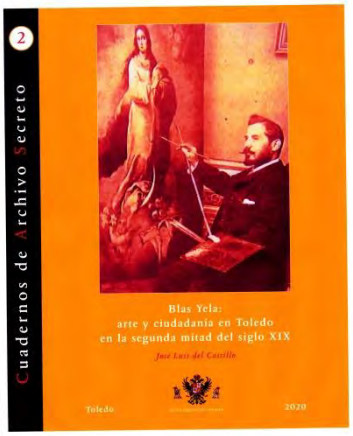
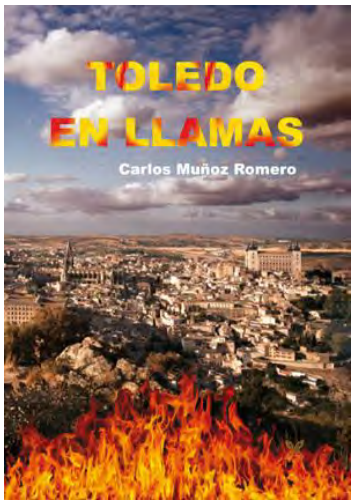
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 458 entrega
2 de enero de 2021



Arte y ciudadanía en Toledo, 2ª mitad del s XIX

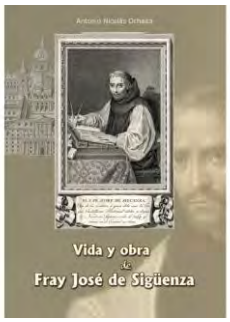
Almagro, fotografiado por Ruiz Toribio



Toledo en llamas

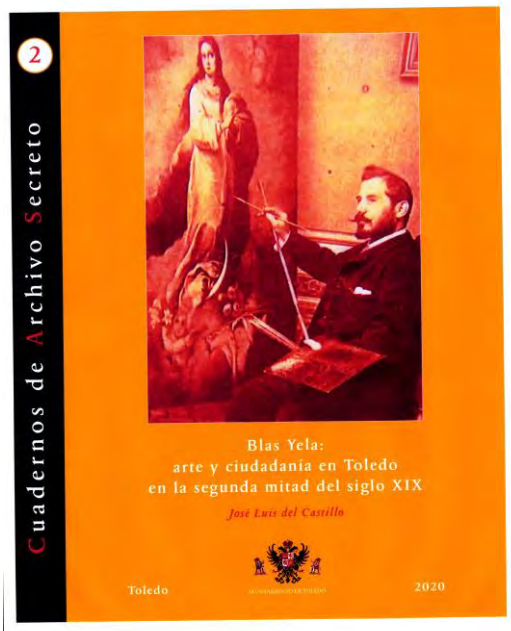
Antonio Rodríguez

Ana Moraga



Fray José de Sigüenza

Cuadernos de Estudios Manchegos



José Luis del Castillo

Blas Yela: arte y ciudadanía en Toledo, en la 2ª mitad del s XIX

Cuadernos de la revista Archivo Secreto

Ayto. de Toledo, 2020

Acaba de salir publicado, en edición digital, el trabajo de José Luis del Castillo dedicado a la figura de Blas Yela (1850-1916), pintor, fotógrafo, profesor y activista republicano, como segundo número de la colección *Cuadernos del Archivo Secreto* del Archivo Municipal de Toledo.

Como dice el archivero municipal Mariano García Ruipérez en su presentación, su trayectoria vital y profesional permite ofrecer "una visión muy sugestiva [...] del Toledo de la época, especialmente, de sus ambientes republicanos". El autor intenta en este trabajo, “contribuir modestamente a revisar la historia contemporánea de una sociedad ni mucho menos amortajada como se suele decir por el inmovilismo de la tradición patrimonial ni apegada a los hábitos levíticos de épocas anteriores”.

Avanzamos aquí la presentación del libro a cargo de milagros Tolón, alcaldesa de Toledo:

Dedicamos este segundo número de nuestros *Cuadernos de Archivo Secreto* a la figura de Blas Yela Gómez del Campo, uno de aquellos personajes que tuvieron destacado protagonismo social en la segunda mitad del siglo XIX y que el paso de la historia ha relegado a los repliegues del olvido. De allí ha sido rescatado por José Luis del Castillo, autor de este detallado estudio biográfico, quien lo devuelve al primer plano de nuestra historia, contextualizándolo con su tiempo, las inquietudes de la sociedad toledana de la época y ofreciéndonos un atractivo retrato de aquel Toledo decimonónico que tanto interés tiene para quienes gustan conocer mejor nuestro pasado y saber mejor cómo fue conformándose nuestro devenir más reciente. Cuando echamos la vista hacia atrás es cómodo dejarse atrapar por los grandes acontecimientos, los personajes singulares que los protagonizaron o las importantes transformaciones sociales, económicas, urbanas o de todo tipo que se produjeron entonces. Esos son, sin duda, los hitos que marcan la pauta en los manuales genéricos de historia, pero detrás de esa realidad incuestionable, en una mayoría de casos, se encuentran hombres y mujeres que desde un segundo plano contribuyeron a hacer realidad tales ítems. En general no se ha sido generoso con ellos y la pátina del tiempo ha terminado por difuminarles de la memoria colectiva. Afortunadamente,

investigadores como José Luis del Castillo ponen la lupa de sus trabajos sobre eso que ha dado en llamarse intrahistoria y que tanto contribuye a entender mejor épocas, circunstancias y actores de los acontecimientos más singulares de nuestro pasado. Blas Yela fue uno de aquellos toledanos que figuraban en Albaricoques de Toledo, esa especie de vademécum social firmado por Rómulo Muro en 1893 en el que se destacaban los protagonistas más singulares de la sociedad local en sus más diferentes ámbitos. Él tuvo cierto recorrido como pintor, profesor en el Centro de Artistas e Industriales, entre cuyos fundadores se encontraba, y como activista del partido republicano, por el que llegó a ser concejal de nuestro Ayuntamiento. La suma de todas estas inquietudes le granjeó un gran reconocimiento social, aunque él, como se pone de manifiesto en estas páginas, siempre prefirió desenvolverse en segundas líneas, lo que no impidió que militase en el compromiso por desarrollar en nuestra capital, y entre los toledanos, el espíritu ciudadano, primando el mismo, como concluye Del Castillo, a su vocación artística.

Milagros Tolón Jaime, alcaldesa de Toledo

Aquí dejo el enlace para acceder a la publicación:

https://www.toledo.es/wp-content/uploads/2020/12/cuadernos-de-archivo-secreto-no-2.pdf

Archivo Municipal/ Toledo

Manuel Ruiz Toribio retrata el mundo en Almagro

Profesional con una amplia trayectoria tanto en trabajos periodísticos como documentales, Manuel Ruiz Toribio asegura buscar en la fotografía, sobre todo, “la sinceridad” y las personas retratadas que aparecen en su último trabajo, ‘Almagro. En un lugar de la Tierra’, y que posan “sin saber posar” porque no son artistas ni actores, “tienen como un cariz muy verdadero”.

Son rostros “tan nuestros”, teniendo en cuenta, al mismo tiempo, “las mezclas casi raciales de siglos y siglos, desde judíos y musulmanes, sin olvidar la llegada luego de los alemanes” porque “Almagro es una mezcla de todo” y, en ese sentido, “el mundo está en Almagro”.

La ciudad encajera tiene “tanto” a nivel fotográfico, desde su arquitectura hasta sus gentes y fiestas, que para él como fotógrafo era casi “una obligación” hacer un trabajo cercano para precisamente que “lo vea el resto del mundo”.

Ochenta instantáneas, seleccionadas de un gran número de capturas porque asegura que posiblemente en su archivo tenga más imágenes de Almagro que "de ningún otro sitio", conforman esta publicación autoeditada de fotografía documental de autor que parte de la premisa de que "Almagro está en el mundo pero el mundo también está en Almagro".

Así mismo, este trabajo está realizado siguiendo los requisitos de no usar el teleobjetivo y de que no salieran coches porque, realmente, "Almagro va a ritmo de bicicleta, cosa que me encanta. Todo el mundo la usa como transporte y me parece una cosa encantadora, como una reivindicación de ese vehículo que no necesita talleres ni gasolina, sólo tus pies".

Se trata de una obra fundamentalmente sobre la gente popular del pueblo y a nivel de técnica un trabajo clásico sin distorsiones de objetivo, estima Ruiz Toribio, que subraya que "sería arriesgado decir que es un retrato de Almagro completo, sino que es mi Almagro", igual que hizo en anteriores trabajos sobre el Amazonas o el Guadiana, aportando "una visión muy particular de esos territorios".

Precisamente, 'Guadianas' podría ser el inicio de una trilogía sobre el territorio próximo, que tendría este libro de fotografía sobre Almagro como segunda entrega y seguramente culminará con un tercero sobre el Campo de Montiel, comarca que, resaltó, es muy literaria y atesora unos componentes muy atractivos tanto paisajísticos como de gente e historia.

Para Ruiz Toribio, hay que contar lo cercano, fotografiarlo por "la gente que somos de aquí porque si no nadie lo va a hacer con esa profundidad".

Lleva ya varios años fotografiando los pueblos del Campo de Montiel y confía que en dos años se pueda ver plasmado ese trabajo en otro libro, resaltó Ruiz Toribio, que agradeció la generosidad de los almagreños que aparecen en 'Almagro. En un lugar de la Tierra', libro que tuvo una primera presentación en la ciudad encajera durante la pasada edición del Festival Internacional de Teatro Clásico y ahora su autor viaja 24 kilómetros, en lugar de los miles que muchos autores hacen para dar a conocer sus libros sobre Nueva York, Tokio o París, para su puesta de largo en Ciudad Real capital.

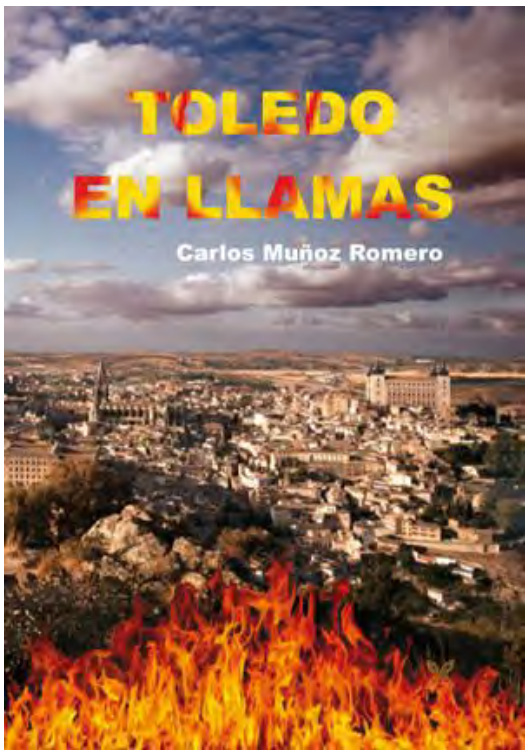
Un bodegón de icónicas berenjenas ilustra la portada del libro que cuenta con instantáneas de edificios y espacios emblemáticos, se detiene en oficios "de toda la vida" como los de pastelero y panadero, muestra a gente del pueblo llano en su día a día, capta el trasiego de trabajadores del Festival y las artes escénicas, retrata fiestas como las de San Jorge, San Antón y San Blas y depara en el arraigo del encaje y la blonda, sin olvidar a los armaos, bebidas que se elaboraban en Almagro como las gaseosas, los patios de las casas almagreñas, y curiosos detalles como los papeles chinos con los que se forraban paredes o las 'gárgolas' de dragones que lucen los canalones.

Al igual que hizo con su anterior trabajo, 'Guadianas', buscará llevar este libro de Almagro a significativas librerías madrileñas como las de La

Fábrica, Ivorypress y del Museo Reina Sofía.

En la presentación de 'Almagro. En un lugar de la Tierra', participó el concejal de Cultura, Nacho Sánchez, que felicitó a Ruiz Toribio por esta "maravillosa obra" que recomendó como un "magnífico regalo" para estas fechas festivas.

Arsenio Ruiz/ Lanza/ 10 dic 2020



Carlos Muñoz Romero

Toledo en llamas

Ed Ledoria, Toledo, 2020

Toledo en llamas es una historia de personajes reales en situaciones ficticias. La primera parte de la novela nace con el hallazgo por casualidad de una carta en un hotel rural con información comprometida. El ritmo, lento al principio, poco a poco se acelera hasta alcanzar el frenesí en el que el lector queda atrapado.

La historia narra la vida de un periodista y empresario toledano que se ve envuelto en una trama terrorista de una violencia extrema que pone en jaque a toda España y en particular a Toledo.

Una ciudad en estado de sitio con un final sorprendente que nos hará reflexionar sobre lo que sucede en el mundo actual y la velocidad con la que vivimos a diario.

Algunos de sus personajes nos enamoran y otros nos provocan rechazo, pero en todos visualizamos a referentes reales o a nosotros mismos en medio de un terror desbocado.

Se trata de un espejo del ser humano en situaciones límites que nos muestra cosas que seguramente no nos gustará ver.

Web editorial

Antonio Rodríguez Jiménez
Nuestro sitio en el mundo

Premio Antonio González de Lama, 2020

Ed. Eolas-Ayto. de León, 2020

Antonio Rodríguez Jiménez (Albacete 1978) es ya un valor del todo consolidado en el panorama poético de Albacete y de CLM, pero también a nivel nacional. Vengo siguiendo toda (o casi) su trayectoria dese su primer libro: El camino de vuelta (por el que obtuvo el premio Antonio Machado en Baeza en 2012) y desde entonces vi que Antonio no era un poeta ocasional, agarrado a las modas, sino un investigador profundo de la vida (la suya y la de los que viven en su entorno) a través del prisma de una mirada honda y auténtica. Una mirada para penetrar en los sutiles signos que explican lo profundo frente a las apariencias o lo meramente superficial.

Este libro que acabo de leer, 'Nuestro sitio en el mundo', que mereció el prestigioso premio Antonio González de Lama, de León, (ya lo gano hace unos años nuestro paisano y tb amigo Paco Caro) corrobora todo lo anterior y lo hace ganando en autenticidad y

El libro es breve (43 poemas) y aunque los temas son numerosos, creo que sus ejes básicos se pueden agrupar en tres ámbitos: la reflexión sobre la poesía; el zarpazo de la pandemia y la memoria o el recuerdo. Veamos levemente cada uno de ellos:

Sobre la poesía: Antonio define el territorio al que puede vincularse el trabajo del poeta: "Aquí tienes tu oficio// evoca la poesía que escribe el universo". Pero lo hace consciente de la futilidad de esa misión: Sólo los que ignoramos la dirección del ciento// esos que no sabemos decir nada// hablamos de poesía".

La incidencia de la pandemia del coronavirus también tiene su espacio en el libro pese a que, por las fechas, su escritura no debió superar los meses de mayo o junio del presente año, calculo. Aun así al menos cinco poemas la atestiguan y permiten al autor algunas reflexiones que la transcienden: A nosotros un virus no nos hace invisible// ya lo éramos.// Hemos vivido siempre bajo estados de alarma.

O esta otra: "Tan cerca del abismo es tan sencillo// ceder a la pendiente …."

Por últimos encontramos un viejo tema muy presente en los libros anteriores

de Antonio; también en este: el recuerdo o la memoria. Algunos de los mejores poemas del libro, como El puente de madera, se engloban aquñi: “la niebla y la memoria tienen el miso tacto”, o los dedicados a su abuelo (Del final de la guerra// mi abuelo recordaba las naranjas) o a su padre, el titulado ‘Diesel’: Espero el ruido // que me avise, por fin, de que mi padre// ha vuelto de su viaje”.

En esos textos o en los demás, a lo largo del libro, Antonio esgrime una filosofía de vida: resistir, sin gritar; seguir adelante, aferrado a las cosas, poco poéticas quizás, pero realmente importantes: los hijos, la esposa, la ciudad, los amigos, el trabajo ……y

“te aferras a la calma que se abre entre dos olas// para seguir flotando”.

Una lección de vida, sencilla, sin alharacas, dicha con el lenguaje y el tono de la mejor poesía actual.

Alfonso G. Calero

Ana Moraga

La oscuridad

Ediciones Alféizar, 2020

Siempre es una buena noticia la publicación de un libro. Y si la autora, como es el caso, es de Tomelloso mucho más. El pasado viernes salía a la calle “La oscuridad”, la primera novela de Ana Moraga. Una historia, nos cuenta la autora, que reflexiona sobre las decisiones de la vida y sus consecuencias, las pasiones, los anhelos y los secretos de sus protagonistas —Adela y Javier, únicos supervivientes de un accidente aéreo—, que el lector irá desentrañando página

a página sin poder evitar preguntarse qué destino les deparará el mar.

Ana Moraga es bióloga y doctora en Biomedicina por la Universidad Complutense de Madrid. Ha vivido en Nueva York y Londres y actualmente trabaja en el Hospital 12 de Octubre de Madrid en investigación del ictus. Debido a su actividad profesional, ha escrito y publicado más de veinte artículos científicos en destacadas revistas internacionales de investigación biomédica. Está ultimando otras dos novelas, la primera de ellas saldrá a la calle en pocos meses.

En "La oscuridad", Adela y Javier, los únicos supervivientes de un accidente aéreo, luchan en mitad del océano por resistir con vida hasta que sean rescatados. Durante su agónica espera, el narrador nos conducirá por los entresijos de sus historias vitales y por los episodios que les hicieron llegar hasta esa situación.

—Dos personajes, un hombre y una mujer, son los únicos supervivientes de un accidente aéreo…

—Ese es el planteamiento de la novela que es, por decirlo de alguna manera, una historia que ocurre y transcurre en dos partes. Una es lo que sucede en el presente, cuando se produce el accidente aéreo con los protagonistas de la historia. En cada capítulo se cuenta lo que ocurre, cuando están en el mar, luchando por mantenerse con vida hasta que llegan a rescatarlos. Después de esa primera parte, también en cada capítulo, la historia va hacia atrás relatando lo que les ha ocurrido en sus vidas hasta llegar al momento actual. Se descubren conexiones entre los `protagonistas, no puedo revelarlo, pero ellos no saben que se conocen de siempre.

Es esa cosa romántica entre dos personas que se admiran, que se conocen desde siempre y el destino los ha llevado al mismo lugar. A una situación que podría ser su propio final y están ahí luchando contra la naturaleza para sobrevivir.

—Esta es su primera novela, ¿le ha costado mucho tiempo escribirla?

—Aunque esta es la primera novela que publico, hace ocho años que empecé a escribir. Estuve seis meses en Nueva York en una estancia para el doctorado. Es una ciudad increíble y muy inspiradora. Allí estuve sola, trabajando en un laboratorio. Cuando no estaba trabajando, estaba ante la inspiración,

pero muy sola. Se me ocurrió escribir lo que estaba sintiendo, fantaseando con la ciudad; y me encantó. Cuando volví a España lo abandoné un poco, porque tal vez, fruto de aquella soledad nació la creatividad. En los últimos cinco años, que los he pasado en Londres, volví a retomar la escritura.

He escrito tres o cuatro cuentos y tres novelas. Lo que pasa es que las otras dos las tengo todavía por terminar. Si todo va bien, una de ellas estará lista para publicar en tres o cuatro meses. "La oscuridad" es la primera novela que he decidido publicar, pero ya llevo unos años escribiendo. Tengo que decir que soy muy lenta escribiendo, esta novela me ha llevado dos años largos terminarla. Además, como yo me dedico a otra cosa, no tengo un vínculo continuo con la escritura y me cuesta más.

—También ha escrito muchos artículos científicos.

—Claro, relacionados con mi trabajo. No tiene nada que ver con la ficción ni con la escritura creativa. Aunque sí creo que escribir, lo que sea, hace que aprendas a sintetizar y a sacar las ideas más importantes de lo que estás haciendo.

—Por cierto, ¿dejó que alguien leyera la novela antes de publicarla?

—Sí, se la envié a seis o siete personas de mi entorno para tener su opinión. Es curioso como cada uno de ellos ha destacado sus preferencias por personajes, partes y momentos distintos. Eso me ha gustado mucho y me hace ver que las historias se aprecian de manera muy distinta.

—¿Los personajes de la novela han seguido el planteamiento inicial de la autora o se han rebelado y ha sido usted quien los ha seguido a ellos?

—Se han rebelado completamente, no tiene nada que ver el origen de la novela con el desarrollo que han tenido. De hecho, en el planteamiento inicial solo había un protagonista. De repente apareció un personaje que decidí que tenía que estar en el principio y final de la historia, en esa lucha en el mar. La personalidad y lo que les ocurre a los personajes se ha ido dibujando de forma automática. Es increíble y es de las cosas más bonitas que me han pasado como escritora incipiente, el hecho de que los personajes, si te dejas llevas, se van creando solos.

—Trabaja en investigación biomédica y ahora está en España.

—Si volví en febrero, después de casi cinco años en Londres, porque decidí que era el momento de regresar. Vine con la intención de dedicarme durante cuatro o seis meses a escribir. Me instalé en Carrión, en casa de uno de mis hermanos, y me pilló el confinamiento. Esos meses no fueron tan productivos como pensaba, pero dediqué la mayor parte de mi tiempo a escribir. Cuando paso el confinamiento y llegó el verano fue el momento de empezar a trabajar. Iba a iniciar la búsqueda de trabajo y mis antiguos jefes, con los que obtuve el doctorado, me ofrecieron una nueva oportunidad laboral. Ahora trabajo en el Hospital 12 de octubre de Madrid en investigación del ictus.

—Me contaba que tiene una nueva novela en capilla…

—Se llama "El feriante". Estoy muy emocionada porque me gusta mucho la historia. Creo que durante este último año el hecho de dedicar más tiempo a la escritura, me ha servido para aprender más y evolucionar. La escritura es algo que se aprende, hay gente que nace con el talento de escribir, pero creo que con esfuerzo se mejora.

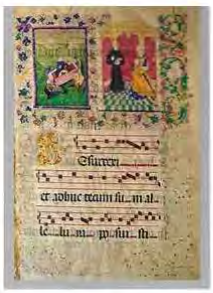
—¿Le produce vértigo la publicación de la novela?

—Totalmente. Sabe lo que pasa, que nunca me había planteado escribir y casi nadie conocía que lo hacía. Cuando el viernes salió la novela me di cuenta del revuelo que se formó, me hizo sentirme impactado y emocionada por esto.

La novela ya está en Amazon, pero todavía no sé si la editorial ha empezado con la distribución. Es la primera vez que publico y muchas cosas se me escapan. Intentaré aprender para próximas veces.

—¿Se ha planteado hacer una presentación en Tomelloso, cuando se pueda?

—Por supuesto que sí. Pero me gustaría hacerlo cuando la gente se sienta bien reuniéndose en un lugar con otras personas. Veremos a ver con la vacuna si las restricciones se van relajando; a ver si en enero o febrero puedo hacer una presentación en mi pueblo que es algo que deseo mucho. ***La Voz de Tomelloso Francisco Navarro | 14 de diciembre del 2020***



45
cuadernos de
ESTUDIOS
MANCHEGOS
CIUDAD REAL
INSTITUTO DE ESTUDIOS MANCHEGOS
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS LOCALES DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Cuadernos de Estudios Manchegos num. 45

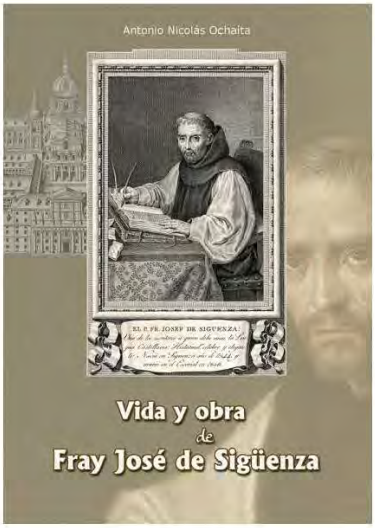
Cuadernos de Estudios Manchegos, la veterana revista del Instituto de Estudios Manchegos, de Ciudad Real, acaba de presentar su entrega num. 45. Aquí va el sumario de la misma:

IN MEMORIAM PEDRO JESÚS ISADO JIMÉNEZ
IN MEMORIAM FRANCISCO DEL CAMPO REAL

Discurso de ingreso al IEM de Vicente Carranza Escudero, Consejero de Honor

Memoria y olvido en la tradición oral
Por José Manuel Fernández Cano
La evolución urbana de Ciudad real y su necesaria planificación, por Félix Pillet Capdepón
Diego Medrano Treviño, de súbdito a ciudadano, por José María Barreda Fontes
Don Quijote y el secreto de las palabras
Por Francisco Ruiz Gómez
Félix Mejía, autor de las obras históricas sobre la revolución liberal española atribuidas a Carlos Le Bruny y de la novela histórica Jicontencal *(Filadelfia, 1826),* por Ángel Romera Valero
La recepción del Concilio Vaticano II en la diócesis de Ciudad Real
Por Francisco M. Jiménez Gómez
El cantoral del rey. *Un sorprendente retrato de Enrique IV de Trastámara*
Por Pilar Fernández Vinuesa.
Almagro en la primera mitad del siglo XVII: edificios públicos y presupuestos municipales, por Concepción Moya García.
Los orígenes del liberalismo en La Mancha. El jurista Ramón Giraldo de Arquellada (1767-1849), por Carlos Sánchez Molina *Ruidera en los reconocimientos de 1775 y 1780,* Por Bernardo Sevillano Martín *Bolaños y el ataque de los carlistas el 3 de febrero de 1837*
Por Carlos Fenández-Pacheco Sánchez-Gil *Francisco Martínez Ramírez "el Obrero de Tomelloso" (1870-1949): desarrollo económico, educación y pensamiento reformista*
por Santiago Arroyo Serrano
Alcaldesas y concejalas por designación en la provincia de Ciudad Real durante la Segunda República: las comisiones gestoras de 1933
por María Isabel Rodríguez Iglesias; y
Hormigones con encofrados flexibles de Miguel Fisac, por Diego Peris López

LyN CLM



Antonio Nicolás Ochaita

Vida y Obra de Fray José de Sigüenza

Ed. Aache, Guadalajara, 2019; 420 pags.

Antonio Nicolás Ochaita, alcarreño de nacimiento pero seguntino de vocación, presenta su libro "Vida y Obra de Fray José de Sigüenza". Es un volumen muy bien editado, en tamaño 17 x 24 cms., con 418 páginas, y numerosas ilustraciones, en el que expone el fruto de su trabajo de años: la biografía del fraile jerónimo, la relación analizada y comentada de sus obras (las publicadas y las que quedaron inéditas), su influencia en el desarrollo de la orden jerónima, su importancia clave en la construcción y decoración del monasterio de El Escorial, y (quizás el mejor de los capítulos) la protección que a los pintores del siglo XVI promovió, desarrollando su obra, y valorando la de otros anteriores…. por ejemplo, el aprecio que desde entonces se le tiene a la obra pictórica de Jerhónimus van Anken, el Bosco, se debe al interés que en el análisis de sus detalles hizo fray José, y cómo le instó a Felipe II a que buscara cuantas obras del flamenco pudiera encontrar, para nutrir su gran colección. Tarea gracias a la cual hoy podemos disfrutar, en el Museo del Prado, del mejor conjunto que en el mundo existe de la obra de este pintor universal.

El libro de Nicolás Ochaita es fundamental en muchos sentidos, pero sobre todo por el ímpetu de totalidad que le embarga: no solo refiere las noticias vitales del fraile, sino lo que él escribe a propósito de cada paso que da en la vida, de lo que otros escriben sobre él, de sus dichos y sentencias, de su visión del mundo (el espiritual y el material). En definitiva, una obra de la que los alcarreños podrán sentirse orgullosos, porque rescata de manera definitiva a esta singular figura de nuestra historia, al seguntino Fray José, luz de la Orden Jerónima, y una de las plumas más fructíferas y elegantes de la literatura española.

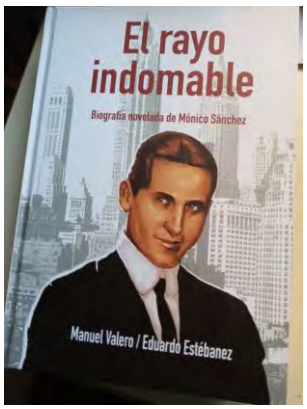
La figura del fraile jerónimo más conocido en España, crece ante sus biógrafos, y en 2019 cuando se cumplían 475 años de su nacimiento, la Ciudad del Doncel le tributa de nuevo un homenaje, rescata su memoria ante las nuevas generaciones y apoya los estudios sobre su figura. Este libro es, sin duda, el más completo de los hasta ahora escritos sobre este personaje.

Web editorial

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

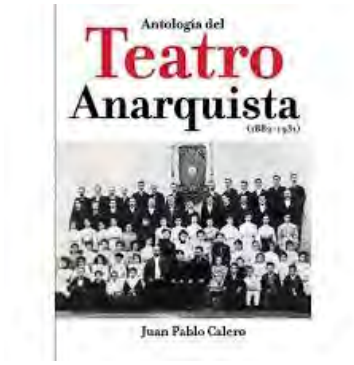
Año XII; 459 entrega

9 de enero de 2021



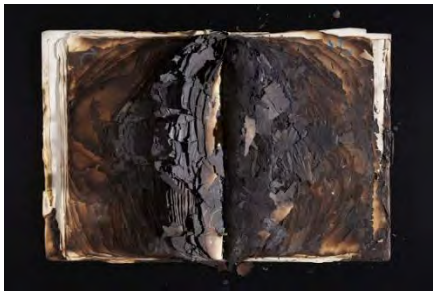
Mónico Sánchez

Mujeres y fogones



Teatro anarquista

Víctor Barba

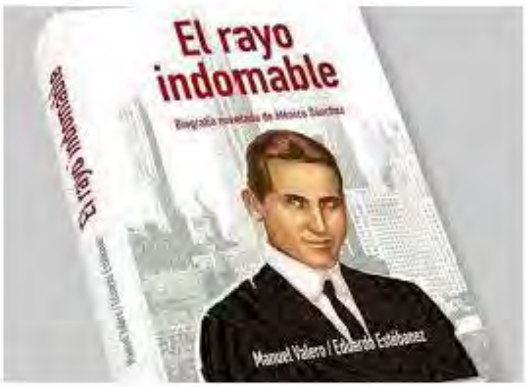


Paz Muro, medalla al Mérito en las Bellas Artes

María Zaragoza

Juan José Alcolea muere

F. García Marquina



Manuel Valero y Eduardo Estébanez

El rayo indomable. Biografía novelada de Mónico Sánchez

Ediciones Puertollano, 2020; 320 pags. + un apéndice con fotografías y documentos

Hay muchos regalos posibles para el día de hoy, pero no veo motivo para no recomendar este libro, de un amigo y paisano, Manuel Valero, escrito con la colaboración de una persona íntimamente relacionada con el protagonista del libro. En efecto, el otro coautor, Eduardo Estébanez es nieto de Mónico Sánchez Moreno, y como parece lógico deducir, ha aportado mucha información, inédita y de primera mano sobre el personaje: ingeniero eléctrico por correspondencia, inventor de un utilísimo aparato portátil de rayos X, que salvó muchas vidas en la Primera Guerra Mundial; promotor y empresario que prefirió regresar desde Estados Unidos, donde había logrado notables éxitos, a España, y en concreto a su Piedrabuena (CR) natal, para desde aquí intentar desplegar su patente.

Lo que sucede es que una cosa son las aspiraciones y otra los cruces de éstas con la terca realidad. Y esta batalla en un ambiente hostil es la que refleja el libro, además de las peripecias personales, sentimentales, y políticas de Mónico Sánchez, enredado en una cruel Guerra Civil, cuyos efectos tuvo que pagar en su propia empresa.

El libro adopta el tono de una biografía novelada; esto es una reconstrucción muy fidedigna, basada más, como acabo de señalar, en los trayectos vitales del personaje que en el alcance científico de sus inventos. Ese tono ha permitido a los autores salvar algunas lagunas o dificultades, y mediante el recurso a algunos (no muchos) elementos de ficción, ciertamente plausibles, ofrecernos una imagen completa del inventor, del empresario, del emprendedor, del ser humano Mónico Sánchez Moreno. Que había nacido en Piedrabuena (CR) en 1880, y tras trabajar como vendedor en Fuente el Fresno (CR) y San Clemente (CU), decide embarcarse a Norteamérica, en 1904, sin saber una palabra de inglés y con 60 dólares en el bolsillo.

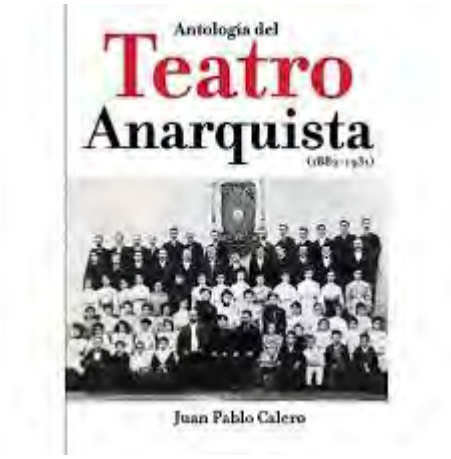
Su periplo norteamericano duró 8 años (hasta 1912) en que decide regresar a España.

La tensión novelesca inherente a todo libro viene dada en éste por varios factores: la propia fuerza de voluntad o tenacidad de Mónico, capaza de vencer todos los obstáculos y seguir

trabajando hasta conseguir sus objetivos; las apoyaturas amorosas y sentimentales, que en este caso se reducen a dos: la primera novia de San Clemente, y la esposa, Isabel González, paisana suya, y que le apoyaría en toda su carrera, aparte de darle numerosos hijos y estabilidad emocional.

Otro factor de tensión viene dado por los años de la Guerra Civil, y los avatares personales, emocionales y empresariales que sufrió el laboratorio de don Mónico y su familia. Una historia muy interesante, narrada con agilidad y destreza, que refleja la enorme dificultad para el despegue de la Ciencia en España, y más en una Región como la nuestra

Alfonso González-Calero



Juan Pablo Calero Delso

Antología del teatro anarquista (1882-1931)

Ed. La Malatesta, 2020

La cultura fue una herramienta y un arma para las ideas de emancipación social que desde el siglo XIX se desarrollaron. Fue un esquema que se repitió en muchos lugares y España no fue una excepción a ello. Esta afirmación es fácil de comprobar cuando vemos la cantidad de periódicos, folletos, novelitas de bajo coste y más material que se generó por parte del movimiento obrero en aquella época.

Aunque todas las tendencias que estuvieron en el obrerismo trabajaron en esa línea, hay que destacar la labor que el anarquismo realizó, por ser, quizá, la ideología y el movimiento que más empeño puso en la cultura como vehículo de extensión de sus ideas. Para los anarquistas una sociedad inculta y analfabeta era una sociedad manipulable, y era el entorno que se vivía en la sociedad capitalista. Falta de oportunidades, de educación, etc., que no asumía el Estado tenía que ser asumida por el movimiento obrero y el anarquismo. De ahí la importancia que siempre se le dio a la creación de escuelas para alfabetizar a la clase obrera o la extensión de la cultura a través de folletos y periódicos. La publicación de novelas y relatos cortos en los periódicos o la fundación de editoriales que editaban estos textos fueron permanentes en el movimiento libertario. El caso mas logrado fue, por ejemplo, “La Novela ideal” de la familia Montseny-Mañé.

Pero un género muy querido por los anarquistas, y que utilizaron de forma frecuente, fue el teatro. No solo con la creación de cuadros artísticos y orfeones donde los propios obreros representaban obras, sino en la elaboración de obras dramatúrgicas que servían como vehículo ideológico o de conciencia.

Este es el papel que aborda el historiador **Juan Pablo Calero** en su obra *Antología del teatro anarquista (1882-1931)* y publicado

por LaMalatesta editorial. De una forma amena y didáctica, el profesor Calero Delso nos muestra la importancia del teatro en el ámbito social y político, centrándolo en el anarquismo. Partiendo de los orígenes del teatro político en el siglo XVIII y la importancia que tuvo para las ideas de la Ilustración o para procesos como la unificación italiana, pasa posteriormente a un análisis del teatro social, donde a las implicaciones de lo político se introduce las ideas que demócratas y socialistas vinieron defendiendo desde la segunda mitad del siglo XIX. Hacen acto de aparición autores como Sixto Cámara, que tuvo un importante papel en el desarrollo de las primeras ideas socialistas, o Antonio Altadill, muy cercano a los cabetianos de Monturiol.

Pero como en muchas otras cuestiones, fue el Sexenio Democrático el que introdujo la importancia del obrero en el ámbito dramático, aunque en muchas ocasiones fuera para criticarlo o ridiculizarlo, como el caso de la obra del popular Calixto Navarro *La Internacional*. Otros autores, más próximos al republicanismo federal fue Jaume Piquet o Julio Francisco Guibernau.

Tras este periodo, y al calor del naturalismo literario de Zola, se pasó a un teatro social mucho más acabado, que tuvo a autores próximos al socialismo como Pich Creus o Eduardo Torralba Beci a representantes de interés. Igualmente habría que destacar a Juan Pablo Rivas o Juan Almela Meliá.

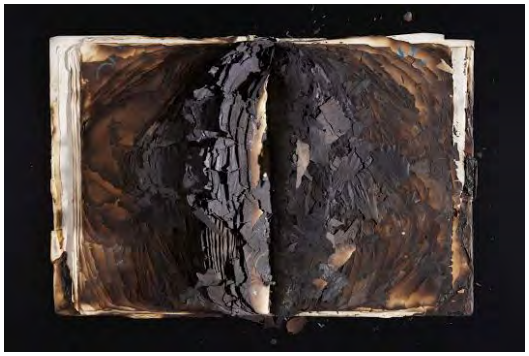
Finalmente, nos adentra en un estudio muy interesante sobre el teatro anarquista y sus características. No podemos olvidar, como nos marca el autor en el libro, que el anarquismo tuvo un gran número de intelectuales (Gaspar Sentiñón, García Viñas, Celso Gomis, Serrano Oteiza, etc.). Esto también le valió al anarquismo, junto a sus proyectos culturales, para que gran cantidad de intelectuales, que sin ser anarquistas, mostraron simpatías o acercamiento por el mismo. Y se dejó sentir en el campo dramático, no solo por autores anarquistas como Fola Igúrbide u Hoyos y Vinent, sino por el aprecio a obras de dramaturgos de primera fila como Joaquín Dicente que con su Juan José se convirtió en uno de los autores más representados en los círculos obreros libertarios.

La obra de Juan Pablo Calero la completa con la recuperación de nueve obras de teatro anarquista: *La mancha de yeso* de Remigio Vázquez, *Sofia Perowskaia* de Carlos German Amézaga, *Honor, alma y vida* de Juan Montseny, *Un huelguista* de J. Lofer, *El ocaso de los odios* de Emilio Carral, *Un buen negocio* de Florencio Sánchez, *El Sol de la humanidad* de José Fola Igúrbide, *El fantasma* de Antonio de Hoyos y Vinent y *La guerra* de Eugenio Navas.

Un libro muy interesante, con un trabajo de investigación de mucho valor, que pone encima de la mesa una de las patas de la cultura obrera y libertaria, el teatro. Aunque el final del trabajo se coloca en el inicio de la Segunda República, una continuación de esta puede enriquecer el aporte que Juan Pablo Calero nos da en este libro que rescata otra de esas partes poco trabajadas de la historia del anarquismo español. No duden en acercarse a la librería LaMalatesta (o a través de su Web) y hacerse con un ejemplar.

Julián Vadillo Muñoz; en elobrero.es/

Cultura; 5-I-2021



La artista conquense Paz Muro recibe una de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes

Terminaba el año 2020 (era el 29 de diciembre), cuando se hizo público que el gobierno de España había concedido la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes a 32 personalidades del mundo de la cultura. Los medios informativos, como es natural y suelen hacer, en virtud de una perniciosa costumbre, se apresuraron a destacar los nombres más mediáticos por no decir populacheros, como la cantante Rosario Flores o el cocinero Quique Dacosta, y también otros cuya categoría artística es evidente, junto con una fama popular, como Antonio Resines, Carlos Hipólito, Montxo Armendáriz, Álex de la Iglesia, Adriana Oozores, Emma Suárez, Sara Baras, Antonio Canales, Manolo García, el director de orquesta Gustavo Dudamel, la soprano María Bayo o el filósofo Emilio Lledó, sin que faltara, como estrambote final, la Real Maestranza de Caballería.

Ningún medio informativo nacional tuvo la osadía de destacar entre ese repertorio de nombres ilustres uno que en la referencia oficial aparece discretamente envuelto por otros de más lustre y relumbrón, pero ahí está: Pilar Muro, dice la nota ministerial, "es una artista multidisciplinar, pionera de la performance en nuestro país. Su obra destaca por cuestionar, en general, el rol de la mujer en la sociedad contemporánea y, en particular, el papel subalterno que ha tenido en la historia del arte. Artista de artistas, su trabajo es inclasificable y se ha desarrollado principalmente al margen de la institución, a la que interpela de forma irónica y sutil. Su larga trayectoria ha sido reconocida en los últimos años, como prueba su inclusión en muestras como Mínima Resistencia, que tuvo lugar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2013-2014), y Genealogías Feministas del Arte Español 1960-2010, organizada por el MUSAC de León (2012-2013)". Pionera en España del arte conceptual, es una artista solitaria, nada amiga de los floripondios y de la que existen escasísimas imágenes personales.

Paz Muro nació en Cuenca en un momento concreto que ella siempre ha ocultado, pero que se sitúa en la década de los años 30, o sea, que se encuentra cerca de los 90 años o quizá los ha cumplido ya. De su nombre no hay rastro alguno en los periódicos conquenses de ese largo periódico, entre otros motivos porque ella tampoco ha hecho nada especial para poner de manifiesto su posible conquensismo. Y así, entre el desinterés de unos y de otros, hay que llegar a este final de año para que, de golpe y porrazo, nos enteremos de que una paisana se ha hecho acreedora a la Medalla de Oro a las Bellas Artes porque es una de las principales artistas de nuestra época. Toma ya.

José Luis Muñoz en su blog Álbum de Cuenca

Marta Corella Gaspar

De mujeres, vivencias y sabores

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 2020

Como un agujero abierto en el muro de los recuerdos, una mirilla que nos permite observar en las cocinas, en los humildes fogones del pasado rural sin ser visto, así se presenta ”De Mujeres, Vivencias y Sabores” el libro que ha escrito Marta Corella, reciente premio de la Fundación Estudios Rurales, y alcaldesa del pequeño municipio de Orea (Guadalajara), pero sobre todo una mujer descendiente de aquellas otras invisibles que pueblan las historias de fogones y comidas y que ha hecho protagonistas de este libro como un homenaje a todas ellas. En resumen y según reza el subtítulo de la publicación es “un viaje por la memoria rural a través de sus fogones”.

Marta Corella dice al comienzo de este libro editado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación que “si nos acercamos lo suficiente para observar, el pasado y presente de estos pueblos, nos escupirá a la cara la invisibilidad de las mujeres”. Corella toma como pretexto los fogones, las recetas en muchos casos olvidadas de estos pueblos, para contar las historias que han quedado en su memoria a través de escuchar en su pueblo o a los mayores de su familia.

Ella confiesa, en declaraciones a AgroalimentariaCLM, que “el libro era una manera de no perder una gastronomía tan interesante como es la nuestra, la de un pueblo trashumante” pero no como un hecho aislado sino “contextualizado con un momento”. Por ello, con cada receta se cuenta una historia encuadrada en una época y con una situación: “Se van dando pequeñas pinceladas de historia de un pueblo, desde la primera que es por ejemplo de cuando aún no había luz en el pueblo, otra del camino trashumante, de cómo sucedían las cosas cotidianas y sencillas”, dice.

Son vivencias plasmadas en historias sencillas tomando como pretexto la gastronomía, las recetas de entonces, detrás de las cuales estaban estas mujeres que no han pasado a la historia. “Recojo en este libro una pequeña parte de su mundo, ignorado y mudo. Su silencioso trabajo, que estaba, y está, detrás de cualquier acción cotidiana, pero que convertía los momentos de compartir la comida en los más placenteros del día”, dice en su libro.

“La comida era el momento en el que la gente se reunía y en que sucedían grandes cosas, momentos de tertulia, de compartir, donde sucedían grandes acontecimiento cotidianos” y son esos momentos los que se reflejan en el libro, señala.

En total son 23 recetas junto a 23 momentos de las historias de estos pueblos. “Cada historia fluye entre un momento y otro y cuenta como lo vivían las mujeres, como sucedía los partos, como se vivía en la guerra, toca todo lo que es el siglo pasado hasta los años 70”, incluso se permite hablar de lo que está sucediendo en estos momentos en el mundo. Corella se pregunta sobre “cuál es la situación actual de nuestros pueblos, por qué hemos llevado a esta situación, que es lo que ha pasado, por qué no hemos sabido entenderlo”, y se responde sabiendo que “es una realidad invisible”, una realidad que no se entiende porque no se ve.

Y aunque el libro no sea un recetario al uso, lo cierto es que rescata elaboraciones olvidadas y sobre todo esas historias y momentos que se tejían en torno a la cocina. “Son comidas contundentes, con ingredientes cercanos y económicos. La gastronomía que regía era una comida que te diera energía”, y así, por ejemplo, las familias humildes cambiaban el lomo del cerdo por la grasa, “ porque no se podía permitir comer lomo, preferían la grasa” que daba más energía.

23 recetas, 23 historias

Entre estas 23 recetas hay algunas más conocidas como las migas, la caldereta de cordero o las sopas de ajo, pero hay otras elaboraciones que se han perdido en la memoria de los tiempos y que Corella rescata e incluso aún elabora, según confiesa ella misma. Entre estas el ‘rinrán’, un tentempié que se hacía con vino, huevo batido y azúcar y se calentaba sin que la yema llegase a cuajar. “Era una comida superenergética, que he rescatado de personas mayores que lo recordaban de cuando su madre lo hacía para llevárselo a su padre a media mañana y le llevaba una tacita con rinrán”, recuerda incluso haberlo oído en boca de su padre.

Cuenta también como siempre en las cocinillas había un puchero puesto al fuego con “patatos”, que eran las patatas pequeñas que no se podían utilizar para otra cosa y se tenían cociendo al fuego para acompañar cualquier comida. Con ellas se hacía la pipirrana, que eran las patatas aliñadas con ajo, aceite, vinagre y sal.

Sorprende que entre las recetas hay algunas como las croquetas. “Es un plato que no es de aquí pero se importó porque muchísimas mujeres se fueron a trabajar de criadas y muchas de ellas de cocineras y se trajeron este

plato al pueblo", dice. Corella asegura que estos platos se siguen elaborando en esta zona de Guadalajara. "En el pueblo aún se hacen los platos que se elaboraban cuando había un evento, hay familias que la han perdido pero en mi familia hacer un plato de galianos es un acontecimiento que tiene que unir a toda la familia".

El libro que ve ahora la luz es un proyecto gestado durante años. Corella cuenta cuando se perdió la casa de su familia en una aldea ya abandonada y se dio cuenta que "no podíamos dejar que se perdieran muchos saberes que se escondían detrás de las cosas cotidianas en los pueblos y se estaban perdiendo, y las comidas era uno de ellos". Por ello se propone entonces plasmarlo todo en palabras y también en su propio quehacer. "Yo tengo un albergue y abrimos restaurante hace unos años y nos especializamos en la gastronomía local porque nos dimos cuenta de que había gente joven que no había probado nunca comidas tan nuestras como los galianos o las migas y no sabían lo que eran". Por ello no sólo cocina sino que a través de esta publicación intenta que no se pierda este "patrimonio enorme y pensé que mi pequeña contribución era esto, rescatarlo pero poniendo como protagonistas a quienes de verdad lo vivían, sobre todo a las mujeres", señala.

Pilar Virtudes en eldiarioclm.es (3-I-21)

María Zaragoza

Baba Yagá

Ed. Aristas Martínez, 2020

En la mitología eslava existe una misteriosa y ambigua figura conocida como **Baba Yagá**. Con la nariz azul y la dentadura de acero, posee una pierna normal y una de hueso, lo cual representa tanto el mundo de los vivos como el de los muertos. Este personaje, ampliamente conocido en la Europa del este, encuentra ahora su hueco en España gracias a la escritora **María Zaragoza**.

La escritora y articulista, ganadora del Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla, entre otros, publica su nueva novela juvenil, *Baba Yagá* (Aristas Martínez). En la literatura infantil y juvenil los personajes siempre tienen un rol concreto: el héroe y el villano tienen una frontera clara. En este sentido, lo que a la autora le llamó la atención sobre la figura de Baba Yagá es su ambigüedad. "Se mueve por sus propias motivaciones. **Si sus motivaciones no**

coinciden con el héroe, es la villana del relato", cuenta en una entrevista concedida a EL ESPAÑOL.

Por ello, el nuevo libro de la escritora de Ciudad Real muestra una historia de altibajos y con una narración más compleja y menos idealizada -todo ello asequible para un joven de 12 años-.

La obra comienza en una fría aldea de las montañas, donde Baba Yagá, de vez en cuando, opta por secuestrar a un niño. Ante la resignación de los habitantes, Valentina trata de recuperar a su hermana.

Los más pequeños

Paradójicamente, mientras que los 11-12 años son las edades más importantes para introducir a un niño en la lectura, la literatura juvenil siempre ha estado desprestigiada en el gremio español. "En Reino Unido la literatura infantil y juvenil está muy bien considerada. Es la edad a la que se hacen los lectores", reflexiona Zaragoza.

También es importante dotar a los jóvenes de personajes con los que puedan sentirse identificados. De esta forma, pese a la gran cantidad de héroes masculinos que existen en la literatura, no aboga por aumentar a las heroínas indiscriminadamente: "Más que necesitar mayor cantidad de modelos femeninos, **hacen falta más modelos femeninos complejos**, que no sean siempre los mismos. Que sean diferentes y tomen decisiones distintas".

"Sigue existiendo ese concepto de que lo masculino es lo universal, mientras que lo femenino parece que es tangencial y que todas respondemos a los mismos prototipos", añade.

En definitiva, *Baba Yagá* no resalta por su heroína o por la moraleja que pueda dejar la obra. María Zaragoza busca una reflexión interna del lector -o la lectora-. Para ello, el libro, que ya de por sí destaca por la edición y las maravillosas ilustraciones de El Rubencio, esconde una valiosa función didáctica en la página final.

Mediante un código QR que se puede abrir desde la cámara del teléfono móvil, se da acceso a un dosier de actividades relacionados con el contenido del libro. Elaborado por Jorge Sánchez-Manjavacas para el Centro de Filosofía para Niños dirigido a los alumnos de secundaria, los ejercicios oscilan entre el ámbito filosófico y el psicológico.

Por ejemplo, se recuperan sensaciones que tienen los protagonistas para redirigirlas a los lectores: "¿Cómo te imaginas tú a la bruja? ¿Cómo hablaría esa bru- ja? ¿Sabes lo que es un almirez? ¿Por qué crees que la bruja viaja de noche? **¿Confiarías en alguien que cuenta algo, pero que no lo ha visto con sus ojos?**".

Asimismo, en la novela Valentina se ve obligada a matar a un lobo, un animal muchas veces estigmatizado en los relatos. La actividad propone conocer más acerca de este animal y su situación actual en España. "¿Sabías que el lobo tiene muchos enemigos y que algunas de las historias que se cuentan sobre ellos no son tan ciertas como algunas personas creen?", se avanza en el dosier a la vez que se informa acerca de este bello animal. Además, las actividades proponen **temas de debate** relacionados con el libro para trabajar el desarrollo mental de los más jóvenes. "**No solo ampliamos el universo del libro sino que se fomenta la forma de generar pensamiento propio y creativo**", explica la autora. "Pretendemos que este material ayude a profundizar en los pasos de nuestra intrépida aventurera y permita

ahondar en algunas de las temáticas que recorren el libro", explican desde el Centro de Filosofía para Niños.

Baba Yagá se transforma en una metaobra ambiciosa que pretende innovar en el mundo de la literatura juvenil. Desde la trama hasta esta iniciativa didáctica, se convierte en un ejemplar capaz de dejar huella en la temprana adolescencia.

María Zaragoza

(Campo de Criptana, CR 1982) es autora de diversos libros, como *Ensayos sobre un personaje incompleto* (2000), *Dicen que estás muerta* (Premio Ateneo joven de Sevilla de novela 2010), *Los alemanes se vuelan la cabeza por amor* (Premio Ateneo Ciudad de Valladolid 2012) y *Constanza Barbazul* (Sigueleyendo, 2013), entre otros. Además, fue finalista del Premio Planeta en 2013. Junto al dibujante Didac Pla, publicó el cómic *Cuna de cuervos* (2009), traducido en Brasil. Sus relatos han sido recogidos en diversas antologías, entre las que cabe destacar *Última temporada* (2013), una selección de los autores más representativos nacidos en los ochenta. Además, uno de los relatos de su libro *Realidades de humo* ha sido adaptado al cine en México. Es articulista en la revista manchega digital *Fonda Dolores* y cuando no hace nada de todo esto, personaliza junto a su madre las muñecas Blythe que aparecen en esta novela.

Julen Berrueta/ El Español/ Dic 2020

Víctor Barba

Hasta Novgorod. Crónicas de un divisionario

Norma editorial, 2020

Vivimos unos tiempos extraños, en los que todo recuerdo que tenga algo que ver con la realidad, la política y la sociedad española del último siglo se utiliza como arma arrojadiza. Unos contra otros, todos en posesión de la verdad, y la verdad es algo que se les escapa siempre, precisamente por querer acapararla. Víctor Barba nos da una enorme lección en ese sentido en ***Hasta Nóvgorod. Crónicas de un divisionario***. Y lo hace porque no necesita usar la verdad, le basta con mostrar la realidad. Ficcionada, tanto como se quiera, pero la realidad, una en la que nada era blanco y negro, en la que desde luego se podía y debía tomar partido, Barba desde luego lo hace, pero en la que el juicio a los personajes no se puede hacer desde perspectivas cerradas porque, sí, la realidad no fue así. En el cómic seguimos los pasos de Teodoro Recuero Pérez, un tipo anónimo que

luchaba por sobrevivir en la España del primer tercio del siglo XX y que encontró la mejor manera de hacerlo, como tantos otros, en el ejército. Y eso le obligó a vivir y luchar en lugares que no le importaban y en bandos que no le eran afines a su pensamiento. Realidad, como decíamos. Y un espléndido trabajo narrativo a todos los niveles, porque supone una espléndida crónica de hechos que tendríamos que querer recordar, no solo porque haya una ley que nos empuje a hacerlo.

La narración de Barba es dinámica y va dando saltos en el tiempo de una manera muy elegante y significativa. Arranca como tendrían que hacerlo estas historias, abriendo un viejo baúl y recordando la figura de alguien que tiene una historia que contar. Conocemos así a Teodoro, vemos su nacimiento y nos desplazamos al frente ruso de la Segunda Guerra Mundial. El relato que nos brinda Barba es, precisamente, cómo llega hasta allí un tipo de familia humilde de un pequeño pueblo de Extremadura. Y no será una historia que le suena extraña o ajena a quienes hayan compartido tiempo con sus abuelos, aquellos que hayan conocido la Guerra Civil y la posterior dictadura franquista en sus peores momentos. Hay en las páginas de Barba una intención reivindicativa muy clara, pero eso no significa que la suya sea una historia de héroes. Pocos hay en una guerra, aunque tradicionalmente se nos hayan contado así sus hazañas, y da gusto la forma en la que nos mete en el fragor de la batalla sin necesidad de que nos salgamos de ese realismo que nos empuja durante toda la lectura de esta obra. Qué buen retrato histórico es el que hace el autor, al mismo nivel que la construcción de un personaje protagonista magnífico. Uno tiene la sensación de que hay ficciones que tendrían que estar entre las lecturas de los libros de texto y esta, desde luego, es una de ellas.

El realismo que busca la obra tiene eco en el gran dibujo de Barba, minucioso y detallista. Sabe dar a las escenas de combate una espectacularidad narrativa que quizá pueda sorprender pero que encaja muy bien en la historia. Más que lo cruento de los combates, a Barba lo que le interesa es lo tremendo del resultado de los mismos. No importan las razones, importan las víctimas, y eso deja un poso formidable para que el mensaje de ***Hasta Nóvgorod*** cale profundamente. La ambientación que tiene el relato es espléndida, y no solo por la gran labor de documentación que se nota en estas páginas, y da gusto la elegancia con la que el color le sirve para saltar de un escenario temporal a otro o con el uso que hace de los silencios para que sean estos, fundamentalmente estos, los que muestren los horrores de la guerra. No hay en ***Hasta Nóvgorod*** epicidad o gloria, no. Hay un retrato crudo y amargo que seguramente vivieron en sus carnes, aunque fuera parcialmente, muchos españoles. Españoles, sí, porque ya entonces se repartían carnets para serlo, como si un bando, por muy triunfador que se sienta, pueda decir quiénes o qué son los demás. Y todo con una muy buena historia que Barba desmenuza con mucho criterio, con una buena narración, más que solventes diálogos y un dibujo francamente bueno.

El contenido extra lo forman un dossier de documentación y un cuaderno de bocetos de Víctor Barba.

https://comicparatodos.wordpress.com/

Francisco García Marquina

No sé qué buen color

IV Premio Internacional Francisco de Aldana del Circolo Letterario Napoletano, 2019

Ed. Lastura; colec. Alcalima nº 166;

Madrid, 2020

Este libro no es un tratado de teología sino una aproximación sentimental a esa inmensidad invisible cuyos indicios forman el universo. El concepto de Dios es tan confuso como innegable y su nombre ha marcado profundamente a la humanidad. Dios existe, sea como creador del hombre o como creación suya, y con tal perplejidad, este libro tiene un tono de curiosidad, temor, amor y humor. Indagar al innombrable es perderse en un laberinto donde el hombre siempre acaba hablando de sí mismo. Este libro se sirve de la poesía, como el género literario capaz de ofrecer en palabras sensibles nuestra conmoción ante el misterio. ***Web editorial***

Muere Juan José Alcolea Jiménez

Nació en 1946 en Badajoz, para inmediatamente volver al lugar en donde fue concebido, Socuéllamos (CR). Allí transcurre toda su infancia y juventud, y allí, al calor de la lumbre en los inviernos, su madre, extremeña, recita poemas de Gabriel y Galán, mientras su padre declama a los románticos. Esta experiencia le deja un poso dormido durante muchos años. Es pues en la llanura manchega y entre sus gentes, donde se forja su personalidad, y a lo largo de toda su obra se puede observar la influencia de este escueto y amplísimo paisaje y de la austera forma de ver la vida, tan propia del campesino manchego. En 1970 llega a Madrid en donde alterna su trabajo en una empresa financiera con sus estudios mercantiles. Hacia principios de los 90 empiezan a crecer sus inquietudes literarias, y sucesivos premios en la Universidad Popular de la antedicha ciudad. Desde entonces, la búsqueda del tiempo perdido es una constante en su poesía, así como la dialéctica del encuentro-desencuentro entre el poeta y la palabra, muchas veces elaborada desde una visión ascético–mística. Poeta, pues, de vocación tardía, pero que ha encontrado por fin lo que siempre ha estado buscando y se siente agradecido por este encuentro. En su haber figuran casi un centenar de premios literarios y, sobre todo, una inmensa pasión por la encontrada magia de la escritura. Felizmente prejubilado, estaba integrado en el grupo literario de Alcorcón “Verbo azul”.

https://verboazul.blogspot.com/p/juan-jose-alcolea.html

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

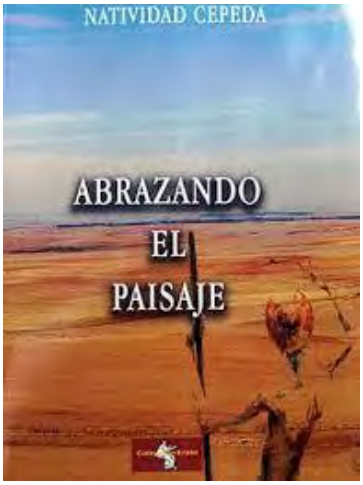
Año XII; 460 entrega

16 de enero de 2021

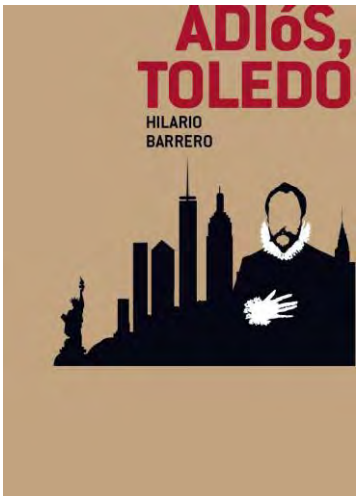
Manuel Alberca: Biografías y bioficciones

Teo Serna: Tratado de piedras

Antonio Rodríguez: Nuestro sitio en el mundo



Natividad Cepeda: Abrazando el paisaje



Hilario Barrero: Adiós, Toledo

Vida y obra de Luisa Sigea

Reseñas aparecidas entre los nums. 451 a 460 de **Libros y Nombres de CLM**

Manuel Alberca
Maestras de vida: Biografías y biofícciones

Ed. Pálido fuego; Málaga, 2021

En este libro —ensayo, manual, guía— se estudia y analiza —con precisión quirúrgica y máxima erudición— la teoría, historia y crítica del género biográfico, durante mucho tiempo ignorado y olvidado por los historiadores y estudiosos de la literatura. Afronta también los problemas concretos que plantea escribir biografías, aunque, parafraseando a Somerset Maugham, se diría que escribirlas no es difícil, si se saben utilizar las tres reglas que, por fortuna, nadie conoce. Sin embargo, el lector encontrará un extenso y práctico capítulo de sugerencias, consejos y cuestiones a tener en cuenta a la hora de escribir una biografía. *Maestras de vida. Biografías y bioficcciones* representa, por tanto, una apuesta por el conocimiento y la escritura de este registro literario dentro de su creciente desarrollo actual.

«*Alberca disecciona la autoficción con precisión clínica*», ***Sur***

«*Un exhaustivo ensayo sobre esta forma narrativa tan peculiar como apasionante: la autoficción*», ***Mercurio***

«*Estamos ante un trabajo arrollador que se alza como la biografía imprescindible de Valle-Inclán*», ***ABC***

Manuel Alberca (Arenales de san Gregorio, Ciudad Real, 1951) es doctor en Filología española por la Universidad Complutense de Madrid y catedrático de literatura española en la Universidad de Málaga.

Ha sido profesor invitado en diversas universidades europeas y es miembro de la Unidad de Estudios Biográficos de la Universidad de Barcelona. Entre sus numerosos trabajos sobre la literatura auto/biográfica destacan los títulos: *La máscara o la vida. De la ficción a la autoficción*, *La escritura invisible. Testimonios sobre el diario íntimo*, *La espada y la palabra. Vida de Valle Inclán*, y *El pacto ambiguo*.

Web editorial

Composición con portadas de libros de Teo Serna

Teo Serna

Tratado de piedras

BAM, Diputación de Ciudad Real, 2020

Poesía, tiempo, espacio y elocuencia

La consustancialidad de la poesía es estar inscrita, esencialmente, en un arte temporal. La poesía, como la música, consiste en irse agotando el sonido -Stravinski dixit- (la nota musical, la palabra poética) transcurriendo en un curso de tiempo. Al concluir la obra poética, o musical, se agota tanto el son como el tiempo mismo por el que ese son ha sido conducido.

Esto es muy cierto, irrefutable; pero a la vez se da una fecunda paradoja: la poesía, además de erigirse en un arte irrebatiblemente temporal, también está dotada de una axiomática condición espacial. Su aspecto lo refrenda. El que tengamos la poesía como un indudable ente temporal es, sin embargo, irrepresentable. Lo poderosamente visible es la longitud de la escansión, por un lado. El grosor de la estrofa, por otro. Y hasta esa pincelada de rabiosa cal viva que resulta ser el espacio blanco donde se ha generado el silencio, tan avivador, tan fundamental, tanto en la secuencia poética como en la musical.

El poema, antes de leerlo, no es más que un bulto, si se quiere una estilizada o grácil sombra sobre la que fue virgen superficie del papel. Y esto no tiene nada que ver con las realizaciones de un Apollinaire generando un poema visual (por ejemplo el caligrama «Il pleut»), o los experimentos obcecados en torno al grafismo en la página de un Mallarmé. La cuestión es bien simple y manifiesta: en el poema se conjuga una teoría conceptual, basada en su temporalidad, y otra expresiva, anclada en su apariencia: su innegable espacialidad, que logra medir tan bien su palpable naturaleza física, contraponiéndose al concepto aquel marcado por el tiempo.

Teo Serna sabe mucho de estas ambiguas teorizaciones. Su último libro de poemas resuelve y aglutina, de manera cabal, lo que en los párrafos anteriores hemos expuesto. Su título es ***Tratado de piedras*** y es el número 100 de la colección Biblioteca de Autores Manchegos, editada por la Diputación de Ciudad Real. Desde hace años, Teo Serna es el autor de las imágenes aparecidas en las portadas de los libros de esta colección. Naturalmente, la autoría de la estampa de la portada de su libro (un nutrido grupo de pequeños guijarros conformados como teselas en la foto) es suya.

Con palabras, enunciadas, obviamente, una tras otra, Teo Serna construye el discurso de su libro encarrilado en un sólido raíl de tiempo. La poesía es discurso, habla, habla especial, si se quiere, pero siempre asentado acto de habla que se sirve de la misma materia que la empleada en la conversación. Y al emplear esta mecánica, el poeta crea una singular realidad; no voy a decir realidad poética, sino simplemente realidad. La realidad, según el filósofo Ludwig Wittgenstein, no debe ser tomada como un sinónimo del mundo, sino que ampliamente lo supera, difiere enteramente de él, ya que el mundo no consiste más que en los hechos, mientras que la realidad es cualquier otra posible realización, partiendo de factible virtualidad.

La temática en la que se apoya el conjunto de los poemas de este libro es la **curiosa exhibición de una serie de piedras, reales, que al transformarse en el poema, originan esa esplendorosa realidad independiente de la vil textura mundana**: «De pelo, de hiel, de calcio, de oscuridad. / Así mi centro, / bola al fin en la entraña del animal / o del niño o del loco / que come pelo, papel, cal viva. / Rara joya que te salva del veneno: / así yo, mi esencia». Son los primeros versos del poema «Piedra bezoar». La piedra bezoar, un amuleto y contraveneno medieval, es una «concreción calculosa que suele encontrarse en las vías digestivas y en las urinarias de algunos mamíferos y a la que se atribuyen propiedades curativas», explica Teo Serna en un glosario situado como apéndice del poemario. Un glosario también investido de llamativa realidad poética sin perder un sentido risueña y provechosamente erudito.

Tratado de piedras es el más reciente de los selectos tratados sobre la existencia mineral. Su factura poética lo acredita de la manera más especial. Todo el pleno saber sobre el asunto y la concisa capacidad de observación del autor, quedan precisamente resumidos en el terceto del poema final: “Lentamente el grafito traza versos: / escribe esta pequeña piedra negra, / movida por mi mano y mi cerebro.” De nuevo Teo Serna nos ha ofrecido con delicia y sabiduría acostumbradas su escrupulosa, afectuosa y mágica ejecución.

Amador Palacios en ABC Castilla-La Mancha 7 de enero, 2021

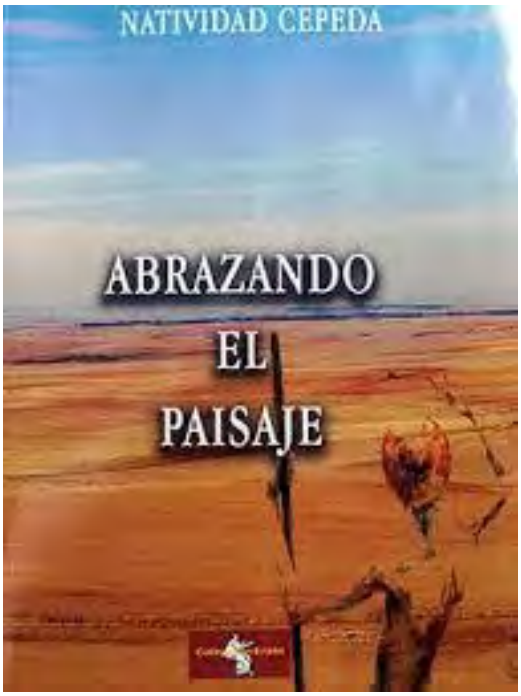
Antonio Rodríguez Jiménez

Nuestro sitio en el mundo

Ed. Eolas, León; 2020

«Porque sabes que todo se termina / y apenas queda tiempo para aquello / que de verdad importa, / te sometes al pulso de las cosas pequeñas, / te aferras a la calma que se abre entre dos olas / para seguir flotando». El último libro de Antonio Rodríguez Jiménez (Albacete, 1978) ha vivido una hermosa peripecia tras ganar el premio González de Lama. Es un libro decidido a revelarnos *Nuestro sitio en el mundo*, por encima del Covid19: «a nosotros un virus no nos hace invisibles, / ya lo éramos. / Hemos vivido siempre bajo estados de alarma». ARJ nos ayuda a mirar más allá: a los árboles del parque clausurado que «sabrán que es primavera», a los trenes cuyo paso se escucha desde la azotea. Lanza la mirada al horizonte de lo cotidiano, consciente del poder que tienen los versos para trascender la fragilidad de la vida y su tragedia: «la niebla y la memoria tienen el mismo tacto, / la misma inconsistencia de la leña quemada / o la humedad que lame los cristales del frío». Porque los poemas de ARJ vienen a salvar el mundo desde la convicción de que su artificio tiene un poder que dimana de esos objetos mágicos que son las palabras: «cómo rezuma vida esta palabra, / *eterno*, desprovista / de su lastre semántico / como si se encontrase contenida en el orden / imparable del tiempo, / como si sugiriese permanencia». Los poemas de ARJ suelen ser narrativos, cuentan historias, y a menudo se paran a reflexionar, como ya han hicieron antes los de González Iglesias o Cabrera o Larkin. «Un poema se escribe con descargas de pólvora», asegura. Y lo notamos en la contundencia con que dispara versos que rozan el aforismo, como «la crítica más cruel es el elogio» o «solo maltrata al público quien dice respetarlo». A veces, como en «Noche de bodas», el poema explota en el último verso, tras un salto vertiginoso en el tiempo. En otros casos capta con sutileza el vuelo de una emoción, viva desde la infancia, aunque perdió su sentido original, como ocurre en «Diésel». También canta al amor familiar desde la zarza bíblica, el amor «que brota / sin razón y salvaje en la distancia».

Arturo Tendero en su blog: El mundanal ruido



Natividad Cepeda.

Abrazando el paisaje

Editorial Llanura, 2020

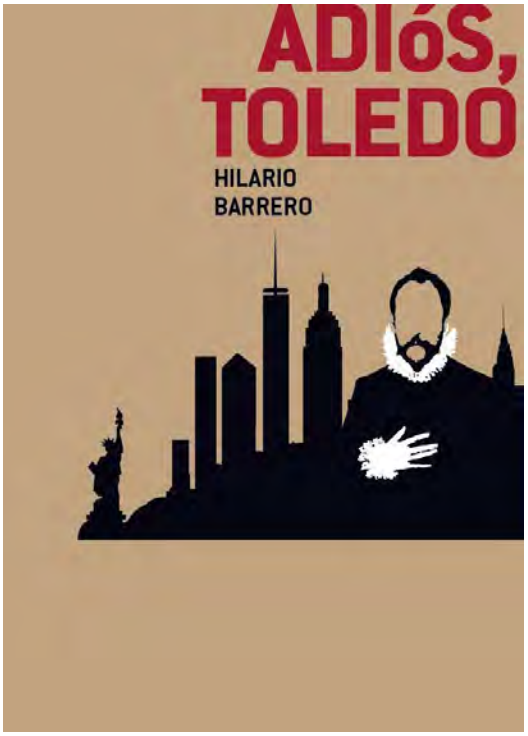
“Abrazando el paisaje” es el título del libro de poemas de la escritora manchega Natividad Cepeda publicado por la editorial Llanura en la colección Erato con ilustraciones en blanco y negro de fotografías o pintura. El prólogo es del historiador conquense Miguel Romero Sáiz.

La unión telúrica de la autora con su tierra manchega, con su paisaje de horizontes sin término y evocaciones sin fin es una realidad que aflora en todos los versos de Abrazando el paisaje”. El ritmo del ciclo de las estaciones también se hace presente con analogías y metáforas de la vida. Los personajes reales o literarios aparecen de modo claro o velado. Una poesía de evocación del alma que mira, siente, reflexiona y transforma en poesía.

Natividad Cepeda Serrano (Tomelloso, Ciudad Real, 1949) es poeta, narradora y columnista habitual en revistas culturales y medios informativos de Castilla-La Mancha e hispano-americanos. Es miembro de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, de Academia de la Hispanidad y de la Asociación Prometeo y de la Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha. Su obra figura en diversas antologías poéticas. Entre los reconocimientos recibidos: el Internacional Orden Literaria Francisco de Quevedo y finalista en el Premio de Poesía Mística Fernando Rielo.

Títulos de algunos de sus libros: *En esta tierra amplia de viñedos, Memorial de amor y de leyenda; Solo creo que llueve; El rumor del otoño; En la tierra de las vides…*

Julia Sáez Angulo en su blog La mirada acrual; 2-enero-2021



Hilario Barrero:

Adiós, Toledo

NEWCASTLE Ediciones; 2020

“Adiós, Toledo” recoge los textos que Hilario Barrero comenzó a publicar en el año 2012 en el suplemento cultural de ABC de Castilla-La Mancha en los que evoca el Toledo de su infancia y dialoga con su vida en Nueva York. Pequeñas escenas en las que en palabras del propio Hilario vemos “El tiempo que pasa, la lluvia que se seca, la nieve que no quema, el amor que perdura y Nueva York, lumbre, noche boca de lobo, puñalada al borde la madrugada, perfil de la ciudad desde

una ventana de Brooklyn donde Prospect Park es tumba para amores furtivos, césped que mide tu mortaja, lago donde los perros ladran al cieno, camino a la sombra donde una ardilla albina en verano era un copo de nieve enloquecido. Y a lo lejos Toledo: tarjeta postal, a veces en color, a veces en blanco y negro, siempre amarilla de oro damasquinado de 14 quilates, con la muerte en un cuadro, la vida en un barrio, el olor a incienso ateo en las alas de un toldo, olor a tomillo y a colonia a granel, militares y un solideo ladeado".

Sobre el autor:
Hilario Barrero (Toledo, 1946) vive en Nueva York desde 1978. Ha escrito los libros de poesía *In tempore belli, Libro de familia*, *Educación nocturna* y ha traducido, entre otros, a Jane Kenyon, Ted Kooser, Henry James, Dickinson y Walt Whitman. Es autor de ocho volúmenes autobiográficos entre los que destacan *Días de Brooklyn, Nueva York a diario* y *Prospect Park*.

Web editorial

Jesús Muñoz Romero y Elena Muñoz Expósito

Vida y obra de Luisa Sigea

Biblioteca de Autores Toledanos; Ed. Ledoria, 2020; 106 pags.; 10 €

Editorial Ledoria cumplió el año pasado su 25º aniversario y es un hito que hay que reconocer y celebrar, en este exiguo campo de las editoriales afincadas en Castilla-La Mancha. Muy pocas de las actualmente vivas pueden decir lo mismo, Enhorabuena pues, a su creador, Jesús Muñoz Romero y a sus colaboradores.

Ahora es él mismo, Jesús, acompañado por Elena Muñoz Expósito, quienes acometen la necesaria tarea de actualizar lo que se sabe -que no es demasiado- acerca de una ilustre paisana castellanomanchega, la taranconera Luis Sigea de Velasco, apodada "la toledana" porque en su siglo (el XVI) Tarancón pertenecía aún, al parecer, a Toledo y no a Cuenca como en la actualidad.

Fue ante todo una mujer muy culta; conocía varias lenguas (latín, griego, hebreo y puede incluso que árabe).

Estuvo al servicio de varias reinas, Catalina de Portugal (desde 1542) a la que enseñó latín, y posteriormente de la infanta María, también portuguesa, a la que traslado amplios conocimientos de Humanidades y lenguas. Vivió como se ve bastante tiempo en Portugal aunque luego, al contraer matrimonio con el comerciante Francisco de las Cuevas, se trasladó a Burgos.

Su disyuntiva vital la definen bien los autores de este libro cuando señalan:

"Rechazar el mundo vano y superficial de los centros de poder y, sin embargo, saber que solo bajo la protección de los poderosos se puede desarrollar una vida intelectual plena" (p. 27)

Vuelve a servir de nuevo a una reina, María de Austria reina viuda de Hungría hermana de Carlos I, pero ésta muere pronto, en octubre de 1558 y Luisa regresa a Burgos. Es entonces cuando se dirige a Felipe II implorando su protección, aunque esta no llegaría nunca. Luisa Sigea muere en Burgos en 1560.

Sus obras (*Syntra* o el *Coloquio de dos vírgenes*) han pervivido hasta nuestros días y han tenido algunos comentarios y nuevas ediciones.

Con todo, el interés de esta obra es la recuperación de esta figura, poco conocida, lo que no le resta un ápice de importancia a su vida y su obra. Y también la reproducción de algunos textos suyos, como la citada *Syntra*; algunos poemas y algunas cartas, con sus respectivas traducciones al castellano, que de otro modo no hubiéramos podido conocer.

Sería deseable que alguien indagara un poco en la vida de la hermana, Ángela, que se dedicó a la música y de la que muy poco se sabe. Los retratos de ambas están en el pasillo Borbón Lorenzana de la Biblioteca de CLM/Toledo.

Alfonso González-Calero

Reseñas aparecidas entre los nums. 451 a 460 de

Libros y Nombres de CLM

HISTORIA

Jorge Moreno Andrés, Alfonso Villalta y Gonzalo Ballesteros (coords.): *Todas las fosas de postguerra en Ciudad Real*, por web de Marcial Pons; num 451

Oscar Ponce Jimeno: *Petroglifos en Guadalajara;* por Antonio Herrera Casado; num 451

Pedro R. Moya Maleno: *Paleoetnología de la Hispania Céltica. Etnoarqueología, etnohistoria y folklore*; por Lanza; num. 452

Damián González Madrid y Manuel Ortiz Heras (coords.): *El Estado del bienestar, entre el franquismo y la Transición*, por Alfonso G Calero; num. 454

Miguel Romero Saiz: *La barbería de Mauthausen*; por Alberto Reig Tapia; num. 454

Ignacio de la Rosa Ferrer: Los Origüela de San Clemente: Astudillos y Piquinotis; por el autor; num. 455

Ángel Luis López Villaverde: *El ventanuco. Tras las huellas de un maestro republicano*; por Diego Caro Cancela; num. 456

María y Laura Lara Martínez: *Los caballos amarillos. Enfermedades que nadie vio venir*; por web editorial; num. 457

SOCIOLOGÍA

Rubén Juste: *La nueva clase dominante*; por web editorial; num. 452

Alfonso Zamora Caballero: *Denuncia, temas sociales y activismo: Compromiso político y social en las artes plásticas de Albacete durante el franquismo y la Transición*; por web editorial; num. 452

Héctor Martínez Sánchez-Mateos, María Rubio Martín: *De Marco Polo al low cost. Perfiles del turismo contemporáneo*; por web editorial; num. 453

Isabel Ralero Rojas: Visitantes y residentes. Turismo sostenible en Toledo; entrevista por Fidel Manjavacas; num. 457

NARRATIVA

Chema Fabero: *Orfidal blues*; por Pedro Torres; num 451

Alicia Giménez Bartlett: *Sin muertos*; por web editorial; 451

Francisco Navarro Ledesma: *Los nidos de antaño;* por Carlos Rodrigo; num. 451

Baltasar Magro: *María Blanchard, como una sombra*; web de Marcial Pons; num. 451

Lazarillo de Tormes, edic. de Mariano Calvo, por Amador Palacios; num. 453

Antonio Picazo: *El crimen tropical del señor obispo*, por web editorial; num. 453

Francisco J. Tapiador: *Míster Señor Brown*, por Julio de Mingo; num. 453

Jesús Gallardo: *Los ángeles tienen corbata*; por web editorial; num. 453

Rafael Cabanillas Saldaña: *Quercus. En la raya del infinito*; por Mariano Cebrián, ABC; num. 454

Juan Ramón Fernández: *Caracalla y yo*; por Las Noticias de Cuenca; num 455

Marta Castro: *El de las hazañas*; por Arsenio Ruiz-Lanza; num. 455

Ana Iris Simón: Feria, por Pol Rodellar; num. 456

Pilar Cabrera Laguna*: La Traductora de Toledo*; por web de Marcial Pons; num. 456

Beatriz Villacañas: *Tánatos y Eros: Mano a mano// Jaime Barry (dos novelas breves)*; por Julia Sáez Angulo; num. 457

Francisco J. Tapiador: *Unos crío*s; por web editorial; num. 457

Carlos Muñoz Romero: *Toledo en llamas*; por web editorial; num. 458

Ana Moraga: *La oscuridad*; por La Voz de Tomelloso; num. 458

POESÍA

Javier Lorenzo Candel: *Sin piel*; por Arturo Tendero; num 451

Pascual Antonio Beño: *Poemas: Obra lírica completa* (edic. de Pedro Menchén); por web editorial; num. 452

José López Martínez: *Este mundo comienza a no ser mío*; por Mª José López de Arenosa (Lanza); num. 452

Ana Martínez Castillo: *De lo terrible*; entrevista por Antonio Díaz-La Tribuna de Albacete; num. 452

Manuel Cortijo: *Cuando quiera la noche*, por Jorge de Arco; num. 452

Jesús Aparicio González: *Lirios. Pequeño evangelio de las cosas pequeñas*; por web editorial; num. 454

Nerea Tello: *Un segundo antes de evaporarnos*; por Fidel Manjavacas; num. 455

Manolita Espinosa: *Universo del diálogo*; por web editorial; num. 456

Tres poetas de aquí y de hoy: Manolo Cortijo, Antonio del Camino y Jesús Aparicio, por Alfonso González-Calero; num. 456

Alfredo J. Sánchez Rodríguez: *Como el felino ansía la gacela*; por Diario de Miguelturra; num. 457

Antonio Rodríguez Jiménez: *Nuestro sitio en el mundo*;

-por Alfonso González-Calero; num. 458

-por Arturo Tendero; num. 460

Francisco García Marquina: *No sé qué buen color*; por web editorial; num. 459

Teo Serna: *Tratado de piedras*; por Amador Palacios; num. 460

Natividad Cepeda: *Abrazando el paisaje*; por Julia Sáez Angulo; num. 460

MISCELÁNEA

César Pacheco y otros: *Joselito y Talavera, 100 años*; por J.A. Pérez; num. 451

Luis Peñalver Alhambra: *El pensamiento nocturno de Goya*, por web de Marcial Pons; num. 452

Antonio Trallero, Joaquín Arroyo y Vanesa Martínez: *Las salinas de la comarca de Atienza*; por web editorial; num. 453

Marco Antonio de la Ossa: *Música, propaganda y sabotaje: las 'canciones*

patrióticas' de Zaragoza y los '13 puntos de la victoria'; por Las Noticias de Cuenca; num. 453

Ricardo Sánchez Candelas: *Galdós en Toledo. Mis andanzas con Ángel Guerra*; por Jesús Fuentes; num. 454

VV. AA.: *Ciencia y Técnica en Castilla-La Mancha. Diccionario biográfico*; por José Luis Muñoz; num. 454

Jacinto Iritia Gutiérrez: *Aragoncillo. Nuevas historias;* por web editorial; num. 454

Juan Carlos Pantoja: *Galdós y Toledo. Vida y literatura;* por web editorial; num. 455

José Luis Cánovas; Pedro Sánchez; Juan Francisco Jiménez; Antonio E. Catalán y José Antonio López Donate: *Flora de interés de las sierras de Nerpio (Albacete);* por web editorial; num. 455

José Moreno Berrocal: *La Biblia del Siglo de Oro español*; por Alfonso G Calero; num. 457

José Domingo Roselló y otros (UGT) *La respuesta europea a la crisis del coronavirus*; por LyN; num. 457

José Luis del Castillo: Blas Yela: arte y ciudadanía en Toledo, en la 2ª mitad del s XIX; por Milagros Tolón; num. 458

Manuel Ruiz Toribio: *Almagro, en un lugar de la tierra* (Fotografía); por Arsenio Ruiz-Lanza; num. 458

Juan Pablo Calero Delso: *Antología del teatro anarquista (1882-1931);* por Julián Vadillo; num. 459

Marta Corella Gaspar: *De mujeres, vivencias y sabores*; por Pilar Virtudes; num. 459

Víctor Barba: *Hasta Novgorod. Crónicas de un divisionario* (cómic); por comicparatodos; num 459

Hilario Barrero: *Adiós, Toledo*; por web

editorial; num. 460

BIOGRAFÍAS, MEMORIAS

Santiago Arroyo Serrano: *Francisco Martínez Ramírez. El obrero de Tomelloso (1870-1949)*; por Isidro Sánchez; num. 452

Alain Guy: *Fray Luis de León*; por Amador Palacios; num 455

Gregorio Marañón: *Memorias de luz y niebla*; por Mª José Muñoz-ABC Toledo; num. 456

Manuel Valero y Eduardo Estébanez*: Mónico Sánchez. El rayo indomable*,

-por Gracia Galán-Lanza; num. 457;

-por Alfonso G. Calero; num. 459

Antonio Nicolás Ochaita: *Vida y Obra de Fray José de Sigüenza;* por web editorial; num. 458

Manuel Alberca: *Maestras de vida: Biografías y biofícciones*; por web editorial; num. 460

Jesús Muñoz Romero y Elena Muñoz Expósito: *Vida y obra de Luisa Sigea*; por Alfonso G Calero; num. 460

INFANTIL

Guadalupe M. Viera: *Yo me quedé en casa….. y el coronavirus se aburrió*; por Sección del Libro; Albacete; num. 453

Daniel de los Santos López: *La casa de las brujas*; por Sección del Libro; Albacete; num. 456

Llanos Campos: *Mágicos misterios de Cherburgo*; por Sección del Libro; Albacete; num. 457

María Zaragoza: *Baba Yagá*; por Julen Berrueta-El Español; num 459

REVISTAS

Revista Cuatro Calles; Toledo; num. 15; por web editorial; num. 454

Cuadernos de Estudios Manchegos; Ciudad Real; num. 45; por LyN, num. 458

NOTICIAS

El alcalde de León entrega a Antonio Rodríguez Jiménez el XLVI premio de poesía 'Antonio González de Lama' por "Nuestro sitio en el mundo", por Gabinete de Prensa Ayto. de León; num. 455

El bolañego Juan Antonio Ruiz, gana el XL Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística, por Lanza; num. 456

La artista conquense Paz Muro recibe una de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes; por José Luis Muñoz; num. 459

NECROLÓGICAS

Muere Cesar Egido, promotor cultural, por encastillalamancha.es; num 452

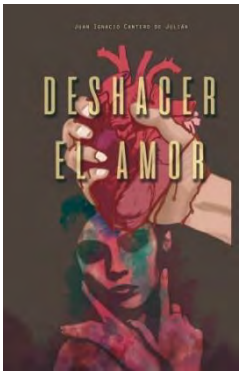
Muere Juan José Alcolea Jiménez, poeta; por Verbo Azul; num. 459

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

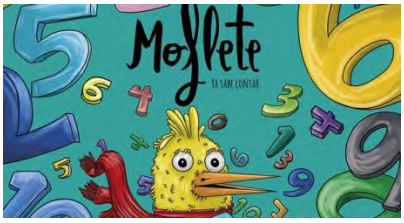
Año XII; 461 entrega

23 de enero de 2021

Francisco J Tapiador



Juan Ignacio Cantero



Arturo García Blanco

Manolita Espinosa

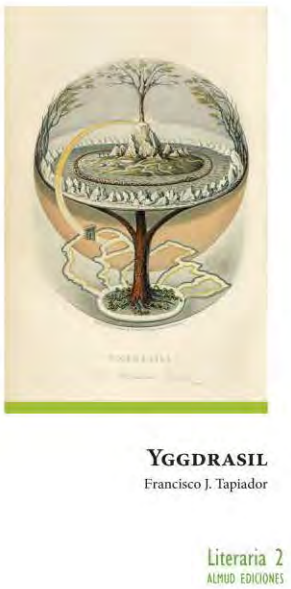
Juan Pablo Mañueco

Ana Ortega Romanillos

J. García Moratalla

Muere Manuel Santaolaya

Eds. Covarrubias cierra



Francisco Javier Tapiador

Yggdrasil

Literaria 2; Almud ediciones, 2020

Andrés Navarro Martínez de la Casa, de la Universidad de León, escribe en el prólogo de este libro:

“Yggdrásil, el árbol, es el centro del universo de la cosmología nórdica. Su inmensidad traspasa los nueve mundos. Regado por las Nornas, los espíritus del destino, el árbol —probablemente un fresno— conecta la tierra con la morada de los dioses. De una fuente en su base mana el conocimiento. Atacado por el dragón Nidhöggr y por insectos que lo intentan carcomer, protegido por el dios Heimdall, es la morada de un águila, una ardilla y cuatro ciervos. Es el árbol en el que Odín colgó durante nueve días. Este es el eje alrededor del cual se arma *Yggdrasil*, el poema de Tapiador. Una metáfora transparente, la del árbol sagrado como *axis mundi*, el «eje del mundo» que comunica los espacios interiores y los exteriores, lo divino y lo humano y también, por qué no, las ciencias y las letras”.

Por su parte, la poeta y escritora toledana **Mª Antonia Ricas** ha opinado así sobre este libro:

“Es un libro muy difícil, pero tan difícil como puede ser la poesía experimental. Actualmente se confunden ininteligibilidad y experimentación pero el autor domina perfectamente el lenguaje y lo que dice, sea árido o no, se comprende.

Gran parte de la poesía actual está "abotargada" por la sentimentalidad, (o, más bien, la memez), la metáfora fácil y la ocurrencia....

Tapiador experimenta, y esto es fantástico; elige un camino arduo porque su poesía, que refiere al lenguaje ante todo, lleva rasgos de "género" épico, algo desusado hoy en día. Y su originalidad consiste en esa opción elegida, en rechazar lo fácil y en ser, a su modo, un bardo. Desde mi punto de vista es muy muy valorable; da un paso adelante en la reflexión sobre el lenguaje, sobre la expresión comunicativa, sobre el esfuerzo "para nombrar por primera vez". Estamos tan acostumbrados a la "ñoñez" pseudo-intimista que, cuando se presentan unos textos así, surge la perplejidad. ¡¡¡Es que esto es poesía en el sentido estricto de la palabra!!! Pura creación. Y no deja de estar presente la calidez, también necesaria en los poemas; muy sutil, muy peculiar, pero calidez.

Francisco Javier Tapiador Fuentes es catedrático en la UCLM, en la que ha sido decano de la Facultad de Ciencias Ambientales y Bioquímica durante 9 años. Ha sido investigador invitado de las universidades de Cambridge, París 7, Mannheim, Colorado, Oklahoma y Caltech (JPL-NASA). Nacido en el seno de una familia de varias generaciones castellano-manchegas, de Alcolea de Calatrava, CR, se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid.

LyN

Manolita Espinosa:

Las sandalias del caminante y

Universo del diálogo

Manolita Espinosa es una mujer volcada en el libro, en la palabra, en la reflexión, en la comunicación. No la concibo sin su escritura, sin su vocación permanente de diálogo, sin su búsqueda poética, en lo profundo y en lo sencillo bien sea de la naturaleza, del camino o del alma de los otros, donde busca incesantemente la verdad y la belleza.

El pasado año 2020, con tantas tristezas y tragedias como ha acumulado, ha sido para ella especialmente fecundo pues le ha permitido publicar dos títulos: Las sandalias del caminante y Universo del diálogo, perfectamente complementarios, en los que se resume esta actitud ante la vida y ante el arte.

La mirada de Manolita frente al mundo no es la altiva o lejana de quien tienen todas las respuestas y de quien está interesado sólo por s verdad. Por el contrario, es aquella que quiere encontrarla junto con el otro, el amigo, el vecino, el caminante que va a su lado (aunque, por su edad, esto sea ya más metafórico que real). Ella es consciente del dolor, y del mal expandido por el mundo; pero lo es también del valor salvador de la palabra; de la potencialidad de una mirada, de una sonrisa, para deshacer todo el odio o todo el frío acumulado en una escena, en un momento de tensión.

Y eso es lo que hace con sus textos, por lo general breves de ambos libros: un poco más extensos los de “Las sandalias del caminante” y decididamente breves los de “Universo del diálogo”.

Y todo ello, hecho con la hondura poética de quien lleva más de cuarenta años buscando la perfección de la palabra a través de la sencillez y el desnudamiento de todo aquello que no sea esencial.

Bibliotecaria, incasable animadora a la lectura, defensora de su Almagro natal, de sus riquezas y sus tradiciones, Manolita Espinosa nos recuerda desde la atalaya de su experiencia, la importancia del silencio y la meditación; que no es en absoluto incompatible con el diálogo, con el encuentro, con el hecho de compartir con el otro, con los otros, los dolores pero también las esperanzas de esta vida, de cada vida.

Ha hecho muy bien, en mi opinión, el Ayuntamiento de Almagro en apoyar la edición de ambos libros, que vienen, por lo demás avalados por excelentes apoyos: "Las sandalias del caminante" con un prólogo del crítico andaluz Guillermo Busútil, y "Universo del diálogo" con otro a cargo del periodista almagreño, radicado en León, Francisco José Martínez Carrión.

Alfonso González-Calero

Ana Ortega Romanillos

Perfiles del agua

Ed. Pigmalión, 2021

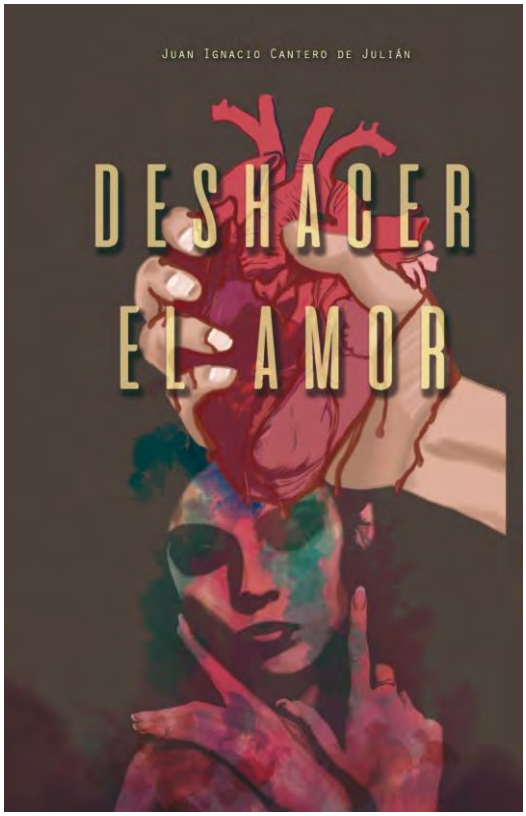
"Perfiles del agua" es el reciente libro de poemas de la escritora Ana Ortega Romanillos, que será presentado en el Salón de Úbeda del Ateneo de Madrid, el próximo lunes, día 18 de enero. Intervendrán en el acto, **Octavio Uña,** escritor y catedrático de Sociología y **José Pérez de la Fuente,** profesor y crítico literario, autor del prólogo de la poeta y presenta **María Victoria Caro Bernal**, directora de la Sección de Literatura. El libro ha sido publicado por Pigmalión.

El libro "Perfiles del agua", 126 páginas, se divide en tres partes: *La ribera discordante; Soledad de raíces y Vértigo de pinares.*

"Perfiles de agua" es una obra que recopila ocho años de la creación poética de Ana Ortega Romanillos (Alcolea de las Peñas, Guadalajara, 1952), una autora prolífica, inquieta indagadora y de un intenso lirismo. "La autora presenta una obra madura, reflexiva y vitalista, que nos va a transmitir el mensaje lírico de un alma en constante búsqueda de la verdad y la belleza, del sentimiento hecho palabra y de la reflexión sin condiciones", dice José Luis Pérez Lafuente.

Para el prologuista, la poesía es algo intrínseco a la autora. Ana Ortega cuenta con ocho poemarios publicados y cuatro inéditos. Sus poemas figuran en varias antologías y algunos de ellos han sido traducidos al portugués. Entre los títulos de sus libros: Al otro lado del río, Libro de haikus, Abrazando la poesía; Ámbar y azúcar

Julia Sáez-Angulo en su blog: La mirada actual



Juan Ignacio Cantero

Deshacer el amor

Amazon

El periodista y escritor conquense Juan Ignacio Cantero ha lanzado un nuevo poemario, el segundo de su carrera literaria. Titulado 'Deshacer el amor', (en Amazon) está compuesto por 57 poemas y se divide en cuatro partes en las que habla de todo el proceso después de una ruptura. Además de amor, toca otros elementos como la amistad, la lucha contra uno mismo o el autoconvencimiento de seguir adelante.

El autor, que imparte clases en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Castilla-La Mancha y está acabando el doctorado, ha repetido género después de que se estrenara en junio de 2019 con su primer poemario, llamado 'Silencios con hache intercalada'.

Esta obra salió al mercado a principios de diciembre. Como en la otra obra, el escritor ha optado por la autopublicación, por lo que ya se puede adquirir a través de Amazon, tanto en versión digital como física.

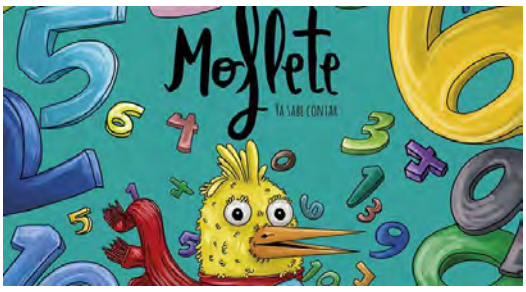
Segunda obra

Forjado en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), el periodista conquense de 28 años se estrenó en el mundo literario en junio de 2019, con el lanzamiento de 'Silencios con hache intercalada'. En su ópera prima utilizó diversos poemas que había escrito con anterioridad, a los que dio forma para elaborar un poemario en el que recorría toda una relación, desde el enamoramiento hasta la ruptura.

En esta segunda obra, la mayoría de los poemas son inéditos y ha querido seguir justo desde el punto en el que finalizó su primer libro.

Las Noticias de Cuenca

16-12-2020



Arturo García Blanco

Moflete ya sabe contar

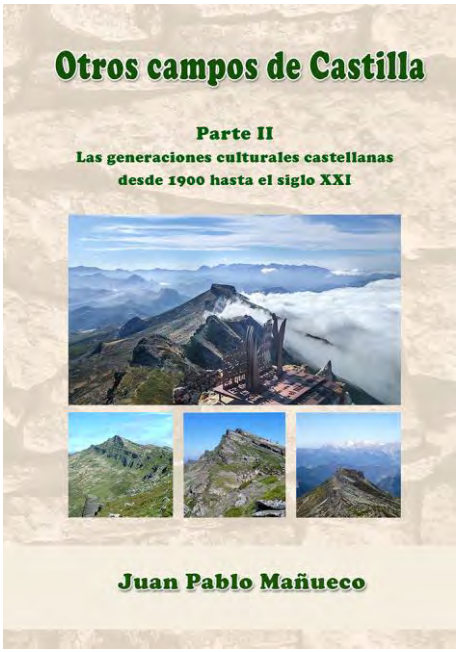
Pregunta ediciones, Zaragoza, 2020

Tras la buena acogida lograda por la primera aventura del pajarillo Moflete –que está, por cierto a punto de ser reeditada– el tándem que conforman el antequerano Agustín Porras como autor del texto y el conquense Arturo García Blanco como creador de las ilustraciones y maquetador del álbum, retoman a su simpático protagonista que del mismo modo que en su inicial entrega aproximaba a los pequeños lectores, a los que estos libros van especialmente dirigidos, al conocimiento de los colores, ahora les acerca al aprendizaje de los números. Así, si en su título de presentación, tras enterarse de como su agradable cantar había hecho que todos en su pueblo le usasen como despertador y enterarse de cómo el uso de la hermosa bufanda con la que tenía que abrigar su cuello por el fuerte resfriado que le había afectado le iba a otorgar el sobrenombre de "el elegante", el paso de sus páginas iba a ir acercando a los pequeños al conocimiento de los nombres de los colores, en esta su segunda aparición –*"Moflete ya sabe contar"*, también editada, cual la primera por Pregunta Ediciones– van a poder hacer lo mismo con los números del uno al diez al ir siguiendo, paso a paso, el juego emprendido por el pajarillo con los animalillos de plástico de la caja encontrada por su mamá al limpiar el trastero.

Ilustrador, diseñador gráfico, dibujante de cómic y cartelista –suyos son muchos de los carteles anunciadores de convocatorias tan conocidas de la agenda cultural conquense como Bita, Titiricuenca, Poesía para Náufragos o la Semana de Cine– Arturo García Blanco es licenciado por la Facultad conquense de Bellas Artes, ha dibujado historias para magazines como *"Hotel Safari"* o *"El caracol de hojalata"*, ha impartido talleres de cómic como el llevado a cabo en 2012 en la Biblioteca Municipal, publicó en 2013 la carpeta de obra gráfica de temática semanasantera *"Paso a paso"*, ha participado en muestras colectivas tanto en Cuenca como fuera (Galería Jamete, Sala Marcos Garrote, Caja de Castilla-La Mancha, Escuela de Diseño de Zaragoza, Museo de Arte Contemporáneo de Hellín), expuso en 2014 en el Auditorio dentro del ciclo Días de Arte Conquense que coordina Carlos Codes, ha ilustrado y maquetado títulos de diversos autores, ha dirigido varios cortos cinematográficos y trabaja profesionalmente como integrante del Grupo Desenfoque en nuestra capital provincial. Por su parte **Agustín Porras Estrada**, escritor antequerano asentado en Madrid, es especialista en la obra de Bécquer sobre la que ha publicado títulos como *"Gustavo Adolfo Bécquer. Biografía literaria"*, *"Nuevas rimas de Gustavo Adolfo Bécquer"* o *"Rimas. Poesías que recuerdo del libro perdido"*. Interesado también por la lírica española contemporánea en libros como *"Cuatro gatos. Otras voces fundamentales en y para la poesía española del siglo XXI"*, un cuidado acercamiento al quehacer literario de Ángel Guinda, Javier Salvago, Lorenzo Martín del Burgo y María Antonia

Ortega, ha sido asimismo un infatigable editor y mantenedor de revistas literarias como *“Acera”*, *“La Comá”*, *“Poesía por ejemplo”*, *“La primera piedra”, “El invisible anillo”*, *“El Alambique”* u*“Oropeles y guiñapos”*. Poeta él mismo es autor de títulos como *“La mosca becqueriana”*, *“Una eterna despedida” “Coplas a la vida de mi compadre (Homenaje a Ángel Guinda)”* y *“Ojalá”*.

El Liberal de Castilla; 15 enero, 2021



Juan Pablo Mañueco Martínez: *Otros Campos de Castilla, parte II*

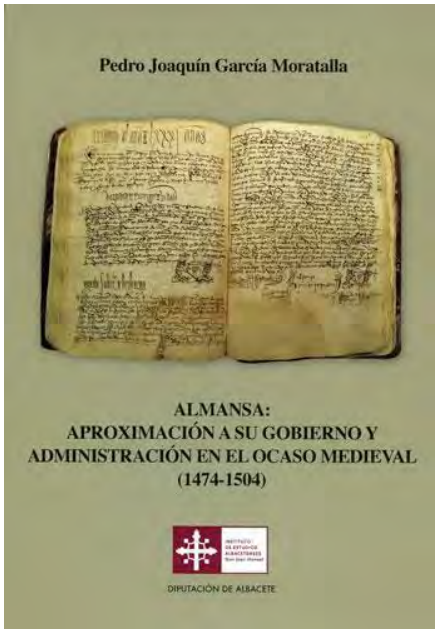
Aache Ediciones. Guadalajara, 2021

En el prólogo de este libro, el autor nos anuncia una visión personal de las Generaciones castellanas desde 1900 hasta el siglo XXI. Insiste en que “tres siglos no completos de visión alucinante sobre Castilla, con potentes alucinógenos… ha causado un furibundo y masivo éxito entre los alucinados”. Y abunda en la idea, ya expuesta en el ensayo sobre el tema que plasmó en forma de prólogo del Tomo I de esta misma obra, de que a Castilla se la ha tratado, desde los puntos de vista literarios fundamentalmente, por escritores no nacidos en ella, y que la han visto con perspectivas irreales y falseadas.

En este libro, Mañueco conjunta su interés estudioso sobre la historia y la esencia de Castilla, con una serie muy vistosa de poemas, en torno a la forma del soneto y sus más variadas formulaciones. La hondura y rotundidad des u lenguaje poético queda afirmado en las páginas de este libro. En el que, de todos modos, lo más sustancial es su análisis de Castilla a través de las generaciones de escritores que de ella, y con rigor y autenticidad, se han ocupado. Mañueco aparece –era obligado– entre los autores de la generación castellana de los 80, valorando como actuales integrantes allegados en el siglo XXI a firmas como Ángela Vallvey, Julia Navarro y Lorenzo Silva.

Este libro tiene ese doble valor: de lo estudioso y lo romántico, con su prólogo cuajado de noticias e ideas en torno a la esencia de Castilla (y acusaciones, duras, acerca de la desmembración culpable de esta tierra por parte de variados reyes/presidentes de taifas que solo han ido al medro personal dividiendo en cinco una histórica y monumental nación como es la nuestra). El libro, pulcramente editado por Aache, como acostumbra, presenta numerosas ilustraciones, y los correspondientes índices para que el lector elija por dónde empezar y seguir, porque acabárselo, se lo acaba seguro, una vez empezado. Un libro imprescindible para los castellanistas sinceros.

Web editorial



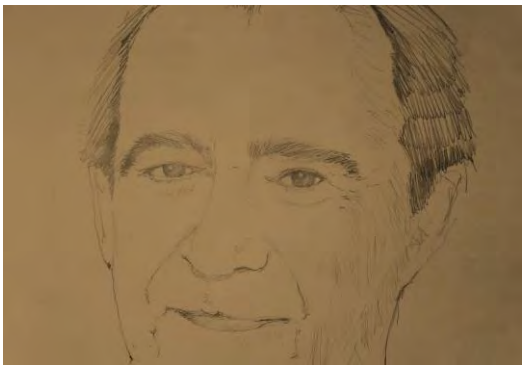
Pedro Joaquín García Moratalla

Almansa: Aproximación a su gobierno y administración en el ocaso medieval (1474-1504)

Inst. de Estudios Albacetenses (IEA), 2020

El presente trabajo es un intento de ahondar un poco más en el conocimiento de la historia de Almansa y a su vez del Marquesado de Villena, como una nueva pieza añadida dentro de la circunscripción que heredara don Juan Manuel y que se iría ampliando y modificando con el paso del tiempo, No hemos pretendido fabricar un libro con la historia extrapolada de las otras poblaciones que formaban parte de ese señorío. Lo cual solo hubiera servido para desencantar a los almanseños y para despistar inicialmente a los historiadores que se acercan a una obra publicada con el ánimo de extraer datos con los que apuntillar sus investigaciones. Este estudio no es una historia del Marquesado de Villena poniendo como excusa el nombre de Almansa. Aunque, es evidente que, partiendo de lo que ya se conoce, podemos construir con mayor solidez. El periodo elegido coincide con el reinado completo de Isabel de Castilla y su esposo Fernando de Aragón, los Reyes Católicos. En cierta medida vendría a ser una modesta continuidad a la excelente labor que, en Almansa Medieval, hace ya casi cuatro décadas realizara nuestro compañero y amigo Aurelio Pretel, la cual se ha tenido muy en cuenta como punto de arranque y pilar básico. Aunque hemos disfrutado durante la singladura de esta investigación, libres de los grilletes y dctenninaci6n de cualquier institución, no por ello la desazón y el desánimo han estado ausentes. En un principio, este volumen estuvo destinado al cajón de nuestra mesa. Ahora, gracias al Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", que lo ha premiado 'Y decidido su divulgación, podemos ofrecerlo al lector. **Texto del autor**

Pedro Joaquín García Moratalla (Villagarcía del Llano, 1955). Doctor en Historia. especialidad de Ciencias y Técnicas Historiográficas (Paleografía y Diplomática). Miembro de número del Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Tiene publicados, entre otros, varios libros y artículos sobre Albacete, su provincia y el Marquesado de Villena ***Web del IEA***



Muere Manuel Santaolaya, arquitecto y gerente del Consorcio de la ciudad de Toledo

Siempre educado, amable, correcto, algo pudoroso, Manuel Santolaya fue hombre y arquitecto con gran decoro, de formación clásica y pensamiento contemporáneo. De la generación post-autárquica, participó activamente, con destreza, voluntad y afición, por su trabajo en la construcción del Toledo de finales del s XX.

Quienes tienen memoria recordarán los aromas de Almacenes Marín, en Sillería 15: el bacalao al corte, los sacos de legumbres al peso, las grandes latas de conservas, los coloridos licores y las especies que aromatizaban un comercio de luz tenue esquinado a Zocodover. Aún, a principios de junio, los tomillos de la finca familiar de Cervatos siguen también perfumando la ciudad. De allí partió Manuel Santolaya con la llegada de la democracia para formarse como arquitecto afinado en la época dorada de la Escuela de Madrid.

De vuelta dibujó y construyó obras con estilo, que pertenecen a un tiempo que hoy vemos con nostalgia y admiración: desde vivienda social modélica como los unifamiliares de la calle Alemania y el bloque de San Chinarro, edificios públicos como las Cortes de Castilla-la Mancha o la Escuela de Hostelería, o rehabilitaciones novedosas como el Convento de San Clemente y Melque. Ejerció docencia en la Ortega y Gasset sabedor del compromiso de transmitir lo aprendido.

En su madurez profesional, ya ilustrado, el destino le llevó de nuevo al lugar de su infancia, a la misma calle Sillería 15, para ejercer el servicio público como arquitecto y Gerente del Consorcio de Toledo. Arregló plazas, conventos y casas patio, ayudó a desvelar mucho patrimonio escondido, cuidó la profesión y, lo más importante, sensibilizó en la protección del patrimonio. Otros proyectos quedaron en el mundo de las ideas esperando tiempos propicios, proyectados, para que alguien, algún día coja el testigo y siga el discurso culto de la ciudad: Zocodover, el Corral de Don Diego y su joya escondida el Salón Rico, el Paseo del Carmen… Si en los años ochenta había que “salvar Toledo”, hoy podemos decir que fue de los que contribuyó con generosidad desinteresada a que este problema ya esté superado intramuros.

El tiempo traidor que abate inexorablemente los días hace, de su marcha inesperada, fijar el golpe de inflexión de la plaga de insalubridad que nos desconcierta, avisa y recuerda la fragilidad de la vida y de lo conseguido.

En nuestras últimas conversaciones, nos preguntaba por un lugar para retirarse, y cada uno daba su opinión, derivando la charla amigable en ciudades reales e imaginadas, en viajes, en arquitectura y arte, sus pasiones, junto con el blanco Ribera del Duero que nos acompañaba. Hoy con la certeza de tu partida en silencio, sabemos que aún allí donde hayas elegido ir a sosegar el alma apartado del molesto ruido, aquí tu presencia elegante en la ciudad permanecerá en su memoria y en tus obras. ¡Muchas gracias, Manolo!

Los editores del blog* Hombre de palo*: Jesús, Antonio, Jesús, José María, Javier, Joaquín, Enrique, José Ramón y Benjamín. 16-I-21

Ediciones Covarrubias se despide tras quince años

La editorial toledana cierra por la pandemia y la crisis del sector editorial de los últimos años. Ha publicado 55 títulos, muchos de ellos con gran aceptación de lectores.

Despedirse de un proyecto personal en el que se ha puesto tanto empeño durante quince años no es fácil, pero Andrés López-Covarrubias no ha tenido otra salida a pesar de aguantar varios años con una machacona crisis editorial que sigue afectando al sector y dar muchas vueltas para ver si existía alguna alternativa antes de echar el cierre. Ediciones Covarrubias, una pequeña, singular y prolífica editorial que ha conseguido sacar a la luz 55 títulos, enfocados a la divulgación en el ámbito local y provincial, se ha despedido hace veinte días.

Covarrubias no buscaba montar una empresa y situarla en la cabecera del sector editorial, su proyecto estaba ligado a su necesidad de escribir, de investigar y de sacar a luz proyectos, ensayos y otras obras de autores comprometidos con el estudio y la investigación de temas inéditos, de aspectos olvidados, de hechos relevantes, de un pasado histórico sin explorar, de costumbres, de personajes, de grandes nombres literarios, del pasado de la ciudad y de la provincia, de antologías poéticas, cuentos y leyendas. Un amplio compendio que se queda huérfano de editorial a pesar de que todavía tienen un amplio recorrido y muchas temáticas por explorar.

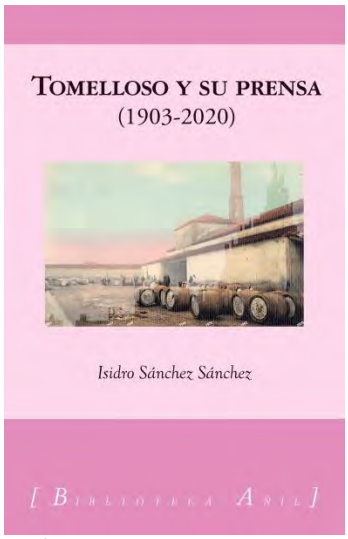
«El cierre no se debe a un solo factor. La pandemia ha sido muy importante, pero no el único porque también hay cierta crisis en el sector editorial que hemos ido notando año a año, y siempre termina afectando a las empresas pequeñas». El editor y propietario de este negocio ha estado aguantando para evitar salir del mercado, pero llevaba demasiado tiempo en la misma situación y decidió despedirse del sector el pasado 31 de diciembre. A pesar de todo, las librerías y papelerías que contaban con sus títulos seguirán comercializándolos porque hay stock, al que hay que añadir el que dispone la editorial.

Covarrubias apunta que la editorial era «una actividad complementaria» que compaginaba con la docencia. Es profesor de Secundaria y sus clases cada vez han ido ocupando más terreno y exigiendo más en los últimos años, otra pequeña razón para revisar si podía continuar compatibilizando estas dos facetas tan vocacionales.

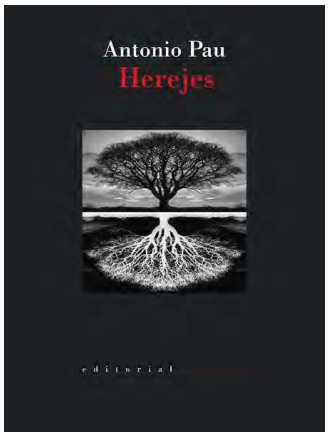
A pesar de tratarse de una editorial modesta, Ediciones Covarrubias ha lanzado títulos exitosos, como 'Yo también soy TTV. El libro de los toledanos de toda la vida', un proyecto personal que caló en la ciudad y motivó una segunda parte: 'Yo también soy TTV2. El libro de los toledanos de toda la vida... de ayer y de hoy'. Covarrubias también ha publicado algunos más, 'La Transición en Toledo' o 'Historias de los barrios de Toledo', entre otros.

Además, esta editorial afincada en Argés ha contado a lo largo de sus casi quince años con autores comprometidos, profesores, estudiosos e historiadores con necesidad de aportar información, ensayos, novelas y otros géneros destinados al público toledano. Entre ellos, destaca Ventura Leblic, Fernando Ruiz de la Puerta, Bienvenido Maquedano, Antonio Casado, Juan Estanislao López Gómez, o José Luis Isabel Sánchez, con 'Santa Leocadia, patrona de Toledo y de Los Tercios de Flandes'. A todos ellos se suma la novedad 'De abogados y juicios. Una historia de Toledo', de Fernando M.Garrido Polonio, editado hace un par de años. Covarrubias mira la editorial con ese orgullo de haber llegado a publicar cinco y seis títulos al año en sus mejores momentos, con ediciones muy cuidadas. De momento, el catálogo termina su última página, pero nunca se sabe si este profesor ávido de letras volverá a encontrar su sitio en el mercado. ***M.G. La Tribuna de Toledo – 22-I-2021***

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha
Año XII; 462 entrega
30 de enero de 2021

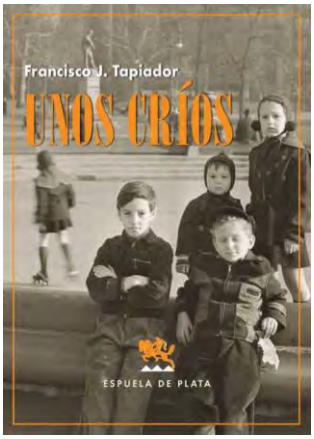


Sánchez: Prensa en Tomelloso



Pau: Herejes

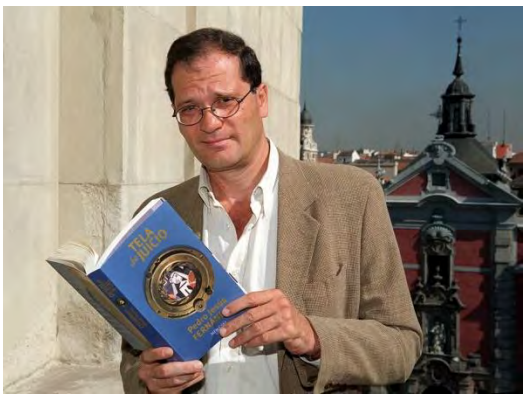
Herrera: Románico en Sigüenza



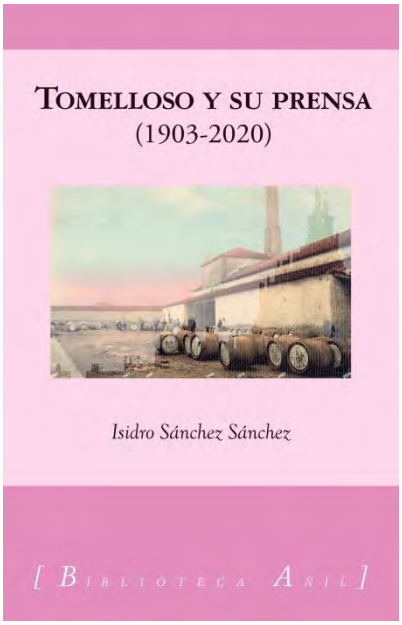
F J Tapiador: Unos críos

Amparo Ruiz Luján

Muere Santiago Ramos Plaza



Muere Pedro Jesús Fernández



Isidro Sánchez Sánchez

Tomelloso y su prensa (1903-2020)

Almud eds. de CLM, 2021;

…. El azar ha querido que el autor de este libro finalice su minucioso trabajo sobre la prensa tomellosera justo en el año en que se conmemora el 150º aniversario del nacimiento de Francisco Martínez Ramírez. Estamos con plena seguridad ante el personaje más relevante de la historia de Tomelloso, agasajado por su pueblo –tras décadas de injusta desmemoria– con una estatua erigida muy cerca del número 12 de la calle Mayor, donde nació el 10 de noviembre de 1870. Repasar su biografía y profundizar en el conocimiento de su obra no sólo constituyen un placer conmovedor, sino que ambas tareas deberían ser obligadas para todo tomellosero que se precie de tal.

Isidro Sánchez hace justicia con *El Obrero*, tanto con el periódico como con su promotor. En su investigación cita al profesor tomellosero, Santiago Arroyo Serrano, y nos presenta algunos datos de su obra *El Obrero de Tomelloso, 1903-1909: prensa, educación y pensamiento*. Al tiempo, rescata para el lector la crónica sin desperdicio de un encorajinado Francisco García Pavón publicada en *Lanza* el 5 de septiembre de 1949, tres días después de la muerte de Martínez Ramírez. Bajo el título, *El hombre más ilustre de Tomelloso ha muerto*, Pavón denuncia la falta de reconocimiento de quien dedicó toda su vida "a obrar por Tomelloso, a ser obrero de la empresa común de Tomelloso". Murió, sin embargo, "arruinado y solo, en el más absoluto olvido de sus paisanos", tal y como concluye la bien cimentada reseña biográfica realizada por el catedrático Francisco Alía Miranda para la Real Academia de la Historia.

Francisco Martínez Ramírez sobrevivió a su periódico cuarenta años. El semanario desapareció en el número 265, publicado el 25 de julio de 1909, como refleja el impecable estudio de Isidro Sánchez. Fueron coetáneas de *El Obrero de Tomelloso* cabeceras con títulos tan sugestivos como *El Ferrocarril*, *El Porvenir*, *Tomelloso Moderno* o *Tomelloso Científico*, todas de muy corta existencia –en algún caso de un solo número–.

El autor utiliza un curioso fragmento de *Los liberales*, de Pavón, para introducir este primer capítulo, que abarca desde 1903 hasta 1930, caracterizado también por largos periodos sin publicaciones. Así, tras *El Obrero*, llegó a las pocas semanas *El Eco de Tomelloso*, que se mantuvo hasta 1911 y dio paso a un largo silencio hasta 1919. El semanal *El Ciudadano*, que contaba entre sus redactores con Luis Quirós Arias, rompió esa larga sequía de publicaciones con una docena de números que se imprimieron en los talleres de Osuna Hermanos en Tomelloso, según detalla

Isidro Sánchez, atento en todo su compendio a dejar constancia de las gráficas responsables de tirar cada una de las cabeceras. En el mismo año aparecieron *La Verdad*, *Regeneración* e *Hidalguía*, las tres con periodicidad semanal. *Hidalguía*, dirigida por Salvador López Ramírez, fue la única que logró pasar de década pues prolongó su publicación hasta 1922. El autor llama la atención del lector sobre las interesantes respuestas que ofrece Francisco Martínez Ramírez desde Madrid a *Hidalguía* –en su número del 28 de diciembre de 1919– sobre "lo que necesita Tomelloso" y refiere también la existencia en ese año de otra publicación, *La Mañana*, de la que apenas se tiene constancia.

Un nuevo parón de publicaciones, que se prolonga hasta el fin de la década, da paso al siguiente capítulo que Isidro Sánchez fija entre 1931 y 1939. El lector, familiarizado ya con el riguroso método de trabajo del autor, se sentirá atrapado por su gran sensibilidad en la selección de fotografías e ilustraciones, además de por su gusto e inteligencia al compartir todo tipo de detalles que aderezan su investigación. Mención especial merece, por su relevancia en las imágenes elegidas para el libro, el magnífico trabajo de recopilación de fotografías realizado en 1994 por Serafín Herizo Maestre en su *Tomelloso. Geografía afectiva, 1865-1939*. Isidro Sánchez, gran amante y estudioso de las fotos antiguas, se sirve con acierto de ese libro que, agotado desde hace años, merecería una reedición.

La convulsa década de los años 30 nos dejó un buen número de publicaciones en Tomelloso, la mayoría de vida muy efímera. Entre ellas, resaltan por el espacio que se les concede en este libro *La Opinión* y *Lagarto*, ambas de 1931, *Júpiter* y *El Defensor*, de 1932, *Izquierda Socialista* y *La Voz del Pueblo*, de 1937. Como curiosidad, el autor da también cuenta de lo que denomina *Noticias Altavoz* (1937-1938), fruto de la decisión municipal de instalar en el Ayuntamiento una radio en la Consejería de Gobernación.

Una cita extraída de *La balada del abuelo Palancas*, de Félix Grande, introduce al lector en la siguiente etapa que el autor establece entre 1940 y 1963. De este tiempo datan las primeras celebraciones de la Romería de la Virgen de las Viñas y de la Fiesta de las Letras. En lo que a publicaciones se refiere se recuerda, sobre todo, por dos: *Albores*, que nos legó 33 números entre 1946 y 1949 bajo el patrocinio de Bodegas Santa Rita, y *Luz de Tomelloso*, cuya trayectoria discurrió entre diciembre de 1958 y noviembre de 1963. En *Albores*, que fue en sus dos primeras apariciones *Revista mensual de exaltación manchega* y en las siguientes *Albores de Espíritu*, fue director Francisco Adrados Fernández, periodista nacido en Tomelloso en 1925 que posteriormente desarrolló su carrera en el diario *ABC*. También hubo cambio de nombre en la otra cabecera importante de este periodo. Nacida como *Órgano local de Acción Católica*, la publicación fue primero *Luz* a secas y después, por coincidir con otra del mismo título, pasó a denominarse *Luz de Tomelloso*. Dejó tras de sí 109 números de periodicidad quincenal con presencia de José Luis Albiñana, entre los redactores, y del dibujante José Luis Cabañas, llamado a figurar después entre los maestros del humor gráfico español. En su nómina de colaboradores figuraron Eladio Cabañero, Francisco García Pavón, Félix Grande, José López Martínez y Dionisio González Ropero.

Isidro Sánchez dedica un capítulo a glosar las publicaciones aparecidas en los últimos años del Franquismo. La más importante, *Voz de Tomelloso*, cabecera quincenal, fundada y dirigida por Clemente Cuesta Santandréu, de algo más de dos años de vida. Su primer número se presentó el 2 de octubre de 1964 y el último el 18 de febrero de 1967. Vuelve a contar entre sus redactores con José Luis Albiñana y como fotógrafo con Ramón Albaladejo que también lo fue de *Luz de Tomelloso*. Otra publicación interesante de esta etapa, que el autor introduce con un precioso texto de Eladio Cabañero, es *Audaz*, mensual que apareció entre 1964 y 1970, en gran conexión con el Joven-Club, como pone de relieve Isidro Sánchez, que contó entre sus colaboradores con Leopoldo Lozano, Natividad Cepeda y Francisco Rosado, quien será años después fundador y director de *Cuadernos Manchegos*.

La aparición de *Cuadernos Manchegos*, a finales de 1976, abre el penúltimo capítulo del libro que se extiende hasta 1991. El autor enlaza la publicación de las primeras cabeceras periodísticas de aquel tiempo con el nacimiento de la autonomía de Castilla-La Mancha, a cuyo estudio ha dedicado también buena parte de su labor investigadora. Precisamente, tuve la oportunidad de conocer más de cerca la altura de miras de Isidro Sánchez cuando en el año 2005 confió en mí para editar su libro *Testigo de lo pasado: Castilla-La Mancha en sus documentos (1785-2005)*, que había preparado en colaboración con el profesor tomellosero Rafael Villena Espinosa.

Los quince años de esta etapa tienen como grandes protagonistas a Francisco Rosado y su "guadianesco" *Cuadernos Manchegos* –como lo define, desde la cercanía y el cariño, Isidro Sánchez– y a Pablo Ortiz Perona, creador y tan inseparable de su revista *Pasos* que la cabecera llegó a integrarse en su nombre sustituyendo hasta a sus propios apellidos.

Conocí a Paco Rosado en 1988 en mis primeros años de trayectoria periodística como corresponsal de *Lanza* y responsable de la Oficina de Prensa del Ayuntamiento de Tomelloso. Además, publiqué en aquel tiempo algunos artículos en *Cuadernos Manchegos*, colaboraciones puntuales que me pedía su director cuando el semanario contaba ya con más de diez años de existencia. Paco Rosado no sólo estaba volcado entonces en su cabecera sino que también trabajaba como impresor de su propio medio y de otras publicaciones que le llegaban de encargo. Pasé con él muchos ratos en los pequeños talleres de la calle San Antón mientras se imprimía el *Boletín Informativo Municipal* –del que también se habla en este libro– que fue el primer medio que dirigí. A veces, aparecía Antonio Molinero, propietario de la imprenta, destacado socialista tomellosero y gran amigo de Paco Rosado, y la política se adueñaba de la conversación. Yo era entonces muy joven y les escuchaba con gran respeto consciente de que les apasionaba posicionarse y opinar sobre los asuntos municipales y el progreso general de la región y el país. Treinta años después de aquellos recuerdos que comparto aquí, una repentina enfermedad se llevó la vida de Paco Rosado el 9 de julio de 2017. Como director de *El Periódico del Común de La Mancha* pude contribuir al reconocimiento de su figura gracias a la publicación de un magnífico artículo que le dedicó el autor de este libro que vuelve a rendirle tributo.

Pablo Ortiz es el otro gran personaje destacado de este capítulo. Creó la revista *Pasos* en 1982 y siempre fue su máximo responsable aunque en los números

iniciales tuvo como directores a Alfonso Ropero Berzosa, primero, y a Julio Olmedo Álvarez, después, como nos recuerda Isidro Sánchez en estas páginas. Defensor a ultranza de su publicación, vivió una etapa enormemente feliz que coincidía con las galas de entrega de los premios *Populares* que él creó y mantuvo durante décadas con carácter anual, atrayendo a los más altos representantes de la política, las artes y el mundo socioeconómico no sólo de la comarca y de la región, sino también en algunos casos del ámbito nacional.

Aunque no le sentó demasiado bien que yo irrumpiera en el mundo de las publicaciones periodísticas en Tomelloso, superamos aquel recelo inicial y siempre nos respetamos mutuamente. La última vez que lo vi fue apenas unas semanas antes de que la pandemia acabara con su vida el 21 de marzo de 2020. Estuvo muy cariñoso conmigo y me dedicó unas preciosas palabras sobre el vacío que había dejado el cierre de mi periódico. Él mantenía el buen humor, pese a que su minusvalía iba en aumento, y no dejaba de creer en la pervivencia de *Pasos*, su gran creación y por la que se ha ganado entrar en la historia del periodismo tomellosero.

Hubo otras muchas publicaciones que aparecieron entre 1976 y 1991, fruto del desarrollo democrático de nuestra sociedad y de las ganas de participar que despertó nuestra modélica Transición. Isidro Sánchez las relaciona una por una en este capítulo, pero para no ser reiterativo me detendré mínimamente en unas cuantas. Hubo muchísimas publicaciones escolares como *Fénix*, *Badil*, *Majano*, *El Topetazo* o *La Tinaja*, otras juveniles de carácter satírico como *Por delante*, la revista *Libélula* creada por Margarita García para la Universidad Popular o el cómic *Fanzín Bazín*, ideado por Pedro Salinas Moreno, fallecido también de muerte prematura en el funesto 2020. En las páginas del *Fanzín Bazín* nace el genial *Gañán Enmascarado*, del que, por gentileza de Pedro Salinas y de su también muy recordado y querido hermano Emilio, fui el editor de su primera aparición en forma de libro.

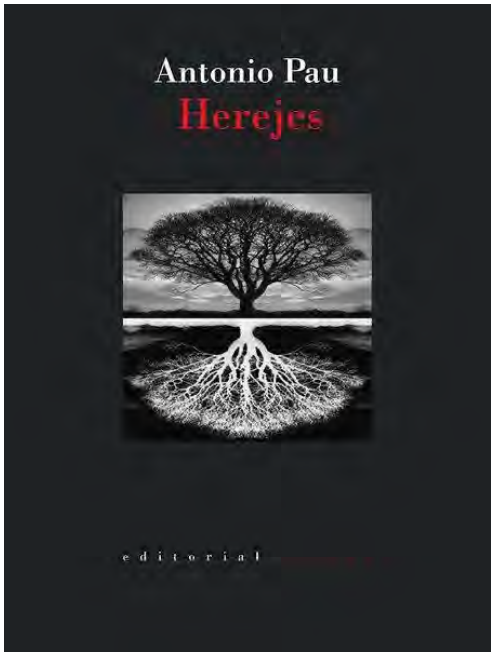
Cabe destacar, a su vez, en este periodo el precioso número de *Alambor* dedicado al homenaje de Eladio Cabañero y Félix Grande en 1982 y los cuidadísimos cuadernos artesanales de poesía y pensamiento *El Cardo de Bronce*, excepcional revista literaria que se mantuvo entre los años 1985 y 1994 bajo la dirección de Valentín Arteaga con la ayuda de Tomás Casero Becerra y Leopoldo Lozano, además de la colaboración de los integrantes del grupo Jaraíz. La trascendencia y la calidad de esta publicación, así como la relevancia de Valentín Arteaga, otro universal tomellosero aunque de derecho no posea esta condición, han de ser objeto más pronto que tarde de un estudio específico acorde a su dimensión y a su significado en el panorama literario de nuestro país.

El autor hace coincidir el último capítulo del libro con la aparición de mi periódico, nacido en octubre de 1992 como *El Periódico de la Comarca de Tomelloso* y renombrado como *El Periódico del Común de La Mancha* cuando en febrero de 1995 ampliamos nuestro ámbito a La Solana y Manzanares. Antes de compartir con el lector un breve comentario sobre lo que han significado para mí los 26 años de vida de *El Periódico* y la reflexión que les apuntaba al principio del prólogo, no quiero pasar por alto, aunque sea someramente, a las demás publicaciones de esta rica etapa que el autor abre en 1992 y prolonga hasta 2020. No voy a

citarlas a todas porque son muchísimas pero sí a unas cuantas. La relación está completa en el trabajo de Isidro Sánchez por lo que me siento liberado del cargo.

Son importantes las que aún se mantienen como *La Media Fanega* y *Pámpanas*, ambas nacidas en 1994. Tienen gran presencia las publicaciones escolares, los boletines de los partidos políticos, la Asociación de Empresarios, Afas o Itecam; aparecen distintas cabeceras vinculadas al mundo vitivinícola como *El Hidalgo del Vino*, *El Profesional Vitivinícola* o *El Boletín Agrario de la Comarca de Tomelloso* de la organización Asaja; y son más que reseñables *La Ventana del García Pavón*, *La Tomeguía*, *Seguidilla*, *El Ilustrado Paladín*, *Tomelloso 30 días* y *La Estación*. Los responsables de esta última, Carlos Quintanar y Prado Donoso, merecen una distinción especial por sus denodados esfuerzos para mantener viva la lucha de Tomelloso por el tren.

Jaime Quevedo Soubriet; prólogo del libro (fragmentos)



Antonio Pau Pedrón

Herejes

Ed. Trotta, 2020

El ensayista Antonio Pau (Torrijos, Toledo, 1953) ilustra su apasionada defensa de la libertad de pensamiento analizando la vida y la obra de una veintena de perseguidos por la Iglesia

"Matar herejes es introducir en la tierra un crimen inexpiable", afirmaba en el siglo IV el padre de la Iglesia Juan Crisóstomo. Doce siglos después lo ratificaba Lutero: "Quemar herejes es contrario a la bondad del Espíritu Santo". Por las mismas fechas, el pastor protestante Sébastien Castellion, primero protegido por Calvino y luego repudiado, afirmó que no hay en la Biblia un solo texto que justifique la ejecución de los herejes. Dos pensadores de orientación religiosa tan divergente como el apóstol Pablo de Tarso y el filósofo ateo Ernst Bloch coinciden en la necesidad de la herejía. Pablo de Tarso afirma: "Conviene que haya herejes". Bloch escribe en el frontispicio de su libro *Ateísmo en el cristianismo*: "Lo mejor de las religiones es que produce herejes".

Sin embargo, la Iglesia no ha seguido tan certeras recomendaciones. Todo lo contrario, desde muy pronto creó la figura de los herejes e inició la persecución contra ellos hasta justificar la aplicación de la pena de muerte. Una demostración de dicha persecución es este excelente libro de Antonio Pau Pedrón que traza un gran fresco herético a lo largo de 17 siglos de la historia del cristianismo, desde el siglo II al XIX, a través de un recorrido por la vida y el pensamiento y los tormentos físicos y mentales a que fueron sometidos 22 mujeres y hombres.

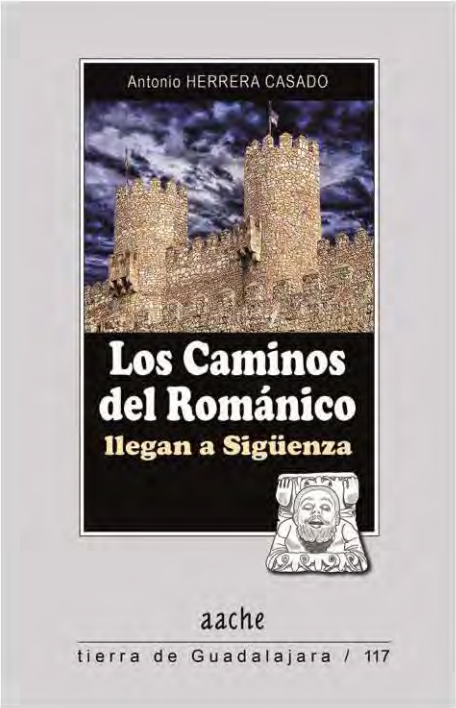
He aquí algunos ejemplos: el teólogo Marción, declarado hereje por contraponer el Dios malo del Antiguo Testamento al Dios misericordioso del Nuevo; el predicador itinerante Pedro Valdo, excomulgado por vivir el ideal evangélico de la pobreza en toda su radicalidad; el Maestro Eckhart, condenado *post mortem*; la costurera de Toledo Isabel de la Cruz, condenada a reclusión perpetua "por hablar e doctrinar siendo muger e sin letras"; el maestro zapatero Jakob Böhme, a quien Hegel define como "el primero de los filósofos alemanes", silenciado por defender la pluralidad de religiones y la fidelidad a la conciencia; el hortelano y mozo de cuerda Andreas Bodenstein, perseguido por Lutero y el Papa; el médico Miguel Servet, ejecutado por orden de Calvino; la mística María Jesús de Ágreda, acechada por la Inquisición, y su obra *La mística ciudad de Dios*, colocada en el Índice de libros prohibidos; Barbara Zdunk y Janet Horn, acusadas de brujería y quemadas en la hoguera. Esta última, al sentir frío, se calentó las manos en su propia pira.

Sus vidas fueron ejemplares y consecuentes con el Evangelio. Vivieron austeramente, volvieron a la pureza del cristianismo originario, denunciaron las alianzas entre el trono y el altar, lucharon por una Iglesia pobre, trabajaron por la paz y el amor entre los seres humanos, compaginaron la contemplación con la acción solidaria hacia los pobres, tuvieron el rico tesoro de la paz interior. Sin embargo, fueron acusados de herejía y sometidos a procesos inquisitoriales en nombre de Dios —"sin que Dios estuviera presente"— que desembocaron en cárceles, destierros, torturas, despedazamientos, decapitaciones, tormentos, sus cuerpos y sus libros quemados en la hoguera y sus restos mortales desenterrados. Los relatos de Pau son estremecedores, hasta el punto de ser considerados fantásticos e inverosímiles, lo más parecido a historias para no dormir, pero "son absolutamente reales". Son la memoria subversiva y peligrosa de la violencia eclesiástica contra la libertad de conciencia.

Suscribo la conclusión de Antonio Pau: "En una época como la nuestra, en que hay temor de expresar lo que se salga del pensamiento único y en que la conducta se procura mantener en el cauce de lo políticamente correcto, los herejes son un auténtico modelo de comportamiento social", porque "tuvieron el valor de decir lo que pensaban y de morir por sus ideas… y no se traicionaron a sí mismos". Ahí radica, a mi juicio, la actualidad de este libro.

El problema de la verdad ha tenido que ver siempre con el poder, como reconoce Michel Foucault, hasta el punto de conformar un círculo vicioso del que resulta difícil salir: "Estamos sometidos a la producción de la verdad desde el poder y no podemos ejercitar el poder más que a través de la producción de la verdad". Lo mismo puede decirse de la ortodoxia, que "no es tanto una cualidad del espíritu como la necesidad del poder". Así lo reconoce el poeta José Ángel Valente en su estudio sobre *Guía espiritual*, del místico Miguel de Molinos, obra condenada por herética, recuperada ahora por la editorial Días Contados y analizada en el libro de Pau. De la ortodoxia que la autoridad eclesiástica quiere imponer incluso recurriendo a la violencia puede decirse lo que Nietzsche afirma de la verdad: "Es aquella clase de error sin la cual una especie de seres vivos no podía vivir". Por lo mismo, la figura del hereje es una construcción ideológica del poder eclesiástico para controlar la libertad de conciencia e imponer el pensamiento único.

Juan José Tamayo/ Babelia-El País/ 23 enero-2021



Antonio Herrera Casado

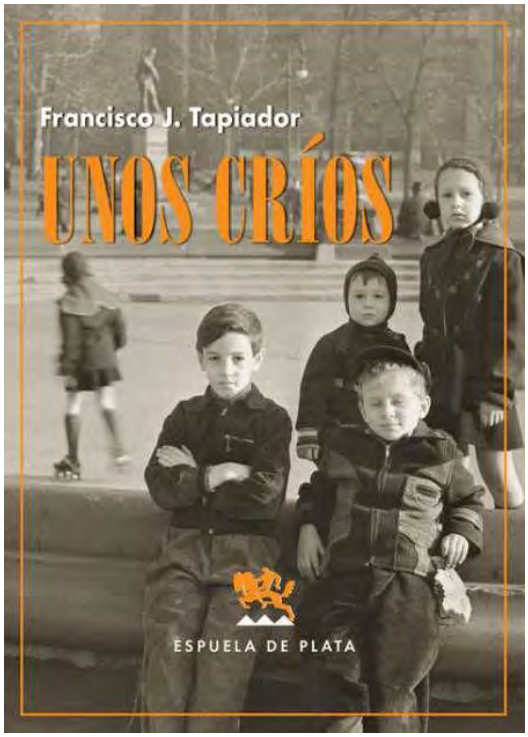
Los caminos del románico llegan a Sigüenza

Aache Ediciones, Guadalajara, 2021
Colección “Tierra de Guadalajara” nº 117
90 páginas

El estilo románico es el más representativo de la Castilla medieval, rural y teocrática. Una expresión arquitectónica que refleja la mentalidad de una sociedad que nos precedió, y a la que volvemos la mirada siempre porque vemos en ella reflejada la simplicidad, la sinceridad, el “buen rollo”, y una mirada sobre el mundo que no nos importaría repetir de vez en cuando.
Por los caminos llegaban, a pie o en mula, en aquellos tiempos las noticias, los mandatos, y por ellos alcanzaban sus destinos los recueros, los predicadores y los artistas.
En este libro se analizan las influencias que el arte románico de la ciudad de Sigüenza, y de su entorno geográfico, recibieron de más norteñas latitudes. Además de mirar con lupa lo que hoy nos queda de admirar, en esta obra se nos ofrece claramente los lugares de donde proceden las obras seguntinas, los caminos que siguieron los artistas que las hicieron: la Aquitania arquitectónica, el Aragón pirenaico, la Castilla silense, y cómo por Atienza, y por Molina, a más de Sigüenza, ese “arte románico” llega a nuestra tierra y se expresa mayúsculo en templos, portadas, galerías, frisos y capiteles.
La expresión máxima de este arte es la catedral de Sigüenza, que este libro maneja en esencia y describe con detalle y claridad. Son también protagonistas de esta “guía de caminos” los templos de Atienza y su entorno de la Sierra de Pela; los de Molina y su Señorío, y, finalmente, en Sigüenza, esos monumentos del arte medieval que son los templos de San Vicente y Santiago, destino este último de un futuro “Centro de Interpretación del Románico de Guadalajara” al que este libro bien puede servir de proemio.

Antonio Herrera Casado, cronista provincial de Guadalajara, escribió el texto de este libro en 1994, para servir como discurso de ingreso en la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas. En el salón principal del Castillo Parador seguntino, y contestado por el Cronista de la Ciudad doctor Martínez Gómez-Gordo tuvo lugar en octubre de aquel año una sesión solemne a la que acudieron muchos conocidos escritores y estudiosos del ámbito de la ciencia médica. Aquel texto, con añadidos gráficos importantes, y con la dedicación expresa de amistad y admiración a Martínez Gómez-Gordo, es el que reproduce este librito.

Web editorial



Francisco J. Tapiador

Unos críos

Ed. Espuela de plata (Renacimiento);
Sevilla, 2021

Cuando un amigo de la infancia reaparece en la vida de nuestro protagonista, este no da crédito. Ha ocurrido algo demasiado inverosímil para ser cierto. A la vez que rememora vivencias de acoso y violencia del pasado descubre que hay algo sospechoso. Tras una vida de éxito y de fama, hay algo que solo él puede ver. Una terrible venganza y un oscuro secreto se ciernen sobre aquellos críos del colegio. Pero nadie le hace caso y la tragedia parece ya inevitable. “Una estructura de relojería y una prosa impecable para explorar con exquisita sensibilidad una de las lacras de nuestra sociedad: el acoso escolar.” “La EGB en un colegio de curas de un barrio obrero. Un niño que no encaja. Un adulto que llega más lejos de lo que nadie soñaba. Un narrador que no ha dejado de perseguirle. Una venganza. Pero por debajo de todo esto fluye una narrativa subterránea que resuena en una caverna más amplia que la del colegio que sirve de marco a la trama.” “Unas memorias escolares que son a la vez memoria histórica, crítica social y un canto a la literatura y a la vida. Una fábula muy medida en la que la potencia de las imágenes supera al símbolo.”

Francisco Javier Tapiador Fuentes es catedrático en la UCLM, en la que ha sido decano de la Facultad de Ciencias Ambientales y Bioquímica durante 9 años. Ha sido investigador invitado de las universidades de Cambridge, París 7, Mannheim, Colorado, Oklahoma y Caltech (JPL-NASA). Nacido en el seno de una familia de varias generaciones castellano-manchegas, de Alcolea de Calatrava, CR, se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid.

Web editorial

Amparo Ruiz Luján, profesora, poeta y apasionada del arte

Reproducimos aquí un breve fragmento de la amplia entrevista que el digital* Luz Cultural *dedicó a esta escritora conquense:

A.P- Ha publicado varios libros de poesía y ensayo. ¿Puede nombrar los más significativos para usted?

Tengo publicados los libros de poesía *Contra la guerra*, *Intenciones de Antígon*, *El brocal de Sémele*, *La mirada de Atenea*, *Parole in volo* - traducción de una selección de sus poemas al italiano- y *Ventanas para Dulcinea*. *Poética de la ausencia* – de fotografía y poesía-. Cada uno de ellos es especial para mí.

Dejemos que el amor nos haga inmortales lo destacaría por ser una edición artesana de Segundo Santos, compuesta por doce poemas acompañados con ilustraciones del poeta, Premio Nacional de Poesía y Nacional de la Crítica, e ilustrador, Juan Carlos Mestre.

El libro de ensayo *Dulcinea: sueño del héroe delirante. Amor y belleza en El Quijote* es fruto de un trabajo de más ocho años de investigación bibliográfica y de recorrido por La Mancha. Esta obra me ha permitido encontrarme con grandes figuras de la literatura y del pensamiento, conocedores y estudiosos de *El Quijote;* también vivir en La Mancha, disfrutar con el paisaje, descubrir los valores vigentes,… Un famoso psiquiatra recomendaba a sus alumnos que todos debería leer *El Quijote* para comprender al ser humano y tener siempre presente el valor de la compasión. Con él se abrió una vinculación con El Toboso muy especial, con Isabel Fernández, como ella diría, "ama de La casa de la torre", hospedería y lugar de encuentros culturales sobre la obra y la figura de Cervantes. Para mí un lugar de referencia.

A.P. Y como proyectos de futuro…

Espero continuar con las "lecciones-conferencias-recitales", estudiar, enseñar, compartir,… e impulsar y trabajar en el proyecto *Aula abierta* en Puebla del Salvador; seguir trabajando en el ámbito rural, en la "España vacía"… como un elemento vivo de su paisaje, una vuelta a las raíz, a la cuna, al surco… Una retorno con la mirada de un tiempo perdido, un tiempo recobrado, como Proust,… o no, o mucho más… Una vida propia para *seguir caminando en la Utopía…* En agosto de 2019 tuve la oportunidad de participar en una jornada de desarrollo rural en la localidad de Beamud, situada en la serranía de Cuenca, con una conferencia-recital titulada *Memoria y paisaje.* ¿Trabajaré en esta línea? … Y pienso en el ideal de aula o de escuela del geógrafo E. Reclus, basado en los modelos renacentistas de T. Moro o de

V. Rabaldoni; un modelo de escuela, de educación y de vida, de lucha, de cooperación, de verdad, de trabajo, de sufrimiento,… de esperanza, de vida elegida,… de fusión armónica con el paisaje.

Ana Patricia Santaella/ Luz Cultural

Muere el poeta alcazareño Santiago Ramos Plaza

El pasado 24 de enero fallecía en Madrid el

escritor, poeta y amigo Santiago Ramos Plaza. Nacido en Alcázar de san Juan (1944), y enormemente vinculado a esta villa, aunque residía en Madrid, Santiago era, sobre todo, un hombre dulce, atento, educado, sensible, culto; una excelente persona, y un buen escritor. Lo conocí a través de Pepe Corredor, y teníamos otros buenos amigos comunes: Paco Morata, Manuela Sanz, José Fernando Sánchez Ruiz, etc. Tuvimos el placer de publicarle en Almud, hace un par de años, un precioso libro de poemas: 'Veladas con mi muerte y con mi amor', que se abría con una espléndida ilustración de Lorca, que Santiago poseía y que había adquirido, supongo que bastantes años antes. Un libro que era un enorme diálogo con la muerte (imagino que el cáncer que se lo ha llevado ya estaba con él cuando lo escribió) pero lleno también de amor y de poesía de la buena. Dejo aquí la Dedicatoria que Santiago puso al comienzo de este libro:

A mi muerte y a mi amor,

que se disputan mis sueños

como verdaderos dueños

de mi dicha y mi dolor.

A mi muerte y a mi amor,

al final de la velada

esta noche celebrada

en señal de despedida,

bebiendo de una bebida

por ambos envenenada.

Guardo de Santiago un recuerdo muy entrañable. Que descanse en paz

Alfonso G Calero

La galopante inspiración de

Santiago Ramos Plaza

Hay poetas que hacen cundir, con mucha facilidad y soltura, el gozoso trance de la inspiración. El postista Carlos Edmundo de Ory nunca cejaba, permitiendo que el poema, como humorismo y denuncia al mundo, siempre tuviese un paso franco, y sus motivos varios, válidos todos,

suponían, en cualquier momento, adecuados trampolines para lograr la cláusula poética. Sus íntimos cuentan que el gaditano exclamaba con frecuencia: Dadme un buen desayuno y os lo devuelvo convertido en gran poema. Santiago Ramos Plaza (Alcázar de San Juan, 1944-Madrid, 2021) ha llevado una ruta parecida, siendo su obra, definitiva ya, muy abundante; obra que habría que reeditar, y no sólo como homenaje póstumo, sino como cabal acto de justicia literaria, al menos en formato de profusa antología.

Santiago Ramos no sólo es autor de una grácil poesía, festiva muchas veces y otras veces peliaguda y triste. Ha publicado un par de libros memorísticos, e incluso tuvo entre manos (proyecto que no cuajó), ya que él fue adorador nocturno, sacar una historia de la Adoración Nocturna en Alcázar de San Juan, su amado y celebrado pueblo. Influido por una sentida veta religiosa, algunas de sus colecciones poéticas siguen esta orientación: 'La Navidad de la calle Torres', 'De Nochebuena a Reyes', 'Témpora de Cuaresma'. La referencia a Alcázar en su poesía es asidua, en ocasiones muy explícita ('Alcázar de mis cenizas') y en otras harto simbólica ('Canciones de mi patio', 'Las Máscaras', 'Las Veletas'). Una de sus primeras entregas lleva por título 'De poeta por la feria', resuelta en un espléndido y arquetípico corpus poético en el que trata de maravilla esa constante humana de la celebración, donde confluye la mundana fiesta y un alto grado de espiritualidad.

Santiago Ramos Plaza casi siempre ha volcado su poesía (insistimos, no siempre) en forma y metros tradicionales ceñidos en la horma del cantar popular, forma que algunos ignorantes hacen de menos, tienen por menor, cuando es justo al contrario, siendo esta elección preferida por las vanguardias, hijas, aunque parezca paradójico, de la tradición. De todos modos, su infrecuente poesía en verso libre asombra por su honda profundidad y su tersura escatológica. El 2014, ofreció a sus fieles lectores su fino poemario 'Luna de miel en tren'; un libro que llevaba en el cajón años y años, compuesto en su viaje de bodas. La justificación inicial ya advierte claramente que las canciones reunidas en este libro "ligeras en el vuelo del canto popular surcan el aire de los versos, desdeñando alcanzar la altanería de las aves de plumaje muy vistoso". La línea argumental de 'Luna de miel en tren' la constituyen dos descripciones poéticas de ese su viaje de bodas: un trayecto ferroviario desde Alcázar a La Coruña y otro desde Ferrol hasta Santander. Por medio, claro, múltiples estampas muy luminosas, siempre dinámicas y sugerentes: "Por el puente de Zamora / el tren atraviesa el río. // El agua se vuelve tren. / El tren corriente del río".

Un gran atractivo de la poética de Santiago Ramos Plaza se muestra como una jugosa exhibición de contrastes. Su accesible poesía de tono tradicional en momentos luce sobremanera ensamblando potentes imágenes irracionales en la cantarina sucesión que conforma la rima asonante junto a la españolísima escansión sustentada en el verso octosílabo: "Tortuga de carretera, / camioneta viajera / de la estación a la aldea. // De la aldea a la estación / manchando el polvo del sol. // Tortuga de carretera, / caparazón cartón piedra / y rabito de humareda." Versos estos dedicados a la contemplación, desde la aterida ventanilla, del camino que lleva, partiendo de la estación, al manchego pueblo de El Romeral.

Santiago Ramos Plaza no es el primer poeta que aprovecha los moldes de la copla para trazar bien condensadas proposiciones filosóficas. Sentencias muy alambicadas verbalmente las hallamos en Fernando Pessoa: "El poeta es un fingidor, / finge tan completamente, / que llega a fingir que es dolor, / el dolor que de verdad siente." Santiago Ramos, ante el siempre gran símbolo de un enorme reloj de estación, anota en su cuaderno de viaje este magnífico aforismo-copla: "Y en su urna amortaja / con un sudario blanco / el

tiempo de los trenes / y el desvivir humano." Y como no puede ser de otro modo, su estro poético, aquilatado e incesante, resuena conmovido al activarse la alarma en el convoy: "Rasga como un cuchillo / mi carne. // A todo el tren le hiela / la sangre. // Y las ruedas son gritos / de madre." Soberbio ejemplo del tropo de la personificación llevada sabiamente hasta sus últimos extremos.

Para Santiago Ramos Plaza, el amor, la amistad, fue la rueda incesante de su vida. Se mostró muy activo en Facebook. La muerte, en su poética, es la determinante, la desahogada, la culminante realidad de la poesía. No en vano uno de sus recientes libros, conjunto de sonetos, se titula 'Veladas con mi muerte y con mi amor' ("La muerte y el amor rondan conmigo"). Bajo el mismo rumbo, otra colección espléndida de sonetos, 'La muerte que traen los días': "El tiempo que es amor y muerte habita".

La galopante inspiración de Santiago Ramos Plaza | elsemanaldelamancha.com

El texto de este artículo de Amador Palacios, ahora actualizado, fue publicado por el diario ABC a raíz de la publicación del libro de Santiago Ramos 'Luna de miel en tren', en 2014.

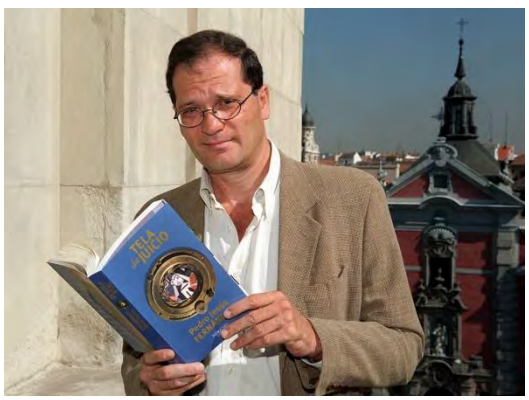


Foto EFE; El País

El albaceteño Pedro Jesús Fernández, autor de la exitosa novela histórica "Peón de Rey", ambientada en parte en el Toledo medieval fallece víctima del covid

Por desgracia se apagó la vida física, que no la literaria y periodística (sus libros y escritos siempre permanecerán), de Pedro Jesús Fernández. El maldito covid ha sido el culpable. Fue en Santiago de Chile, muy lejos de su Albacete natal, donde trabajaba como funcionario de la embajada española. Allí, el autor de la ficción histórica de ambientación medieval, "Peón de Rey", que ha tenido bastantes ediciones, nos ha dicho adiós. Fue su primera novela y resultó muy bien acogida por la crítica y el público, justo a finales del pasado siglo. A ésta siguió su segunda, "Tela de juicio", poco después, ya en el año 2000. En ella trató los límites de la realidad virtual, con las Meninas de Velázquez como fondo y hasta el guiño de alguna alfombra de Alcaraz. Ahora, preparaba su tercera novela que, imagino, estará muy avanzada o, mejor, acabada. Ojalá y así podamos leerla pronto.

Era licenciado en Historia del Arte y técnico de la administración civil del Estado, lo que le permitió trabajar como funcionario, antes de en Chile, en las legaciones de España en Argentina, Italia y México, por este orden, encargado de asuntos de turismo y de información. Además, previo a su último destino, estuvo en Madrid en el

palacio de La Moncloa, como consejero de la Presidencia. Es autor de libros de arte sobre Goya y Velázquez (publicados en Celeste ed.) y de muy numerosos artículos, muchos de ellos sobre viajes, que publicó en el diario "El País". Como su personaje de ficción del medievo, fue "Homo viator", hombre viajero o peregrino, en latín.

Pero, volviendo a su emblemático "Peón de Rey", que tuve la suerte de poder ver mientras se iba gestando, él venía a decir que el libro trataba de sus "historias sobre otra historia" y que buscaba llegar "al máximo número de gentes". Y supongo que esto lo consiguió con creces con sus características sencillez, curiosidad y saber comunicar. Algo que se puede resumir en parte del texto de un antiguo correo electrónico que me dirigió: "...me asusta verme en carteles publicitarios y otras gaitas, pero, como comprenderás, tampoco me voy a quejar si me hacen caso". Aprovecho ahora para decir con gusto que era familiar mío y que los dos compartimos muchos momentos y aficiones, sobre todo en el Madrid de nuestros años universitarios. También, me apetece apuntar, para quien no lo sepa, que esta novela se basa en una intriga detectivesca, en pleno Camino de Santiago en la Edad Media... Toledo, Compostela, Granada… en la que un monje dominico investiga un asesinato en el que está envuelto uno de los mayores seguidores del rey Alfonso X. Se trata de un clérigo cuarentón, curiosamente la edad que tendría el propio novelista cuando la escribió: "…un homo viator cuyo único placer estriba en el hecho mismo del tránsito". Son de las últimas palabras de su conocida obra, buscando siempre la sorpresa final y logrando así alabanzas de reconocidos escritores como el cubano Eliseo Alberto, quien dijo de él cosas como ésta: "…Pedro Jesús Fernández avanza desde la sombra de su cátedra y nos propone compartir el pan de una aventura". Y añado aquí, o explica con una luminosa escritura cómo son y se llaman los árboles de la ciudad de Buenos Aires, por ejemplo; o se refiere a las pinturas al fresco, de Goya, en la madrileña ermita de San Antonio de la Florida…

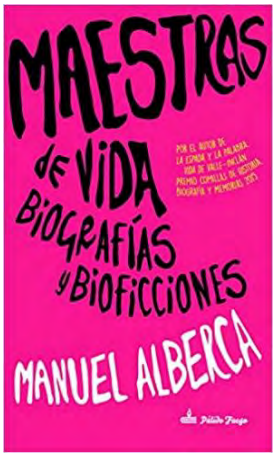
Con sesenta y cuatro años se ha ido este albaceteño amante de la conversación, la buena comida y bebida, del ajedrez, los libros, sus amigos, familia, viajes, Albacete y su feria, la conquense localidad de Sisante y los Martínez… Y sí, era increíble cómo explicaba, con qué pasión, los cuadros y/o arquitectura que veía. No en vano fue subdirector adjunto del Museo del Prado. Por si fuera poco, gustaba de pintar y llegó a hacer alguna exposición en sus años jóvenes en la casa de cultura de la ciudad en que nació. Una pena su pérdida. A ver si se editan sus escritos de viajes y artículos en libro, aparte de su ya mencionada tercera novela en la que estaba trabajando. ¡Un abrazo, Pedro. Siempre!

Nicasio Sanchís

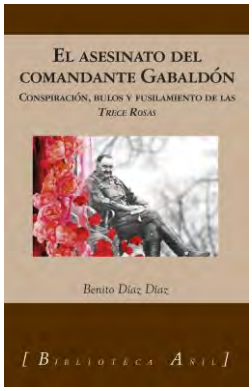
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 463 entrega

6 de febrero de 2021

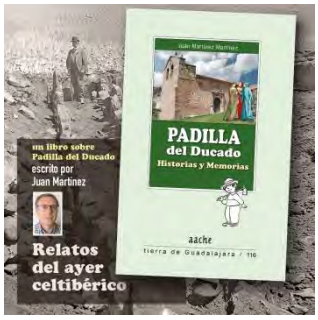


Manuel Alberca



Benito Díaz

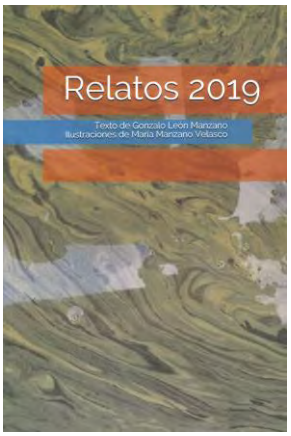
José Luis Cuerda



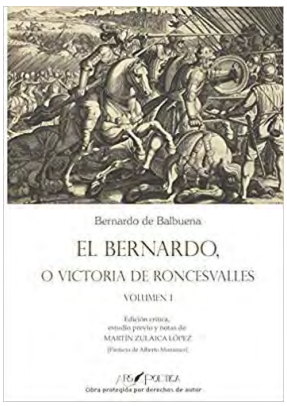
Padilla del Ducado

Torrejón del Rey

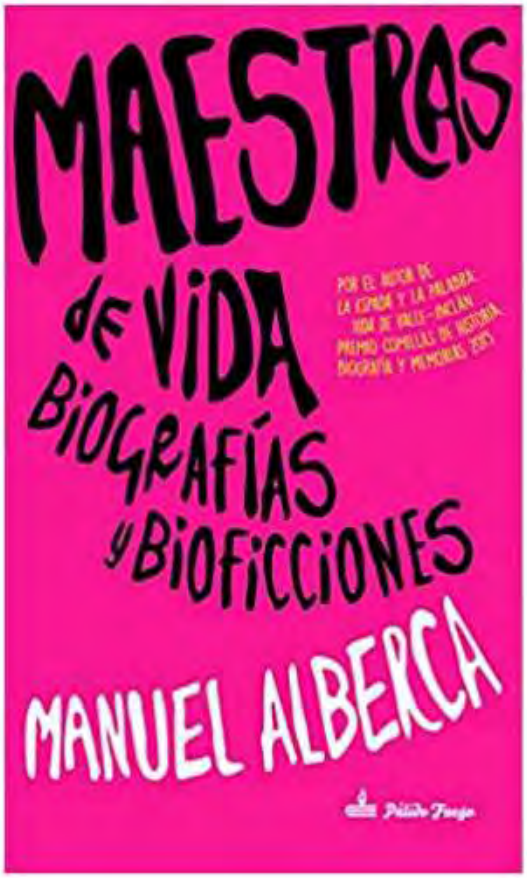
Roberto Pisa Peña



Gonzalo León Manzano



3 clásicos castellanomanchegos



Manuel Alberca Maestras de vida. Biografías y bioficciones

Ed. Pálido fuego, Málaga, 2021; 596 pags.;

Hemos hablado ya en este boletín en diversas ocasiones de nuestro paisano (y amigo) Manuel Alberca Serrano. Nacido en Arenales de san Gregorio (CR), en 1951, es catedrático de Literatura española en la Universidad de Málaga. La primera vez que lo mencionamos fue en 2015 con motivo de su espléndida biografía sobre Valle Inclán (La espada y la palabra) que había recibido el premio Comillas de Biografías el año anterior. Posteriormente volvimos a hacerlo con motivo de su libro: *La máscara o la vida. De la autoficción a la antificción* (de 2017).

Alberca se ha especializado en el género biografías, bien con ejemplos prácticos, y muy bien trabajados, como es el caso de la ya mencionada sobre Valle; o bien en la modalidad de ensayos sobre la naturaleza de biografías, autobiografías, memorias, del género biográfico, en una palabra, de lo que esta obra que acaba de salir y ahora comentamos viene a ser un excelente compendio.

Partiendo de la lectura de centenares de biografías y autobiografías, así como de libros sobre el tema tanto en francés como en inglés, Alberca nos propone en este libro una teoría del género y unas pautas para intentar des cifrar, con criterio, cuando estamos ante un buen libro en este registro y cuando no.

Y además Alberca se moja y pone ejemplos y nos habla de los, en su criterio, buenos y malos ejemplos en este tipo de obras en la producción española más reciente.

Parte de la consideración, pertinente, de que es éste un género “híbrido, a caballo de lo histórico y lo literario” y cuyo objetivo es “conocer la verdad de la vida de una persona y acertar a contarla de manera amena y legible, sin alterar su condición histórica”.

El libro define la especificidad del género biográfico (si bien muchos de sus ejemplos se centran, según reconoce el autor en biografías de escritores); a continuación pasa a hacer

una breve historia del mismo; para luego repasar sus numerosas variantes.

En los últimos capítulos en el autor nos ofrece sus criterios para que podamos distinguir lo que puede considerarse como “una buena biografía”, e incluso ofrece consejos a posibles escritores que quieran adentrarse en estos horizontes para sortear algunos peligros y logar el mayor acierto posible en su tarea. Como el autor señala en algún momento conseguir una buena biografía no requiere sol o seguir un patrón previo correcto, sino ‘talento’ y esto no se consigue simplemente conociendo unas normas.

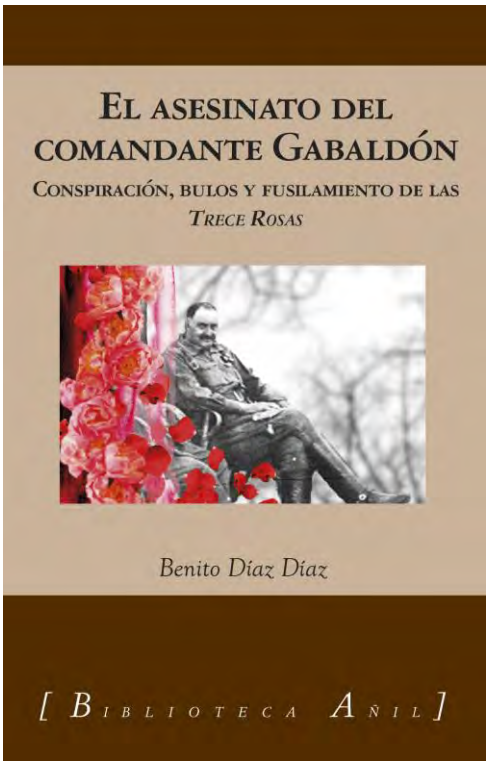
Para Alberca podrían ser buenos ejemplos en el arte de la biografía el británico Lytton Strachey, el austriaco Stefan Zweig o el francés André Maurois. Entre los nacionales destaca sobre todo a Manuel Chaves Nogales (biógrafo de Juan Belmonte) o Jose Pla (del pintor Manuel M Hugué) y menciona elogiosamente en distintos momentos a José Benito Fernández (biógrafo de Panero y Sánchez Ferlosio); Gregorio Morán (de Suárez), Jordi Gracia (de Ortega y Ridruejo); Anna Caballé (de Umbral); Emilio La Parra (de Godoy y Fernando VII); o José Lázaro (de Martin Santos), entre otros varios.

Una escritura ágil, y limpia, una exposición clara y ordenada, y un muy buen conocimiento del panorama español y europeo en la materia son otros tantos ingredientes que configuran, además de la propia sabiduría del autor, un manual que se lee muy bien y del que se saca provecho para ulteriores lecturas.

En cualquier caso, la mejor comprobación de que Alberca es un maestro en estas lides es su biografía sobre Valle Inclán, que yo recomiendo vivamente a quien interese el personaje y todavía no la conociera: está editada por Tusquets, en 2015) y el autor la presentó en las bibliotecas de Ciudad Real y Toledo (en este último caso, acompañado por quien firma estas líneas).

Aquí, otra reseña sobre el libro:
https://theobjective.com/elsubjetivo/la-escritura-y-las-vidas

Alfonso González-Calero



Benito Díaz Díaz

El asesinato del comandante Gabaldón

Almud ediciones de CLM, 2021

Biblioteca Añil, num. 82; 13 pags.

El historiador Benito Díaz publica su última obra sobre la muerte a tres kilómetros de Talavera del entonces comandante de la Guardia Civil, en julio del 39. No tuvo nada que ver con un atentado premeditado

El historiador y profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha Benito Díaz acaba de publicar un nuevo libro, en este caso sobre la curiosa historia del asesinato del comandante Isaac Gabaldón, en julio de 1939, a escasos tres kilómetros de Talavera. Lo más extraordinario de este suceso, apenas tres meses después del fin de la Guerra Civil, fue todo lo que trajo después, las teorías de la conspiración de un asesinato que disfrazaron de atentado y que supuso la excusa perfecta para el fusilamiento de las conocidas Trece Rosas, aunque nada tenían que ver.

El libro 'El asesinato del comandante Gabaldón. Conspiración, bulos y fusilamiento de las Trece Rosas' recoge no solo cómo y por qué se produjo sino fundamentalmente lo que generó después, la relevancia que consiguió Gabaldón «a pesar de ser un hombre sin trascendencia ni capacidad durante su vida», y el enredo en el que se vieron envueltos grandes personajes del régimen franquista a los que se acusó de su muerte.

Nada más lejos de la realidad. Díaz asegura que Gabaldón, comandante de la Guardia Civil y miembro del SIPM (Servicio de Investigación y Policía Militar franquista), fue asesinado «por casualidad» al cruzarse en el camino de tres jóvenes, miembros de las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU), tras frustrarse un atraco que planeaban en Oropesa. El militar fue asesinado a tres kilómetros de Talavera, cuando viajaba en un coche junto a su hija de 15 años y el chófer, lo que generó un espiral de bulos e informaciones falsas.

El historiador talaverano explica que Gabaldón no custodiaba el Archivo de la Masonería y el Comunismo, ni tampoco fue miembro de la Quinta Columna madrileña, pero tenía fichas o libretas sobre gente importante de la ciudad a las que investigó aunque sin mucho conocimiento real, porque no solo recoge a republicanos, sino también afines al régimen. Entre ellos, las de personas como Antonio Hesse Corral, Julio García-Moya o Emilio Borrajo, incluso tiene datos del ilustre Juan Ruiz de Luna, «al que critica porque tenía amigos de distinta ideología». En esta información, en supuestos archivos del comunismo y la masonería y en otra que creen que poseía sobre un doble juego realizado en la Guerra Civil, radica el argumento que utilizaron para inventar que había

sido un atentado organizado primero por los comunistas, después por los de su misma ideología.

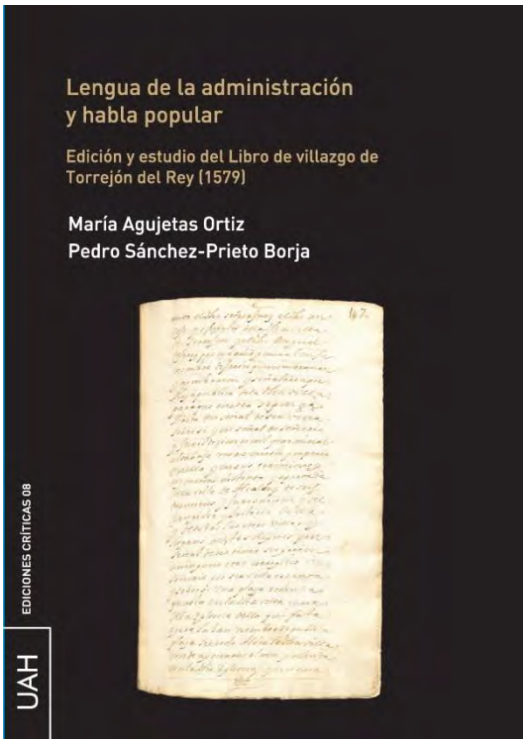
Con esto, Isaac Gabaldón fue mucho más importante tras su muerte que en vida, donde apenas destacó, llegándose a implicar en su asesinato al entonces capitán Manuel Gutiérrez Mellado, que llegó a ser vicepresidente del Gobierno y figura relevante en la Transición Española.

Este suceso, en principio misterioso, supuso una cadena de informaciones y bulos promovidas por autoridades franquistas y recogidas por la prensa del momento a pesar de que, según el historiador, «nada tuvieron que ver con la realidad». Los comunistas desmintieron el atentado premeditado asegurando que de ser así, «hubieran buscado a alguien de mayor relevancia».

Aún así, el entonces ministro del Interior, Ramón Serrano Suñer, pidió una «enérgica respuesta» al asesinato de Gabaldón, y además de fusilar a los tres autores materiales, se fusiló a 64 personas más, la mayoría sin ningún tipo conexión con el caso, y algunas tan significativas ahora como las 13 Rosas.

«No tuvieron nada que ver con el asesinato. Estaban ya en la cárcel antes de que se cometiese y no podían haber sido las autoras materiales ni intelectuales, fue la excusa», resalta Díaz. Al igual que un matrimonio de jornaleros o una joven de 16 años que tampoco sabían nada, fueron «falsedades que demostraban las miserias del régimen franquista». «Las cosas a veces son mucho más simples de lo que nos creemos, es un cúmulo de circunstancias».

Desde el año 97. El historiador Benito Díaz se ha sentido atraído por el caso del asesinato de Isaac Gabaldón desde 1997, cuando encontró información sobre el tema y empezó a investigar. A partir de ahí, «leí miles de folios» porque existen muchísimos libros que hablan de Gabaldón como el impulsor del fusilamiento de las 13 Rosas. Fue en el confinamiento cuando Díaz encontró el tiempo para dar forma a un trabajo que, con la colaboración de Arrabal, completará la documentación de un asesinato que vendieron como premeditado, aunque nada tuvo que ver. ***Leticia G. Colao La Tribuna de Talavera - 1 de febrero de 2021***



María Agujetas Ortiz/ Pedro Sánchez-Prieto Borja

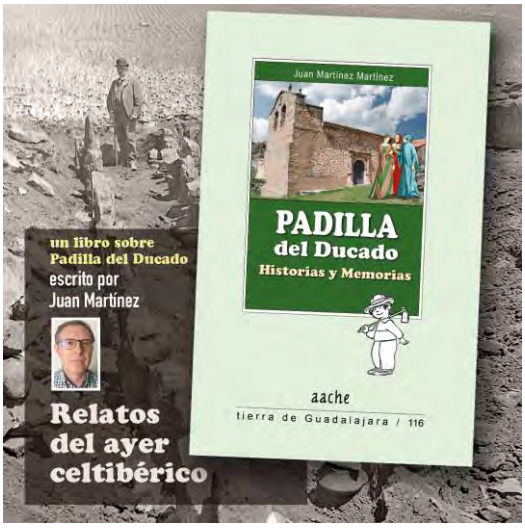
Lengua de la Administración y habla popular:

Edición y estudio del Libro de villazgo de Torrejón del rey (1579)

Eds. de la Universidad de Alcalá, 2021; 308 pags

El Privilegio de Torrejón del Rey (Guadalajara) otorgado por Felipe II no solo constituye una fuente valiosa para la historia local, sino que también lo es para reconstruir la lengua del pasado. Personas muy dispares participaron en el proceso de emancipación de la villa, hecho que proporciona información lingüística muy completa. Se reconoce una dualidad entre la lengua de autoridades reales y las municipales, pues no hay que olvidar que, aunque comparten el ejercicio del derecho y son todas ellas piezas de la administración del reino, se distancian sociocultural y lingüísticamente por inscribirse las primeras en el ámbito de la corte y las segundas por desarrollar su actividad en el contexto propio de una villa castellana. El testimonio de los vecinos es de vital importancia para la historia del habla rural, ya que aporta una información sobre los niveles sociolingüísticos más bajos que, a pesar de ser los predominantes en la época del texto, son los más difíciles de documentar. Todo ello otorga un gran valor lingüístico y cultural al Libro, que refleja la coexistencia de dos mundos muy dispares que, por las circunstancias especiales que vivió el reino, no podían ignorarse del todo.

Web de Marcial Pons



Juan Martínez Martínez

Padilla del Ducado. Historias y Memorias

Aache Ediciones. Colección "Tierra de Guadalajara" nº 116.
Guadalajara, 2021. 236 páginas.

Revelador y entrañable, este libro estupendo nos devuelve la memoria completa de un pequeño lugar de la **Sierra del Ducado**. Me parece paradigmático del momento y las intenciones: recuperar historias, analizar pasados, recoger anécdotas, historias documentales, datos de elementos patrimoniales que fueron, costumbres de quienes dejaron a sus descendientes colocados por las grandes ciudades, pero alentando en sus corazones

el cariño por su esencia, por su raíz, por sus ancestros.

El autor se ha empeñado durante años en recoger todo cuanto pudiera quedar memorizado en libros, documentos, periódicos y relatos vivos. La estructura de la obra está muy en la línea de los libros que forman (ya son 116) la Colección "Tierra de Guadalajara". Empieza por una recopilación de datos geográficos, geológicos, meteorológicos y toponímicos. Sigue el gran capítulo de la historia, en el que Padilla descuella especialmente en lo arqueológico, porque su valle y sus roquedos fueron habitación de unas densas poblaciones de gentes celtíberas. Pero desde ellos hasta la Edad Media, y desde los tiempos modernos con sus monarcas, sus desamortizaciones y sus guerras napoleónicas y carlistas hasta casi lo contemporáneo, con la Guerra Civil, el franquismo y los tiempos de la Democracia, surgen curiosos elementos que centran perfectamente la forma de vida en este lugar.

Aparece luego un capítulo (el más largo y denso de noticias) que el autor titula "*La vida en el pueblo"* en el que está por menudo buscado y encontrado lo relativo a los médicos, los curas, los maestros, los alcaldes, los pinares, las fiestas, (también los crímenes, los amores, las peleas y las paces de unos con otros). Qué gran retablo, vivo y parlante, de la vida en Padilla durante un siglo. Es un capítulo grande y paradigmático, que nos da sorpresas en cada línea.

Otro final estudio del patrimonio viene a demostrar que si no muchas cosas lo conforman, sí son queridas, interesantes, y reveladoras de artistas antiguos, de modos perennes de convivencia, de esencias de una raza. Por eso circula en este capítulo todo lo relativo a la iglesia, su portada, sus campanas, y la ermita e imagen medieval de **Nuestra Señora de la Cañada**.

Tras unos listados entrañables con los nombres de los alcaldes, los curas, los secretarios y los maestros de Padilla, aún el autor aprovecha a darnos con alfabético orden muchas palabras y frases locales que trascienden de lo cotidiano a lo universal, y nos llena las alforjas, sin amolarnos, de bureos y chifles emocionantes.

El autor es **Juan Martínez Martínez** (*Padilla del Ducado, 1961*) quien estudió Derecho en la Universidad Complutense, y ejerce como funcionario de la Administración General de la Comunidad de Madrid, donde ha ocupado varios puestos relacionados con los presupuestos y la contratación pública. Ha colaborado con artículos en libros y revistas especializadas de ambas materias. El amor a las raíces y su afición al pueblo le han encaminado a este libro, en el que demuestra sus indudables dotes como historiador de lo local, acertando plenamente en la estructura del libro, sus objetivos, y sus logros.

Web editorial

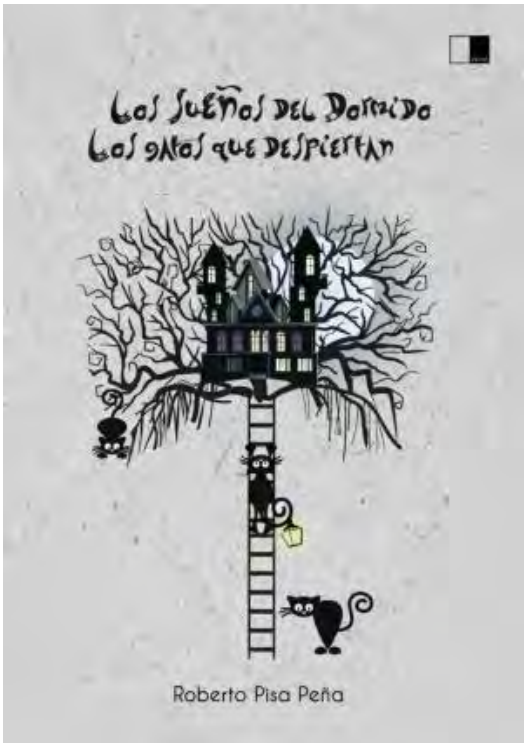
José Luis Cuerda

Panfletos contra la emoción y el audiovisual

Ed. Pepitas de calabaza, 2021

Para arremeter contra la proliferación en las pantallas de pornografía sentimental, José Luis Cuerda elige un formato en desuso por denostado: el panfleto. O sea, un opúsculo agresivo y, a poder ser, difamatorio. Publicado por primera y única vez en 1997 en la revista Academia, lo presentamos de nuevo acompañado de una completa tele-vídeo-filmografía comentada por el propio Cuerda. Una pieza —como los demás libros publicados en esta editorial— esencial para conocer y acercarse a la obra de uno de los creadores más geniales que ha dado la vieja Iberia.

Web de Marcial Pons



Roberto Pisa Peña

Los sueños del dormido. Los gatos que despiertan

Ed. Celya, Toledo, 2021

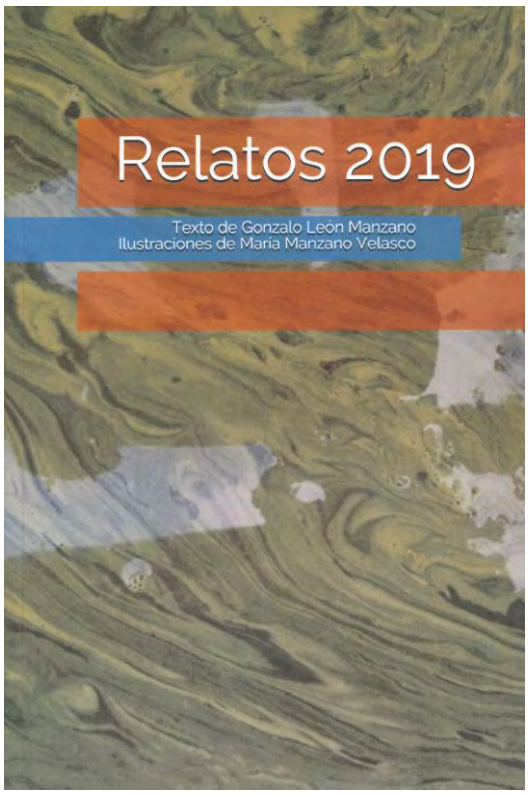
Estudiante de Arte, toledano, «con otras capacidades», artista amateur experimental, con historias por contar. Su inspiración son los motivos. Autor de '111 posibles semillas que plantar' (2018) y 'Los sueños del dormido los gatos que despiertan' (Celya, 2021).

Un ingreso hospitalario puede no ser un drama. Ver lo bonito -aunque en pijama- y extraer lo esencial es una actitud y una decisión personal. Psicología y psiquiatría ayudan al paciente a salir de la vorágine de

la enfermedad. Y querer plasmarlo surge de la necesidad. Intentar hacerlo poético ayuda a buscar otros modos de mirar, dejando de lado las apariencias y viendo, en lo profundo, cuanto también está.

Es ese flujo el que despierta a los gatos. Escribe el autor: «Creo en los seres humanos. Mis pretensiones son extraer lo bonito, hacerlo sencillo y sincero. Que vayamos caminando hacia un mundo donde se pueda mirar a los ojos y se vean personas más allá de sus circunstancias. Y que en el camino hacia cualquier sueño particular se pueda acercar al horizonte sin temor a ser diagnosticados. Para que con el tiempo los miedos no sean catalogados».

Web editorial



Gonzalo León Manzano

Ilustraciones Maria Manzano Velasco

Relatos 2019

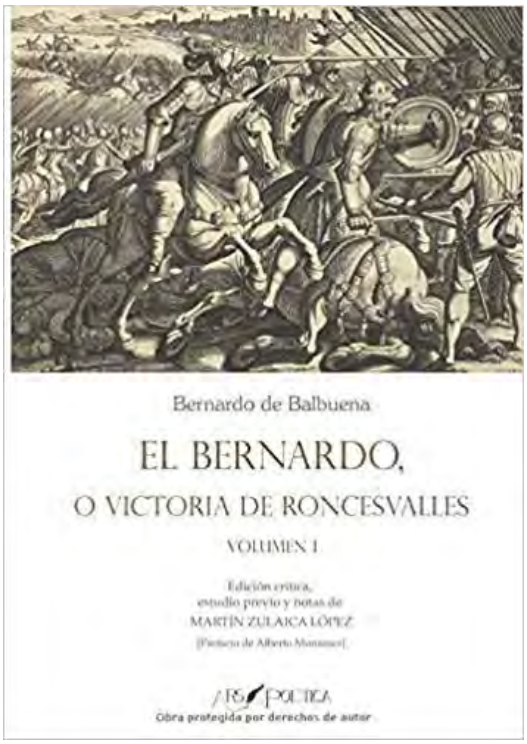
Género fantástico realista, ciencia-ficción sensata, hipótesis que derivan en reflexiones y entrañable humor de lugares comunes. Podríamos ser nosotros, o nuestro vecino, o el futuro que viene o el episodio histórico que jamás se escribió. Pero no, es solo el hilo de la imaginación -probablemente meditada- con el que el autor ha tejido los Relatos 2019, una colección de diecisiete relatos breves donde nada es lo que parece. Las personalísimas ilustraciones de María Manzano terminan de convertirlo en una referencia altamente recomendable.

Acerca del autor:

Gonzalo León Manzano (Albacete, 1972) es un escritor de relatos breves. Ingeniero Informático, toda su carrera se ha centrado en este ámbito hasta que, en 2015, se decidió a publicar su primer libro de relatos y el segundo, en 2020. El autor indaga, a menudo, en la psique de sus personajes y confunde deliberadamente al lector para hacerle cambiar su punto de vista, sin rehuir del humor, de la fantasía o de la más genuina ciencia-ficción. Todos los relatos condensan la acción en pocas

páginas y tratan de sorprender y cautivar la curiosidad del que los lee.

Sección del Libro y Bibliotecas/ Albacete



Tres ediciones recientes de clásicos castellanomanchegos

Estamos de enhorabuena. De quejarnos por no tener ediciones recientes de clásicos manchegos del Siglo de Oro (no solo hay *Quijote*; sin ir más lejos, que se puede, está *La Celestina*), hemos pasado hace poco a tener nada menos que dos ediciones notables de *El Bernardo del Carpio o Victoria de Roncesvalles* (1624) del obispo valdepeñero Bernardo de Balbuena (2017 y 2020), quizá incitadas por el congreso internacional sobre Bernardo del Carpio de 2008, y otra también destacable del *León prodigioso* (1636), la gran novela bizantino-moral del toledano / talaverano Cosme Gómez Tejada de los Reyes, que inspiró *El Críticon* al mismísimo Baltasar Gracián, fraguada por Abraham Madroñal Durán y Víctor Arizpe (2002 y 2018). Dos obras maestras de la historia de la literatura castellanomanchega y española.

Cualquiera que se haya entretenido en la materia (por ejemplo, los fanáticos de lo manchego) deben haberse dado cuenta de lo monumental que ha debido ser el esfuerzo; el *Bernardo* es un ambiciosísimo poema de 40.000 versos dividido en 24 libros de octavas reales, lleno de fantasía deslumbrante aunque de estructura sumamente difusa y con una erudición alusiva y laberíntica no solo en cuanto toca al canon de Ferrara (Mateo Boiardo y el Ariosto), sino en lo que toca a los resabios humanísticos de una *imitatio* ecléctica que toma a manos llenas de obras latinas y griegas. Incluso traduce directamente del griego a Homero, según María Rosa Lida de Malkiel. Sin duda, como expone Zulaica, se debe a una preceptiva neoaristotélica tassiana que pregona en la épica el ideal de la *variedad en la unidad*. Y, en efecto, el poema es tan rico en contenidos y lecturas alegóricas (incluye, por ejemplo, una condensada historia de España en su "Canto decimonono" y no pocas disquisiciones filosóficas, morales y geográficas) que desborda con mucho la calificación de un libro de caballerías en verso. El erudito dramaturgo Antonio Mira de Amescua, del que ya edité el prólogo que puso a su novela pastoril *Siglo de oro en las selvas de Erifile*, elogió el esfuerzo de su amigo valdepeñero escribiendo que "*los españoles ingeniosos dados a la lección de poetas no tienen en su lengua poema como*

este". Y es así porque en su género incluso los extranjeros declaran que se halla al par de la *La Araucana* de Alonso de Ercilla, pero en otro siglo y estética.
La cuestión de la crítica textual era importante, porque el autor no pudo controlar el texto publicado como hubiera querido; y la complicaba aún más el reciente descubrimiento de un borrador autógrafo de la epopeya que la fundación Ramón Menéndez Pidal no ha querido cicateramente difundir, pero que habrá de ver la luz tarde o temprano. Se trata del texto que tenía dispuesto para la imprenta en 1609, fruto de un largo proceso de creación desde su misma juventud que al marchar a América quedó sin estampar. Tal vez Cervantes, al ver que esta epopeya no se imprimía, tuvo la idea de escribir el *Bernardo* que menciona en la dedicatoria del *Persiles* (1616). Tal vez Balbuena lo conocía en persona: menciona en dos versos su pasado en Argel, a su hermana Magdalena e hija Isabel "las Cervantas", y a su famoso héroe en la epopeya:

> *Y el que de un jayán rey que hizo su esclavo / dos ciervas de oro a su cuartel traspuso / Cervantes descendiente de Cervino / las ganará de un nieto de Mambrino* (*Bernardo del Carpio*... canto XIX, est. 209).

El caso es que el obispo valdepeñero rehízo después por completo en América la epopeya, que al final pudo imprimir a distancia en 1624, tan modificada, que puede considerarse de hecho una obra nueva.

La tarea era tan difícil que yo apenas creía que se hubiese hecho en forma definitiva, y así ha sido. Lo que sí ha hecho Zulaica y de forma excelente es sentar las bases de esa edición ideal fijando el segundo texto con una edición crítica *comme il faut.* Ambicioso como yo era de joven me había creído con fuerzas para hacer algo parecido si conseguía la ayuda de otros y había ido acumulando ediciones antiguas de la epopeya; incluso me hice con una fotocopia en Estados Unidos de la ya antigua e inédita tesis de Margaret Kidder (1937), que intentó con poca fortuna esa edición crítica, y tengo en mis estantes las decimonónicas de Manuel José Quintana (1808, 3 vols.), sobresaliente por ser la un hombre curtido en la edición de los clásicos al haber trabajado en las ediciones dieciochescas de nuestro erudito daimieleño Pedro Estala, y la de Cayetano Rosell, incluida en la *BAE* (1851), prácticamente ilegible por el tamaño fórmico y desvaído de la letra, lo que obligó a los talleres de Gaspar y Roig a realizar una edición más digna y legible a dos columnas al año siguiente (1852), ilustrada con 59 laboriosos grabados que yo al menos, hoy en día, considero correctos pero poco inspirados.

La inencontrable edición de 1914, de la que vi un segundo tomo a la venta aquí en Ciudad Real, fue auspiciada pero no controlada por Menéndez Pelayo (que había fallecido de cirrosis hepática en 1912) y solo constó de 200 ejemplares a varias tintas, dos volúmenes en cuarto muy apetecibles para el bibliófilo, con seis láminas modernistas muy bellas de Antoni Saló.

La edición en dos volúmenes de Martín Zulaica López (2017) es sin duda fundamental por ser la edición crítica que ha consultado más ejemplares; enumera y colaciona las variantes, incluso las de estado, de diecisiete ejemplares de la príncipe de 1624 y de cuatro ediciones modernas, aunque no aclara ni apaladina el texto, muy difícil de interpretar sin contexto y comento; además está estragada por las inevitables erratas. La argentina de la Universidad Nacional de Cuyo (2020), obra de Elena María Calderón de Cuervo y Tatiana Belén Cuello Privitera, es digital y le añade un glosario de personajes que sirve de algo para entender la obra, aunque en apéndice final. Sin embargo, esas glosas me parecen insuficientes, escasas e incluso algunas de ellas erróneas. Con todo, es de agradecer ese esfuerzo, que se pone a disposición de todo el mundo en este enlace.

Con todo esto se ha despejado ya el camino para la primera de las ediciones definitivas que Balbuena merece y acaso emprenda algún osado de la Universidad de Castilla-La Mancha; por demás resulta indignante ver que ninguna de estas ediciones mencione en sus bibliografías las contribuciones de Matías Barchino, autor de una importante edición del resto de los poemas de Balbuena en la Biblioteca de Autores Manchegos.

En cuanto al *León prodigioso; apología moral, entretenida y provechosa a las buenas costumbres, trato virtuoso y política* (1636, 1663, 1665, 1670, 1675, 1676 y 1732) de Cosme Gómez Tejada de los Reyes, obra clásica que faltaba impresa en nuestros tiempos pese a su importancia para nuestra historia cultural, realizada por Víctor Arizpe y Abraham Madroñal, filólogos más que solventes, se hallaba al principio en formato electrónico (Madrid: RAE, 2000) e incluso disponible en el CORDE (*Corpus Diacrónico del Español*); hoy ya no es accesible. Sin embargo, la Diputación de Toledo, orgullosa de su luenga tradición cultural, pidió una edición en papel a Madroñal y Arizpe y la imprimió en 2018. Ya es rara, así que consíganla cuanto antes, si pueden.

Ángel Romera: Contornos
http://diariodelendriago.blogspot.com.es/ y en miciudadreal.es

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 464 entrega

13 de febrero de 2021

Miguel Galanes

Francisco Caro

Cruz Galdón

Raúl Carbonell

Pilar de Cavia

Ana Martínez Castillo

Caza en Guadalajara

Miguel Galanes

Arte de Fortuna. Elogio de la elegancia

Biblioteca de Autores Manchegos; nº 221; Diputación de Ciudad Real, 2020

En este nuevo ensayo, *Arte de Fortuna. Elogio de la elegancia*, tercer título que completa la *Trilogía de la individualidad*, Miguel Galanes (Daimiel, 1951) recoge una serie de textos diferenciados en el tiempo, pero no en el empeño por alcanzar un mensaje unitario y acorde con el *saber estar* y la *coherencia en proyectarse* en unos cambios sociales, sin abandonar la armonía que permite el sentido común, siempre que las relaciones sociales nos orienten hacia la búsqueda y el hallazgo del respeto, la belleza, lo bueno y la elegancia, admitidos como necesaria, comedida y prudente distancia –*elegancia*- con lo otro, por diferente que nos pudiera parecer.

Con esta edición, *Arte de Fortuna. Elogio de la elegancia*, culmina el proyecto que en su día se propuso, desde la consideración de la *individualidad* como fundamento e iniciación de un compromiso con la ciudadanía, partiendo del hecho literario hasta rebasarlo, con el fin de poner en evidencia y en alza el interés por el valor y la capacidad del individuo en la consecución de objetivos superiores a sí mismo.

Después de su preocupación por esclarecer y poner de manifiesto el espacio unipersonal que el individuo ocupa en la inmensidad del entramado cívico y en sus concomitancias, manifiestas en los ensayos *El Arte de la Profanación. Elogio de la individualidad* (2003) y *Arte de la Ilusión Elogio de la dignidad* (2008), como orientación en vías al refuerzo de la autoestima; revisa algunos de estos planteamientos iniciales desde la perspectiva de la obra y de la personalidad de Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado.

Si bien lo literario pertenece a un espacio artístico, aquí parte de un claro estímulo: con el apremio por traspasar los límites de cualquier género estrictamente literario con el fin de aproximarlos a la *inmensidad de la minoría*, se dispone a revisar parte de esos textos, que han ido

constituyéndose en puntos de apoyo y de reacción a partir de los ensayos ya publicados.

Bueno sería que en la confluencia de unas actitudes particulares, con nombres y apellidos, nos encontráramos no sólo con un entendimiento sino que en la realización de unos proyectos sociales, comunes desde el acuerdo firme y cabal de las individualidades, hallásemos un firme compromiso con la salvación de la naturaleza y la elegancia, vistas como *distancia*, en lo referente a la Libertad.

Web editorial

Raúl Carbonell Sala

Las flores verdes

Almud Ediciones – Literaria 2; 2021

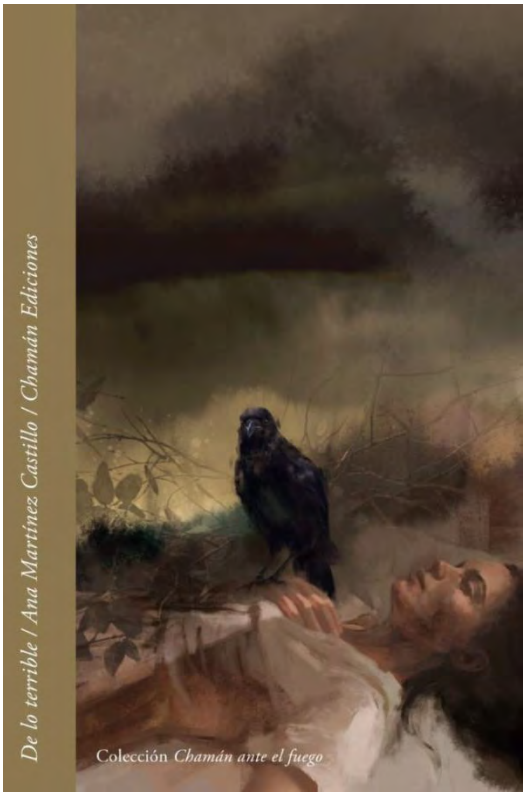
En la mejor de las tradiciones se atreve Raúl Carbonell con este "Las Flores Verdes" que, si bien es un libro del 67 del siglo pasado ha sido tamizado por la sintaxis actual del autor. Esta imbricación de un texto de juventud con otro de un escritor con oficio ya consolidado, nos da una obra sorprendente. El autor habla en primera persona a su sobrino (al que por otro lado le dedica el libro), una segunda persona que más bien es la excusa para la reflexión. Es como ese silencio, por otra parte presente en toda la obra, necesario para ordenar los pensamientos y lanzarlos hacia el futuro.

Visto exclusivamente como obra de un autor de 17 años llega a ser perturbadora. Es necesario para entenderla y gozarla totalmente, tener en cuenta que la obra, es la original, pero que ha sido pulida con la piedra pómez de la maestría que el tiempo transcurrido ha logrado. Si además conoces al autor y su obra, ya en su madurez, percibes que el resto de su obra, la que ha escrito a partir de este libro, ha sido coherente, los lugares que se anuncian después serán vividos y escritos con la intensidad de las diversas etapas del vivir, saboreados según el paladar que hemos aleccionado a lo largo del tiempo con nuestros deseos y esperanzas.

Este centauro literario bien podría ser escuchado en el ágora de Cárcer. Creo que no habrá ningún personaje grande o pequeño (del año 1967 y anteriores) que no tenga su homenaje, ni hay

ningún rincón del valle de Cárcer al que Raúl no muestre un amor y una admiración indisimulable. Me consta que el amor y el respeto en este caso del autor a su pueblo y su valle, es mutuo y por lo visto, al menos en este caso, viene de largo. En la novela se hace referencia a Juan Ramón Jiménez y de Rabindranath Tagore de los que sin duda bebe, también a Blasco Ibáñez del que en mi opinión puede sentirse más cercano, no solo por ser autores valencianos, que aman a su patria, sino porque "Las Flores Verdes" es una novela costumbrista al mejor estilo. Y aunque puede que el autor en aquel momento temporal no conociera a Fernando Pessoa, me he encontrado con pensamientos, figuras simbólicas muy del estilo del portugués. En mi opinión ningún autor que se precie, sufre una gran influencia de ningún otro, ni pasado ni contemporáneo, sin embargo beberá y le influirá, siendo el resultado final la suma del todo: su propia obra. Este es el caso; una obra original, bella, en algunos puntos magnifica y brillante, con frases que merecen un marco. Encontrarán ustedes, queridos lectores, 75 cuadros. Cada uno tiene vida propia y a la vez está conectado con el anterior o con alguno que leerá más tarde, cada cuadro nos pinta un paisaje con sus personajes al que el autor les da la vida, pero que corresponderá al lector colorearlo según su propia experiencia. Raúl Carbonell Sala, dramaturgo, novelista y poeta nos regala una obra que vale la pena leer sin duda.

Ximo Albinyana; Diario Levante



Ana Martínez Castillo

De lo terrible

Chamán ediciones, Albacete, 2020

La poeta y narradora **Ana Martínez Castillo** (Albacete, 1978) indaga en el lado oscuro de la realidad en *De lo terrible*, un poemario adusto y trascendente que no está destinado a crear complicidades vacuas sino a abrir en el lector las puertas menos transitadas de sus emociones y pensamientos.

Cuarenta composiciones –poemas en prosa de marcada sonoridad– integran este libro que parece urdido desde la desesperanza, pero también desde la certeza de la belleza. Numerados en una pausada cuenta atrás y agrupados en dos secciones, *La gran música* y *Átropos*, constituyen un impreciso itinerario marcado por hitos cruciales: el poder de la palabra, la

presencia ineludible de la muerte, el desaliento perpetuo del que busca a fondo y el inevitable atisbo de esperanza que marcan los afectos.

Unidos por un sutil hilo conductor que va sumiendo al lector en un singular trance, estos poemas comparecen "quietos y unidos en el absurdo, para que tú –sí tú–, intuyas el hueco y la liebre y el bosque y la vejez y la rueda y el grosero atisbo del viento" (Cuarenta). Quizás sea ese "absurdo" la piedra de toque de estas composiciones. Solo a partir del él es posible la creación de estos textos que parecen surgir del inconsciente. Su tono, profundamente evocador, remite a un soliloquio desvelado en sueños.

Martínez Castillo se atiene al dominio de la palabra, sucumbe a su mandato y reconoce *el poder de nombrar***.** La palabra se configura realidad por sí misma, constituye un paisaje que la autora dibuja a imagen y semejanza de lo que dice: "He dicho fin y principio, como si no fuera suficiente el mundo, como si fuera a nacernos en las manos la gran música, como si estuviéramos huérfanos y hambrientos, como si tuviéramos muchos sitios a los que huir y no pasara nada" (*Treinta y ocho*).

Las enumeraciones alusivas, las metáforas potentes, marcan el estilo de estos poemas. En la primera sección, la mayoría de ellos aluden a un mundo en decadencia, un espacio ganado por la sombra en el que se mueven seres habitantes del umbral impreciso entre la vida y la muerte. No hay en estas composiciones complacencia ni desgarro**,** sino un pausado reconocimiento de ese lado terrible de la realidad.

La luz aparece como contrapunto exacto en muy pocas, aunque elocuentes, de estas composiciones para mostrarnos la posibilidad de otra existencia, la presencia de esa "gran música" –que da título a la primera parte del poemario– que suena sutil para detener el inapelable descenso al abismo: "La redondez nítida del alba y esta luz que nos precede. El vacío significado del tren. La gran música y todo lo que importa" (*Veintiocho*).

En esta parte del libro encontramos una composición que nos devela el sentido general que la escritura tiene para la autora. Se trata del poema *Veintinueve*, que puede ser leído como una verdadera poética: "con el veneno y la huida y la realidad durmiendo en los tobillos, con la comisura de los labios, con insectos: escribe así, de forma automática y absurda, terrible, ambigua, escribe así todos los días".

Los poemas de *De lo terrible* invocan el inestable equilibrio entre la vida y la muerte, que gana peso en la segunda parte del libro. El título de la sección, que apunta a la más cruel de las míticas Moiras, Átropos, delata el contenido de este apartado, que abre un conmovedor poema sobre "El padre enfermo que muere loco, abiertos los ojos en mitad del grito, mandíbula negra hasta la raíz del hueso, hasta la misma raíz del hueso" (*Veinte*).

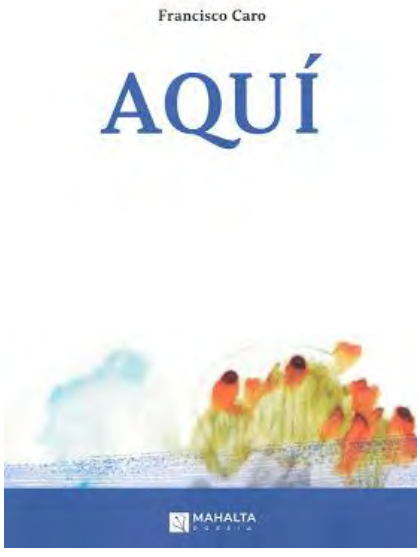
Pertenece también a esta segunda sección uno de los poemas visualmente más potentes del libro, *Diecinueve*. La luz gana terreno en el ambiente lóbrego de un cementerio en el que "era tanto el brillo, que se acobardaba el aire sobre las moscas, sobre las flores, sobre las viudas de negro y sus espaldas. Tan calmo el aire sobre nichos y escaleras, que eclosionaba la luz, paría, llenaba de embriones transparentes la negrura…". Hay una recurrencia de serenidad al final del poemario. La que marca "el remanso tibio

donde morir soñando pájaros y escaleras" del poema *Cuatro;* la que presiente "la posibilidad de no creer, de ser intocable niña preferida" de *Tres;* la que anuncia el emocionante testamento sentimental contenido en *Dos:* "Dile a mi hija, cuando muera, que pasé mucho tiempo desenterrando mi voz, construyendo diminutos peces de voz".

Puede que la poesía sea un arte inútil, puede que no nos salve de la tragedia, puede que sólo sea un espejismo absurdo, un regalo envenenado que nos deja desprovistos de defensas, huérfanos de protección. Pero a veces reconforta reconocerse, andar el camino propuesto por otros para alcanzar nuevos conocimientos, como éste que nos muestra Ana Martínez Castillo en *De lo terrible.*

Mª Ángeles Robles/ Diario de Sevilla

7 de febrero 2021



Francisco Caro

Aquí

Mahalta eds. Ciudad Real, 2021

Francisco Caro (Piedrabuena, CR, 1947) nos sorprende con un nuevo libro. Un libro titulado *Aquí*. Un libro de muy hermosa factura y con una otoñal y hermosa portada de ***Teo Serna.***

Este profesor de Historia, ya jubilado, que nos viene ofreciendo una poesía sugerente, intimista y meditativa, una poesía de memoria y de naturaleza, de paisaje interior y exterior, una poesía de amor y de tiempo, comenzó a publicar tarde, pero una cosa es publicar y otra escribir y **Paco Caro** lleva escribiendo, al aire de la vida, desde que respira.

Y ahora en este ***Aquí,*** en este lugar, ha querido llevarnos a su raíz, a lo más personal de sí mismo y con una poesía confesional y de naturaleza casi panteísta, con palabras cercanas, cotidianas, palabras coloquiales, sin algaradas, pero con sosiego, sugerencia y hondura, palabras en las que por su sencillez, su pequeñez, bendita sencillez, bendita pequeñez , contienen las más vibrantes emociones en una poesía que alumbra la luz del tiempo, la luz de la poesía de verdad, desde un allí que se convierte en aquí a través de la materia de los sueños y que es ayer y es presente (el tiempo y su fugacidad para el hombre es un tiempo sin tiempo en la palabra porque esta permanece en él). De manera que el libro más suyo, mas aparentemente sencillo, nos ofrece lo más personal, lo más íntimo: su tierra, su familia, sus amigos, su cosmovisión del mundo, su yo. Desde la distancia del tiempo visto por el adulto y desde la cercanía y nos lo ofrece a través de un viaje de vuelta a sus orígenes (Sin olvidar en su viaje dos lugares de importancia en su vida, Madrid y Lérida), regresa a su Piedrabuena manchega, a su casa y a su patio. Un patio que le aísla del mundo al tiempo que lo contiene.

Aquí se compone de tres apartados y un poema introductorio: **Es aquí donde espero / a que nadie me nombre, a que se calle / la prosa para siempre, aquí nací, /en estas tierras cuarzo de interior,/ por**

aquí cruzan nubes, casi polvo/ que desoye la mar, y sin embargo / la lluvia hizo caer sobre mi cuerpo / una gota que tuvo forma, roce y sonido / de corazón, de llaga.

Y en ese viaje de vuelta al lugar donde fue, donde sigue siendo, nos lleva de la mano compasivamente al tiempo de la niñez: **Si pudiera volver/ a ser feliz,/ a la cal y a la tierra,/ a la altura inocente / y al verano de un niño entre albañiles.**

Valentín Martín que es experto en escribir y en leer nos ha dicho: "Así que estamos ante un libro de un poeta que salió del patio y ha vuelto a donde fue. Y aquí nos espera. Quizás sea su libro familiar porque es más amplio su yo. Su universo puede ser infinito e inocente porque han vuelto todos los exilios, si es que alguna vez se fueron o sólo lo pareció. (…) Piedrabuena: Francisco Caro es de pueblo e hijo del pueblo. Pero su poesía tiene la aristocracia gratis de los poetas más grandes que saben y pueden enraizar de forma hermosa el natural intimismo con otros universos que ya se sienten menos fuera y menos solos."

En su primer apartado, "Días y tierra**",** visitamos el patio de su antigua casa. Miramos al poeta, leemos sus palabras y todo está dicho porque la palabra se hace luz: **Patio de mi casa antigua,/patio de juegos / que hizo fugaz y desnudó la tarde,/ he vuelto a lo que fue su territorio,/ al mimo que crecía en sus macetas,/a sus piedras gastadas,/ al sosiego**. Y tras él recorremos el tiempo y escuchamos la ternura de la madre decir: Levanta hijo, el patio está blanco y el deseo del hijo se hace cierto "**con un poco de nieve con azúcar,/ una "gloria" con zumo de naranja**" que la madre prepara para él.

Recorremos poema tras poema los sueños y los miedos del poeta porque todos de niños, soñamos y tememos, escuchamos los cernícalos, los "chiris" de la iglesia, vemos a Lauren Bacall en "El cine de Antonio", y así conocemos un poco más a este manchego de todas partes y de lo suyo, subimos al molino con el poeta y su padre que: "**buscaba la callada, la cautiva,/ tristeza de un ayer republicano *(…)*Nosotros-dijo entonces-somos dueños solo de las derrotas que callamos."**

En el segundo apartado avanza en el tiempo y leemos un poema, "La casa" donde ya adulto pero joven nos muestra los cimientos de su casa, interna y externa y de ese patio que contiene su mundo y que al tiempo se universaliza para contener a toda su familia: **Esta casa,/ alzada en lo que antes fuera huerto,/nació cuando mis hijas. (…)La iniciamos el año en que mi padre/ encontró su diciembre** (…) **Ana nos avisó mientras estábamos/trazando los cimientos**,(…) **Julia vino / justo al año de estar bajo sus tejas/ cuando hicimos el patio que nos mima/y extendimos lo verde,/las alfombras,/ dando fin al empeño/ con el nogal de Lérida."**

En cierta ocasión hablando con **Paco Caro**, creo recordar que me dijo que le costaba escribir poemas largos por aquello de que resulta difícil mantener el ritmo y se desdice con un hermoso y rítmico poema titulado "Alba en el patio" en el que conversa consigo y la naturaleza y lo hace, como en todo el libro, con una poesía que parte de lo formal y también lo tradicional y en ocasiones juega a disfrazar la forma y en ocasiones juega a renovar las formas como es el caso de los poemas "Soplos" o "apuntes" o en el algún que otro soneto en cuanto a la disposición de su estructura. Y en este apartado vemos como el poeta nos habla de sí a través de la naturaleza: **Porqué la sombra ha de valer / menos que un hombre / si es más sincera**. Y lo hace en ese patio que siente como refugio, patio donde es siempre más él y más de todos a través de la palabra

Seguimos leyendo y entramos en el tercer apartado "Respiraciones**"** y leyendo el poema que inicia esta parte "Tú", dedicado a su compañera, a ***Mari Carmen***, que es,

dice el autor, quien cuida y mima el patio: **Llegaste de mi mano conducida al rumor sosegado del Bullaque,(…) Así viniste, / dejándote llevar, como quien ama**.

De modo que **Francisco Caro**, que tilda a estos poemas de cordiales, terreños y compasivos, escritos para que le perdonen, como es y lo diré con palabras de un amigo común ***Miguel Ángel Yusta,*** digo es: "poeta, es un hombre cabal, próximo, generoso y afable, cargado de sabiduría poética y con una voz propia.(…) El busca el "intento de escribir la mirada del hombre sobre los instantes, sobre los espacios", como apunta el poeta, es la génesis de su poética y de ello y otros matices -siempre de exquisita sensibilidad- da cuenta su ya numerosa obra".

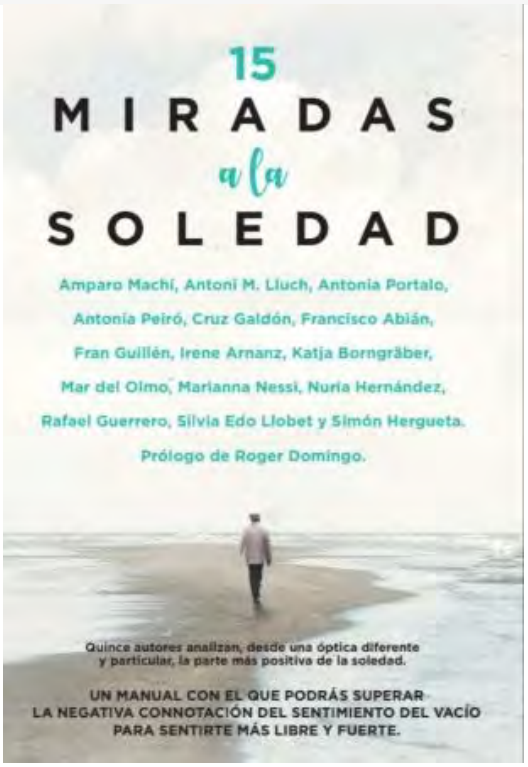
Y dice en sus respiraciones, en su poesía, cuando la escribe, mucho más de lo que dice el poeta y respira ante "La tabla de la yedra" para decirnos que en ese paisaje va su vida y "Desde el ciprés" va la tarde en secreto mientras escribe , sin añadir oscuridad a sus palabras y respira recordando "El puente de los yerros" sabiendo que ya nunca volverá el pasado si no es en el recuerdo y en su respiración, con "Esta mano", se acerca a rendir homenaje a sus abuelos, una mano como la del padre "sastre por destino" cuando aprendía y "le era compañía" junto a la "máquina Singer de coser."

"Todo pasa y todo queda" y "El lugar no es el mismo que de entonces" ni el amigo, el poeta, el maestro permanece si no es en el recuerdo, "Si lloviera…" cantaba ***Nicolás del Hierro***...pero quedan sus palabras, que leen, que respiran…"Si lloviera…"

Francisco Caro, lo dice muy bien, es **a mitades / Madrid y pueblo mío, territorios / en donde amé la vida, donde me amo la vida.**

Y te sigue amando **Paco Caro**, porque: **Aquí, / en este patio /que me** (te) **aísla del mundo y lo contiene,** Fuiste y eres**.**

Y donde quiera que vayas o estés, donde quiera que respires, siempre serás y estarás con el agua de la memoria, junto a la luz de la palabra, una palabra siempre emocionada y de enorme significación. ***Manuel López Azorín; 4, febrero, 2021***



Cruz Galdón y otros

Quince miradas a la soledad

"15 miradas a la soledad" es un libro escrito por quince autores que, desde diferentes ópticas, y combinando artículos de ensayo y divulgativos con relatos, analizan el complejo tema de la soledad. La autora toledana Cruz Galdón aporta un relato "en el que se confrontan la desesperación del succionándose y su antítesis, la liberación total de las ataduras", ha contado la editorial.

El sentimiento de la soledad, objeto de estudio en el presente volumen, se presenta como una de las consecuencias irremediables de nuestra sociedad actual. Por ello, a través de una narración sencilla y cercana, cada uno de los autores aportan experiencias, estrategias y reflexiones de diversa índole para que el lector elabore su propia soledad de una forma constructiva eliminando la connotación negativa de la soledad.

De este modo, el ensayo contemporáneo que ahora presentamos, sale al mercado editorial con un doble objetivo: por un lado, trata de anular la parte más negativa del aislamiento, el que hace daño, para que esa carencia no nos afecte por más tiempo; y por otro, este libro "nos enseña a disfrutar de la soledad positiva, presentando una serie de razonamientos que ofrecen una perspectiva poliédrica sobre la soledad".

En definitiva, la razón de ser de este libro es que aquellas personas que sufren sepan que no están solas y, al tiempo, que la lectura del libro les resulte reconfortante y les anime a emprender una serie de acciones y de cambios en su vida que les permita dejar atrás la dolencia que les aqueja.

Ese sentimiento es un fenómeno cada vez más importante y preocupante, dice la empresa editora, "dado que tiene efectos directos sobre la salud de las personas. A resultas de ello, hay una variedad de libros que abordan este tema. Sin embargo, la obra que ahora tienes en tus manos, se diferencia de otras por presentar en cada capítulo una visión diferente de un autor diferente resultando una lectura muy amena, fácil y variada".

El libro está escrito por: Amparo A. Machí, Antoni M. Lluch, Antonia Portalo, Antonia Peiró, Cruz Galdón, Francisco Abián, Fran Guillén, Irene Arnanz, Katja Borngräber, Mar del Olmo, Marianna Nessi, Nuria Hernández, Rafael Guerrero, Silvia Edo Llobet y Simón Hergueta. Prólogo de Roger Domingo.

El Digital de CLM; 2 febrero 2021

Arturo Culebras Mayordomo

Pilar de Cavia y Lac

Edición del autor; 2021

Acababa de fallecer María Dolores Teresa Escudero Antelo, conocida por Mayda Antelo (nació el 20-11-1915 y falleció el 17-12-2017), nieta de nuestra insigne poeta, doña Pilar de Cavia y Laac, y de la que versó así en su poemario "*Susurros de amor*":

Tenaz tradicionalista//laureada poetisa;

en su viudez recluida,// casó con seminarista //que alivió su soledad.

Fue en esos momentos cuando me propuse recuperar para los lectores cuanta poesía escrita por esta piadosa señora hubiese en los archivos, y ponerla al alcance de los curiosos y ávidos lectores para que pudieran conocer su extenso recorrido poético, dado que nunca realizó una publicación en forma de libro o poemario, y que es desconocida para el gran público, que recogiera sus líricas palabras ya que tan solo lo hizo en periódicos y revistas de la época.

No fue una tarea fácil. Afortunadamente las tecnologías de hoy nos permiten acceder a infinidad de documentos sin tener que realizar tediosos desplazamientos a los archivos, y realizar consultas y obtener copias de periódicos, revistas, etc.

Decía, que a este trabajo me llevó el fallecimiento de Dª Mayda Antelo, con la cual mantuve muchas conversaciones en el patio de su "*Casona*" de Albalate de las Nogueras, sobre su poesía, y la de otros autores conquenses. Tengo en mi biblioteca todos sus poemarios publicados, y alguno de ellos dedicados y firmados de su puño y letra. Era admirable su lucidez a pesar de su longeva edad, falleció a los 102 años, y en alguna ocasión en nuestras conversaciones apareció el nombre de su abuela D.ª Pilar de Cavia, de la que ella heredó la afición y la maestría en la composición poética.

Así la define Mayda en sus versos, tenaz tradicionalista, dada su ferviente defensa del jaimismo encarnada en aquellas fechas en la figura de D. Jaime de Borbón, o como ella misma, D.ª Pilar, lo declara en su composición publicada en "*El Porvenir*", Semanario Carlista, en Toledo el 7 de Marzo de 1912, titulado "*¡Soy Jaimista!*". Pero quién mejor que ella misma para definirse, tal como lo hace en su soneto "*Mis ideales*" publicado el "*El Porvenir*", el 6 de Octubre de 1910:

Cristiana soy, y con fervor creciente

rindo á mi Dios adoración constante,

y mi creencia nunca vacilante

es vida de mi ser, luz de mi mente.

y estos amores que mi vida alientan

unidos en mi pecho se aposentan:

Dios, Patria, Rey, ¡hermosos ideales!

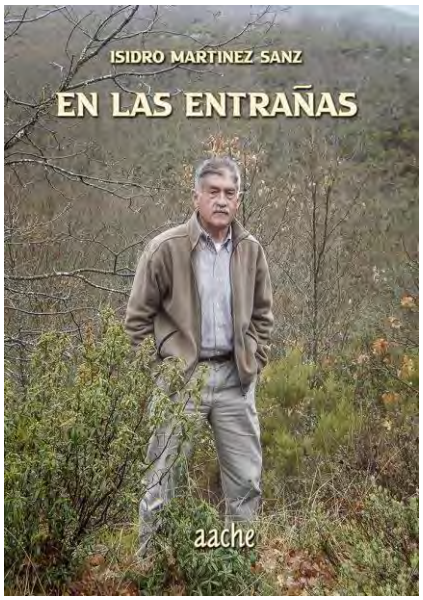
Pocas personas recuerdan datos o vivencias de D.ª Pilar de Cavia de su tiempo pasado en nuestro pueblo, Albalate de las Nogueras (Cuenca). Pueblo al que ella llegó desde su Zaragoza natal al contraer matrimonio con D. Santiago Antelo y Merchante, que falleció el 30 de noviembre de 1893. Quedó aquí hasta su muerte, acontecida el 23 de septiembre de 1935, tras contraer segundas nupcias, y aquí yace en el cementerio municipal en el interior de la pequeña ermita de San Sebastián anexa a dicho cementerio. Los recuerdos de esta insigne señora siempre van asociados a su piadosa religiosidad y a su entrega en la educación de las niñas de la población.

"Doña Pilar", como así era conocida y le nombraban los habitantes de aquella época en Albalate, por el gran respeto que le tenían y la admiración que le profesaban, dado el trato de cordialidad y afabilidad que dispensaba a todos ellos. Se dice, que para asistir a misa colocaban una alfombra desde su casa hasta la iglesia, dada la gran cantidad de obras piadosas que realizó para la misma, en un gesto de agradecimiento. Gestos piadosos que continuó su hija, D.ª Pilar Antelo de Cavia, como así queda

reflejado en una inscripción que se guarda en la capilla de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en la que puede leerse: "*Esta iglesia se reedificó en agosto y septiembre de 1940 a expensas del matrimonio D. Trifón Escudero Herraíz y D.ª Pilar Antelo de Cavia en cumplimiento de una promesa*".

Quedan recogidas en este volumen un centenar de composiciones poéticas, en las que los lectores encontrarán, una poesía eminentemente de marcado carácter religioso, que nos muestra una poetisa con una gran cultura y con un extraordinario dominio del lenguaje, que lo utiliza de forma magistral en su métrica y ritmo para hacernos llegar el mensaje que se propuso.

Arturo Culebras Mayordomo; en El desván de mis libros; 31 enero, 2021



Isidro Martínez Sanz: *En las entrañas*

Aache Ediciones. Guadalajara, 2021

Otro libro de caza en Guadalajara. Aunque todavía falta el "tratado" que nos explique en detalle lo que esta cosa sea (cazar, cazadores, técnicas, lugares, memorias…) sin embargo quien más se acerca al tema es Isidro Martínez Sanz, con sus varios libros sobre el tema. Que en todo caso es inagotable, lleno de cordiales evocaciones de pasadas épocas.

Porque la caza, que siempre fue esencia de la actitud humana de dominio sobre la Naturaleza, sirvió para mucho más que el simple allegar alimentos o la presunción de trajes, armas y halconería. La caza ha sido la piedra de afilar del ingenio humano. Y así ha construido grandes y asombrosas personalidades en su torno. Una de ellas es sin duda la del autor de este libro, el alcarreño Isidro Martínez Sanz, quien da cumplida relación de sus días cazadores en estas páginas.

En las que aparecen, además de muchos lances emocionantes, los paisajes de la provincia de Guadalajara en todo su esplendor natural: las páginas de "En la entraña" nos abren una ventana a los altos riscos de la Sierra Norte, a los hondos barrancos de Cobeta, a las planas superficies de Escamilla, y en todos ellos paseamos de la mano de Martínez Sanz, junto a sus perros agrupados en rehala, disfrutando de su valentía y sapiencias, emocionándonos con las sorpresas que tras las largas esperas surgen entre los jarales y los hondos quejigares. Es este un libro que no solo da lectura de lances emocionantes, sino que huele, que suena, que divierte y asombra. Un monumento a la Naturaleza de esta provincia única, un mundo de sendas, de pistas, de huellas y olores. Quienes acudan a las páginas de "En las entrañas" ya saben del autor, de las pícaras técnicas de que dispone, y del valor que no cesa. Por eso este libro no es sino la expresión, llevada al límite, de su amistad y veteranía, y un antídoto contra el aburrimiento: la expresión, en todo caso, de un noble quehacer, de una vida con muchos destinos. **Isidro Martínez Sanz** (Guadalajara, 1949) es ante todo un cazador. Ha sido muchas más cosas en la vida, pero donde la ha disfrutado ha sido en el monte, "en las entrañas del monte", entre perros, entre lances y en las esperas.

Web editorial

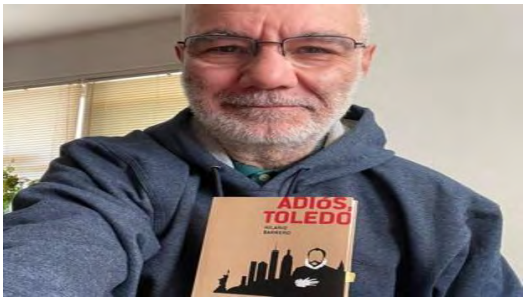
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 465 entrega

20 de febrero de 2021

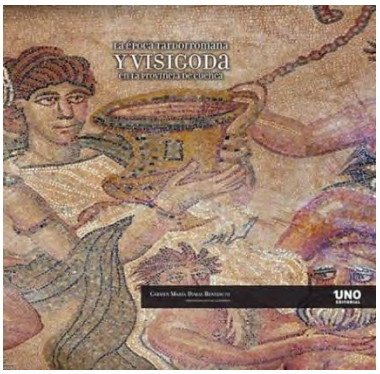
Ana Iris Simón

La radio en Cuenca



Hilario Barrero

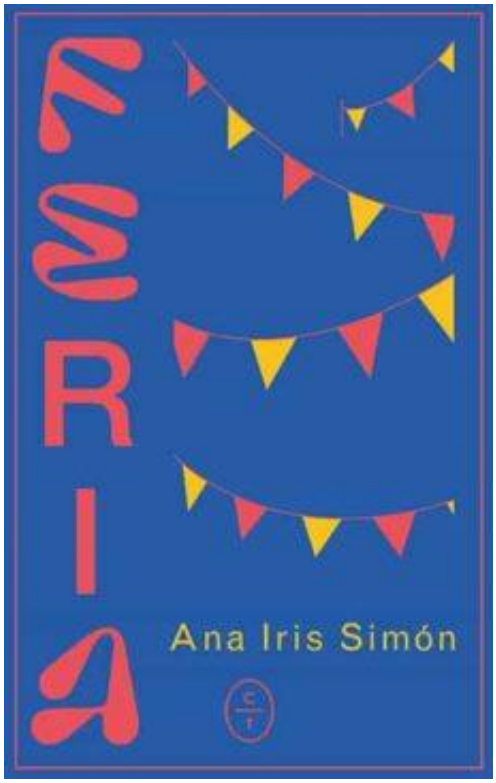
JJ Morcillo



Cuenca tardorromana y visigoda

Cervantismo

Pastores de Albacete



Ana Iris Simón

Feria

Ed. Círculo de tiza, 2021

La entrañable originalidad de Ana Iris Simón

Ana Iris Simón nació en 1991 en Campo de Criptana, la tierra de los molinos de viento del *Quijote* . Estudió Periodismo y se dedica a escribir sobre política, derechos sociales, música y cuestiones de género, y guiones para RTVE. *Feria* es su primera novela y su éxito (va por la cuarta edición) ha sorprendido a la autora, por más que los ingredientes estén todos para atraer inmediatamente al lector. Según ella, "no es autoficción, pero tampoco son unas memorias, no he contado mi vida", aunque ella está presente en cada una de sus páginas. Y ello explica una de sus virtudes más visibles: la autenticidad. Su mundo gira en torno a la familia, en un apego que es frecuente en las familias numerosas.

Simón nos habla de un mundo perdido y regresa a él, como contraste con la homogeneización de nuestras sociedades modernas. Más que de nostalgia deberíamos hablar de reivindicación y recuperación. Esta exaltación del mundo rural se ha interpretado como un retroceso y se ha acusado a la autora de reaccionaria. Y si algo tenemos que lamentar es que ha contribuido, con sus numerosas entrevistas, a una lectura ideológica, cuando entre las muchas cualidades de *Feria* está cómo ha sabido recuperar lo más positivo de una civilización a través de la reconstrucción de una familia y de una época. Asistimos al asesinato de Miguel Ángel Blanco y a la dictadura de Pinochet; al padre le hacían cantar el *Cara al sol* en el patio del colegio, y otros vestigios de una España que fue y ya no es.

Regresamos al pasado a través de la familia, "pensé que lo que más me gustaba era escribir sobre la familia y la costumbre", y "pienso que la vida es eso y poco más". Ve a los Simones como una raza que va de feria en feria, de aldea en aldea, y se siente "el heredero de una raza mítica, como de cuento", "un linaje mítico". Personajes con sus dosis de extravagancia que resultan muy

cercanos a nosotros. Su madre, Ana Mari, o las abuelas María Solo y Mari Cruz, una mujer de más de cien años que, como Úrsula Iguarán de *Cien años de soledad,* cada vez es más pequeña, lo que invita a pensar que " de tanto menguar un día desaparecería".

El hecho de que fuesen de feria en feria o de que fuesen carteros nos lleva a un recorrido por La Mancha y Campo de Criptana, un pueblo "atravesado por la ausencia total de relieve". Esto le lleva a lo que es una más que discutible afirmación: "Ese espíritu tan burlón y tan dado a la autoparodia de nuestro pueblo, de la gente de la llanura, es culpa de que nadie lo entendió", y que uno de los que lo hicieron fue el joven Ramiro, es decir, Ledesma Ramos, sin mencionar a Unamuno o, más cercanos a nosotros, Martín de Riquer, Edward Riley o Francisco Rico.

La presencia silenciosa del Quijote resulta determinante, por eso creo que sobra el último capítulo, que hace demasiado obvio y tedioso lo que resultaba atractivamente insinuado, como sobra tal vez el capítulo inicial, demasiado discursivo. Otro de los muchos encantos de Feria es la integración de escritores y cantantes. No es una novela libresca, sino que todo forma parte de la experiencia de vivir. El Parrita, Chiquetete, Los Chichos, El Último de la Fila o la Penélope Cruz de Volver ("fíjate si no hay expresiones relacionadas con el aire y la locura") conviven perfectamente con Ezra Pound, Pasolini o Sylvia Plath. Y es como el aire que respiramos en una novela que no necesita argumentos para defender su entrañable originalidad.

J. A. Masoliver/ La Vanguardia/ 9 febrero 2021

José Juan Morcillo

Diario de un confinado

Chamán eds.; Albacete, 2021

Diario de un confinado comenzó a escribirse a mediados de marzo de 2020 hasta finales de junio de este mismo año, y muchas de sus páginas se publicaron como columnas semanales en *La Tribuna de Albacete*. El autor, en un ejercicio de literatura confesional, interpreta sus emociones mediante la observación de los acontecimientos, tanto desde el balcón de su casa como cuando sale unos minutos para comprar, en una evolución que nace de la confusión y del desconcierto iniciales y que desemboca en la falsa esperanza de que otro mundo mejor es posible. La mutabilidad de la vida; la esencia y verdad de la sencillez; la fragilidad de lo

insustancial y de lo superficial en que basamos nuestra estresante vida diaria; el redescubrimiento del silencio y de uno mismo; y la Naturaleza, con su voz y su tiempo, limpia de contaminación y de la presencia del hombre, retomando su espacio en las abandonadas calles, en los silenciosos parques, en los desolados paseos, en la transparencia del aire.

Tras el *Diario*, el autor intercala columnas literarias, estampas periodísticas, publicadas antes y después del confinamiento que mantienen una estrecha relación con las páginas del *Diario*, a modo de causas y consecuencias de la nueva sociedad y del nuevo orden mundial nacidos de la pandemia. Simbolismo, análisis social, la excelencia de lo cotidiano, literatura, humor… El lector encontrará en la lectura pausada de estas páginas una invitación a la observación de nuestro entorno con otra mirada, la que aconsejó Ortega y Gasset:: «Saber mirar es saber amar».

El *Diario* se enriquece con las ilustraciones de JM Nieto, ilustrador del *ABC*, galardonado con el Premio Mingote (entre otros), bellísimas estampas visuales que han nacido de las escritas, hermanadas todas en un mismo espíritu, cómplices e inseparables.

José Juan Morcillo Pérez (Albacete, 1969) es doctor *cum laude* en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. Ha sido profesor de Lengua y Literatura en esta universidad, en la de St. Andrews (Escocia), en la Pontificia de Salamanca y en la de Castilla-La Mancha. Fue becado por la UIMP y ha publicado numerosas ponencias presentadas en congresos internacionales sobre Gramática Histórica, literatura y medios de comunicación, y dos libros: la edición y estudio lingüístico de los dos primeros *Abecedarios espirituales* de Francisco de Osuna (ambos en la editorial Cisneros, 2004). Es autor también de dos poemarios y de varios relatos que no quieren ver la luz.

Ha sido colaborador de la RAE en la confección del CORDE y ha dirigido y participado en varios Proyectos de Innovación Educativa. En estos momentos, compagina su labor docente con la de columnista en *La Tribuna de Albacete*. Es Consultor Didáctico Externo del Instituto Cervantes y miembro de la Sociedad Cántabra de Escritores.

Web editorial

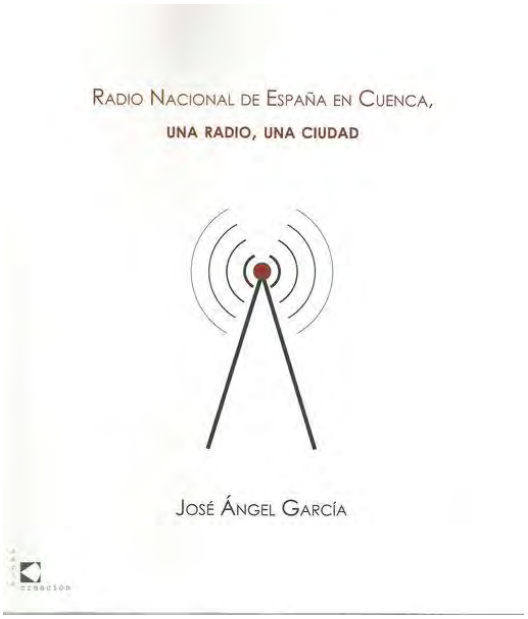
Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.)

Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción

Eds. de la UCLM; 2021; 248 pags.

En el presente volumen se reúnen nueve estudios originales con los que se pretende realizar una aproximación innovadora a la obra de Miguel de Cervantes, con unos enfoques y temas que suponen una mirada fresca y actualizada sobre esta materia. Los autores —cervantistas españoles, europeos, estadounidenses y canadienses— profundizan en varias líneas de investigación especialmente prometedoras, por ejemplo, la región de la Mancha y el conjunto de España y su historia como fuentes de inspiración de *Don Quijote, Los trabajos de Persiles y Sigismunda,* las *Novelas ejemplares* y *El cerco de Numancia*; las relaciones entre las obras de Cervantes y las de otros autores de la literatura española y universal; o la proyección, la recepción y las huellas de algunos de los títulos del alcalaíno en la literatura y la cultura manchega, española e internacional, en los siglos XX y XXI. Con la exploración de estos y otros aspectos, los firmantes de los trabajos incluidos en este volumen monográfico se proponen, en definitiva, contribuir a la renovación y ampliación de horizontes en relación con la investigación acerca del universo cervantino.

Web editorial



José Ángel García

Radio Nacional de España en Cuenca, una radio, una ciudad

Real Academia Conquense de Artes y Letras, 2021

El periodista y escritor **José Ángel García** ha publicado 'Una radio, una ciudad', un libro que recorre setenta años de Radio Nacional de España (RNE) en Cuenca, desde 1947 hasta casi la primera década de este siglo.

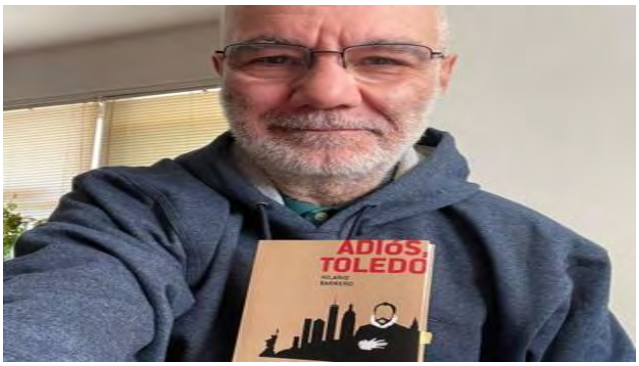
En declaraciones a Efe, **García** ha explicado que en sus 164 páginas ha querido recoger, a modo de "crónica periodística", la "enorme implicación que RNE tuvo durante mucho tiempo con la propia vida social de la ciudad, "como un elemento más".

Así, ha recordado que durante mucho tiempo fue uno de los pocos medios informativos, por el que con el paso de los años han pasado más de un centenar de personas, entre trabajadores, contratados o colaboradores fijos, cuyos nombres

propios aparecen en sus páginas finales.

RNE de España en Cuenca comenzó su emisión local en Onda Media el 1 de enero de 1947 desde los estudios de la calle Sánchez Vera, y en esos años las voces protagonistas eran las **Manuel Miranzo**, **Vidal Acebrón** o **Luis Calvo**.
Sus profesionales narraron importantes acontecimientos para Cuenca, como el accidente de autobús de Valdeganga en 1957, hasta donde sus locutores llegaron en Vespa, entre ellos el propio **García**, según recuerda en el libro.
Desde 1986, RNE de España en Cuenca está en las instalaciones del camino de la Resinera, que ha visto pasar a otros periodistas como **José Luis Muñoz , Úrsula Álvarez, Alfonso Víllora, Emilio López, Ángeles Taranilla, José Luis Jover, Pedro Antonio Fuentes** o **Beatriz Pintado**.
En este libro, editado por la Real Academia Conquense de Artes y Letras (RACAL), además hay textos y testimonios de **Enrique Domínguez Millán, Mayte Frontiñán, Eduardo Palomares** o **Ángel Luis Mota**, y fotografías del archivo de RTVE, **Antonio Texeda**, Desenfoque o del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha.
En sus páginas se recuerda la importancia de los programas locales y su conexión con la vida cultural de la ciudad, como 'Hola, chicos', dirigido por **Pedro Cerrillo** y **José Luis Muñoz**, 'Carambola' de **Carolina Cubillo**, o 'Elemental, querido culto'.
Horas y horas de radio local durante décadas que fueron menguando a finales de los 80, añora **García**, cuando había que conectarse a la emisora central para emitir programas nacionales presentados "por las grandes estrellas de la época".
El libro concluye relatando cómo la remodelación de la red provincial de emisoras, en paralelo a la entrada en vigor del ERE del año 2007, supuso una notable reducción de la programación local y de la plantilla, que se quedó con cuatro trabajadores.

El Digital CLM - EFE 7 de febrero de 2021



Hilario Barrero recopila en el libro 'Adiós, Toledo' sus artículos en ABC

Aunque el título es **'Adiós, Toledo'**, el último libro de Hilario Barrero no es una despedida; todo lo contrario, es un volver a su ciudad una y una otra vez, pero desde la distancia. Siempre regresa el poeta y traductor toledano a las calles de su infancia, adolescencia y juventud, aunque desde su ventana no se divise ahora la torre de Santo Tomé sino el 'skyline' de Nueva York.
Este libro es un pequeño museo de las entradas que con el nombre primero de 'Nuestro poeta en Nueva York' y más tarde de **'Diario de un jubilado en Nueva York'**, publicó

durante años el suplemento ABC «Artes&Letras de Castilla-La Mancha». Una foto y un texto de Hilario Barrero que al poco tiempo se convirtió en todo un éxito, también en la edición digital de un periódico al que debe —dice—parte de su educación sentimental.

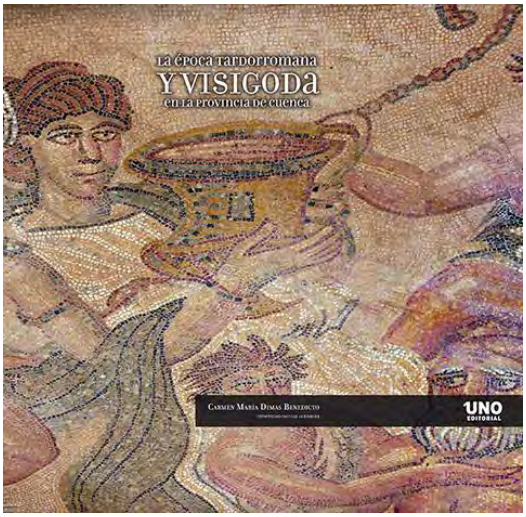
Publicar en un periódico de papel textos poéticos de calidad parece en los tiempos que corren un auténtico milagro editorial; es la tabla de salvación de un náufrago en el océano de las voraces redes sociales y asienta en el lector esa apacible esencia de la literatura.

En pequeño y cuidado formato, Newcastle Ediciones saca ahora a la luz esta nueva obra de Barrero, que, entre diarios, libros de poesía, traducciones y antologías hacen ya el número 31. «A mí me interesa mucho este libro, sobre todo porque habla de dos ciudades que me son muy queridas: Toledo, que es como el pasado, y ahora New York que es el presente».

En Newcastle Ediciones, esa «secreta editorial» que dirige Javier Castro Flórez, se publica un conjunto de «luminosas viñetas, a medio camino entre la nota costumbrista y el poema en prosa, entre la actualidad neoyorquina y las memorias españolas. Inagotable caleidoscopio», explica Barrero a ABC.

Después de la antología 'Camaradas' de la Poesía de Walt Whitman, y de otra sobre los diarios de José Luis García Martín, «en verano creo va a salir el libro más ambicioso y que yo espero con más interés: una antología poética que abarcará 50 años». Ya para diciembre se publicará el tercer volumen de poesía bilingüe, «que creo que cerrará el círculo»

María José Muñoz/ ABC Toledo 16-2-2021



Carmen María Dimas Benedicto

La época tardorromana y visigoda en la provincia de Cuenca

Uno editorial; Albacete, 2021

Este libro surge como respuesta a las preguntas que han ido formulándose en relación a una época histórica convulsa. Es evidente que el Imperio Romano, entró en un pronunciado declive. Así, nuestro conocimiento acerca de estas tierras, se ha ido construyendo poco a poco, y no sin dificultades de todo tipo. El trabajo que se presenta, por tanto, es el resultado de nueve arduos años de búsqueda, investigación, trabajo de campo, y un largo etcétera, para construir el edificio de conocimientos que se intentará humildemente mostrar. ***Web editorial***

Tomás Morcillo; Manuel López Sánchez y José Fajardo

El pastoreo tradicional en el Campo de Montiel (Albacete):

Eds. de la Diputación de Albacete, 2021

"*Que yo sé de experiencia que los bosques crían letrados y las cabañas de los pastores encierran filósofos*" dice Cervantes en un momento dado del *Quijote*.

Siempre se ha dicho que el mundo pastoril encierra una actitud diferente ante el mundo, y que los pastores generan y construyen su propia visión de las cosas en las largas y solitarias horas que pasan mientras cuidan el ganado, sea suyo o de otro. En una región agro-ganadera con tanta tradición como la nuestra, era normal que antes o después alguien se decidiera a indagar en la situación del mundo pastoril hoy día, un sector que no ha muerto, ni mucho menos, aunque sus efectivos se hayan reducido mucho con respecto al pasado.

Y es lo que han hecho tres albacetenses: Tomás Morcillo, maestro y profesor ya jubilado, Manuel López Sánchez, agente medioambiental, y José Fajardo, doctor en Ciencia e Ingeniería Agrarias y profesor de la Universidad Popular de Albacete. Y el resultado es un muy completo libro, ilustrado, como luego veremos, que lleva por título "El pastoreo tradicional en el Campo de Montiel" y se abre ya desde la misma portada con un refrán popular: "*Y estaban el pastor, el perro y la garrota… …"*

Los tres autores resumen cómo comenzó a desarrollarse su trabajo:

"Comenzamos en enero de 2018. Salíamos casi todos los martes por la mañana: al campo, al cortijo, al domicilio particular o al lugar de encuentro si citábamos a un grupo. Grabamos todas las entrevistas y hacíamos fotos de lo que nos interesaba. Procuramos que las pastoras estuvieran presentes porque aportaban información interesante que los pastores podían pasar por alto. Trabajamos, y disfrutamos, todo el año y el siguiente 2019, con pequeños paréntesis para ir ordenando la información recogida al tiempo que preparábamos nuevas entrevistas. En agosto de 2018 celebramos unas jornadas en El Ballestero con una exposición de objetos de artesanía confeccionados por los pastores y a través de paneles didácticos explicamos los fines del trabajo. El éxito de la convocatoria nos abrió nuevas puertas y conocimos a nuevos protagonistas. Y a finales de febrero de 2020 suspendimos nuestras visitas porque nuestros pastores eran mayores y por tanto muy vulnerables".

Un repaso al índice o contenido del libro nos da cuenta de lo ambicioso del proyecto; en él podemos ver todo lo relacionado con el ámbito geográfico de la investigación, el Campo de Montiel, comarca natural que abarca el centro-

oeste de la provincia de Albacete, aunque se extiende también por la de Ciudad Real; los municipios que han abordado los autores son Munera, Ossa de Montiel, El Bonillo, El Ballestero, Lezuza, Robledo y Viveros.

En todos ellos han tratado su poblamiento y la toponimia relacionada en ellos con la actividad ganadera. Nos hablan después de la actividad de la pastoría (vestimenta, manejo del ganado, alimentación del mismo, enfermedades, y otros animales que intervienen en la vida del pastor. Un tercer capítulo está dedicado a la vida de los pastores: los contratos, los lugares en que viven mientras están trabajando; el papel de las mujeres en esta actividad; las enfermedades más comunes y las comidas típicas de los pastores. Otro capítulo se refiere a la amplia variedad de artesanías derivadas del trabajo pastoril; y uno posterior se centra en toda la cultura inmaterial vinculada al mundo ganadero: romances, cuentos, canciones o danzas; así como lo relacionado con la flora y la fauna y la religiosidad y festividades que emanan del mundo pastoril

Un capítulo muy importante del libro, que se condensa al final en un Diccionario, pero que está repartido por todo el libro, es el variado y muchas veces desconocido (para nosotros) vocabulario pastoril; son casi trescientas palabras, oportunamente explicadas o traducidas en ese Diccionario final, imprescindible para los que somos 'de ciudad'. "El lenguaje de los pastores -dicen los autores- nos interesó desde el principio y por ello decidimos que el apartado de la pastoría debíamos redactarlo pensando en ellos, con sus propias palabras, dichos y refranes". El libro se enriquece con numerosas fotografías e lustraciones; estas se deben, fundamental aunque no exclusivamente, a Jesús Alarcón Utrillas.

Por último los autores han querido establecer una serie de conclusiones y propuestas, para dejar claro que su trabajo no es meramente antropológico o costumbrista sino que pretende que esta actividad, y sus problemas esté presente en la agenda pública.

Al respecto nos dicen:

"El pastoreo tradicional puede ser compatible con la ganadería intensiva y estabulada. Creemos que no debe desaparecer porque ofrece productos de calidad y pone a producir recursos ociosos de la comarca, además de hacer realidad la sostenibilidad del ecosistema. En estas tierras, con muchas hectáreas sin roturas, con vegetación autóctona bien conservada, el pastoreo ofrece al ganadero pastos de calidad, que no pueden compararse a otros piensos".

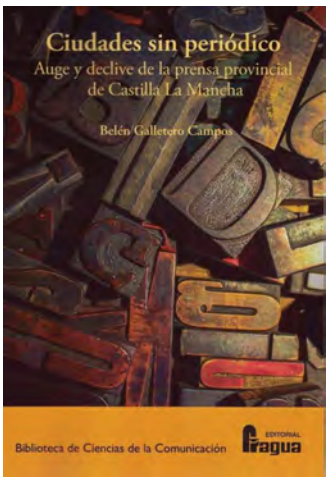
Un trabajo de campo y un libro, éste, que pretendía -y entendemos que ha conseguido-: reconocer el trabajo de pastores y pastoras; mostrar sus destrezas y habilidades de todo tipo; recuperar su memoria e intentar impedir que ésta caiga en el olvido; y ofrecer materiales para posteriores trabajos de sociología o antropología centrados en este rico universo. Creemos que todo ello justifica con creces el esfuerzo de los autores del libro, además de hacerlo la buena acogida que está teniendo en Albacete.

Alfonso González-Calero ABC 14 de febrero 2021

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

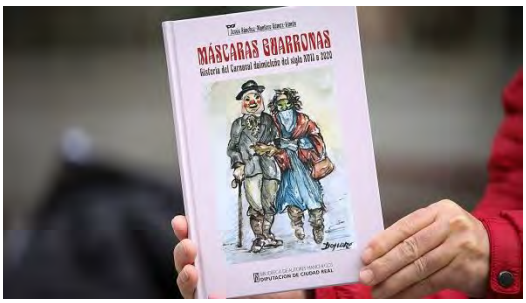
Año XII; 466 entrega

27 de febrero de 2021

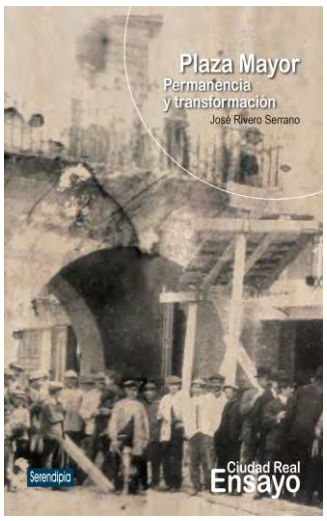


Prensa en CLM

Talavera en el franquismo

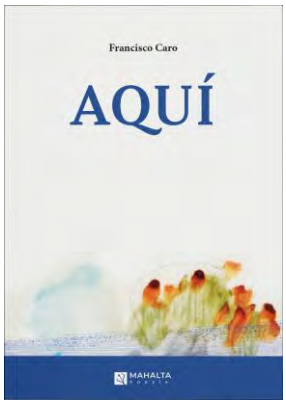


Carnaval de Daimiel

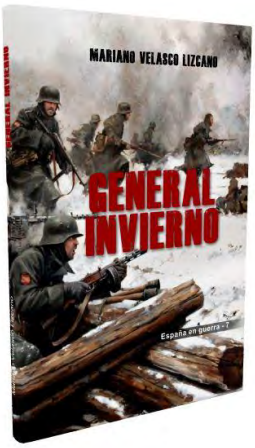


Plaza Mayor CR

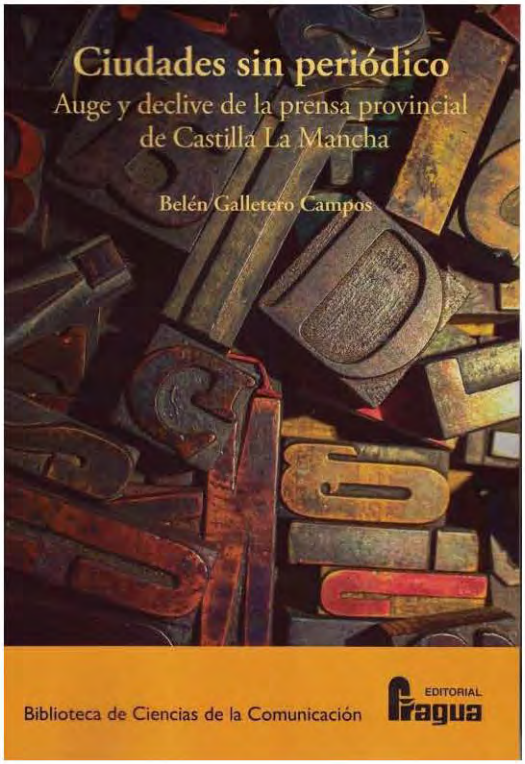
Mascaradas



Francisco Caro



División Azul



Belén Galletero Campos

Ciudades sin periódico. Auge y declive de la prensa provincial de Castilla-La Mancha

Ed. Fragua; Madrid, 2021; 148 pags.

La crisis económica de 2008 hizo evidente el declive de la prensa escrita. "Sin embargo, su origen puede situarse algunos años antes, cuando el modelo ya presentaba algunas señales de involución", reflexiona Belén Galletero Campos, profesora de la Facultad de Comunicación de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) que acaba de publicar el libro *Ciudades sin periódico. Auge y declive de la prensa provincial de Castilla-La Mancha*, en el que hace un recorrido por los medios impresos de la región desde el periodo de la Transición hasta la actualidad.

El punto de partida del libro es la tesis doctoral que la docente defendió en 2018, en la que recopilaba la historia de la prensa escrita en las cinco provincias de la comunidad y que ahora ha actualizado para recoger los movimientos de los medios en los últimos años en esta nueva publicación, cuyo prólogo ha sido escrito por Isidro Sánchez Sánchez, profesor colaborador honorífico del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha de la UCLM.

Galletero indica que el libro pretende también dar a conocer a los jóvenes estudiantes de Periodismo una realidad ignota para ellos en un momento en que el entorno digital acapara casi la totalidad del protagonismo. "Muchos no conocerán nunca una rotativa ni han oído hablar de la hora de cierre de un periódico", apunta.

La prensa del Movimiento

En el caso de Cuenca, el libro comienza el recorrido con *Ofensiva*, que había nacido en 1942 como bisemanario, siendo posteriormente diario, que formaba parte de la prensa del Movimiento. En 1962, pasó a llamarse *Diario de Cuenca*, que se mantuvo abierto hasta 1984, naciendo apenas meses después *El Día de Cuenca*, primer medio de titularidad privada en la provincia desde 1939 y que iría abriendo después delegaciones en otras provincias de Castilla-La Mancha, llegando a ser el grupo de comunicación más importante de la región.

Gaceta conquense es otro de los medios -desde 1984 hasta 1988- que nacieron en aquella década, surgiendo después, en 1997, *La Tribuna de Cuenca*, que aún pervive aunque a lo

largo de estos años ha mantenido una periodicidad variante e incluso cerró en 2009, volviendo a abrir en 2013. Ya en los primeros años del siglo XXI, cuando la profesión vivió una auténtica edad de oro, aparecerían otras cabeceras en Cuenca como *Global Castilla-La Mancha* (2005), un semanario gratuito que contaba con ediciones en otras provincias de la región, que fueron cerrando entre 2011 y 2012 tras la crisis.

Fueron unos años fatídicos para los medios de la región, desapareciendo multitud de cabeceras, entre ellas la de *El Día de Cuenca,* que cerraba sus puertas en marzo de 2013. Cuenca y Guadalajara fueron las primeras provincias españolas en quedarse sin prensa diaria local.

No obstante y en medio de aquella debacle en el panorama mediático de Castilla-La Mancha, el semanario *Las Noticias de Cuenca* echaba a andar en junio de 2013 y desde entonces sigue llegando a los quioscos conquenses, dando respuesta además a la inmediatez en la información que demanda el mundo actual a través de su versión digital.

"El formato semanal se adapta muy bien a las circunstancias de Cuenca", considera Galletero, que puntualiza que, en 2008, cuando todavía quedaban cabeceras diarias en papel en la región, el 80% de los periódicos que se vendían eran de prensa nacional.

Una tendencia que no sucede, sin embargo, en ciudades de, por ejemplo, el norte del país, donde la prensa de la tierra suele tener un mayor arraigo. "Los periódicos tienen allí tiradas más grandes. En esta región, las ediciones ya eran pequeñas por lo general en 2008, antes de la crisis. La gente tiene la costumbre aquí de mirar la prensa en el bar y se compra poco", recalca.

En el caso de la provincia de Cuenca, la docente subraya que la dispersión demográfica también repercute de alguna manera en las tiradas de los periódicos dado que hay que hacer un gran esfuerzo para llegar hasta pequeños municipios de La Serranía con apenas unos pocos ejemplares. "Es un mercado difícil", admite.

Luces y sombras

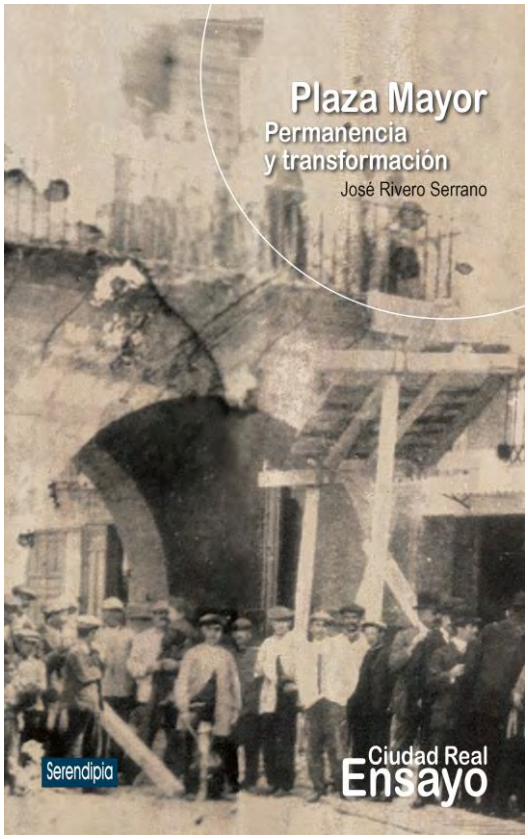
Galletero, que ya coordinó antes la publicación del libro *Desigualdades de género en el periodismo*, también habla en *Ciudades sin periódico* del gremio de los periodistas, considerando que faltó unión cuando comenzaron los cierres paulatinos de empresas de comunicación, habiéndose perdido "la oportunidad de adoptar un instrumento que sí existe en otras comunidades: el colegio profesional" y que podría haber ayudado a fortalecer al colectivo en un momento en el que se vio arrollado por la crisis. Paradojas de la vida, fue en esos años difíciles cuando echaba a andar en Castilla-La Mancha la Facultad de Comunicación, ubicada precisamente en Cuenca.

Respecto a la publicidad institucional, Galletero reconoce que resulta imprescindible para la supervivencia de los medios en la región dado que las ventas de periódicos no son muy altas, pero reclama una mayor transparencia y que esté bien reglada, aunque reconoce que se ha mejorado en este aspecto en los últimos años.

Galletero, doctora en Periodismo por la Universidad de Castilla-La Mancha, alude a la “mayor profundidad” de las informaciones en los medios en papel al disponer de más tiempo para elaborarlas frente a la inmediatez que impera en lo digital.

De todas formas, aún “no se cumplieron los augurios” que llevan años vaticinando el final de la prensa escrita, como recuerda la docente en el comienzo del libro, y todavía quedan ‘aldeas galas’ de papel que resisten como es el caso de *Las Noticias de Cuenca*.

Dolo Cambronero Las Noticias de Cuenca; 16 feb 2021



José Rivero Serrano

Plaza Mayor (de CR):
Permanencia y transformación

Ed. Serendipia; Ciudad Real, 2021

José Rivero Serrano da cuenta aquí del proceso de definición formal del espacio central de la ciudad, desde el momento de la fundación en 1255, de mano de Alfonso X el Sabio, hasta nuestros días, atravesando las ‘inclemencias del tiempo’ que han impedido una espacialidad conforme a su alternativo valor simbólico.
Y en ese proceso temporal de 765 años se valoran las permanencias del vacío espacial –‘el cubo de aire cerrado’ en palabras de Bonet Correa– y las transformaciones de los lenguajes de las epidermis edificadas que han tenido diversas variaciones más escenográficas que reales. Sin olvidar el recorrido por los múltiples usos albergados en la Plaza Mayor: desde los más primitivos, ceremoniales y sangrientos, hasta los más recientes, planos y amorfos.

Es un texto que, por lo demás, cuenta con una contraposición operativa y analítica, para descubrir y describir las relaciones entre el vacío del ‘cubo de aire cerrado’ y la malograda cerca exterior, considerada como envolvente homotética de la cuadrilonga central. Contraposición definida por el autor, entre el Topos, como expresión física del lugar y del medio, y el Logos, como expresión del orden concebido y premeditado de toda planificación urbana.

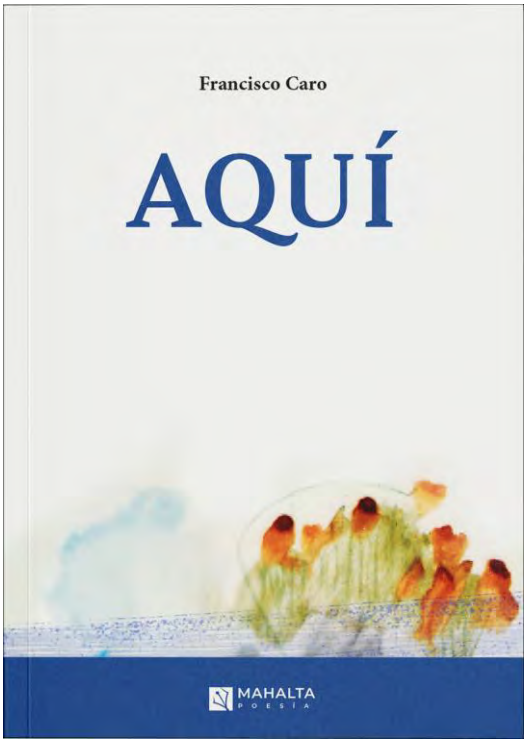
Y este duelo sostenido entre los dos factores –Topos y Logos, como acción y como pensamiento– permite obtener una secuencia de desencuentros que comienzan en 1619 con el viejo consistorio de Manuel Pérez Valenzuela y llega –tras muchas vicisitudes– a 1972

con el proyecto consistorial –y con el fallido Plan de Ordenación de la Plaza– de Fernando Higueras, entre otros protagonistas diversos.

Por demás, el trabajo incorpora fuentes historiográficas locales habituales en este campo de la historia urbana, junto a otras fuentes menos frecuentes pero imprescindibles en estos estudios: desde Leopoldo Torres Balbás a Julio Caro Baroja, desde Antonio Bonet Correa a Fernando Chueca Goitia o a Luis Cervera Vera. Sin descuidar fuentes hemerográficas significativas para el conocimiento de la vida local.

La obra cuenta con un abundante apoyo de imágenes, algunas de ellas inéditas, que dan traslado de las dificultades fundacionales en la definición formal de Villa Real: "Como si el proceso de la imposibilidad formal y espacial de la Plaza prolongara el propio proceso de alteración de la ciudad en su conjunto".

Web editorial



Francisco Caro

Aquí (poesía)

Mahalta Ed. Ciudad Real. 2020. 12 euros.

Hay rasgos que distinguen de inmediato los libros buenos de los malos. Los malos libros son nueces vanas; como las penas del infierno, colman al lector de carencia y desánimo: querríamos sacarles una pizca de sustancia; por su inteligencia descarriada, no la alcanzaremos nunca. Los libros buenos, en cambio, exuberantes, se desbordan, es decir, ponen al lector ante realidades más o menos lejanas y le hacen entrar en diálogo —no siempre amigable, siempre fructífero— con ellas, para fiesta, perplejidad, inquietud, acicate o dolor. Además, los libros buenos son, desde el principio de los tiempos y *avant la lettre*, el mejor ejemplo de eso que ahora llaman —perdonen: yo no he sido— la glocalización: o sea, firmemente asentados en lo

pequeño y próximo, guardan un mensaje universal.

Lo acabo de corroborar —¡como si hiciera falta!— estos días leyendo Aquí, el último libro de Francisco Caro. Desde la cubierta misma sabemos que es un buen libro y que está hecho con cuidado, primorosamente, sin jactancia: la belleza escueta de la composición, la tipografía y la ilustración de Serna en la primera de cubierta; las excelentes fotos y su disposición en la cuarta; el lomo, con el sello editorial en dos versiones mínimas, muy elegantes, y un número, el 1, signo de determinación y esperanza; las dimensiones y el tacto; el nombre de la editorial…

La editorial se estrena con este libro, que tiene algo de padrinazgo o sombra protectora. En el futuro probablemente nos dará muchas alegrías; ya nos está dando tema de cavilación. Se llama Mahalta. ¿Por qué? Se me ocurren dos razones; quizá tengan algo que ver con la obra inaugural. Por un lado, Majada Alta —huelga precisar que el vulgo en todas partes dice Majalta— es un topónimo corriente: en Piedrabuena, cerca del Bullaque, hay un paraje que se llama así. Por otro, Mahalta remite obvia y directamente a Màrius Torres —y a Lluís Llach, el réprobo—, que era de Lérida. Glocalización, decíamos.

Conjeturas editoriales aparte, Aquí sería un libro formidable aunque se presentara en una de esas desventuradas autoediciones que nos martirizan hoy. Sus poemas —la mayoría leídos en anteriores libros del autor o en el blog—, aquí reunidos y así dispuestos, constituyen no una antología, sino un nuevo libro con identidad propia bien definida: un hermosísimo y muy original testimonio de la poesía amorosa española contemporánea. Y ni estoy exagerando ni equivocándome: los poemas de Aquí son preciosos y, todos todos, poemas de amor.

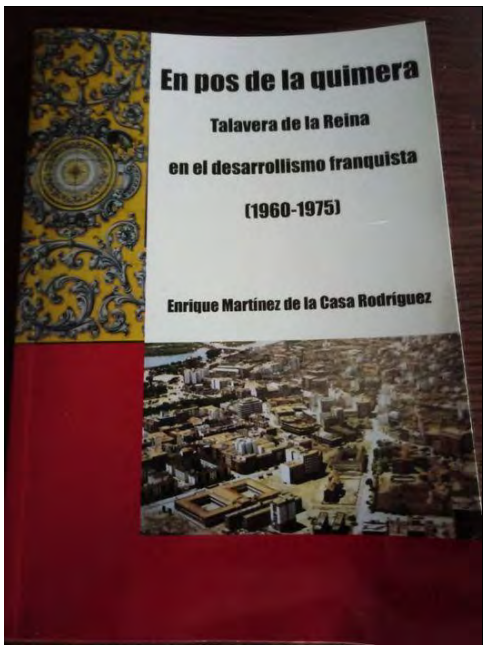
Se suele entender, de manera harto restrictiva, por poesía amorosa únicamente la que se refiere al amor de la persona amada. Sin embargo, cabe otro amor igual de legítimo y nada excluyente que se extiende a cualquier otra persona, cosa, lugar, experiencia o acontecimiento, grandes o chicos. Lo siente todo el mundo y lo expresan maravillosamente algunos poetas; Caro está entre ellos, y él mismo mienta a Colinas y a Rosillo. No es cuestión de llegar al panteísmo ni de insistir en lo celebratorio, tan de moda; menos aún de revolcarse en el amor pánfilo y feble de los parapoetas: se trata humildemente de, aun sabiendo y teniendo comprobadas las inclemencias, encontrar en las cosas alrededor cuanto ellas puedan tener de hospitalario. Y de constante: el título del libro deja patente la calidad de un amor perdurable. Gracias al prodigio de la poesía Caro trae al aquí y al ahora del poema el amor que le rebosa —la familia pasada y presente, los amigos, la historia, los lugares, la esposa, la poesía…— y nos lo regala bajo la especie de poemas emocionantes —no pocos, emocionantes hasta la lágrima—, que al lector, de por aquí o de cualquier sitio, le sirven también para certificar que Caro es poeta principal de por aquí y de cualquier sitio.

Tampoco creo superfluo anotar dos cosas: bastantes poemas contienen reflexiones explícitas o veladas sobre la poesía —eso que, de manera a veces banal, llaman poéticas—; fíjense en ellas: hallarán que se nos propone una poesía veraz, honrada y modesta, y comprobarán por qué es así y cómo se materializa en los poemas con toda coherencia y nitidez. Fíjense también en la técnica —en el oficio, tan bien

aprendido y rectamente practicado como el de tejero o sastre— que se ve palpable en los sonetos o en los haikus: verán qué asombro.

Una maravilla, pues, de Caro y Mahalta. Ojalá y a los dos nos los vayamos encontrando con frecuencia en els meandres, grocs de lliris, verds de pau, de este Bullaque que es la vida: de la font a la mar.

Pedro Torres Torres, en su blog: Beatus qui legit



Enrique Martínez de la Casa

En pos de la quimera: Talavera en el desarrollismo franquista (1960-75)

Eds. de la UNED, Talavera, 2021

Hace más de un año, antes de que llegara la pandemia, cayó en mis manos el borrador de un texto de investigación sobre la historia reciente de Talavera de la Reina. El autor confió en mí para hacer una revisión y plasmar unas primeras impresiones de cara a una futura publicación.

Ahora, catorce meses después, tengo en mis manos "En pos de la quimera. Talavera de la Reina en el desarrollismo franquista (1960-1975)", de Enrique Martínez de la Casa Rodríguez, un primer acercamiento a un nicho historiográfico local casi vacío que, a partir de este momento, lo estará menos.

Supone, no solo un ejercicio de difícil investigación debido a las escurridizas fuentes documentales de una época, sino un foco de luz sobre un pasado reciente que necesita de reflexión, análisis e interpretación.

La actual conciencia colectiva de la ciudad Talavera de la Reina, golpeada por las crisis, el paro y la falta de soluciones, está construyendo una supuesta realidad idílica de lo que supuso la ciudad desde que comenzaron los planes de desarrollo en 1959, al calor de la emigración campo/ciudad. Lejos de la misma, esa supuesta edad de oro que muchos actualmente añoran en la ciudad, esconde un contexto histórico de crecimiento para todo el país al abrirse a los mercados exteriores, y una serie de fracasos que se han anquilosado en la economía y la política locales, teniendo como consecuencia, muchos años después y en plena democracia, el inicio de distintas protestas sociales en las cuales he participado.

Como ejemplo, me quedo que el fracaso del proyecto del polígono de descongestión de Madrid, proyectado para Talavera, y que por inoperancia e

intereses de las élites franquistas locales, encontró más facilidades en ciudades como Toledo, Guadalajara o Alcázar de san Juan.
En conclusión, podemos estar de enhorabuena, puesto que se ha abierto el cascarón y aparecen nuevas líneas de investigación a la vista. El libro está, echen un vistazo.

David Morales en FB 5-2-2021

Jesús Sánchez-Mantero

Máscaras guarronas. Historia del Carnaval daimieleño, del siglo XVII a 2020

Bibliot. de Autores Manchegos; Diputación de CR, 2021

La portada del libro "Máscaras guarronas. Historia del carnaval daimieleño del siglo XVII a 2020" es una acuarela del artista Juan D'Opazo que transmite la idiosincrasia de esta máscara, un personaje destartalado y descarado, y abre paso al recorrido histórico que Jesús Sánchez-Mantero realiza por este carnaval que cuenta con una terminología exclusiva, peculiar e identitaria. Fruto de una exhaustiva labor de investigación, este libro, editado por la Biblioteca de Autores Manchegos (BAM), se enriquece, además, con las aportaciones de más de un centenar de vecinos que han permitido que letrillas y cantes del pasado pasen a formar parte del acervo cultural daimieleño. Para el autor, se hacía necesario contar la historia del carnaval daimieleño "de forma rigurosa y analítica".

Jesús Sánchez-Mantero Gómez-Limón (Daimiel, 1962), licenciado en Historia del Arte y diplomado en Magisterio en la especialidad de Ciencias Humanas por la Universidad de Castilla-La Mancha, trabaja como coordinador del Área de Juventud del Ayuntamiento de Daimiel. Estos días compagina su trabajo con la promoción y difusión del libro ***"Máscaras guarronas. Historia del carnaval daimieleño del siglo XVII a 2020***", un trabajo que comenzó en el año 2013, discurrió hasta 2018 y fue publicado en julio de 2020, pero que la pandemia ha impedido, de momento, una presentación como merece esta gran labor de investigación.
Con todo, estos próximos días de Carnaval, que la Covid-19 impide celebrar, se presentan como un tiempo propicio para acercarse a conocer la historia y evolución de este atávico ritual fruto de un trabajo basado en el análisis de documentos, órdenes, revistas, periódicos, bandos municipales, fotografías, grabados, letrillas y entrevistas a más de un centenar de daimieleños y daimieleñas. En su conjunto, esta nueva publicación de la BAM permiten conocer y ver la evolución de las diferentes etapas que ha vivido este carnaval en los últimos cuatro siglos, tal y como nos cuenta su autor en esta entrevista.

P.- ¿Qué aporta este a la historia del carnaval de la provincia?
R.- El libro comienza contextualizando de manera tangencial la evolución y la celebración de esta fiesta en la provincia de Ciudad Real. Destacando que los

diferentes núcleos urbanos provinciales generan muchos elementos comunes en torno a este atávico ritual, pero a la vez protagonizan una sutil, variada, rica y heterogénea diferenciación con tintes muy enriquecedores para el estudio costumbrista y etnográfico de nuestra provincia.

Se hace necesario señalar que carnavales como el de Herencia, Miguelturra y Alcázar de San Juan gozan de la denominación de Fiestas de Interés Turístico Nacional. Los antruejos de Almadén, Malagón, la insólita "Borricá" de Torrenueva y el Domingo de Piñata de Ciudad Real han conseguido ser Fiestas de Interés Turístico Regional. Este primer capitulo vitaliza la importancia de esta fiesta que congrega unas carnestolendas de raigambre y tradición popular expandida a la practica totalidad de los ciento dos pueblos que la comprenden.

P.-¿Qué características propias tiene que le distingan de otros de la provincia?

R.-En Daimiel la protagonista absoluta de la juerga es la Máscara Guarrona que, aunque goza de los mismos parámetros de improvisación, destartalamiento, ser tremendamente chillona y vocinglera igual que en muchos puntos de la provincia, tiene una terminología exclusiva, peculiar e identitaria de Daimiel. En las últimas décadas nuestro pueblo ha conseguido introducir particularidades que articulan unos de los programas más intensos, variados y extensos que se celebran en la provincia.

Recuperando elementos del pasado como la puesta en escena del **Baile de Ánimas** por la Asociación Folclórica Virgen de las Cruces en la víspera festiva, tal como se hacía hace casi 150 años; la recreación de la salida de **"Los Rotos"** con una ancestral vinculación al antruejo daimieleño; proclamación de la "Máscara guarrona"; exhibición de chirigotas; desfile de carrozas, talleres infantiles; bailes; exhibición de monólogos; Peque-bruji; inclusión de la usanza de Las Brujas en la fiesta y por supuesto, el Martes de Carnaval, día grande de la fiesta, donde la tradición arraigada ya en el siglo XIX de hacer el "Paseo al río" para ver las máscaras guarronas, hace que los daimieleños en masa se echen a la calle.

P.- ¿Cuáles son los hitos que ha encontrado en este recorrido a través de los siglos?

R.-En primer lugar datar que ya en 1657 el hecho carnavalero en Daimiel era una realidad. El **Censo de Hermandades, Gremios y Cofradías** que realiza el conde Aranda en 1770 lo constata. Desde la religiosidad más estricta que propició los inicios de esta fiesta en el siglo XVII y la más reciente actualidad de carácter radicalmente profano de las últimas décadas se extiende un sutil, bello, frágil e imaginario puente que aglutina una amalgama de usos, costumbres, estéticas y éticas que nos permiten entender los hitos históricos de esta fiesta en Daimiel. El carácter decimonónico de las máscaras del siglo XIX es un asunto imprescindible, con los bailes de máscaras como núcleo central de la fiesta.

República y posguerra

En los primeros años del siglo XX las comparsas y murgas llenaron las calles de música. Los permisivos carnavales de la República, en una época de diatriba social, propiciaron letrillas sátiras, criticando a los ricos y caciques del pueblo. La prohibición de la fiesta en los años posteriores a la Guerra Civil, que consiguió el efecto contrario, desencadenó una extensa proliferación del auténtico y espontáneo disfraz de Máscara Guarrona.

Daimileños y daimileñas en las décadas de los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo, a pesar de ser perseguidos por los Municipales o la Guardia Civil, acababan muchas veces en el calabozo, desafiaron la norma para echarse descaradamente y en masa a la calle. Con la Democracia, todo cambió, y a partir de 1980 el Ayuntamiento tomó las riendas de la organización oficial de la fiesta e introdujo parámetros más globalizadores.

P.- Su trabajo está basado en el estudio de documentos y, también, en testimonios personales. ¿Qué riqueza le han aportado?.

R.-Para trazar la historia certera del carnaval daimileño del siglo XX y lo que llevamos del XXI ha sido de vital importancia lo que me han contado ciento quince daimieleños y daimileñas que han aportado remembranzas, experiencias, efemérides y heterogéneos puntos de vista. Es quizás la parte con la que más he disfrutado haciendo esta historia.

P.-¿Alguna experiencia que le hayan sorprendido?.

R.- Las letrillas me han cantado. Las usuarias del taller de memoria del Centro de Mayores de Daimiel, por ejemplo, me permitieron la recuperación de cantes de carnavales pasados, rescatando estrofas que la **Murga del Letanías** entonaba por las calles de Daimiel en los años 1950 y 1951 en una singular terapia que me emocionó muchísimo.

P.- De los documentos, dibujos y fotografías que recoge, ¿cuáles considera más relevantes?.

R.- El primer documento fotográfico encontrado del carnaval de Daimiel en la revista *Vida Manchega* fechado el 6 de febrero de 1913 o, en esta misma publicación dos años más tarde, una fotografía de marzo de 1915 que presenta una abarrotada Plaza de España en la celebración de los **Ofertorios de las Concordias Mayores y Menores**, un acto sin precedentes conocidos en la Historia del carnaval de nuestra provincia, muy relacionado con las Ánimas Benditas y que, desgraciadamente, se dejó de realizar en los años de la Dictadura de Primo de Rivera y ya nunca se retomó.

También una fotografía colgada en la red social "Daimiel en el recuerdo" por Carmen Garzás Núñez de Arenas de auténticas máscaras guarronas de los años veinte del pasado siglo que guardan todos los parámetros de autenticidad y exclusividad del carnaval daimieleño.

Los acertadísimos dibujos de Juan D´Opazo de máscaras de los años cuarenta y cincuenta del pasado siglo son auténticos testimonios de la celebración de los carnavales, cuando la fotografía todavía no se había hecho tan presente y notoria en nuestras vidas como lo es en la actualidad.

P.- Además de organismos oficiales, ¿cuáles han sido, además, sus fuentes de consulta?

R.-Para los primeros siglos de carnaval ha sido vital la consulta de los organismos oficiales como el Archivo Municipal de Daimiel donde además de actas, he podido consultar los periódicos de la época. Después Juan Pablo Gómez del Pulgar Martín Pozuelo, coordinador del Área de Festejos del Ayuntamiento de Daimiel hasta hace unos meses, me ha aportado fotografías únicas, de su archivo personal, además de contarme toda su experiencia organizativa de nuestros carnavales a partir de 1980 y acercarme al movimiento asociativo carnavalero daimileño.

También ha sido imprescindible el archivo fotográfico de Radio Daimiel y la aportación de imágenes del grupo de Facebook "Daimiel en el Recuerdo" con su administrador Juan Moya Madrid a la cabeza y la contribución de magnificas fotografías de Jesús y Luisma Cencerrado García de la Galana. Así mismo han sido muchas las personas que a título personal me han dejado fotografías. Por otro lado, también he utilizado mi archivo personal que, como amante carnavalero, he ido acumulando con el tiempo, y en este libro inserto mis propias fotografías de los maravillosos momentos que he vivido en esta fiesta a través de los años.

Laura Espinar/ Lanza/ Ciudad Real 13 feb 2021

Oscar J. González

Mascaradas de la Península Ibérica

Edición del Autor

Llega a su segunda edición la gran obra enciclopédica sobre las fiestas de máscaras y carnavales de España y Portugal. Una gran recopilación del investigador **Oscar J. González**, que tras el éxito de su primera salida y haberse agotado en su primera edición, aparece ahora en nueva entrega, más completo, más grande, mejor editado. Una obra que se hace imprescindible para quienes aún sienten curiosidad por conocer el arraigo de las festividades del solsticio de invierno, de las danzas, máscaras, botargas, antroidos y festejos de cambio de papel en los elementos sociales.

Son 856 páginas y más de 3 kilos de peso, los que conforman este libro de cientos de referencias, de miles de fotografías, constituyéndose en una enciclopedia imprescindible del costumbrismo español más ancestral.

Por lo que se refiere a Castilla-La Mancha, son más de 80 referencias a otras tantas fiestas de nuestra tierra, todas ilustradas, anotadas, descritas con amplitud, y referenciadas por autores e informantes muy numerosos. Es cierto que predominan las referencias a las botargas de Guadalajara, que como fiestas de solsticio son muy abundantes y curiosas. Pero también figuran estudios, breves pero interesantes, sobre otros lugares de la región, como el Corpus de Camuñas, o las botargas de Malpica, amén de las Danzas en torno al Corpus de Belinchón y Villacañas. Aparece también la referencia a El Ballestero de Albacete, y los Animeros de Almedina en Ciudad Real.

Esta ingente aportación al conocimiento de las fiestas carnavalescas, mascaradas y botargas de Castilla-La Mancha, en el contexto general de España y Portugal, donde aparecen miles de referencias a festividades y personajes sorprendentes, es una obra que todo aficionado al folclore, a las costumbres antañonas y los fastos coloristas del submundo festivo debe tener.

Web del autor

General Invierno

Mariano Velasco Lizcano

Amazon, 2021

Escribir novela histórica es algo que, al final, siempre reporta sorpresas. Y "General invierno" no iba a suponer la excepción.

Cuando decidí iniciar la obra, lo hice con un propósito concreto: escribir un drama humano en el trasfondo de una guerra cruenta. Buscaba, además, trasladar algo de conocimiento histórico sobre el qué y el porqué de la División Azul, y sus campañas en Rusia. Pero como suele suceder, una cosa es lo que uno se propone, y otra cosa lo que resulta.

Porque a lo largo del proceso de documentación descubrí hechos absolutamente estremecedores que cambiaron mucho mi percepción de lo que fue y significó aquella denominada por el mando, División Española de Voluntarios; bautizada extraoficialmente por los jerarcas de Falange española, como *División Azul*.

Aunque en realidad, la unidad que se enviaría a Rusia, con sus correspondientes relevos, no fue tal División Azul, si con ello pretendemos considerarla como emanación unívoca del falangismo español. Porque la mitad de los voluntarios —y eso en la primera recluta—, procedieron de los regimientos de línea militares españoles. En las posteriores, el porcentaje; entre militares en cumplimiento del servicio obligatorio; otros componentes procedentes del bando republicano prisioneros en los campos y en las cárceles; además de meros delincuentes convictos y encarcelados, junto a extranjeros mercenarios; se elevó hasta el 78% del componente de la División.

Y ello, porque el reclutamiento, ya desde el mismo verano de 1941, no fue tan masivo como se esperaba entre los falangistas. De modo que se encontraron problemas para alcanzar los algo más de diecisiete mil hombres que compondrían el primer reemplazo. Lo que motivaría que en los últimos cuatro días de reclutamiento se forzara la presión, y se buscara a los que les podía motivar la paga ofrecida —elemento vital en aquella España de posguerra— y personas no adictas al régimen, a los que se les ofrecía, a cambio del alistamiento, un mejor trato, tanto a él como a sus familiares encarcelados, o una mejor consideración de su persona a su regreso del frente.

El primer contingente, así formado, alcanzó la cifra de 17.951 hombres, de los cuales, aproximadamente la mitad

procedían de las milicias falangistas. El resto fueron soldados de reemplazo del Ejército, y liberados de los campos de concentración a cambio de su alistamiento "voluntario". Un conglomerado de hombres, ideas y costumbres, cuya convivencia resultaba incierta y su posible eficacia en combate, dudosa.

Sin embargo, la unidad cuajó, logrando un cuerpo unido bajo la realidad de españoles que combatían junto a un ejército —el alemán— a cuyos componentes pronto aprendieron a despreciar por su insoportable racismo y crueldad. De modo que el ideal primigenio cambió, progresivamente, del idealismo para unos, y la obligación para otros, a la mera idea de vivir para regresar. Y este fue, a grandes rasgos, excepción hecha de la oficialidad, el objetivo final que guio a los hombres de la División.

Así, pues, este proceso de creación literaria me ha servido, entre otras cosas, para modificar mi opinión. O al menos para atemperarla. Una opinión, sobre un acontecimiento histórico español, que me había formado con evidente falta de información. Porque la División Azul, y lo que significó, todavía hoy supone una apreciación dividida en el imaginario español: amada por unos, como valientes patriotas defensores de la libertad; y denostada por otros, como combatientes fascistas, casi criminales de guerra en su actuación.

Pero lo cierto es, como suele ocurrir en este país, que los posicionamientos generalmente van acompañados de mucho "corazón ideológico" y de muy poca "razón empírica" y conocimiento de investigación. Y es que, entre el negro y el blanco, siempre hay una enorme escala de grises. Yo descubrí, escribiendo sobre estos hombres, la gama de grises. Y me identifiqué con ellos, porque soy una persona dolida y precaria, un hombre que lleva heridas en su interior desde el principio mismo. Por eso estoy pasando toda mi vida adulta vertiendo palabras como sangre en el papel. Así que escribo porque estas letras me sirven como muletas para mantenerme erguido y poder moverme por el mundo. Conozco, pues, lo que necesito para sentirme satisfecho en mi momento actual. Y ya no ansío el aplauso o la aprobación externa, sólo deseo aprovechar el tiempo para hacer las cosas que quiero hacer; ser capaz de analizar y reflexionar sobre aquello que descubro o encuentro, y tener la humildad de modificar mis ideas y postulados a tenor de ello, ya que, si no constituye toda la verdad, o mejor dicho, lo que yo puedo creer la verdad —¿Dónde se encontrará la objetiva verdad?—; al menos considero honestamente que se le puede acercar. Así que no me preocupa en exceso justificar la razón de escribir estas obras ¡Simplemente me hacen feliz! Y todo lo demás parece sobrar.

Tal vez por eso, en este momento, me viene al recuerdo uno de los comentarios realizados por un lector sobre uno de mis libros anteriores: Siroco. Venía a decir que buscaba una novela bélica, y lo que se vino a encontrar, durante dos tercios de la obra, fue un alegato izquierdista. Sin embargo, otro lector, en comentario a Mancha Roja, la calificó como una obra que rezumaba intención —en el sentido de pensamiento conservador— por cada uno de sus poros. Y esta es mi realidad: la de ser capaz de conseguir la suficiente honestidad como para narrar los acontecimientos históricos de acuerdo, no con mis primarias convicciones, sino con la luz objetiva de los hechos avalados por la documentación. No es un mal resultado ¡Creo yo!

Web del autor

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 467 entrega

6 de marzo de 2021

Francisco J. Rodríguez

Pedro Martín Romo

Jesús Pino

Lazarillo en busca de autor

Manuel Juliá

Cristina Galán

M. C. Arellano

Francisco José Rodríguez de Gaspar

Otto Skorzeny. El nazi más peligroso en la España de Franco

Ed. Almuzara, Córdib a, 2021

Hay personajes con los que resulta apasionante recorrer la Historia y uno de ellos es **Otto Skorzeny,** uno de los nazis más temidos del III Reich. Y para descubrir los rincones más recónditos de la oscura alma de este coronel de las SS no hay nada mejor que dejarse guiar por las certeras letras del periodista toledano de *La Tribuna* **Francisco José Rodríguez**. En su segundo libro repasa la vida de una de las figuras más controvertidas del nazismo y, en especial, sus años vividos en España.

Bajo el título 'Otto Skorzeny: el nazi más peligroso en la España de Franco', **Francisco Rodríguez** repasa la vida del que fue considerado como el hombre más temido de Europa tras la II Guerra Mundial. En especial, la investigación de este periodista se centra en desvelar cuáles fueron las razones que trajeron al conocido popularmente como 'Caracortada' a la Península y, sobre todo, cuáles fueron las actividades a las que se dedicó durante su estancia un hombre que llevaba la conspiración en la sangre.

En este segundo trabajo editorial, este periodista toledano ha trabajado durante varios años desenterrando documentos que hasta ahora han permanecido ocultos a los ojos de la mayoría, rescatando incluso fotografías de Toledo que eran desconocidas hasta ahora y que sorprenderán a muchos curiosos de la Historia. El propio autor advierte de que no se trata de una novela, puesto que la verdad de los hechos ya resulta lo suficientemente apasionante en un personaje plagado de intrigas y que no necesita más aditivos de los que él mismo alimentó durante su vida.

Segundo libro Este libro, que estará oficialmente a la venta este 2 de marzo, ha sido editado por Almuzara y ya está disponible en las principales librerías de la región, en la página web de la propia firma y en los canales habituales de las plataformas especializadas de Internet.

Se trata de la segunda obra de **Francisco Rodríguez**, que ya sorprendió hace unos años con su exitoso libro 'El enigma de la espada de San Pablo', otra investigación sobre una reliquia perdida en Toledo que el periodista plasmó en unas páginas que resultan ser un delicioso viaje por la historia de Toledo. Incluso, esta publicación y los hallazgos realizados durante la misma le abrieron las puertas de programas del prestigio de *Cuarto Milenio*, de **Iker Jiménez**, o del radiofónico *El Dragón Invisible*, conducido por **Jesús Ortega** en *CMMedia.* A buen seguro que esta nueva aventura tras las huellas del nazi más peligroso de Europa también dará que hablar.

El Digital de CLM; 2 febrero, 2021

Pedro Martín-Romo

La noche que nació de la tormenta

Ed. Caligrama, 2021

El profesor de Geografía e Historia, divulgador sobre meteorología y colaborador del digital miciudadreal.es Pedro Martín-Romo ha publicado en Caligrama Editorial su primer libro, 'La noche que nació de la tormenta'. Una novela policiaca que desarrolla en Ciudad Real, en torno a la celebración de una Pandorga, la popular fiesta de la capital manchega, cargada de misterio y brujería.

La idea de esta novela, explica el autor, surgió cuando, en una comida familiar, su abuelo, natural de Ballesteros de Calatrava, relató "historias del pueblo y costumbres que tenían, sobre todo acerca de qué hacían en días festivos". En un principio pensó en escribir un libro sobre esas costumbres, "pero deseché la idea porque pensé que quizás, me iba a limitar a un público muy local". Finalmente, transformó esa primera idea en un relato que las incluyese, que mezcla novela negra policíaca con thriller rural y misterio, "tocando en algún punto lo paranormal, entendido desde cómo es nuestra visión, como sociedad, sobre ese tema".

"Consideré que, ahora sí, con una novela de este tipo el alcance podría ser muchísimo mayor. Y así está siendo, ya que cada vez más gente de fuera de Ciudad Real se está interesando por ella", explica.

La novela incluye leyendas no solo de Ballesteros de Calatrava, sino también de Ciudad Real capital y de Daimiel, "el llamado "pueblo de las brujas", sitios todos ellos que conforman la ambientación del libro". Todo ello, añade el autor, aderezado con elementos históricos y aspectos interesantes de su geografía, como por ejemplo los volcanes del Campo de Calatrava.

Con 'La noche que nació de la tormenta', espera "poner el foco en esa mal llamada España vaciada, para que se vea que de vacía nada, que somos muchos los habitantes que luchamos por esta tierra y que la mantenemos muy viva".

"Dentro de la novela va una impronta personal, tiene una cierta carga emocional ya que, veladamente, aparecen como personajes, de manera anecdótica, nombre de familiares míos, de estas cosillas hablaré en próximas presentaciones (de momento, habrá como mínimo una en Ciudad Real, de la

mano de la librería Serendipia y otra en Ballesteros de Calatrava)", concluye.

La novela se encuentra a la venta en Serendipia, a la que se sumarán más librerías. Asimismo, está disponible ya en formato físico y digital en Amazon, Casa del Libro, Fnac o en la página web de la editorial Caligrama.

Sinopsis

Ciudad Real. Julio de 2019. Dos operarios del servicio de basuras hallan una inquietante nota junto a unas piezas de ganado descuartizado y una calavera. Lo que inicialmente parece ser un acto de vandalismo de mal gusto acabará por convertirse en un complicado rompecabezas que sacudirá los cimientos de una ciudad en la que, aparentemente, nunca pasa nada. Una serie de macabros asesinatos que parecen obedecer a un ritual de corte satánico terminarán de poner en jaque a las autoridades policiales. Todo parece apuntar a que la celebración de la Pandorga, la fiesta más popular de la capital manchega, podría convertirse en un verdadero baño de sangre.

La noche que nació de la tormenta, una novela policiaca con tintes de thriller rural, atrapará al lector en un mundo donde se mezclará lo real con lo imaginario, el folclore y las tradiciones más arraigadas con las leyendas de brujería que aún hoy en día siguen formando parte de nuestras creencias populares.

miciudadreal - 22 febrero, 2021

Jesús Pino

Al trote fue creciendo la mañana

Ed. Celya; Toledo, 2021

Así se titula el último libro de poemas de **Jesús Pino** (Villarrubia de Santiago, 1947) publicado por la Editorial Celya.

Hacía tiempo que no leías nada de tu admirado amigo, salvo «El pelele emburrido. Estampas de Villarrubia de Santiago» (Celya, 2019) estudio exhaustivo, prolijo y preciso –como todo lo que imagina Pino– sobre familias y calles de su pueblo natal durante el siglo XVIII.

«Al trote fue creciendo la mañana» esperaba en la mesa desde que Jesús lo envió y no hubo inmediatez en su lectura… Habías estado centrada, y algo ausente, en la pintura de otro artista toledano, admirable, y pasó

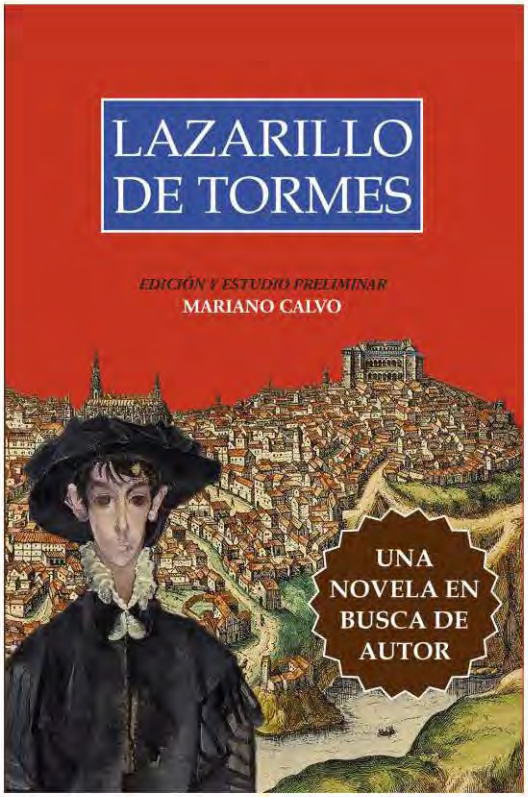
un tiempo hasta responder a la llamada de los poemas. Por fin, hace unos días, *celebraste la cercanía* al poemario. Y desde sus primeros textos descubriste la lección de cómo escribir poesía que el poeta despliega. Sí, tan riguroso, tan sólido, tan cuidado su proceso, incluso con el más breve verso, que sumergirte en *Al trote***trajo la alegría de un hallazgo literario extraordinario** frente a alguno de los últimos volúmenes de poemas que has leído, plagado de irrelevancias, con errores básicos en los***rudimentos poéticos***, latoso con su sentimentalidad sin misterio, olvidable. Por el contrario, este libro ofrece, en su perfección lingüística, en su profundidad reflexiva, en su sensibilidad creadora, la *naturalidad* de la verdadera literatura, la que nace de la necesidad pero también del conocimiento.

El autor desarrolla, en cada una de las partes que componen la publicación, los **vínculos con su pasado infantil, la historia amorosa del primer encuentro convertida en el estrato intenso de la intimidad**, el homenaje a la herencia literaria de aquellos poetas que aún son modelos vitales y el recuento, humorístico y algo melancólico, de lo que él ha sido para continuar siendo.
Cierta es la densidad de *Al trote* –como todo lo que construye Pino– pero no hay pesadez; su ligereza, aunque parezca una contradicción con la consistencia de su contenido, radica en una **magnífica cohesión entre los poemas** procurando que el libro *fluya* vivaz y *habitado* hacia la conclusión del último texto.

La poeta norteamericana Linda Pastan escribe, a propósito de la necesidad que anteriormente nombrabas: *Como Midas, supongo que/ todo lo que tocamos se convierte/ en un poema–/ cuando el hechizo existe* y, curiosamente, dice Jesús en el primer título, «La habitación», señalando la intención que recorre el libro: *Escribo/ Apresuradamente./ Lo escribo todo…, /* ***por si caigo en las manos/ del marshall del olvido***. ¡Ah, cuánto comprendes la pulsión que expresan! Alguien podrá achacarte que tus elogios *deslumbrados* sobre «Al trote fue creciendo la mañana» nacen de tu amistad con el autor… Pues claro que sí, no lo niegas, pero es que también eres amiga suya por su inteligencia, por su inagotable creatividad y por su sabia mirada a la poesía.

María Antonia Ricas en ABC

23 de febrero 2021



Los Valdés y el *Lazarillo*

"El Lazarillo de Tormes", uno de los títulos magnos de la tradición literaria de nuestro país y, en palabras de Menéndez Pidal, la obra ""Príncipe y cabeza de la novela picaresca" ha sido siempre un libro rodeado de enigmas, desde el cuándo, cómo y dónde pudo escribirse o cuál fuera la fecha de su primera edición hasta, sin duda el más llamativo de ellos, la identidad real de su autor. No obstante, a lo largo del tiempo los estudiosos han elaborado hipótesis y han llevado a cabo sus propuestas a la caza de establecer esa autoría. Quizá las dos más importantes en la última época han sido las que hablan a este respecto de dos conquenses, los hermanos Valdés. Así, si al comienzo de la actual década era la catedrática de Literatura española de la Universidad de Barcelona Rosa Navarro Durán quien, primero parcialmente en la revista Ínsula y luego en la editorial Gredos, no dudaba en expresar su convicción de que –cual ya afirmara Joseph V. Ricapito en 1976– el libro habría sido fruto fecundo de la imaginación y la pluma de Alfonso de Valdés, secretario de cartas latinas del Emperador y autor de los Diálogos *"de las cosas ocurridas en Roma"* y *"de Mercurio y Carón"*, bien recientemente otro digamos detective literario, el periodista y escritor toledano Mariano Calvo ha venido a afirmar su apuesta por su hermano, Juan Valdés, el autor del afamado *"Diálogo de la lengua"*. Viene a hacerlo en las noventa y ocho páginas del estudio preliminar de la edición de la novela que ha publicado la castellanomanchega editorial Almud que desde hace ya veintitantos años dirige Alfonso González-Calero. En su texto Calvo desarrolla su propuesta apoyándose principalmente en lo que califica como dos principales líneas de prueba: el que el propio título de la obra escondería un elaborado acróstico de dos endecasílabos con el nombre del autor, y la vinculación de Juan de Valdés con los editores Miguel de Eguía, Juan de Brocar y Atanasio Salcedo, a través de cuyo repaso considera que cabe reconstruir muy razonablemente el proceso de edición de la novela. Es un trabajo de rastreo en el que también viene a abordar el debate tanto sobre la fecha probable de su redacción –que considera se movería en una horquilla que iría de agosto de 1525 a febrero del siguiente 1526– como la de la de la primera aparición de la obra. Se trata sin duda de una más que

interesante aportación investigadora que sin duda merece el aplauso por más que, prudente él, antes de dar paso ya a la propia obra para la que ha escogido un texto que toma como referencia las cuatro primeras ediciones conocidas –las de Burgos, Alcalá, Amberes y Medida del Campo–, se cuida de puntualizar cómo, aun defendiendo esa su postura favorable a la autoría de Juan de Valdés, hay que admitir "que sigue faltando *"esa prueba concluyente"* que proporcione certidumbre por encina de toda discusión", lo que, por otro lado, fuera ya del propio ámbito académico, nos dice que tampoco le parece mal ya que "ya se sabe que el misterio en el arte es con frecuencia un factor que suma más que resta".

Jose Angel García en Las Noticias de Cuenca

Manuel Juliá

Madre

Ed. Hiperión, Madrid, 2021

Decidí de lo que iba a escribir, escribiría de ella. Aún no sabía ni la estructura ni el contenido, ni siquiera si sería un libro de poemas o una novela, pero tenía claro que escribiría sobre de ella y que el libro se llamaría Madre, el más fiel título posible a mi texto, sin búsquedas ingeniosas, sin pretensiones culturalistas, "Madre", lo que es, lo que era, lo que será si como dice Omar Jayyam al final nos espera la misericordia y no la nada. El posible contenido bullía en desorden dentro de mí, pero sabía que escribiría de lo que ella representa. Expresaría su bondad, el rasgo triunfador de su carácter. La vería como el símbolo de la maternidad no solo en lo minúsculo, lo individual, también en lo general o universal. No solo hablaría de mi madre, también lo haría de la madre del universo, de la madre de la vida. La madre como la más intensa fuerza del ser y la más hermosa expresión de la razón por la que el ser humano merece la pena. Con la idea clavada en mis dedos y en la última de mis neuronas llegué a casa y me puse a escribir sin parar salvo para dormir o comer. Y en poco tiempo, como aquellos hornazos y rosquillas que mi madre sacaba del horno de las panaderías, saqué Madre del horno de mi corazón. Madre es un libro de amor, porque si alguien puede levantar mejor que nadie la bandera del amor es una madre.

Manuel Juliá Dorado (Puertollano, 1954). Su obra abarca varios registros literarios. En poesía ha publicado: De Umbría (1998),

Sobre el volcán la flor (2009), y en Poesía Hiperión El sueño de la muerte (2013), El sueño del amor (2014) y El sueño de la vida (2015), recogidos después en una única edición, Trilogía de los sueños (2018). En narrativa ha publicado Cuarenta latidos (2009 y 2011), La gloria al rojo vivo. Diario de una proeza (2010) y Que nadie diga que no luchaste contra molinos de viento (2020), nueve narraciones en las que se basó la serie de Telecinco Quijotes del siglo XXI. Ha recopilado artículos en Intemporal, entre dos siglos heridos y Dioses de fuego y aire. Es columnista de Promecal, grupo de periódicos de Castilla y León, Castilla-La Mancha y La Rioja y el diario Marca, donde en su contraportada escribe todas las semanas una visión literaria del deporte en su sección Las cuatro esquinas. En televisión es colaborador de Mediaset, propuso y ha participado en los proyectos España mira a la Meca y Quijotes del siglo XXI. Es colaborador del diario El Mundo y ha colaborado en Diario 16, Diario de Alcalá, La Gaceta de los Negocios o el Diario de Caracas. Ganó el premio Clarín de cuentos que concede la Asociación de Escritores y Artistas Españoles con La región del olvido y el premio Virgen de las Viñas por la serie de seis reportajes publicada en el diario El Mundo Por el Valle de Alcudia con don Quijote y Sancho. La Asociación de Editores de Poesía declaró El sueño de la vida como el mejor poemario editado en 2015.

Web editorial

Sial Pigmalion otorga a Cristina Galán, el premio 'Stefan Zweig' de biografías y memorias

La valdepeñera se ha llevado este galardón por el libro autobiográfico 'Bajo el árbol sagrado' (el oficio de amar)

La escritora valdepeñera Cristina Galán se ha alzado con el Premio de Biografía y Memorias "Stefan Zweig", por su libro *Bajo el árbol sagrado (El oficio de amar)*, que precisamente saldrá a la luz esta semana, con la editorial Sial Pigmalión. El premio, creado en 2018 por el grupo Sial, nace para premiar a autores de biografías literarias de todo el mundo.

Bajo el árbol sagrado contiene **reflexiones de la autora sobre el amor, los apegos, las mentiras, las culpas y las circunstancias que va construyendo la sexualidad**. Galán escribe en clave autobiográfica, para

interiorizar en su persona sin la esclavitud y la ignorancia del pasado.

El premio comprende la publicación de la obra del autor galardonado y su presentación en las principales ferias del libro del mundo hispano.

El **jurado de la tercera edición** del premio ha estado formado por Antonio Aguilar, Joaquín Brotóns, María Antonia García de León (ganadora de la primera convocatoria), Sandra Nicoli (Italia), Gloria Nistal Rosique, Pilar Pedraza (Bolivia), Basilio Rodríguez Cañada, Constanza Rúa y Asma Souissi (Túnez).

Progresista y feminista

Cristina Galán Rubio natural de Valdepeñas es **licenciada en Biología**. Desde muy joven se relaciona con movimientos estudiantiles progresistas, feministas y artísticos, y participa en recitales y revistas poéticas. Con la llegada de la democracia, realizó trabajos y exposiciones por la igualdad y la coeducación en los diferentes institutos en los que trabajó.

En 2003 publica el libro ***Mujeres en la guerra de la Independencia*** y unos años después, su primera novela: *Sueños de libertad. Francisco Abad, alias Chaleco*. En 2012 publica en Segovia el libro de poemas *El abismo mágico*. Sial Pigmalión reunió en 2019 su poesía en la antología ***Territorio de la herida*** **y ahora presenta la novela autobiográfica *Bajo el árbol sagrado (El oficio de amar)***, valiente testimonio de su vida emocional en el contexto histórico de la España reciente.

Julián Gómez. Valdepeñas digital 22-feb-2021

Margarita Castro Arellano

La leyenda de la bailarina ciega

Amazon

La leyenda de la bailarina ciega es la última propuesta literaria de la escritora toledana M.C. Arellano.

Esta novela, que saldrá este próximo 25 de febrero, representa el comienzo a la saga de fantasía juvenil *La canción de las Flores Dolientes*.

Como es habitual en la obra de la autora toledana, *La leyenda de la bailarina ciega* es una novela de fantasía; en este caso, épica.

Sinopsis

M.C. Arellano nos invita a adentrarnos en el antiguo e inexplorado bosque de Khad, en cuyas lindes habitan tres clanes de tramperos que apenas atisban los secretos de la espesura, y a atravesar la tundra más allá del Imperio, donde se dice que no hay nada.

De la mano de la trampera Ari y la hechicera Avnia, el lector descubre lo que se esconde en las profundidades de la floresta y comienza a destaparse la verdad que hay detrás de la leyenda que da título al primer volumen de la saga. Además de escribir la novela, la autora se ha hecho de cargo de la corrección, maquetación, y el diseño de la portada.

En esta nueva publicación, cuyos últimos toques se han realizado durante la pandemia, nos presenta una historia que gira en torno a la búsqueda del camino propio a pesar de la presión de las tradiciones y el peso de lo que siempre se ha hecho de una manera determinada.

Aunque las circunstancias globales impidan organizar una presentación del libro al uso, la autora ha preparado gran cantidad de material audiovisual en su web para dar la conocer esta nueva obra.

Margarita Castro Arellano (Toledo, 6 de agosto de 1984), conocida en el mundo literario como M.C. Arellano, es licenciada en Historia del Arte y Experta en Gestión Documental de Museos, aunque actualmente trabaja en localización de videojuegos.

Ganó su primer concurso literario en 1998 con *Algo maravilloso* y publicó su primera novela, *El tiempo de Viridia,* en 2014.

Ha sido finalista de premios nacionales como los Ignotus, que promueve la Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror (AEFCFT), con *La suerte del Dios Hambriento; o de los Premios* Domingo Santos, que otorga el Congreso Nacional de Fantasía y Ciencia Ficción, conocido habitualmente como HispaCon, con el relato *Nana*.

También ha sido finalista del V Certamen de Relato y Narración Oral 'Hijos de Mary Shelley' con el relato *Heroína.*

Su producción literaria, centrada en el género fantástico, incluye también literatura infantil y juvenil, si bien la autora ha manifestado no estar muy de acuerdo con las definiciones tradicionales de esta categorización, ni con la visión que aún se tiene en algunos sectores que consideran ambas vertientes géneros menores.

Dentro de la fantasía, explora diferentes facetas del género, desde la alta fantasía al steampunk, subgénero literario nacido dentro de la ciencia ficción especulativa que surgió durante la década de 1980 de la mano de escritores conocidos por sus trabajos ciberpunk. A día de hoy, este subgénero ha madurado hasta convertirse en un movimiento artístico y sociocultural y no tan solo literario.

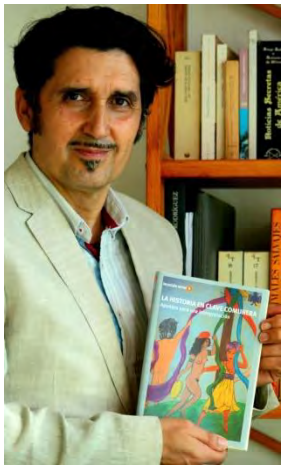
Ahora CLM 22 febrero, 2021

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

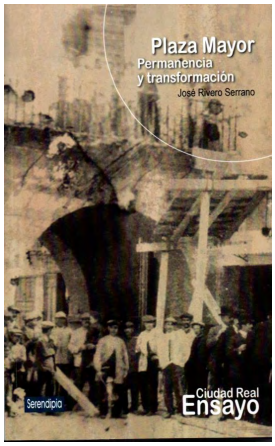
Año XII; 468 entrega

13 de marzo de 2021

Jorge Manrique

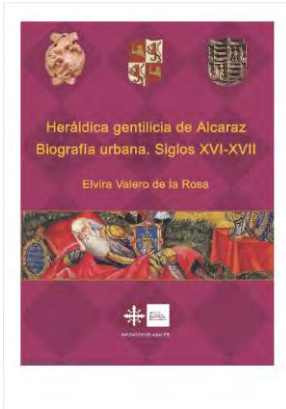


Fidel Cordero



José Rivero

Paz López



Heráldica en Alcaraz

Ana Iris Simón

Infantil: Mª José Honrubia

Jorge Manrique
Coplas por la muerte de su padre
Ilustraciones de Antonio Santos; versión modernizada de Antonio Lázaro Cebrián
Ed. Nórdica, Madrid, 2021.

Ha sido recientemente presentada, y está disponible en todas las librerías, una preciosa edición ilustrada de las *Coplas por la muerte de su padre*, de **Jorge Manriqu**e, obra cumbre de la poesía española y de la poesía sin más. Sabíamos de la imbatible atemporalidad de esta obra maestra pero ahora podemos comprobar su modernidad radical.

Nórdika, el sello editorial que publica esta novedosa y singular edición, se caracteriza por **un catálogo donde destacan la elegancia, y un cierto toque cool**, tanto en la selección de autores (en que predominan clásicos que podríamos llamar contemporáneos, singulares y fronterizos) como en el extremo cuidado de los aspectos materiales y formales: calidades de papel, tipografía, diseño, maquetación, encuadernación. Son libros que enriquecen una buena biblioteca, concebidos para el disfrute total del adicto a las letras.

Antonio Santos, pintor e ilustrador vinculado por familia a la potente saga plástica de los Grau Santos, viene desarrollando desde la ilustración un interesante diálogo a tres bandas: con obras emblemáticas de la literatura, con la pintura y con la escultura. Normalmente, **sus diseños e ilustraciones se plasman en cuadros y maquetas tridimensionales** que conectan sabia y ferazmente las páginas del libro con los recintos expositivos.

Conozco a Antonio Santos desde hace ya cuatro décadas, desde su **larga etapa de arraigo en Cuenca, esa ciudad acantilado que tan bien supo plasmar en sus cuadros de entonces**. La vida parece en ocasiones tratarnos como pelotas de pinpón pero la mudable Fortuna, o acaso un destino llamado Jorge Manrique, nos reunió hace un par de años. Con sumo gusto, **hice de cicerone del triángulo manriqueño** y, entre otros amigos, tuve el placer de compartir con él la visita a Castillo de Garcimuñoz (lanzada), Santa María del Campo Rus (agonía) y Uclés (sepelio), **los escenarios de la muerte del poeta**. Naturalmente, aquella fue, como toda jornada manriqueña, una celebración de la vida y compartimos en la Posada Real de Santa María «la mejor paella del mundo», que firma el maestro Julián.

No sé si Antonio hizo la jornada como ambientación para el proyecto de ilustración de las Coplas o si este surgió del viaje. Enseguida, ya en Madrid, tuve el gusto de almorzar con él, con el gran estudioso y promotor del triángulo **José Manuel Ortega** y con el editor **Diego Moreno**, de Nórdica. Entonces sugerí la conveniencia de incorporar al libro una versión actualizada de las Coplas que, sin desvirtuar ni el espíritu ni apenas la letra (desde luego, jamás el sentido ni la métrica), **sintonizase mejor con la modernidad de las ilustraciones**. Sería un apéndice en letra chica que complementase el texto principal, para

el que **se propuso el del Cancionero de Hernando del Castillo.**

Para mi sorpresa, el libro final contiene como versión principal y única la actualizada, esto es, la que he realizado tras décadas de investigación y promoción del maravilloso cancionero manriqueño. Como no es una edición erudita, allí no se explican los criterios seguidos en esta modernización, cosa que sí voy a hacer en el presente artículo. Pero hablemos antes del gran protagonista: **las ilustraciones de Antonio Santos.**

Desde una estilización que parece rehuir el lado más escatológico y macabro, **Santos ha viajado al corazón de las Coplas**, hasta la fugacidad, la caducidad, el río del tiempo, la decadencia y también, claro, los asideros de la luz y de las tres vidas (física, de la fama, espiritual o trascendente), que son temas recurrentes en este magno trabajo. Difícil por cuanto una cierta solemnidad catedralicia, como apunta en su **prólogo José Manuel Ortega**, suele acompañar las aproximaciones a don Jorge y su mundo. Sin esconder la calavera, las ilustraciones de esta edición alegran el texto, proponen un canto a la vida y una promesa de viaje (con sus contratiempos y sus gratas sorpresas), en sintonía con esa otra idea de la vida como viaje a una estación término a la que todos y todas estamos abocados y que también subraya el prologuista. **Originalidad y singularidad son conceptos que me gustaría añadir al de modernidad**. Como el Quijote, las Coplas es un texto siempre vigente, que habla al corazón de las personas. Como aquel, un libro inagotable, expresión de un cambio o fin no ya de época sino de era, que siempre ofrece y ofrecerá lecturas y matices nuevos. Precisamente por eso es un clásico vivo. Antonio Santos ha trabajado, entiendo, en esa línea, desde el respeto pero atreviéndose a tutear al inmortal poema de Manrique.

Sobre la modernización de las Coplas, decir que se detecta una anacrónica tendencia a sacralizar su transcripción escrita a base de insufribles arcaísmos (x por j, apóstrofos) análogos al tono solemne y sobreactuadamente grave de sus recitadores y rapsodas. **Para mí, el exceso de solemnidad produce momificación del clásico y aleja posibles lectores**, particularmente a las nuevas hornadas. En el campo de la ilustración, equivaldría a esas ilustraciones de las Coplas sacadas tópicamente de apocalipsis, con letras capitulares e imágenes sacadas de mamotretos varios del Medievo.

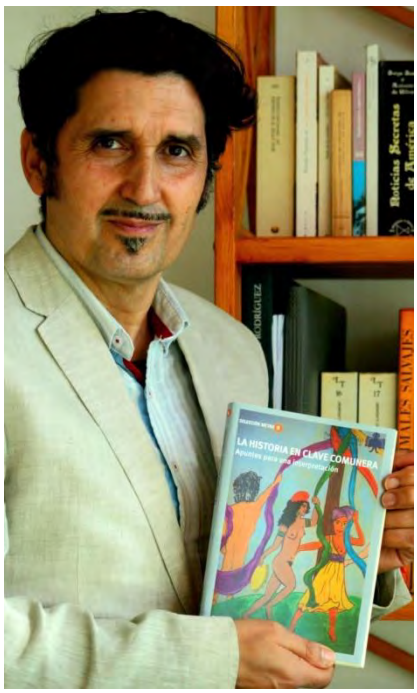
Quienes sostienen que las Coplas demandan la edición «de toda la vida» se equivocan totalmente. De hecho, tal edición simplemente no existe al no conservarse el manuscrito autógrafo: ya desde las primeras copias e impresos (estos, más numerosos y tempranos) las variantes fonéticas, morfológicas y sintácticas son la tónica, así como las lecturas erróneas o diversas (placeres/deleites, aquel tiempo/aquel siglo, amigo/abrigo, acaescen/contecen, troyano/Aureliano, truxieron/traxieron). Como escribe el investigador **Pérez Priego**, profesor mío que fuera en la Autónoma y reconocido medievalista, «no puede postularse un texto más autorizado de las Coplas». Y hay muchas variantes «que se explican por las propias posibilidades de la lengua y que no comportan por sí mismas error».

De hecho, una de las versiones más respetadas es la de **Augusto Cortina**, que actualizó ya en los años 1950 las Coplas. **Mi versión va un par de pasos más allá (o mejor, acá)**. Entre otras novedades, en la copla XIX he permutado el calificativo «fabridas» (referido a vajillas), que nadie usa ni entiende en nuestros días, por «lucidas». Y en la XXIII, «atierras» o «aterras», por el giro «das en tierra». Esto obliga a singularizar en verso anterior guerras (hay antecedentes para otros versos, curiosamente, de la misma palabra). Lo que asumo con total responsabilidad: el XV, siglo magnífico, prerrenacentista, antesala de la

modernidad, fue sin embargo en la península Ibérica un siglo de guerras constantes, tanto que es legítimo hacer un continuo de ellas: guerra. **A los clásicos conviene sacarlos del polvoriento estante, pasearlos, comunicarlos, contrastarlos**. Es lo que creo que se ha conseguido con esta edición que renueva el disfrute de las Coplas.

Castilla-La Mancha, desde el ya mencionado triángulo manriqueño pero no solo desde él (también Ocaña, Consuegra, Ajofrín, Montizón-Castillo de Villamanrique, Alcaraz y por supuesto Toledo), es **clave en el impulso y la vigencia de Jorge Manrique**. En nuestra tierra no solo compuso su obra y vino a morir sino que aquí libró sus más importantes batallas: Ajofrín, Uclés, el sitio de Garcimuñoz. Una edición innovadora y atractiva como la que ilustra Antonio Santos y edita Nórdica redimensiona e impulsa la vida y la obra del primero de los vates españoles, insertándola plenamente (en lo visual y en lo textual) en el siglo XXI.

Antonio Lázaro/ ABC 23 febrero, 2021



Fidel Cordero

La historia en clave comunera. Apuntes para una interpretación

Ed. Metrópolis, 2021

El profesor de Historia Fidel Cordero rescata el pensamiento sobre el Bien Común de autores desde antes del siglo XV hasta hoy en 'La historia en clave comunera. Apuntes para una interpretación'

La vigencia del pensamiento comunero es una de las premisas que sustentan la obra que acaba de publicar Fidel Cordero, profesor de Historia en Talavera. Bajo el título 'La historia en clave comunera. Apuntes para una interpretación', Cordero recoge un trabajo de veinte años de lecturas y reflexiones, junto a su activismo político, y que se vio impulsado a raíz de su participación en el año 2012 en el ciclo de conferencias organizadas por la UNED de Talavera en el marco del segundo centenario de la Constitución de Cádiz.

En este marco, Cordero abordó la figura de los comuneros, «pero no el origen del siglo XVI, sino los comuneros románticos, gente que en pleno inicio del Romanticismo, en el siglo XIX, estuvieron en el ala izquierda del

liberalismo, queriendo retomar mucho la tradición esa comunera de tres siglos atrás». Se llamaban a sí mismos, recuerda Cordero, los hijos de Padilla, hicieron la sociedad semisecreta de los comuneros, y eran «muy interesantes por lo que planteaban ya en mundo contemporáneo».

Tras esta ponencia, Cordero empezó a vislumbrar que había una serie de ideas que si bien se asociaban a un momento histórico, «eran utilizables en otro momento» y consideró interesante en este sentido «hacer una relectura de la historia descubriendo autores y obras que nos daban claves todavía utilizables».

A lo largo de las más de 200 páginas de su libro, Cordero aborda lo que denomina 'la vigencia del pensamiento comunero', que parte de que «ideas de los primitivos comuneros son muy útiles hoy día». En concreto, recuerda que los comuneros defendían «la soberanía de la gente, del común, por eso se llaman comuneros, de las comunidades, por encima de los gobernantes». Entendían que los gobernantes están «para obedecer lo que quiera la voluntad general y no al revés, no para que ellos puedan decidir despóticamente lo que quieran hacer».

Como indica Cordero, esto es lo que siempre se ha leído más de los comuneros, «que habían sido unos antecesores de las revoluciones modernas». Posteriormente, añade, se han hecho otras lecturas «muy interesantes» en las que se insistía más en el aspecto económico de esta revolución y cómo los comuneros defendían «la economía productiva, del interior de Castilla, de Toledo, de Segovia», y sin embargo del lado del emperador se posicionaron aquellos que defendían más la economía especulativa.

«Eso conecta con el tema del imperialismo que ahora genera tantos debates», explica, y añade que ha tomado aún mayor relevancia a partir del 15-M y de la Primavera Árabe, «cuando la gente no solo ha reivindicado una democracia real, participativa, sino que además, unido a eso, una sociedad más activa».

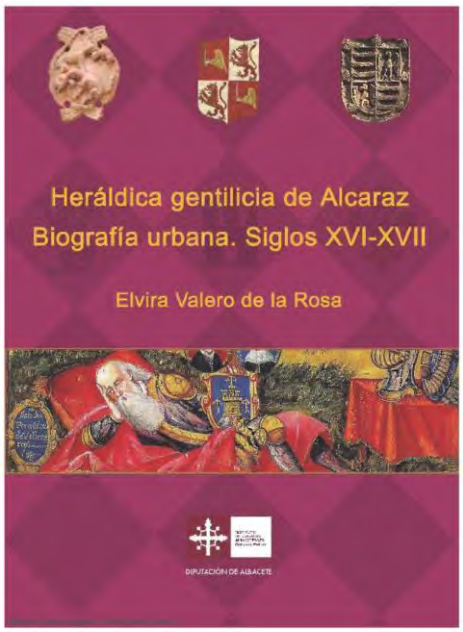
Cordero ha ido buscando toda esta línea de pensamiento en una serie de autores incluso anteriores al siglo XV y hasta contemporáneos como Christian Felber, autor de la *Economía del Bien Común*, el historiador Rutger Bregman o Patricia Manrique.

Así, su libro ‘La historia en clave comunera. Apuntes para una interpretación’ recoge una serie de lecturas y de autores, algunos muy conocidos y otros menos, para hacer una lectura histórica que saca a la luz que, a lo largo de la historia, ha habido quien ha hecho propuestas pragmáticas o utópicas y, sobre todo, quien ha defendido la predominancia de la comunidad, de la cooperación, de esos valores positivos frente a la competitividad o la oligarquía.

Se trata, como explica Cordero, de una serie de ensayos que si bien tienen una base histórica en la revolución comunera, «se intenta extender a lo largo del tiempo y ser más transversal para tocar aspectos también de la economía y de la sociedad».

La obra, dirigida a cualquier lector con interés por la historia, el pensamiento político y la ciudadanía activa, ha sido publicada por la editorial Metrópolis y se distribuye a través de ‘Traficantes de sueños’.

Lola Morán Fernández. La Tribuna de Talavera - 2 de marzo de 2021



Elvira Valero de la Rosa

Heráldica gentilicia de Alcaraz. Biografía urbana ss XVI-XVII

Inst. de Estudios Albacetenses, 2021

Alcaraz, con un vasto legado histórico y patrimonial, cuenta con monumentos públicos de gran belleza. Su peso en la historia se debió al lugar estratégico que ocupó en la Reconquista. Esta realidad atrajo a una cantidad de caballeros que encontraron en la proximidad de la frontera –y, con ella, la guerra- un medio para acrecentar honor, prestigio y riqueza. Alcaraz, con un amplio término municipal, ordenamiento jurídico propio, poderoso arciprestazgo, recursos económicos y pujante demografía se convirtió en una ciudad ideal para el

surgimiento y consolidación de una potente hidalguía.

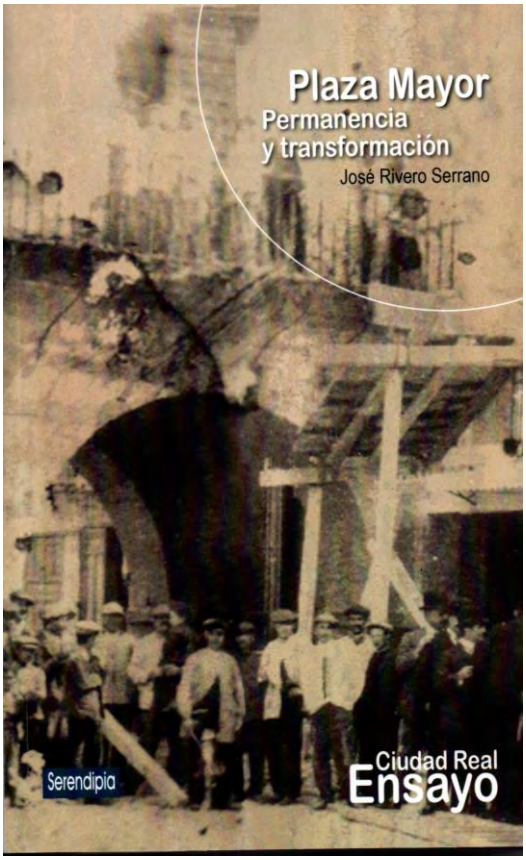
Una vez consolidado el poder local por parte de los hidalgos, el siguiente paso será su proyección externa, utilizando todos los medios a su alcance para resaltar su prestigio y notoriedad: casas principales, capillas de enterramientos, y, por supuesto, escudos de armas que se colocaban en sus fachadas o en los sepulcros. La heráldica proporcionó un medio ideal para exteriorizar la calidad del hidalgo.

La presente obra constituye el primer intento de identificar la heráldica gentilicia de Alcaraz, el patrimonio urbano de las élites locales, la evolución topográfica de la ciudad, y la genealogía de hidalgos notorios como los Sotomayor, Haro, Noguerol, Guerrero, Reolid, Córdoba, Aguado, Muñoz, etc.

Elvira Valero de la Rosa es la directora del Archivo Histórico Provincial de Albacete.

Entre sus libros anteriores podemos destacar: *El urbanismo en Albacete en la Baja Edad Media* (IEA, 2016)

Página web del Instituto de Estudios Albacetenses



José Rivero:

Plaza Mayor: Permanencia y transformación

Ed Serendipia, Ciudad Real, 2021

340 páginas

La editorial ciudarrealeña Serendipia ha publicado en escasos años de diferencia dos obras sobre las plazas más ilustres de la ciudad, en primer lugar, la *Plaza del Pilar* por Honorio J. Álvarez y Manuel Molina (2018), y ahora, nos presenta *Plaza mayor. Permanencia y transformación* de José Rivero Serrano (2021), arquitecto y escritor de multitud de ensayos, con investigaciones anteriores sobre esta temática, que ahora concluye.

La obra se inicia con una afirmación en la que va a mostrar su preocupación dual, que viene desarrollando en mayor o menor medida desde el principio hasta el final del texto: “La imagen del robo, perpetrado sobre la formalización final de la Plaza Mayor, es equivalente al hurto y saqueo perpetrado sobre el recinto amurallado de la ciudad”.

Con un léxico que le caracteriza, con una muy completa documentación, acompañada de imágenes conocidas y nuevas para el lector, la obra se inicia con el estudio del emplazamiento, en ese proceso de cambio entre Pozuelo y Villa, para relacionar desde el principio la dualidad *cerca y plaza*, o más concretamente, el sentido de centralidad y de contorno de la muralla “estado de deterioro de la empobrecida cerca”. La *plaza construida* supone un nuevo espacio caracterizado por soportales de madera, y luego piedra, por el orden leñoso y pétreo, y por el vaciado de funciones. El cierre de la “cuadrilonga”, con la nueva Casa Consistorial de los años sesenta del siglo XIX, se vería sometida a modificaciones, especialmente en lo alto de su techumbre, donde las horas alcanzarían mayor vuelo, al tiempo que las edificaciones privadas vivirían dos procesos de reforma en las primeras décadas del siglo XX, lo que entonces se denominaba “Ornato y Urbanización”.

La *plaza alterada* no es más que el inicio de la destrucción del inmueble construido un siglo antes, la homogeneidad iba a dar paso a la heterogeneidad, primero el vacío, la desaparición del inmueble, luego el debate popular ante una oferta poco decorosa, una ruptura con firma y aval, una morfología construida ya conocida en una gran avenida de la capital del Estado. Ruptura y escasa originalidad, un pegote gótico, “nórdico”, un desafuero, que Rivero va desmenuzando, haciendo que la obra suba de tono. No sé si son *topos* o *logos*, lo que sí parece es que se está iniciando el proceso del derribo de un patrimonio urbano.

El libro, que ha ido conjugando la relación dual plaza-cerca, recoge en sus últimas páginas esta afirmación: “Si la muralla se desvaneció, entre otras razones, por las demandas de movilidad creciente de la población alojada en el anillo interior; en el caso del interior de la Plaza, sería el exceso de movilidad del tráfico la razón de su desvanecimiento”.

Finalizamos esta reseña con un recordatorio, las calles de la ciudad se cubrieron de árboles en los noventa, la plaza, por el contrario, se vació de hojas, de flores, espacio duro, -lo reconoce el reseñado-, pero lleno de sol y de vida humana.

Félix Pillet Capdepón; catedrático emérito de Geografía Humana UCLM Ciudad Real

Paz López

Sin guantes

Ed. Adarve, 2021

La escritora Paz López, del municipio conquense de Castejón, acaba de publicar su cuarto libro, *Sin Guantes*, que recoge 45 poemas escritos entre 1996 y 2020 con los que la autora vuelve a sus orígenes, la poesía.

La autora ha contado en este trabajo -publicado por Editorial Adarve, en su colección Verso y color- con la artista conquense Ana Panadero y la artista y también escritora austriaca Karoline Schneider para poner color a sus versos a través de 28 ilustraciones.

El libro está compuesto por ocho capítulos cuyos títulos hacen referencia a terminología y reglas básicas del boxeo. El prólogo, *Antes de subir al ring*, está escrito por el director de la Catedral de Cuenca, Miguel Ángel Albares Albares.

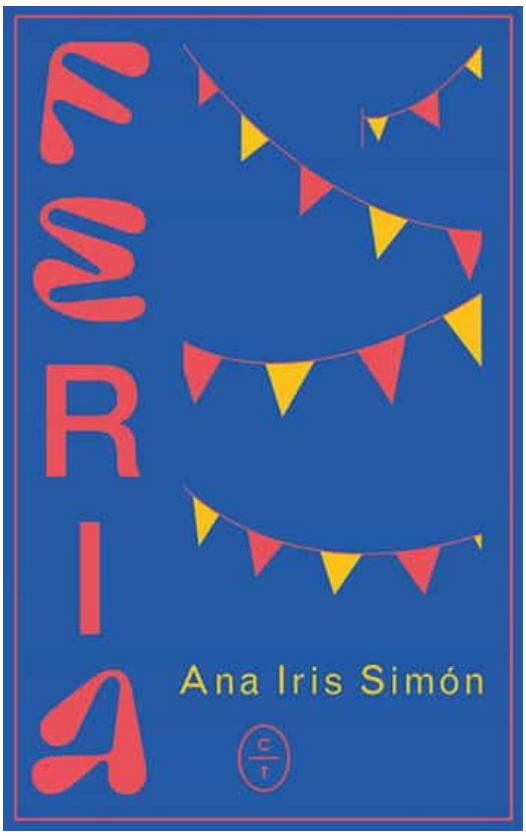
"Con este libro, no busco la catarsis personal sino hacer al lector partícipe de mis vivencias, reflexiones, pensamientos...", señala la autora.

"Que las ondas de mi paz / atraviesen tus muros, / que su eco cultive los campos.", dice uno de sus poemas.

La escritora vuelve a sus orígenes con este libro ya que fue con su obra poética *Una brizna de esperanza* con la que se dio a conocer en el mundo literario conquense. Luego llegarían la novela *Batalla blanca* y posteriormente, el cuento infantil ilustrado *Álex y el Lobero*.

Paz López fue galardonada en 2019 con el premio Arquero de Plata a mejor novela en categoría LGTBI con su obra *Batalla blanca*.

Las Noticias de Cuenca 6/2/2021



Ana Iris Simón

Feria

Ed. Círculo de tiza, Madrid; 4ª edic. enero 2021

Me venían llegando entrevistas y comentarios (por lo general elogiosos) acerca de *Feria*, el libro de Ana Iris Simón (Campo de Criptana, CR, 1991); pero cuando leí la reseña que le dedicó en 'La Vanguardia' Juan Antonio Masoliver (posiblemente uno de los críticos más ecuánimes y respetados de la prensa española) empecé a comprender que el fenómeno Simón tenía un mayor recorrido.

Masoliver destaca los dos principales aciertos del libro: la originalidad y la autenticidad. Y coincido con él, sobre todo en lo segundo; es un libro, un artefacto, auténtico. La autora insiste en que no ha querido, simplemente, contar su vida, aunque no deja de hacerlo de la primera a la última página. Tampoco puede situarse en lo que ahora viene denominándose 'autoficción' (lean a Manuel Alberca, de quien ya hemos hablado aquí, para saber de qué va); sobre todo porque apenas hay ficción; es todo realidad, solo que lo real va y viene en el tiempo, y en el espacio: desde Criptana hasta Ontígola, TO (donde sus padres ejercían como carteros), a Aranjuez o Madrid. Tampoco es un ajuste de cuentas con la familia, sino más bien una reivindicación de sus orígenes: abuelos feriantes (alguno de ellos comunista); unos orígenes de los que no reniega jamás, por más que como una chica joven que es establezca distancias entre las distintas generaciones que van apareciendo en el relato.

Los otros abuelos, campesinos, infunden a la niña, el amor y el apego a la tierra, a las plantas, a los árboles, a la Naturaleza. La mezcla de ambas tradiciones, más el oficio muy social de los padres, carteros ambos, unido a una adolescencia y juventud relativamente desinhibida dan como resultado esta sucesión de recuerdos, contados de una manera muy directa, sin mayores pretensiones de gran literatura pero que justamente consiguen un buen resultado por esa mezcla de espontaneidad y autenticidad a las que antes me refería. Quizá el tono final sea más el de guion o reportaje periodístico (esta es ahora la profesión de la autora) que el de unas memorias al uso. Y de ahí su originalidad, fruto de su frescura y desparpajo.

El salto familiar es del de tres generaciones, unos abuelos encarnados en las pérdidas de la postguerra; unos padres que cambian el arado y la furgoneta de feria por un puesto en el funcionariado de la democracia (la 'clase media aspiracional', que dice Ana Iris), y una chica, ella, la autora, en el descontrol el nuevo siglo marcado por una alta formación y una gran limitación de expectativas. Lo que ahora vemos.

Ese recorrido, y el final de las ferias de antes, es lo que ha marcado a la autora y lo que ésta nos cuenta con gracia, chispa y decisión firme en este libro.

Alfonso González-Calero en miciudadreal.es

María José Honrubia Tolosa:

Nace una canción y Cocó y sus tres pollitos

Ed. Círculo Rojo, 2021

"Nace una canción" tiene como objetivo hacer llegar a la gente, en general, que hay que mantener el entusiasmo por la música porque sus beneficios son muy positivos. Con la música, la enseñanza se hace más atractiva, se desarrolla la atención, la memoria, el pensamiento creativo, es decir, la imaginación y creatividad, y se potencian las habilidades del pensamiento matemático. Con ella a la vez que estamos divirtiéndonos estamos aprendiendo, y sobre todo nos ayuda a sentir, y nos satisface internamente, porque la música es arte.

Este cuento infantil va dirigido al alumnado de 3 a 6 años de edad. En él se explica las figuras musicales y sus tiempos. Todas juntas hacen que hagamos MÚSICA porque cada una de ellas aporta un tiempo diferente. Al hacerlo en equipo pueden salir grandes y bonitas composiciones. ¿Quién se anima a compartir el placer por la música?

Cocó y sus tres pollitos es una historia tierna y divertida en la que tres pollitos salen de su casita en busca de comida y acaban descubriendo una mágica aventura. Con mucha ilusión y con ganas de vivir nuevas experiencias, se pierden en el bosque, donde son rescatados por un duende que les enseña la luz de la noche y les hace brillar.

Este cuento infantil va dirigido al alumnado de 3 a 6 años de edad. Su objetivo es hacerles entender la importancia de ser valientes ante las adversidades de la vida, porque siempre antes o después, al final del camino y con la ayuda de personas brújulas encontraremos el arcoíris, quedándonos con el recuerdo de lo vivido.

¿Queréis emprender el vuelo junto a ellos?

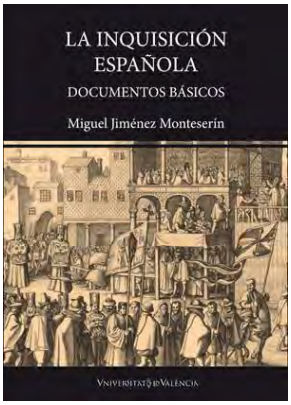
Mª José Honrubia Tolosa es de Casas-Ibáñez, Albacete; es maestra de Educación Primaria y Educación Infantil. Graduada en Audición y Lenguaje. Toca el clarinete. Ha impartido clases de solfeo en la Escuela de Música de Casas Ibáñez.

Sección del Libro; Delegación provincial de Cultura JCCM. Albacete

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

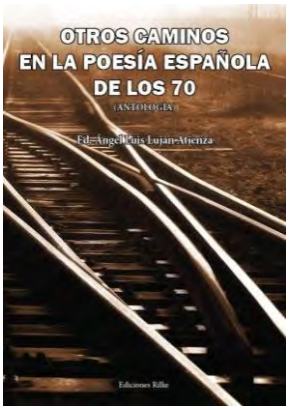
Año XII; 469 entrega

20 de marzo de 2021

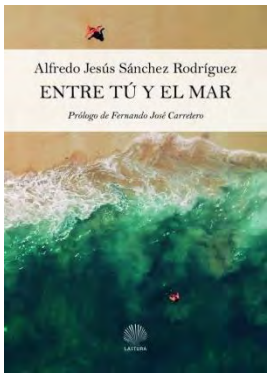


La Inquisición

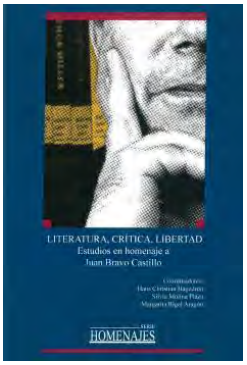
Jesús Carrasco



Antología de poesía española de los 70



Alfredo Sánchez Rodríguez



Juan Bravo Castillo

Jesús Maroto

Raúl del Pozo

Jesús Carrasco: Llévame a casa

Ed. Seix Barral; Barcelona, febrero 2021

Salvo por el DNI del autor, la novela de Jesús Carrasco (Olivenza, Badajoz, 1972) puede entrar con todo derecho en este boletín de libros de o sobre Castilla-La Mancha. Se desarrolla íntegramente en Toledo, toda ella, de principio a fin, y ello puede deberse, sin hacer demasiadas especulaciones, a que Carrasco, nacido en efecto en Extremadura, vivió su infancia y juventud en estas mismas tierras toledanas (en el entorno de la comarca de Torrijos) en que ha decido ambientar este su tercer libro. De los anteriores, conozco el primero, "Intemperie", que tuvo mucho éxito; ha sido traducido a más de 20 idiomas y llevado al cine por Benito Zambrano. A mí me gustó. Aunque debo reconocer de partida que éste, "Llévame a casa", me ha impactado más; primero, por los mimbres de que está hecho: las complicadas relaciones familiares: padres, hermanos, hijos, y las cambiantes circunstancias que actúan sobre todas ellas.

Al final el libro nos habla, en palabras del autor "de la responsabilidad de ser hijos y de las consecuencias de asumirlo".

Y en segundo lugar por la sobriedad con la que está escrito. Yo lo definiría como un realismo pétreo; realismo duro y desnudo como la roca; realismo de verdad, sin ningún componente mágico ni metafísico; realismo de personas reales (o al menos muy verosímiles) y de paisajes y ambientes perfectamente reconocibles: la mencionada comarca toledana en el filo de los años 10 de este siglo, con las correspondientes marchas atrás en el tiempo, pero siempre, o prácticamente siempre, en estos mismos límites, al margen de breves incursiones en Edimburgo (Escocia), Barcelona, y Extremadura, la tierra natal de la madre del protagonista, la tierra o la casa a la que ella parece querer regresar.

Como decía antes, el eje del libro es la familia; son cuatro personajes: el padre, cuya muerte en los primeros pases del libro, desencadena todo lo que viene después; una madre, en su papel tradicional de ama de casa y

sustento del hogar; una hermana mayor, inteligente y dura, que es consciente de la decadencia de los padres y hace todo lo que puede por atenderlos, aun viviendo en Barcelona. Y Juan, el hermano menor, el protagonista, que decide romper con la escasez de alternativas en su entorno local y da el salto a Escocia, sin pensar en lo que sus padres puedan necesitar de él. Con esos cuatro personajes (y un par de secundarios más), bien definidos; y explicaciones pertinentes sobre el entorno social, geográfico y económico en que se desarrollan sus vidas, Carrasco teje una novela en la que apenas suceden cosas, pero que se sostiene bien por el nervio firme de su estilo; la sequedad; la desnudez, la aparición de los conflictos reales, en carne viva, sin mayores alharacas o aditamentos barrocos.

Todo ello conforma, a mi juicio, una buena novela, detrás de la cual respira algo muy parecido a la vida.

Alfonso González-Calero

Jesús Maroto

Mientras sigamos vivos

Ed. Celya; Toledo, 2021

En el corazón de las tinieblas

Como el personaje de Marlow cuando emprende el viaje que lo llevará de Londres al curso alto del febril Congo, Jesús Maroto, sin moverse de la butaca en su soleado estudio toledano, acomete un descenso ad ínferos, un viaje al corazón de las tinieblas de esta pandemia. Para enfrentarse no a Kurtz, ese jefe de misión fuera de control que ejerce de rey y semidiós en su inaccesible circunscripción y al que hay que liquidar, sino al mismo virus, que propone rebautizar como Venganza y que ha llegado al punto de hacernos evocar la mera sucesión de las 4

estaciones como una suerte de paraíso perdido.

Pareciendo el más individualista de los poetas, Maroto es en realidad el más social y altruista de un gremio tan robinsoniano. No cesa de hablar de sí mismo en sus poemas pero es que, al hacerlo, gracias el visor del poema, enfoca y clarifica su relación con los otros, con los demás, con el medio en que vive y escribe, dos actividades que en él son indisociables: más allá incluso del *poesía cada día* juanramoniano, el verso es su oxígeno, la poesía su motor vital. Así, los 270 fallecidos en noviembre de 2020 en Toledo a causa del virus tan injustamente coronado dan sustancia a un poema, salen del ya rutinario género del noticiero y adquieren grandeza poética, protagonizan su homenaje, tan triste como merecido. O se hacen, los caídos en el covid, metáfora: hojas flotando en un negro charco del que los gorriones jamás beberán.

Aun así, hay algunos días hermosos en que sentimos que se puede mantener a raya a la muerte: un amigo que nos hace sonreír, una canción evocadora, el sonido del mar, un buen libro. Pero enseguida se cierra el paréntesis y se abre el despertar a esa realidad que sigue ahí, ineluctable pesadilla, horror hecho inane rutina.

Silencio, nostalgia, miedo. Son ejes de este nuevo poemario de Jesús, el tercero que ve la luz desde que comenzó la pandemia, el primero en que llega cara a cara a entrevistarse con esa versión de Kurtz en lo más hondo de la selva y la negrura de su pesadilla. Miedo mas también esperanza. Y un retorno o mejor rescate de aquellos momentos del pasado donde radicó nuestra fuerza, la que tuvimos y ahora se esconde, pero todavía late en nuestro interior y nos alienta. Así, el recuerdo, en su "ciudad acantilado", de uno de sus primeros editores, el conquense Carlos de la Rica: entrañable guía y faro de la poesía contemporánea, hacia el que Jesús, como otros hicimos, peregrinó en los 70-80 hasta Carboneras de Guadazaón (CU) para acrecentar su escudería: los toros de barro. O el de Alfonso Castro, periodista y poeta, que transformó en una aventura casi siempre divertidas las noches toledanas de los ochenta y tantos. Toledo era una fiesta, en que se tenía la osadía de atreverse, de insinuarse, de adivinarse.

El Grupo Solano, su colectivo poético primero, es evocado desde la ternura de una noche inacabable, en la conmovedora ingenuidad adolescente, entre el canto y el juego, de que todo se curará con poesía.

Jesús Maroto, otra de sus facetas, vive en la añoranza y búsqueda del falansterio poético y artístico: ese calor cómplice que nos haga salvar el precipicio del fin de verso, el vértigo de la estrofa que se acaba, el punto final del poema o la inanidad de la nota a pie de página.

Es modélico en este sentido el poema "Escribir juntos", dedicado a Daniel Ruiz

Salamanca, poeta al que seleccionó en su día para *Inmaduros 26*, la memorable antología de poetas jóvenes coordinada por Maroto y editada por la entonces Consejería de Cultura. La afinidad personal y literaria se plasma en una fraternidad poética y en una estrofa como esta:

Hoy, aún en la encrucijada, entre metáforas,/me pide cariño, comprensión,/ y escribir juntos un libro de poesía.

De ahí la relevancia de examinar sus citas y sus poemas dedicados a otros poetas. Nos explican sus descubrimientos y también sus fidelidades antiguas (José Agustín Goytisolo, Juan Gelman). Por lo demás, los poemas de Jesús, con su tendencia a la brevedad de formato, tienen la intensidad del bebop y comunican y sugieren un sinfín de sensaciones y de mensajes. Incluida la metapoesía, con claves irónicas sobre el oficio o mester de poeta y el guiño de mostrar al hombre y proteger al poeta.

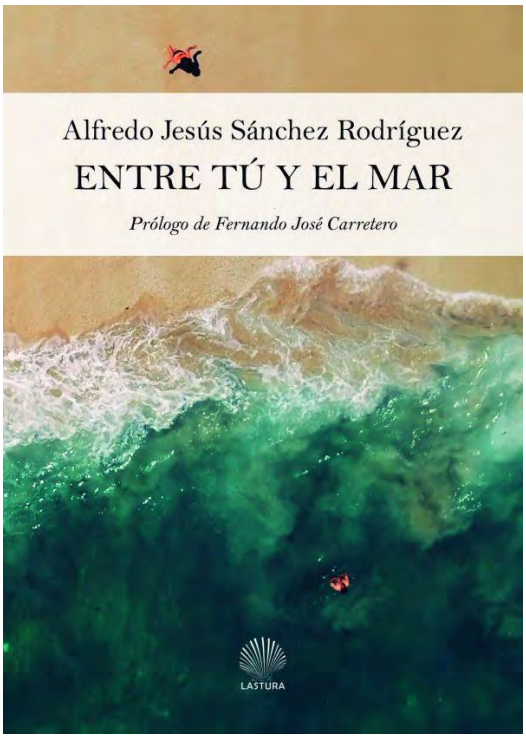
Y en este apasionante viaje poético, que no puede aportar soluciones pero sí sensaciones y aliento, Maroto afronta al fin a este avatar de la Venganza, encara al Virus, y no le dispara ni lo saca de su horror para neutralizarlo. Simplemente lo desarma con sus versos, lo destrona. En nombre del viento, de los árboles, de las aves, de los niños y de los ancianos: desde la altísima responsabilidad del cantor en la tribu humana. Y escribe:

Que llegue el invierno, con su nariz helada,/y después la primavera, con su camisa a/juego,/y otro verano, sin virus asesino.

Con la esperanza, en el poema homónimo, de que la persona que quisimos ser, dé paso a la sorpresa de aceptar a la que en realidad somos.

Pero ya debemos embarcarnos en esta nueva travesía de Jesus Maroto, ya zarpa su vapor poético hacia la luz que se esconde detrás de las tinieblas.

Antonio Lázaro Cebrián; prólogo del libro



Alfredo J. Sánchez Rodríguez

Entre tú y el mar

Ed. Lastura; Madrid, 2021

Me gusta, cuando tengo entre mis manos por primera vez un libro de poemas, trashojarlo -a manera de entrar en él- y detenerme al azar en algunos de ellos, buscando no sé qué exactamente: un deslumbramiento inicial, una promesa, una revelación (como quien al mirar el mar, busca entre las olas los destellos que delatan su vida vibrante). Y eso hice, pues, cuando Alfredo Jesús Sánchez Rodríguez, nuestro querido Alfredo, me envió el original de esta su cuarta obra, que ahora tú, lector, sostienes entre tus manos. Y me encontré con estos versos prometedores: "hoy solo hemos hablado de ti / -he estado demasiado tiempo fuera-: / el crepitar del fuego / la tarde perfumada / el libro abierto esperándote / el olor de la ropa limpia / y recién planchada / el bonito vestido de flores / la savia de los árboles que mana / el filo del cuchillo que ilumina / el primor de los hilos de colores / el membrillo entre las sábanas".

Trata Alfredo en su poemario de un clásico binomio en la poesía de todo lugar y tiempo: el amor y el mar, amor y mar que encuentran su frontera -no siempre permeable- en una playa que es él mismo. Dos partes conforman, así, la obra. En la que la abre ("entre tú"), la experiencia amorosa se enmarca dentro de una naturaleza luminosa, vívida, suavemente sensorial. Un amor que se expresa en sus habituales manifestaciones de admiración, ternura, intimidad, complicidad y compromiso; y pasión también -pasión pudorosa o, mejor, de un encubierto erotismo-. Es el suyo un amor pleno y maduro, aunque no fijado, no estático, sino, cómo decirlo, casi eventual, casi accidental, que se sigue haciendo, que se sigue construyendo a medida que se apre(he)nde.

En la parte segunda ("entre el mar"), Alfredo nos presenta esa realidad -desde distintas perspectivas- no de manera simbólica, sino en su esencial, y por él experimentada, naturaleza diversa: el mar apacible, el mar calmo, el mar -sólo en apariencia- amigo; o ese otro desfallecido, átono, laxo, que nada nos comunica; o el ominoso, el pavoroso mar en su violencia desatado. En todo caso, un mar indiferente, al que le somos ajenos y que por completo nos ignora.

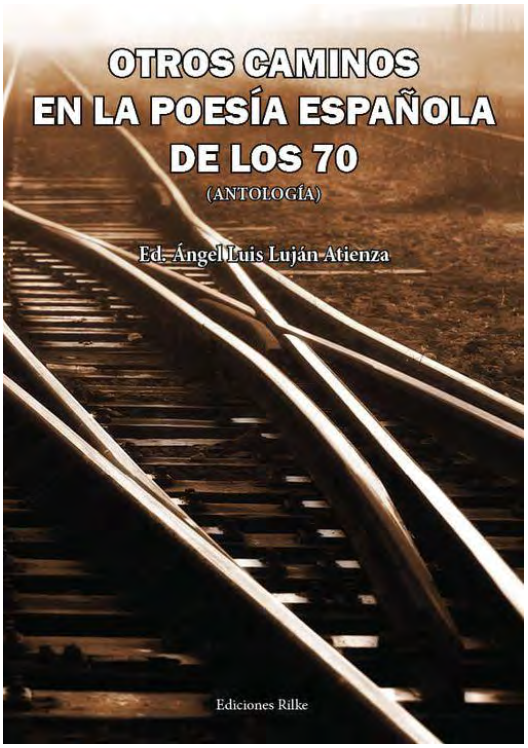
El versículo de Alfredo es, en general, breve, ágil sin ser volandero, con alguna leve asonancia y el uso reiterado de cierta estructura rítmica que podría asociarse al pie quebrado. Se hace ineludible, asimismo, mencionar, tal uno de esos destellos a los que antes me refería, la presencia de hermosos endecasílabos de una impecable factura. Su retórica, con la utilización sistemática del paralelismo, la enumeración, el asíndeton y el polisíndeton, es en esencia organizadora; mas no escasean las metáforas, varias de las cuales se enmarcan en la tradición de un surrealismo matizado, así como el empleo de símbolos-las palmeras, las gaviotas, la luz- cargados de significación. Su sintaxis, límpida por lo común, en ocasiones nos sorprende con sugerentes construcciones muy

singulares. Su léxico, diáfano también las más de las veces, no rehúye en algún momento de cierto patetismo, y en algún otro, del uso de voces inusuales, al tiempo evocadoras y precisas. La escritura de *Entre tú y el mar* se nos presenta tal un todo fluido, a modo de un único texto que discurriese a semejanza del *continuum* oceánico.

El hombre cabal, sencillo, afectuoso que es Alfredo, se nos muestra en esta obra como un verdadero lírico que en sus mejores composiciones alcanza una esclarecida transparencia formal bellísima; intimista, sí, pero alejado tanto de la quejosa sensiblería pueril que sin duda ha adquirido en los últimos años un relevante predicamento, como de esa descolorida, ajada musa cogitabunda que transita con tediosa insistencia lugares ya vistos por demás. Una bocanada de aire fresco.

Fernando José Carretero.

Prólogo del libro



Ángel Luis Luján Atienza

Otros caminos en la poesía española de los 70. Antología

Eds. Rilke, 2021

Querámoslo o no, la fecha de 1970 ha quedado como un hito en la historia de la poesía española. La aparición de la antología de Castellet, *Nueve novísimos poetas españoles,* la paronomasia de cuyo título constituía en sí todo un manifiesto, se presentaba como el punto de inflexión en la evolución de la lírica patria, marcando el límite entre una trasnochada estética local realista y la rabiosa modernidad que miraba al futuro y a Europa. Las cosas no eran exactamente así, como se ha ido demostrando con el tiempo y como denunciaron ya en el primer momento no pocos poetas y críticos.

OTROS CAMINOS DE LA POESÍA ESPAÑOLA DE LOS 70 pretende ser una alternativa y una muestra más amplia de la poesía española de los 70

Ángel Luis Luján Atienza (Cuenca, 1970) es doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y actualmente es profesor titular en la UCLM.

Cuenta con las monografías: *Retóricas españolas del siglo XVI. El foco de Valencia*, Madrid, CSIC, 1999; *Cómo se comenta un poema*, Madrid, Síntesis, 1999; *Pragmática del discurso lírico*, Madrid, Arco Libros, 2005; *Desde las márgenes de un río. La poesía coral de Diego Jesús Jiménez*, Córdoba, La manzana poética, 2006; *Las voces de Proteo. Teoría de la lírica y práctica poética en el Siglo de Oro*, Universidad de Málaga, 2008; *Poesía y educación poética* (con Pedro Cerrillo), UCLM, 2010, 2010; y *Los rostros de Medusa (20 años de poesía conquense*), en Almud ediciones de CLM; 2009.

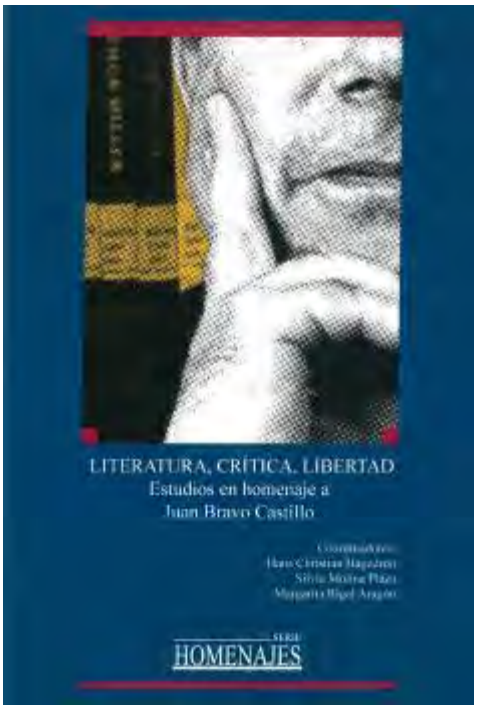
Ha editado *La Moschea*, de José de Villaviciosa, Cuenca, Diputación, 2002, y, junto con Rafael Bonilla, de la colección de poemas épico burlescos del siglo ilustrado, *Zoomaquias. Épica burlesca del siglo XVIII*, Iberoamericana / Vervuert, 2014.

Ha publicado además trabajos de investigación literaria en múltiples revistas especializadas, sobre poesía española contemporánea y teoría de la lírica.

Autores incluidos:

Ramón Buenaventura, Clara Janés, Jesús Munárriz, Francisco Ferrer Lerín, Manuel Jurado López, Javier Lostalé, Pablo del Barco, Antonio Carvajal, Antonio Hernández, Elsa López, Alfonso López Gradolí, Justo Jorge Padrón, Carlos Clementson, Juan de Loxa, Rafael Álvarez Merlo, Juana Castro, Francisco Gálvez, Pureza Canelo, Antonio Gracia, José Infante, José Antonio Moreno Jurado, Francisco Díaz de Castro, Jesús Fernández Palacios, Cecilia Domínguez Luis, Rosa Romojaro, José Luis García Martín, Ana Rossetti, Álvaro Salvador, Francisco Ruiz Noguera, José Luis Falcó, César Antonio Molina, Ángeles Mora, José Ramón Ripoll, Bernd Dietz, Julia Otxoa, José Luis Amaro y Antonio Jiménez Millán.

Web editorial



VV.AA.: Literatura, crítica, libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo

Eds. de la UCLM, 2021

'Literatura, crítica, libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo' es el título del volumen número 12 de la colección Humanidades del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha que ha publicado la institución en reconocimiento al que fuera el fundador y primer director de este Servicio. El libro incluye 42 estudios literarios de un total de 44 investigadores.

La Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) ha publicado el libro *Literatura, crítica, libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, un volumen de reconocimiento al que fuera el fundador y primer director del Servicio de Publicaciones de la institución académica y una de las figuras más destacadas de la Filología Francesa y la Literatura Comparada de los últimos cincuenta años.

Coordinado por los profesores de la UCLM Hans Christian Hagedorn (Facultad de Letras de Ciudad Real) y Margarita Rigal Aragón (Facultades de Humanidades de Albacete), y de la Universidad Politécnica de Madrid Silvia Molina Plaza, Literatura, crítica, libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo, reúne cuarenta y dos estudios crítico-literarios relacionados con la literatura, el arte, la música, el cine y la historia de un total cuarenta y cuatro investigadores de diferentes disciplinas y perspectivas filológicas.

Los trabajos incluidos en este volumen de homenaje, el número 12 de la colección Humanidades del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pretenden reflejar y honrar el panorama de enseñanzas y reflexiones de un profesor de literatura volcado y comprometido, en toda su trayectoria, con la crítica y la libertad como instrumentos de la cultura y el conocimiento, así como con el desarrollo y el progreso individual y social. Más de un centenar de personalidades, entre las que destacan académicos y figuras de las letras y la cultura española, conforman la tabula gratulatoria. Es el caso de los escritores Ángela Vallvey y Mario Vargas Llosa, el historiador Paul Preston, el dramaturgo y cineasta Fernando Arrabal o el músico Joaquín Sabina, entre otros.

Juan Bravo Castillo (Hellín, 1948) es catedrático de Filología Francesa y Literatura Comparada por la UCLM y fue profesor de esta institución, primero en la Facultad de Letras de Ciudad Real y, posteriormente en la de Humanidades del Campus de Albacete, así como director del Departamento de Filología Moderna entre los años 1990 y 2004. En las últimas cuatro décadas, Bravo Castillo ha desarrollado ambiciosa y fructífera labor como docente, investigador, traductor y crítico, sin olvidar su faceta como autor de obras literarias y trabajos periodísticos.

Además, es director de la revista literaria Barcarola desde su fundación en 1979, publicación de creación y crítica literaria y una de las más emblemáticas y longevas de las letras españolas en el último medio siglo. Nombrado 'Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques', por el Ministerio de Educación de Francia

(1989), Juan Bravo Castillo es autor de 6 monografías, entre las que destaca la trilogía *Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana* (Cátedra, 2003, 2010, 2016). Además, es autor de otros 8 libros de creación, entre ellos la novela de campus *Naturaleza muerta* (2019), así como de más de 150 artículos y capítulos de libro sobre autores franceses y Literatura Comparada, además de centenares de artículos de divulgación, ensayos, traducciones, libros de actas, antologías y artículos periodísticos.
El libro está disponible en abierto en Google Books y Google Play

Gabinete Comunicación de la UCLM. 16 de marzo de 2021

Jesús Úbeda/ Julio Valdeón

No le des más whisky a la perrita. Vida, obra y milagros de Raúl del Pozo

Ed. La esfera de los libros, Madrid, 2020

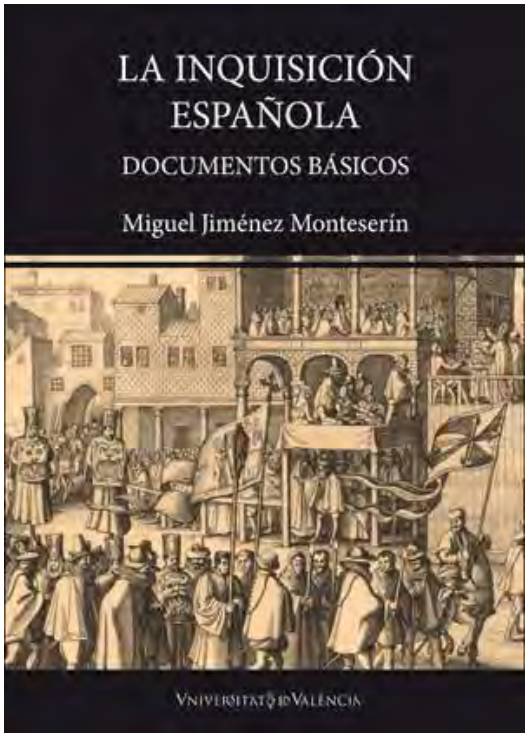
Los periodistas Jesús Úbeda y Julio Valdeón, uno en Madrid y otro en Nueva York, reciben un encargo: escribir una biografía de Raúl del Pozo (Mariana, Cuenca, 1936), mito viviente del periodismo y la literatura. Ocurre que este se niega a contar su vida porque detesta el género: "Las mejores biografías las hizo Plutarco en el siglo I; las de después son mediocres". La solución pasa por traicionar al biografiado entrevistándole a él y a muchos que lo conocen. Es así como Arturo Pérez-Reverte, José María García, Jesús Quintero, Manuel Vicent, Carmen Rigalt, Javier Rioyo, Federico Jiménez Losantos, Antonio Lucas y Antonio Casado, entre otros, suman sus voces para pulir un retrato extasiado, radiante y blasfemo de uno de los hombres que mejor ha escrito y descrito a España y los españoles.

Raúl del Pozo, que nació el mismo día que Ava Gadner y Jesuscristo, reportero, corresponsal, columnista, ha enganchado a varias generaciones de lectores con su prosa feroz y sorprenderá de nuevo esta vez con andanzas, anécdotas y episodios tan desconocidos como insólitos.

Jesús Úbeda (Ciudad Real, 1989) es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Escribe en *Libertad Digital*, en *FD Magazine* y *Zenda*, donde destaca en su faceta como entrevistador

Julio Valdeón (Valladolid, 1976), licenciado en Historia, es actualmente corresponsal y columnista de *La Razón* en Nueva York, donde vive desde 2005. Publica también en *Efe Eme*, *El Día de Valladolid* y *Cuadernos de Efe Eme*...

Web editorial



Miguel Jiménez Monteserín
La inquisición española.
Documentos básicos
Publicaciones de la Universidad de Valencia

1.178 pags; 2020

El nuevo libro del historiador conquense mejora las transcripciones documentales de su edición anterior y añade nuevos textos que contribuyen a una mejor comprensión de la histórica institución

Prosiguiendo una labor que le ha colocado entre los mejores estudiosos de nuestro país sobre la Inquisición española, el historiador Miguel Jiménez Monteserín, actual director de la Real Academia Conquense de Artes y Letras, acaba de poner en el mercado editorial, publicada por la Universidad de Valencia, una nueva y renovada edición de su trabajo de recopilación de los documentos básicos para el conocimiento y comprensión del hacer de aquella institución; una edición en la que, además de introducir mejoras en las transcripciones documentales incluidas en su antecesora, y añadir y traducir, cuando ha sido necesario, algunos textos nuevos, se aclaran palabras o conceptos, identificando las referencias implícitas o explícitas, de carácter teológico o jurídico

Hace cuarenta años, en una época de enormes incertidumbres y esperanzas, la Inquisición española dejaba de ser un tema ideológico controvertido para animar la fecunda tarea investigadora de un gran número de historiadores jóvenes. En los archivos les aguardaban, casi del todo inéditos, innumerables papeles generados por el Santo Oficio y no eran muchas las guías que ayudaban a moverse entre ellos. En aquel momento, resultaba por ello útil dar a conocer, reunidos, los documentos básicos del quehacer inquisitorial a lo largo del tiempo con el fin de que se convirtieran en un instrumento de trabajo al que acudir en la investigación, así como en un material documental desde el que acercarse de primera mano y sin interpretaciones anacrónicas a una institución tan polémica. Aunque es muchísimo lo que han avanzado los estudios acerca del Santo Oficio, esta nueva edición viene a aportar una nueva ayuda para la comprensión de la histórica institución.

Las Noticias de Cuenca/ 9 de marzo de 2021

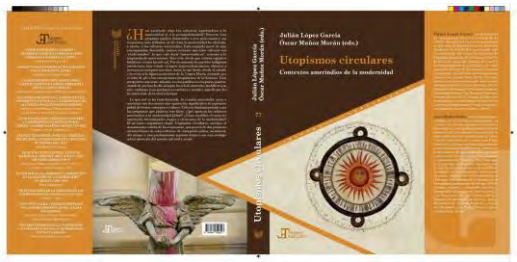
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha
Año XII; 470 entrega
27 de marzo de 2021

María Muñoz

Corredor Matheos

Juan Pedro Muñoz

Manuel Juliá



Julián López García

Mayte González Gallego

Muere Miguel Panadero

Reseñas aparecidas entre los nums. 461 a 470 de **Libros y Nombres de CLM**

María Muñoz

El mar de las alturas

Literaria 2; Almud ediciones de CLM; 2021

Las palabras con las que se escribe, decía Blanchot*, son aquellas que nos encierran en su exigencia circular, que nos obligan, a partir de lo que queremos encontrar, a no buscar sino el punto de partida, un punto al que sólo nos aproximamos alejándonos, pero que autorizan también esta esperanza: la de asir, la de hacer surgir el término donde se anuncia lo interminable*. La historia de esta génesis, como la del pensamiento, se pone en marcha a través del lenguaje, cuando una suerte de poética rodea al instante en que la idea despliega sus argumentos infinitos; es así como la condición humana se significa. En la transformación de este proceso, los versos son una celebración, un ensayo que apela a la conciencia en ese espacio inédito -¡y abierto!- entre conocimiento y razón. Dos partes, en este libro, EL MAR DE LAS ALTURAS, nos hablan de ello: *La Tabla de la Lengua* con sus referencias filosóficas y un extenso poema final que recrea el origen del planeta, la organización del universo y la creación del hombre, del imponente texto babilónico *Enûma Elish.*

María Muñoz, del Consejo Editorial en varias revistas y editoriales. Ha participado y propiciado encuentros, exposiciones, recitales y seminarios; así como ejercido el periodismo literario y radiofónico. Gestora cultural. Actualmente permanece activa vía *streaming* en diferentes plataformas y en medios digitales.

Pertenece a los colectivos ***Clásicas y Modernas*** para la Igualdad de Género en la Cultura y **GENIALOGÍAS**, Asociación Feminista de Mujeres Poetas.

Sus libros son: ***Felicidad Resiste*** (Biblioteca Añil Literaria, 2018) y ***Raquía-Barà*** (Colección Voz de Mujeres de Letrúmero Ediciones, 2000)

Incluida en: ***Diccionario de Autores*** *de Castilla-La Mancha* elaborado por F. Gómez-Porro**.** ***Poetas en Priego***, volumen visual de Amparo Ruiz Luján. ***India velada,*** fotografía y edición de Joaquim Seguí. Y en las antologías ***Mar***

Interior, prólogo y selección de Miguel Casado. ***Hermes poesía en Toledo*** *1995-2000.* ***BRÚJULA****, 50 años; 50 nombres; 50 poemas,* a cargo de Alfonso González-Calero. Y ***SOMOS*** V Aniversario de Genialogías, *Tigres de Papel* 2020

Intereses: Filosofía del Lenguaje. Evolución del pensamiento contemporáneo, con especial atención el Posestructuralismo. Perspectivas de Género (Feminismos y Teoría Crítica). Y en otro grado, Arquitectura/Artes Visuales.

Web editorial

Manuel Juliá Dorado

Madre

152 pags. Ed. HIperion; 2021

Perderse en la memoria

Cuenta el autor en un epílogo que cuando se puso a escribir este libro no sabía "si sería un libro de poemas o una novela". Tras leerlo es tanto una cosa como la otra. En *Madre* Manuel Juliá (Puertollano, Ciudad Real, 1954), de amplia trayectoria periodística y al que se deben libros de poesía, narrativa y ensayo, **entrega aquí su escritura a la memoria, al recuerdo evidentemente de su madre, pero también a los propios**, para darle salida en una colección de textos, unos en prosa, otros en verso, en los que se reconstruye una vida, la suya, la de otros, la de las cosas y sucesos del pasado.

Una memoria de la que al final se dice, dirigiéndose a su madre "Mañana será fiesta en nuestra memoria. / Nos veremos en ella". **Esa fiesta, que es de resurrección, no puede tener lugar en ningún otro sitio más que en la palabra** vertida en las páginas de este libro. Una palabra dictada por la emoción que los recuerdos producen al revivirlos en aquella.

Los textos se ordenan cronológicamente, desde la madre despertando al niño para ir al colegio a la escena final en la que se da cuenta de los últimos instantes de vida de ella, si bien la muerte está presente desde casi el inicio del libro. **El yo que habla se encuentra con la muerte, quien le dice "que le siga". Viaje a un más allá que le permite escribir "Mi muerte que me habla cuando aún estoy vivo"**. Una muerte a la que le pide no que lo lleve al lado de la madre, sino que le deje hablar "al vacío con la memoria"; así, la muerte ejerce de musa moderna.

Las figuras familiares, el tiempo de la niñez, la vida cotidiana de la época —la máquina de coser Singer, el brasero, el Dauphine Gordini, etc.— y años posteriores…, **todo va quedando**

registrado en un decir lejos de lo retórico, como si la emoción dejase fluir a la palabra llana como forma que le dará valor de verdad.

Este viaje al pasado no es solo un trayecto a recuperar lo ya ido y perdido para siempre salvo en la forma fantasmal de la memoria, sino que **es además una exploración hacia el propio yo, hacia quien se fue y quien se es**: "llamo a una puerta y me recibe mi infancia / y ya no sé quién soy". Es más, la reflexión adquiere tono metafísico: "viajo […] hacia lo que fue antes de ser", lo que otorga un nuevo plano de profundidad a esta palabra, juego de lo perdido y lo hallado.

Túa Blesa/ El cultural de El Mundo; 15 de marzo, 2021

Mayte González Gallego

Esa voz que nos habita

Ed. Ledoria, Toledo, 2021

Mayte González Gallego es natural de Madridejos (Toledo). Profesionalmente se dedica a la educación y se considera aprendiz de poeta.

En su afán por compartir su pasión por la literatura y lo que esta puede aportar al desarrollo del ser humano, publicó Versos terapéuticos para mujeres que no se aman (Ed. Ledoria, 2015). Su poética ha sido definida como "un desnudamiento a la hora de salir a la batalla del verso desde la verdad y la luz". Desde esa sencillez y autenticidad nos ofrece este segundo poemario como un homenaje íntimo a la poesía y a los poetas de ayer, de hoy y de siempre.

Si tienes este libro entre tus manos es porque ha llegado a su destino. Nació para todos los que tienen alma de poeta y se atreven a escuchar esa voz que nos habita.

El libro fue presentado el pasado 19 de marzo en la Casa de Cultura de Madridejos, con la intervención de la autora, Mayte González; el filólogo y editor **Jesús Muñoz**; la filóloga y profesora **Beatriz González**; y el profesor del Conservatorio de Música de Alcázar de san Juan, **Jesús Sánchez Martín.**

Web editorial

José Corredor Matheos

Aproximaciones a la Poesía y el Arte

Ed. Visor, Madrid, 2021
Edición de Jesús Barrajón

Los ensayos de este volumen, escritos entre 1995 y 2020 y procedentes en su mayoría de conferencias y de artículos de revista o capítulos de libros escritos en colaboración, se centran en los dos campos a los que José Corredor-Matheos (Alcázar de san Juan, 1929) ha dedicado la mayor parte de su actividad creativa e intelectual: la poesía y la crítica de arte. El hilo que los une es el de la trascendencia de la obra artística y poética. En el primer caso, se ha optado por incluir trabajos que evidencien la manera en la que el autor entiende el arte, tan cercana al modo en que se expresa sobre la poesía. Las dos actividades han corrido parejas durante mucho tiempo en la vida de su autor y una y otra se han alimentado mutuamente.

Como poeta, Corredor-Matheos se inició en *Ocasión donde amarte* (1953), al que siguieron *Ahora mismo* (1960), *Poema para un nuevo libro* (1962), *Libro provisional* (1967), *Carta a Li-Po* (1975), *Y tú poema empieza* (1987), *Jardín de arena* (1994), *El don de la ignorancia* (2004; Premio Nacional de Poesía), *Un pez que va por el jardín* (2007) y *Sin ruido* (2013). Su obra completa se ha recogido con el título de *Desolación y vuelo: poesía reunida* (Tusquets, 2011).

En su labor como crítico de arte contemporáneo son especialmente relevantes sus trabajos sobre Brotat (1965 y 1974), Miró (1974), Subirachs (1975); Benjamín Palencia (1979); Gregorio Prieto (1998); Guinovart; Antoni Tápies (1992); y numerosos trabajos sobre cerámica y juguetes populares.

Web editorial

Juan Pedro Muñoz

Revuelta en el frenopático

Docubis Editores, 2021

«Reflejo la forma tan cruel de tratar la locura»

El escritor jienense Juan Pedro Muñoz, afincado desde los años 70 en Albacete, donde trabaja como funcionario de la Administración autonómica -es responsable de Archivos de la Delegación de la Junta), presentó su primera novela, Revuelta en el frenopático (Docubis Editores), en la Librería Herso.

¿Cómo definiría su primera incursión en el género?

Bien, yo ya había publicado alguna obra sobre mi pueblo natal, Siles un paseo por su historia o Encuentro históricos entre las villas de Siles y Segura de la Sierra, pero es mi primer relato novelístico. Siempre me gustaron estas historias tétricas ambientadas en cárceles y psiquiátricos y había tomado notas y apuntes de todo tipo durante mucho tiempo, por lo que, llegado el confinamiento, aproveché para ir dándole forma hasta plantearme a publicarlo como novela corta.

¿Dónde sitúa el relato?

Es una historia centrada en la locura y la enfermedad mental, un tanto cruda y dramática, ambientada en un hospital psiquiátrico de los años 70, donde aparecen un amplio catálogo de perturbados que, por diversas causas, protagonizarán un motín en este centro, lo que dará pie a una serie de situaciones muy alocadas y desternillantes.

Así pues, con bastantes dosis de ironía, sarcasmo y humor negro, ¿no?

Claro, ten en cuenta que la locura ha sido una enfermedad cruel y oculta a lo largo de los siglos y he querido dar a la historia un cierto tono divertido, de humor sarcástico, por eso planteo una revuelta un tanto desquiciante, aunque al final de la narración se aporta un tono mucho más esperanzador.

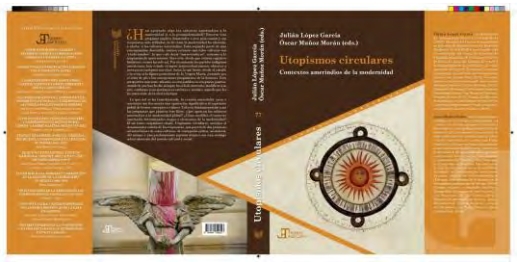
El hecho de estar ambientada a finales del franquismo, ¿lleva implícita cierta crítica social y política?

No, la política no tiene nada que ver con el argumento, simplemente elegí ese momento de finales de la Dictadura por razones de argumento, pero en absoluto me adentro en temas políticos.

¿Podría definirse también la obra como un viaje al interior de la mente humana?

Efectivamente, también reflejo la forma tan cruel en que se trató esa dolencia durante mucho tiempo, arrinconando a los dementes y sometiendo a los internos a salvajes terapias de lobotomias, electrochoques, tratamientos con bromuro…

V. M. La Tribuna de Albacete - 19 de marzo de 2021



Julián López García y Óscar Muñoz Morán (eds.)

Utopismos circulares. Contextos amerindios de la modernidad

Ed. Iberoamericana Vervuert; 2021

¿Las culturas amerindias han aportado algo a la modernidad (o a la postmodernidad)? Hacerse esta pregunta implica desatender a otra más común y con respuestas más trilladas: cómo la modernidad ha afectado, o afecta, a las culturas amerindias. En esta segunda pregunta se están presuponiendo algunas cosas discutibles, por no decir erróneas. La primera es que las culturas amerindias son “tradicionales”, lo que vale decir “conservadoras” y, por tanto, remisas a la aceptación de innovaciones. Pero esto no es así y en la medida en que existen registros históricos de hace más de cinco siglos, nunca lo ha sido. Por el contrario, los pueblos indígenas americanos han sido siempre sorprendentemente abiertos a incorporar cualquier novedad (fuera de la clase que fuera: desde el caballo o la oveja a la figura protectora de la Virgen María, pasando por las técnicas del telar de pie o por las concepciones joaquinistas de la historia). Por otro lado, la citada pregunta convierte a los pueblos amerindios, tácitamente, en receptores pasivos de creaciones que se generan fuera de sus ámbitos de acción. Sin embargo, lo que han hecho siempre ha sido lo contrario: modificar a su aire, conforme a sus parámetros estéticos y sociales, aquello que les ha interesado de la oferta foránea.

Lo que así se ha transformado, la versión amerindia, pasa a constituir con frecuencia una aportación significativa al repertorio global de bienes, conceptos o valores. Esto es, lo que ha servido de fundamentación para nuestra pregunta y para las respuestas que damos en este libro. ¿Qué están aportando las culturas amerindias a la modernidad global? ¿Cómo el contexto amerindio modifica determinados rasgos o elementos de la modernidad? La expresión un tanto enigmática del título, “utopismos circulares”, anticipa el denominador común de las respuestas a ambas preguntas, para lo que se parte de dos premisas: la concepción cíclica, o más bien secuencial, del tiempo en las culturas amerindias, y una predominante pulsión

utópica con una análoga sobrevaloración del pasado cultural y social.

Julián López García es catedrático de Antropología Social y Cultural de la UNED, director del Centro Internacional de Estudios de Memoria Social y Derechos Humanos (CIEMEDH) y coordinador del Grupo de Estudios de Etnología Americana de la Fundación Xavier de Salas. Ha sido docente e investigador en universidades como la Complutense de Madrid, Córdoba, Extremadura, Deusto, Internacional de Andalucía, Cádiz, Nueva York en Albany, San Carlos de Guatemala, Berkeley-California, Caldas o Autónoma de Querétaro. Es autor de Xiximai. El regalo y la mezquindad en la mitología y el ritual maya-ch'orti' (2020), Territorio, conflictos y posconflictos. Mirada interdisciplinar (coord., con Diana Rico, 2018), Comida, internet y redes sociales (coord., con Lorenzo Mariano Juárez y Xavier Medina, 2017), Dinosaurio Reloaded. Violencias actuales en Guatemala (coord., con Manuela Camus y Santiago Bastos, 2015), Kumix. La lluvia en la mitología y el ritual maya-ch'orti' (2010) y América indígena ante el siglo XXI (coord., con Manuel Gutiérrez Estévez, 2010).

Web editorial

Muere el geógrafo Miguel Panadero Moya

Miguel Panadero Moya nació en Albacete y ha fallecido en la misma ciudad a la edad de 82 años el 22 de marzo de 2021. Se licenció y doctoró en Filosofía y Letras (Geografía) en la Universidad Complutense de Madrid. Ha desempeñado una extensa vida académica que inició en Albacete como Maestro Nacional y Catedrático de Escuela Universitaria, posteriormente, Catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Castilla-La Mancha, primero en la Facultad de Letras en Ciudad Real, y luego en la Facultad de Humanidades de Albacete, donde también ha sido Catedrático Emérito.

Ha ostentado diversos cargos políticos y académicos. Respecto a los primeros, Director Provincial de Educación de Albacete, Director General de Universidades de Castilla-La Mancha y Presidente del Consejo Social de la Universidad de Castilla-La Mancha. La vida en cargos académicos ha sido más extensa: Director del Centro Asociado de la UNED en Albacete y en los comienzos de la Universidad de Castilla-La Mancha, Vicepresidente de la Comisión Gestora y Vicerrector de Investigación. También en la UCLM, desde 1988, primer Director del Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio, primer Director del Centro de Estudios Territoriales Iberoamericanos (CETI) y Decano de la Facultad de Humanidades

de Albacete. En la Asociación de Geografía Española fue Presidente del Grupo de América Latina,

Tras una vida muy activa dedicado a la Geografía Humana, considerado por sus alumnos como un excelente profesor, ha estado hasta el fin de su vida académica plenamente volcado en sus estudiantes y compañeros de profesión, dejando un buen número de tesis doctorales dirigidas y habiendo creado una escuela, por lo que se le puede considerar un maestro de la Geografía. Sus líneas de investigación se han centrado en: la Geografía urbana de su ciudad y región, en los estudios de población, y en la urbanización de América Latina. Su tesis doctoral publicada en 1976 fue sobre *La ciudad de Albacete,* ciudad y provincia que siempre ha llevado en su corazón. Uno de sus últimos trabajos fue la codirección del *Atlas del Turismo Rural de Castilla-La Mancha*. Tras su jubilación, la Geografía española e internacional le homenajeó con un volumen de más de mil páginas titulado: *Las Escalas de la Geografía: del mundo al lugar*. *Homenaje al profesor Miguel Panadero Moya.* Su incansable labor la podríamos concretar en la afirmación del filósofo griego Demócrito: "hay hombres que trabajan como si fueran a vivir eternamente".

Félix Pillet y Francisco Cebrián

Reseñas aparecidas entre los nums. 461 a 470 de Libros y Nombres de CLM

POESÍA

Francisco Javier Tapiador: Yggdrasil

Por Andrés Navarro Martínez de la Casa; num. 461

Manolita Espinosa: *Las sandalias del caminante* y *Universo del diálogo*

Por Alfonso G. Calero; num. 461

Ana Ortega Romanillos: Perfiles del agua

Por Julia Sáez Angulo; num. 461

Ana Martínez Castillo: De lo terrible

Por Mª Ángeles Robles; num. 464

Francisco Caro: Aquí

Por Manuel López Azorín; num. 464

Por Pedro Torres Torres; num. 466

Pilar de Cavia y Lac: Poesía; edición de Arturo Culebras Mayordomo

Por el autor; num. 464

Jesús Pino: Al trote fue creciendo la mañana Por Mª Antonia Ricas; num. 467

Manuel Juliá: Madre

Por web editorial; num. 467

Por Túa Blesa; num. 470

Paz López: Sin guantes

Por Las Noticias de Cuenca; njum. 468

Jesús Maroto: Mientras sigamos vivos

Por Antonio Lázaro; num. 469

Alfredo J. Sánchez Rodríguez:

Entre tú y el mar

Por Fernando J. Carretero; num. 469

Ángel Luis Luján Atienza: Otros caminos en la poesía española de los 70. Antología

Por web editorial; num. 469

María Muñoz: El mar de las alturas

Por web editorial; num. 470

Mayte González Gallego

Esa voz que nos habita

Por web editorial; num. 470

NARRATIVA

Juan Ignacio Cantero: Deshacer el amor

Por Las Noticias de Cuenca; num. 461

Francisco J. Tapiador: Unos críos

Por web editorial; num. 462

Gonzalo León Manzano: Relatos 2019

Por Sección del Libro y la Lectura AB; num. 463

Raúl Carbonell Sala: Las flores verdes

Por Ximo Albinyana; num. 464

Ana Iris Simón: Feria

Por J.A. Masoliver; num. 465

Por Alfonso G Calero; num. 468

Pedro Martín-Romo: La noche que nació de la tormenta

Por miciudadreal.es; num. 467

Margarita Castro Arellano: La leyenda de la bailarina ciega

Por Ahora CLM; num. 467

Jesús Carrasco: Llévame a casa

Por Alfonso G Calero; num. 469

Juan Pedro Muñoz: Revuelta en el frenopático

Por V.M. La Tribuna de Albacete; num. 470

ENSAYO

Juan Pablo Mañueco Martínez: Otros Campos de Castilla, parte II

Por web editorial; num. 461

Antonio Pau Pedrón: Herejes

Por Juan José Tamayo; num. 462

Manuel Alberca: Maestras de vida. Biografías y bioficciones

Por Alfonso G. Calero; num. 463

José Luis Cuerda: Panfletos contra la emoción y el audiovisual

Por web editorial; num. 463

Roberto Pisa Peña: Los sueños del dormido. Los gatos que despiertan

Por web editorial; num. 463

Miguel Galanes: Arte de Fortuna. Elogio de la elegancia

Por web editorial; num. 464

Cruz Galdón y otros

Quince miradas a la soledad

Por El digital CLM; num. 464

Isidro Martínez Sanz: *En las entrañas*

Por web editorial; num. 464

José Juan Morcillo: Diario de un confinado

Por web editorial; num. 465

Francisco Javier Escudero Buendía y Hans Christian Hagedorn (coords.): Nuevas perspectivas cervantinas. Fuentes, relaciones, recepción

Por web editorial; num. 465

Hilario Barrero: Adiós, Toledo

Por Mª José Muñoz; num. 465

José Corredor Matheos: Aproximaciones a la Poesía y el Arte

Por web editorial; num. 470

PERSONAJES

VV.AA.: Literatura, crítica, libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo

Por Gabinete de Prensa UCLM; num. 469

Jesús Úbeda/ Julio Valdeón: No le des más whisky a la perrita. Vida, obra y milagros de Raúl del Pozo

Por web editorial; num. 469

HISTORIA

Pedro Joaquín García Moratalla:

Almansa: Aproximación a su gobierno y administración en el ocaso medieval (1474-1504)

Por web editorial; num. 461

Isidro Sánchez: Tomelloso y su prensa (1903-2020)

Por Jaime Quevedo Soubriet; num. 462

Benito Díaz Díaz: El asesinato del comandante Gabaldón

Por Leticia G Colao/ La Tribuna de Talavera; num. 463

María Agujetas Ortiz/ Pedro Sánchez-Prieto Borja: Lengua de la Administración y habla popular: Edición y estudio del Libro de villazgo de Torrejón del rey (1579)

Por web de Marc ial Pons; num. 463

Juan Martínez Martínez: Padilla del Ducado. Historias y Memorias

Por web editorial; num. 463

José Ángel García: Radio Nacional de España en Cuenca, una radio, una ciudad

Por El Digital CLM; num. 465

Carmen Mª Dimas Benedicto: La época tardorromana y visigoda en la provincia de Cuenca

Por web editorial; num. 465

Belén Galletero Campos: Ciudades sin periódico. Auge y declive de la prensa provincial de Castilla-La Mancha

Por Dolo Cambronero; num. 466

Enrique Martínez de la Casa:

En pos de la quimera: Talavera en el desarrollismo franquista (1960-75)

Por David Morales; njum. 466

Mariano Velasco Lizcano:

General Invierno

Por web del autor; num. 466

Francisco José Rodríguez de Gaspar: Otto Skorzeny. El nazi más peligroso en la España de Franco

Por El Digital CLM; num. 467

Fidel Cordero: La historia en clave comunera. Apuntes para una interpretación

Por Lola Morán; num. 468

Elvira Valero de la Rosa

Heráldica gentilicia de Alcaraz. Biografía urbana ss XVI-XVII

Web del IEA; num. 468

Miguel Jiménez Monteserín

La inquisición española. Documentos básicos

Por Las Noticias de Cuenca; num. 469

ARTES/ ARQUITECTURA

Antonio Herrera Casado:

Los caminos del románico llegan a Sigüenza

Por web editorial; num. 462

José Rivero Serrano: Plaza Mayor (de CR): Permanencia y transformación

Por web editorial; num. 466

Por Félix Pillet; num. 468

ETNOLOGÍA/ ANTROPOLOGIA

Tomás Morcillo; Manuel López Sánchez y José Fajardo: El pastoreo tradicional en el Campo de Montiel (Albacete)

Por Alfonso G Calero; num. 465

Jesús Sánchez-Mantero: Máscaras guarronas. Historia del Carnaval daimieleño, del siglo XVII a 2020

Por Laura Espinar; njm. 466

Óscar J. González: Mascaradas de la Península Ibérica

Por web del autor; num. 466

Julián López García, Óscar Muñoz Morán (eds.): Utopismos circulares. Contextos amerindios de la modernidad

Por web editorial; num. 470

CLÁSICOS

Tres ediciones recientes de clásicos castellanomanchegos

Por Ángel Romera; num. 463

Lazarillo de Tormes; edición de Mariano Calvo

Por José Ángel García; num. 467

Jorge Manrique Coplas por la muerte de su padre
Edición de Antonio Lázaro;

Por el autor; num. 468

Sial Pigmalion otorga a Cristina Galán, el premio 'Stefan Zweig' de biografías y memorias

Por Julián Gómez; njum. 467

INFANTIL Y JUVENIL

Arturo García Blanco:

Moflete ya sabe contar

Por El Liberal de Castilla; num. 461

María José Honrubia Tolosa:

Nace una canción y Cocó y sus tres pollitos

Por Sección del Libro y la Lectura Albacete; num. 468

NOTICIAS

Ediciones Covarrubias se despide tras quince años
Por M.G. La Tribuna de Toledo; num. 461

Amparo Ruiz Luján, profesora, poeta y apasionada del arte

Por Ana Patricia Santaella; num. 462

NECROLÓGICAS

Muere Manuel Santaolaya, arquitecto y gerente del Consorcio de la ciudad de Toledo

Por Hombre de Palo; num. 461

Muere el poeta alcazareño Santiago Ramos Plaza

Por Amador Palacios y Alfonso G Calero; num. 462

Muere el novelista Pedro Jesús Fernández

Por Nicasio Sanchís; num. 462

Muere el geógrafo Miguel Panadero Moya

Por Francisco Cebrián y Félix Pillet; num. 470

471entregaenmarcha

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

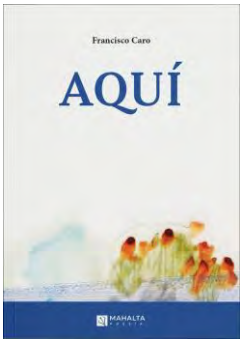
Año XII; 471 entrega

3 de abril de 2021

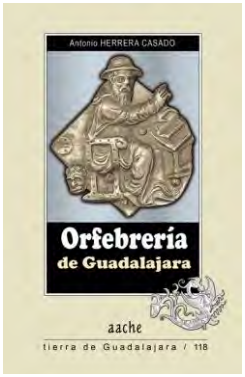
Jorge Bustos viaja por La Mancha

María Antonia Ricas

Juan Carlos Sánchez Vázquez



Francisco Caro



Orfebrería en Guadalajara

Ángel Mora Urda

Mujeres toledanas de ayer y de hoy

Jorge Bustos

Asombro y desencanto

Libros del Asteroide, 2021

No viajamos para evadirnos de la realidad sino para recobrarla. Vivimos en un mundo crecientemente virtual que falsifica las sensaciones y vacía el sentido de las palabras. Si como cree Bustos la verdad del oficio periodístico nace siempre de un viaje −andar, ver y contar−, entonces nada habrá más urgente y verdadero que desoír el antojo frenético de la actualidad y abrazar la quietud de los pasos perdidos y los sentidos despiertos. Con humor, lirismo y un dominio absoluto del lenguaje, Bustos narra dos viajes enfrentados entre sí por el espacio, el tiempo y una mirada que oscila siempre entre el desencanto y el asombro, entre lo francés y lo castellano, entre el casticismo y la ilustración. Del ardor mesetario a la templanza bretona, del corral de comedias a la ópera versallesca, del loco que se creyó Amadís al loco que se creyó Napoleón, del museo de quijotes de El Toboso a la feria de selfis del Louvre y del honrado valdepeñas al majestuoso burdeos, la escritura depurada de este libro sacia esa sed de cosas concretas que Josep Pla reclamaba a la mejor literatura: observación, reflexión y confidencia. ***Web editorial***

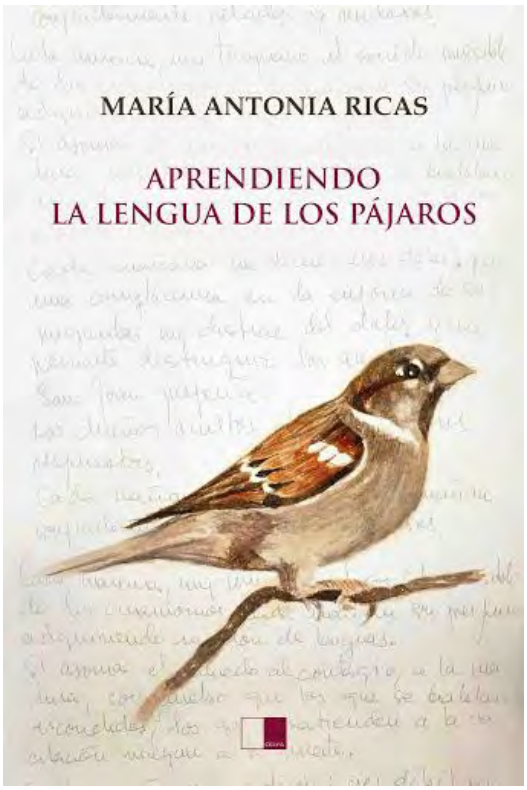
Sobre este libro escribe ***Félix de Azúa*** en El País, del 23 marzo:

En mi justificado pesimismo di en pensar que ya nadie podía escribir una pieza de viaje como las del 98. La revelación del secarral manchego como lugar cargado de sentido lo inventaron ellos con la ayuda de Cervantes. Me equivocaba. Un hombre joven, Jorge Bustos, ha repetido la ruta de don Quijote que enalteció Azorín hace más de 100 años. Con admirable tensión literaria se ha pateado, bajo el sol infernal de julio, Campo de Criptana, Argamasilla, El Toboso, en fin, todo *El Quijote,* incluida la tierra de sus ancestros, los Bustos, que cobijó en sus últimos años a Quevedo y allí le dieron sepultura. Que hombres jóvenes como Bustos se interesen por esas tierras quemadas me anima a creer que aún queda espíritu en España.

Pero Bustos remata la faena con un segundo viaje, esta vez al polo opuesto, a la fecunda Francia, la ebúrnea, la cargada de gozos físicos. Quizás por eso el libro se titula *Asombro y desencanto*, aunque el lector tendrá que llegar al final para saber cuál es el asombro y cuál el desencanto. Porque Bustos nos obsequia con un viaje francés fenomenalmente inocente, como si fuera el primero en pisar tierra gala, de modo que el lector lee estupefacto una descripción de la Mona Lisa y de la Venus de Milo, pongo por caso, con toda gravedad. No sé yo si el autor es realmente tan buena persona o es lo que los ingleses llaman *tongue-in-cheek*. Su guía es Josep Pla, de modo que muy ingenuo no ha de ser, pero el choque entre la Francia rebosante de placeres y una España sedienta es espeluznante. El joven Bustos, sin embargo, mantiene viva la fe. Lean la

última frase del libro: “Si las palabras vuelven a pesar lo que pesaban, la literatura y el periodismo seguirán sosteniendo la realidad de los hombres libres”. *¡Chapeau!*

Félix de Azúa-El País



María Antonia Ricas

Aprendiendo la lengua de los pájaros

Ed. Celya; Toledo, 2021; 86 pags.

Portada de José Antonio García Villarrubia

Los pájaros, para la autora, son: incautos, serenos, animados, sutiles, indiferentes (a nosotros), inocentes, sabios, viejos, exultantes, livianos y unas cuantas cosas más. Los pájaros ‘están’ más que ‘son’.

Los pájaros están en la Naturaleza; la adornan; le dan vida, colores y sonidos; viven su ritmo, al margen de los humanos que los miran, los analizan, los escrutan.

La pregunta que surge, pues, es: por qué mirar a los pájaros?; qué sacaremos de analizarlos?; qué tienen que enseñarnos?. etc.

Todo eso, sin más valor que el indicado, aletea en este libro de la poeta de Toledo María Antonia Ricas. Un libro más lleno de preguntas que de respuestas; pues la verdad es que de mirar a los pájaros podemos obtener más dudas que certezas, por mucho que nos maravillen sus movimientos, sus sonidos, sus colores, o su casi infinita variedad.

Un libro casi en la veintena de su trayectoria como escritora, que parece querer detenerse en la propia mirada; en las incógnitas de un universo que sólo es posible atisbar pero nunca comprender.

Un libro sobre uno más de los misterios de este mundo, que devuelve a la poesía su capacidad de dialogar con el misterio, con lo inexpresado y lo casi inexpresable. Y un gozo para el lenguaje.

Alfonso González-Calero

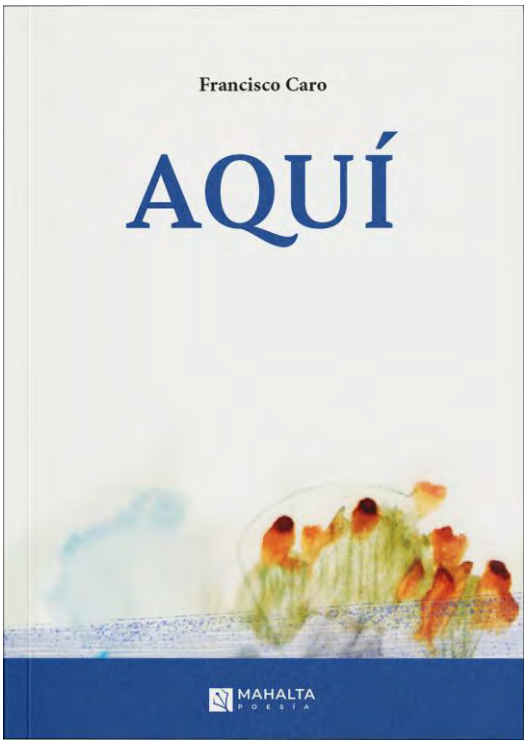
Juan Carlos Sánchez Vázquez

La permanente mengua

Ed. Carena, 2021

Después de tantos intentos por solventar la desgracia de la Permanente Mengua sobre Versipôl, ahora es el turno de Satrôstuk, el nuevo «héroe». Sin embargo, para anular esta maldición el pequeño guerrero no caminará solo, pues en su aventura se verá acompañado por toda una suerte de estrambóticos personajes: un escriba metomentodo, su perro-zorro (o zorro-perro), el fiel arquero, que lo abandonará al primer amor, y unos cuantos antihéroes más que se irán enfrentando a las más sorprendentes pruebas en su particular odisea de fogosos jóvenes, hombres imposibles y generosos trasgos.

Juan Carlos Sánchez Vázquez es profesor de Lengua y Literatura en el IES Alarcón Santón de La Roda (AB).



Francisco Caro

Aquí

Mahalta eds. Ciudad Real, 2021

La flamante editorial “Mahalta” ha comenzado su andadura por los caminos de La Mancha y otras tierras, con la publicación del libro: “Aquí”, de Paco Caro-número 1 de la colección: Poesía-, poeta castellano-manchego de reconocida obra, nacido en Piedrabuena (1947), pueblo natal también de su/nuestro común amigo el gran vate Nicolás del Hierro, pero él más colega de Nicolás que el artífice de esta crónica, dado que, ambos son paisanos y eran amigos desde pequeños, cuando iban

a jugar al río, el río de sus vidas y sus memorias, que aparece varias veces en sus versos cargados de vida, sueños y nostalgia.

Además, creo, incluso que, N. del Hierro ha influido en la vocación poética de P. Caro, ya que, es un literato de vocación tardía, que se dedicaba a la docencia más que a la "Litegatuga", -como decía con su extraordinario sentido del humor mi querido amigo y admirado poeta Vicente Núñez-. Francisco Caro publicó su primer libro en el año 2006 y hasta el actual, que han trascurrido 15 años, han visto la luz 11 poemarios y una antología, que es una excelente cosecha y que le dado muy buenos caldos, porque es un juglar muy activo en la redes sociales y en el ambiente poético, además de querido y valorado en el mundillo literario, que ya es raro, dado que en él que hay cada víbora…, que escupe veneno por su boca cuando alguien destaca más que él o ella, que de todo hay en la viña del señor, hasta cepas locas…

EL LIBRO

Tras leer dos veces: "Aquí", ejemplar de 100 páginas dividido en tres partes a cuál más interesante, y que constato que todas se salvan de la quema del fuego eterno en la que tantos libros de versos deberían arder, tengo que decir sin ningún rubor, que es un hermoso e interesante poemario, en el que la nostalgia del pasado rezuma e impregna con su exquisito sabor a vino añejo todas sus pupilas gustativas-sus páginas-, que están escritas con la sangre roja del corazón, hasta el extremo que, durante su lectura, hay poemas en los que se me han saltado las lágrimas-algo difícil en la poesía actual-, porque es un tomo de verdadera poesía, no de versos muy bien escritos y torrenciales pero fríos, helados de contenido. Tampoco adolece de la verborrea de palabras rebuscadas de muchos aedos, que no dicen nada, que están vacías de sensibilidad, huecas de mensaje y emoción que corra impetuosamente por sus azuladas venas-líneas- como un torrente de lava que no nos abrasa, ni toca con su dedo mágico el corazón, porque para mí la poesía- la verdadera poesía- es emoción, no creación de lenguaje, ni filigranas literarias de juegos florales, ni salvas de pólvora, que se pierden entre las nubes del cielo…

BIENVENIDO

Bienvenido sea a las librerías este pequeño volumen de tamaño, pero grande de contenido, cuyo precioso y original dibujo de portada es del polifacético creador Teo Serna, buen poeta, mejor pintor y excelente músico; la foto del autor y de la contraportada son de MC Barri, y la instantánea en blanco y negro del futuro poeta cuando era adolescente-por cierto muy bello- del fallecido Pedro Cabezas Delgado.

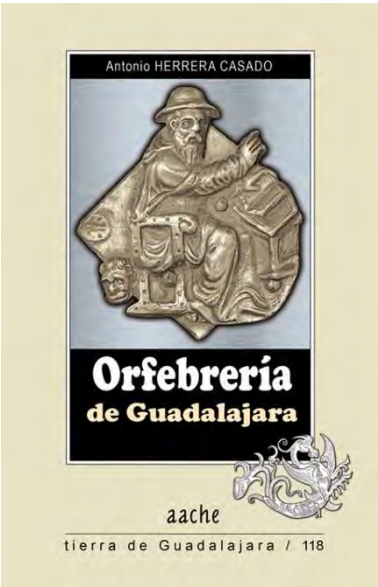
FIN

Y finalizo mi reseña a: "Aquí", de Francisco Caro, uno de esos literatos del que destaco sus siguientes libros: "Mientras la luz" (Ciudad Real, 2007) Biblioteca de Autores Manchegos. "Las sílabas de noche" (Premio Juan Alcaide 2007) Ediciones: "Amigos de J. Alcaide". Valdepeñas, 2008. "Desnudo de Pronombre" (Accésit premio Tomás Morales, 2008). Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas, 2009. "Plural de sed" (Ed. Lastura, 2015). "Locus Poetarum" (Ed. Polibea, 2017), así como los galardones de los que se ha hecho merecedor: Premio de la Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha 2004. Juan Alcaide 2007. Premio Ciudad de Zaragoza de Poesía 2008. Ateneo Jovellanos de poesía 2008. Ciudad

de Alcalá 2009. XXI Premio de Poesía José Hierro 2010. Premio Leonor de Poesía 2013 y Premio Antonio González de Lama de Poesía 2017, entre otros, lo que lo convierte en un bardo muy premiado, casi tanto como nuestro común y querido amigo el gran lírico Federico Gallego Ripoll, que es otro de los versificadores que se salvan de la quema en la hoguera…, en la que deberían arder una legión de poetastros, aunque ellos se crean: Quevedo, Góngora, Lope, García Lorca, Cernuda, Aleixandre…

Joaquín Brotons Peñasco

www.joaquinbrotons.com



VV.AA.

Orfebrería de Guadalajara

Eds. AAC HE, 2021

Un catálogo del patrimonio histórico

En estos días nos ha llegado el nuevo libro que debido a las investigaciones y el trabajo continuado del Cronista Provincial, profesor Antonio Herrera Casado, abre las puertas al conocimiento, y aprecio, de una de las vertientes más brillantes, y menos conocidas, del patrimonio artístico de la provincia. Se trata de un estudio sobre los plateros de nuestras viejas ciudades (Guadalajara, Sigüenza, Mondéjar, Pastrana) y sobre las impresionantes obras de arte que estos nos dejaron, y hoy se pueden admirar (algunas pocas, porque la mayoría están perdidas, o encerradas bajo siete llaves) en museos, y parroquias.

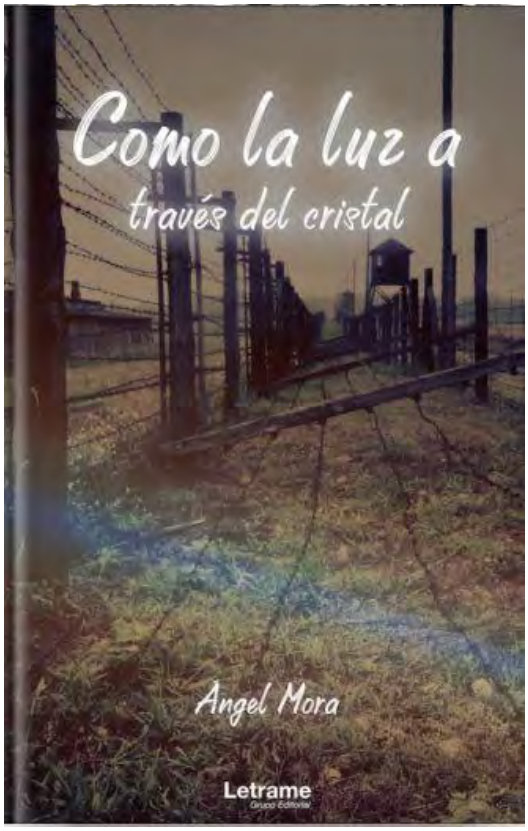
La obra de Herrera Casado, que recopila estudios anteriores, realizados a lo largo de los últimos cincuenta años, tiene cinco principales capítulos. Uno está dedicado al Catálogo de Cruces parroquiales y piezas de orfebrería más destacada. Otro a la recopilación de nombres (aparecen casi un centenar de ellos) de plateros y orfebres que aquí vivieron o trabajaron en siglos pasados. El tercero es una recopilación bibliográfica de citas sobre piezas desaparecidas, y el cuarto es un aporte documental procedente de la parroquia de Alustante, del archivo parroquial de Mondéjar, y del Archivo Capitular de la Catedral de Sigüenza. Una quinta parte recoge una docena de artículos que el autor fue publicando en estas páginas de “Nueva Alcarria” dando a conocer piezas inéditas o muy llamativas.

Salen así a la palestra las cruces de La Puerta, de Almiruete, de Uceda, de Valfermoso de Tajuña, de Ciruelas, de Valverde de los Arroyos, de Casas de San Galindo, o de La Huerce, entre otras muchas. Todas ellas descritas, explicadas, pero sobre todo fotografiadas, lo que añade un valor nuevo a la obra, porque el centenar de fotografías, en gran detalle,

que muestra de estas piezas, es muy vistoso.

La obra está enmarcada en la colección "Tierra de Guadalajara" de la Editorial Aache, de Guadalajara, como número 118 de dicha colección, cuenta con casi 300 páginas, y es una muestra más de lo que en punto a patrimonio cabe todavía recoger, estudiar y mostrar a todos, para que su defensa sea efectiva, y las esencias culturales de Guadalajara no se pierdan nunca.

Web de Ed. Aache



Ángel Mora Urda
Como luz a través del cristal
Létrame Editorial, 2021

El profesor e investigador de Ciudad Real acaba de publicar su primera novela , 'Como la luz a través del cristal', que recorre los principales escenarios de la contienda española, de la Segunda Guerra Mundial y del Holocausto perpetrado por el nazismo

Un viejo billete fechado en 1943 y procedente del campo de concentración de Theresienstadt (Terezín, en la República Checa) encontrado entre los escombros de un edificio en el centro de Madrid ha servido de base para una novela ambientada entre la guerra civil española y la II Guerra Mundial.

'Como la luz a través del cristal' (Letrame Editorial, 2021) es el título del libro de Ángel Mora Urda (Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real. 1989) que acaba de salir a la luz. Retrata las historias de muchos ciudadanos europeos cuyas vidas fueron truncadas y de las que apenas queda huella de su memoria, a veces absolutamente nada.

"Con 16 o 17 años, durante las vacaciones ayudaba a mi padre que ha sido albañil de profesión. Uno de los veranos, en una obra de derribo en Madrid me encontré un billete entre los escombros. Lo guardé hasta que en 2019 lo volví a encontrar en el pueblo", explica Ángel Mora. Su bagaje profesional vinculado a la Historia y la Arqueología le permitió descubrir que aquel billete, escrito en alemán, pero con iconografía judía no era cualquier cosa.

"Se entregaba a los prisioneros cuando llegaban al campo de concentración a cambio de retirarles sus pertenencias.

Después era devaluado y así se quedaban con todo", explica.

Ahora lo está investigando junto al profesor de Arqueología, Ángel Fuentes, que dirigiese su tesis en la Universidad Autónoma madrileña. "Queremos saber cómo pudo llegar a Madrid. Sabemos que había una red de evacuación de judíos que intentaban pasar clandestinamente a través de Madrid hacia América o el norte de África".

El billete fue el "detonante" de la primera novela de este profesor e investigador que ejerce en las universidades Francisco de Victoria y Nebrija en Madrid.

La literatura fue una afición "desde pequeño" y hoy la traslada a un libro aprovechando su faceta de historiador y arqueólogo.

Se trata de una historia de ficción con el contexto real de la guerra civil española, la II Guerra Mundial y el Holocausto que protagoniza Jacob, un joven polaco de origen sefardí que toma la decisión de unirse a las brigadas Internacionales y luchar en defensa de la II República española.

"La idea era contar la esencia de unos episodios verídicos que ocurrieron hace nada y aquí al lado. Bien podría ser la historia de cualquiera de nuestros abuelos. Creo que este tipo de historias deben estar presentes. Hay que conocerlas para comprender nuestro presente y evitar repetir errores del pasado".

"Somos una generación nueva y debemos conocer nuestra historia"

Máster y doctor de Arqueología en la Universidad Autónoma de Madrid, donde presentó su tesis doctoral 'La Tahona de Uclés. Arqueología del cementerio de un Campo de Concentración de la Postguerra', Ángel Mora, echa de menos ciertos aspectos que ayuden a cerrar heridas abiertas en la historia española. "Somos una generación nueva y debemos conocerla. Nos lo debemos a nosotros mismos y a generaciones futuras para crear una convivencia común y también a nuestros abuelos y padres".

Reconoce que la Ley de Memoria de 2006 durante el Gobierno de Rodríguez Zapatero "vino a cubrir algunos huecos porque se abrieron fosas, también en Castilla-la Mancha, con proyectos como el de 'Todos los nombres', pero se quedó coja en otros aspectos".

En su opinión, se dejó a la iniciativa privada, a las asociaciones memorialistas el papel de la exhumación "sin un plan estatal" para abordarlos. Tampoco se ha apostado por el conocimiento en el ámbito educativo. "No se habla de esta temática en las aulas, no se profundiza en este periodo histórico de España", lamenta.

"Ha habido silencio, un olvido no sé si intencionado o no y lo seguimos arrastrando". Y ahora, comenta, estamos inmersos "en una nueva polarización, con discursos extremos que erizan la piel. Actuaciones como la del mural feminista o la vandalización del monumento a las Brigadas

Internacionales en Madrid…Da miedo ver cómo llevamos la convivencia".

¿Presentar la novela? La pandemia de momento no lo hace posible en formato presencial esta obra autoeditada. "Me hace ilusión presentar el libro en mi pueblo y en Ciudad Real donde pasé toda la carrera".

Carmen Bachiller; eldiarioclm.es/ 26-III-2021

María de Pacheco

Laura García Tapetado, José María San Román Cutanda y Ricardo Gutiérrez: Mujeres toledanas de ayer y hoy

Bajo el título 'Mujeres toledanas de ayer y hoy' Laura García Tapetado, José María San Román Cutanda y Ricardo Gutiérrez, compilarán las biografías más de cien mujeres. Será editado por la Asociación de Guías de Turismo de Castilla-La Mancha

Durante los días 6 y 7 de marzo se han celebrado en la ciudad de Toledo diversas rutas organizadas por la Asociación de Guías Profesionales de Turismo de Castilla-La Mancha, integrada en Fedeto, para conmemorar el Día Internacional de la Mujer. En estos paseos, organizados por 'Toledo 3 Culturas', a la que pertenecen guías de la Asociación de Guías de Turismo de Castilla-La Mancha se recordaba a mujeres que han pasado a la historia, en su mayor parte sin el reconocimiento público merecido, y que estaban vinculadas a la capital regional.

La asociación considera que el balance ha sido muy positivo, teniendo en cuenta el gran número de personas que han asistido a las rutas. Valorando esta repercusión, los guías consideran la idoneidad de compilar en un libro, tanto las historias de las mujeres que han formado parte de dichas rutas, como de otras muchas de la provincia de Toledo.

El nexo que las unirá es su aportación a distintos ámbitos de la sociedad, en distintos municipios de nuestra geografía. Bajo el título 'Mujeres toledanas de ayer y hoy' los escritores Laura García Tapetado, José María San Román Cutanda y Ricardo Gutiérrez, asumirán el compromiso de compilar en sus textos a más de cien mujeres que han destacado por su contribución a la política, medicina, cultura, religión, artes, gastronomía, entre otros.

No todas ellas son conocidas, de ahí también la relevancia de esta edición, que podría publicarse a finales del año 2021. El libro dará visibilidad a numerosas mujeres de la provincia de Toledo, que desde el siglo II hasta nuestros días, han contribuido con sus ideas, trabajo y conocimiento, a configurar una sociedad más culta, justa y tolerante.

La Tribuna de Toledo; 16-III-2021

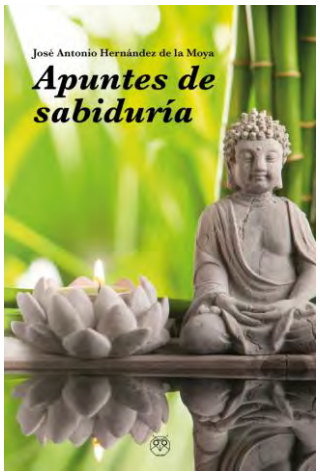
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 472 entrega

10 de abril de 2021

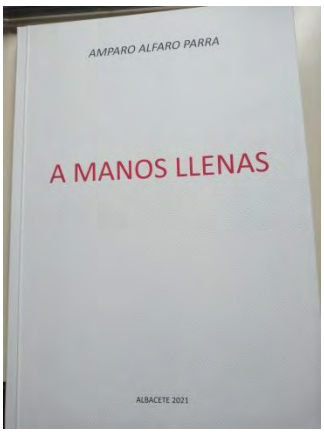
F. Javier Tapiador Fuentes

Francisco Delgado Ruiz



José Antonio Hernández de la Moya

Lorenzo Trujillo Díaz



Amparo Alfaro

Corona poética en homenaje a Joselito

Martínez Onsurbe

Francisco Javier Tapiador

El clima de tus hijos

Next Door Ediciones, 2021

El catedrático de Física de la Tierra de la UCLM acaba de publicar el libro 'El clima de tus hijos', un ensayo divulgativo que quiere servir de herramienta en colegios e institutos con un enfoque integral que incluye las Ciencias Naturales y las Humanidades

"Seamos sensatos: ¿a quién le gusta respirar aire contaminado, sufrir un golpe de calor o beber agua sucia?". Con esta demoledora pregunta comienza el libro 'El clima de tus hijos' (Next Door Ediciones, 2021) que acaba de publicar Francisco J. Tapiador, profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Este catedrático de Física de la Tierra, geógrafo, novelista y poeta al que le interesa también la Astronomía explica que era el momento de poner sobre el papel años de investigación y de docencia "teniendo en cuenta el interés social que suscita el cambio climático y escribir algo que pueda leer todo el mundo, sin ecuaciones ni gráficas para que la gente pueda formarse una opinión".

Un ensayo divulgativo con lenguaje dirigido también a los más pequeños y que ofrece un enfoque integrador sobre el cambio climático y sus consecuencias. Y es que solo se aborda desde el campo de las Ciencias Naturales, sino desde el punto de vista de las Ciencias Sociales y las Humanidades.

¿Qué le está pasando al planeta? Es una de las cuestiones que plantea este libro que recorre en 12 capítulos las evidencias científicas sobre el cambio climático, el futuro del clima, que habla de las posibles catástrofes que se nos pueden venir encima y que aporta soluciones, también a escala doméstica.

Que el cambio climático está aquí y que está causado por el hombre, no se puede discutir. Es como afirmar que la Tierra no es redonda, aunque siempre haya iluminados que digan que la Tierra es plana"

Asumir que existe una verdadera emergencia planetaria (que ya era "urgente" en 2005) y que hay que atajarla no es la única cuestión, defiende el autor. "También puede ser beneficioso para la economía y la felicidad de las personas", asegura, y cree que "la lucha contra el cambio climático y la mejora de las condiciones de vida de la humanidad son dos caras de la misma moneda".

Y es que el libro deja mensajes muy claros. "Los que tengan menos recursos sufrirán mucho más los cambios en el clima. Eso incluye a todo el que gane menos de un millón de euros al año" y por eso sostiene que "no hay que escandalizarse de que los países más avanzados tengan que contribuir económicamente a que los más pobres puedan cambiar sus economías".

El científico también cree que "es muy fácil preocuparse por lo que vendrá el mes que viene: la Economía, la COVID…pero hay otras que se nos vienen encima en 20 o 30 años y que hay que tener en cuenta" y afea que los políticos no suelan hacerlo "más allá de los cuatro años de legislatura"

porque “lo que hagamos ahora afectará enormemente a las próximas generaciones y eso no se había dicho de manera tan clara en la literatura de divulgación sobre el cambio climático”.

También huye de las ideologías políticas sobre la emergencia climática. “Ni la izquierda debería utilizarlo como arma arrojadiza y arrogarse la exclusividad de la causa ni la derecha debería utilizarlo para burlarse de esos urbanitas que en su vida han visto una granja”.

Un libro “con argumentos” para docentes de Primaria y Secundaria

Otro de los aspectos es la necesidad de divulgar más y de hacerlo “con sencillez”, afirma Tapiador.

Por eso uno de los objetivos de libro es que los docentes de Primaria y Secundaria puedan utilizarlo “para dotarse de argumentos y explicar las cosas de manera simplificada, pero científica y precisa, sin perder la esencia y que nadie pueda cuestionar”.

El clima de tus hijos', libro de Francisco J. Tapiador, catedrático de Física de la Tierra de la UCLM Foto: Next Door Ediciones

El científico recuerda “que el cambio climático está aquí y que está causado por el hombre, no se puede discutir. Es como afirmar que la Tierra no es redonda, aunque siempre haya iluminados que digan que la Tierra es plana”. Otra cuestión, aclara, son los debates entre especialistas.

El profesor recuerda que Naciones Unidas habla ya de “emergencia climática” e incide en que “hay que hacer algo porque si no, la vida se va a volver muy incómoda en los próximos años”.

“Si no llueve durante o cuatro cinco años, tendremos un problema muy serio”

En el libro también recuerda que hay que diferenciar entre Climatología y Meteorología. “El clima va a ser más variable y tendremos agua por exceso o defecto”, asegura.

Advierte que “lo que va a suceder en el futuro es que nos vamos a encontrar con más *‘Filomenas’*. Quizá no tengamos que esperar 30 años para que llegue otra para fenómenos extremos. Me preocupa especialmente las ‘super sequías’, sobre todo en Castilla-La Mancha. No estamos preparados”.

Tapiador cree “soportables” las sequías de uno o dos años “como las que ocurrían en los años 80” pero alerta de que “podemos encontrarnos con sequías muy largas a corto plazo”. Y cuando dice ‘corto plazo’ se refiere a los próximos 30 años.

“Podemos enfrentarnos a una sequía larguísima que afecte a la agricultura, a nuestra forma de vida y a las plantas. No puede estar sin llover cuatro o cinco años y si sucede tendremos un problema muy serio”, apunta, mientras sugiere que la adaptación que está llevando a cabo el sector agrícola de la región (por ejemplo, apostando con cultivos como el pistacho que requieren menos agua) “quizá no sea suficiente en los próximos años. No sabemos lo que va a pasar”.

Los que tengan menos recursos sufrirán mucho más los cambios en el clima. Eso incluye a todo el que gane menos de un millón de euros al año”

Hoy Las Tablas de Daimiel, en Ciudad Real, solo tienen un 8% de superficie encharcada, el Tajo se asfixia por los altos niveles de contaminación, falta depuración y las reservas de aguas subterráneas no son la panacea si no llueve.

El científico cree que “ya vamos tarde porque se tendría que haber aprobado un Plan Hidrológico nacional y prever que podemos tener *megasequías*. No son ninguna broma. En el lado opuesto podemos encontrarnos con series de inundaciones que serían catastróficas”.

En España la apuesta por crear un Ministerio para la Transición Ecológica es loable, dice, pero “no es suficiente porque hay que hacer políticas a todos los niveles y aprovechar que hay que hacer un cambio económico para potenciar cosas que nos ayuden a atajar el cambio climático, como las renovables, pero planificando y haciendo las cosas bien”.

Quizá una de las conclusiones claras del texto sea esta: “El cambio climático es el desafío al que le toca enfrentarse a nuestra civilización. Podemos superarlo y hacernos mejores o caer, como les sucedió a civilizaciones pasadas que no superaron su reto”.

Carmen Bachiller eldiarioclm.es 4 de abril de 2021

Francisco Delgado Ruiz

De la instrucción pública a la digitalización de la enseñanza (España, 1820-2020)

Eds. Altabán, Albacete, 2021; 250 pags.

Francisco Delgado Ruiz es un veterano de la lucha sindical y política de Albacete, de Castilla-La España, y de España.

Diputado en 1977; senador en 1979 y concejal en 1991, siempre en esas fechas, en las filas del PSOE, a partir de 1992 se vinculó a luchas en el ámbito de la enseñanza y la laicidad. Fue presidente de la Confederación de AMPAs (de 1992 a 1996) y presidente de Europa Laica (entre 2008 y 2017).

Tiene, como se ve, un largo y fecundo recorrido en la práctica y en el activismo en estos campos; y fruto de una parte de él es este libro que ahora nos ofrece (“a modo de manual”) para contextualizar y entender “los hechos más relevantes, en clave crítica de la enseñanza no universitaria en España”.

Un recorrido por dos siglos de legislación y políticas educativas en nuestro país, desde lo ominosos tiempos de Fernando VII, hasta la recentísima ley Celáa.

Ese repaso a la historia, a la prensa educativa, y a sus propias experiencias docentes y asociativas, permiten al autor tener una buena atalaya desde la que mirar el cambiante y polimorfo

sistema educativo español y avisarnos de sus insuficiencias y de los peligros a los que se enfrenta.

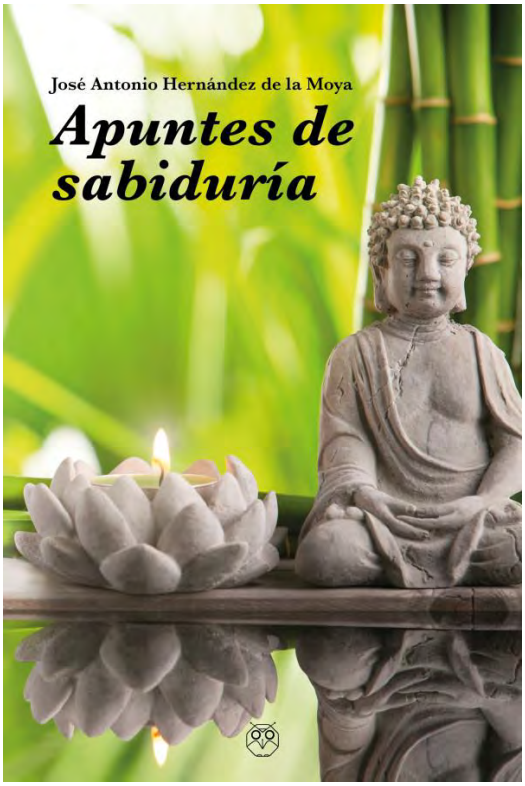
El libro consta de ocho capítulos en los que Delgado aborda otras tantas etapas significativas en las políticas delos diferentes gobiernos en relación con la Educación no universitaria, como decía antes, desde Fernando VII hasta nuestros días.

Los capítulos finales los dedica el autor al papel de las mujeres en la historia de la Enseñanza, y un capítulo final, de carácter más bien temático, en el que define los diferentes retos a los que se enfrenta la Educación a estas alturas del siglo XXI. Para concluir con una muy útil cronología básica y una minuciosa Bibliografía.

En su apartado de Conclusiones podemos leer esta afirmación, que sintetiza bien el espíritu reformador de todo el libro:

“por ello, más que reformar permanentemente (la normativa educativa), habría que evaluar, hacer diagnósticos precisos de la situación, prever un futuro que cambia con enorme rapidez, llegar a los mayores acuerdos posibles entre la política y los agentes sociales e invertir (cuestión clave) …Pues la Educación es el motor de la sociedad….”

Alfonso González-Calero



José Antonio Hernández de la Moya

Apuntes de sabiduría

Ed. Amarante, 2021; 256 pags.

Una obra de filosofía que nos ayuda a reflexionar sobre temas intemporales, consustanciales con la naturaleza del ser humano. Un viaje de auto-descubrimiento; *una guía para el despertar de la consciencia*. Contiene perlas de sabiduría y reflexiones para el crecimiento interior. Un medio para despertar a la vida y purificar el pensamiento, resucitar energías aletargadas y desconocidas que dormitan en nuestro interior. Una llave de oro para abrir las puertas de la felicidad, la sabiduría, la salud, y el amor.

“Apuntes de sabiduría” es un ensayo de filosofía perenne; una profunda reflexión sobre temas intemporales, consustanciales con la naturaleza humana. Un viaje de auto-descubrimiento; una guía para el despertar de la Consciencia. Contiene perlas de sabiduría y reflexiones para el crecimiento interior; también bellos e ilustrativos relatos, siguiendo la ancestral metodología didáctica que, los grandes maestros de la vida, de todas las épocas y regiones, han venido utilizando para la trasmisión de las más elevadas verdades existenciales y espirituales. Un medio para despertar a la vida y purificar el pensamiento; un revulsivo para movilizar energías aletargadas y desconocidas que dormitan en nuestro interior; una llave de oro para abrir las puertas de la felicidad, la sabiduría, la salud y el amor. Pero, sobre todo, un sendero hasta la dicha.

Web editorial

Lorenzo Trujillo Diaz

El rostro

Colección: BAC Narrativa

408 pags.

El escrito que sigue es, simplemente, un relato de ficción, así que no se trata de una investigación ni de nada parecido. Todo es imaginario, inspirado, eso sí, por una situación mundial muy delicada y no siempre bien gestionada. Los personajes actuales son ficticios. El tiempo de los sucesos, cercanos a nosotros, se sitúa a partir del año 2040, dentro de un par de décadas. Es una proyección de las peores posibilidades latentes en nuestros días. No se trata, sin embargo, de una visión pesimista de la historia, sino de un exorcismo literario con el deseo de que no lleguen a ser reales esas amenazas, siempre con la esperanza puesta en Dios y en la buena

voluntad de tantos hombres comprometidos con la justicia y la paz.

«[...] se trata de un relato imaginario, sobre todo quiero dejarlo claro con relación a la historia de Berenice y el supuesto concilio. [...] Todo ejercicio de imaginación es estimulado por pistas o indicios que empujan a reconstruir los acontecimientos […]. Que no se pueda considerar histórico lo que cuento, no quiere decir, necesariamente, que no sea verosímil y posible».

Lorenzo Trujillo Díaz, presbítero, es profesor de Teología Dogmática en el Instituto Teológico del Seminario Diocesano de Ciudad Real, centro afiliado a la U. P. Comillas, y en la Extensión de la Sección a Distancia del Instituto Superior de Ciencias religiosas San Dámaso (Madrid) en Ciudad Real. También, párroco de San Pedro apóstol en esta ciudad.

Web editorial

Vicente J Martínez Onsurbe

La belleza del miedo

Ed. Caligrama, 2021

El abogado y escritor acaba de publicar su segunda novela, "La belleza del miedo", que describe como "una obra costumbrista con un toque de fantasía y de filosofía"

Hay pocas cosas que animen tanto como una charla con Vicente Martínez Onsurbe. La vitalidad y el optimismo —que contagia a quienes le rodean— destacan en su carácter. Vicente Martínez acaba de editar su segunda novela "La belleza del miedo" y esa feliz circunstancia ha permitido a los periodistas un delicioso rato de conversación con este abogado, filósofo, escritor y, sobre todo, gran persona

"La belleza del miedo" está cuidadosamente editada por el sello Caligrama de Penguin Ramdon House. Una obra "costumbrista con un toque de fantasía y filosofía", nos cuenta Vicente Martínez. El autor traslada a la novela sus inquietudes artísticas y filosóficas, narrando la frustración de Fausto, un pintor al que repele el éxito. La trama en la que se envuelto el artista nace con su último cuadro y su relación con la modelo. Barcelona, Madrid y, por supuesto,

Tomelloso, son los escenarios en los que transcurre “La belleza del miedo”.

—La novela tiene un título muy sugerente y bello.

—Es el título, precisamente, del cuadro del que trata la novela. El libro es la historia de un cuadro y de lo que le pasa al pintor que lo pinta y a la modelo del mismo cuando el artista acaba la obra. La fotografía de la portada, que es de Javier Carrión, es la interpretación de ese cuadro. En él aparece una niña, menor de edad… No voy a desvelar mucho más, pero tanto el título, como el cuadro y la foto de Carrión tienen mucho que ver con el desarrollo de la novela.

—¿“La belleza del miedo” fue el primer título que barajó?

—La novela tiene algo de fantasía, no de ciencia ficción, de fantasía, en ella hay una serie de desapariciones. Uno de los personajes se pregunta dónde van realmente los desaparecidos ya que es un estado intermedio entre la vida y la muerte. Un desaparecido no está vivo ni muerto; cuando lo encuentren, estará vivo o estará muerto. Pero mientras tanto, ¿dónde están los desaparecidos? En una interpretación un poco filosófica, uno de los protagonistas dice que están “en la memoria de Dios”. Allí está todo, desde siempre, porque Dios abarca todo filosóficamente. Ese es el único sitio donde puede estar un desaparecido, por ello, el título iba a ser “En la memoria de Dios”. Pero luego, viendo que el cuadro tenía el título de “La belleza del miedo” se lo puse a la novela.

—¿Conoce la canción de Rubén Blandes, “Desapariciones”, en la que se pregunta, a dónde van los desaparecidos?

—La conozco en una versión de Mana, sí.

—El concepto de desaparecido, usted que es abogado, tiene siempre muchas ramificaciones jurídicas, especialmente como y cuando se puede certificar la muerte ¿Eso aparece de alguna manera en la novela?

—No hay ningún crimen mientras se investiga una desaparición. No se sabe en que estado está el desaparecido, se desconoce si ha sido secuestrado o si se ha ido por propia voluntad. Mientras no se le encuentre solo se abre un expediente policial, ni siquiera en el juzgado. Pero hay un dato público y notorio y es que la mayoría de los desaparecidos no se encuentran jamás en la vida.

—¿Cómo calificaría a la novela?

—“La belleza del miedo” es una obra costumbrista con un toque de fantasía y de filosofía.

—¿Ha plasmado en la novela sus inquietudes filosóficas? No en vano, usted estudió además de Derecho, Filosofía.

—Empecé Filosofía y en tercero me cambié a Derecho porque no me gustaba la docencia, que era la única salida que yo le veía entonces a la carrera. Muchos con quince años quieren ser futbolistas, yo con veinte quería ser filósofo y escritor. Como no le veía salida profesional empecé a estudiar Derecho y aún así, acabé Filosofía. Me ha servido mucho en la vida y en mi carrera de abogado en la que ya llevo treinta años. También me ha valido para poder escribir, con Filosofía se adquieren unos conocimientos que te ayudan a pensar, a sintetizar y a poder expresarte. Siempre he querido escribir y desde el 2016 que publiqué la primera novela voy a regresar regularmente al placer de componer una novela. A divertirme, que es lo que fundamentalmente hago cuando escribo una novela. Y luego, si además consigo que el lector se lo pase bien, es una doble satisfacción.

—Se suele decir que las comparaciones son odiosas pero también son inevitables, ¿”La belleza del miedo” es un registro distinto a “La chica de la linterna? ¿Hay puntos de conexión entre ambas obras?

—Con la primera novela tenía un poco de miedo. Estaba, creo yo, más encorsetado por lo que iban a decir los lectores o mis amigos sobre lo escrito. Era para mí como un examen, hasta que fui capaz de controlarlo. La "Chica de la linterna" está escrita con impulsos y "La belleza del miedo", está escrita con más pulso que impulso. En la segunda hay más narración que diálogo y, además de estar contada por el narrador en tercera persona, intercalo el relato en primera persona de Fausto, el protagonista. Que, por supuesto, es un pintor de Tomelloso.

—¿Está presente su profesión de abogado en la novela?

—Tanto en la primera como en esta, he utilizado mis conocimientos y, sobre todo, mi experiencia con abogado. En la novela hay una crítica, entre filosófica y jurídica, a la experiencia que tengo con los jueces y magistrados. Muchas veces la justicia se aplica de manera automática, sin tener en cuenta que detrás de cada pleito hay una situación personal que hay que contemplar.

Además, el lenguaje se entremezcla y muchas veces tengo que eliminar expresiones forenses o técnicas, por otras que pueda entender un lector sin formación jurídica.

—¿Cuánto tiempo le ha llevado ver, negro sobre blanco, lo que fue la primera idea de la novela?

—Para empezar a escribir tengo que estar inspirado, sobre todo para crear los personajes. Después que los personajes están creados es necesaria más la concentración que la inspiración. Si te concentras en ellos te van a decir donde quieren ir y lo que quieren hacer. Es como dejarte llevar por ellos.

La novela la he escrito durante los fines de semana. Hay que ver lo largo que es un día cuando lo sabes aprovechar y, sobre todo, levantándote a las seis de la mañana como yo hago. Empecé en 2017 y dedicándome a ella vacaciones y fines de semanas la terminé en mayo de 2020. Por otro lado, ya tengo la siguiente novela en mente.

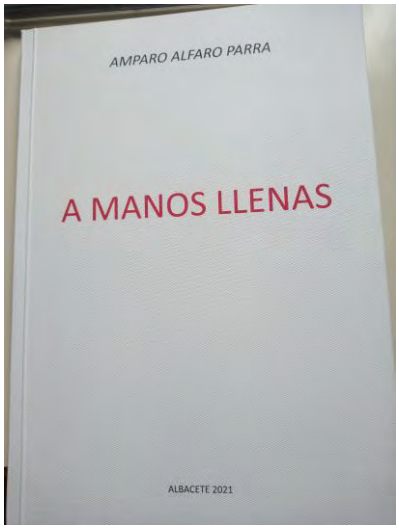
—¿Está contento con "La belleza del miedo"?

—Si lo estoy, al igual que con la primera. Son dos hijos a los que tienes que querer. También me sirve como acicate para seguir escribiendo.

—Escritura y lectura son inexorables, ¿qué está leyendo?

—Estoy ahora con los cuentos completos de Poe, que me regalaron en Navidad. Pero leo cualquier cosa que cae en las manos y vuelvo siempre a las lecturas y los autores que me gustan como Cela. Y, lógicamente, Filosofía también.

Lanza/ Francisco Navarro/ 23 de marzo, 2021



Amparo Alfaro Parra

A manos llenas (poesía)

Edic. de la autora; Albacete, 2021

Cuando el poeta ocupa su espacio dentro del universo, se aprecian dos dimensiones necesarias: El objeto de aprendizaje, que podría ser la naturaleza, y lo aprendido. En la primera, Amparo Alfaro sitúa su poesía en un paisaje muy definido, donde se dan cita los olores y los rumores de la tierra de acogida, pero también un número de objetos que le ponen nombre a ese paisaje, que lo identifican. Objetos que aparecen para convertirse en la voz necesaria de esa tierra, en su lenguaje.

La segunda dimensión es un viaje hacia el interior del individuo, hacia esa esencia de lo que aprende. Y es aquí donde, a mi juicio, Amparo Alfaro construye un mundo mucho más potente en lo lírico, porque ese viaje interior va marcando la deriva de una vida que está siendo comunicada, compartida, honestamente poética.

"A manos llenas" es la tierra como extensión y representación, y la mujer como vuelo y certeza de lo recorrido; el olor del polvo del camino y la esencia del alma, en una conjunción que trasciende a la mera escritura para ser confesión, para que, hecha poesía, pueda ser compartida.

Javier Lorenzo Candel

José María Gómez Gómez

Corona poética a Joselito el Gallo. 100 poemas para un centenario (1920-2020)

Aula de Cultura La Venncia

"Corona poética a Joselito el Gallo". 100 Poemas para un centenario (1920-

2020)" es el libro escrito y coordinado por el poeta José María Gómez Gómez, editado y con prólogo de Salvador Arias Nieto, en la colección Tauromaquia del Aula de Cultura La Venncia. Ha sido presentado por Rocío López González en el Centro Riojano de Madrid. El acto fue presidido por José Antonio Rupérez Caro, presidente del Centro Riojano.

La imagen de cubierta con la fotografía de la célebre escultura de Benlliure para la tumba de Joselito en Sevilla es de Indalecio Sobrino. Joselito murió en la plaza de toros de Talavera de la Reina (Toledo) donde todavía se cantan romanzas y coplas sobre su muerte.

José María Gómez escribe una amplia semblanza del torero Joselito el Gall, seguido de una veintena de poemas propios sobre la figura del matador, y más de medio centenar de poemas dedicados a Joselito, de distintos autores como Rafael Alberti, Joaquín Benito de Lucas, José María de Cossío, Gerardo Diego, Antonio Casado, Aquilino Duque, Rafael Duyos, Ramón de Garciasol, Rafael Guillén, Miguel Hernández Gilabert, María de la Hiz Flores, "Mahizflor", Lucía Lignan, José León, Pedro Muñoz Seca, Carlos Murciano, José María Pemán, Rafael Sánchez Mazas, José de Silva, Antonio Zoido…

Tres mujeres tuvieron protagonismo en la vida de Joselito -recordó José Mª .Gómez Gómez-, su madre, Guadalupe, hija de ganadero y amor platónico del diestro taurino, y la Macarena de Sevilla, a la que adornó de plata y oro por su gran amor. La Macarena de luto presidió el funeral de Joselito en la catedral hispalense, algo realmente insólito. "José el Gallo era el uno y el rey", dijo Joselito de sí mismo frente a Bombita, su gran rival.

Joselito era de una dinastía taurina: padre y hermano Rafael, también toreros, así como su cuñado Ignacio Sánchez Mías, a quine García Lorca dedicó una sentida elegía. Fue un mozalbete arrogante y altivo seguro de su arte taurina.

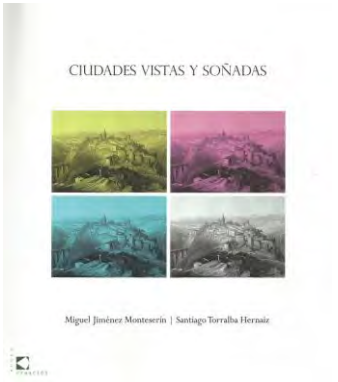
Las poesías de J. Mª. Gómez, que recitó ante el auditorio son narrativas sobre la historia y la leyenda de Joselito, alguna de carácter lírico. El poeta recitó primero y cantó al final algunas de las coplas que todavía se entonan en Talavera.

Julia Sáez-Angulo La mirada actual

Abril, 2021

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 473 entrega
17 de abril de 2021



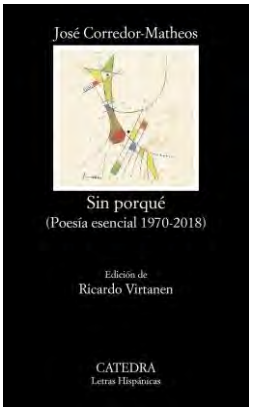
Miguel J Monteserín y Santiago Torralba

Isabel Ralero Rojas entra en la RABACHT

Proclamación de la Constitución de 1812 en Villanueva de los Infantes (CR)

Ángel Ballesteros

Miguel Ángel Curiel



Corredor Matheos

Rubén Martín Díaz

Miguel Jiménez Monteserín y Santiago Torralba Hernaiz

Ciudades vistas y soñadas

RACAL, Cuenca, 2021

Del John S. Cook de Urbizu a los reales viajeros románticos por la España del siglo XIX en el libro 'Ciudades vistas y soñadas'. El libro de Miguel Jiménez Monteserín y Santiago Torralba repasa el ayer y el hoy de las poblaciones retratadas en sus escritos o en sus dibujos y grabados por esos viajeros que caminaron nuestro país "escudriñando minuciosos (…) cuanto impresionaba su ojo avizor"

La última propuesta fílmica de Enrique Urbizu, a la par largometraje al uso y miniserie televisiva en cinco episodios, utiliza, como un elemento más de su antiheroica westernización del bandolerismo en nuestro país en los años iniciales del siglo XIX, tanto en el propio proemio de la historia como en su conclusión, la figura histórica del viajero romántico foráneo observador del complejo y convulso panorama hispano del inicio de esa centuria, una figura corporeizada en el personaje del ficticio John S. Cook asimismo incorporado como personaje de la propia historia puesta en imágenes por el cineasta.

Me he permitido la licencia de partir de esta puntual referencia al ahora mismo de la oferta audiovisual a nuestro alcance para -dando de lado cualquier análisis del atractivo trabajo tanto fílmico como metalingüístico de su director tan espléndidamente analizado por ejemplo por Enric Albero-, tomar su existencia como ocasional pretexto de partida para desde ella saltar a la aparición a su vez, bien pocos días antes de la salida a escena del trabajo del cineasta, de un volumen, 'Ciudades vistas y soñadas', editado por la Real Academia Conquense de Artes y Letras, en el que sus autores, el historiador Miguel Jiménez Monteserín y el fotógrafo Santiago Torralba Hernaiz, se acercan precisamente, tanto textual como icónicamente, a cómo los paisajes y el propio paisanaje españoles de esa época fueron captados y recogidos por esos viajeros llegados de fuera de nuestras fronteras en el curso de su inquisitivo ambular por nuestra geografía patria.

Un ayer y un hoy más que distintos

En concreto el libro repasa, en sugestiva alianza de imagen y texto, el ayer y el hoy de las poblaciones retratadas en sus escritos o en sus dibujos y grabados por esos viajeros que, cual señala en su texto

introductorio Jiménez Monteserín, caminaron nuestro país “escudriñando minuciosos (…) cuanto impresionaba su ojo avizor” y que, “a caballo o en diligencia, sin equipaje apenas” y sin que les arredraran “los inclementes extremos del clima, el inseguro azar cotidiano de un país de continuo inquieto por el áspero conflicto interno, la pésima red viaria o la sordidez de los alojamientos” fueron haciendo así de alguna manera suyos“ en notas y bosquejos la enorme diversidad de los paisajes hispanos”, unos parajes inmersos en una realidad social, como también se cuida de señalar Monteserín “por completo distinta de la actual”, cual también, matiza de inmediato, era “muy diferente de la nuestra la manera como la vieron y retrataron después” en sus realizaciones literarias o plásticas esos, cual se les ha llamado, “curiosos impertinentes”; unos curiosos impertinentes que “iban al encuentro ensoñado de los vestigios de un pasado legendario que en aquel tiempo se desmoronaba sin remedio en sus edificios señeros” pero que “también contemplaban unas gentes ensimismadas, inmersas en su aislamiento y atraso, a duras penas conscientes de cómo el mundo social en torno se les venía abajo, abocados a la incertidumbre de unos encontrados proyectos políticos que a la mayoría resultaban bastante ajenos”, en un mirar y posterior recrear un panorama en el que “no atraía menos a tales visitantes lo imaginado de las personas que lo pintoresco de su vivir y sus lugares y, en estos, el arte allí albergado en impares monumentos, cuyo decadente empaque remitía con nostalgia a míticos tiempos idos no más bonancibles tampoco”, en un hacer con el que, “no faltos de opiniones preconcebidas” y colmando “sus retinas de los lugares y situaciones pintorescas que buscaron atentos”, fueron configurando “una intensa versión, literaria o visual, de las cosas de España”.

Esas diferencias pero también las similitudes entre el ayer y el hoy quedan bien reflejadas en las páginas del volumen de Monteserín y Torralba (que tiene su origen en las imágenes que bajo igual título conformaron la exposición en el Centro Cultural Aguirre de Cuenca que, en diciembre de 2015 y enero de 2016, ellos mismo organizaran) en las que, con una muy cuidada edición formal, se van contrastando fragmentos textuales y plasmaciones plásticas de autores tanto foráneos como hispanos de aquella época -Antonio Ponz, Alexandre de Laborde, François René de Chateaubriand, Théophile Gautier, Jean-François Peyron, Mateo López, Emile Bégin, Genaro Pérez de Villa-Amil, Gil González Dávila, Pablo Manuel Ortega, John Frederick Lewis, David Roberts, George Vivian, Thomas Roscoe o Richard Ford, a los que, para el caso concreto de Cuenca, se añaden aunque discrepen algo cronológicamente, los de Sebastián de Covarrubias Horozco, Baltasar Porreño o Juan Pablo Mártir Rico- con las imágenes fotográficas actuales realizadas por Santiago Torralba de esos mismos escenarios urbanos entonces narrados, dibujados o grabados: además de la citada Cuenca, Burgos, Segovia, Madrid, Valencia, Toledo, Ocaña, Córdoba, Granada, Ronda, Sevilla, Carmona, Jerez de la Frontera y Cádiz.

En bipolar caleidoscopio de similitudes y diferencias el trabajo de Jiménez

Monteserín y Torralba Hernaiz ofrece a sus lectores la posibilidad de comparar, desde su mirada de hoy, el resultado de la de aquellos visitantes que, partiendo de sus personales valores ideológicos y estéticos, se iba a decantar, vuelvo a robarle la palabra al primero de los firmantes del libro, en unos testimonios, textuales o plásticos en los que "lo cruel, lo sublime y lo grotesco se darían la mano, mostrando un peculiar mundo hispano tan imaginario como auténtico a la vez".

José Ángel García el diarioclm.es; 9 de abril, 2021

La antropóloga Isabel Ralero Rojas, nueva numeraria de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo

La antropóloga Isabel Ralero Rojas (Toledo, 1976), profesora de la UCLM y coordinadora de la Asociación IntermediAcción, ha sido elegida nueva numeraria de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo (Rabacht).

Cubrirá la vacante de la medalla número IX, que perteneció durante casi cincuenta años al historiador y sacerdote Ramón Gonzálvez Ruiz (1928-2019). Con su incorporación, ya son cuatro las académicas numerarias de esta institución. Se trata de la mayor representación femenina en sus más de cien años de historia.

Ralero Rojas es licenciada y doctora en Antropología Social por la UCLM y especialista en la configuración de identidades colectivas en la ciudad de Toledo. Es vecina del Casco Histórico y, recientemente, publicó el libro 'Visitantes y residentes. Nuevas lógicas de convivencia para un turismo sostenible en Toledo' (Toletum Revolutum).

Con esta publicación pretende incentivar el debate sobre el futuro de la capital castellanomanchega, y en particular de su barrio antiguo, desde una perspectiva comunitaria. "Hacer comunidad y barrio es lo que va a dar sostenibilidad a la población residente en Toledo", señalaba en una entrevista con este medio con motivo de su publicación.

También es licenciada en Humanidades, postgraduada en Archivística y especialista universitaria en Inmigración y Mediación Intercultural.

Interculturalidad, diversidad y fenómeno migratorio

Sus publicaciones abordan fenómenos como la interculturalidad, la diversidad y el fenómeno migratorio. Entre ellas, además del mencionado libre, es posible destacar también diversos artículos en revistas como Aries Antropología o Documentación Social. Ha participado, por otra parte, en encuentros como los congresos organizados por la Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red y las

jornadas sobre Políticas Públicas y Gestión de la Diversidad Cultural de la Universidad de La Laguna. En 2008 participó en el volumen colectivo Sacra Loca Toledana: los espacios sagrados en Toledo (Universidad de Castilla-La Mancha).

Desde el año 2007 es coordinadora de la Asociación para la Mediación Social e Intercultural IntermediAcción, que ha llevado a cabo numerosos proyectos de investigación e intervención comunitaria en los que se apuesta por los recursos e instituciones culturales como motor de transformación social de esta ciudad.

Sus trabajos dedicados a Toledo se han repartido principalmente entre el barrio del Polígono y la Vega Baja. A finales de 2019 coordinó las jornadas Diálogos en Vega Baja, celebradas en el Campus de la Fábrica de Armas, que reunieron a expertos y vecinos para debatir acerca de este polémico pero insustituible espacio.

Desde el curso 2019-2020 es profesora en la Facultad de Ciencias Sociales de Talavera de la Reina (UCLM). También imparte clases en el Máster de Antropología Aplicada: Entre la Diversidad y la Globalización (UCLM).

Medalla número IX en la Rabacht

La medalla número IX ha pertenecido anteriormente, desde la creación de la Real Academia, el 11 de junio de 1916, a cuatro académicos numerarios, todos ellos sacerdotes: José María Campoy García, fundador de la institución (hasta el 10 de junio de 1934); Ricardo Sánchez Hidalgo (desde el 11 de junio de 1944 hasta el 28 de marzo de 1945); Casimiro Sánchez Aliseda (desde el 20 de noviembre de 1949 hasta el 12 de marzo de 1960) y Ramón Gonzálvez Ruiz (desde el 24 de mayo de 1970 hasta su fallecimiento en 2019, siendo una de las medallas que ha permanecido durante mayor tiempo en poder de un único académico).

Con la incorporación de Isabel Ralero Rojas a la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, junto a la pintora Dalila del Valle, la historiadora del arte Rosalina Aguado y la arquitecta Josefa Blanco, son cuatro las académicas numerarias que forman parte de la institución.

Toledodiario; 14-4-2021

La UCLM publica el libro conmemorativo del II centenario de la proclamación de la Constitución de 1812 en Villanueva de los Infantes (CR)

La obra, coordinada por los historiadores Isidro Sánchez y Carlos Chaparro, recoge las actas de las jornadas históricas celebradas en julio de 2012

Nunca es tarde si la dicha es buena, podría ser el refrán que mejor encaja con la publicación de este nuevo libro de la Universidad de Castilla-La Mancha. Nueve años después de su

celebración ven la luz las ponencias y comunicaciones que distintos historiadores de nuestra región leyeron en las **jornadas históricas** organizadas por el **Centro de Estudios de Castilla-La Mancha** y patrocinadas por el **Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes** para **conmemorar los 200 años de la proclamación de la Constitución de 1812 en La Mancha**.

A través de los textos de sus autores, el libro permite **profundizar en la realidad histórica de España y la antigua provincia de La Mancha** (dividida en los partidos judiciales de Ciudad Real, Almagro, Villanueva de los Infantes y Alcaraz) en aquellos años de descomposición del Antiguo Régimen en los que se desarrollaba, además, una cruenta guerra (*La maldita guerra de España*, en palabras del historiador Ronald Fraser) entre el ejército, pueblo español y las tropas francesas.

La retirada de los franceses hizo posible el **traslado de la Junta Superior de La Mancha a Villanueva de los Infantes en julio de 1812**, donde **se proclamó y juró la primera Constitución liberal de nuestra historia, la Pepa**, el día 25. Fue un acto revestido de toda la pompa del momento y que convirtió a la cabeza del Campo de Montiel en la capital de la provincia de La Mancha por unos días.

Juan Sisinio Pérez Garzón, Enrique Belda Pérez-Pedrero, Ángel Ramón del Valle, José Gregorio Cayuela, Carmen Hernández López, Francisco García González, Carlos Javier Rubio Martínez, Lucía Crespo Jiménez, Enrique Jiménez Villalta, Julián Prior Cabanillas, además de los coordinadores, Isidro Sánchez y Carlos Chaparro, son los **autores de esta obra.**

En los meses siguientes, **cuando las circunstancias sanitarias lo permitan, será presentada** en la fundación José María de Jaime de Villanueva de los Infantes.

Carlos Chaparro, Lanza, 18-3-2021

Ángel Ballesteros Gallardo

El pecho del amor muy lastimado

Edic. del autor; Talavera, 2021

Ángel Ballesteros en tres tiempos: Toledo-Barcelona-Talavera

La primera imagen que guardo de nuestro encuentro es una charla de poesía bajo los soportales, junto al **Arco de la Sangre**, recostados en una de las ventanas donde estaba la comisaría de policía. De habernos escuchado, hubieran podido fichanos: hablábamos de un poeta llamado Miguel, campesino y 'comunista'. Yo dije aquello de '**A las aladas almas de las rosas / del almendro de nata te requiero**, / que tenemos que hablar de muchas

cosas, / compañero del alma, compañero'. Y fue como si hubiera llegado la primavera de golpe. Éramos jóvenes y aún no sabíamos cómo salir del laberinto.

1970. La casa tenía una de las terrazas más espectaculares de Barcelona, desde donde se veía, a lo lejos, el mar. Muebles de hechura oriental y un pasillo interminable con varias habitaciones. En aquella casa de la calle Bofarull, Sagrario y Ángel empezaron a crear una familia. Allí nacieron Eva y Sara y allí escribíamos ingenuos villancicos a un pastor de plastilina. **Allí seguimos hablando de poesía, viendo nacer sus libros**, viviendo yo por un tiempo acogido a la hospitalidad de la familia Ballesteros. La vida fue llenándose de sorpresas y el amigo que, algunos domingos por la tarde se sentaba solitario en un banco de la Plaza de Urquinaona, amenazado por el doloroso vuelo de las palomas, buscando lo que no parecía existir, dejó que el pico de la soledad le cercenara su mirada. Y así vive.

2018. Pasó el tiempo. La carpeta de cartas fue aumentando junto a la de los recuerdos. Vino el amor para unos y vino el desamor para otros. Unos nos quedamos en Barcelona por un tiempo y la familia Ballesteros se mudó cerca de sus orígenes: Talavera de la Reina. **Volvimos a reencontramos y seguimos hablando de poesía** como si el tiempo no pasara.

2021. La epidemia nos robó el ruido de la vida, nos confinó, ya casi al final de nuestros caminos, en una cárcel de incertidumbres y, para algunos, la poesía fue la avecilla del romance: 'que ni sé cuándo es de día / ni cuándo las noches son...'. En este tiempo oscuro, **Ángel Ballesteros acaba de publicar 'El pecho del amor muy lastimado**', un libro espléndido, una edición con luminosas fotografías de Johnny Galet que acompañan y enmarcan algunos de los poemas. El libro nos habla de la formación espiritual de Ballesteros, de **su devoción por la poesía mística, de su serena vejez, del entorno familiar, del miedo a tanta soledad**, de ese sinvivir que nos rodea. Poemas donde el amor enciende a la palabra y da muerte a la muerte. Amparados por los versos de San Juan de la Cruz nos adentramos en la escondida selva de la poesía que nos cobija y da vida.

Si yo buscara
el camino del Mar,
río sería.

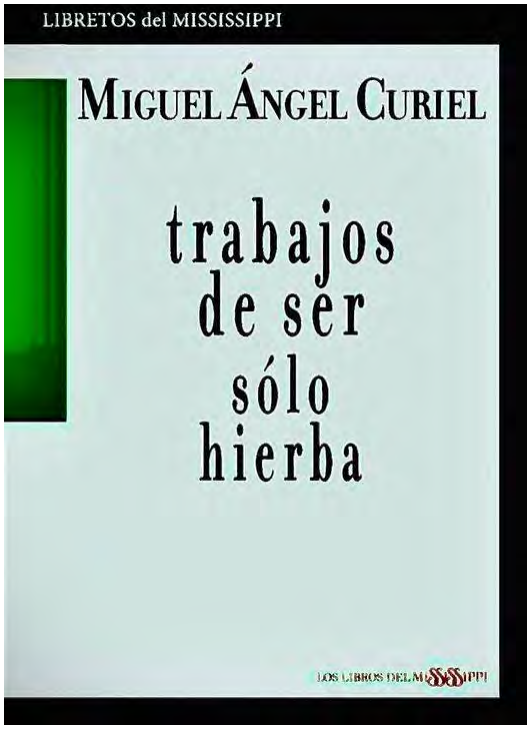
Poemas en apariencia sencillos pero que engarzan con nuestra poesía popular tan rica y sabia: poseía que reconforta.

Dicen que vendrá la noche
y niebla al amanecer
después el sol de tus ojos
ilumina mi querer.

'El pecho del amor muy lastimado', en la voz de Juan de la Cruz, es un recado de vida y poesía que nos avisa de que el poeta, el esposo, el padre, el abuelo y el amigo siguen vivos y nos mantienen vivos y esperanzados a nosotros. A pesar de todo, una vez más, **seguimos hablando de poesía como aquella mañana bajo los soportales de Zocodover.**

Hilario Barrero, en ABC, Toledo,

10-4-2021



Miguel Ángel Curiel

Trabajos de ser sólo hierba

Los libros del Mississippi, 2021

En ***Trabajos de ser sólo hierba*** (**Los Libros del Mississippi, 2021), Miguel Ángel Curiel** (Alemania, 1966) nos hablará fundamentalmente de la escritura, también del autoconocimiento y la búsqueda del yo. Véanse algunos ejemplos: «Lávame aire / el yo»; «Queda sólo eso, la sal de uno»; «Tengo / la fuerza / de la flor / que rompe la tierra»; o este otro: «También soy una mala hierba", a través de imágenes que tratan de reflejar lo mejor que pueden las múltiples facetas del yo. Y en frases como «Esta palabra es una grieta entre el ser y la luz» se unirán dos temas fundamentales para el poeta como son el yo y su decir, por otro lado, esto mismo en prosa poética podemos apreciarlo en párrafos como el siguiente:

Suenan mis pasos, pero ya no son pisadas, sino un ir lento escuchándome en todo lo que está caído (…) Ya no son estos pasos los que oigo, sino otros más antiguos, por el mismo lugar, pero quizás de vuelta.

En este poemario se aborda, sobre todo la vida, pero, quizás, con mayor contundencia la muerte, aunque percibida esta última, no como un final al uso, sino como un final luminoso seguido de un nuevo comienzo como nos muestran estos dos poemas:

El pájaro
que sale tantas veces
de
la muerte
entra
en
el
sol.
***

Chasquidos,
re-inicio de la vida, ligereza
de
los días
por
venir.
Hierba
que
vuelve
a
salir.

En general, en ***Trabajos de ser sólo hierba*** cuando el yo poético nos hable de la poesía reconocerá con humildad que solo hace lo que puede y nos manifestará su impotencia para hacer más de lo que ya hace, no obstante, desde aquí podemos asegurarle a Curiel que nos parece más que suficiente su «trabajo» y que este se encuentra a la altura de los grandes escritores, pese a que sea un autor que se ha mantenido casi siempre al margen de tendencias y modas aunque fiel a su propia voz que es, sin duda, lo que más importa. Esta percepción nos llega tras haber leído versos como los siguientes:

Mi poema
era sólo hierba
-no lo confundáis con otra cosa-
sólo hierba
y como hierba
se seca

arde
y vuelve a salir.

Otro rasgo llamativo de *Trabajos de ser sólo hierba* es que Curiel va alternando poemas de versos muy cortos (de apenas una o dos palabras) con prosa poética, lo que le confiere a todo el poemario un sinfín de contrastes enriquecedores. Por otra parte, el léxico también juega continuamente con la confrontación de términos opuestos: día-noche, luz-oscuridad, todo-nada, negro-blanco…

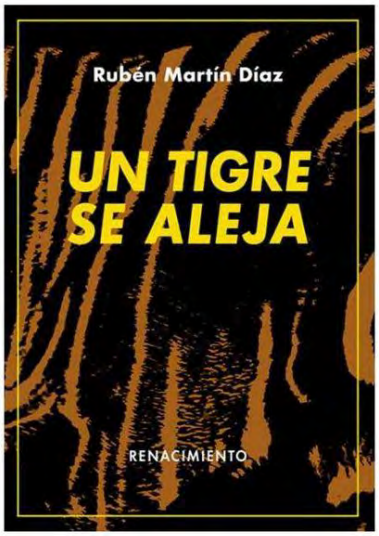
En cuanto a otro aspecto interesante y tan característico de este libro es la belleza de lo feo con palabras (como hierba seca, flores secas, rastrojos, basura, excrementos…), que son utilizadas aquí para recalcar precisamente lo contrario la belleza en sí, la belleza suprema.

Este poema es una
flor seca.
En el resonar de esta grava
tú.
El sol muerde
los fósiles
de mis ojos.

Curiel nos propone con su último poemario realizar todo un recorrido de amplia naturaleza espiritual y trascendental, en el que ha vertido tanto sus sueños como algunas de sus pesadillas más horribles, pero también más lúcidas. De hecho, como nos han mostrado ya con anterioridad otros grandes escritores de todos los tiempos como Edgar Allan Poe o Charles Baudelaire en lo oscuro, en lo feo también radica la belleza porque lo feo y lo bello no dejan de ser dos ramas de un mismo árbol o dos caras de un misma moneda.

En suma, ***Trabajos de ser sólo hierba***, un libro llamativo, peculiar, que nace de la hierba para ser algo más que hierba, nunca mejor dicho.

Isabel Alamar en Culturamas; 15-3-2021



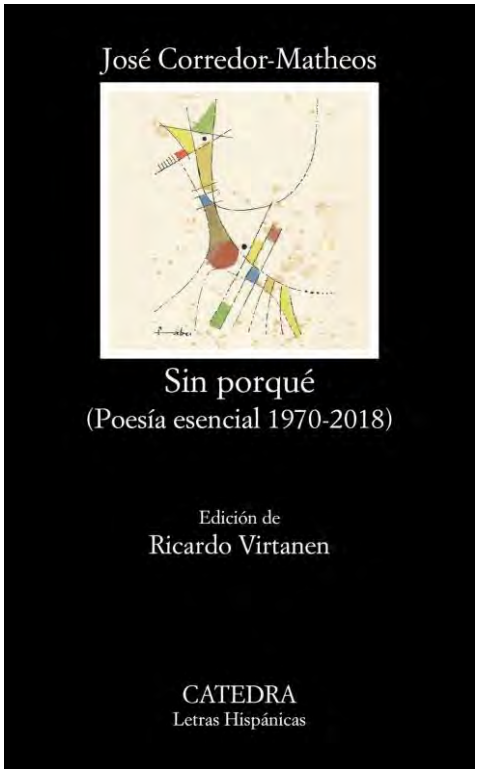
Rubén Martín Díaz

Un tigre se aleja

Ed. Renacimiento, Sevilla, 2021; 88 pags.

‘Un tigre se aleja’ supone el regreso de su autor a la poesía tras cinco años de silencio editorial. En los poemas que componen este libro, la corriente del tiempo arrastra hacia el recuerdo a esa parte original, primitiva y salvaje que representa la juventud para el ser humano. La palabra, a su vez, es eco del silencio meditado. El poeta observa, en soledad, por la ventana del cuarto de la vida, el lugar del presente y los hechos cumplidos del pasado que, sin mirar atrás, ya se alejan de él.

Rubén Martín Díaz (Albacete, 1980) es autor de los libros de poemas Contemplación (2009), El minuto interior (2010, Premio Adonáis y Premio Ojo Crítico de RNE), El mirador de piedra (2012, Premio Internacional de Poesía ‘Hermanos Argensola’), Arquitectura o sueño (2015) y Fracturas (2016, Premio Internacional de Poesía Barcarola). Ha publicado, además, el libro de relatos Azul nocturno (2016). ***Web editorial***



José Corredor Matheos

Sin porqué

Ed. Cátedra; colec. Letras Hispánicas, 2021. Edic. de Ricardo Virtanen

José Corredor Matheos (Alcázar de san Juan, 1929) está ya entre los clásicos de la literatura española, como lo están, por otras razones Francisco García Pavón Ángel Crespo, por citar solo a tres paisanos.

En efecto, Corredor dispone ya de una antología en la prestigiosa 'colección negra' (Letras Hispánicas) de la editorial Cátedra. No habría hecho falta esa inclusión para considerar a Pepe Corredor como uno de los grandes de la poesía viva española actual. La obtención, en 2004, del Premio Nacional de Poesía por su obra "El don de la ignorancia", ya le había conferido un lugar de honor en nuestras letras. Desde su primer libro "Ocasión donde amarte", aparecido en el ya lejano 1953, hasta el último, por el momento, "Sin ruido", que vio la luz en 2013, hay un largo periodo de 60 años de práctica poética, de reflexión, de introspección de depuración, que han convertido la obra de este poeta (que ha sido además director de enciclopedias, experto en Cerámica y prestigioso crítico de Arte, entre otros oficios) en una de las más personales y auténticas del panorama poético nacional.

Afincado en Barcelona desde 1936, a causa del oficio de su padre, ferroviario, Pepe Corredor, cosmopolita y universalista, no ha perdido jamás su vínculo con su tierra, Castilla-La Mancha, y ha cultivado cuidadosamente la relación con ella: su familia, sus amigos, sus escritores y artistas. De lo que da buena cuenta en su estupenda y amena autobiografía "Corredor de fondo", publicada por Ed. Tusquets en 2016.

El libro que ahora comentamos ("Sin porqué. Poesía esencial 1970-2018") es una muy completa antología de su obra, que nos ofrece junto a una abundante y organizada muestra de todos sus libros (Además de algunos textos inéditos, al final), una muy completa y pertinente aproximación a la obra y a la vida del autor, a cargo de Ricardo Virtanen, músico, aforista, ensayista y poeta nacido en Madrid, en 1964, según nos cuenta su entrada en Wikipedia.

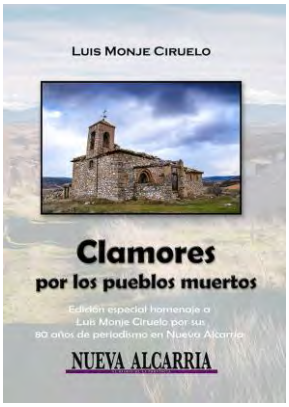
Como señaló en su momento el prestigioso crítico catalán José Antonio Masoliver Ródenas: "estamos ante un poeta que no solo ha sido marginado ……. sino que ha caminado en solitario, en la soledad y compañía de sus poemas". Una buena manera, pues, esta antología, de acercarse a su obra, para aquellos que todavía no la conocieran.

Alfonso González-Calero

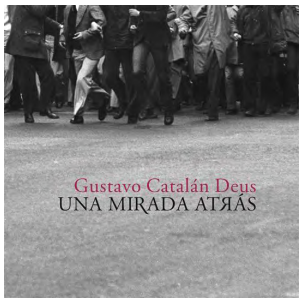
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 474 entrega

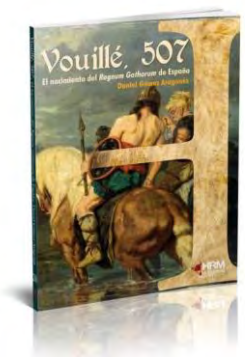
24 de abril de 2021



Luis Monje Ciruelo



Fotografía en la Transición



Los visigodos

Catalina de Salazar, mujer de Cervantes

María Alcocer

La casa de las fieras

Alcalibe/ UNED Talavera

Gustavo Catalán Deus

Una mirada atrás

Almud eds. de CLM, 2021; 108 pags

La Transición desde un objetivo

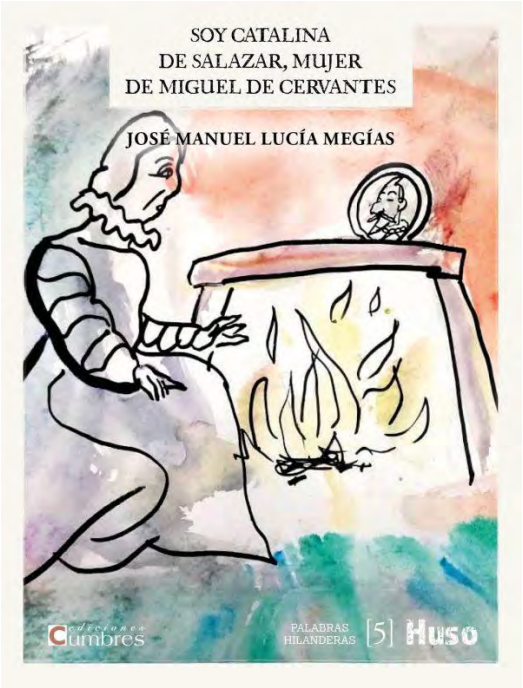
Gustavo Adolfo Catalán Deus (Madrid, 1951) es uno de los autores invitados que estará firmando ejemplares en la Feria del Libro de Ciudad Real, que se celebrará durante este fin de semana en el parque de Gasset. No se trata de un escritor al uso, sino de un fotoperiodista que acaba de publicar, con la editorial castellano-manchega Almud, Una mirada atrás, una recopilación de unas 80 fotografías que su cámara registró desde 1975 a 1982, en plena Transición, en unos años que cambiaron España. Imágenes que valen más que mil palabras que él recogió como profesional de la revista Posible y el periódico Diario 16, y que resumen los trascendentales acontecimientos que se vivieron durante aquella época.

Se trata de un «tesoro» gráfico, como él mismo lo denomina, recopilado en un centenar de páginas. Un tesoro descubierto en dos momentos de su vida. La primera vez fue en 1982, pero entonces no fue posible editarlo. La segunda vez, y la vencida, fue hace unos meses, a raíz de la celebración del 40 aniversario de la Constitución. «En este libro están las fotografías que resumen todo lo que ocurrió de trascendencia en aquellos años», explica Gustavo Catalán, testigo directo desde el funeral de Francisco Franco hasta la amnistía de los presos políticos, la toma de posesión de los nuevos gobiernos, los referéndums... «Es un buen recordatorio de dónde estábamos, cómo nos la jugábamos y cómo luchábamos para cambiar el país, la mentalidad de los españoles y la política», resume.

Aunque ya no está en activo, Catalán, que también pasó por la redacción de *El Mundo*, admite que en la actualidad se está viviendo una época que de igual modo pasará a la historia, y no sólo por el aspecto sanitario. «Ahora se está poniendo en tela de juicio cómo se hizo la Transición, en la que es posible que

se cometieran errores; o las lagunas que tiene la Constitución. Son cambios muy importantes que hacen falta y que esperemos que no haya que esperar otros 40 años para verlos hechos realidad», desea el también Premio Nacional de Medio Ambiente.

M.E.; La Tribuna de CR; 21-4-2021



José Manuel Lucía Megías

Soy Catalina de Salazar, mujer de Miguel de Cervantes

Ed. Huso; Madrid, 2021

Huso Editorial publica el quinto título de la colección Palabras hilanderas. De cara al Día del Libro, este año un homenaje literario apunta a la mujer del creador de *Don Quijote de la Mancha*. Una obra surgida en clave de monólogo teatral.

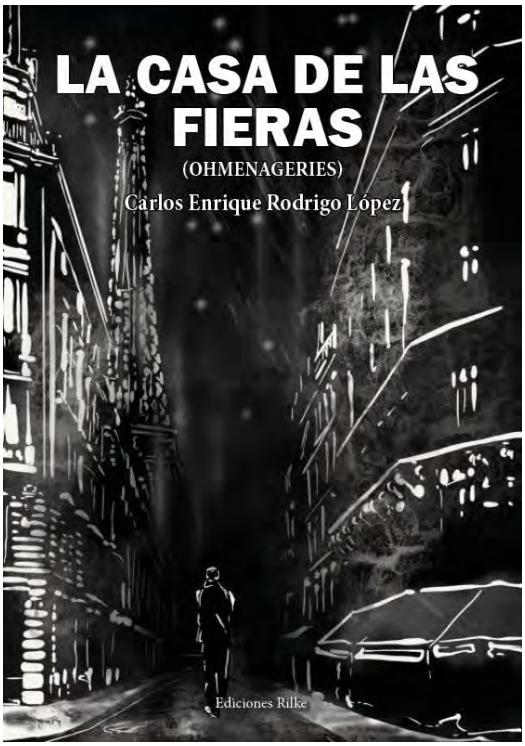
José Manuel Lucía Megías celebrará con fuerza el Día del Libro, cuando el propio 23 de abril presente su nuevo trabajo literario, a las 18:30 horas, en la Imprenta Municipal Artes del Libro de Madrid. Luego, el 29 de abril, a las 19:00 horas, continuará la ruta en la Casa de la Lectura de Segovia, en donde compartirá las claves de su trabajo con la escritora y filósofa Marifé Santiago Bolaños, quien disertará sobre su nueva publicación *Bailar sobre el demonio del olvido: Apuntes para una estética de la danza,* ambas obras pertenecientes a la colección Palabras hilanderas.

A modo de prólogo, José Manuel Lucía Megías inicia *Soy Catalina de Salazar, mujer de Miguel de Cervantes* (Huso-Cumbres, 2021) con una carta que le escribe a la protagonista de su obra: “Mi querida Catalina: ¡Qué injusta que ha sido la historia, el paso del tiempo contigo! ¡Qué injustos que hemos sido todos los hombres y mujeres en estos siglos que nos separan, en este silencio que hemos ido tejiendo a tu alrededor a base de tópicos y de lugares comunes! Desde hace años, en tu Esquivias natal, en tus tierras toledanas

te recuerdan cuando llegan los fríos de diciembre. Desde hace años, se conmemoran con una gran fiesta popular tus desposorios con Miguel de Cervantes en la iglesia de Santa María. Fue un 12 de diciembre de 1584. Y cada 12 de diciembre vuelves a recorrer tus calles, a encontrarte con tus parientes y amigos, y vuelves a renovar tus votos matrimoniales con un antiguo soldado y un renovado agente de negocios que con los años escribirá junto a ti algunos de los textos más conocidos e influyentes de la literatura mundial. 10 Cada 12 de diciembre vuelves a tener, Catalina, diecinueve años, así como cada 12 de diciembre Miguel de Cervantes vuelve a tener treinta y siete".

¿Y si Catalina de Salazar contara su vida con independencia, si nos dijera qué significó el encuentro con Miguel de Cervantes, el tiempo cómplice que compartieron, sus ausencias biográficas, sus éxitos literarios? ¿Y si además de ser la mujer de Cervantes se nos presentara «en primera persona», independiente, con sus dudas y con su universo personal? ¿Y si nos acercáramos a ella desde su propia luz y no desde la sombra? ¿Y si sus palabras estuvieran en documentos históricos y literarios? ¿Y si los espacios, las ciudades, las casas habitadas por Catalina de Salazar tuvieran palabras que eran suyas? El teatro convoca la memoria y la hace presencia, por eso este libro ha nacido como un monólogo teatral.

***https://correocultural.com/** 9 abril, 2021*



Carlos E. Rodrigo López

La casa de las fieras
(Ohmenageries)

Ed. Rilke, Madrid, 2021

Este libro es un poemario gráfico. Son poemas escritos y dibujados. El origen común de cada poema, su germen, está inspirado en la lectura de versos de varios

poetas. Los poemas pueden definirse como homenajes, asombros, juegos compartidos, casas de fieras.

Por poemario gráfico entiendo un tebeo o un cómic *poemados*, o un poemario con historietas. A partir de una selección de poemas míos, he colaborado con varios dibujantes, diseñando juntos cada viñeta. La idea no era escribir un poema y a su lado poner una ilustración que lo evoque. La idea es dibujar el poema y que los versos fueran el guion de ese poema gráfico, que poeta e historietista hemos concebido juntos En el poemario colaboran cinco dibujantes para plasmar los poemas: Fátima Gómez Arroyo, Ester Plaza Ballestero, Enrique de Lucas Tortajada, Pedro Antonio Iznaola Rodríguez y Jesús Sánchez Daimiel.

La casa de las fieras (Ohmenageries) es un libro de cómic o un cómic de libro, boxeado a golpe y fintas de versos y viñetas por el que desfilan distintos poetas: desde Neruda hasta Salinas, pasando por Claudio Rodríguez, Charles Simic, Enrique Galindo, César Vallejo, hasta Raymond Carver o Francisco Umbral.

El nombre de ***Ohmenageries*** es un pastiche de varias palabras: *Oh!*: por el puñetazo de asombro que propinó al autor cada lectura. *Menage*: por el desafío de hilar y urdir sus biografías, sus versos, los dibujos de varios artistas y los poemas del autor. *Ohmenage* como idea homenaje festivo y sentido. *Menagerie*: palabra francesa que puede traducirse como ***Casa de fieras***, y que hace referencia al lugar en el que tradicionalmente se albergaba y exhibía a los animales salvajes, la mayoría exóticos, en cautividad.

Este libro quiere ser una casa diseñada y construida para cautivar la atención del lector con la indisimulada pretensión de que no habite en ella su olvido.

La estructura del libro es simple: una pequeña introducción sobre el origen de cada poema; mi poema escrito; el poema gráfico: dibujado en formato cómic.

Carlos Enrique Rodrigo López: Toledano nacido en Segovia el 21-10-1973. Graduado superior en Ciencias Jurídicas por la Universidad pontificia de Comillas (ICADE) y licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Grado en Antropología Social y Cultural y en Lengua y Literatura españolas por la UNED. Máster en Guion de TV y ficción. Autor del poemario *Nubes y Claros* (CELYA, 2012); textos y guion del cómic *El Greco* (Sociedad de Eventos Culturales de El Greco, 2013); libro de relatos *El Mirador de Rilke* (Amarante, 2015). Textos y guion del cuento ilustrado *La espada más hermosa del mundo* (Farcama, 2018). Autor del blog**:** https://laplayadelasletras.com/
Actualmente colabora con el diario ABC y en la revista de relatos, música, cine y libros de viajes sin destino Profesor Jonk: https://profesorjonk.com/. Todos sus consejos se resumen en dos: amarás a Corto Maltés sobre todas las cosas y a Maqroll el Gaviero como a ti mismo.

Web editorial

Luis Monje Ciruelo

Clamores por los pueblos muertos

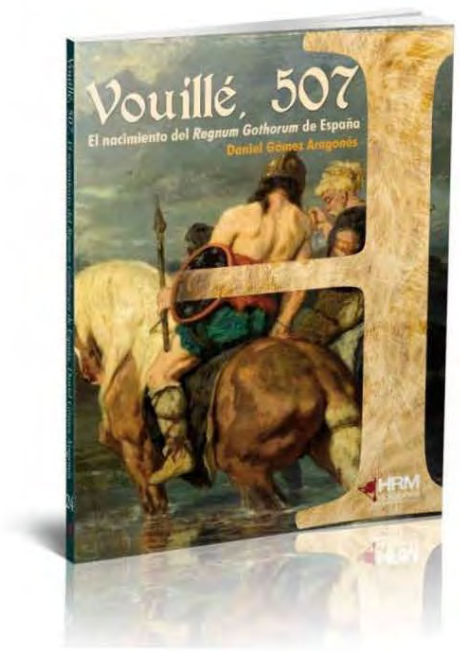
Ed. Nueva Alcarria, 2021; 186 pags.

Surge este libro, editado por el periódico de la provincia "**Nueva Alcarria**" como un homenaje al autor, en su 97 cumpleaños, y al contabilizarse 81 desde que comenzó a escribir en ese medio. Unos cuarenta artículos y relatos, ya publicados con anterioridad en las volanderas páginas del periódico, tratan en detalle y con emoción de los pueblos que han ido quedando vacíos, abandonados por sus vecinos, expropiados por la Administración, o simplemente olvidados, algunos de ellos bajo las aguas de los pantanos.

Con una prosa modélica, clara y contundente, Monje Ciruelo revive viejas historias de la tierra serrana, alcarreña y molinesa, y recuperar estampas y personajes que dieron qué hablar en su día, y que marcaron esta hora de declive y abandono, esta difícil circunstancia de una provincia que va perdiendo, poco a poco, su vitalidad y su entusiasmo

Luis Monje Ciruelo (1924) es periodista en activo, desde hace 81 años, en el medio "**Nueva Alcarria**" de Guadalajara. Además es licenciado en Derecho, diplomado en Enseñanza y especialista en Dietética. Su tarea más conocida, durante muchos años, ha sido el diario colaborar en medios escritos sobre temas diversos de Guadalajara, tanto de la actualidad, como de recuperación de memorias pasadas. Es autor de otros diez libros sobre relatos, anécdotas, leyendas de Guadalajara, con referencias a personajes, descripciones de pueblos, y el latir de la tierra alcarreña en sus más profundas raíces.

Web de Editorial AACHE



Daniel Gómez Aragonés

Vouillé 507. El nacimiento del Regnum Gothorum de España

Ed. HRM, 2021

Tradicionalmente, el año 476 d.C. ha marcado el fin del Imperio romano de Occidente y el comienzo de la Edad Media y, aunque actualmente hay historiadores que discrepan de esta idea, lo cierto es que «sobre las cenizas del Imperio surgió un nuevo paradigma político basado en la tradición romana que impregnó durante siglos los campos de las Galias, Hispania y la península Itálica». Estos territorios son el escenario propicio para el desarrollo de los acontecimientos político-militares que narra el **miembro de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo RABACHT Daniel Gómez Aragonés** (Madrid, 1983) en su libro **«Vouillé, 507. El nacimiento del ''Regnum Gothorum'' de España»** (HRM Ediciones). «La batalla de Vouillé, cerca de Poitiers, en el año 507, fue trascendental para determinar las Historias respectivas de Francia y de España y con ello la de Europa», significa el autor.

Campañas militares

¿Por qué se produjo? «El Reino Visigodo de Tolosa (actual Toulouse) se encontraba plenamente asentado en las Galias a finales del siglo V y se extendía, a grandes rasgos, desde el río Loira hasta el Guadiana en Hispania. Más al norte se hallaban los francos con una clara actitud expansionista que les llevó a conquistar el conocido como ''Reino romano'' de Siagrio –un poder autónomo frente a visigodos y francos–, a derrotar a los alamanes en la batalla de Tolbiac (actual Zülpich), y a conseguir alianzas o acuerdos con la Iglesia católica, con la aristocracia de la Armórica –ubicada en la zona más noroccidental del territorio galo–, con el Reino de los burgundios e incluso con Anastasio, emperador del Imperio Romano de Oriente», explica Gómez Aragonés. Además, «**en este tablero no se puede olvidar al reino ostrogodo en Italia, que trató de impedir lo que**

parecía inevitable: el choque entre francos y visigodos, que antes de 507 ya habían tenido varios roces». «La victoria franca en los campos de Vouillé y los sucesivos triunfos que acompañaron la guerra franco-goda –prosigue– tuvieron consecuencias importantes, puesto que significaron la destrucción del reino visigodo de Tolosa». A partir de aquí, la preeminencia franca en las Galias fue total y los visigodos, aunque conservaron posesiones en el sur galo, pusieron su foco definitivo en Hispania. Este último hecho generó el nacimiento del reino visigodo de Toledo, germen de España. «El conflicto bélico propició que los tres principales protagonistas en Vouillé alcanzasen una mayor fama histórica si cabe. El primero de ellos fue Alarico II, que accedió al trono visigodo en el año 484 tras la muerte de su padre, Eurico. **Su reinado se caracterizó principalmente por gobernar un extenso territorio entre las Galias e Hispania**, continuando la expansión por tierras hispanas y pasando por las relaciones con la Iglesia católica –los godos eran cristianos arrianos– y por promulgar un corpus legislativo: la Lex Romana Visigothorum, conocido como el Breviario de Alarico».

Otro protagonista fue «el franco Clodoveo, uno de los reyezuelos que había entre las tribus francas, que sobresalió gracias a su prestigio político y a sus éxitos militares y que poco a poco fue desplazando o eliminando al resto de reyezuelos y acaparando todo el poder. Clodoveo se convirtió al catolicismo abandonando el paganismo germano, esto le sirvió para ganarse a la poderosa e influyente Iglesia católica y presentar la guerra contra los visigodos como un conflicto religioso, aunque falso. El tercero fue el ostrogodo Teodorico el Grande, el personaje más importante del Occidente europeo de la época. También llamado Teodorico el Amalo, **trató de mantener el equilibrio entre las distintas monarquías germánicas a través de una política matrimonial**, pero este equilibrio se rompió y sus tropas no pudieron intervenir en la batalla de Vouillé a favor de Alarico II, pero sí evitaron que los francos arrasasen por completo a los visigodos. Para entender su dimensión, conviene resaltar que Teodorico, junto a Carlomagno, es el personaje más destacado en la poesía heroica y en el imaginario colectivo legendario de nuestro continente», concluye.

Juan Beltrán/ La Razón/ 16-4-2021

María Alcocer González

Alexanderplatz ha olvidado los trenes

Ed. Ars poética, Oviedo, 2021

Los poetas no somos gente honrada sino gente disociada con un alto nivel de despersonalización, que cambian de registro y de voz a solas, cuando todos duermen o todos trabajan. Los poetas nos ahogamos en un mar suburbial y espeso cuyo oleaje es la soledad y la realidad primigenia. Vamos dando dentelladas al mundo para igualar la muerte a la vida, esta que tanto nos cuesta definir e inventar cada día. Porque los poetas naufragan en la vida y solo las palabras son capaces de mantenernos con la respiración entrecortada pero libre. Los poetas no nos entendemos, nos vertemos para sobrevivir, nos ponemos en evidencia para reaccionar, batimos brazos igual a versos, y a veces caemos boca arriba en el aire como ballenas humeantes. María Alcocer

El libro fue presentado en Torralba de Calatrava el pasado 17 de abril; en el acto intervino el poeta Francisco Caro

La autora: María Alcocer:

Nací en Torralba de Calatrava (CR) a mediados del siglo pasado cuando los niños iban a la biblioteca a leer en las tardes largas y húmedas de La Mancha. Más tarde, pero no tanto, empecé Medicina en la Complutense y con ello una vida dedicada a meter las narices en los libros. Escribía poemas en el reverso de los folios de apuntes, escribía para escapar a ratos de los exámenes. Así construí el primer libro: Con cien huecos de luz tras la mirada, que fue Premio Fray Luis de León, Ciudad de Cuenca en 1981. En 1985 y 1986 participe en la antología Ciudad Real poesía última. Poetas jóvenes entonces, consagrados ahora, que han sabido sobrevivir con versos. Valientes. Pasaron los años muy deprisa hasta publicar un segundo libro en 2013: El largo camino del Encuentro ha sido una experiencia de nacimiento y muerte. Un comienzo. A partir de 2013 he participado en antologías: Cantiga, Subway I y Subway II. Mientras escribo a vuelapluma soy especialista en Hematología en el Hospital Virgen de la Luz de Cuenca. A lo que dedico casi todo mi tiempo. ***Web editorial***

Alcalibe. Revista del Centro asociado de la UNED de Talavera

El Centro Asociado refuerza la investigación y mejora la presencia de la revista Alcalibe en redes

El Centro Asociado ha nombrado un nuevo coordinador de Alcalibe en la persona del profesor tutor David Morales Díaz que sustituye a los ex tutores Angel Ballesteros y César Pacheco. David Morales es graduado en Geografía e Historia, Máster en Historia Contemporánea y doctorando en la UNED. Es especialista en cultura política e investigación histórica. El profesor Morales ha sido nombrado también coordinador de Investigación del Centro Asociado con el objetivo de acercar a profesores tutores y estudiantes al mundo de la investigación universitaria. A la vez es el autor de la iniciativa Archivo Oral de la Memoria que viene recogiendo testimonios de personas que tienen que ver con la historia reciente de Talavera de la Reina. Este Archivo, con sede en el Centro, será presentado en cuanto las circunstancias sanitarias mejoren.

La revista Alcalibe ha mejorado su presentación y accesibilidad para los lectores interesados. Ahora cuenta con un enlace general como cabecera para descargar la revista completa en formato PDF. Cuenta también con enlaces de cada artículo con el resumen de cada uno de ellos como presentación, tal y como hacen otras revistas académicas. De esta forma los buscadores pueden indexar el texto de esos resúmenes. Se han añadido las palabras clave a los metadatos del gestor de contenidos de la web para una mejor indexación.

La revista ya aparece en la base de datos Dialnet que gestiona la Universidad de la Rioja y que es un referente para publicaciones universitarias. Alcalibe también se encuentra catalogada en REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias de la CRUE) y en el de la BNE (Biblioteca Nacional de España). También aparece en Google Academics. La revista puede consultarse en el enlace: www.alcalibe.es.

Con estas mejoras, Alcalibe se convierte en un referente de las revistas de investigación publicadas por los Centros Asociados a la vez que refuerza el perfil investigador de nuestro Centro universitario con artículos como los del actual concejal de Patrimonio del Ayuntamiento de Talavera, Sergio de la Llave o el archivero de la Diputación de Toledo, Adolfo Delgado Agudo. Entre los temas de este número, podemos mencionar los siguientes trabajos, todos ellos del área de Historia: -Historia rural de Torrijos y sus alrededores a finales de la Edad Media, de Adolfo Delgado Agudo
-La actividad profesional del Dr. Fernández Sanguino en Talavera (1887-1936), de Julio Fernández-Sanguino Fernández.
-La Casa del Pueblo de Talavera, de David Morales Díaz. Hay, además, otras secciones como Arqueología, Educación, Derecho, Vida académica, y Miscelánea

Centro de Talavera de la UNED; 15-4-2021

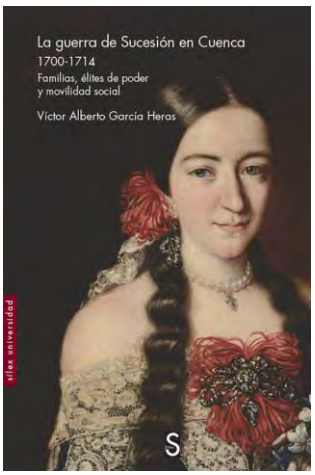
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 475 entrega

1 de mayo de 2021

Juan Martín Mora

José Luis Jover



Guerra de Sucesión en Cuenca

IES Juan de Ávila

Antonio L Galán

Muere Pedro Tenorio

Quique Jiménez Silva

Muere Enrique Domínguez Millán

José Luis Jover

Poetas A – Z (Un alfabeto personal)

Ediciones La Zúa / Fundación Antonio Pérez, Cuenca, 2020

"Poetas A – Z" es un alfabeto de poetas: 27 postales para 27 poetas. Cada postal lleva un collage alusivo a cada autor, y por el reverso información sobre el mismo junto a una muestra de su escritura. El trabajo se presenta en una caja de madera con tapa transparente.

¿Cómo elegir 27 poetas, uno por cada letra del alfabeto? Pensemos en la letra A: ¿Apollinaire? ¿Ashbery? ¿Andrade? ¿Aleixandre? O en la B: ¿Borges? ¿Baudelaire? ¿Bishop? ¿Brossa? O en la C: ¿Cernuda? ¿Celan? ¿Cirlot? ¿Carriedo?... ¿Cómo elegir?

Aparte de lo que llamamos "gusto personal", siempre hay otras razones –personales también, íntimas incluso– que determinan nuestra elección. ¿Por qué este poeta y no este otro? Hay varias respuestas: por ser un poeta al que siempre volvemos; o porque no olvidamos la impresión que nos causó la primera vez que lo leímos; o porque nos hubiera gustado escribir un libro suyo, acaso uno sólo de sus poemas; o sencillamente por ser uno de esos poetas que siempre "acompañan"…

Para quienes somos lectores habituales de poesía no debería resultar difícil elegir dos, tres nombres de poetas para cada letra del alfabeto. Sin embargo, enseguida aparecen las dificultades, porque cuando por fin hemos sido capaces de reducir esos pocos nombres hasta afirmarnos en un único poeta, entonces, para complicarlo todo, se nos viene encima el sentimiento de haber excluido, expulsado del juego a otro poeta que quizá estimamos igualmente por la razón que sea. Esa duda entre dos poetas nos toca el corazón. Y no hay manera de resolverla más que haciendo trampas. Algún ejemplo:

La letra V de este alfabeto la ocupa José Ángel Valente. Pero amo a la chilena Idea Vilariño, así que la he mudado de letra y ahora reina en

la I de Idea, una letra por suerte no muy poblada.

Con la B cualquiera tendría problemas. Entre Borges y Brossa elegí al primero, que es el poeta que más he leído. ¿Pero qué hacer entontes con Brossa, a quien tanto admiro y siempre tengo cerca para echarle un ojo? Solución: llevármelo a la letra S aprovechando que Brossa lleva dos.

Federico García Lorca siempre fue Lorca para mí, lo que me ha permitido tomarme la libertad de ocupar la G con Jaime Gil de Biedma y trasladar a Lorca a la L. Y ya puestos, he colocado a Ramón Gómez de la Serna en la R de Ramón, que es como le llamamos sus amigos. ¿Pero acaso era poeta Ramón? También lo era, así lo creo, y hasta *performer*...

Al principio, cuando empecé a percatarme de estas y otras dificultades, debo decir que no me costó nada dejarme llevar por la tentación de fabricar estas artimañas; es más, preferí que así fuera por dos motivos: porque alargaría un poco el juego y porque seguramente resultaría un alfabeto algo más personal.

J. L. J./ Prólogo del libro

Pedidos a Ediciones La Zúa:

Tfno: 652 065 034

Beatriz Crespo Alises; Carlos Carnicer García; Jesús F. López-Maestre Ruiz y Pedro del Real Francia

175 años enseñando. El IES Maestro Juan de Ávila de Ciudad Real: un instituto histórico

Prólogo de Francisco Alía; Introducción de Fernando Carretero

Ed. Instituto de Estudios Manchegos (C CSIC), Ciudad Real, 2020, 247 págs.

Nace esta publicación con motivo del 175º aniversario de la fundación del IES Maestro Juan de Ávila. Los artículos de este libro aportan una mirada sobre los orígenes y el contexto histórico en el que surgió.

La labor docente y cultural más reciénte (a partir de 1967, que es cuando se traslada a su segunda sede, punto en el que había concluido el profesor Ángel Jara Barreiro su historia del instituto desde sus comienzos en el libro titulado *La segunda enseñanza en La Mancha. El instituto de Ciudad Real, 1837-1967*, publicado en 2001), algunos acontecimientos relevantes y su patrimonio, que le ha valido el reconocimiento, por parte de la Junta de Castilla-La Mancha, de Instituto Histórico, es lo que cuentan en el primer artículo Beatriz Crespo Alises y Pedro José del Real Francia.

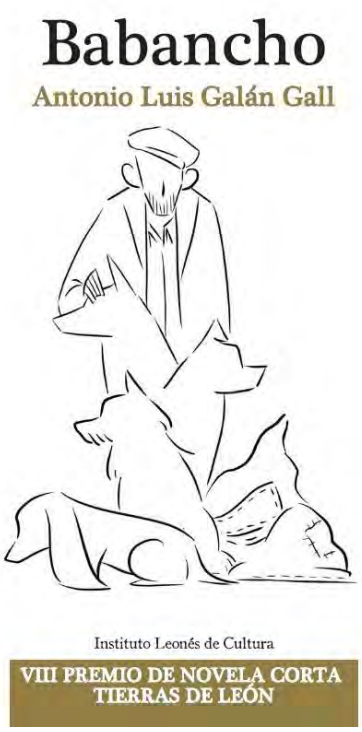
El segundo artículo es un estudio pormenorizado y muy interesante del jardín del instituto, huerto del convento en sus inicios, jardín botánico después y plaza en la actualidad. Jesús F. López-Maestre Ruiz indaga en la historia de esta parte del instituto que durante años sirvió de clase práctica de Botánica y Agricultura, punto de encuentro de alumnos y profesores y hasta de inspiración para pintores de la talla de Ángel Andrade.

Carlos Carnicer García explica, en el tercer artículo, la razón de que su biblioteca contenga una preciosa colección de libros acerca de Filipinas en su etapa colonial; el autor nos cuenta un impor--tante capítulo en la vida de José Patricio Clemente y su relación con el Instituto, que le llevó a dejar en su testamento una donación de más de un miar de ejemplares para la biblioteca del Instituto.

Un imprescindible prólogo de Francisco Alía Miranda nos sitúa en la España de 1843, lleno, además, de las vivencias personales del autor, antiguo alumno y hoy profesor de la UCLM.

Por último, y abrazando toda la obra, una entrañable introducción de Fernando Carretero Zabala une todos los artículos, en principio independientes, y ahora una unidad contada desde la propia vivencia personal del autor, alumno antes y profesor en la actualidad del IES Maestro Juan de Ávila.

Beatriz Crespo Alises



Antonio Luis GALÁN GALL

Babancho

Instituto Leonés de Cultura;

VIII premio de novela corta Tierras de León; 2021; 120 pags.

Antonio Galán, además de bibliotecario (es el responsable de este apartado en la Universidad de CLM), es un ágil y eficaz novelista y narrador; tiene en su poder algunos premios y, lo que es más importante, más de media docena de títulos cada uno de ellos con su propio interés. Hemos tenido la suerte de publicar uno de ellos en Almud: *Imagínate lo que dirían* (en 2017)

Hace unas semanas obtuvo el VIII premio de novela corta Tierras de León que convocan la Diputación de esa provincia y el Instituto Leonés de Cultura, y ahora ve publicada la obra ganadora: Babancho, un relato de entorno rural, que podríamos englobar (si es que quisiéramos clasificarlo) en esa corriente ruralista que recorre la narrativa española actual y que tan buenos resultados ha dado con *Quercus*, de Rafael Cabanillas, o *Llévame a casa*, de Jesús Carrasco, por citar solo dos novelas recientes, ambas muy vinculadas a esta tierra.

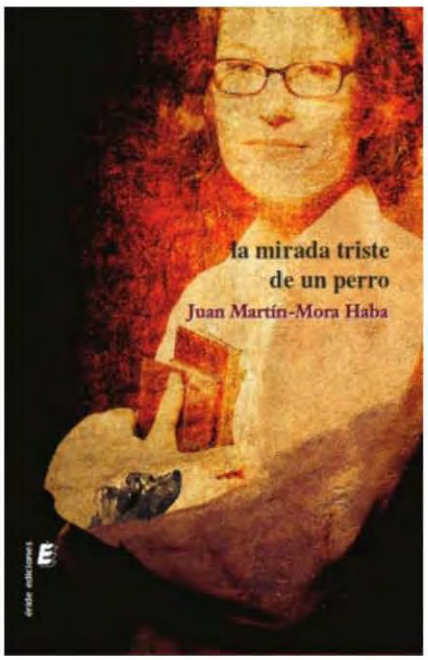
Babancho es el relato intenso, contenido, directo de un extraño personaje, un mendigo que vive solo con sus perros y que apenas se relaciona con humanos, por más que con algunos de ellos mantenga vínculos cordiales, si bien esporádicos.

Las preocupaciones y valores de Babancho se resumen en conceptos muy simples: el frío, el agua, la libertad, el miedo, el respeto, la tranquila lucha diaria por una supervivencia, que se nutre de la caridad de algunos parroquianos y de lo escaso de sus propias necesidades. Por otro lado, las personas del pueblo cercano, se mueven en otro registro: la maldad y crueldad de una pandilla de jóvenes delincuentes, la ambición política de un alcalde eterno, o la buena disposición y solidaridad de las únicas personas que aprecian a Babancho: la Catalana, dueña de un bar, el perito agrícola, el médico y el nuevo párroco, dispuestos todos ellos a comprenderle y ayudarle.

La trama es mínima, y no se trata de contarla aquí. Sí de dejar constancia de la fluidez con que transcurre el relato; de lo ajustado de la escritura, que oscila entre la narración en primera o en tercera persona, según las necesidades; de la claridad del lenguaje muy apropiado para un ambiente rural castellano (en la solapa, que no en el texto, se nos habla de un pueblo del sur de la provincia de Ciudad Real), en una etapa que nunca se define pero que no andaría muy lejos de la nuestra actual.

Luis Mateo Díez, el presidente del jurado que otorgó el premio a Babancho señaló que se trata de «una novela que honra al premio». Mateo Díez puso de manifiesto el «alto nivel de calidad en las finalistas» entre las que, además, «había una gran novela», la seleccionada. **Babancho** es, en palabras del escritor y académico leonés, «una novela realista, pero de un realismo muy estilizado, hasta un poco sofisticado, con materiales que podrían dar para una novela costumbrista y en absoluto costumbrista».

Alfonso González-Calero



Juan Martin Mora

La mirada triste de un perro

Grupo Eride

Imaginemos un pueblo en el que se relacionan unos seis mil habitantes, con monte y un río cercano, situado a veinticinco kilómetros de la capital de la provincia. Ahí nace la protagonista de la historia, tres días antes de la muerte del dictador. Su desarrollo camina a la par que los nuevos cambios de convivencia, en su entorno y en España.

El Melitón, junto a *La Palmira*, son el matrimonio propietario de ese bar espacioso en el que han puesto todo su empeño parara sacar adelante a los hijos, donde *El Pensador*, un profesor que va y viene a la ciudad a impartir sus enseñanzas, tiene reservada una mesa por las tardes junto a una de las ventanas por donde entra el sol del invierno y el aire del verano, siendo punto de reunión de todas aquellas personas capaces de aportar alguna iniciativa para la buena marcha del lugar: el alcalde, el médico, doña Elvira, republicana de izquierdas que mantiene correspondencia con *La Pasionaria*, llamando la atención al comunista empecinado en hacer lo que él quiere, no estando de acuerdo con los demás; Valentina, la joven propietaria de la remozada gasolina, pretendida por El Romántico; el veterinario que da algunos trabajos a *Ángel El Viejo*, ayudando en su supervivencia y atendiendo al pequeño perro que siempre le acompaña; el cura, al que había que esperar a que llegase, después de la misa de los domingos, antes de dar buena cuenta de aquello preparado por *La Palmira*, para la mesa de tertulia…

Son muchas las personas que conforman aquella mesa de debate, incorporando sus conclusiones al progreso del pueblo, a través de su edil, que las somete al pleno de la Corporación.

Pero, además, la historia se compone de un variopinto número de personajes, cada uno con sus peculiaridades:

El Chichones es el muchacho más gracioso y travieso de todos los que iban a la escuela, al que *El Celemín* y *La Gerarda*, sus padres, hacían todo lo posible por embridar, contando con la complicidad de *El Jacinto*, al que autorizaron para infringir algún castigo cuando se metía en su huerta, subiéndose a los árboles para cazar pájaros o vigilar si venían los piratas desde el río, para arremeter contra ellos con su espada de madera, refugiándose luego en el cuartel de la Guardia Civil, avisando de la invasión.

La Agorera, tenía de frente a *La Blasa*, capaz de deshacer cualquier conjuro, maleficio o malos augurios, con sus oraciones ancestrales y el rosario en la mano.

El Metralla acudía algunas mañanas al bar de Melitón con unos conejos cazados por él mismo, que *La Palmira* preparaba con mucha *quitahambres,* como llamaba a las patatas, dándose el festín todos los habituales, que acudían a la mesa del *El Pensador*.

A *Tolito* le sacaban del manicomio de la ciudad y lo llevaban al pueblo para que cambiase de aires. Le advertían de no dejarse llevar por *La Marianica*, quien decía

ser la fantasma oficial del castillo cercano al pueblo, porque su *colita* podía enfermar y perderla. Cuando veía a la bibliotecaria la seguía diciéndole cosas obscenas, provocando en ella inquietud, huyendo molesta como las señoras que salían de misa a las que increpaba, sobre todo si llevaban abrigos de pieles. Prefería irse durante el día al club de alterne de las afueras, donde aquellas mujeres estaban libres y le hacían pasárselo bien, simplemente mostrando al muchacho un pecho desnudo. Él las seguía cuando iban a bañarse a una parte escondida del río, observando sin ser visto, sus cuerpos desnudos, motivo de estímulo de sus instintos primarios, aliviándose.

Se trata de una historia contada en primera persona por Sandra, la protagonista e hilo conductor de toda la trama, durante momentos de complicidad con una nueva amiga, habiendo transcurrido gran parte de sus vivencias buenas y, por el contrario, las más amargas y truculentas, acontecidas a partir de su matrimonio.

Es una novela basada en la observación de lo cotidiano, llevada a término con una narrativa atrayente, para leer en cualquier momento y lugar, disfrutando de su trama, lo mismo que *El Pensador*, cuando rompía con un pedazo de pan de pueblo las yemas de dos huevos fritos de las gallinas de *La Palmira*, junto con otros tantos chorizos, de la matanza del invierno pasado en el corral de la casa, con los cerdos criados por Melitón y su mujer.

...Y a todo esto, Ángel El Viejo, decide salir del pueblo para ir a buscar a su amada de la niñez, acompañado de su pequeño perro, haciéndolo también, como salieron otros antes que él, para prosperar.

Juan Martín-Mora Haba

Víctor Alberto García Heras

La guerra de Sucesión en Cuenca 170-1714

Familias, élites de poder y movilidad social

Ed. Silex, Madrid, 2021; 25 €; 510 pags.

Este libro puede considerarse tan oportuno como necesario. Primero, porque son casi inexistentes los estudios que han abordado de forma monográfica la guerra de Sucesión en la zona más oriental de la Corona de Castilla. Y segundo, porque lo hace desde una perspectiva social, aspecto mucho menos investigado o que ha sido planteado de una forma muy indirecta.

El libro resulta aún más innovador al mostrar en un mismo espacio no solo a las familias que disfrutaron de un proceso de movilidad social ascendente, auténtica obsesión entre los investigadores, sino

también, y con especial atención, el caso de las familias que apoyaron la candidatura del archiduque Carlos y que sufrieron represalias, confiscaciones, prisión y exilio. En definitiva, la obra incide en la necesaria visión social del estudio de la guerra como prisma para observar los procesos de cambio y la relación existente entre las estructuras y los individuos que las conforman, una perspectiva muy poco frecuentada por la historiografía especializada

Web editorial

Quique Jiménez Silva (texto)

Benjamín Juan, Antonio Esteban Hernando, Benjamín Juan y Jesús Gómez-Escalonilla (ilustraciones)

Diario alegre de un encierro triste

Ed. Ledoria, Toledo, 2021

La alcaldesa de Toledo, **Milagros Tolón**, ha presentado este jueves el libro 'Diario alegre de un encierro triste' de **Quique Jiménez Silva** y editado por la editorial Ledoria. Una obra que refleja «con ingenio, optimismo y sentido del humor» los 50 días de confinamiento del estado de alarma decretado por la pandemia de la Covid-19. La alcaldesa ha afirmado en su intervención que el año de pandemia ha sido «muy difícil para todos» y, durante el confinamiento, «todos vivimos situaciones surrealistas» que **Jiménez Silva** recoge en sus escritos con precisión y de una manera simpática y entretenida.

Milagros Tolón se ha referido a «esas pequeñas cosas cotidianas que se convirtieron en novedades» como las tareas domésticas o el ejercicio físico, escenas que en este volumen se recopilan acompañadas de las ilustraciones de **Antonio Esteban Hernando, Benjamín Juan Santágueda y Jesús Gómez-Escalonilla y el diseño de Mercedes Juan.**

«Hemos vivido situaciones difíciles que nos han hecho recapacitar, y este libro las recoge para trasladarlas también a las nuevas generaciones, para que aprendamos todos de lo ocurrido; y si es con el sentido del humor y la simpatía que desprende Quique pues mucho mejor», ha dicho la alcaldesa.

También ha destacado la labor de **Jesús Muñoz** al frente de la **editorial Ledoria,** que, con este título, ha publicado cinco libros durante la pandemia, lo que demuestra su compromiso con la cultura y la difusión artística. En este sentido, la alcaldesa ha adelantado que el Ayuntamiento trabaja en la elaboración de un completo programa cultural que se desplegará en su totalidad en cuanto las condiciones sanitarias lo permitan.

En este programa tendrá especial cabida la conmemoración del VIII Centenario de Alfonso X El Sabio y el V Centenario de los Comuneros; pero, principalmente, contará con los autores y artistas toledanos, «especialmente con los más jóvenes, pues tenemos grandes talentos en nuestra ciudad que hay que potenciar».

Con la vista puesta en la vacunación y la recuperación, **Milagros Tolón** ha reconocido que ahora la «perspectiva es

diferente» y ha recomendado la lectura de este libro porque de «todo este proceso siempre podremos sacar un aprendizaje».
Por su parte, **Enrique Jiménez Silva** ha explicado que este libro servirá para que los detalles de los 50 días de confinamiento «no se olviden» y que adquirirá más valor y sentido con el paso del tiempo, mostrando a los «niños de la pandemia» cómo se vivieron aquellas jornadas de 2020.
El editor **Jesús Muñoz** ha adelantado su intención de aumentar la producción bibliográfica de Ledoria con más propuestas divulgativas, literarias y académicas, y ha señalado el «hambre intelectual» que la ciudadanía ha padecido en este periodo pandémico y que ha permitido que se mantenga la actividad de la editorial.

ABC Toledo, 23 de abril, 2021

En la muerte de Pedro Tenorio

(Al filo de los días)

El pasado 25 de abril falleció, a causa de la Covid-19 y tras largos meses de hospitalización, nuestro gran amigo el poeta madrileño Pedro Tenorio (1953). Afincado desde hace años en Talavera de la Reina, su muerte, a los 68 años, ha causado una gran tristeza y conmoción en la ciudad donde pasó la mayor parte de su vida y entre quienes, allí y en otros escenarios, a lo largo de casi cuatro décadas compartimos con él horas, ilusiones, pasiones, luchas y palabras.

Pedro, que llevaba en su nombre y apellido una estela patronímica muy notable de la historia de España —asunto sobre el que a menudo bromeábamos y que fue incluso acicate de un proyecto narrativo suyo— ha sido sobre todo un hombre de palabra, seducido por la poesía, profesor y estudioso de la literatura y su didáctica, amante del arte y persona con una gran conciencia civil. Su labor como divulgador e incitador cultural, tanto desde su puesto de profesor de literatura como desde muchas otras actividades, es bien conocida y valorada en la ciudad del Tajo. Como poeta, su nombre trascendió las fronteras locales y logró, a través de sus publicaciones y premios, ciertos reconocimientos valiosos.
Su primer libro de poemas, *Muertos para una exposición* (1983), que obtuvo un accésit en el premio Rafael Morales, es una obra exigente y original, una indagación en las posibilidades de la palabra poética como recreadora del mundo, de un modo similar al que permiten la pintura, sus técnicas y principios. Junto a esa especia de tratado minimalista de estética y metapoética, el libro también aporta un acercamiento filosófico a las “figuraciones” del lenguaje; es decir, a su efectivo poder de “crear realidad”. «Los versos más antiguos / empiezan en el monte de heno helado / donde se desnudaban las muchachas», dice uno de sus poemas (cito de memoria). Ese libro fue ocasión de que nos conociéramos e iniciáramos un diálogo que, con intermitencias y meandros, hemos mantenido hasta no hace mucho, cuando la enfermedad lo golpeó con dureza. Fue especialmente intenso nuestro trato con ocasión de la escritura y publicación de la que probablemente sea

su obra más singular, *La luz se calla* (2013), un poemario dedicado al joven hijo muerto por propia voluntad, tragedia que marcó la vida del poeta y de la que, como han hecho a menudo los grandes creadores, Pedro consiguió extraer la dolorosa belleza de una elegía llena de lucidez e imágenes inolvidables. Fue un honor escribir el prólogo y participar en la presentación de ese libro, y fue un privilegio hablar repetidas veces con el poeta o intercambiar amplia correspondencia en torno a un núcleo fundamental de su concepción de la poesía, transformada en este caso en una verdadera tabla de salvación.

Hay en su currículo otras varias obras poéticas, también muy exigentes: recuerdo en especial el ciclo de *Evila*, que tuvo diversas encarnaciones; los poemas de denuncia de la barbaridad bélica contenidos en *Los castigos y las hostilidades* (2010, premio Gil de Biedma de Nava de la Asunción) o el recorrido por diversos registros amoroso a ritmo de jazz de *La piel del agua* (2017). Hay que añadir varios manuales y otros materiales didácticos y diversos artículos e investigaciones emprendidas con gran entusiasmo y pericia.

Pedro era un hombre tierno, inteligente, culto, gran hablador, meditativo a la hora de buscar la palabra exacta, polemista que nunca perdía la afabilidad, aunque tampoco daba fácilmente su brazo a torcer, gran amigo y creador de círculos de amistad. Recuerdo, entre otras muchos momentos compartidos, algunas veladas en el patio de la casa de Las Herencias, allí donde el Tajo se convierte en un río casi italiano y atraviesa un paisaje con ondulaciones toscanas. O noches de francachela en el Madrid de la Alegre Transición, en reuniones o "movidas" de amigos; o con ocasión de su memorable actuación en la Sala Clamores, otras veces al hilo de la presentación de alguno de sus libros. También estuvimos alguna vez juntos en Hoyo del Manzanares, solar familiar, o en actos reivindicativos de Talavera en Toledo. Son momentos que se atesoran en la memoria y de los que siempre emerge la mirada intencionada, llena de humor e inteligencia, a veces también algo desvalida, de un amigo que nos tenía ganadas, a partes iguales, la admiración y el afecto.

Muchas de estas últimas ocasiones contaron con la complicidad de Prado Garvín, la encantadora mujer que llegó a la vida de nuestro amigo en momentos difíciles y que fue desde entonces, y hasta ayer mismo, la gran cómplice de alma fuerte. Para ella, junto a la madre (91 años), los hermanos y el resto de la familia de nuestro querido Pedro, va un gran abrazo. Al amigo, cuya muerte ha acentuado el agobio y la tristeza de estos tiempos de pérdidas tan dolorosas, lo recordaremos a menudo.

Que la tierra te sea leve, querido y grandísimo Cronopio. Para que vuelvas a sonreír allí desde donde nos mires, volveré a llamarte «moderno émulo de Pleberio, el del gran planto», al tiempo que, con mis ojos puestos en las altas Torres Albarranas de la vieja Eburia, te estoy deseando un buen viaje. Hasta siempre, amigo.

Alfredo J. RAMOS
desde La Posada del Sol de Medianoche
(https://letraclara.blogspot.com/)

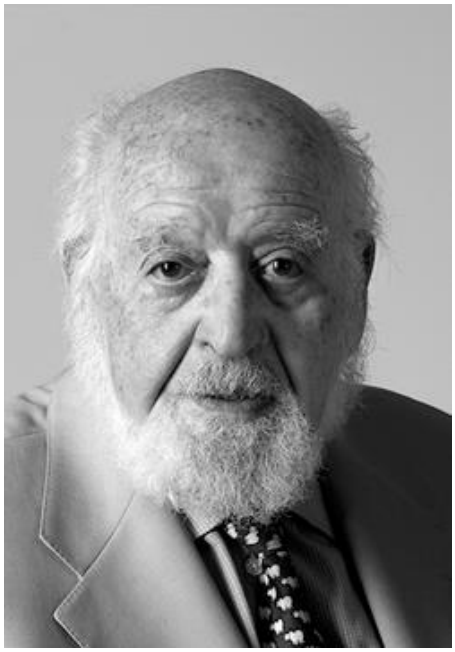


Foto Santiago Torralba

Muere Enrique Domínguez Millán, periodista y escritor conquense

El pasado 29 de abril ha fallecido en Madrid, a los 94 años, el periodista, escritor y numerario de la Real Academia Conquense de Artes y Letras (RACAL). Nacido en Cuenca capital en 1927 cursó en ella estudios de Magisterio a los que, siguieron, ya en Madrid, los de Derecho y Periodismo. Como informador centró su actividad en Radio Nacional de España -en cuya emisora en Cuenca había iniciado precisamente esa trayectoria profesional- y en Televisión Española, medios en los que su trabajo fue distinguido con premios prestigiosos. Fue un ejercicio profesional al que siempre unió una vocación de escritor especialmente expresada en el campo de la creación poética. Fue miembro de la comisión gestora que promovió la creación de la Academia Conquense de Artes y Letras, de la que seguía siendo numerario, y de la que fue su primer Presidente. Integrante y Presidente de Honor asimismo de la Asociación Castellano-manchega de Escritores de Turismo, formó también parte de la Junta directiva de la Asociación de Escritores de CLM. Entre tantos otros galardones figuraban en su haber el Virgen del Carmen de Poemas al Mar, el Guillermo Osorio de Sonetos y los de artículos periodísticos Ciudad de Cuenca, Ciudad de Tomelloso, Ciudad de Peñíscola y Tormo de Oro.

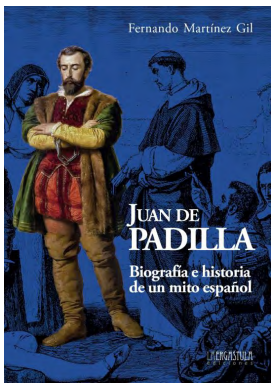
Tras conocerse la noticia la RACAL ha expresado su condolencia por ella a su familia y ha hecho público un comunicado dejando constancia de su lógico sentimiento de pesar. Periodista y escritor de raza, Enrique Domínguez Millán no sólo fue uno de los principales promotores e impulsores de la existencia de la propia Academia, de la que fue su primer presidente, sino que durante toda su vida y a lo largo de su propia dilatada trayectoria profesional mantuvo siempre con Cuenca, tanto con la capital como con la provincia entera, estuviese donde estuviese y desde el puesto que en cualquier momento desempeñase, una relación afectiva que no sólo se expresó en tantas y tantas actividades como en ella y para ella propulsó o gestionó sino que le llevó a convertirse en uno de sus principales valedores, en uno los mejores embajadores y propagandistas de sus valores en el mundo informativo y cultural de nuestro país en un hacer que se prolongó más allá de su jubilación y que en los últimos tiempos había tenido especial reflejo en sus textos para los medios de comunicación conquenses y en su permanencia como numerario activo de la propia RACAL. Descanse en paz quien tanto nos aportó.

Nota de prensa de la RACAL, 29 abril, 2021

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 476 entrega

8 de mayo de 2021



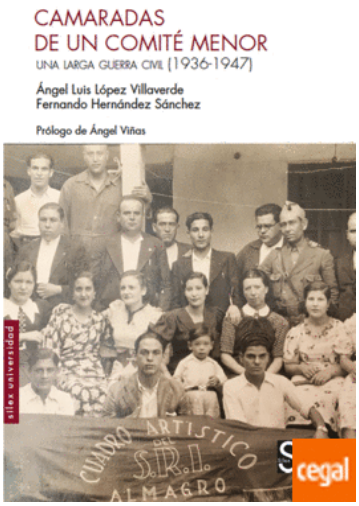
Juan de Padilla, comunero

Toledo olvidado, 5

Mujeres en Villarrubia de los Ojos CR

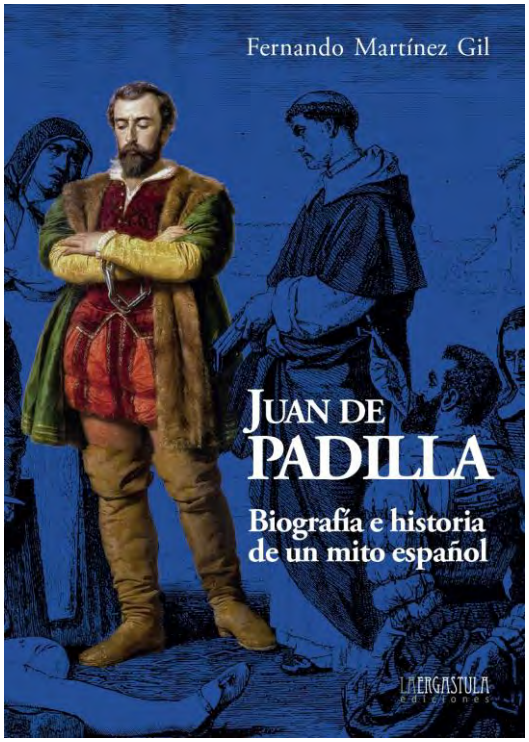
Antonio Maldonado

Eppur si muove



Camaradas de un comité menor (Almagro)

Segundo Santos, un artista del papel



Fernando Martínez Gil

Juan de Padilla. Biografía e historia de un mito español

Eds. La Ergástula, Madrid, 2020

"Es difícil hallar un tema tan básico para la concepción de nuestra Historia Moderna como el de las Comunidades de Castilla. Y ello es así porque suponen un resumen de los caminos por los que ha discurrido nuestro pensamiento histórico en los últimos siglos". Así escribía el historiador Fernando Martínez Gil, probablemente uno de los historiadores toledanos y españoles más versados en el estudio de la Guerra de las Comunidades. Martínez Gil ha presentado esta semana su último libro, enfocado principalmente en la figura de Juan de Padilla para analizar "el mito" que se ha creado alrededor de la figura de uno de los líderes comuneros que encabezaron la revuelta de 1522.

Martínez Gil lamenta la poca atención que se ha puesto, en general, a la Guerra de Comunidades por parte de las instituciones. O, incluso, en los centros educativos. "Tengo un sentimiento de decepción, porque habiendo sido las comunidades de Castilla, se han dejado pasar sin pena ni gloria estos hechos en la región. No sólo me entristece porque sólo sea uno de mis temas predilectos, sino porque como otros acontecimientos históricos, podemos aprender lo que ha aportado a la historia de España, a los años del siglo XVI e, incluso, a nuestro presente. Porque en nuestro presente seguimos haciendo preguntas al pasado para entender mejor el presente que vivimos", recalca el historiador.

"Me duele que nos hayan hurtado este debate. Las comunidades tienen todos los elementos para entender mejor este presente problemático que vivimos en este país. Sigue siendo un problema, porque no todo el mundo está a gusto con la idea que se quiere tener de él", reflexiona Martínez Gil.

El "mito"

Juan de Padilla era un "reto" para el historiador, al ser uno de los personajes más conocidos de la Historia de España, pero que no contaba con una biografía que profundizase en su vida. 'Juan de Padilla. Biografía e historia de un mito', es el último trabajo, que se presentó este jueves justamente en la Facultad de Humanidades, situada en la plaza Juan de Padilla de Toledo. "Quería hablar de él como un ser humano en su contexto histórico, pero también de la

utilización que se ha hecho de su nombre en los cinco siglos posteriores", recalca Martínez Gil. Un "mito" que se ha ido forjando a nivel nacional, reflexiona.

El recuerdo de la Guerra de las Comunidades se ha "vaciado de contenido", lamenta el historiador, que recalca que hoy se considera como algo "perturbador", pero que tuvieron un fuerte contenido político. "Las conmemoraciones no son casuales, las vamos seleccionando. Algunas se celebran porque refuerzan nuestras ideas de hoy, o de las élites que nos dirigen. Pero otros acontecimientos son más problemáticos, cuestionadores de este orden establecido", recalca. Entre ellos, la revuelta comunera.

"Fue una rebelión. Incluso hay historiadores que hablan de revolución y nos ponen los pelos de punta. Además, se ha relacionado con los nacionalismos, y es otra de las cosas que no se quieren oír actualmente, porque no hemos logrado integrar los nacionalismos en la nación de naciones que es España. Nos molestan, las rechazamos y al considerar las comunidades como nacionalismo castellano, mejor no hablar de ellas", señala.

"Pudieron marcar la historia de España"

Por eso, no dura en defender que la historia "debe transmitirse". "Porque debemos conocer nuestra historia, si no nos estamos engañando. No vale lo de remover el pasado, hay que conocerlo para saber de dónde venimos y de dónde queremos ir. Las comunidades hay que situarlas en su contexto, que es un mundo muy diferente al nuestro. Pudieron marcar la historia de España y hacerla evolucionar de otra forma", explica.

"Pasamos en puntillas por los comuneros porque fue una rebelión contra la monarquía absolutista", resuelve. Pero no contra la monarquía como institución, sino contra la que "no respetaba las instituciones" y las relaciones que existían entre el rey y su reino. "Es más bien una limitación de la monarquía", señala. Una institución encarnada en la Reina Juana I, añade. "Es inevitable establecer relaciones y connotaciones que relacionan los hechos con lo que sucede ahora, y eso es apasionante. Lo bonito de la historia es preguntarle desde nuestro presente. Mucha gente se siente incómoda con la historia del pasado, porque no refuerza el orden establecido que tenemos", lamenta.

Finalmente, volvemos a Juan de Padilla y, como no puede ser de otra manera, de María Pacheco. "Trato de responder a la pregunta de por qué Padilla se involucró tanto, hasta perder su vida. Las he encontrado estudiando su linaje, sus antecesores, sus expectativas que tenía por ser miembro de ese linaje y haber nacido en Toledo. Y esto dentro de las comunidades, que son una especie de epicentro para interpretar la historia moderna de España. Se le ha ensalzado y denigrado, con dos interpretaciones opuestas. El mito de Juan de Padilla se ha ido transformando según las conveniencias de cada presente", concluye.

Francisca Bravo; eldiarioclm.es; 23-4-2021

Crowdfunding para la Historia

El toledanista Eduardo Sánchez Butragueño busca apoyos para una nueva edición de Toledo Olvidado, el registro fotográfico más extenso de la Ciudad Imperial

"Ser de Toledo, vivir en Toledo, habitar Toledo te hace sentir engranado en la Historia, formar parte de una inmensa cadena de personas que han hecho una labor inconsciente a lo largo del tiempo, porque la Historia no solo la hacen los grandes personajes... **Te hace sentir especial, sabes que eres parte de la Historia misma".**

Eduardo Sánchez Butragueño (Toledo, 1977) se esconde tras sus gafas de pasta. Es un toledano tímido, de mirada arbórea, dulce y cálida. Ha desarrollado una carrera meteórica desde diferentes puestos de responsabilidad en la empresa privada hasta llegar en la actualidad a la dirección de la Real Fundación de Toledo, una de las instituciones de mayor prestigio de la ciudad. Pero en lo que ha sido verdaderamente estratosférico, sideral incluso, ha sido en el amor por su ciudad... Hasta el punto de crear el mayor archivo fotográfico existente de Toledo.

Eduardo Sánchez Butragueño LA RAZÓN (CUSTOM CREDIT)

"**Mis padres fueron quienes me abrieron los ojos a la ciudad en que había nacido.**.. Mis hermanos y yo nacimos en la maternidad que había al lado de la Sinagoga del Tránsito, en plena Judería... Como sabes, desde niño, he sido muy aficionado al Club Deportivo Toledo... Comencé a coleccionar cosas de fútbol, cromos... Hasta que, siendo algo mayor, empecé con cosas más serias... Y ahí empezó mi amor por la fotografía y más en concreto, por la fotografía antigua".

Y es que Eduardo Sánchez Butragueño posee treinta y cinco mil fotografías de Toledo digitalizadas, que van desde los albores de los daguerrotipos de mediados del XIX hasta la actualidad. "Todo comenzó en 2006 cuando una compañera me pasó un CD con fotos digitalizadas de Toledo. Muchas las tenía, pero lo que me llamó la atención es que todo el material que yo poseía en papel, si quería compartirlo y ponerlo a disposición de la ciudadanía, debía pasarlo a digital. Y ahí empecé el trabajo... Primero con el blog y ahora con los libros".

Un blog de 2008, **"el Pleistoceno de Internet",** que llega a nuestros días, pero que en 2012 ya da lugar a la primera entrega de la saga que ahora busca su quinta edición. "Empecé compartiendo fotos con amigos por correo electrónico con el título Toledo Olvidado, de ahí viene el nombre de la colección... Lo de hacerlo por crowdfunding va mucho con mi manera de ser... No dependes de subvenciones, eres independiente y realmente solo te de debes a tus mecenas... Desde diez euros a los mecenas mayores de ciento veinte euros, o la aportación más normal de un libro, treinta euros... El micromecenazgo es también una forma de hacerles cómplices, partícipes a todos ellos del fruto de este trabajo".

Eduardo posee en su haber documentos insólitos, como la Puerta de San Ildefonso, derribada en 1871 por la dinamita que destruyó los restos del artificio de Juanelo que estaban más abajo. Esa puerta, al lado del Puente de Alcántara, no aparecía en fotografía alguna; solo en grabados y dibujos. Eduardo posee el único documento que la muestra tal cual era, en un daguerrotipo que llegó a él casi por casualidad. "Son muchas horas sin sueño, muchas noches despierto, una labor de hormiguita, una o dos horas diarias antes de acostarme... Pero merece muchísimo la pena", dice este padre de tres hijos.

Sus seguidores son legión. **Solo en redes sociales tiene cuarenta mil y para esta quinta entrega de su Toledo Olvidado promete no defraudar.** "Son trescientas cincuenta fotografías nuevas, totalmente inéditas, que abarcan todas las etapas posibles, desde el XIX hasta el XX, pasando por la Guerra Civil, la postguerra, hasta llegar prácticamente a nuestros días".

Sánchez Butragueño busca recaudar doce mil euros, "aunque luego los gastos del libro siempre se van a más porque afortunadamente son ediciones muy cuidadas". Comenzó con una tirada de mil quinientos ejemplares y ahora ya casi alcanza los mil más. Eduardo es uno de los eslabones

más jóvenes del toledanismo, aquella corriente que podría llegar a definirse como la pasión infinita e indescriptible por una ciudad fieramente humana que ha llegado viva del tiempo al corazón.

JAVIER RUIZ / LA RAZÓN 2-5-2021

Rosario Alises

Pioneras del s XX en un lugar de La Mancha: Villarrubia de los ojos 1901-2000

Recordar a las mujeres pioneras, incluso aquellas de localidades que pueden parecer tan pequeñas como Villarrubia de los Ojos. A las primeras que dieron el paso adelante, para que otras pudieran seguirlas. Ése es el objetivo del libro 'Pioneras del siglo XX en un lugar de la Mancha. Villarrubia de los Ojos 1901-2000', un estudio con perspectiva de género de Rosario Alises, médico y activista feminista de la asociación Feministas de Pueblo. Dos años ha recopilado información Alises, para dar voz a mujeres que hasta ahora no la tenían.

"Esto surge como una curiosidad que tuvimos una amiga y yo sobre las mujeres que fueron las primeras en hacer algo en nuestro pueblo, en Villarrubia de los Ojos. Algo que no se pensase que las mujeres fueran a hacer", recalca la autora. Para ello, consultó archivos municipales, para las actas de principio de siglo y luego buscó también en el archivo provincial, para recabar información de la prensa histórica. "De a poco se fue fraguando el libro", recalca.

Debido a la magnitud de la investigación, decidió limitarse al siglo XX. "Está estructurado en décadas, para ir de la mano de la historia local del pueblo y poder contextualizar el libro dentro de la historia nacional, o incluso internacional. "A pesar de no ser un pueblo relativamente notable, aquí también hemos tenido nuestro progreso y avances de acuerdo con el resto del desarrollo de la nación. De a poco encontramos nombres y apellidos de las mujeres que habían conquistado determinados terrenos en lo público, o incluso en lo privado, también en territorios puramente masculinizados".

Mujeres que ayudan a mujeres

En cada década encontraron ejemplos, afirma. Y quiere destacar el papel de las maestras de escuela y su papel en la alfabetización de las niñas, a pesar de tener niveles "brutales" de analfabetización. "Prácticamente nadie contaba con que las niñas debían saber leer y escribir. También hubo mujeres acomodadas que ayudaron así a las niñas a su servicio", recalca Alises. También recuerda la importancia de las parteras, mujeres que no sólo ayudaban en el parto, sino también en

la planificación familiar, un concepto que entonces se desconocía.

"Hubo curanderas que hacían lo que podían con hierbas y sortilegios, que cumplían más bien el papel de consolar, acompañar y empatizar con la gente", recuerda la autora, que tampoco olvida a las mujeres represaliadas y tampoco a las que sacaron adelante el pueblo cuando los hombres no pudieron.

"En los años 40' recordamos la lucha de las mujeres cuando directamente no había hombres. En los años 50' hubo mujeres que se atrevieron a salir del pueblo y tuvieron la valentía de irse a las capitales, la mayor parte de las veces sola. Incluso a emigrar a Europa, América y así todo. En todas las décadas ha habido alguna mujer notable, como las primeras que ocuparon un sillón en la corporación municipal o que entraron en las listas electorales, a montar una empresa o incluso, a llegar a tener un empleo remunerado", recalca.

Se trata, afirma, de hechos históricos que parecen "no tener importancia", pero que son excepcionales en un conjunto. "Porque todo esto ha hecho que las mujeres que vinimos después, las que estamos ahora, hayamos tenido el camino más fácil. Son quienes han desbrozado nuestro camino y nos han facilitado las cosas", concluye. El libro está disponible en las librerías de Villarrubia de los Ojos o también por encargo a través del correo: mrosarioalises@gmail.com.

Francisca Bravo eldiarioclm.es *1 de mayo de 2021*

Antonio Maldonado
'Luminiscentes'

Ondina ediciones, 2020

El escritor y poeta de Villamanrique (CR) Antonio Maldonado publica 'Luminiscentes', un poemario repleto de energía que habla del duelo, el amor, la sociedad de plástico y las flores cortadas

"Puedes ser alto o bajo, rico o pobre pero al final lo que va a pasar a la historia es tu energía", asegura Antonio Maldonado, que asevera que somos como fósforos, "luciérnagas involuntarias", "todos brillamos con luz propia".

Unos niños corriendo, que no se sabe si van o vienen, con fósforos encendidos en las manos, como metáfora de la vida encendida y que también se consume, aparecen en la portada, obra de la artista valdepeñera LaPatryCruz, del libro 'Luminiscentes', tercer poemario de Maldonado, quien ha agrupado en esta obra poemas que tenía preparados para editar en 2018 y que al final no los publicó al enfermar y fallecer su padre y poemas escritos hasta la actualidad,

incluidos los surgidos del confinamiento.

Estructurado en siete partes, cada una de ellas presentada con un aforismo, el nuevo libro del autor natural de Villamanrique se abre con el desgarro de 'En el nombre del padre', capítulo que comienza con 'El viaje del potro descalzo', poema que elaboró al poco de que diagnosticaran cáncer a su padre como "una especie de ritual para que se salvase". "Mi cerebro quería curarlo" y "como lo escribí mientras vivía, es el que más me gusta de todos", asegura sobre este emocionante poema que recuerda a Lorca por la simbología y mundo onírico.

En todos los paisajes halla a su padre en el resto de poemas de duelo de esta primera parte del libro que fueron "un desahogo. Me vinieron bien porque algunos están escritos al poco tiempo" de la pérdida de su padre, que le hace sentirse un apátrida ya que "un hombre sin padre es un hombre sin tierra al fin y al cabo".

Lo que "nos mantiene en pie"

La segunda parte, 'Sustrato' está dedicada a lo que "nos mantiene en pie" y ahí habla de su familia, su pueblo, los días de cuarentena, "la tierra que pisas y hace que puedas emitir esa luz". No falta el emblemático castillo del siglo XIII de Villamanrique, que para él es "un icono. Me gusta correr, lo hago por allí y lo veo como la meta". 'Tengo que llegar al castillo', se dice Maldonado, que sitúa en este capítulo poemas como el entrañable 'Matria', así como 'Pobre eres, pueblo mío' sobre su localidad natal, la cual ha salido varias veces en "la lista de los diez pueblos más pobres, con menos renta per cápita, del país".

También están aquí los "cuarenta metros cuadrados llamados hogar y el algoritmo de cualquier red social" del territorio del confinamiento, "ese sustrato" de la cuarentena con los aplausos, la esperanza de que esto pase pronto y el desconocimiento, además de un convulso 'Autorretrato'. "Me encanta la pintura pero pinto muy mal, y lo que quise hacer fue uno con palabras, como si fuese un *selfie* con las palabras del momento", quedándole muy Francis Bacon o Lucian Freud.

Prosigue el libro con '¿A quién pertenece la flor cortada?', "a la tierra que la pare o la persona que la compra", capítulo con poemas "más existencialistas" que comienza con la "flor cortada" del "no puedo respirar" de George Floyd bajo la rodilla de la intolerancia y el racismo. En 'Tránsito' la flor cortada es la pérdida de la inocencia de los juegos en la calle de hace décadas frente a las pantallas de plasma y retrata las islas aisladas por "leguas de wi-fi" y cómo se prefiere "no tener corazón a quedarse sin batería". Aparecen en estos poemas el todo de plástico, flores que se tiñen, girasoles que miran a luces de leds, una cuestión de márketing con la que "parece que para triunfar tienes que tener veinte mil seguidores en las redes sociales" y el "nada funciona correctamente salvo tu móvil de última generación", sensación que tuvo muy presente el pasado año. "Aquí en Madrid se notó un montón", destaca Maldonado, que asegura que ese poema le "vino" porque para ir al trabajo usa el transporte público y "había semanas en las que a lo mejor sólo funcionaba una

vez las escaleras del metro", circunstancia que le llevó a ampliar la visión crítica a muchos otros aspectos.

Amor y desamor

"Una de las intenciones del libro es que sea testimonio de nuestros días, de lo que vives", expone sobre esta fresca, actual y desinhibida parte del poemario, que continúa con 'Si cada persona es un mundo, dos son un universo', poblada de más que flechas, por su concisión, dardos "amorosos y desamorosos". Habla del "amor líquido", de las relaciones que han pasado de sólidas a líquidas; esboza el retrato "Tú tan Margaret Thatcher y yo tan las Malvinas"; constata que "gana quien más ama" ya que "al final da igual que pierdas la batalla puesto que el que gana es el que más apuesta"; y culmina con el desamor de "un viaje en balsa deseando a la persona que has amado, a la que no le puede ir bien contigo, que le vaya bien".

En la quinta parte del libro, 'Jugar con fuego no es librarse del invierno', emerge el tema de la soledad y cómo "muchas personas, con tal de no estar solas, son capaces de prenderse fuego a sí mismas o de arrimarse a cualquiera aunque sepa que no le convenga". Tienen un cariz ardiente -"la pasión es la forma de tratar de no pasar el invierno. 'No quiero pasar frío, voy a prender el fósforo'- y también cierto escepticismo en relación con una búsqueda "del amor, de la hoguera que se queda en el destello".

El aforismo '¿Conoce el puente el idioma del agua?' da paso a la sexta parte del poemario, la más existencialista, con reflexiones como '"cuando no soy nadie más soy yo", ya que, cuando eres puramente esencia, dejas de intentar ser alguien, es cuando te sale la luz que llevas dentro, tu luz natural", señala Maldonado, que también diserta sobre la esencia de los árboles y expone cómo la vida te esculpe con roles, cómo realmente en septiembre es cuando comienza un nuevo año y su sensación de remorirse cuando falleció un referente como Chavela Vargas.

Fronteras

Culmina el libro con 'Todas las fronteras tienen los ojos azules', aludiendo a que "las fronteras reales no son las líneas de un país o provincia, sino que es el cielo "la verdadera frontera". De una conversación verídica en la que una mujer en una firma de libros le habló de su padre, surgió el poema 'Sobre las guerras' en el que relata cómo por ser paisanos dos hombres se ayudaron en la Guerra Civil pese a estar en bandos contrarios y cómo si en vez de ceñirse al origen territorial prevaleciese que todos somos personas nadie mataría a nadie en ningún conflicto.

Una reivindicación de ruptura de encasillamientos y fronteras idiomáticas, grupales, sectoriales, sociales, de roles, que hacen perder la esencia e identidad, recorre estos poemas que acaban en 'Mi casa es mi alma', la cual "no tiene género ni color, es pura energía".

Arsenio Ruiz/ Lanza/ CR; 6 de abril, 2021

Marta Payo Yubero

Eppur si muove. Un rescate en el tiempo

Amazon, 2021

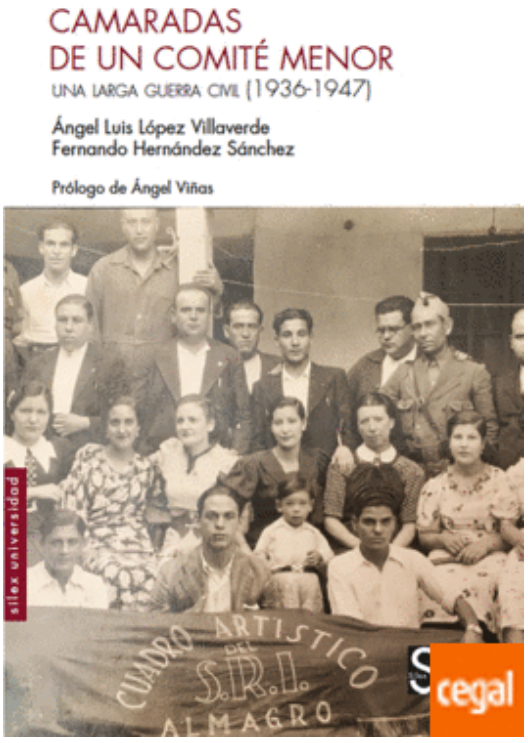
Rubén es un niño inteligente, inquieto, curioso y un agnóstico rebelde, que pasa las vacaciones, junto con su hermana, en la pequeña casa de campo de sus abuelos. En las cálidas noches de verano los niños disfrutan escuchando los relatos sobre el cielo, las estrellas y la astronomía que cuenta el abuelo, salpicados de anécdotas históricas, mitológicas y buen humor. Un personaje se le queda especialmente grabado: el gran Galileo Galilei y la injusta condena de la Inquisición. Lo que Rubén no se imagina es que se le ha abierto la puerta a un viaje en el tiempo, al pasado, para cumplir una misión que cambiará la historia. Un viaje a contrarreloj en un mundo distinto, en el que un nuevo, peligroso y arduo reto, la lucha por su vida, la lealtad a los amigos y la imposibilidad de cumplir su cometido, le iban a poner muy difícil la vuelta a casa. Y él quiere desesperadamente volver a su casa.

Tampoco se imagina que en su aventura iba a aprender un montón de cosas y a conocer personas, lugares y situaciones que le harían replantearse su forma de pensar y de ver el mundo. Todo cambia. Todo ha cambiado. Todo, menos la bondad o la maldad del ser humano.

"Eppur si muove" -"y sin embargo se mueve"-, la famosa frase atribuida a Galileo en su juicio ante la Inquisición, da pie a esta novela dedicada y destinada a adolescentes de todas las edades, desde el que es niño hasta el que un día lo fue.

Invito al lector a consultar en internet los sitios, personajes históricos o mitológicos y acontecimientos históricos que le puedan resultar interesantes y, por qué no, dedicar unas vacaciones a recorrer en coche los caminos de nuestro protagonista y disfrutar de su naturaleza, su arte y su historia. Porque viajar también es aprender y es descubrir

Web editorial



Angel Luis López Villaverde

Fernando Hernández Sánchez

Camaradas de un comité menor

Ed. Silex, Madrid, 2021; 172 pags

Este breve ensayo aporta puntos de vista novedosos y desmitifica la imagen tradicional que sobre el PCE ha impregnado la memoria colectiva en torno a unos años decisivos de nuestra historia. Cuestiona tanto el imaginario proyectado al resto de la retaguardia republicana por los milicianos comunistas madrileños como la articulación de la lucha clandestina de los militantes en los "años de plomo", víctimas de una estrategia equivocada. Y permite comprobar cómo la guerra se prolongó, de otra manera, más allá del 1 de abril de 1939. Metodológicamente, se parte de una doble confrontación de planos históricos, "macro" y "micro", y de un diálogo crítico entre dos miradas tan diferentes como complementarias del pasado, con el fin de escribir una Historia con memoria. Como objeto de estudio se ha elegido la localidad manchega de **Almagro**, pues aporta ingredientes básicos para el análisis histórico del comunismo español durante la guerra civil y la postguerra. La historia de esos "camaradas de un comité menor" permite buscar explicaciones tanto a la afiliación masiva, la diversificación y la transversalidad comunistas durante la guerra como al papel de la resistencia sociopolítica de postguerra.

Web editorial

Segundo Santos; Foto: Angeles Visdómine (EFE)

Segundo Santos: Cuando los libros son como joyas

La Biblioteca regional muestra algunos libros-joya del artesano conquense del papel Segundo Santos, que trabaja con técnicas del XVI. La exposición la ha organizado la UCLM.

Se llama 'Oro parece, plata no es'. Es un libro que se abre y contiene dos tubitos que simulan contener fragmentos de estos dos minerales. Se trata de una edición limitada de no más de cuarenta ejemplares del autor Antonio Gómez, pero el artesano del papel que le ha

dado forma es el conquense Segundo Santos. Él también ha trabajado con autores como Clara Janés o Luis García Montero.

En la Biblioteca de Castilla-La Mancha se exponen algunas de sus libros, que son como joyas. Tiene ediciones de Luis de Góngora con pinturas del Greco, del Quijote, del 'Cantar de los cantares' de Fray Luis de León, de Bécquer y de artistas plásticos como Zóbel, con un libro dedicado a Cuenca.

Precisamente Segundo Santos contaba esta mañana a la viceconsejera de Cultura y al rector de la UCLM que empezó haciendo papel para artistas como el propio Zóbel, pero también para Chillida o Tàpies. Luego empezó a realizar estas ediciones limitadas de libros, siempre siguiendo unas técnicas para hacer papel que ya se usaban en el siglo XVI. Reconoce que a veces puede costar aplicar técnicas de tipografía o ilustración del siglo XXI en ese soporte.

El título de la exposición se llama 'El pergamino de trapo', pues fue el nombre que Alfonso X le dio al papel. Además de estas ediciones, la exposición también presenta un recorrido a través de paneles de la historia del papel. La ha organizado la Universidad de Castilla-La Mancha y se puede ver por las mañanas de 12:00 a 13:30, por las tardes de 18:30 a 20:00 y los sábados de 11:30 a 13:00.

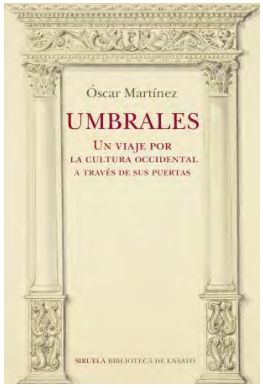
El rector de la UCLM, Julián Garde, contó que han organizado exposiciones similares en todas las ciudades en las que tienen campus para conmemorar el Día del Libro. La viceconsejera de Cultura de la Junta de Castilla-La Mancha, Ana Muñoz, destacó que «el día del libro es un día para poner en relieve tanto la creación artística como la industria alrededor del mundo editorial». En este caso concreto, señaló que «si hablamos de libros, tenemos que hablar del papel y de la historia del papel».

L.G.E.
La Tribuna de Toledo
viernes, 23 de abril de 2021

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 477 entrega
15 de mayo de 2021

Román Serrano

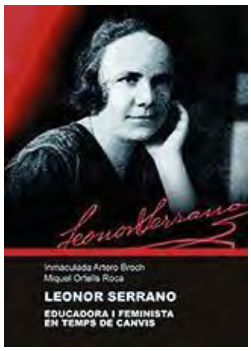


Óscar Martínez

María Muñoz

Miguel Cortés

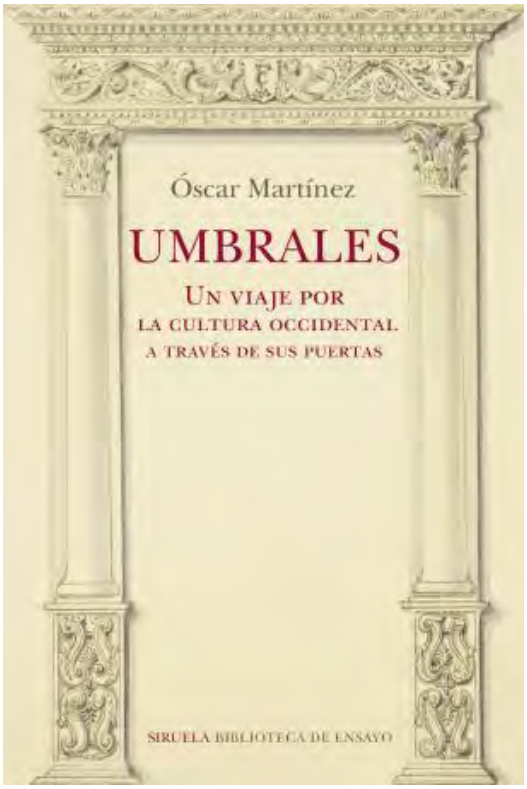
Revista Cuatro Calles



Leonor Serrano

Rojas Zorrilla

Enríquez Gómez



Óscar Martínez

Umbrales. Un viaje por la cultura occidental a través de sus puertas

Ed. Siruela; Madrid, 3ª edición, 2021

Óscar Martínez, doctor en Bellas Artes, profesor de Historia del Arte, Arquitectura, Fotografía y Diseño en la Escuela de Arte de Albacete, acaba de presentar, en la Casa de Cultura José Saramago de esta ciudad, su último libro: Umbrales, en el que analiza lo que hay detrás de estas 20 puertas o umbrales de mundos desconocidos

Una puerta conecta dos mundos. Pero ¿cuáles? El historiador del arte Óscar Martínez, profesor en la Escuela de Arte de Albacete, lo explora en el ensayo *Umbrales* (Siruela), que analiza veintidós puertas situadas en todo el mundo. La obra, a caballo entre la arquitectura, el libro de viajes, el simbolismo, el arte, la antropología y la divulgación cultural, supone una invitación al desplazamiento y es imposible no leerla sin consultar de vez en cuando el buscador de imágenes del navegador para contemplar las maravillas o los juegos que se describen.

"El ritmo de vida actual hace que no seamos conscientes de la presencia de las puertas –explica Martínez, en videoconferencia, desde su casa de Albacete–. Llegamos al Panteón o a la Basílica de San Marcos y lo que queremos es entrar".

Algunas son espectaculares, otras discretas... Pero su fuerza simbólica se impone. No en vano aparecen en todas las mitologías: "El dios romano Jano, con sus dos cabezas, guardaba la entrada de las casas; Cerbero es el perro que custodia la entrada al Hades; el dragón Ladón vigila el acceso al Jardín de las Hespérides; o San Pedro lleva incluso las llaves que lo acreditan como el portero del cielo".

Varias se conservan contra todo pronóstico. Por ejemplo, la de la casa de los Vetti en Pompeya (homenaje al dios Príapo), nos han llegado gracias a la acción protectora de la lava que arrasó la ciudad. "Hoy no sería posible poner a un señor con un falo enorme en la entrada de una casa noble, la sexualidad se trataba de un modo mucho más directo en la antigüedad. Son códigos culturales, porque nadie se escandaliza

por poner a un hombre medio desnudo torturado y sangrando, lo que, si lo piensas, tiene su qué también".

Monumentos que hoy nos dan paz se han construido con sangre, como la veneciana basílica de San Marcos, enriquecida con el botín del salvaje saqueo de Constantinopla. "El arte que hoy nos deslumbra se produjo para los ricos, lo impulsaron los imperios, que son siempre expoliadores y saqueadores, como saben los griegos o los egipcios. Pasan los siglos y lo que queda es la belleza, nos olvidamos de la sangre. No nos planteamos la probidad moral de las civilizaciones que construyeron lo que hoy todos visitan".

Barcelona aparece representada por un lugar normalmente muy poco concurrido: la reja con el dragón de Gaudí a la entrada de la finca Güell en Pedralbes. "Para mí, es una de las obras más importantes de Gaudí e intento explicar por qué, y el montón de simbologías y códigos que hay en una simple verja".

En el País Vasco, el pórtico de la iglesia alavesa de Santa María de los Reyes, en Laguardia, ha conservado la policromía que, por lo general, han perdido la mayoría de iglesias. "¿Cómo serían la Venus de Milo o el Partenón de Atenas con sus colores originales?", se pregunta Martínez. "La escultura del Renacimiento italiano prescindió del color, pero no los griegos clásicos. La Acrópolis era una explosión de cromatismo, no era blanca".

El color es importante también en la abadía francesa de Sainte-Foy, con su ángel vestido de azul que, junto al demonio, pesa las almas de los difuntos para ver cuáles se queda el cielo y cuáles el infierno. Asimismo, el pórtico del Panteón de Adriano, en Roma, fue construido con mármoles rosas y grises traídos de Egipto, y con el mismo mármol pentélico griego con que se alzó la Acrópolis de Atenas, en un claro guiño a sus referentes.

Hay edificios y puertas que se hicieron para los vivos... y otros para los muertos. Egipto está representado, en primer lugar, por el templo funerario de Ramsés III (Medinet Habu), frente a Tebas, de más de tres mil años de antigüedad y "que trata de imitar el paisaje que le rodea, es decir, las dos cordilleras que flanquean el Nilo y el propio cauce del río". El otro umbral es el complejo funerario del faraón Djoser en Saqqara (Menfis), en la orilla occidental del Nilo, la que acoge a las grandes pirámides.

El dulce encanto de la burguesía se manifiesta en el escaparate de la joyería parisina Fouquet, de estilo art nouveauy diseñada a finales del XIX por Alphonse Mucha. El establecimiento ya no existe pero, por suerte, fue desmontado y reconstruido –el interior, también– en el Museo Carnavalet, a tres kilómetros del emplazamiento original. "La actriz Sarah Bernhardt –ilustra Martínez– escogió a Mucha para diseñar todos sus carteles, y eso le convirtió en un símbolo de la Belle Époque. Todo lo que entendemos por

modernismo, un arte ornamental con inspiración directa en la naturaleza, está en este espacio".

Italia, el país con más escenarios en esta "selección arbitraria y personal", cuenta también con el templo de Agrigento, en Sicilia; o con el octogonal Castel del Monte, en Apulia, obra del emperador Federico II sobre la que circulan mil leyendas esotéricas y que inspiró la biblioteca de la abadía de *El nombre de la rosa* , la novela de Umberto Eco. Otros lugares son el napolitano Castel Nuovo, los umbrales pintados por Veronese en el interior de la Villa Barbaro en Maser, en el Véneto, el arco triunfal de Tito en Roma o los monstruos esculpidos en medio del bosque en el Parco dei Mostri (Bomarzo, provincia de Viterbo) con, por ejemplo, "unas fauces enormes que nos atraen al tiempo que nos asustan. Ese es el único lugar de los que hablo que no he visitado pero era uno de los favoritos de Salvador Dalí, quien nos decía que las fauces del ogro gigante devoran al Renacimiento pero dan paso al surrealismo".

Hay un capítulo dedicado a La Alhambra, pero no a sus lugares más conocidos, sino a la fachada del palacio de Comares, "un lugar de paso pero magnífico para entender lo que significa la geometría decorativa, como vía para asimilar la divinidad y la belleza". En Valencia, el autor se detiene en el Portal de Serranos, de finales del siglo XIV, una de las torres por donde se entraba a la ciudad y cuyo constructor, Pere Balaguer, se inspiró en la puerta real del monasterio de Poblet. Una torre que fue cárcel y que, durante la guerra civil, alojó algunos tesoros evacuados del museo del Prado, como *Las meninas* de Velázquez o *La carga de los mamelucos* de Goya.

Mucho más racional y contundente se aparece el edificio de la Bauhaus en Dessau, lugar de peregrinación de diseñadores y arquitectos, obra de Walter Gropius, quien optó por una puerta de entrada con referencias mecánicas y nada de naturaleza en ella: "Una entrada funcional, geométrica, austera, de hormigón. Se diría que no transmite la importancia del movimiento, pero sí su racionalismo y el rechazo de la ornamentación".

Hay más: la Quinta da Regaleira en Sintra, el Pabellón de la Secesión en Viena... *Umbrales* es un libro de viajes, escorado hacia el Mediterráneo, escrito cuando no podíamos viajar, en tiempos de confinamiento. "La vivencia de la arquitectura es espiritualmente superior a la de cualquier otro tipo de arte –opina Martínez, también pintor–, porque caminas por dentro de la obra. Entrar en la basílica de San Marcos cuando se construyó debía de ser como una experiencia actual de realidad virtual inmersiva o de ingestión de sustancias. Espero que mi libro invite a viajar cuando el virus nos lo permita". Y, si no puede ser, no se preocupen: cuando una puerta se cierra, siempre se nos abre otra.

Xavi Ayén/ La Vanguardia/ 9 mayo 2021

Miguel Cortés Arrese

Las mil caras de Teodora de Bizancio

Ed. Reino de Cordelia; Madrid, 2021; 280 pags.

Miguel Cortés Arrese, catedrático de Historia del Arte en nuestra Universidad (campus de Ciudad Real), es un auténtico experto en el mundo bizantino, el clásico y el actual, sobre el que ha publicado ya numerosas e importantes obras: *Nostalgia del porvenir. Navegando hacia Bizancio con El Greco de Toledo* (2015); *Escenarios del arte bizantino* (2016) o *Vidas de cine. Bizancio ante la cámara* (2019), serie a la que se une ahora esta *Las mil caras de Teodora de Bizancio*, revisión crítica de la vida de Teodora, que se convierte en emperatriz de Bizancio al contraer matrimonio con el emperador Justiniano I, en el primer tercio del siglo VI de nuestra era.

Pero el libro de Cortés no pretende tanto convertirse en una nueva biografía de esta poderosa mujer sino más bien en rastrear su presencia a través de la literatura, la crítica e incluso el cine. Como nos confiesa el autor en su prólogo:

> "Una historia, la de Teodora, compuesta por mil vidas en una: en el espacio y en el tiempo, con la mirada diversa ofrecida por detractores y partidarios, a caballo del odio y el hechizo que ha suscitado, deudores de su sensualidad y el poder que acumuló en el Gran Palacio. Una relación que abarca las caras y rostros de Constantinopla, Ravena y Éfeso, expresión de soberanía y orgullo, del poder supremo que atesoró, resplandecientes en su belleza".

Una mujer inteligente y sensual, controvertida, por sus orígenes y por su evolución posterior, y que acabaría siendo considerada santa por la Iglesia ortodoxa. Detentó un enorme poder, una de cuyas manifestaciones más visibles, que ha perdurado hasta hoy, fue la erección de Santa Sofía, en Constantinopla.

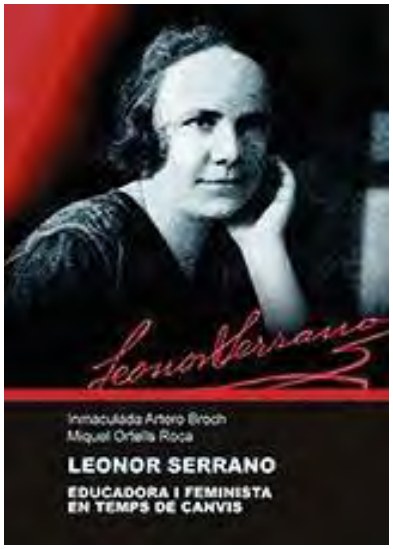
Su fama comenzó a extenderse por Occidente sobre todo a parir del siglo XVIII, con los testimonios de Voltaire,

de Montesquieu y del historiador británico Edward Gibbon, así como numerosos escritores posteriores que destacaron, además de su belleza, su gran capacidad de influencia política, e incluso sus políticas hacia las mujeres que pueden calificarse de proto-feministas.

Cortés Arrese no se limita a los trabajos literarios e históricos sobre Teodora sino que rastrea su imagen en películas, y en la influencia que pudo tal vez ejercer sobre la mitificada Eva Perón en la Argentina del siglo XX.

El libro está muy bien maquetado y editado por Reino de Cordelia, acompañado por multitud de imágenes, que nos ayudan a desentrañar este apasionante personaje histórico, no siempre bien conocido.

Alfonso González-Calero



Inmaculada Artero Broch y Miquel Ortells Roca

Leonor Serrano de Pablo: educadora y feminista en tiempos de cambios

Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions

Leonor Serrano Pablo, (Hinojosas de Calatrava, Ciudad Real, 22 de febrero de 1890 - Madrid, 24 de abril de 1942), pedagoga, jurista, abogada y escritora feminista española.

Desde el punto de vista profesional, fue una inspectora de escuelas primarias que desarrolló su trabajo entre el 1914 i el 1939, principalmente en Barcelona. Ideológicamente, los autores que han escrito acerca de ella la sitúan en una posición de feminismo radical. Políticamente, militó en un partido progresista; desde el punto de vista educativo, introdujo en Cataluña las innovaciones europeas en educación infantil y en formación profesional (especialmente la dirigida a las mujeres). Su vida transcurrió en una época caracterizada per un dinamismo cultural y sociopolítico muy importante en el devenir de nuestro país.

Hay una buena biografía sobre ella, debida a Teresa Marín Eced, en el libro colectivo: Educación, Ciencia y Cultura en España (1907-1940) Pensionados de la JAE; coordinado por Isidro Sánchez y publicado en Almud ediciones, en 2012

LyN

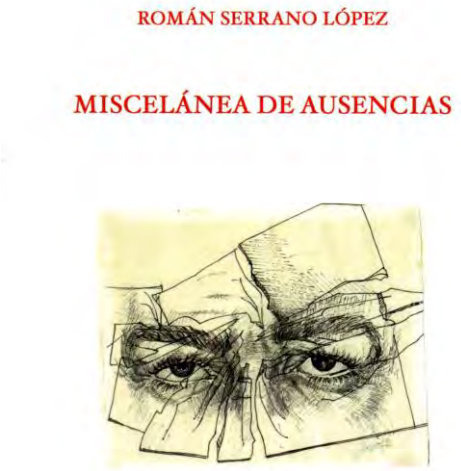
Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres:

Enríquez Gómez: política, sociedad, literatura
Ensayos reunidos

Eds. de la UCLM; colec. Corral de Comedias, 2021

Este volumen reúne trece artículos en torno a aspectos esenciales de la obra de Antonio Enríquez Gómez (Cuenca, h. 1600-Sevilla, 1663). Reflejan las actitudes, vicisitudes y pensamientos de este olvidado autor en las difíciles circunstancias en que vivió. Su creación estuvo condicionada por su origen converso, por la persecución inquisitorial a la que se vio sometido, por su pasión literaria y por sus ideas políticas, que defienden el absolutismo monárquico, pero vislumbran una sociedad abierta que tardaría todavía más de un siglo en llegar a Europa.

Web de Marcial Pons



Román Serrano López

Miscelánea de ausencias

Eds. Puertollano, 2021

Miscelánea de ausencias es el resultado de la introspección realizada por Román Serrano López, que a raíz de la lectura de un poema de Juan Ramón Jiménez cuando era un adolescente, se ha atrevido con éxito a realizar su camino personal por la poesía, como si de una catarsis se tratara, cargado de recuerdos, sentimientos y emociones que glosaremos:

La primera parte del poemario responde a versos rimados y libres, con un ritmo académico conseguido. A lo largo de las páginas van trascurriendo, como en un sueño, los referentes personales de su vida, los que se fueron y los que le acompañan, así como los parajes con árboles que le son propios y las calles de siempre, a las que uno vuelve. La mujer de su vida, la de ojos hermosos, está presente desde el comienzo del recorrido, con ella ha trazado un plan de futuro, aunque teme que en un instante todo se pueda desvanecer, recuerda cuando la familia cambió las olas del mar por la tierra sin agua. Y ya que hablamos de recuerdos, mira hacia atrás para buscar en el vacío más profundo la huella de la madre, de sus seres queridos, de esa presencia, ausencia y dolencia que le quema por dentro. En el fondo, el poeta que anda suelto, busca la sombra de su propio cuerpo, la soledad de su alma, el silencio, solo y verdadero. El humor y la erótica están recogidos en los entresijos del pasado cuando se refiere a las muchachas desplumadas, al sexo encadenado, al beso y la boca, a los pezones y los pechos, y todo aquello que pudo haber sido y no fue.

La segunda parte, nos obliga nuevamente a recordar a Juan Ramón Jiménez en su poema Espacio (1941) cuando demostró que la poesía y el verso no siempre tenían que ir unidos. Román Serrano desliza su pluma por un bosque de palabras donde el silencio es silencio y dentro de él habitan los recuerdos que lleva dentro, soñando sensaciones vividas. En tardes de café y esperanza, viendo pasar el tiempo, vienen a su memoria sentimientos ciegos, amores que se fueron sin saberlo, besos que se quedaron en los labios, sonrisas encubriendo tristezas, preguntas, muchas preguntas que surgen de tener conciencia de lo mucho que ignoramos. Las únicas certezas son ese rostro de la madre que se convierte en la única verdad que le brinda el mundo o que, en su amor correspondido, cuando deja de escuchar a la amada, se le queda la mente en suspenso.

Aunque predomina la presencia del yo poético expresándose en primera persona, también hay poemas en tercera persona como marcando las distancias y otros en los que aparece la segunda persona estableciéndose ese diálogo que busca la comunicación con el otro. Todo ello expresado en un lenguaje sencillo y próximo con el que nos adentra en ese mundo personal donde vemos cómo ese desdoblamiento en varias voces quizá sea un juego con el que pretende ocultar su voz propia como si quisiera protegerse tras esos espejos ciegos y mudos donde solo encontramos silencios deformados o tras los que aparece “ese niño que guarda y protege como un secreto”.

Félix Pillet

María Muñoz

El mar de las alturas

Almud ediciones; Literaria 2; 2021

¿Hace cuánto que conozco a **María Muñoz**? No sé, una eternidad, quizá desde anteayer. El tiempo es algo tan inaprehensible. Pero fue, como poco, hace unos 25 años. **Nos conectó**, incluso con gustos muy distintos, **la fraternidad de la poesía**. Y colaboramos en un sinfín de pequeñas grandes cosas relacionadas con el mundo editorial y con la gestión cultural: el homenaje desde Toledo a los 25 años de Radio Tres (con el gran Ordovás entre nosotros y la consciencia de que esto no es Hawai), su apoyo (esos exquisitos marcapáginas) para mi libro de cuentos Los ruidos del jardín, presentaciones de libros aquí y allí, un suplemento semanal en prensa sobre actualidad cultural, viajes y acciones en Madrid, en Cuenca, en Toledo… Y largas charlas sobre lo humá y lo diví en la bella casa con piscina que tenía entonces por Los Pinos.

Como a mi admirado **Pepe Caballero Bonald**, el inolvidable autor de *Dos días de septiembre*, la novela más etílica (más que *Bajo el volcán*) de la historia, que acaba de pasar a la otra dimensión, a mí tampoco me gustan los grupos generacionales. Los poetas referenciales, los que tiran del carro y franquean el acceso a nuevos territorios, los exploradores, casi siempre actúan solitarios. María es supersociable, muy de compartir: grupo Hermes, Clásicas y Modernas, Genialogías. Pero su poesía avanza inexorable, firme, imperturbable, como un buque rompehielos. Sin parecerse a nada ni a nadie, ni siquiera a sí misma. Ahora acaba de ver la luz **El mar de las alturas,** un poemario primorosamente editado por Almud Literaria, que por fortuna prosigue su travesía literaria sabiamente pilotada por Alfonso González-Calero.

Para empezar, la poética de María Muñoz no esconde su afinidad con otras escrituras: la profética o la filosófica. Ni escamotea nombres otrora tan citados y hoy escondidos en un baúl del polvoriento desván literario: Kristeva, Barthes, Derrida, Platón, Nietzsche, Hölderlin. Pero no en plan cita cultista o culterana. **Ella ha seguido reelaborando las premisas del estructuralismo**, transitando aquellas trochas que los años cubrieron de hojarasca y las filomenas devastaron. ¿Poesía filosófica, pues, intelectualismo puro y duro? No, sensualidad también y

mucha vida vivida y por vivir. A veces, la persona lectora de sus poemas se pregunta qué le quieren comunicar, hacia dónde la encaminan estos **versos, tan oscuros como luminosos**. Cuando conocí a María, era mamá de dos encantadores jóvenes, hoy ya tiene una preciosa nieta. Pero da igual, la radicalidad de su poesía es idéntica o mayor que entonces. María Muñoz permanece asida al mástil de la poesía, ajena a los cantos de sirena de lo actual. Porque lo verdaderamente actual son las cuestiones que plantea su poesía.

¿Vivir nos pertenece? Cuanto existe, coexiste en apariencia. Los arcanos alumbran las palabras. **¿Qué somos?** Un intervalo entre los otros, paradigmas del futuro. No hay luz que aprenda de la noche.

Y aunque la autora literalmente declara que «quiere un poema que relate lo sencillo», su lectura apunta a lo inefable. Y no hay diccionario que pueda ayudarnos aquí. Son palabras sencillas, sujeto-verbo-predicado, que exploran sin embargo el mayor de los misterios. «Alzo la copa de la ternura y bebo su don». ¿Cómo no aceptar brindis tan hermoso? Y entonces empezamos a comprender. Quizá estemos ante todo un programa poético de deconstrucción y desvelamiento de la realidad: «en un mundo de desorden avanzado, el poema es la ruptura». Más allá, mucho más, de la cultura concebida como parque temático o escaparate dominguero. **La poesía de MM es transformadora, puede cambiarte la vida o el enfoque de las cosas**. Oráculos, ritos, secretas ceremonias: todo un banquete de dioses rescatados del imaginario babilónico. Y acabas por adentrarte en ella, sintiéndote como el intruso enmascarado al que el pianista coló en el ceremonial, contemplando a la bella de los labios abiertos avanzar soberbia hacia el ara de su inmolación; consciente del precio de tu osadía y de que el pianista (buen amigo, viejo perdedor) seguro que va a pagarla con su vida, y acaso también tú.

No hay automatismo en esta escritura sino programa, un plan de decodificación: «“lo intelectual-erótico en una escritura que, liberada exigencia, descifra los códigos de su apariencia real».

Leemos: «en lejanos recuerdos de patria feliz, se enredan estrellas y ensayan olvidos». Solo ensayando el olvido, podremos recobrar esa alegría antigua y abrir la brecha del futuro mediante el poema. Nos queda, en cierto modo, todavía, la palabra. **Para romper el oxímoron entre el humanismo y lo digital, para tratar de rehumanizar Matrix,** una parte al menos. «Vuelven las rosas, nos desarman para siempre». Poesía resiste.

Antonio Lázaro; ABC de Castilla-La Mancha; 11 de mayo, 2021

Aparece el num. 16 de la revista toledana Cuatro calles

La revista cultural Cuatro Calles, de periodicidad trimestral y promovida por Editorial Ledoria, acaba de sacar a la calle su entrega número 16, donde se incluyen artículos relacionados con la historia, la cultura, las tradiciones, los personajes o el patrimonio de la ciudad y la provincia de Toledo. Autores de reconocido prestigio han colaborado en esta nueva publicación que se presenta en una edición formato libro, de 102 páginas, al precio de cinco euros.

Entre las firmas de este número cabe señalar las de Miguel Larriba, Santiago Sastre, Jesús Muñoz, José Luis Isabel, Hilario Rodríguez de Gracia o Jesús Fuentes Lázaro.

Trabajos que componen este número:

El fraile toledano que construyó un acueducto imposible (Miguel Larriba)
La «Malograda» que nunca lo fue María Antonia Ricas (Santiago Sastre)
Militares al frente del Observatorio Sismológico (José Luis Isabel)
Los pentáculos, o sellos de Salomón, en el escudo de Hernando Álvarez de Mesa (Ventura Leblic)
El «pan francés» en Toledo (Hilario Rodríguez de Gracia)
Inauguración y traslado del monumento a Alfonso X El Sabio
El primer submarino de la historia se sumergió en Toledo
Por qué el arzobispo que inició la catedral no quiso enterrarse en ella (Miguel Larriba)
La Casa de Vargas sobre los restos del artificio de Juanelo Turriano
Toledo en las Cantigas de Santa María (Jesús Muñoz)
Konstantin Balmont y el verso esculpido en la roca (Ricardo Muñoz Nafría) 89
Corregidores, regidores y jurados
Un jardín de pájaros esmaltados (Jesús Fuentes Lázaro)
Novedades editoriales

Web editorial

Francisco de Rojas Zorrilla

Obras completas. Vol. IX; comedias sueltas

Edición crítica y anotada del Instituto Almagro de Teatro Clásico, dirigida por Rafael González Cañal y Almudena García González; editor de este volumen: Alberto Gutiérrez Gil

Eds. de la Universidad de Castilla-LA Mancha; Cuenca, 2021

En este volumen se publican cuatro desconocidas comedias de Francisco de Rojas Zorrilla que han sido estudiadas y editadas por Alberto Gutiérrez Gil. Una de ellas es una notable comedia de capa y espada, Primero es la honra que el gusto, cuya edición más reciente es la que llevó a cabo Ramón de Mesonero Romanos en 1861. Las otras tres pertenecen al género de la comedia palatina y no contaban hasta ahora con una edición moderna. La edición crítica y el estudio de estas últimas comedias, que plantean además un serio problema de autoría, formó parte de la Tesis doctoral del editor de este volumen.

Contenido de este volumen:

Primero es la honra que el gusto.

No está el peligro en la muerte.

No hay duelo entre dos amigos.

No intente el que no es dichoso

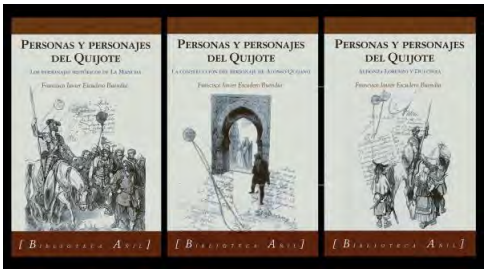
Este volumen se ha publicado gracias a la ayuda que ha obtenido el Grupo de Investigación de Teatro Clásico Español (GITCE) en la convocatoria de ayudas a grupos de investigación de 2019 de la Universidad de Castilla-La Mancha, con la financiación del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

Web. editorial

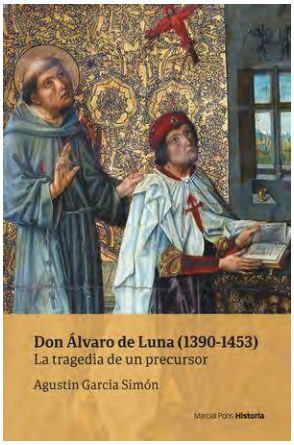
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 478 entrega

22 de mayo de 2021

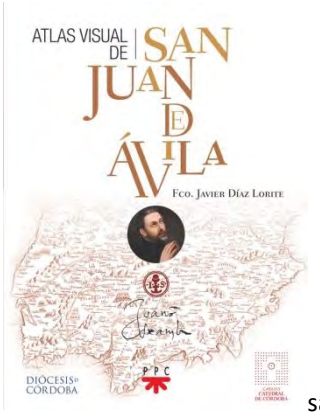


Personas y personajes del Quijote

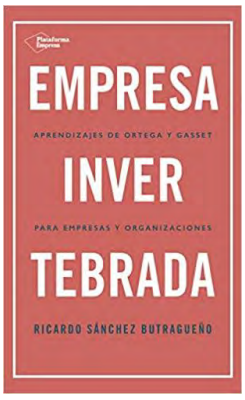


Álvaro de Luna

La Mancha en 1812



san Juan de Ávila

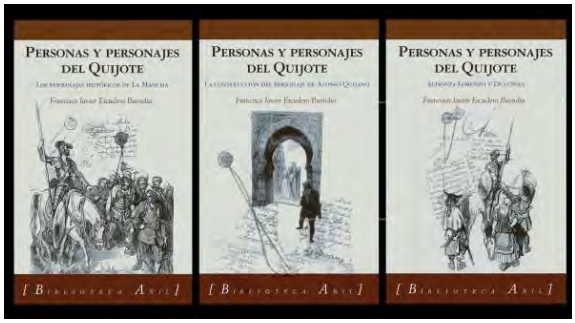


Ricardo S Butragueño

Arturo Tendero

Mariano Velasco Lizcano

Muere Joaquín Benito de Lucas



Francisco Javier Escudero Buendía

Personas y personajes del Quijote

·3 vols. en estuche; Biblioteca Añil; Almud eds. de CLM; 2021

***Un investigador halla una treintena de personajes reales en el* Quijote**

Tras dedicar una década a analizar centenares de procesos judiciales de finales del siglo XVI buscando fuentes históricas del Quijote, el archivero Javier Escudero ha encontrado hasta una treintena de personajes reales en la novela de Miguel de Cervantes.

"Yo encuentro el documento y dejo que hable", ha afirmado en una entrevista con la Agencia Efe este investigador, autor de una tesis sobre personajes cervantinos en La Mancha que ha sido calificada cum laude en la Facultad de Humanidades de Toledo.

Escudero ha buceado en procesos que aportan mucha información sobre las características del personaje, su entorno, el trabajo, las propiedades, los lazos familiares o las relaciones sociales.

Hasta ahora, lo habitual había sido acudir a partidas de bautismo o de matrimonio y a protocolos notariales, que son documentos de los que se puede extraer muy poca información, apenas nombres y fechas, explica el investigador.

Su formación en Derecho, no en Filología, le ha hecho enfrentarse a esta investigación como si de un juicio se tratara, esforzándose en conseguir pruebas "hasta abrumar", porque su objetivo era ofrecer tal "acumulación de pruebas, de documentos" que de ello se desprenda "que alguna tiene que ser verdad porque son muchas".

En su investigación hay biografías de una treintena de personajes reales manchegos que están reflejados en el Quijote (Francisco de Muñatones, Francisco de Acuña, Pedro de Villaseñor, Martín López Haldudo, Miguel Berenguel y otros muchos) y también situaciones que inmortalizó Cervantes (tener una biblioteca, vestir como caballeros medievales, atacar un molino de viento, comprar un rocín y que se caiga...).

Escudero Buendía ha subrayado que esta coincidencia "no quita valor a la obra de Cervantes, sino que es complementaria"

Porque "que haya fuentes históricas o folclóricas no significa que no haya fuentes literarias, que las hay, o fuentes autobiográficas o que utilice otra multitud de fuentes. A lo mejor, las fuentes históricas son una proporción muy pequeña, pero existen y son complementarias con las otras", explica.

Este madrileño de 52 años, que actualmente trabaja en Cuenca, ha intentado "ver" lo que aparecía en los archivos "de la forma más objetiva posible", sin "prejuicios", dejando que los documentos "hablen". Es decir, se ha colocado delante del documento y ha extraído unas conclusiones, pero no ha tratado las fuentes literarias.

Una de las conclusiones más interesantes de su investigación es que El Toboso (Toledo) y localidades próximas (Quintanar de la Orden y Miguel Esteban) tienen una gran concentración de personajes reales y de sucesos que aparecen en el Quijote, y todo sucede entre 1578 y 1591, y más en concreto entre 1581 y 1584. O sea, que estas personas, coetáneas de Cervantes, vivían en un mismo entorno geográfico.

Estos diez años de investigación (cinco de ellos dedicados al doctorado), casi cien mil folios de procesos judiciales de finales del siglo XVI, una tesis, un libro en tres volúmenes que saldrá en pocas semanas (publicados por la editorial Almud) y su presencia en numerosos congresos internacionales ha sido "una locura similar a la del Quijote, la verdad es que sí", ha admitido Javier Escudero.

Su periplo, sin embargo, empezó antes, hacia el año 2000, cuando era archivero en Mota del Cuervo (Cuenca), y después en Socuéllamos (Ciudad Real), y estaba haciendo una serie de estudios sobre esas localidades manchegas.

Iba viendo que esos pueblos tenían relación con la ruta del Quijote y cuando se enfrentó a los archivos de El Toboso "empezaron a surgir una serie de personajes y situaciones que eran muy similares al Quijote". A partir de ahí "fui capítulo a capítulo, intentando localizar nombres y situaciones".

Para abordar un trabajo de esta envergadura hay que implicarse totalmente, y Javier Escudero lo está: "son miles de horas, es totalmente absorbente y tienes que tener condiciones de tiempo, dinero y disponibilidad", ha asegurado.

Al principio, le resultó "un poco complicado" exponer sus primeras conclusiones ante la comunidad cervantista, porque sonaba a volver de nuevo a la teoría de los modelos vivos, pero en un momento determinado todo comenzó a rodar. Tras recorrer una veintena de países hablando de sus investigaciones, tiene claro que aceptar que hay "realidad" en el Quijote, y en la obra de Miguel de Cervantes en general, solo se admite "en casos muy concretos y con mucho cuidado y reflexión". ***Lidia Yanel Agencia EFE/ 23-4-2021 Reproducido en eldiarioclm.es***

Carlos Chaparro Contreras, e Isidro Sánchez Sánchez, (eds.). *La provincia de La Mancha y la Constitución de 1812*

Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2021; 320 pags.;

El Centro de Estudios de CLM (de la UCLM), benemérito instituto de nuestra universidad regional volcado en rescatar nuestra historia, ha vuelto a editar, y debemos congratularnos por ello. Su último libro había sido publicado en 2012, y desde entonces, el silencio. Ahora, gozosamente, lo interrumpe con dos nuevos títulos, debidos a universitarios de la zona; así que, doble enhorabuena.

Hablaremos hoy del primero de ellos: "La provincia de La Mancha y la Constitución de 1812", un libro colectivo coordinado por Carlos Chaparro e Isidro Sánchez. El libro recoge unas jornadas sobre este tema que se celebraron en Villanueva de los Infantes en 2012. Una curiosidad de este libro es que su prólogo ha sido firmado por los tres alcaldes que ha tenido la localidad desde entonces, lo que además de la sana aceptación del turno pacífico de partidos, refleja los nueve años transcurridos desde el Encuentro (en 2012) hasta la publicación del libro, en estas últimas semanas.

Un somero repaso al Índice de la obra nos da idea de la variedad de temas abordados, dentro siempre de este ámbito cronológico y territorial, La Mancha en torno a 1812.

Las Cortes y la Constitución de Cádiz: contenidos sociales y esperanzas populares, por Juan Sisinio Pérez Garzón; La Constitución de 1812, por Enrique Belda Pérez-Pedrero;

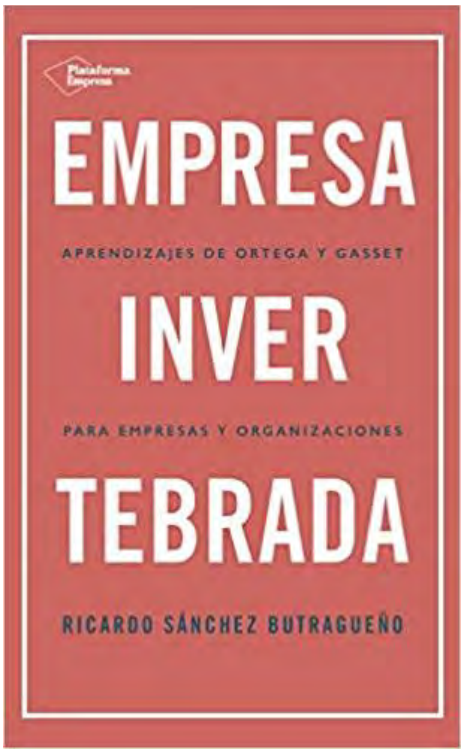
Guerra y revolución en La Mancha, por Ángel Ramón del Valle Calzado; El Partido de Alcaraz a finales del Antiguo Régimen, por Carmen Hernández López y Francisco García González; «Napoleón emperador» y el destino del Partido de Almagro, por José Gregorio Cayuela Fernández; La Mancha, 1812: El partido judicial de Villanueva de los Infantes, por Lucía Crespo Jiménez; Representación y educación político-popular en las ceremonias y fiestas de proclamación y jura de la Constitución de 1812 en La Mancha, por Carlos Chaparro Contreras; La crisis del Antiguo Régimen en La Mancha (1787-1808). El caso de Villanueva de los Infantes y su partido, por Carlos Javier Rubio Martínez; Los manchegos que auparon a la «Pepa», por Enrique Jiménez Villalta; Almadén y la Constitución de Cádiz (1812-1814), por Julián Prior Cabanillas, y El padre Agustín de Castro y la prensa periódica, por Isidro Sánchez Sánchez.

Como vemos, diversos especialistas, casi todos ellos vinculados a nuestra Universidad, repasan diferentes aspectos ya sean territoriales o temáticos en torno a la situación de estas tierras en los polémicos años previos y posteriores a esta

proclamación de la Constitución liberal de 1812, y fijan un cuadro muy completo de dichos aspectos. Hay que recordar que estas jornadas se vieron acompañadas por una exposición itinerante que mostraba, de forma más gráfica y divulgativa algunos de estos episodios.

Una buena noticia, pues, que una institución pública vuelva a recuperar trabajos de interés y que los ofrezca a los lectores. Ahora, a seguir en el empeño y recuperar este largo paréntesis.

Alfonso González-Calero



Ricardo Sánchez Butragueño

Empresa invertebrada. Aprendizajes de Ortega para empresas y organizaciones

Amazon; 2021

Una nación es, en palabras de Ortega y Gasset, un proyecto sugestivo de vida en común. ¿Y qué son las empresas sino, precisamente, proyectos sugestivos de vida en común? Basándose en el clásico del pensamiento de Ortega y Gasset, España invertebrada, este libro ofrece un recorrido ameno por las lecciones y aprendizajes que pueden ayudarnos a comprender mejor los problemas de las organizaciones, con el fin de afrontar su futuro con solidez y fortaleza. La excelencia intangible del auténtico liderazgo; la virtud de la ejemplaridad como camino hacia el óptimo común; el valor de la negociación como instrumento verdadero de cohesión; la responsabilidad individual y la iniciativa propia como fuentes de crecimiento y desarrollo de las organizaciones; la visión de futuro, ese impulso vital por ser cada día un poco mejores; la energía creadora de las personas, los equipos y las empresas… En estas páginas encontraremos una perspectiva original y estratégica de los retos a los que deben enfrentarse las organizaciones actuales y la manera de superarlos.

Ricardo Sánchez Butragueño es empresario y escritor. Experto en estrategia empresarial, comunicación, marketing y creatividad. Fundador y CEO de Butragueño & Bottländer. Profesional entusiasta del *marketing* y la creatividad, con más de veinte años de experiencia en desarrollo de estrategias y gestión de marcas. En 2008 fundó junto con otros dos socios, Mario y Blanca, la agencia creativa de comunicación Butragueño & Bottländer, que en la actualidad cuenta con un equipo de más de cuarenta personas, y desarrolla proyectos de estrategia y comunicación para marcas y clientes como Grupo Pernod Ricard (Beefeater, Chivas, Absolut…), Telefónica, Sony Pictures, FedEx, OPPO

Mobile, Huawei, Grupo Mahou-San Miguel, Monte de Madrid, Grupo Famosa, El Ganso, entre otros. Toledano de nacimiento, pasión y vocación, desde 2018 es protector de la Real Fundación de Toledo, desde donde colabora en la defensa de la cultura y el patrimonio histórico de la ciudad.

https://www.amazon.es/Empresa-invertebrada-Ricardo-S%C3%A1nchez-Butrague%C3%B1o/dp/8418285818/ref=sr_1_1?dchild=1&qid=1612996663&refinements=p_27%3ARicardo+S%C3%A1nchez+Butrague%C3%B1o&s=books&sr=1-1

Mariano Velasco Lizcano

Dios, patria, barro y sangre

Amazon, 2021

Siempre, tras una lectura de novela histórica, suelo recurrir al hecho de releer una de las novelas históricas de mi propia creación. Lo hago en un intento de sana comparación —en absoluto la de comparar si es mejor o peor—; sino buscando la autoapreciación de los diferentes estilos, la exposición histórica a través de la trama, el uso más o menos asequible del lenguaje para los lectores no muy versados en los hechos históricos reseñados. Y todo, porque a mí, lo que me interesa, es divulgar retazos de la historia de mi propio terreno patrio, y hacerlo de una forma distendida y casi pueril.

Así, pues, esta vez le ha tocado el turno a la relectura de *Dios, patria, barro y sangre*, una novela un tanto *sui generis*, puesto que su propia concepción literaria supuso una especie de juego o atrevimiento, para unir en una única trama partes temáticas dispersas que, sobre dicho momento histórico, ya había escrito con anterioridad.

Y la verdad, debo decir, que tras esta segunda lectura completa de la obra, ha aumentado mucho mi grado de satisfacción. Porque *Dios, patria, barro y sangre*, vino a llenar aquel hueco que había quedado sin tratar en la serie "España en guerra"; ese largo lapso de casi setenta años, durante el que se desarrollaron las Guerras Carlistas en nuestro país.

Lo cierto es que aquel era un tema que siempre me había interesado y que por tanto había abordado una y otra vez en una serie suelta de narraciones breves, en principio, sin conexión entre ellas. El reto, por tanto, era recuperar todo ese trabajo realizado y ser capaz de aunarlo conformando una novela histórica, si bien acrecentada y enriquecida con aquellos sucesos y hechos que fuera menester.

No fue tarea fácil dar con la "fórmula" del hilo conductor capaz de aunar todos los textos en una cronología y una trama histórica. Pero al fin lo logré: una especie de memorias de un personaje, don Bernabé Tierno de Santillana, que se dedica a narrar en continua sucesión.

Reconozco que cuando lo publiqué, no estaba satisfecho del todo. Al fin, el hecho narrativo había sido un auténtico atrevimiento, y me quedaron dudas, claro que sí.

Pero tras esta segunda lectura, mi tranquilidad es absoluta, porque la obra

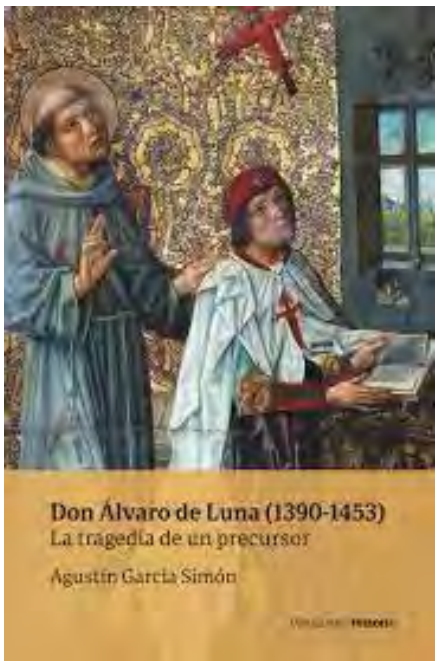
superó con creces lo que esperaba lograr. Al menos, esta es mi actual apreciación.

De modo que el lector que decida acercarse a la lectura de esas páginas, encontrará una auténtica cronología de las guerras carlistas, si bien centrada la acción en la región manchega, con una extensísima recreación de las convicciones y creencias de las gentes que apoyaron a uno y otro bando, así como de las formas de vida, valores y relaciones de aquel momento social.

La lectura en un contexto de narraciones secuencial, facilita mucho el hecho lector y la comprensión, llegando, en mi opinión, a enganchar inmediatamente al lector.

Es por ello que no me cabe ningún rubor en recomendar la lectura de *Dios, patria, barro y sangre*. Porque al fin, estoy convencido de ello, es una novela que gustará al lector.

El autor; en su página de FB; mayo 2021



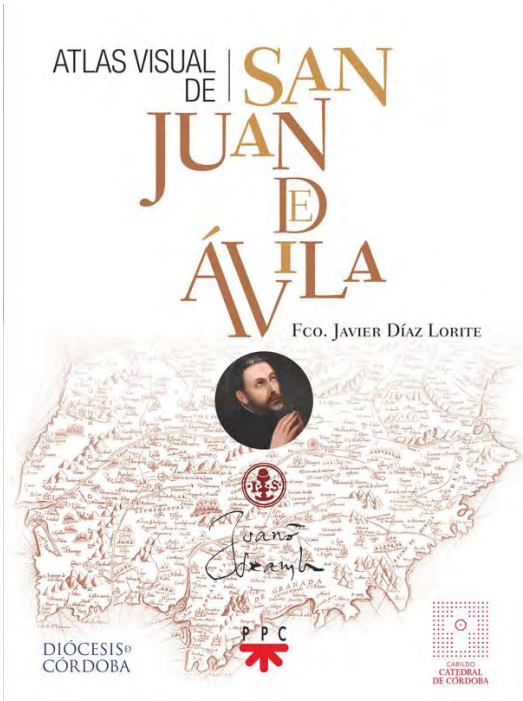
Agustín García Simón

Don Álvaro de Luna. La tragedia de un precursor

Marcial Pons, Historia; 2021

La figura de don Álvaro de Luna (1390-1453) marca de manera determinante el devenir de la primera mitad del siglo XV en la corona castellana, y aun del resto de los reinos hispánicos. La fuerza del personaje, como valido primigenio de Juan II de Castilla, impregnó su tiempo de nuevas formas en la lucha denodada entre el asentamiento autoritario de la monarquía y la brutal oposición de la oligarquía feudal. Un tiempo de transición que despliega, con frenético arrebato, el trepidante enfrentamiento por el poder en la punta de una sociedad en manos de conspiradores. Época primera de tenues luces en el claroscuro de una feroz resistencia, donde la personalidad de don Álvaro de Luna emerge como singular, raro ejemplo de coherencia e innovación en los primeros vagidos del Estado moderno. Este libro traza su peripecia y la subida y bajada del arco de su vida, hasta la serenidad impresionante de su muerte alevosa y su rotunda fama. Lo hace con un lenguaje capaz de matizar, por su agudeza, la intrincada tragedia de un siglo mucho más cercano de lo que cabe imaginar de nuestra propia actualidad

Web de Marcial Pons



F. Javier Díaz Lorite

Atlas visual de san Juan de Ávila

Eds. PPC, 2021

En la primera celebración del día de **San Juan de Ávila** tras su inclusión por el papa **Francisco** en el calendario romano, se ha presentado en Montilla (Córdoba) –localidad donde murió y se encuentra enterrado el santo– el Atlas visual sobre el doctor de la Iglesia.

Un libro, coordinado y escrito por el sacerdote **Javier Díaz Lorite**, que pretende dar a conocer al doctor de la Iglesia "desde la belleza de lo externo –ilustraciones, fotografías…–, hasta llegar al mismo corazón de Ávila", en palabras del autor.

Y es que el libro va **mucho más allá de ser una mera biografía** al uso. A lo largo de sus **400 páginas** se encuentran más de **135 ilustraciones de época**, **350 fotografías** y diagramas temporales que acompañan a un texto cuidado y profundo, con un lenguaje que pueda llegar "a todo tipo de personas. A los sacerdotes, a los jóvenes…", resaltó Díaz Lorite.

Un formato novedoso y atrevido con el que la editorial PPC sigue siendo fiel a su vocación de servicio a la Iglesia. Así lo recalcó el director editorial, **Francisco Javier Navarro**, durante la presentación, en la que intervinieron el mismo Navarro, el nuncio **Bernardito Auza**, el obispo de Córdoba, **Demetrio Fernández** y el autor.

"Esta es una obra –destacó Navarro– que **nace de la Iglesia**, con el impulso y apoyo económico de la diócesis de Córdoba. Es también una obra **al servicio de la Iglesia**, para que la enseñanza y vida del santo refuercen el crecimiento y la maduración en el amor a Cristo. Por último, es una obra **elaborada en el seno de la Iglesia**".

El obispo de Córdoba –que también participa en el texto– destacó el impulso que desde la diócesis se da a este tipo de iniciativas para dar a conocer a San Juan de Avila a "niños, escolares, universitario, mayores… a todo el mundo".

Demetrio Fernández presentó el libro como una "edición solemne" del santo, tanto por la presentación exterior como por su contenido, y destacó que se trata "de otra manera de enfocarlo" aprovechando las posibilidades editoriales.

"Un ardiente espíritu misionero"

El nuncio glosó la figura y vida del Santo, recordando el decreto de su **proclamación como Doctor de la Iglesia** por **Benedicto XVI** en 2012. Así, presentó a **San Juan de Ávila** como "profundo conocedor de la Sagrada Escritura. Estaba dotado de un ardiente espíritu misionero. Supo penetrar con singular profundidad en los **misterios**

de la redención obrada por **Cristo** para la humanidad".

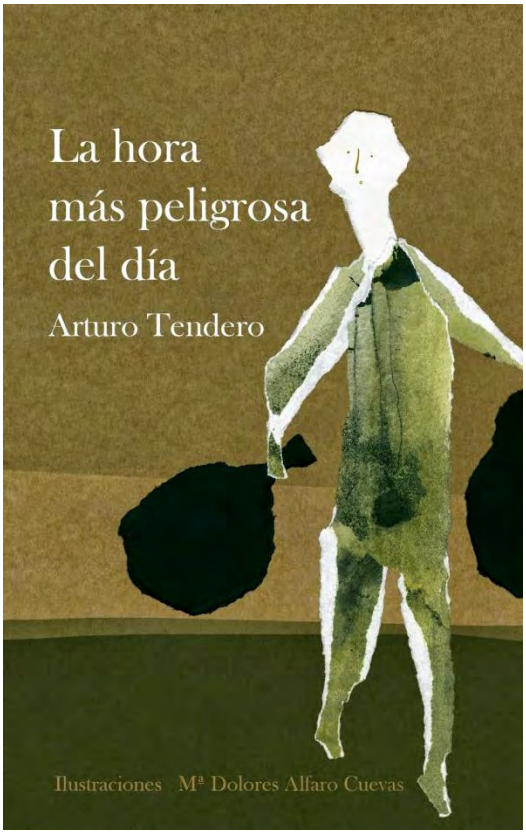
"Hombre de Dios, **unía la oración constante con la acción apostólica**. Concentró sus esfuerzos en **mejorar la formación de los candidatos al sacerdocio**, de los religiosos y de los laicos, con vistas a **una profunda reforma de la Iglesia**", concluyó Auza.

Biografía, rutas e influjo de San Juan de Ávila

En el libro se pueden distinguir tres partes:

- La **Vida de San Juan de Ávila**, integrada por quince capítulos desde su nacimiento hasta el pasado febrero de 2021, cuando el papa Francisco lo incluye en el Calendario Romano.
- **Rutas Avilistas**, que recoge a través de abundante material gráfico la influencia de San Juan de Ávila en las ciudades por las que transitó el doctor de la Iglesia e incluye las distintas rutas que posibilitan la visita a estos lugares.
- Por último, **Huellas de San Juan de Ávila**, presenta su influencia a través de sus principales discípulos, instituciones creadas por él, importantes textos y bibliografía completa.

Web editorial



Arturo Tendero

La hora más peligrosa del día

2ª edic. Ed. La siesta del lobo; Albacete, 2021

Arturo Tendero presenta* La hora más peligrosa del día*, una edición revisada del libro de relatos que apareció hace 10 años. El autor comentó a La Tribuna de Albacete las particularidades de la nueva edición de estos 27 cuentos

¿Por qué esa reedición?

Resulta que es un libro que en su día tuvo mala suerte. Entonces yo estaba liado, metido en política, y no pude darle la promoción que creo que merecía. Luego, el libro, ha sido generoso conmigo, hasta el punto que lleva tiempo agotado. Me

parecía que merecía esta segunda oportunidad, peinándolo un poco previamente, digamos.

¿Cuándo apareció el libro?

Son 10 años prácticamente de la aparición de este libro de relatos, con 27 cuentos. En su día lo que hice fue una recopilación de los que tenía dispersos, en revistas y otras publicaciones prácticamente descatalogadas y los reuní. La suerte que tuve, además, es que participó, tanto en la maquetación como en la ilustración, una artista plástica de Albacete, que había sido alumna mía, María Dolores Alfaro Cuevas. A cada cuento le preparó una ilustración, así que el libro, como objeto, es muy bonito.

¿Respetó todas las ilustraciones en la obra?

Por supuesto, así como el color de la portada. Hemos intentado actualizarlo, salvando lo que nos parecía que en su día tenía valor.

¿Están como aparecieron?

Como soy tan perfeccionista, prefiero no tocar nada, me da vértigo. Entonces, más bien me apoyé en amigos, me han señalado alguna errata que en su día puedo escaparse. Es verdad que he leído alguno d e los cuentos, pero por otras razones, en lecturas públicas o talleres y, al final terminas revisando esos cuentos. Luego, es significativo, el último de los relatos, Un café bien cargado, es dialogado, en realidad es una obra de teatro que se estrenó en EA! Teatro, con el grupo Tercero Izquierda.

¿Cómo le sienta a este libro el paso del tiempo?

Tengo un material de trabajo, la rutina y los misterios que encierra. Ha habido cambios importantes, y el Covid no es el menos importante, y desde entonces a hoy se ha implantado todavía más internet; a pesar de eso, la rutina sigue siendo la rutina y el cuento que da título al libro, La hora más peligrosa del día, tratan ese caso es la de bajar la bolsa de basura a la puerta de la calle y eso no ha sufrido cambios. Hay otros relatos fantásticos con un personaje que se acerca, en un viaje un tanto fantástico, a presenciar en directo como murió Marilyn. Son obras intemporales, que funcionan igual ahora. El tiempo no le ha hecho mella a estos relatos.

Tanto es así que le pidieron la reedición

Claro, es la cuestión, lo seguían solicitando y me daba mucha rabia que no estuviese disponible, tanto es así que decidimos reeditarlo.

¿Tiene el autor alguno que sea su favorito?

Hay alguno que me han pedido más. El que le da título al libro, por ejemplo, ha gustado mucho o Mutante, sobre un loco muy especial. Aparte del final, que se ha representado como obra de teatro.

Como no pudo presentarlo en su día, ¿se plantea hacerlo ahora?

La verdad es que no tengo la idea establecida, porque este libro tiene vida propia. En su día no salió como quería sacarlo y siguió su propio camino, porque es en cierta manera un relato en sí mismo. A la hora de presentarlo, puede que él mismo lo decida también, pero no tengo todavía nada previsto.

Antonio Díaz La Tribuna de Albacete - 6 de mayo de 2021

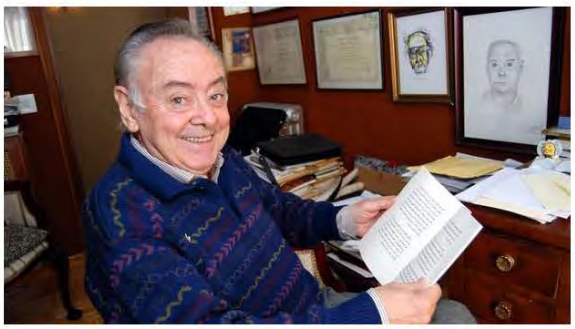


Foto Antonio Martínez; ABC Toledo

Talavera, el Tajo y el mundo de la poesía lloran por la muerte de Joaquín Benito de Lucas

Joaquín Benito de Lucas ha muerto este martes en un hospital de Madrid a los 86 años. A las 11:55. «**Hoy llora su querida Talavera; llora ese río Tajo que le vio nacer**, ese que siempre estaba presente en sus poemas; y llora el mundo de la poesía por la pérdida de un gran autor», ha difundido la alcaldesa de TAlavera, **Tita García Élez**.

«Llevaba un año entrando y saliendo del hospital por infecciones respiratorias», cuenta, entristecido, su sobrino Francisco García Benito a ABC. «Es una pena grandísima. Yo viví con él un año, en una casa, mientras yo estudiaba Derecho.

Conocí un mundo sorprendente.

Me llevaba a los premios de literatura, se reunía con poetas; yo conozco a todos, a Claudio Rodríguez o a Cernuda», relata Francisco, abogado jubilado. «Siempre estaba estudiando, leyendo, escribiendo... Muy trabajador, siempre trabajando», evoca sobre su tío, hijo predilecto de Talavera, al que una tuberculosis infantil le dejó secuelas en sus pulmones para toda su vida.

«Uno de nuestros poetas más afamados, de los más importantes del siglo XX, cuya poesía ha sido galardonada con múltiples premios y honores». La concejal Flora Bellón empleó esas palabras cuando informó del inicio del expediente para cambiar el nombre del paseo de La Barrosa por el de **paseo de Joaquín Benito de Lucas** el pasado noviembre. Sin embargo, al final será un parque de la Ronda del Cañillo el que haga perdurar su memoria. Por «su contribución y difusión del buen nombre de Talavera».

El ilustre poeta, que estudió Filosofía y Letras, publicó casi una veintena de libros -el primero, *Las tentaciones* (1964)- y cinco antologías.

Obtuvo numerosos premios; entre otros, el Adonáis, uno de los galardones de poesía más prestigiosos del mundo. Y, como catedrático de Literatura, estudió a fondo la Edad Media y es autor de numerosos estudios sobre poetas contemporáneos.

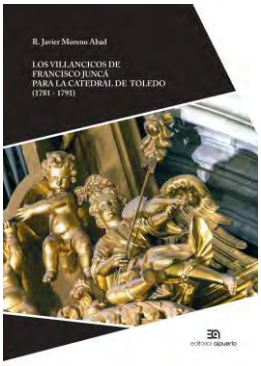
«¿Qué recuerdo de mi padre?

Era un hombre que estaba enamorado de su ciudad; llevó a Talavera por todo el mundo y todo lo que hacía tenía, en cierta forma, relación con Talavera», rememora, emocionada, su hija pequeña, Francisca, *Panchi* para los amigos. «Tenía un sentido del humor enorme, me he reído muchísimo con él. También pasó momentos muy difíciles y complicados con la enfermedad de mi madre, pero él siempre estuvo ahí; lo dejó todo para ocuparse de ella», remarca entre lágrimas. «Era un padre chapado a la antigua; hay que reconocer que tenía un poco de mal humor, aunque admitió y asumió muchas cosas que no iban con su forma de pesar. Y si a mi padre se le conocía por algo, era por su carácter; formaba parte de él», se recompone su hija. ***Manuel Moreno; ABC Toledo; 18 de mayo, 2021***

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 479 entrega

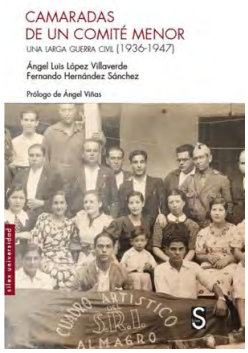
29 de mayo de 2021



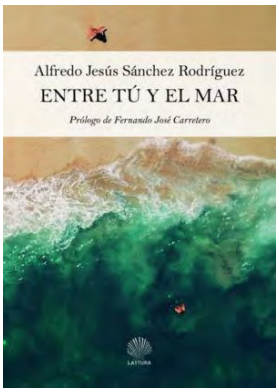
R. Javier Moreno

Fernando del Rey

Agapito Maestre



A L. López Villaverde



Alfredo J Sánchez

V Iniesta-J M Cano

Mª Antonia Ricas

Amelia Tiganus

Manuel Álvarez Tardío y Fernando del Rey (dirs.)

Vidas truncadas. Historias de violencia en la España de 1936
Ed. Galaxia Gutenberg, Madrid, 2021

Una siniestra *belle époque*

«A Luba y Ehrenburg en la *belle époque*».
Dedicatoria de Rafael Alberti en 1965 sobre una fotografía suya de la Guerra Civil[1].

«En cierto modo, es lícito dar muerte o encarcelar y perseguir, aun sin delito concreto que lo justifique, al enemigo político». Esta sorprendente afirmación figura, negro sobre blanco, en un libro titulado *Alemania, ayer y hoy* que el socialista español Antonio Ramos Oliveira publicó en Madrid en 1933[2]. No se trata, por tanto, de un exabrupto soltado en una conversación privada o en un momento de acaloramiento personal. La frase expresa y asume, de forma reflexiva y serena, un estado de opinión muy extendido en la Europa de entreguerras, sobre todo en la década de los treinta, cuando alcanzó su apogeo un desenfrenado culto a la violencia dirigida contra el adversario ideológico, visto como una intolerable amenaza a la salud pública. Los múltiples partidarios de esa política de exterminio, desde el fascismo y el nazismo hasta el comunismo y el anarcosindicalismo, compartían la creencia de que el marco mental y político del liberalismo era un obstáculo que debía desaparecer si se aspiraba a lograr la ansiada curación del cuerpo social. Tan elevado propósito ¿no merecía acaso que se inmolaran unos miles de vidas en aras de la revolución de uno u otro signo?

La «brutalización de la política» en la España de los años treinta, por utilizar la expresión acuñada en su día por George Mosse[3], ha dado lugar en los últimos tiempos a una abundante bibliografía, que en líneas generales podría adscribirse a una u otra de estas dos corrientes: de un lado, una historiografía oficialista, que conjuga el loable propósito de cuantificar y denunciar la represión franquista con una tendencia a minimizar y, en algunos casos, justificar la violencia de la izquierda y, del otro, una historiografía, tachada a menudo de «revisionista» y «equidistante», que subraya las múltiples responsabilidades políticas de una patológica fascinación por la violencia que allanó el camino a la Guerra Civil. Ejemplos de esta mirada imparcial sobre aquella época son los

libros *Palabras como puños: La intransigencia política en la Segunda República española* (2011) y *Retaguardia roja: Violencia y revolución en la guerra civil* (2019), el primero dirigido por Fernando del Rey y el segundo escrito por el mismo autor, que obtuvo el Premio Nacional de Historia por este libro, tal vez el mejor que se haya escrito sobre la Guerra Civil en los últimos años. El propio Fernando del Rey, catedrático de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos de la Universidad Complutense, ha dirigido con Manuel Álvarez Tardío, catedrático de la misma especialidad en la Universidad Rey Juan Carlos, *Vidas truncadas,* obra colectiva dedicada al estudio de ocho casos representativos de la violencia política durante la Segunda República, la mayoría situados a lo largo del año 1936.

Sus directores presentan esta obra como una contribución desde la «microhistoria» al conocimiento de un problema sumamente complejo, abordado en otras ocasiones de manera muy deficiente por una voluntad apenas disimulada de exculpar la violencia de uno de los dos bandos. La selección de temas tratados puede ser a priori opinable, pero el resultado ofrecido por los distintos autores justifica con creces el valor paradigmático de estos estudios de caso. El primer capítulo, «De vecinos a enemigos» (Álvarez Tardío), aunque centrado en Alcalá de Henares, es una excelente muestra de la imparable degradación de la convivencia ciudadana en los meses anteriores a la sublevación militar y de las consecuencias que el estallido de la guerra tuvo para la población desafecta al régimen imperante en cada zona. El papel de las fuerzas de seguridad, más proclives a agravar que a sofocar los problemas de orden público, se aborda principalmente en el capítulo «Mártires del deber» (Sergio Vaquero), que concluye con el asesinato de José Calvo Sotelo a manos de un grupo de guardias de Asalto comandado por un oficial afiliado al PSOE. De la intentona militar en Madrid el 19 de julio –«Morir vitoreando a España»– se ocupa Roberto Muñoz Bolaños, conocido por sus recientes estudios sobre el golpe de Estado del 23-F, que aporta en estas páginas una visión innovadora, minuciosamente documentada, de las razones y las consecuencias del fracaso del levantamiento en la capital. «Cruzar el Rubicón por el Ebro» es el título elegido por José Luis Ledesma para su capítulo sobre la explosión de violencia que se produjo en Caspe tras la fallida sublevación, que en esta población zaragozana fue protagonizada por el destacamento de la Guardia Civil y dio paso a una oleada de asesinatos y ejecuciones de la que fueron víctimas los simpatizantes, reales o imaginarios, del golpe militar. El reportero del periódico anarquista *Solidaridad Obrera* desplazado al lugar justificó sin tapujos la política exterminadora practicada por las milicias: «No ha de quedar con vida ni un fascista. (…) Nada de tribunal; justicia popular»[4].

En estos primeros capítulos del libro predomina el protagonismo colectivo de las tres ciudades –Alcalá de Henares, Madrid y Caspe– que fueron escenario de los hechos narrados. Incluso el

dedicado a las fuerzas de seguridad transcurre en gran medida en Madrid, donde tuvieron lugar, en la primavera-verano de 1936, los asesinatos del alférez Anastasio de los Reyes, del capitán Carlos Faraudo, del teniente José del Castillo y del diputado José Calvo Sotelo, este último en represalia por la muerte de Castillo, oficial de la Guardia de Asalto e instructor de las milicias socialistas. A raíz precisamente de los entierros, casi simultáneos, de este militar de izquierdas y de Calvo Sotelo, convertidos en manifestaciones políticas de rechazo al adversario, Indalecio Prieto formuló un desgarrador diagnóstico del clima político que presidía la vida nacional a mediados de julio de 1936. Como en otras ocasiones –por ejemplo, su célebre discurso en Cuenca el 1 de mayo de aquel año–, sus palabras adquieren un valor profético, si tenemos en cuenta que faltaban todavía unos días para que se produjera el golpe militar contra la República: «Toda la hondura de la guerra civil que vive España», afirmó Prieto el 15 de julio, se plasma en el hecho de que «ya no pueden estar juntos ni los vivos ni los muertos»[5].

En su segunda parte, el eje temático del libro se desplaza del espacio –pequeñas o grandes comunidades urbanas sacudidas por la violencia– al individuo, de la microhistoria a la microbiografía. Los capítulos del 5 al 8 narran la peripecia de cuatro personajes pertenecientes a las dos Españas en liza, de forma que el título de la obra, *Vidas truncadas,* se justifica más, si cabe, en este recorrido por cuatro historias que acaban en tragedia. La del chequista Agapito García Atadell es analizada por José Antonio Parejo en un capítulo –«Anatomía de un radical»– que muestra, por un lado, la porosidad de las estructuras orgánicas de la izquierda, que permitía, como en este caso, trayectorias de ida y vuelta entre el socialismo y el comunismo, y, por otro, el fuerte componente generacional del radicalismo político de los años treinta, al que fueron especialmente propensos los nacidos con el nuevo siglo. Lo dijo ya en 1928 el escritor comunista César Arconada: «Un joven puede ser comunista, fascista, cualquier cosa menos tener viejas ideas liberales»[6]. Atadell tenía 34 años cuando estalló la Guerra Civil y una cierta fama como agitador profesional, que se acrecentó en el Madrid en guerra al convertirse en responsable de una de las checas más activas en la detención y ejecución de derechistas y «gentes de orden». Su sorprendente huida del Madrid republicano, temiendo ser víctima del mismo aparato represivo al que con tanto celo había servido hasta entonces, y su captura por el enemigo, que le juzgó, condenó y ejecutó, trocaron el mito de Atadell como leal defensor de la República en un caso de alta traición con oscuras motivaciones.

Menos rocambolesca, aunque igual de dramática, es la historia de los otros tres personajes que completan el libro. Sandra Souto, historiadora siempre rigurosa y solvente, reconstruye la vida y la muerte del joven socialista italiano Fernando de Rosa. Había llegado a España en 1932, tras huir de la Italia fascista y perpetrar en Bélgica un atentado contra el príncipe heredero

italiano, e inmediatamente se incorporó a la estructura juvenil y miliciana del PSOE. Su participación en la Revolución de Octubre y la condena irrisoria que le impuso el tribunal que le juzgó le llevaron a emitir este curioso juicio sobre su patria de acogida: «Viva España, donde la insurrección no se paga cara. Qué absurdo país»[7]. Murió en combate, al principio de la Guerra Civil, al frente del llamado «Batallón Octubre», nombre mítico, por partida doble, en el nomenclátor revolucionario. En el capítulo titulado «Bajo el signo de la revolución», se traza la sinuosa biografía del político republicano, masón y ardiente anticlerical Rafael Salazar Alonso. Pese a estos antecedentes, la izquierda no le perdonó su papel como ministro de Gobernación en el Bienio negro ni su presencia en el entierro de Calvo Sotelo. Acusado de complicidad con el levantamiento militar, un «tribunal popular» lo condenó a muerte en septiembre de 1936. Aunque en primera instancia el gobierno de Largo Caballero se negó, por una ajustada mayoría, a confirmar la sentencia, el temor a una nueva masacre en las cárceles –«esa decisión puede costar más de cien vidas», aseguró el presidente del tribunal– llevó a Indalecio Prieto a cambiar su voto y dar así luz verde a la ejecución.

El autor de este capítulo, Nigel Townson, publicó hace veinte años un libro todavía imprescindible sobre el fracaso del centro político en la Segunda República española[8]. Su semblanza de Salazar Alonso abunda en esa misma idea. La República «de orden» que pretendió defender carecía de apoyos suficientes para ser viable, como se puso de manifiesto con el descalabro electoral de la candidatura centrista impulsada por Alcalá-Zamora y Portela Valladares en las elecciones de febrero de 1936. Quienes aspiraron a actuar como fuerza de interposición, intentando amortiguar el choque entre las dos Españas, acabaron siendo engullidos por una de ellas o repudiados por las dos. Se lo había advertido el socialista Luis Araquistáin a Manuel Azaña en un artículo publicado en *Leviatán* en marzo de 1936: «A un bando o a otro, a la revolución o a la contrarrevolución. No hay término medio, y quien sueñe en términos medios y se obstine en situarse en un centro imaginario, se expone a ser abrasado entre dos fuegos»[9]. Esto último iba por Azaña y su –según Araquistáin– política de mano tendida a la derecha, en un gesto desesperado por reconducir una situación fuera de control, tal como el propio Azaña reconoció en su diario tras la victoria del Frente Popular: «La gente anda suelta por las calles»[10].

El último capítulo, obra de **Fernando del Rey**, cuenta la persecución y muerte de **Andrés Maroto**, diputado conservador y líder del movimiento asociativo de labradores y terratenientes en la provincia de **Ciudad Real.** El personaje se inscribe en un doble contexto, social y territorial, que Del Rey conoce muy bien. Asesinado en Madrid en septiembre de 1936, tras una de las expediciones punitivas realizadas por las milicias, su caso ilustra perfectamente el «politicidio selectivo», como lo llama el autor, llevado a cabo en ambas

retaguardias. Contra lo que sostiene cierta historiografía al uso, en la España republicana la caza del adversario no fue obra exclusiva de incontrolados que se aprovechaban de la impotencia de las autoridades. Había un consentimiento institucional, al menos tácito, y hasta una implicación directa de determinados cargos públicos, tal como afirma Fernando del Rey al explicar las circunstancias que condujeron al asesinato de Andrés Maroto: «No hablamos de "incontrolados", sino de los principales dirigentes del poder revolucionario de la localidad [La Solana] en esos momentos, que actuaron en comandita con sus homólogos de la capital de España y (…) de Ciudad Real»[11].

La banalización del mal por parte de las dos Españas, que es en el fondo el tema de este espléndido libro, fue el resultado de una quiebra de la convivencia que se venía fraguando, como mínimo, desde 1933. Si recordamos la frase de Ramos Oliveira citada al principio, fechada precisamente ese año, resulta tentador concluir que la Guerra Civil no fue la causa, sino más bien la consecuencia de esa voluntad de exterminio del adversario. Una vez iniciada la contienda, la justificación de los propios crímenes llegó a unos niveles de abyección difícilmente superables. «No va a quedar un fascista ni para un remedio», le escribió, eufórico, Luis Araquistáin a su mujer al informarle en agosto de 1936 de una matanza de presos en las cárceles madrileñas, en la que «fallecieron» –Araquistáin subraya la palabra como para resaltar lo chistoso de la expresión– conocidos políticos e intelectuales de derechas[12]. Poco después, el escritor y periodista socialista, muy próximo a Largo Caballero, era nombrado embajador de la República en París. La suya fue también una vida truncada –derrota, huida, temprana muerte de su mujer y su hija–, aunque sobreviviera a la guerra. A raíz de su fallecimiento en el exilio, Indalecio Prieto atribuyó a Araquistáin un «arrepentimiento extremoso», que en los últimos años le había llevado a criticar duramente la actuación de la izquierda bajo el régimen republicano.

¿Era inevitable que la República acabara así? «A veces, andando por las calles», cuenta en sus memorias la aristócrata y comunista Constancia de la Mora, evocando las semanas previas a la guerra, «parecía como si la nación entera contuviese la respiración en espera de la inevitable catástrofe»[13]. Los autores de este libro no creen en una predestinación colectiva que condenara a la sociedad española a la autodestrucción. Pero hay algo de fatalidad en las biografías tan minuciosamente estudiadas en estas páginas, víctimas de un entorno histórico que hacía muy difícil la convivencia, sobre todo cuando la vida política favorecía la confrontación violenta, en vez de intentar evitarla. No era un fenómeno exclusivo de la España de los años 30, sino un ejemplo más de esa «brutalización de la política» que se puso de moda en la Europa de entreguerras. Un superviviente de la Guerra Civil en Caspe expresaría con sus propias palabras ese giro siniestro de los acontecimientos: parecía mentira, recordaba muchos años

después, «que un día la gente se saludara como siempre por la calle y a los dos días se estuvieran denunciando unos a otros»[14]. Libros como este, riguroso, objetivo y documentadísimo, deben servir para recordar la barbarie y aprender de ella, dejando a un lado ingenuas –o sectarias– idealizaciones.

NOTAS

1. Reproducida por Andrés Trapiello: *Las armas y las letras,* Eds. Destino, Barcelona, 2010, p. 133. ↩

2. Antonio Ramos Oliveira: *Alemania, ayer y hoy,* Bolaños y Aguilar, Madrid, pág. 328. ↩

3. George Mosse: *Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti,* Laterza, Roma-Bari, 1998, cap. «La brutalizzazione della política tedesca», págs. 175-199. ↩

4. Cit. por José Luis L. Ledesma, «Cruzar el Rubicón por el Ebro», pág. 216. ↩

5. Cit. por Sergio Vaquero, «Mártires del deber», pág. 138. ↩

6. *La Gaceta Literaria,* 1 de enero de 1928. ↩

7. Cit. por Sandra Souto, «Cayó en Madrid mirando a Roma», pág. 346. ↩

8. Nigel Townson: *La República que no pudo ser: La política de centro en España (1931-1936),* Ed. Taurus, Madrid, 2002. ↩

9. Luis Araquistáin: «Glosas del mes», *Leviatán,* núm. 22, marzo de 1936. ↩

10. Manuel Azaña: *Memorias políticas y de guerra,* Ed. Crítica, Barcelona, 1981, vol. II, p. 16. ↩

11. Fernando del Rey, «Captura y muerte de un líder agrario», pág. 477. Sobre la responsabilidad institucional en la acción de los supuestos «incontrolados», véase también José Antonio Parejo, «Anatomía de un radical», p. 304-305. ↩

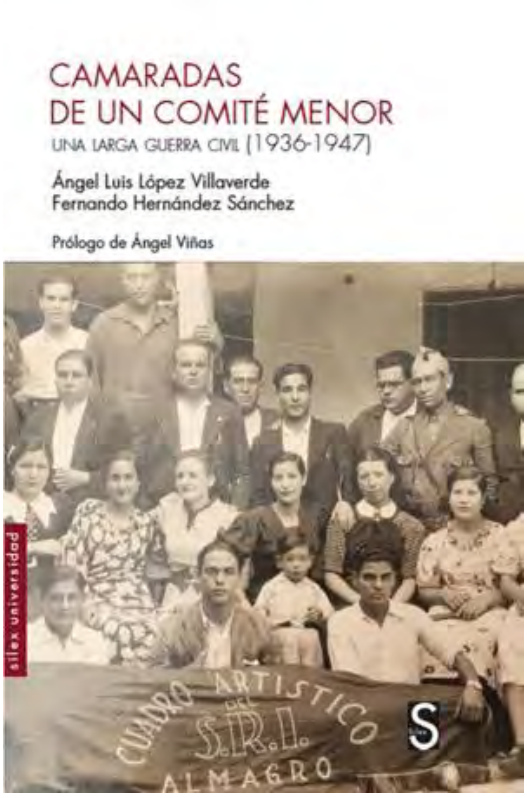
12. Carta de Araquistáin a su mujer, Gertrude Graa, 23 de agosto de 1936; Archivo Histórico Nacional, Madrid: Secc. Diversos, Papeles de D. Luis Araquistáin, legajo 30. ↩

13. Constancia De la Mora: *Doble esplendor,* Ed. Gadir, Madrid, 2008, pág. 278. ↩

14. Testimonio recogido por José Luis Ledesma, «Cruzar el Rubicón por el Ebro», pág. 202. ↩

Juan Francisco Fuentes en Revista de Libros 21-5-2021.

JF Fuentes es catedrático de Historia contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid



Ángel Luis López Villaverde

Fernando Hernández Sánchez

Camaradas de un comité menor

Ed. Sílex, 2021

Este libro nace de la necesidad de seguir escribiendo de un pasado oculto que sólo se puede superar comprendiendo y asumiendo su crudeza. Quienes firmamos este libro partimos de trayectorias investigadoras que, hasta el momento, habían ido en paralelo, y ahora convergen. Por una parte, monografías sobre el PCE durante la guerra civil y la posguerra. Por la otra, estudios locales sobre los años treinta y ensayos generales y temáticos sobre la Segunda República.

Investigar el pasado significa avanzar en un conocimiento historiográfico que siempre es incompleto. Nunca se puede reconstruir el pasado tal como fue porque ni es posible ni tampoco deseable. Se trata de encontrar respuestas en aquél, de reconstruir sus líneas maestras, no tanto para recuperarlo como para reconocernos en el presente.

Contrastar los análisis historiográficos "micro" y "macro" permite encontrar espacios recónditos donde el historiador, como hace el biólogo con el microscopio, pueda poner el foco en una realidad que, de otra manera, pasaría desapercibida. Se pretende aislar un caso con representatividad para encontrar respuestas a preguntas que al relato histórico basado en marcos más amplios le cuesta responder adecuadamente. Que las organizaciones comunistas más diminutas se llamaran "células" no deja de resultar paradójico cuando se toma esta perspectiva metodológica.

Encontramos varias alternativas historiográficas en el uso de la perspectiva microanalítica.[1] Todas ellas se hallan conectadas con la llamada historia sociocultural.[2] Las dos primeras tienen raíces italianas. Una pretende verificar grandes teorías generales, es decir, comprobar a escala reducida reglas macrohistóricas, y tiene como mejor exponente a Edoardo Grendi. Resulta más atractiva la que recrea la historia a través de indicios. Representada esta segunda por Carlo Ginzburg, ha merecido una reflexión muy pertinente de dos especialistas en historia cultural, los valencianos Justo Serna y Anaclet Pons.[3] Desde este prisma, no se trata simplemente de dejar al margen lo anecdótico, localista o pintoresco; esto es obvio. Si se procede a reducir la escala de observación es para estudiar la conducta social, de manera que se compruebe el resultado del desafío que enfrenta lo observado en un primer plano y en otro más general, o viceversa.

El objetivo final debe de ser, siguiendo a los autores citados, una búsqueda "paciente y modesta de la verdad", situando la prueba documental en el centro del estudio, de modo que el relato se fundamente en hechos comprobados y quede explicado de manera razonable y verosímil. Y hay, por último, otras dos vías, más practicadas en las historiografías alemana y británica, que se conectan, en un caso, con "la historia de lo cotidiano" –el programa de la *Alltaggeschichte*, cuyos representantes son Alfred Lüdtke, Carola Lipp y Hans Medick— y, en otro, apuesta por una "historia desde abajo", de marxistas británicos como E. P. Thompson, E. J. Hosbawm o C. Hill.

Rescatar a unos protagonistas desconocidos para que no queden silenciadas sus voces permite establecer los intersticios entre lo individual y lo social, entre la Historia y la memoria. El pasado nunca termina de pasar, pues vivimos un presente que es proyección y herencia del pasado. Y la perspectiva "micro", permite conjugar mejor ambas perspectivas, la memorial y la historiográfica.

Una vez justificado el armazón teórico, toca definir el objeto de estudio, una localidad representativa a lo largo de dos etapas diferentes. El entorno es el municipio manchego de Almagro. La primera etapa se centra en el Radio comunista y una organización complementaria, el Socorro Rojo Internacional (SRI), improvisados durante la guerra civil. La segunda, la incipiente reorganización de un comité en la posguerra. La finalidad de todo ello es analizar un modelo que sea identificable en un entorno rural medianamente poblado, donde adquirió características propias. El lector podrá encontrar en pocas páginas, o al menos ese es nuestro propósito, una representación diferente a los estereotipos fijados en torno a los dirigentes comunistas de la primera mitad del siglo XX, dando mayor protagonismo a unos camaradas que no llegaron a héroes, pero sí a víctimas.

Sobre el Partido Comunista de España (PCE) contamos ya con un buen repertorio bibliográfico, desde planteamientos metodológicos y enfoques diferentes.[4] Aunque es limitado el conocimiento que, a día de hoy, disponemos de organizaciones comunistas locales (células, radios o comités). Falta por averiguar, por ejemplo, hasta dónde funcionó en éstas la estrategia de "gran camuflaje" o la "memoria roja".[5] Cuando se hacen catas significativas, con estudios de caso, se puede investigar de manera aplicada cómo se produjo el crecimiento acelerado de la militancia en un contexto expansivo y propicio en la retaguardia republicana, o buscar explicaciones sobre su conversión en una organización interclasista, no siempre controlada por los comités provinciales, que resultaba atractiva para sectores temerosos de la revolución –que apreciaban el papel del partido para frenarla y su respeto por la pequeña propiedad— y para afiliados que valoraban su prestigio y virtudes militantes. Del mismo modo, se puede testar la cesura de la posguerra y el influjo de la identidad antifranquista en la cultura militante.

Adentrarse en este terreno supone un reto historiográfico. Las fuentes son escasas, suelen quedar huellas dispersas y seguir su rastro implica un esfuerzo no siempre recompensado. Las escasas investigaciones que nos han llegado suelen primar las facetas personales de sus dirigentes, sus momentos de crisis y expansión, propaganda y relaciones orgánicas, pero poco se cuenta de sus aspectos organizativos. Y prácticamente no se ha estudiado la relación de las

organizaciones entre las etapas de poder, durante la guerra, y de clandestinidad, de posguerra. El caso de Almagro permite hacer ese proceso, con la derrota republicana como punto de inflexión.

Es evidente que la victoria franquista no trajo la paz sino la venganza. La derrota del Eje, sus aliados entre 1936 y 1939, permitió pensar en un fin cercano de la dictadura. Fue el sueño de una noche de verano. Quienes reactivaron la lucha antifascista en el Almagro de 1947 creían estar continuando una batalla que, sin embargo, volvieron a perder. En realidad, no tuvieron ninguna oportunidad de ganarla.

De eso tratan estas páginas. Para entender bien ese proceso y para que la mirada particular permita abrir el foco, se irá entrelazando el contexto general con el marco local, especialmente entre los años 1937 y 1947. Varios de los protagonistas de este relato fueron también víctimas por partida doble, de la posguerra española y de la mundial, que se entrelazaron, y alumbraron una Guerra Fría que también influyó en España.

Los estudios territorializados sobre el PCE,[6] que han primado a Cantabria, Galicia, Aragón, Canarias, Extremadura, parte de Andalucía y ambas Castillas, suelen limitar su análisis a un periodo temporal corto, sin conexión entre la guerra y la posguerra. El caso de **Almagro** permite establecer esta ligazón cronológica y analizar sus continuidades y diferencias en contextos muy diferentes. La reciente aparición de una investigación sistemática sobre la represión franquista en la provincia de Ciudad Real,[7] que casi ha coincidido en el tiempo con otro estudio que seguía las huellas vitales de un maestro republicano,[8] y la de un ensayo sobre la violencia revolucionaria,[9] han abierto nuevas puertas para aproximarnos a una realidad que debe nutrirse de la memoria oral y de las fuentes archivísticas de ámbito municipal,[10] judicial[11] y del propio partido.[12] Convertir la memoria en conocimiento implica atender a los testimonios familiares y seguir sus huellas en la documentación primaria y la bibliografía especializada. No sólo nos interesa el nacimiento, crecimiento y desarticulación de una organización comunista local, o su renacimiento fugaz y el papel jugado por la guerrilla, sino también cómo vivieron esos años los protagonistas o sus allegados y sus secuelas.

El libro se divide en cuatro partes, donde se conjugan Historia y memoria, lo general con lo particular. La primera gira en torno a testimonios familiares de vidas truncadas, relatos de memoria y duelo, que se encabezan por los titulares proporcionados por las entrevistadas. En las dos partes siguientes, el relato antropológico cede protagonismo al historiográfico. Sus capítulos se han ido encabezando e hilando con la letra de La Internacional, con 1939 como vierteaguas que separa la guerra civil y la posguerra. La última parte es más instrumental y conclusiva.

No se puede terminar la introducción sin los preceptivos agradecimientos. En primer lugar, a quienes nos han puesto en contacto con los parientes de los protagonistas, Esperanza Carrión Malagón, Luis Julián Gonzalo Pérez y Pilar Sánchez-Hermosilla Peña, cuyas respectivas madres (Dolores Malagón García-Moreno y Josefina Pérez Pozo) o primas (Reyes y Pili Peña Núñez) han sido una rica fuente de información para estas páginas. En otro plano, nuestro reconocimiento es para los miembros de un equipo de investigación interdisciplinar de la UNED, coordinado

por Julián López, presidente del Centro Internacional de Estudios de Memoria y Derechos Humanos (CIEMDH); y, a José Barrios y Jorge Moreno, por facilitarnos materiales y ponernos en la pista de uno de sus protagonistas. Todos ellos han allanado un camino sin el que no hubiera visto la luz este libro. También es especial la deuda contraída con colegas como Benito Díaz y Francisco Alía, por sus orientaciones acerca de la guerra civil y la guerrilla en La Mancha. Y, por supuesto, con Ángel Viñas, por su prólogo y sus observaciones de mejora del texto tras leer el borrador. Por último, con Ramiro Domínguez, el editor que ha convertido en realidad este proyecto.

Notas

[1] CASTELLS, L., ed. (1995): "*La historia de la vida cotidiana"*. En *Ayer*, núm. 19, Madrid, pp. 49-100. En especial, pp. 81-87

[2] MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús (2007): "Historia socio-cultural. El tiempo de la historia de la cultura", en *Jerónimo Zurita*, n. 82, pp. 237-252.

[3] SERNA, Justo, PONS, Anaclet (2019): *Microhistoria. Las narraciones de Carlo Ginzburg*, Granada, Comares.

[4] Por destacar algunas referencias básicas, hay estudios de larga duración que han sido referentes durante algún tiempo, pero sin el suficiente aparato crítico, como G. MORÁN, (2017): *Miseria, grandeza y agonía del PCE* (1939-1985), Madrid, Akal; o J. ESTRUCH, (2000): *Historia oculta del PCE*, Madrid, Temas de Hoy. En cuanto a las monografías sobre períodos históricos concretos, hay para la II República, la guerra civil y el primer franquismo. Respectivamente, CRUZ, Rafael (1987): *El Partido Comunista en la Segunda República*, Madrid, Alianza; HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Fernando (2010): *Guerra o revolución. El Partido Comunista en la guerra civil*, Barcelona, Crítica; HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Fernando (2015): *Los años de plomo. La reconstrucción del PCE bajo el primer franquismo (1939-1953)*, Crítica. Balances, en David GINARD (2007): "La investigación histórica sobre el PCE, Desde sus inicios a la normalización historiográfica", en M Bueno, C García, y J Hinojosa (coords.) *Historia del PCE. I Congreso, 1920-1977*, Madrid, Fundación de Investigaciones Marxistas, vol. I, pp. 19-47.

[5] RUEDA LAFFOND, José Carlos (2018): *Memoria roja: una historia cultural de la memoria comunista en España, 1931-1977, Valencia, Edicions Alfons el Magnanim*

[6] BUENO, Manuel, GARCÍA, Carmen, Hinojosa, José, coords (2007): *Historia del PCE. I Congreso, 1920-1977*, Madrid, Fundación de Investigaciones Marxistas.

[7] LÓPEZ GARCÍA, Julián et al., eds. (2018): *Para hacerte saber mil cosas nuevas. Ciudad Real 1939*, Madrid, UNED.

[8] López Villaverde, Ángel Luis (2018): *El ventanuco. Tras las huellas de un maestro republicano*, Ciudad Real, Almud.

[9] DEL REY REGUILLO, Fernando (2019): *Retaguardia roja. Violencia y revolución en la guerra civil española*, Galaxia Gutenberg.

[10] Las actas municipales y los libros de salida y entrada de correspondencia de la alcaldía del Archivo Municipal de Almagro (AMA) aportan documentación valiosa.

[11] Tanto de la sección de Justicia del Archivo Histórico Provincial de Ciudad Real (AHPCR), como de la proveniente de los Consejos de Guerra del Tribunal Territorial primero, conservada en el Archivo General e Histórico de Defensa (AGHD), situado junto al cuartel del Ejército del Aire, en Madrid.

[12] Más complicado resulta encontrar documentación sobre comités o radios locales en el Archivo del PCE, cuyos fondos se encuentran en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, dependiente de la U. Complutense), tarea compleja dada la ordenación de sus fondos.

Los autores en Conversación sobre la Historia

Víctor INIESTA SEPÚLVEDA y Julia MARTÍNEZ CANO

Frailes, aprendices y estudiantes. Historia de los usos sociales de un espacio en Ciudad Real

Colec. Almud nº 14; Centro de Estudios de CLM-UCLM; Cuenca, 2021; 240 pags.

Como comentábamos en una entrega anterior de esta serie, hay que felicitarse de que el Centro de Estudios de CLM (de nuestra Universidad regional) haya retomado su actividad editora, interrumpida durante demasiados años (su último libro en esta misma colección databa de 2012).

Este libro que ahora comentamos recoge la vida de las instituciones religiosas y civiles que, de manera sucesiva, ocuparon una amplia manzana en la plaza de San Francisco de la capital. Este lugar con diferentes funciones —convento de Franciscos Observantes, hospicio, casa cuna, escuela, residencia universitaria— ha sido testigo de los cambios históricos, sociales y culturales a escala local y nacional.

El libro ha sido coordinado por los jóvenes profesores Víctor Iniesta Sepúlveda y Julia Martínez Cano y estos abordan en su aportación la aparición de colegios menores (y se detienen en el caso muy significativo de El Doncel, de los primeros años 60), mayores y de residencias universitarias en la capital de la provincia, al calor del incremento de la oferta educativa y sobre todo universitaria a partir de mediados de la década de los 80 del siglo anterior.

Remontándose más atrás la medievalista afincada en Toledo Mª José Lop Otín afronta la fundación de un primer convento de la orden de los franciscanos observantes en la ciudad, en torno a 1265, y que durante un siglo fue la única casa religiosa existente aquí. Al no ser la ciudad en esas fechas todavía sede catedralicia este convento franciscano, según la autora “concitaría buena arte de la actividad

cultural de la urbe y la tierra circundante".

En un tercer capítulo el especialista del CSIC Wifredo Rincón analiza la biografía y las representaciones en el arte del fraile agustino Tomás de Villanueva (posteriormente canonizado, en 1658), que dio durante mucho tiempo su nombre a este espacio.

Álvaro Ribagorda, de la Universidad Carlos III de Getafe-Madrid profundiza en el modelo que la Residencia de Estudiantes, promovida por la Institución Libre de Enseñanza, supuso para este tipo de centros socioeducativos.

Uno de los artículos más largos del libro es que el profesor Isidro Sánchez dedica al tema: "Caridad, Beneficencia y Educación. Un espacio de Ciudad Real desde el fin del convento de franciscanos hasta la Residencia Universitaria actual". El texto de Sánchez hace un repaso detallado por los diversos usos del Centro desde la supresión del convento, en 1820, hasta la inauguración en el mismo espacio de la Residencia Universitaria, en 1992. Repasando todos los avatares de esta historia, que es a la vez historia política, social y educativa de la ciudad y la provincia durante estos dos siglos. Tras la supresión del convento, el edificio fue cuartel de Artillería; acogió la Escuela Normal de Maestros y Prácticas; fue luego hospital militar; a partir de 1859 se reconvirtió en Hospicio, uso que mantuvo durante bastantes décadas, unido a los de Maternidad y Casa-Cuna, hasta que en los años 60 del siglo pasado se convierte en Escuela-Hogar.

Se abre el libro con una introducción a cargo de Rafael Villena Espinosa y Esther Almarcha, directora esta del mencionado Centro de Estudios de CLM.

El libro nos demuestra cómo el análisis de un espacio urbano a lo largo de más de siete siglos, nos ofrece abundantes claves para entender e interpretar una historia social, educativa y cultural que hasta ahora nos resultaba muy desconocida.

Alfonso González-Calero

Amelia Tiganus y otros:

Amelia (comic)

Edc. Serendipia Ciudad Real, 2021

La historia de Amelia Tiganus como víctima de la prostitución es la de “muchas otras mujeres, pero ni de lejos es de las más dramáticas, horrendas y crueles”, ya que cada vez los puteros exigen “prácticas más denigrantes, violentas y humillantes”.

Protagonista y coguionista del cómic ‘Amelia. Historia de una lucha’, publicado por Serendipia y presentado este miércoles en el Museo del Quijote, Tiganus subrayó que “hacen falta políticas públicas de protección y reparación a las mujeres víctimas de la prostitución” y que “se multe a los puteros”.

Se ponen multas si no llevas mascarilla por motivos de salud pública y hace unos años se prohibió fumar dentro de los bares y si no se recibía una sanción, puso como ejemplos Tiganus, que resaltó que el daño que sufren las víctimas de la prostitución no se corresponde con “conceptos en abstracto como trata, explotación o trabajo sexual”, sino que “quienes nos enferman son los puteros y sus prácticas”, con lo que “qué menos que sean multados”.

Natural de Rumanía y residente en el País Vasco, aseguró que cuando le propusieron esta iniciativa en la que se narra su historia como víctima de la explotación sexual no se lo tomó muy en serio, no se veía como protagonista de un cómic, pero terminó convenciéndola el objetivo de que sirva como herramienta para sensibilizar a jóvenes, adolescentes y preadolescentes como “material para trabajar” con ellos.

Se trata de “cultura” y de “llegar de otra manera” como un instrumento más, al que deben poner más recursos las instituciones, para desincentivar la demanda, al tiempo que con ello se trata de “humanizar a las mujeres porque es tal la deshumanización” que sufren las víctimas de esta explotación que “no empatizamos cuando, por ejemplo, asesinan a una prostituta”, ya que “no es considerada una mujer, hasta ahí llega la deshumanización y despersonalización”.

Tiganus, que elogió a la alcaldesa de Ciudad Real, Pilar Zamora, por declararse feminista y abolicionista de la prostitución y subrayó que “se necesitan más hombres y mujeres en la política que se posicionen del lado de una lucha justa y noble que tiene que ver con el buen trato, justicia y qué tipo de sociedad queremos dejar”, subrayó que esta lucha afecta a las mujeres, pero también a los hombres más jóvenes expuestos a la pornografía, “una industria criminal que tiene gran interés en fabricar putas a través del empobrecimiento y la violencia sexual”, pero también de “fabricar puteros” para que haya demanda y de esa manera “seguir llenándose los bolsillos” convirtiendo “a los chicos jóvenes en agresores sexuales”.

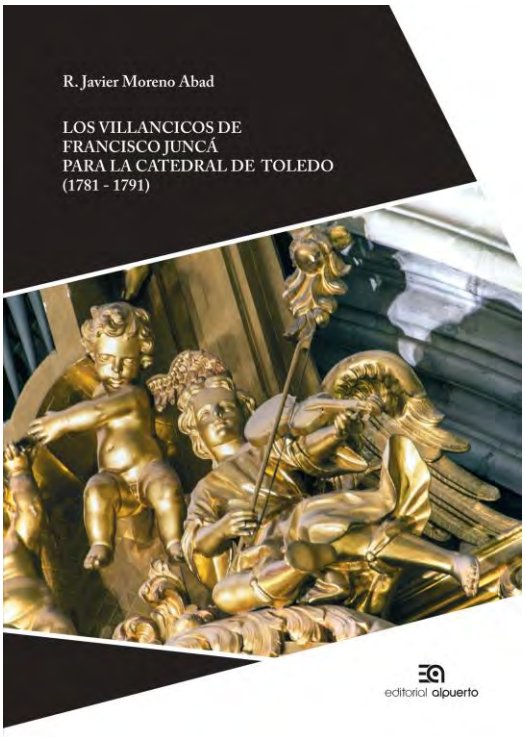
En la elaboración de este cómic, “hemos sido un equipo, las piezas han encajado de maravilla”, afirmó Tiganus, que aseguró haberse sentido “muy arropada” sabiendo que “todo el equipo era consciente de lo que suponía esto para mí”. La dura experiencia de su paso por la prostitución, desde los 18 a los 23 años, le había producido una “desconexión emocional” de la que está tratando de recuperarse con terapias. “Me estoy conectando a la vida y es muy jodido volver a empezar a sentir. Has normalizado la violencia, dejado de sentir y, de repente, me siento abrumada

por las emociones, sensaciones y el descubrimiento de olores y sabores que no recordaba que existían. En ese proceso estoy", comentó Tiganus, que indicó que, "igual de niña lloraba", pero no se acordaba de hacerlo, y ahora a veces se pasa dos o tres días llorando, algo que antes no podía hacer porque se sentía en ese sentido como "capada" emocionalmente.

La protagonista de 'Amelia. Historia de una lucha' felicitó a Roberto García por unas ilustraciones en las que se vio reconocida y le produjeron un "fuerte impacto", en especial dos: "la de la primera noche en el prostíbulo cuando se acaba la fiesta de los puteros que se encuentran en un oasis haciendo lo que no pueden hacer en otro lugar porque les denunciarían por acoso sexual" y ver la realidad de mujeres de 18 años que no sólo sufren agresiones sino que se les priva por pobreza de vivir de otra manera su juventud; y la correspondiente con la concesión de su primera entrevista ante la que tenía pánico, el cual afrontó poniéndose su "vestido más folclórico y tacones" y saliendo como "una triunfadora" cuando en realidad fue una manera de esconder el miedo y poder enfrentar la mirada tirando para adelante ante su decisión de no querer seguir callando, aunque, subrayó, hay que comprender que el dolor es tan grande que "hay mujeres que no pueden hablar y no recuerdan y no quieren recordar nada tampoco".

Así mismo, destacó la tranquilidad de haberse estado acompañada por Alicia Palmer en la creación del guión ya que "sabía que lo que pasara por su mano y mirada iba a acariciarme el alma" y resaltó que los beneficios de derechos como autoras del cómic irán destinados a la asociación Emargi -'Mujer de luz' en euskera- que ha creado encaminada no tanto a un trabajo asistencialista de las mujeres en prostitución supervivientes sino "de empoderamiento para convertir a las mujeres en sujetos políticos no sólo en supervivientes".

Arsenio Ruiz LANZA; Ciudad Real, 20 de mayo, 2021



R. Javier Moreno Abad

Los villancicos de Francisco Juncá para la catedral de Toledo (1781-1791)

Ed. Alpuerto, Madrid, 2021

El villancico es una de las más peculiares expresiones musicales y

literarias del mundo hispánico, presente durante varios siglos en la vida musical de infinidad de templos y catedrales y de manera muy especial en la catedral de Toledo. A partir de este marco general, el presente trabajo nos sitúa en la época final del género, ofreciendo un estudio y edición completa de la inédita colección de villancicos, músicas y textos, creada por el maestro de capilla Francisco Juncá a finales del siglo XVIII durante su magisterio al frente de la capilla de música del templo primado. Con este trabajo del profesor R. Javier Moreno Abad, se suma la catedral de Toledo a la colección Investigación y Patrimonio Musical, auspiciada por el Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM) de la Universidad de Castilla-La Mancha, Unidad Asociada al CSIC. En Los villancicos de Francisco Juncá para la catedral de Toledo (1781-1791) se abordan conjuntamente tanto en el estudio previo como en la edición, la parte literaria y musical de los 88 villancicos que integran la colección, 44 de los cuales conservan en su totalidad música y letra. Todas las obras objeto de estudio y edición son rigurosamente inéditas y el trabajo las incluye en su totalidad: los poemas en papel y todas las partituras en formato digital, perfectamente dispuestas para poder ser interpretadas, grabadas y dadas a conocer en el futuro por orquestas y solistas. La vocación final del trabajo, además del conocimiento y divulgación del patrimonio musical, no es otra que posibilitar que estas piezas puedan llegar a ser escuchadas y disfrutadas de nuevo por el público actual.

R. Javier Moreno Abad es *profesor del Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música*. Facultad de Educación de la UCLM-Toledo

Agapito Maestre

La razón alegre. El cine de Gonzalo García Pelayo

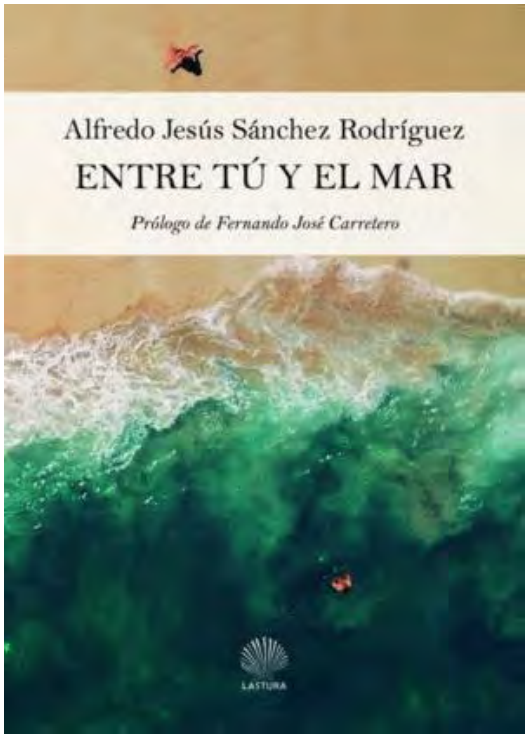
Unión editorial; Madrid, 2021

Se ha dicho de Gonzalo García Pelayo que es el eslabón perdido entre Luis Buñuel y Pedro Almodóvar. Falso. Esa apreciación bienintencionada está superada por la casi inexistencia de ideología, de falsas interpretaciones de

la realidad, en su obra cinematográfica. Nada existe en sus películas, como en el resto de su vida, que no esté justificado.

Tome el lector este libro de Agapito Maestre (Puertollano, 1954)como le venga en gana. Ojalá sea un feliz pretexto para volver al cine, pero nunca lo considere un resumen, menos aún un compendio filosófico, sobre el cine de García Pelayo

Web de Marcial Pons



Alfredo Jesús Sánchez Rodríguez

Entre tú y el mar

Prólogo de Fdo, J. Carretero

Ed. Lastura, Madrid, 2021

Cuando el alcalde se retiró los correligionarios le prepararon un homenaje: banquete, placa, discursos, todo eso. El discurso, obligado, del secretario general del partido fue muy elogioso; tanto que produjo sarpullidos en los más susceptibles, o sea, en quienes se ofenden por las alabanzas al prójimo: a otro día un preboste de la facción disidente —siempre hay facción disidente— respiró por la herida: «Anoche te pasaste». El secretario general, armado de la lógica cazurra e implacable de los pueblos, le contestó: «Hombre, que era un homenaje: no le iba a llamar hijueputa». Con los prólogos pasa lo mismo: ningún prologuista llama hijueputa al prologado.

Salvo los prólogos hermenéuticos, que se afanan meticulosamente en la autopsia de un libro o se lo dan triturado a lectores que no pueden mascarlo —prólogos imprescindibles, pues, o al menos convenientes, escritos por especialistas encaramados al púlpito de la debida distancia científica—, o los prólogos donde el propio autor ofrece explicaciones pertinentes para la cabal comprensión del libro —y, en consecuencia, son parte del libro—, el resto de los prólogos suele quedar en trámite insoslayable y fastidioso como el discurso del secretario general: encomiásticos, hasta desmesuradamente encomiásticos, pero —luego, amigo lector, te enseño unos cuantos de por aquí cerca— protocolarios, desganados y a menudo escritos de mero compromiso y al tuntún. El lector, que está en el secreto, se los salta sin remordimiento o pasa por ellos a escape, preguntándose por qué determinados autores los piden y los aceptan complacidos. Quizá Cervantes diera con la explicación.

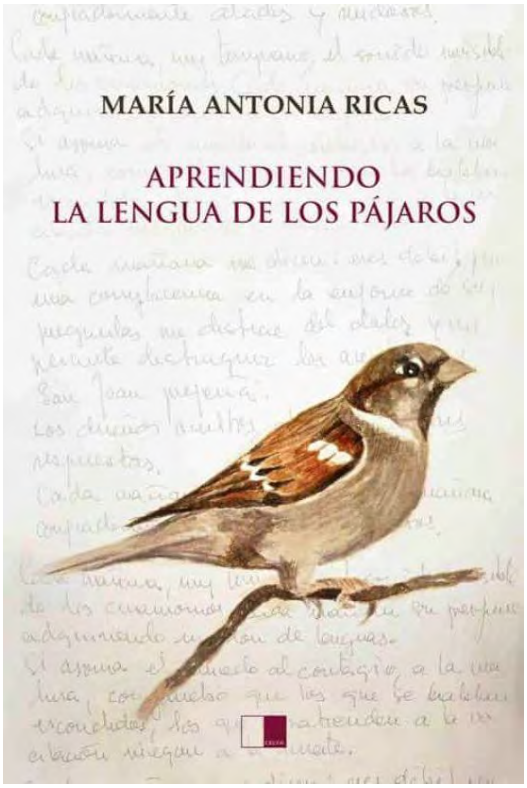
Gracias a Dios, hay excepciones. De vez en cuando el autor, que busca compañía, ánimo, protección, aval o acaso la seguridad de no estar cometiendo una imprudencia, encuentra todo eso; y el lector, una guía sabia y amable para moverse por el libro: miel sobre hojuelas. Obviamente, tal conjunción se presenta solo si el prologuista —pendiente del libro, no del autobombo— es lector perspicaz, atento y generoso y si el libro lo merece.

Ocurre con *Entre tú y el mar*, el poemario de **Alfredo Jesús Sánchez Rodríguez** que prologa Fernando José Carretero. El prólogo de Carretero es breve, contenido en los elogios, preciso e iluminador. Cumple la función de abrir de par en par la puerta al texto igual que le descubrimos a un amigo algo que nos gusta y que sabemos que le va a gustar: sin gestos excesivos, afectuosa, sencilla y llanamente. De modo que el lector, que por firmarlo quien lo firma sí ha leído el prólogo, entra al libro con el interés que merece y se mueve por él confirmando las apreciaciones del prologuista.

Entre ellas, y por quedarme en la forma —que, no hace falta repetirlo, en poesía es el fondo—, el versículo breve y ágil —«sin ser volandero»—, entreverado de endecasílabos «de impecable factura»; las metáforas «de un surrealismo matizado»; los símbolos «cargados de significación»; la sintaxis «límpida"; el léxico «diáfano», que no rehúye las «voces inusuales»… Juntos los mimbres por mano del autor, constituyen un «todo fluido», «alejado de la «quejosa sensiblería pueril» y de «esa descolorida musa cogitabunda que transita con tediosa insistencia lugares ya vistos». Con esto está —y muy bien— dicho todo; como yo no podría mejorarlo, no lo intento.

Entonces, se preguntará alguien, ¿para qué el sermón? Para dejar constancia, por si a alguien le sirve, de algunas cosas. Que me ha parecido más sólida la primera parte —«Entre tú»—, que sí se ajusta a lo dicho por Carretero punto por punto, que la segunda —«Entre el mar»—, más convencional, mucho más apagada verbalmente y más forzada, como si algunos poemas, acaso descartados en otro momento o sitio, se hubieran recogido aquí por caridad. Que, frente a ciertas grandilocuencias vacías que hemos leído últimamente, el libro es de una modestia franciscana; es decir, grande en sus pequeñas virtudes: la compostura, la sobriedad, el recato, el respeto a la lengua… Que la edición de Lastura —nos tiene acostumbrados, afortunadamente— es impecable, cosa de agradecer en tiempos malhadados donde triunfa el desaliño. Que con Entre tú y el mar Sánchez, del que habíamos leído algún libro y al que hemos oído muchas veces, se ha hecho definitivamente un hueco entre los poetas de la tierra; no es poco, creo. Y que, a diferencia de otros libros de los que he hablado, este se encuentra fácilmente en cualquier librería.

Pedro Torres Torres en su página de FB Beatus qui legit viernes, 14 de mayo de 2021



María Antonia Ricas

Aprendiendo el lenguaje de los pájaros

Ed. Celya, Toledo, 2021

María Antonia Ricas (Toledo, 1957) es una poeta prolífica a la que le gusta asociar sus versos con otras artes. En la última década ha ofrecido poemarios que dialogan con El Greco (2013), con Hopper (2016), con piedras preciosas (2018) y con el arte romano antiguo desde las pinturas de José Antonio Gª Villarrubia (2019). Todos estos libros han ido apareciendo en la editorial Celya en maquetaciones tan cuidadas como los propios textos. Ahora les sigue este *Aprendiendo la lengua de los pájaros*, dividido en tres partes que se inspiran en pájaros primordiales, en textos antiguos y en las aves tratadas por la pintura o la música.

Como cuando Borges hablaba del infierno o de los seres imaginarios desde citas que no sabemos si son reales o inventadas, pero que nos desbordan de sugerencias, Ricas parte de textos enigmáticos que exhalan un ligero aroma oriental. Muchos son bellos en sí mismos. Así describe a Rhiannon: «Diosa celta equivalente a la Artemisa griega. Se aproxima ondulada como una bandada de pájaros, seduce y luego se marcha como un viento leve». La poeta usa estas citas como punto de partida para expandir la realidad que esbozan, con lo que que aventa la imaginación y su abanico de posibilidades.

Cuando recrea el Chakon Paciente, dice: «la noche alcanza el clima de un exceso de amor (...) Se parece al agua plateada que se deja tocar por el satélite y salen de ella tímidas criaturas sin nombre».

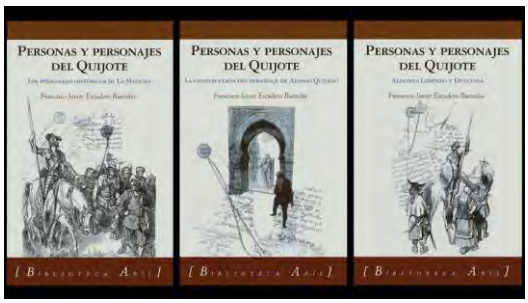
En medio de la leyenda, asoma a veces el entorno de María Antonia Ricas: las campanas de Toledo, los árboles que rodean su terraza y también el dichoso confinamiento durante el que ha ido cuajando el libro: «Esta mañana he visto al jilguero cantando, un cuerpecito diminuto en la rama, y he sentido la lentitud del estrato fino de la niebla, las últimas luces de la ciudad y el gemido de los hospitales. Y todo era porque esperábamos la lengua fucsia de un milagro repentino».

Arturo Tendero

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 480 entrega

5 de junio de 2021



F Javier Escudero Buendía

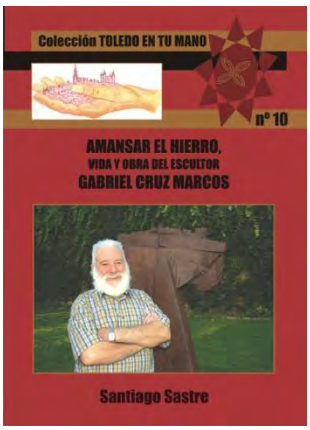
Antonio Herrera Casado

Javier Moreno Luzón

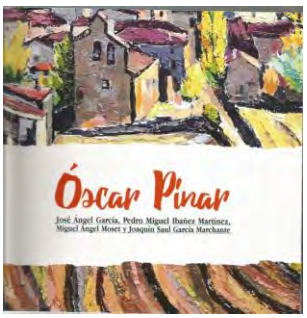
A Jiménez Cano

Julio Martínez

Juanjo Jiménez

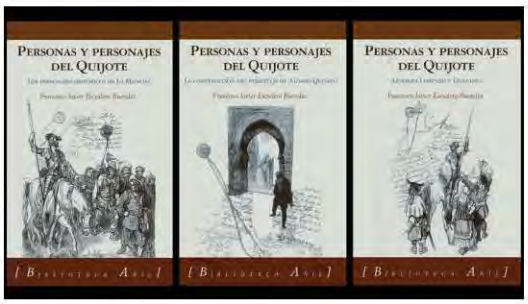


G Cruz Marcos



Óscar Pinar

***Reseñas aparecidas entre los nums. 471 a 480 de* Libros y Nombres de CLM**



Francisco Javier Escudero Buendía

Personas y personajes en el Quijote

3 vols. Almud eds. de CLM; 2021

La Mancha en el Quijote: más allá de los "modelos vivos"

El cervantismo está de enhorabuena con la reciente publicación de Francisco Javier Escudero Buendía, *Personas y personajes del "Quijote"* (Toledo, Almud ediciones de Castilla-La Mancha, Biblioteca Añil, 2021). Contundente monografía que comprende tres volúmenes, dedicados a *Los personajes históricos de La Mancha* (I), *La construcción del personaje de Alonso Quijano* (II) y *Aldonza Lorenzo y Dulcinea* (III).

El lector no iniciado en trampantojos de la crítica literaria se sorprendería de saber cuántos cervantistas han discutido e incluso negado la vinculación de las andanzas de don Quijote con las tierras y gentes de La Mancha. El empeño de Escudero Buendía es demostrar justo lo contrario: que los capítulos iniciales de la novela de 1605 y alguno más de 1615 cobran especial relevancia al conectarlos con individuos manchegos que, por razón de sus dichos y hechos (casi siempre conflictivos), dejaron huella documental en los archivos. Fueron individuos de carne y hueso que Cervantes no los tuvo por qué conocer (no consta que el escritor residiera alguna vez en La Mancha), pero que bien pudo oír de ellos cuando fundó hogar en la vecina Esquivias o cuando transitaba por los caminos y ventas de la región. *Personas y personajes del "Quijote"* desempolva de los archivos parroquiales, municipales, provinciales… docenas de biografías del común de las gentes manchegas que trazan un mosaico sobre el cual podemos superponer con llamativas coincidencias no pocas páginas del *Quijote*. El área privilegiada en la pesquisa es la formada por el triángulo que une los lugares de El Toboso, Quintanar de la Orden y Miguel Esteban; la época a desvelar se corresponde poco más o menos con la penúltima década del siglo XVI (1578-1591).

Las coincidencias entre La Mancha auténtica y el *Quijote* empiezan por la onomástica, con un diluvio de Quijadas, Quijanos, Aldonzas, Lorenzos, Haldudos, Berengueles, Ricotes, Camachos, Muñatones, Alonsos, Vivaldos, Grisóstomos, Palomeques, Carrascos… que pululan por ambos mundos, el real y el imaginario. Nada extraño ante una novela de ambiente verista como el *Quijote*, pero no está de más señalar que tal catarata de

nombres compartidos excluye cualquier opción de que el hecho sea casual. Ascendemos un peldaño más al descubrir que hay no pocos lances, anécdotas, chascarrillos, cuentecillos locales con aroma folclórico… que trazan posibles puentes entre La Mancha histórica y la novela. Ejemplo notorio es Juan Haldudo, rico ganadero de la época (¿con fama de abusador?) que aflora en el cuarto capítulo; o el de cierto escándalo por un suicida enterrado fuera de sagrado que enfrentó a los tobosinos con los de Mota del Cuervo (evocación del desesperado Grisóstomo). De mayor enjundia será pergeñar el carácter de don Quijote, pues si bien no hay rastros de hidalgos de la época que fueran lectores compulsivos, sí hubo otros que arremetieron contra los molinos de viento en El Toboso, se exhibían ufanos con armadura ante el asombro general, o morían de melancolía. Y lo mismo cabe decir para distintas labradoras tobosinas que podrían perfilar la figura de Dulcinea. Un tercer estadio nos traslada a la geografía de La Mancha como objeto literario, espacio rural por excelencia, paso obligado de las rutas que unían Madrid con Andalucía y el Levante español.

Entonces, nos preguntaremos, ¿acaso el libro que reseñamos propone una relación directa, vertical, entre estos datos de archivo y la pluma de Cervantes? ¿Estas biografías rescatadas del olvido inspiraron al Manco de Lepanto? ¿Escudero Buendía nos propone nuevos *modelos vivos* para la novela? No hay tal cosa, y aquí radica el novedoso enfoque del audaz investigador. Su propuesta es que entre las noticias que él saca a luz y el *Quijote* no hay conexiones de verticalidad, sino de transversalidad u horizontalidad. Cervantes ordena su información en planos superpuestos del relato, los pasa por el filtro personal y los rehace a su antojo (voluntad de estilo, la piedra de toque de un escritor). La creatividad cervantina, su radical originalidad a la hora de manipular (en sentido literal) datos, fuentes, modelos… planea por encima del simple acarreo de materiales, pues los subsume a todos, los asimila y domina con su magistral técnica narrativa; y con ello los trasciende, los transforma, los convierte en otra cosa, en algo diferente de lo que eran en su estadio primigenio: en novela pura.

En efecto, el *Quijote* es novela pura, novela total, novela río, novela abierta construida sobre huellas previas que ayudaron a la formación del autor. Si es punto pacífico de la crítica que Cervantes bebe de fuentes literarias (novelas de caballerías, pastoriles, cortesanas, picarescas…, los clásicos grecolatinos, el *Entremés de los romances*…), que se nutre de la tradición folclórica (refraneros y romanceros populares, cuentecillos orales como el del rebuzno), de la hagiografía, de los escritos militares, de su propia biografía… Si hay acuerdo general en esto, entonces *Personas y personajes del "Quijote"* nos demuestra que también hubo una realidad manchega, con sus paisajes y gentes, de la cual Cervantes se empapó a

placer a la hora de componer el *Quijote*. Y no solo el *Quijote*, pues lo mismo se atisba en el *Persiles* y en varias novelas ejemplares, pero eso será ya cuestión de un futuro libro de Francisco Javier Escudero Buendía.

Miguel Zugasti – TriviUN (Universidad de Navarra) en ABC Toledo y CLM

Tres nuevas obras de Antonio Herrera Casado

El Cronista Oficial de la provincia de Guadalajara, académico correspondiente de la de Historia en dicha provincia, y estudioso desde hace décadas del fenómeno histórico-patrimonial en esa demarcación de nuestro territorio autonómico, nos ha propuesto en esta primavera tres nuevos títulos que hacen referencia a sendos aspectos de esa historia y ese patrimonio guadalajareño.

La primera de sus entregas (todas editadas por AACHE en su Colección "Tierra de Guadalajara") ha sido la titulada "**Los caminos del románico llegan a Sigüenza**" y viene a ofrecer el discurso de entrada del autor en la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas, hecho que tuvo lugar en el Castillo de los Obispos de Sigüenza, en 1994. El amplio texto, que estudia los modos en que el estilo arquitectónico románico se expande por España en los siglos centrales de la Edad Media, está además ilustrado ampliamente con fotografías, croquis y planos, conllevando un sentido didáctico muy acentuado, además de aventurar nuevas perspectivas en torno a la idea de un arte original y totalmente integrado en la sociedad de su tiempo.

La segunda se titula "**Orfebrería de Guadalajara**", y es un amplio repertorio o catálogo de obras espléndidas del arte de la platería, centrado en las piezas de las comarcas de Alcarria, Serranía y Señorío de Molina en los siglos XV y XVI. Ofrece en varios capítulos (que rescatan trabajos publicados anteriormente en revistas de corta tirada) la suma catalogada de cruces parroquiales, la relación de orfebres que las fabrican, los documentos archivísticos que respaldan esas autorías, y varias visiones monográficas sobre piezas de singular relieve.

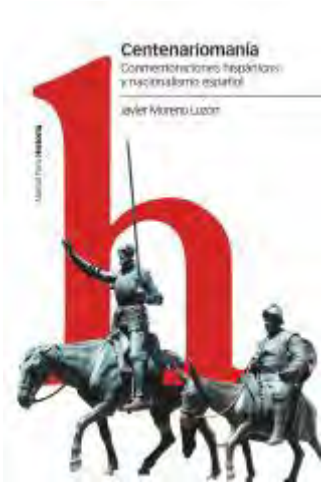
La tercera es la que lleva por título "**Enterramientos artísticos de Guadalajara**" y también viene a recuperar artículos originales presentados a Congresos y Encuentros, todavía inéditos o publicados en revistas de corta difusión. En este caso

el libro ofrece ocho capítulos que hacen referencia, bajo el título “Humanismo y Fe en el arte funerario castellano del siglo XV” al estudio concreto de los enterramientos artísticos medievales existentes en la catedral de Sigüenza. Así como al Doncel, en dos artículos que ahora se ofrecen bajo los títulos de “Una imagen de Escipión” para hacer la lectura iconológica del enterramiento de Martín Vázquez de Arce en la Catedral Seguntina, y “Un estudio de simbología en torno al Doncel de Sigüenza”.

Le siguen análisis a los enterramientos existentes en Jirueque (el Dorado), Guadalajara (Campuzano), La Piedad (Brianda) y Mohernando (Eraso/Peralta) bajo el título de “Tres enterramientos en la Alcarria y uno en la Campiña”. Se añade un largo capítulo sobre “Los Mendoza y el temor a la muerte” con análisis de formas y significados de las últimas moradas mendocinas, acabando con un estudio, que todavía estaba por hacer en su conjunto de “El Cementerio Municipal de Guadalajara” seguido de un coda final descubriendo algunos curiosos mausoleos por diversos cementerios de la provincia.

Es este un libro, que ha resultado de los más vendidos en la recientemente celebrada Feria del Libro de Primavera, que ofrece una nueva visión del patrimonio de la provincia de Guadalajara, campo en el que Herrera Casado de continuo labora y examina, y que se convierte ya en imprescindible para conocer, en su más amplia dimensión, el patrimonio histórico-artístico de Guadalajara.

LyN CLM



Javier Moreno Luzón

Centenariomanía.
Conmemoraciones hispánicas y nacionalismo español

Ed. Marcial Pons Historia; 2021

Las naciones no pueden sobrevivir sin conmemorar su pasado. A golpe de centenarios y aniversarios, elaboran y renuevan los mitos que alimentan sus propias identidades. *Centenariomanía* recorre las celebraciones nacionalistas que, a comienzos del siglo XX, dieron forma a algunos de los principales elementos de la españolidad. En esos años se recordaron, con grandes

festejos, la Guerra de la Independencia, las Cortes de Cádiz, la emancipación de la América hispana, el descubrimiento del Pacífico, el éxito de Don Quijote de la Mancha y la muerte de Miguel de Cervantes. Así quedaron definidos unos cuantos hitos que han persistido hasta nuestros días y que enfatizan la importancia de la lengua, de la historia y de su vertiente transatlántica. Esas efemérides sufrieron los conflictos que dividían a los españoles, pero también se beneficiaron de sus acuerdos. Y pusieron además de relieve su creciente dependencia, en vigor durante casi un siglo, respecto a la dimensión americana de su imaginario nacional.

Javier Moreno Luzón (Hellín, 1967) es catedrático de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos en la Universidad Complutense de Madrid, donde desarrolla su labor docente e investigadora desde 1997.

Web de Marcial Pons

Agustín Jiménez Cano

Historia del ferrocarril en Ciudad Real I. (de 1846 a 1941)

Biblioteca de Autores Manchegos, 2020; 552 pags.

Agustín Jiménez Cano (Ciudad Real, 1954) es ingeniero técnico industrial, y ha desarrollado toda su carrera profesional en RENFE primero y en ADIF después; no es extraño por tanto que el mundo del ferrocarril sea para él no sólo su hábitat laboral sino también una de las razones de su vida. Como ha mostrado en las más de 550 páginas que ocupan este libro, del que nos promete una segunda parte que actualice la historia del ferrocarril en nuestra provincia desde la postguerra hasta los tiempos actuales.

Además de otros intentos que no cuajaron, el primer proyecto definitivo

de un ferrocarril que atravesara la provincia es de 1856, de la empresa MZA (Madrid-Zaragoza-Alicante), en un trayecto que partía de Madrid y llegaba hasta Mérida. Las obras aquí se iniciaron en 1860 y en 1861 se inauguró el tramo correspondiente a Almagro-Ciudad Real. Este primer tomo narra las vicisitudes de esta compañía en el tramo Madrid-Badajoz desde sus inicios, hasta la creación de RENFE por el estado franquista en agosto de 1941.

En realidad dada la abundancia de información disponible, el autor limitó el objeto de su trabajo a la instalación del ferrocarril en torno a la capital de la provincia, dejando aparte los trayectos que atravesaban el resto de la provincia manchega.

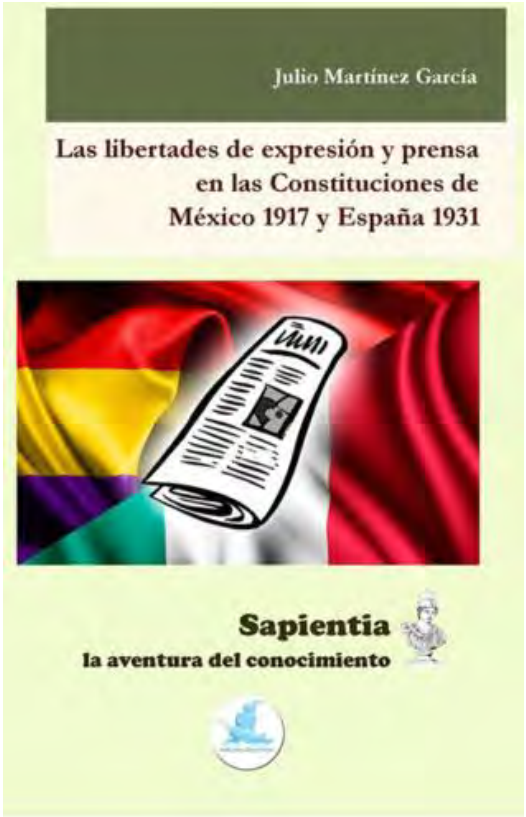
El libro incluye 74 tablas descriptivas, más de 300 planos y numerosas fotografías.

Se complementa con unas entrevistas a personas que han trabajado también, como el autor, para RENFE y que con su testimonio complementan la dimensión humana de esta empresa.

El autor ha incluido asimismo un capítulo referido a los distintos viajes en tren que realizaron varios reyes a Ciudad Real, así como otros capítulos dedicados a las estaciones que ha habido en la capital, que en total han sido cinco.

El libro hace también un análisis de algunos momentos históricos especialmente significativos para la historia de la empresa ferroviaria en la provincia, y se detiene en concreto en las vicisitudes sufridas durante la etapa de la Guerra Civil. Posteriormente aborda el proceso de depuración política que sufrieron todos sus trabajadores y responsables nada más terminado el conflicto, y la diferente forma en que se saldó en cada caso.

Alfonso González-Calero



Julio Martínez García

Las libertades de expresión y prensa en las constituciones de México (1917) y España (1931)

Ed. Sapientia, 2021

Guadalajara no quiso perderse la puesta de largo de Julio Martínez como escritor. Algo que ocurrió este jueves, 20 de mayo, en la biblioteca de Dávalos, donde se presentó el segundo libro en solitario de este periodista e historiador. Allí se dieron a conocer los detalles de «Las libertades de expresión y prensa en las Constituciones de México 1917 y España 1931», una obra publicada por «Océano Atlántico Editores» en la que el autor ha reflejado la investigación que ha realizado en torno a la mencionada temática.

"La libertad de expresión se alza como uno de los pilares esenciales de las democracias liberales, al constituirse como un cimiento clave y necesario para asegurar la participación activa de cada persona en la vida política", explicaba Martínez. "Se trata de uno de los derechos fundamentales del hombre, porque se constituye como la prolongación de la garantía individual de pensar".

La mencionada presentación fue inaugurada por el senador e historiador Francisco Díaz Muñoz, que se encargó de introducir el trabajo. "Es un placer para mí poder estar aquí, en Guadalajara, apoyando la cultura y el nuevo título realizado por Julio Martínez, que pretende acercar dos realidades históricas tan lejanas como México y España, pero que, al mismo tiempo, cuentan con grandes similitudes", explicaba.

Seguidamente, tomó la palabra el autor. "Éste es un tema que, en principio, puede parecer muy árido, pero que determina la vida diaria de los ciudadanos", aseguraba. "No hay que olvidar que el ordenamiento jurídico rige el comportamiento de las personas en un determinado emplazamiento. Por ello, es interesante hacer un análisis legal entre dos territorios con múltiples puntos en común".

La cita concluyó con la participación de la actriz hispano–irlandesa Rebecca Doyle, que apareció caracterizada como un político de la época y representó algunos de los debates parlamentarios que desembocaron en las mencionadas cartas magnas. "Yo, Prisciliano María Díaz González, insigne diputado de estas Cortes Constituyentes mexicanas, procedente del norte del Distrito Federal, y salvaguarda de los valores tradicionales de la República, hago saber a la Cámara mi más profunda disconformidad con la redacción del artículo sexto de la ley fundamental que estamos debatiendo", comenzaba la interpretación de Doyle.

El libro se alza como un esfuerzo de divulgación histórico–jurídica dirigido a la sociedad en su conjunto. En sus páginas se distingue una comparación entre las cartas magnas de 1917 y 1931, en unos asuntos que –hasta el momento– no se habían abordado. De hecho, se pretende –así– abrir brecha en un tema como el referido, al tiempo que profundiza en el conocimiento mutuo entre españoles y mexicanos.

El mencionado análisis se extiende a lo largo de 112 páginas. Sus contenidos comienzan con una explicación de los motivos de la realización de este trabajo, para seguir con la exposición de la metodología empleada durante el mismo. A continuación, se realiza un panorama histórico de la época. Y, a partir de ahí, se inicia el análisis jurídico, en el que se emplean las mencionadas cartas magnas, las leyes de desarrollo e –incluso– los debates parlamentarios que permitieron la tipificación de las referidas libertades.

En definitiva, durante la obra "se ambiciona determinar si las constituciones de 1917 y 1931 tuvieron parecidos en cuanto a las garantías de expresión y prensa. Para ello, se ha empleado un enfoque jurídico–histórico, en el que –también– se combina el análisis de los contextos políticos, sociales y económicos, con el fin de entender el porqué de la redacción de las mencionadas libertades tal y como se hizo", confirma Martínez. De la misma forma, "se ha querido emprender un ejercicio de memoria histórica, al estudiar jurídicamente la norma suprema vigente durante la Segunda República".

Julio Martínez

El responsable del estudio es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense y graduado en Historia por la de Salamanca, donde también ha realizado el máster en «Estudios Latinoamericanos», en colaboración con la Universidad Paris 3–Sorbonne–Nouvelle. Asimismo, ha estudiado las maestrías «Historia de la Masonería en España» y «Periodismo Transmedia» en la UNED.

En el ámbito profesional, ha ejercido el periodismo en medios locales y regionales de Guadalajara, Castilla-La Mancha y Zaragoza. Además, ha trabajado en la Agencia EFE (en su delegación de CDMX), en Wall Street International y en empresas periodísticas mexicanas, en las que ha sido reportero de política, cultura y medioambiente.

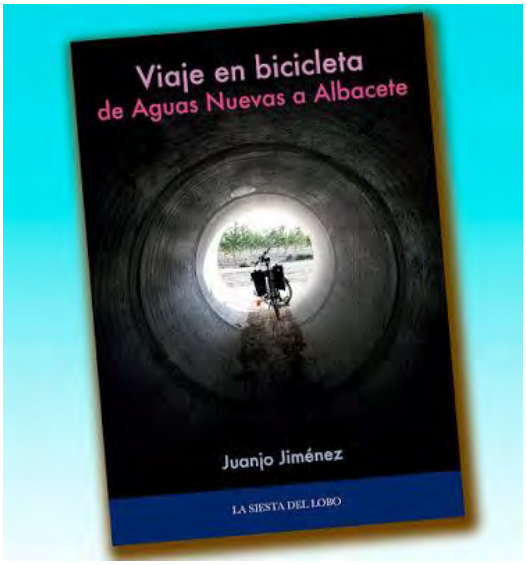
Igualmente, ha sido profesor de español en la Université d'Evry-Val d'Essonne (en las cercanías de París) y asesor del Ateneo Español de México, institución fundada en 1949 por los exiliados españoles en este país americano. Julio Martínez también ha participado en congresos académicos en Puebla (México), París, Lisboa, Madrid, Gijón, Gibraltar y Guadalajara (España), centrados en comunicación, periodismo e historia. Cuenta en su haber con una decena de artículos científicos en publicaciones internacionales, escribiendo –a su vez– el libro «La Masonería en Guadalajara».

Una iniciativa internacional

«Océano Atlántico Editores» es una propuesta editorial mexicano–española, que busca tender puentes entre ambos países a través de la cultura y la literatura. De hecho, esta realidad empresarial se encuentra domiciliada tanto en Guadalajara (España) como en Ciudad de México, estrechando –así– los lazos culturales, sociales e históricos existentes entre ambas orillas del «charco».

Y para alcanzar estos objetivos, la editorial ha diseñado tres colecciones. La primera es **«Sapere Aude / Atrévete a saber»**, centrada en títulos divulgativos. La segunda, **«Sapientia / La aventura del conocimiento»**, en la que se publicarán temas académicos. En tercer lugar, se halla **«Litterae / Narrativa novel»**, donde aparecerán trabajos de autores noveles centrados en narrativa.

Web editorial



Juan José Jiménez

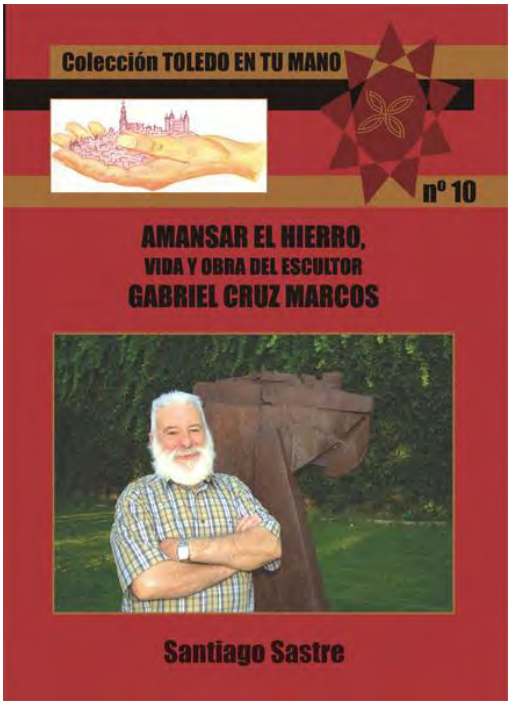
Viaje en bicicleta de Aguas Nuevas a Albacete

Eds. La siesta del lobo; Albacete, 2021

Se sorprende de que Albacete tenga una calle del Amanecer, que lo acoge cada mañana como si hubiera sido nombrada para él. Es un descubrimiento más, uno de tantos como ha ido haciendo Juanjo Jiménez durante los 18 años que ha venido a su trabajo desde Aguas Nuevas en bicicleta.

La mayoría de la gente, cuando salimos de casa camino del curro, vamos con las anteojeras puestas, con el último sorbo del café y los nervios encendidos. Juanjo decidió convertir la rutina diaria de ir al instituto en una aventura. En vez de coche, bicicleta. Y como es fotógrafo y artista, casi sin querer, se puso a dar fe de todo con su cámara. No una de esas cámaras complejas con teleobjetivo, sino una cámara simplísima, la del móvil, la que llevamos encima. Tampoco se iba entreteniendo en los encuadres. Donde ponía el ojo, ponía la foto. Así, poco a poco, día tras día, ha ido recogiendo la realidad, eso que nos perdemos por ir deprisa. Ha ido descubriendo que pasan muchas cosas en el escenario de nuestra rutina: hay nubes, por supuesto, y frío y lluvia, y arcoiris, y viento, y árboles y silencio. Ha descubierto que tener bici y saber guardar el equilibrio es una bendición. Y que el paisaje también acusa el paso del tiempo, o más bien del ogro humano. Que había unos olmos secos, que ya no están. Que había un toro que movía el rabo por las mañanas y también desapareció. Que de pronto aparecen sofás tirados en el descampado. Que se acumulan en la retina y en la cámara los animales atropellados. Juanjo los identifica cuidadosamente, como si les rezara un responso. Este ciclista veterano da fe de lo desagradable que resulta rodar por carretera, donde algunos energúmenos se pegan a él al adelantarlo y lo sobrecogen. Pero mucho peor todavía es entrar en esta ciudad de calles estrechas llenas de trampas y de sobresaltos. Al atisbar los dos olmos de su instituto, se siente a salvo una mañana más. Y así, hasta que, de pronto, un día descubrió que lo que había ido escribiendo era un libro sencillo y prodigioso que se llama *Viaje en bicicleta de Aguas Nuevas a Albacete*. Porque de eso trata

Arturo Tendero



Santiago Sastre Ariza

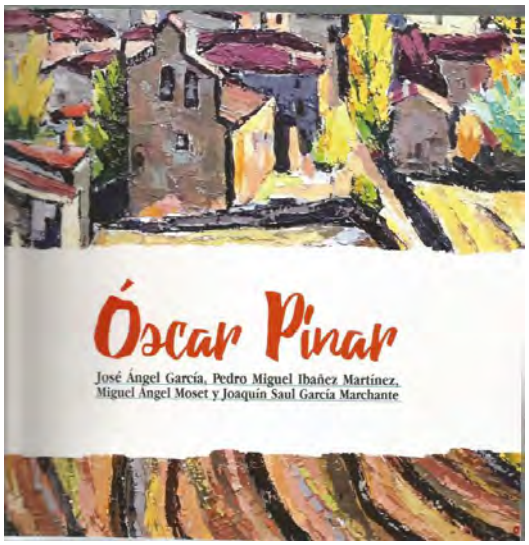
Amansar el hierro. Vida y obra del escultor Gabriel Cruz Marcos

Ed. Ledoria, Toledo, 2021

Gabriel Cruz Marcos es uno de los escultores más importantes de Toledo. Prueba de ello es que es fácil encontrar alguna de sus obras en distintos lugares de la ciudad. Ha sido profesor en la Escuela de Artes de Toledo durante más de 30 años, ha obtenido numerosos premios y ha pertenecido al grupo Tolmo. En este libro se expone la historia de su vida, se estudia su obra y también su relación con el grupo de arte Tolmo. Se trata de un escultor que

ha ido evolucionando hasta encontrar un estilo que se encuentra a medio camino entre la figuración y la abstracción y cuya obra (que no se ha visto interrumpida por la enfermedad del temblor esencial) es un reflejo de su vida, de su pasión por plasmar en la materia la belleza de las formas y de su compromiso con Toledo. El libro será presentado el próximo martes, 8 de junio, en los jardines del castillo de San Servando, a las 19:30 horas. Intervendrán: Jesús Muñoz; Jesús Fuentes Lázaro y Gabriel Cruz Marcos.

Web editorial



La RACAL publica un cuidado volumen sobre la figura y la obra del pintor Óscar Pinar

Bien recientes aún sus publicaciones *"Una radio, una ciudad. Radio Nacional de España en Cuenca"* y *"Ciudades vistas y soñadas"*, la Real Academia Conquense de Artes y Letras pone en las librerías un nuevo libro en este caso dedicado a la figura y la obra del pintor Óscar Pinar, fallecido en 2017, numerario que fuera de la corporación. Firmado por los asimismo académicos José Ángel García, Pedro Miguel Ibáñez, Joaquín Saúl García Marchante y el también ya fallecido Miguel Ángel Moset, el volumen, de muy cuidada presentación formal, oferta en sus casi trescientas páginas un detallado recorrido tanto biográfico como estilístico del que fuera uno de los artistas con una obra más característicamente personal del panorama plástico conquense contemporáneo a través de los sucesivos acercamientos textuales de sus autores a su trayectoria vital y a sus realizaciones pictóricas y de las doscientas treinta y tres ilustraciones, buena parte de ellas a página entera o a página doble, que unen a su excelente reproducción la calidad de su cuidada impresión en papel couché. El volumen, diseñado y maquetado por Arturo García Blanco del Grupo Desenfoque, contó para su edición por la RACAL con la colaboración del Ayuntamiento de Cuenca y del Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial en cuyos talleres se ha imprimido.

Tras el texto de presentación con el que se abre el volumen José Ángel García, bajo el título de "Óscar Pinar: una semblanza", lleva a cabo un detallado recorrido por el acontecer tanto vital como artístico del artista complementado con numerosos

testimonios fotográficos. A continuación Pedro Miguel Ibáñez desarrolla un preciso, documentado y extenso estudio sobre las claves estilísticas y la evolución de su hacer pictórico que no sólo desvela muchas de las claves de la obra pinariana sino que aporta nuevos enfoques que resaltan una validez y una calidad artísticas que no siempre le fueron reconocidas. Si Ibáñez analiza el hacer de Pinar desde la óptica del historiador y crítico de arte, en el siguiente texto Miguel Ángel Moset se aproxima a ella desde su propia experiencia como creador plástico repasando sus características expresividad y técnica en el marco de las distintas corrientes artísticas en que se fue desarrollando. Por su parte, en el capítulo final, Joaquín Saúl García Marchante se acerca a su producción paisajística desde su condición de geógrafo en un discurso que tanto focaliza su atención en el efecto que provoca el colorido con que esos paisajes son representados como en la utilización en ellos del espacio y en el diálogo entre el motivo escogido y lo en el lienzo luego recreado. El libro se complementa con la detallada reseña de las numerosísimas muestras tanto individuales como colectivas realizadas por Pinar y de los premios y distinciones cosechados a lo largo de su dilatada trayectoria artística.

Cuencanews 2 de junio, 2021

***Reseñas aparecidas entre los nums. 471 a 480 de* Libros y Nombres de Castilla-La Mancha**

ENSAYO

Jorge Bustos: *Asombro y desencanto*

Por Félix de Azúa; num 471

Francisco Javier Tapiador: *El clima de tus hijos*

Por Carmen Bachiller; num. 472

Francisco Delgado Ruiz*: De la instrucción pública a la digitalización de la enseñanza (España, 1820-2020)*

Por Alfonso G. Calero; num. 472

J. Antonio Hernández de la Moya

Apuntes de sabiduría; Por web editorial; num. 472

Luis Monje Ciruelo: *Clamores por los pueblos muertos*

Web editorial; num. 474

Quique Jiménez Silva (texto)

Benjamín Juan, Antonio Esteban Hernando, Benjamín Juan y Jesús Gómez-Escalonilla (ilustraciones)

Diario alegre de un encierro triste

Por ABC Toledo; num. 475

Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres: *Enríquez Gómez: política, sociedad, literatura*
Ensayos reunidos

Web de Marcial Pons; num. 477

Ricardo Sánchez Butragueño

Empresa invertebrada. Aprendizajes de Ortega para empresas y organizaciones

Por web editorial; num. 478

Juan José Jiménez: *Viaje en bicicleta de Aguas Nuevas a Albacete*

Por Arturo Tendero; num. 480

HISTORIA

Daniel Gómez Aragonés

Vouillé 507. El nacimiento del Regnum Gothorum de España

Jun Beltrán; num. 474

Beatriz Crespo Alises; Carlos Carnicer García; Jesús F. López-Maestre Ruiz y Pedro del Real Francia

175 años enseñando. El IES Maestro Juan de Ávila de Ciudad Real: un instituto histórico

Beatriz Crespo; num. 475

Víctor Alberto García Heras

La guerra de Sucesión en Cuenca 1700-1714; Por web editorial; num. 475

Angel Luis López Villaverde

Fernando Hernández Sánchez

Camaradas de un comité menor

-Web editorial; num. 476 y

-Los autores; num. 479

Francisco Javier Escudero Buendía

Personas y personajes del Quijote

-Por Lidia Yanel/ EFE; num. 478

-Por Miguel Zugasti; nm. 480

Carlos Chaparro Contreras, e Isidro Sánchez Sánchez, (eds.). *La provincia de La Mancha y la Constitución de 1812*

Por Alfonso G Calero; num. 478

Manuel Álvarez Tardío y Fernando del Rey (dirs.)

Vidas truncadas. Historias de violencia en la España de 1936

Por Juan Francisco Fuentes; num. 479

Víctor Iniesta y Julia Mtez. Cano

Frailes, aprendices y estudiantes. Historia de los usos sociales de un espacio en Ciudad Real

Por Alfonso G Calero; num. 479

Javier Moreno Luzón: *Centenariomanía. Conmemoraciones hispánicas y nacionalismo español*

Por web de Marcial Pons; num. 480

Agustín Jiménez Cano: *Historia del ferrocarril en Ciudad Real (de 1846 a 1941);* por Alfonso G Calero; num. 480

Julio Martínez García: *Las libertades de expresión y prensa en las constituciones de México (1917) y España (1931)*

Por web editorial; num. 480

POESÍA

María Antonia Ricas

Aprendiendo la lengua de los pájaros

Alfonso G Calero; num. 471

Arturo Tendero; num. 479

Francisco Caro

Aquí

Por Joaquín Brotons; num. 471

Amparo Alfaro Parra

A manos llenas

Por Javier Lorenzo Candel; num. 472

José María Gómez Gómez

Corona poética a Joselito el Gallo. 100 poemas para un centenario (1920-2020)

Por Julia Sáez Angulo; num. 472

Ángel Ballesteros Gallardo

El pecho del amor muy lastimado

Por Hilario Barrero; num. 473

Miguel Ángel Curiel

Trabajos de ser sólo hierba

Por Isabel Alamar; num. 473

Rubén Martín Díaz

Un tigre se aleja

Por web Ed. Renacimiento; num. 473

José Corredor Matheos

Sin porqué

Por Alfonso G Calero; num. 473

Carlos E. Rodrigo López

La casa de las fieras (Ohmenageries)

Web editorial; num. 474

María Alcocer González

Alexanderplatz ha olvidado los trenes

Web editorial; num. 474

José Luis Jover

Poetas A – Z (Un alfabeto personal)

Prólogo del autor; num. 475

Antonio Maldonado

Luminiscentes

Por Arsenio Ruiz; num. 476

Román Serrano López

Miscelánea de ausencias

Por Félix Pillet; num. 477

María Muñoz

El mar de las alturas

Por Antonio Lázaro; num. 477

Alfredo Jesús Sánchez Rodríguez

Entre tú y el mar

Por Pedro Torres; nm. 479

NARRATIVA

Juan Carlos Sánchez Vázquez

La permanente mengua

Por LyN; num. 471

Ángel Mora Urda
Como luz a través del cristal
Por Carmen Bachiller; num. 471

Lorenzo Trujillo Diaz

El rostro

Por web editorial; num. 472

Vicente J Martínez Onsurbe

La belleza del miedo

Por Francisco Navarro; num. 472

Antonio Luis Galán Gall

Babancho

Por Alfonso G Calero; num. 475

Juan Martin Mora

La mirada triste de un perro

Por el autor; num. 475

Marta Payo Yubero

Eppur si muove. *Un rescate en el tiempo*

Web editorial; num. 476

Mariano Velasco Lizcano

Dios, patria, barro y sangre

El autor; num. 478

Arturo Tendero

La hora más peligrosa del día

Antonio Díaz; num. 478

TEATRO

Francisco de Rojas Zorrilla

Obras completas. Vol. IX; comedias sueltas

Web editorial; Num. 477

COMIC

Amelia Tiganus y otros:

Amelia (comic)

Por Arsenio Ruiz; num. 479

MÚSICA

R. Javier Moreno Abad

Los villancicos de Francisco Juncá para la catedral de Toledo (1781-1791)

El autor; num. 479

ARTES

VV.AA.: *Orfebrería de Guadalajara*

Por web de AACHE; num. 471

Miguel Jiménez Monteserín y Santiago Torralba Hernaiz

Ciudades vistas y soñadas

Por José Ángel García; num. 473

Gustavo Catalán Deus

Una mirada atrás

Por La Tribuna de CR; num. 474

Óscar Martínez

Umbrales. Un viaje por la cultura occidental a través de sus puertas

Por Xavi Ayén; num. 477

Agapito Maestre

La razón alegre. El cine de Gonzalo García Pelayo

Web de Marcial Pons; num. 479

La RACAL publica un cuidado volumen sobre la figura y la obra del pintor Óscar Pinar; por CuencaNews; num. 480

BIOGRAFÍAS

Laura García Tapetado, José María San Román Cutanda y Ricardo Gutiérrez: *Mujeres toledanas de ayer y hoy*

Por La Tribuna de Toledo; num. 471

José Manuel Lucía Megías

Soy Catalina de Salazar, mujer de Miguel de Cervantes

Correo cultural; num. 474

Fernando Martínez Gil

Juan de Padilla. Biografía e historia de un mito español

Francisca Bravo; num. 476

Rosario Alises

Pioneras del s XX en un lugar de La Mancha: Villarrubia de los ojos 1901-2000

Francisca Bravo; num. 476

Miguel Cortés Arrese

Las mil caras de Teodora de Bizancio

Por Alfonso G Calero; num. 477

VV. AA.: *Leonor Serrano de Pablo: educadora y feminista en tiempos de cambios*

Por LyN; num. 477

Agustín García Simón

Don Álvaro de Luna. La tragedia de un precursor

Web de Marcial Pons; num. 478

F. Javier Díaz Lorite

Atlas visual de san Juan de Ávila

Web editorial; num. 478

Santiago Sastre Ariza

Amansar el hierro. Vida y obra del escultor Gabriel Cruz Marcos

Web editorial; num. 480

NECROLÓGICAS

En la muerte de Pedro Tenorio

Por Alfredo J. Ramos; num. 475

Muere Enrique Domínguez Millán, periodista y escritor conquense

Por RACAL, num. 475

Talavera, el Tajo y el mundo de la poesía lloran por la muerte de Joaquín Benito de Lucas
Manuel Moreno; num. 478

NOTICIAS

La antropóloga Isabel Ralero Rojas, nueva numeraria de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo

Por Toledodiario; num. 473

La UCLM publica el libro conmemorativo del II centenario de la proclamación de la Constitución de 1812 en Villanueva de los Infantes, por Carlos Chaparro; num- 473

Eduardo Sánchez Butragueño busca apoyos para una nueva edición de Toledo Olvidado

Javier Ruiz; num. 476

Segundo Santos: Cuando los libros son como joyas. Exposición en la Biblioteca de CLM/ Toledo
La Tribuna de Toledo; num. 476

Tres nuevas obras de Antonio Herrera Casado

Por LyN; num. 480

REVISTAS

Alcalibe. Revista del Centro asociado de la UNED de Talavera

Web editorial; num. 474

Revista Cuatro Calles num 16; Toledo

Web editorial; num. 477

La Redacción de este boletín,* Libros y nombres de Castilla-La Mancha*, se toma unas semanas de descanso.

Volveremos tras el verano, cuando el ritmo de la producción editorial vuelva a su nivel habitual.

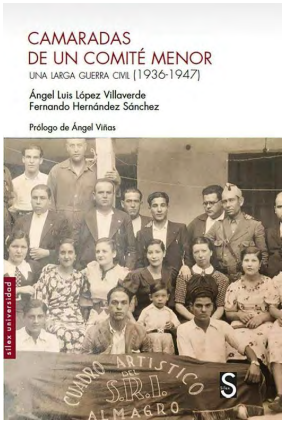
Buenas vacaciones a todos/ as

Alfonso González-Calero

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

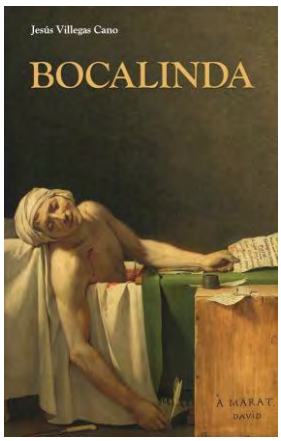
Año XII; 481 entrega

4 de septiembre de 2021

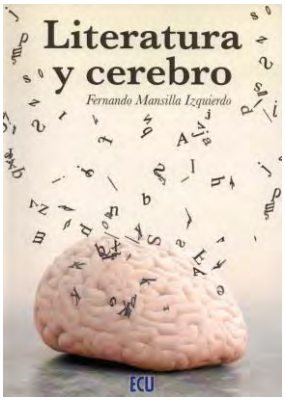


Ángel Luis López Villaverde y Fernando Hdez. Sánchez

Pedro Miguel Ibáñez Martínez

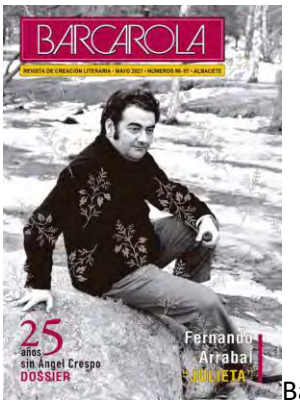


Jesús Villegas Cano



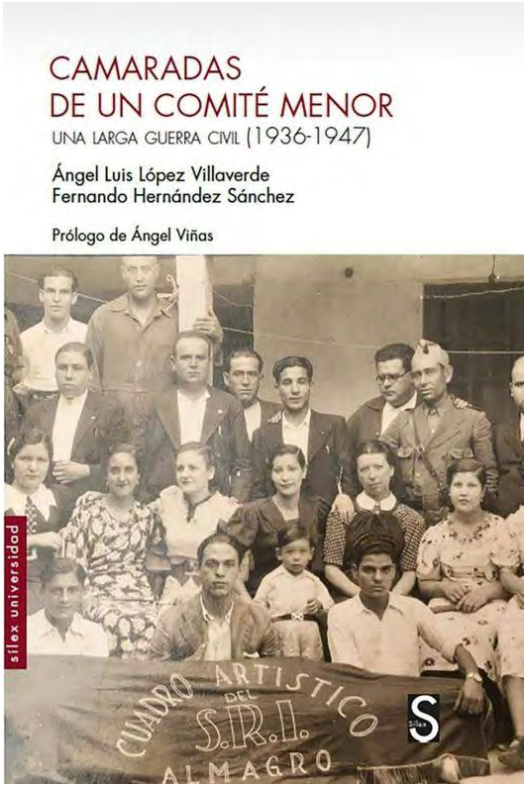
Fernando Mansilla

Rubén Martín Díaz



Barcarola y Crespo

Pueblos abandonados de Guadalajara



Ángel Luis López Villaverde y Fernando Hernández Sánchez

Camaradas de un comité menor. Una larga guerra civil Almagro 1936-1947

Ed. Silex, Madrid, 2021

"Camaradas de un comité menor", luz sobre el velo de silencio sobre la guerra civil y la dura postguerra en Almagro

Tarde, muy tarde, pero, al final, se va rompiendo algo, muy poco, el velo de silencio, miedo y arrepentimientos privados que ha cubierto durante décadas todo lo relacionado con la República de 1931, la cainita guerra civil y la venganza de la dictadura franquista en una pequeña ciudad como Almagro, donde la vida, por su herencia mudéjar, se hace de puertas adentro, donde se viven los dramas o las alegrías en la intimidad, sin mucha exhibición al exterior.

Hace años conocí y consolidé una amistad con al padre José María Martín Patino, jesuita, secretario del cardenal Tarancón durante años y presidente de la Fundación Encuentro. Su lema era "Reconciliación y perdón". Lo sigo compartiendo y practicando.

En esta línea, hace ya un par de años leí el libro de "**El ventanuco**", del profesor almagreño en la Universidad de Castilla-La Mancha, en Cuenca, Ángel Luis López Villaverde. Su lectura me encogió el ánimo. Y lo he releído otras dos veces. Es un texto valiente y riguroso. Creo que debería ser de obligada lectura para los almagreños. Hay que hacer catarsis, descorrer los velos de silencio y aplicarse la frase de "Reconciliación y perdón". Que ya va siendo hora.

Desde una posición equilibrada, profesional, imparcial e independiente, López Villaverde narra en "El Ventanuco", con precisión y con un gran alarde de investigación y documentación, los horrores cometidos por ambos bandos de la guerra civil en Almagro. Un gran trabajo de historia contemporánea. Crudo, pero real y ajustado a los hechos.

Ahora, Ángel Luis López Villaverde, con la complementariedad de Fernando Hernández Sánchez, ha publicado el libro "*Camaradas de un comité menor. Una larga guerra civil (1936-1947*)", con prólogo de Ángel Viñas. Narra minuciosamente, con todo lujo de datos contrastados y detalles, el intento de reconstrucción del Partido Comunista de España (PCE) en Almagro en los años 1946 y 1947. Es otro libro necesario y también sobrecogedor, sobre todo porque personifica en tres protagonistas esta historia un tanto quijotesca, pero ilusionante por parte

de quienes, ante tanta adversidad, aún creían y luchaban por hacer posible una España democrática, libre, aunque ello conllevara riesgos y peligros inherentes, dada la crueldad de la dictadura franquista.

Las vivencias de Candelario Pérez González, Antonio Malagón Sánchez y Eugenio Peña Sánchez son el hilo conductor de esta historia absolutamente desconocida por la inmensa mayoría de los almagreños, debido a esa losa de silencio y de autocensura que ha reinado en Almagro, como en gran parte del resto de España, durante tantos años.

En el reciente viaje que acabo de hacer a Almagro he intentado con algunos amigos y conocidos abrir un debate sobre los trabajos de investigación sobre la guerra civil en la localidad de Ángel Luis López Villaverde y, por consiguiente, sobre la reciente historia de Almagro. Ha sido imposible. No sé si aún hay miedo o ya predomina el desinterés, la ignorancia, la desinformación o la apatía. O una mezcla de todo. Para muchos todo aquello suena ya a "batallitas del abuelo" y, en cualquier caso, es mejor no remover cosas del pasado.

La lectura de "Camaradas de un comité menor" me ha pillado enfrascado en la lectura de "El zorro rojo. La vida de Santiago Carrillo", del hispanista británico Paul Preston, ligado a Almagro por afinidades de amistad con varios almagreños residentes en Londres (familia Antonio Dotor). El libro de Villaverde ha complementado perfectamente a nivel local la tesis que, a nivel nacional y mundial, nos cuenta Preston en su biografía sobre el Carrillo estalinista en esta época que nos ocupa. Son dos piezas que encajan y componen un mismo puzle.

Sé que recomendar la lectura de "Camaradas de un comité menor" no va a servir para mucho en un Almagro que ni escucha, ni habla, ni mira con sentido crítico. A pesar de ello, no pierdo la esperanza y animo al profesor Villaverde a que siga aportando luz a tantos años de silencio y miedos. Es necesario conocer, saber y ser conscientes para practicar la reconciliación y el perdón.

Francisco José Martínez Carrión; en FB

Pedro Miguel Ibáñez Martínez

Cuenca Ciudad Barroca 2:

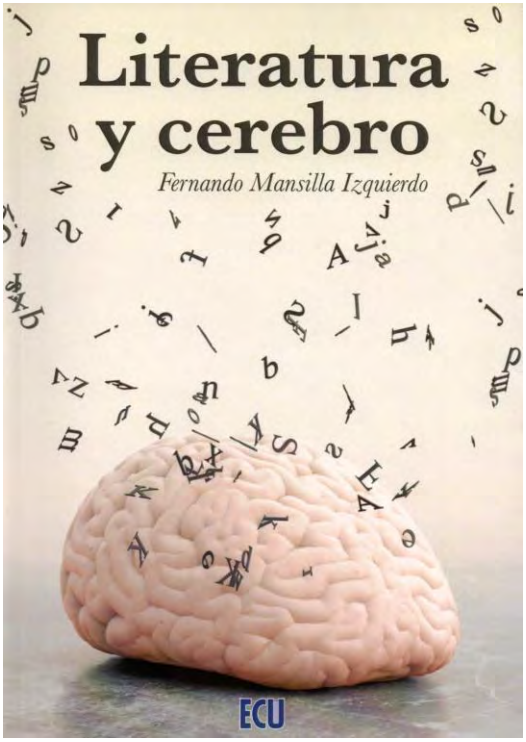
La cumbre urbana, de las Carmelitas Descalzas a la Casa del Corregidor

Consorcio Ciudad de Cuenca y UCLM; 2021

La cumbre urbana, de las Carmelitas Descalzas a la casa del Corregidor es el segundo volumen de la serie Cuenca, ciudad barroca, editada en colaboración por el Consorcio de la

Ciudad de Cuenca y la Universidad de Castilla-La Mancha. Prosigue pues los objetivos propuestos en el tomo anterior. Recoge lo esencial de la historiografía precedente, identifica problemas no resueltos y añade una visión personal de los mismos, adentrándose en parcelas del conocimiento no tratadas hasta la fecha. Atentos a la complejidad del fenómeno arquitectónico, se incluyen aquí los aspectos de carácter estructural apenas tocados en la literatura especializada. Estos aspectos pueden alcanzar el mismo interés que los puramente formales o espaciales, y en una ciudad de topografía tan difícil como Cuenca constituyen un valor añadido. Sucede lo propio con los planos de los edificios, imprescindibles en el análisis. Cuantas más cosas sabemos de un tema, más conscientes somos de las que ignoramos. Poco a poco vamos conociendo las arquitecturas de Cuenca, pero queda mucho por hacer en el futuro. Cualquier publicación que pretenda ser seria debe aportar novedades a ese saber, conscientes en todo momento del que el paso del tiempo las irá perfeccionando. Nuestro deseo es que hayamos sido capaces de proyectar una nueva mirada sobre la arquitectura barroca conquense. El primer tomo de Cuenca, ciudad barroca, titulado La plaza Mayor y su entorno arquitectónico, ofrecía el sentido de conjunto arquitectónico generado alrededor del más importante espacio de encuentro ciudadano, como lo sigue siendo en la actualidad. Este segundo volumen incide de nuevo en la parte más alta de la población, como precisa su título de La cumbre urbana, dejando fuera lógicamente el sector ya tratado de la plaza Mayor. Hemos seleccionado los edificios más sobresalientes, atendiendo a dos criterios rectores; la potencia arquitectónica y las aportaciones relacionadas con la época estudiada. Así, el convento de San José de Carmelitas Descalzas, la iglesia parroquial de San Pedro, el colegio de Jesuitas, el convento de Mercedarios Calzados, el Seminario de San Julián y la casa del Corregidor. Esta última se encuentra ya en la cuesta que desciende hacia el sector de extramuros, pero la hemos incluido aquí por ser un centro de poder concordante con los de la cumbre urbana, como la catedral y las casas consistoriales, y por su actualidad patrimonial al encontrarse recién restaurada cuando el libro sale a la luz.

Web de Marcial Pons



Fernando Mansilla Izquierdo

Literatura y cerebro.

Editorial Club Universitario, Madrid 2021,

El psicólogo y poeta Fernando Mansilla Izquierdo, nacido en Puertollano, aunque ha desarrollado su vida profesional en Madrid, nos ofrece una obra en la que relaciona sus dos mundos: *Literatura y cerebro.* Parte de la base que ambos tienen puntos de encuentro como cualquier actividad humana. La literatura desarrolla diversas redes en el cerebro, tanto del escritor como del lector y genera en el cerebro una simulación de la realidad, por ese motivo, la lectura de obras literarias pone en marcha tanto los circuitos emocionales como los relacionados con la interacción social y con la memoria. Al autor le llama la atención, que siendo la lectura un ejercicio muy enriquecedor, sea tan escaso el número de lectores en nuestro país.

Al centrarse en la lectura señala que con ella se activan dos rutas neuronales de forma paralela: la fonología (permite pronunciar las palabras nuevas e intentar acceder a su significado) y la léxica (se utiliza para palabras conocidas y permite recuperar de forma directa su significado). La lectura ayuda a comprender las propias emociones y la de los demás, a incrementar las habilidades sociales y a potenciar la memoria, en definitiva, la lectura aumenta la conectividad neuronal. La lectura de comprensión genera un aumento de flujo sanguíneo cerebral, incluso puede hacer que la materia blanca del cerebro crezca.

Mansilla se adentra en la influencia o los efectos de la poesía y la novela en el cerebro, pues ambas se procesan de forma diferente, activando zonas distintas del cerebro. La poesía tiende a utilizar las palabras adecuadas para generar un maridaje entre las emociones y sentimientos que obligue a reflexionar al lector, contribuye, al mismo tiempo, a crear nuevas perspectivas sobre la vida. Afirma, también, que no es lo mismo leer poesía o escuchar poesía, la poesía y la música estimulan las zonas del cerebro especializadas en los sentimientos, en la memoria personal, en las áreas dedicadas al lenguaje, lo que posibilita que la poesía pueda contribuir a la reflexión y al conocimiento de uno mismo. La poesía es considerada como el tipo de literatura más exigente ya que tiene la capacidad de revelar niveles de significado de las palabras. Cuando se relaciona la poesía con la música, habrá qué concretar a qué tipo de poesía nos estamos refiriendo, pues tal vez el efecto en la poesía de verso libre no sea el mismo que en la poesía de formas tradicionales.

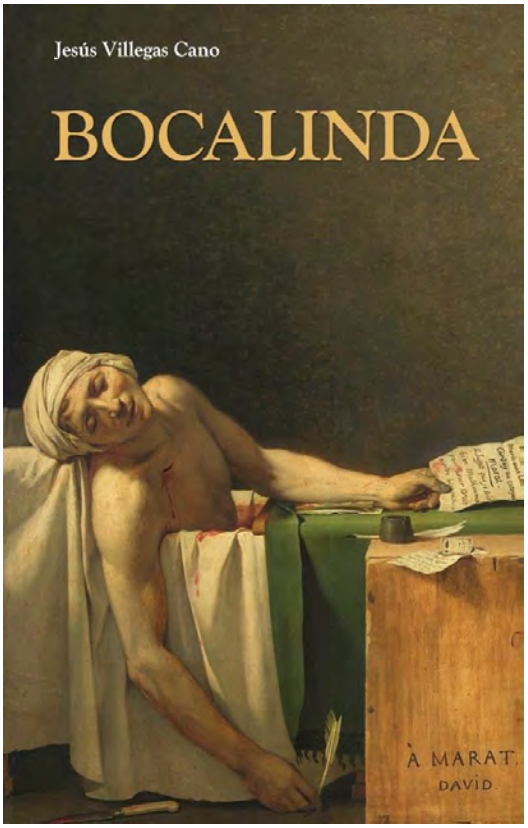
La lectura de obras de ficción literaria sirve como preparación para afrontar situaciones en la vida real, al tiempo que permite desarrollar estrategias adecuadas ante esos problemas, facilita ver el mundo desde puntos de vista diversos e identificarse con distintos personajes, lo que afecta positivamente al desarrollo de las habilidades sociales, a la vez que fomenta la empatía. Tras leer una novela queda un rastro en las conexiones neuronales que puede perdurar varios días o mantenerse más tiempo, al activar la memoria

autobiográfica, de esta forma, la lectura de ficción literaria, según el autor, mejora notablemente el desempeño del componente afectivo y cognitivo.

La evolución cerebral del escritor varía según el grado de experiencia que posee en su trabajo: experto e inexperto. El primero sabe conjugar información, emociones, descripciones y conceptos para penetrar en el cerebro del lector utilizando las palabras más adecuadas, su objetivo es crear una obra que perdure en el tiempo, sin olvidar, que para ambos, el fin es poner en comunicación el cerebro del escritor y el cerebro del lector. El pensamiento creativo implicaría la cooperación entre redes cerebrales asociadas al pensamiento espontáneo, al control cognitivo y a los mecanismos de la memoria semántica. El llamado bloqueo del escritor aunque pueda ser considerado como un mito, siempre será selectivo respecto al género literario utilizado.

Para la lectura de esta interesante obra de Fernando Mansilla hemos intentado prescindir de la terminología científica, quedándonos con los aspectos básicos para un lector no especializado.

Félix Pillet



Jesús Villegas Cano

Bocalinda

Eds. Puertollano, 2021

Ediciones Puertollano ha editado hace poco este sugerente libro del manzanareño Jesús Villegas Cano, profesor de Literatura y actual director de la revista Siembra, de esta misma ciudad manchega.

Se trata de una novela policíaco-política, género muy en boga en estos días, ahora que acaba de terminar la Semana Negra de Gijón.

Es un libro denso, una trama intensa, a caballo entre la Transición política española y un pasado más reciente en

tierras de Nicaragua primero y la Republica Dominicana después.

Los personajes centrales: el propio Bocalinda, un activista quemado por el fuego de la acción; dos de sus mujeres, Elvira y Carmen; un hijo al que no llegó a conocer, y algunos amigos de dudosa trayectoria, conforman una trama compleja, con numerosos saltos en el tiempo y en el espacio, pero yo creo que unidos, o salvados, por la densidad de personajes y situaciones, con una dimensión no meramente anecdótica, sino cargada de reflexión vital. Un buen libro para entretenerse unas horas y meditar un poco sobre viejos ideales y lo que la vida hace después con ellos.

Alfonso G Calero

Aquí, la reseña del libro en Lanza digital: Jesús Villegas presenta su novela "Bocalinda" con Ediciones Puertollano - Lanza Digital - Lanza Digital

Rubén Martín Díaz

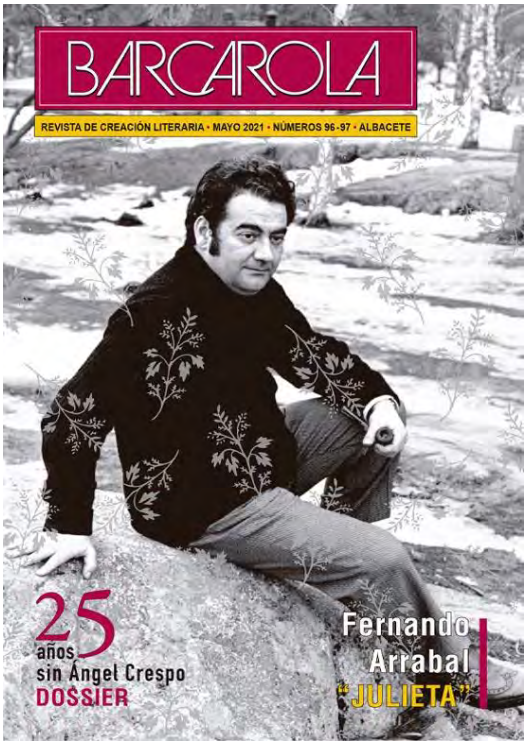
Un tigre se aleja

Ed. Renacimiento, Sevilla, 2021

Querido Rubén, han pasado los años. Once desde aquella primavera que nos vimos en la Tertulia Montesinos, a donde acudiste para estrenar tu reciente Adonais. Quién no recuerda tu ***El minuto interior***, tan deslumbrante, tan exacto. Que prolongaste luego, añadiendo reflexión a la celebración, con ***El mirador de piedra*****.** Tiempos de fulgor premiado. No has dejado de publicar desde entonces, pero cinco años son muchos para tus lectores. ***Fracturas*** es de 2016. Y lo sabes. ***Un tigre se aleja*** se ha hecho esperar, sé que estabas con él, sé que ha encontrado buena casa, Renacimiento, y cuidada edición. Te escribo, como puedes suponer, para dejar constancia de mi lectura, y te advierto que tengo dobladas bastantes esquinas superiores de las páginas. Es un libro complejo y limpio. Tu discurso es transparente, siempre lo fue, tu voz continúa intacta, pero tu mundo comienza ser otro, el de la constatación de la duda; ya eres un árbol que comienza a mirar con el mismo empeño hojas y raíces. Se nota. Estás *nel mezzo del cammin di nostra vita* y alguien ha tocado al llamador de la puerta. Te toca salir a abrir y has aceptado el reto. El tiempo es más inexorable en su furor calmado que el tigre salvaje de la juventud. Comienzas a tener pasado y la sabiduría de él. No todos los poemas, pero sí los esenciales del libro nacen de ahí. Sigue habiendo asombro, cómo no, y lo habrá (ese fabuloso “Eso que no se nombra”), pero la introspección, el asalto de la memoria íntima escarbándote –y hablo no de la memoria de escaparates, sino de la que roe y enriquece a un tiempo– ha puesto

sus reales en la mesa de tus lápices, de tu pantalla, de tus provocaciones. Ese joven que corría (y corre) tiene dos hijos, a los que alimenta con leche de luna. Y ha cumplido 40 años. La juventud continua, no has caído en el pozo del descreimiento, pero ya es otra, aunque sigan en ti "las sombras que sin cuerpo deambulan/ por las altas ventanas de la imaginación". ***Un tigre se aleja*** representa un magnífico testimonio de vida y actitud, de decisión ante la sorpresa. Son poemas construidos con tensión, desde lo contenido, pero abiertos al tránsito, a la oferta, tan escritos para decir al lector, como escritos para decirte a ti. Y eso es algo, llámalo en virtud sinceridad, que se nota y agradece. Si los primeros poemas acuden a explicarte tu estado actual: el tigre no calma su sed al mirarse al espejo; y los del segundo apartado beben de las cosas del mundo: qué magníficos "Imperfección", a Andrés G. Cerdán y "Cicatriz", es en el tercero, donde he encontrado los poemas que acompaño, donde habita el corazón del libro: hablan con delicadeza de lo inexacto, de lo imperceptible, del roce del tiempo al pasar sobre la piel de las cosas, jamás encallecidas, todavía no encallecidas. ¿Es esa la materia de la poesía? ¿Es esa la sorpresa en la que continuas? Siguen después un tiempo y un amor nunca pasado. Dices: "Traes el frío hermoso de un invierno lejano/ que juntos compartimos,/ y eres tú misma el frío…" Aflora la nostalgia de la felicidad, los esplendores en la hierba vistos desde el sosiego. Camina lento el tigre que se aleja hacia las soledades de su futuro en búsqueda. Continúa el poeta encontrando la vida.

Francisco Caro en su blog Mientras la luz; mayo 2021



Revista Barcarola num. doble 96-97

25 años sin Ángel Crespo y otros temas

Barcarola, muestrario de creatividad

El último número doble, 96-97, de la revista de creación literaria, recoge un completo dossier sobre la figura de Ángel Crespo, así como 'Julieta', la creación de Fernando Arrabal, o unas páginas dedicadas a Luis García Berlanga

Un nuevo número de la revista de creación literaria Barcarola acaba de ver la luz. Se trata del 96-97, con un variado contenido que, sin duda, complacerá al lector más exigente.

Fiel a su estética, Barcarola presenta un extenso muestrario de creatividad,

ensayos, traducciones y reseñas. Textos todos ellos inéditos de unos 60.

Aunque no es fácil hacer distinciones, dada la alta calidad de los textos incluidos en los diferentes apartados, parece de rigor destacar tres bloques. El primero, el completo dossier consagrado al gran poeta, traductor y crítico literario manchego Ángel Crespo, fallecido hace 25 años y convertido en figura señera de la poesía española de la Generación del Cincuenta. El dossier, coordinado por su sobrino Ignacio García Crespo, con toda clase de materiales inéditos, cuenta con la colaboración de figuras de prestigio de la talla de Corredor-Matheos, Clara Janés, César Antonio Molina, Pere Gimferrer, Pilar Gómez Bedate, José María Ballcels y un amplio elenco de críticos.

En el segundo, la ultimísima obra teatral de Fernando Arrabal, Julieta, hermoso monólogo consagrado a su bella y mítica amiga Juliette Gréco. El tercero, Last but not least, el cuarto acto de la magistral traducción de Antonio y Cleopatra de William Shakespeare, que el poeta José María Álvarez está a punto de publicar, traducción completa acompañada de un texto en el que Álvarez explica sus propósitos y las circunstancias que le movieron a iniciar esa tarea.

Importante parece asimismo destacar el homenaje que Víctor Matellano consagra al mítico filme Bienvenido Mr. Marshall, de Berlanga, en el que refiere detalles sabrosos de primera mano.

Este artículo aparece inserto en una nueva sección sobre cine y literatura que se encarga de coordinar Miguel Losada. Nueva asimismo la sección de Reseña de Libros con títulos de actualidad realizadas con criterio, rigor y objetividad.

La Tribuna de Albacete; 4-VI-2021

José Mª Alonso Gordo (coord.)

Serranía de Guadalajara. Despoblados, expropiados, abandonados

Ed. Aache, Guadalajara, 2021

Un libro recupera la memoria de 20 núcleos de población que fueron expropiados, inundados para crear grandes presas o simplemente abandonados. "Fueron atropellados por diversas razones. Hay tristeza y muchas historias de los vecinos", explica el coordinador, José Mª Alonso

Abandonados, expropiados, inundados o arruinados. Es la historia de 20 pueblos en el norte de la provincia de Guadalajara que hoy no existen o solo quedan ruinas, que están bajo las aguas de una presa o que se reconvirtieron en

lugares diferentes a lo que solemos llamar 'pueblo'. Esas historias todavía perviven en el imaginario de algunos de los que fueron sus vecinos o en sus descendientes y además "duelen". Sus testimonios los recoge el libro 'Serranía de Guadalajara. Despoblados, expropiados, abandonados' (Editorial Aache, 2021) impulsado por la Asociación Cultural Serranía de Guadalajara.

Pertenecieron a un territorio de más de 3.000 km2 en la Sierra Norte de esta provincia que agrupa a un centenar de núcleos de población. Hoy son "los pueblos del silencio" que han visto desaparecer no solo a sus pobladores sino su riqueza arquitectónica (como el Románico rural), natural o etnológica.

En la Sierra Norte de Guadalajara, dice el escritor Francisco García Marquina en el epílogo del libro, "mi mayor hallazgo fue encontrar a un pueblo que llevaba su pobreza con mucha dignidad, gente fuerte y austera, pero también compasiva, personas recelosas, pero también acogedoras, que vivían haciendo frente a una situación desfavorable (…) Y llegó el día en que la escasez les haría abandonar la tierra de las abejas para ir a la colmena urbana. En 1970 ya estaban abandonados Matallana, La Vereda y La Vihuela".

En algunos casos, el éxodo tuvo que ver con "la poca atención política, comercial -quizá por parte de todos un poco- y debido al señuelo de un mejor salario en una fábrica y una vivienda en el Corredor del Henares", explica José María Alonso, coordinador de la publicación en la que han colaborado escritores, historiadores, etnógrafos, periodistas… y que ha financiado la Diputación.

El propio José María Alonso, médico jubilado, escribe uno de los capítulos dedicado al El Atance. "Mi hermana fue la última maestra". Eso ocurrió antes de que fuera sumergido en los años 70 bajo las aguas "saladas" de un embalse, a excepción de **su iglesia, trasladada años después piedra a piedra a uno de los barrios de Guadalajara capital.**

El Atance, El Vado o **Alcorlo "el caso más sangrante"**, dice Alonso: todos ellos perviven sumergidos bajo las aguas de los pantanos que abastecen a una parte de la provincia y, también, a la vecina Comunidad de Madrid. Hoy forman parte de ese grupo de pequeños núcleos de población que "con todos mis respetos, fueron atropellados por diversas razones", lamenta Alonso. Otros "fueron expropiados forzosamente, por ejemplo, para la repoblación de pinares en los años 60 o 70", por parte del Ministerio de Agricultura bajo el régimen franquista. "Como dirían nuestros antepasados, entre todos la mataron y ella sola se murió", apunta el filólogo y profesor José Antonio Ranz Yubero en el prólogo del libro, a cuenta de la despoblación.

El libro 'Despoblados de la provincia de Guadalajara', del que es coautor junto a José Ramón López de los Mozos, fue una de las razones de esta asociación cultural para hablar de aquellos pueblos abandonados hace unos 70 u 80 años, después de la guerra civil. **Una exposición fotográfica** organizada en Condemios de Arriba, fue el aldabonazo para lanzar la publicación.

Bujalcayado, Fraguas, Las Cabezadas, Jócar, Matallana, Robredarcas, Romerosa… "Mucha gente todavía tiene recuerdos de esos núcleos de población abandonados o perdidos. Son pueblos que todavía duelen. Hay tristeza y muchas historias de los vecinos", explica José María Alonso.

Es un libro que busca el lado humano. "Queríamos contar cómo vivían antes de las expropiaciones, de las inundaciones o de la despoblación y también cómo fue el momento de la desaparición de esos pueblos, qué ha pasado con su Patrimonio y su gente".

Y es que, cuando mueren los pueblos, con ellos se va también el Patrimonio costumbrista. Como **las botargas**, tan típicas de la provincia. También desaparece cierta riqueza lingüística relacionado, por ejemplo, con la ganadería, una de las actividades económicas de la zona. ¿Cuántas personas saben hoy que *andosca* sirve para designar la edad de una oveja? ¿O que una *zoqueta* es un instrumento de madera que protegía la mano en las tareas de siega? Alonso cuenta que coordinar el libro "ha sido una tarea gratificante" que han querido complementar con un documental de 30 minutos, en forma de DVD, realizado por Agustín Esteban y José Miguel Sánchez Rojo.

Pone como ejemplo el caso de Villacadima. "Su iglesia románica pudo ser recuperada gracias a la iniciativa del arquitecto Tomás Nieto Taberné. En Querencia tratan de sacar el pueblo adelante… Pueden revertir su situación". Este médico jubilado, natural de Valverde de los Arroyos, una de las joyas arquitectónicas y naturales de la Sierra Norte de Guadalajara, habla de las "paradojas" de la despoblación. Por ejemplo, cita lo que ocurrió con **Umbralejo**. "Se desnudó un pueblo para después llevar a gente a conocer cómo se vive en el mundo rural. Podían haberlo hecho en un pueblo habitado. Fue una revitalización artificial".

"Ahora hay otros muchos pueblos ahora en riesgo de desaparición. Miguel Delibes decía que antes los pueblos tenían gente y no tenían servicios y ahora que tienen, no hay gente". En todo caso, quita hierro al fenómeno. "Todo esto forma parte de la historia. Tenemos miles de restos arqueológicos de otros pueblos, como los romanos. No deja de ser parte de la evolución de la Humanidad".

La Sierra Norte de Guadalajara vivió hace muchos años un momento de inflexión. "Se habló de convertirla en reserva de caza, en **parque natural (hoy lo es, de hecho)** y el peligro estaba en que se quedase en eso, en un punto turístico que hubiera que dejar muy bonito para que la gente lo viera, hiciera fotos y se fuera".

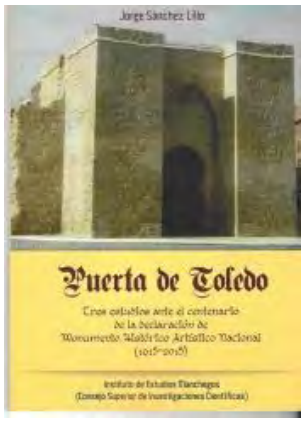
Para José María Alonso ese "peligro" está todavía latente. "Si solo intentamos mantener el turismo en estas zonas puede suceder que lo acabemos deteriorando. Hay que prestar atención al sistema productivo. Las posibilidades de la sierra pueden pasar también por la madera, la ganadería, la micología, los productos ecológicos, la ganadería… Si estos pueblos no crecen en vida productiva y cultural, nos quedaremos en una reserva turística". ***Carmen Bachiller eldiarioclm.es 14 de agosto de 2021***

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

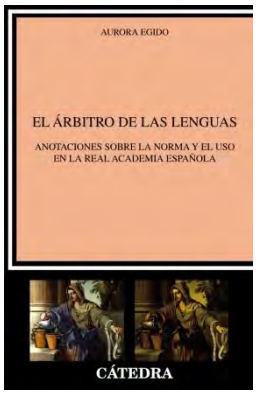
Año XII; 482 entrega

11 de septiembre de 2021

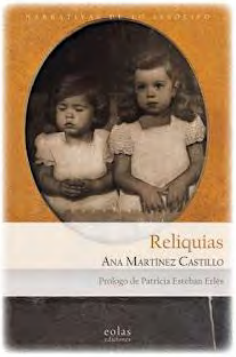
Personajes de Cuenca

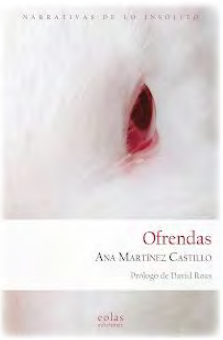


Puerta de Toledo, Ciudad Real



Aurora Egido

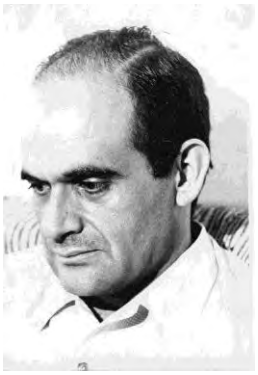




Ana Martínez Castillo

Hilario Barrero

Ricas& Beato



Muere Martínez Ballesteros

Hilario Priego y José Antonio Silva

Diccionario de personajes conquenses (nacidos ante de 1900)

2ª edición; Diputación de Cuenca, 2021; 630 pags.

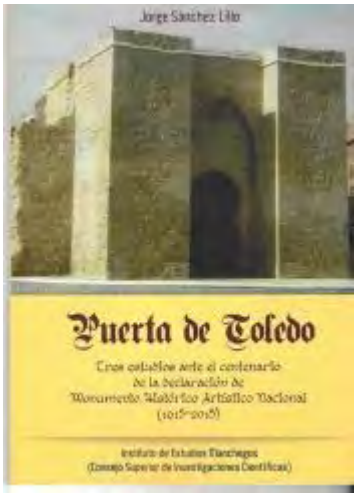
La primera edición de este libro de Hilario Priego y José Antonio Silva data de 2002 (va a hacer ya casi 20 años) y obviamente estaba agotada. Pero autores y editora no han acometido una simple reedición sino una importante ampliación y puesta al día. Aunque el Diccionario cubre (como ya avisan desde el título) a personajes nacidos antes de 1900, las nuevas incorporaciones completan y mejoran las más de 500 entradas que contenía la primera versión de esta obra. Escritores, artistas, religiosos, políticos, inventores o científicos, y en algunos casos personajes curiosos que protagonizaron hechos memorables ven la luz en este nuevo libro, magníficamente editado y maquetado (hay que señalarlo) que interesará sin duda los conquenses de bien y también a cualquier persona aficionada a nuestra Historia.

Esta nueva edición se ha beneficiado de toda la bibliografía conquense generada en estas casi dos décadas (que no es escasa) además de la existencia del Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia que está resultando de norme utilidad para todos los que somos aficionados a este género, y más ahora desde que puede accederse a él libremente desde la web.

Cuenca es la provincia más adelantada, de las cinco de la Región, en el estudio de las biografías de sus personajes; Ciudad Real cuenta con algún trabajo meritorio pero muy inicial todavía; en Guadalajara los amigos Herrera Casado y Sanz Serrulla han publicado hace poco un importante Diccionario de científicos, y por su parte Juan Pablo Calero mantiene en la red un importante recursos sobre biografías de políticos de los siglos XIX y XX; pero no existe nada parecido, en las otras cuatro provincias a lo orgánico y sistemático de esta entrega sobre Cuenca, que estamos comentando.

A ver si cunde el ejemplo. Enhorabuena a Hilario y José Antonio, y a todos cuantos han hecho posible este importante libro.

Alfonso G Calero



Jorge Sánchez Lillo

Puerta de Toledo: tres estudios ante el centenario de la declaración de Monumento Histórico Artístico Nacional (1915-2015)

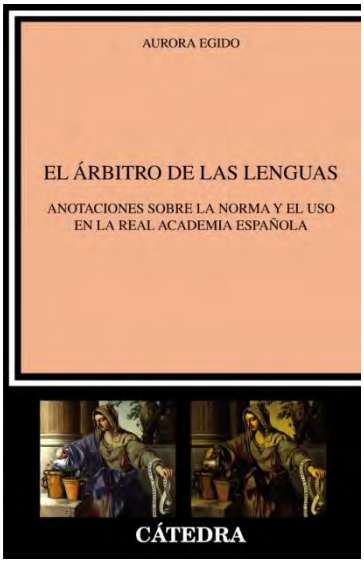
Ciudad Real, Inst. de Estudios Manchegos, 2021

La Puerta de Toledo es testimonio singular de las cinco puertas de tránsito, propiamente dichas, de las que constaba el perímetro amurallado de la naciente villa regia, que con el transcurso del tiempo se fueron derribando, así como las "5.452 varas castellanas" equivalentes a unos 4.500 metros de muralla que circundaban a Ciudad Real, siguiendo un plano de 1819.

El hallazgo de las caras pétreas, hasta ahora desconocidas, labradas en los frontales de las claves de las dos bóvedas que cubren los recintos interiores de que consta la Puerta de Toledo, merecía especial atención ser estudiado o, al menos, facilitar una hipótesis más o menos fundada sin que se pueda proclamar como "verdad indiscutible".

El Instituto de Estudios Manchegos ha sacado a la calle la segunda edición de "Puerta de Toledo. Tres estudios ante el centenario de la declaración de monumento Histórico Artístico nacional (1915-2015)", del historiador Jorge Sánchez Lillo. La primera edición se publicó en el año 2015, y en esta segunda se ha corregido el texto y aumentado respecto a la primera edición. Se acompaña un apéndice documental haciendo alusión a los informes de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, Madrid, así como el emitido por el ilustre académico de Número y eminente personaje D. Antonio Blázquez y Delgado Aguilera.

De: el sayón blogspot.com



Aurora Egido
El árbitro de las lenguas
Anotaciones sobre la norma y el uso en la Real Academia Española

Ediciones Cátedra; Madrid, 2021; 360 pags.; 18 €

"El árbitro de las lenguas" supone una reflexión filológica sobre las cuestiones teóricas relativas a la norma y al uso del español, partiendo de una larga tradición retórica, gramatical y lingüística que ha ido evolucionando con el decurso del tiempo. Aunque las anotaciones remiten fundamentalmente a las obras de la Real Academia Española de la Lengua y a las publicadas en colaboración con la ASALE, su contenido se apoya en otras muchas, circunscritas a una lengua que circunvaló el mundo y que se ha ido configurando de forma pluricéntrica y panhispánica en su amplia y rica variedad. El estudio dedica particular atención a la figura de Blas Antonio de Nasarre (Alquézar, Huesca, 1689 - Madrid, 1751) y a un entorno académico ilustrado que se adelantó a los presupuestos actuales desde la concepción horaciana y humanística de la lengua como ente vivo, sujeto a constantes cambios. No en vano ésta evoluciona de forma paradójica, impulsada por los usos que, finalmente, se convierten en normas.

Aurora Egido (Molina, GU, 1946) es lingüista y pertenece a la RAE.

De la web de Marcial Pons

Ana Martínez Castillo

Reliquias y Ofrendas

Ed. Eolas, León, 2021

El paisaje, lo queramos o no, produce una forma de mirar, y una forma de mirar acaba influyendo en el lenguaje y en la manera de contar historias. Narramos como miramos.

Por eso, no es de extrañar que un paisaje donde casi nunca hay algo que estorbe el horizonte, alumbre una forma de construir relatos muy particular.

Cuando pensamos en terror, habitualmente imaginamos lugares oscuros y llenos de recovecos, de «estorbos» a la vista donde cualquier amenaza pueda acechar. Sin embargo, en un espacio luminoso donde ningún objeto tenga capacidad para ocultar nada, tampoco hay espacio para esconderse.

Esa es la forma de narrar el miedo que Ana Martínez Castillo tiene, la que no puede negar si no quiere engañarse: es manchega y su terror, por lo tanto, tiene esa forma manchega directa, un poco tendente al humor negro, un poco fatalista. *Ofrendas*, publicado por Eolas ediciones, es un libro que se lee en un suspiro porque el ritmo interno de su horror es casi cataclísmico. En cada pequeña historia, lo que produce miedo es la inevitabilidad de los desenlaces, el saber que algo terrible

está a punto de ocurrir. Incluso en ocasiones el poder prever, antes que los protagonistas, cuál será ese horror. La autora, con inteligencia, utiliza muchas veces esa predestinación casi mística para jugar con la complicidad del lector, incluso para conseguir que se ría de algo que, seamos honestos, gracia no tendría en la vida real. ¿Pero quién quiere que la vida real se infiltre en la ficción de un cuento de miedo? Sobre la ficción terrible de los inexistentes está permitido reírse. Ella lo hace mucho y lo hace muy bien. Al final, a veces el terror se basa en temernos a nosotros mismos, ¿y no nos damos miedo cuando nos provoca hilaridad una desgracia?

También por el lenguaje es posible saber que la autora es manchega, pues tiene un oído para la oralidad que se transmite en el papel. Los modos de la tierra afloran con naturalidad en la boca de labriegos que adoran a un conejo que transmite ideas homicidas en un trasunto manchego de La pequeña tienda de los horrores —que pone incluso portada al libro—, o en los labios de una desafortunada mujer que queda atrapada en una casa abandonada a merced de un dios antiguo que ocupa los puntos muertos del ojo. Todos los relatos tienen en común la adoración, la ofrenda, lo místico, lo religioso y el determinismo, pero también una profunda agudeza y una mala leche que reconozco como propia, no sé si porque yo también soy manchega y ambas hemos crecido en una tierra en la que el horizonte no se interrumpe.

Siempre he creído que una de las virtudes del arte consiste en convertir lo particular y propio en universal. Es por eso que este, más allá de la innegable pericia de la escritora, es un buen libro. Es por eso que, también, pienso que el terror manchego debería tener su propio, singular y reconocible cuño.

María Zaragoza (16-8-21) en

"Terror Manchego" - Manchainformación (manchainformacion.com)

Hilario Barrero

Tiempo y deseo. Poesía 1971-2021

Ed. Libros del Aire, 2021

La pasión, el deseo, el tiempo y la pérdida de todos ellos ante el inexorable paso de los años ha sido y es territorio permanente por el que camina el **poeta toledano Hilario Barrero**. Conocido y admirado por sus *Diarios*, donde la prosa poética sobresale sobre el simple relato de la vida cotidiana, Barrero es también un **excelente poeta** que, aunque vive en Nueva York desde hace más de 40 años, siempre lleva presente a su ciudad natal en la mente, en la pluma y en el alma. Han pasado los años, tantos ya, décadas, toda una vida recorriendo senderos de Brooklyn, Manhattan.. y Toledo, y **él cree que ha llegado el momento de reunir para sus lectores lo mejor de su poesía**. Y así lo ha hecho en lo que podríamos denominar sus poesías completas.

La editorial Libros del Aire acaba de publicar **'Tiempo y Deseo. Poesía 1971-2021'**, la creación poética de Hilario Barrero a lo largo de cincuenta años que prologa el prestigioso crítico **José Luis García Martín**, siempre tan certero y acertado en sus apreciaciones sobre el poeta toledano, cuya «visión del mundo enriquece nuestra visión del mundo».

García Martín valora, con la conocimiento que anida en la amistad, la reciente antología de Barrero, ya que buena parte de su poesía ha permanecido hasta ahora inédita. «Dos son los protagonistas de estos poemas: el tiempo y el deseo. Pocos poetas como Hilario Barrero han sabido describir con tanta **minuciosa sensualidad la aparición de los primeros deseos eróticos**, su gozosa realización en la juventud, el ultraje de la vejez», expone el crítico.

La poesía de Hilario Barrero refleja, como dice el prólogo, la historia de siempre, **la historia de Yeats, Cavafis o Cernuda, pero vivida en otro tiempo más cercano al nuestro**: «la dura adolescencia en la España de la posguerra, en un **Toledo de cuartel y sacristía, de mentiras y secretos**; la Barcelona luego de los años de la Transición, con su colorista carnaval de rebeldías, y finalmente la llegada a Nueva York, donde, tras las turbulencias de los primeros tiempos, se encuentra el puerto seguro hasta que comienzan a sentirse los pasos, cada vez más cercanos, de una desconocida que no faltará a la cita».

Con la muerte hemos topado, aunque, como consuelo, podemos recordar los versos de Luis Eduardo Aute:

Deseo es eterno,
Deseo es principio,
Deseo es encuentro
Con el infinito

Carlos Alcorta, poeta, editor, crítico y gestor cultural, escribe el epílogo de 'Tiempo y Deseo', donde aborda de forma más técnica la estructura poética de una obra que pretende recopilar, sin haber acabado, toda una vida, **difícil ejercicio de selección de unos poemas que han ido poniendo el acento a los días y las horas de un poeta** que vive, ama, ríe y llora contra el tiempo porque todo en él es deseo vital de permanencia y plenitud, lo que no quita que la aceptación de lo que no tiene remedio aflore en algunos de sus poemas.

Saber que eres mi tierra y mi mortaja,/ poseer un aliento de almohada/ donde dormir por siempre y a tu lado/ es todo lo que pido y necesito.

Pero ese hálito de vida, **ese 'polvo enamorado', sigue ahí en la poesía de Barrero**; en su escritura, como dice Carlos Alcorta, y a pesar de la envoltura nostálgica y, a veces, apesadumbrada que la reviste, «no oculta su deseo de afirmar la vida, de congraciarse con una realidad que va domesticando poco a poco con un empeño estético irrenunciable». Añade Alcorta que la poesía ha sido para Hilario Barrero «una terapia» que tantas veces lo ha salvado del olvido, la censura moral y el exilio interior.

Confieso que solo creo en ti/ y la luz nos absuelve /con el agua bendita de su sombra

Mª José Muñoz en ABC Toledo/ 6-6-2021

María Antonia Ricas y Eduardo Sánchez Beato

Buscando el tono

Ed. Celya, Toledo, 2021

María Antonia Ricas y Eduardo Sánchez Beato colaboran en el libro Buscando el Tono, en el que la poetisa se basa con los cuadros de uno de sus pintores favoritos

Un grupo de pinturas de Beato acompañadas de versos de Ricas, o un conjunto de poemas de María Antonia junto a cuadros de Eduardo. Tanto monta. Pintor y poeta comparten amistad desde hace años y desde hace poco, también publicación. Buscando el Tono es su último libro de poemas y pinturas, creación conjunta que tras su prólogo en redes, muy pronto se va a presentar a la sociedad toledana en la Sala Capitular del Ayuntamiento.

En realidad, no es su primera colaboración, la Zaida de Beato en el Baño de la Cava ya ilustró la portada del Libro de Zaynab de Ricas, premio Ciudad de Toledo 'Rodrigo de Cota' de Poesía en 1992. Eran entonces compañeros de trabajo en el colegio de Recas, y de ahí viene una amistad a lo largo de los años. Ricas confiesa que, sin ser una experta, le gusta mucho la pintura. Y durante los últimos años, sus libros siempre han tenido algún toque relativo a la misma. Para navidad, recibía la felicitación de Beato a partir de su cuadro. De ahí surgió la idea de su libro.

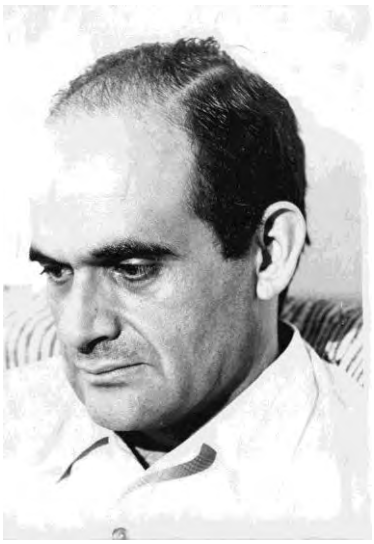
A su juicio, "leer a Beato es leer la vida". Considera que "es uno de los artistas más relevantes de la pintura contemporánea, no solo de la comunidad, sino nacional e internacionalmente". Destaca tanto su imaginación, como su fuerza y su creatividad, no reñida con la rigurosidad. Así que le propuso colaborar, no tanto escribir de su pintura, como motivarse con ella. De forma que le pidió cuadros para usarlos como puntos de referencia e inspiración. Él le mandó por correo imágenes y ella escogió las que más le gustaron. Con el visto bueno del editor, surgió el libro.

Para Beato, Ricas es una poeta "que me aporta un sentimiento muy profundo

de las cosas, su poesía no es una poesía al uso, que siga las normas clásicas, sino que va a la esencia lírica de la palabra convertida en mensaje". Cualquiera de sus obras le encanta, pero sobre todo se metió mucho en El libro de Zaynab. Así que no dudó en colaborar, encantado y puso su obra a disposición. A la postre, explica el pintor, este libro es una panorámica amplia de su vida artística, a través de etapas muy diferentes, desde 1971 hasta la actualidad, eludiendo quizás las obras más críticas, para que nadie vea dañada su sensibilidad. Al final ha quedado una obra mezcla de palabra e imagen, "dos sensibilidades diferentes que se compaginan, con su forma de ver y de pensar". Y Beato ha quedado encantado de la forma en que Ricas ha interpretado su obra, y cómo ha sabido captar el sentido de las distintas etapas.

Buscando el Tono contiene 43 imágenes, incluida la de contraportada, y 42 poemas inspiradas en otros tantos cuadros, aunque solo una habla directamente de la pintura en cuestión y de Eduardo. Los cuadros de Beato, define Rivas, “están llenas de fuerza, de vitalidad, de maestría, de color” y “han impregnado los poemas sin remedio”. Pero en la mayoría de las ocasiones, los óleos solo han sido inspiraciones para que la poeta hable de otras cuestiones, como el paso del tiempo, la naturaleza, la luz, la vida y la nieve, porque Filomena estuvo muy presente aquellos días de creación.

Justo Monroy La Tribuna de Toledo - 26 de agosto de 2021



En la muerte de Antonio Martínez Ballesteros, dramaturgo

El hombre en su escenario

Ha muerto **Antonio Martínez Ballesteros**, el hombre que hizo de Toledo su escenario. **No era un rojo radical**, pero se creó en torno a su figura un halo de peligrosidad. Las obras de teatro que escribía no gustaban a los dirigentes de la época. Las obras ajenas que estrenaba audazmente en Toledo, tampoco gustaban al “statu quo”. Sin embargo, **sus puestas en escena tenían asegurado el éxito**. El salón de actos de la planta baja del edificio de los Sindicatos verticales, se llenaba. Las obras que representaba traían aires de

libertad, ideas nuevas, expresiones distintas, mundos libres más allá de la opresiva y anodina ciudad de Toledo. Y eso ocurría el escenario que nunca quiso abandonar.

Antonio no tenía un carácter sencillo, sino, digámoslo de forma suave, complejo. Creía ser mucho mejor que otros dramaturgos que conseguían éxitos en la escena nacional, pero carecía de las redes de relaciones que posibilitan estrenar en Madrid y a partir de ahí programar "bolos" en provincias. En aquella época, como ahora, para conseguir visibilidad en el teatro, poesía, novela o cualquier otra actividad cultural o se obtenía en Madrid o nada. Él prefería, no obstante, estrenar en su escenario particular, es decir, Toledo, así fastidiaba más al stablisment local.

Tocaba todos los palos de la escritura teatral, pero su **Farsas Contemporáneas** supusieron un triunfo arrollador en Toledo y en el resto de España. Destilaban un aroma de Valle-Inclán que las incardinaba en el mejor teatro moderno.

Y la gran proeza que acometió consistió en que los toledanos fueran al teatro, algo tan raro en aquellos tiempos como que leyeran libros o periódicos. La enfermedad, a pesar de sus esfuerzos, aún no se ha superado colectivamente. Creó un grupo de teatro con jóvenes dispuestos a actuar. **Su rigor de director les impulsó a parecer profesionales** sin abandonar su condición aficionado. **No hacía concesiones al provincianismo** que se acerca al teatro para exhibirse. Buscaba actores y no niños o niñas que encantarán a sus papás, abuelos, tíos y primos. Su rigor en la escena era "fordiano". Sobre esas premisas levantó un grupo de teatro denominado Pigmalión, nombre de lo más apropiado. En la escena y en sus obras, él construía personas nuevas. Transformaba a gentes de provincia de una posguerra lúgubre en actores o espectadores luminosos.

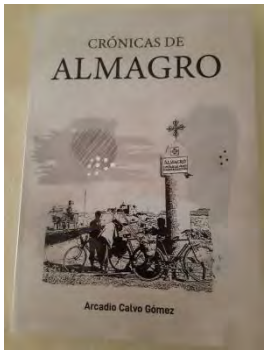
En su autobiografía "El teatro conmigo" (Almud ediciones), escribía de sí mismo "soy un autor de teatro, dramaturgo, comediógrafo o como se quiera llamarme. Tengo más de cien obras escritas aunque, claro, está, no formo parte del parnaso de los elegidos…..la gente del teatro es olvidadiza". Sirva este escrito para fijar el recuerdo perenne al hombre que hizo de Toledo su escenario. ***Jesús Fuentes Lázaro El digital de CLM 4 septiembre, 2021***

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

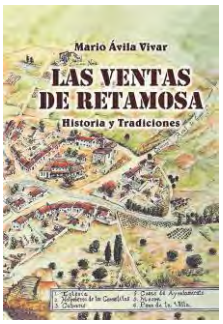
Año XII; 483 entrega

18 de septiembre de 2021

Para practicar la Historia



Crónicas de Almagro

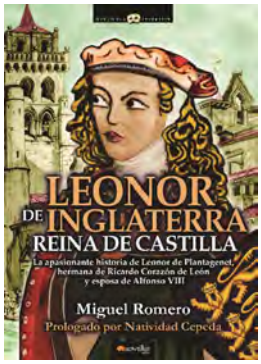


Las Ventas de Retamosa (TO)

Miguel Garví

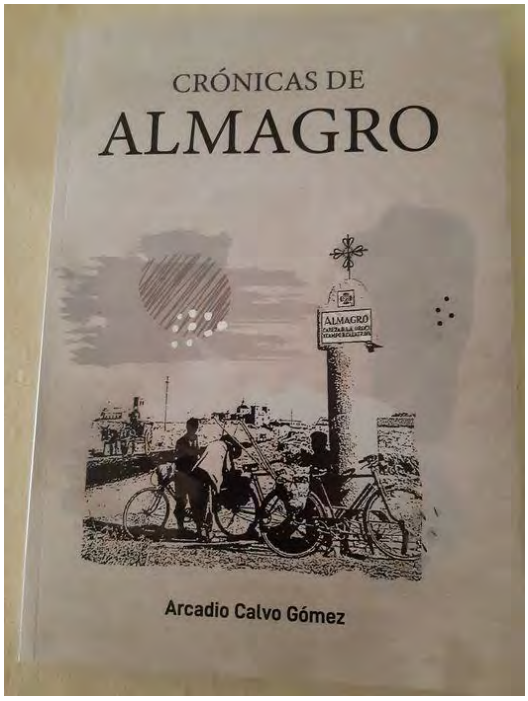
Guadalajara medieval

Muere Teresa Marín Eced



Leonor de Plantagenet

En la muerte de Antonio Martínez Sarrión



Arcadio Calvo Gómez

Crónicas de Almagro

Ayto. de Almagro; 2021

"Crónicas de Almagro", un buen trabajo y merecido homenaje a Arcadio Calvo.

El Ayuntamiento de Almagro, por iniciativa de su concejal de Cultura, Dionisio Muñoz, los ejecutores intelectuales Eustaquio Jiménez Puga y Javier Alcaide Azcona, el ilustrador Manuel Vargas Sanroma, y la complicidad económica necesaria de la Diputación, ha editado un magnífico libro "Crónicas de Almagro", en homenaje al que fuera cronista de la ciudad, Arcadio Calvo, fallecido el pasado año a causa del coronavirus.

Nada más llegar a Almagro, casi un año de ausencia debido a estados de alarma, confinamientos y otras limitaciones de movimientos, me regala Dionisio Muñoz un ejemplar de este magnífico libro. La razón del obsequio, y se lo agradezco, es que en el libro se reproducen los cinco grandes trabajos que Arcadio Calvo publicó en la revista anual "Arte y Pensamiento de Almagro", que yo dirigí durante cinco años. Y me enorgullece que el libro se inicie precisamente con uno de esos trabajos.

"Crónicas de Almagro" es una recopilación de los trabajos publicados por Arcadio Calvo en medios de comunicación, página web del Ayuntamiento, guías de feria y revistas científicas. Y siempre el tema central, Almagro. Su pasión, anhelo, sueño y, sí, también, motivo de crítica porque algunas veces no entendía el maltrato que los propios almagreños dábamos y continuamos dando al patrimonio histórico y artístico de la ciudad. A Arcadio le dolía Almagro, al estilo unamuniano, pero lo amaba por encima de casi todas las cosas, salvo su familia, claro está.

Largas charlas me revelaron en Arcadio a un investigador nato, un ratón de archivo y biblioteca, un buceador escrupuloso de las fuentes. Cuántas malas interpretaciones históricas ha deshecho Arcadio con su santa manía de ir directamente a las fuentes, a los legajos y a los documentos originales. Un auténtico Quijote desfacedor de entuertos intelectuales. Algo que le ocasionó, cómo no, algún encontronazo con investigadores o bien extra ortodoxos o simplemente amantes del cortar y copiar. Investigador y divulgador. Siempre con su afán de que todos compartiésemos sus descubrimientos sobre personajes, palacios, monasterios y hechos históricos de Almagro. Un pozo de sabiduría local y, por ello, universal.

Un libro de obligada lectura y consulta para los almagreños amantes y curiosos de su historia. Son solo pellizcos de historia, pero muy bien dados y

oportunos. Puro encaje de bolillos intelectuales. Un libro que, como bien ha recordado el ex concejal Pedro Torres, debería ser un aldabonazo, un toque de corneta, una llamada de atención a las nuevas generaciones de historiadores locales para escribir, de una vez por todas, la Historia de Almagro.
El hilo que Arcadio ha dejado abierto bien merece que un grupo de historiadores lo continúe. Un gran reto, una gran herencia, un libro como punto de partida, no de llegada ni de final.

Francisco José Martínez Carrión
en FB (15-VI-2021)

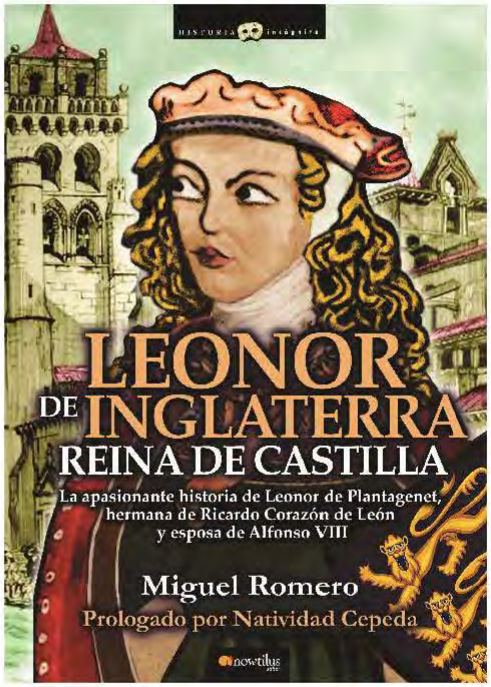
Javier de Plaza Agustín

Tierras comunales y lucha por el poder en la Guadalajara medieval

Ed. Univ. de Alcalá de Henares, 2021

La ciudad de Guadalajara fue, durante toda la Edad Media, cabeza de un extenso territorio sobre el que ejercía su jurisdicción, y en el que abundaban las tierras de uso comunal. Gracias a ellas, los vecinos podían disfrutar de pastos para el ganado, agua para consumo humano, o bosques de los que obtener madera y caza. Estas tierras eran una de las bases económicas de la ciudad y sus aldeas y, debido a ello, fueron objeto de disputas entre distintos grupos sociales que lucharon por hacerse con su control. Campesinos, caballeros, la poderosa familia Mendoza e incluso la monarquía llevaron a cabo diversas estrategias para dominar el acceso a estos montes y sus recursos. El choque de intereses causó importantes conflictos que marcaron el devenir político de esta ciudad castellana a lo largo de los siglos medievales, y que culminaron con la victoria definitiva de las élites locales a finales del siglo XV.

Web de Marcial Pons



Miguel Romero

Leonor de Inglaterra, reina de Castilla

Ed. Nowtilus, 2021

Después de que en 2014 saliera a la luz la primera edición del trabajo de investigación histórica "Leonor de Inglaterra, reina de Castilla", su autor y la editorial madrileña Nowtilus han decidido -ante el éxito obtenido- afrontar esta nueva edición a color para potenciar todavía más este gran proyecto biográfico de una mujer, Leonor de Plantagenet, hermana de Ricardo Corazón de León y esposa del castellano Alfonso VIII, el de las Navas, que fue capaz de reconvertir Castilla en el centro cultural de toda la península ibérica, con la implantación de la poesía trovadoresca o "amor cortés" y el inicio de las catedrales góticas, con la de Cuenca y Sigüenza.

Dentro de la Historia Incógnita de este editorial madrileña, el autor Miguel Romero, un profesor de historia altamente reconocido con premios y distinciones, correspondiente de la RAH y de la RBAST y actualmente Cronista Oficial de la ciudad de Cuenca, afronta también los pasajes más importantes de la vida política de Alfonso VIII y un breve recorrido por la vida de la madre de la protagonista, Leonor de Aquitania, "la Dama de Europa", sin olvidarnos de aspectos curiosos de una época llena de misterios, sorpresas y acontecimientos de profundo valor en la historia del tiempo.

En palabras de su prologuista, la escritora manchega Natividad Cepeda "Miguel Romero Saiz, es el autor del libro "Leonor de Inglaterra, Reina de Castilla" libro interesante desde principio a fin por introducir al lector en esa Castilla nuestra tan amada, y a la vez tan desconocida en sus gestas y logros. Nadie como el autor para introducirnos a leer su obra, a descubrir el valor del rey Alfonso VIII por reconquistar ciudades y tierras a los musulmanes, repoblarlas y dotarlas bajo la sombra de la cruz cristiana y del legado cultural de Occidente, junto al amor de su esposa, Leonor de Inglaterra; reina y madre, e introductora en Castilla de la lírica y los trovadores. Mujer tan desconocida para la mayoría de nosotros, a la que tanto debemos los que amamos la poesía y la cultura. Impulsora e generadora de normas civilizadoras y cultivadas ayudando a la expansión de la Orden del Císter y a la construcción de monasterios y catedrales, abriendo a Europa y al Mundo ese maravilloso arte gótico, que iniciaría con la

catedral de Cuenca y la catedral de Sigüenza.
Miguel Romero impregna con sus palabras el regreso al pasado, que en definitiva es el contenido minucioso y exhaustivo en datos históricos de este libro, que cautiva al lector ávido de conocer la historia auténtica desde donde venimos los castellanos. Un libro que merece ser leído y formar parte de las bibliotecas privadas de cada uno de nosotros".
"Leonor de Inglaterra es un riguroso ensayo centrado en la vida de esta mujer, figura clave, estandarte de la lucha contra el Islam peninsular, difusora de la lírica trovadoresca e impulsora del estilo gótico en Europa. Envuelta en la época medieval de una Castilla conquistadora que intentaba configurar su propio mapa jurisdiccional. En definitiva, una gran trabajo que vuele a salir a la luz en versión nueva, con revisión de contenidos y con ilustraciones en color que realzan un bonito proyecto.

web editorial

Cómo se hace un trabajo académico en Historia

Porfirio Sanz Camañes, Francisco Alía Miranda, Francisco Fernández Izquierdo, David Gallego Valle, Jaime García Carpintero López de Mota, Juan Antonio Inarejos Muñoz, Ángela Muñoz Fernández, Alba Nueda Lozano, David Rodríguez González, María del Prado Rodríguez Romero, Raquel Torres Jiménez, David Martín López

Prólogo de Juan Sisinio Pérez Garzón

Libros de La Catarata, 2021

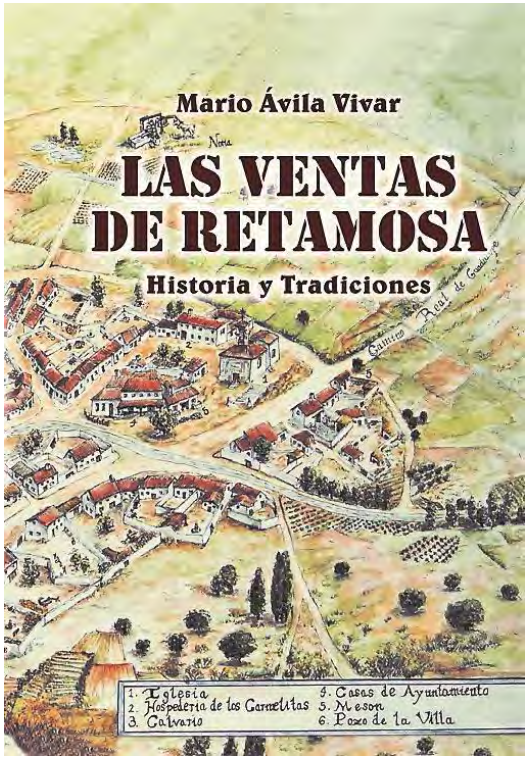
Una guía para aquellos que tengan que realizar un trabajo de investigación en el área de Historia en distintos niveles de formación universitaria

Este libro ha sido concebido como el mapa y la brújula de apoyo para elaborar, pensar y escribir con orden, claridad y concisión un trabajo de investigación en el área de Historia en los distintos niveles de formación universitaria. Para ello, una docena de profesores e investigadores nos dan las claves para afrontar con éxito esta tarea, desde la elección del tema de investigación hasta la presentación del trabajo ante un tribunal. Se tratan diversos aspectos relacionados con la redacción de textos académicos —cómo enfrentarse por primera vez al folio en blanco, cómo aprovechar al máximo las distintas herramientas

digitales para obtener y sistematizar la información, así como la utilización de soportes digitales para complementar visualmente las presentaciones— y se tienen también en cuenta temas de actualidad como la perspectiva de género en los trabajos académicos o la cuestión del plagio. Estudiantes tanto de grado como de máster o doctorado encontrarán en estas páginas una útil herramienta para su actividad investigadora.

El coordinador, prologuista y la mayoría de autores de esta obra son profesores del Dpto. de Historia de la UCLM.

Web editorial



Mario Ávila Vivar

Las Ventas de Retamosa. Historia y tradiciones.

Ayuntamiento de Las Ventas de Retamosa y Editorial Ledoria, 2021

Mario Ávila Vivar, historiador, restaurador de bienes culturales y académico correspondiente de la RABACHT, ha publicado un libro patrocinado por el Ayuntamiento de Las Ventas de Retamosa (Toledo), que, como indica su título, recoge la historia de su pueblo natal desde su fundación -hacia 1542- hasta tiempos recientes; y así mismo sus tradiciones y costumbres más relevantes. Ha sido realizado tras muchos años de laboriosa investigación en archivos de Las Ventas y de Toledo, y de recogida de información entre los vecinos del pueblo.

Es un libro de 562 páginas, presentado por la alcaldesa Ana Gómez y por el presidente del Ateneo, Juan José Fernández, y prologado por el académico de la RABACHT, Ventura Leblic; que reproduce en la cubierta la situación del pueblo en el siglo XVIII, según dibujo realizado por Carmen Pérez Pariente, siguiendo el estilo de los dibujos de poblaciones de los siglos XVII y XVIII.

El primer capítulo relata las circunstancias de la fundación del pueblo por los señores de Casarrubios del Monte, en una encrucijada de caminos, entre los que destacaban el Camino Real a Guadalupe y la Cañada Real Segoviana, al pie del cerro de *Cabeça Retamosa*, que marcaba el límite suroeste del sexmo de Casarrubios del Monte perteneciente a la ciudad de Segovia. El siguiente capítulo habla de sus años de esplendor durante el siglo XVIII; de su exención del señorío de Casarrubios y

de la hacienda municipal. Los capítulos tercero y cuarto describen su decadencia en el siglo XIX a raíz del desvío del Camino Real a Extremadura por Navalcarnero, y su gran transformación en los siglos XX y XXI, que tuvo como consecuencia un inusitado incremento de su población, que pasó en pocos años de unos 500 a unos 5.000 habitantes. El capítulo quinto reproduce la historia de la parroquia, las visitas pastorales y las devociones más importantes del pueblo. Y el sexto y último se dedica a las tradiciones y costumbres mas relevantes, relatadas siguiendo el calendario agrícola y el ciclo festivo; así como las formas de ocio, canciones y juegos populares ya desaparecidos.

El libro no se vende en librerías. Los pedidos se pueden enviar directamente al autor (marioavilavivar@gmail.com) o al Ayuntamiento de Las Ventas de Retamosa (http://ayuntamientolasventasderetamosa.org/)

Miguel Garví Sánchez

Niño sin nombre

Miguel Garví Sánchez, escritor albaceteño nacido en Robledo, Albacete, (1955). Dedicó su actividad profesional al mundo de la banca hasta el año 2012. Desde entonces se ha dedicado a su gran pasión que no es otra que la literatura y los libros

Ha escrito: **Tal vez… mañana, Pimienta en la sangre, La condesa viuda de los Falallones, Chinchilla y su penal, Tranvía 71 el viaje final, La iglesia de nuestra señora del Pilar de El Horcajo y Niño Sin Nombre.**

Mantiene un blog sobre libros y literatura, **Miguel Garví, escritor.**

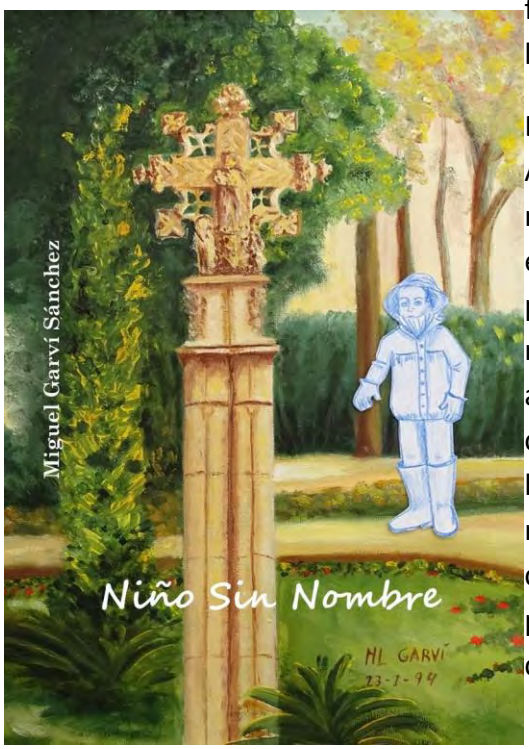
Una constante en su día a día es el fomento de la lectura, sobre todo entre los más jóvenes.

El libro es un recorrido por el parque de Abelardo Sánchez de Albacete en forma novelada, en un cuento para niños, en el descubrirán a una serie de personajes, que quizá, no habían reparado nunca en ellos y que les ayudará a saber un poco más de su ciudad y de su parque. Es una bonita historia que sin duda recordaran tanto niños como papás. ¡Anímate! Y comparte un día en el parque con estos personajes que, también, se convertirán en tus amigos.

Sección del Libro

JCCM Albacete

Web editorial



Muere Teresa Marín Eced, historiadora de la Educación

Conocí poco a Teresa Marín Eced (que acaba de fallecer) pero creo que lo suficiente para considerarla una persona honesta, muy trabajadora y comprometida con los objetivos que se había marcado, sobre todo en la segunda mitad de su vida, que eran la recuperación del papel de las mujeres, tanto las docentes como todas ellas en general.

El amigo Isidro Sánchez contó con ella (e hizo bien) para el libro 'Educación, Ciencia y Cultura: Pensionistas de la JAE, 1907-1940)' que editamos en Almud y fruto del enorme trabajo de Teresa salieron en él varias docenas de biografías de mujeres, conquenses o no, que destacaron en muchos ámbitos cercanos a la pedagogía y la docencia.

Ya antes había publicado otros libros sobre estos temas: 'Los pensionistas en Educación becados por la JAE y su influencia en la pedagogía española' (de 1988, en 3 vols. editados por la U Complutense); 'La renovación pedagógica en España (1907-36)' editado por el CSIC en 1990; o 'Innovadores de la Educación en España' (publicado por la UCLM un año después, en 1991).

Teresa Marín Eced había nacido en Cañete (CU) hace 88 años; fue catedrática de la Escuela Universitaria de Magisterio de Cuenca, catedrática en Pedagogía y doctora en Historia de la Educación. Fue decana de la Facultad de Educación en la Universidad de Castilla-La Mancha, y colaboró durante años en diversos medios de comunicación conquenses. La foto de Teresa la he tomado de Enciende Cuenca.

Alfonso G Calero

En la muerte de Antonio M Sarrión

Antonio Martínez Sarrión y los presentimientos

El sábado pasado, 11 de septiembre, recibí –estando yo en Alicante, en la Plaza de los Luceros, camino del hotel, tras un viaje familiar entre Guadalest y Benimantell– varias llamadas de Antonio Martínez Sarrión (Albacete 1939-Madrid 2021), la primera perdida y la segunda de ellas, en respuesta a la llamada intermedia mía, para comentarme el plante del Congreso, un tanto fantasmal, celebrado a principios de septiembre en Astorga, sobre los 50 años de la publicación de *Nueve novísimos*, la celebrada y celebérrima antología de José María Castellet. Un congreso celebrado desde la astorgana Fundación Panero –padre del más pequeño de los antologizados por Castellet, Leopoldo María Panero en el libro referido–, con la colaboración de la Universidad de León y con la coordinación de Guillermo Carnero –otro de los incluidos en la antología.

Un congreso leonés que se había demorado desde el año pasado, por razones sanitarias, y que había producido un extraño vacío sobre la persona y el poeta Martínez Sarrión; extraño vacío que AMS no acababa de comprender en estos tiempos de desaires y destemplanzas. Y por ello sus indicaciones en la llamada alicantina, "*infórmate en la red sobre los procesos del congreso, y luego hablamos y comentamos*". Ya traslucía alguna incomodidad por el hecho de no haber contado con uno de los supervivientes del grupo poético, ni siquiera un ofrecimiento de comparecencia a distancia. Un desaire, una limitación o una impertinencia leonesa. Todo ello cuando nosotros en Hypérbole, con menos medios y subvenciones públicas, habíamos dedicado en estas páginas hasta tres textos a lo largo de 2020, referidos a la efeméride de la antología más importante del final del pasado siglo. Junto a otra pieza celebrativa del 80 aniversario de su nacimiento: '*AMS: Maestro y moderno*', ya en 2019. Evidentemente, producidos desde el afecto y la amistad profesada hacia AMS.

La segunda parte de la conversación sobre lo que yo ya llamo '*astorgada*'–cual mantecada que quedará varada en el tiempo– no ha llegado a producirse; en la medida en que esta mañana del 14 de septiembre, a las 10,56 recibía una llamada de Graciela Paoletti –la mujer y compañera de AMS– para darme la pésima noticia de su fallecimiento. Incomprensible, desde la perspectiva de la última conversación del sábado pasado, donde Antonio no tradujo nuevas dolencias a las que venía sosteniendo en los últimos años. Años de pesares y, por lo visto, de desaires.

Habíamos hablado a mediados de julio –yo en Zahara de los Atunes, Antonio en Altea– para comentarme el agradecimiento por el texto de la serie que sobre ciertas pinturas habíamos empezado a publicar en Hypérbole. Texto a propósito de la *Isla de los muertos*, que denominé *Variaciones sobre el último viaje*. Que no dejaba de ser un homenaje al pintor suizo Böcklin, como al poemario de AMS nutriente y expelido desde el cuadro y que daría lugar a su pieza *Cantil* (1994). Días antes de la publicación y antes de los exilios vacacionales, habíamos coincidido –así se hacía constar en el postscriptum del texto *Variaciones sobre el último viaje* – en la Residencia de Estudiantes, el 18 de junio. En un homenaje, consistente en una dramatización del poema, por parte de la actriz Alicia Sánchez. Después en su casa –tras el homenaje de la Residencia–, Antonio, Graciela, Carmen y yo contemplamos la joya que Antonio quiso que viéramos –como otro tributo de adioses. Un cortometraje de 1970, de Vicente Molina Foix (VMF) –otro antologizado en *Nueve novísimos*–, corto documental realizado para TVE, con el título *Siete presentaciones*, donde podíamos ver a hornadas poéticas en ejercicio –Grande, Claudio Rodríguez, AMS, VMF, Brines y Bousoño y además la propina de la entrevista a Vicente Aleixandre, por parte de AMS, VMF y Félix de Azúa. Y todo ello, texto, homenaje sobre *Cantil* y cortometraje se encadenan hoy como una suerte de despedida intuida. Igual que la conversación del 11 de septiembre –fecha nítida para el recuerdo.

Como homenaje recuperado, traigo a estos presentimientos finales, otro texto del homenaje que se debería haber producido y leído en 2014 en la Biblioteca del Alcázar de Toledo y que cuenta con algunas notas sobre la escritura y su elaboración en AMS. Texto con claves formativas incluidas en la rememoración de la infancia. Texto inédito salvo una *plaquette* de tirada reducida, entregada al homenajeado AMS y a los autores intervinientes en el homenaje.

Lugares y emblemas. Sobre '*Infancia y corrupciones*' (2013)

"*Michael Taylor en su trabajo 'La mentira de Vermeer' plantea una disyuntiva cierta y verdadera, sobre los actos creativos. Y escribo a conciencia lo de 'cierto' y lo de 'verdadero'. Porque sé y me parece, que no siempre lo verdadero es lo cierto; y otras muchas veces, lo cierto puede ser una*

falsedad de dimensiones significativas e importantes. Aunque al fin y a la postre, si fuera cierto lo afirmado por Andrés Trapiello, de que "todas las palabras acaban siendo verdaderas, incluso en sus pobres e interesadas mentiras", no cabría formular separaciones entre lo uno y lo otro, entre lo 'cierto' y lo 'verdadero'. Porque la destilación del tiempo y su elaboración creativa y estilizada, acabará produciendo esa extraña amalgama entre lo 'cierto' y lo 'verdadero'.

Si el creador utiliza el arte para transformar la realidad según el dictado de su propia conciencia y aún de su propia memoria, podríamos decir que toda creación artística, del tipo que fuere, y toque lo que resulte y convenga, sugiere dos preguntas superpuestas y encadenadas. ¿Cuál es la conciencia que mueve y empuja al acto creativo?: ¿dar cuenta de un tiempo vencido? o ¿proyectar luz sobre uno mismo y sobre otros; sobre la quietud y sobre la andadura misma? Cuestiones estas amalgamadas, de lo propio y de lo ajeno, de la pertenencia y de lo prestado, de lo móvil y de lo estático, que se instalan y se emparentan con otros asuntos de cierta consistencia gravitatoria, sobre la espacialidad misma y sus misterios, como veremos más adelante. Pero además de ese carácter geográfico, topológico, o si se quiere espacial, de la creación, andan en ella enredados asuntos y cuestiones que pleitean con el tiempo y sus guedejas.

Conciencia creativa, la del artista que trabaja, casi siempre y en casi todas las disciplinas, con una doble temporalidad de sobra reconocida. Por ello, también tendríamos que preguntarnos sobre ¿cuál era esa realidad inicial que el artista necesitaba trascender, reedificar, recordar? Y esa distancia entre la realidad inicial y el ejercicio posterior de su captura, es la que va a condicionar la aventura de la creación y de la rememoración.

Por ello, Conciencia y Realidad componen el par temático de esa captura que formula la creación y que demandan los ejercicios construidos en torno a la memoria. Si además de todo ello, admitimos con Trapiello que "todo escritor es la materia de su libro, y todo libro es la parte visible de una intimidad", ¿qué podremos decir de aquellos libros que ya nacieron con esa pretensión en el centro mismo de su escritura: ser uno mismo el material del relato y erigirse en protagonista mayor? Afirmación, la de Trapiello, que vale tanto para ejercicios poéticos, como para los asuntos narrativos; tanto para los textos dramáticos, como para los prospectos muy personales de Diarios, Memorias, Dietarios y Carnets. Más aún, tendríamos que decir, que en estos casos últimos, la afirmación de Trapiello es tan evidente que puede silenciarse, por ser tan obvia y transparente.

Pues bien, en ese trabajo entre la 'Conciencia' y la 'Realidad', que son de hecho unas Memorias, dos facetas pretendo subrayar en estas líneas: las relacionadas con el 'Espacio' y con el 'Tiempo'. Relaciones, con el 'Espacio' y con el 'Tiempo', que aceleradas, dan lugar a los llamados por Antonio Martínez Sarrión como 'cohetes espacio-temporales', que designan los asuntos y materias de largo aliento y de más largo calado formativo. Asuntos, como los expuestos en la página 279 del texto, para dar cuenta del valor de formación y del valor de permanencia de, entre otros asuntos y cuestiones, el cine, los tebeos, las revistas, los libros y la inefable radio.

Entre las pocas precisiones y dataciones temporales dispersas entre las páginas de 'Infancia y corrupciones', en prolongación con la percepción difusa y brumosa de la temporalidad infantil, hay dos marcas que, particularmente, retengo sobre todas las demás. Ese efecto del tiempo diluido más que recobrado, es inherente al ejercicio de la escritura que despliega Antonio Martínez Sarrión en su trabajo, donde hay una percepción sensible de la temporalidad cambiante ligada al medio en el que se respira. No es lo mismo la quietud rural y apacible de un atardecer en Munera o un crepúsculo otoñal en Pozoberueco; que el tráfago urbano, caliente y acelerado, descubierto por Sarrión en su primer viaje a Madrid. Por ello, la lectura de esas capturas del pasado contará con ritmos

temporales diferenciados: sinuosos, prolongados, dilatados y durmientes los primeros; y sincopados, vibrátiles, eléctricos y vertiginosos los segundos. Más allá de esa diferencia en tonos y ritmos como los citados; el tiempo vivido y seleccionado en la escritura, discurre ante el lector como el movimiento casi invisible de una nube veraniega, quieta y algodonosa. Una sensación de quietud y de falso estatismo, que nos deja ver cómo se desenvuelve la escritura en fechas divagantes y de dudosa precisión temporal.

Agrupar ese tiempo deshilvanado y plano, ahormarlo para la escritura requiere unas técnicas narrativas precisas; de tal forma y manera que esos recuerdos, que se van activando desde el reflejo reflexivo de toda escritura, requieren unos hitos de referencia precisa. Hitos memorables que suelen funcionar, como los faros en la navegación anterior a los avances inteligentes del GPS y de los satélites, como luces turbias o brillantes, que nos orientan y nos permiten, desde su reconocimiento, establecer y otear el perfil de la silueta costera y de las hondonadas marinas. Hitos memorables de referencia pues, para no perder la andadura y no perderse en ella, y que funcionan también como los jalones camineros: nos orientan y nos delimitan la trazada de nuestra andadura.

Hitos de referencia, como fuentes de memoria, que la abastecen y nutren, para desde ellos desplegar la recuperación que demanda esa particular escritura movediza y cambiante. Como corresponde a un ejercicio de memorializar la infancia y sus recodos de temporalidad intangible y de acontecimientos difusos y circulares. Tan circulares como los calendarios agrarios y su agregación concatenada de fiestas y festejos, que año tras año repiten su secuencia de llegada y de despedida.

Los hitos espaciales tenidos por tales, como explica el escritor en diversas páginas y secuencias, están referidos a pasajes ejemplares de su Albacete natal: el Pasaje Lodares, el Alto de la Villa, el Teatro Circo, La Feria o el Parque de Abelardo Sánchez, serían algunos de esos posibles mojones camineros. Otros emblemas de la rememoración estarían formados por cines abiertos como el Capitol y el Maricel; bares cerrados y cafeterías de Formica, que quedan en la memoria, como Salas, Sajonia y Rex; y, finalmente, el grupo de bibliotecas públicas frecuentadas y admiradas. Junto a esos enclaves, y con una nutrida nómina de acompañantes diversos, habría que unir los primeros lugares ajenos al centro formativo y familiares al tiempo: así Pozo Berrueco, Munera y Vara del Rey.

Lugares que tienen cometidos diversos en la génesis y formación del muchacho Sarrión en ciernes. Frente al carácter urbano, funcional y comercial de los primeros enclaves, habría que contraponer el cargamento de las segundas plazas, que rondan la memoria polvorienta y acalorada de los días azules y festivos. Si los primeros hitos espaciales aparecen revestidos de tonos y pigmentos grisáceos de la ferralla del óxido; los últimos cuentan con una coloración más viva y nítida, con matices más vibrantes, próximos a la fiesta y al juego. De igual forma que las capturas del callejero de Albacete y sus andanzas y recorridos, cuentan con una urdimbre narrativa que se contrapone al viento poético alado de los pueblos citados. Como queda claro en las líneas elegíacas de Munera. "Los viejos y nobles portones construidos con madera de sabina y con historiados llamadores de bronce, se agrietan y cuartean en los caserones blancos de cal y semiabandonados…". Tono que enuncia lo que se extingue y marcha, de igual forma que lo hace, páginas después, con el recuerdo de Vara del Rey: "Abandonando para siempre el lugar, en el que no queda más rastro de mi familia que un incierto tresbolillo de tumbas y nichos en el cementerio". Ese tono de fractura y de adiós, aparece de nuevo referido ahora al Alto de la Villa. Convertido ya, de manos del progreso conventual e higiénico de los años sesenta en "una gigantesca escombrera de polvo y cascotes". En una

extraña coincidencia melancólica de lugares contrapuestos.

La temporalidad diluida que se constata en buen número de las primeras páginas del recorrido memorialístico, va adensándose y tomando forma de escueto calendario quizás a partir de la página 190. Y es a partir de esta consideración temporal de los años cincuenta, donde se verifica tanto la apertura como el cierre cronológico de 'Infancia y corrupciones'. De tal suerte que lo que empieza con la postulación falangista, justamente en 1951, va adquiriendo tonos de repetición sostenida, en distintos momentos y páginas. Así, y entre otras, la captura del profesor Renard, "Licenciado en letras y profesor encargado de una asignatura que pudo llamarse algo así como 'Invitación a la cultura humanística' o cosa similar, una mañana del otoño de 1955 le vimos ascender a la tarima demudado y tembloroso", para dar cuenta de la muerte de Ortega y Gasset. Captura que funciona como pararrayos de la rememoración de esos años, que se saltean entre los instantes patrióticos de 1951 y los mementos piadosos de 1952, Congreso Eucarístico mediante, y que se irán cerrando a mitad de la década.

Ese será el mismo otoño en el que el joven Sarrión viaje a un Madrid con olor a berza y a anuncios luminosos estallantes, para percibir una extraña dualidad entre lo castizo y lo moderno nuevo; o para asistir a su madurez urbana. "Así recuerdo todos los paisajes de mi primer iniciación madrileña: la España eterna clerical, parasitaria, menestral y pordiosera, encolada a trancas y barrancas as los elementos y cifras más agresivamente visuales y chillones de la cultura yanqui, en todo su apogeo y que comenzaba a penetrar, de forma imparable, intramuros del recocido, autárquico, hosco y tizando solar ibérico".

Viaje que, cerrando los estudios de bachillerato, supondrán de hecho la conclusión o el término de la infancia recuperada y la verificación de una nueva temporalidad discursiva. Temporalidad nueva, que salta a la página 324, tras el relato de la visión de la película 'Muerte de un ciclista', al advertirnos ya de la fractura citada al principio de estas líneas: "soy el que escribe y recuerda al escribir". ¿Cuál era esa realidad inicial que el artista necesitaba trascender, reedificar, recordar? Por eso se desprende, que "En comparación con el momento en que escribo" el pasado, tal vez, fuera otro.

Un 'Otoño en Madrid, hacia 1950', como llamara Benet a su mirada sobre la misma ciudad que visita Sarrión salido del Bachillerato de su Albacete natal. Otoño que ya sabemos sería, más bien, el del año 1955. Tan brumoso ese otoño como el humo abundante de determinada secuencia de 'Muerte de un ciclista'. "Muchos años después un amigo me contaría que él y otro compadre, no pararon de fumar y echar humo fuera de encuadre y acuclillados bajo una de las mesas de lo que representaba un tablao flamenco". Ese amigo que fumaba y echaba humo abundante y denso, bajo las mesas, sería años más tarde el responsable del texto central que relataba la ciudad que cambió la vida, las circunstancias y la memoria de Martínez Sarrión. El 'Otoño en Madrid, hacia 1950', aunque fuera ya el de 1955, daba cuenta de otro oficio y de otra mirada. Un oficio para vivir, y también, una mirada para vivir. Así "Durante todo aquel otoño miré y remiré fascinado las baterías de cocina, los tambores de detergente y las señoras estupendas con níveo y sucinto delantal que nos recomendaban los primero aparatos de televisión, las marcas de cigarrillos y licores, los paisajes invernales de las Rocosas, los otoños increíbles de Vermont…" Tan increíbles esos otoños de Vermont, como el influjo de la otoñada crecida madrileña, en que Martínez Sarrión comenzó a ser un 'Moderno', mirando el 'Life' y fumando cigarrillos mentolados con sabor a mar".

José Rivero Serrano, en Hyperbole.es

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

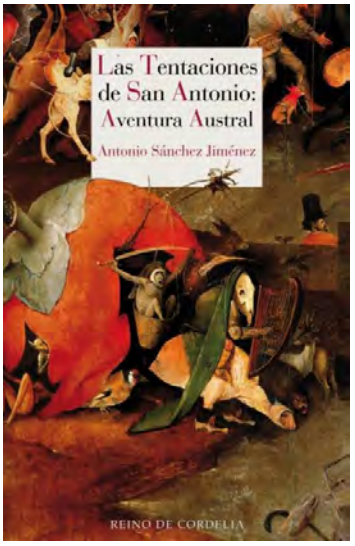
Año XII; 484 entrega

25 de septiembre de 2021

Manuel Gallego Arroyo

Cuenca, entre dos hoces

Adela Camacho



Antonio Sánchez Jiménez

Javier Sanz Serrulla

Juan Pedro Muñoz Buendía

Manuel Gallego Arroyo

La casa de María

Almud ediciones de CLM; 2021

Sorpresas y decadencia

La Casa de María es un libro lleno de sorpresas que merece la pena descubrir. De entrada, exige del lector una permanente atención para reconstruir las líneas argumentales que van vertebrándose en torno a personajes que llevan el mismo nombre, pero que se sitúan en épocas distintas. De hecho, la trama temporal de la obra abraza un período que, por referencias explícitas, avanzaría desde el exilio de Alfonso XIII hasta la época de la Transición. Son varios los espacios que sus figuras recorren, aunque el entorno manchego -en donde se sitúa «la Casa» que da título a la obra- predomine y sea fácil reconocer, por los nombres de las calles, de los establecimientos, hasta de los anuncios, la villa de Manzanares en donde creció el autor y en donde vive ahora, como profesor de enseñanza media, alternando sus labores docentes con la creación poética (acaba de ganar el primer premio del certamen Carta Puebla) y ensayística. De hecho, esta obra participa de esos dos campos. Es posible que uno de sus principales méritos sea el cuidado con el que se despliegan variados recursos del lenguaje literario, pues son continuos los juegos de palabras, las paronomasias, los calambures, los polípotes o derivaciones, traídos siempre a cuento de un narrador que va avanzando de manera sinuosa, por los pliegues del tiempo y de la historia, para seguir la trayectoria de unos personajes que, más allá de su decurso vital, traen a la memoria a los protagonistas de obras que son fácilmente reconocibles, tanto a Max Estrella y a don Latino de Hispalis de *Luces de bohemia* de Valle-Inclán, como a la saga de los Buendía de *Cien años de soledad*, por citar sólo dos intertextos que pueden reconocerse en citas explícitas que se incluyen en el avance de la narración. Rinde homenaje, de este modo, Manuel Gallego a aquellos creadores que le han servido de referente para construir esta primera novela.

Otro aspecto relevante lo ofrece el nivel metanarrativo de la obra. El narrador aparece de modo inesperado para interpelar al lector y guiarlo por el itinerario -brumoso e incierto- a que sus personajes se hallan atados. Avisa, incluso, sobre la imposibilidad de conocer todos los hechos: “El lector, la lectora, no tiene por qué saber lo que ocurrió entonces. Como tampoco sabrá la causa por la que el señor María estaba en este estado cuando María llegó. Lo imagina” (p. 161). Resulta oportuna esta declaración, por cuanto la lectura debe avanzar con gran cuidado

para intentar encajar las numerosas piezas sueltas que se van ofreciendo y que se ligan a personajes que pertenecen a una estirpe -los María- en la que se sintetiza la decadencia moral de España, más patente sobre todo en los años de la postguerra. Ha de advertirse, a este respecto, el acierto de contraponer figuras femeninas que llevan el nombre de María -con la carga religiosa que ello supone- con el apellido que portan personajes masculinos en los que se encarnan la desidia y los vicios -la ebriedad, la lujuria- que los condenan a su aniquilación.

Con todo, hay una figura que destaca por las varias funciones que desempeña; se trata del Vate, es decir de un poeta, al que luego se le da un nombre propio: Antonio García (p. 164), que ya desde la primera sección aparece unido al último señor María, don Julián, al que acompaña en una noche de juerga hasta un prostíbulo para dejarlo luego medio muerto en el umbral de su casa, de donde el continuo eco de *Luces de bohemia* (pp. 24 -el esperpento- 27, 32, 35 -la vida como tragicomedia- o 121 -"¡Arriba carcunda!"-). El pensamiento del Vate traza un hilo de evocaciones y de sentimientos que le permite al lector relacionar las numerosas facetas de una trama argumental poliédrica. Su discurso se diferencia con el empleo de la cursiva y viene a corresponderse a una suerte de monólogo interno, que en ocasiones deriva hacia un flujo de conciencia en el que se perfilan los estados por los que pasa -según se halle sereno o embriagado (por la bebida o por la belleza)- y las diferentes fases históricas que se van anudando en la obra; se trata del inseparable compañero del señor María, heredero de un patrimonio forjado por su padre, un cacique provinciano sin escrúpulos que ejercía sus derechos de dominio sobre sus tierras y sus moradores, en especial sobre la primera de las dos mujeres de nombre María, a la que fuerza y deja embarazada de una niña, Esperanza, de la que nacerá la segunda María. "¿Qué sería sin María? Qué sería de los María sin María" (p. 91). De todos modos, a la abuela y a la nieta las separa una red de hechos ocultos, que la última joven conocerá por las insidiosas revelaciones de una suerte de alcahueta -bien llamada "Celes"- que le descubrirá la verdad sobre sus orígenes y precipitará con ello acciones que no conviene revelar para que el lector las descubra por sí mismo. Baste decir que toda la trama de la novela se encierra en una frase que la define: "vencedora de su abuela, vengadora de su madre, ejecutora de la justicia", (p. 235).

Ya advierte el autor, en un prólogo que él mismo ancla en los experimentos narrativos de Unamuno, que lo que pretende es construir una "neovela" manchega y, para ello, pone en juego variados esquemas para presentar los hechos narrativos y las voces que los cuentan o que los viven. Por ejemplo, los diálogos se ofrecen sin ninguna marca tipográfica, alternándose de este modo el discurso del narrador en tercera persona con los parlamentos, ágiles y realistas, de los personajes. De hecho, hay que leer la novela desde una clave que se ofrece también en ese proemio: "Respecto de los caracteres. Obsérvese que el carácter se cifra en la sensibilidad y en la existencia real aunque velada, que no en el existencialismo (que es más una filosofía, un modo de vivir que aquí no viene a cuento)", p. 7. Para penetrar, por tanto, en la historia de una región, en la que se cifra la de un país entero, la novela atiende sólo a las trayectorias personales de unas figuras cuyas acciones apenas se reconocen, aunque sí sus consecuencias:

"los personajes dan pasos en la vida, nada más", íd. Tal es lo que debe realizar el lector al adentrarse en estos seis amplios capítulos en los que se estructura la obra, saliendo al encuentro de numerosos seres que le van a permitir descubrir la "sensibilidad" con que el tiempo y el espacio parecen inmodificables, al menos hasta el final.

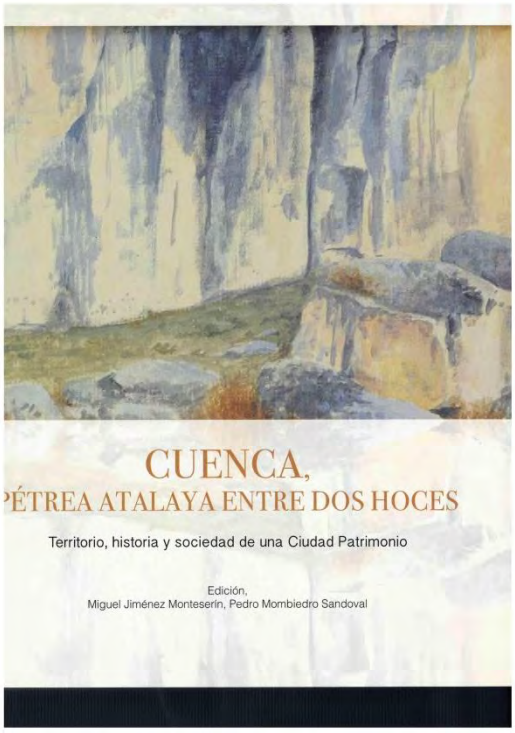
Más allá de las poéticas descripciones de los lugares que cruzan los personajes (pp. 61 o 115), importa, por último, destacar un conjunto de reflexiones que permiten analizar el curso de la historia externa -"El tiempo no existe, es sociedad", p. 102- y, a la vez, la interna de estos personajes sometidos a situaciones extremas: "No somos conciencia, somos recreación y olvido. Espectros", p. 109. Sólo así podrá entenderse el desenlace, sorprendente, tejido con una espesa malla de símbolos -el caballo negro- y de acciones que cambian de raíz el destino de la vida de los protagonistas.

Merece, por tanto, leerse *La Casa de María* y embarcarse en esa apasionante aventura de unir los hilos sueltos de la historia de una estirpe que, en sí, compendia la decadencia de España como nación a lo largo del siglo xx.

Fernando Gómez Redondo

Universidad de Alcalá de Henares

En ABC Castilla-La Mancha; edición digital; 22-9-2021



Cuenca. Pétrea Atalaya entre dos Hoces. Territorio, historia y sociedad de una ciudad Patrimonio

Miguel Jiménez Monteserín y Pedro Mombiedro Sandoval (coords.)

Diputación de Cuenca; 2021; 650 pags.

Un proyecto accidentado que pretendió conmemorar el vigésimo Aniversario de la Declaración de Cuenca como Ciudad Patrimonio y ha terminado haciéndolo al cabo del cuarto de siglo de ella.

Problemas de plazos con los autores, problemas financieros y administrativos. La Diputación ha hecho posible sacarlo del atasco. A quienes en la corporación anterior y la presente se han interesado por la obra haciendo real su publicación y al alma del Servicio de Publicaciones, Marta Segarra, querida amiga, alumna un

día algo lejano, gracias. Al fin la pandemia: la imprenta entregó los ejemplares en febrero del año pasado, a punto de confinarnos todos.

Llega hoy por fin el momento de poner de manifiesto el propósito y el contenido de este libro al que no han faltado alguna referencia en los medios de comunicación radiofónicos, quizá sin el eco que se le debe y esperamos pueda por fin tener ahora cuando logre una difusión mayor.

Al pensar en él quisimos los coordinadores que fuese antes que nada un compendio útil capaz de proporcionar a propios y extraños una imagen convincente de esta ciudad vista desde facetas diversas. No se trataba de seguir insistiendo en lenguaje lírico acerca de la belleza del paisaje, ni menos abundar en la manoseada magia de la traza urbana en virtuoso acuerdo con él. Mucho más que desviar la atención del lector hacia los encantos paisajísticos, importaba destacar que el hecho urbano de Cuenca es fruto de la instalación de una comunidad de vida en una geografía agreste que ha determinado en todos los sentidos la existencia de quienes, desde hace mil años han compartido y transformado este roquedo abrupto y sus ásperas inmediaciones.

Vino enseguida la elección de colaboradores. Seguramente no estén todos los posibles, pero parece evidente que no sobra ninguno de los que han redactado las 650 páginas de que consta el volumen, incluida mi modesta aportación. He leído tres veces el texto, en el original y las pruebas y, sin garantizar en absoluto que no haya erratas, me afirmo en lo acertado de la atribución realizada a cada uno. Diez capítulos, trece autores, unas ilustraciones excelentes, a cargo de Santiago Torralba la mayoría, y un diseño realizado por Ana Delgado que agiliza al menos visualmente la contundencia física del libro.

El título destaca la obviedad de la instalación física de esta ciudad, concluyente y determinante en tantos aspectos de su pasado y presente. Seña identitaria merecedora del galardón otorgado en 1996 como ciudad patrimonio de la humanidad, porque han sido sus gentes las que con su huella y arraigo tenaz, en un día a día ininterrumpido y arduo, la han configurado para sorpresa de tantos viajeros.

Sin lirismo, pero no sin asombro ante la permanente acción fluvial cuyo fruto, ayudada del clima, es la topografía donde Cuenca está asentada, han realizado su trabajo acerca del entorno natural los geógrafos de la Universidad Autónoma de Madrid, Juan Antonio González Martín, Concepción Fidalgo y Rosa Cañada, conquense que aquí, en el Colegio Universitario dio sus primeros pasos académicos.

Sigue mi aportación, demasiado larga quizá si se compara con la del resto de autores, mucho más disciplinados, la mayoría, a la hora de respetar los límites de cada texto que les sugerimos el doctor Mombiedro y yo. Mucha historia, pocas páginas. Síntesis desequilibrada quizá porque sigue siendo aún mucho lo que queda por averiguar acerca del pasado de esta fortaleza musulmana un día hecha sede episcopal en el siglo XII, alejada pronto del cometido bélico, frustrada en su desarrollo manufacturero y mercantil allá por el siglo XVI. Difícilmente superada la crisis del Seiscientos, apenas hubo un breve atisbo de recuperación de la manufactura textil en el siglo XVIII. Quedó supeditada después tan sólo a su condición gubernativa y burocrática hasta el día de hoy en permanente incógnita.

La impronta de las bellas artes ha merecido dos capítulos excelentes. Referido uno a la arquitectura, a cargo a la profesora Mari Luz Rokiski, y debido al profesor Pedro Miguel Ibáñez el dedicado a las artes. Mirando al pasado musulmán, se repasa en apretada síntesis al hablar de arquitectura lo señero del templo catedral, cuanto el Renacimiento aportó a los viejos templos medievales y la más cercana definición barroca de la ciudad presente en iglesias y mansiones y hasta en el caserío tradicional. De menor relieve a causa de la pobreza irremediable que sobre la ciudad se abate en los siglos XIX y XX, se apuntan por fin las novedades edificatorias que hasta ella han ido llegando.

En el apartado de pintura y escultura, pese a los desmanes varios con que en diversos momentos de la historia se ha visto agredido este patrimonio, ha podido destacar el profesor Ibáñez la excelencia de los artistas inspirados aquí por el Renacimiento cuyas obras custodian principalmente la Catedral y el Museo Diocesano. No desdeñable la impronta barroca en pintores y escultores, subraya con enorme acierto el resurgir de las artes plásticas en la ciudad durante la primera mitad del siglo XX para dar paso a esa joya singular que es el Museo de Arte Abstracto Español, gracias al cual ha sido Cuenca mucho más conocida en el mundo.

José Antonio Silva e Hilario Priego nos muestran cómo en Cuenca se hizo literatura, aquí se imprimieron y leyeron libros de todo género y autoría y varios conquenses ilustres del Renacimiento y el Siglo de Oro han alcanzado reconocimiento universal. Fray Luis de León, los hermanos Valdés, Baltasar Porreño, Covarrubias, Villaviciosa, Enríquez Gómez. Más escasas las aportaciones del Setecientos, destacan en el panorama hispano del siglo XIX los trabajos de Fermín Caballero. Luis Astrana Marín y Ángel González Palencia suman sus trabajos de investigación a la notable creación literaria realizada aquí durante la segunda mitad del siglo XX. No faltan las referencias a quienes nos visitaron y pusieron por escrito sus emociones como Pío Baroja, Unamuno o Eugenio Noel.

Opulentos los eclesiásticos de la catedral, no cabe duda de que trajeron a ella intérpretes y compositores de mérito con el fin de solemnizar las ceremonias del culto. Conoce a la perfección José Luis de la Fuente este enorme elenco musical, pero, a través de una parte bien diferenciada de las colecciones musicales del primer templo diocesano ha preferido fijarse en el modo cómo la renovación musical propiciada por el papa Pío X llegó aquí desde comienzos del siglo XX a través de los autores y músicos que se plegaron a tales directrices soslayando lo operístico que había caracterizado a la producción musical religiosa durante el siglo XIX.

Cuenca no ha sido un lugar que el cine haya utilizado en demasiadas ocasiones, pero, tal y como nos muestra el profesor Ignacio Oliva, los exteriores que esta ciudad ha prestado a unas cuantas películas han contribuido a otorgar a estas un carácter irrepetible. En Cuenca se ha hecho cine de calidad y ello ha contribuido a dar a conocer las bellezas del entorno o las mezquindades también de una sociedad encogida en su mediocridad opresiva como en *Calle Mayor* o *Pippermint frappé*.

Su fallecimiento, víctima temprana de la inexorable pandemia que todavía padecemos, impidió ver impresa su colaboración al profesor Miguel Ángel Troitiño. Excelente conocedor del devenir urbanístico de nuestra ciudad, el capítulo octavo del libro se consagra a la evolución más reciente del conjunto urbano, su destacada expansión sobre el espacio cercano al núcleo histórico y la notable

recuperación de que este ha ido siendo objeto en las últimas décadas. Partiendo de un marcado descontrol, los sucesivos planes generales de ordenación han ido configurando un espacio en el que era preciso articular las dotaciones en infraestructuras de que carecía y definir los espacios urbanizables con la perspectiva del crecimiento. Las inversiones públicas dotaron de recursos y servicios a la ciudad propiciando un desarrollo con los pies de barro, de inmediato paralizado por la crisis económica hasta mostrar unos tremendos desajustes entre la débil dinámica de crecimiento demográfico y la ambiciosa ampliación realizada de los espacios destinados a vivienda. Así, la situación de la ciudad baja contrasta con el vaciamiento de la alta, cada vez más vinculada al turismo, cuyos edificios y monumentos han sido objeto de una muy destaca restauración en claro contraste con la decadencia visible de ellos hace 50 años. La conclusión del artículo aboga por mejorar las perspectivas de Cuenca como ciudad de servicios capaz de utilizar sus potencialidades culturales, medioambientales y turísticas.

El profesor Joaquín García Marchante reflexiona en su estudio acerca de las características demográficas de la sociedad conquense contemporánea, su visible crecimiento a lo largo del siglo XX y el frenazo que tal expansión ha padecido en fechas reciente como consecuencia de la frustración de un modelo urbanístico desmesurado a cuyo fin fue sin duda decisiva la presencia de mano de obra extranjera. La conclusión que las gráficas apoyan es que la población de la ciudad envejece, se estaciona y ofrece una perspectiva poco halagüeña de cara a su renovación de no lograrse la necesaria incorporación otra vez de efectivos foráneos. Irrelevante la agricultura, poco significativas la industria y la construcción en la evolución reciente de las actividades económicas, en Cuenca hay un desmesurado sector servicios, fundamentalmente ligado a la administración. Una impresión general que los datos estadísticos corroboran y cuya evolución resulta ser una incógnita.

Cierra el libro el estudio que el profesor Juan Antonio Mondéjar dedica a las posibilidades que el turismo encierra como dinamizador de esa economía estancada que los análisis de los geógrafos subrayan. Observa la evolución de la demanda turística y el crecimiento que el número de visitantes registra, mostrando además sus evidentes fluctuaciones, así en lo que concierne al número de viajeros como al de los que utilizan los servicios hoteleros para pernoctar. No cabe duda de que nos encontramos ante una demanda social muy ligada a la coyuntura económica del resto del país, cuyo ápice parece situarse en torno a 2007, si bien los datos manejados no van más allá de 2015, cuando el autor cerró su investigación. Abierta ésta, propone seguir profundizando en el estudio de este sector, las posibles inversiones, su influencia en el mercado de trabajo y la profesionalización de los agentes con el fin de poder averiguar las bases en que podrá asentarse su evolución futura como clave del desarrollo económico de la ciudad.

Se ha impuesto en conjunto un planteamiento diacrónico al libro intentando entender lo que los conquenses han ido siendo en el tiempo hasta llegar a la encrucijada presente. Hay quizá más sombras que luces en algunos análisis, lo que no ha faltado en cada autor ha sido el cariño, entusiasmo a ratos, pero tampoco la lucidez a la hora de señalar los aciertos y los fallos de nuestras gentes, no siempre dueñas de su destino, y subrayar lo

positivo y negativo característicos de esta ciudad donde vivimos.

No creo que hagan falta 20 años para revisar estos trabajos como se nos recordaba ayer del *Diccionario de personajes conquenses*. Obra imperfecta sin duda señala lo que sabemos e ignoramos del pasado y abre sin duda perspectivas de conocimiento sobre la inmediata evolución de este milenario núcleo de convivencia al que no han de faltar estudiosos interesados que verifiquen o contradigan cuanto hemos escrito.

Miguel Jiménez Monteserín

Adela Camacho

Santas y madres. Un relato rural contemporáneo

Vesica Pisicis editores, 2021

"El pintor anarquista no es el que crea pinturas anarquistas, sino el que lucha con toda su individualidad contra las convenciones oficiales"

(P. Signac)

En la primavera de 2019 conocí la obra de Adela Camacho gracias a su exposición, "Mujeres que a nadie le importan". En ese tiempo estaba trabajando sobre un estudio histórico sobre el papel de la mujer manchega en la Transición y enseguida percibí el punto de contacto entre mi trabajo y el de la pintora en terrenos totalmente distintos, pero con un mismo foco, la mujer rural, esa mujer olvidada y silenciada eternamente, guardada en un baúl bajo siete llaves. Seamos claros, las mujeres del campo, de antes y de ahora, no parecen importarle a nadie. Son las grandes excluidas de la historia, un colectivo silencioso. La obra de Adela Camacho las saca del almacén de la historia.

Gracias a su obra recuperamos a estos personajes femeninos, hasta ahora invisibles, que constituyen el núcleo central de la vida familiar, la que mantiene a la familia gracias a su colaboración en el trabajo del campo y en una faceta poco valorada, el cuidado de esposos, hijos, padres y familiares enfermos. Mujeres que aman, que trabajan, que sufren, que cuidan sin pedir nada a cambio, a veces ni un simple gracias. Camacho pone el foco sobre ellas y nos la presenta en su día a día, trabajando, enfermas, durmiendo, soñando. Y lo hace de manera sincera, sin alharacas, con crudeza, tal y como las ve y las siente. No dulcifica la realidad, las plasma con una gran energía, con trazos vigorosos. Nada de diosas mitológicas, nos

presenta mujeres de carne y hueso. Huye de la estética realista, facilona, la que puede convencer a un público poco formado, pero no nos llega al alma, porque nada cuentan, ni nos impactan ni nos hace removernos de nuestra comodidad intelectual. Así que nos adentra en terrenos insondables a través de la luz y el color.

Dentro de esos personajes femeninos sobresale uno, la madre. Y aquí encontramos otro punto de contacto entre mi trabajo histórico y el papel de la mujer en la obra de Adela Camacho, su propia madre, una de esas mujeres olvidadas que fueron protagonistas de la Transición. Adela García Pérez fue una mujer conservadora en lo político, que, aunque procedente del mundo del franquismo, se convirtió en una mujer activa al mando de la Asociación de Amas de Casas del Viso del Marqués. Fue además concejal en varias legislaturas y alcaldesa accidental durante unos meses y lideró en 1995, en un hecho inédito y casi único en España, una candidatura municipal compuesta por solo mujeres. No es de extrañar que la figura de esa madre, avanzada en su tiempo, haya marcado con su fuerte impronta la presencia de la mujer en la pintura de Adela Camacho.

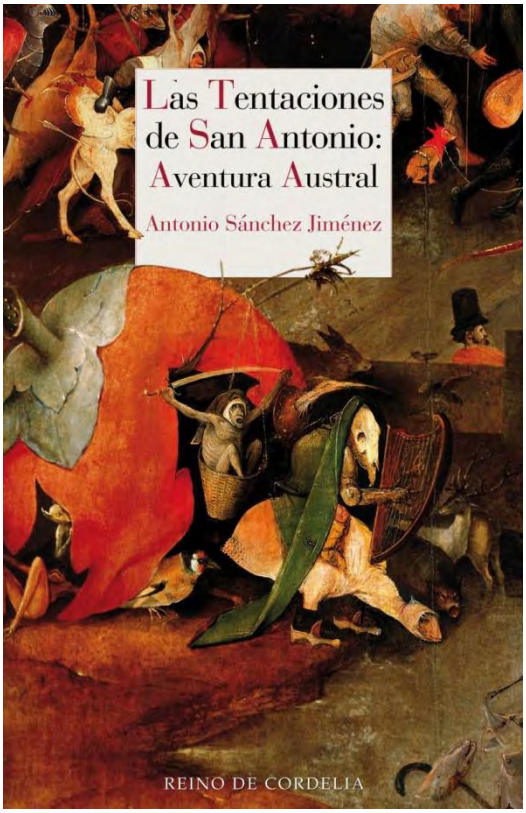
Además, la pintora va a estar definida por su pasión, por un lado, por la naturaleza y la vida en el campo, y, por otro, por su afición desbordada al cine. Su infancia transcurrió entre Ciudad Real donde pasa temporadas con sus abuelos y Viso del Marqués, el pueblo de su padre donde regenta la botica. Ciudad Real en los años sesenta y setenta no era sino una capitaleja de provincias, dominada por el conservadurismo de sus élites y cerrada a cal y canto a cuánto sonara a modernidad. Por fortuna, Adela encontró en su ambiente familiar algo muy distinto. Su abuelo materno, Tomás García, con el que convivió largos periodos en su infancia, era una isla en aquella ciudad de mediocridad. Un hombre abierto, progresista y con conexiones con el mundo cultural madrileño. Fue uno de los más importantes empresarios teatrales y cinematográficos de la provincia, dueño del famoso Teatro Cervantes y de cines tan emblemáticos como el cine “Savoy” y el cine de verano “Calatrava”, que abrió sus puertas en 1962. En sus sesiones continuas de verano, como sucede en la muy conocida *Cinema Paradiso*, Adela recibió un curso acelerado de artes visuales y desarrolló una pasión por el mundo del cine que aún conserva y que se transmitió a su obra pictórica posteriormente. También le fueron muy útiles los trabajos que le mandaba realizar su abuelo para elaborar los cárteles y anuncios de los cines, en los que fue plasmando sus primeros inicios en el mundo del dibujo.

De su vida en el Viso (CR) procede su interrelación con el mundo rural manchego. Viso del Marqués es pequeña una población muy cercana a Sierra Morena, con parajes esplendidos y con una naturaleza exuberante, llena de lugares mágicos que eran explorados por Adela en sus temporadas viseñas con curiosidad infantil. La familia Camacho tiene una historia familiar bastante curiosa e interesante, ligada a la propia historia de España y a diversos avatares militares pues buena parte de la familia opto por la carrera militar. Todo comenzó con León Camacho, el tatarabuelo, por entonces un modesto labrador del Viso, que marchó al norte a realizar el servicio militar. Allí conoció a la hija de un conocido general, Matilde Jáudenes, con la que se casó en 1895 y con la que tuvo seis hijos. Aquel

enlace le permitió hacer una carrera militar, de soldado a capitán, y su destino quedó ligado al de su suegro. Con él estuvo cuando el general Fermín Jáudenes, último capitán general de Filipinas, firmó la rendición de Manila ante los americanos en 1898. Posteriormente dos de los hijos de León hicieron carrera militar, entre ellos el abuelo de Adela, el capitán de artillería José Camacho Jáudenes. En julio de 1936 fue detenido en Madrid por la fuga al bando nacional a borde de un avión de otro de los hermanos, Jesús, y fue fusilado según todos los indicios en los meses finales de 1936. La abuela de Adela volvió al Viso, al cargo de tres hijos pequeños, que quedaban huérfanos.

La familia Camacho ocupaba una posición prominente en el pueblo por la importancia de su patrimonio rústico y su influencia política, que procedía de la rama materna. El capitán José Camacho Jáudenes, abuelo de Adela, se casó con la hija de unos de los mayores propietarios del Viso y boticario del pueblo, Nicolás Muñoz. A su muerte dicha condición pasó a su hijo Atilano, también farmacéutico y cacique del pueblo en la Restauración y los años republicanos, y como tal aparece protagonizando una novela muy interesante de Manuel Andújar, "Llanura". Atilano se encargó de los estudios de los hijos huérfanos de su hermana y ya en tiempos de Franco la farmacia y parte de las tierras pasaron al padre de Adela, Alberto Camacho Muñoz. Una de esas fincas eran los Barrancos, en las estribaciones de Sierra Morena. En sus andanzas por el campo adquirió Adela la pasión por la naturaleza que aparece tempestuosa y salvaje en su obra. Un ejemplo, es la serie de "mujeres astadas" en los que aparecen imbricados sus dos grandes motivos de inspiración: la mujer rural y la naturaleza de su tierra. En la estela de los fauvistas y, en mayor medida, de los expresionistas realistas, Camacho representa lo natural de una manera nada realista, audaz y colorista, heredando su pintura esa energía desbordante. Colores puros, pinceladas contundentes forman el entramado de su estilo, poniendo además a la figura humana, mujeres principalmente, en el centro de su obra.

En conclusión, la obra pictórica de Adela está conectada directamente con su trayectoria vital, donde la mujer aparece en primer plano, pero una mujer rural acompañada de signos de identidad de este mundo ya en franca desaparición, y rodeadas de elementos naturales, de una especial simbología. Y todo ello haciendo gala de un lenguaje cinematográfico aprendido en esas dobles sesiones veraniegas. ***Ángel Ramón del Valle / UCLM Ciudad Real*** angel.valle@uclm.es



Antonio Sánchez Jiménez

Las tentaciones de san Antonio. Aventura austral

Ed. Reino de Cordelia; Madrid, 2021

Segunda novela de Antonio Sánchez Jiménez publicada por Reino de Cordelia, así como sus dos primeros libros de relatos y siempre bajo el denominador común de lo fantástico, *Las tentaciones de San Antonio*. *Aventura austral* cuenta una aventura asombrosa. A finales del siglo XVI, Manuel de Maliaño emprende una expedición en busca de las islas del rey Salomón, quimera que despierta la sonrisa de quienes asisten a los preparativos en la capital peruana. Sin embargo, cuando en 1598 regresa la nao Capitana, la Inquisición de Lima corta de raíz cualquier atisbo de sonrisa ante las historias que circulan sobre la expedición: según algunos testigos, don Manuel habría muerto y resucitado, su mujer, doña María, habría gobernado con el título de adelantada y el piloto mayor habría conducido los galeones a través de mares inhóspitos hasta arribar a las islas del cacique Malote y, luego, a la desconcertante tierra austral de Arisgotas, donde reinaría un monarca que parece salido de una de las novelas que se leen a bordo de la nao. Tentación, culpa y alucinaciones se suceden en esta novela fantástica que combina el género histórico, las aventuras marinas y la fantasmagoría más inquietante.

Antonio Sánchez Jiménez (Toledo, 1974) Es doctor en Literatura Española por la Universidad de Salamanca y Brown University (Rhode Island). Especialista en la obra de Lope de Vega, ha vivido en Estados Unidos, Ámsterdam y en Suiza, donde actualmente ejerce como catedrático de Literatura Española en la Université de Neuchâtel. Ha publicado más de cien artículos especializados, amén de diversas monografías y una biografía de Lope de Vega. Es lector apasionado de todo tipo de textos de ficción, incluyendo la mejor (y peor) literatura fantástica y detectivesca. En 2018 y 2019 publicó los libros de relatos *El señor del relámpago* y *El castillo de Bárbara*. En 2020 dio a la imprenta su primera novela, *El caso del caballero Gesualdo*.

Web editorial

F. Javier Sanz Serrulla

Historia de la odontología española

Fundac. Universitaria Española San Pablo CEU, Madrid, 2021

Con señas de identidad muy propias y tantas veces peculiares, signadas en lo más remoto por el pintoresquismo de las actuaciones de sus protagonistas, la Odontología siguió un resignado y duro camino de progreso hasta convertirse en una de las muchas parcelas de la Medicina. El caso español no fue muy diferente a los otros "casos europeos" que se ven coronados en el siglo XXI con la alta consideración social, consecuencia de su desarrollo científico, técnico y tecnológico. Desde el Medievo hasta la Pandemia de la COVID-19, el libro descifra minuciosamente la alargada trama de esta especialidad en sus varios hilos profesional, social, docente y científico, tejidos por una legión de dentistas, anónimos al principio y bien perfilados en adelante, incluso acreedores de reputación europea como el renacentista Martínez de Castrillo, que tuvieron que asumir más dificultades que facilidades hasta llegar a dar con el ingreso definitivo en el mundo universitario. Fue en este momento, apenas estrenado el siglo XX, cuando comenzó a guiarse ya con el irreversible rumbo de progreso que hace que la Odontología española avance a la par que las demás especializaciones del mundo médico. ***Web de Marcial Pons***

Juan Pedro Muñoz Buendía

Revuelta en el frenopático

DocuBis editores, 2021

El drama de la enfermedad mental, una decisión desacertada al final del franquismo, el amplio catálogo de perturbados, las miserias de la asistencia manicomial, un desquiciado motín, estos son añgunos de los ingredientes de esta novela.

Juan Pedro Muñoz Buendía es sierrasegureño, licenciado en Geografía e Historia y Técnico de Archivos y Gestión Documental, viene ejerciendo estas actividades desde hace largo tiempo.

Ha desarrollado su carrera profesional en varios Archivos Públicos y Centros de Gestión Documental: Archivo Municipal de Siles (Jaén), Archivo Histórico Provincial de Albacete, Archivo Histórico Provincial de Guadalajara y Archivo Territorial de Albacete.

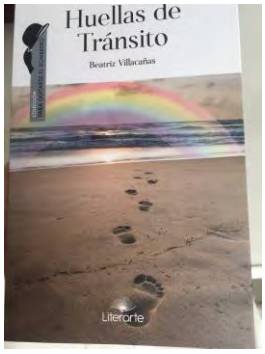
Viene ejerciendo la docencia desde que inició su carrera y ha intervenido en diversas jornadas, congresos y cursos sobre Gestión Documental y sobre la evolución teórica y práctica de la archivística. ***Sección del Libro JCCM Albacete***

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 485 entrega

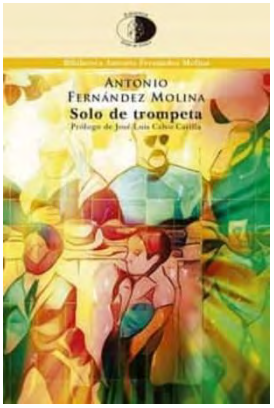
2 de octubre de 2021

María Muñoz



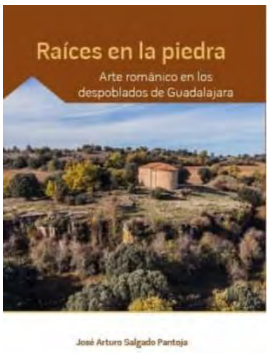
Beatriz Villacañas

María Luisa Mora



Antonio Fdez. Molina

Frco. García Martín



J. Arturo Salgado

Aurelio Pretel

María Muñoz

El mar de las alturas (poesía)

Literaria 2; Almud eds. de CLM, 2021

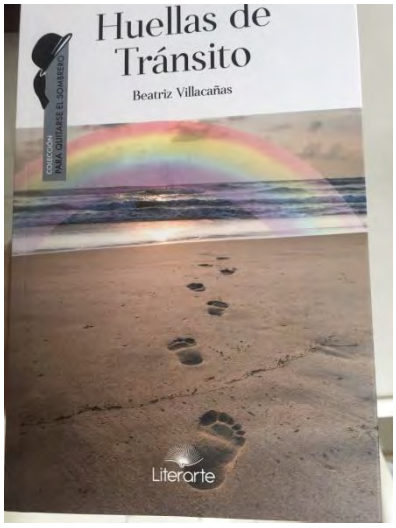
"En el devenir del ser / el tiempo mueve su causa; / y tiembla y se aproxima hacia nosotros" … Toledana asentada en los últimos tiempos en Madrid, escritora, editora –recuerdo aquellas sus exquisitas tiras de poesía, Las Hilanderas Prodigiosas–, participante en las aventuras revisteriles de cabeceras literarias como Hermes o Añil, propiciadora y/o participante de encuentros, jornadas y proyectos, feminista, colaboradora radiofónica, de siempre vinculada al mundo del arte y la cultura, apasionada y estudiosa del pensamiento contemporáneo, la crítica de la cultura y la filosofía del lenguaje, comisaria de exposiciones, María Muñoz ya nos hablaba, al comienzo mismo del primero de sus poemarios, *Raquía-Bará* –todo un ejemplo, a juicio de Sabas Martín, de "palabra esencial, exigente y rigurosa de intensa complejidad intelectual en la que ya relacionaba la poesía con la metafísica"– de cómo, al pensar en el lenguaje, le asombraba *"cómo un orden contenido de las sensaciones humanas –del conocimiento puro a la expresión más dulce– cubre un espacio de interpretación sustancial: conciencia y sintonía, el silencio, lo que no vemos y todo aquello que se nos muestra real"*; y de cómo *"su preciso imposible, el poema, referencia un punto concreto, un lugar; a veces hiedra sobre el abismo, también, música feliz del corazón. Con su modo personal de significar, agita los sentidos, inquieta, ilumina… Delimita la memoria la convicción soberbia entre texto y delirio; así el verso instala su potencia, se basta a sí mismo, palpita, nace"*, para terminar afirmando, rotunda, su convicción de cómo *"Las palabras son cualidad y exigencia, y afirmación de la vida. Son voluntad"*.

No sé si se trataba de eso que hemos dado en llamar una Poética pero desde luego esa concepción del lenguaje y el poema está, sigue estando, a mi juicio, en su última entrega, este *Mar de las alturas* que, tras *Felicidad resiste*, nos oferta editada también, cual ese su segundo título poético, por Almud Ediciones, la ya bien longeva editorial

de ese empecinado defensor de la cultura que es Alfonso González-Calero; una concepción que bien clara late en los veintinueve poemas que conforman la primera parte –"La Tabla de la Lengua"– de este su de momento último poemario antes de que su decir, en la segunda, se adentre en el mítico universo del Enûma Elish, la epopeya babilónica de la creación, conformando un libro que vuelve a estar sustentado en esa fecunda alianza, igualmente de siempre presente en su decir, de poesía y filosofía. Y así, *El mar de las alturas*, valga como prueba de lo dicho, se acoge en su inicio a sendas citas de Nietzsche y de la lingüista, filósofa y psicoanalista belga Luce Irigaray, una de las históricas fundacionales del pensamiento de la diferencia francés, para de inmediato darnos testimonio de cómo su autora vive como creadora en lo que ella misma enseguida nos va a describir como *"el flujo de la lengua"* y cómo no duda ni en arrostrar las *"teofanías del lenguaje"* ni en habitar las *"Ciudades de la lengua / fortalezas de precepto y antiguas revelaciones"* dejándose llevar por *"La seducción del lenguaje / como fórmula de felicidad"* en un proceso –en su "background" el pensamiento de Platón, Barthes, Derrida o la posestructuralista y deconstructivista Julia Kristeva se dan la mano con el decir lírico de Goethe. Hölderlin o Adonis– donde lo filosófico se decanta en lo poético mediante un decir que, desde el lenguaje y en el fluir del tiempo, a sí propio se busca y, paradójicamente, se pierde para encontrarse –*"En un mundo de desorden avanzado / el poema es la ruptura / y su dimensión osada"*– vertebrando un libro de una belleza sutil y envolvente, pleno de elegancia, en el que lo aparentemente hermético se torna llave intuitiva de conocimiento en gracia a una poesía radical, sin concesiones, fiel, ante todo, a sí misma, donde hasta el azar juega su baza. Porque María Muñoz, bien consciente tanto de cómo *"En lo fronterizo que viene"* late *"la escritura que se hace"* como de que no sólo somos memoria sino también olvido –cual, como el que no quiere la cosa, en su verso nos susurra– no duda en remacharnos, en el final del poema que precisamente cierra la primera parte de su libro, cómo *"La poética del habla y su carga metafísica / asaltan el proceso. / Cuando el proceso es el pensamiento / y la verdad su íntima justicia",* antes de internarse en el convivencial orden y caos del Enûma Elish para, desde él pero a la par también desde ella, desde ella misma, desde su propio ser como mujer y como poeta, y a través de esas *"Ráfagas de emoción"* que *"mueven la eternidad / del tiempo en el poema"*, y más que sabedora de que *"Lo que no se dice / también es un vínculo"*, buscar *"el secreto / sobre el tiempo y su medida"*, completando un libro transido por entero de un decir que Antonio Lázaro no ha dudado en describir como una poesía "que avanza inexorable, firme, imperturbable, como un buque rompehielos. Sin parecerse a nada ni a nadie, ni siquiera a sí misma" en el que el intelectualismo se alía con la sensualidad y con mucha vida vivida y

por vivir en lo que Lázaro apunta que bien podría ser "todo un programa poético de desconstrucción y develamiento de la realidad"; una afirmación que quizá bien podría venir sustentada por la propia María Muñoz cuando en su poema "Una mención especial" no duda en hablarnos de *"lo intelectual-erótico / en una escritura que, liberada exigencia, / descifre los códigos / de su apariencia real"*.

José Ángel García. Texto de su presentación el 19 junio 2021 en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca



Beatriz Villacañas

Huellas de tránsito (poesía)

Ed. Literarte, 2021

Mi intención como editora, al presentar esta nueva colección denominada *Para quitarse el sombrero,* que tienen entre sus manos, es que conozcan mejor a determinados autores-as y su obra: tanto la lírica como la narrativa.

Además de que esta vea la luz dentro y fuera de nuestra comunidad, de nuestro continente.

Una colección, donde podrán leer a poetas y narradores, unos con gran bagaje y conocidos en el panorama literario –en algunos casos– y otros que representan la savia nueva, joven –que demuestra que la literatura goza de buena salud– y que la palabra es, ha sido y será el nexo que nos una.

Es para mí un motivo de orgullo, comenzar esta colección con la obra de la gran poeta y escritora Beatriz Villacañas: lleva en sus venas la buena lírica –no en vano, tuvo un gran maestro: su padre, el poeta Juan Antonio Villacañas–.

Quiero agradecerle, al margen de la amistad que nos une, de esa admiración compartida por Bécquer, de su gran generosidad, el hecho de que haya participado en este proyecto. Una recopilación elegida para la misma, donde podrán disfrutar de sus poemas, de sus aforismos y de su narrativa.

Obra ya editada, pero también inédita, precisamente para esta colección.

Beatriz Villacañas es una autora prolífica, con varios poemarios editados y cuya obra ha sido galardonada en varias ocasiones, como podrán comprobar. Una poesía excelsa, que busca la palabra exacta y que nos traslada a los lectores a compartir

sentimientos hondos, íntimos y a ver la realidad de la vida, la realidad de la muerte.

Les invito a que posen sus ojos y paseen sus manos por estos versos, aforismos y relatos, con los que , estoy segura, disfrutarán de un *Atardecer con Shakespeare*, para *Después* continuar el viaje e instalarse, por un instante, en ese *Estado de inocencia –si es posible– y que El poder del poema, les conduzca a la Esperanza.*

Acabo este prólogo, con uno de los magistrales aforismos de la autora:

"*Los espíritus grandes andan sobre los siglos y procuran no pisar a las hormigas*".

María José Mielgo Busturia,

Editora; prólogo del libro

María Luisa Mora

No lo sabía

Eds. Vitruvio, 2021

El procedimiento y la concepción del libro de María Luisa Mora son harto diferentes a los empleados por María Antonia. Porque si María Antonia Ricas establece en 'Buscando el tono' un gozoso diálogo con los cuadros de Eduardo Sánchez-Beato, María Luisa Mora escribe impulsada por el patrón que parece marcar el confidencial monólogo de un diario; haciendo aflorar, al cabo, una poética que arranca de un testimonio sobrecogedor, muy bello y muy desolador a un tiempo. **'No lo sabía'** es el título del libro, tan fiel al relato propio del poemario, que describe cómo sin darnos cuenta nos hundimos, trasformando la narración de nuestra existencia en tragedia.

El libro contiene así la notable grandeza de una vida contada a través de un 'tempo' perfecto. En el poema "Testimonio", la poeta nos lega una última y aleccionadora estrofa: "Cuando ella cruce el río con Caronte / habrá dejado por herencia / un verdadero testimonio / para todas las gentes de la Historia." La tercera persona se alterna con la segunda y la primera, confundidas las tres dúctilmente en la narración. Del modo más inteligente actúan en este asombroso relato poético, casi diríamos como una santísima trinidad: un personaje, un interlocutor y un yo que son el mismo ente.

Un fuerte sabor biográfico

El poemario contiene trechos de fuerte sabor biográfico, de inconfundible revelado para los que conocemos algunas de sus circunstancias y buena parte del preciso entorno de María Luisa. "Fortuna" cierne la biografía de

la escritora al extremo, conduciéndola por un cierto sarcasmo. En el poema se detalla que sus convecinos dicen al verla, “en voz muy baja / que vive bien”. Esa gente que también comenta “que escribe libros, / que vende mucho en librerías céntricas / de ciudades muy grandes.” También todos piensan, aludiendo al doloroso hecho en la vida de la autora, tan conocido, “que si no fuera por la terrible muerte de su hija, / nadie en el mundo sería / tan afortunado como ella.” Esta sinceridad, ¿salda fielmente con la buena literatura, ficción al cabo?

Y ya para concluir, no quiero dejar de resaltar dos grandes virtudes que posee este libro, sumamente aclaratorias de su naturaleza. Todos los poemas atesoran la condición de ser, simplemente, cuestión no tan simple, un habla. Es evidente que el habla conversacional difiere del habla literaria, pero es muy cierto que la materia prima de ambas es la misma. Al escribir, lo que estamos haciendo no es otra cosa sino hablar. Es verdad que la literatura se distingue del habla coloquial utilizando aquélla una técnica combinatoria, artística, mientras que la conversación es, sobre todo, funcional. De forma que el discurso establecido en ‘No lo sabía’ es una confidencia personal que el lector recibe directamente en el oído, sin aparentes retóricas interpuestas.

La estructura del libro está sostenida en un desarrollo argumental que mejora el mero ofrecimiento del mensaje. La hablante confiesa que, consciente de que no hay verdades sino certezas, ha “sabido que toda la verdad era mentira”. La verbalidad del poemario posee no sólo un alto sentimiento lírico, sino que se revela como un auténtico ser humano, con su gran carga de desolación, ese presente de la autora, o su personaje, verdadero protagonista del libro. La acertada sucesión de sus partes nos descubren que la poesía va discurriendo con tintes salvadores, pues, al cabo, la desdichada alma de la mujer será, se dice, “bella y feliz, / pese a la magnitud de su desdicha.”. Así, queriendo el ánimo vencer al desánimo, el relato se convierte en una poética con ribetes filosóficos y hasta teológicos (en una de las partes se acude mucho a Dios), haciendo que el discurso vaya escorándose hacia esa anhelada pretensión dialogante y esperanzada: “Lo que quiere / es olvidarlo todo, / lo mismo que se olvidan / los paraguas más grandes / en los bares más viejos, / cuando ha terminado la tormenta".

Amador Palacios eldiarioclm.es; 11 de septiembre de 2021

Antonio Fernández Molina

Solo de trompeta

Libros del Innombrable; Zaragoza, 2021

Cuando en 1965 se publicó la primera edición de ***Solo de trompeta***, ya hubo lectores y lecturas que subrayaron la singularidad de esta novela de **Antonio Fernández Molina**. Quizá el ambiente literario del momento no estaba preparado para un libro como este, subversivo sin parecerlo. Esa reverberación extraña de la novela no se ha extinguido con el paso del tiempo, como bien demuestra la nueva y magnífica edición ofrecida por **Libros del Innombrable**, en la que a la novela la acompañan otros textos sobre ella que complementan bien la insólita aventura en que se convierte su lectura.

La novela se construye con una engañosa ausencia de dinamismo, ya que da la impresión de que mientras su protagonista se dedica a mirar inmóvil a su alrededor, todo y todos cambian, pero sin una finalidad clara, en un imparable avanzar que no garantiza la llegada a un buen puerto final. Con un ritmo elástico y onírico Fernández Molina va hilando los pensamientos y hechos de Miguel, un niño que renuncia a crecer –en más de un aspecto–, enfrentado a un mundo que le es obstinadamente ajeno.

Se ha señalado el parentesco de la novela con otras obras europeas de vanguardia, pero **Fernández Molina consigue ubicarla en una dimensión reconocible por la cercanía de los paisajes, personajes y objetos que la animan**, logrando el autor un vanguardismo del terruño que sorprende y satisface, aunque deje también una impresión inquietante.

Al hablar de *Solo de trompeta* es habitual que aparezcan mencionados el absurdo y el surrealismo, y nombres como Beckett, Ionesco, Arrabal o incluso Günter Grass. Todos ellos están justificados ante el relato que propone Fernández Molina, cautivante y extraño, a la vez ingenuo y terrible. También podría nombrarse a Camilo José Cela, ya que como su Pascual Duarte, esta novela es el viaje al centro de una mente enajenada, no tan feroz pero igual de intenso para quien se deje perder por los laberintos del pensamiento de su protagonista.

Miguel Ángel Ordovás El periódico de Aragón 22·09·21 |

Francisco García Martín:

El Servicio de Maestros Rurales Motorizados de Toledo

(1957-1968).

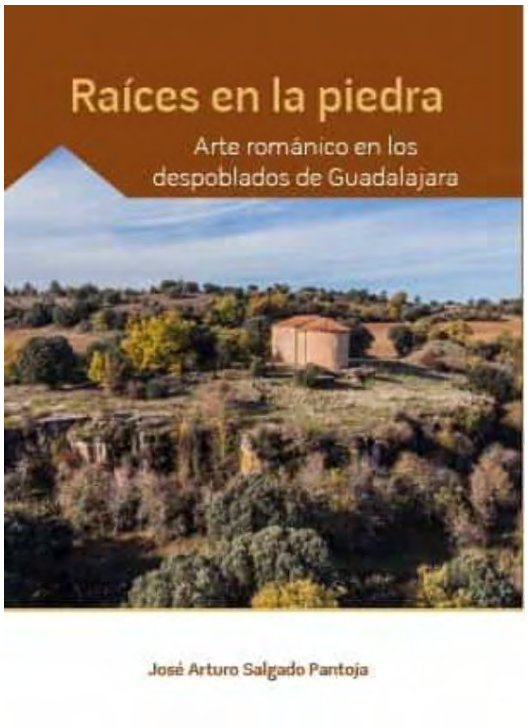
Edit. Ledoira, Toledo, 2021

El Servicio de Maestros Rurales Motorizados de la Diputación de Toledo fue una iniciativa, pionera en España y prácticamente única en Europa1, que extendió la instrucción básica a la población escolar y a aquellos analfabetos de hasta 20 años, de aldeas y caseríos, majadas, dehesas, fincas y casas de labor, y cuya actividad educativa se extendió entre los años 1956 y 1968. Poco se ha escrito sobre esta interesante experiencia, que tuvo en el diputado provincial y maestro Luis Moreno Nieto su creador, impulsor y director, y que nos introduce en un espacio escolar tan abierto como los campos de la provincia de Toledo en los que desarrollaban su trabajo los jornaleros, peones camineros o trabajadores alejados de cualquier población y el alcance del interés y habilidad conductora de los maestros que, en bicicleta, motocicleta o coche, se adentraban por las carreteras y los caminos de la provincia de Toledo a sus "escuelas de temporada" para atender a los hijos de labriegos, pastores, peones camineros, obreros y empleados.

Un Servicio que funcionó en vísperas de la mecanización del campo español, y que gracias al esfuerzo de decenas de maestros, experimentó uno de los episodios de la historia de la educación en nuestro país más desconocidos y extraordinarios. La propia evolución de la enseñanza primaria, la generalización del sistema de transporte escolar, que trasladaría a esos niños a los núcleos de población, junto a la creación de Escuelas Hogar, Centros de concentración escolar y Universidades Laborales, hizo que la experiencia se agotase poco a poco, manteniendo unas pocas abiertas, ya de forma testimonial, desde 1964, hasta liquidarse, cerrando la última "escuela de temporada", la de *Bercenuño* en Valdeverdeja, en 1968.

La presentación del volumen, imprescindible para la historia de la educación en nuestro país, se realizó el día 20 de septiembre en el Centro Rural Agrupado (CRA) de Mejorada, pequeña población situada junto a Talavera de la Reina (Toledo), precisamente para dar valor a ese mundo rural que ahora se ha venido a llamar parte de la "España vaciada" y que está, como lo estuvieron antes las alquerías, tan necesitado del servicio de educación primaria y de la presencia de los maestros y maestras.

Web editorial



José Arturo Salgado Pantoja

Raíces en la piedra. Arte románico en los despoblados de Guadalajara

Fundación Santa María la Real, 2021

El Salón de Actos del Museo de Guadalajara, en el Palacio del Infantado, acogió la presentación del libro 'Raíces en la piedra. Arte románico en los despoblados de Guadalajara', editado por la Fundación Santa María la Real.

El acto estuvo presentado por el director del museo, Fernando Aguado, y contó con la participación del autor del libro, el profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha, José Arturo Salgado Pantoja y del director del área de Turismo y Cultura de la Fundación Santa María la Real, Víctor Álvarez.

Según explicó el autor, el libro pretende *"dignificar y perpetuar el recuerdo"* de más de un centenar de localidades que han caído en el olvido, pero que atesoran un extraordinario patrimonio románico *"en riesgo inminente de desaparición".*

Un homenaje a esa Guadalajara olvidada

Para confeccionar este *"homenaje a esa Guadalajara olvidada y todos los pueblos borrados de su mapa"*, Salgado ha articulado la publicación en dos grandes bloques. El primero proporciona una panorámica general de los despoblados y el románico de Guadalajara. El segundo, más extenso y pormenorizado, ofrece un estudio más específico de cada uno de los casos.

La amplísima nómina de ejemplos -más de un centenar- ha hecho precisa la división de este último apartado en tres grandes grupos: despoblados de la Edad Media, de la Edad Moderna y posteriores a 1900; siguiendo el orden cronológico de su desaparición y atendiendo a su situación, historia, restos materiales y leyendas.

Todos los lugares incluidos tienen un denominador común. "*Se han articulado como poblaciones cristianas tras el proceso de conquista y colonización efectuado en la Plena Edad Media"* y, por ello, se organizaban en torno a iglesias parroquiales de origen románico y humilde factura.

Los despoblados de la Edad Media

El grupo más extenso es el de los despoblados de la Edad Media, *"aquellas localidades fenecidas a causa de los azotes de la crisis bajomedieval"*. Aquí se recopilan casi cuarenta casos en las comunidades de Atienza, Guadalajara y Medinaceli, la episcopalía de Brihuega o el alfoz calatravo de Almoguera, entre otros.

Le siguen los despoblados de la Edad Moderna, del siglo XVI al XIX, con siete poblaciones y sus respectivos vestigios románicos de la Sierra Norte, la Alcarria y el Señorío de Molina y la Campiña de Henares; y concluye la monografía con los ejemplos de abandono más recientes, los ocurridos en el siglo XX y, por tanto, los que perduran en el recuerdo hoy en día.

Ecos que aún resuenan, la España vacía

En este último bloque, bajo el sugerente título de 'Ecos que aún resuenan', Salgado aborda el masivo éxodo rural de la pasada centuria, ese que derivó en lo que hoy conocemos en la "España vacía", y que en Castilla - La Mancha ha dejado ejemplos tan conocidos -*"y polémicos"*- como el de Villaescusa de Palositos o los pueblos anegados de Alcorlo y El Vado.

En su intervención, Víctor Álvarez ha explicado que 'Raíces de piedra' es el tercer libro que la entidad publica de Salgado Pantoja. "*Confiamos plenamente en él por su experiencia y su conocimiento del románico de la provincia"*, cualidades que ha demostrado en sus dos obras anteriores: 'Pórticos románicos en las tierras de Castilla' (2014) y la guía 'Todo el románico de Guadalajara' (2018).

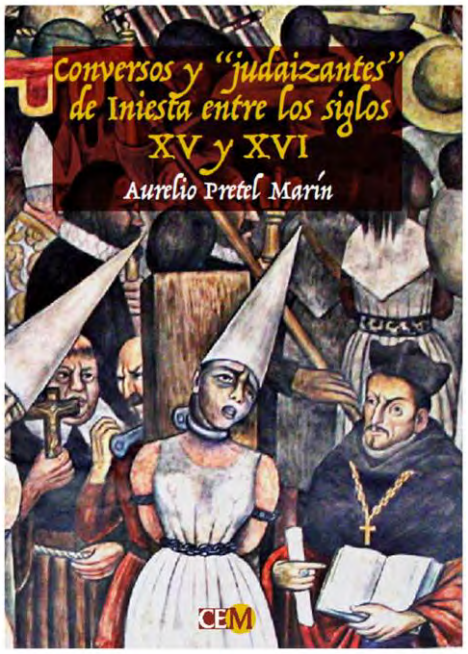
"Un fatigoso trabajo de campo"

El libro se sustenta en un *"fatigoso trabajo de campo"*, ha comentado Álvarez, que ha llevado a su autor a visitar más de doscientos cincuenta enclaves en la provincia; pero también en "*un generoso aparato bibliográfico y documental"*, así como en un amplísimo repertorio de fotografías, las extraordinarias ilustraciones de Amador Ayuso y el minucioso mapa desplegable elaborado por el arquitecto Agustín Santamaría.

El prólogo del libro es de Miguel Cortés Arrese, catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Castilla-La Mancha y *"maestro"* de Salgado Pantoja; además de la persona que se encargó de coordinar los trabajos de la Enciclopedia del Románico de Castilla - La Mancha, hace más de una década.

Esta nueva publicación ya está a la venta al precio de 26 euros en librerías, tiendas especializadas y en la tienda online de la Fundación Santa María la Real: www.tienda.santamarialareal.org

Nueva Alcarria, 30 de junio, 2021



Aurelio Pretel Marín:

Conversos y 'judaizantes' de Iniesta entre los ss XV y XVI

Centro de Estudios de La Manchuela, 2021

El CEM (Centro de Estudios de La Manchuela) de Iniesta, que en este año cumple 25 de vida, ha publicado un nuevo libro de Aurelio Pretel, basado en los procesos de la Inquisición que conserva el Archivo Diocesano de Cuenca, sobre la represión de la comunidad conversa de esta villa conquense en la segunda década del siglo XVI. Una obra que en parte es una microhistoria -o un conjunto de ellas- y participa al tiempo de las características de la Historia Local y de la General, pues el tema trasciende su ámbito de estudio, y viene a poner en su lugar, sin exageraciones ni disculpas, al menos una parte -la referida a Iniesta- de la actuación de aquel oscuro tribunal, sin duda menos duro y brutal que otros muchos, pero que no por ello resulta defendible desde nuestra moral del siglo XXI -aunque haya quien lo hace- y creemos que tampoco desde la de la época.

Tras una introducción y un primer capítulo dedicado a estudiar los precedentes judíos del entorno de Iniesta y su comarca, el segundo se centra en la comunidad conversa de esta villa, procedente en gran parte, al parecer, de las extintas aljamas de Cuenca, Moya, Ocaña, Villa Real, etc., como indican sus propios apellidos, que vivirá sus días de mayor esplendor durante el tercer cuarto del siglo XV, y que estaba en proceso avanzado de asimilación con los cristianos viejos, aunque hubiera algún caso de criptojudaísmo, otros de sincretismo entre ambas religiones, y mezcla de creencias con las supersticiones, sobre todo en el ámbito doméstico. Sobre esta realidad incidirá la guerra civil entre el marqués de Villena, Diego López Pacheco y los Reyes Católicos (1576-1480), con sus luchas de bandos que se ceban en algunas familias de conversos, forzadas a emigrar tras la muerte de varios de sus miembros, y empobrecen a todos, impidiendo, además, la integración, ya en marcha, de los cristianos nuevos, alguno de los cuales llegará a suicidarse por miedo al Santo Oficio.

En los años ochenta, las noticias sobre la Inquisición en Sevilla y en otras ciudades castellanas provocará el final de las actividades “judaizantes”, si alguna vez las hubo, y todo un aluvión de autoinculpaciones cuando llega el Santo Oficio a Cuenca y se promulga el edicto de gracia en 1489. Después habrá unos años de relativa calma, pero en 1517, tras el auto de fe de San Clemente, el terror recomienza, con algunos procesos llamativos como los de Mencía López y Juana Sánchez o Hernández, y tras una visita del licenciado Yáñez, inquisidor de Cuenca, a comienzos de 1519, saldrán a relucir numerosos delitos de “herejía” cometidos hacía medio siglo y castigados ahora en procesos como los instruidos contra Isabel de Moya, que sería quemada- o Isabel de Santorcaz, que consiguió aguantar el tormento del agua y de la cuerda y fue reconciliada. Delitos que a menudo no pudieron probarse, porque solo eran fruto de la maledicencia y de los propios métodos de los inquisidores.

El último proceso que se analiza es el de Mari Martínez, “la Tendera”, madre de cinco hijos -de los que uno había sido circuncidado- y en particular del Bachiller de Iniesta, que será su abogado, el de su esposo muerto y el de otros ocho o diez parientes o vecinos difuntos, a los que pretendían exhumar y quemar, pero cuyas sentencias quedarían en suspenso. El mismo bachiller, conocedor de los trucos jurídicos y de las corruptelas del santo tribunal, y persona muy bien relacionada, conseguirá también una condena leve para su anciana madre, tal vez aprovechando el

revuelo de las Comunidades, y más tarde un acuerdo por el que la Suprema le conmuta la pena por otra pecuniaria, destinada, en teoría, a sacar a un cautivo de Argel, aunque tiene el aspecto de ser solo un cohecho. Como, muerta, María, el bachiller de Iniesta no pagó lo que había prometido -de hecho, puede decirse que burló al Santo Oficio- se mandó colocar su sambenito en lugar bien visible de la iglesia, pero en eso quedó todo el castigo.

De todos estos casos, salpicados de múltiples noticias respecto a las costumbres, usos, supersticiones propias de los conversos, y muy en especial de las mujeres, que son las que conservan en medida mayor el legado de los antepasados, o las habladurías respecto a las supuestas ceremonias judaicas que tenían lugar en las cuevas y estancias interiores de algunas de sus casas, se ocupa este trabajo de Aurelio Pretel, que al tiempo es un reflejo de los medios de vida -sobre todo, recueros, zapateros y sastres- y de las relaciones familiares entre ellos y con los de otros pueblos y ciudades vecinas, como Cuenca, Valencia, San Clemente, Villanueva de la Jara, Albacete, Garcimuñoz y Moya. Al efecto, se incluyen varias genealogías y, para ilustración, cuarenta documentos, a manera de apéndice, que ayudan a entender todas estas historias. Muy en particular la tragedia de aquellos -de aquellas, sobre todo- pobres víctimas de un sistema de pensamiento único, burocrático y frío, que "era una anticipación del totalitarismo moderno", como ha señalado Joseph Pérez.

CEM; agosto 2021

Presentada la segunda edición de "Los Primados de Toledo"·

Coeditado por la JCCM y la Diputación de Toledo

Recoge la biografía de los 74 primados de la diócesis de Toledo y supone la reedición actualizada y completada del que ya publicaran la Diputación y la Junta hace 30 años.

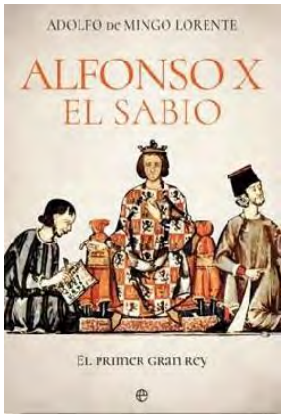
Esta renovación de la primera edición publicada hace 30 años ha permitido la incorporación de los nuevos arzobispos que siguieron a Marcelo González y que son Francisco Álvarez, Francisco Cañizares, Braulio Rodríguez y Francisco Cerro. El presidente de la Diputación, Álvaro Gutiérrez mostraba su satisfacción por "un proyecto construido en equipo, que ha regenerado sus páginas desde la primera publicación para resurgir con más fuerza en la época de la globalización e internet". Y agradecía "el trabajo y aportaciones de los hombres y mujeres del Servicio de publicaciones de la Diputación" a quienes agradecía "su dedicación", así como al fotógrafo David Blázquez cuyas fotografías de los cuadros de los arzobispos Primados de España ilustran el libro. También resaltaba la "colaboración en la revisión de los textos "a Francisco María Fernández y Miguel Ángel Dionisio, autores de las biografías de los prelados incorporados en esta segunda edición".

Prensa/ Diputación de Toledo; sept-21

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 486 entrega

9 de octubre de 2021



Alfonso X

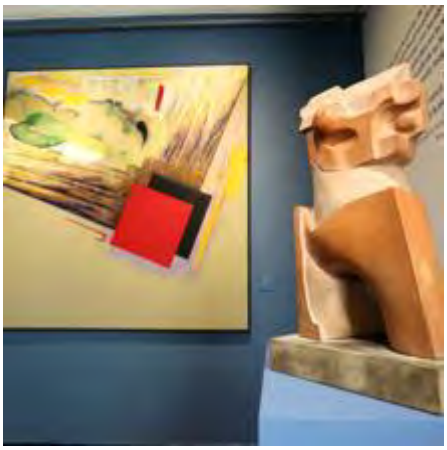
F Caro

J Lorenzo

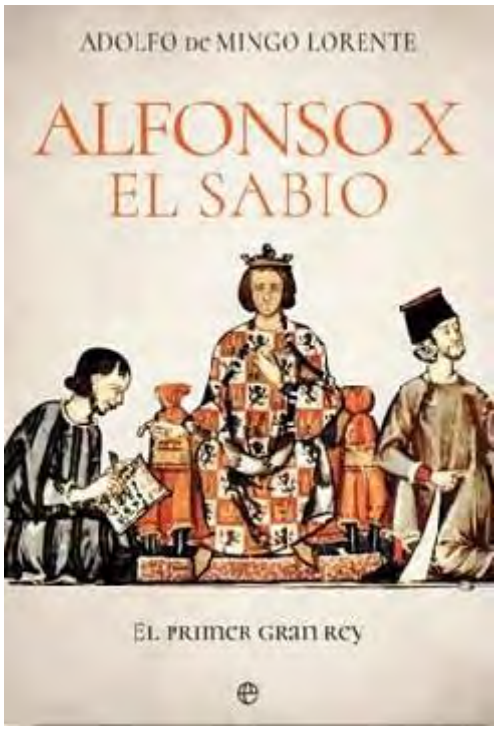
Brujas y hechiceras

Garcitoral

Leyendas de Ciudad Real



Tolmo en el Museo del Greco



Adolfo de Mingo Lorente

Alfonso X el sabio; el primer gran rey

La Esfera de los libros, 2021

Legislador, historiador, poeta o conquistador, aunó en sí las cualidades más importantes para convertirse en el primer gran rey. En este libro, **De Mingo** incluye desde sus campañas militares hasta la actividad de la Escuela de Traductores de Toledo, pasando por su intensa labor diplomática para convertirse en emperador del Sacro Imperio. Un recorrido tan complejo como apasionante que no solo se centra en sus grandes gestas bélicas y su profusa vida intelectual, sino que también lo hace en su legado artístico e iconográfico a través del tiempo para de este modo plasmar la trascendencia del personaje en este año de su centenario.

«La mayoría de estudios sobre Alfonso X han sido realizados por historiadores de la Edad Media. No son muy habituales las miradas contemporáneas dirigidas hacia este personaje, ni se ha reparado en sus representaciones a lo largo de los últimos siglos, ni en cómo lo interpreta el imaginario colectivo», afirma el autor de ***Alfonso X el Sabio,*** quien forma parte de la secretaría técnica encargada de organizar el VIII Centenario por mandato del Ayuntamiento de Toledo y también difunde los aspectos históricos de este personaje histórico en el programa radiofónico *La Colmena*.

Adolfo de Mingo Lorente (Madrid, 1979) estudió Historia del Arte y Periodismo en la Universidad Complutense y en la Universidad Carlos III de Madrid. Es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha trabajado como periodista cultural desde hace más de veinte años, recibiendo reconocimientos como los premios Adelta (2018), Álvaro Cunqueiro (2017), Don Quijote de Castilla-La Mancha (2010) y Santiago Camarasa del Ayuntamiento de Toledo (2005 y 2008). Como historiador ha desarrollado una doble línea de investigación: la historia de la arquitectura del siglo xviii y las relaciones entre el cine y la historia del arte. Es profesor del Departamento de Composición de la Escuela de Arquitectura de Toledo (Universidad de Castilla-La Mancha) y miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de esta ciudad. Entre sus publicaciones destacan los libros *El Greco en el cine: la creación de un mito* (2013) y *El monumento de Semana Santa de la Catedral de Toledo* (2012).

Forma parte de la secretaría técnica encargada de organizar el VIII Centenario por mandato del Ayuntamiento de Toledo y difunde los aspectos históricos de Alfonso X en el programa radiofónico La Colmena, con Vega Hernández, en Radio Castilla-La Mancha.

Web editorial

Isabel Sánchez Duque Enrique Lillo Alarcón

Brujas y hechiceras en La Mancha Santiaguista

Bajo el sugerente, e incluso comercial título de "Brujas y hechiceras en La Mancha Santiaguista", los acrisolados investigadores Dña. Isabel Sánchez Duque y D. Enrique Lillo Alarcón, lejos de hablarnos de esoterismo y ciencias oscuras, realizan una precisa radiografía de la sociedad manchega en los inicios del siglo de oro español.

Relaciones sociales, sistemas de poder, mitos y creencias comunes…en definitiva, los intrincados rincones del pensamiento de la sociedad rural del siglo XVI y las características de un mundo que tenía unas reglas de funcionamiento escritas y otras no escritas marcaban un férreo control social. La obra nos pone ante el espejo de un mundo que, pese al haber trascurrido 500 años, es más parecido al nuestro de lo que inicialmente podemos creer.

Efectivamente vemos como, antes como ahora, no todos somos iguales en la búsqueda de la justicia y como los agujeros del sistema son utilizados hábilmente por amigos y enemigos. Vemos también como las sociedades estructuran "válvulas de escape" en las que focalizar los miedos e injusticias que se padecen en cada momento.

En este sentido se exponen diversos casos en que con mayor o menor fundamento se procesan presuntas brujas de Campo de Criptana, Pedro Muñoz y Socuéllamos. Se estudian los procesos, se explica el funcionamiento de los mismos, se comprueba que dista mucho de la imagen a veces caricaturesca de la leyenda negra inquisitorial, y comprobamos como en ellos afloran los miedos y prejuicios profundamente humanos. También se estudian romances y amores imposibles y vemos como desde siempre se han buscado soluciones "mágicas" a problemáticas de inviable solución jurídica.

Por último, especial mención refiere tanto por lo picaresco del caso como su repercusión en toda comarca, el caso de Fray Marcelo de Nebrija, nieto del padre de la Gramática española Antonio de Nebrija y su oficio de "conjurador de la langosta y exorcista" en 1587. El fraile agustino es el principal responsable de la amplia extensión de la devoción a San Agustín en toda La Mancha santiaguista y en

este trabajo se explica detalladamente como el santo doctor de la iglesia llegó a co-patrón de Mota del Cuervo.

En atención a lo expuesto se puede señalar que esta magistral obra amena a la vez que rigurosa y precisa se convierte en uno de los principales referentes para conocer en profundidad la sociedad manchega del siglo XVI.

Nicolás Castellanos Manjavacas

En Nación Mancha/ 18-9-21

José Talavera

Ciudad Real de leyenda

Ed. Almuzara, Córdoba, 2021

¿Conoce el informe secreto que realizó el escritor Mateo Alemán, donde destapó las nefastas condiciones laborales de los trabajadores de las minas de Almadén? ¿Sabía que en Malagón existió un personaje que quiso imitar a Ícaro y volar con unas alas lo más lejos posible? ¿Ha escuchado hablar de los misteriosos casos de apariciones fantasmagóricas en distintos puntos de la capital ciudadrealeña, para asombro y pavor de quienes han sido testigos?

¿Ha visitado Villanueva de los Infantes, donde se encuentran los restos de Francisco de Quevedo, que comenzaron con una leyenda y acabaron con un estudio científico de gran rigor? ¿Está al tanto de las historias de san Juan de Ávila o de «el cura de los bichos», magnos personajes de la provincia de Ciudad Real y con sin par calado postrero?"

En este libro encontrará un buen ramillete de leyendas y misterios que le darán una mejor visión de una tierra única y de cómo ha sido su discurrir a lo largo de los milenios. Desde monjas sin vocación que luchaban por ser libres hasta fantasmas nocturnos que asustaban a la población, pasando por amores imposibles entre personas de distinta religión o extracción social, difícilmente aceptados por la sociedad de la época, o extraños seres que aparecían de vez en cuando en la sierra y que aterrorizaban a sus habitantes.

Una serie de relatos e investigaciones de intenso calado que ayudarán al lector a conocer mejor esta provincia de grandes personajes e ilustres momentos, con algunos de los lugares y poblaciones más fascinantes de la geografía española, de ejemplar arquitectura y singular tradición oral.

Será presentado el jueves 23 de septiembre a las 19. en la Biblioteca Pública del Estado en Ciudad Real.
Con la participación del autor José Talavera y acompañado por David Triguero (Vicepresidente Área de Cultura, Memoria

Democrática, Juventud y Deportes. Diputado Provincial. Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real) y Manoli Barragán (autora del prólogo de esta obra y periodista audiovisual en Castilla-La Mancha Media).

José Talavera (de nombre completo José Ramón Ayllón Talavera) es un gran experto y recopilador. Es natural de Villafranca de los Caballeros (Toledo), aunque pasa gran parte de su vida estudiantil y laboral en Albacete, donde obtiene la licenciatura en Ciencias Económicas por la Universidad de Castilla-La Mancha.

Allí trabaja en diversos medios de comunicación, como la revista La Voz de Albacete, Televisión Castilla-La Mancha, Europa FM, Onda Cero o el diario Las noticias de Castilla-La Mancha.

Posteriormente, sus estudios de cine y fotografía le llevan hasta Madrid, donde trabaja como crítico de cine en M80 Radio.

Ha realizado cinco cortometrajes de gran presupuesto y el largometraje Las Julias.

Ha escrito el libro Castilla-La Mancha y Nueva York en armonía, editado por Lunwerg (Grupo Planeta), además del documental Nueva York y Castilla-La Mancha: Visiones y contrastes, para la misma editorial. También organizó una exposición que ha recorrido gran parte de la región y se ha exhibido en el Instituto Cervantes de Nueva York.

Ha sido productor, copresentador y coordinador del programa El Pasacalles y A la vuelta de la esquina de Radio Castilla-La Mancha.

En la actualidad colabora en La Noche con Rosa Rosado y en el programa Fin de Semana del verano de la cadena Cope en su emisión nacional, llevando los apartados de cine y leyendas.

Con la editorial Almuzara ha publicado "Cuenca de leyenda", "Albacete de leyenda" y "Ciudad Real de leyenda". En noviembre de 2021 sale a la luz "Guadalajara de leyenda" y ya está escribiendo "Toledo de leyenda".

Con la editorial Cydonia ha publicado "50 lugares mágicos de Castilla-La Mancha"

miciudadreal.es - 20 septiembre, 2021

Francisco Caro

En donde resistimos

Premio València, Institució Alfons El Magnànim
Ed. Hiperión; Madrid, 2021

Después de reunir su corpus lírico en el balance *Este nueve de enero* (2019), que integra una cuidada selección desde su primera entrega *Salvo de*

ti (2006) hasta el reciente *Aquí* (2021), Francisco Caro (Piedrabuena, 1947) construye nueva estación con el libro *En donde resistimos*, impulsado desde el prestigioso catálogo de Hiperión tras conseguir el Premio "València" de la Institució Alfons El Magnànim. Es casi obligado recordar, antes de adentrarse en el discurrir de esta salida, que el entrelazado de la voz poética del escritor manchego tiene un sustrato narrativo en la estela argumental y se cimenta en dos espacios generadores: el fluir testimonial del sujeto y la continua presencia del tiempo.

Ese afán enunciativo está presente en el umbral de *En donde resistimos* que dicta su apertura con voz clásica, plena de limpidez y transparencia "porque sabe que en este / soplo de vida, / en esta sencillez que nada pide, / habita la humildad de la belleza". El apunte lírico incide en la contemplación del entorno para buscar en su despliegue pautas vitales que conformen los estratos internos del pensar. Así comienza un conjunto que deja en su sección inicial "Conversaciones" la clave de apertura escritural: una visita a la casa de Juan Ramón Jiménez en Moguer. Las sensaciones dialogan entre sí, tras el silencio. Alrededor la luz recortando el paisaje y el deseo de capturar la magia de ese instante en la fotografía, mientras el sol declina.

La indagación del estar a solas busca, tras el etéreo cansancio de lo diario, la razón del poema. Las palabras tantean, se esfuerzan en describir el impulso vital mientras "esperamos a los bárbaros" con el rumor de fondo que convierte el tiempo en simple tránsito. Desde ese itinerario por la incertidumbre, reflejado en las formas del paisaje, la luz se queda dentro. Recorta una intensa conciencia de finitud que atestigua que todo es cruce indefinido, un puñado de sombras que recuerda con ánimo encogido a los ausentes. En el poema "La noche con Antonio Cabrera" late el renacer del encuentro con la amistad y los destellos de una velada de palabras cómplices que mantiene intacto su aroma.

El quehacer del poema se afirma como un "desvelo de asuntos". Están los elementos del paisaje en los que se custodia el rumor de la vida, y está siempre el poso de lecturas como esas Voces de Antonio Porchia que, desde el decir fragmentario del aforismo, advierten de la fragilidad austera de la tarde. Al cabo, en la caligrafía del poema se resguardan "las palabras hastiales" de la existencia para dar fe de sus infinitas variaciones, de sus laberintos y soledades. Así se conforma la identidad de un yo que se hace lugar y refugio, "Ciudad de espejos y habitación sellada / en donde resistimos".

También explora la naturaleza cambiante del lenguaje, ese habitar conceptos y significados con la oscura sensación de que no podemos comprender lo que sentimos ni definir la hondura. El poema "Un hacer no sabiendo" percibe ese equilibrio sin fondo de las palabras, sus puntos de fuga: "Internarse / en aquello que no / puede decirse, / tal es la Poesía / Zambrano y su advertencia / ¿Qué más precisas / para buscarla –dices- o / para el descreimiento".

En la lenta disolución de la realidad que propicia el incansable monólogo del tiempo germina con fuerza una certeza: "Del nocturno del mundo / volveremos sin nada, / si no es con la certeza de que amar es gastarse / y que gastarnos juntos es tenernos". De ese modo, cada presencia sobrevive a su propia orfandad, resiste hasta la última

función y camina, con dignidad austera hacia la última costa. Desde esa sensación de cumplir con "la libertad impuesta que supone existir" afloran estos hermosos poemas de Francisco Caro. Tienen la cristalina plenitud de un venero esencial que preserva memoria y tiempo, el cúmulo de nada transitoria que nos deja el presente.

José Luis Morante

Javier Lorenzo Candel

Sin piel

Ed. La isla de Siltolá; Sevilla, 2020

La mejor actitud a la hora de abrir un libro de poemas es la de aceptar que un libro de poemas no sirve para nada.

Afortunadamente, aún existen cosas que salen mejor paradas cuando son excluidas del radio de la practicidad.

Pero una vez liberados -el lector y el libro- de las expectativas utilitaristas, se nos abre el horizonte de las cosas cuya razón de ser consiste en hacernos un poco más felices y buenos. Mejores en todos los ámbitos, especialmente los que tienen que ver con el conocimiento y la ética.

Un libro puede hacernos más sabios y mejores personas. También más creativos, es decir, zapadores que abren caminos y artesanos que inventan herramientas que abrirán más caminos para eso tan afortunadamente inútil que es vivir.

Algo así experimenta el poeta que se adentra en el libro de otro poeta. Las voces escuchadas son las que surten en nosotros nuestra verdadera voz. La originalidad no es más que una escucha hacia el origen, algo que nos lleva a lo más genuino nuestro porque nos ha sido dado por el don de los otros.

A mí me ocurre, por ejemplo, que en algún momento, atascado en los barros de un poema que no acaba de tomar su forma, corrigiendo algo que está mal y no sabes por qué, un ritmo que no respira, una palabra desenfocada, que abres al azar determinados libros y no tarda de nuevo la luz en fluir.

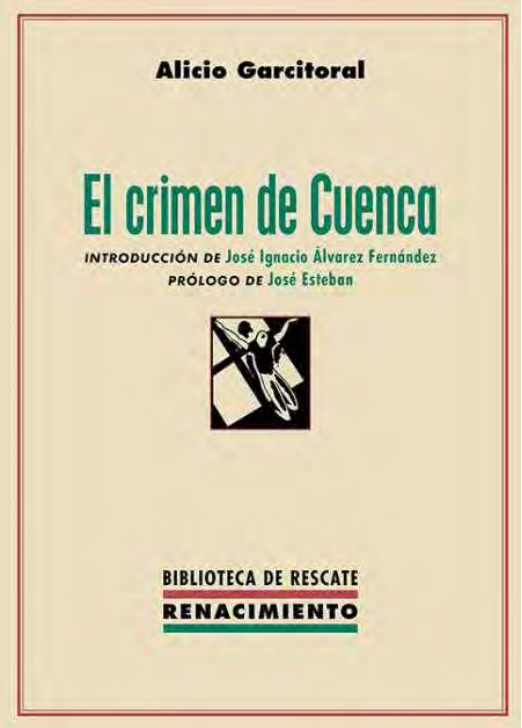
¿Cómo? Pues centrando la atención, despejando veladuras dudosas, devolviéndote al ritmo o poniéndote ante la verdad de las palabras y sus asuntos. Entre los libros que te devuelven al estado de poema yo tengo los poemarios de Javier Lorenzo Candel.

Sin Piel es el último de ellos. En este poemario Javier Lorenzo Candel se desnuda de la propia piel y se muestra y enfrenta a sí mismo, se relee y deja constancia de un ajuste de cuentas personal y literario. Los ideales que quedaron pendientes, la infancia que no ha vuelto a acudir, los hombres que quiso ser y los que no quiso ser y han hecho de las suyas. La soledad, la culpa, el paso del tiempo y su empuje hacia trayectos que no eran nuestro territorio.

Las palabras de Luis García Montero en la contraportada lo dicen mucho mejor: "*Sin piel* es una toma de conciencia biográfica para habitar la madurez, y una formulación ética y estética de quien necesita la escritura como un ámbito honesto para encontrarse con la verdad. (...) La verdad íntima tiene mucho de enigma, de navegación en la que es preciso orientarse a través de la culpa, el fracaso, el miedo, el amor y la voluntad de vida."

Entre las herramientas que el oficio pone a nuestro alcance se encuentran la elegía y la sátira. Pero también la autoficción como una forma más terrible aún de mostrar la verdad. La recompensa es la honestidad artística y de conciencia. Quizá ese sea el más hermoso regalo de la literatura.

Y en *Sin piel* nos es dado y le es dado a su autor. Tras la lectura del libro precedente a este, *Apártate del sol*, me gustaba decir que, en un tiempo de cambios vertiginoso y retos morales inéditos, Javier Lorenzo Candel es uno de nuestros más grandes poetas morales. Atribuyo a ello un carácter clásico que enraíza con el estoicismo en sus diferentes presencias históricas y con la dramaturgia en lo que tiene de literatura escrita para que personas delante de personas muestren lo que la persona colectiva puede decir a la persona que somos o que está por venir. Tras la lectura de este sin *Sin piel*, no quito un ápice a esta atribución moral, y más bien añado que Javier Lorenzo Candel es también uno de nuestros grandes poetas de la conciencia. ***Antonio Praena***



Alicio Garcitoral

El crimen de Cuenca

Introduc. de J. Ignacio Álvarez

Prólogo de José Esteban

Ed. Renacimiento, Sevilla, 2021

Una novela sobre las dificultades de la República para establecerse en un país dominado por el caciquismo, y el analfabetismo.

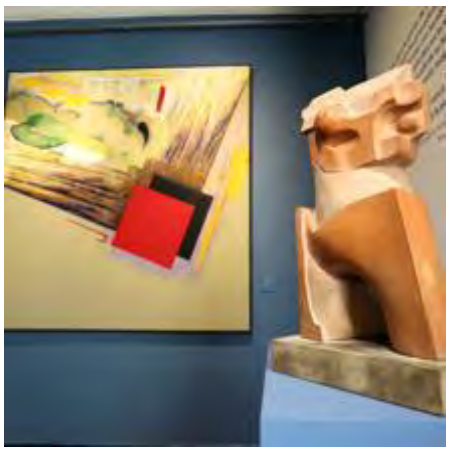
Ocasión propicia para recordar al fértil escritor y político gijonés Alicio Garcitoral, que en 1932 publicó la novela autobiográfica del mismo título, sin conexión argumental con la película y que recoge en tono de humor amargo sus vivencias como joven gobernador civil republicano

de Cuenca, entre agosto de 1931 y enero de 1932, cuando se vio obligado a dimitir, acosado por todos los bandos. Ese fue su particular "crimen de Cuenca". La publicación del libro también acabó en su destitución de una dirección general ministerial.

Esta edición ha estado al cuidado del también gijonés Nacho Álvarez Fernández, profesor en el Emmanuel College de Boston y estudioso de la literatura asturiana y española del exilio republicano.

Las ediciones anteriores de este libro fueron en Ed. Ayuso, de Madrid, en una colección que dirigía Pepe Esteban, el mismo que firma el prólogo de la presente edición.

Y más adelante, en 2012, la Univ. de Castilla-La Mancha, con un amplio prólogo de Juan Carlos Peñuelas Ayllón ***Chema Castañón, en FB***



El Museo del Greco inaugura una exposición en homenaje a los 50 años del Grupo Tolmo

La muestra está formada por un total de treinta y seis obras, pertenecientes a catorce artistas distintos, que se distribuyen por todo el edificio, ocupando todos las salas expositivas, patios interiores y jardín

El Museo del Greco de Toledo inaugura este jueves, 7 de octubre, la exposición 'Grupo Tolmo. 50 Años de viaje creativo' una muestra con la que pretende homenajear a este conjunto de artistas y dinamizadores culturales, diverso y variado en el tiempo, heterogéneo y polifacético en lo artístico y conceptual.

La **Galería Tolmo** abrió puertas en la ciudad de Toledo, en 1971, en la calle de Santa Isabel, y se convirtió en punto neurálgico de las artes contemporáneas toledanas. «Ellos, al igual que hiciera el Greco hace 400 años, han dejado una huella imborrable en la ciudad de Toledo. Este año cumplen medio siglo de andadura, de viaje creativo y, el Museo del Greco quiere rendir un homenaje a este grupo de artistas y dinamizadores culturales, diverso y variado en el tiempo, heterogéneo y polifacético en lo artístico y conceptual», han asegurado desde el espacio museístico.

La exposición está formada por un total de treinta y seis obras, pertenecientes a catorce artistas distintos, que se distribuyen por todo el Museo del Greco, ocupando todos las salas expositivas, patios interiores y jardines. Las obras de arte presentes en la exposición son obra de: Luis Pablo, Eduardo Sánchez-Beato, Gabriel Cruz, Fernando de Giles, Guerrero Montalbán, Jule, Aroldo Gamper, Kazué, Félix Villamor, Juan Mota, Raimundo de Pablos, Paco Rojas, Fernando Silva y Fernando Sordo.

La muestra ha sido concebida para analizar su aportación al arte y cultura local, así como a la nacional, y a la vinculación, de la mayoría de ellos, con la figura del cretense y del propio Museo del Greco. «Y, cómo no, para crear un diálogo entre sus obras y las del Greco y demás artistas clásicos que conforman las colecciones del museo», han añadido.

Al acto de presentación han asistido la subdirectora general de Museos Estatales, **Mercedes Roldán**; el vicealcalde y concejal delegado de Urbanismo y Vivienda, Hacienda, Patrimonio y Contratación del Ayuntamiento de Toledo, **José Pablo Sabrido Fernández;** y el concejal delegado de Educación, Cultura, Patrimonio Histórico y Documental e Infancia, **Teo García Pérez**. Además, han estado presentes la comisaria de la muestra, **Milagrosa Ortiz Martín, Directora del Museo del Greco, Carmen Álvarez** y los artistas **Sánchez-Beato**, uno de los fundadores del Grupo Tolmo y **Paco Rojas.**

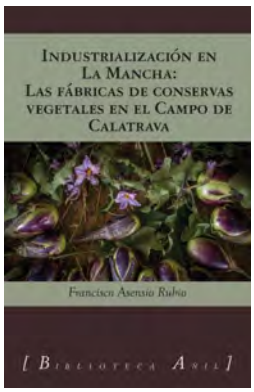
Durante su discurso, Sabrido ha expresado el «orgullo» y la «satisfacción» que le produce que Toledo albergue esta nueva exposición del Grupo Tolmo ya que constituye, a su entender, «un motivo de orgullo para la ciudad» al aglutinar su patrimonio, cultura y arte. Y es que el Ayuntamiento de Toledo se siente, ha dicho Sabrido, «orgulloso de la cultura, no sólo de la moderna sino de la contemporánea, por supuesto» y el **Grupo Tolmo**, precisamente, «nos hace sentirnos orgullosos de ser toledanos» principalmente como «plataforma y referente para que la cultura siga avanzando».

El vicealcalde ha destacado el **impulso de Tolmo a nivel cultural** en Toledo y también que hayan «sentado una base sobre la que se han desarrollado otros importantes artistas». Por todo ello, ha finalizado, «esta acto constituye en sí mismo un reconocimiento y un acto de agradecimiento a su trabajo».

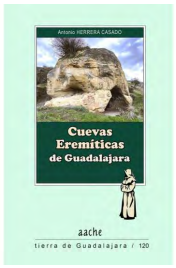
ABC TOLEDO 7/10/2021

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

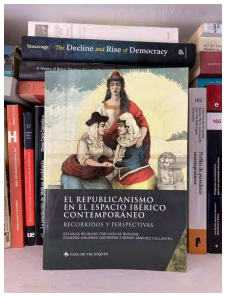
Año XII; 487 entrega
17 de octubre de 2021



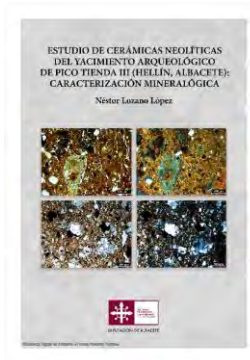
Conservas vegetales



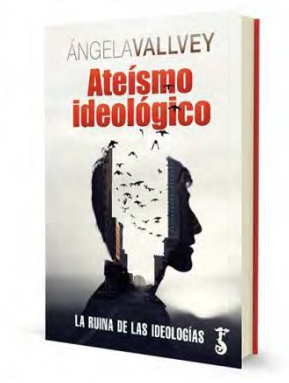
Cuevas eremíticas



Republicanismo



Neolítico en Hellín

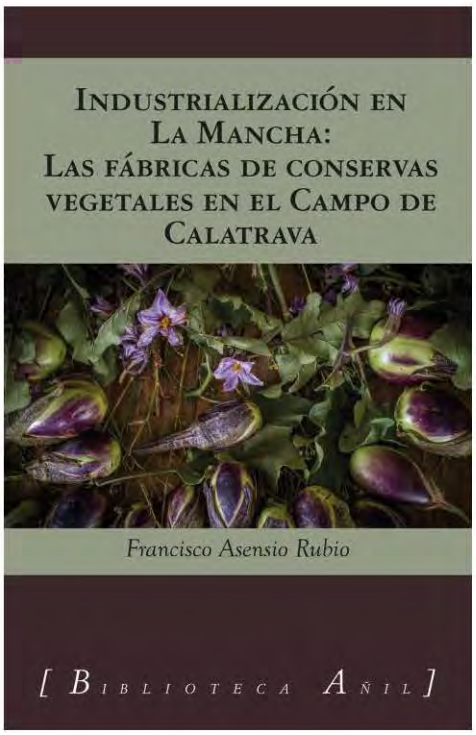


Ángela Vallvey

Rafael Cabanillas

Antonio Galán y Alfredo Sánchez Rodríguez

Revista Cuatro Calles



Francisco Asensio Rubio: Industrialización en La Mancha. Las fábricas de conservas vegetales en el Campo de Calatrava

Almud eds. de CLM, 2021

(… …) Francisco Asensio se caracteriza por globalizar y contextualizar los hechos importantes de la historia reciente de Almagro. Un ejemplo claro es este libro. Las páginas que dedica el autor a contextualizar el inicio, apogeo y estancamiento de la industria agroalimentaria en Almagro, comarca y provincia desde su inicio hasta nuestros días es un auténtico ensayo preciso y detallado de historia contemporánea. Los emprendedores son fruto de una época y esa época viene determinada por circunstancias y hechos muy especiales. Fijar con detalle esa relación sólo está en manos de un historiador de probada experiencia.

El predominio de una agricultura tradicional, la distribución y el acaparamiento de tierras, la endémica descapitalización de una economía principalmente autárquica, la falta de capacidad de emprendimiento empresarial, el temor secular al riesgo, la reducida demanda por parte de la empobrecida población, la baja productividad y todo ello unido a los efectos desoladores de conflictos sucesivos como la Guerra de la Independencia, las guerras carlistas y las consecuencias derivadas de las guerras de Cuba y de África, han conformado una tierra, la del Campo de Calatrava, poco proclive a procesos industrializadores. En muchas etapas, subsistir era la principal aventura cotidiana. No había tiempo ni energías para experimentos ni emprendimientos.

Una época caracterizada por un atraso económico, social y educativo casi endémico. Lo cuenta muy bien Asensio en este libro. Toda la comarca del Campo de Calatrava, así como el resto de la provincia, no se moderniza hasta bien entrada la segunda parte del siglo XX, sobre todo en el sector primario. Sí, hubo intentos de industrializar ya en el s. XIX la actividad del vino y del aceite gracias a emprendedores que actuaron como francotiradores sin que sus iniciativas llegaran a conformar un auténtico sector económico. Y esos intentos, al menos los más serios, quedaron exterminados de raíz por los efectos catastróficos de la Guerra Civil, la represión y la corrupción franquista y el modelo económico autárquico imperante hasta los años 70 del pasado siglo.

Dentro del intento de crear, ya en el XIX, una potente industria agroalimentaria que aprovechase los productos característicos del campo almagreño, como la vid, el cereal o el olivo, destaca la importancia de un producto único, original, autóctono, convertido en símbolo y seña de identidad de la comarca: la berenjena de Almagro, ahora ya bajo la protección y garantía de una IGP (Indicación Geográfica Protegida).

La berenjena es precisamente el eje principal de este libro y ensayo de Francisco Asensio Rubio. Hay un dicho clásico que dice que con un punto de apoyo se puede mover el mundo. En este caso, la berenjena ha sido desde hace décadas el punto de apoyo para crear en Almagro y comarca una básica industria conservera y agroalimentaria. Los resultados han sido dispares.

Asensio Rubio logra convertir el devenir y la trayectoria de la manipulación artesanal e industrial de la berenjena en una historia apasionante. El relato del paso o, mejor dicho, del intento de pasar de una economía agraria de subsistencia a otra industrial es, quizá, la gran aportación de este libro; es decir, el intento de industrializar una zona profundamente agraria, como el Campo de Calatrava, sin capacidad histórica de transformación o de generar valor añadido a su sector primario. Un paso impulsado por personajes determinantes de la historia comarcal de los siglos XIX y XX. Políticos, empresarios, propietarios, emprendedores, personajes que, en definitiva, vieron una oportunidad de modernización y trataron de rentabilizar la llegada del ferrocarril, el telégrafo, la electricidad, la nueva red de carreteras o, más tarde, el teléfono para dar una salto cualitativo en la economía local y comarcal. Otra cosa es si lo consiguieron. O si la semilla sembrada dio sus frutos. O el gran impulso que está aún por llegar.

Y es que todo este largo y siempre incierto proceso se vio interrumpido por las sucesivas guerras carlistas, las etapas de evolución y contrarrevolución, continuos cambios de gobierno y, por consiguiente, de políticas, golpes de estado, revoluciones a medio completar, relevos de dinastía y de régimen hasta llegar a la segunda mitad del siglo XX, época de mayor esplendor de la industria conservera en general y de la berenjena en particular.

En este sentido, otra de las aportaciones de este ensayo es el protagonismo creciente de una realidad geográfica y territorial, la comarca del Campo de Calatrava y su estrecha relación, como no podía ser de otra manera, con el resto de una provincia emergente y de nueva creación como Ciudad Real; y más modernamente en una autonomía con nueva personalidad, como Castilla-La Mancha.

El proceso industrializador en torno a la berenjena y a otros productos agroalimentarios de la tierra no se puede entender sin el impulso de emprendedores muy destacados en poblaciones como como Bolaños o Aldea del Rey, sin olvidar a Granátula, Valenzuela o Torralba, entre otras. Y es que el cultivo y la transformación de la berenjena han servido, asimismo, para crear un cierto sentimiento de comarcalización, de pertenencia a un territorio más amplio, muy concreto y diferente, el Campo de Calatrava, y su integración en estructuras territoriales superiores.

Por una vez, los protagonistas de esta historia huyen del localismo y aceptan una marca, mejor dicho una referencia, “berenjena de Almagro”, como un elemento unificador, de identidad, de referencia, como aglutinador y como una potente imagen identificativa La marca trasciende lo local y sirve como paraguas a iniciativas empresariales de numerosas poblaciones del Campo de Calatrava y del resto de la provincia. Un hecho que, por desgracia, no se ha repetido mucho en la historia contemporánea de la zona, donde ha predominado más el individualismo que la colaboración y el trabajo en equipo.

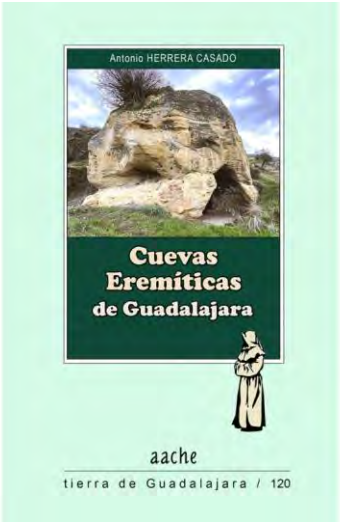
A pesar de ello y de estar por el camino acertado, la lectura de este libro deja un cierto sabor amargo. Da la sensación de que la industria transformadora de la berenjena y de la agroalimentaria en general no ha llegado a cumplir todas las enormes expectativas que en un momento dado se previeron, quizás porque muchas veces primó el voluntarismo sobre la profesionalidad.

Y ya este siglo XXI, hay que partir del hecho de que la gastronomía es parte fundamental de la industria del ocio. Cultura, patrimonio histórico y artístico, artesanía, medio ambiente y gastronomía son partes de una misma industria: el turismo.

La suerte del conjunto de la comarca del Campo de Calatrava es que dispone de una potente, variada y complementaria oferta: monumentos (patrimonio histórico-artístico), Cultura (teatro clásico y Corral de Comedias), artesanía (encaje), medioambiente o paisajismo único (volcanes) y gastronomía autóctona (berenjenas). Todos estos factores bien impulsados, coordinados y convergentes deberían ser, de una vez por todas, una oportunidad no sólo de negocio, en el más amplio sentido del término, sino de imagen, comunicación y *marketing*. Señas de identidad al servicio del desarrollo en su acepción más global. La IGP (Indicación Geográfica Protegida) es una herramienta moderna y eficaz, pero el reto está ahora en dar un nuevo salto y ofrecer un producto de calidad fruto de un cultivo y una transformación sostenible, utilizar la tecnología para abaratar costes, acceder a nuevos mercados mediante la colaboración entre industriales e invertir en comunicación y *e-comerce*. Imaginación, liderazgo y audacia para desterrar los nubarrones que el autor, Asensio Rubio, prevé, al final de este libro, sobre la berenjena y la industria agroalimentaria en general de todo este amplio territorio debido al estancamiento de las ventas.

Lo repite Asensio: La berenjena bajo el amparo de la IPG Almagro es un producto único, irrepetible, no se puede copiar y fruto de un área geográfica determinada. Esa exclusividad debe ser una oportunidad, nunca un obstáculo. Tal es el reto que este libro deja abierto.

Francisco J. Martínez Carrión; periodista y escritor; prólogo del libro (fragmento)



Antonio Herrera Casado

Cuevas eremíticas de Guadalajara

Ed. Aache, 2021; 18 €

Un estudio exhaustivo de una parte hasta ahora inédita del patrimonio monumental de la provincia de Guadalajara: las cuevas que tallaron y utilizaron, como espacios de habitación, oración y sepultura, los eremitas de la época visigótica. Más de 60 cavidades son estudiadas, y un estudio previo centra su valor, sus lugares capitales de irradiación espiritual, sus técnicas, sus formas de ser visitadas, etc.

Un libro que aporta todos los datos para conocer y visitar un patrimonio monumental hasta ahora ignorado, las cuevas de eremitas. Talladas en la roca, muchas docenas de ejemplos se aportan en este libro, que está centrado en cuatro espacios de espiritualidad en el entorno de los ríos Tajo y Henares, en la provincia de Guadalajara y sus limítrofes. Así vemos Termancia, Sopetrán, Pastrana y Ercávica como lugares que irradian normas y distribuyen solitarios por los entornos.

Este es el Índice de la obra, que da idea de su secuencia y amplitud:

1. Introducción
2. Termancia y la sierra Pela
3. Sopetrán y la Alcarria Alta
4. Pastrana y la Alcarria Baja
5. Arcávica y la Hoya del Infantado
6. Otras cuevas en Guadalajara
7. Bibliografía

Web editorial

Eduardo Higueras y Sergio S Collantes (coords.)

El republicanismo en el espacio ibérico contemporáneo

Casa de Velázquez; Madrid, 2021; 25 €

La historia de la democracia en el espacio ibérico es inseparable de los pioneros esfuerzos del movimiento republicano por ensanchar la esfera pública y construir una sociedad de ciudadanos iguales en derechos y oportunidades. El estudio de las culturas republicanas en la historia contemporánea de Portugal y España se ha consolidado como una importante corriente de investigación en las últimas décadas. Evaluar la distancia recorrida era una tarea inaplazable que este volumen ha pretendido alcanzar. Sin embargo, esta aproximación historiográfica quedaría incompleta sin una exploración de las líneas de investigación que el republicanismo ofrece en la actualidad. Con este fin, se presentan un conjunto de trabajos que abren novedosas vías de análisis desde el marco local.

El libro incluye diversos artículos que repasan el estado de la cuestión por los distintos territorios peninsulares.

El profesor en la UCLM-Cuenca Eduardo Higueras Castañeda aborda en esta sección “Los estudios sobre el republicanismo histórico en las dos Castillas y Madrid. Aproximación historiográfica” y en un trabajo posterior: “La movilización democrática en una región agraria. El republicanismo castellano-manchego a finales del siglo XIX”.

Y firma también la conclusión del volumen.

Web de Marcial Pons

Néstor Lozano López

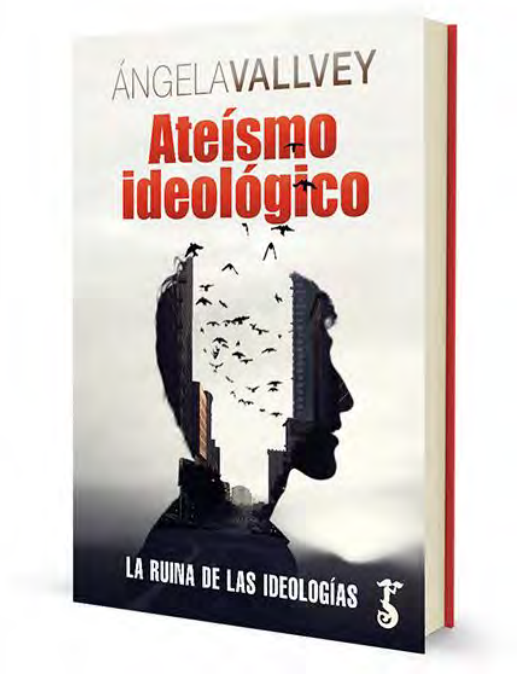
Estudio de cerámicas neolíticas del yacimiento arqueológico de Pico Tienda III (Hellín, Albacete): caracterización mineralógica

Inst. de Estudios Albacetenses (IEA) 2021; 140 pags.

Este trabajo ha consistido en el estudio macroscópico y petrográfico de fragmentos cerámicos del nivel 2 (adscrito al Neolítico antiguo) del yacimiento de Pico Tienda III (Hellín, Albacete), recuperados durante las excavaciones que se llevaron a cabo en 2014.

En primer lugar, se expone un breve Estado de la Cuestión, centrado en la información arqueológica disponible sobre el Neolítico en la provincia de Albacete y algunas comarcas próximas a los Campos de Hellín pertenecientes a otras provincias. A continuación, se describe el yacimiento de Pico Tienda III, incluyendo su contexto geográfico, geológico y arqueológico. Tras esto aparecen los Objetivos e Hipótesis y la Metodología. Después, se incluyen los Resultados de los análisis macroscópico y petrográfico y la Discusión. Tras estos epígrafes se exponen unas Perspectivas de Futuro (propuestas de trabajos futuros) y las Conclusiones.

Web del IEA



Ángela Vallvey: Ateísmo ideológico. La ruina de las ideologías

Arzalia ediciones, 2021

Según Ángela Vallvey este ensayo, la ideología es sobre todo discrepancia, desavenencia, querella, desunión. La división es utilizada por los líderes ideológicos de nuestro tiempo para convertir a los votantes en peones de una contienda que siempre ganan ellos, los que conforman las élites.

El voto de la ciudadana es hoy, más que nunca, un voto cautivo en la cárcel de la ideología.

En este ensayo se arguye que la liberación ciudadana solo puede venir con la ruptura de las cadenas de la ideología.

Lo que nos propone este libro es una idea rompedora y decisiva: expulsar a la ideología del espacio público ya que provoca injusticia y desigualdad.

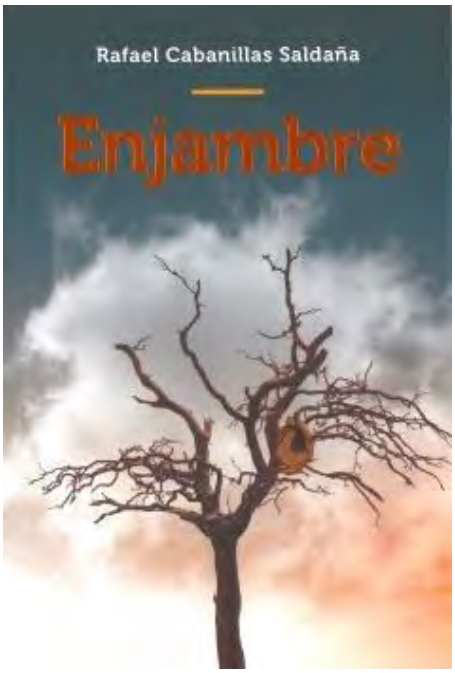
Ángela Vallvey invita a rebelarse y cortar el nudo gordiano que forman las cadenas que atan a los ciudadanos corrientes a sus líderes políticos y los condenan a un deterioro de sus existencias mientras mejoran extraordinariamente las vidas de la élite.

Ángela Vallvey (San Lorenzo, Valle de Alcudia, Ciudad Real), como periodista ha escrito en los principales periódicos, suplementos y revistas de ámbito nacional. Asimismo, ha colaborado en programas de radio y televisión junto a las figuras más relevantes del periodismo actual y entrevistado a una larga lista de personalidades nacionales e internacionales. Fue la primera mujer en obtener el Premio Julio Camba de periodismo.

En su faceta de escritora, es autora de más de una treintena de obras de ficción, ensayo y poesía, y ha recibido premios como el Nadal y el Ateneo de Sevilla, siendo traducida a numerosos idiomas.

Entre sus últimas publicaciones cabe destacar *Breve historia de la españolas* (Arzalia Ediciones), o ***El alma de las bestias*** (Ediciones B), una novela que conjuga épica e intriga con insólitas aventuras históricas.

Briseida Cidoncha en TodoLiteratura; 6-X-21



Rafael Cabanillas Saldaña

Enjambre

Ed. IV Centenario/ Toledo-Albacete, 2021

‘El Enjambre’ es una pedanía de Anchuras, en la que sólo viven dos familias que no se hablan. Es un territorio real y a la vez mágico. Existe en los mapas y en el imagina-rio. Otro realismo mágico.

Cuando estando la Remigia a boca de parir y se le aparece en el sueño una especie de brujo o hechicero diciéndole que el hijo se llamará Tiresias, ella ya adivina que lo que lleva en su vientre es algo diferente, especial, casi sobrenatural. Sin embargo, Tiresias es un niño enfermizo, medio ciego, igual que su homónimo griego: Tiresias, el adivino ciego.

Lo que no le impedirá convertirse en pastor de esas sierras que, aun siendo un paraíso terrenal, se han ido vaciando en un goteo incesante. Pero es a la noche, escuchando la radio, cuando se va a producir el milagro. Esa locutora del programa “Desde la distancia te quiero”, en el 96.4 de la FM, que parece hablarle exclusivamente a él, al pastor perdido en una aldea abandonada, transformará su existencia.

Con *Enjambre*, Rafael Cabanillas nos regala una nueva novela espléndida, enraizada, por méritos propios, con lo mejor de la literatura española contemporánea. Si su deslumbrante Quercus supuso la revelación plena de un escritor que, como pocos, ha sabido conceder a tantos olvidados la voz a ellos debida, Enjambre retorna a idéntico topos, real e imaginario.

A la existencia dolorida y, a pesar de ello, esperanzada de quienes, víctimas del abandono y la codicia, vivieron y viven en la España vaciada. Cuantos, al leer *Quercus*, quedaran, como yo, fascinados por la esplendidez de esa obra magnífica, tienen ahora la feliz oportunidad de reencontrar en Enjambre el prodigio de la prosa de Cabanillas; su lenguaje rico, preciso y rescatado; sus personajes memorables, nacidos de las sombras anónimas de la Historia: mujeres y hombres que ahora cobran vida desde el silencio, para hacernos testigos de su dolor y de su ejemplar heroísmo.

Ese es el don de la verdadera Literatura: penetrar más allá de lo objetivo. Transitar por las entrañas más genuinas y vulnerables de lo humano. Convertir en arte las palabras para, a través de ellas, mostrarnos quiénes somos, de dónde venimos y el horizonte al que debemos aspirar. Todo ello, y mucho más, lo hallará con plenitud el lector en Enjambre, una obra imprescindible para quienes, desde la memoria, deseen la construcción de un mundo basado en la equidad, la fraternidad y la justicia.

Antonio Basanta Reyes, experto en promoción de la lectura
Web editorial

La colección ‘Ojo de pez’ crece con los relatos “que atrapan” de Antonio Luis Galán y la poética pasión por el mar de Alfredo Jesús Sánchez

La palabra “destilada”, potente, precisa y que cautiva tanto en el relato corto como en la poesía de dos autores de la provincia fue la protagonista de la presentación de las nuevas publicaciones de la Biblioteca de Autores Manchegos, dentro de la colección ‘Ojo de Pez’, en la Residencia Universitaria Santo Tomás de Villanueva, de Ciudad Real.

Antonio Luis Galán, que estrena ‘El afilador (y algunos cuentos más)’, se encargó de describir ‘Territorios’, el nuevo poemario de Alfredo Jesús Sánchez, natural de Castellar de Santiago, quien hizo lo propio con el nuevo libro de relatos de su compañero, escritor “culipardo por nacencia y de Almodóvar del Campo por querencia”.

De Galán, “contador o tejedor de historias” que logra condensar en un puñado de páginas relatos con el potencial cada uno de ellos de ser grandes novelas, Sánchez resaltó su vitalidad, capacidad de observación y curiosidad, así como el dominio del lenguaje, la precisión para describir con pocos rasgos pero certeros y la habilidad en el engranaje de cuentos en los que destaca su verosimilitud y una manera de contar que “atrapa”.

“Hay humor, crítica, mordacidad, ternura infinita sobre todo en los más desvalidos y profunda humanidad” en la docena de relatos compendiados en este volumen, escritos a lo largo de casi 35 años, comentó Sánchez sobre la obra de Galán, a quien, señaló, “le gusta la paradoja, a veces casi la moraleja pero sin intención moralizante y el esperpento, lo estrambótico y lo sublime. Hay relatos que hubieran hecho las delicias de Berlanga y hay también una constante carga poética”, subrayó.

‘El afilador (y algunos cuentos más)’ es un libro de relatos creados desde 1985 hasta 2019 por lo que son “muy dispares tanto en temática como en estilo formal, al estar escritos a lo largo de tantos años. No hay una unidad entre ellos, pero quizás es eso lo que me gustaba de este volumen, reunir cuentos desde mis tiempos como estudiante universitario hasta hace muy poquito”, agregó Galán, que indicó que en esta publicación “están presentes la soledad, la vida en los pueblos pequeños, el final de la vida de una persona, la idea de lo que pudo pasar y no pasó y cómo corregir aquellas cosas y errores cometidos. Hay muchos temas presentes”, todos ellos en relación con “las inquietudes del ser humano”.

‘El afilador’ es precisamente el último de los cuentos que escribió de este libro y en él habla de “cómo en los pequeños pueblos la vida va desapareciendo” y de otro de los relatos incluidos, ‘Mañana le llevaremos flores a Teresa’, escrito por Galán cuando era estudiante universitario en Salamanca, Sánchez leyó un emotivo fragmento.

También Alfredo Jesús Sánchez a la guitarra, junto a Irene Sánchez Navas a la flauta travesera, amenizó la puesta de largo de los dos nuevos libros que aparecen con los números 101 y 102 de la Colección Literaria ‘Ojo de Pez’.

“Hasta lo más recóndito del alma”

La presentación del libro ‘Territorios’ contó con la recomendación de Galán de zambullirse en la poesía de Sánchez. “La obra de Alfredo me gusta muchísimo, toda ella, del principio hasta el fin, su ritmo poético, el amor que destila con unos versos magníficamente construidos. Hace unos poemas absolutamente redondos que te envuelven, encantan y obligan a eliminar todo el ruido de alrededor, es alimento para el alma”, aseguró Galán.

En ‘Territorios’, afrontando la poesía sin prejuicios con lo que desvela hasta lo más recóndito, “toca temas humanos”, siendo el centro “el mar como metáfora de todo, de la propia alma y el ser humano”, expuso

Galán, que animó a leer sus dos poemarios anteriores ‘Cuaderno de Campoamor’ y ‘Entre tú y el mar’, ya que, en realidad, conforman una misma obra.

‘Territorios’, detalló Sánchez, es “un libro de amor, sosiego, búsqueda, y también de ver qué es el hombre ante la inmensidad del mar”, mostrando, así mismo, que podemos ser “pequeñas alimañas” pero hay que “transcender y creer en la luminosidad del ser humano, sobre todo en el amor a lo que te rodea, tu familia, amigos y la naturaleza”. Se trata de “un libro de construcción interior”, en el que todo se refleja en el mar y la luz. “Somos pequeñas partículas insignificantes pero si somos conscientes de ello y peleamos podemos ser muy felices”.

La puesta de largo de ambas publicaciones contó con la presencia de delegada de Igualdad, Manoli Nieto, y el vicepresidente de la Diputación, David Triguero, quienes felicitaron a los autores y destacaron la trayectoria de 37 años de la BAM con más de 400 obras publicadas.

Triguero expresó su satisfacción por volver a realizar, tras más de un año “muy duro”, estas presentaciones en una residencia universitaria que, por otra parte, acogió a cerca de un centenar de sanitarios en los momentos más complicados de la pandemia, y destacó la importancia de respaldar al sector cultural que es de los que más se han visto afectados por esta crisis.

Arsenio Ruiz LANZA; 10-junio-2021

Se publica el nº 18 de la revista *Cuatro Calles*

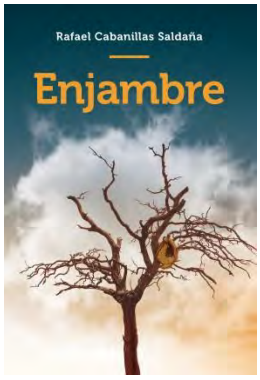
La revista cultural Cuatro Calles, de periodicidad trimestral y promovida por Editorial Ledoria, acaba de sacar a la calle su entrega número 18, donde se incluyen artículos relacionados con la historia, la cultura, las tradiciones, los personajes y el patrimonio de la ciudad y la provincia de Toledo. Autores de reconocido prestigio han colaborado en esta nueva publicación que se presenta en una edición formato libro, de 100 páginas, al precio de cinco euros.

Entre las firmas de este número cabe señalar las de Miguel Larriba, Jesús Fuentes Lázaro, Noemí García Jiménez, Ángel Santos Vaquero, Santiago Sastre, Antonio Madroñero, Antonio Martín Salamanca, Jesús Muñoz, Miguel Ángel Cánovas, Mariano Martín, Francisco J. Fernández Barbero y Josué López Muñoz.

Web editorial

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 488 entrega
23 de octubre de 2021

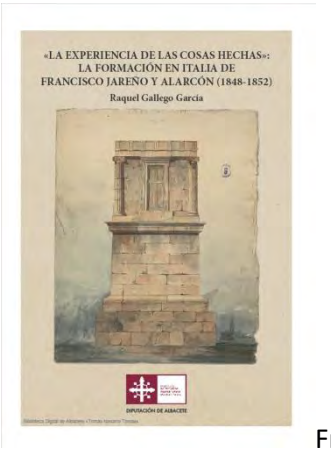


Rafael Cabanillas: Enjambre

José Mª Coronado: El agua en Ciudad Real

Luis Peñalver: El pesamiento nocturno de Goya

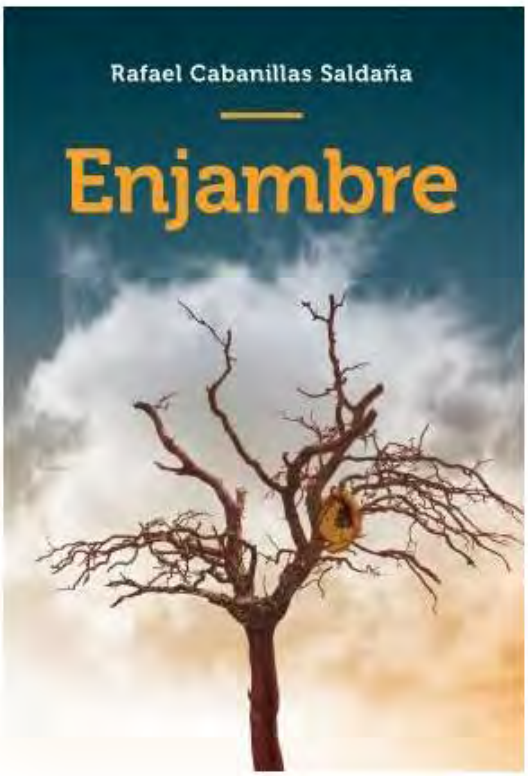
Rodando en Guadalajara



Francisco Jareño

La provincia de Ciudad Real en cómic

Revista Raíz y Rama



Rafael Cabanillas Saldaña

Enjambre

Ed. IV Centenario, Toledo-Albacete, 2021; 272 pags.

Con su libro anterior, *Quercus*, Rafael Cabanillas (Carpio de Tajo, TO, 1959; pero residente muchos años en Ciudad Real) consiguió un éxito arrollador, de crítica y de público que se decía antes: de público porque va ya por la 4ª edición, si no llevo las cuentas, lo que no es nada habitual en estos casos; y de crítica, porque ésta ha sido unánime al alabarle. A mí también me gustó el libro y creo recordar que lo conté aquí.

Este libro, *Enjambre*, es hijo de aquél, y según señala algún texto editorial habrá una continuación, para conformar una trilogía. No sé si es bueno contarlo con antelación, pero en todo caso eso es cuestión de autor y editorial, y yo no tendría nada que decir sobre ello.

En mi opinión la primera diferencia entre ambos textos se plantea en el tono: en el primero dominaba lo épico, la tensión, el drama. Aquí, con un escenario muy similar, las sierras y las aldeas en torno a Anchuras, en los límites entre Toledo, Ciudad Real y Cáceres, el tono del relato es más "amable", por utilizar el mismo calificativo que el texto promocional.

Se trata de la descripción de la vida, sencilla hasta más no poder, de una familia de pastores, trabajadores honrados, volcados en su tarea en y para el ganado y el campo; y las peripecias sobre todo del hijo, Tiresias, que nace con algunas dificultades, sobre todo de visión, y que poco a poco va creciendo y convirtiéndose en el centro del relato. Su conexión con el mundo exterior se produce a través de la radio, un programa nocturno que despierta primero su curiosidad y más tarde le envuelve en otro tipo de aspiraciones.

La historia en sí es muy tenue, apenas algunos acontecimientos del entorno rural, y el permanente malestar de Jacobo, el padre, contra los veterinarios, la Administración, contra todo lo que significa 'progreso' y que para él, para ellos, implica acabar con sus formas ancestrales de vida, que les han proporcionado seguridad durante décadas, dentro de una importante pobreza y aislamiento, que son la tónica en que se desenvuelven sus vidas.

El mayor mérito del libro es la soltura de la narración; el juego de personajes que van tomando la palabra, sin apenas referencias explícitas a esos cambios; y, sobre todo, el conocimiento de la naturaleza, de sus ciclos, de sus cambio y de los nombres de sus numerosos elementos, la mayoría de

los cuales son desconocidos para los lectores de hoy. Por ello es muy útil el glosario que se incluye al final del libro.

Junto a ello, otros valores del relato son el reflejo de la dignidad de sus protagonistas (al menos de los centrales); y el enorme valor concedido a la educación (no en vano el autor ha sido docente). La relación de Tiresias con su nuevo maestro, Deogracias, es verdaderamente para hacer aflorar las mejores emociones.

En definitiva, otro buen hallazgo de Rafael Cabanillas, que está llamado a seguir la estela de su trabajo anterior en cuanto a aceptación por los lectores.

La edición, como todo lo que hace Cuarto Centenario, es muy buena; elegante y legible.

Alfonso González-Calero en micirudadreal.es

José María Coronado

El agua en Ciudad Real

La ciudad se debió enfrentar a la tendencia de las aguas a estancarse en la zona del Pilar. Y por ello ya en 1509 se excavó una zanja de drenaje llamada la Cava que partía del Pilar y recogía las aguas de lluvia para llevarlas hasta la puerta de Alarcos y desde allí a un sumidero que las conducía hacia el río Guadiana. Esta mina estuvo funcionando hasta los años 30 del siglo XX. En su inicio, junto al árbol de la suerte un puentecillo que estuvo en servicio hasta 1913.

Desde que Alfonso X el Sabio decidió trasladar la ciudad desde Alarcos a su actual ubicación comenzó el reto de suministrar el agua a los habitantes de la ciudad. Así empieza el libro que José María Coronado ha realizado sobre “El agua en Ciudad Real. Un reto diferido”. Durante siglos la ciudad se abasteció de los diferentes pozos. Y junto a ello el reto de la evacuación de las aguas residuales y pluviales.

La Cava y los pozos

La ciudad se debió enfrentar a la tendencia de las aguas a estancarse en la zona del Pilar. Y por ello ya en 1509 se excavó una zanja de drenaje llamada la Cava que partía del Pilar y recogía las aguas de lluvia para llevarlas hasta la puerta de Alarcos y desde allí a un sumidero que las conducía hacia el río Guadiana. Esta mina estuvo funcionando hasta los años treinta del siglo XX. En su inicio, junto al árbol de la suerte había un puentecillo que estuvo en servicio hasta 1913.

El abastecimiento se realizaba con pozos y durante el reinado de Felipe II, en 1564, se emplearon 15.000 maravedíes para abrir tres pozos: el Pozo Dulce, los de san Sebastián y santa Catalina que daban nombre a las calles próximas y que estuvieron funcionando hasta 1910.

La primera traída de aguas. Eugenio Salarnier

A lo largo del s XVIII diferentes intentos tratan de traer el agua de la fuente del Arzolllar o desde la Atalaya como proponía fray Marcos de santa Rosa. El pequeño arroyo de la Atalaya y el arca que se construye eran insuficientes. Cuando en 1858 el Gobernador se interesa por el tema, el industrial Eugenio Salarnier presentó al ayuntamiento una traída de aguas desde la Poblachuela. Tres pozos

construidos en se lugar, una tubería de barro y tres fuentes en la ciudad formaban el sistema propuesto por Salarnier. El agua que se suministraba gratuitamente a los pobres de solemnidad comenzó a manar en las fuentes en 1860. Años después, en 1878 Aureliano Ximénez hacia una nueva propuesta utilizando agua de la Poblachuela y tuberías metálicas para su conducción.

Redondo que había encargado un proyecto al ingeniero Joaquín Escoda y Ron, plantea una solución que incluía un Reglamento del agua, pero solución que no llegó a funcionar y el ayuntamiento declaró nulo el contrato. Se estudia entonces la solución de traer el agua desde el valle de los Molinos. Para ello Marcelo Lairout realizó un proyecto modificado en 1902 por el arquitecto Florián Calvo. Otro proyecto presentado por Santiago Rupérez y Romero fue elaborado por el arquitecto Sebastián Rebollar.

El abastecimiento de Pérez Molina

Florián Calvo había propuesto sustituir la tubería de barro plateada por Salarnier por otra de hierro fundido. El alcalde Pérez Molina propone una obra con tuberías de acero revestido de asfalto. La portada de Vida Manchega de 1912 presenta la inauguración de un nuevo pozo con la presencia del presidente de la Diputación, Antonio Criado, el alcalde Pérez Molina y el diputado a Cortes Rafael Gasset entre otros. El suministro se realizaba en diferentes fuentes públicas a las que los vecinos acudían con sus cántaros.

En 1916 el alcalde Cruz Prado planteaba la necesidad de gestionar directamente el agua y el saneamiento desde el ayuntamiento. Pero en 1917 se realizaba un viaje al valle de los Molinos con el empresario vasco Rafael Picavea para plantear otra solución al suministro de aguas a la ciudad.

Para llevar a cabo el proyecto, Picavea constituyó la Sociedad General de Obras y Saneamiento (S.G.O.S.) con un capital inicial de 3 millones de pesetas. La conducción por gravedad desde el valle de los Molinos hasta la Atalaya fue una obra compleja pasando de 24,5 Kilómetros a 35,5. La obra se dilata en los plazos y se incrementa notablemente en sus costes. Y por ello en febrero de 1924 el ayuntamiento acordó suspender el contrato y proceder a la incautación provisional de los manantiales del valle de los Molinos y el depósito de la Atalaya. El abastecimiento desde el valle de los Molinos resultaba insuficiente.

El bombeo de Gasset

Declarada caducada la concesión de Picavea en los años treinta el ayuntamiento comienza a gestionar directamente el abastecimiento del agua. La situación es grave en 1932 siendo alcalde José Maestro y este solicitará traer agua del embalse de Navarredonda impulsado por Gasset como embalse de regadío. El proyecto para traer agua desde el embalse de Navarredonda lo redacta el ingeniero Casimiro Coello que utiliza en parte la obra realizada por S.G.O.S. La conducción atravesaba el rio Guadiana con una tubería apoyada en pequeños bloques de ladrillo, pero en 1934 se modificó para apoyarla en las pilas del puente del molino de Nolaya. El proyecto ya plantea una red de distribución por toda la ciudad.

El saneamiento continúa siendo un problema y en diferentes ocasiones aparecen noticias sobre las inundaciones en Ciudad Real. En 1930 Casimiro Juanes proyectó la primera red de alcantarillado de la ciudad con alcantarillas de fábrica de ladrillo de escasa profundidad que se mantendrán hasta que se realice la nueva red en los años sesenta. La construcción de la red durará años y los últimos tramos se ejecutaron en 1945. Tendrá que llegar el año 1965 para el proyecto de Manuel de la Barreda que sustituía totalmente el anterior. El nuevo sistema era unitario y contaba con un nuevo emisario al Guadiana cerca del puente de Alarcos. La nueva red se terminaba en 1974 con una estación depuradora que será ampliada años después.

El libro de José María Coronado va recorriendo esta historia esencial para el desarrollo de la ciudad con una documentación gráfica que une los planos de diferentes archivos con las reseñas de la prensa que presentan la realidad de los diferentes momentos históricos. Un estudio realizado juntamente con Rita Ruiz Fernández, Javier Rodríguez Lázaro, Amparo Moyano y Eduardo Rodríguez. Un recorrido esencial para conocer uno de los servicios básicos de la ciudad. El libro termina con una reseña de los ingenieros que han intervenido de manera especial en los proyectos realizados a lo largo de los años.

Un capítulo final

El libro llega hasta este momento de finales de los años setenta y enuncia de manera breve los cambios esenciales que se han producido en la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI. Probablemente un nuevo reto para estudiar los cambios esenciales producidos en este tiempo: los nuevos abastecimientos desde el embalse de Torre Abraham, las mejoras y transformaciones de la Estación de Tratamiento del Agua y de la Estación depuradora. Y la conversión del suministro en un proyecto de ámbito provincial con el nuevo depósito de la Atalaya, las redes de distribución y conducciones en esa zona para que el agua llegue no sólo a Ciudad Real y a Miguelturra sino a otros municipios cercanos como Carrión de Calatrava y Poblete.

Un libro que nos ayuda a entender los problemas de abastecimiento y saneamiento de la ciudad como servicio esencial para el funcionamiento de la vida cotidiana y para el desarrollo económico y empresarial.

Diego Peris. LANZA 17 Octubre 2021

Luis Peñalver Alhambra

El pensamiento nocturno de Goya

(En la noche de Los Dispar ates)

Ed. Taugenit; 2020

Un novedoso libro que se adentra en la estética filosófica del pensamiento más oscuro de Francisco de Goya, en un lenguaje claro y accesible, y que recoge, además, todos los Disparates dibujados por el inmortal pintor español. Una obra de referencia para cualquier persona interesada en el arte y, en particular, en una de las etapas más inquietantes de la obra goyesca.

Como una de sus brujas, el viejo Goya sobrevuela la intemperie de los Disparates, para precipitarse, como el perro semihundido de las Pinturas negras, sobre esa ciénaga de la realidad de donde solo se puede salir si nos hundimos en ella. Pero antes Goya tuvo que naufragar en el silencio para que el silencio se le revelara. Hubo de presenciar la violencia atroz de la

guerra, de la injusticia y del extremo sufrimiento. Fue entonces cuando se puso a pintar lo que ya no se puede pintar porque desborda los límites de la representación, como un anuncio del invisible desastre. El presente ensayo, ilustrado con los Disparates de Goya, se sitúa entre la filosofía, la teoría estética y los estudios literarios, y ayudará al lector a sumergirse en las ricas complejidades del pensamiento de uno de los más brillantes artistas de la historia del arte.

Luis Peñalver Alhambra (Toledo, 1963) es profesor de Enseñanza Media, filósofo y escritor.

Web de Marcial Pons

Javier Solano y Fernando Benito

Rodando en Guadalajara

En nuestra ciudad se ha presentado con este nombre un gran libro sobre el cine en Guadalajara, de Javier Solano y Fernando Benito, (*Rodando en Guadalajara*) que a través de los lugares en donde se han rodado las escenas de las películas hace un recorrido de la vida cinematográfica en la provincia, que cuenta ya con 124 años de historia a partir de las primeras sesiones del cine mudo.

Aparte de los primeros documentales, el primer rodaje dramático fue "El Médico a Palos". Esta producción se rodó en Sigüenza en 1926, inspirada en el texto de Molière a través de Fernández de Moratín y dirigida por Sabino Antonio Micón.

La segunda película rodada en 1928 también en Sigüenza fue "Agustina de Aragón", por iniciativa de un grupo de aragoneses que quisieron llevar a la pantalla la gesta de la defensora de Zaragoza. La producción constituyó un acierto, con el descubrimiento de Florián Rey como director y la aparición de Imperio Argentina como primera actriz.

En el número 1 de *La gaceta Literaria* dirigida por Gimenez Caballero, aparecía un artículo de Ortega y Gasset, que ponía a la vista del lector que el cine venía para quedarse y era una de las artes amada con pasión por los integrantes de la generación del 27. Tanto que inauguraron un club —donde ahora está el Cine Callao de Madrid— bajo la dirección de Giménez Caballero y la subdirección de Buñuel. El Cineclub Español hizo sus documentales centrados en Pastrana.

En aquella ocasión para que el público que desconocía el cine se iniciara en él, se hizo un corto con "discursos de balcón ante las masas callejeras" (sic) que tuvo mucho éxito entre los futuros cinéfilos.

Llega la guerra civil y concretamente para nosotros la batalla de Guadalajara y aunque en marzo de1937 Guadalajara sufrió bombardeos, eso no echó por tierra sino que estimuló el trabajo de dos grandes de la fotografía. La agencia Magnum, con Robert Capa y Gerda Taro, grabaron combates centrados en

Torija y reflejaron la derrota de las tropas enviadas por Mussolini.

. Pero la cinta más relevante sobre la contienda fue "Tierra española" que realizó un plantel de escritores norteamericanos identificados con la República. Fueron John dos Passos, y Dorothy Parker encabezados por Ernest Hemingway, con textos de políticos como Dolores Ibárruri, extraídos de sus diversas intervenciones en mítines.

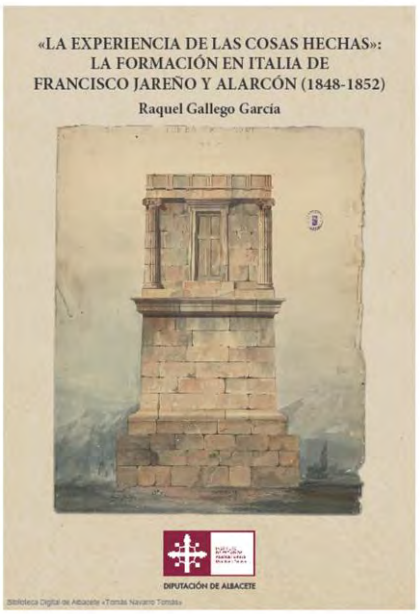
Transcurrida la guerra; se abrió en España otro escaparate para el cine que fue el que descubrió Hollywood y Guadalajara fue la tierra en donde se localizaron escenas de superproducciones como Espartaco, que obtuvo cuatro Oscar.

Pero la película más entrañablemente nuestra pudo ser “La tía Tula”, dirigida por Miguel Picazo y de la que en “Rodando en Guadalajara” se hace un retrato muy interesante y detallado.

En el mismo libro siguen las referencias a películas no sólo rodadas en Guadalajara sino de contenido sobre nuestra tierra como “El río que nos lleva” sobre el oficio ancestral de los gancheros del Tajo, y “Flores de otro mundo” sobre la despoblación rural. Aunque se omiten los importantes documentales y recreaciones de “Viaje a la Alcarria”.

Y así el cine ha llegado a nuestros días y ha incorporado las nuevas tecnologías en donde ha sabido desarrollarse con el pronóstico de una larga vida.

Toya Velasco en La Tribuna de Guadalajara 9 de octubre, 2021



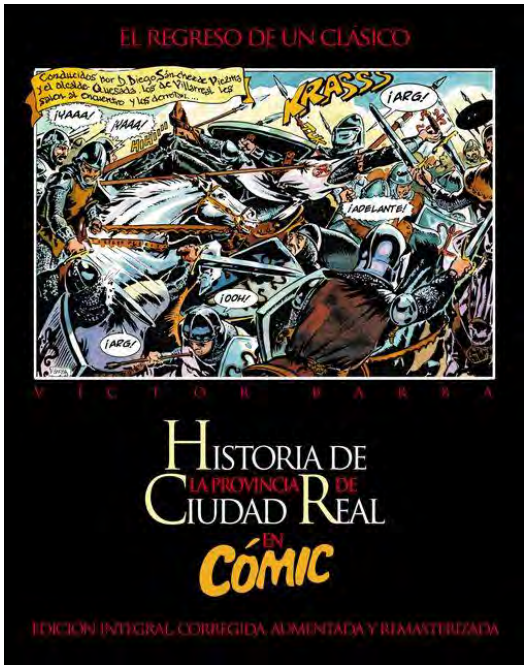
Raquel Gallego García: La experiencia de las cosas hechas: La formación en Italia de Francisco Jareño y Alarcón

(1848-52)

Inst. de Estudios Albacetenses, 2021; 264 pags.

Este libro constituye un estudio de la estancia en Italia del albacetense Francisco Jareño, destinado a ser uno de los protagonistas del panorama arquitectónico de la segunda mitad del siglo XIX. Gracias a una pensión extraordinaria que le concedió la recién nacida Escuela Especial de Arquitectura de Madrid, Jareño residió en tierras italianas entre 1848 y 1852 y estudió en Roma bajo la supervisión de Antonio Solà, en compañía del también arquitecto Jerónimo de la Gándara y de los pintores y escultores pensionados por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Web del IEA



Victor Barba

Historia de la provincia de Ciudad Real en cómic

Manchacómic/ Serendipia, 2021

Manchacómic recupera la historia de Ciudad Real en un cómic revitalizado

Los tres volúmenes creados por Víctor Barba y Juan Felipe Molina han sido reeditados en un solo tomo y se han presentado coincidiendo con Manchacómic.

El cómic 'Historias de la provincia de Ciudad Real' acaba de ser renovado con una nueva versión, en un solo volumen de los tres que existen. Este sábado la editorial 'Serendipia' lo presentaba en el seno de Manchacómic en un acto conducido por Ángel Serrano, organizador de Manchacómic y con la presencia de la alcaldesa de Ciudad Real, Eva María Masías, el concejal de Cultura, Nacho Sánchez, entre otros concejales, además del guionista y dibujante Víctor Barba,

Los tres volúmenes creados por Víctor Barba y Juan Felipe Molina, que se incorporó posteriormente en la década de los 90, han sido recuperados en un solo tomo, en una edición integral que se ha remasterizado y que tendrá ciertas mejoras respecto al original, ya que se ha trabajado, tal y como reconocía Ángel Serrano, en los textos y las imágenes, así como se han añadido algunas nuevas páginas para asegurar que la historia sea más fidedigna.

La alcaldesa de Ciudad Real, Eva María Masías, ha destacado la importancia de recuperar este tipo de obras porque nos acercan “a un mundo visual sobre la historia de Ciudad Real en cómic, a través de 211 páginas” y porque “es un reclamo maravilloso para adentrarnos en la lectura, para aprender nuestra historia”.

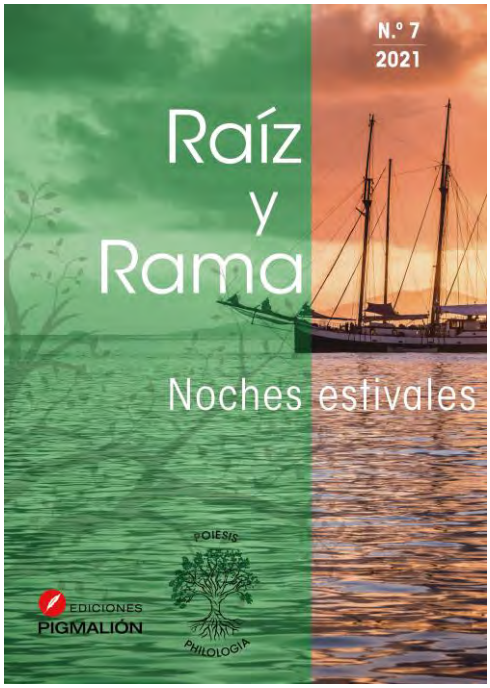
Parafraseando al organizador de Manchacómic, Ángel Serrano, que comentaba que la alcaldesa tiene las llaves de la ciudad, Masías comentaba que “las llaves de la ciudad están para abrirla y Ciudad Real está abierta a la cultura, a la cultura con mayúscula. Manchacómic es un referente en el mundo del cómic y sitúa a la capital como un punto privilegiado”. Además, este salón sirve de impulso para varios sectores como son el gastronómico o el hotelero, entre otros.

Víctor Barba es profesor de la Universidad Popular de Puertollano, y dibujante del Conan español, de Cimoc, de varios libros editados con JotDown y de una novela gráfica 'Hasta Nóvgord'. Barba ha explicado que “quienes hemos nacido en esta tierra, somos conocedores de la tradición popular que dice que el Guadiana es un río que desaparece y reaparece en tramos del terreno. Esta peculiaridad podría definir perfectamente mi relación con la obra

Historia de la provincia de Ciudad Real en mi vida desde hace 37 años".

En las enormes vicisitudes que ha recorrido este cómic, ha habido tres eslabones básicos que han hecho posible que en 2021 se esté reeditando, uno fue el jefe de prensa de la Diputación de Ciudad Real, Manuel Muñoz Moreno, otro el que fuera director de la Caja Rural de Ciudad Real, Antonio Vega y finalmente Ángel Serrano. Barba reconocía que se planteó la posibilidad de retocar las originales con su estilo de dibujo actual, pero "me planteé que cada obra tiene su momento y hay que respetarlo". Aun así, se han retocado algunos textos para hacerlos más legibles, se ha ajustado el color y se han actualizado ciertos datos históricos".

Eldiarioclm.es/ 9 de octubre 2021



Revista Raíz y Rama

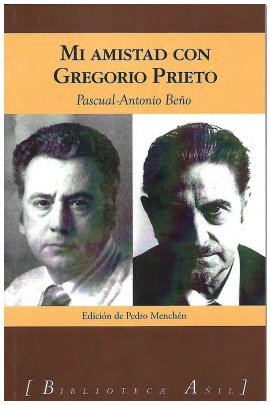
Eds. Pigmalión, 2021

La revista Raíz y Rama es una publicación en formato libro, con solapas y un volumen de entre 140 y 200 páginas, así como de excelentes calidades en papel y encuadernación Se presenta en dos colecciones, una de artículos del saber, documentados (Vereda de los Hombres) y otra de textos literarios (Noches Estivales) Cada edición lleva siempre un homenaje a una personalidad o un colectivo puntualmente destacados, así como una selección de ilustraciones del arte plástico Contiene asimismo fotografías relacionadas con el tema de los artículos La fundó en 2018 y la edita, dirige y coordina Isabel Villalta Villalta (heterónimo Raíz y Rama), filóloga, escritora y poeta. A ella invita a otros autores, lo que honra y engrandece su contenido Aparece semestralmente, alternando en el año sus dos colecciones Su objetivo: 1- Crear calidad escrita e interés de los temas científicos y técnicos, las creaciones literarias e ilustraciones y reconocer el mérito de a quienes se distingue 2- Fomentar el valor de la cultura y la lectura, así como el de la investigación y la creación en los escritores 3- Incentivar la unidad de escritores, poetas y artistas A partir del número 5 aparece bajo la editorial Sial Pigmalión, con una tirada inicial de 500 ejemplares La revista se puede adquirir en librerías o a través de la web de la editorial.

Isabel Villalta Villalta

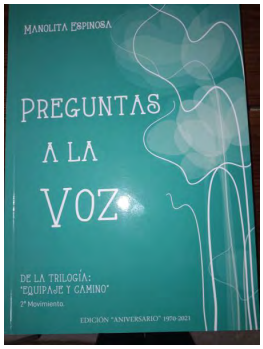
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 489 entrega
30 de octubre de 2021

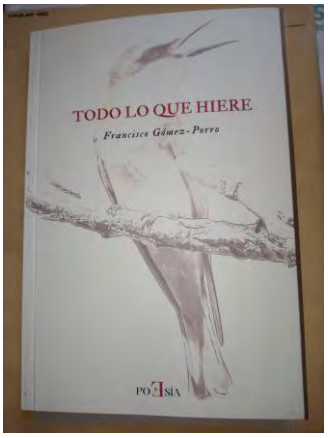


Gregorio Prieto por Pascual Antonio Beño

Benjamín Palencia



Manolita Espinosa

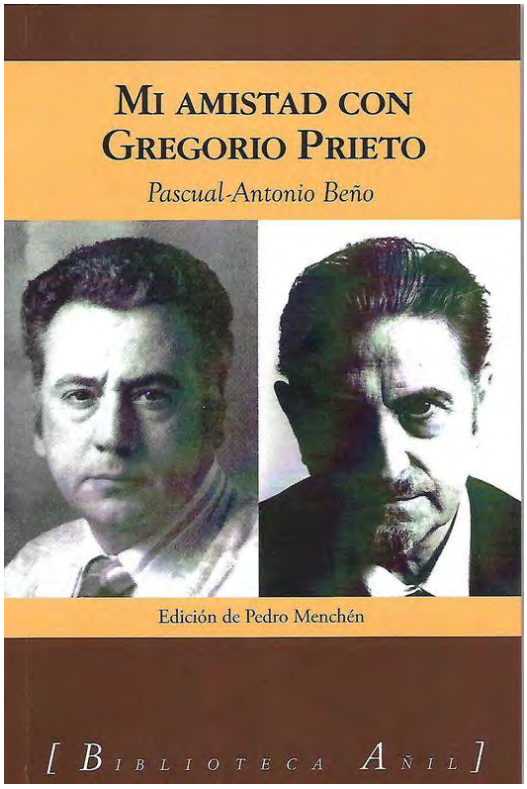


Francisco Gómez-Porro

Chema Fabero

Suárez de Puga

Cine en Cuenca



Pascual Antonio Beño

Mi amistad con Gregorio Prieto

Edición de Pedro Menchén

Almud eds. de CLM; 2021

La conocida y reconocida editorial castellano-manchega: "Almud" acaba de publicar en su colección: "Biblioteca Añil" el magnífico libro: "Mi amistad con Gregorio Prieto", en una espléndida edición del reputado escritor manchego Pedro Menchén, que se abre con un muy interesante prólogo y reúne en el tomo la correspondencia que el poeta y dramaturgo de Manzanares, Pascual Antonio Beño-buen amigo del autor de esta reseña y confidente- mantuvo durante toda su vida con el gran pintor valdepeñero-universal Gregorio Prieto, íntimo amigo de los grandes de la Generación del 27: Lorca, Cernuda, Alberti y Aleixandre, entre otros vates a los que conoció y trató de forma íntima en su juventud, y retrató a todos ellos; retratos, que se puede ver en el Museo-Fundación que Gregorio Prieto tiene en su ciudad natal: Valdepeñas, la: "Ciudad del Vino", la misma que el artífice de esta crónica, en la que también nacieron otros pintores y poetas de renombre como: Delicado Mena, Hurtado de Mendoza, Ignacio Crespo Foix, Óscar Benedí, Bernardo de Balbuena, Juan Alcaide, Sagrario Torres...

El libro

El citado volumen tiene 136 páginas y más de una docena de ilustraciones de G. Prieto, entre las que se encuentran varios retratos que Prieto hizo a Beño, dado que, la amistad entre ambos no sólo fue de admiración, sino que mantuvieron una relación sentimental que duró hasta que Beño se casó, lo que ocasionó el enfado de Prieto y el fin de esa amistad-amor, que, en el principio fue apasionada, pero pasados los años tuvo varias crisis, aunque posteriormente volvió a resurgir, pero ya sin amor, ni sexo, solamente la admiración y respeto que Beño siempre mantuvo por el pintor del 27 citado, que nunca fue correspondida hacia Beño, dado los desprecios y humillaciones a los que el genial creador valdepeñero hacía al literato de Manzanares, que impartió clases en varios pueblos de la provincia de Ciudad Real, pero, especialmente, en Argamasilla de Alba, ya que, al ser destinado a dicha localidad, en ella conoció a la que, posteriormente, sería su esposa y madre de varios hijos, como nos narra de forma extremamente sincera y amena la correspondencia en la edición de Pedro Menchén, escritor que fue alumno en

su infancia de Beño, en Argamasilla de Alba y años más tarde amigo y confidente de P. A. Beño, uno de los grandes escritores castellano-manchegos, que pasó con más pena que gloria por estos pagos nuestros tan ingratos, hasta el extremo de que en la última carta que me remitió desde Sevilla-donde vivió sus últimos años-, me decía sentirse un hombre totalmente fracasado, dado que su obra apenas salió de su provincia natal y dejó mucha obra inédita: poemas, novelas, teatro... que no se ha publicado, lo que es una verdadera pena, porque estamos hablando de un gran escritor, especialmente poeta y dramaturgo, aunque también era un estupendo crítico literario y articulista, como lo demuestra los varios miles de artículos que publicó en el diario Lanza, de Ciudad Real, periódico al que fue fiel hasta su muerte y publicó su necrológica, que fue el último texto que redactó el propio autor, según nos indica Menchén, ya que lo escribió y lo envío al diario nombrado, y alguien llamó para decir que había fallecido y que lo publicaran.

Bienvenido

Bienvenido sea a las librerías esta soberbia edición que P. Menchén ha hecho sobre su maestro de escuela y amigo íntimo, P. A. B-nacido en Manzanares, en 1931 y muerto en Sevilla, en 2008-, en la que nos aclara que Beño y Prieto se conocieron en 1960, cuando el primero tenía 28 años y el segundo 60, y surgió la atracción y el amor entre ambos creadores, aunque Prieto era un pintor ya consagrado y universal, mientras Beño un total desconocido en el mundillo literario.

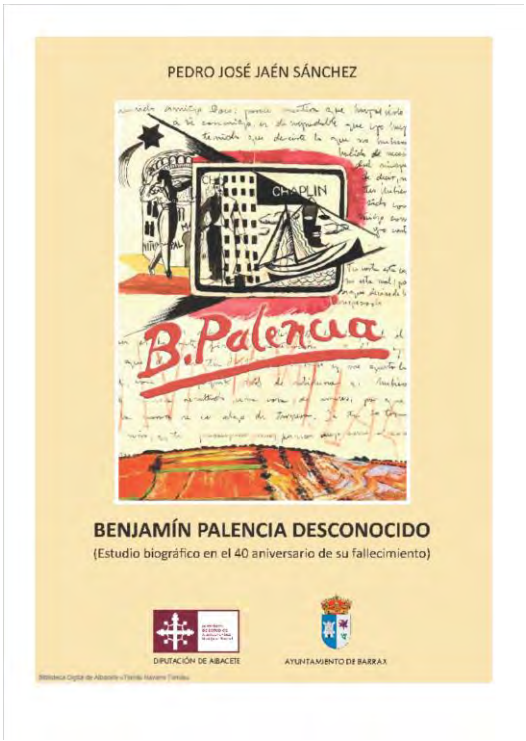
El libro es interesantísimo y se lee con gran facilidad, dado que, está dividido en 16 capítulos y las notas a pie de página nos aclaran todos los detalles y dudas, además de sabrosas anécdotas, ya que Menchén también conoció y trató a Prieto, en los años 70, lo que ocasiona que nadie mejor que él nos pueda introducir en la vida de ambos hombres, que fueron amantes y amigos...

Enhorabuena

Mi más sincera enhorabuena a Pedro Menchén y a "Almud ediciones de Castilla La Mancha" por sacar a la luz esta valiosa correspondencia, que Beño remitió a su amigo Jesús Martín Rodríguez Caro (alcalde de Valdepeñas), que es el que le hizo llegar a Menchén las cartas entre el pintor y el poeta y dramaturgo, que forman esta joya única titulada: "Mi amistad con Gregorio Prieto", de Pascual Antonio Beño, uno de los extraordinarios escritores de esta tierra nuestra, que no le hicieron ni puto caso en vida, pero que gracias a Pedro Menchén está teniendo el reconocimiento que siempre mereció, algo muy de admirar en el mundo literario, que suele ser un nido de víboras venenosas, que escupen su veneno contra todo aquel que destaque o saque los pies del texto, como ha ocurrido con el autor de este artículo, en varias ocasiones a lo largo de mi extensa trayectoria como poeta y narrador, que ya supera los 45 años.

Loados sean los dioses, que tanto amaron los dos amigos: Prieto y Beño, que yacen bajo la tierra, que todo lo enmudece y silencia...

Joaquín Brotons en
www.joaquinbrotons.com
FB 28 de octubre 2021



Pedro José Jaén Sánchez

Benjamín Palencia desconocido: (Estudio biográfico en el 40 aniversario de su fallecimiento)

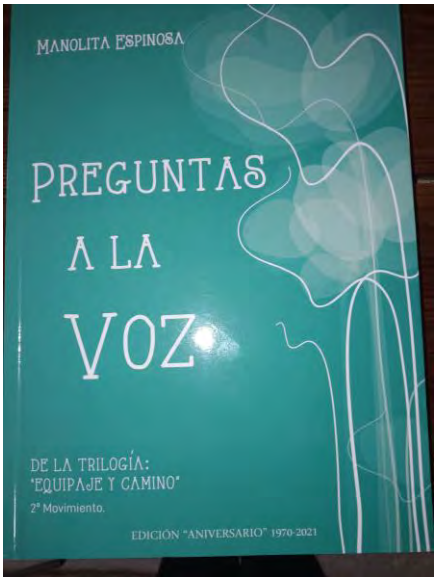
Instituto de Estudios Albacetenses (IEA) y Ayto. de Barrax, 2021; 152 pags.

La bibliografía sobre Benjamín Palencia es muy extensa, fueron muchas las exposiciones en las que participó y las monográficas que le han sido dedicadas desde los años finales del siglo XX.

Este es un libro para adentrarnos en la personalidad más íntima de Benjamín Palencia.

Pedro José Jaén ha buscado en las más diversas fuentes de información para comprobar la veracidad de muchas apreciaciones que fueron expresadas a través de medios escritos. Ha indagado en el Archivo Histórico Provincial de Albacete, y en el Archivo Diocesano de la misma ciudad; ha revisado la prensa escrita de tirada local y nacional; ha buscado en archivos de museos; también en otros sonoros como algún documento televisivo; ha llamado a muchas puertas y ha obtenido la colaboración de quienes guardan documentos escritos, pinturas, o dibujos e ilustraciones inéditas; entre otros la Asociación Cultural La Coscoja de Barrax. Como señala en este libro «hemos cogido como hilo conductor su vida y no su obra, aunque ambas figuren ineludiblemente unidas». Y por contado ha manejado publicaciones sobre Palencia, lo que puede apreciarse consultando la bibliografía incluida al final.

Web del IEA



Manolita Espinosa

Preguntas a la voz

Edición aniversario 1970-2021

"Preguntas a la Voz", nuevo poemario de Manolita Espinosa, segunda entrega de su trilogía "Equipaje y camino".

Dice un principio psicoanalítico que no dormimos para descansar sino para soñar. Quizá sea está la razón de la fecunda creatividad de la poeta y ensayista almagreña Manolita Espinosa, quien a sus 86 años nos acaba de regalar con un nuevo título poético: "Preguntas a la voz", segundo tomo o, mejor dicho, segundo movimiento, de su trilogía "Equipaje y camino", que comenzó el pasado año con el libro "Universo del diálogo", editado por el Ayuntamiento de Almagro. Actualmente ya está terminando la tercera entrega, actualmente en busca de editor.

Manolita Espinosa duerme poco pero sueña mucho. Apura el epílogo de su vida con una fuerza creativa arrolladora, impetuosa y madura. Duerme poco pero reflexiona profundamente sobre los valores que han marcado toda su experiencia poética: el amor, los niños, la palabra, la paz, el diálogo, la amistad y todo ello en un entorno que todo lo engloba y lo trasciende, Almagro, su pueblo, su territorio literario y poético, al que ahora vive y sueña desde su balcón que da a la calle Arzobispo Cañizares, su auténtico kilómetro cero de la inspiración y de la creación.

"Preguntas a la voz" es una colección de 94 aforismos, breves pensamientos, de versos certeros y directos que remueven conciencias, que hacen pensar al lector, que educan en el necesario sentido crítico de la vida y que, además, son un canto a la belleza y píldoras que intranquilizan espíritus en tiempos convulsos.

Por las calles van las almas de la mano
Y las voces abren coros de esperanza
Y de horizontes

La edición de este libro es de Margarita Campos Espinosa, con la colaboración de Margarita Róspide Campos. La maquetación e ilustraciones corresponden a otro brillante almagreño, Francisco Manuel Vargas Sanroma. El resultado es un libro manejable, cómodo de leer, sencillo y, a la vez, profundo, cuyo contenido cumple el objetivo de hacer reflexionar sobre las razones de la propia existencia del hombre en base a palabras sencillas y bien seleccionadas.

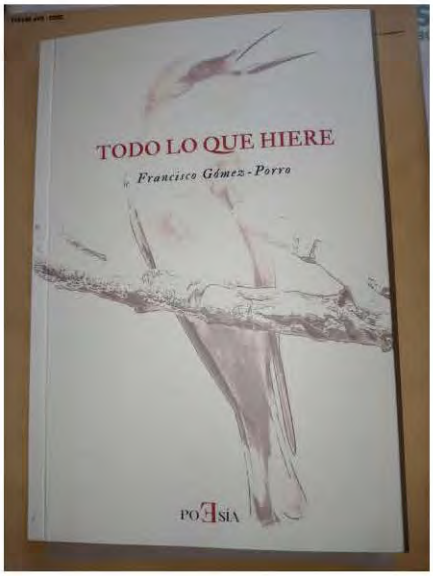
50º aniversario

Pero este libro tiene una segunda razón de ser, quizá no bien explicada: se cumplen 50 años de la publicación de las primeras poesías de Manolita Espinosa en la revista Cuadernos de Estudios Manchegos, en 1970, en el primer número de la su segunda época. Actuó como introductor de Espinosa en esta publicación y en el propio Instituto de Estudios Manchegos el entonces cronista oficial de Almagro, Ramón José Maldonado y Cocat, de ahí la explicación de que este libro se autodenomina "Edición Aniversario 1970-2021".

Otro poemario de Manolita Espinosa, de sosegada e imprescindible y lectura. Por eso termino con la dedicatoria que me hace la autora a ejemplar que me acaba de regalar: "La Amistad es un DON que enaltece a quien lo VIVE. Gracias. Siempre amigos".

Francisco José Martínez Carrión, en FB

24 de octubre de 2021



Francisco Gómez-Porro

Todo lo que hiere

Ed. La encina errante; Majadahonda, septiembre de 2021; 96 pags.

Quien tuvo, retuvo, y Francisco Gómez-Porro (Villarrubia de los Ojos, 1958) nuestro antiguo amigo Paco, fue siempre ante todo poeta. Ha sido muchas cosas más en su vida: escritor, crítico, caminante, teatrero, periodista, agitador cultural, y resistente. Paco ha sido muchas cosas, ha ejercido muchos oficios, nobles, desde el conocimiento y el amor por su tierra: Villarrubia, La Mancha, Castilla-La Mancha, España, Marruecos y el mundo en plural que él siempre ha defendido.

Pero lo ha hecho siempre amasando palabras, arrancando viejas y nuevas palabras que le van permitiendo describir su mundo, que en muchos casos (no siempre) es el nuestro; ese mundo de los sencillos, de los dignos, de los olvidados, de los que tienen más nombre que apellidos, más callos en las manos, que ramas en un árbol genealógico; de aquellos que apenas atesoran algo más que dignidad.

En este nuevo libro, que alumbra desde su proyecto editorial y cultural de “La encina errante” Paco se nos ofrece como es: tierra con los hijos de la tierra; hermano de sus vecinos, sean de Villarrubia o de Majadahonda, pero hermanos siempre en el abrazo y en la esperanza, más que en la afinidad.

Paco nos presenta en este “Todo lo que hiere” 28 poemas de rebeldía y de amor, urbanos y rurales, elegíacos y románticos, fuertemente impregnados de la lluvia y del barro, de todo lo que la tierra ofrece a los que aman la tierra y sus raíces.

No sé si le gustará la comparación, pero yo veo en él a un Bertolt Brecht de nuestra época; un poeta que define el compromiso, que lo practica en su continuo caminar, en su reconocer a quienes caminan con él, y en buscar a los que ya se fueron pero dejaron aquí ese rastro de humanidad y de dignidad que él revindica una y otra vez en estas páginas.

Creo que estamos ante un libro de poesía capital; esencial, para describir un mundo que se desmigaja pero que resiste; un libro de grito y de lamento; de súplica y de oración laica; un libro de amor por todo lo bueno que él ha visto, que a la postre no son sino personas concretas, seres que le han hecho, que

le han conformado como persona, y a los que Paco quiere revivir y dibujar para él mismo y para todos con este homenaje.

Creo que merece la pena ir a buscarlo (y leerlo) en la web de “La encina errante”:

http://www.laencinaerranteed.com/

Dejo aquí la última estrofa del primer poema de este libro:

Lo más urgente: acoger en el poema las cicatrices

que deja la ausencia de un árbol

o un curso de agua,

restaurar la lengua de la desgracia ajena

y en la propia fecundar con cada vida perdida

en nombre de otra vida mejor.

Si amas desde un cuerpo roto

que congregue en torno a un grito

todo lo que hiere,

todos los ecos dispersos

de la fraternidad humana,

nieblas, héroes, gusanos, palabras

también combatirán por la igualdad.

Alfonso G Calero en miciudadreal.es

27-oct-2021

El novelista, dramaturgo y poeta Chema Fabero presenta en Puertollano su poemario ‘La boca vacía de Maurizio Coccolo’

El novelista, dramaturgo y poeta, Chema Fabero, (Puertollano, Ciudad Real, 1960) presentó el pasado jueves, en el Museo Cristina García Rodero de Puertollano, el poemario ‘La boca vacía de Maurizio Coccolo’ que ve la luz de la mano de la editorial ciudadrealeña ‘Mahalta Ediciones’.

‘La boca vacía de Maurizio Coccolo’, cuya puesta de largo correrá a cargo del escritor Eduardo Egido Sánchez, llegará a las librerías más importantes bajo la portada de Teo Serna y con el prólogo de Pedro Torres, según ha informado la editorial Mahalta.

Chema Fabero ha señalado que este poemario es un libro que cabría calificar como “un homenaje al mejor de los tiempos que cada cual lleva en sus entrañas” y ha apuntado que ‘La boca vacía de Maurizio Coccolo’ tiene mucho que ver con los fantasmas que

convivieron con el poeta en una época donde hasta la verdad se diría excesiva.

En su prólogo, Pedro Torres, destaca que leer el poemario de Fabero “es sumergirse en la poesía, bañarse en ella y salir empapado”, porque su poesía “lo impregna todo, está en todas partes, todo lo ilumina, es el asunto que prevalece sobre cualquier otro y obra el milagro de transfigurar cualquier asunto en asunto poético”.

La boca vacía de Maurizio Coccolo supone el regreso de Chema Fabero al hacer poético, después de haber publicado en 2008 su primer poemario ‘Babia-Detroit’.

En esta última entrega del autor puertollanense incluye dieciocho poemas seleccionados, todos ellos de amplio aliento, crecidos desde una apuesta decidida por el lenguaje. Los textos atienden a la dialéctica entre lo vivido y lo aprendido, entre lo recordado y lo deseable, entre la luz deleble de los instantes y los asideros de lo necesario. En todos ellos es posible encontrar el rastro de lo humano en el roce de las cosas con los hechos; las lecturas y sus frutos, los posos del amor.

Pedro Torres recuerda en su prólogo que ‘La boca vacía de Maurizio Coccolo’“es un libro grande de un poeta grande; de un escritor grande, en realidad, pues Fabero también se dedica a la novela y al teatro”.

El libro de Fabero es la cuarta entrega de la nueva editorial manchega que ya ha publicado obras de otros reconocidos autores como Alfonso González-Calero, Presentación Pérez González y Francisco Caro, reciente ganador del prestigioso Premio Valencia de Poesía en Castellano “Alfons el Magnànim”.

Chema Fabero tiene un largo recorrido literario en el que caben destacar las obras “Orfidal Blues”, con la que obtuvo el premio Do Peirao de novela en castellano 2019, o las piezas teatrales “Bululú en París” y “Las putas del fin del mundo”, estrenada entre nosotros por la compañía puertollanense La Sombra Escena y llevada también a los escenarios de Buenos Aires (Argentina), tanto en 2019 como en el presente año.

LANZA Puertollano; 20 oct.-2021

José Antonio Suárez de Puga

La visita del tiempo. Cuadernos de poesía

Aache Ediciones. Guadalajara, 2021
Colección “Poemarios de Doña Cadima”
nº 17; 96 páginas. PVP.: 12 €.

Una antología sumaria de la obra de Suárez de Puga, entre 1968 y 2021. Proceden sus materiales de diversos acontecimientos (homenajes, memorias, aniversarios y encuentros) con las gentes y las tierras de

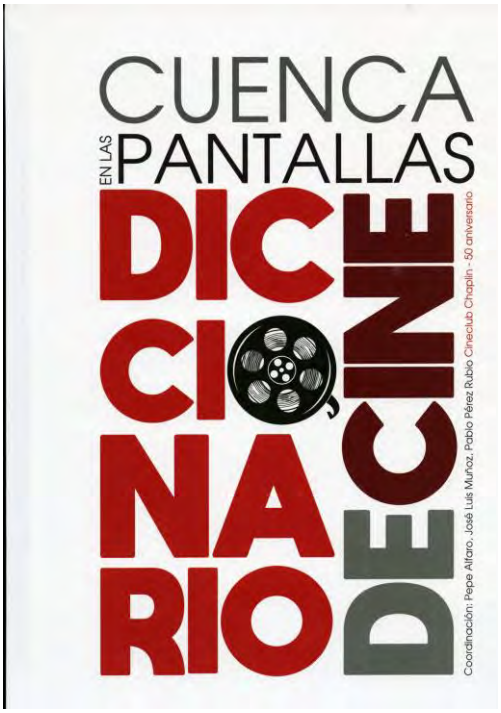
Guadalajara, de Castilla. Con Unamuno y Cervantes, con un botijo y con la lluvia. Sabe sacar el poeta, de cada acontecimiento o paso, la esencia de la vida, la justificación de los latidos.

Este libro se suma a la celebración, el 24 de octubre, del Día Mundial de las Bibliotecas. Y lo hace con su presentación y lectura, por parte del autor, en la Biblioteca "Suárez de Puga" que mantiene abierta el Ayuntamiento de Guadalajara en la ciudad natal del autor.

La pulcritud y elegancia que Suárez de Puga mantiene siempre, como un atributo esencial de su expresión poética, se materializa en esta coda que en forma de cuadernos de poesía ha querido titular "***La visita del tiempo***" y que reúne poemas escritos entre 1968 y 2021, expresivos y definitorios de su actitud ante la solemnidad de la vida y la nimiedad de sus expresiones cotidianas.

José Antonio Suárez de Puga y Sánchez (Guadalajara, 1935) es abogado y ha ejercido como escritor, y poeta, desde su primera juventud. Debutó en las lides literarias españolas con su libro "Dimensión del amor" (1957) habiendo presentado otros interesantes libros como el poemario dedicado a los "*Ángeles de Tartanedo*". Figura en la "Antología de la Poesía Española" del siglo XX, de Federico Carlos Sáinz de Robles, habiendo también manifestado su generosidad estética en dibujos que fueron reunidos en una exposición antológica en 2010.

Ha pronunciado numerosas conferencias sobre aspectos relacionados con la historia y las esencias de Guadalajara y su tierra. Ha ocupado diversos cargos de responsabilidad política y administrativa, y cuenta con el título de Cronista Oficial de la Ciudad de Guadalajara, desde 1971. ***Web de AACHE ediciones***



Cuenca en las pantallas.
Diccionario de Cine

Coordinación: Pepe Alfaro, José Luis Muñoz y Pablo Pérez Rubio

Cine Club Chaplin, Cuenca, 2021

El Cineclub Chaplin, cumple este mes de octubre 50 años de presencia y actividad ininterrumpida en Cuenca, lo que lo convierte en el más antiguo de Castilla-La Mancha y uno de los que más en el conjunto de España, además de formar parte del escaso número de entidades culturales que en nuestra Comunidad Autónoma puede presentar un tan dilatado periodo de dedicación a promover el interés por una

especialidad cultural. Fue el 18 de octubre de 1971 cuando se ofreció la primera sesión, *Peppermint frappé,* de Carlos Saura, y desde entonces se han proyectado 1684 películas que sintetizan la evolución del cine contemporáneo.

Durante todo el mes de octubre, el Cineclub Chaplin ha estado desarrollando una serie de actividades conmemorativas que han incluido dos exposiciones, dos sesiones especializadas, un maratón de 24 horas de cine, un concierto de bandas sonoras y un libro, titulado de manera expresiva *Cuenca en las pantallas. Diccionario de Cine,* elaborado minuciosamente a lo largo de los últimos tres años y que ha sido coordinado por Pepe Alfaro, José Luis Muñoz y Pablo Pérez Rubio, con la colaboración de casi 30 colaboradores que han participado en la redacción de los artículos y entradas que constituyen un volumen de 230 páginas en gran formato, abundante ilustración y encuadernación en tapa dura.

El objetivo con que se planteó este libro era elaborar una historia del Cine en Cuenca en forma de diccionario, abarcando en su contenido todos los aspectos que integran el hecho cinematográfico, pero hay que decir que el resultado final ha superado con mucho lo que inicialmente parecía una obra de modestas pretensiones, pero la concienzuda investigación desarrollada en este tiempo ha puesto al descubierto una riqueza documental inesperada.

Se conocían, por supuesto, algunos nombres destacados de personas que han estado implicadas en el trabajo cinematográfico en Cuenca y también varios títulos de relieve, con *El Cid, Calle Mayor, El Príncipe Encadenado, El crimen de Cuenca*, *El mundo nunca es suficiente, Los tres mosqueteros, Alatriste* y algunos otros como más destacados, pero la operación de ir tirando de los hilos ha puesto al descubierto un material riquísimo que sintetiza con extraordinaria visibilidad la importancia que el hecho cinematográfico ha tenido para Cuenca y, a la vez, el papel que los escenarios conquenses han prestado al cine, con la capital de la provincia, Alarcón, Uclés y Belmote en lugares de privilegio.

El Diccionario se ordena, como es lógico en este tipo de obras, de manera alfabética e incluye personas, nacidas o vinculadas con Cuenca, escritores, guionistas, directores, fotógrafos, decoradores, maquilladores, actores; locales cinematográficos, películas rodadas y estrenadas, cines, festivales y certámenes, y un buen caudal de hechos anecdóticos que contribuyen a dar forma a este amplio escenario que ofrece el cine en la provincia. Para completar los textos, se ha conseguido reunir un amplísimo aparato gráfico que incluye algunas imágenes totalmente inéditas hasta ahora, con lo que el valor este libro encuentra un añadido ciertamente eficaz.

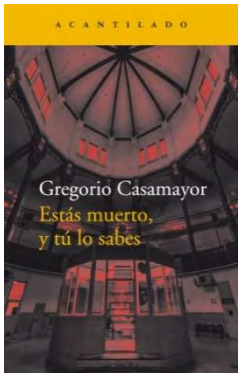
Pag. web del Cine Club Chaplin

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 490 entrega
6 de noviembre de 2021

Dionisio Cañas

Eduardo Egido

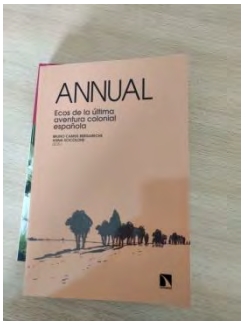


Gregorio Casamayor

Begoña González

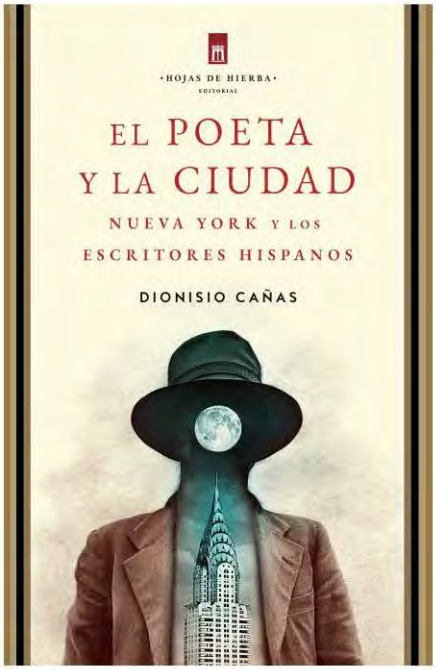
Electrificación en Albacete

Jesús Millán



Annual

***Reseñas aparecidas entre los nums. 481 a 490 de* Libros y Nombres de CLM**



Dionisio Cañas

El poeta y la ciudad

Nueva York y los escritores hispanos

Ed. Hojas de hierba, Sevilla, 2021

Durante los años del siglo pasado cuando escribí la primera edición de este libro, 1990-1992, mi vida era muy intensa: como catedrático e investigador en la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY), como poeta-artista que estaba muy involucrado el ámbito de la poesía hispana de aquella ciudad, a la vez formaba parte de un grupo de artistas españoles, ESTRUJENBANK. Pero también durante aquellos años viví peligrosamente la vida nocturna de Nueva York. Todo esto hizo que mis conocimientos de la ciudad, donde vivía desde diciembre del año 1972, fueran profundamente personales, íntimos, poéticos y artísticos. En abril de 2005 dejé mi cátedra en la universidad y me vine a vivir a mi pueblo natal en La Mancha, Tomelloso.

Al releer el manuscrito para esta nueva edición, corregida y aumentada, he comprendido que fue fundamental el hecho de que yo conociera de primera mano la piel y las entrañas de Nueva York y que, por lo tanto, no se trataba solamente de un libro erudito sino también de una especie de autobiografía mía y de la ciudad de mi época.

Escribir desde las entrañas de la bestia y su poesía no es igual que mirarla desde lejos como un objeto deseable para su estudio y para su disfrute: llega un momento en el que tú eres Nueva York y ella eres tú; unas relaciones de amor y de odio que ya nunca te abandonarán.

Por aquellos años también se empezó a usar Internet en el ámbito privado, pero todavía no era esa especie de enciclopedia de todo, y del Todo, que es hoy. La investigación para la primera edición de este libro la hice, pues, manualmente en las bibliotecas de varias universidades, en la biblioteca pública de Nueva York y, claro está, consultando mi propia biblioteca y con la ayuda de mis amigos y amigas que muchos eran también los protagonistas vivos de este libro.

Si algo me ha sorprendido al releer *El poeta y la ciudad* es que el eje central de los ensayos principales (sobre José Martí, Federico García

Lorca y Manuel Ramos Otero) es el tema de la Muerte. Tanto los tres poetas tratados, como yo, vivieron la experiencia urbana con una gran pasión y, como digo, con esa sensación de amor-odio que antes he mencionado. A pesar de todo, el tema de la Muerte se convirtió, tanto para ellos como para mí, en un río oculto que corría por debajo del fluir de nuestras alegres y apasionadas existencias.

En las casi tres décadas que han pasado desde que yo escribí la primera edición de este libro, se ha publicado un gran número de ensayos sobre la relación entre la poesía hispánica y Nueva York; en el caso de los poetas españoles Julio Neira publicó una excelente *Historia poética de Nueva York en la España contemporánea* (2012) y ya más general vio la luz Imágenes de la ciudad. *Poesía y cine, de Whitman a Lorca* (2008) de Darío Villanueva.

Muchos de los poetas y de las poetas de mi época que se mencionan en este volumen han seguido viviendo y publicando en Nueva York; algunos han muerto o han retornado a su tierra natal. Por otro lado, a través de los treinta últimos años fueron llegando nuevos escritores y escritoras del ámbito hispánico que escribirían algún poema o algún libro de poemas relacionados con aquella ciudad, por esta razón he añadido al final de esta nueva edición un apartado que trata brevemente de las nuevas oleadas poéticas: "¿What's Up? La poesía hispánica en Nueva York, 1990-2020".

Por supuesto esta aportación no es, ni puede ser exhaustiva, pues habría que escribir casi un libro nuevo solo sobre estas tres últimas décadas. Por otro lado, el uso masivo de Internet hace casi irrelevante dedicarle demasiado espacio a consignar las actividades de estos poetas ya que la mayoría de ellos y ellas poseen su propia página web, un blog personal, están en las redes sociales o tienen una entrada en la Wikipedia; por estas razones en la bibliografía que dedico a estos escritores me limito solo a poner al día algunas de las publicaciones de los que todavía viven en Nueva York. Aquí, de nuevo, en el ámbito español, una antología de Julio Neira es imprescindible: *Geometría y angustia. Poetas españoles en Nueva York* (2012). Por otro lado, dentro del ámbito de la poesía española, apareció un libro de José Hierro que merecería de por sí un estudio profundo ya que es uno de los libros más importantes de la poesía en lengua española: *Cuaderno de Nueva York* (1998).

De igual modo, la bibliografía general, y la particular sobre el tema de Nueva York y de sus relaciones con la poesía hispánica en general, y en particular sobre los tres poetas principales tratados en la primera edición (Martí, Lorca y Ramos Otero), tampoco se ha puesto al día salvo algunas aportaciones significativas porque, de nuevo, sería casi necesario escribir un libro entero consignando y comentando todo lo publicado en este campo durante las tres últimas décadas.

Para mí hablar de Nueva York es como si hablara de “la madre que me parió” porque fue allí donde, de algún modo, volví a recuperar mi lengua materna escrita, el español (que había casi perdido en Francia donde viví como emigrante mi adolescencia); en Nueva York pasé los mejores años de mi juventud y de mi madurez. En aquella ciudad me hice poeta y también creció dentro de mí una sensación de identidad difusa (o líquida, como diría Zygmunt Bauman), la de ser manchego pero, a la vez, ser un neoyorquino y un nómada, un extranjero en todas partes y en todas las lenguas. En mis venas llevo el asfalto de la ciudad de Nueva York como también la telúrica sangre de La Mancha.

***Del prólogo del autor a la nueva edición de* El poeta y la ciudad**

Eduardo Egido Sánchez

Rescoldo bajo la ceniza

Eds. Puertollano, 2021; 328 pags.

‘Templada y honesta’. Esta definición que el autor pone en boca de uno de sus personajes creo que define bien esta nueva novela de Eduardo Egido Sánchez (Argamasilla de Calatrava, 1951), ‘Rescoldo bajo la ceniza’ que calculo debe ser la cuarta de las suyas, aunque ha publicado otros libros de distintas temáticas y registros.

Gestor cultural en el Ayuntamiento de Puertollano durante muchos años, Eduardo es un hombre a su vez templado, firme, honesto, y equilibrado, y eso se traduce en su prosa: elegante, no afectada, serena, legible, que fluye con naturalidad sobre un cauce amplio y bien organizado.

La novela plantea una serie de situaciones en dos momentos temporales y protagonizados por dos personas, un escritor y una bibliotecaria, de diferente edad pero cuyos intereses van confluyendo a lo largo del libro.

No se trata de desbrozar la trama; sí de decir que ésta tiene elementos de tensión: la situación dominante, caciquil podríamos decir, de la familia de él en el pasado; y una dinámica de violencia machista bastante característica en el caso de ella. Y también elementos más apacibles: el redescubrimiento del pueblo por parte

del escritor varias décadas después de su partida de él; y el eficaz trabajo de la archivera-bibliotecaria, y su decidida voluntad de tener una vida independiente, lo que no siempre le resulta cómodo y fácil.

Los momentos críticos en la vida de los actores principales se ven reforzados por la clara voluntad de ambos de superar esas dificultades y comenzar una nueva vida en la que puedan realizarse plenamente, sin las limitaciones de la anterior.

Eduardo Egido hace fluir toda la trama de una forma natural, sin sobresaltos; con la alternancia en el relato de las voces de uno y otro protagonista. Y la historia se va desenvolviendo en él de forma tranquila y natural, en busca de su resolución final. Esta frase en boca de la protagonista femenina puede resumir bien lo que trato de decir:

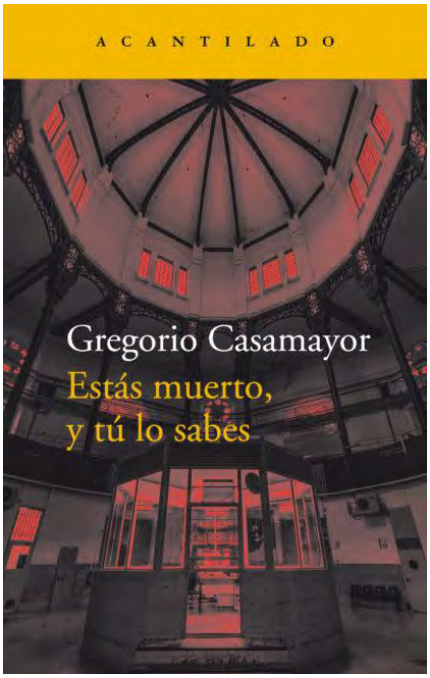
> *"…..el tono mesurado con el que narra el protagonista los hechos, su esfuerzo por mantener la objetividad, el lenguaje natural y libre de artificio, el argumento….."*

El autor, en una entrevista reciente señalaba que esta novela

> "quiere reflejar la luz que permanece bajo las sombras", es un "canto a la esperanza, relatado mansamente sin estridencias, reflejando la lucha del ser humano por superar situaciones adversas y demostrando finalmente cómo todo en la vida puede renacer de sus cenizas".

La novela ha sido publicada hace muy poco, con pulcritud, por Ediciones Puertollano y fue presentada la semana pasada en esta ciudad.

Alfonso González-Calero



Gregorio Casamayor

Estás muerto, y tú lo sabes

Ed. Acantilado, 2021

Después de casi dos años encerrado en una celda de la cárcel Modelo de Barcelona, en la madrugada del día de

difuntos de un año que no viene a cuento, Pacho Heredia está despierto, inquieto ante la libertad provisional que por fin tiene al alcance de la mano. Ha tenido tiempo de sobras para sopesar sus prioridades y trazar minuciosos planes, puesto que sólo contará con veinticuatro horas, a lo sumo cuarenta y ocho, para ejecutarlos. No hay tiempo que perder, no puede cometer un solo error, ¿pero logrará sustraerse a lo que a esas alturas de su vida ya parece un destino insoslayable? Gregorio Casamayor urde un relato a un tiempo clásico, como las antiguas tragedias, y original gracias al peculiar narrador que, pese a conmoverse por la suerte de su héroe, no tiene el poder de alterar el curso de los acontecimientos.

Gregorio Casamayor (Cañadajuncosa, Cuenca, 1955) es autor de un libro de relatos cortos, *Borrón y cuenta nueva* (2005). Acantilado ha publicado sus novelas *La sopa de Dios* (2009)—Premio Memorial Silverio Cañada 2010 a la mejor primera novela de la Semana Negra de Gijón—, *La vida y las muertes de Ethel Jurado* (2011), *Otra vida en la maleta* (2012)—escrita con A.G. Porta— *Los días rotos* (2018) y *Patchword* (2019)—escrita con A.G. Porta y Francisco Imbernon.

Web editorial de Acantilado

En la foto, la autora, junto a la directora de la Biblioteca de CLM/ Foto Marta Valverde, ABC

Begoña González

Fernando Prieto Mestas. Un pastor cabraliego en la catedral primada de Toledo

Real Inst. de Estudios Asturianos; Oviedo, 2020

La Biblioteca del Alcázar de Toledo acogió el jueves la presentación del libro **«Fernando Prieto Mestas. Un pastor cabraliego en la catedral primada de Toledo»** publicado por la economista e historiadora **Begoña González**. El libro recoge la vida de un personaje que tuvo mucha importancia en la vida de la Iglesia y en la vida universitaria en el Toledo, ciudad en la que murió en 1839 como maestro de pagos y limosnero mayor en la catedral.

La escritora y poeta toledana **María de Gracia Peralta** explica a ABC que con esta obra Begoña González ha visto cumplido un sueño, escribir la historia de su antepasado, **Fernando Prieto Mestas**, un humilde pastor cabraliego que nació el 10 de

octubre de 1773 en un precioso pueblo asturiano llamado Berodia de Cabrales, que llegó a desempeñar puestos de racionero, traductor, catedrático y rector de Toledo. Por ello, la historiadora ha pasado «muchísimas horas en Toledo, mi ciudad, estudiando y siguiendo la pista de Prieto Mestas, lo que ha hecho que mi amiga sienta un gran amor por la ciudad imperial».

V. S. ABC Toledo, 30 oct. 2021

Benito Gil Jiménez

Una historia de luz, industria y modernidad en la llanura albaceteña

Inst. de Estudios Albacetenses, 2021

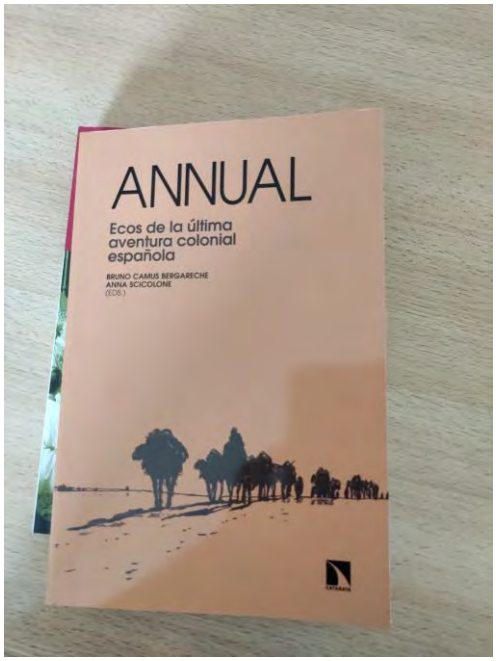
En una noche de tormenta, las calles de una pequeña ciudad enclavada en la llanura manchega no sólo quedarían iluminadas por los rayos que acompañaban a una lluvia incesante. Sus ciudadanos asistirían sorprendidos a la inauguración del alumbrado eléctrico y todo cambiaría a partir de entonces.

La electricidad provocaría, al igual que en el resto del país, profundos cambios económicos, sociales y, en general, en la mentalidad de las gentes de aquella época y modificaría incluso la fisonomía urbana de aquella ciudad de encuentros situada en plena meseta castellana.

Parte de esta historia industrial fue sentida por un conocido escritor de la época, Azorín y por su gran amigo y también escritor, el albacetense José S. Serna.

Los testimonios de ambos, junto a los de obreros, empresarios, ingenieros, políticos, fotógrafos y ciudadanos en general, pretenden ilustrar parte de esta historia industrial en la llanura para no olvidar todos aquellos esfuerzos, logros o fracasos y poder reconocer un patrimonio industrial en Albacete casi a punto de desaparecer

Web del IEA



Bruno Camus Bergareche y Anna Scicolone (coords.)

Annual: Ecos de la última aventura colonial española

Eds. de la Catarata, Madrid, 2021

Otros autores: Francisco Alía , Matías Barchino , Jesús Barrajón, Asunción Castro, Ramón Vicente Díaz Del Campo, Julián Díaz Sánchez, Helena de Felipe, Irene González, Juan Antonio Inarejos , Herminio Lebrero, Eloy Martín Corrales, Julia Martínez Cano, Álvaro Notario, J. Sisinio Pérez Garzón, Fernando Rodríguez Mediano, Francisco Manuel Rodríguez Sierra, Jose Manuel Sánchez Fernández, Ángel Ramón del Valle

Cien años después del desastre del Annual, este libro persigue los ecos que este último coletazo colonial en el norte de África ha dejado en la vida española y marroquí.

Según cifras oficiales, el desastre de Annual terminó con la vida de 13.363 militares españoles e indígenas al servicio del Ejército español entre el 22 de julio y el 9 de agosto de 1921. Esta amarga derrota tuvo también importantes consecuencias políticas que variaron el rumbo del régimen de la Restauración. La búsqueda de responsabilidades se convirtió en una pesadilla para algunos jefes militares, líderes políticos e incluso para el rey. El famoso "Expediente Picasso", que pretendía esclarecer los hechos, ocupó innumerables páginas en prensa y fue motivo de coplillas populares. Cien años después de la conmoción de Annual, y desde distintas perspectivas históricas, culturales y artísticas, este libro persigue los ecos que este último coletazo colonial en el norte de África ha dejado en la vida española y marroquí. La obra arranca con un análisis de todos los enfrentamientos entre España y Marruecos durante los últimos 250 años, lo que nos permite comprender el conflicto en toda su dimensión. A continuación se analizan y reproducen, de forma inédita, cuatro cartas que el comandante Francisco Franco dirigió, entre 1921 y 1923, a su amigo Arsenio Martínez Campos, nieto del famoso general, en las que se desahoga sobre el desastre, las dificultades de la guerra y su particular cruzada contra los junteros. Los debates intelectuales (como la polémica entre Unamuno y Ortega a propósito de la guerra de África), los reflejos del colonialismo español en la literatura, la posición patriótica de los partidos de izquierdas (contradictoria con sus idearios) y las miradas de ida y vuelta entre ambos países a través de sus manifestaciones artísticas son algunas de las perspectivas que reúne este completo volumen. ***Web editorial***

Jesús Millán Muñoz:

Cuadernos de La Mancha

En la modesta publicación de Cuadernos de La Mancha, I-XX y XXXIV-L, en un DVD con D.L.: CR-600-2021, que consta de 33.000 páginas, 19 millones de palabras aproximadamente. Edición sin venta, gratuita, edición testimonial.

Una producción cultural puede abordarse-analizarse-caracterizarse-criticarse-ponderarse desde distintos puntos de vista-dimensiones-perspectivas. Ésta, hoy, solo vamos a señalar de los treinta y siete tomos-volúmenes que se han "publicado, se han hecho públicos", se han dado a conocer a los demás, la paginación, el número de palabras, etc.

https://museovirtualcuadernosdelamancha.wordpress.com

Puede que el número de páginas, palabras, párrafos, caracteres, líneas sea secundario en una producción cultural, literaria-filosófica, que analiza cientos de puntos de vista, muestra y demuestra, pregunta-cuestiona cientos de cuestiones-datos-noticias-informaciones. Pero quizás, quizás, también sea necesaria señalarlas-indicarlas-difundir algo de todo ello. Porque entre otros muchos problemas, la "dimensión escrita" de esta obra, que se ha denominado-titulado: ***Cuadernos o Cuadernos de La Mancha***, puede parecer increíble, que en su dimensión escrita, una obra con un solo título, un solo escribiente, no obras completas, no antología, sino que busca-rebusca, en sus limitaciones, en sus errores, multitud de puntos de vista-perspectiva-cuestiones-argumentos-datos-razones-etc.

Una obra-libro con estas dimensiones, en número de páginas y palabras, de un solo escribiente, por muchos errores que tenga, que deber tener, docena de miles, pero que trata-analiza-matiza miles de cuestiones-argumentos-datos-razones-preguntas, posiblemente, una de las tres obras, de un único título y un único autor, de las que se conserven, con más palabras de la lengua española, de todos los tiempos.

Posiblemente, una de las tres obras-libros con más palabras, de un único autor y título, no obras completas, no antologías, de todas las lenguas y de todos los tiempos. Que una obra como ésta, no exista en el panorama cultural provincial, regional, nacional… es o debería ser un hecho-dato, para hacerse muchas preguntas a quién corresponda. Incluso aceptando, que sea en su totalidad, en todas sus partes, volúmenes, cuadernos, partes y páginas y párrafos una obra mediocre… Paz y bien.

http://personal.cim.es/filosofia

© jmm caminero (9 octubre 2021 cr).

Reseñas aparecidas entre los nums. 481 a 490 de

Libros y Nombres de CLM

HISTORIA

Ángel Luis López Villaverde y Fernando Hernández Sánchez

Camaradas de un comité menor. Una larga guerra civil Almagro 1936-1947

Por FJ Martínez Carrión; 481

Arcadio Calvo Gómez: Crónicas de Almagro

Por FJ Martínez Carrión; 483

Javier de Plaza Agustín: Tierras comunales y lucha por el poder en la Guadalajara medieval

Web de Marcial Pons; 483

Porfirio Sanz Camañes y otros: Cómo se hace un trabajo académico en Historia

Web de Marcial Pons; 483

Miguel Jiménez Monteserín y Pedro Mombiedro Sandoval (coords.): Cuenca. Pétrea Atalaya entre dos Hoces.

Por Miguel J Monteserín; 484

Francisco Asensio Rubio: Industrialización en La Mancha. Las fábricas de conservas vegetales en el Campo de Calatrava

Por F. J. Martínez Carrión; 487

Eduardo Higueras y Sergio S Collantes (coords.): El republicanismo en el espacio ibérico contemporáneo

Web de Marcial Pons; 487

Bruno Camus Bergareche y Anna Scicolone (coords.): Annual: Ecos de la última aventura colonial española

Web editorial; 490

HISTORIA LOCAL

Mario Ávila Vivar: Las Ventas de Retamosa. Historia y tradiciones. Web del autor; 483
Francisco García Martín: El Servicio de Maestros Rurales Motorizados de Toledo (1957-1968); web editorial; 485

Aurelio Pretel Marín: Conversos y 'judaizantes' de Iniesta entre los ss XV y XVI

Web editorial; 485

Isabel Sánchez Duque y Enrique Lillo Alarcón: Brujas y hechiceras en La Mancha Santiaguista; por Nicolás Castellanos; 486

Begoña González: Fernando Prieto Mestas. Un pastor cabraliego en la Catedral Primada de Toledo

ABC Toledo; 490

Benito Gil Jiménez: Una historia de luz, industria y modernidad en la llanura albaceteña; web del IEA; 490

ARTES

Pedro Miguel Ibáñez Martínez: Cuenca Ciudad Barroca 2: La cumbre urbana, de las Carmelitas Descalzas a la Casa del Corregidor. Web de Marcial Pons; 481

Jorge Sánchez Lillo: Puerta de Toledo: tres estudios ante el centenario de la declaración de Monumento Histórico Artístico Nacional (1915-2015)

Por El sayón; nº 482

José Arturo Salgado Pantoja: Raíces en la piedra. Arte románico en los despoblados de Guadalajara; por Nueva Alcarria; 485

Antonio Herrera Casado: Cuevas eremíticas de Guadalajara. Por web editorial; 487

Néstor Lozano López: Estudio de cerámicas neolíticas del yacimiento arqueológico de Pico Tienda III (Hellín). Web del IEA; 487

Luis Peñalver Alhambra: El pensamiento nocturno de Goya; web editorial; 488

Raquel Gallego García: La formación en Italia de Francisco Jareño y Alarcón

Web del IEA; 488

Pascual Antonio Beño: Mi amistad con Gregorio Prieto. Edición de Pedro Menchén; por J. Brotons; 489

Pedro José Jaén Sánchez: Benjamín Palencia desconocido

Web del IEA; 489

GEOGRAFÍA

José Mª Alonso Gordo (coord.): Serranía de Guadalajara. Despoblados, expropiados, abandonados

Por Carmen Bachiller; 481

ENSAYO

Fernando Mansilla Izquierdo: *Literatura y cerebro.*

Por Félix Pillet; 481

Adela Camacho: Santas y madres. Un relato rural contemporáneo; Ángel R del Valle; 484

Antonio Fernández Molina: Solo de trompeta; por M. Ángel Ordovás; 485

Ángela Vallvey: Ateísmo ideológico. La ruina de las ideologías;

Todo Literatura; 487

Dionisio Cañas: El poeta y la ciudad

Nueva York y los escritores hispanos

Prólogo del autor; 490

LENGUA Y CRÍTICA LITERARIA

Aurora Egido: El árbitro de las lenguas
Anotaciones sobre la norma y el uso en la Real Academia Española
Web de Marcial Pons; 482

NARRATIVA

Jesús Villegas Cano: Bocalinda

Por Alfonso G Calero; 481

Miguel Garví Sánchez: Niño sin nombre

Sección del Libro JCCM-Albacete; 483

Manuel Gallego Arroyo: La casa de María

Por Fernando Gómez Redondo; 484

Antonio Sánchez Jiménez: Las tentaciones de san Antonio. Aventura austral

Web editorial; 484

Juan Pedro Muñoz Buendía: Revuelta en el frenopático

Por Sección del Libro JCCM Albacete; 484

Alicio Garcitoral: El crimen de Cuenca

Por Chema Castañón; 486

Rafael Cabanillas Saldaña: Enjambre

Por Antonio Basanta; 487;

Por Alfonso G. Calero; 488

Antonio Luis Galán (El afilador) y Alfredo Jesús Sánchez (Territorios): por Arsenio Ruiz; 487

Eduardo Egido Sánchez: Rescoldo bajo la ceniza; Por Alfonso G. Calero; 490

Gregorio Casamayor: Estás muerto y tú lo sabes; web editorial; 490

POESÍA

Rubén Martín Díaz: Un tigre se aleja

Por Francisco Caro; 481

Ana Martínez Castillo: Reliquias y Ofrendas

Por María Zaragoza; 482

Hilario Barrero: Tiempo y deseo. Poesía 1971-2021

Por Mª José Muñoz; 482

María Antonia Ricas y Eduardo Sánchez Beato: Buscando el tono

Por Justo Monroy; 482

María Muñoz: El mar de las alturas

Por José Ángel García; 485

Beatriz Villacañas: Huellas de tránsito

Por Mª José Mielgo; 485

María Luisa Mora: No lo sabía; por Amador Palacios; 485

Francisco Caro: En donde resistimos

Por José Luis Morante; 486

Javier Lorenzo Candel: Sin piel

Por Antonio Praena; 486

Manolita Espinosa: Preguntas a la voz; por F.J. Martínez Carrión; 489

Francisco Gómez-Porro: Todo lo que hiere. Por Alfonso G. Calero; 489

Chema Fabero: La boca vacía de Maurizio Coccolo; Lanza; 489

José Antonio Suárez de Puga

La visita del tiempo. Cuadernos de poesía; web de AACHE; 489

BIOGRAFÍAS

Hilario Priego y José Antonio Silva: Diccionario de personajes conquenses (nacidos ante de 1900); por Alfonso G Calero; 482

Miguel Romero: Leonor de Inglaterra, reina de Castilla

Web editorial; 483

Presentada la segunda edición de “Los Primados de Toledo”·

Prensa Diputación de Toledo; 485

Adolfo de Mingo Lorente: Alfonso X el sabio; el primer gran rey; Web editorial; 486

NECROLÓGICAS

En la muerte de Antonio Martínez Ballesteros

Por Jesús Fuentes Lázaro; 482

Muere Teresa Marín Eced, historiadora de la Educación;

Por Alfonso G Calero; 483

En la muerte de Antonio Martínez Sarrión; por José Rivero; num. 483

José María Coronado: El agua en Ciudad Real

Por Diego Peris; 488

MISCELÁNEA

F. Javier Sanz Serrulla: Historia de la odontología española

Web de Marcial Pons; 484

José Talavera: Ciudad Real de leyenda

Miciudadreal.es; 486

Javier Solano y Fernando Benito: Rodando en Guadalajara; por Toya Velasco; 488

Víctor Barba: Historia de la provincia de Ciudad Real en cómic;

Eldiarioclm.es; 488

Alfaro, Muñoz y Pérez Rubio: Cuenca en las pantallas. Diccionario de Cine; por Cine Club Chaplin; 489

REVISTAS

Barcarola nums 96-97, Ángel Crespo y otros; Por La Tribuna de AB; 481

Se publica el nº 18 de la revista *Cuatro Calles ;* web editorial; 487

Revista Raíz y Rama; por Isabel Villalta; 488

Jesús Millán Muñoz:

Cuadernos de La Mancha

Web editorial; 490

NOTICIAS

El Museo del Greco inaugura una exposición en homenaje a los 50 años del Grupo Tolmo
Por ABC Toledo; 486

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

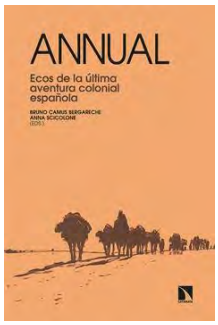
Año XII; 491 entrega

13 de noviembre de 2021

Agustín Alonso

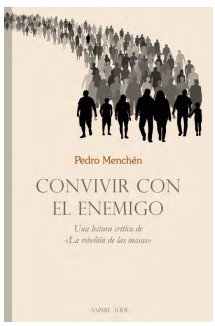
Francisco García González

Jesús A. Losana



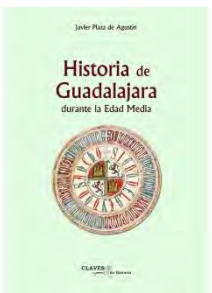
Camus/ Scicolone

Miguel Cortés



Pedro Menchén

Kirico



Plaza de Agustín

Francisco García Gonzalez (editor)

Familias, trayectorias y desigualdades. Estudios de historia social en España y en Europa, siglos XVI-XIX

Ed. Silex; Madrid, 20212; 632 pags

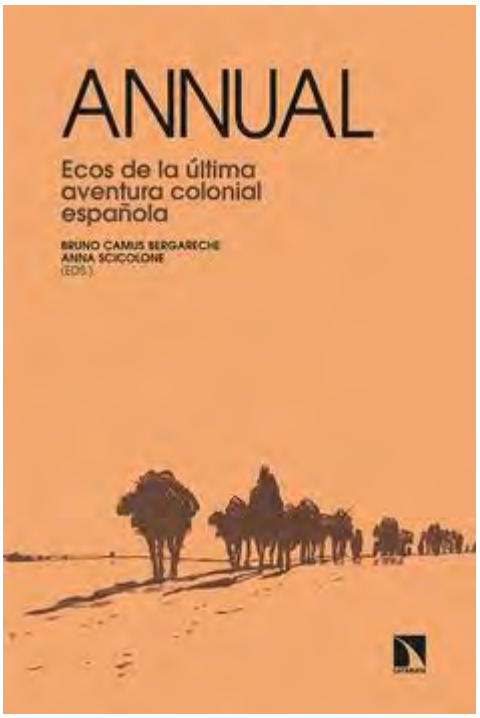
Los estudios sobre trayectorias familiares e individuales abren unas enormes posibilidades para avanzar hacia nuevas formas de hacer historia social. Este libro ofrece algunas respuestas sobre cómo tomaban forma los destinos individuales, cómo se entrecruzaban con los de las familias, cómo se insertaban éstas en redes sociales más amplias y cómo les influían. Junto al conocimiento de la situación de familias e individuos y sus oportunidades de cambio y de movilidad, lo que importa también es profundizar en la explicación y comprensión de la desigualdad social, sus mecanismos de perpetuación y de reproducción. Planteada en la larga duración, la obra recoge diversos trabajos sobre España y Europa con la finalidad de impulsar esta línea de investigación y de aportar materiales para fomentar trabajos de historia comparada.

"El estudio de trayectorias familiares e individuales es una metodología bien conocida en sociología, antropología, demografía y otras ciencias sociales, pero todavía está insuficientemente desarrollada desde la perspectiva histórica. Uno de los principales objetivos del libro Familias, trayectorias y desigualdades. Estudios de historia social en España y en Europa, siglos xvi-xix es poner de manifiesto su potencialidad historiográfica. En primer lugar, como medio para integrar el tiempo individual con el tiempo familiar y colectivo; y, en segundo lugar, como vía para la explicación y comprensión de los mecanismos de diferenciación y de desigualdad social en el pasado. Junto al conocimiento de la situación de una persona y de una familia en un momento dado, lo que importa también es saber la duración de dicha situación y las posibilidades de cambio y de movilidad. Las trayectorias e itinerarios vitales son susceptibles de tipificarse e identificarse. Los fenómenos individuales no son algo acaecido al azar, sino que son el resultado de un proceso dentro de una estructura concreta que refleja determinadas estrategias de reproducción. Aproximarnos al grado de regularidad de las trayectorias y sus diferencias en función del sexo, la edad, la riqueza, el estatus o el grupo socioprofesional permite observar cómo se pautaban las relaciones inter e intrageneracionales, algo fundamental para comprender, a su vez, cómo se perpetuaba y reproducía el orden social. Su análisis es particularmente interesante cuando, además, es abordado en épocas de crisis y de transición para entender las

elecciones y constricciones en las que vivían individuos y familias, bien en situaciones de guerra e inestabilidad política, económica y social, o bien en períodos de crisis familiar (muerte, viudedad, abandono, soledad, conflictividad, etc). El libro pretende, pues, contribuir a ofrecer algunas respuestas sobre cómo tomaban forma los destinos individuales, cómo se entrecruzaban con los de las familias, cómo se insertaban éstas en redes sociales más amplias y cómo les influían, con el objetivo de abordar, en realidad, la desigualdad social, sus mecanismos de perpetuación y reproducción. Y todo ello tratando de detectar similitudes y variaciones de comportamiento tanto a nivel regional en España como a escala europea

(…) En conjunto, este libro colectivo recoge un total de veinticuatro textos de procedencias muy distintas, como hemos dicho, vertebrados en cinco bloques de acuerdo a sus temáticas: Cuestiones de teoría y método; Nobles, notables, militares, comerciantes. Incertidumbre y distinción; Mundos rurales, trayectorias desiguales; Género y trayectorias diferenciales; y Movilidades y dependencias. Divisiones en cierto modo coherentes, si bien el carácter heterogéneo y polivalente de alguno de los capítulos podía haber permitido estar en otros apartados. Algunas de estas contribuciones tienen una impronta reflexiva o presentan unos resultados que podemos considerar más bien generales o de síntesis, pero sobre todo predominan los trabajos que se centran en aspectos concretos y detallados, confiriendo al conjunto de la obra una sólida base empírica".

Del prólogo del editor



Annual. Ecos de la última aventura colonial española

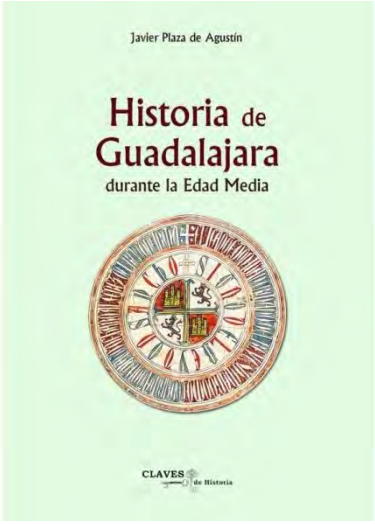
Bruno Camus y Anna Scicolone (eds.)

Libros de la Catarata, 2021; 304 p.

Según cifras oficiales, el desastre de Annual terminó con la vida de 13.363 militares españoles e indígenas al servicio del Ejército español entre el 22 de julio y el 9 de agosto de 1921. Esta amarga derrota tuvo también importantes consecuencias políticas que variaron el rumbo del régimen de la Restauración. La búsqueda de responsabilidades se convirtió en una pesadilla para algunos jefes militares, líderes políticos e incluso para el rey. El famoso "Expediente Picasso", que pretendía esclarecer los hechos, ocupó innumerables páginas en prensa y fue motivo de coplillas populares. Cien años después de la conmoción de Annual, y desde distintas perspectivas históricas,

culturales y artísticas, este libro persigue los ecos que este último coletazo colonial en el norte de África ha dejado en la vida española y marroquí. La obra arranca con un análisis de todos los enfrentamientos entre España y Marruecos durante los últimos 250 años, lo que nos permite comprender el conflicto en toda su dimensión. A continuación se analizan y reproducen, de forma inédita, cuatro cartas que el comandante Francisco Franco dirigió, entre 1921 y 1923, a su amigo Arsenio Martínez Campos, nieto del famoso general, en las que se desahoga sobre el desastre, las dificultades de la guerra y su particular cruzada contra los junteros. Los debates intelectuales (como la polémica entre Unamuno y Ortega a propósito de la guerra de África), los reflejos del colonialismo español en la literatura, la posición patriótica de los partidos de izquierdas (contradictoria con sus idearios) y las miradas de ida y vuelta entre ambos países a través de sus manifestaciones artísticas son algunas de las perspectivas que reúne este completo volumen.

Web editorial



Javier Plaza de Agustín

Historia de Guadalajara durante la Edad Media

Editorial AACHE, 2021

Este libro viene a abrir una nueva perspectiva en la consideración de la historia de la ciudad de Guadalajara durante los largos siglos de su Edad Media.

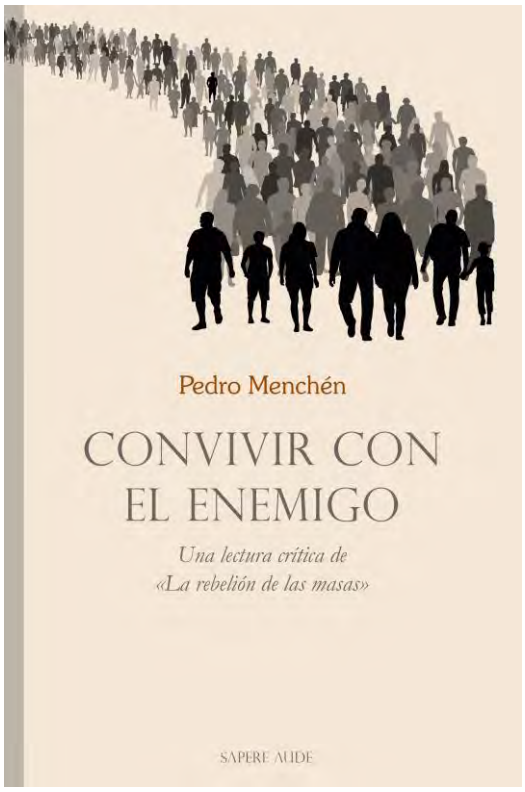
Aborda no solamente el estudio y memoria de sus hechos cruciales, sus fechas claves, sus personajes esenciales, sino que fundamentalmente trata de la presencia de las clases populares en el devenir progresivo de la ciudad: y así analiza los estamentos diversos, desde la nobleza y el clero a los pecheros, pobres y viandantes: especialmente se fija en los conflictos habidos entre burgueses y aristócratas, entre cabildo de clérigos y la realeza, entre los Mendoza y sus allegados. Ese entramado social que va mucho más allá del simplista "nobleza/villanos" y que nos muestra la graduación social, los diferentes niveles, los apetitos de unos y otros, las luchas por afianzarse, etc.

Además presenta este libro la

estructura urbana, las huellas que todavía hoy podemos contemplar de aquel tiempo medieval, las formas de traída de aguas a la ciudad, de distribución de materias primas (el trigo, los panes, las viñas y el vino, los materiales de construcción, los artesanos...) De esta manera el profesor Plaza nos ofrece una nueva perspectiva de una historia conocida. Va a gustar mucho este libro, que además está profusamente ilustrado y muy bien editado por Aache, en el nº 9 de su Colección "Claves de Historia".

Javier Plaza de Agustín (Guadalajara, 1980) es Licenciado y Doctor en Historia por la UNED, y Licenciado en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de Alcalá.

Web editorial



Pedro Menchén

Convivir con el enemigo. Una lectura crítica de "La rebelión de las masas"

Ed. Sapere Aude, Oviedo, 2021

¿Existen los hombres excelentes, superiores, egregios, en contraposición a los hombres vulgares, inferiores, llamados también por Ortega y Gasset «hombres-masa», o todos los seres humanos somos iguales? ¿Las masas amenazan realmente la soberanía e independencia del individuo, de las minorías, como creía el filósofo, o se trata solo de un prejuicio clasista? ¿Es posible «convivir con el enemigo», o lo que es lo mismo: es posible la cohabitación de personas de ideologías diferentes en el marco de una democracia liberal, o tal pretensión es una quimera, una utopía? ¿Se cumplieron algunas de las numerosas profecías que hizo Ortega en La rebelión de las masas o fracasaron todas ellas estrepitosamente? ¿Siguen vigentes las ideas y teorías que expuso el filósofo en su famoso libro o han quedado ya completamente desfasadas? A estas y a otras apasionantes preguntas intenta responder Pedro Menchén en este ensayo contrastando su opinión con las de otros brillantes conocedores de la obra de Ortega, tales como Mario Vargas Llosa, Julián Marías, Francisco Ayala, Thomas Mermall, Saul Bellow o Luis Araquistáin.

Este libro, sin embargo, es mucho más que un estudio sobre otro libro. Es, ante todo, una reflexión sobre la condición humana y la necesidad del ser humano de convivir con sus semejantes, sin renegar por ello de su propia identidad, de su yo inalienable e irrevocable, ya que, como dice Menchén,

«la masa es un concepto abstracto de algo que no existe. O mejor aún: una ilusión óptica, la que se produce cuando observamos diversos individuos que, aun estado separados entre sí, consideramos partes integrantes de un todo. Pero empíricamente, objetivamente, la masa no existe. Sólo existe un conjunto de individuos radicalmente independientes, por más cerca que estén los unos de los otros, cada uno de ellos atrapado en su circunstancia personal, tan digno y respetable como el más eximio de los hombres, mientras no se demuestre lo contrario».

Web editorial

Agustín Alonso

La edad imperfecta

Agustín Alonso G. presentó ayer en Toledo su novela 'La edad imperfecta', primera parte de una rigurosísima trilogía sobre la época y la vida de Garcilaso de la Vega

La novela presentada ayer en Toledo, 'La edad imperfecta', es fruto de un padre y una madre; un padre, como el convencimiento de que la historia de España tiene suficientes figuras y hechos reales que dan para mucho más que algunas de las historias que, por ejemplo, cuenta Hollywood; y una madre, como es la obsesión por la figura de Garcilaso de la Vega. Así ha nacido este libro, que ya tiene en camino sus dos hermanos pequeños en lenta gestación. Porque aunque la novela se puede leer como un libro autónomo, se trata de la primera parte de una trilogía que Agustín Alonso G. está preparando intensamente.

Alonso G. presentó ayer en Toledo este primer tomo de su historia. Lo hizo junto a las casas de la familia de Garcilaso, en la Facultad de Humanidades, y escudado por Francisco Crosas, catedrático de Literatura de la UCLM, y Carmen Vaquero Serrano, estudiosa de la vida y obra de Garcilaso.

Precisamente el primer libro de Vaquero sobre la vida de Garcilaso fue uno de los anzuelos que enganchó al autor a la figura de Garcilaso. Después siguió investigando y comenzó casi a obsesionarse en la vida de un personaje llena de matices y que es mucho más apasionante de lo que podría parecer. Previamente, en el año 2000, mientras Alonso G. estudiaba Filología Hispánica, viendo la película 'Gladiator', se había convencido de que «la historia de España tiene un montón de momentos que podrían tener un peliculón o una serie, como Garcilaso, ese personaje que todos estudiamos en el colegio pero del que nos cuentan tan poco».

Durante estos diez años de obsesión con Garcilaso (el libro se escribió entre diciembre de 2014 y diciembre de 2019, pero ha sido más tiempo de preparación), ha pasado a ser casi parte de la familia de Alonso G., porque «cada vez que

profundizaba más en él, me parecía mucho más apasionante». Ahora, aprovecha cualquier oportunidad para reivindicarlo. Se trata, apunta, de una figura muy poco reivindicada para la importancia que tiene. No llega a entender, por ejemplo, cómo siendo «el príncipe de los poetas», sin el que se entiende la poesía española, y uno de los toledanos más ilustres, su vivienda esté en un estado de abandono tal y que el único reconocimiento que tenga en la ciudad sea una estatua y una calle. Se pregunta por qué las administraciones no ponen en marcha, por ejemplo, una casa museo, que revitalice la figura, incluso turísticamente, «porque su vida da para un libro de viajes, y su figura en Toledo pasa por un montón de lugares».

La historia. Alonso se compara con un «un policía obsesionado por la investigación», en este caso histórica. Y ha querido ser muy riguroso en la narración. El conocer a Garcilaso le ha llevado a conocer la época de Carlos I, profundizar en Castilla y, por supuesto, en Toledo, que se convierte en otro personaje de su novela.

Una novela que es una primera década de la recreación de la vida de Garcilaso. 'La edad perfecta' son diez años muy importantes para la vida de Garcilaso, pero también para la historia de Europa. Entre 1517 y 1527 se producen la llegada de Carlos I, la Reforma protestante, el saco de Roma o las conquistas de Pizarro y Cortés. Mientras tanto, Garcilaso pasa de su adolescencia, a su madurez. Pasa de una primera juventud en las Guerras de las Comunidades, con un hermano mayor como líder comunero, a tratar de abrirse paso en la Corte como hermano segundo, en una carrera política en la que trata de contentar al emperador y se va incorporando al grupo del futuro duque de Alba. A nivel literario, va buscando su camino, sin que llegaran a gustarle los cancioneros. Al final, apunta Alonso, lo que vertebra la historia es la relación de amor y odio entre los dos hermanos y el proceso de convertirse en poeta y músico, lo que se convierte en una herramienta de acceso al poder.

La idea de Alonso es acabar de novelar la vida de Garcilaso en dos novelas más. En 2017, cuando se cumplan cinco siglos de los hechos que narran el segundo volumen, espera que ya estén escritos los tres.

Justo Monroy/ La Tribuna de Toledo/ 10-Nov/ 2021

Jesús A. Losana

El rastro de la traición

Este viernes se ha presentado en el IES de Toledo Universidad Laboral la **nueva novela de Jesús A. Losana, "El rastro de la traición"**, una obra que sitúa su acción en la capital castellano-manchega y cuyos protagonistas son supuestos guardias civiles de la ciudad. La presentación corrió a cargo del exconsejero de Educación del gobierno regional **Ángel Felpeto**, gran admirador de las novelas de Losana.
Después de alcanzar la cuarta edición con su primer thriller negro, "Compromiso

adquirido", Jesús A. Losana presenta ahora "El rastro de la traición", una **novela contemporánea** que envuelve al lector en una adictiva trama llena de misterio en la que las pistas no siempre muestran lo acontecido y con un desenlace inesperado.

El escenario principal es Toledo y sus alrededores. La historia comienza con un elaborado atraco a una sucursal bancaria de la ciudad, del que los atracadores se dan a la fuga tras organizar un tremendo caos. Este caso, que en principio está a cargo del inspector jefe Ismael Sanz de la Policía Nacional, es traspasado por altos estamentos y de manera inusual a la Guardia Civil, por razones que aún desconocen. Aunque Losana no señala con exactitud las localizaciones de sus escenarios en Toledo, son fácilmente detectables.

El caso lo llevará el teniente Román Medina y su equipo, que tras la resolución del caso en Compromiso adquirido, se verán inmersos en **una trama repleta de ocultaciones y trabas**, y rodeada de traiciones, chantajes, extorsiones, acción e intriga, introduciendo a los personajes en una enrevesada investigación que esconde un elaborado plan con un oscuro fin… que trastoca ciertos intereses.

Esta novela combina **la codicia y la traición con la profesionalidad y la amistad**, la justicia y el honor con la injusticia y la corrupción, haciendo partícipe al lector de las reacciones de los personajes e invitándolo a la reflexión sobre la sociedad en la que vivimos y el punto de inflexión que tenemos cada uno.

Debido a las suspicacias que esta trilogía ha generado en algunos lectores, el autor advierte que: «**cualquier parecido con la realidad es mera coincidencia**». Aunque hay que tener en cuenta que «la ficción de hoy puede ser la realidad de mañana… o la de ayer, que aún desconocemos».

Jesús A. Losana nació en **La Puebla de Montalbán**, Toledo, donde reside y trabaja. Encontró su vocación en la informática y realizó varios cursos de programación que tuvo que abandonar para hacerse cargo del negocio familiar que hoy dirige. Ha escrito algunos cuentos que aún mantiene inéditos. Aunque su singularidad en la escritura es la fusión en armonía de la novela negra con el thriller. Compromiso adquirido fue su primera novela; después de alcanzar con ella la cuarta edición, nos presenta ahora esta, su nueva obra.

El digital de CLM/ 6 nov-2021

Miguel Cortés Arrese

Voces para corregir el rumbo

Ed. Nausicaä; Murcia, 2021

Miguel Cortés Arrese ha sido, hasta su reciente jubilación, catedrático de Historia del Arte en la UCLM-Ciudad Real, y director de este departamento. Había comenzado sus tareas en nuestra Universidad en 1989, es decir que ha pasado más de 30 años entre nosotros.

Pero su cualificación académica no termina ahí sino que tiene en su haber numerosas publicaciones (individuales y colectivas) como reza su ficha en el repositorio Dialnet: 28 libros propios; 46 colaboraciones en obras colectivas y la coordinación de 10 libros más, aparte de más de medio centenar de artículos en diferentes publicaciones.

En mi opinión la vocación investigadora y divulgadora de Miguel Cortés va más allá de su perfil académico y se abre a un enorme horizonte de intereses que revelan los temas que ha tratado en su abundante producción ensayística: el mundo de Bizancio, en el pasado y en el presente; los mundos de la inmensa Rusia (luego la URSS) a través de los viajeros y de otras manifestaciones de su cultura, su historia y su arte; el mundo del cine, en muchas de sus manifestaciones; la obra de El Greco desde multitud de ángulos; las vidas de algunos hombres de Ciencia y, en el caso que yo tengo más cerca, la sistematización de la historia del arte en Castilla-La Mancha, con los dos volúmenes que coordinó para nosotros en Almud, en 2018.

Una producción muy amplia y que refleja la variedad de sus intereses, y que, en alguna medida, ha querido volcar en este pequeño libro recopilatorio, *Voces para corregir el rumbo*, que le ha editado la murciana Nausicaä. No dice expresamente a qué se refiere con ese enunciado pero todo hace suponer que no le gusta el sesgo de nuestra actual civilización y apunta a personas y a trabajos que podrían implicar correcciones a esas malas prácticas. En el libro incluye seis trabajos (fechados entre 2020 y 2018) destinados a glosar otros tantas publicaciones que él mismo preparó, además de un relato, de corte más literario, sobre un viaje con familiares y amigos a la Laguna Negra, en Soria.

En este mismo año Miguel había publicado además *Las mil caras de Teodora de Bizancio*, en Ed. Reino de Cordelia, libro en el que volvía a uno de sus paisajes preferidos: el poco conocido imperio bizantino.

He dejado para el final quizá lo más difícil, el sugerir alguna de las características personales de Miguel Cortés. Mi trato con él siempre se ha desarrollado con corrección, con eficacia, con una exquisita educación por su parte. Miguel es una persona cumplidora de sus compromisos (lo que no siempre sucede entre nosotros); eficaz cuando coordina equipos y aborda trabajos colectivos, y creo que lo define una amplia tolerancia, que se traduce en un gran respeto por las opiniones de los demás.

Personas como él, cultas, cumplidoras, eficaces y trabajadoras, son las que construyen Universidad, las que hacen avanzar la Ciencia y la Cultura y las que consolidan una Región. Y nos hacen mucha falta.

Alfonso González-Calero en miciudadreal.es

Foto Rueda Villaverde/ La Tribuna CR

Libertad, símbolos y colores por Kirico

El artista inaugura hoy su primera exposición individual en 14 años dentro del ciclo dedicado a artistas de la capital en el Museo del Quijote

Un viaje por el color, por la simbología y por las artes es el planteamiento que Fernando Kirico propone, desde esta tarde, a quien visite el Museo del Quijote. Variante K21XXI... y otras libertades es el sugerente nombre tras el que se esconde su trabajo de los últimos tres años, desarrollado como una variación de una de sus grandes obras El arlequín de la suerte, trasladada al mundo del color y de la arquitectura, al que acompañan sus visiones sobre los logotipos y una escultura planteada casi como un juego de papiroflexia. «Pienso pintando y pinto pensando», señala Kirico, horas antes de esa inauguración, como una muestra de su gran producción en los últimos tiempos y de su visión artística «poliédrica», como él mismo la define. Se trata de su primera exposición individual desde el otoño de 2007 en Ciudad Real, aunque ha participado en muchas colectivas, en algunos casos con varias de sus obras. Explica que no se trata de una retrospectiva, sino de «una exposición de rabiosa actualidad, con lo último que he pintado».

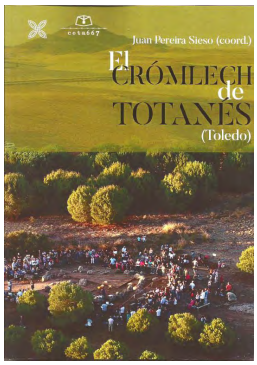
De este modo, la muestra es un viaje desde el presente hacia toda su obra. Se expresa como un discurso entre sus 50 años de arte y lo que está haciendo en la actualidad. «Es una obra hecha despacio, más lenta de lo que se pueda pensar», tratando de hablar sobre el color y su descomposición, sobre el arlequín y sus formas, también sobre la arquitectura. En ella hay cuadros al óleo, dibujos a témpera y esculturas en bronce, «tres técnicas clásicas soportadas por el lápiz de grafito». En el fondo hay «un mestizaje» de sus propias ideas, entremezclado todas sus facetas, que van desde el arlequinado a los cuadros simbólicos o la escultura, huyendo de una obra «lineal» y tratando de buscar la libertad de expresarse del modo en que se desea, sin dar importancia al mundo crítico, y en llevar una idea hasta sus límites.

El punto de partida de todas estas obras es la escultura del Arlequín que se puede observar en el Torreón. «En una sola pieza resumo todo lo que es parte de mi obra: por un lado, en el frente, hay elementos figurativos con un retrato, una cara y una esfera; pero por otro lado, en la espalda, hay un juego de lenguajes al haber una zona arlequinada, otra con movimientos líneas y otra que denomino arquitecturas». La exposición forma parte de un recorrido por artistas locales iniciado tras la pandemia por el Ayuntamiento. Elena Poblete, Ángel Barroso o Eduardo Barco han precedido a Fernando López con unas muestras diseñadas para que los ciudadanos se sientan orgullosos y aprecien el arte hecho en la capital. ***Hilario L. Muñoz La Tribuna de CR-12 de noviembre de 2021***

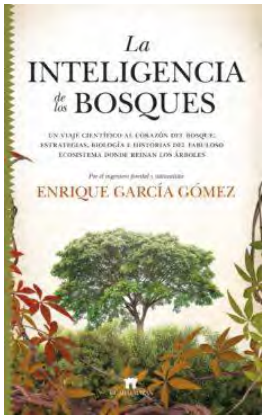
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 492 entrega
20 de noviembre de 2021

Carlos Morales



Juan Pereira



Enrique Gª Gómez

Francisco Caro

Pepe Esteban

José Tomás Martínez Quiles

50 años de Tolmo

Manuel Gallego Arroyo

Carlos Morales: *"El Toro de Barro se mantiene vivo y corneante gracias a la red"*

Nacido en Tarancón, Carlos Morales del Coso tomó en 1997 el testigo de Carlos de la Rica al frente de la editorial Toro de Barro, la segunda más antigua de España de las que se dedican a la poesía contemporánea y auténtico patrimonio de la literatura de esta provincia. En esta entrevista el poeta y editor nos habla de este sello editorial y de su trayectoria profesional.

Tarancón ha sido su lugar de nacimiento y de residencia ¿Qué papel ha desempeñado esta ciudad de la provincia de Cuenca en su trayectoria literaria? ¿Cuál ha sido la tradición cultural más influyente en su quehacer cultural de las últimas décadas?

Lo tuvo en su día con más intensidad que ahora, pero más como epicentro de un niño que no hacía otra cosa que preguntar sobre el mundo que le rodeaba que como un referente inmediato de lo que sería más tarde su propia obra. Aquí tuve mis primeros contactos con mis profesores más queridos, aquellos que me condujeron hacia los caminos que hoy explican mi vida. Ahora, con la edad más apretada, uno advierte que en su vida no ha hecho otra cosa que volver a donde nunca se ha ido, a ese voluptuoso lugar del corazón donde, al lado de las casitas pobres del Caño aparecen los muros de piedra pintados de Roda de Isábena o las arenas multicolores del desierto de Judea a las afueras de Jerusalén o las que rodean los palmerales hermosos de Jericó, bajo los pies de las familias beduinas. Todo unido por ese humilde cordel de lo que he amado en mi vida. Pero tengo que reconocer que en mis últimos años he estado menos unido a mis raíces que a mis vínculos espirituales con el mundo judío, al que por heredad pertenezco.

La editorial *El Toro de Barro* atesora el reconocimiento de ser una de las colecciones de poesía decisivas en el impulso de la literatura en español durante el período anterior a la democracia y la transición. Fundada en 1965 por Carlos de la Rica en Cuenca, ¿Qué experiencias rescata de la memoria reciente del sello editorial y cuáles son sus retos de cara al futuro?

Yo sé que hay personas que creen que he sido algo más que el mero brazo ejecutor del espíritu de Carlos de la Rica, un hombre al que quise con honestidad y con mucha ternura, pero es que mirando las cosas como yo las miro, no puedo verme de otra forma. En los años en que, tras su muerte en 1997, pude mantener enhiesta la cuerna de El Toro, combatimos por rehabilitar algunas de las vanguardias que habían sido ignoradas por la historia de la literatura española del siglo XX, pero lo hicimos no con el ánimo de morder espacio en la memoria colectiva a las otras grandes

corrientes literarias, sino con la intención de rehabilitar algunas de las voces más impactantes de nuestra poesía -poetas como Crespo, Carriedo, Ory, el propio Carlos de la Rica- sin cuyo concurso la historia de la que vinimos y nos explica me parece solo una impostura. Esa rehabilitación había sido uno de los grandes impulsos editoriales del viejo Toro de Carlos, como lo fue la creación de un vasto espacio de construcción ideológica al servicio del espíritu de tolerancia y de coexistencia de las tres grandes culturas del monoteísmo Eso es lo que busqué con la colección de los ***Kuadrinos sefardíes,*** que pretendió -fallidamente- favorecer la expansión de la lengua ladina como lengua de creación literaria y su integración como una lengua más y por derecho propio en el conjunto de las letras hispánicas; o con los ***Cuadernos del Mediterráneo,*** que buscaba reconstruir el espacio de la moderna cultura literaria europea como esa gran "asamblea de barcas" que había sido en opinión de Carlos en los tiempos de la Hélade y de la vieja Roma, en la que no hubiera lugar para los sectarismos nacionalistas, religiosos, estéticos o políticos. Su consumación más alta, y de la que me siento orgulloso, fue la edición de **Coexistence,** la única antología que ha sido capaz de recoger, por primera vez en la Historia, y en torno a una misma mesa de confraternidad, a tres poetas judíos y tres árabes de Israel, hijos de civilizaciones enfrentadas pero que están condenadas a entenderse. Y con el mismo empeño de rehabilitar los vínculos tan dolorosamente fracturados por la Shoah entre el mundo judío y el mundo cristiano, con la que estuvo vitalmente comprometido Carlos de la Rica y el común amigo, poeta y superviviente, Jaime Vándor, emprendí en año 1997 la ***Antología de la Poesía del Holocausto,*** cuyos más de cincuenta poetas la convierte, eso me dicen, en la más voluminosa de las publicadas en cualquier lengua universal, y la primera que se intenta en lengua española. Saldrá en enero de 2022, bajo el título de ***In nomine Auschwitz.*** Mirando las cosas así, comprenderá que me siento más cómodo como continuador del espíritu de un amigo al que prometí fidelidad que como instigador de un espíritu propio.

Su primer libro fue publicado en 1982 y han transcurrido cuarenta años de escritura poética, ¿Qué motivó originalmente su creatividad literaria? ¿Cómo influyeron en su poesía las obras de autores de la talla de Federico Muelas? ¿En qué tendencia de la expresión literaria se encuentra más involucrado personalmente?

Al principio solo quería con la escritura salvar el mundo de sí mismo, y seducir a un tiempo a las señoras sensibles, que eran las únicas a las que me atrevía a mirar de frente. De mi afán primero quedó ***Palabras de tierra y vino,*** un libro manifiestamente mejorable que algunos recuerdan por ser un libro lleno de *palabras redentoras.* Más suerte tuve con mi segundo empeño, del que quedó todo un libro entero, ***S***, y un creo más que sabio aprendizaje de los secretos de la música y de los espejismos de la belleza. A finales de siglo, un encontronazo más serio de la cuenta con la mala salud me condujo hacia lo que algunos llaman el realismo mágico, con el que construí ***Un rostro en el jardín*** y el mejor de mis libros, en mi opinión, ***El libro del Santo Lapicero.*** Otro encontronazo pero esta vez con el rostro de Dios estuvo en la base de mi ***Salmo***, unos poemas muy duros de talla

vanguardista escritos desde la empatía hacia las víctimas de las verdades absolutas de orden político y religioso cuya peculiaridad estaba en el sombrío júbilo de los locos ejecutores que hablaban colgados de mi voz al escenificar la muerte que en el nombre de sus dioses extendían por el mundo. Y poco más. Yo reconozco que he publicado poco, pero solo por la extrema dificultad que para mí supone recrear de nuevo el mundo desde la aceptación del misterio de las pequeñas cosas y del poder demiúrgico de las palabras que ya nadie escribe.

El perfil del escritor y del editor cohabitan en muchas personalidades de la literatura contemporánea, ¿Qué opina sobre el mundo de los libros actualmente en Castilla-La Mancha? Hace algunos años realizó una visita a México, ¿cuál es su parecer sobre la pervivencia de la memoria del exilio republicano español y la actualidad de la obra de escritores conquenses como Luis Rius?

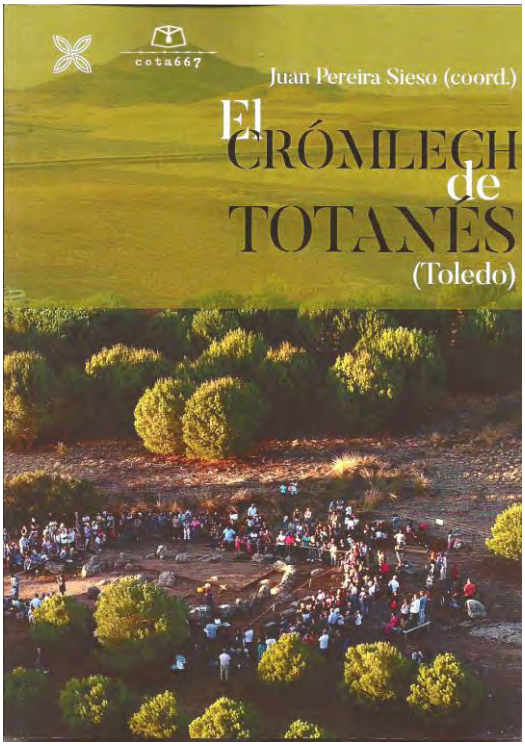
Castilla-La Mancha no es la región más populosa de España, ni la más rica tampoco. Pero, con un 70 % de las inversiones editoriales, el sector privado de mi tierra es el que más riesgo económico asume de toda España. Aunque las instituciones públicas ayudan lo suyo también, esa cifra lo dice todo. Algunos proyectos, como ***Olcades*** y ***Alfonsípolis,*** en Cuenca, llevan décadas con los escaparates, y, aunque con grandes dificultades, El Toro de Barro se mantiene vivo y corneante gracias a la red. Otros se han convertido en un foco de revistas muy longevas dedicadas a la literatura, como es el caso de la albacetense ***Barcarola***, creada nada más y nada menos que en 1978 o 1979, no lo recuerdo bien. Ese camino lleva también mi amigo Alfonso González-Calero con su editorial ***Almud*** y antes con **Añil Cuadernos de Castilla La Mancha.** No es solo el impulso del mundo editorial el que explica lo que ocurre en la literatura manchega. Hay muchos acontecimientos de peso cuya presencia, más allá de su tiempo, genera poderosas y persistentes sinergias literarias e intelectuales. Es lo que ocurre con ***Poesía para náufragos*** en Cuenca, que ya va si no me equivoco por la décima edición, y en cuya organización se dan la mano poetas, periodistas y escritores como José Ángel García o Francisco Mora, cuyo liderazgo como miembros de la *Real Academia de las Artes y las Letras de Cuenca* arrastra en este punto a no pocas ni poderosas individualidades literarias no solo de la ciudad, sino también de más allá de sus murallas. Y me quedo corto.

-Háblenos de su **Antología de la Poesía del Holocausto*, que con el título In nomine Auschwitz tiene prevista su publicación en enero de 2022, tras 25 años de dedicación ¿Qué encontrarán los lectores de poesía en este libro?.***

Es obvio que todos encontraran una evocación del dolor extremadamente sólida, pero a su través asistirán asombrados a una visualización de la bondad, de la dignidad, y de la piedad de los hombres que no pudieron evitar el Holocausto. Si lo he hecho bien, los lectores se verán inducidos a reflexionar sobre el impacto real que la Shoah, la Catástrofe, tuvo sobre la poesía europea contemporánea, y que excede con mucho a la desatada sobre Nelly Sachs, Paul Celan o Uri Grinberg, que durante demasiado tiempo se tomaron los únicos referentes de la poesía del Holocausto. Contemplarán así mismo como un triunfo de la

humanidad el que las víctimas, supervivientes y concernidos por la Shoah no alcanzaran a construir una única conciencia de un fenómeno tan abrumadoramente poderoso como para igualar en corte raso todo lo que cayó sobre su maquinaria infernal. Si lo he hecho bien, repito, el lector se verá obligado a revisar el papel que tuvieron los pueblos y las élites capitalistas y comunistas en la creación de un poderoso cinturón de silencio en torno a lo ocurrido y, finalmente, teniendo en cuenta nuestra cercanía generacional con aquellas sociedades que lo pusieron en marcha, gente en todo como nosotros, tal vez se pregunten qué hubieran hecho de haber estado allí, que harían de repetirse todo en el mañana. Y a la mejor comprendamos juntos las razones por las que el Holocausto sigue siendo hoy un acontecimiento que se resiste a morir, o a dejarse ver como un acontecimiento más de nuestra historia. La crueldad sobrepasó entonces los límites de todas las imaginaciones. Y ocurrió aquí, en Europa, la que siempre tuvimos como la civilización más perfecta de la tierra. La nuestra. Es como para echarse a temblar. Acaso Vd. no lo hace?

Samir Delgado/ Enciende Cuenca; 7 nov 2021 Foto: Irene Zamorano Cruz



Juan Pereira Sieso (coord.)

El crómlech de Totanés

Ed. Ledoria, Toledo, 2021; 100 pags.

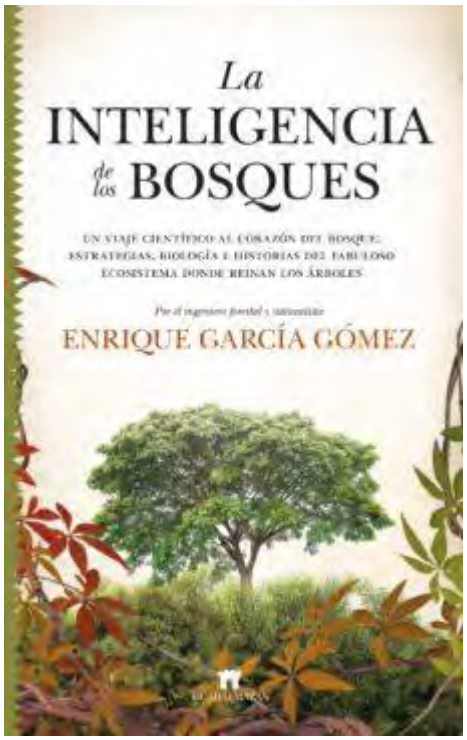
La investigación del Megalitismo en la Península Ibérica en los últimos años confirma la gran complejidad, variedad y singularidad de sus manifestaciones que superan a las conocidas en otras áreas del megalitismo europeo. El desarrollo de proyectos de investigación con nuevas metodologías de documentación e interpretación, han propiciado que desde finales del siglo XX aumente de manera significativa la localización e identificación de monumentos megalíticos. Entre estos los más abundantes son los dólmenes, construidos con grandes losas que delimitan un espacio cubierto donde se realizaban los enterramientos de los

integrantes de la comunidad que los había construido. Hay otra serie de manifestaciones megalíticas vinculadas a la realización de una serie de ceremonias de secuencia estacional que reciben el nombre de crómlech y que hasta el momento no se habían documentado en el valle del Tajo. Esta publicación presenta el primer estudio realizado sobre una de estas estructuras de planta oval o circular, localizada en el término de Totanés en la provincia de Toledo.

A partir de una información del alcalde de Totanés en 2018, se planificó una intervención arqueológica cuyos primeros resultados y valoraciones se presentan organizados en 6 capítulos desarrollados por los integrantes del equipo que ha realizado los trabajos de excavación, estudio e interpretación de los materiales documentados y de la posible funcionalidad del crómlech. Destinado a un público no especializado, el texto va desde la explicación de que es un crómlech y su funcionalidad, a la planificación y desarrollo de la excavación, el estudio de los restos de útiles de piedra encontrados, el paisaje y la geología del lugar que explica la localización y construcción del crómlech así como su orientación astronómica para marcar las fechas de los cambios estacionales, lo que permite proponer su función como calendario, elemento de control temporal tan importante en las sociedades agrícolas del pasado.

Siguiendo la tendencia que en los últimos años aparece en las publicaciones sobre yacimientos arqueológicos el último capítulo del libro se dedica al impacto y valoración que ha tenido el yacimiento en el marco de la comunidad de Totanés. La asistencia a la presentación del yacimiento antes de la intervención arqueológica, el seguimiento de los trabajos de excavación, y la difusión de los resultados en distintos canales de comunicación, propiciaron que se desarrollaran en paralelo una serie de iniciativas vinculadas a elementos del patrimonio cultural del pueblo de Totanés. La revisión del conjunto de actividades realizadas, así como las relacionadas con la documentación y difusión del proyecto del crómlech de Totanés en el que se incluye esta publicación, permiten comprobar la importancia que tiene para revalorizar el Patrimonio a nivel local el plantearse en cada proyecto de investigación alcanzar como objetivo final que la comunidad pueda ejercer su derecho a acceder, conocer y disfrutar de su Patrimonio Cultural.

Juan Pereira Sieso, coordinador del libro



Para adentrarse en un bosque

Dos libros de Enrique García Gómez y Federico Gallego Ripoll sobre el mundo vegetal

El mundo vegetal siempre ha sido visto como el ámbito más primario de la vida en cuanto las plantas carecen de conocimiento sensible y desplazamiento (frente a los animales) y de conocimiento intelectual y voluntad (frente los seres humanos). Así lo sostenía Aristóteles. Pero ha llovido mucho desde entonces. **Sabemos que son fundamentales para nuestra dieta y para la oxigenación del aire**, y nos maravilla su sistema de vida (sobre todo que fabriquen sus alimento). Hoy se habla mucho de que tienen algún tipo de sensibilidad (pese a que no cuentan con un sistema nervioso) y que reaccionan ante ciertos estímulos. En definitiva ya no son tan pasivas como se las veía antes.

El rey del mundo vegetal quizá sea el árbol, por su majestuosidad, su permanencia, su complejidad. Cada vez se valora más vivir rodeados de árboles. Cualquier ciudad debe vigilar con lupa sus jardines y su masa arbórea, porque constituyen un elemento fundamental para la vida. **Después de la Filomena y la Dana han sufrido mucho** y es necesario revisar su estado y contar con un plan que no solo mantenga los árboles que tenemos (con una política de ¡ni uno menos!) sino que los incremente.

Digo todo esto al hilo de **dos libros maravillosos** que han aparecido recientemente que nos hacen pensar en la enorme valía de los árboles y las plantas. El primero es el del ingeniero y naturalista Enrique García. **Enrique García Gómez**, que por cierto está desarrollando una excelente labor al frente del centro cultural san Clemente en Toledo promoviendo muchas actividades y exposiciones, ha publicado el volumen **'La inteligencia de los bosques'**, en el que indaga en las relaciones de los árboles entre ellos y con otros seres vivos que los rodean. Trata de acercarnos al ecosistema de los bosques, que constituyen una población llena de vida y camaradería, y abrirnos los ojos a un montón de aspectos que nos suelen pasar desapercibidos.

El otro libro es el poemario **'Jardín Botánico' del poeta Federico Gallego Ripol**l, uno de los mejores poetas de Castilla-La Mancha (nació en Manzanares). Es un libro editado con mucho mimo (que incluye dibujos del autor), compuesto de poemas medidos (sobre todo heptasílabos y

endecasílabos) para conseguir el ritmo, con una estructura desarrollada en siete partes: antes de entrar al jardín, el sendero, la umbría, el laberinto, los árboles y plantas, el estanque y la claridad. No es una poesía a la que acercarse desde el comprender, sino desde ese temblor emocional que produce el lenguaje poético. El primer poema es ya una declaración de principios. 'Yo quiero ser feliz/como el árbol que tiene/tierra justa para crecer,/agua bastante,/aire sobre sus ramas/y, en ellas, trinos;/y quien busque a su sombra/la levedad de un sueño'.

En sus versos el poeta insiste en que **es el amor el que nos mantiene erguidos como los árboles;** un árbol es capaz de grabar en tu corteza una frase amorosa; si somos madera estamos hechos de astillas; con **Jorge Manrique** recalca que nuestras vidas son ríos y propone el verbo riar: hacernos río; canta la humildad de la retama; la necesidad de la luz para no morir antes de tiempo. Insiste en que pasan los años 'y no me sé morir'; nos anima a asumir que crecen pájaros en las raíces; los árboles hablan y dentro de ellos hay tanta vida que podemos encontrar el mar, niños y grumos de savia; la eternidad consiste es arroparse en el amor; la esperanza es siempre un pájaro que canta. Defiende que la poesía es pedir no morir pero de forma bella. Al final del libro hay un homenaje al poeta **Ángel Crespo**.

Otoño es un tiempo propicio para adentrarse en los bosques, ahora que los árboles de hoja caduca empiezan a desnudarse. El libro de Enrique García nos invita a mirar los bosques desde un punto de vista científico (desde la ecología y la biología), y Federico Gallego Ripoll a verlos desde el lenguaje poético, sintiéndonos árbol que necesita vivir en un bosque. Hacía tiempo que no leía un poemario tan bien escrito, con imágenes tan poderosas, con tanta fuerza y tan trabajado. Para disfrutar de un bosque se necesita una mirada atenta y sin duda también la poesía, que nos ayuda a ver más allá de lo que se nos ofrece ante los ojos.

Santiago Sastre en ABC Toledo 2 nov 2021

Francisco Caro

En donde resistimos

Ed. Hiperión; Madrid, 2021

Tras el disfrute de *Aquí* (2020), obra que inauguraba una nueva colección de poesía: Mahalta, Francisco Caro nos

ofrece su último poemario que ha sido premiado en Valencia con un viaje a través de la poesía en lengua castellana en un vagón de Hiperión: *En donde resistimos* (2021).

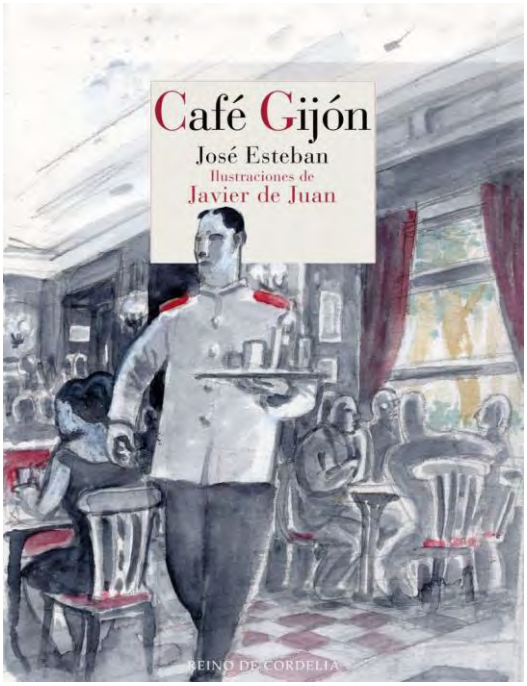
La elipsis, la escasez de puntos, los versos que cabalgan de una estrofa a otra muestran claramente la búsqueda de una poesía hacia adentro, dejando al lector que interprete la partitura a su gusto.

El poema introductorio nos ubica en un paisaje natural, donde "habita la humildad de la belleza". En la primera parte, *Conversaciones,* recoge a las personas que van con uno mismo a través del paisaje, por ejemplo, Juan Ramón Jiménez frente a un "mar entre pinos". El recorrido nos lleva por distintos lugares conocidos: Moguer, Algarve, Alarcón… hasta llegar a Piedrabuena, algunos de ellos arrasados "vieja senda caudal, hoy abandono… ciegos sus cauces… al río le han dictado su derrota". Pero siempre hay otro río con vida que "dialoga destinos con el monte y la muerte… alguien trae al paisaje dos cervezas". Vive un atardecer en rincones singulares donde desaparece el día "el aire es rojo muerto, un ascua que declina". Cuanto rodea deja ver la duda, la incertidumbre "andábamos descalzos de certezas", según afirma el poeta. Algunos poemas y este primer bloque concluyen con una clara referencia al vehículo que nos transporta: "siento el poema /como una delación… sabe que el poema/ habita esa penumbra… sálvate del secreto de vivir, escupe todo".

En la segunda parte, *Días,* más que paisaje existe paisanaje, con claras referencias posesivas "mi patio", "mi gata": "Hay un viajero extraño / muy cerca de nosotros", añade además "nos atravesarán gentes / sin prisas y con ganas / de quedarse y sabernos". Aparece, lógicamente, la pandemia: "nos conviene mirar de cerca el miedo / después será preciso salir a las terrazas, / tocar el aire…"; también la relación amorosa "si no es con la certeza de que amar es gastarse/ y que gastarnos juntos es tenernos"; o la propia necesidad de Francisco Caro de convivir con los amigos "bebíamos los últimos pedazos, la sed de la botella, / la timidez de un hielo vergonzoso". Y nuevamente, se hace mención a la escritura, a la poesía: "por lo que nunca / debe haber paz en la escritura… si lograse quemar todo lo escrito, todo… de quedar / libre de los poemas, de las místicas frondas / donde tanto ocultamos… arrumbar deberíamos… el camuflaje denso de lo escrito".

El poemario de Francisco Caro, que lo catapulta a la poesía nacional, concluye con un extenso poema titulado *Dos cómicos, de Hopper,* dos payasos, ella y él, finalizan con "el júbilo triste" de representar la vida: "cómicos sin papel, podrían / ser poetas, vienen, / de vivir / y se aman".

Félix Pillet Capdepón



José Esteban

Café Gijón

Ilustraciones de Javier de Juan

Ed Reino de Cordelia, Madrid, 2021

De todos los cafés que han protagonizado la vida sociocultural de los últimos dos siglos, el Gijón, de Madrid, es el gran superviviente. Escritores, políticos, pintores, actores y hasta toreros se han distribuido estratégicamente por sus mesas para hablar mal unos de otros, arreglar los problemas de España y trasegar alcoholes e infusiones. En el Gijón tuvieron tertulia Camilo José Cela, Gerardo Diego y la mantiene José Esteban (Sigüenza, 1936) autor de este libro ágil y ameno que, ilustrado ahora por Javier de Juan, resume la vida intelectual española desde los duros años de la posguerra hasta la decadencia de la posmodernidad. Premios Nobel y golfos, estrellas de Hollywood y miembros del gobierno de la nación entran y salen por estas páginas tan vivas como apasionantes

Web editorial

José Tomás Martínez Quiles

El camino de Santiago con mochila y pincel

Los caminos de Santiago son múltiples y variados. Cada uno de ellos sorprende por su belleza paisajista, por su arte, o por su monumentalidad. Andarlos es un ejercicio de voluntad, de superación, de alcanzar la meta propuesta y conseguir una plenitud interior que no se puede definir

El contenido del libro consiste en la descripción de los recorridos realizados, recreando los valores paisajísticos, culturales y monumentales de los diversos caminos, con numerosas ilustraciones en forma de dibujos y acuarelas realizados por mi, de monumentos, paisajes de lugares emblemáticos y representativos del Camino de Santiago, enriquecido por fotografías que inmortalizan diversos momentos y situaciones. En el libro se intercalan Narraciones de hechos, circunstancias y vivencias, así como anécdotas que amenizan el libro. En uno de los apartados del libro se hace una descripción detallada de recorridos y etapas, con distancias en kms y perfiles en metros, que pueden servir de Guía para personas interesadas en realizar el Camino.

El autor es profesor de EGB. Licenciado en Pedagogía y Ciencias de la Educación y en Psicología por la Universidad de Valencia.

Sección del Libro/ JCCM Albacete

Cincuenta años de Tolmo

Pareciera que fue ayer, pero han pasado cincuenta años desde aquel 1971 en el que unos jóvenes toledanos se lanzaron a 'revolucionar' la ciudad. Bueno, sí no 'revolucionar', sí, al menos, hacerla progresar. Querían romper con una vida que no les gustaba en una ciudad de provincias en la que la omnipresente catedral, los conventos e iglesias abundantes representaban la metáfora de una época que tenía varado en la nada al país. Para conseguirlo crearon un proyecto que se ha convertido, cincuenta años después, en un 'viaje creativo'. Organizarían un grupo de pintores y escultores para que la evolución o la revolución de la ciudad y sus habitantes surgieran de la belleza y la estética. Y decidieron constituirse en grupo sin que el colectivo – eso debía quedar claro – anulara la individualidad de cada uno. Y le pusieron un nombre llamativo: Tolmo. De estos acontecimientos se cumplen ahora cincuenta años y nada más oportuno para recordar aquel movimiento que mezclar en el Museo del Greco, las obras de este con las obras de los integrantes de Tolmo. Un proyecto de la comisaria Mila Ortiz, basado en la idea de unir en un relato expositivo común y de contrastes las dos rupturas artísticas que se han producido en Toledo.

El Greco, cuando llegó a Toledo, acabó con la Edad Media e inauguró la modernidad en la que aún estamos. Los pintores y escultores de Tolmo proclamaron el final de un tiempo triste para iniciar una etapa de color, de conquista de la informalidad

presagiada en las últimas pinturas del Greco. El Greco introdujo en Toledo valores compositivos nuevos, manejo del espacio, distribución de personajes, alteración de la realidad, colorido delirante y autoproyección del artista, como escribió el ruso Sergei Eisenstein. Los miembros de Tolmo incorporaron todas las vanguardias más las composiciones telúricas de Alberto Sánchez, el hijo prodigo toledano, temática variada e independencia de normas y reglas. Ambos momentos rupturistas se pueden contemplar juntos en el Museo del Greco.

Los fundadores del grupo Tolmo y muchos de los que giraron en su órbita viven casi todos y no han parado de pintar o esculpir. Han pasado diferentes etapas creativas, según cambiaba la sociedad y cambiaban ellos. De tal manera que para comprender la dimensión compleja del proyecto llamado Tolmo deberíamos poderlo contemplar en un espacio expositivo más ambicioso y con una permanencia más allá de la descriptiva exposición en el Museo del Greco. O cualquier otra temporal que se pueda organizar. Se impone, una vez más, reclamar el imprescindible Museo de Arte Contemporáneo – que existió y desapareció – para poder calibrar el alcance sociológico de las obras de Tolmo y de cuantos siguieron la estela de ese proyecto artístico. Nunca, en ningún siglo anterior, ha tenido Toledo una actividad creadora tan numerosa y diversa.

Alguien desprejuiciado o ajeno a la historia local consideraría un despilfarro incomprensible no poder contemplar en sus diferentes fases la obra de unos creadores que, en el prometedor año de 1971, decidieron construir un proyecto transformador de la ciudad. Creían en el potencial del Greco como creían en el potencial de Alberto Sánchez. Y ellos se autoproclamaron sus sucesores naturales por el simple hecho de haber nacido y querer vivir en Toledo. La historia, la vida y el arte no habían terminado con el Greco, afortunadamente. Quedaban aún muchos siglos de viaje y mucha gente dispuesta a dar lo mejor de sí mismos. El motor más significado fue Tolmo. Y sucedió en la segunda mitad del siglo XX, aunque la historia no se ha detenido. Los hechos se pueden ocultar o falsear, pero siempre permanecerán a la espera de que alguien los reactive.

Jesús Fuentes La Tribuna de Toledo 16/11/2021

Manuel Gallego Arroyo

La casa de María

Literaria 2/ Almud eds. de CLM, 2021

Grata sorpresa

Coinciden ahora en las librerías —en las que coincidan, que no serán tantas— dos buenas novelas de autores manzanareños. De una, *Bocalinda*, he hablado; de la otra, esta, en edición más misericordiosa —sin alcanzar la excelencia: ahí quedan el uso anárquico de las mayúsculas, el baile en tierra de nadie de los puntos suspensivos, los despistados guiones que deberían ser rayas, los vocativos desnudos, una falta de ortografía de las que se le escapan al corrector del Word en la página 136, algún laísmo—, también quiero hablar porque, si no redonda, es notable y, además, bastante significativa en el panorama literario de por aquí.

Conozco a Gallego gracias a los blogs, que lo muestran como un hombre culto, de amplias lecturas y variados intereses, y como un profesor concienzudo, riguroso, superador del molde de lo convencional; y había leído el poemario que le publicó la BAM. Sin embargo, pensaba que la poesía era agua pasada —ni está en Cántiga ni en Poetas con luz ambiente, y mira que faltan pocos—, ignoraba su faceta de narrador y, desde luego, no esperaba llegar a encontrármelo en una novela sorprendente y gratísima como esta.

¿Por qué me ha sorprendido? No por la trama, aunque esté bien construida y dispuesta; aunque las distintas fases y los episodios que las constituyen se dirijan sabiamente —si bien de manera sinuosa— hacía el violento final, algo así como el trueno gordo en el que se compendian, explotan y dejan al lector deslumbrado y boquiabierto todas las piezas que el novelista había ido colocando diestramente a lo largo del libro.

Tampoco me han sorprendido los personajes: a la mayoría, principales y secundarios, los tenemos vistos desde el siglo XIX o antes: el poderoso déspota, la cónyuge apocada y doliente, el heredero crápula y desgraciado, la sirvienta abnegada, la beata cotilla, el poeta gorrón… Ello no quita, y habla a favor de su destreza, para que Gallego los caracterice muy

atinadamente y actúe sobre sus rasgos estereotipados como mejor conviene a los objetivos e intereses del libro. Y no quita, creo, para que los lectores de Manzanares puedan jugar, quizá, a identificar personas de carne y hueso tras ciertos nombres y figuras que a los forasteros nos escaparán.

Ni me ha sorprendido la recreación de ambientes, que es maravillosa: en La Casa de María vive todo el Manzanares del siglo XX —desde las elegantes y lujosas casas burguesas de principios del siglo a los pisos, con pretensiones o sin ellas, del desarrollismo y los amenes de la misma centuria; de los pubs a las ermitas; del lupanar a la iglesia; de la agricultura arcaica al polígono industrial— y allí podemos ver los sueños de grandeza y las frustraciones de una agrociudad —el tecnicismo es de Gallego— que no ha llegado a ciudad ni ha acabado de parecerse a los espejos en que se miraba.

Menos aún me ha sorprendido la historia externa —la local y la de afuera—, marco de la frustración y el estallido de los sueños, que, pese —acaso gracias— a la sobriedad espartana en los medios, el autor refleja de forma eficacísima y certera.

Podría seguir desmenuzando el libro a base de lo que no me ha causado sorpresa, pero la reseña, docta e iluminadora, de Fernando Gómez Redondo publicada en ABC —y replicada por González-Calero en el número 484 del benemérito Libros y nombres de Castilla-La Mancha— me libra de intentarlo.

Paso, pues, a lo que me ha sorprendido. Tres cosas: la técnica novelística, la calidad de la prosa y el «Prólogo a modo de reclamo, o sobre el Neovelismo manchego».

La técnica la analiza estupendamente Gómez Redondo: a él me remito; solo diré que es audaz y se parece poco a la balumba de noveluchas ramplonas, lineales, rastrojadas, decimonónicas, de por aquí.

La prosa es brillante, unas veces ubérrima, flexible y delicada, y otras escueta, contundente y áspera, según corresponda, pero siempre de una calidad inaudita para lo que se estila: original, nunca oficinesca, rutinaria ni desgalichada; una delicia.

En cuanto al prólogo, merecería estudio detallado. Por ahora basta apuntar que, aun destilando vagones de refinada ironía, se me hace superfluo. No obstante, lo decía al principio, es muy significativo: si Gallego ha sentido la necesidad de incluirlo para explicar la novela y buscarle patronos será porque tiene escasa fe en la pericia de los potenciales lectores, es decir, porque recela de que La Mancha sea tierra fértil en donde su novela arraigue y se difunda. A lo peor lleva razón.

Pedro Torres Torres en su blog Beatus qui legit/ FB 18 nov 2021

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

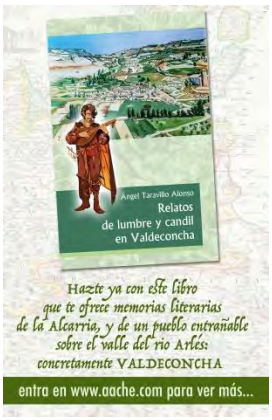
Año XII; 493 entrega

27 de noviembre de 2021

Miguel Ángel Curiel

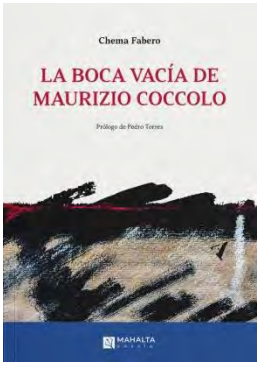
Núñez Vadillo

Elisa Toledo



Valdeconcha (GU)

García Cerdán



Chema Fabero

Marina Alfaro

Miguel Ángel Curiel: Barro

Miguel Ángel Curiel ha presentado su libro 'Barro' en el marco del homenaje en Talavera a Joaquín Benito de Lucas. Se trata de un ensayo literario inspirado en piezas artesanas

Una materia tan humilde como el barro puede dar origen a una verdadera obra de arte en contacto con las manos adecuadas. Es una de las reflexiones que podrían extraerse de la lectura de 'Barro', la nueva obra de Miguel Ángel Curiel, que se ha presentado este lunes en el centro cultural El Salvador de Talavera en un acto que ha servido de clausura de la denominada 'Semana de la poesía' con la que se ha rendido homenaje al fallecido poeta talaverano Joaquín Benito de Lucas.

Como explicó Curiel a La Tribuna, 'Barro' es un proyecto que surgió conversando con tres artistas plásticos de Talavera que trabajan el barro como son los ceramistas Antonio Portela, Manuel Carrillo y Ángel Núñez, quienes participaron en este acto que sirvió de estreno de la obra.

Tal y como expuso su autor, 'Barro' es un canto a la palabra como materia moldeable, como territorio arcilloso, es un ensayo lírico o una poesía de tierra, palabra esculpida y horneada hasta su firme forma final.

En esta obra, que lleva como portada una fotografía de Daniel Díaz Trigo, Curiel ofrece dos ensayos líricos que ha denominado filosofía del barro y de la materia y que suponen una aproximación filosófica a lo que es la materia creativa, en este caso concreto el barro.

El texto de Curiel se acompaña con fotografías de tres creaciones cerámicas de Portela, Carrillo y Núñez, en las que el autor se ha inspirado para este ensayo y que se pueden contemplar hasta las fechas navideñas en El Salvador.

De hecho, en este libro intenta entablar una comunicación entre estas piezas y su poesía, a través de un ensayo que sería un acercamiento a la filosofía de la materia.

En los dos textos, el autor intenta desarrollar la idea de que en ocasiones «las materias más humildes, en contacto con las manos, producen grandes milagros creativos», tomando al barro como una de estas materias. «Antes incluso de que el hombre pintara o hiciera música, posiblemente quienes poblaron la tierra empezaron a trabajar con las manos esa materia tan humilde que está hecha de tierra y quizás el origen del arte surge del contacto entre las manos y esa materia tan humilde que llamamos barro o arcilla», expuso.

El autor se adentra en esta obra «en las grandes preguntas que se hace el ser humano en torno al arte y a las artes plásticas», desarrollando «una pequeña filosofía» sobre estas últimas «a través de esa materia tan humilde que es el barro».

Ni se trata de un poemario ni se refiere a la cerámica de Talavera, sino que 'Barro' trata sobre este material como «materia universal». Tras su presentación, el libro está ya a la venta en las principales librerías de Talavera.

Lola Morán Fdez. La Tribuna de Talavera, 23 de noviembre de 2021

Sergio Núñez Vadillo

Retrato de un daltónico

Celya Ed., Toledo, 2021; 280 pags.

Un descenso a los infiernos vitales a través de los claroscuros de un joven universitario. Con una banda sonora de fondo interpretada por poetas de la calle ya desaparecidos, la rebeldía y el desengaño ejercen como detonantes para provocar una verdadera metamorfosis existencial.

Retrato de un daltónico se asoma a la cara más oscura del alma. En este viaje iniciático su protagonista desafía al destino marcado por la influencia de la noche madrileña.

Una crónica transgresiva con pródigos y rebeldes personajes transitando por los escenarios de una capital sórdida y cruel. Los contrastes del amor, las adicciones, el sexo, la violencia y el afán de libertad son el engranaje propicio para mostrar al lector la visión de una realidad en tecnicolor.

SERGIO NÚÑEZ VADILLO, Talavera de la Reina, 1976

Es profesor de la Universidad de Valladolid, escritor, conferenciante y formador de eventos y marketing deportivo. Ha publicado la novela *Contra las cuerdas* (2016). Colaborador en diversos medios de comunicación sobre boxeo y literatura, redactor de la revista de moda *Al Bies*, guionista de diversos cortometrajes, entre ellos *Dosis*, y Jefe de Producción de eventos y espectáculos multimedia (Lux Greco Toledo, celebraciones del Real Madrid…). Ha escrito numerosos ensayos que vinculan el deporte con el desarraigo, la transcendencia vital, las experiencias filosóficas, etc.

Web editorial

Elisa Toledo

El anochecer más bonito del mundo

Ed. Letrame; 2021

El libro fue presentado por María Teresa González Marín y Miguel Gómez García de la Marina, con la colaboración especial del grupo de teatro local La Teatrería, cuyos componentes fueron recitando los poemas que aparecen en esta magnífica novela que comienza con una bonita historia de amor y que se desarrolla en Granada

El pasado jueves, 18 de noviembre, dieron comienzo las Veladas de las Cerchas, una de las actividades ya consolidadas de la Asociación “Amigos del Patio de Comedias” y, esta vez, organizada conjuntamente con la Biblioteca Pública Municipal “D. Inocente Hervás”, con una Sala de

Cerchas al completo para presentar el novela “El anochecer más bonito del mundo”, de la escritora torralbeña, Elisa Toledo.

El libro fue presentado por María Teresa González Marín y Miguel Gómez García de la Marina, con la colaboración especial del grupo de teatro local La Teatreria, cuyos componentes fueron recitando los poemas que aparecen en esta magnífica novela que comienza con una bonita historia de amor y que se desarrolla en Granada. Según dice la autora, en su último viaje a esta ciudad, pudo disfrutar de un anochecer desde el mirador de San Nicolás y contemplar una luna llena que aparecía sobre la colina de la Sabika y se posó sobre la Alhambra. Esta experiencia da nombre a su novela “El anochecer más bonito del mundo”.

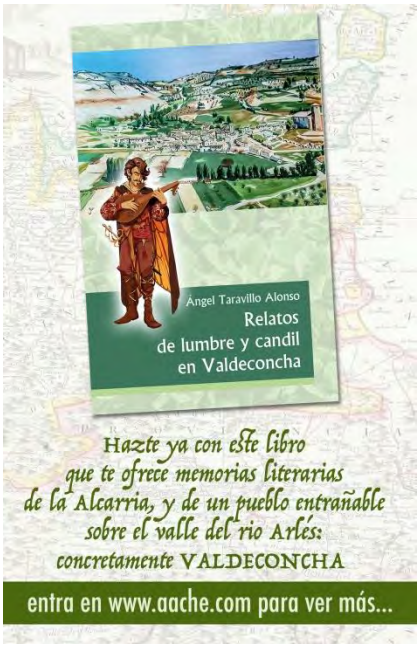
Convivir con la esclerosis múltiple

Elisa, afectada por la “maldita enfermedad” – como ella misma nos dice – de la esclerosis múltiple, se refleja en la protagonista de la novela que va haciendo una descripción perfecta de lo que es convivir con esta enfermedad. Pero también vemos en su personaje su espíritu de superación y valentía, así como de aferrarse a la escritura para hacer más llevaderos sus malos días.

Leila, protagonista, en un pasaje de la novela mirando a la Alhambra, nos dice: “Si ella ha podido sobrevivir a tantas batallas y después de tantos años de vida, luchas y miles y miles de personas pasando a su interior pisando sus entrañas, yo también podrá sobrevivir”.La segunda parte de la novela sorprenderá al lector ya que se convierte en un auténtico thriller que hace te enganches a ella para terminarla de un tirón.

El acto finalizó con un coloquio con la escritora emocionada, tras escuchar el último poema “Unidos como la música y la poesía”, en el que se fundamenta principalmente la obra y al que puso voz Santiago Céspedes acompañado a la guitarra por Jose María Naranjo, con el estupendo trabajo de Isabel Madrigal, que la musicalizó. Durante la firma de Elisa Toledo de ejemplares de su novela, el público fue obsequiado con una degustación de dulces marroquíes acompañados de un té.

Lanza; Ciudad Real, 21 nov- 2021



Ángel Taravillo Alonso

Relatos de lumbre y candil en Valdeconcha

Ed. Aache, Guadalajara, 2021

El escritor **Taravillo Alonso**, que tan bien conoce La Alcarria en que vive, nos presenta un nuevo libro, dedicado esta vez a la memoria literaria de Valdeconcha. Una obra, que titulada "***Cuentos de lumbre y candil en Valdeconcha***", nos ofrece, a modo de colección encadenada de relatos (acordaos de las Mil y Una Noches, o de los Cuentos de Canterbury) una colección de relatos, por él trabajados sobre la urdimbre de la evocación popular e histórica, anclados en los costillares de personajes famosos, pero ubicados en el pueblo: la narración sobre la que gravita el libro es el recibimiento que un veterano valdeconchero hace a un caminante teutón (Hans von Lepizig) que se pierde en medio de una tormenta de nieve y cae por allí, por el caserón grato y cálido de José María Domínguez Díaz.

Para entretener las horas de encierro, mientras la nieve se acumula y el viento grita, el anfitrión alcarreño va desgranando historias, a cual más increíble, sucedidas en tiempos pasados en Valdeconcha, y mostrando al alemán las pruebas existentes –siempre ciertas, palpables– de cuanto ha contado.

Ángel Taravillo Alonso (Corral de Almaguer, Toledo, 1966) reconoce su origen familiar en La Alcarria de Guadalajara. Aunque su infancia la pasó en Vallecas (Madrid) al contraer matrimonio se trasladó a la capital alcarreña donde actualmente reside.

Ha cursado estudios superiores de Geografía e Historia en la Universidad Complutense de Madrid, y se confiesa lector apasionado de los clásicos, entusiasta cinéfilo y ferviente melómano.

Ha participado en el mundo del teatro realizando y dirigiendo dos adaptaciones teatrales: una de propia autoría, "El capitán aventurero", y otra basada en la historia de Anna Frank, habiéndose representado para público juvenil y escolar en teatros de Guadalajara capital.

Ha publicado en 2021 su primera novela, las "***Andanzas de don Íñigo de Losada y Laínez***" con la que ha obtenido un gran éxito de crítica y público, habiendo alcanzado dos ediciones en pocos meses. Tras sus "***Cuentos y Leyendas de Romancos***" presenta esta otra recopilación de relatos que centra en Valdeconcha, y que demuestran su capacidad imaginativa y literaria. ***Web editorial***

Andrés García Cerdán

El árbol del lenguaje. Sobre la poesía de Julio Cortázar

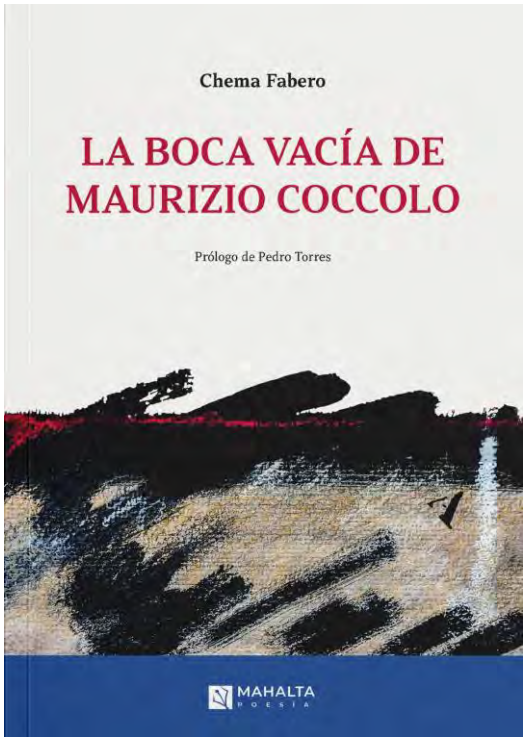
Biblioteca Filológica Hispana; Ed. Visor, Madrid, 2021

Cuando se cumplen 50 años de la publicación de Pameos y meopas, la poesía de Julio Cortázar -todo en él era poesía- no ha hecho sino crecer en la consideración de lectores y críticos. Visionario, social, apocalíptico, intrépido, desgajado, ebrio, desarraigado, cáustico, antiburgués, amargo, elegíaco, tierno, expresionista, el Cortázar de Pameos y meopas es el germen de quien escribirá Le ragioni della collera y Salvo el crepúsculo. Adelantado a su tiempo, bebedor de todos los espíritus y todas las posibilidades, el poeta argentino exhibió su conciencia de la crisis que afecta al lenguaje y del peligro que significan la domesticación de la literatura, la aceptación de un mundo sustancialmente injusto o el abandono de los grandes ideales de la revolución. En su poesía encontramos un manifiesto vital, escrito a contracorriente, fuera de tiempos y de modas, al hilo de todas las mareas estéticas y personales, en que se renueva la idea del creador como ser órfico, como liberador del lenguaje y del espíritu. Por eso, la fragmentación, la dispersión, el juego, la ruptura, la polifonía o el profundo compromiso con la realidad se convierten en los grandes ejes sobre los que se articula una obra poética siempre en expansión. Desde una estética proteica, contra la Gran Costumbre, en reivindicación del pensamiento cronopio, la poesía se ofrece como lucha ante "la realidad odiosa" y como "historia de una sangre". Un afán insatisfecho lo acompaña siempre y el suyo es, por tanto, un designio poético de sustancias confusas, impulsivo y nunca relegado a una clasificación. Por lo demás, la poesía cortazariana lleva inscrita genéticamente la necesidad de ser más, de ir más allá de cualquier poética impuesta. Las palabras son pájaros que libremente acuden a los alambres de la página, al árbol de la vida. La escritura no se elige: se escucha, se asume distraída, adánicamente. Esta distracción permite al poeta participar de profundis en la realidad en un proceso incesante de entusiasmo y consumación. Su visceral rebelión comienza por la rebelión frente a las limitaciones del lenguaje heredado, la esterilidad de nuestra conducta lingüística y la afasia semántica en que las "perras palabras" están ancladas. La palabra que cuenta para Cortázar, que se siente antipoeta como Nicanor Parra o Vicente Huidobro, es aquella "habitada por el fuego interno". Es este el momento de defender el lugar frontal que Cortázar merece en la poesía hispánica, a la que aporta una frescura, un compromiso con la palabra y una voluntad de intervención en la realidad desconocidos.

Andrés García Cerdán (Fuenteálamo –Albacete-, 1972) es Doctor en Literatura por la Universidad de Murcia y profesor en la UCLM. Escribe poesía y ensayo. Sus últimos libros de poemas son Barbarie (Premio Alegría, Adonáis,

Madrid, 2015), Puntos de no retorno (Premio San Juan de la Cruz, Reino de Cordelia, 2017) y Defensa de las excepciones (Premio Hermanos Argensola, Visor, 2018). Como teórico de la literatura y el arte es autor de La muerte del lenguaje. Para una poética de lo desconocido (Libros del aire, 2019) y responsable de las antologías de poesía hispánica contemporánea El llano en llamas (2013) y El Peligro y el Sueño (2016). Asimismo, dirige el festival Oh Poetry!.

Web editorial



Chema Fabero

La boca vacía de Maurizio Coccolo

Prólogo de Pedro Torres

Mahalta eds.; Ciudad Real, 2021

La nueva colección Mahalta, dirigida por Miguel Ángel de la Beldad, sigue consolidándose. Alcanza ahora su cuarto título, tras haber comenzado con el magnífico 'Aquí' de Francisco Caro, hace ahora justo un año (noviembre de 2020).

Chema Fabero (Puertollano, 1960) es un polivalente hombre de Letras y Artes. Dramaturgo y director teatral, ese es el recuerdo que yo tengo de él de mis ya lejanos años en Puertollano (en los primeros 80). Pero después ha escrito novela (*Alma breve de los pájaros*, y *Orfidal blues*) y también había entrado en los terrenos de la poesía con *Babia-Detroit*. Al margen de ello tiene un buen libro de aforismos, '*Etcéteras*', que tuve la ocasión de leer hace pocos meses.

Este misterioso libro que ahora nos entrega, "La boca vacía de Maurizio Coccolo", nos revela a un poeta en plena madurez. Se trata de un libro difícil, un libro de preguntas más que de respuestas; una charla de bar, con amigos y desconocidos, interrumpida por los fogonazos de la vida; un repertorio de lugares imposibles a los que huir tras los olvidos:

"*Pues soy piedra o metal,*

metal vaciado

que retumba con cada pedrada".

El presente que aparece en el libro es turbio y opaco: "*Nada hay transparente// a excepción del futuro*".

Es un tiempo hecho de retazos, de golpes, de vasos rotos, de inacabadas partidas de póker, de insomnios y penumbras.

Sólo el futuro es transparente, por eso se agolpa contra la barra de un bar, contra su propia línea del tiempo, de recuerdos y olvidos, de nombres y de sombras, de lugares vacíos que han ido conformando la historia del poeta que nos lo transmite.

Poeta que, como su admirado Pessoa, es un fingidor que narra, con palabras hechas de voz y de sangre, sucesos cotidianos y sueños que probablemente nunca tuvieron lugar.

Traemos de nuevo al lúcido lector Pedro Torres, que firma el prólogo de este libro y cuyo diagnóstico compartimos:

> "Se trata de poemas donde la confluencia entre sonido y sentido ni es trivial ni inmediata. Antes al contrario, para el lector es áspera, ardua y trabajosa, fecunda asimismo, y, aunque polisémica, escasamente ambigua….."

Un libro pues complejo, que como todo buen texto de poesía, exige del esfuerzo del lector para entrar en su núcleo, ardiente y vibrante.

Alfonso González-Calero en miciudadreal.es

Marina Alfaro

Pandemiario

Ed. Círculo Rojo, 2021

¿Qué dirías si llegara una pandemia? Pandemiario, 24 cosas que decirte si llegara una pandemia, es una explosión de pensamientos envueltos en sentimientos a flor de piel en mitad de una pandemia mundial. Es una montaña rusa que sube y baja en la que tú, no llevas el freno. Un camino de pérdidas y naufragio, pero con muchos botes salvavidas que te ayudan a sobrevivir. Porque, sobre todo, Pandemiario es una ola que te come y te hace ver más allá de las mareas. La autora, Marina Alfaro, es una joven escritora albacetense que llega al mundo de la literatura para quedarse. Escribiendo reflexiones y poemas sobre la vida misma, sin tapujos. Evadiéndose de la realidad mientras escribe sobre ella. Lo suyo es la poesía y la prosa poética. Pero, sobre todo, lo suyo es atreverse antes de arrepentirse.

Web editorial

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 494 entrega

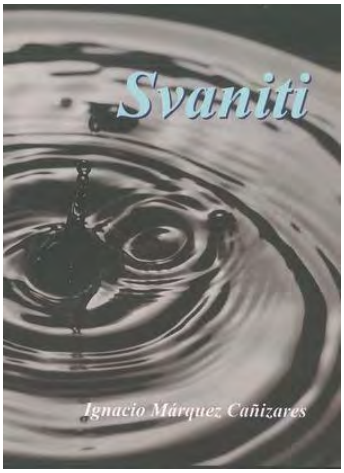
4 de diciembre de 2021

Cortes en Castilla

Escuela de Magisterio de Cuenca

Mujeres poetas en Ciudad Real

Santiago Sastre



Ignacio Márquez

Muere Santiago Bernal

Muere Soco Cordente

Francisco Javier Díaz Majano Reuniones de las Cortes de Castilla en territorio de la actual Castilla-La Mancha (siglos XIV-XVI)

Ed. Tirant lo Blanch y Cortes de CLM; 2021; 448 pags.

Abordar la historia de las instituciones para un territorio concreto supone rescatar aspectos o episodios comúnmente olvidados o poco conocidos, ya para la historia de la propia región, ya para la evolución de las instituciones implicadas. Las Cortes de los reinos de León y Castilla, condicionadas por la itinerancia de los reyes y su Corte, se contemplan aquí en su dilatada proyección sobre la Castilla meridional, permitiendo viajar con ellas por los caminos que las verían cambiar en el trascurso de los decisivos años finales de la Edad Media e iniciales del Renacimiento. La actual Castilla-La Mancha, nacida como Comunidad en el albor de la democracia de 1978, guarda un complejo pasado como conjunto territorial, rico en acontecimientos políticos y heterogéneo en su formación. El antiguo Reino de Toledo, la moderna Castilla la Nueva, sus villas y ciudades, sus señoríos y sus lugares, obtienen un merecido protagonismo cuando se estudian las huellas de la habitual presencia en ellos de dos instituciones fundamentales del medievo: Cortes y Corte se muestran en su dimensión cotidiana y administrativa condicionadas por los factores que las rodeaban en cada momento y lugar, desde el inicio de su madurez hasta su asentamiento en Madrid a finales del siglo XVI.

Web editorial

Clotilde Navarro García: Historia de la Escuela de Magisterio de Cuenca

Eds. de la UCLM y Diputación de Cuenca, 2021

175 años de una historia vinculada íntimamente a la ciudad de Cuenca y a su provincia, quedan recogidos en las 286 páginas del libro que Clotilde Navarro, profesora titular de la Escuela de Magisterio de Cuenca hasta su jubilación, ha dedicado para compendiar tan dilatado periodo de tiempo en el que no han faltado ilusiones y sobresaltos, momentos de esplendor y otros de preocupaciones, como es normal en toda empresa humana, pero por encima de circunstancias concretas el hecho cierto es que el centro, establecido en 1846, ha sido un elemento fundamental en la vida educativa, cultural y social de la provincia, al formar en sus aulas a docenas de generaciones de estudiantes que luego, como maestros, tuvieron a su cargo la educación de miles de niños.

Historia de la Escuela de Magisterio de Cuenca, es un título concreto y rotundo, que ha sido presentado en el Paraninfo universitario por el doctor Alejandro Tiana Ferrer, Secretario de Estado de Educación, en presencia del Rector de la Universidad regional, Julián Garde y del vicerrector del campus de Cuenca, César Sánchez Meléndez, junto con el equipo directivo de la Facultad de Educación y un nutrido grupo de profesores presentes en el acto.

En sus palabras de presentación, el doctor Tiana Ferrer destacó la continuada dedicación de la profesora Clotilde Navarro, de cuya tesis doctoral fue director, a la investigación de cuestiones relacionadas con la historia de la educación y de la enseñanza en la provincia de Cuenca, y el concienzudo trabajo realizado en este caso, a través de la búsqueda en los archivos documentales y las aportaciones bibliográficas que permiten enraizar la Escuela de Cuenca en el ámbito de la evolución educativa en el conjunto de España.

Por su parte, la autora del libro explicó la génesis de una obra a la que ha dedicado más de diez años, desde que empezó a recopilar los iniciales datos, en el propio archivo de la que entonces era Escuela Universitaria de Formación del Profesorado, trabajo metódico que ha ido completando en este tiempo hasta concluirlo. Fue en 1846 cuando el centro, llamado entonces Escuela Normal de Maestros, comenzó su actividad docente con un alumnado exclusivamente masculino, al que se añadió décadas más tarde un centro similar femenino, que conoció muchas vicisitudes hasta su definitivo funcionamiento ya a comienzos del siglo XX. La evolución histórica tiene unos componentes exteriores, relacionados con las modificaciones legislativas y normativas, comunes a todo el sistema educativo español, condicionado siempre por la

problemática política de cada momento y otras cuestiones internas, que tienen que ver con los sucesivos edificios utilizados, y no siempre en buenas condiciones, hasta llegar al que fue gran edificio de la Normal, edificado en época republicana, por iniciativa de Rodolfo Llopis, que había sido profesor de Geografía en el centro académico, aunque no se pudo usar hasta finalizar la guerra civil y sustituido finalmente por el moderno edificio actual, en el que se ha realizado el paso de Escuela de Magisterio a Facultad de Educación.

Clotilde Navarro desarrolla el libro de manera cronológica, desde su nacimiento hasta la actualidad, siguiendo los pasos evolutivos del centro a través de las diversas etapas que ha conocido y prestando especial atención a cuestiones internas, como los programas de estudios, distribución de asignaturas, directores, profesores, actividades culturales, implicación en la sociedad civil, etc., dedicando un amplio apartado a la Escuela Aneja que durante más de un siglo formó para de la estructura académica de la Normal, para concluir con un apéndice en el que se incluye una relación de todos los profesores que han formado parte del centro. Este análisis histórico concluye cuando la Escuela de Magisterio pasa a ser Facultad de Educación, proceso que se estudia y comenta en el último capítulo.

A lo largo del libro no solo se consideran los aspectos docentes propios de la Escuela, sino también otras cuestiones que sin formar parte estricta del cuerpo académico sirvieron para la proyección exterior del centro, mediante la realización de actividades culturales que tuvieron un gran impacto en la ciudad. Entre ellas se pueden señalar ciclos conmemorativos, como el dedicado en el siglo XIX al centenario de Calderón, y que sirvió como presentación pública de la Escuela femenina, o el dedicado a Federico García Lorca, ya en épocas más recientes, que contó con la participación del historiador Ian Gibson. Muy notables fueron el Grupo de Müsica Antigua “Juan de Castro” o el de teatro “Tejulma”, que debutó con una representación de *La zapatera,* o la revista *Retama,* que también cubrió un amplio periodo y del que este año se ha editado un número extraordinario, precisamente para conmemorar el 175 aniversario de la Escuela.

El libro ha sido coeditado por la Universidad de Castilla-La Mancha y la Diputación de Cuenca y cuenta con un prólogo de Ángel Valiente Poyatos, antiguo alumno de la Escuela de Magisterio y posteriormente delegado de la Junta de Comunidades en Cuenca y un epílogo a cargo de Martín Muelas Herraiz, que durante 28 años fue director del centro y luego el primer decano de la Facultad.

José Luis Muñoz

Nota: En Ciudad Real las mujeres publican (y más que los hombres)

Es algo convenido que la edición de obra lírica ha sufrido un considerable acelerón en estos tiempos de pandemia. Tanto en el extraño 2020 como en este 2021 que ya se escapa. El que nos abrió la posibilidad de volver a encontrarnos. Si esto ha sido así en todo el país, en la provincia de Ciudad Real, la mía, ha tenido la peculiaridad de mostrar un acusado protagonismo de la mujer. A ello me quiero referir. Escribo esta simple nota en el blog para dejar (para dejarme) constancia de tan abundante cosecha, sabiendo además que solamente cito a las autoras de las que suelo tener noticia, seguramente cualquiera pueda avisarme de ausencias inadvertidas por mí. Que agradecería. Escribo para decir de lo que el título proclama. Es su tiempo.

Si en 2019, antes de que todo se cerrara, **Elisabeth Porrero** pudo adelantarse y editar con Huerga&Fierro su ***Tratado de ciencias inexactas***, al igual que hizo la torralbeña **María Alcocer** con ***Alexanderplatz ha olvidado sus trenes*** en Ars Poética, fue ya en pleno 2020 cuando **Juana Pinés** reunió en ***Es tuya la palabra***, acogido por Lastura, una serie de poemas encabezados por las citas que los habían provocado. También aprovecharon el año terrible **Cristina Galán Rubio** para editar una recopilación de su obra bajo el título ***Territorio de la huida. Poesía reunida 1968-2019***, textos que, por dispersos, hicieron bien en buscarse y reunirse, y **María Antonia García de León** con ***Soy tú. Poesía 2010-2020,*** en donde organiza obra seleccionada de su abundante producción. Ambas difundidas desde la madrileña Sial. Lo hizo, así mismo, **Natividad Cepeda** con ***Abrazando el paisaje***, esa prolongada queja-lamento por la situación de la tierra, conjunto que publicó Llanura. **Elisa Toledo** imprimió bajo el sello Letrame sus ensueños de amor en ***Buscando sueños***.

Con la llegada de 2021 y la esperanza de nuevos aires, las contenidas decisiones de edición que aún quedaban fueron tomando cuerpo. Todo ello ha provocado un verano-otoño movido por las sucesivas presentaciones y/o encuentros en donde las autoras han seguido siendo protagonistas. Hay que señalar el cada vez más extendido gusto por las lecturas colectivas, tan frecuentes y que tanto ayudan a mantener los lazos creativos y afectivos entre las autoras (y autores, claro, pero ahora se trata de ellas). **Diana Rodrigo**, bajo el sello Indie, ha dado al público ***Devorador de almas***, crónica de un asedio psicológico padecido, crónica que va por la 2ª edición. **Presentación Pérez González** editó su ***Con nombre propio*** en la reciente y ciudadrealeña Mahalta, un texto de temblor social que inaugura la presencia de mujeres

en el sello. Desde Puertollano, la dinámica Ediciones C&G se convierte en casa de dos títulos; uno: ***Desde este silencio que habito***, de **Teresa Sánchez Laguna**, en donde el amor se impone sobre las circunstancias que intentan domarlo, y el de **Isabel Villalta,** el cual tiene como destino especial una ciudad que la fascinó, ***Ceuta bella***. En esta extensa y necesaria relación, es preciso dejar otra doble noticia de apariciones: la que firma **Antonia Piqueras** bajo el titulo ***Pinceladas*** en ExLibric, que reúne sensaciones en donde la mujer es en gran parte protagonista; y el de **Eloísa Pardo Castro**, con la valenciana Olé Libros, que titula ***Los pecios del naufragio***. Y para finalizar, de momento, la muy reciente de **Juana Marín**, a quien no conozco y que a finales de noviembre sé que presentó en su pueblo, Valdepeñas, ***Yo, tú, ello***, bajo el marbete de Lastura.

Puede que haya más, por supuesto, pero lo dicho no es poco. Parece que la mujer de Ciudad Real ha dicho ahora.

Francisco Caro en su blog mientraslaluz 1 dic 2021

Santiago Sastre Ariza

Bolo feroz

Ed. Ledoria, Toledo, 2021

El bolo de Sastre, arcipreste del buen amor toledano

Acaba de publicarse la tercera entrega de narrativa policiaca firmada por nuestro entrañable Santiago Sastre. Dicen que quien tiene un amigo tiene un tesoro; para quienes contamos con la amistad de Santiago Sastre, tenemos además uno o dos libros suyos cada anualidad. A Santiago siempre estoy debiéndolo alguna cosa. Ahora tengo la ocasión de pagarle su generosidad con esta ligera y breve reseña. Por tanto, no puedo ni debo ser considerado un lector carente de una cierta entrega prejuiciosa a la hora de comentar la obra. Dicho esto, vamos al lío…

Santiago Sastre Ariza es profesor de la UCLM y miembro numerario de la RABACHT. Colaborador columnista en ABC y poeta en el más amplio sentido. Tiene publicados más de diez poemarios, varios cuentos y piezas dramáticas. “Bolo Feroz” es su última creación en el terreno narrativo, perteneciente a la por ahora trilogía del detective Augusto Alpesto. Personaje que por cierto, a muchos se nos antoja alter ego del autor.

Como dato íntimo a la vez que técnico, diré que el método y proceso creativo de Santiago es muy peculiar, además de fatigoso. Él, como su detective, recorre cada lugar y palmo por donde

discurre su novela. Visita y se entrevista con personas, conocidas o menos, que lo proveen de material informativo, de inspiración y que muy probablemente serán peones que después moverá en el tablero de su particular Cluedo al pesto toledano. Retales de conversaciones y pedacitos de muchos de nosotros están por ahí entretejidos en la trama. Búsquese, o sálvese quien pueda…

La trama de intriga policiaca -o negra si se quiere- es una declarada excusa o soporte para desplegar todo el aparato mental y vivencial que el autor posee de su Toledo natal y residencial. Como él bien dice, en realidad "es la Ciudad la verdadera protagonista", todo lo demás queda supeditado a mostrarla encadenada como en aquellos acordeones de postales que tanto éxito de venta tuvieron antes del megabit y la cámara telefónica. Postales ora panorámicas, ora detallistas, y siempre con figuras y escenas costumbristas del Toledo actual.

Sastre recurre a noticias y personajes reales, aunque camuflados bajo hechos y artificios onomásticos y toponímicos, que encuentran acomodo en dobles sentidos para obtener la cómplice hilaridad del lector. También nos topamos a veces con un discurso meta literario donde se incluye la auto-cita o la crónica autobiográfica de eventos en los que el propio autor ha estado presente. Y cómo no, aquella treta lopesca de incluir tradiciones o leyendas locales en la propia obra.

Debo decir que de cuando en cuando la narración, por un afán híper descriptivo, se desplaza un punto más allá de lo literario asemejándose al frio y televisivo doblaje para ciegos; y otras veces, emerge como una suerte de acotación propia del género dramático -que el propio autor ha cultivado-, dando cuenta de aquello que sucede o debe suceder fuera del diálogo para facilitar su puesta en escena. por eso, en algún momento el teatrillo mental del lector puede quizás verse algo desbordado.

Al igual que en las anteriores entregas, la novela está dotada de bolos extra que, en un toma y daca, ruedan por el pinball de la novela en forma de banda sonora, de menús del día y sugerencias bibliográficas, porque no faltan a cada paso una canción que suena al fondo, o la cata de un manjar, y citas o referencias al contenido de un determinado libro o autor.

Es también una característica de la prosa de Sastre, el desdoblamiento textual entre la narración factual y la glosa puntual de su razón ética, antropológica, científica o histórica. Para ello, suele desplegar una serie de breves excursos con voluntad divulgativa de un lado y moralizante de otro, que cuando adquieren tono de moralina paternalista u opinión subjetiva sobre polémicas de actualidad, me encuentro personalmente a menudo en desacuerdo, por cuanto no comparto ciertos dejes de la particular concepción santiaguina del mundo; pero entiendo que sí sea pisto más digerible para el tipo de lector que no haya perdido aún la inocencia. En definitiva, en nuestras discrepancias sentimentales se halla la condición necesaria y suficiente de nuestra amistad. Y como Santiago afirma que para él "escribir es una forma de hacer amigos", pues eso, yo tampoco.

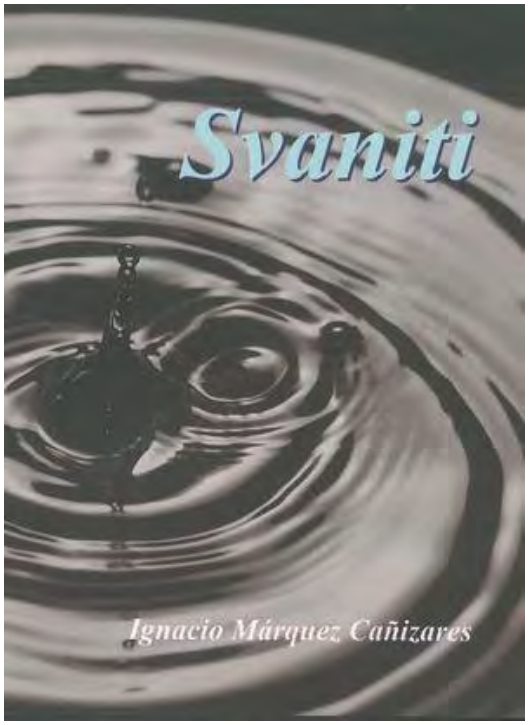
La buena crítica si breve nos alegramos todos. Y por aquello de no sobar demasiado ni destripar la obra, sin incurrir en pecado, aprovecho para esclarecer al lego en toledanismo, el juego léxico-semántico que va del lobo, al bolo feroz. El término "bolo" tiene en toledano varias acepciones: en sentido carnal se refiere al miembro viril, v.gr. "tócame el… Manolo"; en el plano psicológico o conductual denota una cierta inconsistencia mental, una inocente bobería, o directamente un tonto con su tontada; por otra parte, en el mundo de la farándula, hacer bolos es ir de gira fuera de Madrid, porque era aquí, a Toledo, donde mayormente se venía de jarana.Pero de dónde venga en realidad este gentilicio apócrifo, asignado a Toledo, nadie lo sabe. Unos dicen que de los clérigos toledanos que se formaban allá en Bolonia y eran llamados bolonios a su regreso. Otros que de las bolas de

munición para cañones que se fundían en la Fábrica de Armas.

En fin, lo cierto es que la Ciudad del "bolo" tiene en Santiago Sastre su bolonio goliardesco, porque a través de su obra lo podemos imaginar como la reencarnación contemporánea de ese tal Juan Ruiz, arcipreste del siglo XIV con su "libro del buen amor". Sobre todo, por la variedad de elementos conjugados en su narrativa (exempla, didascalia, el sermón, la narración amorosa, serranillas, lirismos, etc. etc.), siempre dentro de la estricta observancia a un sui generis mester de toledanía.

Un mester virtualmente fundado por este nuestro singular arcipreste poeta que por las calles de Toledo va componiendo versos en su particular cuaderna vía postmoderna, sirviéndose del ingenio, el verbo común y la expresión popular, encontrando la eficacia comunicativa para la intriga, a la vez que la comicidad y la loa a la Ciudad. Una lectura desde luego recomendable para quienes gusten pasear y experimentar sensaciones distintas por un Toledo negro y a color.

Fernando Garrido



Ignacio Márquez Cañizares

Svaniti

Casa editorial Ruiz Morote

Ciudad Real, 2021

384 pags.; novela histórica

"…… El alquimista, incapaz de ponerse en pie, se arrastró lenta y penosamente hasta el rico sitial que le servía de asiento junto a una mesa llena de legajos. Apoyándose en sus brazos empezó a izarse con lentitud, como hiedra, hasta levantarse y dejarse caer en él, agotado. Volvió los ojos nuevamente a la arqueta que había al fondo de su laboratorio, llena de mercurio, donde había sumergido el cuerpo, ya cadáver tras su postrer aliento, de donde lo había izado unos segundos después y donde se había producido el prodigio. El color de su rostro había mudado en cérea palidez y el temblor no abandonaba sus manos: algo se movía en el interior del arca, bajo la superficie densa y bruñoda del agua de plata, algo que antes no estaba ahí".

Web editorial

Muere el fotógrafo Santiago Bernal

Santiago Bernal ha muerto. Más bien se ha ido en su parte mortal, pero nos deja lo más importante de sí mismo que es lo que abarcaba con su mirada. Santiago Bernal era fotógrafo de vocación porque su persona estaba constituida por una manera de mirar que, en definitiva, era poseer una visión del mundo, una manera de desentrañarlo y ofrecérnoslo a nosotros. Por eso su muerte —que sucedió el pasado 4 de agosto a sus 94 años— nos provoca tanto tristeza como gratitud.

Santiago Bernal Gutiérrez, segoviano, relojero y fotógrafo, vivió en Guadalajara y destacó en este último oficio, tanto como creador como por su sentido social de unir a los profesionales de este arte, creando entre otras la Agrupación Fotográfica de Guadalajara de la que fue presidente perpetuo.

Las fotografías de Santiago tenían un contenido, entre ellas formaban una narrativa donde aparecían las criaturas en un tiempo y un paisaje concretos. Trabajaba en caliente y con la honradez de no despreciar lo pobre, lo feo y lo perdido. La obra ofrece un final abierto, por la sugerencia de que tras esa puerta entornado, ese campo sembrado y esa niña pasmada, habrá una confidencia a media voz, una cosecha de trigo y un noviazgo.

La generosidad de Santiago le convertía en un maestro y sus creaciones eran sustanciosas y transitivas. No había trucos ni técnicas, sino que se ofrecían como panes sacados del horno de los pueblos.

Tengo la impresión de que existía una retroalimentación por la que él mismo se llenó de la naturalidad y sencillez de sus criaturas. Empezando por su humildad. Cuando en primavera se montó en el Buero Vallejo una exposición de mis fotografías con el título de “El retratista ambulante”, tuvo la caridad de enviarme —a mí, a un debutante— una carta de reconocimiento.

En esa carta, escrita 4 meses antes de morir y encabezada con el cordial “Mi queridísimo amigo Paco” recordaba a sus amigos, a los buenos tiempos, a su amistad con Cela y otros a quienes nombraba.

Decía Pessoa con desenfado que morirse es que dejan de verte, pero Santiago goza de la inmortalidad de seguir dejándose ver a través de su obra. Y con estas palabras daba fe final de cuanto aquí se dice: “Siempre queda el recuerdo, amigo García Marquina. Un fuerte abrazo”

Santiago sabía y Santiago vivía la nobleza de la fotografía que es el doble registro del recuerdo de lo que fue y el acta de lo que ya no existe. En resumen, siguiendo las ideas de Susan Sontag, es la muestra del cambio, una visión del río en cuyas mismas aguas nadie se baña dos veces. El fotógrafo es el testigo del Panta rei, de que todo fluye, pero salvándolo del olvido. En esa última carta que vengo recordando, el mago de la luz y la sombra dice con una fe llena de firmeza: “Santiago Bernal presente está, junto a los amigos” que yo acompañaría con una de sus fotos, siempre más esclarecedora que un discurso

Francisco García Marquina en La Tribuna de Castilla-La Mancha; 2 de dic. 2021

Fallece, a los 36 años, la escritora conquense Soco Cordente

La escritora conquense Soco Cordente ha fallecido este sábado en Cuenca, a los 36 años de edad. El funeral será este domingo, 28 de noviembre, a las 13:30 horas en la iglesia de San Pedro y sus restos mortales recibirán sepultura en Villares del Saz. Esta muerte ha conmocionado a la sociedad conquense. Desde todos los ámbitos, los mensajes de condolencia inundan en las redes sociales.

"Conmocionado, como muchos vecinos y vecinas de Cuenca. Cualquier despedida es triste, pero Soco se ha ido demasiado pronto", señala en su perfil el alcalde de Cuenca, Darío Dolz, quien ha trasladado el pésame a su familia.

También desde el Ayuntamiento de Cuenca, el Grupo Municipal del PP, el presidente de la Diputación de Cuenca, Álvaro Martínez Chana, o la delegada de la Junta en Cuenca, M. Ángeles Martínez, entre otras autoridades., además de numerosos amigos y conocidos de todos los ámbitos.

"Dejas en Cuenca y en los conquenses una enorme tristeza. Ojalá donde vayas sigas escribiendo tan bonito como lo hacías", señala en las redes la delegada de la Junta.

"Hoy la sociedad conquense está de luto porque se ha ido una mujer demasiado joven y con muchísimo talento. Siempre estarás en nuestros corazones", apunta Álvaro Martínez Chana, quien del mismo modo traslada sus condolencias a la familia y amigos de la malograda escritora.

Hija del conocido poeta e investigador Heliodoro Cordente Martínez (Molinos de Papel, 1948- Cuenca 2013), Soco Cordente inició su carrera literaria en 2013, cuando, casi como terapia, empezó a escribir "compulsivamente" sus sentimientos e inquietudes en un blog y tras recibir numerosos mensajes, algunos de otros países, optó por recopilar sus entradas, mejorarlas, añadir algunas nuevas y dar forma a su primer libro, 'Encuentros entre notas discordantes', galardonado con el Premio Círculo Rojo al mejor libro de relatos 2017

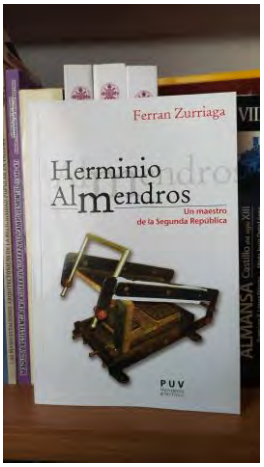
Después llegarían títulos como Egos, una obra que presenta relatos largos, relatos breves y micro relatos en la que experimenta una forma de escribir más simplificada. Y Cromatismos, trabajo en el que deja de lado el relato para adentrarse en la poesía.Su pasión por la música también la ha conducido a explorar otros campos, que han pasado desde impulsar la asociación La Maleta Nómada para, entre otras cosas, promover la celebración de conciertos, a formar parte de la Junta Directiva del Ateneo de Cuenca, o a trabajar como como cronista y entrevistadora para la revista musical 100 % Pop Español.

Las Noticias de Cuenca; 28-nov-2021

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

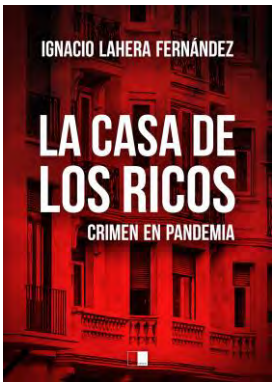
Año XII; 495 entrega

11 de diciembre de 2021



Herminio Almendros

Menchén y Ortega



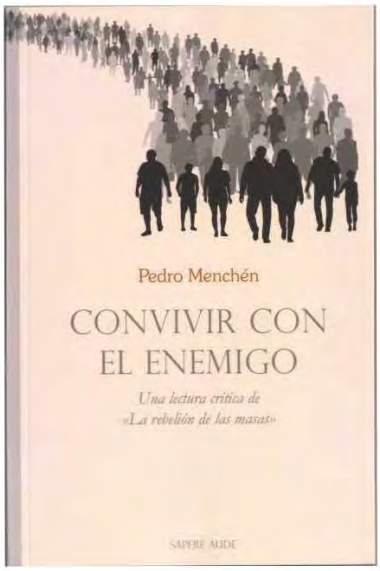
Crimen en pandemia

Moreno Luzón

Noemí G Jimenez

Jorge Polo

Académica num. 13



Pedro Menchén: Convivir con el enemigo. Una lectura crítica de 'La rebelión de las masas'

Ed. Sapere Aude; Oviedo, 2021; 316 pags.

En octubre de este año que se encamina a su extinción, la editorial Sapere Aude ha puesto en circulación el libro "Convivir con el enemigo" del escritor de Argamasilla de Alba (CR) Pedro Menchén. Menchén ha publicado "¿Alguien es capaz de escuchar a un hombre completamente desnudo que entra a medianoche por una ventana de su casa?", "Buen viaje, muchacho", "Una playa muy lejana", "Te espero en Casablanca", "Y no vuelvas más por aquí", "Horrores cotidianos en el Miami Beach Hotel", "Escrito en el agua", "Labios ensangrentados", "Un señor de Washington", "Viaje a Texas con un señor de Kentucky", "Diario de un señor frustrado" y "Ortega y Gasset y Antonio Machado", entre otros textos, aparte de haberse ocupado de la edición de varios libros, entre los que citaría "Mi amistad con Gregorio Prieto" de Pascual-Antonio Beño, "Poemas, obra lírica completa" o "Epistolario maldito".

Hace un par de años que sigo de cerca a Pedro Menchén, y, si la vida nos los permite a ambos, continuaré leyéndolo mientras pueda. Porque, Menchén, aparte de un gran narrador, poeta y ensayista, es un lector empedernido y eso se nota y mucho en su decir certero, consultivo, además de en las referencias a las que alude cuando afirma o sentencia, en las que hay un poso de estudio y exhaustiva investigación dignas de encomio.

"Convivir con el enemigo", tal como se define en el subtítulo, es una lectura crítica de "La rebelión de las masas" de José Ortega y Gasset. Y no crean que es fácil superar las vicisitudes que suponen enfrentarse a semejante texto de culto y además salir airoso del intento. Ya de por sí, el solo hecho de afrontar "La rebelión de las masas" para analizar con ojo crítico al filósofo, ensayista y político Ortega y Gasset, uno de los componentes de lo que se vino a llamar novecentismo, una corriente estética situada entre la generación del 98 y la del 27, que incluiría aparte del citado a Manuel Azaña, Rafael Cansinos Assens, Eugenio d'Ors, José Bergamín, Juan Ramón Jiménez, Pérez de Ayala o Gabriel Miró entre otros, es una empresa que no todo el mundo iniciaría. Pero, Pedro Menchén lo ha hecho y yo diría, sin envoltorio alguno, que con éxito.

El libro se compone de dos partes, la primera contiene la lectura que Menchén hace de "La rebelión de las masas" de Ortega, y, la segunda, una serie de adendas en las que el escritor repasa minuciosamente lo que sobre dicha obra han manifestado otros analistas, bien para ensalzarla, para hacer alguna aclaración sobre un punto determinado o, en pocos casos, muy pocos, denostarla. Ahí, en esa segunda parte, aparecen las opiniones sobre "La rebelión de las masas" de J

Marías, P Garagorri, R Kapuscinski, Anselmo Sanjuán, Domingo Hernández Sánchez, Saul Bellow, Fernando Salmerón, Th Mermall, I Sánchez Cámara, Vargas Llosa, S Giner, Frco Ayala, Fernando del Val o Luis Araquistáin, entre otros muchos pensadores o escritores pretéritos o contemporáneos a Ortega Gasset, y, lógicamente también posteriores, que tuvieran como referencia esta obra del escritor, filósofo y pensador madrileño.

Para la elaboración de este texto, Pedro Menchén ha utilizado una exhaustiva bibliografía compuesta no solo de libros editados que hacen referencia al tema que nos ocupa, sino también de artículos insertados en revistas especializadas y periódicos variopintos.

Lo que es obvio de la lectura de "Convivir con el enemigo" es lo siguiente: Pedro Menchén relativiza con sólidas argumentaciones las verdades o axiomas que Ortega y Gasset da por ciertas e irrefutables en "La rebelión de las masas", con una limpieza de palabras y una contundencia que hacen de este libro -que usted podrá calificar cuando lo finalice como estime oportuno-, algo inédito y novedoso respecto a lo que se ha dado por sentado respecto al pensador español.

Sería demasiado extenso desgranar en un artículo cómo Pedro Menchén desmonta el mito surgido alrededor de este libro de culto de Ortega y Gasset. Solo puedo decirle que su lectura es amable, clarificadora y que induce a la meditación sobre el rigor de los pilares que a veces conforman la historia de lo que somos.

Paco Huelva en TodoLiteratura, 6 de diciembre de 2021

Javier Moreno Luzón

Centenariomanía

Ed. Marcial Pons, 2021. 328 págs.
23,75 euros

Javier Moreno Luzón (Hellín, 1967) analiza aquí la proliferación de actos y celebraciones para recuperar la maltrecha autoestima nacional a comienzos del siglo XX

El desastre de 1898, con la pérdida en cadena de las últimas colonias de ultramar (Cuba, Puerto Rico, Filipinas) a manos de Estados Unidos, marcó uno de los momentos más depresivos de la reciente historia española, que coincidió con el despertar de nacionalismos competitivos en Cataluña y el País Vasco. El convulso siglo XIX se había estrenado con una epopeya popular contra la invasión napoleónica, expresada en gestas locales que Pérez Galdós inmortalizó en su saga de

los *Episodios nacionales*, y se cerró con la derrota colonial del 98, no sin pasar antes por tres guerras carlistas, pronunciamientos militares de diverso signo político, el derrocamiento de una reina, la efímera introducción de una dinastía italiana, la implantación de una breve república, la reposición de la monarquía borbónica por un golpe militar y los magnicidios de Prim y Cánovas del Castillo, amén de un carrusel de Constituciones.

Recuperar la maltrecha autoestima nacional sería, a comienzos del siglo XX, el propósito de una insólita floración de iniciativas que el historiador Javier Moreno Luzón califica de auténtica bulimia conmemorativa y que agrupa con voluntad miniaturista en un libro titulado *Centenariomanía*. A la dificultad de encontrar mitos capaces de concitar una fe en un destino compartido se sumó la indigencia del erario público. De ahí que el ardor celebratorio dependiera a menudo de colectas populares, espontáneas o fijadas por decreto, como el que obligó en enero de 1928 a los empleados públicos a ceder el 1% de su salario para terminar el monumento a Cervantes y el Quijote que se erigió en la madrileña plaza de España.

El historiador ha centrado su atención en tres sucesos sobre los que pivotaron las celebraciones: la guerra de la Independencia, el descubrimiento de América con las derivadas de la llegada de Balboa al Pacífico o las misiones californianas de fray Junípero Serra, y la exaltación del *Quijote* y Cervantes. Señala que en general fueron más generosos los gobiernos liberales que los conservadores, desde el no de Maura en 1907 cuando se le requirió para que el Gobierno costeara el inminente centenario de la guerra de la Independencia, que numerosas ciudades habían incorporado a su memoria como una gesta de liberación nacional. El autor reprocha a los gobernantes de la época su ceguera ante las exigencias de la nueva política de masas, mientras políticos de toda Europa erigían monumentos patrios y alimentaban sus mitos nacionales en una orgía de festejos.

La guerra de la Independencia, tantas veces reinventada a lo largo del siglo XIX, adquirió en opinión de Moreno Luzón "un indiscutible valor como mito fundacional de la nación española en la época contemporánea". No obstante, la interpretación de aquel levantamiento no era unívoca: para los liberales se trataba de una epopeya popular que luego de expulsar al invasor había consagrado en la Constitución de 1812 el principio de soberanía nacional; los conservadores católicos entendían por contra que el pueblo español había luchado para oponerse a las novedades revolucionarias que venían de Francia y sellar el pacto de la fe católica y la patria. Los conservadores católicos entendían que el pueblo español había luchado en la guerra de la Independencia para oponerse a las novedades revolucionarias que venían de Francia y sellar el pacto de la fe católica y la patria.

El centenario del 2 de mayo en Madrid despertó más apoyo popular que gubernamental, aunque el respaldo de Alfonso XIII dobló en última instancia la mano de un reticente Maura. Pero es en Zaragoza donde confluyen todos los ardores conmemorativos, que en este caso sí cuentan con el apoyo financiero del Gobierno. Liberales y católicos tratan de apoderarse del mensaje político, pero es la Iglesia la que impregna con su sello todos los ceremoniales, puesto que cuenta en su haber con el capital simbólico de la Virgen del Pilar, que según el mito católico se había aparecido en carne mortal al apóstol Santiago, presunto evangelizador de la península Ibérica y abanderado de la Reconquista. Por lo demás, su fiesta coincide con la llegada de Colón a América, lo que hace del Pilar un mito ultramarino. Como premio de consolación, el alcalde republicano de Zaragoza consiguió patrocinar una exposición hispano-francesa enfocada a un futuro de cooperación con el

enemigo de ayer para superar las miserias del presente.

El desastre del 98 sacó a España definitivamente del hemisferio americano, pero abrió la puerta a una cooperación entre pares con las antiguas colonias. En 1910, con ocasión del primer centenario de los pronunciamientos independentistas en ultramar, se activa una política de cooperación que tendría primero una acogida calurosa en Argentina, a la que acompañaron luego México y Chile, hasta convertirse en corriente colectiva con diversos grados de fervor. Un siglo después aquella virtual unanimidad se ha roto y distintos países exigen a España un reconocimiento de los horrores cometidos con los pueblos originarios de aquellas tierras.

En la fiebre hispanoamericanista del momento encajó perfectamente la exaltación de Cervantes como genio de la lengua común, que en cierta forma sustituyó a la religión como núcleo de la españolidad. El ciclo cervantino se inició en 1905 con el tercer centenario de la publicación del *Quijote* y tuvo su pico en 1916, en el tercer centenario de la muerte de su autor, en competencia con los fastos organizados por el Reino Unido en honor de Shakespeare, fallecido el mismo año.

De aquella fiebre conmemorativa de hace un siglo han perdurado algunas secuelas con vocación de permanencia. Moreno Luzón considera que las dos epopeyas más invocadas por nuestra memoria colectiva son el descubrimiento de América y la guerra de la Independencia, pero en su opinión es Cervantes quien concita una unanimidad más perdurable.

Jesús Ceberio/ Babelia/ El País/ 3 dic 2021

Jorge Polo Blanco: Románticos y racistas. Orígenes ideológicos de los etnonacionalismos españoles
Ed. El viejo topo, BCN; 2021; 24 €

La sustancia ideológica del galleguismo, del catalanismo y del nacionalismo vasco es romántico-reaccionaria y racista. Así, con semejante contundencia, se expresa Jorge Polo (Guadalajara, 1983) en estas páginas

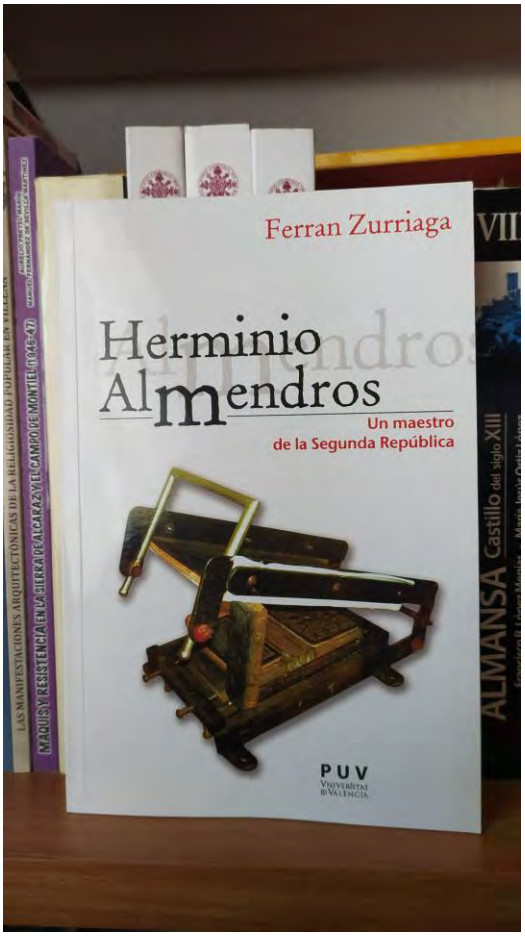
El autor escudriña concienzudamente los orígenes ideológicos del galleguismo, del catalanismo y del nacionalismo vasco –sin descuidar el andalucismo y el nacionalismo canario– y muestra cómo las fuentes intelectuales de las que se nutrieron estos movimientos fueron primordialmente la tradición romántica e idealista, sobre todo en su versión germánica, y el racialismo

"científico". Las cabezas pensantes de los regionalismos que brotaron en la España de las últimas décadas del siglo XIX fueron románticas, enemigas de las "ideas de 1789". Pero también fueron racistas.

Hoy, los movimientos separatistas se agitan en una permanente victimización, sucumbiendo a la pegajosa mística de la "identidad cultural", apelando a la existencia de unos "pueblos" cuya esencia espiritual y sanguínea habría permanecido inmutable a lo largo de los siglos. El atractivo de lo ancestral, la seducción de lo nativo. Polo demuestra en esta obra que los ilustres padres de tales ideologías exhibieron indisimuladamente unas concepciones profundamente reaccionarias y etnicistas.

JORGE POLO BLANCO (Guadalajara, 1983) es doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente desempeña docencia universitaria en la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Guayaquil, Ecuador), donde dicta, entre otras, las asignaturas "Teoría de la Cultura" y "Arte y Ciencia". En el campo de la investigación, ha publicado más de cuarenta artículos en revistas académicas especializadas. También ha publicado tres libros: Anti-Nietzsche. La crueldad de lo político (2020); La economía tiránica. Sociedad mercantilizada, dictadura financiera y soberanía popular (2015) y Perfiles posmodernos. Algunas derivas del pensamiento contemporáneo (2010).

Web de El viejo Topo



Ferrán Zurriaga Agustí

Herminio Almendros: Un maestro de la II República

Prensas de la Univ. de Valencia, 2021

El pasado miércoles día 1 de diciembre se presentó en Almansa el libro «Herminio Almendros: un maestro de la Segunda República», de Ferrán Zurriaga Agustí, fundador en 1977 del Movimiento Cooperativo de la Escuela Popular, y gran divulgador de las técnicas Freinet.

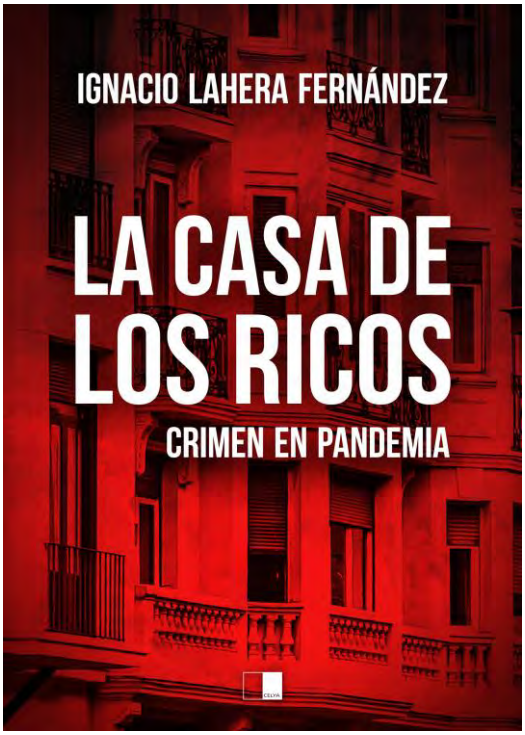
Esta nueva publicación redescubre a Herminio Almendros, almanseño universal, renovador de la literatura infantil y una de las figuras más influyentes en la pedagogía moderna. En sus páginas se recorre la vida de Almendros y su actividad docente a

partir de materiales inéditos, cartas personales y testimonios de las personas más cercanas a él.

La presentación tuvo lugar en un salón de actos de la Oficina de Turismo casi repleto. Tras unas palabras de Antonio Selva Iniesta, presidente del Instituto de Estudios Albacetenses, y de Francisco López, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Almansa, comenzó un coloquio. En él participaron el propio autor Ferrán Zurriaga Agustí; Carmen Agulló Díaz, profesora titular de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Valencia, y prologuista del libro; Alfred Ramos González, maestro y escritor, autor del libro "Maestros de la imprenta. El Moviment Freinet Valencià (1931-1939)". Hizo de moderador Jesús Gómez Cortés, profesor del IES José Conde recientemente jubilado, y expresidente y miembro de la actual Junta de Torre Grande.

Un acto enormemente interesante y evocador, en el que fueron protagonistas su esposa y compañera María Cuyás, el hijo de ambos Néstor Almendros y su actividad cinematográfica, Freinet y su sistema educativo basado en la imprenta; y por supuesto Herminio en sus etapas vitales del exilio y en relación a la ciudad que le vio nacer, Almansa.

Asociación Torregrande Almansa; 3 de diciembre, 2021



Ignacio Lahera:

La casa de los ricos. Crimen en Pandemia

CELYA, Toledo, 2021, 158 pp

Durante los primeros meses del estado de alarma por el Covid-19 aparece un cadáver en el domicilio de un arisco jubilado que reside en la conocida como *La casa de los ricos,* en un céntrico barrio de Madrid.

En esta novela Lucía Flores, joven inspectora de la Policía Nacional, dirige la investigación de este caso de apariencia sencilla. Tras nuevos hallazgos y un emocionante hilo de acontecimientos, el caso toma un cariz impredecible al vincular el fútbol internacional con las redes del narcotráfico y el blanqueo de capitales

entre el Estrecho de Gibraltar, el Puerto de Barcelona y Ámsterdam.

IGNACIO LEHERA FERNÁNDEZ (Castillo de Bayuela, Toledo, 1954)

Estudia en Oropesa y Talavera de la Reina y, posteriormente, realiza estudios universitarios en Madrid. Trabajó en el Banesto de Llerena, Madridejos, Toledo y Madrid, donde se jubiló en diciembre de 2012.

Web de Ed. Celya

Noemí García Jiménez

El viento peina mis mariposas

Ed. Amargord, 2021

El primer poemario de Noemí García Jiménez se presentó el sábado 20 en la Biblioteca regional, en Toledo

Bob Dylan decía que: «Un poema es una persona desnuda. Algunas personas dicen que soy un poeta». Así comienza este poemario.

En el prólogo, escrito por el poeta talaverano Miguel Ángel Curiel puede leerse que «La poesía de Noemí G-J es directa, siempre creí que se escribe como se camina, escribir es otra forma de caminar, y ella, la poeta, camina para hablar de todo lo que el ser puede y debe decir». Escribir poesía es sin duda una forma de caminar, de mostrar los sentimientos y pensamientos ocultos.

'El viento peina mis mariposas' es una recopilación de poemas escritos entre 2010 y 2021. Las mariposas, como símbolo universal de transformación y evolución en la vida a través de su metamorfosis, consideradas por muchas culturas como entes que pueden volar entre el mundo de los vivos y el de los muertos, son el hilo conductor.

También son la representación de los pensamientos positivos, de la alegría, del color, de la llegada de la primavera, momento en que empiezan a volar y dan vida a nuestros campos.

Son ellas, las mariposas, las que llevarán al lector a sobrevolar versos sobre la vida, la pérdida de ser querido, provisional o definitiva, la amistad y el amor, y la necesidad de adaptarse a los cambios.

El poemario se estructura en bloques, según el tema, y cada bloque va precedido de una mariposa dibujada.

En la portada, otra mariposa, Pyronia bathseba, conocida como lobito listado, con el color anaranjado de sus alas y sus ocelos, nos invita a su lectura.

'El viento peina mis mariposas', el primer poemario de la autora y su octava publicación, se presentó en la Biblioteca Regional de Castilla-la Mancha el sábado 20 de noviembre. Acompañó a la autora la escritora Almudena Mª Puebla.

ABC TOLEDO 15/11/2021

Real Academia Conquense de Artes y Letras

Revista Académica número 13
Enero-diciembre 2020

La Real Academia Conquense de Artes y Letras acaba de publicar una nueva entrega, la número 13, de su revista "Académica". En sus 240 páginas, además de la detallada reseña del hacer de la institución a largo del año 2020, se recogen artículos tanto de los propios académicos como de otras firmas invitadas.

En concreto, el historiador y ensayista Ricardo García Cárcel, catedrático de Historia Moderna en la Universidad Autónoma de Barcelona, traslada al papel la que fuera su conferencia de apertura del curso 2019-2020, "La imagen de España y la Leyenda Negra", en la que abordó la polémica que en esos momentos agitaba tanto el círculo de los especialistas como el de los propios medios de comunicación: el enfrentamiento entre los adalides de la llamada Leyenda Negra que en tantas ocasiones se ha establecido sobre el devenir histórico de nuestro país y quienes la rechazan, los defensores de la que pudiera por tanto denominarse Leyenda Blanca.

Por su parte el académico de número y asimismo historiador y docente de la UCLM Ángel Luis López Villaverde habla en su colaboración de la trayectoria política entre 1835 y 1936 de la Diputación de Cuenca abordada como una historia social del poder provincial desde la revolución liberal hasta la guerra civil.

El asimismo numerario de la corporación conquense e investigador José Antonio Silva Herranz repasa en la suya la historia de los distintos Colegios de raíz conquense que existieron en la Universidad de Salamanca analizando la contribución en la recepción y en la difusión del saber de estas instituciones dentro de un fenómeno europeo que corrió parejo al propio desarrollo del mundo universitario.

A su vez Santiago Torralba Hernáiz, en su texto "El infinito territorio de la mirada" se acerca a la esencialidad del ver fotográfico primero desde el desarrollo de esa esencialidad y luego mediante el acercamiento de esa mirada a través de la cámara al mundo del coleccionista Antonio Pérez y al trabajo de dos fotógrafos, el ciudarrealeño Manuel Ruiz Toribio y el conquense Luis del Castillo.

En el siguiente trabajo el crítico e historiador cinematográfico, amén de actual director del I.E.S. San José de Cuenca, Pablo Pérez Rubio, recientemente elegido como nuevo integrante de la propia RACAL, desmenuza las claves del género melodramático en el Séptimo Arte –un, como él mismo afirma en su trabajo "género de géneros, universal hipergénero que impregna cualquier tipo de narración cinematográfica"– bajo el título de "El melodrama cinematográfico: sacrificio, sufrimiento, empatía".

Y por último el escritor, periodista y asimismo integrante de la corporación académica conquense José Ángel García, al hilo del medio siglo de existencia de la Asociación Conquense de Amigos del Teatro, repasa el devenir de la actividad teatral en Cuenca desde los inicios de los años setenta de la pasada centuria hasta nuestros propios días.

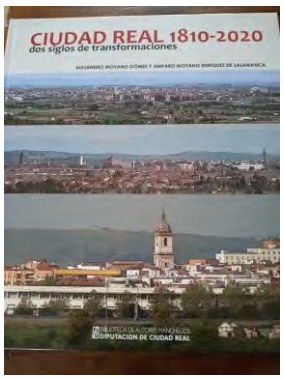
Aparte de estos textos este nuevo número de "Académica" recuerda en su sección "In Memoriam" la figura y trayectoria de los fallecidos integrantes de la institución Miguel Ángel Moset Aparicio y Miguel Ángel Troitiño Vinuesa, académico de Número el primero y académico Correspondiente en Madrid el segundo. Además de en su edición en papel la revista –que cuenta también con abundante documentación gráfica e incluye como elementos icónicos entre artículo y artículo reproducciones de diversos grabados históricos sobre la figura de don Quijote– puede consultarse y descargarse de forma gratuita en el apartado correspondiente a "Publicaciones" de la página web de la RACAL, www.racal.es.

Blog de la RACAL, 26 nov 2021

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

Año XII; 496 entrega

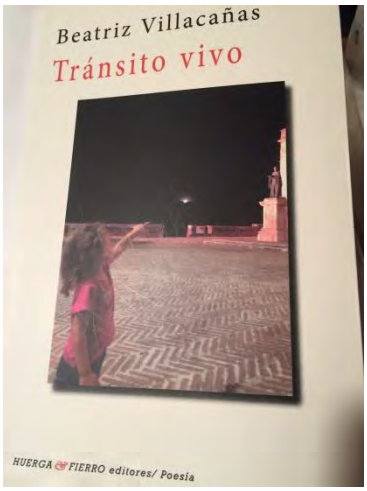
18 de diciembre de 2021



A. y A. Moyano

Daniel Sánchez Ortega

Constantino Molina

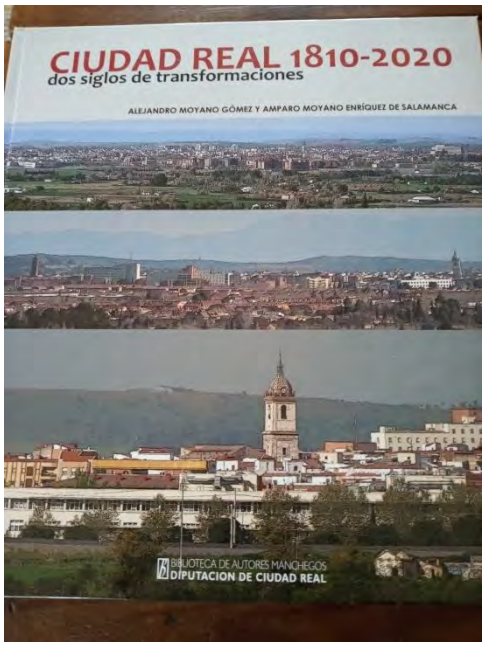


Beatriz Villacañas

Marco Antonio de la Ossa

López de la Manzanara

Olivia Vicente



Alejandro y Amparo Moyano: Ciudad Real 1810-2020: dos siglos de transformaciones

Bibl. de Autores Manchegos; Ciudad Real, 2021

El arquitecto Alejandro Moyano y su hija, la ingeniera Amparo Moyano, reordenan cada foto aérea de la capital en este libro

Un viaje de una ciudad casi anclada en el pasado a la capital actual es el trayecto que proponen el arquitecto Alejandro Moyano y la ingeniera Amparo Moyano. Padre e hija llevan años implicados en la búsqueda de cada plano y cada imagen en la que se vea la capital desde el aire. Su intención ha sido ordenarlas cronológicamente y dar a conocer una historia, el proceso de cambio que ha tenido Ciudad Real a lo largo de dos siglos de historia. El trabajo ha culminado en Ciudad Real 1810-2020. Dos siglos de transformaciones, un libro lleno de imágenes de la capital, con explicaciones sencillas y visuales en las que hay varias fotos y planos inéditos, descubiertos en proyectos urbanísticos y otras más conocidas para los ciudadrealeños. Un libro de divulgación, muy visual y que de un solo vistazo sirve para hacerse una idea de cómo ha sido el crecimiento desde aquella ciudad entremuros a la actual.

Alejandro, que ha sido arquitecto jefe de la Diputación y el encargado del actual diseño urbanístico de Ciudad Real, el Plan General de Ordenación Urbana, conoce como nadie la ciudad y su planificación. Amparo, profesora en la Escuela de Caminos, es una de las principales investigadoras en la transformación de las ciudades con la alta velocidad. El padre tiene en mente este libro desde hace cuatro décadas, desde la tesis de Félix Pillet, momento en el que empezaron a surgir publicaciones con material gráfico sobre Ciudad Real. Hasta ahora casi todas las publicaciones de Ciudad Real se basaban en la palabra escrita. «Después hubo muchos autores locales en la misma línea, apoyando el texto con información gráfica». La idea era reunir en un documento esas imágenes y plantearlo desde un punto de vista cronológico. «Decidimos ver hasta dónde llegaba esa documentación gráfica con cierto calado».

Como segundo aspecto optaron por hacer un análisis para explicar las

transformaciones de la ciudad, con unos textos «descriptivos», que ayudan a entender los documentos que se ven, planos y fotografías aéreas, «donde el contenido informativo es muy grande». Amparo señala que han encontrado imágenes en sitios «inesperados», como los proyectos concretos, donde no esperaban encontrar este tipo de imágenes.

Hay que tener en cuenta que la fecha de 1810 es porque esos primeros planos en detalle surgieron a principios del siglo XIX. Entre las novedades que ofrece el libro se encuentran algunas imágenes sobre el proyecto para abastecer de agua a Ciudad Real, «donde hay planos inéditos», o fotografías encontradas en el Museo Cartográfico de Cataluña. «Cada capítulo se dedica a un elemento gráfico completo», explicó Alejandro Moyano.

Un último apartado del libro está pensado en los grandes proyectos que cambiaron la fisonomía de Ciudad Real. Por este motivo, el libro no es solo ilustrativo, sino que los dos autores aportan a su contenido planos realizados por ellos mismos, como una reconstrucción del plano de Ciudad Real cada cinco años, comparándola con la ciudad actual. Un recorrido que muestra Ciudad Real desde esa pequeña localidad recién salida de la Guerra de la Independencia a la moderna, marcada por la UCLM y el AVE.

Con todo, para Alejandro uno de los grandes temas que se ve en esos planos son los terreros, el lagunaje que había donde había ahora se ubica el campus universitario, y que «producía enfermedades» en la zona. El relleno de esta zona se hizo con la llegada del ferrocarril. Se trata de una muestra de cómo el tren es «uno de los elementos fundamentales para el desarrollo de la ciudad». Se trata de una muestra de cómo las infraestructuras cambian la fisonomía de la ciudad, más allá del uso mismo que tengan.

En este sentido, «en el libro se va viendo cómo se van saltando las murallas y se conforman los barrios o cómo se llega a la situación actual con los grandes proyectos como el hospital». Se trata, en el fondo, de una historia resumida de Ciudad Real, aunque los autores afirman que no pretenden hacer «un censo histórico de cada uno de los eventos, sino que a través de imágenes se vaya contando estas transformaciones de una manera gráfica». Alejandro explica que se trata de «un libro de divulgación, aunque se toquen elementos muy técnicos». De hecho, «la idea es que el libro sirva como guía no solo de la evolución que ofrecemos sino también para los investigadores, para que sirva de base a sus trabajos». Amparo recuerda que se explica cada archivo y elemento donde se obtiene cada documento.

Por otra parte, el libro muestra también una historia que se ha perdido como pocas veces se ha analizado. Una muestra es la desaparición de las

murallas, remarcada en esos planos lustro a lustro, al explicar cómo van desapareciendo ante la falta de mantenimiento. «Explicamos ese patrimonio perdido, pero no entramos en valorar si se debería haber hecho otra cosa o no». Esta reflexión del pasado hace pensar en lo que queda por desarrollar de Ciudad Real, una capital que está «diseñada en el 93», recuerda Moyano. El Plan de Ordenación Municipal que nunca ha terminado de cristalizar y que es necesario para reflexionar en cómo cambiará la actual capital en los próximos años cuando lleguen las nuevas infraestructuras como la segunda ronda, ya planteada en el PGOU, o las variantes entre las nacionales. Se trata de modificaciones que se verán en la futura imagen desde el aire de la capital.

Hilario L. Muñoz La Tribuna de Ciudad Real - 10 de diciembre de 2021

Constantino Molina Monteagudo

El canto de la perdiz roja en interior

Ed. Sr. Scott; Madrid, 2021

Constantino Molina es un buen poeta; lo descubrimos pronto porque su primer libro, *Las ramas del azar*, ganó el Adonáis de Poesía, uno de los premios más prestigiosos en España. Sus dos poemarios siguientes, *Silbando un eco extraño* y *Cingla*, también tuvieron buena repercusión.

Ahora se nos manifiesta en otro registro en el que yo creo que ha conseguido despertar el interés. Este título nos habla, de verdad, sin trampas, de la experiencia de la España que se va vaciando poco a poco: Pozo-Lorente, su pueblo, en la provincia de Albacete. Pero no es un periodista quien escribe, ni un antropólogo que va a observar a los demás, sino él, un joven de allí, quien pasa una larga temporada en el pueblo, por la enfermedad y muerte de su padre, quien nos cuenta desde dentro cómo es la vida allí; no la de los demás, sino su propio devenir en su tierra y en su espacio.

El tono podría ser el de un diario, pero yo creo que con un buen equilibrio entre intimidad y descripción; entre reflexión y literatura. Entre lo interior y lo exterior. Finalmente, quien escribe es un poeta, y no pueden faltar confesiones sobre el sentido (su sentido) de la poesía y su utilidad. Pero quien está allí, quien vive esos meses en el pueblo, no es tanto un poeta como un vecino de allí; alguien que ha ido a cuidar a su padre y a podar las viñas que su padre ya no puede podar. Alguien que toma

cervezas en el bar con los viejos y con los adultos que aún quedan en el pueblo y que, de paso, rememora lo que fue éste en otro tiempo, en su infancia y su juventud, no tan lejanas.

Constantino describe y reflexiona; mira la Naturaleza e intenta entender su lógica y aplica sus lecturas para que su visión no sea chata sino honda; y pienso que lo consigue.

Y una virtud más, e importante: el humor. Al hablar de lo cotidiano, de lo normal, de lo trivial incluso el autor saca a veces el bisturí afilado y, sin hacer sangre, mete el dedo, hurga, nos hace cosquillas y nos hace reír. Por qué no iba a haber humor en un libro actual sobre un momento actual en un pueblo que sigue vivo?. El libro está sobriamente, y bien, editado por Sr. Scott, editorial madrileña que desconocía hasta ahora.

Alfonso González-Calero

Marco Antonio de la Ossa Martínez

‘Canti della nuova resistenza spagnola 1939-1961’ *(1962): investigación musical, prensa, difusión y compromiso italiano contra el franquismo*

Editorial Sílex, 2021

Canti della nuova resistenza spagnola 1939-1961 (1962): investigación musical, polémicas, prensa, difusión y compromiso italiano contra el franquismo es el título del último libro de Marco Antonio de la Ossa. Publicado por la prestigiosa editorial Sílex de Madrid en noviembre de 2021 y patrocinado por el Dpto. de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la Universidad de Castilla-La Mancha y Estival Cuenca, en sus 250 páginas el musicólogo conquense se adentra y analiza tanto el contexto como las características, circunstancias y desencuentros que rodearon a este cancionero recopilado por los italianos Sergio Liberovici, Michele L. Straniero y Margot y editado por Einaudi en Turín en 1962.

Además, en este estudio de la Ossa se aproxima a la resistencia española contra el franquismo, su vinculación con el movimiento antifascista turinés, la ofensiva de la dictadura española contra el cancionero, las múltiples informaciones que se publicaron en medios de comunicación de todo el mundo -“engendro blasfemo-político-pornográfico”, “grosera y turbia expresión del odio comunista”, “pedantería de pésimo gusto” o “miserable librejo” fueron algunos de los calificativos e insultos que recibieron los *Canti* en la prensa de la época- y el juicio que llevó al banquillo en Italia a Einaudi, Liberovici y Straniero, entre otros temas.

Para ello, el investigador, docente y gestor cultural investigó en los fondos del Archivio di Stato di Torino con permiso expreso de la Fundación Einaudi y en el Centro Studi Piero Gobetti de la ciudad italiana. También ha realizado vaciados en las hemerotecas de diferentes diarios de la época españoles y de otros muchos países, y ha entrado en contacto con muy diversas

fuentes gracias a la Biblioteca del Campus de Cuenca de la UCLM.

Marco Antonio de la Ossa es Maestro en Ed. Musical (UCLM), Licenciado en Historia y Ciencias de la Música (USAL), Master en Gestión Cultural (UAH) y Doctor en Bellas Artes (UCLM) Actualmente trabaja como Asesor Técnico Educativo en la Subdirección General de Cooperación Territorial e Innovación Educativa (Ministerio de Educación y Formación Profesional, Madrid). También es profesor asociado en la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM) dentro del Dpto. de Didáctica de la Educación Física, Arte y Música. Del mismo modo, es profesor en los másteres en Investigación Musical y Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales de la UNIR. En otro orden, dirige y presenta el espacio 'Musiquerías' en Onda Cero Cuenca y es colaborador del portal cultural www.malagadecultura.com.
En el ámbito de la gestión y la gestión cultural, es director artístico del apartado musical del Festival de Otoño de Cuenca, dirige el Encuentro Internacional de Docentes de Música/Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología en de Cuenca y el festival Estival Cuenca, que cumplirán en 2022 su undécima edición. Hasta la fecha, ha publicado ocho libros como autor, tres como editor, varios capítulos de libros y numerosos artículos en revistas indexadas españolas y extranjeras.

En 2009 se alzó con el Premio de Musicología que otorga la Sociedad Española de Musicología gracias a su tesis doctoral sobre la música en la guerra civil española. Además, en 2019 le fue otorgado el Premio Ciudad de Cuenca a la iniciativa cultural. En julio de 2021 le fue reconocido su primer sexenio de investigación por parte de la ANECA. En otro orden, es miembro del Club Deportivo Huélamo, un equipo amateur de atletismo. Por último, es pequeño accionista del Real Betis Balompié. Se puede adquirir en la página web de Sílex Ediciones, en El Argonauta, la librería de la música y en las librerías de Cuenca.

Liberal de Castilla; 24 nov-21021

Cristóbal López de la Manzanara

El libro de los olores

Prólogo de Rafael Morales Barba

Colec. Yedra; Piedrabuena, 2021

Carta pública a Cristóbal López de la Manzanara

Cristóbal López de la Manzanara, sabes que eres poeta manchego y getafense, tal tu nación y tal tu residencia. Sabes, porque lo celebraste, que hace poco más de un mes apareció ***El libro de los olores***, de tu autoría y reconocido con el premio Nicolás del Hierro 2021. Por esta te digo que es un libro de imágenes sorprendentes, atrevidas, en

donde los aromas provocan y ascienden, los paladares se incendian a bocanadas, el tiempo se baña desnudo y un niño mira un cielo de azules censurados. Sueles confesar, como autor que eres, que es un texto de lato origen, que ha venido construyéndose al ritmo de las excitaciones, que te ha acompañado en tus rigores y en desamparos, en tu exaltación y en tus regresos. Tiene el tacto sutil de un diario, de un dietario que ha sido arrumbado muchas veces -y otras tantas encontrado y reconocido-, pero nunca en el rincón donde la sombra. Y menos en los viajes, bien sean en el espacio o en el tiempo. Tiene el tinte de un cuaderno de campo. Dice bien tu amigo, tu buen testigo, **Teo Serna**, que beben mucho sus versos de la tensión surrealista que te generan las hondonadas de las sinestesias, a las que con fragor te entregas. Estoy de acuerdo, esa confusión de olores con colores, de ruidos con emociones, de cervezas y alegrías, de sentidos, del tictac del corazón con los recuerdos, esas constantes metamorfosis que caminas, y a las que el lenguaje se debe doblegar (y se doblega) porque está subyugado con nobleza. Se extiende por ***El libro de los olores*** un rumor de biografía impresionista, hecha a pinceladas firmes, prontas, y tonos delicados, sin dibujo previo. Si en la primera parte todo es intuición, paseo, instantes captados, soles amarillos, un niño que apunta al cenit con su dedo, un hombre que mira su interior y lo descorcha; en la segunda el poeta que eres, abre el estuche de su existir manchego, su elixir, y vuelve a la mística de los paisajes: rurales, urbanos, de infancia o plenitud. Siempre has sabido, intuyo, el libro que querías escribir, siempre has sospechado lo que deseabas decirte, siempre has llevado un bloc de notas en el bolsillo… por si la vida y sus colores, y sus amores, y sus olores. Por si el humor y la ternura. Por si el dominical de un periódico no fuera capaz de soportarte durante todo un festivo encerrado. Sé que estás en diligencia con la poesía, con afanes y prisas, que procuras devolverle todo cuanto te da (te dio y te dará), que el final de ***Cuadernos del Matemático***, que tanto te ocupó con **Ezequías** y **Matías**, no ha sido sino abrir puertas a otras aventuras. Esta de tu libro reciente ha merecido la pena. De lectura deliciosa y transitiva, provocadora. ***Francisco Caro en su blog Mientras la luz***

Daniel Sánchez Ortega

La noche de san Lorenzo

Almud eds. de CLM; colec. Miscelánea, 2021

"El gran argumento de la novela es la crisis"

El escritor albacetense Daniel Sánchez Ortega presentó su última novela, La noche de San Juan, en un acto que se desarrolló en la sala Pepe Isbert del Teatro Circo. El columnista de La Tribuna de Albacete, desveló a este periódico algunos aspecto de la obra, finalista del Premio Azorín de Novela.

Fue finalista en 2015. ¿Por qué tardó tanto para su publicación?

Quedó la segunda, según el acta publicada, pero conozco otras historias y a partir de ahí, te quedas como un poco plano. Finalmente, una editorial manchega, Almud, la ha editado y por supuesto, estoy encantado y agradecido. El tiempo ha ido pasando, pero no en balde, porque los escritores, hasta la impresión, trabajan y, en mi caso, le he dado unas vueltas para mejorar detalles, porque el esquema general es el mismo. Entre los retrasos en editoriales y la pandemia, sumas y te dan esos seis años que llevaba en el cajón.

¿La historia de una familia y una dinastía, la casa de Pastrana?

Sí, es la historia de una familia, de la Mancha albaceteña y de España en un momento determinado. El paisaje es conocido, no ya porque me dirija al público de Albacete, porque esto va tener trascendencia nacional, según me han dicho. Se identificarán incluso elementos de la ciudad, como la Estación del AVE, porque hasta aquí llega la novela, el Pasaje de Lodares, Alto de la Villa, paisajes muy conocidos.

Es la historia que conozco de muchas familias, terratenientes y ganaderos de La Mancha, sin nombres porque el Pastrana es ficticio, pero han sido el todo y quedaron arruinadas, sobre todo con la crisis se llevó todo por delante, la más demoledora, la del siglo XXI, tanto desde el punto de vista de la economía, de los cambios sociales, de la degradación de los ambientes sociales, de la convivencia, incluso te diría que de la democracia.

¿Qué época refleja?

La época que refleja creo que es muy interesante y no está trillada, ni desde el punto de vista histórico, pero nada desde el punto de vista literario, el segundo franquismo, esos años 50 y 60 donde lo destruido se va reconstruyendo y la gente no quiere saber nada, habla de cómo se acomodan, incluso empieza la

emigración. Ahí arranca la novela y en esa época, el protagonista, Gonzalo Pastrana, recuerda desde la época actual todo lo que ha pasado. La novela tiene un flashback, al principio, cuando recibe la carta de un amigo, Santiago Romeral, que está muriendo y empieza a recordar. Gonzalo Pastrana es un personaje interesante, como lo es esa familia, que no es tampoco como las que pinta Delibes en Los santos inocentes. Las que yo he conocido son personas campechanos y no tienen esa tendencia a la crueldad ni al maltrato.

¿Con algún apunte autobiográfico?

Toda novela es autobiográfica, en el sentido de que todo lo que ve, te cuentan o lees, lo filtras a través de tu propia sensibilidad y como tal lo expresas; en ese sentido lo es. No he esquivado nada en las escenas, algunas duras, pero sé que son ciertas porque las he visto o en ocasiones me las han contado.

En el prólogo, José Antonio Fidéu, ya pone al lector en antecedentes para iniciar la novela.

Con temas que también aparecen, como la homosexualidad o el machismo de la época.

Sí, es un coprotagonista, un hombre excepcional, que se desenvuelve en un mundo, una dehesa, paradigmática del machismo. Él está en el armario, como vulgarmente se dice, y tiene que estar en mundo absolutamente machista. La clave de la novela está en la noche de San Lorenzo, en la que pasa algo. Otro aspecto de esa sociedad es la marginación de la mujer, con un personaje muy hermoso tía Matilde. Ahí están la homosexualidad y la marginación de la mujer como un paradigma de la represión que existe en la sociedad, no política, es presión social. En cualquier caso, el gran argumento de la novela es la crisis de una sociedad y de una familia, del poder a su desaparición.

¿Narración en primera persona?

Sí, en la anterior, La cruz de la doncella, la narra un espectador, casi como a vista de dron. Aquí he querido una narrar en primera persona para dar una sensación de veracidad y eso se nota desde el principio. La narración en primera persona es una garantía de verdad.

¿Una novela coral?

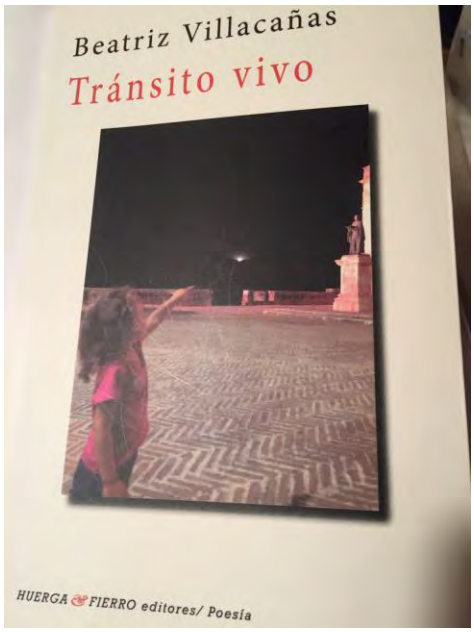
No, la novela coral tiene peligros, tienes que leerla de una tacada. Aquí hay no

más de cuatro personajes fundamentales, a los demás a veces ni se les pone nombre, porque no es necesario, es una forma de facilitar la lectura.

¿Le apetecía que apareciese en estos momentos?

Claro. Hay novelas del profesor, como El nombre de la rosa, de Umberto Eco y, sin comparar, eso es La cruz de la doncella. Esta no, esta es la novela del espectador, de quien ha visto y ha vivido, con la idea didáctica.

Antonio Díaz; La Tribuna de Albacete; 17-Dic-2021



Beatriz Villacañas

Tránsito vivo

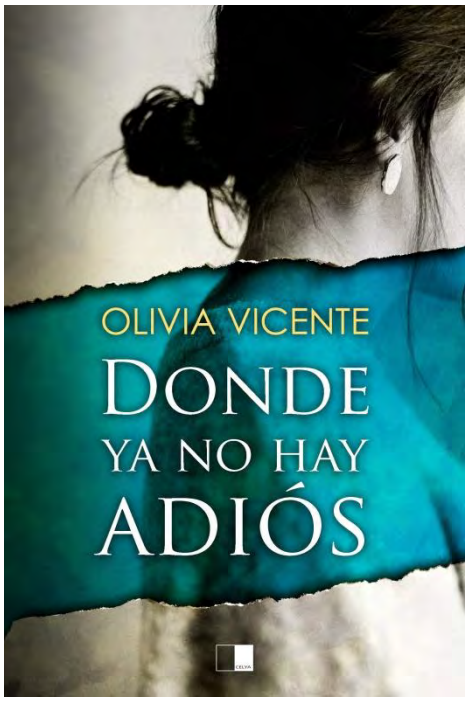
Huerga y Fierro editores, 2021

La escritora Beatriz Villacañas acaba de publicar el libro de poemas "Tránsito vivo", publicado por la editorial Huerga & Fierro. Una poesía transida de verdad, de memoria, de ascetismo, del vivir y sentir de poeta ante lo cercano, el universo y lo trascendente.

"Eres mi instante fecundo,/ signo de eternidad,/eres el balbuceo de la carne/ y la palabra sabia de lo desconocido", dice el poema que se reproduce en la contraportada del libro.

Beatriz Villacañas (Toledo), residente en Madrid, es profesora titular de la Universidad Complutense y miembro de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Ha recibido diversos galardones por su poesía figura en diversas antologías poéticas.

Julia Sáez-Angulo. La mirada actual



Olivia Vicente

Donde ya no hay adiós

Celya Ed. Toledo, 2021

La toledana Olivia Vicente saca su primera novela, 'Donde ya no hay adiós', la historia de una mujer que trata de recuperar sus recuerdos y su identidad

La toledana Oliva Vicente, profesora de Lengua y Literatura en el instituto Azarquiel, ya había publicado relatos en varias antologías. También colaboró en revistas y ha ganado premios de poesía. Ahora por fin ha dado el gran paso y acaba de publicar su primera novela 'Donde ya no hay adiós', de la que se le ve muy satisfecha.

'Donde ya no hay adiós', cuenta la autora, es la historia de una joven que pierde la memoria «y que no sabe muy bien quién es, porque al faltarle los recuerdos, le falta una parte fundamental de su identidad». Recuperarlo todo le lleva a un viaje por Argentina, durante el que va recordando pinceladas del pasado. De forma, que la novela se desarrolla a lo largo de dos líneas temporales, una en torno a finales de los noventa y otra una década más tarde. Ambas se entrelazan hasta que se funden. La novela mezcla el suspense con el viaje interior; a la hora de descubrir su pasado, la protagonista también descubre quién quiere ser. Al tiempo, la novela es un homenaje a distintas obras literarias y a la música, que también acompaña a la protagonista. La autora se siente satisfecha por el resultado, que a su juicio, «puede resultar interesante a distintos niveles, por los temas que trata y cómo se desarrolla, incluso, por los viajes por Argentina».

Vicente confiesa que siempre le han interesado las historias vinculadas con problemas familiares, «de cómo a través del silencio se puede incluso llegar a construir una relación familiar, de tal meneara que el tabú es casi una presencia más fuerte que los propios vínculos de sangre». Es una cuestión que se recoge en distintas obras desde 'Edipo Rey'.

Después de tres años. En el año 2018, la autora comenzó a escribir esta novela. En su programa 'Luna Roja', en Onda Polígono Radio, habla de libros de forma habitual, lo que le ha permitido entrar en contacto con el mundo editorial y conocer por dentro los intestinos de la escritura, «al entrevistar a escritores o librerías, comienzas a conocer cómo es el mundo del libro». A partir de ahí, se ha tomado más en serio su producción literaria, lo que ha desembocado en esta novela. El siguiente paso fue remitir el manuscrito a la editorial Celya, con quien comenzó un trabajo largo, tedioso y sacrificado. El libro ya se ha presentado en el Centro Cultural San Clemente, de la Diputación. Junto a Olivia Vicente, estuvieron presentes Víctor Martín, de la librería Hojablanca, y el editor Joan Gonper, de Celya. Ya está disponible en todas las librerías de la ciudad, si no está disponible, sí bajo demanda.

Justo Monroy/ La Tribuna de Toledo/ 2-Nov-2021