Libros y Nombres de

Castilla-La Mancha

374 entrega

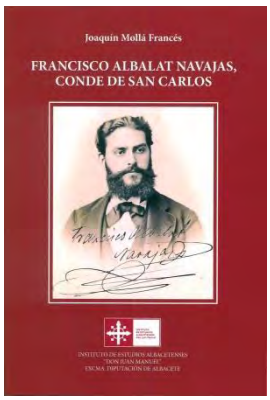
5 de enero de 2019



Datos e imágenes para el recuerdo



Felipe Molina Carrión



Francisco Albalat, conde de san Carlos



Londres-Sarajevo



El Auto de los Reyes magos en la catedral de Toledo



Érase una vez



Presentación de *El Ventanuco* en Valencia



Muere Emilio Arjona



Julián López García y otros:

Para hacerte saber mil cosas nuevas. Ciudad Real 1939

UNED editorial/ Mapas de Memoria/ Diputación de Ciudad Real; 2018; 952 pags.; 25 €

Jorge Moreno Andrés

El duelo revelado. La vida social de las fotografías familiares de las víctimas del franquismo

CSIC, Madrid 2018; Colec. De acá y de allá; 228 pags.;32 €

¿Puede un libro (dos en este caso) servir de antídoto contra la muerte? En principio tenderíamos responder que no; tras ver estos volúmenes que ahora aparecen (muy interconectados) quizá cambiemos de opinión.

La idea de ambos surgió de un grupo de antropólogos (no de historiadores) aunque la tarea que les ha llevado más de 15 años de trabajo era más bien obra de titanes. Se trataba de poner nombres a los cerca de cuatro mil (sí, 3.910 para ser exactos) víctimas mortales de la represión franquista en la provincia de Ciudad Real, en los primeros años tras el final de nuestra Guerra Civil. Esta provincia y Toledo (con 4.867 muertos) figuran entre las 10 que más víctimas registraron de toda España.

La estructura del libro es la siguiente: viene organizado por partidos judiciales. Aparece en primer lugar un listado de todos los muertos, que incluye los siguientes datos: causa de la muerte; fecha y lugar; edad, militancia política y profesión. En segundo lugar aparece un pequeño bloque de biografías más detalladas de algunas de estas personas (son unas 100 en total, a lo largo de todo el libro) que han sido realizadas por investigadores vinculados al proyecto; por historiadores locales y en algunos casos por familiares de las víctimas. Una amplia introducción y contextualización del coordinador, **Julián López García** (catedrático en la UNED) y un epílogo ("Los que faltan) a cargo de **María García Alonso**, que fue la primera directora de esta investigación, completan este inmenso libro, que será un hito definitivo en la historia contemporánea de esta provincia.

Uno de los colaboradores de este volumen, **Jorge Moreno Andrés** (fotógrafo, cineasta y antropólogo) nos ofrece una reflexión complementaria en su trabajo titulado *El duelo revelado,* en el que profundiza sobre la importancia de las fotografías familiares de las víctimas del franquismo. El autor, que ha intervenido en la investigación anterior y ha visto miles de fotografías conservadas en las casas de los familiares de las victimas analiza cómo estos documentos gráficos, escondidos y conservados objetivan "los procesos del duelo, la gestión femenina de la historia familiar y sus secretos, las estrategias de disimulo en la comunicación con la cárcel o en el exilio, los sentimientos de pertenencia o de esperanza, etc.".

Como señala Julián López García en el prólogo a este segundo libro: "Cuando vemos estas fotografías llenas de vida imaginamos cuántos relatos emotivos han acogido y cuantos han propiciado en un diálogo prolongado….. Los familiares hablaban a las fotografías y éstas respondían; por eso, por esta relación física, las fotografías fueron envejeciendo con los que así las amaron, pero fuero envejeciendo de manera activa".

Las historias, los datos y los testimonios, en un tomo, las imágenes y su vida en el otro, ambos trabajos dan cuenta de una época negra de nuestra Historia que estamos en la obligación de afrontar y de superar con toda la dignidad que merecen sus protagonistas. Como dice **Ian Gibson** en el prólogo del primero de los libros: "parece que empieza a abrirse una nueva etapa en la historia de este país, con la esperanza de que por fin, como Estado, lleve a cabo la búsqueda las más de 100.000 víctimas de la Dictadura que todavía yacen en cunetas y fosas comunes a lo largo y ancho del territorio".

Alfonso González-Calero



Felipe Molina Carrión

El Baúl de la Memoria. Voces, artículos, relatos y otras reflexiones

Diputación de Cuenca, 2018

El Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cuenca ha publicado recientemente el nuevo libro del

historiador y profesor pedroñero, Felipe Molina Carrión, titulado “El Baúl de la Memoria. Voces, artículos, relatos y otras reflexiones.”, como número tercero de la serie Miscelánea Conquense. Se trata de un libro de historia muy esperado donde el autor recopila cuarenta y ocho artículos, relatos y reflexiones que ha difundido en diferentes medios de comunicación que se refieren fundamentalmente a la Historia de España, Castilla–La Mancha, Cuenca y su localidad de procedencia, Las Pedroñeras. Se centran fundamentalmente en el análisis de la Historia Moderna y Contemporánea y recoge aspectos novedosos o poco conocidos de nuestra historia regional, provincial y local.

Este nuevo volumen es un texto que reúne numerosas fotografías recopiladas a lo largo de estos últimos diez años. Aborda personajes novedosos y temas desconocidos, casi ignorados que el autor nos transmite con un lenguaje directo, claro y conciso. El texto está contrastado en fuentes documentales primarias y secundarias que incorpora en una extensa bibliografía y apéndice documental. El libro está prologado por Juan Carlos Toledano Valentín, Historiador del Arte y Profesor de Geografía e Historia del IES “Pedro Simón Abril” de Alcáraz (Albacete). El diseño de la portada del libro corresponde al artista y diseñador gráfico Juan Antonio Gallego Rodríguez. También hay un texto del Presidente de la Diputación de Cuenca, Benjamín Prieto Valencia.

El volumen ha sido escrito a lo largo de los años 2013 a 2016 y es fruto de sus colaboraciones en periódicos como “Pedroñeras 30 días”, en programas de radio como “A la vuelta de la esquina” y “El pasacalles” de Radio Castilla – La Mancha y en publicaciones como la revista digital Alarifes “Patrimonio industrial y Memoria Gráfica.” Del mismo modo incluye doce artículos inéditos que sirven para complementar un magnífico texto, en una cuidada edición fruto del trabajo de estos últimos cinco años.

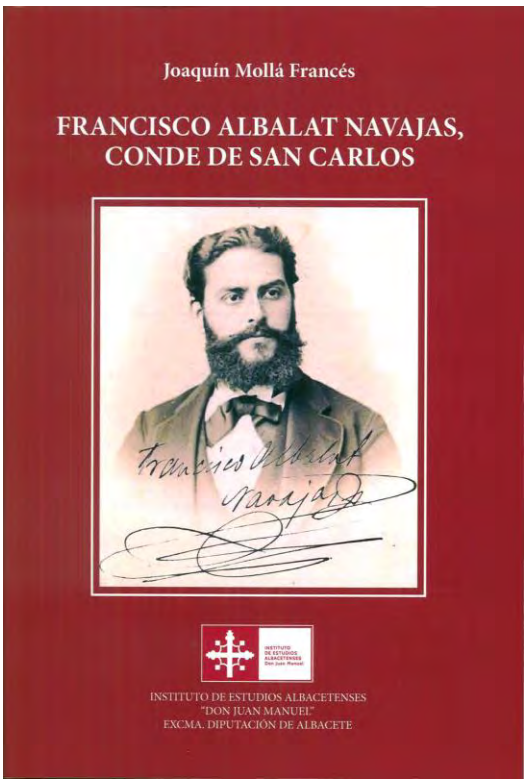
Felipe Molina Carrión (1970 Las Pedroñeras, Cuenca). Es Licenciado en Geografía e Historia por UCLM consiguiendo el Premio Extraordinario de Licenciatura (1993). Ha realizado los Cursos de Doctorado, la Suficiencia Investigadora y el Diploma de Estudios Avanzados de en la UCLM. Trabajó en el Museo Internacional de Electrografía de Cuenca hasta 1996. Desde ese año es Profesor de Enseñanza Secundaria y Bachillerato, con más de veinte años de experiencia docente. Sus estudios se han centrado en el S. XVIII, La Guerra de Independencia, la II República y Guerra Civil en Castilla–La Mancha.

Ha editado numerosos libros y artículos, colaborando en publicaciones periódicas y programas de radio sobre divulgación histórica, consiguiendo varios galardones. Ha participado en gran cantidad de Congresos Internacionales y Nacionales de Investigación Histórica. Es miembro de la Fundación Española de Historia

Moderna desde el año 2014 y de la Asociación de Historia Contemporánea desde el 2016. Pertenece al Colegio de Doctores y Licenciados de Castilla–La Mancha. Además ha sido Tutor de Prácticas del Prácticum de Formación del Profesorado de la UCLM y de la Universidad de Oviedo. Su última monografía es "Alcázar de San Juan – Alcázar de Cervantes (1931 – 1939)" que obtuvo el "Premio Alcázar de San Juan "en los Premios Oretania de Investigación Histórica (2012). Desde el año 2013 colabora en programas de radio y divulgación histórica en Radio Televisión Castilla–La Mancha ("A la vuelta de la Esquina"), Cadena COPE (La Noche de Rosa Rosado) y Los Ases (La Corredoria – Suena) . También es articulista de periódicos de su región y colabora con la editorial EDEBÉ en la supervisión y redacción de libros de texto de la especialidad de Geografía, Historia y Arte.

En el ámbito docente ha obtenido varias distinciones significativas coordinando trabajos de investigación con sus alumnos/as. Entre sus últimos galardones está el Tercer Premio de la VII Edición del Concurso Eustory de Investigación Histórica por el trabajo de la Real Maestranza de Caballería de Ronda y el "Premio Diputación de Ciudad Real" en los VII Premios Oretania de Investigación Histórica por su obra *"Maestros, dos décadas de educación en Castilla–La Mancha (1931 – 1953)"*. Es una de las personas que mejor conoce la Historia de su localidad, Las Pedroñeras y de Castilla – La Mancha, a las que ha dedicado varias monografías y numerosas publicaciones. Del mismo modo está a punto de publicar un libro sobre la Educación en Castilla–La Mancha durante la Segunda República y el Franquismo.

Web editorial



Joaquín Mollá Francés

Francisco Albalat Navajas, conde de San Carlos

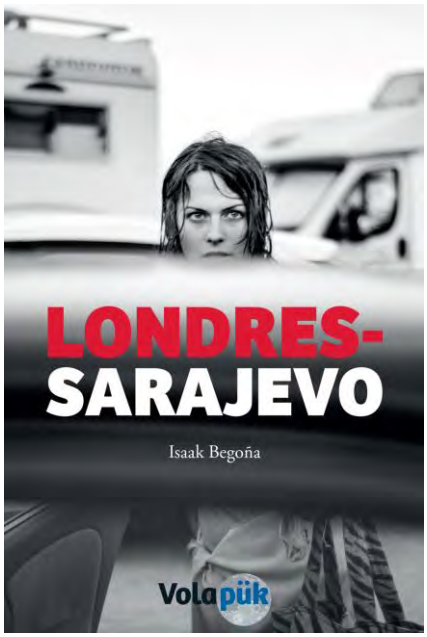
Edita: Instituto de Estudios Albacetenses. 790 pags. Albacete, 2018

España comenzó el siglo XIX con un rey absolutista y lo terminó con una monarquía constitucional. Entre medias padeció una gran guerra, dos invasiones y otras dos guerras civiles, una revolución, varios golpes de estado

y desamortizaciones, una república y la pérdida de los territorios coloniales. Estos cambios políticos provocaron otros tantos económicos y sociales.

Si todavía hoy el tradicionalismo castellano- manchego permanece desconocido no sorprende la casi total ausencia de noticias sobre Francisco Albalat Navajas (1844- 1916). Su vida ha permanecido ignorada para muchos y su trabajo político quedó eclipsado por otros personajes más célebres dentro del partido carlista. Hasta sus construcciones están desapareciendo poco a poco. El devenir del tiempo y las circunstancias no han sido propicios para que se conserven todas con la dignidad con que fueron previstas.

Web editorial



Isaak Begoña

Londres-Sarajevo

Volapük Ediciones, Guadalajara, 2018; 132 pags.

Londres-Sarajevo es el tránsito vivencial de un joven llegado a la capital inglesa en los primeros años 90, que compartirá sus dificultades y motivaciones con otras desplazadas desde, en ese momento de conflicto bélico, la resquebrajada Yugoslavia. Junto con gentes de otros lugares compartirán la misma precariedad laboral, la dureza de una adultez sobrevenida, la condición de emigrantes en una exultante Inglaterra neoliberal… Aunque, por otra parte, desde la más innata humanidad, aflorarán las cadenas de cuidados entre iguales, la solidaridad okupa de los *squats*, la intensa vida cultural y comunitaria de los barrios londinenses, etc.

Nuestro protagonista convive con refugiadas bosnias, lo que unido a sus distintos viajes al territorio exyugoslavo, le da oportunidad de acercarnos, a través de ricas referencias históricas y literarias, a la idiosincrasia del crisol balcánico, reflexionando sobre el irredentismo nacionalista y sus intereses reales, así como las fatales consecuencias para el pueblo, que conecta momentos pasados y actuales de la vieja Europa.

Isaak Begoña consigue un dinámico ritmo narrativo a partir de la alternancia temporal y espacial, enlazando secuencias de un modo magistral, inundando las páginas de este libro de su estilo atrevido y directo.

Isaak Begoña (Madrid, 1972) pasó su infancia en Guadalajara. Actualmente vive en Olmeda de las Fuentes, un pueblecito de La Alcarria madrileña.

Guarda forestal, camarero, traductor y hombre anuncio (“Compro Oro”) son algunas de las ocupaciones que ha ido desempeñando a lo largo de su vida. Tras

licenciarse en Filología Hispánica ejerció la enseñanza en el programa de profesores bilingües para Estados Unidos. Después de impartir clases de lengua y literatura en las escuelas públicas de Chicago regresó a Europa. En los últimos años se ha dedicado a la docencia, a viajar y al cuidado de sus dos hijas pequeñas.

Londres–Sarajevo, su primera novela, nos llega armada de una radical primera persona y un punto de vista que conecta el pasado reciente de Bosnia con la España más actual.

Web editorial



El *Auto de los Reyes Magos* regresa a la catedral de Toledo

El trascoro del templo acoge el viernes 4 de enero la representación de esta pieza teatral

El trascoro de la catedral de Toledo acoge el próximo viernes 4 de enero, una representación extraordinaria del Auto de los Inocentes del dramaturgo castellano-manchego Pedro Víllora, que recupera la escenificación del Auto de los Reyes Magos dentro de una trama dirigida por José Carlos Plaza sobre la actual tragedia de los refugiados.

Ochocientos años después, el «Romance a los Santos Reyes», como se tituló originalmente este texto teatral, volverá al lugar donde fue escrito hace varios siglos. El actual cabildo catedralicio, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Producciones Faraute rinden de esta forma un homenaje a la catedral primada y al canónigo que la encontró en el siglo XVIII, Felipe Fernández Vallejo.

«El Auto de los Reyes Magos es muy importante por tratarse de la primera obra teatral en romance o castellano», destaca Isidoro Castañeda, técnico del archivo de la catedral de Toledo, quien cuenta a ABC que el teatro escrito en castellano surgió vinculado a la liturgia en las catedrales y, en concreto, al templo toledano.

El tema de esta obra de teatro es lo que se conoce como «El oficio de la estrella» («Officium stellae» en latín), indica Isidoro Castañeda, quien explica que era una representación dramática que se hacía en la liturgia de las horas durante la epifanía, el día de los Reyes Magos, el 6 de enero. «Lo original de esta obra toledana —apunta— es que se escribe ya no en latín, sino en castellano».

Según el responsable del archivo catedralicio, El Auto de los Reyes Magos se copió en un códice de tema bíblico que se encontraba en la biblioteca medieval de la catedral de Toledo; un documento que en el siglo XIX, debido a la desamortización, fue incautado y se llevó en 1869 a la Biblioteca Nacional , en Madrid. «Es un códice que los clérigos utilizarían para el estudio de La Biblia y, dentro del cual, se copió esta pieza teatral», afirma.

Además, señala Castañeda, la obra es un manuscrito al margen del códice de tema bíblico, entre el que también se encuentran glosas de «Las lamentaciones de Jeremías», otro pequeño comentario del «Apocalipsis» y otro de «El Cantar de los Cantares».

La obra la descubrió en el siglo XVIII Felipe Fernández Vallejo, canónigo de la catedral de Toledo, el cual concluyó en su momento que la obra se escribió en el siglo XIII, coincidiendo con el reinado de Alfonso X el Sabio. Sin embargo, según reconoce el archivero toledano, la cronología de la obra no está clara, ya que hay estudiosos que la sitúan hacia la segunda mitad del siglo XI y otros, en el siglo XIII.

También hay mucho debate sobre el autor del Auto de los Reyes Magos. Castañeda tiene claro que quien lo escribió fue un clérigo vinculado a la escuela catedralicia. Pero la discusión gira en torno al origen de ese clérigo, ya que se duda entre que fuera franco, es decir, de origen francés, o que fuera un mozárabe, es decir, un antiguo cristiano que permaneció en Toledo durante la dominación musulmana, algo que se discute por el lenguaje que se utiliza en la obra.

El objetivo de esta pieza teatral era demostrar que el niño nacido es el hijo de Dios. Por eso, los Reyes Magos deciden realizar una serie de ofrendas —el oro, el incienso y la mirra— y en la obra se dice que, si el niño elige el incienso, será una prueba de su divinidad. Pero, tal y como subraya el responsable del archivo catedralicio, el propio contenido del Auto de los Reyes Magos es también «muy original» porque las representaciones de la epifanía, en el caso de la obra toledana, dan mucho peso al encuentro con el rey Herodes y con los rabinos judíos.

Según relata, «cuando los Reyes Magos ven una estrella, creen que es el anuncio del nacimiento de Jesús de Nazaret y, después de un debate, se ponen en camino. Toda esta escenificación sirve para contextualizar la obra en la sociedad multicultural y la convivencia entre las tres religiones del Toledo del rey Alfonso X el Sabio, pero siempre intentando anteponer la superioridad del cristianismo sobre el judaísmo y el islam».

Además, Castañeda cree que es una obra que se copió antes de que se construyera la catedral gótica de Toledo, cuando la ciudad estaba todavía muy arabizada. Por eso, otro de los debates es saber si la obra se llegó a representar en la catedral o fue una obra escrita para la lectura privada, como un diálogo teológico entre las tres religiones monoteístas.

No obstante, El Auto de los Reyes Magos no es el único texto literario que se ha encontrado en la catedral de Toledo, ya que en la biblioteca catedralicia se han hallado otra serie de obras muy importantes para el nacimiento de la literatura española. Así, por ejemplo, El Libro de Buen Amor procede de un manuscrito copiado en la escuela catedralicia que también acabó en el siglo XIX en la Biblioteca Nacional de Madrid. Al igual que pasó con el Auto de la Pasión, del siglo XV, que fueron las primeras composiciones poéticas vinculadas a la festividad del Corpus Christi, como precedente de los autos sacramentales.

Mariano Cebrián ABC Toledo
28/12/2018



Érase una vez

Pilar Geraldo Denia (coordinadora)

Diputación de Albacete, 2018

En el núm. anterior de* Libros y nombres de CLM *publicamos esta misma reseña pero con algunas erratas e inexactitudes; por eso a petición del autor y de la coordinadora del libro la publicamos de nuevo, ya corregida.

La Diputación de Albacete ha publicado el libro ***"Érase una vez…"* Antología de cuentos populares**, obra colectiva coordinada por Pilar Geraldo Denia. La presentación del libro tuvo lugar en Albacete, el 22 de noviembre, en el Centro Cultural "La Asunción", con la participación del presidente de la citada Diputación, Santiago Cabañero; el director provincial de Educación, Diego Pérez, el presidente de la Asociación de Amigos del Museo del Niño de Albacete (AMUNI), Juan Peralta Juárez; el poeta Federico Gallego Ripoll; el ilustrador, Teo Puebla (Premio nacional de ilustración), Marta Porpetta, presidenta de la Fundación Gloria Fuertes, y la propia coordinadora, Pilar Geraldo Denia. La obra es fruto del auspicio, proyecto e impulso del Museo del Niño a través de AMUNI, bajo la cobertura de la Diputación de Albacete. El proyecto "ECOS DE LA INFANCIA" es una serie de antologías cuyo primer volumen ***"Una tarde parda y fría…"*. Antología de recuerdos escolares**, apareció en 2014. El segundo, ***"Antón Pirulero"*. Antología de juegos de la infancia,** fue presentado en 2015, y en esta ocasión, la entrega está dedicada a "cuentos de Navidad, de vivamos los cuentos, de nunca acabar, unos de irás y volverás, otros de irás y no volverás, de aquí y de allá…". Es un homenaje, en toda su extensión, a Gloria Fuertes en el centenario de su nacimiento, su primer "cumplesiglos", como bien dice César Sánchez Ortiz en el prólogo. Juan Peralta Juárez, fundador y presidente de AMUNI, explica el origen y el tema que se aborda al referirse a los muñidores de este precioso libro, que se reunieron al calor de estos ecos —"fijaron su mirada en los cuentos y vieron que faltaban requetecuentos"— expresión feliz que define a la perfección la idea y el resultado de la obra. La adscripción del libro a su efeméride es, en el mejor sentido, abrumadora: cada una de las colaboraciones está encabezada por una cita de Gloria que connota acertadamente con el texto al que precede, lo que implica un inusitado esfuerzo por parte de la coordinadora y un conocimiento absoluto de la totalidad de su obra. El libro está compuesto por una pléyade de autores: 117 escritores y 60 ilustradores, nacionales e internacionales, muchos de ellos de la región castellano

manchega, siendo más cosmopolita la procedencia de los ilustradores. Los textos, en verso o en prosa, muy heterogéneos por lo demás, dan un amplísimo repaso a una gran variedad de cuentos infantiles tradicionales, —los universales o los más pegados, más cercanos a la tierra de procedencia— y recrean sus historias, rehacen, fabulan, reescriben e inventan también otras nuevas. Personajes que salen de sus cuentos, que viven otras aventuras o que cumplen los anhelos que dejaron incompletos, esos que quedaron sólo enunciados en sus cuentos, o prolongan la historia, que van más allá con nuevos escenarios y nuevas redenciones. Hay nostalgia, dulzura, ternura, sarcasmo, bajada a la tierra de la realidad soñada/contada. Y de su mano, los ilustradores dan rienda suelta a su don, a su arte y a su sensibilidad, y en su versatilidad, ofrecen su particular visión del cuento al que alumbran, dotando a cada página de una singular delicadeza y un lirismo que complementa como un guante de seda cada historia. Libro bellísimo, valioso, en él está todo medido, pensado, sin dejar nada a la casualidad. Hay multitud de guiños, perlas, vínculos, todo tiene una razón de ser y de estar en sus páginas. Por ejemplo, incluye un collage con fotografías de todos los autores, de cuando eran niños y leían aquellos cuentos de Calleja que acompañaban como premio infantil a las tabletas de chocolate “Los muñecos”; y otro collage de adultos que arropa las portadas de sus últimas publicaciones; o un texto hilvanado sólo con separaciones de color, con frases de los autores sobre la importancia, el significado o la transcendencia que los cuentos han tenido en su vida, en su crecimiento; u otro texto en la misma línea con frases autobiográficas que los propios autores han querido destacar. De una factura y una elaboración impecable, concienzuda, meticulosa, con una esmeradísima edición en la que resaltan sobre manera sus maravillosas, y en muchos casos, preciosistas ilustraciones, de estilos y escuelas muy diferentes y de una extraordinaria calidad. Fácil de consultar, de buscar, de elegir lectura (tres índices y una clara estructura lo permite), con textos adecuados para todas las edades no sólo infantiles, sino también para adultos que tienen, que tenemos, la escondida ilusión, el imposible de ser de nuevo niños. Parece un libro infantil, pero creo que, en realidad, no es un libro para niños que están empezando a crecer, sino para adultos que quieren volver a ser niños. Libro tótem, de los que hay que tener sí o sí, por el inmenso gusto de poderlo hojear y detenerte en cualquiera de sus espacios para ver, rever, disfrutar y redisfrutar en cada oportunidad que se tenga. Y toda esta exaltación no hubiera sido posible sin la labor ímproba del equipo que la ha producido, formado por Ana González Haro y Francisco García González, cuya dedicación y esmero en la maquetación y tratamiento de la imagen junto con la dirección y coordinación de la obra por la “seño”, ha dado como fruto esta muestra llena de ilusión y de entrega. Nuestra “seño”, al frente, Pilar Geraldo Denia, se ha desvivido por nacer este multiplísimo parto: coordinar, poner en fila, ajustar y hacer coincidir en un éxito editorial como el presente las voluntades, las inercias, los ritmos de 177 personas, cada uno de su padre y de su madre, como dice el dicho, encima “creadores” —con lo que ello supone de tacto en las veleidades— con la sonrisa, el cariño y la paciencia como estandarte… ¡a ver quién es el guapo que se atreve!

Alfredo Jesús Sánchez Rodríguez



Presentación en Valencia, con el autor del libro, y el autor de la reseña, Jaime Millás Covas

Ángel Luis López Villaverde

El ventanuco. Tras las huellas de un maestro republicano

Almud ediciones de CLM, 2018

Las historias de maestros y maestras republicanos ya van conquistando una extensa bibliografía y un catálogo importante de producciones audiovisuales en nuestro país, resultado de la regulación política de la memoria histórica y de una nueva conciencia social e intelectual. Para regenerar la vida pública española muchos pensamos que es imprescindible dar voz y sepultura a los que fueron víctimas de la guerra española y víctimas también de la manipulación ideológica e histórica implantada por el régimen de Franco en la posguerra. Esto no es reabrir heridas. Al contrario, esta acción social y cultural es intentar aproximarnos a la verdad y superar el dolor de la pérdida y la ausencia que se mantiene vivo en el corazón de muchos españoles. Además, consiste en una buena medida política preventiva, para ser conscientes de lo que conllevaría apoyar una política dictatorial y fascista en el futuro.

El comentario lo hago a propósito del libro del profesor **Ángel Luis López Villaverde**, "*El ventanuco*. *Tras las huellas de un maestro republicano*" (Almud Ediciones de Castilla La Mancha), que tuve la fortuna de presentar en la pasada edición del Festival Cinema Ciutadá Compromés, en la sesión que pasamos un documental de **Paco Picó** dedicado a **Rodolfo Llopis**, dirigente socialista que hizo de la docencia y la pedagogía un instrumento para crear personas libres. El volumen está escrito a raíz de la investigación que ha permitido reconstruir la biografía de un maestro republicano, **Gervasio Alberto López Crespo**, el abuelo del autor, víctima de las dos Españas, la republicana y la fascista, que dirimieron el futuro del país a lo largo de tres años de guerra civil provocada por el golpe de Estado de los militares y los falangistas, entre otros sectores sociales, para aplastar la legalidad de la II República.

Esta biografía está marcada por las nuevas posibilidades educativas que impulsó el dirigente socialista Rodolfo Llopis, en aquellos años, desde la dirección general del ministerio republicano. Los destinos profesionales de Llopis y López Crespo se cruzaron en Cuenca antes de la república, a principio de los años 20 del pasado

siglo. El autor del libro adopta como propias las palabras de **Josep Fontana** en las que se denuncia la falsa equidistancia que aducen los conservadores cuando se niegan a impulsar la memoria histórica. *"Confieso que nunca he entendido que se pueda valorar del mismo modo una república que formó maestros, abrió escuelas y creó bibliotecas públicas en los pueblos, y un régimen militar que asesinó a maestros, cerró escuelas y bibliotecas y quemó libros".*

Con una fidelidad absoluta al conocimiento de su abuelo, fusilado en el paredón y representante de la España que quería aprender y saber, López Villaverde ha agrupado la biografía en tres grandes episodios: primero, los años en los que el pastor Gervasio, nacido en un pueblo de La Alcarria, aprende y se transforma en **Don Gervasio**, maestro de Almagro y otras poblaciones de las provincias de Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara. En la segunda parte seguimos el itinerario ideológico del maestro que adquiere primero conciencia sindical en UGT y luego descubre el proyecto republicano en Izquierda republicana sin renunciar a su arraigada fe católica. El tercer período de la biografía es el más triste, es el que ha marcado la tragedia familiar a la que dedica el autor su libro, la violencia roja y azul que torturó a **Gervasio Alberto**, pese a que ejerció en su comunidad de persona justa y marcada por la dignidad social. Lo descubrimos en el libro como una persona que intentó no perder la esperanza, observando el trozo de cielo, que el pequeño ventanuco de su encierro, junto a la Plaza Mayor de Almagro, le permitía ver cada día, a pocas fechas de producirse su ejecución.

El autor aprovecha la biografía de su abuelo para dar vuelo y perspectiva a la microhistoria que representa su trayectoria vital y familiar, y ese camino metodológico le permite seguir escribiendo la gran historia contemporánea de la sociedad manchega, de la sociedad local de la ciudad de Almagro, haciendo uso de investigaciones anteriores, de archivos y numerosa documentación que convierte la lectura del libro en una tarea entretenida, atractiva y sugerente. Para organizar el relato cuenta no sólo con los testimonios, recuerdos y archivos de la familia, amigos y vecinos, sino también con las colaboraciones que **López Crespo** publicó en varios semanarios de la época exponiendo sus opiniones sobre la sociedad, la educación y la cultura. De manera especial en la revista *La Tierra Hidalga* y después en el semanario conservador *Renovación*, donde hizo pública su fe republicana. Recordemos que el protagonista del libro ejerció de maestro en una sociedad atrasada, donde era analfabeto uno de cada dos hombres y dos de cada tres mujeres.

La confesión republicana que **Gervasio** escribió en esos medios esconde ecos que todavía hoy se pueden escuchar en España: *"Ser republicano equivale a ser señor de sí mismo, soberanos de sus propias decisiones, forjador de sus propias leyes, tener conciencia de su propio valer… ser monárquico, en cambio, equivale a cesión de derechos, a abandono de funciones, a confiar nuestro porvenir en la suerte de los*

hados". Este libro es un acto de amor a la memoria familiar y a la verdad histórica, es un acto de reconocimiento a los valores republicanos que por desgracia en la historia española han tenido, hasta ahora, un recorrido institucional muy corto: dos años en el siglo XIX y ocho en el siglo XX.

La reconstrucción informativa que nos ofrece el historiador **López Villaverde**, se sitúa entre los diferentes géneros narrativos que han practicado antes que él numerosos historiadores, escritores y novelistas, que han dedicado a esta etapa de la historia española, un ensayo, una biografía, una crónica, una encuesta documentada, y yo añadiría, una novela sin ficción. ¿Se encuentra El ventanuco en la línea literaria de esta última variedad de género?

Valoro esta biografía como un libro de libros. En sus páginas encontramos constantes referencias a los libros y ensayos que el autor ha leído para construir y documentar su relato. Las últimas 150 páginas del volumen son tan interesantes como las 300 páginas primeras dedicadas a la vida del maestro homenajeado. Y son interesantes porque el autor habla en primera persona y muestra sin reservas los hilos manejados por otros autores que le han permitido tejer su emotivo relato.

Confieso que cuando conocí el título del libro me quedé desconcertado. No sabía a qué se refería. Pero al leer la biografía ya lo entendí. Lo explica con detalle el autor. *El ventanuco* es una pequeña apertura en una pared, que todavía se puede contemplar desde la plaza principal de Almagro, que en el 36 fue una cárcel y ahora representa la fuerza evocativa e imaginativa que López Villaverde ha empleado en la reconstrucción de la vida de un ser querido al que nunca conoció. El ventanuco es el único espacio por donde pudo entrar un rayo de luz en un período negro, violento, destructivo y agresivo de la vida española. El autor se ha inspirado en ese rayo de esperanza que le transmitía ver desde lejos la pequeña ventana, para rendir un justo homenaje a su abuelo, a sus padres y tíos, a todos los maestros y maestras republicanos que intentaron dar dignidad y autonomía a millares de jóvenes, que en su mayoría vivían rodeados de analfabetismo en las zonas rurales. López Villaverde sigue contemplando el ventanuco, testimonio de la prisión que existió en **Almagro**, para expresar su fidelidad a un pasado familiar que ha marcado y marca el tiempo presente de la sociedad en la que vive.

Jaime Millás Covas en su blog; 30-XII-2018



Arjona en 2009 en Alarcos con el entonces presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda /. Foto Y. Soria-Lanza

Fallece el periodista de Ciudad Real Emilio Arjona

El periodista Emilio Arjona, redactor de Lanza durante casi cuarenta años, falleció ayer en Ciudad Real a los 92 años de edad.

Arjona, persona muy querida y respetada entre los profesionales de la prensa de la provincia, fue un auténtico maestro para varias generaciones de jóvenes periodistas.

Pero además de su labor profesional, Emilio Arjona también será recordado por su amor por la cultura, ámbito en el que protagonizó numerosas iniciativas en el mundo del arte y del teatro fundamentalmente.

Aunque nacido en la Estación Vereda-Brazatortas, vivió en Ciudad Real desde muy niño y su cariño por las tradiciones de la ciudad le llevó a ser elegido Pandorgo en 1985 y Ciudadano Ejemplar en 2011.

Nacido el 9 de diciembre de 1926, estudió Comercio en Ciudad Real, según recoge la reseña biográfica publicada en http://hermandaddepandorgos.blogspot.com/.
Se inició como director en el mundo teatral con "Milagro", de Linares Rivas, y "Fuenteovejuna", de Lope de Vega. Posteriormente va a Madrid a continuar sus estudios de comercio y desde allí inicia sus primeras colaboraciones con Lanza, enviando desde la capital numerosos reportajes y entrevistas.

A principios de los años 50 comienza su colaboración con Radio Ciudad Real, en la serie "El mundo en Melodía", y en 1952, con ayuda de su padre, funda la revista "Mundo Manchego".

Ese mismo año 1952 escribió la comedia dramática "Eutanasia", de gran impacto en la población, y en 1953 creó el Teatro Popular de Cultura, grupo con el que desarrolla una larga e intensa actividad cultural, desembocando en los Festivales Nacionales de Teatro Independiente.

El 20 de Junio de 1955 ingresó en la redacción del Diario Lanza donde trabajó hasta 1992, fecha de su jubilación. Alterna el periodismo con su grupo de teatro, estrenando numerosas obras de autores españoles y extranjeros.

Actividad política

Fue designado director provincial de Información Sindical y fundó la revista semanal "Mancha Sindical". En 1971 fue elegido concejal del Ayuntamiento por la Asociación de la Prensa, de la que sería presidente durante unos años. Como concejal de Educación, Cultura y Limpieza permaneció ocho años y desde dicha concejalía propuso al Ayuntamiento el Parque Temático "Ciudad de los Molinos" aprobada en pleno por aclamación, en el Consejo Económico y Social de Ciudad Real.

Junto a Isabel Pérez Valera, organizó el Congreso de Historia Medieval, reuniendo a grandes medievalistas. En 1988 abrió una galería de Arte en colaboración con la escritora y profesora Ana Moyano, llamada "Arjana", con gran éxito, y mereció un trofeo otorgado por la revista "Correo del Arte". Fue hermano de Jesús de Medinaceli, de la Virgen del Prado, Virgen de Alarcos, de la Hermanad de Pandorgos, de la Asociación Cultural Ciudad Real Quijote 2000, de la Asociación de la Prensa y de la cuadrilla Los de la Blusa, de la que fue coofundador, así como de la Asociación "Amigos del Teatro".

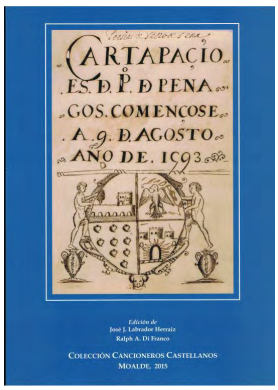
LANZA CIUDAD REAL, 31 dic 2018

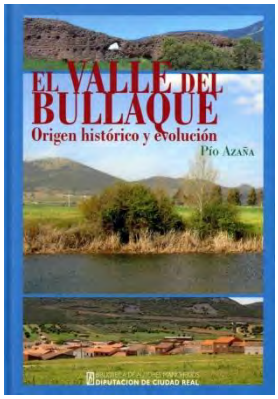
Libros y Nombres de

Castilla-La Mancha

375 entrega

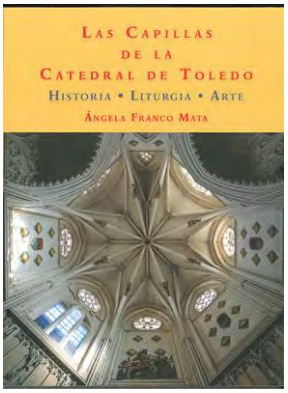
12 de enero de 2019



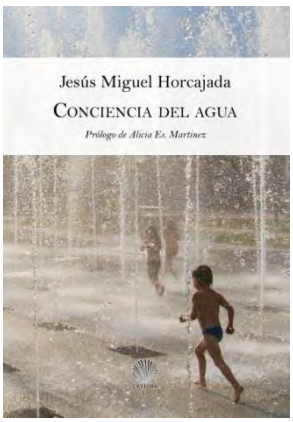




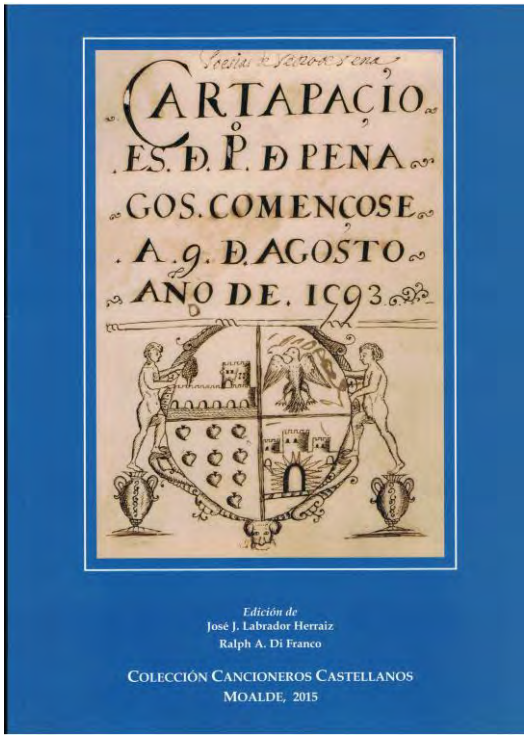












Cartapacio. Es de Pedro de Penagos.

Començose a 9 de agosto, año de 1593. (Real Biblioteca de Madrid, II-1581). Prólogo de Antonio Carreira. Edición de José Julián Labrador Herraiz & Ralph A. Di Franco. Colección Cancioneros Castellanos, vol. 8. Moalde, 2015. ISBN: 978-84-615-5682-3. 496 páginas.

«Ya va siendo hora de reseñar minuciosamente… aquel cartapacio de Pedro de Penagos que por su fecha (1593) tanto interés tiene para la historia del romancero artístico», José Fernández Montesinos, *Romance Philology*, 6 (1953-539. 231-247), p. 238.

«El *Cartapacio de Pedro de Penagos* es uno de los muchos tesoros poéticos del siglo de oro que se guardan en bibliotecas de todo el mundo». Así abre su prólogo el internacionalmente conocido gongorista Antonio Carreira. Pero de poco sirve que esos tesoros estén guardados en las bibliotecas del mundo. Para remediar el olvido, Labrador Herraiz & Di Franco llevan 35 años editando cancioneros y romanceros, habiéndose concentrado principalmente en manuscritos de la Real de Madrid e impresos de nuestra Nacional y otras bibliotecas americanas y europeas. Su labor fue premiada por el Gobierno Federal de EE.UU. (como indica la solapa trasera) con una beca que les facilitó la preparación de una riquísima bibliografía de la poesía áurea, ahora instrumento digital indispensable para quienes estudian la lírica del siglo de oro.

El manuscrito perteneció a la biblioteca del diplomático gallego y regidor de Toro don Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar.[1] Cuando Gondomar fue a Valladolid se llevó la biblioteca, la cual terminó en la Librería de Cámara de Carlos IV en 1809.[2] Reconstruir el estado original del manuscrito *facticio* (compuesto de partes diversas por capricho de secretarios y bibliotecarios) en su estado anterior a su ingreso en Palacio ha sido una complicada tareas de los editores, concluyendo que «tal y como lo conocemos hoy es el resultado de la actividad de varios sujetos a

[1] Fundamentales son para cualquier estudioso del diplomático y bibliófilo las obras del franciscano José García Oro, *Don Diego Sarmiento de Acuña. Conde de Gondomar y Embajador de España (1567-1626): estudio biográfico*, [Santiago de Compostela], Xunta de Galicia, 1997, y de Carmen Manso Porto, *Don Diego Sarmiento de Acuña. Conde de Gondomar (1567-1626): erudito, mecenas y bibliófilo*, [Santiago de Compostela], Xunta de Galicia, 1996.

[2] La colección libraria ha tenido cuatro inventarios: 1598-99; 1619-1623; 1769 en la Casa del Sol en Valladolid; 1785 también en la misma biblioteca. Fue una de las mejores de España.

lo largo de los siglos».[3] López Vidriero indica que el libro hoy «es la operación del encuadernador de Cámara de Fernando VII, Pedro Pastor»,[4] quien se limitó a sustituir los humildes *forros* de pergamino por una «sencilla encuadernación en pasta española o valenciana». Menéndez Pidal, a principios del siglo XX anotó que el libro de mano «tiene 307 hojas. Papel. Escrito de muy diversas letras». No es de extrañar, pues el cuaderno original lo usó el hermano de Pedro, Baltasar, para copiar los poemas que aparecen en el manuscrito *base*, según lo denominan los editores. Baltasar de Penagos fue un pendolista que copió, además, una abundante colección de comedias. Los sucesivos bibliotecarios fueron cosiendo partes diversas de otros manuscritos, labor que se suma a la del secretario de Gondomar Pedro García Dovalle. En resumen, los editores dejan claro que Pedro de Penagos ni fue poeta ni copió los poemas en el cuaderno, fue el propietario.

Los textos están agrupados en dos secciones: sonetos y otras composturas, siendo las otras composturas octavas, tercetos, glosas, redondillas, quintillas, ensaladas y coplas reales, y romances y letras. Al cuaderno le sumaron siete añadidos. El primero formado por una canción gallega en loor de un militar; el sgundo es un cuadernillo con obras de Lucas Zarco de Morales, del hábito de Calatrava y amigo del Conde; el tercero es una colección de papeles con versos de Miguel de Carrión, también regalo del poeta a Gondomar; el cuarto añadido es un manojo de papeles entre los que figura uno con un soneto del aragonés y amigo de Lope Pedro Liñán de Riaza. En uno de los papeles el propio Conde copió una malísima copla. En el quinto añadido destacan versos del famoso Gregorio Silvestre; el sexto es parte de la obra *Hespaña libertada* que la poeta Bernarda Ferreira de Lacerda dedicó a Felipe III; el apartado séptimo reúne todo lo que quedaba en la caja. Los editores trazan la historia de cada una de las piezas de esta inmensa colección, estableciendo relaciones con otras misceláneas de la época. Acompaña la edición un estudio ilustrativo sobre Liñán y Vivar relacionados con Lope y Cervantes firmado por el catedrático Abraham Madroñal.

La transcripción de los 442 textos ocupa las páginas 99 a 363, dispuestos a doble columna, con las correspondientes notas aclaratorias. Complementan la edición la Bibliografía y índices de autores, de nombres propios y de primeros versos.

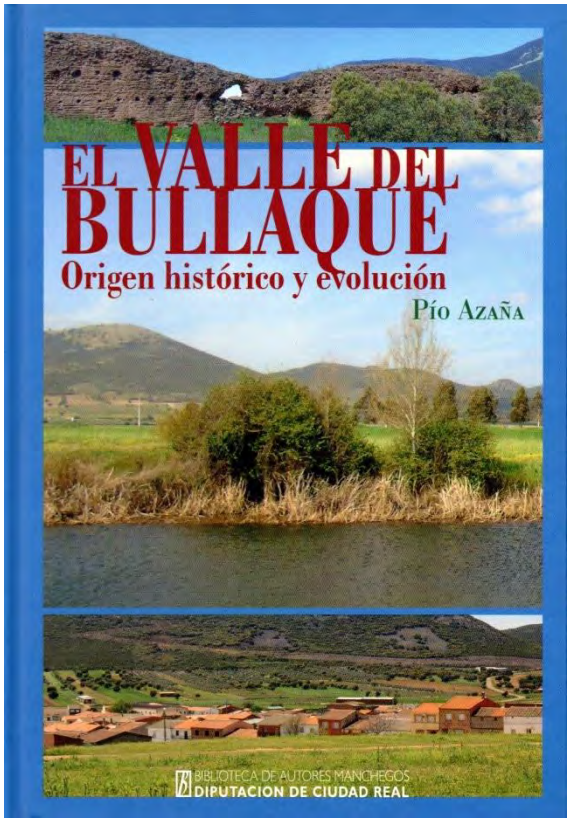
El deseo de Fernández Montesinos queda cumplido y su acierto lo explican los editores con el siguiente inventario: 54 poemas de Lope (26 de ellos solo existen en este manuscrito); 21 poemas de Liñán (2 de ellos exclusivos); 19 composiciones del lucentino Barahona de Soto; 16 del cordobés Góngora; 9 de Vicente Espinel; 8 sonetos de Miguel Cejudo; 3 sonetos eróticos del benito Fray Melchor de la Serna; 1 égloga de Gonzálo Pérez, padre de Antonio Pérez (nacido en Valdeconcha y amigo de la cifontina Éboli); 191 poemas que son exclusivos; y 48 poetas del entorno salamantino-toresano de Gondomar.

Abraham Serrano del Amo

---

[3] Práctica bastante común –dicen los autores– porque los otros cartapacios de la Real Biblioteca II-973, II-1577, II-1587, II-1579, II-1580, II-2803, etc. son también facticios, retazos diversos cosidos a sus pastas.

[4] María Luisa López Vidriero (dir), *Grandes encuadernaciones en las Bibliotecas Reales, siglos XVI-XXI*, Madrid, Patrimonio Nacional, 2012, p. 235.



Pío Azaña: *El Valle del Bullaque.*

Origen histórico y evolución

Biblioteca de Autores Manchegos,

Ciudad Real, 2018

Con gran asistencia de público se presentó en la Casa de Cultura de El Robledo, el libro de la Biblioteca de Autores Manchegos "El Valle del Bullaque. Origen histórico y evolución", de Pío Azaña, autor nacido en la localidad.

El vicepresidente de la Diputación de Ciudad Real y responsable de Cultura, David Triguero puso de manifiesto en su intervención que la Diputación hace posible, gracias a la Biblioteca de Autores Manchegos, "que los autores de la provincia tengan oportunidad de publicar sus investigaciones y poner a disposición de la sociedad sus conocimientos y creatividad", como es el caso de la obra presentada.

Por su parte el autor señaló que el libro es fruto de la recopilación y sistematización de gran números de fuentes documentales, recogidas a lo largo de mucho tiempo, sobre un territorio conformado por la cuenca del río Bullaque y que comprende los municipios de Retuerta del Bullaque, Porzuna, El Robledo, Piedrabuena, Luciana y Alcoba de los Montes, así como Malagón, Fuente el Fresno y Los Cortijos. Al tiempo que definió la singularidad de la comarca en su vertebración por el río, ser un territorio de transición con los Montes de Toledo y contar con pueblos con muchas identidades propias. Dijo también que es un libro novedoso, didáctico y riguroso, que habla de las personas y su medio a lo largo de la historia, explicando luego con detalle los contenidos del mismo.

Pedro Torres, exprofesor y concejal de Cultura de Almagro, tras significar la labor cultural de la BAM, "editando muy bien y libros muy buenos", personificó la comarca como "un territorio mítico" y el libro como una obra que relaciona muy bien lo local con lo nacional que se lee con amenidad y fascinación. Participó también en el acto la alcaldesa de El Robledo, Elena Tamurejo, que celebró la aparición de un libro dedicado

monográficamente a la comarca y la buena acogida del público.

Publicado en 29 noviembre, 2018 por NCR24 //



José Luis González Geraldo

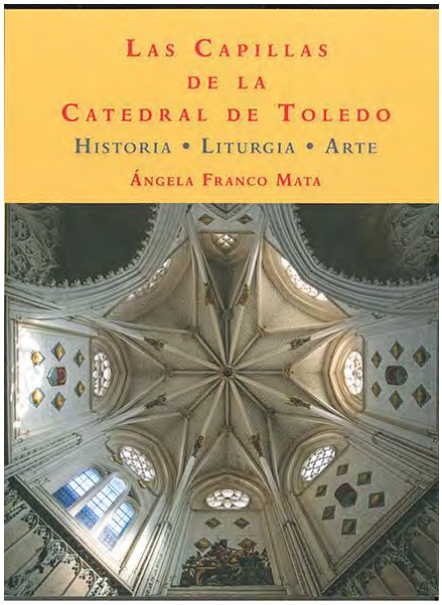
El despertar de Prometeo. Semblanza del maestro Crédulo M. Escobar (1889-1972)

Prólogo de Ángel Luis López Villaverde

Edita: Ateneo Científico, Artístico y Literario de Cuenca; 316 pags.

En 1929, el decenario *Electra* publicó una curiosa noticia bajo el título "Deuda de gratitud. Homenaje a Crédulo M. Escobar". Desde entonces, y en gran parte por culpa de los silencios derivados de los horrores de la Guerra Civil, su nombre y su vida quedaron relegados al trastero de la Historia, traicionera y esquiva tras sus metarrelatos, huidiza de las arrugas que surcan esos grandes esbozos. Maestro, masón, protestante, anticlerical, asociacionista, socialista, periodista, coplero, viajero, preso, mentor… La vida de Crédulo M. Escobar es tan intensa como curiosa y llena de virtudes o debilidades compartidas en infinidad de ocasiones con dos de sus más cercanos amigos: Rodolfo Llopis y Juan Jiménez de Aguilar. Es hora de pagar la deuda. Es hora de despertar a Prometeo o, quizá, entender cómo fue realmente el despertar que tuvo en aquella levítica ciudad durante las primeras décadas del siglo pasado. He aquí, querido lector, una de las arrugas del pasado conquense.

José Luis González Geraldo es, además de ateneísta y fortuito columnista, profesor de Teoría e Historia de la Educación en la Universidad de Castilla-La Mancha. Entre sus más recientes publicaciones destaca el ensayo "Hacia una universidad más Humana". ¿Es *superior* la educación superior? (Biblioteca Nueva). Habitual colaborador del Museo Pedagógico y del Niño de Castilla-La Mancha, sus estudios historiográficos han tenido siempre como epicentro la actividad educativa con publicaciones como: "La Educación de Adultos en la provincia de Albacete" y "Colonias Escolares". *Visiones y relatos* (coautor junto a Silvia Moratalla Isasi). ***Web editorial***



Ángela Franco Mata

Las capillas de la catedral de Toledo

Edita: Instituto Teológico san Ildefonso;

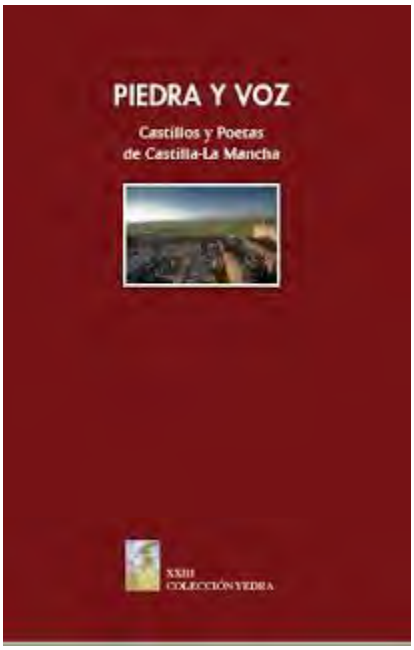
Toledo, 2018; 238 pags.

Se trata de la última investigación de una larga serie de estudios de la doctora Ángela Franco sobre la catedral de Toledo, ciudad a la que se siente muy vinculada.

La catedral de Toledo cuenta con veintisiete capillas, a las que se suman los altares del trascoro, identificados por algunos autores como capillas. Todo ello forma parte de este libro. La autora lo ha dividido en tantos capítulos como capillas catedralicias se enumeran, con el fin de facilitar la lectura, dado que cada capilla presenta caracteres particulares.

La autoridad de Ángela Franco, consolidada a lo largo de una dilatada actividad investigadora, hace de este estudio una sólida aportación al arte religioso de la *Dives toletana*

Web editorial



VV. AA.: *Piedra y voz. Castillos y poetas de Castilla-La Mancha*

Piedrabuena, 2018

Las voces de 40 poetas de las cinco provincias castellano-manchegas, como las de Francisco Caro y Pedro Antonio González Moreno

El pasado día 12 de mayo tuve la grata ocasión de volver a Piedrabuena, un lugar de La Mancha de cuyo nombre y de cuyo paisaje y patrimonio artístico sí quiero acordarme: tan hermoso lugar siempre estará en mi memoria, y su

recuerdo viene enriquecido por un memorable acto, que fue la presentación de la Antología «Piedra y voz. Castillos y poetas de Castilla-La Mancha». La presentación tuvo lugar en el castillo de Miraflores, entre murallas que miran al cielo, vestigios sin techo que nos dieron el privilegio de intervenir entre recios muros y a la vez al aire libre. Y qué aire tan lleno de poesía y amistad se respiraba allí. La Antología, debida a la perseverancia y magnífica labor de sus coordinadores, los reconocidos poetas y escritores Francisco Caro y Pedro Antonio González Moreno, reúne las voces de cuarenta poetas, entre los que se encuentran, naturalmente, ellos mismos, y entre los que me cuento, poetas todos de las cinco provincias castellano-manchegas que, en poemas y escritos en prosa, celebran, cada uno a su manera y en las peculiaridades individuales de su palabra, los castillos de la región, testigos del pasado, de la Historia de la que somos herederos. Quede aquí constancia de mi gratitud y reconocimiento a Francisco Caro y a Pedro Antonio González Moreno: han hecho algo grande. Cada vez que abro el libro me encuentro y me reencuentro con los poemas de queridos poetas amigos, con los que, al menos con un buen número de ellos, tuve la fortuna de reencontrarme en Piedrabuena y de oír sus voces en el acto de presentación. Celebro esta Antología en la que los poetas compartimos voz y la piedra de tantos castillos, legado de una Historia que asimismo compartimos.

PRINCESAS EN SAN SERVANDO

Éramos yo y mi hermana,

San Servando la casa, la guarida:

Toledo en la ventana,/ y la noche escondida

en la sábana tibia y en la herida/ del pecho que despierta,

de la sangre hecha flor y niña loca/ de juventud abierta,

en el alma y la boca:/la mujer en la niña se desboca.

Mirábamos el puente

desde la saetera y de la almena,

y abajo la serpiente

se hacía río y arena.

Alcántara debajo y luna llena.

Siete siglos de eso,

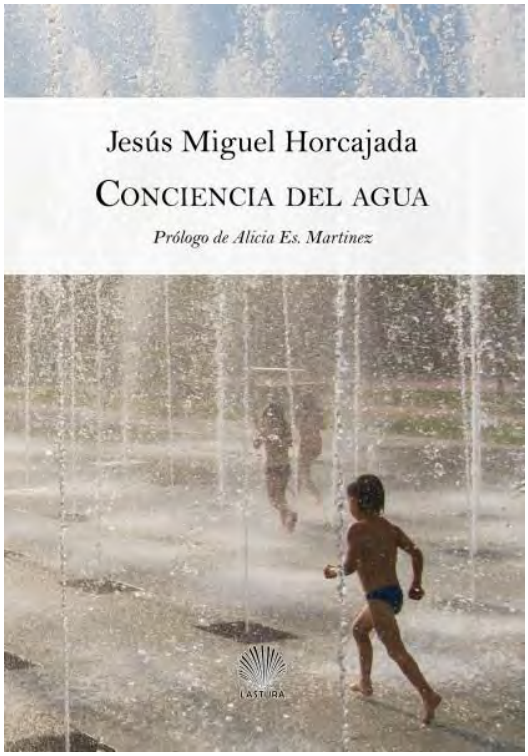
y algunos años más, que el tiempo vuela.

Siete siglos y un beso.

Y sin que nada duela,

viajé de castillo a covachuela.

BEATRIZ VILLACAÑAS en ABC Artes y Letras de CLM 29 dic 2018



Jesús Miguel Horcajada

Conciencia del agua

Ed. Lastura, Ocaña, 2018; 10 €

El día de los Reyes explota el globo de las fiestas navideñas, *tan entrañables*, mientras avanza hosco el yugo del calendario laboral. Pero los niños todavía no lo saben; ellos se abandonan inconscientes a una exaltación de risas, gritos y carreras que convierten el bar en patio de manicomio; los adultos, en cambio, expiden negras nubes de melancolía o aburrimiento cuya toxicidad se expresa a veces en largos silencios, a veces en ásperas reconvenciones a los nenes, de inutilidad manifiesta. Los amigos, todos sin hijos ya, casi sin nietos, acuerdan rápidamente buscar refugio en sitio más hospitalario. Tenemos éxito. Mientras sirven las copas, alguien pregunta:

—¿Qué les ha pedido a los Reyes, don Juan?

—Lo de siempre: salud, curiosidad y tiempo para satisfacerla. Que venga para ustedes lo mismo.

—¿Y qué le han traído?

—Este libro.

Lo busca parsimoniosamente en el bolsillo del abrigo, lo saca; lo deja encima de la mesa: *Conciencia del agua*, de Jesús Miguel Horcajada.

—¿Ya lo ha leído?

—Un par de veces, pero lo leeré otras cuantas.

—¿Por qué?

—Porque es un libro denso, complejo, rico, oscuro y no fácil.

—Está usted espantando lectores…

—Creo que no: más bien incitándolos. Los lectores de poesía huyen de lo trivial como de la peste.

—Serán algunos.

—Los que merecen el nombre. La poesía es reto, misterio, campo de minas, selva que desbrozar —lo recordaba el otro día un buen amigo y gran poeta— para encontrar enigmas…

—Empiece usted a desbrozarnos esta.

—Es imposible. Cada lector halla en la poesía lo que puede hallar: un buen poema tiene para cada lector —y aun para cada momento de lectura— un mensaje exclusivo, nada obvio y siempre nuevo.

—Bien, pero facilítenos la entrada a la selva, que luego saldremos como mejor sepamos.

—Horcajada es poeta generoso. Desde hace años deja ver en el Facebook o en los blogs cómo avanza en los afanes poéticos, de modo que bastantes poemas del libro los conocíamos; conocíamos también el clima en el que se han ido forjando e, incluso, las peripecias vitales que les han

dado ocasión. De modo que al lector atento no lo pillan desprevenido.

—No todos estamos en esas cosas, don Juan.

—Porque no quieran. Aun así, si se acercan a libro, si lo comparan con los anteriores, notarán enseguida dos cosas: que Horcajada ha dejado de ser un *peta joven* —signifique eso lo que signifique— y que se ha convertido, muy probablemente, en el *artista* de mayor nivel que ha dado Almagro en los últimos cuarenta o cincuenta años. En lo segundo no me detendré, porque es terreno resbaladizo, salvo para decir que le ha llegado la hora de hacerse un hueco más allá de la *poesía en Ciudad Real y provincia*. En lo primero, sí: Horcajada es un poeta maduro que ha encontrado su propia vena —en la segunda acepción del DLE— y tiene recursos sobrados para explotarla provechosamente.

—¿La vena es rica?

—Y muy explotada: el amor, los arrebatos y aprensiones que origina; el malestar del mundo y sus perplejidades; la cautelosa desconfianza con que se ausculta a sí mismo y los asombros, los temores, las oscuridades que encuentra; la luz orientadora que irradian otros poetas…

—¿Entonces, dónde está la novedad?

—Donde la han encontrado siempre los buenos poetas: en la mirada y en la voz. O sea: Horcajada, en la mina de todos, ha dado con una forma exclusiva e inconfundible de tratar el material, hecha de segura inseguridad, de frágil dureza, de sabia ignorancia, y de la resuelta voluntad de perseverar en la poesía pase lo que pase. Y, naturalmente, en la tarea se sirve de herramienta propia: una voz original, aunque nutrida certeramente de otros muchos poetas, de *otras* muchas poetas, más bien.

—Descríbanosla.

—La voz de Horcajada se mueve entre el balbuceo y la afirmación rotunda, entre la timidez frente lo incomprensible o lo horrendo del mundo y la resuelta seguridad que le dan, de cuando en cuando, algunos tenues rayos rayos de luz: el amor, la familia... Una voz profética —en el sentido bíblico del término—, muy adecuada para un poeta que —como todos los verdaderos— no ha elegido serlo, sino que ha llegado a la poesía arrastrado por una fuerza superior e implacable. Esa es precisamente la *conciencia del agua*.

—¿Qué quiere decir?

—Que en el libro el *agua* toma conciencia de su poder salvífico y de su capacidad para abrirse paso, entre oscuridades y turbulencias o entre pantanos pestilentes, hacia algún lugar desconocido, pero imprescindible y sagrado.

—Será verdad.

—Lo es. Compren el libro y lo comprobarán. Yo me quedo con la copla: he aquí el primer regalo del año.

Don Juan Rojo Almagro en Facebook; domingo, 6 de enero de 2019



Toni Aparicio

La mala semilla

Editorial Suma de Letras, 2018

Toni Aparicio nació en Albacete y desde muy pequeño se sintió atraído por la literatura, los cómics y el cine. Estudió diseño gráfico y publicidad. Realizó algunos cortos e incluso escribió y dirigió un largometraje, que consiguió estrenar en Hollywood. *El secreto de Elisa Lecrerc* fue su estreno como novelista, *Buenaventura* (Suma 2015) fue su segunda novela.

La carrera de la teniente Beatriz Manubens es una de las más prometedoras de la UCO, sin embargo, la muerte accidental de un menor durante un tiroteo hace que se sienta incapaz de volver a empuñar un arma. Completamente abatida regresa a Albacete, su tierra natal, para esconderse del mundo.

Juan Cebreros, brigada de la Guardia Civil en Riópar encuentra el cadáver de una mujer que presenta grandes signos de violencia en el nacimiento del río Mundo. Anabel Ramos, la víctima, se perfila como una completa desconocida para los lugareños. De ella solo se sabe que vivía en una casa rural con Adrián, su hijo, un niño de seis años al que parece haberse tragado la tierra.

La desaparición de Adrián se convierte de inmediato en noticia y es portada de todos los medios de comunicación y todo el mundo coopera para encontrarlo lo antes posible. Consternada, la teniente Manubens descubre que la mujer asesinada fue una de sus mejores amigas de la adolescencia. En una carrera contrarreloj intentará hacer lo posible por encontrar al pequeño con vida, mientras lucha contra sus propios demonios.

Toni Aparicio esta vez juega en casa, *La mala semilla* es un *thriller* que nos sitúa en Albacete, Riópar y Almansa, localizaciones que el autor conoce de primera mano, y eso se nota.

Se nota también en la manera de narrar y en la estructura de la novela, que esta no es la primera novela que escribe Aparicio, y que domina el género con soltura. La novela está escrita en tercera persona, y consta de capítulos cortos, que transcurren en apenas un mes.

La mala semilla comienza con un capítulo corto en el que conocemos a Anabel y su hijo Adrián, que están dispuestos a abandonar Riópar, sin embargo, en el segundo capítulo, Anabel aparece ya muerta en el Parque Natural de Los Calares del Mundo y la Sima y Adrián desaparecido. Beatriz Manubens, la verdadera protagonista de esta novela, es una teniente de la Guardia Civil, que está de baja y en tratamiento psicológico, por un malogrado accidente en el que murió un menor, esta situación la mantiene bloqueada psicológicamente, pero al descubrir la muerte de Anabel, que era su mejor amiga, y al estar desaparecido el hijo de esta, algo se le desencadenará en su interior, para ponerse manos a la obra investigando el caso, de manera extraoficial, pues es el capitán Carmona, el que debe encargarse de la investigación oficialmente.

La teniente Manubens se vera sometida por un lado a sus problemas psicológicos, por otro lado florecerán sus fantasmas personales y profesionales. La investigación del caso se irá complicando a cada segundo que pase. Aparicio hace múltiple referencias musicales en la novela: Cold Play, Keane, RadioHead, U2, Pretenders, Amy Winehouse, entre otros, algunas de las cuales, son en realidad, las canciones favoritas del autor. La novela mantiene la

intriga y el ritmo en todo momento, y la resolución del caso es muy buena, así que tenemos entre manos un buen thriller rural a tener en cuenta.
Valoración: 8/ 10 Notable

https://1000yunlibros.blogspot.com/



Inmaculada Lerma Lerma

El universo mítico de Macu

El universo mítico de Macu de la editorial "Universo de Letras", tiene 166 páginas y es una novela infantil y juvenil, para lectores de más de 7 años. Según la autora, es el libro que a ella le hubiera gustado leer a esa edad, aunque también podría ser del gusto de un público adulto, sobre todo de aquellos que vivieron su infancia en los años ochenta, pues está ambientada en esa época.

Macu es una niña pequeña que se cuestiona todo lo que percibe, es tan imaginativa que vive entre la realidad cotidiana y un universo fantástico donde vive profundas aventuras y habla con seres especiales que la ayudan a conectarse con su mundo interior.

Los hechos que han inspirado a la autora para escribir este libro han sido su infancia, algunas lecturas como *Alicia en el país de las maravillas* de Lewis Carroll o *Los magos* de Lev Grossman (aunque éste es un libro para adultos fue su magia lo que la inspiró) o *Harry Potter y la piedra filosofal* de J. K. Rowling, y quizás también las clases que ha recibido por parte de distintos profesores.

La frase gancho de este libro es: "*Sigue tu instinto vital interior*", y es que según la autora, este libro para ella ha sido un sueño. En su dedicatoria dice: *"A todos los niños y niñas, y en especial a los que fueron niños y niñas en los ochenta".*

La novela se puede adquirir en distintas plataformas de Internet o en las librerías (aunque en éstas, tendrían que encargarlo).

Inmaculada Lerma Lerma nació en La Gineta (Albacete) en 1979; es licenciada en Humanidades y profesora de Lengua Castellana y Literatura de Educación Secundaria.

José Javier Rosa Sánchez

Libros y Nombres de

Castilla-La Mancha

376 entrega

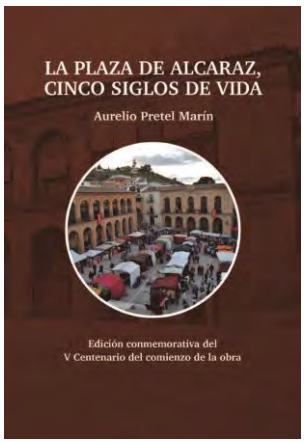
19 de enero de 2019



Juan Guas, arquitecto



Fernando Lallana



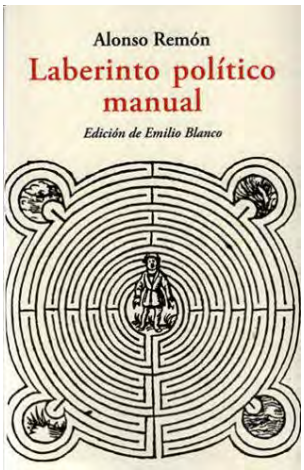
Alcaraz y su plaza



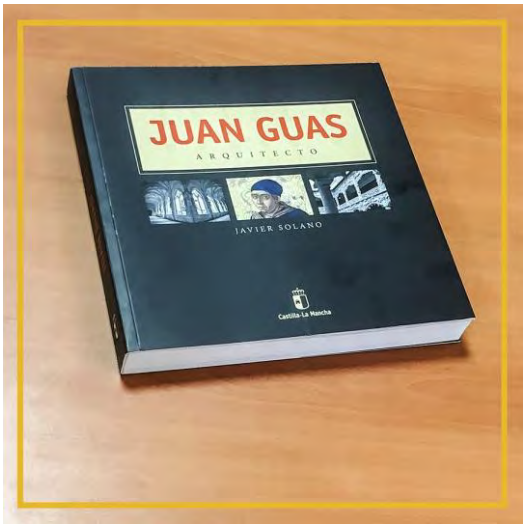
María Muñoz



Mª Antonia García de León



Fray Alonso Remón



Javier Solano

Juan Guas, arquitecto

Servicio de Publicaciones de la Junta de Castilla-La Mancha

Toledo, 2018. 360 páginas. ISBN: 978-84-7788-676-1

Me llega a las manos, con una cordial dedicatoria del autor, este libro que es capital para el conocimiento del patrimonio monumental de Castilla, nuestra tierra. Una obra concienzuda, amplia, muy trabajada. Una obra muy bien ilustrada (porque todo lo que se refiere al arte debe serlo) y muy bien editada, por maestros del tema. En definitiva, un bello libro que promete ser útil.

El libro se constituye en seis grandes capítulos, precedido de unos cuantos prólogos y rematado por una bibliografía amplia, notas al texto y agradecimientos. El primero de los capítulos trata de la forma en que llega el arte europeo a la Castilla de finales del siglo XV, manejado por los grandes aristócratas, y la corte real, contratando a figuras de relieve de Borgoña y a muchos aprendices y ayudantes. El segundo tramo explica la actuación de Guas, todavía joven, en diversos monumentos de Segovia, al amparo de cabildos, Villenas y Trastamaras. Es el tercero y más grande de los capítulos de este libro en el que Solano entra con amplitud a tratar el arte arquitectónico propiciado por el linaje de Mendoza en tierras del centro de España (lo que entonces era “Reino de Toledo” y provincia de Guadalajara, incluyendo sobre Cogolludo, Guadalajara y Pioz, las alturas de Manzanares el Real. Esta parte, fundamental, del libro es la que a los alcarreños nos supone un mayor interés y caudal de datos bajo una perspectiva muy homogénea.

En el cuarto, también sustancial, de los capítulos que componen el libro, estudia Solano las obras que para los Reyes Católicos levanta Juan Guas, convertido ya en arquitecto aplaudido por todos, especialmente por la Corte. El quinto capítulo nos habla de epílogos vitales, con noticias curiosas y análisis de la estela que deja el maestro borgoñón: Lorenzo Vázquez especialmente, y al fin un sexto capítulo en que el autor destaca los elementos -atribuibles a Guas- que han quedado dispersos por Castilla, y que sin tener la documentación apropiada que le digan autor de ellos, sí que proclaman por su estilo la mano cercana del gran arquitecto (Belmonte, Turégano, Mombeltrán, Alba de Tormes…)

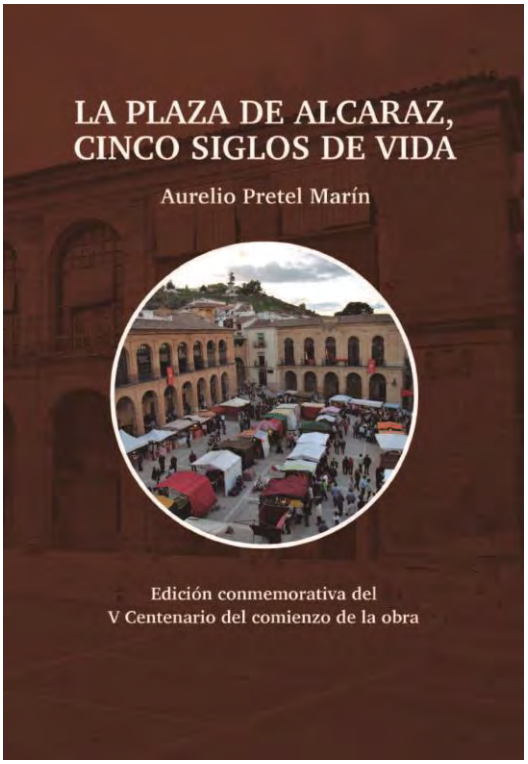
Decía al principio que el libro promete ser útil, y al final, tras recorrer su índice, se entrevé que sí lo es ¿Y cuándo un libro es útil? Pues hay muchos tipos de utilidades: la principal, creo yo, -y perdón por la aventura literaria que conlleva la definición-, cuando a través de sus páginas te evades de ti, y te introduces en otro

mundo, en otra sociedad, en otro ser que actúa de protagonista. Pero los libros son útiles cuando son herramientas para alcanzar otros objetivos vitales. Uno de esos objetivos es saber más de algún tema. Y en concreto de arquitectura, de arquitectos, de caminos creativos, de propuestas simbólicas…

Este libro que ha escrito el arquitecto Javier Solano le consagra como un gran investigador, aunque aún más como un gran divulgador del arte y la historia. Llevo tiempo pensando en que, tal como están los tiempos, tiene más mérito divulgar, dar a conocer a los demás lo que tú sabes y has aprendido, que el mero y simple hecho de adquirir conocimientos. La erudición se consume a sí misma: hay que elaborar los saberes, darles forma y color, ponerlos en una bandeja, y pasarlos ante las manos, los ojos, los oídos y los corazones de quienes esperan aprender. En ese sentido, y sin entrar detalles, -que es lo que deberá hacer el lector de este libro, y cuanto antes- debo decir que es este un libro modélico, porque afronta el estudio de un personaje que hizo cosas, construyó edificios, inventó ornamentos y fraguó destinos. Los edificios que surgieron tras el diseño y bajo la dirección metódica de Juan Guas, son hoy esencia del arte y la cultura de Castilla, de esta nación firme y segura (que existe, que tiene vida incluso aunque ella casi ni lo sepa) que supo proyectarse sobre la faz incierta del planeta. En esos capítulos que he reseñado, ilustrados, anotados, comentados en todos sus detalles, Javier Solano alza un monumental estudio biográfico y analista de la realidad que aún puede contemplarse (complementada con ese otro rastro de edificios desaparecidos o modificados) y al fin llega, con emoción y respeto, hasta el lugar ínfimo de la ciudad de Toledo donde reposan, desde hace más de quinientos años, los restos mortales de un verdadero genio de la Arquitectura.

Antonio Herrera Casado

Cronista Provincial de Guadalajara



Aurelio Pretel Marín

La plaza de Alcaraz. Cinco siglos de vida

Cultural Albacete, 2018. 96 págs.

La plaza de Alcaraz, una de las más bellas y de las más antiguas de Castilla-La Mancha, por no decir de España, ha cumplido 500 años desde su inicio en 1518, y 450 desde que se remata su elemento más alto y más característico, la Torre del Reloj, llamada del Tardón, que junto a su gemela, la de la Trinidad, son los dos edificios más altos y vistosos. En conmemoración de este

centenario el Consorcio Cultural Albacete, que en su día adoptó las torres como logo, piensa llevar a cabo varias iniciativas en la misma Alcaraz y en Albacete, de las que la primera es la edición de un libro de Aurelio Pretel sobre la construcción de la plaza a lo largo del siglo XVI; edición no venal que se distribuirá entre los abonados y entre los asistente a los actos -conferencia, concierto y visita guiada- que se celebrarán a finales de abril.

Ya desde el siglo XV la ciudad de Alcaraz venía trasladándose, por la ladera abajo, desde su primitivo enclave medieval en los alrededores de la "Plaza de Arriba", a una zona más llana o de menor pendiente, en la que se sitúan la actual Calle Mayor, la única que permite el paso de carretas, y una pequeña plaza, junto a Santo Domingo, para cuya ampliación se solicita la oportuna licencia de la reina en 1510. Así surge la idea de la "Plaza de Abajo" como un espacio casi rectangular que une distintos planos mediante imperceptibles escalones y rampas y se abre hacia el saliente, a la pequeña plaza del cementerio adjunto, para que el sol penetre y dé la sensación de mayor amplitud, y flanqueado en el resto de sus lados por lonjas o portales (las de Santo Domingo, de las Carnicerías y la Regatería, y la del Alhorí, en el solar del actual Ayuntamiento).

Pese a la oposición de las personas y las obras pías a las que fue preciso expropiar edificios a lo largo de 1517, en el año siguiente comenzaban las obras de la primera lonja, la de Santo Domingo, construida por Juan de Chiberría y Hernando de Jerez, y aun antes de acabarse comenzaban también nuevas expropiaciones para los soportales de las Carnicerías, cuya obra será pregonada en Belmonte y San Clemente, entre otras poblaciones hacia marzo de 1519, pero que al parecer se paralizará. En octubre de 1523 las actas del concejo dan cuenta, sin embargo, de que la ha comenzado la tercera, la llamada Lonja del Alhorí, en la que encontraremos, con 17 años, a Andrés de Vandelvira, que en los años siguientes trabajará también en los portales de las carnicerías y en otras muchas obras de su ciudad natal, hasta fines de 1527, en que se ausenta de ella. Cuando vuelva, en 1530, seguirá construyendo el Alhorí, pero con un proyecto totalmente distinto y en un estilo nuevo, el plateresco, que sin duda aprendió en aquellos años, quién sabe si en Granada, y del que solo quedan la excelente portada y los escudos de armas del concejo y del Emperador Carlos I, pues un pesquisidor llegado a la ciudad en noviembre de 1532 lo mandó derribar apenas terminado. Vandelvira, que ya era un maestro respetado, se irá de la ciudad y se hará más famoso en Úbeda, Baeza, y el reino Jaén, pero aún seguirá dirigiendo a distancia -y proyectando, como hace en la Torre del Reloj, que aún podría ver en su última visita- las obras de Alcaraz y de la misma plaza.

La plaza está acabada a mediados del siglo XVI, pero aún tendrá retoques y cambios importantes hasta fines del mismo, que es cuando los maestros Laserna y Aguilera le confieren su aspecto, más sobrio y "herreriano" que mantiene hasta hoy. Cambios de los que el libro da noticia en detalle, así como de otros que se han sucedido desde entonces acá en este espacio público que a lo largo del tiempo ha visto pasar actos civiles, religiosos, lúdicos, culturales, mercantiles… Es decir, cinco siglos de vida de Alcaraz.

Web editorial



María Antonia García de León

Años de luz y niebla. Memorias
Ed. Sial, Madrid, 2018

Un libro conmovedor

Llega hasta mis manos la última entrega de María Antonia García de León, se trata de un libro biográfico pero esencial para los que quieran conocer con el vibrante colorido de la realidad más cercana lo que fue la transición en España, el paso de la dictadura de Franco a la democracia del Rey Juan Carlos.

La autora con una vitalidad y una energía admirables, provista de dos cámaras de cine que son sus propios ojos, acerca al lector a lo que fueron aquellos años trascendentales de la historia de nuestro país, y lo hace de una forma genial pues describe el color, el sonido estéreo y en pantalla gigante, lo que fue aquella época inolvidable para nosotros y para ella, años dorados de juventud, alegría audacia y riesgo.

Primero desnuda su alma con un coraje y un poder de reflexión insólita, nos habla de sus orígenes ricachos de terrateniente manchega pero siempre con ese ojo crítico preciso e implacable con los demás pero también consigo misma. Sensible, inteligente y rápida en el escorzo, va y viene, sube y baja, abona su prisa implacable con datos precisos, nombres, fechas de autores de libros, de amigos, de eventos en su lucha contra el poder opresor y asfixiante de la dictadura ante el pasmo y el horror de sus propios congéneres.

Aparece así como una Juana de Arco posmoderna, como gusta llamarse en lucha contra los molinos de viento sabiendo que no son gigantes sino fantasmas horribles o fantoches que va a demonizar y a destruir con la lanza de su valor y su coraje intrépido.

Siempre me ha aparecido una mujer apasionante aunque nunca se lo he sabido decir, pues aunque somos semejantes en nuestro talante y formación existencialista, venidos ambos de la alta burguesía, cargados los dos de títulos y de libros, ella es mucho más rápida que yo - aunque en algún momento murmurara que yo había llegado más lejos -, esto me ha ocurrido con otras mujeres geniales, pero no es así. Soy, eso sí, mucho más reposado y metódico que ellas, incluyendo mi esposa, pero también mucho más aburrido.

Hay que decir que Antonieta -así la llamamos en estricta confianza– ha obtenido con “Años de luz y niebla”, el libro del que hablo, el “Premio “Stefan

Zweig" de Biografía y Memorias 2018". Stefan Zweig", que yo elegí y adapté para "Televisión Española", cuando esta era infinitamente mejor que la actual. Autor maravilloso e inteligentísimo, como Graham Green, y que ambos merecieron el Nobel que no llegaron a obtener por envidia de la Real Academia Sueca, porque eran demasiado famosos y demasiado millonarios como para dárselos encima; deleznable decisión de la academia de Estocolmo que este mismo año 2018 no ha llegado a dar el de literatura por escándalos sexuales y renuncia de algunos de sus miembros, que curiosamente lo son de forma vitalicia.

"Años de luz y niebla", editada por "Pigmalión", se lee sin sentir, con avidez, sin poderlo dejar, tal es de apasionante y bien escrito por su autora; es como una bebida fría y refrescante en un verano tórrido de monotonía y vulgaridad de los días que corren, pero a la vez nutritivo como si se tratase de un complemento reconstituyente, alimenticio y helado, un "Meritene" con sabor a vainilla.

Para evitar a toda costa caer en la monotonía a veces la autora cambia de estilo o se entrevista ella así misma, para así aligerar el relato y dotarlo de una nueva perspectiva literaria y visual.

Biografía novelada con garra, hecha por una escritora eterna viajera que siempre ha publicado y dado charlas con brillantez, pero que además de eso va a más, nunca se para, jamás se considera haber llegado a nada, y esa es la sencillez y la grandeza de las almas llamadas por el destino para quedar inscritas en el libro de la historia de la literatura y la sociología de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI, y en la memoria y los corazones de sus contemporáneos.

Germán Ubillos Orsolich es Premio Nacional de Teatro, dramaturgo, ensayista, novelista y escritor.

https://www.euromundoglobal.com/noticia/416170/opinion/anos-de-luz-y-niebla-un-libro-conmovedor.html



María Muñoz

Felicidad resiste

Almud eds. de CLM; Col. Biblioteca Añil Literaria nº 42; 2019

María Muñoz (Toledo, 1951) ha condensado 18 años de silencio y reflexión

para darnos lo mejor de su escritura y lo más hondo de su pensamiento en este nuevo libro.

Su anterior texto (*Raquía Bará*) apareció en el año 2000 (Letrúmero ediciones) y desde entonces ha combinado la mirada honda y serena de la poesía, la lucidez del pensamiento lateral y la búsqueda de un sentido que se escapa para ofrecernos este libro difícil y penetrante, misterioso y luminoso a la vez, que aspira a sorprendernos con su enigmas y sus elusivas realidades.

Uno de los apartados del libro, *Las Ánforas Mágicas de Nippur* recrea "el modelo de pensamiento, intelectualmente enigmático, de antiguos relatos sumerios de carácter poético: todo un tesoro de percepción**.** El intento, adecuado al hallazgo, nos descubre la erótica del límite, en una cosmovisión de fuerte rasgo ontológico. Sobre un ejercicio rotundo y desafiante suenan encendidas las retóricas de las estrellas, versos que asumen del poema su sincretismo, y también su modo épico. El trazado es un haz de fuerza que converge en la grandeza del Otro: eje de significados, permanencia o constante donde confinamos inquietudes y asombro. La idea de apertura con un sentir lírico y referencias hermenéuticas de singularidad, ordenan el movimiento creativo. Privilegia la intuición regresar allí".

En otro apartado "*Poética y pensamiento (ensayo mínimo)"* intenta desvelar las claves de su posición ante la escritura, con estos elementos:

-Provocar, aproximarse al acontecimiento
-No hubo predeterminación, sino el azar y el definirse de una Nueva Belleza
-Atrapar el momento ***furioso*** -abierto- del Sentido
-Resolver una relación de sombras o la transparencia es apostar por la expresividad
-Un gesto liberador, una rara afinidad, algo extensible a una vivencia
-Sabotear al destino: en el infinito crece lo que está por venir.

María Muñoz (Toledo 1951)

Apasionada y estudiosa del pensamiento filosófico contemporáneo, la teoría crítica de la cultura y la filosofía del lenguaje. Destaca su interés por la estética, la poesía y la literatura de mujeres.

Editó Las Hilanderas Prodigiosas, exquisita *Tira de poesía* bilingüe -no venal- de autoras contemporáneas. Perteneció al Consejo de Redacción de la revista Hermes y de Añil (sección *Mujeres para el diálogo*).

Fue colaboradora habitual en *Tertulia de letras* de ONDA CERO, Radio Cultural y Fundación Ortega y Gasset de Toledo; así como editado y presentado el semanal de cultura en *La mañana es nuestra.* Co-fundadora de los Colectivos *Imagina* y ADA. Es socia de *Clásicas y Modernas* (asociación que promueve la Igualdad de Género en la Cultura)

Obra poética publicada: *Raquía-Bará* Colección Voz de Mujeres de Letrúmero Ediciones (Madrid 2000)

BIBLIOGRAFÍA: Antología *Mar interior*, prólogo y selección de Miguel Casado. *Diccionario de Autores de Castilla-La Mancha* elaborado por Francisco Gómez-Porro; *Poetas en Priego* Volumen visual ZOOM/3000 de Amparo Ruiz Luján; *Hermes. Poesía en Toledo 1995-2005* Biblioteca Añil Literaria.

www.*lashilanderasprodigiosas.wordpress.com*

web editorial



Fernando Lallana

¿Dónde están los días? Y otras historias

Ed. Celya; Toledo, 2019

Desconozco si Lallana es periodista, creo que no; pero en este libro le ha salido una espléndida crónica de nuestro tiempo. Y me refiero no sólo a este tiempo que nos ha sido dado a vivir a nosotros, sino al tiempo histórico en general, que es un *continuum* sin final, desde los tiempos más remotos, hasta el inmediato presente (ése que se acaba de ir).

Estos 18 relatos abarcan situaciones históricas reales, desde las protagonizadas por Homero, Alejandro o Julio César hasta el papa Francisco, pasando por la batalla de san Quintín, la primera navegación marítima completa alrededor del mundo o la muerte del cardenal Cisneros. También aprendemos sobre quién fue Alessandro della Spina, que pasa por ser el inventor de las gafas, tal y como las conocemos hoy, ya a finales del siglo XIII; o Cristopher Clavius, el astrónomo que asesoró al papa Gregorio XIII para el decisivo cambio en el calendario de Occidente, en 1582.

Los textos de Fernando Lallana nos llevan hacia personajes reales, eminentes o históricos, pero también, a veces, a esos otros poco o nada conocidos, esos que forman la intrahistoria de la historia, sin los cuales los hechos épicos no habrían podido adquirir esa naturaleza.

Pero sucede que Lallana no es periodista sino escritor y ha añadido a estos relatos, a estas crónicas intemporales, un punto que los periodistas no solemos dar a nuestros textos: la imaginación. Ese es el *quid* del presente libro. El narrador arranca de un momento actual (en el tiempo) para retrotraerse al pasado, a un episodio del pasado, buscando un fino hilo de enganche entre ambos. Aquí juegan la imaginación, sí, pero también la ironía, el humor o el sarcasmo. Todo ello abunda en estas páginas.

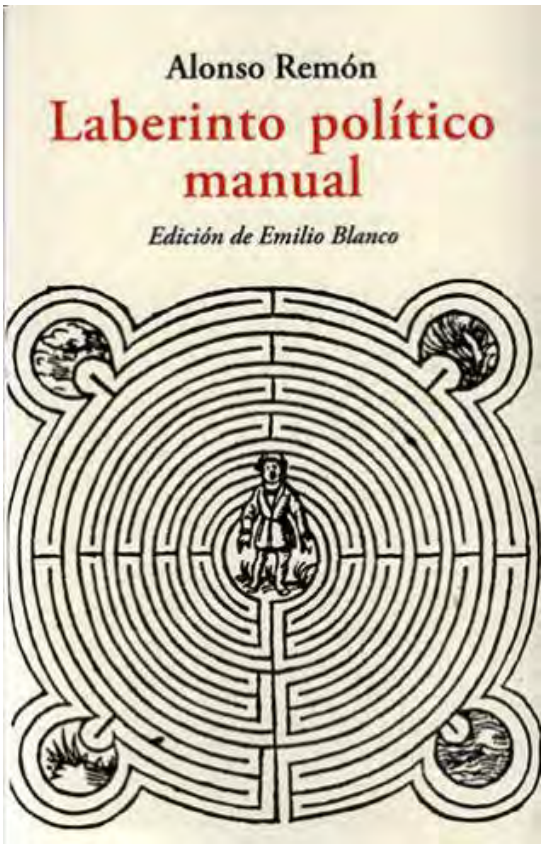
Pero son importantes también otros ingredientes, por ejemplo la curiosidad histórica del autor, sus amplios conocimientos, como decía antes, no sólo de las grandes líneas de la Historia y sus personajes centrales, sino también de esos otros elementos menores pero decisivos a la hora de configurar un momento. Estoy pensando en el relato “Olla podrida en san Lorenzo” que narra el encuentro entre un francés -prisionero- y un joven andaluz, cocinero experto, que se encuentran la noche previa a la batalla de san Quintín (en 1557); para mí uno de los más conseguidos del libro. Además de los amplios conocimientos sobre historia de los alimentos de que hace gala el autor, el relato se sostiene por la tensión dialéctica -y a veces cómica- entre ambos protagonistas.

En otros textos se traslucen valores y creencias más transcendentes: estoy pensando en el dedicado a la orquesta 'Un beso para todo el mundo' que interpreta la Novena Sinfonía de Beethoven en cualquier lugar donde haya desfavorecidos, en cualquier parte de la Tierra. Mientras que otros no dejan de hablar de valores, pero en este caso los relacionados con la práctica del deporte, como el dedicado al jugador de baloncesto norteamericano Kareem Abdul-Jabbar.

Con especial placer he leído uno de los últimos del libro, aquel en que el autor mezcla la aceptación del pontificado por el flamenco Adriano VI (una época que Lallana conoce muy bien, pues fue aquella en que ambientó su novela *Florentius*) y la del actual papa Francisco. Un mismo acontecimiento histórico en dos momentos, separados por cinco siglos de diferencia.

Esa es la especialidad de Fernando Lallana, de la que hace juego con habilidad y maestría en este libro: los pasos adelante y atrás en la Historia. La intercambiabilidad de situaciones, de personajes, unos siglos antes o después, pero con unos mismos componentes. De ahí que para él la historia no sea sino un juego de valores, emociones, anhelos y tensiones que se repiten a lo largo del tiempo, con la misma verosimilitud, gracias a su inteligente manejo de las situaciones.

Nuestro presente es así, como lo vemos o lo vivimos, porque cosas similares a las que nos pasan han sucedido a otros previamente. Ni es mejor el nuestro ni lo fue tampoco el ya pasado. Ambos tienen su magia y su misterio y el objeto de un buen libro es descubrirlo y relacionarlo. Eso es lo que ha sabido hacer Fernando Lallana en estos relatos que ahora les invito ya a leer y disfrutar. ***Alfonso González-Calero (prólogo del libro)***



Fray Alonso Remón (1561-1632)
Laberinto político manual
José J. de Olañeta editor; Baleares, 2018; 152 pags.

Un tratado político único, un juguete simbólico diseñado mediante figuras por el mercedario Alonso Remón en el siglo XVII para orientar a los gobernantes y personas de mando que carecen de tiempo para la lectura.
Alonso Remón (1561-1632) no solo escribió para el teatro. Tras amplios y sesudos trabajos dedicados al entretenimiento honesto (1623) o a la política inspirada en preceptos cristianos (1624), el año 1626 publica este juguete simbólico-político, organizado mediante ruedas de conceptos que explican visualmente el funcionamiento del estado a los gobernantes y señores que -precisamente por las ocupaciones de su cargo- no disponen de tiempo para leer los

voluminosos estudios escritos por otros tratadistas.

Fray Alonso Remón (Vara de Rey, Cuenca, 1561 - Madrid, 1632), fue un fraile mercedario, dramaturgo, prosista y orador del Siglo de Oro español. Se doctoró en Teología por la Universidad de Alcalá de Henares. Ingresó en la Orden de la Merced en 1605 y llegó a ser cronista de la misma escribiendo una *Historia general de la Orden de la Merced* (1618-1633), de la que solo alcanzó a publicar dos volúmenes. En Toledo coincidió acaso con el periodo de formación del también mercedario Tirso de Molina y se hizo amigo de Lope de Vega; recibió elogios de éste, de Quevedo y de Cervantes y se hizo famoso como orador sagrado; en esta disciplina publicó *La espada sagrada y arte para nuevos predicadores* (1616) y continuó con otras obras morales como *Gobierno humano sacado del divino* (1624) y *La casa de la razón y el desengaño* (1625).

Como autor dramático cultivó tanto las comedias históricas (*El señor don Juan de Austria en Flandes*, de contrastada fidelidad a los datos y tal vez su mejor obra, o *El sitio de Mons*) como las hagiográficas (*San Juan Evangelista*, 1588; *El santo sin nacer y mártir sin morir* o *San Jacinto*, escrita, con su loa, para las fiestas de canonización de este santo el 17 de abril de 1594), pero también la comedia de enredo, como *¿De cuándo acá nos vino?*, que escribió en colaboración con Lope; son biográficas las dos partes de *El español entre todas las naciones y clérigo agradecido* que hizo sobre la vida del gran viajero y aventurero giennense Pedro Ordóñez de Cevallos, autor de una *Historia y viaje del mundo* que le sirve de fuente. También son suyas *Las grandezas de Madrid* (1606) y *Las tres mujeres en una* (de hacia 1609). Compuso además dos autos sacramentales: *El hijo pródigo* (1599) y *La ninfa del cielo*; se le atribuyen también *El católico español San Ramón Nonat* e incluso *El condenado por desconfiado* de Tirso de Molina. En un *Tratado de los reinos de Indias* donde se incluyó su comedia sobre Pedro Ordóñez de Ceballos se dice que escribió más de doscientas comedias, pero muy pocas han llegado hasta nosotros; la causa era tal vez su modestia, pues no en vano Cervantes lo pinta en su *Viaje del Parnaso* en un grupo de "seis personas religiosas", que, embozadas, fingen y ocultan su fama poética por decoro y respeto hacia su condición de eclesiásticos.

Escribió además diversos tratados morales y costumbristas, como *Historia de la imagen de Nuestra Señora de los Remedios de la Villa de Madrid* y *Entretenimientos y juegos honestos* (1623). También una *Vida del Caballero de Gracia* (1620). Preparó una edición de la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo (1632), en la que es posible que embutiera materiales propios. Murió en 1632 en Madrid, sin llegar a ver impreso el último tomo de su *Historia General de la Orden de la Merced*.

Su fama literaria era en su tiempo notable por su prosa y por su teatro, pero no ha perdurado hasta la actualidad. Muchos críticos han pensado que es la misma persona que Antonio Liñán y Verdugo, pero no es probable que tengan que ver entre sí.

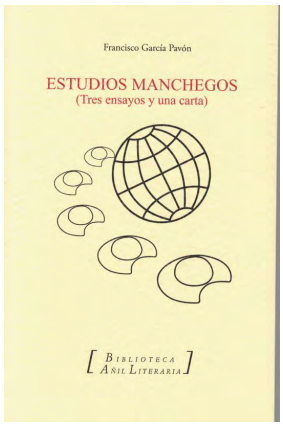
Web de Marcial Pons; datos tomados de Wikipedia

Libros y Nombres de

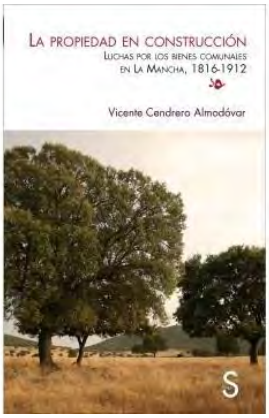
Castilla-La Mancha

377 entrega

26 de enero de 2019



García Pavón



Luchas por los bienes comunales en La Mancha



El desaparecido retablo de Caudete



Carlos Solano Oropesa

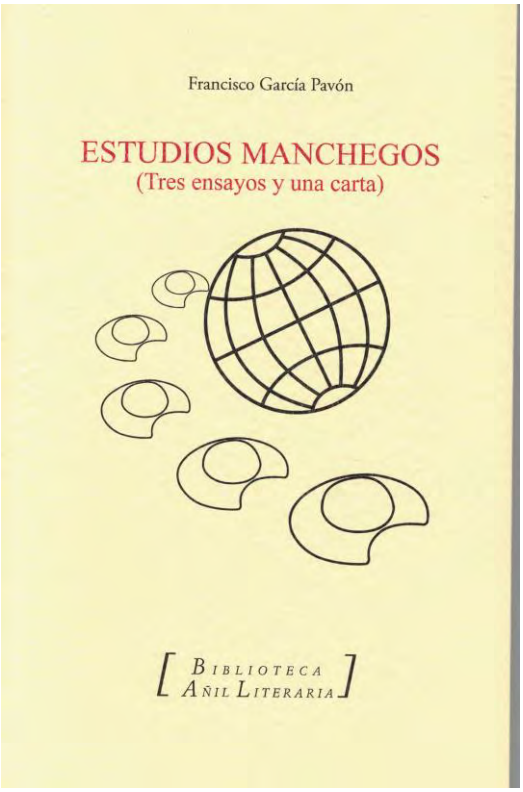


Manuel Ruiz Toribio



Pascual Antonio Beño


Luis Rius



Francisco García Pavón

Estudios manchegos. Tres ensayos y una carta

Col. Biblioteca Añil Literaria; Almud ediciones de CLM; 2019

García Pavón en su centenario

En 2019 se cumplirá el centenario del nacimiento en Tomelloso, del escritor Francisco García Pavón, y en Almud ediciones hemos decidido cumplir con la celebración del centenario recuperando un singular texto del escritor de Tomelloso. Al margen de las celebraciones en curso por cuenta del Ayuntamiento de Tomelloso y de una comisión creada al efecto.

Texto el recuperado desde Almud, publicado en 1951, curiosamente, en Jerez de la Frontera en la imprenta del Santo Escapulario y que se denominó con elegante precisión *Estudios manchegos. (Tres ensayos y una carta)*. En donde he tenido el enorme placer de redactar una introducción, con la finalidad de ubicar y precisar el alcance de los estudios pavonianos en esos primeros años cincuenta con sus hallazgos sorprendentes.

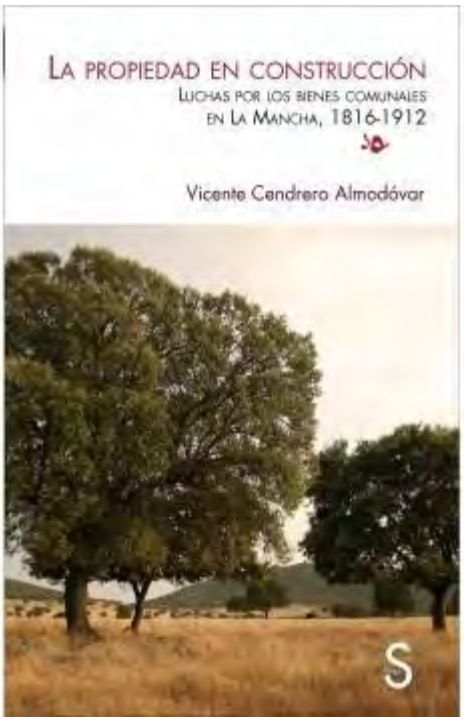
Estudios los publicados que se componen de textos aparentemente diversos, pero hermanados en su raíz de forma inequívoca, como una gavilla que ata la diversidad de los matojos y los unifica con el gesto firme del atado de la cuerda o del apretón de la ristra. *Hacia un concepto de la personalidad manchega*, fue el pregón pavoniano en los Juegos Florales de Daimiel, ciudad en la se ubicaría la aventura de la revista de los años sesenta *La Mancha. Revista de Estudios regionales*, dirigida por García Pavón durante los cinco números de su existencia; *Biología de un pueblo (Ensayo sobre Tomelloso)* que anticiparía la *Historia de Tomelloso (1530-1936)* de 1955, y que prolongaría los Momentos decisivos de 1948, publicados en la revista de Tomelloso *Albores de Espíritu*; y *Teoría del paisaje manchego (Ensayo sobre la llanura)*, componen los *Tres ensayos* anunciados.

Y en donde conviene retener del último citado, la *Teoría del paisaje manchego (Ensayo sobre la llanura)* su proximidad conceptual y sentimental con el trabajo de 1936, de Antonio Cano *Idealismo sobre la llanura*, igualmente desconocido hoy, y no sé si conocido

por García Pavón quince años más tarde, en el momento de redacción de sus estudios. Pero que conviene desvelar a la luz de la recuperación del texto de Pavón. *Idealismo sobre la llanura* que cuenta con, entre otras piezas, con dos breves ensayos: *Ética de las llanuras* y *Psicología de los paisajes de Andrade*. Si la *Ética* de Cano se conecta con el *Idealismo* de Pavón; el segundo de los trabajos de aquél, *Psicología de los paisajes de Andrade*, anticipa la última pieza pavoniana *Disciplina de molinos (Carta abierta a Gregorio Prieto)*, con la que se cierra esta gavilla de estudios de sorprendente observación, elevada intuición y fina observación.

José Rivero Serrano en La Tribuna de Ciudad Real, 18 de enero, 2019

El libro se presenta hoy en Tomelloso; el viernes 1 en Ciudad Real (Biblioteca) y el viernes 8 en Madrid (Casa de CLM).



Vicente Cendrero La propiedad en construcción. Luchas por los bienes comunales en La Mancha, 1816-1912, Madrid, Silex ediciones, 2016, 260 págs.

La propiedad privada no ha sido un fenómeno inmutable al paso del tiempo. Como tantos fenómenos sociales en la historia, la propiedad individual ha estado expuesta a los cambios en la organización de la sociedad. Fueron las revoluciones liberales de finales del siglo XVIII y principios del XIX las que elevaron la propiedad privada a la máxima expresión de las capacidades e inteligencia de los ciudadanos, la convirtieron en un derecho fundamental y la integraron en el ordenamiento constitucional. Desde entonces, las sociedades liberales extendieron la idea de que la propiedad privada siempre había sido y era la verdadera base de la sociedad humana, el pilar básico sobre el que se sostiene el edificio social y uno de los principales bienes jurídicos que debía defender toda forma de gobierno. Sin embargo, lo que se estaba fraguando durante el amplio y complejo proceso de transición entre una sociedad feudal y otra liberal era una nueva idea y forma de propiedad privada que rompía con el pasado y supuso una transformación sin precedentes en el campo, donde la tierra representaba el principal elemento de poder y riqueza. La abolición de los antiguos derechos feudales, la desaparición de los señoríos y la implantación de las relaciones de mercado en las sociedades agrarias desataron tal número y diversidad de disputas, tensiones y luchas sociales que hasta hoy siguen alimentando debates, necesitando de nuevas investigaciones e interrogantes en la historiografía y las distintas ciencias sociales. Aquí se ubica el interés de la obra de Vicente Cendrero Almodóvar, que tan acertadamente ha titulado La propiedad en construcción. El

trabajo es la síntesis de una tesis doctoral ambiciosa, que sorprende por su rigor teórico y metodológico. Su mayor aportación reside en desentrañar de manera sólida y muy bien documentada el proceso conflictivo por el que se fue construyendo y consolidando la propiedad liberal de la tierra frente a otros complejos sistemas de propiedad y derechos de uso arraigados en las sociedades agrarias. Para ello, el autor sitúa su investigación en las luchas por la apropiación de los bienes comunales en una amplia zona de la provincia de Ciudad Real, arquetípica de la España rural, durante gran parte del siglo XIX. La elección de territorio no ha sido caprichosa y puede que constituya uno de los principales retos del autor, debido a la complejidad con la que en éste se consolidó la propiedad liberal de la tierra y la cantidad de conflictos sociales que suscitó. En sus bienes comunales recaía desde época medieval una renta feudal llamada derecho maestral, procedente del señorío que poseía la Orden de Calatrava. En virtud de esta renta, los pueblos del señorío debían entregar al maestrazgo de forma anual la mitad de todo lo que obtuvieran por usar en arriendo los pastos de los comunales. La renta pasó a ser percibida por la Corona desde que los Reyes Católicos asumieron los bienes de las órdenes militares y así continuó durante siglos. Hasta aquí no hay nada de extraordinario en lo que parecía una renta feudal más que tendría los días contados durante el proceso de revolución liberal. Sin embargo, lo sorprendente en este caso radica en que, como los más conocidos censos enfitéuticos, este derecho superó el proceso revolucionario y llegó a convertirse en una pervivencia y anacronismo feudal hasta principios del siglo XX, ocasionando no pocas disputas y problemas de encaje con la realidad liberal. De este modo, Vicente Cendrero muestra en su obra los caminos por los que transitó el desarrollo del liberalismo en España, que lejos de ser lineales y unidireccionales, se trazaron sinuosos y complejos. El mismo Estado liberal que privatizaba los bienes de los señoríos eclesiásticos y concejiles por considerarlos rémoras feudales, preservaba el derecho maestral con el propósito de convertirlo en una renta estatal y fuente de ingresos de la hacienda pública. Así pues, la pervivencia de la renta sobre los bienes comunales generó un enorme conflicto entre diferentes sectores sociales de la población: unos por transformar esta renta en un derecho de propiedad sobre la tierra, otros por preservar los tradicionales usos comunales, y el Estado por aumentar sus fuentes de ingresos. Los bienes comunales eran un recurso tan básico, lucrativo y de poder, que ya poseían un largo historial de conflictos en el Campo de Calatrava. Las resistencias al pago de la renta maestral, los pleitos por impagos, ocultaciones y fraudes se retrotraen por lo menos al siglo XVI. Pero no cabe duda que estos cobraron otra dimensión y mayor contestación social tras la obra legislativa de las Cortes de Cádiz, cuando apareció un nuevo vocabulario y discurso antifeudal que invocaba derechos, amplificaba las demandas seculares de los pueblos y deslegitimaba el mantenimiento de la renta por parte del Estado. El autor derrumba en las primeras páginas de su libro el manido tópico de la apatía campesina y pone de manifiesto cómo los vecinos de estos pueblos comprendieron los significados de la revolución liberal, plantearon la defensa de sus intereses y protagonizaron una movilización constante durante el proceso. Así, la Guerra de la Independencia inauguró un nuevo período de oposición al pago de la renta feudal por parte de los pueblos que no pudo contener la restauración del poder absoluto de la monarquía ni resolvieron los primeros gobiernos liberales. Los pueblos pleitearon contra una renta que consideraban ilegítima y se resistieron a cumplir las sentencias que les obligaban a seguir pagando lo que los gobiernos del Trienio Liberal reconvirtieron en una renta estatal, posiblemente para paliar las dificultades financieras que atravesaba el Estado. La derrota legal de los pueblos fue seguida de todo un repertorio de ingeniosas resistencias veladas por parte de los

ayuntamientos, tales como el retraso deliberado en los pagos, el silencio ante los apremios de la administración superior, la ocultación de la venta y arriendo de pastos y hasta amenazas de muerte y coacciones de concejales y vecinos hacia los agentes de recaudación y embargos. Las crecientes deudas de los ayuntamientos por impagos acabaron saldándose en un contexto desamortizador con la venta en subasta de los primeros bienes comunales. El Estado encontró la vía para privatizar la renta y dejarla en manos de unos pocos especuladores y ricos hacendados con influencias políticas durante la Década Moderada. De este modo, se abrió una nueva pugna entre los ayuntamientos y los nuevos propietarios de la renta, deseosos de convertir el cobro que debían percibir de la mitad del producto de los comunales por la apropiación de la mitad de esos comunales. Apoyados por las instituciones, intentaron deslindar y dividir los comunales, llevaron a sus guardas armados y expulsaron de ellos a los vecinos. Los gobiernos del Bienio Progresista lograron detener los propósitos de los compradores de la renta en cierto modo debido al afán de ajustar cuentas con los moderados. El golpe de timón fue interpretado como un triunfo de los intereses de los pueblos, por su tenaz resistencia y estrategias de lucha conjunta desde al menos 1852. Los pueblos del Campo de Calatrava se unieron en defensa de sus intereses y celebraron diversas reuniones con la intención de que los compradores recibiesen la menor cantidad de dinero posible, librar del arrendamiento de pastos a todos sus comunales y exceptuar al mayor número posible de la desamortización de Madoz. Sin embargo, la transformación de dicha renta en un derecho de propiedad resultó imparable en la segunda mitad del XIX. Los cambios se reflejaban bien en Almodóvar del Campo. La oligarquía local que desde sus cargos en el ayuntamiento tan obstinadamente se había opuesto al pago de la renta, encontró la oportunidad en 1867 para constituir una sociedad de accionistas que compró a su anterior dueño foráneo el derecho maestral que se recaudaba en la población. A partir de entonces, la renta en la población era percibida y administrada por una sociedad de 132 vecinos dirigida por los mayores propietarios de la población, entre los que se contaban algunos alcaldes. Estos cambios en la titularidad del antiguo derecho maestral obligan a plantear interrogantes que indagan en la complejidad del proceso: ¿la oposición de los pueblos a esta renta obedecía al deseo común de los vecinos de preservar sin cargas los bienes comunales o también al interés particular de las oligarquías locales de apropiarse de una renta que hasta entonces había explotado la Corona, el Estado y los propietarios foráneos? No cabe una respuesta tajante a esta cuestión y es más que probable que las motivaciones e intereses de los individuos fuesen cambiando conforme la renta pasó a manos particulares, el conflicto se prolongaba, enredaba o agudizaba. De lo que no cabe duda es que en los últimos decenios del XIX fueron vendidos los bienes comunales sujetos a esta renta a través de sucesivas oleadas privatizadoras. La existencia de la renta complicó enormemente este proceso de privatización, pues ¿quién iba a querer comprar unas tierras en las que el nuevo propietario estaría obligado a arrendar sus pastos anualmente y entregar la mitad a los compradores de la renta? La solución vino de una real orden de 1895 que afirmaba que la propiedad de los comunales era del Estado y como bienes del Estado debían enajenarse. Los dueños de la renta recibieron en compensación una renta anual o un elevado pago por la pérdida del derecho, pero los pueblos no recibieron ningún ingreso de las subastas ya que los bienes no fueron considerados de propios. Los ayuntamientos podían haber recurrido la real orden de 1895 por la vía contenciosa, sin embargo, optaron por otras acciones personales más lucrativas.

Oligarquías locales y antiguos compradores de la renta constituyeron y controlaron en algunos pueblos diversas sociedades que

consiguieron hacerse con gran parte de los comunales y revenderlos a un precio mayor. El proceso de venta estuvo plagado de irregularidades y corruptelas. Sin duda, fueron ellos los mayores beneficiarios. A finales de 1897 casi todos los bienes se encontraban en manos privadas y los pueblos se habían quedado prácticamente sin comunales. ¿Cómo es posible que en medio de este proceso de expropiación no estallasen serias protestas populares o apenas voces discordantes en los ayuntamientos? El poder de los caciques, la implicación de los alcaldes en la compra y las redes clientelares que se articulaban en el mundo rural podría ofrecer respuestas reveladoras. Precisamente por ello, el autor haría bien en ahondar en próximos trabajos en la repercusión política de este conflicto dentro de las comunidades rurales. El modo en el que las luchas por los bienes comunales pudieron enfrentar los intereses de oligarquías y campesinos pobres, transformar las tradicionales relaciones de patronazgo o construir nuevas identidades políticas que transcendían el ámbito local, bien podrían merecer mayor atención. Muchas más son las líneas por las que podría indagar esta investigación, pero poco más se le puede exigir al autor, que con este primer libro se confirma como un historiador de referencia en historia agraria. El último apunte tiene que ver con su estilo narrativo, con la forma empleada para trasmitir su objeto de investigación. Las páginas están empapadas de un tono ligero y directo que descubre en el autor una preocupación por abrir el conocimiento y debate historiográfico a un mayor número de lectores no necesariamente especializados. En un entorno académico en el que ésta no es la norma, merece la pena destacarlo.

Óscar Bascuñán Añover Universidad Complutense de Madrid. En* Hispania, *2018, vol. LXXVIII, nº. 260, sept-diciembre 2018



Francisco G. Marco Sastre
El misterio del desaparecido retablo de la Virgen del Rosario, de Caudete

Edita: Instituto de Estudios Albacetenses; 2019; 196 pags.

Este relato es parte de la historia de un retablo de hace más de cinco siglos y su lucha por sobrevivir. En la inmensidad del mundo, su historia suele ser la del devenir de muchas obras de arte. El retablo de la Virgen del Rosario es esa pieza de un rompecabezas que sirve de entrada para dar claridad a algunos espacios de la historia del arte, desde las tinieblas del misterio que rodea en muchas circunstancias al retablo, y para la búsqueda de los enigmas y códigos de esta creación artística.

En el caso de este retablo, lo importante no es la calidad o el prestigio de una obra de arte por su valor, sino la significación que puede tener para un pueblo o la singularidad que representa el misterio de sus

orígenes desconocidos o la enconada batalla que ha sufrido para persistir y sobrevivir frente a las grandes adversidades que ha tenido que sortear.
Este trabajo es solo un acercamiento al descubrimiento de algunos de los enigmas que plantea esta obra de arte en el tránsito del gótico al renacimiento, durante el llamado "Siglo de Oro Valenciano", en los últimos años de esplendor económico y, sobre todo, comercial, literario y artístico.

Web del IEA



Carlos Solano Oropesa

Las Cenizas del Tiempo (relatos)

Ayto. de Huerta de la Obispalía (Cuenca); 2018

Las Cenizas del Tiempo es el título de una nueva colección de relatos que se añade a la ya prolija obra literaria de un autor polifacético, Carlos Solano Oropesa, cuya producción abarca la narrativa, en su faceta de creador de cuentos, la expresión lírica, con su extensa obra poética y el exhaustivo estudio histórico de lugares y personajes, amén de la autoría de numerosos artículos en revistas especializadas o de la composición de pregones y discursos conmemorativas de localidades y personas a las que le unen fuertes lazos afectivos.

Fue presentado con una gran asistencia de público en el IES Pedro Mercedes (Cuenca)

Con la sala de la biblioteca abarrotada, se ha presentado un nuevo libro de relatos del escritor Carlos Solano en un acto emotivo y sentido al que acudieron familiares, amigos, compañeros del Centro y gran cantidad de miembros del Aula Poética de Cuenca a la que pertenece este autor polifacético que alterna la poesía con los libros de investigación histórica y la narrativa.
Miguel Ángel Ortega, en representación del centro, pronunció unas palabras de acogida y dio paso a Raquel Carrascosa, Coordinadora del Aula Poética, que fue la conductora del acto leyendo un poema de Carlos Solano "Polvo en el Viento" y dando paso al gran músico conquense Manuel Millán que interpretó magistralmente, dos piezas de guitarra.

A continuación se proyectó un *power point* con imágenes alusivas a los relatos del libro con música de Fredie Marcury, para dar paso a la presentación llevada a cabo por Manuel Valet, que hizo un recorrido por la obra de Carlos Solano y sobre el

libro Las Cenizas del Tiempo, de forma atrayente y especial que hizo las delicias del numeroso público que llenaba la sala.

Las Cenizas del Tiempo es un libro prologado de forma magistral por Marta Real, profesora de inglés de I.E.S Pedro Mercedes y que consta de ocho relatos en los que se alternan los de tema histórico, El As del Emperador Claudio o Doña Urraca, la Reina Desterrada, con otros de la vida cotidiana o alusivos al Camino de Santiago que da nombre al libro.

Fue un acto emotivo y sentido, de calor humano y de sensaciones profundas, acrecentadas por la presencia del autor en el I.E.S Pedro Mercedes del que ha sido profesor de Inglés durante muchos años hasta su jubilación. Sus palabras fueron de agradecimiento a todos los presentes y no quiso añadir ni una coma a lo expuesto por Manuel Valet en su brillante intervención.

Al final de la presentación, La pintora, Gloria del Pozo, Lira, entregó a Carlos Solano una de sus obras pictóricas y dedicó unas palabras de agradecimiento por haber incluido entre los relatos del libro uno dedicado a ella "Cuento para Lira".

Emocionante tarde para todos los presentes que disfrutaron de un acto hermoso para dar a luz al décimo cuarto libro de Carlos Solano

vocesdecuenca.es; 16 de junio, 2018



Manuel Ruiz Toribio

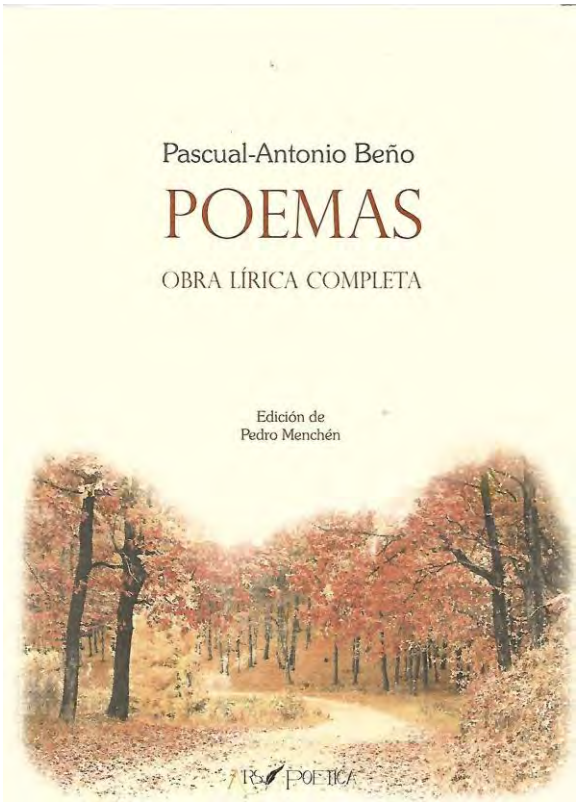
Guadianas

Alambre ediciones, Ciudad Real, 2018

GUADIANAS. **1**. Personas que habitan no muy lejos del cauce del río, seco o rebosante, que les dio la vida mientras asistían a muertes periódicas, naturales o provocadas, y a resurrecciones inesperadas de esa corriente discontinua de agua. **2.** Objetos abandonados que han permanecido intactos a pesar del tiempo. A veces, se observan en ellos señales y descoloramientos propios de su edad. **3**. Embozo bordado de sábana del hostal Guadiana de Ayamonte. **4**. Cura, que ataviado con sombrero *trilby* negro, gafas negras de rockero, guantes, también negros, con aberturas en los dedos, quiere guerra el día de las Paces envuelto en su capa pluvial blanca. Personaje violento que

amenaza a quien le enfoca con una cámara. **5**. Puentes de materiales diversos que unieron orillas del río rompiendo fronteras sin sentido. **6**. Río que cambia de país pero no de nombre. En ocasiones, sus aguas van contra corriente y, con una mansa apariencia, desafían las leyes que la naturaleza dictó. **7**. Bares que mantienen su identidad y sobreviven con arrojo a los dispensarios de bebidas donde prevalece el mal gusto por encima de la autenticidad. **8.** aves voladoras que, al verlas en el cielo, incitan al viaje igual que las corrientes de agua cuando buscan otros lugares. **9**. Hervideros de aguas curativas que atrajeron a enfermos cuando buscaban remedio a sus males. Ruinas que salen del fondo del río cuando el agua del cauce desaparece. **10**. Olores a tierra y moho. A alpechín, azufre y amonio. **11**. Fotógrafo que busca a personas que habitan no muy lejos del cauce del río, que encuentra objetos abandonados convertidos en intangibles, que duerme bajo las sábanas bordadas del hostal Guadiana de Ayamonte, que intenta fotografiar a un cura sin cura, que cruza puentes que unen culturas, que va contra corriente de modas que pasan de moda, que se refugia en bares sin diseño poniendo la oreja en conversaciones ajenas, que sueña con acompañar en su viaje a aves voladoras, que vuelve a los hervideros cuando el cauce se seca para ver burbujear las aguas curativas, que agudiza su olfato para distinguir el aliento del río.

Texto del autor



Pascual Antonio Beño

Poemas. Obra lírica completa

Ed. Ars poética, 2018

BEÑO: Un grande de la literatura manchega

Pascual Antonio Beño Galiana nació en Manzanares en 1932 y residió casi toda su vida en pueblos de Castilla-La Mancha: Daimiel, Puerto Lapice, Tomelloso, Belmonte, Argamasilla de Alba…, ejerciendo su profesión de Maestro Nacional y dirigiendo algunos Institutos de Secundaria, salvo los últimos años de su vida, que se fue a vivir a Sevilla, donde trabajó como funcionario en el Museo Arqueológico de dicha ciudad, en la que falleció en 2008, sintiéndose totalmente fracasado, según me confesó.

Escritor vocacional extremadamente prolífico, que escribió: poesía, narración, ensayo, novela, teatro… y artículos de opinión de todo tipo, pero, particularmente, crítica literaria que publicó, entre otras, en las páginas de la conocida revista manchega: *Manxa* y en el diario *Lanza*, en el que publicó miles de artículos, dado que fue fiel colaborador de dicho rotativo desde su fundación hasta su muerte.

CRITICAS

Su primer libro de versos, titulado: "Poemas", fue publicado en Argentina por Ediciones Cepa y de él escribió, en la revista: "Poesía Española", Francisco Umbral: "Beño no abandona en ningún momento su acento de sencillez. La emoción que puede acarrear su poesía está ahí, posible en el verso, dicha o no dicha, pero nunca falseada por la retórica. Porque el poeta no quiere engañarse ni engañarnos. Y en algún momento acierta a quedarse vallejianamente desvalido, para que su palabra sea más verdad".

También la hispanista belga y crítica literaria, Francoise González-Rousseaux, se expresó en estos términos sobre la obra de Beño: "Bajo la apariencia de una gran diversidad de temas, la poesía de Pascual Antonio Beño sigue dos tendencias esenciales: de una parte el hedonismo, el erotismo y la moral de la felicidad inmediata, del carpe diem. La cual nos obliga nuestra condición de efímeros mortales. De otra parte, la del profesor, el maestro de escuela, el pedagogo que se desvela por los demás, tomando su poesía un tono didáctico, ya sea populista, intimista, social o mesiánica. Su mensaje poético denota una gran preocupación por la conducta de los hombres y la suerte de este mundo".

Igualmente, el prestigioso escritor y crítico Luis Antonio de Villena (Premio de la Crítica), redactó, en una carta: "Tus "Cantos a la destrucción de Sodoma" es un cuaderno pagano, como debe ser, que pone voz y bien a lo que Lorca dejó en proyecto. Me gustan los poemas y su tono. Sigamos defendiendo el paganismo aún en tiempos tan lúgubres".

SU OBRA

A pesar de estas elogiosas reseñas y de que Beño publicó casi 40 libros, entre verso, prosa, teatro e investigación, es un literato apenas conocido fuera de los límites de Ciudad Real, dado que la mayoría de sus publicaciones fueron editas por el propio autor o en ediciones no venales, incluso limitadas para amigos, que a pocos lectores llegaron, así que, agradezcamos a los dioses benignos, que la editorial: "Ars Poetica" haya publicado en edición de lujo, en su colección: "Non Ovnis Moriar", una bella y espléndida edición a cargo del escritor Pedro Menchén, bajo el título de: "Poemas, Obra Lírica Completa", que el citado Menchén -fue alumno de Beño en la escuela primaria en Argamasilla de Alba y posteriormente íntimo amigo- ha hecho una labor impagable recuperando 235 poemas de los cuales 33 son inéditos; poemas, que Beño le iba enviado a su discípulo, dado que, siempre dijo, que su familia quemaría toda su obra inédita, algo que recordé en la necrológica que escribí en *Lanza*, poco tiempo después de su muerte, en la que redacté, que dejaba más de 20 libros inéditos, según me dijo el propio Pascual Antonio la última vez que hablé con él por teléfono, cuando ya

estaba muy cerca su final, hasta el extremo de que ya se despidió de mí, recordándome, que teñía unas 80 misivas de Gregorio Prieto- fueron amigos muy íntimos-, que quería publicar.

En la contraportada del volumen la editorial escribe: "Pocos poetas conozco, exceptuando a Walt Whitman, que tengan una visión atemporal y universal del ser humano tan acusada como Beño, un sentido cósmico de la realidad tan interiorizado", afirma Pedro Menchén en la introducción de este libro. "Podríamos decir que Beño es, de algún modo, el Walt Whitman español. Hay una gran similitud en sus estilos, temáticas y modos de expresar sentimientos, deseos, esperanzas. Una gran similitud también en la grandeza y generosidad de sus almas, en su amor por el pueblo, por la gente, en su bondad, en su panteísmo, en su hedonismo, en su sentido de la fraternidad humana, en su empatía, en su vitalismo exuberante, en su sencillez", opinión, que comparto, pero no en su totalidad, ya que, evidentemente Beño no es el viejo poeta americano, pero si está en su línea y canta el amor y el sexo entre camaradas…, dado que el autor de "Los cantos a la destrucción de Sodoma" y "Amantes de amor oscuro", escribe casi siempre entre líneas…, en la mayoría de los temas que desarrolla, particularmente en la poesía y el teatro, disciplina ésta última, en la que es un excelente dramaturgo, que apenas ha sido representado, aunque ha obtenido varios premios.

CONCLUSION

Beño fue un gran escritor en toda la extensión de la palabra y una persona excelente, bondadosa, buen amigo y confidente, que, a pesar de vivir en un infierno…adoraba a sus hijos y nunca quiso separarse de ellos. Sé perfectamente, que, en aquellos años del franquismo inquisitorial, era muy difícil ser tú mismo, pero creo, sinceramente, que no debió contraer matrimonio, dado que sus versos lo dicen bien claro:

¿Qué me mueve a mirarte, muchacho del crepúsculo,

erguido y solo en el turbión humano,

belleza inexplicable por pocos comprendida,

si tu destino es sólo perderte para siempre,

en esa multitud que nos absorbe,

reos del tiempo implacable?

Bienvenida sea esta magnífica edición, que el escritor Pedro Menchén ha preparado muy dignamente, bajo el título de: "Poemas, Obra Lírica Completa", de Pascual Antonio Beño, un grande de la literatura manchega. Hora es de hacerle justicia, tras tanto dolor sufrido, tanta desidia, tanto desprecio, tantas humillaciones…

www.joaquinbrotons.com



El poeta Luis Rius, de Tarancón a Guanajuato

Se cumple el 35 aniversario de la muerte del poeta conquense exiliado en México

El poeta Luis Rius nació en Tarancón y nunca dejó de visitar la infancia conquense de los años de la segunda República a través de sus versos. En México a día de hoy la imagen del poeta goza de plena actualidad gracias a la publicación de su prosa y buena parte de sus libros de poesía en un mismo volumen a cargo de la prestigiosa editorial del Fondo de Cultura Económica. Todas las librerías del país azteca cuentan con la presencia incuestionable de la lírica íntima y confesional del escritor castellano manchego más americano de los representantes del exilio español.

En el momento de cumplirse el trigésimo quinto aniversario de la muerte de Luis Rius, el país que acogió a miles de refugiados de la guerra civil vive los inicios de una nueva etapa política que pretende recuperar la cultura más progresista, y donde la memoria de la presencia de los intelectuales y artistas españoles del éxodo republicano recobra un papel primordial para el imaginario siempre latente de un país que fue altruista y solidario con la migración.

Luis Rius atesora el perfil del ciudadano de origen español que hizo del destino entre las dos orillas una vocación de eternidad. Vivió sus mejores años académicos entre su doctorado en la universidad más grande del continente y el cubículo de la casa de estudios de la ciudad de Guanajuato desde donde impulsó las humanidades y fundó junto a otros compañeros multitud de revistas de literatura pioneras en el período de posguerra. Justamente en la ciudad que más tarde sería denominada la capital cervantina de América por dar cobijo al Museo Iconográfico del Quijote, un espacio modélico dedicado a los estudios cervantinos que fue fundado por otro de los muchos exiliados españoles.

Al igual que otros poetas pertenecientes a la generación de los hijos del exilio, como Tomás Segovia y Gerardo Deniz, el poeta de Tarancón llegó a México con apenas diez años y durante buena parte de su periplo existencial cultivó el arte de extranjería con un civismo ejemplar. Entre sus libros de poesía destaca el género del cancionero que alcanzó cotas de amplio reconocimiento, el año paradigmático de 1968 recibió el premio literario de las Olimpiadas, coincidiendo con la concesión del Premio Nacional de Literatura que el poeta conquense Diego Jesús Jiménez recibió en Madrid, dos representantes de la mejor poesía castellana entre mares convergentes.

El matrimonio de Luis Rius con la artista Pilar Rioja supuso entonces la concreción poética de la síntesis entre el baile flamenco y la identidad desgarrada de un poeta “desterrado en el tiempo, como isla infinita”. Luis Rius regresó a Cuenca para ser testigo de las luces tardías de la democracia en 1984, la figura y la obra del poeta pertenece al futuro de dos lugares distantes entre sí y unidos a la vez por la profundidad solar de sus versos.

Samir Delgado / Las Noticias de Cuenca y eldiario.es castillalamancha 20/01/2019

Libros y Nombres de

Castilla-La Mancha

378 entrega

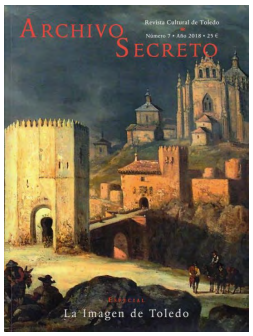
3 de febrero de 2019



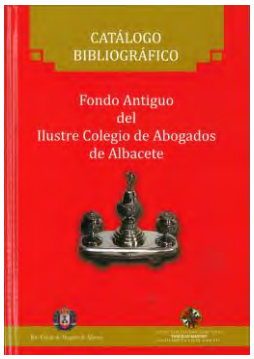
Bizancio y el cine



Pablo Correa y Zafrilla



Archivo Secreto nº 7



Abogados de Albacete



Auñón, puentes y fuentes



Pilar Gómez Bedate



Muere Cleofé Sánchez



Muere Ramón Sánchez Gonzálvez



Miguel Cortés Arrese

Vidas de cine. Bizancio ante la cámara

Prólogo de Giorgio Vespignani
Libros de la Catarata; 216 pags.; 17 €

Don DeLillo contó en 2007 que el punto de partida de sus novelas era con frecuencia una imagen visual. El origen de *El hombre del salto* estuvo en la fotografía de un hombre caminando entre una nube de humo, polvo y ceniza. El mundo de héroes sin gloria de *El topo*, de John Le Carré, fue llevado a la pantalla con maestría por Tomas Alfredson cuatro años más tarde. Sus lectores reconocieron sin dificultad la atmósfera, el clima turbio que envuelve al taciturno George Smiley, muy bien interpretado por Gary Oldman. Así fue como el cine ofreció otra forma de mirar la novela, el universo de traición e impostura de la burocracia inglesa y la soledad del Berlín comunista. La ciudad de calles desiertas envueltas en la bruma y edificios en ruinas con restos de metralla que vio morir a Alec Leamas junto al Muro, *El espía que surgió del frío*.

El cine no es la simple combinación de artes afines, advierte Tarkovski; la suma de una idea literaria y una pintura no da lugar a una escena. A su vez, John Berger precisa que las imágenes pintadas son estáticas pero las filmadas se mueven, nos transportan desde donde estamos hasta un espacio bañado de sucesos y personas, de estrellas. La pantalla nos ofrece entonces el privilegio de remontar el tiempo, ir al encuentro del pasado, restituir la vida. Además, este cine, ha escrito Román Gubern, es un documento elocuente de la época en que se produjo. Así sucede con *Atila, rey de los Hunos* de Douglas Sirk, filmada en el escenario de la Guerra Fría. O en *Rus iznachalnaya* como anuncio de la perestroika.

Lo que lleva al espectador al cine, señala Tarkovski en *Atrapad la vida*, es la posibilidad de tener un encuentro con el tiempo: el perdido, el fugado y el aún no alcanzado. Ningún otro arte tiene la fuerza, precisión y rigor que ofrece el cine para transmitir la percepción de los hechos que se dan y modifican con el tiempo. Por su capacidad para esculpir el tiempo, hacer uso de ese tiempo y su complejidad técnica, el director ruso

considera que es el arte de nuestro tiempo. De hecho, Dennis Lehane ha subrayado que la realidad está formada por el cine y la televisión, por la exposición constante a la ficción.

El camino seguido por un director de cine, desde el nacimiento de la idea hasta la conclusión de la película en la sala de montaje es más complejo que en las otras artes. Se ha escrito que es la primera de todas ellas. En cualquier caso, no hay duda sobre la presencia de la pintura o la literatura en el cine. De ahí que Eric Rohmer rodase su *Perceval le Gallois* haciendo uso de las enseñanzas de la pintura medieval, de los espacios sin profundidad, de la representación jerarquizada de las imágenes, de la importancia de los gestos, del lenguaje no verbal.

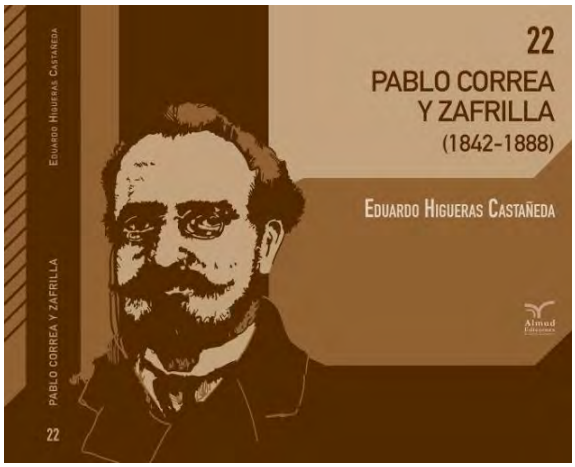
De ahí, también, que los cineastas que se han interesado por la emperatriz Teodora hayan tenido en cuenta los mosaicos de San Vital de Rávena o Franco Zeffirelli el fastuoso interior de la catedral de Monreale para escenificar el encuentro de Francisco con Inocencio III. Aunque el objetivo de Andrei Tarkovski en *Andrei Rublev*, no es filmar su trayectoria como pintor de iconos, sino emplear al artista para subrayar que el arte es la puerta que abre el camino que lleva al conocimiento, la belleza y la espiritualidad.

Por su parte, Buñuel pone el acento no tanto en las extravagantes formas de mortificación del estilita Simón como en su batalla por conseguir la libertad personal. Y Riccardo Freda se afana por delinear una semblanza de Teodora más compleja y rica, trasladando a los espectadores más que la dimensión sensual heredada de la cinematografía tradicional, su condición de mujer inteligente, sagaz y valiente. Mientras que Zeffirelli escogió el interior bizantino de la catedral siciliana de Monreale, en la secuencia final de *Fratello sole*, para mostrar el esplendor medieval que necesitaba para recrear la corte papal.

El estudio pormenorizado de *Simón del desierto*; *Teodora, imperatrice di Bisanzio*; *Andrei Rublev* y *Fratello sole, sorella luna* va precedido del capítulo donde se ofrece una panorámica sobre Bizancio como objeto de interés cinematográfico, desde los comienzos del cine mudo hasta nuestros días. El libro concluye con un epílogo donde se rastrea el "Bizancio después de Bizancio" rodado en Creta, las Meteoras, Atenas o Estambul, la ciudad en escala de grises de Orhan Pamuk, enorme y descuidada, añorante de su pasada grandeza, que vio recorrer sus calles y plazas, el estrecho del Bósforo o la estación de Sirkeci a Dimitrios Makropoulos, James Bond, Tintín o Stravos Topouzglou, el protagonista de *América, América*. Una ciudad para encontrarse y ocultarse, envuelta en crímenes y misterios, que enamoró a Agata Christie, por la que paseó Hercules Poirot y llevó a la pantalla Sidney Lumet en *El asesinato del Orient Express*.

Artes y artistas pueden ser examinados desde muchos puntos de vista, también desde la mirada de los cineastas, de Buñuel, Feuillade, Vasilyev, Freda o Zeffirelli en el caso de Bizancio. Con su ayuda, la exploración de la nueva Roma y su herencia es más profunda, más rica, proyecta una mirada actual. El estudio que se presenta ahora inaugura la parcela de los *film studies* dedicados al imperio de Constantinopla, la capital soñada donde tuvo lugar el reencuentro del conde Léon d´Algout y la camarada Nina "Ninotchka" Yakushova en 1939.

Miguel Cortés Arrese; prólogo del libro

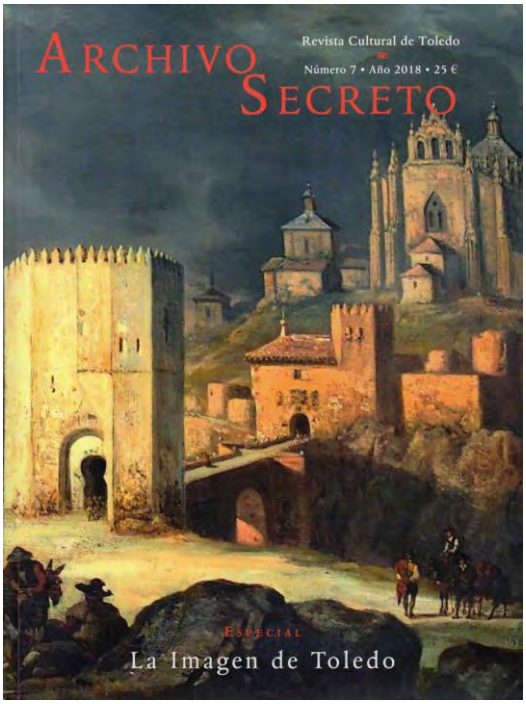


Eduardo Higueras Castañeda
Pablo Correa y Zafrilla (1842-1888)
Biografías de CLM nº 22; Almud ediciones de CLM; 2018;

Aunque su figura no sea excesivamente conocida fuera del ámbito de los historiadores del movimiento republicano en España, el conquense Pablo Correa y Zafrilla –nació en La Pesquera en 1842– realizó una aportación al desarrollo de la cultura democrática en la España contemporánea que, en algunos aspectos, fue crucial. Esa aportación y su propia trayectoria vital protagoniza la charla que elmartes 29 de enero, bajo el título de "Pablo Correa y Zafrilla. Republicanismo y cuestión social en la España del Ochocientos", dio, dentro de la programación cara al público de la Real Academia Conquense de Artes y Letras, el profesor asociado de la Facultad de Humanidades de la UCLM, del campus de Cuenca, Eduardo Higueras Castañeda que precisamente acaba de publicar, en Almud ediciones de Castilla-La Mancha, (colección Biografías, nº 22), una biografía de este personaje.
Nacido, cual quedó señalado, en la localidad de La Pesquera, Correa y Zafrilla, además de ser el primer traductor al castellano de *El Capital*, fue autor de una ingente masa de artículos repartidos en las columnas de todos los periódicos del Partido Republicano Federal en el último cuarto del siglo XIX. Estudió Derecho en Madrid, siendo uno de los

participantes en los disturbios de la llamada Noche de San Daniel, razón por la cual permaneció durante un mes en la cárcel. Ejerció como abogado en diversas localidades conquenses, y poco a poco se fue convirtiendo en un activo militante republicano hasta alcanzar la elección como diputado de las Cortes Republicanas de 1873 por Cuenca, representando a Motilla del Palancar. Amigo de Francisco Pi y Margall y fiel prosélito de sus doctrinas, frecuentó las páginas de los diarios *La Unión* y *La Vanguardia,* para convertirse más tarde en el segundo director del diario *La República* fundado por el marqués de Santa Marta en 1884.Tan sólo un libro, inacabado y publicado tras su muerte, condensó sin embargo su pensamiento, deudor en gran medida del de su mentor, Pi y Margall, aunque sus conclusiones eran considerablemente más avanzadas en determinadas materias, caso, por ejemplo, de su respuesta frente a la cuestión social o al papel social y político de la mujer.

Blog de la RACAL



Revista ARCHIVO SECRETO número 7

Edita: Archivo Municipal de Toledo

Ya he dicho en alguna ocasión que es un lujo para una ciudad, Toledo en este caso, contar con una revista como **Archivo Secreto**.

La revista, financiada por el Ayuntamiento y el Consorcio de la ciudad de Toledo, comenzó a publicarse en 2002, y su edición y preparación corre a cargo del Archivo Municipal, dirigido por el eficaz e infatigable Mariano García Rupérez.

El único problema de la revista, como casi todo lo bueno, es su escasez; quiero decir que en 16 años sólo hayan aparecido 7 números; supongo que no se debe a la falta de ideas de su director y colaboradores, sino a las rigideces presupuestarias, o a que

quienes deciden las prioridades deben tener en mente otras, antes que la edición de una revista.

El número que ahora nos llega, y que se presentó el pasado mes de diciembre, cuenta con 400 páginas y está formado por cuatro bloques temáticos.

En el primero, sobre **Historia**, podemos encontrar textos de Enrique Sánchez Lubián (el deporte en Toledo antes de 1930); Isabelo Herreros (la Casa de Toledo en Madrid); Rafael del Cerro (el hotel Castilla); Santiago de Higueras o J Mª San Román.

El 2º bloque está dedicado al **Patrimonio Artístico** e incluye dos trabajos: uno de Miguel Gómez Vozmediano (una pintura en las Casas Consistoriales) y otro de Adolfo de Mingo sobre el pintor Ángel Lucio Ludeña.

El 3º se centra en el **Patrimonio Documental y bibliográfico** y consta de otros tres trabajos: uno de Carmen Morales sobre la familia Santiago Palomares; otro de Carlos Flores sobre la Biblioteca de Toledo entre 1835 y 1878, y uno más de Carmen Vaquero sobre la palabra "cigarral".

El cuarto y último bloque de la revista (que ocupa casi la mitad del espacio total de ésta) es un monográfico sobre "**La imagen de Toledo**" y está dedicado al historiador del Arte José Pedro Muñoz Herrera, quien falleció en 2005 y que, de no haber muerto, debería haber coordinado esta entrega, cosa que finalmente han hecho el propio García Rupérez y Enrique Sánchez Lubián.

Cuenta esta última parte con numerosas colaboraciones entre las que recordaremos aquí las de Jesús Cobo (Diez visiones de Toledo); Miguel Cortés (Toledo desde el tren); José Luis del Castillo (sobre algunos cadáveres exquisitos); Miguel Larriba (sobre la visita de H. C. Andersen a Toledo, en 1862); Bienvenido Maquedano (sobre otros extranjeros que visitaron Toledo también en el siglo XIX); Antonio Illán (sobre Rilke y El Greco); José Domingo Delgado (sobre unas vistas del Alcázar en el s XVI); Victoria Soto y Palma Martínez Burgos (sobre imágenes de agua y tierra acerca de Toledo) y de Fernando Martínez Gil (sobre Toledo en el NO-DO franquista). La revista se cierra con la reproducción de un texto de 1902 que recoge el Reglamento para guías e intérpretes de la ciudad.

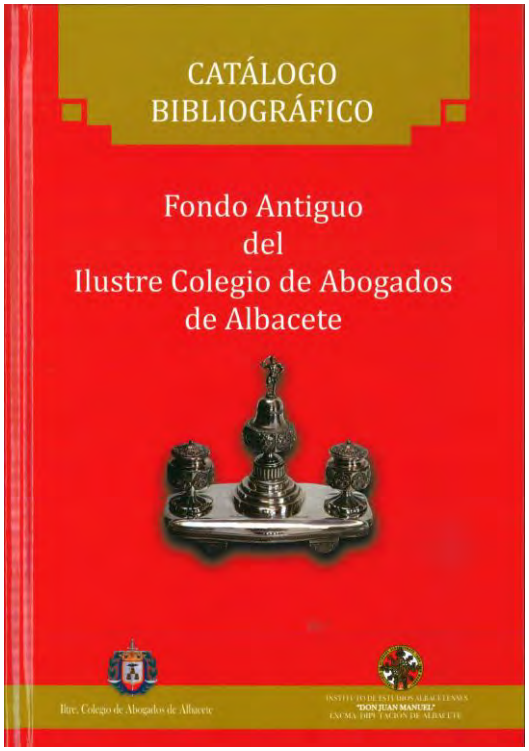
Sólo con la enumeración de los autores y temas ya podemos hacernos una idea de la calidad, interés y variedad de esta nueva entrega de **Archivo Secreto**; sentirnos orgullosos de que la ciudad tenga una revista como ésta y lamentarnos que no se prodigue más. Si en lugar de un número cada dos (o más años) apareciera uno al año, seguro que todos saldríamos ganando.

La revista está editada con el gusto y la precisión con que acostumbra a hacerlo el encargado de su confección gráfica, el editor Antonio Pareja.

Esta es la web de la revista en la que pueden verse todos los números

anteriores, y lo que es mejor, descargarlos gratuitamente: https://www.toledo.es/toledo-siempre/publicaciones-del-archivo-municipal/revista-archivo-secreto/

Alfonso González-Calero



Catálogo Bibliográfico. Fondo Antiguo del Ilustre Colegio de Abogados de Albacete

Edita: Instituto de Estudios Albacetenses, 2018
214 + 82 pags.;
Edita: Instituto de Estudios Albacetenses.

El Ilustre Colegio de Abogados de Albacete tiene su mayor riqueza en el trabajo de los centenares de abogados que lo han integrado y lo integran y nunca estuvo ajeno a la necesidad de su formación permanente. Fruto de ese afán es la Biblioteca del Colegio, cuyo Fondo Histórico se presenta en este Catálogo.

El presente Catálogo está compuesto por más de 4.600 ejemplares, entre los que se encuentran grandes obras jurídicas, históricas y literarias, abarcando un extenso fondo que se nutre de importantes donaciones. El resto de la colección se compone de adquisiciones que el propio Colegio de Abogados ha ido realizando a lo largo de su historia.

Este Catálogo aúna la colección de libros antiguos del Ilustre Colegio de Abogados de Albacete con ejemplares que abarcan desde los años 1697 a 1960 y que están informatizados.

La descripción bibliográfica de dichos documentos está accesible *on line* en la localización ICALB (Biblioteca Colegio Abogados de Albacete) dentro de la Biblioteca y Sucursal de Catálogo del Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", gracias a un acuerdo adoptado en su momento entre las dos instituciones, para dar mayor visibilidad a este importante fondo, que así pasa a formar parte del Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Castilla- La Mancha.

Web del IEA



Alberto del Amo Delgado

Caminos, puentes y fuentes

En la villa de Auñón

Ed. Aache; Guadalajara, 2019

En estos días me ha llegado una publicación que perfila nítidamente la ruralía de la Alcarria, los entresijos de un pueblo, sus coordenadas antiguas. Se trata de Auñón, y el autor, que es el conocido profesor del Amo Delgado, aplica el mejor método que se ha inventado para describir un territorio: se lo patea de arriba abajo, apuntando cuanto ve.

Una de las perspectivas más claras que he tenido siempre para conocer los pueblos, y sus territorios en torno, ha sido la hechura de sus toponimias: saber los nombres de sus cerros, de sus bosques, de sus arroyos; conocer las denominaciones que los naturales dan a sus caminos, a los "más allá" de sus recorreres, a las navas y los ejidos.

Porque a través de ellos se llega a lugares encantadores, a perspectivas grandiosas, a limpias imágenes. Y ello se hace a través de sus caminos anchos, de sus estrechas sendas, de sus carrias viejas, pasando sobre los puentes, parando en las fuentes, y anotando sus nombres que siempre son sonoros, explicativos, muy de adentro.

Don Alberto del Amo Delgado es un alcarreño veterano y sabio, al que muchos conoceréis porque ha sido profesor de numerosas generaciones. Ha dado clases en los institutos, y ha charlado con todos, sobre lo humano y lo divino. Él es de Auñón, y no reniega de su pueblo: le quiere y le pregona. Ya en ocasión anterior escribió un buen libro sobre El Madroñal de Auñón, y luego con los años del retiro ha querido dejarnos escrito, e impreso, su saber de nombres y su evocación de sitios.

Tras un ameno y sabio prólogo de D. Ignacio Centenera, la parte más contundente de esta obra la constituye el estudio y análisis minucioso de los caminos que desde Auñón iban a las mil esquinas de su término y a los colindantes. Esas esquinas que quedan perennemente, como talladas en mármol, reflejadas en las páginas 30 a 34 de su libro, y en las que cientos de apelativos entrañables se salvan del olvido. Allí está "el Palacio", "la Raya", "el Quadrón" y "la fuente de Valdegavilanes". Allí están los recodos, las alturas y los navazos. La tierra que conoció el autor cuando (como nos dice en el preámbulo) pasaba los veranos de descansos de sus estudios en el pueblo de sus padres, labradores en él, siempre apegados a esa tierra en la que estamos enraizados. Porque no podemos despegarnos de ella, porque de ella hemos salido y a ella volveremos. De eso saben mucho los que saben de Chi Kung y orientales filosofías.

Nos ofrece el autor un par de mapas detallados, con los caminos que surgen de la villa y se orientan en todas direcciones. Meticulosidad que se vuelve finalmente incapaz de evitar la desaparición de muchos de esos caminos, por la sencilla razón de que ya no se usan. Todos van en coche por las carreteras, y algunos valientes y aventureros se animan a veces a ir en BTT o motos todo terreno por los viejos trazados.

Empieza estudiando la Plaza Mayor de Auñón, como origen natural de los caminos, y sigue analizando los trayectos de los **seis Caminos Reales** que de ella partían hacia los pueblos más importantes del contorno. Quizás el más practicado durante los pasados siglos era el que buscaba el puente sobre el Tajo, porque no solo franqueaba el río sino que llevaba hasta los Molinos de la Vega, el molino harinero, etc. Para comprender, someramente, el lenguaje y la contundencia de los datos que aporta en su obra el profesor del Amo, no tengo inconveniente en reproducir un párrafo de su capítulo dedicado al Camino Real a Sacedón (el que pasaba por el puente) en el que dice:

"Nada más pasar San Miguel nos adentramos en una fértil vega, que comenzando en el Perdiguero termina en el río Tajo. Este paraje se extiende a los dos lados del Barranco procedente de Valdearmuña. Este topónimo del Perdiguero hace alusión a un lugar donde antiguamente los perros cazaban las perdices, que eran abundantes en el término de esta villa. Esta palabra *se cita en una carta de testamento legítimo de Alonso Pérez, hecho el día siete de diciembre del año 1556; decía: "Yo Alonso Pérez de Alonso Pérez, vecino de Auñón […] presento mi testamento y postrera voluntad en la forma siguiente: […] A mi mujer le mando[…] el olivar y viña que tengo en el Perdiguero".*

El puente romano de Auñón es el mejor ejemplo de este patrimonio que Alberto del Amo estudia en su libro. Es un puente espléndido, solemne y con largos siglos de historia a sus espaldas. Se puede decir de él que está situado junto a la Sierra del Agua, sobre el río Tajo, y corriente abajo desde la presa de Entrepeñas. Tiene una longitud de 88 metros, y una anchura de calzada de 3,40 metros, alcanzando los 11 metros de anchura su principal ojo. Enorme, su altura sobre el agua varía, lógicamente, del caudal y hoy, sobre todo, del almacenamiento que el embalse de Bolarque tenga, aunque no suele ser muy grande y por lo tanto la altura del puente sobre la lámina del río es considerable.

Se sabe que ya en la Baja de Edad Media estaba construido. Y que mucho del tráfico que usaba el puente de Zorita terminó por aprovechar este paso de Auñón, que también andaba custodiado de cerca por un castillo calatravo, el del "Cuadrón" lamentablemente desaparecido hace pocos años. Sirvió para el despegue económico de las localidades cercanas, no solo de Auñón, sino también de Fuentelencina y, sobre todo, de Pastrana. Estos concejos contribuyeron a su construcción y a su mantenimiento con cuotas y derramas, y así sabemos que en tiempos del rey Enrique IV de Castilla, en 1461, contribuyeron estos municipios con unos 1.500 maravedises "de la moneda corriente de blancas viejas" para su mantenimiento, obteniendo a cambio la prerrogativa de que sus vecinos, y comerciantes, pasaran gratis por él, sin pagar el obligado impuesto del "pontazgo" que todos los caminantes debían pagar al usar estas construcciones, que siempre fueron "de peaje".

La propiedad del puente era del concejo de Auñón, y de la Orden de Calatrava que la tutelaba. Nos cuenta Alberto del Amo, a propósito de este puente famosos, que antiguamente los visitadores (de la Orden calatrava) mandaban reparar lo que veían defectuoso. Así pidieron en los inicios de la Edad Moderna que se hiciera un pretil a la entrada del puente y otro a la salida, parecidos y conforme a los pretiles que ya tenía el puente, porque era necesario por *"la neçesydad q ay dello para la segurjdad de la dha puente y por aver sydo mandado en lass visytaçipnes pasadas, de parte de Su Majestad e Horden, vos mandamos q quando el Conçejo tenga posybjlidad para ello, lo hagáis hazer como os a sydo mandado por escusar el dho peljgro".*

Sufrió el puente grandes desperfectos en las Guerra de Sucesión, y especialmente en la de la Independencia, en la que vivió su principal epopeya el 23 de marzo de 1811, cuando el Empecinado y el general Villacampa atacaron su posición, y tras una dura batalla los franceses se vieron obligados a retroceder hasta Auñón, perdiendo muchos soldados. También en las guerras carlistas jugó importante papel, lo que justifica su nombradía durante siglos. Al haberse construido poco más arriba del cauce que cruza el pantano de Entrepeñas, el puente de Auñón ha perdido toda su importancia, de tal modo que hoy está aislado en medio de una Naturaleza espléndida, pero olvidado de todos y empezando a notar los desperfectos que el abandono le proporciona.

El autor: Una breves y obligadas palabras sobre el autor de este interesante aporte: **don Alberto del Amo Delgado** es hombre de medida palabra que no presume de sus múltiples saberes. Nacido en Auñón, en 1936,hizo estudios de Magisterio, ejerciendo de Maestro Nacional. Obtuvo luego la Licenciatura en Filosofía y Letras por la Universidad Complutense de Madrid, y más tarde alcanzó el grado de Doctor en Filosofía Pura, por dicha Universidad, con su tesis "*El Idealismo religioso en Augusto Comte".*Está en posesión de un Máster en "*Fundamentos de Psicología de la Educación"*por la Universidad Autónoma de Madrid, y ha sido Profesor Titular del Departamento de Psicopedagogía y Educación Física de la Universidad de Alcalá de Henares.

Antonio Herrera Casado 26 de enero, 2019; blog de AACHE



El tándem Pilar Gómez Bedate y Ángel Crespo

Lo cierto es que Pilar Gómez Bedate (Zamora, 1936-Zaragoza, 2017)

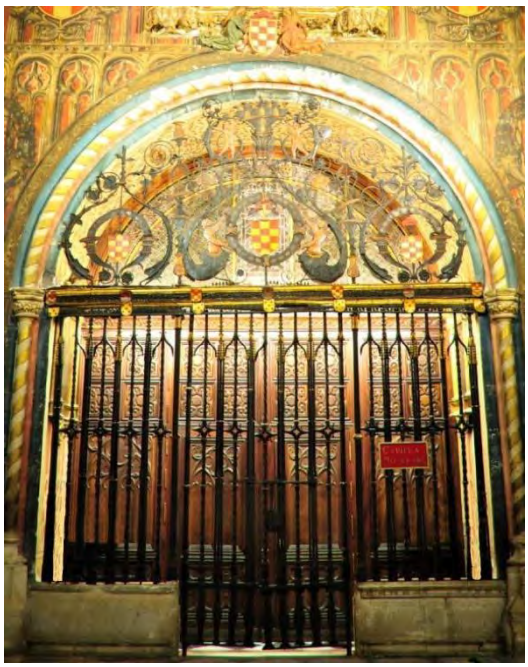
cursó su trayectoria literaria, como ensayista y traductora, a la sombra de la imponente personalidad creativa de su compañero de toda la vida, su marido el poeta Ángel Crespo (Ciudad Real, 1926-Barcelona, 1995), quien legó al mundo una potente obra poética, unas magnas traducciones y unos escritos interpretativos de la literatura a lo largo del tiempo sumamente esclarecedores. Su mujer no poseía menos valía: excelente profesora universitaria, gran estudiosa de la poesía que difundió y antologó el modernismo, la obra de Juan Ramón Jiménez y la de otros importantes poetas del siglo XX como Valente, Ory, Labordeta, Chicharro, el propio Crespo… Su labor como traductora es muy notoria; además de traducir del inglés a autores como Faulkner, Kazan o el lingüista R. H. Robins, sobresale su versión del *Decamerón*, el pormenorizado estudio y traducción de la obra poética de Mallarmé y la puesta en español, únicamente por ella, de la monumental *Trilogía de Auschwitz* de Primo Levi. Conferenciante asidua, participó en numerosos congresos celebrados a lo largo de la geografía nacional e internacional. Publicó dos libros de poemas y se implicó en algunas buenas revistas.

La editorial madrileña Polibea acaba de sacar un jugoso volumen que Pilar Gómez Bedate ya tenía dispuesto para la edición antes de que la muerte la sorprendiera. *Un tiempo dulce*, con un prólogo de Ángel Guinda, relata en varios capítulos su convivencia con Ángel Crespo en el fructífero periodo, de 20 años, en que ambos fueron profesores en el recinto universitario puertorriqueño de Mayagüez, del que viajaban con licencias a diversos puntos de Europa y América: Brasil, EEUU, Suecia, Italia, Holanda, Portugal, España… Da gusto comprobar en su lectura cómo un eficiente estamento universitario organizaba su labor elevando el nivel de los estudiantes, y cómo esa altura de miras era llevada a cabo primordialmente por la amistad.

Algunos de esos deliciosos relatos memorísticos, tan bien escritos, que abriga esta edición, que contiene además un ilustrativo embuchado de fotos, yo ya los conocía, pues Pilar me proporcionaba fotocopias mientras yo redactaba mi biografía de Ángel Crespo que fue publicada por Almud, Ediciones de Castilla-La Mancha, en 2011. La mayoría de los textos son inéditos, haciéndose constar los ya publicados. Sólo advertir de un error. El capítulo que pasa por inédito “Las fronteras de Portugal”, sobre un viaje de las parejas Crespo-Bedate y Guinda-Trinidad Ruiz Marcellán con destino a Oporto para visitar a Eugénio de Andrade, realmente se publicó en un prolijo monográfico, “Homenaje a Ángel Crespo”,

que yo coordiné, destinado a la revista de Guadalajara El Alambique y que salió en abril de 2011, con una docena de calurosas firmas de personas cercanas e íntimas del poeta, además de otros útiles subsidios que incluyen bibliografía, álbum fotográfico, selección poética y traducciones latinas del prestigioso escritor manchego.

Amador Palacios



A Don Cleofé Sánchez

El pasado 19-1-2019 falleció un gran intelectual toledano natural de Villafranca de los Caballeros. Don Cleofé Sánchez Montealegre, miembro del Cabildo Primado, capellán mozárabe y profesor de Antropología Teórica y Sacramentología, además fue autor de innumerables artículos de profundidad religiosa y de numerosos libros, entre los que destaca *Ecce Homo: el camino de la cruz* (2016). Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, particularmente destaco de él una publicación impactante, «Las rejas de la Catedral», veintitrés páginas que dicen de maestros constructores, simetrías proporcionadas, balaustres decorados, candeleros con cintas de volutas y todo un abanico de puertas, recuerdos y ascendencias en la Dives Toledana. Escribe: 'La catedral de Toledo, «madre de las luces», ofrece luz en sus recintos, porque sus rejas son cendales transparentes de invitación al alma para que imite al hierro que se ha doblegado ante el peso de la pleitesía al Creador'. Es más que probable que los numerosos turistas diarios y correveidiles de este templo pasen de puntillas y no se detengan a contemplar sino algunos otros elementos destacados y el anecdotario de sus capillas, así como cantorales polifónicos, el Tesoro, la Sacristía, artesonados, unidades de concepción panóptica, El Transparente o la luz que atraviesa colorista por las vidrieras. A través del cincel de sus palabras Don Cleofé Sánchez transporta al lector por las obras de los maestros rejeros Domingo de Céspedes, Francisco de Villalpando, Juan Francés o don Julio Pascual con destreza didáctica y gran conocimiento. Todo el simbolismo que abre y cierra la decoración grutesca de las capillas, la fuerza manual conseguida en los hornos de reverbero, la licuefacción del hierro hasta conformar estos elementos inincendiables en forma de lienzos, combinaciones florales y torretas para mostrar alegorías y emblemas, se disfruta en cada línea cuando se tiene la idea 'de aspirar a contemplar desde el hierro el cielo'.

Joan Gonper; en ABC Artes y Letras Castilla-La Mancha; 26 de enero de 2019



Muere Ramón Gonzálvez Ruiz exdirector de la Real Academia de Toledo

Historiador y sacerdote, fue archivero de la catedral de Toledo durante tres décadas

Ramón Gonzálvez Ruiz, director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo entre los años 2005 y 2010, historiador, sacerdote y archivero de la catedral de Toledo durante tres décadas, ha fallecido a los 90 años.

En un comunicado remitido este martes, la Real Academia toledana ha expresado su pesar por el fallecimiento de Gonzálvez Ruiz, un «medievalista de renombre internacional».

Nacido en Puebla de Alcocer (Badajoz) en 1928, repartió desde temprana edad sus esfuerzos al servicio de la Iglesia con la investigación histórica.

Estudió en los seminarios menor y mayor de Toledo, cursó cinco años de Humanidades, tres de Filosofía y cuatro de Teología. Fue ordenado sacerdote en 1952 y destinado a cuatro parroquias rurales de la provincia de Guadalajara antes de viajar a Roma para cursar estudios superiores.

A su regreso, fue profesor en el colegio Carmelitas de Toledo y en el Seminario Mayor de esta ciudad, archivero de la catedral de Toledo durante casi treinta años (hasta 2003) y miembro fundador de la Asociación de Archiveros Eclesiásticos de España. También numerario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo (desde 1972) y miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia de Madrid, de la Real Academia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, de la Real Academia de Córdoba y del Instituto de Estudios Madrileños.

Como investigador, sus principales líneas de trabajo fueron la catalogación de códices, historia de la imprenta incunable toledana, liturgia hispanomozárabe, la Biblia de San Luis y la historia medieval de la iglesia de Toledo, y entre los premios que recibió destacan el de la Real Fundación de Toledo y la Medalla de la Federación de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas.

La Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo ha lamentado su fallecimiento a consecuencia de una grave enfermedad y ha recordado que su última publicación apareció hace apenas un mes, en la revista Catedral de Toledo, dedicada a «San Ildefonso y otros obispos de la Iglesia visigótica y mozárabe», que era una de sus principales líneas de investigación.

ABC Toledo 29/01/2019

Libros y Nombres de

Castilla-La Mancha

379 entrega

10 de febrero de 2019



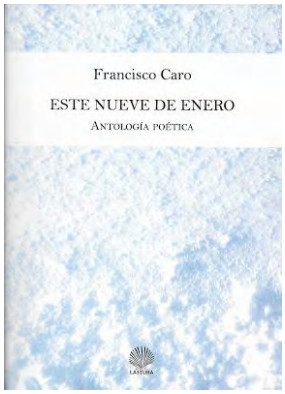
Pilar Gª Salmerón



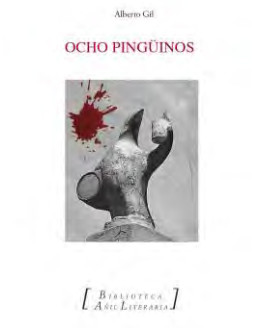
Gudrun Ewert y Karim Taylhardat



Mª Dolores Capilla



Francisco Caro



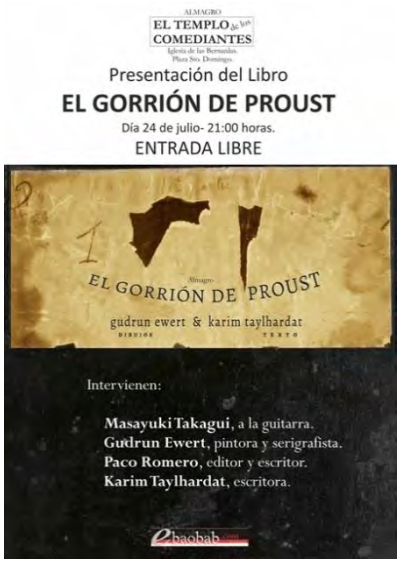
Alberto Gil



Vicente Martín



Tomás Fdez. Ruiz



Gudrun Ewert y Karim Taylhardat

El gorrión de Proust

Samán Ediciones. Almagro. 2018. 9 €

domingo, 27 de enero de 2019

'El gorrión de Proust'

—*Mea culpa* —repite don Juan en tono de broma que no oculta el disgusto real.

—Se flagela usted por poco —consuela o se burla el cínico.

—No me flagelo. Lamento que este libro haya estado varios meses al otro lado de la plaza y, de no ser por el amigo que me lo ha regalado…

—¿Cuántos libros se publican en España cada año? Decenas de miles. ¿Quién puede aspirar a conocerlos todos? Absolutamente nadie. Entre los que dejamos de conocer quizá se halle alguna obra maestra; paciencia: acabaremos enterándonos, porque ya la descubrirá alguien, acaso algún amigo que nos la regale —insiste el cínico.

—O no. Pero, aunque así fuera, ahora no se trata de eso. ¿Cuántos libros se publican cada año en Almagro? ¿Media docena? No llegará. Luego el desconocimiento de cualquiera de ellos sí es de lamentar.

—O no, digo yo también. ¿A nuestros años?

—A nuestros años y a todos. Naturalmente, no lamento que este libro me haya pasado inadvertido por ningún prurito de novedad, de estar a la última: eso sí que a nuestra edad carece de importancia. Lo lamento por otras dos razones de mayor peso: porque probablemente lo sucedido nos dé pistas sobre la endeblez de la comunidad lectora almagreña —el libro ni siquiera ha encontrado hueco en la biblioteca pública—, y porque los lectores se están perdiendo una obra original, verdaderamente insólita y de notable interés.

—Va demasiado rápido, don Juan: que no se haya enterado usted del libro no significa que nadie se haya enterado. ¿No estará perdiendo facultades?

Don Juan encaja el golpe con deportividad:

—Lleva usted toda la razón: acaso esté siendo un *best-seller*. Ojalá. Es improbable, sin embargo.

—¿Por qué?

—Porque, además de lo dicho, hay que contar con la discreción de las autoras y del editor.

—Autores y editores ¿no quieren, ante todo, vender?

—La mayoría, sí. Otros quieren vender, pero no ante todo.

—¿De qué libro hablan? —pregunta alguien cansado de rodeos.

—De este: *El gorrión de Proust*. Una hermosura.

—¿Quién es el autor?

—Las autoras: Gudrun Ewert y Karim Taylhardat.

—¿Almagreñas?

Don Juan pasa por alto la ironía:

—Karim Taylhardat vive en Almagro desde hace muchos años; tiene una trayectoria literaria abundante y muy apreciable; ha publicado en editoriales de importancia como Huerga & Fierro o Lengua de Trapo; demuestra siempre gran sensibilidad y delicadeza tanto en los temas —el arte, la condición femenina, los animales: un libro delicioso es, por ejemplo, *Perritos del halda*, en Huerga & Fierro— como en el lenguaje: sutil, exquisito, franciscano, primoroso… y trabajado.

—Pocos la conocen aquí.

—No le hará falta. A su marido tampoco lo conocía nadie, y era un sabio.

—¿Y Gudrun Ewert?

—De Ewert —*mea culpa* de nuevo: la ignorancia es mucha— yo no había tenido noticia hasta ver este libro: bien que lo siento. Gracias a Google he sabido que es una artista —pintora, dibujante, escultora— alemana afincada en Madrid, en Valdemorillo. De aquí en adelante estaré más atento.

—¿El libro?

—En el libro, brevísimo, Karim Taylhardat pone los textos —verdaderos poemas en prosa— y Gudrun Ewert los dibujos, estupendos.

—¿Una especie de *poemas ilustrados*?

—No. Ni los dibujos ilustran al texto ni el texto *explica* los dibujos. Hay más bien una simbiosis de elementos independientes que se complementan armoniosamente, quizá porque ambas han trabajado a la vez, quizá porque compartan la misma sensibilidad, o más probablemente porque la entidad creadora de las dos es grande. El hecho de que texto y dibujo no compartan página, aunque una mínima parte del dibujo se halle siempre presente debajo del texto, como evocación o llamada, subraya —muy acertadamente, a mi juicio— la interconexión y la independencia.

—¿De qué trata?

—De gorriones, es decir, de lo más quebradizo y de lo más resistente; de la vida, la enfermedad, la muerte; de la destrucción y la guerra; y del amor y la naturaleza; de la melancolía y la felicidad… O sea, de las cosas que de verdad importan, las que parecen triviales.

—¿El título?

—A Proust le interesaban mucho los pájaros; de hacer caso al famoso *cuestionario* que lleva su nombre, el gorrión el que más.

—¿El editor?

—Francisco Romero. Tampoco sabía yo que se dedicara a ello. Algún día hablaremos de Francisco Romero, *vox* —perdón— *clamantis in deserto*, que lleva a cabo una labor descomunal de agitación cultural, abnegadamente, incansablemente, ¿solitariamente?

—¿No le pone peros al libro?

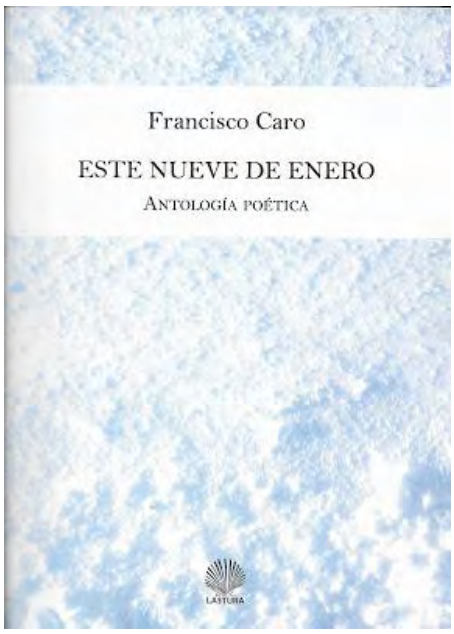
—Ninguno. Tiene una o dos erratas, algún descuido ortográfico: nada de

importancia, porque la edición en conjunto es impecable, a la altura del libro.

—¿Nos lo recomienda, entonces?

—Con entusiasmo: es una pequeña maravilla que nos habla al oído y nos toca el alma. No andamos sobrados de libros así. Pues habrá que leerlo

Juan Rojo Almagro, en su blog; 27 de enero de 2019



Francisco Caro: Este nueve de enero. Antología poética

Colec. Alcalima; Ed. Lastura; Ocaña, enero de 2019; 188 pags.

En una selección realizada por los poetas (y amigos) Davina Pazos, Francisco García Marquina, José Luis Morales, Manuel Cortijo, Pedro Antonio González Moreno y Rafael Soler, se recogen algunos de los mejores poemas de Paco Caro (se me hace raro llamarle Francisco) que "este nueve de enero" es decir el de este año 2019, ha cumplido 70 años. Y qué mejor regalo para un poeta que tus amigos te preparen y te regalen una antología.

Aquí están todos los libros del autor, desde el primero "Salvo de ti" (de 2006), hasta el último "El oficio del hombre que respira", de 2017, y por el que obtuvo el premio González de Lama, en León.

Entre ambos, aparecen "Mientras la luz" de 2007, que da título al estupendo blog que Paco mantiene en internet; "Las sílabas de noche" (de 2008); "Calygrafías" y "Desnudo de pronombre" ambos de 2009; "Cuaderno de Bocaccio" y "Paisaje en tercera persona" ambos de 2010; "Cuerpo, casa partida" de 2014; "Plural de sed" de 2015; y "Locus poetarum" de 2017.

Como se ve, una buena cosecha, once libros en apenas doce años; acompañados en algunos casos por premios importantes: el Leonor, de Soria; el José Hierro, de San Sebastián de los Reyes; el ciudad de Alcalá de Henares; el Ateneo Jovellanos, de Gijón; el Ciudad de Zaragoza; el Juan Alcaide, de Valdepeñas; o el de la Asociacion de Escritores de Castilla-La Mancha.

Paco ha definido en alguna ocasión su poesía como el "intento de escribir la mirada del hombre sobre los instantes, sobre los espacios. La mirada de un viajero teñida por esa memoria colectiva que las lecturas de otros han

ido forjando en el poeta e impregnada por el descreimiento que nace de la lejanía de la juventud, aunque ausente todavía del desencanto o la devastación".

Yo veo a Paco Caro (Piedrabuena, CR, 1949) en dos dimensiones y creo que sería injusto eludir alguna de ellas. Paco, que fue antes profesor de Historia en Enseñanza Media, llegó tarde a la poesía pero llegó para quedarse. Vino con fuerza, con ganas de encontrar un espacio, un lenguaje propio, y creo que esta década más que fructífera para él así lo ha demostrado.

No es la suya una poesía fácil, que busque el aplauso de la rima, la sonoridad o el artificio. Es una poesía tangencial, escrita desde la meditación y desde la inmersión, en la sintaxis y en el lenguaje, para explicar un mundo que se escapa como agua entre los dedos y que no siempre es fácil enunciar con los requerimientos de verdad y belleza que requiere la buena poesía.

Paco Caro se apresta a ello, poema tras poema, libro tras libro, construyendo una obra propia, que es sobre todo búsqueda, indagación ("*No sé vivir: escribo*" confiesa en un momento dado). Una búsqueda no de lo terrenal o de lo mensurable, de lo que tiene precio y materia, sino de eso otro "inasible" que es el espíritu que vuela, el humo que se va, la palabra justa que -alguna vez- viene a nombrar el ansia del poeta.

Pero Paco es también el hombre que mueve la poesía, que la genera, la difunde, la expande, la multiplica. Paco está siempre poniendo en relación a unos con otros; siempre leyendo a nuevos poetas (y a veteranos), y proponiéndoles nuevas expectativas; siempre alienta su curiosidad hacia una voz nueva, o trabaja su fidelidad con las que ya le son conocidas. Su presencia en lecturas, recitales o presentaciones es incansable, y de muchas de ellas da luego buena fe en su blog, ya mencionado o en su página de Facebook, donde muchos le seguimos.

Un poeta que vive la poesía y la hace nueva a cada instante.

Alfonso González-Calero



Vicente Martín presentó en Manzanares su primer libro: 'Casa Trona'

La trama se desarrolla en Algarrobares, un pueblo manchego ficticio "que en realidad es Manzanares"

Manzanares es una localidad "con una cultura muy viva", y así se está

demostrando este mes de enero con los numerosos actos culturales que se están celebrando. Uno de los últimos tuvo lugar en la tarde del pasado jueves, cuando el manzanareño aficando en Arganda del Rey Vicente Martín Crespo presentó “en mi pueblo” su debut como escritor: ‘Casa Trona’.

Silvia Cebrián, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Manzanares, estuvo presente en la puesta de largo de ‘Casa Trona’, una novela histórica con componentes autobiográficos que se desarrolla en la primera mitad del siglo XX, de la que destacó que cuenta “con infinidad de detalles perfectamente descritos y muy cuidados”. Cebrián finalizó su intervención agradeciendo la presencia del público en la Biblioteca Pública Municipal ‘Lope de Vega’ “por apoyar la cultura y por interesarte por la novela de este autor, un manzanareño que lleva muchos años fuera de aquí, pero que se siente parte de este pueblo”.

Franco Llobera, buen amigo y antiguo compañero de trabajo del escritor, fue el encargado de introducir la obra explicando que ‘Casa Trona’ es un libro que engancha, “cuesta mucho dejar de leerlo”, y que, a pesar de ser la ópera prima de Vicente Martín, “no lo parece porque está muy trabajada y sus 400 páginas son una delicia”.

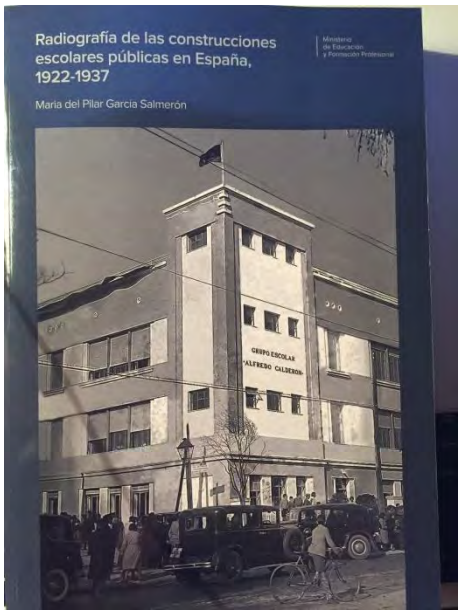
Según reza su sinopsis, la novela narra las peripecias que le suceden al acaudalado agricultor manchego Roque Ronquillo, que tienen su origen en el enfrentamiento con el conde y terrateniente local por el suministro de agua. El conde, único dueño del manantial que suministra al pueblo, no tiene ningún interés en paliar la sed que padecen sus paisanos, agravado en verano debido a las epidemias de tifus y cólera que provoca la falta de agua. Las circunstancias se complicarán con el desgarrador escenario que proporciona el estallido de la Guerra Civil española, que llevará a la familia Ronquillo a una situación límite.

Algarrobares

El pueblo manchego ficticio en el que transcurre ‘Casa Trona’ resultará familiar a los lectores. “Yo lo bauticé como Algarrobares, pero los manzanareños reconocerán fácilmente que en realidad se trata de Manzanares”, explicó el autor, al que su jubilación permitió recuperar una vieja afición a la que no había podido dedicar demasiado tiempo por su trabajo: escribir. “Me ha llevado un año y medio ‘vestir de domingo’ la novela, pero llevaba muchos años conmigo. Con ella quiero resaltar la dura vida que tuvieron muchos manzanareños durante la Guerra Civil y la posguerra, además de contar la historia de mi familia. Soy de una generación que no sufrió el conflicto bélico, pero sí sus consecuencias, y no conviene olvidarlas”.

Finalmente, Vicente Martín indicó haber publicado ‘Casa Trona’ le ha reportado “dos momentos sublimes”: hojear por primera vez su obra terminada y recibir los comentarios de las personas que ya la han leído. “Me gustaría que la novela fuera muy gratificante para los lectores. Para mí, como autor, recibir su reconocimiento es mi mejor premio”, concluyó.

Objetivo CLM ■ Lunes, 28/1/2019



Mª del Pilar García Salmerón

Radiografía de las construcciones escolares públicas en España, 1922-1937

Ministerio de Educación, 2018

Un trabajo investigativo sobre la Educación en España

La maestra María Pilar García Salmerón, doctora en Ciencias de la Educación, saca a la luz un interesante estudio bajo el título de "**Radiografía de las construcciones escolares públicas en España, 1922-1937**", editado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, con la única intención de aportar al conocimiento de la historia, un proyecto pionero en su momento, de construcciones escolares, que marcó un antes y un después en el acontecer educativo de la España del siglo XX y en definitiva, de la España contemporánea.

Más de 700 páginas y dividido en tres capítulos y unas conclusiones al trabajo, aborda un detallado análisis cuantitativo y cualitativo de las construcciones escolares públicas en la España de la Dictadura de Miguel Primo de Rivera y de la Segunda República Española, en sus coordenadas espacio-temporales, permitiendo con ello analizar las características que exigía la arquitectura escolar de la España de los años Veinte y Treinta, sin olvidar el marco legal, económico y social en el que se desenvolvieron aquellos edificios que han marcado un etapa fundamental en el proceso educativo español.

Sin duda, un trabajo archivístico excepcional, por cuanto permite poder visualizar en más de cuatrocientas fotografías, muchas inéditas, los edificios educativos en su variada tipología constructiva y ciento veintidós planos de construcciones, de todas las regiones españolas, como valor añadido una vez que el análisis del proceso, la casuística de su evolución y desarrollo, así como los listados correspondientes a la tramitación administrativa de las construcciones escolares públicas españolas a lo largo del periodo entre 1922 y 1937, clasificadas por comunidades autónomas, provincias y localidades, que le dan ese plus de excepcionalidad a un trabajo de muchos años y de un alto valor investigativo.

La profesora y doctora María Pilar Salmerón ha realizado un trabajo minucioso en base a su visita a Archivos españoles y Centros de documentación, tales como el Archivo General de la Administración del Ministerio de Cultura y Deporte, Fondo de Educación, obras públicas, sección de Cultura, del Archivo del Ministerio de Educación, tanto municipales como históricos, Instituto de Gestión Sanitaria del Ministerio de Sanidad, de los Archivos regionales de las comunidades autónomas, Archivo del Instituto Nacional de Previsión, del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas

Artes o la seguimiento de los Boletines Oficiales del Ministerio de Educación, revistas especializadas y documentación privada. En definitiva, un excelente trabajo bien documentado que puede y debe ayudar a dar información sobre aspectos altamente interesantes que, en palabras de sus autora, "*analizando como aquellas propuestas de los intelectuales regeneraciones como las reivindicaciones ciudadanas, aderezadas por el propósito del Estado de introducir y generalizar la escuela graduada en España constituyeron ese caldo de cultivo que empujo a la administración del momento a modificar sustancialmente su postura respeto al sistema de financiación de todas las infraestructuras escolares, a romper la secular desidia del Estado Español en el tema de la mejora de la red escolar pública, así como a variar el tradicional y despectivo concepto de escuela pública*."

Miguel Romero



Mª Dolores Capilla: Estrellas doradas bajo un cielo gris'

Ed. Círculo rojo, 2018

La escritora almadenense Mª Dolores Capilla llega a la final de los premios Círculo Rojo con 'Estrellas doradas bajo un cielo gris'. Narra en la novela la contienda esotérica y ocultista que realizaron, de forma paralela a la bélica, los máximos mandatarios del Tercer Reich

La novela 'Estrellas doradas bajo un cielo gris', de la escritora almadenense Mª Dolores Capilla Cortés, ha sido elegida una de las tres finalistas para optar al galardón de mejor novela histórica publicada en 2018 por la editorial Círculo Rojo, sello de autoedición que más libros publica de Europa. La autora explica en una entrevista su pasión por la literatura y lo que le animó a escribir esta novela.

PREGUNTA.- ¿Cuánto tiempo llevas escribiendo?

RESPUËSTA.- Mi interés por la escritura comenzó en mi niñez, cuando inventaba pequeñas historias que también ilustraba en ocasiones. Desde siempre he atesorado una creatividad e ingenio incontrolables, por lo que, aunque no escribiera las historias que inventaba, sí que las vivía con intensidad desde mi imaginación. En los momentos en que me encontraba sola, haciendo cualquier cosa, mi mente se ponía a divagar en historias en las que la protagonista, incluso la heroína en algunos casos, era yo misma. Posteriormente, comencé a escribir poesías, pero no fue hasta el año 2002 que comencé a escribir en serio.

Emprendí la aventura de las letras con relatos breves y cuentos que me resultaban muy sencillos de escribir; sin embargo, tanta era mi curiosidad, por saber cómo se podía rellenar páginas y páginas con las letras que componían una historia, que un día decidí escribir mi

primer libro. Quería probar mi capacidad como escritora, no sólo de cuentos, poesía y relatos breves, sino de verdaderas historias que ocuparan cientos de páginas y que resultaran interesantes desde la primera hasta la última.

Con este propósito, mi primer libro lo escribí en 2006, 'Comarca de Almadén, a mi tierra y mi gente', aunque no fue editado hasta 2010. A este primero le siguió 'Un instante en nuestras vidas', publicado en 2011. Continuaría con 'Percepción, voces tras el umbral de la vida' en 2014 y 'Estrellas doradas bajo un cielo gris' en 2018, el cual ha sido nombrado finalista para competir por el Galardón de mejor novela histórica publicada por Círculo Rojo en 2018.

P.- ¿Cuánto tiempo te ha llevado escribir esta obra?

R.- En 'Estrellas doradas bajo un cielo gris' he estado trabajando alrededor de año y medio. En realidad, escribir me resulta muy sencillo, como digo, tengo una capacidad de invención e imaginación desmedida, por lo que no me cuesta trabajo idear cualquier historia y combinar realidad histórica, como es este caso, con ficción. No obstante, lo que más tiempo me ha llevado es documentarme sobre la II Guerra Mundial. Aunque este tema me ha causado curiosidad desde siempre y ello me ha llevado a leer, ver documentales y películas sobre este hecho, sí es cierto que durante este tiempo de trabajo en la historia me he involucrado mucho más en todo lo que aconteció durante este momento histórico que no se ha de volver a repetir jamás.

P.- ¿Qué destacarías de tu libro?

R.- La historia en sí misma. Cómo se dieron unos hechos que fueron cruciales en un momento muy concreto de esta beligerancia y cómo afectaron a la posterior forma de llevarse a cabo dicho conflicto. Debemos conocer que, paralelamente a la guerra bélica, se llevó a cabo otra contienda esotérica y ocultista por parte de los máximos mandatarios del Régimen del Tercer Reich y que era desconocida por la mayoría de los seguidores del mismo, hecho que también contempla la historia. Asimismo, destacaría que, pese a contarse por muchos el número de alemanes acérrimos al Tercer Reich, sin embargo, también había otros que, aunque no podían mostrarse contrarios abiertamente, bajo la ocultación hacían lo posible porque dicho Régimen no tuviese éxito, además de salvar las vidas de muchos perseguidos y condenados a una muerte segura. Es por ello que también quiero resaltar la figura de estos personajes, en ocasiones anónimos, a través de estas páginas. En definitiva, es una novela rebosante de historia y desdichas, pero también de amor y esperanza en que el sol brillará de nuevo en la vieja Europa.

P.- ¿A quién va dirigido?

R.- A toda persona que desee vivir una lectura intensa, en la que afloren todo tipo de sentimientos, y que tenga curiosidad por conocer más sobre cómo se dio dicha contienda, sus causas y todo el ocultismo que se llevó a cabo durante la misma y que sólo unos pocos conocían. También, ayuda a entender cómo fue la personalidad de su principal mandatario y cómo y por qué llegó a ser el eje central de dicho Régimen.

P.- ¿Qué te ha inspirado para escribirlo?

R.- La curiosidad y necesidad por conocer más y mejor el por qué una persona como Hitler llegó a ser quien fue y tuvo tantos millones de seguidores; del mismo modo, la necesidad de rememorar a todas las víctimas inocentes que padecieron toda clase de sufrimientos, torturas y asesinatos

por parte de aquéllos que, por su locura, se creían que estaban por encima del bien y del mal. Seres superiores que podían disponer de la vida y la muerte de sus semejantes.

P.- ¿Qué se va a encontrar el lector en tu obra?

R.- Quienes tengan a bien leer esta obra, se hallarán con una narrativa que desde la primera página les invitará a viajar a un pasado no lejano donde, además de darles una vasta información sobre un momento histórico, hará que les sobrevenga un cúmulo de sensaciones y sentimientos que no les abandonarán durante toda la historia. Hasta la fecha, quienes la han leído, han hecho una excepcional crítica de la misma, resaltando que la historia engancha desde su comienzo, la calidad del estilo literario, la cantidad de información dada durante el recorrido de la lectura y que se quedan con ganas de más, por lo que me invitan a que haga una segunda parte. ***Lanza Almadén; 21 Enero 2019***



Alberto Gil: Ocho pingüinos

Almud, Ediciones de Castilla-La Mancha, 2018; 380 pags.

Madrid, 1963. La dictadura del general Franco se acerca a su cuarto de siglo. El dictador intenta proyectar una imagen de modernidad y aperturismo en busca de reconocimiento internacional con la ayuda, entre otros, de su ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne, la cara amable y reformista del régimen. No obstante, las torturas y las ejecuciones de Grimau, primero, y las de Granados y Delgado después, hacen que la visión que se tiene de España en el extranjero no sea la mejor. En cambio, y gracias a la eficaz utilización de la censura, los españoles viven ignorantes de la conmoción internacional que estas muertes causan.

"La misma desesperanza, la misma falta de horizontes. Algo parece moverse bajo la superficie, pero la losa todavía es demasiado pesada. Como esa cruz que sepulta el Valle de los Caídos y se ha convertido en la mejor alegoría de la inmovilidad del régimen".

En este año y en este contexto transcurren los hechos que el veterano periodista Alberto Gil (Madrid, 1952), nos trae en 'Ocho pingüinos', su primera novela. Alberto es coautor de más de 30 publicaciones sobre viajes, ha participado en varios títulos sobre Madrid y, además de ensayos como 'La censura cinematográfica en España', y

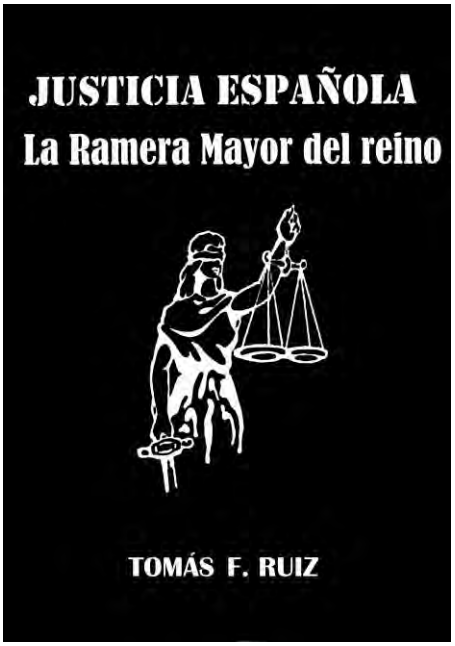
ha escrito un guión de largometraje, 'Objetos que viajan', que obtuvo el Premio de guión de películas para televisión 'Pilar Miró'.

Se apagan las luces y comienza la proyección de 'El eclipse' en el Cine Avenida. Gonzalo Cortés, crítico de cine del diario Pueblo y apodado 'cortes' por sus constantes enfados con la censura, se muestra más pendiente de una misteriosa y solitaria mujer que entra en la sala que de los escarceos entre Monica Vitti, Paco Rabal y Alain Delon en la película de Antonioni. Aun así, cuando se encienden las luces, la misteriosa rubia yace degollada en su butaca. De esta forma arranca la historia, que contiene todos los ingredientes de la novela negra para disfrute de los amantes del género. Tres tramas que, en apariencia, no están relacionadas, terminan por confluir mostrándonos un cuadro muy realista del Madrid de principios de los años 60. Una visión nada nostálgica, pero certera y bien documentada, que nos paseará por las redacciones de periódicos de la mano de Cortes, el Buitre o Tere, que andan enfrascados en la resolución del misterioso crimen del cine. Seguiremos a Gabriel Zarza, corresponsal del diario francés Combat, que intenta sortear las dificultades para poder informar sobre el caso Grimau.

Entraremos también en los despachos de abogados, constructores, políticos, periodistas afines y nobles cercanos a el Pardo, quienes desde el poder manejan los hilos, intrigan, manipulan y especulan para perpetuar su influencia, poder y riqueza sin ningún escrúpulo.

Una novela, en la que se entremezclan ficción y realidad, que atrapa por su historia, entretiene y mueve a la reflexión. Y es que, aunque todo cambia en apariencia, siempre hay cosas indelebles, inmutables al paso del tiempo, como esos ocho pingüinos de piedra que dan título a la novela y que todavía podéis ver en el número 3 de la calle Fernando VI de Madrid.

José Antonio Algarra en la web negraymortal.com 9 feb 2019



Tomás Fernández Ruiz: Justicia Española. La mayor ramera del siglo

Edición del autor, 2019

Se trata de un compendio de artículos escritos por el periodista Tomás F. Ruiz y publicados en diversos medios, que tienen como asunto común el escabroso tema de la justicia que se hace en España.

El libro lleva a cabo un repaso de las principales instituciones judiciales españolas, desde los juzgados de guardia y primera instancia hasta las altas cortes y el tribunal supremo, señalando cómo estas instituciones, no solamente no cumplen las funciones para las que fueron creadas, sino que no son otra cosa que una grotesca farsa para mantener apuntalado el ruinoso y corrupto sistema judicial que heredamos del franquismo

El libro analiza la espiral de degeneración institucional en que se ha hundido la justicia y que la ha convertido en una de las mayores vergüenzas del reino de España ante el mundo. Sin ir más lejos, a lo largo del pasado año 2018, el TEDH (Tribunal Europeo de Derechos Humanos) ha condenado hasta ocho veces a España por violación flagrante de derechos humanos; como consecuencia, el TEDH condena igualmente a sus jueces y magistrados por actuar como cómplices de estas violaciones.

Todo el sistema judicial español ha sido trastocado para ser convertido en una maquinaria represiva que, en lugar de servir de garante para los derechos del ciudadano, sirve para todo lo contrario, esto es, para aplastar esos derechos

"Salvo muy raras excepciones –afirma su autor, Tomás F. Ruiz-, los representantes de la Justicia en España no son sino una caterva de farsantes que están ahí para mantener vigente un sistema judicial intrincado y embaucador que sólo sirve a los intereses del mejor postor".

Con el propósito de que este libro llegue hasta todo tipo de lectores, su autor evita en todo momento la engañosa terminología jurídica que suele utilizar el Estado para confundir al ciudadano. En su lugar, utiliza un lenguaje directo y coloquial que ayuda a desenmascarar la corrupta justicia con que se tergiversan las leyes en España.

"La patética realidad de la justicia española es que ha sido premeditadamente adulterada para conseguir el fomento de la desigualdad ante la ley y para seguir protegiendo los privilegios de todos aquellos que, ya desde el anterior régimen, han hecho *de su capa un sayo* con el sistema judicial español, convirtiéndolo en la Ramera Mayor del reino que hoy es".

Tomás Fernández Ruiz es un periodista y escritor nacido en Cuenca, y afincado desde hace varios años en Gran Bretaña.

Página web del autor

Libros y Nombres de

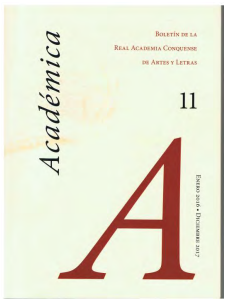
Castilla-La Mancha

380 entrega

16 de febrero de 2019



García Pavón



Cuenca. Académica



Cuenca Plaza Mayor



Antonio Martínez Sarrión



Dionisio Cañas



Industrias culturales en Iberoamérica

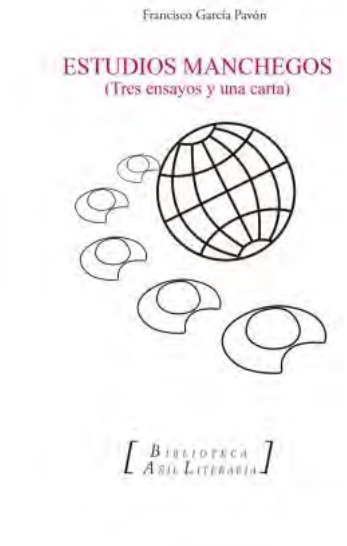


Eugenio Arce y Alfredo Sánchez Rodríguez



Marcial Lafuente Estefanía: homenaje

Reseñas publicadas entre los nums. 371 y 380 de *Libros y nombres de Castilla-La Mancha*



Francisco García Pavón y la esencia de lo manchego

Que García Pavón es el autor que mejor ha sabido retratar y definir las esencias más auténticas de La Mancha, es hoy por hoy una verdad indiscutible. Habíamos leído, salpicadas a lo largo de su obra narrativa, innumerables referencias al paisaje y a la idiosincrasia manchega, y habíamos saboreado la viveza, la textura popular de su lenguaje (que llevó a Sonia García Soubriet a elaborar un *Diccionario de Francisco García Pavón*). Asimismo, los escenarios y personajes que aparecen en sus novelas y relatos -y no sólo los que tienen a Plinio o a Tomelloso como protagonistas- son la más atinada expresión de una identidad, reflejo de un modo de ser, de pensar, de hablar y de sentir, y en definitiva constituyen el más fiel reflejo de los singulares espacios donde esa identidad se desarrolla.

Pero sus intentos por definir el alma manchega, desde diferentes ángulos como el geográfico, el histórico o el psicológico, habían cristalizado ya en una de sus obras más tempranas, y casi desconocida, que bajo el título de *"Estudios manchegos (Tres ensayos y una carta")*, el autor editó por su cuenta en Jerez en el año 1951. Un libro que ha sido recientemente rescatado por Almud ediciones en su colección Biblioteca Añil literaria.

La obra reúne tres estudios y una carta dirigida a Gregorio Prieto, y en ellos, recurriendo unas veces al trazo descriptivo, y otras al discurso argumentativo, reflexiona teóricamente no sólo sobre la configuración paisajística, sino también sobre los rasgos psicológicos definidores de lo manchego. Un enfoque que, como él mismo asegura en la introducción, *"resulta absolutamente nuevo en nuestra región, donde los eruditos más se dedican a la exhumación histórica que al ensayo de interpretación filosófica"*.

En el primero de ellos, "Hacia un concepto de la personalidad manchega", se enumeran una serie de rasgos caracteriológicos entre los que destacan la acromía (o falta de color) debida a razones tanto geográficas como históricas, pues La Mancha fue siempre lugar de paso o tierra

de nadie durante los diversos avatares de la Reconquista. La distancia entre unos pueblos y otros, y el consiguiente aislamiento en que viven, ha contribuido a forjar otros dos de sus rasgos más singulares: por un lado, su quijotesco poder imaginativo, y por otro la timidez, que deriva en un grado mínimo de sociabilidad, aunque a este último se contrapone otro rasgo, de signo contrario, que es la proverbial campechanía manchega, o la llaneza. Una de las consecuencias esenciales de esa timidez, tanto individual como colectiva -concluye Pavón- es la falta de influencia que la región manchega ha tenido siempre con respecto al poder central*: "La carencia de un equipo de manchegos con suficiente influencia política, ha hecho de nuestra región un país casi desasistido del Estado a lo largo de toda la Historia".* Una lúcida observación que hoy, casi tres cuartos de siglo después, conserva aún plena vigencia.

El segundo texto, "Biología de un pueblo", es un ensayo donde se hilvanan, con claridad y precisión argumentativas, "una serie de características en la idiosincrasia tomellosense", entre las que se encuentran la falta de una tradición histórico-social y la ausencia de una clase aristocrática o hidalga, ya que el sustrato social tomellosero fue más bien la "agrocracia". A ello ha de añadirse la carencia de modelos "en el campo de la cultura, de la política y hasta de la santidad" (una carencia que hoy, al menos en el ámbito de la literatura y el arte, ha sido afortunadamente superada).

Asimismo postula otros rasgos como la "tibieza religiosa", pues Tomelloso ha crecido siempre aferrado a la religión del trabajo, sin perder el cielo de vista pero mirando al suelo con la fe de quien sabe que el verdadero milagro viene de la tierra, del esfuerzo que hace posible cada nueva cosecha: *"Tomelloso trabaja y trabaja, ni mirando a la Cruz, ni de espaldas a la Cruz, sino con la Cruz encima".*

En el tercero de los ensayos, "Teoría del paisaje manchego", ofrece Pavón una visión de la llanura donde predomina más el trazo descriptivo que la argumentación ensayística. La pluma del narrador y la del pensador teórico confluyen aquí de una manera más visible, evidenciando lo que José Rivero denomina en el prólogo "la teoría de los dos cauces pavonianos", es decir, las dos orientaciones básicas de su escritura: una primeriza de naturaleza más reflexiva y ensayística, y otra más serena y madura, que habría de materializarse narrativamente "en asuntos de ficción en forma de cuentos y novelas".

La imagen que aparece en este texto es la de la llanura infinita, la de unos paisajes donde el cielo y la tierra se confunden, donde el color pardo se convierte en una

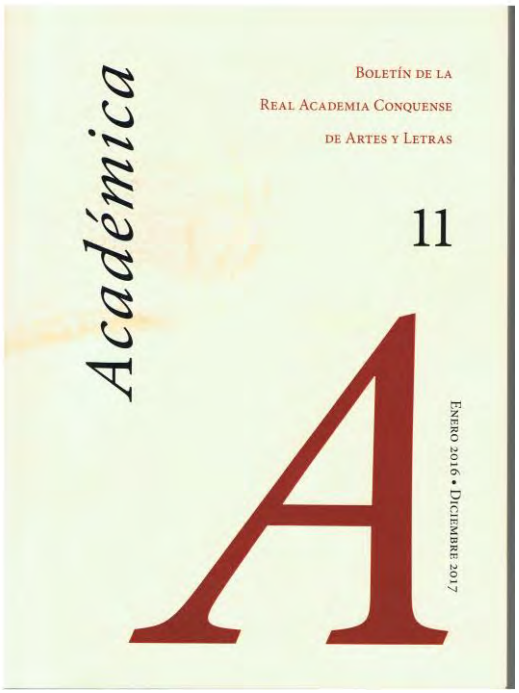
tonalidad dominante, uniformadora y monótona, y donde el entorno se vuelve sordo y mudo hasta quedar envuelto en "un silencio imponente, cósmico". Paisajes de soledad y desamparo donde se hace posible el espejismo, y entre cuyas desiertas e inhóspitas lindes puede experimentarse una sensación de ascetismo y espiritualidad, ya que "una sensación de inmensidad, de paz, de infinito y de silenciosa grandeza se apodera del alma".

Finalmente, en la carta abierta a Gregorio Prieto, titulada "Disciplina de molinos", Pavón reflexiona sobre el símbolo de los molinos, verdaderos iconos de La Mancha y protagonistas de la que se ha convertido en la aventura más universal del Quijote. Pero más allá de estrechos localismos, el autor considera los molinos como un signo del espíritu español, que "gusta de intentar humanizar las quimeras". Un rasgo que es propio de nuestra alma colectiva, cuya historia puede entenderse como una sucesión de batallas contra los molinos, es decir, contra las adversidades, batallas que han llevado unas veces a nuestro país a sonados fracasos y otras veces a memorables victorias.

Salvar los molinos, como proclamó el pintor valdepeñero, sería una forma de salvar a España; y a esa Hermandad salvadora, o a esa eventual orden militar de los molinos, confiesa Pavón que estaría dispuesto a adherirse. Una orden redentora cuyo uniforme sería –concluye el autor al final de su carta- "*un hábito blanco con cruz de aspas pardas en el pecho.*"

Pedro A. González Moreno

(ABC Artes y Letras de Castilla-La Mancha)



Académica, un reflejo de la cultura en Cuenca

Cuenca es una ciudad pequeña (la capital menos poblada de Castilla-La Mancha; 55.000 habitantes), pero su vida cultural no está en consonancia con esa dimensión, sino que genera mucha más.

Además de la exposición del videoartista Bill Viola, que todavía

puede verse en varios espacios, y de la continua actividad de su Biblioteca Pública y sus museos: de Arte Abstracto, Provincial, de las Ciencias de CLM, Paleontológico, Fundación Antonio Pérez, etc., la ciudad cuenta con una muy activa asociación, la Real Academia Conquense de Artes y Letras (RACAL) fundada en 1978 y que desarrolla semana a semana, mes tras mes, numerosas actividades culturales que concitan gran atracción entre el público.

Además de todo ello, edita anualmente una ambiciosa publicación, titulada *Académica*, de la que ahora acaba de aparecer su entrega nº 11, que cubre los años 2016 y 217, ya que se trata de un número doble.

En este número que puede verse en papel o en edición digital (de forma gratuita) podemos leer un interesante y sugerente trabajo del profesor de la UCLM-Ciudad Real Rafael González Cañal acerca de "La Mancha que imaginó Cervantes".

Los investigadores Jacob Martínez López y el que es desde hace varios años director de la RACAL, Miguel Jiménez Monteserín nos ofrecen un documentado estudio sobre "los judeoconversos y la Inquisición en los obispados de Cuenca y Sigüenza (De la conversión a la persecución)", que abarca desde finales del siglo XV hasta mediados del XVI.

El periodista José Ángel García, colaborador habitual en estas páginas de ABC Artes y Letras de CLM, nos presenta un detallado trabajo a cerca de la "actividad cultural en Cuenca en 1975. Entre lo sorprendente y lo contradictorio", en el que retrata con detalle todo lo que aquel año, ya lejano, sucedió en Cuenca (y provincia) en los ámbitos de la cultura.

Por otra parte el poeta y profesor Francisco Mora nos acerca a la figura del autor y empresario teatral Ceferino Palencia, un comediante conquense en el Madrid del siglo XIX.

Otro activo académico de esta institución, el profesor José Antonio Silva Herranz centra su investigación en la figura de Mauricio Carlavilla, más conocido como Mauricio Karl, un escritor de las primeras décadas del franquismo, obsesionado por la conjura judeo-masónico-comunista y que publicó numerosos (y muy vendidos en la época) libros sobre este tema.

La revista cuenta también con una amplia sección titulada "Vida Académica" en la que nos muestran un pormenorizado repaso por lo acaecido en esos dos años que abarca esta entrega (2016 y 2017).

Un apartado de In Memoriam se dedica en esta ocasión al pintor conquense Óscar Pinar (1927-2018) que era igualmente miembro de esta Academia.

Por último el también pintor, nacido en San Clemente, José María Albareda, nos ofrece un "portfolio" con algunas de sus más recientes creaciones, en concreto cuatro retratos (reproducidos

en color) de los autores: Héctor Aguilar Camín, John Berger, Kazuo Ishiguro y Care Santos.

Como podemos ver, este número de Académica refleja no solo la creatividad y trabajo de los miembros de la RACAL, sino la diversidad de temas y materias abordados en esta activa entidad, pionera en la cultura conquense.

El número de Académica está maquetado por el prestigioso diseñador Miguel López y se edita con la colaboración económica de la Diputación Provincial.

Alfonso González-Calero



Pedro Miguel Ibáñez Martínez

La Plaza Mayor de Cuenca y su entorno arquitectónico

Editorial: Universidad de Castilla-La Mancha

ISBN: 978-84-904434-1-5

- *Fecha de la edición:* 2019
- 420 pags. 30 €

El contenido del presente volumen atiende a la plaza Mayor de Cuenca y su entorno arquitectónico. De todo el conjunto barroco de la ciudad, hemos decidido segregar el sector para prestarle la atención debida del centro histórico que es la plaza Mayor. De compleja evolución, conoce su momento culminante en lo monumental a lo largo del siglo XVII. Era por entonces el conjunto barroco por excelencia de Cuenca. Le daban su significado, y en buena medida se lo siguen dando, tres importantes monumentos y sus correspondientes fachadas: la catedral, las casas consistoriales y el convento de San Pedro de las Justinianas.

La imagen más potente la ofrecía sin duda el antiguo hastial catedralicio y la vecina torre de campanas o Giraldo, aunque es de lamentar la pérdida de todo ello y de la propia unidad dieciochesca de la plaza. La fábrica de las nuevas casas consistoriales cerraba la explanada por el sur, en un teatral efecto genuinamente barroco. Por último, el convento de las Petras alzaba su masa con una fachada entonces más barroquizante, por la pintura, de lo que ahora muestra.

Web de Marcial Pons



Antonio Martínez Sarrión, ochenta aniversario

El pasado día 1 de febrero Antonio Martínez Sarrión cumplió 80 años, dando cuenta de una dilatada vida, dada a la escritura en sus formas más diversas: ya poesía, ya memorialismo, ya ensayos o ya traducciones, preferentemente de autores franceses. Una vida que nos ha sido contada y narrada por el propio autor, en los tres tomos que componen sus memorias: *Infancia y corrupciones* (1993), *Una juventud* (1997) y, finalmente *Jazz y días de lluvia* (2002). Y que posiblemente sea homenajeada adecuadamente en la revista albaceteña *Barcarola*.

Una vida apacible y provinciana que comenzó en la ciudad de Albacete y que se prolongó luego en Murcia y en su universidad, y finalmente cerró el periplo en Madrid, donde sigue residiendo hoy. La fortuna temprana le hizo figurar en la reconocida antología de José María Castellet *Nueve novísimos poetas españoles* (1970), en donde aparecían poemas de sus primeros trabajos *Teatro de operaciones* (1967), editado en Cuenca por *El Toro de Barro*, y de *Pautas para conjurados*, obra ya de 1970 y editada por *El Bardo* de Barcelona.

Y esta circunstancia de ser considerado como un *Novísimo* a principios de los años setenta, le valdría el apodo amistoso, por parte de Juan Benet, como *El Moderno*. Lo que si se adivinaba, por otra parte, era un cambio del formato poético en los poetas que concurrían en la selección de Castellet. De suerte que se apuntaba ya, y se apuntalaba también, al final de la expresión del combativo *Realismo social,* y se daba comienzo a otras modulaciones modernas y posmodernas, influenciadas por el cine, el comic o el Rock and roll. En suma la poética de *La Berza* frente a los poetas llamados *Venecianos*.

Martínez Sarrión por otra parte, no ha perdido sus relaciones afectivas con su patria natal, y por ello ha seguido publicando pacientemente en editoras regionales. Así ocurrió con la *Antología poética*, editada en Albacete por Juan Carlos Gea en 1994; con los ensayos englobados en *La cera que arde*, editado también por la Diputación de Albacete en 1990; con *Cercos y asedios*, publicado en Toledo en 2004 por la Junta de Castilla-La Mancha y con *Preferencias*, aparecida en Almud ediciones en el 2009. De igual forma ha comparecido en las Semanas de Poesía de Almagro en dos ocasiones, en 2000 y en 2009. Y ha dictado conferencias entre nosotros, en todas las capitales regionales. Pese a toda sus importancia poética, Martínez Sarrión no ha sido reconocido con las nominaciones que

formula la Junta de Comunidades. A tiempo estamos.

José Rivero Serrano; en La Tribuna de CR; 8 feb 2019



Amador Palacios: Dionisio Cañas. Invitación a su obra. Biografía.

Biblioteca de Autores Manchegos, Diputación de Ciudad Real, 2018, 248 págs.

Resulta extraño encontrar trabajos tan completos y tan cercanos en los que se confunden los textos de biógrafo y biografiado. El libro *Dionisio Cañas. Invitación a su obra. Biografía*, editado cuidadosamente por la Biblioteca de Autores Manchegos de la Diputación de Ciudad Real, proporciona una visión novedosa y muy personal de la vida y obra del escritor manchego.

Su autor, Amador Palacios, desde la cercanía y admiración a la trayectoria de Cañas, compone una biografía que armoniza, humaniza y conecta la vida y la obra del poeta manchego. La transita como si "pasearan" por los caminos de su vida, deteniéndose y disfrutando los lugares del poeta y los textos que marcan su producción literaria, filosófica y artística. Realiza una intensa apropiación muy personal y un enciclopédico trabajo sin separarse de los textos para dialogar con ellos y con el propio biografiado exprimiendo al máximo su significación y penetrando en las más profundas intenciones del proceso creador dialéctico entre La Mancha y Nueva York, Manhattan y Alameda de Cervera. Aprovecha el diálogo fructífero de la cercanía fenomenológica para completar lagunas que no quedaban claras todavía para el lector y seguidor de sus publicaciones. Justifica estos planteamientos, teniendo a la mano todos los textos y material fotográfico, en aras del rigor de este ensayo dialógico que le permite dar testimonio directo sobre el patrimonio textual e intelectual que en sus setenta años de existencia el autor de *El Gran Criminal* ha producido, y que en las páginas del libro se aborda con sumo cuidado y respeto, el que merece su inmenso legado intelectual y social y conservado hoy como un valiosísimo archivo.

El tono apologético y amistoso, repleto de intertextualidad y constantes referencias a sus trabajos y sus peripecias vitales, hace la lectura amena, llena de anécdotas y curiosidades que dan forma a la teoría literaria subyacente en la obra de Dionisio Cañas. A través de las "largas conversaciones" se percibe el "ritmo testimonial de este trabajo". En algunos momentos como si hubiera sido escrito a cuatro manos podemos llegar a confundir a investigador e investigado, siendo uno de los méritos del trabajo. Se ha metido el autor tanto en el estudio que se nos

aparece el desarrollo de la amplia biobibliografía manejado con soltura y naturalidad.

El libro se estructura en diez capítulos partiendo desde Tomelloso, hasta un epílogo final a modo de conclusión, que se completa con una completa bibliografía –la más importante hasta el momento- de todas las obras publicadas de Dionisio Cañas, cerrando con una completa cronología y apéndices en el que se regala al lector el texto programático de su misión literaria *Posibilidades de la (mi) poesía* y "cinco acuses de recibo" con diferentes visiones sobre algunas de sus publicaciones.

Estamos ante una obra que exterioriza la interioridad de Cañas en un lenguaje coloquial, que nos lleva de su Tomelloso natal con sus peculiaridades a la situación que tuvo que vivir en la Francia de mayo del 68; el encuentro determinante con el crítico cubano José Olivio Jiménez y su llegada a Nueva York, lugar que influiría siempre sobre su obra. Repasa sus influencias en todos sus libros, y muestra las permanentes referencias filosóficas en su obra y cómo han emergido en todos los ámbitos a los que se ha enfrentado: Sartre, Merleau-Ponty, Husserl, María Zambrano o Cioran. Los análisis de los libros y su contexto biográfico aportan muchísima información.

La segunda parte del libro se centra sobre todo en la crítica y en las relaciones con poetas como Claudio Rodríguez, Francisco Brines, José Hierro, Gonzalo Rojas, etc., en la vida en Nueva York, la creación del colectivo artístico Estrujenbank, y en el interés sobre Lorca, entre muchos temas y aventuras de su estancia en Manhattan, para volver con su regreso a España y nuevos proyectos donde Cañas comienza a hacer una reflexión sobre su vida, su poesía, empieza a "no hablar" y al mismo tiempo a actuar hiperactivamente con proyectos (work in progress) como *El Gran Poema de Nadie* como estrategia de acción poética en pueblos y ciudades, así como sus estrechas relaciones con el mundo árabe y uno de sus últimos y aún activos proyectos de compromiso con el mundo rural, "Acción Rural", para intervenir artística y ambientalmente sobre los campos de La Mancha.

En definitiva, encontramos en las páginas del libro mucho material nuevo, para aquellos investigadores que deseen profundizar en el futuro y quieran conocer toda la proyección nacional e internacional que ha tenido Dionisio Cañas, como demostró el Congreso Internacional celebrado en la Universidad de Salamanca en torno a su figura el pasado mes de junio abierto precisamente por una síntesis a modo de conferencia de Amador Palacios.

Creemos que en lo emocional y en lo testimonial difícilmente puede ser superable este libro, que no solo nos invita sino que nos acompaña al recorrer la biografía del filósofo-poeta-artista Dionisio Cañas, que se ha mostrado abierto y cercano para dar lugar a una obra sobre lo más íntimo de su trayectoria, en la primera aproximación biográfica estructurada e integral a una personalidad que siempre nos parece tan poliédrica y a quien nos resulta difícil clasificar en su generación. Estamos seguros de que no será la última, pero si, por su valor testimonial-confesional, un libro fundamental y obligatorio para cualquier estudioso o interesado en la obra del escritor tomellosero y la *intrahistoria* de la misma.

Santiago Arroyo Serrano



Varios autores:

Las industrias culturales y creativas en Iberoamérica

Fundac. Iberoamericana de Industrias culturales y creativas (FIBICC), 2019

y Universidad Miguel Hernández, 2019

En el corazón de la economía creativa: educación, industria y crecimiento

Las industrias culturales y creativas (ICCC) están en el corazón de la economía creativa: intensivas en conocimiento, basadas en la creatividad individual y el talento, generan un desarrollo económico y social indispensable para el estado del bienestar, y preservan la identidad, la cultura y los valores europeos.

Las ICC se encuentran, en el momento actual, bajo grandes cambios propiciados por la rápida implementación de las nuevas tecnologías y la creciente globalización, que unidos a la crisis económica de los últimos años, han provocado una reorientación de la industria hacia comunidades creativas cuya materia prima es su capacidad para innovar, crear e imaginar. Desde hace ya varios años, la Unión Europea en general y la Comisión en particular han apostado y apoyado sin fisuras a las industrias culturales y creativas, por ejemplo a través de cambios significativos en las leyes de propiedad intelectual, aumentos en las ayudas públicas, y un mayor reconocimiento a su labor como vectores de desarrollo económico.

En la línea de la estrategia Europa 2020, la Unión Europea ha reforzado su confianza en el potencial del sector. Con programas como Creative Europe, la Comisión Europea ha aumentado significativamente los mecanismos y la financiación a la industria cultural, para que esta siga contribuyendo al crecimiento y al empleo en Europa. Las acciones e iniciativas se llevan a cabo en distintos campos, desde la educación en las nuevas tecnologías, a la movilidad de los artistas, pasando por los cambios en el marco legislativo o el acceso a financiación en los mercados. Y lejos de reducirse, este compromiso se renueva y se fortalece en la nueva Agenda Cultural Europea adoptada el 17 de mayo de 2018 y en el nuevo marco financiero de la Unión que la Comisión Europea acaba de adoptar y que prevé nada menos que doblar el presupuesto del programa Erasmus + así como aumentar la dotación de Creative Europe.

El presente libro aborda, entre otros aspectos, los efectos de las ICC en la recuperación de centros históricos de las ciudades. Se trata de una prioridad para la Comisión, cuyo foco se centra en crear un

ecosistema funcional con tres elementos claves que sirvan como marco para la innovación cultural: la educación, las ciudades y regiones, y las industrias culturales y creativas. No hay que olvidar tampoco el potencial económico del turismo, cuya inversión juega un papel fundamental y revierte en muchas otras actividades empresariales. Está demostrado que las ciudades y regiones que invierten en cultura consiguen atraer más trabajo y capital humano que otras ciudades similares, y al mismo tiempo, los grupos industriales en el sector cultural ya han demostrado ser capaces de generar alto empleo y crecimiento. Hay que seguir trabajando en base a las experiencias mostradas en libros como este para reforzar el papel de la cultura en la innovación y el desarrollo territorial.

La cultura y la creatividad van siempre de la mano. Ambas son universales, y por lo tanto no entienden de fronteras. En este aspecto, no cabe sino destacar la labor que desde España, y en particular desde la Cátedra Iberoamericana de Industrias Culturales y Creativas de la Universidad Miguel Hernández, se realiza para tender puentes con los países iberoamericanos en este ámbito.

Las ICC tendrán un papel fundamental para el futuro económico y social de Europa en el siglo XXI.

Tibor Navracsics es el actual comisario europeo de Educación, Cultura, Juventud y Deporte. (Prólogo del libro)



Eugenio Arce y Alfredo Sánchez Rodríguez: poetas manchegos y amigos

Son poetas, manchegos y amigos. Viven en Ciudad Real y tienen origen vital en el Campo de Montiel. Ambos han publicado durante el presente curso. **Eugenio Arce Lérida** su sexto poemario ***…Y los versos, besos son*** (Lastura, 2018), casi al tiempo que **Alfredo Sánchez Rodríguez** imprimía el primero, ***Cuaderno de Campoamor***, con el que ha obtenido el premio Marcelino Quintana en tierras canarias.

Es Eugenio poeta de largo recorrido, comprometido con el hacer de la palabra como modo de acercarse al hombre, al enigma de lo humano, al misterio del individuo como ser en sí, en otros y para otros. Toda su obra está roturada por el temblor, la congoja y la esperanza que acompañan al hombre en su existir. Toda su obra por el imperativo de la búsqueda, por la exigencia en encontrar el vector que dirige la voluntad humana hacia la virtud. Tradúzcase virtud por bondad, verdad y belleza. Poeta de lo humano, de la poesía al servicio del hombre, de donde nace y hacia quien transita. Sabe que la creación es un acto del lenguaje,

y lo cuida, y lo ordena, pero sabe que su finalidad no es quedarse en sí mismo sino la de provocar en el hombre las preguntas y mover a la reflexión sobre el oficio de vivir. A veces hay en su hacer un punto de melancolía o de desasosiego, de tristeza o de inquietud, porque de lo insatisfecho, de los instantes incompletos, están hechos los hombres. Los poetas también. *Yo nunca fui un tahúr ni me enseñaron / a jugar a las cartas / marcadas; de ahí nacen/ algunos de mis ríos turbulentos*, escribe. Y a nosotros, leyendo ***…Y los versos, besos son,*** nos ha parecido escuchar la voz, lejana y cercana a un tiempo, de Nicolás del Hierro. También su estatura moral.

Alfredo Sánchez debuta en papel, con lo que ello conlleva. Viene de la música, de la composición, de las canciones, y ello se nota en la estructura leve, ligera, de algunos de los poemas que nos ofrece, pero llega pleno de madurez a contar lo que ha visto en la tierra que cuenta nuestros pasos. Textos escritos, según su decir, en presencia del mar, el poemario *Cuaderno de Campoamo*r habla de plenitudes y zozobras. Plenitud de un amor en plena sazón, que lo conforta y serena. Un amor cantado con el sosiego de lo bien hallado; lo que subraya su intensidad, su fluir necesario. *Por completar contigo/ tantas otras mitades que me faltan*, escribe en el poema "Dormir solo". Los desgarros aparecen nada más volver la vista atrás a lo andado, a lo navegado, a lo vivido: ausencias y dolor, suciedad y frío, desasosiego… episodios e instantes contados con la claridad que conlleva el cuidado, sin retorcimientos, del lenguaje, una de sus señas de identidad. A la poesía, es bien sabido, no se llega ni pronto ni tarde, sino cuando ella nos abre las puertas. A la poesía ha entrado Alfredo Sánchez Rodríguez, y lo ha hecho con humildad y timidez, pero con paso firme. Anotamos que para abrir sus poemas ha usado numerosas citas de poetas manchegos contemporáneos. Como fe de origen. Bienvenido.

Francisco Caro en su blog Mientras la luz 7 feb 2019

https://mientraslaluz.blogspot.com/2019/02/dos-poemas-de-eugenio-arce-y-alfredo.html?spref=fb&fbclid=IwAR29AB-iG1vBFL9bfwv2HEvximfYEwBfQfp1NfuYk5O-pEZgL14Ok30F52w



Marcial Lafuente Estefanía en una imagen de Blanco y Negro en 1978

Un reconocimiento político al famoso escritor toledano Marcial Lafuente Estefanía

En un magnífico artículo de **Israel Viana** publicado este miércoles en ABC, se desvela con numerosos testimonios y

documentos el lado más desconocido de un escritor toledano del que a pesar de ser el más leído de su tiempo apenas se conocían datos de su biografía. Nos referimos a **Marcial Lafuente Estefanía**, el popular autor de más de 2.000 novelas del oeste de las que la editorial Bruguera vendió millones de ejemplares en España y en otras partes del mundo. Pero eso vendría después de su participación en la guerra civil en el bando republicano y de ser condenado a muerte por el franquismo tras la contienda.

En marzo de 1978, «Blanco y Negro» publicaba una larga entrevista con **Marcial Lafuente Estefanía** (Toledo, 1903-Madrid, 1981) cuyo título era muy gráfico: "Escritor famoso, hombre desconocido". El suplemento de ABC le dedicó nada menos que cuatro páginas al novelista, tal como recuerda el periódico madrileño. En una de las últimas preguntas, sin dar muchos detalles, comentaba: "Yo he pasado mucho miedo, el miedo que puede pasar un hombre al que le dicen a las 19.00 horas que lo van a fusilar a las 23.00. En aquellos momentos llamé a una hermana que me preguntó si llevaba el escapulario de la Virgen del Carmen, y me recomendó que, ya que había luchado como un mal español, muriera como un buen cristiano".

Ahora, 75 años después de su debut como escritor con "La mascota de la pradera" (Ediciones Maisal), ABC saca a la luz una serie de testimonios que demuestran que, durante la Guerra Civil, **Lafuente Estefanía** se jugó la vida para evitar que, desde las filas de su propio bando, el republicano, se asesinara a decenas de presos y amenazados. Por algo fue apodado "el ángel rojo de Chamartín".

El concejal del PP del ayuntamiento de Madrid **Pedro Corral**, investigador de la Guerra Civil, es el responsable del hallazgo de los documentos oficiales que demuestran «la labor humanitaria del novelista a favor de las personas perseguidas en Madrid entre 1936 y 1939». A raíz de ello, tal como informa ABC, su partido presentó este martes, en el pleno de la Junta Municipal de Chamartín, una propuesta para colocar en su casa una placa en recuerdo de **Lafuente Estefanía** que recibió los votos a favor de todas las formaciones en el pleno municipal.

Marcial Antonio Lafuente Estefanía, don **Antonio**, como le conocían sus amigos de Arenas de San Pedro (Ávila), se jugó la vida durante la guerra, en la que llegó a ser general de artillería del ejército republicano, para salvar a muchas personas del bando nacional. Acabada la guerra fue condenado a muerte pero se le conmutó la pena gracias a los testimonios a su favor de alcaldes toledanos como el de Navahermosa o el de Los Yébenes, "o de un tal **Lucas Manzano**, a quien el literato nombró su conductor y escondió en propia su casa, `como a un hijo´, al saber que estaba amenazado".

Al poco de salir de la cárcel se instaló con su familia en Arenas de San Pedro, donde produjo la mayor parte de su obra literaria. Allí tuvo buenos amigos de Toledo y Talavera que aún guardan un gran recuerdo de él. Don **Antonio** nunca se olvidó de su Toledo natal.

El digital de CLM 14 de febrero de 2019

Reseñas publicadas entre los números 371 y 380 de

Libros y nombres de Castilla-La Mancha

Historia

Adrian Shubert: *Espartero, el pacificador*; por MetaHistoria; 372

Revisitar La Gloriosa. Revistas Ayer 112; por web editorial; 372

Julián López García y otros: *Para hacerte saber mil cosas nuevas. Ciudad Real 1939 y* Jorge Moreno Andrés: *El duelo revelado. La vida social de las fotografías familiares de las víctimas del franquismo.* Por Alfonso G. Calero; 374

Ángel Luis López Villaverde: *El ventanuco. Tras las huellas de un maestro republicano*;

Por Frco. J. Martínez Carrión; 372;

por Jaime Millás; 374

Pío Azaña: *El Valle del Bullaque. Origen*

histórico y evolución; por NCR; 375

Vicente Cendrero: *La propiedad en construcción. Luchas por los bienes comunales en La Mancha, 1816-1912*; por óscar Bascuñán; 377

Artes, Artesanía, Arquitectura

José Manuel López García: *Pedro Mercedes y Cuenca. La grandeza del barro*

Por Las Noticias de Cuenca y LyN CLM; 371

Luís Guillermo García-Sahúco y otros: *San Juan Bautista de Albacete*.
V Centenario; por web del IEA; 373

Ángela Franco Mata *Las capillas de la catedral de Toledo;* por web editorial; 375

Javier Solano: *Juan Guas, arquitecto*; por Antonio Herrera Casado; 376

Aurelio Pretel Marín: *La plaza de Alcaraz. Cinco siglos de vida*; por web editorial; 376

Francisco G. Marco Sastre: *El misterio del desaparecido retablo de la Virgen del Rosario, de Caudete*; por web del IEA, 377

Alberto del Amo Delgado: *Caminos, puentes y fuentes en la villa de Auñón*

Por Antonio Herrera Casado; 378

Mª del Pilar García Salmerón: *Radiografía de las construcciones escolares públicas en España, 1922-1937*; por Miguel Romero; 379

Pedro Miguel Ibáñez Martínez *La Plaza Mayor de Cuenca y su entorno arquitectónico*

Web de Marcial Pons; 380

Poesía

Fernando Pessoa: *El poeta es un fingidor*; por Amador Palacios; 371

Ana Martínez Castillo: *La danza de la vieja*; por Javier Gallego; 371
Luis Fermín Moreno: En ángulo muerto; por Objetivo CLM; 371

Alfredo Sánchez Rodríguez: *Cuaderno de Campoamor*; por Diego Farto; 372

Antonia Cortés: *En un instante*; por Infortursa; 373

Andrés García Cerdán: *Defensa de las excepciones;* por Arturo Tendero; 373
VV. AA.: *Piedra y voz. Castillos y poetas de Castilla-La Mancha;* por Beatriz Villacañas; 375

Jesús Miguel Horcajada *Conciencia del agua.* Por Juan Rojo Almagro; 375

María Muñoz: *Felicidad resiste*; por web editorial; 376

Pascual Antonio Beño: *Poemas. Obra lírica completa*; por Joaquín Brotons; 377

Francisco Caro: *Este nueve de enero. Antología poética*; por Alfonso G. Calero; 379

Eugenio Arce *Y los versos besos son*; y Alfredo Sánchez Rodríguez *Cuaderno de Campoamor*; por Francisco Caro; 380

Narrativa

Pilar Geraldo Denia (coord.) *Érase una vez. Antología de cuentos populares*; por Alfredo Sánchez Rodríguez; 373-374
Isaak Begoña: *Londres-Sarajevo; por web editorial; 374*

Toni Aparicio**:** *La mala semilla;* por 1000yunlibros; 375
Fernando Lallana: *¿Dónde están los días? Y otras historias*; por Alfonso G Calero; 376

Carlos Solano Oropesa: *Las Cenizas del Tiempo*; por Voces de Cuenca; 377

Vicente Martín: *Casa Trona*; por Objetivo CLM; 379

Mª Dolores Capilla: *Estrellas doradas bajo un cielo gris;* por Lanza; 379

Alberto Gil: *Ocho pingüinos*; por José Antonio Algarra; 379

Clásicos

Cartapacio de Pedro de Penagos. Por Abraham Serrano del Amo; 375

Fray Alonso Remón (1561-1632) *Laberinto político manual*; por web de Marcial Pons; 376

Ensayo

José Luis González Geraldo: *Hacia una universidad más humana*; por web editorial; 371

Marco Antonio de la Rica y otros: *Prensa y música*; por web editorial; 372

Antonio del Rey Briones: *Viaje alrededor del Quijote* y Aurora Egido: *Por el gusto de leer a Cervantes;* Por Alfonso G Calero; 373

José Luis González Geraldo (coordinador): *Educación, Desarrollo y Cohesión Social*

Por web de la UCLM; 373

VV. AA.: *Casco histórico de Toledo: Construir la convivencia.* Por Enrique Sánchez Lubián; 373

Felipe B. Pedraza**:** *La fuerza del amor y de la historia. Ensayos sobre el teatro de Lope de Vega*; por web de la UCLM; 373

Felipe Molina Carrión: *El Baúl de la Memoria*. Voces, artículos, relatos y otras reflexiones; por web editorial; 374

Francisco García Pavón: *Estudios manchegos. Tres ensayos y una carta*; por José Rivero; 377;

por Pedro Antonio González Moreno; 380

Miguel Cortés Arrese: *Vidas de cine. Bizancio ante la cámara*; Prólogo del autor; 378

Biografía; autobiografía

Isabel Ferreras Cuadrado: *Un hotel para la vieja ciudad.* Por Alfonso G. Calero; 371

Joaquín Mollá Francés: *Francisco Albalat Navajas, conde de San Carlos*; por web editorial; 374

José Luis González Geraldo: *El despertar de Prometeo. Semblanza del maestro Crédulo M. Escobar (1889-1972);* por web editorial; 375

María Antonia García de León. *Años de luz y niebla. Memorias*; por Germán Ubillos; 376

Eduardo Higueras Castañeda: *Pablo Correa y Zafrilla (1842-1888)*; por RACAL, 378

Pilar Gómez Bedate: *Un tiempo dulce*; por Amador Palacios; 378

Amador Palacios: *Dionisio Cañas. Invitación a su obra*; por Santiago Arroyo; 380

Fotografía

Manuel Ruiz Toribio: *Guadianas*; por el autor; 377

Miscelánea

Catálogo Bibliográfico. Fondo Antiguo del Ilustre Colegio de Abogados de Albacete
Por web IEA; 378

Gudrun Ewert y Karim Taylhardat: *El gorrión de Proust*; por Juan Rojo Almagro; 379

Tomás Fernández Ruiz: *Justicia Española. La mayor ramera del siglo*; por web editorial; 379

Varios autores: *Las industrias culturales y creativas en Iberoamérica*; por Tibor Navracsis; 380

Infantil

Inmaculada Lerma: *El universo mítico de Macu*; por JJ Rosa; 375

Revistas

Cuatro Calles; Toledo; num. 7; por web editorial; 372

Archivo Secreto num. 7; por Alfonso G. Calero; 378

Académica; nº 11; por Alfonso G. Calero; 380

Noticias

Donada a la Diputación de Cuenca la biblioteca jurídica de la familia Lázaro

Por Antonio Lázaro; 373

El *Auto de los Reyes Magos* regresa a la catedral de Toledo; por Mariano Cebrián, ABC Toledo; 374

El poeta Luis Rius, de Tarancón a

Guanajuato; por Samir Delgado; 377

Antonio Martínez Sarrión, ochenta aniversario; por José Rivero; 380

Un reconocimiento político al famoso

escritor toledano Marcial Lafuente

Estefanía; por eldigitalCLM; 380

Necrológicas

Juan Gabriel Gómez Menor; por enclm; 371

Rafael Romero Cárdenas; por Lanza; por José Rivero; 372

Emilio Arjona; por Lanza; 374

Cleofé Sánchez, por Joan Gonper; 378

Ramón Gonzálvez Ruiz, por ABC Toledo; 378

Libros y Nombres de

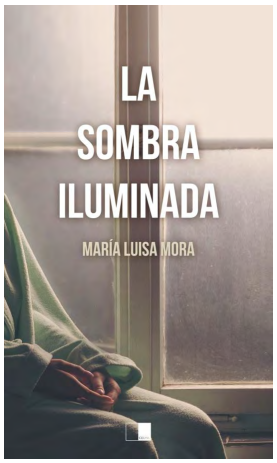
Castilla-La Mancha

381 entrega

23 de febrero de 2019



López Arza



Mª Luisa Mora



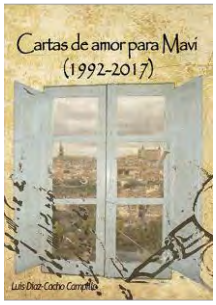
V. Caro y Ch. Carretero



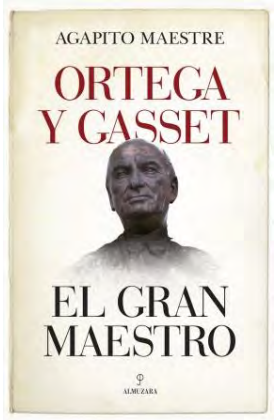
García Cerdán



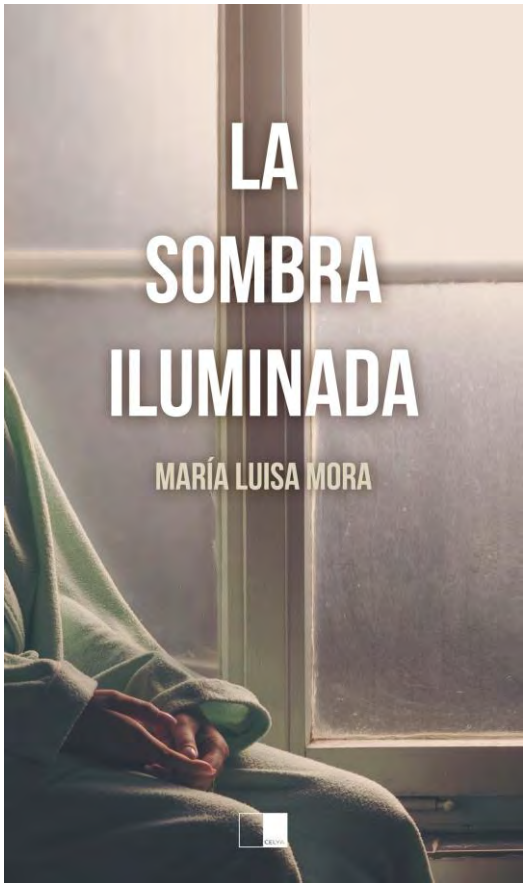
Arturo Tendero



Luis Díaz-Cacho



Agapito Maestre



María Luisa Mora

La sombra iluminada

Ed. Celya, Toledo, 2019; 88 pags.

La luz de la poesía de Mª Luisa Mora

La obra de María Luisa Mora ocupa un lugar destacado en el panorama de la poesía contemporánea. Su poesía se caracteriza por la autenticidad y el lirismo: expresa su vida cotidiana y una gran fuerza autobiográfica. Parafraseando a Whitman, quien lee alguno de sus poemarios no solo toca un libro, sino también la vida de una mujer. Y aun tratándose de una poesía clara o transparente, no por eso incurre en el prosaísmo, pues maneja con maestría la fuerza poética que aportan los recursos, símbolos o las imágenes literarias.

Cultiva la poesía como una fuerte vocación o un don, alejada de círculos literarios (pues reside en la población toledana de Yepes, su peculiar isla), articulando una obra reconocida con importantes galardones poéticos. Gran parte de ésta fue recopilada en el volumen *El pan que me alimenta* (1986-2013), publicado en 2013. El título, un verso de A. Machado, ya deja entrever el carácter sencillo o cotidiano de la poesía y, además, una de sus principales funciones: la de alimentar, no solo a quien la lee sino también a quien la escribe, pues se convierte en una necesidad. Las más de seiscientas páginas reúnen doce poemarios. Desde entonces han aparecido *Simulacro cero* (premio Nicolás del Hierro (2014), con una edición corregida y aumentada (2016), y *Soneto de invierno* (2017).

La vida de María Luisa Mora fue sacudida por el dolor con la fuerza de un huracán cuando una de sus hijas (Verónica) falleció con apenas treinta años. Ella comenta al respecto: «Hay muchas cosas terribles en esta vida, pero llevar al hospital a tu hija, después de más de tres años de enfermedad, y que alguien te entregue, dos días más tarde, sus cenizas calientes para que te las lleves, en su urna cineraria, sobre tu regazo en el coche camino a tu casa, es como para volverse loca. Todavía me pregunto cómo sigo cuerda y en pie».

La sombra iluminada no es un libro reciente, sino que fue escrito en la primera fase de la enfermedad de su hija, cuando recibía el primer ciclo de quimioterapia (en el poema titulado «Silencio» se alude a que éste llega «entre la voz del médico que anuncia/la más cruel enfermedad de nuestros hijos»). La autora siente la contradicción de vivir una situación infernal, una mezcolanza de sensaciones, y la dureza de la enfermedad y del tratamiento, y también, por otro lado, la esperanza en la curación, vislumbrando un horizonte final feliz.

En esta tesitura de antítesis es lógico preguntarse por Dios, por la belleza, por la verdad; en definitiva, por el sentido de la vida. La autora plasmará la dura experiencia o ese choque interno que permite aflorar hacia la superficie la

presencia de lo negativo y, también, lo positivo para sobrellevar tan dolorosa experiencia. Estos dos aspectos no conviven en oposición, sino en armonía, dentro de un todo.

En *La sombra iluminada* hay un importante influjo de la lectura del Tao Te King, de Lao-Tse. El taoísmo más que una religión es una filosofía sapiencial por encima de lo científico, que ayuda a saber vivir. Reflexiona sobre diferentes aspectos: saber escuchar, cooperar con la naturaleza, la inactividad o *wuwei* (junto con la nada o la vacuidad), encontrar la felicidad en el interior de uno mismo igual que los latidos del corazón y los oxímoron o las contradicciones, que plasman muy bien esa razón alógica tan característica.

Precisamente el título *La sombra iluminada* es un oxímoron, pues se trata de dos términos contradictorios. Son célebres los oxímoron que aparecen en el *Cántico Espiritual* de fray Juan de la Cruz cuando alude, por ejemplo, a la soledad sonora y a la música callada. También Julián Marías emplea otro cuando define la felicidad como ese imposible necesario. La idea es que las contradicciones están presentes, definen la vida y, asumiendo su presencia, es posible que surja la luz.

Quizá la referencia más conocida del taoísmo que plasma la conveniencia de aceptar las contradicciones la expresa la distinción entre el yin y el yang. En Occidente se separa, se elige, se divide: lo frío de lo caliente, la noche del día, lo masculino de lo femenino, lo duro de lo blando, el blanco del negro, el verano del invierno. Pero el taoísmo insiste en que no hay oposición: todo se complementa y se equilibra, de modo que un hemisferio invade necesariamente al otro en perfecta armonía, en una propuesta que busca conseguir la integridad. Esa visión integradora de los contrarios está muy presente en este poemario.

Las citas que anteceden este poemario (de Ángel González, Lao Tse y W. Whitman) encajan perfectamente con el pensamiento taoísta. El libro contiene dos partes. En la primera, *De la sombra*, se acentúan las actitudes negativas o perjudiciales que forman parte de la vida, como la oscuridad, la mentira, la derrota, el insomnio, y la muerte. En *De la luz*, aparecen aspectos optimistas o positivos de la existencia, como la juventud, la esperanza, el triunfo, el deseo, el amor y la luz. Ambas se complementan, no existen por separado, son las dos caras de la misma medalla, pues es imposible definir la vida sin acudir a las dos. Éste es uno de los mensajes fundamentales del libro.

Todos los títulos se expresan a través de una sola palabra, con la que se describe de forma directa el argumento del poema. Abundan los versos cortos, y su desarrollo se lleva a cabo en pequeñas estrofas. Destaco la riqueza del lenguaje, con un excelente manejo del juego de las figuras literarias (la ilusión «igual que llega un barco inmenso y nuevo/hasta la costa»; cuánto duele el silencio, la locura, un tren «escondido debajo/de una confortable manta maquiavélica»; la soledad sabe «a caracol varado/en su espiral mortal y silenciosa»; la paz «gato que ronronea/con tu vientre extendido ante el peligro»; la poesía «el remedio más hermoso/para curar las heridas de la gente»).

María Luisa Mora considera que todas las religiones deberían resumirse en el amor, por encima de preceptos, instituciones y autoridades. En la Biblia se identifica a Dios con el amor (1 Juan 4,8). Acaso Mora suscribiría este célebre poema del poeta y filósofo murciano Ibn Arabí: «Hubo un tiempo,/en el que rechazaba a mi prójimo/si su fe no era la mía./Ahora mi corazón es capaz/de adoptar todas las formas:/es un prado para las gacelas/y un claustro para los monjes cristianos,/templo para los ídolos/y la Kaaba para los peregrinos…». De esta manera, el amor nos humaniza, nos ennoblece, nos acerca a los demás y nos eleva. No existe nada más contundente y enérgico que el amor.

Cada uno tenemos nuestra sombra (aunque la leyenda narra que Enrique de Villena llegó a vender la suya y caminaba sin ella). Y buscamos, igual que las plantas con el fototropismo, desesperadamente la luz, porque es signo de vida y también, como señalaba Platón, de conocimiento.

En este excelente poemario María Luisa Mora nos enseña las luces y las sombras que observa en su adentro y también alrededor.

Pero, además, la poesía de María Luisa Mora nos regala una luz emocionante, corpulenta, cosida con el hilo de un brillo especial. Porque todos sus poemas nos ayudan a ver la vida con otros ojos, con más sensibilidad, con más humanidad. Y esto, solo lo consigue la buena poesía.

Santiago Sastre Ariza (prólogo del libro)



Andres García Cerdán

Defensa de las excepciones

ED. VISOR, 2018

La poesía de Andrés García Cerdán es «un rock and roll reflexivo que aúna la vitalidad de la música con los frutos del pensamiento»

Este es el libro que escribiría un auténtico explorador de la vida. Hay movimiento en este libro. Corre el aire por estas páginas. Sin creer demasiado en la astrología, yo apostaría a que Andrés García Cerdán es de un signo zodiacal de aire, o de fuego, o de ambas cosas juntas. Aunque igual me equivoco, porque la astrología no es una ciencia exacta y además, equivocarse, como nos dice su autor en este libro, no tiene por qué ser malo. De hecho, el primer poema lleva por indicativo título Sobre el error, casi un homenaje al Sobre lo sublime del Pseudo Longino, como si el error tuviese algo de sublime y, más que accidente sujeto a arrepentimiento, fuese la sustancia misma de la vida (errores/que sólo yo podría cometer./ Y, por supuesto, parte esencial/de mi inocencia,/lo que a mí me queda/cuando todos os habéis ido/lo más propio y lo más sagrado/que soy).

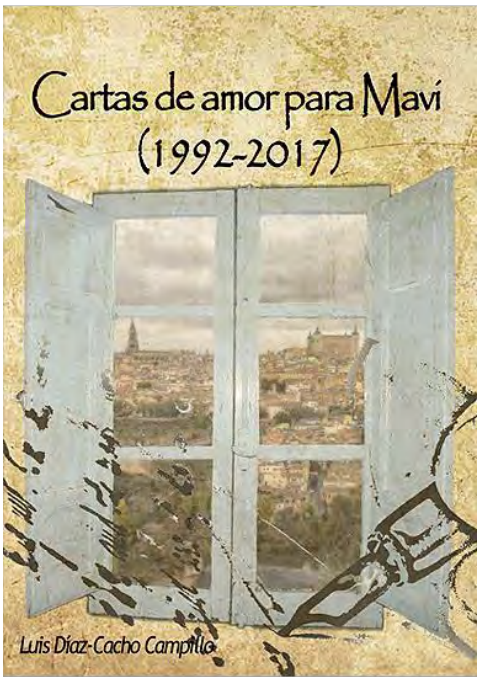
Es la de Andrés una poesía vitalista, un rock and roll reflexivo que aúna la vitalidad de la música con los frutos del pensamiento. Un pensamiento que se torna hacia la emoción, pero sobre todo hacia aquello que da forma a la emoción, y que es la palabra. Muchos de los poemas de este libro tematizan el propio acto de escritura: Charles Simic, La estructura profunda, Línea de costa, Los nuevos evangelios… Pero no diría que se trata de poemas metapoéticos, pues el bucle del lenguaje sobre sí mismo casi siempre acontece en un contexto vital que le sirve de metáfora, bien sea amoroso (La estructura profunda), existencial (Los nuevos evangelios, Defensa de las excepciones) o simplemente narrativo (Guerreros comanches). El lenguaje como el amor. El lenguaje, en definitiva, como la vida.

Encontramos en estos versos una apuesta ética en consonancia con la apuesta poética. Como se dice en el poema Charles Simic: Escribir un poema que hasta los perros puedan entender/sobre todo ellos. Andrés García Cerdán no es un poeta idiota (etimológicamente hablando), encerrado en un castillo hecho de lenguaje. No hay hermetismo, pero tampoco banalidad, en estos poemas. García Cerdán está inmiscuido en el mundo y comprometido con él, y sugiere al lector que haga lo mismo, con una mirada que aúna la sensibilidad y la inteligencia y, por supuesto, la crítica: a la indiferencia, a la fealdad, a la atonía.

Como se dice en el poema Los otros, Andrés pertenece a la estirpe de los cansados de la repetición, de los que indagan en el reino de la posibilidad para extraer algo distinto. (Soy la posibilidad/en su estado más puro, dice en Sobre el error). Atraviesa estos versos una vibración (la del átomo, la del ruido blanco, la del mustang sobre el que galopa el comanche) que es una llamada a lo salvaje. Contra la horrible semejanza/de todo/oponemos el cuerpo,/donde aún pasan cosas increíbles./Contra el orden que duele/contra la abulia,/contra la corrección insoportable/oponemos el cuerpo, donde/aún/caben la vida entera/y la íntima contradicción/que nos hace crecer a despecho de todo, leemos en Los otros.

Los poetas (los buenos) son aquellos seres capaces de sumergirse en ese reino de la posibilidad para extraer algún tesoro. Y Andrés García Cerdán los homenajea, citándolos de manera explícita (Charles Simic, Valéry, Anne Sexton, Rimbaud) o implícitamente como ocurre en el poema de Sarcófago de halcón, que tanto nos recuerda a la Oda a una urna griega, de Keats. Pero también a los músicos que tienen algo de poetas como Bob Dylan o John Lennon. Y, lo más importante, Andrés también lo ha conseguido, ha llenado sus pulmones de aire y se ha sumergido en ese mundo de la posibilidad de donde ha sacado este puñado de poemas que ahora nos ofrece. Nos corresponde devolver su entrega y generosidad con este otro acto generoso que es la lectura.

Javier Moreno; ABC Artes y Letras de CLM; 9 feb 2019



Luis Díaz-Cacho Campillo

Cartas de amor para Mavi (1992-2017)

Ediciones C&G; 216 pags.; 12 €
ISBN: 978-84-943437-9-7

… “llevarnos al lado de la sonrisa o de una lágrima de ausencia que habita en otro ayer”, dice del libro el, también poeta, Luis Romero de Ávila Prieto.

Este libro recopila cuarenta y seis cartas de amor que a lo largo de veinticinco años el poeta solanero ha ido escribiendo, muchas de ellas dedicadas a su amada Mavi. Cartas con un carácter eminentemente privado conviviendo los apelativos y las palabras ardientes a su amada, junto con la presencia de compañeros, vecinos, parientes y la evocación de acontecimientos que a veces iluminan la gestación del mundo poético del autor.

En el año 1995, obtuvo el primer premio del certamen de “Cartas de Amor” de la Asociación de Amas de Casa “El Timón” de Puertollano, desde entonces escribí cartas de amor, es una necesidad vital para Luis Díaz-Cacho.



Moisés Bazán de Huerta

Victor Manuel Rebollo Gómez

López Arza, escultor

Instituto de Estudios Manchegos Ciudad Real, 2019

En tiempos en que los proyectos editoriales necesarios en nuestra región han sido abandonados por la mayoría de las instituciones se agradece una publicación como la realizada por el Instituto de Estudios Manchegos sobre la escultura de José Antonio González López Arza. En este caso el autor y personas próximas han realizado un excelente trabajo de documentación fotográfica, una buena maquetación que juntos a la selección del diseño, formato y calidad de impresión acaban conformando una obra atractiva sobre este escultor extremeño tan íntimamente vinculado a Castilla-La Mancha

Editar un libro es tarea compleja que requiere la suma de muchas voluntades y conocimientos. Un autor escribe un texto sobre un tema de interés al que, en ocasiones debe acompañar un material gráfico que finalmente conformarán una publicación. Un proceso que requiere la presencia de profesionales, de un saber hacer que no siempre está presente en las publicaciones actuales o en las antiguas.

Contenidos de la publicación

El elemento esencial de la publicación está en los contenidos elaborados por el autor. Un texto, un material que debe estar pensado para expresar aquello que quiere comunicar y hacerlo de la forma adecuada. Y eso lo hace en un tiempo y en un lugar determinado lo

que condiciona los contenidos y las formas. Cuando a un filósofo español le preguntaban sobre sus libros y si eliminaría alguno de los que escribió hace años contestaba: Con fecha ninguno. Porque los libros tienen un contenido que se inscribe en un momento determinado de conocimiento y de referencias sociales y culturales. Un contenido pensado con determinados objetivos sea divulgativo, sean de carácter profesional o técnico y con unos medios diferentes según la publicación.

La tipografía

Andrés Trapiello publicaba hace unas semanas un artículo en el diario El País hablando de la importancia de la tipografía, de la elección del tipo de letra en las publicaciones. Y lo hacía con una referencia a **Juan Ramón Jiménez** que pensaba que el tipo de letra debía transparentar algo de la pasión de lo escrito. La tipografía debe ser otro sentimiento más de lo que escribimos y queremos transmitir. Un libro con texto, sin más añadidos que la composición de la página, los márgenes de esta, la ubicación de los textos las proporciones de la página y la selección del papel puede definir una edición cualificada frente a las que carecen de esa calidad visual. Elementos de gran sencillez, que no suponen más inversión que la presencia de un buen diseñador y maquetador pero que se olvidan en numerosas publicaciones.

Trapiello decía: "Se puede y se debe copiar, desde luego. JRJ lo hizo también, de los impresos de **Whistler** y los tipógrafos elzevirianos ingleses. Decía **d'Ors** que el plagio sólo está permitido si va seguido de asesinato. Quería decir con ello que sólo si el plagio es tan bueno como el original o lo supera, deja de ser plagio, lo que nos lleva a otro de sus aforismos, que debería figurar en la carcasa de las impresoras y ordenadores: todo lo que no es tradición es plagio".

Hay libros antiguos que se recorren con admiración por sus contenidos y por las formas de composición de sus textos, sus páginas y sus encuadernaciones. Y hay libros con apenas décadas que se nos caen de las manos al ver diseños, escritos con las antiguas máquinas de escribir con gráficos, tablas y cuadros de pésima calidad que pudieran formar parte de textos escolares de antiguas fotocopias pero que impresos y publicados resultan inadmisibles.

Gráficos, tablas y esquemas

La utilización de **programas de escritura y realización de gráficos** ha hecho que muchos de sus resultados se trasladen automáticamente a las publicaciones impresas. Los gráficos de algunos programas informáticos pueden ser más o menos claros, pero tienen un horrendo diseño que se incorpora sin más a numerosas publicaciones. Pocos libros incorporan gráficos, estadísticas y planos con buen y cuidado diseño. Demasiados planos, cuadros y gráficos estadísticos destrozan la imagen de las publicaciones. Publicaciones de

ámbitos científicos diversos referidos a la geografía, a la medicina o a la ingeniería utilizan documentación gráfica de muy escasa calidad que deterioran la imagen de las publicaciones y parecen menospreciar y devaluar sus contenidos.

Las **imágenes fotográficas** deben reunir condiciones mínimas de calidad para incorporarse a una publicación. Y ello tanto en sus contenidos como en el resultado final de la publicación. Resulta difícil tener una buena publicación de arte analizando la pintura de determinados autores o períodos en blanco y negro cuando el color es elemento esencial de las obras o seguir estudios sobre las mismas en reproducciones de mala calidad. Y algo parecido ocurre con las publicaciones sobre fotografía en blanco y negro, la calidad de la impresión es esencial en la valoración de estas obras.

Formatos, tamaños, papel, encuadernación

Discutimos en estos tiempos sobre la persistencia o no del libro en papel frente a las ediciones digitales. Cada formato tiene sus posibilidades, sus objetivos y estrategias. El libro de papel debe aprovechar los recursos que tiene no sólo en sus contenidos sino como **objeto valioso**. Sus dimensiones, el papel utilizado en la impresión, la encuadernación y todos los elementos que añaden a su condición visual sus posibilidades de tacto e incluso de olfato son elementos añadidos a no desdeñar.

El objeto final es el resultado de muchos elementos y muchas personas que inciden en el mismo. Hay un autor, una documentación gráfica y fotográfica, un diseñador y maquetador del libro y un trabajo final de impresión y encuadernación que hacen que el resultado final requiera esfuerzos, saber hacer y profesionales que lo desarrollen. Si a todo esto añadimos los condicionantes económicos de edición y de distribución entendemos que estamos en **un proceso arduo que nos hace valorar buenas ediciones** frente a la avalancha de proyectos inútiles y mal realizados.

López Arza escultor

En tiempos en que los proyectos editoriales necesarios en nuestra región han sido abandonados por la mayoría de las instituciones se agradece una publicación como la realizada por el **Instituto de Estudios Manchegos** sobre la escultura de **José Antonio González López Arza**. En este caso el autor y personas próximas han realizado un excelente trabajo de documentación fotográfica, una buena maquetación que juntos a la selección del diseño, formato y calidad de impresión acaban conformando una obra atractiva sobre este escultor extremeño tan íntimamente vinculado a Castilla-La Mancha. Una publicación que abre un camino especialmente interesante de las actividades del Instituto de Estudios Manchegos. El número 1 en el lomo de la publicación con el título de Colección Arte nos hace abrigar esperanzas de próximas publicaciones.

Textos de los profesores de la Universidad de Extremadura **Moisés Bazán de Huerta y Víctor Manuel Rebollo Gómez** que hacen un análisis de su obra con presentación de su trabajo en diferentes momentos y temáticas. Junto a ello excelentes fotografías de las obras presentadas con detalles de estas y un catálogo final del conjunto de esculturas realizadas por López Arza. Y finalmente un diseño cuidado de Marcos González que junto con una buena impresión conforman una excelente publicación. Para los habitantes de Ciudad Real, la portada del libro nos conduce a la vida cotidiana de la plaza del Pilar donde la escultura de López Arza se hace presente con su especial calidad.

Diego Peris; en Lanza; 11-feb-2019



Virginia Caro ilustra el libro infantil 'Inés y el viento', de Charo Carretero

La artista manzanareña presentó el cuento a través de un taller de ilustración que despertó la curiosidad de los más pequeños La Biblioteca Pública Municipal 'Lope de Vega' albergó el pasado sábado un acto de lo más familiar. Virginia Caro presentó 'Inés y el viento', un libro infantil de Charo Carretero que cuenta con ilustraciones de la manzanareña. Y lo hizo de una forma muy especial: a través de un taller de ilustración que hizo las delicias de los niños presentes en el salón de actos.

'Inés y el viento' es un libro infantil dirigido a niños prelectores hasta los siete u ocho años de edad que busca enseñarles a identificar sus emociones y a afrontarlas. En sus 32 páginas, el cuento narra de una forma muy visual la historia de Inés, una niña que vive rodeada de naturaleza y que tiene miedo a la soledad y al viento. La puesta de largo del cuento tuvo lugar en la mañana del sábado a través de un encuentro con Virginia Caro, que presentó su obra a la joven audiencia.

Julián Nieva participó en la presentación del libro ilustrado por la manzanareña, a la que definió como "una artista integral". El alcalde de Manzanares recordó que Virginia Caro es pintora, escultora, ilustradora y, además, profesora de la Universidad Popular; "en definitiva, una artista excepcional de Manzanares y hoy estamos aquí presentes para valorar su trabajo".

Virginia Caro desveló que se ha apoyado en su propia familia para crear muchos de los elementos que aparecen en 'Inés

y el viento'. "Me ha gustado dibujar desde que era pequeña, así que más que un trabajo, la ilustración es un hobby para mí. Pero es muy importante a la hora de hacer este tipo de trabajos porque se hacen con más cariño y facilidad". La artista manzanareña agradeció también a la Diputación Provincial de Ciudad Real la oportunidad que le ha brindado de participar en un libro que ha sido editado a través de la Biblioteca de Autores Manchegos (BAM). "He intervenido en otras ediciones, pero siempre de forma colectiva. Ésta ha sido la más intensa y la que me ha dado una gran oportunidad para que se vea mi forma de ilustrar".

David Triguero, diputado provincial de Cultura, indicó que "no podemos olvidarnos de los creadores de nuestra tierra". "A través de la BAM se destinan 100.000 euros anuales para que todo ese conocimiento (obras de arte, ilustraciones...) se ponga al servicio de la sociedad en ayuntamientos, bibliotecas, colegios... En definitiva, es un material didáctico que sirve para que los niños puedan aprender muchísimo".

Cuadernos Manchegos; 17-feb-2019



Arturo Tendero estrena 'Padres putativos', una obra teatral sobre el futuro de la educación

El viernes 22 de febrero, se estrena *Padres putativos,* una obra teatral de Arturo Tendero centrada en la importancia de la educación, incluso en un futuro indeterminado, pero cercano, en que la especie humana tiene problemas para reproducirse. El montaje podrá verse a partir de las 21 horas del viernes en la sala Ea Teatro de Albacete, y también se representará el sábado a la misma hora y el domingo a las 19. Engracia Cruz, que ya puso en pie la anterior obra de Tendero, *Un café bien cargado,* dirige a José Zafrilla, Kike Rueda y María Porcel, los tres actores que dan vida a dos profesores y una androide que han de convivir durante una semana en un piso del Ministerio de Educación.

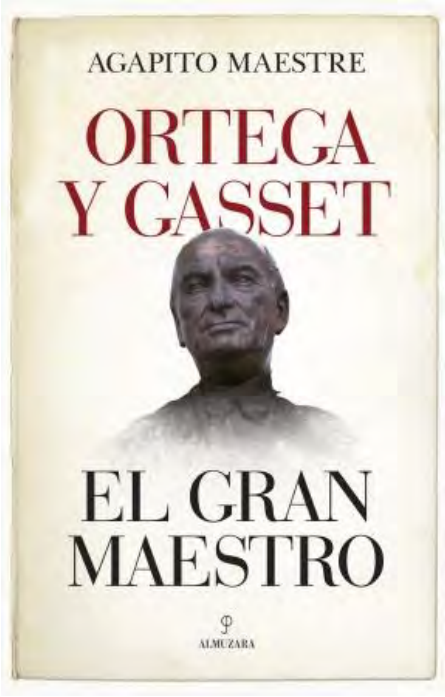
El escritor y periodista Arturo Tendero explica que tenía ganas de tratar el problema de la Educación, un asunto que experimenta cada día porque trabaja como profesor de instituto: «Mucha gente cree todavía que educar se limita a transmitir información a los alumnos, pero hace mucho tiempo que el poeta Yeats observó que educar se parece más a encender un fuego que a llenar un cubo. En realidad la educación es una experiencia compartida. Todos los que fuimos al colegio recordamos mucho más las anécdotas y las experiencias que vivimos que el momento en que aprendimos lo que aprendimos, si es que aprendimos algo al modo tradicional».

Padres putativos transcurre durante una semana en un piso donde dos profesores tienen que educar a una androide desde que nace hasta que adquiere la autonomía de un adulto. Los programadores han planteado la semana como un espectáculo «y paradójicamente ese plan favorece los resultados porque los educadores pueden centrarse en la educación emocional, que es la verdadera educación», explica Tendero. «Lo que hacemos los educadores -añade -es compartir lo que la civilización ha ido sumando hasta este momento, pasar el testigo de humano a humano, para que la humanización continúe».

¿Pero por qué ha diseñado la obra en el futuro? «El teatro es el género más revolucionario. Está hecho para sacudir, para hacer pensar, para que el espectador abandone la sala sintiendo que algo se le ha movido dentro, en sus creencias. Si le mostramos un espejo demasiado parecido a sí mismo, no tiene distancia suficiente para pensar. Necesita un poco de perspectiva, un espejo ligeramente deformado. En esta obra, esa distancia la establece el tiempo, un toque de ciencia ficción que, por cierto, toca, aunque sea de pasada, otro asunto crucial, el deterioro del medio ambiente, el suicidio colectivo al que nos abocamos».

Tendero publicó el año pasado un libro de poemas, *El otro ser*. ¿Qué diferencia encuentra entre la poesía y el teatro? «La poesía busca emocionar, hacer vibrar una arpa en la entraña del lector. El teatro es más social, desde que nace. El texto es solo la chispa, el motor. Para convertirse en espectáculo, necesita de la directora, de los actores, de la iluminación, del decorado. Pasa por muchas manos que lo van retocando y mejorando. Finalmente se disfruta también en público, sean pocos o muchos los espectadores que acuden a verlo. Y cada representación es única y diferente a todas las demás, aunque la hagan los mismos, porque nunca somos los mismos dos veces. Esta colectividad del proceso lo convierte en un trabajo social, mucho más imprescindible de lo que creemos, para mostrarnos cómo funcionamos y somos».

Web del autor



Agapito Maestre

Ortega y Gasset, el gran maestro

Ed. Almuzara, Córdoba, 2018; 476 ps. 25 €

La figura de Ortega qua filósofo-ciudadano es el eje de este libro, que nos sitúa ante una alternativa ineludible: o reconocemos que Ortega ha superado fórmulas filosóficas, intelectuales y políticas inservibles para construir una nación democrática o, por el contrario, seguimos instalados en la ideología que lo convierte en un pensador sospechoso de haber caído en todos los males del progresismo o del conservadurismo. Los combates en torno a su genio en la vida pública fueron siempre tan fieros que resultaba difícil saber exactamente sobre qué debatían los contendientes. Quienes hablaban a su favor, a veces, eran considerados progresistas y otras, reaccionarios; al poco tiempo se cambiaban los papeles: los que hablaban bien de él eran llamados reaccionarios, y quienes lo hacían en contra, progresistas. Durante la Transición, y aún hoy, estaban los «liberales» de sangre roja nunca dispuestos a perdonar -lo dicen así ellos mismos- que Ortega hubiera regresado a la España de Franco. El ruido de ese falso debate impedía averiguar las grandes aportaciones del filósofo para superar los males de nuestra época.

Este libro defiende tres tesis. Primera y fundamental: Ortega está fuera de la agenda cultural y educativa de España, porque se rechaza su principal aportación a la filosofía política, a saber, la crítica al idealismo es vacía sin el cuestionamiento de la experiencia «totalitaria» (comunismo y fascismo) y morbosa (populismo y nacionalismo) de nuestra época, y viceversa: la crítica al totalitarismo y el populismo es ciega sin el rechazo del idealismo, es decir, de las perversidades que lleva aparejada la modernidad. Segunda y dramática: su idea de España ha fracasado estrepitosamente entre las elites intelectuales y políticas del postfranquismo; no se refiere a un «fracaso subjetivo» sino a la derrota de una sociedad que ha dado la espalda a su mayor pensador. Tercera y paradójica: su pensamiento es tan actual, su vigencia tan filosófica, que sigue siendo el filósofo más leído de España. Su influjo es de tal consistencia entre los grandes escritores y filósofos del siglo XX que no se concibe nuestro tiempo sin Ortega. Su “escuela” no tiene parangón en el siglo XX ni por el número ni por la calidad de los discípulos que, a veces, consiguen superar al maestro. Las “pruebas” filosóficas de El gran maestro se ordenan en tres apartados. El primero construye una crítica a la ideología sobre el filósofo Ortega. El segundo se centra en su retirada de la vida política. El tercero muestra la revisión del filósofo de su propia obra. He aquí un recuento filosófico de su filosofía política como teoría de la democracia. Es su principal legado para que una sociedad construya, quizá reconstruya, su bien común más deteriorado: el Estado-nación, una España democrática de seres humanos libres e iguales ante la ley, en el espacio supranacional de la Unión Europea.

Web de Marcial Pons

Libros y Nombres de

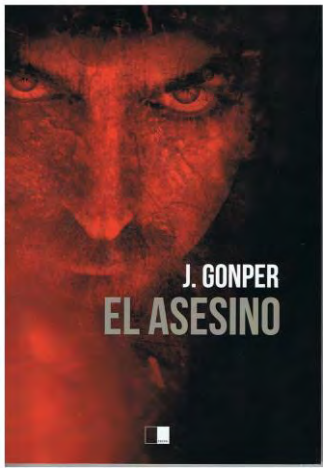
Castilla-La Mancha

382 entrega

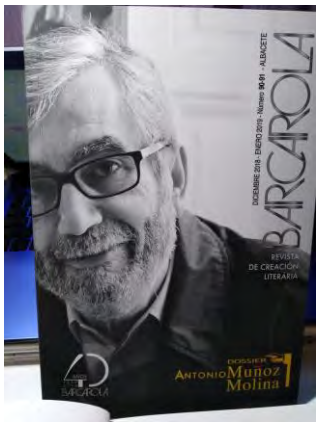
2 de marzo de 2019



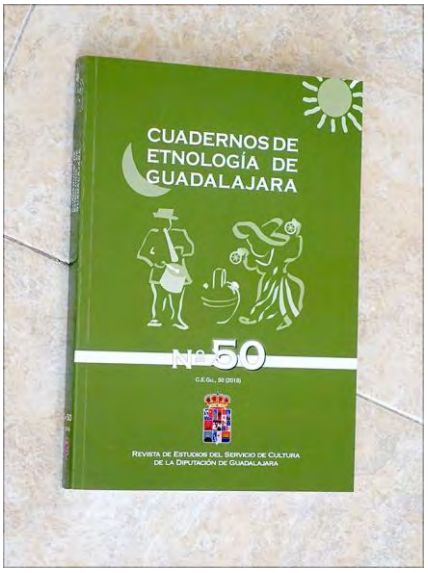
Sobre Francisco García Pavón



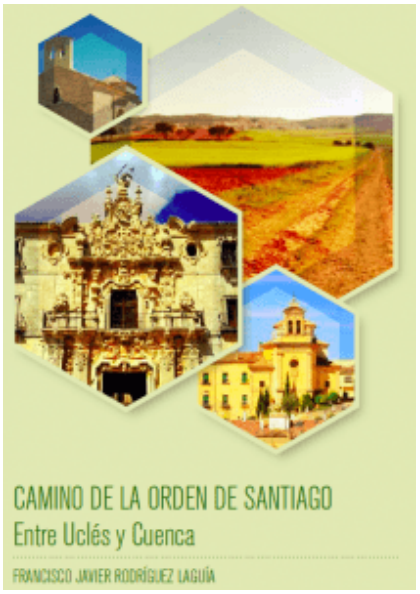
J. Gonper y F. Lallana



Revista Barcarola 90-91



Etnología de Guadalajara



El Camino de Santiago entre Uclés y Cuenca



Fran López Castillo



Francisco García Pavón: Foto Miguel Alonso

El nacionalismo, los manchegos y García Pavón

En su muy recomendable *Viaje al corazón de España*, **Fernando García Cortázar**, a su paso por La Mancha, hace un rendido homenaje de Plinio, el personaje novelesco de **Francisco García Pavón**. Dice el historiador bilbaíno que este policía "se enfrenta al crimen sin el desgarrado cinismo de otros detectives de ficción". **Plinio**, a la sazón jefe de la guardia municipal de Tomelloso, es un hombre respetado y admirado por sus conciudadanos, pero es uno más entre ellos. Y como ellos aspira a una vida de trabajo y a una existencia sencilla con su rato de expansión, esto es: acostarse pronto, jugar un rato a las cartas y tomarse una caña con su amigo **Lotario** en el Casino San Fernando.

García Cortázar ha acertado a sintetizar en pocas líneas lo que García Pavón supo plasmar como nadie en sus novelas, cuentos, memorias o ensayos: la idiosincrasia de los manchegos. Plinio, quintaesencia de esa idiosincrasia, "representa -a juicio de Cortázar- la educada elegancia de la gente del interior de España", que se ha acostumbrado, o tal vez transigido en exceso, a que ciertos "periféricos" la miren normalmente por encima del hombro. Según Pavón, el carácter manchego vendría a ser el resultado de una entereza, hecha de trabajo y aguante a unas duras condiciones de vida, y de una humildad sufrida pero digna, del que se ha visto ninguneado por otros españoles sin que esto dañe su estima.

Los que hemos nacido en La Mancha (un accidente como otro cualquiera, sin mayor mérito, y por el que nunca hemos cobrado peaje ni obtenido ventajas) profesamos una admiración infinita y prácticamente unánime a la obra de Francisco García Pavón, y nos sentimos en deuda con él. El escritor de Tomelloso supo, como nadie, dar forma en sus personajes al carácter de tantos manchegos anónimos que de manera sentenciosa expresan una **sabiduría que viene de lejos** y se ha ido amasando durante siglos en diálogo paciente con los otros y en un trato esforzado con la tierra. En fin, es justo reconocer que Pavón construyó una suerte de espejo múltiple en el que podemos mirarnos y a veces reconocernos sin complacencia, los manchegos. Porque el acierto esencial de Pavón es que no se dejó llevar ni por el "nacionalismo" de la patria chica ni renunció a una visión crítica de la tierra

y sus paisanos, a los que conocía "bastantico" bien.

En el comienzo de *El reinado de Witiza*, la novela más redonda y recomendable de la serie policial, en la que Pavón, como es habitual en él, combina maestría narrativa con sabias y humorísticas disquisiciones, señala la aridez de la tierra manchega y el rigor de su clima. "Es una tierra con muy mala leche -dice Plinio-. Me place la gente castellana porque ríe lo justo y no presume... Pero el campo y el clima, para su madre". **La falta de aliciente o dulzura de la tierra, que a juicio de Plinio caracteriza a la Mancha, no le impide reconocer el amor por ella**, si acaso lo intensifica y lo hace más meritorio. Es lo que opina Amalio Recinto, el personaje del exiliado republicano en México, que en *Una semana de lluvia*, otra novela de Plinio, no ha podido resistir, a pesar de los pesares, regresar a Tomelloso: "La tierra tira más que la madre. ¿Qué coño de raíces nos fijan a donde nacemos?"

Somos los manchegos unos "nacionalistas" sin señas de identidad consagradas y sin reivindicaciones históricas pendientes ni agravios victimistas. De hecho se podría considerar esta falta de historia o de hechos colectivos históricos con anterioridad al siglo XVI, una seña de "desidentidad" nacional. Pavón nos advierte en **uno de los ensayos que ha acaba de reeditar Almud Ediciones** con motivo del centenario del nacimiento del autor (*Estudios manchegos. Tres ensayos y una carta*), que la falta de Edad Media en la historia de La Mancha se traduce en una religiosidad más bien tibia y un carácter poco fanático. Miel sobre hojuelas. Lo nuestro viene siendo desde los orígenes un pasar silencioso y sin ánimo de molestar. ¿Por humildad? No, por timidez, diría Pavón según su teoría de la personalidad manchega. Pero esto no nos impide, como arriba ya señalé, que tengamos pasión por la tierra, pero sin el narcisismo que dejamos para los nacionalistas fatuos y pesados.

Para mayor abundamiento, esta carencia de sentimientos patrióticos nos acerca, entiendo que venturosamente, a una suerte de nacionalismo sin nacionalismo, un nacionalismo de bajísimo perfil y sin enjundia, tan irreal como nuestro paisano más ilustre. Sí, don Quijote. Al irreal personaje cervantino, y por extensión a todos los símbolos quijotescos, lo hemos convertido por arte de birlibirloque en oficialista rasgo de identidad. No deja de tener su gracia que un personaje de ficción, por cuya cuna los eruditos locales, a principios del siglo XX, se peleaban queriendo naturalizarlo de su pueblo (**Azorín**, *La ruta del Quijote*), se haya convertido en nuestra mayor referente "nacional". Y eso que, **Cervantes**, cuando describe la geografía manchega, no se preocupa de caracterizar el paisaje con rasgos topográficos reconocibles ni pone las bases para lo que podría haber sido uno de los pilares de la identidad manchega. Quiero decir que, como ha señalado el profesor **Joaquín González Cuenca**, la geografía manchega descrita en la novela de Cervantes carece, la

mayor de las veces, de precisiones que impide identificar los lugares, salvo algunos muy concretos de sus aventuras, por ejemplo el episodio de la cueva de Montesinos. Es una de las pocas excepciones, porque todo lo que Cervantes describió allí es comprobable todavía hoy sobre el terreno.

A decir verdad, si nos atenemos a la letra y al espíritu del libro, el diálogo que mantiene el Quijote con los manchegos de su tiempo no se caracteriza ni por el entendimiento ni por la hermandad. El único que lo soporta, y todos sabemos por qué, es Sancho Panza. En fin, no nos conviene hacernos mala sangre nosotros mismos, pero tampoco tapar las vergüenzas como hacen los nacionalistas con pedigrí. Lo diré solo una vez: la forma en que aparecen en el Libro los manchegos de hace cuatro siglos no es muy edificante que se diga. **Claro que otros han logrado maquillar su historia de piratas y crímenes sin muchos remilgos y con mucha ficción**, y de la mala. No todos han tenido la suerte de disponer de un escritor de la talla del creador de nuestro "texto fundacional". Además nosotros lo enseñamos en las escuelas, no para que los *mancheguitos* glorifiquen al héroe, sino para que se rían con sus delirios y extravíos, y con nuestros propios defectos y cazurrerías, que tan bien supo retratar Cervantes.

En los ensayos citados Pavón caracteriza la idiosincrasia manchega y dibuja la biología de tierra, evitando incurrir en el elogio fácil y en la idealización falsificadora. Al contrario hace un repaso muy crítico, desapegado, casi apático, de lo que entiende como rasgos definitorios de un carácter que, a su juicio, estaría determinado de manera naturalista por las duras condiciones físicas del terreno. Encontramos en este primer, casi juvenil, Pavón, un discípulo estricto y riguroso de **Hipolito Taine**. En fin, un naturalismo, que más tarde, en sus novelas, quedaría atemperado casi siempre por el humanismo y el humor, que caracteriza el mundo pavoniano adulto.

Pavón regateó el nacionalismo fácil en consonancia con el carácter apocado que, según él mismo, nos caracteriza a los manchegos. Tampoco se apuntó después, ya en los años setenta, al regionalismo bobo que nacería en los años setenta en la España democrática, ni al nuevo provincianismo que traerían el Estado de las Autonomías y los nacionalismos periféricos. **Pavón fue muy manchego, pero sin falsos idealismos ni fanatismos simplones**. Son abundantes los comentarios críticos del narrador y sus personajes, como los arriba citados, en que expresa desafección a la propia tierra y a los paisanos manchegos, a los que define una manera de ser y de estar sin presunción, que a veces se podría confundir con la abulia.

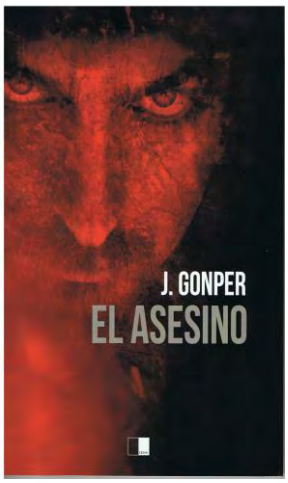
En las circunstancias actuales, en que **el supremacismo catalán ha tergiversado todo con sus abusivas demandas**, se pensaría que esta actitud es resignación. Y no. A los manchegos no nos duelen prendas en reconocer las virtudes ajenas, pero desde la profunda

convicción igualitaria de que, como dice Plinio, "nadie fue nunca más que nadie ni menos que el otro".

Manuel Alberca Serrano (Arenales, Ciudad Real, 1951) es doctor en filología española por la Universidad Complutense de Madrid y catedrático de literatura española en la Universidad de Málaga. Es autor, entre otras obras, de *La espada y la palabra. Vida de Valle Inclán* y *El pacto ambiguo*.

Manuel Alberca Serrano en El Mundo:

https://www.elmundo.es/opinion/2019/02/26/5c7434d0fdddff0b938b4608.html





Joan GONPER

El asesino

Celya, Toledo, 2019; 160 pags.;

Fernando LALLANA

¿Dónde están los días? y otras historias

Celya, Toledo, 2019; 128 pags.;

Estamos ante dos libros diferentes, dos autores diferentes, unidos por un miso sello editorial, y por la amistad.

Aquí Joan Gonper, médico en tiempos pretéritos, escritor, gestor cultural y editor, abulense afincado en Toledo, actúa como narrador de relatos, cuentos y leyendas, contados a contracorriente, quiero decir, fuera de modas y modos habituales. Son 20 textos, de diversa extensión, unidos quizá por la extrañeza que suscitan, por lo atrabiliario de algunos de sus personajes, por lo insospechado que nos vamos a encontrar al volver la página.

“La imaginación es el límite de la realidad”; esa frase de Gonper parece ser su consigna, su hilo conductor para este libro extraño, difícil de clasificar que nos ofrece bajo el rótulo del último y más breve de sus textos: ‘*El asesino*’.

Es un libro del pasado y del presente, y muchas veces intemporal; encontramos textos ambientados en el siglo XVI, en tiempos de El Greco y Góngora; otros de finales del siglo XX, algunos más de

ayer mismo, y otros de ningún tiempo en particular, de personajes de hoy y de siempre

A veces Gonper nos sorprende con auténticas greguerías que por sí solas justifican el cuento o incluso todo el libro: "Y yo los colgué de los geranios de mi inconsciente y ahí continúan en estos momentos".

El Gonper editor, viajero, cronista -que son los perfiles que más conocemos de él- se convierte aquí en el escritor incontrolable, que todo lo fía a la libertad de su imaginación y de su ingenio, que son muy grandes, para ofrecernos estos relatos para temblar y disfrutar.

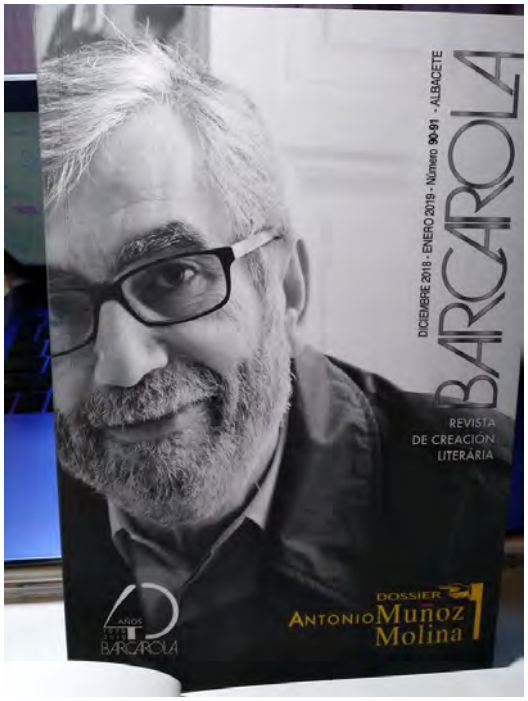
Por su parte Fernando Lallana, consultor empresarial y profesor, escritor cuando puede permitírselo, acaba de publicar (también en CELYA) este *¿Dónde están los días? y otras historias* que considero es una espléndida crónica de nuestro tiempo.

Los 18 relatos que componen el libro abarcan situaciones históricas reales, desde las protagonizadas por Homero, Alejandro o Julio César hasta el papa Francisco, pasando por la batalla de san Quintín, la primera navegación marítima completa alrededor del mundo o la muerte del cardenal Cisneros. Los textos de Fernando Lallana nos llevan hacia personajes reales, eminentes o históricos, pero también, a veces, a esos otros poco o nada conocidos, esos que forman la intrahistoria de la historia, sin los cuales los hechos épicos no habrían podido adquirir esa naturaleza.

Pero al igual que Gonper en el libo que comentábamos antes, aquí Lallana ha añadido a estos relatos, a estas crónicas intemporales, un punto que los periodistas no solemos dar a nuestros textos: la imaginación. Ese es el *quid* del presente libro. El narrador arranca de un momento actual (en el tiempo) para retrotraerse al pasado, a un episodio del pasado, buscando un fino hilo de enganche entre ambos. Aquí juegan la imaginación, sí, pero también la ironía, el humor o el sarcasmo.

Fernando Lallana, hace juego con habilidad y maestría en este libro de otro de sus valores: los pasos adelante y atrás en la Historia. La intercambiabilidad de situaciones, de personajes, unos siglos antes o después, pero con unos mismos componentes. De ahí que para él la historia no sea sino un juego de valores, emociones, anhelos y tensiones que se repiten a lo largo del tiempo, con la misma verosimilitud, gracias a su inteligente manejo de las situaciones.

Alfonso González-Calero
Revista Aquí marzo 2019



REVISTA BARCAROLA, Nº 90-91

Diciembre 2018 y Enero 2019

A punto de cumplirse los cuarenta años de su nacimiento, ve la luz un nuevo número de BARCAROLA, un número doble en torno a la figura del gran novelista español ANTONIO MUÑOZ MOLINA, por quien hace una fuerte apuesta. El dossier, coordinado por el doctor Antonio García, especialista en el autor, contiene una serie de estudios de los máximos estudiosos y conocedores de la obra de este aspirante al premio Nobel, además de un texto inédito del propio escritor, titulado "El juego de las palabras" y una espléndida entrevista del propio coordinador al autor.

Con este dossier, importante para la promoción de la revista y para su introducción en las grandes universidades, BARCAROLA sigue compaginando la creación poética y narrativa con el ensayo, las entrevistas, las reseñas, e incluso, en este número, la creación dramática, con una obra vanguardista, o, mejor, de autoanálisis de la propia vanguardia, titulada *Doménica. Por amor al arte*, obra del gran especialista de la vanguardia madrileña Fernando Álvarez-Uría, en la que pone en escena a personajes como Malraux, Apollinaire o el propio Picasso.

Dentro del apartado de poesía, junto a una veintena de poetas de muy diversas edades y tendencias, como ya viene siendo usual en BARCAROLA, conviene destacar tres espléndidos poemas inéditos de Juan Ramón Jiménez y un polémico texto de Fernando Arrabal titulado "Teresa y el magnicidio", que seguro dará que hablar, por su irreverencia y su causticidad en la línea de este infatigable genio de nuestra literatura. Idéntica variedad encontramos en el apartado de narrativa, con textos plenamente clásicos junto a otros de carácter más innovador.

Polémico es sin duda el ensayo del albaceteño Francisco Calero, en el que, con argumentos, pone en cuestión la figura de Cervantes como autor del *Quijote*; algo que ya se hizo asimismo con Shakespeare. Digno de reseñar es también el rastreo que el gran especialista de la bohemia española, Pepe Esteban, hace del conquense Luis Esteso y López de Haro.

BARCAROLA sigue consagrando puntualmente su espacio al Haiku con ese "rincón" que se encarga de coordinar Elías Rovira junto a ese fecundo grupo de poetas, conocidos ya por sus composiciones en toda España.

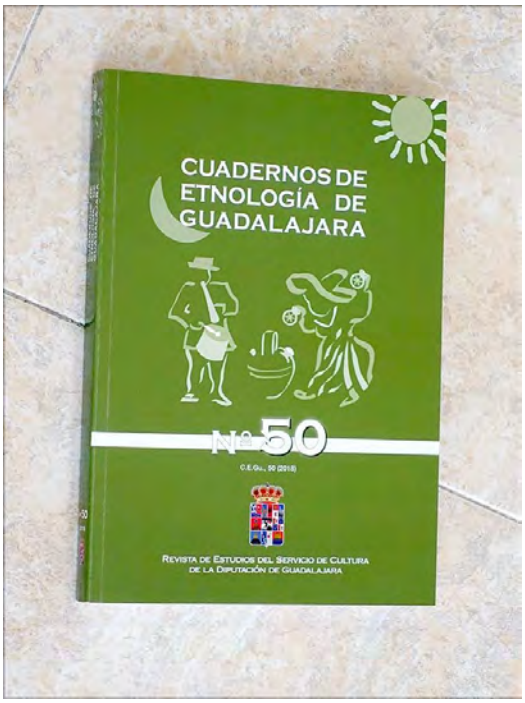
Y no podemos concluir esta breve reseña sin destacar la espléndida

portada de nuestros diseñadores Damián y Guillermo García Jiménez, con la que Muñoz Molina se ha sentido (sic) “literalmente abrumado”.

Un número que sin duda deleitará al lector más exigente y que permite comprobar que la revista mantiene, pese a las múltiples dificultades, su alto grado de prestigio y calidad.

Web de la revista 2 febrero 2019

http://barcaroladigital.com/revista-barcarola-numero-90-91-diciembre-2018-enero-2019/



La revista ‘Cuadernos de Etnología de Guadalajara’ alcanza su número 50

Recopila los trabajos de etnología y etnografía de la provincia

La Diputación de Guadalajara ha editado el número 50 de ‘Cuadernos de Etnología de Guadalajara’, la revista de estudios del servicio de cultura de la Institución provincial, dedicada a recopilar trabajos de etnología y etnografía de la provincia en cualquiera de sus múltiples aspectos.

Esta edición, correspondiente a 2018, ha sido presentada por el director de los Servicios de Cultura de la Diputación, Plácido Ballesteros; el director de la misma, José Antonio Alonso; y Fernando Aguado, director del Museo de Guadalajara, según ha informado la Institución provincial en nota de prensa.

Este número recoge los 14 trabajos presentados en el I Encuentro de Etnología de Guadalajara celebrado en abril de 2018 organizado por el Centro de la Cultura Tradicional dependiente de la Diputación y el Museo de Guadalajara.

Sirve también para rendir homenaje a José Ramón López de los Mozos, impulsor y director de esta publicación desde el número “0” (1986) hasta su jubilación en 2014.

El presidente de la Diputación, José Manuel Latre, ha destacado su figura y la vastísima obra que ha dejado, que abarca desde grandes tratados hasta pequeños artículos en diferentes medios de comunicación, y también ha resaltado su incesante labor de divulgación bibliográfica así como su participación como impulsos de

actividades como el Encuentro de Historiadores del Valle del Henares.

DESCARGA EN PDF

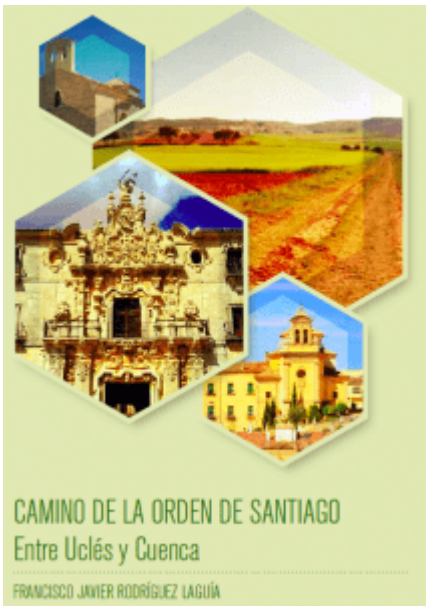
La revista se puede descargar gratuitamente en formato PDF desde las web de la Biblioteca de investigadores de la provincia de Guadalajara dependiente de la Diputación (https://bipgu.es/publicaciones-2/), si bien es necesario registrarse en esta página.

Como se sabe, el Consejo Editorial de 'Cuadernos de Etnología de Guadalajara' está presidido por el presidente de la Institución, José Manuel Latre, e integrado por el vicepresidente segundo y diputado de Cultura, Jesús Herranz, y el director de los Servicios Culturales y Deportivos de *la Diputación, Plácido Ballesteros, como* vocales; mientras que su Consejo de Redacción está dirigido por José Antonio Alonso e integrado por Ricardo Barbas Nieto, Antonio Berlanga Santamaría, José Antonio Ranz Yubero y Pedro Vacas Moreno como vocales.

Las personas interesadas en publicar trabajos en esta revista tienen que tener en cuenta que éstos deben tratar sobre etnología y etnografía de la provincia de Guadalajara, tener extensión máxima de 50 folios y ajustarse a los modos científicos, admitiéndose tres categorías: Nota (entre 1 y 5 folios), Varia (entre 5 y 15) y Artículo (de 15 a 50) si bien el Consejo de Redacción excepcionalmente podrá admitir aquellos que por su especial relevancia considere oportunos. La colaboración se realiza a título gratuito.

La correspondencia puede dirigirse a la Diputación de Guadalajara (Centro de Cultura Tradicional) en la calle Atienza 4, 5ª planta o al correo electrónico centrodeculturatradicional@dguadalajara.es

La Cerca / Europa Press - 22 de febrero de 2019



Una guía recorre el Camino de la Orden de Santiago entre Cuenca y Uclés

El libro de Javier Rodríguez Laguía ofrece un itinerario de 88,5 kilómetros dividido en once tramos y que discurre por trece municipios

El Salón de Actos del Palacio Provincial acogía este miércoles la presentación ante la sociedad conquense del libro de Javier Rodríguez Laguía 'Camino de la Orden de Santiago. Entre Uclés y Cuenca', que ha contado, entre otros, con el apoyo financiero de la Diputación conquense.

Esta guía propone un interesante recorrido por el camino que los caballeros de la Orden de Santiago seguían entre el Priorato de Uclés y la ciudad de Cuenca. Un itinerario que tiene dos grandes puntos de referencia relacionados con esta orden militar, como son el Monasterio de Uclés y el Hospital de Santiago en Cuenca, al que se suma a mitad de camino la bella iglesia románica de Naharros dedicada a Santiago Apóstol.

El libro ofrece un itinerario de 88,5 kilómetros de longitud dividido en once tramos discurriendo por un total de trece municipios. Tal y como ha remarcado su autor, esta ruta está pensada para efectuarse a pie, en bicicleta o a caballo y siempre con el fin de que el usuario pueda disfrutar de las bellezas no solo del paisaje y el entorno natural sino también de las localidades que atraviesa.

A la hora de diseñar el itinerario se han establecido que cada uno de los tramos comience en una localidad y concluya en otra; en concreto, éstos son: Cuenca-Jábaga, Jábaga-Cólliga, Cólliga-Villanueva de los Escuderos, Villanueva de los Escuderos-Villar del Horno, Villar del Horno-Naharros, Naharros-Horcajada de la Torre, Horcajada de la Torre- Valparaíso de Abajo, Valparaíso de Abajo-Olmedilla del Campo, Olmedilla del Campo-Carrascosa del Campo, Carrascosa del Campo-Rozalén del Monte y Rozalén del Monte-Uclés.

De esta manera, Rodríguez Laguía define un eje este-oeste en la provincia que sirve como nexo de unión de rutas de la importancia como el sendero GR-66, el GR-167 del Lapis Specularis o el Camino de la Lana.

Una guía interactiva

Pero si interesante es el itinerario propuesto no lo es menos el libro en sí, puesto que se trata de una guía interactiva que, a través de códigos QR, permite al lector consultar con su smartphone vídeos, imágenes, webs e información relacionada con el texto en cuestión. Y es que la ruta Uclés-Cuenca o Cuenca-Uclés del Camino de la Orden de Santiago recorre cursos fluviales, como el del Júcar, el Ejidillo, el Gigüela o el Bedija, así como vías o calzadas romanas, yacimientos arqueológicos, vías pecuarias e, incluso, telégrafos ópticos, que en su

día fueron un gran recurso de comunicación.

21/2/2019 · Las Noticias de Cuenca



El escritor Fran López Castillo presenta 'Lo que escribí antes y después de ti' en La Solana

El escritor solanero Fran López Castillo presenta 'Lo que escribí antes y después de ti', un libro donde mezcla experiencias reales y otras ficticias, mitad novela y mitad prosa poética. Tendrá un encuentro con lectores en el Centro Cultural Don Diego

Tras el éxito cosechado con su ópera prima 'Perdona ¿Tienes fuego', el escritor solanero **Fran López Castillo** vuelve a casa para presentar su segundo libro. El auditorio del Centro Cultural Don Diego acogerá este sábado la premier de 'Lo que escribí antes y después de ti', mitad novela y mitad prosa poética que hará pensar a sus lectores, según ha declarado el propio autor a la emisora municipal Radio Horizonte.

Define a su nueva creación como "el viaje que hay entre lo que eres ahora y lo que vas a ser después de leerlo", en una obra "que contiene partes reales y otras ficticias, aunque en esencia tiene que ver con mi propia vida", ha señalado. López Castillo reconoce que "es un libro raro compuesto a partes iguales entre la novela y la prosa poética que también habla de la felicidad", y argumenta que "sobre todo te hace pensar, porque yo siempre escribo para hacer pensar".

Un libro como una línea de metro

El ejemplar está estructurado como si fuera una línea de metro "concretamente la línea de metro de mi vida, con dos zonas diferenciadas: en una aparecen las chicas que han sido importantes en mi vida y en la otra, mi novia Laura". Precisamente, su prometida también es la creadora de la portada y de las ilustraciones interiores. Dice que hay partes reales y otras ficticias, "pero en esencia, es parte de mi vida".

Ha contado con un prologuista mediático en el mundo de la televisión. El poeta que ganó la tercera edición del concurso Got Talent, César Brandón, ha sido el encargado de elaborar el prólogo tras conocerse a través de las redes sociales. Estas nuevas herramientas tecnológicas han sido determinantes a la hora de difundir y vender sus libros, según ha recalcado, ya que sus creaciones son autopublicadas.

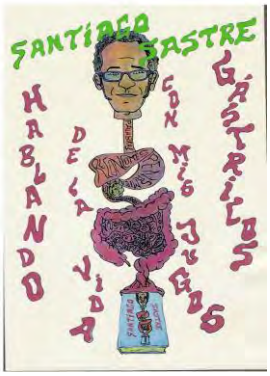
LANZA Gabriel Jaime LA SOLANA 22 de febrero, 2019

Libros y Nombres de

Castilla-La Mancha

383 entrega

9 de marzo de 2019



Santiago Sastre



Francisco Moreno



Mª Antonia García de León



La villa de Pareja



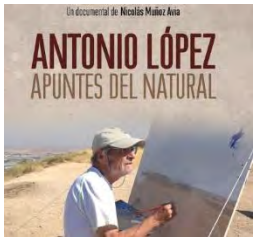
José Luis Cuerda



Museo de Albacete



Miguel Cortés Arrese



Antonio López García



Francisco Moreno Fernández

Tras Babel. De la naturaleza social del lenguaje

Ed. Nobel, Oviedo, 2018

El director del Instituto Cervantes en la Universidad de Harvard, **Francisco Moreno Fernández**, (Cuenca, 1960) se interroga en "Tras Babel. De la naturaleza social del lenguaje" sobre las relaciones entre lengua y sociedad. Con este libro fue finalista del XXIV Premio Internacional de Ensayo Jovellanos

El mito de la torre de Babel dice que Dios confundió la lengua única de la humanidad para evitar que los hombres se entendiesen y alcanzasen así el cielo. Desde entonces, se hablan lenguas diferentes. Pero tras el trauma de Babel no reinó el caos; antes bien, se abrió un universo comunicativo que aún nos sigue desafiando y sobre el que nos interrogamos.

¿Por qué sabemos tan poco del lenguaje? No tenemos más que dudas, curiosidades, teorías e incluso leyendas como Babel. No solo no nos explicamos su surgimiento y difusión, sino que apenas comprendemos bien cómo varían hoy en día las lenguas, cambian e incluso se manipulan para que expresen cosas distintas a lo que se pretende.

Dudamos al elegir un método para aprender una lengua, ignoramos cuántas lenguas se hablan en el mundo, tenemos la sensación de que cada vez hablamos peor; pensamos que los emoticonos vienen a empobrecer nuestro lenguaje; nos da la impresión de que, con las postverdades, cada uno puede decir libremente lo que quiera y sospechamos que la lengua del futuro podría ser un inglés global.

El punto de partida aquí elegido para entender y explicar el lenguaje es la sociedad y la cultura en la que aparece. Este libro pretende dar respuesta a algunas cuestiones que seguro que los lectores se han hecho en alguna ocasión: ¿cómo surgieron las lenguas?, ¿cómo se adquieren?, ¿cómo varían y cambian?, ¿cómo condicionan las lenguas la visión del mundo? Premio

Cuestiones así asaltan a la gente en algún momento de su vida, sea por curiosidad, por interés profesional o por afección hacia las cuestiones lingüísticas. Todas ellas, además, se van entrelazando y derivando hacia los

asuntos más cotidianos, generando no pocas polémicas.

Esta obra intenta responder a grandes cuestiones sobre la lengua apelando a su naturaleza social. Porque la manera de hablar y escribir no solo es un problema lingüístico, sino que afecta al carácter social y al final a las personas. Si nos interesa la lengua es porque nos interesa la gente que la habla; nos interesan las secuelas del trauma de Babel aún presentes entre nosotros.

HERMENEGILDO VERDUGO

www.todoliteratura.es; 3 dic 2018



Angel Montero Sánchez

Historia de la Real Sociedad de Agricultura de la villa de Pareja

Editorial: Aache

Colección: "Tierra de Guadalajara" nº 104; 92 pags; 9 €

Siempre sorprende encontrar, en pequeños pueblos de La Alcarria, historias sorprendentes de ánimo, de valor y entrega, durante los siglos pasados, y a cargo de gentes que fundidas con el terreno poco más que trabajar la tierra tenían en sus manos. Sin embargo, ahora nos llega la sorpresa de que en la villa alcarreña de Pareja, en la orilla izquierda del Tajo, en terreno que fue tradicionalmente del obispado de Cuenca, una historia emocionante y prolija, la de la creación, desarrollo, funcionamiento, y muerte, de una "***Real Sociedad de Agricultura"***, que fue una institución nacida, o pensada, al calor de las ideas ilustradas de la monarquía borbónica, y que en muchos lugares cuajó en forma de Sociedades Económicas de Amigos del País, algunas de las cuales todavía se mantienen vivas, y que, en todo caso, supusieron notables impulsos industriales e intelectuales para ciudades grandes, como Barcelona, Madrid, Bilbao, etc.

En este libro de 92 páginas, ilustrado con imágenes de Pareja, de los documentos fundacionales, de estampas antiguas y con abundancia de apéndices documentales y reproducción íntegra de los Estatutos de la Sociedad, se trae al conocimiento actual esa pequeña epopeya, en la que laboraron ilustres vecinos de aquel pueblecillo: entre ellos los Benito, los Hermosilla, los Tenajas, los Merchante, los Franco, y otros muchos. De cada uno de ellos figura la breve biografía, los cargos, las andanzas y los proyectos. De uno de ellos, concretamente de don Julián Hermosilla Benito, llegamos a saber por este libro que fue uno de los creadores de la Real Academia de la Historia, en Madrid, donde también tenía casa.

Además del Prólogo, que firma Antonio **Herrera Casado**, y en el que nos da una pincelada introductoria de las Sociedades Económicas de Amigos del País, la obra de **Montero Sánchez** tiene el valor añadido del estudio de un documento fundamental, las Ordenanzas de esta Sociedad de Agricultura, a través de las cuales se ve con claridad el estado social, económico y cultural de la población de Pareja en el siglo XVIII: sus principales vecinos, sus ocupaciones, sus anhelos, y en definitiva la vida palpitante de una villa del Antiguo Régimen.

El autor de este librito es un veterano profesor curtido en muchas batallas culturales. Entre otras, por ejemplo, la restauración completa del gran palacio de los Tenajas-Franco que preside la plaza mayor de Pareja. Y su docencia por tierras americanas durante muchos años. En esta editorial y en la misma colección publicó hace un par de años el estudio de **Pareja como sede de los Sínodos de los obispos de Cuenca**. Lo fundamental es que esta obra está escrita con brevedad, con claridad, y destilando evocaciones y emoción. No está de más calificarla como descubrimiento precioso. ***A.H.B.***



Rubí Sanz Gamo, Blanca Gamo Parras, Pascual Clemente López (coordinación)

40 años de museos en Democracia. El Museo de Albacete

Edita: Instituto de Estudios Albacetenses, 2019

El 10 de noviembre de 1978 abría sus puertas al público la sede del Museo de Albacete en el parque de Abelardo Sánchez. Este año tan simbólico para España, también lo ha sido para el Museo de Albacete:

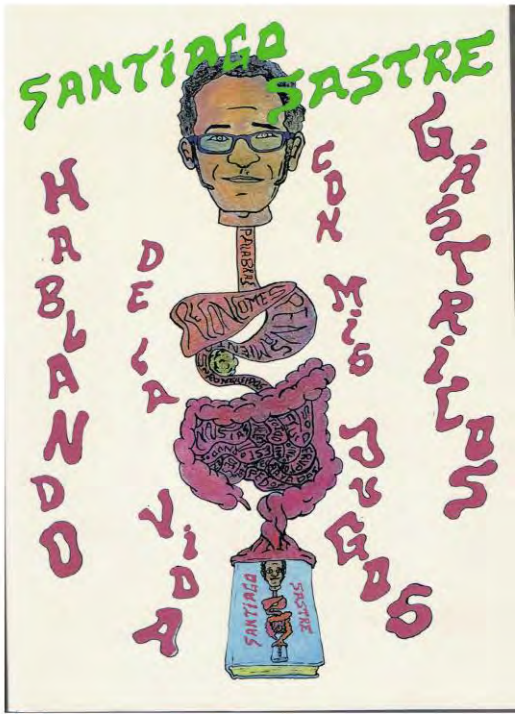
pasó de ser un almacén de objetos arqueológicos –algunos expuestos en exiguas salas– a un lugar que plenamente podía ejecutar las funciones encomendadas a los museos, pues aunaba capacidades especiales para la adquisición, la conservación y la exhibición de bienes de arte, de arqueología o de etnografía, tal y como tenía encomendado. A la vez, podía desarrollar actividades relacionadas con el conocimiento y con su difusión. Se daba otra circunstancia muy importante para Albacete que, por entonces, tenía una manifiesta escasez de equipamientos culturales: el museo contaba con salas donde mostrar exposiciones temporales y un salón de actos donde impartir conferencias o celebrar conciertos. Se situaba a la cabeza de toda una serie de infraestructuras ciudadanas que le llevaron a una intensa actividad y a un nuevo marco de relaciones con instituciones públicas y privadas, y con la sociedad albacetense en general.

Con el Instituto de Estudios Albacetenses (IEA), dependiente de la

Diputación Provincial, ha habido una relación estrecha y personalizada.
El IEA comenzó su andadura en mayo de 1977, un año después formaba parte de la vida del museo a través de dos de sus miembros. Desde el inicio una de sus secciones está dedicada a la arqueología, a la que se dotó del "Premio de Arqueología Joaquín Sánchez Jiménez". Durante todo este tiempo hemos caminado tendiéndonos la mano, nosotros como institución que investiga y facilita el acceso de los investigadores a las colecciones de arqueología y también de otros ámbitos del saber, el IEA como gestor de ayudas, de proyectos y como editor de estudios de objetos que conserva el museo, contribuyendo así a su difusión.

Conjuntamente hemos organizado algunas exposiciones relacionadas con la historia de Albacete; también reuniones científicas. Y ocasionalmente el IEA ha colaborado en la adquisición de algún bien cultural de interés para la provincia que hoy se exhibe en el museo.

(Fragmentos de la Introducción escrita por Rubí Sanz Gamo, coordinadora de la edición)



Santiago Sastre Ariza

Hablando de la vida con mis jugos gástricos

Ed. Ledoria, Toledo, 2018; 380 pags.

Hay muchas formas de enfrentarse a la poesía: como autor o como lector; en busca de la belleza de las palabras o en busca de la verdad de la existencia; con lirismo o con épica; para leerla en voz baja o para oírla declamada. Tantas y supongo que todas ellas son válidas, aunque cada cual tenga sus preferencias.

La poesía de Santiago Sastre Ariza (Toledo, 1968) no dejará indiferente: gustará o será rechazada; provocará empatía o desprecio, pero su sinceridad atrapará a muchos. Eso es lo que creo que está pasando con éste su último y voluminoso (380 páginas; poco frecuente en poesía) libro, que ha sido editado por la activa Ledoria.

Un libro lleno de cotidianeidad, de reflexiones sobre lo humano y lo divino, lo correcto y lo incorrecto, lo malo, lo regular lo bueno y lo pluscuamperfecto de la vida. Escrito con sinceridad, con desparpajo, con ganas de hacer cosquillas y de meter alguna uña en algún ojo biempensante.

En las lecturas de Santiago Sastre yo imagino a León Felipe y a Gloria Fuertes (dos poetas no demasiado reconocidos hoy), pero también a Ramón Gómez de la Serna, cuyas greguerías o píldoras filosóficas seguro han inspirado a Santiago más de un poema. Santiago es capaz de mezclar el alto lirismo culto de T S Eliott o H D Thoreau con las cuitas cotidianas sobre la compra, la mugre del bar de la esquina, las aburridas reuniones de trabajo o el pago de la siguiente letra del piso.

En el libro aparecen poemas y homenajes a algunos de sus escritores preferidos y a muchos de sus amigos: Mario Paoletti, Mª Luisa Mora, José Carlos Gómez Menor, Federico Gallego Ripoll -quien le escribió un prólogo sin haber podido leer antes el libro- Luis Riaño, José Rosell, Ángel Ballesteros, Ventura Leblic, Jesús Muñoz Romero y muchísimos más. Pero no esperen los lectores un libro de guiños cultos o complicidades; es más bien un diálogo abierto con cada uno de ellos, mientras comparten un café o una cerveza, o al tiempo que el poeta va en el autobús pensando en la clase que va a impartir a sus alumnos de Derecho.

Uno de sus poemas (Reflexiones de un poeta invisible) nos da algunas claves sobre su forma de enfrentarse a la palabra escrita:

"La poesía me ha permitido mirar

Los bolsillos y los cajones

De la realidad que nos rodea……."

De entre muchos poemas que podría citar aquí me gusta especialmente uno que dedica a su madre, en el que le agradece todo lo que ella le dio:

"*La primera bondad que viví fue la suya,*

La heredé de sus ojos sin saberlo.

Cada vez que hago algo bueno

Noto el embrión de su presencia

En mis raíces más íntimas".

Santiago Sastre Ariza es doctor en Derecho y licenciado en Ciencias Religiosas. Es profesor titular en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UCLM-Toledo. Ha publicado 10 libros de poesía. Es responsable de la antología poética, con un estudio introductorio, sobre poetas toledanos *Zocodoversos. Poetas en Toledo*, 2010.

Es autor también de tres novelas policíacas (*Mazapán amargo*, 2010, *La última sombra del Greco*, 2013 y *Carcamusas de muerte*, 2017). Publicójunto con José Carlos Gómez-Menor un estudio histórico sobre los orígenes familiares de san Juan de la Cruz. Es también colaborador de estas páginas de ABC.

Alfonso González-Calero



María Antonia García de León

Mal de altura

Editorial Sial, 2019; 16 €

Todos tenemos mal de altura

El ***Mal de altura*** tiene la vida dentro. Es el espíritu y sus múltiples formas deambulando por el ***laberinto de lo sagrado***, de lo inefable que las palabras buscan incesantemente.

La vida es eso que ***siempre sabe a poco,*** un lugar donde ***extender el mantel y alzar la copa*** y cantar, como siempre, a uno mismo, al estilo de Whitman, que es cantar a todos. La vida, ese extraño argumento que es ***deseo de viaje, de otoño, del vecino, de la bibliotecaria, de todas las islas, de saturarse de altura***. También el mal de altura tiene la muerte: ***La muerte que es una ficción***, pero también la forma en que vivimos, ***el bramido del alma y del cuerpo***, el ***aliento intenso de la supervivencia, un avión en vuelo*** dispuesto para llegar ***donde el deseo habite***. ¡Cómo suena el sevillano Bécquer, cómo susurra el sevillano Cernuda, cómo canta el ubetense Sabina, cómo se desborda la manchega García de León!

Leyendo este libro de María Antonia, he sabido que hoy era un día ***fuera de partitura***, ***un día que no tocaba ir al Paraíso*** sino quedarse, un día de ***amores desordenados*** en el lugar exacto en que se ordena el amor, la nostalgia, la decisión de azar la vida sobre sí misma para que cese el ***aullido del mundo*** en ***esta primera mañana del mundo*** que puede ser la última, que puede ser cualquiera, cualquier instante de esos en que estamos alegres, pero no podemos ***olvidar a la muerte,*** una hora en que dejamos ***un gesto congelado para la eternidad***.

Y eso es la poesía, no lo he dudado nunca*:* el gesto que se congela para la eternidad, ***la edad de la inocencia*** convertida en papel, en gesto, en ***enredadera de la vida***, en ***sobredosis de ternura***, en la loca y magnífica ***moral de los excesos***.

Amigo lector, ponte a la tarea. Este libro que deja en tus manos María Antonia García de León son noticias de ella, son ***noticias de mí*****,** son también tus noticias. Te corresponde a ti terminarlo, darle sentido, ponerle una vida propia más allá de la que ella, sin duda y con acierto, le ha puesto. Un buen libro de poemas tiene muchas vidas posibles.

Te corresponde a ti ***tomar el arco y el carcaj lleno de flechas, a la caza del instante que redime el día***. La flecha ***no mira atrás ni para tomar aliento***, también tiene su ***mal de altura,*** la flecha que ***lanza la altura***, la que lanzo yo para hablar contigo y la que lances tú leyendo estos versos.

En estos ***tiempos oscuros, tiempos sin nombre, tiempo de orcos***, es necesario que caminemos juntos por las palabras que es igual que caminar por la vida; es preciso vestir ***la máscara de lo normal*** y convencernos de que *es* ***un placer vivir,***

No lo dudes, lector, en estas páginas oirás la ***elocuencia de un corazón***, sabrás que ***el tiempo es eterno bajo la luz,*** conocerás *la fortaleza de un propósito* y aprenderás a ***amar lo que queda después de un silencio***; sabrás, sobre todo que es necesario ser consciente del ***oficio de vivir,*** que la poeta que ha escrito estas palabras clama en medio de la noche, ***antes de llegar la aurora*** y que la poesía, hermana pobre a veces de las letras, pero la hermana más rica de la vida, se dará ***prisa en socorrernos***.

No busques un mensaje, no juzgues, no analices, no quieras entender, ***viaja por lo escrito, a contracorriente,*** sigue la voz de esta poeta cuando dice*:*

Siente mi escritura,

el perfume de mis ideas,

siénteme.

Enrique Gracia Trinidad



José Luis Cuerda

Tiempo después

Ed. Pepitas de calabaza, Logroño,
febrero 2019; Segunda edición
ISBN 978-84-15862-35-2
144 págs., PVP: 14 €

Esta narración breve, que es la primera que publica en formato libro, sigue la estela de sus obras más celebradas (*Total*, *Amanece, que no es poco*, *Así en el cielo como en la tierra*, etc.).

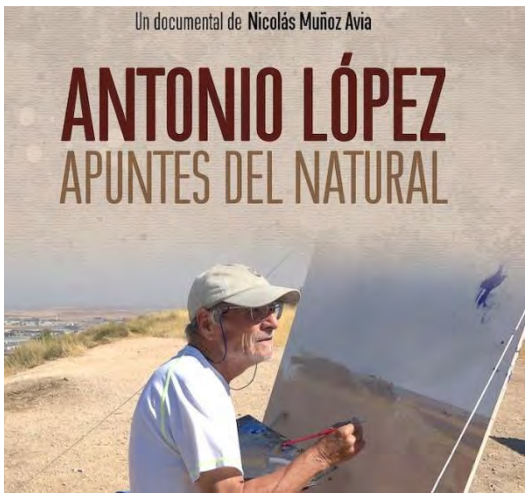
«Cuerda imagina en Tiempo después un futuro reducido a un rascacielos (el Torres blancas) levantado en medio del desierto de lo real. En el exterior, la lucha de clases sigue gozando de tan buena salud como desde el momento en que alguien supo nombrarla. Los códigos que rigen este microuniverso de guardias civiles, barberos poéticos, conserjes exasperantes y algunos arquetipos sempiternos se verán puntualmente desestabilizados por el gesto revolucionario de un vendedor de limonada. Bajo el humor, resulta

palpable el desencanto del cineasta ante un mundo en caída libre».—Jordi Costa

«Hacía muchísimos años que no se publicaba en la literatura humorística en castellano una joya como Tiempo después; nos ha tenido que venir a rescatar de la mediocridad del hábito uno de los de siempre».—Edu Galán

«Tiempo después es poesía, un acontecimiento cultural de primer orden».—Arturo Valls

José Luis Cuerda nació en Albacete en 1947. Ha dirigido una docena de películas, algunas de ellas fundamentales en la historia del cine español (*Amanece, que no es poco*, *El bosque animado*, *La marrana* o *La lengua de las mariposas*, por citar algunas) y ha producido los tres primeros largometrajes de Alejandro Amenábar. ***Web editorial***



Nicolás Muñoz Avia dirige "Antonio López. Apuntes del natural"

Antonio es una persona humilde… a mucha gente le sorprende una actitud así en alguien cuyas obras se cotizan en millones de euros

Dirigido por **Nicolás Muñoz Avia**, hijo de otros dos grandes pintores, también realistas (no hiper) (Lucio Muñoz y la toledana Amalia Avia) y pertenecientes a la misma generación que el protagonista, el documental "Antonio López. Apuntes del natural", que se estrenan esta semana en salas comerciales y que tendrá también un segundo estreno en el programa "Imprescindibles" de la 2 de TVE el domingo 3 de marzo de 2019, se introduce en la vida cotidiana del gran pintor que actualmente trabaja en cuadros sobre las ciudades de Bilbao, Madrid y Sevilla.

En el documental –un "fresco naturalista" que se centra en el proceso del trabajo del artista, tanto en pintura como en su otra vertiente menos conocida, la escultura- **Antonio López** quien, como en la vida, es una persona con el rostro curtido como el de un campesino manchego, mal afeitado y vestido como si fuera a subir al andamio, es el artista minucioso que adivinamos en esos cuadros a los que no falta el soplo divino que transmuta una fotografía en una obra maestra. El artista, que se explaya explicando la importancia del dibujo y de las medidas, confiesa que nunca habría hecho "el Guernica". "Antonio –dice el realizador- es una persona humilde… A mucha gente le sorprende una actitud así en alguien cuyas obras se cotizan en millones de euros. Pero en Antonio no hay nada impostado, él siempre ha sido así, y seguirá siéndolo…Algunas de sus obras pertenecen ya a la historia de la pintura…Antonio desprende una cercanía que propicia que la gente se aproxime a él con cariño, pero a la vez ha adquirido una fama similar a la de una estrella de cine, con la que a veces no le resulta fácil convivir".

Mercedes Arancibia
Periodistas en español 1/3/2019



Miguel Cortés Arrese

Vidas de cine. Bizancio ante la cámara**.**

Ed. Catarata, 2019. 216 páginas. 17 euros

Visiones del imperio de Constantinopla

La presencia de Bizancio en el mundo del cine ha generado producciones entre fascinantes y pintorescas de las que da cuenta un interesantísimo volumen firmado por Miguel Cortés Arrese

No somos muchos, pero sí entusiastas y pugnaces, los **devotos de la historia y la cultura de Bizancio**, ese apéndice oriental y helénico del Imperio Romano que se prolongó de forma milagrosa desde el siglo IV d. C. hasta **la caída de Constantinopla** en poder de los turcos en 1453, punto de partida por cierto de lo que conocemos como Edad Moderna. Uno de esos fervorosos partidarios de Bizancio, y de los más aguerridos entre la tribu de los bizantinófilos, es catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Castilla-La Mancha y responde al nombre de **Miguel Cortés Arrese**. En estas mismas páginas me he ocupado otras veces de sus aportaciones librescas al mundo bizantino. Hoy quiero celebrar la aparición del único estudio -que yo sepa- existente en España sobre la presencia de Bizancio en el mundo del cine, que nos informa cumplidamente acerca de las vicisitudes en la pantalla de ese milenio bizantino, tan fascinante y pintoresco para algunos, entre los que me cuento.

Maravillosos mosaicos

Con un ajustado prólogo de **Giorgio Vespignani**, profesor en Ravenna (la ciudad italiana de la Emilia-Romagna donde nadie puede por menos de interesarse por lo bizantino, dados los vínculos de esa ciudad con **Justiniano** y los inolvidables mosaicos que atesora), el recorrido propiamente diacrónico se efectúa a través del primero de los capítulos, «Bizancio ante la cámara», preciosa síntesis en algo más de veinte páginas de los frutos más importantes de temática bizantina que ha dado el séptimo arte. Entre todos los films referidos a Bizancio, destacan los consagrados a **Teodora**, la *strip girl* que llegó a emperatriz de Bizancio en época justinianea y cuyos ojos siguen asombrándonos desde el maravilloso mosaico donde figura con su séquito en los muros de la iglesia ravenatense de San Vitale.

Ya en 1907, el pionero **Georges Méliès** rodó un cortometraje de cuatro minutos,

Les torches humaines, en el que, de manera disparatada y con una falta total de rigor histórico, aparece Justiniano presidiendo una fiesta orgiástica que termina con el sacrificio de tres de los asistentes a la fiesta en una pira de leña. Esta trasposición a época bizantina de las crueldades típicas de personajes como los emperadores romanos Calígula y Nerón, y la consiguiente demonización de Justiniano, a quien no cuadra en absoluto la organización de ese tipo de festejos sádicos, no deja de ser un capricho del gran Méliès, paladín del cine primitivo.

Dos años después, en 1909, **Ernesto Maria Pasquali** filmó una *Teodora, imperatrice di Bisanzio* de gran interés, lo mismo que la *Théodora* (1912) del prolífico cineasta francés **Albert-Henri Pouctal** o la *Teodora* (1922) de **Leopoldo Carlucci**, dotada de una extraordinaria escenografía que recordaba a la de la mítica *Cabiria* (1914), de **Giovanni Pastrone**. Pero la Teodora más importante de la historia del cine sigue siendo la protagonista de la película homónima (1954) de **Riccardo Freda**, que Miguel Cortés analiza minuciosamente en otro capítulo del libro dedicado monográficamente a esa cinta, que contaba con la bellísima **Gianna Maria Canale** en el papel de la emperatriz advenediza.

Sensual y felina

Son más de 40 páginas las consagradas monográficamente al film de Freda, que comienza con una morosa descripción del panorama musivario de San Vitale, con Justiniano y su séquito en uno de los mosaicos del lado izquierdo y Teodora y sus damas en el muro de la epístola. La emperatriz destaca sobre el resto por su mayor estatura, rasgo que no se compadece con la descripción que ofrece Procopio de la antigua *stripper*, pues el historiador de Cesarea nos habla de una Teodora bajita, pálida y, eso sí, **«con una mirada siempre enérgica y sostenida»** (tal y como aparece en el mosaico de Ravenna). La naturaleza sensual y felina de la actriz que encarna en la película a Teodora supera con creces al retrato que de la emperatriz se ofrece en la apasionante Historia secreta procopiana.

Además del primer epígrafe, de carácter diacrónico, y del dedicado a la *Teodora* de Freda, Cortés Arrese nos habla en los otros apartados de su libro de films que, si no se sitúan en el centro de la diana de lo bizantino, sí tienen que ver, cronológica y estéticamente, con Bizancio, como *Simón del desierto* de **Luis Buñuel**, *Andrei Rublev* de **Andrei Tarkovski** y *Fratello sole, sorella luna* de **Franco Zefirelli**. Esta última película muestra en todo su esplendor el complejo monástico de Monreale, en Sicilia, erigido por los reyes normandos para rivalizar en belleza y esplendor con el arte bizantino. *Lato* o *stricto sensu*, se nos ofrece en este libro, por primera vez en España, una panorámica tan legible como erudita de las relaciones entre el cine y **el imperio de Constantinopla**, ese imperio hipersofisticado que a algunos nos seduce sobremanera.

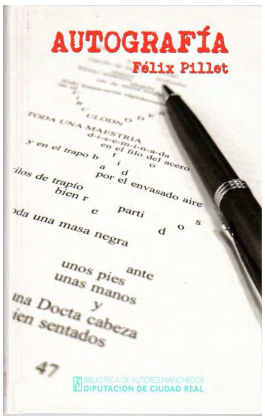
Luis Alberto de Cuenca, en ABC Cultural, sábado 2 de marzo, 2019

Libros y Nombres de

Castilla-La Mancha

384 entrega

16 de marzo de 2019



Félix Pillet

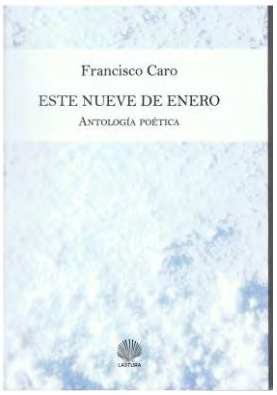

El maquis en la Sierra de Alcaraz



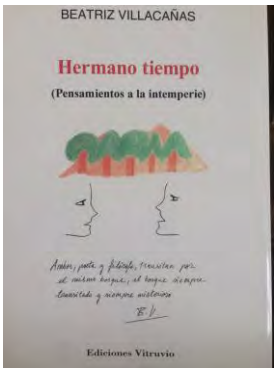
Mayo del 68



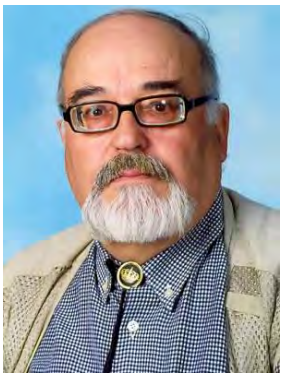
Ciudad Real medieval



Francisco Caro



Beatriz Villacañas


Ángel Ballesteros


Francisco García Pavón (1)



Félix Pillet

Autografía

BAM Diputación de Ciudad Real, 2019, 168 págs.

Hay autores que fascinan al tiempo que desconciertan, seducen a la vez que descolocan, convencen pero no acaban de vencer en su batalla contra eso que muchos llaman confusión. Lo mejor del caso es que ni ellos mismos lo saben y mucho menos lo pretenden, quiero decir que escritores de ese perfil practican con total deportividad el mestizaje literario, huyen del encasillamiento y hacen volar por los aires las fronteras. Por supuesto que no comulgan con la ortodoxia de los géneros, ni con el purismo a la hora de enfrentarse al folio en blanco. Escriben y basta; y cuando lo hacen se sitúan muchas veces sobre un cable de acero que cruza de punta a punta la noche, o frente a un precipicio de cuyo fondo ascienden bellísimos cantos de sirena, o entre los raíles de un tren que no acaba nunca de llegar pero que de un momento a otro pasará (o no) sobre el cuerpo tendido del artista.

Uno de estos autores que se la juega como un especialista de película cada vez que se encierra a escribir es Félix Pillet. Y su primera prueba de riesgo es salirse del canon con un libro de muy difícil catalogación, aun a sabiendas de que los críticos y la inmensa mayoría de lectores no admiten mixturas ni experimentos que ofendan lo establecido, desbaraten lo correcto y atenten contra las buenas maneras. Y las buenas maneras son siempre los compartimentos estancos del reglamento literario que establece sus normas para que nadie se llame a desconcierto. Así lo recordaba el dramaturgo Eugenio Sellés en 1895 durante su discurso de ingreso en la Academia, refiriéndose a que “es género literario la oratoria que prende los espíritus con la palabra y remueve los pueblos con la voz; es género literario la poesía, que aloja la lengua de los ángeles en la boca de los hombres; es género literario la historia, enemiga triunfante de la destrucción y del tiempo, porque hace volver lo que pasó y resucita el alma de las edades muertas; es género literario la novela, que narra lo que nadie ha visto, de suerte que a todos nos parece verlo; es género literario la crítica, que pesa y mide la belleza y tasa el valor y contrasta la verdad y las mentiras artísticas; es género literario la

dramática, que crea de la nada hombres mejores que los vivos y hechos más verosímiles que los reales…".

Para Eugenio Sellés y la legión de teóricos que en el mundo han sido, las categorías han de ser diáfanas y firmes, doctrinales y claras, pero ¿qué género literario es o pretende ser el que contiene y cultiva este libro titulado *Autografía*? ¿Se trata de una miscelánea en prosa y en verso en la que su autor practica un ajuste de cuentas con su propia memoria? ¿Estamos ante uno de esos tratados sobre el yo, sobre el que fui, el que he sido y el que he venido a ser a lo largo del tiempo? ¿Es un libro de memorias, una autobiografía, un volumen de recuerdos, un compendio de confesiones, una obra de evocaciones y de estampas? ¿Estamos hablando del primer tomo (la primera entrega) de un proyecto memorístico que va y que irá ensartando momentos, recuerdos, poemas, paisajes, espacios, temas, personajes e historias?

Se trata de todo eso y de algo más que el lector irá poniendo en cada grieta, en cada oquedad y en cada pequeño vacío de este relato lírico y humano que tanto tiene de su autor pero que, en buena medida, tanto tiene de nosotros a poco que reparemos en la aventura común que nos propone, en el tiempo que le ha tocado vivir y en la lección intelectual y sentimental que podemos sacar de ello. En este sentido, el lector que se adentra en el libro con paso inseguro pronto descubre que la historia que evoca y que desanda Pillet no nos es del todo ajena. Dividida en cinco partes –La poesía y los poetas: tiempos para leer y escribir; La mujer: las relaciones extraviadas y el último amor; La España cainita: del *Guernica* a la actualidad; La progenie y los testigos de una vida; y La ecúmene: viajes, paisajes y geografía–, la obra desmenuza, como un pan reñido, los recuerdos y los temas que han dado sentido a seis décadas de vida: los libros leídos, los compañeros de viaje, las fases del amor, los vientos políticos, la pintura y los versos, los centros de enseñanza, los testigos del tiempo, el compromiso, las confidencias, los aires sociales, los paisajes sin fronteras, la geografía del hombre, la longitud de lo cercano, la huella de tres ciudades… Y todo ello servido con una prosa limpia, de una enorme capacidad de evocación, y con poemas (fruto de tres poemarios anteriores) que derraman luz sobre la materia recordada, sobre la voz de la memoria.

Lo cierto es que Félix Pillet, alicantino de cuna y manchego de acción, autor de más de un centenar de investigaciones geográficas, ha regresado con este libro de muy difícil clasificación al lugar que más acomodo le brinda y más calor le dispensa: la literatura como forma de estar y de ser, como espacio de la memoria, como único modo posible para reconstruir el yo, su tiempo y su escurridiza verdad. Y en esto no hay confusión ni dislate, desconcierto o turbiedad: literatura en estado puro y nada más.

JOSÉ LUIS FERRIS, PRÓLOGO DEL LIBRO

Alicante, 2019



Foto de la portada del libro ‘

Aurelio Pretel Marín y Manuel Fernández de Sevilla

Maquis y la resistencia en la Sierra de Alcaraz y Campo de Montiel

Edita Asociación Cultural Alcaraz Siglo XXI

Poco se conoce de la resistencia guerrillera, de los maquis, que durante un breve periodo de tiempo, trataron de combatir el franquismo desde la Sierra del Segura y los Campos de Montiel, de la vecina provincia de Ciudad Real.

Corría el año 1946, casi ocho años después de que terminase la Guerra Civil Española, cuando nace la guerrilla en la Sierra de Alcaraz. “Se dieron muchas circunstancias”, explica Aurelio Petrel, coautor del libro ‘Maquis y la resistencia en la Sierra de Alcaraz y Campo de Montiel’, junto a Manuel Fernández de Sevilla, donde detalla que fue entonces cuando el Partido Comunista se integra en la Alianza Nacional de Fuerzas Democráticas. “Eso produjo, en la provincia, que mucha gente que no tenía ninguna simpatía por los comunistas, se apuntara también y se crearan los comités de resistencia en distintos pueblos”.

Ello sumado a la idea de que el final de Franco estaba cerca, impulsó el nacimiento de una resistencia que si bien fue breve, tuvo una “perfecta organización” y donde se dio la paradoja que personas con diferentes creencias y filiaciones políticas que entonces eran contrarias, se unieron para combatir al franquismo. “Es la primera vez desde que acaba la Guerra Civil, en que colaboran juntos, en las mismas guerrillas, los comunistas y anarquistas, socialistas y hasta burgueses”, dice Petrel. Pero finalmente su unión se tradujo en “una empresa utópica que les salió bastante mal”.

Esta guerrilla contaba con el apoyo de los vecinos de los pueblos en los que estaban. “Había pueblos como El Salobre donde llegó a haber dos o tres partidas de maquis en distintas casas del pueblo, sobretodo en invierno”, cuenta el autor. Y es que la ayuda era determinante para que pudieran sobrevivir a las duras condiciones de la sierra. Tanto es así que “de diciembre del 46 a febrero del 47 fue un invierno muy duro con mucha nieve y los maquis se refugiaban en las casas”. Hasta siete u ocho contabiliza Petrel, donde estos miembros de la resistencia se guarecían en una “perfecta red de bases establecida en el entorno del río Jardín”.

Desde el norte hasta el sur

La 5º Agrupación guerrillera proviene de la VI Agrupación que se ubicaba en pueblos del norte de la provincia de Albacete, el sur de Cuenca y el este de Ciudad Real. A partir de mediados del año 1946 esa agrupación baja a ocupar un espacio nuevo que para muchos de ellos era desconocido como la Sierra del Herrumblar, el Campo de Montiel, Reolid, Alcaraz, El Salobre, es decir, en el sur de la provincia.

Pero ésta llegó a ser una agrupación importante. "Fue bastante activa, aunque por un periodo muy breve y estuvo en relación con la 1ª y la 2ª agrupación que actuaban en Madrid , Ciudad Real y Extremadura. Y más tarde con la agrupación Guerrillera de Levante y Aragón, la más importante de España y desde donde se suministró guerrilleros y armamento a la sierra albaceteña", añade Petrel.

Su andadura duraría pocos meses. "Se les dio caza", explica el coautor del libro y vecino de El Salobre que asegura que al maquis "se le puede dar por extinguido en el año 1947" en esta zona. Fue entonces cuando el asesinato de supuestos "chivatos", que acarreó una enorme represión, la caída y confesión de la mujer de Paco 'el Valenciano', un antiguo anarquista que vivía en El Salobre y que ejerció de coordinador de los diferentes grupos que actuaban en la Sierra de Alcaraz, y de otros guerrilleros y enlaces detenidos, provocaron el fin de la guerrilla y de quienes la habían apoyado. Algunos escaparon a Madrid o Valencia, donde algunos serán alcanzados y muertos; otros caerán a tiros.

La última guerrilla, refugiada en los montes de la Puebla del Príncipe y Torre de Juan Abad, en la Huerta Porrina, fue detenida a finales de agosto. Otros guerrilleros fueron perseguidos y se les ejecutó. "Otros fueron muertos sin juicio ninguno", añade Petrel.

Una historia poco conocida

"La mayor parte de los libros que tratan el tema del maquis, Albacete ni lo tocan", dice el autor del libro. La historia se ha encargado de borrarlos del mapa de la memoria histórica en la provincia, a lo que ha contribuido la falta de documentación. Los archivos de la Guardia Civil contabilizan alrededor de unos 550 enlaces detenidos en la provincia y en las dos provincias vecinas. "Yo creo que la cifra puede ser buena pero le falta bastante porque hubo detenidos que no tuvieron un juicio y que ni tan siquiera consten en los registros de detención".

Y es que esos enlaces son los amigos, colaboradores, familiares,…, que colaboraron con la guerrilla y que fueron detenidos oficialmente. "En cuanto a los maquis, estamos hablando de una fuerza de unos 50 hombres de los que murieron unos 30 y el resto desaparecieron". Aquí tampoco las cifras son exactas "porque muchos de los que estaban en el maquis

desaparecieron. y muchos no sabemos ni quienes eran".

Lourdes Cifuentes; eldiarioclm.es; 3-3-19



Mayo del 68, 50 años después
Editoras: Esther Bautista Naranjo y Claude Duée
ISBN: 978-84-914893-8-2

- Editorial Dykinson y UCLM, 2019
- 292 pags.; 20 €

Los hechos históricos englobados bajo la denominación de «acontecimientos de Mayo del 68» supusieron un punto de inflexión en la historia contemporánea no sólo de Francia, sino de otros países allende los mares. La efeméride de su 50 aniversario, este año 2018, nos brinda la ocasión de rememorar estos episodios desde el punto de vista histórico, ideológico, artístico y social, a la vez que nos permitirá evaluar su pervivencia en la memoria colectiva y su influencia en la configuración de las sociedades en las que hoy vivimos. Estos movimientos de revuelta popular, originados el 22 de marzo en la Universidad de Nanterre y desarrollados en diversos lugares de Francia entre el 3 y el 30 de mayo de 1968, aglutinaron revueltas estudiantiles y huelgas masivas (con el episodio central de la huelga general e indefinida del 17 de mayo) que dieron expresión a un sentimiento generalizado de desencanto respecto a una sociedad que se había quedado anclada en el pasado.
…
Mediante este libro deseamos poner a disposición del público en general, pero también del experto y erudito, una visión plural y abierta de estos acontecimientos que nos ayude a entender mejor nuestra sociedad actual. En estas páginas podrá el lector sumergirse en la historia, la literatura, la civilización y la cultura que definen un movimiento del que aún somos deudores.

Esther Bautista Naranjo es autora además de:

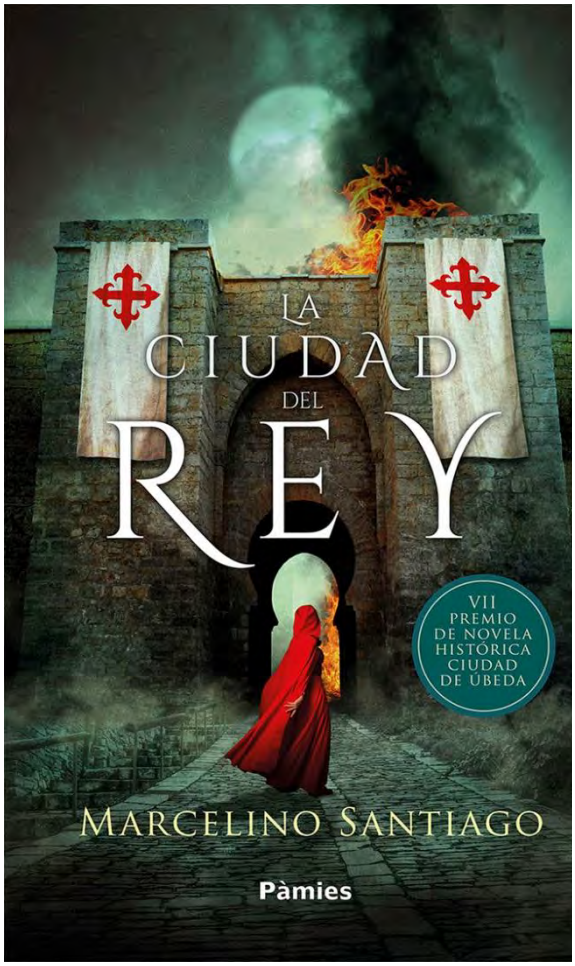
Un americano en La Mancha tras las huellas de Don Quijote

Centro de Estudios de CLM/ UCLM

La recepción y reescritura del mito de Don Quijote en Inglaterra;

Ed. Dykinson

Web de Marcial Pons



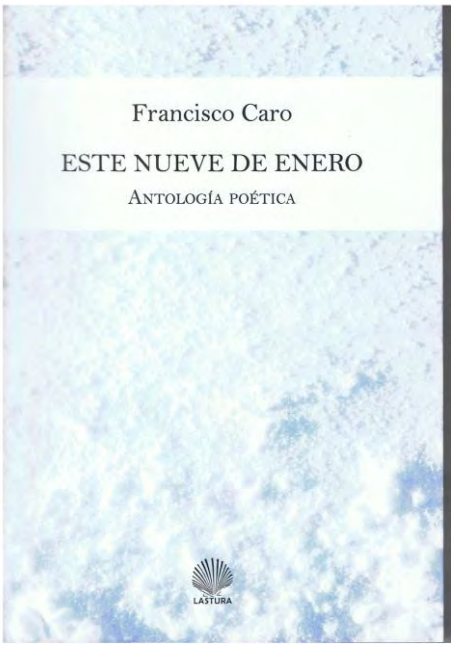
- Marcelino Santiago
- La ciudad del rey
-

- ***ISBN:*** 978-84-176830-6-1
- Ediciones Pàmies
- ***Fecha de la edición:*** 2019
- ***Lugar de la edición:*** Madrid. España
- 446 pags.; 22 €

El 6 de octubre de 1474 un violento ataque a la comunidad de judíos conversos de Ciudad Real precipita que el arzobispo de Toledo, don Alonso de Carrillo y Acuña, envíe a la ciudad al licenciado Tomás de Cuenca, con atribuciones de juez delegado inquisidor. Mientras este investiga una posible herejía de los principales ciudadanos conversos, descubre, junto con el joven Hernán Pérez del Pulgar (años más tarde, héroe de la conquista de Granada), el intento de don Rodrigo Téllez Girón, poderoso maestre de la Orden de Calatrava, de apoderarse de la ciudad, como parte de una conspiración que podría cambiar el destino de Castilla.

Los acontecimientos que se desencadenarán tras la muerte del rey Enrique IV, en medio de la guerra de sucesión al trono entre Juana de Castilla e Isabel de Trastámara, cambiarán para siempre la percepción del pragmático inquisidor sobre las relaciones de poder, la religión y las mujeres.

Web de Marcial Pons



FRANCISCO CARO

ESTE NUEVE DE ENERO - Antología Poética

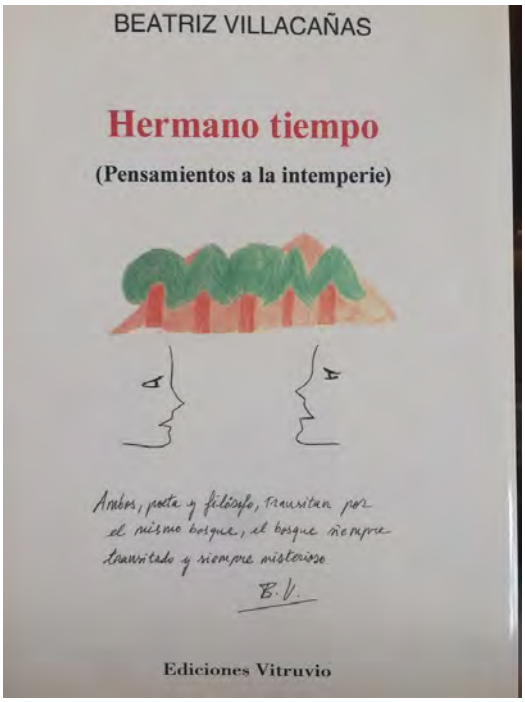
Editorial Lastura, Ocaña 2019, 174 páginas

Toda antología es mutilación y plenilunio al mismo tiempo. Nos priva de buena parte de esos dedos que en el fluir de la edad nos construyeron un alma y a la vez nos muestra esa luz esencial donde está todo lo que fuimos, somos y seremos. Esta de nuestro maestro y amigo Francisco Caro ha sido escogida por la mirada y la escucha de los también excelentes poetas: Davina Pazos, Francisco García Marquina, José Luis Morales, Manuel Cortijo, Pedro Antonio González Moreno y Rafael Soler.

Francisco Caro es un poeta de una trayectoria, tardía en su inicio, pero justamente reconocida por sus lectores y valorada con importantes premios de poesía. Desde “Salvo de ti” hasta “El oficio del hombre que respira”, pasando por “Cuaderno de Boccaccio” libro central y para mí, el más sobresaliente de los suyos, todos ellos están suficientemente representados en este hermoso volumen excelentemente editado por Lastura.

De bastante de sus libros he dejado ya, en este espacio, noticia y reseña, y poco más podría añadir sin cansaros y distraeros de lo realmente importante, que es la relectura y nuevo disfrute de sus poemas. Solamente recordar que la poesía de Francisco Caro acostumbra a ser esencial, dice mucho con poco y está más en lo que sugiere, en esa magia que contribuye a rehacer también el lector en cada mirada atenta y detenida, acariciadora del silencio, sobria, concisa, alimentada de una intuición capaz de rastrear en lo profundo del alma humana, y con una arquitectura de firme y personal construcción en cada uno de sus poemas. Su oficio de auténtico poeta se ha forjado y pulido a través de años de intensas y meditadas lecturas lo que le ha dado ese sabio equilibrio que siempre muestra entre tradición y modernidad.

Jesús Aparicio



Beatriz Villacañas

Hermano tiempo (Pensamientos a la intemperie)

Eds. Vitruvio, 2019

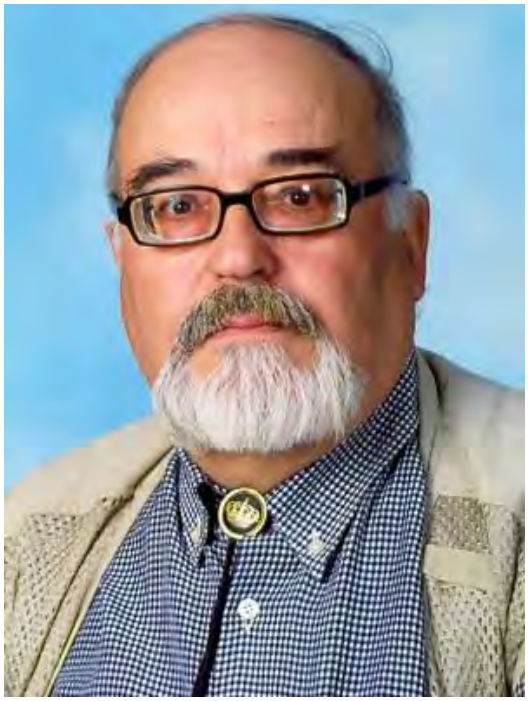
Joyas de la cultura española

Quiero darles razón de los tres últimos libros que he leído. Son magníficos. Extraordinarios. Son para releer. Uno es una meditación, es decir, una filosofía para llevar la existencia con dignidad. El segundo es una lectura tierna, cariñosa y auténtica para aquí y ahora de nuestro gran Baroja. Y el tercero es una irónica novela sobre la mortecina situación de la universidad española. No son libros gruesos y mazorrales. Son breves y llenos de poesía, vida y pasión por la verdad. Las tres obras son un poco de aire fresco para una cultura, como es la española, demasiado encorsetada por las academias de los lugares comunes y la pedantería.

El primero es de **Beatriz Villacañas**, extraordinaria poetisa, que no ha dejado jamás de pensar uno solo de sus versos. Se trata de un libro de escolios magistrales. Son pensamientos a la intemperie, o sea, al descubierto, al aire libre. Villacañas no quiere paraguas de nadie que no sean los que ella misma exhibe a través de sus palabras. Sus aforismos, pensamientos o meditaciones están compuestos por una trama de palabras que, lejos de marcarnos un método, un sistema o una teoría, nos liberan de las camisas de fuerza de cualquier "académica" sabiduría. Todos los escolios exhalan una filosofía en su grado mínimo de abstracción. Ahí reside su grandeza y su verdad. Todos los escolios son puramente poéticos. Reales. Surgidos de un permanente diálogo entre la poesía y la filosofía, es decir, de la discusión amorosa a veces, y endiablada otras, entre la escritora y su conciencia, entre la poetisa y su entorno civil. La apertura del libro es brillante: "La dimensión exacta del amor está en su desmesura". Tampoco el final deja de ser verdadero por su inoportunidad para una época de cobardes: "El gran vacío lo superarán, como lo han superado siempre, quienes encuentran en sí mismos la perenne fuerza de la resistencia frente a su época, quienes saben con intuición certera que tienen espíritu, y un espíritu tan lleno de amor como implacable." (… … …)

Agapito Maestre en Libertad digital

6-3-2019



Ángel Ballesteros Gallardo. Cronología de la Virgen del Prado (Noticias y documentos del siglo XIII al XX).

Edita Organismo Autónomo de Cultura de Talavera. 2019. Dos tomos; 854 páginas.

El amigo **Ángel Ballesteros Gallardo** acaba de dar a la imprenta una de esas obras a las que ha dedicado media vida de archivos e investigación. Desde su llegada a Talavera en los primeros años setenta del siglo pasado, uno de sus temas de investigación favoritos fue la Ermita, hoy Basílica de la Virgen del Prado, patrona de la ciudad. En estos días, ya muy cercano a los ochenta años, culmina su camino con esta Cronología de la Virgen del Prado que a buen seguro será fuente y guía para muchos investigadores.

Ángel Ballesteros ha sido un investigador generoso en las múltiples actividades que han llenado su vida y especialmente lo ha sido con todo aquel, como es mi caso, que se han acercado a la historia de Talavera. Esa generosidad ha sido siempre de ida y vuelta y el lector que se acerque a estas noticias y documentos relacionados con la Virgen del Prado y su basílica se dará cuenta de cómo ha tenido la paciencia y la constancia de recoger de unos y de otros cualquier documento, por pequeño e insignificante que sea, relacionado con el tema. Pero, además de todo lo conocido, la aportación original a ese corpus documental del profesor **Ballesteros** es muy grande, ya que no ha quedado prácticamente nada fuera de la obra que hoy sale a la luz. Además del estricto trabajo histórico, aparece aquí de una manera clara el amor y el cariño del devoto y del creyente. La obra, comenzada en colaboración con el que fuera rector de la basílica, don **Manuel Sainz-Pardo**, es el testimonio de fe de un creyente que siempre tuvo muy presente lo que representa la Virgen del Prado para los talaveranos. Desde esa doble visión nos deja una obra que será utilizada y leída por historiadores, curiosos y devotos durante muchos años.

En Historia es fundamental contar con archivos, documentos y libros que

faciliten el acceso a los originales. No todo el mundo puede acceder a los documentos originales y libros como este facilitan esa labor para aquellos que o bien no tienen tiempo para ello o no tienen los conocimientos adecuados para su lectura. Desde el profesional al profano, tiene aquí una buena fuente de la que partir en futuras investigaciones o simplemente saciar su curiosidad. Todos los documentos están descritos y transcritos y al alcance de cualquiera. Como el subtítulo indica, los dos tomos, cuidadosamente editados, que suman casi novecientas páginas, contienen noticias y documentos relacionados con la Virgen del Prado entre los siglos XIII al XX, pertenecientes a muy diversos archivos y fuentes, además de la total descripción documental del Archivo Histórico de la basílica y la reproducción de una colección de estampas recordatorios desde 1886 a 1996. Dos apartados especiales están dedicados al nombramiento de la Virgen del Prado como Alcaldesa de Honor y los festejos de la Coronación de 1957.

En definitiva, una obra que justifica toda una vida dedicada al tema y que no dejará de dar nuevos frutos durante muchos años. Don **Ángel** ha visto cumplido uno de sus viejos sueños y todos se lo agradecemos. Enhorabuena, amigo.

Pedro Antonio López Gayarre; en eldigital CLM; 9-3-2019



Francisco García Pavón

Los misterios de la memoria

Francisco García Pavón en su centenario (1ª entrega)

El éxito de las novelas de Plinio, después convertidas en una irregular serie televisiva, ha eclipsado casi por completo el resto de la obra de Francisco García Pavón. Por eso, en este año de 2019, centenario de su nacimiento, tal vez convenga recordar que antes de las novelas, y luego de manera paralela a estas, el escritor de Tomelloso fue dando a la imprenta sucesivas colecciones de cuentos, algunos de los cuales se encuentran entre los más sobresalientes de la segunda mitad del siglo XX. Cuatro de estas colecciones, *Cuentos de mamá* (1952 y 1972), *Cuentos republicanos* (1961), *Los liberales* (1965) y *Los nacionales* (1977), constituyen un peculiar relato de infancia y juventud, hecho de fragmentos o viñetas, en los que el autor evoca aquel periodo de

su vida sin apenas orden cronológico, mediante diferentes tratamientos ficticios.

A este ciclo pondría colofón en 1976 el libro de título quevediano, *Ya no es ayer*, en el que Pavón vuelve a los argumentos de los cuentos, para redondear y ordenar lo que había quedado sugerido allí. *Ya no es ayer* son, en realidad, las memorias de un niño observador, de un narrador testigo, incrédulo del conocimiento de sí mismo, cuya identidad nace sobre todo de la relación con los otros y de sus circunstancias:

> Somos oscuros inquilinos de nuestro cuerpo, apenas conocemos la fachada y apenas la vivienda interior, en cuyas habitaciones interiores perduramos. Qué ajenos que nos somos. Nadie tan inquilino de una mansión que ignora. Ignoramos de nosotros lo que saben los otros. Sabemos lo que nadie sabe.

Estas memorias permiten leer en clave biográfica toda su obra, pues a partir de los datos que esta provee es posible delimitar un "espacio autobiográfico" en la literatura de García Pavón. En algunas ocasiones esta función la cumple explícitamente: "Ya conté en otras historias -se refiere a *Los liberales*- nuestra salida del pueblo en aquella mañana encendida" (*Ya no es ayer*). En general las memorias permiten reconocer de manera tácita las confluencias y coincidencias entre estas y los cuentos, que delatan muchas veces su disimulado contenido personal. Por tanto, *Ya no es ayer*, aparte de sus propios valores literarios, sirve para confirmar la importancia que tiene lo autobiográfico en la obra de Pavón, por más que cultivase un autobiografismo escéptico y extrañado. Como el autor manchego señaló en la reedición de su primera novela, *Cerca de Oviedo* (1971), veinticinco años después de la primera edición de 1946: "... nuestra vida pasada, si en determinado momento tuviésemos ocasión de volverla 'a ver', nos resultaría tan sorpresiva como la del ajeno".

Una vida, dos historias

Después de haber recogido de manera impresionista su infancia en los cuentos, y cuando ya casi se le escapaban los recuerdos por el agujero negro del olvido, Pavón quiso recuperarlos y les dio orden cronológico en sus memorias. En definitiva, hizo con su vida, dos historias de moldes narrativos diferentes. En este doble ejercicio Pavón realiza un cuestionamiento de la capacidad de la escritura para dar cuenta del pasado, similar al que, como veremos más abajo, dibuja de la memoria y de su fidelidad con respecto a los hechos narrados. Según esto, la forma del relato no puede ser neutra ni transparente, porque el modo y la perspectiva, que la narración impone a los hechos, condicionan el resultado. La escritura inventa en cierto modo el pasado, le da una causalidad o una relevancia que no tuvo en realidad, como tampoco podría comprobarse en el curso del vivir. Los recuerdos no están ordenados en la memoria ni guardados en ningún cofre o caja fuerte que los mantenga a salvo de las inclemencias físicas y del paso del tiempo; al contrario, no están en ningún sitio ni a salvo hasta que son escritos. Es en el relato donde los hechos recordados se definen y se fijan. A partir de ese momento, los recuerdos informes e imprecisos toman la forma de lo escrito.

Pavón ha contado su vida, quizá sin proponérselo, con dos intensidades y maneras distintas. En los cuentos de un modo fragmentario, sin cronología ni explicación causal, en el que predomina cierto lirismo que, sin inventar o tachar los hechos biográficos, se permite licencias, como la figura de una voz narrativa infantil. En *Ya no es ayer*, en cambio, se acoge a la narrativa retrospectiva propia del género, comandada por la voz de la experiencia adulta, indagando en las lagunas y en las fracturas de la memoria. De este modo,

intenta encontrar una explicación más rigurosa y veraz de su vida, una veracidad más realista que, sin embargo, no prescinde de la interpretación subjetiva.

Un buen ejemplo de esta manera distinta de hacer se manifiesta cuando rememora la muerte de la madre. En las memorias, Pavón no se refiere a dicha muerte, porque, en el tiempo biográfico que abarcan, no había ocurrido todavía. Muestra a la madre delicada de salud, pero guarda un respeto riguroso a la cronología que le impide referirse al hecho de su muerte, acaecido en realidad cuando el autor tenía ya treinta años, en 1949. En cambio en "Trilogía", el primero de *Cuentos de mamá* (1952), relata pormenorizadamente esta muerte, pero lo hace desde la óptica y la lógica infantil. Este relato inventa la muerte de la madre, cuando el narrador es aún un niño de pocos años, es decir, cuando no había sucedido en realidad. El propio autor aclara el sentido de esta licencia biográfica en el preámbulo de *Cuentos de mamá*, que incluyó en la reedición de 1972: "…al hablar de su muerte [la de su madre] no la cuento de la manera que realmente ocurrió, sino como la imaginé, lleno de miedos y aprehensiones, durante su larga enfermedad que comenzó con mi vida misma".

La madre de Pavón había enfermado del corazón gravemente a raíz de su nacimiento, y él, de niño, la vería siempre enferma, en cama frecuentemente o guardando reposo. Su infancia, por tanto, trascurrió bajo el temor de que en cualquier momento pudiese morir. Fue un temor realmente infundado si nos atenemos a los treinta años más que viviría después. Cuando murió, el escritor, impresionado por el hecho luctuoso, evocó la muerte desde la imaginación del niño que durante su infancia estuvo temiendo que sucediera. El cuento narra, pues, el final de una pesadilla infantil, el temor, finalmente cumplido, a que su madre pudiese morir en cualquier momento.

Escribir un relato de infancia es reconstruir un edificio derrumbado con unos pocos materiales dispersos y ruinas desordenadas. Hay algunos elementos reconocibles, piedras fuera de sitio o ladrillos sueltos, a los que el narrador se esfuerza por dar sentido. Escribirlo consiste en volver a construir el edificio, para que las piezas del resultado encajen y parezcan auténticas. El narrador es un adulto que escribe lo que vivió y pensó el niño. Es decir, imita la ingenuidad del discurso infantil. Algunos de los cuentos, sobre todo los que componen *Cuentos de mamá* y *Cuentos republicanos* fingen esa falsa ingenuidad con éxito, sin que su carácter artificioso les haga mella. El narrador adopta la mirada ingenua del niño; la voz de dicho narrador, al no poder ni querer esconder su carácter adulto, resulta irónica y humorística. Al utilizar las elipsis y las perífrasis infantiles que regatean los términos adultos hacen reír, porque inevitablemente se entiende todo, y el humorismo y la ironía subrayan el desvío lingüístico.

Ya no es ayer abarca desde 1919, fecha de su nacimiento en Tomelloso, hasta el estallido de la guerra civil en julio de 1936. Este mismo abanico temporal de 17 años es el que Pavón había desplegado ya en los cuentos que componen los libros de *Cuentos de mamá*, *Cuentos republicanos* y *Los liberales*, que tal como se deduce de los títulos apuntan al contexto histórico de España en los años que preceden a la segunda República, la proclamación de la misma y su ocaso al declararse la Guerra Civil en 1936. Estos hechos están focalizados en la familia de García Pavón, en los amigos y conocidos del pueblo. La serie de los cuentos tiene un estrambote de 1977, *Los nacionales*, que, como su título indica, cuenta los primeros momentos de la posguerra de 1939, que por otra parte no aparecía apenas en *Ya no es ayer*. En esta última colección, el pueblo y las costumbres retornan al orden anterior a la proclamación de la República, después de haber sido aplastadas las esperanzas que había despertado su advenimiento. Es

justo en ese momento en el que perdemos de vista al joven Paquito, que inicia el camino de la madurez poniendo rumbo a Madrid.

Por tanto, ambas series, cuentos y memorias, tienen en común la misma materia, numerosas coincidencias en temas, hechos y personajes, con algunas variaciones, como la ya comentada de la muerte de la madre. En los cuentos recupera sobre todo instantes retenidos fugazmente por la memoria, pero activos todavía en el tiempo de la narración. Son recuerdos fragmentarios, briznas de la memoria, migajas desprendidas de hechos más grandes de lo que se trata de recuperar, y en los que se infiltra a veces la ficción, como ocurre en "La muchacha de casa" (*Cuentos de Mamá*). Más analítico y explicativo es el discurso memorialístico de *Ya no es ayer*. Aquí cambian la persona narrativa y el foco: predomina la voz de un adulto distanciado, que indaga en el pasado y lo filtra con los rescoldos de la memoria, sin poder evitar el tono nostálgico, pues los contempla desde la atalaya del umbral de la vejez.

En los cuentos es la voz y la mirada del niño las que comandan el relato. Es inevitable que su discurso resulte en ocasiones impostado, pero nos seduce con su simulacro de inocencia y espontaneidad, en el que la verdad del pasado recordado pesa todavía. En *Ya no es ayer* se celebra la busca del tiempo perdido, ese resto que se va depositando lánguidamente en los recuerdos y olvidos de la memoria:

> Que así se borran las presencias de la vida, sin otro resto que pedestales sin estatuas, un fingido dormir tras las gafas, la luz de la bizquez que nunca viste… Hasta nuestro *yo de antes* se queda tan vagoroso como la figura del abuelo Damián con el reloj colgando cuando le dio el ataque… […]. Que todo pasa llevándose bultos y sonidos, y solo deja atisbos de una cara con sol…

No hay nostalgia ni añoranza, sino la comprobación de la vibración que quedó pegada al recuerdo, todo lo demás se pierde porque tiene que pasar, como es de ley.

"La recordativa es muy caprichosa"

La preocupación por el funcionamiento de la memoria y el modo que tiene esta de registrar el pasado ya estaban en las novelas, y de vez en cuando sus personajes reflexionaban sobre este asunto. Es don Lotario, el veterinario, ayudante de Plinio en las labores detectivescas, el que sentencia que "la recordativa es muy caprichosa" (*El último sábado*); es decir, la memoria no es segura ni fiable. En las reflexiones de los personajes de la serie de Plinio y en las apostillas del narrador, el papel de la memoria trasciende la anécdota episódica de los sucesos criminales para convertirse en argumentos que intentan explicar la humana complejidad.

El comienzo de *Ya no es ayer* es una demostración de lo que don Lotario sostiene. La imposibilidad de recordar la forma de unas estatuas, que adornaban el portal de la casa familiar, al fin y al cabo un detalle nimio e insignificante, que no tendría por qué preocuparle, se convierte en un motivo obsesivo para recuperar con precisión azoriniana lo que no se consigue recordar ni parece importante. Pavón da vueltas para intentar llevar al texto lo que vio de niño tantas veces sin prestarle atención. Conjetura, compara, trae recuerdos y reliquias del pasado en los que las estatuas estuvieron presentes, pero no salta la chispa que ilumine el olvido. El lector sigue las elucubraciones del autobiógrafo, pero nada importante sale de tanto esfuerzo recordatorio. En medio

de la inanidad de la memoria, salta el detalle salaz y pícaro que nos redime de tránsito tan penoso y desértico: “Pienso ahora, que si hubieran sido de Venus Afrodita con los pechos en cueros y saltantes, se me habrían quedado en el aprehensor de curvas eróticas que todos tenemos desde las primeras mamadas…”

Es un aviso de caminantes, una advertencia a la paciencia de los lectores. No hay que tener prisa ni esperar de Pavón confesiones inmediatas ni temas escandalosos. Todo llega al final, pero por vías imprevistas y de manera caprichosa, pues como se lee poco después: “Uno puede olvidar lo que vio tantas veces, y recordar lo que nunca miró”. El misterio de la memoria es el gran asunto de estos recuerdos y olvidos, con que Pavón escribe su autobiografía, pues su principal premisa es que la memoria es selectiva, motivada e interesada por los asuntos que producen emoción en las entretelas del alma. Lo demás no merece la pena ser recordado. Los recuerdos familiares más recordados, recuerdos de recuerdos por tanto, forman un relato enhebrado y desenhebrado tantas veces, con instantáneas de fotos, cuentos y leyendas: “Con la misma fijeza tengo grabada otra cosa que nunca vi, o sea el revolver secreto del abuelo Damián” (*Ya no es ayer*). En fin, se recuerdan palabras y no siempre hechos, se graba lo que nunca se ha visto ni se pudo ver ni siquiera ocurrió: las estatuas de los pechos turgentes que solo estuvieron en la imaginación del niño. Otras veces son los hechos y los familiares que no se conocieron, los que acuden a la llamada de la memoria.

Son a veces impresiones furtivas y dolorosas de hechos borrados, heridas a medio curar, sobre todo si los recuerdos arrastran todavía pérdidas y estigmas. Por ejemplo, la herencia que el abuelo no supo arrodrigonar, y que llevó a la quiebra la bodega de la familia, será siempre una cicatriz sensible: “…y yo, sabedor de lo que aquellas tapias significaban para la rubia y vieja genealogía de los Pavones, sentía al acercarme allí mucha tristeza”. Por ello, al dolor y al pasado hay que volver con cautela, y aunque la autobiografía de Pavón no rehúye conflictos ni tapa vergüenzas, está presidida por la amabilidad del recuerdo.

La divulgación del psicoanálisis freudiano vino a poner bajo sospecha los recuerdos de infancia y de modo particular las versiones idealizadas de esta. A diferencia de los recuerdos adultos, basados en hechos vividos en primera persona y de los que se tiene experiencia directa y próxima, los recuerdos de infancia y el relato que de ellos se realiza son forzosamente discontinuos, lo que no impide que sean muchas veces de mayor viveza que los recuerdos más ciertos y articulados. Es esa intensidad la que les imprime apariencia de veracidad, aunque los hechos de los que proceden no puedan ser contrastados. Muchos están basados en referencias o evocaciones heredadas, tan distantes de los hechos, que resulta imposible restituirlos con total veracidad. Constituyen en su mayoría relatos agujereados por la duda o amenazados por la falsificación. En muchas ocasiones, procedentes de los mismos hechos, conviven en la memoria recuerdos distintos y hasta enfrentados. El resto, una parte menor, de nuestra propia experiencia infantil son instantáneas o jirones de la memoria que esta ha guardado milagrosamente y casi siempre de manera descontextualizada.

Sin embargo, a pesar de la escasa fiabilidad o veracidad incomprobable, los recuerdos de infancia y su consiguiente relato gozan de buena salud. Aunque se sepa que el relato de infancia no podrá ser casi nunca legitimado, se ha perpetuado y justificado, porque su función es dotar de un pilar sólido a los orígenes del autobiógrafo. García Pavón destaca en la suya suficientes elementos positivos para que los elementos realistas, que no se ocultan ni se edulcoran, no nos den de la suya una imagen catastrofista, como abunda en los actuales relatos de infancia, llenos de

maltratos, abandonos e incluso abusos sexuales. No es la de Pavón una infancia feliz ni tampoco desgraciada, ni idealizada ni tenebrosa, sabe guardar el punto medio, para preservar en ella lo que tuvo de satisfactoria: “La mejor aventura es esa de los años chicos, la aventura de descubrir la vida. Cuando averiguas por qué existe el ombligo. Que te gusta el pompis de las chicas…” (*Ya no es ayer*). Después, viene a decir, los hombres se vuelven muy raros. “Que de pronto se ponen muy serios al hablar de política y dinero, que le dan una importancia incomprensible al alcalde saliente”. Este sentimiento de pérdida de la plenitud de la infancia, cuando es desplazada por los intereses espurios del adulto, es la que justifica la mirada retrospectiva, que alientan las memorias y los cuentos autobiográficos de Pavón.

Por tanto, y a pesar de la espesa capa de sospecha que se cernió sobre los recuerdos infantiles después de Freud, esto no ha impedido que se sigan escribiendo relatos de infancia, pues como nos avisó Rilke, cuando el hombre quiere comprender o explicar su origen no tiene por menos que revisitar su propia infancia. Nuestra identidad se basa sobre esta base tan incierta de los recuerdos infantiles, porque sin la fe o la creencia en la infancia, la identidad personal se desmorona o se tambalea.

Pavón comenzó a revisitar la infancia a la edad de treinta años, cuando murió la madre, porque necesitaba reafirmar los orígenes personales para poder escribir *Cuentos de mamá*. A pesar de los pesares y del margen que la moderna concepción de la infancia deja a la incertidumbre, el periodo infantil sigue siendo un pilar fundamental del adulto. Nos adherimos a nuestra infancia por una cuestión de creencias. Es una veracidad fundada en la fe, y en lo que hemos decidido que son nuestras señas de identidad, aunque no sea comprobable ni menos aún demostrable. Lo paradójico de la infancia es que cuanto más difícil resulta recuperar lo vivido, más valor cobra en nuestro yo adulto. No sabemos qué ni cómo pasó ni podemos recordarlo, pues la memoria patina, pero creemos en el valor iniciático de la nebulosa de lo recordado. La memoria se hace pedazos, los recuerdos flotan en una atmósfera intangible, pero esto no arruina el valor del recuerdo, al contrario le da ese temblor que impide fijarlo totalmente, y eso aumenta su crédito, siempre que no se convierta en un mero ejercicio retórico. Cuanto más se resiste a ser precisado, cuanto más frágil, incompleto o incierto, más valioso se hace ese fugaz atisbo del pasado infantil, más trascendental en su carácter enigmático.



Francisco García Pavón;

ilustración de ABC

Entre los cuentos de Pavón hay uno, perteneciente a *Cuentos republicanos*, “Yo tuve el ombligo frío”, que es un prodigio de acoso a un recuerdo que se resiste a ser recuperado por la memoria, y queda sin ser descifrado. El cuento es una mezcla de indagación y de ejercicio literario para intentar desentrañar y explicar, con escaso éxito, los restos de un hecho que no se alcanza a reconstruir. “Lo único que recordaba no lo podía decir, no se fueran a reír de mí. Solo me acordaba, y que esto quede entre nosotros, que tenía el ombligo frío…”. Este enigmático comienzo, misterio que se prolonga hasta el final, parece

ocultar pudorosamente un suceso desagradable de la infancia: “Sí, he decidido olvidar y sufrir en silencio, que un día llegará en que recuerde o entienda…”. Es decir el narrador se refugia en el riguroso punto de vista infantil y no incorpora la visión adulta. El recuerdo barrena la memoria del niño, pero ni este ni el lector llegan a comprender lo qué pasó. Es la prueba de los enigmáticos recuerdos infantiles y de la consiguiente dificultad del relato de infancia. Así perduran los miedos intangibles, los secretos sexuales o los sentimientos injustificados de culpa.

La mayor certeza del autobiógrafo, lo que galvaniza su atención, es la atracción del sexo y el conocimiento de la muerte. El sexo acompaña el aprendizaje de la vida. El hombre, ya desde niño, es para Pavón un ser para el placer y la muerte. Ambos aprendizajes vienen de la mano de las “chicas” de la casa familiar. Una sucesión de criadas, que son todas una y la misma, cumplen funciones iniciáticas en ambas esferas. Su función es descubrir el lado oculto de la vida que la familia, los tabúes y la religión preservan y ocultan cuidadosamente. En *Cuentos de mamá*, Ramona le lleva a ver el primer muerto, un primer muerto múltiple que reaparece de un libro a otro bajo diversas apariencias y nombres. La clave realista y fiable la debía dar *Ya no es ayer*, pero quién sabe. También en manos de las criadas están las primeras caricias que emocionan y turban por igual al niño. “Aquella mañana, Alicia, al quitarme el pijamilla, jugandillo jugandillo, me besó junto al ombligo con tanto labieteo, que aunque me molestó el roce frío de los cristales de las gafas, me hizo entresentir no sé qué galería de calinas y colores”. Al final, lo que queda de la infancia en la memoria del adulto es la morbosa atracción de la muerte, una mezcla de miedo y curiosidad por los muertos, sobre la que se superponen las intensas emociones del sexo, el principio del placer, reverso y complemento del principio de realidad.

Y perduran las fragancias, lo que en vocablo tomellosero Pavón denomina “la olismería”. No quisiera incurrir en la cursilada de que Pavón es el “Proust manchego”, pues nada más alejado de tal comparación, pero eso no impide destacar cuanta importancia tiene en sus remembranzas los olores y sabores, casi siempre ligados a una sensualidad embriagadora. Pavón, como buena parte de los autobiógrafos posteriores a *À la recherche du temps perdu*, es proustiano, en la medida que su relación con la realidad y su recuperación del tiempo pasado están filtrados por la vagorosa, compleja e interesada memoria y por la escritura. No es Pavón un costumbrista tampoco en los relatos autobiográficos, aunque a alguno, que no se parase a pensar, le pudiera parecer. Allí permanecen los olores dulces del horno de Marcelino, el picor penetrante del serrín y la resina del taller de carpintería del abuelo Luis, y el omnipresente de las bodegas y los alambiques: las vinazas, orujos, madres, tufos de vinagres y alcoholes, el caramelo del mosto. Olores y sabores prestigiosos que están contrapunteados por otros más rústicos e indómitos: “Otros olores en mi olismería de aquel mundo ido, era el de los cagones de mulas y borricos; de gallinazos de los corrales y, sobre todo, de las cagarrutas de las cabras que todas las tardes recorrían el pueblo con una pestecilla constante” (*Ya no es ayer*).

(Concluirá en la próxima entrega de LyN CLM)

Manuel Alberca Serrano, en

Clarín. Revista de nueva literatura, 139, Oviedo, enero-febrero 2019, pp. 9-14

Libros y Nombres de

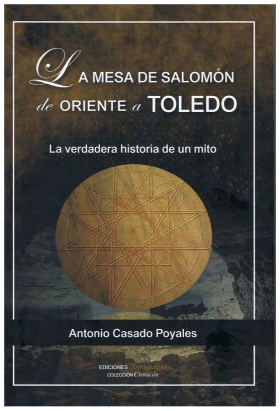
Castilla-La Mancha

385 entrega

23 de marzo de 2019



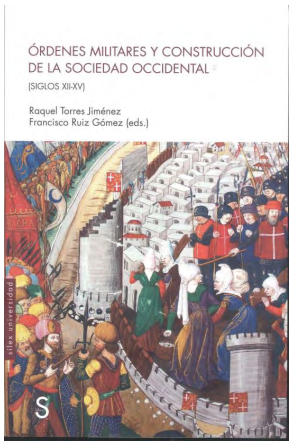
Emilio La Parra



La Mesa de Salomón



Mª Luisa González Ruiz



Órdenes militares



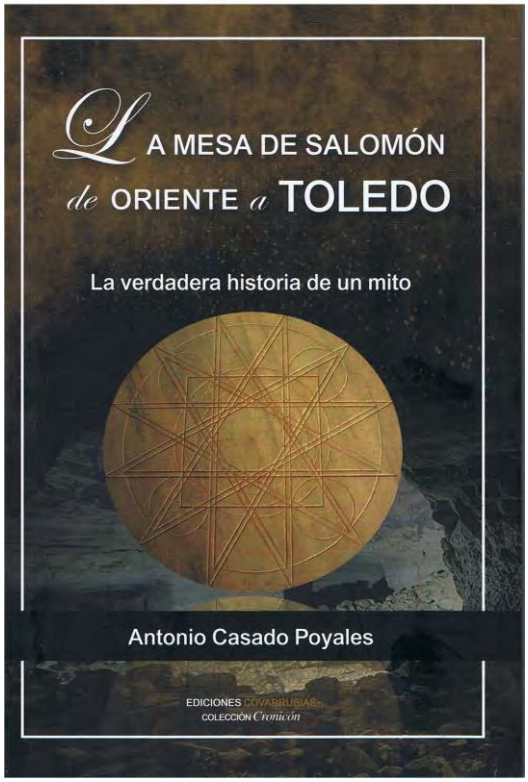
Vanessa Jiménez



Fueros de Guadalajara



F. García Pavón



Antonio Casado Poyales: La Mesa de Salomón. De Oriente a Toledo

Eds. Covarrubias, Toledo, 2019; 144 pags.

¿Existieron realmente la Mesa, el Espejo y el Anillo de Salomón? El grimorio conocido como Clavícula de Salomón ¿fue realmente escrito por el mismo Salomón?

En el siglo I d.C., circulaba un libro de sortilegios y conjuros cuya autoría se atribuye a Salomón; de esta obra habla Flavio Josefo cuando asegura que un judío llamado Eleazar lo tenía en su poder y era famoso por la gran cantidad de prodigios que efectuaba. Hubo varios textos mágicos atribuidos a Salomón. En el siglo XI, tanto el escritor griego Miguel Psellus como Gregencius, arzobispo de Tefra, hablan de la existencia de un libro conocido como la *Clavícula de Salomón*[1]: el grimorio con todas las claves y fórmulas para magos y ocultistas. Por lo tanto, el grimorio existe, pero no fue escrito realmente por el rey Salomón.

¿Y el *Anillo de Salomón*? Se dice de él que era un poderoso talismán y que se lo ofrecieron los cuatro ángeles guardianes —de los vientos, las aguas, los demonios y los animales— a Salomón, poco después de su coronación cuando estaba caminando por un valle entre Hebrón y Jerusalén. Este anillo constaba de cuatro piedras preciosas engastadas en una carcasa de bronce y de hierro. Con la parte de bronce sellaba las órdenes a los ángeles o buenos djinns[2], y con la parte de hierro sellaba las obligaciones debidas a los demonios. Otras leyendas y mitos dicen que el anillo de Salomón fue un regalo del arcángel San Miguel y solo tenía una piedra de azufre rojo. Algunos comentaristas dicen que el anillo encerraba un pedazo de una raíz extraña. La mayoría de las versiones e historias sobre el anillo dicen que este tenía un sello, que era una figura compuesta por dos triángulos equiláteros formando un hexagrama que contenía el Nombre de Dios. Para otros investigadores era un pentagrama o estrella de cinco puntas o pie de druida. Para los cristianos,

[1] Del latín Clavicula Salomonis, literalmente "Llave menor (o pequeña) de Salomón", para no confundirlo con otro grimorio más antiguo llamado "La llave de Salomón".

[22] Seres fantásticos de la mitología semítica, conocidos también como genios.

musulmanes y judíos era el más potente talismán que haya existido nunca.

Dicen los ocultistas que este anillo existe aún, y el que llegue a poseerlo será el dueño del mundo, ya que evidentemente controla a todos los espíritus buenos y malos. Es evidente que Salomón no escribió el grimorio y que nunca puso en los dedos de su mano el poderoso y mágico anillo.

Otro objeto fue el conocido *Espejo de Salomón*. Cuando alguien miraba en él, podía ver cualquier lugar del mundo. Según cuentan las leyendas, crónicas árabes y la literatura medieval, todos estos objetos se encontraban en la Cueva de Hércules de Toledo y fue lo que encontraron los árabes al llegar a la capital del reino visigodo.

Sello, Espejo y Clavícula de Salomón son símbolos y arquetipos universales patrimonio cultural de la Humanidad; como el Vellocino de Oro, el Elixir de la Inmortalidad, la Panacea Universal, el Santo Grial o Graal... También en las Cuevas de Hércules se dice que estaba depositada la *Mesa de Salomón* o Tabla Esmeralda; otro arquetipo y mito ligado íntimamente a la historia mágica de Toledo.

Según la tradición hermética[3], la piedra verde que formaba el tablero de la mesa era una gran esmeralda que estaba incrustada en la frente de Luzbel, el que más tarde se convertiría en el príncipe de todos los demonios. Cuando el que fue el más bello e inteligente de todos los ángeles se rebeló contra Dios, fue expulsado del cielo y en su caída hacia el Infierno la esmeralda se desprendió de su frente y cayó en una tierra mítica llamado Hiperbórea[4]. Allí, fue custodiada y venerada durante milenios. Un gran cataclismo sacude el mundo y el continente hiperbóreo desaparece bajo las aguas. Los supervivientes arriban a la costa africana junto al Delta del Nilo; serán los precursores de la gran civilización egipcia, y después los sacerdotes de los templos de Tebas se encargarán de la custodia de la gran piedra verde.

Posteriormente, según la tradición, Moisés robará la esmeralda junto con otros tesoros de los templos de Tebas. Una vez instalados en la Tierra Prometida, los hebreos construirán un templo donde depositarán los tesoros sacados de Egipto, junto al mítico Arca de la Alianza, el famoso Candelabro, etc. Fue el rey Salomón quién puso patas a la piedra y la adornó con oro y otras piedras preciosas. Hay quien dice que el rey plasmó todos sus conocimientos en la superficie de la piedra, la fórmula de la creación, un esquema mágico-geométrico y el verdadero nombre de Dios: el SHEM SHEMAFORASH.

[3] Tradición filosófica y religiosa inspirada en textos atribuidos a Hermes Trismegisto.

[4] Territorio mítico cuya ubicación varía según las fuentes, pero que los griegos consideraban que estaba al Norte de Tracia. Hiperbórea significa “Más allá del Norte”.

En 1205 Wolfram von Eschenbach[5] escribe un poema medieval que trata sobre la búsqueda del Grial y en él se dice que un trovador llamado Kyot o Guyot el provenzal viaja a Toledo y que, tras los pasos de un árabe toledano llamado Flegetanis[6], se introdujo en la gruta mágica de Hércules y pudo contemplar la Mesa. Yo añadiría algo más: hay investigadores que creen que la Mesa de Salomón aún existe y está oculta todavía en los grandes subterráneos de Toledo.

Además de la parte mítica, el rastro histórico que ha dejado la Mesa de Salomón es suficiente para empezar a sospechar que ha existido, que no es una simple leyenda, como se plantea en la labor investigadora de Antonio Casado, mi compañero de biblioteca, de universidad y de tertulias, que ha realizado una labor de recopilación y divulgación histórica estupenda. Disfruten pues de su libro.

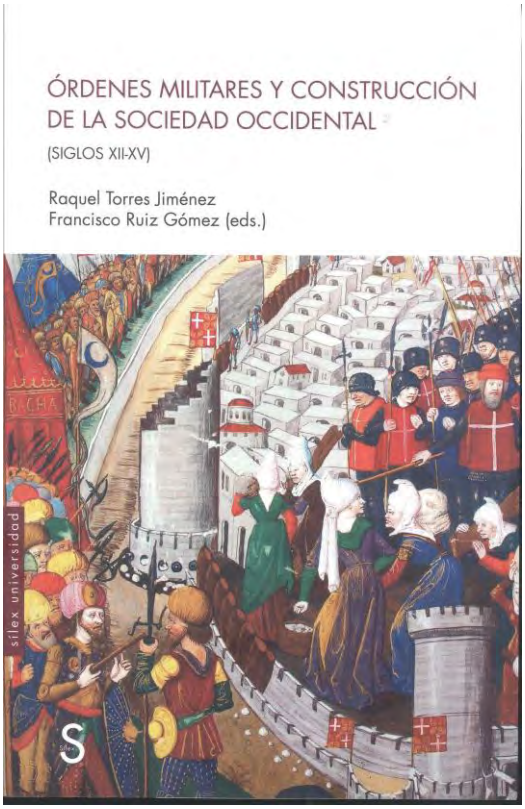
Fernando Ruiz de la Puerta

Profesor de la UCLM; miembro del Grupo Hepta y de la Cofradía Internacional de Investigadores.

Prólogo del libro

[5] Poeta bávaro (ca. 1170-ca. 1220), autor del poema épico "Parzival" o "Parsifal", que trata sobre la vida de Sir Perceval, caballero de la Tabla Redonda, inspirado a su vez en otra obra de Chrétien de Troyes.

[6] Sabio y astrólogo del linaje de Salomón, que aparece en textos literarios vinculados a la leyenda del Grial.



Raquel Torres Jiménez y Francisco Ruiz Gómez (eds): Órdenes militares y construcción de la sociedad occidental. Cultura, religiosidad y desarrollo de los espacios de frontera (ss. XII-XV)

Madrid, Ed. Sílex, 2016, 700 págs.,
ISBN: 978-84-7737-634-7.

La obra que vamos a reseñar debe su edición a los profesores Raquel Torres Jiménez y Francisco Ruiz Gómez, ambos de la Universidad de Castilla-La Mancha, y es fruto de un proyecto nacional de investigación. En ella han colaborado 22 especialistas interesados en la historia de las órdenes militares en el Medievo y procedentes de distintas universidades, centros de investigación y archivos históricos de España, Francia, Portugal e Israel. Es además una de las últimas contribuciones, y por lo tanto de las más

novedosas y actualizadas, que se han hecho al campo de las milicias y su labor en la construcción de la sociedad occidental; un tema de estudio con presencia en la historiografía desde hace varias décadas. Y es que no cabe duda de que estos organismos conforman una línea de investigación muy pertinente para acercarse a la realidad de nuestro pasado y conocer la sociedad medieval entre los siglos XII y XV; dado que proyectan un ideal religioso-militar plenamente identificado con una cristiandad latina en expansión y representan agentes señoriales muy característicos. El tema central en torno al cual se vertebra el libro es concretamente el protagonismo que las órdenes militares tuvieron en la formación de la sociedad occidental, al actuar como fuerzas dinamizadoras de las transformaciones sociales que acontecieron en el Occidente medieval a partir de la décimo segunda centuria. En él, aunque se cubre un amplio radio de actuación desde el punto de vista geográfico, se concede una atención especial a los espacios de La Mancha, el arzobispado de Toledo y Portugal; ya que esos procesos a los que nos hemos venido refiriendo estuvieron especialmente latentes en zonas fronterizas como estas, en las que se concretaban las líneas de avance y retroceso de aquella sociedad. Para abordar la temática de forma adecuada, el contenido se encuentra dividido en cuatro partes, dentro de las cuales se integran distintos trabajos de carácter monográfico. Además de estos capítulos centrales, la obra cuenta con un prólogo en el que tienen cabida las metas y estructura de la misma y con un epílogo redactado por Luís Adao Da Fonseca sobre el papel de la Orden de Cristo en la legitimación jurídica e intelectual de la expansión marítima protagonizada por Portugal a fines de la Edad Media.

La primera de dichas partes tiene como principal línea de estudio el legado documental y arqueológico de que disponemos para la construcción de la memoria histórica de estas instituciones y en ella se incluyen cinco investigaciones. Nos referimos, entre otras, a la de Joana Lencart acerca de la labor compiladora llevada a cabo por Pedro Álvares Seco para la documentación de la Orden de Cristo; y a la de Juan Ramón Romero Fernández-Pacheco, que se adentra en el proceso de conservación y acceso a la cultura escrita que Calatrava, Santiago, Alcántara, Montesa, el Hospital y el Santo Sepulcro generaron a lo largo de las centurias medievales y que actualmente está custodiada en el Archivo Histórico Nacional. Les siguen la de Antonio de Juan sobre la construcción del castillo de Alarcos bajo el reinado de Alfonso VIII y las consecuencias que la derrota en la batalla de 1195 tuvo en el mismo, y la de Jesús Molero García acerca de la dimensión material de las fortalezas calatravas, santiaguistas y sanjuanistas y su función en el espacio de frontera que se extendía entre los Montes de Toledo y Sierra Morena en la segunda mitad del siglo XII. Cierra la sección la publicación de David Gallego del Valle, que busca desentrañar el proceso constructivo y la funcionalidad de las fortificaciones del Campo de Montiel entre mediados del XIII y los primeros años del XV.

Las páginas que componen el segundo bloque de la obra se vertebran en torno a la realidad fronteriza en sus distintos planos y fases cronológicas. Aquí se localiza, por ejemplo, el trabajo de Judith Bronstein, que indaga en la producción alimentaria de las explota-ciones agrícolas del Hospital en el Este Latino; así como el de Philippe Josserand, que revisa el concepto de frontera y contrapone la tradicional asociación de las milicias a la lucha en las extremaduras con una realidad más versátil en la que los freires se ocuparían también de la defensa de los territorios ya conquistados, su poblamiento y su articulación sociopolítica. Carlos de Ayala se mantiene también dentro de esta misma línea y hace lo propio en lo que respecta al origen de Calatrava y a su consolidación institucional bajo los gobiernos de Sancho III y Alfonso VIII. Igualmente ocurre con Carlos

Barquero Goñi, quien se interesa por la faceta militar de los hospitalarios en la Península Ibérica y con Javier Albarrán Iruela, que reflexiona acerca del papel de la *yihad* en la expansión almohade y en la importancia que la construcción de una memoria colectiva tuvo para este proceso.

La tercera y última parte del libro se caracteriza por una mayor diversidad temática; de modo que se encuentra subdividida en tres apartados distintos en los que se abordan líneas de investi-gación diferentes. Uno de esos apartados centra su atención en la naturaleza de los contactos entre las órdenes militares y la monarquía y en él se recogen las aportaciones de Ana Rodríguez, Francisco Ruiz Gómez y Blas Casado Quintanilla. Concretamente la primera de ellas estudia la conquista de Sevilla y la expansión castellana a mediados de la décimo tercera centuria y lo hace desde dos perspectivas: la composición de una narrativa épica de la caída de la ciudad en 1248 y la distribución del botín de guerra registrado en el *Libro de Repartimientos.*

De otro lado, la segunda presenta un análisis prosopo-gráfico de las relaciones que estas insti-tuciones entablaron con el Rey Sabio; mientras que la tercera sigue las transformaciones experimentadas por Cala-trava durante el maestrazgo de Gonzalo Núñez de Guzmán. Cinco son los trabajos que exploran la temática desde una perspectiva más territorial, en un intento por alcanzar una visión lo más aproximada posible de los señoríos que las milicias ostentaron en la península Ibérica. Es lo que ha hecho Paula Pinto Costa, al tratar de comprender el papel que estas desempeñaron en la configuración del reino portugués y la delimitación de su frontera a la altura de los siglos XII y XIII. Igualmente ocurre con María José Lop Otín, quien se sumerge en un campo ciertamente innovador y en el que la historiografía no se había detenido hasta el momento: la implantación de las órdenes militares en Toledo y su huella en el urbanismo de la ciudad. Le siguen las interesantes aportaciones de Alicia Lozano, que desgaja las estrategias puestas en marcha por la nobleza de Talavera para hacerse con el control de los recursos económicos de este concejo; y de Óscar López Gómez, con la que se pretenden descubrir los mecanismos utilizados por los freires para mantener la paz en sus dominios durante el paso de la Edad Media a la Modernidad. Cerrando este capítulo se encuentra el estudio de Julián Sánchez Quiñones, que gira en torno al desarrollo de la actividad pesquera en los señoríos calatravos y santiaguistas entre 1450 y 1550.

En última instancia, el tercero de estos subapartados está orientado hacia la función eclesiástica tanto de los freires como de otras autoridades religiosas de territorios afines. Aquí se recoge la investigación de Raquel Torres Jiménez, que contrasta la situación en la que se encontraban los clérigos parroquiales del Campo de Calatrava, el Campo de Montiel y parte del priorato de Uclés y se adentra en la conducta, la mentalidad y la espiritualidad de tales religiosos. Le sigue la de Enrique Torija, en la que se analiza la relación que existió entre el arzobispado de Toledo y las milicias en el transcurso de los siglos XIII al XV; así como las concordias a las que hubie-on de recurrir para mantener la organización de esta amplia zona en la que convivían ambos poderes. Finalmente, el trabajo de Ángela Muñoz Fernández versa sobre los vínculos que llegaron a desarrollarse entre la reina Catalina de Lancaster y las monjas del convento de Santo Domingo el Real de Toledo en la última década del siglo XIV y las primeras del XV.

En definitiva, y como hemos tenido oportunidad de comprobar, esta obra es fruto de la colaboración de un importante número de investigadores del panorama español, portugués, francés e israelí; todos ellos reconocidos especialistas, no solo en el desarrollo medieval de las órdenes militares, sino también en otros muchos campos de la Historia de la Península Ibérica durante la Edad Media. Constituye, por lo tanto, una muy recomendable y novedosa herra-mienta para adentrarse en el papel que estas instituciones ocuparon

en la for-mación de la sociedad occidental y ampliar nuestros conocimientos sobre ellas. Y es que es evidente que el tema dista de estar agotado y nuestros conocimientos de ser completos; ya que aún hoy en día perviven problemas que dificultan su comprensión. A lo largo de sus páginas se hace eco, igualmente, de los debates historiográficos que permanecen abiertos en la actualidad; lo que sin duda aporta calidad y valor a la publicación.

Milagros Plaza Pedroche UCLM
En revista *Hispania; CSIC, 2018*



Pablo Martín Prieto:
Los fueros de Guadalajara

Diputación de Guadalajara, 2010. Premio "Layna Serrano" de Investigación Histórica, 292 páginas. ISBN: 978-84-925021-7-2

De los dos fueros medievales que recibió la ciudad de Guadalajara por parte de los monarcas castellanos. El primero es atribuido a Alfonso VII, y nos presenta una versión propia basada en las lecturas proporcionadas por los editores que conocieron el diploma antes de su desaparición. El segundo es *el confirmado porFernando III*, del que el autor hace una edición crítica parcial (concentrada en la parte dispositiva del documento) basada en los tres manuscritos conocidos de época medieval que nos transmiten el texto.

Continua el libro con una indagación crítica de los textos, orientada a desentrañar cuanto puede decirse sobre su proceso de formación y redacción. Un capítulo lo destina a resumir y ordenar lo principal de su contenido normativo, completado con la glosa detenida, cláusula por cláusula, de ambos textos. De esta forma, el lector puede formarse una idea general del carácter y contenido de los fueros, pudiendo si lo desea descender a cuestiones de detalle que hallará luego desarrolladas en el comentario pormenorizado de cada cláusula.

También esta obra presenta algunos instrumentos útiles para completar el conocimiento y la valoración de los textos: transcripciones y referencias a algunos documentos de archivo en los que puede seguirse la evolución ulterior de ciertos preceptos o normas contenidos en los fueros; cuadros esquemáticos en que se presentan algunas concordancias relevantes de los fueros estudiados con otros textos próximos; un conciso glosario de términos que pudieran presentar alguna dificultad inicial al lector; y la bibliografía selecta con las principales obras que se han utilizado para preparar este gran trabajo.

El estudio del contenido institucional de los fueros de Guadalajara, lo realiza **Martín Prieto** a través de un esquema institucionalista de corte clásico, inspirado en el conocido estudio que **Rafael Gibert** dedicó en su día a los fueros de Sepúlveda. Este modelo aporta la ventaja de la claridad, si bien resulta un tanto rígido. Este tipo de exposición, pleno del racionalismo más característico de la

tradición de la historiografía positivista, transmite una falsa impresión de coherencia y estabilidad acerca de las instituciones medievales, cuando en verdad la consideración más atenta de los fueros de la época pone frecuentemente de relieve su carácter misceláneo, asistemático, repetitivo, como textos de aluvión, formados por yuxtaposición y superposición de fases redaccionales sucesivas, dando lugar a discontinuidades y contradicciones, en ocasiones muy llamativas.

El libro de **Martín Prieto** trata de reflejar la temporalidad de los preceptos contenidos en los dos fueros, procurando percibir, a través de ellos, la evolución de las instituciones de la Guadalajara medieval, aunque el enfoque es muy general, debiendo complementarse cuanto aquí se diga con las precisiones de época, circunstancias de redacción y paralelos en otros textos que suministramos en el comentario pormenorizado, cláusula por cláusula.

Sin duda el más interesante de ambos fueros es el segundo, **otorgado por Fernando III en 1219.** Su contenido normativo se corresponde con un desarrollo del Derecho local propio de un concejo de la Extremadura castellana. Muy probablemente sus preceptos fueron extraídos, extractados o adaptados de privilegios reales concedidos al concejo de Guadalajara, o desde redacciones anteriores, quizás compilaciones de Derecho castellano vigente en la villa que sirvieron de modelo para algunas partes de este texto.

Como suele ocurrir en estos casos, el texto del segundo fuero de Guadalajara no llega hasta nosotros en su forma original, sino en tres copias que se hicieron del mismo en época medieval. El más importante y el que sirve de base a este estudio es el manuscrito conservado en la Biblioteca de la norteamericana Universidad de Cornell.

En definitiva, un libro excepcional, un estudio muy serio, muy amplio y prácticamente definitivo, sobre los Fueros medievales de la Ciudad de Guadalajara, que deberían ser dados a conocer entre la población, y muy especialmente, entre la juventud y ambientes cultos de la misma.

Libros de Guadalajara



El historiador Emilio La Parra nuevo académico correspondiente de la RACAL

El historiador conquense Emilio La Parra ha sido elegido nuevo académico correspondiente en Alicante de la Real Academia Conquense de Artes y Letras (RACAL), por votación unánime de los asistentes, en la última asamblea general de esta corporación.

Nacido en la localidad conquense de Palomares del Campo en 1949, Emilio La Parra López es actualmente catedrático de la Universidad de Alicante y autor de obras como *“La libertad de prensa en las Cortes de Cádiz”*, *“El primer liberalismo español y la Iglesia. Las Cortes de Cádiz”*, *“La alianza*

de Godoy con los revolucionarios (España y Francia a fines del siglo XVIII) o *"El Regente Gabriel Ciscar. Ciencia y revolución en la España romántica"* aunque sus obras más conocidas probablemente sean *"Manuel Godoy. La aventura del poder" publicada en* Tusquets en 2002 y prologada por Carlos Seco Serrano y *"La Inquisición en España. Agonía y abolición"* aparecida en Libros de la Catarata, en 2013), un volumen en el que, junto a María Ángeles Casado hizo un estudio sobre la abolición de esa institución. En 2017 apareció junto a otros escritores (como Carmen Posadas, José Luis Gil Soto, Luis Alfonso Limpo o Enrique Rúspoli) *"Príncipe de la Paz"*, un largometraje precisamente sobre la vida de Manuel Godoy y el pasado año 2018 ha publicado *"Fernando VII. Un rey deseado y detestado"*, una biografía de este monarca que le ha valido el Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias.

También ha sido editor, director o coordinador de obras como *"El anticlericalismo español contemporáneo"* junto a Manuel Suárez Cortina, *"Manuel Godoy y su tiempo. Congreso Internacional Manuel Godoy (1767-1851)"* junto a Fernando Tomás Pérez o de unas *"Memorias de Manuel Godoy"* junto a Elisabel Larriba, o de un estudio introductorio de los *"Diarios de viaje de Fernando VII (1823 y 1827-1828)".* Fue precisamente el encargado de dictar la lección magistral de comienzo del actual curso académico, 2018-2019, de la Racal, que versó sobre "El cabildo de la catedral de Cuenca y la reforma de la Iglesia a finales del siglo XVIII".

RACAL, 18 de marzo, 2019



María Luis González Ruiz: Después de la tempestad, la cama

Ed. CELYA 84 págs. 2019

ISBN: 978-84-16299-87-4

Es una escritora valiente María Luisa González Ruiz (Urda, Toledo, 1973) cuando, sobre el lienzo de estas

páginas, muestra con su pincel de trazo limpio las aristas de la verdad a través de sus tempestades interiores.

Expone en sus apuntes y bosquejos una vida amputadora. Sufre en la hondura. Su travesía existencial, a primera vista inocente, es una balada de entraña abierta. Y aparentemente tiembla en una casita en la playa imaginándose amores *parasiempre* y registra los eclipses diarios, la rebelión interna, obsesiones y desamparo entre arrebatos de esperanza.

Desde la quimera catastrofista, las representaciones poéticas irán poniéndose de su parte, con *la cama* como escondite y refugio de tormentas: un canto esperanzador para seguir siendo aquel don Quijote de enorme humanidad, sin enmiendas ni tachaduras, en un "*aparta de mí este cáliz".*

Web editorial



Vanessa Jiménez

De pájaros y muertes

Ed. Gato encerrado; Toledo, 2019

De pájaro y muertes es la primera obra que Vanessa Jiménez decide publicar, pero en ella no encontramos las dudas y torpezas del poeta debutante, sino la seguridad y la madurez del que lleva muchos años forjando su estilo en la intimidad, definiendo su lengua y seleccionando las imágenes de su particular universo poético. Este libro, ya desde su título, nos ofrece el conflicto entre el vuelo que ansía alcanzar el cielo, romper la jaula en busca de la libertad, y la muerte como fin o aniquilación, aunque en ocasiones la muerte, la destrucción, puede ser el comienzo de la creación. La poeta partirá del conflicto entre el vuelo del pájaro y la sombra de la muerte para hablarnos de amor, de identidad, del misterio de la palabra y la poesía.

Vanessa Jiménez nace en Toledo en marzo de 1980. Pasó parte de su infancia en la ciudad monumental. Estudió Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid, especializándose en Literatura Hispanoamericana, de la cual se confiesa una apasionada. Colaboró con dicho departamento durante su primer año de doctorado, trabajando sobre el Romancero Panhispánico y en el Archivo Rubén Darío. En la actualidad ejerce como profesora de Lengua y Literatura en el Instituto Juan de Padilla, en la localidad de Torrijos. Comenzó a escribir con 18 años y ha mantenido siempre una actitud intimista frente a la publicación. Sus primeros poemas aparecieron en la revista estacional de poesía *Hermes*, donde publicó también un cuento y un ensayo sobre literatura fantástica, aunque su interés fundamental reside en la palabra poética y su relación con la realidad. Tras unos años de dedicación a la familia, ha vuelto a retomar la escritura, así como el estudio de los textos literarios, compaginando esto con su trabajo como docente.

Web editorial



Los misterios de la memoria

Francisco García Pavón en su centenario

(2ª entrega)

La formación del artista

¿El escritor nace o se hace? ¿Qué condiciones naturales o ambientales alimentan la vocación artística de un niño? Las memorias son en este caso un intento de explicar los orígenes, desarrollo y logros de la vena creadora. Francisco García Pavón busca en sus cuentos, pero sobre todo en sus memorias, el sustrato o el origen de su vocación escritora. En una ciudad, para ser exacto en una agro-ciudad, como Tomelloso, que vivía (y vive todavía) en gran parte de la agricultura, nacer en una familia que no está pendiente, como el mismo Pavón apunta, de cosechas, pedriscos, vendimias o recolecciones, imprime carácter. En la casa familiar no se hablaba ni se vivían estas preocupaciones. “Mientras el resto del pueblo se movía -recuerda Pavón en *Ya no es ayer*- entre cansineces de cosechas, carros, blusas, boinas, y algo de curas (no mucho), en casa del abuelo y en la mía, con las pinturas de papá, los inventos del tío Luis, el farmacéutico, vivíamos en constante aventura”.

Pavón traza las líneas de su formación en la que pesa de manera determinante la familia. Fue la suya

liberal, republicana y progresista, que, más allá de la mera política, alimentó la curiosidad infantil y su espíritu libre y soñador. Todo junto, ambiente político e intelectual, sería el fundamento de su vocación de escritor. Por tanto, la patria infantil de Pavón es liberal y republicana. El término "liberal" en el mundo del niño connota excelencia y va unido a las cualidades y bondades de la familia en particular de la madre. No en vano y a manera de elogio, doña Nati, una amiga íntima de la familia, que es a su vez la quintaesencia del liberalismo, le dice al niño: "Tu madre es la más liberal del mundo" (*Los liberales*). Junto a Nati, el abuelo Luis es aquí el ejemplo máximo del liberal que aúna el carácter político con su denodada ambición de progreso que le lleva a incorporarse con decisión a todos los avances técnicos y científicos.

El niño, contagiado por el entusiasmo familiar, saluda con euforia la llegada de la República, sin duda el hecho histórico más celebrado del que fue testigo. De manera simétrica el estallido de la guerra, su desarrollo y sobre todo el final, en el que son derrotados los ideales en los que había creído, se percibe como un profundo fracaso, atravesado por un suave escepticismo que le permite ver a su padre y a sus amigos republicanos como unos ingenuos.

Junto al ambiente familiar, el origen creador del niño se encuentra en su carácter: contemplativo, silencioso, observador y atento de lo que sucede alrededor. Un niño interesado por los juegos infantiles, pero marcado sobre todo por el *tempo* que marca una madre enfermiza, a cuyo abrigo se cobija para alimentar sus dotes de observación.

> Muchas anochecidas me sentaba junto a mamá en la puerta de la calle –anota en *Ya no es ayer*—. Como los juegos y el hablar de los amigos no me dejaban tiempo para mirar las cosas, a ratos huía de ellos… […].Y miraba a la gente que pasaba, cada cual con sus pasos y su cara, los carros tan ruidosos. Las mulas con las orejas bajas, y los carreros con los ojos perdidos.

Un niño reconcentrado, tranquilo, aparentemente ausente de todo, que despierta preocupación en próximos y extraños, porque parece enfermo. "Y Paquito, ¿cómo está tan serio, es que está enfermo, es que le pasa algo? Y mamá sonrió. No. Es que es así". En la sencilla respuesta de la madre está quintaesenciada la personalidad del futuro escritor.

El capítulo XII de *Ya no es ayer*, capítulo central de esta obra, es la piedra clave del arco autobiográfico, decisiva para comprender esta cuestión de la formación del futuro creador. Laten en estas páginas el intento de encontrar una explicación de la razón por la que uno se hace escritor. Para ser escritor, viene a decirnos Pavón, es preciso crear un mundo particular a partir del mundo más próximo y común, tener una cosmovisión propia y saberla plasmar con agudeza. No es decir mucho, pero sabemos que es difícil adentrarse un

poco más en el secreto insondable de las grandes creaciones literarias. Por ejemplo, Plinio. El origen de Plinio lo sitúa el autobiógrafo en dos personajes admirados y memorables de su infancia: Pedro Eugenio, el estanquero, vecino que alquila parte de la planta baja de la casa de la familia, que cuenta y rememora hasta la saciedad los casos criminales en los que se vio inmerso en su etapa como Jefe de la Guardia municipal de Tomelloso, y Jareño, que fue también Jefe de la Guardia, que le "impresionaba mucho" en su niñez. De la síntesis de los dos guardias, mitad real, mitad soñado, con una "filosofía" o cosmovisión propia nacería el gran personaje de Pavón.

En más de una ocasión Pavón se refiere a su temprana vocación literaria. En su opinión estaba predestinado a la literatura por su carácter introvertido y tímido, y por lo capaz que era para detallar y profundizar sensaciones y pensamientos. Desde niño estaba dotado para escuchar y observar a la gente, con su paciente mirada observadora, la actividad pasiva del que recrea el mundo escuchando y mirando. Todo en el ambiente artístico familiar le señalaba el camino de la pintura, por la afición del padre y de otras amistades de este como eran los pintores tomelloseros López Torres y Carretero, pero hizo una elección consecuente con su personalidad, convencido que no podría ser otra cosa ni hacerla mejor que la literatura.

Termino. Pavón resulta ser un autobiógrafo paradójico. Desconfía de los caprichos de la memoria, pero es consciente de que, sin los recuerdos que esta provee y sin la fe en los orígenes, no se es nadie ni se puede ser nada. En su Tomelloso natal Pavón fundó su nación, que no sería ni un país idealizado ni una tierra tenebrosa. Creó un territorio literario fructífero, propio de un memorialista amable, que alza la mano sin llegar a dar. En ese espacio mítico de la memoria, el niño se abre simultáneamente al vagoroso placer y a la realidad ineludible, que apuntaba siempre el perfil de una muerte omnipresente. Pavón nos demuestra que es la imaginación creativa la que da valor a los recuerdos, y sentido a la vida y a la muerte.

El humanismo de Pavón no resulta enfático ni descreído. Viene adornado por una discreta incredulidad, que nos ilumina que el yo es un hatillo, apenas hilvanado de amores, humores, olores y temores, que se rompe por las costuras sin llegar a ser, pues como escribe en *Ya no es ayer*, y puede servir de conclusión: "Qué ajenos nos somos. Nadie tan inquilino de una mansión que ignora. Sería hermoso verse uno dormir en las horas agosteras de la siesta, como vemos a otros. O verse muerto, con la boca apretada, la barba punzando en la piel de la cara, tan tiesa y blanca, loza ya".

Manuel Alberca Serrano

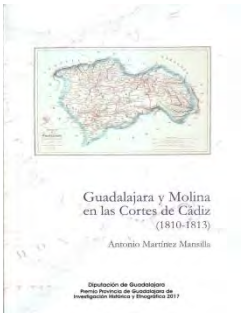
Clarín. Revista de nueva literatura, 139, enero-febrero 2019, pp. 9-14

Libros y Nombres de

Castilla-La Mancha

386 entrega

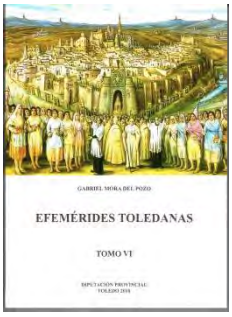
23 de marzo de 2019



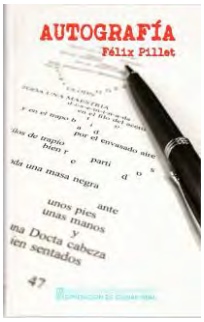
Guadalajara y Molina en las Cortes de Cádiz



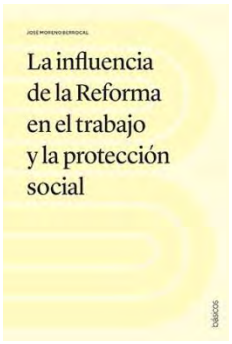
María Muñoz



Efemérides toledanas (vol. VI)



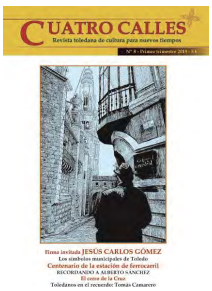
Félix Pillet



José Moreno Berrocal



Arturo Tendero



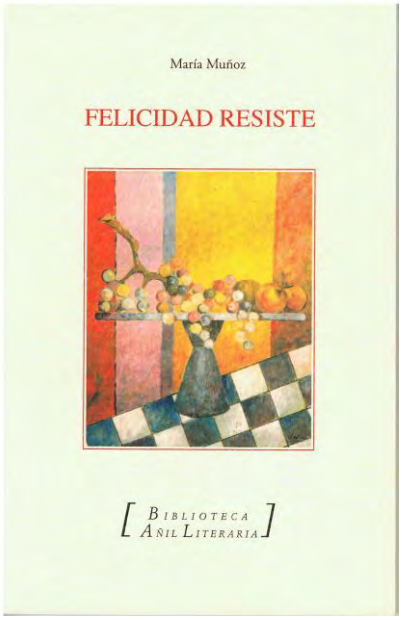
Revista Cuatro Calles; num. 8



Corredor Matheos



Pastos en la Serranía de Cuenca



María Muñoz
Felicidad resiste
Almud, Ciudad Real, 2018

A veces llegan libros/con sabor a horizonte/y huelen desde lejos/sus palabras de ámbar./Por ejemplo si entonces/te acercas al buzón/en el que ya descansa/el lírico regalo/notarás su presencia/de delicado gesto/dentro de aquel encierro/como cárcel de plata/queriendo liberarse/y dejar que sus páginas/permitan ser leídas/por su destinatario./Hoy viene un poemario/de María Muñoz/"Felicidad resiste"/se titula el opúsculo,/de edición elegante,/contenido eficiente,/versos de gran belleza,/inspirado, valiente"

María Muñoz, "apasionada y estudiosa del pensamiento filosófico contemporáneo" y otros intereses intelectuales seguramente sueña con un mundo perfecto y aspira, como dice, a que la felicidad resista en un mundo plebeyo donde tienen lugar todas las veleidades. Cita extensamente a Hélene Cixous, de la que extractamos: "La femenidad de un texto no se deja reunir en conjunto ni señalar con flechas. ¿Quién le pasará freno a la divagación? ¿Quién traerá el afuero a los muros?". Tal vez hable de los mundos indefensos, aquellos donde vive la violencia, el crimen, la vileza.

Introduce su libro, con foto en la cubierta de Méndez Sadia, que aparece en la Biblioteca Añil Literaria publicado por Almud, ediciones de Castilla-La Mancha, un texto titulado "...La rebelión sensata": "Todo es materia de lo mismo, el curso de la realidad transita lo primordial; comunica, revela un hallazgo, es mediador". Y luego viene la palabra, las palabras, los escritos edenes: "El rumor de la escritura-dice-atraviesa los postulados esenciales de la filosofía clásica que planean, en acertada competencia, junto a un supremo amoroso inspirador sin percibir, el tono de peligro, lo fraccionado de los sentimientos o la metáfora que ensaya su canto extremo" (Kairós). Y los versos, claro: "Ella asegura: hay tanta historia aquí,/que me estremece. Del lugar/tuviera que alejarse/huyendo de la muerte. El pensamiento hace ondas"

En un homenaje a "Rayuela" Félix Grande dice "Escuchamos hablar de la grandeza del espíritu humano…" y María Muñoz reflexiona: "Eran redondas sus palabras/podía conversar mientras soñaba/y cómo destino cansado prueba con otras". El hombre y su espíritu, a veces, navegan en los abismos de la palabra, del pensamiento, posiblemente porque alguien o algo trata de evitar que la felicidad resista, que se eleve sobre el humo de la incomprensión. La creadora se aferra, sin embargo, a sus ideas de libertad, a las vivencias abiertas a la concordia. Termina esta parte del poemario con versos sencillos: "Nace un tiempo aquietado/ante el silencio.". La poesía convive con las multitudes, agrede a la maldad y a la incontinencia.

Luego María habla de "las causales, textos dramáticos de racionalidad aparente que muestran lo más profundo insatisfecho". "Vencer,/digamos bocas,/traza libertad/mientras el orto/la mera aproximación/oportuno/opuesto a"

Así penetramos en el hueco de la reflexión, y lo hacemos con versos mínimos, etéreos, claros, clásicos. Es una poesía apacible, abierta a la indagación y a la ternura. Y la

autora lo hace con la pasión de una buena lectora, hacendosa en el ámbito de la estética, la poesía y la literatura escrita por mujeres, como lo hiciera la recordada Luzmaría Jiménez Faro y autoras como Clara Janés, María Luisa Mora, María Antonia Ricas, Alicia Aza, Encarna León, Marta Porpetta, Bibiana Collado. Amparo Ruíz Luján… María ha sido Editora de Las Hilanderas Prodigiosa, ha pertenecido al Consejo de Redacción la Revista Hermes y de Añil (Sección Mujeres para el Diálogo) además de otras dedicaciones literarias y es autora de "Raquía-Bará" (Colección Voz de Mujeres de Letranúmero Ediciones (Madrid 2000) y otras publicaciones. Seguimos con sus versos: "Un cielo abrupto/a La Discordia/se adhiere: la variante estalla./Fragilidad de lo inalcanzable/por subvertir la realidad./Ella oscureció, versátil"

¿Qué mundo merecemos?, podríamos preguntar. María, implícitamente, responde: "Gira el entendimiento./ Amamos los días de la voluntad". Y veríamos a poetas y sociedad civil enlazando, (moderadamente) sus manos.

Tomás Segovia habla de "Palabras en bandada que galopan/Como sombras de grandes nubes grises/Pero van empujadas/Y acaso cuando escampen/Se abra el radiante firmamento frío/Del sentimiento inhabitado". Las palabras, el destino de las palabras abriendo el corazón de los poetas, mujeres y varones. El territorio de líricas ofertas que ofrece María Muñoz se resumiría en algunos de los textos de "Las ánforas mágicas Nippur", "inspirado-dice-y escrito durante mis paseos fugaces por la Escuela de Traductores de Toledo" y en uno de ellos leemos: "La materia sostiene el doble filo/-vulnerable-/de la realidad". En este y otros poemas el mundo se abre a la intuición de un pensamiento clásico donde existe un "eje de significados, permanencia o constante donde confinar inquietudes y asombro". Quedan algunas alusiones a Gilgamesh, a Palacios Celestes, al Libro de los Secretos antes de llegar a "Territorios magnéticos": "de la lengua (donde) reside una teoría abierta sobre la felicidad: su apropiación lingüística" y tantas otras vertientes de un pensamiento lúdico que mira hacia esa felicidad con ánimo de disimular el dolor que siente, como decía Pessoa o aplacar la sed que sigue sin apagarse, como pregonaba Malcolm Lowry. Luego estaría la bajada a los infiernos ("Un viento silencioso aparta la corriente del Leteo") o, invirtiendo el tan usado término, la idea de buscar, lo pide María Muñoz, "…rasgos dispersos de felicidad": "Eficacia devorada, tú, clandestina, esfera de la gran escritura, nítida, conciliadora, se arroja contra la felicidad, la inviolable, la no resuelta que, lejos, pervive…". Siguen metáforas, líricas greguerías, intuiciones, deseos, atisbos que permitan conducirnos a esa "felicidad (que) resiste". Todos resistimos: las escritoras, las féminas resueltas a luchar por sus derechos, los varones cumplidores de sus obligaciones, los críticos con la injusticia y los amantes de la primavera, sobre todo si nos esforzamos en corregir los errores de la brutalidad y llegar a momentos y geografías de concordia: "Felicidad resiste a la forma,/ni ritos, ni voluntades, ni disidencias" leemos en la p. 78 de este libro. María Muñoz nos conduce hacia (intelectuales) senderos de placidez, nos permite aliarnos con la esperanza, no lleva (casi en volandas) por senderos de comedimiento y de vidas tormentosamente felices. Lo hace confluyendo con las ideas de otros autores, de otras y otros ciudadanos de esta sociedad empecatada y violenta donde, pese a todo, a veces es posible ser felices. Sobre todo si compartimos con los demás la alegría: "Tus ojos contemplan el mundo…", escribe la autora de este libro. Gracias.

Manuel Quiroga Clérigo,
Majadahonda, 23 de Marzo de 2019
Publicado en La comarca de Puertollano



Félix Pillet

Autografía

BAM; Ciudad Real, 2019

Escribía en 2013, Juan Carlos Gea a propósito del 20 aniversario de la obra de Antonio Martínez Sarrión, *Infancia y corrupciones*, su carácter de alambique inverso.

De tal suerte que el primer volumen de las memorias sarrionianas, operaban de esa forma singular: "*restituía los ingredientes empleados en la destilación de algunos de los poemas…los restituía dando, además señas detalladas del suelo, el clima y el territorio en el que habían crecido, los motivos por los que se los había escogido e indirectamente de los procedimientos de recolección y procesado*". Es decir, esa escritura prosística y memorialística retrospectiva, tenía la capacidad de desvelar e iluminar claves interpretativas de poemas con procedencia anterior de veinte años. Como si esa escritura pospuesta del memorialismo operara con técnicas anatómicas, capaces de señalar los motivos aproximados o exactos de la primera escritura.

Algo parecido he venido a pensar, tras la lectura de la última pieza de Félix Pillet, *Autografía* (2019), que se inscribe en un particular otero de memoria personal, en una encrucijada de memoria colectiva y en un receso de la propia memoria poética, que ahora aparece doblemente desvelada e iluminada. Que esa es una de las valencias de *Autografía*, contar lo que a veces no se cuenta sobre el poema y sus razones o sinrazones. Y olvidar el impulso con que nacen las palabras, en la medida en que la memoria enfría todo lo que fue calor de primera mano.
Y que tiene el referido texto, a mi juicio, una suerte de personal balance sin final y con principio. Y digo sin final en la medida en que algunas ventanas abiertas por la escritura veloz de Félix en *Autografía*, nos reclaman (y le reclaman) más atención y nuevos regresos a los ámbitos desvelados. Particularmente el apartado cuarto, *La progenie y los testigos de una vida*, lleno de evocadores cuadros del laberinto familiar del que procede; recuerdos colgados al sol que se colmatan de la huerta húmeda y de sombras de melancolía.

Leyendo *Autografía*, texto de afortunado título que se define por lo que no es, a juicio del autor (no son memorias, no es una autobiografía, no es antología de sus poemas), más que por lo que es y representa. Y esta es una de las cuestiones que se visibiliza y se oculta como un juego de espejos, a lo largo de sus páginas. Que se estructuran en cinco apartados temáticos, fruto de una compartimentación posible de todo su recorrido poético. No sé si *La poesía y los poetas. Tiempos para leer y escribir; La mujer: las relaciones extraviadas y el último amor; La España cainita: del Guernica a la actualidad*; *La progenie y los testigos de una vida* y *La Ecúmene: viajes, paisajes, geografía*, se acomodan a una posible lectura lineal de todo el trayecto poético de Félix Pillet, o son fruto de una reelaboración retrospectiva de una obra que comienza en 1979 con *De amores Batallas Mentiras*, prolonga en 1998 *Con el mar a las espaldas* y

clausura, por ahora, con *Memorias de papel* en 2005. Que quizás anticipe la pretensión de rememoración que hoy plasma con nitidez plena *Autografía*.
Reelaboración retrospectiva donde emerge la pericia del geógrafo que acota, anota y apunta, no sólo sobre el medio físico sino sobre uno mismo. De aquí el juego sutil que se desplaza de la *Geografía* a la *Autografía*, pero que no elude una voluntad de dibujar tanto los accidentes del paisaje y las poblaciones como las cicatrices de la propia vida y las marcas de la escritura.

Una escritura rememorativa del hombre que escribe y reflexiona; enunciativa de los libros y canciones que quedaron grabados en pliegues y perfiles; valorativa del país que nos ha tocado construir y padecer; del paisaje que emociona los adentros y de los afectos que se van diseminando por la polvareda de la vida.

Una escritura que en otra clave, podría ser con propiedad *Una educación sentimental* (1970), a la manera en que Manuel Vázquez Montalbán denominó su primer poemario, en un año temprano en que el joven Pillet se dejaba crecer el pelo y ensayaba rimas y métodos como muestra Hablando sin leyes, del primer poemario. La salvedad por ello, sería la posición temporal de ese Manifiesto proclamado como *Una educación sentimental*: en Vázquez Montalbán como pórtico de su andadura, en Félix Pillet como colofón de cuarenta años de escrituras diversas. *Una educación sentimental* montalbaniana que, casualmente, se abría con un memento que llamaba *El libro de los antepasados*, y que tiene el mismo efecto celebrativo y conmemorativo que el ya referido apartado de Pillet, *La progenie y los testigos de una vida*. Y que nos hace ver, justamente, el peso de la mirada sobre el tiempo y sobre el espacio. Tiempo y espacio que encabalgan la mirada del *Geógrafo* y el metro del *Poeta*. De aquí y de las consideraciones apuntadas cabría ampliar la *Arqueología del Geógrafo* a la *Arquitectura del Poeta*. Tratando de unir las escrituras que en Félix Pillet anidan.

José Rivero



Arturo Tendero

El otro ser

Ed. La Isla de Siltolá, Sevilla, 2018

En la poesía de **Arturo Tendero**, desde siempre, lo inmenso se confunde y fusiona con lo más pequeño. En el poema inicial de su último libro **El otro ser**, publicado por La Isla de Siltolá, titulado acertadamente "selfie", vemos al poeta, como en una estampa, dejándose bañar por las estrellas mientras contempla el cielo nocturno sentado en la terraza. El poeta es capaz de trasladarnos, sin nombrarla, toda su emoción en el contraste. Y lo hace con una magistral capacidad de dejar ser a las palabras para que digan lo que es, sea la noche o sea el día, la oscuridad o la claridad, el pasado o el presente.
De ese modo el poemario rebosa de instantes que se revelan profundos en su profundo sentido. El abuelo que no oye, o que corta el pan: "Estoy viendo a mi abuelo:

en una mano el pan,/ con la otra, solemne, guiando la navaja". Y también a él –como narra Lucas en ese pasaje-relámpago del Evangelio– se le reconoce en este gesto que sigue repitiéndose, real y simbólicamente, en los vástagos: "Qué orgullosa mi madre de ver a todos juntos,/ todos los que convoca este sencillo gesto,/ este cortar el pan con mis manos de padre."

Hay un momento en la vida, y solo quien ha llegado lo sabe con certeza, en que todo está ya visto para sentencia. No que nada se pueda cambiar, sino que sabemos, por fin, que la vida tiene dos partes, que lo que se fue no solo ya no vuelve, sino que a partir de ahora comenzaremos a añorarlo. Lo escribe Arturo Tendero en esta obra con total sencillez, tan rotunda como claramente lo tiene ya asumido: "He llegado a una edad donde las cosas/ que no emprendas ahora/ ya no las harás nunca."

Una edad, además, en la que quienes estuvieron con nosotros al principio del camino, y se fueron, ya nos empiezan a echar de menos. Creemos que somos nosotros quienes los recordamos a ellos, pero no, son ellos quienes, con su presencia de nuevo a nuestro lado, vienen a insinuarnos que volveremos a estar juntos, no todavía, pero que lo vayamos pensando mientras aún guiamos a los que nos siguen.

Todo esto el poeta lo expresa hermosamente, con sus mejores palabras: "Los años, cuando pasan,/ si uno ha dejado migas/ de pan en el camino,/ duelen igual que achaques en/ las articulaciones." Así nos deja claro que, si a este momento en la vida se llega con la serenidad que solo la suerte o la gracia nos concede, entonces el poeta hace surgir de sus versos algo semejante a lo que algunos llaman felicidad, pero que es mucho más simple y cercano.

Es el tiempo perdido que vuelve sin buscarlo porque tal vez no se fue, porque quizá somos nosotros, tan solo, quienes nos vamos ("Ningún instante fue posada nunca"), perdiéndonos entre la niebla de la vida (esa vida de la que hablan, por ejemplo, los poemas "**Autoconjura**" y "**Cafés literarios**") y esa niebla de la que emergemos cada cierto tiempo para tener constancia de que seguimos vivos y de que los olores –como no podía ser de otro modo– nos traen o nos evocan nuevamente aquel otro tiempo en el que estuvimos y del que nos marchamos. Aquello que un día fue y cuya luz ("Relatividad") nos sigue iluminando. "No es que me queje, –escribe Tendero– agarro/ como puedo la luz y resplandezco". Por cierto, que a veces nos recuerda a Eloy Sánchez Rosillo en poemas tan hermosos como "La tarde sin salir" que resuenan, en definitiva, como una poética.
Esa nostalgia de un pasado auténtico en emociones y verdad se posa también en los objetos: "De la casa de adobe en que fui niño/ no queda nada en pie", escribe volviendo a hacer presente el lugar de la vida. "Sin embargo –continúa el poeta– qué clara en la retina/ la visión del buldócer que escarbó/ y aún remueve indolente los escombros./ El polvo que levanta/ y que el aire difunde en remolinos/ es el primer cadáver de mi vida." Todos aquellos momentos que marcaron la existencia del escritor quedan impresos en los versos, para que continúen, para que nada los destruya, para que den testimonio, para que no se muera la memoria que los contempló y quede huella en la escritura de su autenticidad. El parque de otoño donde esperó a un amor que no cuajó, y del que escribe, melancólico: "aún siguen cayendo/ las hojas de los árboles." También el pueblo que quieto parece una postal, como ejemplo de los cambios imperceptibles pero reales: "sutiles advertencias/ de que no pasa nada/ pero pasa tu tiempo". O las fotografías de los hijos pequeños que

testimonian, con la intensidad de pocas cosas, todo el dolor de lo perdido en una estrofa preciosa –ya citada anteriormente– de gran acierto estructural, en la que, mediante un encabalgamiento abrupto, cual extremidad que se dobla, se proyecta vívidamente la imagen del deterioro óseo: "Los años, cuando pasan,/ si uno ha dejado migas/ de pan en el camino,/ duelen igual que achaques en/ las articulaciones".

Las palabras en el poemario sirven, por lo tanto, para evocar tiempos pasados, como ese uso antiguo, el "caldofrán", que se convierte en índice de una infancia en la que la humildad dejaba sus señales, y de la que hoy sólo se recuerda su mejor rostro, dominado por palabras y nostalgia: "Yo era un niño aprendiendo las palabra./ Y, con ellas, el mundo." Ese niño que se deja pasear por el poemario, preguntándole al abuelo, "cuando era un niño/ sin miedo a preguntar". No hace falta el juicio explícito sobre el presente, porque a lo largo del libro se van dejando las señales, los hilos que permiten tejer una imagen poderosa de lo que fue la vida. Lo demás lo infiere el lector. Una técnica que maneja poderosamente Arturo Tendero.

Así mismo tiene cabida en el libro la mirada crítica realizada, muchas veces, con una inteligente ironía. Para ello, alegóricamente, se rescatan también de la naturaleza tan querida para el poeta las imágenes intensas que se dicen a sí mismas: los tertulianos croando como ranas; las cucarachas ametralladas por el insecticida empleado por un sujeto lírico con "instinto de paz", que habla de lo que somos todos; las malas hierbas "que invaden cualquier cosa/ capaz de soportarlas"; los que se echan al monte, absurdamente, con auriculares y que le hacen clamar estos versos: "Supón que hay una magia,/ que el mundo nos invita a formar parte,/que quien lo escucha existe/y quien anda sumido/ con los auriculares, dónde anda."

De todo esto habla en sus poemas Arturo Tendero en El otro ser, un poemario en el que el autor refleja su interior en ese momento en que se descubre la verdad de la vida; un poemario una de cuyas claves se desvela (y explica) al cierre de El otro ser, en "Relatividad". Entre evocaciones de los que dejaron de estar de un modo, para estarlo de otro, y las presencias reales de aquellos a los que precede el autor, esta es, en definitiva, una obra acerca de lo que importa en la vida: "el crujir de las alas", "el sol sobre la cara", "el canto del ruiseñor"... Pero también de cómo aprovecharlo: "Los dos olvidaremos este instante/ por eso lo transcribo,/ pero nunca/ sabremos lo que has visto" dice el poeta a su nieto que aún no habla.

Poemario de frontera, El otro ser es una obra reposada, con poemas diversos en sus temas que hablan de la riqueza vital del poeta, también de sus gustos y de sus aficiones, de su mirada, y del tiempo, omnipresente a lo largo de todo el poemario. Porque la frontera en la que se encuentra el poeta no se dibuja en un mapa, sino en la peripecia afectiva de la que hemos hablado en esta reseña, que apenas consigue rozar levemente alguna de las profundas e intensas emociones que el lector sentirá como propias al leerlo. En la poesía de Arturo Tendero, desde siempre, lo inmenso se confunde y fusiona con lo más pequeño. Termina el escritor con un canto agradecido y triste. De entre todas las estrellas que vuelve a contemplar en el último poema, escoge una: el padre. De él escribe fusionando palabra y vida: "Su luz, como una estrella que murió,/ y sin embargo vemos aún brillar,/ sigue parpadeando todavía,/ a sideral distancia, en estos versos." ***Asunción Escribano***



José Corredor Matheos

El paisaje se hace en el poema

Edición de Jordi Doce

Fundación Ortega Muñoz, 2018; 112 pags.; 12 €

A estas alturas, en el año en que cumple 90, José Corredor Matheos no tiene ya nada que demostrar. Es un poeta total, de nivel internacional, y tenemos la suerte de que sea nuestro paisano. Nacido en Alcázar de san Juan en 1929 (de padre ferroviario), es cierto que Pepe Corredor ha desarrollado casi toda su vida en Cataluña (como cuenta en sus entrañables memorias "Corredor de fondo; Ed. Tusquets, 2016), pero ello no le impide mantener su vínculo vivo con su tierra, y venir a ella siempre que puede.

Hace poco estuvo en Madrid (Librería Rafael Alberti) presentando este su último libro "El paisaje se hace en el poema", una antología que ha preparado el conocido crítico Jordi Doce, y que ha editado la extremeña Fundación Ortega Muñoz, dedicada a este notable pintor de la postguerra española.

El libro se compone de más de 80 poemas recogidos a lo largo de toda la trayectoria de Pepe Corredor (cuyo primer libro data de 1953 y el último de 2013), más algunos inéditos.

Son textos dedicados a la intensa relación del autor con la Naturaleza, y al aprendizaje que a través de ella el poeta nos transmite con palabras justas, escuetas y siempre pertinentes:

Campo de La Mancha

Este campo tan ancho // viste la desnudez// que tú anhelabas.// Mirándolo descubres//lo que eres// cuando logras librarte// de todas las montañas, // los ríos y los árboles// que impiden ver en ti// más allá del paisaje// de todos los paisajes.

La poesía de Pepe Corredor es siempre íntima, esencial, radical, busca lo importante de las cosas, trascender la apariencia y agarrar el verdadero significado de las grandes preguntas: el ser humano, el sentido de la existencia, y todo eso se produce en un entorno, el paisaje, la naturaleza, que es lo que ha buscado el antólogo a la hora de organizar este libro, una especie de antología, si bien con algunos poemas inéditos al final.

Pepe Corredor opina -nos contó en la mencionada presentación- que el poema debe sorprender, debe ir un poco más allá de la simple anécdota y dar un poco la vuelta la realidad; "la poesía, para ser

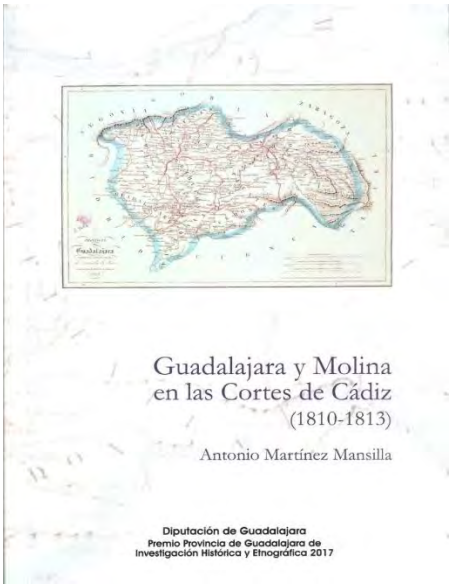
buena", añadió, "debe estar siempre relacionada con la inteligencia". Su visión del mundo; su esencialidad y desnudez, la huida de toda retórica hacen de la poesía de Pepe Corredor un hito en la poesía española actual. Y debemos estar orgullosos de poder haberlo conocido como poeta, como lector, como crítico y como amigo.

Otro de los asistentes al acto, el poeta de Piedrabuena Francisco Caro, dice acerca de él:

"Corredor-Matheos es amigo del poema transparente. Más aún, si pudiera lo haría desaparecer. No las palabras, que venera, sino el objeto escrito que llamamos poema. Y todo para que no sea obstáculo en ver cuanto importa: léanse las cosas que viven y nos dejan vivir en ellas, con ellas o en sus alrededores. Si pudiera, suprimiría al propio poeta como tal".

Corredor Matheos que en su visión del mundo actual se declaró "moderadamente apocalíptico", aunque siempre haya en él un halo de optimismo, obtuvo el premio nacional de Poesía en 2005 por su libro *El don de la ignorancia*.

Alfonso González-Calero



Antonio Martínez Mansilla: *Guadalajara en las Cortes de Cádiz (1810-1813)*

Diputación de Guadalajara, 2018. Premio Provincia de Guadalajara de Investigación Histórica y Etnográfica 2017.

I.S.B.N.: 978-84-935027-2-1

Diputación de Guadalajara. Servicio de Cultura. Precio 12 €

Un libro este, según Antonio Herrera Casado concluye en su prólogo, "en el que se mezcla mucho y bueno: historia, anecdotario y descubrimiento de personajes, razones y cumplimientos."

El profesor Antonio Martínez Mansilla (Checa, GU, 1954) demostró competencia investigadora como autor de la obra *Lorenzo Arrazola o el Estado Liberalcatólico* (2007), una obra que era mucho más que una biografía al uso, como quedaba bien patente y que fue merecidamente galardonada con el I Premio Ateneo Jovellanos de Investigación Histórica, Española-Hispanoamericana 2006.

Guadalajara y Molina en las Cortes de Cádiz (18010-1814) es el resultado de una investigación tan meticulosa como rigurosa, que mereció el Premio Provincia de Guadalajara 2017 y se ha editado en diciembre de 2018. El título recuerda la celebrada obra de F. Braudel *El Mediterráneo y el mundo Mediterráneo en la época de Felipe II.* (1949). Trata de la historia de Guadalajara y Molina, contemplada desde las Cortes Generales y Extraordinarias de Cádiz durante el trienio constituyente de 1810-1813, entre la Guerra de la Independencia contra Napoleón y los inicios de la emancipación de las repúblicas de la América Española.

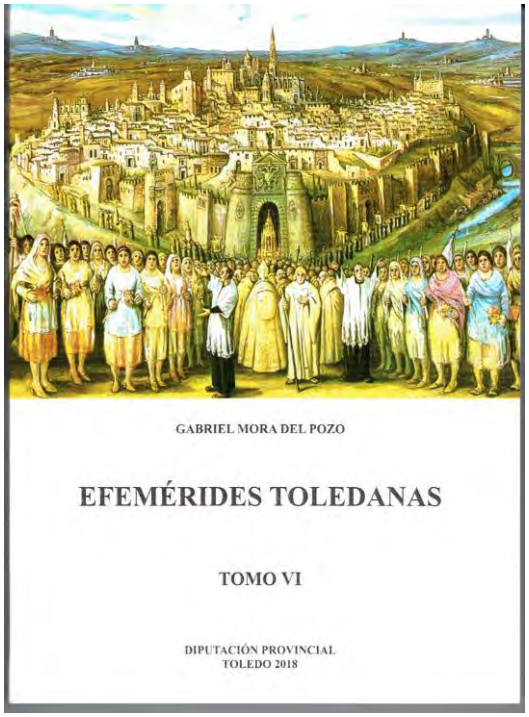
Desde una distancia brechtiana, se descubre y llena un vacío en la historia provincial de Guadalajara y Molina siempre en el marco de la historia de las Españas. Aunque se centra en el tiempo corto de un trienio, recurre al tiempo medio braudeliano para hablar del Señorío de Molina en los orígenes de la España contemporánea, sin olvidar las sabias palabras de Winston Churchill: "Cuanto más atrás puedas mirar, más adelante verás".

El libro comienza con unas consideraciones generales sobre Guadalajara y el Señorío de Molina de lectura ineludible. Siguiendo el curso de la Guerra de la Independencia, el libro se divide en dos partes. La primera trata de la rebelión provincial frente a la invasión francesa y dedica un capítulo al levantamiento del Dos de Mayo de 1808 y las Juntas en Guadalajara; y otro a las elecciones de diputados a Cortes. La segunda parte se ocupa de las voces de Guadalajara y de Molina en tres capítulos, que se corresponden con tres etapas trazadas desde la historia provincial. De este modo, destaca los grandes temas políticos y económicos de las Cortes de Cádiz y, siguiendo el orden temporal, las intervenciones de los diputados: Francisco López Pelegrín (Setiles, 1776- Checa, 1817), José Roa y Fabián (Valhermoso, 1755 – ¿?), Andrés Esteban Gómez (Alustante, 1766-Jaén, 1831), José María Beladiez Herrera (Atienza, 1765- Miedes de Atienza, 1838) y otros nombres relevantes. Además, contextualiza las intervenciones tanto de la Junta del Señorío de Molina y de la Junta de Guadalajara, como de sus diputados suplentes Ramón López Pelegrín (Molina, 1770 - Madrid, 1841), el Obispo Bejarano (Granada,1750 - Mandayona, 1818), Asimismo, se destaca también la actuación de los vicepresidentes de la Junta de Guadalajara, Vicente García Galiano (Checa, 1755- Toledo, 1821) y Juan José Arias de Saavedra (Atienza, 1783 - Bustares, 1811), o los roces entre *El Empecinado* y el intendente provincial José López Juana Pinilla (Sigüenza, 1774-Madrid, 1846) y algunas de sus consecuencias.

Con fuentes renovadas, se tratan en cada etapa cuestiones de microhistoria relacionadas con las fábricas volantes de fusiles, la relación de Jovellanos y Guadalajara, la fugaz provincia de Molina, la formación de la diputación de Guadalajara con Molina, las cuentas de la intendencia provincial de guerra y sus trasferencias a otras provincias, el primer doble fraude electoral sancionado por la Cortes con el cese de dos diputados de Guadalajara, la ruta de la plata acuñada de las iglesias, la quema de Molina de Aragón, la heroína de Humanes Paula Atienza, la clasificación y el pago de la deuda nacional, la instrucción pública y, sin duda, otras muchas cuestiones relevantes.

En fin, es una obra planteada para adentrarse en los orígenes de la España contemporánea, columbrar la resilencia del absolutismo y, sobre todo, comprender la aportación del primer liberalismo de Guadalajara y del Señorío de Molina en las Cortes de Cádiz.

Tomás Martínez Vara (U.C.M.)



Gabriel Mora del Pozo

Efemérides toledanas (tomo VI)

Diputación de Toledo, 2019

La cultura se configura en nuestro sistema político y social como un derecho individual con un amplio espectro de factores personales y colectivos, públicos y privados, obligados a su promoción y desarrollo. Derecho de protección teóricamente principal y prácticamente subsidiaria, que introduce a las Administraciones Públicas y a los entes culturales en un entramado de obligaciones en función de su naturaleza y, si procede, sustento económico. Sobre este 'derecho a la Cultura', el investigador Salvador Vergés (*Derechos y libertades hoy: evolución y progreso*. San Pablo. Madrid, 2000, p. 198) ha señalado acertadamente que "*es uno de los mojones importantes que conduce al progreso de los mismos derechos humanos. La cultura, entendida en el sentido expuesto —desde la educación hasta la enseñanza, en todas sus esferas teórico-prácticas— contribuye de manera decisiva al desarrollo integral de los países*".

El historiador tiene una duplicada capacidad de dar vida a lo que, dentro de su campo, ya no la tiene, lo cual le conlleva un deber: cuidar de que la Historia –y la Intrahistoria- no acaben, en palabras de Luis Cernuda, "*allá, allá lejos, donde habite el olvido*". Y, como es lógico y puede deducirse de manera natural, la investigación y la divulgación en que se circunscriben estas tareas necesitan estar siempre guiadas por la verdad como orientación fundamental. Si recuerda, querido lector, en la Tercera Carta de San Juan, el evangelista teológico escribe afectuosamente a Gayo, a quien felicita por mantenerse firme en la verdad. Pero, además, le manifiesta su conjunto deber de acoger a aquellos que predican la Palabra de Dios: "*es nuestro deber* –dice el evangelista- *acoger a estos hombres, para así ser cooperadores de la verdad*" (1Jn, 1, 8). Algo muy similar ocurre con la labor que circunscribe a los investigadores y a los historiadores muy en especial. La tarea que se les encomienda se caracteriza por la muy destacable presencia de un alto componente ético que vincula su actuación, acompañado de una nueva creación técnica más cercana a la divulgación de conocimientos que a la teatralidad efectista. Al fin y al cabo, el historiador es mucho más que un docto cronista o que un apasionado periodista. Este pensamiento ya viene radicando desde tiempo atrás en las tendencias historicistas, en cuyos postulados la decimonónica escuela histórica alemana, encabezada por la figura de Leopold von Ranke, eleva a la Historia a la categoría de ciencia. Ello, con sus pros y sus contras,

pues como señaló Julián Marías en su magnífica *Historia de la Filosofía* (Alianza Editorial. Madrid, 2017, p. 307), "*la escuela histórica crea la técnica documental, el estudio de las fuentes, aunque luego le falta la construcción intelectual suficiente, y propende a quedarse en la acumulación de datos*".

Muy lejos de esta idea del filósofo madrileño, y siempre con una vocación de superarla, la obra que tiene entre sus manos tiene como rasgo especialísimo el ser una selecta conjunción de fuentes documentales y bibliográficas con el trabajo intelectual de interpretación y análisis de aquéllas. La sinergia entre el trabajo de campo y la erudición del autor dan como resultado una síntesis de acontecimientos y retazos de la historia y la intrahistoria de Toledo y su provincia.

Como puede comprobar, querido lector, este sexto tomo de las *Efemérides Toledanas* sigue el mismo esquema que los anteriores. En un eje cronológico de orientación anual, el profesor Mora del Pozo expone, numerados, los distintos sucesos que relata en la obra. Estos acontecimientos están relacionados, a modo de epítome, en pequeñas "cápsulas", cada una de ellas dedicada a un suceso acaecido en Toledo, en su provincia o a la divulgación de retazos históricos de algún toledano ilustre. Y estas cápsulas tienen su fecha completa, especificándose en el texto si provienen de un autor, al cual se cita, o si viene de alguna obra de referencia o de algún archivo o catálogo documental. La sucesión de autores a los que el profesor Mora del Pozo cita es auténticamente variada y verdaderamente prolija, superando con mucho la centena. Y, con respecto a las materias a las que hacen referencia y mención las efemérides, conviene destacar la riqueza que aportan a la obra sus distintas naturalezas históricas, pues tocan temáticas civil, militar, eclesiástica, académica, biográfica, descriptiva, geográfica y sociológica.

En el fondo, la presentación de un libro, la celebración de su salida a la plaza pública, tiene mucho de taurino: se presenta una obra, que toma la alternativa, en una plaza importante, como es nuestra Ciudad, acompañada de su padrino, que es el autor, y de un público juez, emplazado a leer la obra e impregnarla de su sentido crítico. Pero tiene algo más aún de taurino, y es que, con esta obra, el autor 'se corta la coleta' como relator de sucesos. Satisfecho de su trabajo, y con la sensación del deber cumplido, se hace a un lado para dejar el coso a otras personas más jóvenes y con nuevos planteamientos, respetando la sucesión generacional del mundo académico.

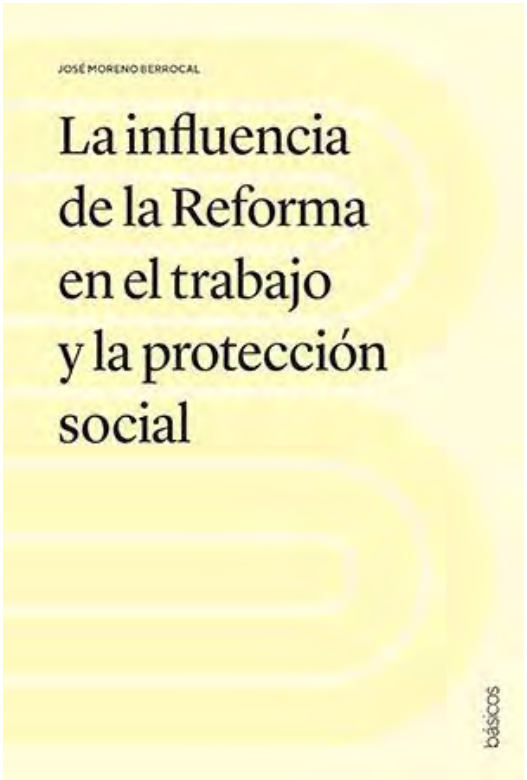
Y, si me lo permite, debo decir que este libro es mucho más que todo esto. *Efemérides Toledanas*, ante todo, es un homenaje a un maestro, a un virtuoso de las Letras que, enamorado de nuestra enigmática ciudad y su provincia, luchó con ardor por lograr no solo recabar datos desconocidos y curiosos, sino también el hacer una pedagogía de la historia de Toledo, que enseñó por medio aquellas pequeñas cápsulas que el diario *Ya* le permitió publicar hace ya más de treinta años. Es, al fin y al cabo, un homenaje a don Clemente Palencia Flores, que fue quien verdaderamente comenzó la obra que corresponde a los tres primeros tomos de esta colección, completados después por el terceto de tomos que concluye con el que tiene entre sus manos y que es fruto de la laboriosa labor de investigación del profesor Mora del Pozo.

En esencia, esta obra, que tengo el inmenso honor de prologar, no puede faltar en la biblioteca de ningún buen toledanista, pues contiene un valor histórico que el historiador debe aprovechar y una vocación intrínseca de enseñar al lector profano que es muy de loar en el mundo académico.

No puedo terminar este prólogo sin agradecer a don Gabriel su labor de compilación e investigación, así como la confianza que ha depositado en mí a la hora de ofrecerme acompañar a su obra estas líneas y tres efemérides de mi autoría. Y, sobre todo, por su más que demostrado amor a nuestra eterna Toledo, tan rica en sus intersticios que, sin lugar a duda, nunca dejará de sorprendernos.

José María San Román Cutanda

Jurista y Profesor; Numerario de la Cofradía Internacional de Investigadores



José Moreno Berrocal
La influencia de la Reforma en el trabajo y la protección social

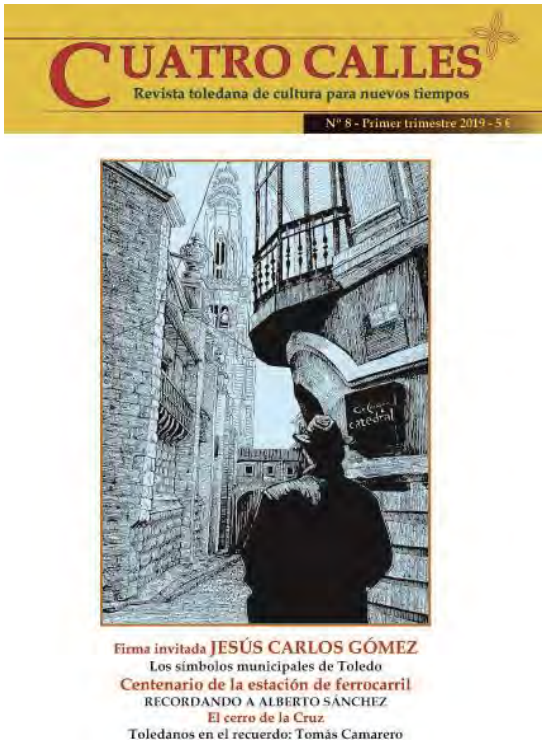
Ediciones ANDAMIO, 2019
ISBN: 978-84-949112-1-7
116 pags; noviembre 2018; PVP 7 €

¿Es acaso un mero accidente que Europa esté a la cabeza de la protección social en nuestro mundo globalizado? Aunque es un tema muy desconocido, es necesario subrayar que la Reforma Protestante del siglo xvi, y que nació en el mismo corazón del continente europeo, no solo fue un movimiento de carácter religioso, sino que tuvo además un marcado impacto sociopolítico. Es verdad que la impronta de la Reforma no fue la única que jugó, o ha jugado hasta nuestros días, un papel en la aparición del moderno concepto de trabajo, la protección social y el ulterior Estado de Bienestar. Es indudable que hubo y hay otros muchos factores que influyeron en este florecimiento. Pero, al mismo tiempo, es indiscutible reconocer que la Reforma representó un antes y un después en la manera de entender el trabajo, la protección social y lo que llegaría a ser dicho Estado de Bienestar. No podemos ahondar en la pasión europea por el trabajo y la protección social, sin abordar la Reforma Protestante del siglo XVI.

ÍNDICE

1. La Biblia, el trabajo y la protección social
2. La influencia sociolaboral del cristianismo y su declive antes de la Reforma del siglo XVI
3. La influencia de la Reforma del siglo XVI en el trabajo y la protección social
4. El trabajo y el desarrollo de la protección social en la Europa protestante desde el siglo XVI
5. Erosión, restauración y desarrollo de la protección social en la Europa que nació de la Reforma
6. Nuestra actitud ante el trabajo y la protección social hoy.

Web editorial



SE PUBLICA EL NÚMERO 8

DE LA REVISTA

CUATRO CALLES

La revista cultural Cuatro Calles, de periodicidad trimestral y promovida por Editorial Ledoria, acaba de sacar a la calle su octava entrega, donde se incluyen artículos relacionados con la historia, la cultura, las tradiciones, los personajes o el patrimonio de la ciudad y la provincia de Toledo. Autores de reconocido prestigio han colaborado en esta nueva publicación que se presenta en una edición formato libro, de 102 páginas, al precio de cinco euros.

Entre las firmas de este número cabe señalar las del novelista y periodista navarro Jesús Carlos López y las de los escritores Ventura Leblic, Ana Isabel Barajas, Ángel Del Cerro, Antonio Casado, Emilio Corrochano, Miguel Ángel Cánovas, Juan José Fernández Delgado, Alejandro Vega, Roberto Jiménez Silva y Enrique Galindo. Se incluye también una entrevista con Carlos Hernández Yebra, folclorista e integrante del grupo El Patio, y otra con el novelista e investigador peruano afincado en Illescas Wilfredo Mariñas.

Para más información se pueden consultar el siguiente enlace: **http://www.editorial-ledoria.com/Novedades-2.148.0.html y http://www.editorial-ledoria.com/CUATRO-CALLES.223.0.html#c4743**



La Diputación de Cuenca edita un facsímil de un libro de 1900 con la historia de la Mancomunidad de Pastos 'Serranía de Cuenca'

Con el Salón de Actos del Palacio Provincial de Cuenca como escenario y el presidente de la Diputación,

Benjamín Prieto, como anfitrión, la Mancomunidad de Pastos 'Serranía de Cuenca' ha celebrado este viernes su Junta General Ordinaria, que ha estado marcada, entre otras cuestiones, por la presentación del facsímil de un libro que editó esta mancomunidad el 15 de marzo de 1900 con motivo de la celebración de una Junta General en Torralba, en el que se recogía toda la documentación existente hasta ese momento y que venía a recapitular su historia desde que el rey Alfonso VIII otorgara a estos municipios el aprovechamiento de los pastos de La Serranía hasta el proceso judicial con el Ayuntamiento de la capital por dicho aprovechamiento, pasando por el acta fundacional de la mancomunidad en el año 1895.

Una edición facsímil que ha realizado el Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial y que ha entregado a los representantes de los municipios de esta mancomunidad presentes en la Junta General Ordinaria de hoy.

Benjamín Prieto, que se ha encargado de dar la bienvenida a todos los asistentes, ha querido llamar la atención sobre la relevancia histórica de una actividad como la ganadería en la provincia de Cuenca reflejada, por ejemplo, en esta mancomunidad con más de 120 años de historia; un sector que, a su juicio, está llamado a continuar en el futuro como ejemplo del aprovechamiento de los recursos existentes en el territorio, sin olvidar, al fin y al cabo, que contribuye al afianzamiento de la población en el medio rural.

Y, precisamente, ese bagaje histórico es el que, según ha recalcado, se ha querido preservar para generaciones futuras en este libro facsímil; una manera de evitar que se pierda esta memoria colectiva que también forma parte de la historia de nuestra provincia. Algo en lo que ha coincidido en afirmar el presidente de la mancomunidad, Vicente Caja, asegurando que este libro no solo es importante para esta mancomunidad de pastos, integrada por 108 municipios —97 de Cuenca y 11 de Guadalajara—, sino también para la provincia al tratarse de la memoria viva de nuestra historia.

No es extrañar, en consecuencia, que no dudara en agradecer a la Diputación su constante implicación con esta mancomunidad, que se viene materializando desde hace muchos años con la cesión del Salón de Actos para la celebración de la Junta General Ordinaria y que ahora se ha visto complementada con la edición de este facsímil.

REDACCIÓN DE CUENCA NEWS
SÁBADO 16 DE MARZO DE 2019,

Libros y Nombres de

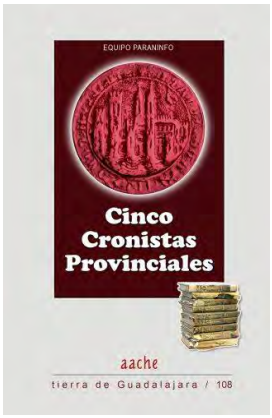
Castilla-La Mancha

387 entrega

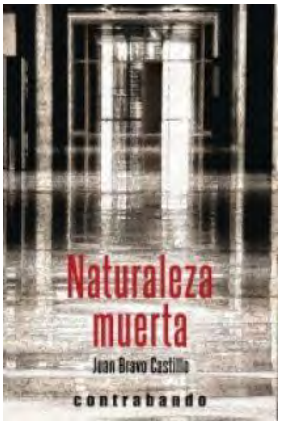
6 de abril de 2019



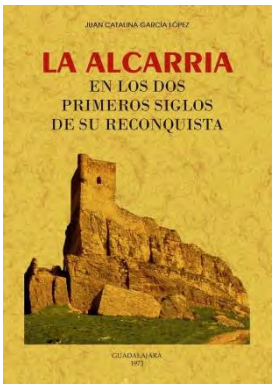
El Palacio de la Diputación de Ciudad Real



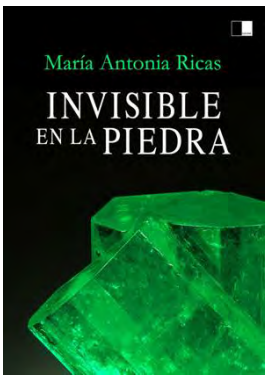
Cronistas provinciales de Guadalajara



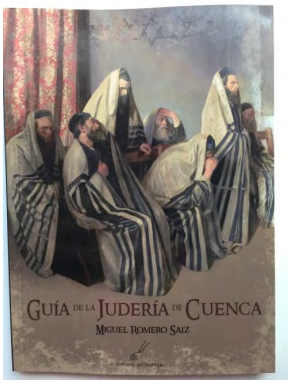
Juan Bravo Castillo



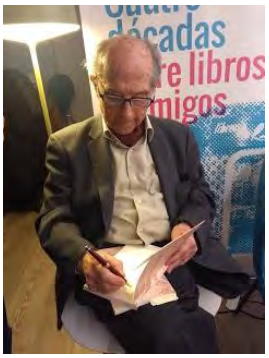
Juan Catalina García



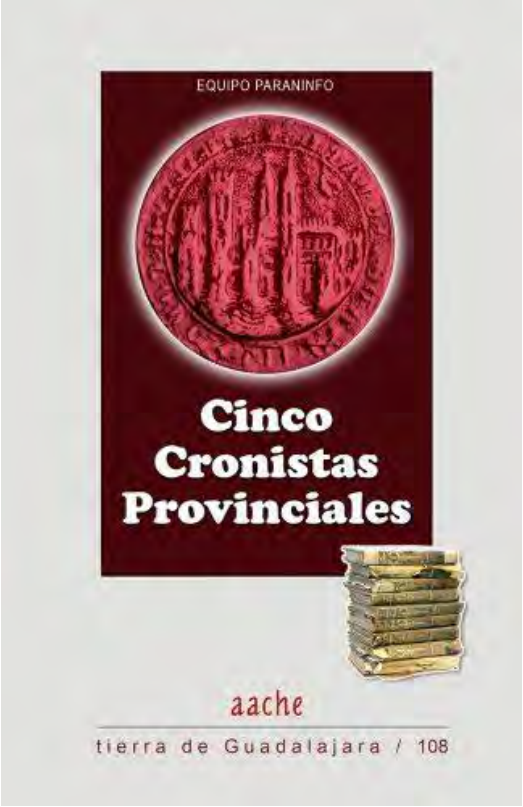
Mª Antonia Ricas



La Judería de Cuenca



José Corredor Matheos



Equipo Paraninfo:

Cinco Cronistas Provinciales

Aache Ediciones. Colección "Tierra de Guadalajara" nº 108. Guadalajara, 2019. 126 páginas, ilustraciones. ISBN: 978-84-17022-81-5. PVP.: 10 €.

Esos señores tan antiguos, de grave mirada, y solemne aparición, son quienes a lo largo de 150 años nos han ido dando la configuración de una tierra, la de Guadalajara, y de una provincia, con el mismo nombre, que según nos han dicho ha estado como en el corazón de España, generando hechos, acontecimientos y batallas, viendo cómo se levantaban ciudades, castillos, templos magníficos y en sus pueblos se celebraban con alegría variadas fiestas, mientras algunos personajes, ellos y ellas, daban razón al espacio en que habían nacido. De todo eso, del patrimonio histórico, monumental, costumbrista y biográfico, es de lo que han ido escribiendo, y hablando, tras haber investigado, los que por parte de la Diputación Provincial han sido nombrados Cronistas Provinciales, desde 1876, en que lo fue el primero, hasta hoy mismo

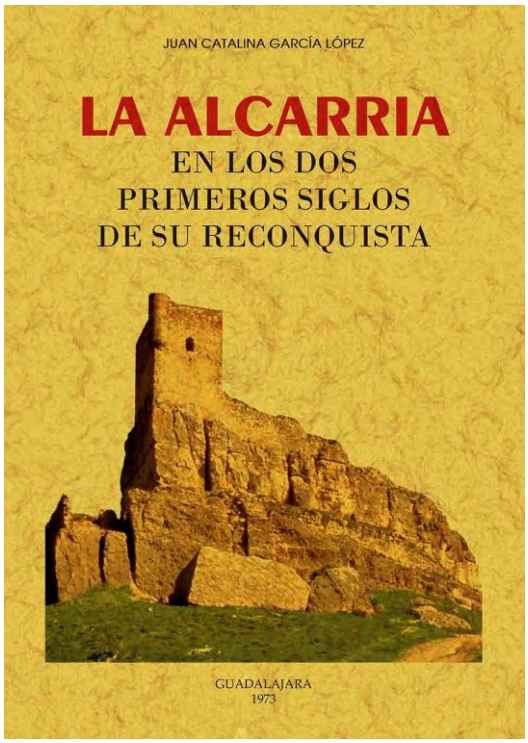
De esos cinco personajes trata este librito. De don Juan Catalina García López, arqueólogo y director del Museo Arqueológico Nacional; de don Antonio Pareja Serrada, periodista y recopilador de leyendas provinciales; de don Manuel Serrano Sanz, catedrático de Historia de la Universidad Central y americanista de prestigio por todos reconocido; de don Francisco Layna Serrano, médico investigador y gran defensor del patrimonio, y del doctor don Antonio Herrera Casado, felizmente vivo todavía, quien ha sido capaz de publicar más de 80 libros referidos a la historia, los monumentos, las costumbres y los personajes provinciales.

De cada uno de ellos, los jóvenes autores que integran el Equipo Paraninfo han escrito su breve biografía y apuntado lo esencial de su obra bibliográfica. Y, como eje y corazón del libro, de cada uno de ellos presentan un escrito, un artículo, un trabajo, ya publicado, pero tan poco conocido que de cada uno resulta la evidencia de sus aportaciones.

La esencia del libro se centra en esos cinco artículos, que vienen a ser la "antología de los cronistas de Guadalajara", y que consisten en lo

siguiente: los sellos concejiles de Guadalajara se debe a García López; tres cuentos tradicionales de Brihuega es lo que aporta Pareja Serrada; el análisis del alumbrado Pedro Ruiz de Alcaraz es el superinteresante trabajo de Serrano Sanz; el artículo en que descubre y presenta la Cueva de los Casares Layna Serrano es la cuarta aportación, que da paso a la última, muy ilustrada, sobre la iconografía de la portada románica de El Salvador, de Cifuentes, que corre a cargo de Herrera Casado. En definitiva, esencia de los estudios sobre Guadalajara, a cargo de cinco nombres que se alzan en lo más alto de la memoria de nuestra tierra.

En Libros de Guadalajara; marzo 2019



Juan Catalina García López

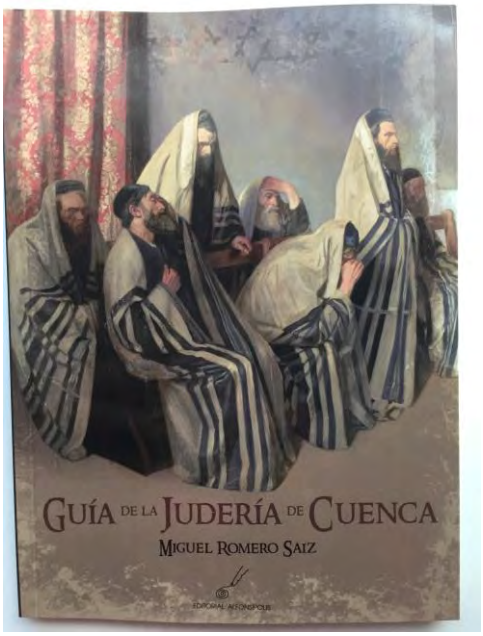
La Alcarria en los dos primeros siglos de su Reconquista. Discurso leído ante la Real Academia de la Historia el 27 de mayo de 1894

Facsimil, Ed. Maxtor; Valladolid, 2019

138 pags.; 11 €

Esta obra, pese a lo reducido de su tamaño, supone un enorme caudal de información, tanto en su texto principal como en las notas añadidas por el autor al ser editado su trabajo. Una obra que colmará la curiosidad de los que gusten conocer el pasado repleto de hazañas militares y decisivos cambios políticos y económicos del territorio que actualmente comprende la provincia de Guadalajara.

Web de Marcial Pons



Miguel Romero Saiz

Guía de la Judería de Cuenca

Ed. Alfonsípolis; Cuenca, 2019

La breve historia y ubicación de los judíos en Cuenca -base de una Guía de la Judería- que acaba de salir a la luz gracias al apoyo del Consorcio Ciudad de Cuenca, del IDEC y de la Editorial Alfonsípolis, se abre con el inicio de la Reconquista –en el siglo X- y se cerrará con la toma de Granada por los Reyes Católicos y el dramático y equivocado proceso de su expulsión de toda la península ibérica –en el siglo XV y albores del XVI-.

Las circunstancias históricas que tuvieron que vivir los dos grandes reinos de Castilla y Aragón, a lo largo de la Edad Media, determinarían unos condicionamientos específicos, sobre todo, en esa dura y larguísima guerra contra sus vecinos musulmanes en el dilatado proceso de Al-Ándalus y que sería la causa fundamental de que los españoles se convirtieran en el pueblo más tolerante y fanático, a la vez, de toda la Cristiandad medieval, en ese doble contrasentido.

No es una Guía al uso, pues exponemos aquí, un breve estudio de la convivencia entre judíos y cristianos en la Castilla Baja, sobre todo en un importante núcleo castellano y su provincia: Cuenca, entendiendo que su estudio nos permita comprender las difíciles circunstancias vividas por esta minoría y su trascendencia posterior –una vez ejecutada la expulsión- como herederos de Separad, tal cual sefardíes por el mundo.

La ciudad de Cuenca contaría por entonces con una población aproximada de 800 habitantes, pero el rey castellano quiso hacer de ella una ciudad importante, para lo cual va a conseguir la creación de un nuevo Obispado, convirtiendo la mezquita en su catedral, y sobre todo, uniendo por bula papal de Lucio III, los antiguos obispados de Ercávica y Valeria, entre cuyos términos se extendería el nuevo Obispado de Cuenca.

Gracias a los controles arqueológicos –según el trabajo de los arqueólogos Miguel Ángel Muñoz y Santiago David- en la zona citada tenemos bien acotada la muralla de la Judería:

- La Plaza y Cuesta del Carmen.
- Las viviendas de la calle Alfonso VIII en su último tramo.
- En el túnel del convento de la Merced.
- Tras el nuevo parking –control arqueológico dirigido por Adela Muñoz Marquina-.
- En el actual Museo de las Ciencias.
- En la calle del Alcázar.
- En la calle Mosén Diego de Valera.

El estudio del Fuero y sus concesiones, así como la ubicación de la Sinagoga, en base al estudio de Dimas Pérez y ahora, de Chema Rodríguez, así como un vocabulario hebrero en base a un mayor conocimiento de esta rica cultura y por último un recuerdo a los apellidos de linajes en conversos y sefardíes, conforman estas páginas en un intento de ofrecer al nativo y al visitante un recurso más de este Turismo Cultural que el pasado histórico y el propio Patrimonio edificado nos puede permitir.

Un plano de ubicación y algunas anécdotas y hechos curiosos nos dan a este proyecto, el espacio privilegiado de su uso y éxito, por lo que Cuenca, ciudad Patrimonio de la Humanidad tiene un nuevo aporte más en ese granito a granito para hacer crecer su desarrollo turístico como meta de progreso.

Una guía a todo color, bien editada en calidad y diseño, cerca de ciento veinte páginas, un desplegable de apoyo

complementario, conforman este nuevo producto impreso que abre nuevas expectativas de apoyo turístico.

Enhorabuena al Instituto de Estudios Conquenses, a Roberto Gómez por su constancia y apoyo, a Santiago Catalá por su apuesta editorial y a Miguel Romero, historiador y cronista de la ciudad, por su autoría. Un buen trabajo.

Gabinete de prensa del IDEC; abril 2019



La Diputación de Ciudad Real festeja con un libro los 125 años de un edificio que es “emblema” de una institución de “progreso”

Caballero destacó que con esta publicación culminan los actos de celebración del 125 aniversario del Palacio Provincial por el que han pasado cerca de 20.000 personas durante los últimos meses / J. Jurado

Presenta ‘El Palacio Provincial y su época’ centrado en el siglo XIX y al que seguiría una segunda parte en torno a la evolución de la institución en el siglo XX

Prácticamente de “la nada” surgieron las Diputaciones Provinciales, sin personal, como una institución entre los Ministerios y los ayuntamientos para corregir o paliar el proceso de centralización impulsado por los liberales tomando el modelo francés, y durante el siglo XIX se fueron fortaleciendo, consolidando y, como en el caso de la de Ciudad Real, convirtiéndose en una institución “de progreso, modernización y vertebración de la provincia”, comentó el profesor de Historia de la UCLM, Ángel Ramón del Valle, en la presentación del libro ‘El Palacio Provincial y su época’, publicado por la Biblioteca de Autores Manchegos (BAM) con motivo del 125 aniversario de un edificio que se encuentra entre los “emblemas” de la provincia, destacó el presidente de la Diputación, José Manuel Caballero.

Junto con el Palacio del Marqués de Santa Cruz en Viso, es uno de los edificios civiles más “importantes, bellos e impactantes” de la provincia, indicó Caballero, y se trata de una de las piezas, si no la más, relevantes de la arquitectura civil del siglo XIX, agregó el arquitecto José Rivero, que elevó la cifra conmemorativa a 130 años desde que en el 1889 se encargó el proyecto del edificio que en 1893 entregó el arquitecto Sebastián Rebollar, además de incidir en que con este inmueble se buscó dar visibilidad a esta sede del poder civil.

De gran formato, 192 páginas y numerosas fotografías y documentación gráfica, este libro es “una reedición ampliada, actualizada y mejorada” del que se editó hace 25 años con motivo del Centenario del edificio, comentó Caballero, que resaltó que con su puesta de largo se culminan cinco meses de actividades en los que se ha buscado dar a conocer mejor el continente, relacionado con la historia de la institución provincial desde su creación y los 125 años

de su Palacio, y el contenido, que “tiene mucho que ver fundamentalmente” con las últimas décadas coincidiendo con la celebración del 40 aniversario de la Constitución.

A excepción de la intervención de Villaseñor y Fisac en el Salón de Plenos, el Palacio Provincial se ha mantenido “prácticamente inalterable en su fachada y estructura en estos 125 años. No así la institución que ha cambiado mucho”, desde su actividad completamente democrática hasta funciones y servicios que presta, destacó Caballero, que expresó el claro compromiso de la actual Corporación Provincial y la confianza de que, así mismo lo hagan las venideras, tanto de “preservación, conservación y cuidado” de este emblemático edificio y su difusión para conocimiento y disfrute de la ciudadanía, como de modernización de la institución en lo que se refiere a sus funciones y prestación de servicios especialmente a los municipios más pequeños de la provincia.

Retos

Las instituciones deben “actualizarse todos los días” y ser transparentes, expuso Caballero, que resaltó que, entre los retos de la Diputación, se encuentran una participación directa de los ciudadanos en la elección de sus representantes, la determinación clara de las competencias para que no haya duplicidad entre administraciones y para que se lleven a cabo de la manera más eficaz posible, y afrontar cuestiones como la despoblación y la mejora de las condiciones de vida en los pueblos.

Caballero, que elogió el mimo y cuidado con los que el personal de la Diputación tratan el Palacio Provincial y consideró que en la próxima legislatura debería acometerse una reforma para solucionar algunos achaques del inmueble relacionados con humedades y aislamiento de ventanas, felicitó a José Luis Loarce, de la BAM, y a todos los autores de este libro coordinado por Francisco Alía, con la participación de Julián Díaz, coordinador de arte, las historiadoras del Arte, María Luisa Giménez, Esther Almarcha y Elena Sainz, los profesores de Historia, Anna Scicolone y Rafael Villena, y el arquitecto Diego Peris. También subrayó que cuenta con fotografías de “mayor fuerza e impacto” que en la publicación de hace 25 años, realizadas por el fotógrafo del Gabinete de Prensa de la Diputación, Fernando Izquierdo.

Estructura

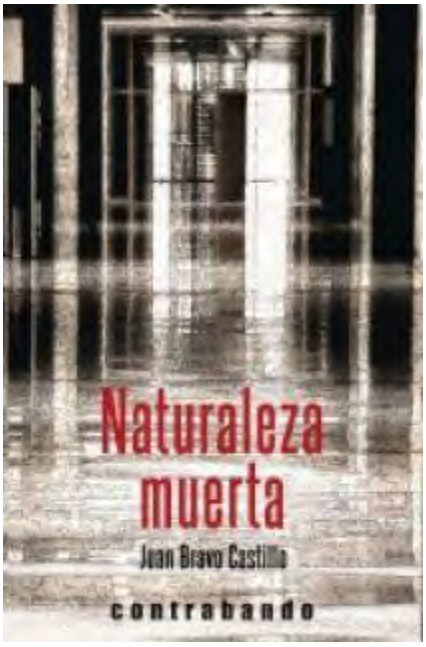
Dividido en dos partes, en la primera se enmarca históricamente la institución desde sus orígenes hasta la creación del Palacio Provincial mostrando la evolución de la Diputación “durante todo el siglo XIX y algo del siglo XX”, mientras que en la segunda, con contenidos arquitectónicos y artísticos, se recoge todo lo relacionado con la construcción del edificio y reformas posteriores, comentó Del Valle, que destacó, entre otras aportaciones, el capítulo elaborado por Diego Peris sobre Sebastián Rebollar, de quien “no había prácticamente nada escrito” siendo “uno de los grandes arquitectos de la provincia”; la incorporación del pliego de condiciones de la construcción del edificio que apareció en el Archivo Histórico Provincial y que ha permitido conocer múltiples detalles sobre presupuesto y elementos de construcción;

y la relación de todas las ubicaciones anteriores que tuvo la Diputación.

Del Valle resaltó la gran calidad de la edición e indicó que a este volumen, centrado fundamentalmente en el siglo XIX, le podría seguir otro sobre la evolución de la institución provincial en el siglo XX.

Por su parte, Rivero subrayó el consenso sobre la importancia del edificio del Palacio Provincial, relevante no sólo por sus características arquitectónicas y formales, sino como ejemplo de "una realidad nueva", y destacó las "coordenadas históricas complejísimas" en las que trabajó Rebollar "en vísperas de la crisis del 98, de una mutación fundamental en la arquitectura historicista del XIX y de iniciarse todos los movimientos convulsos del siglo XX con las vanguardias al frente". En el Palacio Provincial, se visualiza la institución a través de su arquitectura que simboliza el poder, en este caso el civil y democrático, expuso Rivero, que se refirió así mismo, en relación con la actualidad, a la portentosa arquitectura de otros poderes contemporáneos como las entidades financieras y las corporaciones tecnológicas

Arsenio Ruiz LANZA 26-3-2019



Juan Bravo Castillo
Naturaleza muerta
Ediciones Contra**bando**
Narrativa 20
ISBN: 978-84- 949666-1-3
PVP: 15 euros

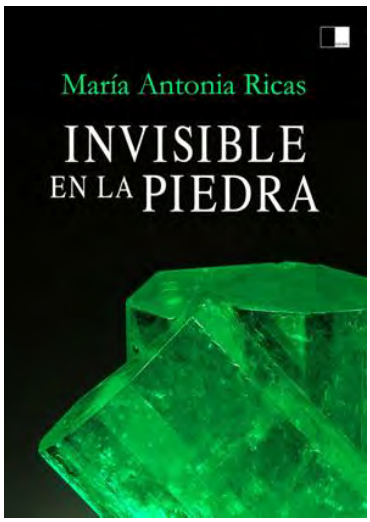
Naturaleza muerta es una *autoficción* en la que un profesor universitario de literatura narra una jornada habitual de trabajo, desde que llega a la facultad por la mañana hasta que la abandona al anochecer.

Observador incansable de lo que ocurre en ese mundo cerrado y claustrofóbico, el narrador va trazando el bosquejo de lo que acontece a su alrededor y haciendo partícipe al lector de una realidad que ha perdido no ya su atractivo y su interés, sino cualquier atisbo de sentido, incluida su función esencial: trasmitir el saber. Desencantado de la deriva universitaria y decepcionado del entorno, sigue sin embargo tomando el pulso a la vida y contemplando, con ironía y hasta buen humor, los avatares de un mundo que cada vez le resulta más extraño.

Naturaleza muerta es un retrato ácido, vivo y realista de la universidad española, pero también la compleja visión del mundo de alguien que, en medio de las ruinas, aún sueña con paraísos perdidos, y se ve asaltado constantemente por la nostalgia de lo que pudo haber sido y no fue. Siempre a la sombra de una noticia que puede aniquilarlo todo. Pocas novelas de hoy llegan tan lejos en su mirada crítica y en su ambición de retratar una vida y conferirle sentido. Aun a sabiendas de que, como sostiene Sterne en *Tristram Shandy*, "una vida no cabe en una novela".

Juan Bravo Castillo (Hellín, 1948), catedrático de Filología Francesa y Literatura Comparada, es un apasionado de la literatura. Durante años ha alternado su vocación docente con la investigación, la traducción, la crítica literaria y la creatividad. Fundador y actual director de *Barcarola*, decana de las revistas literarias españolas, ha dedicado más de veinte años a la elaboración de *Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana*, publicada por Cátedra en tres volúmenes (2003, 2010 y 2016).

Web editorial



Mª ANTONIA RICAS: "La transparencia no es otra cosa que una piedra humana"

EDITORIAL CELYA PUBLICA "INVISIBLE EN LA PIEDRA"

Efectivamente, leemos en la contraportada: "…la magia otorgada durante milenios, la predilección por la lentitud en el crecimiento desde el fuego, la presión por la alotropía, la energía del agua joven desbordada, lo que tuvo vida y permaneció imitando a la dureza, lo que se alimentó y fue clorofila y atrapó insectos y respiró en el mar y latía y fue habitado…". María Antonia Ricas está hablando de la piedra, de las piedras preciosas. De sus virtudes, de su belleza, de ese valor inmenso que a veces produce envidias, muertes, es objeto de contrabando, de guerras.

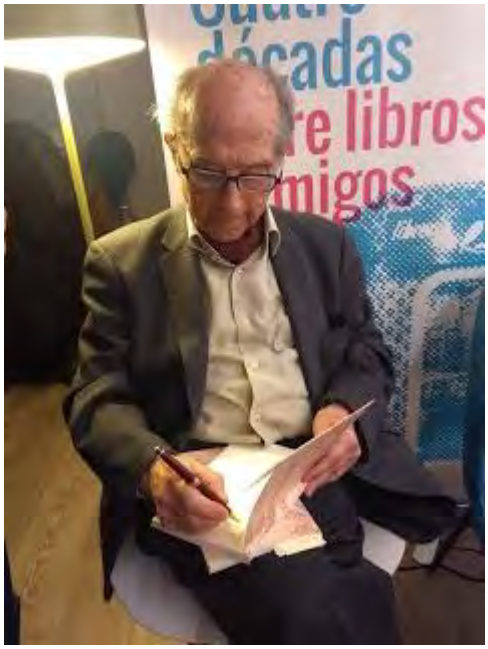
La autora, con la experiencia de su vocación poética y habiendo dado a la imprenta títulos de gran interés y preciosidad lírica, se embarca ahora en la aventura de analizar, acariciar, vivir con y de los diamantes, las piedras preciosas, el mundo unido a las perlas, a los yacimientos minerales de riqueza impresionante y a esas piezas raras, y codiciadas, que forman parte de los sueños de los humanos. ¡Qué impresionante la definición del ámbar!.

"Y pensar que la aragonita se vuelve invisible…", comienza a explicar la autora al referirse a la madreperla y, luego, pregunta "¿De qué color es su sangre?". Pero el interrogante más certero sería qué mueve a un escritor a hacer poesía en torno a ese tipo de cristales, piedras, ilusiones o sueños que formando parte del mundo mineral nos acompañan desde siempre. María Antonia Ricas, desde su atalaya, toma esas especies, generalmente raras, y

se hermana con ellas, tras haber descubierto “la magia otorgada durante milenios, la predilección por la lentitud en el crecimiento desde el fuego” para convertirse su despacho, su balcón, en un mirador hacia el diamante (“Qué cercana la perfección...”), el zafiro (“Huesos añiles, nadie/ les reclama”), el rubí. Por sus versos caminan las emociones, los recuerdos, la vida. Cerca de la malaquita aparece “aquella antigua diosa trastornada”, en la azurita nos preguntamos por “el azul de Prusia, el índigo,/luego turquí…”. Y, claro, desfilan por los versos la turquesa, el olivino (“Su corazón es verde”), el topacio, la aguamarina, esmeralda, turmalina negra, jadeíta, cristal de roca, amatista, ojo de tigre, ágata musgosa.

En el capítulo denominado “Preciosas”, v amos recorriendo toda una geografía de la belleza, sin olvidar el valor de las distintas piedras, recordando esa invisibilidad que se puede convertir en hielo o lucir como un espejo cuyo azogue encierra las maravillas del color y el sueño de la belleza. Poemas de tres versos van a definir ese universo de aquello que al ser invisible se convierte en milagros; “Ópalos” reúne en este capítulo delicadas expresiones como el poemilla “Piel de ángel”: “Invisible en la piedra/un cuerpo celestial prefiere/sedosos roces a las alas”. Hay una ensoñación, una verticalidad de la mirada, una posibilidad de vivir en los territorios de la piedra, de la maravilla de la vida, de todo quiso a que parece referirse Roger Caillois en su libro “Piedras”: “Hablo de piedras con más edad que la vida y que permanecen, en los planetas fríos, incluso después de que esta tuviera la fortuna de eclosionar en ellos”. Resulta que sin darnos cuenta la piedra, las piedras, es algo que está tan cerca de nosotros que a veces no lo sabemos ver, apreciar, por ejemplo el granito de los montes, el pedernal, el mármol. Pero estas piedras, las del libro de María Antonio Ricas, además, tiene el valor de lo inmemorial, de lo eterno. Siguen las páginas del libro definiendo el lapizlázuli o penetrando en los espacios “Del volcán”, segunda parte del libro donde ya es el basalto, la piedra pómez, la obsidiana los materiales que han dado vigor a determinada literatura y de los que Caillois tiene mucho que decir, por ejemplo, “La obsidiana es negra, transparente y mate”. Pues bien, de todo ello la autora hace poesía, de ello crear momentos de un lirismo completo; sus bellos son rítmicos y melodiosos, de cierta altura intelectual. Sabemos que la poesía nace en las torres cercadas por el olvido o en las mentes amantes de la existencia: este es el caso. Cuando la autora, tan metódicamente, dedica la tercera parte de su libro a los “Materiales clásicos” el espacio comienza a llenarse de emociones materiales, como la del ámbar: “Su tibieza viene del tiempo anterior a los propósitos…”, del azabache: “Qué importa el tiempo…”, del carey donde aparece “…la soledad de las tortugas/cuando los depredadores urden/ su comercio carnívoro/por tener un peine de caparazón…”. De todas formas, antes de concluir el poemario aparecen las perlas, esas casi increíbles protagonistas de cierto lujo, de una tal vez inmerecida ilusión, palabras mayores para comprender el mundo de la riqueza o la modestia de las féminas humildes, claro que, todo hay que decirlo, a ello contribuye la perfección de semejante objeto que es muy capaz de engendrarse en un molusco y, después, figurar en los escaparates de las grandes joyerías o ser motivo de las ansias de un mundo volcado de manera casi intrusista al capital y a la ignorancia. ”Nadie lo vio pero el rayo encendió el molusco./Dormitaba en ese instante, desconocía/que el deseo de la

tormenta por el mar/le daría la irritación gustosa, el roce/más delicioso, más hiriente". Al final, ya, leemos: "Y concluyes porque es demasiado maravillosa e ininteligible la colección en la mirada y en la mano…". Sí, cuando algo es "Invisible en la piedra" la poesía se hace música y realidad. ***Manuel Quiroga Clérigo***



José Corredor Matheos cumple 90 años con un nuevo libro

Sepan los que ignoran que **José Corredor Matheos** cumplirá dentro de poco 90 años y es un poeta en flor. En agua, en montaña, en paisaje, en pez, en vuelo, en geranio, en vida. Desde hace años, desde su *Carta a Li Po*. Es el asunto que la extremeña Fundación Ortega Muños ha editado, al cuidado de **Álvaro Valverde** y **Jordi Doce,** la selección ***El paisaje se hace en el poema*** (12 €). Buen título, porque refleja la manera de entender que tiene este extraño, por singular, poeta manchego-catalán. Dicen que su poesía aspira a no ser notada, por ser fusión, contagio. Deseosa con está de ser palabra adherida al pájaro que pasa, a la hoja que cae, al son de una campana. Que procura ser de la misma naturaleza de cuanto existe y maravilla. O de cuanto es nada. Corredor-Matheos es amigo del poema transparente. Más aún, si pudiera lo haría desaparecer. No las palabras, que venera, sino el objeto escrito que llamamos poema. Y todo para que no sea obstáculo en ver cuanto importa: léase las cosas que viven y nos dejan vivir en ellas, con ellas o en sus alrededores. Si pudiera, suprimiría al propio poeta como tal. El lector, el buen lector, percibe esa intención y se sabe con él sosiego, y se transforma en mirada caminante. Dijo Jordi Doce al presentarlo que es poeta de lo breve, del verso corto y decir ligero, de los instantes iluminados. Que es poeta reconciliado y reconciliador. Zen o franciscano, a elección. Dijo también que el libro se ha elaborado como una unidad y se debe leer como libro exento y único, que contiene poemas nuevos. Dejó tiempo, qué bien, para que el poeta dijera. Y Corredor dijo de su amistad con Godofredo Ortega Muñoz, el pintor de los paisajes místicos. Y dijo de sí mismo. Declaró ser moderada y felizmente apocalíptico, porque caminamos como sociedad hacia un derrumbe necesario y oportuno. Que cada poema es para él una sorpresa. Que todos nacen del no planteamiento y se levantan sin permiso. Que es también sincrético: todos somos todo. Y lo dijo varias veces. Viéndole hablar, moverse, hacerse fotos, preguntar a todos y escuchar a tantos amigos como acudieron, cualquier testigo declararía que es uno con el tiempo, que la mitad del camino no ha llegado aún para Corredor- Matheos, que su cuerpo y su mente están recientes y limpios. Y que todo sucedió en la Alberti y en la tarde del pasado 6 de marzo. ***Francisco Caro en su blog: Mientras la luz***

Libros y Nombres de

Castilla-La Mancha

388 entrega

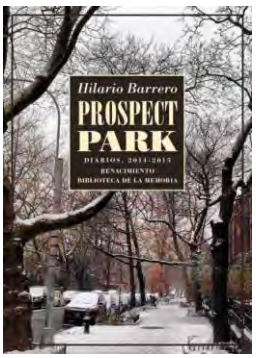
13 de abril de 2019



José Esteban



Brigadas Internacionales, 80 años después



Hilario Barrero





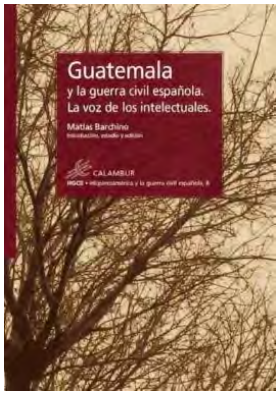
Agua en Toledo



Guadalajara GCE



Jacobo de Uclés



Guatemala y la GCE


José Luis Loarce



Isidro Sánchez Sánchez (coord.)

Las Brigadas Internacionales 80 años después

CEDOBI e Instituto de Estudios Albacetenses, 2018

El espléndido y riguroso *Dictionnaire Albert Camus*[1] dedica a las voces España y Guerra de España cinco páginas. Y es que el escritor tuvo una gran relación con nuestro país y con la denominada "tragedia española", desarrollada entre 1936 y 1939. Siempre mostró un gran interés por la situación política y participó en un gran número de actos contra el fascismo español, primero, y después contra el fascismo camuflado de franquismo. Además, muchas veces habló de gran causa solidaria con el pueblo español.

Albert Camus trataba de explicar en agosto de 1944, una vez más, en un discurso pronunciado en París poco después de la liberación de la ciudad, la fascinación que la guerra española producía: fue en España "donde mi generación aprendió que se podía perder teniendo razón, que la fuerza puede destruir el alma y que, a veces, el valor no obtiene recompensa alguna. Sin duda, esta es la razón por la que tantos, en todo el mundo, consideran que el drama español fue una tragedia personal suya, la última gran causa"[2].

Unos años después, el jueves 12 de abril de 1951, Camus participaba en el "Gran mitin de solidaridad antifascista", con el discurso titulado *L'Europe de la fidélité*, celebrado en la Sala Saulnier de París. Los oradores se ocuparon de los sucesos de Barcelona y sus repercusiones, o sea, del movimiento huelguístico, iniciado con la huelga de tranvías el 1 de marzo. Como "Amis de la république espagnole", además de Camus y otros oradores, intervinieron Roger Hagnauer, sindicalista libertario, Maurice Joyeux, escritor anarquista, Daniel Mayer, diputado socialista, y Maurice Schumann, político democristiano, escritor y periodista.

Sólo citamos una reunión más. El 21 de julio de 1951 tuvo lugar en el parisino local de la Liga Francesa de la Enseñanza un acto conmemorativo del 19 de julio de 1936, organizado por la Casa de Cataluña, con discursos, entre otros, de Octavio Paz, agregado cultural de la embajada de México en París, y de Albert Camus. Si el régimen franquista celebraba el 18 de julio, la fecha del levantamiento militar, durante un tiempo los republicanos españoles conmemoraron el 19 de julio, o sea, el día de la reacción del pueblo español contra los militares golpistas.

El escritor y diplomático mexicano afirmaba que la fecha que reunía a los amigos

---

1 J. Guérin (ed.), *Dictionnaire Albert Camus*, Paris, Robert Laffont, 2009.

2 Discurso pronunciado por Camus en septiembre de 1944. Citado por Paul Preston, "La última gran causa", en Michel Lefebvre-Peña, *Guerra gráfica. Fotógrafos, artistas y escritores en guerra*, Barcelona, Planeta, 2013, p. 6. El texto, en la edición francesa (*Guerra grafica. Photographes, artistes et écrivains en guerre*, París, Éditions de la Martinière, 2013), es el siguiente: "C'est en Espagne que ma génération a appris que l'on peut avoir raison et être vaincu, que la force peut détruire l'âme et que, parfois, le courage n'obtient pas de récompense. C'est sans aucun doute ce qui explique pourquoi tant d'hommes à travers le monde considèrent le drame espagnol comme étant une tragédie personnelle, la dernière grande cause".

de los pueblos españoles presidía, como un astro fijo, la vida de su generación: "Luz y sangre". El 19 de julio de 1936 el pueblo español apareció en la Historia como una milagrosa explosión de salud. Octavio Paz explicaba la gran causa: "Yo era estudiante y vivía en México. En aquella época todo nos parecía claro y neto. No era difícil escoger. Bastaba abrir los ojos: de un lado, el viejo mundo de la violencia y la mentira con sus símbolos: el Casco, la Cruz, el Paraguas; de otro, un rostro de hombre, alucinante a fuerza de esculpida verdad, un pecho desnudo y sin insignias. Un rostro, miles de rostros y pechos y puños"[3].

Por su parte, Camus indicaba que el 19 de julio de 1936 empezó en España la Segunda Guerra Mundial, para hablar después de la causa de la República, siempre identificada con la causa de la paz, su justificación, sin duda. Desgraciadamente, seguía el escritor, el mundo ha estado en guerra desde el 19 de julio de 1936 y la República española, como resultado, no ha dejado de ser traicionada o utilizada cínicamente[4].

Esa gran causa de la que hablaban Paz o Camus, tanto en la guerra como después de ella, tuvo abundantes luces y pocas sombras. Muchas personas mostraron su repulsa hacia la alianza contra la legalidad republicana de militares golpistas y facciosos e Iglesia católica, con la valiosa ayuda de potencias fascistas. Miles de hombres y mujeres reaccionaron en todo el mundo y se sumaron a ella con un gesto de solidaridad que hoy seguimos recordando impresionados. Como escribía Cándido Polo Griñán, médico psiquiatra y escritor albaceteño, "no menos de 40.000 voluntarios de una cincuentena de países fueron capaces de acudir en defensa de la II República, burlando la política de no intervención acordada por las democracias occidentales en un gesto vergonzante de temor a una nueva conflagración mundial"[5].

Esa gran causa de la izquierda mundial a favor de la República llevó a Albacete a miles de personas. Franc Rozman –Stane- (1911-44), héroe nacional esloveno, fue uno de los primeros voluntarios de Yugoslavia en España tras el comienzo de la Guerra. Suboficial, después se convirtió en teniente y comandante de batallón de una unidad de las Brigadas Internacionales. En 2011 se le dedicó un homenaje en Eslovenia y se hizo una emisión de un millón de monedas de dos euros en recuerdo suyo. Es sólo un ejemplo de las miles de personas de todo el mundo que llegaron a España en auxilio de la República y lucharon en muchas de las grandes batallas de la guerra.

Trataban de combatir a los militares africanistas, entre los que se encontraba el general Franco -caudillo del fascismo español-, sostenidos por Hitler, führer del nazisno alemán, y Mussolini, duce del fascismo italiano. En el marco de un gran movimiento de solidaridad, combatieron por la libertad y la democracia junto al pueblo español y fue el primer acto de resistencia internacional contra el fascismo. Eran, según un cartel que podía verse en el II Congreso de los Activistas de las Brigadas Internacionales, celebrado el 11 de noviembre de 1938, "republicanos, socialistas, comunistas, sindicalistas, sin partido" que lucharon juntos en España y juntos pensaban seguir luchando en sus países[6].

La ciudad de Albacete ocupa un lugar muy importante en la historia de las Brigadas Internacionales, por ser su sede en parte de la guerra y centro de la memoria tanto para los extranjeros que recalaron en ella como para sus habitantes. Por eso, desde el CEDOBI (Centro de Estudios y Documentación de las Brigadas Internacionales), en el 80 aniversario del comienzo de la llegada a la ciudad, se quiso recordar su decisión, conmemorar su presencia e invocar su lucha generosa. Y se hizo con la organización y celebración de una serie de actos de carácter muy diferente durante el último cuatrimestre de 2016. (… … …).

---

3 "Un acto de solidaridad hacia el pueblo español. El rasgo original del 19 de julio reside en la espontaneidad fulminante de la respuesta popular, declara el poeta Octavio Paz, Agregado cultural de la Embajada de Méjico", *Solidaridad Obrera*, año VIII, nº 335 (28-7-1951), pp. 1 y 2.

4 "Voces amigas. Para Europa y para nosotros, a menudo sin darnos cuenta, vosotros españoles, habéis sido, y sois, maestros de la libertad", *Solidaridad Obrera*, año VIII, nº 336 (4-8-1951), pp. 1 y 2.

5 C. Polo Griñán, "Las Brigadas Internacionales. De la historia a la leyenda", *El País* (13-10-20106).

6 "El II Congreso de los activistas de las Brigadas Internacionales. Ha comenzado la repatriación de los «Voluntarios de la libertad»", *La Vanguardia*, Barcelona (12-11-1938), p. 3.

Durante el largo proceso editorial de este libro llegó 2018 y con él se cumplieron los 80 años de la salida de las Brigadas Internacionales de nuestro país, que también conmemoramos en el CEDOBI. Efectivamente, a fines de octubre y principios de noviembre de 1938 se celebraron en la España republicana numerosos actos de homenaje a los interbrigadistas.

Antes, a principio de abril, abandonaron Albacete y se trasladaron al sector de Barcelona. El diario *Defensor de Albacete*, órgano de Izquierda Republicana en la provincia, anunciaba el 9 de abril que se trasladaba la base a la zona del Ejército del Este y reproducía dos comunicados. Uno de las Brigadas Internacionales dirigido al Frente Popular de Albacete y otro de dicho Frente a las Brigadas. Terminaba la noticia así: ¡Camaradas internacionales! Al ausentaros materialmente de nosotros porque el interés de la guerra lo exige, continuáis unidos a nosotros por el recuerdo y el cariño. Sois nuestros como de vosotros somos ¡Camaradas internacionales, salud![7].

Y meses después se produjo la salida de España. El 28 de octubre de 1938 más de 300.000 personas presenciaron el desfile de los internacionalistas en Barcelona, según *La Vanguardia*[8], con la presencia del jefe del Estado, Manuel Azaña, y del presidente del Gobierno, Juan Negrín. Y el día siguiente, se celebró una "comida íntima" en honor de los brigadistas en el castillo de Vich, con brindis a los postres de Negrín y contestación de André Marty[9].

Merece la pena relacionar los comensales de la mesa presidencial, cuyos apellidos proporciona el diario catalán, información completada con datos de otras fuentes[10]. En la presidencia, el jefe del Gobierno. A su derecha, Diego Martínez Barrio, presidente de las Cortes; André Marty, propulsor de las Brigadas Internacionales; Mariano Gómez González, presidente del Tribunal Supremo; coronel A.L.M. Molesworth, comisario de la Comisión internacional; Ignacio Hidalgo de Cisneros y López de Montenegro, general de Aviación; teniente coronel Hans Kahle (alemán); Ramón González Peña, ministro de Justicia; teniente coronel Bach, secretario de la Comisión internacional; Segundo Blanco González, ministro de Instrucción Pública y Sanidad; Reiner[11], jefe de brigada; Tomás Bilbao Hospitalet, ministro sin cartera del Gobierno de la República. Y a su izquierda, general B. Jalander, presidente de la Comisión de control para la retirada de combatientes internacionales; Bernardo Giner de los Ríos García, ministro de Comunicaciones y Transporte; Luigi Longo –Gallo–, comisario de las Brigadas Internacionales; Francisco Méndez Aspe, ministro de Economía y Hacienda, teniente coronel A. Homo, comisario de la Comisión internacional de control; Antonio Velao Oñate, ministro de Obras Públicas; Morandi Aldi, jefe de división; Paulino Gómez Sáiz, ministro de la Gobernación; teniente comandante R.W.M. Lloyd, miembro de la Comisión de control; y José Moix Regás, ministro de Trabajo. A continuación, el periódico relacionaba diversos comensales de las distintas mesas.

La composición de la presidencia es una muestra clara de la complejidad política de la España republicana. Además de los miembros de la Comisión de control para la retirada de combatientes internacionales y de los máximos responsables de las BB II, los comunistas Marty y Gallo, había representantes de la judicatura, de la milicia y de la política. Mariano Gómez González, presidente del Tribunal Supremo, era jurista, de profundas convicciones religiosas católicas y republicano. Cabe pensar que alguno de los militares era socialista, aunque no hemos podido verificarlo, pero del PSOE, aparte del jefe de Gobierno, asistían Ramón González Peña y Paulino Gómez Sáiz. Sólo un político del PCE, el ministro de Trabajo José Moix Regás y los militares comunistas Ignacio Hidalgo de Cisneros y el alemán Hans Kahle. Completaban la representación política, Francisco Méndez Aspe y Antonio Velao Oñate, de Izquierda Republicana; Diego Martínez Barrio y Bernardo

---

7 "Las Brigadas Internacionales", *Defensor de Albacete*, nº 11.015 (9-4-1938), p. 1

8 *La Vanguardia*, Barcelona (29-10-1938), p. 3.

9 "Una comida íntima en honor de los combatientes de las Brigadas Internacionales", *La Vanguardia*, Barcelona (30-10-1938), p. 3.

10 Completados y algunos rectificados con *Boletín Mensual de la Sociedad de Naciones*, Ginebra, números de octubre de 1938 y enero de 1939.

11 Sólo figura esa palabra. Probablemente sea el austriaco Adolf Reiner, alias de Anton Dobritzhofer.

Giner de los Ríos, de Unión Republicana; Segundo Blanco González, de la CNT; y Tomás Bilbao Hospitalet, de Acción Nacionalista Vasca.

En el brindis de Negrín todo eran palabras de agradecimiento a los brigadistas: "España entera, el pueblo español, agradece este gesto magnífico de los combatientes extranjeros que, atraídos por un Ideal, por el amor a España y por creer que estaban identificados los intereses de sus países con los de nuestra patria, han venido aquí a ofrendar su vida y a verter su sangre. ¡Loor a los cinco mil muertos extranjeros de todos los países que han ofrecido lo más preciado que un hombre puede ofrendar voluntariamente: la vida; su sangre! ¡Loor, y nuestro recuerdo imperecedero!".

El 1 de noviembre de 1938 Dolores Ibárruri –Pasionaria- pronunciaba un emotivo discurso de despedida a los voluntarios de la Brigadas Internacionales. Una de las frases más significativas y famosas es "Sois la historia, sois la leyenda, sois el ejemplo heroico de la solidaridad y de la universalidad de la democracia"[12] Y terminaba su intervención de esta manera: "No os olvidaremos, y cuando el olivo de la paz florezca, entrelazado con los laureles de la victoria de la República española, ¡volved! (...) Volved a nuestro lado, que aquí encontraréis patria los que no tenéis patria, amigos, los que tenéis que vivir privados de amistad, y todos, todos, el cariño y el agradecimiento de todo el pueblo español, que hoy y mañana gritará con entusiasmo: ¡Vivan los héroes de las Brigadas Internacionales!"

Es preciso recordar que el 30-IX-1938 el Consejo de la Sociedad de Naciones constituyó un Comité de tres miembros con representantes de Reino Unido, Francia e Irán. Reunido en Ginebra a comienzos de octubre procedió a la designación de los componentes de la Comisión neutral, que realizó el 14 de octubre en Perpiñán la reunión constitutiva y después sus miembros se trasladaron a Barcelona donde fueron recibidos por el Gobierno español. Algunos de ellos estuvieron en la comida del castillo de Vich[13].

A la llegada a Barcelona el 16 de octubre de 1938 el Gobierno español comunicó a los miembros de la Comisión que los extranjeros presentes en el Ejército se elevaban a unos 12.000, con la inclusión de más de 3.000 hospitalizados. No obstante, la Comisión internacional elaboró su propio censo de voluntarios internacionales agrupados por nacionalidades en los lugares de concentración, así como de los que se encontraban en hospitales y cárceles. A fecha 12 de enero, el número de los combatientes no españoles incluidos en el censo era el siguiente: zona de Barcelona, 9.843 y zona de Valencia, 2.830. Es decir, un total de 12.673 personas. A mediados de enero de 1939, según datos de la Comisión, habían salido de España 4.640 combatientes y entre ellos 2.112 franceses, 548 norteamericanos, 407 ingleses, 347 belgas, 283 polacos, 194 italianos y 182 suecos. Asimismo, se indicaba que estaban reunidos y listos para salir 1.500 combatientes sin nacionalidad y 350 canadienses[14]. (… … …)

El CEDOBI quiso también publicar un libro para la conmemoración del 80 aniversario y pensó en una obra multidisciplinar y multitemática. El contenido es, por tanto, muy diverso y se ha preferido establecer un orden con un criterio alfabético de autores.

En primer lugar se incluye la aportación de Ángel Luis Arjona Márquez, investigador y cineasta, que amplía la pionera

[12] D. Ibárruri, *En la lucha. Palabras y hechos 1936-1939*, Editorial Progreso, Moscú, 1968. Es precisamente la que se puede leer en el monumento a las Brigadas Internacionales ubicado en la Ciudad Universitaria de Madrid, inaugurado el 22 de octubre de 2011.

[13] "Retirada de España de los combatientes no españoles", *Boletín Mensual de la Sociedad de Naciones*, vol. XVIII, nº 10 (Octubre de 1938), p. 312. La Comisión se componía de tres comisarios: el general B. Jalander, presidente (Finlandia); el coronel A. L. M. Molesworth (Reino Unido) y el teniente coronel A. Homo (Francia). Y de los oficiales observadores siguientes: coronel M. Jeske (Letonia), teniente coronel O. de Ribbing (Suecia), capitán Abolghassem Taras (Irán), teniente Comandante R. W. M. Lloyd R. N. (Reino Unido), capitán E. T. V. Cassel (Suecia), capitán N. Saeboe (Noruega), capitán E. O. Hjelle (Noruega) y capitán E. U. Oyler (Reino Unido). Además, acompañaban a la Comisión varios funcionarios de la secretaría de la Sociedad de Naciones.

[14] "1. La situación en España", *Boletín Mensual de la Sociedad de Naciones*, vol. XIX, nº 1 (1 a 31 de enero de 1939), pp. 8 a 12.

investigación que presentó en *Las Brigadas Internacionales a través del cómic: 1977-2012*, con el análisis de 12 nuevas obras, publicadas en el trienio 2013 a 2016. A continuación, Kiko Aznar Sánchez, periodista y escritor, realiza una aproximación al papel de las Brigadas, su nacimiento y la visión que el mundo tuvo de ellas, a través de la *Consagración de la Primavera*, novela del cubano Alejo Carpentier y *Valmont* publicada en 1978.

Tras el comic y la literatura le llega el turno a un sugerente tema, el de los intérpretes en la Guerra civil. Jesús Baigorri Jalón, historiador e intérprete (Grupo Alfaqueque, Universidad de Salamanca), ofrece en esta ocasión algunas consideraciones sobre dos brigadistas internacionales que realizaron tareas de interpretación entre lenguas durante su participación en el conflicto. Por su parte, Walther L. Bernecker, historiador e hispanista (Universidad Erlangen-Nüremberg, Alemania), muestra en su colaboración el tratamiento dado a la República española y a las Brigadas Internacionales en la RDA. Se trata de un ejemplo de "memoria dictada", según indica, en el que se puede reconocer la instrumentalización de las Brigadas Internacionales.

Los siguientes temas son el cine y los grafittis, siempre en relación con las Brigadas. Jesús García Rodrigo, periodista e historiador del Cine, analiza cómo entre octubre de 1936 y noviembre de 1938 se produjeron numerosas cintas, grabaciones y proyecciones, que ayudan a entender mejor el papel de las Brigadas Internacionales en nuestro país. Sigue después el estudio de Enrique R. Gil Hernández, arqueólogo (Universidad de Alicante), que presenta un conjunto de grafitis identificados en el Castillo de Almansa, realizados durante la Guerra Civil española y los primeros años de la posguerra. Pertenecen a militares, entre los que destacan los hechos por voluntarios extranjeros.

Alfonso López Borgoñoz, historiador, expresidente de Amnistía Internacional España y presidente de ARP-SAPC, estudia el llamado caso de Vernon Selby, las circunstancias de sus últimos días, su desaparición cerca del Ebro y por qué no pudo morir en Castelldefels. Ello en el marco de una audiencia en Washington del Comité Especial de Actividades Antiestadounidenses, en abril de 1940, para investigar las relaciones de los voluntarios estadounidenses que habían luchado en las Brigadas Internacionales con el P. Comunista de los EE UU y con la Internacional Comunista.

Sigue en el libro la colaboración de Lourdes Prades i Artigas, directora de la Biblioteca del Pavelló de la República e investigadora responsable de SIDBRINT (Univ. de Barcelona) y Marta Platero Gómez (Univ. de Salamanca). Parten de la idea de que el fenómeno de las Brigadas Internacionales se estudia desde un punto de vista grupal, en el que apenas existe la dimensión individual. Esta carencia, unida a la dispersión de las fuentes documentales y a la falta de un medio unificador de la información, justifica la puesta en marcha de un sistema para disminuir la brecha digital en el tratamiento de las fuentes y la investigación. Es el SIDBRINT (Sistema de Información Digital sobre las Brigadas Internacionales).

A continuación se inserta el trabajo de Isidro Sánchez, profesor colaborador honorífico (UCLM) y miembro del CEDOBI (IEA-UCLM), en el que se analiza el diario titulado *Ganar la Guerra*, editado en el Parque Móvil de la Base de Albacete de las Brigadas Internacionales, del que se conserva una colección incompleta en el Archivo Estatal de Historia Social y Política de Rusia (RGASPI). Por su parte, Antonio Selva, historiador y codirector de CEDOBI (IEA-UCLM), presenta una breve historia de la creación y desarrollo del Centro de Documentación de las Brigadas Internacionales, cuyos orígenes se remontan al año 1974, así como una descripción de los trabajos realizados y de sus fondos, tanto bibliográficos como documentales, entre los que destaca la donación de Gino Baumann.

Cierra el libro la aportación de Elvira Valero de la Rosa, directora del Archivo Histórico Provincial de Albacete, con un artículo en el que se ofrece una visión de los fondos de los archivos y centros documentales españoles como fuentes para la investigación de las Brigadas Internacionales. El Archivo Histórico Provincial de Albacete custodia la documentación de la Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales (AABI), por lo que se analiza el valor de este legado en el contexto de otros centros de investigación e información.

Isidro Sánchez Sánchez y Antonio Selva Iniesta. Prólogo del libro



María y Laura Lara Martínez

Guadalajara no es Abisinia

Serv. de Publicaciones de la JCCM; Toledo, 2019

Durante la Segunda República, la guerra dentro de la Península Ibérica parecía un episodio lejano, una historia contada al calor de la lumbre por los abuelos... Había tensión y se hablaba de posibles sublevaciones, pero los últimos destinos donde España había derramado su sangre eran Cuba, Filipinas y África. Sin embargo, en el verano de 1936 estalló el conflicto armado: los quintos fueron movilizados, no para el servicio militar, sino para una lucha fratricida y, en el invierno del 37, el epicentro de la *Spanish Civil War* se situó en la Alcarria.

No hubo pueblo de las inmediaciones de Brihuega donde los obuses y la metralla no dejaran su sello. Durante décadas, en Muduex, cuando las lluvias eran torrenciales, la tierra vomitaba cadáveres.

En este volumen, editado por el Servicio de Publicaciones de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, las historiadoras María y Laura Lara Martínez reconstruyen la Batalla de Guadalajara, cotejando los documentos de archivo con la historia oral, la fotografía con la música, la literatura con la antropología, la táctica bélica con la poesía y el cine, para dar así a conocer uno de los acontecimientos de nuestra región que mayor trascendencia tuvo en la prensa extranjera.

Desde Nueva York a Moscú se supo que Guadalajara no era Abisinia. Los rifles del rey se esfumaron por la Somalia inglesa y las bicicletas de la campiña cabalgaron por el barro. Y es que el mundo siguió de cerca los bombardeos en la comarca de Torija. Fue la primera derrota internacional del fascismo y también la primera vez en que los italianos libraban, por sorpresa, una guerra civil fuera de sus fronteras, al combatir cara a cara, entre los setos y corredores del palacio de Ibarra, los legionarios del CTV y los garibaldianos.

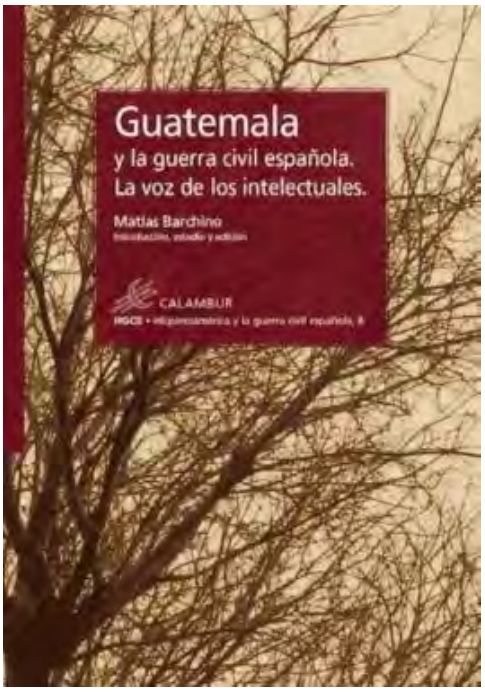
Las historiadoras castellano-manchegas **María Lara Martínez y Laura Lara Martínez** (Guadalajara, 1981) ganaron en 2005 el Primer Premio Nacional de Fin de Carrera en los Estudios de Historia concedido por el MEC y el Premio Uno de la UAH. En 2007 recibieron el Premio Extraordinario de Licenciatura tras culminar la carrera con 38 matrículas de honor cada una. Son Licenciadas en Historia y Doctoras en Filosofía.

Ambas hermanas ejercen su magisterio como profesoras de Ciencia Histórica y Antropología, y de Historia Contemporánea, respectivamente, de la Universidad a Distancia de Madrid, UDIMA. Han desarrollado docencia como profesoras Erasmus Plus en la universidad de Veliko Tarnovo (Bulgaria) y realizado estancias de investigación en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. En 2015, con su libro *Ignacio y la Compañía. Del castillo a la misión*, ganaron el Premio Algaba concedido por El Corte Inglés y la Editorial EDAF.

María Lara es autora de *Enclaves templarios* y *Reconquista* (EDAF) obras que, junto con *Brujas, magos e incrédulos en la España del Siglo de Oro* y *Pasaporte de Bruja* (Alderabán), la han consagrado como autora española de referencia dedicada a la investigación y a la narración histórica. Jurado del Premio Nacional de las Letras Españolas (2012) del MECD, así como Associate y Fellow en el RCC en Harvard University, María también cultiva la poesía. Con su antología de versos, *Poemaría* (2014), ha puesto voz literaria a actos institucionales de lucha contra la violencia de género. En 2011 ganó el Premio de Novela Histórica «Ciudad de Valeria» con *El velo de la promesa* y, en 2014, vio la luz la continuación de la saga, *Memorias de Helena*.

Laura Lara ha expuesto los resultados de su actividad científica en numerosos centros nacionales e internacionales como la universidad de Buenos Aires, la Sorbona o el Athens Institute for Education and Research de Atenas. Entre sus libros sobresalen *Guerra en la Alcarria. 1937: El frente de Guadalajara, España Actual*, *Historia Social y Política Contemporánea y El despertar de Toledo en la Edad de Plata de la Cultura Española.*

María y Laura Lara han protagonizado páginas y espacios literarios en medios nacionales y extranjeros (BBC Mundo, Radio Caracol, *O Globo,* etc.). Desde 2013, intervienen como historiadoras en el programa "La aventura del saber" de La 2 de Televisión Española y, además, tienen sección propia en el programa de verano de "Las mañanas de RNE". Las Doctoras Laura y María Lara mantienen una vinculación estrecha con el Ejército. En posesión de la boina de la División San Marcial, son miembros del Consejo Asesor del Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire y conferenciantes en el Instituto de Historia y Cultura Militar. ***Web editorial***



Matías Barchino

Guatemala y la Guerra Civil española. La voz de los intelectuales
Ed. Calambur; Madrid, 2019

Indagar sobre el impacto que la guerra civil española tuvo en Guatemala es el propósito de esta investigación, fruto de la revisión de las fuentes hemerográficas y bibliográficas y la selección de textos representativos.

En 1937 Miguel Ángel Asturias era redactor de *El Liberal Progresista*, el periódico del presidente Ubico. En Europa había asistido a la proclamación de la II República española en 1931, rodeado de jóvenes artistas e intelectuales españoles. Unos años después el sueño republicano se hacía trizas en un conflicto terrible, del que llegaban a Guatemala noticias a través del cable y los corresponsales de guerra.

Regresaba a Europa por esas fechas uno de sus viejos amigos de París, el diplomático Óscar Bertholin. ¿De qué charlaron ambos? De España, como refleja en su poema «Cabezas». La guerra de España estaba en la mente de casi todos los intelectuales, y cada escritor vivió y expresó de forma distinta su mirada y preocupación por España y los españoles, su homenaje al poeta Federico García Lorca, su apoyo al gobierno republicano o a los rebeldes. Como en el resto de países de habla española de América, en Guatemala la guerra civil española fue algo muy cercano, vivido con intensidad por muchos guatemaltecos, por las redacciones periodísticas y, por descontado, por los españoles residentes en el país. Aunque la censura ubiquista impidió que se produjera, como en otros países, un verdadero debate ideológico o intelectual en torno a la guerra española, las noticias sobre la evolución de la guerra en España fueron incesantes en Guatemala, como muestra este libro.

Web de Marcial Pons



José Esteban: Ahora que recuerdo (Memorias literarias)

Ed. Reino de Cordelia, Madrid, 2019; 640 pags.; 32,95 €

José Esteban (Sigüenza, 1935) es un todoterreno de la literatura: poeta, narrador, ensayista, recopilador, antólogo, editor, coleccionista de libros y de amistades literarias. De todo ello, sobre todo de esta última faceta, nos habla, abundantemente en este su último libro (por el momento) al que califica como “Memorias Literarias”.

En efecto: no debemos buscar en él un retrato del propio Pepe Esteban, ni una autobiografía; por supuesto algo

cuenta sobre sí mismo, pero poco (muy poco, diría yo). De lo que habla el libro es de la obsesión de su autor por la Literatura en todas sus formas, y en los más de 70 años que lleva viviendo para y por ella.

Los momentos más gozosos del libro, para mí, son aquellos en los que habla de figuras muy relevantes de nuestras letras que él ha conocido, y en concreto destacaría aquí los nombres de Pío Baroja (cuyo encuentro nos narra al principio del libro) y de José Bergamín, al que trata ya por extenso en la última parte. A Bergamín tuvo la suerte de conocerle en profundidad, tratarle con frecuencia y pudo editar bastantes obras suyas en la principal (aunque no la única) de sus aventuras editoriales: Turner, que comenzó a principios de los años 70.

Pero siendo esos los dos nombres mejor parados, aparecen también Azorín y Hemingway; Aleixandre, y Francisco Ayala; Blas de Otero y Gabriel Celaya; Ángel González y Carlos Barral. Y el inolvidable encuentro con Borges en Buenos Aires.

Aunque la vida literaria de Pepe Esteban transcurre en y desde Madrid, aparecen también muchos y notables escritores de Castilla-La Mancha: así sus paisanos guadalajareños Antonio Pérez o Ramón de Garciasol; el albacetense Antonio Martínez Sarrión; el conquense Meliano Peraile, o los manchegos Ángel Crespo y los pintores Pepe Díaz y Pepe Ortega, entre otros varios.

José Esteban manifiesta a lo largo del libro, en varias ocasiones su profundo amor por la literatura “yo siempre quise ser escritor” nos dice en la pag. 52. Pero ese amor, esa atracción, se manifestó en él de muchas maneras: amor por la creación literaria (sobre todo la narrativa, pero también brevemente la poética); y sobre todo por su inmensa erudición libresca. José Esteban sabe de mucho y de casi todo lo relacionado con el mundo del libro: de los escritores republicanos, de los novelistas sociales de los años 20 y 30; de los escritores bohemios (de estos es un verdadero especialista y sobre ellos ha publicado numerosos libros); de los periódicos y revistas de los dos últimos siglos (literarios o no); pero también es un experto en refranes y dichos populares; y por último un reputado gastrónomo (su *Breviario del cocido* es un clásico).

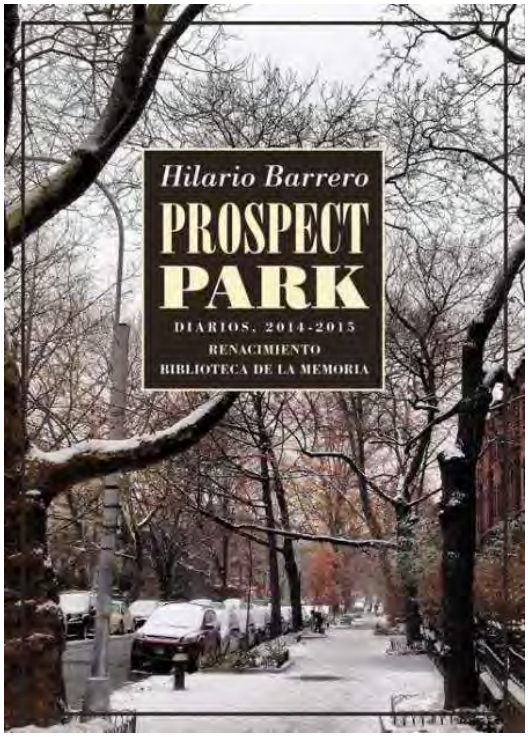
La chispa del libro está en los centenares de anécdotas que no son meramente transmitidas sino que han sido vividas y contadas por Pepe Esteban de primera mano, y en la variedad de personajes (con sus correspondientes fotos) que pueblan todo el libro.

Antes he mencionado algunos nombres, pero habría que añadir -entre varias decenas más- los del narrador peruano Alfredo Bryce Echenique, el historiador del arte Gaya Nuño, el dramaturgo Lauro Olmo, el periodista Luis Carandell que acabó comprando una casa en Sigüenza, Juan García Hortelano, Juan Benet, Camilo José

Cela, con quien desarrolló varios proyectos en común; el hispanista Gerald Brenan o la entrevista que mantuvo con Adolfo Suárez, quien había leído y le elogió una de sus primeras novelas: *El himno de Riego*, un homenaje a los liberales españoles del XIX.

La vida profunda e íntima de Pepe Esteban no está aquí, pero sí una parte -vivida y real- de la vida literaria española de bastante más que el último medio siglo; con sus luces y sus sombras; con sus risas y con su nostalgia.

Alfonso González-Calero



Hilario Barrero

Prospect Park. Diarios 2011-2015

Ed. Renacimiento, Sevilla, 2019

Buena parte del atractivo de los diarios de Hilario Barrero tiene que ver con el escenario en que transcurre la vida cotidiana del autor, Brooklyn, ese distrito de Nueva York que es un mundo en sí mismo, o mejor, una colección de mundos. Y nadie como el poeta, traductor y fotógrafo Hilario Barrero para hacernos de guía en todos ellos. Brooklyn es el punto de partida y de llegada del continuo ir y venir de su autor. Son los suyos viajes en el espacio y en el tiempo, al Toledo de su infancia y a la España de hoy, a la música y a la literatura, al amor constante y al incansable ejercicio de la amistad. Hilario Barrero es un minucioso notario del sucederse de las estaciones, del tiempo que ni vuelve ni tropieza, de la inagotable variedad de gentes con las que se cruza cada día en esa ciudad que está en el imaginario de todos, pero que él sabe mostrar con otra luz. Stendhal lo dijo de la novela, pero vale quizá mejor para el diario, ese espejo a lo largo de un camino. Y en Hilario Barrero todos los caminos llevan al asombro y a la melancolía como en Brooklyn todos los caminos llevan a Prospect Park. Hilario Barrero es un caminante con los ojos muy abiertos hacia dentro y hacia fuera. Nada escapa a su curiosidad y por eso nunca deja de sorprendernos y nunca nos cansamos de leerle.

José Luis García Martín

Web editorial



Jacobo Zadique de Uclés

Dichos de sabios

Ed. Cilengua. Fundación San Millán de la Cogolla, 2019

En 1402 Lorenzo Suárez de Figueroa, XXXII Maestre de la Orden de Santiago, encargó a su médico, Jacobo Zadique de Uclés, traducir una colección de sentencias que tituló simplemente Dichos de sabios. Esta obra, compuesta por un prólogo y siete capítulos temáticos, ofrece un largo listado de sentencias sacadas de autores clásicos (como Séneca, Aristóteles, Cicerón, Valero Máximo, etc.), de citas de la Biblia y una cantidad importante de refranes. Conservada en cinco manuscritos, la obra tuvo una difusión considerable en los siglos XV y XVI; sin embargo, ha permanecido inédita hasta nuestros días. La presente edición ofrece por primera vez un texto crítico y un extenso estudio que explica el contexto de producción de la obra y aclara problemas referentes a su fecha de escritura, elaboración, patronazgo y fuentes. Los Dichos de sabios son una pieza fundamental para comprender el ideario político de Enrique III y el entorno literario del Rimado de palacio de Pero López de Ayala. ***Web de M. Pons***



Rebeca Rubio Rivera, Jean Passini y Ricardo Izquierdo Benito:
El agua en Toledo y su entorno.
Épocas romana y medieval

Eds. de la UCLM, Cuenca, 2019

Los estudios que contienen este volumen están centrados, tanto en la temática tratada como en los resultados de estudios y actuaciones arqueológicas inéditas desarrolladas en los últimos años. Estas aportaciones pretenden mejorar nuestro conocimiento sobre los sistemas hidráulicos presentes en la ciudad de Toledo y su entorno durante la época romana y los siglos medievales, de manera que arrojen nueva luz sobre esta problemática arqueológica e histórica. De este modo, con esta publicación se pone a disposición de la comunidad científica y de los interesados en el tema un compendio de contribuciones de sendos períodos históricos que suponen una actualización sobre la cuestión del agua en Toledo. ***Web de Marcial Pons***



José Luís Loarce

José Luís Loarce Gómez, al despedirse de su vida laboral activa en la Diputación Provincial de Ciudad Real (cosa que a punto está de suceder), se despide de otro trabajo complementario al anterior, como es el de responsable de la Biblioteca de Autores Manchegos desde su fundación, allá por 1986. Donde ha alternado cometidos propios de un editor estricto con los más prosaicos de un productor editorial. Pero que permite, finalmente, observar el conjunto de la trayectoria verificada como un todo unitario, a través de las diferentes colecciones (la General, la literaria *Ojo de pez*, la infantil *Calypso*, la específica de fotografía y conjunto de ediciones facsímiles) que cobra otra visibilidad visto desde este lado del camino. Ocurre además que los cometidos verificados por Loarce, en estos más de 30 años se confundieran. Como si la materialidad de su jubilación como funcionario del Servicio de Cultura, arrastrara la inmaterialidad del cometido desempeñado junto a los libros y por los libros.

Donde no podemos olvidar el cometido más directo, verificado como editor específico. Como ocurriera en 1997, con el trabajo de Gianna Prodan *Diccionario de Arte del siglo XX en la provincia de Ciudad Real*, que contó con una dirección editorial del propio José Luís Loarce. En la medida en que el trabajo requería tal esfuerzo de coordinación gráfica y bibliográfica, que excedía con mucho el contenido del propio texto original aportado. Y aquí, como después ha ocurrido con otros trabajos, fundamentalmente de artes plásticas, se veía el mimo por la maquetación, el esfuerzo por buscar las imágenes más apropiadas y la portada más conveniente. Por no hablar de aspectos materiales que iban desde el trabajo con imprentas variadas y muy seleccionadas, la definición de tipografías, la calidad del papel o los aspectos estrictamente gráficos.

Sin que estos desvelos materiales comprometieran los propios del contenido de cada uno de los libros, en un raro equilibrio de contenido y continente. Extremos estos que se han podido apreciar en los trabajos gráficos y en las ilustraciones de la colección infantil *Calypso* ya mencionada, y en los volúmenes dedicados a la fotografía.

No puedo olvidar desde estas páginas de *La Tribuna*, los largos años de colaboración de José Luís, donde fue sorteando una caudal de temas diversos. Que más tarde, fueron recogidos en diferentes libros recopilatorios. Que daban cuenta de la calidad literaria de sus colaboraciones. Volcadas en reseñar los aspectos más destacados del pálpito contemporáneo: La ciudad y sus cambios, las artes plásticas, la mirada del paseante y la memoria brumosa del escritor.

José Rivero en La Tribuna de CR; 12-4-19

Libros y Nombres de

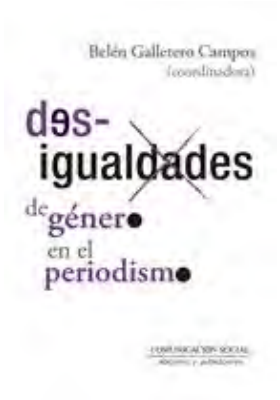
Castilla-La Mancha

389 entrega

20 de abril de 2019



Apuleyo



Desigualdades en periodismo



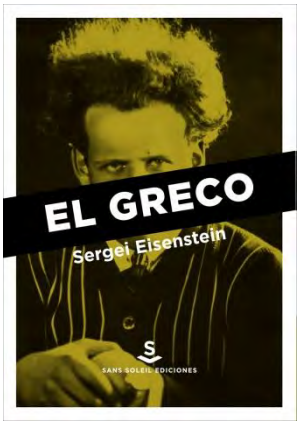
Villa de don Fadrique 1939-79



Juan Bravo Castillo



Las Pedroñeras



Eisenstein y El Greco



Paloma Alfaro, académica de la RACAL



Apuleyo, El asno de oro (Medina del Campo, 1543). Estudio, edición crítica y notas por Francisco Javier Escobar Borrego.

Coordina la edición: José J. Labrador Herraiz. Frente de Afirmación Hispanista, México, 2019. 618 pp. ISBN: 978-84-09-07514-0.

Francisco Escobar, docente en la Universidad de Sevilla es desde hace años autor de varias ediciones que ha ido publicando la mejicana fundación Frente de Afirmación Hispanista.[1] Reconocido escoliasta y galardonado con la Medalla de Oro José Vasconcelos, sobra hablar de él en esta breve reseña. Asienta esta nueva investigación en una nutrida bibliografía de treinta páginas, sobre la que levanta un estudio de 130 que precede a la edición de la famosa obra de Apuleyo (siglo II D.C). La fama del *Asinus aureus* hizo que «en el período comprendido entre 1535 y 1554, Apuleyo llegase a ser el máximo exponente clásico en lo que al género novelístico se refiere».[2]

Traducciones europeas del Asinus aureus en el siglo XVI: hacia la recepción de Apuleyo en España.

Traducir textos ha sido hasta hace medio siglo una práctica docente en colegios y universidades. Su función desde el Renacimiento ha sido poner al alcance de quienes habían olvidado el latín textos en castellano de los Antiguos, con lo que mediante esta práctica se consolidó la lengua. Pero los traductores, al tanto de los gustos imperantes, eliminaban, modificaban o glosaban el original «para ofrecer una lectura formativa de la obra»,[3] «sin perjudicar la moralidad del lector».[4] Concluye que «un excelente ejemplo de tal proceder nos proporciona precisamente el arcediano hispalense Diego López de Cortegana (1455-1524) en su traducción al castellano del *Asinus aureus*».[5] Después de identificar las *Claves para una biobibliografía de López de Cortegana irenista lector (y recreador) de Apuleyo*, se dispone a analizar la versión romanceada de Medina del Campo, 1543.

Desarrolla su estudio tras los pasos de López de Cortegana para adentrarse en casi cincuenta páginas en las «claves biobliográficas de López de Cortegana, y posteriormente proceder

[1] Juan de Mal Lara, *Hércules animoso,* 3 tomos. Juan de Mal Lara, *La Psyche*. Juan de Mal Lara, *Poesía dispersa: vernácula y latina*; las tres obras publicadas por el Frente de Afirmación Hispanista, México, 2015.

[2] Escobar, p. 14.
[3] Escobar, p. 13.
[4] Escobar, p. 14.
[5] Escobar, p. 14.

al análisis ulterior de su versión romanceada del *Asinus aureus*, modelo textual para el remozador o reelaborador anónimo de la edición de Medina del Campo (1542)»,[6] despejando así la sospecha de que fuera el traductor Alonso de Fuentes.[7] Añade Escobar el hecho que Sevilla tiene en las primeras décadas del sigo XVI «una selecta minoría eclesiástica que se caracteriza por su notable nivel cultural».[8] Se pregunta si López de Cortegana era erasmista, para defender que en ambos hombres de letras, López de Cortegana y Alonso de Fuentes, hay analogías en cuanto a la lengua, al saber, al gracejo y tono humano, aunque se desconoce que el sevillano poseyera obras de Erasmo, pero sí se sabe que ambos leyeron el *Asinus aureus.*[9] El único ejemplar conocido de la princeps de *El asno de oro* por Lopez de Cortegana se custodia en la Bibliothèque de Sainte-Geneviève en París, que ha servido de texto original para la edición que salió en Medina del Campo del taller de Pedro de Castro.

Más allá de la princeps o el legado de las voces anónimas: la edición de medina del campo en la tradición textual de El Asno de oro.

La traducción que López de Cortegana hizo de *El Asno de oro* tuvo un gran éxito. Aparecieron ediciones en diversas ciudades españolas, y la Inquisición la encerró en el Índice de libros prohibidos de 1559. Después aparecieron ediciones expurgadas. Escobar hace un detallado cotejo de las ediciones, para afirmar que la sevillana de Cronberger «constituye un notable testimonio del creciente interés que suscitó la tradución de López de Cortegana».[10] Defiende que la «referencia medular» sigue siendo la princeps «en diálogo y filiación con la edición de Valera de Salamanca» aparecida en Sevilla.[11] Se inclina por la edición anónima de Medina del Campo porque ve en ella el «remozamiento estético» de la obra apuleyana.[12]

La presente edición de la obra de Apuleyo, *El Asno de oro* (Medina del Campo, Pedro de Castro, 1543), comienza en la página 175 y termina en la 457. Hay un apartado de notas complementarias, aparato crítico y variantes textuales (pp. 459-558), una sección de notas (pp 519-590), y un índice onomástico y topográfico (pp. 591-617).

La historia de las aventuras de un joven transformado en asno, se convierte en una de las lecturas preferidas de los humanistas y lectores del siglo XVI. Esta joya de la literatura latina recibe ahora la atención de Francisco Escobar Borrego y del Frente de Afirmación Hispanista, cuyo resultado es una edición de contenido impecable y de lectura fácil para una obra que mantiene su picardía y su humor, y lo acarrea a los lectores de hoy.

Abraham Serrano del Amo
para LyN CLM

[6] Escobar, p. 17.
[7] Escobar, pp. 82-102.
[8] Maese Rodrigo Fernández de Santaella, Baltasar del Río, Jerónimo Pinelo, Cristóbal de los Ríos, Martín Navarro y Diego López de Cortegana, entre otros, p. 18.
[9] Escobar, p. 27.
[10] Escobar, p. 122.
[11] Escobar, p. 133.
[12] Escobar, p. 134.



Belén Galletero Campos (coord.)

Desigualdades de género en el periodismo

Editorial: Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones ; Salamanca, 2019; 184 pags.

Desigualdades de género en el periodismo es el resultado de un estudio cuyo objetivo ha sido hacer un diagnóstico de situación de la realidad de las redacciones periodísticas poniendo el foco en las desigualdades sociolaborales y los desequilibrios de género en las condiciones laborales que afectan a la profesión. Sus autoras han desarrollado un modelo de análisis que incorpora distintos puntos de vista que ya han sido avalados por investigaciones de referencia en el ámbito internacional. Se diagnostica el actual ecosistema redaccional aportando datos reales y actualizados referentes a las rutinas profesionales, las condiciones laborales y contractuales, la formación, la ubicación en los organigramas, el asociacionismo, la situación en la escala profesional, competencias, motivaciones y percepciones deontológicas del colectivo. Centrado en el ámbito territorial de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha (España), la metodología aplicada es replicable en cualquier otra región o territorio, nacional e internacional, y de ahí la relevancia y la proyección que este estudio a buen seguro alcanzará en el campo de los estudios de género en los medios de comunicación. ***Web de Marcial Pons***



Pedro Tello Díaz Maroto

Crónicas villanas. La Villa de don Fadrique 1939-79

Almud ediciones de Castilla-LA Mancha, 2019

Este es un libro de memoria e historia local que puede (y debería) ser leído por todos: los habitantes de la Villa de don Fadrique, un pueblo de La Mancha toledana, con justificada fama de rebeldía, pero también por cualquiera que quiera conocer de primera mano cómo fue la vida en un pueblo de Castilla, de España, en los duros y largos años que siguieron al final de nuestra Guerra Civil, hasta la llegada de la Democracia.

En él se habla de la represión, el desmantelamiento de todo lo que significó la II República, pero asimismo de la reconstrucción paciente de todo aquello que permitía a campesinos, trabajadores y vecinos recuperar su dignidad aplastada.

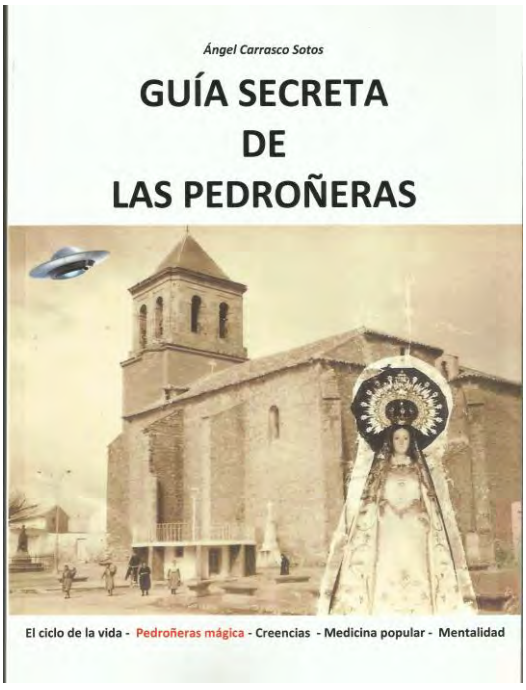
Pero no es sólo un libro con carga política; la tiene y mucha y el autor no la oculta en ningún momento. Pero quiere reflejar que la vida iba más allá: las fiestas, las tareas del campo, el teatro y la música, los bares y los oficios, los avatares de la juventud, hasta la llegada de la primera discoteca, etc.

Pero sobre todo son protagonistas las gentes de La Villa, los nombres más conocidos y los que podrían quedar en un discreto segundo plano. Todos cobran su papel en este libro, en unas páginas que reflejan realmente cuarenta años de la vida de un pueblo, un pueblo que no se resignó.

Pedro Tello Díaz-Maroto (La Villa de don Fadrique, Toledo, 1950).

Aprendiz de barbero, maestro de escuela, alcalde, director del colegio, comprometido con la teoría y la acción política. Anteriormente ha publicado *La historia de las primeras letras* y diversos artículos.

Web editorial



Ángel Carrasco Sotos

Guía secreta de Las Pedroñeras

Eurográficas, Cuenca, 2018, 498 págs. (DIN A-4)

A finales del pasado año veía la luz esta nueva publicación de Ángel Carrasco Sotos. Se trata de otro trabajo de investigación sobre el pueblo manchego que le vio nacer y que lleva por título *Guía secreta de Las Pedroñeras*. El voluminoso libro (500 páginas) es el primero de una trilogía que pretende radiografiar el siglo XX pedroñero en lo referente a sus costumbres, tradiciones y pensamiento centrándose fundamentalmente en las décadas de posguerra. Todo el contenido irá ilustrado con cientos de fotografías de época recopiladas por el autor gracias a la colaboración de todos los pedroñeros que voluntariamente han querido cooperar en esta labor de recuperación de la memoria. Sí, porque estas costumbres de hace tan solo un manojo de años, tanto como gran parte de las tradiciones y, en una medida cierta, la mentalidad local están siendo abandonadas en el rincón de un pasado que cada vez parece más lejano y extraño. Y en ese pretérito anterior vivieron, paradójicamente (digamos), personas que aún conviven con las novísimas generaciones de infantes. Dejar memoria escrita de ese mundo en precipitada fuga es la principal pretensión del autor.

El libro se estructura en varios apartados que giran en torno al ciclo de la vida (nacimiento, niñez, escuela, noviazgo, boda y muerte), Las Pedroñeras mágica (apariciones, milagros, brujería, casas encantadas, duendes, el diablo, milagros, casos ovni, etc.), creencias populares, medicina popular y mentalidad. ¿Dónde habría ido a parar todo este material de no haber sido recogido por aquí gracias a esa labor dignísima no siempre agradecida? En efecto, a ese gran saco sin fondo al que llaman olvido. También se dedica un apartado a la semblanza de Manolo, quien fuera fotógrafo “oficial” desde los años 50 en Las Pedroñeras.

Para este mismo año, Ángel Carrasco Sotos ya ha notificado la publicación del segundo volumen, que estará dedicado al calendario religioso y festivo de este pueblo de la Mancha conquense, pero de momento hay que disfrutar con este primero, de grata lectura, amable y envolvente, en el que, además, se tratan con profundidad, algunos temas poco comunes en este tipo de estudios de investigación etnográfica y antropológica de carácter localista. De momento, todo un *best seller* a nivel local.

Blog Las Pedroñeras

Pedidos: acasotos@gmail.com



Juan Bravo Castillo y su última novela

«La literatura tiene la grandeza de transfigurar lo vivido»

Juan Bravo Castillo, escritor, columnista de La Tribuna de Albacete, presenta, en Librería Popular de Albacete, su última novela, *Naturaleza muerta*, editada por Contrabando.

Ensayos, relatos, traducciones y ahora vuelve a la novela. ¿Por qué?
Mis primeras creaciones fueron novelísticas; la novela fue para mí el punto de arranque. Después de dos libros de relatos en los años 80, escribí dos novelas, En el laberinto y Naufragio en el tiempo.
Nunca me amoldé a la novela tradicional, el *best seller*, si no que intenté experimentar. Me di cuenta que necesitaba saber más, porque la novela no es un territorio en el que te metes por las buenas, hay que trabajar mucho, como pasa con la poesía. Tanto un género como otro avanzaron mucho a lo largo del siglo XX y me di un tiempo, un lento peregrinaje por un desierto, y mientras tanto escribí ensayo e hice traducción. Ya tenía pensada una novela, Naturaleza muerta, como una especie de adiós a la universidad, y me ha llevado cuatro años de trabajo.

¿Cuatro años de trabajo?
Así es, es curioso, tiene sólo 160 páginas y he podido decir muchísimas cosas y el lector creo que lo podrá comprobar. La podía haber escrito más deprisa, pero he querido que la novela vaya madurando poco a poco, conforme a las nuevas experiencias de mi vida.

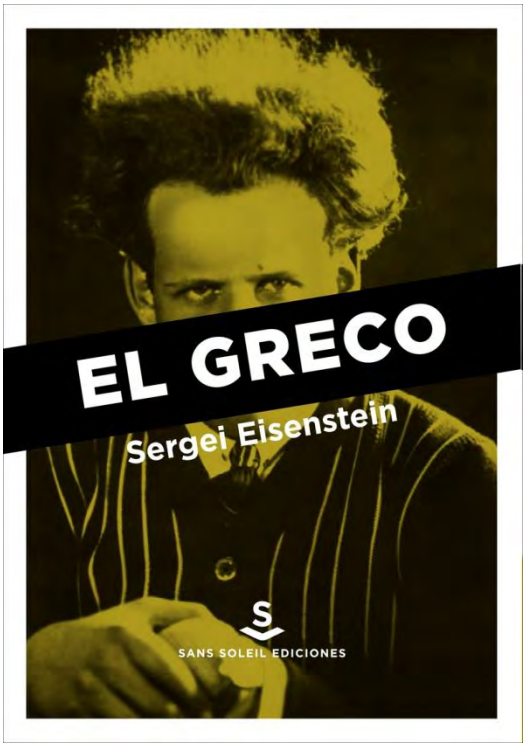
¿Por qué *Naturaleza muerta*?
Cuando escribes un libro, lo más difícil es ponerle el título; sin embargo, en este caso fue al principio. Una tarde, caminando por los largos pasillos de mi Facultad, ante la presencia de la jubilación, me di cuenta de que navegamos en el vacío, algo falla esencialmente. En la soledad que imperaba en aquellos momentos, pensé en una naturaleza muerta, en esos cuadros de Antonio López y Miguel Cano, donde prácticamente no

se ve nadie. El mundo se me vaciaba y surgió el título.

No es una novela trivial, al estilo de las que se suelen publicar. Efectivamente, creo que hay una obsesión por el *best seller*, por la trivialización de la novela. De cada 1.000 novelas, 999, van al hoyo y con esto no quiero decir que voy a pasar a la historia, pero intento marcarme mi propio camino, experimentar. Una anécdota que cuento en esta novela hizo que se desencadenara la acción; la vida es un poco ridícula, irónica, cómica y a partir de ahí partió la historia.

¿Qué clase de novela es? Yo diría que es una novela de la conciencia, donde todo pasa a través de la conciencia del personaje central. Es una autoficción en la que un profesor universitario de literatura narra una jornada habitual de trabajo. Observador incansable de lo que ocurre en ese mundo cerrado, el narrador traza un bosquejo de lo que acontece a su alrededor y hace partícipe al lector.

Antonio Díaz
La Tribuna de Albacete
- jueves, 4 de abril de 2019



Serguei Eisenstein

El Greco

Ed. Sans soleil eds; Vitoria, 2019

166 pags.; 17 €

Para Serguei Eisenstein (uno de los directores de cine más importantes del siglo XX), El Greco era un pintor con una mirada cinematográfica, un auténtico “cineasta español” fuera de tiempo. Eisenstein admiró a lo largo de toda su vida la obra del pintor cretense, dejando buena huella de ello en sus filmes y en sus escritos. Su bagaje como director de cine le lleva a analizar estas creaciones de una forma sumamente original y alejada por completo de los habituales estudios dedicados al Greco. El espacio, el color, el dinamismo, el

montaje, la perspectiva, el pathos y el éxtasis… son sólo algunos de los temas que atraviesan estos escritos inclasificables en los que los cuadros se mezclan con los fotogramas en un lúcido ejercicio de reflexión teórico-estética.

Web de Marcial Pons



Paloma Alfaro, nueva académica de la RACAL

La filóloga y directora técnica de la biblioteca del campus en Cuenca de la UCLM Paloma Alfaro pasará a formar parte de la Real Academia Conquense de Artes y Letras como resultado de la votación llevada a cabo por la corporación en su última asamblea general. Su candidatura, presentada por los numerarios Santiago Torralba Hernaiz, Adelina Sarrión Mora y Ángel Luis López Villaverde, obtuvo la aprobación unánime de los académicos participantes en la votación y, tras su ingreso oficial dentro de unos meses, ocupará el sillón correspondiente a la letra Ñ que estaba vacante tras el paso a supernumeraria de su anterior ocupante la restauradora María del Carmen Pérez García, “May”.

Licenciada en Filosofía y Letras (Filología Hispánica, sección de Literatura) por la Universidad de Zaragoza y doctora por la Universidad Autónoma de Madrid, Paloma Alfaron Torres es Bibliotecaria de la Universidad de Castilla-La Mancha desde 1988 y desde 1994 Directora Técnica del Servicio de Biblioteca del campus conquense. Su tesis doctoral “Tipobibliografía conquense: (1525-1679)”, fue calificada con sobresaliente cum laude y en noviembre de 2017 había intervenido en el programa de charlas “Los martes, en la Academia” de la propia RACAL para hablar de “La lectura y los libros en la Cuenca del Siglo de Oro” un tema sobre el que es particularmente experta por su tesis y como autora del volumen “La imprenta en Cuenca (1528-1679)”, texto de referencia fundamental para

todo tipo de investigadores y bibliotecarios, en especial los interesados en temas conquenses y aquellos que manejan el libro clásico español.

Bibliotecaria de profesión, llegó a Cuenca en septiembre de 1988 y desde entonces reside en la ciudad. Tras ganar la oposición al cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos de la UCLM su primer destino fue la biblioteca de la Escuela Universitaria de Magisterio, pasando en 1994 a la entonces recién creada Biblioteca general del campus de la que, como quedó dicho, es directora técnica, puesto que desde el año 2000 ocupa ya como funcionaria del cuerpo de Facultativos de Archivos, Bibliotecas y Museos de la Universidad regional.

Además de su ya mencionada obra "La imprenta en Cuenca (1528-1679)", es autora de numerosos artículos y trabajos en publicaciones colectivas sobre el papel de las bibliotecas en las sociedades de la información, el plagio académico y la formación lectora o de mediadores y ha colaborado en ediciones como "Fray Luis de León y su época: bibliografía y documentos", "Catálogo de manuscritos poéticos castellanos de los siglos XVI y XVII en la Biblioteca Nacional", "Patrimonio cultural en la Universidad de Castilla La Mancha", "El papel de la biblioteca en la sociedad de la Información", "Biblioteca pública versus biblioteca escolar", "Bibliografía sobre lectura y sociedad: biblioteca", "Biblioteca del Campus de Cuenca", "La lectura obligatoria del Quijote en las escuelas: análisis de las ediciones escolares" o "Nuevos espacios para nuevos retos: arquitectura y distribución de espacios en las bibliotecas universitarias". Pueden destacarse asimismo sus trabajos como coordinadora, elaboradora de materiales y tutora del Curso de apoyo a la investigación desde la Biblioteca de la UCLM o del Curso de iniciación a la carrera investigadora para alumnos de posgrado, máster y doctorado de la Universidad regional o como profesora del Máster de promoción de la lectura y la literatura infantil del CEPLI. En junio de 2018 obtuvo con la Biblioteca Universitaria el premio Wendy Hall a la mejor web de investigación convocado por el vicerrectorado de Investigación de la UCLM y el área TIC.

https://blogracal.blogspot.com/

Libros y Nombres de

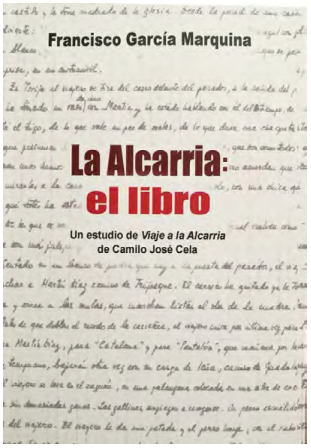
Castilla-La Mancha

390 entrega

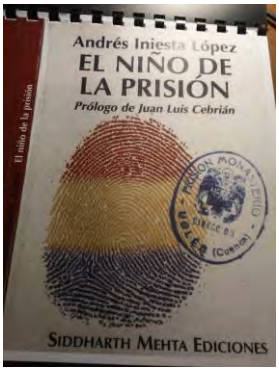
27 de abril de 2019



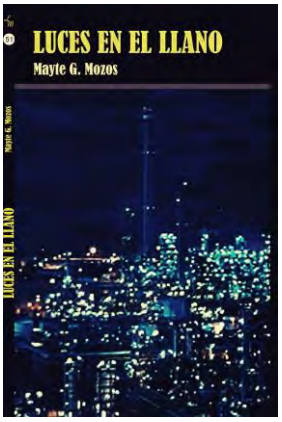
Institutos locales



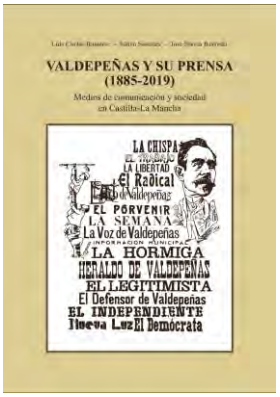
La Alcarria y Cela



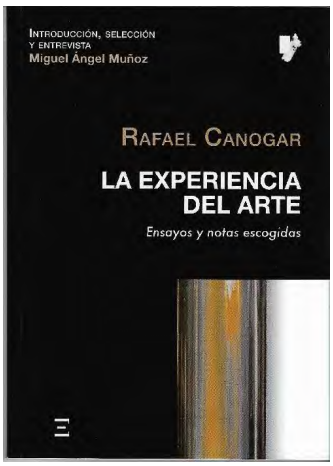
El niño de la prisión



Mayte González Mozos



Prensa en Valdepeñas



Rafael Canogar

Reseñas publicadas entre los nums. 381 y 390 de *Libros y nombres de Castilla-La Mancha*



Francisco García Martín

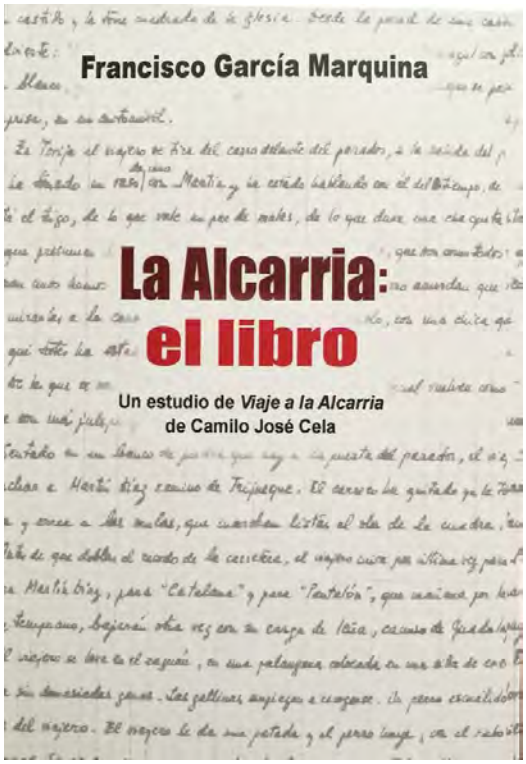
Los institutos locales en España (1842-1942)

Almud Ediciones de Castilla-La Mancha, 2019;

Los institutos locales en España (1842-1942), publicado por Almud Ediciones de Castilla-La Mancha, es el último libro del historiador Francisco García Martín. Se trata de un amplio recorrido que este especialista en Historia toledana de los siglos XIX y XX, antiguo profesor del IES El Greco y colaborador de este periódico, ha dedicado a un apartado «poco conocido en la historia de la enseñanza media de nuestro país». La mayoría de estos centros, explica, a excepción de unos pocos aún en activo, «han pasado a formar parte de la memoria colectiva depositada en fondos documentales o en la transmisión oral en aquellas localidades que los conocieron».
La intención de García Martín no es detenerse en las particularidades de cada instituto local -«más de doscientos en nuestro país»-, sino «dar unas pinceladas que animen a investigadores de la Historia de la Educación a bucear en los fondos documentales para rescatarlos del olvido, como ya se ha hecho con algunos de ellos mediante fotografías, artículos o reseñas digitales».
El ensayo comienza con un apartado dedicado a «Los primeros institutos locales (1837-1868)», es decir, desde la crisis del sistema educativo del Antiguo Régimen hasta 'la Gloriosa', que supuso la eclosión de los institutos libres en aquellas localidades cuyos ayuntamientos promovieron su erección. Le sigue otro capítulo sobre «Los institutos libres del Sexenio Democrático (1868-1875)».
«El decreto de 7 de mayo de 1928», siguiente bloque, aborda una disposición que supuso el reconocimiento de «la eclosión de la demanda de la enseñanza secundaria por amplias capas urbanas y de las mujeres, hasta entonces prácticamente excluidas de la misma, marco legal que la II República sancionó e incluso impulsó con la supresión de la titularidad religiosa sobre los centros de enseñanza». Ello provocó -el último de los grandes apartados del libro es «La ley de Congregaciones Religiosas y los nuevos institutos locales»- la conversión de muchos de los antiguos colegios religiosos en institutos locales a partir de 1933, los cuales vivieron el periodo bélico de 1936-1939 y finalmente serían suprimidos en su mayoría mediante un temprano decreto del régimen franquista.
El volumen se completa con un epílogo, singularidades arquitectónicas de los edificios, referencia a los internados y una amplia bibliografía pormenorizada.
De la provincia de Toledo es posible

profundizar gracias a esta publicación en la historia de los institutos de Madridejos, Mora, Quintanar de la Orden y Talavera. El propio García Martín ha dedicado diferentes trabajos a estos centros de enseñanza, así como al Instituto Provincial entre 1936 y 1977, libro que publicó la editorial Ledoria en 2015. En la misma firma aparecieron previamente sus investigaciones sobre Quintanar de la Orden (2013) y Talavera de la Reina (2013). Con respecto al instituto local de Mora, está pendiente de publicación un artículo en el número 62 de la revista Toletum, editada por la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Adolfo de Mingo – La Tribuna de Toledo, 23 de abril de 2019



Francisco García Marquina
La Alcarria: el libro. Un estudio de *Viaje a la Alcarria* de Camilo José Cela

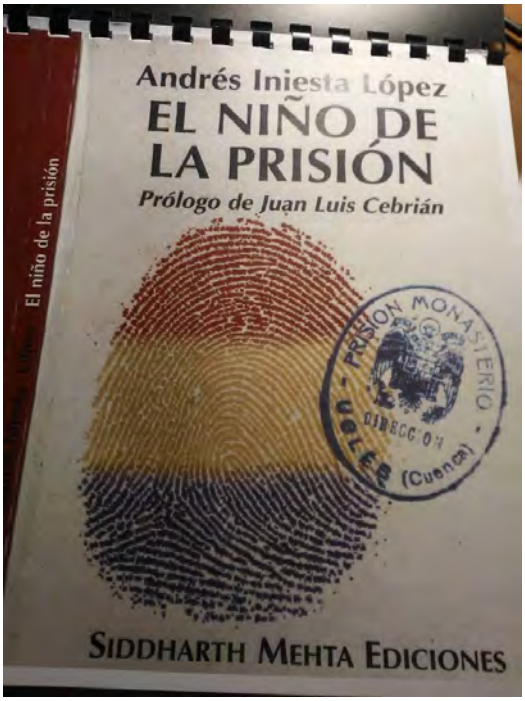
Diputación Provincial de Guadalajara. 2019, 176 páginas.
ISBN: 978-84-92502-73-8. PVP.: 10 €.

En su penúltimo libro, "**La España de Cela**", **García Marquina** nos confirmó su forma más útil y certera de abordar un tema amplio, a base de breves artículos en los que con nitidez y precisión ofrece su visión de un tema puntual. Lo había hecho antes en su biografía del escritor, "**Cela: retrato de un Nóbel**", y lo repite ahora en este último -por ahora- libro que nos entrega. "La Alcarria: el libro" va compuesto a lo largo de sus 176 páginas con 23 artículos en los que se aborda el análisis del más veces traducido libro sobre nuestra región, el "Viaje a la Alcarria" de Camilo José cela. Desde su estructura hasta su visión poética, desde los personajes que en él florecen a las ediciones que ha reconocido. Un par de docenas de miradas, densas y clarificadoras, sobre esta obra que ha conseguido, como dice Marquina en su último párrafo, "hacer universal y legible esta humilde y hermosa región de España". Aunque él ya se lanzara en su "**Guía del Viaje a la Alcarria**" al análisis de la construcción de la obra, a la búsqueda de sus escenarios e intérpretes, y a la didáctica profesión de orientar al lector por ella, en esta ocasión ha ido más allá, porque se ha entretenido en desentrañar el libro entero, en menor espacio, pero con herramientas de lo más fino, casi quirúrgicas, y buscarle el alma, los entresijos, despojándole de grasas y sacando sus latidos.
Dice que Cela "salió al campo, a que no le pasase nada". Y a usar la palabra en el sentido más artístico de la misma, alzándose como un preciosista del verbo. Pero no son las frases las que

definen a esta obra, que por sí misma es una larga frase salpicada de personajes curiosos, llamativos, reales en aquel tiempo (1946) en que vivió el trote caminero. Lo que define la obra de García Marquina es su capacidad de desentrañar, de sacar a flote sus mensajes, sus técnicas, sus proyecciones y sus más definitivos valores, tanto literarios, como históricos y sociales.

La obra, pulcramente editada, ha sido promovida por la Diputación Provincial de Guadalajara, que con ella ha querido contribuir a rememorar los 70 años que se han cumplido desde su publicación primera. Aparecen grabados de sus primeras ediciones, mención a sus innumerables traducciones, y retratos de sus personajes que han calado en la memoria colectiva (inolvidables Quico Sanz, Félix Marco, Celedonio Torralbo o Julio Vacas "Portillo") sin olvidar al principal de todos, el viajero vagabundo, personaje al que Cela crea, recrea y en el que finalmente se embute, ya para siempre. Un libro, pues, que sirvió para su autor se transformase, y para que hoy evoquemos su paso por esta tierra, que tanto ha cambiado, pero que fue como la cuenta, un "torbellino de pasiones". O algo así.

Antonio Herrera Casado; Libros de Guadalajara



Andrés Iniesta López

El niño de la prisión

Siddharth Mehta ediciones, 2019

Qué importante la lectura de los pocos libros biográficos que existen de represaliados republicanos, tras la Guerra Civil española.
Este largo fin de Semana Santa he releído los hechos que Andrés Iniesta López cuenta y vivió tras ser denunciado, detenido, acusado y condenado por rebelión a la patria. Fue condenado a 30 años de reclusión menor en las cárceles y campos de trabajo forzado del sistema punitivo franquista. En 1982 Andrés Iniesta López escribe su biografía "El niño de la Prisión", que finalmente publica en 2006, con prólogo de Juan Luis Cebrián y epílogos del periodista Gilles Gasser y de Máximo Molina y Juan Pedro Brú, de

la ARMHC, la Asociación de Memoria Histórica de Cuenca.

Con 17 años, Andrés es denunciado como rojo peligroso y revolucionario por la gente de su pueblo,- asco de la delación como prueba irrefutable y concluyente en esos juicios sin garantías jurídicas -, y condenado por un Consejo de Guerra en Tarancón, sin haber hecho otra cosa que ser el hijo del Alcalde socialista republicano del pueblo de Uclés, Cuenca. Su itinerario penal es muy cercano para los que vivimos en la Comarca de Tarancón-Ocaña. Detenido en Uclés, cuando se dirigía a jugar con sus amigos. Su periplo vital, delirante, angustioso y lleno de calamidades y muerte nos lleva desde la Sacristía del Monasterio de Uclés, su traslado a Tarancón, primero y de forma provisional a la cámara de la Capacha y luego a la Casa Parada, convertida en prisión, y vuelta al Monasterio de Uclés, ya prisión comarcal. Durante tres años en Uclés presencia el sistemático quehacer de la maquinaria de represión y muerte franquista. Le trasladan a Ocaña en 1943, donde se le somete a una revisión de la pena, conmutada de 30 a 20 años de cárcel.

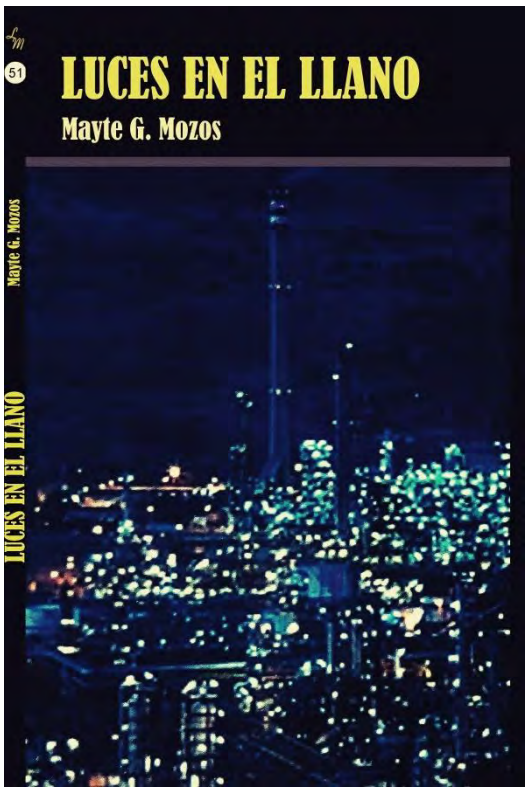
En marzo de 1944, es trasladado a Cuelgamuros, donde trabaja haciendo la carretera de acceso al Valle de los Caídos. Siendo puesto en libertad el 25 de julio de ese mismo año. Cuando es puesto en libertad, por informes negativos de sus paisanos, de nuevo, al presentarse en el Gobierno Militar, es enviado al Batallón de Soldados Penados de Marruecos, donde trabaja en la carretera de Uadlau, entre otras obras públicas, que no le corresponde hacer como militar llamado a filas, al ser la mayoría de ellas obras civiles. En marzo de 1947 le licencian.

Pasan ocho años desde el 5 de abril de 1939 en que es detenido, hasta el 20 de marzo de 1947, fecha de su libertad. Una libertad vigilada y aparente, puesto que estuvo firmando ante la policía una vez al mes, hasta 1958. Andrés describe con meridiana claridad y una memoria extraordinaria cómo se sucedían los fusilamientos en la Cárcel de Uclés, a los condenados a muerte. Había una escenificación y una liturgia macabra cada vez que iban a fusilar a los condenados, cada día. Los muertos por hambre y por enfermedad, las calamidades que pasaron, el frío y los piojos. La angustia de cada día, como triunfo personal sobre la muerte, el hacinamiento en la prisión, la supervivencia. No debemos olvidar estos testimonios. Recuperemos libros como este para conocer la VERDAD de lo que pasó. Incorporemos estos testimonios al relato de la Historia de España, que estudiamos en los centros de enseñanza.

Un libro recomendable para todos aquellos que buscan la verdad de lo que ocurrió tras la Guerra Civil, contado en primera persona. Con nombres y apellidos. Contrastado con posterioridad en los archivos municipales, la veracidad de los hechos relatados por Andrés Iniesta es indiscutible.

Gracias a aquel "niño de la prisión", el libro cuenta y enumera uno a uno a los compañeros fusilados durante su estancia en la Cárcel de Uclés. D.E.P. Andrés Iniesta López. Gracias compañero!!!

Ignacio Cabello en FB ; 20-IV-19



Mayte González Mozos

Luces en el llano

La narradora puertollanense, Mayte González Mozos, nos presenta su nuevo libro: “Luces en el Llano”. Editado por Aache. Forma parte de la colección Letras Mayúsculas.

Este trabajo literario puede enmarcarse en la autoficción. Está ambientado en el tardofranquismo, la Transición y sobre todo en La Movida. Llenan sus páginas anécdotas entrañables que han sido ambientadas en bares y lugares de un lugar de la Mancha. De este libro emergen personas conocidas para algunos y otras famosas para muchos, como Rafael Alberti, Pedro Almodóvar, Alaska, etc. Tiene referencias artísticas, sociales y culturales en el citado contexto histórico. Estos relatos o historias están recopiladas de su columna “Bares y Lugares” del periódico "La Comarca de Puertollano". En el que la autora colabora desde el año 2012.

Es un libro ligero y fácil de leer, con en el que las personas que protagonizamos aquel tiempo, nos es posible identificarnos. Cumple también un homenaje con los que se quedaron en el camino. El costumbrismo, el desencanto, el lirismo y la cruda realidad retratan un tiempo que acabó en el año 92.

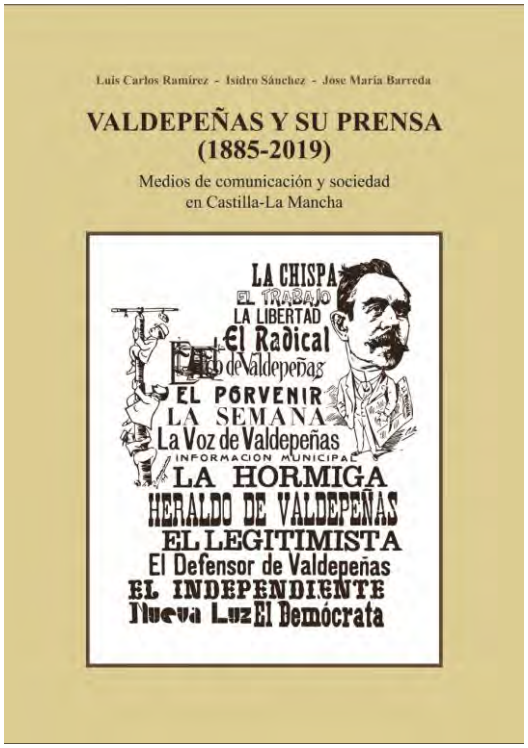
La propia autora resume así la esencia de su libro: «La enjundia de este libro es el Olvido y la Celebración. El velo del olvido con el que Transición nos cubrió

el franquismo y la celebración consumista que La Movida nos insufló».

Y el periódico La Comarca de Puertollano dice de él:

«Si te gustó la música de aquel tiempo y frecuentaste bares, no te puedes perder esta publicación». El libro se presentará el próximo lunes día 29 en la Biblioteca de CLM/ Toledo.

Web editorial



Luis Carlos Ramírez; Isidro Sánchez y José María Barreda

Valdepeñas y su prensa (1885-2019)

Hasta el 17 de mayo se podrá contemplar en el Centro Cultural. “La Confianza”, en Valdepeñas, la magna exposición: “Valdepeñas y su prensa (1885-2019): Medios de comunicación y sociedad en Castilla-La Mancha”, compuesta por más de un centenar de portadas, textos, ilustraciones…, que ha seleccionado el prestigioso periodista, Luis Carlos Ramírez (Hijo Predilecto de Valdepeñas), junto al ex presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, José María Barreda y el reconocido profesor Isidro Sánchez, que, según sus datos: incluye 139 publicaciones impresas en Valdepeñas hasta 2008, entre semanarios, revistas, boletines, anuarios, opúsculos…

Dicha exhibición es, sin lugar a dudas, la mejor que se ha montado en la Ciudad del Vino, en toda su historia, dado que está cuidada en extremo al detalle, en el que siguiendo el itinerario marcado pueden visionar la inmensa mayoría de los periódicos y publicaciones de todo tipo, género y credo, entre otros: republicano, conservador, católico, carlista, socialista…, que se imprimieron en mi ciudad natal, mi ciudad-isla.

RECORRIDO

El recorrido, incluye preciosos originales de siglos pasados, que podemos ver debidamente instalados y protegidos en vitrinas acristaladas y perfectamente iluminadas. Son publicaciones, que pertenecen a colecciones particulares o instituciones, que las han cedido y que nos hablan del esplendor de una Valdepeñas, que, en 1900, tenía más habitantes que Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara, y era la segunda población después de Toledo, en

vecinos, aunque aparece en tercer lugar en Castilla la Nueva.

Además, llegó a tener seis casinos, cinco cafés-cantantes y dos teatros, cuando a Valdepeñas se le llamaba "Las Vegas" y el "Dorado", dada la riqueza que tenía, tras la filoxera que arrasó los viñedos franceses y enriqueció a la burguesía vinatera valdepeñera, especialmente tras la creación del famoso: "Tren de Vino", en 1861, que hizo posible que los caldos valdepeñeros pudieran llegar a los puertos de Cádiz, Valencia, Alicante…, posibilitando así su exportación a otras países y abasteciendo, entre otras ciudades a Madrid, que, según Mesoneros Romanos, el cronista oficial de la Villa del Oso y el Madroño, en el siglo XIX, abastecían los vinos de Valdepeñas, 810 tabernas de la Villa y Corte, que tanto mejoró el rey Carlos III, que mandó construir las "Puertas de Alcalá y de Toledo", ambas pagadas, en parte, por los impuestos que abonaban los arrieros y bodegueros de Valdepeñas, para poder introducir sus caldos en la gran metrópoli, que siempre fue fiel a los vinos "aloques" de Valdepeñas.

LIBRO

La exposición va acompañada de una muy bella edición, una auténtica joya de libro, ilustrado con más de un centenar de reproducciones en blanco y negro, que lleva el título de la monografía y que ha sufragado la Diputación de Ciudad Real y el Consistorio valdepeñero, en el que se incluyen interesantes textos introductorios de Jesús Martín (alcalde de Valdepeñas), José Manuel Caballero (presidente de la Diputación de C. Real), junto a los comisarios de la exposición, los nombrados Luis Carlos Ramírez, Isidro Sánchez y José María Barreda, todos ellos perfectamente conocedores del tema que tratan y expertos en la materia, cuyos textos son magníficos.

PERIÓDICOS

Tanto, en el recorrido por la muestra, como en la lectura del tomo-catálogo, podemos visionar reproducidas portadas y textos de periódicos editados en la patria chica de Bernardo de Balbuena, Ana de Castro, Juan Alcaide, Gregorio Prieto, Sagrario Torres, Lorenzo Luzuriaga, Óscar Benedí, Ignacio Crespo Foix…, cuyos temas son tan diversos como: cultura, educación, literatura, agricultura, economía, enología, vitivinicultura, satíricos, religión, ciencia, industria, comercio, política…, en cabeceras como: "La Mancha Ilustrada" (1893), "El Eco de Valdepeñas" (1885), "El Inesperado" (1897), entre otros rotativos posteriores como: "El Apostolado Manchego", "La Región", "Adelante", "Balbuena", "El Defensor de Valdepeñas", "El Porvenir", "Minerva", "El Radical", "El Trabajo", "La Chispa", "Juventud", "El Indígena", "El Programa", "Boletín Oficial de la Gran Vía", "La Mancha Ilustrada", "La Hormiga, "La Opinión", "La Libertad", "La Semana", "El Heraldo", "La Templanza", "Nueva Luz", "Realidad", "Ideal Revista", "Orientación", "Juventud", "El Anunciador", "El demócrata", "Valdepeñas", "Patria Chica", "Tribuna Libre", "La Voz del Pueblo","Blanco y Tinto", "El Crisol", "El Centro Mercantil", hasta finalizar con los más actuales: "Lanza", "La Tribuna", "Canfali", "Jaraíz"…

IMPRESORES

Capítulo aparte merecen los impresores de aquellas publicaciones, entre los que destacan: Hurtado de Mendoza, Cuartero, Campos, Casto Pérez…; igualmente cabría citar a los directores, redactores, colaboradores… de aquellas publicaciones, pero el artículo se haría interminable, aunque me niego a no citar a don Eusebio Vasco.

Asimismo, son dignas de tener en cuenta las personas y entidades que han colaborado para la realización y el montaje de esta magistral presentación, que no debe perderse ningún valdepeñero/a, ni los periodistas, investigadores e historiadores y demás interesados en el tema, dado que es una muestra única e irrepetible, que merecía la pena hacerla itinerante y llevarla a otras ciudades y pueblos de la Comunidad Autónoma.

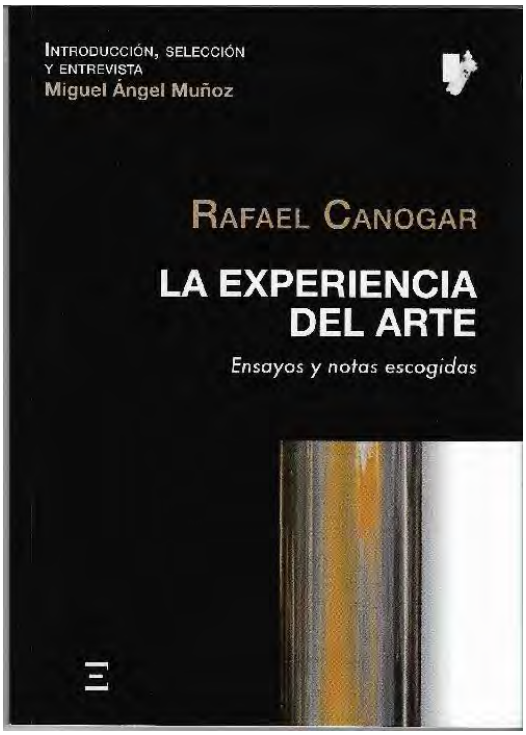
Y voy finalizando con una cita insertada en el catálogo: "Prefiero tener prensa sin Gobierno, que Gobierno sin prensa", cuyo autor es Thomas Jefferson. Aunque tampoco desmerece la de Hans Christian Andersen: "La prensa es la artillería de la libertad".

CIERRE

Ahora, en estos tiempos, en los que la prensa escrita tiende, desgraciadamente, a desaparecer, deleitarse contemplando dicha exposición, es un homenaje a todos aquellos hombres y mujeres que dieron lo mejor de sus vidas por informar de forma verídica y honesta, aunque claro, ya conocen el dicho popular del pueblo llano: "Manden las derechas, mande el comunismo, los que sacamos las basuras, somos siempre los mismos".

En fin, que traducido al castellano: "cada cual arrima el ascua a su sardina"…, solamente es necesario leer los distintos diarios que, actualmente, hay en Internet o en las ediciones de papel, donde podrán observar, que, según su ideología o patrocinador, es la información…

www.joaquinbrotons.com



Rafael Canogar

La experiencia del arte
ensayos y notas escogidas

Dextra editorial, Madrid, 2018

Apuntes personales, intervenciones públicas y una entrevista en los que su autor expone cómo ha evolucionado su carrera artística a lo largo de más de medio siglo. Desde su formación inicial con Vázquez Díaz hasta su vuelta actual a la esencia de la pintura, así como su relación con el lienzo, los nombres que le han influido y los muchos con los que se ha relacionado.

Que Rafael Canogar es uno de los artistas españoles más importantes y significativos de las últimas décadas es algo que nadie pone en duda. Un estatus que en este toledano nacido en 1935 nunca se ha transformado en impostura, siendo la sencillez, la cercanía y la afabilidad sus particulares marcas personales. Una manera de ser que puede sentir también en estos veintidós textos fechados entre 1973 y 2016 en los que deja ver tanto aspectos de su mundo interior como su visión y experiencia de lo sucedido en el panorama artístico-político-cultural de las últimas décadas.

Se inició en la práctica de la pintura tomando clases con Daniel Vázquez-Díaz, en cuyo estudio conoció no solo el realismo imperante sino también algo de esas vanguardias, como el cubismo, que en España habían quedado ocultas años antes. Sin haber cumplido los veinte viajó a París, algo que pocos hacían en su época. Allí fue testigo de primera mano de todo lo desconocido a este lado de los Pirineos y sintió el impulso de buscar otras maneras y lenguajes con los que expresar el deseo de ir más allá de lo establecido (en nuestro país) y de lo conseguido (por el arte) hasta entonces. Fue así como se inició en el lenguaje del expresionismo abstracto que le llevaría a fundar, vía manifiesto, el colectivo *El Paso* junto a otras figuras como Luis Feito, Manolo Millares o Antonio Saura.
Una práctica que dejó en el momento en que consideró que la innovación y la libertad creativa conseguida se podía volver reiterativa e insuficiente para seguir avanzando. Fue así como volvió a los modos figurativos para reinterpretar las imágenes que los medios de comunicación reflejaban de aquella España ansiosa de democracia. Una vez que esta llegó giró nuevamente hacia la introspección de la abstracción. Coordenadas en las que no ha dejado de investigar, buscar y dialogar con los materiales, el lienzo, el color, las proporciones y las relaciones entre ellos para convertirlos tanto en espejo de sus emociones e inquietudes como en imágenes que nos impulsen a ir más allá de los límites que nos impone o que no somos capaces de superar mediante la razón.

Mientras tanto, y según Rafael, buena parte de la creación artística de hoy en día se ha centrado en agradar, impactar y ser comercializada, desviándose así de su papel como elemento expresivo y vehículo de diálogo entre los individuos que conforman una sociedad. Algo frente a lo que él propone una vuelta a los inicios, a indagar en los aspectos básicos y los principios de la pintura, en su bidimensionalidad, a la manera en que hizo una y otra vez Picasso para alcanzar nuevas cotas.

El Greco, Juan Barjola, Eduardo Úrculo, Martin Chirino son otros de los artistas a los que rinde homenaje en estas páginas, o sobre los que señala lo compartido con ellos, ya sea desde el ámbito de la amistad o del trabajo coetáneo. Nombres que le sirven también para realizar una reivindicación del papel de cohesión y manifestación social y política del arte, sea o no intención expresa de sus autores, que debiera ser apoyado por las administraciones públicas con mayor ambición y criterio de lo que lo hacen en la actualidad.

Por ***lucasfh1976***

Reseñas publicadas entre los nums. 381 y 390 de

Libros y nombres de Castilla-La Mancha

Poesía

María Luisa Mora: *La sombra iluminada*; por Santiago Sastre; nº 381

Andres García Cerdán: *Defensa de las excepciones*; por Javier Moreno; nº381

Luis Díaz-Cacho Campillo: Cartas de amor para Mavi: por web edit.; nº 381

Santiago Sastre Ariza: *Hablando de la vida con mis jugos gástricos*; por Alfonso G. Calero; nº 383

María Antonia García de León: *Mal de altura*; por Enrique Gracia Trinidad; nº 383

Francisco Caro: *Este 9 de enero. Antología*; por Jesús Aparicio; nº 384

María Luis González Ruiz: *Después de la tempestad, la cama*; por web editorial; nº 385

Vanessa Jiménez: *De pájaros y muertes*; por web editorial; nº 385

María Muñoz: *Felicidad resiste*; por Manuel Quiroga Clérigo; nº 386

Arturo Tendero: *El otro ser*; por Asunción Escribano; nº 386

José Corredor Matheos: *El paisaje se hace en el poema;* por Alfonso G. Calero; nº 386; por Francisco Caro, nº 387

Mª Antonia Ricas: *Invisible en la piedra*; por Manuel Quiroga Clérigo; nº 387

Narrativa

Joan GONPER: *El asesino;* Fernando LALLANA *¿Dónde están los días? y otras historias*

Por Alfonso G. Calero; nº 382

Fran López Castillo: *Lo que escribí antes y después de ti*: por Lanza; nº 382

José Luis Cuerda: *Tiempo después*; por web editorial; nº 383

- Marcelino Santiago: *La ciudad del rey*; por web de Marcial Pons; nº 384

Juan Bravo Castillo: *Naturaleza muerta;* por web editorial; nº 387; entrevista al autor: nº 389

Mayte González Mozos: *Luces en el llano*; por web editorial; nº 390

Artes, Patrimonio

Moisés Bazán de Huerta: *Victor Manuel Rebollo-Gómez López-Arza, escultor*; por Diego Peris; nº 381

Javier Rodríguez Laguía: *Camino de la Orden de Santiago entre Cuenca y Uclés*;

Rubí Sanz, Blanca Gamo, Pascual Clemente López (coordinación): *40 años de museos en Democracia. El Museo de Albacete*; Prólogo del libro; nº 383

Serguei Eisenstein: *El Greco*; por web de Marcial Pons; nº 389

Rafael Canogar: *La experiencia del arte; ensayos y notas escogidas*; por LucasFH; nº 390

Cine

Nicolás Muñoz Avia: *Antonio López. Apuntes del natural*: por Mercedes Arancibia; nº 383

Miguel Cortés Arrese: *Vidas de cine. Bizancio ante la cámara*; por Luis Alberto de Cueca; nº 383

Historia

Angel Montero Sánchez: *Historia de la Real Sociedad de Agricultura de la villa de Pareja*; por A.H.B.; nº 383

Aurelio Pretel y Manuel Fdez de Sevilla: *Maquis y la resistencia en la Sierra de Alcaraz y Campo de Montiel*; por Lourdes Cifuentes; nº 384

Esther Bautista Naranjo y Claude Duée: *Mayo del 68, 50 años después*; por web de Marcial Pons; nº 384

Ángel Ballesteros Gallardo. *Cronología de la Virgen del Prado (Noticias y documentos del siglo XIII al XX);* por Pedro Antonio López Gayarre; nº 384

Antonio Casado Poyales: *La Mesa de Salomón. De Oriente a Toledo*; por Fernando Ruiz de la Puerta; nº 385

Raquel Torres Jiménez y Francisco Ruiz Gómez (eds): *Órdenes militares y construcción de la sociedad occidental. Cultura, religiosidad y desarrollo de los espacios de frontera (ss. XII-XV)*; por Milagros Plaza Pedroche; nº 385

Pablo Martín Prieto: *Los fueros de Guadalajara;* por Libros de Guadalajara; nº 385

Antonio Martínez Mansilla: *Guadalajara en las Cortes de Cádiz (1810-1813);* por Tomás Martínez Vara; nº 386

Gabriel Mora del Pozo: *Efemérides toledanas (tomo VI);* por J. Mª San Román Cutanda; nº 386

Mancomunidad de Pastos 'Serranía de Cuenca'; por Cuenca News; nº 386

Equipo Paraninfo: *Cinco Cronistas Provinciales (de Guadalajara);* por Libros de Guadalajara; nº 387

Juan Catalina García López: *La Alcarria en los dos primeros siglos de su Reconquista;* por web editorial; nº 387

Miguel Romero Saiz: *Guía de la Judería de Cuenca;* por IDEC; nº 387

VV.AA.: *El Palacio Provincial (de Ciudad Real) y su época;* por Arsenio Ruiz; nº 387

Isidro Sánchez Sánchez (coord.*): Las Brigadas Internacionales 80 años después*; Prólogo del libro; nº 388

María y Laura Lara Martínez: *Guadalajara no es Abisinia*; por web editorial; nº 388

Matías Barchino: *Guatemala y la Guerra Civil española. La voz de los intelectuales*; por web de Marcial Pons; nº 388

Rebeca Rubio Rivera, Jean Passini y Ricardo Izquierdo Benito: *El agua en Toledo y su entorno. Épocas romana y medieval*; por web de Marcial Pons; nº 388

Pedro Tello Díaz Maroto: *Crónicas villanas. La Villa de don Fadrique 1939-79*; por web editorial; nº 389

Ángel Carrasco Sotos: Guía secreta de Las Pedroñeras; por blog Las Pedroñeras; nº 389

Francisco García Martín: *Los institutos locales en España (1842-1942);* por Adolfo de Mingo; nº 390

Luis Carlos Ramírez; Isidro Sánchez y José María Barreda: *Valdepeñas y su prensa (1885-2019)*; por Joaquín Brotons; nº 390

Infantil y Juvenil

Charo Carretero: *Inés y el viento*, (ilustrac. de Virginia Caro); por Cuadernos Manchegos; nº 381

Teatro

Arturo Tendero: *Padres putativos*; por web del autor; nº 381

Clásicos

Apuleyo, El asno de oro (Medina del Campo, 1543). Estudio, edición crítica y notas por Francisco Javier Escobar Borrego; por Abraham Serrano del Amo; nº 389

Ensayo, Pensamiento

Agapito Maestre: *Ortega y Gasset, el gran maestro*; web de Marcial Pons; nº 381

Manuel Alberca Serrano: *El nacionalismo, los manchegos y García Pavón;* nº 382

Francisco Moreno Fernández: *Tras Babel. De la naturaleza social del lenguaje*; por Hermenegildo Verdugo; nº 383

Beatriz Villacañas: *Hermano tiempo (Pensamientos a la intemperie);* por Agapito Maestre; nº 384

Manuel Alberca Serrano: *Los misterios de la memoria. García Pavón en su centenario*

Nº 384 y 385

José Moreno Berrocal: *La influencia de la Reforma en el trabajo y la protección social*; por web editorial; nº 386
Jacobo Zadique de Uclés: *Dichos de sabios*; por web de Marcial Pons; nº 388

Belén Galletero Campos (coord.): Desigualdades de género en el periodismo; por web de Marcial Pons; nº 389

Francisco García Marquina: *La Alcarria: el libro. Un estudio de* Viaje a la Alcarria *de Camilo José Cela*; por Antonio Herrera Casado; nº 390

Biografías, Memorias

Félix Pillet: *Autografía;* por José Luis Ferris; nº 384; por José Rivero, nº 386
José Esteban: *Ahora que recuerdo (Memorias literarias)*; por Alfonso G. Calero; nº 388

Hilario Barrero: *Prospect Park. Diarios 2011-2015*; por José Luis García Martín; nº 388

Andrés Iniesta López: *El niño de la prisión*; por Ignacio Cabello; nº 390

Revistas

Barcarola, 90-91; por web editorial; nº 382

Cuadernos de Etnología de Guadalajara, 50; por La Cerca/EP; nº 382

Cuatro Calles, num. 8; por web editorial; nº 386

Noticias

El historiador Emilio La Parra nuevo académico correspondiente de la RACAL; por blog RACAL, nº 385

José Luis Loarce (BAM) se jubila; por José Rivero; nº 388

Paloma Alfaro, nueva académica de la

RACAL; por RACAL, nº 389

_____

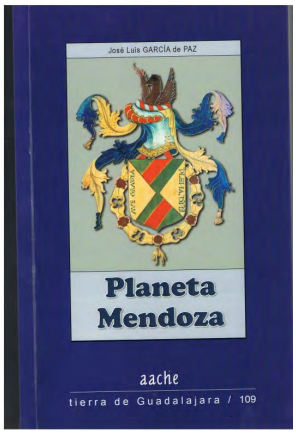
Si alguno de los receptores de este boletín no quisiera seguir recibiéndolo, no tiene más que ponerme una línea por correo electrónico en ese sentido, y dejaré de enviárselo; sin ningún problema. Gracias a todos los demás por su paciencia. Alfonso G. Calero

Libros y Nombres de

Castilla-La Mancha

391 entrega

4 de mayo de 2019



El planeta de los Mendoza



El motín de Tarancón en 1919



Argamasilla de Cva. (CR) en los ss. XV y XVI



Juan Bravo Castillo, novela



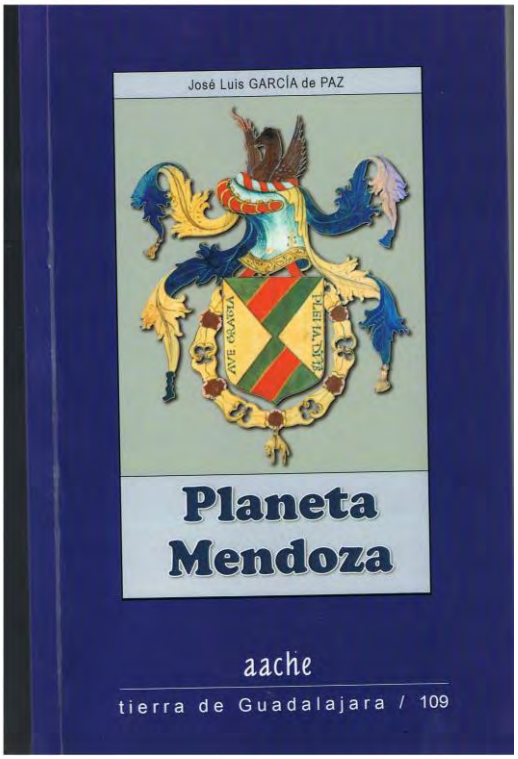
Miguel Ángel Dionisio, académico



Muere Carlos María San Martín



CLM ecológica, nueva revista



José Luis García de Paz
Planeta Mendoza
Aache Ediciones. Colección "Tierra de Guadalajara" nº 109. Guadalajara, 2019. 460 páginas, ilustraciones. ISBN 978-84-170228-3-9. PVP.: 20 €.

Aparece *una obra muy esperada*, y necesitada, para cuantos se ocupan de saber, recordar, mantener, la historia de Guadalajara y sus gentes a través de los siglos. En el Índice de este libro, con veinte entradas, aparecen temas como los Orígenes de los Mendoza, la Saga de los Infantado, los Éboli y Pastrana, los Mendoza en América, los poetas mendocinos, la heráldica de los Mendoza, los condes de Tendilla y marqueses de Mondéjar, las mujeres Mendoza (tres son, y lo firma María Jesús Casado, tratando de Mencía de Mendoza, María Pacheco y Cristina de Arteaga), los vizcondes de Torija, los marqueses de Cañete, los de Montesclaros, los Mendoza santos, caballeros, espías y manirrotos…
Termina el libro con un Índice Onomástico monumental, con 500 entradas a lo largo de 16 páginas. Podría resumirse este **Planeta Mendoza** como "una enciclopedia para llevar en la mano". Y en ella a los Mendoza enteros.

Recuerdo de los Mendoza
Decir Mendoza, en Guadalajara, es abrir la primera página de un gran libro de historia. De una fuente por la que mana un agua abundante, limpia y nutriente. De un espectáculo de espadas, gualdrapas, ceremonias, sonoros palacios y virreyes, de heroínas y beatos, de cardenales y fiestas. Los Mendoza son una saga numerosa, prolija y extendida casi universalmente, que nació en los altos llanos alaveses, y cuajó en la seca tierra de la Alcarria. Expandiendo personas, e intereses, por toda la península ibérica, y aun dejando su huella al otro lado del Océano.
Decir Mendoza, en Guadalajara, es explicar el origen de su mejor palacio, de varios otros monumentos, de iglesias, monasterios y horizontes de fiestas y hazañas. Es recordar a los grandes, los fundadores de un linaje que brilla: el marqués de Santillana, el primer duque del Infantado, el gran Cardenal Pedro González, el adelantado de Cazorla y el primer conde de Tendilla; de los príncipes de Mélito, marqueses de Mondéjar, vizcondes de Torija, señores de Galve, Duques de Pastrana, marqueses de Cañete y de Priego, señores de Almazán, “medinacelis y condestables”, y un largo etcétera.
En todos y en cada uno de ellos se concretan páginas de la historia de Guadalajara. Por decir algunas, la

construcción del palacio que hoy preside la plaza de España en Guadalajara, el palacio ducal, obra del bretón Juan Guas; el empeño de llevar adelante y con rapidez la catedral de Sigüenza, en la que don Pedro González se compromete, con bóvedas, escudos, coros y predicatorios; la erección del palacio renacentista de Jadraque, en lo alto del cerro donde hoy solo sobreviven los muros en forma de castillo; el monasterio de Sopetrán, monumento al abandono y a la dejadez; el palacio de Cogolludo, joya de una gran corona del humanismo renacentista; el monasterio de Lupiana, aupado de los Mendoza capitalinos, y de los Pecha, más el castillo de Beleña, el Ayuntamiento de Tamajón, las ruinas salvadas del San Antonio de Mondéjar o el solemne mausoleo encriptado de San Francisco de Guadalajara.

Pero también es hablar de la participación de sus miembros señeros en acciones de guerra, de paz, y de progreso. Solo tres ejemplos, por si pueden orientar: la batalla de Toro, en 1475, que supone la victoria de la corona de Castilla frente a la de Portugal, en un momento clave de la evolución peninsular; la fundación de la Universidad de México, en 1551, por parte de su primer virrey, el alcarreño Antonio de Mendoza; o el acogimiento que en un momento determinado los Mendoza hacen de la familia de los Cervantes, empleando al padre, ayudando a los hijos, pensando incluso (eran tiempos de duques poderosos) traerse la Universidad cisneriana a la ciudad de Arriaca… algunos datos, muy pocos, pero significativos, de lo que fueron capaces determinados individuos. Más a ello sumar la acción valiente de María Pacheco (una Mendoza de pura cepa) en la revuelta comunera de Toledo, o el continuo ir y venir de Ana de Mendoza, duquesa de Pastrana y princesa de Éboli, en el Madrid filipino del control portugués.

El autor, José Luis García de Paz

Es el autor de este "***Planeta Mendoza***" el recordado profesor tendillano **José Luis García de Paz** (1959-2013) que profesionalmente fue doctor en Química y profesor de Química Física en la Universidad Autónoma de Madrid, y que por su origen alcarreño tuvo un gran interés por el conocimiento de todo lo relacionado con la historia y el patrimonio de la Alcarria, y en general de la provincia de Guadalajara, habiendo llegado a escribir y ver publicados diversos libros referentes al Patrimonio Desaparecido de Guadalajara, Castillos y Fortalezas de la provincia, la Guerra de la Independencia en este territorio, la Feria de las Mercaderías de Tendilla y otros temas.

Sin embargo, el campo en el que descolló fue el análisis biográfico del linaje de Mendoza. Inmerso en las genealogías, figuras singulares, aspectos biográficos y patrimoniales de los personajes de esa saga, trabajó sin descanso para organizar un corpus de conocimiento que brindara a los lectores de hoy la visión panorámica, clara y contundente, de este grupo social hispano. Y lo hizo, no solamente investigando sobre fondos bibliográficos serios y amplios, sino entrevistándose con especialistas, tanto españoles como extranjeros, e incluso planeó abrir nuevos caminos al dedicarse de pleno a la investigación sobre los Mendoza en el Archivo General de la Nobleza, para lo que planificó un año sabático completo, -al que tenía derecho por sus 25 años de docencia universitaria- y que

comenzaba exactamente en octubre de 2013, justamente en el momento en que concluyó su vida.

Desde 1996, y gracias a las nuevas tecnologías de la información telemática, por sus conocimientos avanzados de informática creó sobre el servidor de la Universidad Autónoma de Madrid un sitio al que denominó, coloquialmente, como "Planeta Mendoza" y en el que fue abriendo páginas en las que de forma breve se exponían biografías y datos sobre los Mendoza más variados. Tuvo un gran seguimiento este núcleo de la red, al que él puso título oficial de "Los Mendoza, poderosos señores" y que se encontraba alojado en www.uam.es/depaz/mendoza/, hasta que, a principios de 2019, las directrices de la Universidad madrileña, por no contar el sitio con un responsable directo, lo cerraron, dejando a todos sus seguidores (era muy consultado por investigadores, estudiosos y lectores esporádicos) sin la posibilidad de acceder a la información que García de Paz había ido acumulando y estructurando.

Su viuda, doña María Jesús Casado, facilitó grabados sobre disco compacto los textos que se habían utilizado para montar el sitio, y ofreció el permiso suficiente para pasar dicha información a formato impreso sobre papel, consiguiendo montar este libro que ahora aparece editado.

Esta idea había surgido ya en vida de José Luis García de Paz, pero él consideraba de verdadera utilidad el hecho de tener viva, con sus enlaces bien trabados, la confluencia de datos abierta en la red. También se habló, poco después de su fallecimiento, de reunir a través de una publicación sobre papel esta información sobre los Mendoza, pero al mantenerse abierta de forma pública no se juzgó procedente. Ahora, al comprobar cómo la Universidad Autónoma de Madrid ha cerrado de forma definitiva esta fuente de conocimiento, es cuando ha surgido, en la editorial Aache de Guadalajara, dedicada en cuerpo y alma al estudio, divulgación y publicación de temas relacionados con la cultura provincial, la idea de poner sobre papel impreso este gran "Planeta Mendoza" que viene a ser, no sólo un merecido homenaje a la figura del estudioso José Luis García de Paz, sino una herramienta viva, concreta y eficaz para tener información rápida y veraz sobre los Mendoza, ese linaje humano que tantas páginas de la historia de Guadalajara, de Castilla y de España escribió durante los pasados siglos.

De la web: Libros de Guadalajara



Argamasilla de Calatrava (CR) ya conoce en profundidad sus avatares de los siglos XV y XVI

La alcaldesa, Jacinta Monroy, agradece al historiador Manuel Ciudad su excepcional trabajo

Argamasilla de Calatrava (Ciudad Real) sigue recuperando su pasado y, a tal fin, contribuye de manera decisiva la nueva obra del investigador Manuel Ciudad, quien, en la tarde de este pasado jueves, en el contexto de la Semana del Libro, presentaba su 'Historia de Argamasilla de Calatrava. Siglos XV y XVI', dos centurias claves de las que apenas había un ensayo tan pormenorizado.

En sus casi 300 páginas, el autor repasa la especial relación de villa rabanera con la Orden de Calatrava a la que pertenecía; los derechos, propiedades y rentas de las jerarquías calatravas; la particular idiosincrasia del término municipal y la villa propiamente dichos; el Concejo, su marco jurídico-administrativo y la autonomía; la parroquia de Santa María la Mayor; y la sociedad y la economía.

En estudio detallado que, como refería la alcaldesa Jacinta Monroy, "para mí, para la Corporación y para cada uno de los rabaneros y de las rabaneras, es toda una ilusión poder recobrar nuestra historia, nuestros orígenes y creo que es un momento muy especial porque debemos conocer nuestra historia, para afrontar nuestro presente y nuestro futuro".

Monroy, a quien acompañaba ante el interesado público que se dio cita en el salón plenario la concejala de Cultura, Estela Céspedes, refería que lo particular de haber podido realizar este ensayo editado por el Ayuntamiento, es que "los pueblos que pertenecemos a la Orden de Calatrava tenemos un déficit tal de documentación, que localizar cualquier bibliografía, cualquier documento escrito es muy complicado".

De ahí que, durante su disertación, Manuel Ciudad comenzara haciendo una especial referencia a las fuentes históricas de las cuales ha podido basar su obra, agradeciendo el hecho de que en las tareas archivísticas, el Consistorio pueda contar ya con cierto material de interés y que la titular de la Biblioteca Municipal 'Medrano', Toñi García, le haya podido satisfacer en los contenidos concretos que necesitaba.

Por lo demás, Ciudad intervenía en la presentación "con la enorme satisfacción que supone la culminación de un trabajo", siendo "un orgullo" personal cada vez que se publica una de sus obras, especialmente porque, "como historiador, creo que tengo la función social de dar a conocer la historia a la gente" y en particular, añadía, "la de su propia localidad que es muy interesante".

El investigado reconocía que "es la más cercana, la historia de nuestros pueblos, la que es muy, muy, desconocida", de manera que, a través de esta nueva obra, confía en que la ciudadanía rabanera pueda aprender nuevas cosas de Argamasilla de Calatrava "que es de lo que se trata".

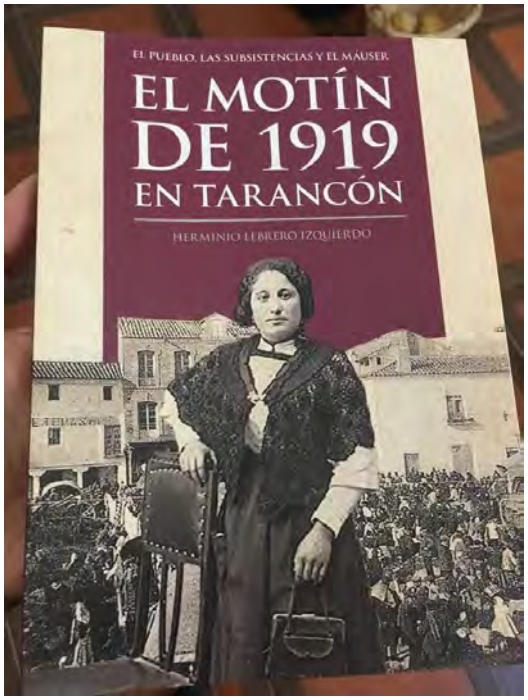
A eso contribuye la magnífica fotografía que preside la portada del volumen, presidida por una imagen del todo sugerente, que invita al lector a adentrarse en las páginas de esta investigación concienzuda. Una imagen, tomada desde la Glorieta Navarra, se percibe el interior del templo parroquial y la calle Umbría, porque las dos puertas de la iglesia están abiertas de par en par.

Una escena con la que casualmente se topó el propio historiador y a la que, como decía Ciudad, Andrés Mejía, el

maquetador de la obra, ha sabido darle el enfoque necesario para atraer al lector. “Además, como ese pórtico es del siglo XV y la otra de detrás, de los siglos XVI y XVII, tiene de simbolismo esa especia de túnel del tiempo en el que nos podemos introducir”.

En todos estos años, el Ayuntamiento rabanero ha posibilitado la edición propia o a través de autores y firmas externas, la publicación de numerosos ensayos que profundizan en la histórica concreta o más general del pasado de la localidad, en la dificultad añadida de que gran parte de los documentos que atesoraba la institución consistorial fueron quemados a principios del siglo XX.

Objetivo CLM ■ 26/04/2019



Herminio Lebrero Izquierdo

El motín de 1919 en Tarancón

Cien años del Motín de la patata

El pasado 25 de abril, además del 45 aniversario de la Revolución de los claveles, se cumplieron cien años de los graves sucesos ocurridos en la conquense población de Tarancón.

Las actividades conmemorativas empezaron el día 23 de abril, con la inauguración de la exposición *El motín de 1919 en Tarancón*, que puede visitarse en Casa Parada hasta el 7 de mayo. El jueves 25, justo cuando se cumplieron cien años del conocido como Motín de la patata, se presentaron el documental titulado *Tarancón 1919, el año del motín*, y el interesante y riguroso libro *El pueblo, las subsistencias y el máuser. El motín de 1919 en Tarancón*, de Herminio Lebrero Izquierdo, autor también de la obra publicada en 2018 *Lugares de memoria institucionalizada en Cuenca (1877-2017)*.
2019

Murieron diez personas y una veintena resultaron heridas de diversa consideración en unos hechos iniciados por disparos desde la casa de un comerciante contra los manifestantes, que remató la guardia civil con su intervención. No hubo condenados, lo que hace que el documental termine con una voz en *off* que expresa una interesante reflexión: “Curiosamente, la memoria oficial tiende a desdramatizar hechos terribles, cuando son los poderosos los responsables. Eso forma parte del discurso que acompaña a la impunidad, que de facto tuvieron los causantes. La pena por asesinato en 1919 era de ejecución por garrote vil”.
Hay que recordar que en Tarancón comenzó su edición el periódico quincenal político *Renacimiento* (órgano de la Coalición Político-Agraria) en 1917 y se mantuvo hasta 1919. El número 114, correspondiente al 30 de abril de ese año, muestra una interesante crónica de los acontecimientos que tuvieron lugar en aquella población el 25 de abril. Fue un

típico motín de subsistencias durante el que murieron diez personas.

Merece la pena detenerse en el recuerdo de aquellos luctuosos sucesos como muestra de la situación en la región, enmarcada, claro es, en una mala coyuntura nacional, caracterizada por graves problemas económicos y un intensa movilización social. Tuñón de Lara indica que 1919 fue el año de mayor número de conflictos sociales hasta ese momento y entre ellos cita al que tuvo lugar en Tarancón. Tomando datos del diario *El Sol* (30 de abril de 1919) proporciona el número de "dos campesinos muertos y 17 heridos en un choque con patronos armados y Guardia Civil". Aunque, la realidad fue muy diferente a la descrita por el eminente historiador. El día 24 de abril se concretó el malestar existente desde mucho tiempo. Y es que el precio del kilo de patatas subía desmesuradamente hasta los cuarenta céntimos. Para entender la exageración del precio hay que indicar que en aquel año el jornal medio de los hombres podía estar en torno a las cinco pesetas diarias, mucho más bajo en el caso de las mujeres.

Por eso, unas cien mujeres se concentraron ante el Ayuntamiento, con lo que se ponía de manifiesto una vez más el protagonismo femenino en las reivindicaciones de tipo social. Al regresar los campesinos de sus faenas se encontraron con la protesta y se sumaron a ella. Por la noche la Guardia Civil dispersó a los concentrados y en la acción sólo hubo un guardia levemente herido y un campesino detenido por protestar contra la forma en que se desarrollaban los acontecimientos.

El día siguiente amaneció con idéntica actitud pacífica por parte de las mujeres. Pero el alcalde había propiciado la llegada a Tarancón del gobernador civil, Enrique Barranco, acompañado por fuerzas de la Guardia Civil, de Infantería y algunas parejas de Caballería. Desde el balcón de la Casa Consistorial el gobernador se dirigió a los concentrados prometiendo la rebaja de los precios. Todo parecía solucionarse y en consecuencia los reunidos se disolvieron.

Sin embargo, al anochecer abrieron algunos comercios de comestibles sin concretarse la prometida rebaja en los precios. A la indignación siguió la rotura de cristales de algunos establecimientos y la violenta respuesta de la fuerza armada, tras algunos disparos realizados desde la casa de uno de los comerciantes. Los primeros en caer, uno muerto y otro gravemente herido, fueron dos guardias municipales cuando trataban de calmar los ánimos. Seis personas murieron en el acto y 18 ó 20 resultaron heridas, de ellas diez gravemente. A las dos de la madrugada murieron otras dos, al día siguiente una más y otra días después. En total, diez víctimas mortales. Los nombres reflejados en la esquela mortuoria, aparecida en la primera plana del número ya citado de *Renacimiento*, eran el cabo de la guardia municipal Ángel Sánchez, Pedro García, Eladio González, Santos Díaz, Lucía Párraga, Ambrosia Ramos, Severa Moreno, Josefa Ramos y María de la Torre.

En el número de *El Liberal*, de Cuenca (3.5.1919), se hacía la siguiente reflexión: "Qué decir de las autoridades de Tarancón, especialmente del alcalde? ¿Qué decir del Comercio, o de sus comerciantes que con su actitud determinaron los móviles claros y precisos de la catástrofe? Piense cada cual, en la trascendencia irreparable que tienen en casos como el presente, la ineptitud de las autoridades y la codicia de los mercaderes. He ahí los resultados. Cada cual que deduzca según su criterio, las consecuencias adecuadas".

Así era la España de la Restauración, que tan magistralmente describe Pilar Miró en su película *El crimen de Cuenca*, un impresionante acontecimiento sucedido en la provincia de Cuenca que podemos tratar otro día. Sólo recordar que dos hombres fueron injustamente acusados de asesinato, torturados y enviados a prisión. Pero cuando fueron liberados se descubrió con estupor que la supuesta víctima estaba viva.

Isidro Sánchez Sánchez en miciudadreal.es - 3 mayo, 2019 –



Juan Bravo Castillo

Naturaleza muerta (novela)

Editorial Contrabando, 2019

Un día en un libro

Cuánto y cuán bien ha hablado y escrito el profesor Juan Bravo Castillo sobre narrativa, fundamentalmente en su monumental obra *Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana* en tres volúmenes, cuya amena lectura no solo es aconsejable sino imprescindible tanto para especialistas como para cualquier lector amante de este género literario. Ahora lanza su propia novela, *Naturaleza muerta* (Ediciones Contrabando), flamante libro que condensa magistralmente en un solo día la danza que ángeles y demonios ponen en escena valiéndose de la mente, el sentimiento y la voluntad de un profesor universitario que es, a la vez, testigo, protagonista y narrador de los hechos que se van sucediendo a lo largo de la jornada, sin descuidar los aportes que, del pasado, la memoria no solo no se resigna a borrar sino que los publicita con palabras de trazos indelebles.

El demoledor inicio de la narración, "*Algo ha empezado a cambiar en mi vida, para peor sin duda*", puede ser un escollo que hayamos de superar para seguir leyendo, o tal vez sea un ardid del narrador para mover nuestra curiosidad. Si a esas primeras palabras les asociamos las que cierran el párrafo, "*La vejez llamaba a mi puerta con estrépito y sin miramientos*", experimentaremos la sensación de que el alma se nos cae a los pies, viéndonos tentados a no continuar la lectura. Mas el escalofrío sufrido en los comienzos encuentra alivio al pasar a la segunda página y comprobar que la literatura nos puede salvar. Es entonces cuando, en un acto reflejo, nos aventuramos en la magia de la ficción de esta verídica historia.

Triste es que un profesor de universidad, una vez coronada su vida profesional, sobrepasada esta por el vértigo de inquietudes siempre a favor de la perseguida excelencia en la labor docente, tenga que poner el dedo en la llaga institucional para, lejos de elogiar, denunciar, así como para mostrar antes insatisfacción que complacencia, o para indignarse en lugar de enorgullecerse. Así sucede, y por ello ha salido este libro cuyo título, con sus dos palabras, es la mejor síntesis de lo que cuenta.

Con una gran destreza, que sin duda hemos de asociar a los veneros de Cervantes, de Faulkner, de Clarín, de Stendhal, de Flaubert, de Tolstói, de

Virginia Wolf y de tantos otros, perfectamente conocidos y comentados por quien escribe, nos va mostrando, con una naturalidad que asusta, "lo que somos", sin dejar de advertirnos que sobra conformismo y falta lo contrario: he ahí la causa y el fin de esta narración.

Y ese "lo que somos" nos es posible desglosarlo cuando concluimos la lectura, con su final abierto, a partir un rico mundo de personajes de ficción, trasunto de lo mejor y lo peor de nosotros mismos concentrado en un día del que se va rindiendo cuentas al lector. No de otra manera sucede en *La señora Dalloway*, de la autora antes citada. Mas desglosemos. De una parte aparece el medro, la indolencia, el absentismo, la felonía, el cinismo, el frío pragmatismo; de otra, la constante inquietud, la indómita contestación, la herética heterodoxia, la posible revolución de la utopía vertical, aquella que ideara Tomás Moro en el Renacimiento y revalidara Ernst Bloch en el siglo XX con su obra *El principio esperanza*. Más allá de estos dos grupos, y como si no fuera con él, descuella el poder, que se obtiene y se mantiene en función de la guerra que fomenta, para ganarla, entre ambos bandos. Y más acá, a pie de calle, la sociedad, que aporta también al libro sus personajes que, a poco que seamos observadores, podemos identificar, y sus intrigas, esa sociedad que es la que "paga", material y moralmente, las consecuencias del desaguisado institucional e instituido. Y a todo esto, precisamente porque somos humanos, el Amor, la Enfermedad y la Muerte, por citar algunas entre aquellas figuras morales de que el universal autor de Alcalá se enorgulleciera, como escribe en el Prólogo al lector de sus Ocho Comedias, "*fui el primero que representase las imaginaciones y los pensamientos del alma, sacando las figuras morales al teatro*", no cesan, las dichas figuras, en sus estragos, cada cual en su parcela. Y es entonces, tras el desglosamiento de ese mundo, donde ficción y realidad parece que se truecan los papeles, cuando nuestra mente nos fuerza a articular una palabra que traduce el estado al que ha llegado: perplejidad.

La novela ha sido redactada, no nos cabe la menor duda, desde la pasión de quien no se siente cómodo en un lugar donde lo que priva es el exceso de comodidad debido a la falta de compromiso. Esa pasión se percibe en la perfecta concatenación y cruce de los hechos y las vivencias que suceden a lo largo de una jornada con relatos que anidan en el patrimonio personal del narrador que interpela al poliedro de las relaciones sociales.

El diálogo, abundante y principalmente en tono coloquial, se incrusta en la narración misma que parece no darnos tregua porque no deja de poner en alerta nuestra capacidad de curiosidad, que va in crescendo. Los personajes, todos embarcados en la aventura de la ficción, con sus nombres de pila, o inventados ad hoc, se muestran como transmitiendo la impresión de que es el lector quien está hablando con ellos, puesto que gran parte de los mismos nos son conocidos e incluso los hemos tratado en la calle, o los hemos leído –no en vano la novela está elegantemente salpicada de nombres de lo mejor de la narrativa universal que destacan como el rojo de la amapola por entre el verde del cereal en el mes de mayo–, lo que nos lleva a dudar sobre la existencia de raya divisoria entre la literatura y la vida.

No podía faltar el aire fresco corriendo por entre sus renglones, el aire de otras culturas, sobre todo de aquellas que no muestran los achaques propios de la nuestra que no ha sabido conservar la "*capacidad de asombro*" que, en palabras del narrador, *"tiene sus límites y la misantropía acecha en cada curva del camino*". Hago referencia al relato, dentro de la novela, de la experiencia del narrador en la Polinesia y que da comienzo en el párrafo que dice así: "*Llaman a la puerta suavemente y acto seguido irrumpen en mi despacho mis tres alumnas tahitianas…*", digresión que se extiende por muchas páginas hasta que "*suena el teléfono*": lo esperan en la reunión de la comisión de máster. Ah, la vuelta a la realidad, "*casi lo había olvidado con mi ensoñación tahitiana*". Y es que lo humano no es, ni mucho menos, el progreso tal y como lo hemos entendido en Occidente, donde hasta estamos olvidando, o renegando de, el legado recibido que hunde sus raíces en la sabiduría de unos hombres y mujeres que habitaban las tierras bañadas por el Egeo y el Jónico.

Y volviendo al diálogo, no habrá lector que no se emocione y vibre por la humanidad que hierve en las últimas páginas desde que el protagonista y narrador dice que "*Mientras me lavo los dientes, noto un cansancio infinito*". Son varios los interlocutores que pasan por este tramo final del libro, sin estar ellos presentes; aunque quizás su presencia, tan solo en la cabeza de quien escribe, se preste a más sinceridad que la física. Ahí se nos desnuda la vida sin tapujos. La novela no acaba, a pesar de que hayamos llegado al punto y final, por cuanto nos quedamos sin enterarnos del diagnóstico del doctor Félix Moragón, en cuya búsqueda va por los interiores de la clínica. ¿Qué vendrá después? Ya hemos indicado que el final es abierto. Mas, si se nos permite por esta vez ponernos en el papel del oráculo, no es extraño, amigo Juan, que no puedas escapar del modo en que has venido desempeñando tu labor de docente, que "*se asemeja a la monótona e insufrible condena de Sísifo*", según dices en la página trece. Sí, a la de Sísifo, y a la de Tántalo, y a la de las Danaides. No es la peor condena la de estar siempre empezando, sino el mejor antídoto contra la enfermedad de la rutina. Al fin y al cabo, ¿en qué consiste el amor, en qué la creación artística, o en qué el rito natural de ese "*simple campesino de la sierra de Segura*" que deseabas haber sido? Sí, amigo Juan, los lectores no tenemos por qué fisgar en lo que te detalló el doctor Moragón a las ocho y media de la tarde del día con el que has llenado el libro. Ahora bien, sí sabemos, al menos yo, que la capacidad de asombro, que al principio de esta historia pones en cuestión, no la has perdido ni la vas a perder. Porque la mitología, para suerte nuestra, nunca deja en paz a los humanos.

Graciano Armero Berlanga



Miguel Ángel Dionisio Vivas nuevo Numerario de la Real Academia de Toledo (RABACHT)

Es director del Archivo Diocesano de Toledo. Posee cuatro licenciaturas y un Doctorado en Historia por la Universidad Autónoma de Madrid. En la actualidad es columnista en La Tribuna de Toledo

Miguel Ángel Dionisio Vivas (Toledo, 1970), director adjunto del Archivo Diocesano de Toledo, ha sido elegido nuevo miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Cubrirá la vacante de la medalla número XX, que perteneció al historiador y sacerdote José Carlos Gómez-Menor (Toledo, 1929) hasta su reciente designación como académico honorario.

Miguel Ángel Dionisio Vivas es licenciado en Estudios Eclesiásticos (Facultad de Teología de Burgos), licenciado en Geografía e Historia (UNED), licenciado en Antropología Social y Cultural (Universidad Autónoma de Madrid), licenciado en Teología (Universidad San Dámaso) y doctor en Historia (Universidad Autónoma de Madrid).

Además de director del Archivo Diocesano, es profesor de Historia de la Iglesia en el Instituto de Estudios Teológicos San Ildefonso y en el Centro Universitario de Magisterio ESCUNI (adscrito a la Universidad Complutense). Además, es columnista de *La Tribuna de Toledo*.

Es autor de 3 libros sobre el cardenal Gomá y el clero toledano, y coautor de otros 11 sobre historia toledana y archivística. Ha sido conferenciante en universidades europeas y americanas, y miembro del consejo de dirección de la revista Toletana. Asimismo, ha sido becario del Centro Español de Estudios Eclesiásticos de Roma.

La medalla número XX ha pertenecido anteriormente, desde la creación de la Real Academia, el 11 de junio de 1916, a seis personas: Narciso de Esténaga y Echevarría (hasta el 7 de octubre de 1923), Eduardo Estella Zalaya (hasta el 7 de junio de 1931), Alfredo Martínez Leal (hasta el 3 de julio de 1938), Julián Cuartero y Sánchez-Serrano (hasta el 11 de enero de 1953), Antonio Correa Veglison (hasta el 10 de junio de 1956) y José Carlos Gómez-Menor Fuentes (desde el 19 de octubre de 1969; pasó a correspondiente durante un tiempo por cambio de domicilio, hasta su reingreso como numerario en 2016).

La Tribuna de Toledo 24 abril, 2019



Muere Carlos María San Martín, decano de los periodistas de Ciudad Real

El pasado día 2 de mayo ha fallecido en Ciudad Real Carlos María San Martín (Kasama) decano de los periodistas de la provincia de Ciudad Real. Durante muchos años fue director del diario Lanza. Dejamos aquí el perfil que le hizo –también en *Lanza*- la periodista Julia Yébenes ahora hace un año.

Carlos María San Martín fue uno de los promotores del nacimiento de 'Lanza', al que estuvo vinculado 39 años, toda su vida profesional

Carlos María San Martín, más conocido como Kasama, fue el segundo director de 'Lanza', tras José Guitérrez Ortega, un diario al que estuvo vinculado toda su carrera profesional hasta que alcanzó la jubilación. En total fueron 39 años al frente de la primera y marcada etapa del rotativo, coincidiendo con el periodo del Franquismo, entre 1943 y 1969 como subdirector y los otros trece restantes, hasta 1982, como máximo responsable. Fueron décadas marcadas de tinta, galeradas y madrugadas interminables.

Quien durante casi cuatro décadas estuviera al frente de la redacción de este diario, en la actualidad con casi 98 años de edad, reivindica el ejercicio periodístico como eje fundamental para el desarrollo de las sociedades y como testigo necesario "de los hechos que nos rodean". Eso sí, "el periodismo escrito".

Carlos María San Martín -Kasama-, uno de los promotores del nacimiento de 'Lanza' en aquella España en blanco y negro, "soy el único superviviente de la redacción fundadora", repasa su recorrido profesional en este diario, al que le dieron la opción de impulsar desde Madrid.

Lo hace con menos locuacidad que hace cuatro años, pues le cuesta vocalizar sus recuerdos, experiencias y pensamientos. No obstante, con pocas palabras ordena las etapas de su vida: nació en Madrid en 1920, se licenció en Derecho y estudió en la primera promoción de la Escuela Oficial de Periodismo, que acabó como número dos. Fue entonces cuando Juan Aparicio, delegado nacional de Prensa, le ofreció varias salidas para su futuro, entre ellas Ciudad Real.

Aquí participó en la fundación del periódico encabezada por José Gutiérrez Ortega, quien fuera el primer director hasta 1969. Kasama fue el subdirector hasta ese año y, desde entonces, cogió las riendas del rotativo hasta su jubilación, ya entrada la democracia, en 1982.

Lanza inició su andadura como Diario Gráfico de la Tarde, "para tomar el testigo de la edición matutina de 'El Alcázar'", recuerda San Martín, aunque posteriormente, a partir del 1 de diciembre de 1965 empezó a salir como Diario de la Mañana.

Estaba editado por el Consejo Provincial de Ordenación Económica y Social, órgano de la Delegación de Sindicatos, que le hizo ser un periódico del Movimiento "no de iure pero sí de facto", tal y como explicó posteriormente el propio Kasama.

La vida de San Martín siempre ha estado ligada a Ciudad Real, a donde llegó con apenas 23 años. Cuando Kasama pisó Ciudad Real por primera vez, rememora, bajó desde la estación de Renfe por la actual calle Ciruela y se dirigió al hotel 'España' en la calle Carlos Vázquez, antes Cuchillería. Poco después, alquiló un piso a un teniente coronel de la Guardia Civil en la calle Jaspe (actual Hernán Pérez del Pulgar) donde inició su vida marital, y más tarde se mudó a un chalet en Villa Carolina en la carretera de Miguelturra.

Siente nostalgia al hablar de su entrega profesional, muy dinámica y vertiginosa, ya que escribía hasta tres artículos diarios: opinión, la sección 'La lanza embotó la pluma' y otros análisis bajo el seudónimo de Honorato de Calatrava en la columna 'El altavoz' (más tarde 'Columna de humo'), además de sus crónicas deportivas como Kasama (acrónimo de su nombre y apellidos) en la cobertura que hacía al Manchego, porque "me encanta el fútbol".

También fue corresponsal de 'ABC' y colaborador en Radio Ciudad Real en la sección de Deportes, y entre 1952 y 1969 dirigió el semanario deportivo 'Arco'.

Entre otros libros, publicó en 1950 'El deportivo Manchego de ayer y de hoy', y fue subdirector de la Hoja del Lunes durante ocho años, hasta 1977.

Su etapa como director en Lanza, según el profesor jubilado de Historia de la UCLM, Isidro Sánchez, "puede definirse como franquismo 'moderado'".

Él mismo se acercó, como recoge Manuel Espadas en 'Historia de Ciudad Real', al modelo de periodismo de Lanza en la autarquía. "Era libre la crítica municipal, la de deportes, la de espectáculos y otras materias similares. El problema estaba en la crítica política y en la confusión que, intencionadamente, hacían, más que la Administración, los representantes de ésta, entre lo político y lo administrativo".

A su juicio, el periódico "de un modo u otro, más o menos indirectamente, ha tenido una ligazón, aunque sólo fuese de cordón umbilical, con el mundo de la política provincial".

Lo dijo en 'Lanza, diario de La Mancha. Un periódico singular' que publicó en 1985, donde recoge los nombres y hechos de la fundación del rotativo y del personal que trabajó en él durante décadas, desde que empezó a editarse en la Editorial Calatrava hasta que fue trasladado a las instalaciones actuales de Ronda del Carmen.

Vocacional

San Martín se define como periodista "vocacional", un carácter que supo transmitir a dos de sus ocho hijos ("cinco varones y tres hembras"), Nieves y Eduardo, ambos ya jubilados pero con sendas carreras reconocidas.

Tras su jubilación se mudó a vivir a Aguadulce (Almería) junto a su mujer, y volvió a Ciudad Real a finales de 2013, donde tras enviudar al año siguiente sigue residiendo.

En la actualidad, con 97 años, Kasama lleva una vida tranquila, “me levanto, me arreglo, desayuno, veo noticias, leo el periódico y ‘El Semanario de Lanza’, y por la tarde veo partidos de fútbol”.

Dice que come “poco” pero “de todo”, desde guisos a otros platos más frugales en la merienda. También está pendiente de todos sus hijos, repartidos por distintas ciudades, y de sus nietos, varios de ellos en el extranjero. Precisamente, hace pocos meses uno de ellos le ha dado buenas noticias desde Virginia, tras haber sido papá de dos mellizos. “Tengo muchísimos nietos y también biznietos”, apunta orgulloso, a la vez que muestra fotos de los más pequeños y de toda la familia cuando no faltaba ningún miembro.

Lo que ha pasado en la provincia

Kasama lamenta la desaparición de la edición de ‘Lanza’ en papel, que siguió leyendo día a día hasta el 18 de mayo de 2017 (fecha en que desapareció), porque “creo que ha sido necesario para entender lo que ha pasado en la provincia” y porque “yo no sé nada de Internet”.

Al menos espera “que permanezca el nombre y la cabecera” porque “Ciudad Real debe tener su periódico propio, provincial”.

En cuanto al futuro y ante la vertiginosa deriva de la era digital ve un periodismo eficaz, transmitido a través de redes muy ajenas a su concepción mental, por cuestión generacional. “A saber cómo se van a comunicar”, comenta reflexivo.

Julia Yébenes/ Lanza/ 31-mayo-2018



Aparece la revista *Castilla-La Mancha ecológica*

Con más de una quincena de colaboradores entre periodistas, expertos y cargos públicos, esta publicación nace comprometida con el futuro medioambiental. El agua y sus realidades centran el primer número, donde también se aborda el cambio climático, la astronomía, las renovables y la literatura medioambiental

Hablar de medio ambiente es hablar de vida en todas sus vertientes. Aunque con mucho esfuerzo, numerosos colectivos, asociaciones, instituciones públicas, fundaciones privadas y empresas han conseguido que la necesidad de cuidad nuestro planeta se vaya imponiendo al escepticismo. En Castilla-La Mancha, una región diversa y con mucha riqueza natural, la defensa de la ecología cada vez ocupa más espacio, con una pluralidad y transversalidad cada vez más amplia. Para reflejar esa riqueza ha nacido ‘Castilla-La Mancha Ecológica’, editada por Relanto en Red y el Blog ECOlógica de eldiario.es de Castilla.La Mancha (eldiarioclm.es) que quiere sembrar

conciencia para recoger futuro. En 'Castilla-La Mancha Ecológica' queremos dedicarnos a lo importante, lo urgente, entendido como esos grandes y pequeños asuntos que van a ser (que son) absolutamente determinantes a largo plazo, muchos de ellos vinculados al medio ambiente. En estas semanas donde una parte de Europa está viviendo manifestaciones de jóvenes protestando contra el cambio climático, lanzamos nuestra propuesta para dar voz a todos los que desde diferentes ámbitos tengan algo que decir: instituciones, expertos, ciudadanía, empresas...

Somos conscientes de que, afortunadamente, a medida que el tiempo pasa, la naturaleza está más presente en nuestras vidas. Justo cuando pensábamos que cada vez teníamos más control sobre sus efectos, la realidad aparece convertida en forma de noticias preocupantes. Pero más allá de las grandes palabras y los problemas comunes, la revista 'Castilla-La Mancha Ecológica' nace en una región en la que también encontramos innovaciones y esperanzas, que posee espacios naturales únicos o que alberga proyectos de empresas de vanguardia, buenas prácticas en el ámbito municipal, o en el personal.

En este primer número nos adentramos en cuestiones como la política del agua y sus múltiples variantes, las tecnologías en los nuevos regadíos y la afectación del cambio climático. Y también detallamos experiencias innovadoras en hostelería, energías renovables y depuración de agua, y nos asomamos a una actualidad que no ignora la importancia del medio ambiente. El hilo conductor de este número es el agua. El agua y las múltiples formas de acercarse a ella. Trasvases, agricultura, sequía o turismo. Las visiones en torno a ellos puede que reflejen intereses contrapuestos, pero desde 'Castilla-La Mancha Ecológica' queremos apostar por planteamientos que garanticen el futuro, sin olvidar hacer más vivible el presente.

Colaboran en este primer número más de una quincena colaboradores, entre ellos miembros del equipo de redacción de eldiario.es de Castilla-La Mancha, de toledodiario.es, de albacetecapital.com, de AgroalimentariaCLM (Diario Digital del Campo y la Mesa); así como colaboradores del Blog ECOlógica, expertos en fauna, consumo responsable, geografía, climatología y astronomía; y cargos públicos, asociaciones y fundaciones relacionadas con el medio natural.

Nos embarcamos en este proyecto con la certeza de que hablar de naturaleza es hablar de vida, con todos sus contrastes, cuestionamientos y certezas. Este es el primer paso de un sendero que invitamos a recorrer, en el que el medio ambiente y el ecologismo son los sustentos básicos para un mundo nuevo, sostenible y con futuro.

Eldiarioclm.es 26/04/2019

Libros y Nombres de

Castilla-La Mancha

392 entrega

11 de mayo de 2019

C de corrupción





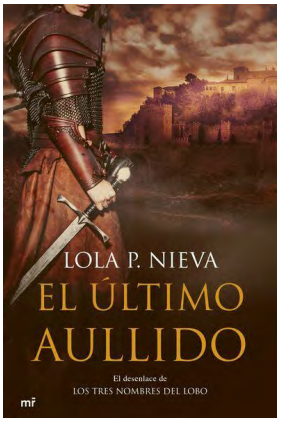
Cuenca, años 30



Pepe Esteban



García Pavón



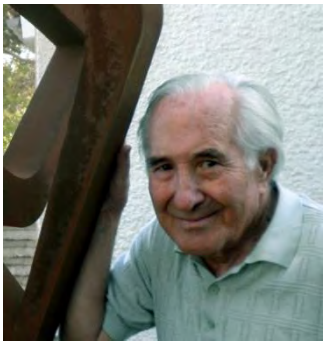
Lola P. Nieva



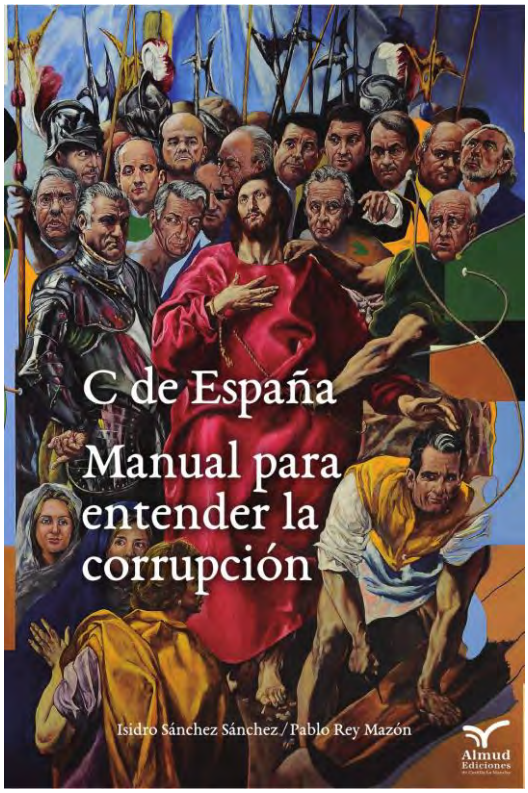
Carlos Mª San Martín



Muere Tomás F. Peces



Muere José Fernández Arroyo



Isidro Sánchez Sánchez y Pablo Rey Mazón

'C' de España. Manual para entender la corrupción

Almud ediciones de CLM; 2019

Prólogo de Antonio Laguna Platero;
Portada de Eduardo Sánchez Beato;

Ilustraciones interiores de Marcus Carús;
392 pags.; con ilustraciones; 24 €

Así en España como en el mundo (fragmento)

Es historia y presente, emblema de poderosos y recurso de aspirantes. Es política y sin embargo también es la antipolítica, que impregna a instituciones de todo tipo porque aova en el poder y afecta a ilustres prelados, prebostes de la tribuna, orlados académicos, rumbosos empresarios, estrellas del espectáculo, periodistas venales, deportistas apátridas, políticos en busca de partido y hasta cualquiera que anteponga la ambición a su condición de mortal y cambie alma por dicha.

Es también la experiencia casi cotidiana de las personas en este país, ya sea de este siglo como de los pasados. Convivir con el cacique -rural o urbano, eclesiástico o militar, funcionario o empresario- ha sido tan básico y necesario como aprender a subsistir porque, como dice el dicho, "a quien buen árbol se arrima, buena sombra le cobija". De igual forma, ser administrado por instituciones que jerarquizan sus actuaciones según la influencia o el nivel económico de las personas, obligó durante siglos a los españoles a agudizar el ingenio y saber cuándo tenían que pedir el favor, a qué padrino debían besar el anillo y qué contraprestación hacer a cambio de logar con éxito su trámite. Es nuestra forma de ser, dirían los fatalistas de la historia que reducen a una cuestión de genes aquello que no interesa o no saben explicar.

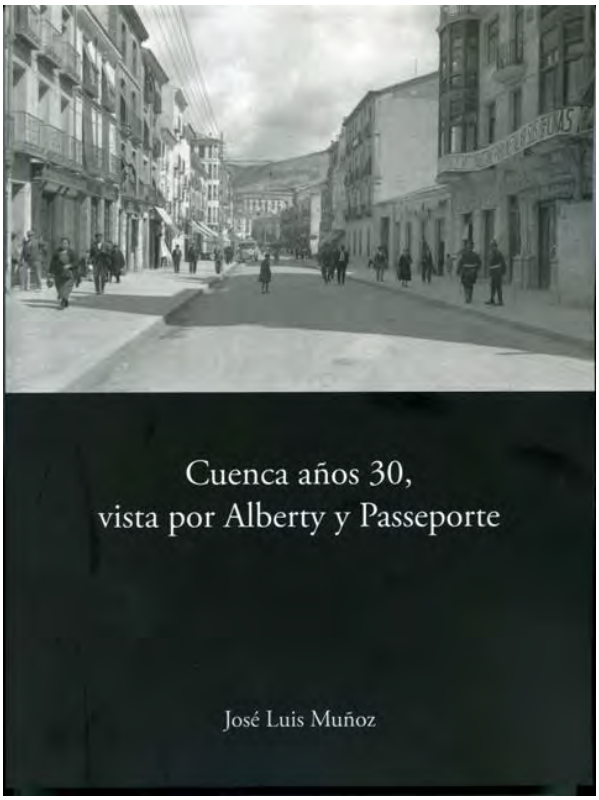
La corrupción, el fenómeno que ha marcado una buena parte de nuestra historia y que aparece estrechamente unida al ejercicio del poder, constituye el tema de este magnífico libro, escrito por el historiador, **Isidro Sánchez Sánchez**, y por el analista de datos, **Pablo Rey**

Mazón. Uno más, se podría pensar, en la larga lista que se han venido publicando desde que el padre de la democracia española, José María Orense, escribiera allá por el 1872 "La Empleocracia" para denunciar las arbitrariedades cometidas en la administración en la contratación de fieles y seguidores para dar paso al clientelismo partidista. Uno más, no cabe duda, pero tan necesario como oportuno. Porque la corrupción no solo se combate con transparencia, filtros, contrapoderes y otras medidas. El problema requiere de análisis, de conocimiento, de comparativa de casos y de diagnósticos. Y el libro de Sánchez y Rey, desde este punto de vista, constituye un magnífico antídoto contra un fenómeno que aparece descrito y explicado con profusión de detalles y ejemplos, medido y cuantificado en su dimensión mediática con herramientas precisas, planteado como historia y presente de un problema que afecta a la esencia misma de nuestro sistema de gobierno y convivencia.

La propuesta del libro es original y acertada, resultado de sumar los saberes de uno y otro autor. Mientras el historiador, **Isidro Sánchez**, nos plantea una reconstrucción de todas las "ces" que han marcado la historia de España y cuyo sumatorio final es la práctica de la corrupción, el experto en análisis de contenidos nos ofrece los parámetros del problema a través de dos medios bien significativos, *ABC* y *La Vanguardia*. Mientras el historiador nos ofrece un catálogo de "ces" que explica todas las caras que ha tenido y tiene la actuación corrupta, desde los sistemas de control político a los medios de presión y chantaje económico, el analista descubre el papel básico que los medios tienen en la forma en que aflora y se plantea cada caso de corrupción. Mientras Sánchez nos ofrece toda una panoplia de ejemplos y casos especialmente representativos, trufados de nombres propios, anécdotas y hasta refranes que hacen las delicias del lector, Rey complementa con tablas y gráficos que ilustran posicionamientos periodísticos e intereses editoriales.

El resultado es un manual, tal y como lo han llamado sus autores, para tener bien presente qué es y en qué consiste la práctica de la corrupción. Catecismo cívico de lo que pasó y nunca más debería volver a pasar. Diccionario ilustrado de oscuros episodios que solo el tiempo y la historia han podido iluminar. Manual, en definitiva, básico de la historia de España que a través de cada apartado permite reconstruir las caras más duras de lo que el gran periodista parlamentario, Luis Carandell, llamó "Celtiberia show".

Antonio Laguna Platero; inicio del prólogo del libro



José Luis Muñoz

Cuenca años 30, vista por Alberty y Passeporte

Eds. Olcades, Cuenca, 2019

Cuenca en 100 fotos de los años 30

Entre 1925 y 1930, la firma Loty realizó miles de fotografías de todo el territorio español. Les interesaba, sobre todo, edificios artísticos y paisajes originales. En Cuenca encontraron suficiente material para recoger más de cien imágenes que resumen de manera global cómo eran muchos aspectos de la capital (Carretería, San Pablo, la Catedral, la Bajada de las Angustias, las Casas Colgadas, el monolito a las víctimas del 15 de julio, la carretera de Palomera y el puente de San Pablo, los rascacielos de Santa Catalina, el parque de San Julián, la ermita de Nuestra Señora del Socorro), pero también de la Ciudad Encantada, Uña, Tarancón y la fiesta de la virgen de Rus, en San Clemente.

Ese centenar de fotografías de Cuenca ha sido recogido ahora por José Luis Muñoz en un libro titulado precisamente *Cuenca años 30, vista por Alberty y Passeporte,* que sale a la luz pública estos días.

El inspirador del proyecto fue el francés Charles Alberty, que en su país natal comenzó a desarrollar un negocio vinculado con material fotográfico: negativos, cámaras, papeles de positivado, etc., técnicas que fue desarrollando de manera sorprendente hasta convertirse en un auténtico especialista. En cierto momento de su vida, a mediados de los años 20, se afincó en España, país que ya conocía, y trasladó a Madrid su actividad comercial, bautizada como Casa Loty (de Consuelo López, su socia y mujer y de Charles Alberty), que fue ampliando y desarrollando. Debía ser un espíritu inquieto e innovador y por eso decidió incorporar al negocio una variante de sumo interés. Concibió la idea de formar un enorme archivo fotográfico que debería recoger cuanto de interés había en España en el terreno de las edificaciones artísticas y los paisajes naturales. Para ello, encomendó a su agente comercial que, a la vez que visitaba las ciudades para vender los productos, hiciera fotografías de todo aquello que encontrara de interés. El agente era un fotógrafo portugués, Antonio Passeporte, probablemente responsable de la mayor parte de las imágenes, aunque es imposible diferenciar si todas se le deben adjudicar o si el propio Alberty también ejerció esas tareas.

Una cierta cantidad de esas imágenes se comercializó como postales de tipo turístico, aprovechando la moda del turismo viajero que entonces empezaba a desarrollarse. Siguiendo las instrucciones del empresario, bien él mismo o su agente comercial llegaron a Cuenca y aquí quien quiera que fuese el fotógrafo cumplió bien el encargo, recorriendo la ciudad y plasmando más de un centenar de fotografías, en placas de cristal. El conjunto ofrece una valiosa impresión de cómo era Cuenca al borde de los años 30 del siglo pasado, a través de muchos aspectos urbanos de la capital y algunos otros de la provincia.

El libro incluye un centenar de fotografía, seleccionadas y ordenadas por José Luis Muñoz, que acompaña un texto de introducción en el que se explican las circunstancias del trabajo realizado por Loty, las características de la colección y los avatares sufridos por aquellos miles de negativos.

Web editorial



José Esteban: un agitador barojiano de las letras españolas

El escritor y editor recopila medio siglo de trayectoria en 'Ahora que recuerdo' (Reino de Cordelia), sus memorias literarias.

Hora del aperitivo en el paseo de Recoletos. La cita con **José Esteban**, en adelante Pepe Esteban, es en el **Café Gijón**. Un reducto de abolengo literario que contrasta con el Madrid de la "triste estepa de las llamadas cafeterías, grises y mediocres". El autor saluda a los parroquianos. Los camareros le regalan lisonjas. Pide vino de Rueda y desdeña los canapés. "Los viejos cafés dibujaban un campo único en el que amistar en medio del ambiente depredador y egoísta de las grandes ciudades", reflexiona.

Este ecosistema jalonado de tertulias, de actos culturales y de personajes, de índole diversa y de recorrido también dispar, conforma el grueso de 'Ahora que recuerdo' (Reino de Cordelia, 638 páginas), el volumen en el que Esteban compila sus memorias literarias. **El libro puede considerarse un documento de imprescindible consulta para escarbar en los entresijos culturales del último medio siglo en la capital.**

El autor, **natural de Sigüenza (Guadalajara)** y madrileño de adopción, está hasta las narices de que los periodistas titulemos las entrevistas con él calificándole como el último bohemio. "El último no ha nacido aún.

Porque la bohemia no es una moda, sino un estado de conciencia que significa indisciplina, exceso de idealismo, exaltación lírica, heterodoxia, alegría, seguridad en las propias convicciones", puntualiza a *El Mundo.*

Escritor, editor, librero, crítico literario, bibliófilo, viajero. **Barojiano de crianza, galdosiano hasta la médula, especialista valleinclanesco, azañista coherente**. Pepe Esteban es un tipo que irradia bonhomía y un republicano al que Vox pone los pelos de punta. "Si ganan las elecciones o gobiernan, me marcho a Portugal".

A sus 82 años, lúcido y socarrón, no esconde su miedo a las aterradoras consecuencias de la pérdida definitiva de la capacidad de recordar. **"Buñuel estaba muy preocupado por la memoria.** Su ejemplo resulta inspirador. Creo que todo escritor debe contar su paso por la vida. No llevo diario porque me aburre mucho. La gente que tiene diarios no dice más que tonterías. Preferí ir construyendo las memorias en pequeños capítulos".

Esteban procede de una familia de orientación izquierdista, aunque moderada. Con cierto patrimonio, aunque también moderado. "Azaña dijo de Romanones: 'político español, una mierda en Madrid'. Pues yo digo de mi familia que era rica de Sigüenza y pobre de la capital". Aterrizó en la capital en 1955. "Vine de un pueblo que entonces era clerical y fascista. Madrid fue un gran descubrimiento, no sólo el principio de la vida, sino de la escritura".

A partir de esa época, de la mano de su paisano, el artista Antonio Pérez, logró introducirse "con pasmosa facilidad" en los cafés del viejo Madrid. Sobre todo, frecuentó la tertulia del Café Pelayo, decantada hacia la izquierda. **"Las tertulias hoy desaparecen porque no hay cafés. Si hubiera cafés, habría tertulianos", apostilla.**

En sus memorias no hace acopio expreso de su labor como editor. Tampoco evoca **su militancia en el PCE hasta que Santiago Carrillo lo expulsó en los 70.** Se centra en su carrera como escritor. La censura vetó sus primeros poemas en la revista Ínsula. Más tarde despuntó en Acento Cultural -una publicación en la que el crítico Rafael Conte ejercía de secretario de redacción- y, de la mano del maestro Víctor Márquez Reviriego, recaló en 'Triunfo'. Estudió Derecho en la vieja universidad de San Bernardo antes de fundar la editorial Turner, sello desde el que rescató a autores como **Cernuda, Moreno Villa y José Bergamín.** Autores republicanos proscritos por la bota de Franco. Él deja claro que el hecho iniciático de vena literaria cristaliza en el contacto con Pío Baroja. "Sólo le vi

una vez. Y su entierro fue maravilloso. La mañana era gris y éramos muy poca gente. Apareció Hemingway". Ahí arrancó una andadura que le ha llevado a cultivar todos los géneros y a publicar decenas de títulos entre los que sobresalen novelas como 'El himno de Riego' (1984), 'La España peregrina' (1986) y 'El crimen de Mazarete' (2016).

Pero en su bibliografía figuran también valiosos estudios como 'Diccionario de la Bohemia' (2017), varios ensayos sobre el inveterado arte del insulto en las letras hispánicas -especialmente revelador es **'¡Judas... Hi de puta! Insultos y animadversión entre españoles'**- y un selecto ramillete de libros sobre la literatura de cocina.

En sus memorias pululan algunos de los principales escritores de la segunda mitad del siglo XX. Relata su amistad con Bergamín, Caballero Bonald, Ángel González y Alfredo Bryce Echenique. Recalca que Vicente Aleixandre "siempre acababa firmando" los manifiestos contra la dictadura. Pondera la poesía de Claudio Rodríguez, José Hierro y Bousoño. **Evoca la "tristeza" que desprendía Buero Vallejo y tacha de "resentido" a Umbral.** Elogia a Vargas Llosa, se inicia en el alcohol con Hemingway en El Escorial y detesta al "presuntuoso" de César González-Ruano.

Cela dejó escrito que "el mundo se divide en dos clases: los amigos y los hijos de puta". Pepe Esteban ha conocido a lo largo de su vida a muchos de las dos clases. **Su principal virtud consiste en extraer punta de todos ellos desde la entrega a su pasión por la literatura.**

Raúl Conde. El Mundo; 2 de mayo, 2019



Francisco García Pavón

Obras completas. 4 vols.

Ed. IV Centenario; 2019

Francisco García Pavón (1919-1989) es autor de una extensa obra que ahora publica en cuatro tomos Editorial Cuarto Centenario. En ella sobresalen las novelas y los cuentos, aunque las obras de no ficción —la historia, los ensayos y los artículos— no son inferiores en valor literario, perspicacia,

documentación y profundidad de pensamiento. Si bien, es cierto que la Historia lo reconocerá por ser el creador de un héroe singular, quijotesco y campechano, sencillo y natural, intuitivo y meticuloso, un hombre normal que ve como iguales a sus conciudadanos y que es capaz de esclarecer con su astucia e ingenio los variopintos y misteriosos sucesos que ocurren en su ámbito, la ciudad manchega de Tomelloso; nos referimos a Plinio, el jefe de la guardia municipal del pueblo.

Para ser un autor que se inicia en los tiempos de una larga posguerra, en las condiciones culturales y de censura que venían marcadas por las difíciles circunstancias, García Pavón mantuvo siempre una personalidad independiente que le llevó a obviar las limitaciones que se imponían y, tanto en su literatura como en su vida, supo hacer gala de una actitud mental y una escritura cuyos fundamentos se anclaban en un acendrado y transparente liberalismo. El hecho de que en plena dictadura publicase un volumen con los títulos de *Cuentos republicanos* (1961) y *Los liberales* (1965) nos da idea de su temple y su autonomía.

Es un autor de trayectoria regular y con una producción sostenida, que, aunque variando los temas, ha sabido mantener una línea estética homogénea que se va enriqueciendo con aportaciones que de la experiencia vital extrae y literaturiza en los diversos géneros que cultiva. Sus obras de inicio aportan una visión refrescante y humorística en el sombrío panorama de las letras de su generación

La obra de García Pavón responde a un original realismo costumbrista, que se acerca a lo que más tarde se llamó "realismo mágico", pues su producción no tiene la referencia directamente en la realidad de los hechos y las personas, aunque sí sean su experiencia de vida, personajes y ambientes los que le suministren los motivos de su escritura. Sin embargo, no guarda un rigor fiel a lo objetivo, sino que lo reinterpreta y es esa reinterpretación personal la verdadera fuente de su literatura. Y así crea, con solo un apunte, verdaderas estampas, y bien tejidas intrigas en una ambientación muy definida siempre.

Entre otras muchas, de algunas características que podemos encontrar en la variada obra de García Pavón, sobresalen las siguientes: la memoria y el recuerdo, la imaginación, el humor, el carácter manchego, la riqueza léxica y la capacidad para fabular.

La persistente presencia de la memoria y del recuerdo, como crisol en el que se elaboran las vivencias propias y las narradas por otros, provocan el hecho literario, la obra que, en buena parte, está concebida y expresada con cierto talante poético, especialmente en los cuentos que están más cerca de lo lírico que de lo épico, "son más poemas que relato", según palabras del escritor. Ahí aparecen los recuerdos familiares, el mundo de la infancia, el taller, el pueblo, la gente, el ambiente y la sociedad de Tomelloso y todo ello transmutado, interpretado intelectualmente y convertido en hecho literario.

Junto al recuerdo es importante la imaginación. Él mismo nos dice lo que entiende por imaginación: «¿Pero es que la imaginación, el repertorio de 'imaginaciones constantes' que a uno le acompañan toda su vida no son algo tan real como las noticias y hechos concretos de su historia vivida? En nuestro cerebro habitan, hasta la hora

de la muerte, tanto el recuerdo de ciertas cosas que vimos como la imagen de otras cosas que pensamos, que sólo sentimos en la tiniebla de nuestras soledades. Ambas, imágenes inventadas e imágenes que fueron, a la hora de los grandes resúmenes pretéritos, tienen igual identidad, representan de la misma manera el ser insólito que somos. Al fin y al cabo, las cosas que fueron, cuando caducan, no son más reales que las que sólo existieron bajo la bóveda de nuestro cerebro.»

El humor que se aprecia es fino, imaginativo y ágil, no exento de socarrona ironía, popular y con cierto tono localista e intelectualizado a la vez, campero pero no rústico y en modo alguno hiriente y sí propio de la bondad de un escéptico.

Sin ser un terruñero "chauvinista", García Pavón refleja bien el carácter manchego, adusto y jocoso, dado al proverbio y a una sabiduría que viene de antiguo, moldeado por el tiempo y unas condiciones de vida trabajosas y duras que llevan a la humildad digna frente a otros orgullos periféricos o centrales que siempre han niguneado a las personas recias y prudentes de la Mancha. Manuel González, alias «Plinio», jefe de la GMT (Guardia Municipal de Tomelloso) es la figura con las características más reconocibles de ese "ser manchego"; y, junto a él, todos los personajes que le rodean aportan matices reconocibles de este carácter personal y arraigado con el que el autor tomellosero les dota.

La riqueza léxica viene marcada por la buena memoria del habla popular de su entorno infantil y por la cultura aprendida. Utiliza un lenguaje natural, un verbo popular con una rica precisión en el empleo de términos que designan cosas. A esto debemos añadir la fácil inventiva verbal que muestra, especialmente en la gama jocosa. Es precisamente la abundancia de un léxico preciso, a la vez que popular e imaginativo, lo que hace aún más gustosa la lectura de estas obras.

La fabulación, aunque el ensayo, el artículo y la historia, tengan una excelente fuerza literaria y una convincente profundidad de pensamiento, es lo que más proyección social y literaria ha dado a García Pavón y, dentro de la fabulación, las novelas que giran alrededor de su personaje original, Plinio. Sobre la creación de este genuino "héroe de novela manchego", asevera: «Desgraciadamente, en mi pueblo nunca hubo un policía de talla, es natural. Pero sí hubo un cierto Jefe de la Guardia Municipal, cuyo físico, ademanes, manera de mirar, de palparse el sable y el revólver, desde chico me hicieron mucha gracia. El hombre, claro está, no pasó en su larga vida de servir a los alcaldes que le cupieron en suerte y apresar rateros, gitanos y placeras. Pero yo, observándole en el casino o en la puerta del Ayuntamiento, daba en imaginármelo en aventuras de mayor empeño y lucimiento».

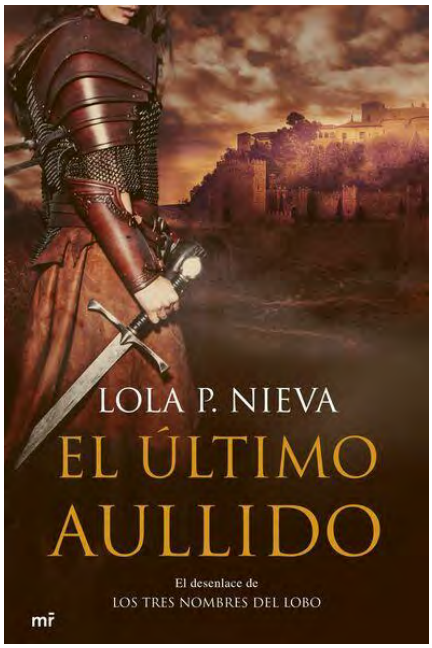
Para describir esta parte de la obra novelesca, la más conocida de su producción, afirma: «Las primeras novelas que escribí de Plinio eran cortas. Las escribí por los años cincuenta, y situaba la acción en los años veinte. Se referían a casos ocurridos en mi pueblo y que yo recibí por tradición oral (…) Eran narraciones muy policíacas, sin los aditamentos humorísticos, de crítica y recreación verbal que se inician con *El reinado de Witiza* (1968). A partir de ésta sitúo la

acción en nuestro tiempo, con casos totalmente inventados, personas reales y contemporáneas, que cito con su nombre verdadero.»

Francisco García Pavón nos ha dejado una prosa excelente, como se puede apreciar en estos cuatro volúmenes de Editorial Cuarto Centenario. Esta literatura de amplio recorrido, que supera con mucho los límites de su "patria chica", Tomelloso, queda perfectamente definida en el siguiente texto del extraordinario autor de cuentos novelas, ensayos, historia o artículos de crítica:

«Yo creo que cualquier género literario, en su acepción preceptiva pura —clásica, romántica, realista, surrealista, etc.—, salvo especialísimas excepciones, sólo se da en los escritores miméticos, secundarios y corifeos. Es decir, que cada escritor auténtico, singular, capaz de expresar un mundo 'suyo', da una versión personal distinta del género que cultiva».

Editorial Cuarto Centenario. Prólogo



Lola P. Nieva, la albaceteña que triunfa en España con sus novelas de aventuras

Acaba de presentar en Toledo la última parte de su trilogía *Los tres nombres del lobo* que la ha convertido en una de las autoras más leídas del género literario
El último aullido cierra la saga que tiene a la capital regional como escenario principal y ahora la autora inicia un nuevo proyecto vinculado a la novela negra.
Lola P. Nieva (Albacete), estudió Administración de Empresas y tras pasar por el Ayuntamiento de Albacete como empleada interina, resultó que su afición por escribir ha terminado convirtiéndose en su profesión.

Hoy es una de las autoras más conocidas en nuestro país dentro del género de aventuras, que mezcla matices de novela histórica o romántica y está en plena gira nacional para presentar más reciente novela *El último aullido* (Ediciones Martínez Roca).
"Toda la vida he escrito mis cosas en casa que guardaba en un cajoncito. No tenía ninguna ambición o inquietud por publicar. Era mi *hobby* personal y era algo muy intimista porque me daba mucha vergüenza que la gente leyera mis cosas", nos explica en una entrevista.

Todo eso cambió cuando decidió presentarse a un concurso internacional. "Me animaron unas amigas", cuenta, tras escribir *Los tres nombres del lobo.* Con ella ganó "por unanimidad del jurado" el I Certamen Literario Leer y Leer 2013 y consiguió el galardón 'Tres plumas' a la mejor novela histórico-romántica.

"Fue una sensación agridulce ganar fuera de España, fue en Argentina. Pero mi

sorpresa fue cuando, a los dos o tres meses de publicarse, Planeta se hizo eco de la novela. Las lectoras españolas, las blogueras...el boca a boca funcionó muy bien. Me contactaron y compraron los derechos para España".

Desde 2013 publica con el Grupo Planeta. "Me siento una privilegiada, sobre todo porque lo mío fue como lanzar una piedra al río a ver qué pasaba. Entonces no estaba en boga la autoedición, si no quizá hubiera optado por ese camino", comenta.

Esta mujer, que destila pasión en la conversación, y que tiene hoy muchos lectores y seguidores en las redes sociales, reconoce sin embargo lo difícil que fue presentar sus libros en su tierra natal, en Albacete. "Lo gracioso es que me costó presentarme en mi ciudad. Desde 2013 que empecé la gira, la gente me preguntaba por qué no hacía nada en Albacete. Yo respondía que es difícil ser profeta en tu tierra. Me cuesta mucho la exposición pública y he sido muy dejada".

Con *Meretrice* (Martínez Roca, 2017), otra de sus novelas ambientada en Venecia, eso cambió. "Estuve por los pueblos de Albacete, con la Diputación y la verdad es que fue una pasada la acogida de la gente de aquí. Yo tenía un poco de miedo y ha sido muy bonito".

El último aullido

Seis años después de escribir la primera parte de la trilogía *Los tres nombres del lobo, y* que le ha permitido vivir de la literatura, presenta la tercera y última entrega, *El último aullido* con la que cierra etapa. Este viernes estuvo en la Biblioteca de Castilla-La Mancha.

La autora nos relata en el libro, en el que será el desenlace de la trilogía, el sorprendente hallazgo arqueológico de un *drakkar* vikingo en una de las pozas del río de La Miel, en Algeciras, que empuja a Victoria, la protagonista (una restauradora de arte) a dejar su tranquila vida en Tönsberg, Escandinavia, para regresar a su Toledo natal.
De hecho, Toledo es "la cuna del lobo, la ciudad que realmente envuelve la historia de la protagonista". Victoria se va curtiendo a lo largo de sus aventuras y "ese lobo viene a representar su coraje", explica la escritora. Aventuras, romance e intriga con saltos de época que sumergirán al lector en la belleza árabe de la Córdoba imperial, la mezcla de culturas del Toledo andalusí, en incursiones vikingas y en batallas épicas.

Lola P. Nieva es una autora "con una excelente narrativa, audaz dominio del lenguaje cuenta una historia de amor que atrapa, ágil, maravillosa, tentadora, suculenta, llena de belleza", explica la editorial.

Ella se considera una escritora ambivalente. "Me gusta retarme a mí misma, y en cada novela de lo pongo más difícil. No sé cómo me lo voy a montar", bromea durante la entrevista.

Se declara partidaria de los personajes complicados, con muchos matices. "Estoy etiquetada como una autora histórico-romántica pero en realidad mis novelas tienen absolutamente de todo. Son novelas de aventuras, pero cada lector se queda con lo que más le gusta".

Entre sus autores favoritos están desde Diana Gabaldón (y su conocida saga 'Outlander') o Julie Garwood. También le fascinan las novelas de Matilde Asensi, Noah Gordon, Jesús Sánchez Adalid y su "gran maestro", Ken Follet.

La novela negra, su próximo objetivo

Ahora, su objetivo está en la novela negra. "Estoy preparando un *thriller* psicológico. Quiero retarme con la novela negra" que espera tener terminada dentro de un año. "Es el tiempo que suelo darme para escribir las novelas", aunque sea confiesa riéndose, "a salto de mata, en casa. Mis hijos son mayores y eso me da bastante libertad. Me organizo por las mañanas en la documentación que me lleva muchísimo tiempo, pero las musas que son muy caprichosas suelen venir más por la noche, en la oscuridad, me pongo mi música..."

Carmen Bachiller ELDIARIO.ES CLM
4/5/2019



Carlos María San Martín

Entre enero de 1999 y diciembre de 2001, sostuve una entrañable correspondencia con Carlos María San Martín, recientemente fallecido, producida desde su retiro de Aguadulce en Almería, en la calle Suspiro del Moro. Dicha correspondencia, como otro suspiro de Carlos María San Martín, tuvo su punto de arranque en la lectura de mi libro *El sentido de la mirada. Las artes plásticas en Ciudad Real 1939-196*2, que había aparecido en 1998, y en el que en palabras de San Martín "*me dedicas muchas páginas*". Lo cual le dio pie a establecer diferentes aclaraciones sobre la vida y milagros del Ciudad Real de esos años pasados reflejados en mi texto, con aportaciones singulares.

"Llegué a Ciudad Real en abril de 1943, un mes antes de la salida del periódico, que fue el 20 de mayo, para formar parte de la redacción fundadora de Lanza como subdirector. El Instituto de Estudios Manchegos publicó, en 1985, un libro mío sobre la historia del diario e incluye mi currículo personal. En síntesis, mi bagaje cultural (sería pretencioso decir intelectual) era modesto, pero decentísimo: Humanidades en la Universidad Pontificia de Comillas (ya sabes, los clásico latinos, griegos y castellanos, etc…). Licenciatura en Derecho y Titulación por la Escuela Oficial de Periodismo, primera promoción. Pero lo destacable no es esto, sino que tenía sólo 22 años, estando fijada la mayoría de edad, entonces, en los 23".

Las aclaraciones pretendidas por Carlos, estaban referidas al episodio de la sección *Pensando en joven*, de 1948, que le costó un enfrentamiento con el poeta Ángel Crespo y con el grupo de colaboradores del llamado indirectamente *Segundo Postismo*. De igual forma, que otro episodio conflictivo, surgido en la correspondencia sostenida, fue el de la suspensión de la colaboración del Grupo TEAV, con su sección *Amarillo, Cadmio, limón* en 1979, a raíz de una crítica desfavorable sobre una exposición de Gloria Merino.

Algún tiempo después, ya en 2001 le remití un ejemplar de mi texto de *Viajar de noche y otros relatos* publicado ese mismo año, que contaba "*haber leído con fruición y gusto, de un tirón*". Donde bajo el cobijo de la denominación *Grupo XIV* aparecían las capturas de las crónicas deportivas firmadas ya como Kasama, acrónimo de su nombre y apellidos. Y que le dio ocasión, en su respuesta al envío, para corregirme o confirmarme en algunos aspectos. "*Las que más me han interesado han sido las que se refieren a cosas de Ciudad Real y, especialmente, de la capitaleja y luego te ha explicado el porqué de esta denominación, hoy afortunadamente obsoleta*". ***José Rivero en La Tribuna de Ciudad Real; 10-V-19***

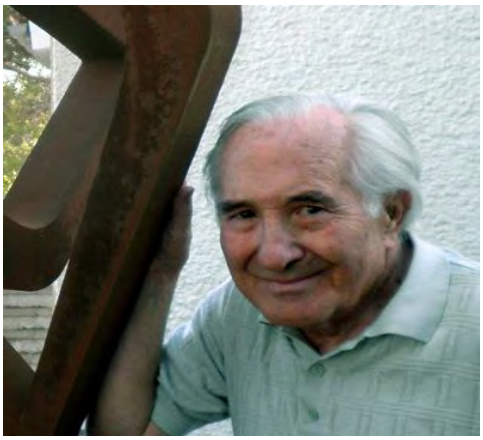


Foto Yolanda Lancha; La Tribuna de Toledo

Muere Tomás Peces, pintor de la Eucaristía y de la luz

Natural de Toledo, nació en 1940 y gozó de una amplia formación europea, tras recorrer países como Suiza, Francia y Alemania. Su estudio estaba en la plaza de los Buzones

El pintor Tomás Peces (Toledo, 1940), académico correspondiente de la Real toledana, muy vinculado a la celebración del Corpus Christi –para cuyo recorrido procesional realizó siete grandes cuadros en 1992 por encargo de la Diputación Provincial, falleció ayer a los 78 años de edad. Inicialmente formado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Toledo, Peces gozó de una amplia formación en Europa, fruto de viajes por Suiza, Francia y Alemania (en Frankfurt perteneció al grupo Escuela Litográfica y de Artes BBK). Retratado por la fotógrafa Renate Takkenberg-Krohn a mediados de los años ochenta -donde su imagen forma parte de su especial galería de toledanos ilustres, acompañada por una breve biografía que aquí aprovechamos-, Peces fue también fundador de la revista Calandrajas y del taller de arte de la Posada de la Hermandad. Pintor de suelta factura, caracterizado por su dominio de la luz, expuso activamente en su ciudad natal. Permaneció especialmente activo durante la década de los ochenta, momento en el que expuso -con temas del Corpus- en los salones de la Consejería de Cultura, antiguamente situada en la calle Trinidad, y en la Posada de la Hermandad. En aquel entonces participó también como jurado en diversos certámenes, y fue pieza importante en el homenaje celebrado en honor al escultor Victorio Macho con motivo del centenario de su nacimiento (1987). Su estudio estaba situado en un caserón de la plaza de los Buzones. ***Adolfo de Mingo; La Tribuna de Toledo, 7 de mayo 2019***



Muere José Fernández Arroyo

El pasado 27 de abril (de 2019) según cuenta José Antonio Abella en ABC falleció el escritor y pintor de Manzanares (CR) José Fernandez Arroyo, el último postista, como titula el periódico esta necrológica. Lo más destacado de su producción literaria fueron en opinión de algunos sus diarios, como 'Edelgard, diario de un sueño' (1948-53) y 'No es un sueño'. Había nacido en 1928.

De la web ***Isladelnaufrago.es*** tomamos algunos datos biográficos sobre él:

En 1952 se incorpora al grupo postista de Eduardo Chicharro, Carlos Edmundo de Ory, Ángel Crespo, Gabino-Alejandro Carriedo, Antonio Fernández Molina, Fernando Arrabal y los artistas plásticos Gregorio Prieto, Antonio Guijarro, Agustín Ubeda y Martínez Bueno, colaborando en las revistas del grupo: "Deucalión", "El pájaro de paja", "Doña Endrina", "Trilce" y "El Despacho literario".
En 1953 publica su libro de casi-sonetos (sonetos de 13 versos) "En torno de lo último", seguido por los libros de poesía: "Tratado de las cosas alegres" (1959) y "Especie pensativa" (1960). Sus poemarios posteriores son: "Asuntos capitales", (1977); "Cartas desde un coche" (1993); "Del tránsito a la noche", (Premio Juan Alcaide 1998); "Si mi lira delira" (2001); "No basta abrir una ventana" (2004); "El tiempo, la palabra y el olvido" (2005); y "Poesía Completa" (2006).
En 1997 crea la Revista "Káscara Marga" y la Colección "Paramigos Poesía", en colaboración con su esposa Lolita Juan Merino, con quien publica conjuntamente los siguientes títulos: "Recuerdos de Thailandia" (1993), "Viaje a Alemania"(1994),"A punto de dormir", (1995) y "Andar y ver. Las cuatro estaciones" (1996).
En prosa ha publicado "El acontecimiento y otros relatos" (1995); "Las preposiciones", en colaboración con Lolita Juan Merino (1997); y dos volúmenes de su diario íntimo: "Edelgard, diario de un sueño (1991, 2006, 2014) y "No es un sueño" (2007)".

Y dejamos aquí, por último, un texto del escritor y profesor manchego (afincado en Málaga) Manuel Alberca que pertenece a su prólogo a *No es un sueño. Diarios. (1954-2006)*, editado en Los libros del innombrable en 2007.

"No ha podido José Fernández Arroyo elegir títulos más apropiado para la segunda entrega de su diario, continuación del conocido y celebrado Edelgard. Diario de un sueño (1948-1953), pues, en verdad, la vida «no es un sueño», sino una real y difícil travesía, y el diario, su bitácora. Esta alegoría literaria, muy utilizada pero todavía eficaz, que emparienta la vida y el viaje, permite relacionar la escritura diarística con el cuaderno de navegación, que constituye además uno de los orígenes más plausibles del diario íntimo moderno —ese modo paciente y disciplinado de solventar civilizadamente los problemas con uno mismo y con los otros—. Por tanto, la bitácora y el diario íntimo fueron y siguen siendo la tecnología para navegar todos los días, para proyectar nuevos destinos y para recalar en hospitalarios puertos al final de la singladura diaria. Este no es el diario de un triunfador, tampoco de un frustrado (ambas cosas serían inaguantables: insoportable leer el diario de un fracasado que culpa a los demás con resentimiento, más insoportable el de un triunfador absoluto si tal categoría existe), pues la vida de un hombre no mide su grandeza en el éxito ni en el triunfo, sino la aceptación lúcida de los límites y la gestión del fracaso.

Manuel Alberca

Libros y Nombres de

Castilla-La Mancha

393 entrega

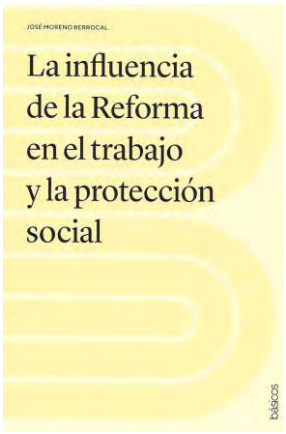
16 de mayo de 2019



21 escritores se pavonean



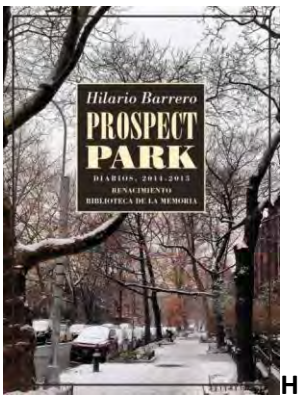
Rafael Morales: 100 años



Reforma protestante



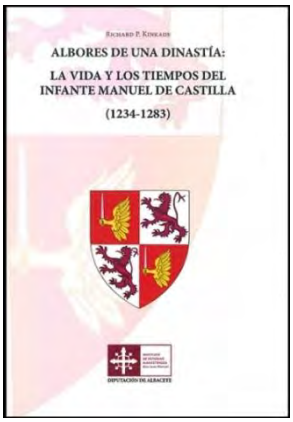
Vanessa Jiménez



Hilario Barrero



Triángulo manriqueño



Infante Manuel



Rafael Morales, poeta de la misericordia

(en el año de su centenario)

La doble imagen del poeta y el hombre constituyen, en Rafael Morales, un todo inseparable. Esa correspondencia entre lo vital y lo literario, o entre su poética y su personalidad, ya la subrayó Luis Jiménez Martos en el libro que, en homenaje al poeta talaverano, publicó en 1993 el Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón: *"Lo que va con él, permanentemente, es el acento de humanidad que se nutre de estética, y el de la estética que se nutre de humanidad"*. De un modo similar lo describía también Francisco Creis, en el mismo libro, cuando escribió que *"Rafael Morales es un hombre bueno, sencillo, humilde, profundo en sus convicciones, amigo de todos, con un deje de cierta melancolía que le hace ser aún más fiel al humanismo de su propia obra. En una palabra, todo un caballero de la poesía"*.

Otro de los más certeros retratos del poeta lo dejó escrito José Hierro: *"Con su gran humanidad física, con su gran humanidad espiritual, moro o judío bueno de Talavera, tiene un tremendo defecto: es, en el buen sentido de la palabra,* bueno. *Su magisterio, secreto, hubiera sido más constatable de haber utilizado, en su vida y en su obra, el desdén, la arrogancia. Pero prefiere pasar por la vida de puntillas, sin hacerse notar"*.

Por otro lado, Rafael Morales ofreció, en sus *"Reflexiones sobre mi poesía*", las pautas teóricas de su poética, que se encuentran en perfecta correlación con su perfil humano. Así, destacaba el poeta que el sentimiento y la afectividad son componentes esenciales de su lírica: *"Yo jamás me he propuesto escribir una poesía afectiva y, sin embargo, al leer mis poemas, se observa que la mayor parte de ellos, en su fondo, no son más que pura afectividad, es decir, un canto de amor a las cosas, a los animales y a la humanidad."*

Resalta también Morales lo abarcador de su mirada lírica que le lleva a fijarse, sin ningún tipo de prejuicios estéticos, en todos los aspectos de la realidad. Según eso, la fealdad o la belleza de las cosas son valores relativos que existen sólo dentro del poema: "*No concedo ningún privilegio a lo bello sobre lo feo en cuanto objeto de la poesía (...) Por esa misma razón podemos encontrar en mi obra poética un poema a una bella mujer desnuda o a un cubo de basura"*. Ello le lleva a otra de las constantes de su poesía, que se reflejó de un modo especial en obras como **Los desterrados** o **Canción sobre el asfalto**: *"La valoración temática de lo humilde, de lo sencillo, de lo derrotado, e incluso de lo ínfimo y de lo despreciado, que no eran precisamente los motivos cultivados por la poesía española en los años cuarenta*".

Su actitud humanizadora consiste, pues, en el retorno a la afectividad y a la claridad poética, buscando conectar con un lector mayoritario que capte al mismo tiempo la emoción y la sugestión

de la expresión lírica. Frente al esteticismo de Mallarmé, que *"viene a objetivar lo humano"*, Rafael Morales prefiere *"humanizar incluso lo objetivo"*. De ahí –concluye- *"se podrá observar en mis versos cierta humanización de animales y cosas. En realidad, en toda mi poesía se refleja un afán muy patente de apartarla de lo lúdico, lo subconsciente, lo hermético, lo purista y lo objetivo, para llevarla a lo vital, lo consciente, lo claro, lo impuro y lo subjetivo"*. Esa óptica humanizadora se apreciará ya desde su primer libro, **Los poemas del toro**, donde a través de la subjetividad proyecta sobre el toro su mirada compasiva; y se observará, años después, en su poema "Gato negro en el Paseo de la Delicias", incluido en **Prado de serpientes** (1982).

En **El corazón y la tierra** (1946), con temática de predominio amoroso, su voz se muestra más emotiva cuando traslada su afectividad a las cosas donde se ha instalado el vacío de la muerte. Así, el cadáver de un potro blanco o el esqueleto de una muchacha se convierten en realidades a las que intenta redimir evocando la belleza que alguna vez existió en ellas. Se trata de una actitud que obedece a la mirada misericordiosa del poeta y también, como señaló Claudio Rodríguez, a su sentido religioso de la vida, que "lleva consigo la afirmación de la piedad humana, de la misericordia…"

Los desterrados (1947), libro que reacciona contra el frío garcilasismo de la época, le sitúa en una línea decididamente rehumanizadora, al centrarse en el "dolor de ser hombre, es decir, dolor de ser destierro", a través de una galería de personajes, desvalidos, infelices y desamparados, proyectando siempre sobre ellos su mirada solidaria y compasiva. Una actitud redentora que mantendrá también en **Canción sobre el asfalto** (1954), donde además de fijarse en seres humildes como los traperos o los barrenderos, se centra en el mundo de los objetos cotidianos, por antiestéticos que resulten ("Cántico doloroso al cubo de la basura" o "Cancioncilla de amor a mis zapatos", por ejemplo), pero impregnándolos de ternura, transmitiendo "el dolor de lo mínimo, de lo leve y lo viejo".

La máscara y los dientes (1962) y **La rueda y el viento** (1971) son un descenso al infierno de la jungla urbana, una incursión en el *lirodrama,* género propio con fondo narrativo que pretende ser símbolo del hombre contemporáneo, en un mundo hostil e inmisericorde convertido en ámbito pesadillesco, un mundo con sus "virtudes, angustias, dolores y fracasos, y sobre todo con nuestra lamentable falta de amor y de confraternidad".

En sus tres últimos libros, **Prado de serpientes** (1982), **Entre tantos adioses** (1993) y **Poemas de la luz y la palabra** (1997) se repliega hacia un mundo interior intimista, hacia su infancia y su adolescencia talaveranas, para adentrarse en el nostálgico mundo de la emoción y la memoria, consciente de que el recuerdo y la palabra constituyen el único botín que, al final, puede salvarse del naufragio de la vida. De ahí que su paisano Joaquín Benito de Lucas lo definiera como *"un niño grande que quiere recobrar su infancia y la memoria de sus padres"*.

A Rafael Morales lo conocí primero por los libros de Bachillerato, en los que me aprendí de memoria algunos de sus sonetos táuricos. Luego, aunque no llegó a ser profesor mío, lo vi con su corpachón de niño grande por los pasillos de la facultad, quizá un poco aislado del mundo, o protegiéndose de él, tras los gruesos cristales de sus gafas. Después tuve la suerte de compartir con él algunos ratos en Talavera o en las tertulias del Café

Gijón, y en 1993 coordiné el homenaje de Pozuelo de Alarcón, donde además se reeditó una edición facsímil de **Los poemas del toro**, conmemorando los 50 años de su aparición en la colección Adonais. Y siempre encontré en él esa cualidad de hombre cordial y cercano, con su aire un poco tristón, como el de un pescador del Tajo que volviera a su casa sin haber llenado sus redes.

Poeta de cuerpo entero, palabra grande y alma buena, que tendió siempre su mano solidaria hacia las cosas sencillas y las víctimas del desamparo. Catorce años después de su muerte, en este año de su centenario su mirada misericordiosa continúa impregnando las cosas con un halo de humanidad. Y su voz compasiva aún sigue siendo la voz de todos los desheredados del mundo.

Pedro A. González Moreno (ABC Artes &Letras de Castilla la Mancha)



VANESSA JIMÉNEZ

DE PÁJARO Y MUERTES

ED. GATO ENCERRADO, TOLEDO, 2019

La recuerdas como una alumna lista y bella que, gracias al profesor y amigo Juan Carlos Pantoja, envía poemas para colaborar con la revista «Hermes» y, ya en ellos, tempranos, se adivina la maestría. Vanessa Jiménez (Toledo, 1980), especialista en Literatura Hispanoamericana, es profesora de Lengua y Literatura en un Instituto cercano a la capital toledana y acaba de publicar su primer poemario, «De pájaro y muertes».

Hay una intención que alcanza la diferencia en la palabra. Desde la primera página, dicho propósito origina poemas difíciles, densos, también intensos. Por un lado, la nostalgia de una infancia casi fabulada –las niñeces más o menos felices lo son– y la apreciación de un tiempo sencillo, transparente, donde los pájaros viven en su eternidad fugaz, conforman los textos con imágenes llenas de movimiento, sorprendentes. Adivinas también una ironía que perfila cierto desencanto por la vida vivida, una depurada ansiedad al comprobar que los pájaros mueren y que el perro interior se *enrabia* con frecuencia contra sí misma, un tono elegiaco, no lastimero, ante lo perdido y ante la propia fragilidad, ordenan los versos (*y así te ponga el trapo negro*, dice Vanessa, o *atravesar el cráneo, / llegar a la masa gris de las paredes*) y *anudan* poemas desde una dura inteligencia creadora con el discurso poético. «De pájaro y muertes» es un libro maduro, contando con la juventud de la autora, de trabajo concienzudo pues logra sujetar *ese caballo de imágenes* que tiende a desbocarse en algunos poemas complicados –«Resurrección», «Una vasta pradera…»–; en otros, un fluir claro y preciso emociona, como en el magistral poema «Amor»… Y, en todos, Jiménez consigue la intención, que decías al

comienzo, de un estilo propio, de una fortaleza lingüística peculiar y verdadera.

Dicen que los adivinos usaban *el lenguaje de los pájaros*, que la magia musical lo conoce, que los sufíes lo identifican con el idioma de los ángeles o que la sabiduría salomónica solía emplearlo para comprender el *gesto* de la divinidad…*Esa cosa con plumas* emilydickinsoniana: ¿la esperanza?, la poesía. Esa cosa con plumas que Vanessa Jiménez conoce muy bien.

© MARÍA ANTONIA RICAS

Sábado, 27 de abril de 2018

ABC Artes&Letras Castilla-La Mancha



Antonio Lázaro Cebrián

Guía del Triángulo Manriqueño. Un viaje en el tiempo

Fotografías de Daniel Chamorro

Diputación de Cuenca, 2019; 80 pags.

Antonio Lázaro, filólogo, escritor, funcionario público y colaborador habitual en estas páginas de *ABC Artes y Letras de CLM*, es un conquense universal, radicado en Toledo hace muchos años pero que nunca ha perdido la querencia por Cuenca y su provincia. Lo demuestra ahora con creces, con conocimiento y con amor, en esta guía que nos da a conocer un territorio de La Mancha menos divulgado de lo que debiera: se trata de los tres pueblos vinculados a la vida y la leyenda de Jorge Manrique.

El primero de ellos es **Castillo de Garci Muñoz**, el lugar en que el poeta y soldado fue herido en una emboscada a este villa, que pertenecía al poderoso marqués de Villena, mientras Manrique defendía la causa de la reina Isabel I de Castilla. Aquí podremos ver, además de una torre en piedra que evoca este suceso, los restos del castillo, antaño propiedad de los Villena y que fue mandado destruir (en parte) por los Reyes Católicos, tras el final de esa contienda.

El segundo pueblo de la ruta es **Santa María del Campo Rus**, villa a la que fue trasladado el poeta tras resultar herido y en la que finalmente moriría unos días después. En una casa nobiliaria de este pueblo pasó Jorge Manrique sus últimos días, y no es descartable que allí y entonces compusiera los últimos versos de las “Coplas a la muerte de su padre”, obra por la que será mundialmente reconocido. El pueblo recuerda hoy al noble y poeta con una casa-museo en la que pueden seguirse

los principales acontecimientos de su vida y su trayectoria literaria.

Y el triángulo se cierra inevitablemente en **Uclés**, en su soberbio monasterio perteneciente a la Orden de Santiago en el que -en algún lugar no determinado- reposan los restos de Jorque Manrique, y su padre, don Rodrigo, gran maestre de dicha Orden. **Uclés** es con diferencia el núcleo histórico y artístico de la zona, y merece una completa visita (al margen ya de la historia de los Manrique).

Antonio Lázaro nos ofrece en este libro, pequeño y manejable, una sucinta y ajustada aproximación histórica a los hechos y los personajes centrales de este triángulo manriqueño; existían textos académicos y eruditos sobre estos hechos y lugares, pero faltaba -en opinión del autor- "un libro riguroso y ameno dirigido a un público amplio".

Con él, **Antonio Lázaro** nos invita a adentrarnos en lo que para él es uno de los recorridos históricos y literarios más atractivos de la España interior.

Y ha tenido el detalle de completarlo con la reproducción completa (en un castellano despojado de arcaísmos) de las *Coplas*, para que nuestro recorrido por la zona sea más intenso y provechoso.

El libro viene acompañado de unas magníficas fotografías del manchego **Daniel Chamorro**, que además de fotógrafo es director de cine con diversos e importantes galardones a sus espaldas. Una buena iniciativa de la Diputación de Cuenca. Una ruta que cada uno de nosotros debería hacer y promocionar luego entre sus conocidos. ***Alfonso González-Calero***



Veintiún autores sacan pecho por el "mejor escritor del siglo XX de esta tierra" y escriben relatos inspirados en su obra

Casa Ruiz Morote de Ciudad Real publica 'A la sombra del maestro. 21 escritores se pavonean'

Relatos policíacos en la línea de Plinio, otros más costumbristas y manchegos y también en los que aparecen sus personajes e incluso el propio Francisco García Pavón como protagonista se encuentran reunidos en 'A la sombra del maestro. 21 escritores se pavonean', una antología de autores de la provincia publicada por Casa Ruiz Morote.

Se trata de un libro "muy variado y entretenido, con relatos estupendos" en el Centenario del nacimiento de un autor que se merece un "homenaje como éste", indicó Antonio L. Galán, coordinador de la

edición junto a Sonia García Soubriet, hija de García Pavón. Galán, autor también de uno de los relatos titulado 'De cómo Plinio y Pancho Aguilera se conocieron y del curioso ardid que tuvo el guardia para comer galianos', indicó que, desde hace tiempo, tenían en mente realizar una antología de relatos de autores de la provincia de Ciudad Real y, aprovechando la conmemoración en torno a la figura de García Pavón, se decidió rendir tributo al que considera el "mejor escritor del siglo XX de esta tierra".

García Pavón sigue inspirando y "este año más que nunca", expuso Galán, que resaltó que muchos de los autores participantes han aprovechado la ocasión, con tramas que tienen mucho que ver con el genial escritor tomellosero, para utilizar un lenguaje "muy manchego" y, al final, ha quedado un volumen "muy interesante". Los escritores participantes son naturales de diversas localidades ciudarrealeñas, excepto dos nacidos en otras provincias pero muy vinculados con Ciudad Real y Tomelloso, y hay cincuenta años de diferencia entre el autor más mayor y el más joven. Precisamente, el más joven, ganador el pasado año del Premio Félix Grande de Relato, Rubén José Huertas Rojo, leyó en el acto parte de su relato 'Verdades y tortas'.

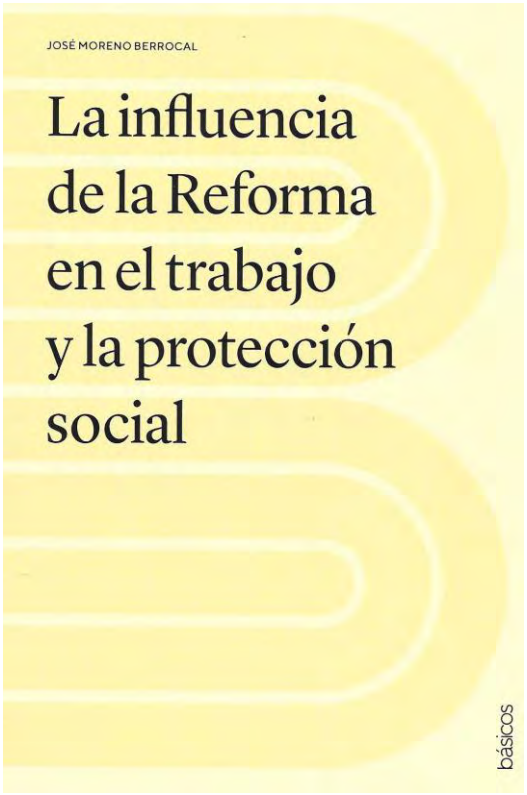
El libro contiene en concreto 20 relatos y un prólogo de Esteban Rodríguez, quien propone una aproximación a la vida del autor tomellosero, pero, sobre todo, al García Pavón que escribe relato, donde se halla el germen de su gran obra. "Lo que luego hará en las novelas es una continuidad con el mismo estilo, técnica y exigencia que en los relatos", comentó Rodríguez, quien se centra fundamentalmente en los primeros cuentos, donde está él, su familia, pueblo y entorno, reflejando la vida cómo el niño que descubre el mundo, pero "más que retratándola, pintándola".

Para García Soubriet, la edición de este libro es una "idea buenísima y un grandísimo homenaje". Si te gusta un escritor, te anima a escribir, y el mayor homenaje que se puede hacer a un autor no es solamente leer sino también escribir, de manera que, "si la obra de mi padre estimula a la gente y le anima a escribir, muchísimo mejor", comentó García Soubriet que subrayó que García Pavón fue "ante todo, cuentista", y un gran defensor de este género, que comenzó a cultivar escribiendo narraciones orales, historias sucedidas que le contaban. García Soubriet, que recordó en su intervención los interesantes cuentos de ciencia ficción a la española de 'La guerra de los dos mil años', consideró una "preciosidad" la edición de Ruiz Morote que reúne muchas historias en torno a la figura de su padre en un centenario que está sirviendo para unir a la gente e impulsar la cultura. A este respecto, indicó que su familia y ella están "muy agradecidas" con las iniciativas que se están llevando a cabo desde distintas instituciones que se "están volcando" en la celebración del centenario de Pavón.

En 'A la sombra del maestro. 21 escritores se pavonean', también hay relatos de Eugenio Arce, A. B. Márquez, José Ramón Cabezas, Diego Antonio Farto, Nieves Fernández, Ramón Gallego Gil, Manuel García Fogeda, Pedro Antonio González Moreno, Mayte González-Mozos, Alberto Lara, Juan Martín-Mora, Isidro Moreno, Ángel Olmedo, Cristina Pérez Escribano,

Elisabeth Porrero, Chema Fabero, Manuel Zuloaga y la propia Sonia García Soubriet.

Arsenio Ruiz LANZA CIUDAD REAL 11-V-2019



José Moreno Berrocal, autor de un nuevo libro sobre la Reforma protestante

Una ruptura no sólo religiosa

Por Amador Palacios

La Reforma iniciada por Lutero a principios del siglo XVI no sólo tuvo unas muy acusadas consecuencias en cuanto a división religiosa dentro de un mismo credo, sino que propició tremendas diferencias doctrinales en lo tocante a radicales concepciones en el terreno socio-económico, generando notables distancias entre la Europa del norte y la del sur. José Moreno Berrocal es pastor de la Iglesia Cristiana Evangélica de Alcázar de San Juan. Estudió en el Colegio Bíblico de la Gracia en España y en la School of Biblical and Theological Studies of the European Missionary Fellowship en Inglaterra y es presidente del Consejo Evangélico de Castilla-La Mancha. Está casado y tiene dos hijas. Asiduo conferenciante (domina el inglés), es autor de varios libros. Su reciente ensayo *La influencia de la Reforma en el trabajo y la protección social* ha sido publicado por Andamio, un grupo editorial barcelonés situado en el ámbito de difusión evangélica.

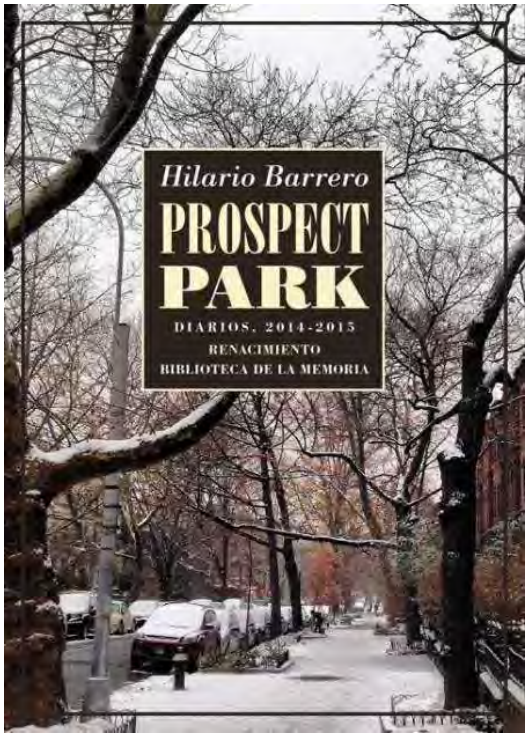
Moreno Berrocal, en su discreto, sosegado y ameno texto, expone, como en preciso prontuario, los esenciales presupuestos del pensamiento protestante confrontándolos en la historia y enriqueciendo el relato, en notas, con una óptima bibliografía. Uno de los más importantes principios de esta facción cristiana es la concepción del trabajo. En el libro se nos recuerda cómo en la pujante cristiandad medieval, antes de la Reforma, primaba un cierto desdén por los oficios artesanos, sobrevalorando el *status* de los clérigos, únicos garantes de la salvación. En esto el catolicismo se asemejaba al paganismo; en Roma no trabajaban más que los esclavos y en la Edad Media sólo los siervos. Para el protestantismo, incidiendo en lo social, la salvación se logra por la fe, no por las obras, rechazando esa cuestión individual según la cual el hombre se redime o por ser pobre o por dar limosna. Democrática es la idea del sacerdocio universal que plantea.

William Perkins, uno de los fundadores del puritanismo, defendía: “La labor del pastor que cuida de su rebaño es tan buena obra delante de Dios como la de un juez dictando sentencias o como la de un dirigente gobernando, o la de un ministro de

culto predicando.” Juan Calvino apoyaba el comercio, los préstamos con interés, esa dinámica económica propia del capitalismo, concibiéndolo como un compañerismo que agrada a Dios, mudanzas que producen prosperidad y generan el amparo social: trabajo entendido como vocación. Max Weber sostenía que las ideas morales sí pueden favorecer el desarrollo económico. Así, Moreno Berrocal concluye que es “incontestable la influencia de la Reforma del siglo XVI en la configuración de la sociedad actual.”

El escritor alemán Ernst Jünger pensaba que el catolicismo y el protestantismo nunca se reconciliarían, a no ser que la Iglesia Católica hiciese santo a Lutero: ¡divertida ocurrencia!

Por Amador Palacios



Hilario Barrero

Prospect Park. Diarios 2014-2015

Ed. Renacimiento, 2019

El poeta y traductor Hilario Barrero (Toledo, 1946) acaba de publicar su último diario (que hace el octavo) que lleva como título *Prospect Park* (2014-2015), el nombre del parque neoyorquino situado en el barrio donde vive. El libro será presentado el próximo 14 de mayo en la Biblioteca de Castilla-La Mancha.

Los diarios tienen la virtud de la fragmentación, es decir, que no sucede como con las novelas, que se pueden hacer cortas o largas y exigen una continuidad en la lectura para desvelar su desenlace. Los diarios son como bolsas de caramelos en las que hay de distintos sabores (de fresa, limón, plátano…), de modo que permiten la lectura interrumpida y cada entrada ofrece un sabor distinto.

En la literatura ha habido grandes diaristas, como Kafka y Tolstoi, y, entre nosotros, Josep Pla e Ignacio Carrión (que es uno de mis favoritos). Es obvio que los diarios tienen un aire personal, por eso el autor debe esforzarse para que los acontecimientos de su vida y sus pensamientos trasciendan la experiencia subjetiva y afecten y conmuevan a los demás. Hilario Barrero es un maestro a la hora de lograr este objetivo.

En este diario no sólo aparecen algunas estampas de la vida cotidiana del autor en Nueva York, sino sus grandes pasiones, como los viajes, la música clásica y la ópera, la fotografía, la afición por la literatura y, en particular, por la poesía (es lógico, ya que él ha sido profesor de español y literatura en Nueva York) , su visión de ese ingrediente básico de la felicidad (como sostenía Epicuro) que es la amistad y también la importancia del amor, que es el Atlas que sujeta el mundo. Se

trata, por tanto, de un diario con una importante información cultural y además emocional, donde se entremezclan aforismos («La soledad es un sol envejecido»), vivencias (como la muerte del perro de una amiga), lecturas, recuerdos (los de su juventud toledana), miedos (cuando se rememora el pasado -en el que aparece la sombra del sida- y se piensa en el futuro desde la llegada de las sombras de la vejez), sensaciones, la difícil climatología neoyorquina, deseos, su amor al Greco, etc. En este diario aparece un Hilario Barrero que es tres en uno, porque es prosista, poeta y ensayista. Pero si alguno prevalece de los tres es el poeta. Su lirismo se pone de relieve en especial en las descripciones y en algunos temas que son abordados con una especial sensibilidad. Esto hace que sea conveniente leer este libro con varias velocidades. Por emplear el símil de las marchas de un coche: a veces se lee con ritmo de prosa, más rápido, en cuarta o quinta, pero a veces es conveniente ir a otra velocidad más lenta, como exige la poesía, en segunda o tercera. Es en este punto en el que su narración se convierte en prosa poética («es una luz que habla como por señas, moviendo los dedos como si fueran pájaros»).

También quisiera destacar dos ideas, que están presentes al comienzo y en el tramo final de este Diario. El primero es el compromiso de Hilario Barrero con la divulgación de la poesía, como se pone de relieve con su importante labor como traductor (traducir es «cubrir con otra piel un cuerpo que, generosamente, alguien te pasa») y en la edición, pues es el editor de algunos libros y de una revista titulada «Cuadernos de humo».

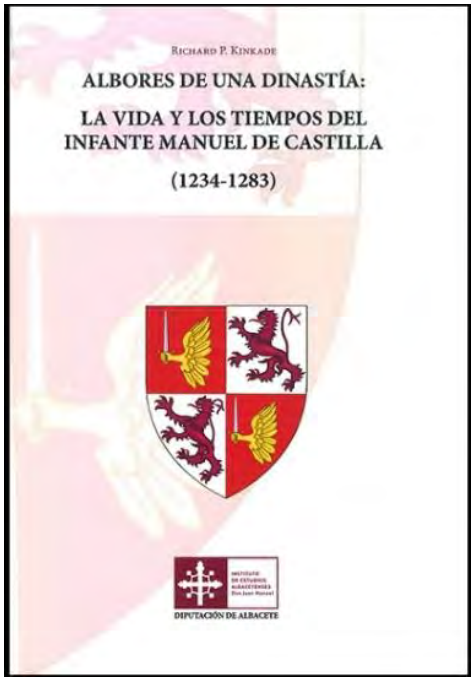
El segundo es un hecho fundamental que aparece en su vida profesional a finales de 2015: la llegada del júbilo de la jubilación, que marcará un antes y un después. Quizá las páginas más emotivas sean las que tiene que ver con este hecho, con el tener que despedirse, después de tantos años, de su despacho, de la vista que tiene desde él, de los compañeros de la Universidad, de los libros que manejaba en la docencia, pero sobre todo de la vida y la ilusión juvenil por aprender que supone estar en contacto con los alumnos.

Pero siempre la redención viene del amor, que es el que ayuda a dar sentido a todo: «Pero tengo suerte. Los de dentro, los que se quedan en el laberinto intentando subir de escalafón no saben que tú me estás esperando. ¿Qué más puedo pedir?». El amor es el principal justificante de todo. Como afirmaba Claudio Rodríguez, largo se le hace el día a quien no ama. Hilario ama y mucho.

Este diario del toledano es una maravilla no sólo desde un punto de vista literario, sino porque lo que dice nos ayuda a ser mejores, nos enseña a valorar lo importante de la vida. El libro engancha y conmueve. Los acontecimientos de la vida que narra muestran el corazón de un poeta en el que el amor está en un primer plano. Hilario Barrero sabe que lo primero es el amor («amar es aproximarse a ser la unidad imposible») y luego viene todo lo demás, el mundo repetitivo de lo cotidiano. El amor, que fue el que le llevó a vivir a Nueva York, es incluso el que sostiene la cultura: «Me moriré feliz porque lo único que supe de verdad en la vida fue saber de ti». También afirma que «nosotros dos, como dos árboles viejos y llenos de pájaros y de recuerdos, de frutos y hogueras permanecemos, abrazándonos cada noche como una necesidad por si a la mañana siguiente uno de los dos no se despierta que el otro no olvide el último

abrazo». Prospect Park es uno de los mejores libros que he leído últimamente.

Podríamos decir que este diario, utilizando el título de un célebre poemario de Luis Rosales, es como una casa que tiene la luz encendida, porque en él está palpitando la vida de quien lo escribe, que es también para nosotros como la luz de un faro, porque también nos orienta y nos abre más los ojos. ***Santiago Sastre***



Richard P. Kinkade

Albores de una dinastía. La vida y los tiempos del infante Juan Manuel de Castilla (1234-83)

Instituto de Estudios Albacetenses, 2019

En 2006, antes de emprender la primera nueva biografía del mal llamado "Infante don Juan Manuel" en casi cien años, era evidente que no se podría emprender un proyecto tan ambicioso sobre el hijo sin haber establecido de antemano el contexto histórico-social en que nació y, en concreto, las extensas posesiones territoriales y títulos nobiliarios que le había legado su padre, el infante Don Manuel.

En 1982 pocas publicaciones habían abordado la figura del infante Don Manuel, salvo un artículo publicado por Derek Lomax, el distinguido historiador británico de la España medieval, quien declara que el infante Don Manuel fue "un personaje algo gris… quien vivía a la sombra del rey y quien como individuo aparentemente no logró nunca nada de importancia…No obstante, la vida y personalidad de Don Manuel son menos reconocidas de lo que se merecen y aunque varios historiadores lo mencionan de paso, nunca ha sido objeto de un estudio detallado". (Derek Lomax, "El padre de Don Juan Manuel", en *Don Juan Manuel. VII Centenario* (Murcia, 1982), 163, 172-173, 176)

El infante Don Manuel, el favorito de su hermano mayor, el rey Alfonso X, no fue tan solo una figura pasiva en la compleja evolución de la política castellana del siglo XIII, un actor secundario en el panorama mayor de los asuntos europeos que se desenvolvían durante aquella época, sino un astuto y sagaz estadista quien, mediante la calculada diplomacia y discreta persistencia, pudo reunir un notable patrimonio en base a una incesante acumulación de territorio y títulos en el estratégico reino de Murcia, zona neutral entre los reinos intensamente competitivos de Aragón y Castilla.

Fragmentos de la Introducción del libro Web del IEA

Libros y Nombres de

Castilla-La Mancha

394 entrega

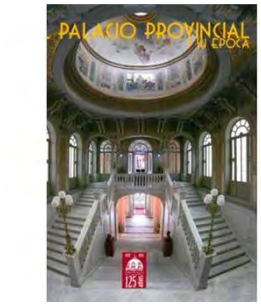
25 de mayo de 2019



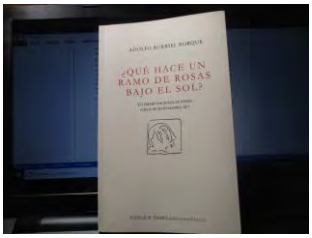
Institutos locales



Cuenca medieval



Diputación CR



Adolfo Burriel



Santiago Ramos


Corredor Matheos



Augusto Serrano


Manuel Palencia



Francisco García Martín

Los institutos locales en España, 1842-1942

Almud ediciones de Castilla La Mancha, 2019

Acaba de aparecer el libro de Francisco García Martín, “Los institutos locales en España, 1842-1942” (Toledo, Almud Ediciones de Castilla La Mancha, 2019, ISBN 978-84-949840-0-6). Os transcribo la reseña del libro que aparece en el Blog de la Biblioteca del Ministerio de Educación A lo largo de un siglo, entre 1842 y 1942, surgieron y se desarrollaron en España una serie de “institutos locales” de enseñanza media, muchos de ellos en ciudades que no eran capitales de provincia.

Francisco García Martín (Villacañas, Toledo, 1959), miembro del Cuerpo de Profesores de Agregados de Instituto de Bachillerato, licenciado en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y licenciado en Humanidades por la Universidad de Castilla La Mancha publica el libro *Los institutos locales en España (1842-1942)* sobre los llamados “Institutos elementales”, “Institutos de Educación Secundaria de …” o “Institutos [Nacionales] de Bachillerato” que surgieron y se desarrollaron en España en este período, muchos de ellos en ciudades que no eran capital de provincia. Algunos de estos institutos siguen en activo pero, en su mayoría, pasaron a formar parte de la memoria colectiva depositada en fondos documentales o en la transmisión oral en aquellas localidades que los conocieron.

El primer marco legal que posibilita la aparición de estos institutos elementales en muchas capitales es el que determina la R.O. de 4 de agosto de 1836, que establecía que la instrucción secundaria elemental se daría en establecimientos públicos llamados “Institutos elementales”. El período del Sexenio democrático permitió la aparición de centros promovidos por las élites locales o por los ayuntamientos respectivos, como los surgidos a partir de la Constitución de 1869 que permitía la creación de centros docentes desde Diputaciones y Ayuntamientos. También en esta época aparecerían los llamados “Institutos Libres”. El Decreto de 7 de mayo de 1928, de intención regeneracionista, reconocía la eclosión de la demanda de

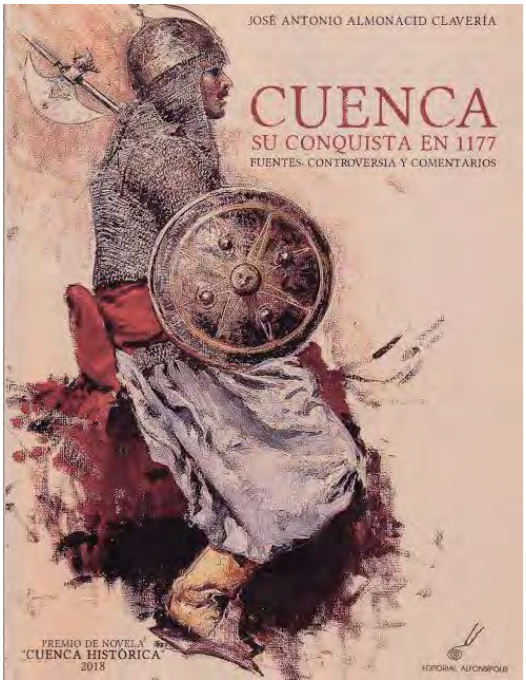
la enseñanza secundaria por amplias capas urbanas, marco legal que la II República sancionó e incluso impulsó con la conversión de muchos colegios religiosos en Institutos locales. La mayoría fueron suprimidos tras el final de la Guerra Civil.

Se pretende hacer un estado de la cuestión de este tema poco conocido en la historia de la enseñanza media de nuestro país, poniendo al día tanto el número de Institutos locales como el de la bibliografía existente. La documentación consultada proviene fundamentalmente de los Archivos de los Institutos provinciales que recibieron los fondos o de los Archivos Históricos Provinciales, entre otras fuentes documentales, además del Archivo Central del Ministerio de Educación.

El libro ofrece una aproximación a todos ellos (unos 200) y proporciona información inicial (en algunos casos también gráfica) para aquellos que quieran saber más acerca de su historia, para rescatarlos del olvido, como ya se ha hecho con algunos mediante monografías, artículos o reseñas digitales, información que se vierte en un amplio apéndice documental en este volumen editado por Almud Ediciones.

Gabriela Ossenbach; Lista SEPHE

Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo



José Antonio Almonacid Clavería

Cuenca. Su conquista en 1177

Ed. Alfonsípolis, Cuenca, 2019

La historia de la conquista de Cuenca por las tropas cristianas está conformada, en demasiadas ocasiones, por leyendas hermosas, y otras no tanto, que ocultan la verdad histórica de lo que ocurrió. Y no me estoy refiriendo sólo a la leyenda de Martín Alhaja, el pastor cristiano en tierras moras que ayudó a la toma de la ciudad en una estratagema digna de los antiguos estrategas clásicos, que nos volveremos a encontrar cuarenta años más tarde, en ocasión similar, durante la batalla de Las Navas de Tolosa. Ni a la hermosa leyenda de la Virgen de la Luz, y su aparición a los soldados castellanos. Me refiero, sobre todo, a una serie de aspectos, basados en absurdos cronicones medievales y modernos, que han conformado lo que se supone una verdad histórica, sin que los verdaderos historiadores, modernos y contemporáneos, hayan siquiera dudado

de su veracidad, en una suerte de crítica histórica que muy pocas veces se ha dado.

Esto mismo, la crítica histórica, es lo que ha pretendido hacer en su último libro José Antonio Almonacid Clavería: Cuenca, su conquista en 1177. Fuentes, controversia y comentarios. Aunque la obra se alzó el pasado año 2018 con el premio de novela histórica Cuenca Histórica, por sus especiales valores para desmitificar la historia, no se trata en realidad de una novela, sino de un ensayo sobre la verdad y la leyenda, tomada ésta durante mucho tiempo por verdad histórica, de la toma de la ciudad conquense por las tropas castellanas de Alfonso VIII, quizá uno de los más grandes reyes peninsulares de toda la Edad Media, por más que esto no sea reconocido en todo su valor por la mayor parte de los habitantes de la ciudad por él conquistada. Hay que recordar que fue este monarca el que logró, con la victoria de Las Navas de Tolosa en 1212, abrir definitivamente las puertas de Andalucía para las tropas cristianas. Porque la victoria de Las Navas fue lo que permitiría, medio siglo después, que su nieto, Fernando III, tomara Córdoba y Sevilla, configurando de esta forma una nueva realidad política en la península, que ya sólo alcanzaría su final definitivo doscientos años más tarde, con la toma del reino nazarí de Granada por los Reyes Católicos, en 1492.

José Antonio Almonacid se basa en su trabajo en dos columnas complementarias. Por un lado, en la utilización de las fuentes musulmanas, no demasiado abundantes, es cierto, pero que han sido sistemáticamente olvidadas por otros historiadores anteriores. Por otro lado, en la crítica de las fuentes cristianas, consistentes en demasiadas ocasiones en falsos cronicones medievales cuyos autores, o no existieron, o cuando lo hicieron buscaron, en realidad, más la adulación a sus comitentes que contarnos lo que de verdad había ocurrido durante el cerco y, sobre todo, durante la conquista de la ciudad. Porque estos autores, en algunas ocasiones, lo que pretendían era resaltar una supuesta intervención, en papel de actor principal por delante del propio Alfonso VIII, de los otros reyes de la península, principalmente del de Aragón. En otras ocasiones, lo que pretendían resaltar era a esos linajes conquenses que en el siglo XVI formaban las élites de la ciudad, y que de esta forma se pretendía atrasar dicha condición a los tiempos mismos de la conquista. Y para poner las cosas en su sitio, el autor ha atendido a la única fuente fidedigna con la que puede contar, la que proporcionan los documentos salidos de la propia cancillería real, que ya habían sido estudiados por el profesor Julio González. ***Julián Recuenco***



VV. AA.

El palacio provincial y su época

Diputación de Ciudad Real, 2019

Recientemente tuvo lugar la presentación del libro “El Palacio Provincial y su época”, editado por la Biblioteca de Autores Manchegos, de la Diputación Provincial, con motivo de la celebración del 125 aniversario de tan emblemático edificio, obra del arquitecto provincial Sebastián Rebollar (1852-1907). Intervendrá en el acto el presidente de la Diputación, José Manuel Caballero, que presentará el libro, junto con dos de los autores del mismo: el profesor de Historia de la UCLM, Ángel Ramón del Valle, y el arquitecto José Rivero.

En el libro, de gran formato, con 192 páginas y numerosas fotografías y documentación gráfica, han colaborado, además de los citados: el historiador Francisco Alía, coordinador científico general; Julián Díaz, coordinador de arte; las historiadoras del Arte, María Luisa Giménez, Esther Almarcha y Elena Sainz, los profesores de Historia, Anna Scicolone y Rafael Villena, y los arquitectos Diego Peris y José Rivero; con fotografías realizadas para el mismo por el fotógrafo del Gabinete de Prensa de la Diputación, Fernando Izquierdo.

Esta obra monográfica, que constituye una reedición renovada y ampliada de la publicada en 1993 con motivo del primer centenario del Palacio Provincial, viene a cerrar, como broche editorial, los diversos eventos organizados por la Corporación el pasado año, y como señala el presidente de la Diputación en su texto introductorio es “el mejor soporte para resaltar el Palacio Provincial y la función que ha cumplido la institución provincial desde múltiples puntos de vista”.

El libro estudia detenidamente el contexto histórico del siglo XIX en el que nacen las diputaciones provinciales, así como los elementos arquitectónicos y artísticos del edificio, con el siguiente desarrollo temático: La consolidación institucional en el siglo liberal (1833-1874); El régimen de la Restauración y la construcción del Palacio; La arquitectura de Sebastián Rebollar: el arquitecto del Palacio; El Palacio Provincial y la arquitectura del XIX: Razón y crisis de un modelo; Un espacio para el poder; La ornamentación del Palacio: de lo accesorio a lo necesario; y Las artes decorativas e industriales. Se completa la edición con dos anexos, a título informativo, que recogen la totalidad de los mandatarios políticos que han regido la misma, desde 1835 hasta la actualidad. ***Gabinete de Prensa; Diputación de Ciudad Real***



Santiago Ramos Plaza: Veladas con mi muerte y con mi amor

Biblioteca Añil Literaria nº 43; 12 €

Veladas con mi muerte y con mi amor es un libro claro y luminoso de poesía. En un registro clásico, de la mejor poesía de siempre, está formado por 23 sonetos que nos hablan de los arcanos de toda vida humana: de las tres heridas (amor, muerte, vida); y de los sueños o ensoñaciones que dibujan sus fronteras para ocultar o desvelar la realidad.

La portada es un precioso dibujo de Federico García Lorca, y en los poemas hay ecos de él, como los hay de Miguel Hernández o de la mejor poesía clásica española. Entre la inspiración del sueño y la reflexión de la vigilia, Santiago Ramos Plaza nos ofrece aquí el retrato de su búsqueda a través de un camino profundo que conduce hacia la verdad y la belleza.

Santiago Ramos Plaza nació en Alcázar de san Juan (C. Real) en 1944 y reside en Madrid. Sus primeras poesías aparecieron en Antología 1º (1973).

Ha publicado los siguientes libros de poesía: "De poeta por la feria" (1991), "La Navidad de la calle Torres" (1992),

"En el cuarto cerrado del amor" (1999), "Al aire de Doña Acacia" (2001),

"Alcázar de mis cenizas" (2002), "Canciones de mi patio" (2004),

"La luz de una casa que se apaga" (2004), "Las Veletas" (2005),

"Las Máscaras" (2007), "De Nochebuena a Reyes" (2008); "Témpora de Cuaresma" (2009) y "Luna de miel en tren" (2014). Y en prosa: "Alcázar al fin y al cabo" (2007) y "Alcázar de la vieja luz" (2010).

LyN CLM



Foto: Pakopí, Diario Hoy de Badajoz

JOSÉ CORREDOR-MATHEOS
El paisaje se hace en el poema (Poemas 1951-2017)
Edición de Jordi Doce
Fundac Ortega Muñoz, Badajoz, 2018

«Todo lo que he logrado / es escribir poemas / que son sólo poemas. / No dan sombra sus árboles, / ni frutos. / En ellos no hay aromas / ni el silencio que anuncia / que el poema se ha escrito». El poeta José Corredor-Matheos (Alcázar de san Juan, 1929) camina renunciando a las cosas que lo rodean y renunciando a sí mismo en busca de la desaparición, que es en realidad una disolución en lo que ve: «Tú lo contemplas todo, / y sientes que también / está todo mirándote». Por eso tiene tanta coherencia la selección que ha agavillado Jordi Doce, «la casi

totalidad» de los poemas que el alcazareño, recriado en Catalunya, «ha dedicado a los motivos complementarios del paisaje y el mundo natural». No se aprecian cambios bruscos en su transcurrir a pesar de que han sido escritos en un lapso de sesenta años, desde el libro Ahora mismo (1953-1960) hasta los tres poemas inéditos, que no vienen fechados, pero que suponemos posteriores a Sin ruido (2008-2013). Solo al final se aclara la procedencia de cada uno de ellos, para satisfacer la posible curiosidad de un lector que ha caminado con el poeta y le ha visto conectar con el paisaje: «Qué paz, esta de ver / cómo cae la nieve, / cómo desaparece / mientras la estás mirando. / Y qué paz, la de ver / cómo desapareces / tú también, / sin dejar de mirarla». A pesar de este fluir, también se aprecia una progresión. La facilidad de sus poemas finales viene precedida de un aprendizaje no exento de resistencia y una débil incomprensión: «Algo habita la lluvia / que no soy yo, mi sed». El cambio definitivo llegó con el libro Carta a Li Po (1969-1975) en el que Corredor-Matheos dio un giro hacia Oriente y se adentró en el zen: «También mi pensamiento / viene y va / -yo le dejo que vaya-, / sin saber hacia dónde: / a donde el viento quiera». Los tres inéditos finales hablan de un golpe de viento, de elevarse con un pájaro y del pintor Guinovart: «Le bastaba una rama / o unas hojas, / un puñado de tierra, / un objeto cualquiera, / y, con delicadeza / que parecía furia, / les daba nueva vida». Igual que Corredor con sus poemas.

Arturo Tendero en su blog



Augusto Serrano López y Alfredo Stein Heinemann

Re-construyendo la ciudad

El espacio público como lugar de simetría, diálogo y trascendencia

Publicaciones de la Diputación de Alicante, 2019

Hablamos de la ciudad y de su re-construcción para repensar la importancia del Estado democrático de derecho y de su núcleo constituyente, el Espacio público incluyente generador de simetría humana y justicia a fin de sugerir formas alternativas que lo afiancen y defiendan de los ataques de un sistema mundial económico depredador del tejido social y de la naturaleza. Tal como Hannah Arendt claramente lo plasmara hace más de seis décadas en La condición humana: «La existencia de una esfera pública y la consiguiente transformación del mundo en una comunidad de cosas que agrupa y relaciona a los hombres entre

sí, depende por entero de la permanencia. Si el mundo ha de incluir un espacio público no se puede establecerlo para una generación y planearlo solo para los vivos, sino que debe superar el tiempo vital de los hombres mortales… Sin esta trascendencia… ninguna política, estrictamente hablando, ningún mundo común ni esfera pública resultan posibles...Pero tal mundo común sólo puede sobrevivir al paso de las generaciones en la medida en que aparezca en público».

Web de Marcial Pons



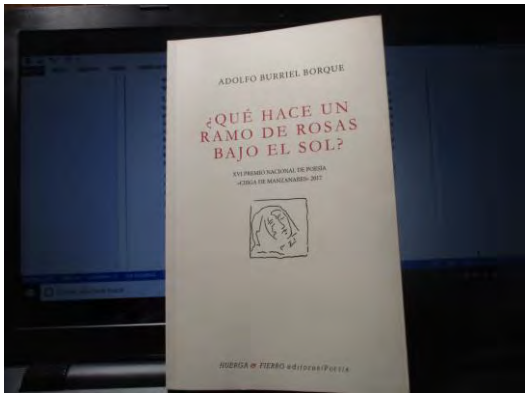
Manuel Palencia presenta «Caer en la cuenta», un repaso sobre su vida

«Caer en la cuenta» es el último libro de Manuel Palencia (Toledo, 1966), con el que hace repaso a su propia vida y al paso del tiempo y que presenta este miércoles en el marco de la Feria del Libro de Toledo. En este poemario, el autor utiliza como referencias para plasmar en versos el amor, la mujer (precisamente dedica el libro a su expareja, Valle), el mar y la sensualidad. «Caer en la cuenta» es su segundo poemario tras «Mundo, demonio, carne», en el que rendía simbólicamente un homenaje a los enemigos del alma. Con esta nueva obra, editada por Mochuelo Libros, vuelve a utilizar su propia existencia para repasar a través de las palabras el paso del tiempo y, de al mismo tiempo, recordar a José Ángel Valente y algunas frases que escribió en «Las palabras de la tribu».

«Precisamente sobre ese inmenso campo de realidad experimentada pero no conocida opera la poesía. Por eso toda poesía es, ante todo, un gran caer en la cuenta...», texto que encabeza el poema cuarenta y cuatro del escritor toledano, conocido en los ámbitos culturales y sociales por haber puesto en marcha el proyecto turístico y cultural «Cuéntame Toledo».

En el currículo de Manuel Palencia Gómez destacan numerosos premios literarios, con especial mención al Premio de Poesía Villa de Griñón, el primer premio del IV Certamen de Relato Corto del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Toledo, el de Cuentos Picarescos de la Asociación Grano de Arena o el Premio de Relato Corto de Monreal del Campo. Además, ha participado conjuntamente en los libros del Grupo Literario Arrendajos: Nuevas Leyendas Toledanas y Cuéntame Toledo.

Francisca Ramírez ABC Toledo
14/5/2019



Adolfo Burriel: ¿Qué hace un ramo de rosas bajo el sol?

Ayto. de Manzanares 2019

Al mérito de ser galardonado en un premio de poesía, en este país tan dado a las marrullerías y las recomendaciones, Adolfo Burriel Borque (Aldealpozo, Soria, 1943) une su sentido de la lírica que merece, sobre todo, el premio de la lectura de sus versos que, ya por sí mismos, son un monumento a la claridad, al ritmo extenso y a la evocación. En este caso hablamos de "¿Qué hace un ramón de rosas bajo el sol?" que ha ganado el XVI Premio Nacional de Poesía "Ciega de Manzanares" 2017 concedido por el Ayuntamiento de Manzanares (CR).

Conviene recordar estas cuestiones cuando estamos ante una obra no extensa pero sí intensa en la que el poeta hace suyo el mundo de las preguntas permanentes y, al hablar de ello, nos conecta con su propia indagación personal, por ejemplo, cuando escribe: "Las cuevas están hechas/para el sueño de los murciélagos,/para las rejas hondas/del miedo,/para que anuncie el rey en su interior la luna nueva,/para las homilías/de los evangelistas de hojalata" y es que, el autor de "¿Qué hace un ramo de rosas bajo el sol?", es dueño de una vez independiente, la que hace del amor y los sueños una realidad, la que observa el vuelo de las aves o lamenta que el sol pueda deteriorar ese ramo de rosas: "Dijo el profeta:/Rosas de piedra son los labios, el fuerte viento abrevia las palabras". A veces es necesario, muy necesario, dejar hablar a los poetas, pedir que enmudezcan un poco los charlatanes y detenernos ante la voz de quien hace suya la realidad de las palabras. Tal vez porque, así, harán/haremos posible que los demás escuchen complacidos el sonido de la eternidad que sociedades anómalas tienen condenado al ostracismo.

Burriel Borque, licenciado en Derecho que ha ejercido como abogado Laboralista y ha sido Diputado en las Cortes de Aragón, ha obtenido otros premios como el "Alegría" del Ayuntamiento de Santander, en 2005 con "Furtivos días", el Ángaro, el "Vicente Martín", el Isabel de Portugal, el Flor de Jara, el Ciudad de Ronda. Sus versos pueden leerse en libros colectivos y en diversas antologías y revistas. En esta nueva entrega es el universo el que eleva sobre nuestra humildad y, de esta manera, su autor inicia un recorrido por esa poesía diáfana capaz de hablar de lo cotidiano y, al tiempo, permitirnos penetrar en el espacio gozoso de su creación lírica. Hay poemas completos, terminantes, como el que comienza diciendo "Miguel Servet arde en la hoguera,/y sólo tú,/mi bella amante, que besabas la orilla de mis labios,/que hablabas de los días codiciados,/tienes el corazón cubierto de mañanas como versos

transparentes". En todo ese recorrido por los afectos, por la intimidad, a veces, se mezcla la historia de la humanidad, las vivencias crueles de universos corrompidos, de la iniquidad y la intransigencia. Y los poetas, este poeta, habla, quiere hablar de esos temas como situándose en el peligroso vértice de lo cotidiano. Y lo hace sin dar pábulo a la crítica negativa o sin exhalar un solo lamento porque, seguramente, sabe que las inquisiciones seguirán resucitando a nuestro paso. "El mar es infinito.-escribe-/qué pena que no inunde tus ojos, abundantes de enigmas,/pescadores de gangrenas,/que moje tus espaldas encorvadas por fuegos fatuos que escapan tristes de su huida,/el mar,/tan blanco por su espuma, solo perteneciente a tu desnudo,/negro como los niños que serán siempre viejos/y tal vez sobrevivos,/el mar,/sin estancias de duelo, sin agua dulce que acaricie tu fiebre con deseos de madre".

Siempre queda una lágrima, un deseo insatisfecho, una injusticia. El poeta no puede remediarlo pero puede ser transmisor de la crueldad, de la violencia, de la petulancia: fijémonos en esos poemas escritos un mes de julio en la malherida Franja de Gaza donde se están llevando a cabo todas las brutalidades, todos los desmanes, todos los abandonos. "Ojos mínimos de sal hechos de niño palestino,/donde ya no hay olivos/ni playas,/solo los pájaros de hierro con sus viajes de fuego, sus alas clandestinas,/viejos guijarros negros, duros como ruidos sin luz,/los ojos mínimos/muertos de intacta crueldad" donde unos luchan por una patria y una tierra prometida y otros por un pedazo de pan y por recuperar las laderas de sus antepasados cuando, ya, Borges dijo que la "patria es de nadie" o puede ser de todos, pero no de la bota que aplasta y el dron que mata pese a no estar escrito en ningún libro. También el poeta es testigo de este enorme latrocinio, de esta incapacidad para vivir en el ámbito de la concordia por quienes quieren poseer todo y desheredar a quienes no tienen nada.

La poesía es un arma de presente, aunque lo sea de futuro, porque el presente es lo que nos ata a la tierra, a las guerras, a la violencia. Y leer determinados versos aún nos permite habitar, al menos, la esperanza. "Qué día aquel en que dios dijo:/camino por los labios de la novia,/camino por los trigos…", recita Adolfo Burriel y lo sigue haciendo en sus decenas de poemas hasta que al final nos lleva a algo que se va minimizando hasta desaparecer, poema repleto de ironía y de consuelo, porque nos va a conducir, efectivamente a "…un sueño de mendigos donde existen/cristales rotos, rosas rojas/de humo, lanzadores de cuchillos,/besos de sal,/ángeles de ceniza,/peces perdidos como náufragos, un griterío de…".

Así es como la poesía triunfa por encima de los gritos, de la falsa vehemencia, de la oscuridad. Este es el gran logro de este poeta que también ha dejado dicho "Los abandonados existen,/ existen…"

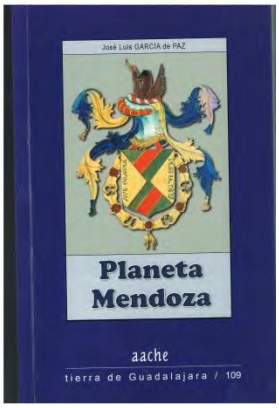
Manuel Quiroga Clérigo

Libros y Nombres de

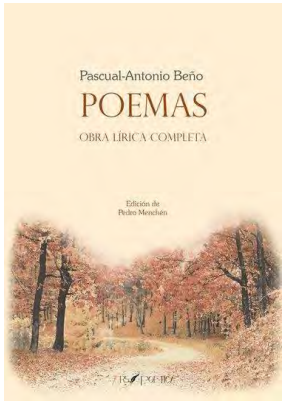
Castilla-La Mancha

395 entrega

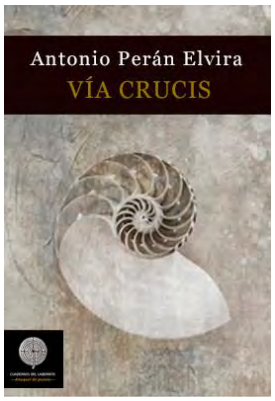
31 de mayo de 2019



Planeta Mendoza



Pascual A. Beño



Antonio Perán Elvira



Mayte G. Mozos



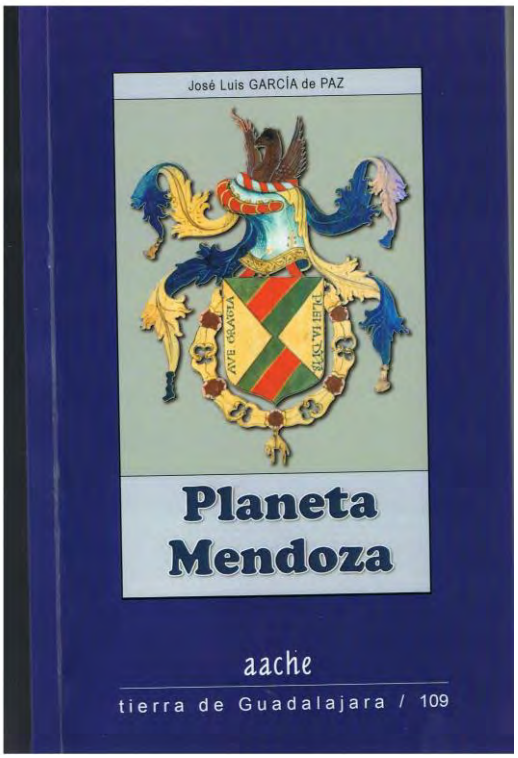
Pilar Bravo



Eulalio López Cólliga



M.A. Carcelén, premio Tiflos



José Luis García de Paz

Planeta Mendoza

Aache ediciones; Guadalajara, 2019; 460 pags. 20 €

"Los poderosos Mendoza", como los denominó el hispanista Richard Ford han sido una de las dinastías aristocráticas más importantes en la historia de España. Procedentes de Álava, se asentaron en Guadalajara y dejaron en esta provincia una huella que perduró durante muchos siglos: el palacio del Infantado, en la capital; la catedral de Sigüenza promovida por el cardenal Pedro González de Mendoza; los monasterios de Sopetrán y Lupiana, el palacio ducal de Cogolludo o el de Jadraque, el mausoleo de la iglesia de San Francisco, etc. etc.

En esta familia, a lo largo de los siglos, podemos encontrar, además de al citado cardenal, al marqués de Santillana, al virrey de México, Antonio de Mendoza (que funda la Universidad allí), a su hijo Francisco de Mendoza ('el indio'), también virrey, o a Pedro de Mendoza, fundador de la ciudad de Buenos Aires; a Juan Manuel de Mendoza y Luna, virrey del Perú. O a las archiconocidas María de Pacheco, la comunera, Ana de Mendoza, princesa de Éboli, o Luisa de Carvajal y Mendoza, escritora y espía en Inglaterra al servicio de Felipe II.

O a Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, dramaturgo. En otra rama de la familia encontramos a personajes tan interesantes como Diego Hurtado de Mendoza, militar, embajador y escritor notable; o a Francisco de Mendoza, almirante de Aragón y obispo; o al también obispo (en México y en Soria) Juan de Palafox y Mendoza.

Como se ve no son una familia cualquiera. Y era lógico por ello que acerca de sus miembros se escribieran numerosas biografías, alabándolos o denostándolos. Lo que fue haciendo durante buena parte de su vida el autor de este libro fue recoger y cribar toda esa información, contrastarla y ofrecerla de manera clara y sistemática en una página web publicada bajo los auspicios de la Universidad Autónoma de Madrid, donde trabajaba como físico-químico, además de en dos

monografías que logró publicar en vida: “Los Mendoza, dinastía en un mundo renaciente” y Las mujeres de los Mendoza”.

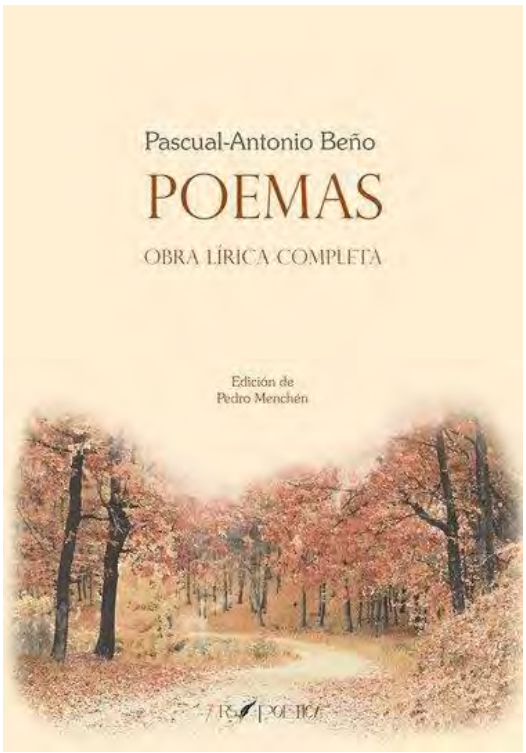
Dicha web la había iniciado García de Paz en 1996 y la mantuvo activa hasta su muerte, en octubre de 2013. Después permaneció disponible unos años más hasta que a principios de este año la mencionada Universidad decidió suprimirla, hecho que motivó al editor e investigador guadalajareño, Antonio Herrera Casado a propiciar su publicación en forma de libro. Para lo que contó con la ayuda de la viuda del autor, Mª Jesús Casado, quien facilitó toda la información necesaria y colaboró con algunas entradas en este mismo libro.

El volumen se organiza como un gran diccionario o enciclopedia de consulta, en el que podemos encontrar, agrupados por fechas y por ramas familiares, a todos los principales personajes de esta amplia dinastía, y sus más notorias hazañas, así como todas las referencias bibliográficas sobre cada uno de ellos. Y en muchos casos las imágenes disponibles.

El autor de todo ello, **José Luis García de Paz**, había nacido en Madrid en 1959, de orígenes familiares en Tendilla y en La Alcarria. Fue doctor en Química y profesor de Química Física en la Universidad Autónoma de Madrid. Además de éste y los otros dos libros ya mencionados tiene uno muy significativo (que ya reseñamos en estas páginas de ABC Artes y Letras de Castilla-La Mancha): “Patrimonio Desaparecido de Guadalajara”, además de otros sobre Castillos y Fortalezas de esta provincia, y la Guerra de la Independencia en este mismo territorio.

El libro se presentó en la pasada Feria del Libro de Guadalajara pero merece ser conocido mucho más allá de aquella provincia, por supuesto en toda Castilla-La Mancha, donde esta dinastía tuvo un peso histórico muy especial.

Alfonso González-Calero



POEMAS. OBRA LÍRICA COMPLETA DE PASCUAL ANTONIO BEÑO.- Edición de Pedro Menchén.- Colección Non Omnis Moriar.- Ediciones Ars Poética.- Oviedo, Asturias, 2018.

Nacido en Manzanares en el año 1932 y fallecido en Sevilla en 2008, la aparición de esta recopilación y estudio de Pascual y sobre Pascual Antonio Beño, publicado por Pedro Menchén, nos trae una memoria del pasado inmediato que es altamente estimulante.

Este poeta desanimado que fuera Pascual Antonio Beño, con tres únicos estados en su alma, es decir el estado del enamoramiento y el sucesor estado del desamor, y un tercer estado de gracia en el que veía el mundo con la lírica expresiva necesaria y con la búsqueda de un lenguaje que le salvara de sus controversias íntimas, fue un hombre andando por el llano y por La Mancha resplandeciente de Argamasilla de Alba, verde y dorada, pequeña urbe de noble pasado, donde tantas actividades organizó para darle vida sentimental a una tierra que los poetas de su generación veían como pobre y olvidada de la mano de Dios, cosa sólo cierta hasta un límite cercano.

Pascual Antonio Beño Galiana, recorrió casi todos los estilos expresivos que ofrecen las artes poéticas, de manera que desde la protesta, o poesía de protesta de los años sesenta, hasta el mal llamado culturalismo o venecianismo, que de ambas maneras estaría dicho con cierta ingratitud con los poetas que hacían mera poesía de la experiencia, de fuerte impacto y numeroso auditorio, paseó con más o menos preocupación por todos los estilos y nos ha legado una importante obra que a su estudioso Pedro Menchén le ha ocupado un volumen de poco menos de cuatrocientas páginas.

Yo le conocí en Ruidera en aquellas jornadas que nunca me quedó claro si las organizaba él u otra persona, pero que a mí me invitó él, y allí leíamos nuestros incipientes versos respirando su alma sensible y literaria hasta más allá de la médula. Porque siempre se le reprocharon unos versos un tanto despreocupados, pero quienes lo decían no se daban cuenta que en aquellos años todos los versos de todos los poetas, exceptuando los más mayores, eran despreocupado y críticos porque atravesábamos la década de los ochenta y necesitábamos epatar, demostrar que éramos la juventud y que la poesía nueva no quería saber nada de rimas ni metros, premisa que en el caso de Pascual Antonio Beño era falsa porque él sabía contar sílabas y buscarles el método de una rima de cualquier cromatismo.

Y todo ello aderezado por los ya mencionados poetas mayores, poetas de grandísima bondad como lo fueron Vicente Cano, Federico Muelas, Carlos de la Rica y el sabio Rafael Morales, que como todos los poetas de Talavera tienen una línea creativa desde el origen de los tiempos, hasta el punto

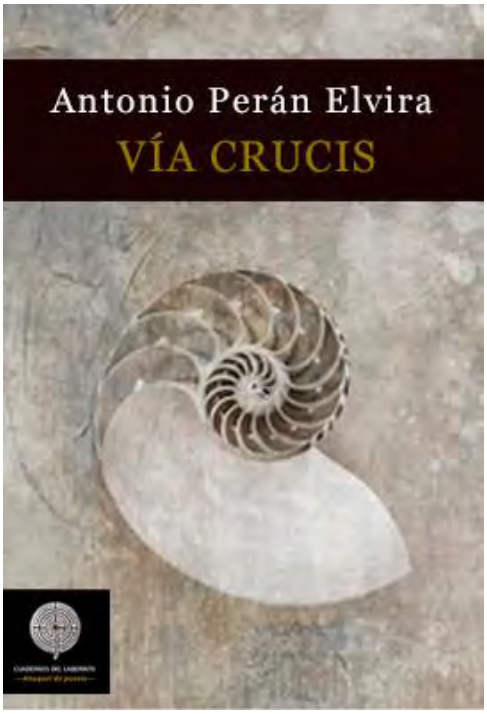
de reconocerlos leyendo como poetas de aquella ciudad y poetas de cada década diferente.

Recordar a Pascual Antonio Beño Galiana trae de la lejana memoria a tantos autores magníficos, que marcaron la cultura poética española de estos años –yo creo que casi dulces- como en el caso del pintor Gregorio Prieto, el pintor que no sabía entrar en los bares, y que pintó mil veces por no decir un millón y quedarme corto, los pies del poeta Pascual Antonio, en imágenes memorables con mariposas o con los dedos de un pie entrelazados con los del otro, señalando el ocio de una tarde de sonetos o de versos libres en un estudio del Madrid de los años sesenta.

Glorioso Pascual Antonio, cuando se le humedecían los ojos de lágrimas y me hablaba con un poema que nunca escribiría por aquellas oscuridades del Paseo de Recoletos, yo intentando coger el bus para regresar a casa, y él en pleno desamor y una soledad que sólo la poesía puede dar carta de belleza y explicación en sí misma.

Estas hermosas ediciones de los poetas manchegos, tienen para quienes las vivimos cuando aún la vida no era unos cuantos libros de versos, la confirmación de que vivir entre tanta buena gente tuvo noches de grandeza personal y humana, porque leyendo estas cuatrocientas páginas, quiero recordar a los hijos que tanto quiso y así lo demostraba en sus malos días humanos, acaso más humanos cuanto más literarios, y se sentía como un dulce animal abandonado, en un mundo también animal que él debía dulcificar con sus más hermosas palabras.

Raúl Carbonell Sala



Antonio Perán Elvira
Vía Crucis
Cuadernos del Laberinto, 2019

Presentar poesía puede ser resultar hasta cierto punto complejo, si intentas trasladar tu percepción al concepto creativo del autor. Es un género personal e íntimo, necesitado de no solo leer cada verso, sino escuchar al propio poeta, el mismo que ha ido

hilvanando con profunda sensibilidad, su mensaje.

Además, en este caso, hay un añadido trascendente. Una persona invidente cuya concepción del mundo que le rodea y vive es específicamente suyo, tan real como su propio contenido íntimo, tan fantasioso como su ego personal o tan natural como esa vida que él concibe.

Antonio Perán Elvira, nacido en Lorca (Murcia), queda ciego a la edad de ocho años por culpa de la meningitis, ingresando dos años después en la ONCE para realizar sus estudios primarios y bachillerato. Su formación es brillante y en 1976 aprueba unas oposiciones a la categoría de Jefe-Administrativo de la ONCE donde comenzará esa carrera profesional que le ha hecho ser valorado y reconocido. Estudia Derecho y entra como letrado en esa organización nacional de ciegos, siendo trasladado a Madrid para ocupar diferentes puestos directivos llegando a ser el Director de Asuntos Jurídicos de la Corporación Empresarial hasta su jubilación.

Su inquietud constante le lleva a publicar dos títulos: "Una partida de dominó" y "Escuela de dominó", y dos libros de poesía "Diálogos con mi perro Sancho" y "En la mansión de los céfiros". Gana el premio Tiflos y el premio de la Asociación El Arka de Colombia. Está casado y es padre de dos hijos.

En el poemario que hoy presentamos: "Vía Crucis", Antonio nos eleva al misticismo espiritual como credo de composición, elevado y humano, tanto que "*Perán Elvira es un sastre que hilvana palabras en cada verso y estrofa, un Poeta con mayúscula que viste de belleza y elegancia sus reflexiones, que transmite autenticidad y verdad a esa poesía que le nace de las entrañas y la sabe hacer madurar y plasmar con delectación para que perviva en el corazón del lector*"- tal y como nos dice en su Prólogo José Manuel Muñoz Serrano.

Pero sobre todo, quiere llegar -con la sutileza del profeta- a convocarnos a la reflexión de este mundo deshumanizado y cruel, donde la desesperanza y el dolor físico y psíquico llenan los espacios del sentimiento de todos. Su poesía lo dice todo y lo hace con esas quince estaciones del Vía Crucis que le da título. Su pensamiento fluye de la misma manera que su sentimiento. Le duele y lo revienta en versos rotos y profundos; le provoca inconformismo y lo relata en subjuntivos directos ante el socavón del miedo. Relata y relata desde su intimismo en ese Vía Crucis del alma, intenso, sufridor, provocativo y consecuente.

En su inicio, en esa primera caída ya lo advierte:

No son los mismos...// No son los mismos...//
No son los mismos...
Éstos que gritan espadas,
pidiendo lenta mi sangre,
no son los mismos//
que los que hendían el aire
con la paloma más alta.

La plasticidad de cada verso, conformando maravillosas estrofas, reenmarca figuras literarias de

acertado ritmo, metáforas llenas de vida, inmersas en el contenido crucial de un léxico bello, deleitando los sentidos del lector, lo mismo que ha provocado en su interior.

De tal manera, que callen
los alfileres de nieve;
que los deberes restallen…,
y que en mis músculos hallen
la profesión que les mueve.
Que la certeza me lleve
a incorporarme, y en firme
pase mi paso de leve
a inconfundible, tras breve
trastabillar al seguirme.

Antonio sabe buscar el camino del Evangelio en un profundo silencio para cada pensamiento de esa historia bíblica. Y lo hace conteniendo la sílaba en cada recoveco místico, abriendo el verso y cerrando la rima. Es un bello canto no escuchado jamás cuando las estaciones de un Calvario de Cristo idealizaron el credo del creyente y del poeta. Hay preguntas y respuestas o tal vez, sólo preguntas o sólo respuestas.
Y quisiera acabar con otra cita del Prólogo, breve pero intenso, que abren estás páginas -firmado por José Manuel Muñoz Serrano - y que nos dice:

"*Así pues, partiendo del eje temático del vía crucis, el tortuoso trayecto de la cruz donde el Hijo del hombre medita sobre los momentos y sufrimientos vividos desde su arresto hasta su crucifixión, Antonio Perán Elvira traza una suerte de sinfonía poética*".

Este orfebre de las palabras, que aquí os dejo...

Miguel Romero



Mayte González Mozos
Luces en el llano
Ed. Aache, Guadalajara, 2019

De unos artículos publicados bajo el epígrafe «Bares y Lugares» en 'La Comarca de Puertollano', escritos desde el 2012, ahora este libro «Luces en el llano», último de Mayte G. Mozos, de reciente factura, tras historias brevísimas publicadas en diversas antologías y retazos de pasiones. Por estas páginas se encadena la rememoración a través de la crónica histórica íntima de unos últimos años del siglo XX en ese concreto espacio oretano, y en un homenaje a Antonio González Moreno, el andaluz, o a Pablo Céspedes. Junto al recuerdo desde el cariño de la memoria se inician las 92 páginas a través del Trys, «un *ghetto* con su propia fauna y estilo de música» sin descartar el Benedicto, el Macías, el Sambo… La entonces joven melómana a la que el rock salva de la cruda

realidad, parece fabular cuando describe hechos entrañables de los que salen del corazón, introspectivos, que escarban y excavan el enorme agujero de la vida. En primera persona Mayte G. Mozos se emociona al recordar al lector la sirena vespertina del entonces Calvo-Sotelo, la Caseta Roja y su olor a sardinas, el abrigo heredado de las hermanas Adán Mozos o el tufillo a guiso hasta que el hambre desaparecía en un medio rural de la España censuradora, abriéndose a la modernidad de las modas intuidas, sin renunciar a las luces multicolores que dieron paso a la Movida Popera. Son curiosidades de una juventud que escuchó en mayo del 83 el mayo francés a través de los focos multicolores y las letras sinvergüenzas de Siniestro Total, Gabinete Caligari y Los Ronaldos. A partir de ahora, hay tres lugares en Puertollano que no conozco pero que intuiré al parar ahí el AVE: el Gran Teatro, La Corredera y La Zona, donde una juventud despreocupada tuvo una vida moderna en escenarios efímeros en un partido judicial que luego fue perdiendo vigencia económica. Por el medio, un mix a vuelapluma inquieta entre el artículo de opinión y una crónica vital bajo el brillo metálico reflejado desde la barra de unos bares que se sentían cuevas de esperanza.

© JOAN GONPER ABC

Artes&Letras, 25, mayo, 2019



Pilar Bravo
El año del cangrejo
Ed. Vitruvio; Madrid, 2019

Has leído «El año del cangrejo» de Pilar Bravo (Toledo, 1966). Las publicaciones de esta autora, sobre todo en poesía, se caracterizan por una línea clara y cuidada, por un lenguaje certero, ajustado Ah, pero con este libro ha dado un paso adelante; su prosa elegante –omitiendo detalles íntimos, innecesarios, describiendo el desgarro del corazón– cuenta, a modo de diario, la crónica de la enfermedad de la persona más cercana y amada, y lo cuenta en primera persona como, a veces, angustiada ¿espectadora?, aunque sin caer ni en el victimismo ni en el recurso fácil de la desesperación. Habla sobre los límites de la fortaleza, de la cansada resistencia e, igualmente, sobre la humana necesidad del desánimo para luego no perder del todo la esperanza. Observa y analiza

sus sentimientos en esos momentos fronterizos entre el miedo y la entereza, entre la constatación de vivir instante a instante y el deseo de soñar con el futuro.

Leer esta publicación formidable te hace reflexionar sobre las *dimensiones* que caracterizan a la literatura y la distinguen de una mera producción de textos con historias próximas. Pilar Bravo logra que aquello que relata salga del espacio personal para alcanzar un *lugar nuevo*; es decir, convierte sus vivencias, su realidad, en la *ficción* imprescindible para que la obra literaria llegue a ser. Te preguntas qué medida diferencia a las palabras creadoras, qué línea separa la pretensión de una simple escritura del hallazgo narrativo… «El año del cangrejo» te da la respuesta; el paso adelante consiste en conseguir *decir lo que se dice* –no te cansas de manifestarlo– por primera vez. Dicho de otro modo, leer la experiencia de una enfermedad terrible que sigue repitiéndose, que muchos de nosotros hemos vivido, y comprender que no se puede *textualizar* de otra manera. Pilar Bravo escribe y crea; es sincera, sabes que lo es… sin embargo, dicha sinceridad no reside en el fondo argumental, en la emoción vivida, sino en la *invención* narradora que descubre dicha emoción, dicho argumento. «El año del cangrejo» refiere una verdad pero es, ante todo, verdadera literatura, la única posible.

MARÍA ANTONIA RICAS



Fragmento de la portada del libro

El conquense Eulalio López Cólliga vuelve a la tierra

Se publica un gran poemario con sugerentes ilustraciones

Animador de la vida cultural y literaria conquense, exdiputado provincial de Cultura, autor de una crónica sorprendente e implacable sobre los años de plomo y rosas de la transición (La España mandinga), Eulalio López Cólliga publica ahora el poemario Volverás a la tierra (Madrid, ediciones El Drago, 2019). Cuidadosamente editado, con sugerentes ilustraciones de Juan Ramón Klaper, Pablo Abarca y el gran Raúl Torres, decano de los escritores conquenses que (como Lorca, Alberti o Carlos de la Rica) tiene también el don del dibujo, bajo su apariencia de una entrega poética al uso tradicional, transmite la voz recia y veraz de una tierra olvidada, la rotundidad formal y la belleza de sus rocas surrealistas, de sus fantásticas simas, de los verdes ríos que inmolan el eco de remotas soledades en el mar de Ulises y en el océano de Colón.

Con la infame turba y confusión actual de ventanas y recursos, nuevos y viejos, que si libro impreso, que si blogs, que si redes,

que si plaquettes con tirada exclusiva de 25 ejemplares numerados y firmados, resulta que, en paralelo a la avalancha de soportes, subsisten y resisten todas las poéticas, desde las más experimentales y osadas a las más tradicionales. La veta machadiana, la del andaluz que mejor comprendió el alma desolada de Castilla, nunca ha prescrito y se irradia tanto a lo social como a lo intimista. Tengo para mí que es la prevalente en este tenso e intenso poemario de Eulalio López Cólliga, que es a la par aullido ginsberguiano y canto de amor a unas tierras y unas gentes que, tras protagonizar hitos de la historia, llevan décadas viendo cómo la historia les pasa de largo, a la manera de esos viejos que desde la atalaya de su boina y su garrota veían pasar los turismos por la carretera que atravesaba el pueblo antes de que se hicieran las circunvalaciones y rondas exteriores. Desde luego, como el propio autor explica, hay otras influencias: el 27 (Pedro Salinas), el entrañable Miguel Hernández, Guillermo Osorio. Siendo de Altarejos, en una comarca de transición entre Sierra y Mancha, rinde tributo también de magisterio a Federico Muelas en lo conquense y a Juan Alcaide en lo manchego. Pero más allá de influencias y adscripciones poéticas, lo que atrapa en este poemario es la singularidad de una voz propia, intensa, la voz del poeta que verbaliza la belleza, la desolación y los anhelos de una tierra rica pero empobrecida por un despoblamiento inmisericorde, por la falta de apoyo de las instituciones y acaso, también en parte por la dejada resignación de sus propios habitantes, por su notoria falta de autoestima.

Y lo que amerita aún más la más que recomendable lectura de este retorno a las raíces es que son poemas escritos hace ya dos o tres décadas, poemas de juventud ahora recuperados de cajas, carpetas y cajones. Técnicamente, se manifiesta en ellos un poeta solvente, capaz de proponer sonetos en el límite de la excelencia y romances sugestivos que incluyen en su ritmo una música propia y perdurable.

El eje del libro es la vuelta del poeta desde el Madrid de su iniciación a los trabajos de la existencia a la capital conquense: he ahí su núcleo. Pero es más que eso, es un viaje y un homenaje a la España que ama y siente el autor, estructurado en efecto como una suerte de viaje lírico y biográfico en los siguientes bloques: España a corazón abierto, Altarejos, Cuenca y Andalucía.

En el poema Por los caminos de España, se recorre todo el mapa, sin olvidar los archipiélagos, con tanto fervor como capacidad de síntesis. «Castilla eterna,/como sus hombres,/solitaria queda». Menos mal que nos queda don Quijote: «Solitario, sin miedo ante el fracaso,/razón y libertad en la llanura;/resplandece el espíritu en su andanza/y nos deja su vida en el ocaso».

Altarejos es el lugar de la infancia, donde todo empezó, la fragua de unas canciones y una vida:

«Se desparrama el pueblo en el vallejo

como las negras golondrinas, flechas

hirientes de la tierra silenciosa…».

La desesperanzada espera del labrador, los maletillas que se autoinmolan a sus sueños de gloria, los gitanos que atraviesan la comarca, la Virgen de la Torre. Emociones a 11 o a 8 sílabas por verso. Pero quiero destacar un poema de este bloque que no deben dejar de leer, que va a ponerles la

carne de gallina, estremecedor, hiriente, luminoso y terrible, en la estela de la Oda a Ramón Sijé. Es el titulado A un amigo:

«En los días felices que vivimos

pisamos las corolas de las flores,

cortamos los almendros florecidos,

apagamos en vino los ardores,

mas ahora me brotan doloridos

en mi sangre los golpes de tu pecho,

en mis ojos tus ojos renacidos,

en mis venas la tierra de tu lecho».

La sección Cuenca puede considerarse el núcleo de esta entrega. Intensidad y capacidad de síntesis son los rasgos que destacan. Catedral, Casas Colgadas, Plaza mayor, Semana santa: material tan sobado por los vates locales y foráneos, resuena sin embargo nuevo, re-novado en la escritura de López Cólliga. La catedral conquense es: «Estrella y cáliz, flor de las octavas,/tu mensaje, vértice de suspiros». En la Ciudad Encantada, «el viento pace eternidad y canta/esculpiendo paciente». Con las Turbas, «clarín y tambor son alma/razón y ser de Cuenca en tempestad».

Andalucía, bloque que cierra el poemario, añade esa brizna de luz meridional que actúa como contrapunto a la ruda desnudez castellana. En efecto, el lirismo no atenúa la denuncia. Como explica el autor en su prólogo: «Claro que hay que cantar a su Semana Santa o a las Casas Colgadas, pero también a Cuenca, a ese olvido y desesperanza que cubren su rostro». Así lo ha percibido también el autor del Pórtico a este abigarrado poemario, Raúl Torres: «(el poeta) Canta a Cuenca pero no es una canción alegre sino que nos muestra el olvido y la esperanza».

Eulalio López Cólliga ha estado y sigue estando comprometido con las demandas ciudadanas por su ciudad y su provincia (AVE, autovía, activación económica, futuro para la juventud, dignidad ante todo más allá de la tiranía de la estadística). «Cuando volví de Madrid, escribe, me encontré con una ciudad parada, sin corazón, pasmada, rodeada de un cúmulo de belleza exterior. Había que despertarla». Sus rescatados poemas de Volverás a la tierra sintonizan con la actualidad de una lucha que es ya transautonómica y europea: contra la despoblación y el envejecimiento; van a despertar conciencias sin duda y, al tiempo, a transmitir belleza. Quiero cerrar con una preciosa copla de este libro (Evocación), todo un canto a la provincia que hubiera encantado a cualquiera de los dos Machados y a cualquiera de los dos Federicos (Lorca y Muelas):

«Pino, espliego y romero// para decirte te quiero,

vid y trigo en el llano// para decirte te amo.

Ríos, fuente y arroyos// para decirte te adoro:

Alcarria, Mancha, Serranía».

Antonio Lázaro Cebrián



El albacetense Miguel Ángel Carcelén, premio Tiflos 2019

Los escritores Miguel Ángel Carcelén (XXI Premio de Novela) -de Villalgordo del Júcar (Albacete)-, Josué Sánchez (XXIX Premio de Cuento) y Toni Quero (XXXII Edición de Poesía) han sido los ganadores de los Premios Tiflos de Literatura 2018 de la ONCE, según ha señalado la institución. Los galardonados han sido seleccionados de entre los 843 trabajos presentados, en lengua castellana, y sus trabajos han sido publicados por la editorial Edhasa/Castalia, además de recibir los premios en metálico correspondientes. En concreto, el Premio XXI Tiflos de Novela lo ha obtenido Miguel Ángel Carcelén, de Villalgordo del Júcar (Albacete), por su obra 'Retrato de cadáver con fondo vegetal'. En segundo lugar, el XXIX Premio Tiflos de Cuento ha sido otorgado al mexicano Josué Sánchez, natural de Córdoba, Veracruz (México), por el trabajo titulado 'No se trata de hambre'. Mientras que el XXXII Premio Tiflos de Poesía ha sido recogido por el autor catalán Toni Quero, natural de Sabadell, por su trabajo titulado 'El cielo y la nada'.

En el género de Novela, el ganadora ha recibido 17.000 euros, y en los de Poesía y Cuento, los escritores han recibido un premio de 10.000 euros cada uno.

Un cadáver. Un asesino. No confeso, pero cierto. La justicia, víctima de sus propias leyes, no puede evitar dejarlo escapar. Aunque otro tipo de justicia es posible, piensa quien decide renunciar a sus convicciones para impedir que se consume un gran error, pese a que ello le suponga enfangarse con lo más abyecto de la sociedad. No buscaba venganza, sólo reparación y sosiego. Pero descubrió demasiado tarde que existen caminos que no admiten retorno. Una novela carcelaria donde todo es lo que parece. Salvo la verdad.

Miguel Ángel Carcelén, con una narración explosiva y ligera, nos narra la vida carcelaria en tiempos tumultuosos… y certeros Nacido en Villalgordo del Júcar (Albacete, 1968) compagina su trabajo como funcionario en el Ministerio del Interior con su afición a la literatura. Es escritor, articulista de prensa y durante un tiempo dirigió la editorial solidaria Acumán. Ha publicado treinta y un libros en diferentes editoriales –la mayoría novela–, y obtenido más de trescientos reconocimientos literarios. Cuenta en su haber con cerca de mil colaboraciones en distintos medios, formando parte de varias antologías. Dona íntegramente a ONGs los beneficios que le reporta su actividad literaria.

EUROPA PRESS 24.5.2019

Libros y Nombres de

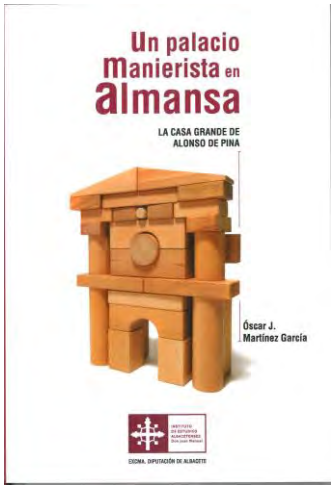
Castilla-La Mancha

396 entrega

8 de junio de 2019



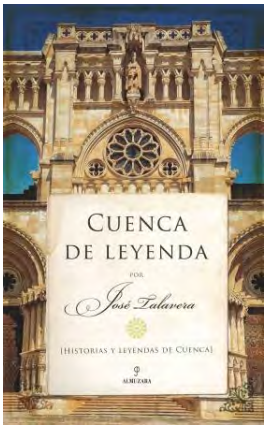
Pepe Esteban



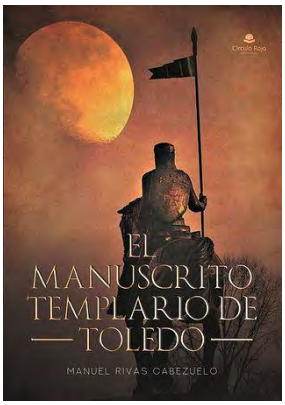
Un palacio en Almansa



Mª Luisa Mora



Leyendas de Cuenca



Templarios en Toledo



Risa y sonrisa


Muere Irene Castells Oliván



Pepe Esteban y las memorias literarias

La aparición del libro de José Esteban Gonzalo (Sigüenza, 1935) *Ahora que recuerdo. Memorias literarias* (Reino de Cordelia, 2019) nos permite el conocimiento en claroscuro de unos años vertebrales del siglo XX español, que se inician en el otoño madrileño de 1955, con el entierro del filósofo José Ortega y Gasset, y que avanzan por las trochas de los años que llegan a 2016.

Esa inflexión de esos años del otoño gris plomo y del tiempo frío como el metal, comentados memorialísticamente por Juan Benet en su *Otoño en Madrid, hacia 1950*(1987), se articulan entre el citado entierro de Ortega de 1955, y el de Pío Baroja un año después, en octubre de 1956, y componen el punto de arranque, como un resorte de muelle vivo, de los recuerdos capturados por Pepe Esteban desde su establecimiento en Madrid para iniciar estudios de Derecho, hasta el pregón de la XL Feria del libro de ocasión. Recuerdos en los que en algunos pasajes se visualizan las coincidencias con el memorialismo madrileño del citado Benet: así tanto Baroja como Díaz Caneja, desfilan en ambas capturas y recuerdos. Pasando Pepe Esteban, sorprendentemente, por alto en ese comienzo del recuerdo sostenido, los años de su Sigüenza natal y, más aún, los años de la infancia y primera juventud, que coinciden con la más dura posguerra y con el proceso de despertar a la vida y a sus vértigos..

Contrasta esta omisión de recuerdos de infancia y juventud, con la visualización minuciosa y casi sosegada, desarrollada por Antonio Martínez Sarrión, con el primer tomo de sus memorias *Infancias y corrupciones* (1993) en su Albacete natal, o con la pretensión sostenida por Carlos Barral al querer incorporar al volumen de sus *Memorias completas* (2015) un capítulo agregado pero no publicado finalmente, que quiso denominar *Memorias de infancia*, para subsanar lo omitido en el primer volumen de su recordatorio, *Años de penitencia* (1975)

Y es que el formato memorialístico adoptado por Pepe Esteban opta por la colección sistematizada de cuadros de recuerdos de personajes procedentes del campo literario y artístico, entre los que hilvana su rememoración y

construye su memoria. Dando con esos pretextos, de nombres, libros y revistas, pie a divagaciones discursivas y a valoraciones del momento, donde se encabalgan, sobre todo, asuntos de estirpe editorial, de recogida de firmas para cualquier manifiesto antifranquista y de promoción de revistas e iniciativas culturales diversas, a las que tan dado fue Pepe Esteban: desde *Poesía de España* a *Ruedo Ibérico*, desde *Ciencia Nueva* a *Turner*, hasta sus colaboraciones, ya entre nosotros, con editorial *Celeste* o con *Almud* ediciones.

Y ese formato asociativo de recuerdos supone formalmente, una proximidad al trabajo desplegado por Caballero Bonald en *Examen de ingenios* (2017), donde el jerezano da cabida a retratos varios y picantosos de compañeros de viajes y de encuentros, que van desde Azorín a Baroja, pasando por Camilo José Cela y Juan Goytisolo. Esta modalidad de trazado de recuerdos, desde la configuración de retratos verificados sobre coetáneos próximos, ya la verificó Juan Ramón Jiménez en su obra *Españoles de tres mundos*, que aunque iniciada en 1942 no vería la luz hasta que Ricardo Gullón concluyó la edición en 1987.

Y por ello Pepe Esteban se acomoda a ese formato de un memorialismo impropio, o si se quiere un *memorialismo indirecto*, donde no abundan las opiniones personales y los asuntos propios privados, como veremos más delante. Por ello *memorialismo indirecto*, o si se quiere *memorialismo de editor*, que se asoma a la ventana de su pasado desde las realizaciones propias y de otros autores, es decir desde su despacho editorial para exponer su posición en todo lo acontecido con esa distancia que confiere a lo escrito la estructura editorial. Todo ello, toda esa definición de *memorialismo de editor*, con todas las salvedades posibles en los diferentes ejercicios disponibles da cuenta de una forma especial de rememoración y de escritura. Una forma de escritura que da lugar a muchas omisiones, como ya tuvimos ocasión de apuntar en relación con el trabajo de José Corredor Matheos: *Corredor de fondo* (2016), ya mencionado en estas páginas, *De memoria/ des-memorias*, donde afirmaba sobre estos propósitos que: "*todo se debe a la eficacia de la construcción del género memorias: 'Hablar de aquellos con los que estuve', para componer unos daguerrotipos eficaces o unos cuadros personales de alto* relieve". No olvidemos el papel de Corredor como editor y promotor, al margen de sus vetas poéticas y ensayísticas, y de aquí la referencia en ese quiere *memorialismo de editor*. Un memorialismo que bordea tanto las cuestiones literarias del propio texto como la transformación que todos los recuerdos experimentan cuando son escritos.

El ya citado Carlos Barral, que fue editor magnifico y renombrado, no

sucumbe al listado enfilado de cuadros y confidencias, y arma los recuerdos con un material sensible, emocional y reflexivo, en el bloque de sus memorias entre las citadas de 1975 Años de penitencia, a *Los años sin excusa* (1978) y *Cuando las horas veloces* (1988). Algo parecido encontramos en el caso de otro editor de altura, como fuera Jaime Salinas en su trabajo *Travesías 1925-1955* (2003), que limita pudorosamente a esos treinta años, no más, pero cortando los últimos. O incluso, el que fuera compañero de Pepe Esteban en la aventura editorial de *Turner*, Manuel Arroyo-Stephens produjo un trabajo memorialístico diverso con su excelente *Pisando cenizas* (2015). Donde da comienzo a sus elaboradas cenizas del recuerdo con acontecimientos de la madurez.

Otras piezas ubicables en ese *memorialismo de editor*, serían las entregas de Jorge Herralde, patrón fundador de Anagrama, con su trabajo *Por orden alfabético. Escritores, editores, amig*os (2006), y con el omnipresente Juan Cruz y su obra *Egos revueltos. Una memoria personal de la vida literaria* (2010). Que ya visualizan una la secuencia de referencias de amigos y escritores (Herralde) y otra la subrayada en el título *vida literaria* (Cruz). Y todo ello, todas las consideraciones del recuerdo ensartado en nombres propios configura un modelo de prospección sobre sucesos de muy diverso orden: desde la fundación de una revista efímera, a unas conversaciones en el Café Gijón o en el pub de Santa Bárbara, desde un viaje insólito a la Unión Soviética a una rememoración de La Alcarria. Reflejando cómo la selección de diferentes cuadros y escenas vividas, tratan de constituirse en un hilo discursivo más externo que interno. Incluso, lo aseverado por Valle Inclán, "*Nada es como es, sino como se recuerda*"; a lo que podríamos agregar "*Y como se cuentan esos recuerdos*". Dotando a ese memorialismo de un claro carácter ficcional. Como nos descubriera, sorprendentemente, una falsa novela, como fuera *El joven sin alma. Novela romántica* (2017), donde Vicente Molina Foix construye y rememora unos años locos, desde una propuesta que hermana la memoria con la ficción y con una enorme capacidad de involucrar al autor con lo narrado. Cosa que aquí se desplaza a un pudoroso segundo plano.

Y es que el ojo de Pepe Esteban trata de eludir las aseveraciones reflexivas personales, para llenarlo todo con la pintura exterior vista desde el momento de la escritura. Todo ello para enfatizar lo señalado en el umbral del libro con la cita de Moreno Villa. "*En las memorias se escamotea la indagación del yo, el proceso evolutivo interno y externo del hombre, la confesión de la intimidad*". Dejando al descubierto huecos del pasado que no se rellenan, o lo hacen de otra forma.

José Rivero Serrano



Mª LUISA MORA: "ELLA ESTÁ AQUÍ, LA SENTIMOS"

EDITORIAL CELYA PUBLICA "LA SOMBRA ILUMINADA", TOLEDO 2019.

"Me hundo sin saber en qué me hundo", escribe el poeta salvadoreño Jorge Galán. Y así es, a veces, la vida de los seres humanos envilecidos por el dolor, heridos por sus propias tragedias que ni son, ni deben ser, compartidas.

María Luisa Mora, a su vez, comenta: "Hay cosas terribles en esta vida, pero llevar al hospital a tu hija, después de más de tres años de enfermedad, y que alguien te entregue, dos días más tarde, sus cenizas calientes para que te las lleves, en su urna cineraria, sobre tu regazo en el coche camino de casa, es como para volverse loca. Todavía me pregunto cómo sigo cuerda y en pie".

El producto de esta tragedia personal no es sólo un libro de versos sino, sobre todo, una manera de encarar, el resto de, la existencia. Y ahora con estas imágenes en la mente María Luisa Mora, autora reconocida, hace de la poesía su lamento, ya lo ha hecho anteriormente, para dejar ese mensaje que también nos afecta a todos nosotros, por esas pérdidas que, según Gamoneda, duelen demasiado y, a veces, no se pueden compartir.

Su libro de hoy es "La sombra iluminada" y se compone de dos partes. "De la sombra" habla de la crueldad de una separación, del dolor de una madre, de las necesarias vivencias después de la gran pérdida, algunas anotadas durante la enfermedad de la hija: "No estabas en la luz". Aparecen todas las oscuridades ("Pocos días duró el sol que acaricia…"), el silencio: "Cuánto duele la anchura de sus venas,/tu abismo…"), ciertas preteridas venganzas o la fatiga de la soledad:"…al final de todo, qué somos los humanos,/qué trigo cosechamos").

El profesor Santiago Sastre en un delicado pórtico recuerda que "la poesía de Mª Luisa Mora nos regala una luz emocionante, corpulenta, cosida con el hilo de un brillo especial". Es Sastre quien nos recuerda que parte del libro está escrito cuando la madre asistía a su hija que "recibía el primer ciclo de quimioterapia" pero el resumen de la mayor parte de los versos es la identificación con el dolor de la enfermedad, la agonía de todos, y el recuerdo de los momentos inciertos. "…es una esquina de la calle,/una vida se extingue en el olvido". Hay una poema especialmente sentido, el titulado "Derrota", donde la autora se siente a punto de ser vencida por la

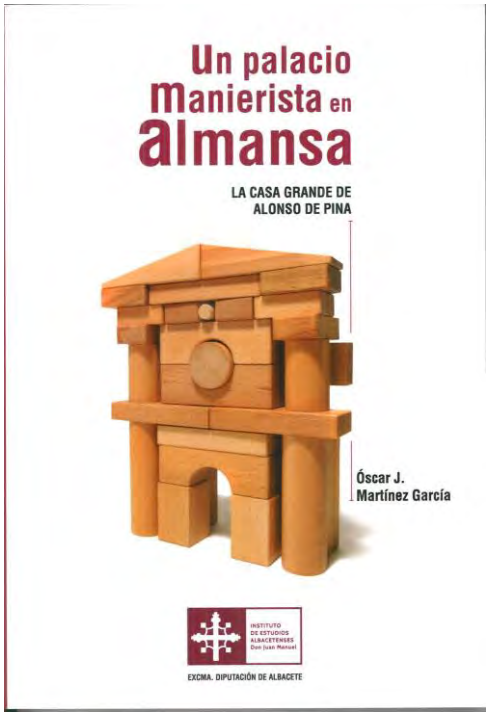
calamidad: “Aquí estamos:/ cargados de cadenas, pidiéndole un poco de piedad/al regente de esta tierra poderosa,/sin que nadie atienda nuestras voces”. Hay poemas como “Locura”, “Vejez” y “Muerte” verdaderamente tristes, valerosamente crueles, con recuerdos de los mundos anteriores y el espejo de un presente ingrato. Pero es en “Despedida” donde las lágrimas brotan a raudales: “Te decimos adiós./Tú que te vas de pronto,/hasta la alejada tierra de los ángeles”. Sastre dice “La idea es que las contradicciones están presentes, definen la vida y, asumiendo su presencia, es posible que surja la luz”.

Precisamente “De la luz” es la segunda parte del libro y aquí, sí, la memoria parece concentrarse en una especie de conformidad, en una aspiración a eternidades mantenidas por la emoción de antiguos momentos de gozo. “Entonces qué inocencia,/qué mañana/de inmensos olivares,/de la luz que enciende/los ríos de sangre caudalosa” (“Juventud”). Ya en “Soneto de invierno” (Vitruvio 2016) la autora nos mostraba una abundante dosis de tristeza y ahora podría escribir los versos más tristes, como aquel de Félix Grande “”Entonces para qué he nacido”, ¿para sufrir, para ver el dolor en el rostro de las personas amadas, para contemplar la noche?. O para ver el amanecer y sonreír con las gratas rememoraciones. En “Esperanza” leemos: “Te esperábamos/ante el tren que traía/la luz como un regalo/en el interior de sus vagones”. Es como si las vidas anteriores pudieran borrar el fracaso de la muerte. Es ese “Triunfo” (“Conocimos tu cuerpo./Era tan bello el triunfo/que nos hubiésemos quedado/para siempre/sobre las vibrantes palmas de tus manos”. Y una ilusión nueva tras la “Piedad”. Es el “Deseo”: “Ella está aquí. La sentimos./Y cómo cambia todo./Cómo cambia el color y la vergüenza”.

En versos cortos, diáfanos, etéreos, el dolor se va desmenuzando, haciéndose interior y repleto de dudas, de insoluciones. Es el grito solemne de los desheredados del afecto, de los solitarios sin compañía o sin vitalidad. “Y la muerte/nadie la oía/pero hablaba muy cerca”, escribe Pere Gimferrer. Vivir un dolor profundo, caminar por la esperanza de una salvación con un final feliz y, al término, claudicar ante lo irremediable nos hace intentar demasiados interrogantes, buscar la armonía del pasado y conformarnos con la laxitud del presente.

Un buen libro, triste, pero merecedor de una lectura detenida. Al fin, en el último poema, “Luz” aparece un resto de claudicante esperanza. “Echamos a andar y nada nos detiene./El peso de la sombra no nos sigue/ni tampoco el peso/de las palomas que arrasó la guerra”. Gracias, María Luisa.

Manuel Quiroga Clérigo

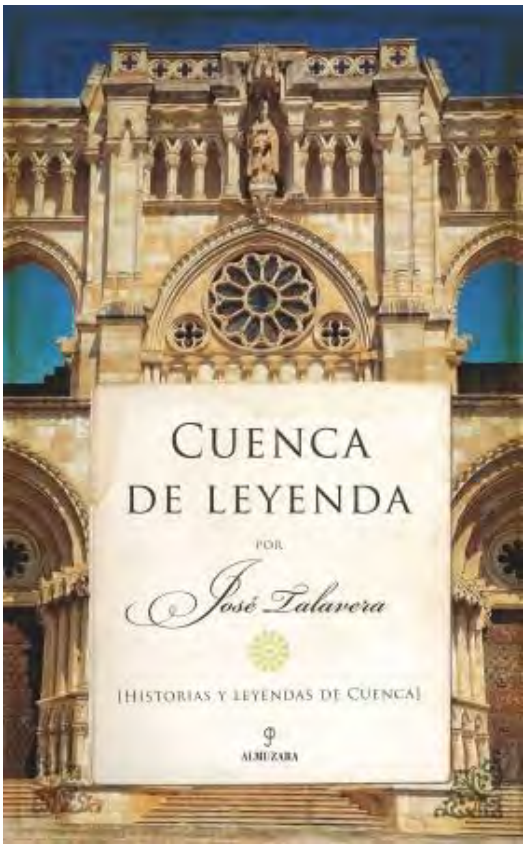


Óscar J. Martínez García
Un palacio manierista en Almansa
228 pags. Edita: Instituto de Estudios Albacetenses, 2019

En el centro histórico de Almansa se yergue un monumento de extraordinario interés. La conocida como Casa Grande, fue en realidad el palacio de don Alonso de Pina, importante personalidad de la Almansa de la segunda mitad del siglo XVI. El edificio todavía es capaz de impresionar gracias a la potencia expresiva de su fabulosa fachada y a la elegancia de su patio interior columnado, destacando todavía a día de hoy como una de las construcciones más relevantes de toda la provincia de Albacete. Este texto se dedicará a estudiar los elementos iconográficos, heráldicos y escultóricos que pueblan la fachada, aunque sin olvidar los refinamientos constructivos del patio. Como objetivo último, en esta información se aportará una explicación global del significado simbólico de la construcción como verdadero Templo de la Fama, englobándola así en un contexto clasicista mucho más amplio y que floreció durante todo el siglo XVI en el territorio peninsular.

Óscar J. Martínez García es doctor de Bellas Artes y licenciado en Historia del Arte, y desde hace diez años imparte clases de historia de la arquitectura, del diseño y de la fotografía en la Escuela de Arte de Albacete. Este es el segundo libro dedicado a la arquitectura almanseña que publica con el Instituto de Estudios Albacetenses.

Web del IEA



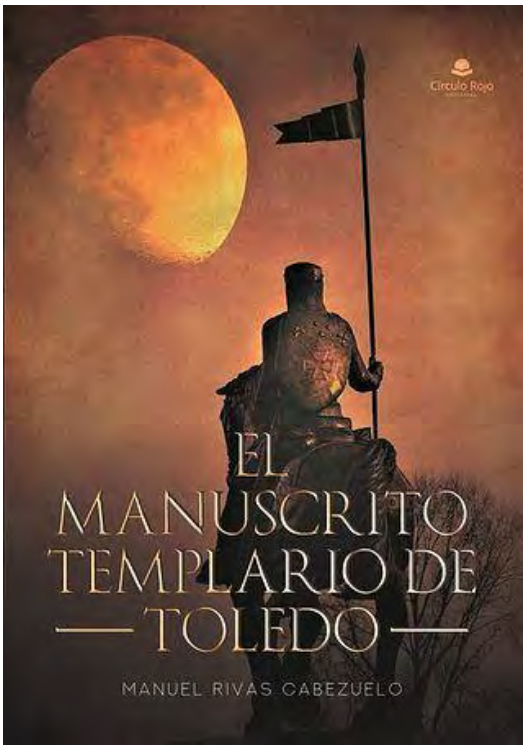
José Talavera
Cuenca de leyenda

- ***ISBN:*** 978-84-177975-5-3
- Editorial Almuzara
- ***Fecha de la edición:*** 2019
- ***Lugar de la edición:*** Córdoba. España
- 234 pags.; 21,95 €

¿Sabía que el crimen de Cuenca no fue uno sino dos, y tuvieron lugar con 13 años de diferencia? ¿Conoce los prodigios que han tenido lugar durante siglos en la laguna de Uña y que han aterrorizado al pueblo durante mucho tiempo? ¿Estaba al tanto de que la Monja de las Llagas era de la localidad de San Clemente, que tuvo todo tipo de episodios místicos, y que fue íntima amiga de Isabel II? ¿Ha visitado alguna vez la Cruz de los Descalzos de la capital conquense, fuente de historias terroríficas?

- Todas estas cosas y muchas más las podrá encontrar en este libro, en el que se hace un recorrido por las leyendas y misterios más interesantes e impactantes de la provincia de Cuenca, desde reyes míticos sumergidos en la Reconquista hasta nigromantes que volaban a Roma con la sola ayuda de un ángel protector, sin olvidar los muchos misterios que se pueden descubrir, o no, en el interior de la catedral capitalina.
  Una gran representación de estas historias se encuentran en estas páginas, adaptadas al lector actual y renovadas para que, cuando se visite de nuevo los pueblos de esta mágica provincia, se puedan ver con otros ojos o investigar los distintos parajes donde se desarrolla cada una de ellas.

Web de Marcial Pons



Manuel Rivas Cabezuelo presenta “El Manuscrito Templario de Toledo

En el transcurso de un trabajo de investigación sobre la huella de los templarios en Castilla-La Mancha, Carlos Peralta se ve obligado a viajar hasta la Biblioteca Apostólica del Vaticano, donde un viejo tratado le pondrá sobre la pista del caballero templario Ramiro Velasco de Toledo, enterrado en el monasterio sirio de Mar Musa el-Habashi.

A partir de la visita al monasterio, las vidas de Carlos y Ramiro se entrelazan en la búsqueda de viejos documentos secretos que contienen información vital para el pensamiento y la concepción actual del cristianismo. La historia está

descrita en dos épocas protagonizadas por Ramiro Velasco de Toledo, un caballero templario que se ve obligado a vivir los últimos días de la Orden del Temple a comienzos del siglo XIV y Carlos Peralta, un joven arqueólogo que en la actualidad encuentra los documentos secretos del templario, poniendo en riesgo su vida.
Aventura, misterio, suspense y romances, se mezclan en esta segunda entrega de la trilogía "El Temple en el Campo de Montiel".

LA CERCA Jueves, 2 de mayo de 2019



Teresa Cid
De la risa a la sonrisa
Aache Ediciones
Colección "Letras Mayúsculas" nº 50
Guadalajara, 2019. 192 páginas.
ISBN: 978-84-17022-80-8

Desde el principio nos dice la autora lo que pretende en su libro, que no es más que un acúmulo de recuerdos con los que elaborar esa patria a la que, cuando transcurre el tiempo, nos agarramos con fuerza, para que nos salve de cualquier derrumbe. Los recuerdos de su infancia, de su adolescencia, de su juventud, una tras otra, con los debidos *tempus* obedientes y calibrados por natura. Ahora, en la madurez, reflexiona a costa de las anécdotas vividas, y llega a conclusiones, que son las certezas que se nos ponen delante cuando miramos la vida sin tapujos ni rencores.
Este es un libro de anécdotas, en el que no caben invenciones, porque todo está vivido a golpe de latido cardiaco, con sabiduría y resignación. No busques, lector, una trama: ni sorpresas desternillantes, ni angustias escalofriantes. Va todo por su pie, como un manantial que no cesa. Se nota la vida en sus páginas, la evolución a través de las experiencias, la sabiduría a costa de los sinsabores. Es un libro amable y divertido, que a muchos servirá de reflexión sobre sus propias vidas.
Cuando una obra, como esta de Teresa Cid, nos hace recordar nuestra existencia, las cosas que hemos vivido, para compararlas con lo que leemos, y se nos vienen nuestros propios recuerdos a la cabeza, es que hemos conectado, es que ha servido para algo. Así pues, este "De la risa a la sonrisa" de Teresa Cid puede ser calificado como un sabio y amable libro: un libro lleno de vida y de sinceridad, de añejas esencias, de nostálgicas certidumbres. Que no es poco.
Este libro se presentó en la Biblioteca Provincial de Guadalajara, palacio de Dávalos, el pasado mes de marzo.

Libros Uno por Uno. Revista bibliográfica 23-3-2019



Muere la historiadora Irene Castells Oliván

Acaba de fallecer (1 de junio, 2019) la historiadora Irene Castells Oliván. Había nacido en Hellín (AB) en 1943, al igual que su hermano, el sociólogo Manuel Castells.

Había sido profesora de historia contemporánea de la Univ. Autónoma de Barcelona (UAB); miembro del Instituto de la Revolución Francesa de París-I Sorbona. Especialista en historia europea del período 1789-1848. Sus trabajos se centraron en el estudio del liberalismo europeo, la Revolución Francesa y la revolución liberal en España. Entre sus publicaciones destacan La utopía insurreccional del liberalismo: Torrijos y las conspiraciones liberales de la década ominosa (1989), La revolución francesa, 1789-1799 (1997) y, junto con Antoni Moliner, Crisis del Antiguo Régimen y Revolución Liberal en España (1789-1845) (2000). Desarrolló su carrera sobre todo en Cataluña, pero no por ello iba a perder sus raíces castellano-manchegas. Que descanse en paz.

LyN CLM



"Criaturas fabulosas", un nuevo título de la colección infantil-juvenil "Calipso"

Escrito por Tomi Peinado e ilustrado por Isabel Carmona

El pasado 6 de mayo tuvo lugar la presentación del libro juvenil “Criaturas fabulosas”, editado por la Biblioteca de Autores Manchegos, de la Diputación Provincial, con el número 40 de su colección infantil-juvenil Calipso. Intervinieron, además de las autoras, David Triguero, diputado de Cultura, en representación de la institución editora, y Elisabeth Porrero, poeta.

Tomi Peinado e Isabel Carmona, que ya habían colaborado anteriormente en el libro “El Encuentro. The Encounter”, publicado en 2016, vuelven a juntarse para presentarnos una obra en la que la magia y lo sobrenatural confluyen en las tres historias que forman “Criaturas fabulosas” y en las que los protagonistas son animales y personas extraordinarias que personifican la realidad de los sentimientos humanos más profundos.

Un mundo mágico que la autora ha creado para el lector, y en el que acaba introduciéndose como si formara parte de él. Un auténtico canto a la imaginación y a la libertad, dirigido a lectores a partir de 12 años, magníficamente ilustrado por Isabel Carmona. ***Gabinete de Prensa Diputación CR***

Libros y Nombres de

Castilla-La Mancha

397 entrega

15 de junio de 2019



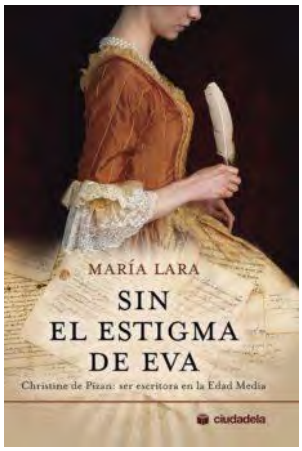
Álvarez de los Heros



Herrera Piña



Antonio Callejas



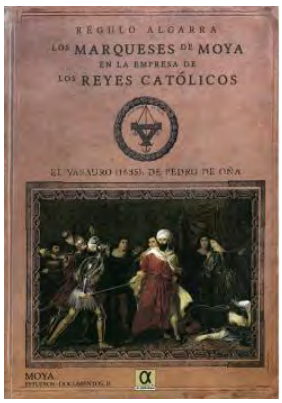
María Lara



Jiménez de la Cruz



Adolfo Córdova



Régulo Algarra


Blanca Piquero



Manuel Herrera Piña: memoria de lo que fuimos

El grueso de las imágenes que componen el trabajo *Manuel Herrera Piña. Fotografía: Ciudad Real en los años 70* (BAM, 2019), componen una prolongación y un añadido de las ya aportadas, en la primera entrega fotográfica, *Manuel Herrera Piña*. *Fotografías*: *Ciudad Real en los años 50 y 60* (BAM, 2017). En ese comentario anterior traté de significar el valor de las imágenes legadas en unos años en los que la fotografía aún era una pura rareza. Una alacena enunciada como caja de las maravillas de un pasado agraz y algo rural; una alacena de sueño y misterio que, por otra parte, es la portada callada de *Memoria de cosas. Signos y señas de identidad de Castilla-la Mancha* (1999), con una foto de Juan José Gómez Molina, procedente de su trabajo *El desvanecimiento de la memoria. Autorretrato de una comunidad rural* (1998), para referirse a la cocina de Tarín en Carcelén. Pero me quedo con la idea del *desvanecimiento de la memoria* ejecutado desde la captura fotográfica. Como si la captura y la retención que comporta la fotografía más que una custodia del pasado llevara en su seno su propia disolución y su propio olvido. De aquí la idea de desvanecimiento de lo que nos es mostrado desde el recuerdo fotográfico. ¿Somos lo que fuimos y los que fuimos? O ¿ya perdimos aquella textura infinita del pasado quebradizo? Como si perdiéramos identidad, al compás de la sepia perdida y desleída del papel fotográfico. Todo ello visto desde el caudal de abundancia visual del presente, que ya es pura presencialidad repetitiva, y por eso descreemos del valor testimonial de la fotografía multimedia.

Hay una imagen que cuenta con una notable capacidad para el relato posible. Se trata de la captura del Domingo de Ramos de marzo de 1970 en Ciudad Real. Donde sobre un paso de peatones del comienzo de la Calle Alarcos (entonces aún Avenida de los Mártires), un porta estandarte de la cofradía de Las Palmas, se balancea empujado por un brusco golpe de viento que ha traído la lluvia inesperada de la primavera atrasada. Lluvia que va a malograr el desfile inaugural de la Semana Santa y que fuerza, como un impulso desconocido, a los escasos espectadores endomingados, a guarecerse en los bajos del edificio del Banco de Bilbao, junto al Teatro Cervantes. Hay una luz grávida que se mastica junto a los golpes de lluvia y el brillo tenue del pavimento plastificado. O incluso esos detalles menores, de la bicicleta aparcada o de los bordillos publicitarios que en las tardes se iluminan con mensajes y consejos que destellan en la noche.

Todo ello me lleva a preguntarme si Manolo Herrera Piña, en el momento del disparo de su cámara, sabía que estaba construyendo una historia visual de la

ciudad, o si sólo trataba de documentar un suceso sucedido, o trataba de responder con ello, a la demanda de su trabajo como fotógrafo de prensa. Y por ello ese caudal de imágenes de corridas de toros, de partidos de fútbol, de fiestas y festivales, de celebraciones musicales en la pista de la Fuente Talaverana (páginas 156 a 159), o la espléndida de la página 155, de la Batalla de Flores de 1971 en la calle Alarcos (entonces aún Avenida de los Mártires). Pieza donde se repiten algunos de los factores constantes de la colección de imágenes de Manuel Herrera Piña (MHP), casi como acrónimo de *Memoria Histórica Popular*. Por ello, los textos que acompañan las imágenes (Lorenzo Selas, Carlos María San Martín, Antonio Sánchez Puerto, Joaquín Muñoz y José Luís Loarce) abundan en esas facetas de su trabajo como documentalista político, periodístico, taurino, deportivo y social. Y este cruce amalgamado de secuencias y de imágenes de naturaleza variada es el valor que permanece en el libro. Donde la selección de fotografías aportadas no recorre una pauta cronológica ni temática y van surgiendo como las imágenes volanderas del sueño: desplazadas unas veces, sintetizadas otras, condensadas las más.

Y es que vemos desfilar la ciudad como un telón de fondo de una ensoñación, en una suerte de escenografía urbana que daría paso a severas destrucciones y a los procesos de extrañamiento que conlleva toda nueva construcción. Como nos repiten las imágenes de la demolición del viejo Ayuntamiento de Cirilo Vara y Soria (página 69), en paralelo al proceso de levantamiento de la nueva pieza consistorial de Fernando Higueras (página 26). Quien repite imagen, en la presentación de su proyecto en junio de 1971 (página 8). Y donde nos muestra ya sus dotes persuasivas, donde seduce al Alcalde Sancho, al Secretario Municipal y me imagino que al público asistente al acto y a los medios de comunicación. Mientras sostiene la cachimba, desde un chaleco ibicenco vistoso y una camisa floreada, todo ello ante el gesto impasible del promotor principal de la apuesta: el hijo adoptivo Manuel López Villaseñor.

Pero no solo piedras en desmonte o en erección, los andamios de madera y los primeros anuncios posibles. También la sociedad que se va forjando en el desfiladero de una década demasiado larga y poco honda. Sobre todo en el papel de la mujer. Acurrucadas en el desván del pasado irremediable (páginas 34 y 35) con toca, mantoncillo y pañuelo, o con el mundillo enfilerado, donde desplegar la labor del encaje, para dejar pasar el paso insensible del tiempo en la costura. Hasta llegar a esa suerte de modernidad aparente e iridiscente de los concursos de belleza, como el de *Maja de España*, en el que posan las aspirantes en confusión, ante el Molino de Gregorio Prieto (página 61). También hay mujeres trabajadoras y risueñas que se incorporan a una tímida igualdad laboral, en las fábricas *Calzado* de Bolaños de Calatrava o las de *Pegamento Imedio* en Calzada de Calatrava (páginas 58 y 59); aunque sigan desfilando las *majorettes* francesas en las ferias de agosto de 1973 (página 56) o sigan deslumbrando las aspirantes a *Maja de la Mancha* con su posado en Radio Popular de Puertollano (página 57) con locutor-florero mediante.

También la marcialidad de las mujercitas en flor de la Sección Femenina, en la fiesta de Santa Teresa, uniformadas y amparadas por el pendón de la OJE en versión femenina (página 48). Prolongando el estatus de marcialidad juvenil de sus

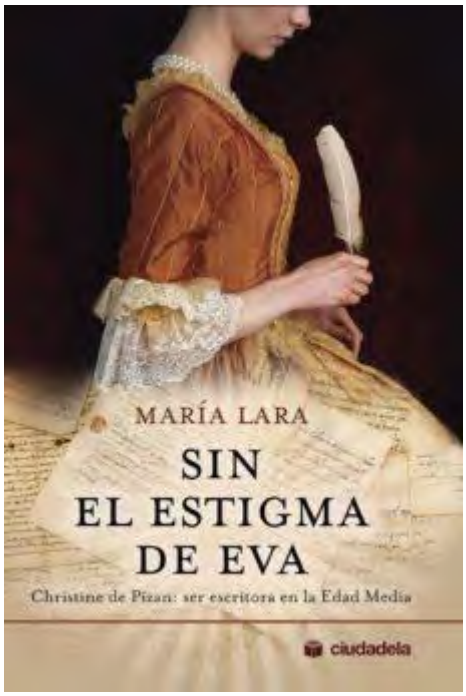
compañeros de estudios, flequillos y paseos; arqueros de la Organización Juvenil Española, quietos parados en el Santuario de las Nieves (página 49) y con la mirada perdida en lejanías imposibles y brumosas. Y de esas marcialidades juveniles llegamos a la comprensión del costumbrismo político del momento y del Movimiento organización de adultos acomodados. Imágenes que se despliegan en la toma de posesión del alcalde Eloy Sancho (página 94), en presencia del raro Gobernador Roger Amat, ejemplo de integración franquista de muchos catalanes de orden y mando. Quien repite encomienda y primicia en Piedrabuena (p. 95) y en Herencia (p. 96). Y esa sería la secuencia de los rostros visibles de los dirigentes, no diré líderes ni mucho menos, del alto franquismo en forma de Gobernadores Civiles y Jefes Provinciales del Movimiento: Roger Amat, Villalobos Beltrán, Ameijide y Ramón Bello Bañón. Por no citar otras presencias tan testimoniales como intermitentes, que van desde Blas Piñar en el Castillo de Calatrava la Nueva (p. 100) a Fraga recibiendo la medalla de oro de la provincia en 1977, distinción demorada 10 años, desde su época de ministro de Información y Turismo.

Para pasar en esa secuencia de movimientos políticos a las congregaciones de masas activas y a veces uniformadas. Como se expone el 21 de diciembre de 1970 (página 97), ante la sede del Gobierno Civil en concentración de *Adhesión a Franco*, donde jóvenes, hermandades sindicales de agricultores, Vieja Guardia de Franco, cuadros falangistas de Mestanza y Alféreces Provisionales abrazan al líder y ahogan la pieza escultórica de Cervantes. La reunión de mandos azules, en un atestado Teatro Ayala de Daimiel (página 102) en fechas tan avanzadas como noviembre de 1973, donde son reconocibles muchas caras de jerarcas y barandas, camisas viejas y camisas nuevas, que pronto bajarían el brazo del saludo a la romana. Esa posteridad aplazada se visualiza sobre todo, a lo largo de 1974, en vísperas del final físico del franquismo. En el recorrido que realiza Pilar Primo de Rivera, llegando a inaugurar sendos monumentos a la memoria de su hermano, José Antonio, (página 104) en noviembre y diciembre, en Alcázar de San Juan y en Socuéllamos, bronces livianos sobre las plazas públicas. O la mucho más acrisolada, de junio de mismo año de 1974, ante la basílica del Valle de los Caídos, en la misa anual en honor de los caídos. Incluso esa multitud aglomerada el 1 de octubre de 1975, en protesta por la injerencia extranjera ante los últimos fusilamientos (página 191), deja adivinar ya un final que no pueden esconder las pancartas desplegadas por colectivos patrióticos del régimen que perciben su próximo derrumbe. Y donde el ejercicio de mirar con lupa la instantánea, podría deparar sorpresas significativas.

El telón virtual del 20 de noviembre de 1975, se despliega en imágenes de los talleres del diario Lanza (páginas 110 y 111), y casi de forma simultánea en la pieza de la página 113, donde el alcalde Bernalte Bernardo, el procurador Martínez Gutiérrez y el delegado de Industria Ochoa, realizan la ofrenda conmemorativa de la muerte de José Antonio (página 113), en un gesto ajeno a los momentos que transcurren a su alrededor, justamente en los instantes finales del régimen y de sus exequias fúnebres. Y de aquí el salto a las imágenes de la Transición, con una colección de las formaciones políticas que poco a poco comenzaron a desfilar y hacerse visibles. Visible ese despliegue en

las páginas 118 y 119. Fraga, Blas Camacho, Areilza, Tierno Galván, Javier Paulino, Manolo Marín, Miguel Ángel Martínez, Sánchez Miras, Santiago Carrillo y Pepe Ortega, como flujos de memoria abierta. Los primeros votantes, en un ejercicio olvidado; las primeras manifestaciones autorizadas y los mítines de febrero de 1979, casi coincidiendo las generales, tras la aprobación de la Constitución, y las primeras municipales. '*UCD cumple'*, Rato y la Coalición Democrática '*Para ordenar bien las cosas*', y el del PSOE '*100 años de honradez y firmeza'*, con Felipe González en el Pabellón Príncipe Felipe, donde se coló un pájaro negro que fue expulsado por el servicio de orden.

José Rivero Serrano



María Lara Martínez

Sin el estigma de Eva

Ed. Ciudadela, 2019

El enigma de la Creación rodea París. Pero la protagonista de esta novela no se llama Eva, sino Christine. Nacida en Venecia en una familia acomodada, vivió su infancia bajo laprotección de Carlos V, rey de Francia. Junto al Louvre, aprendió a leer a escondidas porque, en el siglo XIV, la alta cultura se reservaba a los hombres.

Todo iba bien hasta que un día la rueda de la fortuna cambió de signo: conoció la mendicidad y, gracias a los poemas y a las crónicas que compuso, salvó a su familia de morir de hambre.

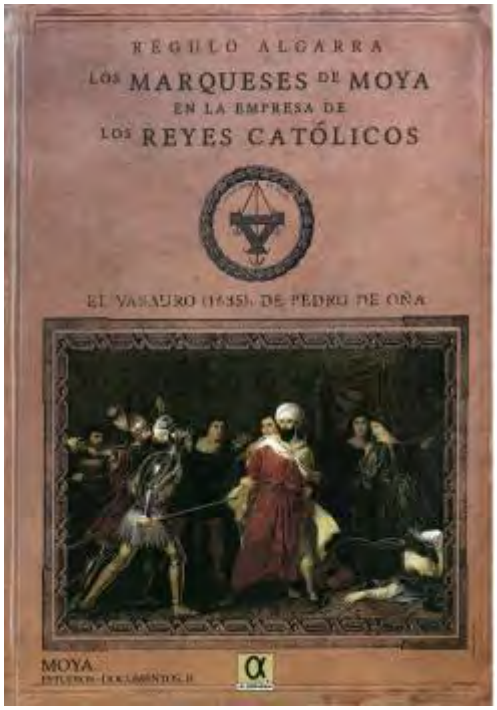
Christine de Pizan fue la primera escritora profesional de la Historia y la pionera en la defensa de la dignidad de la mujer. Llegó a albergar la idea de fundar la «Ciudad de las Damas», una urbe adonde pasarían a residir las sabias, las amazonas, las heroínas, las santas, las trabajadoras…, del pasado y del futuro; en definitiva, todas las mujeres que desearan conquistar su libertad.

María Lara Martínez es historiadora y escritora. Doctora Europea en Filosofía, por la Universidad de Castilla-La Mancha, y licenciada en Historia, por la Universidad de Alcalá, es profesora de Hª Moderna y Antropología de la UDIMA, ha sido Fellow en Harvard y Profesora Erasmus Plus en Bulgaria.

Junto con su hermana, la profesora Laura Lara Martínez, recibió el Premio Algaba en 2015 por su libro *Ignacio y la Compañía. Del castillo a la misión* y, en 2018, ambas publicaron el best-seller *Breviario de Historia de España*.

Autora de varias novelas históricas, es experta en Historia de la mujer, destacando su investigación sobre el judaísmo y el cristianismo en femenino.

Web editorial



Regulo Algarra
Los marqueses de Moya en la empresa de los Reyes Católicos y edición de El Vasauro (1635), de Pedro de Oña

- Alderabán Ediciones Cuenca, 2019

De algunos consejeros de los Reyes Católicos, como los Marqueses de Moya y el cardenal Mendoza, poseemos más documentación estrictamente personal o familiar que áulica, y ello es debido, con toda probabilidad, al carácter eminentemente discreto de su cometido político, llevado a cabo en la oficiosidad de las bambalinas del trono, y en la estrechez típica del amigo requerido y necesitado por los monarcas de todas las épocas, a causa de la obligada soledad que comporta el poder, para prestar su ayuda generosa, y con frecuencia desinteresada, en la privanza sólo compartida por muy pocos.

Web editorial

“Pedro de Oña, escritor del Chile Colonial, nacido en Angol de los Confines (o de los Infantes) en 1570. Era hijo de Gregorio de Oña un capitán español, muerto poco después en la guerra contra los mapuche, y de Isabel de Arcucio, que luego volvería a casarse con un pariente político de García Hurtado de Mendoza. Tal vez el parentesco del segundo marido de su madre sirvió para que este muchacho, de aproximadamente 19 años, viajara a Lima a estudiar en el Real Colegio de San Martín y luego en la Universidad de San Marcos. Becado por García Hurtado (quien tomó el cargo de virrey en 1590), figura como bachiller en 1596, el mismo año de la publicación de su obra más famosa, “Arauco Domado”, un poema épico compuesto de un exordio y 19 cantos, con más de dieciséis mil versos en octavas endecasílabas y dedicado a ensalzar la figura de García Hurtado de Mendoza.
En 1639 escribió “El Vasauro”, cuyo nombre proviene de "vaso áureo". El libro relata hechos de los Reyes Católicos durante la guerra dinástica de 1466 y la lucha que culminó con la expulsión de los árabes de Granada en 1492. En este poema se alaba la actuación de Andrés Cabrera e Isabel Bobadilla, condes de Chinchón, antepasados del Virrey del Perú, a quien el poeta dedicó su obra mayor. La dedicatoria de la obra -a Cabrera- está firmada en 1635; es la última fecha en que se sabe algo de Oña. Las características barrocas del escritor se acentúan en este poema. Su lenguaje se afina y alcanza mayor madurez narrativa.
El Vasauro es un poema heroico, en once cantos, con 1230 octavas reales,

destinado a ensalzar a la familia de Cabrera. Centran la acción de este poema las guerras civiles de Castilla durante los primeros dias del reinado de Isabel la Católica, su enlace con el rey de Aragón y la campaña contra los moros de Granada, que dio por resultado la rendición de esta ciudad en 1492".

Tomado del blog de Manuel Carrasco: http://manolo-eleremita.blogspot.com/search/label/Historia.%20Literatura



Fernando Álvarez de los Heros: "*El Camino de Santiago por la Ruta de la Lana en la provincia de Guadalajara*

Aache Ediciones. Colección "Viajero a pie" nº 12. Guadalajara, 2018. 136 páginas. Ilustraciones a color.
ISBN: 978-84-17022-50-1. P.V.P.: 15 €.

El doctor **Álvarez de los Heros** (Avilés, Asturias, 1950), fue nombrado Caballero de la Orden del Camino de Santiago hace un par de años, y asumió el compromiso que todo miembro de tan prestigiosa Orden contrae al advenir a ella: hacer algún que otro tramo del Camino, recorrer a pie las sendas por donde los peregrinos, desde hace siglos, transitan hacia Santiago.

Él lo asumió de una forma contundente y arriesgada, proponiéndose hacer entero el Camino de Santiago a su paso por la provincia de Guadalajara, en la que reside. Y de ese propósito, cumplido al cien por cien, ha resultado esta memoria escrita, que deviene en una espléndida guía de ese Camino jacobeo, que por aquí conocemos como "Ruta de la Lana", puesto que era el trayecto que los ganados recorrían desde Levante hasta Burgos, y que por ser muy conocido, aceptablemente fácil, y transitado, era el que usaban también los peregrinos que se decidían desde el levante español a visitar al Apóstol en Galicia.

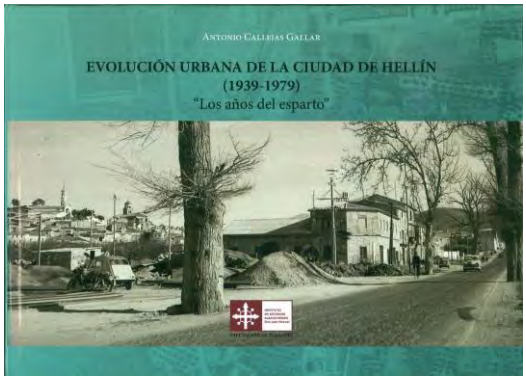
El libro está muy bien escrito, y para ser la primera aventura literaria del autor, no tiene un solo pero: es amable, gracioso, entretenido, útil, erudito y práctico. Una guía viajera en toda regla. Lleva además las fotografías de los lugares por donde discurre, y los testimonios que atestiguan el paso del viajero por pueblos y barrancas.

Tiene un Prólogo de su amigo el cronista provincial, **Antonio Herrera Casado**, y una introducción que explica el sentido del libro y el significado del Camino. Le siguen 19 capítulos que corresponden cada uno a una de las etapas de este Camino. En cada uno de ellos aparece, de inicio, a página completa, un mapa don el trazado de la ruta seguida por el viajero, así como cuato epígrafes medidos y adecuados: la llegada, el pueblo, datos útiles y el camino. Cuenta así cómo se llega al pueblo, lo que en él hay que ver o las anécdotas que en él suceden, los datos referentes a Albergues, Casas Rurales, restaurantes, bares, médico, etc, y finalmente concluye con unas indicaciones de cómo seguir ruta hacia la siguiente etapa.

El libro acaba con un obligado epílogo en el que describe el trazado de la "Ruta de la Lana" entre Mandayona y Atienza, y que no es el que el viajero sigue, porque no era el auténtico Camino de Santiago. Así nos da los datos justos para saber que Sigüenza, la episcopal ciudad, tuvo descansadero de reses, y alojo de caminantes, pero referido a los viajeros que hacían la ruta lanera, no el periplo jacobeo.

En definitiva, y tras haber tenido un buen rato este libro entre las manos, curioseado por sus mapas y visto sus imágenes, al lector le entran unas ganas irrefrenables de echarse al camino, y hacer entero este zig-zag de cuestas, ríos, plazas mayores y ermitas perdidas. Creemos que no solamente es una buena guía viajera, sino que se presenta seguro como una estupenda promoción de la provincia de Guadalajara, que como aquí demuestra Álvarez de los Heros, tiene muchas más cosas que mostrar que los tan manidos caminos del románico, de Camilo José Cela o de la Arquitectura Negra. Este "Camino de Santiago por la Ruta de la Lana"… debería ser librito que cupiera en todos los macutos de quienes vienen a esta tierra a sorprenderse de ella.

Libros de Guadalajara



Antonio Callejas Gallar: Evolución urbana de la ciudad de Hellín (1939-1979) Los años del esparto

Edita: Instituto de Estudios Albacetenses. 2019; 390 pags.

Después del propio investigador, creo que es el archivero quien mejor sabe de los desvelos y la dedicación que suponen realizar un trabajo de estas características. Son años recorriendo instituciones culturales para completar las noticias recopiladas; son días y días delante de la pantalla del ordenador para poner orden en lo acopiado; horas y horas consultando bases de datos y hemerotecas digitales; infinitas excursiones con la cámara fotográfica al hombro…

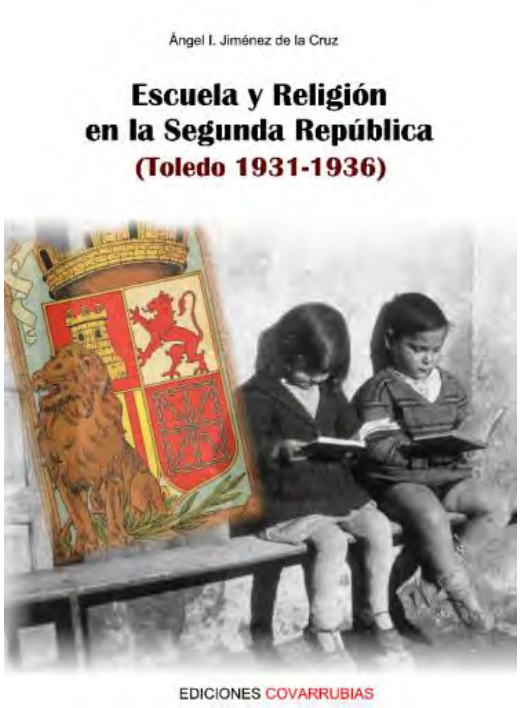
Poner los datos en pie, darle forma a todo eso, tener la oportunidad de publicarlo y que pueda ser consultado en una biblioteca es como un pequeño milagro; y en esta ocasión tenemos que dar gracias a Antonio Callejas porque haya sucedido.

Este libro sobre la evolución urbana de Hellín se centra en los años que van desde que termina la Guerra Civil hasta poco después de que se celebren las primeras elecciones democráticas (1939- 1979), siendo el esparto la causa principal del desarrollo económico. Abarca este periodo, urbanísticamente hablando, prácticamente todo lo que ven nuestros ojos de la actual calle Melchor de Macanaz para abajo: la apertura de la Gran Vía, la construcción del parque, la construcción de edificios emblemáticos, colegios e institutos, etc.

Estoy segura de que este libro no será un libro de masas, no se trata de una novela veraniega. Sin embargo, creo firmemente que se convertirá en un libro de referencia imprescindible para Hellín por la abundantísima información que aporta y por el rigor con el que lo ha desarrollado.

Ineludible su consulta para todos aquellos que quieran saber más sobre el urbanismo, sus protagonistas, sus infraestructuras, los servicios sociales…, y en definitiva, para todas aquella personas que quieran profundizar en el conocimiento del Hellín contemporáneo.

Beatriz Esteban Muñecas; archivera municipal de Hellín



Ángel I. Jiménez de la Cruz
Escuela y religión en la Segunda República
(Toledo 1931-1936)

- ***ISBN:*** 978-84-946745-6-3
- Covarrubias Ediciones, 2019
- 350 pags. 18 €

Proclamada la Segunda República, se inicia un proceso acelerado de secularización en el que la eliminación de la escuela religiosa es una de las cuestiones prioritarias para la conjunción republicano-socialista. La situación generada con las primeras medidas adoptadas se fue agravando con el debate constitucional y el posterior desarrollo legislativo, que eliminaba la religión de las escuelas públicas y prohibía la existencia de colegios de la Iglesia o de congregaciones religiosas. La proclamada tolerancia se convirtió en intransigencia. Las protestas de los católicos llegaron desde todos los ámbitos: desde las altas esferas de la Santa Sede hasta los padres de alumnos de los pueblos más recónditos. Se iniciaba la lucha por la escuela, con los argumentos enfrentados de la exclusividad del Estado en materia de enseñanza, por una parte; o la del derecho de los padres a escoger y dirigir la educación de sus hijos y la libertad de enseñanza, por otra. El fracaso de las negociaciones políticas, tras duros enfrentamientos, obligó a los católicos a poner en marcha iniciativas para paliar las prohibiciones legisladas, destacando el esfuerzo de las asociaciones católicas de padres de alumnos, lideradas por personas excepcionales, en pro de la creación de escuelas religiosas a cargo de seglares.

Web de Marcial Pons



Adolfo Córdova
Renovar el asombro un panorama de la poesía infantil y juvenil contemporánea en español
CEPLI-UCLM; 2019

284 pags.; 20 €

Continuidades y rupturas, tendencias y autores destacados, preocupaciones formales y temáticas, pasado y presente de cara a la poesía infantil y juvenil por escribirse. El investigador y escritor mexicano, Adolfo Córdova, propone un recorrido, nunca exhaustivo ni representativo de toda Iberoamérica, pero referencial si se quiere esbozar un estado del arte de la poesía para niños, niñas y jóvenes en español, en el que convergen las miradas poliédricas de María Victoria Sotomayor Sáez, Cecilia Bajour, Felipe Munita, Sergio Andricaín, Antonio Orlando Rodríguez, Ángel Luis Luján Atienza, Cecilia Pisos, María del Rosario Neira Piñeiro y del propio Córdova. Un conjunto de estudios, con abundantes poemas como ejemplo, que retratan una idea de infancia más compleja, alejada de estereotipos, que ayudará a especialistas, profesores, bibliotecarios, mediadores y todo interesado en la materia a renovar su propio asombro y, por tanto, el de los lectores cercanos, desde la poesía.



Muere Blanca Piquero López, especialista en Gótico toledano

Era profesora titular de la Universidad Complutense y académica correspondiente de San Fernando

Blanca Piquero López, profesora titular de la Universidad Complutense y una de las mayores especialistas en el estudio del arte gótico toledano, ha fallecido tras una larga enfermedad. Su tesis doctoral, realizada bajo la dirección de otro gran medievalista como fue José María de Azcárate Ristori (ambos aparecen juntos en la fotografía), versó sobre La pintura gótica toledana anterior a 1450: El Trecento (Universidad Complutense, 1982). Esta investigación sería publicada en dos volúmenes por la Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Toledo en 1984. Años más tarde, sus investigaciones contribuirían a la divulgación y valoración de espacios como la capilla de San Blas de la Catedral de Toledo.
Otra de sus grandes líneas de investigación fue el patrimonio artístico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, institución de la que Blanca Piquero era académica correspondiente. Con su fallecimiento, la historia del arte toledano queda un poco más huérfana tras las pérdidas, producidas durante la última década, de Alfonso Emilio Pérez Sánchez (2010), Diego Suárez Quevedo (2017) y Ramón Gonzálvez Ruiz (2019).

Adolfo deMingo en La Tribuna de Toledo; 13-VI-2019

Libros y Nombres de

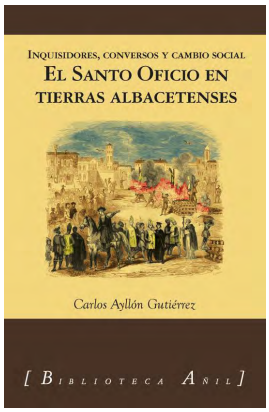
Castilla-La Mancha

398 entrega

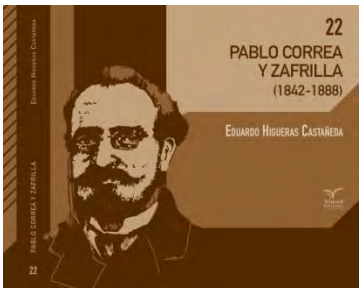
22 de junio de 2019



La Mancha, pasado y futuro



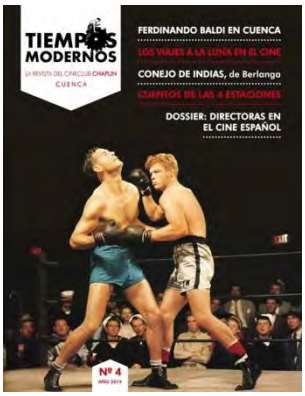
El Santo Oficio en Albacete



Correa y Zafrilla



MIguel Fisac, fotografías



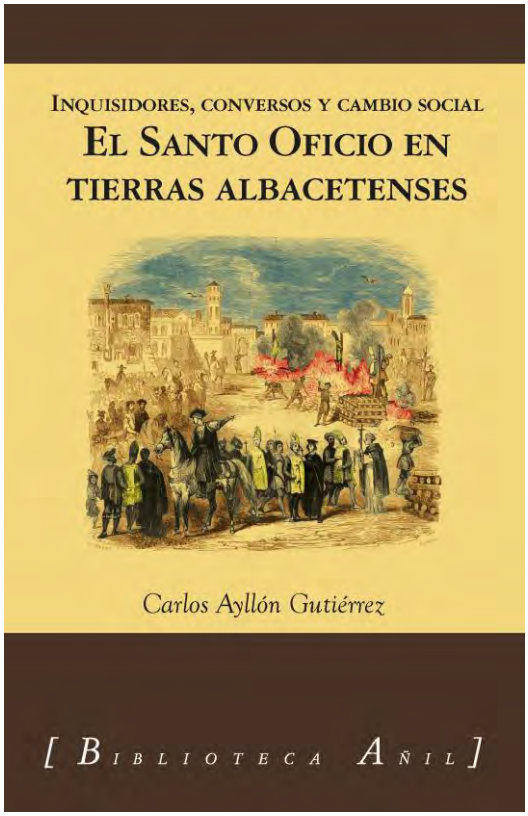
Cine Club Chaplin, Cuenca



21 escritores se pavonean



Javier Temprado, premio de Poesía joven RNE



Carlos Ayllón Gutiérrez

El Santo Oficio en tierras albacetenses. Inquisidores, conversos y cambios social

Almud ediciones e Instituto de Estudios Albacetenses, 2019

Conozco a Carlos Ayllón desde hace muchos años, demasiados tal vez pues muestran cómo me voy acercando a abismos cronológicos que en su día me parecían tan lejanos como insondables. Mucho tiempo, ciertamente, desde que nos presentara un día nuestro común amigo el profesor Juan Francisco Jiménez Alcázar, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Murcia. Eso sí, la nuestra ha sido una relación guadianesca, cimentada sobre todo en dos elementos: por un lado, los correos electrónicos que de vez en cuando nos cruzamos; por otro, la lectura mutua de nuestros trabajos científicos.

Y es esa lectura de la obra del profesor Ayllón Gutiérrez la que me ha hecho siempre admirar su trabajo, tan relevante como discreto, tan serio y documentado como se podría desear. Algo propio de un historiador de primer orden centrado en investigar su amada tierra. Una de esas piezas clave para que avance la ciencia histórica gracias a la consulta de grandes masas documentales. Un placer, eso sí, este de ir al archivo cada vez más inusitado en una comunidad de historiadores medievalistas y modernistas cada vez más caracterizada por la publicación de artículos sin valor alguno, por los refritos de trabajos propios, por narraciones sin más sentido que el curricular y también, de vez en cuando, por algún que otro plagio descarado.

Nada de esto caracteriza la obra que me complazco en prologar; todo lo contrario. Este interesantísimo libro tiene por fundamento la consulta de numerosas fuentes archivísticas inéditas. Y cuenta además, que no es poco, con el conocimiento extremo que el autor tiene sobre la materia, que es mucho, y especialmente acerca de estas comarcas, además del contexto social y económico de la población objeto de estudio. Algo que tampoco es muy frecuente de encontrar, dicho sea de paso.

Nos hallamos ante una obra de conjunto, un trabajo cerrado que

analiza de manera excelente los primeros tiempos de la persecución inquisitorial contra los judeconversos, centrándose en las comarcas albaceteñas. Unas fases muy tempranas de la actuación del terrible tribunal de la fe que son relevantísimas porque fueron las más cruentas de toda su larga historia. Nunca volvió a darse tanta crueldad, exceptuando alguna que otra coyuntura concreta. Las hogueras no volvieron a arder con tanta frecuencia como en esos tiempos.

Pero además de narrar lo más fielmente posible la cadencia del horror, el trabajo de Carlos Ayllón resulta muy relevante para poner luz a una época aún muy mal conocida. Las pérdidas documentales hacen de las primeras décadas de funcionamiento del Santo Oficio una época llena de demasiadas lagunas, y estudios como éste vienen a ser de enorme utilidad para todos los estudiosos del fenómeno. Además, claro está, de la enorme aportación de datos de corte local, que siempre son bienvenidos.

Tras la lectura del original, he de confesar mi atracción inmediata por dos temas claves. En primer lugar, por demostrar el autor una vez más el enorme grado de penetración que lograron los conversos en muy poco tiempo entre las clases dirigentes locales hispanas, visto aquí desde la perspectiva de la zona. Una y otra vez nos vamos hallando ante una integración rápida en lo social, sobre la cual actuó brutalmente la cirugía inquisitorial, y con el tiempo y de forma más suave, el racismo encarnado en los estatutos de limpieza de sangre.

En segundo término, y este apartado final me ha sido enormemente grato, la historia de caso que cierra el libro y se centra en un personaje tan relevante como fue Lope de Chinchilla, el converso que señoreó las pequeñas localidades de Ontur y Albatana y acabó siendo relajado, individuo del que en su día dio alguna pincelada suelta Jaime Contreras en su conocido libro Sotos contra Riquelmes. Como estudioso que soy de la familia de fray Luis de León, llevando más de veinte años preparando, en ratos libres, una genealogía total de su inmensa parentela, debo expresar en voz alta, entiéndase negro sobre blanco, mi alegría por ver tan bien analizada la figura de quien fue el consuegro de su padre, el licenciado Lope de León.

En resumen, un libro de gran interés, bien escrito, con una temática muy acertada y necesaria, que viene a rellenar un importante vacío historiográfico. Qué más se le puede pedir. Pasen y vean.

Enrique Soria Mesa; catedrático de Historia Moderna; Universidad de Córdoba. Prólogo al libro



Miguel Fisac. Fotografía

Colegio de Arquitectos de Ciudad Real

La Fundación Miguel Fisac conserva el legado de la obra del arquitecto, integrado básicamente por planos de sus proyectos, dibujados como era habitual en la época en papel vegetal, proyectos integrados por memoria, copias de planos, pliego de condiciones, mediciones y presupuesto, fotografías de época, la mayoría de ellas en blanco y negro, correspondencia personal y profesional y biblioteca de Fisac. Un material que recoge importante información sobre la obra de Fisac.

Uno de los elementos de especial interés lo constituye el Archivo fotográfico. La colección de fotografías de época constituye una fuente esencial de información sobre su obra y una referencia sobre el trabajo de muchos profesionales de primer nivel que realizan **reportajes sobre la obra de Miguel Fisac.** Fotografías de 147 de sus proyectos que conforman un archivo de miles de copias de época de muy diferente procedencia. Fotografías que quieren documentar procesos constructivos, dejar constancia de la obra construida en sus momentos iniciales y, en muchas ocasiones, servir para diferentes publicaciones en revistas de arquitectura principalmente.

En los primeros años las publicaciones sobre la obra de Fisac aparecen en la **Revista Nacional de Arquitectura**. En 1955 la revista Goya recogía la noticia del premio al conjunto de Arcas Reales de Valladolid que había ganado la medalla de oro en la exposición internacional de arte sacro de Viena y se publicaba el artículo "M. Fisac Kirche in Valladolid" en el número 3 de *Christliche Kunsblatter* de enero de 1955.

La revista **Arquitectura** en mayo de 1960 publicaba un artículo sobre el Teologado de san Pedro Mártir y la iglesia de la Coronación de Vitoria. En 1963 la revista **Art d'eglise** publicaba el artículo: Miguel Fisac, "Une Eglise paroissiale à Vitoria 1958". En septiembre de 1968 la revista **L'architecture d'aujourd'hui** publicaba un número con el título de Tendances que en su parte final recogía un artículo firmado por Fullaondo titulado Espagne 68, Epigones et novateurs. En 1969 la revista **Nueva Forma** dedicaba dos números a la obra de Fisac. Y así a lo largo de los años numerosas revistas nacionales e internacionales publicaban las obras de Fisac con diferentes fotografías.

Fotógrafos: En el conjunto de fotografías que se conservan en el archivo de la Fundación Fisac hay obras de autores conocidos como **Kindel, Focco, Pando, Schommer, Müller, Plasencia o Portillo y diferentes fotógrafos locales que realizan reportajes de su obra**. En la mayoría de los proyectos hay varios reportajes fotográficos diferentes que reflejan la obra ya finalizada y, en muchas ocasiones, el proceso constructivo.

Joaquín del Palacio (Madrid, 1905 – 1989), conocido por el pseudónimo Kindel era hijo del pintor Manuel del Palacio Freire-Duarte. El apodo fue, como su imagen de marca, resultado de la última sílaba de quin y la primera de del, pero utilizando la letra k para dar más fuerza a la marca y modernizarla. **Kindel** consideraba la fotografía como el resultado de la mirada del artista que disparaba su máquina cuando veía algo que le gustaba, le interesaba más la luz de la imagen que las propias escenas que fotografiaba. Realiza reportajes del Instituto Laboral de Daimiel y un amplio reportaje del Colegio apostólico de Arcas Reales de los Dominicos en Valladolid de 1953.

Juan Miguel Pando Barrero realizó un reportaje de los laboratorios Farmabion en 1955, y ese mismo año del edificio del **Mercado municipal de Daimiel** (CR). De 1957 es el amplio reportaje que realiza de la **Casa de Cultura de Ciudad Real** con imágenes del exterior de día y de noche y de los espacios interiores en funcionamiento y de 1958 es el reportaje de la reforma de la Diputación Provincial de Ciudad Real. De 1960 es el reportaje del Centro de especialidades de los laboratorios Alter último de los reportajes de este autor sobre la obra de Fisac.

Albrecht Schommer Koch abandonó Alemania muy joven, tras el estallido de la I Guerra Mundial dirigiéndose a trabajar con su tío, el fotógrafo Willy Koch, que tenía un estudio en San Sebastián. Posteriormente pasaría por Zaragoza asociándose con otro fotógrafo alemán: Dücker. Juntos montarían varias sucursales: en Madrid, Bilbao y Vitoria-Gasteiz, siendo en esta última ciudad en la que contrajo matrimonio con Rosario García y en la que terminaría instalándose en la calle General Álava número 13. Durante su vida laboral recogió la vida social y cultural de la ciudad y del entorno.

Las primeras fotografías de la **iglesia de la Coronación de Vitoria** tienen el sello de Koch y parte de ellas se publicaron en la revista *Art d'Eglise* incluyendo la portada de esta. Fotografías que recogen detalles de sus muros y no sólo el espacio central de la iglesia sino numerosos aspectos parciales del edificio. Años después **Albert Schommer** hijo realizará una serie de fotografías en las que la abstracción del espacio del ábside con el crucifijo de **Pablo Serrano** cobra una fuerza especial. De Schommer son también las fotografías del Centro de Documentación e Información del Patronato Juan de la Cierva de 1961.

Nicolás Müller empezó a trabajar con Fisac en 1952 con la realización de una serie de fotografías del Colegio apostólico de Arcas Reales de los dominicos en Valladolid. De Müller hay una colección de fotografías del Instituto de Formación del Profesorado de Madrid. De FOCCO hay diferentes fotografías de proyectos de Miguel Fisac. De 1959 son las fotografías del Instituto de Investigaciones Geológicas, Edafológicas y Fitobiológicas del CSIC. Las imágenes del Centro de Estudios Hidrográficos son de 1960 con vistas del exterior y de la estructura del

interior del edificio. Diferentes fotógrafos de primero nivel que van documentando obras significativas de Miguel Fisac.

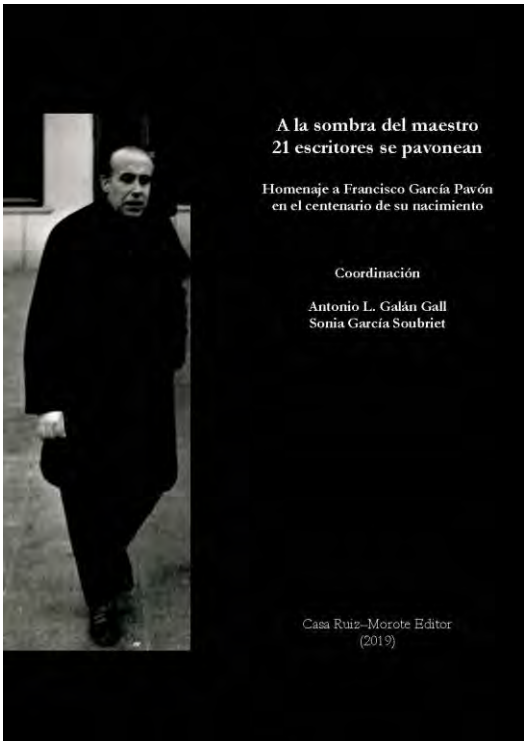
Tiempos y trascurrir político y social

Las fotografías conservadas en el archivo de la Fundación abarcan un periodo entre 1941 y 1976 con algunas imágenes posteriores de obras puntuales ya realizadas en color. Imágenes singulares de este momento recogen las inauguraciones de Franco y el ministro Ibáñez en el edificio central del CSIC con la presencia de Fisac y Albareda en alguna de ellas. La década de los cincuenta es un momento especialmente intenso en la actividad de Fisac en diferentes ámbitos. El libro publicado por la Fundación Fisac nos permite un recorrido por las décadas desde 1940 hasta 1980 en los que Fisac desarrolla una intensa actividad.

Fotografías icónicas como la de las **Bodegas Garvey,** la del **Colegio Núñez de Arce o las de la iglesia de Vitoria**. El propio Fisac con los "huesos" que conformarán la cubierta del **Hidrográfico**, en sus visitas a Ronchamp a ver la iglesia de **Le Courbusier** o sus viajes a los Emiratos Árabes Unidos. En el libro "**Miguel Fisac: Fotografías**", hemos seleccionado un conjunto de imágenes ordenadas en cinco bloques temáticos: Espacio religioso, Investigación e Industria, Enseñanza, Vivienda y Fotografías personales.

En cada uno de los apartados fotografías de edificios representativos que, en conjunto, ofrecen una visión general de la obra de Fisac. El libro da a conocer la obra de Fisac, su tiempo y la obra de importantes fotógrafos. **Imágenes que muestran la obra cualificada de Miguel Fisac** y el trabajo de importantes fotógrafos a los que Fisac recurre para documentar sus proyectos que se publicarán en diferentes revistas y libros. Y junto a ello los textos de **Diego Peris y Javier López Rivera** que analizan los tiempos y autores de las fotografías.

Diego Peris; Lanza; 8 de junio, 2019



VV.AA.: A la sombra del maestro. 21 escritores se pavonean.

Casa Ruiz Morote ed.; Ciudad Real, 2019

"Y si veinte años no es nada, cien son sólo cinco veces veinte. Porque cien años hace ya, que Francisco García Pavón vino a este mundo, y, a más inri,

a esta tierra. A esta tierra manchega que fue la suya y es la nuestra, de nacimiento o adopción, la de los 21 escritores que un día quisimos rendirle homenaje con este sencillo libro de cuentos y memorias. Porque todos aprendimos de él, y curtimos con sus cuentos y novelas nuestra vocación de narradores, de contadores de historias.

Francisco García Pavón no sólo fue el escritor más relevante de esta tierra, en una época que los dio muchos y muy buenos, fue también el maestro de algunos de aquellos, y de todos los que ahora firmamos estos textos. Y es por eso por lo que estos cuentos ¡van por usted, Maestro!"

Este es el listado de títulos y autores del libro:

A modo de prólogo García Pavón, "cuentista" / Esteban Rodríguez Ruiz (Alcubillas – CR)
El subsuelo de un ascensor / Eugenio Arce Lérida (Torrenueva – CR)
Tzantza / A B Márquez (Tomelloso – Madrid)
Día de carrozas / José Ramón Cabezas (CR)
Después de 20 años / Diego Antonio Farto San José (Pontevedra – CR)
Uvas pasas / Nieves Fernández Rodríguez (Almagro – CR)
De cómo Plinio y Pancho Aguilera se conocieron y del curioso ardid que tuvo el guardia para poder comer galianos / Antonio L Galán Gall (CR)
La mula, testigo de cargo / Ramón Gallego Gil (CR)
El vendedor de hilos / Manuel García Fogeda (CR)
Dos hermanas coloradas / Sonia García Soubriet (Tomelloso – Madrid)
La última higuera (distopía manchega) / Pedro Antonio González Moreno (Calzada – Madrid)
El inédito caso de los cuadros / Mayte González-Mozos (Puertollano – Toledo)
Verdades y tortas / Rubén José Huertas Rojo (CR – Alcázar)
Podador manchego / Alberto Lara Ramírez (Tomelloso)
Apegado a Tomelloso / Juan Martín–Mora Haba (CR)
El lector / Isidro Moreno Carrascosa (Quintanar – CR)
Luces de navidad / Angel Olmedo Jiménez (Alicante – Tomelloso – Madrid)
De vuelta / Cristina Pérez Escribano (Infantes)
Un minuto de Gloria / Elisabeth Porrero Vozmediano (CR)
En ausencia de Plinio / Chema Fabero (Puertollano – CR)
Autopsia a un desconocido / Manuel Zuloaga Jiménez (CR)

Web editorial



Santiago Arroyo: El Centro de España. Republicanismo ilustrado y reformismo en La Mancha

Ayto. de Alcázar de san Juan; Tesela nº 73; 2019

Santiago Arroyo y María Giménez Prades: Gestión de Patrimonio industrial en 'La Harinera'; FIBICC y Ayto. de Pedro Muñoz; 2019

Melquiades Álvarez fue un político reformista de las primeras décadas del siglo XX; nacido en Asturias y discípulo de Giner de los Ríos, fue diputado en sucesivas legislaturas a partir de 1898. En 1910 obtuvo un escaño por Gijón y por Alcázar de san Juan (CR), y finalmente optó por esta última circunscripción, con gran enfado de sus paisanos.

Para mantener su influencia política en La Mancha conectó con Francisco Martínez Ramírez (más tarde conocido como "el obrero" de Tomelloso, si bien era un industrial con ideas netamente reformistas), y juntos pusieron en marcha este periódico *El Centro de España*, que se editó en Alcázar y duró menos de un año (el mencionado 1910). El mismo fue financiado por importantes industriales (del vino y otros sectores) de la zona y sus planteamientos eran reformistas, frente al inmovilismo de los conservadores de la Restauración y moderados frente al naciente movimiento obrero.

Ahora el historiador del pensamiento **Santiago Arroyo Serrano** (Tomelloso, 1983) ha recuperado una colección de este medio, ha analizado su gestación, sus contenidos, sus colaboradores, su estructura y sus ideas, y ha tenido el acierto de incorporar todo el periódico completo en un CD anexo a la publicación. Todo ello ha sido editado (y recientemente presentado) por el Ayuntamiento de Alcázar de san Juan que es ahora el depositario de esta interesante publicación.

En su otra faceta como gestor cultural, en la que lleva desarrollando numerosas actividades desde hace más de 10 años en Castilla-La Mancha y fuera de ella, **Santiago Arroyo**, con la colaboración de **María Giménez Prades**, ha publicado recientemente este libro "Gestión del patrimonio industrial en *La Harinera*", en el que nos narran 10 años del proceso de recuperación y transformación de una antigua fábrica de harinas en Pedro Muñoz (CR) y su conversión en un moderno centro cultural.

El libro incluye un detallado repaso al proceso de restauración, conservación y cambio de uso a un museo y centro cultural, de la mano de sus principales protagonistas. El proceso se hizo inicialmente entre la Fundación Iberoamericana de Industrias Culturales y Creativas (FIBICC), que Arroyo creó y preside, y el Ayuntamiento de esta villa manchega. En la actualidad es el Consistorio quien se encarga del mantenimiento y gestión de dicha entidad.

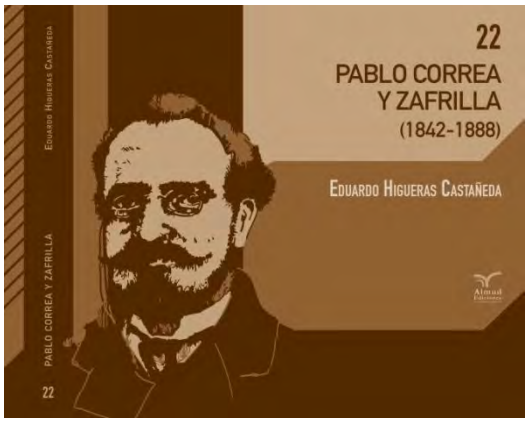
La Harinera se planteó en un principio como un museo que expusiera y divulgara el propio patrimonio

industrial de la fábrica, en bastante buen estado de conservación; además de ello se convirtió en un centro cultural en el que se han desarrollado exposiciones (sobre todo de artistas jóvenes) talleres de creación y artes escénicas y conciertos, etc. Así mismo ha funcionado como centro receptor de estudiantes y jóvenes en prácticas de países europeos, que han podido completar en él diversos proyectos formativos.

El libro comienza con una panorámica por el patrimonio industrial harinero en nuestra región, en España y en Europa, para narrar a continuación la historia de esta fábrica -hoy transformada- cuyas tareas comenzaron en 1909 y se desarrollaron hasta 1984.

Seguidamente detalla todas las vicisitudes del proyecto, las numerosas dificultades administrativas, hasta que pudo arrancar como centro cultural de naturaleza público-privada (algo poco usual por estas tierras) a finales de 2014. Dos imágenes, del pasado y del presente de La Mancha, reflejadas en sendas publicaciones de interés.

Alfonso González-Calero



Eduardo Higueras Castañeda: *Pablo Correa y Zafrilla: republicanismo y cuestión social en la España del ochocientos (1842-1888)*

Almud ediciones de CLM, 2018

Almud ediciones de Castilla-La Mancha ha publicado recientemente "Pablo Correa y Zafrilla: republicanismo y cuestión social en la España del ochocientos". En él, Eduardo Higueras biografía a uno de los personajes olvidados de la historia del siglo XIX español. La figura de Pablo Correa y Zafrilla es, sin embargo, imprescindible para el republicanismo del siglo XIX y para el desarrollo del movimiento obrero español. El libro se inserta en la colección Biografías de Castilla-La Mancha, publicadas por Almud Ediciones en colaboración con el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. Se trata de una línea editorial que tiene como fin dar a conocer figuras relevantes de la región. El libro mantiene la línea estética colección. Es de tamaño reducido, tapas blandas y tiene formato apaisado. En el interior pueden encontrarse, al principio de cada capítulo, determinadas fotografías e ilustraciones que hacen el diseño atractivo.

Correa y Zafrilla, abogado y periodista conquense, militó en el Partido Republicano Federal. Perteneció a esos

cuadros medios de los partidos políticos del siglo XIX que han sido prácticamente olvidados por una historia hecha desde la primera línea política. Sin embargo, tuvo un papel destacado como **activista republicano federal**. Ocupó diversos cargos políticos, muchos de ellos dentro de la provincia. Su pensamiento es deudor del de Pi i Margall, pero se muestra **más avanzado** en muchos aspectos. Por ejemplo, en su **concepción del papel de las mujeres en la sociedad**.

El libro repasa los anclajes familiares de Zafrilla. También su juventud, su formación y sus primeros pasos en la política. **Ejerció como polemista** republicano, como periodista y, más tarde, como abogado. Toda su vida profesional estuvo ligada a su faceta como militante republicano. No obstante, su labor dentro de la abogacía consistió en defender a sus correligionarios.

Correa y Zafrilla fue, además, el **primer traductor de *El Capital* (Karl Marx, 1867) al castellano**. Desde hace unas décadas, la historiografía del XIX ha demostrado que los vínculos entre el republicanismo y los primeros movimientos obreros en el país fueron estrechos. La biografía de Correa y Zafrilla, más allá de este hecho, ilustra el fenómeno de la ***doble militancia* republicana y obrerista**. Los aportes de Zafrilla al desarrollo de la ideología del Partido Republicano Federal fueron cruciales. Pero también lo fueron para la construcción de una cultura democrática y de un federalismo de corte social.

Todas estas cuestiones, en la obra, se encuentran entrelazadas al propio contexto en que se desarrolla la biografía. No obstante, el propio autor reflexiona, al comienzo de la obra, sobre **el enfoque biográfico y sus nuevos retos**. Entre ellos se encuentra el de hacer una biografía social, en la que el individuo sea la excusa para aportar una visión general.

La figura de Pablo Correa y Zafrilla, además del interés que genera por sí misma, aporta una interesante radiografía de aspectos de la España del XIX generalmente ignorados. Desde Archivos de la Historia **recomendamos** la obra, puesto que arroja luz sobre dichas cuestiones. Deshace algunos tópicos anudados alrededor de la cultura republicana, además de suponer un excelente ejemplo de cómo llevar una biografía al plano de la historia social.

Andrea Villegas Marchante en Archivos de la Historia; 18-VI-19



Nuevo número de la revista **TIEMPOS MODERNOS**

Coincidiendo con el final de la temporada, el Cineclub Chaplin edita un nuevo número, en este caso el 4, de su revista anual **Tiempos modernos,** que ofrece un amplio y variado contenido sobre cuestiones cinematográficas, la mayoría de ellas directamente relacionadas con Cuenca aunque también se incluyen temas de interés general.

El número, coordinado por Pablo Pérez Rubio, se abre con un breve trabajo de Pepe Alfaro sobre el documental *Ciudad Encantada,* rodado por Antonio Román en 1935 y sigue con otro del mismo autor sobre el realizador italiano Ferdinando Baldi, que rodó varias películas en lugares de la provincia conquense, alguna de tipo histórico y otras del género western.

José Luis Muñoz recupera un guión no realizado de Luis García Berlanga quien, en *Conejo de Indias,* quería ambientar en Cuenca una historia de ciencia-ficción en torno a un cohete que aterriza en la Plaza Mayor para llevar a cabo un experimento científico con un pobre infeliz que previamente había sido trasladado a nuestra ciudad, tras desalojarla por completo.

La revista recupera luego un par de textos cinematográficos de Ángel Luis Mota para dar paso a un auténtico descubrimiento, con la firma de Hilario Priego: la actriz María Albaicín, nacida en Chillarón en 1902, cantante folklórica que protagonizó varias películas antes de la guerra. “La revolución rusa en y desde el cine” es un documentado trabajo de Enrique Gasco García, mientras que “Trilogía sobre el franquismo, según Basilio Martín Patino”, es obra de Gonzalo Pelayo.

“El último tango en la ciudad de los sueños” ofrece un recorrido por el cine de boxeo, mediante un detenido estudio de Pepe Alfaro; en “El viento y su creador”, Juan José Pérez analiza una de las más significativas películas de Victor Sjostrom, *El viento,* interpretada por Lilian Gish. Por su parte, Pablo Pérez Rubio coordina un amplio dossier sobre “Directoras en el cine español” en el que se incluyen trabajos monográficos de Olvido Andújar Molina sobre pioneras, Pepe Alfaro sobre Pilar Miró, Pablo Pérez Rubio en torno a Josefina Molina y Cecilia Bartolomé, Ana Serrano Tellería sobre Icíar Bollaín y Jara Yáñez para presentarnos a las más jóvenes directoras, para concluir con un texto de Rosa Vergès.

Olga Muñoz analiza en detalle *La librería,* siguiendo la evolución de la novela de Penelope Fitzgerald a la película realizada por Isabel Coixet. La revista continúa luego comentando varios libros recientes de cine y se ofrece una serie de comentarios de películas proyectadas en el Cineclub durante los últimos meses. Carmen Pérez Burrult

recuerda la figura del desaparecido Eric Rohmer en “Cuentos de las cuatro estaciones” y Pedro Triguero-Lizana ofrece una panorámica sobre “Los viajes a la Luna en el cine” y Tania Herraiz lo hace sobre “Mozart en la gran pantalla”.

Este número 4 de **Tiempos modernos** se cierra con una sección dedicada al propio Cineclub, con informaciones de la 21 Semana de Cine de Cuenca, la exposición de carteles de cine de Cruz Novillo, el viaje colectivo al festival de Málaga o una reciente excursión a Belmonte.

José Luis Muñoz



Javier Temprado, premio de Poesía Joven de Radio Nacional

El poeta Angel Gónzalez ha inspirado a numerosos escritores que siguieron el camino de sus versos. Javier Temprando Blanquer, ganador del XI Premio de Poesía Joven de Radio Nacional, es uno de ellos. Su poemario *Ciudad Cero* con la que ha logrado este reconocimiento, es un homenaje al maestro Gónzalez. "Un trabajo maduro que evoca poderosas imágenes", tal y como ha descrito su obra el jurado.

Javier Temprado Blanquer (Albacete, 1992) es graduado en Historia por la Universidad de Alicante y máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid. Sus textos han sido recogidos en las antologías Re-Generación (Valparaíso, 2016), desde el mar a la estepa (Chamán, 2016) Fragua de dos fuegos (Exmolino, México, 2016) y El peligro y el sueño (Celya, 2016).

De igual modo ha colaborado en las revistas Barcarola y Piedra de Molino así como en diversas publicaciones y antologías digitales. Disfrutó de una beca en la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores en el curso 2014/2015. Ha publicado el poemario *Los vértices del tiempo* (La Isla de Siltolá, 2015). Fue además coordinador del Festival Poético Fractal.

El Jurado: Esperanza López Parada, Amalia Bautista, Ben Clark, Javier Lostalé, Ignacio Elguero, Cristóbal Sánchez Blesa, Carlos Contreras Elvira, Esther Ramón y Luis Alberto de Cuenca han formado parte del jurado.

Web de Radio Nacional de España

Libros y Nombres de

Castilla-La Mancha

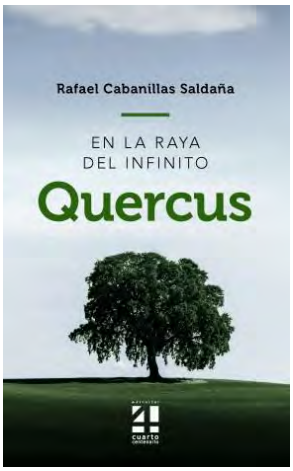
399 entrega

29 de junio de 2019

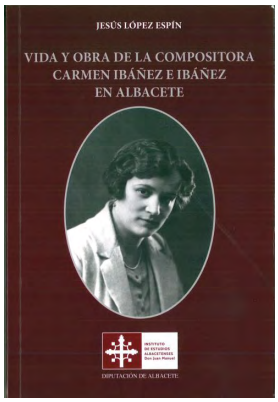

Juan Luis López Palacios



El ff.cc. en Cuenca



Cabanillas: Quercus



Compositora Carmen Ibáñez

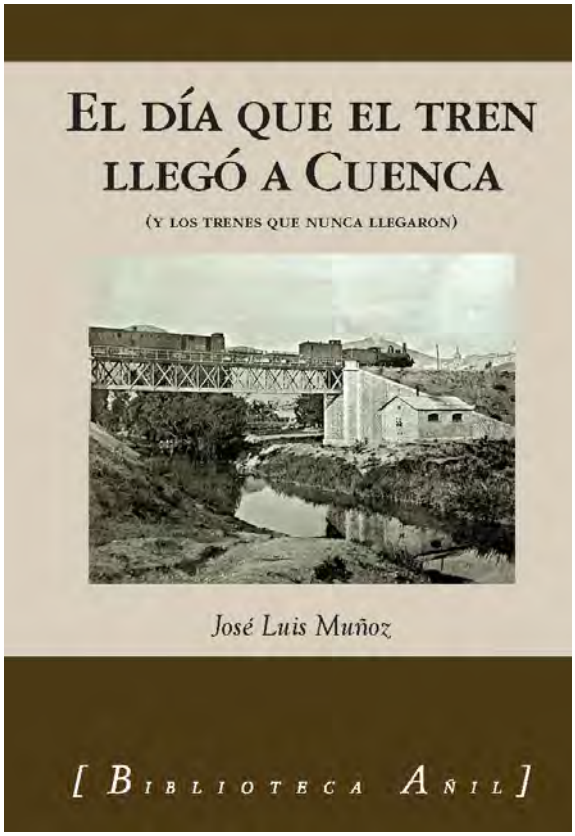


Ana Martínez Castillo



Despoblados de Guadalajara


Premios a las Ediciones de la UCLM



José Luis Muñoz

El día que el tren llegó a Cuenca (y los trenes que nunca llegaron)

Almud ediciones de CLM, 2019; 20 €

El ferrocarril y todo lo que tiene que ver con el trazado de las líneas férreas y el funcionamiento de las establecidas forma parte importante, quizá fundamental, en el conocimiento de la historia contemporánea de este país, por sus implicaciones económicas y sociales, por su enorme incidencia en la articulación del territorio y las interrelaciones entre los diversos sectores geográficos que lo integran.

Esa importancia objetiva encuentra su reflejo en la moderada abundancia de tratados, bien en forma de libros, en trabajos monográficos en revistas especializadas o en la proliferación de artículos en medios de difusión general, en los que el tren y sus circunstancias suele ser un tema recurrente. Sin que falte, y es un subgénero de atractivo interés, la presencia del tren en la literatura, tanto en la narrativa como en la poética, a lo que se podría añadir otro apartado más, tan interesante como el anterior, acerca del papel, a veces pasivo, en otras protagonista, del tren en el cine.

De esa realidad de ámbito nacional (incluso europeo y universal, podríamos decir) permanece ajena la provincia de Cuenca. Sobre las desventuras y calamidades del tren a su paso por la provincia se han escrito algunos artículos y ningún libro. Como asunto secundario, inmerso en otros conceptos, el tema aparece recogido en textos de pretensiones generalistas. Sólo un artículo monográfico, firmado por Miguel Ángel Troitiño en la revista **Cuenca** (nº 13) y un breve texto del autor de este libro, como introducción al Informe de Fermín Caballero, publicado en la revista **Olcades** (segunda época, número 2), pueden anotarse en la excepción a la norma. Mientras, la investigación y la bibliografía se multiplican en el conocimiento y difusión de lo sucedido en todos los siglos anteriores desde el Paleolítico hasta la Ilustración, lo ocurrido en la provincia en las dos últimas centurias merece una muy escasa atención y así permanecen en el desconocimiento (que lleva consigo aparejada la incomprensión) cuestiones que deberían ser consideradas vitales

para situarnos debidamente en el mundo que vivimos.

Algo de eso puede quedar paliado, al menos parcialmente, en un libro de moderna aparición, *Los ferrocarriles en Castilla-La Mancha, 1850-1936,* de José Ángel Gallego (Almud ediciones, 2013) cuyo título anuncia mucho más de lo que se puede encontrar referido a la provincia de Cuenca, reflejada apenas en un par de capítulos de escueto contenido, incluso con algún error de bulto, como atribuir la construcción del ferrocarril de Valencia a Utiel a una lógica consecuencia por haberse construido antes el Aranjuez a Cuenca, cuando fue exactamente lo contrario: en 1882 ya circulaba el primero mientras que el segundo solo entró en servicio al año siguiente.

En los últimos años, el tren viene siendo objeto de manifestaciones, proclamas, pancartas callejeras, cartas al director de los periódicos y algunos pronunciamientos políticos, estos últimos planteados siempre desde el mismo esquema: el partido equis, que está en la oposición, se muestra reivindicativo mientras el partido zeta, que está gobernando, guarda prudente silencio. Cuando cambia el viento y el partido zeta pasa a la oposición, recupera su olvidado espíritu reivindicativo de otras ocasiones similares, mientras el partido equis, ahora gobernante, se ve invadido por la mudez y el olvido de antiguos planteamientos. La realidad, pura y simple, es que ninguno de los dos partidos que se alternan en la gobernación del país tiene el menor interés en afrontar una cuestión que siempre les ha parecido vidriosa y poco rentable en número de votos. Esta disparidad política incide, de paso, en los movimientos sociales que, en distintas épocas y con variada finalidad han intentado mover a la opinión pública creando un clima de exigente protesta, intentos que siempre han chocado con la actitud egoísta de los partidos y de las instituciones, hasta desaparecer por simple y humano cansancio.

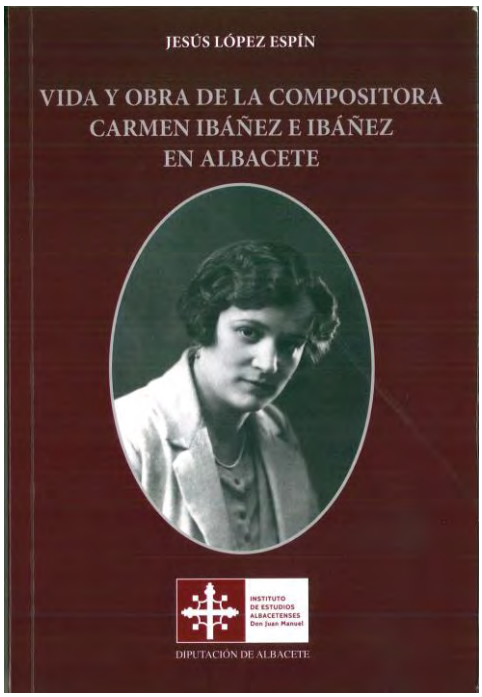
La historia de los avatares sufridos por el trazado ferroviario en la provincia de Cuenca se merece ese libro que no se había escrito todavía y al que ahora se da inicio.

La obra se ha estructurado en varios capítulos. Se refiere el primero a cuestiones generales de la introducción y desarrollo del ferrocarril en España, con mención especial a lo que se refiere a la provincia de Cuenca y a nuestro territorio inmediato; el segundo trata de la construcción y puesta en servicio del sector Aranjuez-Cuenca, seguido de otro con un amplio recorrido en el que se intenta resumir las tormentosas relaciones de la compañía promotora con el Ayuntamiento de Cuenca y la Diputación Provincial; los siguientes hablan de la continuidad de la línea en el tramo Cuenca-Utiel-Valencia, con las diversas opciones barajadas; en el séptimo capítulo se hace una inmersión en la problemática generada en la

explotación de la línea y su progresiva decadencia hasta los tiempos actuales; en el siguiente se recogen los variados, casi infinitos, proyectos de líneas férreas que deberían haber cruzado la provincia en todas direcciones; y, finalmente, se realiza una aproximación a las cuestiones generadas por la construcción del AVE y su implantación práctica.

A ello se añaden dos apéndices: la problemática, tan turbia como desconcertante, que viene ejercitándose sobre los terrenos de la estación del ferrocarril en Cuenca; y el interesante programa de rehabilitación y recuperación de las abandonadas estaciones del ferrocarril en el tramo Cuenca-Utiel en un ámbito geográfico singular en el que brillan con singular esplendor los magníficos viaductos de la cuenca del Cabriel.

José Luis Muñoz. Prólogo del libro



Jesús López Espín: Vida y obra de la compositora Carmen Ibáñez en Albacete

316 pags. 2019
Edita: Instituto de Estudios Albacetenses.

El presente libro tiene una serie de valores que le otorgan un significado que va mucho más allá de lo que en un primer momento se pudiera pensar. Supera claramente el ámbito de los trabajos biográficos de interés meramente local para situarse con todos los derechos entre los estudios que han de contribuir al mejor conocimiento de la música española del siglo XX.

Nos encontramos con la biografía de una mujer dedicada en cuerpo y alma a la música durante, aproximadamente, la primera mitad del siglo XX. Las actividades de Carmen Ibáñez abarcan, además de la interpretación y la docencia, la edición musical, la difusión de la cultura musical en distintos ámbitos, la composición en géneros muy diversos, la investigación en didáctica de la música y en etnomusicología, la recopilación de una parte del patrimonio de la música folklórica y popular española e incluso, la concepción y desarrollo de un invento para la enseñanza básica de la música. Todo ello supera ampliamente lo que se puede considerar “normal” para una mujer en ese momento de la historia. De hecho, muchos fueron los problemas a los que se tuvo que enfrentar en ese sentido, mucho lo que tuvo que luchar y mucho también lo que consiguió, a pesar de todo.

Por último, hay que señalar que este libro es una contribución fundamental a los, lamentablemente muy escasos, estudios sobre el papel representado por la mujer en la música en España, Son muchas las mujeres compositoras, investigadoras y pedagogas cuya aportación no puede seguir permaneciendo en el olvido.

Fragmentos del prólogo de Juan Miguel González Martínez, profesor de Música, Univ. de Murcia. Web IEA



José Antonio Ranz Yubero; María Jesús Remartínez Maestro; José Ramón López de los Mozos Jiménez:
Despoblados de la provincia de Guadalajara

Aache Ediciones. Colección "Tierra de Guadalajara" nº 110. Guadalajara, 2019. 372 páginas, ilustraciones en B/N, índices.

Podríamos denominar a este libro la "Enciclopedia de los Despoblados", pues de la gran desolación, del absoluto abandono, y de tamaña pérdida de memoria, tratan estos tres amigos autores. José Ramón López de los Mozos, por desgracia, ya fallecido, pero los otros dos, sabios de viajes, de lecturas y análisis toponímicos, nos dan listas, nos enseñan fotos, nos entregan claves para saber más de esos lugares. La obra es un monumento a nuestros ancestros, a los que pasaron sin hacer ruido y sin dejar memoria escrita, pero latientes y seguros, como el latido de un corazón, que sería eterno si no nos empeñásemos en cargárnoslo.

Esta obra, "Despoblados de la provincia de Guadalajara", que estos días aparece –ya en segunda edición, pero con un repertorio gráfico muy ampliado, y muchos despoblados nuevos añadidos– nos viene a dar la referencia precisa y minuciosa de todos y cada uno de los despoblados que existen en Guadalajara. A la vista, o en el recuerdo. Con piedras en la mano, o con solo los datos de su nombre y significado.
Ha sido escrito por José Antonio Ranz Yubero y María Jesús Remartínez Maestro, habiendo colaborado muy ampliamente con ellos el ya fallecido investigador José Ramón López de los Mozos. Bajo el título de "**Despoblados de la provincia de Guadalajara**" fue editado hace diez años por la extinta Caja de Ahorros de Guadalajara, que pocos meses después desapareció, y la edición casi entera se perdió. Por lo que muy poca gente pudo disfrutar de esta obra magna.

Se acompaña el texto, que abarca casi 400 páginas, de abundantes imágenes de despoblados (espadañas, muros, poblados en ruinas, fuentes…) y se completa con dos amplios índices (de poblaciones donde radican, y de despoblados propiamente dichos) y un enorme mapa a color, en el que pueden localizarse con bastante detalle los lugares referidos.
El libro ha sido editado este verano por la editorial alcarreña Aache, a cuyo cargo corren descubrimientos y recuperaciones como esta. Su ISBN el 978-84-17022-89-1 y su precio al público es de 20 euros el ejemplar.

Web editorial



Juan Luis López Palacios presenta su obra bibliográfica “Nos queda la memoria”

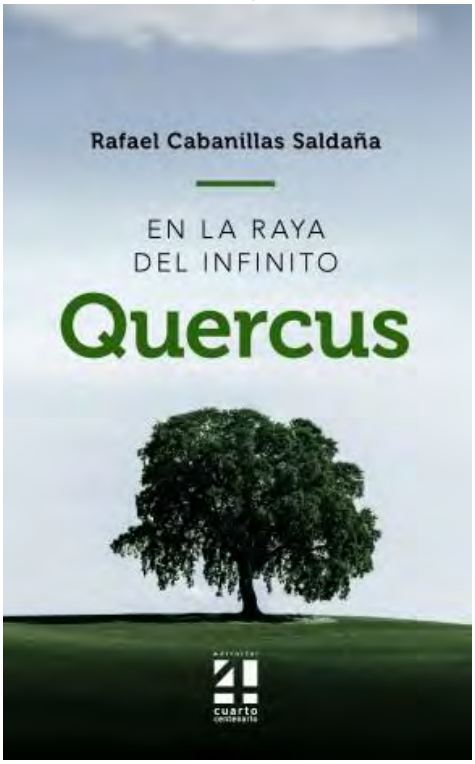
Un trabajo en dos tomos en el que realiza un minucioso análisis de la luz.

El próximo 27 de junio el fotógrafo Juan Luis López Palacios presentará en la Biblioteca Municipal “Francisco García Pavón” de Tomelloso su obra bibliográfica “Nos queda la memoria”. Un trabajo presentado en dos tomos en el que realiza un minucioso análisis de la luz. Así, en el primer tomo “La luz que permanece” el artista trata de interpretar si la primera luz que vio Antonio López García influiría en su pintura. En el segundo tomo, “La luz efímera”, López Palacios se centra en los lugares que frecuentó durante su infancia para descubrir la fugacidad de la otra luz de Tomelloso.

“La idea del libro surgió cuando reanudé mis estudios en la Escuela Superior de Arquitectura en Madrid, -explica el autor-. Se nos propuso a los alumnos llevar a cabo un trabajo fotográfico sobre la luz en la arquitectura. Mis compañeros se decantaron por la arquitectura moderna creando originales formas, sin embargo yo prefería implicarme emocionalmente buscando esa luz vivida en el tiempo, la que transforma el espacio habitable, la luz que nos habla de las estaciones y las horas del día”.

Así Juan Luis López Palacios visitó las casas que el pintor Antonio López García visitó en su infancia, así como lugares muy cercanos a su etapa de la infancia, buscando esas “luces fugaces, no permanentes”. Asegura el autor que los dos libros se presentan agrupados, “porque se complementan y dialogan entre ellos”

18 Junio 2019 Lanza TOMELLOSO



Rafael Cabanillas Saldaña

Quercus (en la raya del infinito)

Ed. IV Centenario, 2019

Sitúa la trama en un entorno que podría corresponderse con las sierras de los Montes de Toledo, Extremadura o Andalucía y en el que el cerramiento de una gran finca impide el mantenimiento de modos de vida tradicionales

El patio del claustro del antiguo Convento de la Merced de Ciudad Real fue escenario de la presentación del libro 'Quercus. En la raya del infinitivo', reivindicativa novela de Rafael Cabanillas Saldaña sobre el abandono de los pueblos por carencia de servicios e infraestructuras y unas exigencias a menudo desproporcionadas e invasivas para el entorno. El que fuera director general de Turismo y Artesanía de la Junta de Castilla-La Mancha, también ha sido maestro rural en núcleos poblaciones como San Pablo de los Montes y Robledo del Buey, pedanía de Los Navalucillos, donde la única casa que tenía agua corriente, recuerda, era la del maestro, donde él enseñaba a los hijos de los guardas de las fincas.

Con referentes como 'Los santos inocentes', de Miguel Delibes, y 'La lluvia amarilla', de Julio Llamazares, Cabanillas vuelca su experiencia y conocimiento de este entorno en su décimo cuarto libro, en el que la trama se inicia nada más acabar la Guerra Civil, en una primera postguerra en unas zonas de sierra donde se vive el gran contraste de "fincas de caza con su palacete y tren de vida extraordinario cuando la gente se estaba casi muriendo de hambre".

La novela narra, desde la ficción, la historia de un joven que huye de la Guerra Civil con "tanto miedo" que se esconde en la sierra, donde pasa varios años "sobreviviendo como un animal" hasta que consigue "vencer un poco esos miedos", salir de la zona de la cueva en la que se refugia, empezar a relacionarse y conseguir un empleo, comenta Cabanillas, que indica que el protagonista del libro terminará convirtiéndose en un "símbolo" de la lucha por romper la "perniciosa" dinámica que va obligando a la gente a emprender el éxodo a la gran ciudad que, en muchos casos, consistía en irse a los extrarradios, por ejemplo, de Madrid a vivir en chabolas por la falta de oportunidades en su entorno natal.

En un enclave que podría corresponderse con las sierras de los Montes de Toledo, Extremadura o Andalucía, sucede el argumento de la novela en la que el cerramiento de una finca para que no salga la caza mayor de 15.000 hectáreas proporciona eventualmente trabajo a los habitantes, pero terminará significando el fin de sus "modos de vida tradicionales", porque, una vez cercada, no podrán acceder con su ganado a esos terrenos y los árboles –quercus- como encinas, alcornoques o quejigos que con su bellotas les proporcionaban sustento a ellos y sus animales.

Cuestiones como la España vaciada y el abandono de los entornos rurales subyacen bajo la trama de esta novela de Cabanillas, que, a este respecto, alude a la estructura "latifundista" de grandes fincas en la sierra donde "el mayor porcentaje de la tierra" lo tienen "muy poquitos propietarios" e indica que parece que, "desde la postguerra, interesó más el abandono, que no hubieran apenas carreteras, luz eléctrica, conducciones y saneamientos de agua para que la gente no llegara a esos grandes territorios".

Puede que si eres uno de esos propietarios, algunos de los cuales "provenían de la estructura de poder del franquismo que se habían hecho con esas grandes propiedades", te decantes porque "no hagan proyectos de carreteras o electrificación, si no que 'mejor déjalo ahí que lo tengo virgen para mí y aquí no llega nadie'", comenta Cabanillas, que expone que el aislamiento, sin que llegase el progreso y modernidad, ocasionó que "mucha gente se marchase porque no quedaba más remedio".

"Lo único positivo es que se ha salvaguardado la virginidad de esos territorios", unos "paraísos naturales para un disfrute privativo, de muy pocos", arrastrando, a su vez, determinadas medidas "a la miseria a muchísima gente" y el éxodo a las ciudades.

Con la llegada de la democracia, "se iniciaron procesos de modernización pero tan insuficientes" que el abandono ha ido "a más" en estas zonas rurales, agrega Cabanillas, quien también trabajó durante tres años en Suiza como profesor y resalta cómo todos los servicios llegan hasta el último rincón de ese montañoso país. En este sentido, aboga por medidas de apoyo a la población como exención de impuestos y ayudas al mantenimiento tanto de trabajos tradicionales que contribuyen a la conservación paisajística y del entorno como modernos en estas zonas rurales. Luis Arroyo, ex rector de la UCLM, y Teresa Ibáñez, autora del blog 'Los libros de Teresa', participaron en la puesta de largo de este nuevo libro.

11 Junio 2019
Arsenio Ruiz LANZA
CIUDAD REAL



Ana Martínez Castillo

Me vestirán con cenizas

Ed Versátiles, 2019

«Me vestirán con cenizas» es un libro de poemas para leer despacio porque en una primera mirada con ritmo rápido sobrecoge; retomándolo por segunda vez, y con el tiempo necesario, confirmas la impresión de inquietante asombro inicial. Ana Martínez Castillo, la autora de estos textos diferentes, originales, albaceteña nacida en 1978, es profesora y, además de poeta, narradora –acaba de publicar en estos días «Reliquias», volumen de relatos que aún no has leído aunque, por el título, promete afinidades con el mencionado poemario–. Anteriormente, en 2016 y 2017, aparecieron otros dos poemarios: «Bajo la sombra del árbol en llamas» y «La danza de la vieja». Martínez Castillo está incluida en antologías que muestran la extraordinaria fortaleza creadora en Albacete… ese *llano* germinado con la mejor poesía…

¿Hablan los muertos, lo marchado, lo irrecuperable? Probablemente sí, de muchas maneras, pero en «Me vestirán con cenizas» el *idioma* de aquello perdido, de los seres que flotan en el espacio de las lágrimas o en el del olvido, fluye a través de imágenes tan densas que casi poseen la carne y la sangre que le falta a lo *intocable*, a lo anónimo que cruza sin volver la cabeza. Es una palabra sin blanduras, a veces con un *tono* muy oscuro, en la acepción que se quiera sobre dicha oscuridad –mejor si se elige un rastro fragmentado de Baudelaire, toques de Caspar Friedrich para ciertos poemas, o los colores alucinados de Turner para otros, o acercándose a ese dramático bisel simbolista de Arnold Böcklin y «La isla de los muertos», su pintura de leyenda maldita…–. Es una palabra sin descanso, *matérica,* en algunos versos rozando, siempre elegante, lo escatológico –tómese la acepción que se quiera–; sin embargo, la destreza de esta imaginativa escritora logra que en ningún momento el intenso discurso que conforma «Me vestirán con cenizas» se vuelva arisco, indomesticable. Consigue referir *lo otro*, lo que de verdad es *intratable*, sin salirse de la seducción poética. *Construyeron delicados pretextos, razones, y fueron a la muerte como quien respira*, dice Ana Martínez Castillo, y lo dice por las sombras inacabadas… Son ellas las que hablan con su voz magistral.

© MARÍA ANTONIA RICAS

ABC Artes y Letras de CLM; 8-VI-2019



La UCLM obtiene tres distinciones en los XXII Premios Nacionales de Edición Universitaria

Las Ediciones de la UCLM han obtenido tres premios nacionales de Edición Universitaria -mejor traducción; mejor colección; y mejor coedición universitaria- en la XXII edición de este certamen que reconoce a los mejores libros editados en España durante 2018.

Un año en el que se ha batido el récord de participación con 192 obras publicadas por las universidades y centros de investigación españoles, el jurado ha destacado como mejor traducción a *La última alegría*, de Emmy Hennings. (Ed. lit., José Antonio Sarmiento, y traducción de José Luis Reina Palazón) "por tratarse de una figura femenina clave en el movimiento Dadá, además de una gran poeta, traducido por un gran especialista en el período".

Además, "la exigencia en publicar obras de vanguardia internacional con especial atención al período de entreguerras" le ha otorgado a *Taller de ediciones*, dirigida por el profesor José Antonio Sarmiento de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, la distinción de mejor colección.

Por lo que respecta a la mejor coedición interuniversitaria, el jurado ha concedido este premio a *Salud, sexo y electricidad. Los inicios de la publicidad de masas*, de Antonio Laguna Platero (profesor de la Facultad de Comunicación). Título editado juntamente con la Universidad de Cantabria y que ha sido valorado "por abordar un campo poco explotado como es el de la eclosión de la publicidad de masas a principios del siglo XX".

El jurado encargado de fallar las doce categorías de estos XXII Premios Nacionales de Edición Universitaria ha estado integrado por Ernesto Pérez Zúñiga, jefe del departamento de actividades culturales del Instituto Cervantes; Manuel Rodríguez Rivero, crítico literario; Carmen Rodríguez Santos, colaboradora del suplemento ABC Cultural; Nuria Azancot, jefa de redacción de El Cultural de El Mundo; Iker Seisdedos, redactor jefe de Cultura y Babelia de El País; y Pampa García Molina, coordinadora y redactora jefa del Servicio de Información y Noticias Científicas (SINC).

Gabinete Comunicación UCLM. Cuenca, 25 de junio de 2019

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

400 entrega

6 de julio de 2019



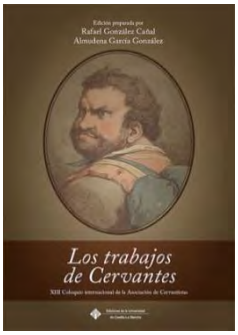
Raúl Carbonell



El Corral de ver y oír las Comedias



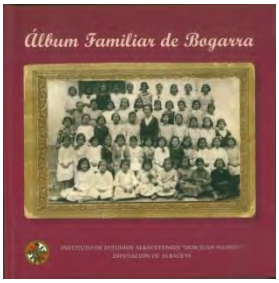
Fray José de Sigüenza



Los trabajos de Cervantes



Acacia Uceta



Álbum de Bogarra


400 números de LyN de CLM: Una reflexión


Muere Balbina M. Caviró

Reseñas publicadas entre los nums. 391 y 400 de *Libros y nombres de Castilla-La Mancha*



Montserrat Rayo Olmo

De dragones, de estrellas y del Corral de ver y oír las Comedias

Almud ediciones de Castilla-La Mancha, 2019

Este libro de Montserrat Rayo Olmo, nos traslada en el momento de comenzar su lectura al ambiente almagreño del siglo XVII, con una inmersión al pasado a través de la ficción de un viejo manuscrito que tiene una fecha inicial de 1627 al que seguirán otros de fechas posteriores hasta concluir con unos papeles fechados hacia 1957, contenidos en una antigua maleta de madera. La primera sorpresa es el lenguaje del texto realizado con una impresionante fidelidad al habla coloquial de la época.

La novela narra en primera persona la vida y andanzas de Leonardo de Oviedo y de la Santa Cruz, presbítero de la iglesia de San Bartolomé el Real, quien en un buen día de 1627 entabla relación con Agustín de Rojas, más conocido como el Caballero del Milagro, director de una compañía itinerante de teatro de entremeses, autos y seguidillas, el cual le incita a "mirar más allá del polvo que alza el vuelo de su sotana" para ir a la capital del reino, donde en "el arte de facer comedias se hallan hogaño las creaciones más prosperadas".

Leonardo de Oviedo parte hacia Madrid con su yegua Lavemaría, "que tenía la mejoría y donosura de que al decir "Ave María" se desparramaba estirando sus cuatro patas para quedar tendida, del modo que al acercar al suelo su barriga, allanaba al caballero su alza al aparejo". Es acompañado por el criado más fiel de su familia, Ildefonso Briz y el borrico Moruno, "con arte de rucho de noria por su pescuezo torcido, llevando un serón repleto de viandas para la pujanza del camino". Ambos personajes inician así su periplo hacia la Villa y Corte en un viaje con ecos quijotescos donde la descripción de los usos y costumbres locales en tono anecdótico y burlesco entronca con la novela costumbrista del siglo XVII. (… … …)

Pero no desvelemos más tramas de la novela que tan bien reflejan el acontecer de sucesos históricos acontecidos en Almagro y a los que invito al lector a disfrutar. Junto a los amores de Felipe IV y la Calderona, los corrales de comedias son otro de los hilos argumentales de los que tira la autora al dar particular importancia a la creación del de Almagro por Leonardo de Oviedo. Es a partir del siglo XVII cuando surge la tipología arquitectónica del corral de comedias para las representaciones teatrales, ya que hasta entonces, las comedias, entremeses o autos de fe tenían lugar en las plazas sobre un escenario improvisado con tablas o bien en los patios

de palacios, casas y hospitales. A partir de ese momento, los corrales de comedias, que evolucionan sobre los patios de posadas o almacenes, proliferan por toda España. Sólo en Madrid había seis, entre ellos el Corral del Príncipe, el de la Cruz o el de la Pacheca. Otros fueron el Corral de la Fruta en Toledo o el del Carbón en Granada, nombres significativos sobre los usos paralelos que tenían estos espacios cuando no había representaciones teatrales.

La marcada estratificación social de la época quedó reflejada en la organización espacial de estos corrales de comedias donde cada estamento tenía su acomodo. A ambos lados del escenario, dispuesto sobre tablas al fondo del patio, y por tanto, en el lugar más privilegiado, se ubicaban unos compartimentos privados, llamados *aposentos*, protegidos de las miradas indiscretas por celosías. Era en estos aposentos donde reyes, nobles y caballeros y damas de mayor fortuna seguían las representaciones y donde con frecuencia tenían lugar encuentros amorosos clandestinos. A continuación, y a ambos lados del corral, en galerías techadas, llamadas *desvanes o tertulias*, se ubicaban autoridades, clérigos y poetas a quienes se dirigían las citas eruditas de los textos teatrales. Frente al escenario y sobre el zaguán de la entrada, donde se despachaban limonadas y dulces, se ubicaba otra galería llamada *cazuela* y reservada en exclusiva para las mujeres puesto que estas no podían estar en contacto con los varones por razones de decencia y decoro. Finalmente, en el patio y de pie seguían la representación los labriegos, soldados, artesanos y comerciantes. Era en este microcosmos, ruidoso y bullanguero, donde todas las clases sociales desde el rey al más humilde de sus siervos compartían risas, comedias y tragedias. Fuera quedaba una dura realidad que abarcaba miseria, hambruna, enfermedades y guerras. No resulta pues extraño que ese espacio de sueños compartidos fuera propiciado por la monarquía y que el teatro levantara no solo pasiones sino también pingues beneficios para fines sociales, ya que las cofradías que administraban estos corrales de comedias destinaban el importe de las entradas a obras de beneficencia en hospitales y hospicios.

No quisiera concluir sin referirme al glosario de términos y expresiones específicos que Montserrat Rayo Olmo incluye al finalizar su novela, y que tienen un extraordinario valor historiográfico. Muchos de ellos, ya en desuso, y de ámbito geográfico delimitado, podrían caer en el olvido si esta esforzada almagreña no los hubiera recopilado de manera minuciosa.

De agradecer son también las reseñas que aparecen sobre los personajes históricos o ficticios que van apareciendo en la novela y que ayudan al lector a situar históricamente la trama y a diferenciarlos, así como las ilustraciones que recrean rincones y escenarios de la novela, obra de la autora y de Encarnación Asensio, junto a un plano final de la ciudad de Almagro donde se ubican los diversos espacios que aparecen en el texto. En fin, estimado lector, en tus manos tienes una magnífica recreación de un pasado de "Lo que pudo haber sido y tal vez fue" como escribe Montserrat Rayo al principio de la novela. Un pasado que sólo una almagreña como ella, con un cariño infinito hacia un lenguaje ya olvidado y hacia cada rincón de Almagro, es capaz de revivir.

Clementina Díez de Baldeón (fragmentos del prólogo del libro)

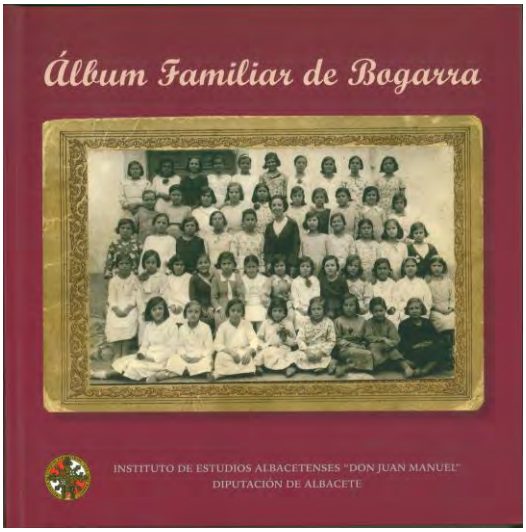


Rafael González Cañal y Almudena García González
Los trabajos de Cervantes
XIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas
Ediciones de la UCLM; 2019

- ***ISBN:*** 978-84-904435-1-4
- ***Editorial:*** Universidad de Castilla-La Mancha
- ***Fecha de la edición:*** 2019
- ***Lugar de la edición:*** Cuenca. España
- ***Encuadernación:*** Rústica
- ***Medidas:*** 29 cm
- ***Nº Págs.:*** 312
- ***Idiomas:*** Español; 21 €

«Los trabajos de Cervantes» alude, desde luego, al periplo y penalidades de los protagonistas de su última novela, pero también a las adversidades del oficio de escritor y, en general, a los avatares de la circunstancia vital. Se quería poner, sino fin, sí cerrar el ciclo de conmemoraciones y aniversarios cervantinos del siglo XVI, que arrancó con el aniversario de la publicación del primer Quijote de 2005 y siguieron con las del resto de sus obras, excepto la Galatea. Este libro es la consecuencia del coloquio internacional que contó con la presencia de cerca de medio centenar de congresistas, procedentes de todo el mundo (Argentina, Brasil, China, Francia, Italia, Estados Unidos, Méjico o Portugal), que debatieron sobre el legado de Cervantes y su obra.

Web de Marcial Pons



VV.AA.:

Álbum Familiar de Bogarra
Edita Instituto de Estudios Albacetenses
278 pags. 2019

Cada nuevo Álbum Familiar ilumina un rincón de nuestra geografía provincial. Es la historia gráfica de un pueblo a través de sus fotografías, conservadas en sobres o en cajas de zapatos, tantas veces olvidadas y que ahora verán la luz

en una nueva publicación del Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel” (IEA), organismo autónomo de la Diputación de Albacete.

Estos álbumes nacen de la cercanía del propio pueblo, pues no hay otro modo de hacerlo. Son las personas que viven o mantienen allí sus raíces los que llaman a las puertas de las casas, hablan con los vecinos y les transmiten la ilusión para que su pueblo tenga un libro que recoja imágenes de los momentos que forman parte del recuerdo colectivo de lo que fue su pueblo en otros tiempos, cuando las escuelas se poblaban de niños y niñas, eso sí, separados en aulas diferentes; las fiestas, los paseos con los amigos, las salidas de los mozos para realizar el desaparecido servicio militar, etc.

Son tres, hasta ahora, los Álbumes Familiares publicados por el IEA:
Albacete, Paterna del Madera y Bogarra, y quedan muchos más por realizar, pero el camino sigue y al final tendremos a través de las imágenes, la historia gráfica de la provincia de Albacete, gracias a la ilusión y esfuerzo de todas las personas que están encantadas en desempolvar sus fotos familiares, contribuyendo a conservar la memoria de su pueblo.

Fragmentos de la presentación de Antonio Selva Iniesta, director del Instituto de Estudios Albacetenses



Raúl Carbonell

Viaje al Océano

Ed. Endymion, Madrid 2019

La prestigiosa y conocida editorial “Endymion”, en su colección: “Poesía”, acaba de publicar el poemario: “Viaje al Océano”, en edición corregida y aumentada, ya que la primera edición de dicho libro de versos lo editó, en 1984, la popular colección: “Adonais”, que dirigía el buen amigo y poeta, Luis Jiménez Martos (Premio Nacional de Literatura), vate que tenía un extraordinario sentido del humor y del cual recuerdo con cariño, las veladas que compartimos, junto con el prolífico escritor Carlos Murciano (Premio Nacional de Poesía y Premio Nacional de Literatura infantil y juvenil).

El libro

Dicho volumen de 84 páginas se divide en 4 partes: Origen, Viaje, Océano, Solsticio, más una Nota de autor, que cierra el tomo. Y se abre con un espléndido y aclarador

prólogo de mi paisano, amigo y estudioso de mi obra, Matías Barchino, decano de la Facultad de Letras de Ciudad Real, en la UCLM y profesor titular de Literatura Hispanoamericana, que dice en su texto:

"Es un acto valiente y arriesgado atreverse a volver sobre el pasado. Regresar después de tantos años, no a una tierra, ni a un mar u océano, sino a las propias palabras, a las propias vivencias que se quedaron grabadas como signos primitivos en la cueva, regresar a un libro que se escribió hace más de 35 años, como ha hecho Raúl Carbonell Sala, tiene algo de sacrilegio y mucho de afirmación y confianza en sí mismo. La del arqueólogo o restaurador que recupera afanosamente de la piedra o la tela el significado borrado y lo trae de nuevo a los ojos del presente. El riesgo es mucho, el resultado incierto y complejo porque el tiempo y la materia se funden en la palabra poética que siempre es vieja pero siempre nueva".

Ni que decir tiene, que comparto en su totalidad la opinión del autor de la citada introducción, ya que, en la poesía de Raúl Carbonell Sala, en toda su extensa obra lírica, aunque es totalmente personal e intransferible, siempre se escucha un vago y lejano eco del gran poeta Walt Whitman, dado que es un poeta-río y prosaico, como el americano nombrado, que canta el amor entre camaradas, el amor oscuro de García Lorca, el Cernuda, el de Aleixandre, con el que tanto se identifica también Carbonell, en la celebración y exaltación a los cuerpos hermosos.

ESTRUCTURA

La columna vertebral de éste: "Viaje al Océano", es la misma de la primera impresión, pero su mensaje nos llega más claro y definido, menos hermético que en la anterior. Claro que son otros tiempos diferentes más libres y su creador es más atrevido en el lenguaje, se aprecia fácilmente que ha madurado mucho, que ya no le importa tanto la opinión de otros que siguen sin aceptar el amor que Oscar Wilde sitió por lord Alfred Douglas, como nos demuestra en la sentida dedicatoria del tomo.

En fin, que estamos ante un extraordinario libro de versos, que se lee con mucha facilidad, dado que, los poemas no son excesivamente largos y tienen el sello propio, la denominación de origen de un escritor profesional y laureado, que lleva más de 45 años escribiendo y publicando: novela, teatro, poesía, artículos… y que ya han visto la luz casi una veintena de libros suyos-tiene otros tantos inéditos-, que han sido elogiados por escritores y críticos como: Francisco Nieva (Premio Príncipe de Asturias y Académico de la Lengua) y José Hierro (Premio Cervantes), entre otras ilustres plumas.

GALARDONES

Además, ha obtenido importante galardones como el muy preciado: Premio Valencia de Novela: "Juan Gil Albert" y la Medalla al Mérito Literario: "Juan Alcaide", que le otorgó muy merecidamente el Ayuntamiento de Valdepeñas, ciudad, en la que el artífice vivió más de veinte años y donde escribió una gran parte de su obra, aunque él es nacido en 1950, en el bonito pueblo de Cárcer (Valencia), donde es querido y admirado y tuvieron el fino y delicado detalle de ponerle su nombre a la "Biblioteca Municipal", algo poco frecuente en España cuando el escritor todavía vive y donde suele ser cierto el famoso dicho: "Nadie es profeta en su tierra", salvo raras excepciones, como la del citado poeta, novelista, dramaturgo y articulista en

varios diarios nacionales y regionales, que es considerado actualmente uno de los autores de su generación más apreciado en el ámbito de la Comunidad Valenciana.

Bienvenido sea a las librerías esta soberbia edición de poemas de Raúl Carbonell Sala, que lleva en la portada del libro un precioso dibujo de nuestro común amigo el dibujante valdepeñero, Joaquín Morales Molero, uno de los grandes dibujantes castellano-manchegos.

Y pongo punto y final con estos bellos versos de Raúl Carbonell Sala, en su "Viaje al Océano, que tanto me gusta, ya que es mucho mejor que la primera edición:

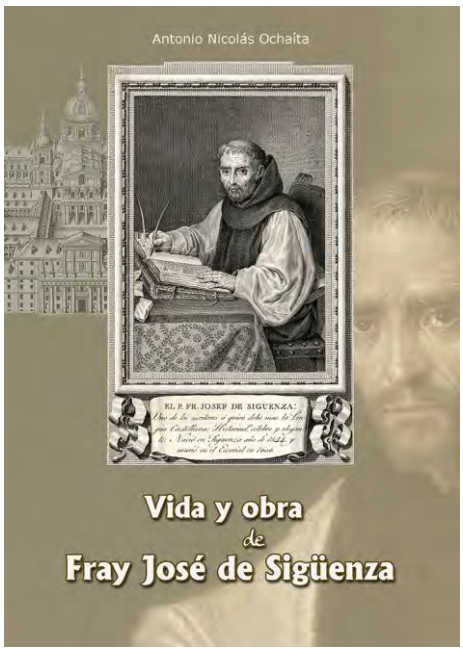
¡Oh tú mi compañero de la calma!

En el hombro un apoyo y mano fiel

De música y de gozo a pleno mar

De la felicidad y del regalo.

www.joaquinbrotons.com



Antonio Nicolás Ochaíta:

Vida y Obra de fray José de Sigüenza

Aache Ediciones. Guadalajara, 2019. 418 páginas. ISBN 978-84-17022-91-4.; 30 €.

Se ha hecho esperar, pero al fin ha llegado. Una obra completa sobre la figura de un seguntino ilustre, José de Espinosa, a quien la memoria colectiva le guarda su nombre de religioso como fray José de Sigüenza, y los tratados de literatura le ponen en los primeros renglones de los autores máximos del Siglo de Oro español.

De los libros de fray José ha quedado memoria en los anales de la historia literaria, porque sus tratados históricos sobre la Orden de San Jerónimo (española y universal, durante siglos) y sobre la construcción y decoración del monasterio de El Escorial, se consideran modelos de elegancia, de sensatez, de minuciosidad y buen decir. A ello, debe añadirse un buen número de obras menores, las unas de historia, las otras de espiritualidad, algunas de poesía y varios discursos. El análisis de esta obra ha sido hecho, en primer lugar, por quien fuera Cronista Provincial de Guadalajara en el siglo XIX, don Juan Catalina García López, y después por todos los antólogos del buen decir castellano. En este libro que ahora nos llega a las manos, el núcleo está constituido por el análisis de esa obra, de la que aparecen fragmentos seleccionados, bien comentados, y dispuestos en orden de fácil comprensión. Pero es paso previo a ello el análisis biográfico, la enjundia vital del personaje, del que hoy se sabe que fue nacido en Sigüenza (de una pareja un tanto marginal, aunque dedicada al cuidado de su hijo, que creció feliz, jugando y estudiando, en la Ciudad del Doncel). Las fechas de fray José son 1544 para el nacimiento, y 1606 para la muerte, que le sobrevino en El Escorial. Entre medias, viajes por Castilla, estancias

en Segovia (el Parral, donde profesa), Madrid, y El Escorial, donde alcanza a ser prior, y mentor máximo, amigo entrañable del rey Felipe II, estrella de todos los firmamentos de por entonces. Con motivo del 475 aniversario de su nacimiento, se ha puesto en órbita este libro.

Solo con echar un vistazo al Índice, el lector colige muy pronto de qué va la obra. Es investigadora, porque algún dato nuevo aporta sobre el personaje, pero sobre todo es analista, y divulgadora. Tras un prólogo del autor, y otro de Antonio Herrera Casado, Cronista provincial de Guadalajara, Nicolás Ochaíta centra al lector en el lugar y en la época: la ciudad de Sigüenza, la mitad del siglo XVI, con el Renacimiento vivo todavía. Y tras ofrecer la clave de los documentos que le sirven de apoyo, el autor entra al análisis meticuloso de la vida del personaje, del proceso inquisitorial que sufre, de las amistades que tiene, y de su personalidad. Para seguir luego, en extenso, y al detalle (con jugo y sabores diversos) con el análisis de su obra, de toda ella: de la impresa, y muy conocida, y de la que quedó manuscrita, difícil de acceder a ella, pero muy interesante. Entre otras aportaciones de Antonio Nicolás, destacaría el capítulo en que le considerar "crítico de arte": sin duda fue el introductor de la gran pintura europea en España, entre otras figuras la de El Bosco, que llega a la corte filipina, para hoy integrar el mejor conjunto de sus obras en El Prado de Madrid.

Recoge el autor las valoraciones que sobre fray José han expresado otros investigadores. De todos ellos se aprende algo nuevo, algún nuevo punto de vista. Y por supuesto hay un capítulo final, que por inesperado, e interesante, suma puntos a la obra. Es el titulado "Curiosidades y algún escrito de Fray José de Sigüenza". Una obra que llena un verano (con su lectura) y una vida (la de Antonio Nicolás) con su escritura. Un éxito pleno, en el que algo pueden presumir los maquetadores de la editorial Aache, esa empresa editorial cuya labor cultural en Guadalajara sobrepasa ya cualquier dimensión laudatoria. El libro tiene una presencia solemne, hermosa, está ampliamente ilustrado, con muchas imágenes en color, y otras en tonos de grises. Tiene abundante bibliografía, índices, notas, y sobre todo, un resplandor interior que a quien lo lea, completo (se puede leer también a fragmentos, por supuesto, entendiendo el conjunto sin problemas) le va dejar deslumbrado durante una temporada.
Sabemos que va a presentarse en una jornada académica, en Sigüenza, en el transcurso de las Jornadas de Estudios Seguntinos, este año de 2019, y será el autor quien explique el sentido, y los alcances, de su obra. Desde aquí, -porque la hemos visto y leído ya- podemos decir que son grandes, ambiciosos, llenos de sentido y cuajados de información. Lo que en su conjunto nos hace seguir siendo entusiastas de los [buenos] libros de historia, que nos desvelan con verdad el pasado.

LibrosdeGuadalajara.blogspot.com – Información Bibliográfica sobre Guadalajara – junio de 2019



Acacia Uceta

Poesía completa

Eds. Vitruvio

Acacia Uceta nacida en 1925 y fallecida en 2003, dejó una muy interesante obra lírica. El tener reunida su POESÍA COMPLETA publicada por Ediciones Vitruvio, esperemos que con una adecuada distribución, en un excepcional tomo de 396 págs. (Madrid, 2014) nos permite acercarnos a tan importante legado del que, dice el también poeta Jesús Hilario Tundidor en un elegante prólogo, que "La personalidad entrañable de Acacia, de importancia capital en la trayectoria de la Poesía femenina española, hace de su obra una seria aportación al panorama literario poético de la época" recordando su paso por el Ateneo de Madrid donde, durante muchos años, fue Directora de la sección de literatura, promocionando a poetas, organizando encuentros, facilitando el entendimiento entre creadores, presidiendo homenajes, coordinando seminarios.

En unión de su esposo, Enrique Domínguez Millán, ocupó diversos espacios poéticos tanto en la capital de España como en Cuenca, ciudad protagonista de muchos de sus poemas. "El corro de las horas", de 1961, abre esta recopilación, donde se dan cita el amor, la existencia, los gozos y dolores, penurias y paisajes. "Yo fui pez ciego en el pequeño vaso/-caliente y rojo- de una extraña amada/y giré nueve veces con la luna/por su esfera de barro florecida". Unos cuantos versos serían suficientes para traer a la memoria a quienes vivieron su poesía o, cosa que pocas veces se hace, mostrársela a quienes no tuvieron ocasión de conocer a tan ilustre autora y escuchar de sus labios tan portentosas creaciones. En "Primera página" escribe: "Me encontré con la vida una noche de mayo/en un cuarto pequeño, igual que un ataúd./El cáncer celebraba sus bodas con un fauno/en la carne doliente del abuelo postrado". Es una situación premonitoria del tiempo que habría de vivir la autora, ese desgarramiento de su pubertad y adolescencia en una España de temblores y violencias, sofocada por el advenimiento y posterior enrarecimiento de la II República, la insurgencia franquista, la Guerra Incivil, como la denominó Miguel de Unamuno, la postguerra también sangrienta y miserable. Ser poeta, escribir versos sobre tiempos tan tremendos, ya contiene una dosis de valentía y amor a la existencia: ·"Un día tuve quince primaveras/clavadas en la cruz de mi esqueleto…": es el inicio de "Pubertad" en su apartado "La hora del alba", poema de gran hermosura donde la mujer se identifica con su propia sinceridad, ante la esclavizada situación del ser humano como parte de la indiferencia y del gozo: ("…yo era una niña triste sin rojas amapolas…"). En otras "horas" hay místicas reflexiones, recuerdos incesantes, espacios de amargura, las alas de la "Ausencia" ("Llueve ceniza./Sigo sin verte./Llueve ceniza/sobre mis hombros,/sobre mis

manos,/sobre mi frente…"), inmensas plenitudes ("Ha sonado la hora de las fresas cuajadas…"), la "Súplica", el asombro…Mucha esperanza aguardaba a la poesía de Acacia Uceta, a ese mundo no indiferente abierto a todas las sensaciones, senderos y vivencias.

… … … …

La poesía de Acacia Uceta, generalmente libre o compuesta de versos blancos, tiene con frecuencia una colegiada expresión en estrofas rimadas, con preciosos sonetos y en poemas de rima consonante de gran sonoridad y delicadas expresiones. Tantos años ejerciendo el oficio de poeta nos dejaron inextinguibles muestras de la mejor inspiración, claros ejemplos de verdaderas historias contenidas en sus creaciones líricas. Este volumen queda, así, como un interesante testamento literario que no sólo muestra el trabajo de su autora sino que, sobre todo, da una idea de la poesía de su época, que abarca gran parte del siglo XX, con esa infancia vivida en los últimos años del nefasto rey Alfonso XIII, tan inútil como sus antecesores Carlos IV y Fernando VII. Alfonso XIII, al refrendar y acoger al Dictador Primo de Rivera, perdió toda la poca credibilidad que, por entonces, le quedaba a la monarquía como forma de gobierno. Siguieron los días convulsos de la II República, audaz intento avalado por las urnas de modificar un estado de cosas repleto de injusticias y carencias pero cuyo ciclo quedó incompleto, desembocando en una guerra sangrienta fue capaz de robar la infancia y la adolescencia a todos los niños de su tiempo. Vivir el franquismo, con todas sus consecuencias, en un ámbito difícil y con la poesía siempre mediatizada por grupos ignorantes, por políticas represoras y por difíciles experiencias, se fue convirtiendo en jornadas, en años, de un heroísmo poco apreciado. La larga etapa del franquismo fue engendrando deseos de libertad imprescindible y, con ellos, la poesía se fue haciendo entre contestaría y personal. Sólo la superación del Régimen, la llegada de un nuevo Borbón implantado por el general insurgente y no elegido por el pueblo, la transición siempre amenazada y cierta consolidación de no todas las libertades, permitieron a los escritores, poetas, escritores, actores, artistas empezar a disfrutar de una situación en que su capacidad de expresión parecía tener la independencia que se les había estado negando. Acacia Uceta consiguió remontar, como persona y como activa creadora, todas esas etapas y dejar una obra consolidada, pocas veces igualada sin necesidad de buscar comparaciones. Recordemos al respecto la insoslayable afirmación de Jesús Hilario Tundidor: "Bien sabe Acacia que lo esencial del hombre es permanecer, seguir estando en el mundo, desviviéndolo y desviviéndose, sentir la vida y sentirse vivir.

Dos libros póstumos contiene esta reunión de versos. El primero de 2004 es "Calendario de Cuenca", otra vez "Cuenca:/Puerto de un mar de piedra innavegable/donde tengo mis anclas sumergidas". De una manera excelsa la geografía se hace verso, los itinerarios se convierten en pasión, lo cotidiano se eterniza. "Cuenca es-dice Acacia-una canción desesperada/que eleva su ternura hasta la roca,/rumor de agua, melodía eterna/bajo el duro silencio de la piedra". Y, sí, hasta la piedra se hace sonora, inaugura alturas y penetra en el corazón de las gentes, descubre la maravilla del mundo siendo parte del cielo, presta sus espacios de roca y andadura a las aves y permite a los seres humanos penetrar en su abrupto paisaje para amarlo y, desde la

lejanía, necesitarlo siempre. “Cuenca es una plegaria renovada/sin conseguir llegar hasta el cenit”. Sí, excelsitud es lo que domina el espacio abierto de nubes de algodón y caminos del aire, como sucede en otros lugares en que el hombre se empeña vivir en casas colgadas en territorios del viento y la grandeza: Arcos de la Frontera, Frías, Albarracín, Sepúlveda, Morella…Un recorrido por todas las estaciones, por los meses amables, por las calles volátiles de los enamorados nos conducen a un último y ejemplar poema: “Sólo diré tu nombre en Primavera”: “Tu nombre por mi sangre/despierta cataratas/de amapolas dormidas/y no he de permitir que el viento helado/haga abortar su fuego/sin llegar a la vida”.

A finales de los años sesenta y comienzos de la década siguiente el poeta Alberto Álvarez Cienfuegos reunía en la Casa de Granada de Madrid a todos los poetas que quisieran acudir en unas largas veladas denominadas “Aquelarre poético”, en cuyos conventículos podían leer sus versos, e incluso se imprimieron varios números de una revista con las tapas rojas en las que incluía la última poesía del momento, como los versos de la “Beat Generation” americana, autores escasamente ejemplares por cierto. En una de aquellas noches resultó memorable la intervención de Acacia Uceta recitando un poema dedicado a su hija, que entonces contada pocos años: “…te quiero blanca como el cisne/sobre las aguas turbias de la vida,/transparente luz, limpia de sombra,/con las alas abiertas y extendidas./Te quiero flor altiva, inmarchitable,/por encima del tiempo y de las cosas./Por encima del lodo y de la brasa,/te quiero cisne y pétalo de rosa”. Ese poema, como otros dedicados a los padres, esposo, hijos, nietos, cierran un emotivo capítulo de la tercera parte del otro libro póstumo, noveno de esta colección, denominado “Memorial de afectos” y datado en 2004. Hemos de decir que por leer este sólo poemario ya habría merecido pasear por la poesía aguerrida, infeliz y esperanzada de esta poeta sublime y, a estas alturas, escasamente apreciada, recordada y nombrada. De este conjunto de versos sorprendidos nos quedamos con el primer poema del apartado “Los poetas” dedicado a la Santa de Ávila (“¡Qué fusión de horizontes infinitos!”), aunque no dejemos de anotar los que tienen como protagonistas a Vicente Aleixandre (“Conocimiento puro,/con el primer temblor de la alborada…”), Jorge Manrique (“Del mirlo y la cigarra fuiste hermano”), Miguel Hernández, siempre tan recordado por los poetas de toda índole, sean de derechas o izquierdas o de la dolorida pluma (“Tú has sido la semilla/derramada sin tregua,/la enamorada mano/que acaricia el torso de la patria”), Ángela Figuera (“Viento y savia enlazados/trenzaron sobre el tiempo su mensaje/levantando del polvo la semilla”), Antonio Machado (“Pienso en ti como pienso en la mañana,/en el jardín cautivo de mis juegos/y el perfil de mi madre en primavera”), León Felipe (“Yo encontré en tu decir la patria mía,/la que en fuego de amores se desgrana”), Carlos de la Rica (“Compartir la belleza y su misterio/en el bosque dormido de los días…”), Blas de Otero (“En desolada plenitud vivías,/en desolada plenitud cantabas”), Ángel Crespo (“Tus libros en mis manos/ordenan la emoción, abren ventanas…”, Jorge Guillén (“El tiempo va alargándose en tus manos”), Manuel Martínez Remis (“Hay cristales brillando en la memoria…”). “Los otros”, segundo apartado, ya son los referidos músicos, artistas, el minero Agustín Rueda (“La libertad cantaba por tu pulso…”) o el

recuerdo memorable de ese “Don Quijote, Caballero Andante” a quien llama “Peregrino sin tierra ni reposo”.

Al final en “Otros poemas” aparecen dos emotivas e inspiradas creaciones bajo los títulos “Canto por la paz” donde leemos “Hay un mundo futuro/que espera vuestro esfuerzo/para sembrar el orbe de alegría”, y “Pleamar en la frente: ”Sólo pido una playa solitaria/donde apagar mi último destello”.

Manuel Quiroga Clérigo



Cerámica y conventos toledanos pierden a Balbina M. Caviró

La investigadora y docente, de 93 años, pertenecía a la Real Academia toledana, a la Cofradía de Investigadores y al Patronato de la Real Fundación

La historiadora Balbina Martínez Caviró, una de las mayores conocedoras de la historia de los conventos toledanos, ha fallecido en Madrid a los 93 años de edad. Experta de reconocido prestigio en arte mudéjar -su tesis doctoral versó sobre *El arte mudéjar toledano*-, su actividad docente e investigadora estuvo especialmente vinculada a la Universidad Complutense y al Instituto Valencia de Don Juan.

Buena parte de sus trabajos estuvieron relacionados con el estudio de la cerámica, disciplina en la que era considerada una de las mayores especialistas de España. En 2019, precisamente, se cumplen cincuenta años desde la publicación de su libro *Cerámica de Talavera* (Instituto Diego Velázquez, 1969). Además de otros muchos libros y artículos especializados es necesario destacar las memorias de licenciatura y tesis doctorales que dirigió sobre esta materia, entre ellas trabajos sobre el ceramista Ángel Pedraza y sobre epigrafía islámica dentro del mudéjar toledano.

Con respecto a los conventos, Balbina Martínez Caviró publicó en 1990 el gran trabajo de referencia sobre esta temática, el voluminoso *Conventos de Toledo* (Ediciones El Viso). Por desgracia, el fallecimiento de la investigadora coincide precisamente con la constitución del grupo de trabajo coordinado desde la Universidad de Castilla-La Mancha por Francisco José Aranda, Ignacio González-Varas y José María Martí Sánchez.

Otro de los temas en los que destacó Balbina Martínez Caviró fue en el estudio de personajes toledanos de los siglos XV al XVII, algunos de ellos relacionados con el Greco. Una de sus últimas presentaciones en Toledo, de hecho, tuvo lugar en septiembre de 2013, en el convento de Santo Domingo el Antiguo, con motivo de la publicación de su libro *Tres mujeres en la vida del Greco*.

Balbina Martínez Caviró era correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo desde el año 1975, así como una de las integrantes más antiguas de la Cofradía Internacional de Investigadores. Fue, asimismo, patrona fundadora de la Real Fundación de Toledo (1989) y pregonera de las Fiestas del Corpus Christi en 1993. Entre sus reconocimientos internacionales cabría destacar su pertenencia a la

Hispanic Society of America desde el año 1979.

El fallecimiento de Balbina Martínez Caviró se ha producido solo unas semanas después de la muerte de Blanca Piquero López, también especialista en el Toledo medieval y profesora, asimismo, de la Universidad Complutense. Su desaparición se une a la de Ramón Gonzálvez Ruiz (2019), Diego Suárez Quevedo (2017), Alfonso Emilio Pérez Sánchez (2010) y otros grandes especialistas en historia del arte y del patrimonio histórico toledano que han fallecido a lo largo de estos últimos años. ***La Tribuna de Toledo A.D.M. - jueves, 4 de julio de 2019***



400 números de *Libros y Nombres de Castilla-La Mancha*: Una reflexión

Este boletín de ***Libros y nombres de Castilla-La Mancha*** llega hoy (6-VII-2019) a su número o entrega 400.

Lo comencé de una manera un poco casual hace cerca de 9 años, en octubre de 2010, y desde entonces, semana a semana, he seguido preparándolo y enviándolo a una serie de personas y bibliotecas (en torno a 800 aprox.) con mayor o menor regularidad.

La pregunta que me hago -que te hago- es si tú, lector que lo recibes, lo encuentras de alguna utilidad.

Son pocos, muy pocos, quienes en alguna ocasión me han respondido en sentido afirmativo, y de la inmensa mayoría (ya sean personas o bibliotecas) no tengo la menor idea acerca del valor que dan, que dais, a estas páginas.

Ahora, con motivo de este número redondo y de la llegada del verano y la consiguiente paralización de la actividad editorial, voy a tomar unas semanas de descanso. A la vuelta, en septiembre, me gustaría continuar, pero he pensado que sólo debería seguir enviándolo a aquellos a quienes de verdad interese su recepción.

Por eso te pido me hagas llegar una línea, una palabra, en el sentido de que quieres seguir recibiéndolo. En caso contrario deduciré que no te interesa y dejaré de enviártelo, lo que quizás sea para ti una cierta liberación.

Un saludo cordial y, en todo caso, muchas gracias por tu, por vuestra, paciencia en todos estos años.

Quedo a la espera de tus noticias. Buen verano.

Alfonso González-Calero

Reseñas publicadas en ***Libros y nombres de Castilla-La Mancha***

entre los números 391 y 400

HISTORIA

José Luis García de Paz: *Planeta Mendoza*
-Por Libros de Guadalajara; nº 391

-Por Alfonso G. Calero; num. 395

Manuel Ciudad: *Historia de Argamasilla de Calatrava, ss XV y XVI*

Por Objetivo CLM; nº 391

Herminio Lebrero

El motín de 1919 en Tarancón

Por Isidro Sánchez; nº 391

Isidro Sánchez Sánchez y Pablo Rey Mazón

'C' de España. Manual para entender la corrupción

Por Antonio Laguna Platero; num. 392

Richard P. Kinkade: *Albores de una dinastía. La vida y los tiempos del infante Juan Manuel de Castilla (1234-83)*

Por Web editorial; num. 393

Francisco García Martín: *Los institutos locales en España, 1842-1942*

Por Gabriela Oseenbach; nº 394

José Antonio Almonacid Clavería: *Cuenca. Su conquista en 1177*

Por Julián Recuenco; num. 394

María Lara Martínez: *Sin el estigma de Eva* (Cristine de Pizan)

Por web editorial; num. 397

Régulo Algarra: *Los marqueses de Moya en la empresa de los Reyes Católicos*
Por Manuel Carrasco; num. 397

Antonio Callejas Gallar: *Evolución urbana de la ciudad de Hellín (1939-1979) Los años del esparto*

Por Beatriz Esteban Muñecas; num. 397

Ángel I. Jiménez de la Cruz: *Escuela y religión en la Segunda República (Toledo 1931-1936)*
Por web de Marcial Pons; num. 397

Carlos Ayllón Gutiérrez*: El Santo Oficio en tierras albacetenses. Inquisidores, conversos y cambios social*

Por Enrique Soria Mesa; num. 398

José Luis Muñoz: *El día que el tren llegó a Cuenca (y los trenes que nunca llegaron)*

Prólogo del autor; num. 399

ARTE, ARQUITECTURA

VV. AA.: *El palacio provincial de Ciudad Real y su época*

Diputación de CR; nº 394

Óscar J. Martínez García: *Un palacio manierista en Almansa*
Por web editorial; num. 396

Miguel Fisac. *Fotografía*

Por Diego Peris; num. 398

NARRATIVA

Juan Bravo Castillo: *Naturaleza muerta* (novela)

Por Graciano Armero Berlanga; nº 391

Francisco García Pavón: *Obras completas*. 4 vols.

Por web editorial; num. 392

Lola P. Nieva: *Los tres nombres del lobo*

Por Carmen Bachiller; num. 392

21 escritores se pavonean (en homenaje a Gª Pavón)

-Por Arsenio Ruiz (Lanza); num. 393

-Por web editorial; num. 398

Mayte González Mozos*: Luces en el llano*
Por Joan Gonper; num. 395

Pilar Bravo: *El año del cangrejo*
Por Mª Antonia Ricas; num. 395

Manuel Rivas Cabezuelo: *El Manuscrito Templario de Toledo*

Por La Cerca; num. 396

Rafael Cabanillas Saldaña: *Quercus (en la raya del infinito)*

Por Arsenio Ruiz; num. 399

Montserrat Rayo Olmo: *De dragones, de estrellas y del Corral de ver y oír las Comedias*

Por Clementina Díez de Baldeón; num. 400

POESÍA

Vanessa Jiménez: De pájaro y muertes

Por Mª Antonia Ricas; num. 393

Santiago Ramos Plaza: *Veladas con mi muerte y con mi amor*

Por web editorial; num. 394

José Corredor Matheos: *El paisaje se hace en el poema (Poemas 1951-2017)*

Por Arturo Tendero; num. 394

Manuel Palencia: *Caer en la cuenta*

Por Francisca Ramírez; num. 394

Adolfo Burriel: *¿Qué hace un ramo de rosas bajo el sol?*

Por Manuel Quiroga Clérigo; num. 394

Pascual Antonio Beño: *Obra lírica completa*

Por Raúl Carbonell; num. 395

Antonio Perán Elvira: *Vía Crucis*
Pr Miguel Romero; num. 395

Eulalio López Cólliga: *Volverás a la tierra*

Por Antonio Lázaro; num. 395

Mª Luisa Mora: *La sombra iluminada*

Por Manuel Quiroga Clérigo; num. 396

Ana Martínez Castillo: *Me vestirán con cenizas*

Por Mª Antonia Ricas; num. 399

Raúl Carbonell: *Viaje al Océano*

Por Joaquín Brotons; num. 400

Acacia Uceta: *Poesía completa*

Por Manuel Quiroga Clérigo; num. 400

MEMORIAS, BIOGRAFÍA

José Esteban: *Ahora que recuerdo*. Memorias

-Por Raúl Conde; num. 392

-Por José Rivero; num. 396

Hilario Barrero: *Prospect Park. Diarios 2014-2015*

Por Santiago Sastre; num. 393

Eduardo Higueras Castañeda: *Pablo Correa y Zafrilla: (1842-1888)*

Por Andrés Villegas Marchante; num. 398

Jesús López Espín: *Vida y obra de la compositora Carmen Ibáñez en Albacete*

Por web del IEA; num. 399

Antonio Nicolás Ochaíta: Vida y Obra de fray José de Sigüenza

Por Libros de Guadalajara; num. 400

FOTOGRAFÍA

José Luis Muñoz: *Cuenca años 30, vista por Alberty y Passeporte*

Por Web editorial; num. 391

Manuel Herrera Piña. *Fotografía en CR en los años 70*

Por José Rivero; num. 397

Juan Luis López Palacios: *Nos queda la memoria*

Por Lanza Tomelloso; num. 399

VV.AA.: *Álbum Familiar de Bogarra*

Por web del IEA; num. 400

MISCELÁNEA

Antonio Lázaro Cebrián: *Guía del Triángulo Manriqueño. Un viaje en el tiempo*

Por Alfonso G. Calero; num. 393

José Moreno Berrocal: *La influencia de la Reforma en el trabajo y la protección social*

Por Amador Palacios; num. 393

Augusto Serrano López y Alfredo Stein Heinemann: *Re-construyendo la ciudad*

Por Web de Marcial Pons; num. 394

José Talavera: *Cuenca de leyenda*
Por web de Marcial Pons; num. 396

Teresa Cid: *De la risa a la sonrisa*
Por Libros Uno por Uno; num. 396

Tomi Peinado e Isabel Carmona: *Criaturas fabulosas*

Por Diputación de CR; num. 396

Fernando Álvarez de los Heros: "*El Camino de Santiago por la Ruta de la Lana en la provincia de Guadalajara*
Por web editorial; num. 397

Adolfo Córdova: *Renovar el asombro un panorama de la poesía infantil y juvenil contemporánea en español*
Por web editorial; num. 397

Santiago Arroyo: *El Centro de España. Republicanismo ilustrado y reformismo en La Mancha*

Santiago Arroyo y María Giménez Prades: *Gestión de Patrimonio industrial en 'La Harinera'*

Por Alfonso G. Calero; num. 398

José Antonio Ranz Yubero; María Jesús Remartínez Maestro; José Ramón López de los Mozos Jiménez: *Despoblados de la provincia de Guadalajara*
Por web editorial; num. 399

Rafael González Cañal y Almudena García González: *Los trabajos de Cervantes*
Por web de Marcial Pons; num. 400

NOTICIAS

Miguel Ángel Dionisio Vivas nuevo Numerario de la Real Academia de Toledo (RABACHT)
Por La Tribuna de Toledo; nº 391

Rafael Morales, a los 100 años de su nacimiento; por Pedro Antonio González Moreno; num. 393

El albacetense Miguel Ángel Carcelén, premio Tiflos 2019;

por Europa Press; num. 395

Javier Temprado, premio de Poesía Joven de Radio Nacional

Web de RNE; num. 398

La UCLM obtiene tres distinciones en los

XXII Premios Nacionales de Edición

Universitaria
Por UCLM; num. 399

400 números de *Libros y Nombres de Castilla-La Mancha*: Una reflexión

Por Alfonso G. Calero; num. 400

NECROLÓGICAS

Muere Carlos María San Martín, decano de los periodistas de Ciudad Real

-Por Julia Yébenes (Lanza); nº 391; por José Rivero: num. 392

Muere Tomás Peces, pintor toledano; por Adolfo de Mingo; num. 392

Muere José Fernández Arroyo; por LyN y Manuel Alberca num. 392

Muere la historiadora Irene Castells Oliván; por LyN; num. 396

Muere Blanca Piquero López, especialista en Gótico toledano; por Adolfo de Mingo; num. 397

Cerámica y conventos toledanos pierden a

Balbina M. Caviró; por Adolfo de Mingo;

num. 400

REVISTAS

Aparece la revista *Castilla-La Mancha ecológica*

Por el diarioclm.es; num 391

Tiempos Modernos (Cine-Club Chaplin, Cuenca)

Por José Luis Muñoz; num. 398

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha se despide de sus lectores hasta septiembre

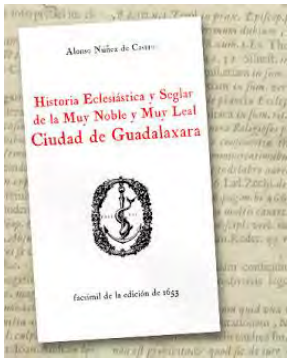
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

401 entrega

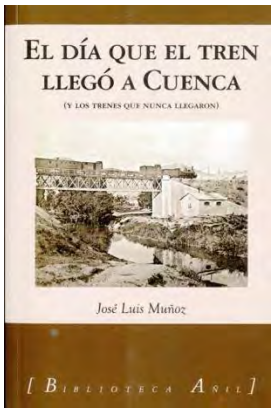
1 de septiembre de 2019



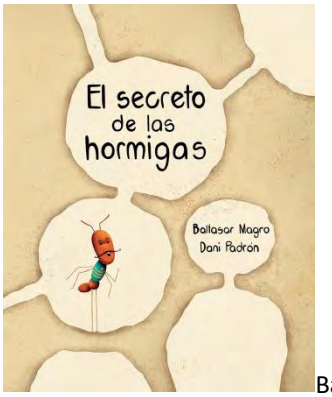
España ¿me reciben?



Historia de Guadalajara



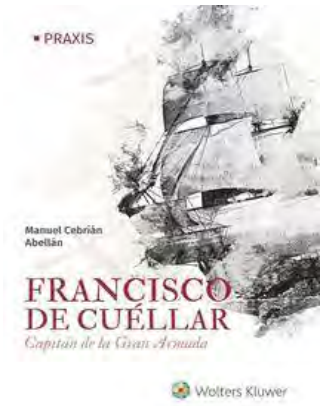
El día que el tren llegó a Cuenca



Baltasar Magro



A Scicolone



Frco de Cuéllar



Santiago Palomero



José Luis Cabañas



David Moriente

«España, ¿me reciben?»
Astronáutica y cultura popular
(1957-1989)

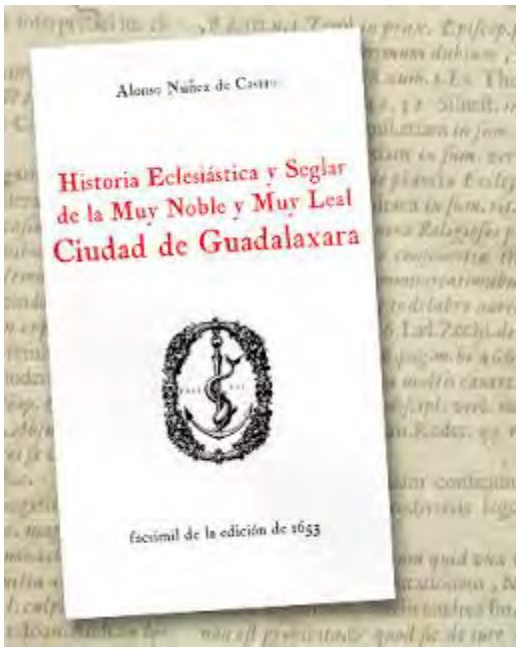
Edición impresa y edición electrónica
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha / Editorial de la Universidad de Cantabria, 2019; 260 pags.
Año de edición: 2019
Número de páginas: 260

«España, ¿me reciben»: Astronáutica y cultura popular (1957-1989) es una mirada exploratoria que tiene como meta cartografiar la incidencia de los viajes espaciales en el ámbito de la cultura de masas. Desde el lanzamiento del primer objeto artificial emplazado en órbita con éxito —la sonda Sputnik el 4 de octubre de 1957— y, con ella el comienzo de la carrera espacial, hace más de sesenta años, hasta el fin de la misma tras la caída del sistema socialista a finales de los años ochenta, en este libro se reflexiona sobre la emergencia de la tecnología aeroespacial en los albores del siglo XX y cuál ha sido su incidencia en términos culturales en la sociedad española. La interpretación que hacen los españoles sobre los hitos astronáuticos es, sin duda, discontinua, alterada y condicionada por los medios de masas, pero produce discursos susceptibles de ser analizados con los instrumentos que provee la historia cultural y de las imágenes. En última instancia, «España, ¿me reciben» traza un itinerario, entre los muchos posibles, que intenta comprender fenómenos como la construcción de la identidad nacional, los imaginarios colectivos y la interacción de la cultura popular con los medios de comunicación de masas.

Por descabellado que parezca hubo una floreciente industria aeronáutica española; como la escafandra de Herrera, antecedente de los trajes astronómicos que utilizaron los norteamericanos treinta años después. Durante los años de la Guerra Fría España se convirtió en uno de los destinos de la NASA, de los primeros centros de control fuera de Estados Unidos, debido a su situación geográfica. Pero, ¿cómo influyó la astronáutica en cultura popular española? Los medios de comunicación de masas canalizaron esta influencia. Cincuenta años después de la llegada del hombre a la luna David Moriente

nos ayuda a comprender la influencia de este hecho histórico en la cultura popular española.

Web de Ediciones de la UCLM



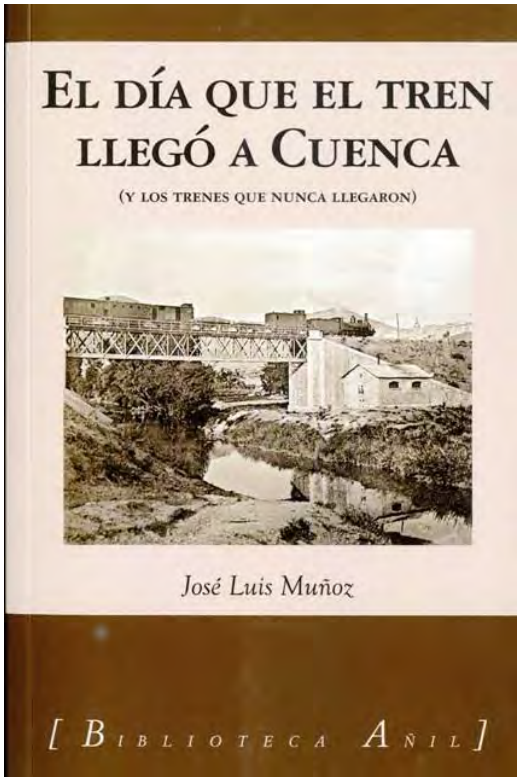
Alonso Núñez de Castro
"*Historia Eclesiástica y Seglar de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Guadalaxara*"

Edición facsímil de la original de 1653.
Aache Ediciones. Guadalajara, 2003
440 pags. PVP.: 50 Euros.

Quizás los facsímiles sean más un objeto de lujo y coleccionismo, que de documento histórico. Pero también lo son, y por lo tanto, cualquier libro que reproduzca facsimilarmente otro antiguo, es doblemente valioso: porque sirve para acometer el estudio en profundidad de ese libro, y porque sirve de adorno y elemento de prestigio.
En Guadalajara no se han hecho demasiados facsímiles. Aache Ediciones, que lleva más de 30 años a la cabeza de las iniciativas editoriales alcarreñas, ha puesto varios en las librerías. Fue el primero la "**Crónica de la provincia de Guadalajara**" de **José María Escudero de la Peña**, una obra de 1569 en su formato original. También la "**Antigüedad del Noble y Muy Leal Señorío deMolina**", de **Diego Sánchez Portocarrero**, en gran formato de la edición de 1641, y algunos otros.
Pero fue sin duda la edición facsímil, en su tamaño de gran holandesa, y en encuadernación de lujo con tapa dura forrada de terciopelo burdeos y estampación en seco del escudo de la ciudad, de la "**Historia Eclesiástica y Seglar de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Guadalaxara**", escrita y publicada en 1653 por Alonso Núñez de Castro, Cronista Real, lo que marcó la cúspide de su actividad editora.
En este libro se ilustra al lector con un estudio previo, muy amplio, que corre a cargo del cronista provincial Herrera Casado, sobre el autor y la obra. Se analiza cómo Núñez de Castro utiliza materiales previos aportados por otros autores, historiadores originales de Guadalajara, como Hernando Pecha y Francisco de Torres, copiándolos discretamente, pero en todo caso aportando a su historia un tono muy profesional, aun dentro de la corriente de falsos cronicones y aventuradas hipótesis sobre incierto orígenes que todos practicaban.
Para cualquier que guste de leer esas anticuallas, y verlas en su letra original, en su tamaño y estética pretérita, este libro es un lujo y una oportunidad de adentrarse en la historia guadalajareña. Se habla aquí de los inicios romanos y fenicios de nuestra ciudad, orígenes inventados y fabulosos. Y aún muy de oídas trae los temas medievales. Sin embargo, los datos que aporta a partir

del siglo XV son absolutamente fidedignos, y en algunos casos muestra elementos puntuales sabrosos y anecdóticos recogidos de primera mano: los hospitales, las iglesias, las cofradías, las fiestas, los tipos famosos en el siglo XVII, etc. Es un gran retablo de nuestra ciudad, en tiempos pasados, enmarcado por un espectacular aparato editorial que no defrauda.

Web de Aache ediciones



José Luis Muñoz

El día que el tren llegó a Cuenca (y otros trenes que nunca llegaron)

Almud ediciones de CLM, 2019

El día que el tren llegó a Cuenca fue declarado de fiesta en la ciudad. Hubo repique general de campanas para anunciar a todos el acontecimiento, el público bajó en masa a la estación, encabezado por todas las autoridades, la Banda de Música de la Diputación animó la espera con sus alegres melodías y un desbordado entusiasmo acogió la aparición de la locomotora, que llegaba tras haber hecho las pruebas de resistencia en el puente de hierro sobre el Júcar. A continuación, autoridades, funcionarios y personal de la empresa ferroviaria asistieron a un consistente refrigerio, en el que se pronunciaron encendidos discursos, para ensalzar todos "la majestuosa marcha de ese despertador de los pueblos que viene a nuestro país a inaugurar una era de ventura y desarrollo". Era el 12 de julio de 1883 y el cándido pueblo conquense estaba convencido de que, con la llegada del tren, se habían terminado los problemas y las penurias.

Habían pasado 27 años desde que en 1856 el gobierno anunció la concesión de la línea Aranjuez-Cuenca, con la que se quería compensar del desaire cometido cuando se aprobó que la línea Madrid-Valencia sería desviada monstruosamente de su trazado natural para llevarla hacia el sur, en dirección Alcázar de San Juan y Albacete, con cien kilómetros más de trayecto, dejando marginada a Cuenca, que intentó por todos los medios corregir el desafuero, sin conseguirlo. Al final solo logró, como postrer consuelo, ese enlace en Aranjuez con la línea principal.

Los avatares, problemas, interrupciones y sinsabores derivados de las obras del ferrocarril por Cuenca ocupan los dos primeros capítulos del libro El día que el tren llegó a Cuenca (y los trenes que nunca llegaron) con el que su autor, José Luis Muñoz, continúa desarrollando cuestiones que tienen

que ver con la época contemporánea en nuestra provincia. En ese arranque se incluyen los curiosos comportamientos de las dos instituciones conquenses, la Diputación y el Ayuntamiento de la capital, que formaron parte de la sociedad constructora, con muy dispar actitud entre una y otra.

Si conseguir el enlace en Aranjuez para poder llegar con cierta comodidad a la capital del reino se pudo lograr en 1883, otra historia aún más complicada fue la de rematar la comunicación hacia Valencia, para la que se presentaron tres opciones: la línea Cuenca-Utiel, el ferrocarril a las minas de Henarejos y el tren directo Madrid-Valencia por Cuenca, que aparecen entremezclados, estorbándose mutuamente, hasta que finalmente pudo prosperar el enlace con Utiel, inaugurado por Franco en 1947, en su primera y única visita a la ciudad conquense.

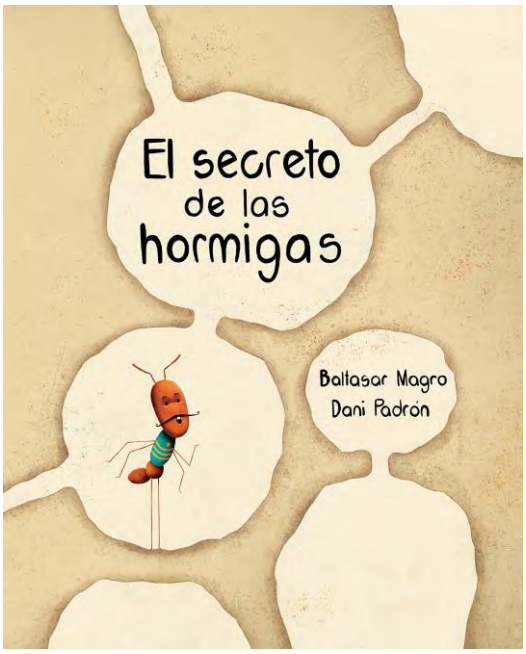
El libro acomete a continuación un análisis crítico sobre el abandono sistemático que la administración (primero el gobierno, luego Renfe) ha mantenido siempre hacia la línea Madrid-Valencia por Cuenca, y que se concreta en dos hechos singulares: nunca se duplicaron las vías y nunca se electrificaron, permaneciendo así en un nivel de ínfima categoría que ha llevado a una progresiva decadencia del sistema, a lo que se une la total retirada de trenes de primer nivel (Talgo, Ter, expresos) y la desaparición de los mercancías.

Un capítulo interesante es el que ofrece una recopilación de todos los proyectos surgidos para establecer otras líneas: con Teruel, con Alcázar de San Juan, con Guadalajara, incluso con Barcelona que, de haber prosperado, ofrecerían hoy un espectacular mapa ferroviario en la provincia de Cuenca.

En otro capítulo de analiza el desarrollo de la construcción del AVE, incluyendo las sucesivas polémicas suscitadas hasta definir el trazado que habría de ser definitivo, así como la conflictiva cuestión de los terrenos de la estación en Cuenca.

Por último, el libro ofrece dos apéndices, uno dedicado a la situación de la estación del tren convencional, en el centro de la ciudad, y a los múltiples intentos efectuados para conseguir la utilización de esos terrenos y otro en el que se expone la llamativa situación de la línea Cuenca-Utiel a través de la cuenca del río Cabriel, con la espectacular sucesión de viaductos que forman un paisaje único así como sobre el proyecto de remodelación y utilización de las preciosas estaciones que jalonan ese recorrido.

José Luis MUñoz



Baltasar Magro (ilustraciones de Dani Padrón)

El secreto de las hormigas

Cuento ilustrado; Ed. Cuento de luz, 2019; 28 pags. (Amazon)

¿Los habitantes de un hormiguero constantemente atacados por dos niños encontrarán la manera de detener la violencia?

Este es un libro extraño, pero no carece de mérito. El arte y el texto se complementan perfectamente, creando un mundo que evoca el realismo mágico latinoamericano, la distinción visual del arte de Lane Smith y la construcción mundial de la película *Antz*. Al principio, la hormiga de dibujos animados en la portada, con bigote, cejas y estrella dorada en su uniforme azul, se muestra en "la parte más profunda del hormiguero", que incluye una decoración de proporciones de hormigas como urnas de cerámica y una maceta planta. El general Ant ha estado realizando la tarea de almacenar alimentos, pero se interrumpe cuando se entera de un ataque inminente en el hormiguero. Envía una orden a las hormigas soldado "enviando una señal de aroma especial que flotaba a través de los muchos túneles y cuevas en la colonia". (A lo largo del libro, los hechos sobre las hormigas se entremezclan con descripciones irónicas). Los hermanos Chloe y Jack, cuyos globos oculares grandes, redondos y blancos tienen iris color turquesa colocados en el medio como las yemas de los huevos fritos, hacen un juego de pinchar hormigueros y hormigas. Gen. Ant, un capitán, y una hormiga voladora diseña un plan para detener a los niños. A través de la invasión subliminal del sueño de Jack por la hormiga voladora, el texto se vuelve repentinamente didáctico, con un final tan abrupto que los lectores pueden pensar que un ejército de hormigas ha eliminado las páginas finales. Aun así, es muy divertido, y su mensaje claramente declarado es indiscutible.

Web editorial



Triguero, Scicolone y Barchino en la presentación del libro / Foto Elena Rosa

Anna Scicolone

Entre Madrid y yo

Biblioteca de Autores Manchegos;

Ciudad Real, 2019

La Biblioteca de Autores Manchegos ha editado el primer libro de la profesora universitaria Anna Scicolone.

La profesora de la Facultad de Letras de la UCLM en Ciudad Real, Ana Scicolone, ha presentado en la residencia universitaria Santo Tomás de Villanueva su libro de relatos 'Entre Madrid y yo' que ha editado la Biblioteca de Autores Manchegos.

En declaraciones a Lanza minutos antes del comienzo de la presentación del libro, Scicolone ha explicado que se trata de un conjunto de relatos cortos y microrrelatos "muy íntimos" que recogen sus dificultades al llegar a España desde Roma, su ciudad natal. El idioma o la actitud de los españoles, son algunos de los momentos que la profesora plasma en su primer libro. Una llegada a Madrid que para la autora supuso "una complicidad" desde que aterrizó en Barajas y que aún hoy continúa, pues lleva ya once años residiendo en España.

Los relatos cortos resultan historias breves de gran profundidad, y los microrrelatos, contundentes, causan perplejidad en el lector, incluso inquietud. Un conjunto de experiencias de la imaginación y de la vida, reflejo de la cotidianeidad, de lo inexplicable y de muchos otros trasuntos y honduras comunes a la condición humana.

La presentación ha contado con la presencia del vicepresidente en funciones de la Diputación Provincial, David Triguero; el decano de la Facultad de Letras de la UCLM, Matías Barchino.

Breve biografía

Nacida en Roma, y residente en Ciudad Real desde 2016, Anna Scicolone ejerce actualmente como profesora de Lengua y Cultura Italiana en la Universidad regional y, autora de diversos libros e investigaciones históricas y literarias, este es el primer libro que publica de creación literaria.

Gabinete de Prensa de la Diputación de Ciudad Real



Manuel Cebrián Abellán

Francisco de Cuéllar, capitán de la Gran Armada (novela histórica)

Ed. Wolters Kluwer, 2019

La obra nos sumerge en el reinado de Felipe II —años 1556 a 1598—, periodo en el que se alcanza el cenit imperial de los Habsburgo españoles, hasta llegar este a afirmar, dada la magnitud de las posesiones, que en sus dominios nunca se ponía el sol. Pero este dominio no estuvo exento de dificultades y problemas, que se sucedían sin solución de continuidad. Uno de ellos fue el control marítimo, animado por los cuantiosos beneficios resultantes del mismo. Inglaterra golpeaba con descaro al gigante español, especialmente tras la muerte de la que fue esposa del monarca, María Tudor. La creciente piratería en el Atlántico, causante de cuantiosas pérdidas y continuos contratiempos y sobresaltos en la navegación, y los sostenidos ataques a las costas españolas, que convertía estos lugares en peligrosos e inseguros, obligó a Felipe II, tras la decapitación de la reina de Escocia, María Estuardo —una verdadera afrenta para los católicos—, a tomar la decisión de formar una *Gran Armada* para castigar a la reina Isabel I, artífice del permanente hostigamiento y persecución del Credo Romano. Consiguió reunir en el puerto de Lisboa, en el año de Nuestro Señor 1588, el nada despreciable número de 131 navíos y 30.000 hombres —8.000 marinos, 2.000 remeros, 19.000 soldados y un numeroso grupo, próximo a los 1.000, de nobles, religiosos, sanitarios, criados y personal auxiliar—, a los que se sumarían más tarde otros 30.000 hombres que esperaban en Flandes, al mando de Alejandro de Farnesio, duque de Parma, para invadir la isla y poner orden en sus dominios.

Puso al frente del proyecto, como capitán general de la Armada, tras el inesperado fallecimiento de don Álvaro Bazán, marqués de Santa Cruz, a don Alonso Pérez de Guzmán, duque de Medina Sidonia, y bajo sus órdenes a la mejor marinería y más cuajada infantería de Europa. Todo un tremendo despliegue logístico y sacrificio económico, próximo a los 10.000.000 millones de ducados, para abordar con éxito la empresa. Pero el esfuerzo no tuvo la merecida recompensa. Todo se alió, desde la

pertinaz resistencia inglesa hasta los temporales y condiciones de la mar, pasando por la falta de vituallas y enfermedades, para arruinar el proyecto. Fueron, sin embargo, los temporales los que, ya de retorno a los puertos españoles, descartada la invasión, más estragos causaron a la *Gran Armada*, convirtiéndose Escocia e Irlanda en la tumba y calvario de miles de marinos y soldados españoles.

Francisco de Cuéllar, nuestro personaje, capitán del *San Pedro*, uno de los galeones más potentes de la *Escuadra de Castilla*, afrontó la empresa con una tremenda ilusión y desvelo, pero pronto sus expectativas se frustraron. Fue depuesto del cargo por adelantarse su nave al resto de la formación y condenado a la horca por desacato. El auditor Martín de Aranda, encargado de ejecutar la terrible condena, se negó a llevarla a término por encontrarla injustificada, quedando Cuéllar bajo arresto en su nave, *la Lavia.* En naufragio de esta días después, el 21 de septiembre de 1588, junto con la *Juliana* y la *Santa María del Visón*, en la bahía de Streedagh —costa oeste de Irlanda—, le llevó a vivir la más terrible experiencia, el permanente acoso de los soldados de la reina, deseosos de sellar los labios a cualquier náufrago español, y el expolio y maltrato de la población nativa, que no dejó tampoco nunca de hostigarle. Su determinación, valor, juventud y destreza con las armas fueron sus mejores argumentos para superar la situación, siendo uno de los pocos náufragos que consiguió salvar la vida, y aun así hubo momentos en lo que todo a su alrededor parecía derrumbarse. Más de una vez temió por ella, con terribles heridas, desnudo y hambriento, y siempre encontró en la mano divina el sostén que necesitaba. La fortuna le llevó a Escocia y desde allí a Flandes, aunque ni siquiera el retorno le resultó cómodo ni placentero. El acoso y la muerte siempre estuvieron también ante sí, alcanzando la costa de Flandes con un nuevo naufragio, bajo el fuego artillero holandés.

La debacle de la *Gran Armada* supuso un importante freno a los ambiciosos proyectos y aspiraciones de Felipe II, que aspiraba al dominio absoluto en Europa, sin realizar ningún tipo de concesiones a quien con tanto descaro la cuestionaba, la reina Isabel I de Inglaterra. Además de las cuantiosas pérdidas materiales y humanas, 37 navíos y 10.000 hombres, es decir una tercera parte de la flota y efectivos embarcados, representó el declive del poder naval español, aunque la derrota todavía le permitió al monarca español mantener intactos sus dominios y proteger las rutas abiertas con el Nuevo Mundo, facilitando el flujo de sus riquezas y, a la postre, el mantenimiento de la hegemonía europea que, con dificultades, alcanzó hasta mitad del siglo XVII —reinado de Felipe IV—. A Inglaterra, la victoria ante la *Gran Armada,* le reportó un indudable prestigio naval, circunstancia que animó a sus gobernantes a mejorar los buques y adiestrar todavía con más esmero a las dotaciones. Este sostenido empeño no tardó demasiado tiempo en

dar sus frutos, convirtiéndose muy pronto su marina de guerra en la más sofisticada y efectiva arma que jamás antes surcó los mares.

Web editorial



foto Víctor Ballesteros

Fallece el arqueólogo Santiago Palomero a los 62 años

El director del Museo Sefardí, natural de Cuenca, murió en el hospital Gregorio Marañón de Madrid, donde estaba ingresado. Los restos mortales del también colaborador de La Tribuna llegarán hoy al tanatorio de Toledo

El arqueólogo Santiago Palomero Plaza (Cuenca, 1957), director del Museo Sefardí de Toledo a lo largo de la última década, falleció ayer a los 62 años a consecuencia de una larga enfermedad. Lo hizo en el Hospital Gregorio Marañón de Madrid, donde permanecía ingresado. Sus restos mortales llegarán hoy al tanatorio de Toledo, ciudad a la que ha estado estrechamente vinculado desde hace muchos años.

Gestor cultural de gran capacidad y afilada percepción, tanto en Toledo como en Madrid, durante su etapa como subdirector general de Museos del Ministerio de Cultura, Santiago Palomero deja una huella imborrable dentro de la cultura reciente de esta ciudad. Especialmente durante la última década, cuando tomó las riendas del Museo Sefardí. Fue pionero en formatos y contenidos, así como en la divulgación de los mismos, convirtiendo un museo de gestión no precisamente sencilla -al que había estado vinculado como conservador desde 1985 y que permaneció sin dirección durante los dos años previos a su llegada, debido a la jubilación de Ana María López- en un referente de peso internacional. Apoyado en colaboradores como Carmen Álvarez Nogales, conservadora y responsable de comunicación del Museo Sefardí; en Alfredo Mateos Paramio, creador y coordinador del Laboratorio Multicultural Francisco Márquez Villanueva -de cuyo repentino fallecimiento en Madrid informamos hace tan solo unos días-, y en la arqueóloga Carolina Aznar, Palomero desarrolló cursos y ciclos de conferencias tan exitosos como la Semana Sefardí y los Lunes al Sol. Desde la Sinagoga del Tránsito aprovechó las sinergias con sus vecinos, desde la Facultad de Humanidades de Toledo hasta la Real Fundación, en cuyo salón de actos de Roca Tarpeya tantas y tantas de estas actividades se han desarrollado. Con su muerte, Santiago Palomero deja huérfanas a todas estas instituciones, pasando por el IES Sefarad, el Museo del Greco y tantos otros.

No disponemos de espacio ni tiempo suficientes como para desarrollar aquí sus trabajos como arqueólogo e

investigador. Baste recordar sus trabajos sobre Cuenca en época romana, su aportación al Museo de las Ciencias en esta provincia, sus trabajos sobre el Museo Sefardí -incluida su tesis doctoral, dirigida por Manuel Bendala Galán y defendida en la Universidad Autónoma en septiembre de 2004- y la magnífica Guía de Patrimonio Cultural de Castilla-La Mancha, en tres volúmenes, que él coordinó y a la que acompañan las no menos espléndidas fotografías de David Blázquez.

A.D.M. LA Tribuna de Toledo - 19 de agosto de 2019



Fallece el dibujante e ilustrador José Luis Cabañas

Esta mañana conocíamos la noticia del fallecimiento del dibujante e ilustrador José Luis Cabañas. La alcaldesa de Tomelloso ha dado cuenta de tan luctuoso acontecimiento durante la celebración del acto del Tomellosero Ausente en el que se ha guardado un minuto de silencio. Cabañas tenía de 72 años.

Titulado en Diseño Gráfico e Ilustración por la Escuela Oficial de Publicidad de Madrid y ha compaginado su faceta de dibujante de humor en periódicos y revistas, con la ilustración y el diseño de cubiertas y maquetas de libros.

En la década de los 60 ingresó en La Codorniz, revista en la que coincidió con su paisano Francisco García Pavón y en la que continuó colaborando hasta su desaparición. En 2013, Cabañas ilustró el cartel de la exposición “Pavón y La Codorniz”, presentada en Tomelloso con motivo del 40º aniversario de la serie televisiva “Plinio”, basada en el personaje creado por el escritor.

En 1977, colaboró en tres números de la revista Por Favor (143 al 145) ilustrando varios anuncios. Sus dibujos se han publicado también en diarios y revistas españoles como ABC, La Estafeta Literaria, Blanco y Negro, El País, Tiempo, Diario 16, Guadiana, Expansión, El Cochinillo Feroz, Muy Señor Mío, Balalaika, y en publicaciones extranjeras como Le Figaro y Lui.

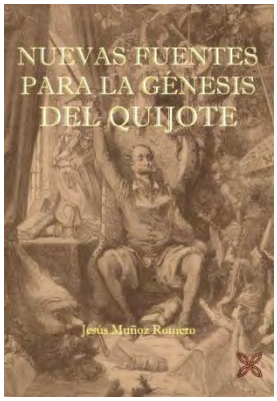
Obtuvo el Premio Paleta Agromán en 1979 y cuatro años después fue incluido en el libro 25 años de humor español. Paleta Agromán. Oscar Nacional del Humor junto al resto de humoristas distinguidos con ese galardón, entre los que figuran Mingote, Madrigal, Pablo, Tono, Arturo, Fandiño, Ballesta, Xaquín Marín, Dodot o Mena.

La Voz de Tomelloso 27-VIII-2019

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

402 entrega

8 de septiembre de 2019



Para la génesis del Quijote



El Quijote y las músicas



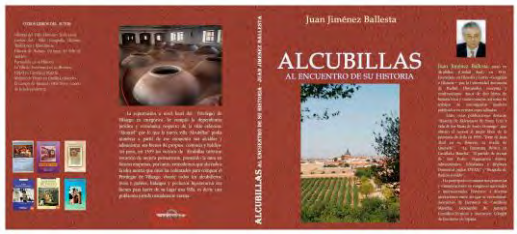
José Esteban por Isabelo Herreros



León Molina



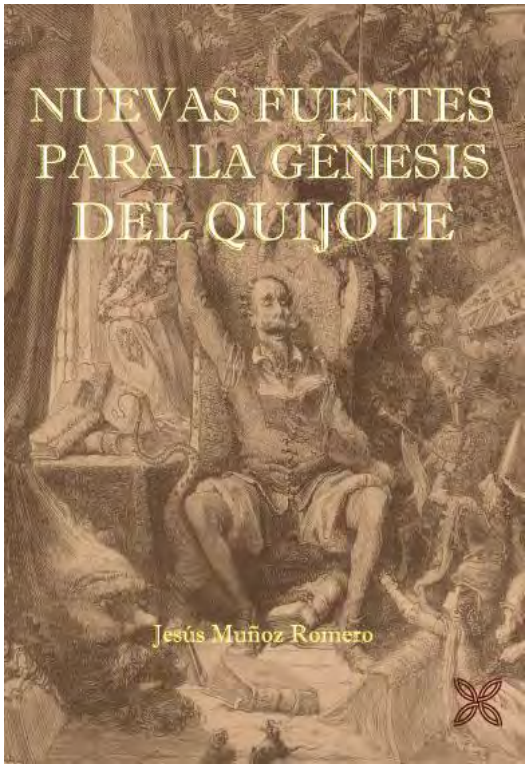
J. L. González Geraldo



Alcubillas y su historia



Sisinio Pérez Garzón: Historia del feminismo



Jesús Muñoz Romero

Nuevas fuentes para la génesis del Quijote

Ed. Ledoria, Toledo, 2019

Don Enrique de Villena fue un escritor español del primer tercio del siglo XV muy reconocido por autores cultos como Pérez de Guzmán, el Marqués de Santillana o Juan de Mena, pero su fama le ha venido por el cultivo de las artes nigrománticas, una fama que se gestó ya en su tiempo y que se desarrolló después hasta convertirse su figura en un hecho legendario, folclórico y popular.
Don Suero de Quiñones fue otro personaje histórico que protagonizó igualmente en la primera mitad del siglo XV un hecho de armas estrambótico, el conocido Paso Honroso, que también tuvo extraordinario eco en su tiempo y posteriormente.
Algunos episodios de la vida de don Enrique y de su leyenda eran elementos comunes en época de Cervantes, así como el recuerdo de la hazaña de don Suero de Quiñones. Ahora, el filólogo y escritor Jesús Muñoz Romero quiere abrir un debate en los estudios cervantinos sobre la creación del personaje de don Quijote a partir de estos dos nombres. Hay datos y coincidencias sorprendentes para plantearlo y se exponen en este libro.

Web editorial



Juan Jesús Pastor Comín y Paulino Capdepón Verdú (editores)

Trabajos que nacen del espíritu
Estudios sobre músicas cervantinas
Ed. Alpuerto, Madrid, 2019

Las celebraciones durante estos últimos años en torno al cuarto centenario no solo de la Primera y Segunda Parte del Quijote, sino también del resto de sus obras, y la conmemoración en el año 2016 de su tránsito hacia la inmortalidad, han hecho que el nombre de Cervantes ilumine de nuevo no solo el ámbito de las letras, sino que extienda sus armas hacia el resto de las artes, cuyos campos en barbecho han producido extraordinarias composiciones a la que su escritura ofreció tierra, labranza, abono y lluvia. Cine, teatro, pintura, escultura y, muy especialmente, la música, han transformado el legado cervantino en nuevas creaciones que reinterpretan y continúan el imaginario excepcional de un escritor que hizo de la lengua española un bisturí sin igual en la lectura más difícil: aquella que disecciona la vida y sus distintas realidades.

Con este libro el Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM, Unidad Asociada al CSIC) de la Universidad de Castilla-La Mancha rinde homenaje a una figura sin igual a través de dos líneas fundamentales que vertebran, entre otras, el conjunto de sus investigaciones: por un lado, el estudio del hecho musical en la obra cervantina, sus vivencias, hibridaciones y citas colmadas todas ellas de un valor intencional deliberado; por otro, el análisis de su influencia en el patrimonio musical europeo, recorriéndola en una selección de composiciones que transitan desde el siglo XVII al siglo XXI. Esta publicación, encomendada a especialistas en el ámbito internacional en las áreas de la Filología, Musicología e Historia del Arte, trata, pues, de aportar su pequeña contribución al extenso dominio del ingenio cervantino.

La revitalización de la investigación musical que se ha experimentado durante los últimos años en Castilla-La Mancha es patente gracias, entre otros, a las actividades del Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDoM)-Unidad Asociada al CSIC. En 2012 el CIDoM suscribió un convenio de colaboración con la editorial Alpuerto, gracias al cual se fundó la serie Investigación y Patrimonio Musical, que ha logrado los mejores índices de impacto y de calidad editorial entre las colecciones de su especialidad, según se desprende del último Estudio cualitativo de las editoriales académicas, realizado por el grupo Investigación sobre el Libro Académico (ÍLIA) del CSIC, la Federación del Gremio de Editores de España y el Ministerio de Educación (2018). El objetivo fundamental de dicha serie musicológica es dar a conocer estudios relacionados con el ámbito de la recuperación y difusión del patrimonio musical español. En el presente volumen se ofrece un prisma musical complejo e integrador que permite comprender el lugar de los textos cervantinos en esa otra historia de la cultural que la música dicta en el corazón de cada época; por otro lado, y en una segunda parte, discurrirá ese otro Cervantes hecho música en diferentes autores, manifestaciones y géneros, desde el Barroco hasta los movimientos de vanguardia de nuestra época.

Web editorial



Las memorias literarias del escritor alcarreño José Esteban

Una edición muy cuidada, como es habitual en Ed. Reino de Cordelia, nos introduce en los avatares literarios de un escritor madrileño, pero nacido en Sigüenza, **José Esteban**, con una de las trayectorias más prolijas y fecundas de la cultura española en los últimos cincuenta años. Editor, librero, bibliófilo, gastrónomo, poeta, novelista, paremiólogo, biógrafo, periodista, crítico literario, madrileñista, cuentista, taurófilo, ensayista, lector apasionado y cervantista de pro, algo muy presente en su vida y obra. Estas memorias han tenido ya varias exitosas presentaciones, la última en el pueblo natal del autor, que ese día, el pasado 7 de agosto, fue profeta en su tierra, con un lleno sin precedentes en la casa de la cultura local, y con tres compañeros de mesa como requería la ocasión: **Juancho Armas Marcelo**, **Lorenzo Díaz** y **Víctor Márquez Reviriego**.

Faceta importante en la vida del autor es su vocación de tertuliano, lo que entronca bien con alguien que es liberal a la vieja usanza, republicano, azañista, librepensador, y persona capaz de reunir en una misma mesa a gentes muy distintas, en torno a la amistad y afinidades comunes. Miembro muy importante, de los más jóvenes, de una generación de escritores, la mayoría fallecidos, con nombres como **Alfonso Grosso, Antonio Martínez Menchén, Carmen Martín Gaite, Rafael Sánchez Ferlosio, Gloria Fuertes, Gabriel Celaya, Raúl Guerra Garrido, Juan García Hortelano, Rubén Caba, Claudio Rodríguez, Jesús López Pacheco, Ángel González, Carlos Barral, Fernando Sánchez Dragó, Antonio Ferres, Armando López Salinas, José Hierro, Blas de Otero, Angelina Gatell, Carlos Álvarez, José Agustín Goytisolo**, o **José Manuel Caballero Bonald**. La lista es mucho más amplia, sobre todo si la ampliamos a pintores, como **Manolo Millares, Bonifacio Alonso, Antonio Saura, Modesto Roldán, Francisco Alcaraz** y **Ricardo Zamorano**, o dramaturgos como **Alfonso Sastre** y **Lauro Olmo**. Lógicamente, de la anterior lista, por la amistad muy profunda del autor con los mismos, tienen bastante espacio en el libro **Caballero Bonald** y **Ángel González**. La relación puede crecer, y mucho más, si a la misma añadimos los novelistas y poetas latinoamericanos con los que el autor ha tenido amistad, o ha conocido en sus estancias, a veces de varios meses, en países como Argentina o México; por las páginas del volumen desfilan **Carlos Fuentes, Octavio Paz, Adriano González León, Juan Rulfo, Arturo Azuela, Pedro Gómez Valderrama, Jorge Edwards, José Donoso, Ernesto Sábato**, y su entrañable amigo peruano **Alfredo Bryce Echenique**.

Solo la colección de personajes con los que ha comido o tomado copas daría para un libro, y creo que sería de más interés que 'Mis almuerzos con gente inquietante', de **Manuel Vázquez Montalbán**. Solo con echar una ojeada al índice onomástico nos quedamos impresionados, de la cantidad de nombres muy importantes, del mundo de las letras y la edición que aparecen, y, si nos adentramos en el libro para curiosear, nos quedamos admirados de la naturalidad con la que nos habla de cómo conoció a **Ernest Hemingway**, o a **Orson Welles, Jorge Luis Borges, Luis Buñuel, Max Aub** o **Cantinflas**; sin olvidar su amistad con los premios Nobel **Gabriel García Márquez, Camilo José Cela** y **Mario Vargas Llosa**.

Mucho le debe a nuestro paisano la Historia de la Literatura España, y no hablo aquí de **Pepe Esteban** como ensayista o biógrafo, sino de su labor de recuperación de escritores y periodistas, durante los años que dirigió la editorial Turner, particularmente el rescate del olvido de escritores de los años de la República, proscritos durante el franquismo. También reeditó a novelistas anteriores, generacionalmente del 98, pero también en la lista negra del Ministerio de Información y Turismo, como fue el caso de **Felipe Trigo**, a quien se había etiquetado de pornógrafo. Fue pionero en el rescate de escritores vinculados con la defensa de la República. Algunos habían sido fusilados como **Manuel Ciges Aparicio**, o muertos en el exilio, como **José Díaz Fernández, Arturo Barea, Cesar M. Arconada** o **Alicio Garcitoral,** y otros autores muy singulares fallecidos antes de la Guerra Civil, como **José López Pinillos, Andrés Carranque de Ríos** o **Eugenio Noel**.

Entre sus personajes biografiados se encuentra **Meléndez Valdés**, lo que nos lleva a su pasión por el siglo XIX y en particular por todos aquellos liberales que se opusieron a la sangrienta dictadura de **Fernando VII**; quizás el fruto más relevante de esta afición sea su novela 'El Himno de Riego', publicada en 1984 y reeditada por Reino de Cordelia. Sus novelas nos dan noticia de la pasión de **Pepe** por aquella España, con grandes patriotas ilustrados, asesinados o en el exilio, víctimas de la tiranía de los Borbones y de una Iglesia inmisericorde, aliada siempre con el poder despótico. Relevante fue también su trabajo, en los ochenta y noventa del pasado siglo, al frente de la Biblioteca Regeneracionista, y que editaba la Fundación Banco Exterior, y que recuperó del olvido editorial a **Joaquín, Costa, Lucas Mallada, Macías Picavea, León de Arroyal** o **Cabarrús**. Pero la vocación literaria de **Pepe** no se puede entender sin su pasión por **Galdós**, a quien ha dedicado algunos libros: como 'Galdós y La Mancha', o 'La cocina en Galdós', además de unos cuantos artículos y conferencias. No rehúye personajes malditos, y ahí tenemos su libro 'Mateo Morral', el anarquista, lo que le llevó a profundizar también en el mundo que había en torno al semanario 'El Motín', que dirigía el republicano **José Nakens**.

Impagable también la recuperación que ha realizado del gran dibujante **Luis Bagaría**, y trabaja en otro personaje maravilloso de aquellos años republicanos, **Luis de Tapia**, que con sus coplas del día ejercía gran influencia en una España, -la de los años veinte y treinta del pasado siglo- que además leía periódicos. En buena medida, si se han hecho investigaciones y libros sobre muchos escritores, de la España republicana y del exilio, ello se debe a la

obra de rescate y edición de **Pepe Esteban**. Estas cosas, en este desmemoriado país, ni se reconocen ni se pagan. **Antonio Machado** está también muy presente en el libro, por la influencia que tuvo en aquella generación de escritores de los cincuenta, y también por la reivindicación del poeta como referente ético de la izquierda, frente a la instrumentalización que el franquismo hacía de su vida y obra.

De esa afición por temas raros en la ensayística tenemos un libro curioso, muy divertido y todo un éxito editorial: 'Vituperio y algún elogio de la errata', y otro más reciente, una joyita de edición de Reino de Cordelia, 'Duelos y Duelistas Españoles'. De su vocación de paremiólogo nos ha regalado unos cuantos buenos libros: '¡Judas! ¡Hi… de puta! Insultos y animadversión entre españoles', 'Refranero anticlerical' o 'Refranero contra Europa'.

El libro que recomendamos lleva por título 'Ahora que recuerdo', anunciado por la editorial como: '50 años de compromiso con la libertad y la cultura durante el franquismo, la transición y la democracia'. Aunque pueda parecer un poco largo, esta suerte de subtitulo, no lo es, si tenemos en cuenta que nos encontramos ante la trayectoria de un personaje muy singular, que llegó a Madrid para ser abogado de menesterosos, fiel a su vocación quijotesca, a pesar de haberse criado en Sigüenza, ciudad levítica con Seminario y Obispado. Nació en el seno de una familia de los derrotados de 1939, por lo que de cuna le venía la conciencia social y la afinidad con la izquierda, así es que se comprometió pronto, como muchos jóvenes de aquellos años cincuenta, con la lucha clandestina del Partido Comunista, donde llegó a ser un dirigente importante en el ámbito de la cultura, algo que compatibilizaba con su trabajo, que aún no era el de editor, si no el de abogado laboralista. Si, nuestro personaje fue uno de los fundadores del primer despacho de abogados dedicado a la defensa de los trabajadores en la década de los años sesenta. Pero, como dice el autor, aquello no era lo suyo, y se fue apartando de los pleitos para dedicarse a la edición de libros, y, como había soñado desde muy joven, a escribir poemas, cuentos y artículos literarios, si bien no se quedó ahí, dando paso a una de las carreras literarias más dispersas pero apasionantes de nuestras letras.

Tal y como nos cuenta el autor en estas memorias, una de las primeras cosas que hizo al llegar a Madrid fue visitar a **Pío Baroja**, escritor que admira y del que también es un profundo conocedor, pero mejor será leer las páginas que **Esteban** le dedica, donde nos habla de la admiración que profesaban los jóvenes escritores contestatarios al gran novelista, que vivía aislado, sin apenas contacto con el régimen franquista y sin adjurar de sus convicciones ateas y anticlericales. Con ese encuentro con el viejo **Baroja**, que lo marcó en su vocación literaria, y la preparación del Congreso de Escritores Jóvenes en la primavera de 1956, arrancan unas memorias literarias fundamentales, no solo para conocer los anclajes y orígenes de toda una generación literaria y su posterior singladura, si no, también para adentrarnos en lo que fue el mundo de la edición y el de la cultura durante el franquismo, la lucha por las libertades, la mendacidad de la censura, y el atraso cultural que supuso la represión y el exilio de escritores, científicos o artistas, tras el trauma de la

Guerra Civil. Después, la transición de nunca acabar, su andadura hasta el presente, y ello para completar un repaso a más de cincuenta años de dedicación vocacional a la edición y la escritura. Entre los personajes del libro aparecen algunos que no son ni escritores ni artistas, pero que se convierten en fundamentales para entender determinados ambientes intelectuales. Tal era el caso de un célebre cirujano, **José Luis Barros**, gran lector, tertuliano, noctambulo, y amigo de actores, cineastas, novelistas, poetas y pintores, y muy entrañable también de **Pepe Esteban**. **Rafael Alberti**, que tuvo por editor y amigo al autor, dedicó al doctor un romance, con Toledo al fondo:

El doctor José Luis Barros
llegó a Toledo una tarde.
Vino para recordar
y entró en la Venta del Aire.
Se sentó solo y miró
y a su lado no vio a nadie.

Luis Buñuel no viene ya
ni sombra que lo acompañe.
Dalí pintó en aquel muro
a los amigos que antes
aquí venían. La cal
les ha borrado la imagen.
El doctor José Luis Barros,
triste, de Toledo parte.

Y aquí damos por terminada la reseña de un libro relevante para nuestras letras, con invitación muy viva a que lo pidan en su librería, y a que pasen unas horas de lectura en compañía muy amena, la de un laborioso escritor, persona próxima y sencilla, amante de la vida y coleccionista de amigos. ***Isabelo Herreros en El digital de CLM***



León Molina
La poesía es un faisán Antología de aforismos sobre poesía y poetas
La isla de Siltolá, Sevilla,2019

«Lo singular de la poesía es que tampoco los poetas han sabido nunca muy bien lo que se traían entre manos cuando se obraba en ellas el pequeño pero inequívoco milagro de un poema redondo como una rosa». Antonio Avendaño, el prologuista de La poesía es un faisán, pone el dedo en la llaga: aquella pregunta que se hizo Bécquer para ligar: «¿Qué es poesía?» se la han hecho todos los que han urdido versos desde que el ser humano descubrió la lírica. Se lo han preguntado ellos o se lo han preguntado los que los rodeaban. Y no hay una respuesta completa. La prueba es la recopilación que ha preparado León Molina seleccionando cientos de aforismos que revolotean en torno a una definición o dan pistas para capturarla, sin que ninguna pueda considerarse definitiva. Y sin embargo,

por efecto mismo de la búsqueda, cada uno de los aforismos reunidos por Molina es un retazo de la gran verdad y se lee con gratitud. El propio seleccionador aporta su granito de arena: «si puede ser dicho de otra forma no es poesía». En la inmensa relación de los citados, hay españoles y por supuesto extranjeros, unos con más tino que otros; cada lector dirá, porque este «no es el trabajo de un especialista, sino el regalo generoso de un lector a otros lectores», como puntualiza el prologuista. Una parte importante de los aforismos abundan en que la poesía es más intuitiva que racional: «la poesía no es ciencia, sino sabiduría: una sabiduría de lo ignorado», señala Ángel Crespo. «El poema es inexplicable, no ininteligible», añade Octavio Paz. Y Wallace Stevens matiza que «un poema no tiene por qué tener un significado y, como la mayoría de las cosas en la naturaleza, no lo tiene». No obstante, el propio Stevens anota que «la poesía aumenta la sensibilidad para la realidad» y quizá por eso «es una forma de salud». Suyo es el aforismo que da título a la recopilación de León Molina: «la poesía es un faisán», o sea, vete a saber. Pero, tanto si uno quiere escribirla, como si quiere pasar un buen rato tomando sorbos de reflexión e ingenio, aquí tiene mil maneras de acercarse al género desde el aforismo.

Arturo Tendero

https://articulosdearturotendero.blogspot.com



José Luis González-Geraldo

La sombra del lobo blanco. Acepta y educa tu futuro

Ed. Octaedro, 2019

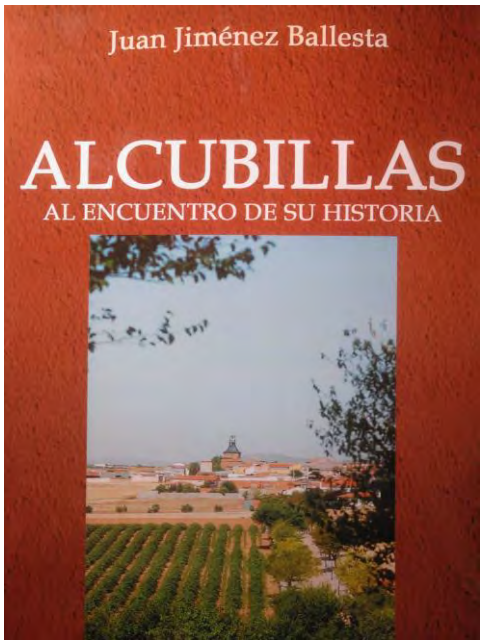
El psicopedagogo y doctor por la UCLM José L. González-Geraldo nos regala con este libro una obra exquisita, de lectura ágil, aire literario y reflexión profunda, en torno al sentido de la educación y al modo en que puede promover la felicidad. El autor aboga por aceptar y convivir con la sombra, el insoslayable lado oscuro que nos acompaña durante toda la vida, convirtiendo su anticipada amenaza en oportunidad para el crecimiento.

Si la educación ha de promover la plenitud humana, tanto individual como social, todavía nos queda mucho camino por recorrer. Esta obra presenta una

actualizada visión de la educación, teórica y práctica, donde el arquetipo de la sombra se convierte en una pieza clave del desenvolvimiento armónico del ser humano. Con evidentes bases junguianas, se exponen los pilares filosóficos, psicológicos y antropológicos que justifican una intervención pedagógica que aspire a hermanar educación y felicidad.

Este libro es de interés para las personas preocupadas y ocupadas en el campo educativo, en especial dentro del ámbito social, pero también para todos aquellos que en su juventud, en la mitad de su vida o cerca del final del trayecto han pasado por un momento de crisis en el cual el enfrentamiento con sus demonios ha sido inevitable. Antes o después, de una manera amable o áspera, planificada o inesperada, todos terminamos por darnos cuenta de que nadie puede saltar por encima de su propia sombra.

Web editorial



Juan Jiménez Ballesta: Alcubillas al encuentro de su historia

Con este sugerente título, el historiador manchego, Juan Jiménez Ballesta, guiado por su incansable vocación por los hechos, se ha decidido una vez más a escribir para los que desean conocer en un singular viaje en el tiempo, las gestas que a través de los siglos han marcado el carácter de la antiquísima población de Alcubillas, su lugar de nacimiento. Con casi 330 páginas excelentemente documentadas y expuestas de manera clara y didáctica, éste libro está ordenado por capítulos, en los que el autor lleva a cabo un recorrido riguroso por alguno de los escenarios más relevantes de este paisaje local.

La estructura del libro sigue un eje cronológico que va desde el siglo VI a. C hasta la Transición. No en balde, resulta necesario advertir al lector que, en cada capítulo, y, con ocasión de los distintos hitos y episodios que se van relatando, se hace una breve presentación de alguno de los acontecimientos históricos más relevantes de la historia de España. Tales menciones, de vocación estrictamente divulgadora, como nos dice el autor, no pretenden en modo alguno presentarse como el resultado condensado de una investigación demorada. Bien al contrario, se trata en cada caso de hacer una brevísima contextualización general que sirva de marco para el verdadero objeto de investigación: la historia de Alcubillas.

De forma detallada, Jiménez Ballesta estudia los condicionamientos geográficos y la evolución demográfica, resumiendo cuanto de interés resulta para fijar el escenario de la historia. Seguidamente comienza lo concerniente a la historia propiamente dicha, donde el autor, con acierto ha clasificado dentro de cada capítulo, que abarca una época delimitada, los propios datos históricos, ordenados en epígrafes que facilitan su consulta.

El autor señala los diversos restos arqueológicos que jalonan la historia de Alcubillas y, señala la importancia de su castillo, así como la presencia de la Orden de Santiago en los pueblos del Campo de Montiel. Igualmente alude a como el siglo XVI supuso la consolidación real de las estructuras sociales, económicas y urbanísticas con la creación de diversas instituciones y edificaciones civiles y eclesiásticas y cómo en 1539 consigue el Privilegio de Villazgo al exonerarse de Montiel. Uno de los capítulos trata exclusivamente de los caballeros de cuantía, hijosdalgo e hidalgos que vivían en el solar alcubillero. También alude a la crisis política y económica y al impulso intelectual del XVII; siglo lleno de incidencias para sus vecinos como bien refleja el autor. En el siguiente siglo vemos a través del Catastro de Ensenada de 1752 que constituye la base más importante para el estudio pormenorizado de los hombres y los territorios de la corona de Castilla en el Antiguo Régimen como era su estrato social, quien componía el estamento eclesiástico, los vecinos del común, la actividad agrícola y sus actividades de transformación y comerciales. En cuanto al carácter trágico del siglo XIX español, el libro recoge aspectos fundamentales de la Guerra de la Independencia, las guerras Carlistas y la fuerte incidencia que ambas tuvieron en Alcubillas. Igualmente trata las desamortizaciones de Mendizábal y Madoz que en esta villa afectaron a un buen número de propietarios y, sobre todo a la iglesia.

El resto de capítulos referente a la historia son tratados con esmerada imparcialidad y rigor. Un capítulo singular refiere las instituciones municipales: Encomienda, pósito, casa de audiencia y hospital de pobres y transeúntes. No olvida un capítulo tan importante para Alcubillas como la actividad agropecuaria y productiva: las bodegas y la fabricación del queso. Unas pinceladas sobre la artesanía y tradiciones, cultura y deporte completan otro capítulo. Finalmente el concerniente a la iglesia, ermitas y otras manifestaciones religiosas muestra la importancia que la iglesia ha tenido para Alcubillas a la vez que muestra la existencia y el arte de sus construcciones religiosas.

El libro se cierra con el capítulo que refiere los procesos inquisitoriales que afectan a personas de Alcubillas. En conjunto el trabajo es de enorme valor por distintos motivos: el tesón demostrado en la búsqueda de datos en los archivos, su clasificación o valoración y su ordenada y clara exposición que goza de todos los

recursos conducentes a hacer fácil y agradable su lectura.

Ángel Gabriel Las Navas Pagán



Juan Sisinio Pérez Garzón
Historia del feminismo
Los libros de La Catarata, Madrid, 2018

Entre las numerosas lecturas que tenía pendiente y he podido hacer este verano, se encontraba la obra del profesor Juan Sisinio Pérez Garzón *Historia del feminismo*, prologado por la profesora Amelia Valcárcel y editado por Los Libros de La Catarata.

Era un texto al que tenía muchas ganas de hincar el diente por varias razones. La primera de ella por la temática, pues la historia del feminismo era algo que había analizado en algún trabajo, aunque centrándolo en la parte del obrerismo. En segundo lugar porque creo que es necesario que existan libros sencillos que nos acerquen a la complejidad de la historia. Y en tercer lugar porque de la pluma de Juan Sisinio Pérez Garzón, uno de los mejores conocedores del siglo XIX español, el trabajo tenía que ser necesariamente interesante.

Ninguno de los anteriores ingredientes deja de estar en la obra citada. El profesor Pérez Garzón hace todo un repaso general a la historia del feminismo desde los albores de la modernidad hasta la actualidad, y consigue poner a la mujer en el eje central de la Historia. Una Historia, que de manera caprichosa y tendenciosa, expulsó a las mujeres de los procesos históricos a pesar de haber tenido una participación protagonista en el mismo. Y eso es precisamente lo que hace Pérez Garzón, situar a la mujer en el papel que tuvo.

Por las páginas de este libro pasan mujeres como Olimpia de Gouges, Mary Wollstoncraft, Harriet Taylor, Flora Tristán, Emmeline Pankhurst, Simone de Beauvoir, Donna Haraway, etc. Una evolución de un pensamiento y una lucha, de distintas formas de entender de la realidad a lo largo de tres siglos de historia. Nos desentraña el autor como el discurso sobre la mujer va a cambiando, pero no por una benevolencia de los gobiernos y los Estados sino como producto de años de lucha donde las mujeres se fueron haciendo un hueco.

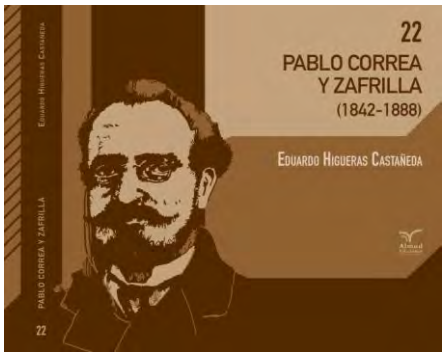
El libro responde a la perfección a las necesidades que se le exige. Si alguien muy leído en el tema se acerca a él, quizá no le aporte grandes cosas pero le puede servir como base para poder explicar de forma ordenada todo un proceso. Si alguien no está muy leído en el tema, este libro es excepcional para un acercamiento a cada una de las etapas del feminismo y puede ser punta de base de una investigación más exhaustiva del tema. Por sus páginas pasan liberales, socialistas, demócratas, etc., donde vemos la complejidad cada vez mayor de su discurso e, incluso, la animadversión que encontraron en sus propias filas. Recomendarlo es recomendar un buen libro, sencillo, directo, divulgativo, didáctico y muy bien escrito sobre una de las cuestiones nodales de la historia contemporánea en el mundo. Para alumnos de Bachillerato o para asignaturas que aborden estos temas en la Universidad, el libro tiene que estar en las bibliografías. Eso sí, es una historia general, y aunque cita cuestiones relacionadas con España, no se detiene en ellas. Para eso hay otros libros que abordan de forma particular el caso español.

Publicado por Mauricio Basterra en fraternidad universal blogspot.com

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

403 entrega

15 de septiembre de 2019



Pablo Correa y Zafrilla, biografía



Arte y artistas de Guadalajara



Juan Martín-Mora Haba



Manuel Torrecillas



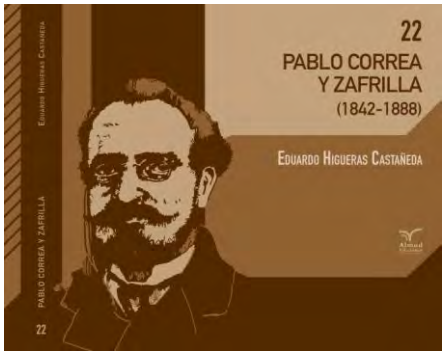
La Orden de Toledo



Ocnos y Vínculos de Historia, destacadas



Jornadas sobre el sector del libro en Ciudad Real



Eduardo Higueras Castañeda:

Pablo Correa y Zafrilla.

Almud Ediciones – UCLM, Toledo, 2018, 240 págs.

Higueras Castañeda ha realizado un buen trabajo en este libro, el primero que se publica sobre Pablo Correa, republicano federal conquense que bien merece una monografía como esta. Lo único que yo conocía hasta hoy de Pablo Correa y Zafrilla era que había publicado la primera traducción castellana del libro I de *El capital*, de Marx, que había editado Francisco Pi y Margall, *La Federación. Discurso pronunciado ante el tribunal de imprenta en defensa del periódico federalista La Unión y otros trabajos acerca del sistema federativo, precedidos de una noticia biográfica del autor* (1880), y había publicado *Democracia, federación y socialismo* (1886), libro enteramente suyo.

Gracias a la obra de Higueras Castañeda, sabemos ahora que Correa y Zafrilla, nacido en un pueblo de Cuenca en 1842, abogado y periodista, fue diputado republicano federal por esa provincia y que realizó una importante labor en pro del republicanismo federal. Esta labor, que se topó, naturalmente con las trabas de la España tradicional, sobre todo tras el golpe de estado de Pavía, que ponía fin al sexenio revolucionario, siguió encontrando inmensas dificultades también después de la Restauración canovista de 1876. El libro constituye, además de una documentada biografía de Pablo Correa, una encomiable investigación sobre el periodismo de una época, en que los periódicos de partido comienzan a verse confrontados con los periódicos de empresa.

Aunque Correa y Zafrilla no salió de España, poseía una visión universalista que Higueras Castañeda entronca con una filosofía "de raíz ilustrada, deudora de la utopía kantiana de la paz perpetua" (p. 147). Lo que no impide, también lo reconoce el autor, que encontremos en esa aspiración universal ribetes de tinte biologista muy de la época, por ejemplo acerca de la "raza latina" y la "raza alemana" (p. 149). Pablo Correa abogaba por una federación mediterránea de la península ibérica con Francia, Italia y Grecia, olvidándose de Portugal por no ser país mediterráneo. Como apunta certeramente el autor, el "humanitarismo democrático" se extendía sólo al Mediterráneo "civilizado". Los pueblos del norte de África debían ser liberados de su degeneración y corrupción, es decir, debían ser colonizados. Europa tenía ahí su misión civilizadora, pensamientos que no andaban lejos de cabezas demócratas como Costa. El interés por la España rural y por el municipio como núcleo organizador de la vida colectiva tiene numerosas coincidencias con la visión del "León de Graus".

Higueras Castañeda nos introduce en el mundo rural conquense en el que nació y se formó Pablo Correa. En la historia se suele pasar por alto ese mundo que es en realidad el de la España del siglo

XIX, en el que la población urbana es minoría. Correa, uno de esos "chicos de la prensa" cuyo "nombre es una referencia habitual en las notas a pie de página de varios estudios sobre los orígenes del republicanismo español" (p. 15), cobra aquí presencia propia en el texto principal como ferviente republicano federal, siempre en el entorno del federalismo pimargalliano. En lenguaje unamuniano podría decirse que Correa y Zafrilla sale de la intrahistoria para aparecer en la historia, aunque más exacto seria decir que el autor de este libro nos introduce en la intrahistoria del republicanismo español para mostrar el verdadero suelo en el que se mueven aquellos que no han nacido ni con sangre azul, ni con grandes posesiones territoriales, ni como industriales, sino que simplemente aspiran a que los hombres vivan en comunidad y a que las relaciones de esa comunidad estén regidas por la justicia y la igualdad de derechos. A esto dedicó su corta vida este "chico de la prensa", Pablo Correa y Zafrilla.

El libro es una monografía sobre él, pero es, a la vez, un notable trabajo sobre la prensa en el siglo XIX, especialmente sobre la prensa y su papel como órgano de expresión y militancia política. El mismo Pablo Correa es un ejemplo y modelo de escritor de esa prensa que no es todavía empresa, sino canal por el que se expresa un partido político. Como escribe el autor, Correa y Zafrilla "constituye un ejemplo paradigmático de las dificultades de un sector en el que todavía pervivían periodistas, como él, que comprendían su oficio como una función inherente a la militancia política." (p. 17) Esta contribución al estudio de la prensa de la época, como contexto en el que se inserta la militancia republicano-federal de Pablo Correa, es una de las aportaciones más notables del libro, que muestra, además, que también en Catilla fue importante el republicanismo en el siglo XIX, y no sólo en las ciudades castellanas, sino en los pueblos. Y es una contribución elaborada con un desarrollo minucioso, de archivo y de bibliografía sobre el tema.

El libro termina con una selección de textos (pp. 200-220), un cuadro cronológico sobre Correa y Zafrilla (pp. 221-227), una lista de artículos firmada por él (pp. 228-230) y una muy completa "Bibliografía y fuentes documentales" (pp. 231-239). Solo echo en falta un índice de nombres. Me pregunto si la lista de artículos firmados es suficiente para ser punto de partida de una posible edición de la obra de Correa y Zafrilla, sobre todo teniendo en cuenta que el libro mismo documenta escritos no firmados, Pero lo indudable es que esta monografía puede constituir la base para que el autor, con el apoyo de alguna institución, pudiera elaborar esa edición. Ojalá. De este tipo de trabajos, sobre los "olvidados", es de lo que más andamos faltos en nuestro país, siendo así que la tradición cultural, filosófica, política, se sustenta sobre la base de su obra. ¡Ánimo en la tarea!

Pedro Ribas

Fe de errores

En el anterior num (402) de ***Libros y Nombres de CLM***, en la reseña del libro de José Luis González Geraldo "La sombra del lobo blanco", el subtítulo correcto de dicho libro es "Acepta y educa tu lado oscuro".

https://octaedro.com/libro/la-sombra-del-lobo-blanco/. Pido disculpas al autor.



Francisco Layna Serrano

Arte y Artistas de Guadalajara

Guadalajara, Aache Ediciones, 2014, 510 pp. (ISBN: 978-84-15537-43-4).

Damos la bienvenida a esta maravillosa y cuidada edición de Aache, que constituye el noveno tomo de las Obras Completas de don Francisco Layna Serrano y que lleva por título *Arte y Artistas de Guadalajara*, pues como el lector podrá comprobar en él se recogen treinta y siete artículos cuya temática atiende preferentemente al Arte provincial y a sus autores, aunque también se incluyan algunos sobre fiestas y tradiciones locales, como La Caballada de Atienza, la romántica leyenda de los imposibles amores del Mambrú de Arbeteta y la Giralda de Escamilla o las ferias de Tendilla.

Son trabajos difíciles de consultar en los tiempos que corren, puesto que fueron publicados en revistas muy especializadas como el *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, la *Revista de Bibliotecas y Archivos de Madrid*, *Arte Español*, etcétera, o en otros casos sirvieron de texto para alguna conferencia, que después se daría a la imprenta: *El Cardenal Mendoza como político y consejero de los Reyes Católicos*, -uno de los personajes que más le apasionaron dentro de la saga mendocina que tan detenidamente estudió a lo largo de sus años como cronista provincial-, *Atienza, su castillo y La Caballada* -fiesta de los recueros, en la que tanto participó al ser hermano honorario de la misma- y *El castillo-palacio de los obispos de Sigüenza* -monumento emblemático que, junto al Palacio del Infantado de Guadalajara, fue causa permanente de sus desvelos-.

Pues bien, Herrera Casado, *alma mater* de la editorial Aache, ha tenido dos grandes ideas: la primera, poner al alcance del lector actual toda la obra de Layna Serrano, a través de este tipo de publicaciones, tomos bien editados, con el tipo de letra adecuado, perfecto tamaño, ilustraciones, grabados y fotografías, etcétera, y, la segunda, dedicar un volumen -precisamente este que comentamos- a la obra que podríamos considerar "dispersa", ya que no "menor", puesto que muchos de estos casi cuarenta trabajos "pioneros" sirvieron de base a otros posteriores en el tiempo, cuando ya los medios necesarios para investigar habían evolucionado de forma considerable, facilitando con ello la tarea del posible investigador o del lector interesado.

Para llevar a cabo esta ingente labor de búsqueda fue de gran interés un documento mecanografiado por el propio Layna, conservado en la Biblioteca de Investigadores de la Provincia de Guadalajara (signatura 06.08), titulado *Publicaciones de Francisco Layna Serrano sobre temas históricos*, consistente en un listado con toda su obra, en el que indica el

libro o la revista donde fueron publicados (algunos permanecen inéditos o son meras notas de obras en preparación, no terminadas).

Y, por si fuera poco, el editor nos avisa de la próxima puesta a punto de otro volumen más, que sería el décimo de la colección, donde se reúne la obra -poco conocida en Guadalajara- que Layna dedicó a otras ciudades y lugares que le atrajeron en su momento y sobre los que también escribió, y que llevará por nombre *Guías y Pueblos de España* (Ciudad Real, La Rioja, Aranda de Duero…y otras muchas).

Para dar idea de la amplitud y variedad de temas que contiene este volumen nada mejor que desplegar todo su índice, en el que destacan los trabajos relativos a monumentos, piezas muebles, castillos, personajes y fiestas, cuyo "común denominador es el estudio y la defensa del patrimonio cultural de la provincia de Guadalajara", según las propias palabras del editor, incluyendo además -afortunadamente- una colección de siete artículos acerca de algunas obras que se creían desaparecidas, como la Cruz "del Perro", de Albalate de Zorita; el sepulcro del "Dorado", de Jirueque; el "Capón de Palacio", de Cogolludo y su boceto; las tablas de Santa María del Rey, en Atienza, y otras.

Vayamos al índice antes citado y veamos la rica variedad de su contenido:

"El aljibe del castillo de Valfermoso de Tajuña", pp. 13-18.

"El poblado ibérico, el castro y la caverna prehistórica con relieves en la Riba de Saelices", pp. 19-25.

"Descripción e historia del Castillo de Torija", pp. 27-42.

"La Capilla del Cristo en la iglesia de San Bartolomé. Atienza (Guadalajara)", pp. 43-50.

"La Parroquia del Salvador en Cifuentes", pp. 51-66.

"El Cardenal Mendoza como Político y Consejero de los Reyes Católicos", pp. 67-86. "La iglesia parroquial de Santa María de Alcocer", pp. 87-101.

"La Parroquia de Mondéjar; sus retablos y el del convento de Almonacid de Zorita", pp. 103-124.

"Las Tablas de la Iglesia de San Ginés, en Guadalajara", pp. 125-139.

"Una Cruz de Becerril, en La Puerta (Guadalajara)", pp. 141-148.

"La Parroquia de Alustante", pp. 149-160.

"Alonso de Covarrubias y la Iglesia de la Piedad (en Guadalajara)", pp. 161-170.

"La iglesia trecentista de Santa Clara (en Guadalajara)", pp. 171-180.

"La histórica cofradía de "La Caballada" en Atienza (Guadalajara)", pp. 181-220.

"La Custodia de la iglesia de La Trinidad en Atienza (Guadalajara)", pp. 221-227.

"La Cruz del Perro y la iglesia de Albalate de Zorita (Guadalajara", pp. 229-242.

"El Arte en la provincia de Guadalajara hasta 1500", pp. 243-275.

"Los estilos Renacimiento y Barroco en la provincia de Guadalajara", pp. 267-291. "Catálogo de la Exposición Fotográfica de la Provincia de Guadalajara", pp. 293-318. "Atienza y *La Caballada*", pp. 319-324.

“Obras que deben hacerse en la catedral de Sigüenza, antes de dar por terminadas las actuales de reconstrucción y restauración”, pp. 325-341.

“El sepulcro de Jirueque (Guadalajara)”, pp. 343-350.

“Obras de Arte que creíamos destruidas”, pp. 351-357.

“El cuadro de Ribera existente en Cogolludo (Guadalajara)”, pp. 359-374.

“Un boceto del cuadro de Ribera existente en Cogolludo”, pp. 375-381.

“Las tablas de Santa María del Rey, en Atienza (Guadalajara)”, pp. 383-393.

“Atienza, su castillo y *La Caballada*”, pp. 395-417.

“La muralla de Hita (Guadalajara) y el primer Marqués de Santillana”, pp. 419-427.

“El castillo-palacio de los obispo de Sigüenza (Guadalajara). Estado actual, necesidad de su reconstrucción y destino que debe dársele”, pp. 429-445.

“Las Ferias de Tendilla”, pp. 447-452.

“Jadraque y su castillo. El Balcón del Cardenal”, pp. 453-457.

“Excursión a Pastrana, castillo de Zorita, Almonacid y Albalate (Guadalajara)”, pp. 459-463.

“Excursión a Brihuega, Cifuentes y Arbeteta (Guadalajara)”, pp. 465-470.

“Visita a los castillos de Zorita de los Canes y Anguix, monasterio de Monsalud e iglesia de Santa María de Alcocer”, pp. 471-476.

“Excursión a los castillos de Pelegrina, Palazuelos, Sigüenza y Guijosa”, pp. 477-485. “La Cueva de los Casares (Riba de Saelices)”, pp. 487-495.

“Tradiciones alcarreñas. El Mambrú de Arbeteta y la Giralda de Escamilla”, pp. 497-507.

Trabajos que, sin duda, harán las delicias de los amantes de todo lo relacionado con Guadalajara, su provincia y sus gentes.

Para finalizar, no quisiéramos pasar por alto un comentario que hemos oído referente a la calidad de las fotografías que se incluyen en el presente volumen. La persona que lo comentaba pensaba que en los tiempos que corren hubiera sido mucho mejor sustituir las fotos en blanco y negro por otras actualizadas y en color.

Sin embargo, desde nuestro punto de vista, si se hubiese procedido a lo anterior, el libro hubiese perdido parte de su valor, puesto que las fotos son las originales, las que el propio doctor Layna Serrano realizó para sus trabajos que, aunque no tengan la calidad de las fotografías actuales, son auténticos documentos que nos indican cómo eran las obras de arte en aquellas fechas y en qué estado se conservaban... Algo que la foto de hoy no puede recoger, al menos en este caso.

Enhorabuena, por tanto, al editor, por su generosidad a la hora de ofrecer al público libros como el presente, que constituyen una verdadera joya bibliográfica y de los que, indudablemente, se hablará en el futuro.

José Ramón López de los Mozos

Reseña publicada en 2014 por el ya fallecido crítico José Ramón López de los Mozos, con motivo de la aparición de este libro.



Juan Martín-Mora Haba

La mirada triste de un perro

Éride ediciones, 2019

"…Soy María Alejandra, aunque todos los que me conocen me llaman Sandra…"

Así comienza la historia del personaje que impregna toda mi nueva novela **'La mirada triste de un perro'**, publicada por Éride ediciones, de la que ella misma dice: "…las cosas que sucedieron en mi pasado fueron reales y de esa manera me vienen a la memoria, a cada momento, cuando formo ideas en la mente de ese tiempo que ya no existe, salvo en algún lugar…"

Después de haber madurado la historia de esa joven mujer, me atrevo nuevamente, a ponerme a disposición de mi público lector para su deleite, y atendiendo a su demanda. Afronto la responsabilidad de ofrecer una creación más elaborada, de contenido literario más complejo, pero asequible para cualquier lector, que justifique mi trayectoria al alza, con relación a las obras anteriores.

Ella, Sandra, nace tres días antes de la muerte del dictador, encontrándose en su desarrollo con los nuevos cambios aportados por la democracia, en un pueblo no lejano de la capital, en el que vive hasta su matrimonio, trasladándose a otro lugar, aún más cerca de la ciudad, donde la carretera justifica su existencia, por sus idas y venidas constantes.

Cuando dicen que la memoria empieza a flaquear, me atrevo a contar una historia cargada de multitud de personajes, siendo unos fundamentales y algunos ocasionales.

Sandra relata su enrevesado y amargo presente, envolviéndolo con las maravillas vividas antes de que su vida se transforme en tormentosa, haciéndose fuerte ante tanto momento ingrato, circunstanciando su presente.

El Pensador convierte su tertulia en el bar de Melitón y La Palmira, en un lugar de encuentro con el médico, el cura, el alcalde, el veterinario, la propietaria de la gasolinera, la señora republicana de izquierdas, que mantiene correspondencia con La Pasionaria, el comunista, que se opone a todo lo que se trate, y todo aquel que desee participar, con el fin de encontrar soluciones a los problemas del pueblo, que el alcalde somete a la corporación.

Las calles, casas y el término municipal, en general, acogen a El Chichones, El Jacinto, El Celemín, Valentina y Paloma, las de la gasolinera; Ángel El Viejo, El Romántico, Tolito, El Metralla, La Blasa, La Marianica, El Borrachín, La Agorera… Y así una larga lista de almas con su peculiar historia personal, que Sandra nos va definiendo, echando mano de sus recuerdos, no lejanos.

Posiblemente no sea mi obra definitiva, pero sí me he comprometido con ella, haciendo lo que mi empeño me dicta: escribir por oficio, pero con pasión.

Juan Martín-Mora Haba



Presentación en Albacete de 'Dos a dúo', de Manuel Torrecillas

El empresario y escritor Manuel Torrecillas Sorio presentaba este miércoles, 4 de septiembre, su segundo libro, 'Dos a dúo', una novela que recoge el enfrentamiento entre las dos vidas, la real y la soñada, un dilema presente en el día a día de muchas personas.

Natural de Hellín, Torrecillas es autor de 'El cielo lo sabrá' y 'Don Pasivo, Pasitivo y la madre que lo…', y llegó a la literatura casi a los 80 años. Ahora, en su nueva publicación, que ya va por su tercera edición, resalta valores como la amistad, el amor, el esfuerzo y la lealtad.

El hilo conductor de 'Dos a Dúo' es el viaje de la infancia a la madurez de los dos protagonistas, "son dos jóvenes amigos, uno torero y otro músico, que tienen vidas separadas pero cuya amistad nunca muere", explicaba a El Digital de Albacete, Manuel Torrecillas. El autor aseguraba no estar "nervioso" sino "feliz" de emplear su tiempo "en escribir y en dejar cosas escritas", como esta novela que hoy veía la luz.

Torrecillas conjuga en su nueva aventura literaria realidad y ficción y es que, "he sacado personajes copiando algunas personas vivas, otras se han ido ya y las he devuelto a la vida, y otras que son ficción", señalaba el escritor. El hellinero además, profesa un profundo amor por Albacete, para quien la capital "es una fiesta y más aún en estos estos días que preceden a la Feria". Una novela que tiene además un marcado carácter solidario, pues sus beneficios irán a parar a los programas

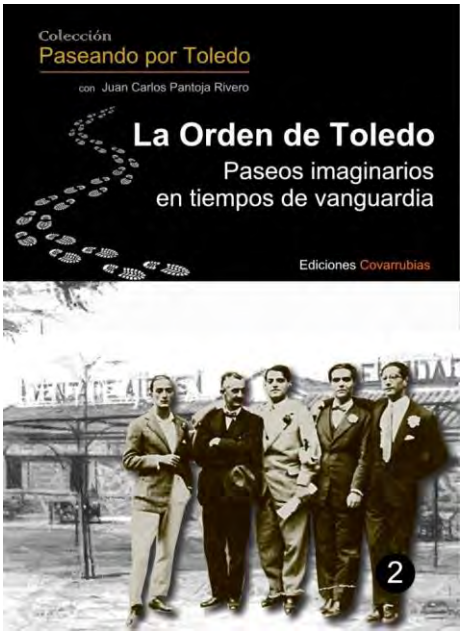
de acción social de Cáritas de Albacete, que durante el pasado año acompañó a cerca de 10.000 personas en la provincia, a través de sus diferentes áreas de acción.

Así, la presidenta de Cáritas de Albacete, Rosa García Fernández de Sevilla, reconocía que "don Manuel lleva trabajando con Cáritas muchísimos años, sobre todo en Hellín, es un viejo amigo muy querido". De este modo, también agradecía la colaboración del escritor con la entidad.

Tampoco ha querido faltar a la cita el alcalde de Albacete, Vicente Casañ, quien considera a Torrecillas "un buen amigo y un referente del empresariado de Albacete" y al que ha descrito como "una persona arraigada a nuestra tierra y a nuestras tradiciones".

En el acto que comenzaba guardando un minuto de silencio por la desaparecida directora de Cáritas Albacete, Pilar Ferrandis, han asistido infinidad de personalidades vinculadas al mundo de la tauromaquia, así como amigos y familiares que han abarrotado el salón donde ha tenido lugar la presentación de la última joya literaria de Manuel Torrecillas.

Marta López/ Fotos: Pilar Felipe en ***El digital de Albacete***, 4 septiembre, 2019



Juan Carlos Pantoja Rivero

La Orden de Toledo. Paseos imaginarios en tiempos de vanguardia

Ed. Covarrubias, Toledo, 2019; 128 pags.

Luis Buñuel cuenta en sus estupendas memorias (*Mi último suspiro*) que se quedó prendado de Toledo "más que de la belleza de la ciudad, de su ambiente indefinible". Tras ese descubrimiento y ese flechazo, Buñuel urdió con algunos de sus amigos (Lorca, Dalí, Alberti, Moreno Villa, Pepín Bello y otros) una serie de visitas a la ciudad, para descubrirla, y para volcar en ella su creatividad rompedora y surrealista, que en cualquier caso estaba muy lejos del espíritu toledano de esos años. De ahí surgió, más en su imaginación que en ningún otro sitio, lo que se daría en llamar "orden de Toledo", que estuvo viva entre 1923 y hasta cerca del comienzo de nuestra Guerra Civil, y de la que ha habido luego numerosas referencias literarias, trabajos de investigación e incluso una

meritoria exposición que pudimos ver en Toledo hace algunos años (en 2005).

Con todo ese material el profesor y escritor Juan Carlos Pantoja ha preparado estos "paseos imaginarios en tiempos de vanguardia" (así subtitula su libro) que ha publicado recientemente Ediciones Covarrubias. Los organiza en tres rutas que establece en función de etapas de la vida del propio Buñuel. La primera sería la del descubrimiento de Toledo por el cineasta, que había comenzado un poco antes, en 1921, invitado por el filólogo Antonio Garcia Solalinde. La segunda la denomina "la noche del sábado: tascas y conventos"; y la tercera que incluye las visitas a la catedral, al sepulcro del cardenal Tavera y las famosas comidas en la Venta de Aires que son quizás uno de los aspectos más divulgados de estas visitas.

La descripción de esas tres rutas, que forma el grueso del libro, está mezclada con las ubicaciones que pudieron conocer los miembros de la Orden en sus paseos (diurnos pero preferentemente nocturnos) e incluso con personajes con los que pudieron haberse cruzado.

Los distintos episodios se apoyan con referencias de algunos de los visitantes: del propio Buñuel, y su diario ya citado, de Alberti y Mª Teresa León en sus libros de memorias respectivos; de entrevistas al longevo Pepín Bello, que murió en 2008 con más de 100 años; de Moreno Villa, del libro de conversaciones entre Buñuel y Max Aub, o de otros textos de los biógrafos e Buñuel (Ian Gibson, Agustín Sánchez Vidal, etc.).

La profesora castellano-manchega Angelina Serrano de la Cruz Peinado, experta en el Arte de nuestra región entre los siglos XIX y XX, había dedicado hace bastantes años (en 1998) un artículo pionero en la revista *Añil* informando sobre esta peculiar Orden de Toledo, en el que afirmaba:

"Toledo … en la década de los 20 recibió a un grupo, en apariencia, igual a los demás, y lo hubieran sido de no ser por la trayectoria posterior de muchos de ellos. La biografía y el recuerdo de muchos de estos personajes son hoy fuente imprescindible para acercarnos a esta especie de broma y caricatura esperpéntica que formaron aquellos que estaban deseosos de nuevas experiencias estéticas y vivenciales. La búsqueda de la sorpresa, la rebeldía juvenil, el gusto por lo desconocido, por la leyenda, lo escondido e incluso lo que provocaba miedo y respeto fueron causas que atrajeron a este grupo de estudiantes. Allí le hicieron, en sorprendente simbiosis, cómplice de sus 'locuras'". Este oportuno libro de **Juan Carlos Pantoja** nos sumerge de nuevo en esas aventuras, protagonizadas por algunos de los más relevantes miembros de la vanguardia española de los años 20 y 30 del pasado siglo y que tuvieron como escenario las calles de Toledo, esta ciudad milenaria. ***Alfonso González-Calero***



Las publicaciones de la UCLM *Ocnos* y *Vínculos de Historia*, en la lista de revistas científicas españolas con sello de calidad FECYT

Las publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) Ocnos y Vínculos de Historia han sido distinguidos en el ranking de revistas científicas españolas con sello de calidad FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología). Así, Ocnos, en las disciplinas de Ciencias de la Educación y en la de Filosofía y Lingüística, y Vínculos, en Historia y Filosofía, forman parte así de las 396 las revistas españolas que ostentan este sello de calidad

La Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) ha publicado el *ranking* de revistas científicas españolas con sello de calidad en las que se encuentran las revistas de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) Ocnos y Vínculos de Historia. Distinción que tiene por objetivo servir a la ANECA y a otras agencias de evaluación como herramienta para mejorar los sistemas de acreditación de la calidad de los trabajos publicados por los investigadores españoles de las áreas de Ciencias Sociales y Humanas. **Ocnos,** en las disciplinas de Ciencias de la Educación y en la de Filosofía y Lingüística, y Vínculos, en Historia y Filosofía, forman parte así de las 396 las revistas españolas que ostentan el sello de calidad FECYT, de un total estimado de 1.818 revistas nacionales. Por lo que el 21 % de las revistas españolas tienen este sello de calidad. La gran mayoría (85 %) pertenecen a las Ciencias Sociales y Humanidades.

Vínculos de Historia, editada por el Departamento de Historia de la UCLM, comenzó a editarse en junio de 2012 y tiene carácter anual. Recoge artículos que abordan desde la Prehistoria hasta la actualidad, siendo su transversalidad en el tiempo uno de sus elementos diferenciadores, lo que contribuye a diseñar análisis históricos con perspectivas que proporcionan una visión más completa y compleja de la evolución de los procesos sociales.

Ocnos Revista de Estudios sobre Lectura es un cuatrimestral, de carácter científico, cuyo objetivo básico dar a conocer investigaciones y estudios sobre lectura y escritura desde diversos enfoques (sociales, literarios, psicológicos, antropológicos e históricos), así como sobre los procesos educativos, la promoción de la lectura y los hábitos lectores. Editada por el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI), se ha convertido en los últimos años en un referente a nivel internacional para la formación y la investigación. ***Gabinete Comunicación UCLM. Ciudad Real, 9 de septiembre de 2019***



Litterae y Jornadas del libro en CR

Las segundas Jornadas del Libro. Retos y perspectivas, se celebrarán en Ciudad Real los días 25 y 26 de octubre. Están organizadas por ManchaArte y Asoc. de Industrias culturales y científicas y la participación de muchas otras instituciones y empresas.

Pretenden reunir durante dos días a los distintos agentes del mundo del libro de este país, además de contar con invitados internacionales. A pesar de la virtualización que está viviendo la sociedad, estos encuentros todavía son claves para cualquier sector, ya que permiten conocer de primera mano al resto de eslabones de la cadena, convirtiéndose en un espacio idóneo para relacionarse y buscar sinergias. El principal objetivo es el impulso y la mejora del sector. En todo momento, la selección de invitados, de temática de las mesas y conferencias, se ha ido consensuando con una decena de personas que representan a los distintos implicados, convencidos de que esto contribuirá a un resultado positivo. Ahí dejo el enlace https://manchaarte.com/litterae/

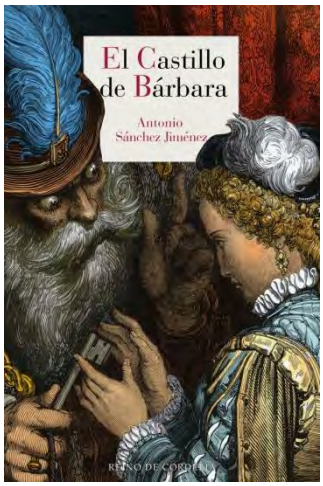
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

404 entrega

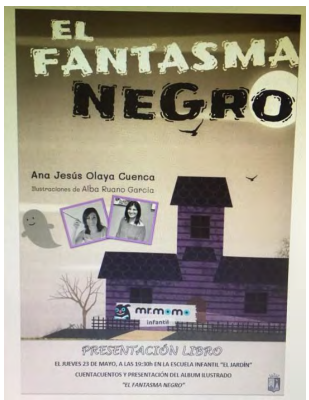
22 de septiembre de 2019



Corral de Comedias



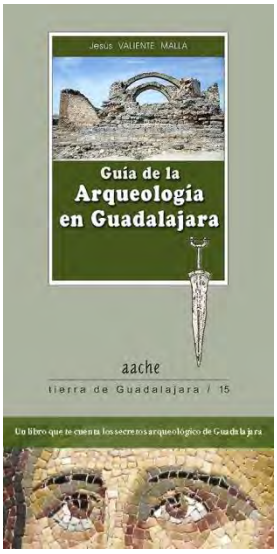
El castillo de Bárbara



El fantasma negro



Música en la catedral de Cuenca



Arqueología de Guadalajara



Postguerra en Torre de Juan Abad (CR)



Muere Juan Sánchez Sánchez



Monserrat Rayo Olmo
De dragones y estrellas y del Corral de ver y oír las Comedias
236 pags. 18 €

Montserrat Rayo revive la figura del constructor del Corral de Almagro

La escritora ha asegurado que el viaje que ha supuesto escribir esta obra "ha sido un bonito regalo" que la llevó a adentrarse en el siglo XVII, pero también, ha apostillado: "será un bonito regalo ver cómo aquel notable almagreño que poseyó una más que probable ascendencia judía, algo que quizá le llevó a ser olvidado, vuelve a estar en boca de todos".

La vida y las andanzas de Leonardo de Oviedo, el "olvidado" constructor del singular Corral de Comedias de Almagro, el único del siglo XVII que se conserva en toda Europa, centra la trama principal de la novela histórica de la escritora y maestra manchega Montserrat Rayo Olmo, publicada por la editorial Almud.

Rayo ha explicado que la novela busca recuperar para la memoria colectiva la vida de un personaje fundamental en la historia de un pueblo como Almagro, ligado al teatro clásico, como fue Leonardo de Oviedo, la persona que llevó a cabo la construcción de este magnífico edificio que ahora opta a ser Patrimonio de la Humanidad.

'De dragones y estrellas y del Corral de ver y oír las Comedias' es el título elegido por la escritora para enmarcar una recreación novelesca e histórica de los años en que el presbítero Leonardo

de Oviedo concibe, planifica y lleva a efecto la creación del famoso Corral de las Comedias.

La novela, que recrea cómo sería la vida social y política en Almagro en el primer tercio del siglo XVII, en la época de Felipe IV, mezcla las intrigas palaciegas de la Corte con las historias más menudas de Almagro y sus habitantes, así como con las de actores y actrices que se movían en el mundo de la farándula.

Todo ello está escrito con un cuidado lenguaje que evoca al lector al hablado en Castilla en esos tiempos, recuperando muchas de cuyas palabras y expresiones corren serio peligro de quedar olvidadas para siempre, ha enfatizado la escritora.

Montserrat Rayo, con su novela, realiza un viaje en el espacio y en el tiempo, adentrándose también en todo lo que se hablaba en los corrales de comedias de la época.

Sobre cómo surgió escribir la obra, la escritora explica, en clave metafórica: "una mañana vino a mi almohada el constructor del único Corral de Comedias del Siglo de Oro, me despertó de mis cuitas y me sugirió que ambos escribiéramos un relato, que poco a poco se convertiría en una novela, hecha de una prosa poética pero muy particular".

"Leonardo se sentó a la orilla de mi cama haciéndome ver que en 2019 se cumplirían los 390 años de este espacio escénico, el que él obró en lo que antes había sido un escueto corral de posada y que había pensado en mí, por si me interesaba contar a los cuatro vientos todo lo que le aconteció", cuenta Monsterrat Rayo con ironía.

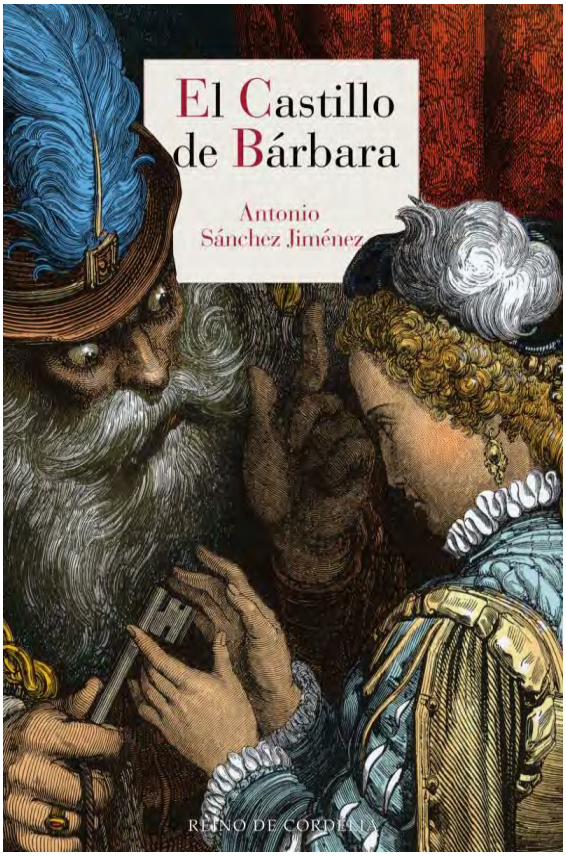
Y añade: "sorprendida, miré a mi alrededor y caí en la cuenta de que verdaderamente Almagro había olvidado al hacedor de su preciado Corral de Comedias, emblema del pasado, gallardete de nuestro presente y timón ahora del teatro clásico, y así

surgió esta idea que cobró forma de novela". La escritora ha asegurado que el viaje que ha supuesto escribir esta obra "ha sido un bonito regalo" que la llevó a adentrarse en el siglo XVII, pero también, ha apostillado: "será un bonito regalo ver cómo aquel notable almagreño que poseyó una más que probable ascendencia judía, algo que quizá le llevó a ser olvidado, vuelve a estar en boca de todos".

La novela, que se encuentra a la venta en las principales librerías de toda España, también lo está en portales de libros de América, Francia y Reino Unido, país este último donde la escritora tiene previsto viajar para presentarla próximamente en el 'King College' de Londres.

Además, el 10 de octubre la presentará en la Biblioteca Pública del Estado de Ciudad Real, en un acto en el que intervendrán la historiadora del arte y prologuista de la novela, Clementina Díez de Baldeón, y el director de Almud Ediciones, Alfonso González-Calero.

EFE y Aníbal de la Beldad; Lanza 15-IX-2019



Antonio Sánchez Jiménez

El castillo de Bárbara

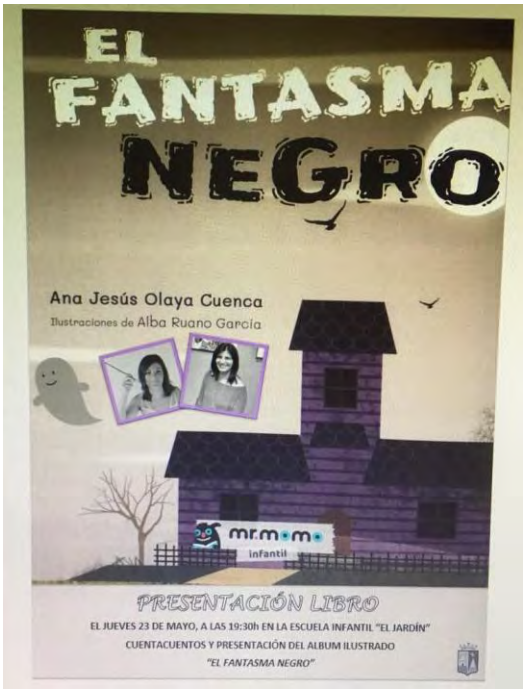
Ed. Reino de Cordelia, 2019

¿Cuantas puertas refleja un espejo ante una puerta? ¿Dónde se acaba el infinito de la curiosidad? Con regusto a literatura gótica, *El castillo de Bárbara* propone una visita al género de lo prohibido, al lugar donde nadie puede entrar, porque está cerrado por los candados que solo abre el juego de llaves que Barbazul oculta entre los pliegues de su ropa. Mediante estancias a modo de capítulos, Antonio Sánchez Jiménez ofrece un viaje que mezcla horror, ingenuidad, humor y

mucha sangre, porque solo de la herida surge la pasión. Una metamorfosis en busca de lo enigmático, para lograr esa sensación intangible que en la noche pone los pelos de punta y hace latir al corazón con la fuerza que solo provocan los fantasmas. Un juego fantástico donde los elementos clásicos se mezclan con nuestra realidad cotidiana, logrando una verosimilitud que resulta inquietante.

Antonio Sánchez Jiménez (Toledo, 1974) es doctor en Literatura Española por la Universidad de Salamanca y la de Brown (Rhode Island), además de especialista en la obra de Lope de Vega. Ha vivido en Estados Unidos y Ámsterdam, para instalarse después en Suiza (Université de Neuchâtel), donde actualmente ejerce como catedrático de literatura española. Ha publicado más de cien artículos especializados, amén de diversas monografías, la más reciente de las cuales versa sobre la Leyenda Negra. Es lector apasionado de todo tipo de textos de ficción, incluyendo la mejor (y peor) literatura fantástica y detectivesca. En 2018 publicó el volumen de relatos *El señor del relámpago.*

Web editorial



Ana Jesús Olaya Cuenca

El fantasma negro (álbum ilustrado)

Ed. Mr Momo, 2019

En la mansión del conde Vázquez acaba de nacer un fantasma negro. La familia se lleva un tremendo disgusto porque un fantasma negro no se ve, y si no se ve, no asusta, y si no asusta, no le sirve de nada ser fantasma. ¿O sí? Cuando el resto de fantasmas está en apuros, el fantasma negro es el único que puede ayudarlos.

"El fantasma negro" es una historia que nos habla de la diferencia con respeto, amor y mucho humor.

Ana Jesús Olaya Cuenca Nació en Almansa (Albacete) el 24-12-1967. Pasó su infancia leyendo, entre sacos de azúcar y olor a chocolate, en una confitería propiedad de sus padres. En la actualidad desempeña su trabajo como educadora infantil, al tiempo que escribe para todas las edades con un estilo narrativo propio accesible a los jóvenes lectores.

Ha participado en diversos coloquios y encuentros literarios en centros educativos, bibliotecas, clubes de lectura, asociaciones..., y colaborado en el espacio semanal Literatura familiar emitido en directo por Televisión Almansa. Está casada y es madre de dos hijos.



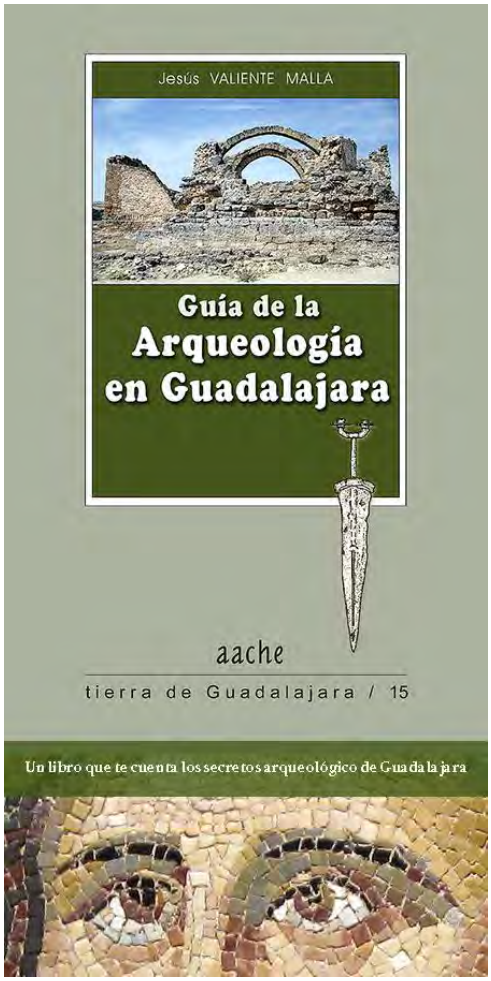
José Luis de la Fuente Charfolé

La música en la catedral de Cuenca, hasta el reinado de Carlos II

Ed. Alpuerto, 2019

La música en la catedral de Cuenca constituye una apasionante secuencia de sucesos musicales que, desde el Medievo hasta finales del siglo XVII, tuvieron lugar en aquella inmemorial ciudad castellana. El lector encontrará un entramado de acontecimientos históricos y culturales que no excluyen lo insólito y misterioso, todo ello sólidamente documentado. Fácilmente reconocibles aparecen los protagonistas principales: de la realeza hasta la nobleza, los prelados, maestros de capilla, cantores, y ministriles de estos periodos, presentados de una forma sutil en sus hábitats cotidianos, en pleno desarrollo de sus cargos y oficios. Con ellos, inseparables, las decepciones y fracasos, y la intensa lucha por el avance y supervivencia en sus puestos de trabajo; la mayoría fueron músicos “de raza” inmersos en una atmósfera llena de intrigas y litigios: personajes inolvidables y momentos únicos que el lector podrá hacer suyos por simple esparcimiento, o como consulta para una posible y deseable mejora y profundización crítica.

Web de Marcial Pons



Jesus Valiente Malla

Guía de la Arqueología de Guadalajara

Ed. Aache, 2008

Muy utilizada por los aficionados a la arqueología, a la búsqueda de restos primitivos y a la visita de lugares en los que ya se han realizado excavaciones o se supone que podrán hacerse, al tenerse noticias de haber habido en ellos asentamientos de relieve. Este libro en formato guía es muy manejable y sirve como "ayuda de campo" para recorrer las tierras yermas de la provincia en búsqueda de huellas de antiguos pueblos, asentamientos celtibéricos, lugares de presencia romana, incluso aspectos visigodos como **Recópolis**.

El autor, profesor de Historia Antigua en la Universidad de Alcalá de Henares, muy didáctico y conferenciante, excavador y arqueólogo de nota, ha querido dejar este manual para orientación de aficionados, porque los profesionales de estas materias ya se conocen suficientemente estos asentamientos. En cada uno de los lugares que estudia, y que totalizan 47 espacios de interés arqueológico, Valiente nos da un breve plano de situación, unos datos de coordenadas, situación y acceso, y una descripción de lo que se ve y de lo que se ha encontrado, señalando en cada caso el Museo o la Colección donde se conserva.

Hay algunos enclaves muy señalados, e importantes, como la **Cueva de los Casares** en Riba de Saelices , o la ciudad de Recópolis en Zorita de los Canes. Pero ante estos lugares tan conocidos, aparecen otros que para muchos serán un descubrimiento, y desde luego un acicate para su visita. Así, las pinturas rupestres de los abrigos de Villacadima o de Rillo de Gallo; la Peña Escrita de Canales de Molina, el cerro del Ceremeño, castro celtibérico en Herrería, o el **puente romano de Carrascosa**, difícil de visitar pero realmente impresionante, monumental, como pasa con el acueducto romano de Zaorejas.

Es este, pues, un libro sencillo pero cargado de información valiosa, que puede conseguirse por otros medios, pero que aquí aparece concentrada, y sistematizada para un conocimiento correcto de las cosas. Este libro ganó en su día el Premio *"Tierra de Guadalajara"* concedido por la editorial

Aache para temas monográficos sobre el Patrimonio monumental y cultural de Guadalajara.

Web editorial



Tomás Ballesteros

Represión de postguerra en Torre de Juan Abad 1939-1947

Eds. Puertollano; Colec. Huellas de Memoria, 2019

En el pequeño pueblo de Torre de Juan Abad, en la provincia de Ciudad Real, zona de retaguardia, apenas se produjeron hechos violentos durante la Guerra Civil. Sin embargo, la posguerra se caracterizó por la brutal represión sobre los vencidos. Esta localidad y su historia es protagonista del libro 'Represión de posguerra en Torre de Juan Abad 1939-1947' de Tomás Ballesteros, el primero dentro de la colección 'Huellas de Memoria', que tiene por objeto difundir estudios sobre temas y personajes olvidados de la reciente historia de la provincia de Ciudad Real.

"Llevo cuatro años investigando en este pueblo de la provincia de Ciudad Real y no de manera casual. El motivo es que es uno de los pueblos donde se dieron todos los tipos de represión franquista que hubo en posguerra y abarca fallecidos extrajudiciales, fallecidos por juicios sumarísimos, fallecidos en prisión, fallecidos en la sierra y los fallecidos en los campos de exterminio nazi", explica Tomás Ballesteros.

El autor asegura que estas cinco patas no se dan en todos los pueblos de la provincia y por ello están estudiando el por qué. "Fue un pueblo de retaguardia donde no hubo guerra, entraron las tropas nacionales una vez terminada la guerra, fue territorio republicano hasta el final, y aún no habiendo ninguna represión por parte de las izquierdas, la represión fue brutal y eso es lo que analizamos. Si es un pueblo donde los milicianos no mataron a nadie por qué una vez acaba la guerra, la represión fue tan brutal

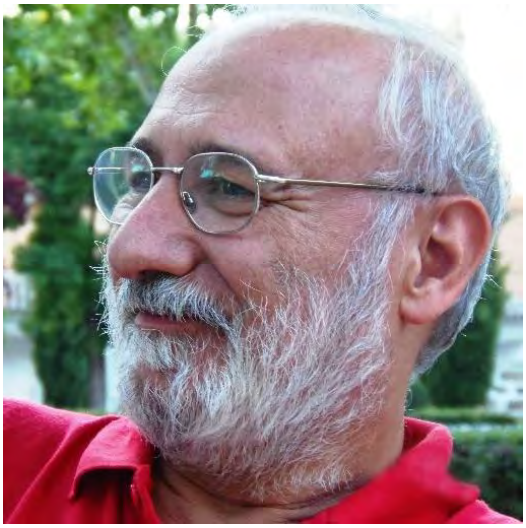
La obra, según su autor va más allá de lo local para adquirir una dimensión global porque refleja y ejemplifica lo ocurrido en cualquier parte del territorio manchego y español durante estos años. "La idea principal es que

cualquier tipo de represión se dio en cualquier pueblo de la provincia y de España. De hecho en todo el estudio previo se habla de una manera muy general de cómo fue la represión franquista una vez terminada la guerra pero centramos el estudio en un pueblo del Campo de Montiel, un pueblo donde no hubo ninguna represión por parte de las izquierdas pero sin embargo se produjo una brutal represión una vez termina la guerra".

Tomás Ballesteros Escudero es miembro del equipo de investigación 'Mapas de Memoria', que está estudiando todos los temas de represión de posguerra en esta provincia. Uno de los últimos trabajos que han presentado ha sido 'Para hacerte saber mil cosas nuevas', un proyecto al que dedicaron diez años y que da nombre a los cerca de 4.000 represaliados de la provincia de Ciudad Real.

A partir de esa investigación surgió la colección editorial 'Huellas de Memoria' que comienza con la publicación del libro de Tomás Ballesteros

Teresa Sánchez Garzón en Eldiario.es clm/ 6-Sept.2019



Ha muerto Juan Sánchez Sánchez

Por medio de un whasap de Carmen Vaquero me acabo de enterar de la muerte de Juan Sánchez. Compañero, amigo, cómplice en muchos proyectos comunes…. Había peleado (con tenacidad, con esperanza, con fe) en los últimos meses con un cáncer muy agresivo, que finalmente ha acabado con su vida.

Juan llegó a la Biblioteca de CLM/ Toledo en noviembre de 2012 y el panorama de este centro cambió por completo. Juan -quien lo conozca lo sabrá- era un entusiasta en todo lo que hacía. Había pasado por todo el abanico de puestos en el campo bibliotecario y sólo le faltaba culminar su carrera dirigiendo esta Biblioteca, que él mismo había contribuido a crear desde sus inicios (se había inaugurado en octubre

de 1998). Y de la que se jubiló hace sólo dos (en 2017).

Juan puso todo su empeño en generar actividad, dinamismo, ilusión, conexiones con la sociedad toledana, contactos con todo el personal, nueva vida para la Biblioteca, en una palabra. Hay que decir que el equipo del PP que le nombró le dejó hacer en casi absoluta libertad, dentro de un escenario de restricciones económicas muy notables, y Juan suplió esa falta de recursos con pasión, con entrega y con nuevas iniciativas. Algunas fueron éxitos rotundos, otras se quedaron en intentos, pero eso es inevitable.

Juan ha sido siempre un luchador en aquellos temas que él entendía justos y necesarios; y cuando se implicaba en un tema lo hacía a fondo; hasta el final. Lo hizo con la defensa de las Bibliotecas Públicas, y últimamente se vinculó mucho a la promoción de la riqueza patrimonial de Toledo y de un futuro digno para el casco histórico de esta ciudad. Juan ha sido uno de esos hombres necesarios, yo diría que casi imprescindibles para el avance de determinados valores y propuestas.

Alfonso González-Calero

Licenciado en Geografía e Historia. Sentía pasión por las bibliotecas, a las que ha dedicado buena parte de su trayectoria. Trabajó en la Biblioteca Pública del Estado y Centro Coordinador Provincial de Bibliotecas de Toledo en los años 70. En los inicios de los 80 articuló y dirigió el Comité de apoyo a la biblioteca pública de Toledo. Durante 1984-1990 fue director del Gabinete de los consejeros de Educación y Cultura y de Relaciones Institucionales, así como del Vicepresidente del Gobierno de CLM. Jefe del Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas de CLM (1991-2006). Jefe del Servicio de Enseñanza Universitaria (2006-2012). Participó en la creación de la Biblioteca de Castilla-La Mancha, y en diciembre de 2012 fue nombrado su director gerente.

En el ámbito de las bibliotecas ha publicado Combates por la biblioteca pública en España (2006), En defensa de la biblioteca pública (2012) y Rebelión por la biblioteca (2013).

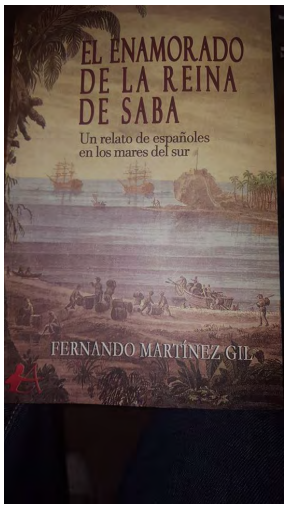
Historiador, ha publicado numerosas investigaciones y es Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo y Consejero del Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos. Destacan obras como Toledo y la crisis del siglo XVII (1981) y La sociedad toledana y los orígenes del alumbrado eléctrico (1982. Ha escrito sobre la Sociedad Económica de Amigos del País de Toledo, el movimiento obrero, el fotógrafo Casiano Alguacil, la bibliografía toledana o algunos de los arzobispos de Toledo. Colaborador en medios de comunicación con artículos de opinión fundamentalmente de temas culturales.

ABC Toledo; 22-9-2019

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

405 entrega

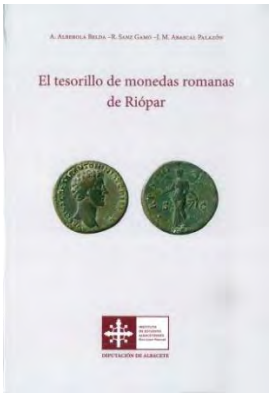
6 de octubre de 2019



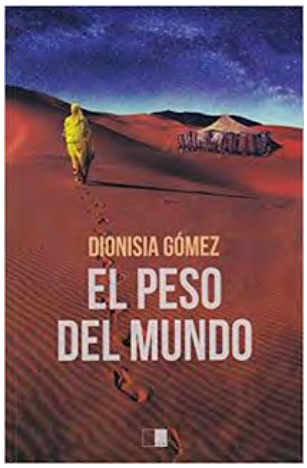
Martínez Gil



Silos de Villacañas



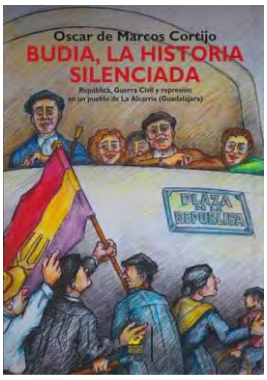
Monedas en Riópar



Dionisia Gómez



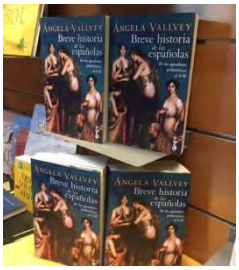
La niña del Castilla



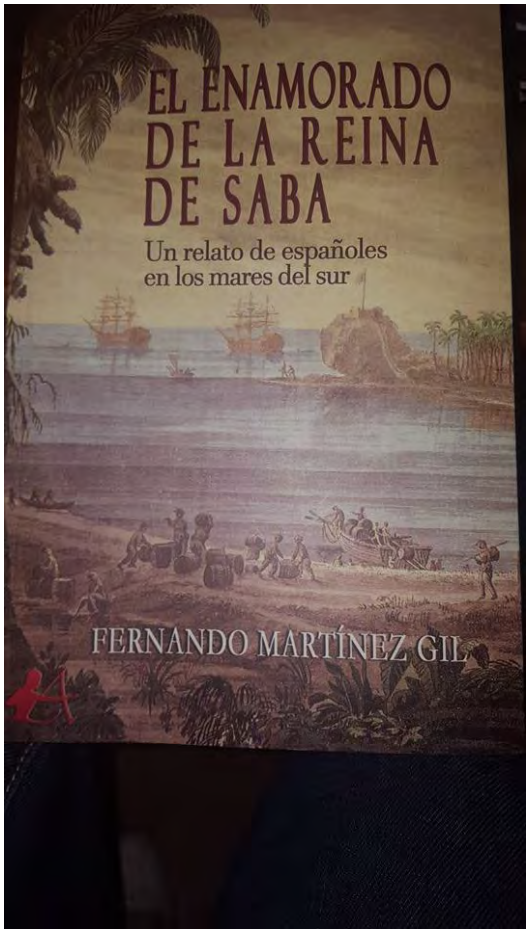
Budia, la historia



Galán Álvarez



Ángela Vallvey



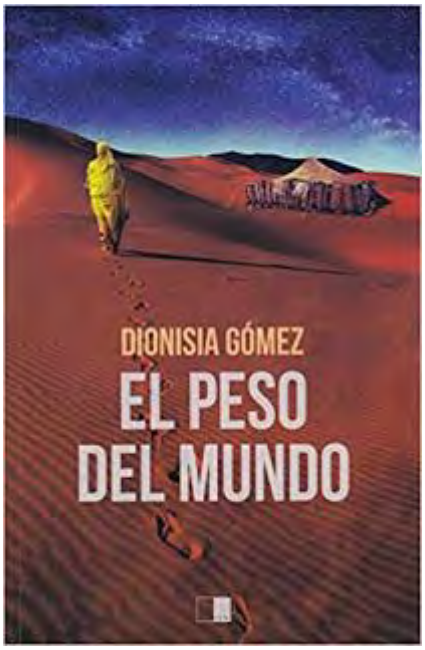
Fernando Martínez Gil: El enamorado de la reina de Saba Un relato de españoles en los mares del Sur

Ed. Adarve, 2019

El enamorado de la Reina de Saba, si bien documentada con el rigor de un historiador, pretende ser ante todo una novela de aventuras y un relato de viajes continuos que acaban de concretarse en una vuelta al mundo a finales del siglo XVI. Un viejo tatuado y hablante de una lengua extraña es recogido medio muerto por dos frailes en una calleja de Toledo. Cuando se recupera, revela que viene de lejanas tierras, pero que en realidad ha regresado a su lugar de nacimiento. Entonces cuenta su historia: sus viajes por América del sur; la gran aventura del Pacífico, enrolado en la histórica expedición de Álvaro de Mendaña y su esposa, la que sería conocida como "reina de Saba"; el infierno de la colonia que pretenden fundar en las islas de Salomón; el salvamento acogiéndose a las islas Filipinas, el naufragio que le lleva al Japón, donde contempla el suplicio de los mártires de Nagasaki; el intento de llegar a América por la ruta de la nao de Acapulco; su estancia en las todavía desconocidas islas Hawaii, donde se convierte por muchos años en un indígena que olvida sus raíces europeas; y en fin su inesperado rescate que le devuelve al punto de partida, donde cuenta su historia y revela algunos secretos que los jóvenes frailes habrán de esclarecer. Uno de ellos, el narrador de la historia, acaba cumpliendo sus sueños de ir a predicar a las Indias y a los territorios visitados antes por el "amante de la reina de Saba". Se juega, pues, con la mitología ligada a aquellas expediciones (Salomón y la reina de Saba, el oro de Ophir) y se intenta reflexionar acerca de motivaciones que llevaron a los españoles, en la edad a y alucinantes como hoy pudieran serlo los viajes espaciales. Podría describirse tal vez como un viaje a los infiernos, al horror, al salvajismo, al modo de, salvando las distancias, *El corazón de las tinieblas* conradiano. Su estilo trata de ser ágil, narrativo, muy visual y cinematográfico, aunque el autor se permita recrear el lenguaje de la época y dar al relato la apariencia de un

documento auténtico (prólogo de un supuesto editor en 1898, extractos documentales que habría manejado el autor, etc

Web editorial



Dionisia Gómez

El peso del mundo

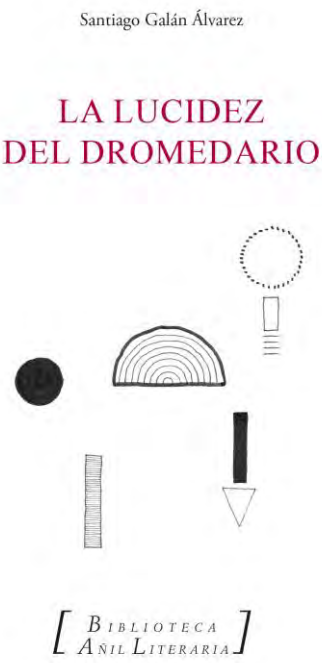
Editorial CELYA, 2019

Novela social que invita al lector a reflexionar sobre el origen, causas y consecuencias de la violencia machista. A través del pensamiento de Irene, una profesora que sufre en primera persona la pérdida y el dolor, haremos un recorrido los entresijos de las esferas de poder y observaremos cómo la desigualdad en todos los niveles -por razón de sexo, de etnia o de clase- configura un mundo cruel para los que no han tenido la suerte de nacer en el lado privilegiado. El peso del mundo es aquel que sostienen las mujeres cada vez que se ven sometidas a la violencia de los hombres que dicen quererlas, cuando se encuentran completamente hundidas y tienen que aprender a levantarse. Es el peso que cargan cada día las personas sin hogar, sin patria y sin derechos, los millones de refugiados del mundo. Es el que levantan las jóvenes que intentan vivir plenamente su sexualidad, atreviéndose a dar un paso más en una sociedad enferma que parece avanzar en todos los sentidos, menos para ellas, para las personas sin recursos, las refugiadas, las desahuciadas, las olvidadas, las ignoradas y las discriminadas

Dionisia Gómez, escritora albaceteña nacida en 1984, representante de la nueva hornada de escritores que comienzan a despuntar. Licenciada en Derecho, desarrolla su actividad laboral en el Centro de la Mujer de Alcaraz.
Es colaboradora de la prensa de Albacete y publica en la revista Al-Basit del Instituto de Estudios Albacetenses. Cuenta ya con algunos premios literarios tales como: I certamen de relato breve del Instituto de la Mujer de Castilla la Mancha, II certamen de relatos breves de la Diputación de Albacete, premio de poesía en el XI y XII certamen de Poesía-Ontur, V certamen de narrativa de Aguas Nuevas, premio de poesía y relato en II y IV certamen literario "Antonio Cerdán" de Fuente-Álamo y mención de honor en el XI certamen de relato corto de la

Fundación FAMA. Esta es su "ópera prima" de novela

Web editorial



Santiago Galán Álvarez

La lucidez del dromedario

Almud eds. de CLM, 2019

FUE SOLO REALIDAD

Desde luego, los poemas se hacen con palabras: lo que define un texto como poema no es una sensibilidad, ni una visión del mundo, ni una emoción, sino un determinado uso del lenguaje que, en constante fricción con el lenguaje de la vida cotidiana y con el lenguaje de los demás poemas (quizá sería mejor decir que la fricción es con la imagen que el lector tiene de esos dos lenguajes), da lugar a una experiencia estética. Por supuesto, esta experiencia puede incluir sensibilidades, visiones del mundo, emociones.
Este "determinado uso del lenguaje" no es codificable, es decir, no es siempre uno y el mismo; más bien al contrario, necesita ir mutando para mantener esa fricción. No puede conformarse con reproducir la imagen que tiene el autor del "lenguaje poético", porque en ese caso el poema, por decirlo así, nace muerto. O mudo: meras palabras sin voz.

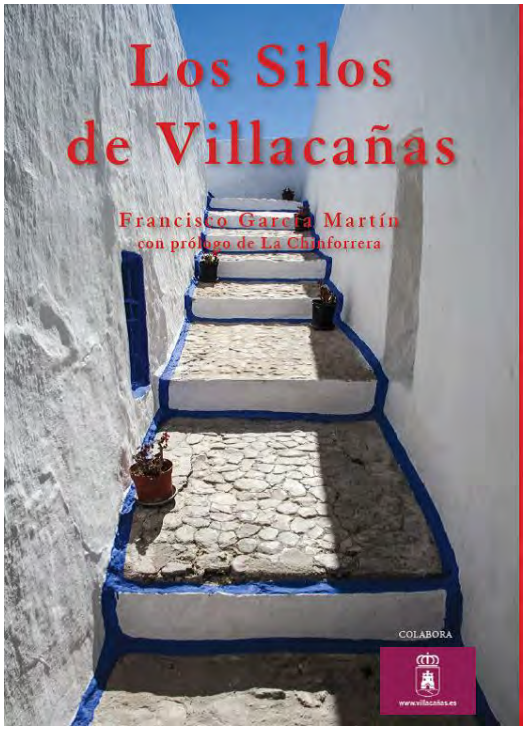
En los poemas de Santiago Galán Álvarez encontramos un lenguaje que, sin desviarse excesivamente del que empleamos para comunicarnos a diario, transmite una especie de extrañeza, una advertencia de que nos encontramos en una zona en la que no habíamos estado antes; al mismo tiempo, sin plantear cambios radicales con respecto a la imagen del lenguaje poético que al menos este lector tiene en la cabeza, avisa de que vamos a tratar aquí con una sensibilidad, una visión del mundo y una emoción únicas.

Pero los poemas también se hacen con la voz: con algo que no es compartido, sino profundamente individual, íntimo. Si las palabras buscan cierto orden, la voz se complace en el caos; si las palabras se oponen al tiempo, tratan de fijar algo y protegerlo, la voz es tiempo y devenir; si las palabras significan hacia afuera, la voz lo hace hacia adentro; y donde las palabras restañan, la voz escarba: brota en el dolor.

"Pero entonces fue solo realidad", leemos. La realidad no basta, y además la realidad se deshilacha cuando uno se pone a nombrarla, quedan las palabras que ocupan el lugar de lo real y lo real desaparece tras ellas, se pierde de un

modo más radical que cuando se pierde a causa del olvido. Sin embargo, aquí no se nombra la realidad, sino que se constata un desbordamiento: algo se desborda al mismo tiempo por dentro y por fuera, y la voz que habla aquí tiene la sabiduría de no elevar el tono, de ir inventariando serenamente todo lo deshilachado: lo que no fue, lo que fue y lo que podría haber sido. Hay una negociación entre lo que pasó –y fue solo realidad-, los recuerdos y las distorsiones de la realidad, la melancolía y las palabras que se apoderan de todo, que lo reemplazan todo, dejando apenas una huella, una presencia ilusoria, la fantasía de haber vivido.

Prólogo del libro, de Mariano Peyrou



Francisco García Martín

Los silos de Villacañas

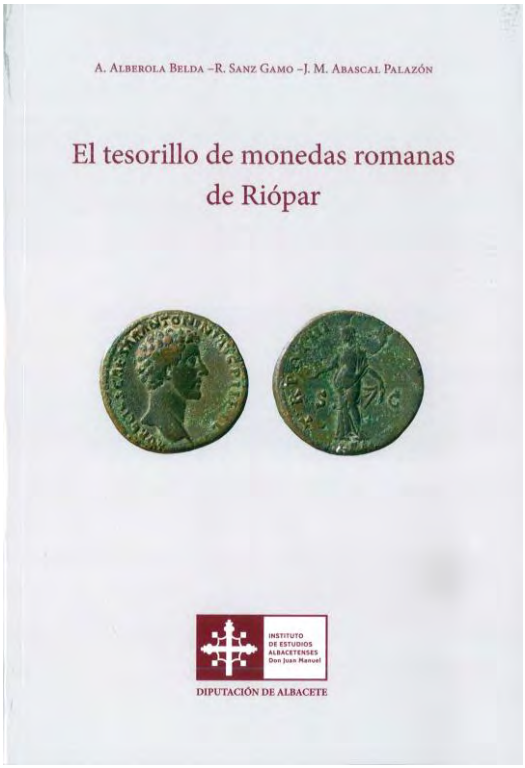
Antonio Pareja Ed. y Ayto. de Villacañas, 2019

Recientemente se ha publicado un último monográfico sobre los silos de Villacañas, peculiares viviendas subterráneas que en esta localidad –y en menor medida en Madridejos- subsisten declaradas B.I.C. en el Museo de ese nombre. El autor, que ya realizó una aproximación en su volumen *Cuevas y Silos. Viviendas Subterráneas en Castilla-La Mancha*, publicado en la colección Biblioteca Añil, en 2001, profundiza en este volumen en las características de esta vivienda troglodita.

Una indagación en las causas que motivaron su aparición y extensión –llegaron a contabilizarse más de 1.200 silos en la localidad-, su tipología y las formas de vida que en torno a este hábitat se desarrollaron. Dedica un capítulo a las terribles inundaciones que provocaron decenas de muertos en el pasado así como a otra construcción característica de la zona: la “chinforrera”, topónimo que da nombre a una revista que edita la peña de la localidad que fundara Miguel Lobato Cepeda, malogrado joven amante de las tradiciones populares cuya familia donó, tras su muerte, el silo de su propiedad germen del Museo del Silo.

Magnífica edición de Antonio Pareja editores que ofrece ilustraciones, reproducciones y gráficos que hacen del libro un referente obligado para acercarnos a esta arquitectura, de la que por otra parte el autor ha denunciado a la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo la paulatina desaparición de sus homónimas construcciones en el campo. Valga esta publicación para dar valor a nuestros bienes culturales y para llamar la atención sobre la posible desaparición de otros de semejante valor antropológico.

Web editorial



A. Alberola; Rubí Sanz Gamo y J. M. Abascal Palazón

El Tesorillo de monedas de Riópar

Instituto de Estudios Albacetenses, 2019

El tesorillo de monedas romanas de Riópar fue descubierto hace casi un siglo y dio lugar a que Joaquín Sánchez Jiménez, en nombre de la Comisión Provincial de Monumentos de Albacete, involucrara en su clasificación y recuperación a expertos numísmatas de la talla de Pío Beltrán Villagrasa y de Antonio Escudero.

Desconocemos las proporciones reales del tesorillo, pues una parte se vendió en el mercadillo de antigüedades, pero se estima que estaba formado por más de 400 piezas, de las que 225 pasaron a las colecciones de lo que hoy es el Museo de Albacete.

De aquel hallazgo no sólo han llegado hasta nosotros esas piezas, sino que se conservan numerosas cartas y documentos que sirven para seguir de manera minuciosa las gestiones realizadas entre 1924 y 1932 por Joaquín Sánchez Jiménez, que se ocupó de la recuperación de las monedas y de averiguar las noticias sobre su descubrimiento. Él fue también quien, con infinita paciencia, realizó improntas en carboncillo de todos los ejemplares, incluyendo algunos que luego pasaron a manos privadas. Este libro contiene las imágenes de esas improntas que sirven hoy para explicar cómo trabajaban aquellos pioneros de la numismática.

Web editorial



Isabel Ferreras Cuadrado: La niña del Castilla

Aache Ediciones. Guadalajara, 2019

La segunda parte de una trilogía que la escritora alcarreña Isabel Ferreras está dedicando a la historia de un lugar emblemático de Toledo, el "Hotel Castilla", y de la familia que lo hizo realidad y durante años lo alentó, los Urabayen y Priede.

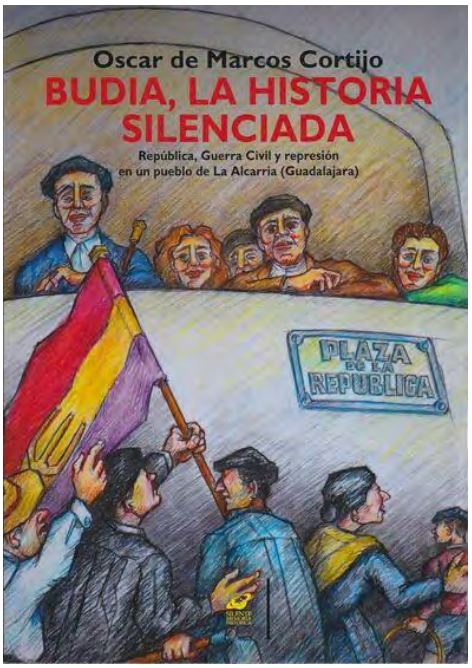
Si en la primera parte ("Un hotel para la vieja ciudad") nos refería la historia del edificio y sus avatares sociales, turísticos, literarios y arquitectónicos, en esta segunda lo que nos refiere es algo que va en relación con una de las protagonistas, con Mercedes Priede Hevia, la esposa de Félix Urabayen. Y esto es la historia de la Educación Popular en España, con sus vicisitudes legislativas, las actuaciones y opiniones de los políticos del turno de partidos respecto a las escuelas, sus maestros y medios pedagógicos, de seguidores y detractores de ambas vías educativas que tras un largo caminar por separado terminan por confluir en la que hoy conocemos.

Según nos dice la propia autora en la introducción de su obra, esta segunda entrega de la trilogía sobre el "Castilla" está dedicada "al empeño por mostrar la ascendente presencia de la mujer en las aulas, primero en las de las Escuelas Normales de Maestras, y después en la Universidad, su talento y aportación a la cultura antes del siglo XX, cuando les estaba prohibido saber y era costumbre escamotear sus logros en beneficio del varón, dueño y señor de muchas ramas de los estudios de alto nivel y, prácticamente, de cualquier trabajo que tuviera que ver con el intelecto".

En esta obra, informativa y novelada, Isabel Ferreras recupera muchos nombres femeninos, mujeres bien dotadas para las Ciencias Físicas, Químicas y Matemáticas, también en el ámbito artístico, describiendo dificultades y narrando sus victorias, desde la popularidad de Maríe Curie o Rosalía de Castro, o desde el casi anonimato de Ángeles Santos o Josefa Amar. Una interesante relación de mujeres, pocas y aún privilegiadas que en el inicio del siglo XX (cuando el ochenta por ciento de las mujeres eran analfabetas) supieron abrir caminos hoy ya transformados en autopistas.

Es este un relato sencillo, "amable y distendido", en el que Isabel Ferreras apuesta por la memoria íntegra de Toledo, de sus mínimas cosas, de esas "otras calles" en cuesta, y de tantas personas que fueron laborando y montando una sociedad, en los primeros años del siglo XX, que luego quedaría desbaratada completamente por el hecho desgraciado de la Guerra Civil.

Web editorial



Óscar de Marcos Cortijo

Historia de Budia. República, Guerra Civil y represión en un pueblo de La Alcarria

Budia fue el primer municipio de la provincia de Guadalajara que se sumó al alzamiento militar del verano de 1936 que desencadenaría la Guerra Civil Española. El hecho -con todos sus matices- es solo una parte de un amplio libro monográfico de Óscar de Marcos (Bergara. Guipúzcoa.1978) de reciente publicación que aborda hechos y situaciones tanto en la izquierda como en la derecha de la época.

El libro es un ensayo histórico titulado *Budia, la historia silenciada. República, guerra civil y represión en un pueblo de La Alcarria (Guadalajara)*. Ha sido publicado por Ediciones Silente y en sus 376 páginas abarca el periodo que discurre entre la implantación de la II República Española y la llegada del franquismo. La portada es obra del pintor navarro José Ramón Urtasun, además de contar en la presentación con los profesores Pedro García Bilbao y Francisco Ferrándiz.

El autor, miembro del Foro por la Memoria de Guadalajara y vinculado a esta localidad por parte de la familia materna, analiza cómo las políticas de la II República influyeron en pequeños pueblos como Budia (con 1.000 habitantes a comienzos del pasado siglo XX) desde finales de los años 20 hasta los años posteriores a la guerra civil, entre 1945 y 1947, en una investigación que le ha llevado ocho años.

La razón para escribir el libro nació de su "inquietud" por conocer los detalles en torno a la Banda de Música local de la que formó parte su abuelo en aquellos años y de la que no encontraba ni una sola referencia. "Mi abuelo no fue represaliado, pero formaba parte de la Banda de Música. Quise investigar", explica, ante el "vacío" de referencias históricas sobre Budia en la primera mitad del siglo XX y hasta los años del desarrollismo y la emigración del campo a la ciudad.

"No se habla de ello, quizás por la guerra. A mí me decían: *No revuelvas el pueblo que está tranquilo*. Pero, claro, esos miedos provocan que se oculten cosas que merece la pena saber, como la existencia de una Banda de Música o la creación en Budia en 1932 de la primera Biblioteca pública de la provincia, con el apoyo del entonces presidente de la Diputación, Enrique Riaza".

De hecho, el libro ha recuperado más de 300 biografías de personas de cierta relevancia en la época, ya fuese por su cargo público o su labor como médicos, funcionarios… "También de gente que fue represaliada, encarcelada o movilizada para terminar muriendo en el frente".

Se abordan desde los gobiernos municipales y los procesos electorales durante la II República, el germen del republicanismo en la localidad, la instauración del Frente Popular o cómo el golpe de Casado propició que muchos concejales comunistas fueran encarcelados - fue uno de los últimos actos de la guerra civil española encabezado por el coronel Segismundo

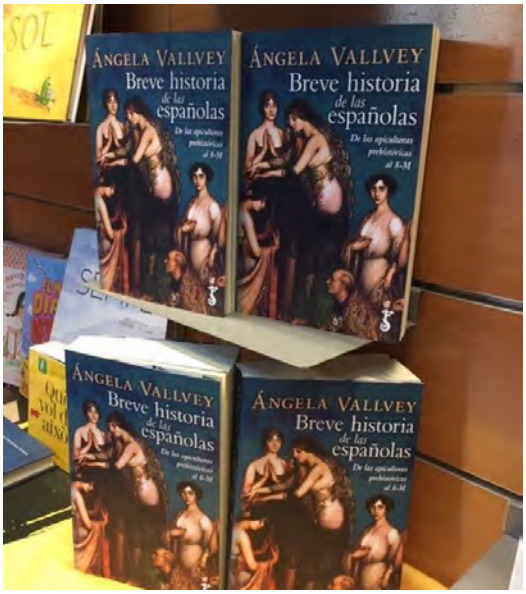
Casado, jefe del Ejército del Centro que derribó al gobierno del socialista Juan Negrín -.

También analiza la evolución del ayuntamiento que durante la República "tenía grandes miras a lo público y lo social, propiciando obras para solucionar el paro obrero" y cita la llegada del alumbrado público e incluso cómo cambiaron los nombres de las calles. "Ahora es algo polémico y en realidad no es algo nuevo", asegura de Marcos.

Además, explica los cambios educativos republicanos convirtiéndola en pública y gratuita, de los maestros y de cómo fueron depurados con la posterior llegada del franquismo. E incluso cómo el régimen dictatorial prohibió muchos libros de la biblioteca que terminaría siendo cerrada.

Óscar de Marcos ha realizado también otras investigaciones relacionadas con la Guerra Civil en Guadalajara publicando varios artículos en revistas especializadas. El primero fue *Jacinto Montero Muñoz, un alcarreño piloto de la República* (Revista ICARO, ADAR nº 86, Abril 2006) y después junto al profesor de Historia Contemporánea de la UCLM, Benito Díaz, escribió *Huir de España o morir en el camino: Los primeros huidos antifranquistas en los montes de Toledo* (Revista ALCALIBE, UNED, nº 15,Talavera, 2015) o *Guadalajara 21 de julio, los cuarteles se sublevan* (Revista de la Associació per la Memòria Històrica i Democràtica del Baix Llobregat, nº 17, año 2017)

Carmen Bachiller; eldiarioclm.es



Ángela Vallvey:

Breve historia de las españolas. De las apicultoras prehistóricas al 8-M

Arzalia ediciones, 2019

'Breve historia de las españolas. De las apicultoras prehistóricas al 8-M' es el último trabajo de la escritora ciudadrealeña Ángela Vallvey, un repaso por la historia de España desde el punto de vista de las mujeres. "Esta es una historia sorprendente, íntima y desconocida de las mujeres españolas, llena de emoción, sugerentes matices y episodios olvidados, que se lee como una apasionante novela mientras nos ayuda a reflexionar sobre quiénes somos", explica la escritora.

En este libro se da cuenta del relevante papel, “hasta ahora despreciado”, de sacerdotisas y guerreras, reinas, niñas y amantes, científicas y humanistas, comediantas y revolucionarias, artistas primitivas y jóvenes millenials. “Es un asunto que me ha interesado siempre, no estoy subiéndome a la moda, creo en lo que hago y me parece que era necesario hacer una visión de la historia de España desde el punto de vista de las mujeres y también con una mirada crítica, analítica, y antropológica”.

La poeta y novelista ofrece en este trabajo una visión feminista de la historia con un punto de crítica. “El poder de la mujer siempre ha estado en entredicho porque es intimidante. Se ha intentado subyugar a las mujeres para tener bajo control ese poder que nace sobre todo de la capacidad de dar vida, de la maternidad, de su papel en la familia e incluso de su sexualidad. Ese es el origen, el miedo a la maternidad, el miedo a la vida, el miedo al poder de las mujeres”, explica la escritora. Escribir este libro le ha llevado varios años de "investigación" que finalmente se ha plasmado en 600 páginas. "El problema de escribir sobre las mujeres es que nos encontramos con que las fuentes están secas. La historia es un relato que ha sido oneroso, marcado por la ausencia de la mujer a lo largo de los siglos y por el desprecio masculino a la hora de entender el papel de la mujer", subraya.

A lo largo de su investigación, ha podido comprobar cómo en la Edad Antigua y Media ha sido más difícil encontrar documentación y en la Edad Moderna ha sido la época en la que "empieza a haber más fuentes". "Conforme avanza el tiempo se ha visto cómo el papel de la mujer va siendo más difícil de ignorar", señala la ciudadrealeña.

“Empieza a haber algo información conforme la historia va avanzando, a partir de la Edad Moderna en la que el humanismo es una vía de escape para la importancia de la mujer y para su papel en la historia. De hecho hay hombres ilustrados que permiten que sus hijas y mujeres estudien porque se dan cuenta que esa educación es importante para el progreso de los seres humanos, y a partir de ahí, cuando las mujeres se educan empiezan a contar su historia y cuando no han tenido acceso a la educación han sido arrinconadas y los historiadores las han omitido”.

“Se conocen los nombres de los caballos de los héroes pero no se conocen los nombres de mujeres que han sido cruciales en la historia”. Sin embargo, ya en la Edad Contemporánea, explica Ángela, la mujer empieza a contar su propia historia y, por ello, existen más recursos e información. "Las mujeres han pasado a ser de objeto a sujeto. Ese es el gran salto, cuando ya las mujeres empezamos a contar nuestra historia", afirma.

Teresa Sánchez Garzón eldiarioclm.es

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

406 entrega

13 de octubre de 2019



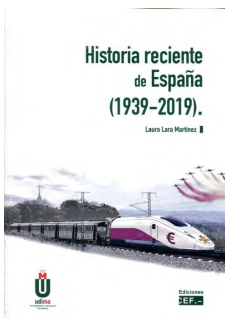
García Pavón



Augusto Serrano



Cabanillas



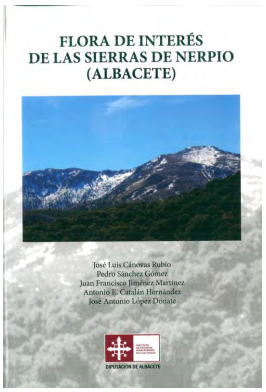
Lara Martínez



Conversos



Corral de Comedias



Flora en Nerpio



Manzano Fijó



Alcance nacional e internacional para García Pavón en su Centenario

«Su figura y su obra deben exponerse a otros públicos de ámbito nacional e internacional»

El pasado 30 de agosto, en el marco de la Feria de Tomelloso, se celebró la LXIX Fiesta de las Letras y las Artes que, este año, se dedicó a la memoria del gran escritor Francisco García Pavón (Tomelloso, 1919 - Madrid, 1989). Los organizadores recordaron las diversas facetas de la vida profesional del escritor: novelista, cuentista, crítico de teatro, profesor y organizador de eventos culturales. Con ello parecía que las autoridades locales daban por cumplimentados los diversos actos que se han organizado en Tomelloso y en diversas ciudades castellano-manchegas desde el pasado mes de enero para conmemorar el Centenario del escritor de esta región más importante desde Garcilaso de la Vega (Toledo, 1501-Niza, 1536). Y es verdad que el 18 de marzo se cumplieron treinta años de la muerte de García Pavón y la noche de Reyes medio siglo de la concesión del Premio Nadal por «Las hermanas coloradas» (fue dos veces finalista del citado Premio: en 1945, con «Cerca de Oviedo» y en 1967, con «El reinado de Witiza»), pero el centenario del nacimiento, sensu stricto,… comienza el inminente 24 de septiembre.

Autor memorialista

Creo que todas las actividades organizadas hasta la fecha en el marco del denominado Centenario García Pavón o Año de García Pavón, casi todas realizadas en el marco de su ciudad natal y algunas otras en diversas ciudades de Castilla-La Mancha (Ciudad Real, Albacete…) con el entusiasta apoyo del Ayuntamiento de Tomelloso, la Diputación de Ciudad Real y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (sorteando, además, un slalom de elecciones de todo tipo…), pese a la diversidad de contenidos y el éxito que han supuesto, han incidido en los aspectos más intrínsecamente tomelloseros y manchegos de la obra del fundador de la novela policiaca española. Y ello es adecuado, justo y necesario, pues la obra de García Pavón encierra una abundante carga de memorias manchegas: de sus gentes, de giros manchegos del castellano, de unos tiempos y costumbres que fueron de La Mancha durante casi todo el siglo XX. El escritor no se consideraba a sí mismo como un autor costumbrista, sino memorialista: pero su literatura memorialista está felizmente trufada de sensaciones, de hechos, de costumbres, y su forma de narrar es un impagable archivo de giros y expresiones locales y comarcales. Cuando el estilo de un escritor, cuidado y construido para con un fin, además, sabe dar testimonio verbal de ese mundo que

describe y en el que se desenvuelven sus personajes, es un verdadero arte añadido: muy pocos lo logran y, desde luego, Francisco García Pavón fue uno de esos elegidos desde el final de nuestra Guerra (In)Civil.

Por todo ello, las conmemoraciones por el Centenario de García Pavón no deberían parar sino tomar, desde este mes de septiembre (¡el verdadero centenario…!), el vuelo que al escritor corresponde: la figura y la obra de Francisco García Pavón deben exponerse a otros públicos de ámbito nacional e internacional. Porque Pavón hizo mucho en Madrid capital, pero el acto que se celebró el pasado mes de mayo en el Café Gijón («su» Café Gijón, el café literario por antonomasia de la capital, en el que Pavón fue pieza fundamental y casi consuetudinaria…) no frisó a la altura que personaje y lugar presagiaban. Porque Pavón alzó el vuelo como escritor con «Cerca de Oviedo», y en Asturias debería recordársele adecuadamente. Porque Pavón fue pieza importante en la creación del Festival de Teatro Clásico de Almagro, y la maravillosa localidad almagreña debería recordarlo en el marco cada vez más internacionalizado de su próximo Festival. Porque si Castilla-La Nueva enriqueció la lengua española con Francisco García Pavón, algo parecido hizo Castilla-La Vieja con su casi coetáneo Miguel Delibes (¡cuyo centenario se cumplirá en 1920…!) y la ocasión la pintan calva para que Castilla-La Mancha y Castilla y León organicen una conmemoración conjunta a ambos gigantes de las letras españolas del siglo pasado, intercambiando actos y experiencias.

Porque si **la novela policiaca (o negra**, según matices) española seguramente llevaría medio siglo de retraso de no haberla inaugurado Pavón de forma tan fresca como lo hizo con **Plinio y Don Lotario**, original doble mixtura de Don Quijote y Sancho con Sherlock Holmes y el Dr. Watson (Fernando-Guillermo de Castro dixit) que devino célebre entre 1960 y 1990: hoy día florecen las semanas dedicadas a la literatura y el cine policiaco desde Manresa hasta Salobreña, pasando por Valencia, Guadalajara, Toledo o, significativamente, el Getafe Negro… pero falta ese homenaje, ese conocer mejor a quien está en el origen primero de este movimiento creciente y arrollador.

Obra cercana y universal

Porque Pavón abrió innumerables puertas en la capital de España a innumerables jóvenes en periodo de ilusionante formación, cuando más lo necesitaban, por ejemplo, Eladio Cabañero y Félix Grande, incluso el propio Antonio López García o, de allende La Mancha, Francisco Umbral: ¿acaso habrían madurado en tan sólidos poetas como lo fueron los dos primeros, o el recorrido del pintor hubiera precisado de más vericuetos para ver reconocido universalmente su maestría, de no haber contado con el consejo amigo de Pavón, ya instalado en Madrid? ¿Acaso alguien duda de que quien sembró la veta cultural que recorre Tomelloso desde hace décadas fue, precisamente, su hijo Pavón?

Y, por no extenderme en exceso, porque el **Instituto Cervantes** pasea la lengua y la cultura españolas por los cinco continentes y pocas veces va a topar con una ocasión como esta para **conmemorar a un escritor fundamental de las letras españolas contemporáneas** que, aunque proveniente de una de sus tierras más pobres y más duras, supo

construir con nuestra lengua común una obra cercana, evocadora e inmortal: porque si el madrileño Miguel de Cervantes (Alcalá de Henares, 1547 - Madrid, 1616) llevó La Mancha a todos los confines de la Tierra y a los del Universo que nuestra especie sepa y pueda alcanzar, si algún escritor posterior ha hecho algo grande para con La Mancha ese ha sido, sin duda, Francisco García Pavón.

Ojalá las clases dirigentes (políticas, culturales, intelectuales, empresariales, económicas) manchegas y españolas se hagan eco de estas líneas: como buque insignia cuentan con la **magnífica reedición de las Obras Completas de Francisco García Pavón** que la Editorial Cuarto Centenario lanzó el pasado mes de abril.

FERNANDO DE CASTRO SOUBRIET ABC Artes y Letras de CLM 28/9/2019



Augusto Serrano y Alfredo Stein

Re-construyendo la ciudad

Eds. de la Universidad de Alicante, 2019

Hablamos de la ciudad y de su reconstrucción para repensar la importancia del Estado Democrático de Derecho y de su núcleo constituyente, el *Espacio Público Incluyente* generador de simetría humana y justicia social a fin de sugerir formas alternativas que lo afiancen y defiendan de los ataques del actual sistema global económico depredador del tejido social y de la naturaleza. Tal como Hannah Arendt lo plasmara hace más de seis décadas en su libro *La condición humana*: «Si el mundo ha de incluir un *espacio público* no se puede establecer para una generación y planearlo sólo para los vivos, sino que debe superar el tiempo vital de los hombres mortales... Sin esta trascendencia, ninguna política, estrictamente hablando, ningún mundo común ni esfera pública resultan posibles». Tenemos que rescatar la política para que vuelva a ser la voz que se oye y la acción que se ejerce de la gente. Tenemos que incorporar inteligentemente la biosfera en las formas de pensar y de actuar porque en ello nos va la vida de todo y de todos. Es la idea que nos regalara Ernst Bloch: «somos sólo nosotros los jardineros del árbol misterioso que ha de crecer».

Este encuentro es la prolongación de las "Jornadas de Política y Democracia" del FORO DE DIÁLOGO EUROPA-CHINA que tuvieron lugar en La Manchina (Casas de Fernando Alonso, Cuenca) los cuatro sábados de junio de 2017. Estas Jornadas responden al convencimiento de que el análisis científico de los

diferentes sistemas políticos, sociales y económicos, tanto en Europa como en China, ha de estar en la base de un verdadero diálogo entre diferentes.

Rafael Sevilla



Cabanillas habla con sus lectores de la trama de 'Quercus' relacionada con la España Vaciada

Es su décimo cuarto libro, el séptimo con la editorial Cuarto Centenario, y cree que es el que mejor está funcionando. De muchos lectores ha recibido correos de felicitación por 'Quercus. En la raya del infinito', que, tras su puesta de largo el 13 de junio en el antiguo Convento de la Merced, presentó el pasado viernes en la Biblioteca de la Casa de Fieras del Retiro de Madrid y motivó este jueves un encuentro literario en la ciudarrealeña librería Litec.

Con una trama estrechamente relacionada con el problema de la España que se vacía, Rafael Cabanillas habló a sus lectores en Litec de los orígenes de esta novela cuya semilla, confesó, está en el artículo 'Los dueños' que publicó en Lanza el 19 de enero de 2014. La obra 'Levantado del suelo', en la que José Saramago narra cómo un pueblo humilde y explotado del Alentejo se alza para hacer la revolución, es una de las referencias de 'Quercus', así como 'Los santos inocentes', de Miguel Delibes, a quien en cierta medida emula, no ya suprimiendo los signos de puntuación y dejando que tan sólo las comas marquen el ritmo, pero sí los puntos y aparte.

Tenía miedo por si el lector se extrañaba, pero resulta que "ha tenido un efecto positivo", ya que el ritmo "te engancha y arrastra", comentó el autor de una novela sobre un tema muy 'en voga', del que ahora habla todo el mundo, pero que se remonta a muchos años atrás en muchas zonas donde la gente tuvo que emigrar por falta de oportunidades. "No se produjo por azar sino que los echaron de los pueblos", expuso Cabanillas, cuya novela muestra cómo en la postguerra, favoreciendo otras cuestiones como los grandes latifundios a los que "no les interesó en una etapa" que hubiera buenas comunicaciones ni infraestructuras de acceso a los territorios de su propiedad, se produce un éxodo rural hacia los extrarradios de las grandes ciudades –en muchos casos a zonas chabolistas- por el abandono en cuanto a inversiones y la falta de empleo y medios de subsistencia en sus lugares de origen.

En 'Quercus', un joven "planta cara a todas a esas cuestiones" que originan el vaciamiento de la España rural y a "los responsables del abandono y miseria de los pueblos", convirtiéndose en un "símbolo" de la lucha por romper la "perniciosa" dinámica que va obligando a la gente a emprender el éxodo a la gran ciudad, indicó el escritor y profesor, quien citó el

ejemplo de Suiza, donde impartió clases durante tres años y donde no faltan, pese a las características geográficas y climáticas de este país montañoso, ningún servicio en los pequeños pueblos.

Arsenio Ruiz; Lanza digital; 11-X-19



Borja Franco Llopis y Francisco J. Moreno Díaz del Campo

Pintando al converso. La imagen del morisco en la Península Ibérica (1492-1614)

Eds. Cátedra, 2019; 480 pags.

Durante los últimos años, los estudios de alteridad se han aproximado a la creación de la imagen literaria de los moriscos. ¿Cómo eran los conversos del islam? ¿Qué características físicas tenían? Gran parte de estas publicaciones utilizaron las obras de arte como una mera ilustración de sus teorías sin atender a la especificidad del lenguaje pictórico y escultórico ni a la información que de estas representaciones se podría extraer. Historiadores, filólogos e historiadores del arte trabajaron por caminos paralelos pero que parecían no cruzarse. Ante este problema, el presente libro surge de una reflexión conjunta desde diversos puntos de vista y metodologías de análisis de la imagen literaria, legal y visual del morisco. Se ha dado voz a las obras de arte no como meras representaciones de un texto, sino como elementos constitutivos de una sociedad que expresaba sus inquietudes a través de ellas. "Pintando al converso" nace de la necesidad de repensar cómo se ha estudiado nuestro pasado y, en particular, la creación de un imaginario estereotípico de los conversos del islam que no siempre se correspondía con la realidad. Se trata de otro modo de ver al morisco, de entender cómo fue imaginado y utilizado con fines políticos. Una investigación en la que el estudio de la historia, el arte y la literatura confluyen para cuestionarse los mecanismos de creación de la alteridad en la península ibérica durante la Edad Moderna.

Francisco J. Moreno Díaz del Campo es profesor en la UCLM.

Web de Marcial Pons



Montse Rayo da luz sobre Leonardo de Oviedo

La escritora almagreña crea una ficción a partir de los datos conocidos del promotor del Corral de Comedias

La maestra y profesora almagreña, Montserrat Rayo Olmo presentó ayer en la Biblioteca Pública del Estado en Ciudad Real la novela "De dragones, de estrellas y del Corral de ver y oír las comedias", en un acto en el que le acompañaban su editor, Alfonso González-Calero; y la profesora de la UCLM Clementina Díez de Baldeón. La obra se centra en la figura de Leonardo de Oviedo, el presbítero que en el siglo XVII emprendió la tarea de establecer un corral de comedias en Almagro.

En declaraciones a La Tribuna minutos antes de comenzar el acto, la autora explicó que la novela surgió a partir de su experiencia como docente. «A mis alumnos les hacía cuentos y poesías para explicar diversos temas», hasta que por cuestiones de salud se vio obligada coger una baja. Fue entonces cuando empezó a escribir en torno a la figura de Leonardo de Oviedo, «una figura que siempre me había llamado muchísimo la atención».

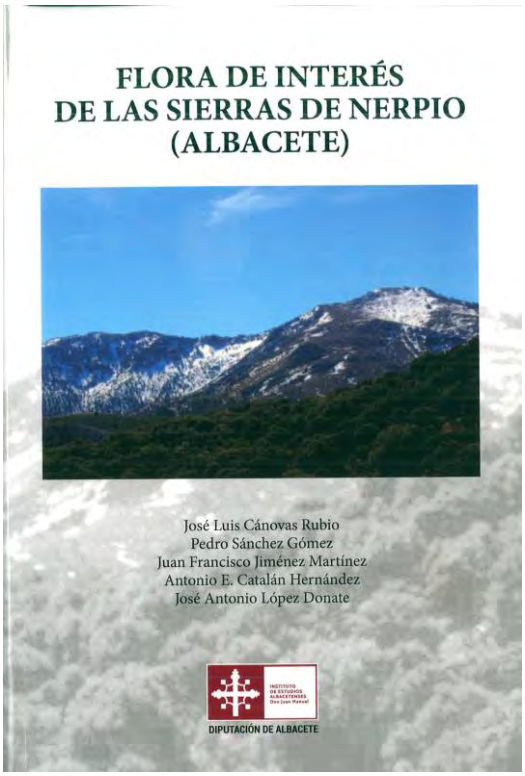
En este sentido, reparó en que «nadie se ha acordado de él», así como la escasa documentación histórica que se conserva sobre el personaje. A partir de ahí reivindica su figura como constructor del Corral de Comedias, puesto que el edificio es «un baluarte fundamental en Almagro y un emblema de nuestra comunidad».

De la documentación conservada, Montserrat Rayo obtuvo datos sobre el origen familiar de su protagonista, «probablemente de origen judeoconverso»; así como que mantuvo un pleito con el Ayuntamiento para poder conservar una estancia que

se había reservado para su uso personal en el Corral, o su enfrentamiento «con un jesuita que le denunció a la Inquisición».

La escritora confiesa que en su obra imagina a un Leonardo de Oviedo «bueno y bondadoso, un personaje que en un momento dado de su vida se da cuenta de que el teatro era lo más importante a él», pero a la vez, en la ciudad de Almagro, donde se construían grandes edificios, «faltaba algo», un teatro.

Diego Farto – La Tribuna de CR; jueves, 10 de octubre de 2019



José Luis Cánovas Rubio, Pedro Sánchez Gómez, Juan Francisco Jiménez Martínez, Antonio E. Catalán Hernández y José Antonio López Donate

Flora de interés de las sierras de Nerpio

Instituto de Estudios Albacetenses, 2019; 252 pags.

Nerpio contiene un patrimonio vegetal singular, con una gran diversidad de plantas y hábitats. Las principales causas de esta riqueza radican en su elevada altitud, peculiar orografía y en la ubicación biogeográfica, constituyendo un lugar de transición entre las altas montañas béticas y los territorios manchegos-murcianos, más secos, de la parte oriental.

Como consecuencia, una parte significativa del territorio se encuentra incluida legalmente bajo diversas figuras de protección de ámbito europeo y regional, al igual que ocurre con la flora protegida y otras plantas de interés, representadas en este municipio por más de 115 especies vegetales. ***Web del IEA***



Viaje a la conciencia personal y colectiva en 'La esperanza o el cuerpo', de Javier Manzano Fijó

Como la caja de un mago, donde todo puede pasar. Así son los versos que componen 'La esperanza o el cuerpo', el nuevo poemario de Javier Manzano Fijó y próximo lanzamiento de la Editorial Gato Encerrado. En sus páginas, el poeta afronta una intimidad que traspasa las barreras del ensimismamiento. Lo convierte así en un lugar para relacionarse con el mundo, un viaje a la conciencia personal y colectiva que también sobrepasa el dogma, lo sectario, lo impuesto.

La nueva obra de Manzano Fijó es el sexto poemario que publica la editorial toledana. El compromiso político y social, la utopía, el suicidio, la escritura, la memoria y el amor son solo algunos de los temas que conforman la visión del mundo del poeta. Pero no como un método de aprendizaje, sino como la deconstrucción del éxito y la derrota sin asomo de autoayuda o complacencia. Una forma de "analizar los conflictos de este mundo", en palabras del autor.

Las contraposiciones que asoman ya desde el título constituyen la clave de un poemario donde cohabitan luchas cotidianas que "van mucho más lejos, porque tienen consecuencias" o esos pequeños detalles, decisiones minúsculas o renuncias que pueden "minar tu conciencia". Ante todo, busca un nutrido repertorio de interpretaciones para el lector: "Evidentemente hay un significado literal, pero también hay otros planos de lectura que se abren cuando indagas más como lector".

Entre las páginas de 'La esperanza o el cuerpo' encontramos también la animadversión del poeta hacia el dogma. Están sus principios, sus ideas, su sentido estético y su mensaje, pero busca la huida de "interpretaciones absolutamente cerradas" y de "planteamientos sectarios". Hasta recubre la nostalgia con alegría por ser "más constructivo", con el objetivo de "hablar de temas que tocan colectivamente, más allá de nuestro ombligo".

Con ese objetivo, el poemario cuenta con un epílogo -una fórmula muy novedosa en este género- del escritor Federico de Arce, quien define a Javier Manzano Fijó como el "poeta que guarda silencio en los significados". "Elegí esa fórmula como otro elemento más de originalidad. Su epílogo va a sorprender por muchas razones. Por su profundidad, su cercanía y su variedad". "En sus páginas abre un montón de ventanas por las que seguir mirando", afirma el autor sobre esta innovadora aportación de De Arce.

Javier Manzano Fijó nace en Madrid en 1975, aunque casi siempre ha vivido en Toledo. Chico de barrio, es editor de medios de comunicación, consultor y poeta. Sus dos últimas obras publicadas han sido el ensayo 'Casco Histórico de Toledo. Construir la convivencia' (ed.), en 2018, y el libro de poemas 'Un ideal incompleto', en 2017. Con su libro 'Ira ya no es Moscú' resultó finalista del XIX Premio Internacional de Poesía Fundación Loewe.

La Editorial Gato Encerrado nació hace tres años con el objetivo de editar libros de poesía sin ataduras ni intereses. Es un proyecto abierto entre Toledo y Madrid. Su creación no se puede entender sin el contexto en el que surge, bajo una sinergia cultural en torno a la colaboración del espacio Matadero Lab y la Libro-Taberna El Internacional. También se encuentran entre sus colaboradores el Festival Internacional de Poesía Voix Vives de Toledo y el espacio sociocultural Urbana 6. Hasta el momento, Gato Encerrado ha publicado 'En casa, caracol, tienes la tumba', de Alicia Es. Martínez; 'El falso llano', de Óscar Aguado; 'Números inexactos', de María Jesús Silva; 'Cartografía de un abandono', de Paloma Camacho Arístegui; y 'De pájaro y muertes', de Vanessa Jiménez.

eldiario.es/clm



Laura Lara Martínez

Historia reciente de España

UDIMA-Centro de Estudios Financieros, 2019: 332 pags.

La política constituye el arte de lo posible, aunque a veces pareciera justo lo contrario.

El 1 de abril de 1939 el último parte de guerra creó en los españoles sensaciones diversas: alegría, dolor y temor. Lo que no despertó fue indiferencia pues, con independencia del signo ideológico o de la motivación ideológica, todos anhelaban la paz. Y, así, en paralelo a la España oficial, se configuró otra que, desde la clandestinidad o el exilio, preparó el terreno para el regreso de la dinámica electoral.

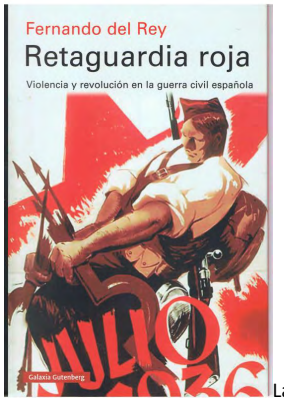
Narrar los sucesos de las décadas recientes supone sumergir al lector en un recorrido por su propia biografía, o por los relatos de sus antepasados más cercanos. En este libro, la profesora Laura Lara, escritora y Premio Algaba, analiza con rigor científico y con elegancia literaria todas las vertientes que configuran la historia global: de la dictadura a la democracia, del trueque al Mercado Común, del baile en la plaza al podcast, de la «mili» al ejército profesional, de la sociedad agrícola a la generación tecnológica y de la Sección Femenina a la liberación de la mujer, todo ello contemplado con los prismáticos que enfocan nuestro concepto historiográfico de la España plural.

Web de Marcial Pons

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

407 entrega

20 de octubre de 2019



La Guerra en Ciudad Real



Historia de Castilla



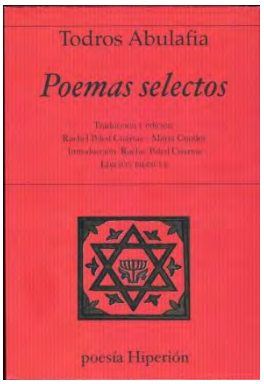
Historia de la Literatura



Toñi Sánchez Verdejo



Relatos de Taller



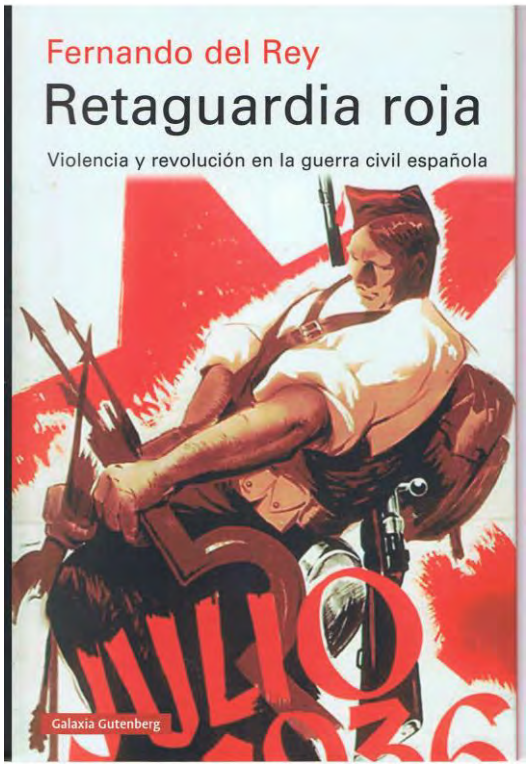
Todros Abulafia



Poesía de ruinas en el siglo de oro



José Mª Cruz Novillo



Microhistorias de la Guerra Civil

El historiador Fernando del Rey Reguillo radiografía en 'Retaguardia roja' (Galaxia Gutenberg) la violencia en la zona republicana en la provincia de Ciudad Real.

Retaguardia roja cuenta "historias muy crudas" de la represión en la zona republicana durante la Guerra Civil en la provincia de Ciudad Real. Tanto, que el autor de este libro que publica Galaxia Gutenberg el próximo miércoles, el catedrático de la Complutense Fernando del Rey, confiesa que tuvo muchas dudas sobre si contarlas o no. Pero al final lo ha hecho, con los nombres y apellidos de las personas que estuvieron involucradas en escabechinas, algunas con torturas incluidas, y en persecuciones sistemáticas organizadas, porque está convencido de que esa es su obligación como historiador y que está haciendo "un bien a la ciudadanía democrática".

En una entrevista con EL PAÍS, admite también que no entraba en sus cálculos que esta obra —para la que lleva tres décadas documentándose— saliese en un momento de campaña electoral —la de las elecciones generales del 10 de noviembre—, con el proceso de exhumación de Franco del Valle de los Caídos a punto de culminarse y los ánimos en torno a la contienda fratricida que terminó hace 80 años bien inflamados; la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, por ejemplo, se preguntó hace 10 días si después del traslado del cuerpo del dictador volvería la quema de Iglesias como en 1936.

Un contexto, en definitiva, que preocupa enormemente a Del Rey, quien se revuelve de antemano contra cualquier tentación de instrumentalizar su trabajo —una gigantesca y exhaustiva disección de la "violencia revolucionaria" en la provincia de Ciudad Real— en alguna dirección partidista: "Esta no es una historia del terror rojo". Pero, de nuevo, defiende su obligación de intentar explicar, a través de un estudio estrictamente académico, "por qué la gente se mató en la España de la Guerra Civil".

Y esto incluye lo ocurrido en la zona leal al Gobierno Republicano, porque la Causa General, el extenso proceso judicial hecho por la dictadura sobre el tema, no sirve de ninguna manera a los propósitos científicos que él reivindica: "En realidad, era una investigación muy sesgada con unos objetivos muy claros, en la que se eludían aspectos incómodos que podían ayudar a explicar bien este fenómeno". Y, además, porque aquellas "no son las víctimas del bando franquista", recalca: "Tal vez muchos de ellos se habrían sumado a la sublevación, pero no lo sabemos. El hecho es que después de la guerra el régimen se las apropió, pero creo que la democracia debería insistir en que esas también son sus víctimas".

En ese sentido, insiste en una idea básica que recorre todo el libro: "Sin el golpe de

Estado, nada de esto habría ocurrido". Del Rey asegura que en 1936 había muchas tensiones, un contexto de "brutalización de la política" que explica muchas cosas, pero asegura que no había ninguna revolución comunista en marcha, sino que fue precisamente la insurrección la que la provocó. "La sublevación crea un punto de no retorno, son unos pirómanos que provocan un gigantesco incendio que da pie a la revolución, produciendo esa inmensa bolsa de rehenes". Recuerda, de hecho, el testimonio de una mujer —el autor ha completado las fuentes documentales con 60 entrevistas hasta conformar una base de datos con fichas de 2.500 personas— que le dijo: "Si Franco no se hubiera levantado, a mi padre no le habrán matado".

Porque acercarse a las vidas de personas concretas es otra de las claves de un libro que dedica 654 páginas a algo tan llamativamente específico como la provincia de Ciudad Real. Que el autor sea de la zona y creciera escuchando recuerdos de la guerra tiene mucho que ver, pero la idea básica es que la microhistoria (la rama de la historia social que se centra en los detalles) puede dar claves nuevas y distintas sobre fenómenos tan complejos como el que aquí se trata. Por ejemplo, en el momento en el que el autor se da cuenta de que más de la mitad de las víctimas (ha contabilizado 2.292) murieron fuera de su pueblo. O que un grupo de milicianos del municipio de La Solana —José Naranjo Prieto (*el Huso*), José María Moreno González (*Franco*), Rafael Galindo Gómez Pimpollo (*Borguetas*) y Tomás Cano Vareta— se desplazaron más de 200 kilómetros hasta Madrid en busca de su paisano Francisco Martín-Albo, dirigente de Acción Agraria Manchega. Y que Pedro Antonio López de Haro hizo el mismo trayecto en busca de Andrés Maroto, líder de la derecha local. Y que en los dos casos contaron con apoyo de miembros, algunos destacados, de las milicias en Madrid, que pasaron por checas y consiguieron permisos en un periplo que acabó con los dos derechistas muertos.

Redes interlocales

"Hay redes interlocales, interprovinciales e incluso supraprovinciales, es decir, lejos del mito de que se trataba de incontrolados, muchos de ellos delincuentes comunes, había una violencia organizada. El poder se fracciona, pero fraccionarse no implica que cada uno sea un reino de taifas", asegura el catedrático de Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos. Antes de eso, describe un primer momento de "violencia caliente" en las dos primeras semanas tras el golpe de julio del 36, un breve periodo de descontrol tras el hundimiento del poder público, con las fuerzas del orden leales a la República reunidas en Madrid, con unos gobernadores civiles impotentes y una población a la que se le entregan armas para formar milicias, organizadas a través de distintos comités de defensa que empiezan a controlarlo todo. Y una de las primeras cosas que hicieron fue intentar neutralizar los posibles apoyos de la sublevación en una provincia de mayoría conservadora. "En aquellos momentos, por la simple dinámica de ir a detener a miles de personas, se producen muertos".

Pero inmediatamente después llega lo que Del Rey ha llamado una "limpieza selectiva". "Hay una disputa por el espacio y la lógica que se aplica es: o los matamos o nos matan. Es gente normal y corriente que en una situación de guerra llega a esa situación límite y que incluso interioriza la idea de que están haciendo lo correcto". A partir de enero-febrero de 1937, la violencia se convierte en algo más episódico, con algunos rebrotes y con cierta represión a "soldados desafectos o potencialmente desertores". El Gobierno, con el socialista Largo Caballero ya en el poder, da órdenes para que esto ocurra, entre otras cosas, por la mala imagen de la República que la violencia estaba dando en el exterior: "Se dan cuenta de que, por momentos, los sublevados estaban ganando la batalla de la propaganda".

En la provincia de Ciudad Real, hubo 157 víctimas durante las dos últimas semanas de julio, cifra que sumó las 1.085 en agosto y septiembre. En lo que restaba de año se registrarían 723 más, es decir, que en aquellos primeros meses se concentraron casi el 80% de las muertes que el historiador ha documentado en la provincia hasta el final de la guerra. Otra historia es lo que vino después, ya que el nuevo régimen trajo consigo un largo periodo de persecución y represión que se hace evidente en las cifras de encarcelados —que alcanzó un récord de 2.285 en 1941— y de "muertes accidentales o violentas", que se multiplicaron por más de 10, "indiscutiblemente" a causa de "fusilamientos, penalidades inherentes a la vida en la prisión y, en mucha menor medida, la persecución de los huidos", dice el libro. En esa estadística se colocaron un total de 6.567 fallecimientos entre 1939 y 1943.

Aunque no era el objeto principal del trabajo, dedica a este punto el capítulo final: "Yo creo que digo lo suficiente como para entender que es un proceso dialéctico que llega hasta bien entrados los años cuarenta", explica Del Rey. Porque lo que vino después es fundamental para terminar de entender esta historia. Tanto como lo ocurrido antes: años de odios acumulados y reconcentrados.

El mejor ejemplo es probablemente la "masacre en Castellar de Santiago", en el extremo sureste de la provincia, donde la noche del 26 al 27 de julio de 1936 fueron asesinadas 21 personas "por medio de golpes y torturas que duraron varias horas. Algunos sufrieron mutilaciones y varios fueron rematados con disparos". En medio de aquella matanza, muchos testigos colocaron a Otilia Coronado Abarca, viuda de uno de los tres sindicalistas asesinados a tiros en el pueblo cuatro años antes. Este suceso a su vez, era una represalia porque los jornaleros del pueblo acaban de protagonizar, tras meses de disputas con los patronos, un altercado que también había acabado con un herido (el alcalde fue apaleado) y un muerto (un vecino que intentó ayudar al munícipe). 14 personas pasaron por la cárcel a causa del linchamiento de los tres socialistas, aunque al año siguiente todos salieron amnistiados; cinco de ellos fueron más tarde víctimas de la masacre de finales de julio de 1936. El cuadro de aquella noche lo completan un líder comarcal llamado Félix Torres (que varios testigos colocaron aquella noche al frente de milicianos llegados de muchos pueblos de los alrededores) y un alcalde de Unión Republicana que todo apunta que intentó, sin éxito, impedir la masacre, aun poniendo en riesgo su vida. "Este suceso me sirve para insistir en que esto no es una historia del terror rojo. Yo no trato de excusar a nadie, solo trato de entender lo que pasó", resume Del Rey.

De caudillos territoriales y la Cuarta España

Al historiador Fernando del Rey, lo de las dos Españas enfrentadas asegura que no le funciona. Pero la idea de la tercera España, esa liberal representada por figuras como la política Clara Campoamor o el escritor Manuel Chaves Nogales, también se le queda corta. "Creo que la mayoría de la población lo que quería era simplemente sobrevivir. Yo soy de un pueblo de por allí [de la provincia de Ciudad Real] y de chico siempre nos decían: 'Tú no te signifiques. No te signifiques ni de los de delante ni de los de atrás'. Esa es la cuarta España. Al final te das cuenta de que, a pesar de ser una época híperpolitizada, son los bestias, esas minorías radicalizadas y audaces las que llevaron a este país al desastre".

Unas minorías por las que no se puede, continúa, criminalizar a ningún grupo, ni socialistas ni anarquistas ni tampoco a los de derechas. Porque, en ese complejo escenario de debates ideológicos que nunca fueron monolíticos, las personalidades concretas de los caudillos territoriales marcaron muchas diferencias. Pone el ejemplo de Valdepeñas y Tomelloso, dos pueblos muy similares:

grandes y ricos, con clases medias y "mucho pequeño propietario". En el primero, controlado por Félix Torres, "fue una sangría"; en el segundo, con líderes más moderados (entre otros, Urbano Martínez Albide y Marcelino Jareño), "la violencia fue mucho más escasa".

J. A. AUNIÓN EL PAIS 14 OCT 2019 -



Juan Pablo Mañueco:
Breve historia de Castilla. Desde los orígenes al siglo XXI
Aache Ediciones. Guadalajara, 2019.
220 páginas. PVP.: 20 €.

Empezamos por las conclusiones, porque en la última frase de ellas se adivina completa y resumida la intención de este libro: *Es el propósito de esta "**Breve Historia de Castilla**": contribuir a la asunción de la grandiosa personalidad histórica de Castilla y a promocionarla para que pueda situarse en plan de igualdad y de respeto con los demás pueblos de España*.
La idea que subyace en este libro es la de explicar y revelar la historia de Castilla para que deje de ser desconsiderada por propios y extraños. A Castilla no se la tiene en cuenta en el panorama político español actual, y ello es debido a que sus propios habitantes, los castellanos, no tienen conciencia clara de que lo son, de que pertenecen a una nación de larguísimos años de existencia. Esta es la misión de este libro: descubrirla, aclararla, explicarla.
Con economía de medios, palabra clara, conceptos brillantes, y una suficiente aportación de datos, el autor de esta obra inicia su discurso con la definición, límites y componentes de la nación, sus símbolos, su bandera y escudo, siguiendo cronológicamente por los episodios que al territorio se refieren de las épocas más antiguas, desde la Prehistoria, pasando por los romanos, visigodos, y la Edad Media, en la que los bárdulos, Bardulia "ahora llamada Castilla" como decía el viejo cronista, comienza a despegarse del primitivo reino de Asturias, pues desde él nace el Condado de Castilla.
Analiza el autor los primitivos modos de gobierno del territorio castellano, a través de sus primeros fueros y cartas pueblas (Brañosera, Sepúlveda, las cuatro villas de la Costa (aquellas que hicieron a Castilla tierra marítima y avanzada de los descubrimientos: Castro-Urdiales, Santander, Laredo y San Vicente de la Barquera). Tras ellas, la constitución de las Comunidades, de Villa y Tierra, en la Extremadura y en la Transierra.
Un apunte relevante que nos aporta Mañueco es la idea, no clara para todos, de que Castilla y León son una sola nación, aunque se hayan vivido momentos de separación, y de unión, pero siempre por cuestiones dinásticas, políticas, no porque la gente, y sus instituciones, y sus anhelos, sean otros.
Larga y amena es la referencia a los momentos medievales, sus reyes, sus

instituciones. Y detallada la travesía de los castellanos en el momento del Descubrimiento y la Colonización de América; siguiendo con los avatares en la Edad Moderna y Contemporánea, siendo a veces sorprendentes los datos que aporta respecto a los acontecimientos de índole nacionalista castellano durante el siglo XX. En un final "Epílogo de futuro", **Juan Pablo Mañueco** se atreve a vislumbrar un futuro distinto, y mejor, para Castilla y los castellanos. Proponiendo una serie de medidas políticas que darían una nueva visión a la vida en este territorio. Por ejemplo, y entre otras, el "Consejo Cultural de las Castillas y León". En todo caso, es este un libro que –además de estar muy bien escrito y diseñado– enseña y hace pensar. Que es la esencia de los libros y de los buenos escritores.

Web de Aache ediciones



Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres: Historia esencial de las literatura española e hispanoamericana

Ed. Edaf; 2019; 784 pags.; 34 €

En este completo manual de la literatura escrita en español se ofrece de modo exhaustivo, y a la vez ágil y manejable, un graduado recorrido por la historia de nuestra cultura escrita. La literatura en lengua española es, sin duda, una de las aportaciones más valiosas a la cultura universal.

A lo largo de los siglos, a uno y otro lado del Atlántico se ha ido forjando un repertorio amplio, variado y extremadamente rico-, innovador y revolucionario en sus momentos estelares, razonable adaptación de tendencias foráneas en otras etapas. Esta Historia esencial resume lo más interesante de esa ingente producción. Desarrolla con la necesaria amplitud la obra de los autores centrales de España e Hispanoamérica y recuerda en breves síntesis orientadoras las creaciones que complementan el panorama, añaden los necesarios matices y perfilan el marco que configura cada una de las épocas literarias. Se ha conseguido en este volumen trazar la evolución conjunta de todas las naciones que tienen el español como privilegiado instrumento de expresión artística. Se han armonizado de forma clara, precisa y equilibrada las distintas contribuciones al acervo común. Para ello se ha tenido en cuenta tanto la significación absoluta de las obras y autores como el papel que han desempeñado en la evolución artística y cultural de cada país o región.

Web de Marcial Pons



VV.AA.: Relatos de Taller

Edita: Dos Emes, C.B.

Primera edición: junio de 2019

El libro que hoy tiene usted en sus manos es testimonio del amor por la Literatura y del ferviente propósito de pertenecer a ella que tienen los autores de estos relatos. Hace ya varios años, Cosme, José Luis, María y Enrique emprendieron el arduo camino de tejer historias con palabras y descubrieron que el lenguaje es una materia difícil de trabajar: flexible y amorosa, por momentos, díscola e inesperada la mayoría de las veces. La dinámica de taller con la que trabajaron en la confección de este volumen permitió la lectura colectiva, la crítica, la reescritura. Muchas tardes compartieron reuniones en las que, con la avidez de un coleccionista de perlas, examinaron los textos en busca de la coma que faltaba o el adjetivo perfecto. Así surgió *Relatos de taller*, un libro que refleja la personalidad de cada uno de los escritores, pero también el espíritu de un grupo que ha compartido con generosidad sus creaciones. Mención especial merecen las ilustraciones de Cosme, fieles y delicadas compañeras de los cuentos.

Celebro la publicación de este libro, del que he participado aportando ideas desde la distancia, y presiento la llegada de más cuentos y más libros y más compromiso con la Literatura.

Carmela Fischer Diaz.

Relatos de Taller

Cuatro autores plurales y dispares, en cuanto a su forma de enfrentarse a la literatura, conforman un *puzzle* de relatos que hacen de la fuerza de la palabra el único basamento y consiguen eclipsar a las imágenes; o lo que es mejor, invitan al lector a participar en sus historias haciéndole cómplice. Muchos de esos relatos, de un modo u otro, nos han salpicado: son todas ficciones (o no tanto) "cercanas". Sí, efectivamente, en este conjunto de relatos los autores no se pierden en mundos o historias oníricas y abstractas. Y así, aun abordando temáticas idénticas y universales: la infancia, los recuerdos, el amor o el paso de los años, los diversos prismas con que ilustran sus narraciones acaban aportando sorpresas y frescura en todas ellas. ***Web editorial***



Toñi Sánchez Verdejo

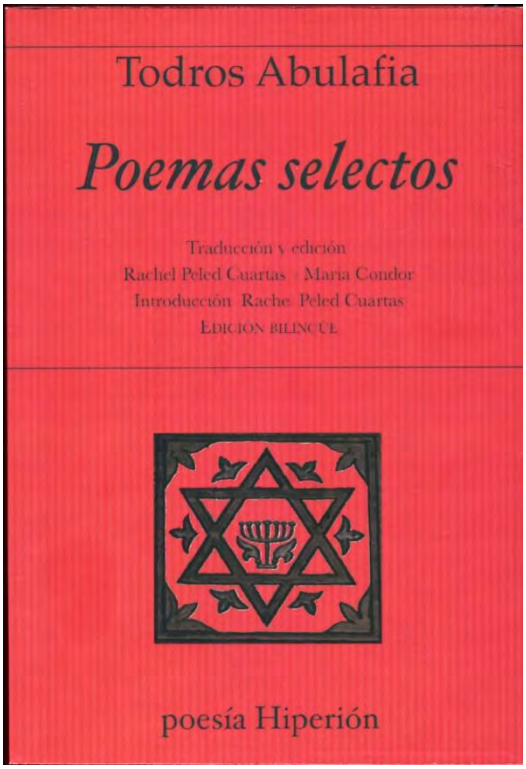
Dientes de león en la hierba

Colec. Hojas en la acera

Los haikus surgieron durante los retiros de Mindfulness y Compasión a los que asistí en los 2016 a 2018 en la Casa de Espiritualidad de Almansa.
Haiku y meditación son dos vías para vivir cada momento con plena consciencia, alcanzar la felicidad y el equilibrio, flu-yendo con la vida con la mis-ma naturalidad que el viento cuando sopla sobre la hierba llevándose, quién sabe dónde, semillas de diente de león.

Antonia (Toñi) Sánchez Verdejo. 1969. Albacete. Diplomada en Magisterio por la UCLM. Socia fundadora del Club de Escritura La Biblioteca, de Albacete. Presi-denta de AGHA desde 2018; miembro del equipo de redacción de HELA; profesora colaboradora de Makoto. Su haigo es *diente de león.*
Ha publicado haikus en las siguientes antologías: *Trece Lunas.* Haibooks. UNO edito-rial, 2018. *Las palabras del paisaje*. AGHA, 2017. *El haiku japonés y la navaja albaceteña: el kire*. AGHA. Diputación de Albacete, 2017. *Haikus de la Sierra del Consorcio*". Books, 2015. *Jours d´ecole*. Association Francophone de Haïku et Renée Clairon, 2014. *Un Viejo Estanque. Antología de Haiku Contemporáneo en Español*. Comares, 2014. *Haikus del Parque II.* UNO Editorial, 2012. *Sol de invierno.* QVE, 2009. Ha participado en el taller de "Naturaleza y haiku" junto a José Fajardo, en el aula de Naturaleza de la Universidad Popular de Albacete. Imparte diversos talleres de haiku en bibliotecas, colegios e institutos de Albacete y provincia.

Web editorial



- Todros ben Judah Halevi Abulafia
- Poemas selectos

Eds. Hiperión, 2019; 178 pags.; 15 €

Todros Abulafia nació en 1247 en Toledo, en el seno de una importante familia judía; vivió buena parte de su vida en esta ciudad, al servicio de Alfonso X el Sabio y su hijo Sancho IV, en un crisol de culturas entre Oriente y Occidente. Autor de unos mil doscientos poemas, es uno de los principales poetas posclásicos de la España medieval y uno de los personajes más pintorescos de la época. El encarcelamiento en 1281 de los judíos marcó su vida y su obra, arrancado de su placentera vida aristocrática y arrojado a una existencia miserable, acosado por pulgas y chinches en las mazmorras toledanas.

Para esta edición hemos realizado una selección representativa de los diversos

géneros que cultivó: poemas de amor y vino, panegíricos, poemas filosóficos, poemas sobre las circunstancias de su vida, elegías, cantos litúrgicos y poemas sobre el arte de la poesía. En todos ellos destacan su rico lenguaje figurativo, el "engarce" de citas bíblicas tan característico de los poetas hebreos y el uso de efectos musicales.

Rachel Peled Cuartas es doctora en Ciencias de las Religiones (Universidad Complutense de Madrid; Cum Laude); investigadora y traductora de literatura hispanohebrea medieval; Asociada de Investigación posdoctoral del Departamento de Estudios Iberoamericanos de la Universidad Hebrea de Jerusalén; codirectora y profesora de los programas de estudios sefardíes, lenguas del Mediterráneo medieval y hebreo bíblico del IEMSO (Universidad de Alcalá); fundadora, codirectora y profesora del Ulpán Hebreo Sefarad y del Taller de Traducción (Madrid).

María Cóndor Orduña es doctora en Historia del Arte (Universidad Autónoma de Madrid, Cum Laude) y licenciada en Filología (UAM) y en Derecho (UNED); se dedica a la investigación en historia del arte y literatura, con especial atención a temas judíos y al reflejo del antisemitismo, y a la traducción de diversas lenguas. En esta colección ha publicado La Casida de Richard Burton y, con Gustavo Falaquera, la Poesía completa de Edgar Allan Poe.

Web editorial



Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari

La poesía de ruinas en el siglo de oro

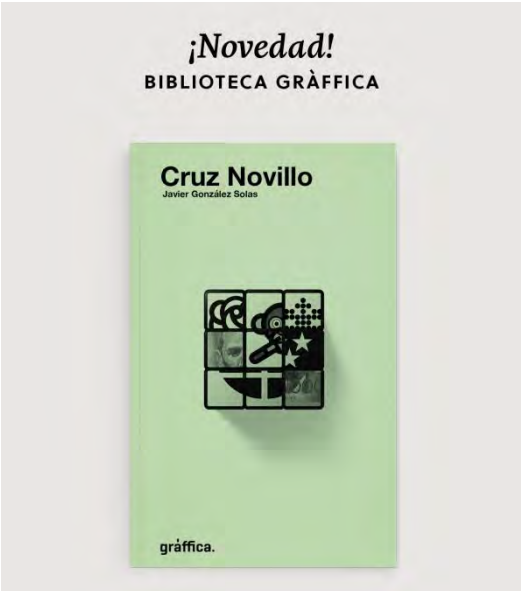
Visor/ Biblioteca Filológica Hispana; 2019

Las ruinas son uno de los temas más asentados en la poesía española del Siglo de Oro, en la que dan fe de una sensibilidad nueva que llenó de poetas los vestigios de Itálica o Mérida, y que produjo meditaciones sobre estas ruinas, las de Roma y las de Cartago, pero también sobre restos mucho más peregrinos, como los del coloso de Rodas o los quiméricos vestigios de la Atlántida. La poesía de ruinas produjo obras maestras como el soneto xxxiii de **Garcilaso** («Boscán, las armas y el furor de Marte»), la canción de Rodrigo Caro a las ruinas de Itálica («Estos, Fabio, ¡ay dolor!, que ves ahora / campos de soledad, mustio collado»), un célebre soneto de **Quevedo** («Miré los muros

de la patria mía») o el ciclo de poemas lopescos a Troya.

La poesía de ruinas en el Siglo de Oro analiza esta moda relacionándola con el espíritu del momento, que se revela al tratar las ruinas de modo muy diferente al clásico o medieval, pues el énfasis en la mirada del sujeto lírico y en su interioridad resulta muy propio del mundo moderno. En la poesía áurea el poeta recrea e imagina las ruinas (a veces enterradas a sus pies o bajo las aguas del Atlántico), pero también construyen, junto a ellas, su propia subjetividad. Paradójicamente, estos poemas de descripción de vestigios nos pintan un paisaje interior, totalmente teñido por las emociones de un sujeto que reflexiona sobre el tiempo como edax hominum, más que rerum. Los capítulos de este libro describen las características de la poesía de ruinas y examinan su evolución y estela desde el poema fundacional de **Garcilaso**, pero también reflexionan sobre la relación entre poesía y arte, entre los poemas de ruinas y las vistas de vestigios clásicos que pueblan la pintura del momento.

Web de Marcial Pons



Javier González Salas

Cruz Novillo

Biblioteca Gráffica, 2019

144 pags.

La Biblioteca Gràffica, dedicada a las grandes figuras del diseño gráfico crece con un nuevo título centrado en la figura del conquense José María Cruz Novillo.

A través de entrevistas y un extenso trabajo documental, Javier González Solás ha ido tejiendo la historia que nos descubre no solo al diseñador, sino también al gran personaje que hay detrás y su dimensión humana.

A lo largo de las páginas de este nuevo libro, vamos descubriendo las múltiples facetas de Cruz Novillo, desde sus inicios en los años 50 hasta su vocación más artística en las últimas décadas. Y a su vez, a través de innumerables anécdotas y citas del diseñador, podemos conocer y profundizar en su apasionante vida, sus inquietudes, sus pensamientos y sus sueños.

Con perseverancia y pasión, Javier González nos muestra cómo es Cruz Novillo en la corta distancia: el hombre, su hábitat, cómo se mueve en escena, los nutrientes que lo conforman y la importancia del lenguaje metafórico en su obra. Son todas éstas, pequeñas piezas que vamos uniendo para finalmente conformar un *puzzle* de gran dimensión del personaje, alimentado de curiosidades y anécdotas que hacen más amena la lectura. Entre las curiosidades que el lector encontrará están los orígenes

publicitarios de nuestro protagonista. Si hubiera nacido en Estados Unidos, Cruz Novillo podría haber sido uno de los Mad Men que transitaban por Madison Avenue en Nueva York, pero nació en la España de Franco. Un hombre que se forjó a sí mismo, como las grandes leyendas, y logró situarse en lo más grande dentro del mundo de las agencias, donde de dibujante pasó a diseñador hasta llegar a director de arte con más de 20 personas a su cargo. Una etapa de la que Cruz Novillo se siente orgulloso y que, sin embargo, es para la mayoría del público desconocida.

El libro también profundiza en el Cruz Novillo diseñador y sus trabajos más conocidos. Con el fin de comprender mejor su trabajo, el autor diferencia tres momentos distintos de la carrera de Cruz Novillo, cada uno con su propia historia personal. Una primera etapa, desde 1958 hasta 1965, centrada en el diseñador publicitario. Un segundo momento, el del diseñador moderno y globalizador, que abarcó desde 1965 hasta la entrada del nuevo milenio. Y una tercera etapa, la del diseñador postmoderno, artista, sintetizador y experimentador titánico.

La dimensión gráfica del trabajo de Cruz Novillo, es más que grande, gigante. De esta forma, el libro tampoco se olvida de las referencias al vasto universo gráfico que durante estas seis décadas Cruz Novillo ha aportado. Así mismo, el libro se detiene a analizar los 10 trabajos de Cruz Novillo más célebres y que llevaron a España a la Modernidad: Fósforos del Pirineo, los billetes del Banco de España, el puño y la rosa del PSOE, TVE, el logotipo y el escudo de la Comunidad de Madrid y los logotipos del Cuerpo Nacional de Policía, Renfe, Tesoro Público, *El Mundo* y Repsol.

«No diseño mi vida: no vivo como diseño, sino que diseño como vivo»

Cruz Novillo

«No creo que exista el diseño español, y no desearía que existiera, porque el diseño debe moverse internacionalmente»

Cruz Novillo

Si hay alguien que ha contribuido a hacer de España una marca país esa figura es José María Cruz Novillo. El trabajo de Cruz Novillo forma ya parte del imaginario colectivo de seis generaciones de españoles. Reconocer su gran legado como pionero del diseño gráfico en España y descubrir sus múltiples facetas como publicista, magnífico maestro, artista y persona, sin duda, era algo obligatorio.

Con este nuevo libro de la colección Biblioteca Gràffica, el nombre de Cruz Novillo se une al de otros grandes como A.M. Cassandre, Paul Rand, Saul Bass y Daniel Gil. Un pequeño homenaje al gran maestro del diseño Moderno en España, que nos permite conocer y profundizar en su historia y el importante legado que nos deja.

Web de Gráffica

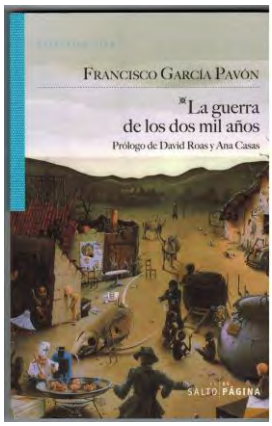
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

408 entrega

27 de octubre de 2019



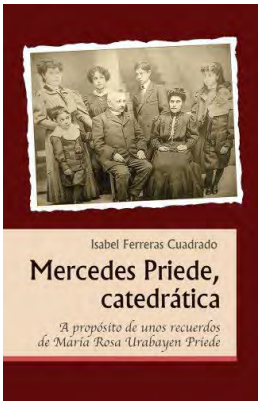
Rafael Morales



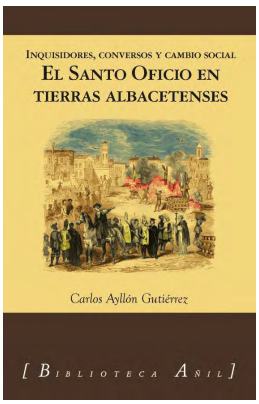
García Pavón



Beatriz Villacañas



Mercedes Priede



El Santo Oficio en Albacete



Pepe J. de los Galanes



Cuatro Calles/ Toledo



Rafael Morales

La aventura de ser

Ayto. de Talavera de la reina, 2019

El pasado 14 de octubre, con la presencia de Rafael y Conchita, hijos del poeta Rafael Morales, se inició en el Centro Cultural que lleva su nombre, en Talavera de la Reina, un ciclo de conferencias sobre el autor de ***Poemas del toro***, con motivo de la celebración del primer centenario de su nacimiento. El ciclo se abrió con la presentación de ***La aventura de ser***, un inédito en prosa del poeta cuya publicación ha estado al cuidado de los profesores Pablo Rojas e Ignacio Monar.

Ya el 31 de julio pasado, fecha del nacimiento del Rafael Morales, el Ayuntamiento de Talavera, a través de su Concejalía de Cultura, cuyo titular es Carlos Gil, programó una lectura de poemas del homenajeado a cargo de poetas talaveranos o afincados en la ciudad. En dicho acto, el Concejal anunció, como primicia, que, durante el mes de octubre, diversas conferencias sobre el poeta y la presentación de un libro inédito completarían la celebración de este centenario en su ciudad natal.

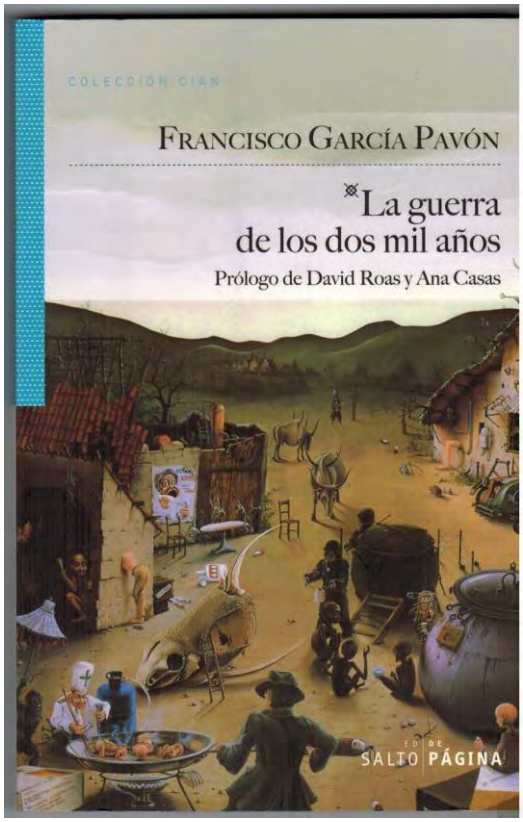
Sobre el libro, dice Pablo Rojas en la introducción que hace: *Entre el rico caudal de documentos donado por los herederos de Rafael Morales a la que fuera su ciudad natal, en la actualidad conservados en la Biblioteca José Hierro, se encuentra un interesante manuscrito del poeta talaverano*

titulado **La aventura de ser** *que constituye una tentativa de memorias por desgracia incompletas aunque en ningún caso carente de valor.*

Efectivamente, puede decirse que lo que se nos presenta es el embrión de un libro inacabado. El propio Rafael Morales, en sus apuntes, anota el título de una serie de capítulos que, o bien no llegó a escribir o no han aparecido, o se han perdido. Los que se recogen aquí se centran, principalmente, en sus años de infancia y adolescencia, y en ellos describe sus primeros pasos en el camino de la Poesía. En este sentido, creo interesante rescatar aquí el párrafo con el que Morales abre sus "Notas para una autopsicobiografía de la infancia y la adolescencia": *Al comenzar estas líneas siento una imprecisa sensación, en la que se mezclan el temor y la audacia, una inquietud semejante a la que pudiera padecer un aventurado explorador inexperto al encontrarse con la amenazante maleza y el frondoso desafío de los primeros árboles que niegan el paso al silvestre secreto. Yo intento, ahora llegada la vejez, abrirme camino hacia el tiempo ya nebuloso de mi infancia y de mi adolescencia pero no para recopilar acontecimientos y anécdotas al modo más o menos narcisista de quienes escriben sus memorias, sino para encontrarme a mí mismo, para saber cómo me hice y cómo me hicieron porque nadie es nunca responsable absoluto de su propio ser.*

A partir de aquí, el poeta viene a recobrar una serie de acontecimientos de apariencia inane pero que, de alguna manera, influyeron sensiblemente en su forma de entender el mundo y su propia poesía, y aunque al lector, terminado el libro, le hubiera gustado también conocer sobre asuntos que Rafael Morales apuntara en el esbozo de su libro y que, como se dijo, o no llegó a escribir o no se han encontrado, no cabe duda de que, en muchos aspectos, estas páginas ayudan a entender la obra del gran autor talaverano, ese "niño grande que quiere recobrar su infancia y la memoria de sus padres", como le definió el poeta y gran amigo suyo Joaquín Benito de Lucas.

Antonio del Camino



El otro García Pavón

Cuando escribí *Tomelloso en la frontera del miedo (Historia de un pueblo rural: 1931-1951)**, leí gran parte de la obra de Francisco García Pavón. No obstante, como mi intención era la de buscar los elementos de la intrahistoria de Tomelloso que se encontraban ficcionalizados en su obra narrativa y en sus memorias, no se me ocurrió leer un libro excepcional dentro de su prolífera producción literaria y crítica: *La guerra de los dos mil años* (1967).

Ahora que se han publicado sus obras completas en cuatro volúmenes (2019, Editorial Cuarto Centenario) he podido leer con tranquilidad aquel libro de ciencia-ficción que entonces dejé de lado.

***A punto de ser reeditado en Almud eds.**

Con frecuencia se asocia justamente la obra narrativa de García Pavón con la novela policiaca rural; fue quizás el fundador en España de lo que se conoce como la "novela negra", un género de gran éxito hoy en día hasta el punto de que parece que los viejos y los jóvenes escritores y escritoras solo están interesados en escribir eso, novela negra, novela policiaca, de intriga; si es lo que se vende pues eso, a escribir novela negra todo dios.

Son menos los narradores y narradoras españoles que están interesados en escribir novelas de ciencia-ficción porque, claro está, es una mercancía que tiene poca repercusión mediática y comercial.

Pues bien, cuando en la España de los 60 del siglo pasado se pensaba más en tratar temas intimistas o sociales, aparece *La guerra de los dos mil años*, una novela que está entre el surrealismo más radical y la ciencia-ficción; aunque, todo hay que decirlo, es una novela que solapadamente se hace una punzante crítica política y social de la España de aquellos años; incluyendo una visión grotesca de la Iglesia Católica y de los supuestos valores culturales como la tauromaquia. Además, hay fragmentos en esta obra de un erotismo que pudo escandalizar a muchos lectores.

La novela está dividida en diecinueve capítulos más un final con el título de "La cueva de Montesinos", pero no se espere encontrar aquí ese Pavón tan manchego, realista y costumbrista que es muy frecuente en el resto de su obra narrativa.

El narrador va siempre siguiendo a un personaje extravagante cuyo nombre nunca se menciona sino que se conoce como "Ella". Esta Ella, además de que se describen sus características físicas, representa en última instancia a la imaginación, la fantasía. Esta Ella va llevando al narrador por lugares alucinantes, por espacios que se encuentran entre el submundo de las películas de horror y la visión de un futuro inquietante.

Este viaje que concluirá en la cueva de Montesinos empieza cuando Ella posee al narrador, invade su cuerpo: "Y sentí dentro de mí aquella extraña muerte-vida que mi cuerpo y mi imaginación alcanzaban en las noches en que Ella me visitaba cayendo desde el techo de mi alcoba hasta encajarse en mi esqueleto".

En este estado inicia el narrador su largo viaje y lo primero que se encuentra es una banda musical de negros: "No pude evitar el quedar un momento observando a los negros de cerca, aquellos flejes vibratorios, flejes azules, color cuerda de reloj, totalmente música, lámina de música de fleje vibratorio, de fleje de coito sin fin, con babas azules, encías rojas, lenguas grises, y unos penes larguísimos, mansísimos, que les salían por debajo de la boca del pantalón y culebreaban bajo las mesas del local…". Y en ese lugar lleno de fantasía y silencio se escucha una "música que masturba cabello a cabello".

Sin duda ya desde el principio nos encontramos con un García Pavón muy diferente al que nos tiene acostumbrados la crítica dedicada a su obra que siempre la describen como tan pegada a su pueblo, Tomelloso, y al lenguaje de su tierra.

En *La guerra de los dos mil años* nos encontramos con otro tipo de narrador, otro Pavón más cercano a la literatura de las vanguardias que al costumbrismo local. Otro Pavón que nos deja imágenes poéticas y sorprendentes, situaciones llenas de fantasía y de imaginación, más cercanas a un Ray Bradbury o a cualquier novela del surrealismo francés que a la típica novela española de su época.

Hay capítulos en los que el derroche de su imaginación más erótica se dispara y nos deslumbra, como es el caso del titulado "El cementerio capitoné", casi como si fuera un cuadro de Salvador Dalí, donde descubrimos que el tal cementerio es como un prostíbulo de prostitutas muertas, mujeres "que no musitaban la bocas de las caras de las chicas, sino las bocas de sus sexos", que aquel lugar era un "translúcido cementerio de putas antiguas", donde "hacia las doce y media de la noche todos los tatuajes de todas las cosas del mundo se iluminaron y empezaron a contar su vida".

Algo semejante ocurre con la colección de cuentos de Ray Bradbury *El hombre ilustrado* (1951) en la que cada tatuaje del personaje cobra vida; en 1969 se hizo una película con el mismo título.

En cada uno de los capítulos de la novela de García Pavón se suceden las imágenes fantásticas, visionarias,

eróticas: “una carretera anchísima, de cien bandas, que parecía hecha de un cristal azul limpísimo”. Esta cita es del capítulo titulado “El rodeo”, totalmente pornográfico, donde durante la “operación fornicativa”, nos encontramos, hablando de los machos que participan en este delirante rodeo, con escenas como estas: “muchos de ellos, antes de tumbarse del todo, eran fornicados por su mujer de manera consciente y machacona” y las mujeres tenían “coños que ladraban”. Es un capítulo feminista, como se diría hoy, donde las mujeres dominan por completo a los hombres.

Durante todo el libro descubrimos frases decididamente poéticas, vanguardistas o semejantes al famoso realismo sucio norteamericano: “Porque el corazón es el gran proletario de jornada continua”; “se limpian las lágrimas solitarias con servilletas de papel”.

El capítulo V, “La Fiesta Nacional”, es uno de los más delirantes y anticlerical, aunque lleno de humor y de burla, con lo cual uno se pregunta cómo la censura toleró que se publicara este libro, o por lo menos este capítulo. En la plaza de toros solo hay curas, monjes y monjas. En un momento dado, el personaje, hablando con Ella dice: “Desengáñate, esto no es una corrida, es un Concilio”.

Luego hay capítulos totalmente dignos de la serie “Expediente X”, como lo es el que trata de un misterioso avión antiguo que está paralizado en el cielo y en el tiempo, en pleno vuelo, con las hélices funcionando pero sin moverse, “El avión en paz”. Se trataba de un avión que había sido dado por desaparecido hacía ya treinta años, y allí estaba, inmóvil en el espacio, sin que nadie supiera cómo explicar el fenómeno, la anomalía espacio-temporal.

Hay capítulos dignos de formar parte de series de ciencia ficción tan famosas como “Black Mirror” como son el titulado “El mundo transparente” donde un sistema de televisión, T.V. I. (Televisión Indiscreta) era como un “ojo universal” que permitía a todo el mundo ver en su pantalla de la televisión lo que cualquier ser humano hacía en sus propias casas, a la vez que esas mismas personas podían ser vistas por todo el mundo también. Es algo así como un adelanto de las redes sociales actuales, las cámaras de video vigilancia o los programas de telebasura como “El Gran Hermano”. Es uno de los capítulos más visionarios y contemporáneos.

El tema de la televisión como una amenaza lo vuelve a tratar en el capítulo XV, “Televisión del pasado”, un experimento que se conoce como “Retrotelevisión” (R.T.V.).

En “Los andamios” (capítulo XI) nos enfrentamos a una visión apocalíptica del tráfico en las grandes ciudades, con coches voladores y con la pesadilla de lo que hoy ya se vive en la ciudades donde el automóvil ha invadido la vida urbana (un tema que retoma en otro capítulo, “Coches para todo terreno”), y el conjunto bajo un “cielo verde”; un escenario digno de películas como “Blade Runner”.

Pero el capítulo más surrealista de todos es el dedicado al flamenco: "Tablado flamenco" (capítulo XII). Aquí nos encontramos con expresiones muy poéticas y cercanas a las de la poesía de Federico García Lorca: "ataúdes cargados de guitarras"; "mujeres con los muslos de luto. Y siniestros gitanos sin vientre llevando entre el pecho y la cadera una faja de aire transparente"; "cuadros con radiografías de guitarras"; "Los vestidos de las hembras son de lunares, cada lunar es un ojo grande, lunado, que de cuando en cuando remenea el párpado".

En los dos últimos capítulos de esta novela García Pavón vuelve a tratar lo que es más habitual en su obra, Tomelloso, La Mancha, pero de una manera muy diferente, lleno de fantasía y de imaginación.

Sorprende que este libro tan importante para demostrar que existe otro García Pavón, alejado de su mundo local y costumbrista, no haya sido más valorado. De hecho, cualquier cazador de guiones para hacer una serie de esas que agarran y sorprenden a los espectadores más jóvenes, podría hacerse con este texto que sin duda es el más asombroso, moderno y universal de la obra de Francisco García Pavón.

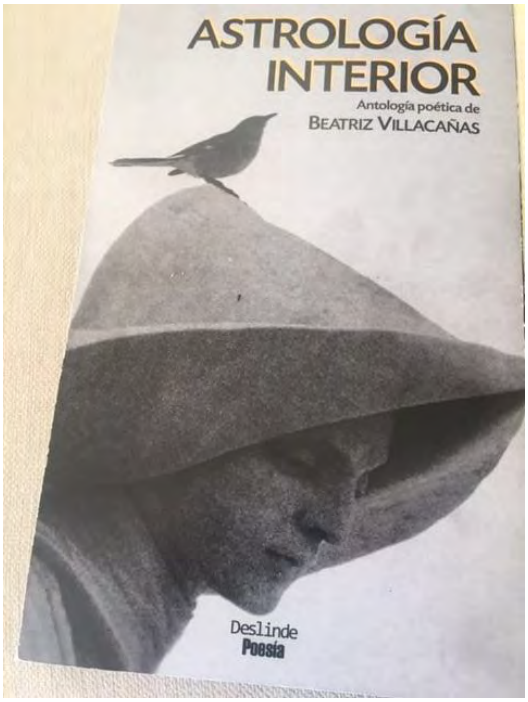
García Pavón, 1973, en una carta a Erna Brandenberger, reproducida en su libro *Estudios sobre el cuento español contemporáneo* decía lo siguiente: "Casi todos mis libros de relatos —salvo *La guerra de los dos mil años*— son reviviscencias, fijaciones de mi biografía matizadas por los años y la nostalgia del tiempo perdido. Son cuadros biográficos que reflejan las guías más esenciales de mi ser y existencia. Quiero decir que constelan mi intramundo más sentido. Y naturalmente llevan implícitas mi manera peculiar de ver el mundo —mi mundo—; de enjuiciar la sociedad —mi sociedad—, y de amar o repudiar mi contorno humano y geológico" (p.24)[1].

García Pavón, por razones que desconozco, no explotó con más frecuencia esa veta imaginativa más alejada de la "autoficción" contemporánea, pero al igual que Federico García Lorca rompe en su libro *Poeta en Nueva York* con toda su poesía más tradicional y lo convierte en el poeta español más universalmente conocido gracias a ese libro, sería justo afirmar que si la obra de García Pavón que he comentado hubiera sido traducida al inglés y a otros idiomas, estoy seguro de que hoy sería un autor más justamente valorado a nivel nacional e internacional.

Dionisio Cañas. Conferencia leída en el Homenaje a Francisco García Pavón, en el Instituto Cervantes, de Madrid, el 2 de octubre de 2019.

[1] Francisco Yndurain, *Francisco García Pavón*, Ministerio de Cultura. Dirección general de promoción del libro y la cinematografía, Madrid, 1982.

Erna Brandenberger, *Estudios sobre el cuento español contemporáneo,* Editora Nacional, Madrid, 1973.



Editada Astrología interior, antología poética de Beatriz Villacañas

Con el título de «Astrología interior», recoge el universo lírico de los nueve poemarios de la escritora toledana

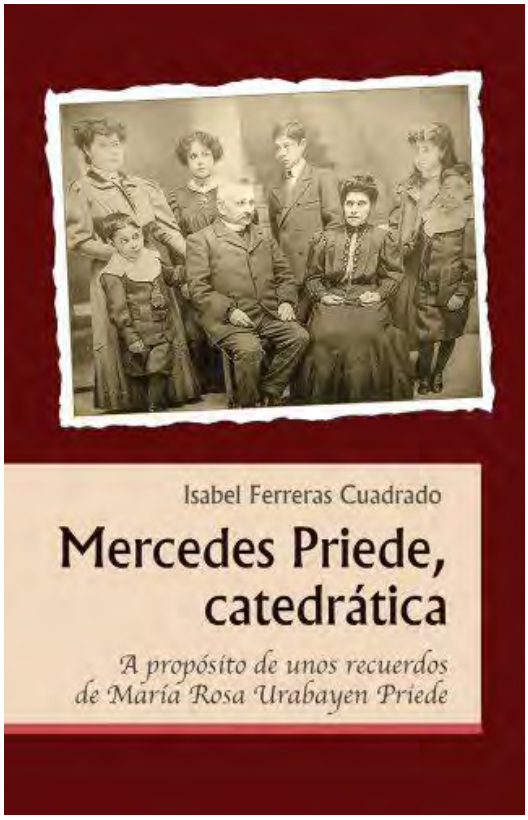
Con el título ***Astrología interior*** acaba de editarse una antología de la poesía de la escritora toledana **Beatriz Villacañas**. La publicación viene de la mano de Ediciones Deslinde y el mecenazgo del Frente de Afirmación Hispanista, fundado y presidido por el escritor y promotor cultural mejicano de origen asturiano y cántabro Fredo Arias de la Canal, director, asimismo, de la Casa de la Cultura de Potes (Santander), a quien se le llama acertadamente «Hombre del Siglo de Oro». Los poetas y editores Francis Sánchez e Ileana Álvarez han llevado a cabo la edición de esta antología en su editorial, arriba mencionada.

En palabras de Beatriz Villacañas: «A esta antología la he llamado Astrología interior (título de uno de los poemas de El Ángel y la Física): lo he hecho porque estos poemas nacen del universo interior que nos habita, pues en él coexisten las luces y las sombras, las tormentas y la calma, la belleza y el misterio. Este universo interior se proyecta en el inabarcable universo que nos sostiene y en él encuentra metáfora de la alegría y del dolor, de zozobras y de paz, de amor y de asombro. Es ésta, pues, una Astroantología cuyos poemas nacen de estas vivencias que, a su vez, nos llevan a esas preguntas esenciales, ineludibles, en este vivir nuestro».

Astrología interior ofrece una selección de poemas de cada uno de los nueve libros de poesía de la autora: Jazz, Allegra Byron, El silencio está lleno de nombres (Premio Internacional Ciudad de Toledo), Dublín (Premio Primera Bienal Internacional Eugenio de Nora, León), El Ángel y la Física, La gravedad y la manzana, Testigos del asombro (haikus), El tiempo del padre y La voz que me despierta, más la plaquette Cartas a Angélica, dedicada a la memoria de Angélica González García, que fue alumna de la autora en la Universidad Complutense y falleció a los diecinueve años víctima de los atentados del 11 de Marzo. Asimismo, el lector encontrará una selección de poemas aparecidos en diversas publicaciones y antologías.

Beatriz Villacañas, doctora en filología, profesora titular en la Universidad Complutense de Madrid y miembro correspondiente de la Rabach de Toledo, es, asimismo, ensayista, narradora, aforista y crítica literaria. E hija del gran poeta toledano Juan Antonio Villacañas.

ABC Toledo 12-X-19



Isabel Ferreras Cuadrado

Mercedes Priede, catedrática (a propósito de unos recuerdos de María Rosa Urabayen Priede)

Editorial AACHE. Guadalajara, 2019. Colección "Letras Mayúsculas" nº 53. 182 páginas. ISBN: 978-84-17022-95-2. PVP.: 12 €.

Mercedes Priede fue la hija de los fundadores del Hotel Castilla de Toledo. Casada luego, casi en secreto, con el escritor Félix Urabayen, por el ostracismo al que la época franquista sometió a ambos, quedó un tanto diluida su fuerte personalidad. Profesora de la Escuela de Magisterio de Toledo. Rebelde y romántica. Acabó su vida en el silencio y el olvido. Pero la fuerza que emana de su vida, de su actividad docente, de su mentalidad femenina abierta, es un rastro que nos ayuda a descubrir una época. Este libro está compuesto con los recuerdos de su hija, María Rosa Urabayen Priede, que durante largas jornadas de evocación relató a Isabel Ferreras, autora de este libro y de otros dos anteriores sobre la misma figura.

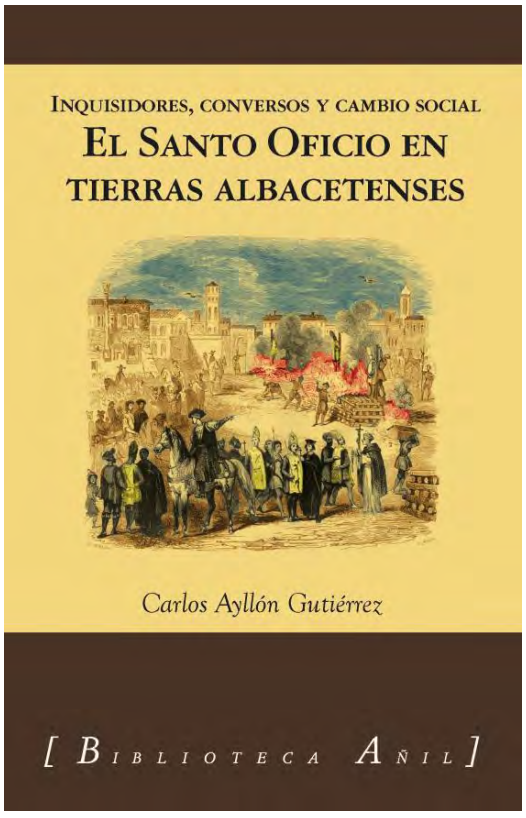
Con este nuevo libro, el tercero de la saga del "Hotel Castilla" de Toledo, Isabel Ferreras completa su visión panorámica de la vida social y cultural de Toledo durante el siglo XX. La historia comenzó hacia los años 20 de ese siglo, con la fundación del Hotel Castilla. Esa institución fue como el aglutinante de Toledo, llevando a la ciudad lo más granado de la sociedad y el rango de España y aún de Europa. El irlandés Francisco Priede y la asturiana Mercedes Hevia, fundan en Toledo una familia y un hotel. Una de sus hijas, la más inteligente, Mercedes Priede y Hevia, se casa con un escritor navarro que llegó a ser el mejor conocedor de Toledo, un gran escritor, Félix Urabayen.

Tras la Guerra Civil, con el marido en la cárcel, y ella teniendo que subsistir de malas maneras, Mercedes Priede nos irá contando, sincera y conmovida, el escaso margen de maniobra que tiene un Hotel de lujo en la desabastecida postguerra, sus intentos de adaptación a las nuevas ordenanzas y a los nuevos tiempos, mientras compara, valora y escenifica los cambios existentes entre el Hotel de "antes y el de ahora".

Pero al mismo tiempo, esa Mercedes Priede que protagoniza el libro gracias a los recuerdos de ella mantuvo su hija María Rosa Urabayen Priede, Mercedes alcanza a ser catedrática de Escuela Normal, y allí conoce el contradictorio ambiente de las Escuelas Normales, sus glorias y sus miserias. Cada vez está más alejada del

Toledo que ama, pero con el que nunca ha sabido entenderse. Entre sufrimientos, amarguras y escasez económica, aunque con excelentes amigos a su lado y sin quejas, consigue, por fin, dar respuesta a la constante pregunta que andaba en los labios de los habitantes de Toledo: - ¿Para qué quiere ser la rica y guapa Mercedes catedrática? Y la respuesta que ella daba era tan sencilla como ejemplar: - Para ganarse el pan de cada día.

Web de Eds. Aache



Carlos Ayllón Gutiérrez

El Santo Oficio en tierras albacetenses

Almud eds. de CLM, 2019

En primer lugar, he de hacer presente mi agradecimiento por poder compartir este acto con ustedes, tanto por la generosidad del autor D. Carlos Ayllón, como la de mi antiguo compañero de estudios y actual catedrático de Historia Moderna en el Campus de Albacete de D. Francisco García González, y a la gentileza de la librería "Popular". Gracias por permitirme participar.

La Inquisición es una institución poliédrica, que ofrece muchas y diversas facetas y múltiples enfoques. Esta tarde se presenta en este local una gran obra que nos brinda una visión profunda y muy meditada de la actividad del Santo Oficio por la mayor parte de lo que hoy es la Provincia de Albacete.

Se nos oferta una gran obra en un cuerpo no muy extenso; pero quizás por ello más asequible y atractivo para el lector interesado. Se trata de un libro dedicado a la Inquisición y a Albacete, y a quienes gusten de cualquiera de estos dos temas verán colmadas de sobra sus mejores expectativas con un trabajo serio, riguroso, profundo de gran sencillez y elegancia, como en definitiva deben ser los buenos estudios y los buenos libros. Y eso nos ofrece Carlos Ayllón, un gran libro basado en el conocimiento de las fuentes archivísticas y en el manejo de una escogida bibliografía.

Sin pasar por alto el ámbito espacial que a todos nos interesa, el de nuestra provincia, también es preciso

destacar el ámbito cronológico sobre el que Carlos Ayllón ha centrado su atención, los primeros años, los de la implantación de la Inquisición, los más difíciles de analizar; pero el autor nos ofrece un planteamiento coherente, con una interpretación sólida de la situación y de los cambios de aquellos años.

La estructura de esta monografía está concebida al modo en el que un arquitecto elabora los planos de un edificio, con toda meticulosidad y eficacia.

No pase por alto el lector el prólogo del profesor Soria Mesa, que ya nos avisa de la capacidad y valía de este gran historiador de las tierras albacetenses que es Carlos Ayllón.

Tras una breve introducción del autor, y de la que más adelante recogeré un párrafo, se preocupa de ofrecernos y explicarnos las demarcaciones sobre las que actuará el Santo Tribunal, y nos hace ver cómo una zona muy concreta, la correspondiente a la diócesis de Cuenca en esta provincia, queda fuera de su estudio. De estos primeros tribunales reproduce dos mapas para comprobar la evolución de los distritos entre 1492 y 1570. Este capítulo está muy logrado, a mi entender, en lo referente al Santo Oficio en Alcaraz.

Sigue el dedicado a la aparición de los Tribunales. Procedimiento y Composición, este último apartado no es el que más interesa al autor, aún así nos ofrece pinceladas muy interesantes gracias a su capacidad de síntesis y la claridad en las ideas de aquello que quiere resaltar.

Vamos a entrar ya en los dos grandes capítulos de este magnífico libro. El primero está dedicado a la actividad inquisitorial en la Tierra de Alcaraz; donde nos avisa de los primeros procesos; la financiación en ocasiones abusiva; la situación de los conversos en esta ciudad, parte central de este capítulo; para seguir con la actitud de la iglesia local ante el Santo Oficio, con unos clérigos colaboradores y otros represaliados; para finalizar con la cofradía de San Salvador (adelanto que en el apéndice documental se recogen peticiones regias para formar parte de esta congregación). El capítulo cuenta con diversas tablas de inquisidores y agentes de confiscaciones, y un cuadro con la genealogía de Catalina González.

El capítulo siguiente está dedicado al Tribunal de Murcia en el Marquesado de Villena, con algunas ilustraciones y cuadros de penitenciados y reconciliados, destacando los subapartados dedicados a Chinchilla, Hellín y el caso de Lope de Chinchilla.

Siguen unas conclusiones, destacando un apéndice documental con 18 textos, junto con una bibliografía escogida.

Ya he hecho referencia a los cuadros e ilustraciones, por lo que es obligado destacar la cuidada edición de Almud, con un estilo muy logrado, con

una elegante portada representando uno de los momentos más trágicos del Santo Oficio, la ejecución en el fuego de los relajados con una procesión de penitenciados con sambenitos en primer término.

Como ya avisé antes, debo señalar que el autor ha cumplido con creces sus deseos, cuando en la introducción señalaba como meta de su trabajo:

"*Confiamos así poder aportar un grano de dignidad a quienes padecieron el rigor de una dudosa justicia; en suma, en poder arrojar algo más de luz a nuestro estado de conocimientos y que, si así fuera, estudiosos más atinados tengan en consideración estas líneas a la hora de trazar una historia más ambiciosa de la Inquisición española*".

Por todo ello, junto a otros motivos que ustedes descubrirán, esta obra está llamada a ocupar un lugar, un destacado lugar, en su biblioteca, en especial en su apartado dedicado a las tierras y a las gentes de Albacete.

Dionisio Perona (profesor de Historia del Derecho de la UCLM-Cuenca) en la presentación del libro en la Librería Popular de Albacete, el 16 de octubre



Exposición de Pepe J. de los Galanes

Cuerpo de mujer, en Valdepeñas

Hasta el 8 de noviembre se puede ver en la sala de exposiciones del centro cultural: "La Confianza", la magnífica exposición de fotografías en blanco y negro: "Cuerpo de Mujer", cuyo autor es Pepe J. Galanes, uno de los mejores fotógrafos castellano-manchegos, nacido y residente en Daimiel y que tiene un amplio historial como fotoperiodista, habiendo realizado excelentes muestras individuales y colectivas dentro y fuera de nuestra Comunidad Autónoma.

La exhibición

La presentación fotográfica está compuesta por cuarenta y seis fotografías, cuyo argumento común es el cuerpo femenino, especialmente el elemento morfológico de la línea de la curva, aunque cada instantánea tiene su propia personalidad y característica, ya que estamos ante un artista de la fotografía, que, no solamente, se limita a hacer la foto e iluminarla, sino que en ella, incluye una serie de elementos que pueden ser vividos, recordados, deseados, soñados…

“Hace más de dos décadas que nace la idea de realizar estos trabajos fotográficos inspirados en el boceto del libro de poesía: “Cuerpo de Mujer”, de Miguel Galanes, según nos narra el comisario de la exposición, Jesús Sánchez-Montero Gómez-Limón. En esta muestra poesía e imagen presentan un original, novedoso y coherente vínculo fundiéndose a la perfección”, opinión muy acertada, que comparto en toda su totalidad, ya que el citado comisario ha hecho también un trabajo espléndido.

Dentro del conjunto de las fotografías colgadas, un porcentaje muy elevado se mueve dentro del figurativismo, lo que no quiere decir que unas cuantas estén impregnadas de un alto grado de conceptualidad, que hace necesario el inmiscuirse en el poema adjunto a la fotografía para encontrar la significación.

Además, cada obra va acompañada de un poema de mi viejo amigo y gran poeta Miguel Galanes, hermano del fotógrafo, y entre ambos, han sido capaces de hacer esta magna manifestación única e irrepetible de instantáneas, en la que se unen lo onírico, idealizado, junto a la belleza, la alegría, la tristeza, la pureza, la elegancia, la vida, la muerte…, que, lejos de tratar el cuerpo femenino de las diferentes modelos con esquemas de iluminación distintos, los diferentes esquemas utilizados son bastante agresivos en cuanto a sus posicionamientos muy tangenciales, en relación a la modelo, pero con el objetivo de perfilar la figura femenina, adentrarse en el terreno anónimo o simplemente en el espacio onírico de lo femíneo.

RESUMEN

En suma, estamos ante una de las mejores exhibiciones de fotografía que se ha hecho en la Ciudad del Vino, mi amada ciudad-isla, mi ínsula báquica, mi Atenas, mi Alejandría de La Mancha. Si les gusta la fotografía, no dejen de visionar esta interpretación fotográfica, que es una auténtica joya, que nos retrotrae a la de los maestros de la cámara y el cuarto oscuro: Robert Mapplethorpe, Helmut Newton o la paisana de Puertollano, Cristina García Rodero, prima-hermana de mi querido e íntimo amigo y genial pintor, Óscar G. Benedí, tristemente desaparecido a los 38 años, pero cuya obra se puede ver en el Museo Municipal de Valdepeñas, junto a la de otros artistas de renombre internacional: Antonio López García, Pancho Cossío, Guijarro, Úbeda, Villaseñor…

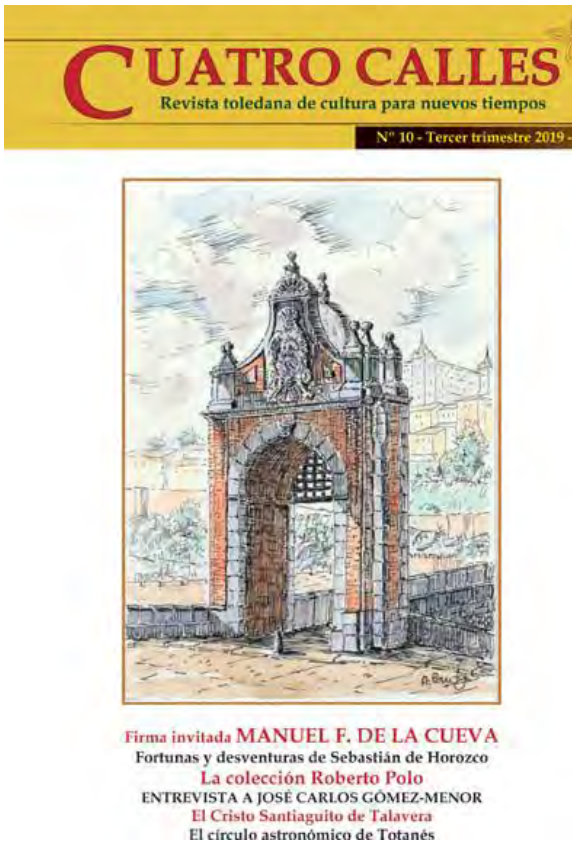
La exposición itinerante de Pepe J. Galanes, que, ahora se puede contemplar en Valdepeñas, ya ha recorrido otras ciudades y pueblos: Daimiel, Puertollano, Villarrubia de los ojos, Torralba de Calatrava, Malagón, La Solana, Ciudad Real, Madrid…, y ha sido patrocinada por el grupo empresarial: “Ferroal”. El horario de visitas es de lunes a viernes: Mañanas de 10 a 13 y tardes de 17 a 20,30 horas, en el centro cultural nombrado anteriormente, sito, en la calle: Real, 8.

Bienvenida sea esta gran interpretación fotográfica, que nos demuestra una vez más, que la fotografía también es arte, algo que, hasta no hace muchos años, se ponía en duda. Y ya que está en la “Ciudad del Vino y la Cultura”, aproveche y visite sus bodegas, museos, el Yacimiento Ibérico del Cerro de las Cabezas, la ruta de las

esculturas, sus casas modernistas…, sus restaurantes, bares, mesones y tabernas, en los que podrá degustar platos y tapas típicas, junto a sus soberbios vinos blancos, tintos y rosados acogidos a su DO: VALDEPEÑAS, patria chica de Gregorio Prieto, Juan Alcaide, Francisco Nieva…, entre otros creadores que, si vivieran, irían a contemplar extasiados esta exposición: "Cuerpo de Mujer", en Valdepeñas.

Joaquín Brotons Peñasco

www.joaquinbrotons.com



Se publica el número 10 de la revista Cuatro Calles

La revista cultural Cuatro Calles, de periodicidad trimestral y promovida por Editorial Ledoria, acaba de sacar a la calle su décima entrega, donde se incluyen artículos relacionados con la historia, la cultura, las tradiciones, los personajes o el patrimonio de la ciudad y la provincia de Toledo. Autores de reconocido prestigio han colaborado en esta nueva publicación que se presenta en una edición formato libro, de 100 páginas, al precio de cinco euros.

Entre las firmas de este número cabe señalar las del filósofo Manuel Fernández de la Cueva y las de los escritores y artistas Renate Takenberg, Ramón Sánchez, Mariano Calvo, José Luis Isabel, Ángel del Cerro, Roberto Jiménez Silva, Miguel Ángel Cánovas, Miguel Larriba, Isabel Sánchez-Palencia, Santiago Sastre, Alejandro Vega, Federico Dilla, Consuelo Sánchez-Castro, Antonio Martín Salamanca y Enrique Galindo.

Se incluye también una entrevista con el poeta y ensayista toledano José Carlos Gómez-Menor.

Web editorial de Ledoria ediciones

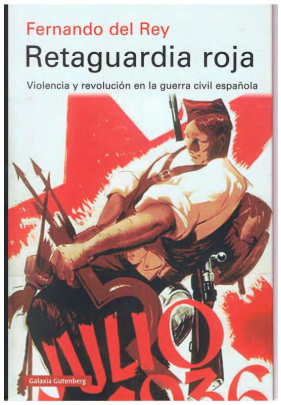
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

409 entrega

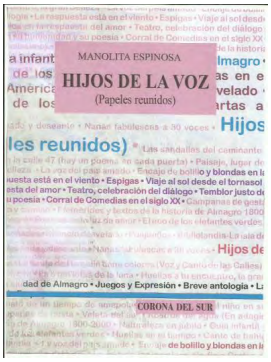
3 de noviembre de 2019



David Luna



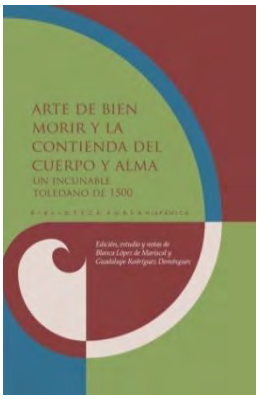
Fernando del Rey



Manolita Espinosa



Corredor Matheos



Un incunable toledano de 1500



Jesús Ortega



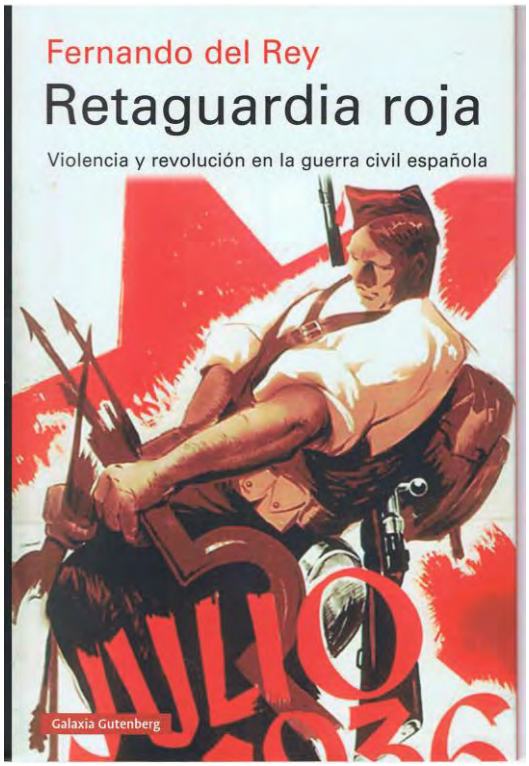
Santiago Ramos



Felipe Molina



Vicente Carranza muere



Fernando del Rey Reguillo

Retaguardia roja. Violencia y revolución en la Guerra Civil española

Ed. Galaxia Gutenberg, 2019; 656 págs.

La primera reseña que escribí para *ABC Artes y Letras de Castilla-La Mancha* -va a hacer ahora 10 años- fue sobre otro libro del historiador Fernando del Rey: *Paisanos en lucha*, una historia de la conflictividad social en los años 30 en su pueblo natal, La Solana, en Ciudad Real. Fernando, catedrático de Historia de Movimientos Sociales y Políticos en la Facultad de Sociología de la Universidad Complutense, ha seguido investigando en archivos, consultando prensa y libros, y entrevistando a los pocos testigos vivos que aún quedan, para ofrecernos este nuevo trabajo "Retaguardia roja" que no es ni más ni menos que un repaso a la Guerra civil en la provincia de Ciudad Real, que ha sido publicado por una prestigiosa editorial de ámbito nacional, Galaxia Gutenberg y que acaba de aparecer.

La tesis central del libro es que fue la insurrección de los militares sublevados contra la República "la que destruyó la legalidad vigente y, paradójicamente, al devenir en guerra tras su fracaso, abrió las puertas a una revolución, circunstancia que aprovecharon las organizaciones de la izquierda obrera para poner en práctica el 'sueño igualitario' acariciado desde mucho tiempo atrás".

A partir de ahí, el libro se dedica, a lo largo de más de 600 páginas, a estudiar 'la violencia de retaguardia' en esta provincia que se mantuvo del lado de la República hasta prácticamente el final de la guerra, en marzo de 1939. Como señala el autor más adelante, las provincias que hoy conforman Castilla-La Mancha fueron en términos relativos, sólo después de Madrid, la región con una mayor mortandad causada por el conflicto civil. Y eso es lo que Del Rey analiza con detalle en su libro.

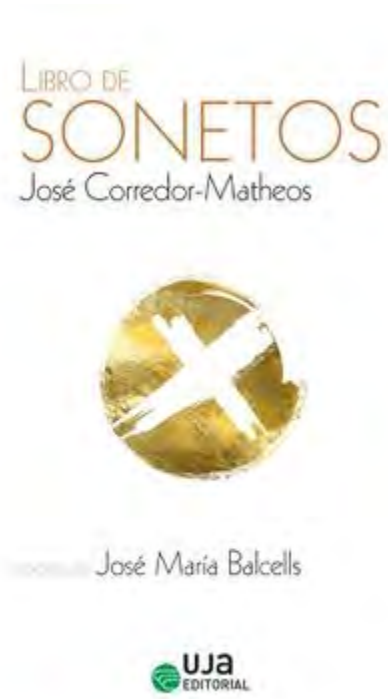
El historiador considera que hasta ahora, y en las últimas dos décadas, existía "un manifiesto desequilibrio a favor de la historia de la represión franquista" y cree, en línea con otros historiadores como José Luis Ledesma o

Santos Juliá, que su obligación es reivindicar “la autonomía de la Historia, como disciplina crítica y no dogmática….”. Y aborda por ello el estudio de una violencia que existió, que segó la vida de muchas personas, aunque su relato haga chirriar algunas de nuestras convicciones y nos obligue a preguntarnos qué pasó realmente, y profundizar más en las causas de ese enfrentamiento incivil entre hermanos que fue nuestra guerra de 1936-39. Del Rey considera que ésa es su obligación, como historiador honesto, y que “con ello está haciendo un bien a la ciudadanía democrática”, como confiesa en una reciente entrevista.

El autor ha contabilizado más de 2.200 víctimas civiles en la provincia de Ciudad Real durante el periodo de guerra, la mitad de las cuales no fue muerta en su pueblo natal sino en otros lugares. (Pero no olvida señalar que en la represión franquista de postguerra fueron ejecutadas algo más de 3.900 personas). Entre aquellas víctimas había políticos de partidos derechistas, grandes y medianos propietarios de tierras, industriales, profesionales liberales, religiosos, jueces, comerciantes, empleados y maestros “con un predominio claro de las clases medias”, como resume el autor.

Del Rey hace un recorrido por la inmensa mayoría de pueblos de la provincia y narra los sucesos violentos más destacados en cada una de ellas; pero sobre todo analiza e intenta explicar las claves de esta violencia ciega, fruto de esta ‘brutalización de la política’ que se adueñó de España y de buena parte de Europa en los complicados años 30 del siglo pasado. Un libro para aprender y para reflexionar, por encima de prejuicios muy arraigados. Será presentado por el autor y por José María Barreda el próximo día 21 de noviembre en Ciudad Real.

Alfonso González-Calero



José Corredor Matheos

Libro de sonetos

Edición de J. Mª Bacells

Universidad de Jaén; 2019

LIBRO DE SONETOS comprende una amplia selección de poemas de José Corredor-Matheos, uno de los poetas hispánicos contemporáneos que más ha cultivado esta modalidad poliestrófica. En las composiciones reunidas se evidencian las distintas perspectivas plasmadas en las etapas poéticas que han ido jalonando su Carta a Li-Po trayectoria literaria, en la que, desde (1975), se fue ofreciendo una lectura de la realidad inspirada en el budismo zen. De la antología, del estudio preliminar y de la edición de los textos, muchos de ellos inéditos, se ha ocupado José María Balcells, catedrático de la Universidad de León.

Prismas del soneto en la poesía de José Corredor-Matheos

El soneto: memoria de una fidelidad

• La creación de sonetos ha suscitado un especial atractivo para José Corredor-Matheos (Alcázar de San Juan, 1929). Lo prueba que, desde los comienzos de sus caminos literarios hasta el presente, es decir por espacio de siete décadas, ha ido cultivando esta estructura formal, cuya vigencia ha refrendado con su propia práctica, cuestionando a la vez que pudiera considerarse contemporáneamente desfasada. Lo atestigua aquel "¿Quién dice que el soneto está obsoleto?" con que comenzaba uno de los poemas de su Segundo cuaderno de sonetos, una *plaquette* aparecida en 2001. Insertos ya en sus cuatro primeras obras poéticas, el poeta fue creando textos de esta modalidad en los años en que se adentraba en la confección del libro de 1975 Carta a Li-Po, tan determinante en su singladura literaria. Y lo fue porque desde entonces se iría abriendo a la poética que suele denominarse del despojamiento, en la que iba a inscribir sus pálpitos y registros más genuinos, hondos y representativos. Como acreditan sus obras poéticas aparecidas en los lustros iniciales de su quehacer literario, en los cincuenta y sesenta creó José Corredor-Matheos una buena porción de composiciones de esta tipología. Y no todas fueron seleccionadas para los conjuntos publicados en esos años y aún en los siguientes. En Ocasión donde amarte (1953), Ahora mismo (1960), Libro provisional (1967) y La patria que buscábamos, figuran diferente número de sonetos: siete en el primero, once en el segundo, cuatro en el que saldría en tercer lugar, y nueve en el cuarto, un libro con poemas creados a partir de 1965, y en el que se compaginaron sonetos que habían aparecido en revistas y en algunos libros de homenaje. Esta obra no vería la luz hasta 1981, dentro de la recopilación Poesía (19511975), donde se recogían veinticinco años de creación poética del autor.

Comienzo del prólogo del libro, de

J. Mª Balcells



Jesús Ortega Murcia

Pascual, el último 'corrionero'

Ed. Altabán/ Librería Popular; Albacete, 2019

Esta publicación recoge la investigación sobre tres oficios, casi desaparecidos: corrionero, guarnicionero y talabartero, que realizó una persona en la ciudad de Albacete a lo largo de toda su vida. En él se incluye la biografía de Pascual Ortega Izquierdo y la definición y descripción de esas tres profesiones (materiales, herramientas y productos). Concreta, además, la fabricación de dos productos: la elaboración de fundas de cuero para cuchillos y la confección de cintos para la venta ambulante de navajas. Por último, establece la relación entre las diferentes manifestaciones culturales y los cuchilleros vendedores de cinto.

El ámbito de estudio de esta investigación ocupa un espacio no atendido hasta estos momentos, dado que el proceso de fabricación de fundas de cuero y cintos no se ha contemplado en ningún tratado.

La metodología de investigación ha consistido en establecer un marco de referencia teórica y justificativa de estos oficios, sobre todo, el de corrionero (vocablo no contemplado en el diccionario de la RAE), y su presencia en la historia de los oficios. Posteriormente, se ha realizado un proceso de entrevistas con personas relacionadas con la temática y su contexto. En tercer lugar, se ha llevado a cabo un trabajo de recopilación de la presencia del vendedor de navajas de cinto en los diferentes ámbitos de la cultura: iconografía, literatura, prensa y revistas… Finalmente, se ha elaborado un glosario de términos relacionados con estos tres oficios. La publicación lleva incorporada una serie de anexos con documentos, álbum de imágenes y fotografías descriptivas de los procesos de fabricación de las fundas de cuero y los cintos y las herramientas utilizadas.

El vocablo del oficio de corrionero se debe incorporar al diccionario de la RAE. Ha sido un oficio extendido, desde la Edad Media, por el territorio de la península ibérica y Europa. Pascual Ortega Izquierdo ha sido el último corrionero de Albacete y, sobre él, recayó la elaboración de los cintos que los cuchilleros necesitaban para la realización de la venta de navajas y cuchillos en la ciudad, especialmente, en la estación de ferrocarril de Albacete.

El oficio específico de corrionero o correonero ha existido en la historia. Es un vocablo utilizado desde la Baja Edad Media que debe ser incorporado, de nuevo, al acervo cultural y lingüístico. Pascual Ortega Izquierdo fue el que fabricaba los cintos en la ciudad de Albacete, sobre todo, entre las décadas de los cuarenta y los ochenta del siglo pasado, y miles de fundas, a diferentes cuchilleros de la ciudad.

Web editorial



El autor Felipe Molina Carrión, natural de Las Pedroñeras (CU) y la portada de su ultimo libro, El baúl de la memoria, que acaba de ser presentado en Oviedo

Felipe Molina Carrión presenta su 'Baúl de la memoria' en Oviedo

La emblemática librería "Reconquista" de Oviedo se quedó pequeña para albergar la presentación, el pasado jueves 24 de octubre, del **"Baúl de la Memoria: voces, artículos, relatos y reflexiones"**, del historiador pedroñero Felipe Molina Carrión, organizado por la propietaria de "Reconquista", Dª Mar Prieto, presidenta de la Asociación de Libreros de Oviedo.

El acto comenzó a las 19,30 horas con la presentación de los intervinientes por parte de **D. Luciano Rodríguez Poncelas**, Profesor de Tecnología, Jefe de Estudios (2002 – 2006) y Director del IES Pando (2006 -2017). Después, D. Fidel Marina Cabal, historiador y Jefe de Departamento de Historia del IES Pando, presentó al autor, su trayectoria profesional y personal, y se refirió a algunas de sus publicaciones y anécdotas personales del historiador pedroñero. **Dª María Ángeles Alonso Fernández,** Doctora en Musicología de la Universidad de Oviedo y profesora de Música del IES Pando de Oviedo analizó el libro desgranando sus aspectos más interesantes tanto en su valor histórico como sentimental. Se habló de la Historia de Castilla – La Mancha, de Cuenca y Las Pedroñeraas, y de su relación con Asturias y los ovetenses.

"El Baúl de la Memoria. Voces, artículos, relatos y otras reflexiones." ha sido publicado por la Excma. Diputación de Cuenca como número tercero de la serie Miscelánea Conquense. Se trata de un libro de historia muy esperado donde el autor recopila cuarenta y ocho artículos, relatos y reflexiones que ha difundido en diferentes medios de comunicación que se refieren fundamentalmente a la Historia de España, Castilla – La Mancha, Cuenca y su localidad de procedencia, Las Pedroñeras. Se centran fundamentalmente en el análisis de la Historia Moderna y Contemporánea y recoge aspectos novedosos o poco conocidos de nuestra historia regional, provincial y local.

Esta nueva monografía es un texto que reúne numerosas fotografías recopiladas a lo largo de estos últimos diez años. Aborda personajes novedosos y temas desconocidos, casi ignorados que el autor nos transmite con un lenguaje directo, claro y conciso. El texto está contrastado en fuentes documentales primarias y secundarias que incorpora en una extensa bibliografía y apéndice documental. El libro está prologado por Juan Carlos Toledano Valentín, Historiador del Arte y Profesor de Geografía e Historia del IES "Pedro Simón Abril" de Alcaraz (Albacete). El diseño de la portada del libro corresponde al Artista y Diseñador Gráfico Juan Antonio Gallego Rodríguez. De igual forma hay un texto del anterior Presidente de la Excma. Diputación de Cuenca, Benjamín Prieto Valencia.

El volumen ha sido escrito a lo largo de los años 2013 a 2017 y es fruto de sus colaboraciones en periódicos como **"Pedroñeras 30 días**", en programas de

radio como **“A la vuelta de la esquina”** y **“El pasacalles” de Radio Castilla – La Mancha** y en publicaciones como la revista digital **Alarifes “Patrimonio industrial y Memoria Gráfica.”** Del mismo modo incluye doce artículos inéditos que sirven para complementar un magnífico texto, en una cuidada edición fruto del trabajo de estos últimos cinco años.

La presentación fue un acto muy emotivo y entrañable que terminó con unas palabras de agradecimiento del autor a todos los presentes y de la disertación sobre su obra, con un diálogo, la firma de volúmenes y un vino español para los asistentes. El testimonio gráfico del acto fue realizado por la fotógrafa y profesora de Inglés del IES Pando, Dª Carmen Arias González. El libro ya fue presentado el 23 de abril de 2019, Día del Libro, en el Salón de Actos del Convento en Las Pedroñeras (Cuenca) con una gran acogida de público y lectores.

Web editorial



David Luna gana el Premio de Novela de Terror «Ciudad de Utrera»

El escritor toledano ha sido galardonado por su libro «Ponzoña»

El escritor de género fantástico y ciencia ficción **David Luna**, con su novela **«Ponzoña»**, se ha alzado con el VII Premio de Novela de Terror Ciudad de Utrera. El fallo ha tenido lugar este viernes en Utrera (Sevilla) y en el acto han estado presentes como miembros del jurado los escritores Eduardo Vaquerizo, Juan González Mesa y la directora de Premium Estefanía Abril.

«Ponzoña» ha destacado por su crudeza en un ambiente opresivo a través de **una voz interior que empatiza y condiciona al lector**. Según el fallo, Luna «hace un excelente uso de los tiempos narrativos y mezcla con maestría hechos reales con sucesos sobrenaturales». David una, natural de Toledo, ha obtenido en el pasado otros destacados premios como el UPC de Ciencia Ficción en 2016 o el Premio Ignotus en 2017, además de otros muchos premios en novela corta y relato.

Asimismo, el jurado ha querido destacar, debido a la alta calidad literaria de las obras finalistas en esta edición, que la obra «El erióforo rojo» (puntuada en segundo lugar) merece, más allá de la condición de Primer Finalista, la distinción de Mención de Honor del Jurado, y se ha recomendado su publicación aun no habiéndose podido abrir la plica (por estricto cumplimiento de las bases), a

la espera de que el autor o autora pueda ponerse en contacto con la editorial. En sus redes sociales, David Luna, cuyo libro se publicará en los próximos meses, ha mostrado su alegría por el premio obtenido, que ha calificado como **«el más importante de terror de nuestro país»**

M.J.M. ABC TOLEDO 27/10/2019



Manolita Espinosa

Hijos de la voz (papeles reunidos)

Ed. Corona del Sur, 2019

Este libro tiene un subtítulo: "Papeles reunidos", que abre la primera puerta para su lectura. Y tiene título: "Hijos de la voz", que me permite "volver" a los sonidos, ecos y vivencia, con la alegría del recuerdo y el pensamiento enamorado de la Palabra.

Este libro está escrito desde la sorpresa, la necesidad y la luz de numerosos momentos de mi vida. De modo que es "literario" por los giros en metáfora que aparecen en sus párrafos. Es "diverso", en su intención, motivo y temas. Es "histórico" porque no sólo varía la fecha de su creación (años 1970 a 2019), sino que sitúa el recorrido de mi vida con hechos, actos, compañía de personas…, que me han puesto a su lado para promover, colaborar y, a veces, estar en la dirección de numerosos y variopintos acontecimientos de la Cultura general (también de la ciudad de Almagro).

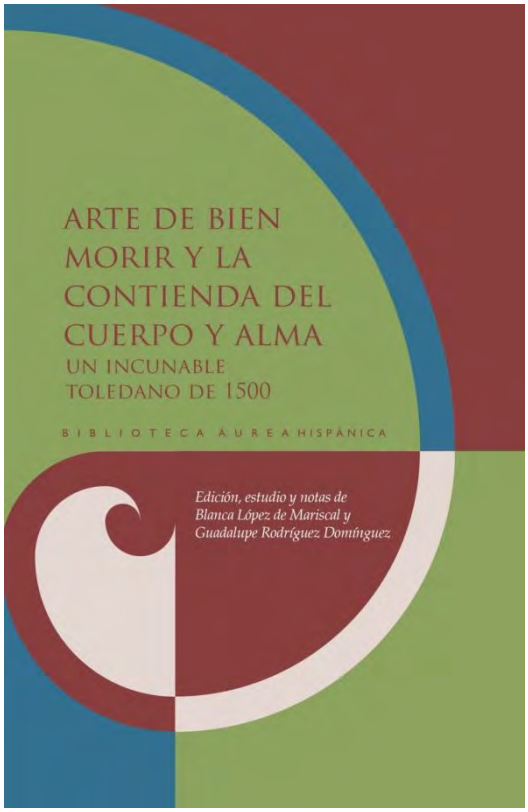
Durante muchos años, estos textos (a veces sólo frases) publicados en prensa, revistas, etc., e inéditos estuvieron en una carpeta, cuidando de no perderla. Siempre dejaba para otro tiempo su edición. Y he de decir que aún quedan trabajos, con parecidas características. Y que guardo nuevamente por no aumentar estas páginas.

Os invito, con la mayor amabilidad, a una lectura que os dará "Trazos" para conocer mejor mi camino. Y, sobre todo, oiréis mi "Voz" en diálogo figurado y creativo.

¡Acercaos! a este libro con el ánimo de "aventura" que pide un viaje sin programa, ni destino. Y ofrece la sorpresa como equipaje, porque no se sabe lo que nos espera en la página siguiente.

Gracias por "escucharme".

Manolita Espinosa; prólogo del libro



Arte de bien morir y la contienda del cuerpo y el alma
Un incunable toledano de 1500

Edición y estudio de Blanca López de Mariscal y Guadalupe Rodríguez
ED. IBEROAMERICANA VERVUERT, 2019

El Arte de bien morir y La contienda del cuerpo y alma aparecieron en un volumen que se terminó de imprimir en la ciudad de Toledo a los 28 días del mes de junio de 1500. Se trata de un testimonio en el que aparecen dos obras bien diferenciadas: el Arte de bien morir es un texto en prosa sin autor declarado; La contienda del cuerpo y alma, una composición en verso firmada por Antón López de Meta. Ambas obras integran una misma edición que estaba destinada a preparar al hombre para enfrentar su tránsito final hacia la vida eterna y forman parte de la tradición del *memento mori* o "recuerda que has de morir", una práctica que se vio reflejada a lo largo de la Baja Edad Media y principios del Renacimiento en diversas manifestaciones artísticas.

Un ejemplar de la edición toledana se encuentra en los fondos de literatura hispana y novohispana depositados en la Biblioteca Cervantina del Tecnológico de Monterrey y forma parte de la Colección Ignacio Bernal.

El presente volumen incluye, además de la edición crítica, un estudio introductorio en el que se ofrece una visión de conjunto y un acercamiento analítico que contextualizan ambos textos.

Web editorial



La gran labor de

Santiago Ramos Plaza

Sostenía Federico García Lorca que el poeta, si aspira a ser auténtico poeta, ha de saber escribir sonetos. Según esta opinión, discutible, claro, Santiago Ramos es uno de los mejores soneteros del Reino; artífice, además, del perfecto manejo de otra forma poética canónica y tradicional: el romance. Dominando así los versos endecasílabo y octosílabo, a la vez que juega de maravilla con el espacio estrófico, creando haikús, conformando un expresivo verso libre, generando atractivos ritmos fecundos en estribillos y pies quebrados.

Autor de una obra extensa, su producción claramente se divide en una prosa memorialística, testimonial, y en una densa lírica de la que ya hemos apuntado algunos elementos estructuradores. Con la primera, ofrenda de modo incuestionable a su pueblo, Alcázar de san Juan, amalgamando en la escritura vivos recuerdos y señales inequívocas de Alcázar. Decía Galdós que si una ciudad no es rescatada por la literatura, devendría, más pronto que tarde, inexistente; circunstancia que no va a padecer Alcázar de San Juan gracias a Santiago Ramos.

Su obra poética también se vuelca en ocasiones en su ciudad natal, pero su alto carácter supera esta condición. Su poesía, de gran calidad, es muchas veces incomprendida. Alguna gente cree, al comprobar tanto romance en su obra, que la poesía de Santiago es simplemente folclórica, popularista, tildándola de obra menor. Esta equivocación consiste en no ver que tras ese molde forjado en la tradición, se plantean y se responden los grandes dilemas del hombre, expresados de la manera más depurada y encarnados en la delicia de la canción.

Hace unos días tuvo lugar en el Salón Noble del Ayuntamiento de Alcázar de san Juan un acto que con justicia conmemoraba el medio siglo que Santiago Ramos ya ha dedicado a su escritura literaria, a la vez que se festejaba su 75 aniversario. La introducción la realizó, impecable, la alcaldesa de Alcázar, y acto seguido Santiago recitó unos textos suyos. Todo ese amplio local estaba abarrotado de gente, todos amigos del poeta.

Con estas palabras quiero insistir en que a Santiago Ramos se le distinga en su pueblo, nombrándole pronto hijo predilecto, denominando pronto una institución o una calle con

su nombre, etc. Quizá lo primero que habría que hacer es, dado que la obra poética de Santiago Ramos es cuantiosa y un tanto dispersa (al contrario de lo que ocurre con su prosa, que está muy bien fijada), editar una antología de su poesía, abundante en piezas, realizada por un buen estudioso y comentarista de su obra, edición sufragada por el municipio. No hay otro alcazareño que ahora mismo merezca el gran reconocimiento que se le debe a Santiago Ramos, aunque el pobre siga creyendo que Cervantes nació en Alcázar de san Juan. Je, je.

Amador Palacios en ABC Artes y Letras de CLM; 26-oct-2019



Fallece Vicente Carranza, uno de los mayores expertos en cerámica

Vicente Carranza, uno de los ceramófilos más notables de nuestro país, falleció anoche a los 90 años en Madrid. Nacido en Daimiel (Ciudad Real), era poseedor de la colección de azulejos, objetos de cerámica y retablos cerámicos considerada por los expertos como la más importante de España, por la calidad y la cantidad de piezas, repartidas por diversos lugares del mundo.

Carranza poseía además exposiciones permanentes en cuatro museos, el de Santa Cruz en Toledo, el Museo Comarcal de Daimiel, los Reales Alcázares y el Centro Cerámico de Triana, ambos en Sevilla.

Vicente Carranza recibió en 2017, en el Museo de Santa Cruz de la capital regional, la Medalla a la Excelencia Cultural de Castilla-La Mancha de manos del presidente García-Page por su importante labor de mecenazgo y allí reconoció que su mayor sueño había sido siempre atesorar cultura "para devolvérsela al mundo mismo, para mostrársela a la sociedad".

Este importante coleccionista, artífice de proyectos tan relevantes como el retablo cerámico de la Catedral de la Almudena, recibió también en 2010 la Medalla de Oro

de la ciudad de Sevilla y en 2008 la Medalla de Honor de Daimiel, localidad de la que es Hijo Predilecto desde 1995.

Dos días de luto en su pueblo natal

El Ayuntamiento de Daimiel (Ciudad Real) ha decretado dos días de luto oficial por la muerte del ceramófilo daimieleño, Hijo Predilecto y Medalla de Honor Ciudad de Daimiel, que reunió durante su vida una de las colecciones privadas de cerámica más completa de España y de Europa por su calidad y cantidad.

El Museo de Santa Cruz de Toledo, los Reales Alcázares y el Centro de la Cerámica de Triana, ambos en Sevilla y el Museo Comarcal de Daimiel albergan el legado de Carranza. Además, en el museo daimieleño también hay una recreación de su despacho en el 'Gabinete del coleccionista'.

Durante estos dos días, las banderas del balcón consistorial ondearán a media asta y lucirán un crespón negro tras un acuerdo alcanzado por unanimidad en un pleno extraordinario donde el alcalde, Leopoldo Sierra, ha comentado que había trasmitido el pésame a su familia "en nombre de todos los daimieleños".

En esa declaración institucional leída por Sierra, se ha reseñado que Carranza era "uno de los mejores ceramófilos de toda España", y que gracias a su mecenazgo se puede disfrutar de exposiciones permanentes de su colección en cuatro museos.

"Daimiel pierde uno de sus referentes culturales", pero gracias "a la enorme generosidad" de Vicente Carranza se podrá disfrutar de "su obra y mantener vivo su recuerdo gracias a la donación realizada a su pueblo" en el Museo Comarcal, concluía la declaración.

Al finalizar el pleno, Sierra ha confirmado que además de este pésame institucional, este viernes se desplazará al tanatorio de la M-30 para trasmitir estas condolencias de manera personal a sus familiares y amigos.

El último acto público de Vicente Carranza en Daimiel fue en junio de 2016 en la inauguración del retablo cerámico 'In memoriam', diseñado por él y situado a la entrada del Cementerio Municipal.

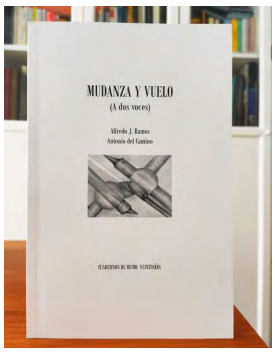
www.eldiario.es/clm 31/10/2019

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

410 entrega

16 de noviembre de 2019


Ciudad Real: Mil cosas nuevas (2ª edición)



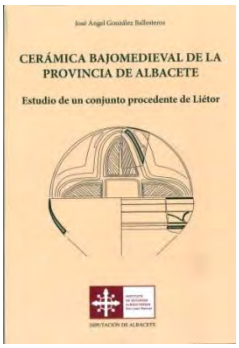
Antonio del Camino y Alfredo J. Ramos



El tren en Cuenca

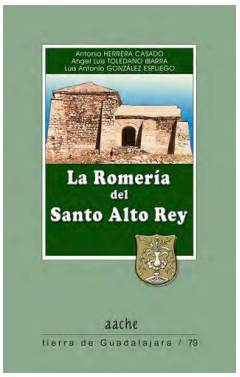


Mª A. Ricas y J. A. G. Villarrubia: Cuando sonríen



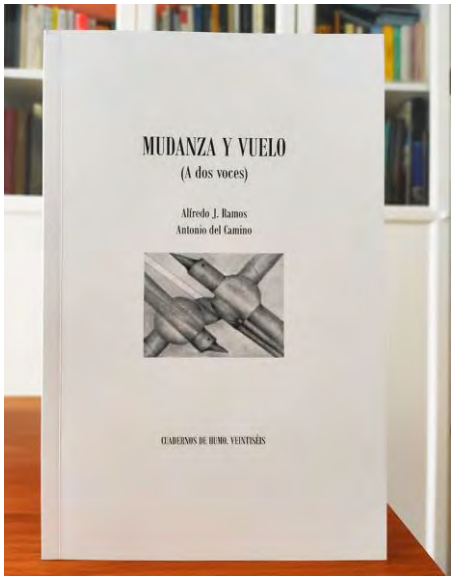


Santiago Sastre: Tijeras cortadas



Santo Alto Rey (GU)

Reseñas publicadas en ***Libros y nombres de Castilla-La Mancha*** entre los nums. 401 a 410, ambos inclusive



Sin crisis en el soneto: Alfredo y Antonio, poetas talaveranos

En mi juventud se hablaba de la crisis del teatro como lugar común, luego vinieron la de las salas de cine, la del papel impreso. la de los toros. En oleadas. Los quioscos están cerrando. Y las modistas. Del clima ni te digo, todos a por él. Con el soneto no hay quien pueda. Le han hecho toda clase de perrerías, ninguneos, mamarrachadas. Él resiste. De madera o de pleita, endecas o polimétricos, asonantes, retorcidos, enmascarados, repudiados o fritos con tomate u ajo. El soneto aguanta ciento y una embestidas. Sin inmutarse. Sale y entra en su tumba como juan (con nietos) por su casa. Le han vestido con sayas y puesto antifaces. Sigue en pie. *Solo admito sonetos que se burlen de sí mismos*, dice el snob. *Sabe a rancio*, el gourmet. *Les tengo mucho respeto,* confiesa el incompetente. *Yo escribo dos o tres al día*, repetía el **Alcalá-Zamora** de Sial. El soneto es piedra berroqueña y su edificio resiste múltiples ataques, incluso los que tienen razón, ácido y bala. Los *dos anchos ataúdes de cuartetos y otros dos más delgados de tercetos*, que decía Fonollosa, se siguen ofreciendo para los pocos poetas que tienen algo que decir, para los que lo toman medio en serio, medio en broma. Incluso para aquellos que los rellenan de ocre y olor a berza. Asombrados, los físicos cuánticos estudian su estructura.

Sabiendo como saben todo lo anterior, y muchas cosas más, los talaveranos **Alfredo J. Ramos** y **Antonio del Camino** se han atrevido a un duelo a sonetos. Puestos de espaldas, han contado los 14 pasos reglamentarios, se han vuelto sobre el papel y han disparado (16 veces sin intención de herirse). Todo bajo la tutelar y padrina atención del toledano de Brooklyn **Hilario Barrero**, que los ha publicado en ***Cuaderno de Humo 26,*** ese tesón editorial con el que Hilario nos alienta. Paginados uno frente a otro, discurren los 32 sonetos, 16x2, claro. Cada pareja llega iniciada por un lema-yugo que los une. Hay que tener atrevimiento y destreza, pensé al recibir el ejemplar. Con los tiempos que corren. La tienen. Se titula ***Mudanza y vuelo***. No los busquen ejemplares en papel, no se venden, pero pueden recibirlos en PDF. ¿Para cuándo la crisis del PDF? *Mientras la luz*, buen amigo y seguidor de ambos, se hace eco de este nacer y escoge para sus lectores una de sus dobles entregas. La IV. San Garcilaso y el Tajo, tan con Talavera, los vigilan y protegen. Y se nota.

Francisco Caro https://mientraslaluz.blogspot.com/ 26 de octubre



Foto: Víctor Ballesteros La Tribuna de Toledo

El particular Parnaso de María Antonia Ricas

La escritora toledana presentó en el Centro Cultural San Clemente su libro* Cuando sonríen*, ilustrado con acuarelas de José Antonio Gª. Villarrubia. El acto contó con la presencia de la alcaldesa y del director de la Real Academia toledana

El Centro Cultural San Clemente acogió la presentación de Cuando sonríen, el último libro de la escritora María Antonia Ricas, publicado por la editorial CELYA. Este, indican, «habla de los dioses y los hombres; del temor de estos y cómo se sienten seducidos aquellos cuando contemplan los gestos de los mortales. El libro habla de la sonrisa divina, a medio camino entre la indiferencia y la cercanía, entre el desprecio y la consideración. Y habla, sobre todo, de la fragilidad humana, del instante en el que todo puede cambiar para siempre».

La autora toledana se adentra con su nuevo trabajo en un personal simbolismo, formado por una buena selección de lecturas sobre lo divino, desde Roberto Calasso hasta Jean-Pierre Vernant, y por una serie de referentes connaturales a la tradición mediterránea, desde los frutos -uvas, higos, granadas, como el fruto que negó a Perséfone su regreso al mundo de los vivos- hasta las piedras. Éstas, particularmente, como si del antiguo lapidario de Plinio el Viejo se tratase, cobran un especial significado y así lo señaló la escritora durante la presentación.

Pompeya, Sicilia o la costa mediterránea del antiguo Egipto, con su colección de máscaras de Al-Fayún (un amplio conjunto de representaciones funerarias de la época helenística que aún hoy, más de dos mil años después, siguen seduciendo la mirada del espectador), son así mismo referentes de Cuando sonríen.

«Es un libro que habla de los dioses pero no habla de los mitos», precisó Ricas. «Me interesa cómo los dioses tienen el poder de que todo cambie en un instante para los simples humanos, esa sensación de instante, de fugacidad. La lejanía de los dioses nos llena de aflicción, pero, sin embargo, su proximidad acaba provocándonos temor».

El acto, en cuya mesa estuvo la autora junto al editor de CELYA, Joan Gonper, y al autor de las ilustraciones que acompañan a la magnífica edición, obra del pintor José Antonio Gª. Villarrubia, contó con la asistencia de la alcaldesa, Milagros Tolón, y del concejal de Cultura, Teo García. Acompañaron también a la autora el director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, Jesús Carrobles, y representantes de la cultura y la investigación como Jesús Pino, Mariano García Ruipérez, Alicia Arellano y Enrique Sánchez Lubián, entre otros. Profesora con amplia experiencia en el mundo de la comunicación literaria, María Antonia Ricas es codirectora de la revista Hermes y de la colección de poesía 'Ulises'. Cuenta con una veintena de ediciones poéticas, varias de ellas publicadas por CELYA, como *Conectada* (2012), *El Cretense* (2013), *Salir de un Hopper* (2016) e *Invisible en la piedra* (2018). Colaboradora de diversos medios de comunicación e iniciativas culturales, a finales del año pasado fue nombrada Hija predilecta de la ciudad de Toledo.

Adolfo de Mingo / LA TRIBUNA DE TOLEDO, 13 de noviembre de 2019



"Tijeras cortadas", nueva novela negra de Santiago Sastre

Se presenta el 5 de noviembre en la Biblioteca de Castilla-La Mancha

Vuelve el poeta y escritor Santiago Sastre al mercado editorial con **un nuevo caso del detective Augusto Alpesto**, «Tijeras cortadas» (Ledoria), una novela negra, «por tanto crítica, rabiosa y sucia, con Toledo al fondo» -en sus propias palabras-, que presentará el 5 de noviembre en la Biblioteca de Castilla-La Mancha.

Con un **lenguaje provocador**, Sastre adentra al lector en las peripecias de un investigador privado que trata de hallar al asesino de una joven, hija de un magnate de turismo toledano. El autor interrumpe el discurso de la trama con **ligeros toques divulgativos** sobre la historia, monumentos y parajes de Toledo, que también forma parte esencial del elenco de personajes entre los que **podrían**

reconocerse a personas de carne y hueso que deambulan a diario por las calles de la ciudad, por las redacciones de periódicos o las editoriales, los bares o los barrios, **sin olvidar el entramado turístico**, aunque Sastre advierte de que «si alguien se da por aludido peor para él, que se rasque o coma ajos».

La acción se desencadena cuando **en el río Tajo aparece el cadáver de una joven, hija de un importante empresario toledano** dedicado a la venta de objetos y suvenires para los turistas. Con pasajes de sexo explícito mezclado con humor ácido, la novela es una descarnada crítica social y una búsqueda de la verdadera justicia, la que depende de todos

ABC TOLEDO 15/10/2019



La segunda edición de *'Para hacerte saber mil cosas nuevas. Ciudad Real 1939'* se presentó en Manzanares

En sus páginas se recoge el nombre de las casi cuatro mil víctimas mortales de la represión franquista en la provincia

La Biblioteca Pública Municipal 'Lope de Vega' fue el lugar escogido por Mapas de Memoria para presentar la segunda edición de 'Para hacerte saber mil cosas nuevas. Ciudad Real 1939', un libro que busca visibilizar a todas aquellas personas de la provincia que fueron víctimas de la represión franquista.

Mapas de Memoria es un proyecto de investigación surgido “para dignificar a las víctimas de la posguerra en la provincia de Ciudad Real”. Gracias a esta iniciativa del Centro de Estudios de Memoria y Derechos Humanos de la UNED, en colaboración con la Diputación Provincial de Ciudad Real, se publicó hace un año en el libro 'Para hacerte saber mil cosas nuevas. Ciudad Real 1939'. Coincidiendo con el primer aniversario de su multitudinaria presentación, a la que asistieron más de 1.200 personas, se ha publicado una segunda edición de esta obra que ha sido ampliada y que se puso de largo en Manzanares en la mañana del sábado.

Según explican sus responsables, “aunque Ciudad Real fue una de las provincias españolas donde la represión franquista fue más intensa, ha sido uno de los territorios donde menos se ha estudiado cuántas personas la sufrieron y de qué maneras se ejerció sobre ellas”. Para acabar con esta “anomalía histórica y social” surgió este trabajo, que recoge el nombre de las alrededor de cuatro mil víctimas mortales de dicha represión, así como sus circunstancias civiles y políticas. Además, incluye el relato de cien

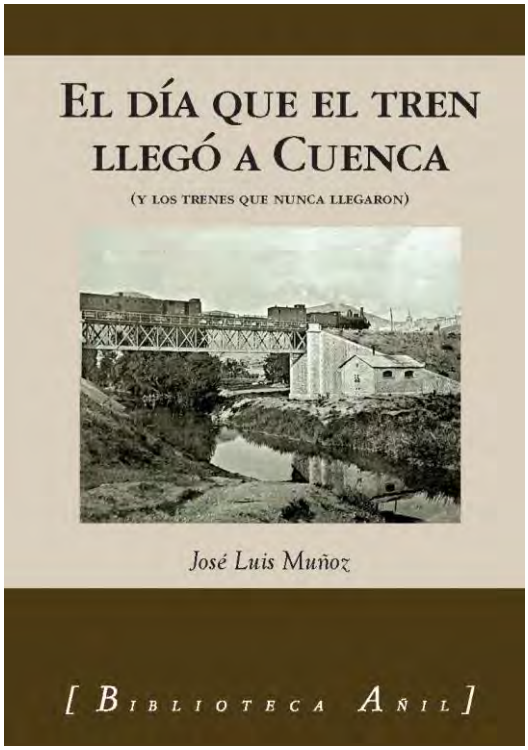
historias escritas por los investigadores, los familiares de las víctimas e historiadores locales sobre algunas de las personas que aparecen en sus páginas. “Es quizá uno de los momentos más importantes de la historia de la región tanto para nosotros como para muchas familias, ya que visibilizamos y ponemos en valor a todos los ciudadrealeños que murieron luchando por la libertad y por la democracia de este país y que estaban completamente olvidados”, señaló Jorge Moreno, uno de los autores del libro junto con Julián López, María García, Tomás Ballesteros, Luis F. Pizarro y Alfonso Villalta. Este último explicó que “las familias quieren devolver la dignidad a sus muertos. Encontrar las fosas en las que fueron enterrados y exhumarlos en el caso de que sea posible, que al menos quede constancia de su nombre y apellidos. Que no sean borrados de la historia, sino que de alguna manera sigan vivos”.

'Para hacerte saber mil cosas nuevas. Ciudad Real 1939' recoge el resultado de más de diez años de investigación sobre las víctimas de la represión franquista en la provincia por parte de Mapas de Memoria. Una labor que todavía no ha terminado y que ha consistido en consultar los archivos militares, penitenciarios y provinciales y cotejar la información con el relato de las familias de los reprimidos. “Nos hemos encontrado con la memoria de este país escondida en cajitas, en fotografías, en cartas de despedida y en pequeños objetos que las familias guardan con mucho tesón”, desveló Jorge Moreno, que quiso recalcar la importancia que ha tenido la publicación de este libro para las propias familias de las víctimas de la represión franquista: “Dos de esos familiares han fallecido y quisieron ser enterrados con él. Y es que es fundamental para ellos que aparezca en un registro el nombre de una persona que fue desaparecida cuando nunca han tenido ni siquiera un simple papel donde se corroborara la existencia ni la muerte de su familiar”.

Beatriz Labián: “España cerró las heridas en falso para seguir adelante”

Los coautores de 'Para hacerte saber mil cosas nuevas. Ciudad Real 1939' estuvieron acompañados en la presentación de su segunda edición por las concejalas Beatriz Labián e Isabel Quintanilla. La primera destacó que se trata “de mucho más que un libro porque detrás de él hay un trabajo que viene a dignificar una historia que se nos ha negado. Se negó en la provincia por el estallido de la Guerra Civil, surgida de un alzamiento militar, y porque cuando el conflicto concluyó sólo se contó la historia del bando ganador, mientras que a los vencidos se les condenó al olvido”. “Debemos sacar a la luz esa terrible y oscura época. Porque si bien España cerró las heridas para poder seguir adelante, las cerró en falso. Creemos que no hay herida que se pueda cerrar si no es con la verdad, con la reparación y con justicia, que es lo que piden estas familias y lo que gracias a trabajos como el de Mapas de Memoria se puede ir consiguiendo”, subrayó la portavoz del Equipo de Gobierno.

Objetivo CLM; 2 de noviembre 2019



José Luis Muñoz

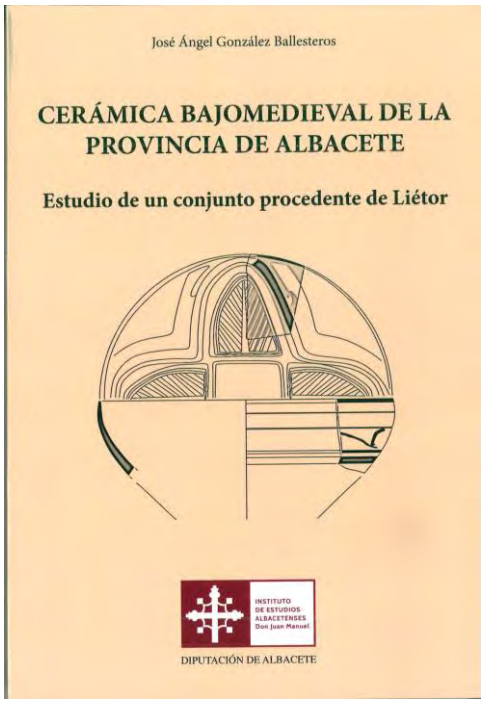
El día que el tren llegó a Cuenca

Biblioteca Añil / Almud ediciones de Castilla La Mancha, 2019. 422 páginas

La historia del ferrocarril en la provincia de Cuenca había sido siempre un tema huérfano de investigación. Tan sólo en cierto modo recogida en algún artículo monográfico o, como asunto secundario inmerso en otros conceptos, en algunos textos de pretensiones generalistas, la verdad es que, como su propio autor, José Luis Muñoz Ramírez, señala en el texto introductorio de este volumen recientemente aparecido en la Biblioteca Añil de Ediciones Almud, vaya si esa historia, la de los avatares sufridos por el trazado ferroviario en la provincia de Cuenca, se merecía un libro a ella dedicado. A subsanar esa clamorosa ausencia historiográfica viene precisamente esta nueva aportación al conocimiento de la realidad conquense de este infatigable escritor, periodista y gestor cultural. Apoyada en una apabullante documentación, con sus casi quinientas páginas y las numerosas ilustraciones que complementan el texto, el libro se conforma como una crónica especialmente detallada, casi exhaustiva, de la larga y desigual lucha de esa provincia por conectarse a la red ferroviaria española, una prolongada historia de fracasos y logros (el volumen añade a su epígrafe primero de *"El día que el tren llegó a Cuenca"* el complementario subtítulo de "*Y los trenes que nunca llegaron"*), hasta el que sería el último y principal de los segundos: la llegada a su capital del AVE a finales del año 2010; una crónica, además, encuadrada en el marco general de la propia historia del desarrollo ferroviario de nuestro país. Estructurada en nueve capítulos, la obra recoge, sucesivamente, las cuestiones generales de la introducción y desarrollo en nuestro país del ferrocarril con mención especial a la provincia conquense, la construcción y puesta en servicio del sector Aranjuez-Cuenca, las tormentosas relaciones de la compañía promotora con el Ayuntamiento y la Diputación conquenses, la continuidad y opciones barajadas para el tramo Cuenca-Utiel-Valencia, la problemática generada en su explotación y su progresiva decadencia, los muy numerosos proyectos en su día esbozados y,

finalmente, las cuestiones generadas por la construcción del AVE y su definitiva implantación. El exhaustivo trabajo se completa y complementa con dos apéndices sobre la duradera y aún persistente problemática sobre los terrenos de la estación capitalina y el programa de rehabilitación y recuperación de las abandonadas estaciones del recorrido Cuenca-Utiel, amén de una detallada cronología y una cuidada aportación bibliográfica. El volumen ha contado con la colaboración para su edición de la Real Academia Conquense de Artes y Letras.

José Ángel García



José Ángel González Ballesteros Cerámica bajomedieval de la provincia de Albacete

Estudio de un conjunto procedente de Liétor

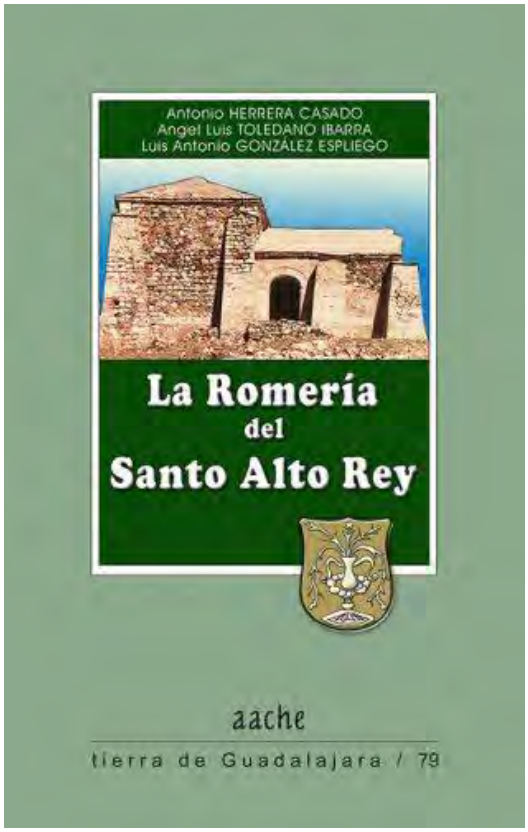
Edita: Instituto de Estudios Albacetenses, 2019; 256 pags.

"En el presente trabajo, el autor regresa sobre la cerámica bajomedieval y sus circuitos, entendiéndola, una vez más, como una fuente de información de alto nivel: de las cuestiones morfológicas salta a las tecnológicas y de estas a las funcionales. La cerámica trasciende su valor intrínseco para permitirnos adivinar cuestiones más relacionadas con sus artesanos, sus comerciantes y sus compradores: la perduración de la tradición mudéjar, la llegada de los nuevos procesos tecnológicos que arrastró la conquista del siglo XIII, la coexistencia de producciones locales y cerámicas procedentes de talleres lejanos, la preponderancia de las producciones murcianas, etc. El autor salta del yacimiento estudiado, Liétor, a los centros productores, sin perder por el camino toda la valiosa información que cada fragmento atesora. La lectura arqueológica adquiere una dimensión histórica, permitiéndole confirmar cuestiones tan interesantes como la relación (espacial y cuantitativa) entre la segunda repoblación de la villa de Liétor en 1335 y la introducción de las cerámicas más sofisticadas. La tarea es especialmente difícil: puesto que no se conocen los contextos arqueológicos de procedencia de cada una de las 83 piezas analizadas, sino de la calle en la que fueron encontradas hace más de treinta años (en el marco de procesos de recogida que distan mucho de ser científicos), José Ángel González ha tenido que recurrir al análisis morfológico comparativo, especialmente en lo relativo a las cerámicas de cocina y esmaltadas. Sus resultados son, por tanto, asombrosos, y nos ilustran de la enorme potencialidad de los estudios cerámicos en la actualidad: alejados de los trabajos exclusivamente descriptivos del pasado, los análisis actuales de la cerámica representan una gigantesca montaña de oportunidades para el medievalista.

El estudio integral y comparado de las piezas seleccionadas del enorme lote de materiales procedentes de Liétor que se conservan en el Museo de Albacete representa una aportación de enorme valor en arqueología medieval y, en los

próximos años, será entendido como una referencia ineludible para todos aquellos que traten de definir la cultura medieval de un yacimiento concreto en los territorios vecinos."

Fragmentos del prólogo del libro realizado por Jorge A. Eiroa; Universidad de Murcia



Antonio Herrera Casado, Angel Luis Toledano Ibarra, Luis Antonio González Espliego:
La Romería del Santo Alto Rey
Aache Ediciones. Colección "Tierra de Guadalajara" nº 79, 2019. 60 páginas, ilustraciones a color. PVP.: 6 €.

En torno a uno de los montes más emblemáticos de la **Sierra Norte de Guadalajara**, se encuentran siete pueblos anclados en sus vertientes: Albendiego, Aldeanueva, Bustares, Gascueña, Las Navas, El Ordial y Prádena de Atienza. Estos pueblos mantienen viva desde hace siglos una costumbre ritual: la Romería que sube a venerar la imagen, en su ermita, del Santo Alto Rey, un Cristo en talla antigua que preside el altar mayor de un templo de origen templario, elevado sobre la más alta cota (1.852 m.) de la montaña.

Esa romería se viene celebrando habitualmente el primer domingo de Septiembre, y a él acuden los vecinos de cada pueblo, tras la cruz parroquial, y el pendón solemne que memora a sus mayores.

Tras la presentación de los autores, que son tres escritores plenamente enraizados en la comarca serrana guadalajareña, el libro se divide en cinco capítulos que nos van presentando sucesivamente el marco geográfico e histórico del protagonista principal, que es la montaña; a continuación se hace historia y descripción de la ermita del **Santo Alto Rey**, con sus orígenes, materiales, escudos, imágenes, etc… y luego se da todo tipo de detalles en los tres últimos temas: las leyendas de la montaña, la Hermandad del Alto Rey, y lo que protagoniza el libro, que es la romería, sus gentes, y sus circunstancias. En esta publicación se muestra, con toda claridad, la riqueza de material humano que existe en la Sierra Norte de Guadalajara, la profusión de leyendas, memorias y costumbres, y la necesidad de preservar todo ello para que este mal viento de la progresiva despoblación no nos lo deje todo vacío y en silencio. ***Web de Aache eds.***

Reseñas publicadas en

Libros y nombres de Castilla-La Mancha

entre los nums. 401 a 410, ambos inclusive

Ciencia

David Moriente: «*España, ¿me reciben?» Astronáutica y cultura popular (1957-1989*);

Web editorial; num. 401

Historia

Alonso Núñez de Castro: *Historia Eclesiástica y Seglar de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Guadalaxara*
Web editorial; num. 401

José Luis Muñoz: *El día que el tren llegó a Cuenca* Prólogo del autor; num. 401; y José Ángel García; num. 410

Juan Jiménez Ballesta: *Alcubillas al encuentro de su historia*

Ángel G Las Navas Pagán; num. 402

Juan Sisinio Pérez Garzón
Historia del feminismo
Mauricio Basterra; num. 402

Tomás Ballesteros: *Represión de postguerra en Torre de Juan Abad (CR) 1939-1947*

Eldiarioclm.es; num. 404

Óscar de Marcos Cortijo: *Historia de Budia. República, Guerra Civil y represión en un pueblo de La Alcarria*

Eldiarioclm.es; num. 405

Ángela Vallvey: *Breve historia de las españolas. De las apicultoras prehistóricas al 8-M*

Eldiarioclm.es; num. 405

Borja Franco Llopis y Francisco J. Moreno Díaz del Campo : *Pintando al converso. La imagen del morisco en la Península Ibérica*; Web de marcial Pons; num. 406

Laura Lara Martínez:

Historia reciente de España

Web de Marcial Pons; num. 406

Fernando del Rey Reguillo: *Retaguardia roja' (violencia y revolución en la Guerra Civil* (Ciudad Real)

J. A. Aunión/ El País; num. 407; y Alfonso G. Calero num. 409

Juan Pablo Mañueco: *Breve historia de Castilla. Desde los orígenes al siglo XXI*
Web editorial; num. 407

Carlos Ayllón Gutiérrez:

El Santo Oficio en tierras albacetenses

Dionisio Perona; num. 408

Felipe Molina Carrión: *El baúl de la memoria*; web editorial; num. 409

Narrativa

Anna Scicolone: *Entre Madrid y yo*

Diputac- CR: num. 401

Manuel Cebrián Abellán

Francisco de Cuéllar, capitán de la Gran Armada (novela histórica)

Web editorial; num. 401

Juan Martín-Mora Haba

La mirada triste de un perro

Prólogo del autor; num. 403

Manuel Torrecillas: *Dos a dúo*

Marta López; num. 403

Monserrat Rayo Olmo: *De dragones y estrellas y del Corral de ver y oír las Comedias*
EFE/ Aníbal de la Beldad; num. 404; y

Diego Farto/ LA Tribuna CR; num. 406

Antonio Sánchez Jiménez

El castillo de Bárbara; web editorial; num. 404

Fernando Martínez Gil: *El enamorado de la reina de Saba*

Web editorial; Num. 405

Dionisia Gómez

El peso del mundo

Web editorial; Num. 405

Rafael Cabanillas: *Quercus;*

Por Arsenio Ruiz-Lanza; num. 406

VV.AA.: *Relatos de Taller*

Carmela Fischer; num. 407

Toñi Sánchez Verdejo: *Dientes de león en la hierba*

Web editorial; num. 407

Santiago Sastre: *Tijeras cortadas*; ABC Toledo; num. 410

Poesía

León Molina
La poesía es un faisán Antología de aforismos sobre poesía y poetas
Arturo Tendero; num. 402

Santiago Galán Álvarez: *La lucidez del dromedario*

Mariano Peyrou (prólogo); num. 405

- Todros ben Judah Halevi Abulafia
- *Poemas selectos*

Web editorial; num. 407

Beatriz Villacañas: *Astrología interior*;

ABC Toledo; num. 408

José Corredor Matheos: *Libro de sonetos*; web editorial; num. 409

Manolita Espinosa: *Hijos de la voz*

Prólogo de la autora; num. 409

Alfredo J Ramos y Antonio del Camino: *Mudanza y vuelo*; Francisco Caro; n 410

María Antonia Ricas: *Cuando sonríen*; Adolfo de Mingo/ La Tribuna; num 410

Infantil

Baltasar Magro (ilustraciones de Dani Padrón)*: El secreto de las hormigas*

Web editorial; num. 401

Ana Jesús Olaya Cuenca: *El fantasma negro* (álbum ilustrado)

Web editorial; num. 404

Crítica Literaria

Jesús Muñoz Romero: *Nuevas fuentes para la génesis del Quijote*

Web editorial; num. 402

Juan Carlos Pantoja Rivero: *La Orden de Toledo. Paseos imaginarios en tiempos de vanguardia*

Alfonso G. Calero; num. 403

Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres: *Historia esencial de las literatura española e hispanoamericana*

Web de Marcial Pons; num. 407

Antonio Sánchez Jiménez y Daniele Crivellari: *La poesía de ruinas en el siglo de oro*

Web de Marcial Pons; num. 407

Artes, Diseño

Francisco Layna Serrano

Arte y Artistas de Guadalajara

J Ramon Lopez de los Mozos; num. 403

Jesús Valiente Malla: *Guía de la Arqueología de Guadalajara*

Web editorial; num. 404

A. Alberola; Rubí Sanz Gamo y J. M. Abascal Palazón

El Tesorillo de monedas de Riópar

Web editorial; num. 405

Javier González Salas

Cruz Novillo

Web de Gráffica; num. 407

José Ángel González Ballesteros
Cerámica bajomedieval de la provincia de Albacete

Web editorial; num. 410

Música

Juan Jesús Pastor Comín y Paulino Capdepón Verdú (editores)

Trabajos que nacen del espíritu Estudios sobre músicas cervantinas

Web editorial; num. 402

José Luis de la Fuente Charfolé: *La música en la catedral de Cuenca, hasta el reinado de Carlos II*

Web editorial; num 404

Etnología

Francisco García Martín

Los silos de Villacañas

Web editorial; num 405

Jesús Ortega Murcia

Pascual, el último 'corrionero'
Web editorial; num. 409

Antonio Herrera Casado, Angel Luis Toledano Ibarra, Luis Antonio González Espliego:
La Romería del Santo Alto Rey

Web de Aache; num. 410

Pedagogía

José Luis González-Geraldo

La sombra del lobo blanco. Acepta y educa tu lado oscuro

Web editorial; num. 402

Filosofía

Augusto Serrano y Alfredo Stein

Re-construyendo la ciudad

Rafael Sevilla; num. 406

Javier Manzano Fijó

La esperanza o el cuerpo

Eldiarioclm.es; num 406

Arte de bien morir y la contienda del cuerpo y el alma. Un incunable toledano de 1500. Web de Marcial Pons; num. 409

Naturaleza, Medio Ambiente

José Luis Cánovas Rubio, Pedro Sánchez Gómez, Juan Francisco Jiménez Martínez, Antonio E. Catalán Hernández y José Antonio López Donate

Flora de interés de las sierras de Nerpio

Web editorial; num. 406

Biografías, Memorias

José Esteban

Ahora que recuerdo

Isabelo Herreros; num. 402

Eduardo Higueras Castañeda:

Pablo Correa y Zafrilla

Pedro Ribas; num. 403

Isabel Ferreras Cuadrado: *La niña del Castilla*; Web de Aache; num 405

Rafael Morales

La aventura de ser

Antonio del Camino; num. 408

Isabel Ferreras Cuadrado: *Mercedes Priede, catedrática*; web de AACHE; NUM. 408

El otro García Pavón; por Dionisio Cañas; num. 408

Exposición de Pepe J. de los Galanes: Cuerpo de mujer, en Valdepeñas

Joaquin Brotons; num. 408

David Luna gana el Premio de Novela de Terror «Ciudad de Utrera»
ABC Toledo; num. 409

La gran labor de Santiago Ramos Plaza

Amador Palacios; num. 409

La segunda edición de *'Para hacerte saber mil cosas nuevas. Ciudad Real 1939'* se presentó en Manzanares
Objetivo CLM; num. 410

Revistas

Las publicaciones de la UCLM *Ocnos* y *Vínculos de Historia*, en la lista de revistas con sello de calidad FECYT
Gabinete UCLM; num. 403

Se publica el número 10 de la revista *Cuatro Calles* (Toledo)

Web editorial; num. 408

Noticias; Miscelánea

Litterae y Jornadas del libro en CR

ManchaArte; num. 403

Alcance nacional e internacional para el Centenario de García Pavón; por

Fernando de Castro Soubriet; num. 406

Necrológicas

Fallece el arqueólogo Santiago Palomero a los 62 años
Adolfo de Mingo; num. 401

Fallece el dibujante e ilustrador José Luis Cabañas;

LA Voz de Tomelloso; num. 401

Ha muerto Juan Sánchez Sánchez

Alfonso G Calero, y ABC Toledo; num. 404

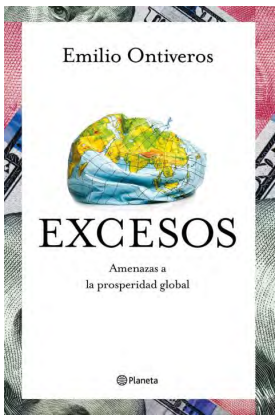
Fallece Vicente Carranza, uno de los mayores expertos en cerámica

Eldiarioclm.es; num. 409

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

411 entrega

23 de noviembre de 2019



Emilio Ontiveros



Con Nietzsche



El discurso en español



José Antonio Marina



Jesús Aparicio



José Luis Cuerda



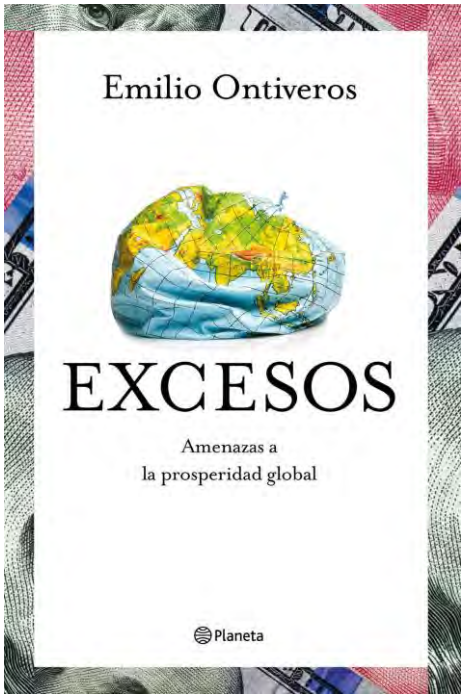
Esteban Rodríguez



Marta Castro



Sobre la Caraca romana



Excesos. Amenazas a la prosperidad global
Emilio Ontiveros Baeza

Editorial Planeta
320 pags.

Una historia económica actual para entender lo que está pasando en España y en el mundo

¿Qué importancia tiene China en el nuevo orden mundial? ¿Por qué Trump tiene miedo a Huawei? ¿Qué papel le espera a Europa después del brexit? Y, sobre todo, ¿cómo repercutirán en nuestro país las peleas en el tablero internacional?
Emilio Ontiveros (Ciudad Real, 1948) hace un repaso de lo que queda después de la gran crisis y se anticipa al mundo que viene. Porque si la globalización sigue desarrollándose de forma descontrolada, o controlada por las grandes corporaciones multinacionales y no por los gobiernos y los organismos internacionales, se redoblará la tendencia a la «introspección» de los países, es decir, a los aranceles, los cierres de fronteras y las guerras comerciales. Un fascinante viaje que nos avisa y propone medidas correctoras que pasarían por una mayor colaboración entre países.

Y aquí el comentario de Miguel Ángel Noceda en 'Negocios' de El País, 17-11-19

"El libro está centrado en los años posteriores a la crisis; el autor se detiene en la importancia de China en el orden mundial; el gobierno arrogante de Trump; los localismos y populismos en un mundo conectado; el impacto de la robotización en el trabajo; y la desaceleración económica. El autor manchego analiza tb los problemas demográficos, las desigualdades (de género y de países) y las brechas tecnológicas. Y concluye que 'todavía es posible un capitalismo compasivo, moderado, igualitario y ecológico'".

Web editorial y El País



José Antonio Marina

Historia visual de la inteligencia

Ed. Conecta, 2019; 268 pags.

«En este libro he pretendido contar la historia de nuestra inteligencia, que no es una realidad estática como la calcopirita, sino una creación evolutiva o, más aún, una autocreación evolutiva.

La inteligencia humana se crea a sí misma. Ésta es la fantástica aventura que he querido contar en los dos formatos que nos han acompañado desde que nuestra especie comenzó a decorar las cuevas: el lingüístico y el visual. Decía el gran poeta Paul Valéry que las tres grandes creaciones de la inteligencia humana son la poesía, las matemáticas y el dibujo. Yo estoy de acuerdo, aunque añadiría alguna más.

Siempre me ha fascinado la capacidad que tienen los mapas, los gráficos, los planos, las caricaturas y las viñetas para abstraer e integrar. Un buen dibujo puede sintetizar un argumento complejo. Tan poderosa es la intuición visual que decimos "Ahora lo veo" para indicar que hemos comprendido algo. La palabra analiza, el dibujo concentra.

Si Marcus Carús y yo lo hemos hecho bien, este libro debería parecerse a unos fuegos artificiales. Una imagen puede estallar en una bella dispersión de significados. Disfruten de la experiencia.»

José Antonio Marina

Web editorial



José Luis Cuerda

Memorias fritas

Ed. Pepitas de calabaza, 2019; 272 pags.

José Luis Cuerda (Albacete, 1947) es, sin duda, uno de los más grandes directores que ha dado el cine español; a estas alturas, huelga decir que algunas de sus películas son auténticas obras maestras. En ellas ha cultivado con esmero lustrosos imaginarios propios que ya han pasado a formar parte del imaginario colectivo.

En estas *Memorias fritas*, Cuerda hace un repaso de muchas de las facetas de su vida, de sus apetencias y estímulos en el terreno de la creación. Hilarantes por momentos, sabias, emotivas, elocuentes, reflexivas, cariñosas, un poco gruñonas, siempre salpimentadas con mucho humor —también con un principio de llanto– estas poliédricas

memorias abarcan desde su infancia en Albacete hasta su reciente abuelía, pasando por el resto de su vida: el seminario, su trabajo en tve, sus películas como director, sus películas como productor, su relación con la literatura, sus militancias políticas, sus pinitos como vinatero, su afición a hacer pintadas en internet y un largo etcétera.

Siendo fiel a la máxima de Voltaire —la mejor manera de resultar aburrido es contarlo todo—, José Luis Cuerda nos ofrece en Memorias fritas una extraordinaria panorámica de lo que ha sido y es su vida.

Web editorial



Marta Pineda

Filosofando con Nietzsche a los 30

Ed. Celya, Toledo, 2019

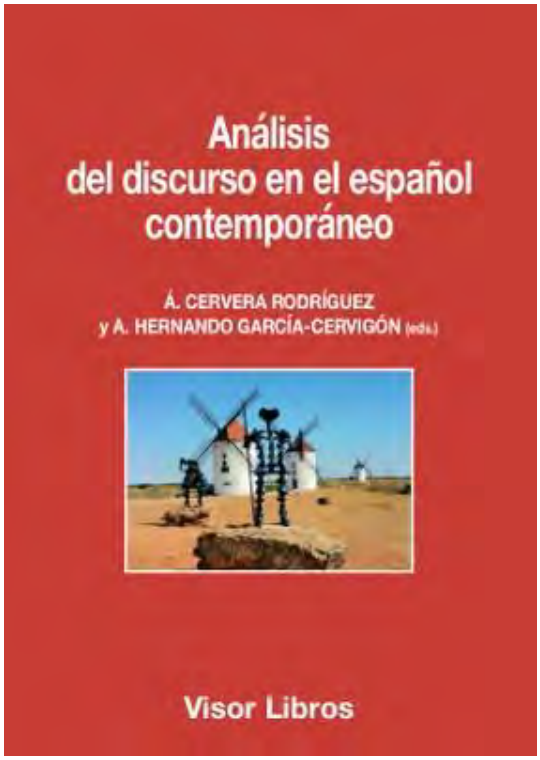
Las mujeres con responsabilidades profesionales han de tomar decisiones entre la presión del reloj biológico y las exigencias sociales de un mundo globalizado. ¿Y si esas mujeres desean conseguir su felicidad de otra manera y no están de acuerdo con las imposiciones de género y con los estereotipos sociales?

Con fina ironía y una narrativa rápida se dan la mano las inquietudes y reflexiones de una protagonista que ronda la treintena y ha de compatibilizar su actividad laboral con la maternidad, la identidad sexual, la vida en pareja... Aparecen situaciones divertidas, absurdas, angustiosas, reales o comunes, con una visión diferente en estos temas estigmatizados que inducen a la mujer a un aparente bienestar.

MARTA G. PINEDA (Toledo, 1985)

Fisioterapeuta y escritora. Durante años ha trabajado en la Consejería de Bienestar Social de diversas comunidades autónomas y en la atención a la dependencia con personas con minusvalía psíquica y física. Desde muy joven ha compaginado la escritura en revistas literarias y técnicas -como consecuencia de su profesión-. Ha publicado la novela *Filosofando con Nietzsche a los 30* (ed. CELYA, 2019).

Web editorial



Alberto Hernando García Cervigón y Ángel Cervera Rodríguez (editores)

Análisis del discurso en el español contemporáneo

Visor Libros, 2019; 212 pags.

Este libro ha sido preparado por un grupo de profesores universitarios bajo la dirección de los doctores Ángel Cervera Rodríguez y Alberto Hernando García-Cervigón con la ayuda concedida por la Universidad Complutense de Madrid en la convocatoria de 2018 para el desarrollo del proyecto de referencia 910404. Ángel Cervera Rodríguez estudia los indicadores pragmático-argumentativos del ensayo contemporáneo; Felipe González Alcázar, el estilo en el discurso literario; Rosario González Pérez, las fórmulas a lo que voy, a lo que iba, a lo que vamos como procedimientos discursivos de recuperación informativa; **Luis Alberto Hernando Cuadrado**, el discurso oratorio en una preceptiva literaria del siglo XX; **Alberto Hernando García-Cervigón**, el discurso periodístico de información económica; **Luis Martínez-Falero**, la cognición y el discurso poético; M.ª Azucena Penas Ibáñez, el discurso intergeneracional de género y clase social en el español de El Salvador; Alicia Puigvert Ocal, los recursos léxico-argumentativos en distintos tipos de discurso en la política española del segundo decenio del siglo XXI; Sara Robles Ávila, las estrategias publicitarias en la configuración discursiva de las páginas web de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España; y José Torres Álvarez, la manipulación informativa en los medios de comunicación escrita.

Web editorial



Jesús Aparicio
Sin saber qué te espera
Ed. Ars poética, 2019

Es esta nueva entrega de poeta **Jesús Aparicio González** (Brihuega, 1961, Guadalajara): ***Sin saber qué te espera*** (Ars Poética. Asturias, 2019), un libro que ha tardado en llegarme, inexplicablemente en su primer envío algún admirador de la poesía de **Jesús Aparicio**, ha debido intuir que su último libro, que venía destinado a mí, estaba dentro del sobre y se lo ha debido apropiar , seguramente con el afán de disfrutar de su lectura.(espero que sepa aprovecharla y disfrute con ella) Tras un segundo envío por parte del autor, me ha llegado, por fin, para desde la amistad y el amor a la poesía, abrazarme con sus poemas de incertidumbre, y ese no sé qué que en este nuevo libro queda balbuciendo junto al temor y la esperanza al tiempo, libro donde el poeta nos habla en el aquí y ahora de un futuro en el que la vida, perecedera como sabemos, se marche allí donde nos decía ***Bécquer*** que habita el olvido.

Con una cita de ***Borges***: ”En mi pecho el reloj de sangre mide / el temeroso tiempo de la espera”, abre este libro sus brazos, brazos de páginas escritas, poemas que surgen desde el corazón, como semillas que sueña serán como una nueva epifanía para el poeta, el hombre, que no sabe qué le espera mañana, pero que siente que ese mañana ha de llegar un día a poner fin a este camino de vivir , pero no es el fin lo que produce temor en el hombre, en el poeta, es el miedo a no saber qué le espera. De manera que la incertidumbre y la esperanza al tiempo que la ternura y la inocencia, abrazan este volumen que sorprende por su difícil sencillez, su precisión en el lenguaje, su desnudez retórica, su emoción que brota de cada uno de sus breves, concisos y precisos poemas que parecen indicarnos que menos es más.

Como la poesía de **Jesús Aparicio** surge siempre de lo más cotidiano, de las cosas aparentemente más sencillas y que son las que llegan con mucha hondura desde la ternura de los inocentes, esta poesía de **Aparicio**, digo, y en este libro más que nunca, no puede comenzar sino con un poema de inocencia, la infantil, la de la magia y de los sueños: “Un viaje, un libro, / una pluma, un cuaderno / abierto en blanco.// / Reloj y mucha magia / para el resto del año” Inocencia pura, buenos deseos, puros y limpios, entre místicos tratando de fundirse en la Luz y panteístas (Dios y el universo en la naturaleza), cuando nos dice de la luz que: “Luz sobre la tierra mojada donde crece la hierba / de la que un pájaro arranca la semilla y un hombre / la contempla y pronuncia la palabra siembra…/ y se hace más luz.” Y esas cosas pequeñas, dichas con el amor, con el sosiego de quien sabe que hoy, al pronunciarse ya se vuelto ayer y lo que ha de llegar no sabe qué, ese instante que va del ahora al después, sereno, limpio y claro, nos dice: “esta cuartilla en blanco / sabe su condición / de tierra preparada / para la lluvia” Y esas cosa pequeñas se convierten en grandes, hondas, profundas, inmensas en su pequeñez de reflexión profunda.

El poeta sabe que un día habitará un cielo con bandadas de gorriones y alas de lluvia, sabe que allí no habrá “Ni lienzo ni papel / ni color ni palabras.”

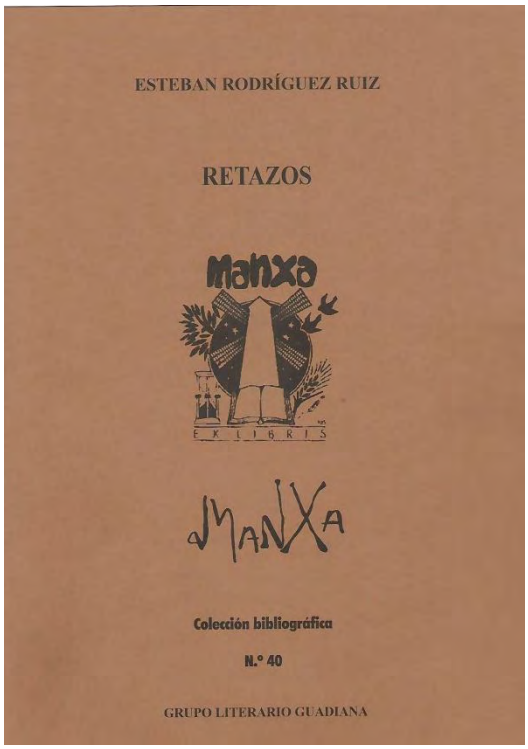
Pero si sabe que se hará poema fundiéndose con la naturaleza y así nos lo muestra: “En lo alto un poema/ navegando a favor del viento / hasta encarnarse / fecundando las piedras, / manantiales y árboles / y esa cara mudable de las cosas / que aún no conocemos”

La vida es como un círculo que empieza en una línea desenredando ese vació que es el antes de nacer del agua y que concluye en el punto de llegar al agua.

“El punto prefigura / la línea y el dibujo / su solo movimiento / desenreda el vacío”

Y entretanto la vida y en su discurrir el poeta nos la presenta así: “El punto abarca entero / la órbita de una estrella / que se ha dejado ver / en una gota de agua”

Si nos conforma el agua y terminamos, como nos decía ***Manrique***, en el agua: "El punto es ese círculo/ – anillo fecundado –/ que creciendo se adentra/ en el mar que nos viene"
Concluye este libro con un epilogo tras una despedida : ("Sobre sábanas blanca sin memoria / se revuelve el espejo en que me miro/ y no me reconoce") y en unos versos que me recuerdan a ***José Hierro*** y su soneto "Vida" que tanto conocí porque me lo leyó en sus tres versiones hasta dejar definitiva aquella que me regaló manuscrita en 1992 y que decía en su terceto final: *Qué más da que la nada fuera nada / si más nada será, después de todo, / después de tanto todo para nada.* A modo de narración elegíaca a los últimos días del padre y su posterior adiós **Jesús Aparicio** sabe que "Todo fue para nada, / nada por donde fluye / lo que fue todo"
https://manuellopezazorin.blogspot.com/



Esteban Rodríguez Ruiz

Retazos

Colec. Manxa, Grupo Guadiana, 2019

El conocido grupo literario de Ciudad Real: "Guadiana", que edita la revista:"Manxa", ha publicado en su "colección bibliográfica", el nº 40, bajo el título: "Retazos", libro cuyo autor es el escritor manchego, Esteban Rodríguez Ruiz, que escribe muy acertadamente en la contraportada: "Retazos es un conjunto de relatos, de escritos literarios, elaborados a lo largo del tiempo, en los que quedan plasmados y recreados acontecimientos, lugares y personas que configuran un universo particular en el que caben las ilusiones, la búsqueda, el amor, la frustración y la esperanza. La vida", opinión, que comparto totalmente, ya que, dicho volumen es un recorrido literario y vital compuesto por 15 textos magníficos, en los que su artífice escribe sobre los temas nombrados anteriormente, entre otros.

LA OBRA

El librito es un joya de 32 páginas, que he leído casi de un tirón, dado que un texto te lleva, te arrastra impetuosamente, te empuja al otro casi sin darte cuenta, como un viento huracanado que no hace destrozos, que es un viento dulce, que acaricia la sensibilidad y los sentimientos más profundos del ser humano.

Desgranar aquí, cada uno de los escritos, sería interminable, pero, solamente, puedo decir, que es un conjunto espléndido, soberbio, como la mayoría de sus artículos que publica en la prensa provincial este Licenciado en Filología e Ingeniero Técnico Agrícola, nacido en 1950, en Alcubillas (Ciudad Real), que ha publicado bastantes libros, entres los que cabe destacar: Dios, La Mancha y el Hombre en la poesía de

Juan Alcaide (1993), Evocación (1995), Vicente Cano. Poeta (1997), Galería de Personajes (2001), Alcubillas, un pueblo con historia (2002), Eladio Cabañero. Una mirada hecha verso. Aproximación a su poesía (2004), Foto fija (2006), Historias Encontradas (2008), Bocetos (2015) y Vínculos (2018).

CURRICULUM

Asimismo, pertenece a la "Asociación Amigos de Juan Alcaide", de la que es Socio de Honor, habiendo participado en numerosas publicaciones colectivas, que, en su día, publicó la muy activa agrupación que lleva el nombre del poeta valdepeñero, popularmente conocido como: "El poeta de La Mancha", apelativo que, considero injusto, porque la obra de Alcaide es mucho más que el canto a La Mancha, dado que, es comparable a la de Miguel Hernández, que es de su misma generación, aunque al aedo de Orihuela, se le haya incluido más en la del 27, por su relación con los vates de ese grupo de enormes literatos, entre los que tuvo amigos verdaderos, como Vicente Aleixandre y Pablo Neruda, que le ayudaron mucho, especialmente el primero, pero también grandes enemigos, entre otros: Lorca, Cernuda, Alberti…, que no podían ni verlo.

Igualmente, Rodríguez Ruiz, es muy conocido como articulista y colaborador de varios diarios provinciales: Lanza, La Tribuna…, habiendo recopilado muchos de esos escritos en sus compendios: Puntos de Vista (1998), Desde el Mirador (2000), Aproximaciones (2004), Contrapunto entre celebraciones (2005) y Percepciones (2014).

CONCLUSION

En fin, que estamos hablando de un creador de amplio recorrido literario y que tiene un historial, que incluye su participación en distintos colectivos, que no voy a detallar aquí, ya que haría demasiado larga esta reseña. Además, el lector puede completar su información en Internet.

Mi más sincera enhorabuena al autor de este tomo, que, como ya he redactado antes, ha visto la luz en la colección bibliográfica, que edita el grupo "Guadiana", en la que también han publicado autores pertenecientes al citado grupo literario, entre otros: Carlos Baos Galán, Raimundo Escribano, Pascual Antonio Beño, Nieves Fernández Rodríguez, Nicolás del Hierro, Luis García Pérez, José María González Ortega, Eugenio Arce Lérida…

SOLICITUD

Y pongo punto final, solicitando al Ayuntamiento de Alcubillas, que tenga algún detalle con su ilustre hijo, como: Nombramiento de Hijo Predilecto, una calle con su nombre o algún mínimo reconocimiento a este buen escritor y mejor persona, que, dada su humildad-algo bastante raro en el gremio-, jamás insinuará, ni pedirá nada.

Joaquín Brotons Peñasco

www.joaquinbrotons.com



VV.AA.: Caraca y la romanización del interior peninsular

Diputación de Guadalajara, 2019

La Diputación de Guadalajara, a través de su Servicio de Cultura, ha editado un libro en el que se recogen todas las ponencias presentadas al congreso "Caraca y la romanización del interior peninsular" sobre el yacimiento romano de Caraca, que se ha venido celebrando entre del 15 al 17 de noviembre en el Palacio del Infantado.

El libro, titulado "En ningún lugar… Caraca y la romanización de la Hispania interior", cuenta con una edición en papel de 250 ejemplares y una edición virtual, que en los próximos días estará accesible a través de la web de la Biblioteca de Investigadores de la Provincia de Guadalajara (bipgu.es).

El presidente de la Diputación de Guadalajara, José Luis Vega, destacó al inicio del congreso sobre Caraca que "es un acontecimiento cultural de la máxima relevancia para la provincia de Guadalajara", ya que "este yacimiento arqueológico de Caraca y la difusión cultural y científica de los descubrimientos que se están haciendo, puede contribuir enormemente al progreso de los municipios y la comarca de la Alcarria Sur, donde está localizado, pero también del conjunto de nuestra provincia". En opinión del presidente de la Diputación, "el avance de las investigaciones y las aportaciones de los expertos romanistas probablemente darán lugar en el futuro a abundante literatura divulgativa y científica sobre Caraca" y este volumen "será una primera referencia bibliográfica sobre este yacimiento romano".

Vega destacó que "el impulso para que se descubriese el yacimiento romano que los expertos han identificado con la antigua ciudad de Caraca se debe a los vecinos y el Ayuntamiento de Driebes", que cuentan con "todo el apoyo de la Diputación para seguir investigando sobre todo lo que allí puede encontrarse". En este sentido, recordó que la Diputación está colaborando a través del asesoramiento técnico que presta el Servicio de Cultura a las investigaciones que se están realizando y con apoyo económico a los ayuntamientos en cuyos términos municipales hay vestigios de la presencia romana para contribuir al desarrollo de las excavaciones.

El congreso "Caraca y la romanización del interior peninsular" cuenta con un total de 54 expertos participantes, que presentarán un total de 30 ponencias, en las que se abordan desde distintos ángulos las investigaciones sobre el yacimiento de Caraca como determinantes para establecer el trazado de las principales vías de comunicación de las principales vías de comunicación y asentamientos romanos a su paso por el actual territorio provincial.

El libro "En ningún lugar… Caraca y la romanización de la Hispania interior" recoge todas las comunicaciones presentadas al congreso, bajo la dirección, como editores científicos, de Emilio Gamo Pazos, Javier Fernández Orea y David Álvarez Jiménez.

Caraca, un hito histórico

El descubrimiento en el año 2016 de la ciudad romana de Caraca en el Cerro de la Virgen de la Muela en Driebes ha supuesto un gran hito arquitectónico para la provincia de Guadalajara en particular, y para Castilla-La Mancha en general. Un grupo de especialistas de la Universidad Complutense de Madrid fueron los responsables del hallazgo. El Gobierno de Castilla-La Mancha, financia desde ese año 2016 el grueso de las excavaciones y los estudios en los que ha invertido cerca de 50.000 euros hasta la fecha. El consejero de Desarrollo Sostenible, José Luis Escudero, que asistió a las jornadas, ha resaltado que la Junta de Comunidades, que tiene la competencia exclusiva en materia de arqueología, ha querido "implicarse desde el inicio con la financiación de las excavaciones".

El consejero ha destacado también que para el Gobierno de la región es una obligación invertir en nuestra historia, porque el patrimonio cultural no sólo proporciona un enriquecimiento artístico, sino que también puede ser una fuente importante para el desarrollo económico y para contribuir al reto demográfico. "Fomentamos el mantenimiento y la conservación de nuestro legado, a la vez que apostamos por la investigación y creamos riqueza", ha subrayado Escudero.

El congreso 'Caraca y la romanización del interior peninsular' ha estado organizado por la Junta de Castilla-La Mancha, y ha contado con la colaboración de la Diputación de Guadalajara, el Museo de Guadalajara, y el equipo Arqueológico Caraca. ***Web Diputación GU***



Fallece la periodista y escritora ciudadrealeña Marta Castro

La periodista y escritora Marta Castro Giménez (Ciudad Real, 1982) ha fallecido este jueves a los 36 años de edad, tras un cáncer, según ha informado Multimedia, Prensa y Comunicación, agencia en la que trabajaba.

Máster en Periodismo de El País y en Teoría de la Literatura, trabajó en estos últimos años en Multimedia como consultora y anteriormente estuvo en El País y en otros medios de la provincia de Ciudad Real.

Desarrolló también su faceta de escritora. En junio de 2016 publicó su primer libro 'El de las Hazañas', una biografía novelada ", personaje fundamental en la guerra de Granada. Además, es autora del guión de la obra gráfica del dibujante Roberto García Peñuelas, 'Hernán Pérez del Pulgar, el de las Hazañas', inspirada en el libro de Marta Castro y presentado recientemente.

El equipo de Multimedia expresa su más profundo pesar por el triste desenlace de nuestra compañera e hija de nuestro director, Joaquín Castro Saavedra, a quien le deseamos toda la fuerza del mundo para afrontar este duro trance. Un deseo que queremos transmitir también a su madre, María Giménez, a su hermano, Joaquín Castro, así como al resto de la familia y amigos.

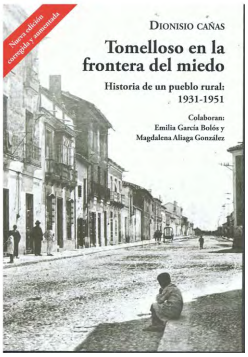
Marta Castro ha sido una enamorada del oficio de periodista y de las letras en general. Su mayor deseo siempre fue recorrer el mundo. Tuvo tiempo de visitar muchos lugares y conocer a gente de distintos países, aunque no tantos como hubiera deseado. ***Multimedia***

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

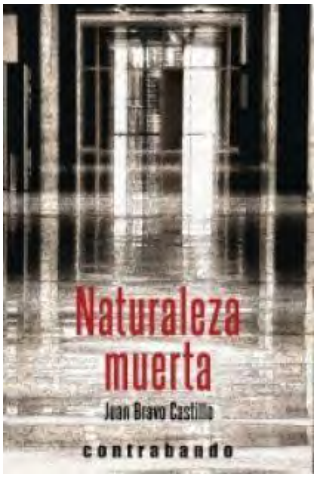
412 entrega

30 de noviembre de 2019


Fuego y agua



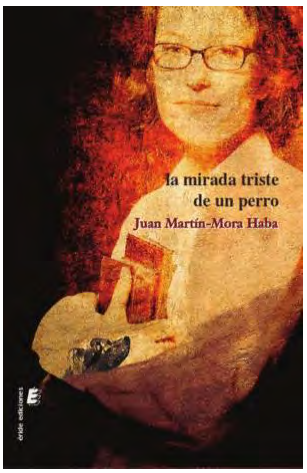
Tomelloso



Juan Bravo



Zocodover



Juan Martín Mora

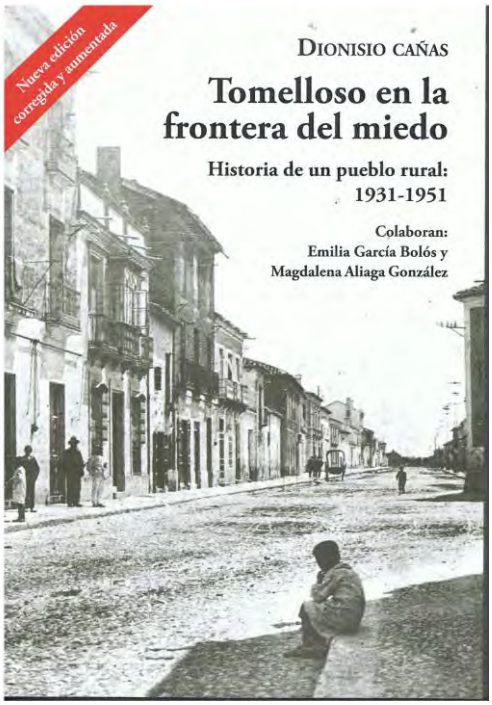


Castilla


Paco Arenas



Amuletos toledanos



Dionisio Cañas

Tomelloso en l frontera del miedo

Almud ediciones de CLM, 2019

Hace casi treinta años que escribí esta historia de Tomelloso. Al releerla para la nueva edición de la Editorial Almud (noviembre 2019), constato con sorpresa que las personas que aparecen mencionadas en sus páginas se me han convertido en personajes; es decir, que los datos objetivos han pasado a un segundo plano, se han convertido en una especie de decorado de fondo de un gran teatro, el de mi pueblo natal, Tomelloso, el de su historia durante dos décadas muy conflictivas y el de la Historia de España en general. Pero a ellos, esos hombres y mujeres que fueron los protagonistas de la vida diaria en nuestro pueblo durante el periodo que abarca este volumen, los siento ahora como más vivos, como que después de estar durmiendo durante tanto tiempo en el interior de estas páginas, al releerlas, estos hombres y mujeres cobran una fuerza singular y propia cada uno de ellos.

Quizás todo esto tiene que ver con el hecho de que una buena parte de este libro se basa en la obra de ficción y en las memorias de Francisco García Pavón y, también, en los testimonios orales de hombres y mujeres de Tomelloso que padecieron la historia de nuestro pueblo en carne propia; además de que este libro se basa en la rigurosa documentación que aportaron los cuatros becarios que hicieron la investigación previa en general, y en el formidable trabajo de las que ya son amigas mías, Emilia y Magdalena, en particular.

Así, son para mí ahora personajes entrañables el cura Don Vicente Borrel, asesinado por los rojos, “El Pichele” que murió por culpa del cura, algunos alcaldes de la época, el ciclista “El Candojo” y el derrumbe del balcón del Ayuntamiento, el maestro nacional José Romero, que pegaba con una correa a sus alumnos, el anarquista “El Aceitunero”, que amenazaba con cortarle el cuello a los niños, el juez Vicente Lara Olmedo, que fue fusilado por los fascistas, el fiel y honesto secretario del Ayuntamiento, José Alcázar Hernández, los que condujeron y los que fueron llevados a la muerte en “El Coche de las Calaveras”, “los

chuchas", perseguidos y rebeldes, el extraño suicidio de Daniel Cicuéndez, las prostitutas que andaban por la libre en Tomelloso, y tantos otros más. Todos, rojos y fascistas, prostitutas y santos, malos y buenos, viven en mi memoria como lo que fueron: seres humanos con defectos y cualidades, con luces y con sombras, como yo mismo.

Por otro lado, acontecimientos como la proclamación de la República, las arbitrarias ejecuciones y asesinatos de hombres y mujeres derechistas e izquierdistas, los conflictos entre obreros y patronos, las corridas de toros, los carnavales, la entrada del ejército de Franco en Tomelloso, el poder de la Falange, la llegada de la Virgen de las Viñas, la inundación de 1947 y el huracán de 1952, son ya parte de mi vida, como lo son las narraciones que mi madre me hace de todos estos acontecimientos como testigo que fue de ellos. Es decir, la memoria colectiva de Tomelloso es ahora parte íntegra de mi memoria personal gracias a la importante experiencia que significó para mí redactar este libro.

Por todas estas razones, vuelvo agradecerle aquí a Javier Lozano (y a toda la Corporación del Ayuntamiento de aquella época, y en particular a Epifanio López) el haber confiado en mí para encargarme la tarea de escribir una parte de la Historia de Tomelloso; y ahora, también les agradezco a Santiago Arroyo y a Alfonso Calero el que de nuevo hagan posible la reedición de esta historia.

Dionisio Cañas; La Voz de Tomelloso, 22 de noviembre, 2019



Baltasar Magro

Siete calles hacia la vida. Los años dorados de Zocodover

Ed. Cuarto Centenario, 2019

Rodeado de amigos, compartiendo mesa y amor por Toledo, el periodista y prolífico escritor toledano **Baltasar Magro** presentó el miércoles por la tarde, en el

hotel Boutique Adolfo, «Siete calles hacia la vida. Los años dorados de Zocodover», su último libro. El acto, que se desbordó de público, estuvo organizado por la editorial Cuarto Centenario junto con el Festival del Cine y la Palabra «Cibra». La excusa era perfecta: aprovechar el marco de este festival que aúna cine y literatura para hablar sobre esta obra de Baltasar Magro, un novela impregnada de nostalgia, de Toledo y también de cine.

Acompañaron al autor la crítica literaria **Sonia Asensio**, organizadora del Cibra; el profesor, escritor y colaborador de ABC, **Antonio Illán Illán**; el creador del blog «Toledo Olvidado», **Eduardo Sánchez Butragueño**, y el concejal de Cultura, Educación y Patrimonio Histórico, **Teo García,** que destacó la pasión de **Baltasar Magro** por su ciudad y animó a los toledanos a adentrarse en sus páginas que evocan nuestro pasado reciente «con una prosa ágil y atractiva». Sánchez Butragueño, que creció viendo a Baltasar Magro en la televisión, reconoció la ilusión que le hizo que se hubiera inspirado en su blog para escribir esta novela. «Las fotografías son capaces de generar historias a través de recuerdos y de la imaginación» y aprovechó, como siempre que tiene oportunidad, para reclamar un Tajo limpio, como el que aún se disfrutaba en los años en los que está ambientada la novela. Y después habló **Antonio Illán**, que entabló una amena conversación con el autor mientras resaltaba el optimismo que ha conseguido imprimir a un libro que, sin embargo, evoca una época difícil. De ahí a la ciudad de Toledo, que se convierte en el personaje colectivo de la obra y un lugar, la plaza de Zocodover, una ventana al mundo para esa pandilla que dibuja **Baltasar Magro**, de quien destacó su inquietud, su cultura y, sobre todo, su profundidad como escritor.

Cuarto Centenario ha sacado a la luz esta nueva publicación que narra el Toledo de los años 60 y 70 focalizado en la plaza de Zocodover como plató cinematográfico, en el que se rodaron numerosas películas, interpretadas por los actores y actrices más famosos del momento. Estas «siete calles» son las que dan a la plaza Zocodover, en Toledo, el pulmón que hace palpitar esta historia. En este lugar, un grupo de adolescentes entabla amistad con una especie de dandy gitano que es reclamado por los productores para rodar en la ciudad y sus alrededores. «El Califa», como es conocido este personaje, se hizo famoso entre la gente del cine al salvar de las aguas del Tajo a la actriz italiana **Claudia Cardinale.**

Valle Sánchez. ABC Toledo, 21 de noviembre, 2019



Juan Pablo Mañueco

Breve historia de Castilla. De los orígenes al siglo XXI

Ed. Aache, Guadalajara, 2019

En estos días aparece un libro que va a dar mucho qué hablar (siempre que alguien se lo lea antes, claro está). Es una ***historia de Castilla****, que nace con idea de ser breve y clara, de llegar a todos, y que al final expone circunstancias ancladas en el hoy más cercano, y en la actualidad más rabiosa.* Es la obra mayor de **Juan Pablo Mañueco**. Un escritor que comparte territorio con nosotros, que vive y anda por Guadalajara, y nada de lo que en ella pasa le es ajeno. Alguna vez he comentado obras suyas, poéticas sobre todo, teatrales, también novelas (de tema histórico, literario, legendario) e incluso hace un par de años apareció por estas páginas con motivo de haber batido uno, o varios, récords, pues en solo el año 2017 llegó a publicar 20 obras diferentes, 20 títulos.

Ahora Mañueco aborda el tema de la historia de Castilla. La nación en que vivimos, la que ha dado vida y engendrado caminos de muchas otras. Y es una obra concienzuda, meticulosa, que añade el valor de ser "breve", o sea, de ir al grano, sin perderse en lamentos ni en valoraciones.

Porque de lo que se trata es de demostrar, con datos y cifras que Castilla es una sola, ("Castilla entera, y con León comunera" como cantábamos algunos, bastantes, hace unas décadas) y no esta amalgama de regiones, parlamentos, juntas, consejeros y banderolas a las que los intereses de las comunidades periféricas nos han condenado.

Una historia de dos mil años

Quizás sea un poco exagerado, pero Mañueco habla de la Castilla de los iberos, de los celtíberos, de los visigodos y de los bárdulos. De la población aborigen de esta tierra que hoy pisamos, moldeada por la cultura romana, reformada por el ancestralismo europeo, y en fin alzada y argumentada en plena Edad Media como una nación regida de Reyes e Instituciones propias. Con más de mil años de historia documental, de símbolos y de canciones que no hay que inventarse ahora, deprisa y corriendo.

Los castellanos, los que hemos leído (y ahora este libro de Mañueco nos da la posibilidad de releer, o de descubrir lo que ignorábamos) y los que hemos andado sus caminos, mirado sus altos castillos, presenciado sus viejas tradiciones arrieriles, deberíamos

conocer mejor nuestra historia. Agudizado el problema desde que la actual Constitución Española de 1978 ha creado un "Estado de las Autonomías", deprisa y corriendo, sin apenas reflexión y con pocos consensos, para dar su final carta de naturaleza a esa "Triespaña" de la que nos habla Mañueco, y que no es otra que la que formaron, –venían formando ya desde mediados del siglo XIX– las oligarquías y fuerzas económicas de Cataluña, de Madrid y del País Vasco, muy especialmente la población de en torno a la ría de Bilbao.

Castilla durante la transición

Uno de los temas que mejor trata Mañueco en su "**Breve Historia de Castilla**" es la evolución de nuestra nación desde el franquismo, y especialmente durante la Transición. Superadas esas dos etapas, el resto de lo que fue Castilla, y una vez pisoteada, es lo que hoy vemos, unas "regiones autónomas" de segunda (Castilla-León, Castilla-La Mancha, Cantabria, La Rioja) condenadas al parón económico cuando no a la clara regresión, y en algunas de sus provincias (Segovia, Soria, Guadalajara, Cuenca…) al sistemático vaciado y aprovechamiento de sus recursos en beneficios de otras regiones inventadas (a ver qué es, si no, Murcia, un apéndice del país valenciano y de la Mancha castellana, que ahora tiene su propio parlamento, consejeros y demás banderas).

Dice Mañueco a este propósito que "*Conviene recordar que todo lo que supone y suponía intento de recuperar la identidad castellana, de afirmar su sentido histórico, de pedir unos derechos tradicionales, ha sido mal visto por los gobiernos centralistas y autonomistas desde la instauración de la Democracia*". Yo he sido testigo de los intentos que en esos años, a partir de 1976, se hicieron por recobrar el sentido de la nación castellana, sus instituciones y sus emblemas. Y he visto cómo en Atienza se nos persiguió, por la Guardia Civil, y por órdenes de un Gobernador Civil que obedecía normas de Madrid… En aquellos años (y en estos, aunque ya nadie lo hace) sacar a la calle un pendón castellano se contemplaba como directamente subversivo. Y aún dice nuestro autor: "*Las tendencias de rechazo al centralismo ha sido la cuestión corriente desde el inicio de la Transición. Cinco meses después de la muerte del general Franco, concretamente el domingo 25 de abril de 1976 se convocó la primera concentración de Villalar de los Comuneros, para conmemorar la batalla de Villalar del 23 de abril de 1521 y pedir autonomía para Castilla. La convocatoria fue prohibida por el Gobierno y finalmente fue disuelta por las Fuerzas de Seguridad*".

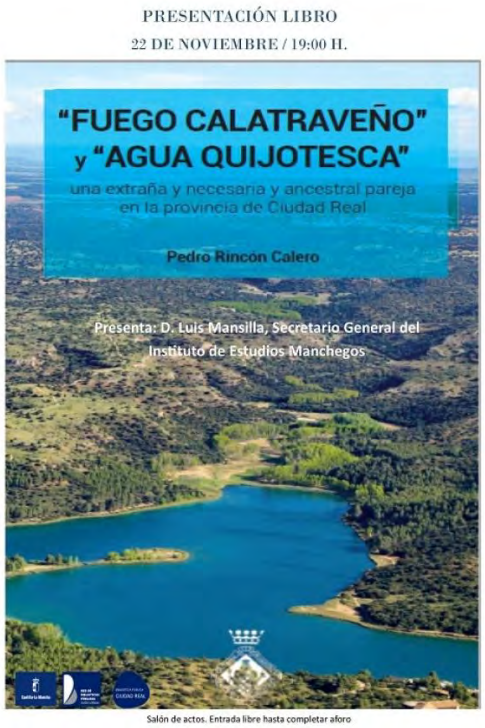
Quizás sea de lo más interesante de este libro el relato de la evolución de "*lo castellano*" durante el siglo XX. Cómo trató este tema la segunda República, como lo trató el Franquismo, y cómo lo ha tratado y lo sigue tratando el estado constitucional surgido del referéndum de 1978, en el que catalanes y vascos aprobaron mayoritariamente una Carta Magna que ahora rechazan. Mañueco expone, con toda suerte de detalles, cifras, datos y argumentos, el castigo que desde la llegada de la democracia ha sufrido la provincia de Guadalajara, que ha sido "desangrada" por el agua, la energía y sus gentes. Vaciada a expensas de otras regiones en crecimiento, (sé de algunas calles de la ciudad de Valencia en las que se

concentra más población molinesa que en el propio Señorío de Molina)
De la época de Franco viene a decir que es el momento clave del hundimiento demográfico. Es toda una derrota de Castilla. Porque un país sin gentes… vacío, en declive, deja de existir. Esa es la herencia que del franquismo nos tocó soportar en Castilla, su despoblación sistemática. Había que levantar Cataluña, el País Vasco, había que seguir los dictados del auténtico poder, el de las oligarquías industriales y financieras.

Y después del franquismo, ahora mismo, perder la mirada en problemas creados desde instancias aún más lejanas (somos muchos los que pensamos que el problema catalán está manipulado desde fuera de nuestras fronteras, hay fuerzas internacionales interesadas en debilitar a Europa con estas cuestiones de romanticismo trasnochado). Si no hay Castilla en aras de una España fuerte, tampoco puede haber Cataluña por su cuenta. Y la hay, que el romanticismo de los nacionalismos se extienda a todas las regiones de España… y con ello habremos montado la zarzuela perfecta, en el momento perfecto para que otros nos digan lo que hemos de hacer.

De todos modos, amigos lectores, tranquilidad y buen tino. Y echadle un vistazo al **libro de Mañueco**, porque hay en él mucha historia cierta, y muchos razonamientos sensatos.

Antonio Herrera Casado



Pedro Rincón Calero

‘Fuego calatraveño’ y agua quijotesca’: una extraña, necesaria y ancestral pareja en la provincia de Ciudad Real

Instituto de Estudios Manchegos, 2019

La provincia de Ciudad Real define y permite la observación de un medio físico privilegiado, por supuesto a escala europea e, incluso, a escala mundial. En realidad, es como si aquí “hubiera de todo” pero ese “todo” se mostrara en su “justa medida”. Una “justa medida” que, por cierto, es característica intrínseca e innata del manchego…

En efecto, su geología muestra toda una variedad de tiempos geológicos, desde los pretéritos precámbricos de sus zonas interiores

montañosas, a los holocenos travertínicos de las Lagunas de Ruidera. De manera consecuente, y dada esta variedad de tiempos, ese medio físico es abundante en materiales diversos, desde las rocosas cuarcitas hasta las blandas turberas de las Tablas de Daimiel, pasando por granitos, esquistos, pizarras, o areniscas, y continuando con calizas, arcillas, yesos, margas, o gravas.

Pero es que, además, como consecuencia de la viva actividad del planeta, los esfuerzos tectónicos han deformado de manera singular a todas estas rocas tanto en el pasado geológico como en el presente geológico. En realidad, y sin temor alguno a errar, podría decirse que la provincia de Ciudad Real es singular gracias al modo tan concreto ocurrido -aquí, en este sector de la Península Ibérica- de resolución de estos esfuerzos tectónicos a lo largo de los últimos 500 millones de años.

Así, esta deformación tectónica resuelta de esta manera singular ha generado, claro, entornos físicos, geológicos e hidrogeológicos, tan singulares como la Provincia Ígnea de Campo de Calatrava o la Reserva de la Biosfera de La Mancha Húmeda (Tablas de Daimiel, Lagunas de Ruidera, Lagunas del Cigüela, etc.). Y ha generado, y genera en la actualidad, un relieve dinámico, vivo, sometido a directrices tectónicas concretas y potentes, tan potentes que son capaces de generar no sólo ese volcanismo reciente sino, además, eventos sísmicos en el este o en el centro provincial que alcanzan y superan la magnitud de 5 en la Escala de Richter.

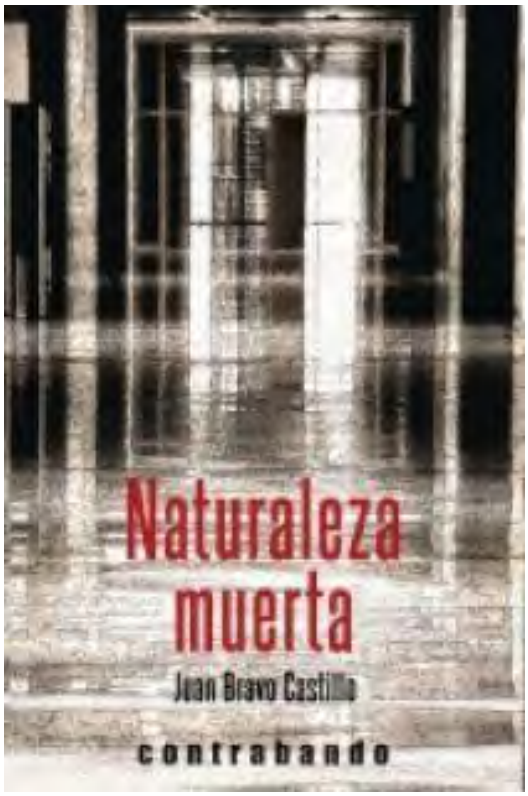
Pues bien, hasta la fecha, toda esta singularidad para con lo geológico y lo hidrológico/hidrogeológico ha sido popular y administrativamente asumida, gestionada, y planificada como entes aislados y mono-disciplinares. En opinión del autor de este libro, sin embargo, esto no sólo jamás habría de haber sido así sino que, por supuesto, no puede ser en el futuro así, especialmente ante la realidad incontestable, demoledora, e imprevisible en sus consecuencias que impone el "cambio climático".

Al final, el texto del autor, y sobre la base de una labor investigadora iniciada en el año 1993 y que continúa en la actualidad, lo que propone es la divulgación pública de un modelo tectónico genético único para este medio físico de la provincia de Ciudad Real (y de su entorno). A este modelo lo ha llamado -desde el año 1996- como la "*hipótesis flexural*". Evidentemente, se trata de un modelo criticable, evolucionable, mejorable…, pues no deja de ser, ni más ni menos, que una hipótesis científica "puesta constantemente en entredicho", incluso, claro, por el propio autor.

Veintisiete ideas divulgativas básicas o principales son las que permiten concretar este intento escrito de

divulgación de ciencia independiente, las cuales, el autor ha pretendido que fueran organizadas mediante el análisis de dos de los elementos naturales más singulares de la provincia de Ciudad Real: el volcanismo de Campo de Calatrava –el "fuego calatraveño"- y la Reserva de la Biosfera de La Mancha Húmeda –el "agua quijotesca"-.

Luis Mansilla Plaza/ UCLM



La presentación de la novela de Juan Bravo, Naturaleza muerta, fue un éxito

Con el denominador común de que Naturaleza muerta era una novela tan magnífica como «diferente», en opinión de varios de los intelectuales que participaron en el acto, se presentó en la capital de España esta última obra, por ahora, del escritor Juan Bravo Castillo. Fue una sesión especial de las Tertulias Eduardo Alonso, que organiza la Asociación Cultural Albacete en Madrid, dedicada en exclusiva al también catedrático de Literatura. Una reunión que, tanto en los discursos de los invitados que compartieron mesa con Bravo, como en el coloquio informal con que se cerró, así como en las charlas posteriores de la comida posterior, mantuvo un alto nivel.

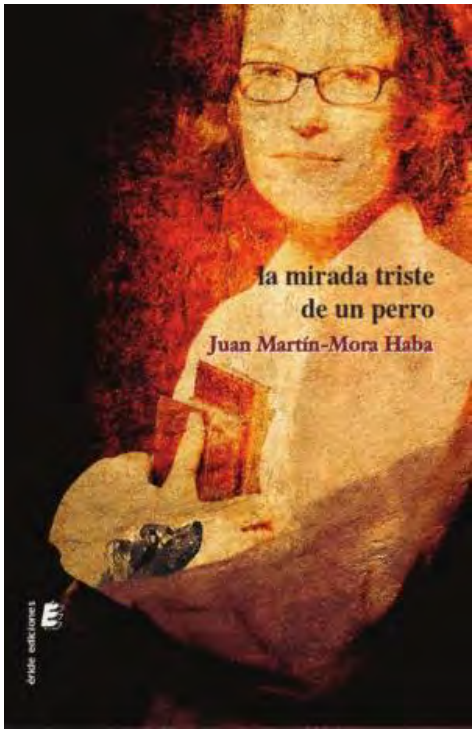
El albacetense, que viajó expresamente desde la tierra para este brillante acto celebrado el pasado sábado 16, admitía en sus declaraciones a La Tribuna al término del mismo sentirse «agobiado y hasta un poco avergonzado» tras escuchar las muchas loas que coleccionó en esta presentación. Unas alabanzas que inició Manuel Turégano, editor de Contrabando, que es la firma que ha publicado Naturaleza muerta, quien fue el primero en el turno de uso de palabras.

Para él, además de ser una excelente obra del género novelístico, se trataba de una valiente visión «sobre la vida universitaria, siempre tan excesivamente protegida». Añadió que esta «crítica objetiva» está escrita con tanta calidad, «sin que falte la ironía y el humor», que lo que demuestra es un gran amor por la Universidad de un polifacético intelectual como el autor del relato. Y, aparte de la felicitación a Juan Bravo por la obra, concluyó hablando del orgullo que sentía porque sea su editorial la que la haya publicado.

Le siguió otro polivalente intelectual como es el catedrático de Filología Francesa de la Complutense, amén de escritor y ensayista, Javier del Prado Biedma. Quien en principio dijo que procuraría ser objetivo al valorar una obra en la que él sale como uno de los

personajes. Y, al margen de ello, justificó su objetividad sobre esta novela tan distinta a la mayoría de las que se publican destacando «el tono sarcástico e irónico» que hasta ahora no había sido muy habitual en las anteriores múltiples y variadas creaciones de Juan Bravo.
En su largo análisis de Naturaleza muerta que se prolongó durante más de un cuarto de hora, también sacó a colación otras de las cuestiones que como en las obras maestras destacaba en la novela. En primer lugar la desestructuración narrativa e intertextualidad de la misma, «que se abre y se cierra con algo que no tiene nada que ver con el resto». Este doblete similar en apertura y cierre deja claro, según Del Prado, la «orfandad del hombre a solas».
Y concluyó sus palabras referenciando otra de las claves que hacían de Naturaleza muerta una obra diferente que cuenta una serie de hechos relacionados «con la mejor ensoñación de la novela erótica francesa, un aspecto en el que Juan también nos sorprende». Al igual que lo que había acontecido con la intervención del editor, el discurso de Del Prado provocó una fuerte ovación de un público que abarrotaba la sala y había escuchado con atento silencio.
Semejante rubrica de aplausos también consiguió el profesor alemán Hans Christian Hagedorn, profesor en la Complutense y que había coincidido en el campus ciudadrealeño de la de Castilla-La Mancha años atrás con Juan Bravo.
Además, Christian, como apuntó el autor de la novela que se presentaba antes de que el alemán tomase la palabra, había viajado expresamente y de inmediato desde su país donde acababa de fallecer su padre.
Para Christian, la obra tenía una serie de situaciones quijotescas a lo largo de su desarrollo, aunque en lo que puso más énfasis fue en que «esta novela a la que se puede calificar de metafísica y hasta simbólica», recogía no sólo la opinión argumentada de Juan Bravo sobre la Universidad, en este caso la de la castellano-manchega, de la que acababa de jubilarse su autor, sino algo más importante y definitivo «como es el reflejo de la sociedad actual, que está muy claro que no le gusta nada». Igualmente no quiso dejar de pasar por alto una cuestión para él «fundamental y original» como es el sentido del humor que destila Naturaleza muerta en muchas de las situaciones e incluso personajes que describe. «No hay lugar para el aburrimiento en la novela, con la que me he reído mucho en su lectura. Lo cual cuando Juan toca temas tan serios de la condición humana añade un valor todavía superior a la misma».
El siguiente turno fue para otro catedrático y escritor como Bravo, Patricio Morcillo, quien inició su intervención dejando claro que su cátedra, que ejerce en la Universidad Autónoma, no tenía nada que ver con la literatura: al ser de economía. «Qué hace un economista, aunque sea heterodoxo, como yo en un sitio como éste», bromeó utilizando el título de esta canción de Burning famosa en la década de los noventa el también presidente de la Asociación Cultural Albacete en Madrid.

Emilio Martínez La Tribuna de Albacete - domingo, 24 de noviembre de 2019

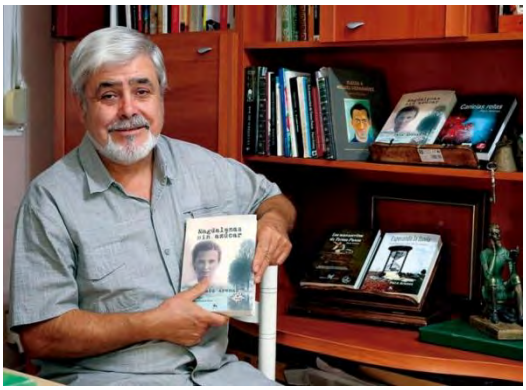


Juan Martín-Mora

La mirada triste de un perro

Eride Ediciones, 2019

Sandra nace tres días antes de morir el dictador en un pueblo no lejano de la capital. Es ella misma la que cuenta lo que acontece en sus días, desde que recuerda, hasta la actualidad, afincada en otro pueblo mucho más cercano a la ciudad, al que se ha trasladado al casarse. Su historia está jalonada de personajes curiosos, con sus propias peculiaridades, avivando sentimientos dispares. La vida de Sandra no ha sido nada fácil, sintiendo la necesidad de narrar sus vivencias, confiándoselas a una amiga reciente, surgiendo esos momentos de complicidad. Juan Martín-Mora Haba (Ciudad Real, 1944) es un escritor, que busca el acierto al narrar de manera atractiva aquello que está a la vista de todos, pero dándole aspecto de novedad, haciendo interesante lo corriente. Es autor de 'Los días y las noches en La Casa Grande' (Éride Ediciones, Madrid 2013), 'Ahora no puede ser, que todo fue nada' (Éride Ediciones, Madrid 2014), 'Cómo ser escritor y no morir en el intento' (testimonial) (Éride Ediciones, Madrid 2015), 'Ahora me puede quitar las bragas' (Éride Ediciones, Madrid 2016), 'A la sombra del maestro 21 escritores se pavonean' (homenaje coral) (Casa Ruíz- Morote Editor, Ciudad Real 2019). En esta ocasión, llega a interesar con la lectura de la obra más coral, entrañable y creíble, creada hasta el momento: 'La mirada triste de un perro'. ***Web editorial***



Paco Arenas

Magdalenas sin azúcar

"Magdalenas sin azúcar", la última novela de Paco Arenas, que discurre principalmente en el desaparecido pueblo de Gascas, narra una historia de amor y lucha por las libertades durante los años previos y posteriores a la Guerra Civil.

En el año 1955, el pueblo conquense de Gascas, que poco tiempo antes contaba con algo más de 400 habitantes, desapareció para siempre, sepultado por las obras de construcción del pantano de Alarcón con las que se pretendía regular el curso del Júcar.

Aquel pueblo, fundado durante la conquista de Cuenca por parte de las tropas de Alfonso VIII y durante décadas uno de los grandes productores de hortalizas de la provincia, quedó hundido bajo las aguas y, junto a sus plazas, sus calles y sus casas, los centenares de muertos enterrados bajo tierra, incluidos los arrojados a una fosa común por el bando nacional durante la Guerra Civil.

Para evitar que la historia de Gascas quede en el olvido, en ella sitúa el escritor Paco Arenas, natural de Pinarejo, su nueva novela, *Magdalenas sin azúcar*, presentada recientemente en Castillo de Garcimuñoz y que, además de ir ya por su segunda edición, está siendo traducida al francés.

"La novela nace ante la necesidad de no olvidar la historia", cuenta el autor de libros como *Los manuscritos de Teresa Panza* o *Caricias rotas* cuya nueva obra discurre a lo largo de más de ochenta años, entre 1923 y 2013, aunque su grueso se sitúa entre 1923 y 1956. Una historia que arranca y termina con la misma pregunta: "¿Quién llevará flores a los muertos si están bajo las aguas del pantano".

El hecho de que el medio rural de nuestra provincia esté en riesgo de desaparecer, o al menos de quedar despoblado, si no se toman medidas que ayuden a su repoblación, permite a Arenas establecer una analogía entre aquella realidad y la presente. Aunque la novela contiene también metáforas y símbolos que aluden a otras cuestiones esenciales como, principalmente, el amor y la libertad.

Las trágicas consecuencias de la Guerra Civil cobran especial protagonismo al afectar a la vida de una maestra que se enamora del hijo de un terrateniente y a la que el régimen franquista apartará de su oficio por sus ideas.

El día a día de los presidarios republicanos en cárceles habilitadas en el castillo de Cuenca, en Uclés, en Ocaña, asoma a lo largo de los diferentes capítulos a través de una serie de protagonistas, principalmente mujeres, inspirados en personas reales (algunas muy próximas a Arenas como su abuelo, que estuvo siete años preso), y sucesos acaecidos tanto en Cuenca como en Albacete, Ciudad Real o Valencia; historias reales que Arenas ha recopilado y "encajado", concentrándolas en unos pocos personajes con el fin de formar "una sola historia en la que doy voz a quienes en vida no la tuvieron".

Son así muchos los homenajes en esta historia de "los derrotados de la guerra, de aquellos que pasaron desgracias por pensar diferente" en la que se respira el miedo pero, también, la esperanza de que las cosas cambien y puedan ir a mejor. "En nuestra tierra los campesinos nunca dejaron de luchar a través de la palabra. Y Gascas es para mí el símbolo de lo que fue la lucha del pueblo".

Hasta el momento, la novela ha hecho a los lectores "reír y llorar, sentir rabia e impotencia pero también esperanza y fuerza para luchar contra las adversidades" gracias a esos personajes que "nunca se rinden, ni siquiera cuando saben que lo tienen todo perdido. "Siempre nos quedará un hilo para comenzar a tejer la bandera y comenzar de nuevo la lucha", se lee en la novela. Arenas confía en que *Magdalenas sin azúcar* sirva para concienciar sobre la necesidad de hacer frente a la despoblación, algo para lo que considera imprescindible "que no se haga de nuestra tierra una gran pocilga" y no se apueste solo por el "turismo ocasional" o la arqueología, sino que haya "voluntad de progreso y se creen las condiciones para que sea posible trabajar desde el mundo rural sin necesidad de vivir en las grandes ciudades" · ***Gorka Díez Las noticias de Cuenca 11-XI-2019***

Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

413 entrega

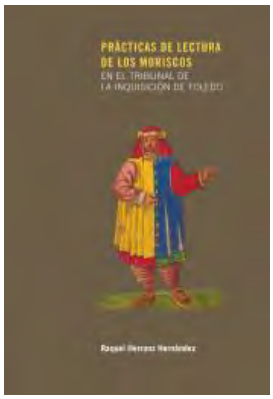
7 de diciembre de 2019



Luis Hervás



Antonia Cortés



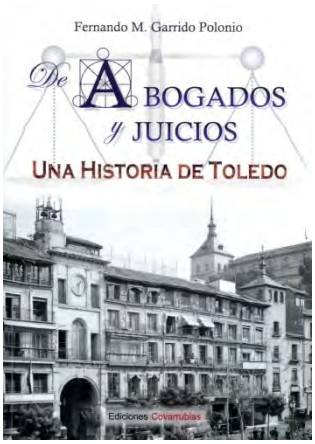
Moriscos en Toledo



J. Morgan en Valdepeñas



Música en Cuenca



Abogados en Toledo



Gómez Recio muere



Javier Temprado



‘El Amanuense’, la nueva novela del escritor ciudadrealeño Luis Hervás Cuartero

El escritor ciudadrealeño Luis Hervás Cuartero (Piedrabuena, 1950) ha presentado este martes en la Biblioteca Pública del Estado su nueva novela 'El Amanuense', editada por la editorial Almud y que a partir de hoy se pone a la venta.

En la presentación de su tercera novela publicada, Luis Hervás Cuartero ha estado acompañado por los poetas Francisco Caro y Eugenio Arce, quien ha actuado como mantenedor del acto.

El poeta Francisco Caro ha sido el encargado de presentar la obra de Luis Hervás, de la que ha destacado el hecho de estar escrita con una narrativa que ha huido de los géneros puros, lo que le ha permitido al autor gozar de una libertad que ha enriquecido el texto.

‘El Amanuense’, en sus 335 páginas, ha comentado, recoge 21 historias distintas, en distintos lugares y con protagonistas diferentes, unidas todas ellas “por un mismo aroma”.

De Luis Hervás ha destacado el poeta Francisco Caro que haya optado por un lenguaje “cuidado y minucioso” que es capaz de “mantener el entramado bien definido y atento a un desarrollo equilibrado de las situaciones”.

La novela, ha apuntado, “está escrita a la misma altura del lector, sin esnobismo y riesgos innecesarios, pero siempre con un estilo ágil”.

En ella, ha explicado, quien la lea encontrará una gran riqueza y variedad del vocabulario, en la que el autor emplea con cautela el uso de los adjetivos, para utilizarlos siempre cómodos, siempre precisos, aunque también decididos en las ocasiones que conviene”.

“El estilo está al servicio de lo narrado y no al revés”, ha subrayado Caro, quien ha apuntado que “no hay exceso de estilo y por tanto, no se emborrona el discurso con exhibiciones lingüísticas, como tantas veces ocurre”.

De las 21 historias que transcurren en la novela, algunas hacen referencias acontecimientos históricos bien conocidos o de indudable trascendencia, donde, ha terminado

diciendo, “el narrador toma partido como si fuera un cronista contemporáneo”.

Por su parte, Luis Hervás ha mostrado su agradecimiento al editor de Almud, Alfonso González Calero, por haber apostado por publicar esta nueva novela.

Novela vieja

Sobre ‘El Amanuense’ ha comentado que es una novela vieja, que no recuerda cuándo comenzó a escribir, que se ha hecho nueva cuando ha visto transformadas sus 600 páginas iniciales, en las 335 finales con las que ahora cuenta.

La novela puede ser, ha dicho Hervás, citando a Alfonso González Calero, “la historia de todos los desdoblamientos que pueden llegar a configurar una personalidad”.

“Un ser humano del que no sabemos si es el personaje real que dice ser o el fantasma de quién fue en otra vida lleva las riendas de otras personas que aparecen en el libro”, ha dicho.

“Podría ser un escritor que desde las teclas del ordenador inventa a su antojo tramas y vicisitudes de seres reales pero que dejan de serlo en un momento dado”,

En definitiva, ha comentado, podría ser “la fina frontera entre sueño y vigilia, entre realidad y ficción, entre vivencia y recuerdo, que conforman un conjunto de historias entrelazadas que podrían sucedernos a cada uno de nosotros”.

El autor, finalmente, ha desgranado cómo fue el nacimiento de esta novela que incluía otros muchos episodios y que incluso llegó a cambiar su título inicial de ‘Historias del más allá’ por el título final de ‘El Amanuense’.

Aníbal de la Beldad; Lanza; 4-dic-2019



Valentín Arteaga destaca “humanidad y misericordia” en los versos de Antonia Cortés

Presentó "En un instante" en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid

“La buena poesía se parece mucho a lo que los antiguos y venerables autores de Ascética y Mística denominaban “ejercicio espiritual”. El poemario de Antonia Cortés es lo más parecido a ese ejercicio espiritual”. Con estas palabras el poeta manchego Valentín Arteaga comenzaba la presentación de En un instante (Huerga y Fierro Ediciones) en la Casa de Castilla-La Mancha de Madrid, dentro del aula Juan Alcaide de la Asociación de Escritores de dicha región.

"Cuánta humanidad y misericordia se alojan en sus versos", destacó el poeta manchego, versos "cálidos y tímidos" que suman "un gran esfuerzo de indagación o toma de conciencia decididamente leal de la autora acerca de cuanto está ocurriendo en nuestro alrededor".

Arteaga aludió a Artur Lundkvist: "la poesía es la resurrección de la yerba entre las manos", para resaltar que "Antonia está empeñada en que la yerba de la vida o de la capacidad misericordiosa de la poesía, apoyadas en la pequeña varita de junco de la esperanza, no se vengan abajo nunca". De ahí, "a pesar de los pesares", su apuesta por la esperanza y que ande en poesía "que es ir contracorriente frente a una clase de vida en la que únicamente vale la desesperanza. Contra un modelo en el que cuenta solo el palabrerío y no cabe ni una pequeña punta de la luz del amanecer".

Para Almudena Mestre, secretaria general de la AECLM, en este libro "el espacio y el tiempo se diluyen", y los poemas se aglutinan "para transmitir la especialización del tiempo, el eterno y largo viaje de la vida, la identidad del ser humano, las calles imaginarias, la locura, la búsqueda implacable del hombre…".

Habló de cómo en el espacio habitado y soñado de Cortés existen numerosas referencias topográficas "que seduce e induce a pensar en un cosmos antropológico que, según Bachelard, unificaría el conocimiento y el pensamiento en el espacio urbano"; y resaltó de la dicotomía mentira-verdad reflejada en la simbología poética de la autora.

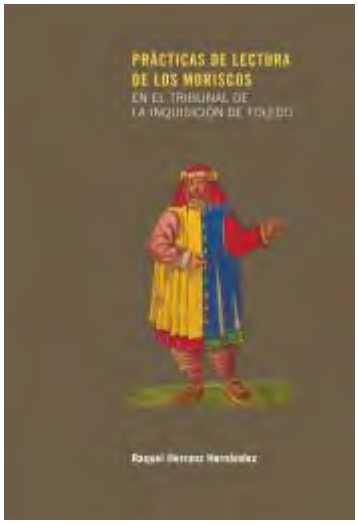
El nacimiento del libro

La editora Charo Fierro contó el nacimiento de este libro y su calidad poética, lo que ha hecho que, tras su presentación en la Feria del Libro de Madrid hace más de un año, siga teniendo un gran recorrido; elogió, al igual que Mestre y Arteaga, el prólogo del cantautor Patxi Andión y destacó la belleza del cuadro de la portada de Andrei Sandur.

Por último, la autora habló de agradecimiento y amistad, dos palabras que le acompañan en este camino poético, refiriéndose a Luis Alberto de Cuenca, con quien recitará en enero en El Escorial, Patxi Andión, Diego Carcedo… y, especialmente, a Arteaga que prologó hace 20 años su primer libro, La mirada de la luna, de la mano de Jaime Quevedo.

Cortés ahondó en el dolor, la tristeza o el desgarro que aparecen en este libro, porque habla de enfermedad, de guerra, de decepción, de desamor, pero resaltó que también hay amor, alegría, retos, manos que se tienden, ternura… y la necesidad de levantarse cuando uno cae. En el fondo, señaló, es una invitación a vivir, como dice Whitman en "No te detengas", y a parar el tiempo para disfrutar de los pequeños momentos, "porque en un instante todo puede cambiar". El acto concluía con los versos de En un instante en las voces de Arteaga y Cortés.

Lanza 5 Diciembre 2019 MADRID



Raquel Herranz Hernández

Prácticas de lectura de los moriscos en el Tribunal de la Inquisición de Toledo

Ed. Doce Calles, Aranjuez, 2019; 180 pags.

Este libro estudia testimonios de incalculable valor para conocer la mentalidad y el acervo cultural del pueblo morisco e intenta dar respuesta a cuestiones como ¿quiénes eran los lectores?, ¿qué libros leían?, ¿qué uso de la lectura hacían?

Comunidades moriscas de Guadalajara, Daimiel y Toledo realizaron prácticas comunitarias de lectura; mientras que otros moriscos utilizaron el poder de lo escrito como forma de sanación y de esperanza. También hay testimonios de bibliotecas clandestinas moriscas, donde aparecen libros no solo de doctrina islámica, sino de literatura de la época, porque los moriscos no vivían de espaldas a la sociedad cristiana, formaban parte de ella.

Con esta obra, su autora ganó recientemente el premio de investigación histórica Torre de Tábara, organizado por el Ayuntamiento de esta villa zamorana y el Archivo Histórico Nacional, donde este libro fue presentado el pasado mes de octubre.

Prensa y web de Marcial Pons



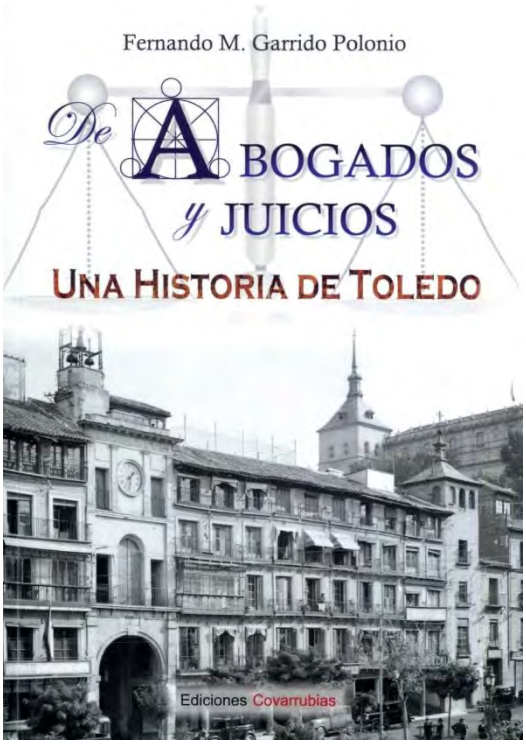
José Luis de la Fuente Charfolé

Música policoral de la catedral de Cuenca (V)

Ed. Alpuerto, 2019

Este nuevo título de la serie de trabajos sobre la música policoral que, para la catedral de Cuenca, compuso Alonso Xuárez (1640-1696), se centra en el estudio y edición crítica de las partituras del maestro de capilla contenidas en las secciones II, XIII y XIX del Archivo de música de la catedral. Su publicación y difusión sanciona la continuidad y feliz colaboración entre la Editorial Alpuerto y el Centro de Investigación y Documentación Musical (CIDOM) de la Universidad de Castilla-La Mancha, Unidad Asociada al CSIC. Este V volumen de la música policoral de la catedral de Cuenca se integra como el número 14 en la colección Investigación y Patrimonio Musical, una de las series académicas que encabezan las veinticinco colecciones de Bellas Artes más prestigiosas de nuestro país, según el informe realizado en 2018 por el grupo de Investigación sobre el Libro Académico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ILIA) que incluye todas las disciplinas de Humanidades y Ciencias Sociales: una información de referencia en el Scholarly Publishers Indicators (SPI).

Web de Marcial Pons



Fernando M. Garrido Polonio

De abogados y juicios. Una historia de Toledo

Eds. Covarrubias, Toledo, 2019

Con un aforo prácticamente repleto, en la noche del viernes se presentó el libro **«De abogados y juicios. Una historia de Toledo»** (Ediciones Covarrubias), del abogado **Fernando Garrido**.

El autor hace un repaso por la historia de la ciudad a través de acontecimientos judiciales; desde los juicios en el Toledo romano o los procesos de la Inquisición, pasando por el levantamiento contra los franceses en 1808 protagonizado por un abogado, a crímenes más recientes que aún

duelen y mucho en la memoria de algunos toledanos, como el de **Julio Esteban-Infantes** o el de **Claudio Ávila**. O cómo salió de Toledo el tesoro de Guarrazar, por qué asesinaron a Anabel Segura y quién fue la «falsa violada», un caso que siguió con detalle ABC Toledo a principios de los años 90.
Fernando Garrido estuvo acompañado por dos grandes amigos: el magistrado **Fermín Otamendi**, que regresa a Toledo desde Pamplona donde ejerce actualmente, y **Ángel Nicolás**, presidente de la Cecam y de Fedeto. Los beneficios serán donados a la Fundación Mayores.

ABC Toledo 16 nov 2019



J. Morgan Exposición Antológica

Museo Municipal de Arte contemporáneo, Valdepeñas

En Valdepeñas, en el Museo Municipal de Arte Contemporáneo y Arqueología Ibérica, en su sala de Exposiciones Temporales, hasta el 15 de diciembre, se puede contemplar la magnífica exposición: J. Morgan: Antológica 2019.

LA EXHIBICIÓN

Dicha exposición, está compuesta por 31 pinturas y dos esculturas. Las primeras están realizadas, en su inmensa mayoría, en técnica de acrílico y mixta/sobre tabla, salvo un par de obras en impresión digital y una en óleo y pigmentos naturales. Las segundas, tituladas: “Cactus negro” y “Ñ”, son dos preciosas piezas de tamaño pequeño y en las que ha utilizado el creador la materia: Acero Corten Esmaltado.

Los cuadros que exhibe, hacen un recorrido por la larga vida y las distintas etapas por las que ha pasado el pintor y escultor, que comenzó su andadura creativa en el estudio de su padre, Arturo Morgan, pasando, posteriormente, a mamar de la obra de grandes y geniales artífices: Matisse, Braque, Juan Gris, Modigliani, Picasso…, siendo éste último el que más veo que ha influido en su producción, aunque la obra de J. Morgan es totalmente personal y tiene su sello de identidad y contra etiqueta de denominación de origen, como los grandes vinos, pero que ha pasado por diferentes estilos, ya que es un investigador nato, que ha trabajado el cubismo, la abstracción, el constructivismo, el fauvismo…

No cabe la menor duda, que estamos ante un artista hechizado por la pintura y la escultura, que ha elaborado ésta última con materiales tan distintos y complejos como el barro, el hierro, la escayola…, junto a las artes del modelado en la

Escuela de Artes y Oficios, donde aprendió a dominar el volumen de la escultura. Así como el grabado la serigrafía, igualmente como las nuevas tendencias que fue descubriendo en tiempos pasados en Londres, donde residió y laboró.

HISTORIAL

J. Morgan es un autor con un amplio historial expositivo, que ha realizado exhibiciones individuales y colectivas en el extranjero: Londres, Holanda, Bélgica, Italia, Bruselas, Ginebra…, pero también en España: Barcelona, Madrid, Santander, Zaragoza, Sevilla, Soria, Murcia, Cuenca, Valladolid, Palma de Mallorca, Alicante, Bilbao, León, Albacete, Coruña, Aranjuez, Girona, Osuna, Antequera, Roquetas de Mar…

CRITICA

De su obra escribió el crítico de arte, Luis Feás Costilla: …"En sus composiciones, de explícito cubismo analítico y sintético, con sus fragmentaciones, desconstrucciones y abstracciones, no está tan presente la estricta observancia de un Juan Gris más reflexivo como el genio libre de Picasso más espontáneo, al que Jorge Morgan sigue en la simultaneidad de los múltiples puntos de vista, que convierten su arte en un juego eterno, inacabable, de infinitas posibilidades combinatorias", opinión muy acertada, que hago mía, aunque yo añadiría, que, en algunas de sus creaciones hay también huellas de un autor posmoderno e incluso pop.

RESUMEN

J. Morgan es una artista de pies a cabeza, como lo demuestra en ésta manifestación artística de Valdepeñas, en la que podemos visionar una amplia y completa selección de la obra de toda su vida, en la que ha andado por diferentes caminos y laberintos, que le han llevado hasta conseguir estas telas y esculturas que tienen su sello propio, que no hace falta que las firme, porque se aprecia que son de él, como lo muestra en unas de sus tablas más originales, en las que ha incluido textos de poetas valdepeñeros, entre otros: Bernardo de Balbuena, Juan Alcaide, Cecilio Muñoz, Francisco Nieva, Sagrario Torres, Antonio Ruiz, Jesús Martín, Cristina Galán, Rosa Peñasco y el autor de ésta reseña, que le agradece de todo corazón que haya insertado en uno de sus lienzos mi poema: "Para Valentín", lo que lo define como un hombre de mente abierta, un verdadero artista libre de prejuicios caducos, que cuelga sus trabajos, en esta manifestación de arte, en la "Ciudad del Vino", patria de grandes pintores como Gregorio Prieto, Delicado Mena, Hurtado de Mendoza, Crespo Foix, Óscar Benedí…,

BIENVENIDA

Bienvenida sea a mi ciudad-isla esta antológica de J. Morgan, autor de la monumental letra Ñ, escultura, que se encuentra instalada en la entrada Valdepeñas, en la avenida del vino, popularmente conocida también como la avenida de las tinajas.

Joaquín Brotons Peñasco



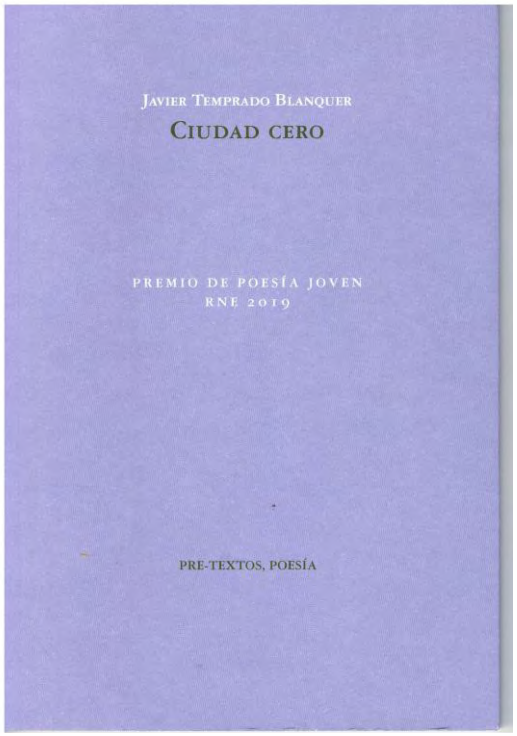
José Luis Gómez Recio, in memoriam

Hay muertes que arrasan. Son las de aquellas personas que tanto hemos amado, admirado o convivido que, con ella, muere también en nosotros un pedazo de nuestra vida. La mayoría de mis lectores no habrán conocido a José Luis Gómez Recio, pero eso importa poco porque voy a tratar de la muerte de un amigo y cada cual podrá colocar aquí el nombre de los suyos. José Luis era un hombre que vivió intensamente y por ello su muerte es consecuentemente enorme, como la de otros personajes notables que llega a sentirse como el derrumbamiento de una basílica. Y esas fechas son hitos que nos hacen recordar en dónde, cómo y con quién estábamos nosotros en ese momento que se ha convertido en una referencia.

Cuando este sábado nos reunimos sus numerosos amigos para celebrar el funeral, nos mirábamos hallando en cada uno los signos de la orfandad. Pero su ausencia resultaba una gran presencia por defecto, y sentíamos que estaba realmente allí, bajo esa llovizna de nuestras lágrimas que nos mojaba los hombros en el atardecer de noviembre. José Luis sabía que la muerte no es sino un retorno a la eternidad de donde había salido un 5 de junio. Había vivido con intensidad su instante de luz sobre la tierra y lo que viniera sólo cabía aceptarlo sin descomponer el tipo. De la fertilidad del silencio eterno apareció nuestra vida y a su mutismo volveremos. Pero permitidme ahora una reflexión tan personal como intransferible y que compartí con él: ¿quién limita la perpetuación de este ciclo? Es posible que hayamos transitado por sucesivas vidas de las que no tenemos recuerdo y yo espero (realmente deseo) vivir en otras por venir de las que tampoco hay indicios. De Schopenhauer tomo la idea que «del hecho de que existimos se sigue que debemos existir siempre. Somos nosotros mismos el ser que el tiempo ha recogido en su seno para llenar el vacío, y así llenamos la totalidad del tiempo, sin distinción de pasado, de presente o de porvenir, y nos es tan imposible salir de la existencia como del espacio». Lo resumo en la sentencia de que «no somos inmortales, pero sí eternos», que es la aplicación metafísica de los ciclos físicos de la semilla y el fruto. El hombre muere para el mundo cuando se apagan las ondulaciones que su presencia física dejó en su superficie líquida. Me impresionó de niño sentir que mi padre sobrevivió hasta que se agotó la cuerda que había dado a su reloj. Hay personas que con sus escritos y obras siguen vivos durante siglos, como hay otros de los que nada hay que recordar pues ni siquiera llegaron a estar vivos en vida. He titulado esta columna 'José Luis, in memoriam' porque es en ella en donde va a sobrevivir y son sus poemas, escritos, ideas y amores los que permanecerán.

Morir con los ojos abiertos, el bastón en la mano y la palabra en la boca -como hiciera el poeta Ochaíta en Pastrana- es un gesto de personalidad pues, según oí a Cela: «el que va a morir inaugura la muerte como el primer muerto». Ayer -como dijera Pessoa al conocer la muerte de su barbero- «hizo frío en todo cuanto pensé», pero nosotros buscamos darnos calor en el grupo Diversos que él dirigía y al que ahora daba una última lección que era la de haber logrado morir joven a sus 74 años.

F G Marquina/Tribuna de Guadalajara



Javier Temprado Blanquer
Ciudad Cero
Ed. Pre-Textos, Valencia, 2019

Ya hemos mencionado aquí en varias ocasiones en los últimos años la excelente vitalidad y calidad de la producción poética en tierras albacetenses. Un nuevo premio de ámbito nacional conseguido por el joven Javier Temprado (Albacete, 1992) ratifica ese diagnóstico.

El premio en cuestión es el de Poesía Joven que otorgan Radio Nacional de España y la Fundación Monte Madrid. El título del libro es "Ciudad Cero" y ha sido editado recientemente por la prestigiosa editorial valencia Pre-Textos.

Estamos ante un poemario breve, intenso y que denota una gran madurez. Sus líneas esenciales oscilan entre la sencillez (en algunos momentos) y la profundidad o la hondura reflexiva (en otros). En algún texto vemos declaraciones de principio, éticas o poéticas: ("hago de mi escritura voluntad"), mientras que otros poemas abundan en metáforas de la naturaleza (aves, paisajes, ríos) para intentar penetrar en la profundidad del mundo.

El mismo autor calificaba en una entrevista reciente este libro como "una pulsión muy hermosa del lenguaje".

En otro momento de esa entrevista enumeraba otros temas centrales de este libro: las migraciones, la construcción de la identidad, el papel de la memoria o la reflexión sobre el lenguaje. Sobre este tema, el lenguaje poético, uno de sus versos más hermosos:

"Sé que me pertenece este alfabeto// Y que aquí está mi voz// En el mismo lugar que la esperanza".

Otra parte del libro está dedicada a la evocación de ciudades lejanas o exóticas: Mosul, Kabul, Medina Azahara, La Habana, Tlatelolco, Querétaro, etc.

Esta presencia mexicana quizá sea debida a que el autor está trabajando ahora como gestor cultural en un proyecto llamado Laboratorio de Ciudadanía Digital, una iniciativa del Centro Cultural de España en México y la Fundación Telefónica México.

Javier Temprado sabe reconocer, y agradecer, sus orígenes, sus genealogías: otros poetas albacetenses algo mayores que él que le han precedido con sus palabras y con su amistad, y así menciona expresamente en una nota final a Constantino Molina y Rubén Martín Díaz (premios Adonáis ambos) y a Matías Miguel Clemente, todos ellos ya con una importante trayectoria poética en las letras españolas. **Javier Temprado** es graduado en Historia por la Universidad de Alicante y máster en Gestión Cultural por la Universidad Carlos III de Madrid. Sus textos han sido recogidos en las antologías *Re-Generación* (Ed. Valparaíso, 2016); *Desde el mar a la estepa* (Ed. Chamán, 2016); *Fragua de dos fuegos* (Exmolino, México, 2016) y *El peligro y el sueño* (Ed. Celya, 2016). Ha publicado en "Barcarola" y "Piedra de Molino" así como en diversas publicaciones y antologías digitales. Disfrutó de una beca en la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores, en Córdoba, en el curso 2014-15. Ha publicado *Los vértices del tiempo* (Ed. La Isla de Siltolá, 2015). Además de todo ello fue coordinador del Festival Poético Fractal, en Albacete. ***Alfonso G Calero***

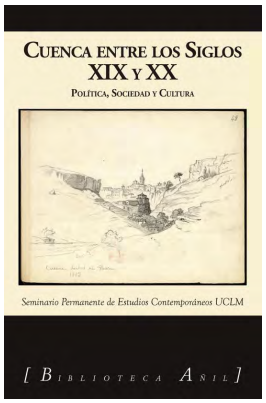
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

414 entrega

14 de diciembre de 2019



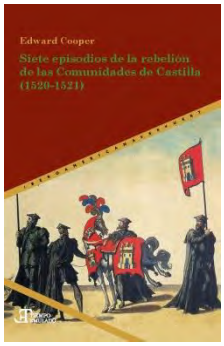
Jornaleros en Ciudad Real



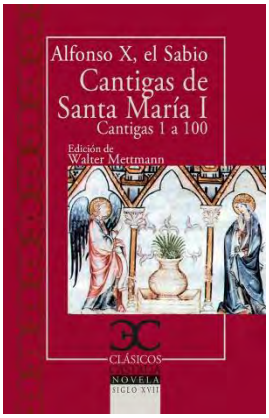
Cuenca en los ss. XIX y XX



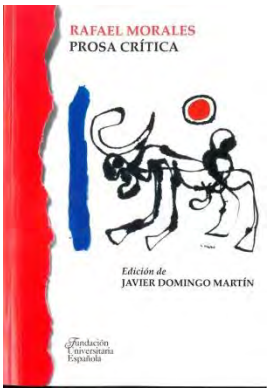
Prensa en Almansa



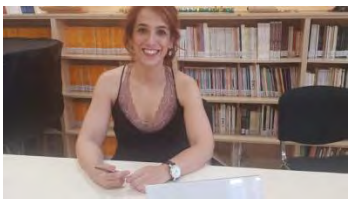
Comunidades de Castilla



Alfonso X el Sabio



Rafael Morales



Marta Marco Alario



Antonio Luis Galán



Carmen García Moya



Los jornaleros del campo en la provincia de Ciudad Real, “entre la espada y la pared”

El acoso que sufrieron muchos jornaleros de la provincia por la Guardia Civil y, también, por quienes estaban huidos y refugiados en la sierra, queda recogido en "Entre la espada y la pared", un libro que es el resultado de un trabajo de investigación en el que su autor revisó los expedientes de más de 1.000 jornaleros y conoció su sufrimiento a través del testimonio de sus hijos. El libro será presentado este próximo jueves (12 dic) en Almadén.

La ausencia de un estudio, de un trabajo de investigación, que sacara a la luz quiénes fueron aquellos jornaleros del campo en la provincia de Ciudad Real que se jugaron la vida en la posguerra, llevó al escritor almadenense, Ángel Hernández Sobrino, a investigar sobre esa parte tan desconocida de nuestra historia reciente, poniendo el foco en un colectivo, los jornaleros que vivían en el campo, al que las circunstancias pusieron en una situación extraordinariamente comprometida como lo prueba el hecho de que muchos acabaron en la cárcel o desterrados.

El acoso que sufrieron tanto por efectivos de la Guardia Civil como por aquéllos que estaban huidos y se habían refugiado en la sierra para sobrevivir, queda recogido en “Entre la espada y la pared”, un libro que es el resultado de un importante trabajo de investigación en el que su autor no solo revisó los expedientes de más de 1.000 jornaleros ciudarrealeños sino que, también, conoció el sufrimiento de muchos de ellos a través de los testimonios aportados por sus hijos.

Sobre los guerrilleros y los huidos a la sierra -maquis- han sido editados numerosos trabajos en los últimos años, pero se echaba en falta esa publicación en la que los protagonistas fueran los jornaleros del campo, esos hombres que a sus difíciles condiciones de trabajo sumaban el acoso sistemático de la Guardia Civil para conseguir información sobre los que vivían refugiados en la sierra, y también la presión de éstos para evitar que pudieran desvelar sus movimientos a los agentes de la Benemérita. Y todo ello, en plena posguerra española.

“Esta pobre gente acabó mal, explica Ángel Hernández en conversación telefónica con este digital. La realidad es que muchos fueron detenidos y encarcelados tras ser acusados de estar en connivencia con los huidos de la sierra”.

Las zonas de sierra de la provincia fueron las más afectas por este tipo de prácticas, especialmente las que van desde el norte al sur por el oeste. Generalmente coinciden con zonas de sierra, explica el Ángel Hernández, como la de los Montes, en el norte -Horcajo de los Montes, la zona de Cabañeros, Retuerta del Bullaque- y por el oeste hacia el sur en dirección a las sierras de Almadén y el Valle de Alcudia. Sin embargo, también se registró una importante actividad en La Mancha, concretamente en Socuéllamos donde los jornaleros utilizaban las propias casas y las fincas rústicas como refugio de la Guardia Civil.

Encarcelados y fusilados

Para sacar adelante este trabajo, que será presentado el jueves, 12 de diciembre, en la Casa de Cultura de Almadén, el también colaborador de este digital (lanzadigital.com/blogs/crónicas-de-la-historia) consultó durante meses los numerosos expedientes llegados al Archivo Histórico Provincial de Ciudad Real procedentes de la prisión de Herrera de la Mancha.

Además del trabajo de investigación propiamente dicho, fue necesario poner en práctica otro proceso previo de organización de los expedientes ya que aparecían mezclados y sin clasificar, lo que dificultó en gran medida el trabajo del investigador.

"Estaban mezclados los delitos comunes y los delitos políticos, pero había miles y miles de fichas por expedientes carcelarios; tuve que tener paciencia para ir buscando los que realmente interesaban para mi investigación", recuerda ahora el autor.

Durante la investigación que se llegó a prolongar varios meses, Hernández llegó a contabilizar más de mil jornaleros detenidos y encarcelados por la Guardia Civil algunos de ellos, incluso, fusilados tras un juicio militar. En otros casos, fueron fusilados por los propios maquis al detectar algún tipo de connivencia con la Guardia Civil.

Lo más duro: Los testimonios

Hernández reconoce que los testimonios personales fue lo más duro del trabajo ya que "los hijos de los jornaleros con los que hablé me contaron lo que habían sufrido, ellos y sus padres; es muy triste ver desaparecer a tus progenitor y que con 8 o 10 años tengas que marchar a vivir con tus abuelos porque tus padres están en la cárcel por muchos años". Además el hambre y las dificultades agravadas por la ausencia del sostén familiar complicaron en mayor medida la existencia de los más pequeños.

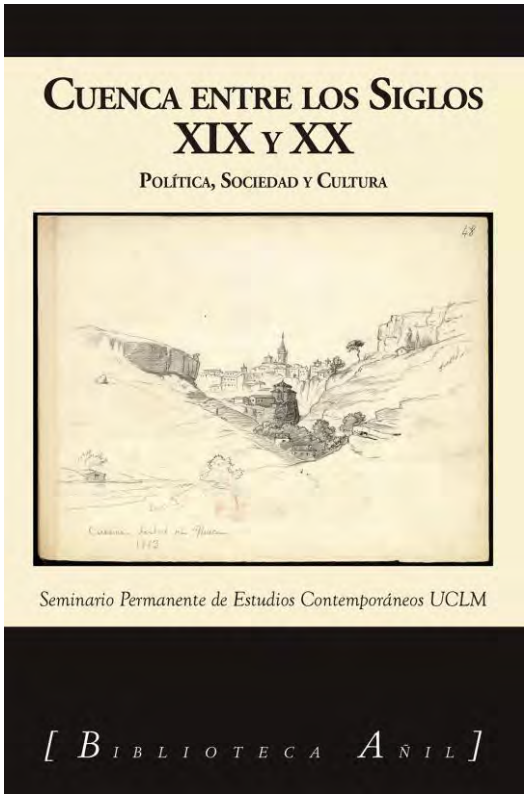
En otros casos, la pena aplicada fue el destierro. Sucedió con algunos vecinos de Almadén que fueron enviados a Villarrubia de los Ojos e, incluso, a otros lugares más alejados por el simple hecho de quitarles de en medio para evitar que pudieran ayudar a los de la sierra. "Hay testimonio desde luego desgarradores", concluye,

Editado por la BAM

"Entre la espada y la pared. Los jornaleros del campo de Ciudad Real en la posguerra" ha sido editado por la Biblioteca de Autores Manchegos y es el primer libro que nuestro autor publica con la editora de la Diputación de Ciudad Real. Además de Ángel Hernández como autor, figura Javier Vinagre, licenciado en Bellas Artes y profesor de dibujo en Córdoba como coautor, al igual que en un libro anterior, "Los reclusos mineros de Almadén".

Hernández ha publicado 12 libros, generalmente sobre la historia de Almadén. "**Los mineros del azogue**" es el de mayor entidad con más de 500 páginas así como "**Los esclavos del rey**", sobre la mano de obra forzada, esclava y condenada, entre otras publicaciones.

Laura Espinar LANZA CIUDAD REAL
8 Diciembre 2019



Cuenca entre los siglos XIX y XX: Política, Sociedad y Cultura

Seminario Permanente de Estudios Contemporáneos UCLM (editor)

Almud ediciones de CLM; 2019

En el curso académico 2016-2017, el Seminario Permanente de Estudios Contemporáneos (SPEC) de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de Cuenca organizó su primer Taller de Historia Contemporánea. Una iniciativa que se prolongó en los años sucesivos gracias al empeño y esfuerzo de profesores, alumnos e instituciones. Bajo la coordinación de Eduardo Higueras Castañeda y Ángel Luis López Villaverde, miembros de este grupo de investigación emergente y profesores de la Universidad de Castilla-La Mancha, se les brindó a investigadores en formación de diferentes Grados la posibilidad de presentar trabajos inéditos y originales sobre temas de estudio relacionados con el área y los contenidos afines al Seminario. Así, alumnos de último curso de grado, egresados, alumnos de máster o investigadores en fase de aprendizaje encontraron en este taller un espacio en el que mostrar resultados y, especialmente, familiarizarse con las técnicas propias de la investigación, la crítica histórica y el debate académico. Los talleres organizados hasta la fecha tuvieron un resultado satisfactorio. En su transcurso se trataron de apuntalar conceptos metodológicos y reflexiones historiográficas que, comúnmente, no tenían cabida en el desarrollo normal de las asignaturas del área de Historia Contemporánea.

Desde su creación, el Taller de Historia se ha concebido como una herramienta a través de la cual enriquecer el aprendizaje de contenidos, competencias y enfoques de los conocimientos propios de las ciencias sociales y humanas desde una perspectiva amplia. En especial, persigue profundizar en las competencias propias del área de Historia Contemporánea. Aprender a analizar el presente desde una perspectiva histórica, conocer los fundamentos históricos de la actualidad, aproximarse a los debates entre diferentes corrientes historiográficas, adoptar un enfoque crítico a la hora de analizar los usos y abusos de la historia en distintos contextos y reflexionar sobre las posibilidades epistemológicas del conocimiento histórico son objetivos a los que se encaminan las actividades que se programan desde él. Persigue, asimismo, introducir una perspectiva interdisciplinar que sume al enfoque puramente histórico

las destrezas propias de otras ciencias sociales. En este sentido, los alumnos interesados han podido enriquecer su formación desarrollando conocimientos y destrezas vinculados a los objetivos propios de la materia, así como iniciarse en la investigación en historia.

Esta labor se ve ahora recompensada con la publicación de los trabajos presentados en los anteriores talleres. En las siguientes páginas el lector encontrará una serie de aportaciones cuyo denominador común es la historia local de Cuenca y cuyo abanico temporal abarca los siglos XIX y XX. Diferentes miradas y temáticas se cruzan para analizar, desde este espacio, el conflictivo tránsito a la modernidad de un espacio que, a día de hoy, ofrece múltiples vacíos historiográficos. Así, Herminio Lebrero utiliza este escenario para aproximarse al Bienio Progresista y evaluar el alcance de las transformaciones que tuvieron lugar entre 1854 y 1856 en la ciudad, sin perder de vista, como es natural, el contexto nacional. Se centra, en este sentido, en la reinstauración de la Milicia nacional, los efectos de la política desamortizadora del nuevo gobierno o los efectos de la epidemia de cólera para ofrecer un friso de los desequilibrios sociales que la política reformista del Bienio no consiguió solventar. Continuando el recorrido por el siglo XIX, Andrea Villegas aborda la trayectoria vital y la obra del publicista y político conquense Severo Catalina del Amo, cuya personalidad constituye un paradigma de la antítesis y las contradicciones entre revolución liberal y contrarrevolución en España. Su investigación se centra, fundamentalmente, en *La Mujer*, para analizar, desde la perspectiva de los estudios de género, la construcción de los imaginarios conservadores sobre el papel de las mujeres en la nueva sociedad burguesa.

El resto de las contribuciones se centran en la historia política y social del siglo XX. Alicia Caballero y Sergio Nieves analizan las elecciones a concejales de 1903 y 1905. Realizan, en este sentido, un ejercicio de sociología electoral y un balance de los resultados. Juan Ignacio Cantero, por su parte, trata de acercarse a las diferentes percepciones que siguen vigentes sobre la guerra civil española a través de una metodología que sitúa a las memorias particulares de distintas generaciones de conquenses en el punto central de su relato. Paula Olaya focaliza en la figura de Augusto Fernández Sastre, artista cuyo trabajo en el exilio, a consecuencia de la guerra, estuvo estrechamente relacionado con una parte esencial de nuestro legado cultural y literario: Cervantes y *El Quijote.* La reconstrucción de su vida se debe, en buena medida, a la información recogida de un familiar directo residente en Cuenca. Diego Ruiz y Verónica García analizan el desfile de la Victoria que tuvo lugar en la ciudad en 1944 a través del reportaje fotográfico conservado en el Archivo Municipal para desentrañar, entre otros aspectos, las representaciones simbólicas del nuevo régimen dictatorial. Por último, Sinesio J. Barquín examina el proceso electoral de junio de 1977 en el ámbito provincial desde varios ángulos para demostrar, entre otras cuestiones, la persistencia del clientelismo y el poder de influencia que ejercieron determinadas personalidades locales bajo unas instituciones aún franquistas.

Solo queda agradecer a los miembros organizadores, ponentes, relatores y matriculados del Taller de Historia Contemporánea su inestimable dedicación, compromiso, apoyo y orientación.

Prólogo del libro



VV. AA.: Almansa y sus medios de comunicación

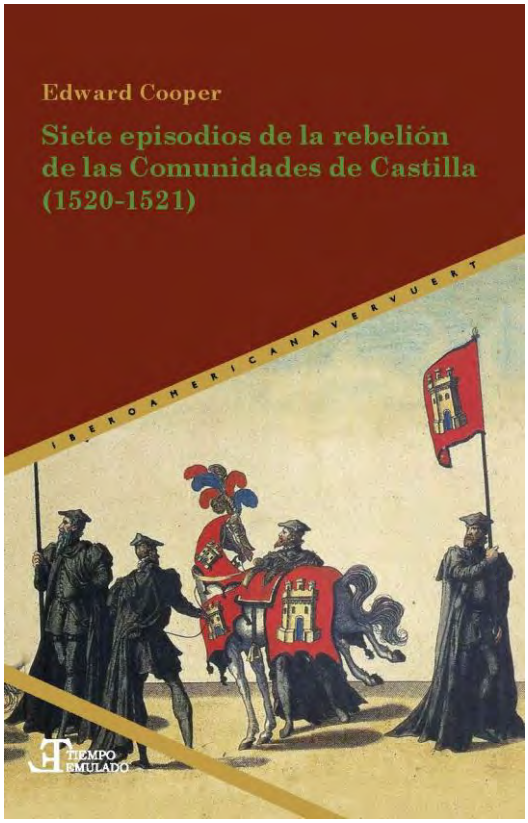
Asoc. Torre Grande, Almansa, 2019

El pasado 15 de noviembre se presentaron las actas correspondientes a las XXIII Jornadas de Estudios Locales del año 2017 que tuvieron como tema los medios de comunicación en Almansa. En el salón de actos de la Oficina de turismo tuvo lugar el acto de presentación, el cual contó con la participación de todos los ponentes cuyas colaboraciones han configurado la publicación de las actas.

Tomó la palabra en primer lugar el nuevo presidente de Torre Grande, Alfonso Arráez, que describió el recorrido de la Asociación desde su fundación en 1984 hasta la actualidad. En esos 35 años se han desarrollado 25 ediciones de Jornadas de Estudios Locales, traducidas en la edición de 14 volúmenes dedicados a la Historia, cultura y patrimonio de nuestra ciudad. Asimismo, la Asociación ha editado hasta 17 Cuadernos de Estudios Locales. De la misma manera, el nuevo presidente reflexionó sobre el futuro de Torre Grande. A continuación intervino Longinos Marí, concejal de Cultura, mostrando el apoyo del cabildo almanseño hacia la asociación Torre Grande. Seguidamente, fue el turno de Óscar Martínez, quien fue dando paso a los distintos ponentes de aquellas Jornadas, los cuales fueron desgranando uno a uno su colaboración con Torre Grande en el mismo orden en el que intervinieron en las Jornadas del 2017 y en el que aparecen en la publicación. De ese modo tomaron la palabra de manera sucesiva José Antonio Molina, Isidro Sánchez, Juan Luis Hernández, Raúl Ruano, Pablo Sánchez y Fernando Gómez. Los asistentes al acto pudieron adquirir un ejemplar de la publicación, ejemplares que a partir de este momento estarán a la venta en los puntos habituales de nuestra localidad". Fuente: https://torregrandealmansa.com/

El contenido del libro es el siguiente: "Introducción a las XXIII Jornadas de Estudios Locales", Óscar Juan Martínez García; "Imprenta papelería Molina: Cuatro generaciones de impresores", José Antonio Molina Quílez; "40 años de publicaciones periódicas almanseñas (1977-2017)", Isidro Sánchez Sánchez; "Días de radio en Almansa. Historia de la radiodifusión almanseña desde los años veinte hasta la actualidad", Juan Luis Hernández Piqueras; "Filmaciones en Almansa, una perspectiva histórica", Raúl Ruano Cantero; "Pioneros de la información en Internet: La Emisora Municipal de Almansa", Pablo Sánchez Torres; e "Historia del periodismo deportivo almanseño. Homenaje a Paco Simón", Fernando Gómez Sáez.

Web editorial



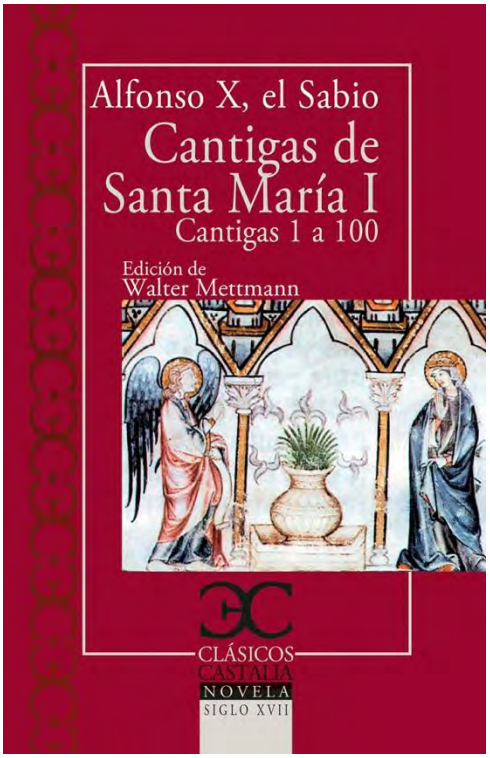
Edward Cooper: Siete episodios de la rebelión de las Comunidades de Castilla

Ed. Iberoamericana Vervuert, 2019

El V centenario de la rebelión de las Comunidades de Castilla en el año 2020 invita a un replanteamiento de la interpretación de los acontecimientos, además de a su mera conmemoración. La historiografía tradicional sobre los comuneros, desde la pionera Historia crítica y documentada de las Comunidades de Castilla de Manuel Danvila hasta la visionaria apertura de nuevas catas archivísticas por Joseph Perez, ha presupuesto una escisión horizontal en la sociedad, una dicotomía de privilegiados contra gente llana, de oligarcas contra villanos. Pero lo cierto es que, según iba desarrollándose el movimiento, los intereses en juego empezaron a manifestar otros motivos, y las divisiones en la sociedad se mostraron tanto verticales como estratificadas. Así, en las Comunidades, la interpretación determinista de la historia no es el molde en el que caben algunos de los protagonistas más importantes de los enfrentamientos.

Edward Cooper aporta en este libro una sólida investigación genealógica (incluida en forma gráfica), documentación hasta ahora no catalogada, un prolijo conocimiento del terreno –de los edificios, la topografía, las prioridades agropecuarias de la época– y la visión de una nueva epistemología de los datos que pone en tela de juicio el tan consensuado carácter antiseñorial de la Guerra de las Comunidades de Castilla.

Web de Marcial Pons



Alfonso X el Sabio

Cantigas de Santa María, I

Edic. de Walter Mettmann

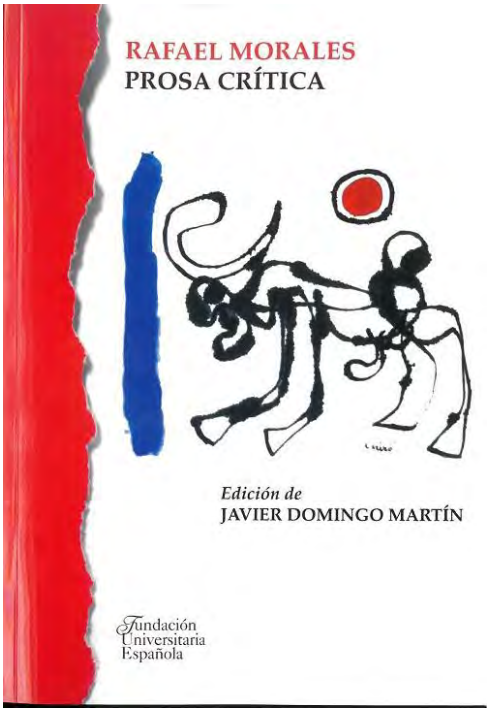
Ed. Castalia, 2019

Alfonso, rey de Castilla entre 1252 y 1284, es conocido por el sobrenombre de "El Sabio" porque durante su reinado se caracterizó por ser un entusiasta mecenas del arte y en especial de las letras. Pero, dentro de la ingente producción científica y literaria planeada y hasta cierto punto dirigida por el rey, ocupa la colección de las Cantigas un lugar aparte: es la única obra que no está dedicada a temas jurídicos, históricos o astronómicos y es también la única que no está escrita en español; y, sobre todo, es la que tiene un carácter más personal.

De las 420 Cántigas de Santa María, que constituyen el cancionero mariano más rico de la Edad Media, 356 son narrativas y relatan milagros de la Virgen; las demás, con la excepción de una introducción y dos prólogos, son de loor o se refieren a festividades marianas o cristológicas. Y destacan en ellas que, salvo el poema introductorio, todas están acompañadas de melodías. No en balde, conforman una de las obras artísticas más destacadas de la Europa medieval, al tiempo que uno de los hitos fundamentales de toda la cultura hispánica.

Con esta edición en tres volúmenes, de los que éste es el primero en nueva edición revisada, Walter Mettman nos fija el texto y nos da las claves para una lectura fácil y útil para cualquier interesado.

Web de Marcial Pons



Rafael Morales

Prosa crítica

Edición de Javier Domingo Martín

Fundac. Universitaria Española 2019

Los más de cien textos que conforman la *Prosa crítica* de Rafael Morales, en este volumen recogidos y ordenados por vez primera, lo acreditan como un intelectual muy al tanto de los debates estéticos de la posguerra. De carácter impresionista, pero con un gran valor por su notable intuición lírica, ayudan a comprender mejor tanto la época como su propia obra poética, reivindicada por él bajo la corriente rehumanizadora, equidistante del formalismo de la poesía neorrenacentista y el realismo de la poesía social. Sin olvidar, además, su interés por la cultura portuguesa y su apuesta por el iberismo, complemento crítico de su faceta traductora.

Web de Marcial Pons



Marta Marco Alario: *Las flores y el yelmo*

Ed. Huerga y Fierro, 2019

Marta Marco Alario (Guadalajara, 1979) Es narradora y poeta. licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Durante 2002 y 2003 realizó trabajos de investigación en el campo de la Literatura Oral en el Instituto Universitario Seminario Menéndez Pidal mientras los simultaneaba con sus estudios de Doctorado en Literatura Hispanoamericana. Desde 2004 trabaja como profesora de Lengua Castellana y Literatura en el I.E.S. Complutense de Alcalá de Henares, Madrid

Hasta la fecha (además de publicar en libros colectivos, escribir un prólogo a libro de ***Valentin Martín***: ***Paliques y palomas***, y de obtener sendos premios de relato, uno en Sevilla y el otro en Castellón de la Plana), ha publicado tres libros, uno de relatos y dos de poesía.

Narrativa: ***Heredarás esparto y otros relatos*** (Lastura, 2018)

Poesía: ***El libro de los estorninos*** (Aache Ediciones, 2017) y ***Las flores y el yelmo*** (Huerga y Fierro editores, 2019) que es el que acabo de releer.

La nota editorial de este libro nos dice: "Á.F.A. son las letras que salpican este tercer libro de **Marta Marco Alario** y que responden a las iniciales de ***Ángela Figuera Aymerich***, poeta que ha inspirado estos versos que se reparten en dos desiguales capítulos para representar lo que la autora entiende como el gran dimorfismo (lo que se presenta con dos formas diferente en los vegetales y animales) femenino. "

Así pues **Marta Marco Alario** comienza ***Las flores y el yelmo*** con una cita general para todo el libro: "Pero mis versos nacen redondos como frutos / envueltos en la pulpa caliente de mi carne". Son versos de ***Ángela Figuera Aymerich,*** la ***mujer de barro***, su primer libro publicado en 1948 y que fue reconocida como una poeta de la primera generación de postguerra dentro de la llamada poesía del desarraigo.

La poesía del desarraigo que surge en los años cuarenta cuando algunos poetas, en lugar de escribir poemas evasivos para eludir la realidad de aquellos años, comenzaron a publicar , hablando de la realidad, dando testimonio de lo que acontecía , escribiendo una poesía rehumanizada, existencial, de desarraigo (***Rafael Morales***, ***Dámaso Alonso***, ***José Hierro***, ***Blas de Otero***) aparece ***Ángela Figuera***, con influjos de ***Machado*** y ***Juan Ramón*** pero con una visión del mundo marcada por su condición de mujer feminista y rebelde, una mujer que es esposa y madre y al mismo tiempo reivindica un cambio social y tras una etapa de poesía de desarraigo, existencialista, pasó a escribir lo que luego se dio en llamar poesía social y se convirtió, junto a ***Blas de Otero*** y ***Gabriel Celaya***, en la primera mujer que desarrollo este tipo de poesía.

Todo esto que os cuento viene a colación con este gran homenaje que **Marta Marco Alario** le hace a ***Ángela Figuera Aymerich***, y se identifica, reivindicándose al hacérselo, con los postulados de esta poeta en este libro: ***Las flores y el yelmo.***

A esa primera cita general, les siguen unas quince citas más dentro de los cuarenta y seis poemas que forman la primera parte del libro: “Las flores” y una cita más para iniciar la segunda parte que consta de un solo poema:”El Yelmo”
El lenguaje de **Marta Marco Alario** es claro, cotidiano, existencial y solidario; intenta que su mensaje llegue a la mayoría y además de claro, como conoce bien el lenguaje, también dentro de reivindicar su condición de mujer: “**Soy una mujer de tiza. / Y me desgasto. / Y me rompo.**” Nos dice mientras que, escribe su nombre “**con letras de sombra y agua**”, y defiende su condición de madre, de persona… y ahí está: “**llena de otoño / con las uñas / los ojos / y los labios pintados,/ con boina, / bufanda, / abrigo de paño / y flor en la solapa. / Y si me pilla el invierno / que me pille pertrechada**.”

Y es lo que hace este sujeto poético, el confesional sujeto que es **Marta Marco Alario**, que se nos muestra externa e internamente con su ramo de abrazos y caricias, de flores plenas de aromas, de colores y de intenciones que despierten conciencias y defienda la igualdad para todas las personas, por todo el libro y protegida, al tiempo, por un quijotesco yelmo, frente a los posibles ataques que infringen la vida y la condición humana.

Una mujer que aparentemente parece frágil, delicada, porque es delgada y menuda y resulta que es de una gran fortaleza, una mujer combativa. defensora de la cultura , de los valores humanos , defensora de la poesía y una luchadora tenaz en pro de la mujer. Una mujer con la delicadeza de las flores, con su dulce fragancia y su hermosura cromática pero con la fuerza de su mente protegida, metafóricamente, con el yelmo para defender lo que siente, lo que quiere, lo que sueña y defenderse, porque ella también, como ***Blas de Otero***, busca, pide, la paz, con la palabra.
Una poesía la de **Marta Marco Alario** que nos muestra con la fragancia de sus flores y del amor:” **Tus ojos se vuelven brazos / y me cobijan / cuando temblando de frío, / los míos se empapan de lágrimas**” y nos conmueve y nos emociona y antes de ofrecernos el último poema, ese del yelmo que comienza diciendo: “**Soy una mujer de tiza. / Brizna de polvo / que flota y a veces relumbra**” para concluir, como escribí al principio: “**Soy una mujer de tiza./ Y me desgasto./ Y me rompo.**” (… … …)

Y concluyo con esta nota que he encontré junto al libro donde Huerga y Fierro Editores anuncia este ***Las flores y el yelmo*** porque me parece que en ella nos muestra la autora todas sus sensaciones, todas sus intenciones: *“Las flores* se construyen sobre resortes sensoriales; ojos que nos miran, brazos que nos abrazan y manos que nos acarician, pero sin dejar de ser nunca flores cargadas de semillas que germinarán y no necesariamente en otra flor, porque esta femenina poesía pretende sembrar, por encima de todo, fuerza, pero no cualquier fuerza, sino la de la psique, de ahí la necesidad del *yelmo*, que será lo que proteja a la guerrera de perder la cabeza en cualquier batalla, aunque la poeta esté hecha de frágil tiza.”
Un libro, en fin, este de **Marta Marco Alario** que , como ***Ángela Figuera Aymerich,*** defiende, reivindica, su condición de mujer, de madre y , añado, de docente, en un mundo en el que la igualdad ha ganado terreno desde aquellos años cuarenta de poesía desarraigada; pero que, esa igualdad, no termina de hacerse efectiva, de ahí lo del yelmo como metafórica forma de protección y de blindaje en esta polimetría de versos blancos que parten de lo clásico y lo tradicional en sus formas pero adornados con el lenguaje del momento.

Manuel López Azorín en su blog



Galardón para ‘Babancho’, de Antonio Luis Galán Gall, en el VIII Premio de Novela Corta Tierras de León

El jurado del VIII Premio Novela Corta Tierras de León 2019 convocado por la Diputación Provincial ha fallado este jueves el galardón, que ha recaído, por unanimidad, en la obra ‘Babancho’, de Antonio Luis Galán Gall, ciudarrealeño licenciado en Filosofía por la Universidad de Salamanca y director del área de bibliotecas de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Concurrían a este premio 65 obras de las que se seleccionaron tres finalistas, ‘Babancho’, ‘Mi nombre es desnudo’ y ’72 vírgenes’, entre las que el jurado, compuesto por Luis Mateo Díez, Rogelio Blanco, Noemí G. Sabugal, Antonio Manilla y Emilio Gancedo, ha resuelto, por unanimidad, fallar en favor de la primera.

El presidente del jurado, Luis Mateo Díez, destacaba justo al término de la deliberación y antes de abrir la plica con el nombre del ganador, que se trata de “una novela que honra al premio”. Díez ha puesto de manifiesto el “alto nivel de calidad en las finalistas” entre las que, además, “había una gran novela”, la seleccionada.

‘Babancho’ es, en palabras del escritor y académico, “una novela realista, pero de un realismo muy estilizado, hasta un poco sofisticado, con materiales que podrían dar para una novela costumbrista y en absoluto costumbrista”. Tal y como exponía, narra “la historia de un señor que vive en una cueva, y en la cercanía de un pueblo perdido, que teóricamente lleva una vida de mendigo, con sus perros y como marginal y, sin embargo, es alguien que tiene unas capacidades personales misteriosas y acaba siendo un personaje tan misterioso como extraño que, al final de la novela, nos damos cuenta de cosas en las que no habíamos caído y que tienen mucho relieve”. Díez ha destacado asimismo la escritura “sencilla y con un grado de expresividad y una construcción de personajes extraordinaria” de la obra ganadora.

Tras el fallo del jurado se ha abierto la plica para conocer el nombre de la persona ganadora, que será premiada con 6.000 euros y la publicación de la novela en la Colección Flor del Viento que edita el Instituto Leonés de Cultura (ILC), con una tirada de 500 ejemplares. El diputado de Cultura, Arte y Patrimonio, Pablo López Presa, así como el presidente del jurado, Luis Mateo Díez, se han encargado de contactar con el premiado para comunicarle la noticia y darle la enhorabuena.

www.noticiascyl.com

12 diciembre, 2019



El dibujo, en la mirada de Carmen García Moya

El Museo de Albacete acoge, en su sala de exposiciones temporales, una selección de su obra con dos partes muy diferenciadas

La sala de exposiciones temporales del Museo Municipal de Albacete acogió la inauguración de la exposición Dibujos de Carmen García Moya, un sencillo título en el que la artista recoge 40 obras, en las que se pueden ver las distintas miradas y técnicas que maneja con precisión la pintora y periodista.

Carmen García Moya comentó a La Tribuna de Albacete que «tengo un excelente recuerdo del Museo, donde expuse hace algo más de 30 años, coincidiendo con la inauguración del Cultural Albacete y había una actividad interesante en aquel momento. Esa exposición me gustó mucho, me encanta el Museo de Albacete, me apetecía volver y me dirigí a Rubí Sanz, para que me hiciese un hueco y eso hizo, aquí estamos».

Confesó la artista de Villarrobledo que «en estos momentos de mi vida no puedo hacer nada más que dibujo por unas circunstancias familiares. Pintar con óleo me es prácticamente imposible; trabajo por las noches, no tengo luz natural, en tiempos muy intermitentes, por eso me dije que para cualquier cosa que hiciese en color, utilizaría lapiceros, así como en blanco y negro, que es lo que me permite mantener la calidad de la luz y del trabajo. Total, me veo obligada a trabajare en blanco y negro y dibujo, aunque imagino que más adelante podré volver al color».

Confirmó Carmen García Moya que seleccionó para esta exposición 40 obras, porque la exposición tiene dos partes. En la primera se pueden ver dibujos que publicó en revistas de ámbito nacional, entre los años 1979 y 1981, realizados en tinta china, en trazo fino, que son unos 20; el resto, lápiz carbón y de color, que abarcan la última etapa, entre 2012 y 2019.

A. D. La Tribuna de Albacete - 6 de diciembre de 2019

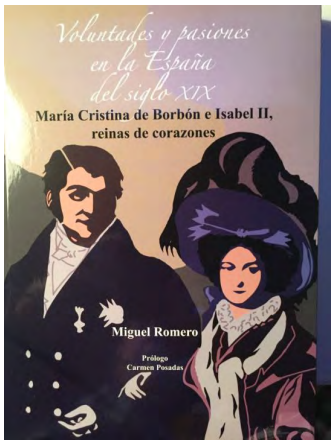
Libros y Nombres de Castilla-La Mancha

415 entrega

21 de diciembre de 2019



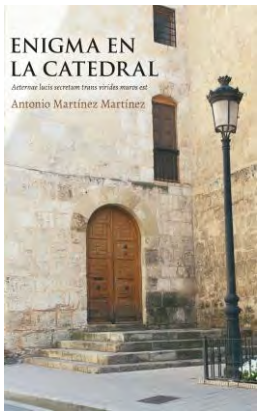
Louis Jambou



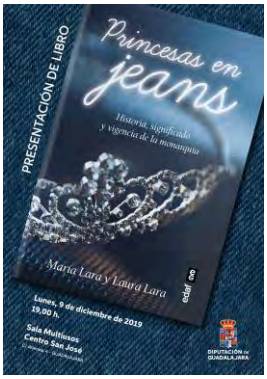
Miguel Romero



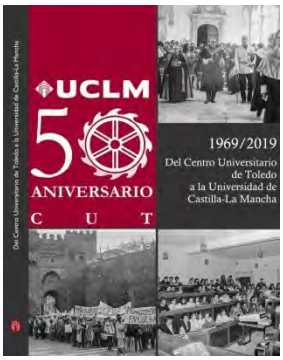
Miguel Galanes



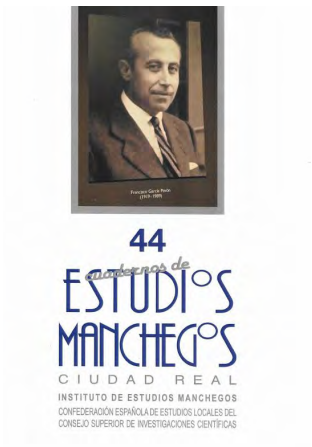
Antonio Martínez



María y Laura Lara Martínez



Colegio Universitario de Toledo



Cuadernos de Estudios Manchegos



Barcarola y Cortázar



Un libro fundamental para la historia de la música toledana

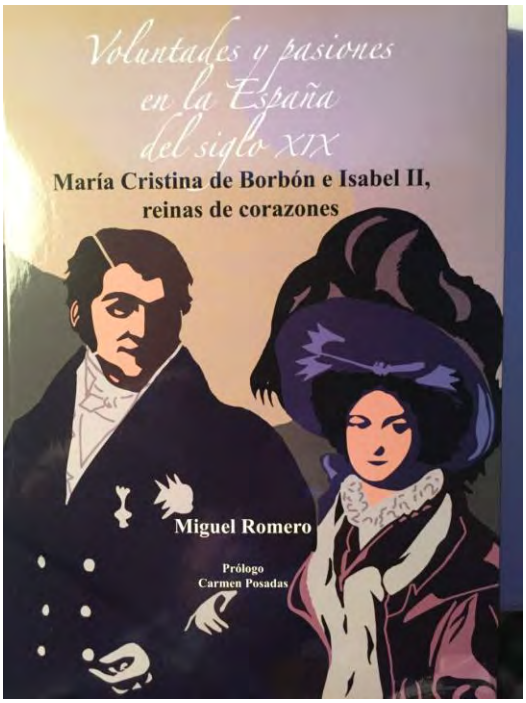
La Biblioteca de Castilla-La Mancha acogió la presentación de* Toledo: una fiesta sonora y musical en el siglo XVII (1620-1680), *de Louis Jambou, coeditado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales y Dairea ediciones

La Biblioteca de Castilla-La Mancha acogió la presentación del libro *Toledo: una fiesta sonora y musical en el siglo XVII (1620-1680)*, cuyo autor es el prestigioso investigador y profesor francés Louis Jambou (1936-). Se trata de un amplísimo compendio centrado en una época de la que no solo cabe destacar la presencia de grandes figuras o la ejecución de piezas famosas, sino «una rica y continua actividad de cantores, ministriles, organistas, danzantes o representantes que trabajaron en templos, conventos, plazas, tablados o procesionando por las calles».

A diferencia de enfoques más tradicionales, centrados exclusivamente en la producción musical desarrollada por los grandes focos (en este caso, la Catedral), «el nuevo libro de Jambou destaca por su capilaridad, por su capacidad para acercarse a la música de las fiestas o de los conventos, por no hablar de su proyección más allá de Toledo, a enclaves que pertenecían a este Arzobispado y que en el pasado también fueron importantes desde el punto de vista musical». Álvaro Torrente, director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, destacó el interés del volumen tanto por la importancia de su autor como por arrojar nueva luz sobre la ciudad de Toledo, «una de las más importantes de la música española». Y no solamente en el siglo XVII, sino «también en el XVIII, etapa que ha estudiado bien Carlos Martínez Gil», e incluso en el XIX. Torrente, que también ha investigado sobre la música española del siglo XVII -suyo es el tercer volumen de la monumental Historia de la música en España e Hispanoamérica publicada por el Fondo de Cultura Económica (2016)-, finalizó manifestando que esta publicación «abre unas ventanas por las que los investigadores solo mirábamos a través de rendijas». Provisto de una gran aportación documental, basada en la consulta de protocolos notariales y otras fuentes de archivo, el libro incorpora también un listado de 350 nombres que fueron

protagonistas de la música toledana entre 1620 y 1680. Se trata de una coedición entre el Instituto Complutense de Ciencias Musicales y Dairea Ediciones, cuyo responsable, Miguel Sánchez, anunció que el nuevo libro abre una de sus cinco colecciones, De Mvsica Verba, «cuyo objetivo es dar luz a la música a través de la historia». El editor del libro aprovechó también para agradecer a Renate Takkenberg su colaboración para la portada, pues se trata del detalle de una fotografía suya en la que aparece la Aparición de la Virgen de la Esperanza a don Diego de la Salve. Se trata de un lienzo de la iglesia de San Lucas que pintó en 1650 el pintor de origen alicantino -aunque asentado en Toledo y padre del principal representante de la escuela local de la segunda mitad del siglo XVII- Miguel Vicente, y que destaca por la representación de varios instrumentos musicales en manos de ángeles. Louis Jambou no pudo asistir a la presentación de su libro debido a su avanzada edad, pero destacaron su importancia los musicólogos Alfonso de Vicente -quien pidió para él un reconocimiento como un doctorado Honoris Causa o un Premio de la Real Fundación de Toledo- y Carlos Martínez Gil. Este último manifestó su «admiración y cariño» por el estudioso francés, «autor del libro fundamental -dos tomos publicados por la Universidad de Oviedo en 1988- acerca del órgano en España». También recordó la colaboración de Jambou en el congreso celebrado en Toledo en 2014, con motivo del Año Greco -presentó una comunicación sobre los ministriles de la familia Peraza-, y destacó por su originalidad su investigación sobre Diego Fernández de Huete y los arpistas de la Catedral de Toledo en la segunda mitad del siglo XVII. Entre los asistentes a la presentación es posible destacar la presencia de musicólogos toledanos como José María Domínguez, profesor de la Universidad Complutense, y Javier Ulises Illán, asimismo violinista y director de orquesta. También asistieron profesionales del mundo de los archivos, como Isidoro Castañeda (Archivo Capitular de la Catedral).

Adolfo de Mingo en La Tribuna de Toledo; 17 dic 2019



Miguel Romero

Voluntades y pasiones en la España del siglo XIX

Voluntades y pasiones en la España del siglo XIX es una original y muy bien documentada crónica de uno de los siglos más complejos, cambiantes y rocambolescos de nuestra historia reciente. Al elegir como subtítulo *María Cristina de Borbón e Isabel II, reinas de corazones,* Miguel Romero nos da ya una primera pista de cuál es su intención literaria: contar los muchos avatares y contradicciones de dicho período histórico pero poniendo el foco en eso que Graham Greene llamó certeramente "el factor humano". Dicho de otro modo, todas las pasiones, pulsiones, grandezas y miserias de aquellos a los que el destino puso en el trono de España.

El primero al que conoceremos es a Fernando VII, el Deseado, el rey Felón, el rey de la Pepa. ¿Lo llamaban así por la Constitución de Cádiz que tantos quebraderos de cabeza habría de producirle o por alusión a una de sus amantes, Pepa la malagueña? Leyendo este libro conoceremos, además de la sucesión de hechos históricos, particularidades de su vida sexual que explican varios de los acontecimientos que marcarían su reinado. También ese mismo factor humano del que antes hablábamos condicionará, llegado su momento, ciertas decisiones tomadas por su esposa, María Cristina. Viuda con apenas treinta y ocho años, muchos de sus actos, empezando por la pasión que en ella despertó Fernando Muñoz, uno de sus guardias de corps, solo pueden entenderse si se tienen presentes sus circunstancias personales. Lo mismo ocurrirá poco más tarde con su hija Isabel II, la reina niña a la que –para evitar injerencias políticas de una y otra índole–, casaron a la tierna edad de trece años con su primo, el afeminado Francisco de Paula, al que las coplillas de la época aludían así:

Gran problema es en la corte,
Averiguar si el consorte
Cuando va al excusado
Mea de pie o sentado.

Pero no se confundan, este no es un libro de cotilleos históricos. Siguiendo esa vieja recomendación de Horacio, que ya en el siglo I aC aconsejaba "enseñar deleitando", Miguel Romero se adentra en los muchos avatares de un siglo que es absolutamente fundamental conocer. No solo para entender hechos pasados sino, sobre todo, para comprender nuestro presente.

El XIX nace bajo la alargada la sombra de la Revolución Francesa. Una sombra que, si bien no produjo aquí en España los sangrientos acontecimientos que se vivieron en el país vecino, marcó el fin de una era. El fin del Antiguo Régimen y del absolutismo y el nacimiento de nuevas corrientes libertarias y románticas que configurarían el mundo tal como lo conocemos.

Por las páginas de este libro veremos desfilar por tanto a personajes que encarnan, bien el Antiguo Régimen, bien el nuevo. Además de los reyes y las distintas facciones carlistas y no carlistas, aparecerán ante ustedes diversos personajes tan mentados como poco conocidos en profundidad: Cea Bermúdez, Salustiano Olózaga, Donoso Cortés, Fermín Caballero, Narváez, el marqués de Salamanca así como la sin par monja de las llagas. Eso por no mencionar a los Muñoces. Es decir los ocho hijos que María Cristina tuvo como fruto de su matrimonio secreto y morganático con Fernando Muñoz. De la mayor de todos ellos, de María de los Desamparados Muñoz, se ocuparán también estas páginas. En 1855 esta hermana uterina de Isabel II casó con el príncipe polaco Ladislao Czartoryski y, a

lo largo de muchos años, mantuvo una interesante correspondencia con Isabel II y también con su madre, la reina María Cristina. Gracias a estas cartas privadas que Miguel Romero ha logrado consultar en el archivo particular de lo Czartoryski en Cracovia, conoceremos detalles de la infancia de los ocho hijos de Muñoz y María Cristina. Recrearemos, por ejemplo, las dificultades de la joven reina poco después de su boda secreta para disimular sus reiterados embarazos y cómo, a veces, a las pocas horas de dar a luz, se veía obligada a vestirse de gala para presidir un acto protocolario que requería su presencia como Reina Gobernadora. También veremos cómo ella y Muñoz tuvieron que entregar, una tras otra, todas las criaturas que iban naciendo de sus amores y enviarlas lejos de la corte al cuidado de familias de confianza y en brazos de amas de cría para alejarlas de dimes y diretes. Estos y otros muchos detalles tan íntimos y privados sirven para da vida a toda una época. Unos años y una historia tan apasionante como novelesca que de la mano de su autor cobra vida de nuevo ante nuestros ojos.

Carmen Posadas; Escritora; Prólogo del libro



Miguel Galanes brinda la trilogía 'La vida a contratiempo'

El escritor presenta su trilogía poética compuesta por los libros 'Secreta aventura', 'New York stress' y 'Luces y sombras de ciudad: Madrid' en un acto en la Casa de Cultura de Daimiel

El poeta y novelista daimieleño Miguel Galanes presenta esta tarde en su localidad natal la trilogía poética La vida a contratiempo, una obra concebida como un proyecto de largo aliento, compuesta de tres poemarios vinculados al espacio, al territorio vital del escritor, pero también al tiempo como uno de los elementos esenciales de la poesía y uno de los mayores problemas a la hora de desarrollar una vida plena.

Los tres títulos en los que se distribuye esta obra son *Secreta aventura*, donde bucea en sus deudas con Daimiel, y «también en la parte, no oscura, pero sí secreta de mí mismo», puesto que se toma la poesía como una ocasión «para el autoconocimiento». «Yo no escribo para gustar a otros, sino para descubrirme a mí mismo», refiere en una conversación con La Tribuna.

El segundo libro es *New York stress*, un volumen fruto de su estancia en la Universidad de Columbia, donde el protagonista es la forma de vida de la ciudad más bulliciosa del planeta. En este sentido, Galanes reconoció que en ningún momento se sintió atraído por el ritmo de la ciudad o la falta de arraigo de muchos de sus habitantes.

El cierre de la trilogía corresponde al libro *Luces y sombras de ciudad: Madrid*, con el que el escritor daimieleño rinde homenaje a la ciudad en la que reside «para lo bueno y para lo malo».

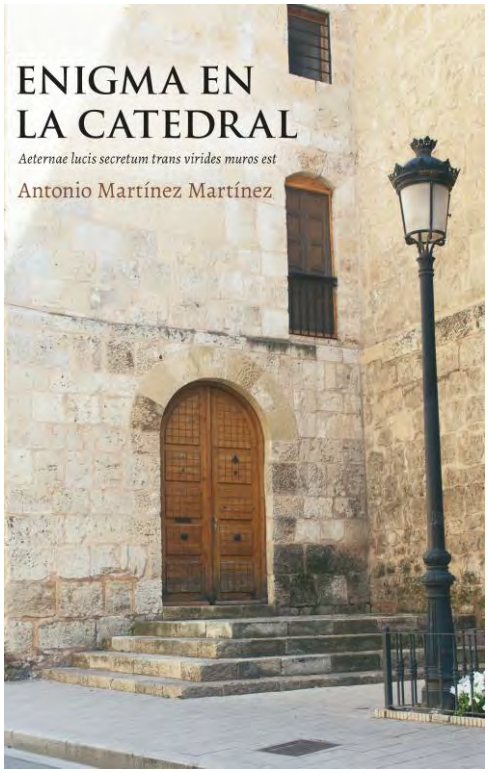
Galanes insiste en su necesidad de afrontar la poesía desde «una absoluta fidelidad a la propia poesía, a mí mismo y al tiempo», lo que le lleva a quejarse de un presente en el que «muchos escritores evitan comprometerse, mostrar sus sentimientos» en lo que denomina «una poesía líquida».

Producción literaria

La vida a contratiempo es también la quinta trilogía lírica que publica el poeta daimieleño, lo que muestra tanto su compromiso con seguir produciendo literatura, como su capacidad intelectual para articular proyectos que requieren además de una gran claridad en su definición, un largo de trabajo de depuración y formulación de los poemas. Así, desvela: «Me interesa mucho la coherencia del poema, del principio hasta el final», y por tanto un proceso de revisión constante hasta llegar a la forma y el fondo destinados a la publicación.

Tal es la importancia que Galanes presta a la estructura interna de sus libros y a esta agrupación por trilogías, que confiesa que en alguna ocasión ha rechazado la realización de alguna antología sobre su obra. «¿Qué seleccionas que sea realmente significativo de un libro que es un proyecto completo?», se pregunta. El acto literario se desarrollará en la Casa de Cultura de Daimiel, con participación del alcalde de la localidad, Leopoldo Sierra, a partir de las 19.00 horas.

Diego Farto. La Tribuna de Ciudad Real - viernes, 14 de diciembre de 2019



Antonio Martínez

Enigma en la catedral

El antiguo Salón de Plenos del Museo Municipal acogerá el próximo miércoles 11 de diciembre a partir de las 19 horas, la presentación de la novela que ha publicado el que fuera concejal del Ayuntamiento de Albacete y portavoz municipal socialista, Antonio Martínez Martínez, titulada *"Enigma en la catedral"*.

En esta obra, el autor guía a los lectores a través diversos rincones, espacios y edificios emblemáticos de la ciudad de Albacete, en los que los personajes creados tratan de encontrar con ahínco las claves que les permitirán desentrañar un antiguo secreto, que ha convivido durante años en el seno familiar de Marta, una de las protagonistas principales de la novela.

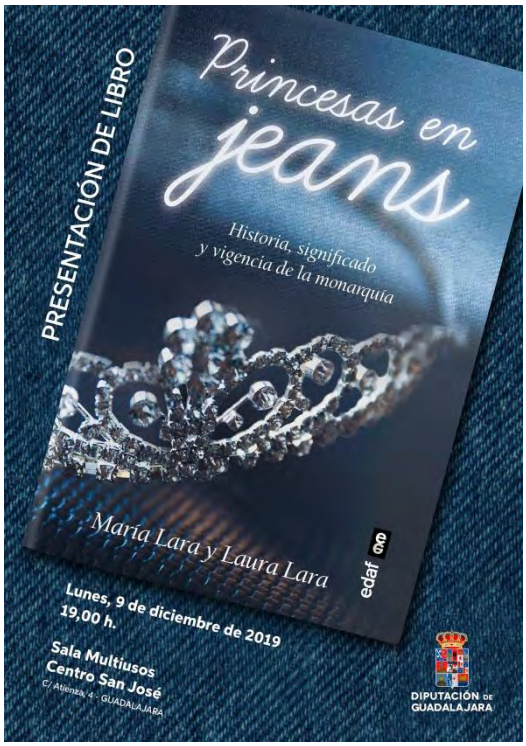
El acto de presentación será conducido por Raquel Cortijo y contará, como maestra de ceremonias, con la presencia de la que fuera la primera alcaldesa de nuestra ciudad, Carmina Belmonte.

En esta segunda incursión literaria, Antonio Martínez abandona en parte el género policiaco de su primera novela, *"Como una estrella fugaz"* (2017), para sumergirse en el suspense y el misterio que se adivina tras una historia que comienza con el descubrimiento en 2008 de una antigua inscripción latina, oculta tras los lienzos que recubren la catedral de Albacete, mientras se llevaban a cabo los trabajos de restauración de los mismos, y con la puesta en escena de un siniestro y oscuro personaje, que ha perseguido el enigma que se esconde tras ese mensaje durante casi cincuenta años.

Un argumento basado en unos hechos reales que acaecieron a principios de los años 60 en la localidad murciana de La Unión, pero que han sido convenientemente novelados por el autor, para ofrecernos un texto de lectura ágil, amena y muy entretenida, donde algunos de los personajes que aparecen en el mismo son fácilmente reconocibles para la ciudadanía albaceteña, lo que permite al lector bucear sin problemas en la trama y disfrutar de sus peripecias e intrigas, donde el poder, el dinero y, por

supuesto, el amor, están presentes a lo largo de las páginas de la novela.

Web editorial



María y Laura Lara Martínez

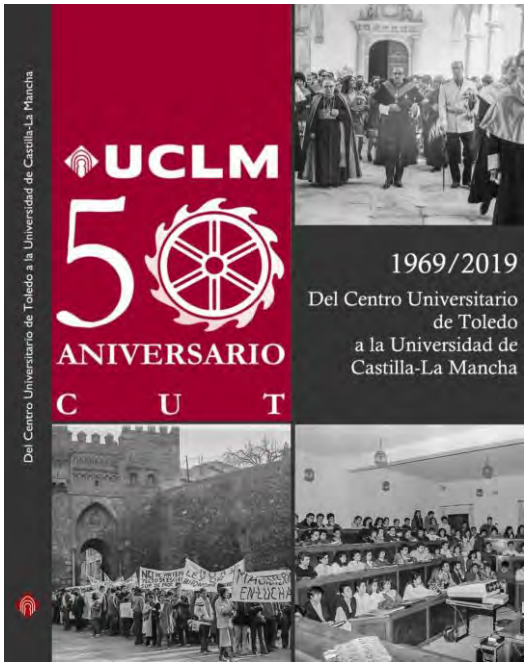
Princesas en jeans.

Historia, significado y vigencia de la monarquía

Ed. EDAF, 2019; 312 pags.

En el siglo XXI, en un mundo en el que se avanza hacia la igualdad de oportunidades, con idénticos derechos y deberes para todos los ciudadanos, ¿qué papel juega la monarquía? Era clara su misión en tiempos marcados por el signo de la guerra, cuando era preciso seguir a un líder que, a través de su carisma, se ganase el trono. Pero hoy, mientras se predica por doquier la paz como pilar básico, ¿cuál es la misión de las casas reinantes existentes? Este libro contesta a esas preguntas y expone los factores que avalan la perdurabilidad del trono más allá de las centurias. Con rigor y dinamismo se señalan coincidencias entre los diferentes países que ostentan la monarquía como jefatura del Estado en un contexto globalizado. También nos habla de viajes. Así, nos acompaña en un recorrido por Bélgica, Dinamarca, El Vaticano, España, Reino Unido, Andorra, Liechtenstein, Luxemburgo, Mónaco, Noruega, Países Bajos, Suecia y Japón. ¿Sabían que, en el Medievo, Madrid tuvo un rey armenio? ¿Que dicen que la soberana de Inglaterra transmite mensajes con su bolso? ¿Que los cisnes tienen su simbolismo en las coronas europeas? Con esta obra el lector descubrirá los hilos que entretejen este sistema de tradición milenaria. No debiera sorprendernos que, en aquellos lugares donde la monarquía está vigente, sean algunos de los países en los que más logros sociales se han conseguido a lo largo de la historia.

Web de Marcial Pons



Antonio Casado Poyales (coord.)

Del Centro Universitario de Toledo a la Universidad de Castilla-La Mancha 1969-2019,

Cuenca, Ediciones de la UCLM, 2019; 190 pags.

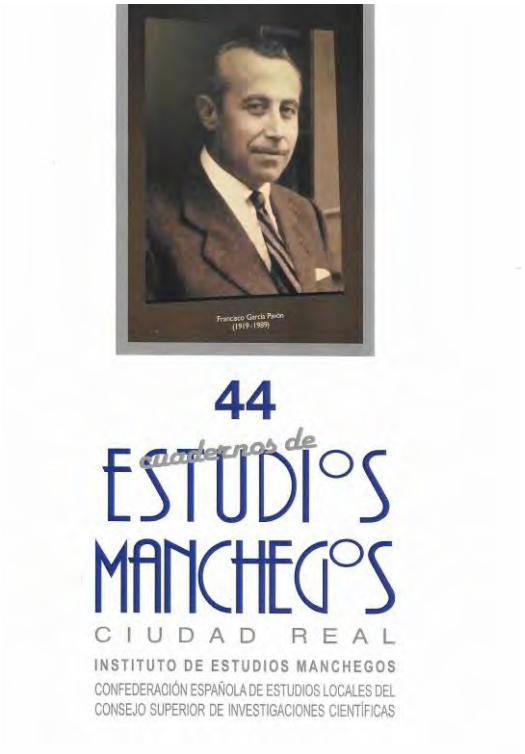
Coordinado por Antonio Casado Poyales, bibliotecario en la UCLM-Toledo, se ha presentado recientemente este libro que recoge los 50 años transcurridos desde la inauguración del Centro Universitario de Toledo (entonces adscrito a la Complutense de Madrid) hasta la actualidad.

Incluye los artículos que publicó Adolfo de Mingo en La Tribuna de Toledo el pasado agosto; el facsímil de las actas del primer curso académico 1969/70 (que tuvo lugar en Magisterio, por estar aún ocupado el palacio Lorenzana por el Instituto de Bachillerato “El Greco”) y también el catálogo de la exposición fotográfica que fue inaugurada poco después en el patio del edificio Lorenzana. Son 50 fotografías, la mayoría del archivo fotográfico Vasil.

En el libro pueden leerse además los siguientes artículos:

La rueda de Santa Catalina volvió a girar / por Adolfo de Mingo Lorente. -- Importante revulsivo cultural / por Adolfo de Mingo Lorente. -- Testigo presencial de toda una época / por Adolfo de Mingo Lorente. -- Alumnos, docentes y personal / por Adolfo de Mingo Lorente. -- Los libros del CUT / por Antonio Casado Poyales. -- La rueda de Santa Catalina en la simbología universitaria de Toledo / por Antonio Casado Poyales. -- Los amigos y antiguos alumnos, un punto de encuentro / por Antonio Casado Poyales. -- Un merecido recuerdo / por Gervasio Fernández Riol. -- In memoriam Pedro Ridruejo / por Manuel Álvarez Romero. -- In memoriam Daniel Poyán / por Gervasio Fernández Riol. -- Recuerdo y nostalgia de Luis Ortega en Toledo / por Luis A. Arroyo Zapatero. -- La residencia universitaria "Santa María de la Cabeza" / por Blanca Rodríguez Fernández. -- El cineclub universitario de Toledo / por Fernando Martínez Gil. -- Las memorias del primer curso académico (facsímil) / Galo Álvarez y Manuel Díez Isunza. -- El archivo Vasil, memoria gráfica del CUT / por Enrique Jiménez Silva. -- Apéndice cronológico / por Antonio Casado Poyales

Información editorial



Acaba de aparecer la entrega num. 44 de los Cuadernos de Estudios Manchegos, que edita el Instituto de Estudios Manchegos, de Ciudad Real.

Reproducimos a continuación el contenido de dicho número:

Rafael Romero Cárdenas, mucho más que un nombre (necrológica) Por Joaquín Muñoz Coronel

La Mancha que vio Cervantes Discurso de ingreso de Francisco García Pavón (1954) DISCURSO DE INGRESO Calatrava la Nueva: sede conventual y vanguardia artística

Por Juan Zapata Alarcón

ARTÍCULOS

Cuento inédito de Francisco García Pavón y actividades literarias (1940-1956) Por Pilar Serrano de Menchén

Los relatos pliniescos de García Pavón: una singularidad literaria entre la parapolicía y el terruño Francisco Pérez-Fernández y Francisco López-Muñoz .....

La corona española y santo Tomás de Villanueva en la correspondencia con la

Santa Sede durante el siglo XVII, por F. Javier Campos y Fdez de Sevilla, OSA ....

Las vidrieras del obispado de Ciudad Real. Análisis iconográfico del escudo episcopal de D. Narciso de Esténaga; por Ana María Fernández Rivero

Nostalgia y modernidad: La Mancha en la trayectoria creativa del pintor Gregorio Prieto; por Javier García-Luengo Manchado

Un paraje en La Mancha: los Baños del Peral (Valdepeñas); por Concepción Moya García y Carlos Fernández-Pacheco

Los miradores de forja en Tomelloso: Modernismo y arquitectura del hierro (s. XIX-XX) por Eduardo Rubio Aliaga. La restauración de la Virgen de la Paz de Ballesteros de Calatrava; por Eva Moreno Serrano

Los armaos de Calzada de Calatrava. Estudio histórico y etnográfico de esta soldadesca; por Francisco Rodríguez García Echar la bandera. Elemento patrimonial, ritual y festivo en Alcázar de san Juan; por José Manuel Fernández Cano

Actualización del contexto geológico litosférico flexural del Antepaís Bético Castellano; por Pedro Rincón Calero

El vino a través de las páginas del Quijote, por Joaquín Muñoz Coronel

Pero Pérez, el cura de la aldea de don Quijote, por Frco J Sanzol Díez .

Información editorial



José Manuel Martínez Cano y Juan Bravo (derecha), codirectores de 'Barcarola'. - Foto: Rubén Serrallé. La Tribuna de Albacete

El nuevo número de 'Barcarola' dedica un dossier a Cortázar

El trabajo incluido en la revista está conformado con diverso material gráfico, en gran parte inédito, y varios artículos de los más eminentes críticos de la obra del autor argentino

El nuevo número 92-93 de la revista de creación literaria Barcarola, donde sobresale un importante dossier consagrado a Julio Cortázar y coordinado por la gran especialista en este autor, Izara Batres, acaba de ver la luz.

Este trabajo, que ocupa un tercio de la revista, está conformado con material gráfico, en gran parte inédito, y trabajos de los más eminentes y críticos cortazarianos, entre los que cabe destacar, además de la citada Izara Batres, Mario Goloboff, Saúl Sosnowski, Daniel Teobaldi, Miguel Herráez, Jorge Lozano y otros. Un dossier que sin duda permitirá mantener el nivel de la publicación albacetense en las universidades y foros más prestigiosos del mundo.

Barcarola dedica otro trabajo, de menor extensión éste, dedicado a Antonio Machado en el 80 aniversario de su muerte, con dos trabajos consagrados al homenaje que se le dedicó al autor de Campos de Castilla en Segovia, en el año 1959 y que supuso su lanzamiento como estandarte político. El primer trabajo es obra del pintor Jesús González de la Torre, uno de los míticos organizadores del evento; y el segundo del gran crítico soriano Santos Sanz Villanueva, que evoca el peregrinaje a Collioure, el 22 de febrero de 1959, de gran parte de la intelectualidad española. Otro documento sin duda importante por los datos que aporta es el testimonio de González de la Torre.

Importante documento que el lector puede hallar en este número de Barcarola es asimismo el artículo consagrado a Francisco García Pavón, en el centenario de su nacimiento, por José Bárcena, uno de los testigos directos de la presencia del autor de Plinio en el Café Gijón y que da testimonio de aquellas veladas con lo más granado de las letras españolas, que hicieron época.

Redacción La Tribuna de Albacete - sábado, 14 de diciembre de 2019