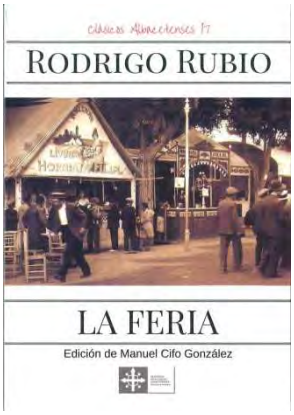
# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

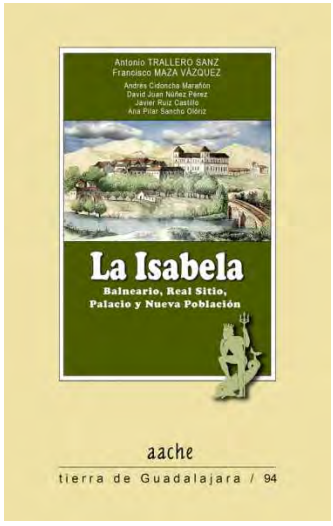
**Año IX/ nº 331**

**6 de enero de 2018**

Ángela Paloma Martín: *A Praga desde la mitad del mundo*




Rodrigo Rubio: *La Feria*



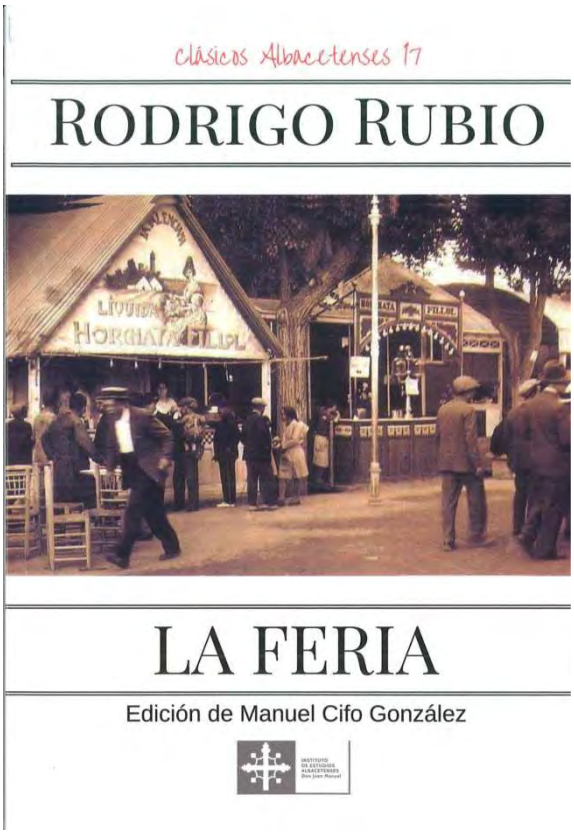

VV.AA.: *Balneario, Real sitio, Palacio y Nueva Población de La Isabela*

15 años del Consorcio de la ciudad de Toledo

Miguel Romero Saiz

La memoria del alma (poemas)

Gregorio Hernández de Velasco, presbítero humanista




Rodrigo Rubio

La Feria

Edición de Manuel Cifo; Instituto de Estudios Albacetenses, 2017

El Instituto de Estudios Albacetenses recupera y difunde esta excelente novela corta de Rodrigo Rubio galardonada con el Premio Ateneo de Valladolid en 1968. Con una edición muy cuidada a cargo del investigador albaceteño Manuel Cifo, el libro nos remonta a la historia de la feria de Albacete en la época de la posguerra española dibujando un fresco muy detallado del ambiente y tradiciones que configuraban la feria de entonces. En forma de monólogo interior el relato es ágil y rico en detalles abundando en descripciones de costumbres y labores propias del campo acompañadas de un vocabulario local para designar aperos, cultivos, tareas y expresiones propias de los lugareños. La tristeza y congoja que invade a un padre que ha perdido a su hijo es el eje central de este relato, en el que ante su tumba rememora el tiempo pasado con él y lo que acontece hasta llegar al momento de su muerte.

**Rodrigo Rubio** nació en Montalvos, Albacete, en 1931 y falleció en Madrid en 2007. De formación autodidacta, vivió en Francia desde 1950 hasta 1958. De regreso a España residió en Madrid donde se dedicó a la literatura además de traducir obras del alemán, el búlgaro y el checo. De sus 40 obras publicadas, destacan las novelas *Un mundo a cuestas* (1961); *Equipaje de amor para la tierra* (1965), por la que obtuvo el Premio Planeta de ese año; *La espera* (1967); *La sotana* (1978); *El gramófono* (1974); *Álbum de postguerra* (1977); *Agonizante sol* (1972); *Cuarteto de máscaras* (1976); *La silla de oro* (1978); *Cayetana de Goya* (1979); *Memoria de pecado* (1979) y *Banco de Niebla*. Entre los cuentos figuran *Papeles amarillos en el arca* (1979) y, entre sus ensayos, *La deshumanización del campo* (1966); *Minusválidos* (1971); *Radiografía de una sociedad promocionada; Francisco Lozano* (1973), *Crónicas de andar y ver* (1973) y *Albacete, tierras y pueblos* (1983). Además del Planeta, obtuvo los premios Gabriel Miró en dos ocasiones, en 1961 y 1975; el Ateneo de Valladolid (1962); Selecciones de Lengua Española (1963); Guipúzcoa (1964); La Estafeta Literaria (1969); Álvarez Quintero

(1970), de la Real Academia Española; Jauja (1971); Novela y Cuentos (1975); Graciano Atienza -de periodismo- (1976) y Castilla-La Mancha (1985). En marzo de 1988 consiguió, en la XXI edición del Premio Hucha de Oro, la Hucha de Plata por su cuento Aproximación a la tristeza, y fue finalista en el IV Premio Internacional de Novela Plaza y Janés por *Los abrojos*. En febrero de 1990 fue galardonado con el Premio Hucha de Oro de novela por su obra *Área de servicio*, una historia ambientada en una autopista del Mediterráneo. También colaboró en el ABC y en Radio Nacional. Estaba casado con la escritora Rosa Romá.

***Blog del Club de Lectura Matinal, de la Biblioteca Pública del Estado en Albacete***

## El Consorcio presenta el libro *Pasión por Toledo*, que resume sus quince años de actividad al servicio del patrimonio

*Fue presentado en el Ayuntamiento por la presidenta del Consorcio y alcaldesa de Toledo, Milagros Tolón*

El Consorcio de la Ciudad de Toledo ha resumido sus quince primeros años de andadura, desde su constitución en 2001 hasta 2016, en el libro ***Pasión por Toledo,*** que ha sido presentado en el Ayuntamiento en presencia de la presidenta del Consorcio y alcaldesa de Toledo, Milagros Tolón. Participaron en ella el gerente del Consorcio, Manuel Santolaya, y la responsable del área de Gestión Patrimonial, Soledad Sánchez-Chiquito de la Rosa.

*Pasión por Toledo* es un amplio volumen de 268 páginas, abundantemente ilustrado con fotografías y alrededor de 150 planos de arquitectura, en donde se recogen las principales actuaciones que ha desarrollado el Consorcio dentro de sus diferentes áreas. Cada uno de sus cinco capítulos incluye una breve introducción y la relación de los proyectos más significativos de cada apartado, incluyendo fichas técnicas, imágenes y cuadros de carácter histórico.

**Rehabilitación de edificios y viviendas**, en primer lugar, recoge las principales

intervenciones del Consorcio en el terreno de la arquitectura residencial, tanto las que han sido resultado de subvenciones como las intervenciones directas. Dentro de estas últimas, el libro ofrece desarrollo en profundidad de trece proyectos, entre ellos la rehabilitación de la «Casa del Mercader» (C/ Sillería, 18), el inmueble de la plaza del Colegio de Infantes, 13 y los elementos comunes del patio del Callejón de los Usillos, 4. Este primer capítulo incluye un amplio catálogo de fotografías en las que se muestra el interés del Consorcio por la rehabilitación de elementos especiales (singularidades históricas tales como portadas, alfarjes, revocos antiguos o elementos de forja).

**Patrimonio público y equipamiento** es el segundo capítulo. Reúne las obras con las que el Consorcio ha contribuido a regenerar la trama urbana del Casco histórico de Toledo en calles y plazas, lo cual incluye desde la retirada del cableado hasta intervenciones en cubiertas, pasando por la instalación de la zanja única de suministros. Se destacan en total veinte proyectos, como la remodelación de la plaza de Alfonso VI, el desarrollo del 'Espacio Sofer' frente a la Escuela de Artes y la adecuación del entorno del Corralillo de San Miguel -primeros ejemplos de nuevas plazas públicas en el Toledo del siglo XXI-, la urbanización de las calles Bajada del Barco y Pozo Amargo, y la intervención ambiental en el callejón de San Pedro.

El tercer apartado recoge las actuaciones incluidas en el **Programa de Patrimonio Monumental,** cuyo objetivo es la conservación de edificios tan significativos como las iglesias y conventos, la antigua sede de la Universidad de Toledo y el Teatro de Rojas, por mencionar algunos ejemplos. Se han reunido 33 obras -incluidas las incluidas dentro del Plan de Torres-, algunas tan representativas como la restauración de la capilla de San Jerónimo del convento de las Concepcionistas Franciscanas, la limpieza de las bóvedas de Santo Domingo el Real, el amplio conjunto de actuaciones en San Clemente y las intervenciones en San Sebastián, el Cristo de la Luz y El Salvador.

El **Programa de Patrimonio Arqueológico,** en cuarto lugar, se resume a través de 21 intervenciones. Han sido agrupadas en función de su cronología (del yacimiento del Cerro del Bú al *Toletum* romano, la *Tulaytula* islámica y el Toledo medieval, renacentista, barroco y posterior), pero también de ejes como el interés por el cuantioso patrimonio hidráulico. Las excavaciones en las Cuevas de Hércules, las mezquitas y baños como los del Cenizal y el Caballel se explican aquí. El apartado finaliza con un breve repaso por la contribución realizada por el Consorcio al conocimiento de materiales arqueológicos como monedas, documentos, piezas cerámicas o inscripciones. También se recuerdan sus trabajos en la elaboración de catálogos e inventarios, como los de morteros, portadas y

escudos, así como el Plan del Color del Plan Especial del Casco Histórico, la elaboración de la Carta arqueológica del término municipal y la planimetría del Toledo romano y medieval.

El quinto capítulo de *Pasión por Toledo*, para finalizar, está dedicado a la importante **labor de difusión cultural** realizada por el Consorcio, comenzando por su oferta de Rutas Patrimonio Desconocido, jornadas de puertas abiertas, congresos, exposiciones y conciertos en sus tres espacios con programación a lo largo de todo el año (Cámara bufa de las Concepcionistas, Cuevas de Hércules y San Sebastián). Este apartado incluye también los libros y monográficos impulsados por el Consorcio, que muy pronto se reanudarán con un volumen sobre las excavaciones en el Cerro del Bú.

Coordinado por Manuel Santolaya, Soledad Sánchez-Chiquito y Rafael Elvira, el libro *Pasión por Toledo* incluye un abundante conjunto de imágenes realizadas por fotógrafos como José María Moreno, Pedro Pablo Salvador, Arturo Gutiérrez y Javier Pozo Peño.

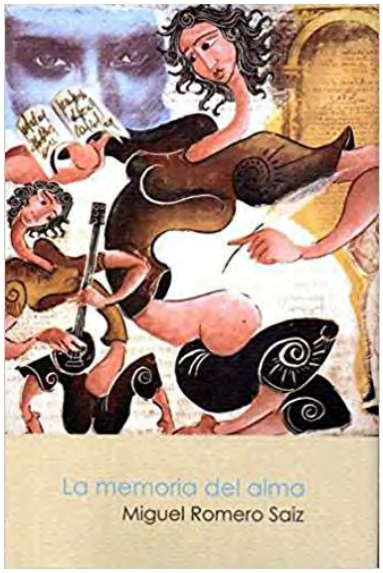
El autor de los textos, gracias a la colaboración de Juan Antonio Sanz Heredero, Pablo González Collado y José María Gutiérrez Arias, ha sido el historiador del arte y periodista Adolfo de Mingo Lorente, que ya colaboró con el Consorcio en 2010 como comisario y autor del catálogo de la exposición *Ignacio Haan: arquitecto de la luz*.

Los contenidos de *Pasión por Toledo* han sido además reunidos, en forma de paneles, en la triple exposición organizada hasta el día 23 de diciembre en el espacio polivalente del jardín de la iglesia de San Lucas, el edificio de Callejón de Menores, 12 y San Sebastián.

Se han editado en total 500 ejemplares del libro, que podrán ser adquiridos por los ciudadanos. Para más información, es posible llamar a las oficinas del Consorcio (925 28 42 89) y a su Centro de Gestión de Recursos Culturales (925 25 30 80).

***Toledo, 19 de diciembre de 2017.***

***Consorcio de la ciudad de Toledo***




Miguel Romero Saiz

La memoria del alma (poemas)

Edita: Diputación de Cuenca

EAN: 978-84-16161-90-4

120 pags.; 12 €

*La memoria del alma* es el primer poemario de Miguel Romero Saiz (Boniches, 1952), significando ese vuelo editorial de este doctor en Historia hacia el verso cuando se encuentra inmerso en la madurez intelectual y después de haber ofrecido una treintena de libros de ensayo, novela y viajes.

Su vocación hacia el lirismo poético no hace más que confirmar su vocación artística, donde la belleza sea de la imagen o de la palabra, debe cubrir ese camino humanístico que tanto le preocupa.

Es gestor cultural constante, tanto en la capital, provincia o región, y es ese recreador de espíritu que navega constantemente entre la ceración y la práctica, sin olvidar que como cronista oficial de la ciudad de Cuenca, se siente atraído hacia la perfección del conocimiento y la belleza en todo su contexto. Premios y distinciones le avalan.

***Web de Distribuidora Latorre Literaria***

Ángela Paloma Martín: *A Praga desde la mitad del mundo*

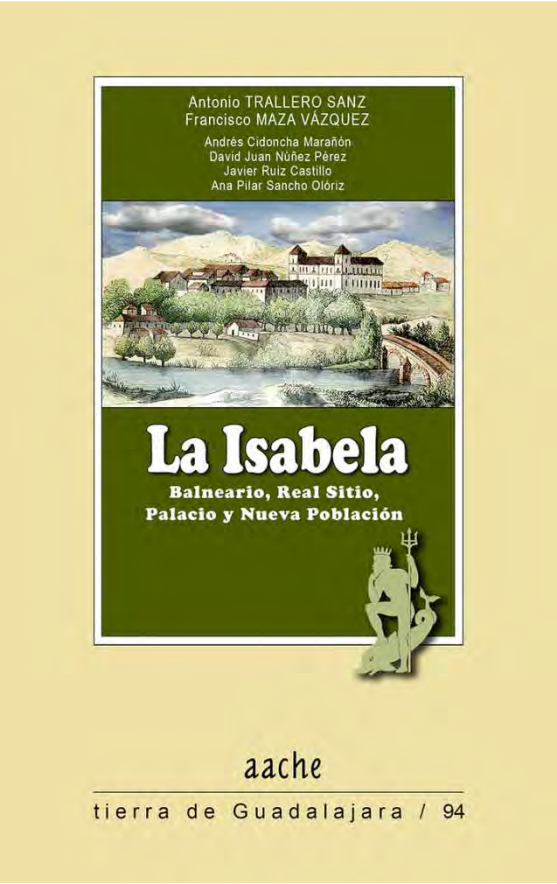
Libros.com; 2017

*A Praga desde la mitad del mundo* cuya autora, Ángela Paloma (Puertollano, 1985), periodista, máster en Comunicación Política y Corporativa y candidata a doctora en Género y Política, con amplia trayectoria profesional en varios países y premiada en 2016 por The Washington Academy of Political Arts & Sciences por ser una de las mujeres más influyentes en su profesión, y autora de Se llamaba Alfredo… Las claves de una derrota electoral inevitable (Laertes, 2013), rinde homenaje a aquellos que se marchan, para que sus vidas no caigan en el olvido, para que los países desde los que parten sepan valorar a las personas que pierden y la causa de tantas familias que se quedan.

Gabriela Abad Real llegó a Ecuador con una maleta de mano con algo de ropa y otra maleta, tres veces más grande, con la intención de llenarla de experiencias, libros y recuerdos inmortales. Eso lo consiguió. **Llegó a la Mitad del Mundo buscando las oportunidades que en España no existían**, con la ilusión de aprender de sus palabras, de su cultura, también de su literatura. Llegó con la intención de volver más grande, capaz inmortal. Pero no fue así. Se lo cuenta en cartas a su sobrina, María, dejando un rastro de lo que pudo ser y no fue. Dejando constancia del tiempo que se va y no vuelve, de las luchas que se pierden y se ganan, transmitiéndole una enseñanza que jamás olvidará: el valor de la vida, el sentido de vivir.

**NOTA DE LA AUTORA**

Este libro era un parto necesario. **Nació de lo que siento que les debo a las personas que me rodean**, sobre todo a mis sobrinos y, en especial, a la más pequeña de la casa, María. Mantener su nombre original me ha permitido la agilidad necesaria para estar cerca y lejos de ella al mismo tiempo, y poder tener mayor facilidad en la expresión. Jamás hay tiempo que se pueda recuperar cuando una siente que debe estar yéndose siempre.
Es verdad que toda la obra es ficción, pero es lo que denominó Serge Doubrovsky como autoficción, una novela personal mezclada con el relato de una experiencia ficiticia para construir y deconstruir lo que quería plasmar y transmitir. Los artículos periodísticos que aparecen en la obra existen y se publicaron en el medio digital bez.es. El recorrido por Ecuador, Perú, Panamá, Argentina o España, y por parte de su Historia y su presente es real, aunque sin profundizar, todo para que las cartas resultasen lo más auténticas posibles, tal cual una tía pueda escribirle a su sobrina. Las historias personales, así como los personajes, son una mezcla de la realidad y la invención. He eliminado los nombres originales de las personas que aparecen para mantener la identidad de cada uno de ellos. **Debo dar las gracias a tantas personas que me encontré por el camino, amigos emigrantes que se acaban convirtiendo en inmigrantes**, como esta que escribe. Ellos me inspiraron, me enseñaron, me acompañaron en esta aventura, todos supervivientes de una época, todos hijos de una crisis.
***Ángela Paloma Martín***



Antonio Trallero Sanz, Francisco Maza Vázquez, Andrés Cidoncha Marañón, David Juan Núñez Pérez, Javier Ruiz Castillo, Ana Pilar Sancho Olóriz:

# La Isabela. Balneario, Real Sitio, Palacio y Nueva Población

Aache Ediciones. Colección "Tierra de Guadalajara", nº 94. 2015. 208 páginas, ilustraciones a color. ISBN: 978-84-15537-88-5. P.V.P.: 15 €.

Este libro es fruto de dos sucesivos estudios por parte de alumnos de la carrera de Arquitectura Técnica de la Universidad de Alcalá, dirigidos por sus profesores **Trallero Sanz**, Fernández Tapia y Maza Vázquez, iniciados en 2005 y acabados ahora, debido a las prolongadas tareas de campo que han llevado, mediciones "in situ" y análisis de un territorio que habitualmente está anegado por las aguas del embalse de Buendía, y que en épocas de sequía, al bajar las aguas, dejan al descubierto las ruinas de este antiguo Balneario y Real Sitio, permitiendo su estudio detallado.

El estudio tiene varias vertientes: de una parte el histórico del lugar, con búsqueda de fuentes documentales y bibliográficas que permiten remontar sus orígenes hasta la época de los romanos. De otra, el análisis urbanística, arquitectónico, topográfico y constructivo de un conjunto muy amplio de edificios, de jardines y servicios.

A este balneario, que tuvo sus años -sus siglos- de apogeo y fama, le llegó el nombre de *"La Isabela"* por decisión real, destacando así el uso que por parte de la monarquía hispana se hizo del mismo, y reflejando en su título el recuerdo de **doña Isabel de Braganza**, segunda esposa del rey Fernando VII. Aunque fue el tío de este, el Infante don Antonio de Borbón, hermano de Carlos IV, quien inició su uso, y programó estancias en "**los Baños de Sacedón**" como primeramente fueron llamados.

Por ellos, por sus nuevos edificios, sus bien cortados planteamientos urbanísticos, sus fuentes y sus jardines, sus alamedas junto al río y sus aguas salutíferas, desfilaron los reyes y reinas, políticos de altura y hasta intelectuales de nota. Por ejemplo, a don Gregorio Marañón le encantaba este lugar como espacio paradisiaco de descanso y meditación. Al final la Guerra Civil acabó con su uso, convirtiéndolo todo en cuarteles y prisiones, y tras el conflicto, la construcción del complejo hidroeléctrico de Entrepeñas y Buendía sumieron bajo las aguas del río Guadiela el conjunto.

DETALLES AÑADIDOS

---

El estudio de los autores de este libro va más allá de la historia: se centra especialmente en el análisis de los edificios, de su ubicación, construcción, reformas, usos, y todo ello con el directo protagonismo de las ruinas que emergen, ahora más que nunca, y nos dejan ver la estructura de aquel Paraiso en la Alcarria que fue La

Isabela. Como reflexión momentánea, nos vuelve la idea de cuantas cosas hermosas ha tenido esta tierra, y que hoy han sido dejadas en el silencio, en la ruina y en el olvido.

Es muy valioso el conjunto de gráficos que aporta este libro, quizás su más importante capital, porque se han levantado planos completos del lugar, alzados y secciones de sus palacios y residencias, de los baños y dependencias, etc. También se ofrecen en esta obra reconstrucciones virtuales, tridimensionales, de las estancias, los patios, los paseos, etc. Su carga gráfica es, sin duda, su mayor aportación.

A ello puede sumarse todavía el estudio novedoso acerca de los arquitectos que en los siglos XVIII y XIX construyen poco a poco el conjunto de La Isabela. Incluso se ofrecen los planos y las evidencias gráficas de otras ampliaciones que se pretendieron, -y que no llegaron a cuajar- para hacer de este Balneario el más ostentoso del centro de España, y eje del uso veraniego y salutífero por parte de la monarquía. Son los nombres de **Antonio López Aguado**, Silvestre Pérez, Isidro González Velázquez, y **Custodio Teodoro Moreno** los más destacados.

A todo este acúmulo de información, documental y gráfica, la obra de Trallero, Maza y colaboradores suma una serie de apéndices entre los que destacan la amplia descripción del lugar y sus edificios según la "Subasta de Fincas" que se hizo en 1856 al ser enajenado de la Real Casa y pasar a poder del Estado: en ese texto puede analizarse al milímetro cómo eran y a qué se destinaban los edificios de "La Isabela".

***Página web de AACHE***

LA ENEIDA
DE VIRGILIO.
TRADUCIDA
EN VERSO CASTELLANO

*Gregorio Hernández de Velasco, el presbítero humanista*

Fue un presbítero toledano, nacido en el primer cuarto del siglo XVI y fallecido al término de la centuria (ambas fechas son inseguras), autor de una ejemplar traducción, muy utilizada en la actualidad, de *La Eneida* virgiliana. Doctor en teología, humanista y poeta, tradujo, además, el *Parto de la Virgen* del renacentista Jacopo Sannazaro y el *Supplementum Aeneidos Liber XIII*, del humanista Maffeo Vegio, que añade un apócrifo libro decimotercero a la gran epopeya latina, haciendo dioses al propio Eneas,

hijo él mismo de Venus, y a su segunda mujer Lavinia. Vertió también al castellano la primera y cuarta églogas pastoriles de Virgilio.

De *La Eneida* hizo dos versiones, la segunda muy diferente de la primera, reimprimiéndose ambas más de una docena de veces. Biografió asimismo la vida del poeta mantuano. Donald McGrady analiza la tabla que Hernández de Velasco añadió a la segunda edición del libro virgiliano, inventariando los numerosos cultismos que contiene esta importante traducción. Entre sus muchas virtudes se aprecia grandemente su musicalidad, pues la *La Eneida* estaba hecha para ser salmodiada más que leída, y su apreciable condición dramática, pues la narración está construida en endecasílabos blancos, mientras que los parlamentos se suceden en octavas reales, rimadas.

La versión de *La Eneida* de Hernández de Velasco fue la que leyó Cervantes, robando incluso algún sintagma, proveniente de la lectura de Garcilaso, como la definición que el glorioso "manco" atribuyó a Toledo, honrándola, en el *Persiles*, como "*peñascosa pesadumbre*, gloria de España y luz de sus ciudades", frase inscrita en una lápida de cerámica adosada a la Puerta de Bisagra. Calificativo sobre el que se extiende Mariano Calvo en su espléndido artículo "Peñascosa pesadumbre y otros plagios cervantinos", publicado en este mismo diario.

Lope de Vega también conoció las traducciones de Gregorio Hernández de Velasco, y las ensalza en la Silva I de su *Laurel de Apolo*, obra publicada en 1630. *El laurel de Apolo y otras rimas* es una tirada poética de casi siete mil versos, donde destaca textos de más de trescientos escritores. En su obra "El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo", Lope propone emplear, al modo de nuestro presbítero traductor, largos endecasílabos para cuando hablan los nobles, mientras que la narración y el habla popular se sostengan en el fluido y rápido octosílabo. Sobre Hernández de Velasco el Fénix de los Ingenios expande este nutrido elogio: "El Títiro español, nuevo Sincero, / cuya divina Musa toledana / dio poder a la lengua castellana; / Gregorio Hernández, a quien oy le deven / (aunque otros muchos prueven / a querer igualar su ingenio raro), / Virgilio y Sanazaro / hablar con elegancia y no con vana / pompa inútil, la lengua castellana".

***Amador Palacios; ABC Artes y Letras de CLM; 23-XII-17***

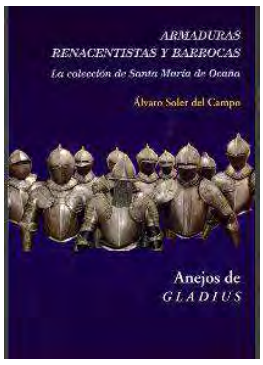
# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

**Año IX/ nº 332**

**14 de enero de 2018**

Alcaraz en los ss XV a XVII

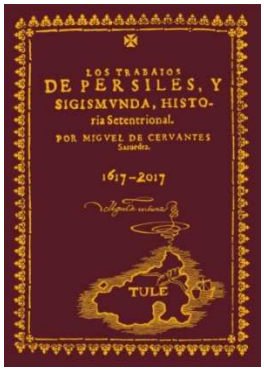
La Mancha en el s XVIII




Armaduras de Ocaña

Biografía de Saint Exupery

Romancerillo del siglo XVI




Nueva edición de Persiles y Sigismunda

Francisco Caro

Historia de Buciegas (Cuenca)

Aurelio Pretel Marín

# Los judeoconversos de Alcaraz entre los siglos XV y XVII: Llerenas y Barrenas, Álvarez y Toledos; Vandelviras y Sabucos, parejas ante la Inquisición

Asociación Siglo XXI de Alcaraz, Albacete, 20017.

Durante el siglo XV ya no quedan ni rastro de la aljama judía que hubo en Alcaraz y que hasta el anterior tuvo cierta importancia. Solo "cristianos nuevos", más o menos auténticos, algunos de los cuales -por ejemplo los Llerena y Montiel- pasan por ser hidalgos y figuran entre la oligarquía alcaraceña, con la cual emparentan a menudo, ocupando altos cargos en la casa del marqués de Villena y la corte, algunos aun después de la derrota de estos por los Reyes Católicos. Sin embargo, a finales de este siglo, al parecer después de un disturbio ocurrido en 1485 cuando el corregidor pretendía prender al bachiller Ruy Díaz de Montiel, la Inquisición comienza a procesar y llevar a la hoguera a bastantes de ellos, como ocurre en el caso de Mayor González de Montiel, que será conocida como "la Condenada", y de muchos Llerenas y Montieles, Arenas, y Barreras, Álvarez y Toledos, que verían confiscando sus bienes y, con suerte, serán penitenciados (el día 17 de enero de 1487 saldrán en procesión de penitentes celebrada en Toledo 700 personas de este arcedianato). Sus hijos y sus nietos perecerán también o tendrán de emigrar, como hizo Hernán Sánchez de Llerena, un hijo de Mayor González de Montiel, que se fue a Tenerife, donde hizo fortuna cambiando su apellido paterno por "Llarena". Otros intentarán adaptarse a la nueva situación manteniendo sus propios apellidos, e incluso plantar cara a segregación y la "muerte legal" que les ha sido impuesta, aunque tampoco faltan los que llevan propios apellidos y se enfrentan a los "cristianos lindos" denunciando sus fraudes y apoyando a las nuevas cofradías religiosas como Santa Lucía o la Virgen de Cortes, frente a las de supuestos hijosdalgo mozárabes, como las de La Peña y de San Salvador. Otros los cambiarán, aunque aquí no parece demasiado frecuente, y no pocas mujeres buscarán matrimonio con familias "honradas",

como las de Sabuco y Vandelvira, que darán a sus hijos apellidos sin tacha.

Precisamente el padre del bachiller Sabuco, Miguel Sabuco "el Viejo", tintorero de oficio, pero cristiano viejo, contraerá matrimonio con dos o tres mujeres de apellidos "infectos", como Mari Barrera y Catalina Álvarez, cada una de las cuales tenía, por lo menos, dos abuelas quemadas, creando una familia unida en torno a él, compuesta por tres hijos y al menos cuatro hijas de madres diferentes, que se llaman Sabuco y Barrera hasta bien avanzada la segunda mitad del siglo XVI. Sin embargo, el marido de una de ellas, Gabriel de Vandelvira Llerena, que comienza cambiando sus propios apellidos por el de una supuesta tía suya, María de Quesada, y los de su mujer por el de Peñarrubia, e inventándose abuelos nobles y distinguidos, dará paso a un proceso de falsificación de la genealogía familiar, concluida en el siglo XVII, a base de dinero e influencias políticas. De esta forma, un biznieto del viejo tintorero, el abogado don Gabriel de Pareja y Quesada, que tiene antepasados quemados por herejes cuando menos por tres de sus cuatro costados, conseguirá "probar" su limpieza de sangre, iniciando un proceso ante la Inquisición y el Consejo Real, que no solo nos da noticias sobre él y otros miembros de la familia, sino sobre otras muchas vinculadas con ella en Alcaraz, entre las que no faltan algunas tan ilustres como los Noguerol, Bustamante, Claramonte o Alfaro, que presumen de hidalgas.

De esta misma familia, aunque del matrimonio del abuelo Sabuco con Catalina Álvarez, procedían también el bachiller Sabuco, su hija doña Oliva Sabuco -entre otros nueve más- y los que esta tuvo con Acacio de Buedo: Pablo de Buedo, cura, el dominico Félix, la monja, Catalina, y Francisca y Luisa, que casaron con sendos Peñarrubia, hijosdalgo sobrinos de su madre, la última de las cuales lo sería a su vez del jesuita Jacinto de Pareja. Pero lo más curioso es que la misma Oliva dice ser descendiente de una tal Juana de Peñarrubia, que se supone es -y puede que lo sea- la ¿tercera? mujer del tintorero; pero que desde luego no puede ser su abuela, ni es hija, como dice, del hidalgo Gonzalo Sánchez de Peñarrubia. Un montón de mentiras que solamente buscan apoyar la limpieza de sangre de su hijo, su sobrino y sus nietos y que permite ver, con mayor claridad de lo que es habitual, contrastando sus datos con los libros de actas y bautismos locales, entre otros documentos, la estrategia de manipulación e invención genealógica que han estudiado, entre otros, Cuart Monert, Soria Mesa o Rábade Obradó.

De estos y otros asuntos, de esta y otras familias, como son los Pareja de Alcaraz y Munera, que se dicen hidalgos, pero están enlazados también con los Sabuco-Barrera, los Llerena, los Castillo y Toledo e incluso "La Cochina", otra hereje quemada que parece haber sido tan famosa como Mari Barrera o Mayor González de Montiel, se ocupa este librillo, breve, pero apretado, que

en sus 140 páginas ofrece, además, un apéndice de 15 documentos de interés al respecto y reproduce imágenes de los más llamativos. Es de esperar que sea útil no solamente desde el punto de vista de la Historia de Alcaraz y su entorno (muy en particular, el Campo de Montiel), sino para el estudio del problema converso en general y para resolver, al menos parcialmente, los enigmas que pendientes en torno a los Sabuco y algún otro linaje famoso de Alcaraz.

***Web editorial***

Santiago Donoso García

La irrupción de la Ilustración en la sociedad de la expiación
La Mancha en el siglo XVIII

Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2017

508 pags.; 33,25 €; ISBN: 978-84-259175-2-3

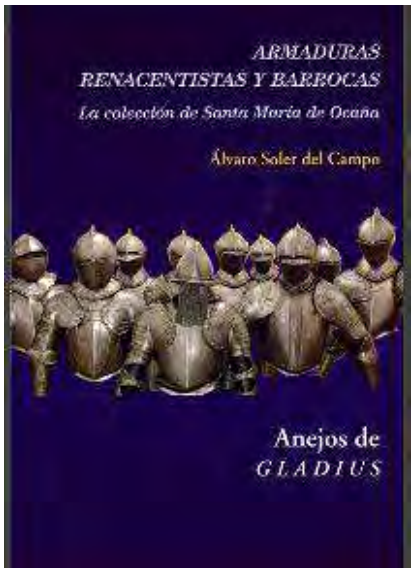
**Santiago Donoso García** es natural de La Mancha (según dice la solapa del libro, aunque no se especifica ni lugar ni fecha de nacimiento). Nos dice también que es licenciado en Sociología por la Pontificia de Salamanca (con 2º premio nacional Fin de Carrera) y que en 2016 leyó su tesis doctoral en la Univ. Rey Juan Carlos (sur de Madrid) sobre temas muy similares -intuyo- a los del libro que ahora comentamos.
En la actualidad es profesor de Sociología de la Educación en la Complutense, y en 2016 obtuvo un accésit del premio de Ensayo Breve en Ciencias Sociales "Fermín Caballero" de la Asociación castellano-manchega de Sociología, por su obra "Saludos e interacciones corteses y descorteses en La Mancha desde el Quijote a la actualidad".

Hechas las presentaciones, pasemos a la materia del libro, que no es poca cosa. El autor ha entrado en los cambios que se produjeron en La Mancha (y en toda España, por otra parte) a lo largo del importante y poco conocido siglo XVIII; pero no sólo en los cambios materiales o productivos, que los hubo, sino en los más difusos de las mentalidades, lo que él llama el sistema de símbolos y significados, por los que se pasa de una "sociedad de la expiación" (el termino es suyo), la del Antiguo Régimen, en la que las vidas de los humanos, los trabajos y los ocios, se explicaban en función de los pecados (o las virtudes) de esos humanos, y en los que el mecanismo de compensación por esas faltas se verificaba por medio de la expiación, individual y colectiva.
De ese modelo, derivado de Trento y la Contrarreforma, como es fácil suponer, se pasa a otro, aparentemente basado en la Razón y las Luces, que es el que se va a ir, muy lentamente, imponiendo a lo largo del mencionado siglo XVIII.

Pero como es fácil suponer esos cambios no se manifestaron de igual manera en las ciudades que en las zonas rurales, donde los niveles de analfabetismo eran apabullantes y el predominio ideológico de la Iglesia y los poderes locales era poco menos que inexpugnable.

Y aquí viene lo que es la gran virtud, en mi opinión, del libro de Santiago Donoso: su trabajo a fondo del material que esconden los archivos, los libros parroquiales, las actas municipales, etc. Es decir que toda esa reflexión que explicada así puede parecer abstracta o teórica viene apoyada aquí en centenares de notas de todos esos ámbitos, en los que late el vivir real de las gentes (humildes y poderosas) que vivieron en esa centuria en La Mancha y en el Campo de Calatrava más en particular.
Los terremotos (recuérdese el de Lisboa de 1755, que afectó bastante a estas tierras) e inundaciones; las hambrunas y las múltiples plagas que periódicamente asolaban los campos y las cosechas; y los mecanismos sobre todo sociales y religiosos imperantes en los campos de La Mancha para neutralizar todas estas desgracias. Todo ello es analizado con detalle en el libro, y con el correspondiente soporte de citas y referencias. También estudia el autor manifestaciones como las cofradías, que aglutinaban la movilización social en torno a estos fenómenos y sus respuestas.

***Alfonso González-Calero***




Álvaro Soler del Campo

Armaduras renacentistas y barrocas. La colección de Santa María de Ocaña

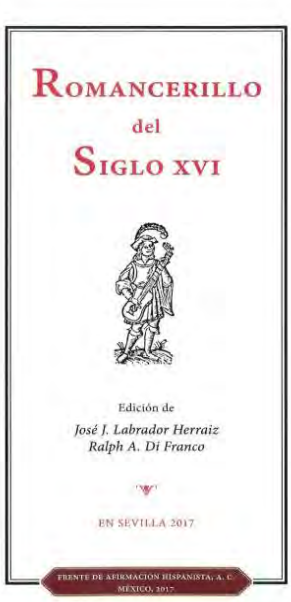
CSIC. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2017
Colección: Anejos de Gladius
250 pags. 30,00 €

ISBN: 978-84-163353-6-7

La riqueza del Patrimonio Histórico Español permite que aún hoy sigan produciéndose gratas sorpresas, como la existencia del conjunto de armaduras de los siglos XVI y XVII que se presenta en esta obra. Custodiadas en la iglesia parroquial de Santa María de Ocaña por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, constituyen un caso especial entre las obras de arte vinculadas a las celebraciones de la Semana Santa en España. El conjunto fue formado en el siglo XVIII como guardia romana de la imagen del Cristo de Ocaña, dentro de las reformas auspiciadas por la familia real española en la capilla que la albergaba. La voluntad de la Hermandad de Jesús de dar a conocer su patrimonio, apoyada

por la Diputación Provincial de Toledo, ha permitido el estudio y catalogación de estas obras de especial mérito y extraordinaria calidad

***Web de Marcial Pons***




## *Romancerillo del Siglo XVI*

## Ed. de José J. Labrador Herraiz y Ralph A. Di Franco,

México, F.A.H., 2017. Edición no venal. 132 páginas.

En la Sala Cervantes de la Biblioteca Nacional de España, Madrid, se guarda el manuscrito 22.783 Es un cuaderno en el que varias manos se han ocupado de copiar composiciones de diferentes metros y temas, tantos que se lo conoce como un «poesías varias de finales del XVI». A juzgar por los muchos folios en blanco que quedaron aquí y allá, alguien tenía el ambicioso proyecto de ir recopilando y mandando copiar todas aquellas composiciones que eran de su gusto, acudiendo primordialmente a fuentes impresas, sin desechar orales y manuscritas. Por ejemplo, el juego de preguntas/respuestas entre Luis de Salazar y Carlos de Guevara que procede del *Cancionero general* de 1511; el soneto de Garcilaso «Pasando el mar Leandro el animoso», en *Obras de Boscán con algunas de Garcilaso*, 1543, f. 54v; la glosa al soneto «Entre el Asia y la Europa es repartido», f. 54v, de Francisco de Aldana, en *Segunda parte de Obras*, 1591, y los cinco sonetos de Jaime Guiral, que aparecen en *Proceso y contemplaciones de la Pasión de N.S. Iesu Christo*, Zaragoza, Lorenzo y Diego Robles, 1588, ff. 181-183, en el mismo orden que en el manuscrito. Lleva poesías en décimas, quintillas, sonetos, octavas, estancias, tercetos, villancicos populares, églogas pastoriles, romances, versos de pie quebrado, madrigales y canciones aliradas. Como «poesías varias» de esas fechas, no podía faltar una glosa a la letra de la «malmaridada», a «Las tristes lágrimas mías» o al soneto de Hero y Leandro. Contiene poesía religiosa y profana: lo acostumbrado. Además se enriquece con obras de poetas de rigor como Alvar Gómez, Juan Fernández de Heredia, el dean de Plasencia, Garcilaso de la Vega y Francisco de Aldana. Llama la atención la presencia del poeta aragonés de Daroca Jaime Guiral. Calígrafo y poeta, es autor de obras como el *Arte de escribir*,[1] *Proceso y contemplaciones de la Pasión de N. S. Iesu Christo,*[2] algunas poesías sueltas y al menos los cinco sonetos que fueron copiados en el manuscrito en el mismo orden que aparecen en el impreso, como hemos señalado arriba. Esta coincidencia indica que fueron trasladados a estas hojas del cartapacio en fecha posterior a 1588.

---

[1] [*Arte de escribir*]. 68 folios con láminas caligráficas. 290 x 200 milímetros. «Lo escribía en Daroca», MN 9923.

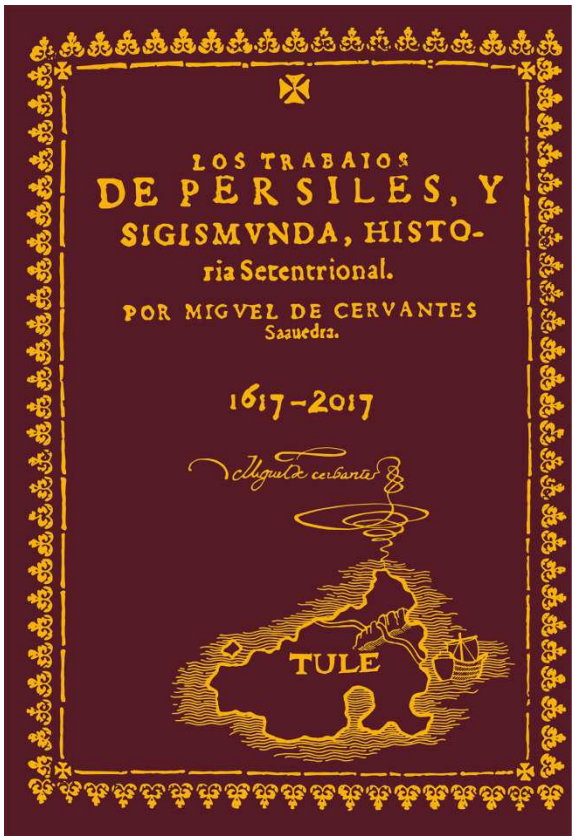
[2] *Proceso y contemplaciones de la Pasión de N. S. Iesu Christo*, Zaragoza, Lorenzo y Diego Robles, 1588. Barcelona.

Los editores han notado que dentro del extenso manuscrito hay un apartado singular: caligrafía uniforme para los folios 95v al 106v y agrupación temática: quince romances casi todos ellos en versiones únicas y sin documentar. La mano que copió los quince romances tiene una marcada intención artística y da señales de ser cuidadosa. Carecen de epígrafes trece de ellos, no así los números 12 y 14 que van precedidos de *romance* y *otro romance* respectivamente. El amanuense no se ocupa de las atribuciones eso que sabía muy bien que para dos de ellos –«Ganada está ya Cartago» (10) y «Todas las damas romanas» (11)– había echado mano de los *Quarenta cantos* reunidos, explicados y moralizados por Alonso de Fuentes.

Los poemas están agrupados en la edición bajo «Romances históricos»: el romance de la búsqueda y elección de Wamba (1) llamó la atención a Juan Timoneda y lo colocó en la *Rosa gentil*, a su vez Juan de Mendaño reprodujo limpiamente esa versión quince años después en la *Silva segunda* de 1588. El romance «Riberas del Duero arriba», del cerco de Zamora (2), y «Por los campos de Jerez» (3) –narrando el misterioso aviso al rey don Pedro– fueron copiados e impresos repetidas veces desde mediados del XVI hasta finales del siglo. «Materia de Francia» son dos romances sobre la muerte de Durandarte, su primo Montesinos y la pena que acabó con su amada Belerma, ambos se complementan (5 y 6). Más abundante es el apartado «Romances clásicos» con cinco. Publio Cornelio Escipión Africano se defiende del senado que le acusa de corrupción: el romance es breve y se limita a contar la anécdota del bravo militar que se despojó de sus vestiduras para probar su inocencia (7). «Ganada está ya Cartago» (8) recrea en 128 versos la conquista de Cartago, la destrucción del castillo de Birsa, la traición de Asdrúbal y la trágica muerte de su esposa e hijos. Narración tan elaborada y extensa solo podía haber salido de un impreso, en este caso del romancero de Alonso de Fuentes impreso en 1550. El romance «La señora de las gentes» (9), es el crudo relato del cerco y asedio al que Tito Flavio Vespasiano el año 70 sometió a los moradores de Jerusalén hasta acabar con ellos y destruir el templo. «Cuando Nero imperaba» (10) describe con detalles la agradable vida de los romanos y su destrucción por la locura de Nerón, quien cantando versos de Homero contemplaba el gran incendio. «Todas las damas romanas» (11) se tomó de los *Quarenta cantos* de Alonso de Fuentes, y cuenta la rebelión de las matronas romanas contra la Ley Opia que les había quitado sus derechos. Bajo «Romances mitológicos» han agrupado tres romances que recrean respectivamente el espantoso sueño de Hécuba –esposa del rey Príamo–, vaticinando el fuego de Troya, la muerte de sus hijos y la del propio rey (12); el nacimiento de Paris y las órdenes de su padre para matarlo (13); y cómo Utonio se las valió para no abandonar en el bosque a Paris y entregárselo a su esposa (14); y, el último de la colección, es una versión más de los desdichados amores de Hero y Leandro.

La edición ha estado a cargo de José J. Labrador Herraiz, que se ha esmerado en producir un libro en papel verjurado y tirada a cuatro colores. Después de la breve nota introductoria, ha colocado las imágenes de los folios originales con los romances manuscritos y a continuación la transcripción de los mismos. Acompañan la edición una apropiada bibliografía y tres índices: onomástico, topográfico y de primeros versos. Por ser edición no venal, se podrá solicitar ejemplares a la dirección de este Boletín.

***José Ramón López de los Mozos***




Isabel Fernández Morales, desde su "Casa de la Torre" en El Toboso, para que entre todas hayan escrito, a mano, la novela entera en sus cuatro partes, y posteriormente, en edición pulcrísima de Rachele Lo Piano, con su creatividad diseñadora y su dibujo exquisito, consumar este libro que ha resultado tener 960 páginas, en tamaño DIN A4, impreso a todo color sobre papel especial ahuesado, y encuadernado sobre tapa dura en simil piel con estampaciones de oro.

El resultado es una obra impresionante, bella y objeto de deseo. Solamente se han impreso 100 ejemplares, por lo que desde este mismo momento puede decirse que se constituye en rarísimo ejemplar de la obra cervantina.

Miguel de Cervantes Saavedra

Los trabajos de Persiles y Sigismunda

AACHE, Guadalajara, 2017

En el IV Centenario de la edición primera de la novela escrita por Miguel de Cervantes Saavedra, "Los trabajos de Persiles y Sigismunda", a la que muchos críticos y estudiosos de la obra cervantina han considerado la mejor novela de su autor, muchos lectores, y entusiastas seguidores del genio complutense se han unido para rehacer esa obra, creando una verdadera obra de arte.

Se ha conseguido aunar el trabajo y la paciencia de 120 personas, dirigidas por

Lleva un prólogo de Isabel Lozano-Renieblas, presidenta de la Asociación Española de Cervantistas, manuscrito e ilustrado por ella misma, y las colaboraciones numerosas de admiradores y estudiosos de Cervantes. Un Poema Introductorio de Santiago López-Navia, un Capricho Biográfico de José Manuel Lucía Megías más un Retrato de Catalina de Salazar por Sabino de Diego Romero, y así ad infinitum, con páginas que superan todo lo imaginado. Una obra de capricho, y un homenaje a Cervantes. Hecho desde La Mancha, con calor y color.

***1 ENERO, 2018 Web de AACHE***

## Francisco Caro

## El oficio del hombre que respira

Eolas Ediciones, 2018

Nos presenta Francisco Caro su último libro editado, consecuencia del premio "Antonio González de Lama" que obtuvo a finales del 2017, *El oficio del hombre que respira* (Eolas ediciones), título que toma de un verso de Luis Feria citado al inicio y que nos remite, no obstante, al oficio que ejerció Cesare Pavese, para que nosotros pudiéramos hacer algo más que vivir. Así en este libro, Paco Caro nos ofrece una poética consecuencia del acontecimiento en el transcurso vital y maravilla la realidad puesta de manifiesto cuando descubrimos que algo cotidiano, por sus palabras, se revela novedad.

Con la filosofía que nos da las propias actitudes, Paco Caro, tras una docena de libros que serán, tiene mirada amplia y la generosidad de quien ya no odia; acogiéndonos a las palabras de Carlos Sahagún diríamos "un hombre bueno y alto", donde su experiencia de crear, va unida a la experiencia de ser, "el ser es escritura" dice su colega Juarroz, "Va la tarde al secreto / y yo mientras escribo…", nos dice Caro.

Albas, árboles o patio ofrecen su gran potencia de imágenes, engastadas en una estructura de cuidada elaboración, un diario camino por los meses (más señalado de agosto a diciembre) donde el poeta selecciona cuidadosamente los recursos expresivos del lenguaje poético, enfrenta significados inauditos ("creí ser solo un verso / tendido sobre el martes…"), sustantiva verbos, adverbios o adjetivos ("los dos geranios ángeles…"), mostrando una espléndida sencillez léxica de afinada composición. En cada poema de Paco Caro parece latir un núcleo semejante, un pensamiento que murmura ("runrunea" diría él) a través de un ritmo abierto que va aquilatando sin fórmulas predeterminadas, generándole una inquietud incómoda que ordena el azar y no se acaba hasta dar con la cadencia justa.

La poesía sería un medio de conocimiento ideal para interpretar la realidad, ofreciéndonos su esencia. Como José Agustín Goytisolo, Paco Caro encuentra el poema al bajar a la calle, al salir al campo, detiene su mirada en algún aspecto de ésta, atraído por una sensación de presencia de la que sería fácil dar noticia simple, pero la recrea y carga de sentido, controlando su patente del yo, un sujeto que trasmuta presentando un terreno de entendimiento entre poeta y lector, proponiendo una analogía sentimental de la que hablaba Julio

Cortázar, que la poesía del poema (no solo el poema) puede evocar y reconstruir.

Su disposición anímica diaria, volcada con los comportamientos de quienes le rodean, le convierte en un hombre poético con privilegios en este *locus poetarum*. Hay momentos interiores, sin grandes escenas de desintegración moral, sí de una cierta angustia, de confinamiento y pregunta, pero no de huida trágica. Ofrece raudales de luz, cuya raíz podemos ver en el verso de Salvatore Quasimodo ("…mientras la luz, como una libélula / temblaba en las tibias lámparas.) que da título a un poemario suyo y a su celebérrimo blog.

Podríamos seguir en ecos de poesías y autores precedentes, pero llegaríamos a un nudo argumental que se desplaza de poeta a poeta; las palabras ajenas nos impresionan, resuenan dentro de nosotros y nos permiten encontrar nuevos motivos. Sí he de manifestarme en contra de un lugar común que él mismo dice en sus presentaciones: que ha llegado tarde a esto de la poesía. Con ello se refiere, claro está, que empezó a escribir… da igual cuándo, la cuestión es acceder, llegar, estar... Sería una proclama egotista decir que se ha llegado a la poesía, cuando sería la Poesía la que, en caso raro, nos acogiera. En esto de la poética hay quien está trabajando toda una vida de poeta haciendo versos y no logra acceder a la Poesía. No en el caso de Paco Caro; no es que llegara tarde, él ya estaba y no sabía, al escribir, nos dimos cuenta… y lo celebramos.

*Jesús del Real Amado*

Artículos de arte y poemas. **FB martes, 9 de enero de 2018**

Antonio Checa Sainz
Historia de Buciegas. Un pueblo español

Madrid, 2017. Visión Libros, 516 pags.

Son abundantes, abundantísimos incluso, los libros referidos con carácter monográfico a pueblos de la provincia de Cuenca, pero son escasos, muy escasos, los que realmente ofrecen un contenido meritorio, digno de merecer el interés y la atención de los lectores de amplio espectro porque entre ellos predominan los que ofrecen un carácter absolutamente anecdótico, incluso pueril, con multiplicación de páginas dedicadas a recoger insustanciales fotografías en que con rara predilección se ofrecen imágenes trilladas, sin ninguna selección y con un mínimo interés. En esos libros a los que aquí se alude de forma genérica se pasa de largo por la historia, la geografía, la toponimia

y, por supuesto, el acontecer contemporáneo para dejarlo todo reducido a un centón de lugares comunes que no reflejan el carácter del lugar presuntamente estudiado. Los compromisos políticos, tan en boga, justifican la existencia de esos volúmenes que de otra forma no hubieran nacido.

Valga esta introducción para situar ahora al lector ante un texto que representa todo lo contrario y que viene a ser, por ello, el paradigma de lo que debería esperarse de un volumen de estas características, cuyo título incluye la palabra "historia" antes de mencionar con precisión a qué lugar se refiere. Y sorprende más si tenemos en cuenta que ese lugar, Buciegas, es un pequeñísimo pueblo de la Alcarria conquense, cuyo último censo ofrece la desoladora cifra de 48 habitantes de derecho, cantidad a la que ha llegado después de un continuado proceso de despoblación desde los 370 que tuvo en 1940, su punto más elevado y que por ello viene a ser un claro ejemplo de esa desventurada evolución demográfica que amenaza con llevar a una amplia zona de la provincia a la más completa desertización humana.

El libro que comentamos desarrolla con prolija dedicación y académica estructura cuanto se refiere a Buciegas y su entorno social, empezando, como ordenan los cánones clásicos, por la descripción del territorio en que se sitúa el pueblo, incluyendo un interesante repertorio de topónimos cuyo uso se encuentra en progresivo abandono en el habla popular. Se afronta a continuación el tratado histórico que, en una primera parte, es común a toda la zona alcarreña, dominada durante un largo periodo por la presencia de Huete, auténtico punto neurálgico de un amplio territorio que en la ciudad optense encontró durante siglos su punto de referencia hasta que la crisis del Antiguo Régimen sirvió, entre otros muchos motivos, para conceder beligerancia activa a los pueblos de aquel señorío, entre los que se incluye Buciegas que comienza a adquirir personalidad propia, que el autor va desgranando a través de los sucesivos periodos históricos, con capítulos de evidente interés en los que se pone de manifiesto el viejo axioma de que la historia de un país se construye a partir de las historias locales.

De esa manera podemos encontrar abundantes noticias sobre la vida familiar y social en el pueblo, la desamortización, el caciquismo (ejercido en la comarca por los Sartorius), los cambios laborales y económicos, la etapa republicana, el franquismo, la evolución de las estructuras agrarias, la despoblación derivada de una emigración masiva, para entrar en interesantes capítulos sobre aspectos concretos, como el molino, el pósito, la escuela, la iglesia, el folklore, las costumbres… es decir, un completo cuadro expositivo de

todos los aspectos que contribuyen a delimitar el carácter esencial de un pueblo, hasta llegar a la dramática pregunta con que se cierra el texto: “¿Fin de un pueblo?”, a la que el autor, pese a todo, se contesta con un toque de preocupado optimismo: “Puede ser que estemos viviendo los inicios de una nueva etapa en la existencia del pueblo más que en su fin definitivo”, basándose en el mantenimiento de la actividad agropecuaria y en la aparición de nuevas realidades socioeconómicas que garantizan a los habitantes mejores condiciones de vida, además de las modernas facilidades en las comunicaciones con las grandes ciudades.

**Antonio Checa Saiz** nació en Madrid en 1975 y es licenciado en Derecho, además de un profundo amante de las cuestiones históricas, preocupación que ha volcado en Buciegas, el pueblo natal de su padre, al que se siente ligado íntimamente y que con las páginas de este libro ha contribuido a dotar de una personalidad propia, bien definida.

***José Luis Muñoz***

## Se presenta en Villanueva de Alcardete (TO) la primera biografía española de Saint Exupéry

‘Aviones de papel. Antoine de Saint-Exupéry', la primera biografía del escritor y aviador francés publicada en España y cuya autora, la periodista e investigadora Montse Morata, es originaria de este municipio manchego.

Se trata de una documentada biografía, resultado de años de investigación, que ya ha tenido una amplia repercusión en España y Francia, ya que en ella se recupera una de las facetas más desconocidas de Saint-Exupéry, como es su periodismo, que lo trajo en dos ocasiones como reportero a la Guerra Civil Española, sobre la que nos dejó una mirada única.

Originaria de Villanueva de Alcardete, a donde regresó para escribir este libro, Montse Morata es periodista, investigadora y reconocida experta en la vida y obra de Saint-Exupéry. Doctora en Periodismo por la Complutense de Madrid, en su tesis, Premio Extraordinario de Doctorado, realizó una investigación pionera sobre el periodismo del escritor francés que la llevó a trasladarse durante un año a París como investigadora invitada del prestigioso Centre d'Histoire de Sciences Po.

Fruto de este trabajo ha impartido numerosas conferencias, ha participado en congresos internacionales y es autora tanto de ensayos académicos como de reportajes y artículos de prensa sobre el autor de 'El Principito'.

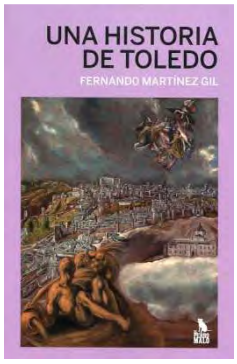
***LA PERLA 29***
***Objetivo CLM 1 dic. 2017***

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

**Año IX/ nº 333**

**21 de enero de 2018**

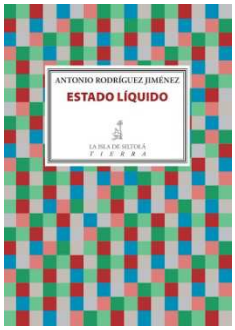
García de Paz en el recuerdo




Martínez Gil

*La sombra de los mostrencos*

Rodríguez de Gracia

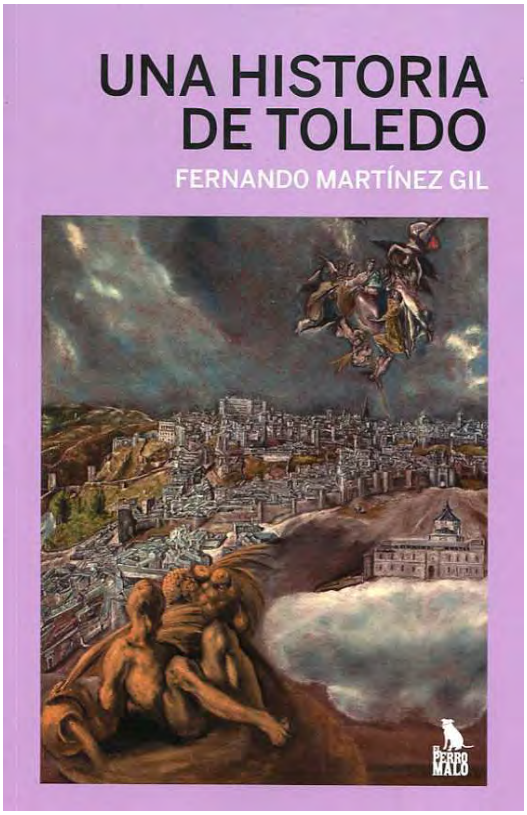



*Estado líquido*

Adelina Sarrión

J Mª Faraldo

Gracia Aguilar, premio Emilio Prados




Fernando Martínez Gil

*Una historia de Toledo*

Ed. El perro malo; Toledo, 2017; 312 pags. + ilustraciones a color

Decir a estas alturas que Fernando Martínez Gil (Toledo 1956) es uno de nuestros mejores historiadores es ya casi una obviedad; pero a veces lo obvio necesita ser repetido.

Gran conocedor de nuestra historia en general y de la de la Edad Moderna en particular, Fernando es además un gran historiador de la cultura: el pensamiento, el teatro o más recientemente el cine han estado entre sus temas de interés a los que ha dedicado importantes trabajos.

Pero también es experto en una de las disciplinas más difíciles para todo historiador: las síntesis. Ya en 2008 nos había ofrecido *La invención de Toledo. Imágenes históricas de una realidad urbana*, en la que nos presentaba un amplio y pormenorizado repaso de las visiones que de la ciudad tuvieron, a lo largo del tiempo, sus habitantes y quienes la visitaron y dejaron testimonios de ello, pero que era, a la vez una sugerente historia de su evolución social, política y cultural.

Ahora, en esa misma línea, nos presenta "*Una historia de Toledo*", título cargado de modestia, pero que él mismo justifica en que no hay (ni puede haber) historias definitivas, sino relatos hijos de su tiempo y de la intencionalidad de cada autor. Martínez Gil no cree que exista la objetividad absoluta, pero sí cree en la honestidad del historiador al abordar el contenido de su historia. Y a fe mía que en este libro ha alcanzado esa honestidad y esa ecuanimidad exigibles a todo buen historiador.

Y lo ha conseguido haciendo acopio de sus muy numerosos conocimientos históricos, pero también aportando su compromiso con el desarrollo de la ciudad y con el debate que en torno a su futuro debería estar en la mesa de los políticos, y de los colectivos sociales afectados; es decir de los que están llamados a configurar ese tiempo nuevo para esta ciudad milenaria.

Uno de los mayores valores de este libro, para mí, es la perfecta simbiosis

que aplica el autor entre documentos históricos en sentido estricto y crónicas literarias o de viajeros; ambos, unos y otros reflejan bien momentos de la ciudad a lo largo del tiempo y quizás estos segundos capten mejor el alma, el espíritu, permanente y cambiante a la vez, de su fisonomía y de sus gentes.

Con el uso exclusivo de lo segundo quizá el resultado hubiera sido vaporoso o etéreo, pero con la apoyatura de lo histórico (el dato, la cita, la referencia precisa) el libro aparece como lo que es: la síntesis de un excelente historiador que conoce al dedillo el objeto de su estudio.

Y la otra virtud ha sido ya destacada por otros antes que yo: su dimensión de libro para todos y no solo para historiadores o estudiosos. Es un libro abierto a un público muy general, de toledanos o viajeros que quieran entender la conformación y evolución de esta "peñascosa pesadumbre" y que con estas páginas estarán en mucha mejor disposición para hacerlo eficazmente.

Cabe felicitar por último, además de al autor, al editor, Paco Carvajal, responsable editorial de 'El perro malo', quien nos ha ofrecido un objeto bello y pulcro, con el magnífico complemento de un álbum gráfico -a su cuidado- que enriquece un libro ya de por sí rico en otras cualidades previas.

***Alfonso González-Calero***

Hilario Rodríguez de Gracia

El rostro del confeso. Andrés Núñez de Madrid, párroco de Santo Tomé

Ediciones Puertollano, 2017

*El rostro del confeso* trata la trayectoria del párroco Andrés Núñez de Madrid. Nieto de conversos y penitenciados por el Santo Oficio, según confesó ante el tribunal inquisitorial. Vivió a caballo entre el siglo XVI y el XVII, cuando por Toledo pasaban reputados cómicos, literatos y pintores. Encargó a Theotocópuli el cuadro del Entierro del señor de Orgaz para Santo Tomé. Mantuvieron un pleito sonado por desacuerdo en el precio. Sus relaciones posteriores serían amigables y muestra de ello es que aparece retratado en la pintura Cristo Crucificado realizada en el taller del Cretense. **Andrés Núñez de Madrid** nació en la colación parroquial de Santo Tome entre los años 1528-1530. Fueron sus

padres Antonio de Madrid –hijo de Elvira de Aguilar y Álvaro Jarada–, y Juana Núñez Aguilar, a su vez nacida del matrimonio entre Elvira de Aguilar y Andrés Núñez de Madrid, escribano público y del número. Antonio, igualmente escribano, era conocido por su nombre legal, pero fue mejor localizado en la ciudad por su mote, «culocorcho».

El casamiento de Antonio con Juana quedó concertado un 16 de junio de 1520. Procrearon una numerosa prole: Álvaro de Madrid, Andrés Núñez de Madrid, Pedro de Madrid (también llamado Sánchez), Jusepe, Catalina, Bernardina, Elvira y Gabriel, todos ellos con el apellido de Madrid, mientras Juana llevó el de Aguilar. De Bernardina y Juana no hay datos precisos, mientras Catalina entró en el convento de San Antonio. Elvira casó en Esquivias; Álvaro ejerció de escribano, mantuvo una juraduría y llegó a procurador en Cortes; Andrés siguió la carrera eclesiástica. Pedro murió sin descendencia y formó parte del grupo de pequeños agricultores-ganaderos denominados «herederos» con sus hermanos Jusepe y Gabriel,

Andrés es nombrado párroco de la iglesia de Santo Tomé en noviembre de 1562. Entre ese año y 1585 acudió varias veces a Esquivias a consolar la soledad de su hermana Elvira, viuda del hidalgo Hernán Álvarez, que pasó a Indias, hizo fortuna y murió en la rebelión de los hermanos Pizarro. También visitó a sus sobrinos. Estuvo imbuido, algo mimético, del afán pleitista que imperó en su época, lo que hizo participar en varios litigios, unos junto con sus hermanos y otros representando a la parroquia. El más sonado de estos últimos será el que le enfrentó con el pueblo de Orgaz, una disputa con sobresaliente repercusión. Con el poderoso conde de Fuensalida litigó en el año 1565.

Andrés Núñez y el pintor Doménico Theotocópuli firmaban el contrato para la realización del cuadro del Entierro en 1586. Aquel año informó sobre sus antecedentes familiares ante los inquisidores del Santo Oficio, que querían ratificar la falsedad de unas declaraciones incluidas en la probanza de hidalguía hecha por su sobrino Bernardino de Torre. Con excelente clarividencia vio que no podía salir del embrollo sin testificar cuáles eran sus orígenes.

El rector de Santo Tomé perteneció al Cabildo de curas y beneficiados de Toledo hasta 1601. Sin desatender sus labores pastorales asistió con su cofradía a un amplio arco de actos. En una fecha imprecisa obtuvo una prestamera en el pueblo de Navalperal del Campo, diócesis de Ávila, donde, a modo de compensación, ordenó construir un pósito y lo costeó con parte de su patrimonio. Regaló un cuadro con un Calvario a la iglesia del lugar, tal vez realizado en el taller de Greco, o de su mano, donde aparece como donante.

Andrés falleció el 10 de enero de 1601. El día anterior otorgó un poder a favor Juan López de la Cuadra, mayordomo de la iglesia, encargándole la redacción del documento, signado un 11 de julio de 1601 por el escribano Blas Hurtado. Sus restos recibieron sepultura en una bóveda que sus albaceas compraban a la iglesia y sobre ese entierro ordenó colocar una lápida para que perdurase la memoria del recuerdo de la familia Madrid, ahora implantada en el altar de san Antonio.

**Hilario Rodríguez de Gracia** (Mora, Toledo). Es licenciado en Filosofía y Letras por la Complutense y doctor en Historia por la misma universidad. Catedrático de Geografía e Historia. Profesor en comisión de servicio en las universidades de Granada y Jaén, profesor asociado en la UCLM e

invitado en la universidad de Río Piedras (Puerto Rico). Académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Histórica de Toledo y correspondiente de la Real Academia de la Historia. Premios: Publicaciones de la Caja de Ahorros de Toledo, Conde de Cedillo (*El condado de Mora. De la Orden de Santiago a los Rojas toledanos*) y Temas Toledanos San Ildefonso, convocatoria de los años 1983 y 1998, con las obras *Lustros de represión y reforma y El crespúsculo patrimonial de Toledo*. Ha publicado casi un centenar de artículos en revistas especializadas y es autor de una docena de libros, entre ellas *El Toledo que vio Cervantes* (Almud, 2006).

***Web de Ediciones Puertollano***

## Adelina Sarrión Mora: El miedo al otro en la España del s XVII. Proceso y muerte de Beltrán Campana

Prólogo de Ángel Gabilondo

Cuenca, 2016. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha;

Los tiempos de la Inquisición y sus actividades, terroríficas según unos autores, menos según otros, pero en todo caso representativas de un momento crucial de la vida de España (también en buena parte de Europa) han dado siempre mucho juego, con el resultado de haber generado una bibliografía ciertamente prolífica, cuya continuidad no se detiene, ni mucho menos. Los investigadores y analistas de ese periodo encuentran constantes motivos de inspiración a partir de la búsqueda de soportes documentales que, bien leídos e interpretados, siguen aportando con generosidad motivos para el conocimiento y la reflexión. No debe extrañar que un Archivo tan amplio y, conviene destacar, bien ordenado y clasificado, como el de Cuenca, se preste con generosidad al trabajo de quienes se dedican a estos menesteres.

Adelina Sarrión Mora (Cuenca, 1961) forma parte del grupo de nuevos y jóvenes investigadores capacitados para bucear con acierto en los entresijos del tribunal de la Inquisición que actuó en Cuenca. Y lo hace con constancia, atrevimiento y la lucidez necesaria para aportar no solo datos sino una interpretación coherente, comprensiva de las circunstancias políticas y religiosas que formaron el entramado de un contexto histórico en el que fue posible la existencia de aquel entramado persecutorio en el que la corona y la iglesia fueron de la mano para coartar la libertad de los ciudadanos a los que se persiguió con pertinaz constancia. La autora ya dejó una excelente muestra de su capacitación para esta tarea con su primer y espléndido

libro, *Sexualidad y confesión. La solicitación ante el Tribunal del Santo Oficio (siglos XVI-XIX)* ( Madrid, 1994), al que han seguido otros trabajos en la misma línea, que ahora se complementa con este nuevo título, suficientemente expresivo en sí mismo.

El tema ya sirvió a Adelina Sarrión para elaborar su discurso de ingreso en la Real Academia Conquense de Artes y Letras, ofreciendo entonces un resumen de lo que ahora ve la luz en forma de libro, que organiza su estructura narrativa y documental a partir de la figura de un personaje que, en condiciones normales, calificaríamos de "anónimo", uno de tantos, sin ninguna circunstancia especialmente llamativa, lo que no impidió que la Inquisición pusiera sobre él ojos y manos con la intención evidente de conseguir uno de sus más eficaces objetivos: promover el miedo entre los habitantes de un lugar, el miedo colectivo al poder con su aplicación inmediata a la vida cotidiana, el miedo al otro, al vecino, al familiar, a quien pudiera ser sospechoso o delator o ambas cosas a la vez. El desgraciado víctima de las pesquisas inquisitoriales fue Beltrán Campana, originario de Bruselas, que andaba, según él, "viandante por España" y que en ese deambular tuvo la desgracia, un día de abril de 1651, de aparecer por el pueblo toledano de Torrijos, despertando de inmediato las sospechas del regidor Manuel Verdugo que sometió al forastero a un primer interrogatorio, de resultado poco satisfactorio, por lo que de inmediato se puso en marcha la maquinaria que habría de llevar al desdichado hasta el patíbulo, en el auto de fe celebrado en Cuenca el 29 de junio de 1654, festividad de san Pedro y san Pablo, en el que Campana se vio acompañado de otro medio centenar de acusados, efectuado mediante un ritual que Adelina Sarrión expone de manera muy detallada y que nos permite aprehender una auténtica visión plástica de aquellas sangrientas ceremonias uno de cuyos componentes era el sadismo de los ejecutores, puesto que los procesados caminaban en procesión hasta el cadalso sin saber todavía qué pena les esperaba, especialmente si la sanción sería la muerte y por ello "caminaban cabizbajos, temerosos y avergonzados, con la pesada incertidumbre de no saber cuál sería el castigo decretado por sus jueces".

Y así le llegó el turno a Beltrán Campana, presentado como "hereje apóstata, sectario, observante y profeso de los errores y falsos dogmas del inicuo y pérfido Lutero" a los que se añadieron otros motivos suficientes para condenarlo a morir en la hoguera, como efectivamente se hizo de inmediato, en la pira montada en la Plaza Mayor.

Con notable eficacia narrativa, transformando la investigación documental en relato, la autora desmenuza todos los pasos de este fúnebre procedimiento, aportando detalles muy significativos sobre la forma en que se ejecutaban los autos de

fe. Y completa el libro con dos capítulos finales en los que, de una parte, se ofrece una amplia visión panorámica sobre la España del XVII y de otra un expresivo resumen del pensamiento, tanto político como filosófico, de una época siempre dispuesta a ofrecernos nuevas sorpresas.

***José Luis Muñoz***

José María Faraldo

La revolución rusa

Alianza Ed. 2017

Jesus Ceberio decía en Babelia/ El país (31-X-2017) acerca de este libro:

En medio de un catálogo en el que predominan volúmenes de elevada densidad y gran masa surge una joya miniaturista, *La revolución rusa: historia y memoria* (Alianza), en la que José Mª. Faraldo despliega en poco más de 200 páginas de pequeño formato una prodigiosa síntesis de los años que van desde 1917 hasta la muerte de Lenin siete años después. Es la suya una mirada crítica sin estridencias, moderada, que mezcla la investigación propia con los últimos trabajos historiográficos que han surgido de los archivos.

Faraldo considera que el pronunciamiento de octubre, apelativo que prefiere al de revolución, fue el inicio de un "gigantesco cataclismo" que se prolongaría hasta la muerte de Stalin en 1953. El balance de víctimas resulta casi incomprensible por su enormidad cósmica: 2 millones de soldados muertos en la Primera Guerra Mundial, de 3 a 5 millones durante la guerra civil y el hambre en el Volga, más de 10 millones (cifra que doblan algunos historiadores) durante el mandato de Stalin por las hambrunas de Ucrania y la represión masiva. La Segunda Guerra Mundial añadiría otros 20 millones de muertos a esta enorme catástrofe humana.

Para evitar que la estadística enfríe incluso los datos más escandalosos, Faraldo recurre en todos los capítulos a testimonios de contemporáneos que ayudan a entender y a dolerse por unos acontecimientos que condujeron al pueblo ruso desde la euforia por la liquidación de una autocracia que a nadie rendía cuentas hasta el miedo ante un régimen que no dudaba en matar a sus opositores. Sin negar el peso que tuvieron las movilizaciones masivas de mujeres, soldados y obreros, Faraldo asigna un protagonismo destacado en la revolución de febrero a los partidos liberales burgueses, cuya influencia fue ignorada y aun borrada sistemáticamente por el nuevo régimen.

Lenin era consciente de que nunca conseguiría el apoyo mayoritario de sus compatriotas, porque el voto campesino se inclinaba hacia los social revolucionarios,

herederos de los *naródniki* del siglo XIX que les habían acompañado en sus luchas por la tierra. Las elecciones a la asamblea constituyente, celebradas el 12 de noviembre, ya bajo el régimen bolchevique, confirmaron sus previsiones otorgando la mayoría a los social revolucionarios. Razón de más para recurrir al golpe, puesto que Lenin jamás consideró la posibilidad de compartir el poder. La nueva asamblea constituyente, promesa central de la revolución de febrero, fue disuelta por Trotski al día siguiente de su constitución. Faraldo polemiza con el norteamericano Richard Pipes acerca de la naturaleza del régimen leninista. El gran pope conservador de la historiografía soviética, multicitado por historiadores de todas las tendencias a pesar del castigo reputacional que sufrió por su participación en el Consejo de Seguridad de Ronald Reagan, entiende que el leninismo fue un derivado natural de la tradición autoritaria rusa y de su incapacidad para construir una sociedad civil potente y libre. Su obra fundamental, *La revolución rusa*, recuperada por Debate, establece una línea de continuidad entre zarismo y leninismo. Por el contrario, Faraldo considera que la revolución bolchevique debe interpretarse como una más de las transformaciones violentas de la modernidad.

https://elpais.com/cultura/2017/10/31/babelia/1509446868_243065.html

**José Mª. Faraldo** nace en Talavera de la reina, 1968. Es profesor en la Complutense de Madrid; antiguo profesor investigador Ramón y Cajal; docente e investigador postdoctoral en la Universidad Europea Viadrina (Francfort/Oder, Alemania) entre 1997 y 2002. De 2004 a 2008 fue director de proyecto y research fellow en el Centro de Investigación de Historia Contemporánea (ZZF) de Potsdam, Alemania. Estancias de investigación, entre otras, en la Humboldt-Universität de Berlin, el GWZO de Leipzig, la Universidad de Bucarest, la Universidad de Varsovia, la Universidad Paris Diderot y la Universidad de Stanford, (California). Autor, entre otros, de "La Europa Clandestina. La Resistencia contra las ocupaciones nazi y soviética (1938-1948)", Alianza, 2011.

## José Luis García de Paz: Patrimonio desaparecido de Guadalajara

AACHE, 2011

### *Paseo entre ruinas, expolios y demás avatares patrimoniales*

Nuestra historia no es nada sin nuestro patrimonio y en **Guadalajara** si hay un libro de referencia para acercarnos al pasado de nuestro patrimonio civil, religioso y también de otros elementos como picotas, rollos, pairones, escudos o fuentes que ya no existe ese es **'Patrimonio desaparecido de Guadalajara'**, del investigador y profesor universitario con raíces alcarreñas **José Luis García de Paz.**

La primera edición se presentó en 2003, de la mano de **Aache**, pero este año que estamos a punto de acabar se ha vuelto a reeditar. Entonces y ahora, este catálogo

del patrimonio desaparecido en esta provincia, tal y como apunta el editor, **Antonio Herrera Casado**, en el prólogo "llega con el mismo entusiasmo del autor y el mismo objetivo que la inicial aparición de sus páginas: conseguir la concienciación sobre el mal estado, el abandono en muchos casos, y la falta de interés de las autoridades por salvaguardar esta herencia de siglos". Herrera insiste en que a pesar de todo, el lector se encuentra ante un libro optimista "porque si sus páginas están llenas de historias de atentados, destrucciones, robos y pillajes, la conclusión que saca el lector es que todo esto pertenece al pasado, y que hoy ya sería imposible que tamañas barbaridades volvieran a repetirse".

Unos días después de poner en las librerías este valioso trabajo de investigación y divulgación, García de Paz me explicaba que después de la primera edición "sigue habiendo problemas, viejos y nuevos, con el patrimonio de Guadalajara". De las 246 páginas del primer trabajo se ha pasado a 262, ampliando y corrigiendo datos, "se han actualizado todos los ítems, se han eliminado dos- **castillo de Embid** y monumento funerario de **Francisco de Eraso** y se han añadido otros, incluyendo una sección sobre patrimonio mueble". Precisamente en este nuevo apartado se aporta información sobre libros y artículos de orfebrería como la custodia de plata que **Fray Pedro de Urraca** donó a la iglesia parroquial de **Jadraque** (Guadalajara) pero que desapareció y actualmente se puede consultar en el **Museo Metropolitano de Nueva York**; los libros de la biblioteca del **Monasterio de los Jerónimos de Lupiana** que acabaron en una cuneta o los de la biblioteca de los **Duques del Infantado**, unos comprados por el Estado para la **Biblioteca Nacional** y otros desaparecidos, entre otras curiosidades que se incluyen en este nuevo capítulo del libro.

Entre los datos más relevantes a los que se refiere García de Paz al hablar del patrimonio desaparecido de los últimos años destaca el hecho de que "haya dejado caerse la torre del Cuadrón de Auñón y que áun sigan sin atenderse los **monasterios de Bonaval y Mondéjar".**

De la misma forma asegura que este legado- en forma de edificios, bienes religiosos, civiles, de carácter industrial, libros o artículos de orfebrería- continúa desapareciendo porque no se valora "lo que no se valora, no se conserva: por ejemplo el **portegao de Labros**". Además insiste en que "allí donde no hay población, los desaprensivos roban y los monumentos se caen como ejemplos valen **Cilluentes**, **Querencia**…". Por eso, tal y como apunta este gran conocer del patrimonio de Guadalajara, insiste en la introducción de este libro editado por Aache que su deseo es que los lectores "tras leerlo se den cuenta del valor que para nosotros y nuestros hijos tiene aquello que se encuentra a su lado, en su villa de residencia, y a la que quizá no han prestado atención, que no sea para ustedes solo piedras rotas o pinturas sucias".

García de Paz reconoce que en los últimos años Internet se ha convertido en una importante herramienta de ayuda "para conocer lo que se subasta y lo que se muestra en las webs de los museos americanos", pero también se convierte en indispensable la aportación de sus lectores y su interés por preservar el patrimonio provincial. Precisamente gracias a esta aportación "sabemos que un fragmento del artesonado del Infantado está en el **Museo Nacional de Escultura de Valladolid**".

La actualización del catálogo del patrimonio desaparecido de Guadalajara que nos ofrece **García de Paz**, nos recuerda la gran riqueza patrimonial de estas tierras y sus avatares, entre los que personalmente el caso del desmantelamiento del **Monasterio de Óvila,** en el entorno de **Trillo,** es un buen argumento para una novela. Este templo cisterciense, que tras afrontar distintas vicisitudes finalmente, en 1927, pasó a ser propiedad del Estado. Sin embargo pasó a

manos privadas mediante su venta, hasta llegar en 1931 a manos del magnate de la prensa americana **William Randolph Hearst** en para ser trasladado, piedra a piedra hasta América. Las piedras llegaron a **San Francisco**, desde el puerto de Valencia pero no se pudo cumplir el proyecto que se proponía **Hearst**, de modo que algunas piezas se pueden contemplar en un parque y una comunidad de monjes intenta recuperar la sala capitular del viejo monasterio alcarreño. Una increíble historia que guarda el libro de García de Paz, junto a otras curiosidades y detalles de este "guardián del patrimonio" con el que cuenta Guadalajara.

3 de enero de 2012 por placeresymas, Libros y guías

***Emma Jaraba*/@Placeresymas**

Juan Antonio Losana

La sombra de los mostrencos

CELYA ed. Toledo, 2017

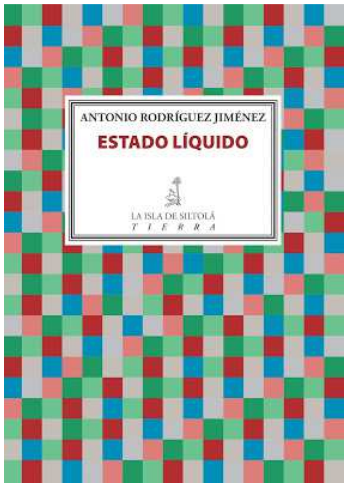
La cotidianidad del fluir temporal, las rutinas en la sucesión de los días, los hábitos, los gestos, los usos que solemos repetir para ahorrar energía y conseguir tiempo, para creer que nos movemos en un equilibro vital… todo ello, en muchas ocasiones, no nos permite sentir la extrañeza hacia las cosas, hacia el silencio de los *seres* que ocupan un lugar cercano y que apenas percibimos. Los necesitamos para prolongar ese supuesto equilibrio… Así, objetos que *facilitan* nuestra vida, o mascotas, o alimentos, etc., son usados y, en un momento dado, dejan de ser imprescindibles.

Pero… ¿y si de pronto una *existencia* cualquiera, abandonada, sin dueño, entra en nuestra vida, reclama su espacio y el propio que ocupamos? ¿ Y si un día *la cosa* animal, vegetal o mineral que nos llega aparentemente sin rarezas, ocupa intrusa y desbarata el orden nuestro que creemos inalterable? Partiendo de este asunto, Juan Antonio Losana, nacido en La Puebla de Montalbán en 1956 y residente en Talavera de la Reina desde hace años, presenta una novela, «La sombra de los Mostrencos» donde el terror invade *la costumbre.* Un terror muy cercano al humor negro y surrealista de los mejores autores españoles que han tratado la risa y el espanto, como Fernández Florez, Torrente Ballester, o Cela, por nombrar algunos.

A través de cinco relatos muy bien construidos, enlazados entre sí porque es la misma pareja protagonista quien *sufre* el encuentro con los mostrencos, el autor talaverano logra que el pánico a la vez que la agudeza humorística se mezclen en un *divertimento* aunque también provocando una desazonadora sensación de inquietud. Losana –que explica con claridad en la introducción qué es un mostrenco– consigue situar lo fantástico, o lo

disparatado o lo imposible, en la *normalidad* de lo real con una tensión creciente y casi angustiosa de relato en relato. Y justo este acierto hace que la lectura de la novela sea diferente, muy atractiva. «La sombra de los Mostrencos» es la primera publicación de Juan Antonio Losana pero muestra un ejercicio creador que alcanza la originalidad imaginativa y la calidad literaria. Después de leer «La sombra de los Mostrencos»… hum, ya miras las cosas de otra manera.

***MARÍA ANTONIA RICAS ABC Artes & Letras de Castilla-La Mancha 23-XII-2017***




Antonio Rodríguez Jiménez
*Estado líquido*
Ediciones de la Isla de Siltolá,
Sevilla, 2017

Con un notable trayecto creador, que aglutina entregas reconocidas con diferentes premios nacionales, Antonio Rodríguez Jiménez (Albacete, 1978) ha hecho de la poesía una exploración del sujeto existencial. Sin altisonancias ni moralinas, el poeta escribe un verso reflexivo que hace de lo cotidiano marco natural para las palabras.

La voz poética formula su discurso con la veracidad de tono de lo confesional. Quien habla lo hace desde la dicción transparente de un idioma comunicativo, dispuesto a la confidencia. Es un interlocutor que ocupa la distancia corta del diálogo, que se acerca al ahora para percibir el ritmo de su respiración. Somos espectadores del recuerdo. En los pliegues de la memoria, el transitar es un abanico de gestos que entrelazan la intrahistoria subjetiva del personaje y un contexto social expandido como un telón de fondo dispuesto a la representación, donde el tiempo asigna papeles protagonistas y secundarios.

Vuelve el pretérito, para mostrar las décadas finales de la dictadura y la inmersión en un nuevo tiempo en el que las formas de vida rurales se diluyen en una sociedad que busca en el progreso un futuro habitable. Y los viejos habitantes de aquellos años van adquiriendo en la memoria una imagen idealizada, un sentido épico. Así es muy emotivo adivinar la pericia del abuelo descubriendo una víbora oculta entre los matorrales del campo abierto, o ver los elementos de un paisaje natural que cumple ciclos y adquiere en la retina el carácter de una secuencia lejana, o ver también cómo se van repitiendo en los hijos aquellas actitudes que preservaban los hilos del asombro y la esperanza.

El presente pierde su tacto áspero cuando introduce en sus pasos los sustratos sentimentales de la evocación. En ese entramado de horas se van marcando huellas nítidas, como la voz solemne de la abuela rememorando los días del hambre y la soledad de aquella clausura entre fogones y sordera, que cerraba la puerta a cualquier mutación de la esperanza. O se muestra el contorno de la pobreza y la mirada hacia otro sitio de una sociedad contradictoria que casi nunca se da por aludida y que sigue feliz en su representación de lo diario, con unas

coordenadas hechas de egoísmo individualista, como si lo demás fuese lejano y no afectara, o la felicidad hubiese construido una burbuja que aislara para siempre de cualquier infortunio.

El conjunto central de *Estado líquido* agrupa composiciones que hacen de la experiencia vital y del lenguaje páginas cognitivas. Como en esas fábulas cuyo hilo argumental camina hacia la moraleja de cierre, tras las secuencias proyectadas por la memoria se percibe un poso de claridad que sirve como luz diaria para el yo transitorio y temporal. De igual modo, las palabras adquieren, sin mitificaciones ni planteamientos utópicos, el peso firme de lo necesario. Son estrategias de permanencia: "No venero el lenguaje como si fuera un dios. / No me hipnotiza. / Me sirve como el filo del cuchillo doméstico / o el cordón de un zapato. / Lo utilizo / para extender palabras sobre este hilo de agua / que nos borra de pronto y que nos lleva, / sin saber nada más, / hasta el silencio ".

Mas allá de esos escenarios desmontables que muestra la realidad a diario, hay también pliegues de belleza que invitan a la celebración de las palabras. Son esos pertrechos que convierten al presente en una cartografía habitable como la amistad, tan presente en A., poema dedicado al escritor y amigo Andrés García Cerdán con abundantes referencias a su taller literario; la presencia del hijo que suscita imágenes de ternura, o los miedos e incertidumbres que un día se aposentan en nuestra casa y se convierten en moradores perpetuos.

La dedicación poética de Antonio Rodríguez Jiménez presenta una alzada clásica (soy consciente de que esta afirmación no encaja en algunas perspectivas críticas sobre el autor), tanto en la fachada formal de las composiciones como en el sustrato temático; sus poemas ensayan una dicción comunicativa, sin adherencias estridentes, hablan a media voz con el ritmo controlado de quien aspira a dar a sus argumentos un vuelo reflexivo y una indagación humanista. El poeta sabe que la identidad de casi todo es una leve estela en el tiempo, caligrafía líquida que busca perdurar en el poema.

***JOSÉ LUIS MORANTE FB 8-ENERO-2018***

## Gracia Aguilar, premio de poesía Emilio Prados

La escritora albacetense Gracia Aguilar Almendros ha resultado ganadora del XVIII Premio Internacional de Poesía Emilio Prados por su obra 'Libérame Domine'. Este galardón para autores menores de 35 años que convoca la Diputación de Málaga y que ahora cumple 18 años de existencia.

Gracia Aguilar es licenciada en Humanidades. Ha publicado en Barcarola, Feria o La siesta del lobo, y ha recibido el tercer premio de Jóvenes Artistas de CLM en 2009 y el Premio Ayuntamiento de Albacete Jóvenes Artistas en 2005.

Sus poemas aparecen en las antologías 'La Generación Fanzine: Poetas de Albacete para el siglo XXI', 'Guía de poetas de Albacete', 'Fractal: Antología poética: El llano en llamas', 'Desde el mar a la estepa' y 'El peligro y el sueño'. El libro acaba de aparecer, editado por Pre-Textos.

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

**Año IX/ nº 334**

**28 de enero de 2018**

Chamán ediciones

XXV años de paz

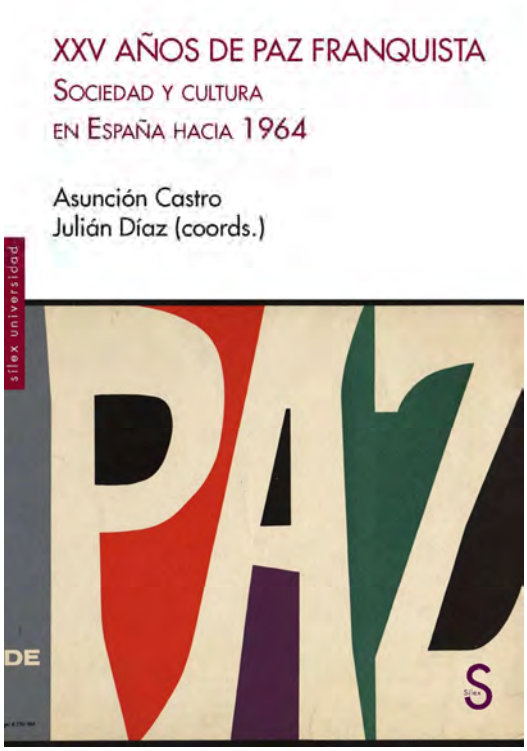
Matorrales mediterráneos en Albacete

Teatro para comedias en Cuenca

Rex Aquila

Ascenso a la luz

Emilio La Parra, premio Comillas de biografías




# XXV años de paz franquista. Sociedad y cultura en España en torno a 1964

## Asunción Castro y Julián Díaz (UCLM) (coordinadores)

Ed. Silex, Madrid, 2017; 444 pags.

En torno a 1964 Franco y el franquismo ponen en marcha una de las mayores operaciones de imagen conocidas en nuestra historia reciente. Se trataba de, al cumplirse los 25 años del final de la Guerra Civil, mostrar a Franco no como el vencedor militar de aquella contienda sino como el garante de la paz entre los españoles. Lo cuenta con su habitual acidez Gregorio Morán en un capítulo de *El cura y los mandarines*.

Pues bien, en torno a esta efeméride un grupo de investigadores, 17 en total, de los que 13 pertenecen a la Universidad de Castilla-La Mancha, organizaron un encuentro cuyos resultados ven ahora la luz en este libro, editado por Silex.

En torno a esa fecha se están viendo ya, sobre todo en lo económico, los frutos del Plan de Estabilización de 1959, aunque esos avances no se tradujeran en los cambios sociales y políticos que una parte del país reclamaba.

Pero el Régimen quiere dar una imagen, hacia dentro y hacia fuera, de estabilidad, paz y progreso y organiza esa enorme campaña que contó con exposiciones, festivales, concursos, publicaciones, y estrenos cinematográficos a mayor gloria de sí mismo y de su fundador, Francisco Franco.

El libro analiza toda aquella movilización ideológica y de paso la situación real del país en esos momentos. En la primera parte me han parecido de especial interés los artículos de Asunción Castro (sobre la visión de España en el semanario Triunfo), de Juan Sisinio Pérez Garzón (sobre la historia que se enseñaba en el Bachillerato) y de José María Barreda (sobre la situación de la provincia de Ciudad Real en ese año en concreto).

La segunda parte se centra en las cuestiones del Arte y la propaganda; quiero destacar aquí los trabajos de Julián Díaz (sobre las políticas artísticas del franquismo antes de esta efeméride y en torno a la misma); de Esther Almarcha y Rafael Villena (sobre los libros oficiales que conmemoraron estos 25 años); y de Ramón Vicente Díaz del Campo (sobre los carteles encargados para la ocasión).

Por último, en la tercera parte del volumen se abordan los temas más relacionados con la creación literaria. En ella se incluyen -entre otros- trabajos de María Rubio (sobre ideología y retórica en los libros de viajes del periodo); de Jesús Barrajón (sobre la poesía a través de libros, y revistas y de Matías Barchino sobre el papel del poeta de Tomelloso Félix Grande a través de la plataforma de los *Cuadernos Hispanoamericanos*, editados por el Instituto de Cultura Hispánica).

Lo que todos estos trabajos (los citados y los que no lo han sido por razón de espacio) vienen a recoger no es sólo la iniciativa propagandística y política de un franquismo que quiere fortalecerse, sino "las complejas contradicciones y claroscuros de un tiempo -la década de los sesenta- en el que la construcción de la realidad en el discurso franquista exhibido con acendrado optimismo va dejando lugar a fisuras cada vez más evidentes en una sociedad en pleno cambio….".

Una oportuna revisión, pues, de un momento si se quiere algo lejano de nuestra historia reciente, pero que nos da pistas para conocer mejor de dónde venimos.

***Alfonso González-Calero***

***(en Revista Aquí, nº 38; enero 2018)***

## Martín Muelas: El teatro para la representación de comedias de Cuenca y el Colegio de Niños de la Doctrina: 1587-1777. Estudio y documentos

Cuenca, 2016. Servicio de Publicaciones de la UCLM y Consorcio de la Ciudad de Cuenca; 316 pp.

El título -largo título- de este libro proclama, sin dejar espacio a las dudas, cuál va a ser el contenido que nos espera a lo largo de sus páginas; de un lado, un acercamiento al que fue corral de comedias de Cuenca; de otro, una exposición de las características que tuvo el hasta ahora desconocido Colegio de Niños de la Doctrina, también situado en la capital provincial. Y, como consecuencia lógica, cual fue la relación que hubo entre ambas instituciones, ya que los beneficios del primero tenían

como destino financiar el funcionamiento del segundo.

Se ha dado por supuesto, siempre, que Cuenca debió tener corral de comedias, como era habitual en todas las ciudades castellanas en la época de florecimiento de este tipo de locales de cultura, diversión y relaciones sociales, pero sus circunstancias han permanecido ocultas, en unos casos por la dificultad de acceder a los escasos materiales documentales que pudiera haber (ciertamente escasos, conviene decirlo ya) y en otros por la inexistente dedicación de algún investigador que decidiera poner manos a la obra, de manera que para la historia de la Cultura y de la Sociedad de Cuenca, el teatro no existía, era algo supuesto, pero sin conocimientos concretos sobre él.

**Martín Muelas** (Cuenca, 1954), catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la facultad de Educación de Cuenca (donde ha sido su decano durante un largo periodo) y doctor por la Universidad Autónoma de Madrid, se propuso hace ya mucho tiempo cubrir esa laguna de conocimiento, emprendiendo el arduo trabajo de rebuscar entre las sombras del pasado lo que pudiera llegar a saberse de los orígenes del teatro en la ciudad conquense. El resultado se plasma ahora en este libro, donde nos ofrece puntual noticia sobre el tema que comentamos y que tiene su origen en un momento especialmente floreciente para la economía local, el último tercio del siglo XVI, momento en que el regidor Andrés de Valdés (descendiente por línea directa de los famosos hermanos Valdés, que no mucho antes habían escrito páginas de esplendor para la literatura española) otorga un censo sobre un solar de su propiedad, en un lugar inmediato a la antigua iglesia de San Esteban, en la calle de la Canaleja, para que se edificara un corral de comedias. Ocurría tal cosa en 1587, momento a partir del cual el autor sigue los pasos de creación y funcionamiento del teatro, que alcanza plena vigencia en los primeros años del siglo siguiente, hasta el punto de que la calle en que se había ubicado empieza a ser conocida como calle del Teatro, cuyos avatares recorre de manera minuciosa, siempre contando con el necesario apoyo documental, hasta llegar al último capítulo de su trabajo, el proyecto inacabado de un nuevo coliseo en la calle de San Juan.

El devenir de este primitivo corral de comedias conquense se mezcla a partir de 1612 con el segundo componente citado en el título del libro, el Colegio de San Gerónimo de los niños de la Doctrina, institución benéfica promovida por el canónigo Jerónimo Venero y Leyva, que luego sería nombrado arzobispo de Monreal, en Sicilia y quien, para ayudar a su sostenimiento, adquiere el teatro con el

propósito declarado de que los beneficios obtenidos por las funciones pasaran a engrosar los fondos de la institución docente. De esta manera se produce la directa vinculación entre ambas realidades sociales, teatro y colegio, que se prolongará al menos durante un siglo, hasta que, como suele ocurrir en tantas ocasiones, la mala administración y la desidia municipal terminarán por dar al traste como una y otra.

No falta, en este minucioso relato, cuya documentación llega a ser abrumadora, una relación de autores de comedias cuyas obras fueron representadas en Cuenca durante el periodo de actividad del teatro, situando así un sólido soporte para, a partir de aquí, poder cubrir el hasta ahora absoluto vacío que existía sobre el ejercicio de tal actividad. Y ello lo hace el autor mediante un texto que es, a la vez, riguroso, buscando aliviar la severidad de los textos documentales y ameno, porque nos permite recrear, con el siempre necesario apoyo de la imaginación, un aspecto hasta ahora desconocido de la historia de la ciudad de Cuenca. A señalar, como interesantes, las ilustraciones con que Julia Grifo intenta recrear las imágenes de lo que pudo ser y cómo el Corral de Comedias de Cuenca.

***José Luis Muñoz***

Isabel Castañeda Jiménez

Ascenso a la luz

Eds. Puertollano, 2017

**Isabel Castañeda** presenta su primer libro con el sugerente título “Ascenso a la luz. (Un proyecto de cambio)”. Cuando la autora comenzó en febrero de 2001 a escribir los textos que lo configuran, no albergaba propósito alguno de darlos a la imprenta para su difusión; en aquel momento pretendía exclusivamente verter al papel un cúmulo de emociones que amenazaba con ahogarla, quería poner ante sus ojos, sacar de su interior, esas emociones para objetivarlas y poder así estar en disposición de examinarlas fríamente y adoptar una serie de decisiones que le permitieran liberarse de los efectos perniciosos que provocaban en su vida. Esas emociones se plasmaron en palabras dictadas por la soledad, el sufrimiento y la incomprensión, y cumplían en su origen el cometido de alcanzar una

catarsis, entendida como purificación, liberación o transformación interior suscitados por una experiencia vital profunda.

A esos textos se agregaron otros como resultado de la realización de un curso de terapeuta transpersonal. En ellos se plasman las respuestas que la autora compone tras indagar íntimamente en sus experiencias vitales mediante un ejercicio de meditación profunda. Por último, figuran una selección de frases y poemas de autores universales que tienen el denominador común de motivar a emprender procesos de cambio en el itinerario personal. Por lo tanto, podemos dividir en estos tres apartados el contenido del libro. Pasado el tiempo, Isabel se planteó el destino que podía dar al conjunto de textos y decidió unificarlos e imprimir alguna copia para dejar constancia de su presencia. Finalmente, animada por algunas opiniones, se dejó convencer para publicar este libro y ofrecer a los demás el contenido de un proceso reflexivo y una propuesta de cambio que resultan claramente transferibles a otras personas.

Quienes la conocen, saben que Isabel Castañeda es experta en transferir a los demás sus conocimientos y experiencias. Hasta ahora lo había hecho de forma verbal en el seminario "Aprende a gestionar tu vida positivamente" impartido durante más de cinco años en aulas municipales, de forma totalmente altruista, que ha conseguido en sus diversas ediciones un número creciente de participantes hasta alcanzar la cifra de varios centenares. Todas esas personas, y otras que sin duda se sumarán, tienen ahora la oportunidad de encontrar en este libro, convenientemente sistematizados, los contenidos de las intervenciones de Isabel en el mencionado seminario.

Afirmaba **Franz Kafka** que "escribir significa desnudarse totalmente". El atormentado escritor checo lo hizo a conciencia. Pues bien, Isabel sigue la misma senda. Se pone frente a sí misma para esforzarse en recomponer el rompecabezas de su vida y lo hace tomando buena nota por escrito, sin concesiones al olvido. Es consciente de que todos los demonios de su vida saldrán a escena y también de que no hay otro procedimiento válido para plantarles cara. La imaginamos como una actriz en un escenario sin decorado, con un único foco de luz que ilumina su figura. Permanece de pie, bien asentadas las plantas en el suelo, frente a un público que se mantiene en la penumbra. Se despoja de una prenda-venda y muestra la primera herida. Dialoga sobre ella, con ella. La examina, hurga en su origen, la describe serenamente. Acto seguido se despoja de otra prenda-venda y queda al descubierto la segunda herida. Y continúa así a lo largo de toda la función hasta dejar al desnudo todas las heridas, todas las cicatrices, la accidentada geografía de su cuerpo.

En ese punto, proclama que todas las heridas han sido necesarias, acepta que cada una ha contribuido a esculpir su personalidad. Confiesa que ha hecho las paces con ellas porque de otro modo no hubiera podido seguir adelante en paz consigo misma. La catarsis se ha visto cumplida y ahora la actriz está en disposición de representar un nuevo papel, la escritora está lista para escribir una nueva realidad, la mujer –Isabel- está preparada para vivir una nueva vida.

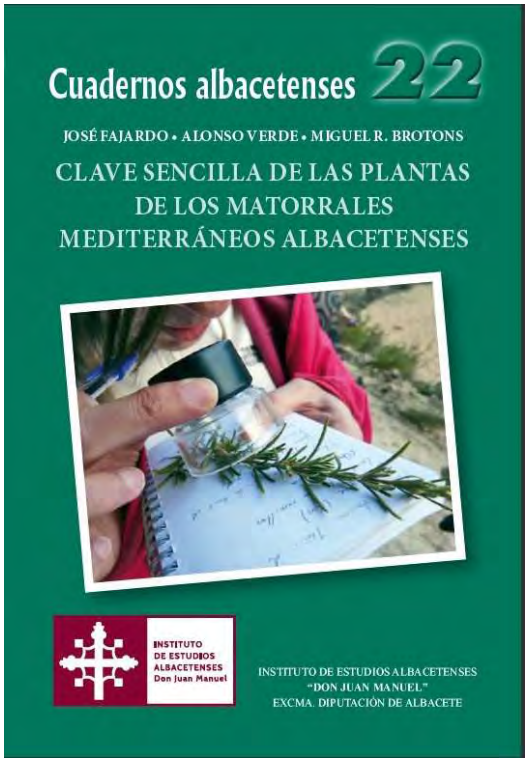
Hay libros que narran una sola experiencia, real o ficticia, que tiene un valor ocasional en la vida de su autor y que discurre en un breve periodo de tiempo. Hay otros, en cambio, que recogen un acontecimiento esencial en la vida del protagonista, un suceso cuyas consecuencias se prolongan a lo largo de un tiempo interminable. Libros únicos e irrepetibles. El que tenemos en las manos pertenece al segundo grupo. Isabel ha necesitado uno de los acontecimientos más relevantes de su vida, con una amplia secuela de efectos que provocaron un cataclismo en su estabilidad emocional durante un largo tiempo, para poder escribir este libro. Ha necesitado vivir día a día una situación carencial que amenazaba con anular su capacidad de reacción para, al fin, encontrar la fortaleza necesaria para afrontar el desafío.

El libro recoge, como manifiesta su título, el itinerario seguido por la autora para culminar el ascenso a la luz, mediante, como reza el subtítulo, un proyecto de cambio. La protagonista -la misma autora porque se trata de un libro autobiográfico- describe en los primeros capítulos la deriva que mantiene su vida en la sombra después del vuelco que ha experimentado su cómoda existencia anterior. La sucesión de textos describen a una mujer deambulando por un espacio claustrofóbico y oscuro donde va tanteando la apertura de claraboyas que permitan claridad. Es consciente de que la luz no se mostrará de manera súbita sino que irá apareciendo paulatinamente para disipar la penumbra. A lo largo de la narración de episodios puntuales asistimos a la descripción de cada herida, de cada punto de oscuridad, de cada acontecimiento lacerante, y comprobamos que el dolor remite poco a poco merced a una voluntad firme de hacerse con las riendas de la toma de decisiones. Asegura una máxima latina que "vence quien se vence"; en consonancia con ella, Isabel es consciente de que el reto al que se enfrenta tiene como contrincante primordial a ella misma. Esta es una de las lecciones más importantes del libro: a la hora de pedir ayuda no te olvides de ti mismo.

Tras estas confesiones, descarnadas a veces, asistimos a otros capítulos en los que la autora se centra en ofrecer una metodología que ayuda a reforzar la voluntad. Actúa a modo de veleta para establecer los puntos cardinales que permitirán la orientación –localizar el oriente, el punto de la salida del sol, el lugar donde nace la luz- para encontrar el camino que conduce al exterior del laberinto. Es una metodología sencilla, al alcance de cualquiera, que facilita procedimientos y ejercicios prácticos para avanzar en la búsqueda. Por último, como hemos anticipado, el libro contiene un conjunto de frases y poemas de autores universales que no hay que leer de un tirón sino espaciadamente para dar tiempo a que cada idea penetre con profundidad y fertilice el árido terreno en el que nuestras raíces permanecen estériles.

Sea bienvenido este ascenso a la luz hacia el que nos guía Isabel con mano sensible y firme. Sabe dónde nos conduce porque ella ha conquistado previamente ese territorio donde el ser humano halla el bálsamo de la serenidad que destilan la naturaleza, los demás seres y, especialmente, nosotros mismos.

***Eduardo Egido Sánchez.***
***Prólogo del libro***




José Fajardo, Alonso Verde, Miguel R. Brotons

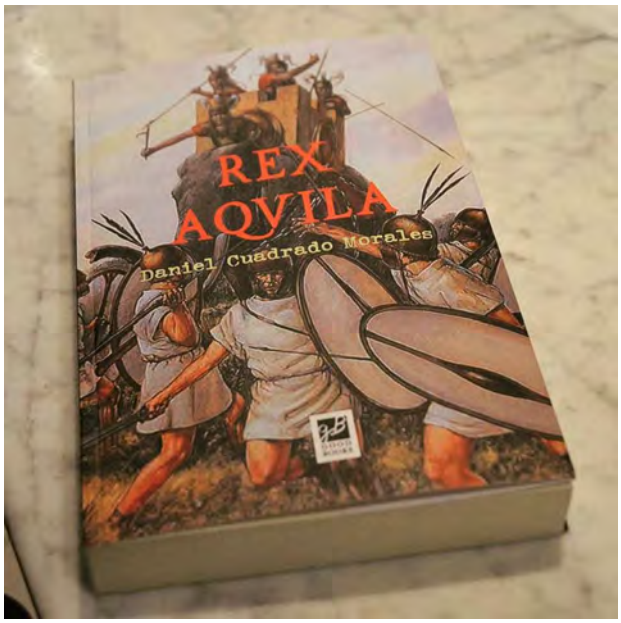
Clave sencilla de las plantas de los matorrales mediterráneos albacetenses

Edita: Instituto de Estudios Albacetenses, 2017

"Quizás podamos pensar que nuestros humildes matorrales mediterráneos no tienen interés. Arbustos ralos, bajos, resecos… pueblan gran parte de nuestro paisaje, nada que ver con las imágenes de verdor y frescura de los prados alpinos Pero si pensamos esto, nos estamos equivocando, los matorrales mediterráneos de Albacete y su entorno nos muestran una gran biodiversidad, conformada por numerosas plantas endémicas y de gran interés botánico. Al caminar entre ellos, se desprende el aroma de muchas plantas: tomillos, romeros, salvia, ajedrea, espliego… plantas aromáticas muy comunes para nosotros pero exclusivas de estos ambientes (en el resto del mundo son plantas de jardín), plantas con propiedades medicinales, melíferas, condimentarías… plantas con numerosas utilidades, conocidas desde hace milenios.

Este es un trabajo divulgativo, dirigido a los aficionados a la naturaleza, que en sus excursiones y paseos por el campo, tengan interés en reconocer las plantas más comunes que les acompañan en sus caminos y senderos. Por este motivo, hemos seleccionado las especies que más frecuentemente se pueden observar en los montes y matorrales mediterráneos de la provincia de Albacete y zonas próximas del sureste de la Península Ibérica." (Fragmento del libro)

***Web del IEA***




Daniel Cuadrado Morales: "Roma me ha llamado siempre la atención"

## *Daniel Cuadrado acaba de publicar "Rex Aqvila", una novela sobre las guerras pírricas*

El Café de la Glorieta es un lugar excelente para una entrevista y más si es con un escritor. El local tiene cerca de treinta y cinco años, las paredes con zócalo de arpillera y las mesas de mármol. Son mesas, no veladores. Tampoco son lápidas de muerto como las del café de doña Rosa, aquel en el que trabajaba Consorcio López —que era de Tomelloso— de encargado y que sacó Cela en "La Colmena". Las mesas de mármol son pintiparadas para una conversación literaria, dan mucho juego. Además, uno necesita escapar de su casa: hay albañiles y carpinteros, un completo cafarnaún, que diría Pla. Atraco a móvil armado a Daniel Cuadrado, que acaba de publicar "Rex Aqvila", su segunda novela "de romanos" para charlar un rato de la obra. La cosa se alarga y echamos más de una hora parlando de Grecia, Roma, los íberos y su maña con la falcata, los visigodos y de todo lo que tenga que ver con el mundo antiguo. Solo nos ponemos como premisa nuestro tiempo y como linde la Edad Media.

Daniel Cuadrado es muy joven. Menudo, fibroso, vivaz, con ojos grandes y charla tranquila; de vez en cuando colabora con este periódico. El libro, "Rex Aqvila" lo presentó hace poco en este mismo sitio. La charla comienza con una disquisición, pura escolástica como poco, sobre si se escribe Aquila o Aqvila y nos metemos en declinaciones y pronunciaciones de la lengua del Lacio. Me dice que **«la novela originalmente se llamaba "El destino de Roma", pero la editorial consideró que ese nombre podría confundirse con un ensayo»**. Y le cambió el título, claro, ¿qué iba a hacer?, poniéndole el apodo de Pirro el Grande, el de Epiro. Y es que la novela está ambientada en las guerras pírricas **«en las que Roma se jugó, efectivamente, su destino»**.

En el tiempo en el que transcurre el libro, en el 280 antes de Cristo, **«en Italia hay muchas tribus, los etruscos, los amitas, los epirotas… En la época de "Rex Aqvila" los romanos controlan el centro de la península, han vencido a los etruscos y samnitas y buscan expandirse al sur, a las ciudades de la Magna Grecia y a Cartago que es donde está la "pasta"».** Pero nos encontramos con que las ciudades de la Magna Grecia no pueden parar a estos romanos **«y piden ayuda a Pirro, apodado "El Grande", el mejor general de la época»**. El tipo llega con sus falanges y hace coalición con los griegos de la Península Itálica y Sicilia, muy dispersos. Pirro gana esa guerra con —como no puede ser de otra forma— una victoria pírrica. **«Que es como ha quedado para la historia una victoria con un coste muy alto»**. Y es que el griego iba venciendo **«pero el precio en hombres y material de las batallas no le compensaba. Él mismo, en la batalla de Ásculo dice que "otra victoria como esta y estamos perdidos". Tácticamente vencía, pero estratégicamente era insostenible esa guerra».** Y como uno no ha sabido nunca interpretar la diferencia entre táctica y estrategia, Daniel Cuadrado, amablemente me la explica, que no es otra que la primera es algo inmediato y la segunda busca un resultado a largo plazo.

**Una novela coral muy documentada**

La novela tiene una trama con varios personajes principales «**al final me ha quedado una historia muy coral. El protagonista es un legionario romano, Publio, que se enrola medio obligado. Y se encuentra metido en la campaña más difícil de Roma hasta ese momento. Lógicamente también esta Pirro, el "Rex Aqvila"; una chica, ya que el amor también tiene sitio. Están los miembros del Senado, entre los que destaca Apio Claudio, el que hizo la "Vía Apia" y el primer acueducto de roma. Hay personajes secundarios, como el consejero de Pirro, Cineas, cónsules romanos o compañeros de armas del protagonista».** La mayoría de los personajes secundarios fueron reales, me

dice Daniel, por lo que deduzco un ingente trabajo de documentación para llevar a cabo la novela.

Y es que, me cuenta, **«la documentación lleva más trabajo que la propia escritura. Antes de ponerte a contar la historia te tienes documentar»**. Un trabajo exhaustivo, ya que a la hora de narrar, por ejemplo, una batalla, el autor se informa del ejército romano de esa época. «**Que no tiene nada que ver con lo que vemos en las películas de género, con los péplums, en los que aparece legionarios de brillante armadura. Tengo que ver como funciona un manípulo, que armas llevan… Y lo mismo con una falange, como se mueve, como la mandan. Igual ocurre con las ciudades, nombro muchas en la novela, intento recrear sus calles, sus monumentos…».**

Las guerras pírricas fueron **«una llamada de atención de los romanos al mundo, "estamos aquí, venimos dando guerra, hemos conquistado Italia y queremos más"»**. La campaña de Pirro fue, además, la primera vez que los romanos luchaban contra elefantes **«de hecho fue la primera vez que hubo de esos paquidermos en Italia»**. Daniel tiene un conocimiento enciclopédico de batallas y guerras de la época clásica, me asegura que los elefantes de Pirro eran asiáticos **—«por el contacto de Alejandro con la India»**—, mientras que los posteriores, los que usó Aníbal en la batalla de Zama eran africanos «**de una especia que los romanos extinguieron cazándolos para el circo»**.

El autor está muy contento con la novela **«la editorial se ha portado muy bien conmigo. No he modificado nada, salvo el título. Está muy bien editado, a falta de las primeras críticas»**. Con "Rex Aqvila" Daniel Cuadrado retrocede a la época de la Republica desde su primera novela "Teotoburgo", que ocurre en el año 9 de nuestra era.

**Roma me ha llamado siempre la atención**

A Daniel Cuadrado le gusta el mundo antiguo en general **«no sé cuando empezó esa afición. Tal vez con las pelis de época, que me gustaban mucho»**. Y especialmente **«Roma me ha llamado siempre la atención. No sabría decir por qué, por los soldados, por los gladiadores…. Empecé a leer de crío sobre Roma, un amigo me prestó una enciclopedia en la que estaba la guerra de Aníbal y Escipión y me gustó mucho».** Con 14 años, sus padres les regalaron un "Atlas Ilustrado de la Antigua Roma" **«que me habré leído más de 20 veces. Cuanto más leo de Roma, más me gusta»**.

Y nos ponemos a comparar Roma con Grecia, a juicio del entrevistador, los latinos son, con respecto a los helenos como Napoleón con la Revolución Francesa. Son unos imitadores del mundo helenístico pero arrollan las conquistas democráticas de los del Peloponeso**. «Roma, siendo una república conquista Grecia y la expolia, llevándose todo lo que puede. Es cierto que luego aparece el Imperio, pero no todos los césares eran tiránicos. Ahí está Trajano, que además era de Hispania, que siempre gobernaba en consenso con el Senado. Por otro lado están los cómodos o los nerones, que eran unas piezas de cuidado. Pero creo que la forma de gobernar tiránica se produjo más bien al final del imperio».**

**Hispanos en Roma**

Y el otro "español" famoso, Adriano, para Daniel Cuadrado, no fue tan bueno como la imagen que nos ha llegado de él. **«Al principio fue un buen gobernante, construyó muchos edificios e hizo infinidad de obras públicas, como el muro de Adriano. Pero tenía un "pronto" complicado. Llegó al poder por medio de un golpe de estado y los primero que hace al suceder a Trajano es mandar asesinar a los oficiales de éste. También ordenó matar a Apolodoro de Damasco, el mejor arquitecto de entonces, simplemente porque le dijo que el edificio que había diseñado se iba a caer. Tiene claroscuros».** Además, **«Trajano lucho contra la corrupción que comía Roma. A los que pillaba les hacía devolver el dinero, los inhabilitaba y los mandaba al último rincón del imperio»**. Marcial y Séneca, son otros dos personajes de la futura España que repasamos. Un poeta

irónico, amante de la buena vida y un filósofo, preceptor de Nerón.
Vivimos, todos lo sabemos, en una época en la que lo políticamente correcto hace verdaderos estragos. Somos capaces de mirar y juzgar lo que ocurrió en Roma con los ojos y la mentalidad del siglo XXI. Eso, para el autor **«es un completo error»**. Ahí están las luchas de gladiadores **«tenían su fin, político incluso, eran útiles. No era poner a dos tíos a matarse, el pueblo se podía manifestar, como ocurre en "Gladiator". El problema es juzgarlas con nuestros ojos»**. Hablando de gladiadores, me asegura que **«la mayoría de ellos no moría en la arena»**. Y los aurigas eran las estrellas del momento **«las carreras de cuadrigas era el deporte favorito de los romanos. Estos "pilotos", fueses libres o esclavos, pertenecían a una clase social, los infames. Hubo un auriga, Diocles, que creo que era hispano, que ganó 1.400 carreras y quedo segundo en más de 1.000, que se reitró con muchos millones de sestercios. Era una superestrella por el que las matronas pagaban dinero por acostarse con él»**.

Acabamos hablando de los bárbaros (visigodos, suevos, vándalos, alanos…) y de Alejandro Magno. **«Un punto de inflexión entre la decadencia de las polis griegas y el auge de Roma. Sin Alejandro, todo lo posterior no habría existido. Es un personaje vital para la historia del mundo, ha sido la inspiración de todos los que le sucedieron, incluso para Napoleón. Tenía una visión global, quería un mundo sin fronteras, liderado por él, pero con cultura. La idea de Alejandro era buena, pero políticamente inviable»**.

"Rex Aqvila", editado por Goodbooks, saldrá la próxima semana a la venta.

***Francisco Navarro en LANZA TOMELLOSO 20-I-18***

Pedro Gascón y Ana Isabel Toboso

## La resistencia del papel: Chamán ediciones o cómo ser profeta en la propia tierra

Hace dos años, este profesor de Lengua y Literatura albaceteño (Pedro Gascón) se embarcó, junto a su esposa Anaís Toboso, en un hermoso viaje literario, la creación de una editorial -de nombre «Chamán Ediciones»- que ya ha sacado a la luz una colección con 12 libros de poesía bajo el título de «Chamán ante el fuego», además de otras dos de narrativa y didáctica: «Chamán en su senda» y «Chamanes en trance».

Pese a los tiempos que corren, y ayudado financieramente por una circunstancia familiar y unos ahorros, Chamán Ediciones publicó su primer libro, una antología llamada «Desde el mar a la estepa», que recoge poemas de autores del sudeste español (Cartagena, Murcia y Albacete) vinculados por la larga tradición de intercambio cultural entre estas ciudades. Y hasta hoy, en que continúan publicando textos de calidad literaria de autores conocidos o desconocidos para el público lector, y siempre con una cuidada edición. «Pensé que la vida son cuatro días y yo tengo este sueño: hay que hacerlo. Y ayudado por mi mujer, que es la editora, ahí seguimos mano a mano. Todo el

mundo nos dice que somos unos románticos. Yo siempre he estado muy vinculado al mundo cultural en Albacete y los contactos que tenía me ayudaron. La verdad es que nos sentimos un poco profetas en nuestra tierra, y desde el principio nos hemos sentido arropados por la gente de Albacete», dice a ABC Gascón, que también es músico. Recientemente, el profesor colgó en su muro de facebook una foto (que reproducimos en portada) del metro de Moscú, donde todos los viajeros aparecen leyendo un libro. Entre la broma y la ironía, el editor escribió: «2017 ha sido un gran año para Chamán Ediciones al disminuir los índices de analfabetismo de la ciudad de Albacete. Aquí un par de fotos de la línea 7 de metro Cerrico la Horca-Barrio las Cani

El próximo proyecto de Chamán Ediciones es «Celebrad los días. Poesía completa» de Sergio Algora (El Niño Gusano, Muy Poca Gente, La Costa Brava), donde se reúnen por primera vez los cinco libros -más otro inédito- que publicó el que probablemente sea uno de los poetas más originales y menos conocido de finales del siglo XX y comienzos del XXI. «Autor imprescindible e irrepetible», dice Gascón.

***ABC Artes y Letras de CLM María José Muñoz16/01/2018 13:46h***

## El conquense Emilio La Parra, premio Comillas por su obra 'Fernando VII. Un rey deseado y detestado'

El conquense Emilio La Parra ha ganado el premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias por su obra 'Fernando VII. Un rey deseado y detestado', un retrato del que fuera monarca español durante el periodo de la invasión francesa.

El jurado ha estado presidido por José Álvarez Junco y formado por Miguel Ángel Aguilar, Francesc de Carreras, José María Ridao y, en representación de Tusquets Editores, Josep Maria Ventosa. El XXX Premio Comillas 2018 ha sido concedido por mayoría.

El jurado ha destacado de la obra "el enorme conocimiento sobre el personaje y la valiosa y múltiple documentación aportada", subrayando que se trata de un texto "llamado a convertirse en la biografía de referencia" de Fernando VII y su época. "Además de ratificar historiográficamente la turbia leyenda que acompaña a la figura de este monarca, el libro arroja nueva luz sobre las complejidades de una etapa histórica indudablemente tiránica, que, con numerosos matices, explica gran parte de la historia posterior de España", ha señalado el fallo. El número de manuscritos presentados a esta convocatoria ha sido de 49 y el premio consiste en una estatuilla de bronce diseñada por Joaquín Camps y en un anticipo sobre derechos de autor de 12.000 euros. El Premio Comillas se convoca con el patrocinio del Fondo Antonio López Lamadrid constituido en la Fundación José Manuel Lara.

**Emilio La Parra López** (Palomares del Campo, Cuenca, 1949) es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Alicante. Reconocido especialista en la historia política y cultural en el tránsito del siglo XVIII al XIX, ha publicado varias biografías, entre las que destaca 'Manuel Godoy. La aventura del poder' (2002 y 2005). Autor de un buen número de estudios sobre Fernando VII y su tiempo, entre otros la monografía 'Los Cien Mil Hijos de San Luis. El ocaso del primer impulso liberal en España' (2007).

***Objetivo CLM ■ 19/01/2018 |***

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

**Año IX/ nº 335**

**4 de febrero de 2018**

**Miguel Romero**

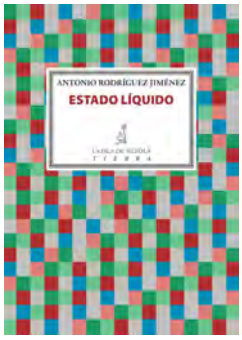
**30 años de PAC**

**Futurizable**

**Mudéjar de Guadalajara**

**Senderos y pajaricos**

**Francisco Caro**



**Dos poetas de Albacete**

**Pedro Antonio González Moreno**

Ruiz Pulpón, A.R., Serrano de la Cruz Santos-Olmo, M.A., Plaza Tabasco, J.J. (2017): *Agricultura y nuevas ruralidades en Castilla-La Mancha: 30 años de Política Agraria Común (1986-2016).*

Almud ediciones de Castilla-La Mancha, C Real, 428 pags.; colec. Miscelánea, 18

España comenzó a formar parte de la Comunidad Económica Europea (CEE) el 1 de enero de 1986. Desde entonces, nuestro país ha vivido un intenso proceso de transformación económica y social que ha sido especialmente relevante en nuestras áreas rurales. Los cambios, acelerados por el proceso de globalización, permiten hablar de una nueva dimensión de las actividades agrarias que han ido adaptándose a los preceptos de la Política Agraria Común (PAC) desde su fundación. Principios como el de solidaridad financiera, proteccionismo agrario, política de precios garantizados, o mejora de las explotaciones han ido completándose, con el tiempo, con otros más adecuados y novedosos a la reestructuración social y económica que ha vivido el mundo rural en las últimas décadas.

Castilla-La Mancha no ha sido ajena a este conjunto de transformaciones. La incorporación a la Política Agraria Común propuso un nuevo escenario para el sector agrario regional que partía de una situación poco ventajosa. El balance desde 1986 ha sido, a grandes rasgos, positivo. Sólo hace falta observar diversos indicadores macroeconómicos como el incremento de los rendimientos agrarios en sectores como la viticultura o la producción de cereales, el elevado nivel de rentabilidad por ocupado, o el aumento de las inversiones derivadas de la implantación de los programas estructurales, para constatar el progreso experimentado; sin obviar la protección y la seguridad que supuso para nuestros agricultores y consumidores la pertenencia a un mercado común que ha velado por los principios de unidad de mercado, de estabilidad de precios, y del obligatorio cumplimiento de normas de calidad y de salubridad respecto al consumo de alimentos. El resultado, en suma, ha sido una importante mejora en términos de modernización, de seguridad, y de competitividad que es justo reseñar. En contrapartida, la región también ha tenido que sufrir otro tipo de desajustes ocasionados por el propio funcionamiento de la PAC. De forma general, las agriculturas mediterráneas han partido de una situación de desventaja frente a las continentales, debido, principalmente, a las diferencias de rendimiento de las explotaciones y a la sobreprotección de los productos continentales en términos de

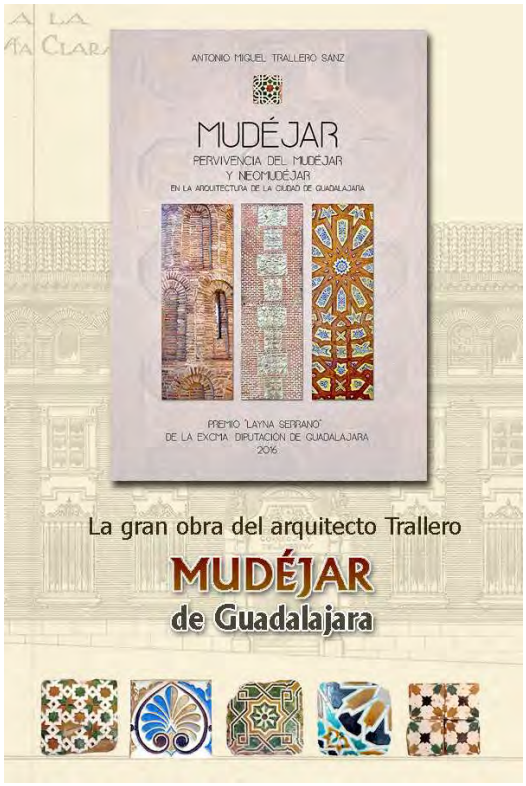
ayudas compensatorias, pagos por restitución y créditos recibidos. De manera más específica, otros inconvenientes derivados de la aplicación de la PAC se refieren a la ausencia de criterios territoriales en la regulación del mercado de ciertos productos agrarios que, en su momento, generaron incertidumbre en el agricultor y comprometieron la sostenibilidad agraria; así como la descoordinación de muchas de las directrices de la PAC con otras medidas agrarias, ambientales y territoriales que se han venido estipulando en los últimos años desde distintas escalas de actuación, incluida la europea.

Desde un punto de vista más territorial, la entrada de Castilla-La Mancha en la CEE favoreció la llegada de Fondos Estructurales por su condición de Región Objetivo 1, lo que conllevó a una mejora sustancial de las infraestructuras y de los equipamientos en el medio rural. La implementación de estos Fondos fue posible a partir de la apuesta decidida por la cohesión social y económica del territorio europeo promulgadas ya en la *Acta Única Europea* de 1987, y luego ampliada en otros preceptos como la *Estrategia Territorial Europea* de 1999 o el *Libro Verde sobre la Cohesión Territorial* de 2008. En el desarrollo de todos estos principios, la PAC ha jugado un papel fundamental tanto desde un punto de vista sectorial, que acabamos de describir, como el integral, al reconocer el creciente dinamismo económico y social de los ámbitos rurales. La aprobación de la iniciativa comunitaria LEADER en 1991 sirvió como instrumento de diversificación económica con una filosofía basada en la participación, en la innovación, en la integración y en la formulación de una estrategia de desarrollo elaborada a partir de los recursos endógenos del territorio, potenciando pequeña y mediana empresa, turismo, y con la puesta en valor de nuestro patrimonio cultural y natural para conseguir, como fin último, el mantenimiento de la población. En suma, el reconocimiento de un nuevo marco de relaciones entre los espacios urbanos y rurales basado en la multifuncionalidad de éstos últimos.

Esta obra, titulada *Agricultura y nuevas ruralidades en Castilla-La Mancha: Treinta años de Política Agraria Común (1986-2016)* recoge gran parte de estas reflexiones que, organizadas en tres bloques invitan al lector a comprender e interpretar la dimensión de los cambios y de las transformaciones que está viviendo el mundo rural de Castilla-La Mancha, en el que la PAC ha jugado y está jugando un papel fundamental.

***Ángel Raúl Ruiz Pulpón***

***Coordinador de la obra***



Antonio Miguel Trallero Sanz: *Mudéjar, pervivencia del mudéjar y neomudéjar en la arquitectura de la ciudad de Guadalajara*.
Aache Ediciones. Guadalajara, 2017. 320 págs .ISBN: 978-84-92502-62-2.

Es este un libro que va a dejar huella. Se nota con solo tenerlo en la mano, y pasarle rápidamente las hojas. Porque la información que aporta es tan densa, tan sólida, y tan interesante, que cualquiera interesado en ***el tema del mudéjar en Guadalajara*** va a ser raptado de inmediato por tantas páginas y tantas imágenes (planos, estampas, fotografías, croquis, alzados…).

Nueve son las partes en las que el arquitecto Trallero, autor de este magno estudio de historia del arte, divide su libro. La primera es una obligada introducción para dar paso al segundo capítulo, dedicado al medio físico y urbano de la ciudad de Guadalajara. Continúa el tercero con la Arquitectura Religiosa de la Guadalajara medieval, en donde muestra numerosos ejemplos, en conjunto y en detalles, de ese estilo mudéjar que caracterizó de forma intensa la fisonomía artística y arquitectónica de la ciudad del Henares.

El cuarto capítulo está dedicado a la Arquitectura Civil y Militar de la ciudad de Guadalajara, con estudio de murallas, alcázar, palacios, conducciones de agua, puertas, etc. Luego el 5º aspecto está dedicado a la visión de la arquitectura de finales del siglo XV y el siglo XVI, y pasa ya a examinar ese aspecto hasta ahora no visto de forma académica que es la "Pervivencia del Mudéjar", en un momento, largo y denso, indefinido y poco concretado, pero que Trallero conjunta y analiza con acierto. La arquitectura neomudéjar es el séptimo capítulo, quizás el más amplio del libro, porque ese aspecto de nuestra ciudad, especialmente denso a finales del siglo XIX y principios del XX, en que se ejecuta el revival de lo mudéjar (sabiendo que es la esencia antigua del burgo) es el que más ejemplos aporta. El lector se mostrará sorprendido de éllo, aunque todos los edificios y detalles estudiados estuvieran ya en su cabeza. Aquí adquieren carácter de enciclopedia, muy ilustrada además. El octavo capítulo son unas conclusiones, y el noveno ofrece al lector más especializado las fuentes usadas y la bibliografía manejada. Con este libro, se llena un hueco que la historiografía del arte en Guadalajara solo había llenado parcialmente. **Antonio Trallero**, con este inmenso trabajo (con el que ganó el Premio "Layna Serrano" (que concede la Excmª Diputación Provincial de Guadalajara) en 2016, entra por derecho propio en el capítulo de los más concienzudos estudiosos del patrimonio guadalajareño. Un libro que desde el momento mismo de su aparición se hace imprescindible para saber de esa Guadalajara tradicional, eterna, que siempre buscamos.

***Web de Aache ediciones***

Francisco Caro: *El oficio del hombre que respira*
Eolas Ediciones; León, 2017
Premio Antonio González de Lama

### *Callado oficio*

Poeta de vocación intensa y publicación tardía, Francisco Caro (Piedrabuena, CR, 1947) ha impulsado en la última década un recorrido literario de más de diez títulos, de los cuales *Locus poetarum* y *El oficio del hombre que respira* son sus últimas estaciones.

Estamos ante una voz intimista que conserva en su formulación un acento confesional y un estar subjetivo frente a las pequeñas cosas de lo diario; la escritura se convierte en autobiografía ética y fe de vida, como si el latido fugaz necesitase el refugio callado del poema. Son las primeras sensaciones que habitan en los poemas ganadores del Premio Antonio González de Lama, una convocatoria de amplia tradición castellano-leonesa.

Francisco Caro recobra en las citas iniciales algunas balizas que no son habituales en la amplia geografía lírica actual; Luis Feria y César Simón, que aportan citas junto al verso aforístico de V. Martín, parecen perdurar en un discreto espacio de la biblioteca, lejos de la algarada celebratoria de la Generación del 50, que hoy constituye el obligado referente especular para los más jóvenes.

La apertura integra en el verso el marco de la naturaleza. Lejos del hombre disgregado de la sensibilidad urbana, Francisco Caro siente el contexto del poema como un reflejo de la encendida existencia rural, un espacio revitalizado por elementos aleatorios y expuestos a la mirada. Así nace un verso reflexivo, cuajado de cicatrices temporales en el callado oficio de vivir. Son paisajes pasajeros que habitan en las composiciones para subrayar que el largo transito despliega a la vez intemperie y refugio; el sujeto está vinculado a lo transitorio, es un rumor de pasos que se pierde en bifurcaciones y hace de su senda un reto cognitivo. Y en ese itinerario, el poeta guarda sitio para presencias tutelares que ayudan a dar solidez al trazo personal; los nombres de Borges, Roberto Juarroz, Antonio Colinas o Aníbal Núñez constituyen sustratos lectores que hacen de la escritura no una mera crónica de una realidad evidente y transitoria sino una mirada al secreto que guarda lo inefable. Así se va gestando la respuesta del afán que mueve la propia voz, la persistencia de un callado oficio hecho de tedio, tiempo e incertidumbre: “Entonces escribir, / tan solo entonces / desbrozar la espesura, lo amagado, / conocer el adentro; / saber si vivo”.

Desde una contemplación implicada, el poema recrea el desconcertante diálogo entre lo fugaz y lo inmóvil. En su decurso se define la voluntad del sujeto por descubrir en el paisaje la íntima belleza de lo diario, pero también la inadvertida erosión que conlleva un estar pasajero, que va dejando en su discurrir un rastro de señales ambiguas, propicio a la interrogación: “Miro el fuego, confundo / el acto de quemar y el hecho de vivir, / el ruido de la lumbre y la memoria “.

***José Luis Morante en su blog,***
***SÁBADO, 27 DE ENERO DE 2018***

Antonio Rodríguez Jiménez

Estado líquido

La Isla de Siltolá, Sevilla, 2017

Gracia Aguilar Almendros

Libérame Domine

Pretextos; Valencia-Málaga, 2017

En poesía, como en pintura, en cine o en cualquiera de las Artes, existe la buena, la auténtica, y la que no es más que artificio, palabrería, fanfarria. Por supuesto que también muchas veces, en un mismo autor, ambos elementos pueden aparecer mezclados, pero por lo general uno detecta enseguida en un libro de poesía cuando es verdadera (cuando detrás solo está la búsqueda de la verdad y la belleza) y cuando es mera retórica.

Esto último es lo que he sentido en los dos últimos libros de poesía que he leído. Coincide que ambos son de autores de Albacete. Al primero de ellos **Antonio Rodríguez Jiménez** (de 1978), ya lo conocía -incluso personalmente- y he leído y hablado de varios de sus poemarios. A la segunda, **Gracia Aguilar Almendros** (de 1982), confieso que no, si bien poemas suyos aparecen en la estupenda antología de Andrés García Cerdán *El peligro y el sueño*, cuya aparición hace un par de años ya fue reseñada en estas páginas y en las de *ABC Artes y Letras de CLM*.

Empezando por el más veterano de los dos, Antonio Rodríguez nos presenta ahora su *Estado líquido* (editado por la sevillana La Isla de Siltolá); un breve poemario (36 poemas) en el que se condensan anteriores caminos ya explorados por el autor: la reflexión sobre ciertas manifestaciones de la vida (los hijos, los mayores, el tiempo, la naturaleza, …..) junto con una actitud insobornable de rebeldía frente a los atropellos de los poderosos, ante los cuales sólo cabe oponer la dignidad y la verdad.

Como dice el crítico José Luis Morante (colaborador también de este suplemento) comentando este libro: “La voz poética formula su discurso con la veracidad de tono de lo confesional. Quien habla lo hace desde la dicción transparente de un idioma comunicativo, dispuesto a la confidencia”.

Pero en estas páginas aparece también una profunda reflexión sobre el lenguaje y sobre la poesía. La voluntad del autor es claramente comunicativa. Para él las palabras son herramientas de diálogo, elementos de comunicación y nunca fines en sí mismas: “*No venero el lenguaje como si fuera un dios …..No*

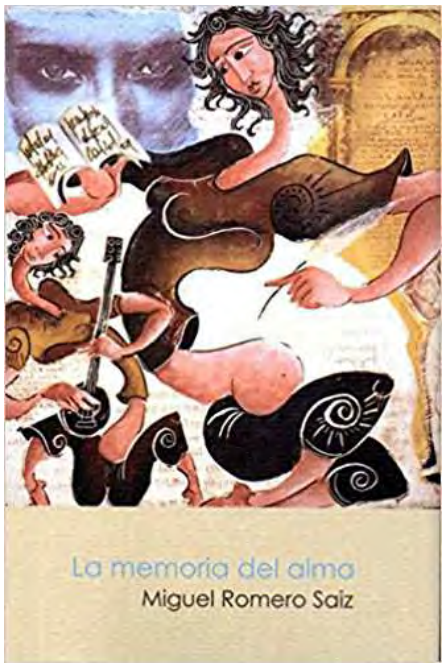
*es más que la herramienta que corta la madera…..*”.

Por su parte **Gracia Aguilar Almendros** (profesora de Enseñanza Media, al igual que el autor precedente) acaba de obtener con este libro, *Libérame Domine*, el XVIII premio internacional de Poesía Emilio Prados dirigido a autores menores de 35 años y que convoca la Diputación de Málaga.

Es un libro también intimista, pero de un tono diferente. En primer lugar está escrito por una mujer, y eso se nota desde la primera línea. Hay una mezcla de referencias domésticas, cotidianas, mínimas (que le confieren cercanía) junto a otras más hondas, casi místicas (no en un sentido religioso) que le dan transcendencia y profundidad. Un retrato que a es a la vez personal y generacional, de un alma en busca de sí misma a través de las ciudades, de las amistades, de los espacios, de las pequeñas guerras contra el mundo. Un recorrido descarnado (pero nunca ramplón) lleno de ternura y autenticidad, que nos descubre a una enorme poeta: “*Camino ahora/ con pies de barro/ desnuda, sólida y pluvial*”.

Como vemos, la poesía de Albacete está tan viva como siempre, siempre mejor, siempre superándose.

***Alfonso González-Calero***




# Presentación del poemario *La memoria del alma, de* Miguel Romero Saiz

Permítanme que inicie mi breve intervención en este acto recordando unas palabras que hace tiempo escribí, unas palabras que sé que Miguel Romero conoce bien y que deben gustarle, pues en parte las utilizó en una hermosa semblanza que tuvo la generosidad de dedicarme, tiempo atrás, en una revista.

Dicen así:

«La poesía es un milagro. Un milagro pequeño, cotidiano, que a veces anda en pantuflas y con su batín a cuadros, a veces con mandiles de cenicienta, otras luce galas de aristócrata revenida (venida a menos, o sea) y las más, se acomoda de realquilada, con derecho a ducha y cocina, en un cuarto con vistas al patio de luces de una casa sin ventanas. La poesía, como el ojo de Dios, es ubicua pero el mundo se obstina en negarla, porque el mundo no sabe leer en el alma de las cosas, ni en las vísceras de la vida, ni en nada. En realidad, el mundo es un ladrón de versos. Cuando

el poeta duerme –en los laureles, supongo- o cuando piensa –en las Batuecas, pongamos- el mundo aprovecha el descuido y le roba sus versos al poeta, y los arroja al pozo sin fondo de un agujero negro, ese universo ciego sin estrellas. Porque si el mundo tolerase la poesía tendría que mirarse en su espejo, y se moriría a chorros al contemplar su deformidad multiplicada como en las peores pesadillas.»

Pues bien, lo que esta tarde nos reúne aquí es, ni más ni menos, que ese milagro menudo, llano, sencillo, necesario, esencial de la poesía. Lo que ocurre es que lo hace, para sorpresa de propios y extraños, de la mano –aunque mejor sería decir "en el alma", pues así ha querido llamar a su poemario: *La memoria del alma*- de Miguel Romero, un hombre de larga, nutrida, provechosa trayectoria cultural y artística que, por demás, le avala y con la que evidentemente yo no voy a abrumarles glosándola aquí, pues es pública y notoria y bien conocida de todos; pero, en lo tocante a la lírica, se nos presenta como la primera muestra decantada de un nuevo poeta. Sí, se puede ser nuevo y joven (suma y sigue con el milagro) independientemente de nuestra edad.

Y mira que Miguel lo ha escrito todo y casi de todo, pero nunca, hasta ahora, se había atrevido con la poesía. Quizá, bueno y sin quizá, lo sé, porque es ese un recinto casi sagrado por el que él siempre ha mostrado un respeto y un fervor reverencial. Pero claro, se trata de Miguel Romero –no de cualquiera-, es decir, de un hombre inquieto, activo, curioso, trabajador, al que nada le es ajeno; y, por supuesto, tenía que intentarlo. Era solo cuestión de tiempo. Y aquí está el resultado: *La memoria del alma.* Ahí es nada. El título no miente. Miguel se ha atrevido a escribir – y a ofrecérnosla-, nada más y nada menos que su memoria sentimental. Todo un riesgo. Un atrevimiento y un enorme riesgo que él asume sin complejos aunque imagino que con cierto miedo, o con alguna inquietud al menos, porque ese viaje al confín de la propia memoria, de lo más íntimo y personal, solo puede asumirse –si es verdadero- a tumba abierta, corazón en ristre, emoción y sentimientos abiertos en canal y en carne viva, el alma estremecida al viento aunque ese mismo viento devenga a veces en huracán que nos la haga jirones.

Lo cual no sabe uno muy bien si es una temeridad o un gesto de valentía, porque cuando uno decide vaciarse de ese modo y tiende al sol así su ser más íntimo camina siempre por el filo de una navaja. Y miren quién se lo dice. Otro que tal. Otro que, tras muchos años y unos cuantos poemarios publicados ya, sigue fatigando las horas en orear las arrugas de su memoria con absoluta impudicia. Luego qué te diría, Miguel, sino lo que a mí mismo me llevo diciendo años y años, desde que, abducido por este vicio solitario de la poesía, me dio por hilar versos, por ir zurciendo palabras de aquí y allá por intentar remendar lo que no tiene remiendo, esto es, la propia vida: que las Musas del Olimpo te amparen y te sean propias. Que no creas, que a veces, son unas enredadoras, y unas puñeteras que ya ya… Las Musas, digo.

Por eso, yo no estoy aquí –ni puedo ni quiero-, como un presentador al uso, como ese –digamos- crítico amateur que viene a contarles (o cantarles) las excelencias del libro de un amigo que, precisamente por eso, por su condición de amigo, sonarán siempre –cuando menos- sospechosas. No. Si estoy aquí esta tarde es por algo mucho más sencillo y honesto: por acompañar a Miguel en este su bautismo de fuego poético, por arroparle en lo que humildemente uno pueda hacerlo, aunque no sé yo si mis prendas abrigan lo bastante y, al cabo, por prestarle mi voz a él –quiero decir a su poesía-, porque como Borges yo me jacto –si es que uno puede jactarse de algo- antes que de lo que he escrito, de lo que he leído, de lo que leo, de lo que, mal que bien, me ha sido dado leer. Creo, además, sinceramente, que todo el entramado teórico, todo el soporte conceptual con el que quiera adornarse un libro es nada ante

la realidad superior de su lectura, y ello aun independientemente de la estética a la que se adscriba un libro e incluso de la valoración que su lectura misma nos merezca, pues ésta no dejará de ser siempre subjetiva y, en consecuencia, voluble y cambiante.

Y, con Luis Cernuda –un poeta, si no me equivoco, de los predilectos de Miguel- creo también, por otro lado, que un libro –cualquier libro- o se defiende a sí mismo por lo que en sí mismo es o, por más que nos empeñemos, no hay quien lo defienda.

Pero es que además Miguel, por no privarse ni siquiera se ha privado en este viaje por su memoria sentimental de ofrecernos un poema en el que cifra con claridad meridiana toda su poética. Luego a qué añadir palabras de sobra a las ajustadas palabras del propio poeta.

Pero Miguel, tengo que decirte algo. Y sí, lo voy a hacer aquí, en público, para que todo el mundo se entere. Las verdades con luz y taquígrafos y a la cara. Para que no haya malentendidos. Miguel: nos has engañado. Eres un embaucador. Este Acto, emboscando la verdad, es una mentira. Con la disculpa de la presentación de tu libro de poemas, para lo que en realidad nos han convocado aquí es para rendirle un homenaje a tu madre. Y no digo yo que sea mala idea, bien al contrario. Por eso, previendo que este Acto quizá vaya a alargarse en exceso, a mí no me queda más que hacer lo que he venido a hacer, tal y como te prometí, esto es, una breve lectura de tus poemas. Aunque, así las cosas, debo dedicársela a tu madre. Así que, señora Dora, van por usted estos versos, y con toda propiedad: al fin y al cabo lo ha escrito su hijo Miguel.

***FRANCISCO MORA EN LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO***

Futurizable

Javier Martín Robles

Ediciones Puertollano, 2017

***Futurizable*** es un libro escrito por Javier Martín y dedicado a tratar temas de innovación tecnológica en el mundo de los negocios. Es un libro dirigido a profesionales dedicados a la innovación y a todas las personas interesadas por la tecnología, especialmente aquellos empresarios, directivos, emprendedores e inversores que quieren ser protagonistas del futuro y que buscan que sus empresas puedan seguir compitiendo en un mundo cada vez más cambiante.

A través de ***Futurizable*** su autor quiere ayudar a conseguir que en España cada vez se innove más y mejor, para entre todos ayudar a construir

un futuro próspero para las personas. Para ello se dedica a divulgar los avances más importantes en el ámbito de la tecnología. Avances que están teniendo ya una importante repercusión en el mundo de los negocios.

¿Qué contiene Futurizable? El libro está dividido en cuatro partes, en la primera se presentan las principales tecnologías que van a tener un gran impacto en la sociedad y los negocios en los próximos años. Es lo que hemos denominado como tecnologías exponenciales, que serán las más relevantes para el futuro de la humanidad y entre las que encontramos: la inteligencia artificial, la realidad virtual y aumentada, la robótica, la biotecnología, la neurotecnología, la nanotecnología, el *big data*, *blockchain*, la internet de las cosas y la impresión en 3D, entre otras.

La segunda parte del libro se dedica a mostrar ejemplos de cómo la tecnología está ayudando a construir un mundo mejor para todos. En la tercera parte encontramos la visión del autor sobre cómo la tecnología está ayudando a configurar cómo serán los negocios del futuro y en ella se tratan aspectos tan importantes para las empresas como son la transformación digital, la innovación abierta, el *crowdfunding* y las organizaciones exponenciales.

Finalmente la cuarta parte del libro intenta anticiparse a cómo serán los negocios del futuro y cómo gracias a la tecnología se podrán resolver algunos de los problemas más importantes a los que ahora nos enfrentamos como especie.

***Web de Ediciones Puertollano***

Juan Picazo Talavera (coord.)

## De senderos y pajaricos

Edita: Instituto de Estudios Albacetenses, 2017

"Hay numerosas y buenas guías de campo que nos ayudan a identificar y conocer mejor las aves. También hay obras que suelen titularse "Dónde ver aves en…" y que van enfocadas al "pajarero viajero". Pero no son frecuentes las publicaciones como ésta, que ofrece información para acercarnos a las aves del entorno más próximo, a veces empezando prácticamente en la puerta de nuestra casa. Será una guía muy útil para aquellos que se inician en esta afición de la ornitología y les ayudará a poner en práctica lo que han leído o les han comentado. Pero también es un acicate para que los más experimentados, que a veces buscan especies extrañas en largos viajes, recuerden que el seguimiento de lo más cercano también puede ser igual de gratificante, además de aportar información necesaria para mejorar su conocimiento y, por lo tanto, su conservación.

Por otra parte, andar por estos senderos próximos nos pone en contacto con elementos culturales y etnológicos que nos recuerdan nuestra propia historia, y que el paisaje que atravesamos es el producto de milenios de interacción entre el hombre y la Naturaleza.

Este libro es una obra colectiva, fruto del trabajo e ilusión de un grupo de aficionados cuyo único interés es aprender y enseñar lo que aprenden".

***Web del IEA***

***Pedro Antonio González Moreno***

# Vida y literatura se entremezclan en 'La mujer de la escalera', novela ganadora del Premio Café Gijón

***El escritor calzadeño Pedro A González Moreno ganó la última edición del premio Café Gijón por su novela "La mujer de la escalera". El Café Gijón acogió la presentación de 'La mujer de la escalera' (editorial Siruela), novela del escritor ciudadrealeño Pedro A. González Moreno y ganadora de la 67ª edición del Premio Café Gijón. Este segundo acto de tan longevo certamen sirve de puesta en escena para obras inéditas y se beneficia del carácter docto e ilustrado que emanan las paredes del emblemático café madrileño, famoso por sus tertulias literarias durante el siglo XX.***

El Café Gijón acogió este jueves la presentación de 'La mujer de la escalera' (editorial Siruela), novela del escritor de Calzada de Calatrava, Pedro A. González Moreno, ganadora de la 67ª edición del Premio Café Gijón. Este segundo acto de tan longevo certamen, precedido por el fallo del jurado, el cual se conoció a mediados de septiembre de 2017, sirve de puesta en escena para obras inéditas y se beneficia del carácter docto e ilustrado que emanan las paredes del emblemático café madrileño, famoso por sus tertulias literarias durante el siglo XX.

'La mujer de la escalera' es una novela apasionante, que atrapa desde el primer momento, una historia de intriga, radicada principalmente en Madrid y Sigüenza, que sitúa su arranque en un grupo teatral universitario que decide montar 'La Celestina' y en la que sentimientos, frustraciones y deseos se entrelazan utilizando al mundo teatral como espacio dramático. "El teatro se convierte en vida y la vida constantemente está formando escenas teatrales", apostilló la crítica literaria Mercedes Monmany, miembro del jurado, en su minucioso y acertadísimo análisis de la obra.

"El ritmo de las investigaciones no se sigue en primer término, permanece tras el telón, de modo que no se trata de una novela policiaca convencional", destacó el autor. Y es que, pese a ubicarse como *thriller* teatral dentro del ámbito académico, 'La mujer de la escalera' no cumple los cánones del género aunque satisface algunos de sus requisitos esenciales: hay dos muertos y una investigación abanderada por el comisario Tena, muy sagaz, seguramente el personaje más logrado.

**La indagación y el enigma**

La novela traza, pues, una línea evidente, la de la indagación, la del enigma. Pero, como todas las obras inteligentes, habilita otras interpretaciones subterráneas que cada espectador divisará y afrontará de distinto modo en su navegar por las más de 400 páginas de un relato en el que dos universitarios recién licenciados se embarcan en la vibrante búsqueda de unos libros antiguos de teatro medieval. En este sentido, sin duda una de dichas lecturas profundas es la generacional, la cual habla de sueños y aspiraciones, de giros extraños de la vida misma.

"Los personajes van con mi tiempo, pertenecen a la generación que acabó la Universidad en torno al año 80, aquella que se encontró con una situación política y social de muchos cambios a una edad

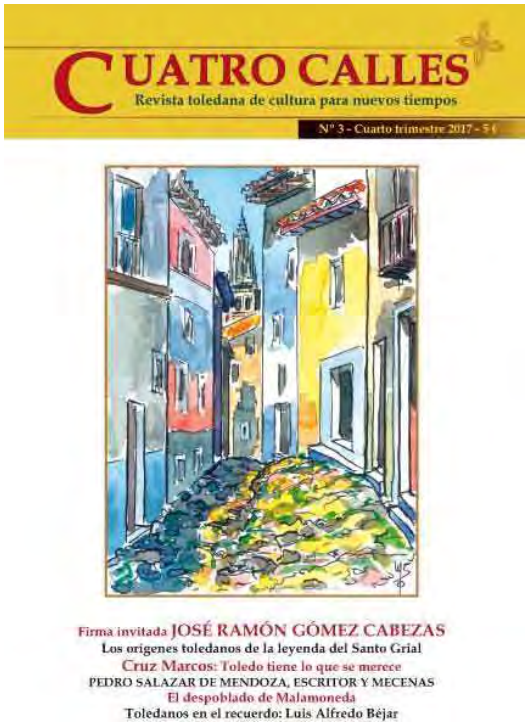
todavía no lo suficiente madura para comprender la transcendencia de lo que estaba ocurriendo y que se refugió al otro lado del telón de la realidad. Por tanto, generación fronteriza, un poco en tierra de nadie, entre la anterior –los que iban dirigiendo el tren de la Transición- y la posterior –los que se encontraron un mundo hecho-", comentó Pedro A.

**Un mundo de recuerdos**

Existe, además, otra generación representada, la de aquellos que vivieron la guerra e irradian un mundo de recuerdos nostálgicos, de obsesiones, de melancolía. "Un personaje pertenece al clero y otro al ejército, son personajes positivos, todo no es malo por el hecho estar etiquetado de una cierta manera".

El Premio Café Gijón es un premio literario español de novela impulsado en 1949 por el cineasta Fernando Fernán Gómez, con el que colaboraron Camilo José Cela, Enrique Jardiel Poncela o Gerardo Diego entre otros, y gestionado desde 1989 por el Ayuntamiento de Gijón. La vencedora en 2016 fue Isabel Bono con 'Una casa en Bleturge'. Decía Pedro A. González Moreno que él es un poeta sin estatua, pero qué mayor efigie que el de ser galardonado con un premio que tiene tanto prestigio y años de historia.

***2 Febrero 2018 Pablo Fernández de Mera***
***LANZA digital***




## Aparece el nº 4 de la revista toledana Cuatro Calles

En esta nueva entrega, la firma invitada es el concejal de Cultura del Ayto. toledano, José Ramón Gómez Cabezas.
Ricardo Sánchez Candelas escribe sobre Elegía sobre cuatro séforas.
La huerta donde veraneaban los obispos
Los orígenes toledanos de la leyenda del Santo Grial, es un trabajo de Montserrat Rico.
El bibliotecario Antonio Casado escribe sobre Pedro Salazar de Mendoza, escritor, mecenas y amigo del Greco.
Hay también una entrevista al escultor Gabriel Cruz Marcos.
La Moracantá, una presa romana en Villaminaya, por Jesús López Maestre.
Los primeros toledanos motorizados
"Toledanos del mundo": Yukiko Okazaki.
Ventura Leblic nos da pistas sobre "Hontanar: El despoblado de Malamoneda". El director de la publicación, Miguel Larriba escribe sobre El cardenal sin nombre
"Creación literaria y geografías vitales", es un trabajo de Consolación G. Rico.
Luis Béjar y los problemas con la barba, por Santiago Sastre. ***Web de Editorial Ledoria***

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

**Año IX/ nº 336**

**11 de febrero de 2018**

Historia del ser humano

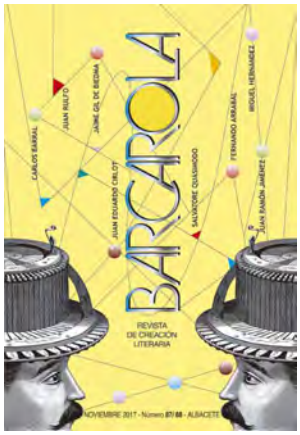
Historia del Arte en CLM, tomos 1 y 2

Selas, Guadalajara

Premio Café Gijón 2017

Casa Museo de El Greco

Luis Astrana Marín




Barcarola 87-88

## Almud recoge en dos volúmenes un completo estudio sobre el arte en Castilla-La Mancha

El arte en Castilla-La Mancha desde la prehistoria hasta nuestros días compendiado en quince capítulos repartidos en dos tomos (*Arte en Castilla-La Mancha I. De la Prehistoria al Gótico* y *II. Del Renacimiento a la actualidad*). Esta obra, coordinada por Miguel Cortés Arrese, catedrático de la UCLM**,** y editada por Almud en su colección Biblioteca Añil, se ha presentado esta tarde en el salón de actos de la Biblioteca Pública del Estado de Ciudad Real.

Momentos antes del inicio de la presentación, que los lectores de MiCiudadReal.es pueden ver en el vídeo que acompaña a esta pieza, Miguel Cortés destacaba dos singularidades del proyecto: "que contempla el quehacer de los parques arqueológicos y la obra de El Greco", más allá del enfoque cronológico esperado en este tipo de publicaciones.

La coordinación, reconocía, ha sido "sencilla" porque los once autores tenían experiencia, de proyectos anteriores, en la realización de este tipo de trabajos. Todos, recalcaba, han cumplido con rigor con el calendario, y lo mismo ha ocurrido con las pruebas. El primer tomo se presentó el 4 de diciembre en Toledo y, aunque fue necesario "prescindir" de las vacaciones de Navidad, se ha llegado con la obra completa al acto de esta tarde en Ciudad Real.

Los capítulos más extensos, comentaba el coordinador, son los que corresponden al arte gótico, encabezado por las catedrales de toda Castilla-La Mancha, además de los dedicados al arte en los siglos XX y XXI, un terreno poco estudiado hasta la fecha "y del que José Rivero nos pone al día de manera muy original".

Asimismo destacaba la labor de Almud y de sus promotores por compartir veinte años -"de sufrimientos, en ocasiones"-, que han llevado "a sustituir muchas veces a las instituciones públicas en obras como las que nos ocupa".

Por último, Cortés apuntaba que, aunque existen numerosos trabajos publicados de carácter local y provincial, "hacía falta" un estudio regional del arte en Castilla-La Mancha. La obra presentada hoy es la primera que aborda un proyecto de esta envergadura.

En la presentación ha participado el editor de la obra, Alfonso González-Calero, y los coautores Antonio de

Juan, José Arturo Salgado Pantoja, Sonia Molares Cano, Silvia García Alcázar y José Rivero Serrano.

***Miciudadreal.es Eusebio García del Castillo - 6 febrero, 2018***

Pedro Antonio González Moreno

La mujer de la escalera

Premio Café Gijón, 2017

Ed. Siruela, Madrid, 2018

Un jurado integrado por prestigiosos críticos y escritores (M. Monmany, A. Colinas, J.M. Guelbenzu, R. Regás y M. Giralt Torrente) concedió en otoño pasado el premio de Novela Café Gijón (que patrocina el Ayuntamiento de esta ciudad asturiana) a esta obra de nuestro paisano Pedro Antonio González Moreno, quien se ha asomado ya en varias ocasiones por estas páginas.

**Pedro Antonio** tiene un mayor recorrido como poeta, con el que ha obtenido importantes premios nacionales, pero también ha cultivado el ensayo (ganó el 'Fray Luis de León' que convoca la Junta de Castilla y León el año pasado) y también la novela: Con "Los puentes rotos" ganó, en 2007, el 'Río Manzanares' de novela.

La primera buena noticia, para mí al menos, de este premio, es que refuerza la salud de la novela en nuestras Letras. Es verdad que en nuestra región abundan más los poetas, y son muchos los que han sido reconocidos a nivel nacional. Sin embargo en novela estamos todavía en un plano medio-bajo, por lo que un premio como éste, obtenido por un conciudadano, refuerza esas expectativas.

Estamos ante una novela clásica de intriga. Si bien la editorial que la ha publicado (la prestigiosa **Siruela**) la incluye en una colección con el marbete de "policiaca", yo creo que el libro es más de intriga que estrictamente de 'serie negra'. Es cierto que hay, muy al principio, dos muertes violentas y después una investigación que no se refiere tanto a dichas muertes sino a la búsqueda de unos misteriosos libros de teatro medieval español que tendrían bastante relación con ambas muertes. Pero no hay un detective, sino que es la protagonista-narradora (sí, una mujer, lo que le da

un grado más de complejidad y supongo que de reto para el autor) quien sigue la pista que une los mencionados libros, el primer descubridor de uno de ellos, los dos cadáveres, y las innumerables peripecias (vitales, sentimentales, históricas, universitarias y hasta políticas) que se mezclan en este tortuoso camino.

Camino que tiene dos escenarios: **Madrid**, y en concreto la Universidad, de donde arrancan los primeros compases de la trama y **Sigüenza**, que fue el primer destino de los misteriosos libros en los sangrientos meses de nuestra Guerra Civil.

Otros personajes secundarios, pero que revisten su interés, son un militar, propietario del primero de los libros, la monja que lo atendió en un hospital de guerra, y algunos otros eclesiásticos de Sigüenza; además de los compañeros -estudiantes y actores- del grupo teatral que está en el origen de los acontecimientos.

Evidentemente en un libro así, no se deben dar pistas que desvelen la trama porque toda ella está hecha de misterios, mentiras, silencios, lealtades y falsedades, ambiciones y humillaciones que se van entrelazando hasta configurar la historia que aquí se narra.

**Pedro Antonio** lo hace con destreza y ritmo; con gran agilidad; con dominio de los recursos novelescos; dosificando muy bien la tensión en los distintos momentos. Otro elemento que a mí personalmente me ha gustado es la presencia en el libro de "La celestina" de nuestro también paisano **Fernando de Rojas**, que si bien no es central en la trama sí aparece con frecuencia y podemos gozar de algunos fragmentos de su enorme fuerza poética y dramática.

**González Moreno** se nos revela así como un escritor todo-terreno, que se mueve con soltura, y solvencia, en distintos registros, y en todos ellos con acierto y, por suerte, con reconocimiento exterior, cosa que no siempre se da en este complejo mundo de la creación literaria. Enhorabuena.

***Alfonso González-Calero***

Antonio Rodríguez Saiz
Miscelánea conquense en torno a Luis Astrana Marín
Cuenca, 2017. Diputación, 186 pp.

La figura, tan personal y contradictoria, de Luis Astrana Marín, debería ocupar uno de los lugares de honor en el inexistente escaparate de hijos ilustres de Cuenca, donde con frecuencia son situados figurones sin fuste ni contenido, a cambio de castigar con el olvido a otros mucho más merecedores de estar allí. La alusión viene perfectamente a cuento en este caso. Astrana Marín era el nombre del Colegio Público situado en el barrio de Las Quinientas y así fue bautizado en el momento de su construcción, en los años 50 del siglo XX. No hace todavía mucho tiempo, ya en el XXI, la Asociación de Padres, dejándose llevar por una acometida de burricie colectiva, decidió quitar ese nombre (seguramente no les sonaba a nada) para poner en su lugar el de Ciudad Encantada, sin duda más sonoro y efectivo que el de aquel intelectual ya olvidado. Ni la administración educativa ni el Ayuntamiento de Cuenca tuvieron valor para hacer ver a tales padres y madres que deberían estar orgullosos de que el colegio donde estudiaban sus hijos llevara el título de una auténtica gloria nacional.

A ella se acerca ahora Antonio Rodríguez Saiz (Cuenca, 1942), profesor especializado en Pedagogía Terapéutica y primer consejero de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en los tiempos, más nostálgicos que heroicos, en que empezó a caminar el ente autonómico regional. Desde hace años, viene realizando una metódica tarea de investigación que ha dado como frutos una valiosa colección de artículos de divulgación sobre temas históricos en la prensa local, junto con un par de libros, dos de ellos dedicados a otro notable erudito conquense, Ángel González Palencia. Ahora se acerca a la figura de Luis Astrana Marín (Villaescusa de Haro, 1889 / Madrid, 1959) para exponer algunas de las circunstancias esenciales de su vida (dura vida, habría que añadir) y de una obra colosal, de proporciones verdaderamente pavorosas, teniendo en cuenta la limitación de medios entonces existente. Experto en los clásicos españoles, los estudios de Astrana sobre Lope de Vega y Cervantes, especialmente este último, abruman no solo por la dimensión física de tan gruesos volúmenes, sino especialmente por la profundidad de los estudios analíticos que acompañan tales ediciones, a lo que hay que añadir la primera y total traducción al español de las obras de William Shakespeare, otro trabajo ciclópeo que aún sigue reeditándose de manera periódica.

La vida de Astrana no se desarrolló en medio de un jardín de flores, y Antonio Rodríguez lo comenta con detalle. Polemista desde sus años juveniles, el

escritor arremetió pronto contra unos y otros, descubriendo plagios y analizando falacias de figuras que se consideraban intocables (Julio Cejador, Francisco Rodríguez Marín, Luis Martínez Kleiser, Gregorio Martínez Sierra, Francisco Villaescusa, Julio Casares e, incluso, Ramón Menéndez Pidal), actitud de la que todos ellos (y otros más), negándole para siempre el acceso a un sillón de la Real Academia de la Lengua. Condenado a vivir una vida de permanente precariedad económica, Astrana careció de reconocimientos y apoyos, obligado a vivir y actuar como un auténtico solitario, cuyo carácter fue haciéndose cada vez más huraño y distante de las vanidades propias de los cenáculos literarios.

Todo ello, en el aspecto biográfico y, sobre todo, en lo que afecta a la actividad investigadora y creadora de Astrana Marín queda de relieve en este libro que sigue paso a paso la vida del escritor desde sus orígenes en un pueblo manchego conquense y los estudios iniciales en Belmonte hasta asentarse en Madrid para estructurar una modesta familia y pelear abruptamente con las circunstancias ambientales, envuelto en el estudio, el rigor, la investigación y la publicación incesante de sus trabajos. En el libro, Antonio Rodríguez dedica un capítulo especial a un episodio hasta ahora muy poco conocido en la vida de Astrana, el proceso por masón que le promovió el régimen de Franco al término de la guerra civil. El incidente fue cancelado en 1944, tras haberse podido demostrar de manera fehaciente la falsedad de la denuncia promovida contra el escritor a quien, desde luego, resulta difícil imaginarlo formando parte de una logia masónica y sí más creíble que tal iniciativa correspondiera a alguno de los muchos enemigos que para entonces ya se había forjado y que, probablemente, entendió como buena ocasión la derivada de los confusos tiempos de la posguerra.

***José Luis Muñoz***

María Lara Martínez

Historia del ser humano: de las ciudades-estado a la aldea global

ISBN: 978-84-454357-3-1
Edita Centro de Estudios Financieros (CEF), Madrid, 2018
Colección: Udima
320 pags. 34,84 €

Toda persona que opta por tomar la historia como compañera de viaje ha de saber que sus continuos referentes serán el espacio y el tiempo, tanto en su vida personal como profesional. Y es que únicamente desde el futuro ya consumado puede volverse la vista atrás para hacer la criba exacta de los instantes decisivos, aquellos que, en el tránsito rutinario de los días, merecieron denominarse historia.

Actos que escandalizan, alegran o conmueven. Unos por ser materialización de la pesadilla (como el holocausto nazi); otros por conformar la plasmación del sueño anhelado (como el fin de la esclavitud); los terceros (así sucede al repasar la invención de las vacunas) porque tanto en el pasado como en el presente ejemplifican el pulso diario del ser humano con la vida.

El propósito de Historia del ser humano. De las ciudades-estado a la aldea global es que el lector se adentre en las etapas de la materia para que, a la vista del friso cronológico, reflexione sobre los avances y ciertas involuciones que trae el progreso.

Mediante el análisis científico y un estilo ameno, la doctora María Lara (profesora de Historia Moderna de la UDIMA, Primer Premio Nacional de Fin de Carrera, escritora y Premio Algaba) lanza en este volumen una detallada síntesis del paso de la humanidad sobre la Tierra, invitando a su vez a conocer las técnicas y métodos al uso en el taller del historiador.

***Web de Marcial Pons***

Félix Martínez Sanz

Selas. Un pueblo entre fronteras

Editorial: Fussión, 2018

ISBN: 978-84-17226-32-9

240 pags. PVP 15€

Somero estudio de la vida y circunstancias de este pueblo, justo en el límite de lo que históricamente se ha conocido como “Señorío de Molina” en la frontera de Castilla con Aragón, y

más concretamente con el Ducado de Medinaceli.

Se ha tratado de hacer un relato lo más lineal posible desde sus orígenes hasta el siglo XX, dejando sentado que se trata de una exposición de hechos, sin entrar en la pormenorización, aprovechando para resaltar las tradiciones más importantes a cuyo alrededor ha girado la vida de sus gentes, como la Cofradía del Santísimo, ligada a la veneración de la Virgen de Minerva, u otras más mundanas como Las Candelas o Las Hoguerillas

**Nueva Alcarria**: 20-I-2018 informa así sobre este libro:

## Sale a luz el libro de Félix Martínez Sanz, "Selas, un pueblo entre fronteras".

"***Selas, un pueblo entre fronteras***", es un somero estudio de la vida y circunstancias de este pueblo, justo en el límite de lo que históricamente se ha conocido como ***"Señorío de Molina***" en la frontera de Castilla con Aragón, y más concretamente con el Ducado de Medinaceli. Se ha tratado de hacer un relato lo más lineal posible desde sus orígenes hasta el siglo XX, dejando sentado que se trata de una exposición de hechos, sin entrar en pormenorización, aprovechando para resaltar las tradiciones más importantes a cuyo alrededor ha girado la vida de sus gentes, como la ***Cofradía del Santísimo***, ligada a la veneración de la ***Virgen de Minerva***, u otras más mundanas como ***Las Candelas*** o ***Las Hoguerillas***.

***Félix Martínez Sanz***, nació en ***Selas*** (Guadalajara) en 1948, donde vivió y trabajó en todo tipo de faenas agrícolas y ganaderas hasta la edad de 21 años, en que se marchó del pueblo para la prestación del servicio militar obligatorio. Comenzó sus estudios de bachillerato, y posteriormente de Derecho, habiendo aprobado diversas oposiciones, todas ellas en relación con la Administración de Justicia, donde ha ocupado todas las categorías administrativas. En la actualidad está jubilado.

Ana Carmen Lavín Berdonces

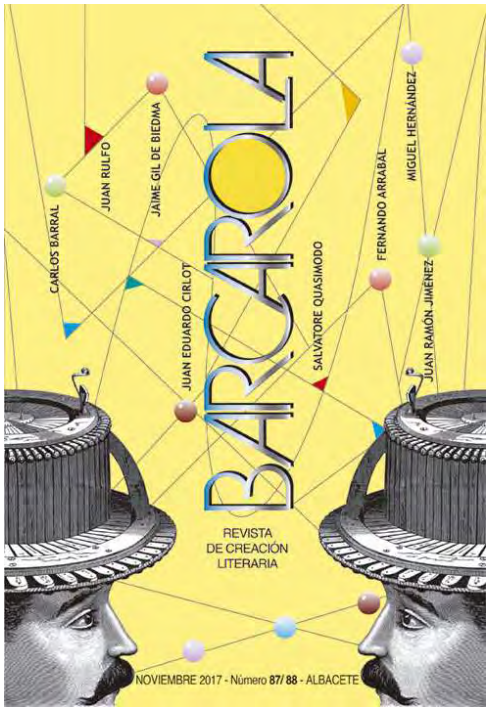
La Casa y el Museo del Greco de Toledo y la creación de los museos de ambiente en España

ISBN: 978-84-171401-7-5
Ediciones Trea; Gijón, 2018
320 pags.; 35 €

En 1910 abría sus puertas en Toledo el complejo formado por la Casa y el Museo del Greco. Nacía así el primer museo de ambiente que se creó en

España, introduciendo una nueva museología —habitual en los países anglosajones— pero completamente desconocida en el nuestro. Benigno Vega Inclán, marchante, mecenas y hombre de confianza del rey Alfonso XIII, el arquitecto historicista Eladio Laredo y el intelectual de la Institución Libre de Enseñanza Manuel Bartolomé Cossío —cuyo catálogo razonado sobre el pintor fue la base científica que sustentó el montaje del museo— serán los impulsores del novedoso proyecto, cuyas implicaciones transcienden los aspectos meramente artísticos o museológicos y se enmarcan en las actuaciones que se realizaron tras el desastre de 1898, para reconstruir y fijar la idea de la nación española a través de proyectos culturales y difundirla mediante el naciente turismo.
Este libro bucea en la historia de una institución tan singular desde sus orígenes hasta el 2014, coincidiendo con la celebración de los actos del IV Centenario de la muerte del Greco.

***Web de Marcial Pons***




## Barcarola número 87-88

Barcarola, revista patrocinada conjuntamente por el Ayuntamiento y la Diputación de Albacete, con la colaboración de la Fundación Globalcaja, acaba de publicar un número doble 87/88, correspondiente a noviembre de 2017, en el que figura una extensa nómina de colaboradores y secciones.

Se abre la publicación con su habitual apartado de poesía, en el que figuran poemas inéditos de Juan Ramón Jiménez, Luis Alberto de Cuenca, Marcos Ricardo Barnatán, Clara Janés, Javier del Prado, Javier Lostalé, Rubén Martín Díaz, José Manuel Martínez Cano, entre otros, así como una extensa selección de poemas de Rafael Camarasa, ganador del último certamen de la revista.

La sección de narrativa se abre con el texto “Detroit”, con el que J. J. Armas Marcelo ganó brillantemente el pasado mes de mayo el certamen de Barcarola. Junto a él figuran, entre otros, textos originales de Roberto Ruiz de Huydobro, Francisco Javier Parera, José Ángel Sánchez, etc.

En la sección de Trabajos Monográficos figuran una serie de interesantes ensayos, como el de Antonio García sobre “Muñoz Molina y el jazz”; otro de Fernando Arrabal titulado “Un animal arco-iris”; o el de Aurelio Pretel, importante estudio sobre “Oliva Sabuco y su familia”; además de un ensayo de José Francisco Roldán sobre la figura del “Lazarillo”, y un relevante documento del añorado Carlos Barral sobre Jaime Gil de Biedma.

En su habitual sección de Traducciones Inéditas figuran una selección de poemas del italiano Salvatore Quasimodo

traducidos al castellano por el salmantino Antonio Colinas; y una original traducción de José Manuel Correoso de unos fragmentos del diario de la norteamericana Flannery O´Connor.

Barcarola dedica asimismo en este número sendos homenajes a Juan Rulfo en el centenario de su nacimiento, y a Miguel Hernández en el 75 aniversario de su muerte, con trabajos de Juan Bravo, Graciano Arrmero, José Manuel Martínez Cano y Francisco Jiménez Carretero.

Cabe destacar asimismo en esta interesante entrega la publicación de la obra teatral Bécquer en Wyoming del poeta y dramaturgo albacetense Frutos Soriano, o el habitual espacio del Haiku, dirigido por Elías Rovira y en el que participan catorce especialistas de esta modalidad de poesía de tanto arraigo en Albacete.

En el apartado “Aspectos”, Barcarola rinde homenaje al entrañable Antonio Ballesteros, colaborador habitual nuestro, fallecido trágicamente este verano; incluyendo asimismo tres ensayos sobre las últimas obras de nuestro compañero Antonio Beneyto, presentadas en Barcelona el pasado mes de junio. Figuran, para acabar, sendos reportajes, el primero sobre el Fallo de los Premios Internacionales de Poesía y Cuento en su XXXII edición, y el segundo sobre la Medalla de Oro al Mérito Cultural otorgada a Barcarola este pasado verano por la Junta de Castilla-La Mancha. Albacete 27 de

***De su web BARCAROLADIGITAL.ES***

## Alejandro Vega Merino
## Introducción al Toledo filosofal

Editorial: Ledoria; Toledo, 2017

ISBN: 978-84-16838-30-1; 258 pags 15 €

Durante la Edad Media era costumbre aplicar a cosas o lugares que provocarán sensaciones emocionales, el carácter de sagrado. Y como en todo escrito hallamos siempre un algo de refugio, se santuario, después de leer el presente libro, Introducción al Toledo filosofal, título que es todo un enunciado, llegó a la conclusión de que esta obra tiene algo de taumaturga.

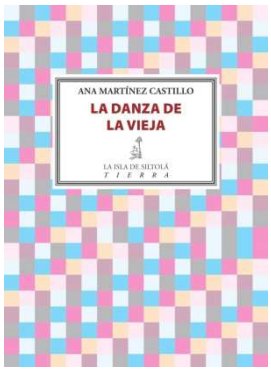
Alejando Vega Merino, profundo conocedor de la historia toledana, ha realizado un trabajo cuyo resultado es fascinante, pues es un tratado sobre las ciencias esotéricas, pero referido al impacto de ellas en Toledo. Un trabajo de investigación llevado con esa fina y discreta antena del método científico, prolongándola en sutil alargamiento hacia aquellos tiempos medievales, palpando espiritualmente aquellas realidades pretéritas. Así, de esta manera, nos conduce por medio de su libro a ese sugestivo imperio de espiritualidad que representan las ciencias alquímicas y las ocultas, tan relacionadas, en muchos casos con el cristianismo. ***Web de Ed. Ledoria***

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

**Año IX/ nº 337entrega**

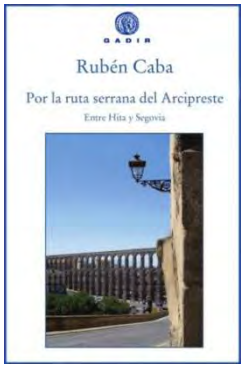
**18 de febrero de 2018**

Pedro Tenorio: La piel del agua



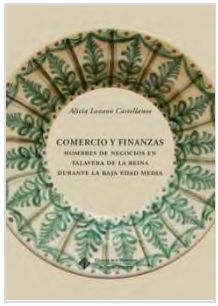
Ana Martínez Castillo: La danza de la vieja

Juan Páez de Castro: Poesía Latina

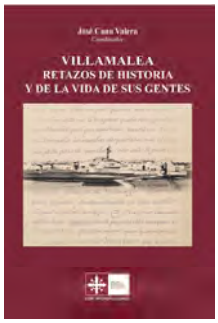


La ruta del arcipreste

Cuerpos ajenos

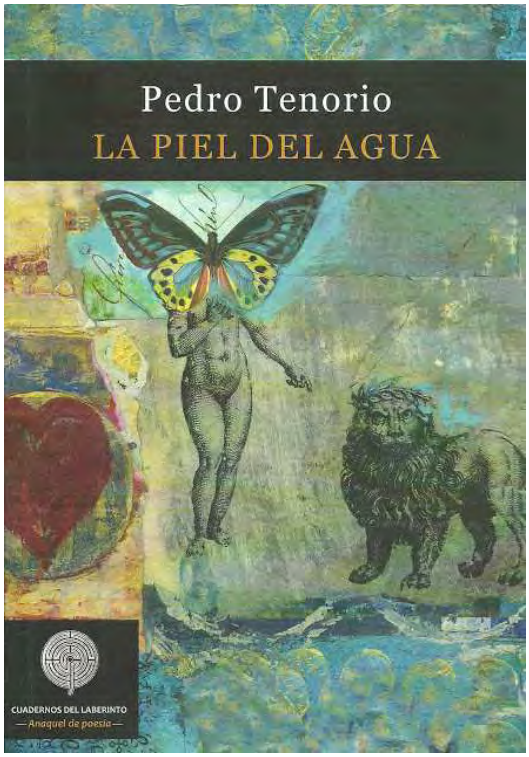


Comercio en Talavera



Villamalea en la historia

Arte rupestre en Cuenca




Pedro Tenorio

La piel del agua (poesía)

Cuadernos del laberinto, 2027

Hace prácticamente tres años -exactamente, el 12 de febrero de 2015- tenía el honor de acompañar a Pedro Tenorio en la presentación de su libro ***A este lado del Evila***, *Premio poeta Juan Calderón Matador, 2014*. En aquella ocasión, hice referencia a la trayectoria profesional y literaria de nuestro autor, alguien, por otra parte, sobradamente conocido por cuantos coincidimos hoy. Por ello, y para evitar distraerles con títulos, fechas o premios obtenidos por Pedro Tenorio, voy a centrarme en este nuevo título que el poeta nos regala, ***La piel del agua***, libro magníficamente editado por *Cuadernos del Laberinto,* con una portada de corte psicodélico a partir de un cuadro de Elena Ray, y en el que, gracias a la amistad y generosidad de Pedro, lo acompaño con un pequeño prólogo.

¿Qué es ***La piel del agua***, más allá de ser, obviamente, un libro de poemas? Esa es la pregunta que, bajo mi punto de vista, intentaré contestar durante mi intervención, aclarando, no obstante, que, como casi todas las preguntas, ésta también tiene diferentes respuestas, de modo que cada lector hallará las propias después de haber transitado por el camino, realmente fascinante, que supone la lectura de este libro.

Como primera y elemental respuesta, diré que ***La piel del agua*** es un libro de amor; poesía amorosa que abarca la relación de una pareja desde los primeros pasos, donde todo es fascinación y epifanía; que continúa en el encuentro carnal, erótico, de descubrimiento, conocimiento y reconocimiento en el otro a través del sexo; y que, en su última parte esta relación se serena, remansa y se asoma al mundo exterior, incorporándolo al ámbito cotidiano y cómplice de quienes tienen un pasado común y hacen de cada instante razón de ser y puerta del futuro.

El libro está dividido en tres partes, claramente diferenciadas entre sí, aunque, al mismo tiempo, perfectamente engarzadas en una unidad de orden superior, de modo que no se entendería por completo cada una de ellas sin la existencia de las otras dos. Podría decirse que ***La piel del agua*** está concebido como una gran fábula sobre el amor, desarrollada, como en el teatro clásico, en tres actos: exposición, nudo y desenlace.

El primer acto, *Clamores (Variaciones de Evila),* describe el encuentro, los primeros pasos de esa historia de amor. Podemos apreciar que el libro es deudor, en principio, del poemario que presentábamos hace tres años, ***A este lado del Evila***, siendo *Evila* un espacio mítico,

atemporal, en donde los amantes sustentan su historia.

En ***A este lado del Evila*** se dice: *Antes amé tu nombre que tu cuerpo /(Evila es el amor sin nombre propio).* Y en ***La piel del agua***: *Antes amé tu nombre que tu cuerpo de amor / Quedas palabra mágica hecha música*.

*Evila es el amor sin nombre propio.* Y, *Quedas palabra mágica hecha música.* Es decir, que el poeta se adentra en la idea de un amor universal, indefinido, al tiempo que concreto, porque, a fin de cuentas, toda historia de amor es única, y en toda historia de amor respiran las demás historias que el amor mueve.

En esta primera parte comienzan a apreciarse los primeros tanteos entre los amantes. Y éstos se dan en un escenario idóneo, sugerente; diría que hasta cómplice. Ese escenario no es otro que un club de jazz; en este caso con nombre propio, *Clamores*, como se indica en el subtítulo de esta primera parte. Así, la atmósfera del local adquiere un particular protagonismo, de modo que *El foco enciende azules a tus labios,* o *También como tus labios / es azul ahora el humo.* O *Se clava lentamente la trompeta / en lo azul de tus ojos*. O también: *Oscuros rizos surcan / la música del aire.*

A lo largo de los poemas de este primer *corpus*, desde la fascinación que se respira en la epifanía del amor, el poeta asienta una base sólida sobre la que levantar *La espalda del agua*, que no es otra que la segunda parte de este hermoso y personalísimo libro. Ésta, a su vez, se encuentra dividida en cinco subgrupos de poemas bajo los títulos de, *Albada, La tarde de las bugambillas, Los nombres de tu cuerpo, La desnudez del mundo* y *Ángeles de alas negras*.

El conjunto de poemas de este apartado constituye la parte esencial del libro. A mi juicio, la más difícil y arriesgada en la labor del autor, pues, ya se ha dicho, aquí el erotismo es indudable protagonista. Y es complicado tratar de erotismo, mostrarlo con palabra que suene novedosa, sin caer en la grosería, en la vulgaridad ni en el lugar común. El poeta acepta ese reto y lo supera -si me permiten- *cum laude*, dando muestra de su maestría con el verso, de su facilidad de vocabulario y de su capacidad de sugerencia y precisión con la metáfora. Podría señalar multitud de versos que corroborarían cuanto expreso; incluso, leer poemas enteros que subrayan mi afirmación. No me resisto a copiar aquí un breve poema, esclarecedor de lo que les comento:

MAS ALLÁ DE LA LUZ

*Ni veo si tus ojos me deslumbran*
*porque me sientes dentro*
*del alma enardecida que sin duda*
*te libera del mundo,*
*ni veo tus gemidos.*
*Pero siento*
*como espuelas tus uñas o tus alas*
*y el olor de las ondas de tu pelo*
*y la tibieza exacta que me dice*
*que sigues siendo tú*
*aunque yo no te vea.*

Los encuentros carnales entre los amantes son constantes en los poemas que conforman este segundo apartado, y los títulos de muchos de ellos son claramente definitorios: *Amazona después de la batalla, Naufragio entre las sábanas, La piel encendida,* o *Los nombres de tu cuerpo,* título genérico éste, ya apuntado, bajo el que se agrupan siete monumentales poemas.

Pedro Tenorio, como he dicho, emplea un vocabulario preciso, sugerente, donde la sed, la luz, el agua, los peces, las gaviotas,

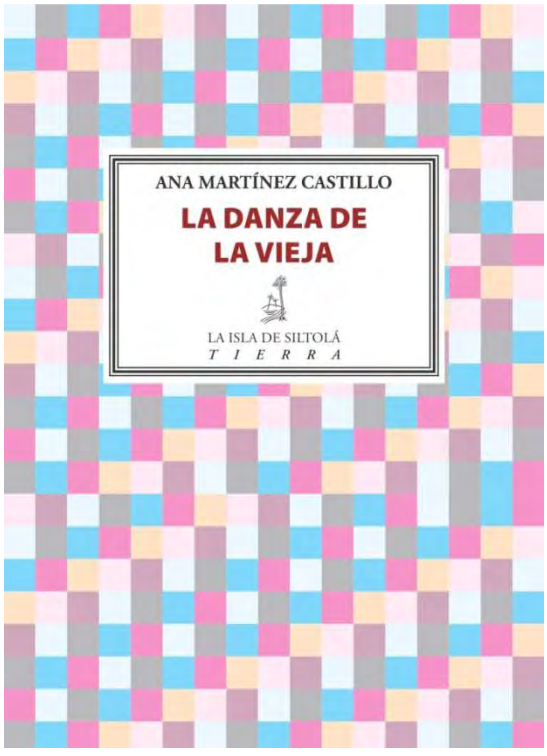
la lluvia, la sal, las mareas... conforman un paisaje propicio al encuentro de los amantes, al reconocimiento del *yo* en la identidad recíproca del *otro.*

Por último, la tercera parte, *Los aljibes y las rosas*, recoge la mirada enamorada del amante, pero ésta, lejos del jardín cerrado por donde discurría en el apartado anterior, cuando la realidad se centraba en los continuos encuentros amorosos, sale al mundo y, como apuntaba al principio de mi intervención, lo incorpora al ámbito cotidiano. Así, el blanco de las paredes, el pozo, las rosas, los relojes de sol en la pared... son testigos también de ese amor que se acompasa al día a día, que se asienta y se reconoce en la complicidad del tiempo compartido, y adquiere así una nueva dimensión que lo eleva a la luz. Hay un poema que a mí me parece especialmente esclarecedor y que se titula *El espesor del mundo lo aligeras.* Comienza diciendo: *Estoy con los objetos y con los animales, / la nostalgia, una tortuga, pájaros / y cinco lagartijas...* y sigue enumerando diferentes flores y objetos para, en un final que lo conecta de nuevo con la amada, afirmar: *Cuando de pronto escucho el roce de tus faldas: / como si hubiera olas en el campo.*

No quisiera aburrirles hablándoles de los aspectos técnicos del libro, aunque sí me gustaría resaltar algo que ya apunto en el prólogo al que antes me refería. No todo lo que se escribe y se publica como poesía es poesía. Hay mucha "ocurrencia" que discurre por los ámbitos literarios como "nueva poesía", como algo "diferente", "rompedor", "innovador". Incluso, cuando, como digo, muchas veces no pasa de una mera ocurrencia; en ocasiones, un feliz hallazgo, pero que dista mucho de lo que la Poesía, con mayúscula, exige. Así hay, entre comillas, "poemas", donde el poeta corta el verso por donde mejor le peta, olvidando que ese corte ha de venir marcado por el ritmo, por la adecuada acentuación que lo dota de musicalidad y lo diferencia de la prosa. Y eso no se consigue con algo tan equívocamente valorado, como es la "Inspiración". No; eso se logra a base de afán, de lecturas previas de los clásicos, de romper muchos poemas, de exigencia. Así, con esfuerzo y mucha dedicación, se escribe un libro como ***La piel del agua***. Un libro que dice mucho más de lo que yo aquí he intentado explicar, y con cuya lectura ustedes disfrutarán, hasta el punto, estoy seguro, de volver más de una vez a releerlo.

***Antonio del Camino***

***Palabras en la presentación del mencionado libro. Talavera, 8 feb 2018***




Ana Martínez Castillo: La danza de la vieja
La isla de Siltolá, Sevilla, 2017

Ana Martínez Castillo escribe los poemas, y las prosas (tanto da), con el instinto. Es decir, escribe con la infancia viva.

Una infancia en la que resuenan los cuentos que le contaba su padre al acostarla y los miedos y las ensoñaciones que experimentaba en esa duermevela previa al sueño profundo. Es un don poder volver, tener tan a mano ese estado fronterizo. De ahí le vienen esas asociaciones tan afortunadas, como «viento encorvado», en las que está el fenómeno meteorológico, pero está también el individuo que lo sufre, cualquiera de nosotros, adoptando una postura de protección contra el propio viento y contra lo que representa.

Ana Martínez fue alumna mía en mi primer año en el instituto Bachiller Sabuco. Estaba yo aterrizando en un centro tan siniestro como los ambientes de algunas de las piezas de Ana, un centro donde había castas muy marcadas, que paseaban sus ectoplasmas y sus cadenas por los andenes flotantes y las escaleras de mármol. Las dos Anas, como yo las llamaba, eran mis alumnas literarias. Con quince años ya se las veía despegar y elevarse en la escritura.

Luego le presenté su primer libro de poemas. Fue en *El indiano*. No recuerdo el año, ni pienso consultarlo. El libro se llamaba No recuerdo el año, ni pienso consultarlo. El libro se llamaba *La danza de la vieja.* Sí, es este mismo que hoy le ha presentado Antonio Rodríguez Jiménez en Librería Popular. Pero ahora es mejor. No solo porque los años enriquecen los sueños infantiles. También porque la escritora ha sabido madurar restañando y reponiendo y silenciando poemas.

***Arturo Tendero en su blog; 26 de enero, 2018***

Juan Páez de Castro
Poesía latina
Edición de Eduardo del Pino González, Ignacio J. García Pinilla
Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2017
Colec. Ediciones críticas
256 páginas

El humanista Juan Páez de Castro (Quer -Guadalajara-, ca. 1510 – Quer?, 1570) no publicó nada en vida. No obstante, su exquisita erudición fue reconocida por los numerosos mecenas que lo protegieron: desde el embajador Diego Hurtado de Mendoza y el cardenal Francisco de Mendoza y Bovadilla hasta el mismo rey Felipe II, cuyo cronista

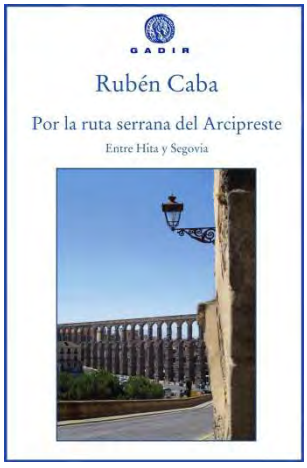
fue. En sus años italianos fue testigo del Concilio de Trento, de la tormentosa elección del papa Julio III y de los efectos de la política imperial; en Flandes se vio envuelto en la agitación doctrinal de la que participaban el arzobispo Bartolomé de Carranza y algunos españoles inquietos, como Fadrique Furió Ceriol o Pedro Jiménez; a su vuelta a España, se convirtió en referente imprescindible para los humanistas, y entre ellos, de modo especial, para el toledano Álvar Gómez de Castro.

Los poemas latinos de Páez, casi todos de su época italiana, son piezas de ocasión de dispar calidad, escritas sin intención de conformar un corpus unitario ni de publicarlas. No obstante, ofrecen un vivo panorama de su situación personal y de sus relaciones, aficiones e ideas. Su edición y estudio contribuyen a sacar a esta figura de la penumbra en la que quiso vivir y que ha perdurado hasta nosotros.

**Ignacio J. García Pinilla** que había coordinado un interesante libro colectivo "Disidencia religiosa en Castilla la nueva en el siglo XVI" (Almud ediciones de CLM, 2013) profundiza ahora en este nuevo libro (junto a Eduardo del Pino) en la figura y en la obra poética del alcarreño Páez de Castro, quien tuvo probadas relaciones con "personajes sospechosos de heterodoxia" como Pedro Jiménez, o Juan de Valdés, además del cardenal Pole o el español Mateo Pascual, además de colaborar con el arzobispo de Toledo, Carranza, perseguido luego por la Inquisición

**Juan Páez de Castro** fue un erudito y humanista español. Cursó estudios en Alcalá de Henares, Salamanca y Bolonia, y acompañó a don Hurtado de Mendoza a Roma, donde se ordenó sacerdote (1547). Viajó por Italia y los Países Bajos como consejero de Hurtado de Mendoza, y Carlos V le nombró cronista oficial (1555). Estudió los manuscritos griegos de Hurtado y se familiarizó con las obras de Platón y Aristóteles, simpatizando con el aristotelismo alejandrino. Al subir al trono Felipe II, le dirigió un memorial «sobre la utilidad de juntar una buena biblioteca». A partir de 1560 recopiló datos para componer una Historia de España.

***LyN CLM***




Rubén Caba:

Por la ruta serrana del Arcipreste. Entre Hita y Segovia

ISBN: 978-84-947619-8-0
Gadir Editorial, 2018
258 pags.; 17,50 €

*Por la ruta serrana del Arcipreste* es un libro de viajes de una amenidad difícil

de igualar: el humor y la ironía recorren de principio a fin una obra llena de muchas otras virtudes. Evocando a Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita, 'genio de nuestra literatura que nos dejó, con el Libro de buen amor la que está reconocida como una de las obras mayores en español de todos los tiempos' Rubén Caba le rinde aquí el mejor homenaje posible. Pertrechado con las herramientas del humor, la inteligencia observadora y el ánimo del caminante, que sirvieron al Arcipreste, Caba ha escrito este libro viajero único e inclasificable, concebido con la evidente intención de invitar al lector a viajar por las tierras que recorrió Juan Ruiz: desde la campiña de Guadalajara, atravesando la sierra hasta Segovia, en cuya capital se detiene con especial delectación, para continuar por su provincia y regresar por la de Madrid hasta Hita. ***Web de Marcial Pons***

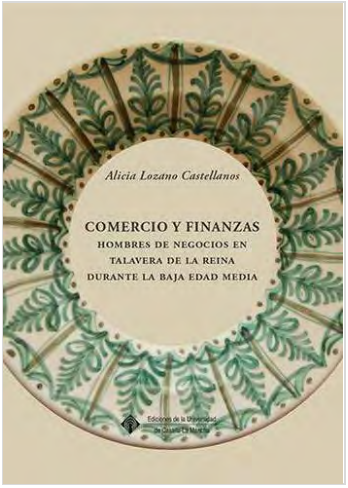
José Antonio Sánchez
Cuerpos ajenos. Ensayos sobre ética de la representación

Editorial: La Uña Rota y UCLM

388 pags.; 2017; Precio: 19 €
ISBN: 978-84-952914-9-3

El profesor de Arte en la UCLM-Cuenca José A. Sánchez comparte sus ideas en torno a una serie de asuntos neurálgicos relativos a los mecanismos con los que se construye hoy la ficción: ¿qué significa representar?, el problema de la sinceridad, la violencia, la memoria, el humor, la fascinación del mal, o bien, qué incomoda más la poesía o el documento… Reflexiones y preocupaciones que el autor va devanando en capítulos que pueden ser leídos en secuencia o en el orden que se prefiera. Nos ofrece la oportunidad de asistir al estallido de propuestas no sólo de Iberoamérica, sino también de Asia, Europa y países árabes en una reflexión que ofrece maneras desafiantes y relevantes de examinar o responder a problemáticas sociales de las últimas décadas.

“Poner el cuerpo” es una decisión ética que abre una acción política; es un ac to de libertad. Estas palabras condensan lo que contiene este ensayo y lo que en él se dice sobre la confluencia entre ética y representación. *Cuerpos ajenos* traza un relato crítico de la historia reciente de las artes escénicas, la literatura y el cine a partir de la obra de Roberto Bolaño, Angélica Liddell, Rabih Mrooue, J Oppenheimer, Artaud, Mapa Teatro, Claudia Llosa, Basilio Martín Patino y otros. ***Web de la UCLM***




## Alicia Lozano Castellanos: Comercio y finanzas. Hombres de negocios en Talavera de la Reina durante la Baja Edad Media

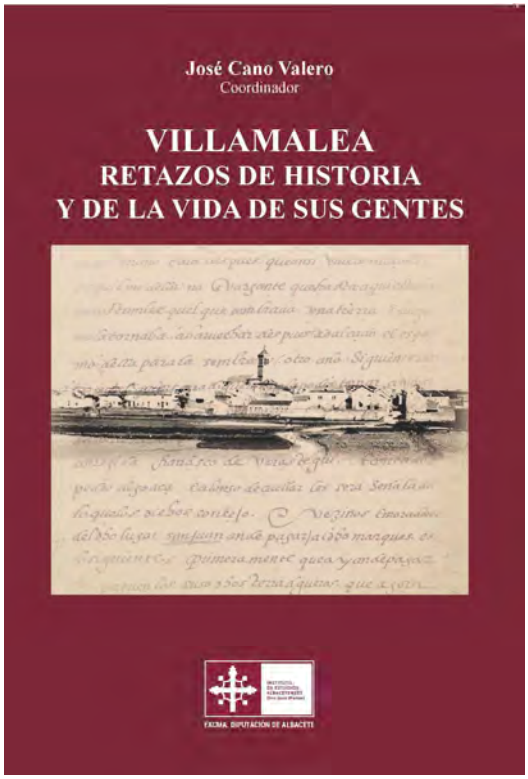
ISBN: 978-849044-2975
Editorial: Universidad de Castilla-La Mancha, 2018
460 pags.; 25 €

- Esta edición contribuye a poner en valor los aspectos generales del concejo, análisis del desarrollo urbano de la villa de Talavera y a mejorar el conocimiento del espacio castellano-manchego en el tránsito del siglo XV al XVI.

  Aporta numerosa y rica información sobre el papel jugado por el mercado, las finanzas y la fiscalidad -locales y nacionales- en el desarrollo tanto de la vida política y socioeconómica del concejo, como en la generación y evolución de un colectivo dedicado «profesionalmente» a la intervención en estas actividades y siempre más allá del nivel de escala minorista, en lo que al mercado se refiere.

  Por paradójico que parezca, el eje de esta investigación no es el mercado, ni las finanzas, ni la fiscalidad que afectan al concejo de Talavera en ese largo período de transición medieval, sino los actores, los agentes sociales que, de manera individual o en compañías –surgidas para la ocasión o con voluntad de permanencia–, se implicaron en esos tráficos.

***Web de Marcial Pons***



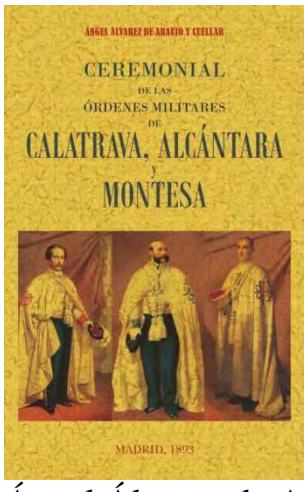

## José Cano Valero (coordinador) Villamalea. Retazos de historia y de la vida de sus gentes

Edita: Instituto de Estudios Albacetenses, 2017
584 pags.

El 29 de abril de 1516 el concejo rural de San Juan de Villamalea, con sus alcaldes, regidores, oficiales y hombres buenos, vecinos, acordaban, asentaban y capitulaban con los oficiales del marqués de Villena, don Diego López Pacheco, una concordia de colonización en la Tierra de Jorquera, que a la postre supuso la fundación de esta población albaceteña.

Con el objeto de conmemorar este hecho histórico en la población de Villamalea y, por extensión, albacetense, el Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" publica esta miscelánea, que reúne trabajos de varios investigadores, locales como albacetenses que han estudiado la Capitulación, el poblamiento islámico, el patrimonio histórico-artístico-cultural, el paisaje y la socioeconomía histórica, las características naturales y culturales del paisaje, las fuentes y tollos de su término municipal, la evolución económica, los personajes de su historia y la documentación de si archivo municipal, que nos informan de lo que ha sido y es la población de Villamalea.

***Web del I.E.A.***




Ángel Álvarez de Araujo y Cuéllar: Ceremonial de las órdenes militares de Calatrava, Alcántara y Montesa

**ISBN:** 978-849001-5728
Editorial Maxtor. 222 pags.; 10,50 €
Reproducción facsímil de la edición: Madrid, 1893.

Los Caballeros de las Órdenes Militares tenían la obligación, una vez tomado el hábito, de residir un cierto tiempo en el convento de su Orden para aprender las ceremonias de coro y otras enseñanzas que necesitaban conocer para cumplir con los deberes que se habían impuesto al tomar el hábito. Tras la exclaustración de 1836 se hizo sentir la falta de tratados especiales sobre esta materia. Además de la descripción de estos ceremoniales, este libro incluye otras sobre la forma de armar Caballero y dar el hábito a las personas que ingresaban en las Órdenes Militares. ***Web de Marcial Pons***

Foto: Saúl García

# Juan Francisco Ruiz López: Arte rupestre en la Sierra de las Cuerdas (Cuenca)

*Un nuevo libro acerca a todos los públicos la riqueza rupestre de la Sierra de las Cuerdas (Cuenca). El libro 'Arte rupestre en la Sierra de las Cuerdas' del profesor Juan Francisco Ruiz López se ha presentado este viernes en el Museo de Cuenca con la presencia del consejero Ángel Felpeto.*

La provincia de Cuenca guarda numerosos abrigos de pinturas rupestres y cada vez se conocen más. En la actualidad superan los 25, repartidos entre La Mancha, con dos abrigos pintados, y La Serranía, donde destaca la Sierra de las Cuerdas con más de 20. El municipio de Villar del Humo cuenta con la inmensa mayoría de los abrigos con pinturas de la Sierra de las Cuerdas.

Dentro de los actos que el Gobierno regional ha programado para conmemorar el centenario del descubrimiento de las pinturas rupestres de Villar del Humo, este viernes el Museo Provincial de la capital conquense ha acogido la presentación del libro 'Arte rupestre en la Sierra de las Cuerdas' del profesor Juan Francisco Ruiz López, que ha contado con la presencia del consejero de Educación, Cultura y Deportes, Ángel Felpeto.

Se trata de un completo volumen fruto de muchos años de investigación y trabajo de campo que muestra de una manera visual y comprensible cada abrigo de la zona y sus elementos, así como la relación con el entorno donde se integra.

Las pinturas rupestres de la Sierra de las Cuerdas, y de Villar del Humo en particular, aportan una enorme diversidad de estilos pictóricos prehistóricos. Casi la totalidad de las formas postpaleolíticas identificadas en la Península Ibérica están aquí representadas. Por ejemplo, el abrigo de la cueva del Tío Modesto, de Henarejos, es integra los estilos lineal-geométrico, levantino, y esquemático, algo inaudito en la Península.

El germen de esta obra es la tesis doctoral del autor. Según ha explicado el propio Ruiz López "estoy encantado de que este proyecto se haya podido materializar. El volumen recoge los aspectos de mi tesis más divulgativos, de forma que hay una parte científica, pero también otra para aproximar a la ciudadanía este bien que es Patrimonio de la Humanidad".

En este sentido, ha indicado que gracias a su labor investigadora se incorporan muchos sitios nuevos con los que se podrá trabajar en el futuro "y servirá para que se ponga de manifiesto este importante patrimonio que tenemos no solo en Cuenca sino en toda la región"

El autor ha recalcado que la provincia tiene la suerte de contar con algunos de los abrigos más destacados de la Península. "Hay unos valores universales que reúnen estos sitios y nos permiten reconstruir la vida del pasado y esto nos tiene que hacer sentir orgullosos porque se han conservado a pesar de sus miles de años al aire libre y, pese a los problemas de conservación que tienen todavía, son dignos de visita".

***24/11/2017 Nuria Lozano Las noticias de Cuenca***

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

**Año IX/ nº 338 entrega**

**25 de febrero de 2018**

Manual de Historia de España (siglo XX)

Rafael Talavera

Gracia Aguilar

Valentín Arteaga

Censo e imágenes de lucha antifranquista. Levante y Aragón

Contra la pena de muerte

Agricultura y nuevas ruralidades en CLM. 30 años de PAC

Mariano Calvo

# Manual de Historia contemporánea de España

## Manuel Ortiz Heras (coord.)

Eds. Altabán, Albacete 2018

¿Hacía falta otro manual de Historia contemporánea de España? … … … … … … …. ….

Estamos convencidos que es preciso ir a explicaciones trasversales que reflejen mejor las líneas de continuidad de cualquier evolución histórica. Para conseguirlo, hemos optado por una propuesta mixta. Por un lado, partimos de un capítulo en el que el eje explicativo gira en torno al género, a la historia de las mujeres, tradicionalmente las grandes invisibilizadas de la historia. Sin menoscabo de las puntuales explicaciones que se siguen ofreciendo en los capítulos más apegados a los sucesivos ritmos políticos, creemos que partir de las mujeres como motores de la historia supone empezar a invertir tendencias cada vez más inadecuadas e injustas y reivindicar el protagonismo que en la práctica han desempeñado. Otro tanto podemos decir con la perspectiva internacional. Tal vez la asignatura pendiente más acuciante de la historia contemporánea de España, la relación de nuestro país con el mundo y las distintas e imprescindibles interacciones que se han producido en todas estas décadas, nos puede ayudar a entender mucho mejor los vaivenes de la evolución histórica patria. El contexto internacional, también esbozado en los demás capítulos, representa aquí una línea de continuidad, otro eje explicativo sobre el que apoyar argumentos sólidos de la cultura política seguida en cada momento. La influencia de otras naciones en el recorrido nacional no se puede soslayar desde la crisis del 98, a propósito de la guerra por Cuba con los EEUU, hasta la guerra civil de 1936, convertida España en el reñidero de Europa. La misma tónica se mantuvo después, de tal forma que es imposible entender nuestra historia sin prestar atención a la II Guerra Mundial, a la guerra fría, a las aportaciones extranjeras en el proceso de democratización –con motivo de las olas democratizantes– y su influencia en la entrada en organismo internacionales y la participación en algunos conflictos mundiales, ya en plena era de la globalización. En ese sentido, no descartamos incorporar a nuestra propuesta, para entregas venideras, otras aportaciones temáticas que coadyuven a completar estas visiones alternativas, complementarias, de lo que ha venido siendo hasta aquí una manera hegemónica, casi única, de explicar la historia. En todo caso, se ha hecho ahora un esfuerzo importante por incorporar en el texto la semblanza de los principales personajes de la cultura española, desde los conspicuos representantes de la generación del 98 y la Institución Libre de Enseñanza o la JAE,

pasando por las generaciones del 14 y del 27, los intelectuales comprometidos de la II República, las personalidades del exilio interior y exterior –desde Arturo Barea a Max Aub, por ejemplo– hasta llegar a la nueva generación cultural que protagonizó la transición de la dictadura a la democracia y sus epígonos de final de siglo. No han faltado tampoco, las imprescindibles referencias a los factores económicos que han contribuido al retraso o la modernización del país en función de coyunturas y ciclos generales. Somos conscientes de que una empresa de esta condición debe de estar en revisión permanente y atenta a las novedades que se van produciendo de manera constante porque la historiografía española goza de muy buena salud y el ritmo de producción es ingente. De hecho, la mayor parte de los temas que aquí ofrecemos constituyen o han constituido en el pasado más reciente los grandes objetivos de la academia española y de los hispanistas que nos estudian: Restauración, República, Guerra Civil, Franquismo y Transición. Pero no hemos querido abstraernos de la compleja pero muy necesaria visión del tiempo actual, con los problemas más acuciantes surgidos al socaire de la crisis: el cuestionamiento de la propia transición –con sus principales resortes como fueron la monarquía o la constitución–, la recuperación de nuevos movimientos sociales, las reivindicaciones de otras formas de hacer política o, también, los debates sobre el modelo nacional. No cabe, por tanto, otra respuesta a la pregunta inicial que una rotunda afirmación. Esperamos poder aportar algo significativo con estas contribuciones y mejorar el estado actual de la cuestión. La atención prestada a nuestras inquietudes por parte de la editorial Altabán ha sido muy entusiasta desde el principio y lo tenemos que agradecer y reconocer. Esto es extensible a los compañeros y amigos que han elaborado los recursos necesarios para el formato digital de este esfuerzo coral, con Carlos González Morcillo a la cabeza.

No podríamos terminar estar presentación sin aludir a los compañeros que han hecho posible esta entrega. Cuatro generaciones de historiadores se dan cita en este libro. Somos, creo, un buen ejemplo de la riqueza de planteamientos y metodologías que hoy en día caracterizan a nuestro gremio. Partidarios de la historia política han ofrecido su aportación junto a especialistas sociales, investigadores del mundo rural, de las relaciones internacionales o del género, así como de la historia militar o del tiempo presente. Desde el magisterio de nuestro amigo y compañero en la Universidad de Castilla-La Mancha Juan Sisinio Pérez Garzón, (Historia del feminismo, Madrid, Catarata, 2001), autor del capítulo primero junto a Lucía Crespo Jiménez (Trato, diversión y rezo. Sociabilidad y ocio en Toledo (1887-1914), Cuenca, UCLM, 2008), hemos querido atender la ausencia de las mujeres en la historia, especialmente, en los manuales que solemos llevar al aula. Por otra parte, la larga trayectoria del profesor Ricardo Martín de la Guardia –Universidad de Valladolid– puesta de manifiesto, en su obra El europeísmo: un reto permanente para España, Madrid, Cátedra, 2015, ha servido para cubrir esta segunda apuesta temática del plano exterior, con la que esperamos haber ofrecido los ejes fundamentales del papel de España en el mundo. La secuencia posterior se ha abierto con el capítulo de Oscar Bascuñán Añover –Universidad Complutense– especialista en el periodo de la Restauración como demostró

sobradamente con su imprescindible Campesinos rebeldes. Las luchas del campesinado entre la modernización y la globalización, Madrid, Catarata, 2009. Los capítulos de la Dictadura de Primo de Rivera y la II República han corrido a cargo del profesor de la UCLM Ángel Luís López Villaverde, autor de La Segunda República (1931-1936): las claves para la primera democracia española del siglo XX, Madrid, Silex, 2017. Para el tema de la Guerra Civil se ha contado con la dedicación de Manuel Ortiz Heras, coordinador del manual, del Seminario de Estudios del Franquismo y la Transición –SEFT– y también profesor de la UCLM, que fue el responsable del libro La guerra civil en Castilla-La Mancha. De El Alcázar a los Llanos, Madrid, Celeste, 2000. A continuación, Damián Alberto González Madrid, profesor de la Facultad de Humanidades en Albacete (UCLM) y miembro del SEFT, se ha encargado del periodo de la dictadura franquismo, dividida aquí en dos entregas. De su dedicación podemos destacar la coordinación de El Franquismo y la Transición en España. Desmitificación y reconstrucción de la memoria de una época, Madrid, Catarata, 2008. Por último, el periodo de la transición ha corrido también a cargo de Manuel Ortiz –coordinador del reciente, La transición se hizo en los pueblos. El caso de la provincia de Albacete, Madrid, Biblioteca Nueva, 2016–; y los capítulos dedicados a la democracia y la crisis actual son responsabilidad del profesor de la Universidad de La Laguna, Oscar José Martín García, del que podríamos destacar su A tientas con la democracia. Movilización y cambio en la provincia de Albacete, 1966-1977, Madrid, Catarata, 2008. Pero el texto no hubiera estado completo, para nuestros objetivos iniciales, sin la contribución de Sergio Molina García, también compañero en la UCLM y autor de La construcción de la democracia. Activismo político de la UCD y del PSOE durante la transición en la provincia de Albacete, 19761982, Albacete, Altabán, 2017. Él ha coordinado los materiales complementarios de cada capítulo a partir de los cuales poder echar mano a algunos documentos históricos complementarios, mapas o gráficos, así como imágenes. A este respecto, comentar simplemente que hemos recopilado recursos que no nos crearan problemas con los derechos de autor y, por tanto, aunque entendemos que pueden ser suficientemente ilustrativas no son, seguramente, las mejores opciones posibles. El conjunto del esfuerzo no sólo está pensado para nuestros alumnos, jóvenes y no tan inexpertos universitarios. Nuestra vocación de historiadores, atentos a las necesidades del presente, nos ha llevado a pensar también en los estudiantes de bachillerato que quieran tener una visión más concreta del último siglo de nuestra historia. Para ello hemos procurado un lenguaje asequible, sin aparato crítico en lo posible, y, sin descuidar el rigor necesario, un hilo conductor que pueda estar al alcance de un público no necesariamente especializado ni versado. Tal vez, los compañeros en las fatigas didácticas de la etapa de enseñanza secundaria puedan encontrar aquí los materiales necesarios para trabajar en sus programas. Desde este planteamiento, aspiramos también a que cualquier ciudadano pueda abrir estas páginas y sumergirse en nuestras explicaciones para entender el presente desde el pasado más reciente.

***Manuel Ortiz Heras***

***Albacete, enero de 2018. Fragmentos del prólogo del libro***

# Castilla-La Mancha defiende el papel "indispensable" de los geógrafos para conocer el territorio que moldean los agricultores con la PAC

*El consejero de Agricultura, Medio Ambiente y Desarrollo Rural ha presentado un libro balance sobre '30 años de PAC' de la UCLM*

El libro 'Agricultura y nuevas ruralidades en Castilla-La Mancha: 30 años de PAC (1986-2016)', ha sido presentado en la Consejería de Agricultura, Medio Ambiente y Desarrollo Rural. El consejero castellano-manchego defiende que la Comisión Europea establezca "un techo de ayudas por explotación" en la reforma de la futura PAC 2021. Martínez Arroyo ha afirmado ante los geógrafos que "el agua es un bien público" y que Castilla-La Mancha va a definir su posición común de defensa por escrito.

El consejero de Agricultura, Medio Ambiente y Desarrollo Rural, Francisco Martínez Arroyo ha defendido la materia de Geografía, de la que ha señalado "es una ciencia indispensable para algo tan importante como conocer el territorio que habitamos y que, cada día, moldean los agricultores", durante la presentación del libro 'Agricultura y nuevas ruralidades en Castilla-La Mancha: treinta años de Política Agraria Común (1986-2016)' en el que ha participado junto al geógrafo, Ángel Raúl Ruiz Pulpón, del Departamento de Geografía de la UCLM.

En el acto ha intervenido el catedrático de Geografía Humana, Félix Pillet ante un público en el que se encontraban varios geógrafos y el presidente de la Red Castellano-Manchega de Desarrollo Rural de Castilla-La Mancha (RECAMDER), José Juan Fernández, en representación de los 29 grupos comarcales de la región.

Martínez Arroyo ha mostrado su apoyo a los geógrafos presentes en la Consejería, ante los que ha afirmado que "sin Geografía y sin geógrafos, no hay futuro", por lo que ha invitado a apoyar la titulación universitaria "entre todos". En este sentido, el libro surgido de un coloquio de Geografía Rural celebrado en 2016 en Ciudad Real, y recoge los cambios y las transformaciones que está viviendo el mundo rural de Castilla-La Mancha, en el que la PAC ha jugado y está jugando un papel fundamental.

Respecto a la futura PAC y para garantizar la continuidad de las ayudas más allá de 2020, el consejero ha asegurado que coincide con el planteamiento que ha hecho la Comisión Europea, que apuesta por un modelo en el que se limiten las ayudas públicas a las explotaciones más grandes, "para que con el dinero que se ahorra, en una medida como ésta, se

pueda ayudar más a que se incorporen jóvenes al sector agrario", es decir, haya más relevo generacional. Asimismo, también defiende dar ayudas a las primeras hectáreas de cada explotación, "para beneficiar más a los pequeños agricultores que a los grandes", entre otras cuestiones que hay encima de la mesa.

Por último, a preguntas de los periodistas, el titular de Agricultura en Castilla-La Mancha ha argumentado la necesidad de acceso al agua para el desarrollo de la región. "Queremos una estrategia a nivel nacional que tenga en cuenta las cuestiones sociales", ha dicho, en lo que ha definido como un 'Pacto Social por el Agua' que permita con este recurso "redistribuir la riqueza de todos los territorios, pero sobre todo de las personas". Martínez Arroyo ha insistido en que "el agua es un bien público" y en Castilla-La Mancha "se va a poner por escrito, en una posición común que se va a diseñar en los próximos meses con todos nuestros interlocutores".

El libro '30 años de PAC (1986-2016)'

Por su parte, el coordinador del libro 'Agricultura y nuevas ruralidades en Castilla-La Mancha: treinta años de Política Agraria Común (1986-2016)' (editado por Almud ediciones) Ángel Raúl Ruiz Pulpón, del Departamento de Geografía de la UCLM ha señalado que esta obra surge de las reflexiones planteadas en el XVIII Coloquio de Geografía Rural de España celebrado, en 2016 en Ciudad Real. En el mismo, se analizaba las consecuencias de la implantación de la Política Agraria Común (PAC) en nuestro país, una vez cumplidos 30 años desde su puesta en funcionamiento y en el que participó el propio consejero de Agricultura, Medio Ambiente y Desarrollo Rural.

Tras la celebración del coloquio, los organizadores pensaron en recoger, en otra publicación, todas aquellas contribuciones que tenían a Castilla-La Mancha como objeto de estudio, solicitando a los autores una mayor profundidad de análisis. El resultado ha sido este libro donde participan 32 autores de distintos perfiles académicos, sobresaliendo geógrafos e ingenieros agrónomos. Los contenidos se estructuran en tres bloques de contenido.

El primero, de carácter introductorio, abarca aspectos generales de la Política Agraria Común y de la realidad del mundo rural en Castilla-La Mancha, destacando la capacidad de adaptación de la PAC a los continuos cambios sociales y económicos del mundo rural, el paso de un modelo estrictamente agrarista a otro donde prevalece una visión más territorial del mundo rural, y el despoblamiento y el paulatino envejecimiento de la población.

El segundo bloque, se dedica a la influencia de la PAC sobre la agricultura de Castilla-La Mancha, tratando temas tan interesantes como la distribución de los agrosistemas regionales, la evolución de los grandes aprovechamientos agrarios, el mundo de la viticultura, y la aparición de nuevas fórmulas de extensificación agropecuaria, en concreto, de la agricultura ecológica.

El tercer bloque, que es el más amplio, está vinculado con la diversificación económica y las nuevas ruralidades. El espacio rural actual se define por la multifuncionalidad y por la complejidad de las transformaciones económicas y sociales que tienen lugar en su seno, consecuencia de una creciente interrelación con los espacios urbanos que va más allá del tradicional interés por los temas agrarios. Las contribuciones de este bloque tratan de explicar ese conjunto de cambios en Castilla-La Mancha, entendidos desde el punto de vista de la revalorización de los paisajes rurales, del papel del

turismo rural como factor de desarrollo territorial, y de las potencialidades con las que cuenta la región para vencer el aislamiento y la exclusión social; aspectos que se están debatiendo actualmente en el diseño de las políticas de desarrollo rural.

***Objetivo CLM; 21 febrero, 2018***

GRACIA AGUILAR ALMENDROS
*Libérame domine*
Pre-textos, Valencia, 2017. 58 págs., 12€

«Hay un olor / a criatura palpitante, / a la siesta de algunos niños, / a sudor y a frutos salvajes, / que al fin viene de mí».

La poesía de Gracia Aguilar Almendros (Albacete, 1982) nos alcanza húmeda de últimos sueños de adolescencia, transformada en conjuro exorcista de los miedos, en disipadora de las últimas nieblas que desfiguran e idealizan la realidad. El *Libérame dómine* del título es el mantra de una oración pagana que está desatándose de su tradición católica: «Señor, líbrame de la muerte eterna. / Yo que siempre creí / en un final / con azoteas luminosas, / hoy dudo». Es una poesía buscando el lado salvaje a través de los sentidos. *Libérame dómine* es un libro sensorial en el que los sentidos funcionan como puertas o ventanas por las que escapar de los corsés y recuperar la animalidad de la vida: «Acalla todo pensamiento, Señor, / devuélveme / el estremecimiento / ante una nuca demasiado hermosa, / devuélvele a mi pulso / irregularidades». Una casa comida por termitas, el olor a suavizante de la madre, incluso la crema Nivea, son refugios antiguos, formas que adopta el miedo para atarte. Pero la poesía se convierte en un tirón de energía que desgarra todos los cordones, también el umbilical: «Esos segundos, / enloquecidos, / en los que soy / tan solo movimiento. /(…) Siento la cálida respiración / de la manada. / Huelo, respiro nuestra carne, / encendida y diversa. / Una mano acaricia mi pelaje / y aúllo feliz». «Aunque es de noche (san Juan de la Cruz)» abre el libro con una inclinación de cabeza («Al apurar el zumo, / la cabeza hacia atrás…»), un gesto cotidiano que desata una sucesión de imágenes encadenadas, desde las copas de los pinos hasta «La luz entre los árboles / rubios que todavía gotean, / mojándome». En medio está la vida, con su pasado alejándose, con su gata vieja, con sus paisajes reveladores: «En las afueras miras / los barrios despoblados / y al fin comprendes / que el extranjero también era esto». La poesía de Gracia Aguilar es un mundo inocente que abre la puerta y se arroja de cabeza al mundo real: «Y sobre todo, / por favor, sobre todo, / que me lo crea».

Rafael Talavera

Un devenir furioso

Ediciones Vitruvio. Madrid.

Noviembre de 2017

En abril de 1879 Ferdinand Cheval, un cartero francés del departamento del Drôme, comenzó sin saberlo la que sería su obra vital y poética, una construcción a la que bautizó como *El Palacio Ideal*. Durante 33 años trabajó a diario, valiéndose de técnicas creativas poéticas, en la creación de lo que aspiraría a ser una estructura capaz de albergar su sueño, hecho de eternidad, en el mejor caso, o, en el peor, de vacío.

Pues bien: un poco así, y obviando las evidentes diferencias, un poco como aquel cartero Cheval me siento yo hoy, pues he ido reuniendo poemas como él reunía piedras y todo tipo de objetos, a lo largo de casi toda mi vida, creando con mis libros mi particular estructura que desearía fuese capaz de albergar un sueño con sentido vertebrando la realidad, pero que puede, como sucede en este tipo de apuesta, dar cobijo, en el mejor de los casos, a la eternidad y, en el peor, al vacío. Feliz me siento, en fin, pues se completa la edición de 17 de los 21 títulos que componen el total de mi obra hasta el día de hoy, y también se lleva a cabo su ordenación, su ensamblaje, su puesta en escena como artificio. Así que hoy, para mí al menos, es día de celebración. Tan importante o más que los poemas es el diseño de su totalidad: pues se hace visible el edificio de lo intuido (de ahí que se le llame "obra"), o el de la dimensión del fracaso. Uno, supongo, al final, mira el dibujo de lo hallado y… debería comprender algo significativo del mundo y de sí mismo.

Pablo Méndez me propuso, hace un par de años, reeditar en uno o dos volúmenes mi obra escrita entre 1976 y 2006, que apareció en 2008 editada en un bello volumen por la Delegación Provincial de Cultura de Cuenca, y que, dado que había sufrido importantes correcciones, pondría al día y completaría la ya publicada con anterioridad y con posterioridad a ese período y haría de infraestructura o lanzadera a la aún inédita. Es algo que le agradezco a Pablo, y que hoy, dos libros después, culminamos.

Si mi libro anterior, "Tres te buscan", acogía seis títulos, "Un devenir furioso" acomete la edición de otros tantos. Así que no hay tiempo de extenderse en particularidades. Sólo diré que el primer libro, "Molde", escrito en 1976, es una prueba de resistencia de materiales: en él se someten las infraestructuras básicas de la personalidad a breves pero violentas pruebas de resistencia. El segundo título, "Pasos en la luz", (1994), se mueve en torno a la obra del pintor Gonzalo Thovar, y forma parte de su libro de autor, presentado en su día por J. M. Bonet en la Galería May Moré; y que sus palabras de entonces sirvan de presentación hoy a las mías, ya que definieron aquellos poemas como "un minitratado de pintura".

El tercer libro, "Fugaces", (1999), consta de 40 poemas breves que abordan el tema de la belleza del mundo y de la vida, tratando de darle un sentido sin obstruirla, y se mueven dentro del ambiente más lírico y luminoso del volumen. El cuarto, titulado "El vuelo", (2002), es un conjunto de seis poemas que desarrollan temáticamente otros tantos vuelos anhelados por el ser humano allá, en lo recóndito de sí mismo, como brasas enterradas en ceniza desde el instante primigenio, y lo hacen a través del intento de trascendencia de diferentes

personajes y situaciones: así, el primer poema, “El vuelo del acróbata”, nos pone en escena la naturaleza humana, a caballo entre la tierra y el cielo, entre el hombre y el ángel, y nos sitúa en esa frontera de indecisión que impide tanto la caída como el vuelo: durante un milisegundo logra transformarse el acróbata en ángel, pero sólo da tiempo a entreverlo, no a retenerlo. A continuación, “El vuelo de Ícaro” intenta el asalto del cielo para convertirse en luz; después se escenifica el vuelo de la creación, representado por Van Gogh, que lo lleva a la muerte persiguiendo a los cuervos de la belleza; y le sigue el más intrascendente y frívolo de la posmodernidad, representado por un viejo zepelín de los utilizados en los bombardeos de Londres en la segunda Guerra Mundial, recompuesto para transportar turistas y que, cargado hasta los topes con ellos, se incendia y cae ridículamente al océano en una zona de pesca abarrotada de bancos de peces espada, también es mala suerte; y a continuación, en “Escenas en el jardín”, se remodela y reactualiza el mito del pecado original, que aquí no es el de sabiduría, sino el de la soledad contemporánea; y, en fin, el libro termina con “Fragmentos de un tema para oboe”, que habla del amor tardío, del vuelo de la ternura tan valioso en la vejez de la pareja.

Del siguiente libro, “Simple, simplemente”, (2003), les diré que es el más afectuoso y cálido, cuyas metáforas hablan de la estructura del ser desarrollándose y modificándose en el tiempo. Y, por último, “El cuaderno íntimo”, (2016), único del volumen que aún permanecía inédito, es una especie de reválida vital, un examen particular al recuerdo y a la aventura de vivir, así como una mirada sobre lo conseguido mediante el trabajo poético, valiéndose para ello de la imagen del ángel como artificio capaz de unir lo real con lo simbólico y hacerse, en fin, esta pregunta: ¿qué buscamos, y por qué, y para qué, como si fuéramos ángeles, los poetas?

Rasgo definitorio de mi poesía es su composición en poemas extensos que se desarrollan valiéndose del fragmento. Cada fragmento es una postergación del hallazgo de sentido, una rendición táctica que pospone el resultado, pues deja abierta la posibilidad de búsqueda evitando que el poema precipite en un sólido prematuro, en una piedra en la que todo termina: la expresión de la nada necesita también un mínimo despliegue temporal. Pero así parece dársenos la realidad: en pequeños trozos de aparente sentido dentro de una totalidad que carece de él, pero que intentamos volver a tallar tercamente en el bloque de piedra, o de niebla, que contiene todas las infinitas esculturas, los infinitos poemas posibles.

Ninguna ordenación rompe el hechizo del vacío. La sensación del físico de partículas que ve cómo “se abre” la materia cuanto más poder tienen los instrumentos de penetración en ella me sugiere la del poeta tanteando en la niebla espesa o a través de la luz cegadora, construyendo su estructura, invadiendo un poco el espacio celeste, avanzando a ciegas a través del artificio de su obra: pero ésta “se abre” y desemboca en la nada, que al final siempre llega, o, si tiene suerte, en otra prórroga, es decir, en el siguiente libro.

Siempre, al terminar un libro, he tenido una inquietante “sensación de esfera”, de un continente esférico en el que yo quedaba encerrado, y esa era la señal de que el libro no podía continuar, sino rendirse a la evidencia del vacío logrado. Es una sensación mental, espiritual, pero también física. Creo que me atrevería a

decir que la realidad es esférica. Que el tiempo es esférico. Si me apuráis, ¿qué hay que no sea esférico? Pero también, ¿qué poema no es un fracaso? ¿Alguien logró jamás escribir lo que le movió a hacerlo? El poema siempre apunta a un imposible, es esperanza y derrota y, por eso mismo, siempre existirán poemas y poetas.

Y ahora quisiera, para concluir, volver con el cartero Cheval. Él tuvo la lucidez del verdadero poeta. Para jugar tan inquietante carta, comprendió lo arriesgado de apostar, en el mejor de los casos, por la eternidad y, en el peor, por la nada, la nada fértil y fraudulenta. Así que, aquella estructura hueca con un habitante tan misterioso como improbable, supo revestirla progresivamente de belleza, hasta ser ésta el objeto de su tenacidad, y burlar un poco al vacío: intuyendo que ella, tan aparentemente innecesaria e indolente, sería la última en abandonarlo, pues se había convertido en piel con que revestir y ocultar tanto a una impensable eternidad como a una inimaginable oscuridad eterna.

Y tal vez eso, esa piel de belleza, sea la poesía; y un edificio de belleza el conjunto de una obra. Un monumento, en fin, al fracaso, a la vida.

Gracias.

***Rafael Talavera, escrito y leído por el autor en la presentación del libro, el 23-11-2017***

Valentín Arteaga

Mientras la noche va a sus escondites Antología personal de poemas religiosos, 1957-2017

Eds. Soubriet, Tomelloso, 2017

"El rezo se resbala de los labios al alma."

(Valentín Arteaga)

"Mientras la noche va a sus escondites" (Ed. Soubriet. Tomelloso, 2017), Antología personal de poemas religiosos: sentimientos del amigo sacerdote poeta Valentín Arteaga. Antonio Cabrera firma el prólogo y Pedro A. González su epílogo. Se publican 2000 ejemplares y colabora el Ayuntamiento de Campo de Criptana. El 23 de diciembre lo presentaron en Tomelloso.

"Mientras la noche va a sus escondites" atesora 60 años de trayectoria espiritual y poética, dirigida a compartir esperanzas (Dios, María y Jesús). 43 poemas en dos partes: "De los labios al alma" y "Las otras oraciones". La primera reúne 28 elegidos entre 10 libros: desde "La esperanza del barro" (1957. Premio Ciudad de Palma), hasta "Oficio en mí menor" (2006. Premio "Fernando Rielo" de Poesía Mística). Los 15 de la segunda parte son inéditos y todos plantean relaciones humanas.

Valentín Arteaga Sánchez-Guijaldo (Campo

de Criptana, 1936) tenía 2 años al morir su padre, luchando en el bando republicano (batalla de Brunete). Miembro de la Orden Regular de los Clérigos Teatinos. Licenciado en Teología Dogmática. Residió en Mallorca, Menorca, Madrid y Roma. Profesor de Estudios Eclesiásticos (Mallorca), Director de Ejercicios Espirituales (Menorca) y Profesor en la Escuela de Maestría de Mahón. Prepósito Provincial de la Orden de Clérigos Teatinos de España (Madrid) y Prepósito General (Roma).

Autor de 8 libros en prosa y 22 poemarios, tiene valiosos premios: "Fray Luis de León", "Eladio Cabañero", "Gerardo Diego", "Florentino Pérez Embid", "Jorge Manrique", "Santa Teresa de Jesús", "Juan Alcaide", etc. Está incluido en antologías y traducido al inglés, italiano y alemán. Hijo Predilecto de Campo de Criptana, el 31 de mayo de 2015 (fiesta regional) le nombraron Hijo Predilecto de Castilla-La Mancha.

La Biblia surge con las buenas lecturas que conforman el amplio bagaje cultural de Valentín Arteaga. Simbolismo e imágenes siguen al Cantar de los cantares y la tradición de la poesía mística española, fundamentalmente San Juan de la Cruz, donde conmueve la música del alma por unirse con Dios: *"Artífice de ayer, de mis raíces,/ con tu barro celeste de hace siglos,/ creador de mi hoy, hazme mañana."* (p39)

*Confesiones líricas, humilde sufrimiento, devoción en voz baja, siempre compromiso social: "Oh, Dios, nuestro Señor,/ un poquito de luz nos bastaría/ para seguir andando mientras tanto."* (p68)

Poetas de "Cantiga" viajamos junto a Nieves Fernández y Pedro A. González Moreno, para recitar en la Iglesia del Salvador del Mundo (Calzada de Calatrava). Previamente, Valentín Arteaga celebró misa en la Iglesia Parroquial: *"Canto el pan mendigado/ cuando mi pueblo es sólo/ una niña de luto en el camino,/ nimbada por el sol que se acumula/ en sus ojos tan huérfanos."* (p32).

***José María González Ortega***

## Salvador Fernández Cava: Censo e imágenes de la lucha antifranquista en Levante y Aragón

Desde hace varios años, Salvador F. Cava (Masegosa, Cuenca, 1955) parece haber hecho del tema del maquis, o los guerrilleros antifranquistas, por decirlo de una forma más ortodoxa, el centro esencial de sus investigaciones y publicaciones, en lo que se está configurando como un tema inagotable, puesto que a cada publicación sustituye, no mucho después, una nueva con la que sigue conformando los perfiles de aquel periodo ciertamente duro de la reciente historia de España, denigrado por quienes consideraron criminales y bandoleros a aquellos luchadores a la vez que exaltados por quienes les vieron (y aún lo siguen haciendo) como románticos defensores de utópicas libertades en una

lucha desigual con la que, sin apenas medios, pretendían derrocar al régimen franquista. Todo ello se evaporó a mediados de la década de los 50 y, ciertamente, sin que los propósitos del maquis alcanzaran ni remotamente los objetivos que se habían propuesto.

Aquella aventura, limitada en el tiempo alcanzó, sin embargo, una trascendencia muy superior a la que realmente tuvo en su momento, de manera que muchas décadas después el maquis y sus desventuras siguen siendo objeto de estudio y comentario. Entre quienes se han dedicado a seguir y desmenuzar este episodio, Salvador F. Cava viene destacando por la constancia en la investigación, la pulcritud en el manejo de los datos y la profundidad en la búsqueda de detalles que saquen al primer plano la dimensión humana de quienes se vieron inmersos en aquel suceso colectivo. Aunque su interés es general por el tema, lo ha centrado muy singularmente en el espacio levantino-aragonés y dentro de él ha prestado atención especial al sector conquense, que en La Serranía y en La Manchuela tuvo su marcado territorio geográfico de actuación.

A la serie de trabajos que ya ha dedicado a esta temática monográfica, el autor une ahora un libro (en dos volúmenes) que quiere ser una especie de síntesis de todo lo escrito hasta ahora. En realidad, es un repertorio de datos, precedido por una breve introducción (apenas 25 páginas) que sirve para situar los matices generales y explicar los objetivos del estudio, antes de pasar al núcleo central que sigue, de manera sistemática, diversos aspectos concretos, empezando por la relación de los enlaces, con un amplísimo listado de los que intervinieron en aquellas operaciones de apoyo. sin que falte un importante apoyo visual a través de fotografías de lugares y personas. En el tomo II se incluye el listado completo de los guerrilleros identificados, con un apunte biográfico de cada uno de ellos, acompañados también de un valioso aparato gráfico, a lo que se añade la necesaria información documental sobre el desarrollo de la represión establecida por el régimen en su objetivo de eliminar tan molesto sistema levantisco contra el sistema.

Texto más de consulta que de lectura, pero compañero indispensable de cualquier tratado de historia contemporánea de España porque desciende a la intimidad de los hechos, allá donde seres generalmente oscuros y sacrificados intentaron mantener durante unos años la ilusión de que las cosas podrían cambiar.

***José Luis Muñoz***

Contra la Cadena perpetua

Luis Arroyo Zapatero; Mercedes Pérez Manzano; Juan Antonio Lascuraín Sánchez; Cristina Rodríguez Yagüe y otros

ISBN: 978-84-9044-220-3 Ed. digital
ISBN: Próximamente Ed. Impresa

Materia: Derechos humanos, Derecho Penal, Derecho Internacional

Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha / Tirant lo Blanch.
188 pags.; 2016.

La incorporación al Código penal de la cadena perpetua en la reforma de 2015 ha recibido un rechazo casi unánime por parte de la ciencia penal española, que la censura por su frontal oposición a nuestra Carta Magna al vulnerar la prohibición de penas inhumanas y degradantes (art. 15), los principios de culpabilidad y proporcionalidad, el derecho a la libertad (art. 17), el mandato de determinación de las penas (art. 25.1) y el de resocialización (art. 25.2).Este libro es fruto del debate doctrinal suscitado en el marco de la elaboración y presentación en el Congreso del dictamen sobre la constitucionalidad de la pena de prisión permanente revisable encomendado por el Grupo Parlamentario Socialista del Congreso y cuyo contenido se ha plasmado en el recurso de inconstitucionalidad presentado por éste y apoyado por todos los partidos políticos entonces en la oposición. El dictamen se acompaña de trabajos complementarios de los autores y de un cualificado grupo de profesores unidos en la censura de la cadena perpetua: Gonzalo Quintero Olivares, Francisco Javier Álvarez García, Francisco Javier de León Villalba, Nicolás García Rivas, Adán Nieto Martín, Juan Antonio Lascuraín Sánchez, José Luis de la Cuesta Arzamendi, Antonio Cuerda Riezu, Lucía Martínez Garay, María Acale Sánchez, Carlos García Valdés y Tomás Vives Antón.

***Web del Servicio de Publicaciones de la UCLM***

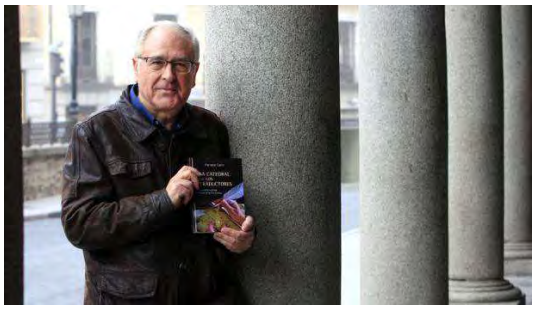


Foto Ana Pérez Herrera. ABC Toledo

## Mariano Calvo desmonta en su última novela el mito de las Tres Culturas

El escritor y periodista ha presentado «La catedral de los traductores», basada en uno de los focos más importantes de difusión de la cultura en Europa en los siglos XI y XII. El viaje del monje cluniaciense Guillaume de Clermont a Toledo en busca del Canon de la Medicina de Avicena es el eje argumental de la última novela del escritor y periodista Mariano Calvo, «La catedral de los traductores», editada por Cuarto Centenario, en la que cobran vida los personajes que integraron la Escuela de Traductores, uno de los focos más importantes de difusión de la cultura en Europa en los siglos XI y XII. «Una estupenda novela histórica, con intriga medieval, muy bien escrita, atractiva y sugerente». Así la definió su amigo, Alfonso González-Calero, escritor y periodista como él, que regresó a su casa, la Biblioteca de Castilla-La Mancha, donde trabajó durante años, para presentar este libro en donde la historia y la ficción se entremezclan y que recrea ese Toledo mitificado de la segunda mitad del siglo XII, con sus encuentros y desencuentros entre cristianos, musulmanes y judíos y en donde la entonces también poderosa catedral primada tenía un papel protagonista.

González-Calero desveló que el libro desmitifica la «relación idílica de convivencia» de aquellos años y retrata las disputas, los entresijos y las tensiones entre musulmanes, hebreos, mozárabes, castellanos viejos y francos». «Mariano Calvo nos descubre que no fue una convivencia tan idílica, que no estuvo exenta de tensiones y luchas entre clanes y familias», afirmó González-Calero, que recomendó su lectura por su rigor histórico, su fuerza y porque «nos enseña a conocer la historia de la Escuela de Traductores, una institución que ha sido la principal aportación de Toledo a la cultura universal». Además, elogió la prosa de Mariano Calvo, «un gran amante de los mitos toledanos, de la historia y del alma de la ciudad».

Y como telón de fondo, el protagonista, el abad de Cluny que lucha por combatir dialécticamente el islamismo, la orden militar de Calatrava, la pugna entre mozárabes y galicanos o el conflicto por la regencia de Alfonso VIII, acontecimientos y viviendas que le cambian la vida, que le hacen «sufrir una evolución psicológica y emocional». Según Mariano Calvo, Guillaume de Clermont, en un principio «integrista y poco tolerante», que se transforma en un hombre «muy distinto: más escéptica, lleno de dudas y más abierto a las novedades». En definitiva, una novela para aprender, pero también «para pasarlo bien, por el puro placer de leer», según su autor. Mariano Calvo desveló que «La catedral de los traductores» es una especie de continuación de su novela «Azarquiel el astrónomo de Toledo», centrada en el siglo XI y publicada en 2002. Y en la presentación anunció que ya está trabajando y madurando una tercera parte sobre el siglo XIII y Alfonso X el Sabio.

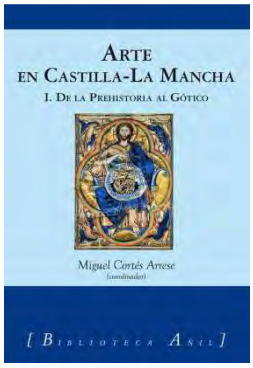
***Valle Sánchez ABC TOLEDO 15/02/2018***

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

**Año IX/ nº 339 entrega**

**4 de marzo de 2018**

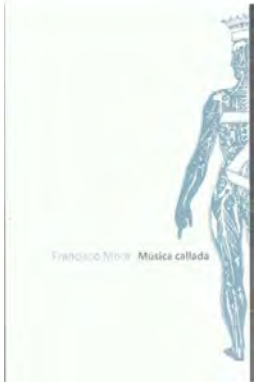
Molinos de La Mancha santiaguista



Arte en Castilla-La Mancha

Uclés y Vandelvira

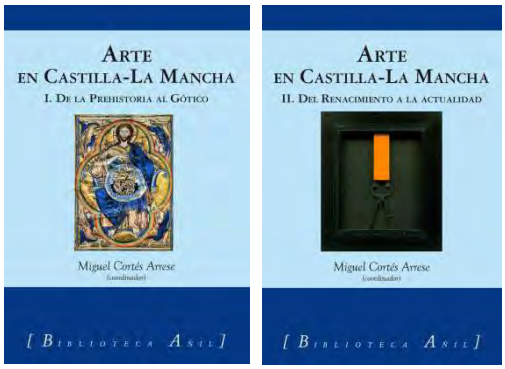
Diccionario de la bohemia




Jiménez Carretero y Mora

Historia religiosa de la España contemporánea

Aurora Auñón y Blanco Redondo




**Cortés Arrese, Miguel** (editor) y colaboradores: "***Arte en Castilla La Mancha***". 2 Tomos. Almud Ediciones, Ciudad Real, 2018. Tomo I (304 páginas), Tomo II (320 páginas). ISBN: 978-84-946676-8-8 y 978-84-948075-1-0. P.V.P.: 20 €. cada tomo.

Aunque hoy hablar de arte puede parecer superfluo, con la de problemas socio-económicos a los que nos enfrentamos, sí que es cierto que es un tema que por anejo a la esencia y a la existencia humana, cabe poner cierto énfasis en ello. Ahí están las muestras de arte contemporáneo, generando polémicas, o las cantidades de dinero que sigue moviendo el arte.

Sin embargo, detrás de eso, están los fundamentos propios de la creatividad, y las razones primigenias que al hombre han movido a buscar la belleza en la materia que le rodea, a construir, a pintar, a recitar y a concordar sonidos.

Este que comento ahora es un libro (dividido en dos tomos, fundamentalmente por operatividad técnica, para evitar un volumen demasiado aparatoso) que viene a recopilar la esencia del arte físico (pintura, escultura, arquitectura) de un comunidad autónoma española, de Castilla-La Mancha.

Dirigido por **Miguel Cortés Arrese**, catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Castilla-La Mancha, y por lo tanto el más idóneo candidato a estar al frente de este equipo, participan en el mismo una serie de estudiosos, todos ellos integrados en la institución académica regional. El análisis del índice de estos dos tomos, nos permite situarnos ante su intencionalidad. Es lo que hacemos a continuación. Y el análisis de uno por uno de sus apartados, que aun dentro de una relativa homogeneidad, fructifican de manera diversa en cada caso, nos posibilita comprender el alcance y utilidad de la obra, que es en todo caso totalmente positiva. El primer capítulo está dedicado por **Silvia García** al tema "De la Prehistoria a Roma" y en él se analiza de forma general los inicios del arte en esta área peninsular, tanto las manifestaciones de la expresión artístico-utilitaria de la época paleolítica, como de la figurativa del mundo ibérico. El celtibérico queda más silenciado, y lo romano se trata adecuadamente, para luego presentar a modo de monografías, la información relativa a cuatro parques arqueológicos, como son los de Alarcos, Segóbriga, Recópolis y Carranque, insistiendo en todos ellos (menos en el de Recópolis, en el que se presenta de forma genérica la problemática actual de estos Parques) en sus características histórico-artísticas.

El arte visigodo es tratado por **Salgado Pantoja** con brevedad y hondura, y por este mismo autor se presenta un estudio, que abarca 62 páginas del libro, del Arte Románico que por fuerza se centra en las provincias de Cuenca y Guadalajara, especialmente en esta última. Riguroso y medido, intenta analizar esta expresión -que es fundamentalmente arquitectónica- del arte medieval, y por la complejidad del tema alcanza a hacer un exhaustivo inventario de este mundo artístico tan pluriforme como es el románico guadalajareño. En el que, al tratar de las decoraciones escultóricas de sus fachadas,

nos refiere como de interés la de “Nuestra Señora del Peral”, ermita del XVII que dejó incluida una puerta románica con tallas, en término de Budia. La fórmula expositiva (que va respaldada por un perfecto conocimiento del tema y un lenguaje claro y elegante) a veces no da para más que la enumeración de las piezas.

El arte andalusí y mudéjar lo trata **Miguel Cortés**, con sabia contención, pues el tema es abundante, sobre todo en el ámbito toledano. Al mudéjar de Guadalajara, tan desconocido y maltratado, le dedica dos páginas y media, que son de agradecer.

El arte gótico corre a cargo de **Sonia Morales Cano**, quien aquí ha de concentar sus muchos saberes, teniendo por delante la “domus aeterna” de los prelados toledanos, los panteones regios, o los cientos de castillos, ciudades amuralladas y toda la imaginería y pintura que aquella época de la declinante Edad Media dejó sobre los pueblos y ciudades de Castilla-La Mancha.

En el segundo tomo es **Pedro Miguel Ibáñez** quien analiza en primer lugar el arte del Renacimiento, comprimiéndolo en 44 páginas, y asombra cómo consigue en ese corto espacio analizar con clarividencia lo que supone esta forma expresiva a lo largo de cientos de ejemplos de los que también casi en modo inventario ha de tratar.

**Miguel Cortés** dedica luego un capítulo especial y monográfico a la figura del artista Domenikos Theotocópoulos, el Greco, que a pesar de no ser de la tierra, aquí, en Toledo, arraigó y marcó una etapa espléndida del arte que hoy se asigna a nuestra Región. Es realmente un artículo de 17 páginas que se lee fácil y nos centra estupendamente la figura del cretense.

El arte barroco en Castilla-La Mancha lo trata **Fernando Gonzalez Moreno**, muy adecuadamente, con su parte de arquitectura, la de escultura, la de pintura y la azulejería y cerámica. Lástima que no haya profundizado, por ejemplo, en la obra del analista documental y tratadista de este estilo, Juan Antonio Marco Martínez, quien avisa en sus escritos de la densidad barroca de los templos de la diócesis de Sigüenza.

El arte de la Ilustración lo trata correctamente **Adolfo de Mingo Lorente**, quien a la fuerza resume todo lo que sabe sobre el tema, y es **Silvia García Alcázar** quien se encarga del capítulo del arte del siglo XIX (entre la tradición y la novedad) con ampliación a las primeras décadas del XX, por lo que aporta datos sobre la arquitectura ecléctica y modernista, tomando a los edificios de Ayuntamientos, Diputaciones y Mausoleos de la Nobleza como ejes de esta etapa, sin olvidar citar a pintores y escultores de la época.

El último capítulo es realmente singular, quizás (junto al del románico) lo mejor de la obra. Lo firma José Rivero Serrano, y lo titula Tramas, temas, nombres, tipos, géneros: arte de los siglos XX y XXI. En su inicio, apunta a lo que siempre que se habla de “Castilla La Mancha” un historiador debe reconocer a priori. Que “Más allá de la artificialidad de sus límites administrativos recientes, lo que queda claro es la suma de unos territorios heterogéneos, que no ocultan la dualidad de su designación y procedencia”. Con ello por delante, Rivero asume la tarea compleja de analizar lo que artistas y pensadores, arquitectos e historiadores, han sido capaces de hacer en los últimos cien años, primero separados, luego juntos, conformando una estructura político-administrativa que en la mayoría de los casos se ha demostrado artificial en punto a la valoración de las surgencias artísticas.

Un gran libro, que se hace obligado tener, leer, valorar, y guardar de archivo. Una estupenda pieza de biblioteca a partir de la cual los autores (variados profesores y profesoras de probado rigor), el

coordinador (**Miguel Cortés Arrese**) y el editor (**Alfonso González-Calero**) han demostrado que podemos, que debemos, seguir indagando en el pasado común y en la común hazaña de provocar el arte en las tierras y los pueblos de Castilla-La Mancha.

***Antonio Herrera Casado en Libros de Guadalajara, 26 de febrero, 2018***

José Esteban

## Diccionario de la Bohemia *De Bécquer a Max Estrella (1854-1920)*

Ed. Renacimiento, Sevilla 2017; 636 pp. 23,90

Hay una manera muy entretenida de leer un libro y es hacerlo a saltos, de forma desordenada, y curiosamente el tipo de libro que lo permite es el más ordenado de todos: el diccionario. Se han editado en poco tiempo, además de este sobre la bohemia española, dos muy sugerentes: *Te voy a hacer una autocrítica*, de Perroantonio, y *Diccionario enciclopédico de la vieja escuela*, de Javier Pérez Andújar. No necesitan una lectura reposada, basta ir de una entrada a otra, como si fueran aforismos, pero reunidos en torno a un tema concreto: irónico, inteligente y bienhumorado el de Perroantonio, melancólico y biográfico el de Pérez Andújar. Las entradas de este tipo de diccionarios vendrían a ser lo que una jaculatoria al Credo. Así ocurre con esta obra de José Esteban, con la que podemos hacernos una idea de lo que fue la bohemia española, una idea compuesta a pedazos, construida como quien monta un puzle, aunque en éste cada una de las piezas tiene un significado en sí mismo.

La bohemia española fue un reflejo de la francesa de la primera mitad del siglo XIX, la que plasmó Henri Murger en su *Escenas de la vida bohemia*, de la que dice que existió desde tiempos inmemoriales, porque siempre hubo literatos limosneros, aquellos que vivían del óbolo y su pasión era tañer la lira. España ponía su mirada en Francia y copiaba la cultura donde maridaban la mugre y el verso en el Barrio Latino, trasladando aquel escenario a Madrid. Porque la bohemia española es esencialmente madrileña y no se entiende sin esa ciudad y sus calles, sus tabernas, sus cafés y sus esquinas.

En 1860, Madrid contaba con casi trescientos mil habitantes. Recordemos que París, en ese año, se expandió incorporando numerosas villas colindantes, por lo que su población aumentó hasta cerca del millón y medio de almas. Solo cuarenta años después Madrid alcanzó el medio millón, lo que da idea de su desarrollo urbano y lo que ello comporta. Simplifico un resumen: la ampliación de una red de transportes que permitía la fácil conexión entre el centro y la periferia; y, por supuesto, una descomunal oferta de ocio, ligada,

entre otras muchas cosas, a una cuestión de carácter social, como era la progresiva reducción de la jornada laboral, que permitía que los obreros, y no sólo los comerciantes y los funcionarios, tuvieran acceso a los teatros y a los espectáculos de variedades. Paralelamente, la industria editorial puso en marcha un gran número de colecciones de literatura popular, como El Cuento Semanal, iniciada en 1907, Los Contemporáneos (1909), El Libro Popular y La Novela de Bolsillo (1913) o La Novela Corta (1916). Por otro lado, la prensa incluía en sus páginas cuentos y poemas de todo tipo y condición.

Esa bohemia perpetua a la que se refería Murger impide poner cotos cronológicos exactos, pero José Esteban los ha establecido con un criterio muy concreto y admisible: 1854, año de la llegada a Madrid de Gustavo Adolfo Bécquer, y 1920, año de publicación de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, la obra que se hizo clásica con unos personajes que fracasaron juntando letras. Quizá sea pertinente preguntarse por el interés que puedan suscitar unos literatos menores, muchos de ellos con obra volandera y desvanecida con el tiempo con razón y con razones relacionadas con su calidad. Pero el interés por la bohemia española se comprende al tener en cuenta que forma parte, quizá residual, pero, en todo caso, evidente, de la Edad de Plata de nuestra literatura, y que sin la figura y la obra de los bohemios es muy difícil entender muchas páginas de Baroja, Azorín o Valle-Inclán, y de mucha narrativa de posguerra, con Cela a la cabeza. Miguel Sánchez-Ostiz calificó a los bohemios de «gentes espantosas (y peores escritores) que poblaban los cafés, las casas de huéspedes, las aceras heladas, las corralas y tabernones del Madrid de la lucha por la vida y aledaños». Creo que tiene razón. Los bohemios tenían «odios violentos y cóleras feroces», como recordaba Baroja, y quienes dejaron testimonio de ellos, como Cansinos Assens, descubren un mundo plagado de envidias, sablazos y cuchilladas por la espalda. En general, fueron literatos mediocres, aunque más de uno merezca una atención más detallada y entusiasta. Pero, por encima de todo, la bohemia fue un tema, un ambiente y una pasión. Y como tal forma parte de nuestro legado literario.

José Esteban es, junto a Andrés Trapiello o Javier Barreiro, uno de los conocedores más profundos de esta literatura. Dirige la Biblioteca de Rescate, https://www.editorialrenacimiento.com/41-biblioteca-de-rescate una colección de la editorial Renacimiento que hace honor a su nombre: el rescate de autores náufragos que corren el peligro de ser olvidados; además de numerosas publicaciones sobre literatura y folclore, se hizo cargo del prólogo o la edición de algunas obras, entre las que destaco tres de Ciro Bayo: *El lazarillo español* (Cátedra), *El peregrino entretenido* (Renacimiento) y *Las grandes cacerías americanas* (Reino de Cordelia). También dirigió la Biblioteca de la bohemia, con cinco

ejemplares de referencia para quien quiera ahondar en ella.

En este diccionario ha utilizado casi trescientas cincuenta entradas con el fin de sistematizar su conocimiento sobre la bohemia, según él mismo explica. En mi opinión, no logra su objetivo, porque, aunque el diccionario es un libro estrictamente ordenado, su orden no tiene por qué ser solamente alfabético. En este hay entradas que remiten a autores bohemios, autores que se han interesado por ellos, estudiosos del tema, títulos sueltos de artículos, libros o revistas, cafés y temas relacionados. Incluso se permite algunas entradas misceláneas, «Otros bohemios olvidados» y «Aquellos bohemios del Café Gijón», con nombres que bien podrían haber tenido su espacio propio entre los Alejandro Sawa, Emilio Carrere, Pedro Luis de Gálvez o Alfonso Vidal y Planas. Para sistematizar el mundo de la golfemia habría sido necesario crear en este salón varias habitaciones para cada asunto. El índice final, muy bien creado, bastaría para buscar alfabéticamente. También se echa de menos una recopilación bibliográfica con todos los títulos de referencia citados.

En cualquier caso, esta falta de estructura importa poco para el lector que quiera moverse por el libro con ánimo curioso, sin necesidad de ser exhaustivo, más atento a la anécdota llamativa, a la excentricidad de este o aquel; como tampoco importa para quien haya indagado de forma superficial en esa época y quiera descubrir nuevos autores o títulos de referencia.

Entre los autores, encontramos a los clásicos, desde Sawa a Carrere, pasando por Armando Buscarini o el desmesurado Vidal y Planas, pero también otros más arrumbados como Alfonso Segundo Uriarte de Pujana. Según Francisco Guillén Salaya, Uriarte de Pujana era abogado, poeta y mendigo, y con él se concreta lo que luce en torno a los bohemios: nos interesan menos sus obras que sus vidas. La de este Uriarte debió de ser formidable en cuanto a anécdotas. Se dejó su ingenio y sus ingresos estudiando el cálculo de posibilidades para ganar a la ruleta. César González-Ruano fue con él inmisericorde: «“mirlo de la noche”, caballero de la magia y la ruleta, cuyo secreto conoce y en la que pierde siempre» («Emilio Carrere y los fantasmas del 900», *Heraldo de Madrid*, 9 de octubre de 1930). Uriarte pedía limosna, no tenía dónde dormir y fue autor del libreto de una comedia musical que pateó él mismo en su estreno mientras gritaba que era mala y una cosa idiota.

No estoy seguro de que se llamara en realidad Alfonso, porque en otras fuentes lo he visto como Ildelfonso. Nacido en torno a 1883, habría sido rechazada su solicitud de ingreso en una logia masónica (*Boletín oficial del Gran Oriente Español*, 16 de julio de 1909). Aunque Esteban dice que de él hablan Francisco Guillén Salaya, Antonio Espina y Rafael Cansinos Assens, Emilio Carrere le dedicó todo un capítulo en *El encanto de la bohemia*

(el mismo texto fue publicado en un número de la colección Los Contemporáneos). Tampoco habla Esteban de publicación alguna, pero parece que Uriarte de Pujana escribió algunas novelas cortas que fueron motivo de atención, no tanto por su gramática como por su contenido. Fue denunciado por escándalo público en numerosas ocasiones a principios de los años treinta, tras la publicación de numerosos libros, alguno de los cuales escribió con el pseudónimo de Purificación Sevilla, que integraban las colecciones Fru-frú, Picardías, Pasional y La Novela Sugestiva, de las que fue director. El catálogo es el siguiente: *Margot la iniciadora, El sueño de la Patro, El grito del jardín, Carmita presta a Raúl, ¡Cuántas calentitas, cuántas!*, *Lecciones de mal amor, Pitusilla, Las confidencias de Teresa, Amor realista*, *La mujer de fuego, Una mujer de aúpa, Vamos, niña*, *Al ritmo de rumba*, *Lucy la inocentísima*, *La que quiso comprarme, Confidencias, La trompa del tapir, La encerrona*, *Lecciones de música, El ama de llaves, Locuras de juventud, Confesiones de una tanguista, La mujer fatal, Una aventura en África, Una noche movidita, Entre las pajas, Agustina, chica fina, El profesor de música, Aventura galante, Un marido hidalgo, Unas chicas libertinas, El baile caribe*, *Zizí hace locuras*, *El garaje de las delicias, Una golfa simpática, La suerte de Manolito, De cabrerita a condesa, El cercado ajeno, Invertidas, Aurorita y Lucía, La que odiaba a los hombres, Bobita, su mamá y su abuela, El mal amor de María Teresa, Sed de placer, Amor realista, Amiga de la infancia, La perfecta casada, La boda del Pendón, El matrimonio ideal, La lista completa, La virgen impura, Quince días de abstinencia, Tinita la caprichosa, Una criada para todo, El truco de Irma, Liliane tiene un amante, La señora de Cienfuegos, Odette la aviadora* y *Sabino el adivino*. La última noticia que tengo de Uriarte es que fue tesorero del Partido Republicano Federal en 1932.

Si soy prolijo en datos y títulos es porque esta información no he podido encontrarla en otro lugar y la creo inédita. Teniendo en cuenta que la entrada de Uriarte es de las más largas de este diccionario, equiparable a la de uno de los bohemios por excelencia, Alfonso Vidal y Planas, y que José Esteban ya había hablado del autor en otro libro –*Los bohemios y sus anécdotas*–, entiendo que podía haber sido un poco más preciso a la hora de hablar de Uriarte de Pujana. Lo pongo como un ejemplo, porque es algo que se repite en otras entradas. Como he comentado, el orden alfabético no siempre es sinónimo de orden, y este diccionario tiene algo de cajón de sastre en el que todo cabe, que adolece de alguna omisión –faltan algunos de los cafés bohemios de Madrid, entre otras cosas– y que incluye pequeños errores, como este del nombre de Uriarte. Los defectos no son tan graves como para cuestionar la obra, pero sí excluye que sea esta un compendio sistemático, como pretende José Esteban en el prólogo. Al contrario, este *Diccionario* es ideal como introducción a la bohemia, y como manual de referencia para los interesados en la literatura de los siglos XIX y XX, porque permite el

salto, el juego y el descubrimiento. Es la virtud que hay que sumar a la erudición de su autor y su gracia para buscar el dato anecdótico y divertido.

Leí con fruición y devoción *Los nietos del Cid*, de Andrés Trapiello, y *Cruces de bohemia*, de Javier Barreiro, además de otros libros y artículos con noticias de los bohemios españoles. Disfruto con la lectura de Pedro Luis de Gálvez, de Ciro Bayo y de Vidal y Planas, y por supuesto con las memorias de Rafael Cansinos Assens o de Ramón Gómez de la Serna, auténticos espíritus taxonómicos de aquel momento, por lo que ha sido una felicidad encontrar nuevos nombres, recordar otros olvidados y dejar que algunas entradas aviven el interés por aquellos iracundos desharrapados.

Por ejemplo, constatar que era un mundo de hombres, como dijo Baroja y recuerda José Esteban: «con la vida desordenada, el hombre puede perder algo; la mujer lo pierde todo. La mujer española no ha colaborado, ni colaborará jamás, en la bohemia, porque su idea de la familia, del hogar, del orden, se lo impide». Baroja añadía que entre los temas bohemios no había sitio para el amor o la mujer, pero no termino de estar del todo de acuerdo. No era difícil encontrar referencias misericordiosas a las mujeres truculentas, a las prostitutas y a las hembras menestrales. Había algo de idealismo y más de uno convirtió Aldonzas en Dulcineas.

También ha sido un descubrimiento el folleto *Los hampones en la literatura*, por un tal Chiquiznaque, en el que se hace un repaso feroz a la nómina de la cofradía de la pirueta, como Carrere llamó a estos escritores desastrados. Sobre su autoría, y con una selección antológica del folleto maledicente, puede leerse algo en *Periodismo y bohemia* (pp. 215 y ss.), la tesis de Miguel Ángel del Arco Bravo. Y, por supuesto, ha sido un placer la relectura del artículo «Los melenudos», de Miguel de Unamuno, donde se hace una despiadada autopsia de aquella marabunta de literatos llamados al fracaso. Les acusaba de falta de originalidad y de chispa, era extraordinariamente sarcástico con los temas idolatrados por los bohemios (la Verdad, la Belleza), y los asaeteaba tratándolos de impotentes (intelectuales). Pocas veces he leído algo donde se entreverara tan bien la rabia y el desdén. Les reprochaba que de vez en cuando se mostraran altaneros reclamando foco: «Entonces habría que cogerles, raparles las melenas, meterles en una prensa y enseñar al público que no dan más que un dedal de suero; el resto, materia leñosa».

La execración de la bohemia y los bohemios es un tema recurrente, y quizás uno de los textos más demoledores sea el de un escritor que la vivió y que supo salir de ella: Joaquín Dicenta. La editorial Renacimiento (cómo no) ha publicado las crónicas que Dicenta tituló *Espumas y plomo.*. La última, «Los bohemios», termina con una frase sentenciosa que pareciera un homenaje a Unamuno: «En una palabra: la bohemia de la impotencia». Dicenta, como cuenta Cansinos Assens, escapó de aquella banda tras el éxito de

su obra teatral *Juan José* (1895). Dicenta no achaca su triunfo ni a la inspiración ni al capricho del público, sino al trabajo. Arguye lo que Torrente Ballester aprendió de Poe, que lo que uno inventa bajo el influjo de Dionisos tiene que trabajarlo bajo el influjo de Apolo: «olvidan que las luchas del arte requieren ser continuas para ser fecundas; se proclaman genios ante un inocente cónclave de amigos, y en calidad de tales se burlan de esos esfuerzos lentos y gloriosos que traen aparejada la victoria». La bohemia, decía Dicenta, hay que combatirla desde dentro; el bohemio ha de luchar contra ella y trabajar para aniquilarla. Es la gran lección de este *Diccionario*, pues el panorama que muestra puede ser divertido desde la distancia y tomado con la perspectiva del hoy, pero el trasfondo es siempre amargo, como el fracaso y el olvido de quien busca la gloria sin esfuerzo. En cualquier caso, y aunque fuera porque entre sables y pendencias dejaron algo de humor y de comicidad, merecen nuestra comprensión y nuestra misericordia.

**Sergio Campos Cacho** es bibliotecario, coautor de *Aly Herscovitz* y colaborador de Arcadi Espada en su libro *En nombre de Franco. Los héroes de la embajada de España en Budapest* (Barcelona, Espasa, 2013).

***Sergio Campos Cacho, en Revista de Libros** 19/02/2018*

Julio de la Cueva, Feliciano Montero y Joseba Louzao (editores)

## La historia religiosa de la España contemporánea. Balance y perspectivas

**ISBN:** 978-84-169784-7-2
**Editorial:** Universidad Alcalá de Henares (UAH)
606 pags.

'La historia religiosa de la España contemporánea: balance y perspectivas' presenta un amplísimo estado de la cuestión de la historia contemporánea de la religión en España en el siglo XXI. Un nutrido grupo de especialistas españoles e internacionales escriben en torno a la producción historiográfica sobre diversos ámbitos cronológicos, temáticos o espaciales, reflexionando sobre los avances producidos y los retos aún pendientes para la historia religiosa. Su lectura y consulta resultará fundamental tanto para el especialista en materia como para un público general que se interese por un campo historiográfico en pleno proceso de normalización.

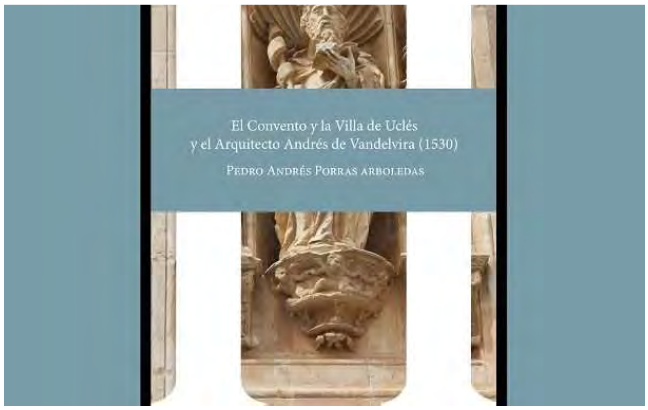
***Web de Marcial Pons***

Pedro Andrés Porras Arboledas

## Los molinos de viento de La Mancha Santiaguista. El molino como síntoma y como símbolo

**Pedro Andrés Porras Arboledas** (Jabalquinto, Jaén, 1956), es catedrático de Historia del Derecho en la Universidad Complutense de Madrid. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Granada, Licenciado en Derecho por la UNED y Doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, leyó su tesis doctoral en 1981, titulada *La Orden de Santiago en el siglo XV. La provincia de Castilla*; ha impartido docencia desde dicho año primero en la Universidad Autónoma de Madrid y desde 1984 en la Complutense de Madrid, en ambos casos en el Departamento correspondiente de Historia del Derecho. Durante ocho años ha sido director del Instituto de Metodología e Historia de la Ciencia Jurídica (Facultad de Derecho, UCM). Es autor de 23 libros y de un centenar largo de artículos.

La obra que ahora se presenta recoge como a partir de 1545 se introducen en la Mancha de la Orden de Santiago, en torno a las localidades del Campo de Criptana, El Toboso y La Mota del Cuervo, además de otras comarcanas, los molinos de viento, antes inexistentes; traídos de Cercano Oriente por los caballeros y vasallos de la Orden de San Juan, sin embargo, se implantan en tierras santiaguistas y otras del área occidental de la actual provincia de Cuenca, alcanzando una cantidad importante en especial en El Campo de Criptana, lugar donde debió observarlos Cervantes, para luego trasponerlos en su obra cumbre. A partir de la documentación, en especial de carácter judicial, conservada en el antiguo archivo de la Orden de Santiago, hoy en Madrid, se ha podido reconstruir parte de la historia de estos molinos de viento en la época moderna.




Pedro A. Porras Arboledas

## El Convento y la Villa de Uclés y el arquitecto Andrés de Vandelvira (1530)

Diputación de Cuenca

ISBN: 978-84-16161-89-8

200 pags. Cuenca, 2017 10 €

***Pedro Porras analiza la importancia del arquitecto Andrés de Vandelvira y el convento y la villa de Uclés***

La ermita de Uclés ha sido el escenario elegido este sábado para la presentación del último libro de Pedro A. Porras Arboledas 'El convento y la villa de Uclés y el arquitecto Andrés de Vandelvira (1503)', a la que no ha querido faltar el presidente de la Diputación Provincial de Cuenca, Benjamín Prieto, quien ha subrayado que esta obra viene a reivindicar la figura de este insigne arquitecto albaceteño que dejó su impronta no solo en el patrimonio de gran parte de Andalucía y Albacete, sino también de nuestra provincia.

No en vano, esta obra, editada por el Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cuenca, traslada al lector al siglo XVI, una época con gran esplendor en arquitectura y arte en nuestra provincia, profundizando en la huella de Andrés de Vandelvira en una de las grandes joyas arquitectónicas de nuestra provincia, como es el Monasterio de Uclés, así como en la situación social y política de esta época en la Villa conquense.

Prieto ha resaltado del último trabajo del Pedro A. Porras no solo su gran rigor histórico, del que se sirve para recrear una época llena de esplendor encandilando al lector, sino también de su gran valor para los investigadores de la arquitectura del siglo XVI en nuestra provincia, marcando, incluso, las pautas para futuras investigaciones sobre el rico patrimonio conquense.

El presidente, que ha acompañado al autor en esta presentación, ha calificado la edición de esta obra de "todo un acierto" por publicarse, precisamente, en el Año Europeo del Patrimonio Cultural. Un año en el que, según ha recordado, la Diputación conquense continúa apostando por la conservación y recuperación del patrimonio como elemento diferenciador para aumentar el atractivo turístico de nuestra provincia y contribuir así a generar oportunidades de desarrollo y, por lo tanto, propiciar el afianzamiento de la población en nuestro territorio.

Una apuesta ésta, con el Plan de Rehabilitación, Conservación y Protección del Patrimonio, que en el caso de Uclés se materializa en una inversión superior a los 260.000 euros para la recuperación de un paño de su muralla, que contribuye a dignificar y conservar esta joya arquitectónica conocida como El Escorial de la Mancha.

Por todo ello, Prieto no ha dudado en felicitar por esta obra al escritor jiennense, que ya suma en su haber más de una docena de títulos y más de un centenar de artículos dedicados a cuestiones de ámbito jurídico e histórico. No en vano, es catedrático de Historia del Derecho en la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid, licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Granada, Licenciado en Derecho por la UNED y doctor en Historia por la Complutense de Madrid.

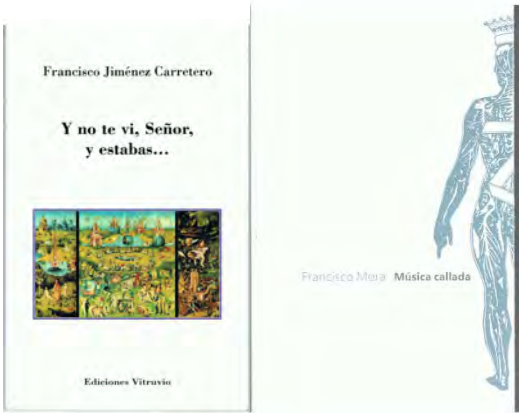
Personaje clave en la Arquitectura del siglo XVI, en la época del Renacimiento Conquense, sin duda, la de mayor esplendor artístico y arquitectónico de esta provincia y que se ha mantenido y conservado en gran parte ante el paso de los siglos.

Con una notable presencia en Andalucía, en las ciudades de Úbeda y Baeza, conocemos que en 1530 había empezado s actividad de cantero en Uclés donde

coincide con el gran arquitecto Esteban Jamete y terminaría siendo entre 1560 y 1567, maestro mayor de obras de la Catedral de Cuenca.

Coincide su paso por Uclés con la época de la puesta de la primera piedra del Monasterio, y desde aquí vemos en el maestro una evolución hacia el Clasicismo más estricto. Este hombre del Renacimiento, le transmitió a su hijo Alonso su ciencia, y de ahí la obra de Alonso de Vandelvira.

***Voces de Cuenca 11-2-18***




Francisco Mora: *Música callada. Antología 1980-2015*

Diputación de Cuenca, 2017

Francisco Jiménez Carretero: *Las horas sin dueño*; ALCAP, Castellón; 2017

*Y no te vi, Señor, y estabas*; Ed. Vitruvio, 2017

Hablábamos en una reciente entrega de dos poetas jóvenes de Albacete; hoy toca el turno a dos autores ya maduros: de Cuenca uno, de Albacete el segundo.

**Francisco Mora** (Valverde de Júcar, Cuenca; 1960) es poeta, autor de cuentos y relatos, y ha sido durante mucho tiempo colaborador en la prensa escrita de su provincia. Discípulo del que tal vez sea el mayor poeta conquense de la segunda mitad del siglo XX, Diego Jesús Jiménez, Mora es un poeta de meditación y reflexión sobre la condición humana, y dentro de ella sobre el paso del tiempo como conformador de dicha condición, frágil y mudable.

Uno de los principales estudiosos de la poesía conquense contemporánea, **Ángel Luis Luján Atienza** (que ya había preparado una excelente antología de la misma en 2009) es el autor del prólogo de esta obra "Música callada" que ha editado con esmero la Diputación de Cuenca y que recoge, en orden inverso, una selección de todo lo publicado hasta ahora por el autor: *El corazón desnudo* (2015), *Palabras para conjugar tu nombre* (2009); *Memoria del silencio* (2000); *La noche desolada* (1997); *Sonata breve con desnudo y lluvia* (1994), *La luna en los álamos* (1991) y *De la tierra adentro* (1983), además de trece poemas inéditos que se incorporan al final.

Mora defiende en su poesía una defensa de la cotidianeidad; la suya es muchas veces una poesía biográfica, reflexiva como decía antes pero nunca gratuita ni sustancialmente retórica; es una búsqueda de sentido por medio del uso y el recuerdo de las palabras, verdaderas herramientas para comprender el mundo y su mundo.

Aparecen en sus versos otras referencias tales como José Hierro o Claudio Rodríguez, potentes maestros de la buena poesía castellana del siglo XX

El libro transcurre desde momentos más barrocos o exaltados a otros, más

recientes, de serena aceptación de la realidad, consiguiendo poemas llenos de sentido, de vida y de aliento que pueden ayudarnos en ese discurrir.

Por su parte **Francisco Jiménez Carretero** (Barrax, Albacete; 1948) está en estos momentos de plena actualidad por un doble motivo. De un lado su poemario "Las horas sin dueño" se alzó con el premio internacional ALCAP de poesía que se falla cada año en Castellón de la Plana, y que le fue entregado al final del año pasado. Y muy recientemente ha presentado, en Madrid, su libro "Y no te vi, Señor, y estabas", editado por Vitruvio. En la presentación estuvo acompañado del poeta de Piedrabuena **Francisco Caro**, quien lo definió como "un poeta de raza y raíz".

Este segundo es un poemario netamente religioso, y su autor se presenta como un muy buen conocedor de la tradición mística española. El libro se estructura con una serie de poemas que son exégesis de las bienaventuranzas del Sermón de la montaña, y junto a ellas Jiménez Carretero incorpora sonetos u otros poemas, todos ellos de honda raigambre religiosa, muy pegada a la tierra y a la vivencia de un hombre en camino, en la búsqueda de un diálogo con lo sobrenatural a través de las manifestaciones humanas. Una aventura que es difícil pero que el autor resuelve bien por la firmeza de sus convicciones y por el dominio de la palabra y de las teclas a tocar para convertir un pensamiento en auténtica poesía.

Como señalaba con acierto el presentador del libro, el mencionado Francisco Caro, el acierto de éste radica en los escollos (muy previsibles en este tipo de libros) que el autor ha evitado; al no caer "ni en lo pedante, ni en lo cursi ni en lo patético".

La suya es una creencia sentida y vivida, asumida con fuerza interiormente, sin aspavientos y comunicada a los demás mediante una forma clásica, bien trabada y estructurada.

***Alfonso González-Calero***

Aurora Auñón

Tiempo en el tiempo

Primera edición: febrero, 2018

Ed. Lastura; colec Alcalima Nº 106

102 pags.; 10 €

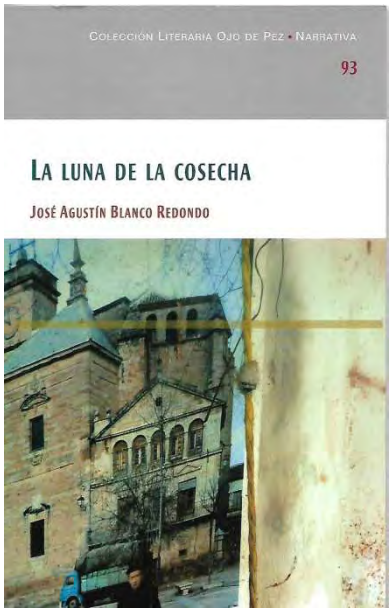
ISBN: 978-84-948147-6-1

*Tiempo en el tiempo* es un libro que indaga en la dimensión existencial y espiritual del ser humano a través de la lúcida observación de la naturaleza, del paso del tiempo y del devenir histórico de nuestra sociedad. Testimonio de plenitud y de

celebración vital, la poesía de Aurora Auñón no renuncia ni a la crítica ni a la incertidumbre, pero encuentra en el AMOR, con mayúsculas y en clave humana y divina, la energía capaz de transformar el mundo" (Raúl Nieto de la Torre).

**Aurora Auñón** nació en Albalate de las Nogueras, Cuenca, en 1937. Ha muerto en febrero de 2018. Es poeta, narradora y ensayista. Maestra de vocación y de carrera, enseñó en pueblos de Cuenca, Valencia, Alicante y Madrid, donde se licenció en Historia y donde reside desde los años setenta. Ha publicado los libros de poemas *Techo y raíces* (2012) y *Versos dispersos* (2015), la novela *Los trabajos y los días* (2013) y el ensayo de corte político y filosófico *Carne de cañón. Como justificación y aliento del Movimiento 15-M* (2012). En Lastura ha publicado en febrero de 2018 el poemario *Tiempo en el tiempo*.

***Página web de Ed. Lastura***




## José Agustín Blanco Redondo

## La luna de la cosecha

BAM, Ciudad Real, 2018

Hace varios meses que el escritor José Agustín Blanco Redondo y el autor de esta reseña, hicimos: "trueque", ya que él me regaló un ejemplar dedicado de su libro: "La Luna de la Cosecha" y yo hice lo propio con un ejemplar de mi último libro, que es una antología con poemas inéditos: "Pasión y Vida (Antología 1977-2017)", publicado por la prestigiosa editorial Verbum, en Madrid, y que lleva un magnífico estudio introductorio a toda mi obra poética, titulado: "La lírica de un griego exiliado en Valdepeñas", cuyo autor de dicho prólogo es el filólogo, escritor, poeta y estudioso de la poesía española, Pedro Antonio González Moreno, del que, recientemente, ha salido a la venta su última novela: "La mujer de la escalera", con la que ha obtenido el renombrado Premio: Café Gijón, uno de los galardones más importantes de novela de España.

Dicho libro de sólo 76 páginas está formado por siete narraciones: La luna de la cosecha, Óxido, polvo y desidia, El

reencuentro", El herbario y el silencio, La estela del porvenir, La luz que abrió mis ojos, La tibieza de la sangre y La última luz de la tarde, tomo que lleva un espléndido prólogo de José María Lozano Cabezuelo, director de la Casa-Museo de Quevedo, en la Torre de Juan Abad; miembro de la Orden literaria Francisco de Quevedo, en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), miembro del veterano Instituto de Estudios Manchegos, un auténtico humanista y uno de los mejores estudiosos del gran e inmortal: Quevedo. Asimismo, es autor del libro:" Francisco de Quevedo desde la Torre de Juan Abad, trabajos que completa como conferenciante especializado en la obra de Quevedo, al que sus enemigos y detractores literarios, que eran legión, llamaban "Quebebo", dada su afición al vino y a las tabernas.

La citada introducción al libro es una auténtica joya, un estudio detallado del libro, que hace una amplio recorrido por pueblos casi olvidados de está Mancha nuestra tan ingrata, pero que son poblaciones con una belleza y una personalidad única e irrepetible, especialmente en pueblos conocidos popularmente como: "El Campo de Montiel", y sus habitantes, que suelen ser personas sencillas, humildes, trabajadoras, pero que apenas tienen reconocimiento, ni son valorados en todo su esplendor y pureza autóctona, en pueblos como: Almedina, Puebla del Príncipe, Montiel, Albaladejo, Santa Cruz de los Cáñamos, Villahermosa, Torre de Juan Abad, Alcubillas, entre otros, que el autor del libro conoce perfectamente, dada su profesión de veterinario, que visita mucho dichas localidades y conoces sus costumbres, paisaje y paisanaje.

Del conjunto de breves narraciones que se compone el citado libro, publicado por la Diputación de Ciudad Real en su conocida colección: "Biblioteca de Autores Manchegos", que dirige mi viejo y buen amigo José Luis Loarce, me han gustado particularmente, no quiero decir que sean las mejores, solamente que a mí, personalmente, las prefiero: La luna de la cosecha, La tibieza de la sangre, La última luz de la tarde, El Reencuentro, en fin, que para ir finalizando, sólo quiero decir, que el libro es una auténtica joya, dentro de la narración que se publica actualmente, donde hay tanto mediocre metido a escritor…

Ni que decir tiene que comparto la opinión del prologuista: "Blanco Redondo es ante todo un tipo de intelectual de los que conservan la toma de tierra, atento a la realidad, a lo que sucede y a lo que sucedió ayer: reverdece lo que el recuerdo guarda; y tomando fuerza, entusiasmado o desengaño como material con el que dar forma a las cosas muertas hasta hacerlas vivas, ejerce un magisterio de fabulador manchego en el campo de la narrativa breve." Además, como también dijo en la presentación del libro, el citado prologuista: "José Agustín, como escritor ponderado, cumple al pie de la letra aquello que mi admirado don Pío Baroja: "Los ambientes se copian, los personajes se inventan", eso es lo que hace Blanco Redondo, inventar, crear…, que es lo que debe hacer todo verdadero autor, tener personalidad propia en su obra, su sello personal, su Denominación de Origen o voz propia, como dicen los expertos en literatura.

Desgraciadamente, no es muy conocido por estos pagos o lares quijotescos, **José Agustín Blanco Redondo**, que nació en Vitoria (Álava), pero lleva ya muchos años en Valdepeñas, mi ciudad-isla, donde reside y trabaja en su profesión, dado que

es Licenciado en Veterinaria por la Universidad Complutense de Madrid, pero yo, que lo conozco, me atrevería a decir, que es más escritor que veterinario- auque ambas profesiones las desarrolle muy bien- ; vamos, que si se lo propusiera, podría vivir de la literatura, algo bastante difícil de conseguir en este país, pero conozco a autores que son pésimos escritores de novelas, que consiguen vivir… de su trabajo, algo que nunca podríamos hacer los poetas, como ya dijo el grandísimo poeta y mejor persona don Vicente Aleixandre, que cuando ganó el Premio Nobel, una joven periodista le preguntó: "Don Vicente, ahora ya podrá usted comer de la poesía", a lo que el sagaz, inteligente e irónico Aleixandre, le contestó: "Señorita, la poesía no da ni para merendar".

J. A. Blanco Redondo, ha sido galardonado en más de cien certámenes literarios de relato corto y de cuento en la comunidades de Castilla-La Mancha, Asturias, Castilla y León, Galicia, País Vasco, Murcia, Extremadura, Navarra, Andalucía, Aragón, Comunidad Valenciana, Canarias, Madrid, Cantabria…, galardones, entre los que cabe destacar, entre otros muchos: "Camilo José Cela de Padrón (2016)". "Villa de Pedraza (2013)", "Villa de Ermua (2010)", "Villa de Mendavia (2011)", "Leopoldo Lasala en Zaragoza (2011), "El Puig de Santa María (2013)", "Pluma de Oro de Alcorcón (2015)"…

También ha resultado finalista en unos 40 certámenes, que haría interminable este artículo. Igualmente ha recibido con el género de Novela Corta: "La nieve teñida de Escarlata", el Primer Premio en el Primer Certamen de Novela Corta: Ciudad de Leganés (2014)", obra que fue publicada en mayo de 2015 por el Ayuntamiento de la citada población madrileña. Igualmente quiero añadir, que la Biblioteca Municipal de Valdepeñas, ha decidido escoger como libro de lectura para la semana del libro, en abril del presente año, *La Luna de la cosecha*, en la que se hará un encuentro con el autor, lo que permite que toda persona que lo desee, puede ir a la biblioteca y pedir prestado un ejemplar para su lectura y posterior asistencia al encuentro, detalle fino y exquisito que honra a la citada biblioteca y a al autor del libro, pero que me causa cierta envidia sana, ya que es algo que nunca han hecho conmigo, tras más de 40 años dedicados a la literatura y haber publicado casi 20 libros, entre prosa y poesía. Debe ser cierto eso de que dice el dicho: "Que nadie es profeta en su tierra".

En fin, que estamos ante un escritor como la copa de un pino, que además, tiene algo raro en el gremio, que es un hombre sencillo, culto y muy leído, nada pedante, sincero, que a veces, en algunas ocasiones, me recuerda a mi viejo amigo y paisano manchego el escritor Francisco García Pavón, tan enamorado de La Mancha como el autor de *La luna de la Cosecha*, José Agustín Blanco.

***Joaquín Brotons Peñasco***

www.joaquinbrotons.com

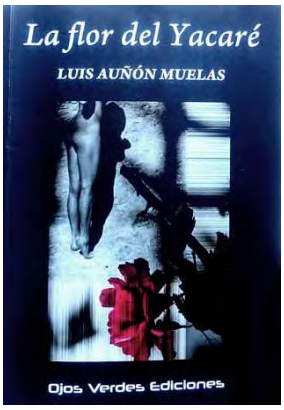
# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

**Año IX/ nº 340 entrega**

**24 de marzo de 2018**

Miguel Cortés Arrese

Ángela Paloma Martín




Luis Auñón Muelas

Daniel Vázquez

Ángel Carrasco Sotos

Ha muerto José Ramón López de los Mozos

**Reseñas publicadas entre los números 331 a 340 (ambos inclusive) de *Libros y Nombres de Castilla-La Mancha***

Miguel Cortés Arrese

*- Constantinopla. Viajes fantásticos a la capital del mundo*

Libros de la Catarata, Madrid, 2017

*- Voces de El Cairo*

Nausicaa; Murcia, 2018

Miguel Cortés Arrese es un prolífico investigador de temas relacionados con el Arte y la Historia. Coordinador de un reciente libro en dos tomos (***Arte en Castilla-La Mancha***, editado por Almud; del que ya se ha hablado en estas páginas de ABC Artes&Letras de CLM), nos llegan ahora, bastante seguidas, dos novedades suyas, procedentes de su pasión por todo lo que tiene que ver con el mundo oriental, Bizancio y, en este caso también, Egipto.

El primero de los títulos, ***Constantinopla. Viajes fantásticos a la capital del mundo***, apareció en Libros de la Catarata a finales del año pasado. En él nos habla de españoles que sintieron también la atracción por el Imperio Otomano, en una época en que era ya posible el viaje en ferrocarril. Aparecen por sus páginas el periodista Mesonero Romanos, o los escritores Carolina Coronado y Pedro Antonio de Alarcón, además pintores como Sorolla o Regoyos, por citar sólo a algunos de entre los españoles que se atrevieron con ese periplo.

Otros escritores y personajes famosos no resistieron al embrujo de un viaje en el Orient Express que desde 1883 atravesaba toda Europa para arribar a la Estambul otomana. Escritores como Blasco Ibáñez o el francés Pierre Loti, o mujeres célebres como Mata Hari (algo más que una simple 'mujer fatal') o Marlene Dietrich hicieron también ese viaje para "vivir el orientalismo sobre el terreno" y encontrar "un espacio de encuentro entre Oriente y Occidente".

El libro de Miguel Cortés, siguiendo la estela de los suyos anteriores, refleja sus enormes y multidisciplinares conocimientos (no sólo en materias estrictamente artísticas, sino históricas, geográficas y literarias) y tiene la virtud de estar escrito con un sólido y muy asequible estilo, que hace su lectura placentera y a la vez didáctica.

Como dice acerca de él Juan Sisinio Pérez Garzón en el prólogo al volumen: "El lector descubrirá paisajes y gentes múltiples, aprenderá de autores y situaciones muy dispares, y en cada caso captará los entresijos y vaivenes de las culturas que durante siglos han tenido en el Mediterráneo oriental el punto de ebullición de esa indudable multiculturalidad que hoy nos globaliza".

El segundo de los títulos, que acaba de parecer se llama "***Voces de El Cairo***" y está editado por Nausicaa (en Murcia, en este mismo año).

Al igual que en el caso de Constantinopla, la capital egipcia atrajo a viajeros

occidentales deslumbrados por el misterio y la sensualidad orientales. Es cierto que muchos de estos viajeros buscan los vestigios de los lejanos resplandores de los imperios milenarios, pero muchos otros están interesados por el mundo árabe e islámico, por su religión, por su arquitectura, por su cultura también centenaria.

Escritores franceses como Nerval, Flaubert o Lamartine buscaron entre las ruinas de El Cairo (las antiguas, pero también los barrios más típicamente musulmanes) horizontes de aventura, de libertad, de sensualidad, de exotismo. Era la búsqueda, en muchos casos, de paraísos perdidos en la vieja Europa, o lo que alguien llamó, "el peregrinaje del misterio".

El libro dedica un capítulo final al universo de los coptos, los descendientes de los primitivos egipcios que se convirtieron al cristianismo por influencia del evangelista Marcos, y que conservan sus barrios en el Viejo Cairo.

"Hubo un tiempo -nos dice el autor en su capítulo inicial- en que parecía que todo lo interesante venía de las tierras del Mediterráneo oriental".

El libro se hunde en estos viajes exóticos de finales del XIX y principios del XX pero no puede evitar referencias al declive de aquella época gloriosa cuando la irrupción del turismo masivo pone en peligro aquel embrujo -quizá irreal y ficticio- y descubre las verdaderas miserias de una sociedad en desarrollo, con innumerables problemas y desigualdades.

***Alfonso González-Calero***

**Ángela Paloma y el director de la Escuela de Artes, Pedro Lozano / J.Jurado**

## Ángela Paloma Martín presenta 'A Praga desde la Mitad del Mundo' en la Escuela de Artes Pedro Almodóvar

***La novela narra la historia de una emigrante española que se marcha a Latinoamérica en busca de un futuro que España no se lo puede dar debido a la situación de crisis económica que vive el país.***

La periodista puertollanense Ángela Paloma Martín ha presentado este viernes su novela 'A Praga desde la Mitad del Mundo' en la Escuela de Artes Pedro Almodóvar de Ciudad Real. Una novela que habla de la multitud de jóvenes que han tenido que salir del país en la búsqueda de un futuro.

La novela, de carácter epistolar, narra la vida de Gabriela Abad, una joven periodista que emigró hasta Ecuador en plena crisis económica española para buscar un "hueco" en el mundo laboral. La historia está contada en primera persona en forma de carta hacia su sobrina María, de tres años.

Pone el debate de la supervivencia en tiempos de crisis encima de la mesa, el valor de la vida, el sentido de vivir, el

conflicto interno de muchas personas sobre si buscar un trabajo para sobrevivir, esperar o poner en valor su talento no sólo para ser feliz, sino para explotar una pasión que conduce al éxito.

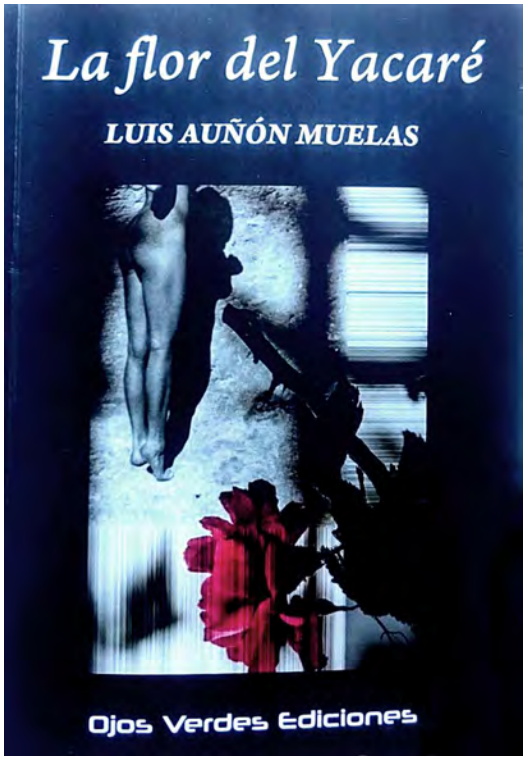
Según la autora, esta obra nace a través de su propia experiencia en países latinoamericanos, donde ha conocido a muchos jóvenes españoles que emigraban hasta estos países para encontrar un futuro.

“Pretendía hacer periodismo a través de la novela y plasmar la realidad de los más de 220.000 jóvenes que se han marchado de nuestro país a lo largo de la crisis económica”, ha indicado la autora.

220.000 jóvenes “que no son meros números, sino personas con una historia que contar”, que es precisamente lo que Ángela Paloma ha plasmado en su libro.

La protagonista de la novela no es una persona “real”, sino una mujer joven que cuenta la historia de cientos de jóvenes que la propia autora ha ido conociendo a lo largo de su experiencia en Latinoamérica. Así mismo, ha destacado que escogió a dos mujeres -la joven periodista y la sobrina- para poner de manifiesto que existen más mujeres emigrantes que hombres.

***Carlos Monteagudo LANZA 2 Marzo 2018 CIUDAD REAL***




Luis Auñón Muelas

La flor del yacaré

Ojos Verdes Ediciones
1ª edición: abril 2017

“La flor del Yacaré” no es un libro sobre la prostitución, ni siquiera el alegato narrativo contra la esclavitud sexual que cita la sinopsis de la contraportada de esta publicación. “La flor del Yacaré” es un libro sobre el amor sin engaños que las prostitutas dan cuando aman de verdad. *“El amor más puro* –dice el autor de la novela-, *el que mayor felicidad y placer encierra, es el amor que entrega una prostituta sin cobrar”*. Esta es la historia de un amor imposible, de un amor estigmatizado y prohibido entre un escritor separado y una profesional del amor, de un amor sujeto a las normas de la profesión más vieja del mundo, de un amor que no puede aspirar a hacerse realidad pero que finalmente vence a todas las barreras que lo dominaban y logra su consumación.

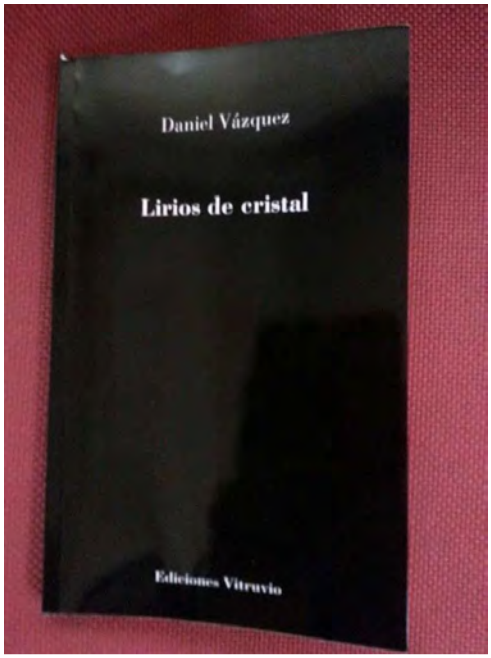
“La flor del Yacaré” es ante todo una historia de amor inconcebible, un relato

lleno de ternura y sensualidad, la hoguera de una pasión incontenible en la que los dos amantes se inmolan cada vez que se encuentran... Todos sus personajes, tanto masculinos como femeninos, tanto principales como secundarios, están determinados por las circunstancias que los rodean, arrastrados hacia una situación extrema de la que no pueden escapar. Tanto las profesionales del sexo que aparecen en "La flor del Yacaré", como sus insatisfechos clientes, los canallas gigolós, las viperinas "*madames*", el mismo escritor que quiere sacar a la luz la miseria de las prostitutas y para ello las alquila y les pide que sólo hablen de lo que fueron antes de ser putas... Todos están atrapados en esa confusa telaraña del sexo comprado, en ese repulsivo sistema en el que quien paga exige la sumisión incondicional, la posturas humillantes, las felaciones mecánicas, los orgasmos simulados...

"La flor del Yacaré" es la historia de una muchacha indefensa, Martina, que es engañada, arrancada de su familia en la Europa del Este, cambiada de nombre y obligada a ejercer de prostituta para los clientes de Occidente. La flor del Yacaré es *"Una flor deshojada* –la describe su creador-, *pétalo a pétalo, flor desnuda y sin olor, flor hermosa sin néctar ni color."*

El autor, albalateño de nacimiento, es la prueba más irrefutable de que la localidad alcarreña de Albalate de las Nogueras (Cuenca), aparte de sus renombradas *cuevas del vino* (o precisamente por eso, quien sabe) es una tierra generosamente productiva en el terreno literario. El novelista tiene ya ocho títulos publicados, entre los que no faltan libros de poemas, todos ellos premiados. Luis Auñón, que abandonó muchos años atrás su pueblo natal para irse a trabajar como docente a Valencia, inicia el relato en tierras valencianas y proyecta los recuerdos de sus personajes hasta países tan maltratados como Rumanía, Bulgaria, Senegal... Su novela "La flor del Yacaré" es una visión descarnada del mundo en que vivimos, un mundo donde los ricos explotan a los pobres y, no contentos con eso, violan además a sus mujeres y las fuerzan a ejercer la prostitución. Nunca antes quedó más claro este esquema de esclavitud sexual que ahora, que se ha revelado que las mujeres haitianas que querían acceder a las ayudas humanitarias eran obligadas a prostituirse en bacanales montados por la organización de Naciones Unidas. "La flor del Yacaré" deja entrever en sus páginas todo este mundo corrupto y degenerado en el que vivimos, un mundo que engaña a adolescentes ingenuas ofreciéndoles trabajos que nunca ejercerán, que las maltrata y las inmola en la hoguera de una depravada prostitución, un mundo occidental donde no nos avergonzamos de abrazar abiertamente esa esclavitud sexual que se practica en los *night clubs* de carretera, en los mercados de sexo como el local donde se ambienta la novela y que tiene el sugerente nombre de "Yacaré".

***Tomás Fernández Ruiz***




## Daniel Vázquez
## Lirios de cristal
Ediciones Vitruvio 2018

"Despierta la secreta rosa/ de aquellos labios virginales/ que reposando bajo tierra/escalan al verso del cielo.", estas

sugerentes palabras, bien podrían tomarse como la poética iniciática de peregrinación a través de una lírica neorromántica y neosimbolista del joven Daniel Vázquez (Guadalajara, 1992).

Quien se adentre en la poesía de este su primer libro, descubrirá que "en la silente tierra/ regada por el viento/ habita nuestro espíritu" y que ese espíritu, de un pescador de nubes, de un jinete de sueños, de un profeta del silencio, está en permanente búsqueda del Absoluto, de la Verdad y de la Trascendencia.

Con ella el poeta hace una oración a ese Dios que intuye a su lado aun sin verle: "Señor, dame tu mano, soy siervo,/ soy hijo, mendigo de tus lazos,/ y en la noche, plumaje del cuervo,/ busco mi alma hecha fríos pedazos."

Y se reconoce plural en el interior de su persona e ignorante siempre de lo esencial y profundo de su ser pues "Somos yo y mi sombra,/ verdades a medias/ unidas tan sólo/ por un río ciego." Ceguera que sin embargo conoce que "los fragmentos del espejo sagrado/ vuelven a mostrar la imagen primera/ mientras los vientos sajan nuestros ojos/ para leer el libro de Su diestra." y que "en los confines del silencio/ se encuentra la tierra sagrada/ donde debemos descalzar/ nuestros ojos ciegos de sombra."

Daniel nos dice con su virginal sabiduría que: "Caminar es morir/ bajo la especular mirada/ de los ojos de Dios", ese Dios al que no siempre podemos o sabemos escuchar mientras el poeta "..lanzaba sus oraciones/ a un cielo sin respuestas/ donde habitaba un Dios/ que hablaba con el eco del silencio."

El misterio, la gran incógnita de la muerte, está muy presente en toda la obra de los poetas del romanticismo europeo del siglo XIX y, como no podría ser menos, también en este primer libro de Daniel Vázquez. Todos sabemos, pero pocos lo saben decir tan bien, que, pasando – a nuestro parecer- muy poco tiempo, "entonces a la carne sin latido/ le llega un abrazo de fría tierra,/mas si el misterio del muerto es callar,/ ¿quiénes saben esto y quiénes lo cuentan?".

Lo cuenta "el clamor/ del suicida que se precipita/ a los vacíos/ de sus escombros y desengaños." Lo cuentan "cuatro gorriones (que) vuelan en círculos/ al ritmo de una campana fúnebre…." , lo cuentan "….las novias enlutadas…(que)…cuelgan en sus balcones/ llantos y mortajas" y lo cuenta el ensueño y la poesía de Daniel en estupendos versos.

La poesía, siempre la poesía, siempre la auténtica poesía, y su magia, está en cada una de las letras de este hermoso, profundo y complejo – a veces- libro primero, pero maduro ya, de Daniel Vázquez: "Hasta la piedra más humilde/ sabe que el capricho del agua/ lleva el secreto de su forma". No hay mejor manera para expresar aquello que da vida al autor: la poesía.

La Poesía, Dios, el amor y la muerte, son los temas sobre los que el lector podrá meditar y disfrutar de lo leído y meditado, en las sucesivas relecturas -porque la poesía está escrita para releerse- de este excelente libro, profuso en potentes y bellas imágenes, en el que "en silencio un eremita recoge/ el fruto maduro de su esperanza.".

***Jesús Aparicio González en FB 20-3-18***

Ángel Carrasco Sotos

*Cosas en los bolsillos. Cuentos atómicos y microrrelatos blandiblub*

Autoeditado (Eurográficas, Cuenca), 2017; 288 págs. 13 € Pedidos: acasotos@gmail.com

*Cosas en los bolsillos*, de Ángel Carrasco Sotos, supone una continuación de esa vertiente literaria dedicada a los relatos (muy breves en su mayor parte) que el autor inició hace unos años con la publicación de *Basura Espacial*. En este caso, el libro ha resultado algo más voluminoso con sus 288 páginas, y los relatos han tendido a ser algo más extensos. También ha recuperado el autor algunos cuentos de una etapa anterior que andaban diseminados en publicaciones diversas para conformar todo ello un capítulo aparte que se añade al libro a manera de apéndice.

En total, componen el volumen más de 150 relatos de extensión y naturaleza variada a los que les emparenta un estilo muy personal que recuerda en gran medida a la publicación anterior, sobre todo en los microrrelatos. La idea que subyace en los cimientos de cada uno de estos cuentos responde a una intencionalidad que el autor ha manifestado en alguna ocasión; literalmente:

"No me gusta contar una historia (aunque sea breve) sin que detrás no haya un trasfondo, un poso que nos remueva los intestinos del alma, que invite a la relectura, una narración cuyo final suponga un revés, una bofetada o provoque cierto asombro. En fin, se persigue que el texto inquiete, perturbe, atormente (al estilo de Esperanza Gracia). No sé, son cosas en los bolsillos, esas que algunas veces uno se encuentra sin esperarlo cuando mete una mano en ellos: esa otra realidad que se filtra por los entresijos de nuestra conciencia. Son cosas que, al menos en mi caso, me es difícil guardar en secreto, aunque existen por ahí pensamientos o ideas que se perfilan íntimas. Eso sí, que no se confunda nunca al narrador con el autor; este es solo un individuo que anda por ahí (todavía); aquel es eterno. Lo comprobaréis cuando quien escribe estas líneas (el autor) done su cuerpo a la tierra para el regocijo de tamarillas y rosales, y el narrador (ese tonto hablando eternamente) os siga diciendo cosas al oído. Leed el libro, improbables lectores, con pereza; dejadlo reposar cada dos o tres relatos y tomad aire entre uno y otro (releedlos si es preciso, para degustar mejor de su jugo buceando por sus entretelas). Es una receta que os doy con mi mejor voluntad. Dicho lo cual uno se retira a sus aposentos".

Lo que sí tengo muy claro es que, ya sea leído con sus recomendadas pausas como si se hace de un tirón, este libro de cuentos, titulado *Cosas en los bolsillos*, no dejará indiferente al lector que exige de la literatura algo diferente, algo que no se limite a un conjunto de anécdotas mejor o peor hiladas. Se trata de una ficción en donde la realidad se resquebraja, en la que se nos escapa de los dedos como una pegajosa bola de *blandiblub*, una realidad que el autor moldea de una manera singular con la palabra como herramienta útil con que burlar sus referentes, con que hilvanar (más que tejer) una tela de araña en que atraparnos. Una obra que, en opinión del escritor Diego Luis Sanromán, es uno de los dos mejores libros de microrrelatos que ha dejado 2017. Léanlo.

***De la web Zeppelin Rock***

## Ha muerto José Ramón López de los Mozos

*El pasado jueves (15-3-2018) moría el etnógrafo y escritor José Ramón López de los Mozos, colaborador de este boletín en el que publicó su larga serie de* Libros sobre Guadalajara*, que aparecían también en el blog del mismo nombre y en el periódico Nueva Alcarria.*
*Desde nuestro nº 9 (en febrero de 2011) hasta el pasado otoño en que su enfermedad no le permitía ya seguir con esa tarea. Su labor en la investigación de costumbres y tradiciones de la provincia de Guadalajara ha sido inmensa. Tenía también la placa de socio de honor de la Biblioteca de Castilla-La Mancha.*
*Que descanse en paz.*
*Reproduzco a continuación la nota que escribió sobre él, el mismo día de su muerte, Antonio Herrera Casado en la página web de AACHE.*

**José Ramón López de los Mozos Jimenez**
Guadalajara, 1951 – 2018
Escritor, investigador, etnógrafo, historiador, poeta.

Profesor de enseñanza primaria, desarrolló una amplia labor en su faceta de funcionario de Diputación, como creador, organizador y primer director de la Biblioteca de Investigadores Alcarreños, que tan gran servicio ha dado a esta tierra. Cronista oficial de la villa de Maranchón (Guadalajara). Activo siempre en cualquier empresa cultural que se ha iniciado en Guadalajara, protagonista de encuentros, reuniones, congresos y ciclos de conferencias, su producción literaria e investigadora se ha centrado especialmente en dos áreas: el folclore provincial, y la Guerra de la Independencia. Como estudioso de temas de arte, también destacó por su minuciosa atención a las estelas funerarias medievales. Es además un gran bibliógrafo, conocedor de todos cuantos libros se han escrito en y sobre Guadalajara. Su producción está repartida en numerosos libros y en múltiples artículos de Revistas especializadas, tanto en las de ámbito local (*Wad-al-Hayara* especialmente) como nacional (Revista de Folklore), siendo además creador y director en sus inicios de los “Cuadernos de Etnología de Guadalajara”.
En abril 2000 publicó un magnífico libro, ***Fiestas Tradicionales de Guadalajara***, que ofrece de forma breve, concisa, pero muy visual y certera, todo lo que de interesante

ofrece la provincia de Guadalajara en punto a ritos, festividades, romerías, botargas, danzas, hogueras, judas, mayos, Semana Santa, y todo aquello que, a lo largo del año, constituye un hito social en los pueblos de la Alcarria, la Campiña, las Sierras y el Señorío de Molina. Por orden cronológico, en esta obra se van presentando las diversas celebraciones que el calendario festivo ofrece: empieza por las botargas y águedas del invierno, sigue con las romerías, pasiones vivientes y otros ritos de la primavera, sigue con los toros y autos sacramentales del verano, pasando por los Festivales de Hita y la Caballada de Atienza, y acaba por las hogueras del invierno…

Pero la tarea investigadora de López de los Mozos siguió ampliándose, llevándole a publicar, a través del diario *Nueva Alcarria* de Guadalajara, y en forma de entrega por fascículos, en formato grande y con infinidad de grabados a todo color, su más ambiciosa obra titulada "*Guadalajara, fiesta y Tradición*". Este libro, de gran tamaño y formidable aspecto gráfico, -pues reúne más de un millar de imágenes, todas a color-, ofrece clasificadas por meses las diferentes fiestas que se celebran en los pueblos guadalajareños, con descripciones pormenorizadas, letras de canciones, mayos y romances. Una obra monumental, que facilita el conocimiento del folclore alcarreño, campiñero, serrano y molinés, a través de fiestas como las botargas, la Caballada o los bandereos, sumadas a los tradicionales encierros de toros, multitudinarias romerías y danzas serranas.

Una de sus últimas obras, en colaboración con Ranz Yubero y Remartínez Maestro, es la que lleva por título "*Despoblados de la provincia de Guadalajara*", un gran estudio sobre más de 500 espacios que fueron pueblos y hoy son solamente ruinas. Y recientemente, "*Historias y Tradiciones alcarreñas*", en el que hace la antología, con un estudio previo, de los escritos sobre leyendas de la tierra que el Cronista Pareja Serrada escribió a principios del siglo XX.

Hasta poco antes de su fallecimiento, publicó semanalmente interesantes análisis y críticas de libros, en la Revista bibliográfica "*Libros de Guadalajara*", y en el semanario impreso "Nueva Alcarria", lo que constituye un manantial informativo sobre la bibliografía de Guadalajara que se hace imprescindible para cualquiera que desee saber algo en concreto sobre esta provincia.

Tras una larga y cruel enfermedad, falleció en Guadalajara el 15 de marzo de 2018, dejando un modelo de actuación, personal y social, al que Guadalajara memorará siempre, con respeto y admiración.

***Antonio Herrera Casado; en la web de AACHE***

***15 de marzo de 2018***

**Reseñas publicadas entre los números 331 a 340 (ambos inclusive) de *Libros y Nombres de Castilla-La Mancha***

**NARRATIVA**

-Rodrigo Rubio: *La Feria*; por web IEA; nº 331

-Ángela Paloma Martín: *A Praga desde la mitad del mundo,* por Lanza; nº 331

Por Carlos Monteagudo; Lanza; nº 339

-J Antonio Losana: *La sombra de los mostrencos*; por Mª A Ricas; nº 333

-Daniel Cuadrado Morales: *Rex Aquila*; por F. Navarro; Lanza; nº 334

-Pedro Antonio González Moreno: *La mujer de la escalera*; por Pablo Fdez. de Mera; Lanza; nº 335; Por AGC: nº 336

-Mariano Calvo: *La catedral de los traductores*; por Valle Sánchez-ABC; nº 338

-Luis Auñón Muelas: La flor del Yacaré; por Tomás Fernández Ruiz; nº 340

-Ángel Carrasco Sotos: *Cosas en los bolsillos. Cuentos y microrrelatos*. De la web Zeppelin Rock; nº 340

**POESÍA**

-Miguel Romero Saiz: *La memoria del alma* (poemas); por Latorre Lit. nº 331

-Francisco Caro: *El oficio del hombre que respira*; por Jesús del Real Amado, nº 332: Por José Luis Morante; nº 335

-Antonio Rodríguez Jiménez *Estado líquido.* Por José Luis Morante; nº 333
-Gracia Aguilar, premio de poesía Emilio Prados; web de PreTextos; nº 333

-Antonio Rodríguez Jiménez: *Estado líquido*; Gracia Aguilar Almendros:

*Libérame Domine*. Por AGC; nº 335

-Gracia Aguilar Almendros: *Libérame Domine*. Por Arturo Tendero; nº 338

- Miguel Romero Saiz: *La memoria del alma;* por Francisco Mora; nº 335

-Pedro Tenorio: *La piel del agua* (poesía)

Por Antonio del Camino; nº 337

-Ana Martínez Castillo: *La danza de la vieja* (poesía) Por Arturo Tendero; nº 337
-Rafael Talavera: *Un devenir furioso* (poesía).Presentación del autor; nº 338

-Valentín Arteaga: *Mientras la noche va a sus escondites* Antología personal de poemas religiosos, 1957-2017
Por José Mª González Ortega; nº 338

-Francisco Mora: *Música callada. Antología 1980-2015*

-Francisco Jiménez Carretero: *Las horas sin dueño*; -Idem.: *Y no te vi, Señor, y estabas*; Por AGC; nº 339

-Aurora Auñón: *Tiempo en el tiempo*

Web de Ed. Lastura; nº 339

-José Agustín Blanco Redondo

*La luna de la cosecha*; por Joaquín Brotons; nº 339

-Daniel Vázquez: *Lirios de cristal*; por Jesus Aparicio; nº 340

## CLÁSICOS

-*Romancerillo del Siglo XVI*: Ed. de José J. Labrador Herraiz y Ralph A. Di Franco,

Por José Ramón López de los Mozos; nº 332

-Miguel de Cervantes Saavedra: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*

Por AACHE, nº 332

-Gregorio Hernández de Velasco, el presbítero humanista; por Amador Palacios, nº 331
-Juan Páez de Castro: *Poesía latina*
Edición de Eduardo del Pino González, Ignacio J. García Pinilla
Por AGC, nº 337

## BIOGRAFÍA, AUTOBIOGRAFÍA

-Hilario Rodríguez de Gracia: *El rostro del confeso. Andrés Núñez de Madrid, párroco de Santo Tomé*

Por web de Eds. Puertollano; nº 333

-Isabel Castañeda Jiménez: *Ascenso a la luz*; por Eduardo Egido; nº 334

-Montse Morata: *Aviones de papel. Antoine de Saint-Exupéry*, por Objetivo CLM; nº 332

-El conquense Emilio La Parra, premio Comillas por su biografía 'Fernando VII. Un rey deseado y detestado'; por Objetivo CLM; nº 334

-Antonio Rodríguez Saiz: *Miscelánea conquense en torno a Luis Astrana Marín*; por J.L: Muñoz; nº 336

## HISTORIA

-José María Faraldo: *La revolución rusa*

Por Jesús Ceberio-El País; nº 333

-Asunción Castro y Julián Díaz (coords): *XXV años de paz franquista. Sociedad y cultura en España en torno a 1964*; por AGC; nº 334

-Adelina Sarrión Mora: *El miedo al otro en la España del s XVII. Proceso y muerte de Beltrán Campana*; por J.L. Muñoz; nº 333
-Santiago Donoso García: *La irrupción de la Ilustración en la sociedad de la expiación. La Mancha en el siglo XVIII*; por AGC; nº 332

-María Lara Martínez*: Historia del ser humano: de las ciudades-estado a la aldea global*
Por web de Marcial Pons; nº 336

-Manuel Ortiz Heras (coord.): *Manual de Historia contemporánea de España*

Prólogo del libro; nº 338

-S. Fernández Cava: *Censo e imágenes de la lucha antifranquista en Levante y Aragón*; Por J. L. Muñoz; nº 338

-Julio de la Cueva, Feliciano Montero y Joseba Louzao (editores): *La historia religiosa de la España contemporánea. Balance y perspectivas*; por web de Marcial Pons; nº 339

-Ángel Álvarez de Araujo y Cuéllar: *Ceremonial de las órdenes militares de Calatrava, Alcántara y Montesa*

Por web de Marcial Pons; nº 337

Alicia Lozano Castellanos: *Comercio y finanzas. Hombres de negocios en Talavera de la Reina durante la Baja Edad Media*
Por web de Marcial Pons; nº 337

## HISTORIAS LOCALES

-Antonio Checa Sainz: *Historia de Buciegas. Un pueblo español*; por José Luis Muñoz; nº 332
-Fernando Martínez Gil: *Una historia de Toledo;* por AGC; nº 333

-Martín Muelas: *El teatro para la representación de comedias de Cuenca y el Colegio de Niños de la Doctrina: 1587-1777*; por J.L: Muñoz; nº 334

-Aurelio Pretel Marín: *Los judeoconversos de Alcaraz entre los siglos XV y XVII: Llerenas y Barrenas, Álvarez y Toledos; Vandelviras y Sabucos, parejas ante la Inquisición*

Por web editorial; nº 332

-Antonio Trallero, Francisco Maza, Andrés Cidoncha, David J Núñez, Javier Ruiz Castillo, Ana P Sancho*: La Isabela. Balneario, Real Sitio, Palacio y Nueva Población*; por AACHE, nº 331

-Félix Martínez Sanz: *Selas. Un pueblo entre fronteras*. Por Nueva Alcarria; nº 336

-José Cano Valero (coordinador) *Villamalea. Retazos de historia y de la vida de sus gentes*

Por web del IEA, nº 337

## ARTES

-Álvaro Soler del Campo: *Armaduras renacentistas y barrocas. La colección de Santa María de Ocaña*
Por web de Marcial Pons; nº 332
-Antonio Miguel Trallero Sanz: *Mudéjar, pervivencia del mudéjar y neomudéjar en la arquitectura de la ciudad de Guadalajara;* por web de Aache; nº 335

-José Luis García de Paz: *Patrimonio desaparecido de Guadalajara*; por Emma Jaraba; nº 333

-Miguel Cortés Arrese (coord.) *Arte en CLM*; tomos 1 y 2; por miciudadreal.es; nº 336.

Por Antonio Herrera Casado; nº 339

-Ana Carmen Lavín Berdonces: *La Casa y el Museo del Greco de Toledo y la creación de los museos de ambiente en España*. Por web de Marcial Pons; nº 336

-Juan Francisco Ruiz López: *Arte rupestre en la Sierra de las Cuerdas (Cuenca);* por Las Noticias de Cuenca; nº 337

-Andrés Porras Arboledas

*Los molinos de viento de La Mancha Santiaguista*

Idem: *El Convento y la Villa de Uclés y el arquitecto Andrés de Vandelvira (1530).* Por Voces de Cuenca; nº 336

## MEDIO AMBIENTE, NATURALEZA, AGRICULTURA

-José Fajardo, Alonso Verde, Miguel R. Brotons: *Clave sencilla de las plantas de los matorrales mediterráneos albacetenses*; por web del IEA; nº 334

-Juan Picazo Talavera (coord.) *De senderos y pajaricos*

Por web del IEA, nº 335

-Ruiz Pulpón, A.R., Serrano de la Cruz Santos-Olmo, M.A., Plaza Tabasco, J.J. (2017): *Agricultura y nuevas ruralidades en Castilla-La Mancha: 30 años de Política Agraria Común*

Por A R Ruiz Pulpon; nº 335

Por Objetivo CLM, nº 338

## REVISTAS

-Revista *Cuatro Calles*;

Por web de Ed. Ledoria; nº 335

-*Barcarola* número 87-88

Por web de Barcarola; nº 336

## MISCELÁNEA

-Alejandro Vega Merino *Introducción al Toledo filosofal*; por web de Ed. Ledoria; nº 336

-Rubén Caba: *Por la ruta serrana del Arcipreste. Entre Hita y Segovia*

Por web de Marcial Pons; nº 337

-José Antonio Sánchez: *Cuerpos ajenos. Ensayos sobre ética de la representación*; por web de la UCLM; nº 337

-Luis Arroyo Zapatero; Mercedes Pérez Manzano; Juan Antonio Lascuraín Sánchez; Cristina Rodríguez Yagüe y otros: *Contra la Cadena perpetua*. Por web de la UCLM; nº 338

-José Esteban: *Diccionario de la Bohemia De Bécquer a Max Estrella.* Por Sergio Campos Cacho; nº 339

-Miguel Cortés Arrese: *Constantinopla. Viajes fantásticos a la capital del mundo*

Idem: - *Voces de El Cairo.* Por AGC; nº 340

-VV.AA.: *Pasión por Toledo*, por Consorcio de Toledo; nº 331

-Chamán ediciones o cómo ser profeta en la propia tierra; por Mª J. Muñoz; ABC; nº 334

-Javier Martín Robles: *Futurizable*

Por web de Eds. Puertollano; nº 335

## NECROLÓGICAS

-Ha muerto José Ramón López de los Mozos. Por Antonio Herrera Casado; nº 340

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

**Año IX/ nº 341 entrega**

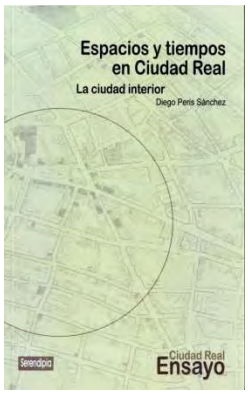
**31 de marzo de 2018**

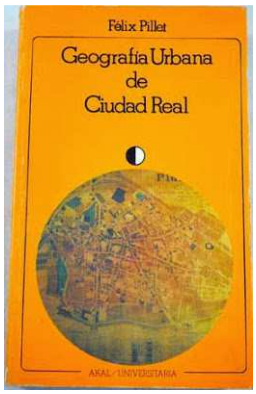
Ricas y Daudet: Dos poéticas diferentes

José Luis Perales, novelista

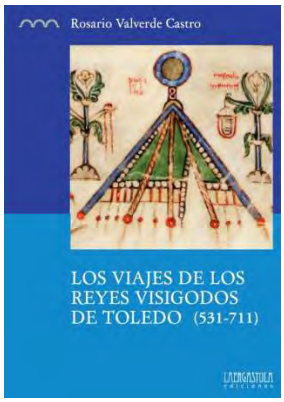
Patrimonio de Pastrana en la GC

Hoyos y Vinent




Geografía urbana de Ciudad Real




Reyes visigodos de Toledo

Almud cumple 20 años

María Antonia RICAS

Invisible en la piedra

Celya Ed. Toledo, 2018; 80 pags.

Elvira DAUDET

Del amor y sus frutos amargos (poesía 1956-2016)

Bartleby eds. Madrid, 2017; prólogo de Manuel Rico; 160 pags.

Dos libros de poesía muy distintos, en todos los sentidos, pero que se unen en esta breve nota por la proximidad en su aparición y por la condición femenina de sus autoras.

**María Antonia Ricas** nace en Toledo en 1956, justo el año en que **Elvira Daudet** (Cuenca, 1938) publica sus primeros poemas. Al margen de esa coincidencia biográfica, pocas similitudes más pueden hallarse entre ambas.

**Maria Antonia Ricas**, poeta de ya larga trayectoria (en publicaciones y en premios), y colaboradora de este suplemento, nos ofrece en este su último trabajo *Invisible en la piedra* un libro exigente, lleno de figuras, señales y símbolos tomados de la Naturaleza que la autora incorpora a su denso mundo poético, visionario y ensoñado.

Los colores, las piedras (preciosas o no) son símbolos complejos, metáforas difíciles de realidades entrevistas, intuidas o vividas. La autora nos ofrece signos, señas y señales a través de estas piedras, a través de los colores, a través de esos elementos que la Naturaleza pone ante sus ojos para que ella proyecte en ellos imágenes de la vida; en ocasiones de la propia vida vivida por la autora (las referencias a sus padres, por ejemplo); en otras a personajes femeninos (Hildegarda de Bingen, Virginia Woolf, la emperatriz china Cixi, etc.). Pero que no busque el lector símbolos fáciles o metáforas manidas. El universo literario de Ricas es denso, rico, difícil y en ningún caso obvio. Para entrar en él hay que penetrar en ese mundo de colores, piedras, materiales orgánicos o minerales que a veces son símbolos y otras tienen vida propia en tanto que hijos de esa Naturaleza que a todos nos hace.

*"Invisible en la piedra/ hay una vida anaranjada/ y tinta que quiere mentir".*

Por su parte, la poesía de **Elvira Daudet** está atravesada en todos sus poros por la realidad, y por los elementos que la conforman: el dolor, el amor, el

desamor, la lucha por la vida, la búsqueda de la verdad, etc.

Periodista, curtida como corresponsal en diversos países y en numerosos medios (*ABC, Pueblo, Informaciones, El Independiente, La Tarde de Madrid*, etc.) **Elvira Daudet** suma más de 50 años de vinculación con la poesía; una poesía que nace de lo común, de la reflexión sobre lo humilde y sencillo de la vida; sobre el dolor que unifica a casi todos los humanos. El crítico literario, director de la editorial Bartleby que lo publica y prologuista del libro, Manuel Rico, la define como una "poeta de lectores devotos, emociones hondas, sentimentalidad a flor de piel y lenguaje forjado en la lectura atenta y renovada de nuestros clásicos". Su acertado texto introductorio la sitúa en el contexto de la poesía femenina de la postguerra, con poca presencia en aquellos años, que ha ido afortunadamente equilibrándose después.

Sus poemas son el reflejo de una mujer que ha luchado y vivido, y que con las palabras ha indagado en los sinsabores de la vida: *"Me estoy desmoronando; ya no os sirvo//soy una vieja encina que disuelve la noche// Pero aunque lo parezca, no me rindo".*

Dos poemarios, pues, muy diferentes, dos poetas distintas que combinan en diversa medida los ingredientes básicos de "belleza y verdad" que conforman toda poesía.

***Alfonso González-Calero***

José Luis Perales

La hija del alfarero

Plaza Janés, Barcelona, 2017; 282 págs.

En una ya muy antigua entrevista, incluida en un libro en el que pretendía ofrecer una imagen global sobre el mundo y Cuenca de gentes nacidas después de la guerra [*La memoria colectiva,* Cuenca, 1987], José Luis Perales (Castejón, Cuenca, 1945) me confesaba ya que a él lo que le gustaba era escribir canciones, no cantarlas, y que si había entrado en ese terreno fue forzado por circunstancias casuales. *"Lo que yo busqué fue la labor de autor y esa es la que practico todos los días",* mientras que la de cantante, con la esclavitud de los escenarios, los managers, los viajes y todo lo demás, *"me cansa y no me produce especiales satisfacciones".* Un pensamiento que

luego, en privado, me repitió en algunas ocasiones y que yo he dado siempre por bueno, a pesar del evidente y considerable éxito comercial y popular que el cantante ha acumulado a lo largo de cuatro décadas.

Algo parecido decía no hace mucho, con ocasión de haberse publicado su primera novela, explicando en otra entrevista por qué había decidido dar ese paso. Tengo muchas cosas que contar, venía a decir, y los tres minutos de una canción se me quedan cortos. De manera que, al fin, aquel pensamiento que estaba inmanente en el interior de José Luis Perales, cobra forma a través de su inmersión en la literatura. Se ve que la primera experiencia [*La melodía del tiempo,* Plaza & Janés, 2015] le ha resultado satisfactoria, además de haber tenido una acogida razonable, y ello le ha impulsado a emprender, ciertamente que con velocidad desusada, una nueva incursión en el terreno de la narrativa.

*La hija del alfarero* singulariza la acción, en el título, en la persona de uno de sus protagonistas, Francisca, lo que no pasa de ser un artificio literario. En realidad, el eje bascula en torno a los cuatro miembros de la familia, Justino, el alfarero, su mujer Brígida y los hijos de ambos, Carlos, que heredará el oficio y el taller del padre y Francisca, la hija que abandona pronto el hogar familiar para ir en busca de otros horizontes más ambiciosos, en los que pueda encontrar otro tipo de emociones, bien diferentes a las muy limitadas que le ofrece el ambiente rural de El Espejuelo, un pueblo inventado, como es lógico, pero que puede ser cualquiera de los cientos que pueblan la España interior. En esa búsqueda de emociones, la hija del alfarero encontrará un hijo inesperado, que también se incorpora al núcleo protagonista a través de las emotivas relaciones con su abuela y al que también, en cierta medida, aunque un tanto secundaria, habrá que añadir a Julia, la novia de Carlos, formándose así un entramado de relaciones humanas e intereses que forman el tejido sobre el que discurre el relato.

La prosa de José Luis Perales es sencilla y directa, con un tono de sensibilidad imperante a lo largo del relato que discurre de una manera lineal, al estilo clásico, lejos de las alteraciones temporales tan habituales en la narrativa contemporánea. Gusta el autor de incorporar observaciones continuas sobre la vida rural, los detalles ambientales propios de un pueblo, los factores integrantes del mobiliario familiar o de las costumbres propias de esos ambientes que él, sin duda, conoce perfectamente y recuerda. Comedido en el decir, cuida mucho la expresión para procurar mantenerla dentro de los límites de la

corrección, incluso buscando elipsis verbales: *"No siempre son necesarias las palabras si eres capaz de escuchar la voz del corazón",* dice en cierto momento el hijo del alfarero a su presunto futuro suegro, el alcalde (al que raramente se le designa por su nombre: siempre es el alcalde) para explicar la naturaleza de su muda afición hacia la joven Julia.

Novela de sentimientos, contenida, suave y cómoda de leer, con apuntes de cierta osadía estilística en algunos momentos, señal evidente de que el autor, José Luis Perales, está buscando también en este territorio una fórmula expresiva de mayor atrevimiento. En muchas de sus canciones hay desde luego un tremendo bagaje argumental, en el que el cantautor-novelista ha insinuado centenares de experiencias y motivos, suficientes desde luego para que pueda seguir explorando este camino en el que ya ha dado dos pasos muy firmes.

***José Luis Muñoz***

## Juan Gabriel Ranera Nadador**:** El patrimonio artístico de Pastrana durante la Guerra Civil. Destrucción, protección y recuperación

Aache Ediciones. Guadalajara, 2018. Colección "Claves de Historia" nº 5. 192 páginas.
Numerosas ilustraciones en B/N y color.
ISBN 978-84-17022-53-2. P.V.P.: 20 €.

Una joya de libro que llega a nuestras manos. Puede estar orgullosa la villa de Pastrana, y todos sus habitantes, por tener ya a la mano esta impresionante colección de datos e imágenes.

Esperado y necesario, este libro aporta un gran caudal de noticias acerca de la evolución de las piezas más señaladas del patrimonio artístico de la villa alcarreña de Pastrana (Guadalajara). Desde su gestación y creación, hasta su

pérdida/desaparición/destrucción, el autor analiza el camino seguido por numerosas obras de arte, que van desde las piezas de orfebrería, a los altares y retablos; desde los grandes tapices flamencos de la Colegiata a las telas y pinturas.

El autor consigue aunar en este gran libro un metódico análisis de piezas artísticas con el relato de su devenir, que generalmente ha durado siglos. Examina las piezas por su destino inicial, esto es, los lugares en los que fueron colocadas cuando se crearon. Y así leemos lo que afecta a la Colegiata, al convento de San Francisco, al de las carmelitas de San José, al de los carmelitas de San Pedro, y a diversas y pequeñas ermitas de la villa y su término. Evidentemente, el mayor porcentaje de páginas lo ocupa la descripción y análisis de las obras de arte contenidas en la iglesia colegiata de la Asunción, de Pastrana.

Y de todas ellas, quizás el capítulo con más garra, y al que primero van a ir muchos lectores, es el dedicado a los Tapices flamencos, que en varias series pertenecen a la Colegiata y de cuyas singladuras podría sacarse una epopeya. Ranera no solo nos dice de su significado e importancia, de su origen y llegada al templo, sino también, y sobre todo, de lo que en torno a la Guerra Civil sucedió con ellos. La serie de tapices de la conquista de África fue sacada de la villa antes de la guerra, volviendo mucho después, no sin atravesar percances y problemas sin cuento.

Todo lo que nos dice el autor, está documentado y analizado con rigor. Acude a todas las fuentes posibles, y en historia local una de las fundamentales es la oral. Todavía hay gente en Pastrana que recuerda lo que pasó en aquellos difíciles días de la Guerra Civil, y de su testimonio echa mano Ranera, confirmándolo con cartas, relaciones, documentos y análisis fotográficos.

Uno de los valores añadidos de este libro es la carga gráfica que nos entrega, con muchísimas fotos, (unas, las más antiguas, en B/N) y otras en color, muchas captadas por la experta mano de Paul Maeyaert, uno de los mejores fotógrafos europeos de obras de arte. El conjunto es perfecto, y el libro se constituye ya en bibliografía imprescindible para conocer mejor a Pastrana.

***AACHE-Libros de Guadalajara***

## *Hoyos y Vinent: Una hipotética Valdepeñas*

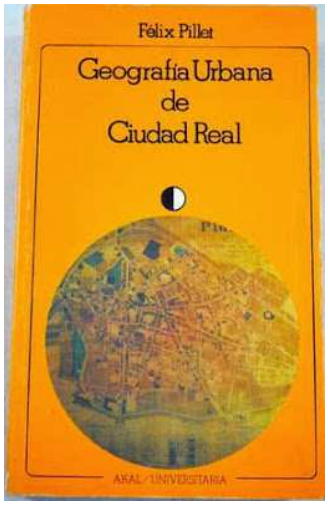
La novela *Castilla. La Argolla*, de Antonio de Hoyos y Vinent (1885-1940), es una historia truculenta, escrita con estilo tremendista. Comienza aludiendo a la faena de "brutales y groseros" pisadores aplastando la uva; concluye con una doble ejecución a garrote. Su autor, desdichado aristócrata, no sitúa su espeluznante relato en una población concreta, aunque por ciertas pistas pudiera ser Valdepeñas, al nombrar a la Cofradía de Nuestra Señora de la Consolación, patrona de esa ciudad del vino y a la que se le ofrece la cosecha de la vendimia el 8 de septiembre, día de Su onomástica; o al calificar al desgraciado protagonista como "jayán valdepeñés"; o al describir, detrás de la ventana, "los viñedos y los olivares, nevados de luna, y a lo lejos, la cinta de plata del río", quizá el río Jabalón.

Hoy Valdepeñas es una villa próspera y sumamente coqueta, con cómodo trazado ciudadano, un mobiliario urbano resultón y atractivos espacios verdes. Pero imagínese Valdepeñas, o un lugarón similar, en los albores del siglo XX, haciendo aflorar el odio entre clases, conductas miserables, sevicias, sórdidas lujurias, amancebamientos, sumas venganzas entre los desconchones de la pobreza; ambiente que refleja exacta e híspidamente esta pieza, una novela corta de las cuatro que comprende el libro *Sangre sobre el barro. Paisajes patológicos*.

Este conjunto se publicó con un prólogo muy cabal del doctor Gregorio Marañón, quien pone la narrativa de Antonio de Hoyos y Vinent en relación con el mundo de Goya y los escritos, llamativos como la tierra seca, del también pintor José Gutiérrez Solana. Marañón abre su certera introducción, ante los "casos clínicos" de estas narraciones, con la pregunta: "¿Es así España, como aparece en estas páginas, llenas de pasión, de sombra violenta, de sol implacable, de amor manchado de sangre?".

Antonio de Hoyos y Vinent es uno de los raros de la literatura española. Ostentando el título de marqués de Vinent, estudió en el mismo colegio que Alfonso XIII, el Theresianum de Viena. A los 13 años se quedó sordomudo. Usaba monóculo y era decadentista. Conservador, dandy y abiertamente homosexual, al final de su vida se afilió a la FAI, falleciendo, en la recién iniciada posguerra, pobre, enfermo y abandonado de todos en la cárcel de Porlier, actual Colegio Calasancio. Publicó mucho: novelas, relatos, ensayos, teatro. Señera firma de *ABC*. Protegido por Emilia Pardo Bazán, fue muy conocido en su tiempo antes de ser ciertamente olvidado, si bien varios importantes escritores: González Ruano, Gil-Albert, Vázquez Montalbán, Pere Gimferrer, Javier Rioyo, José Esteban, José Carlos Mainer y especialmente Luis Antonio de Villena, han reivindicado con entusiasmo su figura.

***Amador Palacios***




Geografía urbana de Ciudad Real

El autor de este artículo publicaba hace pocos meses el libro ***Espacios y tiempos en Ciudad Real, La ciudad interior*** con la pretensión de ser, simplemente, una guía de la ciudad partiendo de un breve recorrido por su historia

Hace pocos meses, publicaba el libro *Espacios y tiempos en Ciudad Real*, La ciudad interior con la pretensión de ser, simplemente, una guía de la ciudad partiendo de un breve recorrido por su historia. Una historia que se construye siempre sobre la base de anteriores estudios y publicaciones. Y en ese estudio hay que destacar la aportación del catedrático de Geografía de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) Félix Pillet.

"La ciudad interior" nace con voluntad de servir de guía de información tanto para los que residimos en Ciudad Real como para los visitantes y sus referencias esenciales, sobre todo, en el primer capítulo, como no podía ser de otra manera, son los estudios de Félix Pillet, cuya obra ***Geografía Urbana de Ciudad Real***, no fue citada entonces y que sirven de base a muchas de las valoraciones de evolución de la capital provincial en el siglo XIX y primera mitad del XX. Una ciudad que ha conformado una geografía urbana singular desde la segunda mitad del siglo XIX a la actualidad.

**Geografía Urbana de Ciudad Real**

Félix Pillet fue pionero en abordar, en su tesis doctoral sobre Ciudad Real, publicada en 1984, el estudio de una ciudad con los nuevos criterios de la geografía urbana. Un ambicioso proyecto que describió su evolución desde mediados del siglo XIX hasta 1980. Su primer capítulo analiza el desarrollo demográfico de la ciudad desde 1857, en que se realiza el primer censo contemporáneo, hasta 1979.

Este trabajo del catedrático Pillet comienza con el análisis del precio del suelo y la propiedad urbana en la

segunda mitad del siglo XVIII para seguir estudiando la organización del proceso de desarrollo urbano en el siglo XIX. En la segunda mitad del siglo XIX, la ciudad evoluciona con los procesos que comienzan con la desamortización, la construcción de edificios públicos y dotacionales y cambios en la economía y funcionamiento de la ciudad con la llegada del ferrocarril. Y junto a ello, los problemas básicos de suministros de agua y luz que plantean retos importantes a los diferentes gobiernos municipales. Un análisis que se documenta desde planteamientos novedosos en la metodología de estudio con datos procedentes del catastro y del conocimiento de las propiedades y su evolución, desde los proyectos de construcción referidos a las licencias a informes municipales.

**Precursor del estudio científico de Ciudad Real**

Y, de esta manera, se va dejando al descubierto la estructura económica y social que subyace en los cambios de la ciudad. La geografía urbana se conforma como resultado de procesos económicos, sociales y culturales que Félix Pillet documenta y estudia de manera científica por primera vez en la ciudad. El resultado de ese estudio es una tesis doctoral que se publicará posteriormente como análisis documentado y extenso de Ciudad Real.

El siglo XX supone cambios importantes con la pérdida del poder de la nobleza en favor de la burguesía local. El crecimiento de la ciudad salta el perímetro de las antiguas murallas y comienza la construcción de barrios exteriores. Junto a ello un nuevo desarrollo constructivo que, en Ciudad Real, tiene una relevancia relativa, pero que va cambiando la imagen construida de sus edificios residenciales y públicos. A la vez, van surgiendo dotaciones como el parque de Gasset o se abordan temas esenciales como el abastecimiento de agua desde el pantano de Gasset. El libro de Pillet, que no debe faltar como obra clave en la materia, acababa con un análisis de la ciudad desde 1939 a 1980, analizando el precio del suelo y la estructura de la propiedad como bases de su organización y desarrollo.

Momentos en los que, desde el Estado, se quiere plantear un desarrollo de las ciudades basado en el planeamiento previo, en la reflexión que ordene y organice la ciudad. Y, con esa voluntad, se desarrolla el primer Plan General de Ciudad Real redactado por Manuel López Mateos que será aprobado en 1963. Se empiezan a desarrollar los criterios de zonificación, definición de usos que quieren ordenar la ciudad que superaba apenas los 37.000 habitantes.

El periodo 1966-1979 planteará el control de las edificaciones fuera de ronda Estos años finales que analiza muy certeramente la obra de Pillet están marcados por actuaciones diversas: construcción de barriadas como la de Pío XII, cambio de uso del polígono de la Granja, la presencia del

Colegio Universitario, y actuaciones de nuevos viarios. El Plan Parcial dentro de rondas, aprobado en 1974, establece el marco normativo en el que se desarrolla la ciudad en estas décadas del siglo XX que marcan el final del estudio del profesor de la UCLM, un trabajo encomiable que supone aportaciones esenciales por su metodología y por los contenidos de amplia información sobre el desarrollo de la ciudad en esta etapa.

**Los planeamientos urbanísticos**

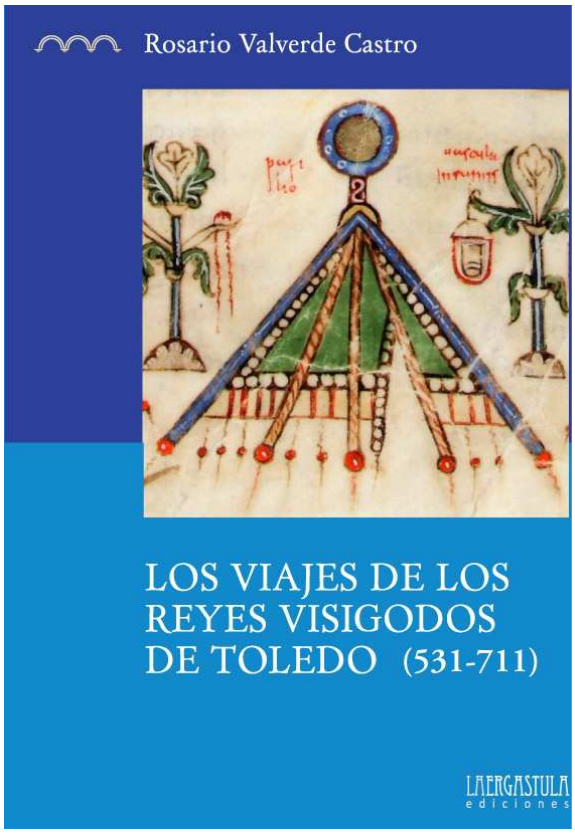
Desde 1980 a la actualidad, el desarrollo de la ciudad ha tenido momentos intensos de crecimiento dadas las situaciones económicas con procesos especulativos importantes en determinadas épocas. El libro de Félix Pillet documenta los inicios de este desarrollo basado en una planificación previa con intenciones de política urbanística que van cambiando con el paso de los años. Alejandro Moyano ha documentado ampliamente este proceso urbanístico basado en los planes generales y en los diferentes desarrollos de planeamiento que van concretando o modificando a los primeros. Un proceso especialmente importante en la segunda mitad del siglo XX

En 1966, se suspenden las licencias fuera de rondas y, en 1968, se aprueba la modificación del destino del suelo y Plan Parcial del Polígono de la Granja. En 1969, la propuesta de modificación del PGOU del 63, con los primeros estudios, y, en 1970, se redactan unas nuevas Ordenanzas de la Edificación. En 1974, se aprueba definitivamente el Plan Parcial del Casco Urbano dentro de Rondas, que permitía alturas entre las cinco y las siete plantas y edificios singulares en la Plaza del Pilar y en la Plaza de Cervantes. En 1976, se inicia la tramitación de la revisión y adaptación a la nueva ley del plan del 63, que se aprobó definitivamente en marzo de 1978 redactado por Gabriel Riesco.

La revisión del Plan de 1978 fue desarrollada por el arquitecto municipal Rafael Humbert, y se aprobó definitivamente en 1988. El actual Plan General, redactado por Alejandro Moyano, se aprueba definitivamente en marzo de 1992. Un período largo de vigencia que ya demanda urgentemente la redacción de un nuevo Plan de Ordenación Municipal.

Este desarrollo ha sido también estudiado en la tesis de María Ángeles Rodríguez sobre las transformaciones urbanas de Ciudad Real en las últimas décadas, analizando las fases de su desarrollo urbano reciente y la problemática medioambiental que acompaña el crecimiento de esta ciudad. Y junto a ello, las grandes infraestructuras: AVE, Universidad y Hospital General Universitario. Acercamientos que nos acercan al conocimiento y aprecio de la realidad urbana en la que vivimos.

***Diego Peris en LANZA, 18 de marzo 2018***



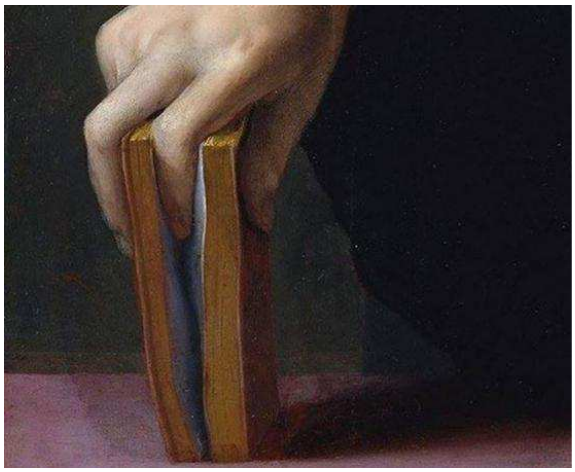

## Rosario Valverde Castro: Los viajes de los reyes visogodos de Toledo (531-7111)

Ed. La Ergástula; Madrid, 2017; 17 €)

¿Cuántos viajes realizaron los monarcas visigodos que gobernaron en y desde la península ibérica? ¿Cuándo, cómo y por qué se desplazaron los reyes que desde el 531 hasta el 711 rigieron los destinos hispanos? No es fácil responder a estos interrogantes. Dada la escasez y la parquedad de las noticias disponibles, a menudo hay que moverse en el terreno de la especulación y, con demasiada frecuencia, dominan las incertidumbres, las cuestiones que quedan sin resolver. Las fuentes, no obstante, revelan con claridad que los soberanos visigodos, en la mayor parte de la ocasiones, se desplazaron para combatir. Por lo tanto, el estudio de sus movimientos nos servirá de hilo conductor para acercarnos a la tortuosa historia política y militar del periodo. Pero como viajar es una acción connatural al género humano, desvelar de dónde partieron y a dónde se dirigieron los monarcas del *Regnum Toletanum*, en qué condiciones lo hicieron, con qué medios materiales y por qué circunstancias, también desvelará aspectos esenciales de la propia institución monárquica, permitiéndonos entender mejor cuál fue el carácter del dominio que los visigodos impusieron en la península ibérica.

**Rosario Valverde Castro** es doctora en Historia por la Universidad de Salamanca, donde actualmente ejerce como Profesora Titular de Historia Antigua. Ha realizado diversas estancias de formación e investigación en diferentes Universidades y/o Centros de Investigación Superior europeos (Siena, Pisa, Bordeaux y Roma). Como especialista en la Antigüedad Tardía y, más en concreto, en el mundo godo en las diferentes fases de su evolución histórica, es autora del libro titulado Ideología, simbolismo y ejercicio del poder real en la monarquía visigoda: un proceso de cambio (Salamanca, 2000), así como de trabajos especializados que han visto la luz en publicaciones nacionales y extranjeras. Forma parte del Grupo de Investigación en Antigüedad Tardía y Alta Edad Media (ATHAEMHIS) de la Universidad de Salamanca.

***Web editorial***



## Haciendo región con libros

## Almud ediciones cumple 20 años, de la mano de Alfonso González-Calero

Hace ahora 20 años, en marzo de 1998, echaba a andar una aventura editorial con un marcado acento regional, Almud ediciones de Castilla-La Mancha. Buena parte del equipo de la revista Añil, que sobrevivió hasta 2006, puso en marcha la prolongación natural de aquella en forma de colección editorial, destinada a dar salida a trabajos (universitarios o no) de ámbito regional o local. Un grupo de 16 personas de las cinco provincias de Castilla-La Mancha, bajo la iniciativa de Alfonso González-Calero, Isidro Sánchez, Francisco Gómez-Porro, José Rivero y otros, pusieron en marcha este proyecto que hoy, 20 años después, se ha convertido en uno de los referentes de la cultura regional.

En un primer momento se lanzaron al ruedo con una única colección, Biblioteca Añil, en la que aparecieron estudios y trabajos de investigación de las más diversas disciplinas: Literatura, Geografía, Historia, Arte, Arquitectura, Etnología, etc. Siete años después, en 2005, se animaron y lanzaron dos nuevas colecciones, una de Biografías de Castilla-La Mancha, preparada al alimón con el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, de la UCLM. Se inició con la dedicada al novelista García Pavón, y después han salido otras sobre la comunera María Pacheco, la pedagoga Isabel Muñoz Caravaca, el ilustrado Melchor Macanaz, o el jesuita y científico Hervás y Panduro, hasta un total de 20 hasta la fecha.

Ese mismo año, rozando todos los peligros, decidieron poner en marcha una nueva colección, Biblioteca Añil Literaria, con una muy cuidada presentación, para publicar algunas obras de creación de autores de la tierra. Han aparecido hasta ahora 38 títulos y en ellos hay mucha poesía (cuatro antologías de ámbito provincial o libros de poetas reconocidos como Curiel, Palacios, Maroto, J. A. García, Serna); nombres consagrados de nuestras letras (José Esteban, Antonio Martínez Sarrión o un libro del ya citado García Pavón, a punto de salir); narrativa o incluso ensayo filosófico, etc.

De la colección básica, Biblioteca Añil, el editor Alfonso González-Calero se siente especialmente orgulloso de dos

obras, promovidas por la propia editorial. Han sido una Historia de Castilla-La Mancha, a lo largo de 5 tomos, desde la Prehistoria hasta el tiempo presente, que ha sido coordinada y escrita por los principales especialistas de la Universidad regional en cada una de las etapas: «Sería muy útil para todos: estudiantes, estudiosos y personas interesadas», dice González-Calero.

El otro proyecto, el más reciente, en el que Almud se ha embarcado -hasta el momento sin una sola ayuda financiera externa-, es el libro Arte en Castilla-La Mancha. Ha sido coordinado por el catedrático de Arte de la UCLM Miguel Cortés, y han intervenido una docena de profesores y especialistas en cada uno de los periodos analizados.

También en Biblioteca Añil vieron la luz dos libros importantes sobre la Guerra Civil (ambos agotados): el del desaparecido José María Ruiz Alonso sobre el conflicto en la provincia de Toledo; y otro de ámbito regional (La Guerra Civil en Castilla-La Mancha) coordinado por el profesor Manuel Ortiz Heras. En esta colección se han publicado también trabajos de Juan Sánchez en su continuada labor de defensa de las bibliotecas públicas; o tres títulos más sobre la cultura en Castilla-La Mancha en los siglos XX, XIX y XVIII, entre un total que llega ya a los 70 títulos.

Al margen de todo esto, Almud puso en marcha también una colección, Biblioteca Añil Feminista, que comenzó en 2010, dirigida por Oliva Blanco Corujo, y que ha aportado hasta la fecha cinco títulos de este universo, que han contado con una buena aceptación en toda España. Uno de los más destacados es el trabajo de Eva Palomo sobre la sufragista y socialista británica Silvia Pankhurst.

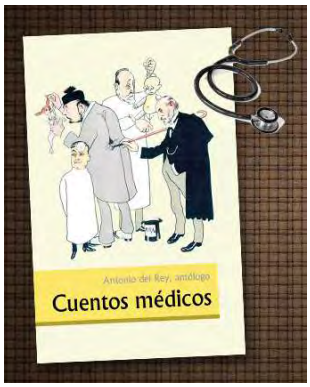
Por último, una colección variopinta, Miscelánea, donde han aparecido títulos muy diversos, entre los que el editor destaca «Educación, Ciencia y Cultura en España 1907-1940. Pensionados de la Junta de Ampliación de Estudios», una amplia colección de cerca de 200 biografías de pedagogos, maestros, científicos e investigadores coordinada por Isidro Sánchez. Recientemente han presentado una revisión de la historia de Juman Club, una iniciativa cultural que hace 50 años fue un revulsivo para la juventud y la cultura de Ciudad Real capital. «El objetivo de Almud no es otro que contribuir, con los libros, a la construcción de Castilla-La Mancha, aportando para ello trabajos de investigación y creaciones literarias o de pensamiento, que definan y perfilen nuestra cultura tanto histórica como actual», dice el editor. Una iniciativa que, aunque ha contado en muchas ocasiones con ayudas institucionales, se mueve con criterios de una pequeña empresa privada, aquilatando al máximo sus gastos y cuidando su difícil rentabilidad para poder hacer frente a nuevos proyectos.

***ABC Artes y Letras de CLM; Toledo 10 de marzo, 2018***

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

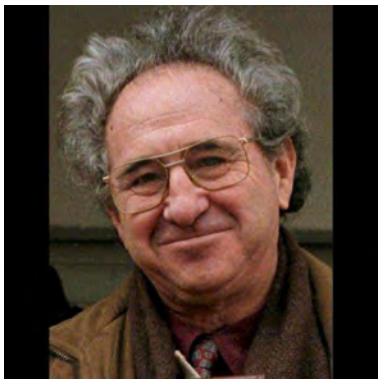
**Año IX/ nº 342 entrega**

**7 de abril de 2018**



Cuentos médicos

Perfiles republicanos

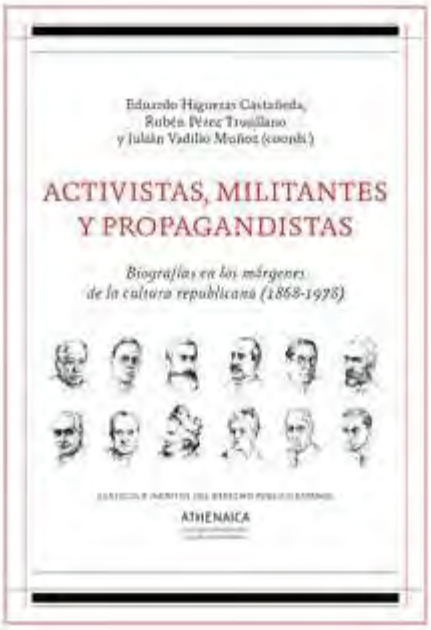

Nicolás del Hierro

Fernando VII

Ángel Ballesteros

La ruta de la lana

Félix Chacón




Eduardo Higueras Castañeda, Julián Vadillo y Rubén Pérez Trujillano (coords.)

Activistas, militantes y propagandistas. Biografías en los márgenes de la cultura republicana (1868-1978)

***ISBN:*** 978-84-173251-9-0

Athenaica Ediciones Universitarias

Sevilla, 2018

438 pags. 25,00 €

En esta colección de aproximaciones biográficas se exploran los márgenes de la cultura republicana y el movimiento obrero, alejándonos del discurso y la experiencia de los máximos dirigentes de las agrupaciones democráticas y las organizaciones obreras, para iluminar la de sus cuadros intermedios e inferiores. Si desde mediados del siglo XIX la democracia articuló un movimiento de masas, no fue solamente por el brillo de esos líderes que a menudo dieron nombre a los partidos republicanos. Lo mismo puede afirmarse respecto a las organizaciones obreras. Por el contrario, la aportación de los activistas, los militantes y propagandistas que impulsaban comités, difundían las doctrinas en folletos y periódicos locales, levantaban partidas armadas o agitaban a las masas en las reuniones políticas, fue crucial.

Para ello, se ha seleccionado un conjunto de figuras representativas. El propósito no es tanto rescatarlas del olvido, sino proyectar con ellas un friso de ese espacio en el que se vertebraba la arquitectura de la movilización obrerista y republicana en toda su heterogeneidad. Porque, precisamente, la parcelación interna de las culturas políticas ha sido uno de los problemas que más han ocupado a los historiadores en los últimos años. Más allá de la taxonomía que diferencia culturas o subculturas políticas como espacios homogéneos, como imaginarios bien definidos y con fronteras nítidas, la perspectiva biográfica permite observar cómo los márgenes entre tradiciones políticas fueron, a menudo, inexistentes. La fluidez entre diferentes imaginarios, las zonas de contacto, las vías para atravesar esas lindes o incluso la posibilidad del transfuguismo muestran una imagen menos rígida o inmóvil de esa cartografía política. Explorar las zonas de contacto es el segundo de los objetivos de este libro.

Por último, se ha primado dentro de la selección una presencia importante de personajes que tradujeron su imaginario político en propuestas jurídicas concretas. Proyectaban y reproducían, de este modo, una cultura política; una visión constitucional, en términos jurídicos. El objetivo, en este caso, es subrayar el peso de la cultura constitucional en el seno del magma radical que se desenvolvía en los confines del movimiento republicano y las organizaciones obreristas.

***Web de Marcial Pons***

Emilio La Parra

Fernando VII, un rey deseado y detestado

Ed. Tusquets, 2018

## *Fernando VII, el tirano que logró engañar al pueblo*

La biografía de Emilio La Parra, reciente premio Comillas, traza el perfil privado y público del rey más nefasto de los últimos dos siglos

Déspota, cruel, tirano, oportunista y mentiroso son apenas algunos de los calificativos que se han aplicado a Fernando VII (El Escorial, 1784-Madrid, 1833) por parte de los historiadores que han estudiado ese periodo. Asimismo, el imaginario popular asocia la trayectoria de aquel Borbón con una de las épocas más sangrientas y conflictivas de nuestra historia reciente. Pero, a pesar de la trascendencia de su reinado, la figura del que fue llamado "el deseado" ha sido poco estudiada y mucho menos divulgada para el gran público que se ha quedado en los tópicos.

Ahora, la biografía del profesor Emilio La Parra (*Fernando VII, un rey deseado y detestado)*, que acaba de ganar el premio Comillas de la editorial Tusquets, viene a cubrir ese vacío. El jurado de este galardón, el más prestigioso en el género biográfico en nuestro país, reconoció el trabajo de La Parra durante una década de investigación, estudio y escritura de este libro que aparecerá en marzo en las librerías.

Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Alicante, **Emilio La Parra (Palomares, Cuenca, 1949)** es un experto en la primera mitad del siglo XIX que ya publicó una biografía de referencia sobre Manuel Godoy. Tras subrayar, sin duda alguna, que Fernando VII puede ostentar el desgraciado título del peor rey de la

Historia reciente de España (que ya es decir), el profesor explica las razones de la popularidad de aquel monarca a pesar de su carácter despótico y sus modos dictatoriales.

"Fernando VII", argumenta, "fue incluso más que un rey absolutista en el sentido de que tuvo plena autoridad sobre sus súbditos, no observó ningún reparo en saltarse las leyes y vigiló hasta los más mínimos detalles de su acción de gobierno. A la hora de preguntarnos por los motivos de su ascendiente sobre el pueblo pese a su despotismo, habría que resaltar que fue un monarca muy hábil para beneficiarse siempre del odio hacia sus enemigos".

El experto añade que "Fernando VII se rodeó de una camarilla de nobles y altos cargos que fueron muy astutos al presentar siempre al rey como la encarnación del bien frente al mal que representaban los otros. Al principio, se erigió en adversario de Godoy, un gobernante muy impopular; más tarde figuró como el monarca que se oponía a Napoleón cuando en realidad fue un oportunista y un juguete en manos del emperador francés; y en tercer lugar tras la victoria en la guerra de la Independencia (1808-1814), gracias en buena medida a la resistencia de las clases populares, Fernando VII se atribuyó los méritos del triunfo. En definitiva, podríamos afirmar, con términos de hoy, que Fernando VII y sus más fieles consejeros fueron unos pioneros del marketing político ya a comienzos del siglo XIX".

Traidor a su padre, Carlos IV; represor sin piedad de los liberales después de haber simulado su apoyo a la Constitución de Cádiz de 1812 con la ya famosa frase de "vayamos todos francamente y yo el primero por la senda constitucional"; y defensor a ultranza de los privilegios de la Iglesia y de la nobleza, Fernando VII fue desenmascarado por la mayoría del pueblo a partir de 1823 cuando imploró el apoyo de un ejército extranjero (los llamados 100.00 hijos de San Luis) para restaurar el absolutismo en España. No obstante, pudo mantener buena parte de su autoridad y de su carisma debido a su astucia para atraerse a sus enemigos.

"Sabía el monarca", comenta su biógrafo, "llevar a los interlocutores a su terreno y siempre elegía actuar cuando las circunstancias políticas le favorecían. Así pues, se mostraba miedoso y sumiso con los poderosos, véase su entrega rastrera a Napoleón; pero actuaba como un déspota con los débiles y con todos aquellos que cuestionaron los modos de su reinado". Al mismo tiempo, aquel monarca poco agraciado físicamente, campechano hasta casi la ordinariez y amigo de lujos y placeres, se significó como un auténtico equilibrista político al aplicar una combinación de palo y zanahoria tanto hacia los liberales como hacia los ultraconservadores. Y todo ello con el único objetivo de mantener el poder a toda costa.

De su sagacidad sin escrúpulos brinda el catedrático La Parra un ejemplo muy ilustrativo al recordar la actitud de Fernando VII frente a los afrancesados que, como Goya o Moratín, fueron considerados traidores y antipatriotas por amplios sectores populares durante la guerra de la Independencia. "Resulta muy curioso observar", declara el profesor, "que a partir de 1823 permite el regreso de algunos afrancesados que habían marchado al exilio en la primera gran oleada de desterrados políticos de

nuestra historia. Fernando VII no ignoraba la capacidad técnica y la talla intelectual de muchos afrancesados y les ofreció segundos escalones de poder en la Administración".

Como muestra de esa actitud de atraer a los enemigos, el rey financió la edición de las obras de Leandro Fernández de Moratín, uno de los líderes del sector afrancesado y uno de los mejores escritores de su época. Ahora bien, el poder de Fernando VII empezó a resquebrajarse en la denominada década ominosa (1823-1833) cuando su obsesión para que heredara el trono alguien de su sangre le llevó a promulgar la Pragmática Sanción, que permitía de nuevo que reinaran las mujeres, en este caso su hija Isabel, en perjuicio de Carlos, hermano del monarca. Esta controvertida decisión del rey en 1833 estuvo en el origen de la primera guerra carlista.

De cualquier manera, tanto Emilio La Parra como el resto de estudiosos de aquella primera mitad del XIX coinciden en señalar que el reinado del deseado-detestado Fernando VII puso en pie un Estado policial, generó una pérdida de capital humano por los sucesivos exilios de liberales, frenó el desarrollo económico e industrial del país y, en definitiva, retrasó el progreso de España.

En esa línea, esta obra de referencia, ganadora del premio Comillas, reivindica la biografía como una forma de aproximarse a la Historia, un género denigrado durante mucho tiempo en España por muchos especialistas, a diferencia de otros países europeos.

Por otro lado, el libro de La Parra sobre Fernando VII viene a sumarse a la biografía de Isabel II, escrita por la catedrática Isabel Burdiel, que obtuvo en 2011 el premio Nacional de Historia. Tanto uno como otra han defendido siempre la utilidad de la biografía para estudiar y divulgar la Historia. Una tendencia que comienza a imponerse en España frente al academicismo de tantos expertos encastillados en sus eruditas investigaciones. "La biografía de un personaje clave sirve magníficamente como hilo conductor para explicar una época", concluye Emilio La Parra.

***el diario.es Miguel Ángel Villena /18-2-2018***

Fernando Álvarez de los Heros**:** *El Camino de Santiago por la Ruta de la Lana en la provincia de Guadalajara*

Aache Ediciones. Colección Viajero a pie nº 12. Guadalajara, 2018. 136 páginas. Ilustraciones a color.
ISBN: 978-84-17022-50-1. P.V.P.: 15 €.

El doctor Álvarez de los Heros (Avilés, Asturias, 1950), fue nombrado Caballero de la Orden del Camino de Santiago hace un par de años, y asumió el compromiso que todo miembro de tan prestigiosa Orden contrae al advenir a ella: hacer algún que otro tramo del Camino, recorrer a pie las sendas por donde los peregrinos, desde hace siglos, transitan hacia Santiago.

Él lo asumió de una forma contundente y arriesgada, proponiéndose hacer entero el Camino de Santiago a su paso por la provincia de Guadalajara, en la que reside. Y de ese propósito, cumplido al cien por cien, ha resultado esta memoria escrita, que deviene en una espléndida guía de ese Camino jacobeo, que por aquí conocemos como "Ruta de la Lana", puesto que era el trayecto que los ganados recorrían desde Levante hasta Burgos, y que por ser muy conocido, aceptablemente fácil, y transitado, era el que usaban también los peregrinos que se decidían desde el levante español a visitar al Apóstol en Galicia.

El libro está muy bien escrito, y para ser la primera aventura literaria del autor, no tiene un solo pero: es amable, gracioso, entretenido, útil, erudito y práctico. Una guía viajera en toda regla. Lleva además las fotografías de los lugares por donde discurre, y los testimonios que atestiguan el paso del viajero por pueblos y barrancas.

Tiene un Prólogo de su amigo el Cronista Provincial, Antonio Herrera, y una introducción que explica el sentido del libro y el significado del Camino. Le siguen 19 capítulos que corresponden cada uno a una de las etapas de este Camino. En cada uno de ellos aparece, de inicio, a página completa, un mapa don el trazado de la ruta seguida por el viajero, así como cuato epígrafes medidos y adecuados: la llegada, el pueblo, datos útiles y el camino. Cuenta así cómo se llega al pueblo, lo que en él hay que ver o las anécdotas que en él suceden, los datos referentes a Albergues, Casas Rurales, restaurantes, bares, médico, etc, y finalmente concluye con unas indicaciones de cómo seguir ruta hacia la siguiente etapa.

El libro acaba con un obligado epílogo en el que describe el trazado de la "Ruta de la Lana" entre Mandayona y Atienza, y que no es el que el viajero sigue, porque no era el auténtico Camino de Santiago. Así nos da los datos justos para saber que Sigüenza, la episcopal ciudad, tuvo descansadero de reses, y alojo de caminantes, pero referido a los viajeros que hacían la ruta lanera, no el periplo jacobeo.

En definitiva, y tras haber tenido un buen rato este libro entre las manos, curioseado por sus mapas y visto sus imágenes, al lector le entran unas ganas irrefrenables de echarse al camino, y hacer entero este zig-zag de cuestas, ríos, plazas mayores y ermitas perdidas. Creemos que no solamente es una buena guía viajera, sino que se presenta seguro como una estupenda promoción de la provincia de Guadalajara, que como aquí demuestra Álvarez de los Heros, tiene muchas más cosas que mostrar que los tan manidos caminos del románico, de Camilo José Cela o de la Arquitectura Negra. Este "Camino de Santiago por la Ruta de la Lana"… debería ser librito que cupiera en todos los macutos de quienes vienen a esta tierra a sorprenderse de ella.

***AACHE Libros de Guadalajara; febrero 2018***

Cuentos médicos

Edición y antología de Antonio del Rey Briones

Aache Ediciones de Guadalajara

Colección "Letras Mayúsculas" nº 44

272 páginas, ilustraciones.

ISBN: 978-84-17022-47-1

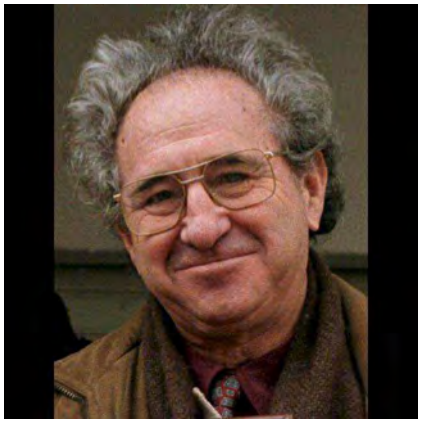
Con un argumentario común, en el que la enfermedad, las historias de médicos y las de los enfermos se entretejen entre sí, el profesor del Rey ha seleccionado 25 cuentos universales, desde la Edad Media hasta nuestros días, con esta temática. Los autores de los cuentos, todos breves, son primeras filas de la literatura universal, desde Antón Chejov a Pío Baroja, desde Ana María Matute a Leon Tolstoi.

La antología presenta antes de cada cuento una breve reseña biográfica del correspondiente autor. En ellos se desmenuza con valentía y pasión las circunstancias del enfermar, del curar, del sobrevivir a pesar del implacable tesón de la naturaleza por acabarnos.

El libro está auspiciado en su edición por el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Guadalajara, que con esta obra quiere divulgar la imagen de los médicos y su quehacer a lo largo de los tiempos.

El libro es una suma de relatos a cual mejor escrito, mejor argumentado y emocionante. La esencia de la literatura universal se asoma a sus páginas, ofreciendo relatos que interesan, y que pueden irse leyendo a sorbos, sin prisas, saboreando cada frase y cada situación. Entre los autores reunidos figuran españoles como Pío Baroja, Ramón Gómez de la Serba, Pedro Mexía o Santiago Lorén. Y entre los internacionales, desde Dino Buzzati (con su "Siete plantas", el origen de todo) hasta Edgar Allan Poe, pasando por Antón Chéjov, León Tolstoi, Cortázar y Rubén Darío. Una gozada de lectura, un primer paso para lanzarse a la gran literatura de los cuentos, que nos espera. ***Web de AACHE***

**Antonio del Rey Briones** (natural de La Solana, CR) es doctor en Filología Hispánica, catedrático de instituto y profesor de la Universidad de Alcalá de Henares. Su labor investigadora se ha orientado preferentemente hacia la narrativa contemporánea, el cuento y la teoría de la novela. En este ámbito se inscriben el libro La novela de Ramón Gómez de la Serna, diversos artículos sobre la obra de este escritor y otros sobre el cuento contemporáneo, el Quijote y los orígenes de la novela. Fruto de su experiencia docente son varios libros de texto para bachillerato y algunas ediciones de clásicos destinadas principalmente a la enseñanza de la literatura en la enseñanza secundaria: Antología poética de Góngora, Antología del teatro breve, una adaptación del Quijote y, en esta misma colección, una Antología de la poesía medieval en la que se pone de manifiesto su plena vigencia y su cercanía a la sensibilidad contemporánea.



## Nicolás del Hierro

## Lecciones de Memoria

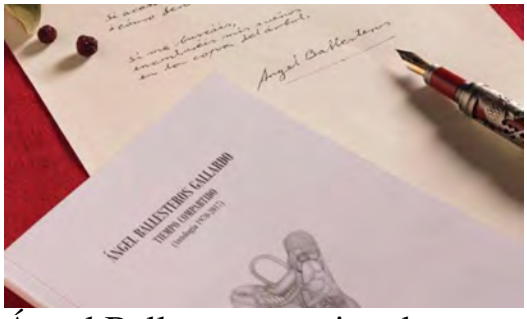
Ed. Lastura, Ocaña; 2018

La evidencia del presente frente a la pérdida de los jardines de la infancia son la hebra y el pespunte con los que se entrelazan los poemas de Lecciones de memoria. Poemas de las exploraciones del vivir, de ver con la mirada última, dolorida de finitud, las habituales injusticias de un mundo que el poeta asume como actitud lírica. La solidaridad del poeta con el hombre que es, que somos, tan presente en la obra de Nicolás del Hierro, se muestra

aquí descarnadamente. La lectura de este libro es ir con el poeta por las profundas palpitaciones del existir, por un deseo fraterno de unión inacabable, concibiendo la vida –y más: la salvación– a través del idilio con la palabra poética. (Manuel Cortijo Rodríguez)

Nacido en Piedrabuena (Ciudad Real, 1934) Nicolás del Hierro es poeta, escritor, guionista y crítico literario español. A los veinte años emigró a Madrid; empezó a escribir poesía en 1956; fundó los pliegos poéticos Tolva y cofundó los de Al Vent. Colabora en prensa (La Hora de Castilla-La Mancha, Luces y Sombras, diario Lanza de Ciudad Real y El Día de Toledo) y ejerce la crítica literaria en la revista Valor de la Palabra. Es cofundador de la Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha, de la que es Vicepresidente, desempeñando este mismo cargo en la Asociación Castellano-Manchega de Escritores de Turismo y en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid. Ha obtenido un centenar de premios de poesía, en su mayoría de ámbito autonómico, así como los premios de narrativa Ciudad Real (1984, acc.), Carta Puebla (1986) y 2 Huchas de Plata de relatos. Su villa natal (Piedrabuena, CR) creó el 17 de abril de 1997 un premio que lleva su nombre para galardonar un libro de versos.

***Web de Ed. Lastura***



Ángel Ballesteros, amigo de sus amigos. Su obra en un nuevo *Cuaderno de humo*

*«Nos conocimos en Toledo hace más de cincuenta años...esta es mi ofrenda» para Ángel Ballesteros*

Se ha presentado en la Biblioteca José Hierro de Talavera el libro *Tiempo compartido*, del investigador, académico, poeta e hijo adoptivo Ángel Ballesteros, que edita Cuadernos de Humo. Esta es mi ofrenda.

Nos conocimos en Toledo hace más de 50 años. Compartí techo y afecto con su familia en Barcelona, donde me acogieron en una casa grande y cálida de la calle Bofarull. Hicimos un nacimiento de plastilina para Eva, la primera hija, y un villancico en el que había un pastor perdido y solitario. Llevé a la segunda, Sara, a bautizar y llevo en mi corazón la sonrisa y la dulzura de Sagrario, su mujer. Junto al buen cocinar de Adelina, la madre de Ángel, guardo muy hondo su cariño y su ternura. Por las tardes, después de las clases, íbamos a los altillos del café Zurich y me leía los versos que iba escribiendo, como un diario de amor y de duda, a la hija que les iba a nacer y su sangre, junto a la de Sagrario, estaba

precipitada. Eran tiempos de esperanza y de felicidad para ellos. Para mí, que eran tiempos de hondas soledades, motivo de vivir la vida.

Y así se fue pasando el tiempo compartido: del nacimiento de los hijos y de los nietos a la muerte de los seres queridos, de la sangre precipitada a la sangre en eclipse, de la vida que acecha al triunfo del amor, de la dedicación de una vida académica y de investigación al reconocimiento oficial.

La revista Cuadernos de Humo19 celebra, con una antología de su obra completa, los cuarenta y ocho años de poesía de Ángel Ballesteros Gallardo, las cientos de cartas que fueron de Brooklyn a Talavera, el pan y la sal, el tiempo de profesores en la Academia Condal, las tardes de poesía y la alegría de más de medio siglo de amistad. Celebran a un poeta que ha creado un mundo, que es lo que tiene que ser la poesía, a un padre, a un investigador, a un amigo. Sin la ayuda meticulosa de Antonio del Camino, las imágenes de Johnny Galet y la colaboración de los poetas Alfredo J. Ramos, Antonio Rubio, José Pulido Navas, Jaime Olmedo Ramos y Miguel Argaya este trabajo no hubiera sido tan completo.

Con esta antología estamos celebrando un tiempo compartido y también un mundo de amistad. Estamos celebrando la vida y obra de un poeta llamado Ángel Ballesteros, un hombre en el mejor sentido de la palabra, bueno. ***HILARIO BARRERO en ABC Artes y Letras de CM Marzo 2018***

Félix Chacón: Material de Derribo

Editorial: Espasa Poesía
112 pags.; 13,90 €

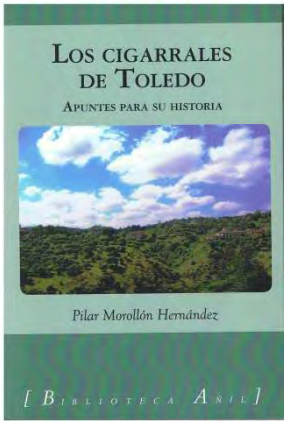
***Material de derribo es un compendio de poemas sobre el amor, las frustraciones, los fracasos y la vida*.**

*Material de derribo* es un viaje al fondo de la mente de un hombre en crisis que se siente derrotado. Con sus aspiraciones artísticas arruinadas, intenta en vano buscarle un sentido a la existencia. Perdido y desconcertado dentro de un mundo absurdo y despiadado, barajará posibilidades tan radicales como el suicidio. Solo al final del camino, encontrará en el amor una excusa para seguir viviendo. Con la aceptación de la derrota y de su decadencia personal, aprenderá a sobrevivir. Sus poemas tienen la viveza de esa poesía que se acerca al lenguaje de la calle para rehuir el cliché poético. Con una sinceridad sin concesiones, nos ofrece un paseo por las zonas más oscuras de su intimidad y una visión certera del mundo que nos rodea. ***Web de Espasa***

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

**Año IX/ nº 343 entrega**

**14 de abril de 2018**



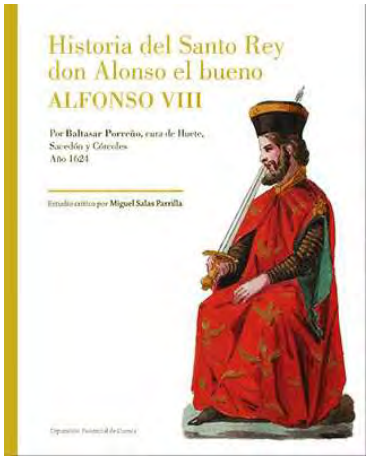

Cigarrales de Toledo

Patrimonio religioso en CR 1931-39

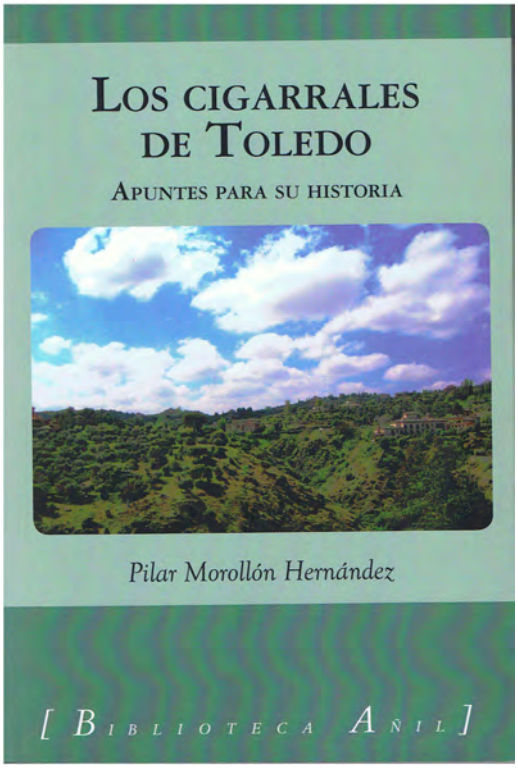
Aranda: La venta de Borondo

Sisinio Pérez Garzón: Historia del feminismo

Javier Lorenzo




Alfonso VIII por Baltasar Porreño




Pilar Morollón Hernández

Los cigarrales de Toledo. Apuntes para su historia

Biblioteca Añil nº 71; Almud eds. de Castilla-La Mancha, 2018; 188 pags.

Los cigarrales toledanos nacieron como fincas de recreo de la nobleza y burguesía, tanto laicas como religiosas, en el siglo XVI siguiendo la mentalidad renacentista de reconocimiento de los paisajes campestres, eso sí, cercanos a las urbes donde se desarrollaba la cultura, como había ocurrido en ciudades italianas como Florencia, Siena o Milán. En el caso de Toledo fueron potenciados por el asentamiento de la corte de Carlos V en la ciudad, aunque no falten ejemplos de fincas periurbanas en los siglos bajomedievales formando huertas en los márgenes del Tajo. Este desarrollo se mantuvo durante todo el siglo XVII, pasando a ser propiedad, muchos de ellos, de órdenes religiosas y capellanías, que tanto se expandieron en las ciudades españolas durante aquel siglo de gran crisis económica, social y política. Es en ese momento en el que aparecen los cigarrales de los Jesuitas, del Carmen, de los Clérigos Menores, de los Trinitarios, y otros vinculados a diversas parroquias y capellanías. Todos ellos se adscribieron como bienes amortizados que no podían ser vendidos y sobre los que pendían censos perpetuos que deberían reportarse a las instituciones eclesiásticas.

Durante el siglo XVIII, estas propiedades sufrieron una transformación funcional y económica. Pasaron de fincas de recreo a ser explotaciones agrarias con cultivos de olivar y frutales, esencialmente albaricoqueros y ciruelos, aunque no falten almendros. No fue una transformación radical, sino el final de un proceso comenzado en la segunda mitad del siglo anterior. Es una etapa de decadencia social de los cigarrales, aunque la propiedad siga siendo de los grupos dominantes de la ciudad o de Madrid, explotados estos por cigarraleros o arrendados a particulares, otros pasan a manos de campesinos más o menos acomodados que realizan una explotación directa.

A comienzos del siglo XIX, la Guerra de la Independencia arrasa las propiedades y las subsiguientes desamortizaciones liberan la propiedad de las fincas, siendo adquiridas por burgueses y aristócratas liberales madrileños o toledanos y por especuladores que revenden inmediatamente a quien tiene disposición de efectivo. Sin embargo, las fincas siguen con su función rural y en pocos casos se restauran las casas para ocuparlas temporalmente. Pero ya en la misma etapa, gracias a la estética de *lo sublime* de la época del Romanticismo, artistas plásticos y literatos comenzarán a viajar y a reconocer aquel Toledo en ruinas como fuente de inspiración.

Será a fines de este siglo, con la puesta en valor de Toledo tanto por intelectuales y viajeros franceses e ingleses como españoles, como los adscritos a la Institución Libre de Enseñanza y escritores del 98, cuando el paisaje de los cigarrales vuelva a ser inspirador de obras literarias y artísticas y despunte una segunda época de esplendor, con la adquisición burguesa de las fincas, sobre todo por personajes de la generación del 27 como Madariaga o Marañón, que reúnen en sus fincas a lo más granado de la política, la ciencia y la intelectualidad literaria y artística de la España republicana.

Tras una Guerra incivil en que el frente se mantuvo tiempo entre los cigarrales, que quedaron en su mayor parte arrasados, comienza su recuperación con la vuelta de Gregorio Marañón del exilio, y la restauración por parte de la aristocracia de las viviendas de los grandes cigarrales, a la vez que el desarrollismo de los años 60 y 70 del siglo XX vuelve a transformar la función cigarralera de finca rústica a finca de ocio, esta vez adquirida la propiedad por la burguesía comercial y de profesiones liberales toledana. A partir de 1980 los cigarrales terminan su transformación. Desaparecen los que no se sitúan entre ambos puentes, en el sur de la ciudad, y éstos se subdividen para dar lugar a urbanizaciones de chalés de segunda residencia que alteran la fisonomía tradicional del paisaje. La tipología constructiva se ha destruido masivamente para dar lugar a explotaciones terciarias de hostelería, ampliando, en muchos casos de un modo no acorde con las normas urbanísticas, los volúmenes de las antiguas construcciones, ahora demolidas y levantadas *ex novo* para adecuarse a la máxima rentabilidad y a la especulación sin límites que ha tenido lugar durante el *boom* inmobiliario de los años 2000 al 2008.

El Plan Especial de los cigarrales de Toledo, que estuvo en el origen de este libro, no ha logrado parar este proceso, y solamente algunos propietarios concienciados, cultos y acaudalados han mantenido las fincas y las construcciones con mimo, habiéndose transformado la mayoría en segundas residencias modernas funcionales y sin

personalidad, cuando no en hoteles que pasarán a la historia de la arquitectura española como destructores de un paisaje que fue único y del que se conservan aún algunos restos, esperemos que por muchos años.

***Pilar Morollón Hernández; Conclusión del libro***

Juan Francisco Prado Sánchez-Cambronero

Conflictividad social y patrimonio en Ciudad Real durante la Segunda República

Biblioteca de Autores Manchegos, Ciudad Real, 2018

***Una nueva visión del Patrimonio Histórico-Artístico y la Guerra civil***

La Segunda República Española desarrolló una especial sensibilidad e interés en la protección y difusión de la cultura y el arte. La Constitución de 1931 en su artículo 45 obligó al Estado a utilizar todos los medios para proteger ese patrimonio frente al expolio y, especialmente, frente a la salida al exterior de esos bienes, hecho que constituía la preocupación central en ese momento ante las graves pérdidas de obras de arte, compradas por coleccionistas o museos extranjeros. Prueba de ello es que se habilitó la posibilidad de expropiar para convertir en bienes de dominio público las obras de arte en manos privadas. Además, se introdujo el mandato al Estado para que organizase un registro que permitiera el control de las obras de arte, tanto en manos de la Administración como en manos privadas, con el objeto de protegerlas y de asegurar su conservación. El encargo constitucional se completó con la *Ley de 13 de mayo de 1933, sobre defensa, conservación y acrecentamiento del Patrimonio Histórico-Artístico Nacional*, y se articuló mediante el Reglamento de 16 de abril de 1936.

Es en este período en el que legislativamente se va a poner más empeño en la preservación del Patrimonio Histórico-Artístico, cuando a su vez se produjo uno de los momentos más conflictivos para nuestros bienes culturales. Tradicionalmente, desde una historiografía interesada, se ha afirmado que fue la época en la que se destruyó más patrimonio, olvidándose de momentos anteriores como las guerras de independencia y carlistas, los diferentes procesos de desamortización o, posteriores, como la época de aplicación del Concilio Vaticano II y el Desarrollismo y, complicándolo todo, la incapacidad o desinterés para poner en funcionamiento las estructuras definidas en las diferentes leyes; luces y sombras que a modo de caleidoscopio configuraron, en buena medida, nuestro actual acervo patrimonial.

Tras los primeros estudios sobre Patrimonio y Guerra civil (1936-1939) llevados a cabo una vez finalizada la dictadura[1], se ha iniciado una nueva mirada sobre el proceso, realizada por jóvenes investigadores[2], que tratan de desentrañar el complejísimo cúmulo de factores de carácter político, social, cultural y económico que determinó el periodo.

En esa dinámica de intentar comprender las diferentes actitudes, que se desarrollaron entorno al Patrimonio durante este momento, se encuentra la investigación de Juan Francisco Prado Sánchez-Cambronero, lo ha abordado metodológicamente en una secuencia temporal atípica para estos estudios, pero que abre una nueva y fundamental visión del tema, dado que muestra pormenorizadamente todos los acontecimientos que se produjeron desde la proclamación de la Segunda República en las poblaciones de la provincia, casi día a día, para así poder entender lo acontecido tras el Golpe de Estado. Sin esa observación no se puede concebir las diferencias tan notables ante el patrimonio en poblaciones cercanas, la consideración de lo artístico, la manipulación de la información o la voluntad de destruir o proteger de los ciudadanos.

Para poder clarificar todo ello ha trabajado con una gran cantidad de fuentes y visitado archivos de todas clases, con ello logra darnos a conocer desde la referencia local, pasando por la provincial, nacional o a la información que llegó al Vaticano, donde ha permanecido desconocida hasta el momento.

El autor intenta hacernos comprender los criterios que determinaron los procesos, de la mano, principalmente, de fuentes documentales que se generaron en las distintas actuaciones; las cuales nos hablan, en muchos casos sumariamente, y es preciso

[1] ÁLVAREZ LOPERA, José, *La política de bienes culturales del gobierno republicano durante la Guerra Civil española,* Madrid, Ministerio de Cultura, 1982.

[2] SAAVEDRA ARIAS, Rebeca, *Destruir y proteger: El Patrimonio Histórico Artístico durante la Guerra Civil (1936-1939),* Santander, Universidad de Cantabria, 2016.

complementarlo con la descripción de sus secuencias respectivas para poder solventar su complejidad. Los agentes implicados son múltiples y cada una de las situaciones que se produjeron en el período comprendido entre los años 1931 y 1939 están íntimamente relacionadas con circunstancias de carácter nacional, como la apuesta por el laicismo y su aplicación por los gobernadores civiles, pero a su vez fuertemente matizadas por lo local.

El resultado es un texto imprescindible, fruto de la confluencia de dos líneas: una investigación minuciosa, rigurosa y brillante a la que se une la pasión por el Patrimonio que caracteriza a su autor.

Esther Almarcha Núñez-Herrador

Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (UCLM). Prólogo del libro

# José Aranda Aznar

# La Venta de Borondo

***Ya está disponible la novela titulada La Venta de Borondo, de José Aranda Aznar. Los beneficios de su venta irán destinados al proyecto de restauración del monumento.***

**El porqué de la reedición de esta novela**

Cuando su amigo Alfonso le mostró a Pepe Aranda la Venta de Borondo, quedó impresionado por su "serena belleza", interesándole aún más si cabe al descubrir, gracias a su enorme conocimiento de El Quijote, que guardaba cuantiosas similitudes con la venta en la que el más famoso personaje de Cervantes fue armado caballero.

Dado su increíble afán por conocer y con el tesón y la pasión que le caracterizaban, se aplicó a la tarea de documentarse sobre la Venta. Buscó información, investigó, indagó, leyó y consultó con diversos profesionales de la arquitectura sobre técnicas constructivas y de restauración. Años después, escribió la novela *La Venta de Borondo*, que en este año se reedita.

Pepe Aranda visitaba su tierra con frecuencia, pues "siempre emociona regresar, pasear por los campos de la Virgen del Monte y por Borondo, deambular por las calles del pueblo, pasar junto a la casa donde nací…". Cuando iba, llamado por esa nostalgia "de paisajes, aromas, cielos y gentes" siempre visitaba la Venta, y se la mostraba a sus familiares o amigos,

lamentando que en cada viaje el deterioro del edificio fuera mayor; fantaseaba incluso con poder comprarla y rehabilitarla, si algún día un golpe de suerte de esa lotería a la que siempre jugó y nunca le tocó se lo hubiese permitido.

En el año 2007, Pepe Aranda falleció, pero su memoria siempre estará unida a su tierra, no solo por sus novelas y relatos que se desarrollan allí, sino también por la calle a la que el Ayuntamiento de Bolaños puso su nombre y que todos los años visitamos empapándonos de su recuerdo y disfrutando, como hacía él, de "la inmensidad de la llanura, la limpieza del cielo, el olor a paja y aceite confundidos…"

Un buen día, El Cronista Calatravo trajo una estupenda sorpresa. Sus páginas daban noticia de la existencia de un Trabajo Fin de Grado que versaba sobre la rehabilitación de la Venta. Parecía que la ficción se hacía realidad. Ello nos llevó a ponernos en contacto con su autor, David Cejudo, y a asistir a un acto en la Venta por la recuperación de la misma. La novela La Venta de Borondo estaba más de actualidad que nunca y la edición, agotada. Decidimos financiar una reedición del libro, cuyos beneficios fuesen para la Asociación Cultural Venta de Borondo y Patrimonio Manchego y aportar así un pequeño granito de arena. A Pepe Aranda le hubiese encantado poder contribuir a esta aventura de libro de caballerías y esperamos que en un futuro próximo nuestros sueños…, sus sueños, se hagan realidad.

**La novela**

En un lenguaje directo, sin concesión a las corrientes que buscan a todo trance el protagonismo del discurso narrativo, se expone en esta novela una línea de sucesos que pertenecerían, para entendernos, a lo que se ha dado en llamar realismo mágico. Paredes infidentes que transmiten, a lo largo de sus piedras, conversaciones tenues mantenidas lejos de los oídos que las perciben, tempestades de sapos, laberintos de plana topografía, enanos asesinos... Un hilo conductor: la restauración de una antigua Venta perdida en los llanos manchegos. ¿Existe Borondo? No será, acaso, un mero anagrama de Bolaños y Macondo?

***David Cejudo Loro***

Juan Sisinio Pérez Garzón

# Historia del feminismo

Nueva edición ampliada

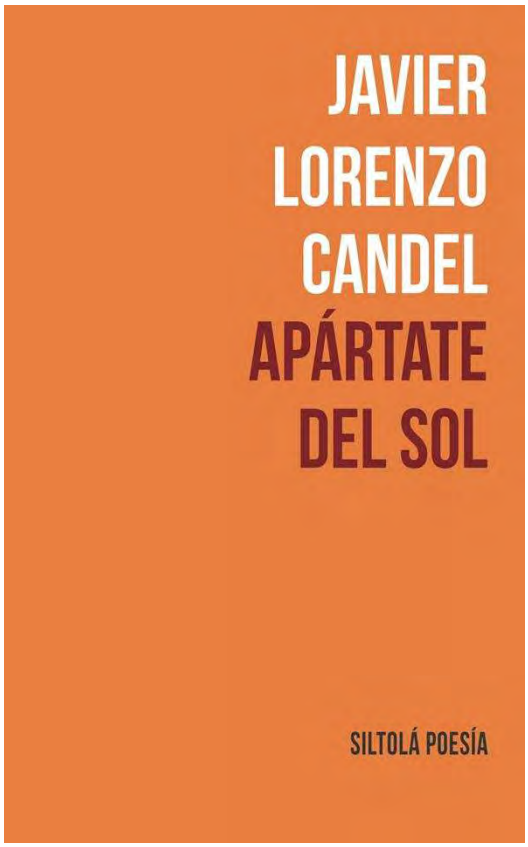
Eds. de La Catarata, Madrid, 2018

La conquista de la igualdad por las mujeres es un proceso en marcha. Ha transcurrido entre obstáculos constantes. Hoy, en los países democráticos, en gran medida se acepta la igualdad. Persisten, sin embargo, cuestiones ineludibles por solucionar, tal y como se exponen en este libro. Por eso es necesario conocer la historia de un movimiento sociopolítico tan determinante como el feminismo. La palabra "feminismo" suscita todavía bastantes recelos; hay resistencias a que las mujeres se sacudan las desigualdades impuestas por un modo patriarcal de organización social. Ahora bien, sin las aportaciones del feminismo no se puede comprender nuestro pasado ni nuestro presente. Gracias al feminismo se han construido sociedades más libres y más iguales. Eso sí, en todos los casos, las mujeres han sido y son las protagonistas de una historia que es justo revalorizar. De ahí que este libro, prologado por Amelia Valcárcel, feminista de máxima autoridad, se haya elaborado con afán didáctico, apoyándose lógicamente en las más destacadas investigaciones al respecto. En sucesivos capítulos se explica, por tanto, cómo se han desplegado luchas e ideales, cómo se han conquistado sucesivos espacios de igualdad y, en fin, qué retos marcan hoy el futuro más inmediato.

**Juan Sisinio Pérez Garzón**

Trabaja desde 2001 como catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Castilla-La Mancha, en Ciudad Real. Anteriormente fue científico titular en el CSIC y profesor de Historia en la Universidad Complutense. Especializado en historia social, estudios sobre los nacionalismos y en historiografía, de sus publicaciones más recientes cabe destacar: *Las revoluciones liberales del siglo XIX: industrialización capitalista, luchas sociopolíticas y modernización cultural* (2017); *Contra el poder. Conflictos y movimientos sociales en la Historia de España* (2015); con Eduardo Manzano, *Memoria histórica* (2010); y con otros autores: *Experiencias republicanas en la historia de España* (2015) y *Los bombardeos de Barcelona* (2014). Considera que trabajar en la enseñanza es un privilegio social. De esta faceta de su currículum destaca la dirección de importantes tesis doctorales y numerosos trabajos de máster y tesinas.

***Web de Eds. de La Catarata***




Javier Lorenzo Candel
Apártate del sol

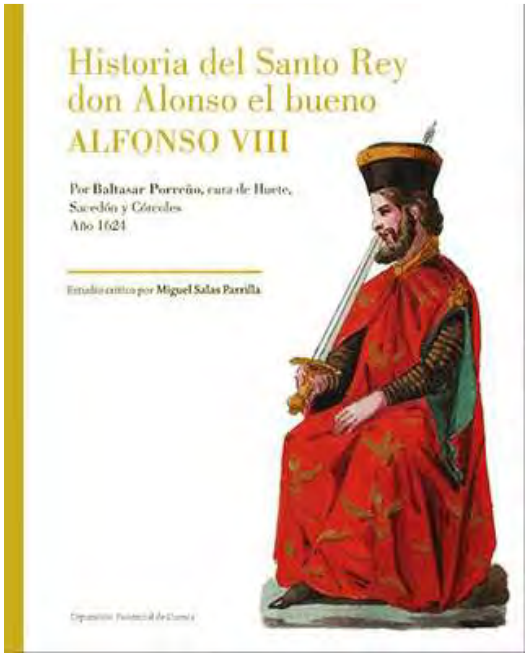
La Isla de Siltolá Poesía, Sevilla, 2018, 72 pág. 12 euros.

«Ya llega la vejez a estas mis cosas, Ya me acompaña siempre». Aunque quizá pueda parecernos pronto, Javier Lorenzo (Albacete, 1967) siente que ha llegado a la edad de recapitular y sus versos se debaten entre la nostalgia de lo que fue y el proceso de despojamiento que nunca ya va a detenerse.

No es mal momento para reivindicar lo que de verdad importa, «El momento del amor, el sueño puro, / la madurez, los golpes, el poema, el hallazgo». Cosas simples, como el sol que Alejandro Magno le tapaba a Diógenes de Sinope cuando fue a visitarlo. De ahí viene el título, aunque ahí acabe también el parecido, pues los poemas de Lorenzo se desmarcan de la austeridad de la escuela cínica. Más bien lamentan las sucesivas pérdidas que nos impone el vivir y terminan identificándose con ellas («Y búscate pensando que tu ganancia trae / También lo que perdiste. Y sé los dos a un tiempo / Para que nada falte»). Al final, como todos los poemarios de Javier Lorenzo, *Apártate del sol* es una búsqueda de la identidad en dilemas morales, a veces camuflados de leyendas y laberintos enigmáticos, como la confidencia que «un joven ciudadano, sentado en una piedra, / Asegura a otro joven: el polvo que levantan los caballos / Desaparece con el viento». Pero también hay una novedad con respecto a poemarios anteriores: la aceptación: «Y yo me ofrezco, / Abro bien los postigos, / Alzo cerrojos, saco mi cuerpo a ser / La melodía». Una aceptación no solo simbólica, también experiencial. En el corazón del libro hay dos poemas que suenan devastadoramente sinceros, el 23 y el 24 (los poemas no tienen títulos, sino que están numerados y todos sus versos abren con mayúscula). El 23 empieza diciendo «No hemos tenido hijos…» y nos va entregando su verdad en un tono borgiano. El 24, «Ahora, sin valentía ya y sin belleza…». De nuevo Lorenzo anda buscando entre los versos el ser que se le escapa imparable en la corriente: «No tengo las

respuestas. Mientras tanto, / Sé que hay tierras bañadas por las aguas / Del mar, y el oleaje limpiando las orillas, / Pura fertilidad, son las palabras».

***Arturo Tendero en su blog***




Baltasar Porreño

Historia del Santo Rey don Alonso el bueno. Alfonso VIII

Edición de Miguel Salas

Editorial: Diputación Prov. Cuenca

EAN: 978-84-16161-91-1

Páginas: 164 Formato: 20x25 cm. Peso: 0.900 kg. Encuadernación: Rústica Edición: 1ª Edic. 01/2018 Idioma: Castellano

P.V.P: 18 €

Historia del Santo Rey don Alonso el bueno , que Baltasar Porreño escribiera en 1624 por encargo del obispo de Cuenca, don Andrés Pimentel, hace varios siglos que mereció ser impreso por su carácter singular. A diferencia de las excelentes biografías actuales de Alfonso VIII de Castilla, Porreño dedica su biografía a la abadesa del monasterio de las Huelgas, propulsora del proceso de beatificación del Rey Alfonso, y le da un carácter hagiográfico en el que todos los capítulos finalizan con un corolario de virtudes del “Santo Rey” que le hacen merecedor de figurar en el santoral cristiano.

Porreño relata los hechos más singulares y relevantes de Alfonso VIII: su minoría de edad y su posterior lucha contra “los domésticos” para recuperar de sus tíos, los reyes de Navarra y de León, cuanto le habían quitado; la conquista de Cuenca, al derrota de Alarcos, la victoria de las Navas de Tolosa, la refundación en Uclés de la Orden de Santiago y el desarrollo de la Orden de Calatrava, pero siempre encauza los hechos relatados buscando el carácter hagiográfico que nos presenta a un Rey Alfonso merecedor de la corona de la santidad.

***Web. de Latorre Literaria***

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

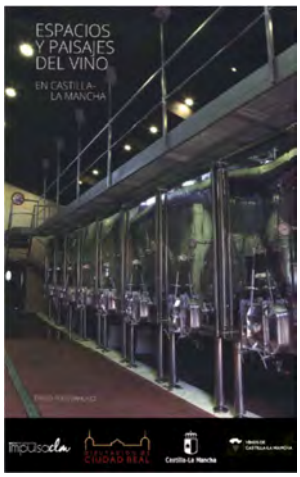
**Año IX/ nº 344 entrega en marchar**

**21 de abril de 2018**

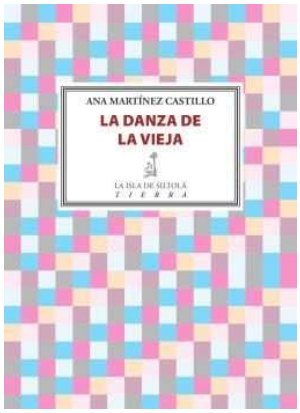
La Sanidad en las Brigadas

La España de Cela

La música en Cuenca durante la Guerra Civil




Espacios y paisajes del vino en CLM




La danza de la vieja

Mecanismos de defensa en las psicosis

Francisco Fuster Ruiz

## *El Servicio de Sanidad de las Brigadas Internacionales*

Instituto de Estudios Albacetenses, 2018

*El Servicio de Sanidad de las Brigadas Internacionales* de Francisco Fuster Ruiz, que ahora ve la luz, comenzó a gestarse hace años, en una España todavía bajo la dictadura del general Franco, cuando en este país hablar y aún menos escribir sobre las Brigadas Internacionales, era cuanto menos algo insólito.

En 1974 Peter Weiss visita España acompañado de Francisco J. Uriz. Para la gente de mi generación su nombre está unido a su pieza teatral *Marat/Sade* , estrenada en España por Adolfo Marsillach en plena efervescencia del mayo francés del 68, del que ahora se cumplen cincuenta años.

Después de esta obra, Weiss se dedicó al teatro y en 1975 publicó el primer tomo de la trilogía *La estética de la resistencia*. Pues bien, un año antes viene a Albacete en busca de los lugares que Max Hodann describe en sus diarios, uno de ellos un hospital situado en la orilla del río Júcar. Cuando Weis llega a Albacete, después de mantener contacto con diversas personas, le presentan al archivero de la Diputación, Francisco Fuster. En un libro de reciente publicación *Viaje a la España de Franco*, Francisco Uriz describe este encuentro entre Weiss y Fuster en el que éste último lo recibe en su primer encuentro diciéndole..."Han tenido suerte. Estoy preparando un estudio sobre la sanidad de las Brigadas Internacionales". Pues bien, ese libro es el que ahora se presenta cuarenta y cuatro años después.

El libro se publica con anotaciones que lo actualizan y con algunas correcciones como por ejemplo el Hospital de las Brigadas Internacionales en Valdeganga, que tradicionalmente se localizaba en la provincia de Albacete y que desde el CEDOBI hemos comprobado que no era esta la ubicación correcta, sino en Valdeganga de Cuenca. El libro aborda un tema de vital importancia como es la sanidad en la Guerra Civil Española, en la cual la Cruz Roja no intervino, debido al carácter de conflicto interno que tenía esta contienda. Quedaba pues, para los servicios sanitarios propios, la actuación con los heridos y su recuperación tanto física como

psíquica, en un momento en el que las cifras de fallecidos por una falta de atención inmediata o deficiente, eran aterradoras.

Históricamente, las guerras en sí han supuesto avances en la medicina, y la Guerra Civil Española no sólo no es una excepción, sino que es pionera en algunos campos como fue el de las transfusiones de sangre realizadas directamente en el frente. Norman Bethune, médico de las Brigadas Internacionales y promotor de estas técnicas, salvó innumerables vidas con técnicas que se usaron posteriormente y de manera masiva en la Segunda Guerra Mundial.

Los estudios sobre la sanidad en las Brigadas Internacionales y la solidaridad internacional, proyecta en tiempo presente su acción solidaria, dónde Organizaciones No Gubernamentales sanitarias como Médicos sin Fronteras o Médicus Mundi, que con su implicación en salvar vidas en zonas de conflicto, le confieren al tema de este libro plena vigencia. Estamos pues ante un trabajo pionero en el tiempo y desgraciadamente de plena vigencia, en un mundo que sigue pretendiendo resolver sus conflictos con cruentas guerras que sólo ocasionan dolor y sufrimiento. Sólo me resta felicitar a Francisco Fuster por su obra e invitarles a leer este libro.

***Antonio Selva Iniesta. Codirector del Centro de Estudios y Documentación de las Brigadas Internacionales. CEDOBI (UCLM-IEA). Prólogo del libro***

## Francisco García Marquina
## La España de Cela

Aache Ediciones. Colección "Letras Mayúsculas" nº 47. Guadalajara, 2018. 262 páginas 262. ISBN 978-84-17022-55-6. 15 €.

*Nos llega a las manos un nuevo libro de Francisco García Marquina. Esto es ya una buena noticia, por sí misma. Porque la veteranía y pulcritud del escritor madrileño ha ido decantando hacia caminos de perfección y asombro. Lo que suma interés a la noticia es que ese nuevo libro trata de* ***Cela****, y aún se alza el mérito, y el interés, al saber que el análisis que en él hace es el de "****Cela y España****" como un emparejamiento obligado.*

**Cela en Guadalajara**

Todos sabemos, a estas alturas, del gran cariño que el gallego **Camilo José Cela** tuvo a la tierra (los pueblos, las comarcas, la provincia entera…) de Guadalajara. Lo demostró muchas veces, con sus viajes, sus residencias,

sus escritos en prensa, en libros, en conferencias…
Al menos en tres lugares tuvo casa y vivió largas temporadas nuestro autor. Primero en Caspueñas, en el "Molino de las Truchas" en el que su amigo García Marquina le prestó cobijo en épocas difíciles. Segundo en El Clavín, en un chalet que le alquiló un alcarreño amigo mío, y en el que hasta una noche me invitó a cenar, para celebrar el cumpleaños de su por entonces esposa Marina Castaño. Y tercero en la casa / finca de "El Espinar" inserta en el conjunto residencial "El Cañal", que fue antiguo pueblo reconvertido en finca de los Cienfuegos a finales del siglo XIX.

Se pateó la provincia entera, especialmente la Alcarria, a través de un itinerario que por ya conocido no entro a describir. De ese recorrido, hecho a trechos, y en ocasiones varias, nació luego, en 1948 (hace ahora 70 de su primera edición en formato libro) la obra "Viaje a la Alcarria" que alcanzaría –pasados los años- los 10 millones de ejemplares editados… que ya es decir. Recorrió de nuevo aquellos pueblos, bastante cambiados ya, en 1973, cuando se cumplían los 25 del nacimiento de la obra. Y en ese periplo tuve la fortuna de acompañarle, según he contado en otros lugares.
Aún más tarde, en 1986, volvió a recorrerla, esta vez con el amparo de la parafernalia mediática, en Rolls Roice y con choferesa negra, más algún escarceo en globo y un multitudinario yantar en Caspueñas.

Pero de Guadalajara hubo de marcharse, no por voluntad propia, que bien claro lo dijo, sino por el imperio de la voluntad femenina, la de su mujer entonces, doña Marina, a quien tanto quería, y por quien bebía los vientos de tal modo que le hizo levantar el campamento y marcharse a Madrid, a morirse.

El 27 de julio de 1997, Cela publicó en el diario ABC un artículo (en mi opinión, memorable) donde justificaba su marcha de Guadalajara, y explicaba en dos rotundos párrafos (que no eran nuevos, sino que los había escrito para el prólogo de mi libro "*Crónica y Guía de la provincia de Guadalajara*", en su segunda edición de 1988) la razón de su querencia por esta tierra. Así decía:
*Andar, un pie tras otro, con sosiego y buena voluntad, la tierra propia y aun la ajena, es un regalo que los clementes dioses hacen al hombre cuando éste se lo pide con la clara voz que presta la humildad a la inteligencia. De mí puedo decir, porque lo experimenté desde muy joven, que hay pocos placeres, tanto del cuerpo como del espíritu, comparables al deleite del camino cuando el día nace y la luz empieza a dibujar las siluetas de los montes y los caseríos, los árboles y el ave en vuelo, la mujer que cruza, el niño que despierta y el mozo que canta a voz en grito para espantar el fantasma del sueño que se resiste a huir. En el camino residen la verdad y la belleza, la calma, el equilibrio y la mesura, porque a las nociones opuestas -la mentira, la fealdad, la prisa y el desmedido propósito- las barre el viento fresco que orea cada mañana la costra del decorado del hombre desde que el mundo es mundo.*
*Descubrí estas tierras de Guadalajara -la campiñera, la alcarreña, la serrana y la molinesa- hace ya muchos años, antes lo di a entender, hace ya tantos que todavía supe caminarlas a golpe de pinrel, y desde entonces vuelvo a ellas siempre que puedo y sin mayor*

*violencia de la voluntad ni el ánimo porque aquí, por estas trochas y estos acogedores andurriales, encontré siempre amistad y buen deseo, hombres ternes y aplomados y mujeres hermosas y amorosas, nubes que se dejan cruzar por la cigüeña que vuela con parsimonia y por el hombre que va en globo, y un vino deleitoso que tanto baja al cabrito asado por el gaznate como el mal de amores por los entresijos, los laberintos y demás recovecos del corazón.*

**El nuevo libro de García Marquina**

De nuevo nos ofrece García Marquina, el gran estudioso y conocedor de la vida y la obra de Camilo José Cela, unas cuantas reflexiones sobre el escritor gallego, de quien hace dos años, al cumplirse el centenario de su nacimiento, publicó su obra cumbre "*Cela, retrato de un Nobel*".

Ahora, y ya en la tranquilidad de las relecturas, de los análisis objetivos, de las valoraciones desenfadadas, Marquina se enfrenta a un pequeño reto, impuesto por sí mismo: buscar la huella de España y los españoles en la obra de Cela. No ha sido difícil, porque toda ella está impregnada de esas premisas. Cela se siente español (antes que gallego) y se siente humano (antes que la crítica lo divinizase, en su día, cuando el Nobel). Hoy Cela está muerto, la españolidad es un plato vacío, y la crítica se ha olvidado casi al completo de él. Pero aún queda un devoto, un estudioso, un analista sin cansancio: Francisco García Marquina se acerca a la hondura de la obra literaria y cultural de C. J. Cela. Y nos dice lo que piensa de ella.

A lo largo de 76 entradas, a modo de breves análisis o artículos, Marquina nos ofrece aspectos claves de la visión que Cela tiene de España, y de su maquinaria literaria, en profundidad. Las entradas iniciales versan sobre temas más conocidos, resúmenes de sus libros de viajes, análisis del "Viaje a la Alcarria", la visión de Galicia, su sentido del vagabundeo, la sencillez de un libro, y el coleccionista de decires. Las siguientes ahondan en aspectos más puntuales, pero todos desveladores del escribir celiano: costumbres perdidas, su idea de España, la República y la Guerra Civil en su obra, visión de la mujer, de los niños, de los minusválidos, de los prepotentes, de las autoridades y de las gentes marginales. De la tauromaquia también. Y de Picasso…

Esta obra, que es enciclopédica sobre el sentir hispano de Cela, no tiene desperdicio. Al menos la variedad está asegurada, y la cascada de frases, de anécdotas y de posturas está muy bien llevado. Hay un artículo que puede simbolizar perfectamente la intención de este libro de Marquina sobre la literatura celiana. Es el que que aparece en la página 93 y siguientes, *"El arte de ver y contar"* donde pudiera decirse que se resume la intención del Nobel español, de hacer una literatura clara y sencilla, directa, utilizando para ello la más compleja carga de la artillería léxica. Ahora lo que importa es leer este nuevo libro de Marquina, un libro de ensayo literario, un libro que trata, fundamentalmente, de España y de sus gentes. Y a través de él comprender mejor el porqué del cariño que Cela tuvo siempre a Guadalajara.

***Antonio Herrera Casado, en Libros de Guadalajara***

Marco Antonio de la Ossa Martínez
La banda municipal de música de Cuenca en la Guerra Civil española
Albacete, 2017. Uno Editorial, 306 pp.

Desde los inicios de la década actual, Marco Antonio de la Ossa (Cuenca, 1978) viene mostrando una envidiable capacidad para tener y desarrollar iniciativas vinculadas de manera directa con la gestión musical, que complementan su dedicación profesional como profesor asociado en el departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Castilla-La Mancha, tarea que desarrolla en la Facultad de Educación de Cuenca y a lo que se añaden iniciativas como las Jornadas de Didáctica de la Música y la Musicología en la UIMP o la dirección del festival Estival Cuenca, que desde hace cinco años se ha convertido en la gran cita musical del verano conquense. Esa dedicación, digamos hacia las formas externas o públicas de la cultura no le han impedido, en absoluto, desarrollar un severo trabajo de investigación, que le valió en 2009 el premio Nacional de Musicología por su tesis doctoral "La música en la guerra civil española", un título que tiene mucho que ver con el que ahora ocupa nuestra atención y que, integrado en ese mismo ámbito temporal e histórico, abarca una dimensión muy concreta que tiene que ver con Cuenca y su Banda de Música.

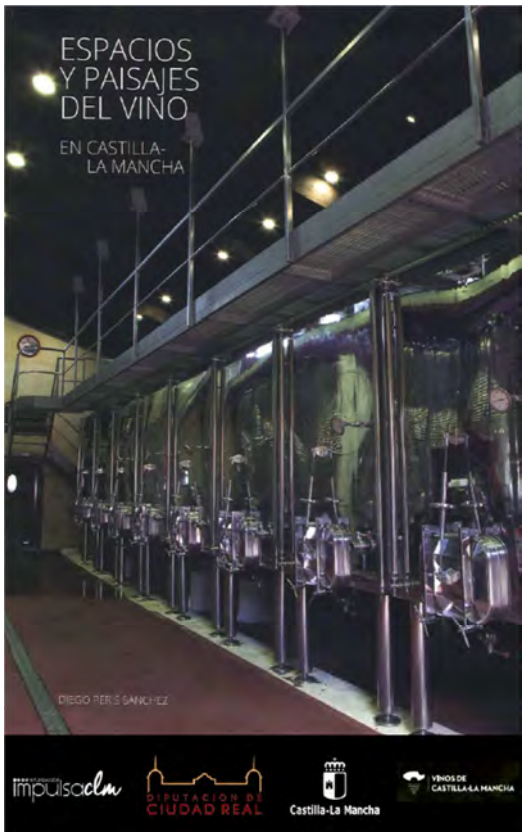
El libro es importante en su propio planteamiento. Como ya he indicado en alguna ocasión anterior y por diferentes motivos, la guerra civil en Cuenca sigue siendo un periodo extraordinariamente oscuro para el conocimiento colectivo y ello a pesar de algunos muy valiosos trabajos (Ángel Luis López Villaverde, Ana Belén Rodríguez Patiño) que no han concluido, ni mucho menos, de sacar a la luz todo lo que fue, ocurrió y significó aquel dramático momento y menos aún en sus consecuencias tras la terminación del conflicto. Por eso el libro de Marco Antonio de la Ossa viene a cubrir, como generalmente se dice -y es verdad- un hueco de importancia en el objetivo deseado de llegar a conocer la trascendencia de aquel periodo histórico. Y lo hace mediante una inmersión en uno de los aspectos en apariencia tangenciales, pero que

ayudan, como todos, a una más amplia comprensión del conflicto y sus circunstancias sociales y humanas.

Como es lógico, el autor ha elegido una materia en la que se desenvuelve con soltura y de la que ha extraído abundante documentación, dentro de las limitaciones que en este aspecto se pueden encontrar en una provincia que no fue especialmente cuidadosa. Siguiendo un planteamiento de ordenamiento ortodoxo, comienza por establecer unas generalidades sobre la importancia de las bandas de música y su aportación a la guerra civil, para seguir con un breve apunte histórico sobre la Banda de Cuenca (que, por cierto, sigue teniendo pendiente que se le haga una auténtica historia total) para entrar en el análisis del papel de la agrupación musical durante la etapa bélica, sin duda la etapa más interesante a efectos del libro y de la que el autor ha podido extraer algunas valiosas noticias, pese a la destrucción de los archivos. Periodo que se completa con el que vino a continuación, el de la depuración de los miembros que el régimen triunfante consideró inadecuados para sus propósitos, mediante la puesta en marcha de aquellos terribles procedimientos persecutorios que tantos daños personales produjeron.

La segunda parte del libro se mueve entre la documentación y la especulación. En efecto, Marco Antonio de la Ossa efectúa un detenido estudio del repertorio musical vigente durante la guerra civil, incluyendo himnos, canciones y marchas para intentar establecer cuales de esas composiciones pudieron haber integrado los programas de los conciertos ofrecidos por la Banda Municipal de Cuenca y que, entre sonidos vibrantes y alegres forman como el amplio decorado, en este caso musical, que envuelve y quizá suaviza, el devenir de un conflicto sangriento y, como enfrentamiento civil, más doloroso que ningún otro.

***José Luis Muñoz***



Diego Peris Sánchez
Espacios y paisajes del vino en Castilla-La Mancha
Fundación Impulsa CLM, 2018

En Castilla-La Mancha, el viñedo y el vino son parte esencial de la realidad social, cultural y económica. El viñedo y el vino han estado presentes en la cultura de la sociedad desde siempre: restos arqueológicos, manifestaciones artísticas y documentales hasta pinturas y fotografías actuales documentan esta realidad. Un cultivo que, en su extensión (que ha variado a lo largo de los siglos), es parte esencial de nuestro paisaje. Cerca de un seis por ciento de la superficie total de la comunidad autónoma está ocupada por el viñedo. Una superficie que, en ciertas zonas, se concentra ocupando hasta un ochenta por ciento del territorio municipal. Y junto a ello, arquitecturas que van desde las primitivas cuevas hasta las modernas construcciones del siglo XX. Manifestaciones constructivas de gran interés histórico y de especial calidad en las últimas décadas con modernas instalaciones.

El libro recorre las bodegas de las diferentes denominaciones de origen con paisajes y arquitecturas singulares: Almansa, Jumilla, Mancha, Manchuela, Méntrida, Mondéjar, Ribera del Júcar, Uclés, Valdepeñas, y la D.O. Vino de la Tierra de Castilla. Y junto a ello las ocho denominaciones de pago (Finca Elez, Pago Guijoso, Casa del Blanco, Dehesa del Carrizal, pago Florentino, Pago Calzadilla, Campo la Guardia y Dominio de Valdepusa). Un recorrido que muestra la diversidad y riqueza de los vinos y bodegas de la región. Unas bodegas que han experimentado una transformación esencial en las últimas décadas con la reconversión del viñedo, la modernización de sus instalaciones y las fusiones comerciales para promocionar su producto en España y en las importantes exportaciones que realizan.

El libro presenta de esta forma el potencial de cultivos y de infraestructura que está detrás de la producción del vino de calidad de nuestra región. Una realidad rica cultural, social y económica sustentada por miles de viticultores que impulsan cada día la calidad del vino de Castilla-La Mancha.

El libro de Diego Peris Sánchez, fue presentado el pasado 4 de abril a en el Museo de Ciudad Real – Convento de La Merced.

**DIEGO PERIS SANCHEZ**
Doctor Arquitecto y Licenciado en Ciencias Geológicas, ha ocupado puestos de responsabilidad, ligados a la cultura, el urbanismo y las infraestructuras, en la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y en la UCLM. Tiene publicados más de cincuenta libros entre obras individuales y colectivas y gran cantidad de artículos en revistas especializadas y medios de comunicación.

***Pag. web del Ayuntamiento de Ciudad Real***

Ana Martínez Castillo
*La danza de la vieja*
Prólogo de Antonio Rodríguez Jiménez
Ediciones de la Isla de Siltolá
Colección Tierra
Sevilla, 2017

**GEOGRAFÍAS ONÍRICAS**

Algunas compilaciones antológicas como *El llano en llamas* (Fractal, 2011) o *La Escuela poética de Albacete* (Celya Editorial, 2016) han dejado entre los lectores de poesía la refrescante visión de un paisaje lírico en plena floración. Trasciende, con mucho, la periferia marginal de la provincia para sumar al ahora lírico en castellano un listado de voces que llena con su luz los estantes poéticos o que se reconoce con selectos certámenes. A ese plural poético se incorpora Ana Martínez Castillo (Albacete, 1978), docente en ejercicio, poeta desde su juventud, cuentista y colaboradora de prensa.

He señalado la temprana vocación lírica de Ana Martínez Castillo porque *La danza de la vieja*, su amanecida literaria, se editó en 2002. De esa contingencia se ocupa el liminar de Antonio Jiménez Rodríguez, un texto necesario para percibir el contexto de la autora y la profundidad de sus mutaciones en el tiempo. En el enfoque crítico se hace palpable la sólida textura de un quehacer que ofreció hace menos de un año el poemario *Bajo la sombra del árbol en llamas*, una entrega –y vuelvo a la sabiduría reflexiva del prologuista- que comparte "un único entramado plagado de símbolos, imágenes y referencias que nos remiten al rico mundo de su autora y a su original concepción de la poesía".

El introito recurre a la prosa poética como molde expresivo, lo que acentúa la función situacional del sujeto poético y el ámbito nocturnal en el que se manifiesta su identidad. La vieja es quietud y silencio, un amparo desasido de brotes que ha ido apagándose en el discurrir del tiempo. El trayecto va trazando los rostros de otras identidades, como si en la evocación retrospectiva se fuesen rescatando del pasado las figuras en manos del silencio; así, el padre y la madre como garantes de lo emotivo y como refugios frente a la intemperie para preservar la infancia y ese mundo idealizado de nanas y miedos.

La luz se contamina de inmediato por las sombras y son muchas las imágenes que dan a lo transitorio una apariencia de inquietud. Se desmigaja el día y alrededor de ese patrimonio de horas se convoca un extraño desorden –arañas, grumos de frío, mendrugos de silencio-, un enjambre de elementos simbólicos que ponen en la lectura literal del poema un foco luminoso y simbólico. Así se va gestando una identidad en el tiempo que se nutre de azar y contingencia, que a veces necesita la prosa justificatoria de una carta para avalar el sinsentido, o que va moldeándose en la extrañeza, desde la

niña a la vieja, desde los muslos de plata a la piel oscura y cuarteada.

La poesía de *La danza de la vieja* vela su sentido explícito para que los poemas adquieran una carga hermética a contramano de lo lineal. Así sucede en el poema en prosa "El titiritero" que cautiva por su excelente resolución formal y que exige un fuerte tono introspectivo en la amanecida improbable de su significado que se desenvuelve como si fuese una escenificación: "…Pero a veces hay que darle cuerda a la muerte y que no chirríe, como si fuese cajita de música o muñeca mecánica, como si fuese engranaje, reloj o nudo".

Lejos de la poblada nómina del realismo y nutrida con un magisterio plural y heterodoxo en el que nunca faltarían Leopoldo María Panero, Ray Bradbury y Bram Stoker, el verbo poético de Ana Martínez Castillo apuesta por lo ficcional, el vuelo imaginario y el onirismo. Apuesta por la obra literaria que busca el extrañamiento y la intuición para configurar una geografía imaginaria. Así crea en *La danza de la vieja* un escenario en tinieblas, un contraluz poético que descubre en los ojos de una anciana el retorno infantil de quien regresa al sueño.

***José Luis Morante en su blog***
***https://puentesdepapel56.blogspot.com.es/***

Mecanismos de defensa en las psicosis

Edición a cargo de Cristina Jarque

Ledoria, Toledo, 20`18

El libro cuenta con la escritura de 44 coautores: 23 de México, 9 de España, 7 de Francia, 3 de Argentina, 1 de Costa Rica y 1 de EE.UU. Todos y cada uno de los artículos escritos son sumamente interesantes, sobre todo porque hablan de la experiencia personal de cada uno de los colegas con las psicosis. Una de las tareas del psicoanálisis ha sido echar luz a los mecanismos psíquicos que conducen al desencadenamiento de las psicosis. Se sabe que antiguamente a los sujetos catalogados de locos se les subía en una nave y se les dejaba naufragar en el mar porque se temía que fuera contagioso y se sabía poco o nada sobre lo que les estaba ocurriendo. En épocas pasadas, lo que podía esperarle (a un paciente psicótico) eran electroshocks, medicaciones e internamientos largos en asilos y psiquiátricos. Hoy en día, gracias al psicoanálisis contamos con avances teóricos muy importantes que permiten que los psicóticos sean tratados de manera diferente a lo que se hacía en el pasado. En la literatura psicoanalítica contamos con tres casos clínicos clásicos donde podemos observar la estabilización de las psicosis. En el caso Schreber, Freud logró dar cuenta de la metáfora delirante como una posible estabilización de las psicosis. Lacan, por su parte, puso de manifiesto la estabilización de la psicosis (en el caso Aimée) por el pasaje al acto criminal (cuando agredió a la actriz francesa que encarnaba a su ideal) y le llamó paranoia de autocastigo. Otro caso de estabilización estudiada por Lacan fue James Joyce que le permitió acuñar el concepto de *sinthome* que nos indica el anudamiento de los tres registros: R. S. I.

Tengo el privilegio de decir que (en mi opinión) nuestro libro es una referencia actual para el estudio de la clínica de las psicosis.

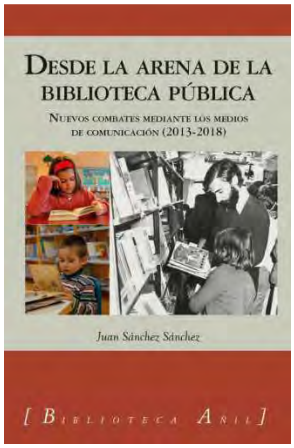
***Web de Editorial Ledoria***

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

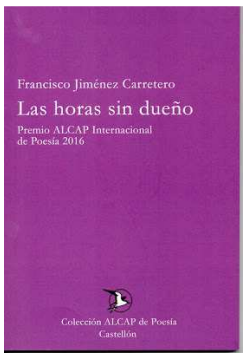
**Año IX/ nº 345 entrega**

**28 de abril de 2018**

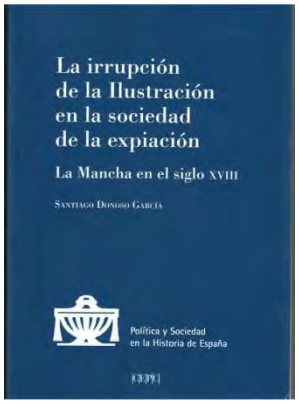
La mujer de la escalera, premio Café Gijón de novela



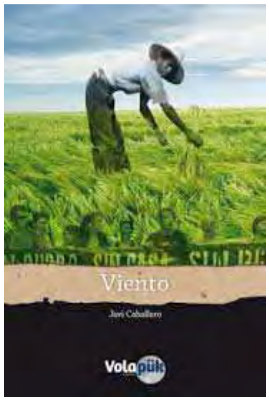
Juan Sánchez



Las horas sin dueño



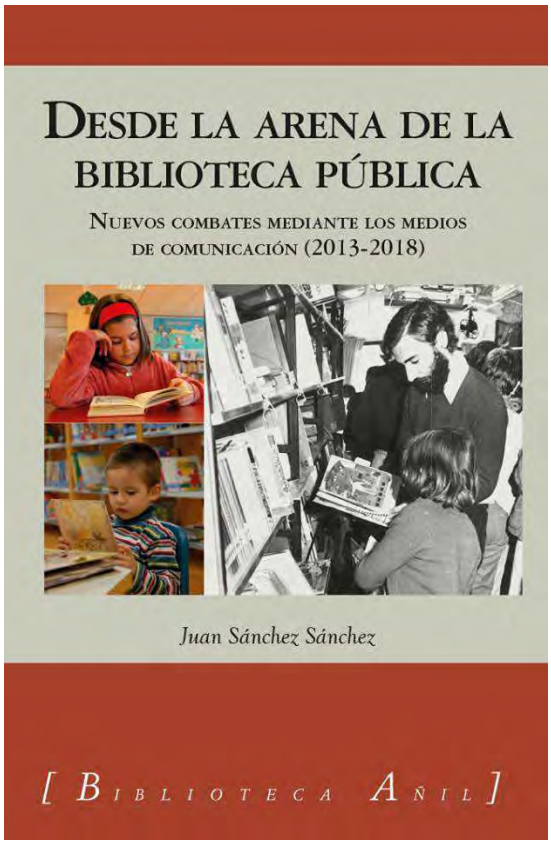
Santiago Donoso



Viento, de Javi Caballero

Francisco Alía

Revista Siembra, de Manzanares: 50 años




Juan Sánchez Sánchez

Desde la arena de la Biblioteca Pública

Almud ediciones, 2018

Presentar un libro de Juan Sánchez una vez que, como él dice, acaba de ver la *hoja roja* en el calendario, es para mí un gran orgullo tras haber aprendido con él tantas cosas que no se enseñan en las aulas, y haber compartido tantas ilusiones y tantos retos. Unos cumplidos y otros por cumplir.

La biblioteca pública ha sido uno de los ejes vitales de Juan Sánchez. Su labor profesional siempre ha sido glosada con una pasión divulgadora y reivindicativa sobre la necesidad de servicios bibliotecarios públicos para el conjunto de los ciudadanos en cualquier lugar donde vivan. Y esta necesidad de reivindicación y divulgación ha sido canalizada intensamente, desde hace décadas, a través de ensayos, ponencias, comunicaciones, artículos periodísticos de opinión, pasando incluso por la novela y la poesía. Todo ello publicado y difundido a través de todos los medios a su alcance en cada tiempo. Desde la prensa escrita a las redes sociales.

El presente volumen viene a recopilar todo ese trabajo reivindicativo y divulgador realizado durante el periodo en el que fue director gerente de la Biblioteca de Castilla-La Mancha, desde finales de 2012 a septiembre de 2017. Durante todo ese tiempo la obra de Juan ha mantenido la línea que viene siguiendo desde finales de los años setenta, pero ha añadido una nueva visión, la del trabajo a pie de pista; y esta puesta en práctica de los

postulados mantenidos desde hace años se nota y mucho en el contenido de este libro.

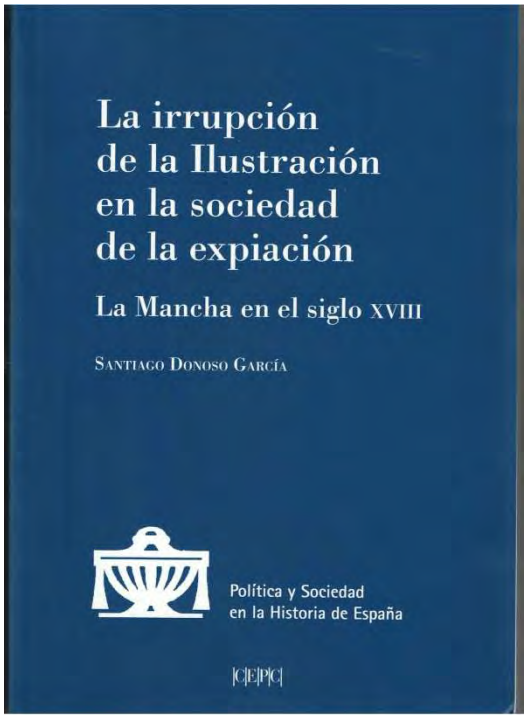
La puesta en marcha de nuevos servicios y actividades para atraer nuevos públicos, el impulso decidido a estrategias que permitan a la biblioteca pública ser un agente activo en las políticas de solidaridad ciudadana y la búsqueda permanente del apoyo de la sociedad a la biblioteca a través de proyectos de mecenazgo, han sido, junto con una explosiva presencia de la Biblioteca de Castilla-La Mancha en los medios de comunicación, los ejes tanto de los años de gestión de Juan en la Biblioteca regional, como del libro que ahora ve la luz. Son, efectivamente, los años en los que Juan ha pisado directamente la arena bibliotecaria.

No hay quinto malo, y este quinto libro de Juan alrededor de las bibliotecas públicas no defrauda. Sus artículos son tan intensos y pasionales como el primero que escribiera, y son totalmente consecuentes con su ideario bibliotecario desarrollado, esta vez, desde la Dirección de una biblioteca única, en cuya génesis estuvo muy implicado desde principios de los años noventa del siglo pasado.

Todas las bibliotecas de Castilla-La Mancha le deben mucho a Juan, quien impulsó políticas bibliotecarias que permitieron la creación de decenas, centenares de bibliotecas municipales y que le han convertido en uno de los referentes en toda España e incluso Iberoamérica en la lucha por servicios bibliotecarios para todos, en todos los sitios. Una labor de siembra que hoy y pese a los últimos años de sequía padecidos, florece cada día por toda la región en forma de bibliotecas públicas.

***Oscar Arroyo Ortega; Jefe del Servicio de Bibliotecas, Libro y Lectura de CLM***

***Prólogo del libro***



Santiago Donoso García

-*La irrupción de la Ilustración en la sociedad de la expiación: La Mancha en el siglo XVIII*

Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, 2017; 512 pags.

-*Vida e imagen de las mujeres manchegas del s. XVIII. Violencia, aborto, matrimonio, divorcio y otros debates*

Instituto de la Mujer de CLM, Toledo, 2018; 288 pags.

Santiago Donoso García es un joven investigador manchego (de Granátula de Calatrava, CR, en concreto); licenciado en Sociología por la Universidad Rey Juan Carlos y actualmente profesor en la Facultad de Educación de la Complutense. Al margen de su actividad docente, ha dedicado cientos de horas a vaciar de informaciones archivos locales de La Mancha para poder ofrecernos, entre otras, estas dos obras que ahora comentamos.

En el primero de los libros, el autor analiza los cambios que se produjeron en La Mancha (y en toda España, por otra parte) a lo largo del importante y poco conocido siglo XVIII; pero no sólo en los cambios materiales o productivos, que los hubo, sino en los más difusos de las mentalidades, lo que él llama el sistema de símbolos y significados, por los que se pasa de una "sociedad de la expiación" (el termino es suyo), la del Antiguo Régimen, en la que las vidas de los humanos, los trabajos y los ocios, se explicaban en función de los pecados (o las virtudes) de esos humanos, y en los que el mecanismo de compensación por esas faltas se verificaba por medio de la expiación, individual y colectiva. De ese modelo, derivado del concilio de Trento y de la Contrarreforma, como es fácil suponer, se pasa a otro, aparentemente basado en la Razón y las Luces, que es el que se va a ir, muy lentamente, imponiendo a lo largo del mencionado siglo XVIII.

Pero como es fácil suponer esos cambios no se manifestaron de igual manera en las ciudades que en las zonas rurales, donde los niveles de analfabetismo eran apabullantes y el predominio ideológico de la Iglesia y los poderes locales era poco menos que inexpugnable.

Y aquí viene lo que es la gran virtud, en mi opinión, del libro de Santiago Donoso: su trabajo a fondo del material que esconden los archivos, los libros parroquiales, las actas municipales, etc. Es decir que toda esa reflexión que explicada así puede parecer abstracta o teórica viene apoyada aquí en centenares de notas de todos esos ámbitos, en los que late el vivir real de las gentes (humildes y poderosas) que vivieron en esa centuria en La Mancha y en el Campo de Calatrava más en particular.

Los terremotos (recuérdese el de Lisboa de 1755, que afectó bastante a estas tierras) e inundaciones; las hambrunas y las múltiples plagas que periódicamente asolaban los campos y las cosechas; y los mecanismos sobre todo sociales y religiosos imperantes en

los campos de La Mancha para neutralizar todas estas desgracias. Todo ello es analizado con detalle en el libro, con el correspondiente soporte de citas y referencias. También estudia el autor manifestaciones como las cofradías, que aglutinaban la movilización social en torno a estos fenómenos y sus respuestas.

El segundo trabajo se centra (con el mismo material documental, básicamente) en rastrear la situación de las mujeres: los matrimonios y el fenómeno de la soltería; la maternidad; el aborto y aspectos mucho menos conocidos y crueles como el infanticidio. También aparecen en estas páginas muchas referencias al adulterio y a la prostitución. Pero no sólo ellos, en un plano más netamente sociológico, el autor se interesa (y nos ofrece abundante información) por la escolarización (muy incipiente por entonces) de las niñas; y por el trabajo de las mujeres fuera de su habitual ámbito doméstico, y aquí analiza con detalle el trabajo de las encajeras (a domicilio, por lo general) y que tuvo una gran relevancia en la segundad mirad del XVIII en concreto en el Campo de Calatrava.

***Alfonso González-Calero***

Francisco Alía Miranda

Historia del ejército español y de su intervención política

Del Desastre del 98 a la Transición

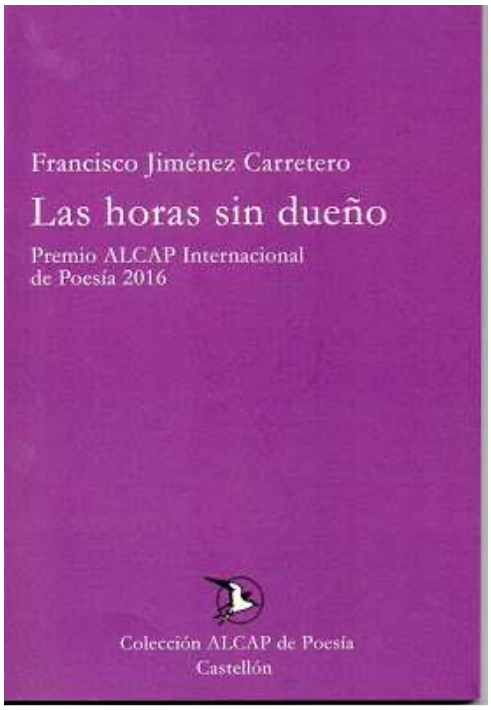
Libros de La Catarata, 2018

¿Por qué el Ejército ha resultado tan determinante en la política española contemporánea?, ¿cómo es posible que en España el protagonismo de los militares haya sido más trascendental que en otros países de su entorno? Durante el siglo XIX, la principal forma de intervencionismo militar fue el pronunciamiento. Así se instauró el régimen de la Restauración y, desde entonces, los militares han mostrado una gran influencia en la sociedad,

poniendo fin a regímenes políticos, como el de la Segunda República, gobernando directa o indirectamente, como en la dictadura franquista, o adquiriendo un destacado protagonismo en el control social.

**Francisco Alía Miranda** es profesor titular del Departamento de Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha en la Facultad de Letras de Ciudad Real. Especialista en la historia española de la primera mitad del siglo XX, con numerosas publicaciones sobre la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) y la guerra civil (1936-1939). Entre ellas destacan las siguientes: *La agonía de la República. El final de la guerra civil española (1938-1939)*, Barcelona, Crítica, 2015; *Julio de 1936. Conspiración y alzamiento contra la Segunda República*, Barcelona, Crítica, 2011; *Duelo de sables. El general Aguilera, de ministro a conspirador contra Primo de Rivera (1917-1931)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006. Otra de las líneas de investigación que ha desarrollado es la metodología de investigación histórica, con libros como *Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia* (Madrid, Síntesis, 2005 y 2008) y *Fuentes de información para historiadores* (Gijón, Trea, 1998).

***De la web de Libros de la Catarata***




Francisco Jiménez Carretero
*Las horas sin dueño*

Premio Alcap Internacional de Poesía
Colección Alcap de Poesía
Castellón, 2016

**TALLOS DE LUZ**

El trayecto lírico de Francisco Jiménez Carretero (Barrax, Albacete, 1948) elude los tanteos iniciales del apresuramiento editorial para salir a las estanterías con una voz formada. Así se percibe en las entregas *Con la tierra de por medio*, *veinte canciones de Amor y una canción de Esperanza*, y *Aún se forjan navajas*. En ellas salen a superficie los estratos temáticos esenciales de su recorrido: el horizonte expandido del paisaje, el legado sentimental y una mirada introspectiva que conexiona enlaces entre la percepción subjetiva y el entorno. Así ha ido creciendo un quehacer que ha conseguido abundantes

reconocimientos, como el que da pie a esta lectura: el Premio Alcap internacional de poesía al poemario *Las horas sin dueño*.

El umbral crítico, que firma Antonio Gutiérrez González de Mendoza, comenta el orden orgánico de esta colección de poemas y la prevalencia en su primer apartado "La fugacidad de la luz" de un elemento referencial que muestra los contornos y trazos de las formas que rescata la percepción. Mientras que en la segunda parte el intimismo y el olor a espliego confidencial cede sitio a otros núcleos de interés como el viaje como fuente de vivencias y reflexiones, la naturaleza como asiento permanente de belleza y los hilos pensativos del afán escritural.

Se hace evidente en el aserto compilatorio del libro la importancia del devenir. El título "Las horas sin dueño" evidencia la semántica del fluir y el carácter testimonial que personifica en su contemplación y en la asunción de mutaciones la propia identidad: estar es percibir.

Esta función básica del sujeto lírico, como afirma el poema "Exordio", el generoso don de la existencia. Cada instante deja su estela de claridad y transparencia, la cuajada cosecha que se arracima en la apertura sensorial. La luz proclama el alba, ese sol necesario que degusta el esplendor callado de lo transitorio como una senda abierta. Y es el sujeto, presencia que hace suyo el instante, quien toma posesión de las cosas en el pensamiento. Allí la luz desborda y toma pulso a lo fugaz; lo sucedido es pretérito y solo retorna como callado rumor de la nostalgia o en los labios mudos de la evocación: "En qué lugar del mundo / encuentro yo una patria / donde lo transitorio / aún me acerque a lo eterno / donde todo lo que pase permanezca".

Se abre así en los repliegues del pensamiento un espacio interior donde se cobijan los tallos de luz, las siluetas veladas de aquello que fue. Allí se asientan las sombras y ausencias cuyas huellas perduran como íntimos acordes para ahuyentar la soledad. Poemas como "nostalgia", "Ella" o "Se ha dormido en el sueño" ponen lumbre y tristeza a la memoria como adherencias firmes de un claro manantial interior.

Si el comienzo de *Las horas sin dueño* propicia una poesía meditativa que entrelaza sensaciones y voz confidencial, donde la luz conforma un símbolo capaz de albergar los matices de lo transitorio, en la segunda sección, "Sobre qué alas de pájaros" los contornos y matices entornales se definen como un sólido legado en medio de la luz. Se oye una nítida proclama celebratoria en la que toma cuerpo el esplendor de la realidad como respuesta al hecho de vivir. Lo cercano es refugio y acogida y en su seno es posible estar con actitud horaciana. Se describe esta sensación en el cierre del poema "El musgo": "Alienta este paisaje tan humilde / a proyectar las cosas desde abajo, / desde la roca madre y, como el musgo, auparse en los cimientos de la vida / para ver tras el límpido horizonte / los destellos del sol cuando amanece".

En *Las horas sin dueño* la palabra sirve de envoltura a las teselas humildes de lo cotidiano. Con cuidado rigor formal y con cercana dicción se expresa la cadencia de un discurrir que entrega a quien lo percibe un hábitat

múltiple, que reconcilia ayer y ahora, que nunca deshabita la esperanza.
José Luis Morante en su blog
https://puentesdepapel56.blogspot.com.es/

Pedro Antonio González Moreno

La mujer de la escalera

Ed. Siruela, 2018

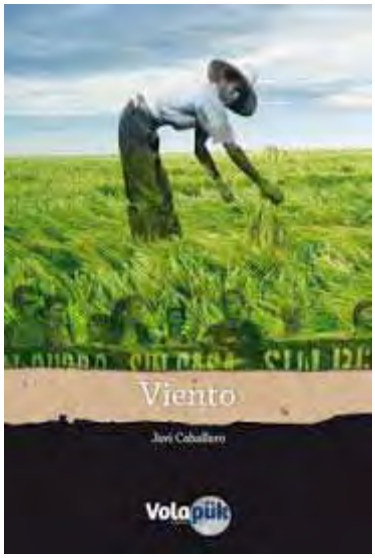
Los primeros escritos que llegaron a mis manos fueron en forma de versos. Había escuchado hablar muchas veces de él, porque en las ciudades pequeñas, como esta, eso es fácil, y más si eres conocido, y él, como poeta, ya lo era. Me lo recomendaron y como buena lectora hice caso a la recomendación descubriendo el porqué de la musicalidad de las palabras, el cómo vuelan, el cómo se cuelan, mientras se leen, hacia el interior de uno mismo para, casi al lado del alma, remover todo y hacerte sentir. Versos tan hermosos como tristes, llenos de fuerza y sensibilidad, como los que recogió en el poemario *Calendario de Sombras* que publicó Visor, en un año que no recuerdo o que quizá prefiero dejarlo ahí, reposando en mi memoria, tras más de una década, mientras sí recupero algunos de sus versos: *Las sombras, otro modo/distinto y oscuro de llamar a las ausencias/otra manera de ir coleccionando,/serenamente, a solas, las heridas.*

Sombras, ausencias, heridas…Y llegaron otros libros, más poemas, artículos, proyectos, nuevas recomendaciones…Y también pasaron los años, hasta que el destino, o esas casualidades que no existen, hizo que coincidiéramos en la presentación de otro libro, Cántiga, coordinado por la también poeta Nieves Fernández, cuyo esfuerzo, trabajo y desvelos, serán recompensados, antes de que acabe este mes lluvioso, en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid. Más versos al aire llenos de emoción en aquel acto, y un acercamiento que buscaba protección para ocultar cierta timidez. Y de ese encuentro nació otro que hablaba de cariño, de admiración hacia el también poeta Valentín Arteaga, maestro y amigo al que tanto debo, por su apoyo, por su bondad. Y en esta ocasión, mis manos se llenaron de su prosa, una prosa poética maravillosa que nos lleva *Más allá de la llanura*, por estos paisajes manchegos impresionantes que funden tierra y cielo, que embrujan, que enamoran. No creo que exista una sola persona que al leer este libro de viajes no haya deseado recorrer esos caminos por donde este escritor nos lleva.

Hablo de Pedro A. González Moreno, con quien me reencuentro una vez más a través de la lectura. En esta ocasión,

con su novela *La mujer de la escalera*, publicada por Siruela y tras recibir el Premio Café Gijón. Confieso que aún no la he terminado, pero me queda poco para llegar al final de una historia que comienza con dos muertes y que está llena de intriga y emociones que te trasportan al mundo de la universidad, del teatro, de la literatura, de los libros antiguos, de las ambiciones, de la búsqueda, de los amores y desamores, de una guerra y de sus recuerdos, incluso bellos, que durante una vida, se pueden guardar, de ambiciones, de sueños rotos, de reencuentros, de hermosos lugares como El Escorial o Sigüenza… Podría decir muchas cosas de *La mujer de la escalera* pero solo diré que es mucho más que una novela policíaca y que ustedes me darán la razón cuando la lean.

**Antonia Cortés en Diario16 y La Tribuna de Ciudad Real**




Javier Caballero Núñez

Viento

Volapük Ediciones

**Guadalajara, 2016**

**548 págs, ISBN: 978-84-940852-6-0**

*Viento* es el encuentro entre dos luchadores libertarios de distintas épocas a partir de una casual coincidencia.

Alejandro, *el Tuerto*, vencido en la Guerra Civil Española, huido y guerrillero, recorre un extenso periplo vital en constante pelea por la supervivencia y la dignidad. Maquis, campos de concentración, exilio… pero también, profundas vivencias marcadas por la amistad, el amor, la fraternidad, la entrega, el desengaño, la traición y el desgarro.

Diego, un joven consciente del engaño que pretende el Sistema para el pueblo y que ha mostrado su verdadera cara en los últimos años de crisis. Contra lo que luchará participando en movimientos sociales y ensayando esas transformaciones deseadas en su día a día, en sus relaciones, prácticas y sueños.

Su encuentro une la continuidad que quebró el franquismo y los siguientes años de duda democrática y ambos lucharán juntos por dignificar la memoria de aquellos que se dejaron sus vidas o parte de ellas en la lucha antifascista.

*Viento* es una novela compuesta por un puzle de escenas bien encajadas y tratadas con rigor histórico lo que nos invita a tirar del hilo de alguno de los momentos expuestos en la obra. Con un estilo propio marcado el autor consigue elevar la emoción, la reflexión social y vital, sin abandonar ciertos juegos literarios y una suerte de realismo mágico que inunda la obra con delicada sutileza. Completa la obra un apéndice necesario, los Cuentos antifascistas, concebidos por una compañera guerrillera del protagonista que

servían para mecer a sus hijas en las frías noches, al paso de su partida del maquis por las sierras ibéricas, y que han sido rescatados después de más de setenta años de olvido.

**Javi Caballero** nació en Guadalajara hace treinta y seis años, y ha vivido siempre por aquí, salvo los cinco últimos años (durante dos y medio habitó en una aldea en la Sierra Norte de la provincia, y durante los otros dos y medio decidió cambiarla por Argentina; diferentes concepciones de un mismo aprendizaje). Creció silencioso y optimista, y cuando caviló que la solución para ciertas miserias pasaba, seguro, por el conocimiento y la conciencia, decidió proyectar su sombra de sensaciones por los pentagramas posibles y crear otras realidades alternativas.

Se ha ganado la vida así como jardinero, obrero fabril, portero de edificio, bibliotecario, auxiliar geriátrico, educador de calle y terapeuta infatigable. Estudió psicología, y ejerce dicha profesión igualmente en el papel de sus cuadernos que en su entorno próximo. Tiene fe en el mar, en las montañas, en la gente, en los bichos y en las cositas que brotan del barro. Hace algunos años, cuando era todavía un escritor joven, consiguió publicar varias obras y también ganó algunos concursos. En Argentina terminó su primera novela,*Viento*, y sin querer, a través de un diario febril que escribía su perra, ultimó la segunda. Cuenta con algunos libros inéditos de poesía, narrativa y teatro. Es un loco de los microrrelatos y de la poética libre. Todos sus escritos contienen un trasfondo social que va más allá de la simple denuncia. Cree en la rehumanización a través de la creatividad y la igualdad como única forma de libertad.

***Pag. web de Volapuk ediciones***

## La revista Siembra, de Manzanares, cumple 50 años

Autoridades, asociaciones, empresarios, artistas y cientos de ciudadanos anónimos arroparon a Siembra en la gala del 50 aniversario, en la que el pueblo de Manzanares celebró su título como "sembrador" de historia en cada página de esta revista parroquial. Julián Nieva, el alcalde, deseó que *Siembra* cumpla otros 50 años como "baúl de los recuerdos" de cada vecino en la ciudad

Alrededor de seiscientas personas celebraron en el Gran Teatro con Siembra, sus presidentes, directores, redactores y colaboradores, el cincuenta cumpleaños de esta revista que supo recoger las “inquietudes” de Manzanares desde los años 60 y que ha sabido reflejar en sus páginas el mayor desarrollo económico, social y cultural de su historia.

Durante la recogida del título de “sembrador”, en representación de todo el pueblo de Manzanares, el alcalde**, Julián Nieva**, celebró la trayectoria de Siembra, “el baúl de los recuerdos de muchos nosotros”, esa parte del ser humano que “nadie nos puede arrebatar” y que ha caminado con el pueblo en los años “de más democracia, más libertad, más

prosperidad y más desarrollo económico".

Acompañado de gran parte de la Corporación municipal, de la directora provincial de Bienestar Social, Prado Zúñiga, y de representantes del tejido asociativo, cultural y de toda la sociedad de Manzanares, el primer edil dio las gracias a la revista, por demostrar el "amor" que tiene por su pueblo, desde el principio, cuando según reflejan las estadísticas "el 30 por ciento" de la población eran analfabetos.

Asimismo, Julián Nieva celebró que ahora todos los manzanareños sean "sembradores", los que han tenido cargos públicos y los "anónimos", como demostrará un mural a partir de ahora colocado en el vestíbulo del Gran Teatro.

Y como sembradores, el alcalde advirtió que "vamos a seguir sembrando todos juntos", porque "tenemos que creer todos juntos en nuestra población y en sus posibilidades". "La sociedad está viva", apostilló el alcalde, que prometió "no conformarse" tras hacer referencia a la implantación en Manzanares de la alta velocidad para el transporte de mercancías.

La gala también dio para recordar y al presidente de la fundación. Secundino Martínez, habló de los inicios de Siembra de la mano de los dictados marcados por el Concilio Vaticano II y siempre "al servicio de la sociedad de Manzanares", aunque no siempre fue fácil mantener su identidad.

Entre referencias a algunas editoriales, aquellas que hablaban del tránsito de una ciudad agrícola a otra industrial en la recta final del Franquismo, Secundino Martínez destacó que la trayectoria de Siembra ha sido fruto de muchas "voluntades generosas", los equipos de redacción, anunciantes, instituciones y suscriptores, también los manzanareños ausentes que reciben por todas partes del mundo la revista, y los vecinos que van a comprar cada mes la revista en los quioscos.

Así pues, antes de nombrar "sembrador" al pueblo de Manzanares, Secundino Martínez dio gracias al pueblo "porque ha apoyado la revista durante cincuenta años y ha sembrado su vida en las páginas de Siembra".

El director de la revista, Gerardo Álvarez, confesó el interés de *Siembra* en compartir la historia de la publicación, también con la exposición de carteles que hay en el vestíbulo de Gran Teatro, y en la que han colaborado, entre otros colectivos El Zaque, la Asociación de Amigos de Paco Boni o la Asociación de Fotografía de Manzanares.

***Lanza 22 Abril 2018 Noemí Velasco MANZANARES***

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

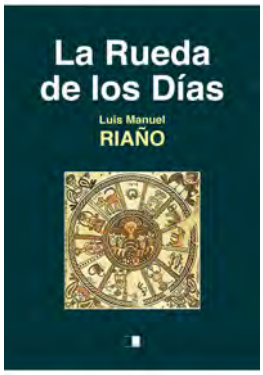
**Año IX/ nº 346 entrega**

**5 de mayo de 2018**

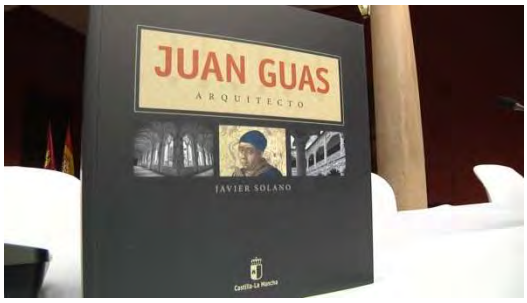
Valentín Arteaga

Mientras la noche va a sus escondites

Javier Lorenzo: Apártate del sol



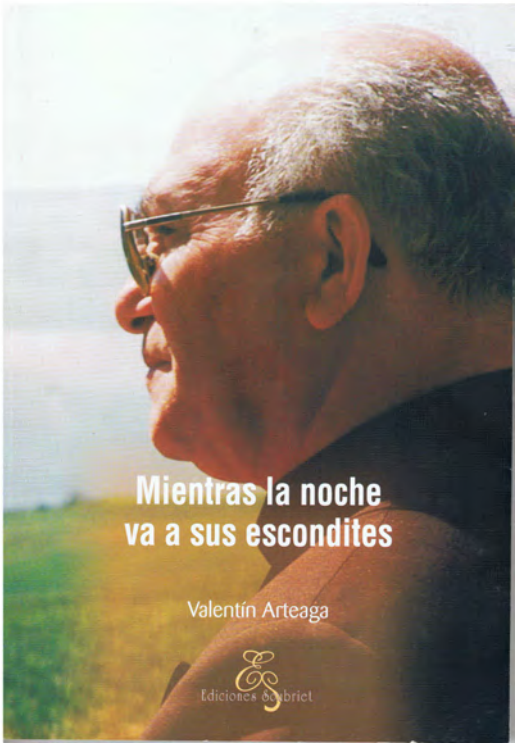

Luis Riaño: La rueda delos días




Juan Guas, arquitecto, de Javier Solano

La indumentaria de Ciudad Real a la antigua usanza

Diez siglos de ciencia y científicos toledanos




Valentín Arteaga

Mientras la noche va a sus escondites (poesía)

Ed. Soubriet, Tomelloso, 2017

***VALENTÍN ARTEAGA, UN RASTREADOR DE CLARIDADES***

Valentín Arteaga es un rastreador de luz, un incansable buscador de claridades que aprendió el lenguaje de la pureza contemplando la cal de su infancia. De sus subidas a aquellos molinos del Cerro de la Paz le quedó su impulso ascensional, sus anhelos de búsqueda, que luego habrían de reflejarse en su poesía, en el vuelo celebrativo y asombrado de sus versos. Aquella luminosidad cegadora de las casas de Criptana se mezcló después en sus ojos con la ascética imagen de las intemperies manchegas, y así aprendió también las tres dimensiones del alma: la anchura fraternal del abrazo, la profundidad de la entrega altruista y la altura del amor solidario. Tres dimensiones espirituales por las que él ha sabido siempre transitar desde su triple condición de hombre, de sacerdote y de poeta. Y desde esa triple dimensión, Valentín Arteaga nunca ha dejado de subir día a día, poema a poema y peldaño a peldaño, hacia la claridad más alta.

El acertado título de la primera parte de la presente antología, *De los labios al alma*, ya muestra por sí mismo un decidido proceso de interiorización, un proceso que evoluciona desde la carne al espíritu, desde lo material a lo trascendente, desde la superficie de las tinieblas exteriores hasta la luz más íntima e iluminadora. Porque como él mismo asegura en alguno de sus artículos, “todos los exteriores son muy tenebrosos, porque la luz, la luz verdadera, germina dentro del corazón”. Y ese peregrinaje hacia el interior sólo puede realizarse, como ya enseñaron los versos sanjuanianos del *Cántico Espiritual*, “sin otra luz y guía / sino la que en la corazón ardía”.

En la necesidad de esa luz redentora insisten algunos poemas de la segunda parte, “Las otras oraciones”, como los titulados “No tenemos más luces que las

de tu esperanza" o "¡Una cerilla, por favor!", donde pide al Señor una cerilla y un cabo de vela para alumbrar "la densísima noche, la noche del sentido", para seguir avanzando esperanzadamente entre las sombras del mundo. E igualmente en "Liémonos la manta a la cabeza", donde vuelve a suplicar con insistencia y en muy parecidos términos: "Oh, Dios, nuestro Señor, / un poquito de luz nos bastaría / para seguir andando mientras tanto".

En la amplia y fecunda obra poética de Valentín Arteaga caben diversas orientaciones, como la paisajística, que se manifestó tempranamente en *De par en par* o *Arde el sol como un templo*. Un paisaje que a veces (como puede comprobarse en el poema "Paisaje adentro") se interioriza y llega a convertirse en signo de la trascendencia, en un reflejo de la búsqueda espiritual, en un territorio por donde el poeta, romero al fin y al cabo, metafóricamente descalzo y vestido con harapos, dividido entre la espera y la esperanza, camina hacia ese destino que no es otro sino la búsqueda impenitente de Dios.

Desde una actitud siempre misericordiosa, llevado por un irrenunciable altruismo y por un compromiso humanitario y fraternal con los menesterosos, en su obra late asimismo un cierto tirón testimonial que en sus primeros libros le llevó a afirmar que "*los poetas / nos debemos verdad. Somos el grito / en cruz de la denuncia".*

Y desde tales planteamientos, mostró su rechazo por la poesía autocomplaciente, aquella que permanecía más atenta a las florituras de estilo que a las injusticias sociales o a la propia realidad sufriente del ser humano. Con posterioridad, abandonó esa actitud comprometida y viró hacia unas coordenadas más esteticistas, de las que dejó una notable muestra en *Y aún no había raíces,* donde el poeta, transformado en una suerte de hechicero verbal y amparándose en la capacidad sugeridora de las imágenes, se afanaba en la creación de mundos de insólita belleza, y en la elaboración de una escritura concebida como un rito, como una ardiente ceremonia de la palabra; coordenadas estéticas en las que se situarían también *Arde el sol como un templo* o *Retablo de ceniza*, *Inutilidad del crepúsculo* y *Un rostro va en su música*.

Registros todos ellos bajo los que siempre discurrió (alimentándolos como si se tratara de un venero de fe o una corriente de lumbres interiores) su querencia devocional y religiosa, que ya se inició en *La esperanza del barro,* y que continuó en títulos como *Dios en voz baja* o *Cuando llueve en tus ojos, Misa de Navidad* y *Oficio en mí menor*. De semejante inclinación, orientada hacia lo espiritual y trascendente, esta antología se convierte

ahora en un ejemplo representativo y necesario.

Para la selección de los poemas de este libro, el autor no sólo ha utilizado el criterio temático de su carácter religioso, sino también un criterio estilístico, pues Valentín Arteaga ha preferido volver a su palabra original, fundamentada en la sencillez y la austeridad expresivas, despojándose de toda retórica y de todo brillo ornamental, quizás porque ya, a ciertas alturas de la literatura y de la vida, el poeta sabe que se tiende a caminar tan sólo "con la intemperie a cuestas", se tiende a aligerar el equipaje de muchos pesados lastres, e igualmente se tiende a prescindir de inútiles sobrecargas verbales que, en vez de decir, enmascaran, y más que iluminar, oscurecen.

El poeta, desde una firme voluntad de despojamiento, ha pretendido así dejar la palabra cada vez más limpia y como reducida a su inocencia original, de ahí que en su lenguaje sea frecuente encontrar vocablos impregnados de un vivo sabor popular manchego, como si pretendiera conservar intacto aquel hálito de los orígenes, porque sabe que sólo ahí, en las más hondas raíces de la memoria y del lenguaje, es donde residen la pureza y la inocencia. Del mismo modo, Valentín Arteaga ha ido reduciendo la voz a su timbre más afectuoso y cordial, que es con el que se consigue reflejar la autenticidad más plena de las emociones. Un despojamiento verbal, en definitiva, que se corresponde asimismo con una ética de renuncia a las posesiones mundanas, en una línea de raíz ascética para la que riqueza espiritual y posesiones materiales son términos por completo incompatibles.

Con muy poco equipaje a cuestas, casi descalzo, pero con mucha ternura, con mucha memoria y mucha luz en su mirada, Valentín Arteaga ha regresado a la poesía para ofrecernos sus más encendidas plegarias. Y consciente de que la poesía tiene algo de sagrado, ha recogido este ramillete de poemas y los ha ordenado, reverentemente, sobre el mantel de estas páginas, como si fueran pedazos de pan que sólo adquieren sentido al compartirse. Ese pan que no sólo pretende ser un alimento que sacie el "grito unánime" o el hambre de los pobres, sino también una herramienta solidaria, un generoso instrumento de redención, una patena donde pueda repartirse toda la luz que falta (y el amor que no sobra) por las intemperies del mundo.

***Pedro Antonio González Moreno***

**(del epílogo del libro)**

Javier Lorenzo Candel

Apártate del sol

La isla de Siltolá, Sevilla, 2018

***Una poesía moral de la dignidad***

«Apártate del sol» es la respuesta que Diógenes el cínico dio cuando Alejandro Magno le preguntó si tenía algún deseo que él pudiera ayudarle a alcanzar, según cuenta Plutarco.

Esa misma frase da título a la más reciente entrega poética de Javier Lorenzo Candel (Albacete, 1967), que acaba de ver la luz en la sevillana «Isla de Siltolá» que últimamente está muy bien nutrida de poetas de esa misma latitud manchega.

El libro de Javier Lorenzo (que no había publicado desde 2014) se nos presenta como una suerte de alegato moral, bajo la especie de una muy buena expresión poética, para ofrecernos el esfuerzo por describir, en tonos muy clásicos (cuyas raíces podemos rastrear en Horacio, por ejemplo), de resonancias intemporales, los avatares y conflictos permanentes, que son los que entonces y ahora constituyen la sal de nuestras vidas: el éxito y el fracaso; la victoria y la derrota; la ambición y la resignación; lo material y lo espiritual, etc.

Los poco más de 40 poemas del libro nos hablan de guerreros, de columnas, de Roma o de Egipto, pero al tiempo lo hacen también de la cotidianeidad del poeta: los hijos no tenidos, la esposa, la casa, o la naturaleza como escenario casi permanente donde todo lo anterior se produce.

Como señala el crítico Santos Domínguez Ramos:

«La tonalidad de la voz poética, la cadencia serena de su ritmo y la naturalidad expresiva son los elementos que hacen de este libro un conjunto admirable que reivindica una dicción poética anclada en la mejor tradición clásica y modulada inevitablemente por una mirada contemporánea….».

Todo el libro se sitúa en la búsqueda de la autenticidad, de un espacio limpio de otras ambiciones que no sean las de vivir con dignidad.

Entre referencias clásicas y perennes, el autor desliza alguna confesión rotunda de su caminar anclado en esta vida:

*«Las grietas del camino debes hacerlas tuyas*

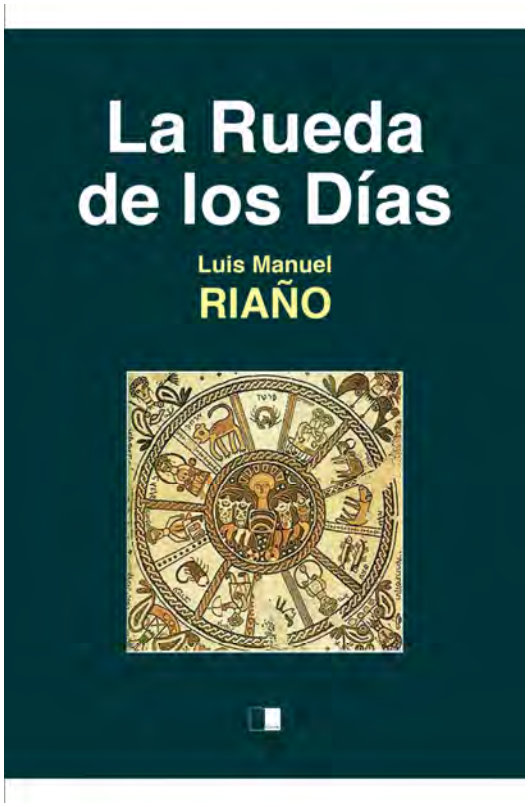
*Como si de tu piel fueran herida»*

El propio Javier Lorenzo resume su intención en una breve nota en la contraportada del poemario: «Quizás la voluntad de este libro es la de contribuir, aunque sea mínimamente, a dar luz sobre lo que hemos sido, a reivindicar lo que somos, y a poner de manifiesto lo que podemos llegar a ser».

Javier Lorenzo ha publicado hasta ahora otros siete libros de poesía y ha obtenido, entre otros, los premios: Barcarola, Fray Luis de León, Emilio Alarcos, o Antonio Machado.

Una poesía pensada y sentida, trabajada y hermosa, que busca la belleza hablando de cosas importantes como la fragilidad de la vida o la dignidad de los humanos.

***Alfonso González-Calero***




Luis Riaño

La rueda de los días

Celya Ed. Toledo, 2018

***La sencilla humanidad en los versos de Luis Riaño***

Espero que la Ítaca hacia la que navega Luis Riaño aún necesite muchos vientos en su vela y mucha fuerza en los brazos para remar, antes de alcanzar el omega del destino. Este libro de poemas venerables, *La Rueda de los Días,* es un puerto más del largo recorrido, lleno de aventuras y de conocimientos, en el que el autor atraca su barco colmado de arte, sus versos ilustrados. Él mismo

lo avisa en los primeros versos: “Algún día: / cuando ya no espere ni me importe / la salida del sol cada mañana…”. Es evidente que ese “algún día” aún se siente y se desea lejano y no es preciso apresurar ningún viaje para que nos cuente, “envueltos en brillantes / papeles de regalo” los cuentos o las verdades que el poeta navegante quiera, al fin, contarnos.

En el largo camino de la vida habrán sido muchas las mañanas estivales, o de otoño, invierno y primavera, en que, con alegría y con gozo, Luis, desde la proa de su barco, ha avistado tierras y arribado a puertos nunca antes visitados. Como mandan los cánones, en esos puertos había árboles, había libros y había hijos… y también encontró un universo que cabía en cuatro versos: “A la una, la luna, / a las dos, con el sol, /a las tres, las estrellas…, /solo el cielo, tú y yo”; acaso en este tú y yo resida la esencia del poema que titula “Siempre contigo”.

Él sabe que pasan cosas raras en los sueños y que el vivir y el soñar a veces se confunden y te llevan a una reflexión eterna y presente, la de no saber de verdad, dice, “si estoy despierto / o estoy soñando que me encuentro vivo / en el túnel final del sueño eterno”. Y acaso “rendido por el sueño, / quedó el niño / al fin dormido con el libro abierto”; pero el poeta no pierde pie cuando afirma que son “los ríos…caminos para soñar”. En fin, nada se acaba; a lo más se acaba el cuerpo, pero siempre estará ahí la “sinfonía del agua en los cristales / cuando canta la lluvia en mi ventana / con ritmo de otoñal melancolía”.

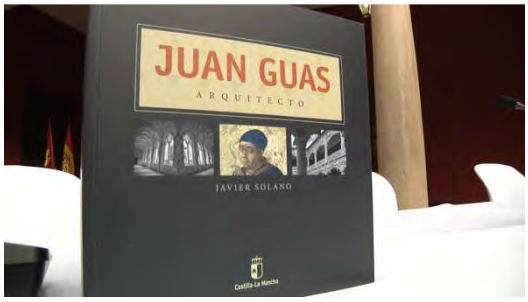
*La Rueda de los días* es un conjunto de poemas de variada forma y diverso contenido, en donde el autor parece querer y no querer contarnos lo que vive y lo que siente, la emoción de aquello que le rodea, la luz que percibe, las sombras que deja la copa del árbol de la vida, algunas zozobras y muchas reflexiones del Mairena que lleva dentro. Y, aunque en algunas ocasiones en un verso grite quedo: “qué bien se está solo”, en el fondo está pensando lo que dice en el verso que le sigue: “sabiendo que los demás están cerca de ti”.

“Hay días que se van por la ventana / siempre abierta al tiempo / sin saber cómo ni por qué se escapan (…) Antes que el día acabe / y acaso con él vaya, / pondré en orden las últimas palabras”. Estos verso de *La Rueda de los Días* manifiestan la voz entrañable de Luis Riaño, la palabra en orden, el sentimiento y la reflexión, su modo de entender y expresar lo que le pasa por el corazón y la cabeza, lo que ve en la cercanía que su mano alcanza o lo que quizá sueña; y siempre dejando hilos sueltos como versos por donde se deja caer el amor o la inocencia, el dolor o la ternura y la sonrisa, la gracia y la fuerza, la claridad del día o la sombra del misterio, incluso algún toque de humor, pues la vida es rica en matices y esta poesía es un reflejo de la vida.

*La Rueda de los días* es un poemario que se lee con la tranquilidad de quien anda un camino sin guijarros en los que tropezar. El ritmo es adecuado, la expresión es ajustada, el contenido facilita el valor semántico para evitar las curvas del lenguaje y el léxico cotidiano, aun siendo de un registro culto, no ofrece alambicadas o metafóricas rarezas. Ni es preciosista ni es hermético, su virtud está en la autenticidad y en la gracia poética. Si decimos que Luis y su poesía aspiran a ser sencillos y humanos, habremos dado con la esencia del hombre y con su arte, como bien se puede resumir en uno de los últimos cantares, al final del libro, aquel que dice: "Deja que gire la rueda, / que ruede la bola loca: / cantando cuando se puede / y bailando al son que toca.

*Antonio Illán*

*Prólogo del libro*




Javier Solano

Juan Guas, arquitecto

Junta de Castilla-La Mancha, 2018

Coincidiendo con los actos de celebración del '**Día del Libro**', el pasado lunes, 23 de abril, a las 19.30 horas, en el **Palacio del Infantado**, se presentó el libro del arquitecto alcarreño **Javier Solano**, titulado '**Juan Guas, arquitecto**', con intervención del presidente regional, **Emiliano García-Page**, y el consejero de Cultura, **Ángel Felpeto**.

El libro reflexiona sobre el significado de la arquitectura de Juan Guas, analiza sus principales obras –las acreditadas y las atribuidas–, y en base a las fuentes documentales que se disponen, rememora su biografía inscribiéndola en el fascinante momento histórico y político que le tocó vivir: la fusión del entramado de reinos peninsulares en una nación que ya por entonces comenzaban a llamar España.

**Albañil de la Bretaña francesa**

Pasado el primer tercio del siglo XV, algunos grupos de artesanos europeos abandonaron sus tierras de origen para asentarse en las principales cabeceras del poder político castellano, como Burgos o Toledo. Buscaban trabajo, porque donde vivían escaseaba. Huían de la pobreza engendrada por la gran peste (1348), que había diezmado la población, y buscaban un lugar de paz, estabilidad y fortuna frente a la insoportable violencia que la guerra de los Cien Años (1337-1453) desencadenaba día tras día en sus pueblos y ciudades. La mayoría de ellos eran constructores, pero en ocasiones se acompañaban de menestrales y artistas vinculados a otros gremios, como la cantería o la escultura. Se cree que en uno de estos grupos viajaba un albañil de la Bretaña francesa, junto

con su hijo, un joven de temprana edad, apenas un niño, llamado Jan Waas.

Una vez en Toledo, el padre como operario y el hijo como aprendiz se integran en el taller de un afamado maestro, después conocido como Hanequín de Bruselas, quien se encuentra trabajando en diversos encargos de la catedral. Con rápida capacitación y destreza en el oficio, el adolescente comienza a destacar, hasta el punto de querer probar suerte echando a volar con alas propias: castellaniza su nombre –ahora se llama Juan Guas–, contrae matrimonio y funda su propio taller de construcción, en el que aglutina diversos oficios.

Las obras que construye disparan su reputación y su nombre se expande por toda Castilla: cabildos, órdenes regulares y la más alta nobleza disputan los servicios del maestro para levantar catedrales, monasterios y conventos, así como castillos y palacios aristocráticos.

Ya en la cumbre de su renombre profesional, la reina Isabel I será su principal valedora, y para ella emprenderá nuevos encargos, como San Juan de los Reyes, donde la arquitectura plasmará con brillantez el ideario político de la monarquía.

Aunque en vida de Juan Guas no se le denominaba arquitecto –el término acuñado por Vitrubio comenzaría a reutilizarse más tarde, bien entrado el siglo XVI, porque hasta entonces estos artífices eran llamados alarifes o maestros–, su labor como proyectista y director de obra descubre una impronta generalista e integradora, capaz de concebir una edificación en la que desde su armazón estructural hasta el menor gesto o atributo plasman un mismo mensaje. Si bien sus premisas formales se asientan en los patrones góticos europeos, la imperecedera originalidad de su arquitectura reside en la sabia y lúcida incorporación de elementos vernáculos procedentes del contexto mudéjar, sintetizando de este modo una nueva caligrafía estilística donde lo islámico y lo ojival funden sus esencias teóricas y constructivas.

**Un vallisoletano alcarreño**

Javier Solano (Valladolid, 1948) es arquitecto. Una vez obtenido el título académico, ingresó mediante oposición libre en el Cuerpo de Arquitectos al servicio de la Hacienda Pública (1972). Tras ser destinado a Guadalajara, lugar que desconocía, trasladó su residencia a esta ciudad e inició su carrera profesional.

Desde entonces ha desarrollado un notable protagonismo en distintos ámbitos. Presidente del Colegio Oficial de Arquitectos en varios periodos y senador por el PSOE en representación de Guadalajara (1982-1986), en 1988 solicitó su excedencia como funcionario y abandonó la actividad pública para dedicarse por entero al ejercicio de la arquitectura.

Es autor de varios libros: Guadalajara durante el franquismo. Memoria de la ciudad (1939-1959), publicado por Nueva Alcarria; su edición ampliada, Historia urbana y arquitectura en Guadalajara durante el franquismo, editado por el Colegio de Arquitectos y

Caja de Guadalajara, y Solano-Catalán. Arquitecturas Diversas (2000-2010), dedicado a la obra desarrollada por su estudio durante el primer decenio del nuevo siglo.

***Nueva Alcarria, abril 2018***

Rafael Cantero Muñoz

La indumentaria de Ciudad Real a la antigua usanza: siglos XVII al XX

Editorial 3de3

128 pags.

**Rafael Cantero**, autor del libro, nació en Posadas (Córdoba), residente en Ciudad Real desde la edad de cuatro años. Formado en el Instituto "Juan de Ávila" de Ciudad Real y en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

La obra de Rafael Cantero se ha centrado en temas de Historia y Costumbres de Ciudad Real (La Pandorga, Romería de Santa María de Alarcos, calles, plazas y plazuelas de Ciudad Real, Retrospectiva de la Semana Santa de Ciudad Real, etc.), y el campo de la etnología y el folklore (la Seguidilla Manchega, Las Gañanadas, Danza del Corpus Christi de Porzuna, Colección de Seguidillas, etc.).

La obra de Rafael Cantero se ha centrado en temas de Historia y Costumbres de Ciudad Real (La Pandorga, Romería de Santa María de Alarcos, calles, plazas y plazuelas de Ciudad Real, Retrospectiva de la Semana Santa de Ciudad Real, etc.), y el campo de la etnología y el folklore (la Seguidilla Manchega, Las Gañanadas, Danza del Corpus Christi de Porzuna, Colección de Seguidillas, etc.) Por su labor cultural e investigadora, ha sido distinguido con diversos galardones, entre los que se encuentran: la Insignia de Oro de la Asociación de Coros y Danzas de Ciudad Real (Mazantini), el XVII Trofeo Nacional de Folclore, Insignia de Oro de la Federación Castellano Manchego de Folklore, Insignia de Oro de la Agrupación de Coros y Danzas "Mancha Verde"

***Agenda Cultural de Ciudad Real***

Enrique García Gómez

Diez siglos de ciencia y científicos toledanos

Editorial: Covarrubias, 2018

ISBN: 978-84-946745-2-5

236 pags. P.V.P: 16.00 €

Durante los últimos mil años Toledo y su provincia han sido foco y centralidad de grandes momentos históricos. Sus tierras han visto nacer –o han acogido- a un buen número de personajes que han destacado más allá de estas fronteras con trascendencia mundial. La sociedad española y europea han tenido sus miradas puestas, durante bastantes periodos de tiempo, en la Ciencia que se forjaba en Toledo, o en la que generaban algunos de sus hijos más ilustres. Aquí se dieron cita los grandes sabios de la Astronomía, la Medicina, la Geografía, la Geología…, o los inventores más insignes. Fruto de su trabajo, de su erudición y de su ingenio se han producido significativos avances desde la Edad Media. A partir del siglo XI, científicos de las más variadas disciplinas han escrito, divulgado, investigado o creado ingenios que han ayudado al desarrollo económico y cultural de España y del mundo. En definitiva, estamos ante una breve historia de la Ciencia toledana y de sus afamados protagonistas, contada de forma sucinta y amena, concebida para ser entendida y disfrutada por cualquiera que se acerque a esta original obra.

Como dice Juan Sánchez Sánchez hablando de este libro: “Hay quienes piensan que Toledo tiene un patrimonio histórico-artístico muy singular pero tal vez no se conoce tanto esta rica historia de la ciencia que se materializa en una primera visión de estos diez años de ciencia y las biografías de sus hijos más ilustres en el campo de la Astronomía, la Medicina, la Agronomía, las Matemáticas, la Historia Natural, la Botánica, la Geografía, la Geología...o los inventores más insignes”.

***LyN CLM***

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

**Año IX/ nº 347 entrega**

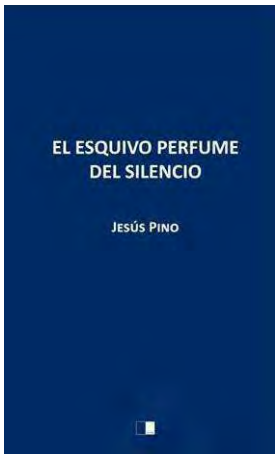
**12 de mayo de 2018**

Patrimonio en Ciudad Real durante la II República

Patrimonio en Pastrana durante la Guerra Civil

Repoblando el futuro en las sierras de Albacete

Libertad reproductiva de las mujeres



Jesús Pino

Manolita Espinosa

Tomás de Antequera

Juan Francisco Prado Sánchez-Cambronero

## Conflictividad social y patrimonio en la provincia de Ciudad Real (1931-39)

BAM, nº 209; Diputación de Ciudad Real, 2018; 392 pags.

La primera apariencia cuando nos enfrentamos a este libro (ya desde su portada) es que va a hablarnos de las vicisitudes del patrimonio histórico-artístico (sobre todo del religioso) durante los conflictivos y sangrientos años 30 en España. Siendo eso, y de manera muy detallada, el libro nos ofrece mucho más, ya que es una crónica, muy completa y bien estructurada de toda la conflictividad que se vivió en los años de la II República en la provincia de Ciudad Real en todo aquello que tenía que ver con las creencias religiosas, la influencia de la Iglesia católica y las tensiones derivadas de las tendencias laicistas de los movimientos republicanos frente a los postulados tradicionalistas de la España conservadora. Tema como podemos ver apasionante y que ha hecho verter mucha tinta (y sangre) en el pasado siglo XX en nuestro país.

Por todo ello el libro no se refiere sólo a lo que destaca su cubierta (el estudio del patrimonio artístico y religioso, con ser este un eje muy importante) sino que es un recorrido por todas las manifestaciones de conflictividad social acaecidas a lo largo de esos nueve intensos años (1931-39) que tuvieron relación con los temas derivados de las creencias religiosas: y ahí podemos encontrar desde las reacciones ante la legislación republicana sobre divorcio y matrimonio civil (junio de 1932); la desacralización de los cementerios y la eliminación en estos de las barreras entre la parte religiosa y la civil; la normativa sobre manifestaciones de culto en las calles (aquí aparecen numerosísimas referencias a las procesiones (Corpus, Semana Santa, patronos locales, etc.) y su diferente casuística en los distintos municipios según la ideología de los alcaldes y más aún según el talante de los mismos.

Por supuesto que también aparecen las manifestaciones de violencia anticlerical y antirreligiosa, más frecuentes sobre todo cuando ya se había desencadenado la Guerra Civil. Aquí el autor las estudia detenidamente, ve las distintas tipologías, y las reacciones que se desencadenaron en torno a ellas. Analiza también a lo largo del libro las actuaciones (bastantes y muy precisas) de las autoridades republicanas para

preservar el patrimonio artístico y meramente religioso conservado en los templos y conventos.

Como señala en el prólogo Esther Almarcha, profesora en la UCLM y directora de la tesis que ha dado lugar a este libro:

"Juan Francisco Prado Sánchez-Cambronero ha abordado metodológicamente una secuencia temporal atípica para estos estudios, pero que abre una nueva y fundamental visión del tema, dado que muestra pormenorizadamente todos los acontecimientos que se produjeron desde la proclamación de la II República en las poblaciones de la provincia (de CR), casi día a día, para así poder entender lo acontecido tras el golpe de Estado. Sin esa observación no se pueden concebir las diferencias tan notables ante el patrimonio en poblaciones cercanas, la consideración de lo artístico, la manipulación de la información o la voluntad de destruir o proteger de los ciudadanos".

El libro muestra también con precisión la evolución de la política educativa de la República, y su evolución con los diferentes gobiernos, y de manera muy detallada las reacciones de las bases católicas y de la jerarquía; destaca cómo se organizaron asociaciones de padres y de estudiantes católicos, para contrarrestar las decisiones del gobierno que entendían lesivas a sus intereses, y cómo la prensa, sobre todo el único diario existente en aquellos momentos que cubría toda la provincia, *El pueblo manchego,* se alineaba con las tesis católicas y las defendía abiertamente.

En definitiva creo que estamos ante un muy buen trabajo de historia local (provincial, en este caso) que nos permite conocer cómo fue la vida social y política durante la II República, más allá de los manidos tópicos al uso; aportando rigor histórico y profundidad.

El autor del libro es director del Centro de Estudios Herencianos y archivero municipal de Herencia (CR). La tesis doctoral que ha dado lugar a este libro fue calificada de "cum laude" por el tribunal universitario que la juzgó.

***Alfonso González-Calero***

# Juan Gabriel Ranera Nadador: El patrimonio artístico de Pastrana durante la Guerra Civil

Aache Ediciones. Guadalajara, 2018.

192 págs. Numerosas ilustraciones en B/N y color. ISBN 978-84-17022-53-2; 20 €.

Esperado y necesario, este libro aporta un gran caudal de noticias acerca de la evolución de las piezas más señaladas del patrimonio artístico de la villa alcarreña de Pastrana (Guadalajara). Desde su gestación y creación, hasta su pérdida/desaparición/destrucción, el autor analiza el camino seguido por numerosas obras de arte, que van desde las piezas de orfebrería, a los altares y retablos; desde los grandes tapices flamencos de la Colegiata a las telas y pinturas.

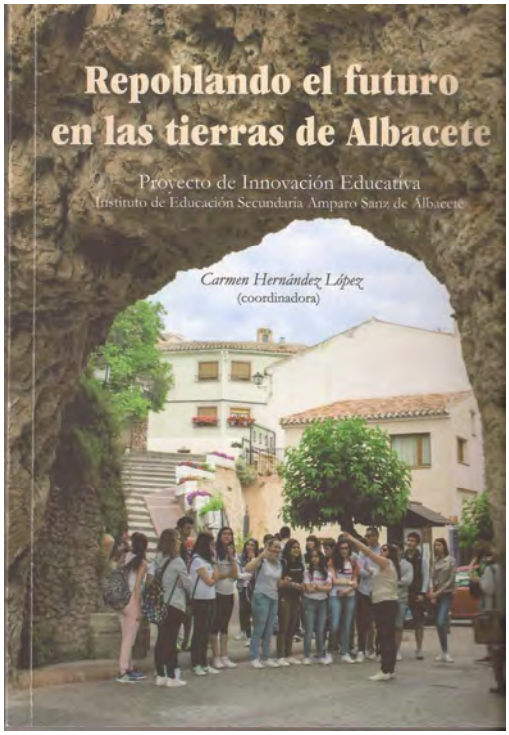
El autor consigue aunar en este gran libro un metódico análisis de piezas artísticas con el relato de su devenir, que generalmente ha durado siglos. Examina las piezas por su destino inicial, esto es, los lugares en los que fueron colocadas cuando se crearon. Y así leemos lo que afecta a la Colegiata, al convento de San Francisco, al de las carmelitas de San José, al de los carmelitas de San Pedro, y a diversas y pequeñas ermitas de la villa y su término. Evidentemente, el mayor porcentaje de páginas lo ocupa la descripción y análisis de las obras de arte contenidas en la iglesia colegiata de la Asunción de Pastrana.

Y de todas ellas, quizás el capítulo con más garra, y al que primero van a ir muchos lectores, es el dedicado a los Tapices flamencos, que en varias series pertenecen a la Colegiata y de cuyas singladuras podría sacarse una epopeya. Ranera no solo nos dice de su significado e importancia, de su origen y llegada al templo, sino también, y sobre todo, de lo que en torno a la Guerra Civil sucedió con ellos. La serie de tapices de la conquista de África fue sacada de la villa antes de la guerra, volviendo mucho después, no sin atravesar percances y problemas sin cuento.

Todo lo que nos dice el autor, está documentado y analizado con rigor. Acude a todas las fuentes posibles, y en historia local una de las fundamentales es la oral. Todavía hay gente en Pastrana que recuerda lo que pasó en aquellos difíciles días de la Guerra Civil, y de su testimonio echa mano Ranera, confirmándolo con cartas, relaciones, documentos y análisis fotográficos.

Uno de los valores añadidos de este libro es la carga gráfica que nos entrega, con muchísimas fotos, (unas, las más antiguas, en B/N) y otras en color, muchas captadas por la experta mano de Paul Maeyaert, uno de los mejores fotógrafos europeos de obras de arte. El conjunto es perfecto, y el libro se constituye ya en bibliografía imprescindible para conocer mejor a Pastrana.

***Web Libros de Guadalajara***




Repoblando el futuro en las tierras de Albacete
Proyecto de innovación Educativa
Instituto de Educación Secundaria
Amparo Sanz de Albacete

*Repoblando el futuro en las tierras de Albacete*, es el título que da nombre al Proyecto de Innovación Educativa que desde el curso 2016/17 inician un grupo de 55 alumnos de primero de Bachillerato y diez profesores de diferentes especialidades, en el IES Amparo Sanz de Albacete.

El trabajo ha sido coordinado por Carmen Hernández López ( Profesora Asociada en la UCLM y profesora de Geografía e Historia en el IES Amparo Sanz de Albacete). Junto a ella 9 profesores de Educación Secundaria y Bachillerato de distintas especialidades: María del Carmen Monzó González ( Matemáticas), Pilar Torrente Moreno (Latín y Griego), María Josefa Valiente Vicente (Tecnología), Raúl Peinado Fuentes (Geografia e Historia), Lázaro Luis Muñoz Muñoz (Biología), Marta Sánchez Garrido-Lestache (Educación Física), Cristina Piqueras González (Matemáticas), José Luis Piñera Núñez (Historia) y Fátima Simón Hernández (Filología inglesa).

La despoblación se ha convertido en un problema y como tal lo analizamos desde el estudio demográfico y la investigación interdisciplinar. Innovación educativa es la búsqueda de soluciones, a un problema real, a nivel educativo, académico y científico, a través de la enseñanza-aprendizaje en las aulas. Por lo tanto, la búsqueda de soluciones a la despoblación rural está vinculada a los tres ámbitos de trabajo mencionados. Hay un problema real, la despoblación del medio rural en la provincia de Albacete. Hay un desconocimiento muy extendido entre el alumnado sobre la forma de vida de las poblaciones rurales y hay un problema de valores. Si no se conocen, no se pueden comprender ni mejorar estas situaciones.

Nuestra propuesta ha sido la búsqueda de soluciones para estos enclaves interiores de gran belleza y potencialidades. Estamos lejos de posturas como la del periodista Paco Cerdá, para quien esta España interior rural está *biológicamente muerta y condenada a su inmediata extinción.* Pensamos contrariamente, que es una etapa de cambio y transformación de una sociedad tradicional que termina y dará paso a nuevas formas de vida y de acercamiento al mundo rural. Nuevas

formas de conciliación entre la tradición y la modernidad.

Los objetivos han abarcado los tres ámbitos que nos preocupan, hacer un estudio demográfico e histórico de las poblaciones seleccionadas, contactar con la población de cada una de las comarcas, para conocer sus necesidades y realidad cotidiana, y desde ahí hacer propuestas y proyectos de repoblación a través de la revitalización de la economía, generando oportunidades y potenciando el emprendimiento, poniendo en valor el patrimonio social, cultural y ecológico. Además, hemos intentado que este mundo rural sea visto y vivido desde otra perspectiva y hemos asumido para esta labor valores como empatía, respeto, tolerancia, importancia del patrimonio material e inmaterial, deseo de aprender, de conocer, mejora del medio ambiente, la integración y la convivencia.

El proyecto al mismo tiempo adopta también un perfil solidario, de cooperación e integración de grupos minoritarios y en defensa de la escuela rural muy amenazada en todos los municipios de estas comarcas.

El objetivo final de esta primera fase del proyecto es transferir la investigación realizada, concretizada en planes estratégicos y soluciones para las comarcas objeto de repoblación a través de la publicación de este libro.

Objetivos que hemos compartido con el SEHISP (Seminario de Historia Social de la Facultad de Humanidades de Albacete)[1], desde donde hemos desarrollado un método de trabajo propio en una línea interdisciplinar, que forma parte de las metodologías que desde hace más de una década desarrollamos en dicho Seminario. Con ello hemos querido tender un puente entre la investigación universitaria y la docencia en las aulas de Bachillerato. Cada día reclamamos con mayor insistencia la coordinación entre enseñanzas medias y universitarias, ambos necesitamos conocer nuestros lenguajes e investigaciones.

Las zonas y municipios elegidos para llevar a cabo la investigación y trabajo de campo se corresponden con las comarcas que presentan los mayores vacíos demográficos a nivel provincial: Sierra de Segura (Letur, Férez, Socovos, Yeste y Nerpio), Sierra de Alcaraz y Campo de Montiel (Lezuza, El Ballestero, Casas de Lázaro, Peñas de San Pedro y Masegoso) y Ribera del Júcar, Jorquera y Ribera de Cubas).

El trabajo desarrollado a nivel educativo-didáctico es importante. Hemos motivado hacia el trabajo interdisciplinar y se ha despertado el interés por la investigación. Se han visibilizado pueblos olvidados y zonas vacías. A nivel científico-académico, se ha realizado un estudio histórico, demográfico, económico, político, social y cultural de los municipios o

[1] Este trabajo forma parte del proyecto de investigación HAR2013-48901-C6-6-R concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad y cuyo investigador principal es Francisco García González (Seminario de Historia Social de la Población, Facultad de Humanidades de Albacete, UCLM).

comarcas indicadas. Si analizamos el nivel socio-emocional es de los más destacados, hemos salido fuera del aula y hemos aprendido juntos, pues nos hemos abierto a las instituciones y asociaciones rurales: Diputación Provincial de Albacete, Ayuntamientos, centros de desarrollo rural, asociaciones de mujeres, de jóvenes, oficinas de turismo local, empresarios, emprendedores noveles en el medio rural, vecinos en general.

Con todo este material hemos aportado soluciones que podrían revitalizar el potencial local y alentar al establecimiento de nuevas formas de vida social en la comunidad vecinal, en consonancia con el medio ambiente sostenido y sin olvidar la tradición en la era de las nuevas tecnologías.

Consideramos que es un proyecto viable, con muchas potencialidades, tanto a nivel de trabajo de investigación, como recurso turístico, histórico y social.

Una vez realizado todo el trabajo, y hechas las propuestas de repoblación, pasaríamos a una segunda fase, en la que el trabajo se orienta hacia los ayuntamientos y universidad principalmente. La puesta en marcha de una campaña de comunicación que visibilice estas comarcas a nivel internacional, es un gran reto en el que seguiremos colaborando.

Porque como explica Almudena Bejarano, *hay devolver la vida a nuestra comarca, a nuestro pueblo, y preguntarnos ¿quiénes somos, en cuanto a lo que hemos sido?* Y es que como nos decía Jean Benoit, un ciudadano belga que hace 30 años fijaba su residencia en Letur, *cuando venimos de fuera no estamos paralizados por nuestra propia historia, nos atrevemos a hacer cosas que en general los de aquí no se atreven por prudencia.*

Hemos conocido de cerca las inquietudes de todas las personas que diariamente luchan y viven en estas zonas, auténticos conservadores de la naturaleza y la biodiversidad, como los pastores y cabreros de Yeste y Nerpio, *estamos en deuda con ellos,* decía Lola, técnico de Agrace. Y así es en efecto, cuidan el monte, el aire, el agua.

Ellos nos han hecho cambiar nuestra visión urbana del medio rural. La cuestión no es qué me dan para vivir allí, sino ¿qué podemos aportar nosotros para cambiar las inercias y dar vida a estos maravillosos entornos que se están quedando solos? Hay que llevar nuevas ilusiones, porque a los de estos lugares les quedan ya muy pocas.

Esta publicación es el primer paso de un grupo de profesores de Secundaria y Alumnos de Bachillerato hacia la repoblación y revitalización de las comarcas vacías y despobladas de la provincia de Albacete.

Agradecemos la ayuda a la innovación desde la Consejería de Educación de la Junta y la colaboración de la Diputación de Albacete, así como todos los ayuntamientos de la zona y personal de Turismo, empresarios y vecinos que nos han bridando su generosa colaboración.

***Carmen Hernández López; Coordinadora del Proyecto***

# J. Aparicio Tovar y otros: Diversidad sexual y libertad reproductiva

Eds. de la UCLM; 2018

***Un grupo de investigadoras/es de la UCLM presenta la monografía colectiva* Diversidad sexual y libertad reproductiva de las mujeres *en la cultura de la producción y el consumo***

La presentación de la monografía colectiva *Diversidad sexual y libertad reproductiva de las mujeres en la cultura de la producción y el consumo* tendrá lugar el próximo jueves 17 de mayo en la Facultad de Periodismo de la Universidad de Castilla-La Mancha, en el campus de Cuenca.

Una docena de investigadoras/es expertas en género de la Universidad de Castilla-La Mancha, en colaboración con otras universidades, dará a conocer el 17 de mayo la obra colectiva *Diversidad sexual y libertad reproductiva de las mujeres en la cultura de la producción y el consumo,* publicada por la Biblioteca Comares de Ciencia Jurídica, en su Colección Trabajo y Seguridad Social. La monografía cuenta con el prólogo de **Joaquín Aparicio Tovar**, Catedrático de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social de la Universidad de Castilla-La Mancha. También pertenecen a la misma Universidad las autoras Gracia Trujillo Barbadillo, que trata en la obra sexualidades, reproducción y parentesco, desde el punto de vista de los feminismos *queer*; **Vanesa Saiz Echezarreta y Elena Martínez-Pérez**, que examinan la incidencia del movimiento pro derechos del trabajo sexual, o las soberanías territoriales y de género en La Mancha centro. También se analizan los equilibrios y contradicciones entre producción y reproducción, por parte de **Paloma Candela Soto** y la problemática generada por la maternidad subrogada, revisada por las profesoras **María Nieves Pacheco Jiménez y María Lorena Sales Pallarés**. Lo mismo sucede con la materia de la gestación subrogada, tratada en este caso por el profesor **Tomás Bastarreche Bengoa**,

de la Autónoma de Madrid; por su parte, un grupo de investigación de la Universidad de Valladolid (**Mª Cruz Alvarado López, Susana de Andrés del Campo, Francisco Javier García Herrero**), exploran la diversidad sexual en la comunicación con fines sociales.

Por lo que respecta a las opciones reproductivas, la monografía las revisa desde el punto de vista de la economía por la profesora UCLM, **Nuria Legazpe Moraleja**, y finalmente se teoriza sobre la instrumentalización de la sexualidad y reproducción femenina en el sistema productivo y comercial global, por parte de la profesora, **Ana Marta Olmo Gascón**, que concluye con la defensa del concepto del "derecho a la pereza reproductiva de las mujeres". Ana Marta Olmo, asimismo, es la directora de esta obra, del **Máster en Igualdad de Género: Formación de Agentes para la Igualdad** de la Universidad de Castilla-La Mancha, punto de inflexión de las diferentes aportaciones y que viene impartiéndose online en dicha universidad desde el año 2009, y recientemente ha sido designada representante de la UCLM en la Plataforma Nacional Universitaria de Estudios Feministas y de Género.

***El Liberal de Castilla / 9 de mayo 2018***

Jesús Pino

El esquivo perfume del silencio

Celya Ed., Toledo, 2018

Este hombre que ves aquí, mostrando su libro de poesía EL ESQUIVO PERFUME DEL SILENCIO, de natural discreto y meditativo, que escucha el roce de las plaquitas de oropel poético desde lejos, desde el equilibrio inestable de los nietos preciosos y el amor, no presenta un simple libro que se titula EL ESQUIVO PERFUME DEL SILENCIO, sino que se expone a sí mismo desde el deslumbramiento y aunque el poeta finge –porque lo importante es la materia poética y no él- en este caso el fingimiento no es otra cosa que la luz cegadora de la creación.

Lees este libro y envidias su palabra; fluye con una riqueza tal de imágenes, de sugerencias, de recursos estilísticos, que supone para ti el aprendizaje porque Jesús Pino, este hombre, cuenta las cosas por

primera vez, eso que persigues tú desde hace tanto.

El hombre deslumbrado… Por su infancia. Desde el juego de los títulos, muy a propósito conceptuales, mira atrás y se complace con lo que ve, lo perdona, lo asume, se reconoce en lo que fue y se disculpa por ser lo que es gracias a aquello que fue. No idealiza la familia natal, el pueblo, el campo, el juego, las comidas, las necesidades y los descubrimientos infantiles sino que los nombra para que vuelvan a ser verdad y, claro, cuando tú descubres estas circunstancias en los poemas tan hermosos, sin remedio las haces propias, te emocionas aunque no sepas qué significa *huercen* o nunca hayas salido del clan de *los poetas débiles y blandos*.

El hombre deslumbrado… Por el poder del pensamiento. Se maravilla con la potencia de los sentidos y la magia transformadora de la mente. Se maravilla también porque luego pueda dar un paso más, el de poder escribir ese asombro de estar vivo a pesar de la melancolía que recorre el libro pues la felicidad es tan fugaz y *loca y delicada* como una chica que cruza por delante de él en la playa del tiempo. *Asombro de vivir sin ser preciso*, dice reconociendo la luz para su sombra.

El hombre deslumbrado… Por la constatación de lo divino. Y no es este un libro devocionario o vinculado a preceptos religiosos. Todo lo que rodea al hombre que vemos se llama Dios, aunque la divinidad esté ausente, o no exista, o se resista, simplemente, a ser humanizada con palabras… y eso que las palabras, en el comienzo de todo, pertenecían a lo sagrado. Este hombre aceptando la Maravilla en *sus pasos torcidos*, dice, en su día a día, perdonando otra vez.

Deslumbrado también por el deseo amoroso, por el juego inteligente de la ironía como manera de defensa ante la irracionalidad, el miedo, la barbarie… Deslumbrado por la vida y por la muerte haciendo como una clase de balance de todo lo vivido y lo dejado.

Y, por otro lado, una poesía, la suya, manifestando de tal modo la sorpresa, el asombro, deslumbra con la belleza de la inteligencia. No puedes leer sus poemas de corrido; cada uno te lleva de lo percibido a lo invisible escondido pero presente, el estremecimiento de algo emocionante. Hay que adentrarse EL ESQUIVO PERFUME DEL SILENCIO como él lo escribe: despacio seguramente, con letra apretada a las dos o las tres de la madrugada, muy despacio, deleitándose en lo que te rodea, sobre todo en lo que envuelve natural, para hacerlo tuyo y humano y endiosado por un instante.

***María Antonia Ricas, palabras en la presentación del mencionado libro***

**Manolita Espinosa / Foto J. Jurado/ Lanza**

# Manolita Espinosa o la autenticidad de la palabra

***La veterana escritora de Almagro acaba de abrir una página web que reúne todo su legado y está pendiente de la publicación de dos nuevos libros de poesía.***

Manolita Espinosa (Almagro, 1935), uno de los referentes como escritora de la provincia y la región, mantiene intacta su inspiración creativa que le evoca cualquier pensamiento, vivencia o conversación. A sus 83 años acaba de abrir una página web con parte de su legado y está pendiente de la publicación de dos libros nuevos, hasta sumar 33, además de ser autora de decenas de cuentos, ensayos y numerosas colaboraciones, el himno de su pueblo y otros escritos en prensa.

De cerca, Manolita no es tan frágil como su delgada figura aparenta, pues transmite una fortaleza personal nutrida por el trabajo de la escritura en su más alta manifestación: la poesía. "La palabra es el concepto más elevado, y la poesía es la máxima expresión del hombre porque infunde los pensamientos más íntimos", explica de manera entusiasta la poeta sentada en la sala donde desde hace medio siglo escribe a mano, junto a la ventana de un patio interior, sin más inspiración que su imaginación.

Las reflexiones de Manolita van más allá y reivindica la autenticidad de esa palabra, la que germina desde el silencio, según María Zambrano, y que la escritora almagreña plasma en versos sobre la naturaleza, la niñez, el amor, la verdad y la belleza. Todo su ámbito creativo es "transcendente y sensitivo" y lo que sale de sus manos está envuelto en una sensibilidad exquisita, como sus propias manifestaciones habladas o los cuadros que también ha pintado.

"Mi creación pictórica me brota y lo acomodo a las expresiones de belleza y sutileza, siempre desde la verdad", explica con gran lucidez la ex bibliotecaria de Almagro entre cientos de libros, retratos con Antonio López, Dámaso Alonso o Umberto Eco, y cartas con personajes tan ilustres como Manuel Alvar y María Zambrano. Este año se cumplen 50 años de la instalación de una liricografia con el poema 'Voz y alma del Corral' en el zaguán de este emblemático espacio teatral, y el diario 'Lanza', editado desde 1943, recogió en sus páginas en mayo de 1968 la publicación del poema.

**PREGUNTA.- ¿Por qué ha decidido abrir la web con toda su obra?**
**RESPUESTA.-** La web solamente es un índice. Yo diría que presenta la 'obra' para que se conozca la variedad de expresión creativa y de acción en la cultura…, en mi vida. Porque sigo escribiendo y tengo obra inédita que estoy preparando para su publicación. Y, además, cada día intento hacer un canto de amor y de esperanza a todas las cosas.

**P.- En la página aparece que ha publicado 33 libros, 22 trabajos breves, además de letras de composiciones musicales, incluso el himno de Almagro, y sobre su obra han escrito nombres tan autorizados como Manuel Alvar, José Camón, Javier Sádaba, o María Zambrano, ¿qué destacaría de toda su creación?**
**R.-** He publicado 33 libros, pero en los trabajos breves no están todos. Sólo aparece una selección. Sin duda, puedo decir que me siento poeta en toda mi creación y vida. Ya lo dije en mi primer libro, "Paisaje, lugar del hombre" (1975):
"Llámame poeta / cuando duermo. / Llámame poeta / cuando pienso; /cuando lloro; / cuando beso;… /¡Llámame poeta!".

Ser poeta no es escribir libros de este género literario. Es mucho más. Es tener el pensamiento, el sentimiento y la intención (la voluntad) transcendidos…,

acompañados, cómo no, de la debilidad humana. Por esto, en este mismo libro, que cito, digo: “Solo tengo una envidia / (que me duerme); / saber que mi Dios / ha sido más poeta”.

Y en un soliloquio de este mismo libro, escribo:

“Quiero oírme. / Y pongo un cuenco de Belleza / En mi sudor”. /

**P.- Se cumplen 50 años de ‘Voz y alma del Corral de Comedias’, que fue publicado en el Diario ‘Lanza en 1968, ¿qué la impulsó a escribir estos versos, cómo recuerda la instalación del poema en el emblemático espacio? ¿Va a haber alguna celebración por esta efemérides?**

**R.-** Escribir ‘Voz y Alma del Corral de Comedias’ tuvo la misma luz y sorpresa que toda mi obra. La primera sorprendida soy siempre yo. Si es verdad que yo había estado la tarde de la inauguración, el 29 mayo de 1954, con 19 años. Y, además de guardar el programa que dieron, a través de los años debí recibir una fuerte impresión en todos los aspectos. Es verdad que este poema ‘habla’. Es un personaje más; un ‘personaje teatral’ ante la llegada de tantos visitantes. Porque no hay duda que la ficción se hace realidad. Y la realidad se hace ficción. De modo que “todos” formamos “El Gran Teatro del Mundo”. Por todo esto, después investigué y publiqué numerosos datos que formaron el libro ‘Corral de Comedias en el siglo XX’ (1997), que me ocupó bastantes años, como trabajo preferente. La instalación fue sencilla porque empezaba a ‘caminar’ este monumento. Pedí permiso al alcalde de entonces, Antonio Cárdenas. Después sí ha tenido atención, celebración y hasta dramatización por la compañía Corrales de Comedias.

**P.- ¿Cuál es su relación con el Corral de Comedias, único en el mundo?**

**R.-** Mi relación con el Corral de Comedias tiene imágenes, vivencias, recuerdos, … a través de los años. Tantos que lo conocí antes de ser inaugurado. De modo que me ha dado respuestas valiosas de creación’. Es uno de mis pequeños y grandes “tesoros”. No cabe en una respuesta.

**P.- ¿Y con el Festival de Teatro de Almagro, ha mantenido relación desde la biblioteca, de manera personal lo ha seguido?, ¿qué significa para la ciudad la celebración del certamen?**

**R.-** Así es, con el Festival de Teatro Clásico de Almagro he mantenido una relación personal constante y, para mí, muy valiosa desde los primeros tiempos. He conocido a numerosas personas y personajes. Y he asistido a las jornadas desde su inauguración. De modo que he conocido, con relación cordial, a los profesores Ruiz Ramón y César Oliva, a éste lo atendí en una consulta al Archivo Histórico Municipal de Almagro. También conocí a Luciano García Lorenzo (fue director del certamen), al dramaturgo José Luis Alonso de Santos, al director y actor José Luis Gómez, al estudioso de artes escénicas Manuel Camacho de Ciria, y a Felipe Pedraza, director de las Jornadas de Teatro Clásico.

**P.- Un periodista definió su poesía como de una estructura formal desnuda, y de gran riqueza interior que busca el diálogo con el amigo y la transmisión de sentimientos, ¿se reconoce en estas palabras? ¿Hay diferencias conceptuales y estructurales en sus poemas de juventud y en los de madurez, o no?**

**R.-** Todo lo que digan de mi creación poética, será recibido con alegría y emoción. Y, por supuesto, tiene mi reconocimiento y gratitud. Lo que tú citas me parece bellísimo. Se pueden decir ¡tantas cosas bellas! de la poesía en general. Aquí, invito a leer mi obra “Diálogo deseado y deseante” (Editorial Vitruvio, 2013). No hay diferencias de sentimientos, pensamiento y expresión en mi obra, a través de los años. Apareció como un río caudaloso. Y ahí están mis publicaciones para confirmarlo. De mis libros de Literatura Infantil puedo decir que están reconocidos como muy sobresalientes. Ya lo escribía Carmen

Bravo-Villasante, en su momento, además de otras distribuciones. Hasta hoy, han salido once títulos. Y 'La voz del país amado' (1979-2001) es el primer libro de este género publicado en Castilla la Mancha.

**P.- De todo su legado, destacan los fondos de cartas con personajes de las letras tan ilustres como Carmen Conde, Manuel Alvar, María Zambrano, …¿mantuvo alguna correspondencia con ellos? ¿Cómo fue esta relación epistolar?**

**R.-** Por supuesto que he mantenido correspondencia con los personajes que citas y con muchos más. A algunos los visité en su domicilio.

**P.- Su vasta obra la ha escrito en Almagro, donde usted es un referente cultural, ¿y para usted, qué significado tiene la localidad?**

**R.-** Creo que el significado que tiene Almagro para mí lo expreso habiendo escrito y publicado cuatro libros sobre su historia: 'Encaje de bolillo y blonda, en la ciudad de Almagro' (1984-1989-1999 y cuarta edición numerada y ampliada en 2017) de investigación. 'Corral de Comedias en el siglo XX' (1997), 'Efemérides y textos de la historia de Almagro' (2000), 'Guía Infantil y Juvenil para recorrer Almagro' (historia y didáctica, 2005). Además, promoví y dirigí varios proyectos culturales.

Y, sobre todo, tengo que decir que mi trabajo en el Archivo Histórico Municipal y la Biblioteca Pública Municipal fue de entrega y compromiso. Y han marcado mi vida, porque compartía la sabiduría, el estudio y, sobre todo, la convivencia afectuosa, con diálogo y coloquios, atendiendo igualmente a los adultos, jóvenes y niños. Niños que ahora me entregan la alegría de saludarme, algo muy valioso para mí. Cómo "merecer" el escrito- (colaboración en revista) con el título 'Un abrigo gris y un arco-iris' firmado por un profesor, hoy, que había asistido a la Biblioteca cuando era niño. Además de otras manifestaciones y otros niños, con la ternura y la belleza de los recuerdos de infancia. La definición histórica y turística de Almagro corresponde a otro momento. Sí les remito a mis libros, que cito. Y a la letra del Himno Oficial de la ciudad de Almagro, que tuve el honor de escribir. Y que dice: Una Cruz de Calatrava / es tu veleta. / Y eres plaza / de todos los caminos…. -

**P. Usted ha dicho que el 'hombre necesita hacerse niño para crecer', ¿cuáles son las claves de su pensamiento y su palabra?**

**R.-** Creo que en mi vida ha habido un surco imborrable y emocionado, donde yo sembraba, desde siempre, la alegría de la Pedagogía y la atención a la Sabiduría. Y recogía las miradas y la voz de todos los Niños que he conocido, que han sido muchos. Por todo esto, el tema de mi discurso de ingreso en el Instituto de Estudios Manchegos (C.S.I.C.) fue el niño, con el título 'Encuentro con el Niño en su humanidad y su poesía' (1992). Y tengo frases, poemas y consideraciones sobre el niño. Una muy conocida y repetida es "doy gracias a la vida porque hay niños". De niños personalmente en mi vida natural tengo la experiencia amorosa de tener una hija y tres nietos (ya mayores) que siempre he estado a su lado, colaborando y con creaciones. Y tengo dos bisnietas. Las claves de mi pensamiento y mi palabra están en mi obra literaria y otras manifestaciones creadoras, donde aparece también mi vida. Creo en el diálogo y llamo a todos al diálogo: 'Esa voz' que se da (se entrega) y otra recibe y responde. Y que puede estar en una trinidad de Amor, como es el Espíritu, la Naturaleza y el Arte. Y ¡cómo no! el niño es sujeto activo y pasivo en un milagro de luz, que se abre en su mirada.

***Julia Yébenes 25-3-2018 LANZA digital***

# Exposición-homenaje a Tomás de Antequera

En Valdepeñas, su ciudad natal, organizada y montada espléndidamente por los servicios culturales del Ayuntamiento de la Ciudad del Vino, se podrá visitar hasta el 30 de mayo, en la sala de exposiciones temporales del magnífico Museo Municipal, situado en la calle: Real, 48, una excelente exposición-homenaje al "Príncipe de la Copla": Tomás de Antequera, que fue uno de los grandes del citado género, junto a Miguel de Molina y su enemiga doña Concha Piquer, que no era dada a elogiar a nadie que no fuera ella misma, pero reconoció y dijo de Tomás de Antequera: "Después yo, él", algo que sombró a aquella España en blanco y negro de la posguerra, que, vestida de luto todavía pasaba hambre.

LA EXPOSICIÓN:"EL ARTE Y LA COPLA"

Dicha muestra sobre el único e irrepetible T. de Antequera-cuyos comisarios son mis paisanos y amigos Cristina Galán y Paco Clavel, junto a Juan Sánchez-, se abre con un interesante y documentado texto de la escritora Cristina Galán, donde de forma breve y concisa explica la vida y la obra del valdepeñero universal Tomás de Antequera, que no sólo triunfó en España, donde llenaba teatros y ponía el cartel de: "No hay entradas", sino que, también triunfó en el extranjero, ya que como decía el propio Tomás: "Cruzó el charco", donde también tenía llenos hasta la bandera en teatros de Bélgica, Suiza, Alemania, pero especialmente en Caracas (Venezuela), en la que estuvo casi 30 meses actuando diariamente a teatro lleno, lo que ocasionó que ganará bastante dinero. En España, entre los años 40 y 60, fue muy admirado y seguido por el público, hasta el punto de que su canción: "Doce Cascabeles", en 1953 fue la que más recaudó de derechos de autor, algo bastante difícil de conseguir en el mundo de la copla.

En la exposición, se hace un recorrido muy amplio por toda la carrera profesional del citado cantante, en la que se pueden contemplar, entre otras muchas cosas, una treintena de fotos de T .Antequera, en las que, en algunas de ellas, está actuando junto a otras famosas/os como: Lola Flores, Conchita Bautista, Carmen Sevilla, El Titi…

También se exhiben una quincena de fotografías de los años 40-50 y 60, en blanco y negro y ampliadas, de Tomás de Antequera; carteles de espectáculos que encabeza el citado Tomás; varios retratos al óleo; reseñas en diarios, revistas y semanarios de la época y actuales; el boceto del: "trampantojo", en el que Tomás aparece entre otros autores valdepeñeros universales, como el poeta Bernardo de Balbuena, la poetisa Ana de

Castro, el pintor Gregorio Prieto, los poetas Juan Alcaide y Sagrario Torres, el dramaturgo Francisco Nieva, el pintor e íntimo amigo mío desde la infancia Oscar Benedí; boceto y obra de mi paisano y querido amigo el pintor y profesor de Bellas Artes, en el Liceo español: Luis Buñuel, de París, Raúl Martín Moreno, donde vive actualmente felizmente casado con Paco Ortega Fernández y sus dos hijos.

OBJETOS PERSONALES

Asimismo, se pueden visionar objetos personales de Tomás de Antequera, como sus crótalos, que él llamaba: "Los chinchines"; varios pares de castañuelas, que utilizaba en algunas interpretaciones de sus canciones y coplas; gemelos que usaba en los puños de sus camisas, ya que fue un hombre coqueto, que siempre vistió muy exquisitamente y cuyos trajes cuidaba muy bien, incluidas sus famosas chaquetillas, que, algunas de ellas, se diseñaba, cosía y bordaba el propio Tomás; chaquetillas de las que hay expuestas 4 o 5, que han sido cedidas por la familia- otras muchas están donadas al: "Museo del Traje", de Madrid-, como la mayoría de las piezas que se pueden contemplar, entre otras, la partitura original del: "Romance de la Reina Mercedes", cuyos autores son los reputados y conocidos maestros: Quintero, León y Quiroga, canción, que fue una de sus más exitosas, junto a la bellísima interpretación que hacía de la: "Zambra de mi soledad", que, personalmente, es la que prefiero, la que emociona hasta las lágrimas.

Igualmente se muestran portadas de sus discos y "cassetes", además de programas de mano de sus actuaciones, sólo echo en falta algún disco de los primeros que grabó, que eran de los antiguos, de pizarra. Entre todas las piezas exhibidas, destacan la talla de la Virgen de los Dolores, que T. de A. tenía en su casa. También es una joya el precioso busto en escayola, que ha cedido su autor J. Lillo y que, posteriormente, fundió en bronce mi admirado amigo y paisano el citado escultor José Lillo Galiani, que regaló al pueblo de Valdepeñas su trabajo, siendo Alcalde mi viejo amigo Salvador Galán, que ordenó instalar en la calle que llevaba el nombre del gran tonadillero valdepeñero.

Pasados unos años, en el que la estatua del cantante citado fuera ultrajada, pintarrajeada, el actual Alcalde y amigo mío desde hace 40 años, Jesús Martín Caro, decidió cambiarla de sitio y subirla a un original pedestal más alto, donde se viera mejor y fuera más difícil que los gamberros la volvieran a manchar. Me parece un gran acierto haber instalado un par de televisores, en los que, en uno se pueden ver y escuchar varios vídeos de conocidos periodistas entrevistado a Tomás de Antequera, entre los que sobresalen Carlos Herrera y José María Paradas. En el otro televisor, se pueden oír muchas de las interpretaciones que Tomás de Antequera cantó en su vida, como: "Los doce cascabeles", "Zambra de mi soledad", Romance de la reina Mercedes", entre otras muchas, que formaron su amplio, diverso y personal repertorio.

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

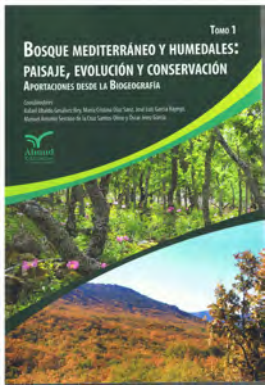
**Año IX/ nº 348 entrega**

**19 de mayo de 2018**

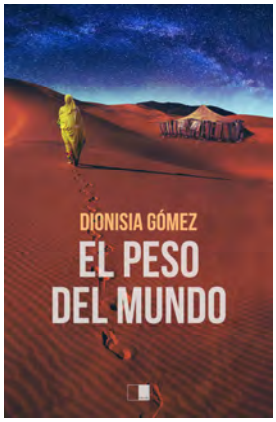
Paco Morata y su nuevo libro

Pedro Antonio González Moreno y la reina

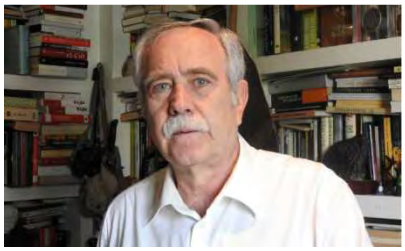
Toledo y sus leyendas




Bosque mediterráneo y humedales (UCLM)

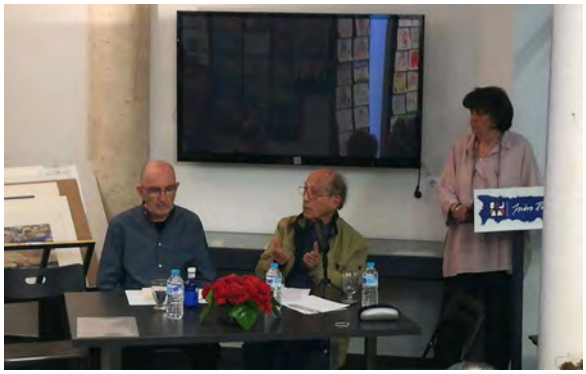



El peso del mundo



Antonio Pérez Henares (novela histórica)

Antonio Laguna Platero (UCLM, Cuenca)



En la Fundación Isidro Parra

# Corredor Matheos presenta el nuevo poemario de Paco Morata *Versos sin culpa*

La Fundación Isidro Parra de Alcázar de san Juan fue el escenario de la presentación de *Versos sin culpa*, el nuevo poemario de Paco Morata.

Un libro que presentaba el Premio nacional de Poesía y crítico de arte, José Corredor Matheos en un acto al que acudió numeroso público, que participó activamente en la presentación.

Esta nueva obra poética de Paco Morata es una publicación muy cuidada realizada por ediciones Almud y que cuenta con una ilustración para la portada del pintor José Herreros.

Recoge poemas escritos entre los años 2015 y 2017, que el autor publica sin ninguna pretensión de transcendencia, no quieren conseguir nada más allá de salir a la luz, darse a conocer a quien pueda estar interesado en leerlos.

El título, *Versos sin culpa*, tiene una doble motivación: juega con el título de su anterior libro, Sobre mí, culpable, y recoge una serie de poemas alrededor de lo que una persona siente cuando se mira en el espejo de la conciencia, ese que nunca miente. Sentimientos sin dogma, sin pecado, sin arrepentimiento, sin culpa. No hay necesidad de perdón para salvar el alma. Parece que eso que llamamos alma no es más que el resultado de una serie de reacciones químicas en el encéfalo. No es inmortal, puede perecer antes que el cuerpo y, por supuesto, no lo sobrevivirá, dice Morata.

El único dogma es vive la vida, respeta la voluntad, la libertad y la integridad de los demás, respeta tu entorno y sé feliz siempre que puedas.

El poeta añade, en tono de broma, que algunos tenemos "una malformación en el cerebro" que nos hace entender y expresar la realidad de una manera extraña, una malformación que tiende a acentuarse con la edad. Sientes la necesidad de escribir, aunque vas pasando por etapas de la vida en las que cambian las prioridades, las pasiones, las creencias, pero "siempre buscando ser más libre".

En su presentación Corredor-Matheos explicaba que el amor que la poesía canta suele ser el naciente o el que se malogra. "Se canta lo que se pierde" nos recordó Antonio Machado. E, inseparable del amor, está la muerte. Eros y Tánatos, dos caras de la más cara moneda. El amor puede sostener el poema o dirigir su desarrollo. La muerte asomará en algunas ocasiones o parecerá que desaparece, pero nunca lo hará del todo, para que no nos olvidemos de ella. Incluso el amor puede ser la muerte misma. Se trata de un entrelazamiento, un bucle, una cadena. La muerte da sentido a la vida. Aceptándola, el poeta le pide, sin embargo, que "no condicione sus actos": "tengo que conducir mi cuerpo hasta la muerte" (…) "tengo que organizar mis últimos papeles (…) dejar abandonados mis libros a su suerte / y fingir que ya he muerto / por ver si así me olvidas (...) arrastrar mi cadáver / mi cuerpo sin sentido / por los siglos y siglos / sin poder descansar".

El acto fue dirigido por Manuela Sanz, como maestra de ceremonias, y contó con la colaboración de Alejandro Alonso, de bodegas De Alort, que ofreció una muestra de sus excelentes vinos.

***manchainformacion.com | Alcázar de san Juan 14/05/2018***

***Pedro Antonio González Moreno y la reina Letizia en la recepción posterior al tradicional almuerzo en homenaje al premio Cervantes en el Palacio Real (20 de abril, 2018)***

## LA MAGIA DE *LA MUJER DE LA ESCALERA*

Para escribir una crítica de una novela tan precisa y dimensionada en cada línea, es necesario releer algunas páginas y disfrutar de nuevo con ellas, para participar de su brillantez y sumergirse en la trama de ese mundo en el que los sueños se pierden y se encuentran con alguna escalera (odiada, querida o soñada) que todos hemos subido alguna vez, o que quizás nunca llegamos a subir por precaución o por miedo.

***La mujer de la escalera*** de Pedro Antonio González Moreno es una obra en la que los personajes (no solo la protagonista sino también algunos secundarios) tienen una vida intensa, de manera que el lector cree de verdad que en cualquier momento llamará a su puerta cualquiera de ellos. Son tan reales, cercanos, y tan magníficamente diseñados, tan naturales en sus laberintos psicológicos, que sus sentimientos, miserias, deseos y pasiones se fusionan en una atmósfera gracias a la cual el lector cree vivir algunos instantes de realidad mágica: cree que alguien le susurrará algún oculto pensamiento en el silencio de la noche.

O quizás abrirá el libro y se harán presentes, cual genio que sale de una lámpara maravillosa, bien Sara, la protagonista, o bien cualquiera de los compañeros del grupo de teatro "Bambalinas 9". Tal vez la maestría del autor en describir hasta los más íntimos detalles, miedos, luces, sombras e incertidumbres de los personajes, se vea influenciada por su vena poética.

La sensibilidad que el autor traslada al lector es un aroma que permanece en toda la obra como un bálsamo reciente, y apenas tiene consciencia de la hipnosis que empuja a leer sin pausa. Sus intrigas y vaivenes tienen magia, agilidad lingüística, dominio de la escena. Una mezcla de misterio y lenguaje que se consolida en diálogos de gran naturalidad. Las conversaciones

entre ellos tienen la exactitud necesaria para excitar la imaginación del lector, que poco a poco se va filtrando en la acción narrativa, presagiando que el destino posee unas reglas que, inexorablemente, llevan a un fin incierto.

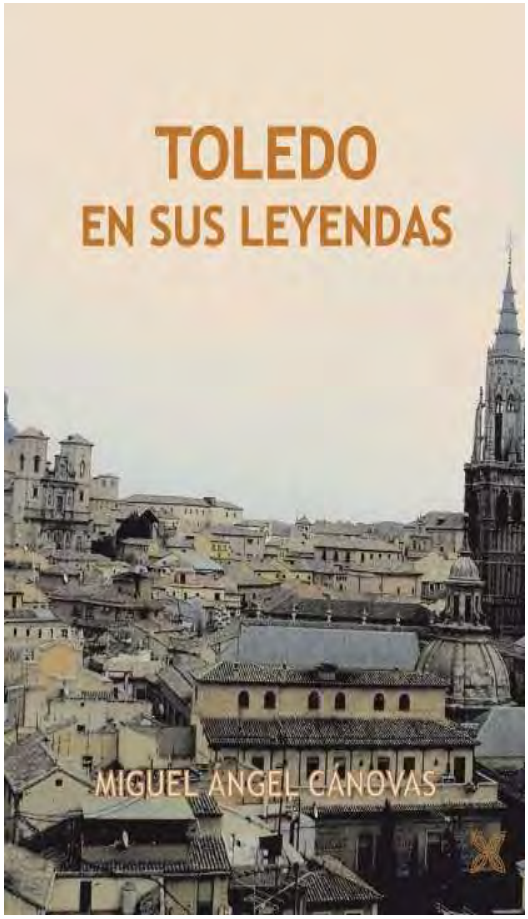
El lector se pregunta con frecuencia: ¿Y ahora qué va a pasar? Y esa incógnita atrapa y obliga a seguir leyendo sin pausa. A veces se crean entre los personajes vínculos conflictivos, y en otras ocasiones esos vínculos no terminan de fijarse del todo, pero la historia resulta creíble y las maniobras sentimentales están tan bien narradas que crean imágenes en movimiento muy visuales y verosímiles. Llevan al lector mansamente a una región mental tranquila, pero que siempre acaba con una nueva sorpresa. Y eso es un deleite, un imán permanente que pega los ojos a las páginas del libro.

Es interesante analizar cómo el autor llega a alterar el ritmo del corazón del lector, convertido en una especie de actor pasivo, al narrar con verbos potentes los sentimientos más íntimos de la protagonista y conduciéndola a situaciones angustiosas o de euforia controlada, de deseos inconfesables o sueños imposibles donde aparece, a menudo, una mujer misteriosa.

La historia se va perfilando a medida que avanza la búsqueda de esos libros que son una obsesión para la protagonista y para su compañero de aventuras, hasta que sobreviene un final imprevisto conformado de casualidades y claves misteriosas. Pero el azar, una pitonisa y la mezcla de pasiones, celos, fracasos, mentiras y secretos, se confabulan para que la novela llegue a un final que sorprende y a la vez deja al lector con una especie de ansia de más lectura.

Entonces el lector se plantea un desafío, una alucinación, un traspaso a otra dimensión: quiere estar al lado de la protagonista, quiere abrazar a Melibea, ser él uno más de la trama. Hojea el libro, se deja llevar por la seducción de las palabras, y cree que sí, que Melibea puede ser real y tal vez ella misma esté perdida entre las páginas esperándole. Y en ese momento, por si no fuera un sueño la mujer de la escalera, el lector piensa: ¿Por qué no volver a leer otra vez desde el principio?

***Pedro A. García Zanón***




Miguel Ángel Cánovas

Toledo en sus leyendas

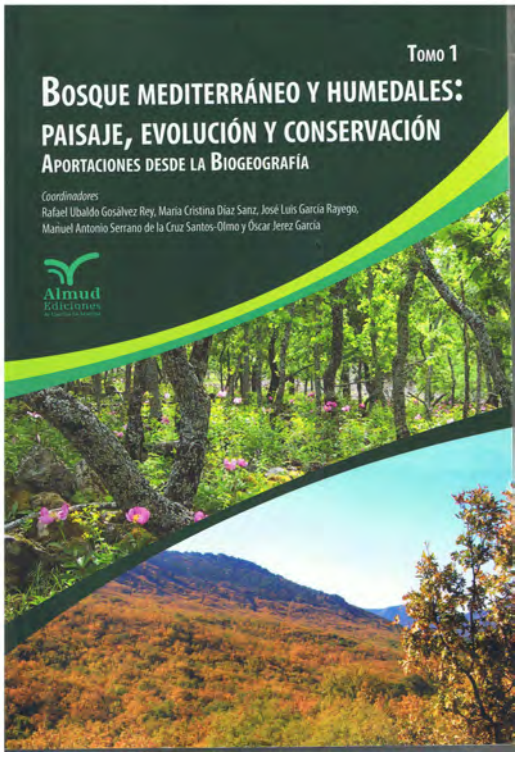
Ed. Ledoria, Toledo, 2018

***Toledo en sus leyendas*** no pretende ser un libro de desarrollo de acontecimientos, de los que tan generosa es nuestra ciudad de Toledo. Son muchos y buenos los autores que de ellas hemos tenido y tenemos en la actualidad. Bástenos recordar los nombres del albacetense Cristóbal Lozano, el médico Juan Moraleda y Esteban, Eugenio Olavarría, como más antiguos, y Jaime Colomina, Ángel Santos y Juan Carlos Pantoja, entre otros, como más modernos, por sólo nombrar unos pocos de una nómina que se aproxima a la veintena. Sí pretende, siempre que es posible, dar unas pinceladas del Toledo en que se desarrolla cada leyenda y las circunstancias de la misma.

Aunque algunas no cumplen las características de las leyendas, todas las contenidas en esta obra han sido publicadas como tales, bien en libros de ésta u otra temática, bien en revistas literarias. A pesar del elevado número de leyendas que aquí se contienen, no se ha pretendido agotar el tema. Es posible que, con tiempo y ganas de investigar, saldrían a la luz leyendas toledanas que el pasar de los años ha relegado al olvido.

Todo el contenido que en estas páginas se encierra es fruto de largas horas de trabajo serio pero entretenido, sin más objetivo, en principio, que catalogar unas leyendas muy conocidas y disfrutar de su lectura. A medida que se avanza, se va penetrando, casi sin darnos cuenta, en ese leve conocimiento que lleva al amor de la ciudad que ha sido testigo total o parcial de quien ha tenido la dicha de ser o sentirse toledano. A ese conocimiento parece estar enfocado este libro.

***Web de Editorial Ledoria***




Rafael Ubaldo Gosálvez; Mª Cristina Díaz Sanz; J. Luís García Rayego; Manuel A. Serrano de la Cruz; Óscar Jerez (coordinadores)

Bosque Mediterráneo y Humedales: Paisaje, evolución y conservación. Aportaciones desde la Biogeografía

2 tomos

Almud ediciones de Castilla-La Mancha;

ISBN: 978-84-948075-6-5

984 pags. 100 €

La presente obra recoge un conjunto de trabajos originales, abordados principalmente desde la Biogeografía española, que versan sobre el paisaje, la evolución y la conservación del bosque mediterráneo y los humedales.

Se trata de las 93 contribuciones presentadas al X Congreso Español de Biogeografía, celebrado en Almagro (CR) en 2018, que han sido agrupadas en esta publicación en seis grandes partes temáticas: Aportaciones destacadas; el Bosque mediterráneo: evolución y paisaje; Humedales, sistemas acuáticos y su dinámica; Biogeografía, conservación y gestión; Técnicas y métodos en investigación y educación en Biogeografía y, por último, una parte que recoge aquellas investigaciones que están aún en proceso de desarrollo.

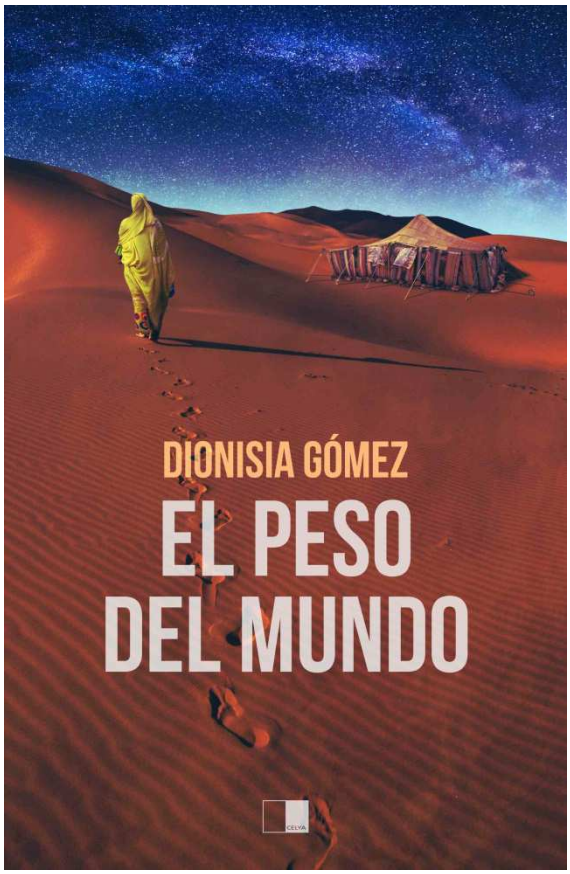
Inventarios de campo, fuentes documentales, técnicas paleobiogeográficas, tecnologías de la información geográfica en sentido amplio y, por primera vez, las aportaciones desde la didáctica y la divulgación, son las técnicas que más emplean los investigadores en los trabajos presentados en esta obra.

A partir de este amplio y diverso conjunto de técnicas y métodos, numerosas contribuciones muestran una realidad preocupante y alertan de las consecuencias negativas que el abandono de actividades tradicionales en el mundo rural puede tener en la conservación del bosque mediterráneo

(homogeneización del paisaje, pérdida de biodiversidad, incremento de incendios forestales,…). Por otra parte, en relación con los humedales en el ámbito mediterráneo, los problemas de conservación, lejos de solucionarse, incluso parecen agravarse en áreas como La Mancha Húmeda, Doñana y en numerosas lagunas de interior y ámbitos fluviales.

Una obra en dos volúmenes que muestra como desde la Biogeografía se puede y debe proporcionar investigación básica y aplicada en relación con la adopción de medidas de gestión que frenen el deterioro de estos paisajes tan singulares del mundo mediterráneo: sus bosques y sus humedales.

***Web de Latorre Literaria***




## Dionisia Gómez

## El peso del mundo (novela)

Ed. Celya; colec. Lunaria; 2018

236 pags.; 15 €

ISBN: 978-84-16299-71-3

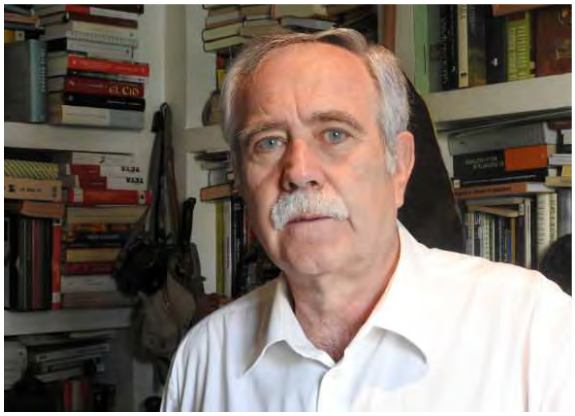
Novela social que invita al lector a reflexionar sobre el origen, causas y consecuencias de la violencia machista. A través del pensamiento de Irene, una profesora que sufre en primera persona la pérdida y el dolor, haremos un recorrido los entresijos de las esferas de poder y observaremos cómo la desigualdad en todos los niveles —por razón de sexo, de etnia o de clase— configura un mundo cruel para los que no han tenido la suerte de nacer en el lado privilegiado.

*El peso del mundo* es aquel que sostienen las mujeres cada vez que se ven sometidas a la violencia de los hombres que dicen quererlas, cuando se encuentran completamente hundidas y tienen que aprender a levantarse. Es el peso que cargan cada día las personas sin hogar, sin patria y sin derechos, los millones de refugiados del mundo. Es el que levantan las jóvenes que intentan vivir plenamente su sexualidad, atreviéndose a dar un paso más en una sociedad enferma que parece avanzar en todos los sentidos, menos para ellas, para las personas sin recursos, las refugiadas, las desahuciadas, las olvidadas, las ignoradas y las discriminadas.

**Dionisia Gómez** (Albacete, 1984), licenciada en Derecho y escritora, asesora jurídica en el Centro de la Mujer de Alcaraz (Albacete). Ha

publicado numerosos artículos en prensa local y cuenta numerosos galardones literarios. *El peso del mundo*, ed. CELYA (2018) es su primera novela.

***Web de Ed. Celya***



Antonio Pérez Henares
La canción del Bisonte (novela histórica)
Ediciones B

El periodista y escritor guadalajareño **Antonio Pérez Henares** ha publicado 'La canción del Bisonte' (Histórica), una novela en la que, tras la publicación de la tetralogía compuesta por 'Nublares', 'El hijo de la Garza', 'El último cazador' y 'La mirada del lobo', vuelve a ahondar en la Prehistoria, esta vez para investigar qué ocurrió con el hombre de Neandertal que habitaba la Península y que desapareció con la llegada del Homo Sapiens. El libro lleva por subtítulo "La novela sobre la primera guerra de la Humanidad".

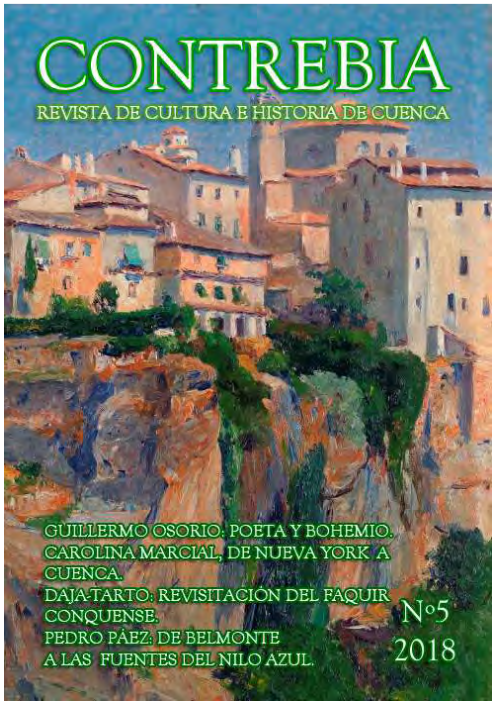
"El Neandertal era tan humano como nosotros y la imagen que se tiene de unos series bestiales es totalmente falsa -ha lamentado el autor en una entrevista con Europa Press-. Fue el momento de mayor igualdad de sexos, un primer matriarcado en el que predominaba el culto a la diosa de la fertilidad y la presencia de mujeres sanadoras". En esta línea, el escritor ha calificado de "muy importante" la necesidad de dejar de lado esa imagen de "bestias del Paleolítico que arrastraban a las mujeres de los pelos" puesto que en realidad eran seres "con mucha sensibilidad" capaces de hacer obras como las de Altamira o de crear música.

"Son iguales que nosotros, solo que ahora tenemos más tecnología y protocolos pero tenían exactamente los mismos sentimientos e inquietudes en torno al sentido de la vida y hacia dónde vamos que nosotros", ha apuntado. Asimismo, **Pérez Henares** ha señalado que se han encontrado utensilios para hacer música como flautas y ha sostenido que también hay evidencia de los conocimientos de estos primitivos hombres en torno a la medicina pues conocían las

propiedades del 'Penicillum notatum', hongo que, siglos después, dio lugar a la penicilina.

De igual manera, el autor ha recalcado que "no existe nada brutal en la naturaleza", en contra de los que "comúnmente se cree". "El ser humano actual se ha puesto de estupendo en un acto de soberbia tremenda, pero incluso ahora, en la naturaleza del ser asfáltico, para comer jamón hay que matar a cuchillo". En este sentido, **Pérez Henares** ha destacado que, "nunca en la historia de la humanidad" el ser humano ha matado "tantos" animales como ahora y ha aludido al "absoluto respeto" que tenían los hombres del Paleolítico por los animales. "Eso se demuestra en las pinturas, cazaban porque tenían que comer, y si hubo momentos de canibalismo fueron bien debido a ritos o por pura supervivencia", ha matizado. Del mismo modo, el autor ha criticado la actual "ideología de Walt Disney" que hace creer que los lobos son amigos de los cerdos. "Eso es una memez, la naturaleza es hermosa por ser salvaje y la visión urbanita es ñoña y de una ignorancia supina, basta mirar a nuestros ancestro para hacernos un poco más sensibles", ha apostillado el autor. Por último, el autor ha hecho alusión a la colaboración entre hombre y animal que explica en su anterior novela 'La mirada del lobo', en la que ahonda en que la "primera colaboración" entre el hombre y los animales se dio en la Prehistoria cuando se estableció, a su juicio, "un vínculo sin parangón" con la domesticación de los primeros lobos y perros para la caza.

***EL DIGITAL DE CLM 23 de abril de 2018***




Nuevo número de la revista de cultura e historia de Cuenca "Contrebia"

La Asociación Cultural "Escritor Florencio Martínez Ruiz" ha editado un nuevo número de la revista "CONTREBIA". El número cinco de la publicación de 32 páginas, recuerda al poeta conquense que nació hace cien años, Guillermo Osorio, además de recoger un amplio artículo sobre la periodista toledana Carolina Marcial y su vinculación con Cuenca a través de sus crónicas desde Nueva York. El faquir Daja-Tarto que nació en el barrio conquense de Tiradores y que triunfó en el mundo del circo y el espectáculo es recordado ahora que se cumplen 30 años de su fallecimiento. También hay un interesante artículo sobre el jesuita Pedro Páez que se formó en el Colegio de Jesuitas de Belmonte y que fue el primer europeo en descubrir las fuentes del Nilo Azul… Además de incluir sus secciones habituales sobre "La biblioteca de…" o Hemeroteca de Florencio Martínez Ruiz. ***Cuenca News 13 de mayo de 2018***

Antonio Laguna Platero

## Salud, sexo y electricidad. Los inicios de la publicidad de masas

ISBN: 978-84-9044-312-5 Ed. Impresa

Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018, 160 pags.

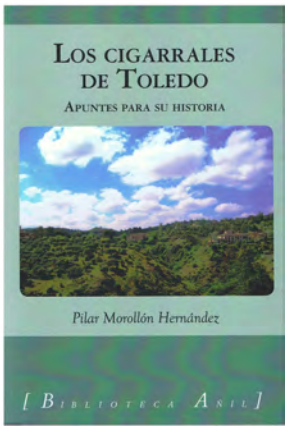
En el mes de septiembre de 1902, la prensa madrileña exponía por primera vez en su página de publicidad un anuncio del vigorizador eléctrico de la compañía Mac Laughlin. No era un anuncio más. Destacaba por su tamaño, pues ocupaba un cuarto de página; destacaba por su dibujo, donde un coloso derrotaba a un león; y destacaba por presentar el remedio para recuperar la salud y la energía. La gran novedad es que el mismo anuncio se estaba reproduciendo en toda Europa, América y Australia. Llegaba así, de la mano de un aparato aparentemente eléctrico y teóricamente eficaz, la publicidad de masas a España. Prometía la curación mediante ondas eléctricas de enfermedades tan variadas como la impotencia, la esterilidad, el reumatismo, la espermatorrea, el agotamiento, la anemia, la gota, las hemorroides… Se llamaba «cinturón eléctrico», y no solo fue el primer gran negocio internacional ligado a la salud, sino que también protagonizó la irrupción de una nueva forma de hacer publicidad, atractiva, llamativa, provocadora y, sobre todo, engañosa. En este libro se reconstruye la irrupción de la publicidad de masas y, sobre todo, del arte de engañar al público, esto es, el arte de la publicidad.

***Servicio de Publicaciones de la UCLM***

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

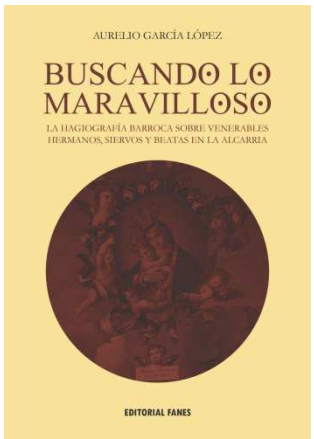
**Año IX/ nº 349 entrega**

**26 de mayo de 2018**



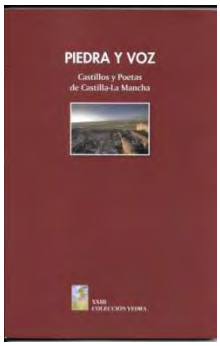
Pilar Morollón

Francisco Alía



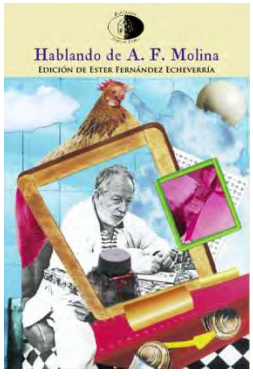
Aurelio Gª López

Fernando J Carretero



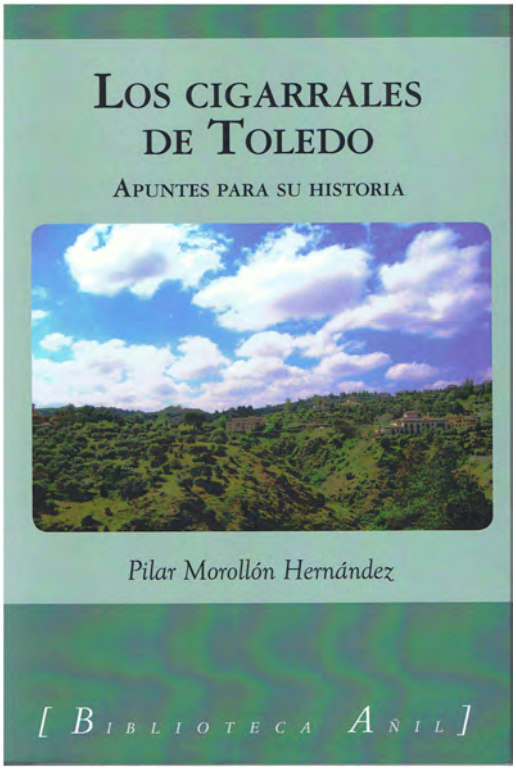
Poetas y castillos

JJ Guardia Polaino



Antonio Fdez Molina

Monasterio de Montesión, Toledo




Pilar Morollón Hernández

*Los Cigarrales de Toledo. Apuntes para su historia*

Almud Ediciones de CLM, 2018. ISBN: 978-84-948075-2-7 186 págs.

Este libro es un modelo de estudio histórico y de compromiso cívico. En cada página se despliega un cabal conocimiento y un riguroso dominio de las fuentes e historiografía en que se apoyan todos sus contenidos. Además, redactado con una prosa inteligente y didáctica, cualquier lector podrá llegar a la convicción de que la protección del patrimonio cultural nos involucra a todos como ciudadanos.

Son cualidades que expresan la sabiduría amasada por Pilar Morollón en su doble condición de investigadora y de profesora de historia, circunstancias concordantes con las de Alfonso Vázquez, cuyo triste fallecimiento hace que la autora redacte el texto en un plural de estudios y afanes compartidos entre ambos por la historia de Toledo. De hecho, el origen de este libro se remonta al estudio que los dos elaboraron por encargo del Ayuntamiento de Toledo, para servir de soporte científico al Plan Especial de los Cigarrales de 2007. Aquí se recogen los datos imprescindibles, pero Pilar Morollón ha construido un texto que constituye la más completa historia de esta parte tan original de la vida sociocultural de Toledo, la de los Cigarrales.

No sobra recordar que fue en Toledo, en septiembre de 1986, cuando el ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) confeccionó el documento que, ratificado en Washington en 1987, se convirtió en la "Carta Internacional de Toledo y Washington para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanísticas Históricas". Era el año de la declaración de Toledo como ciudad Patrimonio de la Humanidad, rango que alcanzaba no sólo por el valor de los edificios de su casco amurallado, sino además por "sus valores paisajísticos, su entorno geográfico, el encajamiento del río, los Cigarrales, las Vegas, el

emplazamiento de la ciudad y sus miradores".

Tal relación de espacios y entornos obligaba, por tanto, a considerar de valor universal la zona paisajística de los Cigarrales. Por eso el libro de Pilar Morollón adquiere el valor añadido de ser imprescindible para quienes deban de tomar decisiones sobre la conservación de dicho espacio paisajístico. Los sucesivos capítulos muestran que nada es eterno en la historia, sin duda, pero que, por otra parte, hemos llegado a un nivel de conciencia cultural que ya es obligación política para todos integrar el pasado en nuestro presente de modo que las generaciones futuras puedan apreciar y disfrutar de las aportaciones de cada época.

En este sentido es muy reveladora la evolución de estos parajes del entorno de Toledo. Eran "tierras de cigarras" que, sin embargo, en el siglo XVI fueron convertidas en fincas de recreo por los aristócratas y familias enriquecidas en la órbita de la corte imperial de Carlos I. Una corte que, sumada al poderío del arzobispado, hizo de Toledo el eje político de Occidente en ese reinado. Llegó a tener, se dice, unos 60.000 habitantes. Sin embargo, el traslado de la Corte a Madrid supuso tal declive que se calcula la población bajó a 20.000 personas en el siglo XVII, y a 15.000 en el siglo XVIII. En estos siglos aquellas fincas de recreo pasaron sobre todo a manos de clérigos y conventos, por donación en gran medida, y se convirtieron en tierras de explotación agraria, especialmente de albaricoques y olivos.

Las sucesivas desamortizaciones de las propiedades eclesiásticas en el siglo XIX mantuvieron los usos agrícolas de tales fincas. Eso sí, cambiaron de manos y sus compradores, burgueses y aristócratas liberales, no sólo invirtieron con la idea de negocio sino que, imbuidos del romanticismo de la época, comenzaron a rescatar y embellecer el pasado literario de aquellos parajes, hechos famosos ya por autores del Siglo de oro como Cervantes, Tirso de Molina o Rojas Zorrilla. A esto se sumó desde fines del siglo XIX el empeño de los educadores republicanos de la Institución Libre de Enseñanza de convertir a Toledo en el arquetipo de "simbiosis de naturaleza y cultura". Significativamente cambiaron los propietarios de los cigarrales y, desde el primer tercio del siglo XX, se convirtieron en fincas de asueto para las clases ilustradas afincadas en Madrid.

La figura de Marañón ejemplifica esta nueva etapa que perdura hasta hoy. Sin embargo, desde la última década del siglo XX ha entrado en escena un nuevo protagonista, el inversor en hostelería y turismo, con las implicaciones que esto conlleva. Además, la propia ciudad, con

44.000 habitantes en 1980, al obtener la capitalidad del gobierno de Castilla-La Mancha, ha duplicado su población. No es este el espacio ni siquiera para esbozar los retos, querencias y diversidad de propuestas e intereses que convergen ahora sobre todos los entornos de Toledo, y, en concreto, sobre los Cigarrales. Pilar Morollón los plantea y analiza; los valora y denuncia. Porque, en definitiva, es una obra comprometida con la protección de un patrimonio que es de todos y no solo de unos u otros intereses, más o menos coyunturales. Por algo se cataloga Toledo y su entorno paisajístico como Patrimonio nada menos que de toda la Humanidad.

***Juan Sisinio Pérez Garzón; Catedrático de Historia en la UCLM***

## Francisco Alía Miranda
## *Historia del Ejército español y de su intervención política. Del Desastre del 98 a la Transición*

Eds. de La Catarata, Madrid, 2018

Hoy pocos pondrán en duda que la presencia del ejército en la política española es meramente testimonial. De hecho, el último militar que ocupó una cartera ministerial fue el teniente general Manuel Gutiérrez Mellado (vicepresidente en el último gobierno de Adolfo Suárez). Las Fuerzas Armadas han dejado de ser un participante activo en la toma de decisiones públicas y se han centrado en su cometido: proteger a la nación. Su actuación se limita a participar en acciones conjuntas con el resto de las potencias europeas, en distintas partes del mundo, en especial, bajo el paraguas de la OTAN. Incluso ha desempeñado labores humanitarias, algo impensable en sus orígenes. Aunque haya quien acuse al ejército de prácticas poco democráticas, lo cierto es que los militares se han integrado completamente en el sistema político español y son una de las instituciones más valoradas por los ciudadanos.

Lo que hoy nos parece habitual era, sin embargo, hasta hace bien poco, extraordinario. El ejército siempre ha sido una pieza clave del funcionamiento de la política española. Desde que, a principios del siglo XIX, se acomete su profesionalización, su presencia en la vida pública fue una constante. De hecho, se veía con normalidad que un general presidiese el consejo de ministros o incluso que alcanzase la regencia (como hicieron Baldomero Espartero y Francisco Serrano). Por no hablar del Antiguo Régimen, cuando los nobles eran educados para la guerra y desempeñaban funciones políticas y militares por igual, no siempre discernibles unas de otras. Ante la ausencia de cuerpos de seguridad del Estado profesionales y organizados (como la policía o la Guardia Civil), las Fuerzas Armadas era la única institución con el nervio, la estructura, el respeto, los medios y la disciplina para imponer el orden. No era de extrañar que, en esa tesitura, los políticos acudiesen reiteradamente a ellas para protegerse de sus adversarios o para forzar un cambio político.

El historiador Francisco Alía Miranda ha estudiado en su interesante obra *Historia del*

*Ejército español y de su intervención política. Del Desastre del 98 a la Transición** la participación de los militares en los asuntos de Estado. Como el propio autor pone de manifiesto, "*el objetivo principal de esta monografía consiste en analizar la intervención del Ejército en la política española durante el siglo XX. A partir del conocimiento de la historia del Ejército y de la historia militar de España, temáticas de las que hay abundante y buena bibliografía, se pretende explicar la historia de España desde los distintos modos de intervención de los militares en la política, que han condicionado el desarrollo de la mayor parte de sus diversos periodos. El Ejército español, hasta hace muy pocos años, actuaba unas veces como grupo de presión para influir en las decisiones del poder civil, y se convertía en una espada de Damocles que lo atenazaba y amenazaba. Otras, lo suplantaba directamente, tras cambiar gobiernos y regímenes políticos a su antojo*".

Si en el siglo XIX el ejército fue una pieza clave en la política española, sus actuaciones rara vez iban encaminadas a derrocar el orden establecido y los pronunciamientos militares se utilizaban principalmente para cambiar el color del gobierno. En el siglo XX, por el contrario, sus acometidas fueron mucho más radicales y, en varias ocasiones, estuvieron dirigidas a imponer un nuevo régimen político. Cómo se fraguaron esas tentativas (algunas victoriosas, otras estrepitosamente fracasadas), qué impacto tuvieron en la política española, quiénes fueron sus principales protagonistas o cómo estos gestionaron el poder, una vez obtenido, son algunos de los temas de este breve pero brillante trabajo. Alía Miranda analiza la intervención de las Fuerzas Armadas en la vida pública del país durante la centuria pasada y nos muestra el trascendental protagonismo que tuvieron en la actual configuración del Estado.

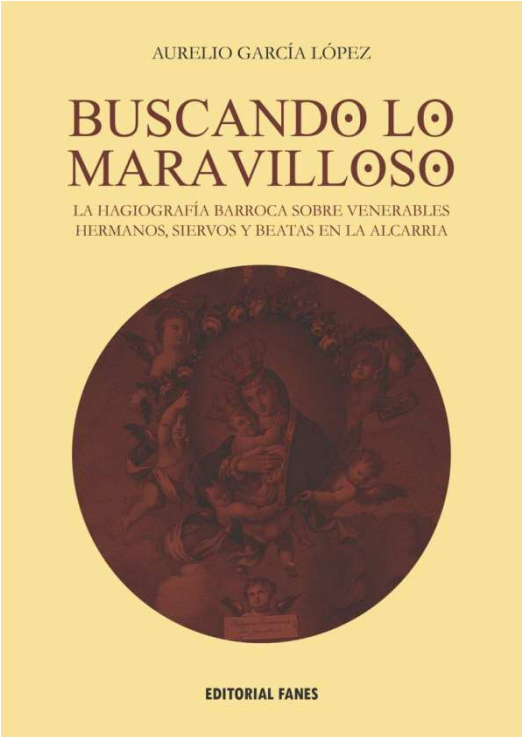
¿Por qué el Ejército ha resultado tan determinante en la política española contemporánea?, ¿cuáles han sido las formas de intervención más o menos visibles?, ¿cómo es posible que en España su protagonismo haya sido más acusado que en otros países de su entorno? Para dar respuesta a estos interrogantes, el autor se detiene en los grandes hitos del siglo pasado: las fallidas campañas en el norte de África, la dictadura de Primo de Rivera, la proclamación de la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura franquista y la llegada de la democracia (seguida del golpe de Estado del 23-F). No trata tanto de describir las distintas intentonas golpistas, como de dibujar un escenario en el que se entremezclan la organización militar, la situación política española y la voluntad popular (aunque esta no siempre fue relevante).

El texto de Alía Miranda se acompaña con un breve prólogo de Fernando Puell de la Villa, presidente de la Asociación Española de la Historia Militar, quien, tras unas elogiosas palabras al autor y a su obra, realiza un somero resumen bibliográfico de los principales trabajos que se han publicado sobre la materia.

Concluimos con esta reflexión de Francisco Alía sobre nuestro presente: "*Por primera vez en nuestra historia contemporánea, no se oye ni la queja, ni la opinión, ni el ofrecimiento para su solución* [de los actuales problemas que atraviesa el país] *de los jefes militares en activo o en la reserva, algo impensable en otros periodos históricos. Tampoco los gobiernos piensan ya en los militares para su remedio, como ha sido recurrente ante problemas similares del pasado o durante numeroso conflictos sociales y políticos del siglo XIX y XX. Esto es un buen síntoma. Por fin se ha acabado la "espada de Damocles" y la fuerza de las armas. Desaparecida la amenaza del Ejército y de sus militares que tradicionalmente se arrogaban como "salvadores de la patria", solo la fuerza de los votos y la política tienen ya la palabra y la oportunidad para revitalizar y fortalecer el régimen democrático español*".

Francisco Alía Miranda es profesor titular del Departamento de Historia de la Universidad de Castilla-La Mancha. Especialista en la historia española de la primera mitad del siglo XX, entre sus obras sobre la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) y la guerra civil (1936-1939) destacan *La agonía de la República. El final de la guerra civil española (1938-1939)* [2015]; *Julio de 1936. Conspiración y alzamiento contra la Segunda República* [2011]; *Duelo de sables. El general Aguilera, de ministro a conspirador contra Primo de Rivera* (1917-1931) [2006]. Otra de las líneas de investigación que ha desarrollado es la metodología de investigación histórica, con libros como *Técnicas de investigación para historiadores*. *Las fuentes de la Historia* [2005 y 2008] y *Fuentes de información para historiadores* [1998].

***Publicado en el blog MetaHistoria***




Aurelio García López

Buscando lo maravilloso

Ed. Fanes, 2018

***El historiador guadalajareño hablará sobre la biografía del venerable hermano Diego de Jesús, nacido en la villa de Quer en el siglo XVI, el viernes 18 de mayo, y también sobre la historia de este municipio, de manera teórica y práctica, con la visita a los restos de la antigua Ermita de la Magdalena.***

El historiador Aurelio García López hablará sobre la biografía del venerable hermano Diego de Jesús, nacido en la villa setera en el siglo XVI, este próximo viernes, 18 de mayo, en la Biblioteca de Quer. Este personaje es uno de los cuatro protagonistas principales de su libro 'Buscando lo maravilloso' (Editorial Fanes). Además, el erudito guadalajareño hablará también sobre la historia de Quer, de manera teórica y práctica, con la visita a los restos de la antigua Ermita de la Magdalena.

Los libros de hagiografía hacen referencia a los textos que recogen las narraciones de las vidas de los santos o, por extensión, a los que narran las vidas de sujetos ejemplares (Venerables Hermanos, siervos y beatos). Estos relatos no solían ser verídicos y se popularizaron a raíz del Concilio de Trento como práctica habitual para defender la ortodoxia católica en España.

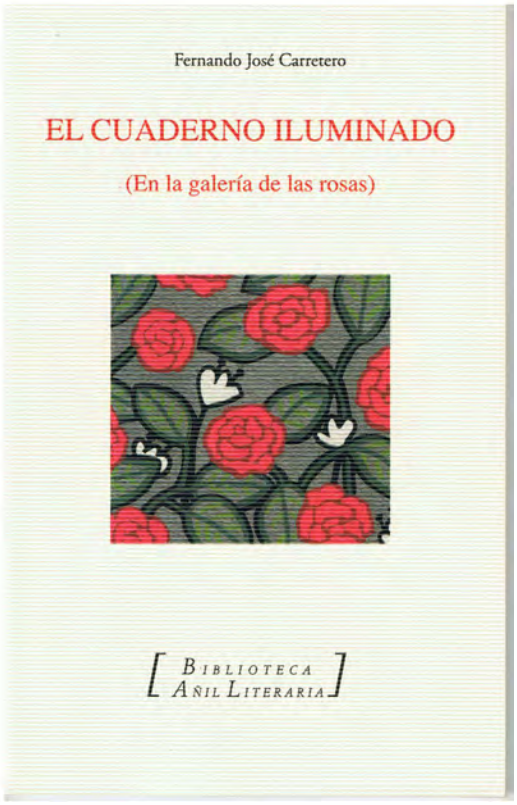
La búsqueda de lo maravilloso o el camino a la santidad era una labor que el hagiógrafo, o biógrafo de los santos, tenía que recoger con todo tipo de detalles. Con este fin, escribía una hagiografía individualizada, es decir de las “vidas” particulares de hombres y mujeres destacados cuyas acciones merecieron ser tratadas por separado y no como parte de una crónica. Así ocurrió con los beatos, cuya veneración pública fue autorizada por la Iglesia después de un proceso de

beatificación; los “siervos de Dios”, a quienes se les inició una causa ante la Sagrada Congregación de Ritos, pero esta quedó inconclusa; y los venerables, es decir, aquellos que no fueron objeto de un proceso en Roma.

Estos textos, están llenos de metáforas, alegorías y alusiones a autores clásicos, bíblicos y patrísticos. A ello se une todo tipo de intimidades escuchadas en el confesionario de boca de los mismos biografiados; manuscritos de los mismo biografiados; testimonios escritos u orales de quienes los conocieron y experiencias personales en su trato con ellos. Tanto en el siglo XVII como en los inicios del XVIII, los hagiógrafos y las vidas espirituales de venerables y beatas fueron, en su mayoría, resultado de los confesores o miembros de su orden, que les pedían escribir lo que expresan personalmente.

En el texto se analizan más de dos docenas de personajes dignos de admiración nacidos o vinculados a la comarca de la Alcarria, analizando con más detalle las vidas y hagiografías de cuatro protagonistas: El Venerable Hermano Diego de Jesús, nacido en Quer en el siglo XVI, la Sierva de Dios María Gasca de la Vega, la Madre Águeda de la Cruz y la sierva de Dios María de la Cruz. También se profundiza con detenimiento en el análisis del hagiógrafo y el contexto social en el que se realizó su tratado.

***AYUNTAMIENTO DE QUER·14 DE MAYO DE 2018***




## Fernando José Carretero

## El cuaderno iluminado

Almud eds. de CLM; 2018

## *Sonetos en blanco*

El poeta ciudadrealeño Fernando José Carretero Zabala presenta su cuarto poemario, publicado por Almud Ediciones, el jueves 17, a las 19 horas, en la Biblioteca Pública del Estado de Ciudad Real.

***El cuaderno iluminado* está lleno de referencias muy variadas. ¿La poesía requiere un enlace a una realidad, aunque sea leída?**

La poesía siempre crea su propia realidad, en donde la palabra 'rosa', por ejemplo, no solo señala a su referente, sino que se enreda en una trama de relaciones: el tópico del *collige, virgo, rosas*; la rosa de Julieta o Borges; la de Góngora, la de Rioja y sor Juana Inés; El púrpura de la rosa de Calderón; las rosas de los bodegones holandeses del XVII; los carmines de Tiziano o Velázquez...

**La naturaleza está muy presente en el libro, ¿hay una etapa donde el escritor es más consciente de ella?**

La naturaleza que aparece en estos poemas se sitúa en un plano estético. Cuando en el titulado Las rosas de Isfahán escribo que «…las rosas/ salpican el perfume de su púrpura/por las aguas someras de un estanque/ donde tiñen de sangre tanta luz» lo que me interesa son el juego de asociaciones significativas con el poema de Lecomte de Lisle y la melodía de Fauré, y la sensorialidad de la sinestesia y la metáfora.

***Cuaderno* sugiere una obra donde se recogen ideas y anotaciones de forma libre, ¿en qué medida su poemario responde a ese criterio?**

Más que en cualquier otro libro mío, lo pictórico es importantísimo en este. Cuaderno hace referencia al 'cuaderno de artista', e iluminado se relaciona con la técnica de iluminación de códices, pero también con la afirmación de lo existencial luminoso, y del lenguaje que lo expresa. En el subtítulo, galería remite a un pasaje que el lector recorrerá 'contemplando' estos 'pequeños cuadros'.

**Los poemas muestran una métrica peculiar, ¿por qué esa elección?**

Siempre uso el versículo o el poema en prosa: asocio ambos a la música interior, tan personal y distinta en cada uno. Tras una época tenebrosa, y como ejercicio de sanación vital y lingüística, quise que este libro fuera diferente, quise escapar de esa música interior radicalmente subjetiva -y de lo que tras sí había arrastrado- y refugiarme en una, digamos, objetividad terapéutica, que yo relaciono con la plasticidad al margen del tiempo de lo pictórico. De ahí la elección del endecasílabo, más 'impersonal' a la vez que bellísimo: catorce endecasílabos blancos, agrupados en dos estrofas de cuatro y tres versos, una aproximación heterodoxa al soneto clásico, sin la rigidez de la rima.

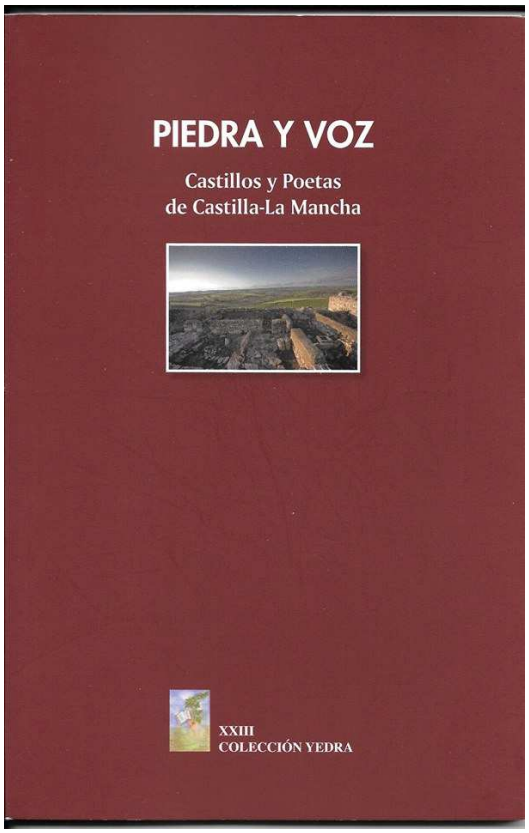
**La estructura del libro hace ver que es un proyecto muy pensado, ¿cuándo empezó a surgir esta obra?**

Empecé su composición allá por 2007, pero la labor se prolongó durante años por lo mucho que disfruté trabajando en ella y por mi respeto el precepto horaciano que prescribe guardar lo escrito para su posible corrección. Los textos que la conforman siguen una cierta secuencia cronológica en lo temático.

**¿Hay nuevos proyectos literarios en marcha?**

Sí, los hay, alguno muy adelantado. Pero ya he dicho que lo escrito debe reposar. Aunque a lo mejor esta vez no reposa tanto.

***Diego Farto / La Tribuna de Ciudad Real***




# 40 poetas castellano-manchegos reclaman la conservación de los castillos desde Piedrabuena

Han querido “dar voz a las piedras” con la publicación del libro ‘Piedra y voz: castillos y poetas de Castilla-La Mancha’ que se ha presentado este fin de semana en las ruinas de la fortaleza de Miraflores

Cuarenta poetas castellano-manchegos han levantado su voz para defender la conservación de los castillos que se encuentran en peor estado en la región, así como para resaltar la belleza de los que están en mejor conservados, que se han convertido en un bien patrimonial y cultural.

Los poetas han querido “dar voz a las piedras” de estos castillos a través de la edición de un libro conjunto titulado ‘Piedra y voz: castillos y poetas de Castilla-La Mancha’, que acaba de ser publicado por la Asociación de Amigos de Piedrabuena, dentro de la colección Yedra que promueve el colectivo.

El libro, presentado entre las murallas del castillo de Miraflores de Piedrabuena está ilustrado con fotografías del fotoperiodista Manuel Ruiz Toribio y pretende dar fe del compromiso de este nutrido grupo de poetas con la conservación de estas históricas edificaciones.

El poeta Francisco Caro, uno de los impulsores de esta iniciativa junto con los también poetas Pedro Antonio González Moreno y el fallecido Nicolás del Hierro, ha recordado que la iniciativa surgió hace once años cuando por primera vez algunos poetas de Ciudad Real decidieron “ensalzar la belleza de los castillos de nuestra tierra, algunos de ellos en perfecto estado de conservación”.

También quisieron promover la conservación de algunos otros castillos “no tan afortunados”, que se ven condenados al progresivo deterioro o que se encuentran, en algunos casos, “en estado de inminente ruina o de inconcebible abandono”, ha advertido.

Una “viva realidad del paisaje”

Caro ha subrayado que tanto unos como otros, “constituyen no solo un rico y variado patrimonio históricos, arquitectónico y cultural, sino también una viva realidad de nuestro paisaje, ya que en ellos reside buena parte del interés turísticos de nuestra región”.

Asimismo, ha dicho que “desde la prosa o desde la palabra poética, pretendemos rendirles con este libro un lírico y emotivo homenaje, a la vez que intentamos llamar la atención sobre algunas fortificaciones que forman parte de nuestra historia común, pero también de nuestro más inmediato presente”.

La misma voluntad que hace 11 años

Por su parte, Pedro Antonio González ha afirmado que a los poetas castellano-manchegos lo que les movía hace once años y lo que les mueve ahora “es la voluntad de promover la recuperación de estos castillos, salvándolos de la destrucción y el olvido”.

Para ello, a través de las diferentes colaboraciones que se recogen en el libro “se evocan nostálgicamente otros tiempos de esplendor de nuestra región, o se reflexiona sobre le significado de estas piedras centenarias que se erigen en verdaderos signos de nuestra identidad”, ha señalado González.

“Reivindicamos nuestros castillos con el más profundo amor a nuestra tierra, pero no somos salvadores de ruinas ni adalides de ninguna batalla”, ha aclarado González, quien ha añadido: “Somos las voz antigua de la piedra, el grito y la recia memoria de la piedra, y es la memoria de nuestros antepasados la que habla a través de nuestra voz”.

Ambos poetas han recalcado que “todos hemos crecido a las sombra de las murallas de nuestros castillos y desde ellas, queremos seguir siendo vigías de nuestra historia, centinelas de nuestro patrimonio y atalayas de nuestra cultura”.

***Aníbal de la Beldad; Lanza 13 de mayo 2018***

## La Pasión de Guardia Polaino por don Francisco de Quevedo en “*Ido el fauno…*”

Creo que este tiempo de excesivas palabras con demasiada ligereza, a veces, y extrema traiciones, otras, me fascina que un escritor del Campo de Montiel apueste por contar con letras su pasión por un genio magnifico de la palabra escrita. Porque volver a Quevedo es volver a la inteligencia y al respeto por la buena literatura. Y es muy posible que la conciencia actual repleta de halagos fatuos convertidos en palabras huecas no esté muy acostumbrada a leer y comprender la desolación del escritor del pasado, Francisco de Quevedo y, de éste, Juan José Guardia Polaino. Separados por siglos y diversas formas de vivir que evidentemente, los aleja y, que los acerca por otro lado, cuando buscan la redención humana desde la creación literaria de la palabra. No dudo que los dos escritores son fieles a sí mismos y por esta razón ni es fácil digerir a Quevedo, ni se lee de corrido, el último libro de Juan José Guardia Polaino.
“Ido al fauno” es otra forma de peregrinar al monologo poético, que es por donde se discurre al leer las páginas

de este libro personal de principio a fin. Sin olvidar esa otra imagen quevediana al que el autor, habla y comenta, sobre la sinrazón de la existencia y de la sociedad de ayer y de hoy. Junto a la creación del poeta, que nos adentra en esos 357 años de ausencia de don Francisco de Quevedo, que es por donde el libro empieza su andadura bajo el nombre "Umbral para una noche de ausencia" Guardia Polaino, desgrana su desgarro íntimo, con el desgarro de aquél, del que perdimos su materia, pero no su decir dejado en sus libros.

…Y así escribe: *"357 candiles para una historia sin guerrero ni rodela y solo alma, donde el pábilo pone al hombre o al poeta en solar claridad ante la historia, y es a nuestra fe, de sencilla mesa, luminaria y luz, y por la torres y atalayas sueño imposible o quimera. / Así don Francisco. /Así todo desnudo poeta./Él se nos fue de esta geografía tan adusta como hospitalaria./Se nos fue sosegado, luchando más con la muerte que con la enfermedad, flaco y afligido encomendado a Dios. /Voló su espíritu por los atrios. /De galería en galería, ganóle la libertad al coro inclemente del mundo."*

Con estos remos prosigue navegando la barca de este libro. Prosigue con las siluetas de versos y nombres como el de Lisi, y la fecha de ese 8 de septiembre por donde *Caronte dispuso su barca.* Y el autor, poeta apasionado, brinda por el poeta muerto, que no extinguido. Y con esa idea abundante en escenas contemplativas en la misma temática, el lector, se adentra en ese mundo espiritual y torturado, de la injustica y el abandono de la sociedad, que ejerce su olvido en los que son diferentes a ella.

Es un libro de fragmentos profundos que envueltos en prosa poética, y lirismo poético, denuncia a los dioses mundanos actuales. *"Sabed don Francisco que hoy hemos vuelto a bajar a vuestro pulso de "decidor de verdades"* y por ese recorrido atinado me detengo, impregnada de la inseparable palabra gravada ya, no solo en el alma del poeta, también en mi ánimo y espíritu. Voy en su lectura por "*la Villa Nueva de los Infantes de ese 1647 Natividad de la Santísima Virgen María, Madre de Dios y Madre nuestra y vuestra…***"** Sí, así de sencillo y de grandiosos son los matices lingüísticos de este libro sin complejos manoseados ni cobardías encubiertas de tantos libros publicados en la actualidad para encubrir, en muchos casos, la escasa creación de muchos autores. Si me detuviera en cada parte estructurada de éste libro sería tan prolífico que aburriría al posible lector y, con ello, flaco favor haría a su autor. Por lo que sería imperdonable no mostrar ese infierno que Juan José Guardia Polaino, nos muestra, al traer a los clásicos Dante, Virgilio y Quevedo, en sus propios infiernos, al que hoy, también nosotros bajamos, en esta inexistencia plagada de automatismo onírico de medios informáticos.

El prólogo es de José María Lozano Cabezuelo, escritor y quevedista. Miembro del Instituto de Estudios Manchegos: que define a Guardia Polaino de *"Voz personalísima, de posía esencial y hondura ética, Guardia Polaino ha sido siempre como Francisco de Quevedo, incapaz de mantener sus cartas boca abajo y, por supuesto la boca cerrada ante la injusticia. Su voz, firme, seca y cálida,*

*energica rompe el vácio y lo llena con una sentencia de sonatas tatuadas en el escozor del pecho; su alma está provista de tanta dulzura, que arremete sin contemplaciones contra el deshilachado exilio de lo cotidiano."*

Libro estructurado en 21 partes y un Umbral de Justificación transcurre por 104 páginas a las que hay que acudir con devoción de curtido lector avezado. Cuidada presentación a cargo de Juan José Guardia Polaino: Portada y Contraportada: detalle de la Ilustración de la primera edición de El Parnaso Español y Claustros del Convento de Santo Domingo. Interior: Retrato de Francisco de Quevedo por Juan van der Hamen. En las solapas las palabras

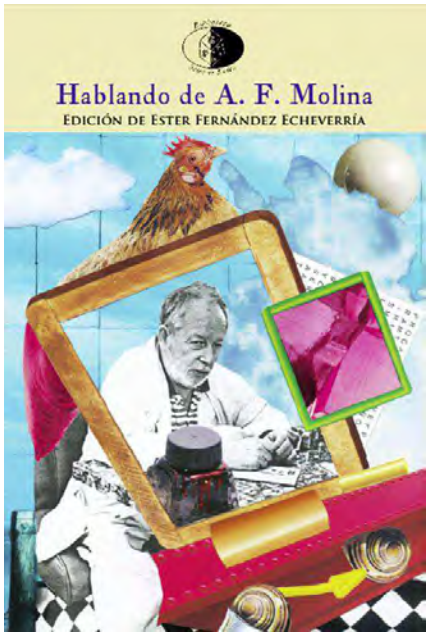
*…y la brújula que marca los destinos de los hombres,*
*lleven mis oraciones donde sean escuchadas.*

De Carlos Villar Esparza

Y estas otras de Natividad Cepeda:

*Lleva en su piel lo intangible de un huerto*
*al despuntar el alba y el vuelo de un ave*
*que renuncia a izarse en pos de otros mares:*
*Transeúnte de mareas sin océanos, brega*
*por los caminos de Montiel cual alma quevediana*
*que regresara del ayer. Gran Maestre del verso,*
*Juan José Guardia Polaino, muestra su corazón*
*con sus palabras, al tiempo que nos regala pétalos sin espinas, sin esperar otras dádivas que la amistad hermana de los pobres poetas.*

Sólo me queda agradecer mis palabras incluidas en este libro y desear que llegue a conocerse entre los lectores amantes de la buena literatura. Porque el Campo de Montiel, tan desconocido aun, para muchos castellanos manchegos, sigue dando vida a ilustres escritores. ***Natividad Cepeda Serrano***




## *Hablando de Antonio Fernández Molina*

Éste el título de una reciente publicación que ha editado Libros del Innombrable y se ha presentado hace poco en Alcázar de san Juan. La mesa la ocupaban Ester Fernández Echeverría, una de las seis hijas de Antonio Fernández Molina y responsable de la edición del libro, Raúl Herrero, el editor, y María Reguillo, joven estudiosa de su obra. Se trata de una compilación de textos (en gran parte escritos por firmas afamadas, desde Pemán a Arrabal, desde Víctor García de la Concha a Luis Alberto de Cuenca) acerca de las diferentes facetas de la copiosa producción (poeta, narrador, autor teatral, antólogo, pintor…) de este creador manchego que, nacido en Alcázar en 1927, falleció en Zaragoza en 2005, donde llevaba residiendo mucho tiempo después de hacerlo en La Alcarria y Palma de Mallorca, habiendo sido en esta última ciudad secretario de la tan difundida y señera revista de Cela *Papeles de Son*

*Armadans*. Grande es el número de libros y diversas publicaciones que recogen la producción literaria de Antonio Fernández Molina; grande también el número de catálogos de exposiciones que reflejan su osada, colorista y llamativa obra pictórica. Pero faltaba una oportuna entrega que recogiese las opiniones sobre la activa creación de A.F. Molina. Su hija Ester tuvo la idea de proporcionar al lector una útil "herramienta que facilitara la comprensión de la amplia y original obra" de su padre. Y en lugar de encargar una fatigosa tesis, como ella justifica, reunió, con mejor criterio, un extenso ramillete de textos breves, que serán "más entretenidos para el lector", y así "darle la opción de conocer al autor y sus creaciones desde distintos puntos de vista".

Por encima de esta entrega, interesa destacar el interés de Libros del Innombrable por dar a conocer una corriente en la literatura de la segunda mitad del siglo XX que no es la consabida. En su catálogo vemos títulos de Fernández Molina, de Fernando Arrabal, de Juan Eduardo Cirlot, de Eduardo Chicharro, el fundador del Postismo, de José Fernández Arroyo, que nació en Manzanares, del albaceteño Antonio Beneyto, del valdepeñero Francisco Nieva. Nombres que están estéticamente muy ligados entre sí. Siendo muy necesario reivindicar esta nómina, opuesta a los rígidos dictámenes que quería imponer a toda costa el PCE en la literatura de posguerra, y desde luego más imaginativa y con un quehacer más dinámico y variado que el del conjunto de escritores considerados canónicos. Hemos de celebrar esta nueva aportación al provechoso conocimiento de la historia de unos ricos avatares. ***Amador Palacios***
***ABC Artes y Letras de CLM***

## Ventura Leblic: El monasterio cisterciense de Montesión en Toledo

Ed. Ledoria, Toledo, 2018

Las páginas de este trabajo muestran la historia del monasterio cisterciense de Montesión, más conocido en Toledo como San Bernardo. Hasta el siglo XV el Cister solo conoció en la ciudad monasterios femeninos, siendo el monje Fr. Martín de Vargas quien inicio la reforma de la Orden en España con la fundación de Montesión en 1427, en la Vega del Tajo junto a Peña Ventosa, con el apoyo económico del canónigo Alonso Martínez y Alonso Álvarez de Toledo, de familia judeo conversa. Se pretendía con esta fundación la vuelta a la espiritualidad fundacional, creando la Congregación de Castilla a la que se unieron todos los monasterios españoles, excepto algunos de la corona de Aragón.

Se describen las dependencias y bienes monacales que fueron creciendo en los siglos posteriores. Se instaló una de las grandes bibliotecas de Toledo y en su iglesia gótica, se veneraron los restos de San Raimundo de Fitero fundador de la Orden de Calatrava. Después de la desamortización que provocó el abandono y ruina de una parte del monasterio, sus dependencias fueron convertidas en casa de labranza y posteriormente en una mansión aristócrata de campo adornada de lujosas azulejería que aún perduran. Fueron muy populares las aguas medicinales procedentes de la fuente de los Jacintos. Durante la guerra civil se usó de prisión. En la segunda mitad del siglo XX el monasterio fue donado a los cistercienses que hoy lo habitan de nuevo.

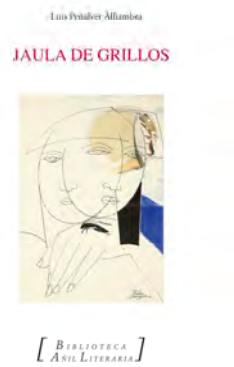
***Web editorial***

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

**Año IX/ nº 350 entrega**

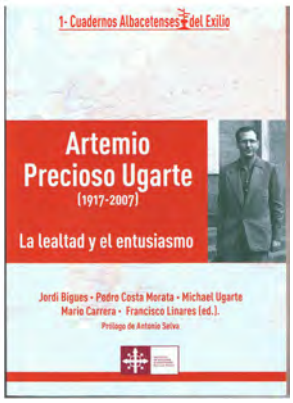
**2 de junio de 2018**

VV.AA. Sobrino ponderado

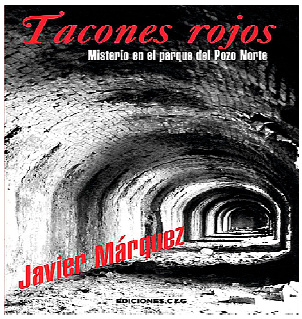



Luis Peñalver: Jaula de grillos

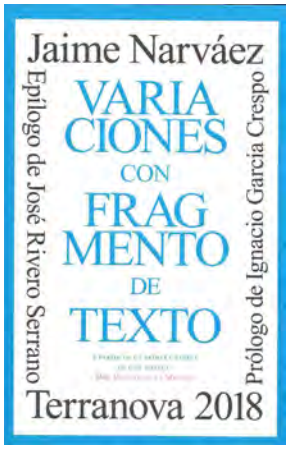
R. Hernández y A. Culebras: Priego y la fotografía




Artemio Precioso Ugarte




Javier Márquez: Tacones rojos




Jaime Narváez: Variaciones cervantistas

**Reseñas publicadas entre los números 341 a 350 (ambos inclusive) de *Libros y Nombres de Castilla-La Mancha***

VV.AA. *Sobrino ponderado*. Museo Sobrino; Guadalajara; 2015

### *El vacío leve y geométrico*

En marzo de 2015, abría sus puertas el Museo Francisco Sobrino, fallecido el año anterior, en el mes de mayo en Bernay, en la Ata Normandía francesa, cerrando con ello un trayecto vital que se había iniciado en la ciudad alcarreña en 1932. El presente volumen viene a ser en parte una guía de las instalaciones museísticas a él dedicadas en las naves del antiguo matadero, y en otra parte una nueva aportación a la biografía artística y personal del artista, tratando de despejar claves y enigmas. Libro que se añade al catálogo publicado en 1998 por la Junta de Castilla-La Mancha, con motivo de la exposición comisariada por el estudioso de Sobrino, Francisco Vicent, *Sobrino 1959-1998. Retrospectiva*. Exposición que permitía una mirada sistematizada sobre Sobrino una vez que en 1996, decidiera el regreso a Utande, en Guadalajara.

El presente volumen viene a ser en parte una guía de las instalaciones museísticas a él dedicadas en las naves del antiguo matadero, y en otra parte una nueva aportación a la biografía artística y personal del artista, tratando de despejar claves y enigmas. Libro que se añade al catálogo publicado en 1998 por la Junta de Castilla-La Mancha, con motivo de la exposición comisariada por el estudioso de Sobrino, Francisco Vicent, *Sobrino 1959-1998. Retrospectiva*. Exposición que permitía una mirada sistematizada sobre Sobrino una vez que en 1996, decidiera el regreso a Utande, en Guadalajara.

Sin olvidar que al menos su obra exterior había sido conocida en Guadalajara prontamente, ya en 1975, con la exposición *Sobrino 1958-1974*, que prolongaba la celebrada meses antes en la galería madrileña Propac. En Guadalajara vuelve a aparecer en 1978, con las instalaciones del Banco Exterior, junto a los arquitectos Nieto Taberné y García Bardón, dando forma a la denominada *Banca Cinética*. Sus trabajos de escultura pública se muestran en 1972 en el Museo de Escultura al aire libre de Madrid, junto a lo más destacado de la escultura española:

desde Chillida a Palazuelo, Chirino, Sempere, Torner o Pablo Serrano.

En 1989, en Guadalajara, se había instalado, en los accesos a la ciudad desde la autovía A-2, una versión de la pieza *Relations*, y diez años después, en 1999, había levantado en la carretera N-320 la obra *Aguja Serial*. Siendo aquel año de 1989 el de la celebración de la exposición fundamental *Arte geométrico en España, 1957-1989*. Exposición que retomaba las posiciones de la muestra de 1967 *Arte Objetivo*, comisariada por Ángel Crespo para la Dirección General de Bellas Artes, y en la que se dio cita lo más granado de esa tendencia compleja de *Geométricos, Cinéticos, Normativos, Constructivos, Abstracción geométrica* y *Puro Visualismo*. Donde viajaban Barbadllo, Yturralde, Asins, Rueda, Sempere, Torner, Teixidor y por supuesto Sobrino.

La muestra reconsiderada de 1989, *Arte geométrico en España, 1957-1989*, dejaba ver el desplazamiento crítico experimentado por esa familia plural de *Los Geométricos*, a favor de toda la *Nueva Figuración* que explotó con los años 80 y con la plenitud posmoderna de *La Movida*. Permitía, en suma, no solo la recapitulación de las producciones cinéticas ópticas de esos treinta años, sino la correcta ubicación de Francisco Sobrino en ese movimiento de *Arte geométrico*, de difícil ponderación crítica y de rara valoración historiográfica, a pesar de contar entre sus integrantes y practicantes con hombres como Eusebio Sempere, Pablo Palazuelo, Andrés Alfaro, José María Yturralde o el Equipo 57. Y en parte cerraba las consideraciones críticas de ese complejo de artistas cobijables bajo la rúbrica de *Los Geométricos*, que en buena medida había perdido definitivamente, la batalla de la visibilidad artística e historiográfica del tramo temporal de 1959 a 1979. De eso, en parte, se trató ya en 2007 con la exposición de remate en el CNARS *Lo(s) Cinético(s).* De la que cuenta Vicent en la página 39, la exclusión inicial de Sobrino "por tratarse de un artistas argentino-francés y ya fallecido". Eso dicho por el comisario de la muestra, da un reflejo del conocimiento y de los intereses del sistema de curadores y comisarios que han fijado en buena medida el canon historiográfico y las diversas confrontaciones críticas sostenidas entre *Realistas, Abstractos, Informalistas, Normativos y Geométricos*.

Todo ello como reflejo de los debates recurrentes que señala Francisco Vicent en su texto citado de la muestra *Sobrino 1959-1998. Retrospectiva*: "*En la Francia de finales de los años 50, el arte se debatía entre las corrientes del Realismo Social y Expresivo y el Arte Informal término con el que se identificaba el Abstraccionismo*". Debate que desde París se trasladaba tanto a Buenos Aires, donde Sobrino había recalado en 1949, para trasladarse,

justamente, a Paris en 1957; como a New York, donde se pone en marcha el cierre del *Expresionismo Abstracto* y se abre la puerta a las valencias instrumentales del *Pop Art*. Debate que, por otra parte, tiene que ver con toda la lectura del Arte y el compromiso político, que fijaba la prevalencia del *Realismo social*, frente a otras derivadas *Informalistas* y *Abstraccionistas* que suscitaron, pese a todo recelo y sospecha. Y ello pese al indudable carácter renovador y progresista de ese movimiento que, históricamente viaja desde *Der Stijl* holandés al *Suprematismo* ruso, es decir desde Mondrian a Malevich.

Debate que incluso llega a Madrid en esos años complejos. Como puede rastrearse en las posiciones sostenidas en los primeros años sesenta en la revista *Artes* entre José María Moreno Galván por un lado, y por otro Ángel Crespo. Partidario el primero del vuelo raso del *Realismo*, en cualquiera de sus facetas y presentaciones, mientras que el segundo observaba atento todas las expresiones que viajaban desde el *Constructivismo* al *Arte Cinético*. Por ello no es raro que Crespo diera cabida en sus reseñas y comentarios tanto a Vassarely como a Burri, incluso a Julio Le Parc realiza acercamientos sucesivos. Le Parc uno de los integrantes del GRAV (Groupe de Recherc d'Art Visuel) junto a Sobrino, Yvaral, Morellet, Stein y García Rossi, llenan de intensidad reflexiva los años transcurridos entre 1960 y 1968, año de su disolución. Componiendo el reverso de los OULIPO en la literatura y de los Situacionistas en la contestación social y crítica de las artes visuales y de su recepción social.

Pues bien, Francisco Sobrino, presente en los hechos citados y en otros más que se nos pormenorizan en este libro, pasaba aún después de todo ello, por un desconocido ilustre, como relata reiteradamente Francisco Vicent en el capítulo *La trascendencia del cinetismo de Sobrino en España*. Trascendencia menor y opacada, no sólo del *Cinetismo* en su conjunto, sino de Sobrino mismo, como consecuencia del relato dominante de las Artes Plásticas, realizado por el sistema institucional de la Crítica, la Historiografía y la Museología. Por ello la necesidad de la reescritura de esos episodios, como demandaba Jean Clair. Cosa a la que contribuyen trabajos como el que venimos comentando. ***José Rivero***

Luis Peñalver

*Jaula de grillos (Relatos)*

Biblioteca Añil Literaria, Toledo, 2018

Acaba de publicarse el número 36 de la Biblioteca Añil Literaria de Almud Ediciones, un sello editorial que es ya un referente en Castilla-La Mancha, bajo la dirección siempre recta y minuciosa de Alfonso González Calero. Este número 36 recoge la primera incursión en el género del relato corto del profesor y filósofo Luis Peñalver Alhambra, bajo el sugerente título de *Jaula de grillos*. El autor, con una amplia trayectoria editorial, es doctor en Filosofía y catedrático de esa misma disciplina en el IES El Greco, de Toledo. Su obra previa está estrechamente ligada a la estética filosófica, a través de la cual invita a sus lectores a pensar el arte, la literatura y, de paso, la vida misma.

Luis Peñalver nos ofrece ahora un interludio literario que, no obstante, no queda demasiado lejos de su preocupación por el pensamiento y por la reflexión acerca de la identidad del hombre, de los misterios que se encierran en los recovecos del cerebro humano y que nos permiten disfrutar, sufrir y, en definitiva, vivir, inmersos siempre en un mundo inexplicable o, como poco, difícil de explicar.

*Jaula de grillos* es una colección de relatos en la que nos encontramos frente a la desolación y el desamparo de unos personajes que parecen vivir en un mundo raro que tal vez se encuentre a mitad de camino entre la vida real y el pensamiento, entre lo que ocurre y lo que es solo objeto de elucubraciones y de disquisiciones mentales. No en vano su autor es un filósofo que, con la mirada puesta en distintos estados de la condición humana, nos conduce a ese mundo perdido en las reflexiones de la mente, en el pensamiento que nos ha de servir de instrumento para comprender la vida (o, al menos, para intentarlo). El diccionario académico define jaula de grillos como "lugar en que hay gran desorden y confusión y nadie se entiende", y eso es lo que nos encontramos en esta colección de relatos: desorden y confusión en las mentes pensantes de los personajes, entre otros un poeta obsesionado con el silencio y la perfección, que nos recuerda irremediablemente a Juan Ramón Jiménez; una mujer que decide vivir como si fuera ciega; un viejo que almacena en su casa lo que otras personas tiran a la basura; una prostituta; un obseso sexual; un ladrón ocasional... y, dominando ese mundo en el que "nadie se entiende", grillos, un buen número de grillos que parecen ser el hilo conector de estas historias inquietantes y que, de una manera o de otra, se nos presentan como una gran metáfora de la locura, una locura que es, como la de don Quijote, la esencia misma de la imaginación, de la utopía o de la ensoñación.

En los relatos que componen el libro de Peñalver, se nos muestra un mundo común que engloba a todos o casi todos los personajes que los pueblan, entre los que se establecen conexiones variadas y relaciones más o

menos cercanas: hermanos, padres e hijos, amigos, vecinos, clientes y proveedores... Unas conexiones que enlazan las historias y las ubican en un contexto común que puede ser una ciudad (Madrid, cuando se cita alguna; tal vez Toledo, intuida más que vista en alguno de los relatos), un barrio concreto o, incluso, un estado de ánimo que conduce a esas reflexiones de las que hablamos y que configuran el núcleo esencial de esta colección de cuentos. En definitiva, una jaula de grillos en la que viven en confusión todos los personajes, con sus pequeñas o grandes aventuras mentales.

Los relatos de *Jaula de grillos* no tienen, por lo general, una acción trepidante; a menudo nos muestran las inquietudes y preocupaciones de los protagonistas, dentro de un mundo interior que termina resolviéndose de manera insólita, sorprendiendo al lector con un final inesperado, en la mejor tradición de los grandes maestros del relato corto, como Jorge Luis Borges, muy presente en el libro por el tono y la estructura de los cuentos, por la presentación del conflicto y por el desarrollo de las tramas, que se nutren de ese universo borgiano, mitad literatura y mitad filosofía. Incluso encontramos un relato en el que el protagonista refleja la figura del escritor bonaerense, en medio de la obsesión lectora de un lector compulsivo del *Quijote*; si Borges nos mostró a Pierre Menard, ese inquitante "autor del *Quijote*", Luis Peñalver nos trae aquí a su personaje Jorge Luis, "lector del *Quijote*", la otra cara del personaje borgiano: el "creador" enfrentado al lector, al "recreador".

En *Jaula de grillos* nos vamos a topar de cara con nuestras propias miserias, con nuestras propias frustraciones, con todo aquello que nos identifica como personas, desde lo grandioso a lo miserable, los dos polos que mueven tal vez la condición humana. En todos los relatos podemos vernos reflejados de una u otra forma. Los protagonistas son seres que nos repiten y que nos muestran cómo son nuestras vidas. Así, nos enfrentamos a los miedos y a las incertidumbres, por medio del *Diario de un solipsista*, *Un sueño*, *El ladrón* o *Un desmemoriado*; a la búsqueda de la identidad, a través de *Carta a una amiga*, *Lucía* o *El viejo*; al mundo tecnológico y globalizado que nos engulle, como en el relato *En el centro comercial* o, incluso, en *El adicto*; y, tal vez a un viaje hacia lo inalcanzable, hacia lo utópico, como sucede, en parte, en *El poeta* o en *Jorge Luis, lector del* Quijote. Una colección de relatos que nos inquieta y nos atrae a la vez, porque, como digo, en las vivencias y en los pensamientos de los personajes está encerrada nuestra propia condición.

Invito a los lectores a adentrarse en el mundo raro de esta sabrosa colección de relatos que ha escrito con exquisito estilo y lenguaje Luis Peñalver, pero con cuidado, no vaya a ser que el canto hipnótico de los grillos nos aniquile, como les pasó a Ulises y a sus compañeros con el canto de las sirenas, y nos veamos de pronto,

inesperadamente, dentro de una jaula de oro, prisioneros de nuestros propios pensamientos, mirando cara a cara el rostro inexpresivo de nuestro carcelero cantor. ***Juan Carlos Pantoja Rivero***

Ricardo Hernández Megías

Arturo Culebras Mayordomo

Priego: una recuperación histórica a través de la fotografía

Priego (Cuenca), 2018

"...Nuestro anhelo, con este libro, es concienciar a los habitantes de Priego (Cuenca) de que no todo está perdido; de que el recuerdo (recordar es volver a vivir) es otra forma de dar vida a aquello que amaron nuestros abuelos, nuestros padres y que en muchos casos todavía forma parte de la memoria juvenil de algunos de sus habitantes. Está muy bien que los ayuntamientos se preocupen de que las nuevas generaciones (las de la pantalla de plasma y los sistemas informáticos) visualicen a través de los Museos Etnográficos herramientas y enseres de oficios hoy ya desaparecidos, pero no es menos cierto que en ellos, muchas veces, no caben testimonios tan directos como son los rostros, las vestimentas y demás muestras de cómo éramos realmente los protagonistas de aquellos años del pasado siglo. Es la fotografía, conservada por todos los habitantes de los pueblos como uno de sus mayores tesoros familiares, la mejor muestra, el mejor regalo que podemos entregarles a nuestras nuevas generaciones, a nuestros nietos.

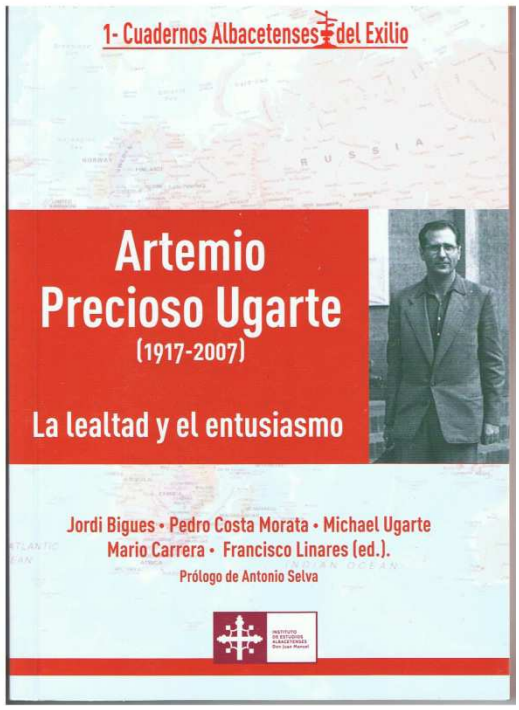
Hemos solicitado a todos los habitantes de Priego, con el respeto que merecen dichos testimonios, que fueran generosos a la hora de ofrecer a los autores de este trabajo todas aquellas fotografías guardadas en los baúles y armarios de las cámaras, con el fin de que nadie pueda sentirse ajeno a este esfuerzo de reivindicación y recuperación de su historia. A todos ellos, a las autoridades municipales, a los diferentes colectivos culturales y sociales, a los actuales artesanos que mantienen vivo el oficio de sus antepasados y que no han dudado en poner en nuestras manos la memoria de sus padres y abuelos, nuestro agradecimiento infinito por hacer tan fácil nuestra tarea, por el entusiasmo con el que ha sido recibido esta humilde aportación cultural de un pueblo que no merece el castigo del olvido. No sabemos qué será de Priego en el futuro, aunque sí sabemos lo que fue en el pasado. Y si un día vuelve por sus fueros de esplendor, este libro será un grato testimonio de un pueblo que en los peores momentos se negó a aceptar ser borrado de la historia.

Pero nuestro trabajo no sólo quiere ser testimonio gráfico de otros tiempos ya

pretéritos. Es nuestro deseo recuperar también la verdadera Historia de un pueblo, una villa, una ciudad, que fue cabeza del condado de Priego y, por lo tanto, centro de actividades políticas, guerreras, civiles, sociales, etc. de gran importancia para la provincia de Cuenca, para España. Hemos rastreado por archivos y bibliotecas para rescatar aquellos documentos que nos aporten datos fiables en los que poder basar nuestros apuntes, encontrándonos que el núcleo principal de los documentos que se conservan sobre Priego, están en el Archivo Histórico Nacional, con el título de Diversos Títulos y Familia, agrupándose en 16 legajos, sin una numeración determinada, respondiendo a las características habituales de la documentación nobiliaria, es decir con noticias abundantes sobre asuntos de linajes, donaciones, herencias, compras, trueques, capitulaciones matrimoniales, mayorazgos, propiedad de bienes, testamentos, etc. También el Archivo General de Simancas, el Archivo Municipal de Cuenca y el Archivo Municipal de Huete, y sobre todo el Archivo Histórico Nacional, Sección Nobleza -ubicado en el Hospital Tavera, en Toledo- guardan documentos que directamente se relacionan con la historia de Priego y de sus habitantes, dándose la amarga circunstancia de que los pueblos que constituyen o constituyeron el señorío no conservan ningún tipo de documentación al respecto.

También hemos rastreado los distintos trabajos que sobre Priego o su Condado se han publicado en estos últimos años y que nosotros hemos leído con atención para poder complementar nuestra entrega. Al final del libro, en la Bibliografía que se adjunta, podrán comprobar los lectores curiosos cuáles son esos libros, sus autores y sus editoriales, con el fin de que puedan buscarlos en el mercado de segunda mano, pues muchos de ellos están agotados o fuera de mercado. ..."

***Del prólogo de los autores***




## Pedro Costa Morata, Jordi Bigues y otros: Artemio Precioso Ugarte (1917-2007): La lealtad y el entusiasmo

Instituto de Estudios Albacetenses

Cuadernos albacetenses del exilio, 1; Albacete, 2018; 132 pags.;

*Un ecologista adelantado*

Hay personajes que nos apasionan nada más acercarnos a su biografía; uno de ellos, para mí, es el albacetense Artemio Precioso Ugarte: economista, activista, primero en el comunismo y después en el ecologismo, exiliado y retornado; una figura central para entender muchas cosas de la transición en España.

Nacido en Hellín en 1917, su padre -Artemio Precioso García- fue otra persona de gran interés: escritor y

editor muy activo en los años 20 y 30, en los que impulsó notables empresas culturales. La familia se trasladó pronto a Madrid y en 1927 a París, por las dificultades del padre con la Dictadura de Primo de Rivera. Con la proclamación de la II República regresan a Madrid, donde Artemio (hijo) continúa sus estudios y entra pronto en contacto con la actividad política. Poco antes del comienzo de la Guerra Civil había ingresado ya en las Juventudes Socialistas Unificadas (controladas por el PCE).

Tras el comienzo de las hostilidades bélicas ingresa en el Ejército Republicano y al poco es ascendido a capitán. En los últimos momentos de la Guerra es enviado a Cartagena para sofocar la rebelión militar dentro de las filas republicanas. Tras la derrota, sale hacia Argel, luego a París y de allí a Moscú, donde ingresa en la selecta Academia Frunze para oficiales. Durante la Guerra Mundial actúa en labores militares y de formación para nuevos soldados. Tras la Guerra marcha primero a Yugoeslavia y posteriormente a Checoeslovaquia donde permanecerá (con su familia) bastantes años. En Praga estudiará Economía, y pronto llegará a ser profesor universitario, experto en planificación. A finales de los 50 decide volver a España, pues pese a su papel militar en la guerra y su militancia comunista no había cargos concretos contra él. Su instalación aquí se hace muy difícil pues no puede dar clases y se ve obligado a aceptar puestos comerciales en empresas de importación y exportación, tema que conocía bien.

Su vinculación con el PCE en esos años es muy débil y sus diferencias, grandes, pero no se decide a romper con el Partido. En paralelo empieza a estudiar más a fondo los temas medioambientales y a ser consciente de su transcendencia. A finales de los años 70 su acercamiento al ecologismo es muy intenso, participando en debates y actos públicos. Ya con el primer gobierno socialista en el poder, colabora en un comité de colaboración que pone en marcha el Ministerio de Obras Públicas. El gobierno rechaza un proyecto de ley de protección del Medio Ambiente en el que habían intervenido a fondo, y eso radicaliza las posturas de Artemio Precioso y del comité en su conjunto.

En 1983 es elegido secretario de la Junta directiva de Greenpeace-España y ahí comienza de manera formal su estrecha vinculación con el ecologismo militante. Artemio se implica a fondo en las campañas contra las repoblaciones forestales y contra el uso de la energía nuclear. En 1992 Greenpeace presenta un manifiesto (auspiciado por Precioso) en el que defiende que “la sustitución de la energía nuclear es técnicamente posible, económicamente ventajosa y socialmente inaplazable”.

En los años 90 vive las disensiones dentro del movimiento ecologista, dividido sobre las distintas opciones que pretendían su representación

política. En 2006, siendo ministra Cristina Narbona, Precioso recibe el premio extraordinario nacional de Medio Ambiente. Muere al año siguiente, en 2007, con 90 años.

Además de su trayectoria biográfica (a cargo de Jordi Bigues), el libro incluye un artículo de Pedro Costa Morata (que fue director general de Medio Ambiente en los primeros gobiernos de Bono) en el que narra su vinculación con Precioso; un trabajo de su sobrino Michael Ugarte Precioso, que cuenta sabrosas anécdotas familiares; otro texto de Mario Carrera Guillén, y una recuperación documental de referencias sobre el autor.

***Alfonso González-Calero***

## Javier Márquez: Tacones rojos, misterio en el parque Pozo Norte

Ediciones C&G, Puertollano, 2018

El escritor puertollanero, Javier Márquez, autor del exitoso relato `La chica de los zapatos de tacón de color rojo´, presentará el próximo **25 de mayo**, en el Museo Municipal de Puertollano, su último trabajo `Tacones Rojos. Misterio en el Parque del Pozo Norte´, para la que ha confiado en Ediciones C&G

Un acto que contará con la participación de la alcaldesa de Puertollano, Mayte Fernández, de la colaboradora literaria, Luisa Gallardo, del guitarrista Juli Pavón y del editor del libro Julio Criado; y en el que los asistentes tendrán la oportunidad de visualizar un videoclip musical con canción del autor, en el que participan Juan Antonio Sánchez Laguna y Valle Molero.

**`Tacones Rojos. Misterio en el Parque del Pozo Norte´**

Como los lectores podrán suponer por el subtítulo del libro, “Misterio en el Parque del Pozo Norte’, la trama de esta novela de ficción está ambientada en la ciudad de Puertollano. Historia contemporánea ambientada en la ciudad minera y que tiene trazas de novela negra policiaca, no exenta de humor, que mezcla la pasión amorosa que puede emerger donde uno menos se espera, con las turbulentas relaciones humanas llenas de falsedades y egocentrismos que se producen en cualquier ámbito de nuestra sociedad.

Además de esta novela corta, en el libro ‘Tacones rojos’ encontramos hasta ocho relatos cortos y una carta de amor. Cinco de ellos están enlazados entre sí por la intrépida Firdheus, que vive estupendas aventuras con la intención de tratar de hacer un mundo mejor. Los restantes son de temáticas diferentes. Tenemos un canto a la solidaridad en forma de cuento de Navidad, pasando por un relato en el que se tratan los viajes espaciales y cómo la tecnología a través de las investigaciones científicas nos puede ayudar a salvar los libros y, por ende, la cultura. Para llegar a una fábula animalista, moraleja que nos invita a pensar en que no estaría de más una reforma en la ética humana con respecto al trato que damos a los animales. El colofón a esta obra lo pone una carta de amor en forma de prosa poética que trata del placer que proporciona escribir

nuestros pensamientos de puño y letra y dejarlos plasmados de manera perpetua sobre el papel.

**Javier Márquez**

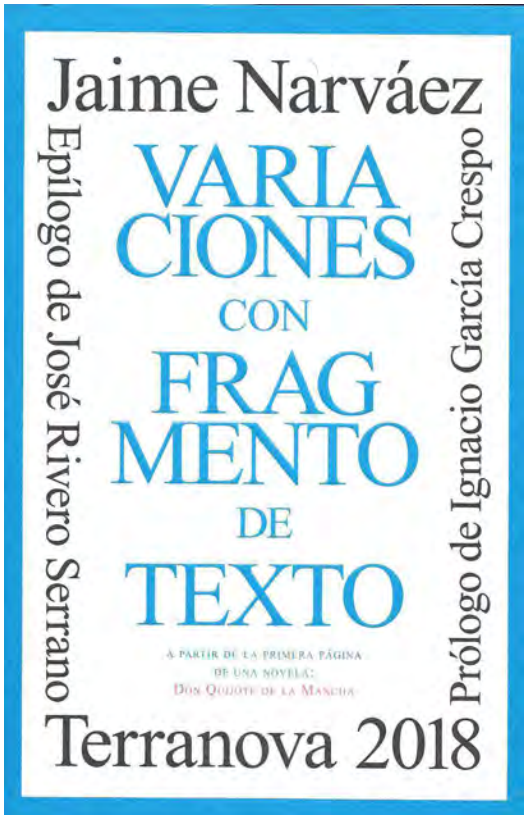
Javier Márquez, además de escritor de cuentos, canciones y novelas, ha sido desde siempre un voraz lector de libros de todo tipo de géneros: artículos, ensayos, entrevistas, biografías, etc. Obras que le ayudan a inspirarse para sus creaciones y de las que siempre está dispuesto a aprender.

Es habitual en su página de Facebook encontrar publicadas las reflexiones en forma de artículos o pequeños relatos, de este escrito aficionado a la música y la fotografía, al ajedrez, y también desde siempre al mundo del deporte.

Escritor independiente, aunque siempre ayudado a posteriori por su mujer Maribel, la más crítica con sus obras, construye sus historias en cualquier lugar, dando forma, unas veces a canciones, otras a poemas, y en la mayoría de los casos a cuentos, y por suerte para los grandes lectores, también a novelas.

Sobre sus influencias literarias afirma Márquez que las lecturas clásicas son siempre el germen del que proceden sus escritos, que los cuentos y relatos cortos son sus preferidos de entre las grandes narraciones de la literatura de ficción, aunque siempre le queda un hueco para saborear las obras modernas de autores como Borges.

**miciudadreal.es - 17 mayo, 2018**




Jaime Narváez

Variaciones con fragmento de texto

Ed. Terranova, Barcelona, 2018

## *Un libro irónico*

*Por Amador Palacios*

*Variaciones con fragmento de texto*, del diseñador y profesor universitario en Cuenca Jaime Narváez, publicado por la barcelonesa editorial Terranova, es un libro deliciosamente ambiguo e irónico en su totalidad.

Aparecido en un formato de volumen convencional, acercándose al de bolsillo, presenta, antes de abrirlo, engañosa apariencia, motivada, como decimos, por caudalosa dosis de ironía. Así planteaba Fernando Pessoa la mejor conocida definición de la ironía: "La esencia de la ironía consiste en no poder descubrirse el segundo sentido del texto por ninguna de sus palabras, deduciéndose, sin embargo, ese segundo sentido del hecho de ser imposible que el texto deba decir aquello que dice." La traducción de esta impecable definición es del poeta manchego, máximo especialista e introductor pessoano, Ángel Crespo.

Este libro, además, es altamente artístico porque incurre en el sentido de juego que siempre el arte exige. Al autor le mueve, como escribe en la Presentación, "un juego, a veces ilegible, resultado de explorar los límites del texto impreso", pues su libro consiste en presentar cincuenta y cinco variaciones de la impresión del inicio de la novela más universal: *Don Quijote de La Mancha*. A partir de la edición del *Quijote* realizada por el académico Francisco Rico. En este más de medio centenar de variaciones, los párrafos del comienzo de la novela cervantina, que no van más allá de la extensión de una hoja, anverso y reverso, disfrutan de diversas caracterizaciones formales: en negrita, en cursiva, todo en mayúsculas, todo en minúsculas, con mucho espacio, con poco espacio, en color, con las letras montadas, con las letras torcidas, sólo exhibiendo nombres, sólo exhibiendo artículos, sólo exhibiendo puntuación, en escritura turbia, en escritura algo jeroglífica, etc. Una página tan consabida que asimismo sólo utiliza en este libro la más canónica fuente tipográfica, *Times New Roman*, salvo, como indica el autor, que se persiga "el resultado de cambiar la tipografía *Times New Roman* por otra fuente distinta o por una caligrafía." Lo que este libro manifiesta con nitidez son dos hechos muy claros: una oportuna y muy pulcra edición, inmejorable para este tipo de proyectos, y el revelar la profesionalidad del autor en el mundo del diseño. La justificación de esta sabrosa recopilación de variaciones sobre la página cervantina se ofrece atractivamente por el autor del prólogo, Ignacio García Crespo, quien afirma que los recelos sobrevenidos con la llegada de la imprenta, "ocurre ahora con la vertiginosa digitalización de nuestro mundo", deviniendo siempre sana problemática. El autor del epílogo, José Rivero Serrano, compara esta rutilante compilación con las "Variaciones Goldberg" del gran Bach, "donde un tema o una composición puede ser interpretada en diversos registros". Celebremos, pues, la llegada de este suculento volumen. ***Amador Palacios***

***Reseñas publicadas en LyN entre los números 341 a 350 inclusive***

**POESÍA**

María Antonia Ricas: Invisible en la piedra

Elvira Daudet: Del amor y sus frutos amargos (poesía 1956-2016)

Por Alfonso G. Calero; nº 341

Nicolás del Hierro: Lecciones de Memoria; por web de Ed. Lastura; nº 342

Ángel Ballesteros: *Tiempo compartido*

Por Hilario Barrero; nº 342

Félix Chacón: *Material de Derribo*

Por web de Ed. Espasa; nº 342

Javier Lorenzo Candel: Apártate del sol
Por Arturo Tendero; nº 343

Por Alfonso G Calero; nº 346

Ana Martínez Castillo: *La danza de la vieja*; por José Luis Morante; nº 344

Francisco Jiménez Carretero
*Las horas sin dueño;* por José Luis Morante; nº 345

Valentín Arteaga: Mientras la noche va a sus escondites; Por Pedro Antonio González Moreno; nº 346

Luis Riaño: La rueda de los días

Por Antonio Illán; nº 346

Jesús Pino: El esquivo perfume del silencio. Por Mª Antonia Ricas; nº 347

Manolita Espinosa o la autenticidad de la palabra; por Julia Yébenes (Lanza); nº 347

Paco Morata: *Versos sin culpa*
Por Mancha Información; nº 348

Fernando José Carretero: El cuaderno iluminado; por Diego Farto; nº 349

VV.AA.: Castillos y poetas de CLM

Por Aníbal de la Beldad; nº 349

**NARRATIVA**

José Luis Perales: La hija del alfarero

Por José Luis Muñoz; nº 341

José Aranda Aznar: La Venta de Borondo; por David Cejudo; nº 343

Pedro Antonio González Moreno: La mujer de la escalera; por Antonia Cortés; nº 345

Por Pedro A. García Zanón; nº 348

Javier Caballero Núñez

Viento; por web de Volapuk eds.; nº 345

Dionisia Gómez: El peso del mundo

Por web de Ed. Celya; nº 348

Antonio Pérez Henares: La canción del Bisonte; Por El digital de CLM; nº 348

Juan José Guardia Polaino "*Ido el fauno*…". Por Natividad Cepeda; nº 349

Luis Peñalver *Jaula de grillos (Relatos)*
Por Juan Carlos Pantoja; nº 350

Javier Márquez: Tacones rojos, misterio en el parque Pozo Norte;

por miciudadreal.es; nº 350

**HISTORIA**

Rosario Valverde Castro: Los viajes de los reyes visigodos de Toledo (531-7111). Por web Ed. La Ergástula; nº 341

Eduardo Higueras, Julián Vadillo y Rubén P Trujillano (coords.): Activistas, militantes y propagandistas. Biografías en los márgenes de la cultura republicana (1868-1978) Por web de Marcial Pons; nº 342

Emilio La Parra: Fernando VII, un rey deseado y detestado; Por Miguel Ángel Villena; nº 342

Juan Francisco Prado Sánchez-Cambronero: Conflictividad social y patrimonio en Ciudad Real durante la Segunda República

Por Esther Almarcha; nº 343

Por Alfonso G. Calero; nº 347

Juan Sisinio Pérez Garzón: Historia del feminismo Web. de La Catarata; nº 343

Baltasar Porreño: Historia del Santo Rey don Alonso el bueno. Alfonso VIII

Por web de Latorre Literaria; nº 343

Francisco Fuster Ruiz: *El Servicio de Sanidad de las Brigadas Internacionales*

Por Antonio Selva Iniesta; nº 344

Santiago Donoso García: *La irrupción de la Ilustración en la sociedad de la expiación: La Mancha en el siglo XVIII. Vida e imagen de las mujeres manchegas del s. XVIII.*

Por Alfonso G. Calero; nº 345

Francisco Alía Miranda: Historia del ejército español y de su intervención política. Por web editorial de LA Catarata; nº 345; Por Meta Historia; nº 349

VV. AA.: Artemio Precioso Ugarte (1917-2007): La lealtad y el entusiasmo

Por Alfonso G. Calero; nº 350

**HISTORIAS LOCALES**

*El Camino de Santiago por la Ruta de la Lana en la provincia de Guadalajara*

Por Libros de Guadalajara; nº 342

Marco Antonio de la Ossa Martínez
La banda municipal de música de Cuenca en la Guerra Civil española

Por José Luis Muñoz; nº 344

Aurelio García López Buscando lo maravilloso. Hagiografía barroca sobre venerables y siervos en La Alcarria;

Por Ayto. de Quer; nº 349

**ARTES, PATRIMONIO**

Juan Gabriel Ranera**:** El patrimonio artístico de Pastrana durante la Guerra Civil.

Por Libros de Guadalajara; nº 341 y 347

Pilar Morollón Hernández: Los cigarrales de Toledo. Apuntes para su historia; Prólogo dela autora; nº 343

Por J. Sisinio Pérez Garzón nº 349

Diego Peris Sánchez*:* Espacios y paisajes del vino en Castilla-La Mancha
Por web del Ayto. de Ciudad Real; nº 344

Javier Solano: Juan Guas, arquitecto

Por Nueva Alcarria; nº 346

Ventura Leblic: El monasterio cisterciense de Montesión en Toledo

Por web. de Ed. Ledoria; nº 349

VV.AA. *Sobrino ponderado*

*Por José Rivero; nº 350*

Ricardo Hernández Megías y Arturo Culebras Mayordomo: Priego: una recuperación histórica a través de la fotografía. Prólogo del libro; nº 350

**MISCELÁNEA**

Hoyos y Vinent: Una hipotética Valdepeñas. Por Amador Palacios; nº 341

Almud ediciones cumple 20 años

Por ABC Artes y Letras de CLM; nº 341

Cuentos médicos: Edición y antología de Antonio del Rey Briones

Por web de Ed. AACHE; nº 342

Francisco García Marquina: La España de Cela. Por Antonio Herrera Casado; nº 344

Mecanismos de defensa en las psicosis

Edición a cargo de Cristina Jarque

Por web. de Ed. Ledoria; nº 344

Juan Sánchez Sánchez: Desde la arena de la biblioteca; por Óscar Arroyo; nº 345

Rafael Cantero Muñoz: La indumentaria de Ciudad Real a la antigua usanza: siglos XVII al XX. Por Agenda cultural de CR; nº 346

Enrique García Gómez: Diez siglos de ciencia y científicos toledanos

Por web editorial; nº 346

IES Amparo Sanz de Albacete: Repoblando el futuro en las tierras de Albacete. Proyecto de innovación Educativa. Por Carmen Hernández López; nº 347

Ana Marta Olmo Gascón

Diversidad sexual y libertad reproductiva de las mujeres

Por El Liberal de Castilla; nº 347

Exposición-homenaje a Tomás de Antequera; por Joaquín Brotons; nº 347

Miguel Ángel Cánovas: *Toledo en sus leyendas.* Web de Ed. Ledoria; nº 348

Antonio Laguna Platero: Salud, sexo y electricidad. Los inicios de la publicidad de masas; por web Serv. Publicaciones UCLM; nº 348

Ester Fernández Echeverría: Hablando de Antonio Fernández Molina
Por Amador Palacios; nº 349

Jaime Narváez: Variaciones con fragmento de texto; por Amador Palacios; nº 350

## GEOGRAFÍA

Felix Pillet: Geografía urbana de Ciudad Real; por Diego Peris; nº 341

Rafael U Gosálvez; Mª C Díaz Sanz; J. Luís García Rayego; Manuel A. Serrano de la Cruz; Óscar Jerez (coordinadores): Bosque Mediterráneo y Humedales: Paisaje, evolución y conservación: Por web de Latorre Literaria; nº 348

## REVISTAS

La revista Siembra, de Manzanares, cumple 50 años; Por Noemí Velasco (Lanza); nº 345

Nuevo número de la revista de cultura e historia de Cuenca “Contrebia”; por Cuenca news; nº 348

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

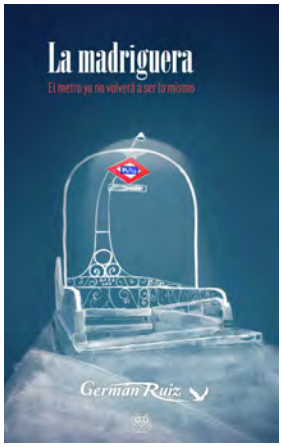
**Año IX/ nº 351 entrega**

**9 de junio de 2018**

Pederastia en la Iglesia católica

Curiel: Jaraiz

Hilario Barrero Antología de poesía en inglés




Germán Ruiz

Rusticidaes manchegas (Campo y ciudá)

Ciudad Real en imágenes

Mueren Elvira Daudet y Juan Evangelio

Juan Ignacio Cortés Carrasbal

Lobos con piel de pastor.

Pederastia y crisis en la Iglesia católica

Eds. San Pablo, 2018

***Para todos, un libro de indispensable lectura, que contribuirá a fundamentar su fe, pese a las "debilidades humanas" de quienes, más que servir a la Iglesia, se sirvieron indignamente de ella y de sus más pobres y débiles "fieles". 'Lobos con piel de pastor': la primera investigación sobre pederastia de la Iglesia en España***

El título completo del libro editado por "San Pablo" en su colección "Alternativas", es **"Lobos con piel de pastor"**, con el añadido de **"Pederastia y crisis en la Iglesia católica"**. Su autor es **Juan Ignacio Cortés Carrascal**, "periodista especializado en periodismo social y religioso, ejerciendo como redactor para las revistas 'Vida Nueva', 'Reinado Social' y 'Mundo Negro'", que tan buenos y edificantes oficios, y relevantes aportaciones, les significan hoy a los fieles cristianos de habla hispana.

Durante una docena de años el autor trabajó para sitios como la Consejería de Cultura de la Comunidad de Castilla-La Mancha, Amnistía Internacional y el Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola, lo que quiere decir, entre otras cosas, **que vive y trabaja con los pies en el suelo**, no de oídas, con experiencias propias y ajenas, comprometido y como cristiano.

En la contraportada del libro, se destaca literalmente que "la de la pederastia fue calificada ya por el papa Benedicto XVI, como **la mayor crisis de la Iglesia Católica**. Los síntomas se empezaron a conocer mucho antes, pues ya en los años cincuenta algunas diócesis estadounidenses empezaron a entrever el problema, sin embargo, una Iglesia asustada y a la defensiva, no supo reaccionar con valentía ante el horror de los casos de pederastia en su seno. Miles de menores inocentes pagarían por esta cobardía y tibieza".

Por lo que respecta a España, se destaca en la misma página, que "**es imposible cuantificar su verdadera magnitud**. Se conocen públicamente cincuenta casos de abusos de menores a manos de sacerdotes, pero se estima que pudieran ser muchos más. Lo que sí está claro es que la Iglesia española no ha hecho casi nada para que las víctimas se sientan acogidas y atendidas".

**Se trata de un libro ciertamente estremecedor**. Para algunos, de escándalo. Para todos, de indispensable lectura, que contribuirá a fundamentar su fe, pese a las "debilidades humanas" de quienes, más que servir a la Iglesia, se sirvieron indignamente de ella y de sus más pobres y débiles "fieles", para satisfacer sucias pasiones personales o de grupos, y hasta locuras. Como penitencia y compromiso eclesial, a los obispos, sacerdotes, monjes y monjas, y también a los seglares, se les debiera imponer la compra y lectura de este libro de la editorial "San Pablo", escrito con **veracidad, dolor y amor a la Iglesia de Cristo**, con cabal referencia y documentación a hechos enmarcados en un doloroso "Vía Crucis". El itinerario de estos abusos sexuales recorre diversidad de diócesis, instituciones, Congregaciones y Órdenes Religiosas, con sus seminarios, noviciados y colegios regidos por ellas y ellos.

Resulta dramáticamente cierto conocer y deducir que el sigiloso silencio hasta ahora guardado en España en relación con el tema, responde a multitud de circunstancias, entre las que acentúo el dato de que en España nos quejamos mucho y de muchas cosas, pero, a la hora de la verdad, **no denunciamos nada o casi nada**. Factores sociales, culturales, históricos y seudo-religiosos, falsos temores a la misma Iglesia y a su omnímodo poderío cívico-político, sobre todo al encarnado en su jerarquía y en su Concordato, no facilitaron, ni facilitan, sino todo lo contrario, dar curso a denuncias, la mayoría de cuyos expedientes habrían de dormir el sueño de los "injustos", a perpetuidad.

En la cultura del secreto se nos ha educado con toda clase de argumentos, algunos de ellos también con vigencia hasta en la otra vida. Por citar un ejemplo, **el Concordato impedía condenar a un sacerdote**, a no ser que su obispo diera el correspondiente permiso, limitándose normalmente el prelado, a cambiarle de parroquia o de cargo eclesiástico.

Aunque tengan que ser derramadas no pocas, y amargas, lágrimas y multiplicarse los penitenciales golpes de pecho, por favor, por amor a Dios y a la Iglesia, no dejen de leer este libro, que tendrá que ruborizar, ante la feroz constatación de la ineficacia e insuficiencia mostradas por su jerarquía.

Consuela y edifica pensar que "la lucha contra la pederastia, ha dado, por fin, un salto cualitativo con el papa Francisco, habiendo este aprobado medidas hasta hace poco impensables". **"Ir con la verdad y ser valientes y proféticos"**, acaba de reseñar este papa inconmensurable, que debiera ser el lema del periodista cristiano.

**Juan Ignacio Cortés Carrasbal** (Guadalajara, 1970) es periodista y ha trabajado y trabaja para diversas organizaciones humanitarias.

***Antonio Aradillas en Religión digital***

***Junio 2018***

Miguel Ángel Curiel

Jaraiz

Amargord eds., 2018; 68 pags.; 12 €

***Estar en el secreto***

Un día Luis Luna me dijo que Miguel Ángel Curiel era un árbol. Yo, que no le conocía apenas me quedé prendada de esa imagen, de ese tacto y de ese olor de árbol que ahora podréis caminar vosotros. En efecto, algo tiene Curiel –su escritura, pues aquí no distingo entre materias– de arbóreo, y ello le anuda a una serie de poetas que van desde el propio Luna al menos prodigado Xuan Bello, todos aristas de esa raíz que según Cirlot representa "la vida del cosmos, su densidad, crecimiento, proliferación, generación y regeneración". Ciertamente, él lleva años trabajando una "poética de lo elemental" tal y como dice Ángel Luis Luján en una de sus críticas, desplegada en ciclos sensitivos que, sin señalar los numerosos premios que ha conseguido, llegan recientemente a puntos de honda intensidad en libros como El agua: poesía 2002-2012 (Tigres de papel, 2014), Astillas (Calambur, 2015) o Manaciones, seguido de informe sobre la belleza (Amargord Ediciones, 2017) entre algunos otros.

En esta ocasión nos presenta una nueva serie en la que trazas de poemas de El nadador, y Pathos, adquieren un nuevo dibujo bajo la materia poética de Jaraíz, a medio deshacer, como la uva pisada que da nombre a la comarca por la que el poeta ha merodeado. De hecho, el caminar como forma y fondo se expande por estas páginas aflorando una poesía verdosa y tan húmeda que es capaz de incorporar otras lenguas sin que resienta su frescura, por otro lado con la característica oscuridad de los pueblos del Norte. Una ya larga tradición del caminante que va desde Rousseau a Nietzsche o Thoreau y que comporta siempre una cuestión de ritmo, el que da el perderse paseando. Al igual que los paisajes viran desde la meseta castellana al bosque norteño, la escritura curieliana en este libro sigue su estela entre el poema, el diario y la prosa poética, que es fiel a un fluir de pensamiento no obstante sensible a sutiles juegos de lenguaje.

La escritura de Miguel Ángel Curiel, con la digna sensibilidad del herido, se abre al mundo como las manos abren la fruta, hundiendo los dedos en su carne. Este poeta mastica las palabras y se introduce en las venas de la luz como sólo un sismógrafo podría hacerlo:

Este poema es/la rama en la /que te secas./A nadie le dicen tú eres./Quito espinas./la fila llega hasta…/La tela está mojada./Las yemas/se abren. (A ellos)

***Fragmento del prólogo de Arantxa Romero***

Hilario Barrero

A quien pueda interesar

Antología de poesía en inglés

La Isla de Siltolá, Sevilla, 2018

*Volveré a decir esto con un suspiro*
*en alguna parte siglos y siglos después de hoy:*
*Dos caminos se separaban en un bosque, y yo,*
*yo tomé el menos transitado*
*y eso hizo toda la diferencia.*

El conocido poema de Robert Frost, *El camino no tomado*, es uno de los que forman parte de *A quien pueda interesar*, la antología de poesía en inglés que ha preparado en edición bilingüe Hilario Barrero con más de un centenar de textos de poetas ingleses y norteamericanos.

Entre Robert Southey, un poeta nacido en 1771, y Maureen N. McLane, nacida en 1967, son cincuenta y cuatro los poetas se recogen en este volumen que contiene una miniantología de tres poetas con una representación más generosa de textos: Carl Sandburg, Jack Gilbert y Donald Hall.

Una selección que refleja una gran diversidad de temas, mucha variedad de tendencias estéticas y una dispar calidad que explica así el traductor:
"Al no ser un libro, en principio, de encargo, el antólogo ha ido escogiendo, sin prisa pero sin pausa, los poemas que le iluminaban el día, que parecían 'tirar de él', que le abrasaban el alma. Muy próximos a su estética y su manera de entender la poesía. La actitud del antólogo ha sido la de dar preferencia al poema, dejando a un lado al poeta. Hacer una antología para él mismo, sin presiones ni recomendaciones."

Esta antología continúa la que el propio Hilario Barrero publicó en 2011 con el título *Lengua de madera,* una muestra de poesía breve en inglés con la que se inauguró la colección *Nuevas traducciones* de *La Isla de Siltolá* donde aparece este *A quien pueda interesar.*

***SANTOS DOMÍNGUEZ RAMOS***
***Web editorial***

Germán Ruiz:

La Madriguera. El metro ya no volverá a ser lo mismo.

Editorial Amarante, 2018

La Madriguera es más que un título, es una ciudad dentro de otra ciudad. El corazón y las entrañas de Madrid palpitan cada mañana, lejos de las miradas superficiales: allí, abajo, las venas y arterias bombean a los millones de personas que entran y salen por las galerías, dejándose llevar por las corrientes que ruedan sobre las vías. Si alguna vez te has preguntado qué hay más allá de los túneles oscuros, este libro es para ti. En él encontrarás relatos fantásticos, históricos, encuentros, humor, aventura, realismo, humanidad y un toque de poesía. La Madriguera es un mosaico tejido con los hilos de la observación, la experiencia, la sorpresa, la curiosidad y las vidas de tantos pasos perdidos y encontrados por las estaciones. Madrid es una de esas ciudades «iceberg», donde las aguas del asfalto esconden una cara oculta, aún por descubrir, a pesar de sus casi 100 años. Es imposible entrar en la Madriguera y salir indiferente. Quizá, lo más recóndito que podamos imaginar, es que el último fin y la última de nuestras intenciones al viajar por los entresijos del metro, sin saberlo, sea la búsqueda de ese amor materno, la compasión, el cariño, en el lugar de la madre, en la Madriguera.

Para terminar, mostramos aquí el prólogo del libro, que es una historia en sí misma:

Cuando llegué, Madrid, a ti, sentí la libertad de la grandeza, el frío de las montañas y el calor del asfalto; sentí la alegría del movimiento constante, del bullicio y la música callejera, pero también la soledad de la indiferencia y lo impersonal. Entonces, me metí en la Madriguera, para ir de un sitio a otro, y allí, bajo las calles y el acero de los altos centinelas, descubrí otro Madrid, palpitante y frenético. Me sobrecogió el trasiego de un auténtico pueblo viviente entre túneles, andenes, escaleras, vagones… y no tuve más remedio que escribir las historias que en este libro se cuentan, que no son más que lo que cada uno quiera creer. Supongo que hay un poco de todos nosotros en cada uno de los relatos y de los versos que, de una forma u otra, también salieron de las personas. Bienvenidos a la Madriguera…

**Germán Ruiz** Nace en Albacete (1979). Profesor y escritor. Es Licenciado y Doctor en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, por la Universidad de Castilla-La Mancha. Actualmente trabaja como profesor en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado diversos artículos y libros de corte académico y científico. En el ámbito de la literatura ha recibido diversos galardones por su labor literaria: primer Premio en el III Certamen nacional de relato breve Biblioteca de Alovera (Guadalajara, 2010), primer Premio en el XXXVI Certamen Literario del Molino de Viento de la Bella Quiteria (Munera, Albacete, 2011), primer Premio en el I Certamen internacional de microrrelato de Navidad "Ciudad de Melilla" (Melilla, 2012),finalista en el II Certamen de Microrrelatos "Sucedió en la Feria" (Albacete, 2014), mención de Honor en el III Concurso Internacional Versos Compartidos (microrrelato) de Montevideo (Uruguay, 2017).

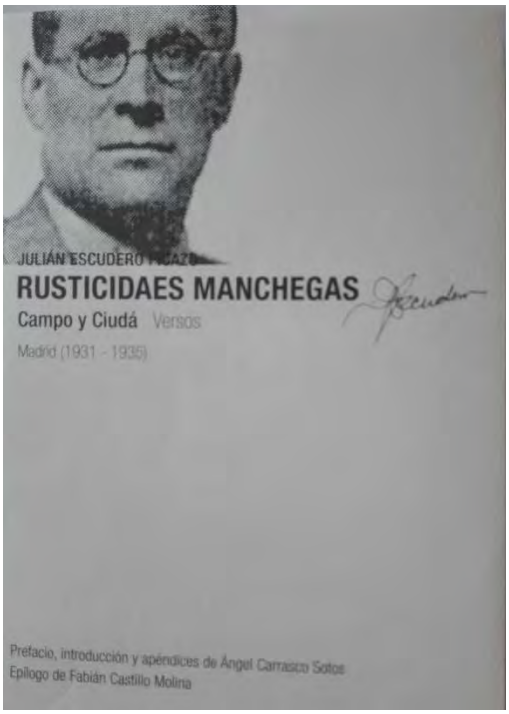
**Obras publicadas:**

*Feria de Albacete: una poesía para cada día* (2010).

*Manchekus: los haiku de La Mancha* (2013). Madrid: Biblioteca Online.

*Entre el cielo y la tierra* (2015). Madrid: Bohodón Ediciones.

*La Madriguera* (2018). Madrid. Amarante.




Julián Escudero Picazo, *Rusticidades Manchegas* (1936) reedición y estudio al cuidado de Ángel Carrasco Sotos y Fabián Escudero Picazo.

Edita: Diputación de Cuenca
232 págs. + facsímil
ISBN: 978-84-16161-98-8

El libro fue presentado el pasado 14 de mayo en Las Pedroñeras e inauguró la Feria del Libro de Cuenca "Cuenca Lee". Contó con la presencia del presidente de la Diputación de Cuenca, Benjamín Prieto.

Julián Escudero Picazo, el autor de esta obra de poesía titulada *Rusticidaes manchegas*, fue uno de tantos aspirantes a escritores y periodistas cuya carrera y afanes literarios se vieron truncados por las circunstancias adversas que irradiaron de la Guerra Civil. La reedición crítica de esta obra partió de la decidida voluntad de quienes se han encargado finalmente de llevarla a cabo con el cuidado que merecía

tan singular empresa, Ángel Carrasco Sotos y Fabián Castillo Molina. Todo un acto de justicia que persigue poner en valor la obra y la figura de este escritor que nació en Las Pedroñeras, vivió en Madrid y publicó principalmente sus escritos en periódicos de la Cuenca de los años 20 y 30 del pasado siglo. Un autor olvidado cuya vida se ha tratado de recobrar para la historia tras un laborioso trabajo de análisis e investigación de cuyos resultados se da cuenta en este trabajo, que incluye en su interior el facsímil de la obra original, publicada en 1936.

En *Rusticidades manchegas* destaca con luz propia el conjunto de poesías dedicadas a tratar asuntos rurales mayormente, para lo que el autor se sirve con solvencia del habla pedroñera que, en gran medida, viene a ser la manchega y conquense de aquellos años del primer tercio del siglo XX. Una poesía rústica, pero muy cuidada, también en cuanto a la reproducción fidedigna de esa habla por lo que se refiere a la fonética del léxico y de los fenómenos fonosintácticos que de su conjunción gramatical se derivan en el discurso. Una poesía, además, que sitia y ataca el corazón de los que han vivido y padecido la vida del campo, o de los que han sentido como propio el trabajo y el sufrimiento de los campesinos de antaño, como lo hizo en sus días Julián Escudero Picazo.

***A.C.S.***

## VV. AA.: Ciudad Real en imágenes. Un paseo real

Diputación de Ciudad Real, 2018

***Paseo real en días manchegos***

***Imágenes agrupadas a las que quiero llamar: geografía-naturaleza, geografía-historia, geografía-antropología y geografía-gastronomía***

Si me perdonan hoy no salgo del terruño, algo habrá que escribir para levantar nuestra forma de vivir, cuando unos terruños parece que valen más que otros, unas comarcas se olvidan más que otras, y unos lugares reciben más subvenciones y recursos financieros que otros, como me decía hace poco una autoridad que recibe presupuesto periódico y lo compara con los más generosos del norte. Injusticias de la historia y de la

geografía.

Pues de las geografías del terruño va el tema, aprovechando que mañana es un Día de la tierra, tan ancha nuestra Castilla, ancha es Castilla, expresión coloquial que hoy quiero que nos lleve a animar a cuantas personas se quedan en esta ancha Castilla-La Mancha para levantarla aun con lo que nos queda, que es tanto…

Acabo de leer dos libros de la tierra, uno no me gustó, no siempre se debe hablar de lo que nos gusta o nos convence, ni el tema del texto, ni las imágenes y el colorido de las ilustraciones; otro por distinto, mimado y trabajado, aunque con poco texto, sí se prodiga en imágenes, en fotos reales de un paseo real llamado Ciudad Real en imágenes. Y ambos han sido editados en la Biblioteca de Autores Manchegos. A ello vamos, a pasear visualmente en esta tarde de chubascos y tormenta, porque ya es hora de que a nuestros vecinos se les diga cómo son las Lagunas de Ruidera en papel y primavera, (la portada), o cómo es el lugar del teatro por excelencia que cumple 390 años de su construcción, Corral de Comedias, (la contraportada). En las guardas, una imagen inconfundible del Palacio de El Viso del Marqués, con diosas y musas, y una impresionante imagen de la Cueva de la Venta de la Inés del Valle de Alcudia. Entre una imagen y otra, más de ciento cincuenta fotografías de gran tamaño donde se hace real el refrán de una imagen vale más que mil palabras. Imágenes agrupadas a las que quiero llamar: geografía-naturaleza, geografía-historia, geografía-antropología y geografía-gastronomía. No nos dejarán indiferentes, aunque conozcamos lugares, paisajes, contrastes, datos, colores, aromas, edificios y fechas que nos definen como pueblo.

Los responsables: el equipo de la Diputación de Ciudad Real con José Luis Loarce al frente coordinando, conocida su devoción por la fotografía, ¡cuánto le echaremos de menos cuando deje el puesto que ocupa de funcionario enamorado de la cultura de su tierra!, ¿para cuándo un homenaje a su gran labor? También Alfonso Martín-Grande, igualmente coordinador y autor de las fotografías, porque han sido necesarios once fotógrafos más para completar la obra gráfica de gran tamaño, no sólo en dimensiones, sino grande a nivel sensorial, emocional y de importancia histórica y documental. Entre los fotógrafos, Miguel Ángel Blanco, quien más fotos aporta al gran libro expositor de

nuestras cosas, hecho con el cariño de gente agradecida. Pues eso, a buscar el libro y a darse un realísimo paseo.

***Nieves Fernández en Diario digital Siglo XXI, 30 de mayo de 2018,***

## Elvira Daudet. Mujer a sangre abierta (*In memoriam*)

"Ella tan familiar, tan dulce y necesaria,/ sería la libertad, si no fuera la muerte". Son los dos versos con cerró su "Poesía Completa" (Evohé, 2016). Elvira Daudet, periodista y poeta murió el pasado dos de junio. Venía jugando con la certera los últimos tiempos. La burló en ocasiones. Su fragilidad física hacía más evidente a los cercanos lo poderoso de su voluntad, la arcilla de su inteligencia. El mar y los amigos la sostenían. Jaime, Paloma, Rafael, Isabel… y Málaga, por citar. Conquense de nación (1938), hija de padres libertarios, pasó su juventud en Sigüenza: esa ciudad de tan dormida piedra como su Doncel, decía. A la que amaba. Fue allí donde despertó a la pasión de escribir. Apareció en el Gijón hacia 1957 con el pronto desparpajo de ser. Hizo del periodismo su casa y alimento. Durante muchos años dominó la última de Pueblo con sus reportajes. Corresponsal en Roma durante los años del plomo, desde allí narró las muertes de Aldo Moro y Pasolini. Pero no hablaba de ello. Su última pasión fue su primera, la poesía. Sus poemas eran pólvora encinta. "Estoy pariendo el mundo" es su verso inaugural. Mujer, mujer siempre y a sangre abierta, más allá de modas incisivas, no es posible entender su poesía sin esa consideración. Si por "Crónicas de una tristeza" logró el González de Lama y "El don desapacible" (1994) fue su mayor proyecto, con "Terrenal y marina" su voz alcanzó el cráter íntimo de la verdad. Luego el silencio. Jaime Alejandre la rescató para todos en 2010. Una lectura en Libertad 8 de su "Cuaderno del delirio" produjo la explosión. Pocas voces tan creíbles al contar las agujas del desconsuelo, del desamor. Pocas tan capaces de transitar conciencias, de transportar limpias las altas emociones. Sus lectores la multiplicaban. La hicieron tan feliz como era preciso, revivir. Recuerdo en Cuenca, celebrando juntos una calle a ella dedicada. Las ediciones se sucedían mientras su cuerpo débil la negaba. Ha muerto una gran dama de la poesía, de la vida. Tuve la suerte de vivir con ella horas y palabras. Y guardo dentro la alegría de nuestra amistad.

Vaya para Isla, Río y Álvaro, sus hijos, mi abrazo. Y el de tantos. Siempre Elvira.

***Francisco Caro, en ABC; 4 de junio, 2018***

## En la muerte de Juan Evangelio (Cuenca)

(Escribí este comentario hace unos días, cuando Juan Evangelio estaba recién muerto. Me lo he guardado hasta ahora, por una especie de extraño pudor)

La muerte de Juan Evangelio nos deja un poco huérfanos a todos los que encontramos en el libro cualquiera de esos sentimientos que aún afloran en el alma humana: el gusto, la afición, la pasión, formas de afecto que suelen hallar en un volumen impreso el amigo constante, la compañía fiel sin exigencias ni premuras. Para quienes, además, escribimos y aspiramos a encontrar lectores-compradores, la intervención eficaz de un intermediario tan voluntarioso como Juan Evangelio fue determinante. Un librero al viejo estilo, que no necesitaba el recurso permanente al ordenador para saber dónde está ese título o aquel ni quien era el autor o en qué punto de los aparentemente desordenados anaqueles podría encontrarse el objeto del deseo o qué recomendar (era un auténtico especialista en plumas estilográficas) en la búsqueda del regalo apropiado. Durante años alimentó en su entorno una auténtica tertulia ciudadana y libresca, que se prolongaba mucho más allá de la hora de cierre del local porque, y eso era evidente, él era el primer comerciante de Carretería en abrir las puertas y el último en cerrarlas. Su peculiar bonhomía, de amplia generosidad y abierta risa contagiosa, venía a ser como un bálsamo en el que se podía encontrar reposo más allá del trajín de la que fue calle bulliciosa, ahora un tanto descafeinada pero igualmente amistosa. Hace unas semanas dediqué un artículo a la librería señalando el notable matiz de que esa librería, Católica antes, Juan Evangelio ahora, es el comercio más antiguo de Cuenca, camino de cumplir los cien años y apuntando como cosa notable que ese privilegio corresponda entre nosotros precisamente a una librería, tipo de establecimiento que está desapareciendo a marchas forzadas de muchas ciudades españolas. Hubiera sido un gesto amable del destino que Juan Evangelio pudiera haber llegado a ver ese centenario. Ha muerto ahora y el mundo del libro, en Cuenca, tiene motivos sobrados para estar de luto.

***José Luis Muñoz en el blog https://edicionesolcades.blogspot.com/***

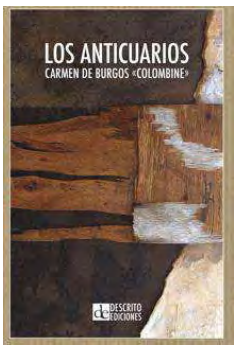
# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

**Año IX/ nº 352entrega**

**16 de junio de 2018**

Puertollano, novela e historia

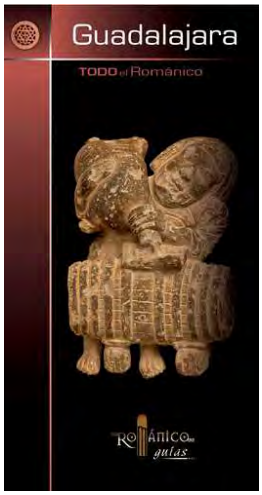
G. de Azcárate




Colombine

Miguel Romero

Primavera de Praga, 1968




Todo el románico de Guadalajara

Manuel Alberca

Toni Aparicio: La mala semilla

# Manuel Valero culmina los ‘Episodios nacionales’ de Puertollano

Ediciones Puertollano, 2018

***Publica ‘El esplendor y la ira’, un gran fresco literario, épico y social que recrea la historia de un enclave llamado Pueblo***

En un singular enclave, tanto topográficamente, con un pequeño centro urbano en el Valle donde vive la alta burguesía y luego durante muchas décadas los arrabales con calles sin asfaltar y casas sin agua corriente, como a nivel de actividad productiva, primero minera y después industrial, en un entorno provincial eminentemente agrícola y ganadero, se halla Pueblo, el ‘Macondo’ de Manuel Valero, quien culmina con ‘El esplendor y la ira’ los ‘Episodios Nacionales’ de Puertollano.

En esta cuarta entrega de la saga que inició en el 1999 con ‘Balneario’ sobre un lugar llamado Pueblo, trasunto de Puertollano, recrea literariamente episodios intensísimos, “muy trágicos y delicados” del siglo XX, desde la I Guerra Mundial hasta la muerte de Franco.

El esplendor del título de esta nueva novela responde a la riqueza que proporcionan las minas y la ira a la reivindicación de que sea repartida en un enclave donde se produce un “espectacular” progreso, se generan capitales y se realizan inversiones foráneas y locales, al tiempo que se fragua una gran clase social trabajadora que toma conciencia y vive con intensidad ideales como los postulados socialistas, comunistas y anarquistas.

‘El esplendor y la ira’ arranca con la I Guerra Mundial, cuyas necesidades energéticas propician una gran expansión económica, social y laboral en el enclave minero de Pueblo; prosigue con la Dictadura de Primo de Rivera, período fecundo en obra pública y en el que hubo medidas proteccionistas del carbón ante el descenso en la demanda culminada la primera gran contienda internacional; se adentra en la II República, con los enconamientos ideológicos de “los grandes ismos” que se extendieron en Europa como los fascismos y las ideas marxistas, así como la influencia de la Revolución Rusa; muestra la situación de violencia y

radicalismo de la Guerra Civil en Pueblo, que se mantuvo hasta el final a favor de la República; y recrea las largas décadas del franquismo, durante el cual se implanta el régimen autoritario y la nueva moral y política, además de acometer el paso a la industrialización.

De forma realista y a la vez con un cuidado estilo literario, el autor no plantea en la recreación literaria de estos períodos una narración maniquea de 'buenos y malos' sobre los acontecimientos, sino que son "los propios personajes los que analizan la situación y reaccionan desde su perspectiva y posicionamiento en la escala social", dejando reflejadas, como ocurre en la época de la Guerra Civil, "atrocidades de uno y otro bando" sin valorarlas por parte del narrador. "Son los propios personajes y la propia historia los que van poniendo a cada uno en su sitio".

**Universo vital**

La historia principal de la novela se sustenta fundamentalmente en cuatro familias que pertenecen a diferentes clases sociales: Los Montero, familia de principios liberales; los Infantes, obreros mineros que representan a la clase trabajadora; los Borrás, miembros de la aristocracia local; y los Albaniego, agricultores acomodados. Alrededor de estas cuatro familias, cuyos miembros interactúan, hay decenas de personajes secundarios, algunos con más importancia que otros, que pululan en el universo vital de Pueblo, de manera que conforme avanza el relato se van conociendo y sus destinos "entreverando y entrelazando como en una celosía épica".

El olor a "carbonilla", tal y como Miguel Hernández describió a su paso por esta localidad, y el "ambiente trabajador", como sucede en obras como 'Las uvas de la ira' o 'Qué verde era mi valle', se perciben en una novela épica a la que Valero lleva la efervescencia ideológica del siglo XX vivida en un enclave con miles de mineros y en la que recrea literariamente el efecto en lo local de relevantes acontecimientos históricos a nivel nacional e internacional, así como hechos ocurridos en la zona como, entre otros, "el episodio de los Cabañero o el asesinato de Heliodoro Peñasco", expone el autor.

**Ingredientes**

Asesinatos políticos y de venganza, amor, odio, traiciones, encaramientos dialécticos, manifestaciones, amistades, lealtades, contradicciones y encuentros amorosos expuestos con naturalidad y realismo son ingredientes de esta novela en la que confluyen multitud de historias y en la que se describen los modos de vida de las clases trabajadoras y adineradas en un enclave que, por su potencial a nivel laboral y económico, se erigió como 'el Dorado', aunque "en negro" por las materias primas empleadas, de La Mancha, lo que atrajo hasta Pueblo a personas procedentes de toda la provincia y el resto del país.

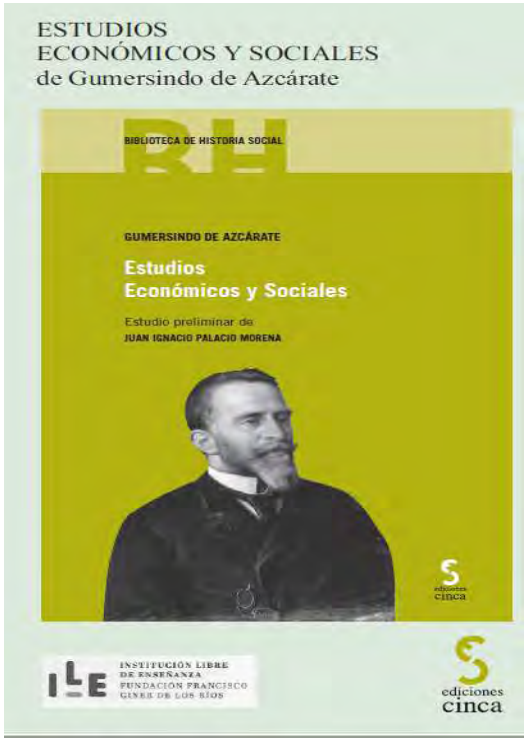
En la obra, esporádicamente, como 'cameos' literarios, aparecen personajes históricos que interactúan con los de ficción como el propio Miguel Hernández, Picasso, Primo de Rivera, Franco, Calvo Sotelo, Indalecio Prieto y Lerroux, y la acción también lleva al lector a otras latitudes como París, Madrid o Castellón siguiendo el devenir de los protagonistas.

Con su propio estilo narrativo, Valero, autor de fecunda prosa, sigue con esta saga sobre Pueblo la estela de grandes narradores del siglo XIX como Victor Hugo, Tolstói o Galdós, que están entre sus escritores favoritos, al igual que García Márquez. Si en la primera novela, 'Balneario', narra la construcción de la Casa de Baños y con la segunda, 'La tierra negra', el descubrimiento de las minas, en la tercera entrega, 'Ultramar', sitúa el argumento íntegramente en Cuba, hasta donde se desplaza David Montero -uno de los hijos de Luis Montero, el niño 'Luisito' de 'Balneario'-, que regresará de nuevo como rico indiano a Pueblo para ser uno de los personajes principales, junto a su padre y hermanos, de 'El esplendor y la ira'.

**Cuidada edición**

Estructuradas en cuatro partes sus 586 páginas, la novela incluye, en una cuidada edición, cuatro árboles genealógicos de las principales familias protagonistas trazados por Víctor Barba, autor también de la portada, contraportada, ilustraciones interiores y letras capitulares de cada uno de los episodios de una obra en la que Valero se inspira en su propia familia para idear a los Infantes, apellido tomado de Villanueva de los Infantes, de donde procedía su abuelo materno. A la madre de Manuel Valero, que falleció justo hace un año y de quien Víctor Barba realiza un retrato en un camafeo presente en la novela, está dedicada 'El esplendor y la ira', que fue presentada este viernes 8 de junio en el Museo Municipal de Puertollano. Así mismo, la novela se presentará el viernes 22, a las 19.30 horas, en el Museo del Quijote de Ciudad Real.

***LANZA Arsenio Ruiz 9 de junio 2018***




## Gumersindo de Azcárate: Estudios económicos y sociales. Edición y prólogo de Juan Ignacio Palacio

Ediciones Cinca, 2018

El 15 de diciembre pasado se cumplió el centenario del fallecimiento de Gumersindo de Azcárate (1840-1917). Con ese motivo se ha reeditado su libro *Estudios económicos y sociales*, publicado originalmente en 1876. Viene precedido de un estudio introductorio de Juan Ignacio Palacio, catedrático de Economía Aplicada en la Universidad de Castilla-La Mancha. Gumersindo de Azcárate es un personaje clave en la vida social y política española contemporánea. Profesor universitario y diputado, de origen leonés, fue uno de los fundadores de la Institución Libre de Enseñanza y presidente del Instituto de Reformas Sociales. Destacó, ante todo, por su coherencia e integridad moral, así como por su labor intelectual y su compromiso social.

Azcárate pertenece a las generaciones que protagonizaron el paso del *Antiguo Régimen*, asentado en el feudalismo y la monarquía absoluta, a un nuevo régimen basado en la expansión de los mercados y el establecimiento de una monarquía parlamentaria. Ese cambio de largo alcance, más allá de las resistencias al mismo o de los intentos de acelerarlo, creó un cierto vacío. La desaparición de las antiguas estructuras, instituciones y costumbres era más rápida que la consolidación de las nuevas. Esa disfunción es lo que se denominó como la "cuestión social", principal preocupación y ocupación de Gumersindo de Azcárate.

Azcárate se alinea, siguiendo la estela de su familia, y en particular de su padre, Patricio de Azcárate, con los movimientos y partidos liberales que impulsan dicho cambio. En el último tercio del siglo XIX, cuando ya se ha impuesto el liberalismo, se produce la transición de la economía clásica, apoyada en la teoría del valor, a la neoclásica que supone un progreso hacia una mayor precisión y una afirmación del carácter científico de la economía.

El libro *Estudios económicos y sociales* expresa, ante todo, la convicción de Azcárate de que el enfoque de la ciencia económica que se estaba imponiendo partía de una concepción individualista de la sociedad. En su opinión, esto conduce a una extensión indebida de la ciencia económica y derivadamente a que el mercado se convierta en el principal elemento vertebrador de la vida social en detrimento del Estado y de la sociedad civil.

El liberalismo manchesteriano, hacía de la simple interacción de intereses individuales en el mercado el elemento esencial y casi único de vertebración de la sociedad. Al Estado se le atribuye un carácter puramente negativo, de simple salvaguarda del libre funcionamiento del mercado, al margen de cualquier marco regulatorio. Como reacción, el socialismo doctrinario hace del Estado el órgano fundamental de la vida social. Esta polarización entre Estado y mercado desvirtúa el papel de ambos y, lo que es peor si cabe, tiende a anular el protagonismo de la sociedad civil, que es tanto como invalidar el sentido e importancia del sentido moral y los valores sociales compartidos.

Por eso Azcárate rechaza las corrientes sociales dominantes en el ámbito científico y práctico. Al marginar el papel de la sociedad civil, se corría el riesgo de que los recién nacidos Estados democráticos no acabasen de desarrollar su papel y derivasen en regímenes autoritarios; así como que los mercados en expansión se deslizasen hacia estructuras oligopolistas o monopolistas, asociadas al proteccionismo, en vez de hacia una mayor competencia.

Azcárate se inspira en la filosofía krausista para justificar que la distinción entre los distintos campos y actores sociales no implica un enfrentamiento o tendencia a la exclusión mutua, sino una confluencia que va armonizando y dando valor y sentido al papel de cada uno de ellos, ya que en última instancia todo responde a un orden natural de origen divino. Esta dependencia del racionalismo armónico de la filosofía krausista le lleva a confundir la crítica al individualismo, con la necesidad de introducir criterios de orden moral (el deber ser) en el ámbito analítico de la ciencia (el ser). En ese aspecto se produce una divergencia con Gabriel Rodríguez, amigo y compañero en la

Institución Libre de Enseñanza. Este último critica la intromisión de la moralidad en el plano del análisis propio de la ciencia económica, lo que no significa que no se deba tener en cuenta "cuando se trata de aplicar sus doctrinas a la resolución de los problemas sociales".

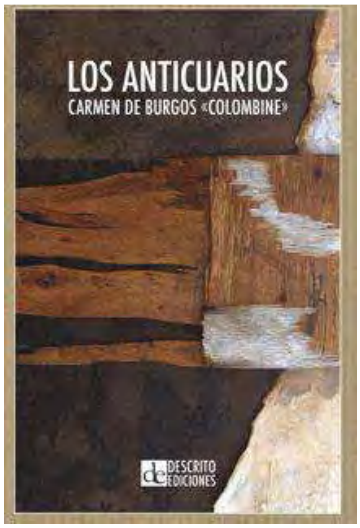
El estudio introductorio ayuda a desentrañar y comprender mejor dichas distinciones y matices, precisando las relaciones que Azcárate establece entre las distintas ciencias sociales, entre éstas y la filosofía, y entre la ciencia y la filosofía con la religión. El alcance de estas consideraciones rebasa el aspecto puramente teórico. Como el propio Azcárate destaca, con la definición del objeto de la ciencia económica se trata de delimitar el campo de cada una de las ciencias sociales y evitar con ello una intromisión de la sociedad civil, el Estado y el mercado en cuestiones ajenas a su propio ámbito de acción; al tiempo que se logra una confluencia e interacción mutua que enfrente con mayor eficacia los problemas sociales.

Las críticas de Azcárate al liberalismo individualista, representado por Bastiat y buena parte de las nuevas corrientes económicas, así como al socialismo doctrinario, encarnada por la denominada Escuela Histórica, no suponen una equidistancia de ambas o un mero eclecticismo. Por el contrario, se argumenta y justifica que lo relevante es que tanto la sociedad civil, como el Estado y el mercado cumplan su función. En ese mismo sentido, la crítica al historicismo y al positivismo no supone una negación o infravaloración del papel de la historia y de la contrastación empírica y el método inductivo, sino una afirmación de la inevitable primacía de la teoría y el método deductivo.

El estudio introductorio enmarca también la obra de Azcárate en el contexto de la época y en su biografía y trayectoria personal. Destaca las vicisitudes que le condujeron al abandono de la religión católica, a su adscripción al republicanismo, a pesar de mantener la accidentalidad de las formas de gobierno, y a las reticencias respecto a la profesionalización de la política. Se concluye destacando el muy relevante legado que dejó Azcárate y el interés de la lectura de sus obras, "no solo para entender mejor la historia de ese periodo y las raíces de muchos problemas actuales, sino porque plantean cuestiones y apuntan respuestas que ayudan a afrontar los retos económicos, políticos y sociales a los que ahora nos enfrentamos.

La edición se complementa con algunas ilustraciones de fotos y documentos referidos a Azcárate, así como con una breve reseña biográfica.

***Web editorial***




## Carmen de Burgos, Colombine

## Los anticuarios

Descrito eds. Toledo, 2018

La obra literaria ‘Los anticuarios’ de Carmen de Burgos, ‘Colombine’, ha regresado a Toledo un siglo después después de que esta periodista, escritora y activista que ejerció en la ciudad imperial como profesora en la Escuela de Maestras publicara su primera edición. La reedición de esta novela (Descrito Ediciones), ha ido de la mano del escritor y periodista Enrique Sánchez Lubián –autor de la introducción de esta nueva edición- y Teresa Muñoz -coeditora de la misma-. En la publicación, que ya vio la luz en 1918- y que ha sido presentada durante la Feria del Libro de Toledo, la autora refleja, entre otras cosas, los “oscuros movimientos de compraventa de arte” que se dieron en España y en la capital regional a principios del siglo XX. Una actividad que fue denunciada por prensa de la época como el periódico ‘La Libertad’, en un artículo que mencionaba que “Toledo es un mercado de objetos de arte, un zoco pintoresco, a los que acuden chamarileros de todo el mundo buscando gangas que comprar para vender al mejor postor”, según destacó Sánchez Lubián.

Carmen de Burgos fue una periodista, escritora, traductora e impulsora de movimientos sociales que llegó a Toledo en 1907 desterrada por la administración de la época y apartada de sus círculos literarios en Madrid. Precisamente, la protagonista de la novela, Adelina -junto a Fabián-, destaca como una mujer “inteligente, emprendedora y perspicaz” que refleja la mirada feminista que caracterizaba a la escritora.

“En la prensa de aquella época son frecuentes las noticias sobre ventas o desapariciones de diferentes objetos artísticos en nuestra capital. En esas páginas se encontraban reclamos publicitarios de personas que venían a Toledo para hacerse con antigüedades y no tenían ningún pudor en anunciarlo públicamente en el periódico”, señaló el periodista toledano como preámbulo de la presentación de ‘Los anticuarios’.

En la novela se deja huella de episodios como los que ocurrían en el Hotel Castilla -actual sede de la Tesorería General de la Seguridad Social en Toledo- donde concurrían pudientes extranjeros para hacerse con “brillantes, perlas preciosas o antigüedades, pagando por todo ello el precio máximo”.

“La ‘crème de la crème’”

En este sentido, Sánchez Lubián narra que Carmen de Burgos quiso también en esta obra “dejar constancia del mal sabor de boca que tuvo por no haber podido evitar la venta de los grecos” conservados desde finales del siglo XVI en la Capilla de San José -‘La Virgen con el niño, santa Inés y santa Marina’ y ‘San Martín y el mendigo’-”. Una etapa en la que denunciaba a través de textos o artículos en prensa “la gran almoneda” en la que se había convertido España por medio de estas especulaciones con piezas artísticas y otros elementos de valor.

San Martín y el mendigo, del Greco

De Burgos investigó estos dos grecos de los que, según publicó en 1907 el periódico ‘El Imparcial’ de Madrid, se anunciaba un rumor que “corría entre los madrileños” y que decía que, de entre los veintena de cuadros del Greco que salieron de España en la primera década del pasado siglo, los dos mencionados habían caído en manos

“de cierto audaz negociante francés”. “Se decía que habían sido sacados de la ciudad de madrugada, bien ocultos, y que se pensaba improvisar unas copias para colocarlas en el lugar que ocupaban los originales”.

Se caracterizaban estos años también por “familias notables que habían venido a menos” o canónigos y cleros “con muy pocos escrúpulos, dispuestos a vender cualquier obra de arte que estuviera en sus manos”. “La ‘crème de la crème’ eran naturalmente los cuadros de un misterioso pintor extranjero de nombre casi impronunciable, Doménikos Theotokópoulos, al que ya empezaban a admirar viajeros de todo el mundo”, recalcó Sánchez Lubián al tiempo que dio referencias de que “un tercio de la producción del Greco había salido ya de España” en esta etapa. Personajes como el periodista Williiam Randolph Hearst -conocido por ‘Ciudadano Kane’, de Orson Welles- o Archer Milton Huntington -el fundador de la Hispanic Society of America- fueron algunos de aquellos “adinerados que a golpe de talonario se llevaron numerosas obras de arte y también algunas falsificaciones que gente experta les endilgó”, apuntó el introductor de la reedición de ‘Los anticuarios’.

Toledo en ‘Los anticuarios’

Carmen de Burgos, que mantuvo una relación con Ramón Gómez de la Serna, insistió en la denuncia de estas pujas y “oscuras compraventas” de arte afirmando incluso que la venta del par de cuadros del Greco en Toledo mencionados supuso “una profanación”.Dos capítulos son los que dedica ‘Colombine’ a la ciudad de Toledo en este libro en el que se citan monumentos de la ciudad como Santa María la Blanca o el Monasterio de San Juan de los Reyes, fiestas como el Corpus o enclaves como la Vega Baja. Asimismo, la casa del Greco se posiciona como otro de los escenarios en los que personajes como Adelina y Fabián describen sus andanzas en este mundillo a través de una novela a la que Colombine dota de dosis de realidad.

Por su parte, Teresa Muñoz destacó “el enlace” que une a la autora con la ciudad castellano-manchega y lamentó “el silencio” al que las obras de Colombine (1867-1932) fueron sometidas durante el franquismo. Natural de Almería, Carmen de Burgos, que llegó también a firmar sus textos con seudónimos como ‘Gabriel de Luna’ u ‘Honorine’, fue también la primera mujer corresponsal de Guerra al ser enviada por el Heraldo de Madrid a Melilla. Una mujer valiente de la que hay mucho que aprender y que, siempre, merece la pena que regrese a Toledo.

***20 mayo, 2018; Fidel Manjavacas***
***Toledodiario.es***

Luis Zaragoza Fernández

# Las flores y los tanques. Un regreso a la Primavera de Praga

Ed. Cátedra, 2018

Este año conmemoramos el cincuenta aniversario de mayo del 68. Muchas editoriales han publicado libros explicando lo que supuso en su momento y cuál ha sido la influencia que ha ejercido hasta hoy. También se editan testimonios de quienes participaron en aquellos sucesos y, por supuesto, críticas a la vacuidad de las protestas de los estudiantes y a la deriva que tomaron. Más allá de las valoraciones personales de los escritores y especialistas, 1968 fue un año complejo y políticamente muy convulso, que sacudió los cimientos del mundo.

Paradójicamente, ha pasado más desapercibido, al menos en España, otro fenómeno cuyas consecuencias fueron, al menos, igual o más importantes que las de los acontecimientos de París. En la capital de Checoslovaquia, entonces bajo la órbita soviética, las autoridades, en sintonía con la voluntad popular y encabezadas por el Secretario General del Partido Comunista checoslovaco, Alexander Dubček, iniciaron un proceso de reformas para "mejorar" y "humanizar" el régimen comunista. El resultado fue una (desproporcionada) intervención militar de Moscú y el inicio del resquebrajamiento del bloque del Este. El *socialismo de rostro humano* tendría que esperar.

La Primavera de Praga de 1968 fue el intento de un pequeño país por desembarazarse del yugo de la URSS y lograr, con su aperturismo, la independencia que le había sido negada tras la Segunda Guerra Mundial. La experiencia buscaba ser pacífica, pero fue barrida por el Ejército Rojo mediante un gran despliegue militar. Eso sí, las manifestaciones populares implicaron un quebradero de cabeza para el régimen soviético, que hubo de lidiar con un país hostil y unido, reacio a darse por vencido a las primeras de cambio. Además, y esto resultaba novedoso, parte de la clase dirigente se alió, al menos al principio, con el pueblo. Praga se convirtió en aquellos días en el foco de atención mundial. Un país pequeño ponía en jaque al Imperio soviético.

El periodista e historiador Luis Zaragoza aborda este acontecimiento en su obra *Las flores y los tanques. Un regreso a la Primavera de Praga**. Su estudio, dinámico e intenso, nos desvela con todo lujo de detalle lo que sucedió en aquellos trascendentales meses en Checoslovaquia. Como el propio autor señala, "c*on todos los elementos a mi alcance, pretendo, pues, armar un puzle que combine los hechos y las percepciones de los hechos, el ámbito nacional y el internacional, los comportamientos políticos y sociales. Pretendo explicar de forma global, sintética y con la perspectiva de las décadas transcurridas cómo se llegó a la liberalización de la rígida ortodoxia estalinista en Checoslovaquia, qué peligros reales o imaginarios vieron en las reformas los demás miembros de la "comunidad socialista", qué equilibrio de fuerzas hubo fuera y dentro del Partido Comunista Checoslovaco, cómo se preparó la intervención, cómo fueron las negociaciones de los ocupantes y los esfuerzos cada vez más desesperados por tratar de salvar algo del intento inicial, cuáles fueron las actitudes en los gobiernos del bloque capitalista y en los partidos comunistas, y, por supuesto, cómo reaccionaron ante todos estos hechos los ciudadanos de a pie*".

Como todo lo que acaecía en torno a la Unión Soviética, las versiones sobre los sucesos de Praga en 1968 son confusas, cuando no contradictorias. Si los hechos desnudos —los tanques en la calle, las protestas ciudadanas, las escaramuzas entre soldados y civiles o las detenciones y los procesos sumarios— son fácilmente rastreables e identificables, más difícil resulta conocer la intrahistoria: detrás del engranaje propagandístico comunista se erige una maraña de reuniones secretas,

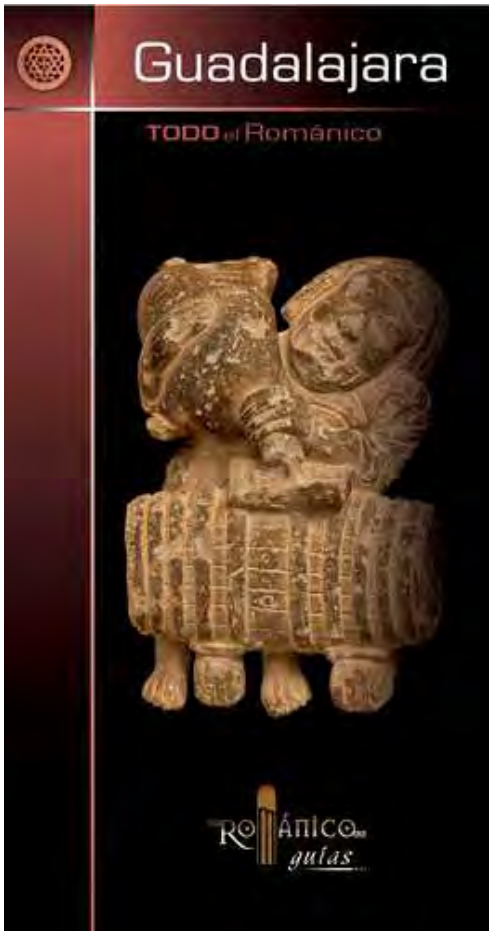
intrigas, traiciones y odios personales de los que no es fácil obtener la verdad. Luis Zaragoza se desenvuelve, no obstante, con naturalidad y presteza por el oscuro sistema de fuentes soviético para ofrecernos un relato esclarecedor y muy ajustado a la realidad, cuya lectura nos permite saber en qué consistió y cómo se desarrolló la Primavera de Praga. Alejado de todo tipo de sensacionalismo y de cualquier atisbo de parcialidad, el autor resalta su importancia y su encuadre en un mundo en el que los símbolos eran más significativos que la realidad.

La Primavera de Praga permite diferentes lecturas. Se pueden narrar los hechos tal como sucedieron, detallando su desarrollo y su desenlace, sin más. También se puede ampliar el campo de estudio y analizar su encuadre en la Europa de finales de los sesenta y en las pugnas ideológicas entre Occidente y el régimen comunista durante la Guerra Fría. Otra aproximación podría prestar atención a la estructura de alianzas y al funcionamiento de los países pertenecientes al Pacto de Varsovia. Desde una perspectiva más "revolucionaria", podemos observar cómo se gesta un movimiento reformista, sin cabeza visible y un tanto anárquico, y cuáles son los riesgos que sus promotores corren. Por último, también cabe profundizar en el legado y en la ulterior interpretación (a veces, partidaria) de un acontecimiento, en apariencia menor, que pudo cambiar el mundo. Luis Zaragoza tiene en cuenta todos estos enfoques a la hora de construir su relato, por lo que nos ofrece una completísima visión de conjunto.

Uno de los puntos sobre los que el autor pone el énfasis es la activa participación del pueblo checoslovaco ("*El comportamiento de la sociedad civil, fue lo primero que me sorprendió en el caso checoslovaco*"). Todos los sectores de la sociedad se volcaron en la defensa de las reformas acometidas por el gobierno. Aunque no hubo una movilización armada —fueron pocos los muertos a causa de la represión del ejército soviético— se logró idear una resistencia pacífica, pero bien organizada, que mantuvo en vilo a Moscú. Tan solo la deserción de parte del gobierno y el realismo de los dirigentes checos (sabían que la única forma de evitar un baño de sangre era atemperar o renunciar a las reformas propuestas) consiguieron que las protestas se desinflasen y que la maquinaria represiva soviética se activase. El pueblo hubo de resignarse a su suerte, aunque difícilmente olvidó lo sucedido durante esos días.

El fracaso de la Primavera de Praga fue relativo. La intervención soviética alejará, ya para siempre, a checos y eslovacos de la esfera rusa. Seguirán en la órbita soviética hasta la caída del Muro, 20 años más tarde, pero por obligación, no por convicción (si es que alguna vez la hubo). También afectó a la unidad del Movimiento Comunista Internacional, pues varios partidos (italiano, español, francés…) y numerosos intelectuales criticaron agriamente la desmedida represión soviética y el uso de la fuerza en un país aliado. Al mismo tiempo, dio munición a los detractores del sistema comunista, que pudieron airear los rasgos imperialistas de Moscú y mostrar el férreo control que ejercía la URSS sobre su entorno. Al final, lo que vinieron a demostrar los sucesos de Praga es que el régimen soviético no podría ser reformado desde dentro. O se hundía o era derrotado por la fuerza, pero, dejado a sí mismo, no daría paso a una democracia libre y real.

**Luis Zaragoza Fernández** (Villacañas, 1978) es doctor en Periodismo y licenciado en Geografía e Historia. Su tesis dio lugar al libro *Radio Pirenaica: la voz de la esperanza antifranquista (2008)* y *Voces en las sombras. Una historia de las radios clandestinas* (2016). Su preocupación por unir radio e historia se ha plasmado en diversas publicaciones especializadas, pero también en espacios radiofónicos de divulgación, como «La radio de los mil tiempos», emitido durante dos temporadas en Radio5 Todo Noticias. Desde 2008 trabaja en RNE. ***MetaHistoria, 23-V-2018***




José Arturo Salgado Pantoja

## *Todo el Románico de Guadalajara*

Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, 320 págs., 463 ils. a color, + mapa desplegable.

ISBN: 978-84-17158-08-8

*Todo el Románico de Guadalajara* viene a engrosar en 2018 el ya amplio catálogo de publicaciones sobre el Medievo de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico. Suscribe esta obra José Arturo Salgado, Doctor en Historia del Arte y profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha desde 2011. Pese a su juventud, el autor ya cuenta en su haber con numerosos artículos, en su mayor parte centrados en diversos aspectos de la arquitectura, escultura e iconografía del románico hispano, y un libro monográfico titulado *Pórticos románicos en las tierras de Castilla* (2014). Más recientemente, en 2017, participó con los capítulos acerca del "Arte visigodo" y el "Arte románico" en la reciente obra colectiva *Arte en Castilla-La Mancha*, editada por Almud.

El presente libro revela, tras un elegante formato de guía, un recorrido exhaustivo por las creaciones artísticas románicas existentes en la referida provincia castellana, acompañado por numerosas ilustraciones y estructurado en cuatro apartados. El primero de ellos, que contextualiza dichas obras en su marco geográfico, histórico, social y cultural, matizando además sus características principales, se desarrolla bajo dos epígrafes titulados "Las tierras de Guadalajara en los siglos del románico" y "Panorama general del románico en Guadalajara". El catálogo alfabético de localidades, situado justo a continuación, da a conocer junto al apartado de "Otros vestigios" los tres centenares de testimonios incluidos en el trabajo –casi el doble de los consignados en los estudios anteriores–, descritos con un lenguaje riguroso pero amable, accesible para todos los públicos. Pese a ello, el volumen ofrece, justo antes del índice y la bibliografía seleccionada, un breve y práctico glosario de términos artísticos y técnicos.

El habitual muestrario de ejemplos arquitectónicos, que a menudo parece eclipsar al resto de las artes en el románico, se ve aquí complementado con numerosas alusiones a piezas no menos interesantes, entre las que cabría contar diversas tallas polícromas, un puñado de cruces procesionales y varias decenas de pilas bautismales provistas de variados

esquemas decorativos. Todas estas manifestaciones, sin peros ni excepciones, dan forma, contenido y sobre todo color a esta monografía, que no sólo recoge las enseñanzas contenidas en otras publicaciones previas, como las de Francisco Layna, Antonio Herrera, Tomás Nieto o Inés Ruiz, sino que además tiene la virtud de actualizarlas y ampliarlas. Por este hecho, y por todo lo antes consignado, *Todo el Románico de Guadalajara* ha de convertirse en un título de referencia dentro del ya generoso elenco de estudios sobre el románico guadalajareño.

***LyN CLM***

Manuel Alberca

## *Cuéntame tu vida, por favor*

Escribo cuando está reciente el *caso Facebook* y resuena todavía el escándalo por la filtración de los *perfiles* a **Cambridge Analytica**. Parece evidente que nuestras ideas y gustos están más encasillados y vigilados que nunca, y los mecanismos de control, descontrolados. Así vamos confirmando lo que ya sabíamos: es peligroso revelar datos personales y hacerlos públicos en Internet. En este contexto puede resultar ingenuo que yo defienda el derecho a escribir la vida propia y recomiende **la lectura de autobiografías**. Soy consciente, por tanto, de remar contra el consenso que marca la actualidad. Pero es también un momento oportuno para subrayar las diferencias entre la exposición de la intimidad en un medio incontrolable y, según parece, manipulable, y la escritura de la vida como reto personal, cívico y literario.

**"No me cuentes tu vida"**, se respondía, no hace mucho tiempo, a quien se quejaba o pedía ayuda. Incluso al que osaba dar un consejo. Con semejante principio no debe extrañarnos que hasta hace poco se despreciase el acto autobiográfico. Contar la vida sería un gesto intelectual descalificado por narcisista, ególatra o exhibicionista, para el que el español no estaría dotado. Por ejemplo, **Ortega** sostenía que, a diferencia del vecino francés, el español sentía "la vida como un universal dolor de muelas". ¿Para qué recordar penas?, venía a decir el filósofo. Por su parte, el historiador y crítico literario **Guillermo de Torre** creía que el carácter del español era pudoroso, desconfiado y propenso a la infraestima. No creo en los caracteres nacionales ni en las esencias psicológicas colectivas. Si el español ha sido remiso o pudoroso a escribir su vida, no ha sido solo por vergüenza, sino por miedo a la opinión pública y a los poderes políticos y religiosos. Su retraimiento se podría achacar a un temor similar al de un usuario de Facebook.

El sacerdote católico **José Mª. Blanco White**, exiliado a Inglaterra en 1810 y convertido en 1812 a la fe anglicana, es un buen ejemplo de lo que sostengo. Durante su vida en España vivió con gran pesar sus contradicciones entre la fe y la pasión vital. Después, influido por el libre examen de conciencia, se analizó por escrito sin temor de ser penalizado por ello. Así intentó armonizar su vida íntima con sus creencias, si bien la busca de una razón lógica para su fe le llevaría a un estado de crisis permanente en los últimos años de vida, en que abandonó la iglesia de Inglaterra para convertirse al Unitarismo.

Por influencia de **la censura religiosa, política o social**, exponerse al público sin máscaras ni disfraces, ha sido, además de peligroso, un acto mal entendido en España. Aún hoy muchos escritores y críticos literarios no aprecian el servicio inestimable que los autobiógrafos pueden rendir a la higiene mental del país, al aceptar el desafío de escribirse ante los demás y de compartir aquello que les singulariza y les constituye íntimamente. Por lo general, los lectores valoran la autenticidad de los autobiógrafos, pues les permite asomarse sin *voyeurismo* ni morbo a vidas tan interesantes como singulares. La conquista de la autobiografía moderna no ha sido fácil para los españoles y ha llevado aparejada un coste que tal vez los más jóvenes no valoren. Hace apenas 30 años **Juan Goytisolo**, en *Coto vedado* (1985), confesó, atravesado por la culpa, y con las lógicas y humanas contradicciones, su condición homosexual, si bien para desvelarlo se convirtió a sí mismo en un héroe maldito. Pocos años después, **Terenci Moix**, en *El peso de la paja. El cine de los sábados* (1990), aproximó la homosexualidad a la normalidad. No le fue fácil, pues Moix, tendente al patetismo, tuvo que agarrarse al humor como tabla de salvación. En 2016, en *El amor del revés*, **Luisgé Martín** aceptó su homosexualidad sin recurrir al malditismo, ni al patetismo ni al humor para explicar su derrotero afectivo y sexual. Su autobiografía responde a lo que podemos considerar la conquista de la normalidad de lo que hasta hace poco era excepcional.

No cabe duda que este ejercicio de *autoinspección* (**Ramón Gómez de la Serna**) intimida, porque obliga a poner sobre el papel la verdad de los secretos, *su verdad*. Salir a la escena, para mostrarse tal como uno se ve o imagina ser en su fuero interno, puede amedrentar al autobiógrafo que, consciente de los riesgos, regatea el compromiso de manera temerosa o, por el contrario, le hace frente. Por esto, considero la autobiografía un género literario de códigos específicos, diferentes a los de otros géneros, pero igual de exigentes. El autobiógrafo que se decide a escribir su vida sabe o debe saber que ese acto le va a poner a prueba frente a su pasado, frente a los otros y frente a sí mismo.

En el título de esta tribuna invoco una petición que implica empatía. No es una mera cuestión de curiosidad por las vidas ajenas, aunque, sin curiosidad por el otro, es difícil ponerse en su lugar. Esta actitud presupone que quien nos cuenta su vida nos hace un generoso regalo ante el que no cabe más que el agradecimiento. Agradezco a **Luis Landero**, por ejemplo, que contase en *El balcón en invierno* (2014) la gran epopeya del éxodo del campo a la ciudad que a mediados del siglo pasado transformó la sociedad española, a través de la aventura que vivieron él y su familia.

Este regalo no se lo pedimos ni lo esperamos de cualquiera. Hay una escala de preferencias y de valores, y cada uno tiene y debe tener la suya. Nos interesamos por el relato de alguien que hizo algo relevante en su vida, ejemplar en algún modo, o de aquel que su experiencia encierre una sabiduría que nos ayude a comprender los misterios del ser humano. La encontramos de manera diferente pero igualmente valiosa en *Visión desde el fondo del mar* (2010), de **Rafael Argullol**, y en el reciente *Autorretrato sin mí* (2018), de **Fernando Aramburu.** El lector de autobiografías, crédulo por principio, aspira a ser un observador amistoso y ecuánime. Ni desconfía ni juzga, trata de entender las razones de la persona que hay detrás del personaje público. A veces nos podemos sentir decepcionados por las lagunas, omisiones y estrategias de disimulo, pero lo importante es el modo en que se *escribe*, revelador siempre de sus luces y sombras.

Pero el derecho a escribir la vida propia, que cabe relacionar con la libertad de opinión, prensa y conciencia, lleva aparejado el correspondiente derecho a no hacerlo. Es decir, el derecho y la libertad de contar estarían incompletos sin el derecho a callar. Y sin el respeto a las vidas ajenas. **Javier Marías**, autor del libro autobiográfico *Negra espalda del tiempo* (1998), que en su obra disemina

numerosos datos personales, ha repetido en los últimos años y en diferentes maneras su falta de interés a escribir su vida o a hacer un ejercicio público de introspección. Marías ha elegido callar. Y aunque a sus lectores nos gustaría leer el relato de su vida, está en su derecho no contarla.

**Manuel Alberca Serrano (Arenales de san Gregorio, CR; 1951)**, es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Málaga, ha publicado recientemente La máscara o la vida. De la autoficción a la antificción (Ed. Pálido Fuego, Málaga, 2017)

- ***MANUEL ALBERCA EL MUNDO 8 JUNIO 2018***

## MIGUEL ROMERO DA NOMBRE A LA BIBLIOTECA DEL CEPA

Miguel Romero da nombre, desde principios de mayo, a la biblioteca del Centro de Educación para Personas Adultas (CEPA) Lucas Aguirre de la capital conquense, un reconocimiento que le decidió conceder el Consejo Escolar del centro que dirige Francisco Javier Rodríguez Laguía, y que no es el primero de estas características que recibe quien desde marzo de 2015 es cronista oficial de la ciudad, pues desde agosto de 2014 también da nombre a la biblioteca municipal de Cañete y al Cine Teatro de la localidad de Valverde de Júcar.

Este historiador y escritor, además de gestor cultural que ha impulsado eventos en toda la provincia como Cuenca Histórica o la Alvarada Medieval y ha sido nombrado miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia y de la de Bellas Artes de San Telmo en Málaga, agradece este nombramiento, especialmente gratificante, cuenta, "para una persona que se ha dedicado toda su vida a la educación, profesor en todas las modalidades desde Primaria a la Universidad", y porque entronca también "con mi vocación de aprendiz de escritor. Encontrar mi nombre en el lugar donde están los libros, el lugar más especial para una amante de la palabra, es un orgullo." Romero, que se jubiló hace ahora dos años tras una década como director en Cuenca de la sede de la Universidad de Educación a Distancia (UNED), no se ha jubilado, sin embargo de su actividad cultural y literaria. No piensa hacerlo. "llevo toda la vida intentando desarrollar la cultura de la ciudad y la provincia y lo seguiré haciendo. Y una distinción como esta me sirve además como una inyección para seguir implicado, y trabajar por ejemplo en esta biblioteca a la que han puesto mi nombre de la manera que consensuemos los profesores y yo. A ella dedicará una parte de mi esfuerzo por la historia, la cultura y la literatura."

***Gorka Díez, en Las Noticias de Cuenca***

Toni Aparicio:

La mala semilla

Suma de letras/ Penguin Random House; Barcelona, 2018

La carrera de la teniente Beatriz Manubens es una de las más prometedoras de la UCO, sin embargo, la muerte accidental de un menor durante un tiroteo hace que se sienta incapaz de volver a empuñar un arma. Completamente abatida regresa a Albacete, su tierra natal, para esconderse del mundo. Juan Cebreros, brigada de la Guardia Civil en Riópar, encuentra el cadáver de una mujer que presenta grandes signos de violencia en el nacimiento del río Mundo. Anabel Ramos, la víctima, se perfila como una completa desconocida para los lugareños. De ella solo se sabe que vivía en una casa rural con Adrián, su hijo, un niño de seis años al que parece haberse tragado la tierra. La desaparición de Adrián se convierte de inmediato en noticia y es portada de todos los medios de comunicación. Todo el mundo coopera para encontrarlo lo antes posible. Consternada, la teniente Manubens descubre que la mujer asesinada fue una de sus mejores amigas de la adolescencia. En una carrera contrarreloj intentará hacer lo posible por encontrar al pequeño con vida mientras lucha contra sus propios demonios. Toni Aparicio construye un thriller trepidante donde el horror no está reñido con la esperanza. La mala semilla es una novela vibrante que golpea y sacude, una muestra de la barbarie humana y a la vez de su capacidad de resiliencia capaz de recuperar la esencia de las buenas personas

**Toni Aparicio** nació en Albacete y desde niño se sintió atraído por la literatura, los cómics, el cine y la música. Estudió diseño gráfico y publicidad. Tocó la guitarra en bandas de rock. Escribió en fanzines y realizó algunos cortos e incluso dirigió un largometraje, que consiguió estrenar en Hollywood. Dio el salto a la literatura de acción con El secreto de Elisa Lecrerc y posteriormente publicó en Suma Buenaventura. La mala semilla es su tercera novela. Para más información visita la página web del autor: www.toniaparicio.com

***Web de Penguin Random House***

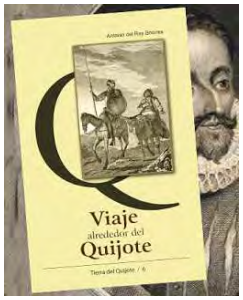
# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

**Año IX/ nº 353 entrega**

**23 de junio de 2018**

Un ilustrado en La Mancha toledana

Ciencia para todos




Viaje alrededor del *Quijote*

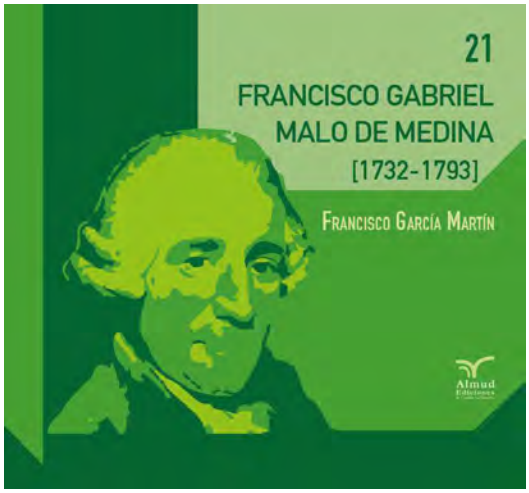
Martín Cabezalero

El forense del Crimen de Cuenca

Beatriz Villacañas

Antonia Cortés

Dionisio Cañas




Francisco García Martín

Francisco Gabriel Malo de Medina

(1732-1793)

Almud ediciones de Castilla-La Mancha; Ciudad Real, 2018

Colec. Biografías de CLM nº 21;

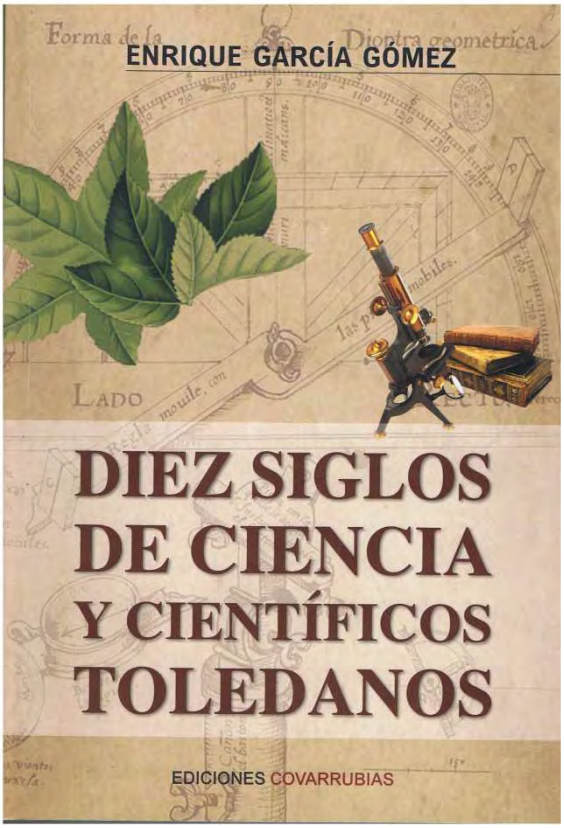
***Un ilustrado de la Mancha rural***

Francisco García Martín nos rescata de la historia de su localidad natal, Villacañas, a otro notable pedagogo. Si en la anterior biografía, publicada también por esta misma editorial, nos ofrecía la azarosa vida y obra de otro villacañero, el institucionista José Lillo Rodelgo, que tras la guerra civil pasó a ser un pedagogo franquista, ahora nos presenta otro no menos interesante personaje del siglo XVIII: Francisco José Malo de Medina, polifacético inventor, mecenas de obras filantrópicas y también autor de una de las más interesantes obras de la pedagogía ilustrada en nuestro país, una *Guía del niño instruido, y padre educado: Cartilla y catón para todas artes…", v*olumen publicado en 1787 que contiene un abecedario y silabario, además de una guía de aprendizaje de labradores, pastores y artesanos.

Gabriel Malo de Medina era un capellán que, aunque residió siempre en su villa natal, fue miembro de la Real Sociedad de Amigos del País de Madrid, institución a la que presentó sus entusiastas proyectos de máquinas ideadas para fomentar el progreso en el marco de la España ilustrada. Fundó un orfanato y escuela de aprendizaje de letras y oficios, a la vez que se nos muestra como un sincero devoto de la Virgen de los Dolores, para la que fundó una Hermandad y promovió la reedificación de la ermita del Cristo del Coloquio en Villacañas.

Triste sino el Malo de Medina que, como otros muchos ilustrados manchegos, vieron en vida frustrados sus proyectos que buscaron infructuosamente protección real, y, tras su muerte, cerradas sus fundaciones, en este caso el colegio orfanato para el dedicó su vida y fortuna. Interesante vida y obra de este ilustrado que recorren las páginas de esta nueva entrega de esta colección de biografías castellano-manchegas, que esperemos no sea la última de este prolífico autor.

***Web editorial***




Enrique García Gómez

*Diez siglos de Ciencia y científicos toledanos*

Prólogo de César Nombela

Eds. Covarrubias; Toledo, 2018; 240 pags.;

Desde Ibn Wafid, médico, botánico y agrónomo del siglo XI, autor entre otras del *Libro de la almohada*, hasta el autor del prólogo, el microbiólogo César Nombela (nacido en 1946), este interesante y necesario libro abarca, como indica su título, casi 1000 años de ciencia en Toledo, en todas las disciplinas, desde las mencionadas hasta la Astronomía a la Astrofísica, desde la Matemática a la Geología o la Meteorología. Son en total 47 semblanzas biográficas, de las cuales 25 de ellas ubicadas antes del siglo XX y las 22 restantes pertenecen ya a la centuria anterior.

En la época clásica Toledo alumbró importantes hombres de Ciencia: desde los árabes como el astrónomo Azarquiel (muy bien estudiado por Mariano Calvo) hasta el citado Ibn Wafid, y otros.

Vino luego una etapa de esplendor reflejada por la Escuela de Traductores, puesta en marcha por el también toledano, el rey Alfonso X el sabio. En los siglos clásicos del Renacimiento y Siglo de Oro destacaron especialmente el talaverano Gabriel Alonso de Herrera, autor de una magnífica "Obra de Agricultura" que fue muy importantes en su tiempo y se siguió utilizando mucho tiempo después, hasta el ingeniero, relojero e inventor italiano Juanello Turriano, que trabajó para los reyes Carlos I y Felipe II y que tanta impronta dejó aquí con su artificio para elevar el agua del Tajo hasta lo más alto de la ciudad de Toledo. En esta época también es necesario citar la figura del médico y naturalista Francisco Hernández (algunos le conocen como "Boncalo") que fue el primero en estudiar la flora y la fauna mexicanas. Su quinto centenario ha sido el año pasado, sin que ninguna institución (ni toledana, ni autonómica ni nacional) haya hecho el mejor esfuerzo por recordarlo.

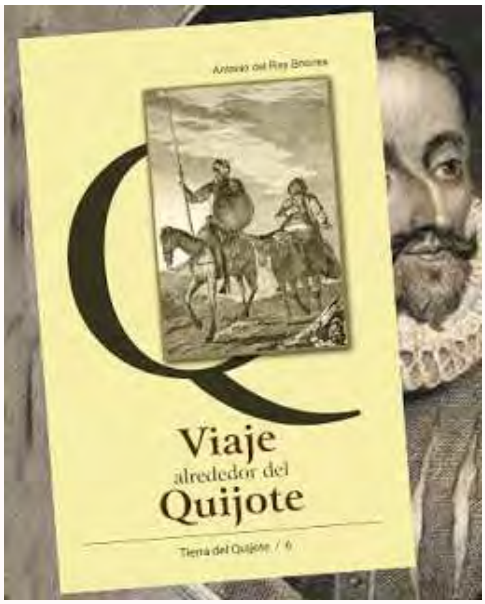
Todavía en el siglo XVIII otro naturalista, botánico y farmacéutico, Casimiro Gómez Ortega, destacó en la Ciencia española y llegó a ser director del Jardín Botánico Nacional que se había construido en el reinado de Carlos III. En esta misma centuria otro naturalista, el jesuita José Sánchez Labrador estudió a fondo la flora y la fauna del Paraguay, además de la historia y costumbres de muchas de las tribus indígenas que lo habitaban.

Una figura importante (y menos conocida) en el s XIX es Eulogio Anselmo Jiménez, que trabajó en el Observatorio Astronómico de Madrid y que está considerado "uno de los renovadores de los estudios de Aritmética y el Análisis matemático" en palabras del autor. Es importante también porque fue uno de los fundadores y primeros accionistas de la Institución Libre de Enseñanza.

Ya en el siglo XX, el libro recoge semblanzas de autores no nacidos en Toledo pero vinculados a la ciudad (Meulener, Reyes Prosper, Luis de Hoyos, García Rey, Inglada, Ismael del Pan, Rey Pastor) así como otros científicos que sí habían nacido en estas tierras: los médicos Henche o Segovia de Arana; el naturalista y profesor Emiliano Castaños; el oftalmólogo talaverano Muñoz Urra; el farmacéutico e investigador César González; el ingeniero Díaz Marta; el geólogo y arqueólogo Martín Aguado; el también geólogo, descubridor de los fosfatos del Sáhara, Alía Medina; el meteorólogo Mariano Medina; o los geofísicos Gonzalo Payo y Francisco Sánchez (este todavía vivo). Cierra este listado el ya citado César Nombela, que además de su tarea como microbiólogo ha sido presidente del CSIC y rector de la Universidad Menéndez Pelayo. Las dos únicas mujeres mencionadas son la matemática Carmen Martínez Sancho y la médica Cecilia García de la Cosa.

Como puede verse, una amplia representación de figuras científicas de ámbito nacional e internacional. Un acierto pues haberlas reunido en este libro, que hace justicia a la aportación de esta provincia al panorama científico español.

***Alfonso González-Calero***




Antonio del Rey Briones:
*Viaje alrededor del Quijote*

Aache Ediciones. Colección "Tierra del Quijote" nº 6. Guadalajara, 2018. 266 páginas. ISBN 978-84-17022-60-0. PVP.: 15 €.

Nueva aportación a la colección "Tierra del Quijote" que Aache va aumentando gracias a los escritos de gentes que analizan a fondo los elementos (geográficos y literarios) que giran en torno al Caballero de La Mancha. En este caso, el aporte llega de la smanos del profesor Antonio del Rey, un experto en literatura española de todos los tiempos, profesor de la materia en la Universidad de Alcalá, y analista concienzudo de cuanto mira. En este caso, monta una historia en torno al Quijote consistente en dos valores, el viaje físico por la Mancha y los caminos quijotescos, sumado del viaje analista de sus significados.

El autor narra a través de cinco personajes, el viaje y los comentarios. Cecilia, la narradora, se ayuda de su padre Leonardo, y de una amiga de éste, Carlota. Y sirve de guía y luz a dos americanos que le llegan para aprender: Agnes y Yago. Todos salen de

Madrid, y van a Alcalá de Henares primero, luego a Valladolid, y más tarde se reparten por La Mancha visitando Puerto Lápice, El Toboso, Argamasilla de Alba, Ruidera y la cueva de Montesinos, pasando también por Esquivias.

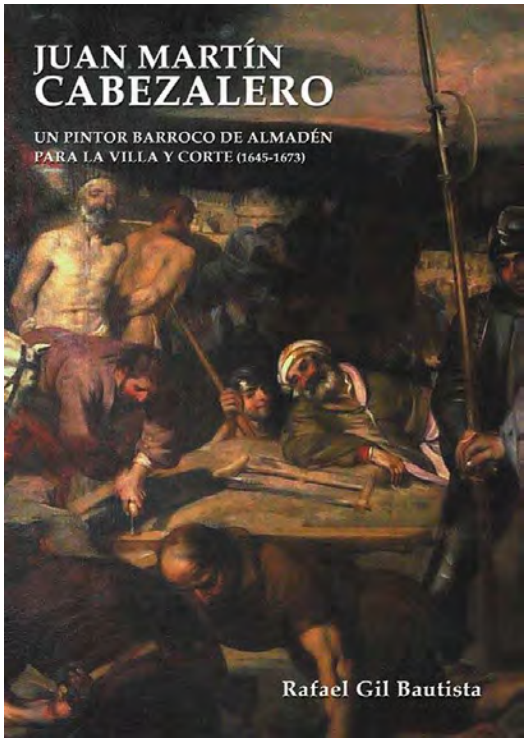
Pero no es el relato viajero lo que prima en este libro. Tema por demás tratado. Sino el viaje literario en torno, primero, a Miguel de Cervantes, de quien entre todos trazan una completa y lúcida biografía, justa y medida: entre todos tejen esa visión vital del genio que resulta clara y entretenida. Ya solo por ese capítulo inicial merecería la pena el libro.

Pero van mucho más allá. Hablan luego de la génesis del libro, de su composición, de los personajes, de la técnica narrativa (desde muchas perspectivas, algunas inéditas), de la representación de la realidad en las páginas del Quijote, de su estilo, de los lectores (cuantos, quienes, cuando…) que ha tenido: los coetáneos, los románticos, los contemporáneos. Y, en fin, examina el libro cervantino a través del tiempo, y su universalidad.

El libro de **Antonio del Rey Briones** alcanza su "sencilla complejidad" si lo definimos como "una larga charla en torno al Quijote y sus significados". Es un libro completo, coral, armónico, muy educativo y didáctico, pero también erudito (sin utilizar notas a pie de página, ni bibliografía alguna). Es más, este libro se constituye por sí mismo, y con tofa naturalidad, en una sustancial e imprescindible bibliografía para cuantos quieran saber más de él. Se crea a sí mismo ese valor.

Todos los cervantistas consumados, quienes quieren aprender más, captar nuevos matices, enriquecer de algún modo su experiencia quijotesca, deberán acudir a las páginas de este "*Viaje alrededor del Quijote*" que nos entrega, con su naturalidad y saber habituales, el profesor manchego Antonio del Rey. Un lujo haberle conocido, y haber leído esta obra, que es suma de todo cuanto antes ha hecho sobre el tema.

***Web editorial de AACHE***




Rafael Gil Bautista

Juan Martín Cabezalero
un pintor barroco de Almadén
para la Villa y Corte (1645-1673)

Ediciones Puertollano, 2018

*ISBN:* 978-84-892876-2-4

340 pags.; 20 €

Adentrarnos en las páginas de este libro es penetrar en el recorrido vital y profesional del pintor Juan Martín Cabezalero (Almadén, 1645-Madrid, 1673). Ello nos ha permitido datar su nacimiento, mucho más tardío de lo que se suponía hasta ahora, al tiempo que fijar su muerte prematura a los veintiocho años de edad, tal vez víctima del saturnismo (envenenamiento por plomo).

Un artista cuya obra podemos encontrar en muchos de los museos nacionales (entre otros el Museo del Prado, Museo Lázaro Galdiano, Museo de Bellas Artes de Salamanca, Asturias o Tenerife) e internacionales (como Alte Pinakothek de Munich o Galería de los Uffizi de Florencia), además de formar parte de algunas de los mejores colecciones estables (Biblioteca Nacional de España o la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y privadas (Santo Domingo de Silos). Esta obra pretende resaltar, tanto el amplio dominio de técnicas diferentes (dibujo, óleo o fresco), como la fuerte personalidad artística de Juan Martín Cabezalero. Solo su temprana muestro nos privó de uno de los mejores artífices del barroco madrileño. A su persona, pero también al personaje que llegó a ser dentro del elenco artístico español del momento, rendimos tributo desde estas páginas.

***Web editorial de Eds. Puertollano***

Nicolás Pérez Serrano

Juan José de Jáuregui y Mendoza, forense del Crimen de Cuenca (1882-1938)

Ed. Reus; Madrid, 2018

230 pags.; 24 €

***ISBN:*** 978-84-290203-7-3

A pesar de ser apasionante, hasta hoy no contábamos con una historia real, no tergiversada por el cine, de la vida del forense que intervino en el crimen de Cuenca. Gracias a la autopsia certera, profesional, alejada del vaivén político del momento, practicada por el doctor Juan de Jáuregui en Belmonte sobre unos huesos enterrados fuera de su Cementerio, pudieron los acusados Valero y Sánchez salvar la vida, abocada al garrote vil tras haber reconocido (hubo torturas notorias de la Guardia civil, y connivencia judicial para arrancarles esa confesión) que habían

asesinado al pastor Grimaldos. Éste desapareció en agosto de 1910, pero el crimen nunca existió: Grimaldos apareció vivito y coleando años más tarde...Don Juan, vuelto a Madrid, fue también Médico del Circo Price y creador de la Clínica del incipiente Metro de la capital. Todo un personaje, al que ahora su nieto rinde homenaje al cumplirse ochenta años del fallecimiento del doctor Jáuregui.

***Web de Marcial Pons***

Beatriz Villacañas

La voz que me despierta,

Ed. Vitruvio, 2018

***El arrebato místico rozando la falta de fe y el amor***

El sonido, la música, el eco, la onda, la señal de La voz que me despierta, de Beatriz Villacañas, es la voz de la Poesía que nutre e inspira a los poetas. Es «esa voz que a veces nos despierta a horas intempestivas y nos obliga a escribir…». Es un libro con muchas voces, un libro polifónico, una cantata y un motete, un aria y un miserere y, sobre todo, una voz mística, éxtasis de la palabra en vuelo, maitines de la inspiración, laudes del amor, vísperas de la noche… Es un libro también que tiene la voz, soterrada, manantial que no cesa, amor de hija y homenaje al padre.

… Bien sabes tú que soy yo

quien despertó a Villacañas,

y le despertaba tanto,

que a veces, a bofetadas,

intentaba liberarse

de la voz que le llamaba…

Entrar en el recinto de esa voz es entrar en un universo en el que habitan Jorge Manrique cerca de Garcilaso y Lord Byron, Teresa de Jesús y Juan de la Cruz, Dios y el demonio, Toledo, Madrid y Nueva York, el arrebato místico rozando la falta de fe y el amor.

***La voz que me despierta*** es un muestrario de poesía «que quema», de poesía «de la de antes», clásica, honda, clara, metafísica en ocasiones, siempre rebosante de corazón, de sentido común y, aunque haya sido escrita a altas horas de la noche, es una poesía luminosa, con esa lucidez que da la vida, el tiempo y la experiencia.

Desde el punto de vista formal el libro es una preceptiva literaria en donde aparecen sonetos de hermosa hechura y edificación clásica, haikus, liras, (de casta le viene al galgo), un poema en prosa poética, poemas con dos cuartetos que parece que esperan que lleguen los dos tercetos y una canción que la hubiera podido firmar uno de nuestros místicos y que a nosotros nos

parece un poema clave en el argumento del libro y en la vida espiritual de la poeta.

Me muero por tener fe

y me esquiva tanta y tanto,

que me hace herida en el canto

cuando pregunto por qué.

El porqué de tantas cosas,

el sentido del dolor,

el aroma de las rosas,

el misterio del amor…

Me muero por tener fe

y me esquiva tanta y tanto,

que me hace herida en el canto

cuando pregunto por qué.

La voz que me despierta, ruiseñor de la poesía, espada y cuchilla, alondra de belleza, fuego y hielo, silencio y canto, es un don que nos acompaña y se queda en nuestra mente y en nuestro corazón.

***Hilario Barrero en ABC Artes y Letras de CLM; 13 de junio 2018***

La periodista Antonia Cortés

publica *En un instante*,

su cuarto poemario

***El poemario, en el que destaca el verso libre, recoge 49 poemas y cuatro relatos a través de los cuales la autora reflexiona sobre la fragilidad y el momento, sobre el dolor y la alegría, y cómo nuestras vidas pueden cambiar en un instante. El agua cae por el caño como un hilo de seda/Aproximas tus labios que apenas la roza…/En un instante/Gota a gota sobre tu boca/Y se rompe el chorro de la vida***

La periodista ciudadrealeña Antonia Cortés acaba de publicar su último libro, En un instante, de la mano de Huerga y Fierro Editores. Este poemario verá la luz en la Feria del Libro de Madrid donde la autora firmará ejemplares, en la caseta 195.

El poemario, en el que destaca el verso libre, recoge 49 poemas y cuatro relatos a través de los cuales la autora reflexiona sobre la fragilidad y el momento, sobre el dolor y la alegría, y cómo nuestras vidas pueden cambiar

en un instante. El agua cae por el caño como un hilo de seda/Aproximas tus labios que apenas la roza…/En un instante/Gota a gota sobre tu boca/Y se rompe el chorro de la vida.

"No sabría decir si el futuro está escrito o se va escribiendo, si existe un destino o si el destino lo vamos haciendo. Lo que sí sé es que la vida está llena de instantes, y que unos traen tristezas y otros, felicidad. Y que los primeros llegan solos y que los segundos, también, pero con una diferencia, que dejan abiertas las puertas para que seamos nosotros quienes tomemos conciencia de que estos podrían ser más y más. En un instante, todo. En un instante, nada", escribe Antonia Cortés.

El cantautor Patxi Andión, que ha prologado este libro, ha destacado que "lo salvaje de esta poesía que parece arrancada a la fuerza, asoma sin miramientos al otro lado de la curva para que solo pueda verse al chocar con ella". Y tras hacer un profundo recorrido por cada uno de los poemas, concluye que "Antonia Cortés, en fin, escribe entre lo que pasó y lo que pasará: lo que podrá haber sido".

El dibujo de la portada, que es parte de un cuadro, es obra del artista Andrei Sandu Zanfir. Este es el cuatro poemario de la periodista ciudadrealeña tras haber publicado La mirada de la luna, Un reto al olvido y El día en que callamos las palabras, prologados por Valentín Artega, Diego Carcedo y Luis Alberto de Cuenca, respectivamente y editados por Soubriet.
Antonia Cortés es jefa de Prensa y coordinadora del área de Comunicación de los Cursos de Verano de El Escorial de la Universidad Complutense desde 2004, fecha en que dejó la dirección del Gabinete de Comunicación de la Universidad de Castilla-La Mancha. Además, es columnista de la Tribuna de Ciudad Real.

***9 Junio 2018 Lanza MADRID***

Dionisio Cañas

Un viaje hacia el país invisible

Sufismo, erotismo y búsqueda del yo

Ed. Escola de vida, 2018

Poseo la energía del que inicia un viaje pero que nunca llega a su destino porque cada etapa, cada parada, me ha llevado a otro lugar, a otra pregunta. Soy el secretario de mis propias dudas, el cronista de un viaje sin retorno hacia El País Invisible, un país imposible de describir pero que existe precisamente en su imposibilidad, en su invisibilidad, porque es un impulso, una energía que cada uno de nosotros llevamos dentro".

***Un viaje hacia El País Invisible*** es el relato de una búsqueda interminable hacia ese no-lugar que reside en las profundidades de nuestro ser, ese espacio sin espacio donde se halla nuestra verdad última, inefable e indefinible. Dionisio Cañas nos ofrece en este libro su autobiografía espiritual y vital, un sendero plagado de senderos hacia el auténtico Yo, un periplo a través del cual se desaprende para aprender a aprender, un andar inacabable de desvelos.

"Nuestros miedos no pueden reducirse a un infierno del cual nadie ha visto sus llamas. Nuestro reto más urgente es el de superar el miedo a explorar el abismo que llevamos dentro; un abismo que está lleno de luces y de sombras. Esta es la historia de un camino tortuoso y hermoso que ha recorrido parcialmente un caminante en búsqueda de sí mismo, de un Yo más auténtico y verdadero. Aunque en el horizonte se percibe una débil claridad, todavía queda mucha distancia por cubrir antes de ver las primeras luces de El País Invisible, un país que no está sólo en nuestra imaginación sino que se encuentra velado en nuestra vida interior".

Dionisio Cañas nos narra este viaje suyo con la humildad del que se sabe pequeño y, a la vez, inmenso en sus adentros, más allá de lo palpable y lo visible. Desde el principio del libro nos invita, nos tiende la mano para que le acompañemos a través de su experiencia y vivencias hacia El País Invisible. Nos lleva por un tránsito constante entre lo interno y lo externo, desde lugares físicos como Nueva York, Mashad, Jerusalén o la isla de Lesbos, hasta espacios como el erotismo, el silencio, la mirada poética o la espiritualidad enraizada en la tierra y lo carnal. Nos sirve Dionisio Cañas su visión del sufismo, del mundo árabe y del mundo islámico, de las relaciones entre el arte, la escritura y el espíritu y, lo más valioso, su experiencia en el contacto con ese mundo invisible que mora en nuestro corazón, motivo final de todo viaje y de toda búsqueda.

"Si este libro, si mi viaje, te lleva al fondo de ti mismo, es que has empezado a viajar por tu cuenta, porque en última instancia todo viaje, interior y exterior, en lo que consiste es no sólo en conocer la otredad que nos envuelve y a veces nos ciega, sino el conocernos a nosotros mismos, ese País Invisible que llevamos dentro".

***Web editorial***

En relación con este mismo autor cabe añadir que los pasados días 21 y 22 de junio se celebró en la Universidad de Salamanca un simposio en torno a su obra, coordinado por José Antonio González Iglesias y Santiago Arroyo Serrano, y en el que intervino también Amador Palacios, cuya biografía del poeta de Tomelloso está a punto de aparecer en la Biblioteca de Autores Manchegos, de la Diputación de Ciudad Real.

***LyN CLM***

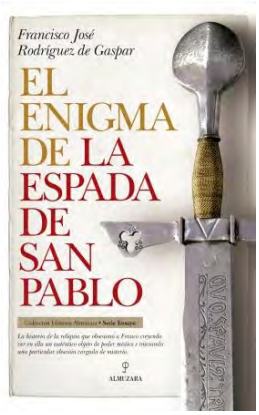
# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

**Año IX/ nº 354 entrega**

**1 de julio de 2018**

Valero y su historia de Puertollano

Historia de Mota del Cuervo

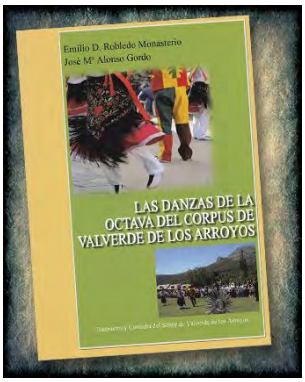



La espada de san Pablo

El cerro del Bu

Pederastia en la Iglesia

Julián Romero, el de las hazañas




Danzas populares en Valverde de los Arroyos (GU)

Poemas de Valentín Arteaga

Manuel Valero

El esplendor y la ira

Eds. Puertollano, 2018

***Valero bifronte***

Hay quien ante la denominación de este texto sobre Manuel Valero, denominado como Valero bifronte, se preguntará si no debería haberse llamado mejor como Valero tetrafronte. Toda vez que ante el último trabajo de Manuel Valero El esplendor y la ira, se cierra un extenso ciclo sobre el Puertollano que le vio nacer en 1954, y que en su elaboración y escritura se remonta a unos orígenes en torno a 1852. Ciclo novelístico que se iniciara en 1999 con Balneario, proseguiría en 2002 con La tierra negra, avanzaría en 2006 con Ultramar y que cierra ahora, en 2018, con la obra citada. Ciclo memorial que supone un esfuerzo inmenso por darle forma literaria a la memoria de su ciudad, que muta de Puertollano a Pueblo, a través de su propia escritura y de sus propios testimonios. Un "Pueblo que no es el Poblado", y que no es enteramente Puertollano. Esfuerzo que no se sí será agradecido por parte de sus paisanos, pero que, obviamente, deberá de ser reconocido como un empeño singular con pocos precedentes.

Una voluntad de memoria literaria como sólo ha desplegado episódicamente, Francisco Correal, y una estilización de la historia estructurada en cuatro obras, como hiciera García Pavón en su memorable artículo Puertollano ciudad mestiza de 1955, donde contraponía cuatro estampas argumentales a los tres iconos de Puertollano introducidos por Víctor De la Serna (Peñarroya, Calvo Sotelo y Puertollano propiamente dicho) en su trabajo Por tierras de La Mancha. Reportajes de viajes por España. Pavón establecía, de su mano y de su olfato, cuatro edades posibles sobre Puertollano: la de Espiga, la del Agua, la de Carbón y la de la Pizarra bituminosa. Estructura cuaternaria pavoniana visible en paralelo con la tetralogía de Valero sobre Puertollano camuflado como Pueblo. Incluso de las aguas y del carbón, ha tomado Valero argumentos para sus libros de 1999 y 2002. De igual forma que algunos ecos de Los nacionales de García Pavón escrito en 1977, como el viento leve de marzo de 1939 en el Tomelloso final, soplan en algunos cuadros sueltos del valeriano Pueblo a punto del final guerrero y memorial de victoria de 1939. Cuando los nacionales avanzan por El Valle, desde Pozoblanco y Castuera al centro minero de Pueblo, desde la Estrella del sur a la Cruz del norte. Y se disponen prestos al ajuste de cuentas con el pasado destrozado.

El carácter aludido de su escritura bifronte, podría ser enunciado desde su apostura periodística hasta sus hechuras novelísticas, de lo que ya escribí en estas páginas de Miciudadreal, hace justamente

tres años, bajo el título de Literatura y periodismo. Sin olvidar otros registros diversos que caminan desde el talante experimental a la vena poética, incluso en esa cuna de ensayos del folletón vertido desde 2013 en Miciudadreal, marcan las líneas de las escrituras valerianas. Carácter de su escritura bifronte que vendría además dictado por la particular singladura formulada en estos más de veinte años, dedicados a la construcción y fabulación de ese imaginario literario de Pueblo y el Valle.

Enclaves centrales del bloque narrativo valeriano durante los ciento veinticinco años que transcurren entre la llegada de Narváez a la casa de Baños y la muerte de Franco; donde las sagas familiares de los Montero, Infantes, Borrás y Albaniego trenzan un tiempo y definen un espacio cabal. Relato cuajado de hechuras realísticas que no eluden la incorporación de lo fantasmal y mágico en la figura ¿sobrenatural o hiperrealística? de La Arcángela. Figura de peso en el relato, mitad icono local, mitad fábula alegórica que planea sobre las vicisitudes de Pueblo y traza lecturas y adivinanzas. Proceso histórico-literario el referido que demanda unos recursos estilísticos concretos y perfilados, bien diferentes de los desplegados en otras escrituras, que han coexistido con la fundamentación y ensamblaje del orden literario de Pueblo. Me refiero, particularmente, a la vía poética de Veinte poemas desesperados y una canción emocionada (2013) y al ejercicio más experimental de Carla y el señor Erruz (2015) como novela doble o como ejercicio de escrituras sucesivas desplazadas.

Frente a estas posiciones estilísticas más libres, el despliegue formal del ciclo narrativo de Pueblo, se ahorma en el modelo canónico de los Episodios nacionales de Pérez Galdós, al cual se remite Valero en sus declaraciones y reflexiones. Así si en la pieza inaugural Balneario, estamos en presencia de un asunto netamente novelesco del Puertollano de mediados del XIX, el avance de la escritura del proyecto literario de Pueblo dotará de ecos de crónica urbana y social al devenir del siglo XX. Crónica, Saga, Friso o Retablo para comprender el apareamiento de dos voluntades precisas: la de describir y la de inventar. La de la crónica histórica y la de la escritura misma.

Por ello Gómez Porro, en sus respectivos trabajos (A cielo abierto, 2002, y La tierra iluminada. Un diccionario literario de CLM, 2003) hablaba de Manuel Valero como narrador galdosiano y de sólida formación. También barojiano, podríamos decir, siguiendo la estela de la Lucha por la vida. Siendo estos dos autores los modelos narrativos visibles que se acomodan al asunto tratado, a los que el propio autor suma la lejanía rusa de Tolstoi. De igual forma que en Entre las balas (2010), que se sitúa en la guerra civil y en la inmediata posguerra, el modelo narrativo bebe tanto de Malraux, como de Hemingway, Max Aub o Arturo Barea. Y esta peculiar preocupación por la Guerra Civil, constatable en el gran espacio dedicado a sólo tres años del proceso, que ocupan 110 páginas del libro, nos trasladaría a otros tratamientos literarios de autores más próximos como Mendoza o Cercas que no renuncian a quites literarios en el fondo de una historia documentada crónica. Aquel con la presencia de José Antonio Primo de Rivera en Riña de gatos, que aquí comparece en francachela con David Montero en cafés madrileños, para organizar la pronta aparición de Falange Española en Pueblo; y éste con el

fantasmal Sánchez Mazas falsamente fusilado en Soldados de Salamina y aquí el fusilamiento cierto y a bocajarro del Indiano Montero por mano de Chinato, un peculiar minero de brega y empuje.

Ese proceso de la escritura bifronte, es incluso advertido por Manuel Juliá en su lejana recensión de Balneario, en el texto Médico de su fábula (2000), aunque referida la dualidad a características propias de la primera entrega del proyecto narrativo y el desempeño habitual de Valero en su profesión periodística. Donde indaga entre "el Valero columnista y el Valero novelista… que aspira a fundir lo caduco con lo permanente". Dualidad de escrituras entre el periodismo y la novela, que se prolongan en la dualidad de personajes entre Luisito y Mestre. Como aquí comparecen, igualmente, los dos modelos de escritor en ciernes y formación y que prefiguran el cometido posterior de Manuel Valero en un viaje de la memoria a la escritura. Tanto Gregorio Luján Montero como Samuel Infantes, personajes o sombras personales, aspiran a la escritura de la crónica civil y familiar de las sagas a las que pertenecen y que quieren hacernos ver como sujetos literarios que ocupan el espacio de una novela. Sin ser ellos la voz narradora.

Finalmente, y en ese viaje de las escrituras posibles, en la obra anterior de Valero Carla y el Sr. Erruz (2015), lo novelesco ha ido cediendo espacio a lo literario, lo histórico a lo formal. Por lo que los modelos de escritura puestos en circulación ya serán otros. Como ya ocurriera tempranamente en Los cuentos de la Havana (1996) y su peculiar estructura entrevista por Egido y en donde aparece el mismo Valero como uno de los cuentistas que se añade a los cinco iniciales. Incluso la circularidad del lugar, que se repite como presencia en alguno de ellos y que aquí en El esplendor y la ira aparece tardíamente. En Carla y el Sr. Erruz se repite la estructura abierta de un relato dual, con las preocupaciones literarias sostenidas sobre todo proyecto de escritura. Y es que este, es un texto con una gran preocupación literaria, como queda claro por la repetida obsesión sobre los problemas de la Literatura y su sentido en la sociedad.

Ahora Valero abandona en parte lo literario, para sumergirse, o volver a ello, en lo estrictamente novelesco de El esplendor y la ira. Aunque para ello, Valero antes tuviera que escribir como una mujer llamada Carla Vives, y Carla Vives tuviera que hacerlo como un joven llamado Hipólito Vozmediano. Y ahora Valero tenga que robarle el título de su novela al pintor Florencio Montero. Incluso Valero se vea obligado a copiar el texto elaborado por Gregorio Luján Montero, cronista oscuro de Pueblo, y llegado el manuscrito a manos de Samuel Infantes. Texto que Valero, en plan del manuscrito toledano de Cide Hamete Benengeli, quiere hacernos aparecer como un trabajo propio y otras veces como documento prestado. Un asunto este, de los manuscritos aparecidos o encontrados en Toledo o en Zaragoza, de larga estirpe literaria por el efecto doble de los espejos y sus reflejos, de las scrituras yde sus representaciones. Como el final mismo de El esplendor y la ira que no es sino el comienzo de Balneario. El final como el principio, o volver a empezar por el final.

***José Rivero, en Miciudadreal.es***
***Periferia sentimental 19-6-2018***

Enrique Lillo Alarcón

# Maese Pedro López de Chavarría o Chavarrieta: El maestro cantero de la iglesia de san Miguel, de Mota del Cuervo

Revista Historia de Mota del Cuervo; junio 2018

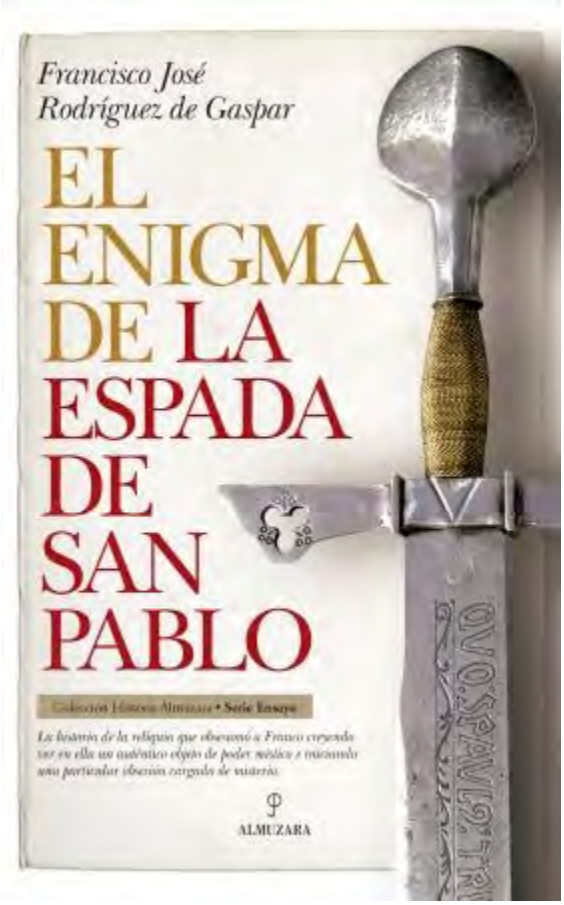
La Asociación de Amigos de la Historia de la Mota del Cuervo, creada en 2009, es una institución formada por un grupo de entusiastas vecinos de esta población empeñados en dar a conocer su patrimonio histórico, cultural, etnológico y artístico. Para tan noble fin, desde 2014 sacan una revista, con el título Historia de Mota del Cuervo, de la que ya han salido quince o dieciséis números. Ahora, en 2018 sale uno extraordinario monográficamente dedicado por don Enrique Lillo, ingeniero industrial, pero apasionado por la investigación documental e histórica más que muchos supuestos licenciados en estas disciplinas, al maestro cantero Pedro López de Chavarría o Chavarrieta y su obra en la iglesia de la localidad.

Precedido de un prólogo de Aurelio Pretel, que previamente ha estudiado la obra en Albacete de este mismo maestro, Enrique Lillo reúne las noticias que ya teníamos del maestro Pedro de Chavarría por Mateos y Sotos, el pionero, seguido por Cristina Gutiérrez Cortines y García Saúco, las de Pereda Hernández y Pretel sobre Almansa y Albacete, con sus propios hallazgos sobre las poblaciones santiaguistas manchegas de la Mota del Cuervo y Quintanar de la Orden, que transcribe en anexos a manera de apéndice, y las que últimamente ha publicado Ignacio de La Rosa. De esta forma consigue trazar la biografía de uno de aquellos vascos que a principios del siglo XVI llegaron a la Mancha en busca de trabajo de su especialidad, la construcción en piedra, en las muchas iglesias -de salón, casi siempre- que por aquellos años se estaban construyendo o erigiendo sobre otras de materiales pobres. Aunque, por mi experiencia, no conviene creer todo lo que se dice en las pruebas y pleitos de hidalguía, la documentación de Ignacio de La Rosa nos presenta a un hidalgo, natural del lugar vizcaíno de Ispáster, no lejos de Laqueitio, que en 1510 -probablemente antes- ya estaba trabajando en La Mota del Cuervo, donde se casaría y tendría a sus hijos, Pedro y Juan López de Chavarrieta, el menor de los cuales parece ser el mismo que trabaja con Luna en las iglesias del Campo de Montiel. Después será llamado a dirigir las obras de las nuevas iglesias de San Juan de Albacete y La Asunción de Almansa, así como Santiago de Quintanar de la Orden, donde tuvo problemas con el Ayuntamiento, que le hizo deshacer y rehacer el trabajo. Igualmente los tuvo en

Albacete, con el enfrentamiento entre los regidores, el vicario y el representante del común de vecinos a cuenta del desvío de los fondos precisos y otros inconvenientes, que impidieron cubrir la capilla mayor, como él recomendara, y a la larga provocaron su ruina. Pero antes, en 1537, falleció maese Pedro al caer de un andamio cuando dicha capilla estaba ya acabada. Su tasación, a cargo nada menos que del maestro Jerónimo Quijano y Francisco de Luna, provocará un escándalo, aún incrementado cuando algunos proponen traer a Vandelvira, del que otros advierten que es el yerno de Luna, y por tanto parcial a favor de la viuda, y otros muchos debates, al final de los cuales la iglesia se hundirá, como es bien sabido.

En resumen, se trata de un trabajo de interés no local -que también, por supuesto, pues se trata de la iglesia del pueblo- sino mucho más amplio: regional, como mínimo, pues se trata de templos de por lo menos tres de las cinco provincias de Castilla-La Mancha; y de un gran valor para el estudio del gótico tardío y el Renacimiento. Y por si fuera poco resuelve varias dudas sobre la identidad de este Maese Pedro, que era desconocido hace apenas dos décadas, y que ahora se revela como uno de los maestros mejor documentados de nuestra geografía. Enhorabuena a Lillo, y a la Mota del Cuervo, por su publicación.

***Aurelio Pretel Marín***




# Francisco José Rodríguez de Gaspar

# El enigma de la espada de san Pablo

Ed. Almuzara, Córdoba, 2018

Gil de Albornoz, Pedro Tenorio, Francisco de Quevedo, Benito Pérez Galdós, Gregorio Marañón, el cardenal Tarancón, Francisco Franco… Todos ellos son figuras tremendas de su tiempo, con una importancia histórica irrefutable y muy poco en común. Su único punto de encuentro es el denominado Cuchillo de Nerón o Espada de san Pablo, una reliquia a la que se le atribuye la decapitación del apóstol San Pablo y que termina llegando a Toledo a finales del siglo XIV.

Es adorada durante cerca de cinco siglos entre los muros del extinto monasterio jerónimo de La Sisla y termina perdiéndose durante la Guerra Civil. Franco organizó dos búsquedas para encontrar la presunta espada sagrada, en 1950 y en 1967. El dictador estaba obsesionado con el arma, para él un auténtico objeto de poder que le ayudaría en el gobierno de la patria. Una

El periodista e investigador Francisco José Rodríguez de Gaspar (redactor-jefe de *La Tribuna de Toledo*) divide esta obra en tres grandes bloques. Por un lado el análisis de la tradición oral y el atribuido origen de la espada como reliquia paulina, por otro su registro continuado en la historia de Toledo desde 1551 y por último las investigaciones que desde 2016 ha realizado personalmente de cara a unir las piezas de este apasionante puzle. ¿Qué pasó realmente con el Cuchillo de Nerón? ¿Por qué Franco lo buscó incansablemente? ¿Lo encontró realmente? Muchos interrogantes que encuentran respuesta en las páginas de este ensayo.

***Web editorial***

## Publican un monográfico sobre el yacimiento arqueológico del Cerro del Bú. En la publicación se presenta como «el origen de Toledo»

La alcaldesa de Toledo y presidenta del Consorcio, Milagros Tolón, ha presentado a los medios de comunicación en los jardines de la Iglesia de San Lucas el nuevo monográfico editado por esta institución en el que se recogen los hallazgos y los estudios realizados durante la última intervención en el yacimiento arqueológico del Cerro del Bú en el periodo 2014-2015.

Con esta publicación, ya son seis los monográficos editados por el Consorcio de la Ciudad de Toledo con el objetivo de dar a conocer los proyectos realizados y las intervenciones, rehabilitaciones y recuperaciones del patrimonio en la capital regional. La alcaldesa, y presidenta de esta entidad, ha estado acompañada por el gerente de la institución, Manuel Santolaya; así como por la directora de Gestión Patrimonial del Consorcio, Soledad Sánchez-Chiquito, y el arqueólogo, Juan Manuel Rojas.

Milagros Tolón ha destacado que con la recuperación de los monográficos -el último se editó en 2009 sobre mezquitas- se da un paso más en la divulgación del patrimonio, el arte y la historia local. «Deseo que esta publicación sea útil desde el punto de vista de la investigación, de nuestros historiadores e investigadores, porque estoy convencida de que su contenido va a ser muy provechoso para quienes buscan esa información académica y científica, y también para quienes se acercan a conocer el yacimiento y las vistas que desde allí se tienen de la ciudad», ha dicho la alcaldesa.

La responsable municipal ha tenido palabras de agradecimiento para todas las personas que han participado en esta edición «apoyando estos estudios que hacemos de manera sistemática y que van a continuar con nuevas publicaciones,

porque los que amamos el patrimonio tenemos como misión la divulgación del mismo».

En este sentido, Milagros Tolón ha subrayado la importancia de la excavación arqueológica realizada en este yacimiento, siendo una de las primeras intervenciones que visitó en sus primeras semanas como alcaldesa de la capital regional. «El Cerro del Bú siempre ha estado ahí, sin embargo era muy poco lo que sabíamos de él. Ahora, ponemos sobre la mesa un amplio conjunto de estudios, que desde disciplinas diversas aportan luz sobre el yacimiento, invitándonos a recorrerlo y comprender mejor los trabajos realizados».

**Nuevo número de *Archivo Secreto***

La alcaldesa ha avanzado que desde el Ayuntamiento, y con la colaboración del Consorcio, trabajan ya en la edición de un nuevo número de la revista Archivo Secreto, que se presentará en los próximos meses, al igual que en el séptimo monográfico, una publicación que versará sobre los últimos hallazgos de época romana en el entorno de la plaza Amador de los Ríos.

Por su parte, el gerente del Consorcio se ha referido a la primera excavación realizada en el Cerro del Bú a principios del siglo XX por Manuel Castaños y Montijano, así como a las excavaciones dirigidas por Juan Pereira y Enrique de Álvaro entre los años 1980 y 1988; precisamente desde entonces no se había vuelto a actuar en el yacimiento hasta la intervención que en 2014-2015 contó con los arqueólogos Juan Manuel Rojas y Alejandro Vicente, y el arquitecto Joaquín López.

Manuel Santolaya ha desvelado que la extensión del yacimiento supera los 15.000 metros cuadrados, con lo que duplica los cálculos que se hacían hasta ahora, además de abordar la importancia patrimonial de este enclave desde el que, como ha recordado, se tomó la primera fotografía panorámica de la ciudad en el siglo XIX, refiriéndose al daguerrotipo encontrado en el año 2012 en el País Vasco, y que la Universidad de Castilla-La Mancha dio a conocer en el marco de la exposición 'Toledo en blanco y negro' en el edificio de Madre de Dios en 2017.

Por último, el arqueólogo Juan Manuel Rojas ha explicado que la intervención en este yacimiento arqueológico ha supuesto un hito en Toledo, porque se trata de un yacimiento emblemático para la ciudad, ya que en él se encuentra el origen de la misma, y porque ha sido un proyecto destinado a la adecuación de un espacio arqueológico para que sea visitable por la ciudadanía.

«Ha sido una intervención modélica, pues además de haber contado con un equipo multidisciplinar, bien coordinado, contó con técnicas novedosas en arqueología, produciéndose importantes avances que nos han permitido conocer mucho mejor cómo fueron los asentamientos humanos del Cerro del Bú tanto en la Edad del Bronce, entre los siglos XX y XV antes de Cristo, como en la Edad Media», ha explicado.

El monográfico 'Cerro del Bú, de poblado de la Edad del Bronce a fortaleza andalusí' se puede adquirir en las instalaciones del Consorcio de la Ciudad de Toledo en la plaza de Santa Domingo el Antiguo, y en el Centro de Gestión de Recurso Culturales 'Termas Romanas' en la plaza Amador de los Ríos.

**ABC Toledo 14/06/2018**

Juan Ignacio Cortés

Lobos con piel de pastor

Ed. San Pablo; Madrid, 2018

El escándalo de los abusos sexuales de menores dentro de la Iglesia católica fue definido por Benedicto XVI como la mayor crisis de la institución desde la reforma protestante. Lo que comenzó como un leve rumor sobre algunos sacerdotes más cariñosos de lo debido en Estados Unidos, se reveló con el tiempo un complejo entramado de horror y silencio en el que jugaban un papel esencial centenares de sacerdotes abusadores, miles de víctimas y una jerarquía eclesiástica que no quiso darse por enterada y que trabajó duro para ocultar los abusos creyendo así defender la reputación de la Iglesia. Con su actitud solo consiguió agrandar el abismo de dolor en el que habían caído las víctimas.

El dolor (y el coraje) de esas víctimas es el núcleo de la historia que cuenta Lobos con piel de pastor , libro que acaba de publicar la Editorial San Pablo y del cual soy autor (confieso que escribir esto me causa rubor, pues el libro no existiría si no fuera por la insistencia de Mª Ángeles López, la valiente directora de esta editorial católica; la generosidad de Javier, F. L., Emiliano y Daniel, víctimas que me permitieron asomarme a su dolor para poder contar esta historia; y de la sabiduría de gentes que han abordado el tema antes que yo como la periodista Irene Gómez, la criminóloga Gema Varona y el sacerdote y canonista Gil José Sáez).

Los primeros indicios de la tormenta que tanto ha hecho zozobrar la nave de la Iglesia datan de los años cincuenta. En los noventa había estallado con una notable virulencia que tomaría fuerza de huracán con el comienzo del milenio y que dejaría maltrechas las estructuras de la Iglesia en Estados Unidos, Irlanda, Australia, Austria, Alemania, Bélgica, Holanda… Esas estructuras siguen más o menos intactas en países como Italia o España, en donde los expertos sospechan que existen cientos o miles de víctimas que sufren en silencio un horror que para ellos es constante, que les pudre el alma y que ha condenado a muchos a una vida de desesperanza, drogas, sexo atormentado, incapacidad de recibir afecto…

Es cierto que ese horror no sólo se vive en el seno de la Iglesia. Se da en las familias, en los clubes deportivos, en las escuelas. Es un horror al que no queremos mirar cara a cara, que tendemos a ocultar en el fondo de nuestro inconsciente individual y colectivo. Pero en el caso de la pederastia dentro de la Iglesia el horror tiene connotaciones particulares, pues es ejercido por sacerdotes.

Aquellos que para los católicos son la representación de la pureza y el bien absoluto que es Dios se transforman ante los ojos de la víctima en la encarnación de un mal total que destroza sus vidas. El

propio papa Francisco ha descrito los actos de pederastia como un "sacrificio diabólico". Marie Collins, una víctima de abusos irlandesa describía esta contradicción con una frase demoledora: "Las mismas manos que te dan la comunión se introducen en tu vagina al día siguiente". Cuando tras algunas reticencias asumí el encargo de Mª Ángeles López para escribir este libro sabía poco de una historia que reúne todas las características de una tragedia de Shakespeare: religión, ideales, traición, sexo… Cuando me fui adentrando en los meandros de lo sucedido me di cuenta de tres cosas: el territorio del dolor es mucho mayor de lo que pensaba; ningún libro en español contaba la genealogía y el desarrollo de la crisis; poca gente se ha preguntado en público qué pasa en España.

Respondiendo a estas tres cuestiones, Lobos con piel de pastor pretende contar la historia y trazar un mapa no exhaustivo –sería imposible, pues los abusos de menores dentro de la Iglesia católica son un fenómeno tristemente global– de la crisis de la pederastia eclesial para después preguntarse qué está pasando en España y examinar cómo la Iglesia está abordando la cuestión en nuestro país. La primera pregunta resulta difícil de responder. Hay todavía mucho silencio en torno al tema.

La segunda tiene una respuesta tristemente desalentadora: La Iglesia española tiende a ignorar el tema y no han puesto en marcha mecanismos de prevención de los abusos y de atención a las víctimas –pocas o muchas, sabemos al menos de medio centenar cuyos casos han trascendido a la esfera pública- que se sienten ignoradas, maltratadas y engañadas por una Iglesia que un día vieron como madre. Esto debe cambiar cuanto antes. Ojalá que no sea necesario que un día el Papa llame a Roma a nuestros obispos para preguntarles qué han hecho de sus hermanos víctimas de abusos y castigarles de cara a la pared como ha hecho con los obispos chilenos porque se han lavado las manos de la sangre de víctimas inocentes

F.L., una de las víctimas españolas con las que tuve el privilegio de hablar, le decía en una carta al Papa Francisco que hemos llegado a un momento en el que "sobran las palabras y faltan hechos". No puedo estar más de acuerdo.

***Juan Ignacio Cortés Carrasbal*** *(Guadalajara, 1970) es periodista y responsable de prensa con amplia experiencia en el campo del desarrollo y los derechos humanos, Ha trabajado para organizaciones internacionales como FIDA –agencia de Naciones Unidas especializada en desarrollo rural–, Amnistía Internacional y Cáritas.*
***Juan Ignacio Cortés*** **Carrasbal** *en* El hexágono de Guadalajara **17-VI2018**

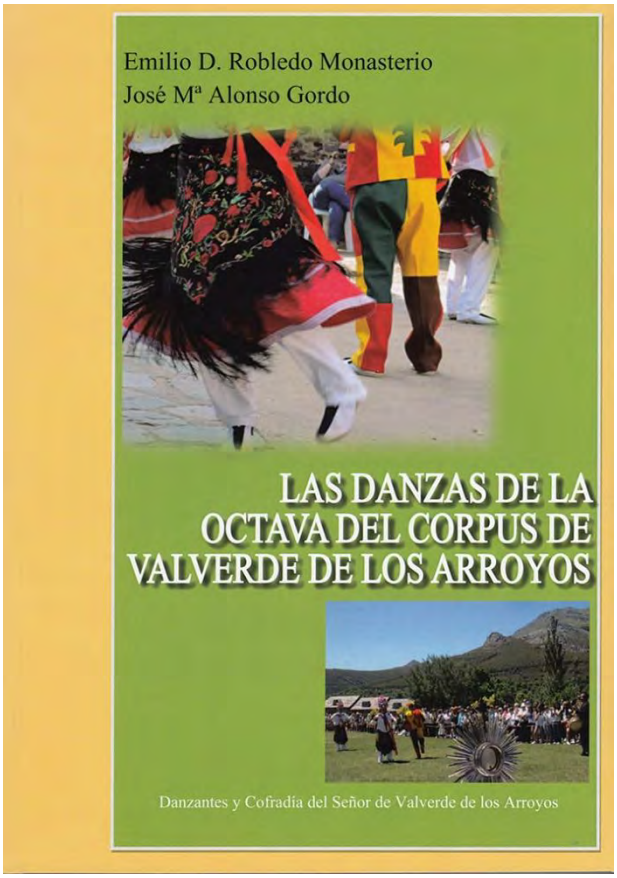
Jesús de las Heras
Julián Romero el de las hazañas de mozo de tambor a maestre de campo general 1518-2018

- *Editorial EDAF :*
- Madrid. 2018 302 pags.; 25 €
- *ISBN:* 978-84-414386-5-1

¿Se acuerda alguien del conquense Julián Romero de Ibarrola? Nació hace cinco siglos. Fue uno de los soldados españoles más famosos del siglo XVI. Un hombre que, desde su adolescencia, pasó la mayor parte de su vida junto a la muerte, matando en la lucha y evitando ser muerto. Dicen que vivió con honor y valor hasta el último día. Fue muy apreciado por la mayoría de quienes lo conocieron, admirado y temido por sus hazañas. A pesar de graves episodios como una matanza en Naarden (Holanda) en 1572 o el incendio de la ciudad belga de Amberes en 1576, sobre los cuales aún se debate su grado de responsabilidad, es tratado con respeto e incluso benevolencia por los historiadores, incluidos los holandeses. Participó descisivamente en las batallas de Pinkie Cleugh, San Quintín, Gravelinas, Malta, Jemmingen, Mons y Mook, entre otras, y estuvo a las órdenes del duque de Alba en los hechos de Naarden, Amberes y Bruselas.

Con 59 años era cojo, manco, tuerto y sordo de un oído, no había vuelto a pisar tierra española desde hacía doce años, había recorrido todo el escalafón militar —desde tamboril a maestre de campo general—, había luchado en todos los frentes europeos, su valor había sido reconocido en persona por Enrique VIII de Inglaterra y por Felipe II. Una vez más, reclamado por don Juan de Austria, reiniciaba el Camino Español desde Lombardía a Flandes. El 13 de octubre de 1577 cayó fulminado desde su caballo.

***Web de Marcial Pons***




*José María Alonso Gordo, y Emilio Daniel Robledo Monasterio*

*Las Danzas de la Octava del Corpus de Valverde de los Arroyos*

En esta ocasión, y a la espera de que el domingo salgan los danzantes ataviados a la clásica y colorista usanza, será festejado como corresponde el trabajo de dos valverdeños que desde hace muchos años han dado pruebas de su amor al pueblo, y resultados fehacientes de su trabajo meticuloso en cuanto a recogida de datos y elaboración de propuestas.

**Las Danzas de Valverde**

Lleva la fama Valverde de los Arroyos, merecida y bien anclada en el subconsciente popular además de por los paisajes y su aspecto serrano, por las **fiestas de la Octava del Corpus**.

Que son la que se celebran pasado mañana, por ser el domingo siguiente a la octava de la festividad del Señor, esto es, diez días justos después, siempre en domingo. Esta es la fiesta que centra todo el folclore, riquísimo y vario, muy peculiar, que posee este enclave de nuestra sierra.

A esta fiesta le dan vida el grupo de danzantes con su botarga. Son ocho en total, y portan una vestimenta muy peculiar, consistente en camisa y pantalón blanco, cuyos bordes se adornan con puntillas y bordados; en el cuello se anudan un largo y coloreado pañuelo de seda; el pantalón se cubre con una falda que llega hasta las rodillas (*sayolín*) de color rojo con lunares blancos estampados. En la cintura se coloca un gran pañuelo negro sobre el que aparecen bordados, con vivos colores, temas vegetales. El pecho y espalda se cruzan con una ancha banda de seda que se anuda a la altura de la cadera izquierda. Los brazos se anudan también con cintas rojas más estrechas, y en la espalda, pendientes de una cinta transversal, aparecen otras múltiples de pasamanería. Sobre los hombros hay flores.

La cabeza se cubre con un enorme gorro, que se adorna con gran cantidad de flores de plástico, presentando en su parte frontal un espejillo redondo. Quizás sea ese, por fijarnos en algo en particular, el más característico de los elementos que les subrayan. Calzan sus pies con alpargatas anudadas con cinta negra. Les acompaña «el botarga» ataviado con un traje de pana en que alternan los colores marrón, amarillo, rojo y verde. En la cabeza una gorra compuesta de varios trozos de tela dispuestos radialmente, rematados en una borla roja.

Finalmente, forma también parte del grupo el «gaitero». Ataviado con traje de fiesta, de chaqueta y pantalón oscuro, corbata discreta y camisa blanca, sin tocar, cruzando el pecho gruesa correa de la que pende el tambor, y sujetando en su mano derecha el palillo, y en la izquierda la flauta o «gaita», pieza metálica de agujeros hecha con el cañón de una antiquísima escopeta.

La fiesta comienza con una misa, a la que asisten los danzantes, sentados en el presbiterio, y tocados con sus gorros ante el Sacramento que porta el sacerdote, bajo palio, escoltado de los danzantes, el botarga y el resto de los hermanos de la cofradía. En la plaza Mayor se expone el Sacramento, sobre una mesa y ante una casa, que forma el «monumento» de colchas y flores rodeado. Luego suben hasta la era, un alto prado sobre el pueblo, rodeado de las altas montañas entre las que destaca el poderoso Ocejón, y allí danzan ante el Sacramento varias veces, formando el baile de «la Cruz», que se ejecuta al son del tambor, la flauta y las castañuelas que hacen sonar los propios danzantes. Luego se baja a la plaza, y allí se ejecutan otros bailes rituales: «el Verde», «el Cordón», «los Molinos» y «la Perucha», de paloteo y cintas, de gran belleza plástica, acompañadas del monótono y peculiar sonido del músico. Entre una y otra danza se realiza la «Almoneda» de las roscas, que van colocadas en una especie de árbol gigante.

**El libro que se presenta**

Un total de 372 páginas forman estas "***Danzas de Valverde de los Arroyos***" en formato de un libro grande, de 17 x 24 cms., cargado de cientos de fotografías en color. Se complementa con extraordinarios dibujos de Angel Malo Ocaña, que presiden el inicio de cada capítulo, y lleva un prólogo cargado de sabiduría firmado por Joaquín Díaz, uno de los más reputados entendidos del folclore español.

Empieza el texto con una situación al lector del lugar en que se centra la acción: "*Nos encontramos en un pueblo escondido entre las laderas del pico Ocejón, a 1.255 metros de altitud, y rodeado de cumbres…*" Ya solo con echar un vistazo al Indice, el lector se percata de la amplitud del tema y de la meticulosidad de su estudio. Nada ha quedado fuera de la lupa de los autores. que bordan la

obra por dos caminos: el de ser naturales de Valverde, y haber crecido entre el sonido de los instrumentos serranos, y el de ser rigurosos analistas de la fiesta que tratan, en la que llevan de un modo u otro comprometidos toda su vida.
Así empiezan con "La Octava del Corpus" a hacer un análisis de la fiesta de Valverde y de otras similares, haciendo por ejemplo alusión al nombre popular de "Coronados" que se le daba a los cofrades.

Sigue luego el capítulo de "Las danzas rituales" de origen medieval y las analizan una por una. Allí aparecen las danzas de castañuelas, la danza de la Cruz, El Verde y El Cordón, siguiendo luego la relación de danzas de cintas y finalmente las danzas de palos: "El Capón", "los Molinos" y "La Perucha" de la que transcriben letra y música. Dicen al lector cuanto saben de las danzas perdidas, y de las danzas parcialmente recuperadas, como "El Garullón" y "Las Campanillas".

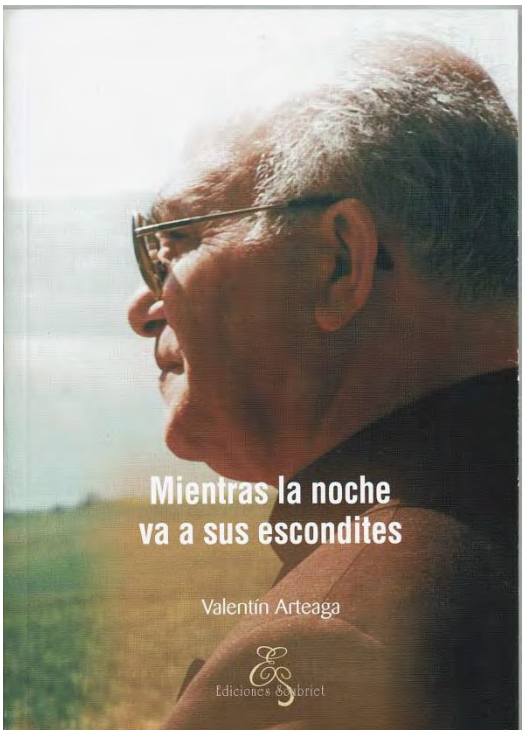
Ponen el foco seguidamente sobre el grupo de los danzantes: el gaitero, el botarga, el registro, los danzantes propiamente dichos, y los niños danzantes. Hay referencias genealógicas, nominales, entrevistas a los que permanencen vivos… y en general se constituye esta parte del libro en una vibrante demostración de cariño y admiración por estos protagonistas.

Luego se adentran los autores en la descripción del "Vestuario y accesorios de la danza", con profusión de fotografías y dibujos, todo en color. Terminando con una historia y relación de acontecimientos en los tiempos actuales.

Finalmente nos ofrecen un interesante estudio, quizás la parte más valiosa del libro, en el que se viaja a la comprensión de otras danzas, en la Región, en la provincia, en la Serranía, con utilización de flores, de cintas y espejuelos, más el tamboril, la gaita y la dulzaina, la conexión con el folclore segoviano, etc.

Un amplio repertorio de referencias de hemeroteca, con comentarios de otros escritores, más las convlcusiones y una exhaustiva bibliografía sirven para redondear esta obra que no dudo en calificar de definitiva, porque es imposible aportar ni un solo dato más en torno a estas "***Danzas de la Octava del Corpus de Valverde de los Arroyos***" que añaden este año el interés de cumplir nada menos que 450 años de la fundación de su Cofradía.
Una ocasión de volver a Valverde, y una posibilidad de adentrarse en el conocimiento definitivo, completo, asombroso, de estas danzas y de las gentes que las hicieron posibles.

***Antonio Herrera Casado Nueva Alcarria, junio 2018***




Valentín Arteaga: Mientras la noche va a sus escondites

Eds. Soubriet, Tomelloso, 2018

Desde la estela de un paisaje de soledad bajo el cielo de la fe y la creación poética llega un nuevo libro de poesía de Valentín Arteaga; poeta de larga trayectoria y experiencia, propiciado por el conocimiento de la continuidad en la siempre contracorriente de escribir. La poesía, la buena poesía, es una caricia para el alma. Es, ese murmullo instalado en la esquirla del espíritu que nos arremete y explora hasta donde la pluma del poeta está capacitada para abrir y calar en las arterias del corazón humano.

La poesía, ni ayer ni hoy, tiene demasiados seguidores: o sea, lectores que indaguen su mensaje para inquietar la rutina que aliena a la colectividad creando factores carentes de sinceridad e incluso, algunos de ellos, carentes de ética. Es por eso que ante la lectura de un buen libro de poesía, se debe escribir de ello sin ambages ni rodeos que, en muchos comentarios, son la cara oculta de la envidia o el no entendimiento del mensaje poético. El largo sendero recorrido por Valentín Arteaga en el panorama poético avala su altura y también el estar por encima de novedades poéticas que no siempre son acertadas, aun cuando se presuma de cultura en focos culturales del momento.

*Mientras la noche va a sus escondites* es, como el mismo autor lo define "una antología totalmente personal". Y como sigue explicándonos el poeta: "La gracia de entrar en el misterio es echarse al océano de Dios. Porque los poemas de este libro son el trasbordador que nos unen y enlazan con la magnitud de la creencia en un Dios Creador. Además de ser su verdad, su norte en la vida, al elegir ser un mensajero de la palabra evangélica como sacerdote católico con el riesgo que ello implica en nuestra sociedad a contracorriente, donde la fe no es respetada por pedagogos que no respetan a los que la profesamos. Porque el lugar común de todos los poemas de este libro no es la mera búsqueda de la regla máxima del arte en el poema, ni la rebuscada metáfora de la voz poética sin otro cometido que la belleza verbal, es sobre todo abrirse, y abrirnos, a ese código combinado de experiencia poética y de fe a cuantos lectores recorramos y leamos cada poema del libro encontrando en ellos la multiplicidad de un poeta, Valentín Arteaga, en toda su esencia contemporánea y actual.

*Mientras la noche va a sus escondites* es un libro atemporal y se constata al leer en el poema "La sombra de mis manos" cuando el poeta dice: "Qué riqueza, Señor, ser tu mendigo, / tener necesidad de tu moneda. / Qué tuyo el corazón/ ahora que traigo/ tanta nada de mí." Ese es el hondo sentir de todo este poemario. Consuela y se agradece la definición circundante de los salmos poéticos que jalonan las partes del libro; salmos de poesía castellana, donde el limpio lenguaje materno del poeta representa con silabas y letras su sentir singular y peculiar en cada uno de los poemas de esta particular antología. Antología por donde a través de su páginas acaece el sentir de un creyente en esta encrucijada por donde el escritor y poeta que es Valentín Arteaga, reflexiona el fluir de la vida. De ese tiempo transcurrido sin grandilocuencia, que para nada él necesita. Cada uno de los poemas tiene el porte y modales en el que se le reconoce al autor, versado en componer belleza en sus versos desde hace décadas en los muchos libros publicados en anteriores ediciones. Y que también en esta edición aparecen

algunos de esos poemas ya publicados junto a otros inéditos como estos versos del poema Tantum Ergo: también aquí el poema es canto arteguiano por donde todo el alma canta en giros miméticos procedentes de su vocación cristiana de larga trayectoria al servicio de la casa de Dios y de su iglesia; y que así expresa y escribe…" Nos sentamos contigo para aclarar las fuentes/ de estas manos que nunca sembraron manantiales; / que han rodeado todos los bordes del aljibe/ de la sed como un vaso que embriagarse anhelara. / La misa es como el Pozo de Jacob en la siesta./Nos subirán las aguas por el cauce del pecho,/ una lluvia de pájaros inundado la orilla/ del corazón reseco que te mira a la boca./Eres igual que un faro para los navegantes." Así es el libro, semejante a una embarcación para vadear el río de la vida entre los meandros de sus poemas.

"Mientras la noche va a sus escondites" se compone de 43 poemas en dos partes, la primera llamada "De los labios al alma" La segunda "Las otras oraciones". El prólogo es del P. Antonio Cabrera Olmedo, CR. Prólogo que analiza los poemas y su temática religiosa en un profundo estudio y que dice al lector: "Cuando la noche va a sus escondites" es la confesión de un alma libre y enamorada. Confiesa llena de emoción que es posible la esperanza para quienes no temen caminar en la noche."

El autor, Valentín Arteaga, introduce al libro en un texto aclaratorio bajo el título "Unos postreros intentos de poética" donde establece, a modo de diálogo con el lector, el por qué, del nacimiento de este libro donde esclarece su pensamiento para penetrar con él, en su poesía, asegurando que "El ser humano está hecho para la luz, y su lenguaje también."

"Valentín Arteaga, un rastreador de claridades." es el epílogo escrito por el escritor Pedro Antonio González Moreno, analizador de la Obra Literaria Arteguiana junto con la introducción de su nacimiento y posterior evolución humana y de su triple dimensión. "Tres dimensiones espirituales por las que él siempre ha sabido transitar desde su triple condición de hombre, de sacerdote y de poeta", resume y cierra el libro.

Las ecuaciones personales sobre este libro, nos adentran en su lectura, aunque las observaciones y emociones derivadas de su posterior lectura, pertenecen al lector, que es a quien va destinado.

Editado por Ediciones Soubriet. Fotografía de Cubierta: Valentín Arteaga en el Monte de las Bienaventuranzas, de Alicia Valle. Publicado con la colaboración de Excmo. Ayuntamiento de Campo de Criptana Tierra de Gigantes.

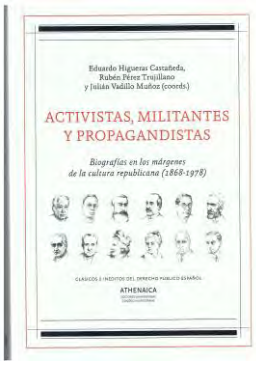
***Natividad Cepeda***

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

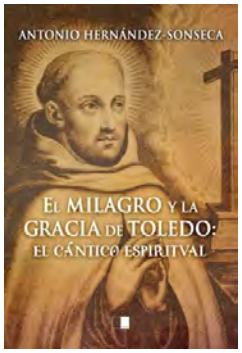
**Año IX/ nº 355 entrega**

**7 de julio de 2018**

Muere Pedro Cerrillo



Republicanos y socialistas



San Juan de la Cruz

Antonia Cortés

Alfredo Villaverde

León Molina

Eugenio Arce Lérida

Catedral de Toledo

# Muere Pedro Cerrillo, impulsor del Centro de Literatura Infantil de la UCLM

Uno de los mayores expertos en esta materia

«La formación que reciben los universitarios, no solo los maestros, se ha empobrecido mucho»

El director de Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI) de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), Pedro Cerrillo Torremocha, considerado uno de los mayores expertos en este ámbito, ha fallecido este viernes (6-7-2018) tras una larga enfermedad.

Así lo han confirmado a Efe fuentes de la Universidad de Castilla-La Mancha, que precisamente el pasado 29 de junio le rendía un homenaje y ponía su nombre a la biblioteca del CEPLI.

«Una parte del CEPLI se va contigo. Hasta siempre Pedro. Gracias por existir», ha indicado en la red social Twitter el centro de estudios.

Pedro Cerrillo fue impulsor y fundador del CEPLI, referente en este ámbito, que cada año convoca el premio de poesía infantil «Luna de aire», con el fin de promocionar la creación poética destinada a niños.

Los restos mortales de Cerrillo han sido trasladados hasta el tanatorio de La Paz y el funeral se celebrará este viernes (6-VII-2018) en la iglesia de Fernando a las 17 horas.

***ABC Toledo 06/07/2018***

# La UCLM rinde homenaje al profesor Pedro Cerrillo, referente en el estudio de la literatura infantil

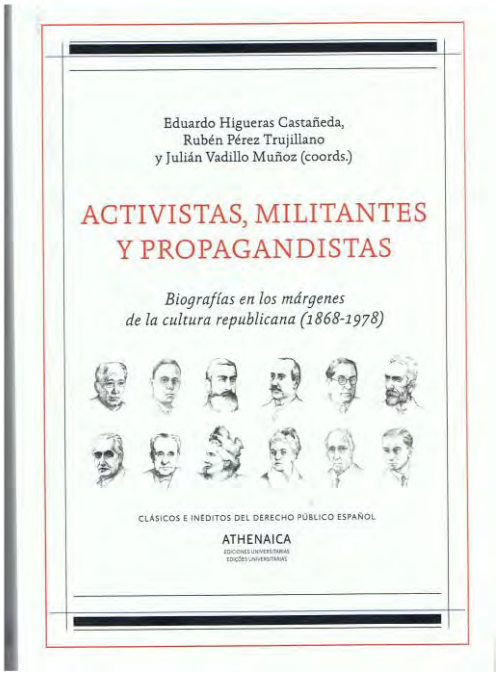
***La Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) ha rendido homenaje al profesor Pedro Cerrillo, considerado uno de los mayores expertos en el estudio de la literatura infantil y juvenil y, entre otras responsabilidades, impulsor y director del Centro de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil (CEPLI) de la institución académica*.**

En el último artículo publicado en su blog, Pedro Cerrillo realiza una emocionada defensa de la poesía como lenguaje de "los sentimientos, emociones, ideas, sensaciones y vivencias", y anima a las familias y a los profesores a que lean poemas a los niños. Este vínculo entre lectura, afectos e infancia constituye uno de los ejes más importantes de la vida de Pedro Cerrillo, el veterano profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha a la que esta institución ha rendido homenaje hoy en Cuenca por su "trabajo, esfuerzo y dedicación". "Hemos llegado a donde hemos llegado

gracias a personas como Pedro Cerrillo", ha señalado el rector, Miguel Ángel Collado, que ha presidido un acto en el que se ha hablado de la literatura como una forma de vida, en este caso, la que ha capitalizado la trayectoria del catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura entre cuyos mayores logros se encuentran los de definir y dirigir el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil (CEPLI), buque insignia de la Universidad regional y referente de la actividad investigadora y divulgadora en este ámbito. Precisamente, la biblioteca de este centro se llamará desde hoy Biblioteca Pedro C. Cerrillo, como tributo a su creador, que también protagoniza una exposición de distintas ediciones del cuento "Caperucita roja", propiedad del propio profesor, que podrá verse durante el mes de julio en la Biblioteca Universitaria.

En su faceta de investigador, Cerrillo ha abordado la literatura infantil y juvenil desde casi todos los flancos, incidiendo en su relación con la educación literaria, sin obviar otros ámbitos como la lírica popular infantil y sus expresiones en las adivinanzas populares o los trabalenguas. Como gestor, fue director de la Escuela Universitaria de Magisterio de Cuenca, vicerrector de Extensión Universitaria y del Campus de Cuenca y director del Servicio de Publicaciones.

Además de Collado, han participado en el homenaje el rector honorario de la UCLM, Luis Arroyo; la vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria, María Ángeles Zurilla; y numerosos compañeros, amigos y familiares del profesor Cerrillo -como su hijo César- que han querido mostrarle su admiración y respeto, a pesar de que él no ha podido asistir al acto. ***Gabinete Comunicación UCLM, 29 de junio de 2018***




## Eduardo Higueras Castañeda, Rubén P. Trujillano y Julián Vadillo (coords.) Activistas, militantes y propagandistas. Biografías en los márgenes de la cultura republicana

Athenaica, Eds. Universitarias, Sevilla, 2018; 440 pags.;

Entre la I y la II República españolas pasaron muchas cosas en nuestro país, emergieron movimientos sociales y políticos y personas al albur de ellos que crearon propuestas propias o divulgaron otras ya existentes por Europa. Fue un periodo de efervescencia que conocíamos sólo de manera superficial. La principal virtud de este libro es que nos ofrece en total 17 biografías centradas en personajes que no son de primer nivel ni están entre los más conocidos pero cuyas vidas fueron muy relevantes y dan calves para entender sus respectivas

épocas; todos ellos (hombres y mujeres) se situaron en un difuso territorio entre el republicanismo y los movimientos obreros, en unos años en que los movimientos republicanos se desgajaban y se movían a derecha e izquierda y los movimientos de base obrera se perfilaban entre las influencias marxistas (los socialistas) o bakuninistas (los anarquistas).

Me referiré aquí sólo a las 3 personas referenciadas que proceden de Castilla-La Mancha. **Pablo Correa y Zafrilla** había nacido en Cañete (Cuenca) en 1842; fue un militante federal, fiel seguidor de Pi i Margall; fue periodista, activista republicano y político, y pasó a nuestra historia por ser el primer traductor al castellano de *El Capital*, de Marx, obra que publicó en el periódico *La República*, órgano del Partido Republicano Federal. La biografía de este personaje está a cargo de Eduardo Higueras Castañeda (Cuenca, 1981), profesor de Historia en la UCLM-Cuenca y que es uno de los coordinadores del libro.

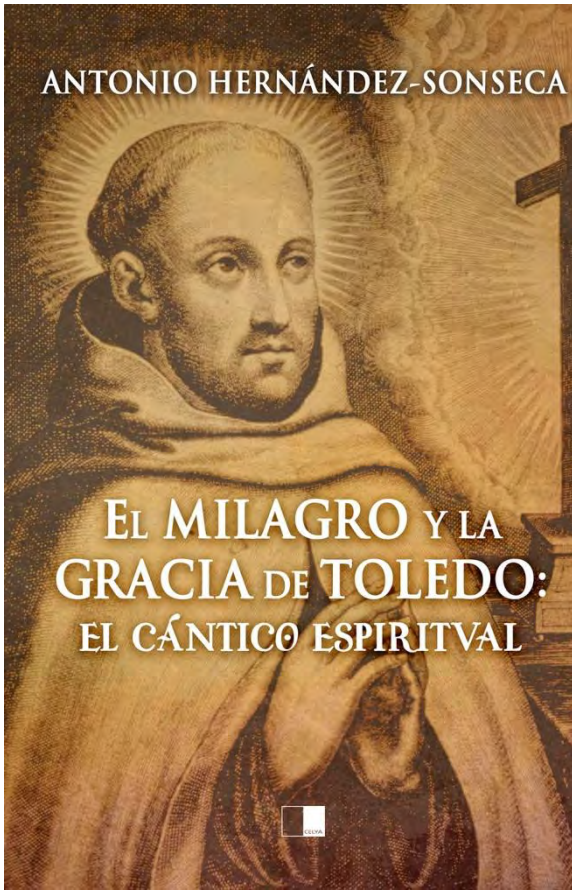
El abogado **Enrique Martí Jara** había nacido en Alpera (Albacete) en 1890, en una familia acomodada. Entre sus influencias intelectuales estaban las krausistas, de la Institución Libre de Enseñanza, y las socialistas. Fue catedrático de Derecho en las universidades de Santiago, Salamanca y Sevilla. En política pasó del Partido Liberal al PSOE, y en los años 20 perteneció a la masonería. En 1919 publicó su principal obra: *El rey y el pueblo. Propuesta de una Constitución española*, donde defendía y argumentaba contundentemente la República. No llegó a ver el triunfo de la II, ya que murió en 1930.

Por último, el sacerdote **Régulo Martínez Sánchez**, había nacido en Cazalegas (Toledo) en 1895. Su figura representa la excepción a la regla, es decir la de aquellos (pocos) religiosos que tenían muy clara la dimensión social del mensaje cristiano y que llegado el momento vieron con buenos ojos el advenimiento II República, en cuya defensa se aplicó intensamente, incluido también su activismo en la Guerra Civil. Su biografía ha estado a cargo del historiador toledano Miguel Ángel Dionisio Vivas que ya había publicado otros libros sobre la Iglesia en el periodo republicano y una completa biografía del cardenal Plá y Deniel.

Pero hay otras colaboraciones de dos historiadores muy vinculados a Guadalajara: Juan Pablo Calero Delso, que escribe sobre Ubaldo Romero de Quiñones y Julián Vadillo que lo hace sobre Nicolás Alonso Marselau. Hay igualmente biografías de algunas mujeres del mayor interés, en concreto de Rosario Acuña, y de Amalia Domingo.

En resumen nos encontramos ante un conjunto de vidas del mayor interés; no siempre figuras de primer nivel pero muy significativas de la evolución intelectual y política de España en la transición entre los siglos XIX y XX.

***Alfonso González-Calero***




Antonio Hernández Sonseca: El milagro y la gracia de Toledo. Cántico Espiritual

Celya Ed., 2018

Tras una veintena de años como editor literario, aparece «El milagro y la gracia de Toledo: El Cántico Espiritual», quizás uno de los mejores ensayos publicados por Celya. El docente emérito, magistral del cabildo catedralicio, filósofo e investigador Antonio Hdez.-Sonseca, ha escrito sesudos ensayos sobre cine, el fenómeno sectario, la mirada de la mística, la dimensión antropológica de la religión, sobre la moral o, como analista de El Greco, desde la constelación pictórica a la luz expuesta en la primada catedral de Toledo. Este nuevo libro, escribe el profesor y escritor S. Sastre en el prólogo, «reflexiona sobre la poesía, la mística y Toledo junto a ese *monstruo de la luz* llamado san Juan de la Cruz y a una de las piezas más hermosas de la historia de la literatura universal: su Cántico Espiritual». «La visión que ofrece Hdez.-Sonseca, casi 180 páginas, es un metacántico: un cántico que versa sobre otro cántico, enhebrado desde su sensibilidad y su sabiduría, con interpretaciones muy originales». Doy fe de la profundidad del sabio que he tenido como interlocutor durante los pasados meses primaverales en las conversaciones de preparación del libro. Charlas que versaron sobre la trascendencia como piedra angular en el vivir de Juan de Yepes; de la poesía ungida de aflicción con la conciencia ardiente del amor, y de la celda carcelaria toledana a la aventura iniciática. Además de todo ello, quizás este sobrecogimiento que manifiesto venga por la valentía para la disección precisa y afinada de todas y cada una de las liras del Cántico Espiritual. Desde su visión global el autor realiza un ensayo didáctico del místico universal: enlaza y forja como unidad a escritores comunes en el arte creativo. De C. Rodríguez a Braque, de Kafka a Lulio, Ibn Arabí, Hölderlin, Heidegger, el místico Rumi, W. Blake, S. Weil, etc. Cada palabra de cada reflexión aparece precisa, escrita en el momento adecuado, perfumada de la verdad como una prolongación pulcra de los conocimientos acumulados por el autor…***J. GONPER, 23 de junio de 2018 ABC Castilla-La Mancha A&L***

**Antonio Hernández-Sonseca** (Yepes, Toledo, 1943). Profesor universitario emérito, magistral del cabildo catedralicio, filósofo e investigador. Además de numerosos artículos ha publicado los siguientes libros: *La luz de El Greco en la Catedral Primada* (2011), *El griego de Toledo* (2013), *La mirada del Greco* (2015), *La constelación del Greco* (2016),

Foto Elena Rosa/ Lanza

# Antonia Cortés transmite “la fuerza del instante que puede llevar a la eternidad”

***Presentó su nuevo poemario en el Villaseñor acompañada de la artista Ouka Leele, el concejal de Promoción Económica, Cultural y Turística, José Luis Herrera, el actor Pepe Martín y la editora Charo Fierro***

La primera impresión que tuvo la artista madrileña Ouka Leele al leer ‘En un instante’, de la escritora manchega Antonia Cortés, fue de “tristeza” ante un poemario “muy duro y muy bien escrito”, para luego sentir “la fuerza del instante que puede llevar a la eternidad”, ese instante que “te puede cambiar la vida de un golpe” pero que, al mismo tiempo, “siempre es vida ya que la monotonía es aburrimiento”.

En esta obra está muy latente la importancia del Carpe Diem, de vivir el ahora, lo que “te hace valorar” el presente, con lo que “cualquier cosa pasa a ser una especie de maravilla”, comentó Ouka Leele, autora referente de la Movida madrileña, que participó en la puesta de largo de ‘En un instante’ celebrada este miércoles en el Villaseñor, junto al concejal de Promoción Económica, Cultural y Turística, José Luis Herrera, el actor Pepe Martín y la editora Charo Fierro.

En el acto, Ouka Leele habló de “ese instante que da susto pero que es pura vida y creación, que nos saca a puñetazos de la monotonía, de la repetición de actos aburridos. Y es justamente gracias a ese instante que nos conmueve y transforma hasta los tuétanos” cómo “aprendemos de golpe a reconocer la verdad. La verdad de que cada instante es oro puro. Entonces, ay Dios mío, ya nada vuelve a ser aburrido, cada segundo es un tesoro ya sea pasarte el peine por una preciosa melena que un día perdiste entera por un maldito diagnóstico, ya sea por fregar un plato, ya sea oír cantar un pájaro por tu ventana o quedarte embelesada mirando la luz colarse por una persiana”.

Con prólogo de Patxi Andión y el fragmento de una pintura del artista residente en Italia, Andrei Sandu, en la portada, el nuevo libro de Cortés está integrado por 49 poemas y cuatro prosas, cuyo hilo conductor reside en la potencia del instante: “Cómo la vida te puede cambiar en un instante, sucede cualquier cosa y todo cambia, unas veces para bien y otras para mal”, expuso la escritora ciudarrealeña, que indicó que, “desgraciadamente, cuando es para mal es cuando somos más conscientes de lo que está pasando”, por lo que este libro es una reflexión sobre la vida y, al mismo tiempo, “una invitación a disfrutar de los momentos buenos que también los hay y muchos”.

Este cuarto poemario de Cortés incluye poemas escritos a lo largo de los

últimos años y son muy variados, los hay “muy tristes, que transmiten mucho dolor, pero también muy frescos” y que rezuman felicidad, comentó la autora, que resaltó que no están elaborados en serie, tampoco a partir de un concepto previo, ni en un momento o período concreto, sino que los fue escribiendo conforme fueron ocurriendo cosas, sucedieron cambios y son fruto de “observar mucho la vida y de lo que está pasando alrededor”.

‘En un instante’, hay muchos instantes suyos y de los demás, contiene poemas sobre lo que le ha ocurrido a ella pero también sobre lo que sucede en el mundo, como dos, por ejemplo, que reflejan lo que sintió al iniciarse la guerra en Siria, país que visitó turísticamente una amiga suya una semana antes de iniciarse la contienda, y donde se pudo ver cómo la vida puede cambiar en un momento, “cómo la gente que iba al cine, tenía su casa, colegio y trabajo, de repente”, por culpa de la guerra, pasó a no tener nada. Para el actor Pepe Martín, la escritura de Cortés está “llena de sentimiento y vida”. Aunque sean poemas de decepción y desamor, hay en ellos esperanza y amor, comentó sobre un libro en el que la escritora ciudarrealeña muestra una “tremenda sensibilidad” y que supone una descarga emocional muy fuerte a la vez que liberadora.

***Lanza 27 Junio 2018 Arsenio Ruiz CIUDAD REAL***

Alfredo Villaverde Gil

*El diablo usa pintalabios rojo*

Editorial Llanura, 2017

Una novela interesante, atractiva y seductora es sin duda la novela de Alfredo Villaverde, 'El diablo usa pintalabios rojo' debido a la trama, la estructura y la organización de la misma. Recién publicado en 2017 por la Editorial Llanura y llevado con éxito a la Feria del Libro de Madrid, el libro de Alfredo arrastra un mundo narrativo lleno de sorpresas, un entramado de misterio que se desvela a lo largo de sus páginas en las que, aparecen los enigmas que el lector debe descifrar y resolver desde que se adentra en ella. La ficción y la realidad se dan la mano en un libro cargado de poder, erotismo y mitología donde se plantea principalmente un dilema existente en nuestra sociedad posmoderna, el bien y el mal.

El lector se sumerge de lleno una red de personajes planos que giran en torno a una pareja de principales que deambulan por el mundo de la moda entre la belleza y la seducción de las

modelos, el hedonismo y el placer al que la gran mayoría incitan y el erotismo provocado por sus cuerpos, sus ademanes y sus expresiones.

Se dibujan unas coordenadas espaciales variopintas que transitan por París (el centro neurálgico de la novela), pasando por Nueva York, Rochester, Ottawa (Canadá), Alepo (Siria) y Rumanía dentro de una secuencia temporal lineal que casualmente comienza en el otoño. Aun así, a veces se retrocede en el tiempo o analepsis para invocar el ayer, partes de la historia que incitan a rememorar las sociedades secretas masculinas 'Los Iluminati de Baviera' y femeninas, 'Las Hijas de la Luz de Isis' en las que el autor basa el centro regidor del poder la filosofía de la novela.

Una novela estructurada en treinta y cinco capítulos en la que, el narrador omnisciente en tercera persona posee una fuerza desgarradora autenticando la verosimilitud de los hechos y dan forma a la ficcionalidad que aparece vertida principalmente en el mito, los ritos iniciáticos, los símbolos y las imágenes. Un libro en el que en su intertextualidad se aprecian alusiones implícitas a la Orden de Los Templarios de 'El nombre de la rosa' de Umberto Eco y plagado a su vez de citas y referencias musicales, cinematográficas, artísticas y literarias. Desde Verlaine y Baudelaire hasta Gustave Klimt y Rubens se va pasando con un entresijo de relaciones que alcanzan la estética y la filosofía en la que se dibuja la mente crítica y actual del autor.

Una novela metaliteraria en la que el autor reflexiona mediante las voces narrativas en la importancia de los libros secretos y la vida oculta y misteriosa de los monasterios mediante la lectura de libros en francés e incluso, en la escritura y lectura de un diario que acompaña a Daniela, su personaje principal caracterizado por una mezcla de delicadeza y explosión emocional, un 'terremoto furioso' que acapara la acción desde el principio.

Se aprecian rasgos de la posmodernidad desde el principio reflejados en los continuos viajes que trascurren a lo largo de sus páginas, símbolos de búsqueda de la identidad de los personajes encuadrados dentro del código narrativo axiológico. La existencia humana siente la necesidad de buscar y anhelar, trasladarse de un sitio a otro, viajar e indagar para encontrase en este mundo de múltiples realidades y encontrar un lugar donde situarse, en definitiva, un marco de referencia. De ese modo los protagonistas de la novela viajan constantemente en busca de resolver enigmas que se les plantean desde el principio hasta el final en los cuales se ven implicados en asesinatos, violaciones, torturas y una serie de vejaciones en un mundo plagado de 'medias verdades'. Por tanto, el código epistémico ayudará al lector a desenmascarar las pistas que le conducirán a resolver los jeroglíficos implicados ya sean en las propias sociedades secretas o las pesquisas con las que actúa la propia policía.

Mediante un lenguaje descriptivo y culto, el autor nos introduce en la historia y los misterios de las sociedades secretas, sus ritos, sus símbolos y plegarias a los que el lector se ve sometido e influenciado mediante un narrador que se mezcla entre los personajes y nos conduce a diálogos coloquiales en los que se aprecia un vocabulario cargado de neologismos y extranjerismos. Aparecen de fondo las

normas, las leyes, las reglas, los hábitos y las costumbres de las sociedades secretas en los que el lector se ve sumergido y anclado. La trama atraviesa pasadizos y pozos similares a los de Murakami para alcanzar otras realidades y traspasar las fronteras de la realidad. Un mundo plagado de sueños y deseos que el autor desvela a través del misterio y el enigma y nos conducirán a un final inconcluso propio del siglo actual donde el lector deberá leer, interpretar y reinterpretar para sacar sus propias conclusiones ante el tema del 'bien y del mal', una dicotomía que existe desde la eternidad y se manifiesta vivamente en el hombre de nuestros días, haciéndose a su vez, cómplice del autor.

***Almudena Mestre; entreletras.eu***

León Molina

Rumor de acequia

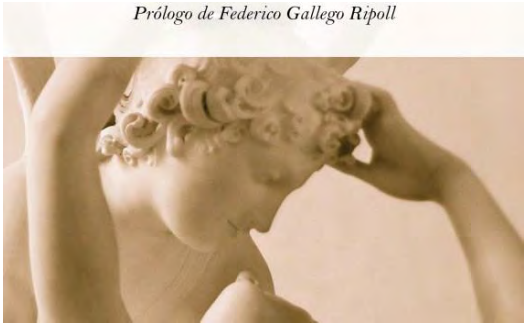
Colec. Haiku; Ed. La Isla de Siltolá, Sevilla, 2018; 172 pags.; 12 €

Dice de este libro Frutos Soriano:

“León Molina vino de una poesía con reminiscencias de su Cuba natal y poco a poco, conforme se hacía uno con el paisaje de las sierras segureñas, se fue despojando de florestas y manglares hasta dar en poemas breves e intensos, esenciales, muchos de ellos haikus que, aunque no han olvidado el lirismo, están impregnados de haimi. Poesía que viene de muy adentro a partir de lo que siempre ha estado ahí, delante de los ojos”.

**León Molina** nació en Cuba en 1959 y vive desde su infancia en España. Publicaciones de poesía: "Señales en los puentes" (1994), "Breviario Variable" (1997), "El son acordado" (2004), "Llegar" (2010), "El taller del arquero" (2014), "Un hombre sentado en una piedra" (2016), "Ruinas" (2016) y un volumen de poesía reunida titulado "Esperando a los pájaros del sur" (2016). Como autor de aforismos ha publicado "Mapa de ningún sitio" (2015) y ha realizado la antología de aforismos "Verdad y media. Antología de aforismos españoles del S XXI" (2017). Sus haikus figuran en sus libros de poesía y aparecen antologados en "Un viejo estanque. Antología del haiku contemporáneo en español (2014).

***Web de La Isla de Siltolá***




Eugenio Arce Lérida

Y los versos, besos son

Ed. Lastura, Ocaña; 2018

"En *Y los versos, besos son*, la poesía de Arce Lérida participa de la franqueza de quien a través de la escritura cavila sobre su peripecia vital, inmerso en los factores que equilibran su universo: los anhelos, la perseverancia, los frutos, las decepciones, la crudeza de un mundo sin claroscuros, la futilidad de los días, el peso de la noche, y el parco equipaje elemental que nos pueda acompañar sin lastre cuando el camino nos aproxima a parajes cada vez más desnudos. Su consistencia radica en gran medida en su sencilla claridad ("Siempre la claridad viene del cielo; / es un don", aseveraba Claudio Rodríguez como matriz indubitada de su poesía en el comienzo de su primer libro), eso tan difícil de lograr que es la naturalidad poética, el hablar sin impostura, cuidando el lenguaje pero usándolo desde la verdad más genuina. Se escribe como se reflexiona -me atrevería a decir: como se vive-, en este caso en una cadencia confortable que permite comprobar cómo se ha conseguido dotar a lo escrito de un carácter unitario y lógico: los paisajes interiores que se transitan, reflejo de un exterior amplio y despejado, son a los que cabría llegar a través de una andadura literaria cuya máxima aspiración (y no es pequeña) es la de dar testimonio de un tiempo concreto desde una posición generalmente apacible y sosegada, aunque siempre alerta, siempre crítica. Los hallazgos pequeños del trayecto son la sustancia de esta poesía: el soliloquio, la idea juiciosa, la conclusión sensata. El hombre se reconoce frágil, y muchas veces el dar nombre a los sentimientos sirve de conjuro para alejar el miedo, para retrasar el momento de la pregunta o intentar el paseo en compañía antes de que llegue la noche, una noche que suele aparecer como principio negativo, que se "opone al avance de lo humano", transitada por "implacables sicarios" y "negros heraldos", "oscuridad ominosa", lugar del "desamparo".

(Fragmento del prólogo de Federico Gallego Ripoll)

**Eugenio Arce Lérida,** natural de Torrenueva (C. Real), vive en Ciudad Real. Es Diplomado en Trabajo Social (Asistente Social). Expresidente del Grupo Literario "Guadiana" de Ciudad Real. Es colaborador habitual del diario Lanza de esta ciudad. Ha publicado varios libros de poesía, entre ellos, Yunque de luz herida (Diputación Provincial de Ciudad Real, 1996), Interna geografía (Grupo Literario "Guadiana", Ciudad Real, 2001), Siempre será mañana (San Francisco de Campeche, México, 2012), El hilo de Ariadna (L Premio Ateneo de Onda Castellón, 2014) y Como el sauce (XIX Premio "Carta Puebla", Miguelturra, 2015. También tiene publicado un libro de relatos: Irreal como la vida misma (XIII Premio de Cuentos "Carta Puebla", Miguelturra, 2010). A lo largo de su trayectoria ha obtenido varios premios, tanto de poesía como de prosa, de ámbito nacional e internacional. En Lastura ha publicado en la primavera de 2018 su poemario *Y los versos, besos son*.

***Web de Lastura ediciones***

Mª Victoria Herráez Ortega y

Santiago Domínguez Sánchez

La actividad artística en la Catedral de Toledo en 1418 el libro de obra y fábrica OF 761

Universidad de León, 2018;

300 pags. 40 €

En el archivo de la Catedral de Toledo se conserva un conjunto de libros, denominados de Obra y Fábrica, en los que se anotaban los ingresos y gastos que se producían en la institución a lo largo del año. En ellos quedaban minuciosamente registradas todas las entradas de dinero y todos los desembolsos realizados en los distintos conceptos que estaban al cargo de la Obra, entre los que ocupaba un lugar de primer orden la construcción y mantenimiento del templo. El libro consignado como OF 761 contiene una enorme cantidad y diversidad de datos interesantísimos para la comunidad científica.

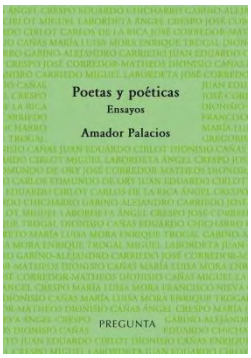
***Web de Marcial Pons***

# *LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA*

**Año IX/ nº 356 entrega**

**14 de julio de 2018**

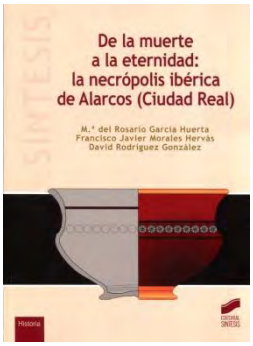
Luis Reyes Blanc



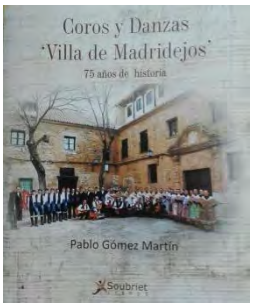

Amador Palacios

Ramón Aguirre

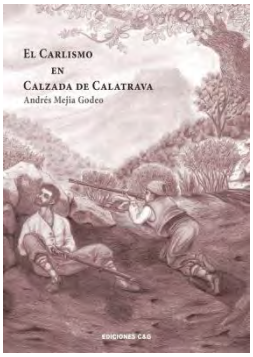
Mª Luz Rokiski




Necrópolis ibérica de Alarcos




Madridejos, Coros y danzas




Carlismo en Calzada (CR)

León Molina

Muere Enrique Gozalbes Cravioto

## Luis Reyes Blanc

## Retrato de familia (Una novela de provincias)

Almud ediciones de Castilla-La Mancha
Biblioteca Añil Literaria nº 39; 2018; 282 pags.; 18 €

La saga familiar y la crónica de provincias, géneros literarios a los que Balzac dio carta de nobleza, forman en este libro un entramado que es un retrato de la España de antes y después de la Guerra Civil, hasta los años 50. La provincia es sin duda Albacete y la familia son los Blanc.

El autor, Luís Reyes Blanc, narra, pero desaparece (salvo en su calidad de observador) para permitir que conozcamos la trayectoria de su abuelo, el abogado José María Blanc Rodríguez, alcalde y diputado a Cortes por Albacete, figura del Partido Radical Republicano, miembro del gobierno de Lerroux, perseguido a muerte por los milicianos republicanos, infiltrado en la escolta del embajador soviético para huir de España, y luego confinado sin juicio por Franco.

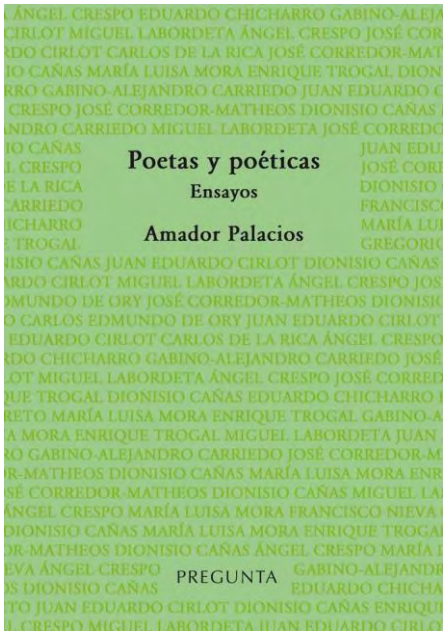
Acompañando las peripecias de José Mª Blanc conocemos a una galería de criminales a los que defendió de la pena de muerte, el ambiente opresivo del franquismo y la peculiar naturaleza de la Justicia en la posguerra, o un elenco de personajes de la fauna local que va de Margarita Ruiz de Lihory (la Marquesa de la Mano Cortada) hasta el torero Juanito Montero (de quien José Mª Blanc fue apoderado), pasando por tipos extravagantes que hacían de Albacete un lugar del realismo mágico antes de que lo inventase García Márquez.

El marco provinciano se amplía a unas convulsas Málaga, Zamora o San Sebastián, y a Madrid, que también era una ciudad provinciana en la época pese a las fiestas con Ava Gardner, los haigas de los millonarios cubanos o el trato con exilados nazis.

El libro está lleno de sarcasmo, de humor, de sorpresas y paradojas, tiene la fuerza de lo vivido (no hacía falta inventar en la realidad de aquella España) y los lectores podrán recrearse con el buen estilo del autor, que evoca y narra con verdad y sin nostalgia unos

años que no están tan lejanos como a primera vista podría parecer.

***Web editorial***




Amador Palacios

Poetas y poéticas. Ensayos

Ed. Pregunta, Zaragoza, 2018

***Los dilemas de la literatura***

Amador Palacios (Albacete, 1954) es escritor, crítico literario y colaborador de estas mismas páginas. Lleva mucho tiempo escribiendo, y publicando, acerca de autores, sobre todo nacionales aunque también portugueses y europeos, del siglo XX.

En este nuevo trabajo, que le presenta una inquieta editorial aragonesa, reúne una serie de textos sobre poetas y escritores que se centran en los aledaños del postismo (movimiento literario que conoce bien y al que ha dedicado numerosas páginas): Eduardo Chicharrro, Carlos Edmundo de Ory, Gabino-Alejandro Carriedo (de quien tiene escrita una imprescindible biografía); algunos que no tuvieron relación estricta con él (Cirlot, Miguel Labordeta); y en una segunda parte trabajos relativos a autores castellano-manchegos a todos los cuales ha tratado en lo personal y ha estudiado con rigor en lo literario; son éstos: Ángel Crespo (de quien también tiene publicada una interesante biografía); Carlos de la Rica, Francisco Nieva; y ya entre los vivos el alcazareño José Corredor Matheos, el conquense Enrique Trogal, la toledana María Luisa Mora y Dionisio Cañas, el poeta de Tomelloso al que ha dedicado otra amplia semblanza que va a ver la luz de forma inminente en la Biblioteca de Autores Manchegos de la Diputación de Ciudad Real.

Hay, además, un par de artículos generales, sin nombre propio: uno (en mi opinión agudo y pertinente) sobre la poesía española durante el franquismo y uno más sobre «el atractivo del realismo mágico» en el que nos habla de las relaciones entre dos poetas (ya citados) Crespo y Carriedo, sus aventuras en común, sus revistas y publicaciones y sus avatares en el panorama español de los años 50, sobre todo.

Creo que es un acierto comenzar el libro por el primero de estos artículos, el dedicado a la poesía española de postguerra, porque en él Amador

contextualiza muy bien el ambiente (literario y extraliterario) que conviene conocer para entender lo que se cuenta allí y en el resto de monografías del libro.

Para mí lo más interesante de este volumen es el haber ubicado en su contexto -temporal y espacial- a algunos de los mejores escritores castellano-manchegos de la segunda mitad del siglo XX y permitir así entenderlos no de forma aislada sino en el *continuum* de la creación, la vida literaria y las incidencias políticas de los diferentes momentos de la historia cultural de España. En este sentido este libro podría considerarse prolongación de uno anterior que le había publicado la Junta de Castilla-La Mancha, El pie en la alimaña (2007).

La tesis central del libro (una de ellas, al menos) es que el postismo de los años 40 quiso ser una alternativa tanto al garcilasismo, opción oficial y escapista preferida por las jerarquías franquistas y el compromiso social que imponía una visión crítica de la Dictadura y que sería una de las tendencias dominantes en los años sucesivos. Amador lo resume en este párrafo:

«Entonces los postistas, rendidos ante la total inoperancia de su invento, se encontraron en un dilema: el compromiso cívico les obligaba a realizar una poesía comprometida y de rechazo a la moral del régimen de Franco, pero sin renunciar al juego verbal tan enriquecedor y autónomo propuesta por el movimiento postista. Escritura fantástica doblegada tantas veces al afán de testimonio. O viceversa…».

El libro está lleno de este tipo de reflexiones, propiciadas por alguien que lleva muchos años estudiando estos nombres y estos temas, y que pone conocimiento y sentido común en la presentación de los asuntos tratados.

Un libro, pues, importante y necesario para conocer mejor la creación poética en general y la castellano-manchega en particular de ese periodo de la vida y la cultura españolas.

***Alfonso González- Calero en ABC Artes y Letras de Castilla-La Mancha***

Ramón Aguirre

El futuro en tu mirada y Reversible

Ediciones Puertollano, 2018

## *Perfilar el futuro con las señales del presente*

Sigue alimentando Ramón Aguirre su vocación literaria. Y lo hace con un logrado equilibrio entre la prosa y el verso: a los relatos de "Sueños de ultratumba", de 2007, siguieron los poemas de "Lágrimas de fuego", de 2009; y, sin pausa, siguen: "Mitos de insomnia" de 2011 (prosa), "En el límite del silencio", de 2011 (verso), "El pueblo de Nilyaé", de 2014 (prosa) y ahora "El futuro en tu mirada", última entrega en forma de poemario.

Las cuestiones formales de este último libro corroboran los rasgos de los anteriores, con un rico vocabulario que da lugar a un lenguaje expresado con propiedad. Abundan los recursos estilísticos, que, a veces, mantienen su interpretación en un terreno de aguas movedizas. En cambio, otras veces, los versos fluyen con facilidad y transmiten directamente el mensaje, sin ambages.

Título sugestivo "El futuro en tu mirada". La primera lectura nos lleva a imaginar un tiempo futuro cargado de promesas auspiciadas por el presente que nos regala la mirada de una mujer. De esa mujer que ocupa todo tiempo: ayer, hoy y mañana. De esa mujer que llena todo espacio: el inmaterial y el tangible. De esa mujer que deja una huella indeleble y perpetua.

A medida que nos adentramos en los poemas, escritos a lo largo de los últimos tres años, comprobamos, sin embargo, que la relación amorosa transita por derroteros menos idílicos. Porque casi todos ellos perfilan los contornos del amor contrariado. En este sentido, se trata de un libro monotemático que conduce al autor a confesar la sensación de derrota más absoluta: "y sucumbo una vez más ante la nada". Este verso del primer poema sitúa al lector desde el comienzo en el sentimiento que perdura hasta el final. Por si quedase alguna duda, este primer poema finaliza con un escenario demoledor: "y muero como siempre / en cada latido / en cada verso/ en cada poema / que por ti escribo… / Aunque no encuentre /el futuro en tu mirada.

De este modo tan contundente se adelanta la unidad temática del poemario en torno al sentimiento del desamor, que late con intensidad y sin fisuras.

Transitar de continuo un territorio tan hostil conduce inexorablemente a "la letanía de la ausencia", la reiteración de ese hueco que no puede ser colmado, y, aún más, a "la cosmogonía del dolor", que coloca este sentimiento en el epicentro del origen y evolución del universo. Ausencia y dolor son las señas de identidad que mejor retratan al autor.

En ocasiones, se presenta el espejismo de un cambio de tono, parece que se allana la dificultad para lograr el beneplácito de la amada: "Tras una ventana abierta / se esconde el futuro de tu abrazo". Se expresa, entonces, un deseo largamente acariciado: "… y por fin besarte / rozando tu piel irisada / sintiendo tu alma / fundiéndonos en un abrazo… / y no morir en el intento".

Sin embargo, el futuro vuelve a deslizarse por el tobogán cruel de la realidad: "Cuando el futuro asoma lejos / de los sueños / que transmutaban en pesadillas / con un devenir hacia el vacío / cercenando nuestras vacuas esperanzas". Porque la mujer objeto de nuestro desvelo

muestra invariablemente idéntica faz: “mi odiada musa imperturbable”.

El poemario se cierra con versos que se ofrecen a la interpretación. Pueden ser el epílogo de la contrariedad que campa a sus anchas en el libro, el compendio de la desesperanza. O, por el contrario, quizá lata en ellos un atisbo de esperanza:

*Y finalmente levantamos la vista*

*para descubrir*

*que el futuro se encuentra en tu mirada*.

***Eduardo Egido Sánchez; prólogo del libro***

***Portada de la edición antigua de este libro***

María Luz Rokiski Lázaro

Arquitectura del siglo XVI en Cuenca

Editorial: Diputación de Cuenca

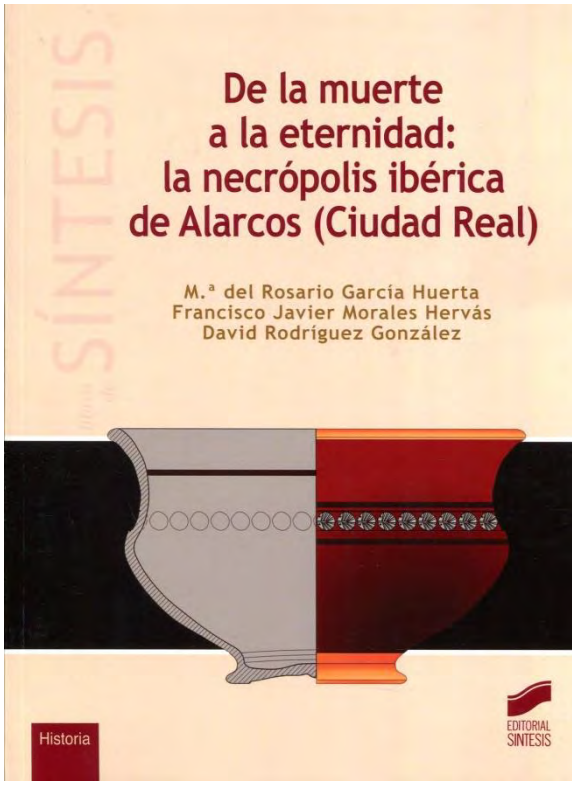
ISBN: 978-84-16161-80-5

542 PAGS. 2ª Edic. 2017; pvp 40 €

La obra que aquí se presenta es la reedición de la publicada en 1985 con el mismo título. A pesar del tiempo transcurrido puedo afirmar que la obra no ha perdido vigencia, puesto que las investigaciones realizadas a lo largo de estos años sobre la arquitectura española del siglo XVI, escasamente se han referido a la arquitectura de Cuenca. Se incorpora un nuevo capítulo que completa el texto antiguo y se han sacado a la luz nuevos documentos de toda índole, que han enriquecido en texto primitivo.

Esta tesis doctoral fue presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid, en febrero de 1982 y mereció la calificación de sobresaliente “cum laude” y ahora se recupera en esta cuidada edición en tapa dura gran formato, ampliamente ilustrada.

***Web de Latorre Literaria***




Rosario García Huerta; Francisco Javier Morales Hervás y David Rodríguez González

De la muerte a la eternidad. La necrópolis ibérica de Alarcos (Ciudad Real)

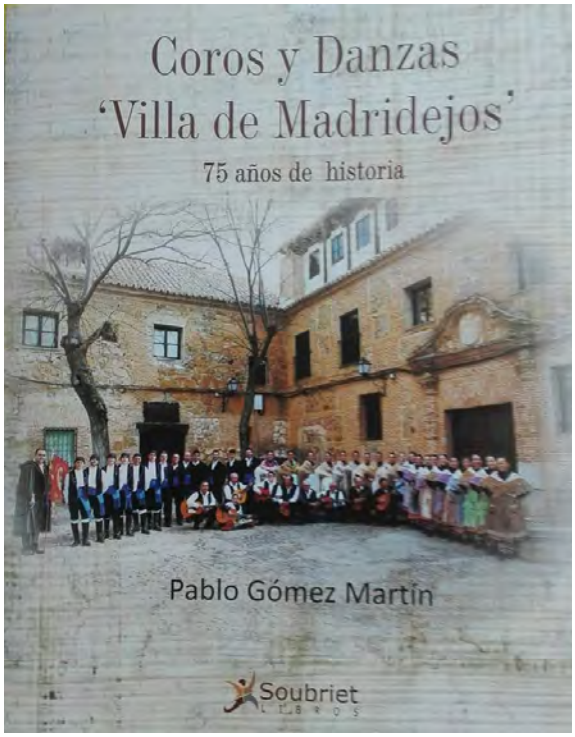
Editorial Síntesis, Madrid, 2018; 286 pags.

ISBN: 978-84-917117-3-5

En las páginas de este libro se presentan los resultados obtenidos en los trabajos arqueológicos llevados a cabo en la necrópolis ibérica de incineración de Alarcos (Ciudad Real). El estudio de esta necrópolis supone un notable salto cualitativo en el conocimiento de la realidad funeraria ibérica en el Alto Guadiana, al presentar contextualizados un conjunto de tumbas y materiales que permitirán una mejor definición del ritual funerario ibérico en general y del oretano en particular. El ámbito cronológico en el que se enmarca esta necrópolis resulta especialmente interesante, al corresponder al Ibérico Final, etapa aun insuficientemente definida, lo que ha generado dudas en cuanto a su caracterización. Gracias a la documentación que nos ofrece un conjunto cerrado como el de esta nueva necrópolis, se contextualizarán mucho mejor los diversos elementos que conforman su variada cultura material y se podrán revisar ciertas ideas que hasta ahora no contaban con suficiente base empírica. Por añadidura, cualquier aproximación al siempre complejo mundo de las creencias de un grupo humano debe contemplar, necesariamente, el análisis de sus ritos funerarios, es decir, de la relación que ese grupo social establece con la muerte y con el mundo de ultratumba, y que expresa a través de un ritual específico que, además, fosiliza la estructura social de ese grupo en concreto.

El libro es el resultado de los trabajos de excavación arqueológica desarrollados a raíz del hallazgo casual durante unas obras de infraestructura hidráulica al pie del cerro de Alarcos en 2013, de una necrópolis de época ibérica, lo que dio lugar a unas campañas de excavación durante los veranos de 2014, 2015 y 2016, que han dado como resultado una rica información arqueológica que reflejan la importancia de este área funeraria.

***Web de Marcial Pons***




Pablo Gómez Martín

Coros y danzas de Madridejos, 75 años de historia

Ed. Soubriet, Tomelloso, 2018

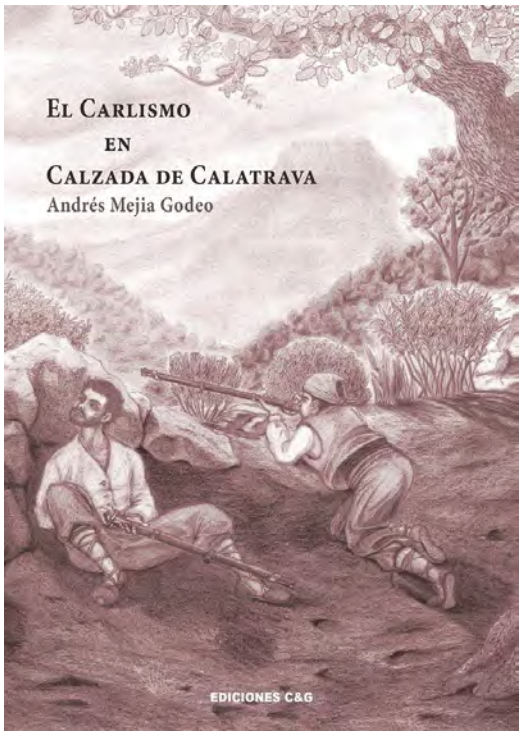
En mi espacio "EL HOMBRE DEL LIBRO", que se emite quincenalmente dentro del programa "HOY POR HOY TOLEDO" que dirige Juncal Roldán Juez en Cadena SER Toledo, hemos conversado con Pablo Gómez Martín, autor de la obra: "Coros y Danzas "Villa de Madridejos" 75 años de historia", editado por Ediciones Soubriet. Llevan cerca de 80 años recopilando el folclore musical tradicional de Madridejos. Y desde entonces no han parado. Empezaron al poco de terminar la Guerra Civil, en 1940, aunque antes de la contienda ya tuvieron alguna experiencia. Durante todo el franquismo difundieron la música tradicional de Madridejos y de la Mancha. Aunque la Sección Femenina animaba a la creación de este tipo de grupos y a conocer y amar el folclore musical, ellos actuaron desde la libertad: deseaban que su música y sus danzas no se perdieran y fueran un legado para futuras generaciones. En 1976 iniciaron una nueva época: se iniciaba la transición democrática. Y entró en la agrupación nuestro autor: Pablo Gómez Martin. El, además de formar parte del colectivo, empezó a documentar y a archivar todas las iniciativas. Y se percibe en el libro. En 2015 cumplieron 75 años de vida, que es lo que recoge el libro. Pero siguen, con mucha pujanza y con más integrantes que nunca.

Mi homenaje a Pablo y a los centenares de personas que han pasado por esta agrupación musical, una de las más veteranas de nuestra región. Hacen cultura día a día. Su voluntad y su amor por la cultura son las señas de identidad. Tienen hasta una sede social, que adquirieron con sus recursos, con su esfuerzo. Ellos seguro que aman la cultura y contemplarán exposiciones, teatro, conciertos.... Pero no se conformar con CONTEMPLAR. Son, sobre todo, creadores de cultura, de cultura popular, de una cultura que hacen cada día y que une a los vecinos de Madridejos. Aunque no vengan mal las ayudas, ellos no dependen de nadie: tienen la convicción de que hacen algo por lo que merece la pena, contribuyen a una actividad cultural que une a los ciudadanos.

Ya son 78 años de vida y van camino de los 80. Igual que ellos otras muchas personas en centenares de pueblos se dedican a la música, a pintar, a hacer teatro, a escribir.... Son artistas y creadores que tal vez no salen a los medios de comunicación pero que tienen un mérito impresionante. Crear por el placer de crear, hacen arte a

veces desde una formación autodidacta. Ellos son mis ciudadanos de la cultura preferidos. No digo que no exista la cultura profesional, la que necesita tantos recursos y que hay que proteger y apoyar. Pero a mí me emociona esta gente que de forma callada construye cultura todos los días sin esperar recompensas y ni siquiera ovaciones. El libro, una maravilla que contiene la historia de la Asociación pero con multitud de ilustraciones y fotografías, se puede conseguir entrando en contacto con el autor: Pablo Gómez, Merceria Pablo, Madridejos. Teléfono 695699544 o por correo electrónico a pablo@gmail.com El enlace al audio es: http://play.cadenaser.com/…/ser_toledo_hoyporhoytoledo_201…/
Si se quiere conocer la trayectoria de la Asociación y escuchar su música, está en la página web villamadridejos.com

***Juan Sánchez Sánchez en FB 14-VI-2018***




## Andrés Mejia Godeo

## El Carlismo en Calzada de Calatrava (CR)

Ediciones C&G, Puertollano, 2018

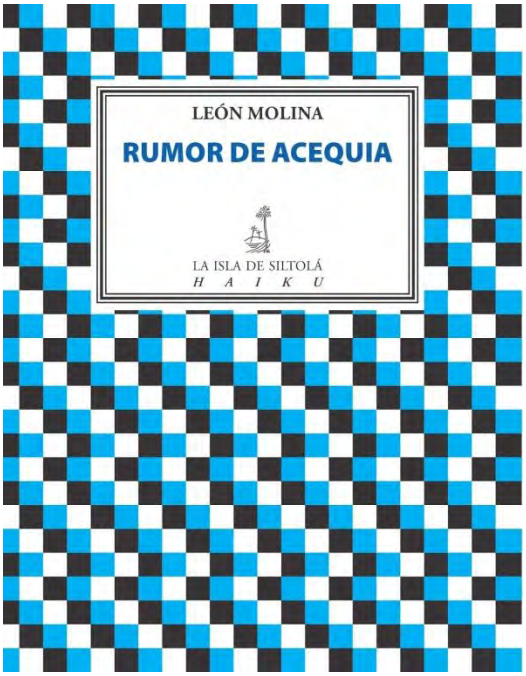
Andrés Mejia Godeo, saca a la luz el resultado de su ardua y apasionante labor investigadora sobre "El Carlismo en Calzada de Calatrava". Este historiador de Puertollano, pero con raíces calzadeñas, ya ha publicado varios libros históricos que hacen referencia a Calzada de Calatrava -muy destacados los de la provincia de Ciudad Real en el Nuevo Mundo o Revolución y Contrarrevolución en Calzada de Calatrava-. Ahora, en su última publicación, Godeo aporta mucha información inédita y desgrana, de una manera pormenorizada y exhaustiva, cómo fue la contienda carlista en Calzada de Calatravas y pueblos del entorno, entre ellos Granátula de Calatrava, Aldea del Rey, Almagro, Bolaños, Argamasilla de Calatrava e incluso Puertollano.

El libro es el resultado de años de trabajo, de recopilación en archivos nacionales, diocesanos, provinciales y municipales, además de hemerotecas para ofrecernos una descripción muy completa de las circunstancias en que se desarrollaron las guerras carlistas y su repercusión en Calzada de Calatrava y comarca. Con esta nueva obra Andrés Mejía vuelve a ampliar el conocimiento de la historia de Calzada de Calatrava, labor que inició en 1997 cuando publicó su primer trabajo, Historia de la Villa de La Calzada del Campo de Calatrava. Desde entonces han sido varios los trabajos que ha publicado, algunos incluso excediendo el marco local calzadeño, que han arrojado luz sobre

nuestra historia, hasta hacer de Calzada de Calatrava, uno de los pueblos manchegos que mejor pueden conocer su pasado. El autor ha intentado reconstruir los acontecimientos cotejando fuentes de ambos bandos y actuando de forma desapasionada, dejando a un lado las posibles afinidades.

Aunque las operaciones militares se produjeron sobre todo en el norte peninsular y en la zona del Maestrazgo, la guerra tuvo otros escenarios menores en otras tierras de España, especialmente a través de lo que sería la forma típica de combatir de los carlistas: las partidas y la acción guerrillera. Precisamente, este nuevo trabajo de Andrés Mejía Godeo se centra en las trágicas repercusiones que las guerras carlistas tuvieron en la villa de La Calzada de Calatrava, a través tanto de los carlistas locales como de la actuación de las partidas, entre las que destacaron las de Orejita y de Palillos, que operaron en la zona norte de Andalucía y en la zona sur del Campo de Calatrava, con graves y dolosas consecuencias para varias poblaciones. Hasta ahora, sobre estos acontecimientos apenas se tenía noticia de la destrucción en febrero de 1838 de la primitiva iglesia parroquial de Santa María del Valle y la muerte de varios paisanos y soldados liberales que se habían refugiado en ella para defenderse de la partida comandada por el calzadeño Antonio García de la Parra, Orejita.

***oretania.es·sábado, 16 de junio de 2018***




León Molina

Rumor de acequia

La Isla de Siltolá, Sevilla, 2018

***Poesía del instante***

***El poeta y haijín León Molina acaba de publicar "Rumor de acequia", un combinado de haikus y haibun dedicados a la naturaleza, el amor y la vida urbana***

No se entiende muy bien cómo sabe combinar la pasión, la efervescencia y el brío intrínseco de la sangre cubana con la delicadeza, la sutileza y la exquisitez de la poesía japonesa. Seguramente se debe a que León Molina es, desde su adolescencia, un gran consumidor de la obra de Matsuo Basho, considerado uno de los grandes maestros de haikus, un poeta oriental que ha venido inspirando al escritor afincado en Albacete desde hace décadas.
Estaba pendiente de que una editorial dedicase una colección a los haikus. Y

La Isla de Siltolá, con la que ya ha publicado varios libros, se la ha puesto en bandeja: Rumor de acequia es el resultado de un álbum de haikus y haibun que León Molina ha ido guardando en una carpeta esperando la ocasión de imprimirlos sobre las blancas páginas de un cuaderno, rematado por una libélula oriental, obra de Ana Sotos.
Ocho capítulos en los que mezcla haikus y haibun y cuyo hilo conductor es la naturaleza, un entorno muy adecuado para la poesía oriental y que León Molina controla a la perfección como gran senderista y amante de la naturaleza que lleva siendo desde hace años, un vínculo que ha reforzado desde que trasladó su residencia habitual a Yetas, una aldea de Nerpio que le pone en bandeja las monumentales montañas y paisajes de los calares del río Mundo y la Sierra de las Cabras.

***ANA MARTÍNEZ La Tribuna de Albacete - 9 de julio de 2018***

## Muere el historiador Enrique Gozalbes Cravioto

***Desde 1998 era profesor de Historia Antigua en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades en la UCLM-Cuenca***

Enrique Gozalbes Cravioto, profesor de Historia en la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de Cuenca de la UCLM, ha fallecido este jueves (12-VII) a los 61 años de edad. Nacido en Tetuán, desde 1998 era profesor titular de Historia Antigua en la facultad conquense en la que también desempeñó el cargo de secretario académico. Fue un gran investigador y divulgador de la Cuenca romana y uno de los organizadores de las jornadas romanas de Valeria. Publicó libros como 'Cuenca: la historia en sus monedas' o 'La ciudad romana de Valeria', 'Caput Celtiberiae. La tierra de Cuenca en las fuentes clásicas', 'Viajes y viajeros en el mundo antiguo', o 'La ciudad hispano-romana de Valeria y Cuenca', así como numerosos artículos. El Boletín de la Real Academia de la Historia recogió hace apenas unos días su último artículo, 'Una imagen Aúlica de la Hispania romana: El Laus Hispaniae de Caio Plinio'. Desde que se conoció su fallecimiento, numerosas personas vinculadas a la Universidad, historiadores o arqueólogos conquenses, amigos y conocidos han lamentado su muerte. El decano de la Facultad de Periodismo, Ángel Luis López Villaverde, aseguró que "el vacío que deja como profesor de Historia Antigua o como investigador del mundo celtibérico y de la arqueología norteafricana es difícilmente reemplazable. Su calidad humana y su valía profesional son irrepetibles". El investigador Julián Torrecillas lamentó su pérdida y calificó a Gozlabes como "un gran profesional, un gran investigador pero, sobre todo, una gran persona. No hubo nadie a quien no ayudara, tanto en lo profesional como en lo personal. Desprendido como nadie, desde su despacho de la Facultad de Humanidades de Cuenca a Valeria, donde potenciaba el aspecto científico de sus Jornadas Romanas a costa de su familia y de sus vacaciones. Su entierro será mañana en Granada, ciudad donde residía.

***La Tribuna de Cuenca; 13-julio-2018***

***Libros y Nombres de Castilla-La Mancha toma a partir de este nº unas breves vacaciones veraniegas***

Libros y Nombres de

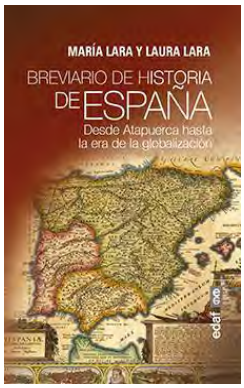
Castilla-La Mancha

**357 entrega**

8 de septiembre de 2018

José Arturo Salgado Pantoja: *Todo el románico de Guadalajara*

Herminio Lebrero: *Lugares de Memoria en Cuenca*



María y Laura Lara: *Breviario de Historia de España*

Manuel Valero; *El esplendor y la ira* (novela)

Arturo Tendero: *El otro ser* (poesía)

Mabel Lozano: *El proxeneta* (novela)

## José Arturo Salgado Pantoja
## *Todo el románico de Guadalajara*

Editorial Fundación "Santa María La Real". Aguilar de Campóo (Palencia), 2018. 12 x 23 cms. 320 páginas. Numerosas ilustraciones. ISBN: 978-84-17158-08-8. P.V.P.: 22 €.

Muchos viajeros llegan a Guadalajara con la intención de encontrar y admirar las huellas de un pasado lejano y atractivo, de la Edad Media. Sabiendo que esas huellas están firmes en muchos de sus edificios, en cientos de presencias arquitectónicas, en arcos y muros, en capiteles y cornisas, en perfiles exquisitos. Todo ello constituye el arte románico, expresión de una arquitectura y sus complementos hecha para el culto cristiano.

Del gran compendio románico guadalajareño se han hecho ya estudios y se ha procedido a su catalogación y análisis, de formas y significados. Los estudios iniciales de **Francisco Layna Serrano** se han visto completados posteriormente, a lo largo del siglo XX, por **Antonio Herrera Casado** y **Tomás Nieto Taberné**.

Pero ahora nos llega un nuevo análisis, que trata de actualizar este conocimiento ya suficientemente acreditado, y que intenta completar, aunar y mostrar de un modo panorámico la realidad románica de Guadalajara. Este trabajo lo ha emprendido, y completado con seguridad y éxito, el joven profesor **José Arturo Salgado Pantoja**, a quien la Fundación "Santa María la Real" de Aguilar de Campóo le ha editado su trabajo "***Todo el románico de Guadalajara***" en un volumen de más de trescientas páginas, ampliamente ilustrado, y muy bien concebido y desarrollado.

Emprende esta obra una tarea difícil por cuanto pudiera parecer que ya todo estaba dicho en torno a este tema. El autor no sólo ha superado el reto, sino que lo ha mejorado. Porque además del estudio inicial que abriga bajo el título de "Introducción", dividido en dos partes en que trata "Las tierras de Guadalajara en los siglos del románico" y "Panorama general del románico en Guadalajara", asume la tarea de catalogar todo vestigio románico que encuentra, añadiendo a la nómina anterior muchas piezas que no se habían considerado inclusas en el estilo, y poniendo sobre la mesa muchísimas piezas hasta ahora no catalogadas o analizadas.

Así me parece justo destacar que a los ya conocidos elementos románicos (clásicos unos, como la catedral de Sigüenza, el conjunto de templos de Atienza, las iglesias porticadas de Sauca, Pinilla, Carabias, Tortonda, etc…, y mínimos pero entrañables otros como el ábside de Santiuste, la espadaña de Bochones o la portada de Teroleja) el autor añade numerosísimos elementos hasta ahora con incluidos en el recetario habitual del románico de nuestra provincia.

Este aporte se centra, fundamentalmente, en varias docenas de pilas bautismales que se mantienen, desde los siglos XII y XIII, en los cuartos generalmente oscuros y casi siempre destinados a trastero, de las capillas bautismales de los pies de los templos. Unas en sus lugares de oriegen, otras trasladadas, estas pilas suman un portentoso acopio de formas y decoraciones, que por sí mismas podrían haber constituido otro estudio específico.

Además añade el autor las construcciones o elementos parciales de estética mudéjar, tal como portadas, ábsides, ventanales, y torreones, de tal modo que con esta visión la capital, Guadalajara, consigue entrar en un libro dedicado al arte románico. Este aspecto de incluir en el estudio de lo románico lo puramente mudéjar ha sido siempre controvertido. Porque no solamente son estéticas diferentes, sino que corresponden (al menos en Guadalajara) a periodos diferentes, siendo lo mudéjar más moderno.

También nos presenta en esta nómina románica (el libro está acertadamente estructurado en un listado alfabético de poblaciones) algunos restos de torres de defensa, como la de Albalate en Luzaga, y por ende pasa a considerar elementos de este estudio los castillos de Molina, de Atienza, incluso el alcázar de Guadalajara. No cabe poner peros a esta cuestión, puesto que esas fortalezas militares y elementos defensivos están construidos en los siglos XI y XIII que son los de la arquitectura románica en nuestra tierra.

Acabamos el análisis de este libro con un aplauso a la aportación de numerosos elementos hasta ahora desconocidos, especialmente a portadas escondidas y no conocidas aún, o a templos derruidos de lugares despoblados, entre los que aparece Matas, frente a Palazuelos, o la portada de la iglesia de El Peral, de Budia, hoy incluida en la casa del santero de su gran ermita patronal.

Concluye Salgado su gran trabajo con un breve Glosario de términos alimentado del valor de las imágenes, así como el índice de localidades, y un breve recapítulo de “Vestigios” en el que suma esos fragmentos de antiguas portadas románicas que como en el caso de Galve de Sorbe, se incrustaron en los muros de las nuevas iglesias actuales.

También ha tenido el acierto de consignar aquellos elementos que, formando hasta hace poco parte del acervo románico de Guadalajara, han sido derruidos de forma incomprensible y reprobable, como es el caso de la iglesia románica de Nuestra Señora de Almuña en Almoguera, y de la iglesia del depoblado de San Miguel de Vállaga en Illana. Ejemplos que demuestran que **el arte románico de Guadalajara** debe ser fielmente analizado, estudiado y protegido, porque el peligro de agresiones externas sobre sus elementos no ha desaparecido del todo.

En definitiva, una gran libro al que (de nada puede decirse que sea perfecto) aplaudimos y damos la

bienvenida, porque va a dar mucha información nueva, bien descrita, y certera, a los muchos seguidores (ojalá fueran muchos más) que el románico de Guadalajara tiene todavía.

***Antonio Herrera Casado; en Libros de Guadalajara***

**Herminio Lebrero Izquierdo**

**Lugares de memoria institucionalizada en Cuenca (1877-2017). La Historia que perdura**

*Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Ateneo de Cuenca*

Herminio Lebrero Izquierdo es un doctorando cuya tesis tengo el honor de dirigir junto a Eduardo Higueras Castañeda. Este no es el tema de su tesis, pero ha escrito un libro muy necesario, tan documentado como sugestivo. Lo edita el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha en colaboración con el Ateneo de Cuenca. Así empieza mi prólogo a este libro que tanto recomiendo:

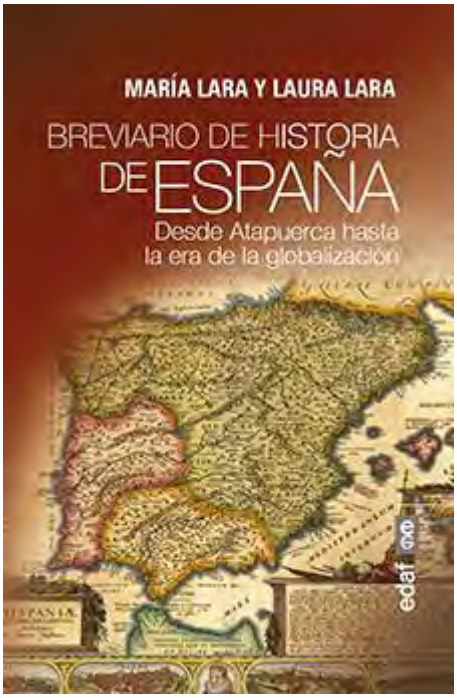
"El lector tiene en sus manos algo más que un libro. Es, sin duda, una guía privilegiada para entender mejor la historia de una tierra que, en realidad es la de un país, durante el último siglo y medio de su historia, a través de esos contenedores del recuerdo que son los "Lugares de Memoria", la mejor aproximación para articular el necesario diálogo entre Historia y Memoria. Y Cuenca (fundamentalmente en su ciudad, aunque también en su provincia) dispone de todo el recorrido posible de las distintas memorias institucionalizadas que se han sucedido en España desde la época liberal a la actual, sucediéndose o superponiéndose las unas a las otras. Aunque transitamos a diario a su lado, sin embargo, suelen pasar de manera desapercibida.

A partir de su publicación, los diferentes monumentos, calles, placas y señales que las sucesivas instituciones y colectivos han ido dejando, con el objeto de que perduraran y sirvieran de testigo y símbolo para las siguientes generaciones, recobrarán un nuevo

sentido. De paso, también aquellos que fueron eliminados (que también los hay) para evitar una memoria molesta o los que debieran haberlo sido y no lo han conseguido.
¿Por qué hubo un monolito en recuerdo de las víctimas de la invasión carlista de Cuenca y fue derribado en la posguerra? ¿Qué necesidad hubo de evocar a las víctimas de la guerra de Marruecos? ¿Qué razones hay para que permanezcan unas cruces de los "caídos" y desaparecido otras? ¿Quedan del nacionalcatolicismo? ¿Tiene algún sentido variar las denominaciones de las calles? ¿Se pueden comparar las víctimas del franquismo con las del terrorismo? ¿Para qué recordar a los maquis? ¿Qué legado ha dejado en nuestras calles el actual marco constitucional? Estas y otras preguntas, de no fácil respuesta, encontrarán en estas páginas, al menos, unas razones e informaciones documentadas.

***Angel Luis López Villaverde***

**en su FB 31-8-18**




María y Laura Lara Martínez

## Breviario de Historia de España desde Atapuerca hasta la Era de la Globalización

Editorial Edaf ; 2018

734 pags. 25 €

En los últimos 20 años no se ha publicado una Historia de España en un solo volumen que sirva de lectura para el público en general y, a la vez, como manual para los estudiantes que deseen obtener una visión completa y proporcionada desde el Antecessor a la crisis de la globalización. Con ese fin, el afán de buscar la verdad y la intención de generar amistad con nuestra propia Historia, aparece esta obra en la que las autoras reflexionan en clave actual sobre todos los eventos que España ha protagonizado.
¿Sabía que el Neanderthal ya era detallista cuando ensayó destrezas de joyero? ¿El joven Balbo, gaditano y millonario, mostró dotes publicitarias al

organizarle la campaña a Julio César? ¿Que a Álvar Núñez Cabeza de Vaca no lo echaron al caldero gracias a que los nativos lo tomaron por curandero, o que en la España de los Austrias el personaje que más pavor causaba, en niños y adultos, era el corsario inglés Francis Drake? ¿Que nuestro horario es producto de que, en 1942, Franco decidió retrasar 60 minutos los relojes para alinear el tic tac español con el huso de Centroeuropa durante la Segunda Guerra Mundial? Todos estos misterios, y mucho más, se resuelven con un estilo ameno y desde una perspectiva sumamente didáctica para que los lectores disfruten descubriendo cómo ha discurrido la vida en el mayor imperio soñado.

***Web de Marcial Pons***

Manolo Valero

El esplendor y la ira

Ediciones Puertollano, 2018

## *Manuel Valero, el escritor que escribe*

El pasado 8 de junio presentó Manuel Valero "El esplendor y la ira" novela que culmina la tetralogía que fabula -mezclando memoria histórica, memoria personal y ficción- acerca de acontecimientos acaecidos en Puertollano. En definitiva, cuatro novelas de corte histórico ambientadas en nuestra ciudad. Sin lugar a dudas, el más sólido proyecto literario local de la historia. Sin discusión, el más ambicioso y logrado homenaje literario a nuestro enclave geográfico, incluyendo la antigua cuenca minera. En consecuencia, Manuel Valero se ha convertido –sin lugar a dudas, sin discusión- en el escritor que ha levantado el mayor monumento novelístico a la ciudad que lo vio nacer el último día de 1954.

Originariamente, este proyecto estaba concebido como una trilogía pero es de suponer que el autor se quedó con ganas tras terminar la tercera novela y no se levantó del ordenador –es un decir- hasta completar las 580 páginas de la cuarta. Y encima confiesa, tomando una cerveza el otro día, que eliminó otras 120 páginas. Llegados a este punto, se podría dar por finalizado este artículo una vez demostrada la verdad del título. Sin embargo, no queda aquí la cosa, puesto que Manuel Valero tiene escritos dos musicales de corte literario y publicados seis libros más entre novelas, relatos y poesía. No voy a mencionar los títulos porque basta con escribir su nombre en internet para que aparezcan todos, pero diré que tengo los volúmenes a la vista en este mismo momento y al comprobar que la gran mayoría contienen dedicatorias dirigidas a mí, siento una emoción especial por este valor añadido de personalización y una íntima satisfacción por las frases cariñosas e inmerecidas alabanzas con las que me obsequia el autor. Dudo qué pesa más: el afecto por la amistad de Manuel Valero o la admiración por su talento literario.

Qué fecundo el tiempo que hemos compartido caminando por senderos y trochas o frente a unas cervezas, porque el hecho de que sea un escritor de largo recorrido no va en detrimento de su locuacidad, hasta el punto de que alguna vez me vea obligado a pedirle que me deje meter baza siquiera sea para que él disfrute de un merecido descanso.

Parece lo más natural que un escritor se caracterice por cultivar la escritura pero no siempre es así y abundan los casos de autores que se paralizan ante el horror de la hoja en blanco. El mexicano Juan Rulfo triunfó a pesar de su exigua obra: la celebrada novela corta "Pedro Páramo" y la colección de ocho relatos breves "El llano en llamas". Que se conozca, no escribió más. Lo mismo sucedió con el norteamericano J. D. Salinger, famoso por la novela "El guardián entre el centeno", que retrata certeramente a toda una generación; luego únicamente publicó algunos cuentos y relatos cortos y desapareció del mundo editorial. Se aventuraba que seguía escribiendo pero no publicaba, sin embargo a su muerte no se encontró la supuesta obra.

En el platillo opuesto de la balanza está el francés Honoré de Balzac, que concibió su aplaudida "La comedia humana" como una ingente obra formada por 137 novelas aunque su prematura muerte "solo" le permitió llegar a 94 entregas. La comedia humana pasa por ser el más ambicioso y extenso proyecto literario de todos los tiempos. En esta línea se sitúan el romántico Marcel Proust, que se recluyó en su casa para acometer la magna "En busca del tiempo perdido" constituida por 7 extensas novelas, y el alemán Thomas Mann, famoso por las novelas "La montaña mágica", "Los Buddenbrook" y "La muerte en Venecia" que fue llevada al cine por Luchino Visconti.

Pues bien, Manuel Valero se incluye en el grupo de los escritores prolíficos porque no pierde el tiempo esperando la llegada de las musas, o lo que es igual, procura que cuando llegue la inspiración lo pille escribiendo. En esta actitud, es fiel émulo de sus admirados escritores del siglo XIX, tanto de la literatura española como universal. Ha confesado públicamente que considera esa época como la más fecunda de la historia de la Literatura, sin excluir a un autor del siglo XX que, a mi juicio, es el que más ha influido en su modo de narrar: Gabriel García Márquez. Desde la primera publicación de Manuel Valero (*Tres veces quince*) hasta la última (*El esplendor y la ira*) la prosa exuberante del autor colombiano se refleja a cada paso en sus descripciones con apreciable fidelidad. Y junto a esta influencia, la sintaxis de Valero mantiene un logrado equilibrio entre su formación periodística y su acendrada vocación de lector de literatura clásica universal. No hay que releer un párrafo para que se ponga de manifiesto el significado unívoco de sus composiciones mediante una prosa eficaz dotada de un vocabulario definido por la propiedad.

Que el escritor de fondo Manuel Valero seguirá escribiendo es una apuesta segura. Se puede escribir para triunfar, para ganarse la vida, para ser querido por los amigos (García Márquez, dixit) o por otras motivaciones. Creo que él escribe porque ese cometido constituye su medio natural, como el agua para el pez o el desierto para el cactus. Se sienta ante el ordenador y disfruta ordenando las palabras para dibujar su universo personal y colectivo, en los que ha hecho un hueco especial para sus paisanos y su pueblo. Por ello, hay que agradecerle esta consideración y por ello esta ciudad del balneario, de la tierra negra, de ultramar, y del esplendor y la ira, tiene que reconocer el esfuerzo de un paisano por recrear su perfil histórico y reflejar la idiosincrasia de sus moradores. Sin ambages: qué envidia, Manolo.

***Eduardo Egido Sánchez***

**La voz de Puertollano** ***10 de Agosto del 2018.***

Arturo Tendero

*El otro ser*

La isla de Siltolá, Sevilla, 2018; 88 pags.

Que Albacete es una potencia poética de primera en estos tiempos es algo sabido y que ya hemos comentado, incluso en estas mismas páginas (*Aquí*, noviembre 2016). La aparición de la antología *La escuela poética de Albacete* (2000-2016) de **Andrés García Cerdán**, fue una buena muestra de ello. Pero lejos de con formarse, sus autores, los más destacados y los más jóvenes siguen publicando en importantes editoriales, cosechando prestigiosos premios, y lo que es más importante, manteniendo muy alto el nivel de calidad alcanzado.

Este es el caso del último poemario (por ahora) del poeta, periodista y profesor, vecino de Chinchilla, **Arturo Tendero** (Albacete, 1961). Su título *El otro ser*, y ha sido editado por la ya muy consolidada Isla de Siltolá, radicada en Sevilla.

Se trata de un libro maduro, no improvisado, en el que aparecen temas esenciales que huyen de la superficialidad o banalidad tan frecuentes en otras latitudes. Tendero busca una línea de emoción sincera ante la Naturaleza, se deja sorprender por los aparentes misterios de lo vegetal, de lo mineral, y ve en ellos pistas que le dan claves para entender su vida cotidiana.

En otro registro, el autor tira de recuerdos, como quien pasa las páginas de un viejo libro que nunca se abandona y extrae de ellos lecciones para el presente, o hace una sencilla declaración de amor a su mujer, que es a la vez una serena aceptación del tiempo:

*Sentir cuánto te quiero// en tanto que apuramos//*

*sin prisa la tranquila// derrota de los años*

"*Este humilde mortal*" que no es otro que el propio Arturo Tendero, que así se define, y que saca tiempo además de sus clases y de su actividad como dinamizador cultural en su pueblo y en Albacete, para contemplar muchas cosas que el ojo normal no alcanzaría a ver, pero que están ahí, y que él sabe extraer de esa niebla de la confusión cotidiana y mostrarlas con claridad para iluminarnos.

El desdoblamiento, esa fugaz aparición del "otro ser" que da título al libro, es el efecto y reflejo que produce ese mirarse a sí

mismo un poco desde fuera, contemplando el exterior y a sí mismo como si fuera un objeto más del paisaje que ve ante sus ojos.

Por otro lado, en los libros de Arturo Tendero siempre están presentes sus raíces, su familia, el trabajo de los que estuvieron antes que nosotros y que han hecho posible nuestra vida hoy.

Magnífico en este sentido es el poema "Partir el pan" en el que recuerda a su abuelo y a su madre y a esa "*lumbre que aún nos sigue calentando*".

Esas reflexiones, esa indagación en lo que no vemos a simple vista "ese mundo más real que el real" como asevera el crítico **Miguel d'Ors** hablando de "El otro ser", es uno de los valores centrales de este libro. El excelente poeta murciano (que vivió mucho tiempo en Albacete) **Eloy Sánchez Rosillo** también recuerda en la contraportada del libro que en estos versos no están "sino los avatares propios de la vida de un hombre". Dos excelentes avales para un hermoso y gran libro de poesía

**Arturo Tendero**, con todo, no es sólo un excelente poeta, que lo es y este nuevo libro lo corrobora, sino que sigue siendo un eficaz defensor de la cultura poética y la cultura en general en su tierra, como demuestran su incansable tarea en La siesta del lobo, en la organización de las jornadas anuales de Poesía Viva, o en sus numerosos escritos en prensa y en su blog dando a conocer la producción poética de dentro y de fuera de su tierra albaceteña.

***Alfonso González-Calero Revista Aquí; Agosto de 2018***

Mabel Lozano

## El proxeneta
## Editorial Al revés, 2018

*El proxeneta*, editado por Alrevés, es un libro importante. Mabel Lozano, productora, guionista, directora de cine y ahora escritora, ha hecho un magnífico trabajo.

Los usuarios de la prostitución, los puteros, los clientes de mujeres a precio fijo son otros personajes imprescindibles en los que se basa el negocio del sexo y, por tanto, el crimen de la trata de mujeres.

Desde que se deja esa práctica, al menos ha ocurrido en mi caso, he ido modificando la perspectiva, así que mi opinión ha ido cambiando aunque no había llegado a una ruptura radical con el pasado, a un rechazo total de ese mundo… hasta ahora. Este libro ayuda a perfilar una actitud definitivamente contraria a la prostitución que, entre otras consecuencias,

requiere de la trata, por mucho que queramos creernos otra cosa.

Por una parte existe una visión casi romántica, canalla en el buen sentido, en ese sentido que la sociedad asume con complicidad, protegiendo su práctica, autoconsintiéndola, comprendiéndola. También la dejadez generalizada ha demostrado que no termina de importar el sufrimiento o ha confirmado que muchas cosas que están mal parece que no se puedan cambiar, que al final no haya nadie con poder verdaderamente convencido de enterrarlas para siempre. Luego está la parte real de lo que sucede, eso que pasa y que no se quiere saber para no vivir incomodados, eso cierto de lo que se habla cuando se habla con crudeza de esa noche especial, de esa noche con mujeres de alquiler.

Y ese punto final lo consigue, si tú quieres, el libro que ha escrito Mabel Lozano (y Marta Robles ha editado para Alrevés) contando la historia de un proxeneta, de un traficante de mujeres, de un "empresario de la prostitución". Un libro que he devorado con verdadero frenesí.

Narrado en la primera persona del proxeneta, el relato comienza en los tiempos en que la prostitución era otra cosa más de andar por casa. Poco después llegó la trata, y fueron los propios clubs los que manejaron su ganado, los que se organizaron con ese objetivo, para así conseguir que su beneficio se multiplicara por mucho. El protagonista de esta historia pasó de portero de un local, a ser un poderoso tipo que participaba de un grupo que manejaban un puñado de macrosalas y prostíbulos pequeños, y miles de mujeres traídas de Colombia primero, luego de Uruguay, de Brasil…

A lo largo de sus páginas se desgrana cómo ha funcionado y funciona el negocio, cómo trafican, cómo tratan a sus esclavas, cómo las engañan, cómo las presionan, cómo las explotan, cómo las desprecian. Cómo está organizado el mercado, como se relacionan con otros proxenetas, cuándo había que declararles la guerra entregándolos a la policía para así retardar su propia caída. La relación directa con esa policía que los persigue, parece que sin demasiados medios ni posibilidad de acabar con ellos. Los momentos de debilidad, de ternura, probablemente tan ciertos como todo lo demás.

Al final, el proxeneta pasó por la cárcel, para no regresar ya a ese mundo. Para luego describirlo en todos sus detalles.

*El Proxeneta* es una novela apasionante que sólo cuenta la verdad desde dentro. Un buen ejemplo de cómo el estilo de la ficción puede volver un reportaje en algo mucho más atractivo para el lector. Y eso tiene un valor incalculable.
Mientras, las autoridades siguen sin entrarle de verdad a la resolución, puede que coartados por sus propias leyes, que podrían modificar si quisieran. El sufrimiento sigue existiendo. Y el autoengaño de la sociedad también, puede que porque demasiados hombres con poder están involucrados o, sencillamente, también son clientes. Parece que es una de esas cuestiones que nos destrozan como colectivo pero que no se pueden solucionar. Mabel Lozano ha cumplido con su papel, dentro de la lucha que mantiene desde hace años para que esa isla de mierda desaparezca de nuestro mundo. Gracias, Mabel.

***Victor Claudín en su blog***

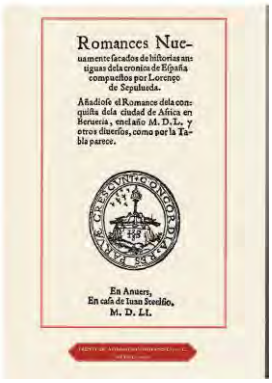
***27 de agosto, 2018***

# Libros y Nombres de

# Castilla-La Mancha

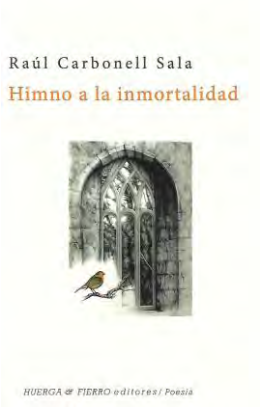
**358 entrega**

15 de septiembre de 2018

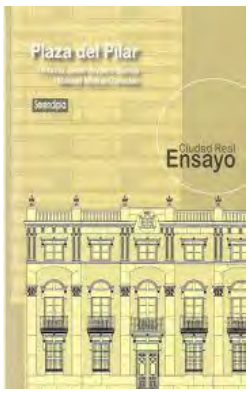



Romancero de Lorenzo Sepúlveda

La Segunda República




Himno a la inmortalidad




Plaza del Pilar

Los días pequeños

Los que nunca se rinden

Cantar de los Cantares

Ángel Luis López Villaverde.

La Segunda República (1931-1936). Las claves para la primera democracia española del siglo XX.

Madrid, 2018; Ed.Sílex.468 páginas.

En la amplia bibliografía republicana, con demasiada frecuencia oscilante entre el simplismo, el cliché y el más vergonzante revisionismo amarillista, el presente libro está llamado a ocupar un lugar importante por su audacia. Al renunciar a convertirse, por un lado, en otra crónica política más sobre la Segunda República para afrontar con valentía en lugar de eso algunos de los debates pendientes, olvidados o, cuanto menos, regateados del periodo. Y, por otra parte, por ejercer sin complejos un papel militante en la reivindicación del análisis histórico republicano en sí mismo y no, como tantas veces se ha hecho en la historiografía sobre este país, presentando a la Segunda República en una dupla inevitable con la Guerra Civil, lo cual la degrada como objeto de análisis y como experiencia histórica. De manera que la primera parte, «Las preguntas básicas», viene a convertirse en una suerte de ajustada síntesis de la historia política de la Segunda República (capítulo primero), de sus protagonistas más notables (capítulo tercero) y de la evolución de la cultura desde la caída de la monarquía hasta el golpe militar (capítulo cuarto), sin demasiadas sorpresas ni golpes de efecto pero muy ágilmente escrita, y con un muy de agradecer capítulo sobre «cómo nos la han contado» (el segundo) que tiene la virtud de ser un compendio sobre la historiografía republicana ciertamente memorioso y no olvidadizo o sesgado, como suele ser práctica común en un periodo tan fácilmente aclimatable a los prejuicios del presente. No obstante, el mayor mérito del libro de Ángel Luis López Villaverde (Universidad de Castilla la Mancha), se aloja en la ambición y el eclecticismo de su parte segunda, «La República desde arriba y desde abajo», que viene a ejercer el papel de núcleo de condensación para muchas cuestiones de la historia social del periodo a menudo preteridas o soslayadas por los discursos más mediáticos, o el relato del simple acontecer político sin acometer las repercusiones del mismo sobre la masa social. Con capítulos dispuestos para poder ser leídos separadamente sobre las relaciones de poder (el cinco), las reformas emprendidas (capítulo seis), la conflictividad social (el siete), o las causas del supuesto fracaso republicano (el ocho) es, de hecho, en una lectura transversal donde las propuestas más notables de López Villaverde cobran todo su sentido. El libro se completa con una nutrida bibliografía y con una muy útil cronología que detalla minuciosamente el día a día de

la experiencia republicana en el parlamento y en la calle.

Uno de los primeros debates que suscita con acierto este volumen es el referido a la mecanicista vinculación en el imaginario colectivo de la Segunda República con la izquierda y aún con la revolución, algo que López Villaverde pone en duda y que no es más que el resultado de quererla ver, una vez más, a la luz de la Guerra Civil y no aisladamente. Las derechas estuvieron en realidad siempre muy bien representadas en los parlamentos republicanos, con responsabilidades de gobierno incluso, y plantearon y pusieron en práctica, dentro de la legislación, numerosas reformas y aún «contrarreformas». En verdad, la República fue atacada a derecha e izquierda y siempre, hasta donde pudo, supo defenderse con mecanismos democráticos, de manera que es posible, y ese es otro debate que este libro alienta con lucidez, que lo verdaderamente revolucionario fuera la propia democracia que la Segunda República encarnaba, toda vez que los nuevos usos políticos que trajo consigo: elecciones limpias, responsabilidad parlamentaria, nueva representatividad, sufragio ampliado, coaliciones, pactos, proyectos de ley sobre coberturas sociales, relaciones laborales, competencias territoriales, funciones del ejército, confesionalidad, etc., llegaban a un país cuasi feudal, con unas muy avejentadas estructuras políticas, y acostumbrado ya al pucherazo y al señoritismo. En relación con lo anterior estaría el muy perdurable mito de «las dos Españas», que López Villaverde también cuestiona, toda vez que los bloques electorales fueron siempre bastante heterogéneos y el centro parlamentario muy relevante y, sobre todo, porque esa mitología, que se consolida con el sospechoso aroma del a posteriori, no hace para nada justicia a la realidad de la experiencia republicana y, además, conecta con otro frecuentado lugar común, el del «alzamiento nacional» contra las «revolucionarias hordas rojas» cuando, en realidad, si hubo alguna revolución esta fue paradójicamente impulsada por aquellos que decían haberla venido a combatir. Otra cuestión de debate que merecería renovado interés y este libro subraya es el análisis del calado y profundidad de las reformas republicanas, muchas veces enturbiado y hasta emponzoñado también por razones, digamos, guerracivilistas. La reforma educativa, por ejemplo, es la más importante sin discusión de toda la historia de la educación en nuestro país (creación de escuelas e institutos, mejora de la formación y retribución del profesorado, reestructuración de niveles educativos, gratuidad, coeducación, extensión universitaria, misiones pedagógicas y, en fin, un reconocimiento global de la educación como vehículo de cohesión social) y con demasiada frecuencia se la minusvalora reduciéndola a la cuestión de la confesionalidad y a la sustitución de escuelas religiosas. La reforma militar, por otro lado, fue realmente valiente y supuso un esfuerzo notable por crear un ejército profesional moderno y europeo, pero suele leerse como un mero ajuste de cuentas. Las políticas de género, que fueron realmente muy avanzadas, han tendido a obviarse. La reforma laboral caballerista fue muy novedosa en el contexto europeo de entonces, pero ha quedado ensombrecida por la sobredimensión que se da a la «fracasada» reforma agraria. Otro de los grandes debates al que este libro hace una aportación notable es el del conflicto católico-laicista, en el que López Villaverde es especialista (con su valioso «El gorro frigio y la mitra frente a frente:

construcción y diversidad territorial del conflicto político religioso en la España republicana»). Sobre todo porque sitúa la estampa de una Iglesia humillada e injustamente perseguida que a menudo se nos oferta, en un mito en verdad heredado y luego artificialmente inflado que la recién nacida democracia republicana no supo gestionar bien, entre grandes dificultades y disensiones internas (ministros católicos, dimisiones…), enfrentada a un contrapoder notable (que no derrochó, precisamente, buena voluntad, como pudo comprobar el gobierno cedista) y actuando a veces con escaso sentido de la realidad (como en el campo educativo o en la prohibición del culto fuera de los templos). De manera que las medidas laicizadoras adoptadas «desde arriba» en las leyes republicanas (en ocasiones valientes y muy necesarias y en otras francamente exageradas o estéticas, y a las que no ayudó a perfilar el integrismo del episcopado español) nunca llegaron del todo a buen puerto debido a la presión «desde abajo» de las comunidades católicas, al maximalismo gubernamental, a la pobre financiación o a la renuencia de muchos gobernadores civiles, de manera que la Iglesia no solo preservó casi intacto su capital digamos simbólico sino también buena parte del político. Por último, un aspecto que hace de este libro un valioso referente en la bibliografía republicana actual es su denuncia del correlato no tan subrepticio que últimamente viene haciéndose entre Segunda República y Transición, concebida esta última como un espacio idealizado y modélico, lleno de concordia y renuncias por todas partes frente a la caótica experiencia republicana, de duración y propósitos similares, pero atravesada por disfuncionalidades, intransigencia y falta de cultura del acuerdo. Una lectura que, por cierto, es la que mejor se avendría con la tan socorrida estrategia del olvido, aireada a menudo como bandera. Y este es un debate además tanto más necesario por cuanto se alojan en él muchos de los mitos sobre el supuesto fracaso republicano que han sustentado tanta historiografía y tanta literatura reciente.

***Alejandro Civantos Urrutia***

https://revistas.uam.es/index.php/crepublica/article/view/9495/9716

***Cultura de la República. Revista de Análisis Crítico* (CRRAC) Univ. Autónoma de Madrid**

## La plaza del Pilar

## Honorio Javier Álvarez García y Manuel Molina Cañadas

Ed. Serendipia; Ciudad Real, 2018

Los espacios urbanos de Ciudad Real en su eje Norte-Sur son espacios que conservan, básicamente, el vacío de su configuración. La plaza de España, la de la Constitución, la plaza Mayor y la del Pilar han mantenido a lo largo de los años el espacio interior borrando de

forma singular el conjunto edificado que las conformaba.

Espacios en algunos casos modificados y alterados pero mantenidos en su definición fundamental. Apenas algunos de los edificios originales mantienen la referencia de estos espacios urbanos. La Casa de la Caridad en la plaza de España, el edificio de la Diputación en la de la Constitución, un resto del ayuntamiento original, adornado con folclórico carillón, en la plaza Mayor o el Banco de España en la plaza del Pilar. Lo demás ha sido borrado y eliminado. Incluso la definición de sus interiores se ha cambiado de forma radical. La presencia de los aparcamientos modifica de manera sustancial los acabados y pavimentos de algunos de estos espacios de la ciudad.

**Un espacio de poderes plurales**

La plaza del Pilar es un ámbito de especial significación en su conformación de finales del siglo XIX y principios del XX. El patrimonio histórico está asociado al poder y al control de este. El patrimonio religioso ha sido el poder de la iglesia que, a pesar de la participación de los fieles, se ha mantenido bajo el control de los dirigentes religiosos, el poder de la nobleza con sus castillos, palacios y casa nobles estaba reservado a su uso y disfrute. El patrimonio industrial que abre, por la necesidad de su funcionamiento, la participación e implicación de los trabajadores rompe de alguna manera este esquema de poder.

En la plaza del Pilar de Ciudad Real se dan una confluencia de poderes muy diversos. El Banco de España diseñado por Rebollar, poder económico, convive con el Casino de la Unión, poder social y colectivo. En la esquina de la calle Ciruela el poder religioso de los jesuitas abierto a la presencia social con sus actividades educativas y culturales. Y en las esquinas del conjunto, los palacetes del poder económico y social con las casas de los Barrenengoa y los Messía de la Cerda. Un espacio que concita así arquitecturas diversas y plurales en un diálogo con los espacios administrativos del poder local de la plaza Mayor y del poder provincial de la Diputación o el poder militar de la plaza de España.

El progreso ignorante y especulador arrasa los restos de este momento y destruye los pequeños fragmentos de la historia de este espacio urbano dejando apenas el resistente edificio del Banco de España o las aportaciones posteriores del Banco Español de Crédito.

**Un espacio complejo**

La plaza del Pilar ocupa un ámbito de la ciudad que, en sus orígenes, presenta múltiples dificultades, geológicas, topográficas e incluso simbólicas. Es el límite geológico del suelo volcánico en su contacto con los terrenos sedimentarios calizos y margosos que conforman el subsuelo de la ciudad. Una zona en la que la pendiente de las diferentes calles provoca continuas y frecuentes inundaciones con motivo de lluvias algo más intensas de lo normal. Un espacio que tiene un nivel freático alto que hace que aparezca el agua creando graves dificultades en cimentaciones y construcciones y que tiene una significación simbólica

importante con la referencia del lugar donde estaba el agua de la ciudad.

Por ello el libro sobre la plaza del Pilar realizado por Honorio Javier Álvarez García y Manuel Molina Cañadas, editado por Serendipia es una excelente aportación a la historia de la ciudad con una visión de un espacio que añade un conocimiento más complejo a la evolución de Ciudad Real con la creación de un nuevo centro con funciones plurales y diversas. Serendipia lleva realizando una labor de edición cualificada y de ayuda a escritores y autores locales que merecería, al igual que otras editoriales de la región, un apoyo real y efectivo desde las instituciones local, provincial y autonómica. El espacio de la plaza del Pilar comienza a configurarse en 1505 cuando el concejo mandó derribar unas casas de la zona para generar el espacio público. En 1857 el espacio se llena de árboles con 57 plantaciones. Don Domingo Clemente destacaba la presencia del Casino Popular en esta plaza, lugar de discusiones públicas, de actividades del ateneo y recreo de los vecinos. A finales del siglo XIX Dámaso Barrenengoa construyó su palacete y en el centro de la plaza se levantó la fuente dedicada a Hernán Pérez del Pulgar.

**Los principios del siglo XX**

En las primeras décadas del siglo XX, la plaza del Pilar tiene un perímetro con edificios que aúnan el poder económico, el Banco de España proyectado por Rebollar en 1903, el Círculo de la Unión, la casa del inspector de servicios, el palacete de Barrenengoa, el palacete de los Messía y el edificio de la Compañía de Jesús. El libro analiza en profundidad el edificio del Banco de España, el de los jesuitas y el uso y actividad de los diferentes edificios del conjunto.

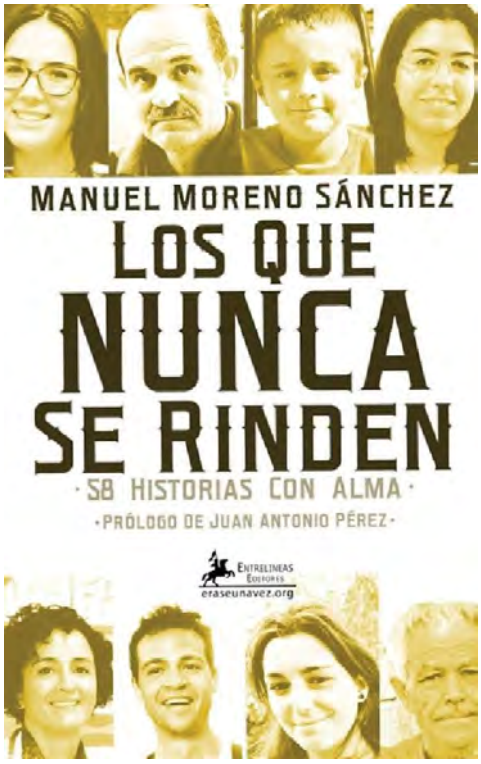
En 1922 la plaza se llamaría de Cervantes con la escultura de Felipe García Coronado que permanecerá allí hasta 1950. La renovación del entorno llegará de la mano de Mateo Gayá con la construcción del edificio del Banco Español de Crédito de 1931. Las memorias de Sinesio Naranjo que inició su trabajo en el bar Usero con 11 años dan una información esencial sobre la vida en la plaza del Pilar en los años de postguerra. La vida del bar que cambia su nombre por el de Bar España ofrece una imagen singular de la actividad económica y social de la ciudad. Años de escasez y penurias en los que Yarnoz visita ciudad Real para ver las obras necesarias en el Banco de España. Los jesuitas vuelven a Ciudad Real y en 1950 inauguran las Escuelas Profesionales del Hogar Obrero.

**Los comienzos de una desaparición**

En octubre de 1961 se daba licencia para la demolición del palacete de los Barrenengoa para construir el Banco Vitalicio. La torre del Pilar símbolo de modernidad se inauguraba en 1969. En esta década se cambia la pavimentación interior de la plaza y se retira durante cinco años la escultura de Cervantes y en 1968 llegará la escultura de don Quijote realizada por García Donaire. En 1972 se demolerá el palacete de los Messía y en 1978 el Banco Popular presenta un proyecto realizado por Eduardo Pinilla y F. Moll en el solar de la casa de los Pinilla, probablemente uno de los proyectos residenciales más interesantes de la ciudad.

El libro analiza la evolución de los edificios que permanecen en pie, sus obras de reforma, sus cambios de propiedad y supera esa visión objetual que aparece en algunos análisis sobre Ciudad Real. Junto a ello, la información sobre la vida social de sus edificios, las residencias, sus comercios y la vida cotidiana. Y finalmente, la transformación de su tratamiento urbano hasta la época actual. Un estudio que se acerca a fuentes documentales diversas y que consigue un conocimiento rico y amplio. Una visión que enriquece el conocimiento de nuestra ciudad y abre caminos de acercamiento a la misma ricos en matices.

***DIEGO PERIS LANZA 2 Julio 2018***




Manuel Moreno

Los que nunca se rinden

Eds. Entrelíneas, 2018

***El periodista Manuel Moreno recopila en un libro historias de superación***

***«Estas historias me sirven para limpiarme, para regenerarme»***

***El periodista de ABC Manuel Moreno presentó este miércoles su libro «Los que nunca se rinden» en la Biblioteca de Castilla-La Mancha, sita en el Alcázar de Toledo***

Manuel Moreno Sánchez (Talavera de la Reina, 1970) es el periodista referencia en sucesos de toda Castilla-La Mancha. No hay ninguna operación de la Policía Nacional o de la Guardia Civil que se le escape, la mayoría de las veces para asombro de los propios agentes. Quizá por ello la sorpresa de muchos al enterarse de que Manolo (como así le conoce todo el mundo) ha escrito un libro sobre historias de superación personal. En realidad, se trata de un volumen que recopila parte de los reportajes con «alma» que ha escrito en la edición regional de ABC durante los últimos siete años.

«Los que nunca se rinden», así se llama el libro que ayer se presentó en la Biblioteca regional, en el Alcázar de Toledo, a escasos cientos de metros de la redacción de este periódico. A la cita acudieron numerosos amigos de Manolo, quien como buen aficionado a los toros, hizo varios guiños taurinos a lo largo del evento.

«El libro es una forma de reivindicarme, sí. Todo el mundo siempre me ha relacionado con homicidios, asesinatos y tribunales. Pero los temas que toco en este libro siempre me han interesado y, además, me sirven para limpiarme por dentro, para regenerarme», explica, a la vez que aclara que «la información de sucesos requiere

mucho tiempo, muchos contactos... creo que mucho más trabajo, sobre todo lo que es la investigación».

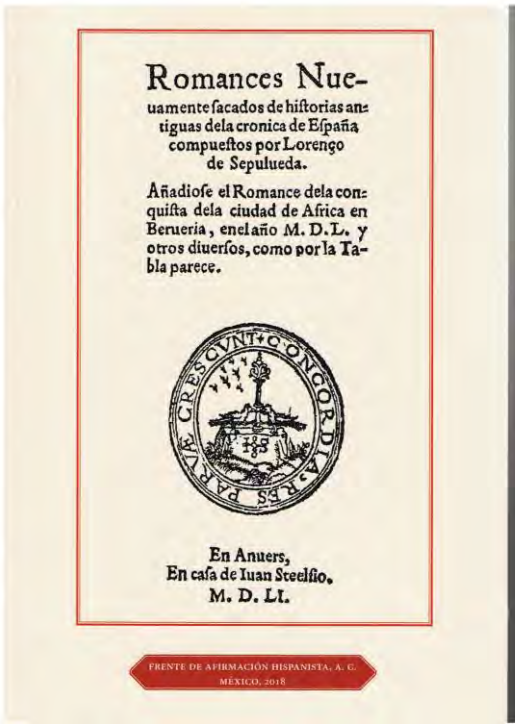
Carmelo Segura, de «Entrelíneas Editores», cuenta que del libro llama la atención «su sencillez». «Su lectura es muy fácil y rápida, y te toca la fibra. Realmente, se nota que se compromete con la la causa o con la persona sobre la que está escribiendo. Te transmite emoción», añade.

Con casi tres décadas de experiencia en esto de contar historias, Manolo también tiene su pequeña batalla de superación personal. Ocurrió hace diez años cuando le operaron del corazón «a tumba abierta», como quien dice. «Sin la operación mi vida hubiera sido la misma, ya entonces hacía deporte... Si acaso lo que sí que ha cambiado es que viajo muchísimo más, no quiero dejar cosas para más adelante, sino que en el momento en el que se me ocurre algo, pues dicho y hecho», desgrana.

En la vida, dicen los puristas, hay al menos que tener hijos, plantar un árbol y escribir un libro. A sus 48 años, Manolo ya lo ha hecho todo, ¿qué le falta entonces? «Me gustaría escribir una novela, pero es que una novela es mucho, hay que subir un Everest para escribirla, no es tan fácil. Requiere una preparación muy exhaustiva, aparte de tener un don que no tengo», responde con sencillez.

Manolo, recuerda el título de tu primer libro: «Los que nunca se rinden».

***Juan Antonio Pérez ABC Toledo***
***13/09/2018***


Romances Nueuamente ſacados de hiſtorias antiguas dela cronica de Eſpaña compueſtos por Lorenço de Sepulueda.

Añadioſe el Romance dela conquiſta dela ciudad de Africa en Berueria, enel año M. D. L. y otros diuerſos, como por la Tabla parece.

En Anuers,
En caſa de Iuan Steelſio.
M. D. LI.

FRENTE DE AFIRMACIÓN HISPANISTA, A. C.
MÉXICO, 2018

Lorenzo de Sepúlveda. *Romances nuevamente sacados de historias antiguas de la crónica de España por Lorenzo de Sepúlveda vecino de Sevilla*.

Amberes, Martín Nucio, sin año. México, Frente de Afirmación Hispanista, 2018. ISBN: 978-84-03415-4. 572 pp.

La edición facsimilar de esta importante colección de romances era más que necesaria, y se publica en la serie que dirige el alcarreño José Julián Labrador Herraiz quien también prologa la obra. Se ha encargado del estudio uno de los mejores conocedores del Romancero, el catedrático Mario Garvin de la Universidad alemana de Constanza.

Por su contenido este libro es importante. Además por su rareza, pues «es el único ejemplar conocido de los

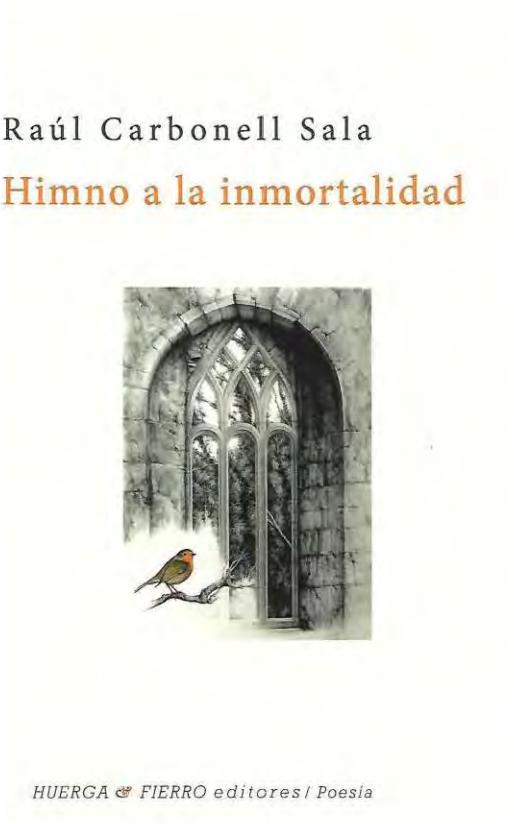
*Romances* de Lorenzo de Sepúlveda publicado por Martín Nucio en Amberes, sin año» (la ausencia de año de impresión ha motivado muchos estudios tratando de esclarecer la fecha), que hoy aparece en facsímil gracias a la feliz iniciativa de la Fundación mejicana. Es un bello tomo en doceavo, es decir, pequeñito para poder llevarlo en la faltriquera. Recordemos que en Amberes había en aquellos años una población española considerable y muy aficionada a la lectura de romances, lo que dio como resultado un floreciente negocio para impresores que competían en el mercado del libro. Hoy solo se conserva el ejemplar en una biblioteca privada de Nueva York. Como consecuencia de esta edición, la obra de Sepúlveda impresa por Nucio estará ahora al alcance de lectores y eruditos interesados en nuestro pasado literario.

¿Cómo es que para leer este único ejemplar hay que ir a Manhattan? O, en otras palabras, ¿cómo acabó tan lejos de España, en Nueva York? Allí fue a parar como tantos otros tesoroso bibliográficos en 1904, tras haber adquirido en 1902 Arthur M. Huntington la fabulosa colección del Marqués de Jerez de los Caballeros Manuel Pérez de Guzmán y Gallo. Ciertamente que estos expolios no sorpenden a los lectores de la comarca castellano-manchega (William Randolph Hearst se llevó las piedras del Monasterio de Santa María de Óvila), y bien se conoce el destino del Monasterio de Óvila por los escritos de don Francisco Layna Serrano. En el campus de la Universidad Complutense, frente a la Facultad de Medicina hay una escultura firmada por Anna Voughn Hyatt Huntington, esposa del mecenas, filántropo, coleccionista e hispanista, *Archer* Milton *Huntington* (1870-1955) quien fundó en 1904 la Hispanic Society of America donde se custodia el *Romancero* de Lorenzo de Sepúlveda.

En esta edición el profesor Garvin se ocupa de reivindicar la mal valorada obra de Sepúlveda, lo que no es de extrañar cuando los hispanistas no disponen de facilidad y de medios para ver el ejemplar y estudiarlo. Dedica Garvin un documentado capítulo al autor y otro a analizar los criterios de selección y de ordenación que Lorenzo de Sepúlveda empleó para preparar su libro, romancero que tuvo después una importancia capital. Defiende que antes de esta edición hubo una, la *princeps* hoy desaparecida, y cuidadosamente la recompone. A continuación concluye cómo la presente edición se fundamenta en la hoy perdida, a la que Sepúlveda añade nuevos elementos, nuevo romances.

«Partiendo de un minucioso análisis de las ediciones más tempranas conocidas, el presente estudio traza la evolución de la obra desde la princeps sevillana (perdida), pero de indudable existencia, hasta la presente edición. El resultado es un panorama esclarecedor tanto del contexto en el que surge el romancero erudito, como del modo en que esta obra fundamental para el mejor entendimiento de la evolución editorial del romancero se relaciona con las grandes compilaciones». Felicitemos a la Fundación mejicana (este Boletín ya ha dado a conocer varios títulos) que se ocupa de editar tan preciosas joyas bibliográficas, así como al director de sus publicaciones el catedrático emérito José Julián Labrador Herraiz, quien en la solapa del libro anuncia nuevas ediciones todas de altísimo valor filológico.

***Abraham Serrano del Amo***




Raúl Carbonell Sala

Himno a la inmortalidad

Huerga y Fierro eds.; 2018

Hace unos días que recibí el libro: "Himno a la Inmortalidad", cuyo autor es el reputado escritor valenciano Raúl Carbonell Sala, entrañable colega y amigo desde hace más de cuarenta años, ya que nos conocemos desde 1973, que vino a Valdepeñas y se instaló en la Ciudad del Vino, donde vivió más de quince años en la casa de el pintor Vicente Nello, morada en la que también residió el gran pintor valdepeñero Manuel Delicado Mena, que fue protegido por la familia Vasco y que, actualmente, es un creador tristemente olvidado, pero fue uno de los grandes de su época, que expuso con Sorolla y fue admirado por Madrazo, obteniendo importantes triunfos, llegando a ser llamado: "El segundo Goya", según escribe en un soberbio artículo de el "Imparcial" mi buen amigo el catedrático Martín-Miguel Rubio Esteban, hombre de una vasta cultura.

Como iba escribiendo, R. Carbonell, me envío un ejemplar dedicado de su último libro publicado: "Himno a la Inmortalidad", extraordinario poemario, escrito en verso blanco que he leído varias veces, y que me cabe el honor y el privilegio de haberlo visto escribir a su autor con su pluma estilográfica casi a diario, poema a poema, en aquellos años locos de nuestra juventud bohemia, en los que habitó en la "Muy Heroica", donde redactó una gran parte de su magnífica obra narrativa, poética y dramática.

Asimismo, escribió en una vieja máquina de escribir, cientos de artículos, reportajes, reseñas de exposiciones, libros y estudios sobre La Mancha, Valdepeñas y otros temas y artífices relacionados con la tierra de Quijotes y Sanchos, que publicó en diversos periódicos y revistas de Castilla-La Mancha, como: Lanza, Almud, Estaribel, Manxa…

"Himno a la Inmortalidad", es un volumen de versos muy personales e íntimos, que tiene su propio sello personal, su denominación de origen, pero en el que, en algunos poemas, aprecio un ligero y vago eco de su admirado vate Walt Whitman, aedo americano con cuyos versos se abre el tomo.

Dicha obra, que ha publicado la célebre y acreditada editorial Huerga- Fierro y cuyo divino dibujo de la portada es de mi querido amigo y paisano Joaquín Morales Molero, lo escribió Carbonell en mi amada ciudad-isla (leer: Valdepeñas), aunque, posteriormente, ha retocado algunos

poemas tiempo después, cuando ya vivía en Madrid, tras casarse y abandonar la patria chica de Juan Alcaide y finalizado su contrato de director de la Casa de Cultura de Valdepeñas, donde realizó una magnífica labor.

El citado poemario, está dividido en dos partes: "Canto alegre en el silencio" y "La inmortalidad", en los que incluye una serie de poemas realmente magistrales y algunos de ellos dedicados a amigos comunes, entre otros: Andrés Cejudo, Jesús Martín Caro, Salvador Galán Ruiz Poveda, Felipe Perea, Jesús Cerceda, Joaquín Morales Molero, Arturo SanRomán y al autor de esta reseña, que le dedica el poema que, posiblemente, sea el más hermoso y emotivo, que ningún amigo me ha dedicado y que lo titula: " Al poeta Joaquín Brotóns, apoyado contra la barra del bar", dadas las muchas copas de vino y charlas amigables e interminables, que hemos tenido en tabernas y bodegas de Valdepeñas, como: "Casa el Cojo", "Casa Lucas" "La Taurina", "El Penalty", "Casa Sáez", "La Higuerilla", "El Chuponero", "La Guitarra", "La Huerta", "El Almeja", "Cabeza Pero", "Temporales", junto a las bodegas: "Santa Pola" y "Santa Isabel", que fueron propiedad de mi padre y mis tíos paternos, en cuyas oficinas trabajó hasta su cierre el autor de estas líneas.

Perdón por mi atrevimiento, pero no me resisto a transcribir unos versos de dicho poema dedicado a mi persona, en 1983, cuyo original escrito junto a un bello dibujo de unos efebos desnudos en la playa, que hizo Vicente Nello, tengo enmarcado en mi despacho:

¡A tu sombra viviré amigo mío!

Para recitarte y ver tus frescas ironías.

Febril inventor de la palabra néctar,

Feliz muchacho invadido por el olfato osado

De la vida sin ningún aroma.

Compañero de mostrador: buscan tus palabras

El abrigo de las terrazas y el aire ahumado

De las buenas tabernas sin aluminio.

En Valdepeñas amanece tu sonrisa

Ciudad de Joaquín Brotóns en los soportales

Y su negra americana de terciopelo.

¡Son tantas cosas y brotan tantos recuerdos

En la esencia de nuestras noches!

Raúl Carbonell Sala nació en el bello pueblo de Cárcer (Valencia), en 1950. Es poeta, dramaturgo y novelista en lengua castellana. Su amplia obra, que ha sido galardonada con afamados premios, como el conocido y reconocido "Premio Valencia de Novela", entre otros, está compuesta por títulos de tomos de versos como: "Interior Esencial", "Viaje al Océano", "Nocturno sin consejo", "Decir", "Fotogenia" y "Cantata al Valle de Cárcer". Como narrador, cabe destacar: "Espejos Planos" (Cuentos); y las novelas: "Telón de Fondo", "Bibelot", "El siglo de los artistas", "Moreno", "Tres libros sin amor" y "Burla del diablo perdedor".

Poco más puede añadir el "plumilla" de esta crónica, que la ha escrito son la sangre roja de su corazón lacerado y la nostalgia y el recuerdo de aquellos años juveniles de sueños literarios, sobre éste literato valenciano-valdepeñero de pies a cabeza, que tan a fondo conozco y cuya obra ha

sido considerada por los críticos, como uno de los mejores escritores y más singulares de las últimas décadas en el ámbito de la Comunidad Valenciana.

Y pongo punto final con un fragmento de una carta que don Antonio Machado le escribió a Juan Alcaide, tras conocer su obra: "He leído y releído con deleite su libro y aunque no estuviera comprometido mi amor propio en su obra, no dejaría de admirarla por lo que ella vale. Es usted un verdadero poeta", texto, que hago mío y que le digo a mi viejo amigo Raúl, que, además, goza muy merecidamente del privilegio- raro en España- de ser un bardo querido y valorado en su pueblo natal, hasta el extremo de que hace ya años, que la Biblioteca Municipal de Cárcer, lleva el nombre de Raúl Carbonell Sala. "Obras son amores y no buenas rezones", querido y admirado amigo.

***www.joaquinbrotons.com***

## Cantar de Cantares de Salomón

## Fray Luis de León

(Belmonte, Cuenca, 1527/ Madrigal de las Altas Torres, 1591)

Edición de Víctor García de la Concha

- Vaso Roto Ediciones
- 288 pags. 31,80 €

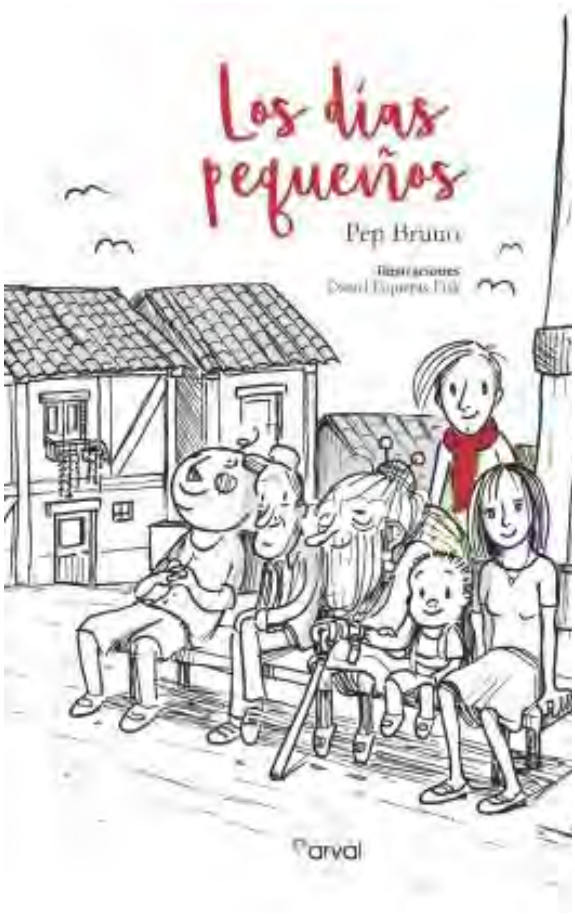
El *Cantar de los Cantares* fue incorporado a la Biblia como el más bello poema de amor vivido por el rey Salomón y la hija del Faraón, acompañados por el coro de sus compañeros. A mediados del siglo XVI fray Luis de León tradujo el original hebreo, palabra a palabra, atendiendo solo a la «corteza de la letra», convencido de que cuanto más penetramos en la experiencia humana del amor, mejor comprendemos el sentido alegórico espiritual que se oculta en los versos. Es lo que fray Luis explica en la Exposición, en un castellano considerado el más hermoso de la literatura espiritual del Siglo de Oro. Censurado y prohibido por la Inquisición, no fue publicado hasta 1798. Aquí se cuenta la apasionada historia y se desentraña la belleza de lo que Jorge Guillén calificó como «adorable, prodigioso cántico».

Fray Luis se esfuerza en ahondar en el sentido de una espesa corteza para captar la profundidad y la pluralidad del sonido de las palabras, a fin de que en ellas resuenen los significados más abiertos, que transmiten las más variadas vivencias. Lejos de atar, la fidelidad al texto original genera libertad.

***Víctor García de la Concha (editor)***

***Web de Marcial Pons***

Por **Raúl Conde** -
13 septiembre 2018




Pep Bruno
Los días pequeños
Eds. Narval, 2018

Maestro de la narración oral, Pep Bruno ha publicado un libro cargado de ternura y emoción, y un léxico que evoca los territorios rurales de nuestra infancia. *Los días pequeños* (Narval, 100 págs.) es un magnífico libro que cuenta con estupendas ilustraciones de Daniel Piqueras y que agrupa relatos sobre la base de "un pueblo pequeño, tan pequeño que si hubiera un habitante más quizás no cabría". Como escribió Cecilia Frías en *El Cultural* de *El Mundo*, al arranque "no le sobra ni una sílaba". Tampoco al resto del volumen, que está plagado de historias escritas con una pulcritud exquisita y una sensibilidad hacia el mundo rural en línea con la literatura delibeana.

Porque es, precisamente, a Delibes a quien recuerda el estilo, la semántica y la armonía con la que Pep Bruno va tejiendo sus relatos con una forma cadenciosa que recuerda al agua que brota de los pilones de nuestras aldeas, con sus plazas, sus callejas, sus paisajes y su iglesia. "El pueblo se encarama en una colina suave y luego se deja caer por sus laderas hasta el valle donde se alternan los retales de huertas, choperas y labrantíos y, más allá, las tablas de cereal, las dehesas y los bosques de pinos".

En una nota al final del libro, el propio autor explica que en enero de 2008 se dispuso a escribir un cuento. Tirando del hilo a la hora de poner a correr a un hombre a ver hasta dónde le llevaba, apareció Andrés, el hombre carta. Así alumbró la historia que da

origen al libro, concebido en un principio como un cuento suelto. Por sus páginas discurren el hombre carta que transmite de viva voz los mensajes a los vecinos, un poeta llamado Juan Tarambana, el niño Antón –que va sumando vecinos en su patinete mientras baja las cuestas a toda mecha-, además la sabia senectud de la tía Gabriela y un muchacho "algo listo" que vive en un campanario y responde al nombre de Pedro Campana.

Pep Bruno (Barcelona, 1971), bien conocido por los lectores de Guadalajara, es un referente de la narración oral en toda España. Licenciado en Filología Hispánica y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, ha colaborado con diversos medios en nuestra provincia –particularmente tengo en el recuerdo sus textos en el extinto *El Decano de Guadalajara*– y es narrador oral profesional para público adulto, juvenil e infantil desde 1994. Ha llevado sus palabras, como indica su propia biografía, por América, África y Europa. Ha publicado 25 libros de cuentos y ha recibido dos premios internacionales en álbum ilustrado. Da gusto oírle contar historias, pero también leerle.

*Los días pequeños* rezuma amor por los pueblos y por los entornos alejados de los corredores urbanos. También se cuelan los orígenes molineses de Pep, quien admite en el epílogo de la obra que "el pueblo en el que todos estos personajes viven se parece mucho a Selas". Pep aprovechó el ingreso en un hospital de su madre para leerle en voz alta las bellas historias plasmadas en este trabajo. "Y eso hice –escribe-, leí el libro en voz alta, y de alguna manera en aquellos momentos salíamos del hospital y paseábamos por Selas: por la Cuesta del Reloj, por el Ejido, por el molino viejo…".

El libro es un festín no solo como lectura infantil sino para los adultos que gustan de recobrar el aroma de "ir al monte y perderse entre verdes intensos de trigales, azules del cielo y roquedales salpicados de encinas". Los días pequeños son en realidad grandes porque, como dejó escrito Lorca, nos trasladan al paraíso perdido de nuestras infancias.

***Raúl Conde - 13 septiembre 2018***

# Libros y Nombres de

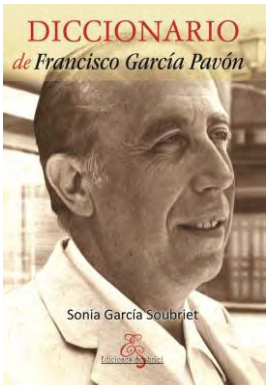
# Castilla-La Mancha

**359 entrega**

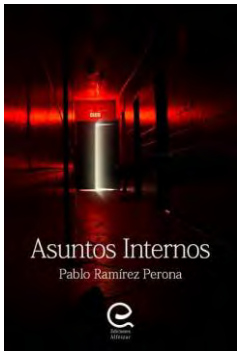
22 de septiembre de 2018

Amador Palacios

Luis Reyes Blanc




Sonia García Soubriet




Pablo J. Perona

Educación sin propiedad

Hilario Barrero

Ramón Gonzávez

Medallas al Mérito Cultural de CLM

Luis Reyes

Retrato de familia

Almud ediciones; Biblioteca Añil Literaria

***Imaginen ustedes una novela que comienza con una marquesa que le sacó los ojos, le arrancó la lengua y le cortó la mano al cadáver aún caliente de su hija***

Decía **Jorge Luis Borges** que hay muchas maneras de empezar un libro y casi todas están mal. Decía **Julio Cortázar** que una novela, o un cuento, es como una sinfonía: si, cuando se apagan las luces y comienza el concierto ves que en los veinte o treinta primeros compases no te pasa nada, lo mejor es que finjas una tos, un ataque de asma (un infarto quizá sería demasiado llamativo), y abandones discretamente la sala pidiendo perdón a las señoras a las que seguramente tendrás que pisar. En el caso de una novela, si en la página tres el termómetro no anda, como también decía Cortázar, pues lo mejor es cerrar sonrientemente el libro, darle quizá un beso que deje claro nuestro afecto y nuestra falta de rencor, y una de dos: o lo devuelves a la estantería, en espera de una segunda oportunidad (aunque a determinadas edades esto es demasiado pedir) o bien lo colocas en el montoncito destinado a una de las muchas ONG que se dedican a repartir libros malos entre los menesterosos. Porque es evidente que los buenos no se reparten nunca.

Quiero decir con todo esto que quien no sepa empezar una novela, o terminarla, porque ese es el otro punto de apoyo que no puede fallar jamás, lo mejor es que se dedique a la crítica literaria, disciplina para la que se necesitan muchas menos luces, o a hacer de trol comentando en internet los artículos de otros, para lo que no se necesita ninguna en absoluto.

Ahora imaginen ustedes una novela que comienza con una marquesa que le sacó los ojos, le arrancó la lengua y le cortó la mano al cadáver aún caliente de su hija. Una marquesa de aspecto imponente que el lector puede imaginar inmediatamente como la terrorífica **marquesa Casati** pintada por **Zuloaga,** que yo vi en el museo de Pedraza y que me tuvo tres noches reventado por las pesadillas. Una marquesa pelirroja envuelta en pieles de zorro que acarreaba un montón de títulos tan sonoros como falsos, que besaba a los niños y les regalaba misalitos por su primera comunión y que se había pasado por la piedra de amolar a media humanidad, empezando por **Abdelkrim**, el temible caudillo del Rif. Una marquesa que

se llamaba **Margarita** y que acabó chapaleando en los fangos de la miseria, seguida nada más que por un abogado catalán que atendía por Josep María pero al que ella llamaba siempre, muy zaristamente, Sacha.

Y todo esto lo cuenta un niño que lo vio a los seis años y que, como es lógico, no lo olvidó en su vida, cómo lo iba a olvidar. El niño es **Luis Reyes Blanc,** periodista, escritor, embajador, erudito y enamorado del arte, y ese relato de trueno es el comienzo de su último libro: *Retrato de familia,* que acaba de publicar Almud ediciones (Biblioteca Añil Literaria)

Sabíamos que Luis Reyes conoce la vida y andanzas de la mayoría de los personajes que aparecen pintados en los cuadros del Museo del Prado. Hay quien jura que vive allí y que, en algunas ocasiones, se sube a *Las Meninas* y sustituye por un rato al aposentador **José Nieto Velázquez,** el hombre que va a salir por la puerta abierta del fondo, para que el buen señor pueda descansar un poco e ir al baño, que seguramente es lo que pretendía cuando **Diego Velázquez** sacó la foto. Todo eso es posible.

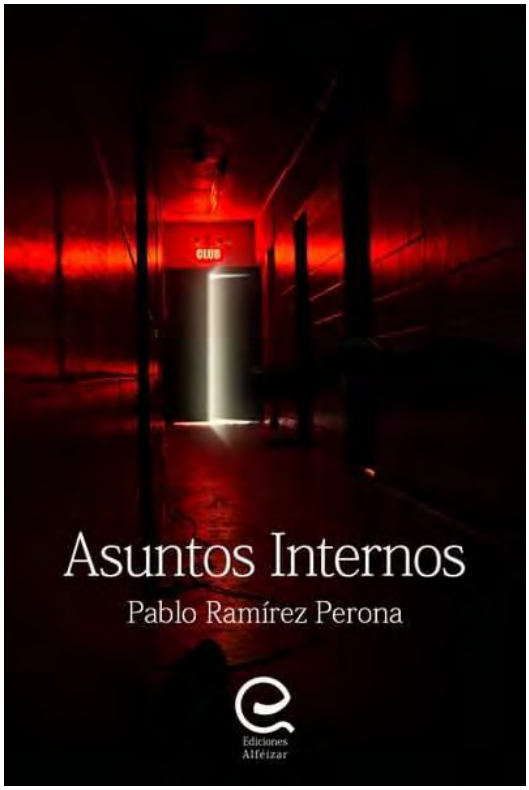
Pero ignorábamos que Luis Reyes fuese capaz de escribir una novela (ah, pero esto no es una novela) que con toda seguridad habría podido pintar Zuloaga. Este *Retrato de familia* podría ser, por qué no, el retrato de muchísimas familias de provincias. Pero Reyes comienza, zumbón, con la técnica que usó **Dickens** para levantar su *David Copperfield* (un señor que fue niño y que cuenta, no sin rencor, no sin humor, no sin nostalgia, una vida entera) y de pronto el lector se ve metido de hoz y coz, ya digo, en mitad de un Zuloaga, con la tremenda **Mamá Carlota**, **Sofía Blanc**, los toreros **Montero** y **Pedrés** (que convirtieron Albacete en una especie de Verona donde los Capuletos y los Montescos se rajaban por la calle), la gestapística directora de la Selección Escolar y, cómo no, la aventura de los *jodhpurs,* unos pantalones elegantísimos de inspiración india que el niño Luis Reyes llevó a clase con grave riesgo para su integridad física. Así todo. Desde que empieza hasta que termina. imaginación, todos podríamos relatar la historia

La memoria hace su trabajo y, con algo de oficio y otro poco de nuestros abuelos y bisabuelos como si se tratase de una novela de terror, o gótica, o épica, o de aventuras (en este libro de Luis Reyes sale **Salgari,** naturalmente). Pero es muy difícil repintar la historia personal, o la de tus tíos y abuelos, a la manera de Zuloaga, y extremar los trazos, y los colores, y los negros, y alterar la perspectiva, sin dejar que todo se convierta, al final, en una pintura negra de **Goya.** Porque lo que Luis Reyes no pierde jamás es el humor, la proximidad, la complicidad y tampoco la ternura.

Miren si no: “Los alumnos de pago sufrían cotidianamente, en clase, la humillación de la inteligencia de los becarios. Teniendo en cuenta que esos humillados pertenecían a la elite del poder, las cosas no se podían dejar así. Había que humillar también a los becarios, para que no se creyeran que valían más que aquellos que estaban destinados a ser sus jefes”. Queda así explicada la deformación genética de todos los planes educativos que hemos padecido los españoles desde la fundación de la

universidad de Salamanca, en 1218. Lean ustedes este libro, *Retrato de familia.* Si cada uno de nosotros no salimos en él, poco nos falta.

***Incitatus en Vozpopuli 15-Sept-2018***




Pablo Ramírez Perona

Asuntos Internos

Ediciones Alféizar; Valencia; 14 €

En el páramo, una geografía cerrada, Doña Olga domina su negocio con mano de hierro. Cualquier esparcimiento cabe, cualquier asunto nutre el negocio.

En este espacio ocurren todos los sueños, crecen todas las esperanzas, se viven todos los placeres. También todos los desengaños y tristezas del corazón.

La novela está compuesta de 46 capítulos que podrían haber sido otras tantas novelas. Los personajes viven acontecimientos esenciales en su vida. Se convierten en misterio revelado.

La novela es una cosmogonía del páramo, de un territorio que comprende el mundo entero. Es un ejercicio moral celebrado en un paisaje que cincela por sí mismo los rasgos de los personajes. Su autor, Pablo Ramírez Perona, es licenciado en Ciencias de la Educación, y ejerce como profesor en un instituto de Tomelloso. Ha sido galardonado con varios premios de narraciones como el “Félix Grande”, el “Bilaketa” y el “García Pavón”. Ha publicado en algunos libros como “Antología de narraciones Bilaketa” y en revistas literarias.
Pero dejemos que nos la cuente, mejor que la nota editorial, el comentario que sobre ella hizo en su blog don Juan Rojo Almagro el pasado domingo:

## 'Asuntos internos'

Almagro está lejos de Tomelloso, pero Navaltizón no. El Día del Cristo fue don Juan a comer con el amigo bodeguero para hablar de la vendimia. De la comida se trajo el precio de la uva y el libro que pone encima de la mesa.
—De no ser por el bodeguero, ni me hubiera enterado: cosas de esta provincia de ustedes donde solo hay ojos para la Meca de Ciudad Real, que los ha de engullir si se descuidan.
—Mientras tanto —dice en conservador con ironía—, cuéntenos el libro.

—Los libros no se cuentan: se leen; si nos gustan, los comentamos y recomendamos.

—¿Nos recomienda este?

—Encarecidamente.

—¿De qué va?

—De putas.

Del corro se eleva un murmullo atónito. Don Juan se sacude las pulgas:

—Cuando hablamos de literatura el tema tiene una importancia menor: importa el manejo del tema.

—Pues explíquese, que estamos en ascuas.

—El libro es una novela breve compuesta por cuarenta y seis capítulos brevísimos, que, salvo en algún caso, cuentan historias independientes y cerradas. Lo que traba los capítulos y convierte las teselas en mosaico son el lugar, el tiempo, los personajes y el tono.

—Vamos por ellos —anima alguien.

—Empezando por el lugar, el territorio de la novela es fruto de la imaginación del autor; se le denomina *el páramo*, siempre con minúscula: no cabe, pues, pensar en un topónimo ni tampoco, probablemente, en un término perteneciente a la geografía física; más bien, a la geografía humana: un sitio inhóspito donde reina el desamparo. En el páramo hay numerosos pueblos cuyos nombres vamos conociendo a lo largo del relato, pero la *capital* es Regueros. En Regueros, además de establecimientos e instituciones de menor fuste, están el juzgado, el bar La Frontera, y el emporio o *imperio* —no habrá que precisar en qué consiste— de doña Olga.

—¿El tiempo?

—Aunque nebuloso, detalles indirectos nos remiten a los años de franquismo: desde los albores en la siniestra posguerra —representada muy bien por el torvo Conforte, el pobre Agrimensor o el contrabando de penicilina— hasta las granzas desarrollistas —la Bultaco Metralla, los amenes de Ringo Bonavena tras la pelea con Muhammad Ali—. Ahora bien, aparte de estos u otros mínimos jalones del *tiempo externo*, el tiempo interno de la novela es inmutable, estático: un engrudo de alcohol, tabaco, broncas, sexo de pago, desgracias y negocios turbios amenizado por la música densa de coplas —las únicas citas textuales corresponden a poemas, uno de ellos espléndido, de Rafael de León— y boleros, que gira constantemente sobre sí mismo y del que los personajes no pueden escapar si no es por la escotilla de la muerte, a menudo violenta.

—¿Quiénes son los personajes?

—Innumerables. Entran y salen del escenario como marionetas; ni cambian ni reflexionan ni tienen conciencia moral: depravados o beatíficos, son siempre inocentes, porque los mueve el sino atroz del páramo, un demonio contra el que fracasa todo exorcismo. La onomástica improbable de la mayoría contribuye a destacar su condición de autómatas. Sin embargo, dos de ellos, evanescentes, escépticos, quedan al margen: Nilo Gaona, secretario del juzgado, y el innominado narrador, que se ocupa de los *asuntos internos* del negocio de doña Olga, son la escasa luz redentora del páramo.

—¿El tono?

—El tono es un cóctel bien batido de *La Lozana andaluza*, *El ruedo ibérico* y *La familia de Pascual Duarte*. Es decir, vocabulario rico, deslumbrante, crudo, elevado y vulgar, que ni descarta la jerga agropecuaria ni se arredra ante los tecnicismos sicalípticos, textiles, religiosos o forenses; oraciones que son sarcásticos trallazos o relámpagos de ternura; páginas demoradas como las tardes de verano o

raudas como navajazos en la madrugada. De tales exquisitos ingredientes surge el prodigio de la literatura como gozoso artefacto verbal sin el cual lo demás carece de sustancia. Y surge también el retrato oblicuo, pero vivo y fiel, *de un tiempo y un país* rastreros y sombríos.

—¿Quién es el autor?

—Pablo Ramírez Perona. No sé de él sino lo que me contó el amigo bodeguero y lo que se deduce de la dedicatoria: que trabaja en un instituto de Tomelloso y que tiene mujer e hijas. Poco es; no necesitamos más: desde hoy que me cuente entre sus fieles.

—¿No le pone faltas?

—Casi ninguna. Acaso podría haber atenuado ciertas influencias en exceso evidentes, y corregido levísimos errores: *doña* —incluso si se refiere a la *emperatriz* doña Olga— se escribe con minúscula; salvo que se trate de la capital de Holanda, se dice *el aya*; y los vocativos deben ir entre comas. El resto, impecable. Vuelvo a casa con ganas de empezar el libro.

***Don Juan Rojo Almagro; en FaceBook, domingo 16 de septiembre, 2018***

## Hilario Barrero
## A quien pueda interesar
## Antología de poesía en inglés
La Isla de Siltolá, Sevilla, 2018

Hilario Barrero es un toledano de 1948, que desde el 78 vive en Nueva York y ejerce o ha ejercido de profesor de español, en alguna de las Universidades de la ciudad. A mí me hablaron bien de él, por primera vez, en los finales 70, José Olivio Jiménez y su entonces amigo Dionisio Cañas, que vivían en Nueva York también, siendo especialmente José Olivio -cubano exiliado- un profesor muy notable. Creo que en los 80, Barrero (poeta, profesor y traductor) me hizo llegar uno de sus primeros libros de versos propios, pero Barrero -a quien he visto pocas veces- me ha cautivado mucho últimamente con sus bellas traducciones de poesía del inglés. Hice un artículo (que Barrero tuvo la gentileza de agradecerme) de su magnífica traducción de una poetisa norteamericana, suicida y poco conocida entre nosotros: Sara Teasdale. Barrero le prestaba el lenguaje original y justo, en la traducción bilingüe. Además ha publicado (en la sevillana Isla de Siltolá) dos notables antologías, asimismo bilingües, de poesía moderna en inglés: “Lengua de madera”.

Antología de poesía breve en inglés. Que va desde Robert Herrick a Richard Jones, es decir, lo esencial del siglo XX y que se ha completado hace muy poco (la recopilación y el trabajo de Barrero me han encantado) con “A quien pueda interesar”. Antología de poesía en inglés, que va desde Robert Southey -todavía un romántico inicial- hasta Maureen N. Mclane, totalmente actual. Todo un siglo -casi dos- de buena poesía, muy bien puesta en español, contando obviamente con todos los grandes nombres. Uno tiene la sensación (además, y es una sensación buena) de que Barrero ha ido haciendo lentamente este excelente conjunto de traducciones, parecen un placer del ocio, y nunca el cumplimiento de un esquema premeditado. El lector percibirá además que la moderna poesía anglosajona, por ejemplo, está mucho más cerca de nuestros criterios líricos hodiernos, que las áridas poéticas “postmallarmeanas” del francés cercano. Felicidades a Hilario Barrero por esta estupenda antología, y que no aparte de sus ocios, tan excelente instinto traductor. Gracias a Hilario Barrero. (Recomiendo a un poeta cercano, a quien Barrero traduce con talento James Schuyler -1923, 1991- gay, con poemas tan certeros como “Tom”. “El amor /es sólo y siempre hermoso.”.

***Luis Antonio de Villena en su blog; sept. 2018***

Amador Palacios

Las palabras son nocivas

Antología poética

Pregunta ediciones, Zaragoza, 2018

Y para esta 'rentrée' de septiembre, tenemos otra novedad en nuestra colección de antologías poéticas: «Las palabras son nocivas», de Amador Palacios.
En su obra poética, Palacios, siguiendo sus trabajos como ensayista y traductor, bebe de muy diversas fuentes y estilos (del clasicismo a las

vanguardias, de la trascendencia a la ironía, el humor...), conformando una voz personal, repleta de referencias, reveladora y esencial.

Amador Palacios (Albacete, 1954), además de poeta, es traductor y ensayista. Su libro «Poetas y poéticas. Ensayos» es de reciente aparición en Pregunta Ediciones. Estudioso de la vanguardia postista y movimientos aledaños, es biógrafo de los poetas Ángel Crespo, Gabino-Alejandro Carriedo y Dionisio Cañas. Se embarcó precozmente en la poesía, siendo autor de más de doce libros de este género. En 2001 recopiló su producción poética escrita hasta entonces en el volumen «Pajarito bañándose en un charco». Ahora vuelve a reunir, seleccionados y prologados por él mismo, los poemas de toda una vida ceñidos en el presente volumen antológico que será una entrega definitiva, ya que, desde hace unos años, las Musas lo han sentenciado a no escribir más versos. Os dejamos un poema incluido en «Las palabras son nocivas»:

Cuando dejen el bien y el mal

de atosigarse ambos

y entrometerse y confundirse,

cuando se acaben los silencios fríos

y amaine el sordo temporal de dentro

y las aguas se ajusten,

el sosiego regrese al corazón,

el sentido común impregne el aire

con el preciso aroma

que lo caracteriza

y los ojos alejen su divisa obstinada

y en su oscuro mirar

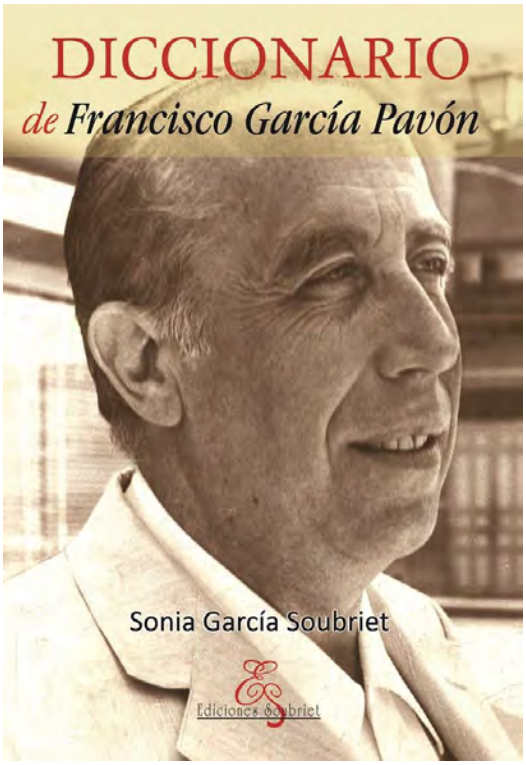
cese el clarín parco del miedo.

Cuando el dolor se nombre escuetamente
y se le busque sólo

bajo la cicatriz,

y esas marcas, por fin, se hayan disuelto
en abundante luz.

***Página web de Eds. Pregunta***




## Sonia García Soubriet

## Diccionario de Francisco García Pavón

Ediciones Soubriet; Tomelloso

"*Francisco García Pavón siempre admiró de los tomelloseros su imaginación para inventar palabras, giros y, sobre todo, para crear un humor que él definió "entre erótico y fúnebre". Temía, como también quedó reflejado en sus novelas que a consecuencia de fenómenos como la emigración, la televisión, el acceso a una mayor cultura, unido a la desaparición de modos de vida tradicionales, esas peculiaridades del lenguaje de Tomelloso acabarían por perderse. Este estudio del léxico responde pues a ese deseo suyo de preservar el habla de Tomelloso y al mío de facilitar, en la medida de lo posible, el mayor y más completo disfrute de su obra*".

Esta cita de la autora del libro que comentamos, Sonia García Soubriet, que es hija de García Pavón, resume mejor de lo que yo lo pudiera hacer el contenido de este libro que apareció hace unos años y que ha llegado a mis manos este verano, y que creo no debería pasar desapercibido.

García Pavón fue novelista y cuentista, sí, pero también crítico teatral, director por un tiempo de la editorial Taurus, ensayista y articulista fecundo.

Nació en 1919 en Tomelloso (Ciudad Real), por lo que el año próximo se celebrará su centenario y a buen seguro serán bastantes los actos que se harán en su memoria.

Los libros que le dieron más celebridad son los protagonizados por su famoso detective Plinio, a la sazón jefe de la Policía Municipal de Tomelloso, ayudado por el eficaz don Lotario. Estos libros adquirieron aún mayor fama tras la serie de TVE basada en sus aventuras, que dirigió Antonio Giménez Rico y se emitió en el ya lejano 1972.

En el libro, su hija Sonia ha rastreado más de 2000 palabras que pueden considerarse localismos, es decir palabras castellanas no existentes o fijadas, o que se dicen con significados o matices diferentes de los habitualmente recogidos por los diccionarios. La autora define la palabra en cuestión, luego explica el contexto en el que aparece en el libro (o en varios) de su padre y finalmente reproduce la frase en que se cita dicho vocablo. También menciona usos similares o variantes en otros pueblos de la amplia comarca manchega.

*Alcándara* o *varija* como sinónimos del miembro viril; *cicato*, por mezquino; *bollisca* por pavesa; *atrases* por afueras; o *pantalonear*, por mover los pantalones, es decir andar, son unos pocos de los centenares de ejemplos de ese habla peculiar de un municipio y una comarca tan específico como Tomelloso, que al margen de esta vitalidad popular, ha dado grandes artistas de literatura culta, como el propio Pavón, Eladio Cabañero o Félix Grande, por citar los más conocidos

Hay otros diccionarios, de otras zonas de Castilla-La Mancha, que pueden ayudar a completar este riquísimo mosaico. Estoy pensando, por ejemplo, para la zona de La Mancha de Albacete,

el que publicó a finales de los años 70 don José S. Serna "*Cómo habla La Mancha. Diccionario Manchego*", y que ha sido reeditado luego por Ed. Altabán, en Albacete.

Y para una comarca del oeste de la provincia de Toledo, recuerdo ahora el *Diccionario del Campo Arañuelo toledano*, que preparó José Castaño Álvarez, y que apareció (en su segunda edición) en 2015. Recoge más de 3.500 términos y unas 800 locuciones de esta comarca, a caballo entre las provincias de Toledo y la de Cáceres.

***Alfonso González-Calero***

Javier Encina, Ainhoa Ezeiza, Emiliano Urteaga (coords.)

Educación sin propiedad

Con escuela o sin escuela, nunca nos dejan hacer lo que queremos, y el Poder es su ley

Volapük Ediciones - Seminario de Ilusionistas Sociales

Guadalajara, julio 2018

524 páginas; 18 euros

*Educación sin propiedad* ofrece una diversidad desde el disenso, textos con posiciones antagónicas que en otro lugar no podrían cohabitar se hablan unas a otras, leyendo en diagonal se hallan simpatías y empatías no sospechadas seguramente por l@s autor@s, afinidades que ayudan a soltarse de las afiliaciones.

Se plantea como una nueva propuesta para el debate sobre la educación desde lo antiautoritario. Diversas experiencias y autor@s tratan acerca de la desescolarización, conocimiento social y comunitario, pedagogía libertaria, contra la industria de la educación alternativa, las posibilidades de la autogestión en la enseñanza pública, educación popular, educación libre y autoaprendizaje, madres en la escuela, transmisión popular e intergeneracional, biopoder del mundo adulto, clases sociales y pedagogías, escuelas centrífugas, deporte y educación, etc.

Lo que se busca en la escuela dominante es perpetuar en el tiempo unos contenidos determinados y unas formas de relación, y con ese fin, se valora lo simple, la repetición repetitiva, tanto en los contenidos como en las relaciones, porque los contenidos se refieren a conocimientos básicos, reglados, normalizados, estandarizados… y las relaciones, al ser dirigidas, son finalistas. Esa forma de plantear el conocimiento hace que la escuela se apoye en la repetición repetitiva como estrategia del Estado y del Mercado para tener ciudadan@s y trabajador@s dóciles, adaptad@s, intercambiables y polivalentes. Este modelo es tendente a

reducir la creatividad y el pensamiento divergente y crítico.

Sin embargo, hay que considerar la escuela como uno de los espacios educativos de la comunidad, que debería guardar relaciones horizontales con otros espacios educativos de la comunidad. Las relaciones de estos espacios están basadas en compartir saberes, construir colectivamente, en la autonomía y la interdependencia, procesos de ayuda mutua, en el mestizaje. Se debe comprender que la educación no es patrimonio de la escuela, ni de la universidad, sino que en el barrio, pueblo o ciudad hay otros espacios educativos no formales con los que hay que establecer intercambios horizontales.

**Seminario de Ilusionistas Sociales - Ilusionista Sozialen Mintegia (UPV/EHU)**

El Seminario de Ilusionistas Sociales (ISM) se constituyó en Donostia-San Sebastián (Gipuzkoa) en 2014, en la Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad del País Vasco, con la intención de reflexionar sobre el papel de la escuela, la historia y la diversidad sociocultural en la sociedad actual y así construir colectivamente alternativas desde la autogestión de la vida cotidiana. Está vinculado al Foro "Las educaciones a debate" (creado en Sevilla) y colabora con EDCO (Espacio de Educación Común) de la Universidad Autónoma de Ciudad de Mexico.

***Pag. web de Volapuk ediciones***

Ramón Gonzálvez - Foto: Yolanda Lancha (La Tribuna)

## Ramón Gonzálvez

## San Ildefonso y otros obispos de la Iglesia visigótica y mozárabe de Toledo

Cabildo de la Catedral de Toledo, 2018

El expresidente de la Academia y sacerdote presentó ayer en la Sacristía de la Catedral una compilación de estudios sobre la Iglesia visigótica y mozárabe de Toledo. Se centra en San Eugenio y San Ildefonso

El sacerdote Ramón Gonzálvez presentó ayer en la Sacristía de la Catedral el libro 'San Ildefonso y otros obispos de la Iglesia visigótica y mozárabe de Toledo' como parte de la colección de publicaciones del Cabildo de la Catedral Primada. El arzobispo, Braulio Rodríguez, el obispo auxiliar de Toledo, Ángel Fernández, y el deán, Juan Carlos Ferrer, acompañaron al autor ante un auditorio abarrotado. Se trata de un conjunto de estudios sobre temas históricos con las figuras de algunos obispos que rigieron la diócesis toledana entre los siglos VI y VIII como eje central. «Es una obra amplia que contiene, sobre todo, biografía y personalidad de arzobispos de Toledo», indicó a este diario el que fue director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo

entre los años 2005 y 2010. Y agregó: «Es un trabajo que viene de muy atrás porque empecé con San Ildefonso siendo joven. San Eugenio de Toledo y San Ildefonso ocupan la parte más importante del libro. Creo que hay ciertas novedades y dejo al lector que lo descubra».

Por su parte, el arzobispo de Toledo comentó que publicaciones como la de Gonzálvez «están reflejando la realidad de Toledo y de lo que se está fraguando en la Península Ibérica».

La publicación está agrupada en tres partes. La primera comienza con un estudio dedicado al Concilio de Agde, del año 506. El núcleo principal se centra en la figura de San Ildefonso, como autor y también por sus hondas vivencias espirituales.

La segunda parte de la publicación aborda el nacimiento del mundo mozárabe toledano. Y presenta estudios sobre tres arzobispos toledanos: Cixila de Toledo, Elipando de Toledo y San Eulogio de Córdoba. Por último, el tercer bloque está reservado a la liturgia hispano-mozárabe, con tres estudios sobre la liturgia nacional. Así, menciona la supresión del rito en las tierras de los reyes cristianos de la Península y su supervivencia en las seis parroquias mozárabes toledanas.

***J. Moreno – La Tribuna de Toledo; martes, 18 de septiembre de 2018***

# El Gobierno de Castilla-La Mancha entregará las Medallas al Mérito Cultural el próximo 8 de octubre en el Teatro Circo de Albacete

Se trata, tal y como ha explicado el portavoz del Gobierno regional, Nacho Hernando, de la segunda edición de estos galardones creados por el Ejecutivo regional para reconocer la labor cultural desarrollada en la región.

El Consejo de Gobierno ha aprobado hoy la concesión de estos trece distintivos, que se dividen en cinco categorías.

El portavoz ha resaltado que el Gobierno del presidente García-Page reconoce así la labor que realizan ciudadanos y ciudadanas de nuestra comunidad autónoma por la cultura castellano-manchega, “poniendo en valor nuestra identidad a través de múltiples manifestaciones artísticas”.

El Gobierno regional entregará el próximo 8 de octubre, y por segundo año consecutivo, las Medallas al Mérito Cultural de Castilla-La Mancha. Se trata, tal y como ha informado hoy el portavoz del Ejecutivo autonómico, Nacho Hernando, de un reconocimiento a la labor cultural desarrollada en la región. El acto de entrega de estas medallas tendrá lugar en el Teatro Circo de Albacete.

De este modo, Hernando ha informado que se entregarán trece reconocimientos en cinco categorías y ha añadido que sirven para reconocer la labor que realizan ciudadanos y ciudadanas de nuestra comunidad autónoma por la cultura castellano-manchega, “poniendo en valor nuestra identidad a través de múltiples manifestaciones artísticas”.

En primer lugar, el portavoz regional ha dado a conocer que la Medalla al Mérito Cultural Extraordinario de Castilla-La Mancha este año irá destinada al pintor, escultor y grabador Rafael Canogar. Nacido en Toledo el 17 de mayo de 1935 está considerado como uno de los artistas más representativos del arte español de la segunda mitad del siglo XX.

A diferencia de otros artistas de su misma generación, su obra no se puede clasificar dentro de un estilo determinado aunque posee

rasgos que serán constantes a lo largo de su trayectoria como son el gesto, la materia y el color. Estos tres elementos se presentan alternativamente dentro de una estética informal, figurativa o abstracta, en distintas etapas que muestran que su biografía y su producción artística se encuentran íntimamente relacionadas, no sólo por las vivencias personales sino también por la circunstancia histórica. Canogar ha recibido numerosas e importantes distinciones nacionales e internacionales, entre las que se encuentran el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura de España (1982), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura de España (2003) o el Premio Nacional del Grabado, Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 2012.

En segundo lugar, el portavoz del Ejecutivo autonómico ha informado que la Medalla al Mérito Cultural en el Patrimonio Cultural recae, en la presente edición, en la Fundación Castillo de la Estrella de Montiel, así como en su equipo de arqueólogos y restauradora. Además, ha añadido Hernando, este galardón también irá destinado a la empresa MAYASA (Minas de Almadén y Arrayanes, S.A).

**Promover el Patrimonio cultural**

La Fundación Castillo de la Estrella se constituyó en 2014 con el objetivo de promover y estimular la rehabilitación de dicho castillo. Dichas obras comenzaron en 2012 y se han sucedido hasta la actualidad a través de diversos programas de la Junta de Comunidades en colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha. Este trabajo ha sido realizado por un equipo encabezado por los arqueólogos, Jesús Molero García y David Gallego Valle y la restauradora Cristina Peña Ruiz. La actuación desarrollada en el Castillo de la Estrella, tanto en lo que se refiere a la implicación privada y pública de diferentes organismos, ha resaltado su valor patrimonial a través de la planificación y diseño de las estrategias de investigación, conservación.

Con respecto a la empresa MAYASA (Minas de Almadén y Arrayanes, S.A), creada en 1982, forma parte del grupo de empresas públicas que componen la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI). Su principal actividad es el fomento de proyectos industriales, turísticos y culturales. En este sentido, destaca la actividad del Parque Minero de Almadén al igual que la del Servicio de Documentación, que se encuentra en el Real Hospital de Mineros de San Rafael, ambos dedicados a conservar y difundir el patrimonio histórico-cultural de las Minas de Almadén.

Otra de las cuestiones por las que la empresa ha sido galardonada reside en la transición emprendida entre el fin de la explotación del mercurio y la creación del Parque Minero, además del desarrollo de una estrategia de valoración y difusión del patrimonio industrial que ha llevado a su máximo reconocimiento con la inclusión en la lista de Patrimonio Mundial.

**Artes Plásticas**

El tercer distintivo cultural de estos galardones consiste en la Medalla al Mérito Cultural en las Artes Plásticas. Tal y como se ha dado a conocer hoy, será para José Luis Sánchez Fernández, a título póstumo, y para Victoria Santesmases.

En relación a la trayectoria artística del almanseño José Luis Sánchez, ocupa casi siete décadas dedicadas al ejercicio de la escultura, disciplina en la que es uno de los principales referentes a nivel nacional. Fue uno de los pioneros en trasladar la abstracción a la escultura española. Algunas de sus obras se encuentran en lugares tan destacados como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Fundación Juan March.

Por su parte, Victoria Santesmasaes, nacida en Madrid y residente en Cuenca, compagina la labor docente con su actividad artística. Sus obras se encuentran en diversas colecciones como el Museo Internacional de Electrografía, la Feria de Grabado Estampa o la Fundación Antonio Pérez.

**Artes Escénicas y Música**

En relación a la Medalla al Mérito Cultural en las Artes Escénicas y Música, el portavoz regional ha manifestado que recae en cuatro personas. En primer lugar, será recibida por el director de cine albaceteño José Luis Cuerda,

ganador de varios premios Goya y que, recientemente, ha localizado también en la región su próximo largometraje, 'Tiempo después', que cuenta con la participación del Gobierno regional y que se podrá ver en los próximos días en el Festival de San Sebastián, así como en los cines a partir del próximo mes de diciembre.

En segundo lugar, ha sido reconocido en esta categoría el clarinetista, compositor, profesor y director de orquesta, Jesús Villa-Rojo, nacido en Brihuega (Guadalajara) en 1940. Cofundador, en los años 70, del Laboratorio de Interpretación Musical. Distinguido con los premios Nacional de Música 1994 y Bela Bartok. Tiene en su haber más de 200 composiciones propias.

Hernando ha avanzado que el tercer reconocimiento ha recaído en el dramaturgo toledano Antonio Martínez Ballesteros, de quien ha destacado su trayectoria encuadrada en el nuevo teatro español y en el llamado 'teatro de protesta'. La sátira política es una constante en su obra y muchos de sus trabajos han sido llevados a escena a través de su propia compañía 'Pigmalión', un referente del teatro independiente en Castilla-La Mancha. Su obra, en torno a medio centenar de títulos, ha sido profusamente editada y traducida. Precisamente, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha editó en 2008 el estudio biobibliográfico y teatral más completo sobre el autor, 'La versatilidad del comediante', de Adelardo Méndez.

Por último, recibirá también la Medalla la autora y directora teatral albaceteña Marta Torres, generacionalmente adscrita a la eclosión del teatro post-independiente, fundamentalmente a través de su propia compañía 'Teatro de Malta'. Sus espectáculos han itinerado por toda España y también internacionalmente en Marruecos y Estados Unidos.

**Creación literaria, edición y fomento de la lectura**

El último reconocimiento del que ha informado hoy en rueda de prensa Nacho Hernando es la Medalla al Mérito Cultural en la Creación Literaria, Edición y Fomento de la Lectura. En este sentido, ha resaltado que se reconoce la labor del dramaturgo Domingo Miras Molina, quien recibió el Premio Nacional de Literatura Dramática en el año 2000. Su infancia se repartió entre Campo de Criptana (CR) y Purchena (Almería). Su obra teatral puede articularse en tres ramas, los dramas realistas, los dramas históricos y el teatro de tema mitológico. Sus piezas se han traducido al italiano y se han representado también en Alemania e Inglaterra.

En segundo lugar, esta medalla será también para Begoña Marlasca Gutiérrez, quien ha sido desde 1986, y hasta su jubilación el pasado mes de septiembre, directora de la Biblioteca Pública del Estado en Cuenca. En 1987 creó el primer Taller de Lectura para Adultos en Cuenca. Gracias a su afán por llevar la biblioteca más allá de sus muros ha puesto en marcha importantes proyectos e iniciativas de fomento de la lectura.

También ha sido galardonado en esta categoría el Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Guadalajara. Fue fundado en 1982 por parte de un grupo de personas interesadas por el fomento de la lectura y la literatura infantil. La actividad más destacada del Seminario es la organización, desde 1992, del Maratón de los cuentos de Guadalajara que este año ha sido, además, una fiesta declarada de interés turístico regional. El Maratón ha convertido a Guadalajara en una de las capitales mundiales de la palabra y la narración oral atrayendo cada año a miles de personas.

Por último, se reconoce también, dentro de este galardón, la labor de Alfonso González Calero en Almud Ediciones de Castilla-La Mancha, que se puso en marcha en 1998 como prolongación de la mítica revista 'Añil, cuadernos de Castilla-La Mancha'. En las distintas colecciones de la editorial y en las muchas obras coordinadas por el propio Alfonso, están los textos esenciales de investigación y divulgación que han contribuido desde una óptica regional, al conocimiento de nuestra comunidad autónoma, de nuestras ciudades, pueblos y comarcas.

***Gabinete de Prensa de la JCCM; Toledo, 20 de septiembre de 2018***

# Libros y Nombres de

# Castilla-La Mancha

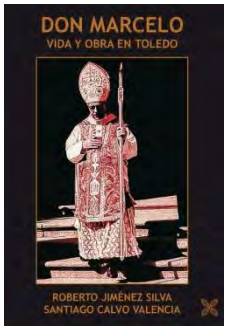
**360 entrega**

29 de septiembre de 2018

Duelos y quebrantos

Baldomero Espartero

El caso Puigdemont



Don Marcelo, cardenal

Miguel Romero, distinguido en Cuenca

Andrés Gómez Flores

Jesús Aparicio

Libros médicos de los ss. XVI y XVII

**Reseñas publicadas en *Libros y Nombres de Castilla-La Mancha* entre los números 351 a 360, ambos inclusive**

Adrian Shubert
Espartero, el Pacificador

Ed. Galaxia Gutenberg, septiembre 2018

En el siglo XIX confluyeron dos fenómenos que marcaron la vida política española de la época. Por un lado, poco a poco y de forma algo renqueante, se fue desarrollando el Estado liberal: el Antiguo Régimen comenzó a desmoronarse tras la Guerra de Independencia y las nuevas ideas políticas se fueron asentando con el paso de los años, no sin la oposición de un sector importante de la sociedad. Por otro lado, el ejército se convirtió en la principal institución política, la única que mantuvo una cierta legitimidad y autoridad durante toda la centuria (por encima incluso de la Corona). La gran mayoría de los hitos que marcaron aquel siglo estuvieron precedidos por el levantamiento de un sector del ejército, normalmente en consonancia con alguna facción política. La separación entre el estamento militar y el político era muy tenue y fue una práctica habitual que oficiales del ejército ocupasen la jefatura del gobierno, las carteras ministeriales o los escaños en las Cortes.

Entre las principales figuras del siglo XIX ocupa una posición preeminente Baldomero Espartero. Es imposible escribir la historia de aquella centuria sin contar con su presencia, pues protagonizó (directa o indirectamente) los sucesos más relevantes que tuvieron lugar, tanto políticos como militares, durante su vida. Noveno hijo de un carretero de un pequeño pueblo de Castilla-La Mancha (Granátula de Calatrava, CR), Espartero consiguió ascender en la jerarquía militar hasta ser designado general en jefe en la primera Guerra Carlista. A partir de ese momento, su presencia en la política española fue constante: alcanzó reiteradas veces la presidencia del Consejo de Ministros, asumió la regencia e incluso su nombre se barajó como sucesor de Isabel II tras la Revolución de 1868. Pocos hombres en la historia de España llegaron tan alto partiendo desde tan bajo. Hablar de Espartero es hablar de las virtudes y defectos del pueblo español en el siglo XIX.

El fervor que despertaba el general manchego fue menguando tras su muerte, hasta caer en una cierta indiferencia que se fue tornando en antipatía. La historiografía no siempre ha sido justa con él y se le ha calificado como un político torpe y un militar mediocre, rasgos muy alejados de la imagen glorificada con la que le veían sus contemporáneos y que le llevó a conseguir los títulos de Príncipe de Vergara (por segunda vez en la historia de España se atribuía el título de príncipe a alguien ajeno a la familia real), duque de la Victoria, duque de Morella, conde de Luchana y vizconde de Banderas. A pesar de sus fracasos políticos, el pueblo le tenía gran estima y a él acudía cuando se producía cualquier pronunciamiento (normalmente de carácter progresista). Su difícil adscripción política, sus largos períodos de inactividad (ya sea exiliado en Inglaterra o retirado en Logroño) o la escasez de testimonios escritos han convertido a nuestro protagonista en un ser esquivo para los historiadores y en un personaje poco estudiado y menos conocido aún por el gran público.

El hispanista **Adrian Shubert** trata de recuperar la figura del famoso militar en su obra ***Espartero, el pacificador*** y arrojar algo de luz sobre las interrogantes que siguen rodeándole. Así describe el autor a su biografiado: "*No hubo un solo Espartero, coherente y consistente. Como soldado, su ilimitado valor físico, e incluso temeridad, le*

*granjearon éxito tras éxito en el campo de batalla. Como jefe militar imponía una feroz disciplina, no le asustaba emplear el fusilamiento como castigo, y se preocupaba auténticamente de sus hombres, procuraba ahorrar sus vidas e incluso empleaba sus propios bienes para alimentarlos y vestirlos. Como general en jefe distaba de ser un Wellington, un Napoleón o un Grant, pero su cautela le salvó de ser derrotado y al fin le hizo posible terminar la guerra con éxito. Era un hombre de guerra que entendía que la solución militar no siempre es la mejor. Tenía una enorme seguridad en sí mismo, y hasta arrogancia. Durante los últimos años de la guerra carlista llegó a pensar que tenía un conocimiento único y privilegiado de las necesidades y deseos del pueblo español. Era un nacionalista español para quien la unidad nacional era el santo grial y él mismo su campeón. Actualmente diríamos que se creía sus propias notas de prensa. Era un monárquico ferviente que pasó toda su vida pública sosteniendo un trono amenazado, pero que respaldó la república cuando ésta llegó. Valoraba la lealtad a los amigos por encima de prácticamente todo y la cultivó en su vida política, por lo que pagó un alto precio. Fue un marido fiel y cariñoso, emocionalmente dependiente de la mujer que tanto hizo a favor de su carrera*".

El trabajo de Shubert, que tiene visos de convertirse en la biografía canónica de Espartero, reúne todo lo que se sabe sobre el duque de la Victoria, tanto en su faceta militar como en su paso por la política. Además, ahonda en su vida personal, otorgando a su mujer, María Jacinta Guadalupe Martínez de Sicilia, con la que estuvo casado más de medio siglo, un papel destacadísimo. No se deja llevar el hispanista canadiense por su simpatía hacia el príncipe de Vergara y, aunque pone en énfasis sus virtudes, también sabe reconocer los errores que cometió y sus principales defectos. El resultado es un retrato poliédrico de la personalidad de quien tuvo bajo su tutela el destino de la Nación desde la década de los años treinta hasta finales de los setenta del siglo XIX.

Una de las principales características de la vida de Espartero, que Shubert subraya en la obra, es el dispar resultado obtenido en el terreno castrense y en el político. Su periplo por América, donde estuvo destinado durante casi una década, y su participación en la Guerra Carlista han sido tratadas de forma positiva por la mayoría de los historiadores (aunque también hay quien ha criticado su capacidad militar). Y aunque las victorias escasearon, su perseverancia permitió derrotar a los carlistas (o al menos lograr unas condiciones aceptables) y poner fin a la primera guerra civil que sufrió España en el siglo XIX. Su inmensa fama entre el pueblo le permitió auparse como líder político en una sociedad donde los límites entre lo civil y militar eran inexistentes. Se posicionó a favor de los progresistas, pero es difícil catalogarlo como tal. Su estancia en el poder siempre fue corta y turbulenta. Nunca consiguió entender los resortes de la política y detestaba el papeleo y la burocracia que acompañaba a esta. Al final se veía obligado a abandonarla (forzado o de forma voluntaria), pues sus aliados le terminaban por dar la espalda. No obstante, su aura nunca se apagó y su nombre reaparecía constantemente en la arena pública.

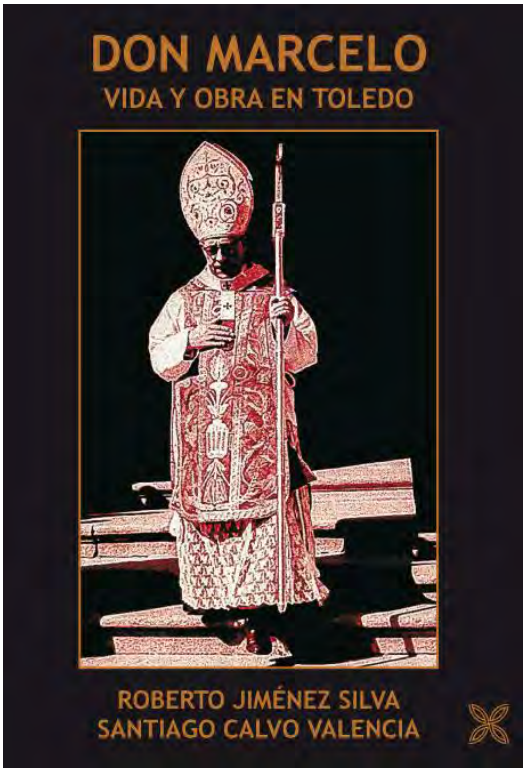
La vida de Espartero está indisociablemente ligada a los hitos más importantes de la España decimonónica, lo que permite al historiador canadiense retratar al príncipe de Vergara a la par que a la sociedad española de la época. Las disputas de la clase política, las aspiraciones del pueblo, la influencia de la prensa, la participación de los militares en las instituciones y el funcionamiento interno de estas, la política exterior o el trato entre amigos, familiares y rivales aparecen reflejados en las quinientas páginas que conforman el libro. En él se muestra una España que luchaba por crear su propia identidad y por adaptar su legado histórico a una realidad cambiante, cuyo proceso de modernización se enfrentaba a duras pruebas y a intereses personales que lo ralentizaban. Espartero nunca tuvo, en realidad, un proyecto político: se debía a la Patria, al pueblo y a la Corona, de ahí que muchos de sus gobiernos fracasasen. Pocos hombres reflejaron mejor el destino de un país.

Concluimos con otra descripción de Shubert sobre la personalidad de Espartero: "*Lo más importante sobre Espartero es lo siguiente: aunque le encantaba la adulación no era*

*ambicioso, al menos no del modo que lo eran muchos de sus contemporáneos, civiles y militares. No ansiaba cargos ni poder, y desde luego no disfrutaba con el pesado trabajo de la vida política. No entendía a los políticos, pero tampoco ellos le entendían a él. El general que podía enfervorizar a sus hombres con sus arengas y cuya audacia era decisiva en el campo de batalla se quedaba casi sin palabras en el Parlamento y vacilaba en momento de crisis políticas, pero se aproximó más que nadie antes de 1870 a ser un jefe de Estado verdaderamente constitucional*".

**Adrian Shubert** es catedrático de Historia en la Universidad de York, en Toronto (Canadá). Entre sus principales publicaciones figuran *The Road to Revolution in Spain: The Coal Miners of Asturias, 1860-1934* (1987), *A Social History of Modern Spain* (1990) y *A las cinco de la tarde. Una historia social del toreo* (2002). Ha dirigido junto a José Álvarez Junco *Nueva historia de la España contemporánea* (2018). Es miembro de la Royal Society of Canada y comendador de la Orden del Mérito Civil.

***Metahistoria.com; 25 de septiembre de 2018***




## Roberto Jiménez Silva y Santiago Calvo Valencia: Don Marcelo, vida y obra en Toledo

Ed. Ledoria, Toledo, 2018

La editorial Ledoria ha presentado este jueves el libro «Don Marcelo (vida y obra en Toledo)», escrito por Roberto Jiménez Silva en colaboración con Santiago Calvo, el que fuera durante años secretario personal del cardenal y arzobispo de Toledo. El acto se ha celebrado en el Instituto Teológico San Ildefonso, (Seminario Mayor de Toledo) y han intervenido, además de los autores, el arzobispo de Toledo, Braulio Rodríguez Plaza y Enrique Jiménez Silva, propietario del archivo fotográfico Vasil.

Se trata del primer número de esta colección titulada «En Portada» centrada en una figura de alcance internacional, Marcelo González Martín, cardenal-arzobispo de Toledo y Primado de España,

y que tendrá su continuidad con otros grandes nombres de la historia de Toledo, como Bahamontes, según explica a ABC el investigador, musicólogo y teólogo, Roberto Jiménez Silva, que ha realizado una minuciosa labor de análisis y recopilación de las más de 800 informaciones publicadas en el diario *El Alcázar* sobre este importante personaje de la iglesia española en el siglo XX, estableciendo un paralelismo entre la actividad emergente desde el Palacio Arzobispal y la vida social, económica y deportiva de aquellos momentos en la ciudad y provincia de Toledo. Una investigación realizada gracias al impresionante legado que heredó de su madre María Teresa Silva, primera mujer periodista gráfica de Toledo, y, en especial, de las crónicas de su padre, el periodista Juan Jiménez Peñalosa.

Además, esta recopilación informativa, que ha permitido documentar el camino trazado por don Marcelo en la diócesis de Toledo entre 1972 y 1987, se complementa con los textos sobre la «Realidad Eclesial» del que fuera, durante todo este periodo, además de secretario personal de don Marcelo y responsable del archivo del Cardenal, el canónigo Santiago Calvo.

El libro también se apoya en el Archivo Vasil, con 50 fotografías cedidas por Enrique Jiménez Silva, que recogen los momentos más significativos de la vida de don Marcelo en Toledo: su llegada, los funerales por Franco, la tramitación de la ley del divorcio, su recorrido pastoral por la diócesis, la visita del Papa Juan Pablo II, las conmemoraciones de la Virgen del Sagrario o su nombramiento como hijo adoptivo de Barcelona, un acontecimiento conocido por muy pocos hasta ahora.

***Valle Sánchez; ABC Toledo 20-sept-2018***

## Andrés Gómez Flores:

## Morirá Ferlosio y estaremos más solos (aforismos)

Eds. de La Isla de Siltolá, Sevilla, 2018

**Un aforista en la llanura manchega**

"Andrés Gómez Flores es una de las figuras esenciales para entender el florecimiento de la cultura literaria en Albacete en el último cuarto del siglo XX"; no lo digo yo sino alguien autorizado como es Luis Martínez Falero, poeta y profesor de Literatura Comparada en la Complutense.

Entre Montaigne y Elias Canetti, Andrés Gómez Flores nos ofrece ahora (en La Isla de Siltolá) un excelente libro de aforismos, que probablemente lleve años acumulando en sus cuadernos (u ordenadores). Poco más de 100 páginas de formato pequeño pero de alto contenido literario y sapiencial.

Filosofía en fragmentos; condensada para expresar ideas fuertes con la menor cantidad de despojo posible; para buscar lo esencial de la vida (y el sueño de la muerte); de la contradicción, de la incoherencia, de la melancolía, de la vergüenza por el mundo; de la tensión entre lo escrito y lo vivido o la aspiración a que ambos sean uno y lo mismo.

**Andrés Gómez Flores**, que fue un editor crucial en Albacete, primero para la Diputación (1989-95), luego para sí mismo; ha elegido alejarse y mirar desde una cierta distancia. Mirar y mirarse, y de ese ejercicio ha salido este libro de título tan rotundo: “Morirá Ferlosio y estaremos más solos”. Muy recomendable; solo cuesta 12 €; les aseguro que vale mucho más.

***Alfonso González-Calero***

## Impulsan en Castilla-La Mancha un proyecto para rescatar tratados médicos de los siglos XVI y XVII

El proyecto 'De Antiquis Libris Sanitate' (Sobre los libros antiguos para la salud) auspiciado por la Gerencia de Atención Integrada de Ciudad Real del Servicio de Salud de Castilla-La Mancha (Sescam) pretende recuperar libros escritos por sabios-médicos de los siglos XVI y XVII que vivieron en localidades que hoy pertenecen a la comunidad de Castilla-La Mancha.

Así, ha obtenido la acreditación '2018 Año Europeo del Patrimonio Cultural' que concede la UE a aquellas iniciativas que contribuyan a rescatar tesoros olvidados de la historia cultural de las diferentes regiones del Viejo Continente, ha informado la Junta en nota de prensa.

Entre los autores localizados se encuentra el toledano **Alcoati**, que rediseñó la aguja para abatir las cataratas oculares. Su obra en lengua árabe, 'Libro de los ojos' ('Kitab al uyun'), del siglo XII, fue traducida al latín en varias ocasiones durante los siglos XIII y XIV y también al catalán por el médico y profesor de Montpellier **Johan Jacme**. Más tarde, lo versionaron historiadores de medicina alemanes y franceses y, finalmente, fue traducido al castellano por la profesora **Concepción Vázquez de Benito**, de la Universidad de Salamanca.

También se han descubierto obras de otros sabios-médicos de la Región, como **Alonso Chirino**, de Cuenca, que fue médico del rey Juan II de Castilla, y que escribió el *Tratado del Menor Daño en Medicina*, publicado en el siglo XVI, de **Andrés Alcázar**, de Guadalajara, que en la misma centuria diseñó instrumentos de neurocirugía, o del ciudadrealeño **Juan Sánchez**, que fue uno

de los primeros médicos en escribir sobre la circulación sanguínea.

Además, se reseñan los trabajos de **Oliva Sabuco de Nantes**, de Alcaraz, cuya obra fue publicada a finales del siglo XVI y una de cuyas partes, *Vera Medicina*, ha sido traducida al inglés recientemente; y de **Juan Fragoso**, médico de Toledo que en el siglo XVI abogaba por escribir libros científicos en latín y en lengua vulgar para facilitar la difusión de los conocimientos científicos.

Según los investigadores a cargo del proyecto 'De Antiquis Libris Sanitate', la recuperación de estos tratados médicos medievales y renacentistas no es una mera labor de erudición, sino que constituye "un interesante complemento en la formación humana, incluso intelectual, para los profesionales sanitarios que redunda en beneficio de la sociedad".

**Exposición**

El primer rédito social de esta labor de búsqueda en archivos y bibliotecas será una exposición que mostrará ejemplares de los libros localizados para que puedan admirarlos tanto los profesionales de la ciencia médica como todos los ciudadanos interesados en los libros, la ciencia sanitaria y la historia de nuestra tierra.

Por el momento, se ha publicado ya un artículo en 'Apuntes de ciencia' el boletín científico que edita la Gerencia de Ciudad Real y se ha impartido una charla en la Facultad de Medicina de Ciudad Real.

Asimismo, ya se ha concertado fecha este otoño para una conferencia en la Biblioteca Pública del Estado de Ciudad Real y ha sido aceptada una comunicación para la sección de historia de un congreso nacional de Oftalmología.

***El Digital CLM/ Europa Press 28 de julio de 2018***

Bruno Sebastián
Duelos y quebrantos

- Ediciones Anómalas
- ***Fecha de la edición:*** 2018
- ***Lugar de la edición:*** Barcelona. España
- ***Encuadernación:*** Cartoné (Tela)
- ***Medidas:*** 26 cm; 84 pags.; 35 €

«Entre 2013 y 2017 caminé los 2.500 km que comprenden la Ruta del Quijote y otros lugares de Castilla-La Mancha, cubriendo las cinco provincias de la Región: Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo. En un intento por crear un paralelismo atemporal entre aquella sociedad descrita por Cervantes y la contemporánea, y así poder ver y asimilar estos lugares, me posicioné como don Quijote. El resultado es una

interpretación de una tierra a menudo incomprendida e ignorada, un viaje personal que se adentra en la vida de los habitantes de Castilla La Mancha.» nos confiesa el autor, Sebastián Bruno.

**Sebastián Bruno** (Buenos Aires, 1989). Estudió fotografía documental en la University of South Wales, Newport (UK). Su trabajo se ha expuesto en festivales y galerías de India, UK e Italia entre otros. *Duelos y Quebrantos* es su primer libro.

***Web de Marcial Pons***

Luis A. Arroyo Zapatero (dir.); Adán Nieto Martín (dir.); Marta Muñoz de Morales Romero (dir.)

Cooperar y castigar: el caso Puigdemont

Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018; 160 pags.

La fuga del ex-president y de alguno de sus ex-consellers permite esbozar un mapa de órdenes de detención europeas que si se debiera acompañar de una leyenda sería la de “países que han rechazado o van a rechazar la euroorden”. Este libro contribuye a la construcción teórica y práctica del principio de reconocimiento mutuo y de la orden europea de detención con todos los problemas de gestión y traslado de información entre autoridades judiciales de distintos países que ha planteado el caso Puigdemont. La autocrítica también está detrás de esta contribución: es responsabilidad del Estado español conseguir una mejor comunicación y explicación en Europa de la realidad de la democracia española.

**Índice del libro**

Rebelión y traición: los diablos familiares de Europa y la euroorden. Un prólogo para alemanes, por Luis A. Arroyo Zapatero.

Reconocimiento mutuo, orden público e identidad nacional: la doble incriminación como ejemplo, por Adán Nieto Martin.

Orden Europea de Detención y Entrega, doble incriminación y reconocimiento mutuo a la luz del caso Puigdemont, por Lorena Bachmaier.

Juicio normativo y doble incriminación en el caso Puigdemont, por Marta Muñoz de Morales Romero.

La entrega de Puigdemont por el delito de quebrantamiento de la paz pública

(§ 125 Código Penal Alemán), por Antonio Mª Javato Martín.

El examen de la autoridad requerida en la orden europea de detención y entrega de políticos independentistas: entre la política y el derecho, por Jordi Nieva Fenoll.

¿Pueden ser las condiciones de reclusión en España un obstáculo para la ejecución de una orden de detención y entrega? A propósito del "procés" catalán, por Cristina Rodríguez Yagüe.

Llueve sobre mojado: Puigdemont no será juzgado por rebelión, por Marta Muñoz de Morales Romero.

***Página web de Ediciones de la UCLM***

## Miguel Romero recibe el premio "Ciudad de Cuenca" en la modalidad de Cultura y desarrollo

Afirma la Real Academia Española que un premio es una «recompensa o galardón (…) que se da por algún mérito o servicio» sea de la índole que sea y, por lo general, de forma altruista. Podría parecer algo mundano y coyuntural, pero no es el caso cuando se observa que numerosos reconocimientos recaen de forma consensuada en una misma persona.

Pocos conquenses desconocerán quien es Miguel Romero, pues entre otras cosas, desde el año 2015 es el Cronista Oficial de la ciudad de Cuenca, pero quizá no todos ellos están al corriente, o si lo están, merece la pena dejar constancia de forma escrita también en este número, del último galardón recibido por el que, además, es secretario General del IDEC: el «Premio Ciudad de Cuenca» en la modalidad de Cultura y Desarrollo.

Concedido por el Ayuntamiento en este 2018 en el acto inaugural de la Feria de San Julián junto a los restantes premios concedidos en otras modalidades, Miguel Romero ha sido merecedor de esta distinción a través de la cual «el consistorio busca el reconocimiento y agradecimiento público a los hijos de Cuenca que han destacado por su aportación al conocimiento humano y a las personas e instituciones que han sido determinantes en el desarrollo de la ciudad».

Podrían destacarse muchas cosas de la trayectoria cultural de Miguel Romero (Boniches, Cuenca, 1952), pues los cuarenta años de su vida dedicados a la docencia han corrido paralelos a una intensa labor vinculada a la promoción y el desarrollo de la cultura no solo conquense sino universal -ya que ni ha sido ni es la ciudad su único ámbito de acción-, pero como no es posible reflejarlas todas en estas líneas, destacaremos solamente algunas de ellas.

Licenciado en Geografía e Historia y Doctor CUM LAUDE en Historia -dentro de la especialidad de Medieval y Moderna-, Miguel Romero es Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia, Académico Correspondiente en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo y Doctor Honoris Causa de la Academia Iberoamericana de Literatura Moderna e Historia en México, y ha escrito treinta y seis libros que le han hecho valedor de numerosos premios. Entre los mismos pueden contarse el de ensayo de Castilla La Mancha (CCM), el Nacional de Relato Histórico «D. Álvaro de Luna» o el de Novela Histórica Ciudad de Valeria, pero también, el de ser miembro habitual de jurados de certámenes literarios como el Internacional de Cuentos y Poesía de Iniesta o el prestigioso de Poesía Federico Muelas de Cuenca.

Podríamos hablar también de otros premios y distinciones, como el Premio Glauka al fomento de la lectura y el de Castellano Manchego del año en varias ciudades españolas (Madrid, Barcelona y Valencia), o de esos centros culturales que llevan su nombre -la Biblioteca Municipal de Cañete, pueblo del que además es Hijo Predilecto, el Cine Teatro de Valverde de Júcar o la Biblioteca del CEPA «Lucas Aguirre» de Cuenca-, pero destacaremos la intensa labor que desarrolla como Cronista Oficial de la Ciudad.

En el marco de la misma, es promotor y coordinador de la revista anual *Cuenca Ciudad* -memoria de la crónica de actualidad de toda la ciudad-, colabora en la Feria del Libro coordinando las presentaciones de autores, se ocupa de la elaboración de dosieres de Hijos Ilustres y Predilectos que el consistorio nombra, colabora en las actividades protocolarias que el consistorio propone moderando actos, actividades, acciones sociales y comisiones culturales, comisiona exposiciones o realiza textos para las diversas propuestas y proyectos.

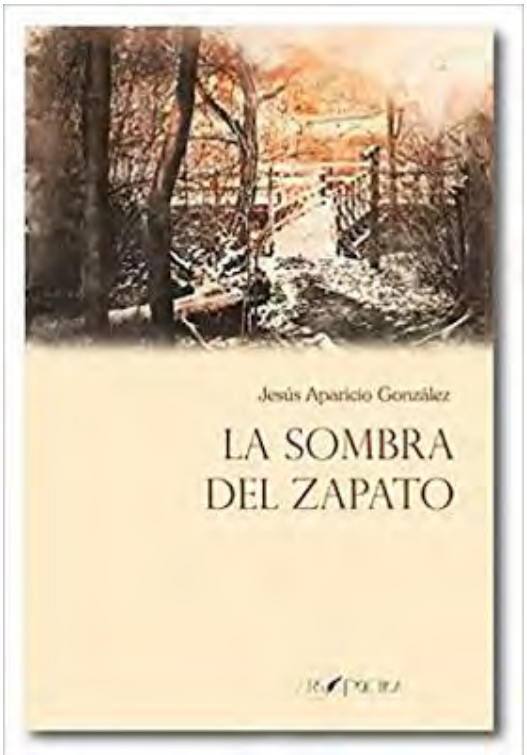
Además, colabora en los hermanamientos con ciudades del mundo, participa anualmente en el Congreso Nacional de Cronistas de España -del que es miembro de número- realizando conferencias sobre la historia de la ciudad, y coordina eventos como el de *La Cuenca Histórica* en San Mateo, jornadas de historia y patrimonio, seminarios y congresos como el del Toro de Cuerda, y las colecciones municipales de *Barrios de Cuenca* y *Poesía de Cuenca.*

Miguel Romero representa y lleva en sus viajes culturales y académicos el nombre de Cuenca, esa ciudad a la que sin descanso ha brindado los frutos de una vida dedicada vocacionalmente a la promoción y el desarrollo de la cultura y que a través de este premio le ha reconocido la importancia de una labor que revierte no solo en el dinamismo cultural, sino también, en el crecimiento socioeconómico de la misma.

«Es una tremenda satisfacción personal recibir este premio tan especial por definir a la ciudad de Cuenca, a la que estoy volcado en cuerpo y alma, pero es más importante sentirte considerado y respetado, algo que tengo que agradecer a este consistorio actual encabezado por su alcalde, Ángel Mariscal, a sus concejales de los diferentes grupos políticos, a otras instituciones y, sobre todo, a cuantos conquenses -y son muchos- siguen dándome constantes muestras de consideración, respeto y admiración. Seguiré en mi línea constante de trabajo y apoyo mientras la salud y las fuerzas sigan respetándome» relataba relata el artífice y motor de múltiples proyectos que,

incentivando y promoviendo la cultura, ya sea desde la vertiente histórica, artística o literaria, contribuyen a hacer mejor la vida de los conquenses y, en definitiva, de cualquier persona que tenga la suerte de disfrutar y aprender con los mismos.

***María Fraile Yunta***




Jesús Aparicio González:
*La sombra del zapato*

Ediciones Ars poética, 2018

"Los zapatos en que espero
el tiempo de mi partida
tienen dos alas de cuero
para sostener mi vida**"**

**Rafael Morales**

Con esta cita de un poema del profesor- poeta ***Rafael Morales*** que a mí personalmente me trae hermosos recuerdos porque, escrito con su habitual tinta verde, me lo regaló hace muchos años ya, comienza su nueva entrega poética **Jesús Aparicio González** (Guadalajara, 1961) Su título: ***La sombra del zapato*** (Ars Poética),

En 2017 nos llegó **Jesús Aparicio** con una antología que recogía parte de siete de sus doce o trece libros publicados, con el título ***Huellas de gorrión*** publicado también en Ars Poética y sobre ella y su autor decía yo: **Jesús Aparicio** es, para mí, esté donde esté, poeta de luz, el poeta de las cosas pequeñas, las más importantes, el poeta que intenta cazar poesía-mariposas- y se siente el niño que no sabe, que no puede: "Le esquivan como versos a un poeta / que no acierta a nombrar qué le da vida:" Pero "la poética está en lo que se canta" y es que la poesía "es luz e ilumina cuando quiere a quien quiere/ porque sabe muy bien a quien es necesaria."
Ya lo dije también es aquella reseña de su ***Huellas de gorrión***: Para **Jesús Aparicio González** la poesía es el solo que acompaña. "Un amigo que camina a tu lado en silencio. / Ignora lo que fuiste, no persigue al que serás. /// Se hace lluvia cuando siente sed, / hierba silvestre si te vence el sueño./// Sabe que las palabras no traicionan / y ensaya a cada paso esa mirada / que no espera recompensa / de luces imposibles."
Con ***La sombra del zapato*** continua **Jesús Aparicio** a la espera de que "se ponga el sol / y sus cenizas / –otra vez– / hagan chispa"
En esa búsqueda, especialmente en su segunda parte con su poema final nos aclara que: "Hoy surcan otras nubes / y otros son los gorriones/ y otra es la luz del cielo" (…)" Con una nueva rama/ trazados en la arena/ otros son ya los versos / de aquel niño único"

Y mantiene guardia constantemente aunque, como siempre sin hacer ruido, esperando la llama de la palabra que le conduzca a encontrar el sentido ¿de la vida, de la verdad, de la realidad?

Si en ***Huellas de gorrión*** nos mostraba **Jesús** que lo cotidiano, las cosas, pequeñas, con su sencilla humildad, son en realidad las que importan (y en esa realidad anda su poesía), en este nuevo libro la reflexión se impone y en el poema que da título al libro, en la sombra de esas suelas "alas de cuero / para sostener la vida" que escribió Rafael Morales, nos dice:

"Refugio y vuelo.
Celda donde se gesta un cosmos.
Su forma nos retrata,
su fondo inicia un viaje
al fondo del espíritu.
Nada en ella denuncia nuestros límites,
todo se extiende en universo oscuro.
Sobre ella flota la palabra
que ilumina y engendra
esa muerte que nos hará eternos"

La primera parte de ***La sombra del zapato*** nos llega cargada de honda reflexión y menos contemplativa (de ahí el gran acierto de la cita de ***Rafael Morales*** pura metafísica plena de sencillez y luminosa claridad): "A veces es el tiempo quien nos busca /– inútilmente – mientras estamos persiguiendo /la quimera de vernos con zapatos/ de un niño nuevo"

Si no se tiene la luz de la poesía, si ésta no te la ofrece, por más que se empeñe el poeta en encontrarla, no podrá porque sin esa luz, "las palabras, oscuras, desvanecen."

Esto nos lleva a la segunda parte de ***La sombra del zapato*** que versa sobre la metafísica y la metapoesía, como muy acertadamente nos dice ***José Manuel Suárez*** en el epílogo: "Palabra en el tiempo levantando la casa que habitamos y que nos lleva muy lejos. Desde dentro de casa la realidad, que tantas veces da dolor, nos dará también su transparencia"

"Ha vencido a la noche,
(…)
Una luz tenue y clara
desenciela raíces
para dar alimento
a sus ojos.

Madruga el poeta
atento a salvar
lo que el aire y el tiempo
descomponen."

Esta segunda parte es, claramente, una meditación sobre la palabra en la senda de la poesía. El lenguaje, la palabra justa, (Ya sea rosa o sea ladrillo, como bien decía ***Rafael Morales***), precisa, en el lugar adecuado, con la retórica adecuada y un verso breve, conciso, valioso y luminoso.

***Manuel López Azorín***

## *Reseñas publicadas en* Libros y nombres de CLM *entre los números 351-360, ambos inclusive*

**Arte**

José Arturo Salgado Pantoja: *Todo el Románico de Guadalajara*

-Por LyN CLM

-Por Antonio Herrera Casado, nº 357

Enrique Lillo Alarcón: *Maese Pedro López de Chavarría o Chavarrieta: El maestro cantero de la iglesia de san Miguel, de Mota del Cuervo*; por Aurelio Pretel; nº 354

Monográfico sobre el yacimiento del Cerro del Bú: "el origen de Toledo",

Por ABC Toledo; nº 354

Mª Victoria Herráez Ortega y Santiago Domínguez Sánchez: *La actividad artística en la Catedral de Toledo en 1418*; por web de Marcial Pons; nº 355

María Luz Rokiski Lázaro: *Arquitectura del siglo XVI en Cuenca*; por web editorial; nº 356

**Historia**

Gumersindo de Azcárate: *Estudios económicos y sociales*. Edición y prólogo de Juan Ignacio Palacio; nº 352

Luis Zaragoza: *Las flores y los tanques. Un regreso a la Primavera de Praga*; por Metahistoria; nº 352

Francisco José Rodríguez de Gaspar: *El enigma de la espada de san Pablo*; por web editorial; nº 354

Rosario García Huerta; Francisco Javier Morales Hervás y David Rodríguez González: *De la muerte a la eternidad. La necrópolis ibérica de Alarcos* (CR); por web de Marcial Pons; nº 356

Andrés Mejía Godeo: *El Carlismo en Calzada de Calatrava* (CR); por web editorial; nº 356

Herminio Lebrero Izquierdo: *Lugares de memoria institucionalizada en Cuenca* (1877-2017); por Ángel Luis López Villaverde

María y Laura Lara Martínez: *Breviario de Historia de España desde Atapuerca hasta la Era de la Globalización*; por web de Marcial Pons; nº 357

Ángel Luis López Villaverde. *La Segunda República (1931-1936).*

Por Alejandro Civantos Urrutia; nº 358

Ramón Gonzálvez: *San Ildefonso y otros obispos de la Iglesia visigótica y mozárabe de Toledo*; por J. Moreno; LA Tribuna de Toledo; nº 359

**Poesía**

Miguel Ángel Curiel: *Jaraiz*; por Arantxa Romero; nº 351

Hilario Barrero: *A quien pueda interesar. Antología de poesía en inglés*

-Por Santos Domínguez; nº 351

-Por Luis Antonio de Villena; nº 359

Beatriz Villacañas: *La voz que me despierta*; por Hilario Barrero; nº 353

Antonia Cortés: *En un instante*,

-por Lanza; nº 353

Por Arsenio Ruiz; nº 355

Valentín Arteaga: *Mientras la noche va a sus escondites*; por Natividad Cepeda; nº 354

León Molina. *Rumor de acequia*;

-Por web editorial; nº 355

-Por Ana Martinez; nº 356

Eugenio Arce Lérida: *Y los versos, besos son*; por Federico Gallego Ripoll y web editorial; nº 355

Amador Palacios: *Poetas y poéticas. Ensayos*; por Alfonso G. Calero; nº 356

Ramón Aguirre. *El futuro en tu mirada* y *Reversible*; por Eduardo Egido, nº 356

Arturo Tendero: *El otro ser.* Por Alfonso G. Calero; nº 357

Raúl Carbonell Sala: *Himno a la inmortalidad*; por Joaquín Brotons; nº 358

Amador Palacios: *Las palabras son nocivas. Antología poética*; por web editorial; nº 359

Jesús Aparicio González: *La sombra del zapato;* Por Manuel López Azorín; nº 360

**Narrativa**

Germán Ruiz: *La Madriguera. El metro ya no volverá a ser lo mismo*; por web editorial; nº 351

Manuel Valero: *El esplendor y la ira*;

-Por Arsenio Ruiz (Lanza); nº 352

-Por José Rivero; nº 354

-Por Eduardo Egido, nº 357

Carmen de Burgos, *Colombine: Los anticuarios*, por Fidel Manjavacas; nº 352

Toni Aparicio: *La mala semilla*; por web editorial; nº 352

Alfredo Villaverde Gil*: El diablo usa pintalabios rojo.* Por Almudena Mestre; nº 355

Luis Reyes Blanc: *Retrato de familia*

-Por web editorial; nº 356

-Por Incitatus, nº 359

Mabel Lozano: *El proxeneta*, por Víctor Claudín; nº 357

Pep Bruno: *Los días pequeños*; por Raúl Conde; nº 358

Pablo Ramírez Perona: *Asuntos Internos*; por web editorial y Juan Rojo Almagro; nº 359

**Biografía**

Francisco García Martín: *Francisco Gabriel Malo de Medina*; por web editorial; nº 353

Enrique García Gómez: *Diez siglos de Ciencia y científicos toledanos*

Por Alfonso G. Calero; nº 353

Rafael Gil Bautista: *Juan Martín Cabezalero; un pintor barroco de Almadén para la Villa y Corte* (1645-1673)

Por web editorial; nº 353

Nicolás Pérez Serrano: *Juan José de Jáuregui y Mendoza, forense del Crimen de Cuenca*; por web de Marcial Pons; nº 353
Jesús de las Heras: *Julián Romero el de las hazañas*; por web de Marcial Pons; nº 354
Eduardo Higueras, Rubén P. Trujillano y Julián Vadillo (coords.) *Activistas, militantes y propagandistas. Biografías en los márgenes de la cultura republicana*; por Alfonso G. Calero; nº 355

Manuel Moreno Sánchez: *Los que nunca se rinden*; por Juan Antonio Pérez; nº 358

Adrian Shubert: *Espartero, el Pacificador*; por Metahistoria; nº 360

Roberto Jiménez Silva y Santiago Calvo Valencia: *Don Marcelo, vida y obra en Toledo*; por Valle Sánchez, ABC Toledo; nº 360

**Etnología, Antropología**

Julián Escudero Picazo, *Rusticidades Manchegas* (1936); por Ángel Carrasco Sotos; nº 351

J. Mª Alonso Gordo y Emilio Daniel Robledo Monasterio: *Las Danzas de la Octava del Corpus de Valverde de los Arroyos.* Por Antonio Herrera Casado; nº 354

Pablo Gómez Martín: *Coros y danzas de Madridejos, 75 años de historia*; por Juan Sánchez Sánchez; nº 356

Sonia García Soubriet: *Diccionario de Francisco García Pavón*; por Alfonso G. Calero; nº 359

Bruno Sebastián: *Duelos y quebrantos*; por web de Marcial Pons; nº 360

**Miscelánea**

VV. AA.: *Ciudad Real en imágenes. Un paseo real*; por Nieves Fernández; nº 351

Honorio Javier Álvarez y Manuel Molina: *La plaza del Pilar*. Por Diego Peris; nº 358

Luis A. Arroyo Zapatero (dir.); Adán Nieto Martín (dir.); Marta Muñoz de Morales Romero (dir.) *Cooperar y castigar: el caso Puigdemont*; por Prensa UCLM; nº 360

Juan Ignacio Cortés Carrasbal*: Lobos con piel de pastor. Pederastia y crisis en la Iglesia católica*;

-Por Antonio Aradillas; nº 351

-Por el autor; nº 354

Javier Encina, Ainhoa Ezeiza, Emiliano Urteaga (coords.): *Educación sin propiedad*; por web editorial; nº 359

Manuel Alberca *Cuéntame tu vida, por favor (*sobre autobiografías*)* Nº 352

Dionisio Cañas: *Un viaje hacia el país invisible. Sufismo, erotismo y búsqueda del yo*; por web editorial; nº 353

Andrés Gómez Flores: *Morirá Ferlosio y estaremos más solos* (aforismos)

Por Alfonso G. Calero; nº 360

**Clásicos**

Antonio del Rey Briones: *Viaje alrededor del Quijote*; por web editorial; nº 353

Antonio Hernández Sonseca: *El milagro y la gracia de Toledo. Cántico Espiritual*; por J. Gonper; nº 355

Lorenzo de Sepúlveda. *Romances nuevamente sacados de historias antiguas de la crónica de España;* por Abraham Serrano del Amo; nº 358

*Cantar de Cantares de Salomón*; de Fray Luis de León. Edición de Víctor García de la Concha; por web de Marcial Pons; nº 358

**Noticias**

Miguel Romero da nombre a la biblioteca del CEPA; por Gorka Díez; nº 352

El Gobierno de Castilla-La Mancha entregará las Medallas al Mérito Cultural el próximo 8 de octubre en el Teatro Circo de Albacete; por Prensa de la JCCM; nº 359

Impulsan en Castilla-La Mancha un proyecto para rescatar tratados médicos de los siglos XVI y XVII; Por Europa Press y El Digital CLM; nº 360

Miguel Romero recibe el premio "Ciudad de Cuenca" en la modalidad de Cultura y desarrollo; por María Fraile Yunta; nº 360

**Necrológicas**

Elvira Daudet. Mujer a sangre abierta; por Francisco Caro; nº 351

En la muerte de Juan Evangelio, por José Luis Muñoz; nº 351

Muere Pedro Cerrillo, impulsor del Centro de Literatura Infantil de la UCLM; por ABC Toledo y Prensa UCLM; nº 355

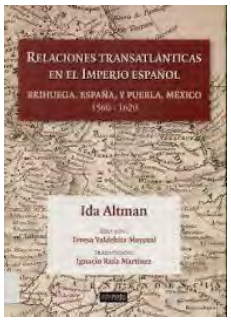
Muere el historiador Enrique Gozalbes Cravioto; por La Tribuna de Cueca; nº 356

# Libros y Nombres de

# Castilla-La Mancha

**361 entrega**

6 de octubre de 2018

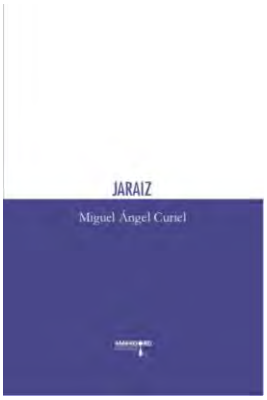


Ida Altman: Brihuega (España) y Puebla (México); siglos XVI-XVII

Manuel Ortiz y otros: ¿Qué sabemos del franquismo?

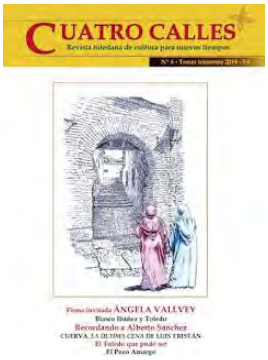
Juan Carlos Pino: Hacer camino en La Mancha

Francisco Caro: El oficio del hombre que respira

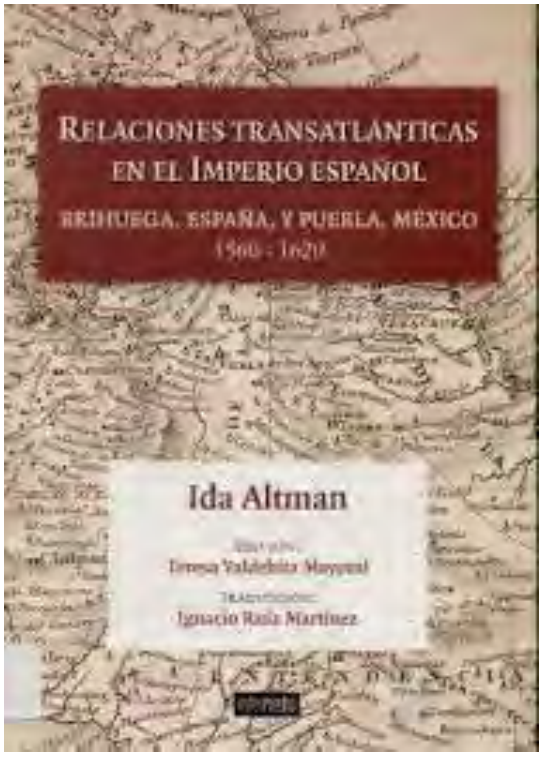


Miguel Ángel Curiel: Jaraíz

Fernando Redondo: Al descubierto



Revista Cuatro calles, de Toledo




Ida Altman. *Relaciones transatlánticas en el Imperio español. Brihuega, España. Puebla, México, 1560-1620*

Edición de Teresa Valdehita Mayoral. Traducción de Ignacio Ruiz Martínez. Intermedio Ediciones, Guadalajara, 2018. 302 pp. ISBN: 978-84-942961-0-9.

Queda claro desde la cubierta de este libro que es una tesis doctoral publicada por la prestigiosa universidad californiana de Stanford hace ya de esto 18 años. Pero qué importa el retraso si ahora podemos leerla gracias a la impecable traducción de Ignacio Ruiz Martínez, la diligencia de Teresa Valdehita Mayoral y el interés de Luis Manuel Viejo Esteban, alcalde de Brihuega además de buen lector que ha sabido rodearse de valiosos colaboradores.

Ya puede intuir el lector que esta reseña será un entusiasmado juicio sobre la integridad intelectual de la doctora Ida Altman por su esmerada investigación y, en definitiva, por la obra que cuenta lo que fue Brihuega en tiempos difíciles, años en que muchos briocenses se vieron obligados a emigrar al sur de España o a cruzar el mar y buscarse la vida en la Nueva, en México. La Brihuega de hoy ha sido parte de mi vida.

Pero hay más. Brihuega en la historia. Brihuega y las guerras: la «Guerra de Sucesión», 1710 (con Villaviciosa); y la «Batalla de Guadalajara», 1937. Quien firma esta reseña ha visto Brihuega abatida por los bombardeos, viejas iglesias demolidas, San Miguel, por ejemplo, y en las paredes de las casas a la entrada del pueblo, en la revuelta después del repecho, unas imágenes toscamente pintadas con plantillas y en color negro que todavía hoy, más de setenta años después, no he olvidado: eran lemas e imágenes franquistas. Luego de la cuesta, la *Flora Villa* paraba el renqueante coche de línea justo delante de la fuente, con su chorro abundante y su pilón. Como mi viaje empezaba en Cobeta o en Zaorejas, estirar las piernas y beber a morro unos buches de agua eran una bendición.[1] Después, de joven, aquella alameda fue campo de fiestas veraniegas. Y cómo no recordar el impacto mediático del helicóptero el día 12 de junio de 1965 anunciando el espectáculo taurino en «La Muralla». Después, mucho después, llegó Manu, Leguineche, y en su refugio de «La Casa de los Gramáticos» hemos vivido inolvidables

[1] *Relaciones*: «junto al río Tajuña, con numerosos manantiales, Brihuega era una localidad atractiva, bien surtida de agua, lo que la convirtió en favorita de los arzobispos de Toledo», que elegían para sus veraneos (p. 35). Se les alaba el gusto.

reuniones. Es decir, que hubo una Brihuega de las guerras que renació de su ruina para volver a ser una de las joyas de nuestra provincia. Brihuega: Jardín de La Alcarria. Una gran satisfacción para mí. También, allá lejos, he disfrutado de la cuadriculada Ciudad de Puebla, visitado sus hermosas iglesias y admirado su poderosa estructura industrial.

Ahora, la publicación oportuna de este libro nos devuelve a aquellos años pasados y nos explica cómo vivían sus habitantes. Ida Altman nos retrotrae a la segunda mitad del siglo XVI, ciertamente calamitosa, y nos adentra veinte años en el siglo siguiente: de Felipe II a Felipe III, hasta un año antes de su fallecimiento en 1621. Pero no nos engañemos, este libro no trata de dinastías ni de efemérides épicas; todo lo contrario. Es un estudio dedicado a lo que el maestro Unamuno llamaba *intrahistoria*. No da Altman una interpretación de los hechos narrados por escribanos oficiales sobre esas gestas gloriosas que entran en los libros de historia. La autora documenta las peripecias de la vida de unas personas que no tiene aparente importancia para los historiadores: gente común, sana y trabajadora con hechos vulgares y diarios: alegres unos, como bodas, nacimientos, reencuentros, y otras veces son situaciones difíciles, traumáticas, que obligaban a la separación de un matrimonio o al desplazamiento de familiares y vecinos para buscar sustento, mejorar, vivir, sobrevivir y, con suerte, progresar económica y socialmente: «No solo las esposas, también los hijos sufrieron el estrés, el trastorno de la separación y el abandono» (p. 49). A veces la lectura del libro ruboriza cuando nos adentra en la intimidad de cada una de las muchas familias briocenses, con sus dificultades y esperanzas.

Hace tiempo, en la siempre socorrida Cuesta de Moyano, hallé unos tomitos sueltos parte de una extensa colección de cartas enviadas por emigrantes de toda España desde el Nuevo Mundo. Compré los que me interesaban por traer noticias de nuestros paisanos alcarreños. Años después compré en Estados Unidos la edición en inglés del minucioso y bien estructurado estudio de Ida Altman. Me serví de mis tomitos usados el año 2012 para preparar una serie de artículos solicitados por la revista *Alcarria Alta*, extinta hoy, pero ¡cómo unía a los alcarreños aquel esfuerzo del periodista José García de la Torre, su director cifontino! En el número 207 (tercer trimestre 2012) titulé mi artículo «Carta desde México a Brihuega: el oro de América, el hambre de España» (pp. 10-11); en el siguiente escribí: «Oro y lágrimas: Alcarreños haciendo las Américas» (pp. 10-11, cuarto trimestre 2012). Preparé algunos más ampliando el panorama, pero nunca llegaron a publicarse: recuerdo uno que dediqué a la emigración de las mujeres: viudas, casadas, doncellas, esclavas; ahora la edición del libro que tengo delante suple mi silencio.

Ida Altman se ha formado en dos de las mejores universidades de Estados Unidos: Universidad de Michigan y John Hopkins, y ha recibido varias becas de las más competitivas en el campo de las Humanidades. Su tesis doctoral *Transatlantic ties in the Spanish Empire*, además de archivada, por sus méritos ha sido publicada, y ahora traducida para toda la comunidad hispánica mundial. Y, además, a la venta con un fin benéfico. Dieciséis láminas a todo color de Brihuega y de Puebla, mapas, cuadros genealógicos,

glosario y una extensa bibliografía enriquecen la cuidada edición. Sus 528 notas para los cinco capítulos y en las nutridas conclusiones apoyan, aclaran y extienden su positiva investigación. Ha cogido el metro de medir y el peso de pesar para ir desgranando y evaluando la documentación existente. En el nuevo libro el viejo aserto *traduttore, traditore* (traductor, traidor) no afecta en absoluto al inteligente esfuerzo del traductor.

El capítulo primero: «Poblaciones y movimientos migratorios» no puede haberse iniciado por mejor camino: «A finales del XVI, las circunstancias de Brihuega, una localidad de aproximadamente 4.000 habitantes […] impulsaron a mil, o quizá más, a emigrar a la Nueva España» (p. 27) y a Las Alpujarras (p. 28)[2]. Es muy cierto:

> «Hubo malas cosechas los años 1560 especialmente en la zona que hoy llamamos Castilla-La Mancha; 1566, lo que provocó una hambruna en el centro de España; 1578, 1581, 1584, 1589, 1593, 1599 (por la sequía). A estas circunstancias hay que sumar, entre otras, dos más muy inmediatas: el traslado de la Corte a Madrid y la terrible epidemia de gripe de la que se salvó Felipe II, pero no santa Teresa con aquel tabardillo de 1582. La difteria hizo estragos los años 1583 y 1587 a 1589; el tifus apareció en 1599».[3]

«La economía del pueblo no era en absoluto brillante» (p. 29), de modo que «durante tres décadas, desde 1570 hasta 1590, continuaron llegando emigrantes desde Brihuega» a la ciudad de Puebla. A algunos les fue muy bien, a otros menos bien y algunos terminaron siendo tan pobres en tierras lejanas como alcarreñas. Unos regresaron, para quedarse, en Brihuega; otros volvieron para arrepentirse y regresar; otros, la mayoría, se integraron en la cultura poblana, montaron negocios, compraron fincas, se mezclaron con sus vecinos mejicanos y allí formaron familia y allí murieron. Hoy, los descendientes de aquellos alcarreños, acaso se hayan olvidado del Tajuña y, mejicanos ahora, estarán paladeando el mole poblano.

Cruzaron el mar masivamente, con tanto miedo como esperanza: «Los emigrantes de Brihuega, así como los amigos y parientes más cercanos de otras localidades de la Alcarria, como Fuentelencina y Budia fueron masivamente a Nueva España», otros fueron a Perú, los *peruleros* (p. 54). El éxito de los primeros emigrantes –afirma Altman– a Nueva España entre los años 1550 y 1560 espoleó a sus parientes y a otros paisanos para unírseles», así que en los treinta últimos años del siglo XVI, Puebla se convertiría en la primera ciudad de la industria textil en México. Los retornados a Brihuega fueron pocos, pero hay que recordar al *indiano* Diego de Anzures, que sí hizo las Américas.

Asentadas las bases en el capítulo inicial, en el siguiente Altman estudia el ámbito

---

[2] *Relaciones*: «el objetivo de la Corona era mantener la industria de la seda en Las Alpujarras» y los briocenses tenían experiencia textil suficiente para aprender sin dificultad el arte de la seda.

[3] José J. Labrador Herraiz, *Discurso del Pan y el Vino del Niño Jesús*, Alcalá de Henares, 1600, por Diego Gutiérrez Salinas, Guadalajara, Diputación/Ayuntamiento de Brihuega. Edición en prensa. Su autor, un humanista briocense fue bautizado en la Iglesia de San Miguel (p. 151) el día 27 de septiembre de 1572 y enterrado en Alcalá en 1610. Su tratado de agricultura fue un intento para producir más y mejor trigo y vino mediante la aplicación de nuevas técnicas. Altman se referirá constantemente a esos dos productos esenciales, a sabiendas de que la producción textil produce capital, pero no se come ni se bebe: justo lo que le preocupaba al agrimensor, humanista y conocedor de la ideología moderna.

económico de los habitantes de la villa. Puede resumirse en el declive económico no solo de La Alcarria sino de toda España: «la fuente de ingresos [textiles] de los residentes de la villa desde la Edad Media, había disminuido. La industria repartida en pequeña producción doméstica enflaquece y aquellas contadas familias con mayor producción aumentaron el negocio. Quedaban siempre, eso sí, las fincas para sembrar trigo y plantar viñas e higueras[4]. Brihuega era propiedad del arzobispado de Toledo hasta que la Corona se la quitó, la registró a su nombre y la puso en venta para sacar pingües beneficios. La historia se repite. El asunto irritó a las buenas gentes que se aliaron para comprarla, con lo que el municipio «se endeudó demasiado para financiar la compra»,[5] pero el pueblo se libró de la pesadilla de la posible compra de su pueblo por un desalmado. En definitiva, Brihuega cayó de nuevo en la jurisdicción arzobispal. Altman estudia cuidadosamente el complicado sistema administrativo, en el cual solían perpetuarse ciertas familias, algunas de los retornados, de tal modo que la autora indica que «las Indias, especialmente la ciudad de Puebla, casi se había apoderado de Brihuega» (p. 133). Mientras, en Puebla, los emigrantes alcarreños «no consiguieron establecer una presencia importante en el ayuntamiento de la ciudad». Ajenos a la política, los briocenses lograron formar sólida unión bien por lazos familiares o comerciales. Su aportación fue crear una fuerte base en la producción textil en Nueva España, producir y ganar dinero.

El capítulo IV es un documentadísimo estudio del ambiente religioso tanto en Brihuega como en Puebla. Familias pudientes fundaban conventos y colegios, o ayudaban a las distintas congregaciones establecidas anteriormente. El problema de los conversos judíos continuaba vivo y como arma arrojadiza contra cualquiera. Los cristianos se reunían en cofradías buscando unidad para conseguir sus fines tanto terrenales como celestiales. Emigrados y retornados aspiraban al prestigio social que derivaba de tener un hijo cura o varias hijas en conventos: pertenecer al clero prestigiaba a la familia.

Las relaciones familiares se estudian en el capítulo V. Es lógico que siendo un estudio preparado por una investigadora norteamericana sienta fascinación por las relaciones familiares en España. Ese interés lleva a Altman a considerar «las experiencias personales de los briocenses de la Nueva España» (p. 205). Se ocupa del matrimonio y los lazos afectivos, mezcla de amor e intereses; la mermada aceptación social de los solteros y solteras; de las 150 viudas de Brihuega consignadas en la lista de impuestos, y la tendencia entre los briocenses en Puebla a casarse entre ellos. Dedica Altman un apartado a los hijos, anotando que las familias solían ser numerosas: «que fueran casi la regla» (p. 213); señala que la segunda generación, más enriquecida, tiene mayores posibilidades de elección, sin embargo, no desapareció entre las familias pudientes la inercia de meter a las hijas en conventos ni tampoco los mayorazgos: Francisco de Pacheco regresó rico y compró la villa de Romancos (entiéndase que era dueño y señor de personas y tierras). Dedica otro apartado a

---

[4] *Relaciones*: «Los agricultores de Brihuega cultivaban principalmente trigo y uvas, así como algo de cáñamo y zumaque» [líquido para curtir las pieles] (p. 73); sin embargo, en los años 1590 «los años habían sido estériles y difíciles, y sin cosecha carecían de alimento y no podían criar ganado» (p. 73). Reinaba la necesidad y la pobreza. Pero allá lejos estaba Puebla con su red de familias alcarreñas establecida y segura para emigrar, aprovecharse de las ventajas que aquellas tierras ofrecían (incluyendo abundante agua) y «dejaron su propio sello vigoroso en la economía y sociedad poblana».

[5] *Relaciones*, capítulo tercero: «Vida pública y política», p. 123.

la situación de la mujer, considerando la separación y el reencuentro con el marido.
El capítulo sexto aborda las relaciones sociales, centrándose especialmente en la poderosa y déspota familia Diego de Anzures, indianos retornados a la villa; mientras, en Puebla, los briocenses fueron ampliando su presencia en los nuevos barrios de la ciudad y otros lugares cercanos.

Concluye el libro con un conciso capítulo de conclusiones —como corresponde a una tesis doctoral—, un sucinto glosario y una nutrida bibliografía. La tesis que ahora podemos leer en castellano es un libro útil prefaciado por Luis Viejo Esteban, Mª. Teresa Valdehita Mayoral, Ignacio Ruiz Martínez y Carlos Martínez Shaw. Desde la otra orilla Leticia Gamboa Ojeda nos habla desde Puebla y la propia autora Ida Altman, desde Florida prologa la edición española.

Todo un bello ejemplo de hispanismo para una obra cuya lectura interesará tanto a peninsulares como a hispanoamericanos. Un trabajo que bien merece el esfuerzo de ser difundido en los ámbitos hispanistas de todo el mundo.

***José Julián Labrador Herraiz***
***Emérito de la Cleveland State University***
***Medalla de Oro Premio Vasconcelos, México***

Manuel Ortiz Heras (coord.)

¿Qué sabemos del franquismo?

Estudios para comprender la dictadura de Franco

Homenaje a Mª Encarna Nicolás

Ed. Comares, Granada. 2018

Los estudios sobre la dictadura franquista gozan de un extraordinario nivel historiográfico. A ello ha contribuido de manera muy significativa la profesora y catedrática de la Universidad de Murcia Mª Encarna Nicolás Marín. Su constante y lúcida referencia ha estimulado el trabajo de cuantos especialistas se han acercado al tema en los últimos lustros. Esta publicación coral pretende ofrecer una muestra de nuestro trabajo para rendirle un merecido reconocimiento profesional por parte de quienes hemos compartido con ella

experiencias de muy diferentes tipos. Estos textos se adentran en diversas parcelas en las que cada uno de nosotros hemos adquirido cierto nivel de especialización. Se trataba de aunar inquietudes para componer una visión de conjunto del régimen franquista, aunque no fuese exhaustiva ni albergara pretensiones totalizadoras, un tema al que la profesora Nicolás dedicó, prácticamente, lo mejor de su trabajo. Su obra es imprescindible en este género. Ha sido un esfuerzo menor congregar a todos estos autores para sumarse a la aventura que aquí presentamos, desde el reconocimiento de cada uno de nosotros hacia sus investigaciones. Las páginas que aquí se ofrecen representan un estado de la cuestión sobre el franquismo, pero también una serie de pautas y reflexiones para seguir profundizando en el tema.

***Web editorial***

Juan Carlos Pino Correa

Hacer camino en La Mancha

Biblioteca de Autores Manchegos, Ciudad Real; 2018

***Juan Carlos Pino Correa presenta una obra editada por la BAM que se centra en lugares poco conocidos y la cotidianeidad de personajes anónimos y actuales***

La profesora de Literatura de la Facultad de Letras de la UCLM María Rubio destacó ayer el libro Hacer camino en La Mancha como «un viaje por una Mancha que se sale por completo de los tópicos, de los recorridos que ya conocemos, de los personajes que todos esperamos encontrar, en cualquier viaje», para mostrar «lugares casi anónimos y sobre todo a los ciudadrealeños que sí conocemos pero con una mirada completamente nueva».

La profesora se refería así a la obra escrita por el profesor colombiano Juan Carlos Pino y editada por la Biblioteca de Autores Manchegos (BAM), que ayer se presentó en un acto en la Residencia Universitaria Santo Tomás de Villanueva presidido por el vicepresidente cuarto de la Diputación, David Triguero, y de la que también formó parte el delegado provincial de la Consejería de Hacienda y Administraciones Públicas, Francisco Pérez.

En declaraciones a los medios de comunicación antes de iniciar el acto, María Rubio subrayó que esta obra encierra «una visión nueva», con la que se puede descubrir a «un escritor magnífico» que descubre que «La Mancha tiene muchas concomitancias con la tierra del sur de Colombia, que es donde nació».

Del mismo modo, la profesora de la Facultad de Letras definió este libro como «un grandísimo relato de viajes, a la altura de los grandes libros de viajes de grandes e escritores del siglo XXI», apuntó, además de «excepcionales» cualidades literarias y sociales.

Por su parte, Juan Carlos Pino celebró encontrarse de nuevo en Ciudad Real para presentar «la segunda publicación que tengo con la Biblioteca de Autores Manchegos», una obra cuyo objetivo es «hablar sobre esta tierra tan emblemática».

El hoy profesor de la Universidad del Cauca, en Colombia, detalló que el objetivo de sus viajes fue «reconocer personas con un interés anónimo, ver la riqueza de la gente», además de conocer un espacio geográfico que es una tierra universal.

En este sentido, Juan Carlos Pino recordó que uno de los últimos contenidos que incluyó en su obra fue la referencia a la movilización de varios pueblos de la provincia contra la minería de tierras raras, una cuestión que conoce por los estragos que ha causado en su propia tierra. De esta forma, celebró enterarse de que «esos Quijotes anónimos», consiguieron finalmente detener la amenaza.

A su vez, David Triguero recordó que la obra de Pino contribuye a resaltar «la importancia que tienen nuestras gentes, nuestros pueblos y nuestras ciudades», por lo que recomendó la lectura de la obra «no solamente en la provincia de Ciudad Real o en Castilla-La Mancha, sino en toda España e incluso en todo el mundo». Para el vicepresidente de la Diputación, el objetivo es que «todo el conocimiento que Juan Carlos Pino ha plasmado en esta obra se ponga a disposición de los lectores».

Por su parte, Francisco Pérez, defendió que esta obra «es una forma nueva de ver el país de Don Quijote» y por tanto una forma de enriquecer la visión que el mundo entero «puede tener de Castilla-La Mancha».

***Diego Farto La Tribuna de CR, 27 de septiembre de 2018***

Francisco Caro

El oficio del hombre que respira

Eolas eds. León, 2018

Ha llegado el final de septiembre con esa calma suya de calor o tormenta. Ha llegado y ahora hay que despedirlo con el sabor agraz de las uvas tan escasas de grado y el miedo, de que la mucha cosecha no valga lo que para conseguirlo se invirtió en el viñedo. Las últimas bocanadas del verano son como poemas que acarician el alma en esa huida de reposo de la fascinación de la naturaleza y, de la pasión por los poetas. Y leo, leo sin medida ni norma porque en la lectura encuentro mi camino y me detengo hoy en ese poema del libro "El oficio de hombre que respira" de Francisco Caro, Premio Antonio González Lama 2017: un libro de poemas que yo, personalmente leo muy despacio porque mi anhelo es divisar el anhelo del poeta cuando viaja a su emoción y crea ese pensamiento transformado en un poema. Para mí, ignorante en esa sabiduría que refleje la crítica de un libro, es primordial detenerme en sus páginas, cuando el libro es un poemario, porque leerlo de corrido, para mí, es cometer un sacrilegio sobre ese edificio sagrado de papel, que es un libro de poemas.

Anoche había luna llena y al andar por las calles comprobé que nadie la miraba. Anoche cuando el silencio se atenuó y por la calle ya no pasaban los tractores con sus cargas de uvas, empecé a leer…

"*Dice el reloj las ocho/ con voluntad de goce y una luz/ leve roza mi piel, me invita. /¿ Qué he de pedir al tiempo?/ le pregunto a un paisaje/ de cañas y de bronces ya segados,/ el que mide mis horas./Por el atardecer camino, paso/ repensando septiembre,/ repensándome, veo/ cómo me observan, silenciosos,/ los mirlos en las tapias/mudas, de pardo adobe/ nada dice el espliego ni la higuera/ el extenso amarillo/ no pronuncia mi nombre, todo/ en el alrededor me muestra su distancia, / todo es quieto/ bochorno en ruinas, el severo/ real donde combaten lo fugaz y lo inmóvil./ Tal vez algo/debería romper el rigor del silencio/ y hablar, y hablarme en este íntimo/ crepúsculo de jaras y de cuarzos/ que me contempla/ y ni siquiera el aire, por temor al futuro,/ responde a mi pregunta/ mas contra todo ganas/ de escribir este instante, y me confieso: no sé si plenitud o si vacío."*

Entre el ropaje de la noche los versos me parecieron intensos. Por encima del ventanal la tierra en su girar me dejaba ver la luna penetrando el negro de la noche con su respirar de aire noctambulo tan suave que no silbaba por las ramas de los árboles continúe leyendo el siguiente poema; "La visita del ángel" *"Ahora que es octubre/y su provocación/ ahora que se amagan y tiñen por costumbre/ de abandono las voces,/ y el calor, ya sin fuerza,/ va llenando de huecos cuanto amamos"…*

Seguí leyendo y entre el murmullo de la noche hice míos los veros del poema. El aire y la escritura los ruidos de la casa que cruje en el silencio traían en su envoltura el estremecido eco de un poeta, allí, encerrado en la libertad de un libro.

Un libro estructurado en tres partes, la primera llamada "Del sur en la escritura" contiene quince poemas. La segunda llamada "Patio en agosto" contiene doce poemas. Y la tercera llamada "Lo fugaz y lo inmóvil" contiene cinco poemas. Antes, al abrir el libro El título, "El oficio del hombre que respira". El premio conseguido y Eolas ediciones. Se pasa la página y hay tres citas escogidas por Francisco Caro, con las que el poeta nos indica el caminar por el qué él, ha seguido y, los poetas que le cuestionan y admira. La primera cita es del poeta canario Luis Feria, de donde el libro coge su

título. La segunda cita es del poeta valenciano Cesar Simón, y la tercera cita es del abulense Vicente Martín: tres poetas desaparecidos físicamente a los que la muerte no ha apagado sus voces, por eso Francisco Caro traza el sendero de su libro con sus citas. Después el encuentro con el libro, con el poeta, con el hombre, con la persona que escribe su prédica poética con su alfabeto materno. En un primer poema sin título, que nos indica el tránsito por el que discurrirá el lector. Por donde avistará los espacios del alma que gracias a la imprenta nos une a su autor. Y leo; se lee.

*"Lenta/ y oscuramente trama, dice/ esa oruga que horada/ la voluntad del olmo que la aloja/ y con sosiego roe/ la desnudez del árbol/oculta y libre/ bajo el rugoso/ edificio que ofrece la corteza/ lejos del vocerío, de la luz y los otros…"*

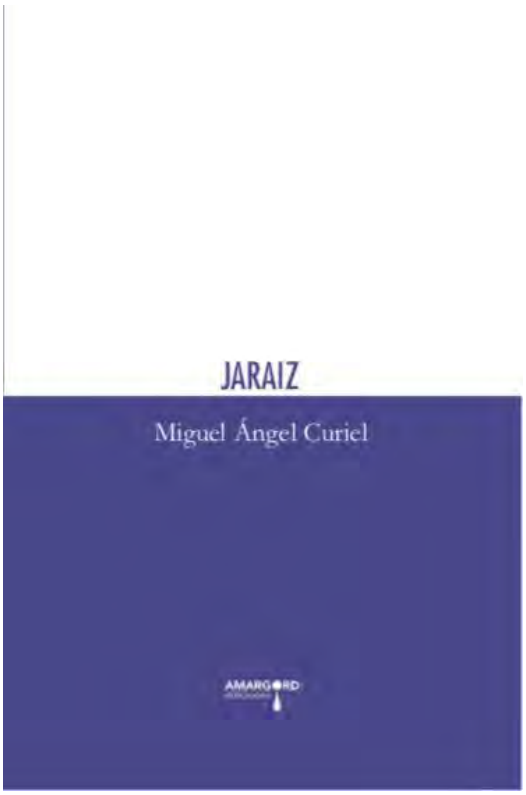
Solitaria y eterna es la soledad del Ser Humano, junto al ansia infinita de la imaginación, hacia donde nos lleva ese universo que nos hace soñar y preguntarnos a dónde vamos, también en los poemas. Sí. "El oficio del hombre que respira" es un libro filosófico con la descripción de un poeta; nos adentra en su impulso y en su retina lunar. Esa luz que nos invade, la del firmamento, que ahora apenas si vemos, por la luminosidad de las ciudades, pero que nos invade el alma y, es la que describe página a página en este libro.

No he desgranado los poemas ni los he estudiado a la manera que se escribe sobre un libro, porque me he cansado de que los libros de poemas no se lean. Este pequeño apunte es un intermedio para invitar a hojearlo y a pararse en algunos de sus poemas; sin prisa, para ver y comprender todo lo que se ofrece al lector. Así se cierra el libro y en la contraportada Francisco Caro, escoge seis versos del penúltimo poema de la tercera parte, "Miro el fuego"

*"Nunca sé si pretendo/ o no escribirme, / ¿qué tristeza me urge?/ Miro el fuego, confundo/ el acto de quemar y el hecho de vivir, / el ruido de la lumbre y la memoria"*

El instante integrador de lo vivido con la mítica imagen del fuego: la luz de la razón que se libera al ir reconstruyendo tantas secuencias de la vida. Respirar y vivir Francisco Caro, es escuchar la voz de tu destino.

***Natividad Cepeda***




Miguel Ángel Curiel

Jaraíz

Amargord eds. Madrid, 2018

Miguel Ángel Curiel sigue indagando, haciendo preguntas a un mundo reacio a responderle. Sigue tensando el lenguaje, las palabras, la sintaxis para procurar un dardo que penetre la opacidad de lo exterior, de lo que le rodea.

“El color es la mentira// es el naranja// no puedes azularlo// ni tapar// con tus manos el mundo”

Con ecos de otros (Hölderlin, Celan, Mallarmé, Adorno, Valente, Gamoneda) pero sobre todo con esa voz suya cada vez más seca y depurada, con esa mirada que quiere atravesar la naturaleza para sacar de ella lo que tiene de vida, Curiel vuelve en este “Jaraíz” a debatirse entre la niebla y la oscuridad, entre la desesperación y la confesión existencial:

“Mi amor a la vida// no le vale// a la vida”

La búsqueda, la indagación de Curiel es una entrada a fondo en el mundo natural para sacar de él claves que expliquen lo absurdo, lo doloroso, lo mentiroso, lo incomprensible de lo humano. Y todo ello forma una riada de versos que lo mismo destellan claridad que alumbran abismos:

“El poema es inflexible// Le da igual// No sabe llorar// Intenta envolver// el mundo”

La lucha de Curiel es la pelea del fragmento contra el todo; del color frente a la borrosidad de la niebla o la ceniza; es la tensión hacia el relámpago que ilumina a la vez que destroza la calma de la noche.

“Palabras que se traban en lo que dicen/ licuación del silencio”

Y en medio de todo, la belleza queriendo salir de entre la niebla.

***Alfonso González-Calero***

Fernando Redondo

Al descubierto

Uno editorial; Albacete, 2018

Un nuevo poemario llega a las bibliotecas y a las manos de lectores desde “Uno Editorial”. Se trata de la publicación “Al descubierto. Veinticinco poemas sociales y

dos apéndices del amor", obra de **Fernando Redondo Benito**, poeta social castellano-manchego, que muestra su visión más social, asumiendo una humanidad visceral, que acerca a la radicalidad humana, adentrándose a las raíces del ser humano.

Se trata de la poesía más desgarrada de Fernando Redondo, como señala la introducción a esta nueva edición poética, que "surge del encuentro de este poeta castellano-manchego con la realidad más cercana de miles de hombres y mujeres que, durante su vida, luchan por la igualdad y la fraternidad en el mundo".

La solidaridad, la dignidad humana, la libertad, el encuentro con el pobre, son algunas de las señas de identidad que Fernando Redondo muestra en sus versos, afrontándolo desde la escritura más auténtica y generosa, aquella que entiende de sentimientos, de emociones y de pasiones.

Señalan en la introducción de la obra poética que "el lector que se acerque por primera vez a los versos de este poeta social, no espere una realidad con sordina, sino que debe prepararse para afrontar el cuestionamiento constante de algunas de las vulneraciones más fragrantes de los derechos humanos en pleno siglo XXI. El lector no debe buscar una poesía que le acomode o le evada, sino que se sitúa ante versos que invitan al compromiso y la reivindicación, de algún modo con la necesidad de tomar la calle".

Poesía social que emana de la escritura comprometida de Fernando Redondo, mostrando una respuesta necesaria ante la indiferencia y la globalización que de la misma vivimos en estos momentos. Poesía social que también revela amor, ofreciendo, entre otros textos, una "Mirada de Dulcinea2, con dedicatoria a "El Toboso, Cuna Universal de Dulcinea". Valentía poética, comprometida y responsable, es la que muestra Fernando Redondo.

Este poeta castellano-manchego no se resigna al inmovilismo y a la comodidad. Fernando Redondo nunca se ha mostrado como alguien que paraliza, sino que construye y se convierte en puente que dialoga y nutre la realidad de valores y presencias solidarias. De ahí surge el reflejo del trabajo que desarrolla en Hispanoamérica, logrando poner en valor, con sus aportaciones literarias y de reflexión académica, el desarrollo cultural y poético de muchos pueblos.

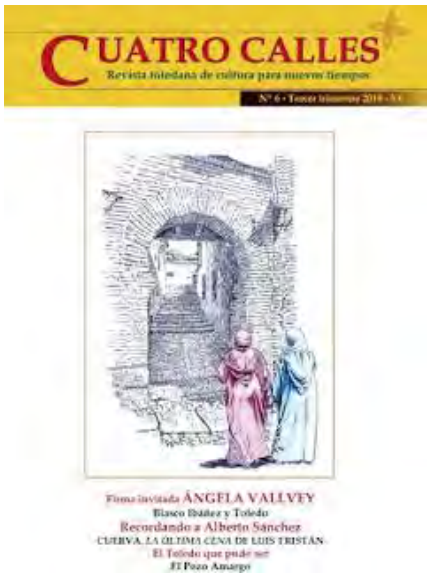
Desde la solidaridad y la opción preferencial de los pobres esta poesía queda al servicio de la humanidad, con versos que persiguen acrecentar el corazón y la mirada por todos los hombres y mujeres, por la humanidad.

## Versos abiertos a los más vulnerables

Como señala el propio Fernando Redondo, "estos versos quedan abiertos a todos, pero sobre todo a los más vulnerables, al grito desgarrador del pobre, a la mujer aplastada, al niño huérfano o abandonado a la suerte de un mar, a los que viven la indiferencia, acá y allá… estos versos quedan abiertos al comprometido con la vida, al que no renuncia a proclamar las desigualdades, al que trabaja por la justicia social y la dignidad humana, al que hace del bien común un eje vertebrador de la sociedad".

**Fernando Redondo Benito**, cervantista, poeta social, es natural de Tembleque (1980). Grado Universitario en Ciencias Religiosas por el Instituto Superior de Ciencias Religiosas "Santa María de Toledo" (Universidad Eclesiástica de San Dámaso), es docente de la Formación Profesional para el Empleo. Posee la Encomienda de Número de la Orden Real de Isabel la Católica (2007) y la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio (2015). Ha sido reconocido con la Placa de Reconocimiento al Mérito Regional de Castilla-La Mancha (2006), además de recibir importantes reconocimientos nacionales e internacionales por su compromiso cultural y literario en Hispanoamérica, como el nombramiento de Guanajuatense Honorario (2006, Guanajuato, México) o el de Ciudadano Honorífico de Azul (2007, Azul, Argentina). En la actualidad es coordinador regional de la ONGD Misión América en Castilla-La Mancha y voluntario de las Obras Misionales Pontificias, donde forma parte del Consejo de Comunicación de OMP España y desarrolla la animación misionera en la Archidiócesis de Toledo.

**encastillalamancha.es 2 octubre 2018**




## Aparece el nº 6 de la revista toledana "Cuatro calles"

La revista cultural Cuatro Calles, de periodicidad trimestral y promovida por Editorial Ledoria, acaba de sacar a la calle su sexto número, donde se incluyen artículos relacionados con la historia, la cultura, las tradiciones, los personajes o el patrimonio de la ciudad y la provincia de Toledo. Autores de reconocido prestigio han colaborado en esta nueva publicación que se presenta en una edición formato libro, de 104 páginas, al precio de cinco euros.

Artículos que componen este número: Firma invitada, (Ángela Vallvey); Blasco Ibáñez y Toledo, (Juan Carlos Pantoja); Las «llegas» de los Montes de Toledo, (Ventura Leblic); Mural protegido, (Jesús Fuentes); Recordando a Alberto Sánchez, (Ángel del Cerro); Entrevista a Mª Luisa Mora, (Santiago Sastre); La Última cena de Luis Tristán, (José Antonio Da Cunha); El cardenal-infante y Nördlingen, (Roberto J. Silva); Libros perfectos y sin erratas; El Pozo amargo, la madre del agua, (Emilio Corrochano); El Toledo que pudo ser, (Miguel Larriba); Unos amuletos singulares, (Alejandro Vega); Rincón literario: Leyenda de Atalo, (Jesús Muñoz); Novedades editoriales, (Fernando Pinilla)

El proyecto Cuatro calles es una revista cultural en formato de libro y carácter trimestral

Para más información pueden consultar: http://www.editorial-ledoria.com/Novedades-2.148.0.html y http://www.editorial-ledoria.com/CUATRO-CALLES.223.0.html#c4743

***Web editorial***

# Libros y Nombres de

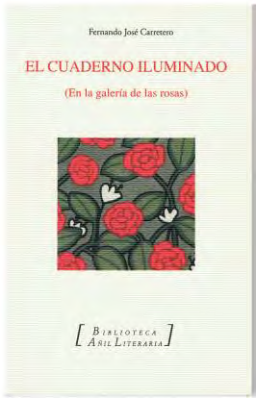
# Castilla-La Mancha

**362 entrega**

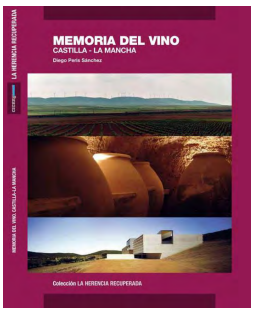
13 de octubre de 2018

Ángel Ballesteros y Tano García Page

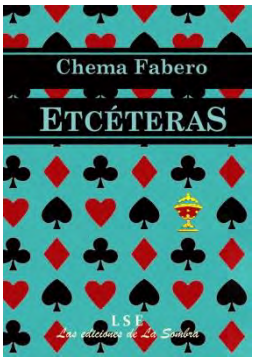
Constructores en Manzanares



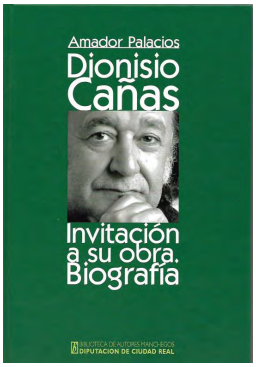
Fernando José Carretero



Memoria del vino en CLM



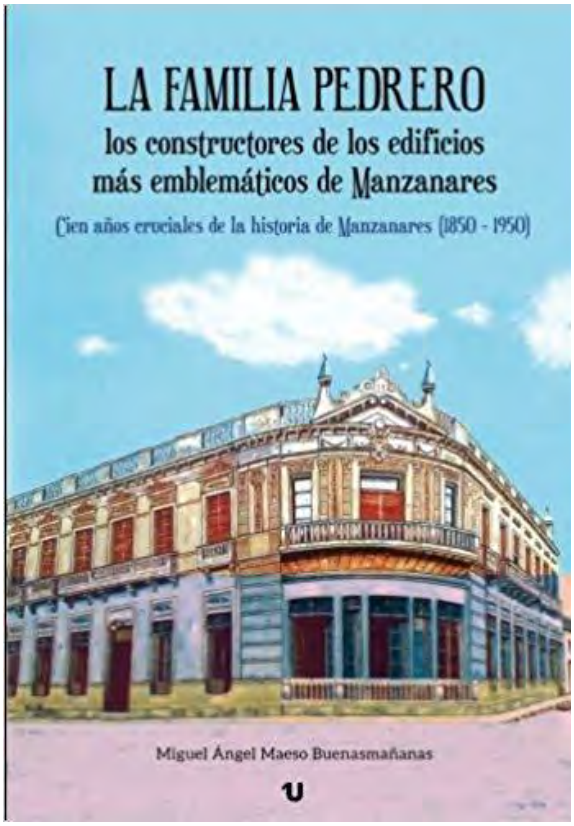
Chema Fabero



Dionisio Cañas por Amador Palacios

Alberto Gil

Manolita Espinosa




Miguel Ángel Maeso Buenasmañanas

Familia Pedrero Los constructores de los edificios más emblemáticos de Manzanares, 1850-1950

Uno editorial; Albacete, 2017; 20 €

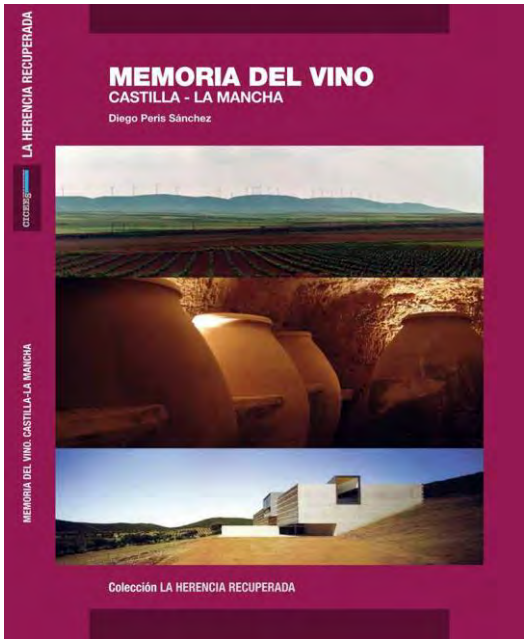
La familia Pedrero, protagonista de este libro, se asentó a principios del siglo XVIII en Manzanares, población de la provincia de Ciudad Real, y destacó por su actividad profesional en el sector de la construcción, participando durante al menos cinco generaciones como contratistas, constructores, alarifes o maestros albañiles en las principales obras públicas y privadas realizadas en esta localidad.

Los hechos que se relatan sobre la familia Pedrero transcurren principalmente en el periodo comprendido entre 1850 y 1950 y se han relacionado con acontecimientos relevantes de la historia de Manzanares y de España intentando, de esta forma, que este relato pueda ser de interés para un público más amplio que sea aficionado a la historia y, en particular, a la historia local.

En la primera parte del libro se describe, a grandes rasgos, como era la sociedad manzanareña de la época para explicar el marco en el que transcurrieron las vidas de los protagonistas de estas páginas. La segunda parte está dedicada a narrar la trayectoria personal de los miembros más relevantes de la familia destacando, entre otros, el constructor Alfonso Pedrero Peña, el polifacético y activo sacerdote Alfonso Pedrero García-Noblejas o el ingeniero Augusto Pedrero Pérez.

Se contarán con detalle las tremendas repercusiones que tuvo la Guerra Civil en la que miembros de la familia fueron represaliados por ambos bandos. La tercera y última parte explica la historia de los principales edificios construidos por los Pedrero como el Gran Teatro, el Casino, el Ayuntamiento o el Parador de Turismo.

***Web de Uno editorial***




Diego Peris

Memoria del vino. Castilla-La Mancha

Colección La Herencia Recuperada
Nº 19
CICEES, Gijón, 2018
ISBN edición impresa: 978-84-948857-8-5
ISBN edición digital: 978-84-948857-9-2
232 págs. 6,99€ – 14,00€

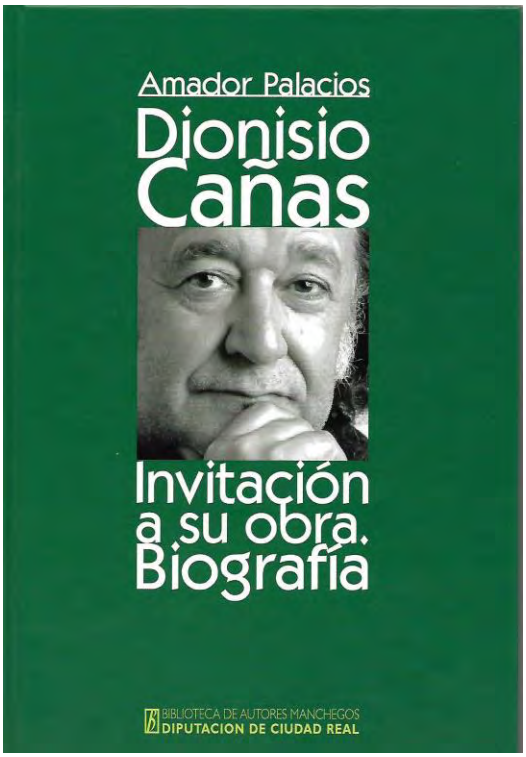
España tiene una superficie de viñedo que representa el 13 % del total mundial. Y de esa superficie, la mitad se encuentra en Castilla-La Mancha. Una producción de vino de más del 50 % del total español se concentra en esta comunidad autónoma.

Esta gran superficie de viñedo genera paisajes singulares que se localizan en zonas determinadas de los 80 000 kilómetros cuadrados de superficie de su territorio.

Y asociado a este cultivo han surgido industrias agroalimentarias de muy diferente tamaño y formato: bodegas familiares, cooperativas, bodegas industriales o bodegas modelo *châteaux*. Nueve denominaciones de origen y ocho denominaciones de pago dan cuenta de territorios diversos, paisajes y variedades diferentes e instalaciones.

Cerca de 600 instalaciones de bodegas conforman un patrimonio industrial agroalimentario de primera calidad. Un patrimonio con elementos históricos mantenidos y una actividad que se continúa en la actualidad con adaptaciones a los nuevos requerimientos técnicos de calidad. El libro recorre la realidad global de Castilla-La Mancha y se acerca de manera detallada a cada uno de los territorios y denominaciones de origen.

***Web editorial***



# Amador Palacios: Dionisio Cañas. Invitación a su obra. Biografía

Biblioteca de Autores Manchegos;
Diputación de Ciudad Real, 2018

Hace unos días se presentó en la Casa de Cultura de Tomelloso el libro citado en el titular, en el que intervinieron tres de los mejores espadas de la literatura manchega: Amador Palacios -autor del libro-, Dionisio Cañas –el poeta biografiado- y el escritor y estudioso de la obra de Cañas, Manuel Juliá, que, a su vez, es autor de interesantes poemarios, artículos y otros textos en prosa.

El volumen que comento, ha sido muy dignamente publicado por la "Biblioteca de Autores Manchegos", de la Diputación de Ciudad Real, que tanto bien está haciendo por dar a conocer a los artífices de la tierra, como es el caso del tomellosero internacional Dionisio Cañas, uno de los mejores poetas vivos de Castilla-La Mancha, que residió más de 30 años en la "Ciudad de los Rascacielos", donde fue profesor en varias universidades, jubilándose como catedrático en Lengua y Literatura Hispánica por la City Universidad of New York, ciudad, en la que vivió muy intensamente…, hasta el extremo de escribir: "He visto mucho y la vida se ha atragantado pero he seguido amándola".

**El libro**

Dicho tomo consta de 248 páginas; está profusamente ilustrado con fotos en blanco y negro familiares y de la vida y los a amigos/as de Dionisio Cañas- y casi se puede leer de un tirón, dado que, es un texto sumamente interesante, que te va arrastrando, empujando página a página, sin apenas darte cuenta, ya que nos narra muy amenamente la vitalista y hedonista vida y milagros del gran Dioni Cañas, el poeta en Nueva York de esta comunidad autónoma, que, hace años regresó a su pueblo natal, en el que vive moderadamente aislado del mundo literario, que, como es sabido, suele ser-hay honrosas excepciones- un nido de víboras venenosas, que escupen su veneno contra todo aquel que destaque del resto de los mediocres, que son legión, ejército…

La biografía se divide en varios apartados: 1º Primeros años. Tomelloso, Linares; 2º Traslado de la familia a Francia. Descubrimiento de Nueva York; 3º Dionisio Cañas profesor de Universidad. Primeros libros; 4º El fin de las razas felices; 5º Rigurosas ediciones poéticas. La Libérrima estética de Estrujenbank; 6º Vida y poesía en plenitud por el suelo y el subsuelo de Nueva York; 7º Regreso definitivo a España; 8º Work in progress y 9º Epílogo. Además, también tiene una amplia bibliografía, cronología y apéndices. En esta última sección, se incluyen importantes cartas de poetas, editores, críticos, políticos…, destacando, principalmente, la misiva que el aedo y dramaturgo manchego Pascual Antonio Beño le dirige a Dionisio, cuando residía en Nueva York.

**Conclusión**

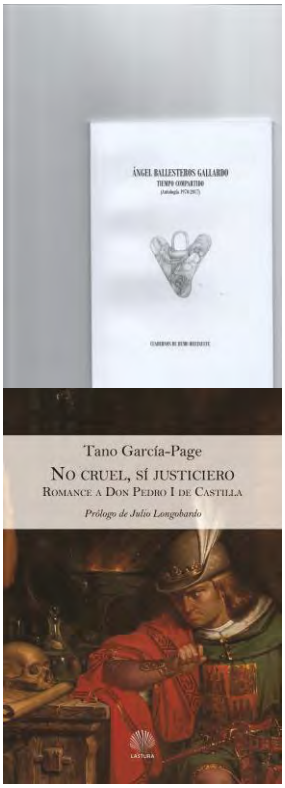
En fin, una biografía sincera, valiente, atrevida, bien escrita, documentada y "currada" por un escritor y crítico literario como Amador Palacios, que, escribiendo biografías es un magnífico autor-entre otras disciplinas-, como lo demuestra en las biografías dedicadas a vates de primera fila como nuestro paisano Ángel Crespo-tan olvidado por estos lares- y Gabino-

Alejandro Carriedo. Asimismo, Amador Palacios (Albacete, 1954), es poeta, ensayista y traductor de literatura portuguesa, cuenta con una treintena de libros y colabora en varios medios literarios españoles.

Bienvenido sea al mundillo literario esta espléndida biografía, que nos da a conocer a un bardo, que hay que tener muy en cuenta, porque es un poeta verdadero, que, como el autor de esta reseña, escribe con la sangre roja de su corazón herido, lacerado, que no es cantor…, que vive y siente sus versos en lo más profundo del pozo negro de su yo, que ha visto como las olas de la noche lo hundían en el fondo del mar, pero que ha sabido salir a flote…

Mi más sincera enhorabuena a los tres creadores que han participado en esta biografía, que sugiero-no me gusta aconsejar-, que lean y descubrirán a un poeta de cuerpo entero, no de cuerpo presente, como tantos otros. Ya me entienden…

***www.joaquinbrotons.com***




Tano García Page: *No cruel, sí justiciero*. Ed. Lastura, 2017

Ángel Ballesteros Gallardo: *Tiempo compartido. Antología*; Colec. Cuaderno de humo, Nueva York, 2018

A veces, los periodistas, en nuestro afán por descubrir novedades, tenemos tendencia a olvidar a autores más veteranos, y estos sufren un cierto olvido, a mi modo de ver injusto. Modestamente voy a intentar remediarlo hablando hoy aquí de dos escritores consagrados, de estas latitudes: Tano García Page, de La Puebla de Montalbán, -1951, aunque afincado en Toledo y Ángel Ballesteros Gallardo, de Gálvez, -1940, pero de vecindad en Talavera; ambos han

publicado sendos poemarios recientemente.

Tano García Page nos presenta un largo romance histórico centrado en la figura del rey Pedro I de Castilla, como nos señala en el ´titulo “No cruel, sí justiciero”, reflejando en él los dos sobrenombres por los que ha pasado a la Historia. García Page se basa en las diversas crónicas que se conservaron sobre este reinado, entre ellas la más conocida (aunque no la más fiable) la del canciller Pedro López de Ayala.

Como señala el prologuista de la obra, el cronista Julio Longobardo, de Torrijos, el autor es un gran “dominador del léxico poético bajomedieval, fruto de su erudición y de su admiración por el personaje protagonista”.

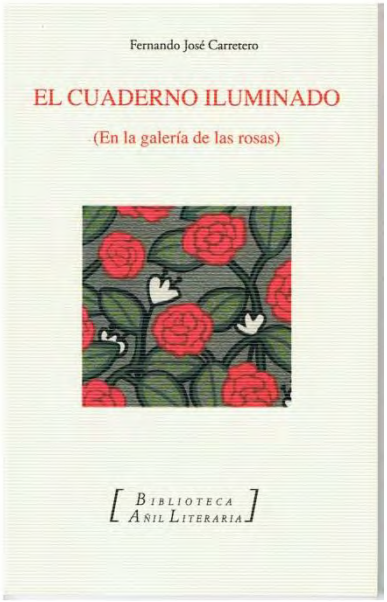
Es difícil narrar en la ajustada estructura de un romance las peripecias, intrigas, afanes, amores, victorias y derrotas que jalonan la vida de este rey castellano del siglo XIV, pero Tano García Page, lo logra con maestría en la versificación y con pericia poética e imaginativa en la exposición de los hechos.

Poeta de vocación tardía, Tano ha sido artífice muy activo de diversos grupos y tertulias literarias y ha participado en numerosos recitales de poesía; así mismo sus versos forman parte de numerosas antologías en los últimos doce años.Este libro ha sido publicado por la inquieta editorial Lastura, radicada en Ocaña, que tras cinco años de trayectoria se está consolidando entre las más activas del panorama literario español.

El otro libro que quería traer hoy aquí es la antología de la obra poética del talaverano (de adopción) Ángel Ballesteros Gallardo. El libro se titula “Tiempo compartido” y abarca casi 50 años de trayectoria literaria, de 1970 a 2017. Ha sido editado por su amigo, el también poeta y profesor toledano, afincado hace mucho en Nueva York, Hilario Barrero, en su preciosa colección Cuaderno de humo, de la que hace el nº 19.

Como señala el primero de los textos que abre el libro, del común amigo Antonio del Camino, la dedicación de Ballesteros a la docencia y a la investigación ha dejado en un segundo plano su vocación poética, en absoluto menor, como demuestra este libro que ahora ve la luz gracias a sus amigos de ambos lados del Atlántico.

Los amores de la vida, el paso del tiempo, la lucha contra la muerte, la presencia de Dios o de la familia, son algunos de los temas que Ángel Ballesteros ha ido reflejando en estos versos, a veces en estrofas tradicionales y breves, otras en verso libre. En todas ellas el autor conjuga su honda formación clásica, hecha de muchas lecturas, con su propio verso, con su acento personal, reflexivo, buscador de imágenes, parábolas y sensaciones que, como todo poeta, aspira a encerrar en un verso el misterio de un momento o de un mundo. ***Alfonso González-Calero***



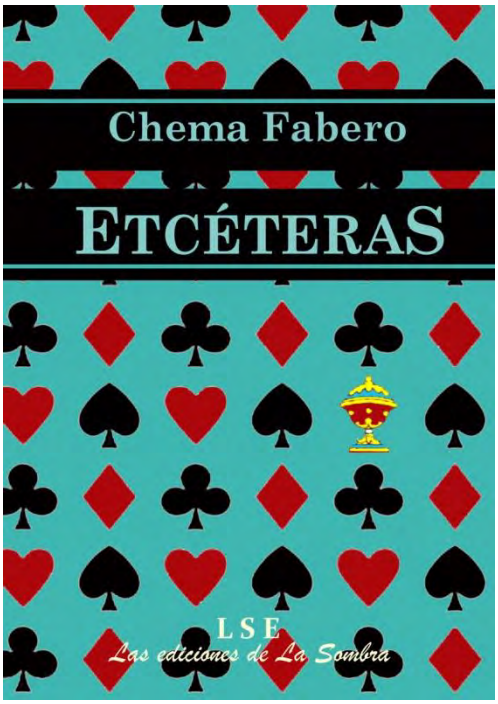

Fernando José Carretero

*El cuaderno iluminado (En la galería de las rosas)*

Biblioteca Añil Literaria, 2018

El libro se ha publicado en la colección *Añil Literaria* de Ediciones Almud, Ciudad Real. De la misma ciudad es **Fernando José Carretero**, su autor. Se titula ***El cuaderno iluminado (En la galería de las rosas)*** y es una colección de sonetos blancos. Sonetos que atraen por el rigor de su construcción y por la voluntad de un lenguaje rico en densidades, en colorido, en referencias. Hace años se llamaba culturalismo a una manera parecida de levantar poemas. Dice su autor que le ha llevado tiempo y deseo su escritura. Que lo que ha dado a la luz es una selección entre muchos otros trabajos. Y que le ha hecho feliz, aunque ya está en otras cosas. Pero el resultado de su entrega ha sido una sorpresa multiplicada entre los pocos lectores que la poesía congrega. Es un libro raro y agitador, distinto en sus intereses a lo que le circunda. Los poetas manchegos parecemos estar en otras cosas. Ha removido y conmovido. En su edición, cuidadísima en otros extremos, el libro debería estar enriquecido con los grabados que exige: paisajes, ciudades, libros, mitos, películas… tal vez la economía pudiera decir de ello. En su defensa, el autor está dando en Facebook, puntual y cadenciosamente, noticia de las provocaciones que motivaron cada poema de este libro milagro. Lo que no hace sino aumentar nuestro interés

***Francisco Caro en su blog Mientras la luz; 25-IX-2018***




Chema Fabero

Etcéteras

Las ediciones de la sombra, 2018

El autor nos pone los muebles patas arriba. Lo revuelve todo, sí, como un Heráclito posmoderno y guasón, o acaso como lo hubiera hecho un Wittgenstein actual, de haber sido la suya una filosofía de la vida cotidiana. Y es que, como decíamos, Fabero es también un clásico en su vivir de ácrata irredento, inevitable para existir en Perfecta Anarquía (que diría él en su Babia – Detroit).

Y, tal vez por eso, el mejor de los clasicismos libertarios retorna a este libro. Ahora bien, ¿cómo podríamos denominar a estos *Etcéteras* que se nos ofrecen como una enorme liberación? ¿Paremias, apotegmas, aforismos…? Debería preguntarme (y así lo hago), si es preciso clasificarlos en algún género, y, con las mismas, me respondo que no. Y, si lo fuera, lo sería por una única razón: la de mortificar al propio autor, en sí mismo inclasificable. Evitaré, por lo tanto, intentar siquiera una definición, cualquier aproximación a esa brutal manía de colocar cada cosa en sitio, sin permitirle salir de su estante, de su cajón. Porque estos textos rebosan sin remedio, se derraman desafiando cualquier contención que pretendamos imponerles……

***Un fragmento del prólogo al libro, de Antonio L. Galán Gall***

## Ocho pingüinos

## Alberto Gil

Almud ediciones de Castilla-La Mancha

Colección Biblioteca Añil Literaria;

2018; 380 pags.; 20 €

Madrid, 1963. Una mujer es degollada en un cine de la Gran Vía durante el estreno de *El eclipse*, de Antonioni. Su cadáver lo descubre un crítico de cine del diario *Pueblo*, que intentará esclarecer el crimen con ayuda de un reportero de sucesos, una cronista de sociedad y el corresponsal de un diario francés. A ese asesinato se suceden otros. Y la indagación se volverá cada vez más peligrosa. Los periodistas, convertidos en detectives improvisados, tendrán que moverse

con cautela en un clima de manipulación informativa, censura extrema y estrecha vigilancia policial.

Éste es el arranque de ***Ocho pingüinos***, una novela negra que tiene como telón de fondo varios hechos de aquel año, 1963, clave en nuestra historia. En especial el Consejo de Guerra y fusilamiento de Julián Grimau tras su detención y tortura en la tristemente famosa Dirección General de Seguridad. Además del caso Grimau y su repercusión internacional, en ese mismo año se produjo la ejecución de los anarquistas Granado y Delgado, el accidentado estreno de *El verdugo* de Berlanga en el Festival de Venecia, el caso de una intoxicación masiva por metílico y otros episodios que se entrelazan con la trama criminal de la novela sin que ésta pierda su papel como eje central de la misma.

Siempre he pensado que la novela negra o policíaca era una muy buena forma de analizar una sociedad determinada y en este caso la afirmación se sostiene plenamente. Las élites políticas y económicas del franquismo, sus turbios manejos de corrupción y ocultación (aparece también, de refilón, la trama de niños robados en los hospitales públicos), frente a un modesto grupo de periodistas (sólo tres) que quieren desvelar la verdad y quitarse de encima un poco de la opresión del ambiente.

Hay también algunas tramas amorosas, verosímiles, que aportan algún toque de humanidad en un panorama con demasiadas tensiones. Por otra parte, para los cinéfilos, las referencias cinematográficas son abundantes y pertinentes, con algunos de los estrenos que se produjeron en España en aquel año: *El eclipse* de Antonioni*, Los pájaros* de Hitchcock*,* o la ya citada de Berlanga, además de otras películas anteriores como *Fresas salvajes, Dulce pájaro de juventud,* o *West Side Story*.

El libro, a mi juicio, es una novela muy solvente con las dosis adecuadas de acción y tensión, con una oportuna mezcla de tramas del pasado (la Guerra Civil) y el presente (la tímida y contradictoria apertura del franquismo poco antes de sus 25 años de paz) y con un catálogo de personajes creíble y eficaz.

**Alberto Gil** (1952) es un veterano periodista y coautor de más de 30 libros de viaje, entre ellos varios que transcurren por las provincias que hoy son Castilla-La Mancha. Con su compañera, Pilar Alonso, publicó también (en 1998) una interesante

recopilación de “Historias y leyendas de Castilla-La Mancha”. Es también autor de ensayos *(“La censura cinematográfica en España”,* Ediciones B), libros ilustrados *(“Personajes imaginarios en peligro de extinción”)* y un guion de largometraje *(“Objetos que viajan”)* que obtuvo un premio Pilar Miró. El libro acaba de aparecer y ya tiene comprometidas varias presentaciones, una de ellas, el 6 de noviembre, en Toledo, dentro del certamen Mazapanoir.

***Alfonso González-Calero***

## El director del Festival de Almagro impone la Berenjena de Plata a Manolita Espinosa

Manolita Espinosa ha recibido la Berenjena de Plata de manos del director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Ignacio García, que se la ha impuesto durante un sencillo acto celebrado en el domicilio de la ilustre Almagreña. La Berenjena de Plata es un reconocimiento a personalidades del mundo de la cultura, una iniciativa que nace de la asociación de la Indicación Geográfica Protegida de la Berenjena de Almagro y el Festival de Teatro con la intención de hermanar los dos elementos que, junto al encaje, hacen famosa a esta localidad en España y en el mundo. Con este motivo, Manolita Espinosa escribió estas palabras que leyó, en dicho acto, su nieta, Marga:

“Hoy recuerdo a numerosos personajes de la escena; la realidad (el público) el estudio, la creación que han pasado por el Corral y su Festival. Y que han dejado en mi camino sentimientos sorprendidos. Todos tienen mi reconocimiento porque nos dejaban (nos dejan) la riqueza del Arte Dramático para la historia de esta ciudad. Gracias. Y de he contar, una vez más, que estuve del 19 de mayo de 1954 en su inauguración; Tenia 19 años y siempre que lo cito me emociono. La vida ha ido sumando años y acontecimientos. Y he llegado a tener un “compromiso de amor” con este monumento, desde el respeto soñador. Porque “la vida es sueño” en Calderón, sigue mi admiración y mi creatividad. Y hoy me siento agradecida y feliz porque puedo decir estas palabras.

Hoy mis pasos son más lentos, pero mis oídos y mis ojos y, sobre todo, mi voz, amanece como siempre a la aurora de sus textos. Y me pregunto en cada “escena” de la vida s hay que llevar sandalias *para no hacer ruido y oír el alma*.

Y ya, me queda recordar que estamos en el 41º Festival de Teatro Clásico de Almagro. Y su nuevo director, Ignacio García, ha comenzado y nos convoca con un lema: “Soñemos, alma, soñemos otra vez”, de Calderón de la Barca. Un texto bellísimo que nos da la “sin medida” de un horizonte singular que nos espera.

Ignacio nos dice, también, una frase de consideración: “reserva natural del teatro del Siglo de Oro”. Me parece una metáfora brillante, porque recorre la historia del teatro y porque nos recuerda -con la palabra ‘natural’ que la Humanidad está necesitando su voz y su gesto. Gracias por vuestra generosidad”.

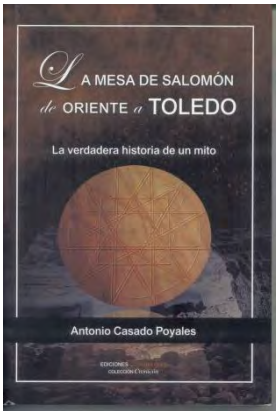
***Manolita Espinosa y Diario Lanza digital***

## Libros y Nombres de

## Castilla-La Mancha

**363 entrega**

20 de octubre de 2018




Antonio Casado

Editoriales de CLM: Una historia

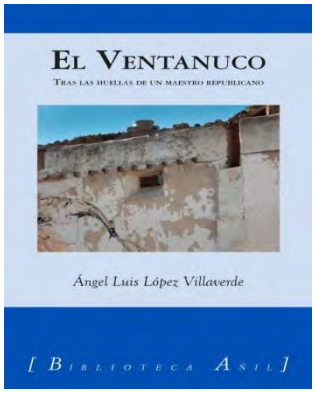
con futuro

José Ángel García

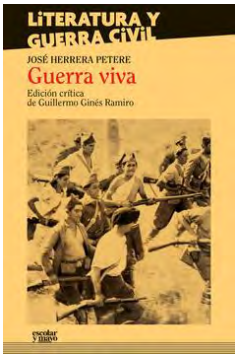
libros de Guadalajara
ediciones
aache
aache
ediciones

30 años de Aache ediciones

Luis Hervás




Tras las huellas de un maestro republicano




Herrera Petere

## *Editoriales en Castilla-La Mancha. Una historia con futuro*

Biblioteca de Castilla-La Mancha,
octubre 2018

*Editoriales en Castilla-La Mancha. Una historia con futuro* es el título de una exposición que fue inaugurada el pasado martes 16 de octubre en la sala Borbón-Lorenzana de la Biblioteca de Castilla-La Mancha/ Toledo, fecha en que se conmemoran los veinte años de la instalación de ésta en la última planta del Alcázar toledano.

Supone un repaso a la actividad editorial y cultural de los últimos 70 años en la Región, si bien en sus vitrinas centrales pueden hallarse referencias a las primeras ediciones registradas en las cinco provincias de Castila-La Mancha desde finales del siglo XIX.

Las editoriales locales, comarcales, provinciales o regionales, han sido durante este periodo no sólo reflejo sino impulso de la actividad creadora y cultural producida entre nosotros. La creatividad poética o narradora, dramática o artística ha tenido su cauce y su difusión en el trabajo de estas más de 50 empresas editoras que aparecen recogidas en la muestra.

Del mismo modo, las investigaciones de todo tipo sobre nuestra ciencia, nuestro, territorio, nuestra historia, nuestro arte y otras manifestaciones del pensamiento se han visto también recogidas por el trabajo de editoriales, tanto institucionales como privadas, estas últimas muy activas y numerosas, sobre todo en el periodo que se abrió con el nuevo siglo.

Junto con los autores, las bibliotecas, los centros de enseñanza y las librerías, las editoriales suponen un elemento vertebrador de primer orden de nuestra vida cultural, que tiene un pasado, como aquí puede recorrerse, pero también una clara proyección hacia el futuro.

La exposición, producida por la Biblioteca de Castilla-La Mancha, ha sido comisariada por dos de sus técnicos, Carmen Toribio y María Hijón, de la Sala de Castilla-La Mancha, y Alfonso González-Calero.

***LyN CLM***

## AACHE: Treinta años haciendo libros

Estamos felices porque, precisamente en el año en que cumplimos nuestro trigésimo aniversario, una Exposición en Toledo, en la **Sala Borbón-Lorenzana** del Alcázar real, dedicada al repaso de la actividad editorial en Castilla-La Mancha, nuestra editorial sea considerada uno de los puntales de esa industria cultural en nuestra Región.

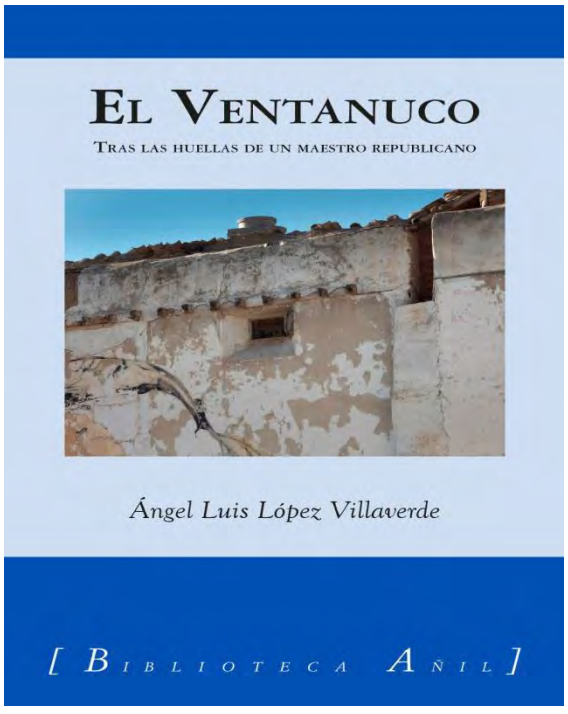
**Aache Ediciones** nació en 1988 como una empresa establecida, y ya con experiencia anterior, para hacer libros sobre Guadalajara, escritos por gentes de Guadalajara, y que proporcionaran saberes, información y pistas sobre la historia, la naturaleza, el patrimonio y las esencias de esta tierra. Y de la Región castellano-manchega también.

Desde entonces, 666 títulos han salido de nuestra factoría. En un momento en el que el libro no es protagonista de nada, en una sociedad nerviosa, movida por declaraciones a través de Twitter de quienes saben poco de la realidad antropológica de nuestra tierra. Seguimos en el camino, porque esa actitud es la más importante: andar, y andar, y seguir andando, mejor siempre, mucho mejor, que llegar. Lo más grande en la vida es preparar, proyectar, calcular, levantar andamios, recrecer los edificios, avanzar por páramos y valles, con un rumbo seguro, siempre en marcha.

En Aache (que es una empresa más de las miles que hay en este país movidas por la pasión de quienes las crean) no tenemos sueños: tenemos proyectos.

Y un detalle clave para quienes aún no nos conozcan: NO somos una imprenta donde se imprimen libros; NO somos un estudio de diseño donde se maquetan libros; NO somos una librería donde se venden libros…. SOMOS UNA EDITORIAL que conoce autores, temas, proyectos, ilusiones, y las transforma en LIBROS. Hacemos libros…

***Web de Aache***



## Ángel Luis López Villaverde: *El ventanuco. Tras las huellas de un maestro republicano*

Almud ediciones de Castilla-La Mancha; 2018; 480 + 32 pags. 22 €.

*El pasado jueves, 18 de octubre, se presentó en Almagro este libro. En el acto intervinieron, además del autor, Daniel Reina, alcalde de Almagro, José Manuel Caballero, presidente de la Diputación de Ciudad Real, y Luis Arroyo, exrector de la UCLM.*

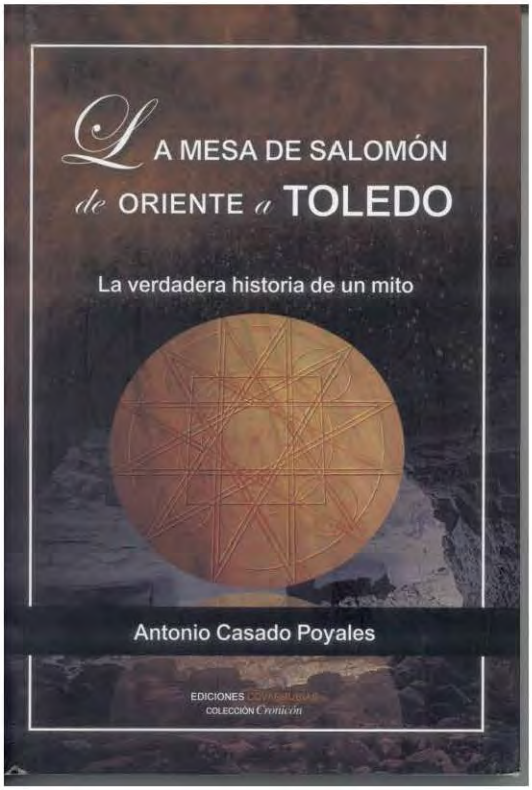
Este libro es un relato mestizo, fiel a la realidad histórica, a la vez que un ejercicio práctico de memoria cultural, aderezado con toques narrativos de no ficción.

El estudio del caso que aquí se narra nos traslada a la historia traumática de un país que debe reconciliarse con su pasado para que éste no siga marcando la agenda del presente. Para ello, el camino no pasa por evitar abrir supuestas heridas, apelando a la equidistancia, ni por llenar de orgullo patrio una historia como la española, que no es ni mejor ni peor que otras, sino diferente, como son cada una de las historias nacionales. Esa diferencia no puede ocultar rasgos compartidos con el pasado de otros países europeos, que también tuvieron su historia traumática, pero que han sabido implementar políticas públicas de memoria más eficaces que la nuestra. Quizás porque quien perdió la guerra en Europa, el fascismo, lo ganó en España, y su relato propagandístico, hegemónico durante décadas, no ha conseguido ser suficientemente contrarrestado por las generaciones posteriores, incapaces de elaborar una memoria democrática compartida.

Una memoria democrática que encarnan ciudadanos sin apenas relevancia histórica. A uno de ellos lo hemos identificado. **Gervasio Alberto López Crespo** (Villaconejos de Trabaque, Cuenca, 1892 – Almagro, Ciudad Real, 1939) es una figura clave del Magisterio y de la política municipal almagreña al inicio y al final de la Segunda República, a la vez que representativa de las contradicciones de la retaguardia republicana y buena muestra de la farsa judicial de los vencedores. Mientras defendía en el frente del Jarama la legalidad republicana, su familia era víctima de la venganza popular. Tras regresar a la vida civil sufrió la persecución de las autoridades locales del Frente Popular, pese a haber encarnado, como el que más en Almagro, el ideario y el imaginario republicano. Argumentos más que suficientes para ser una víctima propiciatoria de la política de venganza del Nuevo Estado franquista.

En su última batalla legal sumó a su indefensión, al ocultamiento de pruebas a su favor, atribuciones maliciosas y falsos testimonios en su contra. La «tormenta perfecta» cayó sobre él, convirtiéndolo en una víctima propiciatoria. Esta es su historia. Tan real como la documentación disponible le ha permitido reconstruir al autor.

***Web de Almud ediciones de CLM***




Antonio Casado Poyales

La Mesa de Salomón. De Oriente a Toledo

Edic. Covarrubias, Toledo, 2018

**La Mesa del Rey Salomón**. Un objeto sagrado que muy pronto se convirtió en leyenda, por su aparente vinculación al Shem Shemaforash, el nombre secreto de Dios, y por los poderes que algunas tradiciones le atribuían. Pero, dejando de lado los mitos y el esoterismo ¿qué era exactamente la Mesa de Salomón? ¿para qué servía? ¿la construyó realmente Salomón? ¿por qué se relaciona persistentemente con la ciudad de Toledo? Unas preguntas a las que el historiador y bibliotecario **Antonio Casado Poyales** da respuesta, en este minucioso estudio sobre este misterioso artefacto, que aparece y desaparece en diversos tiempos y lugares: De su primera mención en el desierto del Sinaí a la Ciudad de David; de la Jerusalén de los Hechos de los Apóstoles a la Roma de Vespasiano; de su saqueo en Roma por los visigodos de Alarico, a las Galias invadidas por los bárbaros; del Reino Visigodo de Tolosa al Reino Visigodo de Toledo; y de la Toledo ocupada por Tárik ben Ziyad a diferentes lugares de Oriente en donde se la menciona después en distintos documentos islámicos: en la Siria de los Omeyas, en el Irak de los Abasíes… incluso en la literaria ínsula Trapobana, que en realidad era la lejana Serendib de tiempos de Simbad el Marino. Siga con nosotros en este libro el rastro documental que esta reliquia sagrada ha ido dejando por el mundo a lo largo de sus aparentes dos milenios de existencia hasta que se le perdió finalmente la pista… Por el momento

Casado ha explicado que el germen de este libro está en un artículo que escribió para una revista de historia sobre esta misteriosa reliquia que fue saqueada por las tropas de Tito y llevada a Roma y, nuevamente saqueada por los visigodos, terminando después en Toledo.

En cuanto a las aportaciones que supone esta publicación sobre lo ya escrito acerca de la Mesa de Salomón, Casado ha explicado que, primero, ha intentado realizar una contextualización histórica sobre el

origen del pueblo de Israel y en qué momento comienza a hablarse de este objeto, que es bastante antes del reinado de Salomón.

"Y describo qué cosa era, en qué contexto litúrgico se utilizaba y después los avatares que sufrió hasta que fue incorporada al tesoro sagrado de los visigodos", ha aseverado el también bibliotecario.

La obra está enriquecida con un prefacio del profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha **Fernando Ruiz de la Puerta**, quien hace 40 años publicó una obra en la que rastreaba las fuentes documentales medievales que hablan sobre otra leyenda del pasado visigodo toledano, la de la casa acerrojada, "una leyenda que en un momento determinado se mezcla con ésta", ha puntualizado Casado.

Así, la leyenda de **la casa acerrojada de Toledo** -con o sin mesa de Salomón- la citan diferentes historiadores toledanos en el siglo XV y XVI "pero lo que no todos saben -ha enfatizado el bibliotecario- es que también se conocía a miles de kilómetros, siendo mencionada en una recopilación de historias persas del siglo IX".

A juicio del historiador, una de las cosas que más puede interesar al lector de esta obra de divulgación es que tradicionalmente se ha dicho que, con motivo de la invasión islámica, la Mesa de Salomón desaparece y se le pierde la pista, bien porque fue les robada a los árabes que se la llevaban o porque nunca la encontraron y sigue escondida en algún lugar de Toledo.

"Esto es una leyenda sin fundamento real, que sin embargo sigue siendo contada a los turistas por algunas personas", ha subrayado Casado, quien cita en su libro fuentes que hablan de ella en distintos lugares de Oriente, como la Siria de los Omeyas o el Irak de los Abasíes, siglos después.

**Antonio Casado Poyales** nace en Toledo en 1968. Historiador de formación, y técnico de archivos, bibliotecas y museos de profesión.

Licenciado en Geografía e Historia, Especialista en Historia del Arte, Postgraduado de Especialización en Archivística, y Diploma de Estudios Avanzados de Doctorado en Humanidades. Obtuvo la Aptitud Pedagógica en Ciencias Sociales por el Instituto de Ciencias de la Educación (UCM) y la Suficiencia Investigadora por el Departamento de Historia del Arte (UCLM).En 1994 ingresó -procedente de la Biblioteca Pública del Estado- en la Universidad de Castilla-La Mancha, en donde pasó por diferentes destinos y puestos, siendo desde 2008 responsable de la Biblioteca del

Campus Tecnológico de Toledo, en la antigua Real Fábrica de Armas. Durante una década fue secretario regional y después presidente de la Asociación Profesional ANABAD de Castilla-La Mancha, y, como tal, miembro de los consejos y asambleas federales de ANABAD, FESABID y de la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales.

***EFE - encastilla-lamancha.es***

J. F. Jordán Montés, y A. De la Peña Asencio

Sierra, llanura y río.

Oficios en la serranía de los ríos Segura y Mundo, y otras vivencias en el bosque y en la montaña

Edita: Instituto de Estudios Albacetenses. Edición en CD

*Sierra, Llanura y río*, prologado por el catedrático José Manuel Pedrosa (Univ. de Alcalá), es un libro sobre los oficios tradicionales (herreros, pastores, esparteros, jornaleros de olivares, molineros, arrieros, ajorradores…, contrabandistas) que existieron en el Alto Segura y río Mundo hasta mediados del siglo XX. Es el resultado de diez años de entrevistas a ancianos de las montañas, en las mismas aldeas que habitaron.

La situación de la mujer en el medio rural, las rutas de segadores, colmeneros, muleros o artesanos, la censura social, los tribunales de los pineros… son temas que se tratan en el libro, junto al ambiente que existió en lavaderos y fuentes, en pozos de nieve y balnearios, en almazaras y eras, en viviendas rupestres, en ermitas y huertas… La vida, en suma, en una aldea de la España profunda.

Se concede en él gran atención a las entrañas de las entrevistas, a la piedad religiosa, a las migraciones, al hambre y la pobreza sufridas, a la trascendencia de los informantes y a sus cosmovisiones…

Juan Francisco Jordán es doctor en Historia Antigua y Arqueología, especialista en arte rupestre en España, y Etnógrafo, además de escritor de novelas históricas (p.e. Mont Elín de los Caballeros), de lírica (Poesía en el paisaje) o de mística (p.e. Lux ludens. La Luz que juzga ). Junto con la coautora, la psicóloga Aurora de la Peña, escribió el precedente de esta obra: Mentalidad y tradición en la serranía de Yeste y Nerpio (1992).

***Web del IEA***

José Ángel García

Todo sigue ahí.

Antología 1977-2017

Ediciones Vitruvio, número 719 de la Colección Baños del Carmen, Madrid, 2018

En la Biblioteca "Eugenio Trías" del Parque madrileño de El Retiro se ha presentado recientemente la antología que del total de la obra poética del escritor, periodista y académico de la Real Academia Conquense de Artes y Letras (RACAL) José Ángel García acaba de sacar a la calle Ediciones Vitruvio.

La presentación corrió a cargo del escritor, crítico literario y sociólogo, secretario general de la asociación Colegial de Escritores, Manuel Quiroga Clérigo, en un acto que contó asimismo con la presencia, además del autor, del editor de Vitruvio, Pablo Méndez. La antología se presentará posteriormente en Cuenca el sábado 27 de este mes en el Museo de Arte Abstracto.

La antología, bajo el título de "Todo sigue ahí", reúne en sus cerca de trescientas páginas una amplia selección de los catorce poemarios ya conocidos de su autor complementada por un nutrido corpus de versos de otros cinco títulos de momento aún inéditos.

El volumen presenta así un panorama más que significativo de la poesía de José Ángel García, una poesía que en su conjunto -según señala en el cuidado y analítico estudio que firma en el prólogo del volumen el crítico, profesor e investigador literario Ángel Luis Luján Atienza- obliga, de algún modo, a sus lectores "a leer contra la realidad para hacernos mejor con ella (o a ella), pues es desde los patrones de la poesía desde donde se nos ofrecen las posibilidades de un mundo siempre abierto y siempre lúdico, enigmático a fuerza de chocarse con la claridad de lo inconmensurable".

***ociocuenca.es***

Luis Hervás Cuartero

*Por el azar vencido*

Almud ediciones de CLM, Biblioteca Añil Literaria. 2018.

Dijo Luis Hervás en una reciente entrevista que escribe poemas desde su juventud, pero que con la poesía ha tenido una relación intermitente, poco fiel, y que no ha sentido la pulsión de publicar hasta recién. Hace tres años publicó una novela sorprendente "El azar de los caminos" una novela que tiene potentes rastros de lo poético, y una marcada tentación rehumanizadora para una sociedad que se nos muestra ruinmente desequilibrada, confusa en sus intenciones. La entrega de ahora tiene planos amplios de intersección con la novela. Porque es el asunto que el poeta que hoy inauguramos como édito, no tiene otra escuela ni otra despensa que su existir: el hombre como conciencia y el tiempo como problema. Dicho de otra manera: ese misterio, ese gasto, esa emboscada a la que solemos llamar vida. Y porque la vida no es sino un enigma de furias que se nos escapa, existen los poetas.

Alguien dijo que la existencia de la poesía es la única prueba válida de la existencia de Dios. Nos pasamos la edad buscando argumento, buscando destino a nuestras acciones mientras la necesidad unas veces y el azar en otras nos vapulean. Por ese desvalimiento hay hombres y mujeres que hacen preguntas, que anotan posibles respuestas, que escriben intentando hallar explicación cordial a lo que no lo posee. De esa dialéctica entre la realidad y el deseo, entre lo palpable y lo que se sospecha, entre el amor como germen de vida y lo implacable de la muerte, surge su poesía. Luis Hervás escribe desde la tensión de situar al hombre en el punto exacto del conflicto que supone estar aquí, plantándole cara a la nada.

A ello dedica los 76 poemas de *Por el azar vencido*, seleccionados de sus numerosos inéditos, según un criterio a veces estético, a veces de validez en el tiempo. No importa que sus poemas hayan sido escritos con años de distancia, porque todos están unidos por un hilo conductor, el del hombre como soporte, lo vivido y los alrededores del sentir. Independiente del año o la situación en que fueron escritos, o de los temas que traten:

origen, residencias, pérdidas, felicidad, entrega, tiempo fugaz… los poemas de Luis Hervás, no pierden nunca la sazón de lo importante. Leyéndole, uno entiende que se vive para dar y recibir, para ser en otros y con otros, para vencer las selvas, para intentar las cumbres, para animarse en la creación, para crecerse en la búsqueda de la belleza, para sentir la plenitud de ser uno consigo mismo. Y más en concreto, para vislumbrar la felicidad, aunque sea fugaz, aunque tenga la verdad de un segundo. Como nos traslada significativamente en el poema "Noche en soledad"

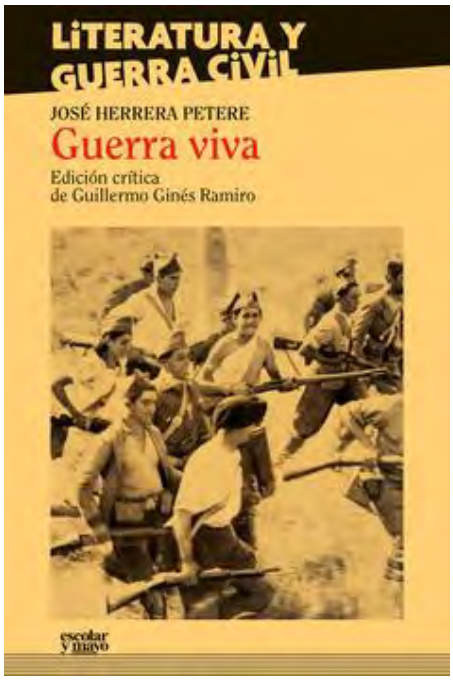
Está el libro estructurado sin distingos ni partes. Es su discurso continuo y claro, sin preocupación de metro ni rimas. Pero sin dejar por ello de conseguir el ritmo necesario, esa cadencia voluptuosa que cualquier poema que se precie debe contener. Armónico en su sencillez, se agradece su decir cercano, su sonoridad de arroyo y trino. Sensible y riguroso en su vocabulario, los poemas se construyen haciendo coincidir lo que el verso dice y lo que verso es, dotándolos así de autenticidad, de la atmósfera precisa para que puedan ser compartidos. Porque un poema no es poema hasta que un lector lo hace suyo, hasta que la emoción con la que fue levantado fluye y llega a la persona que lo recibe. Y se hace verdad a dos. Cualidad que abunda en este *Por el azar vencido*, magníficamente editado por Almud. Decía Horacio en su *Ars poética* de lo gratificante del recto hacer. Y es el caso. No esperen de su pluma vanguardismo insensato ni sofocos lingüísticos. Y es que Luis Hervás escribe desde la estatura exacta de sus semejantes. Sin malabarismos barrocos, sin abstracciones ni mixturas, sin sobreactuación forzada, sino desde la claridad de un castellano limpio, transitivo, cuidado. El que le sirve para mostrar con medida justicia cuanto siente. La poesía, la auténtica poesía, es sorpresa de los significados, es una senda del conocimiento, es emoción que busca ser contagio, mano y herida, luz que trasciende. Y de todo pueden encontrar en Luis Hervás.

Los temas de los poemas son tan variados como sus preocupaciones. El estupendo prólogo de Alfonso señala el tiempo y el amor como sus grandes dominios. A nosotros nos toca excavar en esa cantera, en esa certeza, y entonces aparece la inquietud por unos orígenes que buscan cimentarse, su necesidad de introspección, su yo cambiante, su voluntad de soledades, la manifiesta decisión de escribir arañándose para lograr saber bajo su piel. Añadamos la presencia de Dios en lejanía y el eco de la llamada última, una difusa sensación de permanente aprendizaje, del existir como un fulgor bajo sospecha o una costumbre inestable. Y siempre el amor extenso, el amor como necesidad, como amparo, como consuelo, algo así como un paraíso que hay que merecer, como una herida sanadora, salvadora.

Sea bienvenido Luis Hervás como poeta público, como poeta expuesto, a esta posada con múltiples

puertas que es la poesía. Vencedor, no vencido, de los múltiples pudores y miedos de la primera vez.

***Francisco Caro***




José Hererra Petere

Guerra viva

Ed. critica de Guillermo Ginés Ramiro

Guillermo Escolar editor; 234 pags.

***Guerra viva*** reúne un conjunto de cuarenta y un poemas bélicos que José Herrera Petere utilizó al servicio de la II República durante la Guerra Civil. El poemario está constituido en su amplia mayoría por romances que fueron difundidos con anterioridad en diversos medios de propaganda, como periódicos, revistas y romanceros de guerra, combinados, a su vez, con una pequeña cantidad de inéditos. Estas piezas componen una especie de diario de guerra en forma poética. Para su narración, Petere escoge una forma tan popular como el romance, con el que dirigirse al pueblo y comprometerse con su lucha por un país más justo, libre y equitativo. Con *Guerra viva* el poeta refleja a través de su palabra la cruda realidad que asoló España en el periodo más trágico de nuestra historia reciente.

**José Herrera Petere** (Guadalajara, 1909-Ginebra,1977) inicia su trayectoria poética con composiciones de corte vanguardista, en las que se deja sentir su amistad con Rafael Alberti o la influencia de la escuela de Vallecas. Sin embargo, la afiliación de Petere al PCE supuso un giro radical para su obra, concebida durante la Guerra Civil como arma de combate, instrumento de arenga y propaganda. Tan sincero fue su compromiso poético que, de la mano de Miguel Hernández, se alistó en el Quinto Regimiento, con el que batalló en distintos frentes de la geografía española. Terminada la guerra, no tuvo más opción que el exilio, primero en México, y a partir de 1947 en Ginebra, donde compaginó su vocación literaria con su trabajo de traductor al servicio de la OIT.

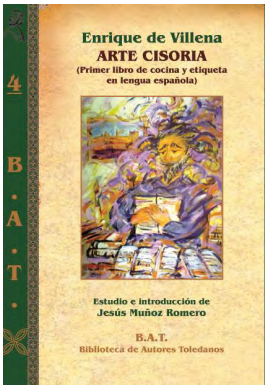
***Web editorial***

## Libros y Nombres de

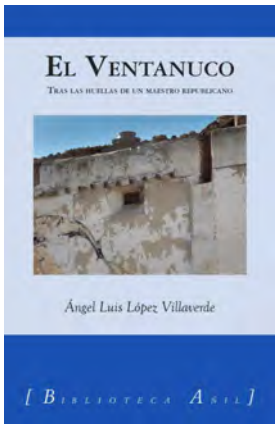
## Castilla-La Mancha

**364 entrega en marcha**

20 de octubre de 2018

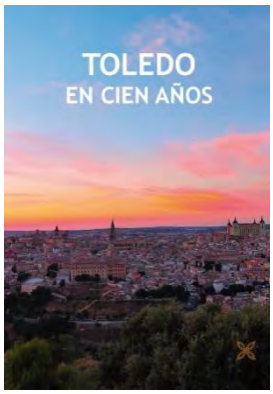


Enrique de Villena



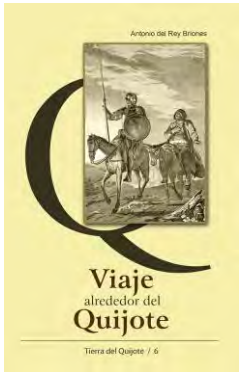
Un maestro republicano en la Guerra Civil

Oliva Sabuco



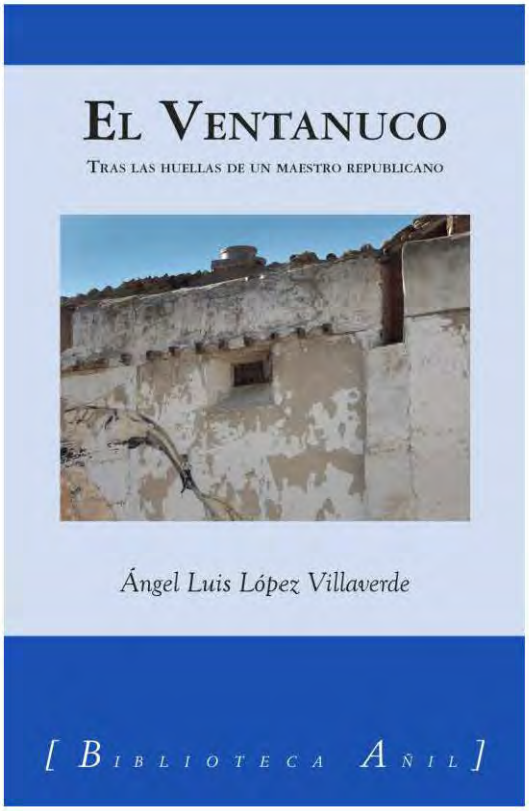
Toledo en 100 años

Mª Antonia García de León



Antonio del Rey Briones

Beatriz Villacañas




# ‘El Ventanuco’, una historia para no cerrar heridas en falso

“Era una necesidad vital”. De este modo explica Ángel Luis López Villaverde, historiador y decano de la Facultad de Periodismo de la UCLM en Cuenca, el origen de ‘El Ventanuco. Tras la huellas de un maestro republicano’, un retrato la sociedad y política de Almagro durante los años previos de la Segunda República, en la II República y en la primera etapa del Franquismo.

Su abuelo, Gervasio Alberto López Crespo, un maestro republicano represaliado ejerce como hilo conductor de una investigación que ha permitido conocer al historiador la transformación de un pueblo a partir del 18 de julio de 1936. “Antes de esa fecha no había violencia política, ni religiosa, hubo conflicto social pero no violencia como otros pueblos de la provincia. Almagro era un pueblo pacífico, sin embargo a partir 18 julio con nuevos actores y circunstancias se volvió muy violento y he tratado de dar respuesta en el libro y entender esta época”.

El deseo de Angel Luis era conocer cómo a su abuelo, un republicano católico, de orden, se le acaba acusando poco menos de ser el instigador de la violencia revolucionaria en Almagro. Mientras defendía la República en el frente del Jarama, su familia era víctima de la venganza popular. Sufrió la persecución de las autoridades locales del Frente Popular, pese a hacer encarnado, como el que más en Almagro, el ideario y el imaginario republicano.

Para conocer la esencia de la historia de su abuelo, Angel Luis ha contado con la colaboración de su padre, de 93. Su memoria se ha convertido en una fuente fundamental y ha permitido conocer datos que no recoge ninguna documentación, como el que da nombre al libro. ‘El ventanuco’ se refiere a la cárcel improvisada en la que permaneció durante cuatro meses Gervasio Alberto. Era la sede del antiguo Ateneo Libertario, que en la actualidad es un solar frente al Ayuntamiento.

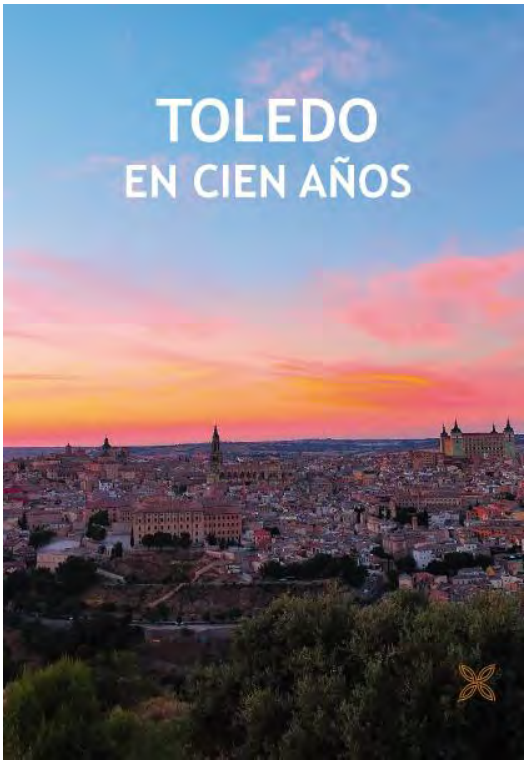
Angel Luis ha querido hacer partícipe a su padre de la investigación y mostrarle con documentos que muchas de las cosas que llevaron a la cárcel y a la muerte a Gervasio Alberto eran mentira.

Para el historiador la creación de esta obra ha sido muy emotiva y resalta cómo su padre representaba la idealización para mantener la memoria de su progenitor, mientras que otras familias esta negra etapa la preferían ocultar con la actitud lógica y humana de sobrevivir.

Angel Luis subraya que pese a que el hilo conductor es su abuelo, los documentos y los testimonios le han ido conduciendo a conocer este duro periodo de la etapa de Almagro. Una labor que le ha quitado muchas noches el sueño cuando leía los expedientes de su abuelo y otras personas de quien conoce sus descendientes, así como los episodios de los asesinatos de dominicos y de derechistas.

“Es muy duro, pero la historia hay que conocerla con toda su dureza y sólo se olvida aquello que se conoce. Las heridas sólo cicatrizan si se quita todo el pus, no cerrando en falso. La historia a veces duele y no gusta, sólo así se puede superar”, concluye Angel Luis López Villaverde.

***Juan Carlos Chinchilla Lanza digital 24 octubre 2018***




VV.AA.

Toledo en cien años

Ed. Ledoria, Toledo, 2018

Se ha presentado a los medios de comunicación el libro **"Toledo en cien años"** , que es el título de un ciclo de conferencias-debate que se desarrolló en la **Biblioteca de Castilla-La Mancha** en 2017 con motivo del XXX Aniversario de la declaración de Toledo como Ciudad Patrimonio de la Humanidad. El ciclo fue organizado conjuntamente por la Biblioteca y su Asociación de Amigos, como una contribución a la celebración y al necesario debate para conseguir la mejora de nuestra ciudad y especialmente de su casco histórico.
En el ciclo participaron importantes especialistas, fundamentalmente historiadores, geógrafos, urbanistas y arquitectos, así como expertos en

nuevas tecnologías aplicadas al desarrollo de las ciudades.

Esta obra ha sido coordinada por Juan Sánchez (exdirector de la Biblioteca de CLM/ Toledo) y Jesús Fuentes Lázaro (presidente de la Asociación de Amigos de la Biblioteca, y han intervenido los siguientes autores:

***Toledo en cien años*** fue el título de un ciclo de conferencias-debate que se desarrolló en la **Biblioteca de Castilla-La Mancha** en el año 2017 con motivo del *XXX Aniversario de la declaración de Toledo como ciudad Patrimonio de la Humanidad*. El ciclo fue organizado conjuntamente por la Biblioteca y su **Asociación de Amigos**, como una contribución a la celebración y al necesario debate para conseguir la mejora de nuestra ciudad y especialmente de su casco histórico.

En el ciclo participaron importantes especialistas, fundamentalmente historiadores, geógrafos, urbanistas y arquitectos, así como expertos en nuevas tecnologías aplicadas al desarrollo de las ciudades.

Sin duda celebrar el XXX Aniversario de la declaración de Toledo por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad es un acontecimiento trascendental del pasado y un reto complicado para el futuro. Por ello, tras un proceso de debate con distintos expertos, la Biblioteca y la Asociación organizaron este ciclo de conferencias y debate esperando que aportase ideas innovadoras y abriese un debate ciudadano, sin apasionamientos y sin partidismos, sobre el futuro y el presente de la ciudad. Se hizo desde la convicción de que la Biblioteca de Castilla-La Mancha es un centro de iniciativas colectivas y de propuestas, y desde la creencia de la necesidad de propiciar estas intervenciones que impliquen una colaboración ciudadana con las Administraciones Públicas y aporten, desde un planteamiento de colaboración y sinergias, ideas que ayuden a mejorar la vida de la ciudad y a resolver varios de sus problemas.

¿Es posible imaginar cómo debiera ser Toledo dentro de cien años? ¿Cómo llegar al referencial de 2117 con un centro histórico ocupado por una población entre veinte y veinticinco mil habitantes, con un patrimonio histórico-artístico que forme parte indiscutible de la calidad de vida y de creación de un universo sensible y sensitivo de sus moradores? ¿Cómo llegar a ese año con un centro histórico gestionado con nuevas tecnologías, mejorado todo su recinto y dotado de servicios que atienda a esa población?

Nueve voces claman por Toledo. La ciudad, declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, ha crecido sin un modelo definido y se enfrenta a problemas de diversa índole. Hacen falta una profunda reflexión y un pacto entre los partidos políticos que ayude a las instituciones a plantear iniciativas que puedan desarrollarse en el tiempo.

***Toledo en cien años*** recoge las conferencias pronunciadas en la Biblioteca de Castilla-La Mancha así como algunos artículos periodísticos e intervenciones públicas de acreditados defensores de la capital de Castilla-La Mancha. Son nueve profesionales de amplia singladura que aportan sus visiones acerca de Toledo y que

intentan medidas estructurales para que la ciudad sea más amable con sus ciudadanos y disponga de servicios públicos y oportunidades que favorezcan el deseo de vivir en Toledo. Singular preocupación por el casco histórico, el paisaje y el río Tajo, que hay que evitar se convierta en un parque temático sólo pensado para turistas de ida y vuelta. Recuperar población en el casco y dotarlo de los recursos y servicios que garanticen la vida en un casco verdaderamente magnífico por su patrimonio pero que, sobre todo, necesita residentes. Nueve personas que invitan a seguir reflexionando y amando Toledo:

**- *Josefa Blanco Paz.*** Arquitecta. Escuela de Arquitectura de la UCLM. Numeraria de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

**- *José Ramón de la Cal.*** Arquitecto. Escuela de Arquitectura de la UCLM.

**- Jesús Fuentes Lázaro.** Historiador y escritor. Presidente de la Asociación de Amigos de la BCLM. Expresidente de Castilla-La Mancha.

**- *Tomás Marín Rubio.*** Arquitecto. Técnico Urbanista por el Instituto de Estudios de Administración Local.

**- *Fernando Martínez Gil.*** Historiador y escritor. Profesor titular (jubilado) de Historia Moderna en la Universidad de Castilla-La Mancha.

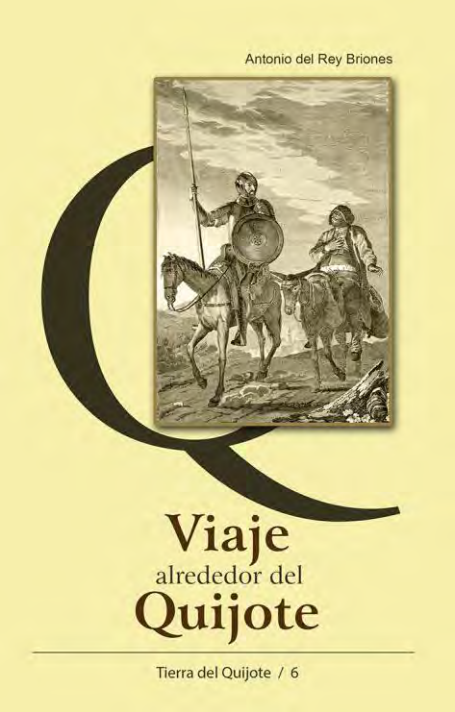
**- *Gregorio Marañón y Beltrán de Lys.*** Académico Honorario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Expresidente de la Real Fundación de Toledo.

**- *Juan Ignacio de Mesa Ruiz.*** Economista. Primer alcalde democrático de la ciudad de Toledo. Expresidente de la Real Fundación de Toledo

**- *Juan Sánchez Sánchez.*** Historiador, bibliotecario y escritor. Exdirector gerente de la BCLM. Numerario de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

**- *M. Antonio Zárate Martín.*** Geógrafo. Profesor de la UNED. Miembro de la Real Sociedad Geográfica. Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

***Web de Ed. Ledoria***




## Antonio del Rey Briones:

## *Viaje alrededor del Quijote*

Aache Ediciones. Colección “Tierra del Quijote” nº 6. Guadalajara, 2018. 266 págs. ISBN 978-84-17022-60-0. PVP.: 15 €.

Nuevo aportación a la colección “Tierra del Quijote” que Aache va aumentando gracias

a los escritos de gentes que analizan a fondo los elementos (geográficos y literarios) que giran en torno al Caballero de La Mancha. En este caso, el aporte llega de la smanos del profesor Antonio del Rey, un experto en literatura española de todos los tiempos, profesor de la materia en la Universidad de Alcalá, y analista concienzudo de cuanto mira. En este caso, monta una historia en torno al Quijote consistente en dos valores, el viaje físico por la Mancha y los caminos quijotescos, sumado del viaje analista de sus significados.

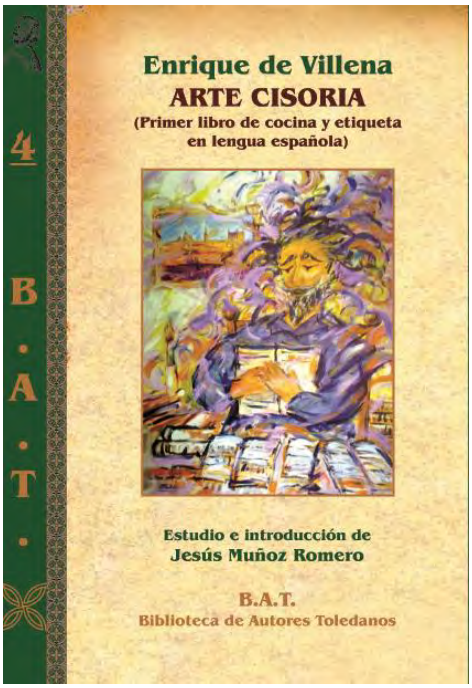
El autor narra a través de cinco personajes, el viaje y los comentarios. Cecilia, la narradora, se ayuda de su padre Leonardo, y de una amiga de éste, Carlota. Y sirve de guía y luz a dos americanos que le llegan para aprender: Agnes y Yago. Todos salen de Madrid, y van a Alcalá de Henares primero, luego a Valladolid, y más tarde se reparten por la Mancha visitando Puerto Lápice, El Toboso, Argamasilla de Alba, Ruidera y Montesinos, pasando también por Esquivias.

Pero no es el relato viajero lo que prima en este libro. Tema por demás tratado. Sino el viaje literario en torno, primero, a Miguel de Cervantes, de quien entre todos trazan una completa y lúcida biografía, justa y medida: entre todos tejen esa visión vital del genio que resulta clara y entretenida. Ya solo por ese capítulo inicial merecería la pena el libro.

Pero van mucho más allá. Hablan luego de la génesis del libro, de su composición, de los personajes, d ela técnica narrativa (desde muchas perspectivas, algunas inéditas), de la representación de la realidad en las páginas del Quijote, de su estilo, de los lectores (cuantos, quienes, cuando…) que ha tenido: los coetáneos, los románticos, los contemporáneos. Y, en fin, examina el libro cervantino a través del tiempo, y su universalidad.

El libro de **Antonio del Rey** alcanza su "sencilla complejidad" si lo definimos como "una larga charla en torno al Quijote y sus significados". Es un libro completo, coral, armónico, muy educativo y didáctico, pero también erudito (sin utilizar notas a pie de página, ni bibliografía alguna). Es más, este libro se constituye por sí mismo, y con toda naturalidad, en una sustancial e imprescindible bibliografía para cuantos quieran saber más de él. Se crea a sí mismo ese valor.

Todos los cervantistas consumados, quienes quieren aprender más, captar nuevos matices, enriquecer de algún modo su experiencia quijotesca, deberán acudir a las páginas de este "***Viaje alrededor del Quijote***" que nos entrega, con su naturalidad y saber habituales, el profesor manchego Antonio del Rey. Un lujo haberle conocido, y haber leído esta obra, que es suma de todo cuanto antes ha hecho sobre el tema. ***Web de Aache ediciones***



Enrique de Villena

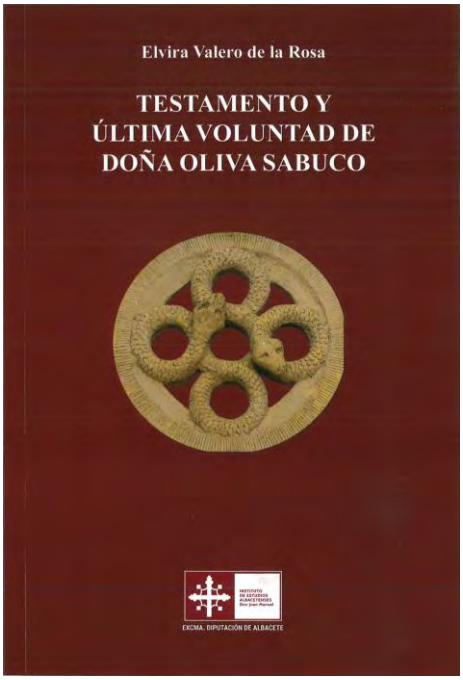
Arte Cisoria

Ed. Ledoria; Toledo, 2018

Don Enrique de Villena no fue toledano, pero su vinculación con nuestra ciudad está probada histórica y legendariamente. Son las leyendas precisamente que se atribuyeron a su persona, en cuanto a su relación con las artes nigromantes, las que popularizaron su figura ya en vida y generaron un personaje que cobró fortuna en los siglos venideros en la pluma de grandes escritores de los Siglos de Oro y se interpuso a la de escritor erudito y pionero del Renacimiento.

Arte cisoria tampoco es obra de tema toledano, pero merece incluirse entre las raras joyas de nuestra Literatura. No es un libro de cocina propiamente dicho si lo contemplamos desde nuestra estricta contemporaneidad, pero es un tratado de cocina y etiqueta en toda regla, el primero en lengua española. La pretensión de esta humilde publicación es doble, por un lado reivindicar el nombre de don Enrique de Villena y situarlo de nuevo en la plaza pública para que no se olvide; y por otra abrir un debate sobre la relación de fuente que vislumbro entre su figura y Cervantes.

***Web de Ed. Ledoria***




Testamento y última voluntad de doña Oliva Sabuco

Elvira Valero de la Rosa

Edita: Instituto de Estudios Albacetenses.

120 pags.; 2018

Doña Oliva Sabuco. Alcaraz (1562 – 1646). Con el descubrimiento del testamento de la alcaraceña más famosa de todos los tiempos se cierra un ciclo, no sólo de su vida, cuyos últimos años permanecían en la sombra, sino el de la controvertida autoría de la Nueva Filosofía publicada en 1587 a su nombre pero rebatida en 1588 por el padre, el bachiller Miguel Sabuco, quien en su testamento declara haber sido él el autor y no su hija, a la que puso como tal para darle fama y honra. Si el testamento paterno deparó tal sorpresa a su descubridor, don José Marco Hidalgo, no podemos decir lo mismo del de doña Oliva. Ni en éste, ni en ninguno de los últimos documentos de su vida, que hemos tenido la oportunidad de analizar, se menciona el asunto que, por otra parte, parece haber quedado zanjado por ella

con su retractación en 1588 y con la frase con que termina aquel testimonio notarial: "prometemos y nos obligamos de agora para en todo tiempo jamás no reclamar sobe el dicho libro cosa alguna ni nosotros ni los dichos nuestros sucesores" (…)
Su vida no difiere de las de otras alcaraceñas de la época. Los documentos nos muestran a una mujer preocupada en la familia. Si bien, no hemos encontrado la prueba palpable y definitiva, al menos conocemos mejor a doña Oliva. Juzgue cada cual si cabe en ella la autoría.
LA autora del libro es la directora del Archivo Histórico Provincial de Albacete.

***Web del IEA***

María Antonia García de León

Años de luz y niebla (Contra la conjura del olvido)

Ed. SIAL, Madrid, 2018

Premio Stefan Zweig de Biografía y Memorias, 2018

*Años de luz y niebla* constituye las memorias de la poeta y profesora de la UCM, María Antonia García de León. Memorias, sí, pero unas memorias *sui generis* escritas huyendo de una aproximación cronológica lineal, creadas a partir de retazos firmados en distintos momentos de su vida y recurriendo a una multiplicidad de géneros. En efecto, nos encontramos ante un texto esencialmente híbrido, un fascinante *collage* en el que se mezclan lo personal y lo político, lo lírico y lo irónico, la entrevista periodística, la poesía y la prosa poética...

No obstante, este texto autobiográfico *oblicuo*, en palabras de la autora, que evita el orden cronológico, gravita en torno a un núcleo muy claro: estamos ante las memorias de una chica progre de buena familia durante los últimos años del franquismo y la Transición, que coinciden con su juventud: los "años de luz y niebla" a los que alude el título. Sin duda, ese es el periodo del que desea dar fe María Antonia, aunque para ello sea preciso ofrecer antecedentes familiares y, sobre todo, crear una línea genealógica que explique el camino recorrido: un camino que va desde la abuela a la nieta pasando por la madre, mujeres a

las que se atribuye los calificativos de feudal, pre-capitalista y postmoderna.

En esa genealogía femenina conmueve el recuerdo de la España rural de la primera mitad del siglo XX, -- o lo que María Antonia, acertadamente denomina "Ancient Regime rural"-- y el cariñoso retrato de la abuela Umbelina, una mujer, ciertamente privilegiada en dicho contexto, pero que, primero deberá redefinirse en el marco de un campo en proceso de transformación por la llegada de las máquinas, y, con posterioridad, seguir viviendo tras el asesinato de dos hijos adolescentes durante la Guerra Civil. Como no podía ser de otra manera, esta tragedia no sólo marcó su vida, sino también la de Valeria, su hija y madre de la autora, ilustrando la persistencia de los traumas de la Guerra Civil.

En esa cadena de mujeres, la autora rememora su formación de acuerdo a una estricta división genérica en la que contrasta la movilidad física de sus hermanos con la suya, reducida al ámbito imaginativo. El recuerdo genealógico le permite, asimismo, aludir a la esquizofrenia que arrastraron muchas mujeres de su generación, divididas entre la formación patriarcal recibida y el deseo de una descolonización mental. Las memorias de María Antonia corroboran de este modo lo expresado por otras escritoras e intelectuales de esta generación: la problemática y compleja relación con sus madres y la intensa búsqueda de "modelos de mujer" que las progenitoras no podían ofrecer. Basta observar las repetidas alusiones de la autora a su horror a la domesticidad para comprender hasta qué punto esto era verdad.

Un gran acierto por su eficacia es la elección de la auto-entrevista para captar las memorias de los años sesenta y setenta. Por otra parte, es muy de agradecer que María Antonia exprese claramente que sus memorias hablan de los jóvenes, y en concreto de las mujeres, de clase media alta o clase alta que eran universitarios, grupo social en el que ella se encuadra. Esta auto-ubicación, esta especificación del lugar desde donde se habla, en la que tanto han insistido las feministas para dar cuenta de la interseccionalidad de la identidad de género, es clave para comprender que sus experiencias no son extrapolables a gran parte de la población y, sobre todo, no lo son a la mayoría de las mujeres españolas.

Consciente de su devaluación y la connotación peyorativa que ha adquirido, la autora reivindica en varias ocasiones el término *progre* (que no *pijo*). Para ella los *progres*, entre los que orgullosamente se incluye, representaron la "mejor juventud" que se definía por su inmensa inquietud y desbordante intensidad. En efecto, en las memorias de esta autodenominada "joven rebelde", se enfatiza, ante todo, el hambre de los universitarios de su generación: hambre de conocimiento, de cultura, de libertad, que hacía que los viajes al extranjero no fueran mera visita turística, que el ir al cine o realizar ciertas lecturas no constituyeran un

simple pasatiempo. No. Viajes, cine, lecturas poseían el carácter de misión en la España gris en la que vivían estos jóvenes. Obtener conocimiento, cultura se convertía, así, en una cuestión existencial, o en palabras de la autora, "la forma de ser y estar". No falta en el texto la añoranza de esa época en la que se vivía con *sentido*, idea clave en la que insiste María Antonia. Y así, *Años de luz y niebla* se convierte en un canto a esa juventud; no en vano se cita el "juventud, divino tesoro" de Rubén Darío.

No obstante, a pesar de dicha añoranza, tampoco faltan en *Años de luz y niebla* la crítica y auto-crítica. Destaca, por ejemplo, su reproche al dogmatismo y rigidez que lastraron a la oposición (fundamentalmente comunista) durante la dictadura. En ese sentido, y como militante del Movimiento Democrático de Mujeres durante la Transición (también conocido, según señala María Antonia irónicamente, como Sección Femenina del PCE), la autora pudo observar muy de cerca el funcionamiento de la doble militancia que conllevaba el requisito de que las mujeres, independientemente de su compromiso feminista, obedecieran las consignas del Partido. Además de confirmar la discriminación de la mujer en la izquierda, denuncia la falacia de defender la prioridad del problema de clase argumentando que la solución de éste constituía la píldora mágica que remediaría la marginación y desigualdad genéricas. Da testimonio, asimismo, del choque y las tensiones entre el MDM y el Frente de Liberación de la Mujer por el rechazo de este último de la doble militancia, todo ello datos fundamentales para la reconstrucción de la historia del movimiento feminista español. La crítica de la autora se extiende a los llamados años del desencanto de la Transición en los que asiste a la transformación de esa "mejor juventud" y constata la profesionalización de la política, el aburguesamiento de destacados anti-sistema de su generación, la claudicación de la militancia ante la recientemente descubierta sociedad de consumo y, en una palabra, la proliferación de arribistas.

Después de haber dedicado gran parte de su labor como socióloga e investigadora al estudio de la Transición desde la perspectiva de Género, y a recopilar los testimonios de otras, María Antonia ha tomado ella misma la palabra para contribuir a la reconstrucción de la memoria colectiva de unas mujeres en transición durante los años en los que se estaba construyendo la democracia española. Si tenemos en cuenta que dicho periodo histórico continúa siendo objeto de debate y de numerosas polémicas, estas memorias oblicuas constituyen un muy valioso testimonio. María Antonia nos muestra las luces y la niebla de esta etapa, cuya valoración sintetiza magníficamente con las siguientes palabras: "Todo fue necesario". ***Rosalía Cornejo-Parriego***

***Professor of Hispanic Studies***

***Universidad de Ottawa Canada***

Beatriz Villacañas

*La voz que me despierta*

Vitruvio Ediciones, Madrid, 2018

## *POESÍA Y MISTERIO*

Autora de una obra que abarca la poesía, el ensayo, la narrativa, la crítica literaria y el aforismo, profesora, traductora e investigadora de literatura anglosajona, miembro de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, **Beatriz Villacañas** presenta en esta nueva entrega lírica, ***La voz que me despierta*** (Vitruvio), un conjunto de sesenta y dos poemas. Su andadura poética se iniciaba allá por los noventa con tres entregas, *Jazz*, *Allegra Byron* y *El silencio está lleno de nombres*, continuaba en la primera década del nuevo siglo con *Dublín* y *El ángel y la física* y seguía con *La Gravedad y la manzana*, *Testigos del asombro* y *El tiempo del padre*. Su voz aparece en distintas antologías poéticas. Algunos de sus poemarios le han llevado a recoger algunas distinciones, entre las que sobresale el Premio Internacional Ciudad de Toledo y el Premio Primera Bienal Internacional Eugenio de Nora, León.

Beatriz Villacañas monologa con una mujer en busca de su propia identidad. Encuentra en la dialéctica ausencia / presencia el eco, la voz que llama, los motivos de su propia existencia. Hallar las respuestas en uno mismo, tras haber andado el camino, conlleva la concepción de un discurso poético que podría haber firmado cualquier poeta, pues hace referencia a los momentos previos a la escritura. El propio título, *La voz que me despierta*, nos conduce de lleno a la creación en ciernes, pero también a una lectura de la realidad desde el asombro. A lo que habría que sumar la llamada del padre. Como en alguna ocasión ha expresado la autora toledana acerca de su poética:

"El poema no explica el mundo: da fe de su misterio. La poesía es conocimiento revelado".

Puede verse el desdoblamiento, en virtud del cual se halla las señales reveladoras del libro, ya desde la primera estrofa del poema nuclear *La voz que te despierta*:

"Llego ahora aunque no quieras,

pues llego de madrugada,

pero yo soy la Poesía

y soy quien hace llamadas."

Vale la pena volver al mismo poema, unas estrofas más abajo, donde el discurso poético de la hija del poeta Juan Antonio Villacañas propone una de las claves de la mística:

"Bien sabes tú que soy yo

quien despertó a Villacañas,

y le despertaba tanto,

que a veces, a bofetadas,

intentaba liberarse

de la voz que le llamaba."

A lo largo de sesenta y dos poemas su canto se mueve por algunos temas recurrentes: el **tiempo**, el **amor** y la **poesía**. "Éramos yo y mi hermana, / San Servando la casa, la guarida: Toledo en la ventana", así comienza el poema *Princesas en San Servando*. La vuelta a la ciudad de Toledo provoca en el sujeto poético el recuerdo de sus seres queridos. El ser queda expuesto ante los embates del filo del tiempo y hace mella, pero solo la coraza del amor le impide que venza: "y aunque la nieve llegue a nuestra puerta, / tú eres, amor, un fuego siempre nuevo" (en el poema *Contemplación del fuego siempre nuevo*), o, al menos, "puede cambiar las cartas de la suerte" (en *Final abierto*). El amor, despojado el corazón de lo banal, sufre un proceso de depuración ("Pájaro de la tarde, compañero, / toma mi corazón, / volemos juntos"), solo será indestructible si es desmesurado, con poder genésico, igualado a Dios, como se dirá en *Credo*: "Nada como el amor / para darnos noticia de lo eterno", llegando a la libertad mediante el uso de la palabra verdadera, auténtica, como leemos en *Lo imposible*: "Dame / la voluntad ardiente que se hace palabra / y acto de amor".

Otra de las claves es que la **espiritualidad**, como el *haijin* radica en lo esencial que suele tener un corazón pequeño. Lo llamativo es la perplejidad con que el ser actúa, pues, desde la mirada incierta, todo es nuevo, sorprendente, un concepto que encontramos como seña de identidad en la obra de Beatriz Villacañas, así, por ejemplo, puede leerse en el poema *Pequeñeces*: "lo inexplicable / que en misterios estalla cada día"; o en *Todo*: "Asombro frente al todo / Sed terrenal que clama al cielo". A la certidumbre se llega por un proceso de dudas y preguntas, ya que la vida es un cúmulo de incertidumbre, es decir, de aplicar la base filosófica. Pero también desde la aceptación de la fe, que se dispone a través de la propia escritura: "Por mis manos viene Dios / pisando sobre los años", en *Canción*. No se trata de una fe fácil sino escurridiza y dolorosa, un tipo de certidumbre que suele ser el propio poema como resultado de la indagación y aprehensión que el sujeto trata de llevar a cabo, tal como aparece en el poema *Me muero por tener fe*: "y me esquiva tanto y tanto, / que me hace herida en el canto / cuanto pregunto por qué". Esta forma de espiritualidad se nos muestra abierta, esperanzadora, en el poema *La voz de quien se fue y nos espera*: "un trozo de esperanza que yo os doy / para que cubre, incluso, las cúspides de acero y las aceras de Nueva York, como se muestra en el poema *Escrito en una servilleta de un café de la Quinta Avenida*: que os acompañe el resto del camino". Fe "Hoy Nueva York es un empeño místico / que escala por encima de sus cimas, / es un dolor purísimo. Un empeño absoluto".

Amor, tiempo y misterio en la palabra perfectamente acoplados en el poema *Postdata*:

"O de la edad que tengo,
porque el tiempo se esconde del presente
y a solas le entretengo,
que cuando Dios se siente
Dios de los golpes en la misma frente."

El amor va unido al acto de habla. En este caso, al de la escritura poética, que es otra forma de comunicación. La autora se muestra bastante crítica con quienes empleamos la palabra y nos exige –ella la primera- compromiso con el signo escrito como acometió el propio Juan Antonio Villacañas: "Qué impune violar a la palabra / sacarle el alma misa de su idea". La poeta lucha por su causa como **activista** y filóloga. Como ya escribiera en el poema *Manifiesto poético* de su anterior libro *La Gravedad y la*

*manzana*: “Devolver a las palabras / la verdad que alguna vez tuvieron”. Porque a través de la propia palabra se presenta el **Hacedor**, así en *Canción*: “Por mis manos viene Dios / pisando sobre los años”. Efectivamente, aunque sea un ejercicio de introspección su poesía es un encuentro que se revela para adentro y para sí mismo, las palaras tienen la función de trascendernos, de ahí que la autora busque tapar huecos, poesía sanadora, como en el poema *Palabras para quien se nos adelantó en el camino*: “Hoy te escribo estas liras / que buscan traspasar cualquiera ausencia”. La advertencia no tarda en emerger en el poema *Pero*: “y la palabra escrita / se estrella contra el silencio / y el vacío”. Es ahí donde ancla el poema.

La palabra se asienta en un sinfín de registros. Beatriz Villacañas conoce bien el verso y lo demuestra en *La voz que me despierta*, empleando desde las estrofas de corte clásico (cuartetos en endecasílabos y en alejandrinos, redondillas, liras, romances, silvas, décimas, sonetos) hasta combinaciones contemporáneas (haikus, verso libre o prosa poética).

Las referencias literarias se presentan explícita (Platón, Manrique, Santa Teresa, Shakespeare, Garcilaso de la Vega, Miguel Hernández) o implícitamente (Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez o San Juan). En otros casos, es fácil adivinar la sombra de Frank McCourt, autor al que había dedicado en el pasado el poema *Saludo a Frank McCourt mirando Al Shannon*, ahora vemos, de nuevo, en su homenaje, el soneto *A un escritor llamado Frank* y la referencia al libro más célebre del escritor irlandés, *Las cenizas de Ángela* y la inclusión implícita de la humedad del río Shannon en la piel del propio sujeto. Beatriz aconseja, como buena escritora, la lectura cercana y el lápiz a mano (momento previo ideal para los creadores), en el poema *Los versos subrayados*: “nos despiertan a veces / como un aldabonazo / de campana en el pecho”.

A pesar de los posibles corsés que pudiese tener las combinaciones clásicas, sorprende que no resulte un camino trillado sino reciente, luminoso; ahí reside el mérito de la autora toledana. Los versos fluyen en *La voz que me despierta* gracias a la rima tanto asonante como asonante y a la cantidad de recursos empleados: de repetición (anáforas, estructuras paralelísticas, polisíndetons, bimembraciones…) y de pensamiento (antítesis, paradojas, símbolos, personificaciones, símiles, metáforas, metonimias, oxímoros, imágenes visuales y sonoras). Sin embargo, no se produce opacidad ni interferencias en su decir; antes al contario, el verso se anuncia, alumbra y conmueve tras el misterio, ejemplo soberbio es la última estrofa del poema *Aceptación*:

“Y mientras, desde aquí,
seguiremos lanzando esa llamada intensa,
cargada de preguntas
de respuesta tan grande
que ahora en ellas no cabe.”

*La voz que me despierta* es un brillante ejercicio de introspección por las vías que el lector seguro conocerá. La escritora nos invita a conocer las relaciones entre el amor y el tiempo desde el equilibrio que proporciona la sensibilidad espiritual.

***Jesús Cárdenas Revista de Letras 15 octubre 2018 Críticas, Portada***

## Libros y Nombres de

## Castilla-La Mancha

**365 entrega**

2 de noviembre de 2018

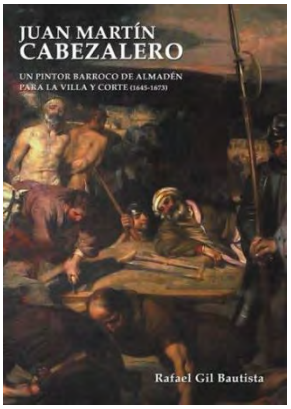
Lagunas mesetarias en La Mancha

Guerra civil en Manzanares

Retrato de familia

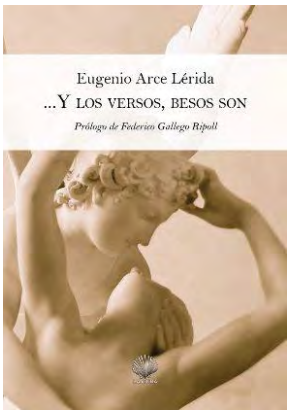
Editoriales de CLM

El camarín de la virgen del Rosario, en Hellín




Juan Martín Cabezalero

Mario Paoletti: Obra completa




Eugenio Arce Lérida

Miguel Mejías; Carlos Camuñas; Bruno Ballesteros: Lagunas mesetarias en La Mancha

Instituto Geológico y Minero de España, 2018

**Analizan la dimensión hidrológica y medioambiental de las lagunas mesetarias de La Mancha, "un enclave único". En un libro editado por el Instituto Geológico y Minero de España (IGME), presentado este martes en el Ayuntamiento de Alcázar de san Juan**

Realzar los valores medioambientales y culturales de los enclaves "únicos" que representan los humedales mesetarios de La Mancha para que tenga una adecuada gestión y mantenimiento es uno de los objetivos del libro 'Lagunas mesetarias de La Mancha: funcionamiento hidrológico, cultura y medio ambiente'.

Se trata de una publicación de corte científico que aborda de una manera interdisciplinar los aspectos hidrológicos, históricos, culturales y de flora y fauna de 17 lagunas del centro de Castilla-La Mancha, "una joya de la naturaleza", apunta Miguel Mejías, jefe de Área de Hidrogeología Aplicada del Instituto Geológico y Minero de España (IGME), uno de los autores y coeditores de la compilación.

Es un volumen completo y práctico, con extensa documentación y fotografías, que pretende acercar a todo tipo de público el estado de estas masas de agua, a través de textos asequibles para una "lectura amena y de fácil comprensión", elaborados por diferentes expertos en cada una de las materias tratadas.

Mejías, Bruno J. Ballesteros y Carlos Camuñas, 'padres' del libro, también investigadores del IGME, destacan el fondo de los análisis de los 17 humedales, ubicados en 14 pueblos de las provincias de Ciudad Real, Toledo y Cuenca, dentro de las comarcas de La Mancha y del Campo de Calatrava.

Explican que cada laguna en sí misma y todas dentro del ecosistema al que pertenecen, albergan una diversidad de especies de fauna y flora, algunas de ellas endémicas, además de un "determinado" comportamiento en sus recargas y una imbricación en las costumbres y tradiciones asociadas al territorio, incluso en los usos lúdicos.

En concreto, han estudiado el marco geográfico, geológico e hidrogeológico de estos “enclaves únicos” en relación con la climatología, además de su funcionamiento, que en 15 años “no ha cambiado excesivamente”.

Estos expertos explican que la selección de las 17 lagunas nace del proyecto de investigación ‘Patrones ecológicos en lagunas mesetarias: las claves para su conservación (Ecolake)’, del Plan Nacional de I+D+i, por ser escenarios que han recibido distintos niveles de impactos antrópicos (por la actividad humana) o tienen aportes de aguas residuales depuradas, alterando su funcionamiento natural.

Trece de ellas cuentan con figuras de protección internacional, en concreto son Reserva de la Biosfera dentro del complejo ‘La Mancha Húmeda’ desde hace 38 años, y cuatro tienen la calificación de Humedales RAMSAR desde hace 25 años.

De la misma manera, 16 están incluidas en la RED NATURA 2000 en Humedales de la Mancha y Lagunas Volcánicas del Campo de Calatrava. Del total, la Laguna de Alcahozo (Pedro Muñoz, CR), Laguna de Manjavacas (Mota del Cuervo, CU), Laguna de Mermejuela (Miguel Esteban, TO), Laguna de El Longar (Lillo, TO), Laguna Nava Grande (Malagón, CR), Laguna de Caracuel (Caracuel de Calatrava y Corral de Calatrava, CR), Laguna del Prado (Pozuelo de Calatrava, CR) y Laguna de Almodóvar (Almodóvar del Campo, CR) tienen relación con las aguas subterráneas.

Los otros nueve humedales, las Lagunas Larga, Tírez y Peña Hueca (Villacañas, TO), la Laguna Grande de Villafranca (Villafranca de los Caballeros, TO), las Lagunas de las Yeguas, del Camino de Villafranca y la Veguilla (Alcázar de san Juan, CR), la Laguna de Salicor (Campo de Criptana, CR) y la Laguna Grande de Quero (Quero, TO), son independientes con respecto al agua subterránea.

El libro, que será presentado en Alcázar de san Juan el próximo día 30 de octubre, se distribuye en 17 capítulos (cinco generales) y 432 páginas, ampliamente ilustradas con 560 figuras, de las cuales se publican 291 fotografías, 123 mapas, 129 gráficos y 17 perfiles del terreno, así como la inclusión de 219 tablas.

***29 octubre 2018 LANZA Julia Yébenes***

## Manzanares: Historia de un pueblo manchego en los albores de la Guerra Civil, de Antonio Bermúdez

“La II República alteró el costumbrismo de tener a la gente explotada, trabajando sin horas y sin derechos, pero no duró", señala el historiador Antonio Bermúdez

Un libro de hace casi 30 años, en versión aumentada y digital, explica la "tensión social" en Manzanares (Ciudad Real) que desembocaría en la contienda y que no fue muy diferente a la de otros lugares de esta parte del país

¿Cómo fueron los años inmediatamente anteriores a la Guerra Civil en La Mancha? ¿Cómo influyó la II República española en esta zona en la que no triunfó el alzamiento de Franco de 1936?

‘República y Guerra Civil. Manzanares 1931-1939’, de Antonio Bermúdez, se adentra en los pormenores de lo que ocurría en ‘un lugar de La Mancha’ que bien pudiera haber sido otro del entorno, caracterizado en el primer tercio del siglo XX por una economía fundamentalmente agraria, con grandes dosis de desigualdad social.

Este profesor jubilado (impartía análisis químico e instrumental en el IES ‘Maimónides’ de Córdoba) es un apasionado de la historia y de su pueblo natal, Manzanares (Ciudad Real). Como historiador local ha publicado cinco libros, además de artículos de investigación histórica y es el impulsor de las Jornadas ‘Manzanares Medieval’ que rememoran la fundación del municipio, allá por el siglo XIII.

El libro que publicó hace ahora casi tres décadas vuelve a la actualidad tras una segunda edición corregida, aumentada y en versión digital correspondiente al periodo republicano anterior a la guerra, es decir desde 1931 a 1935. Está disponible en la web del Centro de Estudios de la Universidad de Castilla-La Mancha.

El libro fue escrito en 1991 en una España preocupada por los atentados de ETA (la banda terrorista hirió a Irene Villa y a su madre con una bomba lapa) y convulsa en lo político con episodios como la dimisión del vicepresidente del gobierno Alfonso Guerra, arrastrado por los escándalos en plena preparación de la Expo de Sevilla del 92. Estados Unidos bombardeaba Badgad iniciando la Guerra del Golfo, mientras en Castilla-La Mancha arrancaba la tercera legislatura, con José Bono como presidente.

El contexto social y político era muy diferente al de ahora, tanto en España como en Castilla-La Mancha pero Antonio Bermúdez decidió poner el foco en un aspecto de la historia del país del que poco se hablaba entonces. “Sí, en la provincia de Ciudad Real fui pionero en estudiar este periodo histórico”, reconoce.

El seminario ‘La guerra desde la paz’ celebrado en Córdoba en 1986 le impulsó a querer ahondar en lo que había pasado en Manzanares entre 1931 y 1939 donde con la llegada de la II República se generaron “altas expectativas entre los trabajadores” que esperaban más derechos, más justicia social, mejores sueldos…”. Y así fue en sus dos primeros años: se dio un protagonismo al obrero en las relaciones laborales que nunca había tenido porque la burguesía terrateniente había impuesto condiciones de trabajo de sol a sol. Eso se moduló”.

Jornaleros esperando trabajo FOTO: REPÚBLICA Y GUERRA CIVIL EN MANZANARES (1931-1939)

“Se alteró el costumbrismo de tener a la gente explotada, trabajando sin horas y sin derechos. La República viene a reconocer derechos como la jornada de ocho horas y eso choca con esa burguesía que se cree con un poder omnímodo. En muchos casos, se opusieron incumpliendo las leyes, de manera bastante cerril”.

“Los trabajadores querían reformas muy rápidas, los que pasaban hambre no podían esperar pero la República debía hacer los cambios desde la legalidad y necesitaba tiempo”, dice el historiador y algunos derechos recién adquiridos no durarían en una etapa republicana corta e inestable en la que se llegó a producir un intento de golpe de Estado, liderada por el general Sanjurjo.

El caso de Manzanares podría ser calcado al de otros municipios manchegos en este periodo. Los avatares políticos y sociales -tanto en el ámbito nacional como en el municipal- afectarían a la población de la época (unos 18.000 habitantes) entre la había unos 400 o 500 parados. “La tensión era extraordinaria. Era gente que se moría, literalmente, de hambre”, dice Bermúdez.

Décadas después y en un nuevo siglo el paro triplica al de la época con la salvedad, recuerda el historiador, de que “gracias a los sistemas de protección social no se evidencia tanto esa necesidad. Entonces era terrible y se daba la paradoja que el Gobierno municipal que era socialista tenía que recurrir a sus adversarios políticos, que eran esa burguesía terrateniente para que facilitasen empleo”.

Con una economía eminentemente agrícola, los obreros dependían de las campañas de recogida para tener un salario. El *boom* vinícola ya había llegado a la zona gracias a la filoxera que había arrasado en los viñedos franceses pero solo suponía más trabajo en época de vendimia.

Por un lado, “Manzanares fue uno de los municipios más beneficiados por la política educativa de la República, para

mejorar la enseñanza pública. Por primera vez tuvo un Instituto de Enseñanza Media que se cerró con la llegada del franquismo", pero por otro se vivía un clima de inestabilidad y excitación social que enfrentaba a burgueses, obreros, monárquicos, anarquistas… "que desembocaría en un guerra civil".

El panorama cultural, a falta de televisión o internet, se animaba sobre todo con el teatro ante el todavía incipiente cine. El historiador destaca como en 1933, los autores de la conocida zarzuela 'La Rosa del Azafrán', Federico Romero, Jacinto Guerrero y Guillermo Fernández Shaw, viajaron a Manzanares para el estreno de su obra. En pleno invierno, se había montado la obra para recaudar fondos (se consiguieron 3.147 pesetas) para paliar la miseria de quienes se veían obligados a acudir al Comedor de Caridad de la época.

Se publicaba entonces un periódico "adelantado a su tiempo", llamado *El Cauterio Social,* y que en su línea editorial pretendía "hacer viable la utopía de transformar la sociedad; acabar con las desigualdades e injusticias por medio de la culturización del pueblo y el avance progresivo, desdeñando toda violencia revolucionaria". Cerró en 1933. "Criticaba a todos los políticos a los que consideraba que estaban en el cargo por afán de poder y no por vocación de servicio", señala.

"Entre todos hicieron el vacío al periódico y marginaron a su director, presionando cuanto podían para que nadie lo comprase ni hiciera publicidad a través de sus páginas", escribe el historiador.

La tensión acumulada desde el siglo XIX en el que el autor cree que está el origen de "las dos Españas que todavía colean" eclosionó en 1934, polarizando a la sociedad española y también a esta zona de La Mancha, un fenómeno que se repitió en otros países europeos como Alemania. "El germen de la Guerra Civil española viene de mucho más atrás".

El segundo volumen del libro que abarca todo el periodo de la contienda entre 1936 y 1939 está en pleno proceso de revisión, con nuevos datos y fotografías. 95 personas fueron asesinadas en Manzanares tras el alzamiento militar de Franco, que no triunfó en este municipio de Ciudad Real. "Se produjo por razones ideológicas en unos casos y en otros porque eran ellos o los otros. Los grupos de ultraderecha y los falangistas estaban dispuestos a hacer lo mismo si allí hubiera triunfado el alzamiento".

Esta circunstancia tendría consecuencias al final de la guerra, tras el triunfo de los franquistas. 200

personas de izquierdas fueron fusiladas. “La represión de los militares y del clero fue de tal dureza que posiblemente todavía marca los procesos electorales”.

¿Con qué perspectiva se mira hoy aquel periodo entre 1931 y 1939 en Manzanares? “Creo que es solo historia para la mayoría aunque siga habiendo casos que reivindican con toda justicia recuperar a sus seres queridos. Hemos superado gran parte de aquella división social que condujo a la hecatombe”.

Pero el historiador apunta también al momento actual, y en particular a lo que ocurre en Catalunya, para lamentar “con qué facilidad se nos olvida a qué consecuencias se pueden llegar al no cumplir las leyes o al tirar demasiado de la cuerda. Nos arriesgamos a repetir la historia”.

Reclama abordar la memoria histórica “de manera exquisita” y abunda en la idea de los ‘males’ que siguen acechando a la sociedad española: “Cuando la injusticia social aumenta, la democracia no es tal, no hay verdadera separación de poderes o cuando la riqueza no se reparte correctamente…Son lecciones que debemos trasladar a los jóvenes. Quizá en un lugar como el Valle de los Caídos, pero bien tratado y explicado”.

***Carmen Bachiller eldiario.es/clm***

***20/10/2018***

Luis Reyes Blanc

Retrato de familia

Almud ediciones, 2018

Luis Reyes es un autor de escritura fácil, amena y fluida. Son sus mejores virtudes. Recuerdo cuando leí aquella crónica viajera: “Viaje a Palestina”, en que el ritmo del texto iba por delante del propio compás de la lectura. Claro que en “Retrato de familia” las referencias cultistas que van apareciendo a lo largo del trayecto de la narración, especialmente las de arte, historia y literatura, frenan un tanto, cuando no desconectan, el normal

discurrir del relato. Cierto que esas referencias no son numerosas, lo contrario hubiera significado una vía abierta y directa hacia una siempre innecesaria pedantería.

Estas memorias familiares –el libro no es una novela, a pesar del subtítulo la obra– son el testimonio de una época, sobre todo la infantil de Luis, en donde la memoria salva a un puñado de personajes muy atractivos, incluso novelables, y potencialmente de más recorrido. Un tal Florentino cuenta con uno de esos perfiles. También es una reunión de tientos literarios, como esa escena de los planchadores de raya de pantalón; o como el abuelo paterno del autor que encargaba a un sastre que le hiciera a medida un mono de obrero. Y por encima de personajes y escenas, el homenaje al abuelo materno, el superviviente José María Blanc.

Son llamativas, y hasta originales, las imágenes de una guerra (la civil española), que lucen como destellos de fuegos artificiales en la noche, y especialmente de una posguerra, con tanta hemorragia de tragedia, tiempos y sucesos, habitualmente retratados en tono sepia y blanco y negro, que los Blanc se encargaron en transformar en paisajes y figuras a color. Reyes relata con naturalidad, con humor y hasta con simpatía, los horrores de aquella guerra tan incivil. También son sugestivas la descripciones provincianas, con una ciudad de Albacete de calles embarradas, de aceras rotas; de cortes de luz, del frío que entonces era como Dios manda y no como el de ahora; de silencio: el "*no hables de eso*" que se oía en cada hogar, en cada esquirla de uno de los peores miedos que existen, el terror provinciano. Y es que Luis Reyes a veces se embadurna de la ciudad que le educó –*Uno es de donde hace el bachillerato*–, diría Max Aub. Una pena que el relato pierda algo de fuelle al final, cuando precisamente se habla de las cosas de la escuela. ¡Hay tantos libros y tantos autores que nos cuentan sus horas de colegio!

Tanto se cubre y recubre Reyes de aquella ciudad que a veces da por sabidas cosas que solo los albaceteños, y solo los de una cierta edad, pueden saber qué quieren decir, por ejemplo, "*Mira que radio tan buena me he comprado en Cuevas*". "Casa Cuevas" era una tienda albaceteña de electrodomésticos.

Una cosa que causa extrañeza es que mientras que la madre del autor aparece muy frecuentemente, y siempre con cariño y con bastante trayecto, su padre está presente por ausente. No se le menciona –y solo se le menciona– hasta la página 103 y luego solo tres o cuatro veces más, de pasada y de forma esmerilada. Un misterio que se queda en el tabuco de los recuerdos del escritor. Es más, queda patente su favoritismo en el contraste afectivo de sus abuelos. El brillo burgués y de adorable anarquía de los maternos, frente a la oscuridad y tristeza de los paternos. No hay color entre la decantación hacia unos y la cierta aversión hacia los otros.

**Lo mejor:**

-La franqueza del autor a la hora de admitir sin complejos de culpa su pertenencia a la pulida burguesía provinciana.

-La facilidad de la escritura de Luis Reyes.

**Lo peor:**

-Los cultismos que a veces salpican e interrumpen el texto, alguno tan hermético que cuesta hallar su referencia.

Antonio Picazo en …….

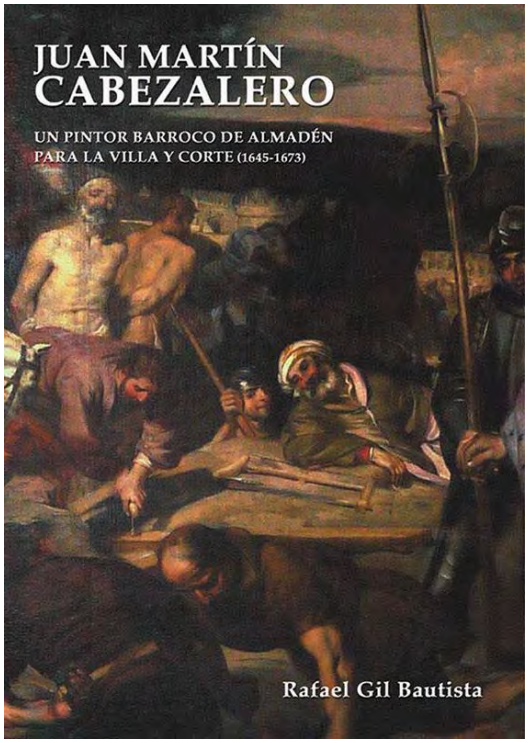
El Pavimento cerámico del camarín de la Virgen del Rosario de Hellín
Abraham Rubio Celada y Francisco Javier López Precioso
194 pags.
Edita: Instituto de Estudios Albacetenses.

Este libro analiza con detalle el pavimento cerámico del Camarín de la Ermita de la Virgen del Rosario de Hellín, compuesto de ladrillos y olambrillas decoradas de una sorprendente variedad y número.

Abraham Rubio Celada es doctor en Historia del Arte, miembro de la Asociación de Ceramología y colaborador de la Real Academia de la Historia. Está especializado en diversos aspectos de las Artes Decorativas y en la catalogación de colecciones de museos e instituciones.

Francisco Javier López Precioso es arqueólogo, técnico de patrimonio artístico, responsable del Museo de Hellín y miembro del Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel". Tiene especial preferencia, entre otros temas, por el análisis de la cultura material de etapas y aspectos desconocidos de periodos históricos sobre los que antes no se había tratado.

***Página web del IEA***




Rafael Gil Bautista

Juan Martín Cabezalero (1645-1673) un pintor barroco de Almadén para la villa y corte

Ediciones Puertollano, 2018

***Rafael Gil ha presentado en Madrid su libro "Juan Martín Cabezalero (1645-1673) un pintor barroco de Almadén para la villa y corte. El acto ha tenido lugar en la Basílica de San Francisco el Grande. El libro hace un recorrido vital y profesional del gran pintor almadenense***

Ediciones Puertollano ha presentado- con notable asistencia de público- en la Basílica de San Francisco el Grande de Madrid, concretamente en la Capilla Cristo de los Dolores de la Venerable Orden Tercera (VOT), el libro recientemente editado "Juan Martín Cabezalero (1645-1673) un pintor barroco de Almadén para la villa y corte (1645- 1673)" del que es autor el puertollanense Rafael Gil Bautista, profesor e historiador.

En el acto, presentado y coordinado por el editor Javier Flores Corchero, intervinieron, junto al autor, José María Quesada Valera, Director del Instituto de Estudios Históricos- Artísticos que ha escrito el prólogo del libro, y Fernando de la Fuente, en representación de Francisco Cárceles Garralón- que excusó su asistencia- ambos Hermanos de la Venerable Orden Tercera (VOT).

La presentación estuvo excelentemente documentada, en el extraordinario marco del templo barroco de 1662, en consonancia con el magnífico libro sobre el gran pintor de Almadén.

Adentrarnos en las páginas de este libro es penetrar en el recorrido vital y profesional de Juan Martín Cabezalero (Almadén, 1645-Madrid, 1673).
Ello ha permitido datar su nacimiento, mucho más tardío de lo que se suponía hasta ahora, al tiempo que fijar su muerte prematura a los veintiocho años de edad, tal vez víctima del saturnismo (envenenamiento por plomo).
Un artista cuya obra se puede encontrar en muchos de los museos nacionales (entre otros el Museo del Prado, Museo Lázaro Galdiano, Museo de Bellas Artes de Salamanca, Asturias

o Tenerife) e internacionales (como Alte Pinakothek de Munich o Galería de los Uffizi de Florencia), además de formar parte de algunas de las mejores colecciones estatales (Biblioteca Nacional de España o la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y privadas.

Esta obra pretende resaltar, tanto el amplio dominio de técnicas diferentes (dibujo, óleo o fresco), como la fuerte personalidad artística de Juan Martín Cabezalero. Solo su temprana muerte nos privó de uno de los mejores artífices del barroco madrileño. A su persona, pero también al personaje que llegó a ser dentro del elenco artístico español del momento, se le rinde tributo desde las páginas de este excelente libro.

**Rafael Gil Bautista**, de Puertollano, es hombre de sólida formación académica. Estudió Magisterio y es licenciado en Historia Moderna y en Historia del Arte, además de doctor en Historia. Cuenta con un amplio bagaje profesional en la enseñanza, primero como maestro y más tarde ejerciendo la docencia como profesor y director en el IES Mare Nostrum de Torrevieja (Alicante).

Autor de varios libros y gran cantidad de artículos para congresos nacionales e internacionales de Historia. Es especialista en temas relacionados con las minas de Almadén y sus gentes en los tiempos modernos: alcaides de la cárcel de esclavos y forzados, rutas del azogue, expediciones de mineros a Nueva España o el estudio de diversos hombres de mina, como el doctor ilustrado José Parés Franqués o las aportaciones del maestro de obras Antonio del Villar.

Igualmente, participa como ponente en las jornadas de Historia y Clima de la Universidad de Alicante, ha sido conferenciante en torno a temas de alfarería y cerámica, en charlas relacionadas con la didáctica de la historia o articulista habitual en las revistas Campo de Calatrava y Andalucía en la Historia.

Es miembro de la Fundación de Historia Moderna y de la Asociación de Ceramología Española, pero sobre todo es una persona en la que cabe destacar su curiosidad intelectual y su tenacidad en el trabajo.

***20 Octubre 2018  José Belló Aliaga***

Mario Paoletti

Amar es la cuarta parte del problema. (Poesía reunida, 1973-2018)

***El poeta Paoletti al completo***

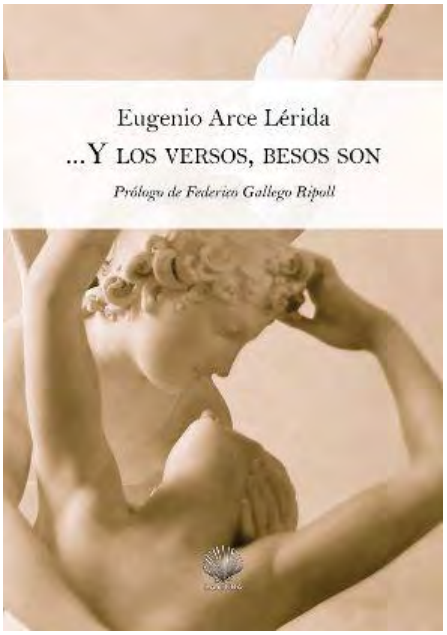
Ojalá tenga la repercusión que merece, pues se trata de una obra llamada a ocupar un hueco relevante en la literatura.

Este jueves se ha presentado en la Biblioteca de Castilla-La Mancha un libro, de cerca de 600 páginas, que reúne toda la poesía de Mario Paoletti. Quitando los años que vivió en Argentina (allí sufrió la dura experiencia de la cárcel, en la que pasó cuatro años durante el régimen del dictador Videla por cuestiones de ideología) gran parte de esta obra ha sido escrita en Toledo. Aquí llegó en 1983 para dirigir la Fundación Ortega y Gasset, donde ha liderado la tarea de enseñar a miles de latinoamericanos y estadounidenses a amar la lengua, la literatura y la cultura españolas. Y aquí vive ahora con su esposa y su gata Pipa, ya jubilado, cerca del río Tajo, enfrente del embarcadero.

Este volumen, que recoge doce poemarios, ha sido editado por Vitruvio, con un prólogo y unas notas excelentes de Pilar Bravo. Incluye los últimos poemas escritos después de superar el zarpazo de un cáncer de esófago y algún poemario inédito. Al autor le gusta versionar en poesía textos en prosa y así los ha hecho con obras de Proust, Arlt, Ortega y Gasset y Gómez de la Serna. La mejor descripción que puedo hacer de su poesía es que anima o aficiona a leer poesía a todos, incluso a los que no están acostumbrados a leerla. ¿Por qué? Pues porque contiene mucho humor, es clara (se entiende), tiene muchas referencias culturales (incorpora muchas biografías curiosas de filósofos y heterodoxos), conjuga muy bien el lirismo con textos de corte narrativo. En definitiva, es divertida y emociona; nos ofrece unas gafas para ver lo que a simple vista (con la prisa y la costumbre) nos suele pasar desapercibido en la realidad.

El título del libro es «Amar es la cuarta parte del problema. (Poesía reunida, 1973-2018)» y refleja la conjugación del sentir (el amar) con la reflexión (la cuarta parte), que quizá sea una de las notas definitorias de su poesía. La reunión de la poesía de este experto en literatura hispanoamericana y biógrafo de Borges y de Benedetti es un acontecimiento literario que merece la pena celebrar.

***Santiago Sastre@abc_toledo 25/10/2018***



Eugenio Arce Lérida

Y los versos, besos son

Ed. Lastura, Ocaña, 2018

## *La voz en pie de Eugenio Arce*

Los árboles son importantes. Hay árboles magníficos, inmensos, poderosos, árboles gigantescos que crecen configurando un territorio, una epopeya, un tiempo, dando cobijo a una identidad, sombra a varias generaciones. Son árboles faro, árboles lucero, necesarios. Pero el mundo está lleno de caminos, y junto a estos árboles opulentos, poblando el resto del territorio, otorgándole horizonte, altura y vida, hay otros árboles más afines a la medida del hombre, menos imponente, cercana, abarcable en su perímetro, en el frescor de su sombra y la vida palpable de sus nidos. Son árboles tan propios que terminan por aprenderse nuestro nombre y advertir con acierto qué estado de ánimo nos serena o solivianta. Al igual que los grandes árboles, los árboles medianos y pequeños, los árboles flexibles, ligeros, los solitarios árboles, insomnes, se nutren de la tierra y del agua de lluvia, beben por sus raíces la sustancia de lo que han sido para poder seguir siendo y regalarse, y permitir que otros, árboles o personas, cerca de ellos, a su amparo, también lleguen a ser. Estos son nuestros árboles cercanos: árboles imprescindibles.

¿Hablo de árboles, o hablo de poetas? No hay mucha diferencia. Los poetas, como los árboles, son importantes, porque también, como ellos, son seña de identidad de un territorio, un tiempo y una lengua. Y dan sombra, muy buena sombra. Hay poetas gigantes como secuoyas, pocos, y con frecuencia su copa está demasiado distante, sus pájaros muy altos, sus brotes suelen ser patrimonio de las nubes y los vientos terribles. Nos enseñan desde lejos. Pero de su misma tierra, sosteniéndoles, apoyándoles desde su lícita reivindicación de la palabra, hay árboles, poetas, próximos y pacientes, ahí Eugenio Arce, poeta de los que bregan desde su experiencia cotidiana y la honestidad de mirarse sin tapujos en el espejo de su implicación en la realidad del tiempo y las circunstancias en que habita, poeta, poetas verdaderos que además de la tierra y el agua, se nutren de la experiencia común, del anhelo de sus conciudadanos por llevar cada día hasta el día siguiente. Sí: ahí Eugenio Arce. Yo creo que la Naturaleza es sabia y busca el equilibrio, y por eso regala más poetas a las tierras que tienen menos árboles, para que su buena sombra cobije amablemente a quienes se acerquen, para que la tierra mantenga, siga manteniendo, su voz alerta.

**Eugenio Arce**, como todos los poetas verdaderos, no lo es por elección, lo es por destino y, como los árboles, va creciendo en los círculos concéntricos de su poesía entregada en libros tan fecundos y vitales como “El hilo de Ariadna”, “Siempre será mañana”, “Como el sauce” o como este “...Y los versos, besos son”, que hoy nos reúne y que por el momento es el círculo más amplio de este crecimiento suyo continuado en el que su decoro al utilizar respetuosamente el idioma para configurar el suyo propio haciéndolo lenguaje de su responsabilidad, no enturbia sino que clarifica el compromiso ético, existencial, que demuestra con la generación y el tiempo de los que participa. Porque austeridad y compromiso, junto a reflexión consecuente, son en su caso fundamentales signos y defensa de su identidad.

La poesía de **Eugenio Arce** ha ido creciendo desde la perseverancia del poeta que comenzó creyéndose artesano por puro respeto a asumirse en su entera dimensión de hacedor de belleza y conciencia, un poeta cabal que cuida cada palabra y su música con el rigor de quien sabe que ha de buscar su lugar preciso para que

adquiera la dimensión que da sentido a ambos: el poema y el poeta.

Así, la poesía de este consecuente "...Y los versos, besos son" es una poesía de línea clara, de escasa adjetivación, donde lo escrito es lo pretendido y donde la memoria del lector acude con presteza a lo que reclama cada verso. El latido del tiempo, una preocupación justa por la falta de empatía, la constatación de lo fugaz, la defensa de la identidad y el amor por una naturaleza elemental, presente en todos sus elementos, son estancias en las que este libro transcurre. Eugenio sabe recibir y compartir en cada momento el fruto adecuado, y lo hace en ese punto donde paisaje y paisanaje confluyen y se refuerzan. La suya en este libro es una voz en pie, bien asentada en la veracidad de su discurso, que habla de la tierra y de sus hombres, sus mujeres, de sus preocupaciones, sus anhelos, sus aflicciones. En este contexto sí podemos considerar que esta poesía contiene en ocasiones un sereno tono social, nada estridente, porque el protagonista es el hombre y lo en él aventurado, lo responsable, lo implicado en cuanto asola esta sociedad nuestra tan individualista e insolidaria. No, su poesía no está en las copas altísimas de las secuoyas, está aquí, oliendo a hierba fresca, a tierra mojada, una poesía hecha a la medida del hombre que pisa descalzo sobre el corazón de su tiempo, que no vive en sinalefas, onomatopeyas o sinéresis... poesía diáfana, directa y eficaz.

Es difícil no mirar hacia dentro cuando se mira alrededor y se contempla la propia realidad en el espejo del entorno. Por eso Eugenio Arce, el poeta de Torrenueva, no deslinda la reflexión sobre su tiempo de la reflexión sobre su yo, en una metafísica expandida, abarcadora, donde la introspección se convierte en mirada compasiva sobre un espacio y unas gentes que forman parte de su propia identidad. Y lo dice en voz alta, y lo comparte, porque sabe de esta función social de la poesía y de la figura del poeta como irrenunciable notario de su tiempo.

Eugenio nos llega en estos momentos recién liberado de su responsabilidad de presidente del grupo Guadiana y de director de la revista *Manxa*, tan importantes dentro de nuestro panorama cultural, que durante tantos años han sido con tanto acierto una de sus responsabilidades primordiales. Nunca sabréis lo valioso que para quienes vivimos lejos de esta tierra es recibir las publicaciones de nuestros grupos literarios: Guadiana, Azuer, que nos reorientan, iluminan y confortan al permitirnos mantenernos al tanto de lo que en nuestra tierra, poéticamente, acontece.

Quiero mencionar también la gran tarea que realizan Lastura ediciones y su directora Lidia López Miguel, en defensa de la poesía, con publicaciones tan hermosas y cuidadas como ésta. La labor de estas editoriales accesibles, sufridas, involucradas, responsables, tan lejos en concepto de los grandes sellos que suelen monopolizar los circuitos de la difusión y las subvenciones, es la que sostiene la cultura cercana, imprescindible, de la que nos nutrimos.

Gracias, Eugenio, porque ya sabemos que, en definitiva, son los poetas y los místicos los que salvan a los pueblos. Atendamos ahora, desde nuestra verdad, a la verdad de esta poesía verdadera.

***FEDERICO GALLEGO RIPOLL***

**30 de octubre de 2018**

# Editoriales de CLM

Todo lo que cuenta con algunos años de existencia tiene una historia; y los libros y los alaceneros tienen por lo menos dos, siendo los primeros por lo común los que abrazan a las circunstancias por las cuales tras ellos un proceso de querencias, vanidades y neurastenias y arrogancias, decires, musas, intimidades de salón en ateneos, guillotinas de cortar papel, y de cortar aspiraciones, y cuanto ello simboliza. Al otro lado, la constante de lo estético del expositor, esos cajones movibles con patas sosteniendo un cajón iluminando cartelas y referencias bibliográficas, inventos que parecen cucarachas que estén digiriendo la cultura y que lleven años evitando las plagas de carcoma y musgos y hasta helechos en esas salas de arraigados saberes. Digo esto tras avivar las neuronas observando las alacenas de la Sala Borbón-Lorenzana, en la Biblioteca Regional. Centrando la colección permanente, muestran la exposición 'Editoriales de Castilla-La Mancha. Una historia con futuro', un riguroso trabajo de gestión del conocimiento editorial comisariado por María Hijón, Carmen Toribio y Alfonso González-Calero. Como bien plantea el texto del catálogo, firmado por el Consejero de Educación, Cultura y Deportes, señor Felpeto Enríquez, 'aquí la industria editorial, tanto privada como proveniente del sector público, una realidad viva y boyante'. Con una evolución histórica que se remonta a 1481, con la imprenta llegando a Guadalajara, sigue el análisis de las iniciativas editoriales a raíz de la constitución de las cinco provincias actuales hasta la muerte de Pedro Cerrillo, en 2018. Por el medio, Servicios de Publicaciones, ediciones institucionales, colectivos y culturas comarcales y un extenso cronograma de acciones, títulos vivos o muertos desde el nacimiento junto a 'verdaderas aventuras culturales'. Y lejos de análisis y cifras, la reflexión, aunque no ha lugar aquí, sobre dos elementos que casan mal: una próspera industria editorial y unos índices globales de lectura por los suelos. Ahí el quid futuro.

© JOAN GONPER EN ABC ARTES Y LETRAS DE CLM; 27-X-18

## Libros y Nombres de

## Castilla-La Mancha

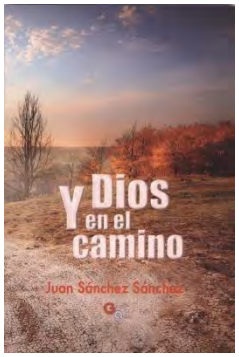
**366 entrega**

10 de noviembre de 2018

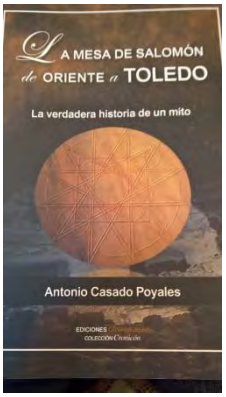
Ciudad Real, 1939

Juan Antonio Villacañas

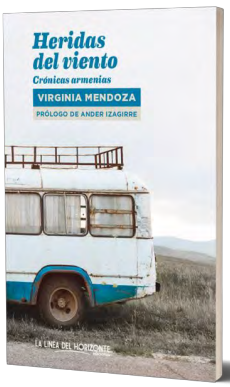
Miguel ´Ángel Curiel



Juan Sánchez Sánchez



Antonio Casado Poyales



Virginia Mendoza

Juan Rodríguez Cantos

Arqueología en Ontur (Albacete)

Para hacerte saber mil cosas nuevas. Ciudad Real, 1939

Julián López García; Jorge Moreno Andrés, Luis Pizarro Ruiz y otros

UNED, 2018

***50.000 testimonios escritos y orales devuelven la memoria a 4.000 represaliados por el Franquismo en Ciudad Real***

***Esta tarde se ha presentado el libro 'Para hacerte saber mil cosas nuevas' en un abarrotado Paraninfo de la UCLM en Ciudad Real, un volumen que recoge las investigaciones realizadas durante 10 años por historiadores y antropólogos de la UNED, en un pionero trabajo de campo que ha dado contenido al proyecto 'Mapas de Memoria'.***

Testimonios, recuerdos, fotos y cartas han sido las fuentes que han permitido rescatar la memoria de 4.000 víctimas -50 de ellos niños- de la represión franquista en la provincia de Ciudad Real desde 1939, cuya memoria es homenajeada en 'Para hacerte saber mil cosas nuevas', un libro clave para conocer las terribles consecuencias de uno de los capítulos más oscuros de la historia más reciente de España.

El volumen, presentado esta tarde en la capital ante la presencia de cientos de descendientes de los represaliados ciudarrealeños en postguerra, recoge las investigaciones realizadas durante 10 años por historiadores y antropólogos de la UNED, en un pionero trabajo de campo que ha dado contenido al proyecto 'Mapas de Memoria'.

El acto, celebrado en un abarrotado paraninfo de la UCLM, ha comenzado con un vídeo donde se han reproducido los nombres de todos los desaparecidos bajo las notas de música en directo al piano y flauta, y posteriormente, se han dado a conocer las conclusiones de las indagaciones, así como varios descendientes de víctimas han narrado su triste experiencia.

**Una obra necesaria**

Julián López García, catedrático de Antropología Social de la UNED y coordinador de la obra, ha asegurado que la compilación de los nombres de las víctimas mortales "era necesaria" tanto desde el punto de vista social como académico, con el fin de "saber mil cosas nuevas". Y, sobre todo, para "llenar de contenido las trayectorias vitales de los vencidos y para componer su identidad". La recopilación de los datos, ha sido, según López, una labor "arqueológica y detectivesca", realizada

a través de análisis pormenorizados de los registros civiles y penitenciarios, archivos, memoriales de los cementerios, listas que se cantaban en los pueblos, fichas de los propios partidos políticos y documentación de los juicios sumarísimos que guarda el Ministerio de Defensa.

Pero los 10 años de investigación no han estado exentos de obstáculos, "que han sido muchos" y han dificultado los trabajos, sobre todo por la incompleta información de los libros de defunciones de los registros "inciviles" de los municipios, en los que "ni estaban anotados los asesinatos de abril de 1939, ni se habían apuntado otros, incluso hay inscripciones de 1950 y hasta de 1980".

"Hubo muchos errores", ha sostenido el también director del Centro Internacional de Estudios de Memoria y Derechos Humanos (CIEMEDH), "que vedaron la identificación de las víctimas", como la falta de concreción de la vecindad, de los nombres de la esposa o los hijos, y "con confusas y eufemísticas anotaciones de la causa de la muerte".

Con todo y en base de la triangulación de todas las referencias, obtuvieron más de 50.000 valiosas informaciones, que recoge el libro, a falta de contrastar otros dos centenares de nombres.

Los socialistas fueron los principales violentados, seguidos de los anarquistas, los republicanos y los comunistas, dentro de una "dura e intensa" represión en Ciudad Real, una provincia en la retaguardia, pero con colectivos significadamente opuestos al Franquismo, como los ferroviarios, los campesinos y los jornaleros.

¿Y qué han conseguido? Pues que el número de muertos –fusilados, en las cárceles o en emboscadas en el monte- no era de 1.800, sino del doble, 4.000, además de reconstruir las señas de identidad de las víctimas, con el fin de "'recivilizarlas' ante la 'incivilización' que hubo en los planes y protocolos de aniquilación".

López García ha destacado las consecuencias negativas de esta persecución para la población ciudarrealeña, con un 7,5% de bajas en el censo, y con la segunda cifra de muertos per cápita más alta, tras Toledo. El proyecto seguirá, ha comentado el catedrático, en los próximos meses con la elaboración del mapa de fosas, para su señalización y la exhumación de algunas.

**Censo de víctimas**

Eduardo Ranz, director general de Memoria Histórica del gobierno de España, ha reseñado en el acto la "patente" necesidad de elaborar un censo de víctimas en España y ha valorado el libro como un ejemplo a seguir en otros territorios, con el fin de "dar voz a 114.000 víctimas de la postguerra, para que puedan reencontrarse con sus seres queridos".

Martínez ha destacado los trabajos de los antropólogos e historiadores, por un lado, de los periodistas y cronistas, por otro, y de las propias familias, como

fuentes vivas de información. Entre todos, han logrado publicar una obra con “sello universitario”, que pone de manifiesto “la calidad de la enseñanza pública en España”.

**De justicia**

Por su parte, David Triguero, vicepresidente de la Diputación de Ciudad Real, institución que ha financiado parte de las investigaciones, ha asegurado que las miles de víctimas de Ciudad Real represaliadas en la postguerra merecen este reconocimiento, “por justicia” y por el gran volumen de personas desaparecidas, “igual que en toda Cataluña”.

“Las familias querían hablar para dignificar la memoria de sus familiares, la mayoría sin delitos de sangre, y estaban esperando la aparición de un libro con gran rigor científico”, ha señalado, a la vez que ha valorado la apuesta de la Diputación por resarcir y homenajear la memoria de los represaliados “para que no caigan en el olvido”.

Con el volumen, según Triguero, sus impulsores no pretenden “remover heridas ni abrir un debate del pasado”, sino “que las heridas cicatricen en base a unos datos históricos “con base científica”.

***Julia Yébenes; 3 Noviembre 2018***
***LANZA CIUDAD REAL***

Juan Antonio Villacañas. Llegada permanente. Poesía completa

Edición de Beatriz Villacañas. Madrid: Ediciones Vitrubio, 2016, t I. 622 pp.

El poeta toledano Juan Antonio Villacañas (1922-2001) podría ser encuadrado, por su año de nacimiento, en la llamada primera generación poética española de posguerra. Sin embargo, atendiendo a las fechas de sus siete primeros libros de poesía, todos comprendidos entre 1952 y 1958, también pudiera considerársele dentro de la generación segunda, denominación que no ha tenido fortuna y sí, en cambio, la de generación, o grupo o simplemente poetas, de los cincuenta. Si uno considera las fechas de esos conjuntos, cabría decir que fue un poeta de la primera generación, pero de comparecencia pública un tanto tardía, al hacer su entrega inicial con treinta años. Si se le incluye entre los del medio siglo, entonces sucede que su poesía no se ajusta a los patrones de lectura que la crítica decidió imponer como representativos de los autores de los cincuenta.

Es posible que esas dudas con respecto a su ubicación literaria no hayan beneficiado al poeta de Toledo en lo que concierne a la atención que su obra demandaba. Pero lo de veras importante es que cuestiones como éstas no afectaron a su creación poética. Debió entenderlas como un imponderable más que, unido al de las deficiencias del mundo de la crítica de poesía en España, denunciadas por él mismo en su libro de 1989 ***Versómanos***, le invitaban a seguir confiando en que sus conjuntos líricos iban a abrirse camino tarde o temprano en el reconocimiento que merecen.

A la recuperación de Juan Antonio Villacañas como poeta han contribuido varias aportaciones en el presente siglo. El que en todas haya intervenido su hija, la poeta Beatriz Villacañas, profesora de la Universidad Complutense, no desdice para nada la importancia de esos aportes, más bien al contrario, porque en la difusión de no pocos poetas muy señalados del siglo XX han sido de gran eficacia familiares directos que no solo han gestionado los derechos de los autores, sino que han tenido acceso de privilegio a sus proyectos y a sus papeles, y han podido estar al frente de ediciones tan útiles como la que comentamos. Me parece oportuno recordar que en 2003 Beatriz Villacañas publicó el libro titulado ***La poesía de Juan Antonio Villacañas: argumento de una biografía***. Contenía un estudio de la obra del poeta, y una selección anotada de composiciones. Seis años después, la misma filóloga, junto a Michael Smith, llevó a cabo una edición bilingüe, en español e inglés, de la obra del escritor toledano, libro al que pusieron el título de ***Selected Poems***. A este par de aportaciones se ha sumado ahora la que puede convertirse en más relevante, la edición de la poesía completa.

Con el título de ***Llegada permanente***, la totalidad de la obra poética de Juan Antonio Villacañas se ha reunido en dos volúmenes, y ha sido publicada por la madrileña editorial Vitrubio en 2016. Beatriz Villacañas se ha responsabilizado de la edición y le ha puesto prólogo. El resultado son dos tomos que en total suman más de mil doscientas páginas. Una producción tan considerable ha podido incomodar, por su extensión, a más de un crítico y estudioso, en cuyo supuesto sería otra causa más que explicaría el que este poeta, al que se deben dieciocho libros de poesía dados a conocer entre 1952 y 1991, no haya sido analizado como debiera. Tan solo un par de salvedades presenta esta edición respecto a sus libros. La obra ***Conjugación poética del Greco*** no va acompañada, a diferencia de la edición original, de las imágenes de los cuadros a los que hacen referencia los textos poéticos correspondientes. Por lo que hace a ***Testamento del Carnaval***, se trata del único libro del autor que no se reproduce, por el imponderable de que consta de **liriformas** en las que dibujo y poema se unen.

Tanto si situamos a Juan Antonio Villacañas en la primera de las

promociones de posguerra, como si se le ubica entre los poetas del medio siglo, lo que destaca en su obra es la gran singularidad de la misma. El toledano fue ante todo un poeta fecundo, un poeta vario, y un poeta independiente y distinto, muy distinto. En verdad no es el único poeta que en ambas promociones se caracteriza por la fecundidad y la variedad, pero sí es el más independiente de adscripciones grupales, el menos sujeto a tendencias que pueden durar unos pocos lustros, y el que se despegó más de las temáticas socorridas en diferentes coyunturas, y por tanto el que plasma más aspectos inesperados capaces de sacudir a los lectores, llamando la atención precisamente por eso, por apartarse de pautas consabidas, tanto en el estilo como en la fijación insistente y cansina en determinados pretextos. Y además ofrece una perspectiva en la que lo local y lo universal se dan la mano, como en su referido conjunto sobre El Greco, publicado en 1958, un verdadero homenaje lírico que es el más importante de los tributados nunca al pintor a lo largo de la historia de la poesía española. Otra obra cuyo referente es la ciudad imperial la dio a conocer en 1980 con el título de ***El Dante, en Toledo***. Hace varios años, comentando la aparición de ***Selected Poems***, puse de relieve esa gran cualidad literaria de no parecerse a nadie que es tan propia de **Juan Antonio Villacañas**. Al respecto, señalaba cuan *sui generis* fue el prisma con el que poetizaba el sentimiento de la soledad, y cuan originales resultan sus enfoques teológicos, en los que la poesía asume reflexiones problemáticas muy osadas, algunas veces tamizadas por la ironía. Una obra ilustrativa al respecto fue la que lleva un título tan sorprendente como ***Rebelión de un recién nacido***, aparecida en 1973. Hay en este libro también una composición cuyo contenido y cuyo prisma resultan muy rompedores. Me refiero a "Breve historia de una cacería", en cuyos versos se plantea un posicionamiento animalista radical sobre una cuestión tan controvertida actualmente como lo es la de la caza. El ángulo desde el que el dicente plasma el asunto es el de quien coequipara al hombre con los animales no humanos.

Tocante a la palabra poética y sus cauces, Juan Antonio Villacañas supo plasmar excelentemente composiciones de verso escueto, o de contorno no prefijado, así como excelentes sonetos, como los que jalonan su libro de 1960 ***Marcha destriunfal***, y que leemos en otras obras, entre ellas ***Los vagos pensamientos***, que salió en 1962, pero lo más propio de este poeta en materia de métrica reglada ha sido la reivindicación del empleo de la lira, a la que incluso dedicó uno de sus libros, en concreto el de 1993 ***Homenaje a la lira en larga sobremesa con Luciano***. En otros cuatro conjuntos de los noventa se valdría de esta fórmula, convirtiéndose en uno de los más persistentes y representativos poetas españoles en el uso de ese ritmo con el que se sintió tan identificado y al que

supo dotar de matices inexplorados y muy modernos.

Voz coloquial a veces, neosurrealista en otras, dotada de campechanía y gracejo en ocasiones, desmitificadora, crítica y de hondo calado cuando los pretextos lo exigían, ***Llegada permanente*** es una aportación que ha llegado al público para quedarse, para ser leída y para ser analizada, a fin de situar a su autor en el aprecio de los lectores de poesía y en el puesto histórico a que tiene derecho en la poesía española del pasado siglo.

JOSÉ MARÍA BALCELLS DOMÉNECH
Universidad de León

**REVISTA: *STUDIA IBERICA ET AMERICANA. Journal of Iberian and Latin American Literary and Cultural Studies. Studies***

**Year 4 - Issue 4 - Dec. 2017**

Miguel Ángel Curiel

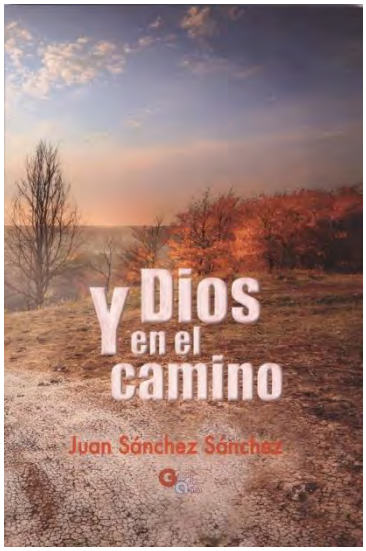
Fábrica de la Seda

El sastre de Apollinaire, Madrid, 2018

'Fábrica de Seda' es el último trabajo del poeta Miguel Ángel Curiel, que se presentará este sábado en la Iglesia del Salvador (Calle Corredera s/n) en Talavera de la Reina. Ya el título nos da una pista de la obra de prosa poética bilingüe, ya que hace referencia a lo que hoy es un instituto de Educación Secundaria pero que hace décadas fue un campo de concentración franquista. La Fábrica de Seda se fundó en el siglo XVIII por Carlos III, explica Curiel, pero en cuanto "dejó de servir" pasó al abandono. El abandono se acabó durante la Guerra Civil, cuando el espacio terminó por convertirse en un campo de concentración, por el que pasaron miles de personas. "Muchos murieron ahí también", recalca el poeta. El libro habla entonces de esta parte de la memoria talaverana en dos prosas poéticas "muy largas", para dar voz a todos los hechos que ocurrieron en el edificio. "Lo que hago es trabajar desde la poesía en la restitución de la memoria de los lugares que carecen de ella", explica el poeta.

Y es que explica que en el ahora instituto no hay "ni una placa ni un monumento" que haga referencia a los hechos que se vivieron en el edificio, "no hay un recuerdo de que fuese un lugar infame, un campo de concentración, algo que no ocurriría en otros países de Europa", asevera Curiel. "En Francia o en Alemania, en lugares que son símbolo de épocas de totalitarismo siempre no se esconde la memoria", recalca.

***Toledodiario.es***




Juan Sánchez Sánchez

Y Dios en el camino

Ed. Bendita María; Madrid, 2018

***Nuevo poemario de Juan Sánchez. En el libro «Y Dios en el camino» aborda su relación con Dios***

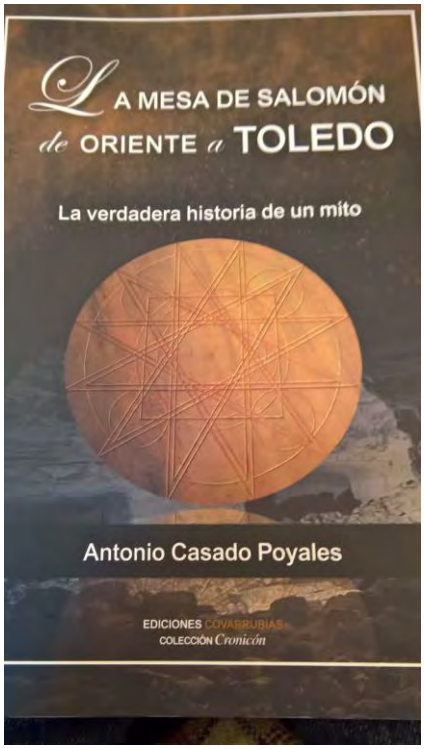
Para que la fe esté asentada debe echar raíces en la cultura, es decir, que los creyentes la expresen a través de manifestaciones artísticas, como la pintura, la escultura, el cine o la literatura. No corren buenos tiempos para reflejar las creencias religiosas en la cultura, pues se exige libertad y sobre todo valentía. Además, la repercusión de lo que se hace con un sentido religioso apenas tiene eco después. Por eso no estaría mal que la Iglesia también apoyase con fuerza a estas personas que reflejan abiertamente su fe (la del carbonero u otra más sofisticada), porque a veces se sienten criticadas por los demás y un poco aisladas.

Ese no es el caso de Juan Sánchez, que acaba de publicar su segundo poemario titulado Y Dios en el camino. Un libro en el que los poemas, desde el primero hasta el último, se abordan desde las gafas de su fe católica. Él nunca ha tenido problemas en manifestar sus creencias, apuntaladas al pertenecer al movimiento del Camino Neocatecumenal (o sea, a los que llaman kikos, pues uno de los fundadores fue Kiko Argüello). El libro cuenta con un prólogo de Félix del Valle en el que se asombra, con razón, de la fe que manifiesta Juan Sánchez en los poemas, porque a muchos puede parecer incluso que no es seglar sino casi un cura. El libro, publicado por la Editorial Bendita María, consta de cuarenta poemas distribuidos en cinco apartados: sobre el camino, sobre la esposa, sobre los hijos, sobre los padres y sobre Dios.

Se trata de poemas más bien largos, de corte narrativo, donde trata abiertamente su relación con Dios a través de las relaciones con los que le rodean. En especial destacaría el apartado referente a los hijos, que buscan «labrar su propia historia» y muchas veces toman decisiones contrarias a las que los padres deseamos. Hay un tono a veces de humildad, de dolor o de debilidad (mi barro «no está bien cocido todavía«) pero siempre apoyado en una confianza admirable en Dios pase lo que pase. El libro tiene un carácter autobiográfico, pues es una radiografía de su vida. También hay crítica social como el poema «No me representáis» que se dirige a los políticos y «Muerte de unos árboles en Zocodover». Se trata de una obra asombrosa por lo que tiene de reflexión ante la vida y por el ejemplo de quien ha hecho de la fe un elemento fundamental para entender la existencia. El autor escribe artículos en prensa, coordina un programa de radio, está comprometido

con los problemas de Toledo, historiador, impulsor de las bibliotecas públicas, académico, pero todas estas tareas están enhebradas por un hilo: el de creyente. Y de eso da testimonio este poemario tan sincero, personal y religioso.

***Santiago Sastre Ariza en ABC Toledo; 5 nov. 2018***




Antonio Casado Poyales

La Mesa de Salomón. De Oriente a Toledo

Eds. Covarrubias, Toledo, 2018

No se trata en este caso de reproducir la leyenda, una variación de ella o aludir al famoso Buñuel y sus derivadas cinematográficas, sino de un libro documentado, trabajado, no muy largo (144 páginas incluida la bibliografía), que además resulta interesante y atractivo. Se asemeja a un libro de aventuras como los de antes, cuando no existían los videojuegos, las redes sociales y sabíamos poco o nada de los zombis y de los superhéroes. La lectura del libro evoca a Salgari o Kipling. Y, aunque es un libro de historia, se lee como se leían aquellos libros que posibilitaban soñar con territorios lejanos, artes mágicas, protagonistas fantásticos, alfombras voladoras sobre ciudades coloridas, narraciones de "Las Mil y una Noches". Simbad y el califa Haroun al-Rashid, que aparecen en el libro, son algo más que personajes de comic o imaginarios. Son reales – con este u otros nombres - cuyo espíritu de fantasía sobrevuela en las páginas del libro. Con su lectura se olvidan fácilmente los asesinos de motosierra zarrapastrosos y otras proyecciones de casquería, mitad espacial, mitad terrestres. En la narración no se alteran las dimensiones espacio- temporales para introducirnos en lo imprevisible y misterioso. Simplemente nos adentramos en los terrenos de la documentación y los datos bien estructurados con la naturalidad de

quien ha construido un relato divertido.

La mesa del rey Salomón fue uno de los objetos sagrados del pueblo de Israel. Un pueblo belicoso que, precisamente por su condición pendenciera, fue varias veces conquistador y otras tantas, conquistado. La última gran conquista fue la de Vespasiano, quién, tras siete años de asedio, entró a sangre y fuego en Jerusalén, una ciudad cuya biografía es tan extensa como la de las ciudades míticas, entre ellas Toledo. Tal vez por esa condición la mesa no podía llegar a otra ciudad que no fuera Toledo. Probablemente traída por los godos, herederos de Alarico, saqueador Roma. Los romanos destruyeron la ciudad y sus templos e impusieron la gran dispersión de los judíos. La Mesa, una obra ritual de oro y piedras preciosas del templo de Salomón no podía recalar en otro sitio. En Toledo se conservó aumentado su aurea fabulosa. Y cuando los godos witizianos, enfrentados a Rodrigo, llamaron a los árabes en su auxilio, estos entraron en España con la obsesión de incrementar su botín con reliquia tan preciosa. Es la historia que Antonio Casado ha documentado y contado, disculpen el tópico, en un pequeño gran libro. ***Jesús Fuentes Lázaro***

Virginia Mendoza

Heridas del viento. Crónicas armenias

Prólogo de Ander Izagirre

Ed. La línea del Horizonte, Madrid, 2018

***Historias conmovedoras que retratan la complejidad de uno de los países más sorprendentes de Europa***.

Armenia, el país en el que todo es posible, el país que, como eterna Arca de Noé, pone a resguardo de tempestades humanas, y de las otras, variopintas especies de su cultura milenaria. Allí se convive con una historia extravagante en la que persas, árabes, mongoles, turcos y rusos han querido llevar el timón. Aún hoy

Armenia, el viejo país de cuatro mil años, el primero de la cristiandad, el que ejerce de bisagra entre oriente y occidente, mantiene más del doble de su población en la diáspora. Ser armenio significa ser superviviente: guerras, invasiones, terremotos, masacres y un pavoroso genocidio que se llevó un millón y medio de vidas.

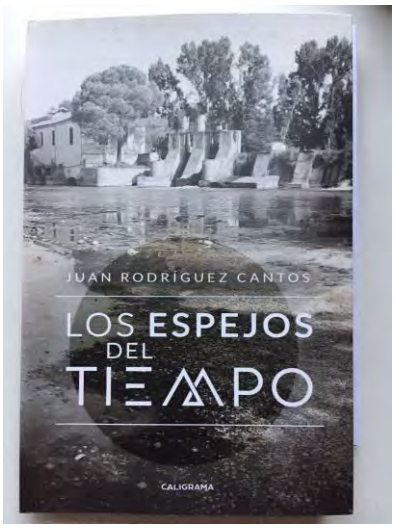
Este libro habla de historias imposibles, pero ciertas. Personajes que levantan hoy el país con mucho amor y mejor humor. Virginia Mendoza comparte mesa con algunos de los últimos supervivientes de ese genocidio, visita a los yazidíes o a los cristianos molokanes, bebedores de leche; habla con la viuda del constructor de un templo subterráneo para salvar a la humanidad del fuego y con la nieta de una esclava... No deja de ser una ironía amarga que el símbolo de su identidad, el monte Ararat, esté del otro lado de la frontera como emblema de la presencia de una ausencia. Pero «no intentes comprender. Esto es el Cáucaso», dicen por ahí.

**Virginia Mendoza**

Valdepeñas, 1987. Periodista y antropóloga, publica sus crónicas y reportajes en medios como Jot Down, Frontera D, Píkara Magazine o El Puercoespín, entre otros, y habitualmente lo hace en Yorokobu, Altaïr, Ling y Plaza. Es también autora de *Quién te cerrará los ojos. Historias de arraigo y soledad en la España rural* (Libros del K.O, 2017).

En 2013, Virginia Mendoza se desplazó a Armenia para trabajar en un proyecto sobre minorías étnicas en el marco del Servicio de Voluntario Europeo. El país caucásico le atrapó de tal manera que continuó viviendo en Ereván, a la vez que no dejó de viajar para extraer historias durante un año y medio destinadas a varios medios de prensa. Visitó las zonas rurales alejadas del país, hizo incursiones por Georgia y Nagorno Karabaj y creó su blog «Cuaderno armenio» a modo de diario. Fruto de esta pasión confesa fue su libro, Heridas del viento. Crónicas armenias, autoeditado en 2015, y recuperado ahora para llegar a un mayor público lector. El mosaico de textos que lo componen ha sido revisado y actualizado para esta nueva edición.

***Web editorial***




Juan Rodríguez Cantos
Los espejos del tiempo
Ed. Caligrama, 2018

"*Come a la hora de comer y camina a la hora de caminar*". Estas palabras de Paulo

Coelho me sirven, sin duda, para iniciar la presentación de un trabajo especial, en su contenido, en su tratamiento metodológico y en su narrativa, ágil, fácil de lectura, y de envuelto en alta riqueza lingüística: "Los espejos del tiempo".

Hablar del autor, de Juan Rodríguez Cantos es hablar de un profesor, de un hombre de su tiempo, convencido y consecuente, comprometido con la labor docente entendida como ese paso del que muchos han de aprender a seguir un camino elegido, ante todo por sí mismos, sin olvidar que los que a su lado están, deben facilitarle la tarea. Profesor de Lengua y Literatura, y con ello digo todo, narrador de contenidos y narrador de historias.

Hablemos del tema que nos ocupa y que permitirá adecuar la lectura a los objetivos del guión que le empujó a llevar a cabo éste, su primer libro, en el que define como un tema -hasta cierto punto manido en tiempos pasados-, aquí, tenga un enfoque y un sentido tan diferente como interesante.

Juan Rodríguez en sus "Espejos del Tiempo" ha sabido tratar, con sensibilidad y respeto, las dos visiones antagónicas en las que el español de la República, Guerra y Franquismo, tuvo que convivir; ha sabido expresar en diálogos generosos y a la vez, latentes y directos, lo que supuso para tantas y tantas familias, el acontecer de unos tiempos políticos que no entendieron sin olvidar que sus consecuencias sociales marcarían un antes y un después.

Utiliza dos lenguajes y dos reflejos, tal cual un espejo de la vida para invitarnos a leer con ansiedad y a la vez, continuidad, las dos escenas de su argumento. Reflexivo y soñador. Auténtico y locuaz. Y lo hace utilizando expresiones sencillas en un lenguaje claro y fácil de entender. Es hábil en su tratamiento. Nos lleva a metáforas: "*Dos proporciones geométricas, tenían los elementos básicos de por aquel entonces. La única puerta de la casa, de madera maciza, con remaches y ventano, daba acceso a un pasillo amplio a la entrada dividido en dos; en el lado derecho estaba la zona de paso y en el izquierdo se encontraba el hueco suficiente para el acceso a la cueva, tapando permanentemente con una puerta horizontal muy resistente...*", porque dos posturas antagónicas enfrentaran a familias: los ricos, por herencia y condición y los pobres, por miseria y condición. Ahí quedaba la radicalización de posturas cuando entre su contenido metódico de acción estaba el odio, simple y llanamente, el odio por venganza o por descrédito.

Don Carlos Urquijo, el señorito y diputado, ayudado por Dionisio, su pastor cuyo corazón albergaba el agradecimiento y la humildad; mientras, Doña Matilde, mujer de causa común en una sociedad machista cuyo carácter y decisión definía la estampa de la sociedad que allí se respiraba. En el reclinar del tiempo, obligados por la inconsciencia del odio, Andrés y Maroto, sobre todo éste último, con su pelotón de milicianos, ejecutando su consciencia. Juan Rodríguez, nuestro autor, aplica excelentemente su narrativa poética para la descripción del miedo y de la inconsciencia: "*El sol de las doce caía a plomo sobre la comitiva. Las chicharras reinaban en todo su esplendor, paladeando el clímax de un canto metálico...*"

Al otro lado, la otra historia, Casemiro y Carmen y sus hijos, al compás de *Aliguí, aliguí, con la mano no, con la boca sí*, reviviendo un drama incomprendido -de los muchos que se dieron- soportando un dramático momento en el que la sinrazón desbancaba sin sutileza a la razón.

Por eso, los cambios en el tiempo provocados por los cambios en la política, agilizando los des-tiempos, reflejados en el

espejo constante de una vida bien aplicada "al cuento" para conmemorar los espíritus del interior humano donde la mente vagaba y vagaba entre recuerdos incontrolados.
Juan ha escrito un buen libro, me ha gustado, he aprendido, he reflexionado, me he sentido bien y he entendido -una vez más- cómo se vive el tiempo, los pensamientos y las dudas, las quejas y los pesares, los encantos y desencantos. Y como hay una narrativa loable en su declinar, experto conocedor del lenguaje que enseña y que aplica, me he sentido bien leyéndolo.

***Miguel Romero; escritor***

Hallazgos monetarios y arqueología en Ontur (Albacete)
A. Alberola, R. Sanz Gamo, J. M. Abascal Palazón
94 pags.;

Edita: Instituto de Estudios Albacetenses, 2018

Los hallazgos monetarios identificados en el término municipal de Ontur suman hasta el momento un total de 100 ejemplares, a los que hay que añadir aquellas monedas a las que vagamente se refieren diferentes noticias antiguas que no ofrecen otras precisiones. Pocas de estas piezas proceden del centro urbano y la mayoría fueron recuperadas en diferentes enclaves del término municipal.

Exceptuadas las excavaciones que Joaquín Sánchez Jiménez hizo en Ontur a mediados del siglo XX, sólo se han llevado a cabo exploraciones en superficie, por lo que las piezas conocidas son resultado de hallazgos fortuitos. Pese a ello, el número de monedas identificadas hasta la fecha es muy elevado y constituye uno de los conjuntos más numerosos de la provincia de Albacete.

El conjunto corrobora la intensidad del poblamiento romano en esta zona del sur del *conventus Carthaginiensis* y, al mismo tiempo, refuerza nuestro convencimiento de que, al menos en época romana, el espacio comprendido entre Saltigi y la comarca de Hellín tuvo una ocupación superior a la de otros territorios circundantes.

***Web del IEA***

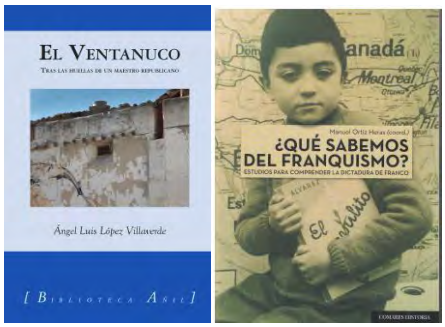
# Libros y Nombres de

# Castilla-La Mancha

**367entrega**

18 de noviembre de 2018

García Rodero, honoris causa UCLM




República, Guerra Civil y franquismo

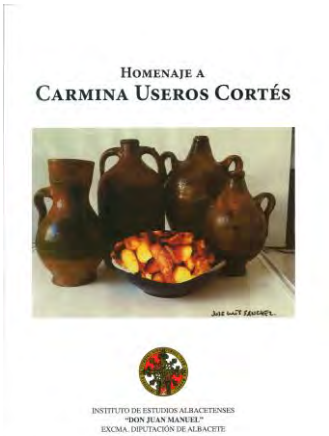
Nuevos collages de José Luis Jover

Amador Palacios

Manuel Cortijo

Santiago Sastre

Sigüenza y alrededores




Homenaje a Carmina Useros

## La fotógrafa puertollanera Cristina García Rodero hace historia en la UCLM como primera doctora honoris causa

La Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) ha incorporado a su claustro de doctores a la consagrada fotógrafa de Puertollano Cristina García Rodero, tras celebrarse la ceremonia de su investidura como doctora *honoris causa* esta mañana en el Campus de Ciudad Real. Ella se convierte en la primera mujer en recibir la máxima distinción de la institución. Durante el acto académico, presidido por el rector, Miguel Ángel Collado, García Rodero ofreció un discurso ilustrado, jalonado con música, sobre su obra.

La reputada fotógrafa internacional Cristina García Rodero (Puertollano, Ciudad Real, 1949) ha contado hoy a la comunidad académica la historia de su vida a través de imágenes durante la ceremonia de investidura como doctora *honoris causa* por la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) celebrada en el Campus de Ciudad Real. La artista, pionera en ingresar en el 'cuadro de honor' de la institución, ha querido dejar en un segundo plano la palabra y se ha apoyado en la que es su principal herramienta de expresión para dar una lección de lo que significa la fotografía en su vida y de lo que es realizar un trabajo con tesón y pasión.

Con la proyección de una sucesión de imágenes que integran su proyecto 'Entre el cielo y la tierra', García Rodero desgranaba un periplo personal y profesional que comenzó en España y que a lo largo de los años le ha llevado por todo el mundo, desde Etiopía, hasta Haití, pasando por Georgia o la India, para inmortalizar con su cámara millones de escenarios únicos en los que sus gentes son sus protagonistas. Y detrás de cada uno de ellos, una historia, algunas muy duras, pero también alegres, en las que habla de la religión, de las fiestas populares y las formas de vida, del dolor, de la lucha por la libertad, el erotismo y de la supervivencia de las mujeres.

García Rodero puede presumir de haber sido pionera en muchas cosas, como ser la primera persona de nacionalidad española en ser admitida en la prestigiosa agencia Magnum, y de múltiples premios y reconocimientos, sin embargo, el que hoy le hace la UCLM es, tal y como aseguró, "muy especial" porque lo recibe en su tierra, donde pasó una parte importante de su vida, la cual marcó su trayectoria profesional. Por ello, dijo aceptar este "regalo que la vida me ha dado" con "humildad", "ilusión" y "enorme responsabilidad".

La consagrada fotógrafa apuntó que la fotografía -que no es otra cosa que escritura con luz-, ha sido su forma "de contar mil historias, de expresarme y de hablar sin más de la vida". "Soy una aventurera, que ha vivido mil historias en mil situaciones diferentes. Viajar y recorrer tantas aventuras me ha permitido aprender lecciones de los demás y darte cuenta que no somos los únicos, ni somos diferentes, a todas las personas, sean del país que sean, nos interesan las mismas cosas, como comer, la salud o dar un futuro a nuestros hijos".

En su intervención, Cristina García Rodero reconoció que "el compromiso con su obra" le ha llevado a estar en sitios que jamás imaginó, como la guerra -Georgia y Kosovo- o los festivales eróticos, y a "buscar pretextos" para hablar de la vida, del ser humano, de sus necesidades y de sus deseos. Por eso el "abanico" de historias que recogen su obra es tan amplio.

La directora del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, Esther Almarcha, se ha apoyado también en la imagen para pronunciar la *laudatio,*en la que ha glosado de forma ilustrada la trayectoria profesional de la protagonista, sus trabajos y diferentes reconocimientos y premios que ha conseguido y entre los que se encuentran el Eugene Smith de Fotografía Humanista, el Premio Internacional Erich Salomon, el Premio Nacional de Fotografía, el World

Press Photo o la Mella de Oro al Mérito en el Trabajo. La profesora Almarcha ha definido a la nueva doctora como "una trabajadora incansable", que "siempre está de viaje" porque su obra "nunca se agota".

Apadrinada por el profesor colaborador honorífico de la UCLM Isidro Sánchez Sánchez, y por los profesores de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y de Historia María Rubio Martín y Rafael Villena Espinosa, respectivamente, la nueva doctora ha recibido el birrete, el Libro de la Ciencia y la Sabiduría, el anillo, los guantes blancos y la Medalla de Grado, los símbolos que representan su entrada en el Claustro de *honoris causa* de la UCLM.

El rector de la UCLM, Miguel Ángel Collado, -que presidió el acto-, comenzó su intervención recordando que con esta investidura la institución académica "supera una asignatura pendiente", ya que ésta es la primera vez que concede la máxima distinción a una mujer. "Nuestra nómina de doctores por causa de honor es corta y extraordinaria, pero injustamente restringida, hasta hoy, hacia un solo género", y la propuesta realizada por el Centro de Estudios de Castilla-La Mancha "nos ha permitido comenzar a reparar tan empobrecedora limitación".

Miguel Ángel Collado hizo referencia a una declaración de la ya miembro del claustro de doctores de honor la UCLM para definirla como una "triunfadora", no sólo por los numerosos premios y reconocimientos recibidos, sino también porque "a través de su labor profesional ha sido no ya inmejorable intérprete de una novedosa forma de crear arte, sino compositora de la misma". En este sentido, aseguró que a través de la fotografía documental, Cristina García Rodero se ha convertido en "narradora de su tiempo", "ha sido capaz de resituar la siempre necesaria conquista del espacio público" y ha mostrado distintas realidades.

Por otro lado, el rector reparó en una cita de la propia artista tras recibir la Medalla al Mérito del Trabajo en 2014 en la que reconocía que era la distinción que más satisfacción le había generado porque se consideraba "una gran trabajadora". "Su enorme y valiosa obra", con la que "ha sabido captar la esencia de lo tradicional y de lo moderno", "lo demuestra", afirmó Collado.

Continuó el rector asegurando que el de Cristina García Rodero es un "trabajo perseverante, constante y tenaz" y que entre las virtudes y cualidades de su labor destaca por encima de todas "la capacidad de convertirse en medio para subvertir las funciones históricamente asignadas al hombre y a la mujer en el arte". "Mientras que los hombres fueron durante mucho tiempo alzados socialmente como los auténticos creadores y artistas, las mujeres en multitud de ocasiones han sido consideradas simplemente como las modelos e inspiración de aquellos. García Rodero ha contribuido a abrir brecha contra esos mecanismos discriminatorios".

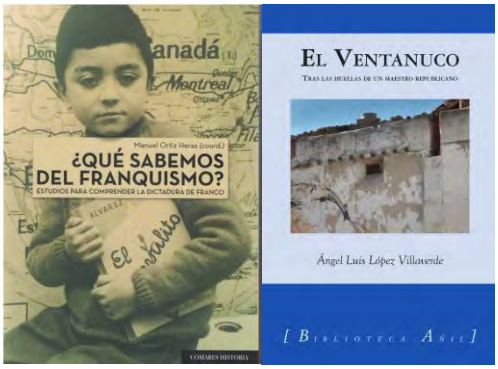
Por último, el rector indicó que "aunque queda mucho camino aún por recorrer", el de hoy -en alusión a la incorporación de una mujer, García Rodero, al Claustro de doctores- es "un pequeño paso para nuestra sociedad, pero un gran paso para la UCLM".

Durante la ceremonia de investidura también ha intervenido el director general de Universidades, Investigación e Innovación, Ricardo Cuevas; y la alcaldesa de Ciudad Real, Pilar Zamora, quienes felicitaron a la nueva doctora y dieron la enhorabuena a la UCLM por la designación de la fotógrafa como doctora *honoris causa*.

**Exposición**

Coincidiendo con la investidura como doctora honoris causa por la UCLM de Cristina García Rodero, el vestíbulo del Paraninfo Luis Arroyo acoge hoy una exposición en la que pueden verse ocho imágenes en vinilo de la artista, que muestra el dolor de una madre y su hija en la guerra de Kosovo, el rito de 'echar los niños al Señor' en Fuentes de Magaña (España) o el culto a la diosa María Lionza (Venezuela). La muestra fotográfica se acompaña de varias publicaciones alusivas a la artista y su obra.

***miciudadreal.es - 14 noviembre, 2018 –***




Manuel Ortiz Heras (coord.)

*¿Qué sabemos del franquismo? Estudios para comprender la dictadura de Franco*

Ed. Comares; Granada; 2018; 288 pags.

Ángel Luis López Villaverde

*El ventanuco. Tras las huellas de un maestro republicano*

Almud eds. de CLM, 2018; 480 pags.

José Manuel Sabín Rodríguez

*Prisión y muerte en la España de postguerra*

Asoc. de familiares de ejecutados en el cementerio de Ocaña (AFECO), 2018; 332 pags

***Nuevas aportaciones sobre guerra civil y franquismo***

La desgraciada Guerra Civil que vivió nuestro país hace 80 años y el muy peculiar -y autoritario- régimen político que la sobrevivió durante los 40 siguientes continúan siendo fuentes inagotables para la historiografía. Por eso no es de extrañar que con cada nueva temporada aparezcan nuevos títulos que arrojan luz sobre esos fenómenos históricos.

El primero de los títulos reseñados -*¿Qué sabemos del franquismo?*- es un trabajo colectivo coordinado por el catedrático de Historia contemporánea en la UCLM-Albacete, **Manuel Ortiz Heras**, que a su vez dirige el Seminario de Estudios sobre Franquismo y Transición. Éste, en su calidad de responsable global del volumen, tras reconocer "que el franquismo fue un régimen que contó con la adhesión de una parte importante de la sociedad de aquellos años" hace un repaso por las nuevas aportaciones a su conocimiento en las distintas áreas (economía, sociedad, cultura, religión, política internacional, etc.) y reconoce "lo mucho y bueno que la historiografía ha avanzado en los últimos 20 años".

El libro, que se plantea como homenaje a la catedrática de la Universidad de Murcia **Mª Encarna Nicolás**, recientemente jubilada, recoge 13 trabajos sobre: la violencia en la Dictadura; FET y de las JONS; la política social; las actitudes sociales de la población; los dirigentes políticos en las provincias; el entorno europeo; el franquismo en el campo; el paso del totalitarismo a la democracia; el papel de las mujeres y del movimiento obrero; para finalizar con los aspectos económicos y las relaciones internacionales.

*Tras las huellas de un maestro republicano (El ventanuco)* nos narra la historia de **Alberto López Crespo** (Villaconejos de Trabaque, Cuenca, 1892 – Almagro, Ciudad Real, 1939) una figura clave del Magisterio y de la política municipal almagreña al inicio y al final de la Segunda República, a la vez que representativa de las contradicciones de la retaguardia republicana y buena muestra de la farsa judicial de los vencedores. Mientras defendía en el frente la legalidad republicana, su familia era víctima de la venganza popular. Tras regresar a la vida civil sufrió la persecución de las autoridades locales del Frente Popular, pese a haber encarnado, como el que más en Almagro, el ideario y el imaginario republicano. Argumentos más que suficientes para ser una víctima propiciatoria de la política de venganza del Nuevo Estado franquista. Su autor es el historiador **Ángel Luis López Villaverde**, en estos momentos decano de la Facultad de Periodismo de la UCLM-Cuenca.

En su última batalla legal López Crespo sumó a su indefensión, al ocultamiento de pruebas a su favor, atribuciones maliciosas y falsos testimonios en su contra. La «tormenta perfecta» cayó sobre él, convirtiéndolo en una víctima propiciatoria. Esta es su historia. Tan real como la documentación disponible le ha permitido reconstruir al autor.

Por último no quiero dejar de mencionar aquí la reedición del libro del profesor de la UNED **José Manuel Sabín**, *Prisión y muerte en la España de postguerra*, que estaba agotado desde hace mucho tiempo y cuya nueva aparición ha sido posible gracias a la cesión de derechos que el autor ha hecho a la Asociación de familiares de ejecutados en el cementerio de Ocaña (AFECO), que ha asumido la edición. Una buena síntesis para comprender los mecanismos represivos de la Dictadura, sobre todo en sus primeros años.

***Alfonso González-Calero***

Amador Palacios

Las palabras son nocivas. Antología poética

Ed. Pregunta, Zaragoza, 2018

***Amador Palacios ¿El rayo que ha cesado?***

El poeta, traductor y ensayista Amador Palacios (Albacete 1954) ha

contribuido notablemente con sus trabajos biográficos —Crespo, Carriedo, Cañas— a vivificar un género de escasa tradición en nuestra literatura. Una labor, la de biógrafo de destacados poetas, que ha debido terminar estimulando una mirada atrás sobre su propio oficio de poeta; propiciando, así, la génesis de su última colección de poemas, *Las palabras son nocivas* (Pregunta ediciones, Zaragoza, 2018).

. Una antología poética, que se dice definitiva, y en cuyo prólogo Palacios anuncia el final de la inspiración que, siendo aún adolescente, le indujo una accidental descarga eléctrica: "duradero inicio del don poético" que llega ahora a su fin y de la que es vivo testigo esta colección de versos que abarca tres décadas de escritura y un total de 11 títulos publicados entre 1985 y el reciente 2015, con el añadido de varios inéditos. Antología que es más que una antología, pue si la necesaria, y exigente selección no permite hablar de unas obras completas, su confesado carácter final nos brinda una obra completada que, vista en conjunto, no parece ajustarse a los gustos de una época, ni a las conveniencias de ningún otro código que no haya sido el concebido por la propia experiencia, vital y cultural, de su creador.

Es esta una poesía en la que se aúnan tendencias muy distintas –confidencia, concisión lírica y narratividad, relectura de los clásicos y mundo cotidiano– con un acento personal creado a partir de distintas líneas temáticas y tonales que se entrecruzan acomodadas a una expresión varia, que abarca una vasta tradición y modela amplios recursos de la invención poética: versos rimados, romanceados, libres, versículos, el tratamiento desenfadado del soneto, liras, poemas en prosa y prosas poéticas. Unos versos que hallan coherencia en el apego y aceptación de las circunstancias vitales, configurándose como una especie de autobiografía intimista que, describiendo diferentes momentos de la vida moral de su autor, hace brotar un decir claro, sereno, lúcido y apasionado. Y aunque el poeta, al echar la vista atrás, se confiese "un algo compasivo / triste, / infinito y dulce / por aquel que pasó y ya no es el mismo" la lectura de esta poesía reunida, de esta trayectoria poética, con su capacidad de elevar a símbolo la experiencia cotidiana, deja al lector sumido en "…un aroma / de nítida esperanza". Puede que las palabras sean nocivas, pero en ningún modo pueden serlo unos versos forjados sobre un anhelo férreo de exactitud moral. El rayo cesa; la llama sigue viva.

***Ignacio García Crespo*** **ABC Artes y Letras de Castilla-La Mancha**

# José Luis Jover presenta en la RACAL el libro-estuche 'Emparejamientos'

***Collages y textos se combinan en el nuevo trabajo del autor de poemarios como* 'A esta baraja le faltan corazones'**

El salón de actos de la Real Academia de Artes y Letras de Cuenca (Racal) acogerá el jueves 8 de noviembre la presentación de un libro-estuche del escritor, periodista y artista plástico José Luis Jover, que, bajo el título de *Emparejamientos,* reúne once collages y otros tantos textos de su autoría en los que verbo y creación icónica entablan un feraz diálogo de guiños, espacios y silencios.

Editado por La Zúa y Ediciones Húnicas, se trata de un libro de artista con una tirada de veinte ejemplares numerados y firmados, cuyos collages han sido estampados digitalmente sobre un papel escogido en el taller en Cuenca de Perico Simón mientras que el montaje de los estuches ha corrido a cargo de Jesús Martínez.

Su presentación correrá a cargo, a partir de las ocho de la tarde, del académico José Ángel García y contará asimismo con la presencia de los propios Jover y Simón.

Como cualquier cita cara al público de la Academia la entrada será libre y gratuita hasta completar la capacidad del local, en la segunda planta del edificio de las antiguas Escuelas de San Antón, junto a la iglesia de la Virgen de la Luz.

Esta nueva obra de Jover llega veinte años después de la aparición de su último poemario, *Sólo tienes que pensarlo,* y tres de su última entrega de collages, *La corto a lo largo y obtengo dos tiras.*

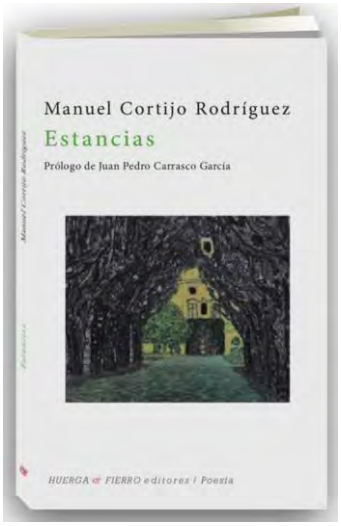
José Luis Jover publicó su primer libro de poemas, *Memorial*, en 1978 y el último, *Sólo tienes que pensarlo*, en 1997. Entre medias títulos como *En el grabado*, *Lección de música*, *Paisaje*, *Retrato del autor*, *Para tener la certeza de tu ausencia*, *A esta baraja le faltan corazones*, *Tatuado en la planta del pie* o *Sólo tienes que pensarlo*.

Ha cultivado también el ensayo (*Realismo grotesco y fiesta profana* y *Estelas segalenianas*), la narrativa (*Lo que uno piensa de uno mismo*), el columnismo (algunos de sus textos quedaron recogidos en el volumen *Sueltos*) y la edición.

Su obra plástica, siempre con el collage como herramienta, se ha podido ver, además de en las distintas publicaciones sucesivamente editadas, en las madrileñas galerías La Kábala y Rayuela, en la Fundación Antonio Pérez y en el MuVIM de Valencia.

En cuanto a su trayectoria periodística, iniciada en los años 70 del pasado siglo en el diario Pueblo, transcurrió especialmente ligada a RTVE, primero en Televisión Española donde, aparte de su intervención en otros programas dirigió el exitoso espacio Autorretrato y luego, a partir de 1985, en Radio Nacional.

***7/11/2018 · Las Noticias de Cuenca***




Manuel Cortijo Rodríguez

Estancias

Huerga y Fierro. Colección: Poesía

108 págs. 13 €

**MANUEL CORTIJO RODRÍGUEZ**, La Roda (Albacete), 1950. Reside en Getafe desde 1977. Escribe poesía desde los años setenta. En un periodo comprendido entre 1976 y 1985, fue reconocido con medio centenar de premios literarios (poesía y prosa). Ha ofrecido numerosos recitales poéticos en diversos lugares de la geografía española, y poemas suyos han sido recogidos en varias antologías, libros de homenaje y otras publicaciones, así como en revistas poéticas, donde, además, ocasionalmente, ejerce la crítica literaria. Colaboradora en prensa. Ha publicado los libros de poemas *Memoria de lo usado*, 2012, y *Los dones de la luz*, 2015. Desde 1998 dirige la tertulia literaria Eduardo Alonso de la Asociación Cultural Albacete en Madrid. Forma parte del Consejo de Redacción de la revista de creación *Cuadernos del Matemático*. Estancias es su tercer poemario editado.

*Estancias* es el espacio que ha albergado la palabra de aquellos poetas interiorizados a lo largo de una vida de lecturas conjugando la experiencia de estos/sus poetas con la propia experiencias. Por Estancias deambulan poetas de distintas épocas, de diferentes nacionalidades, de diversas tendencias, en un ejercicio de conocimiento a través de la poesía que coadyuvan a la profundización del hecho poético.

***Juan Pedro Carrasco García***

Santiago Sastre Ariza: Hablando de la vida con mis jugos gástricos

Ed. Ledoria, Toledo, 2018

Bajo este título tan «jugoso» se anuncia el nuevo poemario del toledano Santiago Sastre Ariza. Algunos pensarán: «¡¿otro?!» Pues sí, y con éste, ya van diez. El anterior, también de sugerente título, Arroz tres caricias (Ledoria, 2016) ya reunía unas doscientas páginas de buenos versos. En este caso no iba a ser menos y nuestro poeta se ha superado, una vez más, en cantidad y en calidad.

El libro se presenta este viernes en la Biblioteca de Castilla-La Mancha

En estos dos años la creación de Santiago Sastre ha ido creciendo a un ritmo frenético. Quienes tenemos la suerte de conocerle sabemos que nunca para, es un «correcaminos». Afortunadamente para sus lectores, él ha seguido este tiempo en su línea productiva y evolucionando como poeta. En Hablando de la vida con mis jugos gástricos, se abordan todos los temas que pasan por la cabeza, el corazón y los fluidos de Santiago. Como él mismo ha enseñado en ocasiones, actúa como abeja recolectando el néctar de todas las flores que le rodean. Y flores ya sabemos que hay en el campo, en macetas, en cementerios, en basureros… Después viene la gran labor de procesar todo lo absorbido, para después transformarlo y que llegue a los lectores en forma de miel poética. De ahí que comparta en estos versos todos sus jugos (incluídos sangre, saliva y hasta semen). Aparecen temas con aromas orientales como Ahimsa (no violencia), reivindicadores: También tienes la culpa por no hacer nada; sanadores que muestran los beneficios de la risa: Homo ridens; los que nunca faltan en su repertorio como: Otra vez sobre el carpe diem, y el eterno clásico sobre el corazón: ¿Por dónde te entró el amor?

Quien piense que es más de lo mismo no irá desencaminado, pero se sorprenderá. En esta ocasión, Santiago Sastre vuelve con más y mejor, dispuesto a no dejar a nadie indiferente. Para muestra, su gran presentación del evento que tendrá lugar este viernes 16 en la Biblioteca de Castilla-La Mancha, en el Alcázar. Sin duda el mejor acontecimiento de Toledo para poder emocionarse y salir con un buenísimo sabor de boca.

***Mª Luisa González Ruiz; ABC Toledo***

Antonio Herrera Casado e I. Monés Pons

Sigüenza y alrededores

Aache Ediciones. Guadalajara, 2018. 136 págs, ilustraciones a color. PVP: 15 €.

Aumenta la serie de Tierra de Guadalajara con un precioso libro que es tanto literario como artístico. Se trata de una obra en la que los comentarios del cronista Herrera, en torno a edificios, ámbitos, personajes y lugares de Sigüenza y su comarca, se complementan uno a uno con otros tantos dibujos del artista Monés, perfilando en común una obra que tiene el interés de lo que se muestra escrito con la sorpresa de lo que a su lado aparece dibujado.

Aparte de un breve prólogo introductorio y explicativo, y de unas cuantas frases del dibujante explicando sus motivos, el libro está dividido en cinco partes, aunque sin solución de continuidad entre ellas, notándose el cambio solamente por el icono que encabeza cada texto. Estas partes son las dedicadas a:

1. Edificios románicos de Sigüenza y su entorno
2. Castillos, el de Sigüenza y los de la comarca
3. Acontecimientos históricos en Sigüenza
4. Patrimonio monumental de la ciudad y aledaños
5. Destellos de la naturaleza y la nostalgia

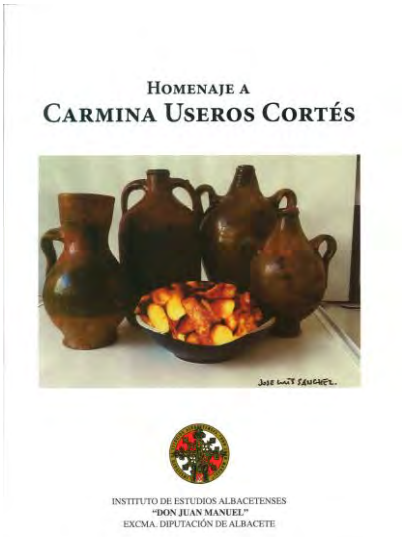
Entre los textos/dibujos, aparecen edificios tan notables como la propia catedral seguntina, sus campanas, su sacristía de las cabezas, o la escultura yacente del Doncel. Y entre los hechos históricos figuran la prision de doña Blanca reina de castilla en el alcázar, la llegada de los Reyes Católicos a la ciudad mitrada, y, especialmente, el tema de la visita de Miguel de Cervantes a Sigüenza visitando la escultura donceliana.

En cuanto a los castillos, están lo típicos, incluidas algunas pequeñas torres vigías de la zona; en el románico aparecen templos como el de Albendiego, el de Carabias, o las portadas de Santiago y San Vicente; enel patrimonio surgen fuentes, conventos y portalones de la muralla. Y, finalmente, en la Naturaleza, no se olvidan los autores de pasarse por La Cabrera, de entrar en el Pinar, de evocar la Plazuela de Hijes, y de llegarse a las ruinas de la fábrica de cerámicas de Alcuneza.

Isidre Monés, que está reconocido como uno de los más veteranos y polifacéticos artistas del dibujo en España, se crece ante la posibilidad de retratar a Sigüenza y alrededores en todas las perspectivas posibles. Usa para ello numerosas técnicas diferentes, como nos explica al inicio: grafito, aguada, pastel, acuarela, óleo, y varias más con las que consigue visiones inéditas de esta tierra impar.

Herrera Casado, por su parte, y alejado de erudiciones y notas, de interpretaciones y visiones de conjunto, se entretiene en esbozar lo esencial de cada tema, desde la caza del conejo en Campisábalos, a las romerías de Barbatona, o desde el Arco de Arrebatacapas de Atienza, al significado de las gárgolas de la catedral. Todo en pequeñas dosis (texto e imágenes) que así entretienen, asombran y, sobre todo, animan al lector a echarse al monte, a irse hacia Sigüenza, a recorrer sus calles, y visitar sus pueblos.

***Web editorial***




## Homenaje a Carmina Useros Cortés

Coordinación: Luís Guillermo García-Sahúco Beléndez

Edita: Instituto de Estudios Albacetenses

Albaceteña ejemplar, Carmina Useros dedicó su vida, en momentos nada fáciles a diversos aspectos de la cultura de Albacete y de La Mancha en general. Así se ocupó de las fiestas, tradiciones populares y de la artesanía de nuestra provincia, así como de la gastronomía, una de sus grandes pasiones. Resultado de ello serán notables libros, publicados a su costa, que ya son clásicos en estos temas.

En los años 50, Carmina redescubre Chinchilla para dar vida a las casi entonces abandonadas cuevas y para valorar la alfarería local todavía activa. Su amor por la cerámica le llevará a crear el Museo de la Cerámica Española de todavía alfares vivos en la propia ciudad de Chinchilla, con la que se sintió especialmente arraigada.

Por otra parte su interés por el Quijote hizo que, de manera particular, se realizaran lecturas del mismo y una ruta hasta Barcelona, acompañada de amigos e interesados en el tema, siempre con su inseparable esposo Manuel Belmonte, que secundó todos sus proyectos y en donde no faltó nunca la comida tradicional como complemento.

Carmina Useros fue miembro del Instituto de Estudios Albacetenses, así como de otras entidades culturales y gastronómicas.

Entre los artículos que incluye el mencionado libro podemos mencionar: una semblanza de la autora, a cargo de Luis Guillermo García-Saúco; “Los métodos de canto en España 1799-1905”, por su hija, Elisa Belmonte; “Etnografía en el Museo de Albacete”, por Blanca Gamo y Pascual Clemente; “El nacimiento de una cocina”, por Andrés Gómez Flores; “El cultivo del azafrán como estrategia doméstica en los pueblos de La Mancha”, por Miguel Lucas Picazo; “De *re coquinaria* y de *re cibaria*”, por F. Mendoza Díaz-Maroto; “El último alfar de Chinchilla” por J. Sánchez Ferrer; y “Museos y colecciones etnográficas en la provincia de Albacete”, por Rubí Sanz Gamo; y algunos otros más.

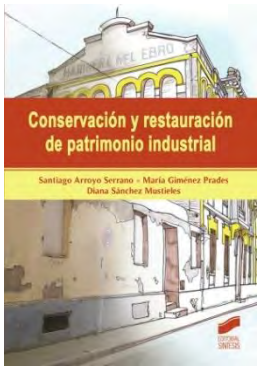
***Web IEA y LyN de CLM***

## Libros y Nombres de

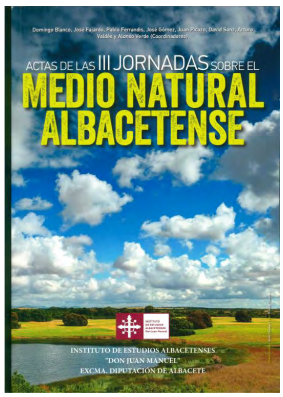
## Castilla-La Mancha

**368 entrega**

25 de noviembre de 2018




Conservar y restaurar




Medio Natural en Albacete

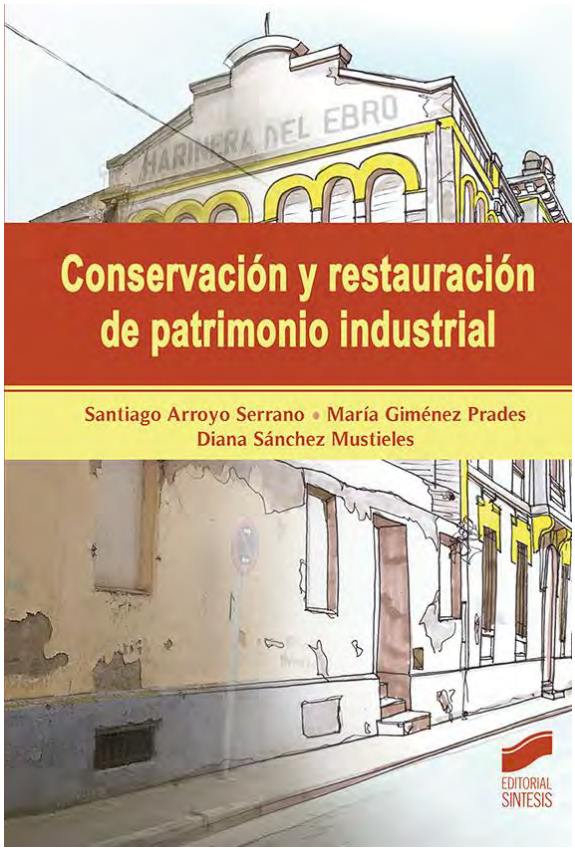
Fernando Ruiz de Osma

Gregorio Casamayor

Federico de Arce

Raquel Carrascosa

Manuel Valero




## Conservación y restauración de patrimonio industrial

Santiago Arroyo Serrano, María Giménez Prades y Diana Sánchez Mustieles

Ed. Síntesis, Madrid, 2018 192 pags.

ISBN: 9788491712367

En los últimos tiempos los elementos de patrimonio industrial en desuso se están transformando en todo tipo de recursos, iniciativas y espacios, como centros culturales, museos, hoteles, equipamientos de ocio y deporte, turísticos, etc. Esta publicación aporta las herramientas que hay que tener en cuenta a la hora de enfrentarse a la gestión patrimonial, restauración y conservación de este tipo de bienes muebles, inmuebles e inmateriales, que permitan saber y comprender la especificidad en las intervenciones, con una visión eminentemente práctica. Se dirige a gestores y profesionales que deseen conocer las estrategias para la conservación y restauración del patrimonio industrial.

**Los autores:**

Santiago Arroyo Serrano es profesor de la Facultad de Ciencias Sociales y coordinador del Máster Universitario en Dirección y Gestión de Industrias Culturales y Creativas en la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

María Giménez Prades es licenciada en Bellas Artes. Investiga sobre el Patrimonio Industrial Mueble en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Diana Sánchez Mustieles es doctora-arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia. Especialista en Patología de la Edificación y en Patrimonio Industrial, sobre todo en su valorización, reutilización y difusión.

Conceptos relacionados

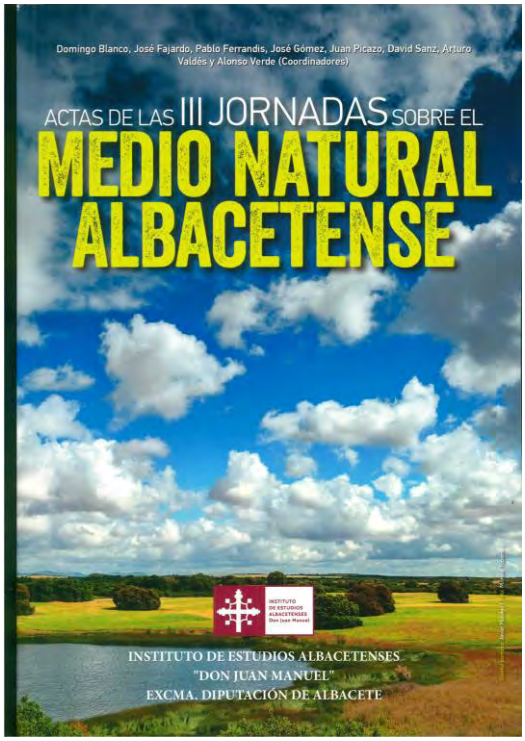
Metodología de intervención en conjuntos de patrimonio industrial

Patrimonio industrial inmueble

Patrimonio industrial mueble

Dinamización, investigación e innovación en patrimonio industrial

***Web. de Ed. Síntesis***



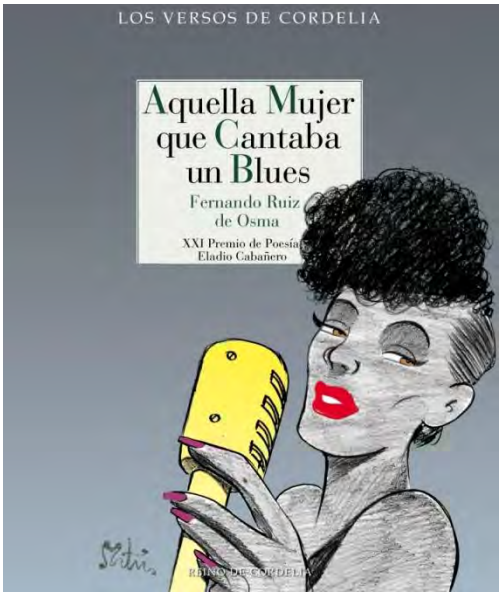

Actas de las III Jornadas sobre el Medio Natural Albacetense
Domingo Blanco, José Fajardo, Pablo Ferrandis, José Gómez, Juan Picazo, David Sanz, Arturo Valdés y Alonso Bueno (coordinadores)

Edita: Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete 2018
654 pags.

Más de 100 participantes de multitud de campos relacionados con el medio ambiente de Albacete (investigadores, docentes, estudiantes, agentes medioambientales, SEPRONA, personal de la administración, técnicos de empresas o consultoras ambientales) participaron del 5 al 8 de octubre de 2016, en las III Jornadas sobre el Medio Natural Albacetense.
Estas jornadas se desarrollaron en el Instituto de Estudios Albacetenses perteneciente a la Diputación Provincial de Albacete. Durante tres días se presentaron y debatieron diferentes temas en forma de 6 ponencias marco, 45 comunicaciones orales y 54 pósters.

Los participantes de estas jornadas trataron acerca de los siguientes temas: Geodiversidad, biodiversidad y biología de la conservación, ecosistemas y servicios ecosistémicos e impactos ambientales, etnobiología, agroecología y recursos genéticos y educación ambiental, salud ambiental, historia y medio natural.

***Web del IEA***




Fernando Ruiz de Osma

Aquella mujer que cantaba un blues

Ed. Reino de Cordelia, Madrid, 2018

Este libro, que obtuvo el premio Eladio Cabañero de las letras en el XXI Premio de Poesía Eladio Cabañero ha realizado su presentación oficial con gran asistencia de público.

La presentación corrió cargo de su compañero Gerardo Vázquez Fernández, que hizo relación del autor y del contenido del libro de poesías. Alabó la capacidad de vocación del autor y el sentido de su poesía. El libro reúne un contenido donde se abarcan distintos temas de la vida social cotidiana como el desencanto, el olvido, el silencio, la soledad y la melancolía entre otros muchos temas sociales.

El concejal de cultura Raúl Zatón, ensalzó al autor y reconoció el valor de la obra y su calidad, asegurando que es obligación del Ayuntamiento sumarse a esta presentación, porque se da un impulso para que se proceda a seguir escribiendo e impulsando el nacimiento de autores no conocidos.

El propio autor explicó que su obra consta de dos partes. Una primera donde se pasa una mirada al mundo y a la vida que nos rodea con una óptica pesimista, mientras que en la segunda parte aparecen detalles y gestos y crea el momento de un despertar optimista y concede esperanza de vida. Personalmente confesó que se siente orgulloso de haber realizado la presentación en Tomelloso y ha supuesto una alegría indescriptible y una satisfacción personal.

En el acto se recitaron distintas poesías contenidas en el libro a cargo de Mercedes González y el propio autor, con música de fondo acorde al título de la publicación.

***Cuadernos Manchegos | Tomelloso | 16-11-2018***

El esplendor y la ira

Manuel Valero Calero

Ediciones Puertollano, 2018; 684 pags.

Ilustraciones de Víctor Barba

***Una historia moral de Puertollano***

Manolo Valero ha escrito una gran novela que es la historia moral de Puertollano a lo largo del siglo XX; para ser más exactos en unos 60 años de ese siglo, los que van desde 1915, cuando la neutralidad española en la I Guerra Mundial empieza a espolear la producción en las minas de carbón, aparecidas a finales del siglo anterior; hasta la muerte del general Franco, 60 años más tarde, en 1975.

El libro se plantea como una gran saga histórica, una saga en la que *Pueblo* (que evidentemente es Puertollano) es la principal protagonista, pero cuya vida plural está conformada por las vidas, las mezclas, los cruces, las interacciones, los amores y los odios entre las personas, las familias y los grupos sociales, todo ello al socaire de los sucesivos acontecimientos históricos.

Si digo que Manolo Valero ha escrito una *historia moral*, es porque creo que ésa ha sido su verdadera intención. No se trata de una historia sin más; no es sólo un relato con una fuerte apoyatura histórica; un relato que fuera pretendidamente objetivo, basado en la narración de hechos y pasiones. Además de todo eso, que lo hay, Valero ha utilizado su bisturí y su código moral y lo ha puesto sobre sus personajes; salvando a unos pocos (más bien pocos: el ingeniero Juan Luis Montero Solís; su hermano Florencio, pintor y bohemio; el minero Francisco Infantes, y la mujer de éste, Casilda Romero, y muy poquitos más) y 'condenando' a muchos otros: el otro hermano de la saga de los Montero, David, el indiano, despiadado hasta la crueldad; pero también a casi todos los miembros de la familia Borrás, potentados locales; a buena parte de los Albaniego, de la misma condición (solo salva a José); pero también a buena parte de los dirigentes obreros (sobre todo a comunistas y anarquistas), a los que -sin poner nombres- hace responsables del clima de odio y venganza que se vivió en la ciudad minera, sobre todo tras la sublevación militar de julio de 1936.

Es complicado hablar de un libro sin desentrañar su trama; pero sí creo correcto trasladar que Manolo no trata de ser equidistante en sus análisis. Es obvia su procedencia y su simpatía por los trabajadores, por su historia y por lo que representan, pero estoy seguro de que puede sorprender a más de uno la dureza con la que trata a muchos dirigentes y activistas de la izquierda de *Pueblo* en determinados momentos; su actuación vengativa e irresponsable con motivo de la insurrección de octubre de 1934; y, como decía antes, de las primeras semanas tras la rebelión militar que siguió al triunfo del Frente Popular en febrero de 1936.

Menciono eso, porque me ha llamado la atención, pero es obvio que el autor no ahorra ninguna crítica hacia el conjunto de las fuerzas de la derecha: los potentados locales, en primer lugar; los dueños extranjeros de la Mina; la complicidad de la jerarquía de la iglesia

católica; los falangistas y los militares franquistas, etc. etc.

Porque yo creo que el valor de la novela no es tanto el juicio histórico del autor sobre unos y otros (aunque eso tenga relevancia) sino su inmersión en el devenir del tiempo, de la vida, de la historia, individual, familiar y colectiva, para mostrar un paisaje complejo y denso, hecho de supervivencias y esperanzas; de tenacidad y orgullo; de envidias y afanes de superación; de honestidad (en algunos casos) y mero individualismo en la mayoría. Y todos esos son rasgos morales, positivos o negativos, que el autor va repartiendo a lo largo de su historia.

**Manuel Valero Calero** (Puertollano, 1954) ha sido periodista en *Lanza* y como novelista es autor, entre otras, de un ciclo histórico en torno a su lugar de nacimiento integrado por las novelas: *Balneario*, *La tierra negra* y *Ultramar*, y rematado con la que aquí comentamos.

***Alfonso González-Calero***
***ABC Artes y Letras de CLM***

## Insomnio

## Raquel Carrascosa

Cuenca, 2018

El Cuaderno de Poemas bajo el título de *Insomnio,* escrito por Raquel Carrascosa, ilustrado por numerosos artistas plásticos de la ciudad de Cuenca y encuadernado artesanalmente por la pintora Lira, es una excelente muestra de Arte con mayúsculas donde la poética dignifica la sensación lírica de ese encuentro con la sociedad que nos abruma.

Su autora, una mujer comprometida con el mundo, sabe extraer en maravillosos versos, las realidades oníricas de un mundo difícil, sensible, sentimental y cruel, todo a la vez, y todo en el mismo contenido de una expresión vital renovadora y especial.

Y es que la poesía, en las mujeres, es lo que Holderlin afirmaba como ese delirio del alma cuando buscan el extravío en las metáforas sin dejar de lado, la elegancia

como ansia de belleza. Ellas, las mujeres poetas nos acercan a su alma, alma femenina, anegando una poesía sin límites. Yo creo que más bien, que la poesía en la mujer nos lleva ineludiblemente a ese caminar cuando el sueño les conduce irremediablemente al final, trayéndoles por una playa oscura y deshaciendo la brisa, convirtiendo su caminar en esa aleación de silencio y rumores de alas.

Me acuerdo y mucho, de Acacia Uceta, cuando se asombraba de estar viva y mantener la frente levantada; me acuerdo porque para mí sus versos, ahora cuando la "vida peina canas" me han permitido seguir insistiendo en recorrer los espacios poéticos de amigas y amigos, sin olvidar que cada uno y cada una, han crecido al compás de una espera -taciturna si cabe- observando cómo el sol tiene la altura de ese amigo. La amistad forma un círculo, aproxima y enlaza cada cosa, en esa corriente cristalina -que decía Acacia- cuando va andando en el paisaje, la fuerza y la mirada. ¡Qué gran valor le da Raquel Carrascosa a la amistad y a la mirada¡

.....

Hay miradas que hablan por sí solas
y que muestran lo que el alma siente
pues aunque la palabra a veces mienta,
la mirada no miente.

Me gusta y me convierte en su lector eterno; sigo pensando que una música no es nada, es aire porque un poema también es aire de palabras; pero las palabras, en la pluma de personas son capaces de fundar versos gigantescos en sus formas, y si al compás de sus miserias trenzadas nos hablan de ilusiones, de creencias, de abrazos, de amores -sin dejar de lado el desamor- y de tributos, nos hacen revivir los desvaríos en esperanzas nuevas.

Creo que este poemario tiene el sentimiento abierto. Hay versos que siguen durmiendo en el silencio y hay versos que sueñan libertarios, templando el ego de quien advierte su vivir de cada minuto, de cada segundo... La vida es muy rápida, tal vez, demasiado y uno pasa del cielo al infierno en cuestión de segundos. El unicornio, las musas, el funambulista, el deseo de vivir, los ecos del otoño, la felicidad constante sin dejar de lado, los momentos infelices por esencia, Muselina, el deseo de volar, el naufragio que siempre llega, la infancia, los juegos, las almas vivas, la serenidad, el miedo, el silencio, la profanación, el sueño..., qué puede quedar sin reservas en sus lindos versos, poco o nada, tal vez, sus miedos, pero ¿los tiene? o quedan alados cómo en esta tierra que para ella es su cielo.

Hay una paleta de colores entre sus manos cuando coge la pluma y escribe; la hay igual que cuando lanza esas pinceladas previas para consensuar con su consciente, dónde debe llegar o qué hacer ante el pábulo de las cosas que rutinariamente le abruman.

Creo que Raquel sigue inmersa en su bestiario, pero sabe cómo rehacer sus escorzos entre las dudas de cada minuto, al compás de su personalidad intensa, gravitando ante el misterio de esas dudas que abarcan también el ideal de persona generosa.

Cuando uno piensa en la vida, conviertes tus pensamientos en dudas. Crees que no has hecho todo, que te falta mucho por elevar tu cordura, que has bailado al son de quienes rigen los destinos de la incertidumbre, que tal vez, no hayas volcado tu perdón en la honestidad de la propia vida y que sigues siendo un rutinario misántropo de la nostalgia. Pero, cierto es, que en tu madurez ha crecido la sensatez de la misericordia y has confirmado tus dudas ante la razón y todo ello te permite confirmar expectativas y servir de ideario al caminar de los que te siguen, muchos en plena confianza de que tu camino ha sido acertado.

Al menos, Holderlin, del que hablé al principio, estaba convencido de ello y me sirvió de ejemplo al considerar el valor de

la palabra como camino hacia la supervivencia de mi alma. Si consideras tu Alma como los ríos azules de tus manos, te sentirás seguro de que el camino elegido es el acertado y si tu Alma es la penumbra de tus ojos, el camino debes abandonarlo para elegir el otro. Raquel Carrascosa sabe el camino elegido, lo sabe porque en sus versos está su Alma y ahí aparece como esos ríos azules que guardan en sus manos acertadas, versos limpios, claros y sentidos. Ha mejorado sus pláticas líricas y lo hace con una elegancia poco común.

Pero es un poemario de color. Sus amigos, los que lleva dentro del Alma, el valor de un color hacia el silencio, los que saben cómo deben dejar el verso suelto hacia la luz, hacia la pincelada o el lápiz, fino, extenso, seguro, perfecto, para crear ilusiones cromáticas, donde sientan el bagaje de sus sueños, le adornan la palabra, la hacen suya, personal y amigable. Ellos y ellas, pintores, dibujantes, escultores, artesanos, ceramistas, alfareros, plásticos del tiempo, están a su lado y lo plasman con el corazón compungido hacia el silencio y la mirada. Sin leer un verso, ni siquiera uno, el color de cada lámina, el trazo de cada figura, la línea encurvada hacia el blanco definido en plástica pura, lo dice todo, todo y nada, más que nada, el infinito.

Sesenta poemas desde el corazón. Sesenta poemas desde el sentimiento. Sesenta poemas desde la razón. Sesenta poemas desde la nostalgia, la honestidad y la amistad. Y a su lado, dibujos, pinturas, de Lira en su portada brillando el azul de la sencillez y su profunda razón. No hay mayor sensibilidad que la de Gloria, versus Lira; Pellisa, Mosset y Violeta, bifurcadores de la creatividad y grandes en su maqueta estética; Frodo, Nico y Pablo Tapia, la razón de la sinrazón cuando la pintura no tiene límites; Doro, Carmen Orellana y Adrián Navarro, un sin con un con, en esa relación de naturalidad encastrada en la belleza de sus obras; Hernansanz, Rubén Navarro y Bux, provocadores de la realidad creativa cuando el corazón hace más por el arte que el propio manual artesano, cuando todo fluye entre razones y sinrazones; Annais y Raúl Panadero, amigos porque ante todo prima el sentimiento, artistas de la mancha hecha color y la figura hecha razón, todo en todo. Y luego, el hierro de José Luis Martínez, cuando ese hierro clama al fuego su letargo porque no quiere doblar su espina sino creer en su ego.

El libro fue presentado en el Centro Cultural Aguirre el martes 30 de octubre, con la presencia de mucho público entre los que se encontraban la mayor parte de los artistas plásticos que colaboraron en la obra, así como la música de Miguel Ángel Moraga que cerró el acto.

***Miguel Romero Saiz***

## Federico de Arce

## Un mal español

Edita Mochuelo Libros; 2018

¿Qué es ser español? ¿Qué es ser malo? Esas dos preguntas, acaso demasiado abstractas, no tienen respuesta en este libro. Sí, sin embargo, en él encontrarán numerosas versiones de la violencia, la incomprensión y la discordia, verdaderos males españoles; verdaderas fuentes de pesar en esta península y allende los mares y allende la Historia. Ningún país inventó nada, menos al bien y el mal. Pero en España pasaron muchas cosas horribles, que en esencia pintó y grabó Goya, cuyo espíritu atraviesa todo el tiempo los fragmentarios versos de **Federico de Arce**.

Las cosas buenas, las que elevan el espíritu y fomentan el entendimiento, también han sabido fructificar en esta tierra. El arte, la mística, la naturaleza son elevadas muestras de ello. Así como los pueblos de España, cuando no son mesiánicamente facciosos.

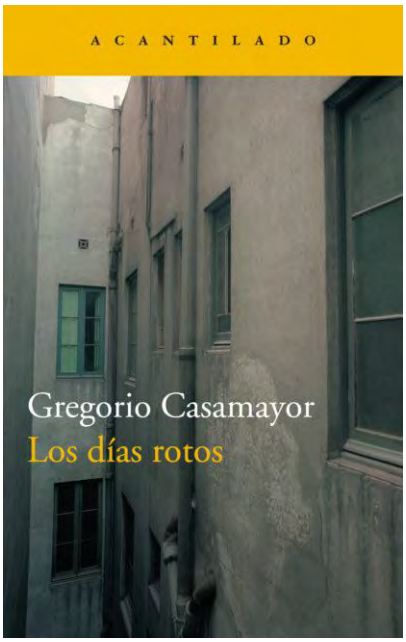
***Un mal español*** se sirve del arte para llorar una Dictadura que está ostensiblemente acabada, pero cuyos gérmenes siempre pueden devenir en rectores del país si no se aprende a vivir respetando las diferencias y, más que nada, los valores democráticos.

En este libro se dicen muchas cosas increíbles, muchas salieron de la boca de los protagonistas de un tiempo oscuro. Otro tanto proviene del estudio y el recuerdo de un autor pasmado pero no sorprendido por lo que cuenta; como, quizás, se haya sentido el catalán Ramón Casas al pintar una ejecución en la lejana y cercana Barcelona de 1894.

LA presentación de este libro tendrá lugar el miércoles 28 de noviembre a las 19.30 h. en **EL INTERNACIONAL-EL ANDARRÍOS LIBRERÍA** (C/ Ciudad 15, **Toledo**)

El autor estará acompañado por el músico y poeta **CARLOS ÁVILA**.

***Web editorial***




Gregorio Casamayor

Los días rotos

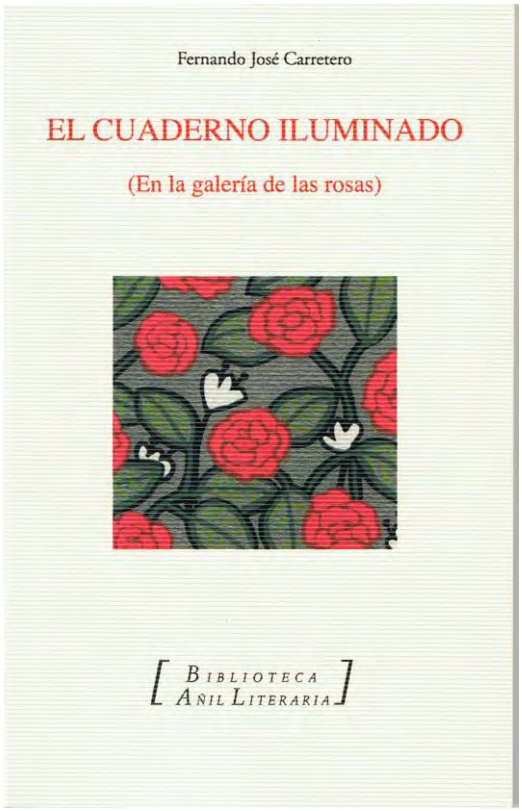
Ed. Acantilado; 2018; 320 pags.

Éste es el relato de siete meses en la vida de Tomás Sepúlveda, un hombre de cincuenta y cinco años prejubilado, casado, con dos hijos en la distancia y el padre en una residencia. Un hombre tan normal que casi parece un estereotipo. Pero a través de sus anotaciones, escritas quizá para llenar las muchas horas que su nueva vida ha dejado disponibles, descubrimos a un personaje intenso, vivo y tan lúcido que sus pensamientos dan testimonio de

toda una generación: la de aquellos hombres que sienten como el que más, pero no acostumbran a hablar de ello.

**Gregorio Casamayor** (Cañadajuncosa, Cuenca, 1955) es autor de un libro de relatos, *Borrón y cuenta nueva*. Su novela *La sopa de Dios* (Acantilado, 2009) fue galardonada con el premio Memorial Silverio Cañada 2010 a la mejor primera novela de la Semana Negra de Gijón. Acantilado ha publicado, también, *La vida y las muertes de Ethel Jurado* (2011) y *Otra vida en la maleta* (2012), escrita a cuatro manos con A. G. Porta.

***Web de Ed. Acantilado***




Fernando José Carretero

El cuaderno iluminado

Biblioteca Añil Literaria, 2018

## *Iluminada mitología de Carretero*

Entremos al museo de la mitología, al del amor enredado en las rosas del idilio romántico

La portada del libro se ilumina con las rosas del pintor Batista. Se ilumina un libro de su infancia en la dedicatoria, el Diccionario ideológico de la lengua española de Casares. Una licencia personal, me gustan los diccionarios, te atrapan en su mundo completo de palabras como una jaula libertaria en la que entras y te quedas en un tiempo inmedible y absorto para ser engullida por las palabras en su fuerza de papel. Ilumina la penumbra en la que el niño Fernando lee, consulta, agradece a su padre por poseer esa estupenda biblioteca que da conocimiento y alas como un jardín de rosas.

Bajo el título de ***El cuaderno iluminado*** se presentan y difuminan veintisiete poemas endecasílabos de catorce versos, sonetos de versos blancos, iluminados por un haz de vida, porque también el poeta Fernando José

Carretero tomó esa prestancia de luz al escuchar a Leopoldo de Luis hablar del sentido luminoso de la existencia.

De la mano de su poesía, entremos al museo de la luz, al de los cuadros de paisajes amarillos, al museo arqueológico de Creta para mezclar el vino con el agua fresca en crátera. Entremos al museo de la mitología, al del amor enredado en las rosas del idilio romántico, inspirado en el fauvismo de Chagall.

Si en estos museos hay color se los debemos a las musas sicilianas que nos llevan a los bosques de espejos, “Hay en un bosque de laurel tan frío, / donde condensa la humedad diamantes, una fuente que el hálito de aura / torna temblor de espejo derramado.” Y el color y la luz se hacen presentes a través de gemas carmesíes, rosas púrpuras, oros cenitales, azul puro de mar, matiz de perla, metal iridiscente y cítaras celestes con estrellas.

La mitología nos cuenta sus historias en ríos portugueses como el Sado con mucho colorido, es el hombre transformado en río, es Acis con su sangre en las peñas y recodos del poema. Es Fernando José Carretero transformado en esta nueva obra fabulada y didáctica, no en vano hace sus guiños a Virgilio en los temas rurales otoñales y al mito del adivino ciego y transexual Tiresias.

El color y la mitología de los poemas de Carretero nos llevan a escenarios pictóricos diversos, al pintor neoclásico del siglo XIX, John William Waterhouse, para advertirnos del peligro de la belleza en su cuadro Hilas y la ninfas, o al pintor del Treccento Simone Martini con su Anunciación, o al Renacimiento con sus grabados artísticos. Nos lleva a la Alhambra y a los dorados de Constantinopla, pero no sólo el poemario se hace interactivo y sensorial en los museos y piezas comentadas, también el autor nos remite a la música de los siglos XIX y XX con el compositor francés Gabriel Fauré. Experiencia artística, sensorial y culta la poesía de Fernando José Carretero de la que se llena el alma y la sensibilidad iluminando las horas de lectura. Bienvenidos a su galería de rosas.

***Nieves Fernández en Diario siglo XXI***

***Enlace***

www.diariosigloxxi.com/texto-diario/mostrar/1146202/iluminada-mitologia-carretero?fbclid=IwAR0r40SurYgZjYDYykMRCS6VOERsTOrGzokfIZEWvUHvf7xoPuhXsvyplEY

## Libros y Nombres de

## Castilla-La Mancha

**369 entrega**

1 de diciembre de 2018

Fotografía y patrimonio cultural

La mirada escrita

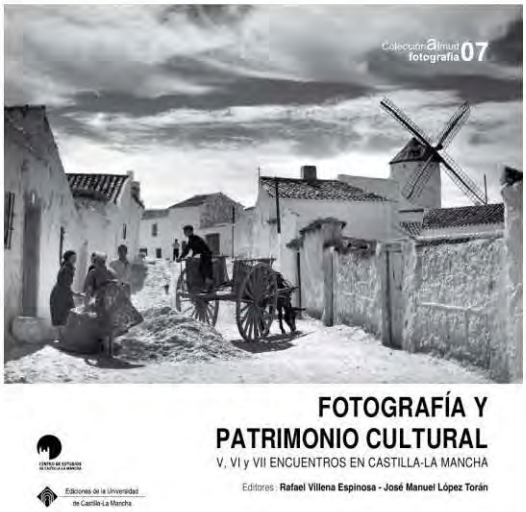
Jacinta Chacón; memorias de una membrillata

El veneciano

Los años dorados de Zocodover

Arte rupestre en Albacete

Rafael Sancho de San Román ha muerto




# Fotografía y Patrimonio Cultural

## V, VI y VII encuentros en CLM

Rafael Villena Espinosa y José Manuel López Torán (editores)

Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, (UCLM), Ciudad Real, 2018

*La gente despojada de su pasado parece la más ferviente entusiasta de las fotografías, en su país y en el exterior* (Susan Sontag, 1977: 10)

En 2018 celebramos el Año Europeo del Patrimonio Cultural, promovido por la Unión Europea, según el acuerdo conjunto del Parlamento y el Consejo. Se pretende con este evento dar cumplimiento al Tratado mismo de la Unión, cuyo artículo 167 contemplaba la necesaria contribución al florecimiento de las culturas de sus Estados miembros. Por lo tanto, una iniciativa legislativa que pone el acento en la defensa del patrimonio cultural común, al que el preámbulo del acuerdo se refiere expresamente como un amplio espectro de recursos heredados del pasado en todas las formas y aspectos: tangibles, intangibles y digitales (tanto originariamente digitales como digitalizados), incluidos los monumentos, parajes, paisajes, competencias, prácticas, conocimientos y expresiones de la creatividad humana, así como las colecciones conservadas y gestionadas por entidades públicas o privadas como los museos, bibliotecas y archivos1. Con el fin de reforzar la implicación colectiva en la celebración, la Unión ha desplegado además una serie de acciones en Internet, como la creación de una etiqueta para las redes sociales (#EuropeForCulture) o la inclusión de un distintivo para aquellos sitios, colectivos e instituciones que contribuyan con sus agendas a difundir actividades en favor del patrimonio europeo2. Es cierto que a veces los organismos políticos y, a rebujo de ellos, las instituciones culturales, parecen moverse solo bajo el impulso de la conmemoración o la promoción del día de, el mes de, el año de…

Pero también nos parece que iniciativas de ese calado contribuyen de una manera decisiva a sensibilizar a la ciudadanía y acercarla al patrimonio, tanto material como inmaterial. Además, estas celebraciones pueden brindar escenarios idóneos para reflexionar sobre nuevas formas de investigarlo, preservarlo y gestionarlo3. El patrimonio cultural está íntimamente relacionado con la sociedad que lo ha creado y juega un papel importante en la cohesión de las comunidades, más aún en un momento en el que la diversidad está creciendo de manera generalizada por todo el continente. Además, con el fenómeno de la globalización corremos el riesgo de ver difuminadas esas raíces de las que partimos a consecuencia, en muchas ocasiones, de su desconocimiento. Y del desconocimiento la ignorancia y el olvido… En el marco de las muchas iniciativas que, desde numerosas instituciones tanto gubernamentales como académicas, se desarrollan a lo largo de este año queremos destacar aquellas que parten de la Universidad de Castilla-La Mancha, y más en concreto del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, con su firme compromiso por la conservación y difusión del patrimonio. Cuando hablamos de patrimonio cultural debemos entenderlo como la construcción humana o la identidad de una comunidad en todo su conjunto, lo que lleva necesariamente a incluir elementos patrimoniales tanto materiales como inmateriales. Por ello, el CECLM, con su línea de investigación sobre fotografía,

contribuye a la conservación del patrimonio en todas sus facetas, desde la que entendemos como más monumental hasta la dimensión intangible. La relación entre fotografía y patrimonio material está plenamente asentada en la sociedad. Nadie duda de la capacidad de la imagen para transportarnos a otros lugares, gracias, por ejemplo, a las decenas de fotografías que cada día contemplamos en las redes sociales y que han sido tomadas a miles de kilómetros; o a esas otras que nos permiten conocer el estado en el que se encontraba tiempo atrás un determinado edificio o espacio. Por otro lado, el patrimonio inmaterial queda recogido por la fotografía en la medida en que retiene aspectos de nuestro pasado, atrapándolos en el tiempo. Una de las mejores muestras de esta relación la encontramos en el magnífico libro *España oculta*, de Cristina García Rodero (1989) a quien, además, el CECLM ha propuesto para que sea investida doctora honoris causa por la Universidad regional. En una de las entrevistas realizadas a la autora con motivo de la concesión del Premio Nacional de Fotografía, afirmaba que la cámara le ha ayudado a relacionarse mejor con las personas y a entrar más en la profundidad de nuestro país4.

Desde los medios hay quien ha ironizado sobre la saturación de celebraciones y conmemoraciones. Así lo hacía Antonio Muñoz Molina, “Las conmemoraciones”. El País (22–XII-2017). Más allá de posibles críticas, entre creativas y urgentes, nosotros apostamos por la celebración de estas iniciativas institucionales como una coyuntura de oportunidades.

El patrimonio cultural influye en la vida cotidiana, arma nuestra identidad y posee un valor universal para todos nosotros, como individuos y como integrantes de una comunidad plural. Esas manifestaciones que la fotografía consigue retener magistralmente son las que se han transmitido de generación en generación y que gracias a la potencia de la imagen podemos recrear en cierta medida, incluso cuando se han perdido con el paso del tiempo. Pero como bien recoge la citada iniciativa europea en su lema, el patrimonio cultural no es únicamente un legado del pasado, sino también un recurso imprescindible para el futuro, algo que nos remite a nuestro compromiso social con las generaciones venideras. En este sentido, la tecnología se ha puesto al servicio de la preservación y difusión de esa vasta herencia y, así, el gran público puede acceder con facilidad desde cualquier rincón del mundo a infinidad de documentos de archivo, antes difícilmente accesibles para aquellos que no fueran expresamente investigadores. La digitalización emprendida por muchas instituciones también contribuye a cohesionar la sociedad a través de sus nervios culturales compartidos en la medida en que la Red supone el punto de unión global para millones de personas. Es más, no solo favorece la difusión o el acceso, sino que también repercute en la conservación de los documentos, sobre todo aquellos como los fotográficos, que presentan una mayor fragilidad. El CECLM no ha sido ajeno a las estrategias de digitalización y así lo atestiguan las cifras de contribución de objetos digitales tanto a Europeana como a Hispana. En el caso de la primera, portal de acceso a la cultura digital española, el Centro de Estudios ocupa el séptimo lugar en número de contribuciones, con cerca de 70 000 registros5. Por otro lado, Europeana -la gran biblioteca digital europea de acceso libre en la que están presentes más de 2200 instituciones- sitúa al CECLM en el undécimo puesto de entre las españolas con mayor número de aportaciones. En ambos casos, las posiciones se han venido manteniendo durante los últimos años. Además de estas plataformas, el Centro viene apostando de manera decidida por Flickr6 como red social a través de la cual difundir sus fondos fotográficos digitalizados. En el momento de escribir estas líneas aloja más de 5200 fotos, distribuidas entre cerca de 130 álbumes y ha recibido más de 5 millones de visitas. Se trata de una estrategia que hemos compartido con otras instituciones culturales de todo el mundo que custodian patrimonio fotográfico (Almarcha, Fernández y Villena, 2014). Todo este esfuerzo en torno a lo digital ha sido prioritario para la dirección del CECLM, aun cuando para afrontarlo se han debido

sortear no pocas dificultades de financiación, sobre la cual acaban pivotando muchas políticas de preservación y difusión de nuestro patrimonio.

De la financiación dependen no solo las máquinas, sino también las personas y los servicios; es obvio decirlo, pero no podemos renunciar a subrayar lo dificultoso del empeño cuando se ejecuta en un entorno de escala reducida. A pesar del silencio editorial de los últimos años, hemos seguido organizando los encuentros de historia de la fotografía que iniciaron su andadura en 2004 y que de manera bienal se han sucedido desde entonces. Los efectos de la crisis económica en la que continuamos inmersos dejaron en suspenso irremediablemente la publicación de los celebrados en Albacete y Toledo que ahora, por fin, podemos retomar junto al más reciente de Ciudad Real. Así, a continuación, el lector dispone de un volumen que recopila las aportaciones presentadas en las tres últimas convocatorias (2012, 2014 y 2016), y que nos han servido para vertebrar el texto a partir de esos tres grandes bloques. A su vez, cada uno de ellos se organiza en dos subapartados: ponencias y comunicaciones, en función de las características de las distintas intervenciones que se suceden por orden alfabético de sus autores. El resultado es de una enorme variedad en cuanto al enfoque y contenidos de cada texto, en lógica consonancia con la multiplicidad de trabajos que fueron presentándose. El capítulo correspondiente al V Encuentro, Fotografía: Colección y Memoria, celebrado en Albacete (25 y 26 de octubre de 2012), se abre con dos ponencias de enfoque muy diferente. La primera de ellas, La colección de fotografías de Luis Alba en el Archivo Municipal de Toledo (Mariano García Ruipérez), detalla el proceso de adquisición de esta importante colección y nos aproxima tanto a su contenido como a las labores desarrolladas en su organización y descripción. Por otro lado, a propósito del título del Encuentro, Memoria de las Brigadas Internacionales en blanco y negro (Fernando Rovetta Klyver) supone una reflexión sobre historia y memoria con la aplicación práctica en el contexto de esta organización. En el bloque de comunicaciones el lector encontrará intervenciones relativas a la gestión y tratamiento del patrimonio fotográfico o a la relación de este con el patrimonio artístico regional, junto a otras centradas en la obra de fotógrafos como Pedro Román, Carlos Vázquez o los Ibáñez. A propósito de esto último, nos gustaría destacar la figura del fotógrafo como hacedor y responsable de todo este proceso. Hemos venido hablando hasta ahora de patrimonio fotográfico, pero quienes están detrás son los propios fotógrafos, algunos de renombre como Casiano Alguacil y otros quizás "menores"7 (en el sentido de menos conocidos por el público no experto), pero que igualmente contribuyeron con sus aportaciones a añadir valor al patrimonio fotográfico.

Precisamente, el segundo bloque da fe de la importancia de los mismos, ya que en esta ocasión el encuentro (Toledo, 2 y 3 de abril de 2014), giró en torno a la figura de Casiano Alguacil. En cuanto a las ponencias, podemos empezar destacando la de María Jesús Cruz Arias, La colección fotográfica de Casiano Alguacil en el Archivo de la Diputación de Toledo, quien nos presenta la interesante colección de casi 250 negativos fotográficos en placas de vidrio conservadas en el Archivo de la Diputación de Toledo, mientras que Las fotografías de Casiano Alguacil en el Archivo Municipal de Toledo (Mariano García Ruipérez) aborda la evolución del fondo sobre aspectos relacionados con su conservación, descripción, reproducción o difusión. La aportación del conservador de The Hispanic Society of America, Patrick Lenaghan, From Andalucía to Vizcaya: "Recuerdos y Bellezas" of an unkown Alguacil supone un acercamiento magnífico a una de las colecciones más importantes del fotógrafo, 286 negativos de vidrio y al menos 250 copias suyas, lo que comprende la mitad de su trabajo documentando monumentos fuera de Toledo. Por su parte, Reyes Utrera Gómez, en su texto Casiano Alguacil en la colección fotográfica de Patrimonio Nacional, aborda la colección de imágenes custodiadas en la Real Casa que, tal y como afirma, ingresaron en la institución por la fama de excelente fotógrafo de la que gozaba. Por otro lado, Isidro Sánchez

recorre la producción bibliográfica de Manuel Carrero de Dios como impulsor que fue de la recuperación de Alguacil, así como también entreteje una sugerente reflexión sobre la evolución de la fotohistoria en las últimas décadas. Finalmente, Beatriz Sánchez Torija, autora de Casiano Alguacil: más allá de las fronteras toledanas, nos invita a comprender las principales contribuciones del fotógrafo a la historia de la imagen en España, al mismo tiempo que apuesta por un mayor conocimiento de su extensa obra fuera del ámbito toledano. En cuanto a las comunicaciones, reflejan diversos acercamientos relativos a dos localidades de la región. Aproximación a una historia de la tarjeta postal antigua de Puertollano (1906-1933), de José Domingo Delgado Bedmar, utiliza cuatro series de postales editadas antes de la guerra civil; mientras que Jesús Nicolás Torres Camacho -Turismo y fotografía en la ciudad de Toledo a través de sus monumentos- da cuenta del protagonismo que los monumentos adquirieron en las fotografías, lo que hoy en día nos permite, entre otras cosas, observar su evolución y el entorno en el que se enclavan. Para concluir, el bloque dedicado al VII Encuentro, celebrado en Ciudad Real (14 y 15 de diciembre de 2016) bajo el lema Fotografía y sociedad constituye, como puede apreciar el lector, prácticamente la mitad de las intervenciones que se recogen en todo el volumen. El apartado de ponencias lo conforman intervenciones en su mayoría organizadas en torno a la mesa redonda "Estudios sobre fotógrafos menores", a la que ya nos hemos referido. Es el caso de Segorbe y la Comarca del Palancia (Castellón): estudios sobre fotógrafos "menores" (Francisco José Guerrero Carot),

Joaquín Arnau Itarte. Entre "menores" y "mayores" (Jorge Francisco Jiménez Jiménez) e Indianos y fotografía. Los fondos fotográficos de dos aficionados: Quijas y Faci (Celestina Losada Varea). La ponencia inaugural había corrido a cargo de Carmelo Vega de la Rosa, quien trazó un magnífico recorrido por los discursos contemporáneos de promoción turística utilizados en nuestro país, que ofrecen la visión de un espacio de experiencias y de emociones que transforman al viajero. El título de su texto: El cuerpo es el lugar. Relatos visuales contemporáneos del turismo en España. Como resultado de la elevada participación de comunicaciones en el último encuentro, estas páginas se han organizado respetando la división del propio programa, tal y como se diseñó en su momento. Así, un primer grupo lo conforma una serie de cuatro intervenciones centradas en los usos documentales de la fotografía. Es el caso de La fotografía histórica como fuente para el estudio de la arquitectura tradicional (Diego Clemente Espinosa), Miguel Fisac a través del objetivo. Fotografía y arquitectura moderna en los años cincuenta (Ramón Vicente Díaz del Campo), Fotografías e ilustraciones en el Catálogo Monumental de Ciudad Real, 1917 (Víctor Iniesta Sepúlveda) y "Fotografías" en el Catálogo Monumental de Cuenca (Julia Martínez Cano). El segundo grupo de comunicaciones tiene como eje la riqueza patrimonial de Castilla-La Mancha y así lo abordan desde diferentes enfoques las siguientes intervenciones: Toledo al daguerrotipo: la ilusión encontrada (María de los Santos García Felguera y José Valderrey de Lera), Recuerdos de Daimiel: La imagen de la población a través de una colección de postales de comienzos del siglo XX (Henar Martín-Portugués), Generoso Medina: la puesta en valor de un fotógrafo local (Juan Francisco Prado). Con el paso del tiempo todo iba acaparando la atención del objetivo y, así, la guerra también pasó a ser un tema recurrente para la fotografía desde el momento en el que la técnica se perfeccionó lo suficiente como para permitir trabajar a cielo abierto. Precisamente a esta cuestión se refiere el siguiente bloque de intervenciones como La imagen de la destrucción: patrimonio y arquitectura en la tarjeta ilustrada de la Primera Guerra Mundial (José Manuel López Torán), Mujeres en y para una guerra: España, 1936-1939. Análisis a través de la mirada del fotógrafo Santos Yubero, cronista gráfico de Madrid (José Manuel Peláez Ropero y Beatriz de las Heras Herrero), La "Photographic Photosynthesis" de Heather Ackroyd and Dan

Harvey (Carlota Santabárbara Morera) y Arqueoinstante: 80 años del comienzo de la Guerra Civil en Toledo (Carlos Vega Hidalgo, Sergio Isabel Ludeña e Inés Del Castillo Bargueño). Por último, cierra este bloque un grupo de intervenciones centradas de nuevo en la figura de fotógrafos, bien de la región, bien de fuera de ella. Encontramos: Santos Fernández Santos y el álbum de Somalo (Juan Castroviejo Sanz), De la objetividad a la subjetividad del retrato policial de Bertillon: la relevancia del contexto cultural (Lourdes Delgado-Fernández), Julio Serrano Barahona (1914-1995). Un fotógrafo de Recas (Toledo) en el Reino de Valencia (Francisco José Guerrero Carot), José González Billón. Militar, artista y fotógrafo (Raúl Hevia García) y Recuperación de la obra escultórica del artista Juan D'Opazo a través de sus fotografías (Isabel Loro García-Muñoz).

No podemos finalizar esta introducción sin mostrar nuestro más sincero agradecimiento a todos los que han hecho posible que este volumen vea la luz: ponentes o comunicantes que han participado en cada uno de los Encuentros, el equipo del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, el Servicio de Publicaciones de la UCLM y aquellas instituciones que financiaron su celebración. En el marco del Año Europeo del Patrimonio Cultural, el Centro va a seguir apostando de manera decidida por la celebración de estos encuentros, que sin duda aportan su grano de arena en la consecución de una identidad común. La siguiente cita en Toledo, donde nos reunimos en noviembre de 2018 para hablar de Fotografía y Turismo.

***Rafael Villena Espinosa y José Manuel López Torán Centro de Estudios de Castilla-La Mancha***

Prólogo del libro; Toledo-París, mayo de 2018

Ricardo MARTÍN GARCÍA y Mª Antonia RICAS PECES

La mirada escrita: Fotos y poemas

Ed. IV Centenario, Toledo, 2018;

***Un libro bello***

Estamos ante un libro bello, muy bello; probablemente uno de los más hermosos aparecidos aquí a lo largo de los últimos años.

Un libro que desprende serenidad, calma, armonía, belleza, por todos los lados. Un libro hecho con los ojos, con la mirada (Ricardo); y con la voz, con la palabra (Mª Antonia). Unos sentidos que se suman, que se aúnan para conformar un resultado de belleza y de sabiduría.

Un libro hecho de dicotomías, que se juntan para buscar unidad: Naturaleza (agua, plantas, nubes, cielos) y Cultura (patrimonio, ciudades, arquitectura) siempre en equilibrio. Cielos y suelos; niñez y vejez;

Las palabras, los poemas, los pensamientos de María Antonia Ricas se articulan como una sucesión de reflexiones o interrogantes; de asombros o certezas; de indagaciones o de atisbos ante fenómenos exteriores o ante convulsiones del interior.

Sus textos nos hablan de ritos y de gestos; de recuerdos y de evocaciones; de objetos y de emociones íntimas; de anhelos imposibles y de desafíos morales surgidos al hilo de una palabra, una memoria o un suspiro.

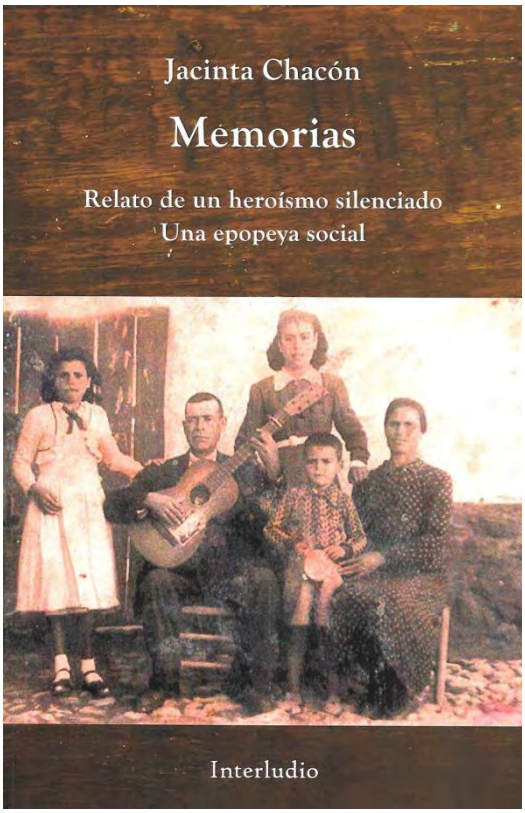
Las imágenes de Ricardo Martín son lo que debe ser toda buena fotografía: un instante atrapado para convertirlo en un gesto eterno. Un *click* que fija en la cámara y luego en el papel del libro un momento; una fugacidad que se ha detenido y se convierte en una invitación a la contemplación. Lo efímero hecho presente continuo.

Sus paisajes vuelan de Cobisa y Toledo a Venecia, Bolonia o Barcelona, pasando por Asturias, Madrid o Normandía. De la panorámica al detalle; del asfalto a los ojos de una niña o al rostro sereno de su madre.

Como señala Antonio Basanta (vicepresidente de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez) en el prólogo del libro: "*La mirada escrita* es una apelación a nuestra capacidad de ir más allá. De trascender. De superar los límites de lo evidente para penetrar en el territorio de lo sugerido, de lo imaginado, de lo sentido, de lo soñado. Es una invitación imprescindible a dejarnos poblar por las palabras que dibujan imágenes y por las imágenes que se vuelven sustantivos, adjetivos, verbos, conjunciones... Porque, a la postre, nada somos sino palabras en busca de un significado. Más aún, palabras en busca de un sentido como el que *La mirada escrita* nos ofrece. Ningún otro es el propósito que alimenta la verdadera creación artística".

Un libro emocionante y bello; búsquenlo, y disfrútenlo.

***Alfonso González-Calero***




Jacinta Chacón
Memorias
Editorial Interludio, Zaragoza, 2018

*El rescate cabal de la memoria*

Si la palabra literaria, y no la imagen, estuviera hoy tan de moda como lo fue en época griega clásica (donde la solemne dicción en el teatro era grande afición como ahora al fútbol), los escritores estarían muy ocupados. Quiero decir que si se estilara homenajear al ser querido con un sentido relato biográfico, se pondría esta devoción en manos profesionales que pudiesen dignamente culminar tal tarea para los fervorosos allegados, carentes, es normal, del don literario.

Esta labor de traslación ha sido realizada impecablemente por ese transcriptor que ha desplegado la escritura de la obra *Memorias. Relato de un heroísmo silenciado. Una epopeya social* (Zaragoza, Interludio Ediciones) de la valiente membrillata Jacinta Chacón (hoy con alztheimer), a partir de unas grabaciones anteriores a su enfermedad. El "negro" no creyó oportuno mostrar un estilo visiblemente retórico, adaptándose al habla de la protagonista, que hizo gala en las grabaciones de una clarividencia excepcional. Lo que él ha puesto, modestamente y con equidad, ha sido un poco de orden, forma y un pelín punto de estética (alusiones a Jung, Ortega, Machado) para superar el lenguaje coloquialísimo de Jacinta. Pero la autoría de las páginas de este libro, autoría que ha de ser inequívoca, le corresponde a ella. En los créditos del libro, tras un eufemístico "Análisis textual" figura el nombre de un versátil Manuel Martínez Forega: editor, poeta, traductor y ensayista; un creador zaragozano aunque nacido y muy vinculado aún a Molina (Guadalajara).

Este libro cuenta, en primera persona, la historia de la existencia de una mujer sencilla, de vida sencilla, gran trabajadora y emprendedora. Trabajadora a la fuerza porque ella nace en el seno de una familia de perdedores de la guerra civil que carecían de un vivir digno, sin nada que echarse a la boca, sobre todo en aquellos terribles años que siguieron a la finalización de la contienda y que avivaron el ingenio de Jacinta siendo muy niña para que en casa entrase alguna perra con el fin de paliar la larga hambruna padecida: "Antes los niños maduraban con prontitud (mucho más que ahora), y más en un entorno de necesidad y miseria como aquel (sí, es cierto que el hambre aviva la inteligencia)." Desde la compra por una peseta de una ristra de ajos para venderla cabeza a cabeza y sacarse cuatro pesetas, hasta situarse al frente de una saneada inmobiliaria al final de su vida, estas *Memorias* nos informan de su agudeza sin renunciar a la humanidad, revelando certeramente la

intrahistoria de esos años aciagos, fuera de las políticas conmemoraciones. Secuencias de la vida de una mujer resistente a todo y que parió su primer hijo realizando las faenas domésticas.

***Amador Palacios***

Blas Malo

El veneciano

Ed. Edhasa, Barcelona; 2018; 22 €

Colección: Narrativas históricas

Todo son sospechas. Nadie está a salvo. Y en el palacio ducal todo son pesares. Europa se desgarra en guerra. Francia combate contra Austria y contra Inglaterra, y Venecia defiende su neutralidad, pero las voraces tropas francesas del ambicioso general Bonaparte se han extendido por todo el Véneto y han esparcido su veneno a través de sus agentes.

Las milicias reunidas a toda prisa por los *preveditores* venecianos, en vez de someter a los rebeldes se han arrojado como una horda contra los disciplinados franceses, dispuestos a lanzarse como lobos contra la Serenísisima República.

Mientras Venecia duerme aún a salvo rodeada por su laguna, con el Consejo convocado a toda prisa por el dogo, los puños golpean las mesas de ricas maderas y las acusaciones con índices condenatorios resuenan atronadoras, incluso despúes de dar por terminada la reunión de extrema urgencia. Y Marco Lascaris, mercader de sal, descendiente de un antiguo linaje bizantino, nada sospecha que esa reunión secreta ha puesto en peligro su vida y la de su familia, en una inexorable cuenta atrás.

La neutralidad se resquebraja. Pocos senadores se niegan a doblegarse ante Napoleón. Y sólo uno de ellos está dispuesto a todo para preservar la Serenísima República de Venecia.

**Blas Carlos Malo Poyatos** (Alcázar de san Juan, Ciudad Real, 1977), de raíces jienenses y granadino de adopción, es ingeniero de caminos y un apasionado de la historia, sobre todo del Imperio bizantino y la Edad Media, a los que ha dedicado conferencias, presentaciones, artículos, jornadas y rutas literarias. Ha participado en actividades de recreacionismo histórico y fue director de las Jornadas de Novela Histórica de Granada.

*El Veneciano* es su quinta novela publicada.

***Web editorial***

Baltasar Magro

Siete calles hacia la vida (Los años dorados de Zocodover)

Ed. Cuarto Centenario, Toledo, 2018

Este es el relato de los recuerdos de una generación de toledanos que aún vive pero que ha perdido muchas cosas.

Aquí se describe una época en la que parecía que pronto todo iba a cambiar y retrata una generación y un tiempo que cada vez se convierte en más interesante para el público: el final de la década de los sesenta y principios de los setenta del siglo XX. En esta encrucijada temporal Toledo se convirtió en un lugar de máxima atracción internacional. Esas "siete calles" del título son las que dan a **Zocodover**, en Toledo, el pulmón que hace palpitar esta historia.

En una breve sinopsis del relato, que no se puede reducir a palabras, pues es una historia de historias, se puede decir que la ficción se hila a finales de los sesenta en Toledo, cuando la ciudad se convirtió en escenario de ambiciosas producciones cinematográficas. Un grupo de adolescentes entabla amistad con una especie de dandy gitano que es reclamado por los productores para rodar en la ciudad y sus alrededores. *El Califa*, como es conocido este personaje, se hizo famoso entre la gente del cine al salvar de las aguas del Tajo a la actriz italiana Claudia Cardinale. De la mano del *Califa* los muchachos se relacionan con Audrey Hepburn, Rachel Welch, Catherine Deneuve, Salvador Dalí o Luis Buñuel. Y con su ayuda producirán dos películas.

Estas ideas son solo la anécdota de un relato que retrata la atmósfera y el ambiente de Toledo, como lo hicieran los libros de Eduardo Sánchez Butragueño en su "Toledo Olvidado", con cuyas imágenes se ilustra la novela de Baltasar Magro para hacer más reales y patentes los recuerdos.

El cine tiene una importancia vital en el relato y aparece, como no, **el cine Moderno.** También tienen su protagonismo **las Claverías**, que eran lo más parecido a un pequeño pueblo, enclaustrado dentro del claustro de la Catedral. Y tiene su importancia **la calle Ancha**, de la que afirma el narrador: "era la prolongación de la de **Hombre de Palo** y aquel fue el camino que me llevó a desembocar en el zoco donde se cocinaban y sorbían los aromas que

llegaban desde fuera, la pasarela y el ágora que servía de aprendizaje para expandir el reducido horizonte encerrado con murallas del pasado que agobiaba nuestras esperanzas".

Están los cafés, como el **Español** y el **Suizo**. Se cuentan historias como las de **Safont**, o la **visita de Himmler a Toledo**, donde pretendía localizar el Arca de la Alianza, el Santo Grial y la Mesa de Salomón. Y está la ciudad en la que se ruedan películas inolvidables y **el Greco** y otros lugares con mucho interés de la provincia como **Guarrazar, Guadamur o Melque.**

Como se dice en la novela, "Toledo inspira mucho y muchas cosas, por eso está lleno de gente que vienen de todos los lugares".

Y todo ello articulado en una narración que tiene como eje emblemático a un personaje real: "El Califa".

***Siete calles hacia la vida*** es una novela cien por cien toledana, de una generación que observa sus recuerdos con afecto y nostalgia. No es una novela de evasión sino de sensaciones, afectos y emociones. Un relato de interés para quienes vivieron esa época en la ciudad de Toledo y que sirve como memoria rescatada para las nuevas generaciones de toledanos que, con su lectura, podrán comprender mejor sus raíces al adentrarse en el conocimiento de la vida de sus padres y abuelos.

***Web de Ed. Cuarto Centenario***

## VV.AA.: Arte Rupestre Albacete. 20 años Patrimonio Mundial

Instituto de Estudios Albacetenses, 2018

Éste es un año especial para el Arte Rupestre puesto que se celebran 20 años de la inclusión del arte rupestre del Arco Mediterráneo en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Así, en 1998 se integró nuestro arte rupestre en esa Lista, después de un trabajo tremendamente intenso por parte de diversas administraciones autonómicas y del gobierno español.
La provincia de Albacete está muy presente en este acontecimiento, ya que algunos de los descubrimientos más antiguos se realizan en estas tierras. Alcaraz, Almansa, Alpera, Ayna, Hellín, Letur, Masegoso, Nerpio, Socovos y Yeste son los municipios donde está presente esta manifestación. De todos ellos Nerpio destaca por su número de abrigos. Hellín sobresale por la complejidad del Abrigo Grande y Alpera por tener el honor de albergar los primeros abrigos descubiertos en la provincia. Como es fácil de entender todo ello es complementario y enriquecedor y todo forma un conjunto. Por todo ello el IEA no dudó en apoyar, impulsar y producir este proyecto, promoviendo como línea prioritaria la investigación del arte rupestre y como resultado del mismo, son este catálogo y la exposición itinerante que se puede visitar en el Centro de La Asunción. hasta el 7 de enero de 2019. ***Web editorial***

(Foto: Renate Takkenberg-Krohn)

# Ha fallecido el eminente psiquiatra e historiador toledano Rafael Sancho de San Román

Ayer ha fallecido el conocido psiquiatra toledano **Rafael Sancho de San Román** a los 83 años de edad. **Sancho de San Román** ha sido una de las figuras toledanas más eminentes de la segunda mitad del siglo XX en la capital castellano-manchega, donde ejerció su profesión durante más de cuarenta años y escribió numerosas obras sobre la historia de la psiquiatría y de la ciudad.

El psiquiatra **Luis Goenechea Alcalá-Zamora** destacó de **Rafael Sancho** su calidad humanista y buena formación: "Hombre muy unido a la ciudad que le vio nacer el ocho de octubre de 1935, en la Sillería". Como toledano comprometido con su ciudad, desarrolló las labores durante años de consejero numerario del Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos (IPIET) y fue director de la Real Academia de Bellas Artes de Toledo desde el 20 de diciembre de 1979 a 20 de diciembre de 1984. Asimismo se refirió a las "obras de importantísima trascendencia que para la incipiente historia de la medicina toledana, de quien **Rafael Sancho** es precursor, como son "El Hospital del Nuncio de Toledo en la Historia de la asistencia psiquiátrica", "Los antiguos hospitales de la Ciudad de Toledo) o "La medicina en Toledo (notas para una historia de la medicina toledana)".

Desempeñó el puesto de médico-psiquiatra del Psiquiátrico Provincial. Posteriormente ostentó los cargos de Jefe de los Servicios de Psiquiatría e Higiene Mental y Director del Centro de Diagnóstico y Orientación Terapéutica de la Jefatura Provincial de Sanidad de Toledo. Pero donde desarrolló durante más tiempo y con más intensidad su labor como clínico fue como neuropsiquiatra de cupo de la Seguridad Social y en su consulta privada.

La periodista **Valle Sánchez** le hizo una entrevista en 2006 para *ABC* en la que consignó que **Rafael Sancho** "fue el médico más joven de España con 21 años". Asimismo reseñó que era "especialista en psicología clínica, grafopsicología, neurología, psiquiatría y sofrología, habiendo pasado por su consulta más de 40.000 pacientes. Miembro de múltiples asociaciones españolas e internacionales, fue también director de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo. Publicó más de 100 escritos sobre Toledo e infinidad de estudios sobre medicina. Y siempre a su lado, su mujer, **Sagrario Zamora Nodal** -su enfermera de antes y de ahora- y sus hijos, **Rafael** y **Carlos**, a los que se han sumado los pequeños **Rafael** y **Pepe**". Descanse en paz

***El Digital CLM*** ***29 noviembre 2018***

## Libros y Nombres de

## Castilla-La Mancha

**370 entrega**

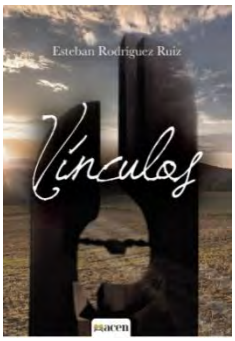
8 de diciembre de 2018

6.000 años de cerámica en CLM

Toledo: Un debate necesario

El útimo visigodo

Andrés García Cerdán




Esteban Rodríguez Ruiz

Luis Reyes Blanc

AMAC libro solidario

**Reseñas publicadas entre los nums. 361 y 370 de *Libros y nombres de Castilla-La Mancha***

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN ATEMPORA DE TALAVERA

***Una "locura maravillosa" de Castilla-La Mancha rápidamente convertida en referencia internacional***

Dos tomos de más de 1.000 páginas dan vida al catálogo de la exposición 'aTempora Talavera. Seis mil años de cerámica en Castilla-La Mancha', que ha acaba de editar la Junta de Comunidades a través de la Fundación Impulsa, y que el consejero de Educación, Cultura y Deportes, Ángel Felpeto, presentaba hace unos días en el Museo de Cerámica 'Ruiz de Luna' de Talavera, como un referente para el mundo de la cerámica.

La importancia del catálogo va más allá de la fecha señalada para la clausura de esta exposición, fijada para enero de 2019, pues perdurará en el tiempo convertido en un referente para los que estudian la historia de la cerámica y la evolución de las técnicas que alfareros y pintores de la cerámica han desarrollado y conservado a lo largo de los siglos. "Estos dos volúmenes formarán parte de sus libros más usados", ha indicado el comisario de la exposición, Alfonso Caballero Klink.

En una entrevista a Europa Press, Caballero ha relatado que el catálogo "no es solo un estudio de la cerámica de Talavera y de Castilla-La Mancha, sino que tiene una relación con las temáticas de la cerámica del resto de la Península Ibérica". De ahí la compleja elaboración del mismo, en el que se incluyen cerca de 500 fichas de piezas de la exposición y textos a cargo de todos los miembros que integran el comité científico de 'aTempora', pero también se ha enriquecido con artículos de especialistas en cerámica que ofrecen una visión más global de la exposición, como el ceramólogo y coleccionista de Daimiel Vicente Carranza, que además es el comisario de honor de 'aTempora Talavera'.

Según ha explicado Caballero, se intenta mantener la parte científica "a rajatabla" con el catálogo, pero también una parte de divulgación e información a través de guías didácticas para centros educativos y las charlas a cargo de la Asociación de Amigos del Museo Ruiz de Luna. "Pasarán muchos años para hacer una locura tan maravillosa como esta", ha señalado.

**Libro de cabecera**

En esta misma línea, el arqueólogo Domingo Portela, que es uno de los expertos responsables de la cerámica de Talavera y El Puente de Arzobispo en los siglos XX y XXI de 'aTempora', ha calificado el catálogo de "magnífico" en parte porque se ha conseguido unir a los expertos actuales en el estudio de la cerámica, por lo que "va a ser un libro de cabecera para arqueólogos e interesados en la cerámica".

En su opinión, "se han hecho dos manuales de la cerámica con este catálogo y no solo a nivel de Castilla-La Mancha, sino también nacional e internacional". En el primero tomo, 'De la prehistoria al mudéjar', el catálogo de piezas va precedido por un artículo del propio comisario de la exposición, Alfonso Caballero, sobre los

seis mil años de la cerámica, además de Vicente Carranza sobre coleccionismo.

En sus páginas han colaborado la arqueóloga Laura María Gómez y Gonzalo Ruiz Zapatero de la Universidad Complutense de Madrid quienes analizan las tradiciones cerámicas de la Meseta Sur: del Neolítico a la Edad de Hierro; también Blanca Garro y Rubí Sanz del Museo de Albacete, con el título de 'De Iberia a Spania: un recorrido por 1.400 años de cerámicas en Castilla-La Mancha', 'los ocho siglos de cerámica medieval en Castilla-La Mancha" de Manuel Retuerce, Antonio de Juan y Paula Garrido, de la Universidad Complutense y de la Universidad de Castilla-la Mancha. Y concluye con el texto sobre el esplendor mudéjar de la cerámica en Toledo, de Mariano Maroto y Pilar Fernández Vinuesa.

Por lo que respecta al segundo tomo, el doctor en Historia del Arte, Ángel Sánchez-Cabezudo, ha sido el responsable de los artículos sobre el panel de Jan Floris de la ermita de la Virgen de Peñitas de Oropesa, así como la singularidad del verde en la cerámica de Puente del Arzobispo y las lozas de Talavera.

También el profesor de la UCLM Fernando González Moreno ha escrito sobre 'El renacimiento de la cerámica talaverana: Ruiz de Luna, Guijo y Cía' y Francisco-Javier García Mogollón, catedrático en Historia del Arte, sobre 'Azulejería de Talavera en la Alta Extremadura'. Los demás estudios pertenecen a Domingo Portela, acerca de la cerámica de Talavera y Puente del Arzobispo en el siglo XX y principios del XXI; así como la cerámica contemporánea y de autor en Castilla-La Mancha.

Precisamente Fernando González Moreno, del comité científico y responsable de la parte de Ruiz de Luna, ha destacado que "el catálogo es una obra de arte en sí misma igual que las piezas que integran la exposición". Por ello, el equipo que integra 'aTempora Talavera' han sido, para Alfonso Caballero, "un ejemplo de rigurosidad y de compromiso" con la exposición más importante de cerámica, que además hace justicia con los núcleos de producción alfarera como Talavera y Puente del Arzobispo que han visto crecer una disciplina artística ya artesanal y que el próximo año puede ser patrimonio inmaterial de la Humanidad.

**Interés para museos y expertos**

El catálogo, según ha informado Alfonso Caballero, llegará a las bibliotecas de los centros especializados a través de los intercambios que se harán desde la Fundación Impulsa y desde la Consejería de Educación y Cultura, entre los que se incluyen más de 500 bibliotecas públicas y de archivos de CLM, también a las instituciones y museos que han colaborado, así como los propios conservadores de los museos.

Museos de Düsseldorf, Frankfurt y Leipzig en Alemania y el Victoria and Albert Museum de Londres han solicitado el catálogo, pues 'aTempora Talavera' no solo ha servido para reunir las piezas más singulares que se conservan en los museos de Castilla-La Mancha y en las colecciones privadas, sino que además ha atraído a coleccionistas, museólogos y otros expertos procedentes de diversos puntos de España o de Europa, pero también de la Hispanic Society en Nueva York. Una de las últimas visitas, ha sido la de la Asociación de Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano de Sevilla. ***El Digital CLM/EP 26 de noviembre de 2018***

VV. AA.:

Toledo en cien años

Ed. Ledoria, Toledo, 2018

***Un debate imprescindible***

No soy toledano y creo que no tengo ecuanimidad para analizar una ciudad tan longeva y complicada como ésta. Si bien he vivido y trabajado aquí (intermitentemente) los últimos 33 años, creo que Toledo es suficientemente compleja como para intentar comprenderla en unos pocos párrafos. Por eso agradezco doblemente el esfuerzo que supone la aparición de este libro colectivo, impulsado, entre otros, por dos buenos amigos, Jesús Fuentes y Juan Sánchez, a los que mueve, sobre todo, un afán de comprensión y servicio por su ciudad.

El objetivo del ciclo de charlas y debates que tuvo lugar en la Biblioteca de CLM/ Toledo a lo largo del año pasado era justamente ése: debatir sobre el futuro de Toledo; no dar por supuesto que éste era inevitable y estaba ya escrito sino que sus ciudadanos (y sus representantes, obviamente) podían -y debían- reflexionar sobre él, y escribirlo entre todos.

No asistí a los debates y ponencias reflejados en este libro, y por tanto no puedo opinar; pero por mi experiencia en los cinco años anteriores (2011-16) la presencia de representantes políticos (municipales, provinciales o autonómicos) en la Biblioteca fue escasa rondando casi el vacío absoluto; me temo que en este ciclo las cosas no fueron muy diferentes, por lo que intuyo que las propuestas aquí esbozadas quedaron en buena medida sin réplica ni respuesta.

Las reflexiones y propuestas urbanísticas de los arquitectos Tomás Marín, José Ramón de la Cal o Josefa Blanco; las agudas observaciones sobre el paisaje, el río, Puy du Fou, etc. del geógrafo Antonio Zárate; las aportaciones llenas de sentido común del historiador Martínez Gil, o las experiencias de quien fue primer alcalde democrático de la ciudad, Juan Ignacio de Mesa, creo que son buenos argumentos, sobre todo en tanto que puntos de partida, para un debate ciudadano que considero inevitable para dibujar lo que la ciudad quiere para sí misma en los próximos años, en las próximas décadas.

Me interesa menos el ejercicio de prospectiva, de imaginación futurista, que el hecho de que algunas personas con peso intelectual lancen sus diagnósticos y propuestas. Pero estas quedarán en eso, en meras propuestas, si no reciben la réplica de quienes deberían estar llamados a implementarlas: los representantes políticos. Los mismos organizadores reconocen (en una nota hecha una vez

terminado el ciclo) que éste «no ha conseguido uno de nuestros objetivos: que quienes tienen responsabilidades políticas se interesasen…..». Es decir, que sin haber asistido, corroboro mi pesimismo inicial.

Hasta cierto punto, lo veo lógico. El hilo conductor de casi todas las propuestas aquí reflejadas va en un sentido totalmente «radical» (en el mejor sentido del término): «El paisaje como elemento estructurador del centro con los barrios…… Las ciudades no se vertebran con el ladrillo». Es decir, nada que ver con las tendencias económicas dominantes (ahora y me temo que en el próximo futuro) del suelo como generador de plusvalías y riquezas para sus propietarios.

Concluyo pues: Toledo, la ciudad, necesita un libro como éste; es verdad que debe ser leído como lo que es, un punto de partida para un debate abierto y no un listado de propuestas dogmáticas o cerradas. Es importante agradecer a quienes han participado en el mismo (también a su editor, Jesus Muñoz, de Ledoria, por atreverse a publicarlo). Y a la Biblioteca por acoger el debate: Eso son -deben ser- las bibliotecas públicas, entre otras cosas: espacios para el debate ciudadano.

Y ahora el reto es conseguir convertir el libro en un punto de inicio para el diálogo sobre el futuro de la ciudad, por ejemplo ante unos comicios municipales que están a la vuelta de la esquina.

***Alfonso González-Calero***

José Calvo Poyato
El último tesoro visigodo
Eds. B; Barcelona, 2018

Toledo, 1858. Un labriego encuentra de manera fortuita una colección de cruces y piezas que parecen coronas, todas trabajadas en oro puro y cuajadas de piedras preciosas. Aunque su descubridor no puede imaginar su verdadero valor, la noticia pronto llegará a oídos expertos que no dejarán pasar la oportunidad de hacerse con la fortuna que este tesoro arqueológico significa.

Una trama que corre a ritmo de thriller de la mano de personajes memorables y se complementa con escenas de la época visigoda para llevar al lector a entender el origen del fabuloso Tesoro de Guarrazar y la asombrosa aventura que llevó estas magníficas obras de orfebrería hasta manos francesas.

La historia detrás de uno de los grandes tesoros arqueológicos de España. Su hallazgo y la codicia que desató a su alrededor. El expolio que generó ambiciones desmedidas.

***Web de Marcial Pons***

Andrés García Cerdán

Defensa de las excepciones

Ed. Visor; Madrid, 2018

***«Es un revolucionario, y, además, de los buenos, porque escribe verdadera poesía»***

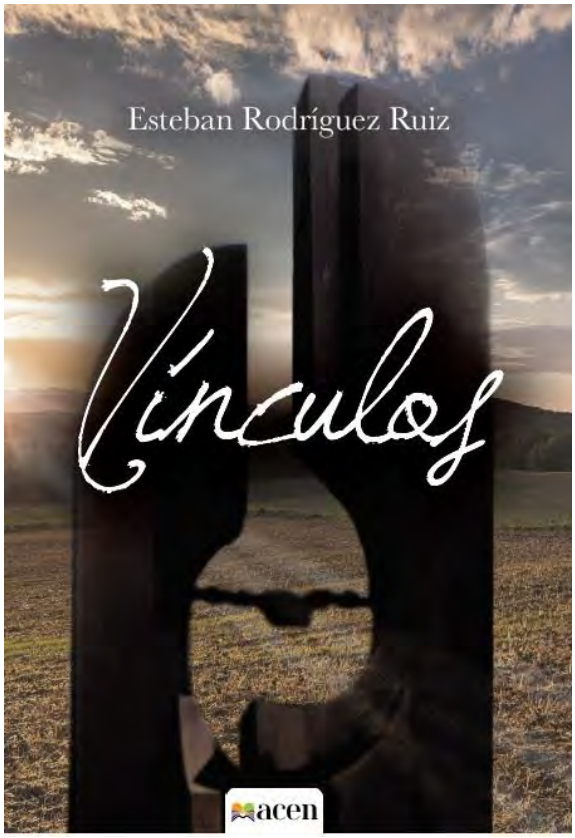
Escribir un poema es un acto de desafío; un ir a contracorriente en nuestro tiempo; una forma de protesta, contra las ataduras que limitan a nuestra sociedad, mucho más revolucionaria que salir a la calle con pancartas. La afirmación no es mía, y no recuerdo dónde lo leí, pero eso es lo de menos. Si atendemos a esta idea (un tanto romántica, pero hermosamente bélica) del poema, no queda otra cosa que afirmar lo siguiente: Andrés García Cerdán (Fuenteálamo -Albacete-, 1972) es un revolucionario. Y, además, uno de los buenos, de los que están en primera fila y no fallan, porque escribe verdadera poesía y porque hay algo muy vivo en él cuya decantación al folio en blanco es providencial. Por ello, aquellos que amamos la buena literatura debemos felicitarnos, y es que ya está disponible en librerías Defensa de las excepciones, el último libro de poemas de Andrés. En su trayectoria como poeta se da una línea temporal que remarca siete largos años de silencio. Antes, un libro de iniciación y varios libros más donde el lenguaje irrumpe con toda la fuerza desbocada de la juventud.

Después, un relámpago creativo que concentra sus mejores publicaciones (Carmina y Barbarie, por citar solo dos: mis preferidas). Este Defensa de las excepciones, publicado por Visor, y al que le ha sido otorgado el último Premio de Poesía Hermanos Argensola, viene a sumar un peldaño más en la acertada escalera de color que el poeta nos brinda sobre la mesa de las lecturas con cuño de autenticidad. Se mantienen en el libro ciertos patrones, y matices reconocibles, de sus anteriores libros: pluralidad de referencias culturales, lenguaje contundente, formas cuidadas del poema, importancia de la adjetivación para dar mayor énfasis al verso, variedad temática... Sin embargo, en esta ocasión, el tono es menos lírico (o, si se prefiere, más prosaico) y el Yo poético, quizá más confesional que nunca, incide en los defectos del Yo humano: «Me equivoco. / Cometo errores. / Digo cosas inoportunas. / Con frecuencia excesiva deseo lo imposible». Pero el poeta pronto se redime de ese sentimiento de culpa, se alza después al frente («Pertenezco a ese número de hombres / [...] que han hecho del oficio / de libertad su distinción. Los que / huelen en el aire un peligro / y lo celebran») y protesta «Contra la horrible semejanza / de todo».

Andrés tiene un dominio absoluto del poema, y así lo escribe, con precisión de francotirador: «Un extravío mínimo, una /

mínima diferencia en el cálculo / desvía el disparo lo suficiente / para errar. Todo importa». En ocasiones esos momentos de reflexión se quedan al margen, y el lenguaje cobra un tono más visceral; el poema desborda a la palabra escrita: «Asisto a su milagro. Pongo / en el corazón del milagro / los dedos / y presiono arterias y carnes / y sangres / para que todo sangre / y se depure / y arda en mi boca / y cuaje / y sangre aún». Así el poeta nos arrastra consigo, nos zarandea, nos eleva al aire, y proclama un final de vértigo: «Algo que es y que no es, / algo como esa basta oscuridad de nadie / que cristaliza en las alturas». Sin duda, Andrés García Cerdán es uno de los autores imprescindibles dentro del panorama poético español y este Defensa de las excepciones, uno de los libros de poesía más destacados del año.

***Rubén Martín Díaz, en ABC; 24-XI-18***




## Esteban Rodríguez Ruíz

## Vínculos

Ed. Acen; 2018

El escritor de Alcubillas (Ciudad Real), Esteban Rodríguez Ruíz, Titulado en Ingeniería Técnica Agrícola y Licenciado en Filosofía, que ya tiene un importante bagaje literario entre libros de ficción y ensayos; “Evocación” (1995) o “Dios, La Mancha y el Hombre en la poesía de Juan Alcaide” (1993), por poner dos ejemplos, nos regala en este libro, a través de dos personajes que él conoció muy bien, Laura y Miguel, su visión de lo que fue el mundo rural en épocas no muy lejanas y como forma de entender lo que somos como consecuencia de lo que fuimos. El libro, presentado públicamente en Ciudad Real en el mes de noviembre pasado, tiene dos capítulos, “Miguel” y “Laura”, y un epílogo que es la dovela o clave que cierra la bóveda narrativa.

Hay libros que hablan de lo que supuso para los españoles la guerra civil, la posguerra y el lento resurgir de la economía en los años del desarrollismo y la emigración del campo a las ciudades, pero es una visión generalista. El libro de Esteban nos presenta una visión personal, desde la óptica de unos personajes que vivieron y sufrieron dichos acontecimientos, incluido el del epílogo. El mundo rural de La Mancha y el pueblo de Alcubillas son las referencias de los personajes a los que Esteban ha dado voz. Los que tenemos cierta edad, nos reconocemos en muchas de las situaciones sociológicas que se cuentan en este libro, sobre todo si se ha pertenecido a la clase “pobre”.

Laura y Miguel hablan de sus padres y también de sus hijos y nietas, todo desde una perspectiva diáfana y sosegada por el paso de los años. Esta reflexión tiene todos los componentes de un análisis sociológico profundo y apasionado y los que lean el libro entenderán por qué. Las penurias

económicas, las carencias sanitarias de la época y sus funestas consecuencias en los personajes, la explotación laboral por parte de los poderosos, los sueños truncados y aquellos llevados a término, la aparición de la vejez…, la vida de tantos hombres y mujeres que pueden verse reflejados en este libro, da una gran valía a lo que en él se cuenta. Según el autor, con este libro se cierra un amplio relato familiar iniciado con "Evocación" (1995) y lo hace de un modo brillante. En este largo paréntesis jalonado de libros, la prosa de Esteban se ha agilizado y embellecido, configura, por su sinceridad, un "corpus" creíble y ahonda en el perfil sicológico de los personajes porque les son muy cercanos.

Laura y Miguel airean los sentimientos que permanecían guardados en un rincón de su alma, como una forma de terapia personal; hay también una afloración de "ajuste de cuentas sociológico" contra tantos "chupasangres" como ha dado el régimen político surgido de la sublevación militar de 1936 y una esperanza muy evidente en la generación de los nietos. Todas las heridas se cierran con el paso de los años, pero sus cicatrices permanecen y Esteban da fe de que las cicatrices emocionales son las que más perduran.

He disfrutado leyendo este libro, tanto por lo que cuenta por cómo lo cuenta. Es cierto que algunas de las palabras utilizadas mucha gente joven no las entendería, así es el lenguaje y su evolución con los tiempos, pero creo que son valiosas porque pertenecen a nuestra historia más próxima y, sobre todo, lo que siempre permanecerá son los sentimientos que en él se expresan, ya que son universales, aunque las circunstancias sean otras. Esto es lo que le da una gran validez al libro. Enhorabuena, Esteban.

***Eugenio Arce Lérida FB 25 nov 2018***

## Presentado en Albacete 'Y el mundo te acompaña, mujer', un libro solidario de AMAC

Uno editorial, Albacete, 2018

"Las mujeres tenemos el poder de ser lo que somos y liberarnos de lo que no somos; la educación y la cultura nos han etiquetado como sumisas y serviles, cuando en realidad somos curiosas, intuitivas, tolerantes y sobre todo, valientes". Valentía que alcanza uno de sus puntos máximos cuando una mujer se enfrenta al cáncer de mama.

'Y el mundo te acompaña, mujer' es el libro que recoge la lucha de la mujer contra la enfermedad, sus sentimientos y la libertad con la que tomar conciencia de que la mujer es una "**pieza importante e imprescindible**" en la educación de las personas. Amparo Alfaro y Pilar Felipe son las autoras de un trabajo que también aborda la violencia de género.

"Desde el corazón y con la esperanza de servir a todos y en especial a las mujeres, el libro habla de confianza en nosotras mismas, en la fuerza interna que tenemos y en el mundo que nos rodea, en el que debemos movernos con confianza, paciencia y serenidad", decía Alfaro, señalando que se trata de un trabajo que habla del **"estado natural"** de las mujeres que no es otro que "el amor, la ayuda, la escucha y la tolerancia", remarcando de esta manera que las mujeres "tienen el derecho y la responsabilidad de transmitir esas cualidades siendo pioneras de un cambio que debe comenzar en nuestro entorno más propio", incidía.

Más de una treintena de poemas "para no permitir que nos pongan límites", decía Alfaro, a lo que desde AMAC, y a través de Luisa Ponce, añaden que este poemario "refleja la **fuerza interior** de la mujer", que en la asociación se conoce "bastante bien", pues está formada por "mujeres luchadoras que tenemos que afrontar cada día viendo salir el sol", sostenía.

Así, Ponce agradecía a Alfaro y Felipe su "esfuerzo", de finalidad solidaria, y dirigido a las mujeres que día a día viven su realidad desde un **prisma diferente**. AMAC ofrece también otras opciones para colaborar con la asociación, como es el calendario de 2019 a la venta en la sede, y disponible en formato pared y de mesa, por 3 y 5 euros respectivamente.

Por su parte, la edil responsable de Asuntos Sociales, María Gil, decía que el libro, "que es más que un libro de poesía", será presentado el **18 de octubre** a las 18:00 horas en la Biblioteca Pública del Estado. Aprovechando la ocasión, Gil destacaba la "fantástica labor" que desarrolla AMAC ofreciendo un punto de encuentro y apoyo a las mujeres que les sirve para "facilitar" su día a día en todas las esferas de la vida, como puede ser la familiar, la socio-laboral o la cultural, ayudándolas a superar las secuelas físicas y psíquicas de una enfermedad "tan complicada" como el cáncer.

Según recordaba la concejal, AMAC es una Asociación consolidada en Albacete que nació en el año 2000 y que sabe de primera mano que para las personas que tienen cáncer, "no solo es necesaria la ayuda médica, sino que también es fundamental, a la hora de tener una mejor calidad de vida, la ayuda psicológica". Con todo ello, Gil animaba a los albaceteños a acudir a la presentación de 'Y el mundo te acompaña, mujer', un trabajo que desnuda la **fuerza interior** de unas mujeres orgullosas de su fortaleza.

*/Sandra Manzanares/*

***www.eldigitalde Albacete.com; Albacete, 15 octubre, 2018***

---

# Luis Reyes Blanc:

# Retrato de familia. Una novela de provincias

Almud ediciones, 2018

***Sorpresas y mucho humor***

Con su último libro, titulado Retrato de familia. Una novela de provincias (editorial Almud), el polifacético periodista, corresponsal de guerra y escritor Luis Reyes Blanc presenta al lector un libro de memorias, como todos, subjetivo, y ofrece "una soberana lección de humor, proximidad, complicidad y ternura al recordar las andanzas de sus ancestros". Así lo define el también periodista Miguel Ángel Valero en una crítica de la obra publicada en diarioabierto.es (que os animo a leer íntegramente) y en su blog personal: elblogdevalero.

La saga familiar y la crónica de provincias se entrelazan aquí con mucha habilidad, resultando en un retrato de la España anterior y posterior a la guerra civil. La provincia es la de Albacete, donde el autor nació en 1945, y la familia son los Blanc.

Quienes conocemos a Luis Reyes sabemos que es una persona de un gran sentido del humor, así que es lógico que el humor permee las 282 páginas de este libro, donde se explaya en algunos episodios de su infancia, como las dos veces que hizo la Primera Comunión; una a los seis años y otra a los siete años. En esta obra narra la trayectoria de su abuelo, el abogado José María Blanc Rodríguez, alcalde y diputado a Cortes por Albacete.

El retrato de la familia Blanc oscila, como un péndulo, entre lo hilarante y lo ridículo, se mueve entre lo incomprensible y lo simplemente grotesco. La memoria del autor es pródiga en anécdotas y rica en personajes a los que sabe sacarles jugo. También es muy hábil al relatar las peripecias propias y las sufridas; algunas en carne ajena. En la novela cuenta, por ejemplo, "el duelo al sol entre los toreros Montero y Pedrés, que dividieron Albacete en dos mitades irreconciliables. O las malas artes de una directora de la Selección Escolar digna de ocupar un lugar privilegiado entre los que dirigieron los siniestros campos de concentración nazis", según destaca en su crítica mi buen amigo Miguel Ángel Valero.

El propio autor reconoció, durante la presentación de la novela en Albacete, que se trata de un libro "lleno de sarcasmo, de humor, de sorpresas y paradojas" y que, encima, "tiene la fuerza de lo vivido".

Si la lectura de esta reseña os ha dejado con ganas de leer este y otros libros anteriores de Luis Reyes, os recomiendo especialmente El cardenal infante. Biografía en siete retratos (ediciones Endymion), una exhaustiva obra que cuenta la vida y (casi) milagros del infante don Fernando de Austria, protagonista de algunas de las páginas más suculentas del siglo XVII español. Y también os aconsejo leer Viaje a Palestina (2005).

***Pepa Montero en su blog:***

***http://cumulosylimbos.blogspot.com/2018/10/sorpresas-y-mucho-humor-en-el-ultimo.html?m=1***

# Reseñas publicadas entre los nums. 361 y 370 de *Libros y nombres de Castilla-La Mancha*

## Historia

Ida Altman. *Relaciones transatlánticas en el Imperio español. Brihuega, España. Puebla, México, 1560-1620;* por JJ: Labrador Herraiz; nº 361

Manuel Ortiz Heras (coord.) *¿Qué sabemos del franquismo? Estudios para comprender la dictadura de Franco*; por web editorial; nº 361

-Por Alfonso G. Calero; nº 367

Ángel Luis López Villaverde: *El ventanuco. Tras las huellas de un maestro republicano*

-Por web editorial; nº 363

- Por J Carlos Chinchilla (Lanza); nº 364

-Por Alfonso G. Calero; nº 367

## Historias locales

Miguel Ángel Maeso Buenasmañanas: *Familia Pedrero Los constructores de los edificios más emblemáticos de Manzanares, 1850-1950*; por web editorial; nº 362

Antonio Bermúdez: Manzanares: *Historia de un pueblo manchego en los albores de la Guerra Civil*; por Carmen Bachiller; eldriarioclm.es; nº 365

Julián López; Jorge Moreno, Luis Pizarro y otros: *Para hacerte saber mil cosas nuevas. Ciudad Real, 1939*; por Julia Yébenes-Lanza; nº 366

A. Alberola, R. Sanz Gamo, J. M. Abascal Palazón: *Hallazgos monetarios y arqueología en Ontur (Albacete);* por web editorial; nº 366

## Arquitectura, Artes, Fotografía

Diego Peris: *Memoria del vino. Castilla-La Mancha*; web editorial; nº 362

Abraham Rubio Celada y Francisco Javier López Precioso: *El Pavimento cerámico del camarín de la Virgen del Rosario de Hellín*; por web editorial; nº 365

Rafael Gil Bautista: *Juan Martín Cabezalero (1645-1673) un pintor barroco de Almadén para la villa y corte*; por José Belló Aliaga; nº 365

Antonio Herrera Casado e I. Monés Pons: *Sigüenza y alrededores*; por web editorial; nº 367

Santiago Arroyo, María Giménez Prades y Diana S Mustieles: *Conservación y restauración de patrimonio industrial*; por web editorial; nº 368

Rafael Villena Espinosa y José Manuel López Torán (editores): *Fotografía y Patrimonio Cultural. V, VI y VII encuentros en CLM*; prólogo del libro; nº 369

Ricardo Martin García y Mª Antonia Ricas Peces: *La mirada escrita: Fotos y poemas*. Por Alfonso G. Calero; nº 369

VV.AA.: *Arte Rupestre Albacete. 20 años Patrimonio Mundial*; por web editorial; nº 369

VV. AA. *Catálogo de la exposición 6.000 años de cerámica en CLM*; por Eldigital CLM; nº 370

## Ensayo

Juan Carlos Pino Correa: *Hacer camino en La Mancha*; por Diego Farto/ La Tribuna CR; nº 361

Chema Fabero: *Etcéteras*. Por Antonio L. Galán Gall; nº 362

Antonio Casado Poyales: *La Mesa de Salomón. De Oriente a Toledo*; por EFE CLM; nº 363

-Por Jesús Fuentes Lázaro; nº 366

José Hererra Petere: *Guerra viva*; por web editorial; nº 363

VV.AA.: *Toledo en cien años*; por web editorial, nº 364

-Por Alfonso G. Calero; nº 370

Antonio del Rey Briones: *Viaje alrededor del Quijote;* por web editorial, nº 364

Enrique de Villena: *Arte Cisoria*; por web editorial; nº 364

Virginia Mendoza: *Heridas del viento. Crónicas armenias*; por web editorial; nº 366

Federico de Arce: *Un mal español*; por web editorial; nº 368

## Etnología; Antropología

J. F. Jordán Montés, y A. De la Peña Asencio: *Sierra, llanura y río. Oficios en la serranía de los ríos Segura y Mundo, y otras vivencias en el bosque y en la montaña*: Por web editorial; nº 363

Luís Guillermo García-Sahúco y otros: *Homenaje a Carmina Useros Cortés*; web editorial y LyN; nº 367

## Biografía; autobiografía

Amador Palacios: *Dionisio Cañas. Invitación a su obra. Biografía*; por Joaquín Brotons; nº 362

Elvira Valero de la Rosa: *Testamento y última voluntad de doña Oliva Sabuco*; Por web editorial; nº 364

María Antonia García de León: *Años de luz y niebla (Contra la conjura del olvido)*; por Rosalía Cornejo-Parriego; nº 364

Jacinta Chacón: *Memorias*; por Amador Palacios; nº 369

## Novela

Alberto Gil: *Ocho pingüinos*; por Alfonso G. Calero; nº 362

Luis Reyes Blanc: *Retrato de familia*; por Antonio Picazo; nº 365

-Por Pepa Montero; nº 370

Juan Rodríguez Cantos: *Los espejos del tiempo*; por Miguel Romero; nº 366

Manuel Valero Calero: *El esplendor y la ira*; por Alfonso G. Calero; nº 368

Gregorio Casamayor: *Los días rotos*; por web editorial; nº 368

Blas Malo Poyatos: *El veneciano*; por web editorial; nº 369

Baltasar Magro: *Siete calles hacia la vida (Los años dorados de Zocodover*); por web editorial; nº 369

José Calvo Poyato: *El último tesoro visigodo*; por web de Marcial Pons; nº 370

## Poesía

Francisco Caro: *El oficio del hombre que respira*; por Natividad Cepeda; nº 361

Miguel Ángel Curiel: *Jaraíz*; por Alfonso G Calero; nº 361

Fernando Redondo: *Al descubierto* (poemas); por enclm.es; nº 361

Tano García Page: *No cruel, sí justiciero*.

Ángel Ballesteros Gallardo: *Tiempo compartido. Antología*. Por Alfonso G. Calero; nº 362

Fernando José Carretero: *El cuaderno iluminado;* por Francisco Caro; nº 362

-Por Nieves Fernández; nº 368

José Ángel García: *Todo sigue ahí. Antología 1977-2017*; por ociocuenca.es; nº 363

Luis Hervás Cuartero: *Por el azar vencido.* Por Francisco Caro; nº 363

Beatriz Villacañas: *La voz que me despierta;* Por Jesús Cárdenas; nº 364

Mario Paoletti: *Amar es la cuarta parte del problema. (Poesía reunida, 1973-2018)*

Por Santiago Sastre; nº 365

Eugenio Arce Lérida: *Y los versos, besos son*; por Federico Gallego Ripoll; nº 365

Juan Antonio Villacañas. *Llegada permanente. Poesía completa*; por José Mª Balcells; nº 366

Miguel Ángel Curiel: *Fábrica de la Seda*; por Toledodiario.es; nº 366

Juan Sánchez Sánchez: *Y Dios en el camino*; por Santiago Sastre; nº 366

Amador Palacios: *Las palabras son nocivas. Antología poética*; por Ignacio García Crespo; nº 367

Manuel Cortijo Rodríguez: *Estancias*; por Juan Pedro Carrasco; nº 367

Santiago Sastre Ariza: *Hablando de la vida con mis jugos gástricos*; por Mª Luis González Ruiz; nº 367

Fernando Ruiz de Osma: *Aquella mujer que cantaba un blues*; por Cuadernos Manchegos; nº 368

Raquel Carrascosa: *Insomnio*; por Miguel Romero Saiz; nº 368

Andrés García Cerdán: *Defensa de las excepciones*; por Rubén Martín Díaz; nº 370

Esteban Rodríguez Ruíz: *Vínculos*; por Eugenio Arce Lérida; nº 370

## Medio Ambiente

Miguel Mejías; Carlos Camuñas; Bruno Ballesteros: *Lagunas mesetarias en La Mancha*; por Julia Yébenes-Lanza; nº 365

Domingo Blanco, José Fajardo, Pablo Ferrandis, José Gómez, Juan Picazo, David Sanz, Arturo Valdés y Alonso Bueno: *Actas de las III Jornadas sobre el Medio Natural Albacetense*; por web editorial; nº 368

## Miscelánea

*Editoriales en Castilla-La Mancha. Una historia con futuro;* prólogo del libro; nº 363

-Por Joan Gonper; nº 365

AACHE: Treinta años haciendo libros;

por web editorial; nº 363

José Luis Jover: *Emparejamientos*; por Las Noticias de Cuenca, nº 367

AMAC: *Y el mundo te acompaña, mujer*; por EldigitaldeAlbacete; nº 370

## Revistas

*Revista Cuatro calles*; por web editorial; nº 361

## Noticias

El director del Festival de Almagro impone la Berenjena de Plata a Manolita Espinosa; por Lanza digital; nº 362

La fotógrafa Cristina García Rodero hace historia en la UCLM como primera doctora honoris causa; por miciudadreal.es; nº 367

Ha fallecido el psiquiatra e historiador toledano Rafael Sancho de San Román; por El Digital CLM; nº 369

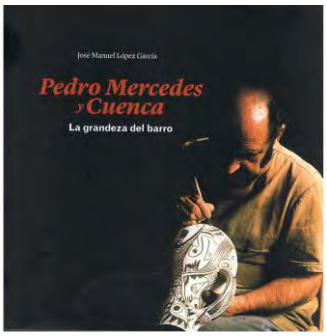
## Libros y Nombres de

## Castilla-La Mancha

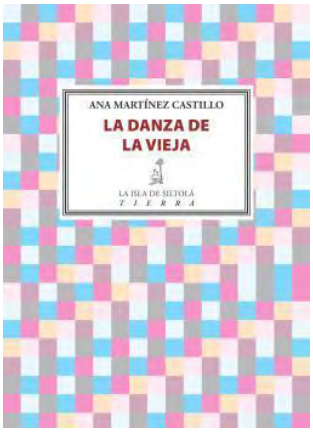
**371 entrega**

15 de diciembre de 2018

Hacia una Universidad más humana




Pedro Mercedes y Cuenca

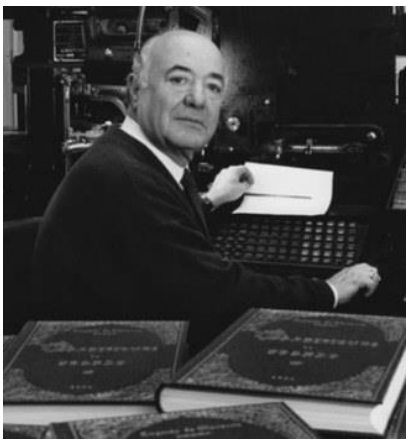



La danza de la vieja

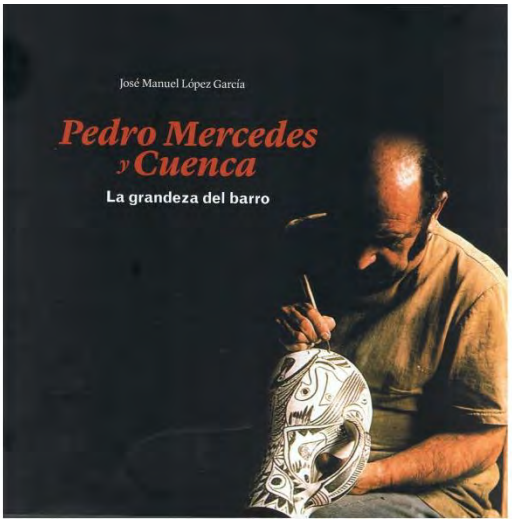
Crespo traduce a Pessoa

En ángulo muerto

Memorias de Mª Rosa Urabayen Priede



Muere el editor y librero Juan Gabriel Gómez Menor




José Manuel López García:

Pedro Mercedes y Cuenca. La grandeza del barro

Servicio de Publicaciones, JCCM, 2018

El Gobierno de Castilla-La Mancha ha publicado el libro ‘Pedro Mercedes y Cuenca. La grandeza del barro’, obra del profesor e investigador José Manuel López García, para recordar al ceramista conquense en el décimo aniversario de su fallecimiento. El vicepresidente primero, José Luis Martínez Guijarro, ha participado este martes en la presentación del libro, que realiza una semblanza del personaje, de su obra y de su vida. Un acto que ha tenido lugar en el Museo de Cuenca y al que han asistido el autor, José Manuel López García; el hijo de Pedro Mercedes, Tomás Mercedes, y el viceconsejero de Cultura, Jesús Carrascosa, entre otras personalidades del mundo de la cultura y las artes. Martínez Guijarro ha asegurado que para el Gobierno de Castilla-La Mancha "es un orgullo haber editado una obra que constituirá, de ahora en adelante, una referencia fundamental para todo aquel que quiera acercarse a la vida y a la obra de Pedro Mercedes".

Obra que, como ha indicado el vicepresidente primero, "está más viva que nunca pues el paso del tiempo no hace más que elevarla". Así, ha destacado que Pedro Mercedes forma parte actualmente de la gran exposición ‘Atempora’, que el Gobierno regional ha organizado en Talavera de la Reina, sea objeto de la exposición ‘Moldeados en tierra’ de la Casa Zavala de Cuenca y se exponga de forma permanente en las Cortes. Martínez Guijarro considera que el libro refleja "muy bien" quién fue Pedro Mercedes y su vinculación con Cuenca pues "es imposible explicar a Pedro Mercedes disociándolo de Cuenca".

“No buscó otras tierras ni otros barros que los de su tierra. Ni siquiera cuando su fama comenzó a traspasar fronteras se planteó ni por un momento alejarse de ella", ha indicado el vicepresidente primero, que ha abogado por seguir reivindicando la figura de Pedro Mercedes como "uno de los grandes reclamos con los que cuenta Cuenca"

y que ha confiado en que pronto el Consorcio de la Ciudad de Cuenca, del que también forma parte la Junta, pueda sacar adelante pronto el proyecto de acondicionamiento y musealización del alfar de Mercedes en el barrio de San Antón

***Las Noticias de Cuenca; 11-Dic-2018***

**José Manuel López García** (profesor, escritor y ensayista) nos presenta en este libro una narración biográfica sobre el alfarero Pedro Mercedes en la ciudad de Cuenca a lo largo de buena parte del siglo XX.

El autor combina sus propias reflexiones (como profesor de filosofía) en torno al sentido de la creación artística y especialmente de la creatividad del artesano.

Introduce conversaciones con Pedro Mercedes, de las que tomaba notas pacientemente, cuando aún no era consciente de que algún día acabaría empleándolas para escribir este libro.

Su objetivo con este trabajo ha sido ahondar en el mensaje de Pedro Mercedes "para incorporarlo con toda solemnidad a una antología de creadores poco contaminados por el mercado especulativo del arte que trabajan bajo un orden doméstico y hogareño".

José Manuel López nos conduce también por la historia de Cuenca, y de sus alfareros que se remonta a los siglos medievales y que se ha mantenido viva casi hasta ayer. Historia de la cual Pedro Mercedes ha sido una de sus principales exponentes.

El autor mezcla hábilmente la peripecia vital de Pedro Mercedes con la incorporación de sus recuerdos, lo que le permite ir tejiendo poco a poco la vida, personal y artística, de este alfarero singular que durante más de medio siglo reflejó como nadie su arte en una cerámica artística, tremendamente personal, sincera, auténtica y de gran fuerza expresiva.

El libro es mucho más que una biografía convencional. Es un proceso de adentramiento, de desciframiento de las claves creadoras de un artista, un autodidacta, un poeta cuya materia prima es el barro y la pintura negra con la que decora sus creaciones.

José Manuel López investiga aquí la trayectoria de más de medio siglo de vida artística, desde los años 30 en que comienza su tarea hasta finales de los 80 en que finalmente se ve obligado a cerrar su alfar.

***Libros y Nombres de Castilla-La Mancha***

Se reedita la magna antología del poeta portugués

## *Ángel Crespo, difusor de Fernando Pessoa*

La asombrosa producción de Fernando Pessoa es, en sí misma, toda una literatura. A los poetas heterónimos que creó (Alberto Caeiro, Ricardo Reis y Álvaro de Campos) Pessoa les adjudicó precisas biografías y expresiones poéticas muy diferentes entre sí. Caeiro, el primero que surgió, fue el maestro de los demás, y no sólo de los otros dos heterónimos, sino también del propio Pessoa, el Pessoa *êle mesmo*. De forma que lo más fascinante de esta constelación literaria, a la que su autor concibió como *drama em gente*, es que después de 1914 el poeta ortónimo se convirtió también en heterónimo. Y a este complejo plural le adjuntó una filosofía, de la mano del heterónimo prosista António Mora, y una orientación religiosa, un neopaganismo esencial previo al folklore supersticioso emanado de las estatuas griegas. Además estableció que su obra había aflorado desde una profecía, por la cual el rey don Sebastián de Portugal, un joven lunático desaparecido en la batalla de Alcazarquivir en 1578, volvería a su patria, según profetizaron el zapatero Bandarra y el padre Vieira, para fundar un poderoso Quinto Imperio de carácter espiritual; volvería como un Deseado, como un Encubierto, casualmente en 1888, año del nacimiento de Pessoa, quien a su vez se convierte en profeta, erigido en Supra-Camoens para alcanzar ese Quinto Imperio.

Ángel Crespo (Ciudad Real, 1926-Barcelona, 1995) es el mayor difusor de la obra pessoana en España. Ya en 1957 vertió los poemas de Caeiro para la colección Adonais. Tradujo, con gran éxito editorial, *El libro del desasosiego* de Bernardo Soares, máscara y no heterónimo; la tragedia subjetiva en verso *Fausto*, *Cartas de amor a Ofélia*, rauda novia de Pessoa, y la reconstrucción del libro *El regreso de los dioses*, una discusión entre los poetas heterónimos, el mencionado António Mora y el propio Fernando Pessoa. Escribió la biografía *La vida plural de Fernando Pessoa*, además del libro de ensayos *Con Fernando Pessoa*, que recoge todos sus estudios pessoanos. En 1982 Espasa Calpe había publicado la copiosa antología poética de Pessoa *El poeta es un fingidor* traducida, organizada y ampliamente introducida por Ángel Crespo.

Esta última la acaba de reeditar

Ediciones Cátedra, en esmerada edición de Ignacio García Crespo, sobrino del traductor y poeta manchego, quien ofrece un formato bilingüe, contraviniendo a su tío, al que no le gustaba que las traducciones poéticas se acompañasen del texto original. En esta ocasión se suprime la selección extraída del *Fausto* pessoano, el poema dramático en prosa *El marinero*, así como los poemas de *Más allá de otro océano*, de C. Pacheco, que se tomaba como otro heterónimo de Pessoa hasta que la estudiosa portuguesa Teresa Rita Lopes descubrió que el tal Pacheco era realmente José de Jesus Coelho Pacheco, amigo y discípulo de Fernando Pessoa.

*Amador Palacios*

## Isabel Ferreras Cuadrado:

## *Un hotel para la vieja ciudad*

## *(A propósito de unos recuerdos de María Rosa Urabayen Priede)*

Aache Ediciones. Guadalajara, 2018, 242 páginas. PVP.: 15 €.

El libro se establece sobre unas memorias que la hija de Félix Urabayen, María Rosa Urabayen Priede, deja a su amiga Isabel Ferreras. Con esos materiales, que van claramente distinguidos en el libro, la autora los complementa con muchísimas notas de situación sobre el Toledo de la época, En este primer volumen de memorias se cubre un periodo que abarca desde 1860, en que José Navarro compra la llamada "Casa del diamantista" hasta 1920 en que -según nos dice- "la estrella del (hotel) Castilla comenzó a parpadear".

La misma autora nos indica que cada uno de los capítulos del libro consta de tres apartados: una primera en la que se recogen los recuerdos de Mª Rosa Urabayen "tal y como ella los escribió".

En el segundo bloque de cada capítulo quien interviene es la autora del libro -Isabel Ferreras- y es ella quien pone el contexto histórico, periodístico y a veces anecdótico a las situaciones que previamente ha narrado la hija de Urabayen. La tercera parte (muy breve) es un breve apunte musical que sirve en este caso como contexto sonoro del momento evocado.

A lo largo de las páginas del libro asistiremos a las raíces de la construcción del hotel Castilla, en la plaza de san Agustín, en el casco histórico de Toledo;

en un lugar en el que antes había estado un convento de agustinos recoletos, que sería desamortizado en la primera mitad del siglo XIX

Nos cuenta luego cómo el solar sería adquirido por don Francisco Priede (el abuelo de Mª Rosa) un irlandés con ideas muy avanzadas para la época en la conservadora y tradicional Toledo. El primer cambio, nos narra el libro, fue el propio concepto de hotel, desconocido antes en la ciudad, donde lo habitual eran palabras como mesón, posada o albergue.

La misma existencia del hotel Castilla, inaugurado en la primera década del siglo XX, supondrá un cambio importante en el desarrollo del turismo en la ciudad de Toledo. A partir de su apertura serán frecuentes las visitas de miembros de la familia real (los propios reyes), de la aristocracia, y de distinguidas y adineradas familias europeas y norteamericanas

Una historia colateral a la del hotel es la del consorcio que montan su propietario -Priede- con la familia Ratié para la creación de la Fábrica de Harinas San José,

La historia del hotel nos irá llevando a la de algunas personas que trabajaban en él, y a sus vidas dentro y fuera del establecimiento, y por tanto a indagar en otros aspectos de la ciudad de Toledo, por ejemplo, la enseñanza. También salen a relucir acontecimientos de la historia española de estos años: las guerras carlistas, las pérdidas de las últimas colonias, el caciquismo, etc. Igualmente se analiza (sobre la base de la propia historia del hotel) la evolución de las relaciones laborales, dese el cuasi-esclavismo del siglo XIX hasta la aparición de los primeros sindicatos obreros y los procesos de proletarización, etc.

En ese contrapunto entre las memorias de Mª Rosa Urabayen Priede y las acotaciones históricas de la autora del libro, vamos asistiendo a un fragmento significativo y relevante de la historia de una empresa muy singular que ha sido importante en el devenir de la ciudad de Toledo: el hotel Castilla. Y, ya en la última parte, a la "historia, larga, prolija, y escalofriante, de su lenta agonía".

El libro ha sido editado por la veterana y ejemplar editorial de Guadalajara, AACHE ediciones, al cuidado de Antonio Herrera Casado.

***Alfonso González-Calero***

José Luis González Geraldo

Hacia una universidad más humana. ¿Es *superior* la educación superior?

Ed. Biblioteca Nueva; 176 pags.

Es cierto, algo está profundamente mal en la manera de vivir que tenemos hoy en día. Es hora de que la educación

deje de reaccionar a los vaivenes políticos y económicos para construir, con iniciativas y no sólo con deseos, el futuro que todos merecemos. No es tiempo de reacción, es tiempo de acción. El progreso sin límites sobre el que se sostenía la sociedad de nuestros días ha dejado de ser un paradigma válido. La universidad debe estar a la altura de los retos de nuestro tiempo, haciendo suyo el leitmotiv expresado por Mayor Zaragoza: "El tiempo de silencio ha concluido. De ahora en adelante, delito de silencio". Llegó la hora de que los académicos percibamos la vida que hay más allá de las almenas de la torre de marfil, y actuemos en consecuencia. El cambio no se conseguirá de la noche a la mañana, así que mejor comenzar cuanto antes.

El Dr. Gonzalo Jover, en su prólogo, describe con precisión el contenido de este libro y aclara cómo José Luis González Geraldo defiende que ese cambio, pese a resultar beneficioso en términos generales, no es suficiente. Demostrando un compromiso educador que revela su profunda vocación universitaria, adobada con el temperamento propio de su juventud, el autor no duda en quebrar el silencio y posicionarse, ofreciendo un cuidadoso ensayo crítico sobre la situación universitaria actual, que presta atención, como es lógico y pertinente, al estado en el que se encuentra en nuestro país.

Sin embargo, su análisis no se sustenta sólo en referencias y autores nacionales, abundando, por el contrario, las menciones y guiños foráneos, que no siempre atañen al campo educativo y consiguen hacer la lectura más amena y enriquecedora. Encontrar entre sus páginas a los mediáticos Ken Robinson, Daniel Pink, Alain de Botton o Richard Wilkinson, modernos "gurús" educativos para cierto sector de la enseñanza, será una grata sorpresa para muchos. Pero no todo es (pos)modernidad. Bajo un idealismo humanista con influencias de la pedagogía institucionista, los ya mencionados conviven con Pestalozzi, Sanz del Río, Rafael Altamira, Giner de los Ríos, Unamuno, Ortega y Gasset, etc., sin olvidar tampoco, dada la orientación de la obra, evidentes influencias, implícitas y explícitas, de los recientemente desaparecidos José Luis Sampedro y Stéphane Hessel.

A través de tan ecléctica y sugerente combinación, el texto trata de desenmascarar el fin y los objetivos que persigue la universidad, reactualizando la pregunta de Ortega y Gasset acerca de su misión, que se plantea ahora en estos términos: ¿Es *superior* la educación superior? La crítica realizada, lejos de dinamitar las bases de las instituciones universitarias, sin más, pretende construir; avanzar un paso más allá del EEES, ofreciendo una invitación para que, como reza el título, alcancemos, o al menos podamos acercarnos, hacia una universidad más humana.

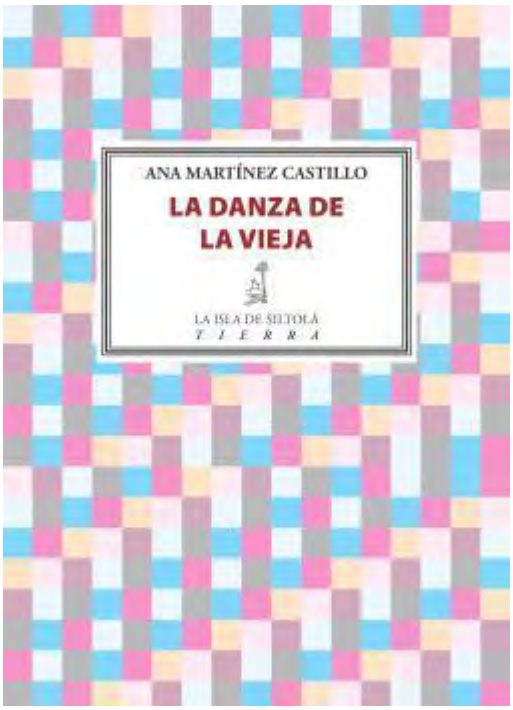
En suma, este es un libro preocupado antes que nada por la educación. Por

ello, su lectura es recomendable tanto a maestros de todos los niveles educativos: actuales y futuros maestros, Pedagogos, profesores, psicopedagogos, orientadores, educadores sociales, etc. Considero que toda persona con inquietudes pedagógicas encontrará interesantes las cuidadosas reflexiones que ofrece la obra. Reflexiones que, como se nos advierte en la introducción, nos piden desprendernos del vicio de la apatía, de la tendencia a mirar hacia otro lado con la esperanza de que alguien ofrezca una solución a los problemas.

Frente a este vicio, auténtica lacra de una universidad burocratizada, en la que la calidad significa cualquier cosa menos el poso que deja el trabajo realizado con dedicación y paciencia, el libro que nos ofrece el profesor José Luis González Geraldo es un ejemplo de compromiso y de trabajo esmerado.

**José Luis González Geraldo** es Doctor Europeus en Cambio Social y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha y profesor del Departamento de Pedagogía en el área de Teoría e Historia de la Educación de esa misma universidad. Ha recibido varios galardones por su actividad investigadora, llegando a ser investigador asociado honorífico en la Universidad de Oxford. Sin embargo, y ante todo, se considera un educador vocacional que no tiene otra aspiración que ayudar lo mejor que pueda a sus estudiantes. Tal y como expresa en la dedicatoria de esta obra: "Sin ellos, la Universidad es solamente una ilusión vacía de sentido. Con ellos, la Universidad está llena de ilusiones, de sueños por cumplir".

***Web editorial***




## Ana Martínez Castillo: La danza de la vieja

La isla de Siltolá. Colección Tierra. 2017

"Qué quieres que le haga / si mis ojos son tristes" (*Milonga*)

Ana Martínez Castillo pertenece a la enorme cantera albaceteña. Es profesora, poeta y narradora. Este es la segunda versión del poemario, tras aparecer en diversas antologías y 'Bajo la sombrea del árbol' también en La Isla de Siltolá. Prologa el volumen Antonio Rodríguez Jiménez, y según él, el libro ha rejuvenecido con los años. En este proyecto poético el hilo conductor es la danza, conectado con *Mantras para bailar* de Álvaro Hernando, pero sobre todo con el espíritu de Nietzsche, quizás el filósofo que más

importancia le ha dado a la danza. No sólo es este el punto en común con el pensador, en cierta manera, el desdoblamiento entre la vieja y la niña no es más que un trasunto del eterno retorno del que hablaba Nietzsche.

Se compone de poemas en prosa y verso organizados en una serie de compases que se hacen corresponder con los momentos de la danza, metáfora indudable de la vida. En el *Introito: "*Nace la vieja ya vieja /…/ gira y sabe del sabor. Sabe del pan y de los dientes. Sabe de aquello que sabe. De las horas que pasan". El impulso lo toma de la mano de Panero y Aleixandre, de Ray Bradbury, Rafael Alberti y Labordeta. Explora en este primer momento las connotaciones de la danza, que ahora solemos asociar con las noches, por poner un ejemplo. Presta muchísima atención a los detalles que resultan más sugerentes (envejecido el cuerpo, las manos) con gran capacidad para la descripción de imágenes: "La trampa es tener / arañas en los ojos /…/ Ya no distingo / Si la noche amenaza / O soy yo / que ando desnuda / y me abrazo / a todo aquello / que sea musgo o plata"; "Grumos de viento / en los dientes / el frío" (*El frío*), como Aleixandre, Gamoneda o el Lorca menos tópico: "Desmigaja el día su espalda / con languidez de doncella, / giran las voces miles / en el aire peinado como agua" (*Verbena*). Importan más las sensaciones que el significado literal de las palabras

Los poemas se desarrollan armónicamente, orgánicos, en un todo. A veces son sólo una frase (*Y yo que creía tener*) que se desgranan entre los versos para pautar su música: "Pero a veces hay que darle cuerda a la mente y que no chirríe, como si fuera caja de música o muñeca mecánica" (*El titiritero*); "Voy a esperar / sin prisas / los golpes / de aire / guadaña / en los pies" [*El juicio (Carta nº XX)*].

"La vida es un parpadeo bajo la sombra
donde desmadejamos el tiempo poco a
poco, ovillo tras ovillo, sin prisas, con la
memoria alrededor de geranios y ventanas
quietas, inmóviles, por las que entran las
moscas y vuelven a salir una vez
convencidas de que todos duermen,
arropados por el tenue transcurrir de las
horas" (*Siesta*)

A veces el tiempo pasa como una música que suena: "Ahora / voy a sentarme en el regazo / del tiempo que respira, / ennegrecido tiempo / del que se tiñen las enaguas, / recuerdo que acaricio / con mis manos de tierra / en la tarde amarilla como ojos de gato" (*Ahora que la tarde*). Otra veces, el tiempo se va deteniendo por los salones, por los tejados: "No son campanas / lo que se escucha a lo lejos, / es solo esta vida / que ya bosteza" (*Madrugada*). Aunque el motivo de la vieja y la niña pueda inducir a un ambiente rural ancestral, los poemas se desarrollan dentro de lo urbano: "La ciudad / inocente, turbada /…/ para que merezca la pena / morir de puro cotidiano" (*La ciudad, inocente, turbada*). Ante el paisaje, Ana Martínez Castillo se recrea en una preciosa descripción (*Atardecer*), digna del cuidadoso Juan Ramón, como en el lirismo de (*Todos los santos*).

"Y lleva a los labios la certeza de ser esta
niña sin alas que fingía ciudades, que fingía
sus pechos y sus muslos de plata, pero si la
cintura negra como negros encajes, pero si
la garganta sujeta con papel y con cintas"
(*Lisboa*)

El territorio de la danza, sin embargo, es la ensoñación, el espacio liminar entre el arte y la vida "Y qué si hay Macondos / en todas partes /… / al fin y al

cabo, / los gusanos nos ganan en intenciones y número" (*Y qué si hay Macondos*).

No es solo las cualidades musicales de la poesía de Ana Martínez Castillo, es también el hallazgo de imágenes de una intensidad poética profunda: "Paseo, / y los nudillos de la luna / suenan huecos en mi espalda" (*Paseo*). Puesto al servicio, claro está, de un argumento sobre el tiempo cíclico de la vida, de cómo la niña ve cómo se acerca la muerte y cómo la vieja danza para seguir sintiendo la vida fluir:

"Mientras no señale con su dedo mi frente,
poco importa si la muerte se alisa una arruga
o bosteza,
si enseña sus dientes de pan duro a las niñas descalzas,
si acaricia sus pechos con manos de amante
o canturrea" (*Mientras me señales con su dedo mi frente*)

Trasposición niña / vieja está llena de matices, como llena de matices está la conciencia del envejecimiento, la desgana que se sucede a los restos de ilusión: "Ya nada es lo mismo / y añoro el frío. /… / Y vivo / a la espera del invierno / a la espera / de que pronto no haya nadie / que prenda el fuego" (*Invierno*). Aprendamos a seguir danzando sin importarnos, como diría Catulo, los que digan los viejos censores: "Por ahí va girando /…/ Decimos 'qué vergüenza' / y señalamos con el dedo. / La vieja se marcha a bocanadas / cojeando rincones" (*La danza de la vieja*). En mi cabeza resuena el final de la canción de Radio Futura *El Canto del gallo*.

***Javier Gallego 5 dic 2018 en el blog de La isla de Siltolá***

## Presentado en Valdepeñas "En ángulo muerto", de Luis Fermín Moreno

Ha sido publicado por la Biblioteca de Autores Manchegos

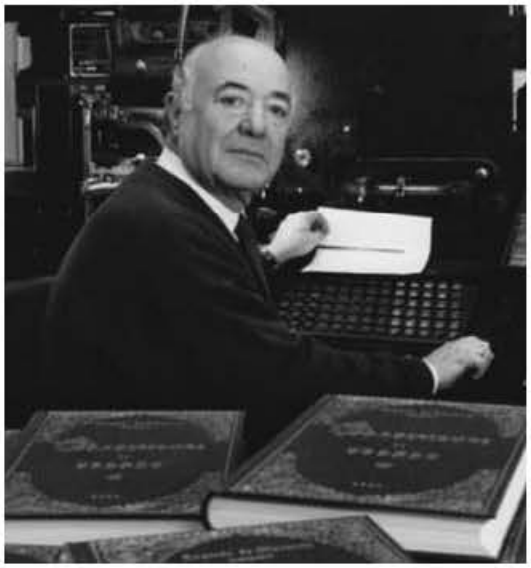
La Biblioteca de Autores Manchegos (BAM), dependiente de la Diputación de Ciudad Real, ha presentado en el Centro Cultural "La Confianza" de Valdepeñas" el libro "En ángulo muerto", de Luis Fermín Moreno Álvarez; que ha visto la luz con el nº 95 de la colección literaria "Ojo de Pez".

La escritora Aurora Gómez ha sido la encargada de presentar la obra, de la que ha destacado su calidad poética. También ha intervenido en el acto el concejal de Cultura, Manuel López, y se ha contado con la participación musical de Juan José García Carretero.

La obra recoge una serie de poemas plagados de fuerza y pasión existencial, cuyo contenido define el autor como "un paseo irónico y a la vez íntimo por el interior y el exterior del ser humano", y donde lo espiritual y lo físico comparten temperatura lírica.

Luis Fermín Moreno es natural de Torrenueva y reside en Madrid. Es periodista y responsable, entre otras actividades, de la editorial Azul como la Naranja. Y "En ángulo muerto" es su primera publicación. Objetivo CLM.es ■

Mar, 4/12/2018



# Fallece el librero e impresor toledano Juan Gabriel Gómez Menor

Hoy, domingo 9 de diciembre, ha fallecido en Toledo **Juan Gabriel Gómez-Menor,** destacado miembro de la **tercera generación de editores, libreros e impresores** que fundó **Rafael Gómez-Menor** en 1884 en Toledo.

Tras una larga enfermedad, Juan Gabriel ha fallecido a los 84 años.

**Socio de honor de la Biblioteca de Castilla-La Mancha**, Juan Gabriel continuó la tarea de la saga y asumió la dirección de la imprenta en 1966, además de fundar la editorial Zocodover en 1981, que permitió que vieran la luz, entre otras publicaciones, facsímiles de **Sixto Ramón Parro**.

Los que le conocen destacan su profunda **entrega a la cultura y la difusión de la obra de los intelectuales** locales. Los temas toledanos encontraron en él y en la editorial Zocodover un aliado, pese a que esta tarea no le supuso beneficios económicos, sino todo lo contrario.

Juan Gabriel Gómez-Menor era un hombre **muy conocido y respetado en la ciudad.** Algunas de sus cinco hijas han continuado parte de la labor de su padre en la librería Gómez-Menor, situada en el barrio de Santa Teresa en Toledo.

Desde su aparición como editores e impresores la familia Gómez-Menor ha sacado a la luz la obra de algunos de los más importantes creadores e historiadores toledanos, así como publicaciones como "La Campana gorda".

Fue durante muchos años el continuador de una saga de impresores, libreros y editores de Toledo. La primera imprenta, fundada por **Rafael Gómez-Menor**, arranca de 1884, y en ella publicaron los principales escritores e intelectuales toledanos de esa época; se especializaron también en la edición de periódicos y revistas, por ejemplo *La Campana Gorda*.

**Juan Gabriel Gómez-Menor** -que representa la tercera generación de la familia- asume la dirección de la Imprenta en 1966 y crea la Editorial Zocodover en 1981. Esta editorial permitió que viese la luz una importante producción literaria, historiográfica y artística, así como facsímiles de algunas de las más importantes obras de la imprenta toledana, entre ellos los de Sixto Ramón Parro, el vizconde de Palazuelos… Hasta 1995 la historia de la imprenta y de la edición en Toledo tiene un capítulo fundamental en la aportación de la familia Gómez-Menor.

***Enclm.es - 9 Diciembre 2018 - Toledo***

## Libros y Nombres de

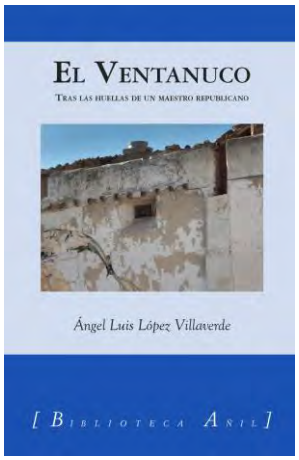
## Castilla-La Mancha

**372 entrega**

21 de diciembre de 2018

Espartero

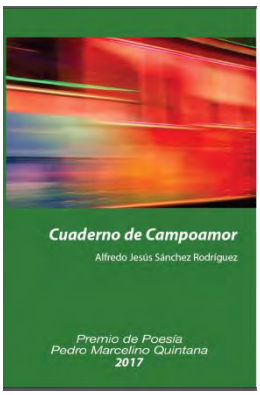
Prensa y Música




El ventanuco

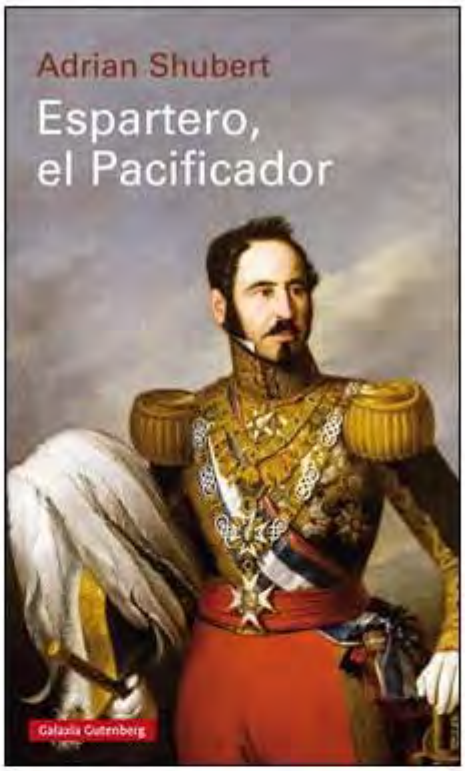
La Gloriosa, 1868

Cuatro Calles, Toledo




Alfredo Sánchez Rodríguez

Muere Rafael Romero Cárdenas




## Adrian Shubert

## Espartero, el Pacificador

Galaxia Gutenberg; Barcelona, 2018

En el siglo XIX confluyeron dos fenómenos que marcaron la vida política española de la época. Por un lado, poco a poco y de forma algo renqueante, se fue desarrollando el Estado liberal: el Antiguo Régimen comenzó a desmoronarse tras la Guerra de Independencia y las nuevas ideas políticas se fueron asentando con el paso de los años, no sin la oposición de un sector importante de la sociedad. Por otro lado, el ejército se convirtió en la principal institución política, la única que mantuvo una cierta legitimidad y autoridad durante toda la centuria (por encima incluso de la Corona). La gran mayoría de los hitos que marcaron aquel siglo estuvieron precedidos por el levantamiento de un sector del ejército, normalmente en consonancia con alguna facción política. La separación entre el estamento militar y el político era muy tenue y fue una práctica habitual que oficiales del ejército ocupasen la jefatura del gobierno, las carteras ministeriales o los escaños en las Cortes.

Entre las principales figuras del siglo XIX ocupa una posición preeminente Baldomero Espartero. Es imposible escribir la historia de aquella centuria sin contar con su presencia, pues protagonizó (directa o indirectamente) los sucesos más relevantes que tuvieron lugar, tanto políticos como militares, durante su vida. Noveno hijo de un carretero de un pequeño pueblo de Castilla-La Mancha (**Granátula de Calatrava**), Espartero consiguió ascender en la jerarquía militar hasta ser designado general en jefe en la primera Guerra Carlista. A partir de ese momento, su presencia en la política española fue constante: alcanzó reiteradas veces la presidencia del Consejo de Ministros, asumió la regencia e incluso su nombre se barajó como sucesor de Isabel II tras la Revolución de 1868. Pocos hombres en la historia de España llegaron tan alto partiendo desde tan bajo. Hablar de Espartero es hablar de las virtudes y defectos del pueblo español en el siglo XIX.

El fervor que despertaba **el general manchego** fue menguando tras su muerte, hasta caer en una cierta indiferencia que se fue tornando en antipatía. La historiografía no siempre ha sido justa con él y se le ha calificado como un político torpe y un militar mediocre, rasgos muy alejados de la imagen glorificada con la que le veían sus contemporáneos y que le llevó a conseguir los títulos de Príncipe de Vergara (por segunda vez en la historia de España se atribuía el título de príncipe a alguien ajeno a la familia real), duque de la Victoria, duque de Morella, conde de Luchana y vizconde de Banderas. A pesar de sus fracasos políticos, el pueblo le tenía gran estima y a él acudía cuando se producía cualquier pronunciamiento (normalmente de carácter progresista). Su difícil adscripción política, sus largos períodos de inactividad (ya sea exiliado en Inglaterra o retirado en Logroño) o la escasez de testimonios escritos han convertido a nuestro protagonista en un ser esquivo para los historiadores y en un personaje poco estudiado y menos conocido aún por el gran público.

El hispanista Adrian Shubert trata de recuperar la figura del famoso militar en su obra ***Espartero, el pacificador**** y arrojar algo de luz sobre las interrogantes que siguen rodeándole. Así describe el autor a su biografiado: "*No hubo un solo Espartero, coherente y consistente. Como soldado, su ilimitado valor físico, e incluso temeridad, le granjearon éxito tras éxito en el campo de*

*batalla. Como jefe militar imponía una feroz disciplina, no le asustaba emplear el fusilamiento como castigo, y se preocupaba auténticamente de sus hombres, procuraba ahorrar sus vidas e incluso empleaba sus propios bienes para alimentarlos y vestirlos. Como general en jefe distaba de ser un Wellington, un Napoleón o un Grant, pero su cautela le salvó de ser derrotado y al fin le hizo posible terminar la guerra con éxito. Era un hombre de guerra que entendía que la solución militar no siempre es la mejor. Tenía una enorme seguridad en sí mismo, y hasta arrogancia. Durante los últimos años de la guerra carlista llegó a pensar que tenía un conocimiento único y privilegiado de las necesidades y deseos del pueblo español. Era un nacionalista español para quien la unidad nacional era el santo grial y él mismo su campeón. Actualmente diríamos que se creía sus propias notas de prensa. Era un monárquico ferviente que pasó toda su vida pública sosteniendo un trono amenazado, pero que respaldó la república cuando ésta llegó. Valoraba la lealtad a los amigos por encima de prácticamente todo y la cultivó en su vida política, por lo que pagó un alto precio. Fue un marido fiel y cariñoso, emocionalmente dependiente de la mujer que tanto hizo a favor de su carrera*".

El trabajo de Shubert, que tiene visos de convertirse en la biografía canónica de Espartero, reúne todo lo que se sabe sobre el duque de la Victoria, tanto en su faceta militar como en su paso por la política. Además, ahonda en su vida personal, otorgando a su mujer, María Jacinta Guadalupe Martínez de Sicilia, con la que estuvo casado más de medio siglo, un papel destacadísimo. No se deja llevar el hispanista canadiense por su simpatía hacia el príncipe de Vergara y, aunque pone en énfasis sus virtudes, también sabe reconocer los errores que cometió y sus principales defectos. El resultado es un retrato poliédrico de la personalidad de quien tuvo bajo su tutela el destino de la Nación desde la década de los años treinta hasta finales de los setenta del siglo XIX.

Una de las principales características de la vida de Espartero, que Shubert subraya en la obra, es el dispar resultado obtenido en el terreno castrense y en el político. Su periplo por América, donde estuvo destinado durante casi una década, y su participación en la Guerra Carlista han sido tratadas de forma positiva por la mayoría de los historiadores (aunque también hay quien ha criticado su capacidad militar). Y aunque las victorias escasearon, su perseverancia permitió derrotar a los carlistas (o al menos lograr unas condiciones aceptables) y poner fin a la primera guerra civil que sufrió España en el siglo XIX. Su inmensa fama entre el pueblo le permitió auparse como líder político en una sociedad donde los límites entre lo civil y militar eran inexistentes. Se posicionó a favor de los progresistas, pero es difícil catalogarlo como tal. Su estancia en el poder siempre fue corta y turbulenta. Nunca consiguió entender los resortes de la política y detestaba el papeleo y la burocracia que acompañaba a esta. Al final se veía obligado a abandonarla (forzado o de forma voluntaria), pues sus aliados le terminaban por dar la espalda. No obstante, su aura nunca se apagó y su nombre reaparecía constantemente en la arena pública.

La vida de Espartero está indisociablemente ligada a los hitos más importantes de la España decimonónica, lo que permite al historiador canadiense retratar al príncipe de Vergara a la par que a la sociedad española de la época. Las disputas de la clase política, las aspiraciones del pueblo, la influencia de la prensa, la participación de los militares en las instituciones y el funcionamiento interno de estas, la política exterior o el trato entre amigos, familiares y rivales aparecen reflejados en las quinientas páginas que conforman el libro. En él se muestra una España que luchaba por crear su propia identidad y por adaptar su legado histórico a una realidad cambiante, cuyo proceso de modernización se enfrentaba a duras pruebas y a intereses personales que lo ralentizaban. Espartero nunca tuvo, en realidad, un proyecto político: se debía a la Patria, al pueblo y a la Corona, de ahí que muchos de sus gobiernos fracasasen. Pocos hombres reflejaron mejor el destino de un país.

Concluimos con otra descripción de Shubert sobre la personalidad de Espartero: "*Lo más importante sobre Espartero es lo siguiente: aunque le encantaba la adulación no era ambicioso, al menos no del modo que lo eran muchos de sus contemporáneos, civiles y militares. No ansiaba cargos ni poder, y desde luego no disfrutaba con el pesado trabajo de la vida política. No entendía a los políticos, pero tampoco ellos le entendían a él. El general que podía enfervorizar a sus hombres con sus arengas y cuya audacia era decisiva en el campo de batalla se quedaba*

*casi sin palabras en el Parlamento y vacilaba en momento de crisis políticas, pero se aproximó más que nadie antes de 1870 a ser un jefe de Estado verdaderamente constitucional*".

**Adrian Shubert** es catedrático de Historia en la Universidad de York, en Toronto. Entre sus principales publicaciones figuran *The Road to Revolution in Spain: The Coal Miners of Asturias, 1860-1934* (1987), *A Social History of Modern Spain* (1990) y *A las cinco de la tarde. Una historia social del toreo* (2002). Ha dirigido junto a José Álvarez Junco *Nueva historia de la España contemporánea* (2018). Es miembro de la Royal Society of Canada y comendador de la Orden del Mérito Civil.

***Publicado en metahistoria.com***
***Diciembre 2018***

## Revista Ayer

## Revisitar la Revolución Gloriosa

El profesor de la UCLM-Toledo, Rafael Villena Espinosa, ha coordinado un monográfico de la revista Ayer (número 112) sobre la Revolución Gloriosa (1868-1871).

***Ayer*** es una revista trimestral de Historia, especializada en la época contemporánea. Está promovida por la Asociación de Historia Contemporánea, que la edita junto a Marcial Pons-Ediciones de Historia. Fue fundada en 1990. Este es su sumario:

Presentación. Revisitar la Gloriosa, por Rafael Villena Espinosa, pags.13-20

La biblioteca de un texto vivo (en torno a los orígenes intelectuales de la Revolución Gloriosa de 1868), por Rafael Serrano García pags. 21-45

La revolución tranquila: el despliegue de la Gloriosa en la España interior, por Rafael Villena Espinosa pags.47-72

La carne de la política: ruptura democrática y simbología, por Marie-Angèle Orobon pags.73-98

«Mejorar la suerte del proletariado». Cuestión social y repartos comunales (Navarra, 1868), por José-Miguel Lana Berasáin pags. 99-127

Libertad frente a esclavismo: la Revolución Gloriosa y la cuestión abolicionista (1868-1873), por Antonio Jesús Pinto Tortosa pags. 129-155

Las grandes potencias ante la Gloriosa. Otro desafío nacional para el equilibrio europeo, por Isabel María Pascual Sastre pags.157-182

https://www.ahistcon.org/revistaayer.html

***Web editorial***

## *¿QUIÉNES SOMOS? ¿DE DÓNDE VENIMOS? ¿A DÓNDE VAMOS?* LA VINCULACIÓN ENTRE MÚSICA Y PRENSA, A ESTUDIO EN UN LIBRO

*Editado por Marco Antonio de la Ossa, reúne once estudios dedicados a la música y la prensa española del siglo XX y XXI*

Sin duda, la relación y unión entre la música y la prensa es realmente subrayada, interesante y relevante. Por ello y fruto del congreso que, con el mismo título, se desarrolló en mayo de 2018 en los campus de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) y en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), acaba de publicarse el libro *¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Prensa y música, música y prensa: presente, pasado y… ¿futuro?* (Marco Antonio de la Ossa, ed. Almería, Procompal Publicaciones, 2018). Por su parte, los patrocinadores han sido la Sociedad Española de Musicología (SEdEM), el Consorcio Ciudad de Cuenca y el festival Estival Cuenca.

Como comentamos, este volumen pretende aproximarse a la correspondencia entre música y prensa desde muy diferentes puntos de partida. Así, la investigación musicológica, la crítica, el periodismo, la academia, la divulgación o la docencia son solo algunas de ellas. Estructurado en once artículos y una introducción que abordan diferentes temas complementarios entre sí, en sus 334 páginas el espectro temporal va de 1940 a nuestros días.

Los autores de cada capítulo, Alberto Caparrós, Elsa Calero, Eduardo Murillo, Robert Ferrer, Alicia Pajón, Juan Urdániz, Ugo Fellone, Laura Alonso, Pilar Ferrer, Belén Galletero, Miguel Ángel Aguilar y el propio Marco Antonio de la Ossa, se aproximan a muy diversos estilos musicales (música clásica, himnos guerrilleros, flamenco, canción de autor, bandas sonoras de videojuegos, post-rock, tango, punk, hip hop, mestizaje…).

Del mismo modo, en el libro tampoco se discrimina en forma alguna en medios, ya

que revistas musicales, clandestinas, fanzines, prensa generalista nacional, regional, local, radio, televisión, Internet y otros muchos soportes tienen espacio en su desarrollo. En definitiva, se intenta dar respuesta a las preguntas planteadas por Siniestro Total en una de sus canciones más conocidas, eso sí, adaptadas a la relación entre la música y la prensa como protagonistas.

Por último, reseñar que el libro se puede adquirir en formato físico por un precio de 20 euros en la página web de la editorial (www.procompal.com) en este enlace (goo.gl/bYFDh7), en El Argonauta, la librería de la música de Madrid (www.elargonauta.com) y en la librería Proteo de Málaga (www.todostuslibros.com). También se puede comprar en formato digital por 10 euros siguiendo este enlace. (goo.gl/eU4YTb). En Cuenca, está disponible en las librería Evangelio y El Toro Ibérico. Se presentará en Cuenca y en Madrid a inicios de 2019.

ÍNDICE

0. Introducción. Marco Antonio de la Ossa: "¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos?"

1. Alberto Caparrós Álvarez: "Esbozos político-musicales: la revista *Ritmo* entre 1945 y 1956. Prensa y música en una década extraña"

2. Elsa Calero Carramolino: "…y un "himno llena el mundo". Las marchas de la Federación de guerrillas de León-Galicia en la prensa clandestina (1947-1948)"

3. Eduardo Murillo Saborido: "La escena musical de los tablaos madrileños a través de la prensa española (1954-1975): escaparates del flamenco ¿inclusivos o exclusivos?"

4. Robert Ferrer Llueca: "Leoš Janáček en España a través del archivo de RTVE"

5. Alicia Pajón Fernández: "*El País* y la música en la Transición. Diseñando un canon sonoro de izquierdas"

6. Juan Urdániz Escolano: "La omisión del plano musical en la crítica de videojuegos"

7. Ugo Fellone: "Auge(s) y caída(s) del post-rock para la prensa española: entre la distinción y el imperio de lo efímero"

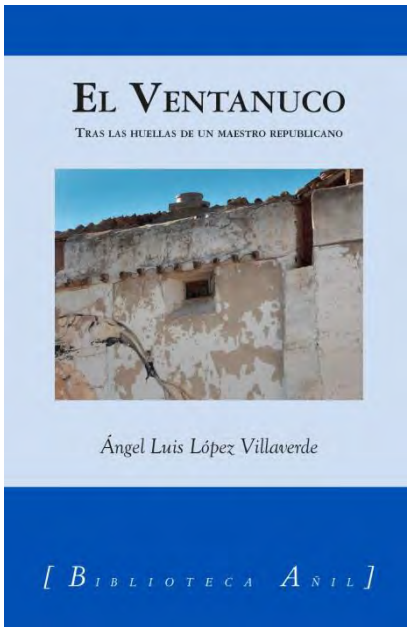
8. Laura Alonso Sáenz de Miera: "*Alevare*, el programa de tango de Radiousal"

9. Pilar Ferrer Navarro: "El Proyecto ViñaRock del IES Octavio Cuartero" (AB)

10. Belén Galletero Campos: "La figura del crítico musical en la prensa local generalista: actores, percepción del género y retos de futuro"

11. Miguel Ángel Aguilar Rancel: “«Tan falso, tan natural»: el contratenor en la prensa española a través de ABC y La Vanguardia”

***Web editorial***




Ángel Luis López Villaverde

El ventanuco. Tras la huellas de un maestro republicano

Almud ediciones, 2018

***El ventanuco, la catarsis de la memoria histórica de Almagro***

Acabo de leer el libro “El ventanuco. Tras la huellas de un maestro republicano” de Ángel Luis López Villaverde, almagreño y profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca. Editado por Almud. El libro es un análisis certero sobre las causas y las consecuencias de la gran oportunidad histórica perdida y la tragedia de una guerra civil, desatada por un golpe de estado. El hilo conductor es la historia del maestro Gervasio Alberto López Crespo, un profesional comprometido con su magisterio, militante activo republicano, católico y defensor de la familia. Un hombre consecuente, honesto, prisionero, como tantos, de las circunstancias, de la ignorancia, analfabetismo y de la violencia fratricida. Fue fusilado en 1939 tras una farsa de juicio sumarísimo militar, que no reunió ninguna garantía.

El autor utiliza la historia de su abuelo para describir el contexto del Almagro republicano y durante la Guerra Civil. Y lo hace desde la más absoluta independencia, ecuanimidad y profesionalidad. Es un trabajo muy documentado, que bucea en el origen de las fuentes. Sin rencor. No deja indiferente a nadie. Yo he acabado con el ánimo sobrecogido e impactado. Y agradecido.

Pero este tipo de trabajos son necesarios. Es imprescindible conocer la historia, el pasado, para construir el futuro. La Guerra Civil ha sido y sigue siendo tabú en un pueblo como Almagro. La desmemoria es absoluta. Nadie ha querido ni quiere recordar, conocer, asumir los hechos y practicar la frase de Azaña: “Paz, piedad y perdón”.

Es un libro necesario y de obligada lectura para ejercer de verdad la práctica de la reconciliación desde el conocimiento.

***Francisco José Martínez Carrión***

## SE PUBLICA EL NÚMERO 7 DE LA REVISTA *CUATRO CALLES*

La revista cultural Cuatro Calles, de periodicidad trimestral y promovida por Editorial Ledoria, acaba de sacar a la calle su séptima entrega, donde se incluyen artículos relacionados con la historia, la cultura, las tradiciones, los personajes o el patrimonio de la ciudad y la provincia de Toledo. Autores de reconocido prestigio han colaborado en esta nueva publicación que se presenta en una edición formato libro, de 102 páginas, al precio de cinco euros.

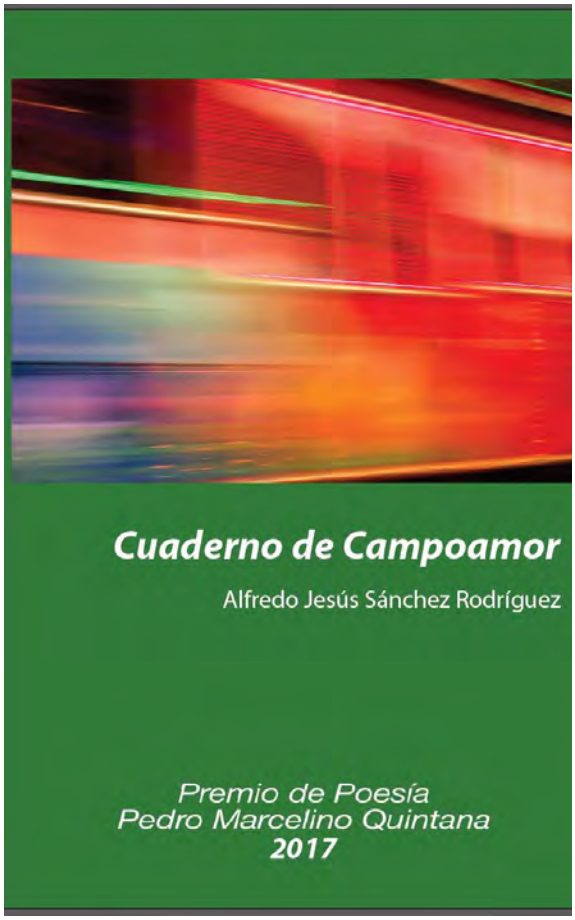
Entre las firmas de este número cabe señalar las de la novelista y ensayista Montserrat Rico y las de los escritores, Ángel Santos, Ángel Del Cerro, Jesús López-Maestre, Hilario Rodríguez De Gracia, Miguel Ángel Cánovas, Jesús Muñoz, Santiago Sastre y Antonio Martín Salamanca. Se incluye también una entrevista con el dramaturgo Antonio Martínez Ballesteros, así como una crítica de novedades editoriales a cargo de Fernando Pinilla y una reseña del cervantista José Rosell Villasevil.

Para más información pueden consultar: http://www.editorial-ledoria.com/Novedades-2.148.0.html y http://www.editorial-ledoria.com/CUATRO-CALLES.223.0.html#c4743

### Artículos que componen este número:

Firma invitada, Montserrat Rico
Alonso de Covarrubias, por Ángel Santos
Recordando a Alberto Sánchez, evolución artística entre 1928 y 1932 (2), por Ángel del Cerro
El acueducto de Consuegra. Sobre el nombre Puentesecas, por Jesús López-Maestre
Cuando se hizo la luz
La banca toledana (finales del siglo XIX y principios del XX), por Hilario Rodríguez de Gracia
La beata que perdió su capilla
Entrevista a Antonio Martínez Ballesteros, por Miguel Larriba
La música callejera más popular
El sepulcro de don Álvaro de Luna, por Miguel ángel Cánovas
Diego de Rivera en Toledo, por Jesús Muñoz
El autor y su obra: El triunfo de la ilusión, por Fidel María Puebla
Toledanos en el recuerdo: José Rosell en el país de las maravillas cervantinas, por S. Sastre
Un importante fabricante de seda en el Toledo del siglo XVIII
El disputado "hoyo" de Palomarejos
El día que Manet se encontró con El Greco
Rincón literario: "Un extraño relato", por Mariano Serrano
Novedades editoriales, por Fernando Pinilla

***Web editorial de Ledoria ediciones***




# Cuaderno de Campoamor, de Alfredo Sánchez Rodríguez llena de lírica La Merced

El poeta de Castellar de Santiago consiguió reunir a un buen número de aficionados y escritores en un emotivo acto de presentación que se desarrolló en claustro de La Merced

El mundillo literario de la provincia esperaba con expectación la presentación del libro Cuaderno de Campoamor, con el que el poeta de Castellar de Santiago afincado en la capital Alfredo J Sánchez Rodríguez, se alzó con el Premio de Poesía Pedro Marcelino Quintana, que recogió el pasado 2 de diciembre en la localidad canaria de Arucas.

El interés se plasmó en un lleno considerable en el claustro del Museo Convento de la Merced, con un público en el que abundaban los poetas, incluso de otras localidades y los aficionados a la lírica literaria.

Sánchez, que se rodeó de familiares y amigos para pasar el trance de la presentación al público de su obra, tuvo además el gesto de destinar lo recaudado en las ventas ayer a Amuma.

El autor invitó a los espectadores a que se dejasen llevar «por el sonido de las voces de los poetas que van a hacer la lectura», para «dejar entrar la luz de la poesía y la belleza de las palabras».

De hecho, Sánchez estuvo acompañado en la mesa, con el título de presentadores, por el jefe del Servicio de Cultura de la Junta de Comunidades en Ciudad Real, Enrique Jiménez Villalta; y la ex directora del Grupo Literario Guadiana, Juana Pinés Maeso, que glosaron su trayectoria literaria y las características del libro.

Pero la mayor parte de las personas que se subieron al atril lo hicieron directamente para dar lectura a diferentes poemas; como los poetas, Santiago Romero de

Ávila, Eugenio Arce y Elisabeth Porrero, a los que se sumaron otros amigos y familiares.

En este sentido, Romero de Ávila, que fue uno de los introductores del poeta de Castellar de Santiago en los círculos literarios de la capital, quien subrayó que este es un poemario de mucha calidad, muy logrado, de un verso profundo». En este sentido consideró que el premio por Cuaderno de Campoamor «es totalmente merecido».

También Eugenio Arce, que era el presidente del Grupo Guadiana cuando Sánchez accedió a él destacó el carácter atemporal y la profundidad lírica de la poesía de Alfredo Sánchez. Su sucesora, Elisabeth Porrero, subrayó igualmente el interés del autor protagonista de ayer por llevar adelante su obra, aprender y mejorar.

***Diego Farto La Tribuna de Ciudad Real. 14 de diciembre de 2018***

## Fallece Rafael Romero Cárdenas, exconcejal del Ayuntamiento de Ciudad Real y presidente de Mazantini

Rafael Romero Cárdenas ha fallecido el 17 diciembre tras una larga enfermedad. Sus restos mortales reposan ya en la sala número 4 del Tanatorio de La Guija donde familiares y amigos están dándole su último adiós. Desde el Ayuntamiento de Ciudad Real, se ha difundido un mensaje en el que la Corporación lamenta profundamente el fallecimiento de quien fuera concejal de este Ayuntamiento durante cinco mandatos (1979-1983; 1983-87; 1987-1991; 1999-2003 y 2003-2007). Empresario de la construcción y folklorista de vocación y devoción fue presidente de la Asoc. de Coros y Danzas Mazantini, responsable en FACYDE y CIOFF, y presidente del Jurado del Festival Internacional de Zakopane (Polonia). Además fue miembro de número del Instituto de Estudios Manchegos y de la Academia de Gastronomía de Castilla-La Mancha. El 14 de agosto de 2016 recibió el título de “Ciudadano Ejemplar” para Mazantini. (Su último libro fue la novela *El buscador de perlas*, publicada por Almud el pasado verano).

***Lanza; Ciudad Real***

## Rafa Romero*. In memoriam*

En 1999, el 3 de noviembre en el Café Continental del Torreón del Alcázar (en Ciudad Real), y no recuerdo ahora bien las razones que le movieron a ello, Rafa Romero actuó como presentador de mi libro *Memoria de cosas. Signos y señas de identidad de Castilla-La Mancha*, que editaba Celeste en la colección *Biblioteca Añil*. Trabajo del que guardo un recuerdo muy vivo, pese a los veinte años transcurridos desde su escritura.

Quiero recordar que, probablemente, sería la indicación de Alfonso González-Calero, director de la colección que también intervino en el acto, sobre la idoneidad de que Rafa Romero, al que los dos conocíamos de forma parecida y próxima, oficiara como presentador de un trabajo de difícil ubicación. Indicación o sugerencia que daría pié a esa materialización final, que hoy veo como acertada. Tuve que insistir en la propuesta de presentación con alguna persuasión, a la que Rafa modestamente se resistía, ya que consideraba desproporcionada y excedida para sus habilidades. Finalmente accedió tras la lectura del original y quedaron abiertamente desmentidos sus temores previos.

Trabajo, el de *Memoria de cosas,* que discurre entre la melancolía y la semiótica, pero que revelaba una indagación desconcertada sobre las razones de algunas permanencias y sobre las inquietudes de muchas desapariciones. Como la del propio Rafa el pasado día 17, o la de Juan José Gómez Molina, cuya foto del chinero de la cocina daba argumento a la portada, y que para mí ya quedarían los dos indefectiblemente unidos al libro y al recuerdo. Trabajo que había sido objeto de diferentes entregas en *Añil. Cuadernos de Castilla-La Mancha* y que dejaba a su alrededor un rastro de etnografía y un apego de las tradiciones populares. Asuntos en los que Rafa se desenvolvía con soltura de folklorista en ejercicio y de etnógrafo en formación. No sólo se había conformado con la recuperación de bailes y cantos desde la plataforma por él creada, del Grupo Mazantini, que retomaba estructuras previas que habían llevado en 2016 a la conmemoración del 75 aniversario de su actividad; sino que habían desbordado sus límites estrictos y había pasado a universos colindantes. Así, el mundo de los trajes y vestidos de fiesta y de trabajo; o el más literario-popular de creaciones verbales, salmodias, rezos y plegarias tradicionales. Como las que habían jalonado su relato costumbrista-etnográfico de *Polilla la rezadora*, que acabaría llevando al cortometraje Juan Pedro de Aguilar y estrenado en Torralba de Calatrava. *Polilla la rezadora* como memoria de lo ido, Rafa Romero como memoria de vida.

***José Rivero en La Tribuna de Ciudad Real; 21 de diciembre 2018***

# Libros y Nombres de

# Castilla-La Mancha

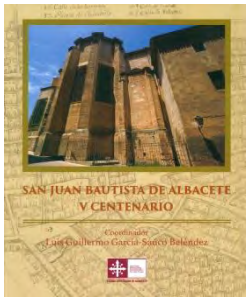
**373 entrega**

29 de diciembre de 2018

Érase una vez

Educación y cohesión

Cervantes



San Juan de Albacete

TOLETUM revolutum

Toletum revolutum

Antonia Cortés

Andrés García Cerdán

Lope de Vega

Santos Lázaro

VV.AA.: Érase una vez. Antología de cuentos populares
Ed. Diputación de Albacete: 416 pags.; 2018

La Diputación de Albacete ha publicado el libro ***"Érase una vez…" Antología de cuentos populares***, obra colectiva coordinada por Pilar Geraldo Denia. La presentación del libro tuvo lugar en Albacete, el 22 de noviembre, en el Centro Cultural "La Asunción", con la participación del presidente de la citada Diputación, Santiago Cabañero; el presidente de la Asociación de Amigos del Museo del Niño de Albacete (AMUNI), Juan Peralta; el poeta Federico Gallego Ripoll; el ilustrador, Teo Puebla y la propia coordinadora, Pilar Geraldo. La obra es fruto del auspicio, proyecto e impulso del Museo del Niño a través de AMUNI, bajo la cobertura de la Diputación de Albacete, y cierra una espléndida trilogía bajo el título genérico "ECOS DE LA INFANCIA", cuyo primer volumen, ***"Una tarde parda y fría". Antología de recuerdos escolares*****,** apareció en 2014. El segundo, ***"Antón Pirulero". Antología de juegos de la infancia*****,** fue presentado en 2015, y ahora, este tercero culmina una trayectoria brillante.

En esta ocasión, la entrega está dedicada a los cuentos populares, *"cuentos de Navidad, de vivamos los cuentos, de nunca acabar, unos de irás y volverás, otros de irás y no volverás, de aquí y de allá…*", y es un homenaje, en toda su extensión, a Gloria Fuertes en el centenario de su nacimiento, su primer "cumplesiglos", como bien dice César Sánchez en el prólogo. Juan Peralta explica el origen y el tema que se aborda al referirse a los muñidores de este precioso libro, que se reunieron al calor de ECOS DE LA INFANCIA y "*fijaron su mirada en los cuentos y vieron que faltaban requetecuentos*", expresión feliz que define a la perfección la idea y el resultado de la obra. La adscripción del libro a su efeméride es, en el mejor sentido, abrumadora: además de poemas enteros de Gloria Fuertes, cada una de las colaboraciones está encabezada por una cita suya que connota

acertadamente con el texto al que precede, lo que implica un inusitado esfuerzo por parte de los hacedores y un conocimiento absoluto de la totalidad de su obra.

El libro está participado por una pléyade de autores: 117 escritores y 60 ilustradores, superando con mucho el número de los que lo hicieron en las anteriores entregas, estando entre ellos la casi totalidad de los que colaboraron en estas. Hay autores nacionales e internacionales, y de los nacionales, la gran mayoría son de la región castellano manchega, sobre todo entre los autores de textos, siendo más cosmopolita la procedencia de los ilustradores.

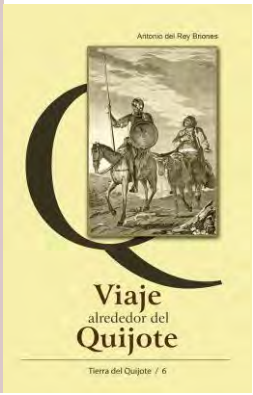
Los textos, en verso o en prosa, muy heterogéneos por lo demás, dan un amplísimo repaso a una gran variedad de cuentos infantiles tradicionales, los universales o los más pegados, más cercanos a la tierra de procedencia. Recrean sus historias, sus personajes. Rehacen, fabulan, reescriben e inventan también otras nuevas. Personajes que salen de sus cuentos, que viven otras aventuras o que cumplen los anhelos que dejaron incompletos, esos que quedaron solo enunciados en sus cuentos, o prolongan la historia, van más allá, con nuevos escenarios y nuevas redenciones. Hay nostalgia, dulzura, ternura, sarcasmo, bajada a la tierra de la realidad soñada/contada. Y de su mano, los ilustradores dan rienda suelta a su don, a su arte y a su sensibilidad, y en su versatilidad, ofrecen su particular visión del cuento al que alumbran, dotando a cada página de una singular delicadeza y un lirismo que complementa como un guante de seda cada historia.

Libro bellísimo, valioso, en él está todo medido, pensado, sin dejar nada a la casualidad. Hay multitud de guiños, perlas, vínculos, todo tiene una razón de ser y de estar en sus páginas. Por ejemplo, incluye un *collage* con fotografías de todos los autores de cuando eran niños y otro de adultos, o portadas de sus libros publicados, o un texto hilvanado solo con separaciones de color, con frases de los autores sobre la importancia, el significado o la transcendencia que los cuentos han tenido en su vida, en su crecimiento. De una factura y una elaboración impecable, concienzuda, meticulosa, con una esmeradísima edición en la que resaltan sobre manera sus maravillosas, y en muchos casos, preciosistas ilustraciones, de estilos muy diferente y de una extraordinaria calidad. Fácil de consultar, de buscar, de elegir lectura (tres índices y una clara estructura lo permite), con textos

adecuados para todas las edades no solo infantiles, sino también para adultos que tienen, que tenemos, la escondida ilusión, el imposible de ser de nuevo niños. Parece un libro infantil, pero creo que, en realidad, no es un libro para niños que están empezando a crecer, sino para adultos que quieren volver a ser niños. Libro tótem, de los que hay que tener sí o sí, por el inmenso gusto de poderlo hojear y detenerte en cualquiera de sus espacios para ver, rever, disfrutar y redisfrutar en cada oportunidad que se tenga.

Y todo esta exaltación no hubiera sido posible sin la labor ímproba del equipo que la ha producido, con la "seño", nuestra "seño", al frente, Pilar Geraldo, que se ha desvivido por nacer este multiplísimo parto: coordinar, poner en fila, ajustar y hacer coincidir en un éxito editorial como el presente las voluntades, las inercias, los ritmos de 187 personas, cada uno de su padre y de su madre, como dice el dicho, encima "creadores"-con lo que ello supone de tacto en las veleidades-, y todo ello con la sonrisa, el cariño y la paciencia como estandarte… ¡a ver quién es el guapo que se atreve!

***Alfredo Jesús Sánchez Rodríguez***




Antonio del Rey Briones

*Viaje alrededor del Quijote*

AACHE Ed., Guadalajara, 2018; 266 pags. 15 €

Aurora Egido

*Por el gusto de leer a Cervantes*

Fundac. José Manuel Lara; Sevilla, 2018; 560 pags.; 19,90 €

El Quijote es un tema interminable y fuente permanente para nuevas investigaciones o explicaciones. Comentamos aquí, de forma muy breve dos, debidas a la pluma de dos reconocidos profesores, y paisanos, castellano-manchegos.

La catedrática de Literatura, y académica Aurora Egido (natural de Molina, Guadalajara), que ya fue distinguida con la Medalla de Castilla-La Mancha, además de especialista en Gracián, ha escrito en numerosas ocasiones sobre Cervantes. Ahora a través de la Fundación José Manuel Lara, de Sevilla, nos presenta este "Por el gusto de leer a Cervantes", en el que condensa más de 16 años de trabajo dedicados a este autor.

El libro está dividido en cinco secciones: «El ingenioso Miguel de Cervantes», «En torno al *Quijote»*; «De *La Galatea* a las *Ejemplares*: soledad, silencio y memoria»; «Poesía *Trabajos* y peregrinaciones, y «El ancho mundo de Miguel de Cervantes y la consecución de la fama»
La misma autora condensa el sentido de su obra: "Aunque el grueso del libro se centre en la narrativa, soy consciente de que el estudio de cada obra en particular no debe prescindir de su totalidad. De ahí que parta del análisis del ingenio, cuya fuerza considero capital en la poesía, la novela y el teatro cervantinos. Y otro tanto ocurre con la parte final de este libro, dedicada a la universalidad de su obra y de su fama". Y termina afirmando que "el libro mira hacia las obras de Cervantes como un todo, pues no se entiende el *Quijote* sin *La Galatea* ni el *Persiles* sin el *Coloquio de los perros*".

Cervantes consigue, como quizá ningún otro autor en la literatura universal, un reconocimiento generalizado, a lo largo y ancho del mundo, de China a Chile, independientemente de las culturas y tradiciones de cada uno de esos horizontes. Y todo ello gracias a una fuerza novelesca inusitada y genial, al alcance de todos los públicos y no solo las élites cultas.

Por otro lado, el también catedrático de Literatura Antonio del Rey Briones (natural de La Solana, CR, aunque radicado en Alcalá de Henares, acaba de publicar en Aache ediciones (de Guadalajara) este "*Viaje alrededor del Quijote*". Se trata de una propuesta original y didáctica en las que cinco personas (tres españoles y dos estudiantes norteamericanos) viajan por los lugares de Cervantes y del Quijote, y van (vamos) aprendiendo a través de ese viaje las principales claves para entender tanto la vida del autor como algunos de las contenidos más significativos de su obra más conocida, el Quijote.

En ese viaje, parten (partimos) de Alcalá, pasamos a Valladolid, y recorremos luego, ya en nuestra región los lugares de La Mancha más vinculados al Quijote: Puerto Lápice, El Toboso, Esquivias, Argamasilla de Alba, Ruidera y la cueva de Montesinos.

A lo largo del viaje, el narrador-profesor nos va trazando una completa biografía de Cervantes, pero nos habla también del propio libro: de su técnica narrativa, de su estilo, de la génesis de la obra, de las visiones de la realidad que nos propone el autor, y de la repercusión de su obra en los siglos sucesivos. Todo ello en un tono didáctico, ameno, muy comprensible y lleno de sabiduría sobre lo que nos está narrando.

Dos buenas maneras, una más académica, la otra más popular, de seguir indagando en el genio de Cervantes.

***Alfonso González-Calero***

Educación, Desarrollo y Cohesión Social

José Luis González Geraldo (coordinador)

Universidad de Castilla-La Mancha

428 pags.

Ante la necesidad de clarificar la jerarquía de valores en cualquier tipo de proceso educativo, la presente obra aglutina los pensamientos y reflexiones de muchos de los teóricos de la educación de nuestro país que, reuniéndose anualmente durante más de tres décadas bajo el auspicio del Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación (SITE), aúnan esfuerzos para mejorar la calidad del espectro pedagógico y, con él, el de la propia sociedad en su conjunto. Con un claro respeto hacia la ética de la profesión educativa, en este volumen tienen cabida aspectos tan cruciales como: Derechos Humanos, derecho a la educación, equidad, desarrollo, diálogo intercultural e intergeneracional, cohesión social, responsabilidad tecnológica, educación para la vida y, en definitiva, muchas de las claves que se encuentran al diseccionar un concepto tan precioso, pero a la vez tan complejo, como es la educación.

***Web de la UCLM***

TOLETUM revolutum

## VV. AA.: *Casco histórico de Toledo: Construir la convivencia*

Ed. Toletum Revolutum

Vivir en el Casco Histórico de Toledo no es fácil. Los problemas a que nos enfrentamos los residentes no acaban de solucionarse. Mucho se habla de ello. Que si está en decadencia, que si se ha claudicado ante la presión turística, que si sus calles son incómodas, que si el comercio tradicional desaparece, que si la limpieza y la recogida de basuras son mejorables, que si la presión del tráfico, que si faltan aparcamientos, que si la despoblación, que si… Motivos para quejarse no faltan.

Decía Mac Luhan que cuando miramos al presente a través de un espejo retrovisor caminamos de espaldas hacia el futuro. Juzgar la realidad actual del centro toledano desde la perspectiva de lo que fue y dejarse embargar por añoranzas no parece vía adecuada para quebrar el pesimismo instalado en muchos. Se dice que “si algo te preocupa, ocúpate”. En esa actitud proactiva se enmarca el libro “Casco Histórico de Toledo. Construir la convivencia”, publicación trasversal

editada por Toletum Revolutum y recién presentada.

En el prólogo con que Javier Mateo, presidente del Consejo de Participación del Casco Histórico, introduce su contenido indica que este es un libro de los que sirven para amueblar la cabeza, proponiendo abandonar actitudes derrotistas e intentando sumar voluntades para que éste sea un barrio amable, atractivo y deseado como lugar de residencia.

Pensar y soñar en el largo plazo está bien, aunque es preferible conjugar el hoy. De aquí a cien años todos calvos, pero en tanto hay que coexistir cada día. Amén de estudios sobre población, vivienda, turistificación, vida de barrio, utilidad del patrimonio o mejoras higrotérmicas, abordados desde la metodología de la arquitectura y la geografía humana, de ese envite cotidiano se habla mucho en estas páginas. Y se hace, porque en el Casco hay más vitalidad de la que algunos se empeñan en reconocer. La mayor parte de la actividad cultural de Toledo, por ejemplo, se desarrolla aquí e iniciativas como "Matadero Lab", "Urbana 6" o "Distrito 1" –nueva asociación para potenciar el comercio de cercanía- están tejiendo redes que alientan el pálpito de la confraternización cívica, reivindicando los valores de un espacio singular para el compromiso y la avenencia, así como el orgullo colectivo de pertenencia barrial y el entendimiento entre los vecinos y su ciudad.

***Enrique Sanchez Lubián*; en LA TRIBUNA DE TOLEDO (16-XII-2018)**

Antonia Cortés
En un instante
Colección: *Poesía*
Ed. Huerga y Fierro; Madrid, 2018

Este poemario, el cuarto de la autora, recoge 49 poemas y 4 relatos finales. El eje común es la reflexión sobre la fragilidad de la vida, de la seguridad, del momento… y la necesidad de vivir intensamente porque, en un instante, recuerda Antonia Cortés, podemos pasar de tenerlo todo a nada. El agua cae por el caño como un hilo de seda/Aproximas tus labios que apenas la roza…/En un instante/Gota a gota sobre tu boca/Y se rompe el chorro de la vida.

En este libro, cuya portada es obra del artista **Andrei Sandú**, se habla de ausencia, de búsqueda, de naturaleza, de desgarro, de nostalgia, de futuros inciertos, pero

también de fuerza, de ternura, de manos que se tienden, de olor a tierra y de levantarse y avanzar, siempre. “Lo salvaje de esta poesía que parece arrancada a la fuerza, asoma sin miramientos al otro lado de la curva para que solo pueda verse al chocar con ella”, destaca Patxi Andion en su prólogo.

Otros poemarios de la autora son **"La mirada de la luna", "Un reto al olvido" y "El día en que callamos"** las palabras, prologados por Valentín Arteaga, Diego Carcedo y Luis Alberto de Cuenca, respectivamente, y editados por Soubriet.

**Antonia Cortés** es jefa de Prensa y coordinadora del área de Comunicación de los Cursos de Verano de El Escorial de la UCM desde 2004, con anterioridad dirigió el Gabinete de Comunicación de la Universidad de Castilla-La Mancha y trabajó en distintos medios de comunicación, entre ellos La Tribuna de Ciudad Real, donde es columnista habitual.

***www.infortursa.es***

## Andrés García Cerdán
*Defensa de las excepciones*
Ed. Visor, Madrid, 2018.

«Cuando nadie las mira, a un nivel cuántico / vibran las cosas, vibran las palabras».

Andrés García Cerdán (Fuenteálamo -Albacete-, 1972) ha adquirido una gran seguridad en la duda, una determinación suicida en el verso. Anda sobre las llamas sin quemarse. A lo mejor porque, de una manera oblicua, escribe desde la música, desde una guitarra que resuena sobre el escenario, ensordecido por sus canciones favoritas, que cita aquí y allá, y que mezcla con su vida: «Y golpea la sangre sobre el surco / de vinilo que es tu corazón». Incluso en sus viajes, a veces escribe sin dejarse salir, desde dentro, desde su cultura ardiendo, como cuando visita a Rimbaud en su Charleville o cuando homenajea la vida salvaje de los guerreros comanches. La ciudad donde vive es la sed, una prolongación de ese desierto americano de sus viajes: «Albacete, desierto, / febril / llanura, olmo, sombra descastada / de nube, infierno, cal, / caldero / sin fondo, espejo en paz». Le obsesiona ese espacio vacío donde resuena la cultura como una tormenta lejana, le obsesiona esa vibración cuántica que es música y lenguaje: «Recojo estas palabras de los charcos». Pero, en esa intensidad fugitiva, que fluye alejándose del presente, hay tiempo para la ternura, que se adhiere al recuerdo como una hierba silvestre: «Así, yo, si recuerdo a mi madre y su forma / de acercarse a las flores, como si les rezara, / como si ellas la oyeran. Me confieso -como ella-

/ el ser más delicado de este mundo y el más / antiguo de los hombres, pues busco la palabra / y en ella creo y soy un ser entero de palabras». El fluir también deja resquicios al amor y, detrás del pudor que los albaceteños heredamos de Martínez Sarrión, y que cada cual canaliza como puede, hay instantes de brutal desahogo: «Atrévete a rendirte de una vez. / No insistas. No eres más que un pobre diablo. / No tienes hijos y no dejas nada. / Ni siquiera tus enemigos son / muchos o poderosos. Dales eso / que te queda, tus pesadillas, todo. / Dales todo, excepto el placer de verte / caer mañana como una inmensa / montaña que se hundiera en el océano».

***Arturo Tendero en su blog:***

***http://aarturotendero.blogspot.com/***

Felipe B. Pedraza Jiménez

## La fuerza del amor y de la historia. Ensayos sobre el teatro de Lope de Vega

Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018
388 pags.; 18 €

"Gracias al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, se me presenta la ocasión de reunir, ordenar, reconsiderar y corregir algunos de los estudios en torno al teatro de Lope de Vega que he ido publicando a lo largo de veintidós años, desde 1996 a 2017. El criterio seguido en la configuración de este volumen es claro: incluyo los trabajos que aparecieron como artículos, es decir, estudios breves, monográficos, cerrados en sí mismos"; nos dice el autor.

INDICE

Palabras preliminares. 7 pp.

**LA FUERZA DE LAS HISTORIAS REPRESENTADAS…**
La judía de Toledo: génesis y cristalización de un mito literario. 13 pp.
En el taller de Lope: secuencias y motivos tópicos en *Las paces de los reyes*. 33 pp.
*La judía de Toledo* de Lope de Vega y la construcción del drama moderno. 53 pp.
Ecos de Alcazarquivir en Lope de Vega: *La tragedia del rey don Sebastián* y la figura de Muley Xeque. 67 pp.
Episodios de la historia contemporánea en Lope. 83 pp.

**PERSONAJES, TONOS, GÉNEROS**
La construcción de los personajes secundarios en Lope. El caso de *Peribañez y el comendador de Ocaña*. 113 pp.
Fedra cómica, Fedra trágica: variaciones del mito de Lope. 127 pp.
A vueltas con *La dama boba*. 141 pp.

***Web de la UCLM***

Donada a la Diputación de Cuenca la biblioteca jurídica de la familia Lázaro

***La biblioteca de un bufete conquense de principios del siglo XX***

Santos Lázaro Cava fue abogado en ejercicio en la ciudad de Cuenca durante varias décadas desde finales del siglo XIX hasta los años 30 del XX. Hombre conservador, aunque de talante antiautoritario, fue destacado político monárquico, siendo elegido varias veces como diputado provincial. En el periodo 1915-1916 alcanzó la Presidencia de la primera institución provincial conquense. Bajo su mandato, entre otras acciones y medidas, se inauguró la airosa mansarda eiffeliana que corona el bello palacio francés de la calle Aguirre.

Su biblioteca jurídica es la usual en un bufete de prestigio de aquel periodo (el célebre Alcubilla o Diccionario de la administración española, el Croizard o código penal, un Código civil, etc.).

Mi padre, José María Lázaro Corral, que continuó la tradición de este bufete hasta los años 80 del pasado siglo, incorporó estos libros a su propia biblioteca. Entre los logros de esta segunda época del despacho, mencionar, pues creo que puede ser de interés general recordarlo, avances importantes para Cuenca como la constitución de la Comunidad de regantes del Huécar (que le costó innumerables viajes a Valencia para vencer la resistencia de la Confederación del Júcar) y la cesión para la hostelería de la actual Posada de San José (que también tuvo su miga, ya que la Iglesia católica es la institución con más experiencia diplomática y negociadora de cuantas existen a la fecha).

Hoy, con la exagerada fiebre digital dominante, se tiende a relegar el libro físico y creo que esto es un grave error. Expuestos en una estantería más o menos de la época en una zona transitada de acceso o en la propia sala de consultas, estos libros, que rondan el centenar de volúmenes, permitirán visualizar cómo era realmente la biblioteca profesional de un bufete de una capital de provincia. Una biblioteca

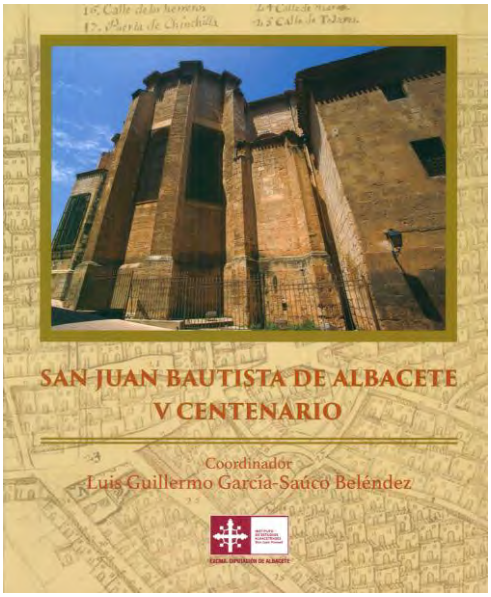
así transmitía un empaque y una imagen de solvencia que daba sin duda credibilidad y tranquilidad a los clientes y representados del bufete.

La colección donada a la Diputación conquense es pues una pequeña biblioteca jurídica, representativa de su época y cuyo mayor valor es probablemente la firma exlibris de su fundador.

Los lectores e investigadores que visiten la sede del Archivo/Biblioteca de Diputación, en el Sargal, podrán apreciar lo que era el núcleo de una solvente biblioteca jurídica española de finales del XIX y arranque del XX. Se trata de una visualización de época que sobrevivirá, sin duda, a descatalogaciones, liquidaciones y digitalizaciones a mansalva. De toda una pervivencia cultural, de una culta ambientación. Lo de menos es si se consultan o no estos libros. Por cierto que la biblioteca de Santos Lázaro Cava contenía muchos libros de otras materias, fundamentalmente teatro y literatura, como se acredita en una de las imágenes que acompañan a este artículo.

Benjamín Prieto, presidente de la Diputación conquense, y su equipo de Cultura, dirigido por el diputado Francisco Javier Doménech, han sido sensibles al valor añadido patrimonial del lote donado, que honra además a uno de tantos personajes demasiado olvidados de nuestra historia contemporánea.

***Antonio Lázaro ABC 21/12/2018***




## San Juan Bautista de Albacete. V Centenario

Coordinación: Luís Guillermo García-Sahúco Beléndez; 156 pags.
Edita: Instituto de Estudios Albacetenses

Según apuntó en su momento Rafael Mateos y Sotos, el templo parroquial de San Juan Bautista de Albacete, en su fábrica actual, comenzó su construcción, casi con toda seguridad, en el año 1515. Con motivo del quinto centenario de aquel hecho, en 2015, de una manera discreta, se realizaron una serie de actos de tipo cultural y artístico que deberían haber culminado con la publicación de este libro que dejaría, entre otras cosas, constancia de diversos trabajos de investigación, junto a otra obra de carácter permanente, que ha quedado en el propio templo, el cual no es ya solamente la parroquia mayor de Albacete, sino también la Catedral de la diócesis. Una catedral que, pese a su humildad patrimonial (ya que en nada se puede comparar con otras históricas españolas que han atesorado siglos de riqueza artística) también nos ofrece un interés que debe ser conocido no solo por los propios albacetenses sino también por los estudiosos de la historia del arte español y regional en particular.
(Fragmento de la presentación del libro de ***Luís Guillermo García-Saúco Beléndez***)