

Dossier

Exposición de arte contemporáneo

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

V/ALIJA

IberoAmericana

DOS CONTINENTES



Valija Iberoamericana





Exposición

Valija Iberoamericana

1. INTRODUCCIÓN
2. DESARROLLO
 - 2.1. Contenidos de la exposición
 - 2.2. Destinatarios de la exposición y periodo de cesión
 - 2.3. Características que deben reunir los lugares de exposición
 - 2.4. Organización de la exposición
 - 2.4.1. Tareas que asume la Diputación de Toledo a través del Centro Cultural San Clemente
 - 2.4.2. Tareas que asumen los prestatarios
 - 2.4.3. Seguro
 - 2.4.4. Condiciones de exposición de las piezas
3. CONTACTO
4. MATERIAL DE LA EXPOSICIÓN
5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA
6. MAPA DE PAÍSES PARTICIPANTES

1.- INTRODUCCIÓN

“Valija Iberoamericana” es una propuesta de la Diputación Provincial de Toledo que pretende reunir en una sola colección diferentes obras de arte contemporáneo realizadas por artistas iberoamericanos. Con esta muestra de pinturas y esculturas, que permanece abierta y dinámica, se ha conformado una exposición itinerante pensada para mostrar en cualquier lugar de España y del resto de Iberoamérica.

2. DESARROLLO

2.1. Contenidos de la exposición

Esta recopilación de obras de arte contemporáneo que representa a algunos de los mejores artistas y tendencias de todos los países iberoamericanos, sin excepción, de manera que se integran bajo un único paraguas para que puedan ser admiradas por el público general. Con sede en el Centro Cultural San Clemente (Toledo, España), está pensada para compartir con cualquier institución o centro de exposiciones del ámbito iberoamericano con inquietudes culturales y afán por mostrar la riqueza artística de las diferentes naciones.

Es una colección que nace con la vocación de ser permanente, pero no cerrada. En un principio se ha conseguido tener representación de la totalidad de países, si bien está prevista la incorporación de nuevas obras que reflejen, aún más, la diversidad y riqueza creativa de nuestros territorios.

Valija Iberoamericana se caracteriza también por ser una colección de artes plásticas iberoamericana creada, en parte, con artistas vivos con sede permanente en territorio europeo. La Valija tiene la capacidad de itinerar dentro de España y en todos aquellos otros países miembros interesados en su exposición pública. Por el momento se ha logrado contar con 76 artistas de 23 países diferentes, donde conviven firmas consagradas y sobresalientes en sus respectivos territorios con la apuesta de nuevas figuras emergentes.

La Valija se genera en el Centro Cultural San Clemente, dependiente de la Diputación Provincial de Toledo, lugar de referencia cultural en España. Bajo su dirección y con el apoyo y comisariado de Marcos Salazar Ruiz y Óscar Pantin Ganteaume se comienza a gestionar a finales de 2020, en uno de los momentos más difíciles de la pandemia.

A partir de esa fecha se formó un comité organizador donde, además del propio personal del Centro Cultural San Clemente y de los comisarios, se contó con el respaldo en la región latinoamericana y del Caribe de Abdías Méndez-Robles (Puerto Rico), Humberto Cazorla (Venezuela) y Manolo Colmenares (Colombia). En el área europea contamos con la colaboración y respaldo de Linda de Sousa (Portugal). Las relaciones con los medios de comunicación quedaron a cargo del Gabinete de Prensa de la Diputación de Toledo y de Myriam Wendehake (Venezuela), con el soporte de Carolina Mengele para el manejo de las redes sociales.

La colección Valija Iberoamericana se expondrá por primera vez al público entre el 16 de septiembre y el 28 de octubre de 2022 en el Centro Cultural San Clemente (Toledo, España). En esta ocasión se aprovechará para homenajear al reconocido artista venezolano Felipe Herrera, ya fallecido.

2.2. Destinatarios de la exposición y periodo de cesión

La solicitud podrá ser cursada por los Administraciones Públicas o entidades culturales de contrastada trayectoria, tanto de España como del resto de países iberoamericanos.

La cesión, por un periodo de tiempo nunca inferior a un mes, se procurará llevar a cabo por orden de entrada de solicitudes, si bien el Centro Cultural ajustará las fechas e itinerancias de manera que se faciliten los transportes y se ahorren costes.

La recogida de la exposición por parte de las entidades prestatarias se realizará en el Centro Cultural San Clemente (Toledo), o en el lugar donde haya estado previamente expuesta, previa autorización al respecto.

Al finalizar el periodo de cesión concedido la entidad devolverá la exposición al Centro Cultural, o bien, previo acuerdo y autorización, se lo cederá al siguiente interesado. Todo ello según el calendario de itinerancia elaborado desde el Centro Cultural.

2.3. Características que deben reunir los lugares de exposición

La exposición está preparada para su muestra en diferentes dependencias: salas de exposiciones, centros culturales, museos etc., siempre y cuando reúnan las siguientes condiciones:

- La sala de exposición debe contar con espacio disponible para una presentación de las piezas digna y accesible para personas con discapacidad sensorial o motórica.
- Las dimensiones idóneas para mostrar la exposición son 130 metros lineales
- El lugar de exposición debe contar con suficiente seguridad, desde el momento de recepción de las piezas hasta la finalización de la recogida.
- La sala debe disponer de un sistema iluminación que garantice la conservación de las piezas y su exhibición en buenas condiciones.
- La sala debe ser accesible para los visitantes y para los transportistas, debiendo tener en cuenta la dimensión de los ascensores, entradas y salidas, así como las zonas de carga y descarga.
- El Centro del que dependa la sala de exposiciones debe disponer de un lugar de almacenamiento adecuado para las cajas y embalajes.

2.4. Organización de la exposición

2.4.1. Tareas que asume la Diputación de Toledo a través del Centro Cultural San Clemente

- Ofrecer información relativa a las condiciones necesarias para realizar la exposición de las piezas.
- Seleccionar las piezas, en función del lugar, tema y características de la exposición propuesta.
- Ofrecer asesoramiento técnico para su montaje y organización.
- Proporcionar diversa documentación gráfica de la exposición para poder realizar la difusión informativa (folletos, carteles, catálogos, etc.).
- Enviar documentación escrita de las piezas, que contenga una descripción de los contenidos.
- Organizar y aprobar el calendario de itinerancia a las entidades culturales interesadas.
- Coordinar la entrega y devolución de la exposición entre las diferentes entidades culturales.
- Entrega de cartel anunciador en formato digital.
- Elaboración de un catálogo de la exposición en formato digital.

2.4.2. Tareas que asumen los prestatarios

- Recogida, transporte, entrega y devolución de la exposición en el lugar indicado por la Diputación Provincial de Toledo.
- Montaje y desmontaje de la exposición por personal de mantenimiento propio en la sala de exposiciones que se establezca.
- Gestionar una programación de periodos expositivos con una duración mínima de un mes.
- Proporcionar la siguiente información que permita gestionar la exposición:
 - Teléfono de contacto de la persona responsable de la sala de exposiciones.
 - Plano a escala de la sala de exposiciones, con dimensiones reales del espacio disponible.

- Disponer de una o varias personas que cumplan las funciones de guía y vigilancia.
- Organizar los sistemas de difusión necesarios (rueda de prensa, folletos, carteles, pancartas, etc.) para dar la máxima visibilidad a la muestra.
- Elaborar un informe del desarrollo de la exposición en sus dependencias y enviarlo al Centro Cultural San Clemente. En él se debe reflejar, al menos:
 - Lugar de la muestra y periodo de apertura al público.
 - Número de visitantes, destacando las posibles personalidades relevantes.
 - Actividades relacionadas con la exposición.
 - Dossier de prensa, en caso de existir, o cualquier material gráfico que se haya generado en torno a ella.
 - Otros datos que la entidad expositora considere de interés.

2.4.3. Seguro

- Para la cesión de la exposición es obligatorio por parte de los prestatarios contratar un seguro “clavo a clavo”, específico para esta exposición, que cubra las posibles contingencias que pudieran sufrir las piezas o embalajes durante los días que permanezcan expuestas, así como durante su transporte y manipulación en los días de montaje y desmontaje.
- Antes de la retirada de la exposición para su transporte y montaje deberán presentar copia de la póliza contratada en la que obligatoriamente deberá constar el periodo de vigencia de la misma y las cantidades aseguradas.
- El Centro Cultural San Clemente facilitará a los prestatarios interesados por la exposición la documentación correspondiente en la que figura el detalle de las obras y la valoración de las mismas, imprescindible para la contratación del seguro mencionado.

2.4.4. Condiciones de exposición de las piezas

- Las obras se transportan embaladas en cajas numeradas, diferenciando las que llevan esculturas de las que llevan pinturas.
- En el diseño para el montaje de los cuadros se debe tener en cuenta, además de las medidas de las obras, que la altura ideal del plano de sustentación está en 160 cm de alto al centro de la imagen y no debe existir una separación entre ellas inferior a 50 cm.

- Los cuadros necesitan algún sistema de sujeción a la pared. La sala de exposiciones debe disponer de él, o procurarlo en el momento del montaje de la exposición.



Detalle de la parte posterior de los cuadros. Llevan incorporadas “hembrillas” para facilitar su anclaje mediante escarpas u otro sistema alternativo.

- Las cartelas de cada una de las piezas artísticas van incorporadas en cada obra.
- Para el montaje y recogida de la exposición será necesario contar, al menos, con dos personas que ayuden a los transportistas a trasladar el material desde el vehículo de transporte hasta la sala de exposiciones y viceversa.
- La sala debe contar con personal de mantenimiento durante todo el tiempo que dure el montaje y el desmontaje.
- El Centro en el que se encuentre ubicada la sala de exposiciones debe contar con los materiales y herramientas imprescindibles para el montaje y desmontaje de las obras.

3. CONTACTO

Centro Cultural San Clemente
Diputación Provincial de Toledo
Plaza de Padilla, 2
45002 – Toledo (España)
Teléfonos: (0034) 925 287 795 / 925 248 031
Correo electrónico: exposiciones@diputoledo.es

4. MATERIAL DE LA EXPOSICIÓN

La exposición se compone de 76 obras procedentes de 23 países, de las cuales 9 son esculturas y 67 pinturas.

- Las **pinturas** van enmarcadas con el mismo modelo de marco y se guardan en cajas de madera, numeradas e identificadas exteriormente, con las medidas que a continuación se relaciona:
 - **8 cajas:** de 90 x 90 x 60 cm

- Las **esculturas** se guardan de manera individualizada en cajas de madera, numeradas y señalizadas exteriormente, con las medidas y el contenido que a continuación se relaciona:
 - **Caja nº 1:** de 31 x 31 x 53 cm. Contiene la escultura “Mente maestra 2” de Sergio Darío Jara Mendieta (Paraguay).
 - **Caja nº 2:** de 58 x 58 x 98 cm. Contiene la escultura “El saber no ocupa espacio” de Humberto Luis Cazorla Reyes (Venezuela).
 - **Caja nº 3:** de 39 x 45 x 91 cm. Contiene la escultura “Cuando la Tierra era plana” de Marcos Salazar Ruiz (Venezuela).
 - **Caja nº 4:** de 43 x 103 x 73 cm. Contiene la escultura “Refugio para Afrodita” de Alba Patricia Larrea Almeida (Ecuador).
 - **Caja nº 5:** de 78 x 43 x 15 cm, que contiene la escultura “Gota” de Carlos Alberto Medina Villegas (Venezuela). En el interior de esta caja se incluye la **Caja nº 6**, de 12 x 12 x 38 cm que contiene la escultura “Comadre azul” de Hernán Dompé (Argentina).
 - **Caja nº 7:** de 50 x 39 x 77 cm. Contiene la escultura “Mulata antillana-danza” de Carlos Guzmán Raphael Vega Guzman (Puerto Rico).
 - **Caja nº 8:** de 35 x 28 x 49 cm. Contiene la escultura “Noche en la ópera” de Pedro Martín García (España).
 - **Caja nº 9:** de 58 x 66 x 27 cm. Contiene la escultura “Conexión en azul klein” de Ángel Calvente Gutiérrez (Andorra).

5. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

ESCULTURAS

Caja 1



Paraguay
Sergio Darío Jara Mendieta (Sergio Jara)
"Mente maestra 2"
Madera tallada y metal
48 x 15 x 10 cm

Caja 2



Venezuela
Humberto Luis Cazorla Reyes
(Humberto Cazorla)
"El saber no ocupa espacio"
Mixta
89 x 36 x 42 cm

Caja 3



Venezuela
Marcos Salazar Ruiz (Marcos Salazar)
"Cuando la Tierra era plana"
Collage y objetos varios
90 x 40 x 32 cm

Caja 4



Ecuador
Alba Patricia Larrea Almeida (Patricia Larrea)
"Refugio para Afrodita"
Madera tallada, policromada y bronce
60 x 90 x 30 cm

Caja 5



Venezuela
Carlos Alberto Medina Villegas
(Carlos Medina)
"Gota"
Talla de aluminio macizo y pulido
40 x 6 cm Ø

Caja 6



Argentina
Hernán Dompé (Dompé)
"Comadre azul"
Vaciado aluminio
31,5 x 11 x 9,5 cm

Caja 7



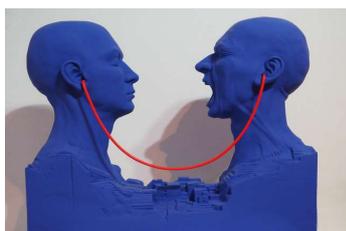
Puerto Rico
Carlos Raphael Vega Guzmán
(Carlos Guzmán)
"Mulata antillana-danza"
Acero inoxidable y policromada con uretano
68 x 42 x 30 cm

Caja 8



España
Pedro Martín García (Pedro Lalo)
"Noche en la ópera"
Piedra y metal
40 x 25 x 20 cm

Caja 9



Andorra
Ángel Calvente Gutiérrez (Calvente)
"Conexión en azul klein"
Resina policromada
48 x 56 x 17 cm

PINTURAS

Nota: Las medidas de las obras se indican del siguiente modo: sin marco / con marco



1
Presentación
Valija Iberoamericana
80 x 80 / 84,5 x 84,5 cm



2
Andorra
Iolanda Sanmarcos Marchante (Yolanda Sanmarcos)
"2020"
Óleo sobre tela
50 x 40 / 54,5 x 44,5 cm



3
Argentina
María Cristina Bergoglio (Cristina Bergoglio)
"New York by night"
Mixta sobre tela
40 x 40 / 44,5 x 44,5 cm



4
Argentina
Sandra Gabriela Berrios (Gabriela Berrios)
"Renacer"
Mixta sobre tela
80 x 80 / 85 x 85 cm



5

Bolivia

Gabriel Rodrigo Aguirre Alandina (GAA)

“Metamorfosis”

Mixta con pintura industrial base aceite sobre lienzo

76 x 51 / 80,5 x 56 cm



6

Bolivia

Lilian Katterin Carvajal Solórzano (LilianCat)

“Chakana”

Acrílico sobre lienzo

75 x 71 / 80 x 76 cm



7

Bolivia

Roxana Arias Vaca (Roxana Arias)

“Vísperas”

Óleo sobre tela

80 x 60 / 84 x 64 cm



8

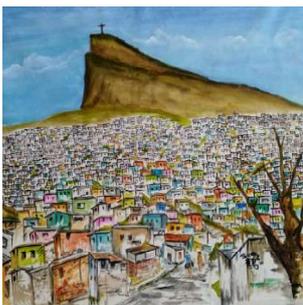
Brasil

Cleusa María Rossetto (Cleusa Rossetto)

“El enigma de la Máquina IV”

Pintura digital: impresión fineart sobre canvas

80 x 80 / 84 x 84 cm



9

Brasil

Eliana Miyuki Tsuruga Hamaoka (Eliana Tsuru)

“Favela carioca”

Acrílico sobre lienzo

51 x 66 / 55,5 x 70,5 cm



10

Brasil

Tania Martins Barbosa Teixeira (Tania Martins)

“Dolores Preté Morilhas-Orgava, Espanha 1912”

Acrílico sobre tela

79 x 79 / 83,5 x 83,5 cm



11

Chile

Felipe Drago Suárez (Felipe Drago)

“Gevurá”

Mixta

70 x 80 / 74,5 x 85 cm



12

Chile

Katherine Hrdalo Larrain (Katherine Hrdalo)

“La cima 1 “

Acrílico y aluminio sobre tela

40 x 40 / 44,5 x 44,5 cm



13

Chile

Virginia Soledad Cordero Morales

(Virginia Cordero Morales)

“El zapato que calzo”

Óleo sobre tela

50 x 50 / 54,5 x 54,5 cm



14

Chile

Ximena Vega Lobos (Ximena Vega)

“Atmósfera”

Óleo sobre tela

46 x 60 / 51 x 65 cm



15
Colombia
Eliécer Camargo Osorio (Kamargo)
"Cielo"
Acrílico sobre tela
72 x 68 / 77 x 73 cm



16
Colombia
Héctor Jorge Torres Gómez (Jorge Torres Gómez)
"Leydi en Miami"
Cargas matéricas mixtas, tintas, pigmentos, óleo sobre
lienzo
80 x 60 / 84,5 x 64,5 cm



17
Colombia
Jairo Hernando Vergara Amaya
(Hernando Vergara A.)
"John Lennon"
Acrílico sobre lienzo
69 x 69 / 73,5 x 73,5 cm



18
Colombia
Manuel Alonso Colmenares García (Colmenares)
"Chia, Zhuba, Zue"
Mixta sobre lienzo
80 x 54 / 84,5 x 58,5 cm



19
Costa Rica
Karen Clachar Seravalli (Karen Clachar)
"Híbrido 2"
Acrílico y lámina de oro mixta sobre tela
50 x 50 / 54,5 x 54,5 cm



20
Costa Rica
Lidiette María Briceño Jiménez (Li Briceño)
"Infinito XIX"
Acrílico lijado sobre lienzo
80 x 74 / 85 x 79 cm



21
Costa Rica
Miguel Espinar Rivas
"Atardecer y amanecer de Magda"
Acrílico, repetición de la misma línea sobre tela
80 x 80 / 85 x 85 cm



22
Cuba
Oneilo Silveira Vaillant (Onelio)
"Maternidad"
Acrílico sobre lienzo
62 x 48 / 67 x 53 cm



23
Cuba
Víctor Vicente Huerta Batista (V Huertas)
"Plantas y fachadas"
Acrílico sobre lienzo
75 x 20 / 80 x 25 cm



24
Cuba
Wilber Ortega Aldaya (Wilber Ortega)
"Estudio de anatomía"
Mixta, Acrílico y óleo sobre lienzo
80 x 80 / 84,5 x 84 cm



25

Ecuador

Edwin Rodrigo Valle Jarrín (Inti Valle)

“Diablo Uma”

Acrílico y resina sobre lona

79 x 50 / 83,5 x 54,5 cm



26

Ecuador

José Ricardo Taco Lovato (Inti Amaru)

“Lumbela (gemido de puma) y gemido de la tierra”

Mixta, óleo y acrílico sobre lienzo

71 x 75 / 76 x 80 cm



27

Ecuador

Taoni Ramses Taco Ponce (Taoni Taco)

“Camino de las flores”

Mixta, óleo y acrílico

67 x 77 / 71 x 81 cm



28

España

Alberto Romero Guillén (Alberto Romero)

“Reina María Teresa de Austria

Mixta sobre tabla

50 x 50 / 54 x 54 cm



29

España

Francisco Soto Mesa

“UVEOT (4.13.1)”

Acrílico sobre lienzo de lino

80 x 65 / 84 x 69,5 cm



30
España
Frederik Takkenberg
"Bellerophon"
Óleo sobre lienzo
54 x 73 / 58,5 x 77,5 cm



31
España
María Victoria Márquez Casero (Victoria Márquez)
"Paisaje mar"
Óleo sobre papel cartón
50 x 70 / 54,5 x 74,5 cm



32
España
Mayte Spínola
"Universo"
Acrílico sobre lienzo
65 x 80 / 69 x 85 cm



33
Guatemala
Erick González
"La luz interna"
Crayón pastel seco y carboncillo sobre lienzo
80 x 80 / 84,5 x 84,5 cm



34
Honduras
Catalino Rubén Salgado Salgado (Rubens Salgado)
"Éxodo"
Grafiado, acrílico sobre tela
80 x 70 / 84,5 x 74,5cm



35

Honduras

José Elías Díaz Alcántara (Elías Díaz)

“Fábrica de migrantes”

Acrílico sobre lienzo

70 x 80 / 74 x 84,5 cm



36

Honduras

Ricardo David Pineda Herrera (David Pineda)

“Regreso a casa”

Acrílico a espátula sobre lienzo

80 x 71 / 84,5 x 76 cm



37

Méjico

Gabriel Antonio Sánchez Viveros

(Gabriel Sánchez Viveros)

“Diferentes perspectivas 1”

Mixta de pintura con estampado corporal con pintura acrílica, carbón y ceras sobre lienzo con imprimación blanca

80 x 80 / 85 x 85 cm



38

Méjico

Leonora Susana Sisto Ballvé (Leonora Sisto)

“Palabras que se quedan en el tiempo”

Mixta: acrílico, cartas, textura y metales

60 x 60 / 64 x 64 cm



39

Méjico

Margarita Chacón Bache (M. Chacón)

“Danzón”

Mixta sobre lienzo

80 x 80 / 85 x 85 cm



40
Méjico
Ulises Ángel Machuca (Machuca)
“Alas del alma mixteca”
Óleo sobre tela
78 x 50 / 82,5 x 54 cm



41
Nicaragua
Ariel Ernesto Rodríguez Aguirre (Ariel Aguirre)
“Vital de agua”
Acrílico sobre lienzo
79 x 80 / 83,5 x 85 cm



42
Panamá
Luis Alberto Rudas Cantellano (Luis Rudas)
“Lágrimas de la humanidad”
Óleo sobre lino
50 x 70 / 54 x 73,5 cm



43
Paraguay
Marco Fabrizio Reynaldi Franco (Marco Reynaldi)
“Naturaleza muerta”
Óleo sobre lienzo
40 x 50 / 44 x 54 cm



44
Paraguay
Norma Annicchiarico
“Puerto de Asunción al atardecer”
Acrílico sobre tela
40 x 40 / 44,5 x 44,5 cm



45
Paraguay
Osvaldina Servián de Bulnes (Osvaldina Servián)
"Piano"
Acrílico sobre tela
70 x 50 / 74 x 54,5 cm



46
Perú
José Santos Ruíz Tume (Tume)
"Viringos"
Mixta, texturas, acrílico sobre lienzo
80 x 64 / 84,5 x 68,5 cm



47
Perú
Juan Carlos Ñañaque Torres (Juan Carlos Ñañaque)
"Ofrendante"
Óleo sobre lienzo
74 x 55 / 78,5 x 59,5 cm



48
Perú
Leovigildo Jorge Cristóbal Valverde (Cristóbal)
"Chavin"
Óleo sobre lienzo
33 x 41 / 37,5 x 45,5 cm



49
Perú
Wilmer Lalupú Flores (Lalupú)
"Resagos tallan"
Óleo sobre lienzo
65 x 65 / 69,5 x 69,5 cm



50

Portugal

Deolinda de Sousa Coello (Linda de Sousa)

“Los gozos y las sombras”

Arte digital: digitografía sobre tela, acabada en acrílico 2/5
80 x 80 / 85 x 85 cm



51

Portugal

Jorge Manuel Cordeiro Alves Nuno (Jorge Nuno)

“Solución de rompecabezas II”

Óleo sobre tela
70 x 50 / 74,5 x 54,5 cm



52

Portugal

Júlio Fernando Neves Antão (Júlio Antão)

“Asas, wings”

Acrílico sobre tela
80 x 80 / 85 x 85 cm



53

Portugal

**Lidia María Oliveira Domingos dos Reis
(María Oliveira Reis)**

“O nascer da Lua”

Acrílico sobre tela
80 x 80 / 84,5 x 84,5



54

Puerto Rico

Abdías Méndez Robles (MéndezRobles)

“Aquel verano”

Óleo iridiscente, pan de oro, sobre lino
75 x 60 / 80 x 65 cm



55
Puerto Rico
Antonio Cortés Rolón
"Viaje interior"
Mixta, acrílico sobre tela
60 x 74 / 64,5 x 78,5 cm



56
Puerto Rico
Edwin R. Maurás Modesti (Edwin Maurás Modesti)
"Luna al amanecer en mi cosmo"
Acrílico sobre canvas en algodón
80 x 80 / 85 x 85 cm



57
República Dominicana
Luis José Aguasvivas Núñez (José Sejo)
"Resplandores"
Óleo sobre tela
55 x 75 / 60 x 80 cm



58
República Dominicana
Miguel Antonio Restituyo Gómez (Miguel Gómez)
"Simulacro"
Mixta sobre tela
60 x 76 / 65 x 80 cm



59
República Dominicana
Osiris Gómez
"Soliloquio de un pescador"
Óleo sobre tela
50 x 60 / 54,5 x 64,5 cm



60
El Salvador
Oswaldo Salvador Rodríguez Ayala
(Oswaldo Rodríguez)
"Círculos 9"
Mixta sobre lienzo
60 x 80 / 64,5 x 85 cm



61
Uruguay
Ángel Dardo Caballero Ferreira (Ángel Caballero)
"Sol del amanecer"
Mixta, acrílico sobre lienzo
80 x 60 / 84,5 x 64,5 cm



62
Uruguay
Elena Juan Ferro (Elena Juan)
"Cosmos, geometría cósmica 2.9"
Mixta, acrílico, óleo y óleo pastel
50 x 70 / 54,5 x 74,5 cm



63
Uruguay
Luz Agueda Sánchez Haedo (Luz Sánchez)
"La chica del espejo"
Mixta sobre tela, acrílico, óleo, y óleo pastel
79 x 58 / 83,5 x 62,5 cm



64
Venezuela
Ángel Hurtado Leña
"Horizontes lejanos"
Óleo sobre tela
80 x 80 / 84,5 x 84,5 cm



65
Venezuela
Belkys Coromoto San Luis Winkeljohann
(Belkys San Luis Winkeljohann)
“Pensadores que mueven el mundo”
Lienzo en algodón
80 x 80 / 85 x 85 cm



66
Venezuela
José Campos Biscardi (Campo Biscardi)
“Vámonos”
Acrílico sobre tela
80 x 80 / 84,5 x 84,5 cm



67
Venezuela
Julio Pacheco Rivas
“Pequeña Venecia”
Mixta sobre tela
58 x 45 / 62,5 x 49,5 cm



68
Venezuela
Luis Arturo Carrión Farías (Arturo Carrión)
“Homenaje al plano visual bidimensional”
Ensamblaje, técnicas mixtas, acrílico y esmalte
76 x 60 / 81,5 x 64,5 cm

6. MAPA DE PAÍSES PARTICIPANTES

