, desde mediados de esa última década y hasta hoy, la Abstracción geométrica en tiempos de la plena posmodernidad.

Caleidoscopio que invita a (re)descubrir las sucesivas producciones del artista entre 1949 y 1976, este ensayo enfoca su inagotable universo plástico desde ángulos complementarios como la fundamentación teórica, la recepción de sus lenguajes por la crítica, su presencia en el mercado de arte y en certámenes internacionales (Bienales de Venecia o

Sao Paulo, Internacionales del Instituto Carnegie) o el compromiso humanista del creador con su tiempo.

Pensar la historia de su arte, sin tópicos ni hagiografías, en un intenso ejercicio de investigación-reflexión-escritura que ha contado, además, con el privilegio de apasionadas conversaciones con Rafael Canogar, para quien el arte es siempre un aventurarse por caminos que aún no existen.

Javier Pérez Segura es doctor en Historia del Arte y profesor titular en la Universidad Complutense. Comisario independiente, ha llevado a cabo exposiciones en el Museo Centro de Arte Reina Sofía, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo de Arte Contemporáneo de Madrid o Museo Casa Natal de Picasso. Autor de varias decenas de monografías, capítulos de libro y artículos en revistas científicas, compagina esa actividad con otras de carácter más divulgativo, como conferencias y artículos para prensa. Sus líneas de investigación son muy variadas y tienen que ver con la Historia del Arte Español Contemporáneo y su recepción en el exterior, con los discursos centrales de identidad y modernidad, o con los fenómenos de cultura visual y el consiguiente final de las categorías al uso acerca de lo artístico.

El libro será presentado el miércoles 9 de noviembre en el Museo de Santa Cruz de Toledo en un acto organizado por su Asociación de Amigos.

[Web editorial](#)



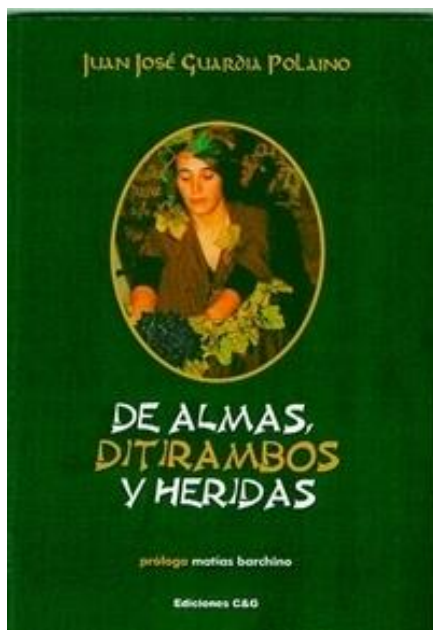
Rabí Moisés de León

El libro del siclo del Santuario

Eds. Obelisco; Barcelona, 2022

El libro del Siclo del Santuario, es una obra de una importancia capital en la literatura cabalística. Escrita en 1292 en Guadalajara por Moisés Shem Tov de León, nos presenta una visión global del sistema de las Sefirot y contiene una de las síntesis más lúcidas del pensamiento cabalístico. Nuestro autor, que ha dejado un buen número de textos, la mayoría de ellos inéditos, es conocido principalmente por atribuírsele la redacción del Zohar.

[Web de Marcial Pons](#)



Juan José Guardia Polaino

De almas, ditirambos y heridas

Eds. C&G, 2022; Prólogo M Barchino

Abrí el libro y empecé a leer el prólogo de Matías Barchino Decano de la Facultad de Letras de Castilla - La Mancha, donde él empieza diciendo que **“El vino es una fuente inagotable de palabras, de pensamientos, de sueños y de ideas. Para los que somos de tierra de vides y vinos, para los que crecimos con el olor del hollejo y del fermento”** Y coincido con él porque también fui alimentada, y sigo alimentándome del vino de las bodegas de esta tierra que es la mía y la de ellos, autor y prologuista. Y ese afán que le ha cruzado el alma al autor hasta yacer con vigor en su cuerpo interior, que es donde nace su voz poética, alborea en cada verso, acertado en ese apogeo que aguarda al lector de los libros de poesía.

Matías Barchino, argumenta, que **“Ha de entenderse éste género poético casi en un sentido estricto como composición dedicada a Dionisos, el dios griego del vino y los placeres...”** y hay poemas que así lo

revelan pero también es un libro revelador de la belleza y miseria que podemos alcanzar los humanos al beber el vino, que a veces, también es trastienda de dichas y desgracias invocados en poemas que transitan por el libro. No siendo ajeno al pensamiento autobiográfico de Guardia Polaino. Así lo percibe el poeta que escribe, piensa y vuelve una y otra vez a enjuiciar a toda la humanidad que alberga en cada sorbo de vino.

Y así, también lo reconoce el prologuista al afirmar **“Pero el vino esconde siempre otra cara.”** Es ese deslizamiento de vida y muerte que se origina y experimenta al abandonar la lucidez. O quizá ese abandono sea la claridad reveladora de todo lo que habitamos, la tierra, y otros mundos buscados y que el vino nos aporta y muestra. De ahí que “De almas, ditirambos y heridas” es el tributo de Guardia Polaino al vino desde su voz poética. Pero no es un libro fácil de lectura por su altura poética y rico léxico en tiempos, los nuestros, tan dados a que todo es válido. El resplandor y equilibrio del libro y de los poemas lleva al lector a comprobar que Polaino estaba destinado a ser poeta, porque la poesía está instalada en sus huesos hasta estremecerlos y canalizarlos por el fluido de sus arterias, para hacer que su corazón galope y corra en pos del viento de la creación; no otra vivencia es la hallada en este libro.

Y es por eso que es prohibitivo leer cada poema de éste libro con prisa – jamás un poema se ha de leer sin paladearlo -- de hacerlo, no se llegará al alma del poeta, porque es en ellos donde confluye su poesía. Poesía rotunda de emociones íntimas que a la vez son universales en esas imágenes y personajes mencionados con exactitud que invaden cada palabra de los poemas. Matías Barchino nos lo dice al afirmar: **“El libro de Juan José Guardia Polaino explora de una forma sistemática y casi absoluta todas las caras del vino, la**

mítica, la mística, la celebrativa y también la personal y la existencial” Ditirambos y alabanzas acompañadas de sentencias en las páginas impares que nos abren a comprender como caminar en la lectura del poema siguiente.

Poesía absolutamente personal vertida también en las páginas siguientes al prólogo llamadas Poética y Brindis para una ceremonia con dignidad. Y con esa dignidad el libro se abre con tres citas de Plinio el Viejo, Jorge Luis Borges y Carlos Villar Esparza. Lírica que con prontitud nos adentra en esa frase que dice: **“Cuando los dioses bajaron a la quimera de los hombres”** pórtico del libro. Pórtico entrada y bienvenida para adentrarse el lector en las estancias mágicas de éste libro. Por ellas éste infatigable poeta nos induce a recordar y reconocer a través del vino al guerrero que **“cauterizó sus heridas y lo exoneró de la batalla”**. Haciéndonos reflexionar sobre ese guerrero o soldado que en cualquier guerra mata o muere. Y el poeta es derviche, danzando en la vida y en esa vida ve a las ninfas, con su ofrenda de vino... Caín y Abel siguen peleándose, mientras Dionisos sigue sobre el griterío de la Tierra...Un poema mostrando el afán de cada día.

Reflexiono al ir leyendo poema a poema Todo el libro es un clamor poético con el máximo apogeo al vino y a su caminar histórico. Me invade el ayer remoto con el hoy presente abarcador de símbolos. Símbolos entre mágicas figuras, casi olvidadas por el estrés actual, recuperadas en la profundidad del verso, recóndita y esparcida como es el **vino en luz de resurrección**. Me sumerjo en ese laberinto de páginas y **Aparece entre la bruma el antiguo chamán y el cáliz con su rito y ceremonia...** En tanto, como en penumbra, Juan José Guardia Polaino, nos deja el susurro de **sirenas y ondinas transparentes junto al zarpazo hiriente de las olas**. Son

hermosas imágenes formadas por palabras que nos hacen navegar en naos donde a bordo se trasportaba el vino. Vino y galeras, látigos y humanidad sufriente y vencedora.

Me quedo pensando callada mientras leo. Soy lectora de soledades. Solo así comulgo con el autor que lo escribió. Cruza el mundo por estos poemas hasta las pateras y los dioses olvidados...Y con el autor **crucos campos de luz** con su vino poético, con sus **ónicos y sus vidrios lamidos de orfebrería...**Incorruptible vino nacido de la **áspera fatiga de los hombres**. Y vuelve el autor otra vez a clamar sobre la sangre vertida, innecesaria y su grito de paz denuncia cuando afirma: **y es urgente reclamar desdén para la guerra/ y pan y paz en las trincheras**. Vino para brindar y para comer ese pan necesario de la convivencia. Ahí confluimos **con Baco eremitas y goliardos, cortesanos y plebe bebiendo vino en tabernas y derramado en guitarrón y en poemas tristes del éxodo y la huida...**

El autor nos conduce hasta la cueva donde el vino se adormece y espera. Eterna voluntad que sigue plantado parras en nuestra amada tierra manchega. **Tal vez aquél vino fuera una cuestión del alma**. Así lo asegura el poeta y lo creo yo. Sobre el vino se han escrito otros libros y autores pero en este universo literario **“De almas, ditirambos y heridas”** la cultura del vino está definida con pasión y dolor describiendo el pasado y presente de la vid sagrada y profana que el poeta conoce y ama. Y lo ha buscado en las entrañas suyas nacidas de las mismas entrañas de la tierra que sustenta al vino que es verdad universal y milenaria. Siendo certeza que detrás de cada palabra de este libro de poemas está la voz inconfundible de su autor, Juan José Guardia Polaino, mostrándonos la fascinación sugestiva del vino en esta alquimia de poemas. **Natividad Cepeda**

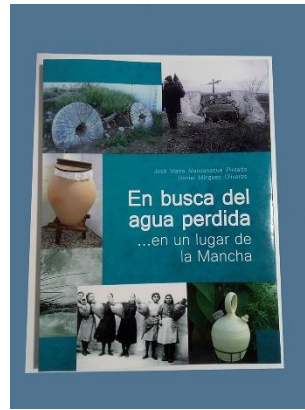
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 535

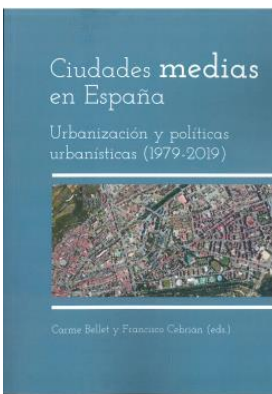
12 de noviembre de 2022



Toledo



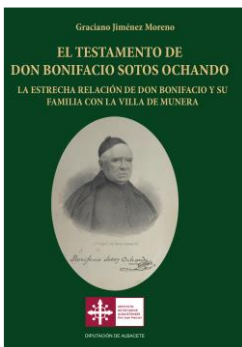
El agua



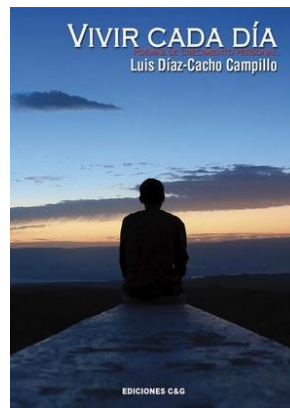
Ciudades medias



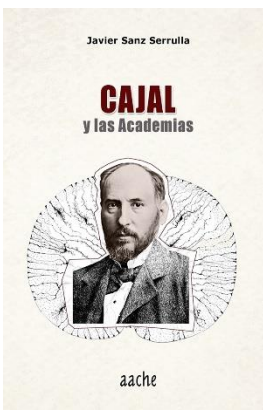
Ruido del silencio



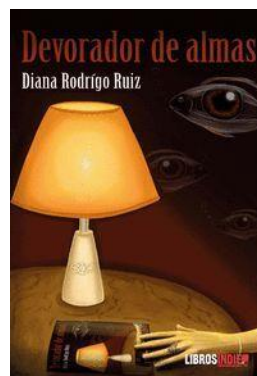
Sotos Ochando



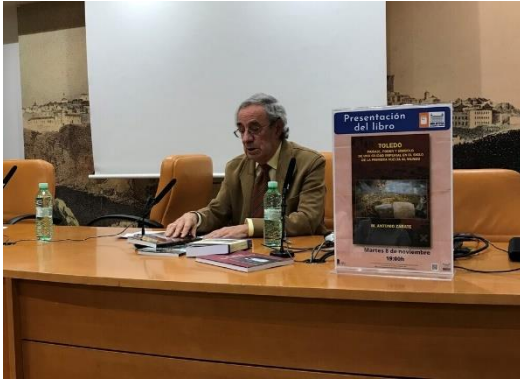
Vivir cada día



Cajal



Devorador de almas



Antonio Zárate

Toledo: paisaje, poder y símbolo de una ciudad imperial en el siglo de la primera vuelta al mundo

Ed. Ledoria, Toledo, 2022

La Biblioteca de Castilla-La Mancha acogió esta tarde la presentación de 'Toledo: paisaje, poder y símbolo de una ciudad imperial en el siglo de la primera vuelta al mundo', el nuevo libro del doctor en Geografía y miembro de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, Antonio Zárate. Una obra que muestra un trabajo de investigación sobre los cambios a los que se tuvo que someter Toledo entre el siglo XVI y XVII por la globalización o la primera vuelta al mundo. Lo que el autor describió como «subirse o no al tren de la modernidad».

Para explicar esto, Zárate contextualizó a los asistentes con el nivel de poder que manejaba Toledo en el siglo XVI durante el reinado del emperador Carlos I de España, como una de las principales ciudades de Europa con cerca de 62.000 habitantes en esa época. Sin

embargo, esa potencia a la que hace referencia el autor empieza a cambiar cuando el mundo se globaliza y se generan «nuevas optativas económicas». El impacto de la transformación, por tanto, traerá beneficios e inconvenientes a la ciudad.

Zárate expuso que aunque no lo parezca ahora, «Toledo era una ciudad industrial y comercial», y en un primer momento se va a ver beneficiada de esos cambios globales por la apertura de nuevos mercados. Sin embargo, el contenido del libro expuesto en la conferencia de Antonio Zárate muestra que los acontecimientos empiezan a cambiar cuando «la Corona sube los impuestos y se incrementan los precios como consecuencia de la entrada de la plata americana; lo que provocó la pérdida de capacidad para competir con los productos que llegaban desde fuera».

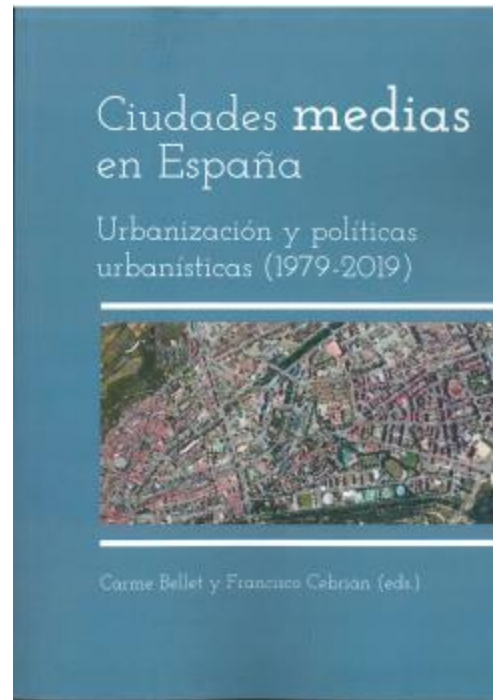
Estos episodios principalmente económicos, sumados a que el reinado de Felipe II se lleva la capital del reino a Madrid, obligan a Toledo a cambiar sus intereses. Pese a perder la capital, «la Corona seguía considerando a Toledo como un símbolo» y fruto de ello Zárate destacó algunas de las actuaciones que se realizaron en la época para poder modernizar a la ciudad. Algunas de ellas fueron la creación de la Vega -entre el Hospital de Tavera y la puerta de Bisagra- como espacio de recepción, la plaza de

Zocodover en características similares a la actual o la plaza del Ayuntamiento.

Toledo, con estas intervenciones, «deja de tener una fisionomía medieval por una más renacentista, pero sigue sin aprovechar la oportunidad para adaptarse a los cambios», por lo que según explicó Zárte cambia radicalmente la mirada de una ciudad comercial e industrial para convertirse en una «eclesiástica y política».

De ahí que, a partir de ese momento, Toledo entre en una decadencia a ojos del autor bajo los resultados de su investigación. Esto, expuso, le hizo perder poder europeo con el paso del tiempo en favor de ciudades como Amsterdam, «que pasó de tener 15.000 habitantes en el siglo XVI a más de 100.000 en los primeros años del XX». Por todo esto, Antonio Zárte expone en su libro que Toledo perdió el tren de la modernidad.

Jaime Galán La Tribuna de Toledo - 8 de noviembre de 2022



Francisco Cebrián y Carme Bellet

**Ciudades medias en España.
Urbanización y políticas
urbanísticas (1979-2019)**

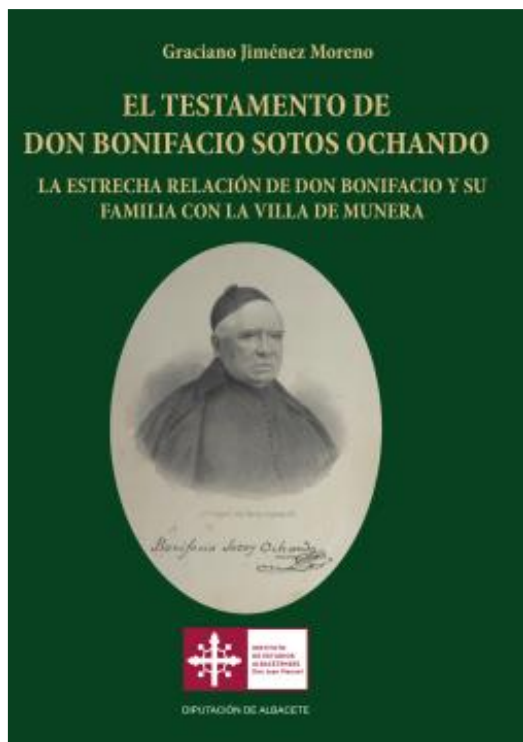
Universidad de Lleida, 2022; 546 pags.

En los últimos cuarenta años las ciudades medias españolas han experimentado profundas transformaciones urbanas que han incidido notablemente en su estructura y morfología. Sin embargo, estos cambios no son homogéneos y varían en función de la posición geográfica de cada ciudad, el dinamismo de los sistemas territoriales en los que se integran y las características de las políticas aplicadas a escala local. En el libro se interrelacionan las dinámicas de crecimiento urbano con las políticas urbanísticas desplegadas en ciudades medias en el período 1979-2019. Se presta atención a los procesos generales, que sirven de marco de

referencia para el conjunto, se proponen metodologías de análisis específicas y se despliegan trece casos de estudio concretos. En cada uno de ellos se examinan las dinámicas de urbanización, el desarrollo y las características del planeamiento urbanístico aprobado, así como los principales proyectos materializados.

Francisco Cebrián Abellán es profesor titular de Geografía en la UCLM-Albacete.

[Web de Marcial Pons](#)



Graciano Jiménez Moreno

El testamento de don Bonifacio Sotos Ochando

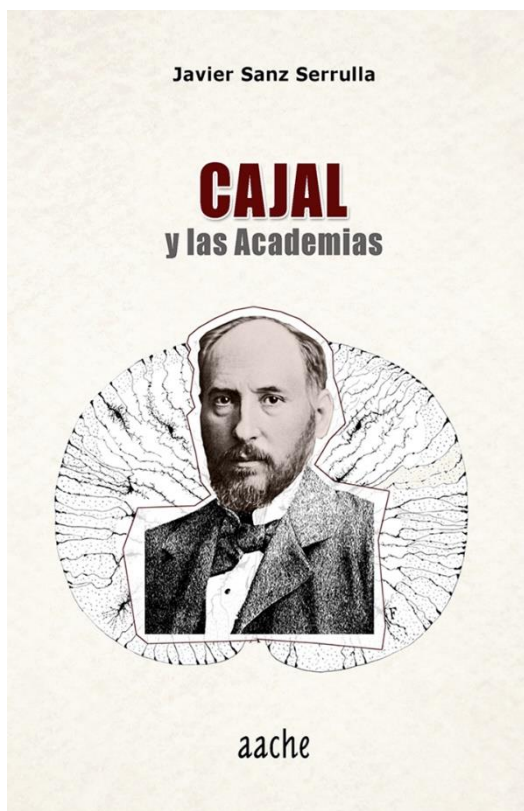
Y su estrecha relación con la villa de Munera

Instit. de Estudios Albacetenses, 2022

Se ha presentado recientemente en Munera el libro: "*El testamento de Don Bonifacio Sotos Ochando. La estrecha relación de Don Bonifacio y su familia con la villa de Munera*", publicado por el IEA y cuyo autor es D. Graciano Jiménez. Este libro completa la parte más escondida de la biografía de don Bonifacio Sotos Ochando, albaceteño nacido en Casas Ibáñez, lingüista, gramático, doctor en Teología e inventor de una Lengua Universal que causó admiración en su época.

En la presentación del libro estuvieron el director del IEA, D. Antonio Selva, el alcalde de Munera D. Desiderio Martínez y el autor del libro D. Graciano Jiménez.

[Web del IEA](#)



Javier Sanz Serrulla

Cajal y las Academias

Ed. AACHE, Guadalajara, 2022; 248 pags.

Un análisis no hecho hasta ahora de la secuencia biográfica de don **Santiago Ramón y Cajal**, premio Nobel de Medicina, y español sin tacha. Es el estudio de su relación con las Reales Academias españolas, a las que fue llamado en función de su reconocido prestigio. El autor analiza los procesos de elección, y de toma de posesión, en las Academias de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (1897) y Nacional de Medicina (1907), añadiendo la Real Academia de la Lengua (1912) de cuyo sillón no llegó a tomar posesión, molesto, como manifestó estar, por habersele negado el más que merecido

Premio Nobel de Literatura al también académico don Benito Pérez Galdós.

El estudio de **Sanz Serrulla** abarca las circunstancias del nombramiento de Ramón y Cajal en esas instituciones, y su colaboración permanente con ellas, especialmente con las científicas. Analiza los discursos de entrada en ambas, que son dos piezas literarias de altura (Ramón y Cajal sabía muy bien estructurar un escrito académico, y revestirlo con las mejores formas literarias) y publica en formato facsímil estas piezas que son ciencia y literatura a un tiempo. De tal modo que el libro es no solo un estudio científico de un saber acreditado, sino un gozo de formas y fondos para quien gusta de leer.

El estudio del también académico Dr. Sanz Serrulla es de gran altura, como todo lo que suele hacer este autor, y tiene un caudal de información documental que hasta ahora permanecía inédito y nos permite aproximarnos, con veracidad y humanidad, a la figura humana y científica de Cajal. Opiniones sobre otros autores y científicos, sobre políticos y gente relevante, van desgranándose desde la absoluta sinceridad y visión "a ras de suelo" que el científico aragonés tenía de su tiempo y de la sociedad en que vivía. De este modo, el "**Cajal y las Academias**" de Javier Sanz Serrulla, sumándose a su obra ya amplísima y cuajada de erudición y saberes, es una lectura obligada para quienes quieren ahondar en el conocimiento de la sociedad española de principios del XX.

Web editorial



José M^a Manzanque Pintado y
Daniel Mínguez Olivares

En busca del agua perdida..... en
un lugar de La Mancha

La lluvia que ayer apareció de forma casi inesperada, nos sorprendió a todos, sacudiéndonos de nuestros días secos de luz y de polvo. Así nos ha sorprendido la nueva reedición del libro “En busca del agua perdida”, que hace unos días se presentó de forma oficial en la televisión local. Una nueva maquetación, un nuevo vestido para lucir mejor, el despliegue de fotografías espléndidas, que el libro contiene, y que estallan como un torrente entre las manos del lector. La asociación Encinares vivos de la Mancha, ha sacado a la luz, su cuarta publicación, si bien esta, es una reedición —la anterior, estaba realizada a tamaño más pequeño—, haciéndonos reflexionar sobre los problemas actuales del agua.

No deja de asombrarnos que esta pequeña asociación, tan identificada y

comprometida con la naturaleza, se haya dedicado no solo a la plantación de árboles y especialmente a la recuperación de los encinares de la Mancha, sino que también se dedique a la publicación de libros, relacionados con el patrimonio y el medio ambiente de nuestra tierra. Fue su primera publicación, la admirable edición del libro de Villajos Lucas, Campo de Criptana, 1907-1983, siguiéndole “Los años de la abundancia”, de José María Carrillejo, “El paisaje recobrado,” —mi ópera prima— y esta nueva reedición, “En busca del agua perdida” que acaba de salir al público.

El libro es un recorrido, a modo de visita guiada, por los paisajes que nos rodean. Acompañado de atractivas fotografías realizadas por José María Manzanque, y al que pone voz y poesía, Daniel Mínguez, quien nos va llevando de la mano, en un recorrido imaginario, por los paisajes que se muestran en él, a través de los tres capítulos en el que está dividido: I Ríos y arroyos, manantiales y lagunas. II Pozos, surgencias de vida. III Nuevos veneros para brotar nuevas conciencias. En esta nueva edición, el agua vuelve a ocupar el centro del paisaje, a través de fotografías vibrantes. Recorriendo los arroyos y los torrentes, llenando los pozos y las acequias, hasta llegar a los ríos, donde pudimos bañarnos, y pudimos beber el agua en nuestras manos.

Hay también un homenaje o un réquiem a los ríos del Záncara, Córcoles y Cigüela, que hoy cuesta reconocerlos, cuando solo nos quedan sus huellas. Vestigios resecos, donde ahora crece la maleza, y quedan los viejos puentes cargados de historia, que se agrietan vencidos por un desarrollo, que parece incompatible con la historia y el pasado. En otros recorridos, nos lleva por los pozos y las

fuentes públicas de nuestra Villa, o por lagunas y charcas, molinos de agua y batanes, que forman el paisaje de este libro.

Feliz viaje, a quienes se atrevan a adentrarse por estos recorridos del agua, que ya en muchos casos, son historia, donde la maquetación de José Manuel Ortiz, ha puesto su huella, y la impresión de "Cervantina Printers", ha estado a la altura del proyecto.

[Andrés Escribano en su perfil de FB; 10-nov-2022](#)



Eloísa Pardo Castro

Circuito cerrado. La lujuria del asco

Ed. Círculo rojo, 2022; Poesía; 72 pags.

Eloísa Pardo Castro nace en Tomelloso, Ciudad Real, aunque ha vivido siempre en Madrid.

Actualmente vive en Leganés y desde el 2003 ocupa su tiempo en dar clases de alfabetización a mayores, como monitora voluntaria de la Universidad Popular de Leganés, en la casa cultural y regional de

Castilla-La Mancha de esta ciudad, de la que forma parte de la Junta Directiva como responsable de cultura; dirigir los talleres de escritura creativa y ludolingüística Asiole Dorpa y un encuentro poético mensual que ya ha cumplido su quincuagésimo aniversario.

Disfruta de un refugio en Villanueva de los Infantes y es Dama de la Orden Literaria Francisco de Quevedo de esta localidad. Embajadora de la paz y Mujer Girasol por la Asociación Cultural Asorbaex.

Tiene publicado, por la Biblioteca de Autores Manchegos de la Diputación de Ciudad Real, el poemario *Pronto será oro el membrillero*.

Le siguieron Besos de Nitroglicerina en el corazón y Piel. Los libros de relatos: Galería de trampantojos y Haro y yo. Los pecios del naufragio, editado por Olé Libros, es su cuarto poemario. También la novela El ruido del silencio, editado por la editorial Con M de Mujer.

Pertenece a la Asociación Escritores de Madrid, A.E.M. y ha participado en varias ediciones colectivas como el X, XI Y XII Encuentro Oretania de Poetas, de ediciones C&G y en varias antologías de poetas manchegos.

Permanece inédito el poemario De noche oigo en mi cuerpo la carcoma. Ahora está trabajando en una novela histórica y disfrutando en el universo de la poesía para poetas pequeños.

"Decía mi abuela que cuando una mujer se sintiera triste lo mejor que podía hacer era trenzarse el cabello, de esta manera el dolor quedaría atrapado entre los cabellos y no podría llegar hasta el resto del cuerpo..."

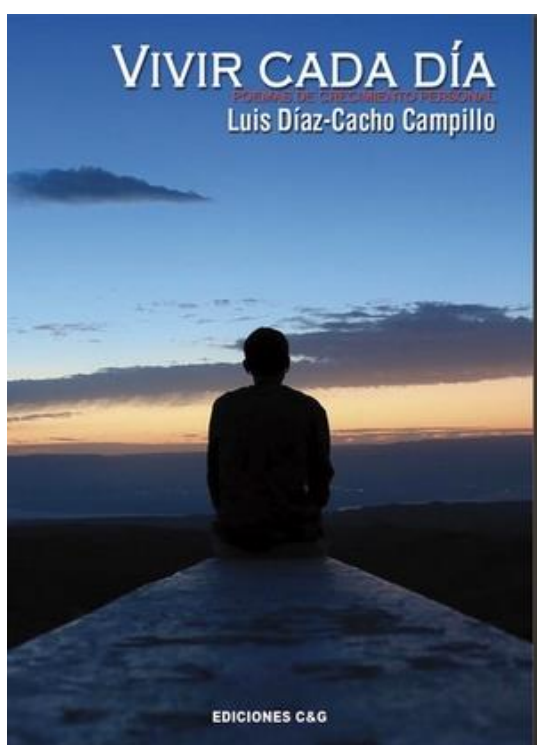
Cuando Ella le entregó aquellos folios manuscritos para que pasara a limpio la historia de su vida, la escritora estaba inmersa en el caos de escribir su novela. Su madre había muerto, había que desalojar la casa familiar, revisar los apuntes

pergeñados durante la estancia en el hospital y, sobre todo, asumir la sorpresa del hallazgo de aquellos cuadernos de la bisa, tan golosos y desconcertantes.

Y ese amor de última hora y ese vacío que no conseguía expurgar.

Y ese silencio que no podía dejar de escuchar. Y esa búsqueda.

Web editorial



Luis Díaz-Cacho Campillo

Vivir cada día

Ediciones C&G/ Grupo Oretania, 2022

Se escribe desde la emoción de las vivencias y también desde la cultura adquirida desde el referente producido que nos ha dejado huella. Y es harto complicado intentar explicar por qué un

poeta a escrito sus poemas porque la cuestión que lleva al lector a leer un libro no es esa es, ante todo, en un libro de poesía, dejar que el verso taladre el espíritu y compartir el germen civilizado del poeta que ha dejado en el libro el engranaje de su alma convertido en verso.

He caminado leyendo el lenguaje poético de Luis Díaz-Cacho por sus intimas reflexiones visible para el lector que sin prisa -porque leer a un poeta es pararse ante su creación- me sumerge en ese yo suyo que comparte en cada poema de este libro. He caminado captando su capacidad humana que busca la paz y la armonía cuando él confiesa que “No todo está perdido” y asegurarlo en estos días tristes de pandemia interminable, es atisbar la luz cuando hay tinieblas.

“Me miro en el espejo/ y apenas me conozco” dice en otro verso, y esa confesión es similar a otras mías; a otros espejos de otros muchas personas anónimas e iguales en sentimientos. Porque el misterio de conocernos es mantener en nosotros la búsqueda incesante del yo íntimo y en éste libro vive en muchos de sus poemas.

”Amo la vida,/ la luz,/ el día,/ el color de la tarde de noviembre/ a través de tus ojos;” escribe a su amada en ese hálito de unión que va más allá de lo carnal. pero que tampoco prescinde ello porque sin su mirada inmersa en los ojos de su amada no podría haber escrito el poema. Transmitir amor es obstinadamente lo que se desliza por el libro porque sin amor la vida no es posible. Y así, los poemas se suceden vinculados a la vida de quien lo ha escrito y va dejando en su escritura esa

capacidad de transmitir amor, belleza y hasta humanidad deletreada, en poemas que claman por aquellos sucesos carentes de justicia. Lo reconoce en ese poema que dice:

“Nos hemos vueltos indiferentes.
sin darnos apenas cuenta
nos hemos ido deshumanizando
poco a poco.

Hablamos de globalidad
y cada vez somos más individuales.

Es difícil que algo nos conmueva
o nos emocione.

Cerramos las fronteras a cal y canto
para que nadie nos perturbe
en la estabilidad conseguida,
sin detenernos a reflexionar siquiera
que hace tan solo unos años
éramos nosotros
quienes llamábamos a la puerta
del futuro
y de la esperanza”

Poema de autocrítica necesaria para todos. Para cada lector que lea despacio, con detenimiento el poema. Leer lentamente con deleite es adentrarse en el alma del libro y en el alma de Luis Díaz-Cacho Campillo.

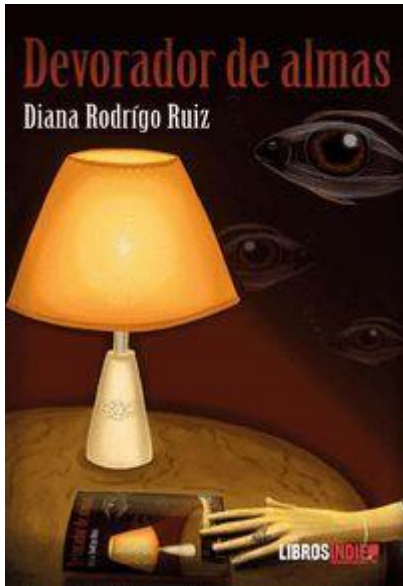
Abro el libro y leo un poema, luego otro y dejo que la esencia derramada en cada uno de ellos fluyan como la sabia de los árboles porque no de otra manera puedo leer a mis poetas. Me reconozco anárquica e incapaz de seguir un libro de poemas como si fuera una novela. Leo y me sumerjo en esa luz cegadora del poema porque no de otra manera puedo sentir la emoción de cada verso.

VIVIR CADA DÍA Poemas de crecimiento personal; tiene un excelente prólogo de

la periodista y poeta Antonia Cortés, en el que afirma refiriéndose al autor: “Es una voz que se alza para que escuchemos, para que seamos conscientes de que amar y compartir son mucho más que dos verbos: son elecciones de vida.” Y cerrando el libro un Epílogo con una maravillosa semblanza dedicada a Luis Díaz-Cacho, del poeta Luis Romero de Ávila, donde entresaco este párrafo que lo define cuando dice: Él es uno más caminando despacio por el mundo, un surco donde poner el trigo de mañana para que puedan convertirse en espiga los besos grano a grano”.

Cuarenta y un poemas dedicados “A Mavi, Luis Adolfo y Ramón María. Con una Nota del Autor, donde a modo de confidencia nos dice a los lectores lo que siente y porqué rescata del olvido un primer libro editado en 2010 de pequeña tirada para los amigos. donde asegura Díaz-Cacho... “escribo porque creo en la palabra, siempre, ante todo, para poder propiciar la convivencia que dé sentido a nuestras vidas”. Lo cotidiano, la vida y la poesía es lo que late en cada poema de este libro.

Natividad Cepeda



Diana Rodrigo Ruiz

Devorador de almas

Libros Indie, 2022

«Devorador de Almas» es el testimonio de vivir en el silencio y en la herida. Habitar la violencia psicológica disfrazada de amor. En él, la autora lo desnuda y, desde su mirada lírica y desgarradora, pero no menos necesaria, nos ofrece su experiencia una década después. Cuando el dolor se ha transformado en cicatriz y aprendizaje.

Una visión de la perfidia en la pareja. Del sutil despojo de la propia identidad a manos del ser amado. Una historia de manipulación, desengaño y aniquilación, de destrucción y de descubrimiento, de negación y de anhelo por recuperar la propia esencia.

Diana Rodrigo Ruiz (Ciudad Real, 1978) es licenciada en ADE por la UCLM y diplomada en Gestión del Mercado Cultural y del Ocio y en Animación Lectora por la UNED. Ha sido traducida al braille, inglés y francés e incluida en las antologías *“Antología el nacimiento de Cernuda”*, *“Antología Rota”*, *“Inmaduros 26”*, *“Poesía Española. De la Generación del 68 a la del 2000”*, *“Antología Homenaje Generación del 27”*, *“Diez Años, diez sonetos”*, *“La palabra desnuda”*, *“Gotas de esperanza”*, *“La palabra herida”*. Entre los premios obtenidos destacan *“Premio Poesía Joven Miguel Hernández”*, *“Memorial Bruno Alzola”*, *“Premio Narrativa y Poesía Joven Ciudad de Tomelloso”*, *“Premio Poesía Ángaro”*. Dirige el Club de Lectura de la Biblioteca de Miguelturra y colabora en prensa, televisión y radio, donde desarrolló el espacio radiofónico y literario *“Página (h)Onda”*.

Ha publicado *“Laurel”* (en Amargord Ediciones, 2014); *“Parque de Sombras”* (Accésit Premio Ángaro, 2010); *“Origen”* (Premio Carta Puebla de Miguelturra, 2006) y el libro-cd *“La Voz de los Jóvenes”* (GLG, 2002).

Web editorial

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 536

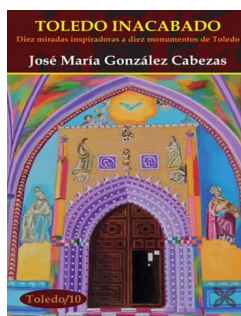
19 de noviembre de 2022



Prensa en Ciudad Real



Condenadas a muerte



Toledo inacabado



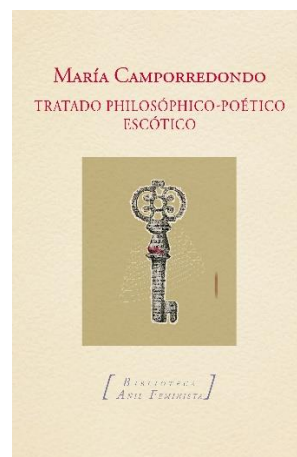
Sor Patrocinio



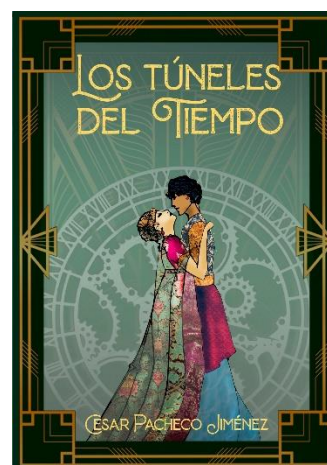
Enrique Galindo



Pedro M. Ruiz



María Camporredondo



César Pacheco



Isidro Sánchez Sánchez

Ciudad Real y su prensa (1811-2021)

Ed. Serendipia, 2022; 560 pags.; prólogo de José M^a Barreda Fontes

Serendipia, en tanto que editorial, está consolidando su colección de Ensayo en la que ya han aparecido títulos de Peris, Moyano, Rivero, González Cárdenas y otros, y ahora se completa con este de Isidro Sánchez sobre la prensa en la capital de la provincia, y que culmina (de momento) una serie que empezó con el dedicado a Toledo (1983); siguió con Albacete (1985), Ciudad Real provincia (1990); Cuenca (1998), y Guadalajara (2008), además de otros globales, o de ámbito local como los centrados en Talavera (1990) o Tomelloso (2020). Un recorrido amplio, como puede verse, de

casi 40 años de trabajo, que han hecho de Isidro Sánchez el mayor especialista, y pionero, en los estudios sobre historia de la Prensa en nuestra Región.

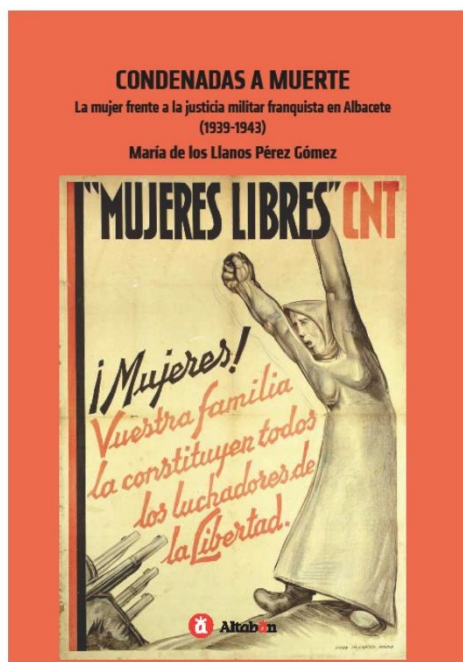
Estudios que no se centran sólo en las publicaciones como tal, en sus propietarios, redactores o contenidos, sino que acaban dibujando un perfil de los territorios o ciudades estudiados, como hace con gran capacidad de síntesis en este último trabajo, que se puede leer en esa doble vertiente, de historia de la ciudad en estos dos últimos siglos (1811-2021) y de cómo esa historia se vio reflejada en sus publicaciones periódicas, concepto que va más allá de los periódicos o revistas e incluye el de Anuarios, Balances, Boletines, Almanques, etc., lo que confiere al libro un carácter todavía mucho más completo, si cabe.

El trabajo de investigación de Isidro es inaudito; recoge en su libro, para el periodo mencionado, 22 diarios y cerca de 700 publicaciones de diferente periodicidad, editados todos ellos sólo en Ciudad Real capital; lo que supone una muestra exhaustiva de la diversidad social, cultural, religiosa e ideológica que ha registrado la ciudad en esos algo más de 200 años (210 para ser exactos), porque como es obvio -y el libro da fe de ello-, cada una de estas publicaciones es el portavoz o plataforma de un grupo más o menos numeroso de ciudadanos, intereses, colectivos, tendencias, todos los cuales configuran la verdadera intrahistoria de Ciudad Real. Cada ficha dedicada a una publicación incluye los datos disponibles sobre fechas de aparición y cierre; personas responsables, redactores, domicilio, orientación política o social, y personas o grupos que la sustentaban.

Pero, como decía antes, aparte de ese enorme valor investigador y recopilador, el libro de Isidro se puede leer como una historia de la ciudad, sus conflictos y sus logros, sus tensiones y sus anhelos (alcanzados unos, frustrados otros tantos), contados a través de las páginas impresas de ese universo de papel que es la Prensa. Enhorabuena al autor y a la editorial, que lo ha hecho muy bien, como acostumbra.

El libro se presentó el pasado día 16 en el Museo de Ciudad Real.

Alfonso González-Calero



M^a de los Llanos Pérez Gómez

Condenadas a muerte. La mujer frente a la justicia militar franquista en Albacete (1939-43)

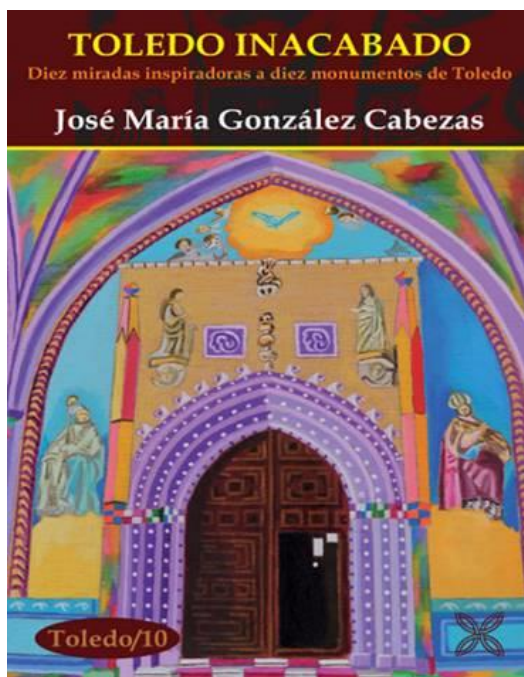
Ed. Altabán, Albacete, 2022

Este libro recoge la investigación realizada sobre las mujeres que fueron condenadas a muerte durante la dictadura franquista en la provincia de Albacete. En él se desciende al detalle de las acusaciones que utilizó el franquismo para sentenciar a las mujeres a la pena más alta a través de los tribunales militares, así como en la violencia que el régimen ejerció específicamente contra ellas tanto por ser “rojas” como por ser mujeres.

El análisis de los juicios militares de las treinta y ocho mujeres que fueron condenadas a muerte en esta provincia nos muestra que el afán de aniquilamiento selectivo del régimen también afectó a las mujeres, a las que elevó de la categoría de víctimas, en la que tradicional e históricamente han estado, a la de enemigas y como tales fueron sentenciadas.

En esta publicación se indaga en uno de los episodios más cruentos de la represión de posguerra, el de las mujeres condenadas a muerte, tanto aquellas a las que se les conmutó la máxima pena y sufrieron largos años de prisión, como a las dieciocho que acabaron frente a un pelotón de fusilamiento. Sus nombres y sus historias quedan reflejadas en estas páginas.

Web del Seminario de Estudios sobre el Franquismo y la Transición



José María González Cabezas

Toledo inacabado. Diez miradas inspiradoras a diez monumentos de Toledo

Ed. Ledoria, Toledo, 2022

Como reza el subtítulo de la obra literaria, este libro contiene diez miradas inspiradoras a diez monumentos de Toledo.

La ciudad del Tajo es inabarcable en las humildes páginas de un libro, de ahí su título: *Toledo inacabado*. La urbe, que ha visto caminar, discurrir, construir y vivir en su roca a tantas civilizaciones, no se puede contener en un espacio tan reducido. Entendiendo de este modo que es imposible esta tarea y que no resulta fácil seleccionar edificios entre tanta variedad de estilos y monumentos insignes, me he limitado a escoger diez de ellos para iniciar una colección que lleva por apellido dicho número, ya que éste es un número mágico dentro de un

año mágico que celebra el nacimiento de un monarca sabio a quien el número diez dio fortuna.

El primer monumento de la ciudad de Toledo es su río. Un río que evoca a otros tantos ríos mitológicos de la Antigüedad clásica y sin el cual está sultana mesetaria no habría nacido. Y en lo más alto de la roca su alcazaba, bastión defensivo y palacio insigne junto a la catedral gótica cuya elevada saeta hiende los cielos. Los palacios de Galiana, sede de los monarcas toledanos en parte de cuyo amplio espacio un noble príncipe de la Iglesia estableció su hospital

Esta obra inaugura la nueva colección de Ledoria TOLEDO/10, que persigue como objetivo resaltar la excelencia de Toledo a través de la descripción, evocación o estudio de diez aspectos toledanos unidos por un vínculo común: estatuas, santos, lugares misteriosos, escudos...

[Web editorial](#)



Benjamín Jarnés

Sor Patrocinio. La monja de las llagas

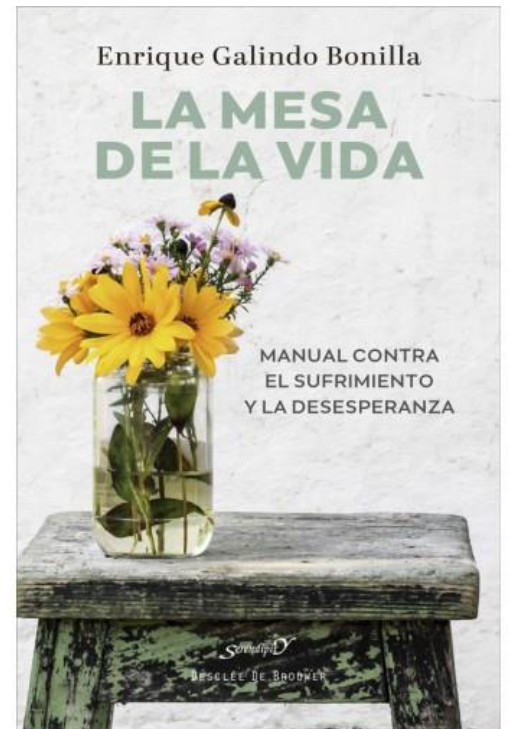
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2022

Sor Patrocinio, la monja de las llagas (1929), la primera biografía que Benjamín Jarnés publicó en la colección orteguiana «Vidas españolas del siglo XIX», no fue solo un éxito de venta. También consagró al escritor aragonés en su papel de «aprendiz de biógrafo». Comprensivo y generoso, Jarnés se acercó a la pluralidad de identidades femeninas de la sociedad decimonónica y desenmarañó la identidad compleja y plural de su «controvertida» biografiada. En los preliminares y el aparato crítico se desvelan por vez primera las fuentes de las que echó mano Jarnés para tejer un libro que nos habla tanto de él como de Sor Patrocinio.

Sor Patrocinio, conocida también como la Monja de las Llagas y cuyo nombre de bautismo era María Josefa de los Dolores Anastasia de Quiroga Capopardo (San Clemente, Cuenca, 1811-Guadalajara, 1891), fue una religiosa española de la Orden de la

Inmaculada Concepción, de gran presencia en la vida social española.

[Web de Marcial Pons](#)



Enrique Galindo Bonilla
La mesa de la vida. Manual contra el sufrimiento y la desesperanza

Ed Desclée de Brouwer, 2022; 288 pags.

Todas las personas padecemos situaciones dolorosas, lo que puede generar sufrimiento, que no es igual para todos, y llegar a abocarnos a la desesperanza. La sociedad en la que vivimos nos pone trampas que no cuestionamos y que, sin embargo, nos mantienen en el sufrimiento, como la esperanza, la felicidad, el amor o las expectativas.

En este libro nos hemos propuesto conjurar el sufrimiento y evitar una

escalada a la desesperanza. Para ello, partimos de la metáfora de una mesa sostenida por cuatro patas:

- Tomar decisiones responsables.
- Resolver problemas.
- Modificar pensamientos y creencias erróneos.
- Diseñar un plan de vida personal, un futuro alternativo.

Sobre nuestra mesa pondremos ideas que cuestionarán nuestro sufrimiento, como que fracasar no siempre es un fracaso, que podemos aprender un método para encontrar alguna solución a los problemas, que para talar un bosque hay que proceder de árbol en árbol, o que somos capaces de modificar la forma en la que interpretamos lo que nos pasa. Al final, podremos ser capaces de encontrar un sentido a la vida, el nuestro, no el que nos dicen otras personas, y diseñar un nuevo futuro siguiendo las pautas de un plan de vida.

Web editorial



Pedro Martínez Ruiz

Cuando aprendí a vivir

Amat Editorial, 2022

Un libro de un autor de Iniesta (Cuenca) que narra la historia de transformación

personal de un hombre que sufre un ictus y recorre el Camino de los Faros por la costa gallega

A veces, hay que verse a punto de perderlo todo para reaccionar. Es lo que le sucede a Daniel, representante de artistas que una noche sufre un ictus que le hace replantearse toda su vida. Una vez recuperado y con el fin de reflexionar sobre su nuevo rumbo, inicia un viaje por el Camino de los Faros, una ruta senderista por la costa gallega que le ayuda a encontrarse consigo mismo.

Este es el argumento de **Cuando aprendí a vivir, primera novela de Pedro Martínez Ruiz (Iniesta, Cuenca, 1977), concejal de Cultura en esta localidad conquense y experto en desarrollo personal**. No obstante, es el **quinto libro del autor**, de cuya pluma salieron antes **Desarrolla todo tu potencial, El arte de vivir mejor y La felicidad a la vuelta de la esquina**, además de **Una aventura emocionante, un cuento infantil escrito** en 2020 junto a su hijo Javier, con seis años entonces. Asimismo, también es coautor de **Teletrabajo. Vivir y trabajar mejor**.

“Los otros libros han sido ensayos sobre inteligencia emocional y desarrollo personal. Ahora doy el salto a la narrativa, a contar historias”, explica el autor, que empezó a escribir esta obra en diciembre de 2021 “aunque la idea ya la tenía en mente” desde el pasado otoño. Tras meses de trabajo y de documentación para que la historia resultase fidedigna. *Cuando aprendí a vivir* ya está en el mercado desde principios de este mes de octubre.

El libro ha visto la luz de la mano de Amat Editorial, con la que ya había publicado antes dado que están

especializados en crecimiento personal y bienestar, entre otras temáticas relacionadas. La firma ha puesto en marcha este año una línea centrada en la narrativa en la que ha encajado a la perfección la primera novela de Martínez Ruiz. “Me ha hecho ilusión continuar con ellos”, reconoce.

SALUD MENTAL

La obra, que **llegará a Latinoamérica a partir del próximo enero**, está narrada en primera persona e incluye diálogos con las diferentes personas con las que se va encontrando a lo largo de su particular periplo para encontrar su propósito en la vida. “Cada uno de estos personajes secundarios le da una visión sobre temas que yo quería introducir en la historia y que para mí son importantes como, por ejemplo, la salud mental que es algo que a nivel personal deberíamos cuidar todos”, subraya el autor.

RUTA DE 200 KILÓMETROS

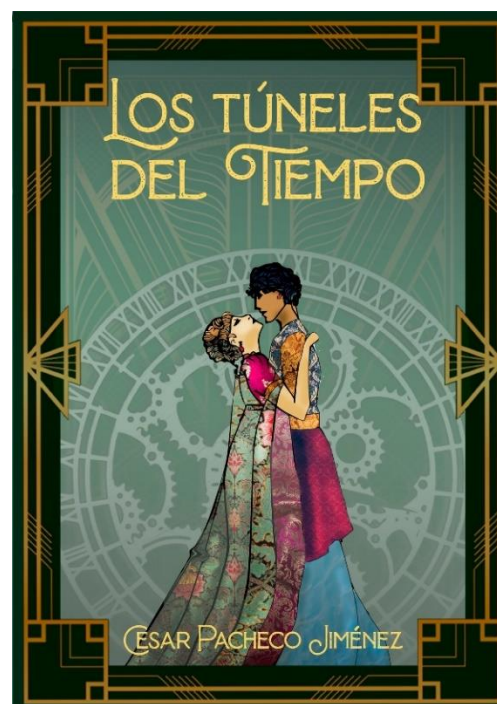
Respecto al escenario por el que transcurre la historia, el autor cuenta que siempre le han atraído los faros y descubrió **Camiño dos Faros**, una ruta de senderismo de 200 kilómetros que va **desde Malpica a Finisterre por el borde del mar** y que era un marco ideal para narrar el viaje de transformación en el que se embarca el protagonista de su libro. “Son ocho etapas y hay seis faros”, explica. “Estuve hablando con personas de Galicia y vi vídeos pero al final decidí hacer el camino porque, a pesar de ser ficción, quería transmitirlo lo mejor posible y tratarlo con respeto”, asegura.

Y le ha profesado tanto respeto que incluso arrancó a principios de octubre la presentación en sociedad del libro en diferentes enclaves del propio Camino de los Faros como **el Faro Vilán**, en

Camariñas, y el Museo Etnolúdico de Ponteceso. “Es como si saliéramos de la historia y la hiciéramos realidad”, celebra el escritor, quien, **dentro de su “gira”** por varios puntos del país, también recalará este mes en varias poblaciones de la provincia como su **Iniesta natal (lunes 24)**, **Tarancón (jueves 27)** y **Cuenca capital (viernes 28)**. Más adelante también estará en **Almodóvar del Pinar (viernes 18 de noviembre)**.

Mirando al futuro, le gustaría que su próximo libro también fuese de narrativa aunque dice que aún no se ha puesto a escribir, una pasión que despertó en él “con once o doce años”, cuando empezó a hacer sus primeros pinitos con la Olivetti que había en su casa. “Me sentía escritor”, bromea el autor, que comenzó fraguando pequeñas historias que han ido creciendo por el camino, de la misma forma que lo han hecho a través de la ruta senderista los propósitos del protagonista de su novela inspiracional.

[Dolo Cambronero/ Las noticias de Cuenca/ 23-oct-2022](#)



César Pacheco Jiménez

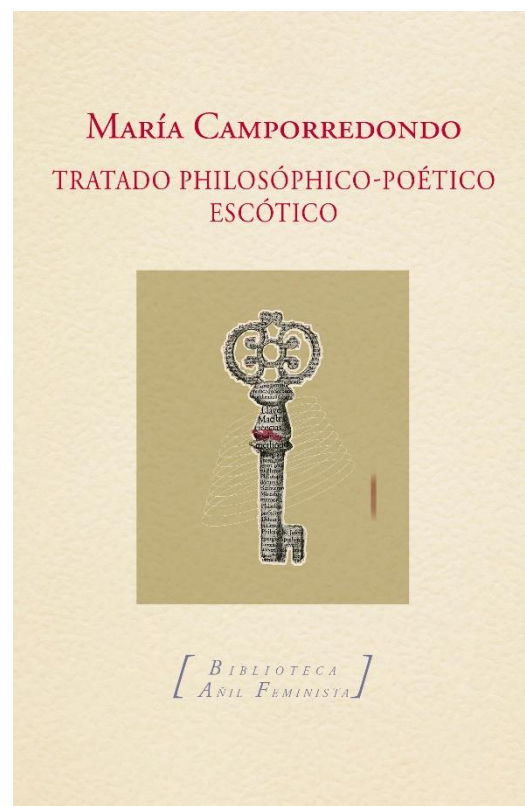
Los túneles del tiempo (novela histórica)

Ed. Pigmalión órfico, Talavera, 2022

Andrés Molina, estudiante de doctorado de historia está realizando su tesis. Por cosas del destino o del azar cae en sus manos un **manuscrito** escrito por un fraile jerónimo en el siglo XVII que cuenta una interesante historia: **Corre el año de 1595**, Diego Molina, joven morisco, y Beatriz de Meneses, doncella noble de Talavera se conocen en una de las calles de la villa. Pronto surge el amor entre ellos desafiando a las costumbres encorsetadas de la sociedad en la que viven. Simultáneamente, los cristianos nuevos que moran en la ciudad desde 1571, repartidos del reino de Granada tras la guerra de las Alpujarras, se organizan clandestinamente para sublevarse y persistir en sus ritos musulmanes. Aprovechan para ello una red de túneles subterráneos de origen muy antiguo. La delicada situación de Molina, como amante de una joven noble, y como miembro de la comunidad morisca le llevará, junto con el incondicional apoyo de su amada Beatriz, a una situación extraordinaria y

extraña. Todo en ello en medio de una inseguridad que se vive en Talavera en esos momentos. Pero el historiador no sabe que ese manuscrito dice más de lo que se lee, y tiene más poder de lo que se supone. Pronto descubrirá un **secreto de familia guardado durante siglos**.

[Web editorial](#)



María Camporredondo

Tratado philosophico-poético-escótico

Biblioteca Añil Feminista; Almud eds.
Edición e Introducción de Santiago Arroyo

María Camporredondo fue una mujer singular. Parece que nació en Almagro (Ciudad Real) a finales del siglo XVII y pocos datos más conservamos sobre su vida, ya que no hemos encontrado más archivos o referencias, aunque escribió su Tratado

filosófico-poético escótico compuesto en seguidillas en su juventud, no realizó los trámites para su publicación hasta su vejez, que tuvo lugar en 1758

Con motivo del Día Mundial de la Filosofía, queremos traer aquí a una curiosa amante de la sabiduría de Almagro. Aunque citada en algunos diccionarios o historias de la filosofía: el Tratado filosófico-poético escótico compuesto en seguidillas de la almagreña María Camporredondo, utiliza una manifestación de la cultura popular como las seguidillas, para la enseñanza de filosofía para mujeres y niños y niñas, colectivos para los que, en el siglo XVIII, el acceso al estudio y conocimiento de la filosofía era complicado, si no imposible.

María Camporredondo fue una mujer singular. Parece que nació en Almagro a finales del siglo XVII y pocos datos más conservamos sobre su vida, ya que no hemos encontrado más archivos o referencias, aunque escribió su Tratado filosófico-poético escótico compuesto en seguidillas en su juventud, no realizó los trámites para su publicación hasta su vejez, que tuvo lugar en 1758.

Sin entrar a valorar la calidad filosófica de esta obra, lo que nos supondría hacer un repaso de la filosofía medieval y la difícil tradición aristotélica y escótica –con la dificultad y la problemática que eso conlleva–, nos encontramos con que se trata de una obra filosófica y poética de gran dificultad de comprensión, pues intenta combinar la lógica escótica y las seguidillas; una manifestación de la filosofía escolástica frente a una de las tradiciones populares más arraigadas en La Mancha.

El Tratado es, por lo tanto, una obra poética o musical y, al mismo tiempo, filosófica, que invita al juego del pensamiento a través del estilo de las seguidillas. Camporredondo integra en ella textualidad y oralidad, mediante sentencias breves y sencillas y algunas rimas muy forzadas, que intentan replicar el ingenio y la facilidad con el que en La Mancha se crean seguidillas. La principal preocupación de la filósofa manchega es la educación y el aprendizaje de la filosofía, y que se haga de manera entretenida, ni más ni menos que a través de uno de los bailes y canciones más populares de la tradición cultural.

Estamos aquí ante una propuesta sobre un asunto al que en los últimos años muchos autores han dedicado sus esfuerzos: la elaboración de un método de enseñanza de la filosofía a través de la didáctica mezclada con el ocio que, como ella indica, haga “gustoso lo desabrido del estudio”. ¿No es un problema de verdadera actualidad este al que se enfrenta María Camporredondo en su texto? ¿No sería lo que ella plantea equivalente a explicar la filosofía en la actualidad utilizando reguetón o trap?

Es un intento innovador, seguramente el primero, que se hace con una propuesta de filosofía para niños y niñas, con un método que nos parece muy original y una propuesta rompedora; y a este carácter innovador de su idea, se tendría que añadir la dificultad que supuso, para una mujer en el siglo XVIII el acceso a los contenidos filosóficos que trata en su obra, y el valor que tiene su defensa de la capacidad de las mujeres y de la necesidad de hacerles accesible también a ellas la filosofía, con un método único.

En el siglo XVIII, la mujer comienza a interesarse por cuestiones filosóficas e intelectuales frente a la vida doméstica y mundana. Incluso, como sucede con María Camporredondo, la mujer va más allá, convirtiéndose en mediadora que busca herramientas educativas y creativas para que otras mujeres y niños y niñas puedan entender la filosofía en el verso con el que más familiarizados estaban, las seguidillas.

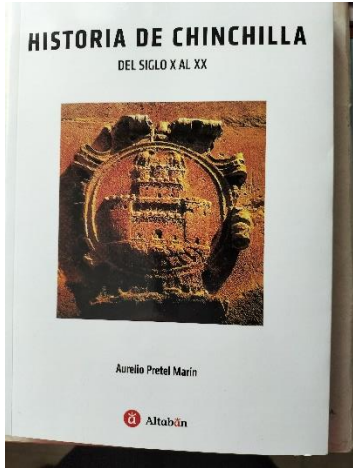
En definitiva, las mujeres en el siglo XVIII defienden de manera corporativa el valor de sus trabajos y sus aportaciones a la cultura, y en este caso que nos parece tan innovador, vinculando la filosofía escolástica y la poesía popular, con un evidente carácter apologético sobre los valores y la necesidad de incorporar a la mujer a la vida social en todos los sentidos.

Y es de justicia traer aquí a esta mujer que amó la filosofía y quiso difundirla en La Mancha del siglo XVIII desde Almagro, una verdadera ilustrada e innovadora. El próximo sábado día 19 de noviembre se presentará esta obra editada por Almud, ediciones de Castilla-La Mancha, dentro de su colección Biblioteca Añil Feminista, en el Ateneo de Almagro.

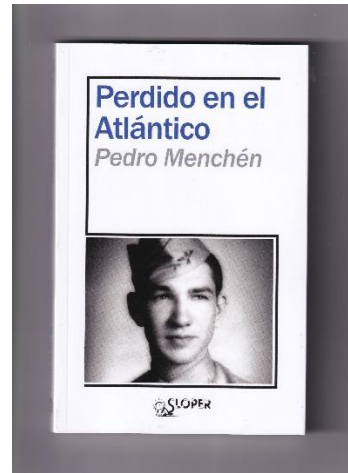
Santiago Arroyo en Lanza; 18-XI-22

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

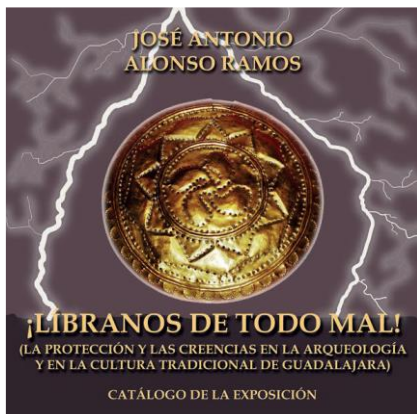
Año XII; entrega nº 537
26 de noviembre de 2022



Chinchilla



Perdido en el Atlántico



tradicional

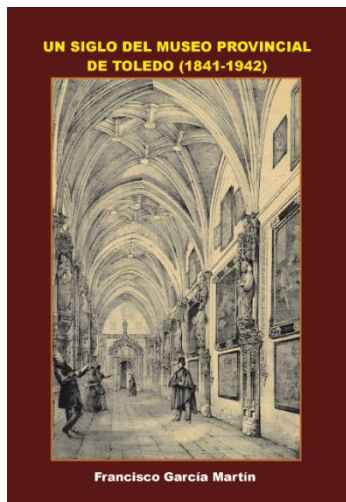
Cultura



Destierro de almas

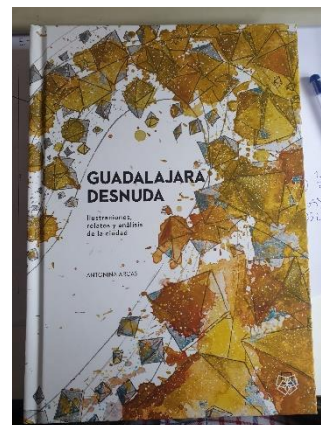


Miguel Romero



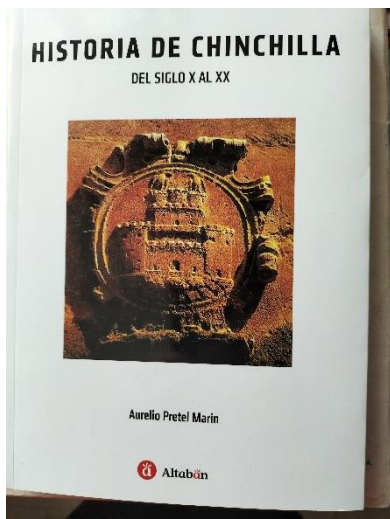
Santa Cruz, Toledo

Museo de



desnuda

Guadalajara



Aurelio Pretel Marín

Chinchilla; del siglo X al XX

Eds. Altabán y Popular Libros; Albacete, 2022; 404 pags.

El medievalista Aurelio Pretel (Albacete, 1950) ya abordó, hace poco -en 2021-, una historia global de la ciudad de Albacete, con bastante acierto y éxito, en mi opinión.

Ahora repite la fórmula con este tomo dedicado a Chinchilla, una de las ciudades históricas de la provincia, de cuyo nombramiento como ciudad, bajo el reinado de Juan II, se han cumplido ya 600 años.

Y en estas páginas nos ofrece un ajustado repaso desde los orígenes remotos y la época islámica, pasando por la conquista cristiana y las sucesivas fases de decadencia y recuperación de los siglos XIV, XV, y siguientes.

Pese a su formación más específicamente medieval Pretel no deja de lado las etapas más recientes y afronta con buen pulso la constitución

de las nuevas oligarquías locales en los siglos XVII y sucesivos y así como otros episodios de alcance nacional (la guerra de Sucesión, a comienzos del s XVIII, o el motín de Esquilache) y su repercusión en la villa.

Y para quienes estamos más volcados a lo contemporáneo, el libro aborda también las etapas más recientes, hasta finalizar con los últimos alcaldes, ya democráticos de los momentos finales del siglo XX, e incluso avanza algunas hipótesis de futuro, para el provenir de la población.

Como señala el autor en su introducción “será una historia local, pero no la queremos localista, sino interconectada con la Historia de España, que aparece en sus páginas como telón de fondo, y al mismo tiempo, crítica, desmitificadora y alejada de la miope visión del ‘campanario’”.

El libro trata a fondo, como era de prever, la compleja relación entre Chinchilla y Albacete, desentrañando las oscilaciones de la misma en los diferentes periodos históricos.

El libro que recoge toda la bibliografía (de tesis a folletos turísticos) disponible sobre esta villa, cuenta con abundantes complementos gráficos, en blanco y negro y color, que ayudan mucho a la comprensión del relato, y manifiestan la gran riqueza patrimonial del municipio.

Alfonso González-Calero



José Antonio Alonso (comisario)

Líbranos de todo mal. Protección y creencias en la arqueología y la cultura tradicional de Guadalajara

Guadalajara y Atienza, octubre de 2022

A lo largo de la historia, la vida de las personas, tanto a nivel colectivo como individual, estuvo y está llena de dificultades, peligros y adversidades. Dependiendo de cada momento histórico, de las creencias y de otras muchas circunstancias en las que sería prolijo entrar ahora, los individuos y las sociedades han dado distintas respuestas con el fin de protegerse de todo ello.

Pero empezamos por preguntarnos por esos **peligros y miedos** de los que se tenían que proteger: muchos de ellos eran tangibles y reales, como la enfermedad y la muerte, las malas cosechas propiciadas por las sequías, las tormentas y sus manifestaciones —el rayo, las granizadas y riadas...—; también debían evitar las enfermedades y la muerte no buscadas de sus animales domésticos y de las plagas. Otros peligros tenían que ver con las construcciones espirituales que cada comunidad se hacía, conforme a su visión del mundo, del pecado, de la moral, de las supersticiones y creencias, de la culpa y el perdón, de la creencia en el más allá, y de la influencia de sus dioses y de otros seres

benignos y malignos, influyentes en el acontecer de esta vida y en la otra del más allá para la que había que estar también preparado.

Durante los miles de años, en los que personas y animales han habitado estas tierras, que hoy forman la actual provincia de Guadalajara, nuestras gentes han ido creando una serie de **estrategias** para protegerse de todo tipo de males, más o menos reales o imaginarios, que les acechaban a sí mismos, a sus familias, a su comunidad, a sus animales, haciendas y cosechas. Esas estrategias eran y son muy similares a los de las tierras vecinas, pues las líneas administrativas, en éste, como en otros casos, no suelen dividir tajantemente la forma de ver el mundo y la vida.

Para unos y otros, la **bóveda celeste** estaba llena de **seres animados** que poblaban las nubes y el cielo real o imaginario —nuberos, diablillos y duendes, dioses, santos y advocaciones— y eran capaces de actuar a voluntad para premiar y castigar a los humanos, los cuáles podían intervenir a través de sus plegarias y ritos, con el fin de aplacar su ira o propiciar la bondad de sus actos, según fuera el caso. Sobre **la tierra** hay **otros personajes especiales con poder** para producir o auspiciar el bien o el mal —ajadores y brujas, curieles, curanderas y magos, de una parte y, por otro lado, representantes y ministros religiosos—, con capacidad, además, para interceder ante los dioses, en el devenir cotidiano. **A ras de tierra** viven los **reptiles** que, por éstas y otras latitudes, siempre han tenido mala fama y han sido relacionados más con el mal que con el bien; basta con mirar las imágenes de la Virgen María que pisa la serpiente origen del pecado primigenio, o rebuscar, en el imaginario colectivo, los sapos y culebras con los que las brujas aderezaban sus pócimas maléficas. Y, más abajo, **en el subsuelo** ya, en el inframundo de las cavernas y los infiernos, **los demonios**, que poblaban ese maldito mundo de dolor y muerte, destino de las almas que ardían eternamente o por un tiempo, según la gravedad de sus pecados y el peso de sus malas obras.

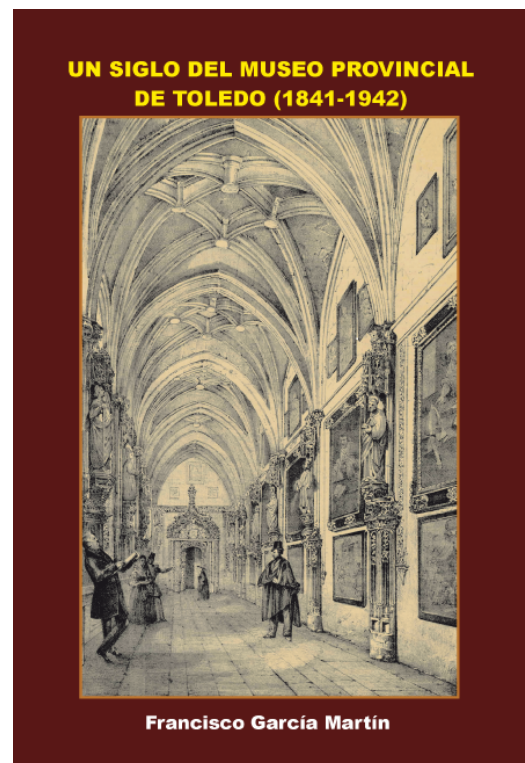
EL MUNDO ESPIRITUAL: SUPERSTICIONES Y CREENCIAS

Desde el punto de vista del pensamiento religioso predominante, se ha procurado establecer una distinción clara entre el hecho "**religioso**" y el "**supersticioso**" o "**pagano**", relegando este último a un segundo plano. Lo cierto es que hay un **pensamiento "mágico"** y un **pensamiento "lógico" o racional** y que, dependiendo de la óptica con que se analicen los hechos, así se obtienen conclusiones muy diferentes y se afrontan los peligros y las dificultades de diversa manera. En esta exposición intentamos mostrar las respuestas y reacciones mágicas y religiosas al fenómeno del mal, en su más amplio sentido, desde el punto de vista de la **creencia popular**. Como veremos más adelante, en la cultura tradicional, se mezclan continuamente las manifestaciones y elementos "religiosos" con los "paganos". Al igual que ocurre con otras parcelas del folklore, existe un antiguo poso del **mundo clásico**, que se deja entrever en muchos ritos y símbolos de nuestra cultura popular y que, a veces, salen a la superficie, fruto de esas corrientes más o menos continuas del inconsciente colectivo.

Para mostrar al público el discurso expositivo, de una forma didáctica, se ha dividido la exposición en **apartados**. Estos departamentos no son estancos, pues continuamente se tocan e influyen. El objetivo general de las prácticas mágicas y religiosas, que aparecen en esta muestra, era librar al individuo del mal, de la desgracia y de la mala fortuna, pero ese objetivo se afrontaba y se afronta, todavía hoy, en algunos casos, desde distintas circunstancias. La creencia en el "mal de ojo" era sobre todo un miedo que acababa afectando al individuo, pero también a la casa donde vivía éste y su familia, a sus animales domésticos y haciendas. Muchas de estas prácticas están en retroceso, pero, como luego veremos, el pensamiento mágico sigue teniendo una cierta vigencia en nuestras sociedades digitales, teóricamente racionales y avanzadas. Dada la amplitud del tema, se ha tenido que acotar el alcance de la exposición,

centrándose, especialmente, en las piezas de los **fondos del Centro de Cultura Tradicional** y del **Museo de Guadalajara**, así como en algunas procedentes de colecciones particulares. Se citarán de pasada los ritos y oraciones, en la medida que sean útiles para ilustrar el contenido de la exposición.

José Antonio Alonso Ramos/ prólogo del catálogo



Francisco García Martín

Un siglo del Museo provincial de Toledo (1841-1942)

Ed. Ledoria, Toledo, 2022

El Museo de Santa Cruz –y sus filiales- es, quizás, el museo provincial más importante de entre los de su clase por los inmuebles que cobijan sus colecciones, por la calidad y cantidad de sus fondos museísticos y por la

proyección cultural que tienen sus exposiciones temporales.

En este volumen se presenta la historia del museo que ha conocido varias sedes a lo largo de su andadura a lo largo de más de 150 años de vida, de los diferentes procesos del acopio de piezas y de la gestión que, a través de la Comisión de Monumentos o del Estado, han moldeado ese devenir.

Convertido en algún momento en frente de guerra, ha vivido momentos de penuria e incertidumbre, traslados o robos, pero también reconocimientos y momentos de mayor esplendor. Esperemos que, con los medios y capacidad suficiente, pueda convertirse, como merece, en un museo del siglo XXI.

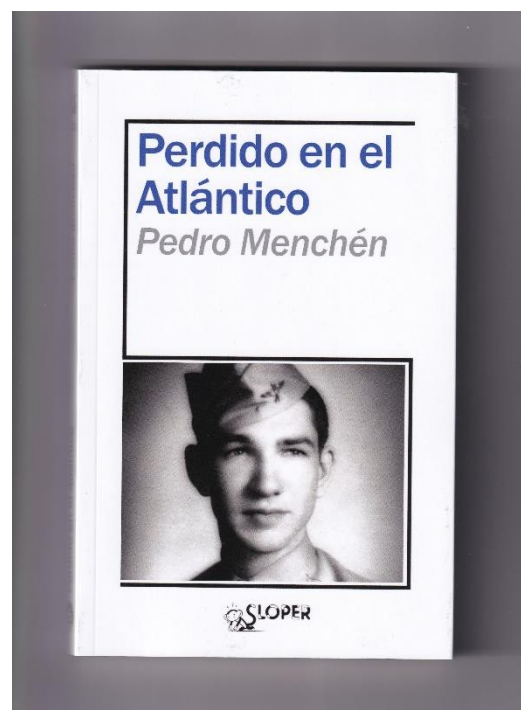
Libro de consulta, más que de divulgación, condensa en sus páginas el trabajo de los sucesivos directores y conservadores que se han ocupado de sus salas, pero también de los avatares históricos que llevó al museo a recorrer las dependencias del antiguo convento de San Pedro Mártir, las ruinas del claustro de San Juan de los Reyes y, tras un prolongado cierre, a una parte del edificio que fuera Hospital de la Santa Cruz de Mendoza, espacio que hoy ocupa, junto a los museos filiales, sus instalaciones.

Si los ingresos de piezas se debieron en un primer momento a medidas desamortizadoras e incautadoras, posteriormente ingresaron en el museo piezas procedentes de excavaciones arqueológicas y donaciones. También ha conocido pérdida de piezas por robos, incautaciones o préstamos y, en otros

momentos, cierres o atonía en su funcionamiento. Y, eso en gran parte, debido a la intervención o desidia por parte de próceres locales o de cargos ministeriales.

El volumen completa la visión que de la gestión del patrimonio cultural ha realizado el autor sobre la Comisión Provincial de Monumentos en sus dos etapas (1836-1875) y (1875-1931) [Edit. Ledoria, Toledo, 2008/2010], organismo que tuvo la tutela sobre el Museo hasta 1891, y de la catedral primada [*Gestión del patrimonio catedralicio (1836-1931)*, edit. Ledoria, Toledo, 2008]. Labor investigadora que sería oportuno ver replicada en otras provincias de nuestra región.

Web editorial



Pedro Menchén

Perdido en el Atlántico

Ed. Sloper, Palma de Mallorca, 2022

El arte de la fuga

Un día de octubre de 1966 el piloto de aviación Billy Allen White se despidió de su hijo David y despegó de Louisville en su pequeño Beechcraft amarillo. No volvería a verle, ya que su avión cayó a la altura de Las Azores semanas después y, aunque jamás se hallaron los restos del aparato ni del piloto, se le dio por desaparecido. En *Perdido en el Atlántico* (Sloper), Pedro Menchén ha tratado de reconstruir esa historia y arrojar luz sobre un misterio que ha durado hasta hoy.

En el otoño de 2002 el escritor Pedro Menchén entabló amistad vía Internet con David A. White, empleado en la Biblioteca del Congreso de Washington. White, hombre leído y culto, solía hablar a Menchén de su madre anciana. La señora, Gladys Schoedinger, de origen alemán, vivía sola en una gran casa en Louisville (Kentucky). Sin embargo, no se refería nunca a su padre. Con la curiosidad propia del escritor, Menchén le preguntó por él. Fue de este modo como supo que el padre de su amigo David, Billy Allen White, había *supuestamente* desaparecido con su propia avioneta a la altura de Las Azores. No obstante, muchas cosas no encajaban en aquel relato, y Menchén no tardó en obsesionarse con la idea de que el padre hubiese fingido su desaparición. Supo entonces que allí había un libro, y comenzó a investigar.

Una vida novelesca

En *Perdido en el Atlántico*, Menchén presta la voz narradora a David Allen White,

el hijo primogénito del piloto, quien nos va contando su historia familiar como si de una novela se tratara. Porque si alguien tuvo una vida novelesca, ese fue su padre. Nacido en un villorrio de Texas en 1922, se alistó muy joven en el ejército, donde aprendió a pilotar aviones. Fue en un centro de recreo para militares donde conoció a la voluntaria Gladys. Se casaron en 1942. David, único hijo de la pareja, nació en 1943. Sin embargo, el matrimonio estaba condenado al fracaso, en parte por el carácter difícil e indoblegable de Gladys y en parte por la tendencia aventurera y donjuanesca de Billy.

Durante la guerra, el joven piloto manejó aviones de suministros, con diversos destinos. Al final de la contienda abandonó el ejército y se empleó como piloto de avión fumigador en Texas. Era un trabajo bien pagado y la empresa ofrecía casa a sus empleados. Sin embargo, a Gladys no le gustaba la casa desvencijada en que vivían y pronto se desencantó, regresando con el pequeño David a Louisville. Billy se reunió con ellos poco después, apostando por aquel matrimonio ya en declive. Pero la naturaleza inquieta de Billy le hacía sentirse como un gato enjaulado. Por su parte, Gladys estaba siempre enojada y sus enfados, producto de un carácter reaccionario e intransigente, no ayudaban a la armonía. Billy regresó solo a Texas y a Gladys le faltó tiempo para

presentar una demanda de divorcio. Desde entonces, David vería a su padre en contadas ocasiones, iniciando así un triste festival de ausencias que hicieron mella en el futuro bibliotecario. A partir de aquí Billy iría dando tumbos y, tras empleos diversos y constantes cambios de residencia, acabaría regentado su propia compañía aérea en Liberia junto a un socio cuya participación en la misma no estuvo nunca clara.

Un padre ausente

Mientras su madre había centrado sus férreas obsesiones y cuidados sobre el hijo, David empezó a cartearse con su abuela paterna. Esta le informó de que Billy se había vuelto a casar y tenía dos hijos más, descubrimiento que resultó un gran golpe para el joven. A través de su abuela, inició una correspondencia con su progenitor, al principio afectuosa pero distante, y después más calurosa. El conocimiento de esta relación epistolar enojó a la madre, cuyo rencor y amargura seguían intactos.

La última vez que David vio a su padre fue un domingo de octubre de 1966. Billy se paró en Louisville para ver a su hijo. Estuvo en casa de Gladys una hora y media, en mitad de un ambiente tenso donde la madre no paró de lanzar sarcasmos e ironías envenenadas que Billy surfeó con gran paciencia y aplomo. Luego David le acompañó al aeropuerto en su coche y,

antes de despedirse, Billy le mostró su avioneta. Un mes más tarde recibió un telegrama de Sue, su segunda esposa, anunciándole que el avión de Billy había caído en el Atlántico. Jamás encontraron resto alguno de aquel avión ni del piloto.

La familia regresó a EEUU en 1967 y David les visitó por primera vez al año siguiente, entablado una buena relación con Sue y sus hermanos. Gladys, que nunca quiso tener contacto con ellos, estaba convencida de que Billy seguía vivo y había fingido su muerte. Así lo pensaba también uno de sus hijos.

El enigma Allen White

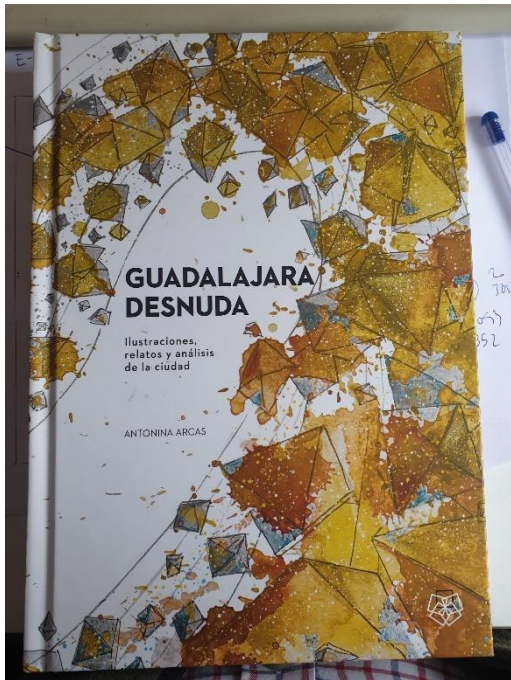
Durante los años 64-66, David se carteó frecuentemente con su padre, el cual le contaba sus múltiples proyectos empresariales: comercios de leche, explotación de un rancho, viajes... A través de sus hermanastros, David descubrió después que todo era mentira. Billy había inventado para él un mundo paralelo, ignoramos con qué fin. Era como si el piloto, que únicamente tenía en copropiedad una pequeña aerolínea de tres avionetas baratas en Liberia, hubiera querido crearse un personaje distinto, sembrando nieblas en torno a su figura. Se trataba de un ser imaginativo y fantasioso, pero no poseía ninguna propiedad ni dejó nada de valor a su familia. Tampoco habló nunca de David con sus otros hijos, y

mantuvo en secreto que ambos se escribían. Sue, su segunda esposa, se refería a él como un buen hombre, afable y cariñoso, inteligente y gran lector, aunque dueño de una imaginación que le hacía confundir a menudo la realidad con la ficción. La mujer también negó que el matrimonio tuviera problemas graves. Y sin embargo, a pesar de ello, todo apuntaba a que el piloto había podido “preparar” su desaparición. En su investigación, Menchén se encontró con algo más inquietante aún: la posibilidad de que Billy hubiera colaborado con la CIA y se hubiera visto obligado a “fingir” su muerte, adoptando otra identidad en algún lugar remoto. Esto explicaría quizá el extraño episodio de la adquisición de un barco por parte de Billy, el cual se desplazó a EEUU para su compra, enviándolo supuestamente a Liberia, donde jamás llegó. En esta compra le acompañó su cuñado, el cual dijo no acordarse de nada cuando fue preguntado por ello en 1998. También sorprende el hecho de que su esposa nunca hubiera oído hablar de ningún barco. ¿Mandó Billy aquella embarcación a otro destino? Pudiera ser. Lo que sí parecía cierto era que *alguien* deseaba borrar sus huellas, dado que el astillero donde se adquirió la embarcación sufrió un incendio tiempo después, arrasando expedientes y documentos que podían haber aclarado aquella extraña operación. Pero éste no era ni de lejos el único enigma que White dejaba tras de sí. Con el tiempo nuevas

incongruencias fueron surgiendo. Por ejemplo, se supo que el aparato llevaba dos depósitos de combustible. Posteriormente el supuesto socio de Billy pareció también volatilizarse. Y el hecho de que White pasara por Louisville para ver a su hijo justo antes de desaparecer, después de dieciocho años de no hacerlo, no parecía tampoco algo muy casual. Además, tras la muerte de Billy salieron otros detalles a la luz que no hicieron sino embrollarlo todo aún más: sus problemas con el alcohol y la ludopatía. Pero la guinda de este pastel amargo fue la confesión que Frank, un sobrino del propio Billy, le hizo a David en 1999, al asegurarle haber visto a su padre detenido frente a su gasolinera dos meses después de su desaparición. Alguien mentía, en efecto.

Por el camino, David A. White aprendió el duro trabajo de aceptar a su padre como era, con sus lados oscuros, y de algún modo le perdonó. Ahora, 56 años después, Pedro Menchén ha intentado ligar algunos de los muchos cabos sueltos de esta increíble historia familiar y, por arte y magia de la literatura, Billy White ha “reaparecido” al fin.

*Diego Prado, en la revista
Librújula, nº 46; nov-dic 2022*



Antonina Arcas

Guadalajara desnuda

Cuaderno de ilustraciones, relatos y análisis de la ciudad

Ed. de la autora; Guadalajara, 2022

El origen de este libro no fue voluntario, no hubo premeditación en su génesis. Surgió poco a poco de la necesidad de entender. Progresivo hasta hacerse evidente. Un proceso sencillo que se ramificó y que llegó a ser complejo para mí.

Todo empezó hace seis años al atravesar, por enésima vez, un lugar incoherente e inquietante de la ciudad: la calle Cuesta de Hita.

En esa ocasión me sentí empujada a comprenderlo mejor para, quizá, a través de la razón, dejar de sufrirlo con tanta intensidad. Sí, fue un impulso.

Tomé la decisión de dedicarle tiempo y atención y lo dibujé con la voluntad de representar el conflicto urbano. Esta

primera experiencia con el análisis volumétrico de “lo feo” me llevó a querer plasmar otros de los enclaves “tensos” de la ciudad.

Al emplear horas en mirarlos, a veces pude conseguir encontrar las historias que los llevaron a ser lo que ahora son. Y acumulé dibujos y gráficos, acuarelas y acuarelas y más dibujos... un trabajo técnico y analítico que acabó por salpicar toda la trama urbana de Guadalajara.

Llegada a ese punto, me pareció oportuno compartir las reflexiones alcanzadas con el anhelo de encontrar un foro sensible a ellas. Sin embargo, siempre he pensado que el urbanismo es una materia difícil de transmitir pese a que nuestra vida transcurre en él. Lo que no resulta tan difícil es verlo como si se tratara del escenario de una historia. El enclave de una aventura o de una comedia en la que haya sentimientos y emociones, y en la que podamos llegar a vernos reflejados.

¿Y hay mejores historias que las vividas en primera persona?

A partir de aquí el lector podrá participar de algunos lugares de Guadalajara desde dos facetas, la profesional y la humana.

Prólogo de la autora



Enrique Navarro

Destierro de almas

Ed. Círculo Rojo, Almería, 2022

Al toledano Enrique Navarro le gusta la literatura, leer y, cuando escribe, dedicarle su tiempo, muchas horas, al proceso creativo, a que todo esté plasmado sobre el papel a la perfección. Será por eso que en su corta carrera ya aglutina algunas alegrías en forma de reconocimientos.

Destierro de Almas, segunda novela de Navarro, lleva ya unos días en las librerías de la ciudad y en las plataformas digitales. Pero es esta tarde cuando, a partir de las seis y media, la presentará en la Biblioteca de Castilla-La Mancha, acompañado por la consejera de Cultura, Rosana Rodríguez, y la periodista Esther Esteban.

Destierro de Almas navega entre la novela negra y la novela histórica. Es una trama que se desarrolla en dos momentos entrelazados, la actualidad y la ocupación británica de Menorca, cuando la Inglaterra del siglo XVIII desembarcó por ochenta años en lo que era una isla muy rural. «Ese choque que se da entre una sociedad casi anclada en la Edad Media con la sociedad liberal británica me dio pie a pensar que podía haber habido historias interesantes», explica el autor.

Con la vista en el retrovisor del pasado, la novela es un thriller que se desarrolla en el presente. Se trata de la investigación de una serie de crímenes

ocurridos a lo largo de la historia, en principio sin ninguna relación, ni razón aparente, asesinatos sin sentido. «Pero a través de la investigación de esos crímenes y de cómo se enlazan esos crímenes, se va de alguna forma desentrañando el origen de la historia, el conocer lo que pasó antes no ayuda en la investigación presente, y a partir de la investigación vamos también entendiendo lo que pasó antes», explica el autor.

De esta forma, la historia nos acerca a la vida de una mujer del siglo XVIII, casada por la fuerza, que tiene que vivir lo que vivían tantas mujeres en esa época, y eso que conocía la sociedad británica, tan diferente entonces. Así se van conociendo también algunos aspectos de la Menorca de la época, y de aquella sociedad tan rural. Navarro se acerca a la brujería o la religión, «todo ese mundo tan casposo de la España de muchos siglos» y a la postre «se desarrolla una historia donde se ve que muchas cosas no se terminaron de resolver del todo».

Segunda novela. Ha sido la editorial Círculo Rojo quien publica Destierro de Almas, novela, por cierto, que ha quedado finalista en su concurso, entre más de tres mil obras. Navarro ya tenía antecedentes, porque con su primera novela, Cristóforo, presentada hace poco más de un año, también quedó finalista del premio Hispania de Novela Histórica. En realidad, Navarro es un gran lector, pero nunca pensó en dedicarse a la escritura, más allá de algunos artículos de opinión. Hasta que

en 1998, tras un viaje a Malta, escribió una historia sobre el asedio turco, que ganó un premio nacional de literatura histórica militar.

Hasta que se planteó «escribir un libro de verdad» y se puso con *Cristóforo*. Cristóforo narra los primeros años de la vida de Colón, hasta el descubrimiento, en una novela con dos personajes principales, el propio navegante y un judío sevillano que vive en Toledo, convertido en comerciante de éxito. La vida los guía hasta un encuentro y sus posteriores consecuencias. En las páginas se recogen historias como la expulsión de los judíos o el descubrimiento de América, amén de describir la sociedad del momento.

J Monroy. La Tribuna de Toledo

23-XI-22



Miguel Romero, académico de honor en la Academia Internacional de Ciencia, Tecnología y Humanidades

La investidura del historiador y cronista oficial de Cuenca se realizaba el sábado en un acto celebrado en el Ateneo Mercantil de Valencia

El historiador y escritor conquense, Miguel Romero, ha sido investido académico de honor de la

Academia Internacional de Ciencia, Tecnología, Educación y Humanidades (AICTEH), título que recibía el sábado en un acto celebrado en el Ateneo Mercantil de Valencia, junto personalidades de diferente ámbito cultural, científico, universitario y diplomático.

Su amplio currículum y su dedicación constante a la cultura en todos sus ámbitos, ha llevado a la prestigiosa Academia que preside el doctor don José Hoyo, y que tiene más de veinte delegaciones distribuidas por América Latina y Europa, a tener entre su nómina al también cronista oficial de Cuenca.

Entre los avales que ha tenido en cuenta esta institución comprometida con el avance de las sociedades desde el desarrollo científico, tecnológico, económico y cultural, para designar a Miguel Romero académico de honor, está su participación en actividades entre colectivos solidarios, tanto nacional como internacional, así como las últimas nominaciones como Embajador de Paz-UNESCO, Marca Ejército y padrino de los Congresos Mundiales de Letras Hispánicas,

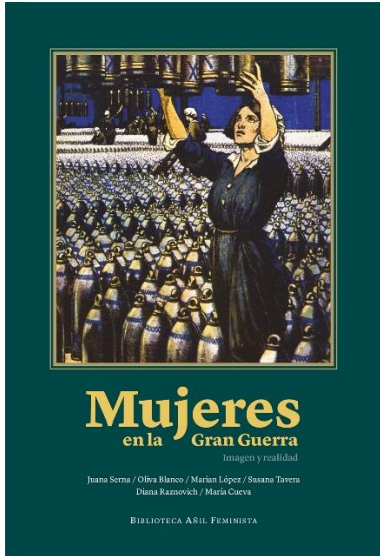
Además, desde la Academia Internacional de Ciencia, Tecnología, Educación y Humanidades destacan que Miguel Romero está dedicado por entero a promocionar su ciudad y provincia.

Las Noticias de Cuenca; 15-11-2022

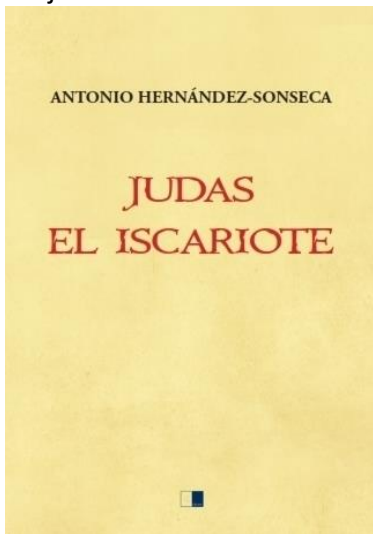
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 538

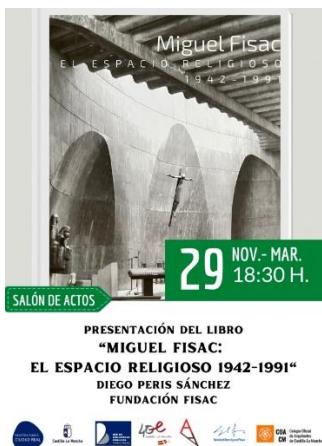
3 de diciembre de 2022



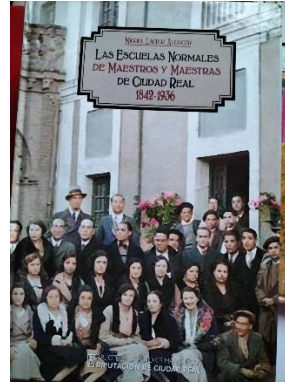
Mujeres en la I Guerra Mundial



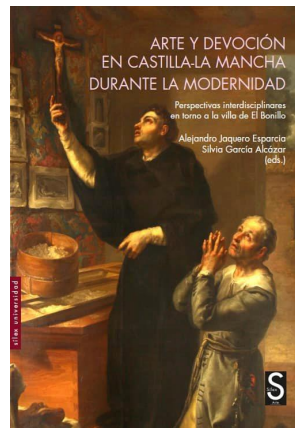
Judas el Iscariote



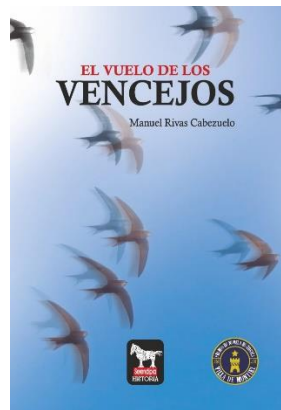
Miguel Fisac



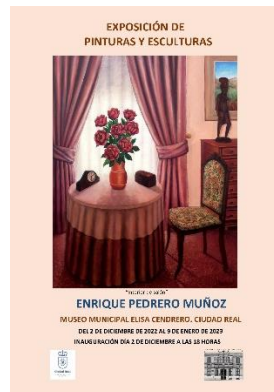
Escuelas Normales en Ciudad Real



El Bonillo, arte e historia

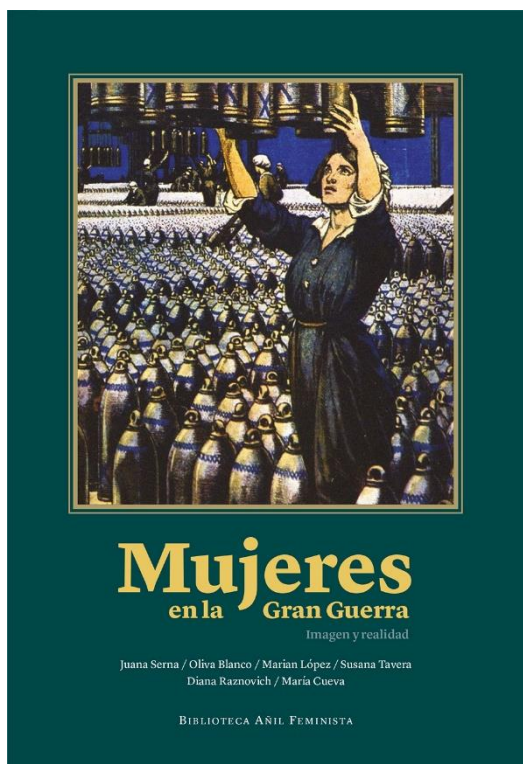


El vuelo de los vencejos



Enrique Pedrero,

exposición



Oliva Blanco y otras

Mujeres en la Gran Guerra.
Imagen y realidad

Biblioteca Añil Feminista; Almud eds. de
CLM, 2022

***La I Guerra Mundial fue un
«cambio radical» de la situación
de mujeres en el mundo***

La escritora e investigadora feminista Oliva Blanco Corujo ha analizado la Primera Guerra Mundial desde la perspectiva de las mujeres y afirma que se dio un «cambio radical» de la situación de éstas en el mundo, como queda reflejado en el modelo que se impone, ya que se pasó en «muy poco tiempo» del tipo ‘chica Gibson’, una mujer voluptuosa y muy femenina, a las ‘flappers’, esas jóvenes modernas, de pelo corto, que fumaban y bebían.

Almud ediciones de Castilla-La Mancha acaba de publicar el tercer volumen de

la trilogía ‘Mujeres en la Primera Guerra Mundial’, coordinado por Blanco Corujo, que aporta una visión feminista de la ‘Gran Guerra’ con la participación de expertas en cada ámbito.

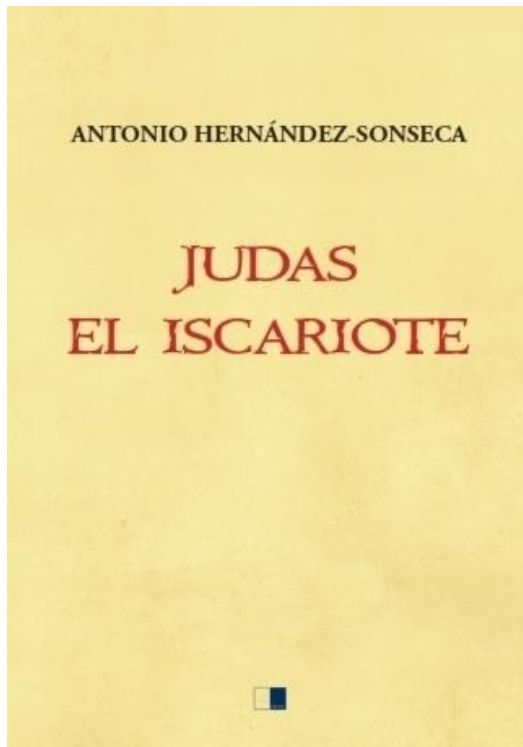
Una exposición de carteles propagandísticos de la ‘Gran Guerra’ que hubo en 2016 en el Museo del Ejército (Toledo), un ciclo en La Casa Encendida de Madrid en 2019, coordinado por Laura Freixas y Oliva Blanco, y unas jornadas organizadas por la Universidad de Alicante a finales de 2019 han sido el origen de cada uno de los volúmenes de esta trilogía.

En una entrevista con EFE, la también profesora Oliva Blanco ha explicado que sobre la Primera Guerra Mundial se han dado muchas interpretaciones «y las últimas que hemos llegado a este sistema interpretativo hemos sido, como siempre, nosotras».

En su caso, se ha interesado, sobre todo, por la imagen que se da de las mujeres, y ha establecido una comparación entre la representación del sexo femenino en los carteles y en las fotografías llevando a cabo las mismas actividades.

«Tenemos la visión general de que las guerras se ganan en los campos de batalla, pero en realidad se ganan en la retaguardia. Y esa retaguardia abarca todos los aspectos de la vida, desde el trabajo en las fábricas, en los hospitales o en la administración. La experiencia que tenemos es que durante las guerras las mujeres se hacen cargo de aquellas ocupaciones que en tiempos de paz han sido llevadas a cabo por hombres», ha reflexionado.

Lidia Yanel/ Agencia EFE/ 28 nov 2022



Antonio Hernández Sonseca

Judas el Iscariote (ensayo)

Ed. Celya, Toledo, 2022

La tradición ha ido glosando en una colección de cromos la crónica de un personaje incómodo sobre el cual el curso de la historia no ha podido echarle tierra encima porque los traidores no mueren ni la luz de los maestros deja de brillar. Circulan fantasías y explicaciones inverosímiles, hipótesis sin bases históricas, ocurrencias rebuscadas acerca del chivo expiatorio de una tragedia de la cual con claridad nos ha llegado el precipicio de su desenlace. El eco de aquella decisión titánica, consciente o no de sus secuelas, sigue vivo en la historia del mundo; pasa de generación en generación; la memoria de este monstruo moral no ha dormido

aunque a simple vista pueda parecernos una imagen de lo imposible.

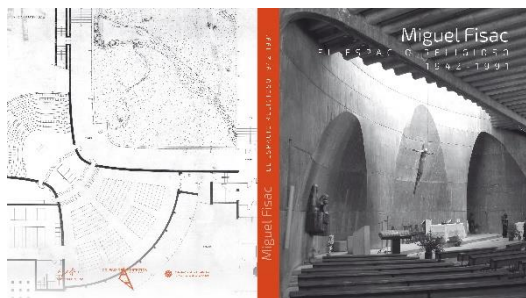
Contamos con un puñado de situaciones sueltas, recogidas en los Evangelios Canónicos, que trazan vía libre para las especulaciones y tradiciones de todo tipo como tantos festejos populares cuando se le mantea y se le quema al pelele entre algarabías y cánticos, pero también nos avisa que nos sirve de tipo y modelo en negativo que se sigue actualizando en tantas formas de traición mortal inveteradas en el seno de la humanidad y de nosotros mismos.

Y no cesan de aparecer estudios y versiones sobre este personaje novelesco de notoriedad universal, siempre acompañado con la aureola esencial de su elección por parte de Jesús y de su traición tramada. Aquellas horas de tiniebla siguen dando quebraderos de cabeza sobre las razones íntimas que le empujaron; ese gran secreto solo Jesús podía conocerlo, y sin embargo no le trató con frialdad o desprecio; llegó a ofrecerle el Pan y la Copa en la Cena Pascual y con sus manos debió lavarle y enjugarle sus pies como a los demás apóstoles, en el marco de la Cena Pascual.

ANTONIO HERNANDEZ-SONSECA (Yepes, Toledo, 1943). Profesor universitario emérito, magistral del cabildo catedralicio toledano, filósofo e investigador. Ha publicado: 'La luz de El Greco en la Catedral Primada' (2011), 'El griego de Toledo' (2013), 'La mirada del Greco (2015)', 'La constelación del Greco' (2016), 'El milagro y la gracia de Toledo: El Cántico Espiritual', (2018), 'La estrella grande del Séptimo Arte' (2019),

'El Cantar más incómodo y provocador' (2020), 'Notas de andar y ver en Chillida Leku' (2020), 'Judas el Iscariote' (2022) y 'Luis Tristán a la vista', los seis últimos títulos en CELYA ed.

[Web editorial](#)



Diego Peris Sánchez

Miguel Fisac: El espacio religioso 1942-1991

Fundación Miguel Fisac y Colegio de Arquitectos de CR, 2022

El arquitecto Diego Peris, ha presentado esta tarde en la Biblioteca Pública del Estado de Ciudad Real el libro 'Miguel Fisac. El Espacio Religioso (1942-1991)', una obra que se convierte en el último libro de la Fundación Miguel Fisac, y que pasa a ser el tercer volumen basado en la figura del arquitecto, urbanista y pintor daimieleño, tras los dos publicados anteriormente sobre fotografías y mobiliario

El autor del libro, Diego Peris, ha explicado que en este trabajo se recopilan casi 50 años de la arquitectura religiosa de Miguel Fisac y cerca de 66 proyectos relacionados con este periodo comprendido entre 1942-1991 que “fue muy interesante de su

producción y de la vida española de la Iglesia”.

Desde su punto de vista “en 1942, después de la Guerra Civil española, la Iglesia está íntimamente vinculada con el régimen de la dictadura, firmándose el concordato en 1953 para llegar hasta los años 60 con el Concilio del Vaticano II”.

Peris ha añadido que en 1942 Miguel Fisac ya había terminado la carrera, momento en el que “empezó a hacer una arquitectura muy clásica, con ejemplos como la Iglesia del Espíritu Santo, que es de la tradición historicista. Y a partir de ese momento, rompe los esquemas y Fisac empieza a hacer cosas mucho más interesantes y sugerentes desde muchas perspectivas, manteniendo una relación con los dominicos que le permiten hacer impresionantes obras en Valladolid y en Alcobendas, para posteriormente realizar diferentes obras en Vitoria, como consecuencia de una relación de un obispado moderno que quiere renovar las iglesias de la ciudad. Asimismo, con la llegada del Concilio del Vaticano realizó obras como Santa Ana en Moratalaz, que supuso una revolución constructiva”.

El también presidente de la Fundación Miguel Fisac explica que en el libro se distinguen cuatro etapas “muy distintas” de la arquitectura religiosa de Miguel Fisac, con una primera donde “todavía la presencia del régimen es muy importante, aunque consigue romper con aquello gracias a los encargos de los dominicos, orden que siempre ha cuidado especialmente el tema litúrgico”.

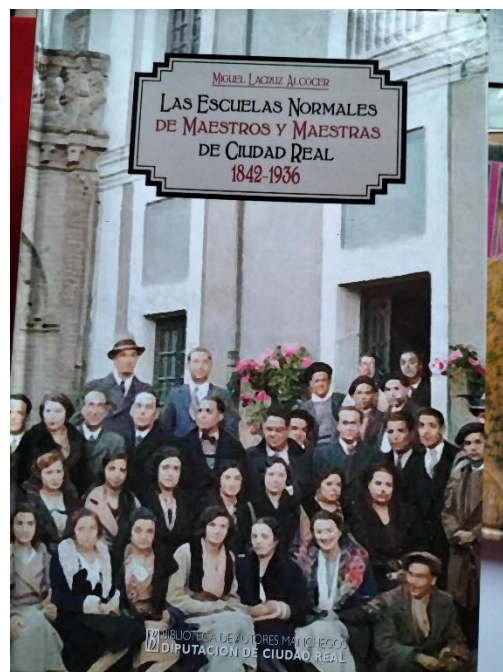
También se aborda una segunda etapa “pre conciliar” donde “Fisac se presenta al concurso de Viena y hace la Iglesia de Vitoria, que probablemente sea uno de los grandes proyectos de su obra. Posteriormente, en una tercera etapa, que es el conciliar, coge todo el impulso y el ritmo del Concilio del Vaticano II, para terminar con una etapa donde Fisac ha dejado de hacer grandes obras para dedicarse a proyectos más pequeños”.

A la hora de realizar este trabajo, que se ha visto plasmado en unas 190 páginas y que se ve complementado con diferentes fotografías, planos y maquetas sobre la arquitectura religiosa de Miguel Fisac, Diego Peris ha utilizado gran parte de la documentación que hay en el archivo de la Fundación Miguel Fisac. El libro, que ha contado con la colaboración de Sobrino Comunicación, ha recibido el apoyo del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha y el Colegio Oficial de Arquitectos de Ciudad Real, que han sido los encargados de financiar la edición del libro.

Diego Peris considera que dentro de la arquitectura religiosa, la obra de Miguel Fisac “ha tenido una aportación singular”, al indicar que “ha renovado el concepto tradicional de una liturgia que, en muchas ocasiones, usaba los estilos históricos como un lenguaje grandilocuentes”, a lo que ha añadido que en ese momento Fisac busca “algo renovador, con una visión un tanto mística, citando a San Juan de la Cruz y diciendo que la Iglesia tiene que tener algo especial para crear un espacio sagrado donde sea posible y fácil realizar tanto la celebración litúrgica como la oración”. Para Peris, esa visión

nueva del ámbito religioso que hace Fisac, “probablemente sea uno de las más brillantes de su trayectoria, pues cuando hace la Iglesia de Valladolid de Arcas Reales recibe en Viena la medalla de oro, lo que le supone un reconocimiento internacional”.

Fran Solís/ Lanza/ 29 nov 2022



Miguel Lacruz Alcocer

Las Escuelas Normales de maestros y maestras de Ciudad Real. 1842-1936

Biblioteca de Autores Manchegos, nº 230; Ciudad Real, 2022; 536 pags.

Miguel Lacruz Alcocer, además del subdelegado del gobierno de España en esta provincia, había sido antes jefe de Explotación Agropecuaria, doctor en Ciencias de la Educación y profesor titular en la Facultad de Educación de la UCLM-Ciudad Real. Su especial vinculación con el mundo de la

enseñanza le ha llevado a dedicar varios años (imagino que han sido muchos) a preparar esta exhaustiva historia de las Escuelas Normales o de Magisterio, en nuestra provincia, a lo largo de casi un siglo, desde su creación hasta la Guerra Civil. Cabe pensar que el autor tiene intención de completarla con el estudio de las décadas posteriores.

El libro cuenta con un amplio y generoso prólogo de Nemesio de Lara, (maestro de profesión) quien además de elogiar la obra que viene a continuación, ensalza las cualidades del autor como “metódico y minucioso” en todo lo que se plantea, y refleja el enorme cambio que supuso el advenimiento de la II República (un régimen de maestros, como fue denominado por algunos) para la mejora de la condición docente en muchos ámbitos. Lástima que durara tan poco tiempo.

En lo que es el cuerpo de la obra, Lacruz analiza la evolución de las Escuelas Normales de Maestras y Maestros en los sucesivos periodos y destaca en cada uno de ellos los cambios legislativos que se habían producido (bastante numerosos, por lo demás), el estado de los edificios e instalaciones, las condiciones laborales del profesorado de estos centros, los contenidos de los sucesivos planes de estudio, el alumnado que acudía para formarse como maestras y maestros, etc.

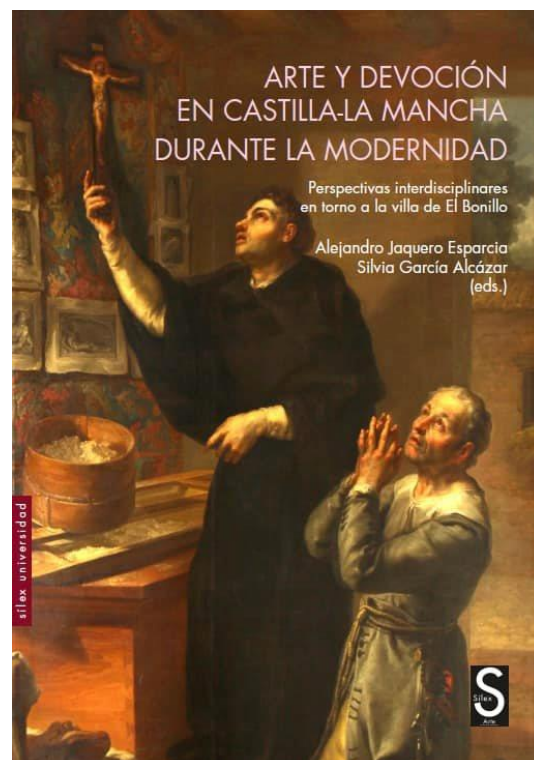
El libro hace hincapié en la penuria económica que sufrieron en la mayoría de las etapas estudiadas estos centros docentes y cómo fue la Diputación en gran medida su principal sustentadora.

El propio autor menciona en su prólogo que ha podido reflejar datos personales

de más de 400 profesores de estas Escuelas Normales; y todo el libro es un homenaje a la labor de estos docentes, y a los maestros que ellos contribuyeron a formar y que mejoraron sustancialmente la vida en esta provincia. Un homenaje necesario y merecido para una profesión básica en la evolución de cualquier sociedad.

El libro fue presentado el pasado mes de octubre en la Facultad de Educación de la UCLM-Ciudad Real, con la presencia de diversas autoridades académicas y políticas.

Alfonso González-Calero



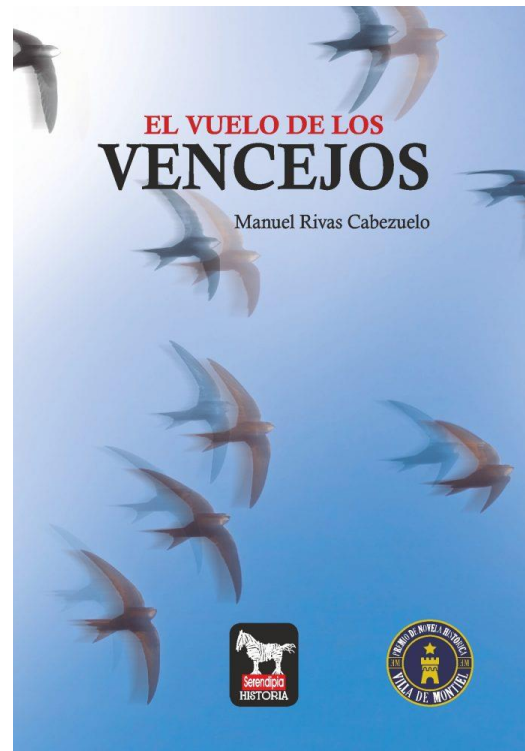
Silvia García Alcázar y Alejandro Jaquero Esparcia (editores)

Arte y devoción en CLM durante la modernidad. Perspectivas interdisciplinarias en torno a la villa de El Bonillo

Ed. Silex, Madrid, 2022

Esta obra pretende abordar esa realidad partiendo de un caso concreto: la localidad albaceteña de El Bonillo. Una pequeña y rica villa de la archidiócesis de Toledo donde la devoción religiosa dio lugar a un importante patrimonio artístico, así como a una destacada cultura visual acorde a lo que acontecía en la España de la época. La colaboración de investigadores ha permitido articular un discurso basado en la interdisciplinariedad como hilo conductor, obteniendo como resultado una visión amplia y complementaria. En esta publicación hallamos un recorrido por la realidad histórica, artística y devocional de la Modernidad y cómo esta cobró forma en templos tan solemnes como el de Santa Catalina de El Bonillo, donde se dieron cita una arquitectura monumental, una escultura imponente materializada a través de su retablo mayor, una colección única de pinturas, uno de los órganos históricos mejor conservados de la región castellanomanchega y una sociedad rural dispuesta a formar parte de ese tejido cultural común al mundo hispánico y al contexto europeo.

Web editorial



Manuel Rivas Cabezuelo

El vuelo de los vencejos

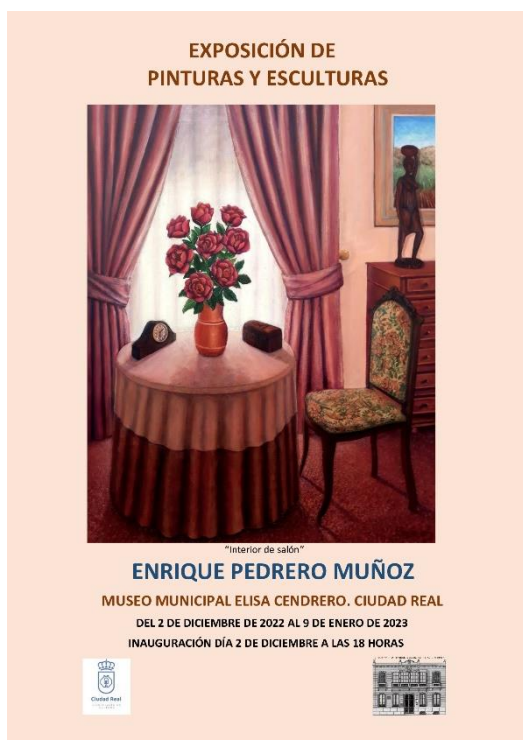
Ed. Serendipia, Ciudad Real, 2022

San Martín de Trevejo era una tranquila población de mil setecientos habitantes dedicada a las labores agrícolas. El inicio de la guerra avivó las primitivas tensiones entre terratenientes y trabajadores del campo; tensiones que aumentaron con el rápido avance del ejército rebelde hasta hacerlas insostenibles. Consciente de que su vida corre peligro, Daniel consigue escapar tan solo unas horas antes de que los nacionales entraran en el pueblo. En su huida lo acompaña Irene, única superviviente de una familia de terratenientes. Juntos iniciarán un peligroso viaje hacia ninguna parte siendo hostigados por los soldados rebeldes, hasta que un médico honesto

les propone buscar refugio en la casa donde residen sus padres en La Mancha.

Obra ganadora del Premio de Novela Histórica VILLA DE MONTIEL 2022

Web editorial



Enrique Pedrero Muñoz

Exposición en el Museo Municipal Elisa Cendrero de Ciudad Real

Comencé a trabajar sin haber cumplido los 12 años, para conocer las pinturas, la luz y el color, en el oficio de mi padre de pintor decorador. Aunque yo detestaba dicha especialidad, reconozco que me sirvió para conocer las técnicas, el color,

las herramientas y los materiales, que no era poco. Sin embargo, todo mi afán era huir de la brocha gorda para centrarme con la fina. De hecho, ya desde muy joven comencé a dar mis primeros pasos en cuanto podía para restaurar imaginería, pintar murales y carteles, que fueron bastantes, así como realizar algunos cuadros paisajistas del entorno.

Pero fue después de cumplir el servicio militar a los 22 años, cuando más estuvo en mi mente dedicarme a las artes plásticas de lleno. A los 23 años, desde 1970 hasta 1974, realicé el curso de Pintor Decorador, obteniendo el título de sobresaliente.

Toda esta actividad se complementó con otros estudios teóricos-prácticos de Pintura Artística, para trabajadores iniciados en la pintura, celebradas en Madrid en 1973 y 1975 respectivamente, con la Obra Sindical de Educación y Descanso, que me introdujo en el mundo del arte, más la visita a varias ciudades como Florencia, Roma o París entre otras.

Ya a partir de 1970 me venían seleccionando en varios certámenes, como el Salón de Otoño de Ciudad Real durante cinco años consecutivos o en la provincia las exposiciones de Valdepeñas, Alcázar de san Juan, Puertollano, etc., y posteriormente durante varias décadas en las de carácter nacional e internacional, en una inmensidad de ciudades por todo el territorio, incluso en otros países.

Entre unas cosas y otras llega 1979 y me presento a las pruebas de la Universidad de Educación a Distancia en la UNED de Valdepeñas, tras mi interés por estudiar

una carrera, aprobando mi ingreso para estudiar Derecho, aunque ya en Primero, observé que no me entusiasma tanto como el arte.

Fue a partir de 1985 y la creación de Facultad de Bellas Artes de Cuenca, cuando sentí la nuevamente la influencia de la Universidad, aprobando las pruebas comunes y específicas para estudiar la carrera y obteniendo el título de Licenciado en Bellas Artes en 1992 y posteriormente el Curso de Aptitud Pedagógica por la Universidad de Alicante en 1993, con nota sobresaliente. A partir de aquí me dediqué a la enseñanza en principio en Escuelas-Taller y Casas de Oficios primero, para después como profesor de Dibujo en Institutos y Escuelas de Arte y cumplimentando más conocimientos con varios cursos monográficos de arte, medios infográficos, cultura, o mi paso y mi ingreso en 1985 en la Asociación Española de Pintores y Escultores, durante 33 años, primero como asociado y posteriormente como delegado en la provincia de Ciudad Real.

Más tarde comencé los estudios del doctorado, también en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, siendo investido en el año 2007 como doctor en Bellas Artes, con sobresaliente cum laude.

Desde el año 2016 pertenezco a las Asociaciones Española y Madrileña de Críticos de Arte.

También he publicado 3 ediciones de libros sobre arte e historia provincial y local.

Sintetizando en el campo de mi práctica artística, diré que habré pintado cerca de mil obras de arte en pintura y bastantes menos en escultura de distinto tamaño y técnica, también puedo afirmar que he sido seleccionado en 128 exposiciones de carácter nacional e internacional y realizado 25 exposiciones individuales en varias ciudades en nuestra piel de toro. Además, he obtenido una quincena de premios y galardones y mis obras se encuentran en varios puntos de la geografía nacional y del extranjero.

En cuanto a mi estilo o tendencia en la pintura, siempre ha sido mi afán por crearme un estilo propio, aunque mi paso por la facultad, me hizo conocer, aplicar y crear otros estilos. Sin embargo, mi tesón insisto, por crearme algo personal y original fue en aumento a través del tiempo y creo que lo he conseguido, en ello ha repercutido mi tenacidad por aplicar otras formas de representación más personales: luz, color, pinceladas, texturas, etc.

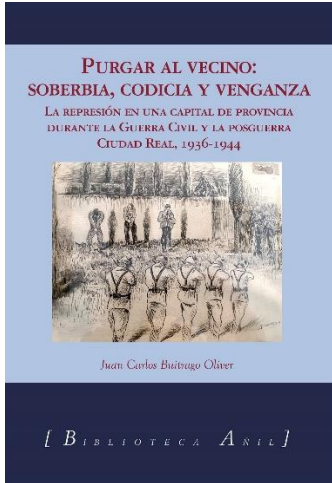
Espero que la muestra que presento en la capital, de arte bidimensional y tridimensional, sea del agrado de las personas que visiten este entrañable Museo Municipal Elisa Cendrero y sirva de colofón, comprensión y entendimiento de lo aquí expuesto.

Enrique Pedrero Muñoz, noviembre de 2022

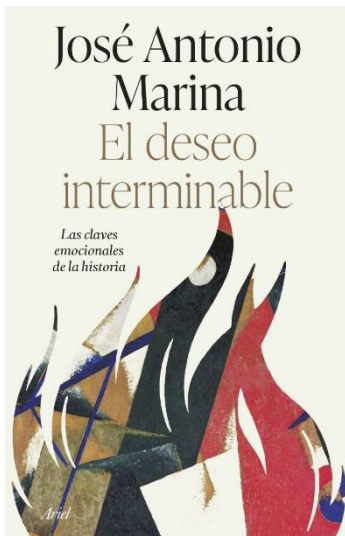
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 539

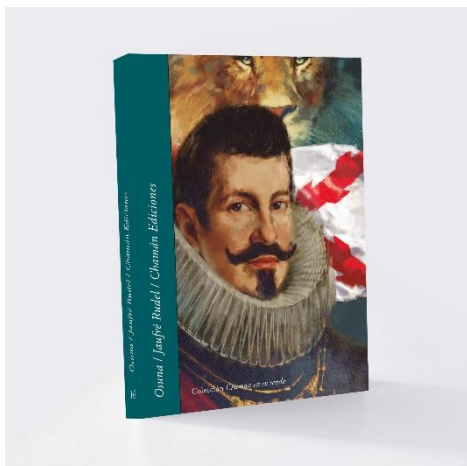
10 de diciembre de 2022



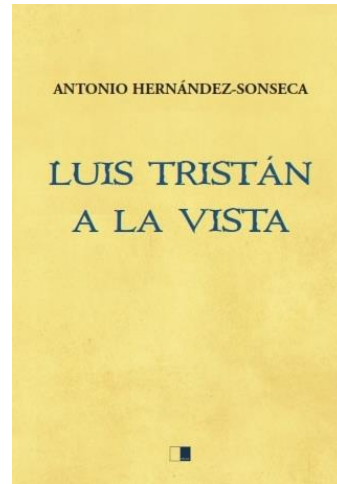
J C Buitrago



J. A. Marina



Jaufre Raudel



Hernández

Sonseca



Frutos

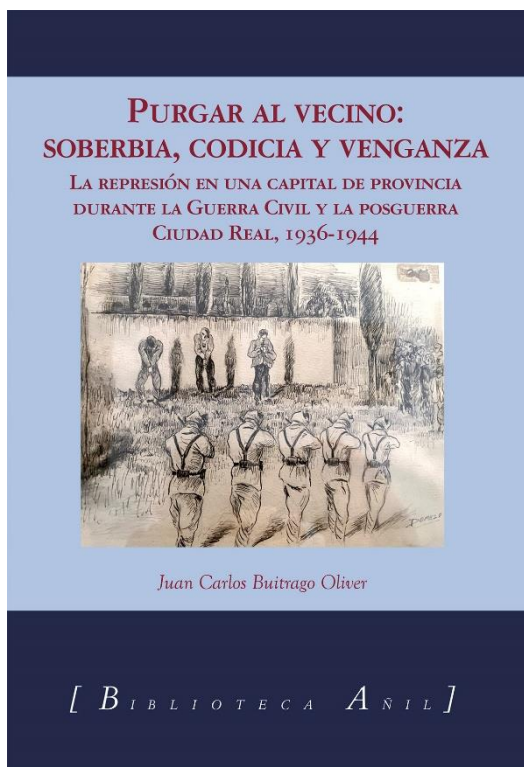
Soriano



Pedro Castrortega



Rafael Talavera



Juan Carlos Buitrago Oliver
Purgar al vecino. Soberbia, codicia
y venganza
La represión en una capital de
provincia durante la Guerra Civil y
la posguerra.
Ciudad Real, 1936-1944

Biblioteca Añil, nº 94; Almud ediciones de
Castilla-La Mancha, 2022:
640 páginas; 24 €;
ISBN: 978-84-125348-8-7
Aparición: diciembre de 2022
Prólogo de Francisco Alía Miranda
(UCLM)
Ilustración de portada: Juan D'Opazo;
Museo Comarcal de Daimiel

El golpe de estado que usó como
justificación la falacia de intentar impedir
una revolución marxista acabó por
desatar una larga guerra civil que terminó
durando muchísimo más de los 32 meses
oficiales.

En una capital de provincia como Ciudad
Real el conflicto transformó la vida, desde
la soberbia, la codicia y la venganza, de al

menos 1.160 ciudadrealeños que
sufrieron el terror de sentirse, de una u
otra forma, perseguidos.

Vecinos que convivían pacíficamente en la
tranquilidad de una localidad en la que
nunca pasaba nada intercambiaron, en
aquellos años, en muy poco tiempo, sus
papeles y las víctimas se convirtieron en
verdugos y los verdugos en víctimas.

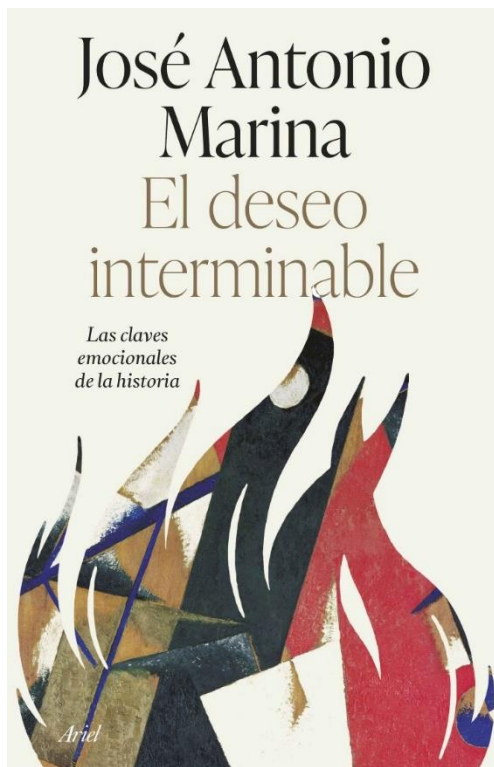
Recuperar la memoria de todos ellos debe
ser la razón última de cualquier
investigación centrada en aquel periodo.

Y esto es precisamente, lo que pretende
este libro, *Purgar al vecino*.

Juan Carlos Buitrago Oliver nació en Ciudad
Real en 1963. Cursó primaria y bachillerato
en el Colegio Ntra. Sra. del Prado
(Marianistas) iniciando su licenciatura en
Historia, en 1981, en el Colegio
Universitario de Ciudad Real. Concluyó sus
estudios, en 1986, en la Universidad
Complutense de Madrid y, tras dedicarse a
otras actividades, finalizó el Master en
Investigación de Letras y Humanidades, en
2015, en la Universidad de Castilla-La
Mancha, con la defensa de un trabajo de
investigación, dirigido por el profesor
Francisco Alía Miranda, que llevó por título
*Uno y otros. La represión republicana en
Ciudad Real entre julio y diciembre de 1936*.
A partir de este estudio publicó diversos
artículos en congresos y revistas
especializadas y comenzó a elaborar su tesis
doctoral que, dirigida también por Francisco
Alía, ha defendido en 2022, en la
Universidad de Castilla-La Mancha, bajo el
título *Purgar al vecino: soberbia, codicia y
venganza. La represión en una capital de
provincia durante la guerra civil y la
posguerra. Ciudad Real 1936-1944*,
obteniendo la calificación de sobresaliente
“cum laude” a juicio del tribunal formado
por los doctores Eduardo Glez Calleja, Lucía
Prieto y Ángel Luis López Villaverde.

El libro se presentará el próximo lunes, día
12, en la Biblioteca de Ciudad Real, a las 19
h.

[Web editorial](#)



José Antonio Marina

El deseo interminable. Las claves emocionales de la Historia

Ed. Ariel, Barcelona, 2022

El filósofo publica 'El deseo interminable', un libro en el que propone aprender de la historia estudiando las emociones que han sido su motor

La invasión de Ucrania por parte de Rusia es un ejemplo clarísimo de que **la historia se escribe a golpe de acciones individuales**. Estas, a su vez, proceden de motivaciones personales. Así que para comprender la historia, hay que estudiar las emociones humanas. ¿Por qué Putin hace lo que hace? “¿Es el afán de poder, de grandeza de Rusia, de tener que protegerse del grupo que tiene a su alrededor?”, se pregunta el filósofo y ensayista **José Antonio Marina** (Toledo, 1939), que propone un marco de análisis donde **Historia y Psicología se dan la mano**, para comprender la historia y, por tanto, aprender de ella.

“El mundo de las motivaciones es el mundo de las necesidades y los deseos, y ahí van incluidos el afán de poder, el miedo, la codicia, el amor... Sin conocer todo ese mundo emocional que moviliza la acción de la historia, no podemos aprender de la historia”, explica el filósofo y ensayista José Antonio Marina, que publica hoy el libro ***El deseo interminable. Las claves emocionales de la historia***, editado por Ariel.

Este libro se enmarca dentro de lo que otros antes que él, durante el siglo XX, llamaron **psicohistoria**. Pero aquella nueva disciplina no llegó a consolidarse porque “la psicología no tenía entonces las herramientas suficientes para ayudarnos a comprender la historia”, explica el autor. Así que él opta por llamarlo **Ciencia de la Evolución de las Culturas**, y aboga por su enseñanza en las aulas. Lo importante no sería aprenderse la fecha de la batalla de las Navas de Tolosa o la lista de los reyes de España, sino comprender cómo funciona el motor que mueve la Historia. Algo muy en la línea de la pedagogía actual, que prima las competencias por encima de los meros contenidos.

La historia con rayos gamma

Marina, que ya ha escrito otros libros sobre la historia de las emociones como *El laberinto sentimental* y el *Diccionario de los sentimientos*, explica su enfoque psichistórico usando una analogía astronómica: “Los astrónomos pueden ver el universo con luz natural y todo se ve muy ordenado, con esos planetas tan redondos con sus satélites y sus anillos; pero también pueden observarlo con **telescopios de rayos gamma**, y entonces lo que ven son **las fuerzas que están en acción**, los choques de energía”. Así, lo suyo sería como aplicar rayos gamma al estudio de la historia.

El libro de Marina se divide en dos partes: *La edad de la obediencia* y *La edad de la rebeldía*. “**La especie humana ha sido muy obediente** durante casi toda la historia, entre otras cosas porque las estructuras políticas y religiosas imponían la obediencia”, explica el autor. El poder

usaba la estrategia de otorgar un origen divino a las leyes, pero el deseo de liberarse de ese poder fue creciendo poco a poco hasta la Ilustración y la concepción de los derechos humanos.

Ese camino hacia el progreso es “una historia muy larga con muchas meteduras de pata y muchas crueldades, pero hemos aprendido escaldados y hemos seguido saliendo del paso como hemos podido. **¿Y qué nos impulsaba? El deseo de felicidad**”, afirma Marina.

La dignidad, el gran invento humano

Entra aquí en juego uno de los conceptos más manoseados en los últimos años, la felicidad, que el filósofo explica así: “Los animales tienen deseos muy finitos y cuando los satisfacen, se duermen. En cambio, nosotros tenemos un deseo y cuando lo satisfacemos no nos quedamos tranquilos porque tenemos otro, y otro y otro. Como no podemos vivir con esa inquietud, nos decimos que tiene que haber una experiencia que satisfaga todos los deseos, y a eso lo llamamos felicidad y es lo que siempre vamos a estar buscando”.

En la búsqueda de esa felicidad, “lo más grandioso que ha inventado la inteligencia humana no han sido el arte ni la ciencia, que son fantásticos, sino habernos definido como **una especie protegida por derechos**”. “Somos una especie que venimos de ser monos listos y queremos ser personas dignas. ¿Y qué significa la dignidad? Que tenemos un valor intrínseco, hagamos lo que hagamos. Por el hecho de ser humanos, aunque estemos enfermos, seamos blancos o negros, tenemos una dignidad que tenemos que valorar y proteger. Todo eso es una ficción gigantesca que nos hemos sacado de la manga, pero es algo novedoso y salvador”, sostiene Marina. No obstante, la existencia de la dignidad y los **derechos humanos** está sometida a “una crítica muy feroz, porque una parte importante del mundo considera que es **una creación eurocéntrica** que a ellos ni les va ni les viene”. Así lo manifestaron, recuerda

Marina, “el bloque musulmán, el bloque oriental y parte de las culturas africanas” en la convención de los derechos humanos celebrada en 1993, ya que los derechos humanos son derechos individuales, mientras que ellos se centran en los derechos de entidades colectivas como la familia o la nación. “Pero debemos aprender de la historia que los derechos humanos son la mejor solución que tenemos y cuando buscamos otra, los resultados son malos. Si es la nación la que tiene más derechos que el individuo, acaba con el individuo. Si es la familia la que tiene más derechos que sus miembros, acabamos en un sistema patriarcal. Todo esto lo hemos ido aprendiendo de la experiencia y deberíamos contárselo a todo el mundo y enseñarlo en la escuela”.

Para Marina, todas las culturas se enfrentan a los mismos problemas, pero algunas encuentran mejores soluciones que otras. Por tanto, afirma sin rubor que “unas culturas son mejores que otras”, lo cual “choca frontalmente” con el relativismo cultural. “La filosofía se ha desacreditado por el éxito que está teniendo en las universidades americanas la filosofía posmoderna, que, de entrada, no cree en la verdad. Es muy difícil hacer filosofía si no crees en la verdad. El autor con más éxito en casi todos los movimientos identitarios es Foucault, que decía que la verdad es una creación del poder y que lo importante es el poder. Si admites eso estás en un callejón sin salida, porque en lugar de buscar la verdad, el objetivo es eliminar al adversario porque no hay ningún punto de contacto”, sostiene el autor de *El deseo interminable*.

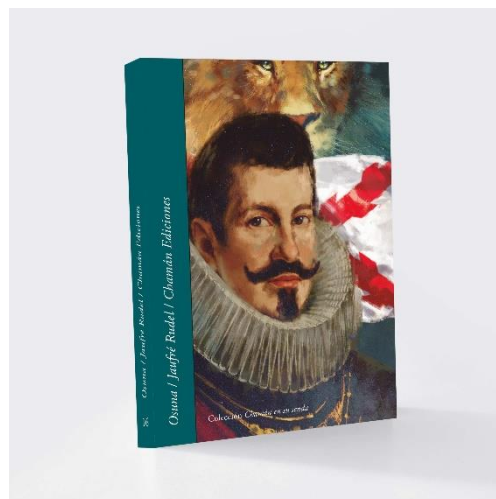
“También es muy curioso el éxito que está teniendo el pensador nazi Carl Schmitt, que decía que la esencia de la política es la oposición amigo-enemigo y que la búsqueda del consenso es un cuento. Tuvo éxito durante el nazismo, lo tuvo en España durante el franquismo, y que ahora se haya convertido en un **pensador de referencia en China y en un movimiento de izquierda como Podemos** hace pensar una vez más que los extremos se tocan”, argumenta Marina.

En su libro anterior, *Biografía de la inhumanidad*, donde contaba la historia de la crueldad, la sinrazón y la insensibilidad, José Antonio Marina estudió “por qué en el siglo XX había habido colapsos tremendos, **por qué si somos tan listos cometemos estupideces tan grandes**”. Un problema que también debe abordarse, en su opinión, desde la psichistoria. “Estudí los genocidios del siglo XX, desde Armenia a Yugoslavia; las dos guerras mundiales, las hambrunas dirigidas políticamente, la violación de mujeres como arma de guerra. En todo ello hay unas constantes que tienen que ver con procesos emocionales: deshumanizar al enemigo, habituarte a la crueldad, crear figuras de odio...”.

Estos horrores demuestran que el ser humano es capaz de lo mejor y de lo peor. “Para protegernos de nuestra agresividad, que es un torrente, hemos creado tres tipos de presa”, afirma Marina. La primera de ellas es **afectiva**, con la que hemos aumentado los “sentimientos prosociales”: el respeto, la compasión, la ayuda mutua, la colaboración. “Si tengo compasión por una persona, me resultará difícil hacerle daño; pero el corazón es intermitente, así que existe una segunda presa: los **sistemas morales**. Pero a veces fallan, sobre todo si ya ha fallado la barrera emocional”. Así que hay una tercera presa, construida con “las **instituciones** que nos protegen: las leyes, la policía, los sistemas educativos institucionales”.

A veces, explica el filósofo, se derrumban las tres presas, como ocurrió durante el régimen nazi. “Ir descubriendo esos mecanismos es una buena manera de aprender de la historia. En España las instituciones estatales funcionan bien, los sistemas morales todavía se mantienen, pero cuidado: la barrera emocional sufre a veces un resquebrajamiento, con esa **polarización** tan violenta que, si consigue derrumbar la primera presa, será un ariete sobre la segunda”, advierte Marina.

Fernando Díaz de Quijano/ El cultural/ 30 nov 2022



Jaufré Raudel

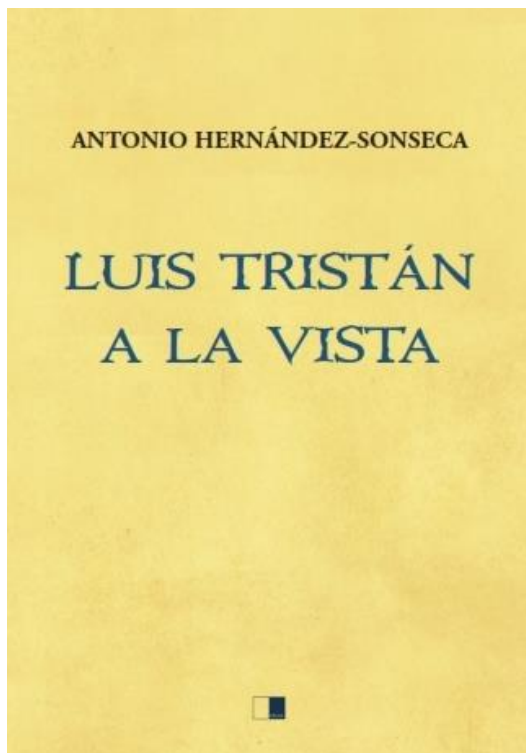
Osuna (novela histórica)

Chamán eds. Albacete, 2022, 692 pags

No conocía a este autor de Albacete, Jaufré Raudel (seudónimo de Fco. Javier Sánchez Rodríguez, nacido en 1971). Su editorial, la inquieta y arriesgada Chamán, me hace llegar este libro, “Osuna”, que es una interesante novela histórica centrada en la vida de Pedro Téllez-Girón, tercer duque de Osuna (1574-1624), uno de los hombres más poderosos e inquietos del reinado de Felipe III. Soldado y capitán en los tercios de Flandes, huyendo de uno de los muchos conflictos de honor en que se había metido en España; después virrey de Sicilia y posteriormente de Nápoles, territorios estos en los que no dejó a nadie indiferente por su audacia, estilo personal y muy rotundo de ejercer el mando, defensa de los intereses de la Monarquía, y de los suyos propios. Todo ello entrelazados con varias aventuras amorosas y con su relación con Francisco de Quevedo, al que convierte en su hombre de confianza. Una novela histórica bien construida, con todos los

ingredientes de acción, reflexión, descripción de entornos, intrigas palaciegas y de las otras. Idónea para acercarse a ese siglo apasionante, el XVII, del que sabemos tan poco, al menos en mi caso.

Alfonso González-Calero



Antonio Hernández Sonseca

Luis Tristán a la vista

Ed. Celya, Toledo, 2022; 168 pags.

Luis Tristán, toda una leyenda en la historia de Yepes presidiendo el santuario de su colegiata; figura ilustre, asociada a nuestros desconocimientos más que al olvido; pintor esencial y singular en la constelación del Siglo de Oro español, no un nombre menor. Siendo el maestro de la Escuela Toledana superaba con su laboriosa

entrega los derroteros convencionales y las modas del momento...

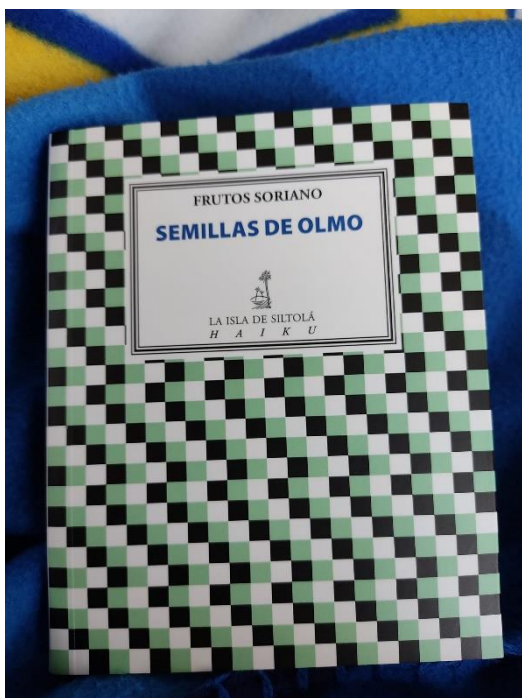
Considero un proyecto arriesgado la voluntad de acotar la estatura de Luis Tristán con trazos de su trayectoria biográfica y artística, dejando muchas lagunas y aspectos en la sombra. Un intento delicado el engarzar las cuentas biográficas de un maestro no exaltado en las estimaciones de sus contemporáneos; en su pechera no brillaron condecoraciones; él supo cerrar sus oídos a los cantos de sirena de la fama; ni fue un esclavo de concesiones comerciales y de estandarizaciones, sometido al mercado de aquel tiempo. Sin ocultar sus vínculos y sus guiños hacia otros maestros suyos, supo adentrarse en los senderos y reclamos de la modernidad, con una tersura biográfica limpia y bruñida. Abriendo puertas. Un hombre de raíces pero dispuesto al vuelo, a cielo abierto, como los pájaros, sin dejarse domesticar; insertado en los talleres de la modernidad su paleta variada iba troquelando retratos veristas y relatos, sin el andamiaje de las ampulósidades venecianas ni los tonos avasalladores de tipo wagneriano. En sus propuestas supo recrear atmósferas, nunca a contrapelo de las secuencias naturales.

Ortodoxo, agradecido y siempre libre. Fue abriendo brechas en el arte, sacudiendo convenciones enquistadas, estructuras anacrónicas y omisiones respecto a la novedad...

ANTONIO HERNÁNDEZ-SONSECA (Yepes, Toledo, 1943). Profesor universitario emérito, magistral del cabildo catedralicio toledano, filósofo e investigador. Ha publicado: 'La luz de El Greco en la Catedral Primada' (2011), 'El

griego de Toledo' (2013), 'La mirada del Greco (2015)', 'La constelación del Greco' (2016), 'El milagro y la gracia de Toledo: El Cántico Espiritual', (2018), 'La estrella grande del Séptimo Arte' (2019), 'El Cantar más incómodo y provocador' (2020), 'Notas de andar y ver en Chillida Leku' (2020), 'Judas el Iscariote' (2022) y 'Luis Tristán a la vista', los seis últimos títulos en CELYA ed.

Web editorial



Frutos Soriano

Semillas de olmo (poesía)

La isla de Siltolá, Sevilla, 2022

El escritor y dramaturgo albacetense Frutos Soriano publica un nuevo poemario, Semillas de olmo. El autor comentó a La Tribuna de Albacete las singularidades de su obra, publicada por La Isla de Siltolá

Un nuevo poemario.

Así es, un libro de haiku, un poemario Semillas de olmo en La Isla de Siltolá, que tiene una colección de haiku y este es el séptimo título. Es una editorial sevillana que tiene ya muchos años, con varias colecciones, y tiene mucho prestigio. Desde luego estoy muy satisfecho, porque la edición es muy cuidada.

¿Por qué ese título?

El libro es una recopilación de los haikus que he escrito durante los últimos siete años. Los escribí sin perspectiva de hacer un libro monotemático, pero vi que tenía unos 100 haikus que me parecían de cierta calidad y me decidí a mandar el libro. En cuanto al título, en mis haikus siempre hay atención hacia lo pequeño. Escribo sobre cualquier tema de la naturaleza pero, por lo que sea, presto especial atención a las cosas pequeñas. En este caso, siempre me ha emocionado mucho ver las semillas de olmo volar y me pareció que definía bien esa característica de un escritor de haiku.

¿Los podemos llamar pequeños poemas?

El tema de si es o no poesía, siempre está ahí, porque hay algunos ensayistas que dicen que el haiku es poesía breve y otros dicen que se aparta de la poesía porque no es lírico, es más bien contemplativo. Para mí, el haiku es poesía, con tres versos que intentan tener un ritmo, canónicamente en Japón se tiende a cinco, siete, cinco sílabas y aquí en España también es un canon métrico que funciona bien, aunque no es obligatorio, pero sin duda, un cierto ritmo sí es inherente al buen

haiku, por eso yo lo definiría como poesía.

¿Fue complicada la selección de esos poemas?

Es verdad que tuve que hacer una selección, siempre cuesta mucho y hay que ser honesto en ese aspecto. El haiku es algo tan breve que debe ser muy bueno. Un escritor de haikus debe ser muy exigente consigo mismo, porque en tan pocas palabras o se es muy bueno o muy malo, creo que no hay término medio.

¿Colaboró con usted alguien en esa compilación?

Le mandé el libro a mi amigo León Molina, que también colabora con editorial. La idea fue que me comentara si veía que tenía calidad. A él le gustó, me pidió que añadiera alguno más y estuve un tiempo escribiendo algún haiku más, para lograr un libro que no fuese demasiado breve.

¿Algunos nuevos?

Sí, incorporé algunos hechos hace unos meses.

¿Hay alguna estructura?

Siempre intento que el orden sea el de las estaciones, aunque no lo he dividido claramente, no he titulado capítulos, que sí que está ahí ese intento de ritmo natural y empecé por el verano en concreto. Luego, quedé muy satisfecho de la limpieza y la edición del libro, que es muy bonita, en este caso sin ilustraciones. Hasta ahora todos los libros, al final traían una pintura sumi-e japonesa, una especie de logotipo de la colección, pero no en este caso, no sé a qué se debe.

¿Lo presentará?

Seguramente lo haré en algún acto de la Asociación de la Gente del Haiku en Albacete.

De paso, teatro.

Sí, mañana volverá *Bécquer en Wyoming* a Ea! Teatro, una obra que escribí con mi hijo Ezequiel, que participaba como actor, aunque ahora lo hará Samuel Monteagudo.

Antonio Díaz. La Tribuna de Albacete
- sábado, 19 de noviembre de 2022



Rafael Talavera: la vital persecución de la belleza

Se publican simultáneamente dos nuevos poemarios del escritor de Iniesta (Cuenca).

La publicación simultánea en la colección Baños del Carmen de la editorial Vitruvio de dos nuevos libros de Rafael Talavera -'Grial' y 'Luz cenital'- viene a brindar a sus lectores la posibilidad de confirmar, en textos tan aparentemente diferenciados en tema, forma e incluso fecha de redacción, la enorme coherencia de la trayectoria de uno de los autores más personales, potentes y sólidos del actual panorama poético hispano por más que no acabe de encontrar en el global de la crítica literaria el reconocimiento que vaya si no merece.

Porque, separados en el calendario por nada más y nada menos que la friolera de los treinta y dos años transcurridos entre la primera versión de uno y otro -los que van desde la conclusión en 1986 del texto primigenio del primero al 2018 en que Talavera puso punto final al del segundo- ambos son, sin embargo, demostración del mantenimiento, con las lógicas variaciones propiciadas por su evolución cronológica, de una enormemente afín concepción del quehacer poético que a sus características temáticas -su preocupación metafísica ante la existencia, el coqueteo de lo luminoso con lo oscuro, la incorporación del intérprete en lo interpretado...- une un abanico de modos expresivos sustentado por un lenguaje preciso y de enorme fuerza comunicativa puesto al servicio del íntimo entrelazamiento del sentir y el decir y de la permanente consideración del poema como realización en el tiempo.

Unas características que estaban ya presentes, si bien de modo aún incipiente, incluso en su primer título -'Tres poemas y calcomanías'-galardonado con el Premio Adonais de 1971 y publicado al año siguiente; un poemario transido de un esencialismo próximo, caliente, incluso cabría decir que apasionado, servido por un lenguaje preciso y de gran fuerza expresiva, fruto de quien se presentaba en sus páginas como aspirante a "ser" en un universo del que ya se sentía, cual posteriormente seguiría sintiéndose, intérprete.

Ver, sentir y dudar

En su segunda salida editorial 'Llámale como quieras' (1975) el lenguaje de Talavera, aunque su mirada siguiera atenta a interpretar lo visto y sentido, se aligeraba en ocasiones para conformar una entrega en la que no faltaban alusiones evangélicas, bíblicas o al universo grecolatino que, en convivencia sin problemas con las referencias a la cotidianidad, volverían a aparecer en sus obras posteriores, en un decir punteado por la duda, una duda que

iba a ser también otra de sus más permanentes características aunque sus lectores hubieran de esperar nada menos que una treintena de años para volver a tactarla, justo los que el escritor tardó en volver a asomarse al escaparate editorial.

Treinta años en los que Talavera -que recordemos es asimismo pintor y fotógrafo- no dio nada a la imprenta si se exceptúa un volumen -'Pasos en la luz'- publicado en 1994 en colaboración con el artista plástico Gonzalo Thovar, aunque ello no significaba que durante tan prolongado lapso de tiempo hubiese estado precisamente inactivo como iba a demostrarse con la publicación, ya en 2008, de 'Gran angular', una recopilación de los doce títulos compuestos en ese interregno: 'Molde', 'Tres pirámides en sombra (Para enterrar la belleza)', 'El relámpago en la piedra', el ya citado 'Pasos en la luz', 'Fugaces (38 poemas mínimos)', 'El vuelo de K. (Drama absurdo en verso)', 'El vuelo', 'Simple, simplemente', 'Siempre está el tigre', 'Ardiendo yo en tu luz (Poemas a Paloma)', 'De aquí y de allá' y la redacción primera del ahora publicado -tras su remodelación y ampliación- 'Grial'. Con la sola excepción precisamente de este último se trataba de poemarios que globalmente mostraban una notable hermandad tanto temática como formal.

Unos poemarios en los que seguían latiendo, pese a los cambios formales experimentados, aquellas características de sus dos primeras obras de los años setenta, pero con los que el escritor había ido construyendo un lenguaje y un universo poético cada vez más personales totalmente distanciado de grupos, capillas o mediáticas cuadradas, y ajeno por tanto a modas, tendencias y más o menos reales o inventadas generaciones; un universo poético que, a la par, testimoniaba, como no dudaría en escribir Recaredo Veredas al comentar el volumen, una auténtica lección de vida y madurez.

Poeta y mundo: un mutuo diálogo interpretativo

En 2014 -evitando así un nuevo prolongado no estar en la palestra- Talavera se hacía presente con dos nuevos títulos: 'Miraba las cenizas', con el que se había alzado en 2013 con el vigésimo octavo Premio Barcarola, y 'Pallaksch o la búsqueda del alma'. Era el primero un libro de insólita belleza que en sus dos primeras secciones se acogía a lo que podríamos llamar el espíritu del "hana", un término, tomado de ese teatro nō que es una de las manifestaciones más destacadas del drama musical japonés, término que hace referencia a la actitud ante su tarea del actor de esta modalidad escénica -el efecto de lo expresado sobre el escenario en conjunción peculiar con la propia emoción que ello genera en un día, momento o lugar específicos- si bien, cual el propio Talavera nos avisa, no en sus férreamente normalizadas temática o estructura de origen sino tan sólo "en esa concreta singladura temporal del actor descubriéndose y enriqueciéndose de sí mismo a través de su cada vez más robusta y sutil identidad simbólica con el mundo que interpreta".

Por su parte 'Pallaksch o la búsqueda del alma' se referenciaba, no solo en su título sino en su propio aliento, con ese enigmático vocablo, 'Pallaksch', que Hölderlin balbuciera una y otra vez, casi a modo de mantra, en sus últimos días de vida, en el tramo final de su larga reclusión en la casa en Tubinga, a orillas del Neckar, del carpintero Zimmer; un poemario que en palabras de Alfonso González-Calero sería "una indagación sobre lo que se puede y no se puede decir con palabras; sobre la belleza y sus no siempre fáciles formas de manifestarse". Se trata de un texto que, al menos en su primera parte, se plantea la búsqueda no sé si del alma, sí desde luego de la razón y el sentido del poema, y que integra unos versos que quizá definen con enorme claridad, la propia idea que su autor tiene de su tarea: "ESCRIBIR un poema es despertarse en una habitación a oscuras / y

moverse palpando alrededor a fin de imaginar la forma del continente / tratando al mismo tiempo de explicarse a uno mismo como contenido".

Dos años más tarde, en 2016, salía a la calle 'Tres te buscan' que en sus algo más de trescientas páginas recogía algunos de sus poemarios anteriores: 'Tres pirámides sin sombra (Para enterrar a la Belleza)', 'El relámpago en la piedra', 'El vuelo de K. (Drama absurdo en verso)', 'Siempre está el tigre' (2005) y 'Ardiendo yo en tu luz (poemas a Paloma)' y una nueva versión de 'Grial', uno de los dos títulos que, de nuevo, cual ya apunté, revisitado por su autor, propician la presente reseña, aunque antes de entrar en su comentario, como bien pronto voy ya a hacer, hay que referirse todavía a un nuevo título talaverano, 'Un devenir furioso', publicado en 2018, del que Ricardo Martínez, desde su consideración de que el decir del poeta es siempre un discurso ontológico, afirma que "el poeta ha realizado ese viaje espiritual que le acomoda con el paisaje, que le descansa y armoniza con lo otro, y, mirando (pensando) traslada a su interlocutor, el lector, una forma de ver, una manera de interpretar el movimiento y el color y la luz, una interioridad en el pensar... haciendo con ello que el mirar-pensar-interpretar vayan más allá, más lejos que el gesto o la actitud mismas del observar, lo que equivale (o podría equivaler) a una ofrenda, un gesto de vínculo y afinidad con ese que, al otro lado del libro, ha dispuesto su voluntad, su silencio, su soledad e inteligencia para escucharle, para tratar de entenderle, para hacerle compañía"; un libro en el que -son también palabras de Martínez- "el poeta se deja mecer por el tiempo". Y llego ya, cual acabo de anunciar, a los dos poemarios recién publicados por Talavera.

En la oscuridad de la luz

En la idea de su propio autor -así nos lo explicita en el texto en prosa que, tras la

más que indicativa cita del profesor italiano Aldo Trione que lo precede (“La poesía es ensoñación que debe ser soñada”) le da preámbulo- 'Grial' sería, “a su modo” nos matiza, “un poema épico, la polifonía de un viaje interior”. Un viaje interior que, mediante la fragmentada más simbólicamente coherente narración del viaje, “atravesando el río del ensueño”, de un innominado caballero -a la par “ancestral y moderno”- en busca del Grial en el que viviría, “olvidado, un homúnculo que en realidad es una pregunta: ¿quién?”, pregunta por supuesto, nos aclara de inmediato Talavera, “sin respuesta aunque poseedora de un hechizo”, terminará transmutándose en el relato del “poema de nuestro inútil combate en la deslumbrante oscuridad de la luz”; y aquí nos salta ya - pese a la relativamente temprana dentro de su producción redacción primera del poemario- otro de los motivos recurrentes de la obra toda del poeta: la permanente lid, al par de ardua genésica, entre esas dos realidades, luz y oscuridad, un binomio que de una u otra manera informa y motiva el desarrollo todo de su hacer como poeta.

Fruto en su actual versión de la incesante y continuada remodelación de su forma y contenido ejercida por Talavera desde que “en el verano de 1986, en Baviera, junto a lagos con cisnes, al pie de castillos románticos, de camping con mi amor y enamorado de la vida” redactara su texto inicial, y acogiendo cinco poemas entonces excluidos y ahora finalmente, tras su cuidada reescritura, a él incorporados, 'Grial' se nos presenta como una diferenciada propuesta que en alguna medida lo individualiza y singulariza dentro del corpus creativo talaverano, tanto por su estricta apuesta formal -de la diríamos desestructuración en escenas de lo que sería el estricto desarrollo narrativo (narrativo, sí, recordemos la declarada condición de poema épico del libro), a la no utilización de mayúsculas o unpeculiar uso del guion y de los signos de interrogación- como por la plural utilización tanto de la voz de un cronista del caballeresco periplo que,

abandonando momentáneamente tan función, llega a interpelar, vocativo, introduciéndose así en escena, a su protagonista, como de la propia de éste mismo. Y sin embargo, pese a ello, salvada la primera sorpresa, no cabe duda de que el libro -se diría que escrito en la vigilia del sueño, que no en el sueño de la vigilia- no se sale, sino todo lo contrario, en todos y cada uno de sus cincuenta y seis numerados poemas y en su globalidad entera, de esa ya antes mencionada mantenida coherente concepción de Talavera del quehacer poético como empecinada búsqueda de la unívoca esencia metafísico-vivencial de la existencia, ni de la asimismo aludida contienda de lo luminoso con lo oscuro ni, tampoco, de la repetida incorporación del intérprete en lo interpretado.

En defensa de la belleza

Como era de esperar 'Luz cenital', con final firmado en mucho más reciente fecha, la de 2018, un libro estructurado en once secciones -Vida de ceniza, Nube de sol, Miradas, Una cascada silenciosa, Perdido en la niebla, Materia oscura, Tiempo de ceniza, La belleza, Ola lenta, Deshacerse y El ángel- más un final 'Ensayo para un poema total', no se sale tampoco de ese cuadro conceptual talaverano. Eso sí, quizá en mayor medida que en anteriores entregas el autor sosiega más su voz para, en sus cerca de ciento cincuenta páginas, volver a transitar (y hacernos a nosotros transitar también con él), siempre desde su condición de poeta de verbo entero, de nuevo por ese viaje en el tiempo -“el carácter del poema depende / de mi lugar en el espacio, de mi instante en el tiempo”- que es nuestra condición misma de vida, ora en aras de la nostalgia, ora cual ejerciente notario de la belleza, ora como sereno contemplador ya del final, siempre pese a todo dispuesto a aceptar el existencial discurrir que conformaran el desarrollo del ser en el tiempo -siempre el tiempo “presencia de la ausencia, haz y envés de la nada” -, la propia historia y el mismo personal inevitable devenir hacia el

adiós del poeta: “La vejez me destierra a una belleza / que está en peligro; / pero como un muchacho enamorado, me consagro / a defenderla. Sin querer darme cuenta de que la defiendo / de mis achaques, de mi melancolía, de mi muerte”–; un devenir existencial en el que sin embargo la belleza, aunque sea “un trabajo siempre por hacer” “brota como un inmenso olivo / de música celeste”.

Un libro -otra vez y van ¿cuántas?- de sólida y fecunda profundidad en el que la elegancia del reposado y calmo decir de Rafael Talavera vuelve a regalarnos la esencia misma del buen hacer poético. A la espera, impacientes, quedamos ahora de la aparición de esa trabajada trilogía que tanto se ha venido trayendo entre manos y que esperemos podamos ya pronto disfrutar.

José Ángel García/ eldiarioclm.es/ 2-12-22



Los sueños de Pedro Castrortega toman forma en la exposición ‘Tiempo Roto’

El Museo de Ciudad Real acoge la obra del artista piedrabuenero hasta el 29 de enero

Con mucha alma, partiendo de las reminiscencias de una infancia feliz en su pueblo, surge la última propuesta artística del reconocido artista piedrabuenero Pedro Castrortega, ‘Tiempo roto’, que puede visitarse hasta el 29 de enero en el Museo de Ciudad Real.

Cuando Castrortega habla de su nueva muestra se retrotrae el campo en el que nació. “Para mí

la magia de una noche en el campo no tiene parangón, conozco sus ruidos y ellos me llevan a la infancia, al paseo por mi pueblo cuando era niño y recurro a mi padre y a la gente que me educó”. Todo eso lo lleva Castrortega a su pintura de una manera casi religiosa. “Mi fin, mi universo, es unir el cielo y la tierra con esa fantasía de imágenes que me invento y que me vienen de esos cuentos y esas vivencias de la infancia y que luego continúan vinculadas con la pelea permanente que significa vivir en sociedad y vivir en tiempos convulsos como el actual, como este ‘Tiempo roto’.

El artista subrayó que es un trabajo realizado con mucha alma y muy relacionado con la magia y “con el esfuerzo en el que yo siempre confío”. En este sentido citó una frase que le inspira: “si para conseguir lo conseguido, tuve que soportar lo soportado, si para estar ahora enamorado, tuve primero que haber estado herido, tengo por bien pagado lo pagado y sufrido lo sufrido, porque a partir de hoy he comprendido que no se goza bien de lo gozado si no es después de haberlo padecido, porque a partir de hoy he comprendido que lo que el árbol tiene de florido, vive de lo que tiene sepultado”.

Para Castrortega esa es la fuerza que le impulsa a seguir creyendo en el arte, en el hombre, en el amor y en la posibilidad de que en este planeta maravilloso todo es posible. Tenemos que tener posibilidades de entendernos, buscarnos, encontrarnos y crear el mejor mundo que podamos cada uno”. Por su parte el comisario de la exposición, Jesús Cámara, destacó el gran placer y honor de haber sido el comisario de esta exposición y agradeció la labor de la Fundación Impulsa por su programación para recuperar a los artistas de esta tierra.

En este sentido indicó que hay una generación de artistas españoles nacidos a finales de los años 40 y hasta finales de los 60 que triunfaron en los años 70-80 y 90 y que el tiempo ha ido tirando a la cuneta por la pujanza de las nuevas generaciones. Así agradeció esta muestra que permite recuperar a uno de estos artistas que han triunfado en todo el mundo, como Pedro Castrortega, que, de contemplar la luna en su pueblo, ha triunfado en Berlín, Nueva York y Madrid. *Juan Carlos Chinchilla Lanza 1 diciembre 2022*

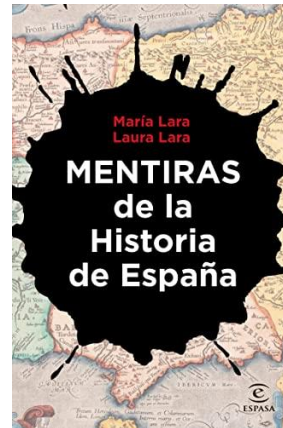
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 540

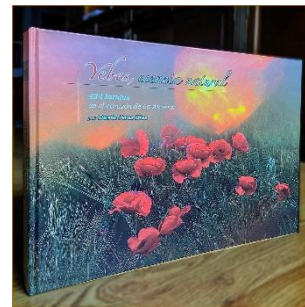
17 de diciembre de 2022



Orueta



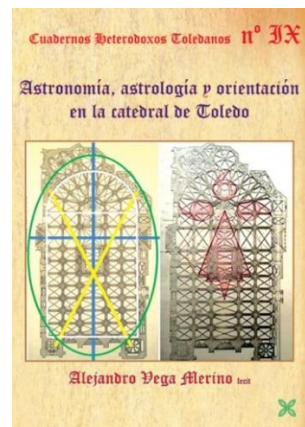
Hermanas Lara



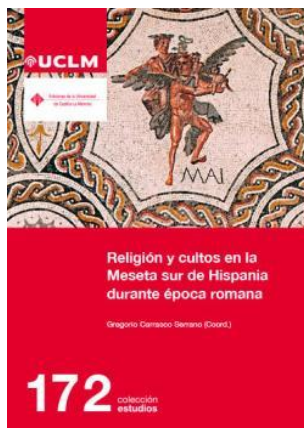
David Jerez



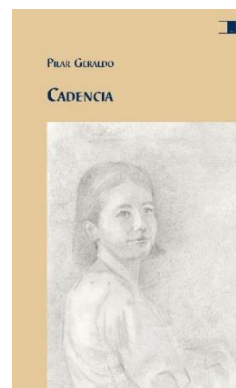
G^a González



Alejandro Vega



Carrasco



Pilar Geraldo

Reseñas publicadas entre los números 531 a 540 de *Libros y Nombres de Castilla-La Mancha*



Ricardo de Orueta

La escultura funeraria en España:
Ciudad Real, Cuenca y
Guadalajara

Ed. Maxtor; Valladolid, 2022 edición
facsimilar; 384 pags.; 19 €

Este volumen supone un interesantísimo estudio sobre la escultura funeraria de Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara, que pretendía complementarse con otros dos trabajos sobre las provincias de Toledo y Madrid, y Castilla la Nueva.

La pretensión final de Orueta era acabar algún día con la catalogación completa de nuestro arte sepulcral, uno de los

aspectos más interesantes y en aquel momento menos estudiados de nuestra plástica. Una misión que no terminaría de cumplir.

Este estudio se circunscribe a la escultura cristiana e histórica incidiendo particularmente en el aspecto artístico de los monumentos, llamando él mismo a esta labor “un simple trabajo de crítica artística”. Es en esta obra donde Orueta destaca con más fuerza la fotografía de los monumentos, ofreciéndonos unas pruebas documentales imprescindibles para la Historia del Arte. A lo largo de los capítulos podemos ver cómo reconstituye las notas generales pertenecientes a los diferentes tiempos de nuestro arte, las influencias que dominaban a los artistas, sus aportaciones, la docilidad con la que acogen las tradiciones existentes y su contribución en la evolución general de nuestra plástica.

[*Web de Marcial Pons*](#)

Este libro ya había sido reeditado, hace unos 12 años, por AACHE, de Guadalajara, en una buena edición, anotada.

[*Web de Marcial Pons*](#)



Francisco García González y Jesús M. González Beltrán (eds.)

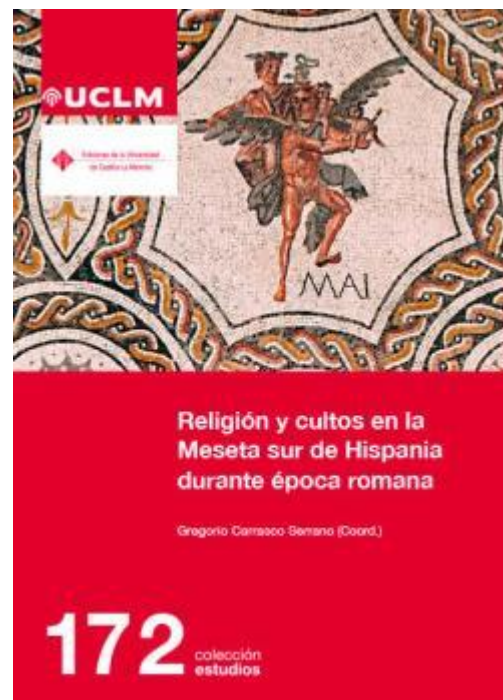
¿Destinos inmóviles?. Familias, estrategias y cambio generacional en España y América Latina (ss. XVI-XIX)

Ed. Comares, Granada, 2022; 332 pags.

Este libro reúne una serie de aportaciones que analizan cómo las familias, como entes que asimilan y, al mismo tiempo, dan forma al espacio social, proceden a planificar sus estrategias, a modificarlas y/o adaptarlas, pero también a contravenir las o anularlas, en un juego de intereses individuales y de la casa familiar dentro del contexto de una sociedad menos estática e inmóvil de lo que tradicionalmente se ha presentado. Calculados destinos e incontrolables

contingencias se oponen para ofrecernos, entre ambos extremos, una imagen de las trayectorias familiares no siempre tan lineales ni preestablecidas como a priori se suelen contemplar. Frente al concepto de estrategia familiar, por lo general utilizado de manera mecánica y unidireccional, este libro pone en evidencia cómo las relaciones intergeneracionales en las sociedades del pasado fueron más abiertas de lo que se supone en línea con los nuevos planteamientos que en la actualidad defiende la renovada historia social. Investigadores españoles y latinoamericanos se dan cita en esta obra, planteada en la larga duración, con el objetivo de seguir profundizando y avanzando en la historia de la familia como perspectiva de investigación a un lado y al otro del Atlántico.

[Web de Marcial Pons](#)



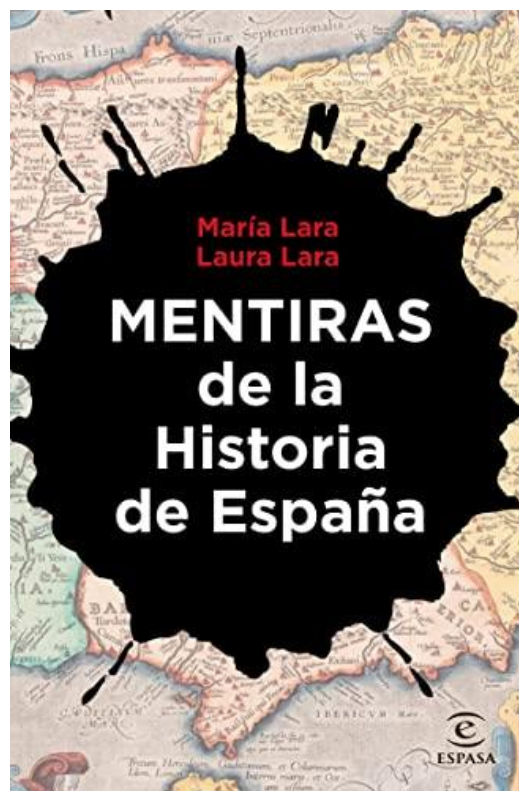
Gregorio Carrasco Serrano
(coord.)

Religión y cultos en la meseta sur
de Hispania durante época
romana

Eds. de la UCLM, Cuenca, 2022; 376 pags

En la presente obra se realiza un estado de la cuestión sobre la religión y cultos durante época romana en el ámbito territorial de la Meseta sur de Hispania, teniendo presente los últimos avances de la investigación al respecto llevados a cabo. Así pues, son objeto de análisis los cultos romanos de la provincia de Ciudad Real atestiguados epigráficamente, así como la religión romana en los territorios provinciales de Albacete, Cuenca, Guadalajara y Toledo, incluyéndose también las manifestaciones religiosas en época romana en la Comunidad de Madrid. Igualmente se estudian aspectos relativos a la permanencia e innovación en la epigrafía religiosa de Castilla-La Mancha, así como las temáticas de la religión y mitología en los mosaicos romanos, y la moneda y religión romana. También se tienen en cuenta apartados tan destacables como el culto a los Manes, el culto imperial en la importante ciudad romana de Segóbriga, y las sacerdotisas y devotas en la epigrafía religiosa de estas tierras de la Meseta sur.

[Web editorial](#)



María y Laura Lara Martínez

Mentiras de la Historia de España

Ed. Espasa, Madrid, 2022

Las historiadoras María y Laura Lara acaban de publicar un libro en el que desmontan mitos y bulos aceptados hasta nuestros días. Un clérigo jesuita toledano del siglo XVI encabeza el 'ranking' en España como contador de falacias

La historia de España deja tras de sí una larga estela de mentiras afianzadas por los 'cronicones', los relatos de cronistas pagados por quienes ostentaban el poder en cada época. Fue el caso de Jerónimo Román de la Higuera

(1538-1611), el *Padre Higuera de Toledo*. Este clérigo jesuita calificado de pseudohistoriador, está considerado como un experto en el arte de inventar y mentir.

Es uno de los personajes que aparecen en 'Mentiras de la Historia de España' (Espasa, 2022) el último libro de las historiadoras Laura y María Lara (Guadalajara, 1981). "Era toledano y el más mentiroso de España. Se inventaba las fuentes y en su elenco de trolas estuvo, por ejemplo, que los gobernantes de Escocia, Irlanda e Inglaterra procedían de remotos monarcas españoles", explican las hermanas Lara.

"Escribió que Toledo fue fundada por Hércules o que los griegos huyeron de Troya para afincarse en Galicia, dando origen a varias estirpes ilustres, como la suya propia e incluso que el rey visigodo Leovigildo se convirtió al Catolicismo, justo cuando España era uno de los últimos bastiones del Arrianismo", abunda María Lara.

No fue el único en la época, el pedagogo y humanista López de Hoyos, maestro de Cervantes en su juventud, llegó a afirmar que "Madrid había sido fundada por los troyanos con tal de emparejar la historia real con el mito de Troya".

El libro es un extenso recorrido desde la Prehistoria hasta nuestros días que pone el acento en determinados momentos históricos y en las falacias más sangrantes que calaron y se dieron por ciertas. "La idea ha sido hacer un libro muy divertido y que sea además un texto de compromiso con la sociedad, en el sentido de que hoy también pueden existir chivos expiatorios o víctimas de calumnias. Es un libro cronológico", explica María Lara, coautora junto a su hermana Laura.

El Greco tenía la visión perfecta. Durante siglos se ha atribuido a un problema de salud lo que hoy llamamos libertad de expresión y estilo

También se adentran en ciertos enigmas. ¿Es verdad que había un Rey Mago andaluz? ¿O que los italianos que combatieron en la batalla de Guadalajara, en 1937, pensaban que venían a España a grabar una película? ¿Es cierto que hay un fantasma en la Casa de América en Madrid?

Y una cuestión todavía más sorprendente: ¿por qué Franco persiguió a los comunistas y masones, pero dio barra libre a la ufología?, dando por buena la existencia de ovnis.

El libro tiene su origen en la colaboración televisiva de las historiadoras en el programa 'Todo es mentira' que se emite en Cuatro. "Comenzamos en 2020 con la sección 'Vamos a contar verdades' y nos encontramos con muchos personajes envueltos en mentiras. Algunos eran inocentes y fueron presentados como culpables. En otros casos la historia se explicó de forma contraria a cómo ocurrió en realidad".

"Hemos querido contar cómo fue o cómo podemos intuir que fue, partiendo de las fuentes primarias, de los documentos, huyendo de prejuicios y de bulos", explica María Lara. El libro es un ensayo dirigido a todos los públicos, desde los investigadores pasando por los docentes o los amantes de la novela histórica, entre otros.

Isabel La Católica era lo que hoy podríamos definir como 'influencer'. Le encantaba la moda del siglo XV, aunque sus confesores le pidieran austeridad. "Se ha hablado tanto de Cristóbal Colón... De su origen, de su profesión, de su etapa final de vida, y posiblemente sea hoy uno de los personajes de los que menos cosas sabemos con certeza", ironiza María Lara.

Las historiadoras desmienten muchos de los tópicos o ideas preconcebidas. Resulta que Isabel La Católica era lo que hoy podríamos definir como 'influencer'. "Era una *fashion victim*. Le encantaba la moda del siglo XV, aunque sus confesores le pidieran austeridad porque Dios quería que mirase un poco más por la sencillez y no gastase tanto en ropa. Ella les respondía que toda majestad tenía que vestir con la dignidad que merecía".

Y no solo eso, explican Laura y María Lara en el libro. "Nunca hizo la falsa promesa de que no se cambiaría la camisa hasta que no conquistara Granada. Tampoco vendió sus joyas para pagar el viaje de Colón a América, aunque haya una escultura suya en el Palacio Real con su joyero. Hasta las instituciones también llegaron las mentiras".

Muchas cosas no son como nos las han contado. Aunque, en realidad, eso ya lo sabemos. Hoy conocemos esta práctica como *fake news*. Las mentiras a lo largo de todas las épocas, incluida la nuestra, han sido utilizadas por quienes han ostentado el poder para su propio beneficio, explican las historiadoras.

“Esas ‘fake news’, Laura y yo las aplicamos especialmente al reinado de Felipe II”. Hasta el punto de que si hubiera vivido en nuestros días hubiera sido una de las ‘víctimas’ de Twitter. “Tuvo que desmentir el rumor de que había muerto de un arcabuzazo, después de divulgarse la noticia por todo Madrid. Puso en marcha toda una maquinaria burocrática para que el rumor no llegase a Europa”.

Unos le apodaron ‘el rey prudente’ porque “quería tener información de todo” y sus detractores le denominaron ‘el demonio del mediodía’. ¿Con qué versión quedarse? “En torno a este rey creció una leyenda negra de dimensiones inabarcables, que llega a nuestros días. Se suele decir que se cometió genocidio en las Indias. Es una falsa idea. No podemos justificar lo injustificable - es cierto que desarticulaban su cultura y no podemos borrar la historia-, pero en aquellos tiempos las guerras en las sociedades prehispánicas y en Europa estaban a la orden del día. Los pueblos con los que se encontraron los españoles también fueron beligerantes”, asegura María Lara.

Apunta al testamento de Isabel La Católica. “El codicilo dictado días antes de morir, en noviembre de 1504, dejó claro que había que tratar bien a los *naturales*. Hubo un proceso de autocrítica de la conquista, con las Leyes Nuevas en el siglo XVI que buscaban organizar la vida en las Indias como si se tratase de un nuevo Edén y además construyendo colegios, universidades y centros del saber”. María Lara relata cómo los misioneros elaboraron catecismos en lenguas locales. “Evangelizaron, pero no castellanizaron. Cuando a principios del siglo XIX se independizan los países del Cono Sur, el castellano no estaba totalmente extendido. No fue hasta que llegaron las repúblicas americanas cuando ocurrió. Algunas como Argentina incluso se plantearon elegir entre el castellano o el francés”.

“Estamos seguras de que no quisieron cometer genocidio, aunque solo fuera por egoísmo o interés, porque necesitaban mano de obra. Genocidio fue lo que hizo Bélgica en el siglo XIX en el Congo con safaris en los que niños y mayores eran presentados como animales. Era espeluznante”.

La historiadora también apunta otro ejemplo: el de la *Commonwealth* británica. “Levantaron el imperio sobre la desigualdad y la discriminación. A América, Australia o Nueva Zelanda se enviaba a los elementos heterodoxos. España nunca hizo eso. A través de la Casa de Contratación se vigilaban escrupulosamente los pasajes, hasta el punto de que no se dejó viajar ni a Cervantes ni a Murillo a pesar de no ser sospechosos de nada”.

Para María Lara muchas de las mentiras “cambiaron a corto o medio plazo la narración de la historia”. Ocurrió con el desastre de la ‘Armada Invencible’. “No fue tanto desastre ni un cataclismo como le interesó decir a Inglaterra”. Eso se repitió siglos después, en 1898, tras la explosión del acorazado Maine en la bahía de La Habana. “EEUU lo utilizó para culpar a España aunque poco tiempo después se confirmase que eran todo mentiras. El desastre del 98 tampoco fue tan grave. Sí, se perdieron las últimas colonias pero entonces eran ya una rémora para un país básicamente agrario”.

Ramón y Cajal, científico español y posterior Premio Nobel, estaba entonces en Cuba como capitán médico. “Quedó desencantado con el fracaso militar. Regresó a España enfermo de malaria, pasó a la docencia universitaria y realizó un análisis certero en un artículo publicado en 'El Liberal' para hablar de la mentira y de los errores en la historia de España. Dijo que no habíamos aprendido nada”, añade Laura Lara.

De hecho, han sido varios los personajes que a lo largo de la historia trataron de denunciarlo. “A Laura y a mí nos impactan mucho las frases de Lope de Vega en ‘La Dragontea’ (1598) que se encolerizaba al ver lo poco reconocida que estaba España entre sus hijos”. María Lara también alude a la obra de Quevedo, ‘España defendida’ (1609) donde el autor “asume la tarea de limpiar el país de las calumnias de noveleros y sediciosos”, al decir que está “*cansado de ver el sufrimiento de España*”.

con que ha dejado pasar sin castigo tantas calumnias de extranjeros, quizá despreciándolas generosamente, y viendo que desvergonzados nuestros enemigos lo que perdonamos modestos juzgan que lo concedemos convencidos y mudos, me he atrevido a responder por mi patria y por mis tiempos”.

El caso de la princesa de Éboli

Las historiadoras relatan también -suelen hacer un guiño a la mujer en sus publicaciones- cómo “las mujeres fueron a menudo víctimas de calumnias”. Fue el caso de la Ana de Mendoza de la Cerda, princesa de Éboli, la mujer más poderosa de la época junto a las sucesivas reinas. Había nacido en Cifuentes (Guadalajara), en 1540.

“Fue intrigante. Sí. Pero se valieron de ella durante el reinado de Felipe II, en particular Antonio Pérez, el secretario del rey que, ya desde el destierro, la atacó además vilmente metiéndose por su dificultad con la visión al haber perdido su ojo derecho al referirse a ella como ‘cíclope’ en unas cartas clandestinas que enviaba desde el extranjero”.

Juan de Escobedo, hombre de confianza de Juan de Austria, hermanastro de Felipe II, fue asesinado en 1578 tras pasar la tarde en casa de la princesa de Éboli. “Sabemos que Antonio Pérez huyó de la justicia y que Ana de Mendoza fue confinada”. Las afirmaciones -no siempre ciertas- sobre ella continuaron después de su muerte cuando Antonio Pérez publicó la obra ‘Relaciones’ bajo el seudónimo de Rafael Peregrino, con críticas directas al rey.

“Las mentiras que se han dicho sobre las mujeres siempre ha sido más difícil de desarticular que las verdades sobre hombres”, afirma María Lara, aunque en algunos casos como El Greco se han mantenido hasta nuestros días. “Tenía la visión perfecta. Siempre se ha dicho que tenía astigmatismo u otra dificultad en la visión. Durante siglos se ha atribuido a un problema de salud lo que hoy llamamos libertad de expresión y estilo”, para explicar las características figuras alargadas en sus obras.

El libro de estas historiadoras pasa también por la 'caza de brujas' en las provincias de

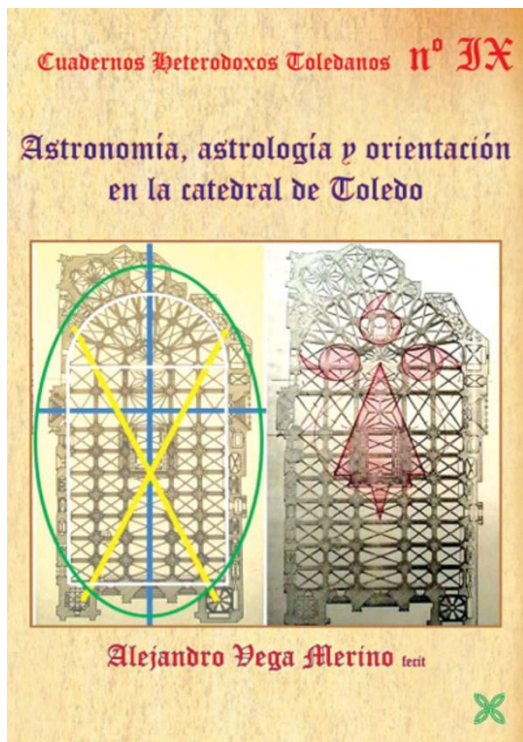
Ciudad Real o Cuenca. Sobre esta última provincia hay además una amplia referencia a otros hechos históricos relacionados con Tarancón, a cuenta de uno de sus vecinos. Explica cómo unas apropiadas relaciones junto a lo que hoy llamaríamos 'postureo', y alguna que otra mentira, le permitieron mejorar posición social y fortuna.

María Cristina de Borbón-Dos Sicilias, madre de Isabel II, se casó con un guardia real llamado Fernando Muñoz, natural de esta población conquesa. Fue en diciembre de 1833, apenas tres meses después de morir su marido el rey Fernando VII. “Fue un matrimonio morganático porque el nuevo esposo no procedía de la realeza”. ¿Cómo colar a alguien de inferior clase social? “La boda se celebró a las siete de la mañana y en secreto, como solían hacer aquellas parejas a causa de un embarazo fuera del matrimonio”, explica Laura Lara.

La familia de Fernando Muñoz se había hecho con un estanco en Tarancón gracias a que su abuela, Eugenia Funes, fue nodriza de la primogénita de Carlos IV y María Luisa de Parma. “En aquel momento de falta de igualdad de oportunidades, las concesiones estatales, como eran los estancos, tenían que ver normalmente con recomendaciones o favores a los poderosos. Y por eso Fernando Muñoz consiguió ser guardia de corps y frecuentar el palacio donde conoció a la reina”. Las nupcias impedían a María Cristina de Borbón ser regente del reino. “Es cuando estalló la primera guerra carlista”, recuerda Laura Lara. La regente y su marido optaron por iniciar contactos empresariales y terminaron en el exilio, en Francia. “Ahí empezó el pelotazo para ellos con inversiones en el ferrocarril, entre otras, que les permitió amasar una fortuna. Eso unido a las prebendas y a los títulos que Isabel II concedió a Fernando Muñoz, como el ducado de Riánsares. También se enriquecieron con la trata esclavista”.

Carmen Bachiller.

Eldiarioclm.es/ 10 dic 22



Alejandro Vega Merino

Astronomía, astrología y orientación en la catedral de Toledo

Ed. Ledoria, 2022

Lo que Alejandro Vega Merino presenta este viernes a las siete de la tarde en la Biblioteca de Castilla-La Mancha es un recorrido por la historia de la Catedral de Toledo, desde que era incluso iglesia visigoda, a través de la astronomía, la astrología y la orientación; un concienzudo estudio de la Primada toledana a través de su orientación y las estrellas, en el que llega incluso a encontrar entre el altar Mayor y los pies

las once naves de la antigua mezquita que ya definió Clara Delgado. La torre se edifica sobre el propio alminar.

En este noveno Cuaderno Heterodoxo, publicado, como siempre, por Ledoria, Alejandro Vega se acerca por quinta vez a la Catedral, después de abordar dos veces el Juego de la Oca y otras dos veces la arquitectura en planta y alzado. Ahora, en Astronomía, astrología y orientación en la Catedral de Toledo se basa en la astronomía de un templo que se construyó durante el apogeo de Alfonso X y la Escuela de Traductores de Toledo.

De forma que Vega se remonta a la antigua iglesia visigoda, más o menos en la columna blanca de la Virgen. Pero también recoge en su libro la tradición de la astronomía y la astrología toledanas, con nada menos que Azarquiel como exponente. Partiendo, por lo tanto, de Azarquiel, explica Vega, «aquí había una tradición astronómica extraordinaria», que se reflejó también en la astrología árabe.

La Gran Mezquita estaría al lado del templo visigodo, aunque no lo absorbería hasta que lo permitió Abderramán I. Y se amplió hasta las once naves, como demostró Clara

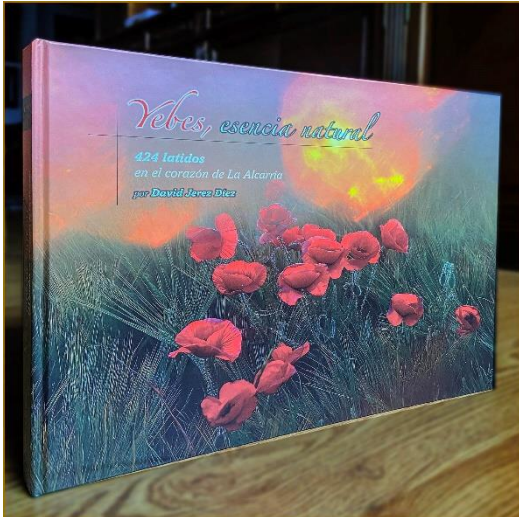
Delgado. Vega descubre acá y allá elementos árabes en la Catedral, como capiteles o reflejos islámicos del mirrab en la tumba de Pedro Gumiel; hasta el pozo de la abducción y el aljibe aprovechados por la Catedral. En su estudio, Vega detecta una orientación este-oeste en el eje decumano. Y destaca que el eje cardo lo determinan el pórtico norte y sur. Al cruzarse ambos, «forman la cruz del Crucero, la más perfecta que hay en el gótico, entre todas las catedrales que yo he visto».

Catedral gótica. La construcción de la catedral gótica comenzaría por la cabecera hacia las actuales calle del Barco y Sixto Ramón Parro. Allí comenzó una iglesia baja, la base de la Catedral. Para Vega «este es el ábside más perfecto del gótico», desde el que continúa la construcción hacia los pies. Allí siguió perdurando unos años el templo musulmán, que se va tirando poco a poco según se construye la Catedral. Pero esta última recoge la astronomía presente, herencia de los mejores astrónomos hasta la fecha, los astrónomos árabes de Toledo. La Escuela de Traductores también influyó en el conocimiento astronómico recogido en la Catedral.

Vega ha descubierto que la cabecera original, con sus antiguas capillas «es según el Credo Trinitario, basado en el tiempo de Adviento, en nacimiento de Cristo, luego en la circuncisión. Toda la vida de Cristo se representa en la Girola hasta la mitad. Luego llega la Virgen, y luego los santos». A su juicio, «está hecho de forma tan perfecta, que todas las medidas respecto a los solsticios, tanto de invierno, como de verano, están clavados».

En este estudio, Vega apunta tres puntos «muy importantes» en la Catedral, como son el Altar Mayor, la clave de bóveda del Crucero y la silla del cardenal en el Coro, el punto que determina los equinoccios de primavera y de otoño «con una perfección absoluta». Tras estudiar la orientación de 24 catedrales francesas, Vega llega a la conclusión de que la de Toledo «es la cabecera más perfecta de todas las catedrales».

J. Monroy La Tribuna de Toledo - 15 de diciembre de 2022



David Jerez Díez,

Yebes, esencia natural

Concejalía de Medio Ambiente; Ayto. de Yebes, 2022

Me llega un libro que es un monumento, no solo por su peso y volumen, sino por el contenido gráfico que encierra, y que va mucho más allá de todo lo conocido hasta ahora en materia de fotografía de la Naturaleza.

Es su autor el vecino de la Ciudad Valdeluz (municipio de Yebes) David Jerez Díez, y es el título "Yebes, esencia natural". Está editado por la concejalía de Medio Ambiente de Yebes, y pesa más de dos kilos. Tiene muchas fotos, exactamente 424, y algunos textos que comentan lo que la cámara ha captado. Este es este un libro de imágenes, de fotografías "superperfectas", y ellas son las únicas encargadas de decirlo todo.

En el índice de la obra, con algunos títulos de expresión literaria, se anuncia la compartimentación de las fotografías, que son eje de un largo camino. En ese índice se trata de referir el contenido: imágenes de plantas y animales, de cosas que viven en el aire, de colores variados, de espectáculos nocturnos, de creatividad al límite y de parcelas del tiempo que son capaces de definir el latido de la vida.

Como no se trata de construir una pieza literaria en torno a este libro de David Jerez, sino de explicarlo y justificarlo, puedo decir que lo que ofrece es una colección muy grande de fotografías perfectas, que ofrecen aspectos de lo más variado de la Naturaleza en el término de Yebes, en los alrededores de Valdeluz.

Si algo hay de excepcional en la obra, es la maestría de su autor haciendo fotos. Al parecer, no hay en ellas, en sus resultados, artificio alguno emanado de aplicaciones informáticas, sino que son imágenes ofrecidas e impresas sobre papel tal como la maestría del autor, y su paciencia, han conseguido hacerlas. Sería prolijo destacar algunas, (las hay excepcionales, con esas miradas de arañas, esos vuelos de pájaros, esas conjunciones de ramas y hojas...) y en todo caso cabe destacar la perfección técnica y la belleza obtenido.

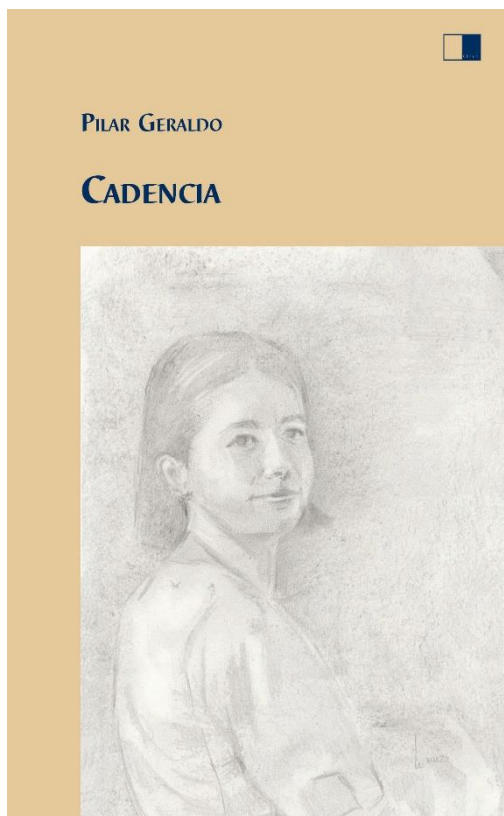
Seguro que el autor ha realizado muchas más, miles y miles de fotografías, y nos ha ofrecido en su libro las mejores, selectas, opulentas de color y testigos fieles de la realidad en que vive.

Solo destacar dos méritos que este libro, apoyado ejemplarmente por el Ayuntamiento de Yebes, tiene: una es la evidencia de la enorme riqueza natural que Valdeluz y su entorno conserva, de tal modo que quien lo vea pensará que está reflejando imágenes de algún lugar remoto y virgen del planeta Tierra. Otra es el conjunto inigualable de fotografías de naturaleza que contiene. Y que no trata en ningún momento de dar lecciones, de explicar especies o costumbres, ciclos ni estaciones. Simplemente muestra el mundo que él ha visto, que ha buscado, que existe. Y mostrarlo con una fuerza que arrebató, con una perfección que, afortunadamente, ha sido respaldada por la calidad técnica de la empresa que lo ha impreso, consiguiendo ese añadido valor que todo libro debe tener: la correcta hechura guardando intacto, y aun mejorándolo, el contenido que expresa la honrada lucha por comunicar cualquier humana intención.

N.B. El libro lleva el subtítulo de 424 latidos en el corazón de la Alcarria. Como pista,

vale. Pero cuando uno lo abre y ve lo que encierra, sobran todas las palabras.

Antonio Herrera Casado



Pilar Geraldo Denia

Cadencia

Ed. Celya, Toledo, 2022; 64 pags.

Libro que obtuvo el 2º Premio en el XXXII Concurso Nacional de Poesía Ateneo de Alicante 'Poeta Manuel Molina' 2022.

Cadencia es un canto a la maternidad (escribe Fernando Fiestas en el prólogo), a su presencia que nos acompaña como sombra segura, dejando tatuajes en la memoria que se intuyen y comparten, y que siempre quedará por encima de obstáculos como ausencia, miedo, abandono.

Escrito de forma sobria y directa, con imágenes poéticas enhebradas con

ternura y poder de sugerencia, a lo largo de sus dieciocho poemas, podemos gozar de la evocación de objetos con especial significado para la hija que escribe y recuerda: una hoja de laurel, un aljibe, la piel de cachemir, unas picunelas, un arca con libros, un piano. Al mismo tiempo, aparecen alusiones simbólicas e incluso alegóricas del tiempo desde las metáforas abstractas hasta los objetos materiales, desde los instantes sin respuesta, los relojes sin aguja, los péndulos ingravidos, las manos sin pan. Son los medios de los que Pilar se vale para esbozar su trasfondo con sutiles transparencias de acuarela sin mencionar lugares ni sucesos. Porque la memoria es intemporal, con sus caprichosos destellos al azar, impredecible. Acaso traición necesaria al tiempo para respaldar al verdadero tiempo, aquel que negamos cuando rehúye toda clase de medidas.

La voz de la madre es la voz de la noche que significa iluminación y distancia reducida entre el presente y los recuerdos. La poeta lo evoca continuamente con versos plenos y rotundos, como «el terciopelo del laurel que se quedó en la infancia». Pero no es una voz que resuene sobre el vacío de la incertidumbre, sino una voz que susurra con cadencia, de ahí el título de la obra. Así, el tiempo lineal, el tiempo de nuestra vida cotidiana está totalmente negado: «envejecer me acerca a ti», nos dice en el poema «Fragancia», mientras que en el anterior («Aliento») la palabra de la madre lo solapa todo en la conciencia. También es digna de mencionar la estrofa que dice: «Mis primeros días eran de tul,/ igual que las bandadas de pájaros/ en un atardecer besando nubes.» Nada mejor dicho para el refugio de los recuerdos más hermosos de la infancia. Con esa voz que susurra y propone nueva dimensión

mística, fue y sigue siendo bordadora, maestra de «plata en su pelo» y «acuarela del aire» por sonrisa...

PILAR GERALDO es maestra y poeta. Coordinó, como directora, la edición de los tres volúmenes del proyecto *Ecos de la infancia* para el albaceteño Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha, fruto del cual surgieron: *Una tarde parda y fría. Antología de recuerdos escolares* (2014), *Antón Pirulero. Antología de juegos de la infancia* (2016) y *Érase una vez... Antología de cuentos populares* (2017) en ediciones de la Diputación de Albacete. Como poeta ha obtenido numerosos reconocimientos en forma de premios para sus poemas, además de participar en ediciones colectivas de los mismos. Entre estas últimas cabe citar *Voces Nuevas, Antologías de poesía infantil* (Fundación Conrado Blanco), *Cuaderno de profesores poetas* y *Madrigales en tiempo de pandemia*, entre otros. Diversas revistas de creación han recogido poemas suyos: *Cuadernos del Matemático*, *Piedra del Molino*, *Raíz y rama*, *Manxa* y *Mujeres de Cultura de Castilla-La Mancha*, son algunas de ellas.

[Web editorial](#)

Reseñas publicadas entre los números 531 a 540 de *Libros y Nombres de Castilla-La Mancha*

ENSAYO

Francisco Javier Tapiador: *La España vertebrada: Un ensayo geográfico*; 531; por web editorial

Antonio Hernández Sonseca: *Judas el Iscariote*; 538; web editorial

José Antonio Marina: *El deseo interminable. Las claves emocionales de la Historia*; 539; Fernando Díaz de Quijano

ARTES

Amalia M^a Yuste Galán: *La señal del pedrero. Obra y fábrica del claustro de la catedral de Toledo (1383-1485)*; 531; web de Marcial Pons

Carlos Dueñas Rey: *La catedral de Toledo*; 531; web de Marcial Pons

Juan Nicolau Castro: *Luz a los conventos toledanos*; 534; RABACHT

Javier Pérez Segura: *Canogar: Materia, forma, figura*; 534; web editorial

Francisco García Martín: *Un siglo del Museo provincial de Toledo (1841-1942)*; 537; web editorial

Diego Peris: *Miguel Fisac: El espacio religioso 1942-1991*; 538; Fran Solís

Silvia García Alcázar y Alejandro Jaquero Esparcia (editores): *Arte y devoción en CLM durante la modernidad. Perspectivas interdisciplinares en torno a la villa de El Bonillo*; 538; web editorial

Antonio Hernández Sonseca. *Luis Tristán a la vista*; 539; web editorial

Ricardo de Orueta: La escultura funeraria en España: Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara; 540; web de Marcial Pons

Exposiciones

Enrique Pedrero Muñoz: Exposición en el Museo Municipal Elisa Cendrero de Ciudad Real; 538; nota del autor

Los sueños de Pedro Castrortega toman forma en la exposición 'Tiempo Roto'; 539; Juan Carlos Chinchilla

MÚSICA

José Luis de la Fuente Charfolé: *Documentos para el estudio de la música y la cultura en CLM: Actas capitulares de la catedral de Cuenca (1761-1810)*; 534; Web de Marcial Pons

HISTORIA

Porfirio Sanz: *Cromwell contra el imperio español*; 531; web de M Pons

Francisco García Martín: *Consolidación del liberalismo en Villacañas (1875-1902)*; 531; web editorial

Juan Sisinio Pérez Garzón: *Historia de las izquierdas en España*; 532; Epílogo del autor

Miguel Lacruz Alcocer: *Las Escuelas Normales de maestras y maestros de Ciudad Real, 1842-1936*; 532; web editorial. Y 538; Alfonso G Calero

Aitor Díaz Paredes: *Almansa: 1707 y el triunfo borbónico en España*; 532; web de Marcial Pons

Manuel Ortiz Heras y Damián A. González Madrid: *La transición exterior. Asignatura pendiente de la democratización*; 533; web editorial

Mariano José García Consuegra: *La epidemia de gripe española en la provincia de Ciudad Real*; 533; prólogo del autor

José M^a Faraldo y Carlos Sanz (editores): *España y la RDA (1914-1990)*; 533; web de Marcial Pons

Isidro Sánchez Sánchez: *Ciudad Real y su prensa (1811-2021)*; 536; Alfonso G. Calero

M^a de los Llanos Pérez Gómez: *Condenadas a muerte. La mujer frente a la justicia militar franquista en Albacete (1939-43)*; 536; web editorial

Aurelio Pretel Marín: *Chinchilla; del siglo X al XX*; 537; Alfonso G. Calero

Juan Carlos Buitrago Oliver: *Purgar al vecino. Soberbia, codicia y venganza. La represión en Ciudad Real, 1936-1944*; 539; web editorial

María y Laura Lara Martínez: *Mentiras de la Historia de España*; 540; Carmen Bachiller

Gregorio Carrasco Serrano (coord.): *Religión y cultos en la meseta sur de Hispania durante época romana*; 540; web editorial

Francisco García González y Jesús M. González Beltrán (eds.): *¿Destinos inmóviles?. Familias, estrategias y cambio generacional en España y América Latina*; 540; web de Marcial Pons

ARQUEOLOGÍA

María Luisa Cerdeño, Marta Chordá, Emilio Gamio y Álvaro Sánchez-Climent: *La necrópolis visigoda de Cubillejo de la Sierra y su contexto histórico*; 532; Vicente García Olaya

GEOGRAFÍA

Francisco Javier Tapiador: *Castilla y La Mancha: una mirada geográfica*; 532; Félix Pillet

Antonio Zárate: *Toledo: paisaje, poder y símbolo de una ciudad imperial en el siglo de la primera vuelta al mundo*; 535; Jaime Galán

Francisco Cebrián y Carme Bellet: *Ciudades medias en España. Urbanización y políticas urbanísticas (1979-2019)*; 535; web de Marcial Pons

ETNOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA

Luisa Abad González y Dolores González Guardiola (coordinadoras): *Diálogos y problemáticas de los movimientos indios de América Latina entre los ss XX y XXI*; 531; web editorial

José Antonio Alonso (comisario): *Líbranos de todo mal. Protección y creencias en la arqueología y la cultura tradicional de Guadalajara*; 537; prólogo del libro

MISCELÁNEA

Luis Reyes Blanc: *Un delirio español: El negocio de la Inmaculada*; 533; The Objective;

Francisco Vaquerizo Moreno: *Gente de poco más o menos*; 533; Guadaqué

José Iván Suárez: *Mujeres pioneras en la historia de la prensa de Albacete*; 534; Antonio Díaz

Rabí Moisés de León: *El libro del ciclo del Santuario*; 534; web de Marcial Pons

Graciano Jiménez Moreno: *El testamento de don Bonifacio Sotos Ochando*; 535; web editorial

Javier Sanz Serrulla: *Cajal y las Academias*; 535; web editorial

José M^a Manzaneque Pintado y Daniel Mínguez Olivares: *En busca del agua perdida..... en un lugar de La Mancha*; 535; Andrés Escribano

José María González Cabezas: *Toledo inacabado. Diez miradas inspiradoras a diez monumentos de Toledo*; 536; web editorial

Benjamín Jarnés: *Sor Patrocinio. La monja de las llagas*; 536; web de Marcial Pons

María Camporredondo: *Tratado filosófico-poético-escótico*; 536; Santiago Arroyo

Pedro Menchén: *Perdido en el Atlántico*; 537; Diego Prado

Antonina Arcas: *Guadalajara desnuda*; 537; prólogo de la autora

Oliva Blanco y otras: *Mujeres en la Gran Guerra. Imagen y realidad*; 538; Lidia Yanel

David Jerez Díez: *Yebes, esencia natural*; 540; A. Herrera Casado

Alejandro Vega Merino: *Astronomía, astrología y orientación en la catedral de Toledo*; 540; J. Monroy

PSICOLOGÍA

Enrique Galindo Bonilla: *La mesa de la vida. Manual contra el sufrimiento y la desesperanza*; 536; Web editorial

MEMORIAS

Pedro A. González Moreno: *Contra tiempo y olvido*; 534; Francisco Caro

POESÍA

Pilar Serrano de Menchén: *Los durmientes*; 531; Luis García Pérez

Beatriz Villacañas: *La luna a pleno sol*; 531; Julia Sáez Angulo

Andrés García Cerdán: *Grunge. Poesía 1997-2022*; 532; web editorial

Jesús Maroto: *No hemos perdido nada*; 532; web editorial

Valentín Arteaga: *Hacia la puerta que nunca abrimos*; 533; Román Serrano López

Juan José Guardia Polaino: *De almas, ditirambos y heridas*; 534; Natividad Cepeda

Eloísa Pardo Castro: *Circuito cerrado. La lujuria del asco*; 535; web editorial

Luis Díaz-Cacho Campillo: *Vivir cada día*; 535; Natividad Cepeda

Diana Rodrigo Ruiz: *Devorador de almas*; 535; web editorial

Frutos Soriano: *Semillas de olmo*; 539; Antonio Díaz

Rafael Talavera: *La vital persecución de la belleza*; 539; José Ángel García

Pilar Geraldo: *Cadencia*; 540; web editorial

NARRATIVA

Pedro Martín Romo: *La noche que nació de la tormenta*; 533; Ayto. de Miguelturra;

Pedro Martínez Ruiz: *Cuando aprendí a vivir*; 536; Dolo Cambronero

César Pacheco Jiménez: *Los túneles del tiempo* (novela histórica); 536; web editorial

Enrique Navarro: *Destierro de almas*; 537; J. Monroy

Manuel Rivas Cabezuelo: *El vuelo de los vencejos*; 538; web editorial

Jaufré Raudel: *Osuna* (novela histórica); 539; Alfonso G Calero

TEATRO

Francisco Martínez de la Rosa: *La viuda de Padilla*; 533; Web editorial

NECROLÓGICAS

Muere el microbiólogo toledano César Nombela Cano; 532; Agencia SINC

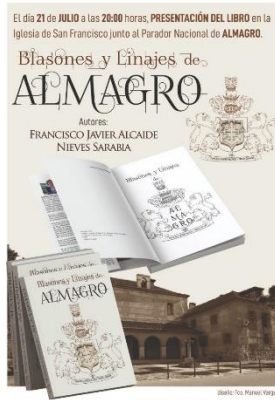
NOTICIAS

Miguel Romero, académico de honor en la Academia Internacional de Ciencia, Tecnología y Humanidades; 537; Las Noticias de Cuenca

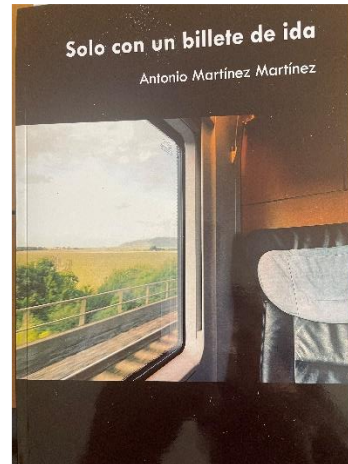
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 541

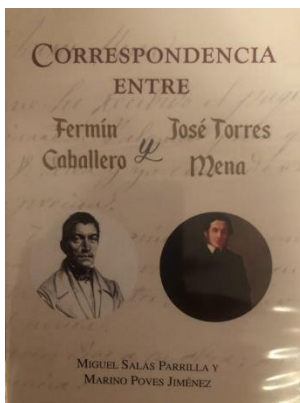
24 de diciembre de 2022



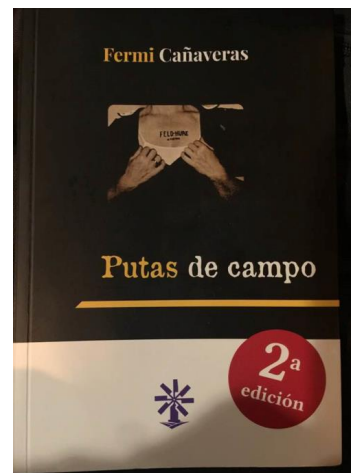
Almagro



A. Martínez



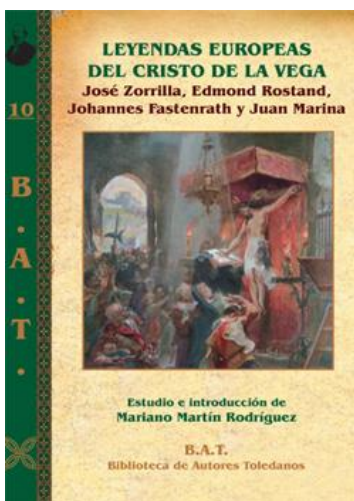
F Caballero y
Torres Mena



F. Cañaveras



Daniel



Cristo de la
Vega



Jiménez Carretero



Francisco Javier Alcaide y Nieves Sarabia

Blasones y linajes de Almagro

Ayuntamiento de. Almagro. 2022. 35 €.

Un libro (casi) definitivo

Como en todas partes —ahora es plaga—, cada año se publica en Almagro una porción considerable de libros: muchos más libros de los que el almagraño común, el que está en sus asuntos, podría suponer. En descargo del almagraño común, que está en sus asuntos, la mayoría de ellos pasará al olvido más rápidamente aún que las funciones navideñas con que colegios e institutos andarán estos días despidiendo el trimestre. Cosas de la vida, del tiempo... y de la inanidad de lo publicado: nada se pierde el almagraño común, nada que lamentar, pues.

Sin embargo, de vez en cuando algunos libros escapan de la oprobiosa, acaso merecida y muy general condena al olvido para incorporarse a la escasísima fracción de los que han de durar: ya sea por la calidad literaria —pensemos en Horcajada, en Taylhardat, en Vinuesa— o porque alumbran rincones mal iluminados de nuestra realidad presente o pasada que importa ver con claridad, limpios del polvo de los tópicos, de la deformación de los prejuicios o de las nieblas de la ignorancia.

Hoy tengo entre manos uno, imponente: Blasones y linajes de Almagro, de Francisco Javier Alcaide y Nieves Sarabia. Nos consta que es el fruto de largos años de trabajo abnegado, paciente, meticuloso, de infatigables recorridos por el pueblo, y de horas y horas escarbando en archivos. Nos consta igualmente que ha contado con apoyos, orientación y aliento de personas insignes; entre ellas y de una manera principal, de don Arcadio Calvo. A don Arcadio Calvo dedica Alcaide un emotivo renglón en los agradecimientos que sobrepasa la sincera y biennacida gratitud; es una toma de partido: Alcaide, como don Arcadio, se alista en la tribu cada vez más nutrida —¡gracias a Dios!— de quienes beben en las fuentes claras, de quienes dudan, de quienes no fantasean, de aquellos cuyo único asidero es el dato contrastado, de quienes, en definitiva, son conscientes de que la historia es tarea colectiva y parsimoniosa que rara vez avanza a saltos, sino en pequeños pasos aparentemente modestos pero firmes. A este respecto, leído el libro de Alcaide y de Sarabia, se puede afirmar sin

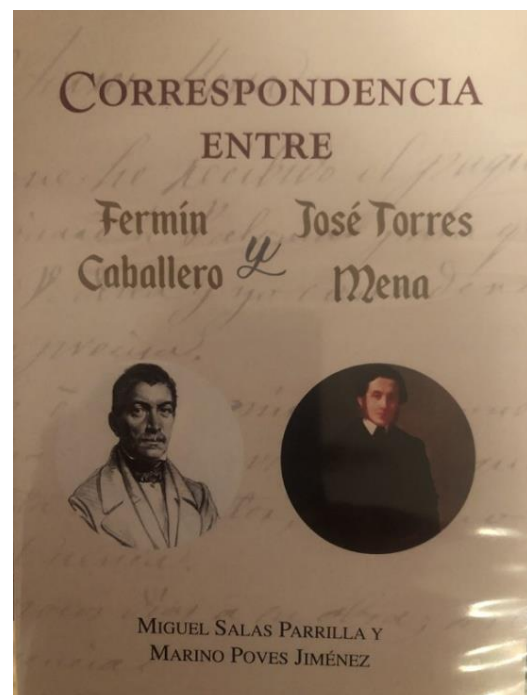
reticencia que el hueco —enorme, tristísimo— de don Arcadio Calvo no es ahora tan grande ni tan doloroso, pues cuenta con dignos sucesores. Por supuesto —no hay ni que mentarlo—, cualquier lector apreciará también enseguida que el libro rebosa de amor a Almagro —y aquí podríamos quizá detenernos un rato a hablar de distintas clases de amor patriótico; lo dejaremos para otro día. Como dejaremos para otro día la cuenta de notabilísimas aportaciones que a la historiografía de Almagro vienen haciendo los historiadores no profesionales—.

No obstante lo anterior, ni el trabajo ni el magisterio de don Arcadio ni el amor por el pueblo hubieran bastado para hacer un gran libro —lo he dicho: un libro imponente—. Blasones y linajes de Almagro es un libro imponente por la información que aporta, por cómo la selecciona y dispone y por cómo la usa para esclarecer cuestiones que, en principio, no parecían su propósito central. En efecto, los blasones que ve en abundancia el paseante por Almagro son piedras que hablan: hablan de un tiempo, de un tipo de sociedad —sus creencias, sus formas de vida, su economía, sus desigualdades, etcétera y etcétera— y de un río de generaciones que llega hasta nosotros. Pero esas piedras parlantes, los blasones, solo hablan a quienes son capaces de entender; a los sordos y analfabetos nos dicen poco. Ahí, los autores, guías eruditos y amenos, nos hacen ver lo que habitualmente no vemos y entender lo que no entendemos; nos muestran a las personas de carne y hueso y a las familias que hay detrás y nos las sitúan certeramente en el mundo en que

habitaban. De modo que el libro es un todo coherente y riquísimo, muy sugestivo y estupendamente presentado. Yo no puedo —no sé— enjuiciar los pormenores técnicos de la obra, pero su lectura me ha resultado bien instructiva. Y estoy seguro de que es un libro fundamental —¿fundacional?— en muchos sentidos: pone en su sitio lo que sabíamos hasta aquí, lo corrobora, refuta o amplía hasta no dejar resquicio y asienta las bases —firmísimas— de cuanto se pueda continuar investigando. O sea, un libro esencial y bien editado.

Y es caro, sí: habrá a quienes treinta y cinco euros les parezcan prohibitivos. Ahora bien, teniendo en cuenta lo que se da por ellos y que el libro ha de estar vigente durante años, se pueden pagar sin remordimiento. O pedirselo a los Reyes.

[Pedro Torres Torres en su blog *Beatus qui legit*; 22 dic. 2022](#)



Correspondencia entre Fermín Caballero y José Torres Mena

Edición de Miguel Salas Parrilla y Marino Poves Jiménez

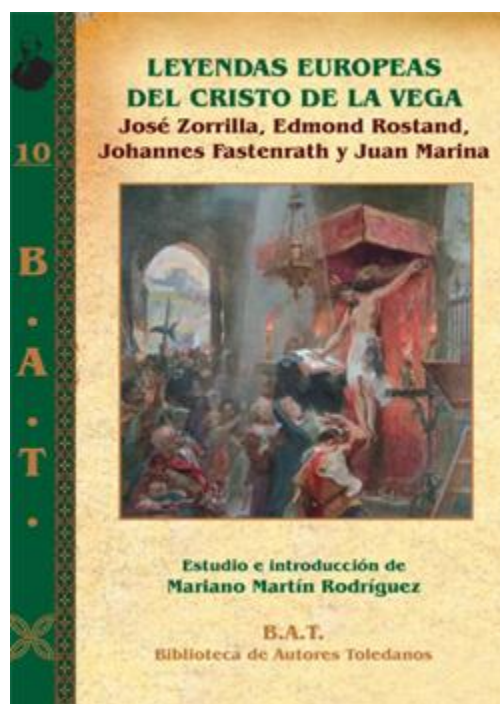
Un curioso libro cuya temática única está basada en la correspondencia mantenida entre dos insignes personajes relacionados con estas tierras conquenses -nos referimos a Fermín Caballero y José Torres Mena-, ha sido editado recientemente.

De esta obra son autores, por un lado Miguel Salas Parrilla y también el conquense Marino Poves Jiménez, y de momento sólo se ha elaborado en CD. Se tiene esperanza de que la Diputación Provincial en su momento lo hará en papel impreso y será cada volumen de unas setecientas páginas incluyendo, claro está, texto y fotografías.

Por el momento, los Ayuntamientos de La Almarcha y Barajas de Melo han corrido con los gastos de esta obra, junto a uno de los autores de la misma. Este libro contiene la correspondencia mantenida por dos ilustres conquenses durante más de veinte años, en el periodo 1854 - 1875, precedida por las biografías de ambos personajes y un estudio de las cartas con su correspondencia y anotación a pie de página. Hay que indicar que aunque José Torres Mena no naciera en la provincia de Cuenca, sino en un municipio de Albacete, vivió y murió en La Almarcha donde tenía su casa. Casa que todavía se conserva en un estado deficiente cerca

de la plaza del Ayuntamiento de la localidad.

[Eldiadigital.es/Cuenca/Isaac Mena/](http://Eldiadigital.es/Cuenca/IsaacMena/)
1 dic. 2022



José Zorrilla; Edmond Rostand;
Johannes Fastenrath y Juan
Marina

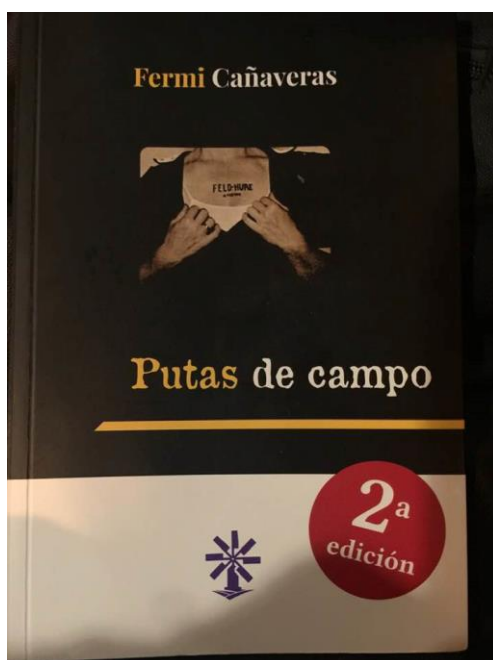
Leyendas europeas del Cristo de
la Vega

Ed. Ledoria, Toledo, 2022

La leyenda del Cristo de la Vega, sobre todo en la variante popularizada por José Zorrilla gracias a su poema «A buen juez, mejor testigo», es una de las más

famosas de Toledo. Gracias a la merecida fama de esa obra, incluso ha recibido amplio tratamiento literario en Europa. En este volumen publicamos las versiones literarias más importantes de la leyenda, españolas o extranjeras (en traducción y el original) escritas en el siglo XIX y hechas por el propio Zorrilla (en la versión definitiva del texto, publicado ahora por primera vez modernamente con el prólogo en prosa del autor), por Edmond Rostand (el autor francés del célebre drama *Cyrano de Bergerac*) y por Johannes Fastenrath, un autor alemán que dedicó a Toledo un gran libro de poemas y leyendas fantásticas e históricas. Además, se incluye una versión alternativa de la leyenda escrita en forma de relato en prosa por Juan Marina. En los estudios preliminares que preceden a cada parte se ofrecen sus antecedentes literarios y se da noticia de otras adaptaciones españolas y europeas de esta romántica y popular materia legendaria.

Web editorial



Fermi Cañaveras

Putas de campo (2ª edición)

Ed. Molinos y Gigantes, 2022

El ejemplar habla de las mujeres que estuvieron en el campo de concentración de Ravensbrück, que fueron violadas, sufrieron todo tipo de vejaciones y torturas y con las que experimentaron, además de con sus bebés

Para rescatar del olvido el horror y la barbarie que se llevó a cabo en el campo de concentración de Ravensbrück, la historiadora Fermi Cañaveras publicó en diciembre del año pasado "Putas de campo", de la editorial Molinos & Gigantes, que en menos de tres meses ha agotado los ejemplares de la primera edición y ha aparecido en el Diario.es y El Santo, entre otros.

Fermi Cañaveras ha dedicado cuatro años de su vida a documentarse sobre este episodio de la historia sobre el que se ha pasado de puntillas. Ravensbrück (que significa «el puente de los cuervos») es el campo de exterminio tabú. El que debe olvidarse. Del que nunca se habla. El que no se menciona.

Fermi Cañaveras firmando un ejemplar de su libro "Putas de campo" / Lanza

"Putas de campo" es una novela histórica, pero también un homenaje a todas las mujeres que estuvieron allí y conocieron el infierno. Que fueron violadas diariamente durante años y les tatuaron «Feld Hure» en el pecho, que significa «putas de campo», para que nunca olvidaran lo que significaban para el régimen. Experimentaron con sus

cuerpos y sus bebés. Y fueron sometidas a todo tipo de vejaciones y torturas.

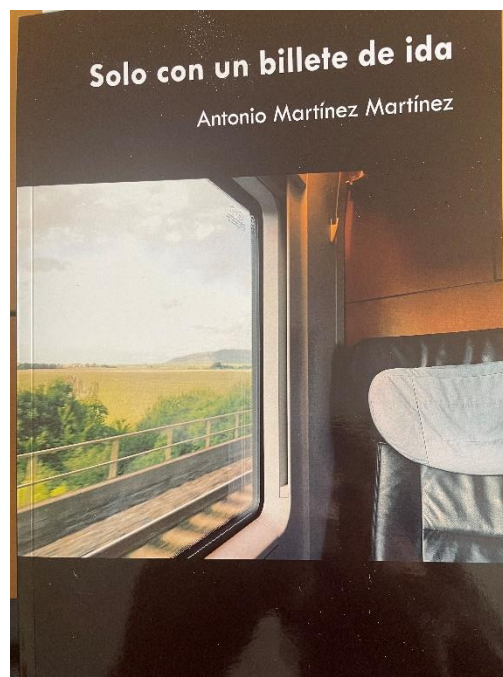
“Invitamos a todas las personas interesadas a participar en este acto tan especial, que contará con la presencia de la editora del libro, Irene Camacho, y del director y la productora del booktrailer de la novela. Las atrocidades que se llevaron a cabo en Ravensbrück nunca deberán ser olvidadas. Porque lo que no se cuenta no ha sucedido”.

Fermi Cañaveras

Fermina Cañaveras de Vivar cursó estudios de Geografía e Historia en la UNED. Su vida está dedicada a la investigación. Nacida en Torrenueva hace cuarenta y cuatro años, vive a caballo entre Madrid y Ciudad Real. Tras un viaje a Polonia y una visita al campo de concentración de Auschwitz, sintió la necesidad de contar lo que sucedió en los campos de exterminio, sobre todo, a las mujeres. Es en 2014 cuando empieza a indagar y a centrarse en Ravensbrück, situado a 90 kilómetros de Berlín, un campo para mujeres, uno de los más duros y siniestros, el gran olvidado.

Después de cuatro años de investigación, con todo el dolor que ha descubierto, decide escribir su primera novela, “Putas de campo”, como homenaje a las miles de mujeres olvidadas, denigradas, violadas y vejadas, que perdieron su condición de ser humano y a las que se les arrebató la vida.

**Lanza digital /
Torrenueva**



Antonio Martínez Martínez

Solo con un billete de ida

Amazon, 2022

El alcalde de Albacete, Emilio Sáez, ha participado en el acto de presentación del libro “Solo con un billete de ida”, de Antonio Martínez, que ha tenido lugar en la Librería Popular. Una novela ambientada en Albacete, “tras la que se esconde un importante trabajo de investigación”, y que describe a nuestra ciudad como “un lugar al que querer, al que visitar y recorrer o al que recordar y volver”.

“Albacete está tratada como un personaje más en las novelas de Antonio Martínez, pero no como un personaje cualquiera, sino como uno de los importantes, de los de carácter y peso”, ha reflejado el alcalde, destacando “el acierto y el buen gusto del autor de contarnos la ciudad de una forma verdaderamente entrañable, y no como el mero escenario donde se llevan a

cabo las peripecias y las pesquisas de sus personajes”.

El Pasaje de Lodares, la casona que alberga la Biblioteca de la Posada del Rosario, o el edificio que se emplaza en la calle Octavio Cuartero esquina con Blasco de Garay, son lugares donde se desarrolla parte de la acción, “que Antonio Martínez ha acompañado con una referencia a la historia que los envuelve, otorgándoles de esta forma un halo de dignidad que los hace aún más atractivos si cabe”, ha subrayado Emilio Sáez.

“Dicen del oficio de escribir que un escritor no tiene que contar la verdad, sino ser de verdad, y Antonio Martínez no solo lo es, sino que es auténtico y esta cualidad se encuentra en cada una de las 407 páginas de su nueva novela”, ha destacado el alcalde.

En este punto, Emilio Sáez ha animado a leer “Solo con un billete de Ida”, obra que se suma a las dos novelas que hasta ahora había publicado el escritor albaceteño, “Como una estrella fugaz”, en 2017, y “Enigma en la catedral”, en 2019, y que, sin duda, “les conducirá a ese destino, al que solo se puede viajar a través de un buen libro y este que tengo entre mis manos, sin duda lo es”, ha concluido.

Más que Alba; 15 dic. 2022



Daniel Santiago

La ciencia del desastre

Amazon, 2022

El escritor toledano, graduado en Derecho, publica su primera novela, que forma parte de una futura trilogía: «¿Qué pasaría si los sueños nos dominaran, como le pasaba a un conocido mío?»

«Un amigo empezó a describirme unos síntomas que padecía cada noche: se quedaba paralizado y confundía los sueños con la realidad. Empecé a investigar sobre ese trastorno, la **parálisis del sueño**, más común de lo que yo pensaba y que padece sobre todo la gente joven. En realidad, el libro no tiene que ver con esa enfermedad

concretamente, pero sí está inspirado en ella. ¿Qué pasaría si los sueños nos dominaran, como le pasaba a este conocido?».

Daniel Santiago (Villasequilla, Toledo, 29 años) explica de dónde le surgió la idea para su primera novela, **'La ciencia del desastre'**, que forma parte de una futura trilogía que aún no tiene nombre. «La parálisis del sueño es un trastorno en el que la persona es incapaz de realizar movimientos voluntarios, como moverse o hablar. **Es terrorífico**. Si ese proceso coincide en mitad de una pesadilla, mucha gente ha visto la pesadilla en el mundo real, en su habitación o en su propia cama, y al no poder moverse es algo terrorífico», cuenta el autor toledano.

'La ciencia del desastre' (Caligrama Editorial) es una mezcla de thriller, acción y terror, donde Alvan Rott es el personaje central en una historia en la que un imperio sumido en plena revolución industrial verá peligrar su integridad por un terrible mal: **una plaga de misteriosas pesadillas que se ha extendido entre la población**. «Nadie conoce su origen,

nadie se atreve a dormir. Los sueños están plagados de oscuras visiones, tan perturbadoras y horripilantes que incluso está prohibido hablar sobre ellas en público», se lee en su sinopsis.

Alvan Rott, miembro del Consejo de Ciencia, es el único que ha dedicado por entero su vida a encontrar la cura de esta misteriosa enfermedad. Pero su investigación pronto se verá afectada por una serie de terribles asesinatos perpetrados contra la élite de la sociedad. Un antiguo poder renacerá, **dispuesto a servirse de la catástrofe para aniquilar a sus enemigos** y sumir el mundo en una vorágine de sangre y fuego.

Para la elaboración de esta novela, a su autor le ha venido de perlas sus estudios en Derecho, carrera en la que se graduó en 2016. «Me benefició a la hora de redactar. Al manejar tanto con documentos jurídicos y con la forma de escribir de los juristas, **me ha ayudado mucho haber estudiado Derecho para abordar la novela**», relata.

Tiempo e ideas

El autor tiene dos aficiones, el cine y la literatura, y se decantó por la segunda durante la pandemia. «Me surgió la vena de escritor», recuerda. «Estaba trabajando en un cine, nos mandaron a casa en ERTE porque no podíamos abrir los establecimientos y, con tanto tiempo libre, me decidí por escribir». **Daniel tenía entonces dos pilares primordiales: tiempo y las ideas.** «Primero escribí dos obras de teatro que ahora las tengo presentadas a un concurso y, cuando vi que el resultado era bueno y no se me daba mal del todo, decidí afrontar la novela». Ya escrita, el siguiente escollo fue llevarla al papel. «Todo el mundo me recomendaba autopublicarla, pero necesitaba dinero. Con el trabajo a media jornada en un cine, el sueldo no me daba para ello. Por eso me decidí a trabajar en Amazon, en Illescas, y en unos seis meses pasé de estar empaquetando libros de **Arturo Pérez-Reverte o de Carlos Ruiz Zafón** a que Amazon vendiera el mío. Es algo que yo no me creí al principio».

En septiembre la novela fue presentada en su pueblo y el 17 de diciembre habrá

un acto en la librería La madriguera de papel, en Toledo, donde estará arropado por el profesor de Filosofía **Alberto Segovia**. Un mes después, el 20 de enero, el autor estará dando a conocer su novela en la Biblioteca de Castilla-La Mancha, en el alcázar de la capital regional.

Llegados a este punto, a alguno le habrá podido venir a la memoria '**La vida es sueño**' de **Calderón de la Barca**: «¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción; y el mayor bien es pequeño; que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son». Quizá ahora encuentre alguna respuesta en '**La ciencia del desastre**' de Daniel Santiago.

MANUEL MORENO ABC Toledo
07/12/2022



Francisco Jiménez Carretero gana el premio Mundial de Poesía Fernando Rielo

El poemario *Para que todo sea*, del albaceteño Francisco Jiménez Carretero ha obtenido el Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística, con una dotación de 7.000 euros, la edición de la obra y una medalla conmemorativa. La obra fue seleccionada de entre 232 poemarios procedentes de 27 países.

En *Para que todo sea* el poeta nos acerca «un cielo vivido a golpe de sufrimiento como nos revela en este cuarteto lira: No me importa si el cielo, / alguna vez, se viste de tormenta, / Dios allí se aposenta /y yo hacia allí procuraré mi vuelo».

El acto estuvo presidido por el Gran Canciller de la Universidad Pontificia de Salamanca, y Obispo de Ciudad Rodrigo-

Salamanca, monseñor. José Luis Retana Gozalo, y la rectora de esta misma Universidad, Mirian de las Mercedes Cortés Diéguez, quienes fueron anfitriones un año más de este Premio Mundial de Poesía Mística.

Monseñor Retana afirmó en sus palabras de bienvenida, como «en el corazón de la poesía auténtica siempre hay sabor de eternidad», y concretamente, sobre la poesía mística afirmó que «es personificación, rostro, de un alma unida a lo divino».

La Rectora de la Universidad Pontificia de Salamanca, Mirian Cortés Diéguez, expresó su satisfacción y gratitud por la elección de la UPSA como anfitriona de la entrega del premio por tercera vez, tras las ediciones de 2014 y 2019, después de la creación de la Cátedra Fernando Rielo, que se inauguró el 27 de abril de 2013.

(Más información en la edición impresa o en la APP

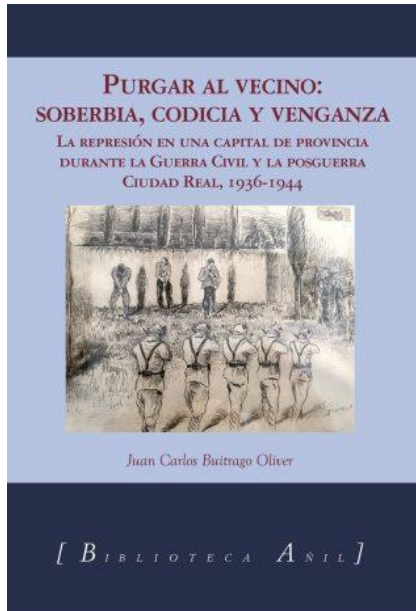
<https://latribunadealbacete.promecal.es>)

La Tribuna de Albacete; 18 de diciembre, 2022

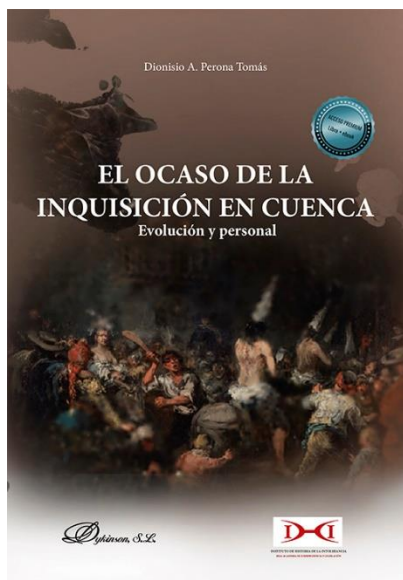
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; entrega nº 542

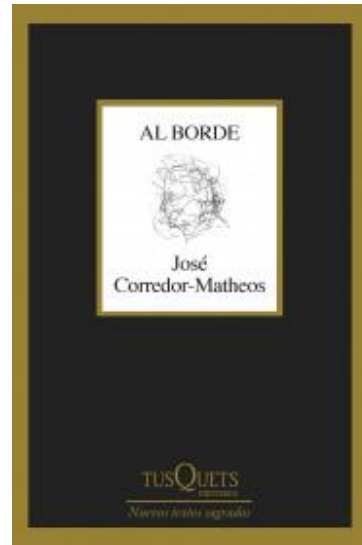
31 de diciembre de 2022



Purgar el Vecino: Ciudad Real, 1936-44



Inquisición en Cuenca



José

Corredor Matheos

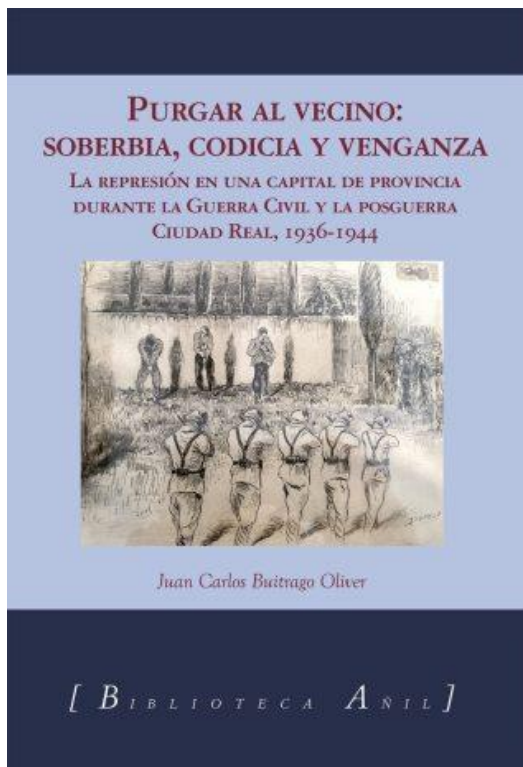


Eduardo Toledano



Irene G

Camarasa



Juan Carlos Buitrago Oliver

Purgar al vecino: Soberbia, codicia y venganza. La represión en una capital de provincia durante la GC y la posguerra. Ciudad Real 1936-44

Almud eds. de CLM, 2022

Gracias a un exhaustivo uso de fuentes, un enfoque micro y un sugerente relato de los sentimientos que canalizan las conductas humanas, este libro aporta una interpretación holística de la violencia política, económica y social vivida en una ciudad de la retaguardia republicana que sufrió, a continuación, la dura venganza de los vencedores. El libro ofrece la trazabilidad de una represión que intercambié víctimas y represores durante la guerra y la posguerra, huyendo tanto de trincheras historiográficas como de una impostada equidistancia, y proporciona herramientas metodológicas novedosas

para completar el mapa de la violencia de una "larga" guerra civil.

Conocí al autor en las aulas del antiguo Colegio Universitario de Ciudad Real, durante el primer año de la Licenciatura de Geografía e Historia, a comienzos del otoño de 1981. Y compartimos en los dos últimos años de carrera en Madrid piso y Facultad, la de Filosofía B de la Complutense, entre 1985 y 1986. Aunque elegimos especialidades diferentes (él la historia medieval y yo la contemporánea), pudimos intercambiar las confidencias que no habíamos tenido en los años anteriores y descubrimos que teníamos un pasado común. Su abuelo (Isidro Buitrago Rincón, presidente del sindicato de albañiles de Ciudad Real) y el mío (G. Alberto López Crespo, un maestro republicano, dirigente almagraño de Izquierda Republicana y concejal del Frente Popular) habían sido fusilados en la posguerra, tras la farsa de unos juicios sumarísimos de urgencia cuya sentencia estaba escrita antes desde su detención. No consta que se conocieran entre sí, pero nuestra historia familiar traumática nos unió de manera muy especial. Posteriormente, yo me dediqué a la investigación de los años de la República y la Guerra Civil y cumplí mi sueño de dedicarme a la docencia (para continuar la tradición de un abuelo paterno al que no conocí, cuya vida truncó la dictadura), mientras a Juan Carlos, la vida profesional le llevó a terrenos alejados de la universidad. Aunque seguimos, con reuniones anuales, para no perder una amistad que nos había unido en aquellos años universitarios.

La vocación investigadora de Juan Carlos Buitrago, que pude comprobar en sus últimos años de carrera, en los que se interesó ávidamente por la Inquisición en Ciudad Real y por el alfoz de esta villa fundada por Alfonso X el Sabio, derivó, tres décadas después, en el estudio de la

represión en su ciudad natal, siguiendo las huellas de su abuelo asesinado. Al fin y al cabo, las acusaciones en los procedimientos de guerra sumarísimos de urgencia tenían demasiados paralelismos con los inquisitoriales. Pero comprendió que no podía entender bien lo sucedido con su abuelo sin remontarse a los orígenes del conflicto y escudriñar el origen y evolución de aquella inquina para “purgar al vecino”. Su interés por desentrañar su pasado traumático familiar coincidió con el mío por sacar a la luz el de mi abuelo paterno y, desde entonces, se incrementó aún más nuestra complicidad. Por mero interés investigador, pues carecía de ambición académica alguna, y habiendo culminado su carrera profesional, decidió convertir su deseo en realidad. Y lo animé. Como se había alejado tantos años del mundo universitario, lo remití a quien mejor le podía dirigir y orientar, al catedrático de historia contemporánea de la UCLM Francisco Alía Miranda, cuya tesis doctoral había versado sobre la Guerra Civil en Ciudad Real. La culminación del proceso llegó el 28 de junio de 2022, con la lectura de una tesis doctoral homónima al libro que ahora ve la luz, publicado por la editorial Almad, la misma que me publicó el relato microhistórico en torno a mi abuelo cuatro años antes. El círculo se cerró cuando formé parte del tribunal que juzgó la tesis, presidido por el catedrático de la Universidad Carlos III, Eduardo González Calleja, integrado también por la profesora Lucía Prieto Borrego, de la universidad de Málaga. El entonces doctorando obtuvo la máxima calificación.

El libro *Purgar al vecino* (con un largo subtítulo: *soberbia, codicia, venganza. La represión en una capital de provincia durante la Guerra Civil y la posguerra. Ciudad Real, 1936-1944*) es solo una parte de aquella tesis. La principal, con algunas correcciones señaladas por los miembros

del tribunal y ciertas adaptaciones necesarias para un formato diferente al que fue concebido. En los próximos meses saldrá otro libro basado en las reseñas biográficas que acompañaban la tesis, un trabajo de documentación encomiable que complementa esta obra.

El autor, Juan Carlos Buitrago Oliver, consigue destripar el pasado complejo de una comunidad, la representada por una capital de provincias manchega, en algo más de seiscientas páginas, entre las que incluye un detallado aparato bibliográfico. Partiendo de un amplio manejo de fuentes primarias y secundarias, y apoyándose en un vistoso y utilísimo apoyo de cuadros, gráficos y mapas, analiza minuciosamente la violencia política y la represión en una ciudad de la retaguardia republicana desde un enfoque micro y siguiendo el hilo conductor de la historia de las emociones durante los años previos a la guerra civil, los propiamente bélicos y durante la posguerra.

Como dice su director de tesis en el prólogo, Juan Carlos ha demostrado ser un *“científico activo, que trabaja arduamente con las fuentes, que asimila y reflexiona para no solo contar la historia, sino para explicarla, arriesgando con valentía en la elaboración de teorías que contribuyen a rebasar lo estrictamente descriptivo”*. Aceptando un reto muy complejo, ha conseguido *“rebatir algunas hipótesis ya publicadas con anterioridad, modificar la visión de numerosos acontecimientos e impulsar una visión innovadora que desde lo local nos sirve para contribuir a la explicación general de la guerra en todo el territorio republicano, donde se ubicaba la capital manchega (...)”* (pág. 13).

Estamos, por consiguiente, ante un trabajo de investigación solvente y bien

documentado de microhistoria de la violencia. El autor relata “un pasado sucio” (parafraseando el reciente ensayo de José Álvarez Junco sobre el tema), marcado por la violencia revolucionaria y la contrarrevolucionaria ejercida entre vecinos a lo largo de casi una década, con el municipio de Ciudad Real como escenario por el que se mueven múltiples actores, víctimas y represores (término que el autor prefiere al de victimarios).

El libro, como la tesis, se estructura en tres capítulos de diferente amplitud. Dos de ellos llevan el título de pecados capitales identificados por el cristianismo, la venganza —aunque en sí, no es un pecado capital, sí lo es una de sus formas, la ira— y la soberbia; y una enfermedad moral, la codicia, que, según Platón, era capaz de corromperlo todo en la ciudad. Un contenido riguroso, capaz de llegar a un público amplio gracias a su pulso narrativo, especialmente atractivo en la introducción de cada capítulo, porque el autor escribe con rigor, pero no con *rigor mortis*—una expresión que suele usar Ángel Viñas—, algo no demasiado habitual en trabajos académicos.

Buitrago muestra sus intenciones en la introducción del libro (págs. 19-30), donde confiesa aspirar a construir un relato interpretativo de lo pretérito que sea útil para el presente. Metodológicamente apuesta por ampliar el foco, desde una mirada micro, siguiendo como hilo conductor la historia de las emociones o de la experiencia. De modo que lo local se convierte en el método, y no en el objetivo. Este pasa a ser la naturaleza emocional de la realidad social, los sentimientos desde los que se canalizan las conductas, en este caso, las violentas. Tras una buena fundamentación metodológica, el autor se muestra con soltura en la definición de violencia, adentrándose en terrenos movedizos, pero necesarios, si se trata de

trascender la cuantificación para responder a las preguntas básicas en este tipo de investigaciones.

El primer capítulo, “Soberbia” (págs. 31-86) comienza confrontando dos personalidades contrapuestas: el alcalde socialista José Maestro y el director del diario católico *El Pueblo Manchego*, Manuel Noblejas. Y demuestra que es capaz de atraer al lector con unos personajes y un lenguaje que tendría una fácil traducción como guion literario o cinematográfico, como le ocurre en los capítulos siguientes con otros protagonistas. Lo más destacable de este capítulo es el interesante resumen de la campaña electoral.

El siguiente capítulo, “Codicia” (págs. 87-174) empieza como el anterior, con la comparación de otros dos protagonistas: en este caso, el falangista Juan Antonio Solís (propietario de una empresa de transportes de personas y mercancías, que poseía un gran patrimonio) y el concejal Calixto Pintor (responsable de la UGT). Aunque entiende que la violencia de las guerras civiles precisa del análisis de las dimensiones económicas que las sustentan, en la codicia intervienen otros factores, pues hay más ambigüedad. El contenido se centra en la destitución (cesantía) de funcionarios en ambas retaguardias, las incautaciones, la extorsión (oficial, con recibos, y extraoficial, con impuesto “revolucionario” y “donativos” o saqueos), los tribunales (populares y de responsabilidades políticas franquistas) y la delincuencia. Especial interés tiene su detallado análisis de las colectividades y controles urbanos. De nuevo, la larga duración en torno a una temática concreta supera la compartimentación meramente cronológica, para una mejor comprensión.

El último capítulo, “Venganza”, es el más largo y novedoso, ilustrado con numerosos gráficos (págs. 175-429). El análisis de caso en su inicio lo ocupa aquí la familia Prado Cejuela, de víctima a verdugo. Una de sus principales aportaciones es la trazabilidad en relación a las víctimas y su detenido estudio sobre el *modus operandi* en las ejecuciones. Su otra gran aportación contradice la tesis de los “círculos concéntricos” mantenida por Fernando del Rey en *Retaguardia roja* (subtitulado *Violencia y revolución en la guerra civil española*, Galaxia Gutenberg, 2019) en la provincia de Ciudad Real [reseña [aquí](#)]. Buitrago no aprecia esa supuesta red comarcal o redes de la muerte en la capital, al igual que yo tampoco las detecté al enfrentarme a la microhistoria de la violencia en Almagro en *El ventanuco. Tras las huellas de un maestro republicano* (Almud, 2018).

Más controvertido resulta su calificación de la “justicia revolucionaria”, como “una violencia planificada”. Probablemente es una cuestión meramente semántica. Pero no es menor, y así lo llevo discutiendo con el autor desde hace años. Si recurrimos a la RAE, “planificación” implica un “plan general, metódicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, para obtener un objetivo determinado”, mientras que “organizar” es “establecer o reformar algo para lograr un fin, coordinando las personas y los medios adecuados”. A mi juicio, algo “metódicamente organizado” añade un adverbio que no se puede obviar, como también hay diferencias entre un “plan general” y una coordinación. Porque, si no hay un organismo centralizado provincial, si hay una organización autónoma de los comités locales ¿cómo se puede hablar propiamente de planificación? En cualquier caso, una discrepancia semántica como esta no resta un ápice de interés al libro. Al contrario, pues

contribuye a alimentar un debate que está vivo.

Especialmente interesante resultan los últimos epígrafes de este capítulo. En “las víctimas y los represores. Nosotros y ellos” (págs. 271-353), el constructo “nosotros, ellos” le sirve para documentar cómo actúan los humanos desde las emociones, no para transmitir una imagen de “equiviolencia”, que el autor evita. A su juicio, buena parte de las víctimas fueron condenadas por su pretérito conjugado en singular: primero, desde una lógica preventiva, y más tarde desde “una planificación de la profilaxis para la limpieza revolucionaria”; y singular, porque afectó a unos sí y a otros no. También elude Buitrago el uso de expresiones tan gruesas como “genocidio” o “exterminio” y se cuestiona, como yo también lo hago, la pertinencia del uso del sintagma “persecución religiosa”.

Y muy recomendable resulta el siguiente epígrafe, “Ahora nosotros somos ellos y ellos nosotros. La justicia al revés” (págs. 353-429), donde analiza la quinta columna, a los delatores cuasi profesionales y evidencia la colaboración de la sociedad española en el engranaje de la maquinaria judicial. Muy pormenorizado y riguroso es su análisis de las causas incoadas por los tribunales franquistas a los vecinos de Ciudad Real. Interesante es así mismo su estudio sobre cómo la comisión de “examen de penas” no sirvió para unificar criterios y cómo la cierta relajación que fue produciéndose se debió a que la profilaxis estaba ya hecha. También merece la pena su estudio sobre el sistema penitenciario franquista, la dispersión, masificación y nomadismo penitenciario, la solidaridad y ayuda mutua de los presos, los batallones de trabajo, las enfermedades carcelarias, la censura, las dificultades para la

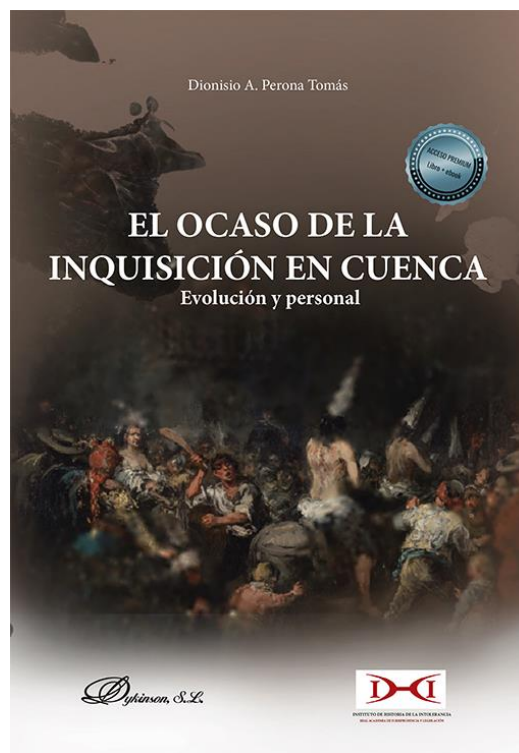
concesión de la libertad condicional o los destierros.

El apartado de conclusiones resulta muy clarificador. En este sentido hay dos vías: la que prioriza la brevedad y la que, por el contrario, trasciende la mera síntesis del contenido planteando nuevas preguntas. En este caso, mantiene un equilibrio entre ambas.

En definitiva, se trata de un libro que, desde un paradigma interpretativo, con un uso exhaustivo de fuentes y un relato sugerente, huyendo de trincheras historiográficas, pero también de una impostada equidistancia, aporta un enfoque holístico de la violencia, a través de los sentimientos que canalizan las conductas humanas, en un entorno micro y un marco cronológico que trasciende lo coyuntural. Sus aportaciones no tienen por qué ser extrapolables, pero ofrece herramientas metodológicas novedosas para completar el mapa de la violencia política, económica y social, su trazabilidad y complejidad, durante esa "larga guerra civil", prolongada mientras estuvo vigente el estado de guerra.

**Ángel Luis López Villaverde
en Conversación sobre la
historia; 26 dic 2022**

**Libros y nombres de Castilla-La
Mancha desea a sus lectoras y lectores
un feliz y próspero año2023**



Dionisio A. Perona Tomás

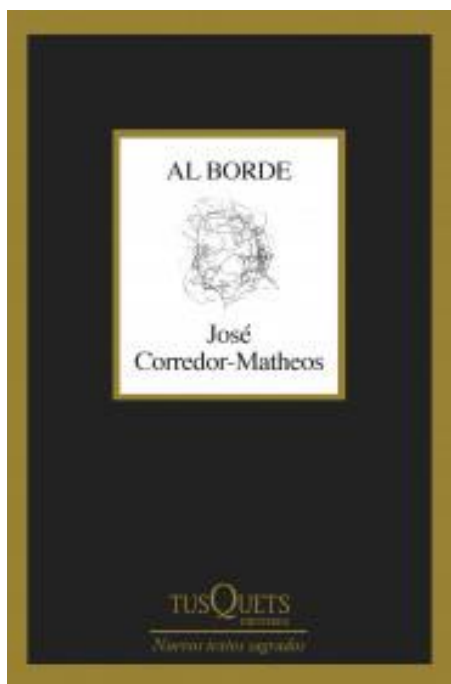
El ocaso de la Inquisición en
Cuenca. Evolución y personal

Ed. Dykinson. 2022

La Inquisición es sin duda uno de los temas fundamentales de la Leyenda Negra de la Historia de España. Objeto de innumerables estudios, es un tema polémico e inabarcable por el carácter poliédrico de la propia institución. Organismo plurisecular, aparentemente inamovible durante su existencia tiene un atractivo innegable. Este libro se ocupa de los últimos años del Santo Oficio en un tribunal de distrito, concretamente el de Cuenca. Su ámbito temporal abarca desde el generalato de Abad y Lasierra hasta el final de la Inquisición. Esta obra está estructurada en dos partes. La primera se ocupa de la

evolución del Santo Oficio en función de los distintos Inquisidores Generales y de ese trauma colectivo que fue la Guerra de la Independencia. Esta parte titulada "Evolución del Tribunal" pretende señalar y analizar los hechos más importantes del desarrollo del Santo Oficio de Cuenca y de la propia Inquisición en su conjunto. La segunda parte tiene por objeto el estudio del personal del Tribunal de la Inquisición de Cuenca; para ello, se parte de una diferenciación y conceptualización que en muchas ocasiones se obvia (y que es fundamental, sin menoscabo de las matizaciones y correcciones a las que está sujeto el autor, lógicamente); la peripecia vital de quienes formaron parte del Santo Oficio conquense es fundamental así como su vinculación con la Inquisición, en la que tiene un destacado papel la tramitación de sus nombramientos, de la que se pretende un mejor conocimiento de su praxis.

Web de Marcial Pons



José Corredor Matheos

Al borde

Ed. Tusquets, Barcelona, 2022

Que Pepe Corredor Matheos es nuestro mejor poeta vivo no me cabe ninguna duda. Cada nuevo libro suyo es una vuelta de tuerca más sobre el anterior. Mas depuración, más condensación, más aproximación a lo esencial, a lo verdadero y todo ello con la mayor economía de palabras e imágenes, con la mayor desnudez verbal para aprehender eso que continuamente se nos escapa y que es la esencia de todo.

Este nuevo libro, *Al borde*, es una lección (otra más) de poesía en estado puro. El bosque, el alba, el abismo, el vacío, el silencio.... Son conceptos recurrentes en él, que nos remiten a la extinción, a la desaparición, a la muerte, rechazada (Pepe es un hombre con voluntad de vivir; no hay que olvidar que tiene 93 años) y en alguna medida anhelada, en lo que pueda significar de silencio, de extinción de la lucha permanente que es vivir ("Lo duro que es vivir// es la razón// de que sigas viviendo", dice en algún momento de este libro).

Pero la poesía de Pepe Corredor es siempre vital; sus referencias son sobre todo a lo esencial en la vida: uno/ otro; espejo/ realidad; ignorancia/ conocimiento; sentimiento/ conocimiento; lo fugaz/ lo eterno Estas son algunas de las disyuntivas que planean sobre sus poemas, sobre su obra, sobre su vida.

El libro es una permanente lección de metafísica de la vida de cada momento; digo metafísica, porque todo a lo que aspira su poesía es a trascender, a ir más allá de lo banal, de lo circunstancial, de lo puramente terrenal; por ese afán de trascender es por lo que hablo de metafísica. Pero dicho esto, su poesía es transparente e inteligible en cada verso; no hay oscuridad ni metáforas ocultas; ni barroquismo; todo lo contrario. Es la sencillez radical de la vida en sus ejes básicos, en sus palabras más simples y auténticas, ensartadas con la musicalidad, con la cadencia propia de un poeta que sabe

decir, expresando lo mínimo, lo auténtico, lo que nos constituye.

Un verso breve para intentar definir con sus palabras (y no las mías) la esencia de este gran libro de poesía:

“Luz de un relámpago.
En plena oscuridad
no hay engaño.”

Alfonso González-Calero



Irene Gómez Camarasa

El último aliento (Un libro cualquiera)

Ed. Cuadranta, 2022

Un pueblo de la sierra española destinado a morir. La idea de una alcaldesa para aliviar su agonía. Cinco familias que acuden de visita. Un visitante que desaparece durante la negra noche antes de partir. Una alcaldesa y un expolicía intentan resolver el misterio mientras el reloj actúa en su contra. Una ayuda inesperada que facilitará la investigación. Todo ello, durante la aparición de una pandemia que los obligará a permanecer encerrados y separados entre sí. ¿Serán capaces

nuestros protagonistas de resolver el caso antes de que el tiempo se agote?

La autora: **Irene Gómez Camarasa:**

“Nací un 29 de enero en Albacete, donde crecí y estudié hasta que me gradué en la Universidad, en Magisterio en 1996. Empecé mi carrera en la provincia de Alicante ejerciendo allí durante 12 años. Regresé a la provincia de Albacete trabajé 3 años y los últimos 10 años he estado viviendo en Phoenix Arizona.

Mis aficiones son los deportes de aventura que suelo practicar en mis múltiples viajes alrededor del mundo, destacando el barranquismo y el buceo. Viajar me ha enriquecido descubriendo nuevas culturas y formas de vida. Y la lectura que ha sido decisiva para la elaboración de este libro”.

Servicio del Libro y la lectura. JCCM Albacete



Eduardo Toledano

Nuestra vida de antes

Recuerdos, testimonios e imágenes de un tiempo fascinante

Ediciones Puertollano, 2022

El último mundo antiguo de un rincón manchego, de la mano de quienes fueron parte de ello, así como el impacto que causó su desmantelamiento. Costumbres, pensares y sentires, lugares entrañables, personajes singulares... Esto es intrahistoria, la historia a pie de calle de las pequeñas comunidades anónimas, cuando los pueblos estaban llenos de gente, hasta que se inició la inmigración y el vaciamiento. Las alegrías de la vida rural y las tristezas tras tanta emigración, soledad y muertes. También se ha procurado que el humor estuviese muy presente, sea en relatos, sucesos, anécdotas, retratos y expresiones populares de los paisanos. En suma, se trata de una evocación con muchos ingredientes, buscando la mayor cercanía posible a lo que se cuenta, a ser posible la propia experiencia, y tratando de conjugar conocimiento, emoción y calidad expresiva. ***Web de Marcial Pons***