

XIV JORNADAS DE MÚSICA & PATRIMONIO

Ciclo de Música de Cámara en el Patrimonio Rehabilitado

09
OCT

CICLO DE
OTOÑO



**Stoyan Paskov
& Marta Cubas Hondal**
Guitarra & Acordeón

**IGLESIA DE
SAN SEBASTIÁN**

Horario: 12:00h.

**ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO**

consorcioletoledo.com

Más información

T. 925 25 30 80





Stoyan Paskov

Guitarra

Stoyan Paskov tiene 19 años y estudia la carrera de Derecho en la Universidad de Zaragoza y Guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Aragón bajo la tutela de Anders Clemens Øien.

Empezó a tocar la guitarra con 8 años como autodidacta. Durante sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza obtuvo cada año matrículas de honor en varias disciplinas. Desde noviembre de 2016 forma parte de la organización internacional Musethica y participa en sus conciertos en diferentes localidades.

Fue seleccionado como Primer Clasificado de la Fase Autonómica de Aragón del 15º Intercentros Melómano de Grado Profesional (diciembre de 2016). Consiguió durante 4 años consecutivos el Primer Premio en el Concurso de Interpretaciones de Obras Musicales APA «Pilar Bayona» en diferentes categorías.

Asimismo, recibió el Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Alhambra de Valencia (noviembre de 2017). Obtuvo el Primer Premio en los Primeros Premios Excelencia Lexus de la Música (julio de 2018); Primer Premio en la Campaña de Paz en la Tierra (febrero de 2019); Primer Premio en el Concurso de Talentos Villa de Alagón (abril de 2019); y Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Gredos San Diego, Madrid (mayo de 2019) y Primer Premio en el Concurso de Guitarra de Gandía «Salvador García» (julio de 2019). Es también ganador del Concurso de Solistas del Conservatorio Superior de Música de Aragón (enero de 2022) y del I Concurso de Música de Cámara de este mismo centro (abril de 2022).

En diciembre de 2021, ganó el Primer Premio en el Grado Superior del 20º Intercentros Melómano, convirtiéndose así en el primer y único ganador de sus dos categorías en toda la historia del certamen, tras haber obtenido el Primer Premio en el Grado Profesional del 18º Intercentros Melómano (diciembre de 2019).

En octubre de 2020, debutó en el Auditorio Nacional interpretando el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo.

Stoyan cuenta en la actualidad con más de 700 conciertos en España, Francia y Bulgaria.

Ha recibido clases magistrales de prestigiosos artistas a nivel internacional como Pedro Mateo González, Avri Levitan, Fernando Arias, Gabriel Bianco, Atanas Ourkouzounov, Rossen Balkanski, Nicolla Montella, José María Bailo Abuelo, Judicaël Perroy, Niklas Johansen, Arnaud Dumond, Simone Iannarelli, Luis Regidor, Andrea Roberto, Anders Clemens Øien y Alí Arango.

Actualmente, Stoyan toca una guitarra del luthier Vicente Carrillo.

Marta Cubas Hondal

Acordeón



Marta Cubas Hondal (2002) es una acordeonista que destaca por su gran capacidad de comunicación, sensibilidad y virtuosismo. “Una artista con una genialidad inmensa” (Andrés Salado, director de orquesta).

Ganadora de “Juventudes Musicales de España” en la 99ª edición, del “XV Certamen Nacional Intercentros Melómano” y finalista de Prodigios 2 de RTVE

Con 16 años estrena en el Auditorio Nacional de Madrid, acompañada por la Orquesta Metropolitana de Madrid, el Concierto Indálico de Alejandro Vivas Puig, compuesto expresamente para ella. Además, anteriormente estrena el Concierto para acordeón y orquesta de Alexander Yasiniski con la Joven Orquesta Sinfónica Ataúlfo Argenta, y el Concierto Atlantia de Gorka Hermosa acompañada por la Joven Orquesta Sinfónica de Salamanca. Ha ofrecido otros recitales en el Palacio de Festivales de Santander, en el Festival de Camargo, así como ha sido invitada por la Embajada de España en Turquía para realizar un recital en Estambul.

Marta ha sido galardonada en más de una veintena de certámenes, destacando el 1º Premio en el “1er Concours International Accordéons-nous” (Mons), el 2º Premio en el “66º Trofeo Mundial de Acordeón” (Portimao), el 1º Premio en el “VI Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Cuenca”, el 1º Premio en el “XVI Concurso Instrumental Sant Anastasi de Lleida” o el 1º Premio en el “XXXIX Certamen Guipuzcoano de Acordeón de Arrasate” en la categoría mayor de 18 años, convirtiéndose en la ganadora más joven.

Gracias a la versatilidad del instrumento y de la artista, Marta cuenta con un amplio repertorio que abarca desde el barroco al contemporáneo, lo que la ha permitido dar muchos recitales como solista y formar diversas agrupaciones de cámara. Destaca el dúo que mantiene con su hermana Cristina, violinista, con la que, además de ganar el 1º premio en el Concurso Sant Anastasi en Lérida, ha realizado una gira de conciertos acompañándola como ganadora del “XIII Certamen Nacional Intercentros Melómano” en Clásicos de Verano, Festival FIAPMSE (Granada), Fundación Botín o el Festival Internacional de Panticosa, entre otros, y con la que ha grabado el CD “Vínculos”.

Marta Cubas Hondal, realiza sus estudios profesionales de acordeón y piano, en el conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander, con los profesores Gorka Hermosa y Laura Pérez de Fontecha, respectivamente, obteniendo el Premio Fin de Grado. Ha recibido consejos de maestros como Frederich Deschamps, Mario Pietrodarchi, Frederich Lips, Stefan Hussong, Franck Angelis, Miren Iñarga, Marta Gulyas, Gustavo Díaz-Jerez...

Actualmente cursa los estudios superiores de acordeón en el conservatorio “Musikene” de San Sebastián con Iñaki Alberdi, actividad que compagina con su labor concertística.

REPERTORIO

Stoyan Paskov & Marta Cubas Hondal



REPERTORIO

Stoyan Paskov

Marta Cubas

- **Domenico Scarlatti:** Sonata en Fa menor K386
- **Sampo Haapamäki:** Power
- **Toshio Hosokawa:** Melodia
- **Albéniz:** Aragon, de Suite Española Op.47
- **Sergey Voytenko:** Revelation
- **Johann Sebastian Bach:** Preludio y fuga nº2 en Do menor BWV 971, de El clave bien temperado
- **Sergey Voytenko:** Rondo capriccioso
- **John Zorn:** Roadrunner
- **Tomás Ocaña:** Título por confirmar*

* Obra encargo de JM España a Tomás Ocaña, compositor residente de la Red de Músicas 22-23