

Concierto de Semana Santa Ave María

María Ruiz, soprano.
Lucía Escribano, soprano.
Carlos Díez, piano.

13 DE ABRIL 20:00h. · TEATRO DE ROJAS

HORARIOS DE TAQUILLA: Jueves, viernes y sábados: Mañanas de 10:00 h. a 13:00 h. y tardes de 17:00 h. a 20:00 h. Domingos: Desde una hora antes del inicio de la función.

PROGRAMA

- 1. Ave María de Charles Gounod
(soprano Lucía Escribano)**
- 2. Ave María de Franz Schubert
(soprano María Ruíz)**
- 3. Ave María de Camille Saint-Saëns
(soprano Lucía Escribano)**
- 4. Duo Ave María de Camille Saint-Saëns
(Sopranos Lucía Escribano y María Ruíz)**
- 5. Ave María de Giulio Caccini
(soprano María Ruíz)**
- 6. Ave María de Ruggero Leoncavallo
(soprano Lucía Escribano)**
- 7. Ave María ópera de Suor Angelica de Giacomo Puccini
(sopranos María Ruíz y Lucía Escribano)**
- 8. Ave María de Pietro Mascagni
(soprano Lucía Escribano)**
- 9. Ave María de Paolo Tosti
(soprano María Ruíz)**
- 10. Duo Ave María de Gabriel Fauré
(sopranos Lucía Escribano y María Ruíz)**
- 11. Ave María de Georg Friedrich Händel
(soprano Lucía Escribano)**
- 12. Ave María de William Gómez
(soprano María Ruíz)**
- 13. Duo "Ave María" de Robert Prizeman
(sopranos Lucía Escribano y María Ruíz)**
- 14. Ave María de Giuseppe Verdi
(soprano María Ruíz)**
- 15. Ave María de Astor Piazzolla
(soprano Lucía Escribano)**



MARÍA RUIZ
Soprano

Nació en Segovia dónde estudio canto, solfeo y piano en el Conservatorio de esa ciudad. Completó sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Posteriormente se perfecciona con Victoria de los Ángeles, Istvan Cesjan, Wolfgang Rieger, Sergio Bertocchi, Teresa Berganza, Edelmiro Arnaltes, Pedro Lavirgen o Renata Scottó.

Finalista de diversos concursos, gana el prestigioso Concurso Internacional de Canto “Pedro Lavirgen” en el año 2007.

Inicia una intensa carrera profesional que le lleva a interpretar los siguientes títulos: “La Medium” (Menotti) en La Coruña y Valladolid; “La Traviata” (Verdi) en Madrid y Barcelona, “Madama Butterfly” (Puccini) en Lucca, Italia, en Madrid y Barcelona; “Pagliacci” (Leoncavallo) en Málaga; “Cavallería Rusticana” (Mascagni) en Granada; “Carmen” (Bizet) en Almería y Madrid; “Il Trovatore” (Verdi) en Almería; “Nabucco” (Verdi) en Medinaceli, Avilés y Madrid. Ha obtenido excepcionales críticas por participación como Mimi en la “La Boheme” (Puccini) dentro de la temporada de la AGAO; por su Violeta de “La Traviata” (Verdi) y “Norma” (“Bellini”) dentro del festival “Otoño Lirico” de la AAOV en los años 2011 y 2012; también por “La Traviata”, (Verdi) del año 2013 en el Palau de les Arts en Valencia y por su “Madama Butterfly” (Puccini) de la ABAO, en el año 2015.

Convine destacar su participación en el género zarzuelístico lo que le lleva a protagonizar los roles principales de “Los Gavilanes” (Guerrero) en Castellón; “La del Soto del Parral” (Soutullo y Vert) en Barakaldo y, en especial en los títulos: “El Huésped del Sevillano” (Guerrero), “La Leyenda del Beso” (Soutullo y Vert) y “Katuska” (Sorozábal) en el Teatro Euskalduna de Bilbao; “La del Manojó de Rosas” (Sorozábal) en Auditorio El Greco de Toledo ;también en “Pan y Toros” (Barbieri) o “Estreno de un Artista” (Gaztambide) ambas producciones en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Ha trabajado, entre otros, con los siguientes directores: José Miguel Pérez-Sierra, Josep Pons, Miquel Ortega, Adreian Leaper, Guerassim Voronkov, Paul Daniel, Ramón Tébar o Massimo Zanetti.

Abundante es su participación en numerosos conciertos y recitales, dónde cabe destacar una gala en el año 2008 con la Orquesta de RTVE; el estreno de la obra “Cinco Cantigas” del compositor E. Soutullo en una Gala Lírica celebrada en Vigo; su presencia en una Gala, junto a Plácido Domingo, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 2016 o la Gala de Zarzuela que protagoniza en 2017 en la Wang Opera Center de Florida, EE.UU.

LUCÍA ESCRIBANO

Soprano



Lucía Escribano nace en Albacete dónde se diploma en Educación Musical y Primaria en la UCLM mientras termina sus estudios en el Conservatorio de su ciudad. En el 2005 ingresa en Escuela Superior de Canto de Madrid dónde se licencia con las mejores notas y empieza a debutar sus primeros roles de Ópera y Zarzuela, y protagonizar grandes espectáculos de Antologías de la Zarzuela, haciendo grandes giras por toda España e incluso en Qatar con el Maestro Plácido Domingo.

Ha cantado en los más prestigiosos teatros de España como el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Euskalduna de Bilbao, Maestranza de Sevilla, Baluarte de Pamplona, Cervantes de Málaga...y su carrera internacional la ha llevado a cantar en Sliven (Bulgaria), Muscat (Omán), y en toda Italia debutando roles de Ópera como Gilda en Rigoletto, Violetta en La Traviata, Liú en Turandot, Rosalinde en Die Fliedermaus, Doña Ana en Don Giovanni.

Es portada del libro titulado “Zarzuela” de Roger Alier y fue entrevistada por Bruno Baudissone para su libro “Non ti scordar di me. Intervista a cantanti di un recente passato”.

Se ha perfeccionado en Masterclass con Edith Wiens en la escuela Mozarteum de Salzburgo, con Alberto Proeta en Calabria (Italia), Bárbara Frittoli en Brescia (Italia), Mariella Devia en Madrid, Luca Canonici en Milán (Italia) entre otros.



CARLOS DÍEZ

Director y pianista

Nacido en Madrid, Carlos Díez inicia su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe a la edad de los 6 años, y finalizó sus estudios obteniendo el Título Superior en la Especialidad de Piano y Acompañamiento vocal con los maestros D^a. Almudena Cano y D. J. Antonio Álvarez Parejo y el Título Superior de Dirección de Orquesta bajo la supervisión de Dr. D. Antonia Moya Tudela en el Real Conservatorio de Música de Madrid continuando su formación en países como España, Italia, Alemania, Ucrania, Rumanía, Bulgaria, República Checa y E.E.U.U con profesores como M. Carra, A. Cano, A.Guijarro, S. Mariné, R. Coll, W. Rothstein, C.Rosen, Bishop, A. Ivashkin... y de dirección de orquesta con directores como E.G.Asensio, J.Pons, G.Gelmetti, H.Faberman, L.Bostein, J. Schlaefli, M.Stringer, H.Andresscu, D. Bennett, W. Doerner, N.Pasquet, R.Zollman, D.Schleicher, S.Más, G. Nowak, J.López Cobos y M. Romea.

Como pianista y director ha ofrecido multitud de recitales y conciertos en gran parte de la geografía española en diferentes salas como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Teatro Monumental, Fundación Juan March de Madrid así como en las ciudades de Lyon (Francia), Lisboa (Portugal), Kiev (Ucrania), Teplice (Rep.Checa), Roma (Italia), Miami (EEUU), etc.. dirigiendo, entre otras, las orquestas The North Czech Philharmonic Orchestra (Teplice), American Symphony Orchestra (New York), Miami Summer Music Festival Orchestra (Miami- Florida) Bucharest National Orchestra Radio y Camerate Regale (Bucharest), Sofia Festival Orchestra (Bulgaria), Philharmonic Orchestra of Ukraine and Kiev Chamber Orchestra (Ucrania) , Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe (Madrid) y Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Colabora habitualmente como repertorista y director musical en diferentes producciones de ópera habiendo realizado más 50 títulos de ópera y zarzuela, con artistas como Saioa Hernández, Lucrecia García, Enrique Ferrer, Celso Albelo entre otros. Destaca su participación en 2018 participó como director musical en la producción del Teatro Real “El hombre que se llamaba Amadeus”, y el estreno en España de la opereta “Croquefer” en J.Offenbach en la Fundación Juan March en 2020. Fue maestro repetidor durante varios años en el “Máster para Cantantes Líricos de interpretación escénica” que organiza la Universidad de Alcalá de Henares e impartía el Maestro Giancarlo del Monaco, grabada y emitida por TVE en el año 2006.

En 2009, se desplaza a Nueva York (EEUU), seleccionado por el “Bard College Conservatory of Music” para estudiar en el programa de verano de dirección de orquesta de dicha universidad con los maestros H. Faberman, L.Bostein, R.Harvey, E.Navega y Apo Hsu entre otros, y habitualmente es invitado por las solistas Teresa Berganza y Alicia Nafé entre otras, para acompañar clases magistrales. En el verano del 2010, viaja a Teplice (República Checa) como director musical en un “Opera Workshop” sobre “Die Zauberflöte” de W.A. Mozart, que fue representada en los teatros de Teplice y Praga Estates Theatre durante el mes de Julio de ese mismo año y en el año 2014 dirige en los Museos Vaticanos (Roma). En 2015 participa en el Miami Summer Music Festival como director asistente de la ópera Don Giovanni, y se proclama uno de los ganadores del concurso de dirección de orquesta.

Actualmente es el fundador y director titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe con la que el presente año afronta su quinta temporada de abono, director de la Coral Polifónica de Getafe y compagina su actividad concertística con su actividad docente en la Escuela Municipal de Música “Maestro Gombau” y como Coordinador de Actividades musicales y responsable de la programación musical de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Getafe.