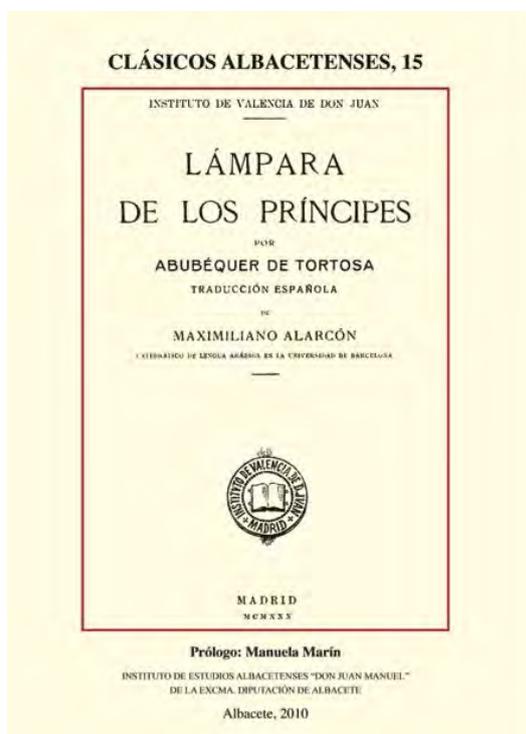


**LIBROS DE  
CASTILLA-LA MANCHA**  
Primera entrega Octubre 2010



**Lámpara de Príncipes  
Abubéquer de Tortosa  
Traducción de Maximiliano  
Alarcón**

Edición facsímil: Instituto de Estudios Albacetenses, 2010  
Prólogo de Manuela Marín. 1 CD + 196 pp.

Los estudios árabes en la España contemporánea poca atención han prestado a figuras como la de Maximiliano Alarcón, que con un magisterio humilde y entregado al arabismo, en sentido amplio, tradujo e investigó la cultura árabe, como hace en este texto, la *Lámpara de Príncipes* de Abubéquer de Tortosa, cuya edición facsímil de la realizada por el Instituto de Valencia de don

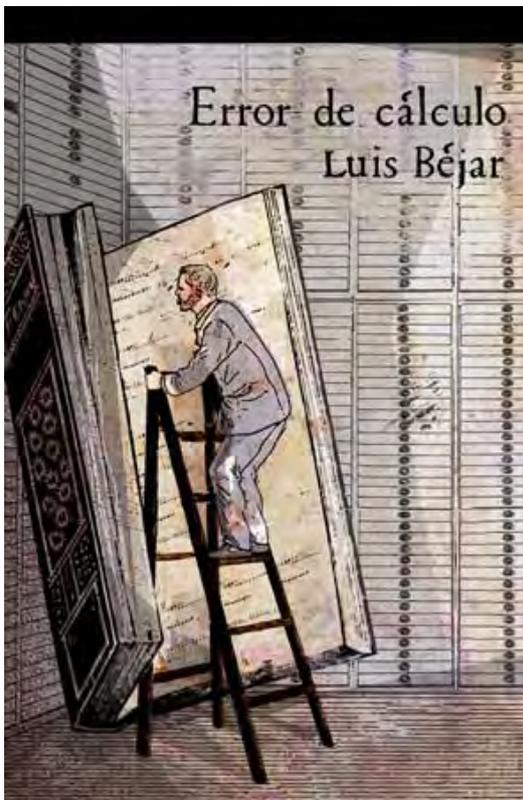
Juan el año 1930 ha sido editada con acierto por el Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel” de la Diputación de Albacete. El largo prólogo, a modo de estudio introductorio, de Manuela Marín constituye una aportación fundamental para el conocimiento del traductor y promotor de este proyecto.

Maximiliano Agustín de Alarcón Santón (La Roda, 1880-Madrid, 1933), doctor en Filosofía y Letras se especializó en el estudio del árabe y su cultura, siguiendo los cursos y enseñanzas de Miguel Asín Palacios, siendo becado por la Junta para Ampliación de Estudios para profundizar en el conocimiento del árabe vulgar. Llegó a ser catedrático de árabe y lengua hebrea en la Universidad de Barcelona. Entre sus principales obras encontramos *Textos árabes en dialecto vulgar de Larache*, *Precedentes islámicos de la fonética moderna*, *Edición crítica de la Takmila de Ibn Abbar* y la que sería su tesis doctoral, *La Guerra de Tetuán según un historiador marroquí contemporáneo*.

*Lámpara de príncipes* es un tratado de humanidades, que muestra consejos políticos -extraídos en parte del Islam de la sabiduría persa o la filosofía india- a los príncipes para gobernar con rectitud, “luz que alumbra al príncipe en su marcha por el sendero de la vida”; en definitiva, consejos para el público general,

pues se trata de máximas morales, religiosas y sociales para vivir en el camino del bien en las que se solapan las humanidades y la historia del mundo árabe. Una obra, como afirma Alarcón citando a Menéndez Pelayo, de las necesarias para la culminación del pensamiento español.

*Santiago Arroyo Serrano*



**Luis Alfredo Béjar**

*Un error de cálculo*

El Aleph, Barcelona, 2010;

448 pags. 22 €

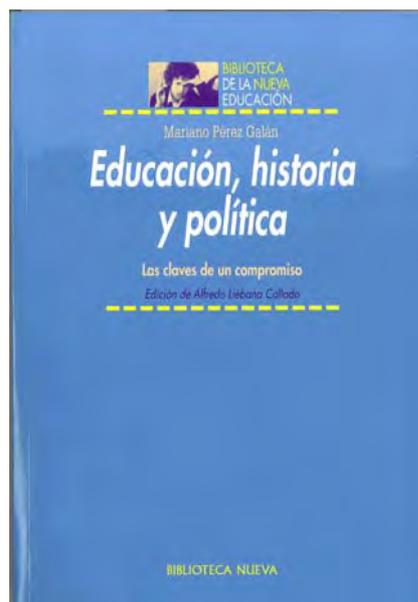
Luis Alfredo Béjar Sacristán es un veterano escritor toledano, que ha compatibilizado esta actividad con otras en el ámbito público: profesor de literatura en Enseñanza Secundaria (de la que

ya está jubilado) y activo sindicalista y político; llegó a ser concejal por el PCE en el primer Ayuntamiento democrático de la ciudad de Toledo (en 1979), aunque también abandonó tempranamente sus puestos en este ámbito público. Si hago alusión a estos datos es porque, de alguna manera, aparecen en el personaje principal de su nuevo libro, Teodoro Sagredo que comparte con el autor estas dos referencias. Hay otras, aunque ciertamente ninguna a la ciudad de Toledo.

El personaje del libro decide un día -llevado quizá por un lento proceso de extrañamiento respecto al mundo que le rodea- afeitarse su abundante barba, con lo cual su aspecto exterior cambia notablemente hasta el punto de que ni su mujer ni su hijo; ni sus compañeros de Instituto ni sus alumnos, tampoco sus vecinos, le reconocen y, por el contrario le consideran un extraño. Por todo lo cual acaba internado en un manicomio, donde se desarrolla el resto de la novela. A partir de ese incidente asistimos a un angustioso recorrido por un desdoblamiento de su personalidad, además de numerosas estrategias para sobrevivir en el recinto asistencial. Escrita con muy buen pulso narrativo, con agilidad y soltura, jugando con diferentes perspectivas, (narración en tercera persona, o en boca de los dos protagonistas, Teodoro y su alter

ego Zalacaín, tomado de la obra de Pío Baroja: uno más de los muchos guiños literarios del libro) la novela discurre además entre personajes supuestamente demenciados, ensoñaciones amorosas, disquisiciones filosóficas, existenciales, o políticas o disgresiones más de fondo sobre el sentido de la existencia y los volubles límites entre locura y cordura. Muy bien acogida por tres narradores importantes del momento (Abilio Estévez, Luis Mateo Díez y Manuel Longares), *Un error de cálculo* es una obra de madurez, con un registro muy personal, y multitud de referencias literarias, engarzadas en una historia poderosa que nos habla de la radical soledad de la vida humana y de la fatalidad de la existencia. Luis Béjar (Toledo, 1943) es autor de un libro de poesía, *Donde viven las cosas* (1998). Y de cuatro novelas anteriores a esta que ahora comentamos: *Aquello es lo que llamábamos Berlín* (premio Sésamo 1978); *El coleccionista de agujeros* (premio Eulalio Ferrer 1981), *El manuscrito de París* (premio Castilla-La Mancha 1988) y *El viejo sonido del arco iris* (premio Francisco Ayala 1995).

*Alfonso González-Calero*

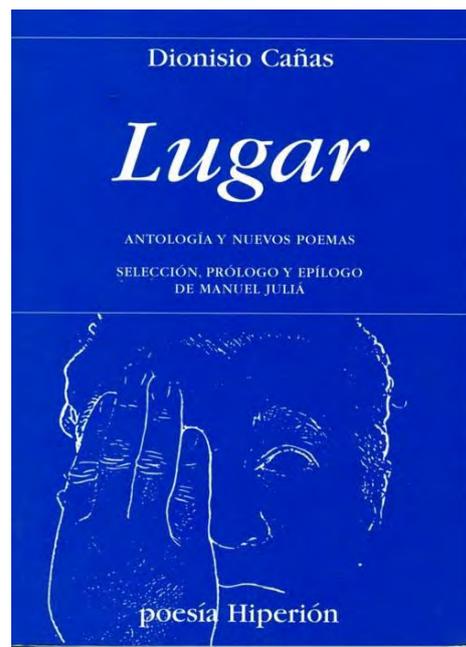


**Mariano Pérez Galán:**  
***Educación, Historia, Política.***  
Edición a cargo de Alfredo Liébana. Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 2010; 360 pags.

Mariano Pérez Galán (Hormigos, Toledo, 1937-Madrid, 2008) fue, además de químico y profesor, un experto en temas educativos, sobre los que reflexionó a lo largo de toda su vida; un defensor de los derechos de los trabajadores de la enseñanza, tanto del sector público como del privado, y asesor en temas educativos en todos los gobiernos del presidente Felipe González. Fue no sólo un testigo de la transición educativa en España, sino también un artífice directo y discreto de muchos de estos cambios. El libro se abre con tres artículos que glosan la importancia de la figura de Pérez Galán, a cargo de Alfredo Liébana y Manuel de Puelles (historiadores de la Educación) y de Luis Gómez Llorente, diputado profesor ya

jubilado, que compartió ilusiones y esperanzas con el autor. El resto son artículos publicados en multitud de revistas, hoy inencontrables, que nos permiten un acercamiento sintético, y valorativo a las vicisitudes de la Educación en España en los últimos 80 años, desde la Segunda República, con sus transformaciones y esperanzas, pasando por la larga etapa del franquismo y los movimientos, sobre todo de profesores, que se manifestaron al final del mismo. Y por último, toda la etapa democrática en la que aparecen ya terms en los que Pérez Galán intervino activamente como la gestación de las principales leyes educativas (especialmente la LODE, sobre la que había publicado un minucioso libro, ya en 2001, editado por la Junta de CLM); o el pago directo a los enseñantes de la escuela concertada, entre otros. El libro fue presentado en la Biblioteca Pública de Toledo, el pasado 12 de mayo, con la intervención de José Valverde, quien definió a Pérez Galán como un hombre de “profundas convicciones sociales y de pensamiento ético y humanista”, cuyo trabajo es un importante testimonio historiográfico “eficaz y actual”, y que apostó por el sistema educativo como “un proyecto de vida compartido por todos y abierto a la sociedad, pasada, presente y futura”.

*Alfonso G. Calero*



#### **DIONISIO CAÑAS:**

*Lugar. Antología y nuevos poemas.*

**Ediciones Hiperión, Madrid, 2010, 220 p. Selección, prólogo y epílogo de Manuel Juliá.**

La poesía de Dionisio Cañas (Tomelloso, 1949), que vivió en Francia nueve años y en Nueva York treinta y tres, está marcada por los lugares de su vida, siempre entre el aquí y el allí, entre Nueva York y La Mancha, lo rural y lo urbano; “*en Manhattan amé a un vagabundo. En Tomelloso una idea platónica me hizo beber vino hasta el amanecer*”. Sus libros se han expresado siempre desde una geografía emocional donde su poética adquiere múltiples significados y metáforas locales.

En *Lugar, Antología poética y nuevos poemas*, se resume el universo creativo y existencial del poeta, desde el año 1977 hasta el 2010. Muy presente

ya en su anterior libro, *Y empezó a no hablar* (Almud Ediciones, 2008), del que recupera muchos poemas en lo que denomina “Ladrón de palabras”, primero de los tres bloques en los que se divide la antología. La segunda sección lleva por título “Nuevos poemas”, en la que jugando con las palabras se entremezclan temas como la muerte y el placer, cierta tranquilidad apocalíptica, constante dualidad presente en la poética de Cañas. La tercera parte del libro “A quien pueda interesar 1977-1990” recoge los orígenes y primeros temas de su lenguaje poético con algunos de sus primeros versos.

Completa la antología el poeta Manuel Juliá (Puertollano, 1954), con un detallado prólogo sobre el lugar poético de Dionisio Cañas y un original epílogo, en el que se encuentra con su amigo para desentrañar su “inclasificable” poesía y sus angustias cotidianas. El poeta, situado desde un lugar concreto cargado de múltiples emociones se enfrenta a la vida y a la muerte sin mediación alguna. Ése es el valor y la originalidad de la trayectoria poética de Dionisio Cañas, recuperar con palabras las emociones más reales de la existencia.

*Santiago Arroyo Serrano*



**Antonio Astorgano Abajo**  
***Lorenzo Hervás y Panduro,***  
***biografía***  
**Centro de Estudios de CLM-**  
**Almud ediciones;**  
**Ciudad Real 2010; 300 páginas**

Es empresa difícil aproximar a todos los públicos y compendiar en un libro de pequeño formato y con un estilo directo, ameno y divulgativo, la vida y la obra de uno de los mayores polígrafos que ha dado la literatura española, fundador de disciplinas tan complicadas como la lingüística comparada; pero Antonio Astorgano lo ha conseguido huyendo, además, de la erudición y del exceso de notas críticas. En su trabajo, esboza los rasgos fundamentales de la personalidad de Hervás y de su obra, resaltando su vinculación a La Mancha en que nació y recogiendo las últimas investigaciones, tanto ajenas como propias. Astorgano distingue en la vida de Hervás varios periodos. El primero comprende la niñez (hasta los 14 años) y abarca hasta que ingresa en la Compañía de Jesús.

La segunda etapa correspondería a la formación jesuítica (1749-1760). A esta etapa le sigue otra de docencia en Cáceres y en Madrid, hasta la expulsión; este periodo comprende desde 1760 hasta 1767: terminados para Hervás en Alcalá de Henares los estudios que pudiéramos llamar “ordinarios” en la Compañía, y aún antes de ordenarse de sacerdote, descubrió claramente su afición a las ciencias exactas y se dedicó a ellas en la Corte.

Tras la expulsión, Hervás ejerció docencia en Córcega y Forlì (1767-1774), y más adelante (1774-1784) vivió en Cesena, en el palacio de los marqueses Ghini. El resto de su vida, excepto el periodo de 1798-1802 en que pudo regresar a España, residió en Roma, donde llegó a ser bibliotecario del palacio pontificio del Quirinal. En estos años ejerció como abogado y publicista enciclopédico en Cesena, y luego pasó a Roma para una primera estancia en la que tuvo ocasión de consultar la Biblioteca de Propaganda Fide. Entre 1798 y 1802 Hervás regresó a España, en uno de los periodos de su vida mejor conocidos, y luego (segunda expulsión) volvió de nuevo a Roma, en cuyo Colegio Romano halló albergue ya hasta su muerte.

El rigor documental con que Astorgano ha afrontado su trabajo engrandece su aportación al conocimiento tanto de la vida como de la obra del abate Hervás

y Panduro. Si a ello le añadimos la importante bibliografía que el libro contiene, podemos concluir que nos encontramos ante un trabajo riguroso, serio y enormemente atractivo. Un trabajo que resultaría erróneo interpretar como una mera reflexión localista.

*Hilario Priego*



**Ricardo Muñoz Fajardo**  
*Castilla-La Mancha: El modernismo ligado a la arquitectura*

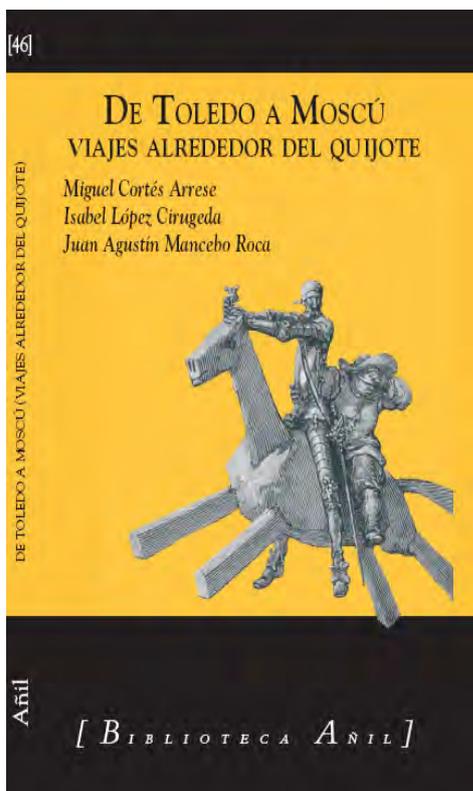
Ricardo Muñoz Fajardo  
Almud ediciones, de CLM; 2010  
272 pags.; 18 €

El libro pretende abordar la catalogación de toda la arquitectura modernista de Castilla-La Mancha, comprendida entre 1897 y 1930. Esta arquitectura se identifica como un estilo propio, ya sea desde la fachada, Desde los detalles

decorativos, o desde el conjunto todo del edificio.

El trabajo incesante e incansable y minucioso de *Ricardo Muñoz Fajardo* nos permite descubrir una vertiente escondida del patrimonio de Castilla-La Mancha de mucho interés, inédito e impensable.

Era preciso profundizar en la difusión del modernismo en otros lugares -desde capitales de provincia a medianos y pequeños pueblos- donde su presencia, habitualmente inmersa en el amplio contexto del eclecticismo dominante, tuvo un menor calado manifestándose con un carácter superficial y esencialmente decorativo. Son estas muestras las que era imprescindible conocer si queremos valorar adecuadamente la verdadera influencia del modernismo en el conjunto de la arquitectura española.



**Miguel Cortés; J. Agustín Mancebo e I López Corugeda (coords.)**

***De Toledo a Moscú. Viajes alrededor del Quijote.***

Almud eds. de CLM; 2010; 200 pags (16 a color). 18 €

Aunque se tiene noticia de la llegada de españoles a Rusia desde el siglo XII, su presencia tomó carta de naturaleza en 1761, cuando Carlos III envió al marqués de Almodóvar a San Petersburgo para establecer correspondencia y trato con aquel Imperio.

El siglo XVIII es también el de la acogida del *Quijote* en la lejana Moscovia; ninguna otra obra occidental lograría allí tal nivel de influencia: escritores, ilustradores o cineastas se hicieron eco de sus enseñanzas.

Y hubo rusos que visitaron La Mancha tras los pasos del Quijote. Ya en el siglo XX, viajeros españoles recorrieron Moscú y la imagen de Toledo acudió a su mente. Y los expedicionarios de la División Azul fueron tenidos por Quijotes contemporáneos destinados a liberar Europa de la sombra del comunismo.

Otros autores:

Fernando González Moreno,  
Verónica Gijón Jiménez, Sonia Morales Cano y José Antonio Romera Velasco

HISTORIA DE LA IGLESIA  
EN CASTILLA-LA MANCHA

Ángel Luis López Villaverde (coordinador)



HISTORIA DE LA IGLESIA EN CASTILLA-LA MANCHA

Añil

[ BIBLIOTECA AÑIL ]

**Ángel Luis Lopez Villaverde (coord).**

***Historia de la Iglesia en Castilla-La Mancha***

Almud eds, 2010; 440 p.; 22 €

La primera parte del libro analiza las bases institucionales de las diferentes diócesis y de las órdenes militares así como el papel de la comunidad eclesial (tanto de la jerarquía como de los diferentes tipos de clero) de manera transversal y temática, en tiempo largo.

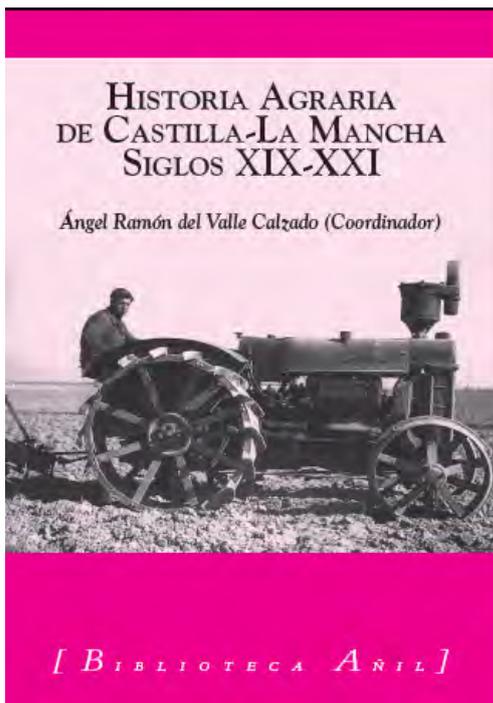
La segunda parte desentraña las complejas relaciones entre la Iglesia y el poder temporal y sus consecuencias sociales desde la Edad Media hasta la crisis del Antiguo Régimen. A lo largo de cuatro grandes capítulos: Medieval, Moderna, Contemporánea e Historia del Arte se repasa la evolución de la institución eclesiástica desde sus orígenes más remotos (allá por el siglo IV) hasta el XVIII, sus bases

económicas, el disciplinamiento social y jurisdiccional y, por último, los medios de acción social más destacados (educación, beneficencia y arte).

La última parte se centra en los últimos dos siglos de nuestra historia, marcados por la pugna entre la secularización y el confesionalismo, por el desafío de la laicidad, la movilización y la acción social católica. La respuesta eclesiástica frente a la revolución liberal se mueve entre la hostilidad y la necesaria confluencia de intereses. El conflicto político-religioso, que adopta en España unas características diferenciadas, culmina durante la Guerra Civil. Frente a la “descristianización”, la movilización católica adopta varios frentes: el sindical y político, y el fomento del apostolado y la religiosidad popular. La movilización se corresponde con una respuesta, la acción social católica, que se refleja en el ámbito periodístico y propagandístico y el control moral y social.

**Otros autores:** Juliana Beldad Corral, Ángel Fernández Collado, Pere Fullana Puigserver,

Laura Lara Martínez, María Lara Martínez, María José Lop Otín, Carlos Julián Martínez Soria, Manuel Ortiz Heras, Julián Recuenco Pérez, Hilario Rodríguez de Gracia, Alfredo Rodríguez, González, Isidro Sánchez Sánchez, Raquel Torres Jiménez, Ángel Ramón del Valle Calzado, Gustavo Villalba Lorenzo, Rafael Villena Espinosa y Juan Zapata Alarcón.



**Ángel Ramón del Valle Calzado**  
(coord).

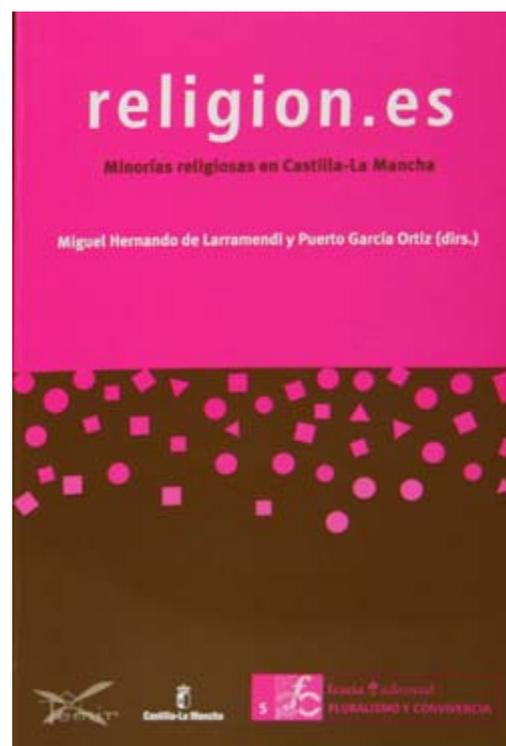
*Historia agraria de Castilla-La Mancha* (siglos XIX-XXI)

Almud, eds. de CLM 384 pags.;  
20 €

Este libro pretende ofrecer una mirada a algo tan crucial en la historia de nuestra región como la evolución de la Agricultura. Hasta ahora contábamos con una valiosa *Historia agraria de la España contemporánea* pero pocas regiones, con la excepción de Andalucía y Cataluña, han abordado una síntesis regional. Para ello parte de unos detenidos repastos a la situación de nuestro sector agrario, desde los tiempos más remotos hasta las reformas ilustradas del XVIII, las desamortizaciones del XIX o los intentos, pronto frustrados, de modernización con la II República, para concluir en la evolución más reciente durante el franquismo y en la etapa

democrática actual. La segunda parte la constituyen capítulos temáticos: las manifestaciones de tensión y respuesta en el campo, muy poco conocidas y estudiadas; los conflictos sociales en el periodo republicano; la política de colonización y la contra-reforma agraria del franquismo. Por último, se analizan dos aspectos esenciales del mundo rural en CLM en el momento actual y que son vitales para su desarrollo, como son las repercusiones de nuestra vinculación a la Unión Europea y las políticas en torno al agua.

**Otros autores:** Oscar Bascuñán; Isidro Cruz; Francisco García González; Cosme J. Gómez Carrasco; M<sup>a</sup> Paz Ladrón de Guevara; Gregorio López Sanz, Miguel R. Pardo; Ángela Triguero. Prólogo: José Luis García Delgado.



**Miguel Hernando de Larramendi y Puerto García Ortiz (eds)**

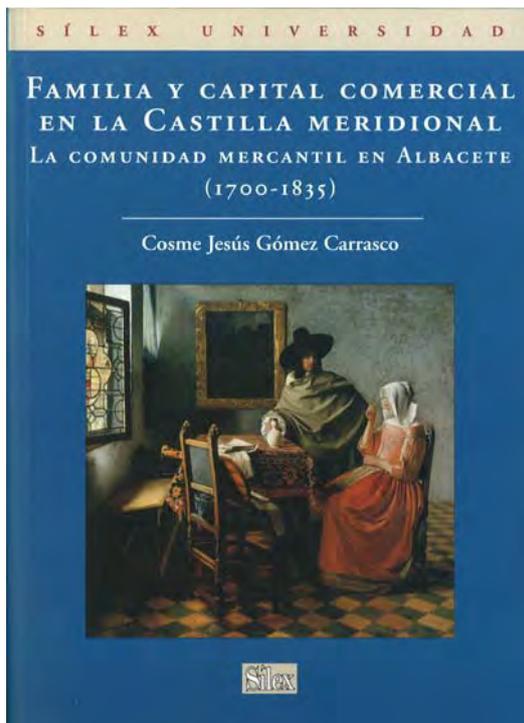
***Religion.es: Minorías religiosas en Castilla-La Mancha***

Fundación Pluralismo y Convivencia; Icaria Ed; 400 pags.

Esta Fundación es una entidad pública estatal, creada en 2004, a propuesta del Ministerio de Justicia, cuyos fines son promover la libertad religiosa a través de la cooperación con las confesiones minoritarias, y propiciar un espacio de investigación, debate y puesta en marcha de las políticas públicas en materia de libertad religiosa y de conciencia. Fruto de ese planteamiento es el encargo que hicieron a expertos de la Universidad de Castilla-La Mancha para realizar este estudio (que se enmarca en otro más amplio en distintas comunidades españolas). En el mismo se aborda no sólo la situación actual de distintas comunidades religiosas en nuestro territorio sino que busca “recuperar la memoria histórica de las mismas”. Así podemos conocer con detalle la primera implantación de las Iglesias Evangélicas (protestantes) núcleos muy concretos de Castilla-La Mancha tales como Camuñas (la más antigua de todas, ya que arranca en 1871), Albacete (desde 1890); Valdepeñas (desde 1917), o Puertollano (en esta misma década), así como su posterior proceso de institucionalización. Se repasa

luego la evolución de la Iglesia Evangélica ‘Filadelfia’ muy vinculada al mundo gitano, con una especial implantación en Talavera. Otro capítulo analiza a los Testigos cristianos de Jehová que llegaron a Torralba de Calatrava (CR) coincidiendo con la II República y que cuentan hoy con presencia en las 5 provincias. También se reseña la actividad de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días (más conocidos como ‘mormones’) que llegan a España en los años 50 del siglo pasado, con la presencia aquí de tropas norteamericanas. También tiene presencia entre nosotros la Iglesia Adventista del Séptimo Día. Otro capítulo analiza las comunidades islámicas, muy numerosas tras los procesos inmigratorios de los últimas décadas; la iglesia ortodoxa rumana, derivada también de la inmigración. Capítulo aparte merece la comunidad judía cuya presencia en España es muy remota. El libro se abre con un capítulo histórico sobre “alumbradismo, criptojudasmo, moriscos y protestantismo” en los siglos XVI-XVII. En definitiva, un libro lleno de noticias muy reveladoras sobre distintas comunidades religiosas y su presencia entre nosotros que nos ofrece una imagen muy distinta de la tópica y habitual. Que lo veamos como signo de pluralidad o como riesgo depende del enfoque que cada uno quiera darle.

*Alfonso G.-Calero*



**Cosme Jesús Gómez Carrasco**  
*Familia y capital comercial en la Castilla meridional: La comunidad mercantil en Albacete 1700-1835*

Ed. Silex, Madrid, 2010; 360 p.

El autor se ha formado en la Facultad de Humanidades de la UCLM en Albacete, en el departamento que dirige el profesor Francisco García González, que ha dirigido este trabajo que constituye su tesis doctoral. En la actualidad es investigador post-doctoral en la Universidad Carlos III de Getafe-Madrid. La Historia social y económica no es quizá la más desarrollada entre los historiadores de nuestra Región. Por eso es tan de agradecer este trabajo que aplica la lupa a una ciudad, Albacete, y a un amplio periodo, 1700-1835, de cerca de siglo y medio, para desentrañar en

él los procesos de cambio tanto en los aspectos demográficos (en ese lapso de tiempo la ciudad pasa de 3.000 a 16.000 habitantes); las formas de producción, la eclosión de los intercambios comerciales y las transformaciones sociales que todo esto supuso, en una villa que empezó a comienzos del XVIII siendo una localidad mediana de La Mancha, para pasar a ser una capital de provincia, con nuevos usos administrativos y políticos que provocaron igualmente su nueva configuración.

El comercio de la ciudad de Albacete que se articula en este periodo se consolida con “la importación de tejidos, el azafrán el mercado de granos (cereales) y, minoritariamente, la lana”. La Feria de la ciudad (establecida por Carlos III en 1783) y la llegada de capital financiero a través de compañías francesas y catalanas fortalecen todo este proceso, en palabras del autor.

El libro trata igualmente de las consecuencias sociales de estos mecanismos económicos y de las interconexiones entre el sector de comerciantes, los grupos financieros y la élite nobiliaria pre-existente, así como de las estrategias de las familias para asegurar su continuidad o reforzar sus vínculos con el poder. En definitiva un muy completo estudio, avalado por cerca de mil notas y más de 50 páginas de bibliografía, que dan fe del trabajo serio y riguroso de su autor. **AGC**



**Miguel Galanes**

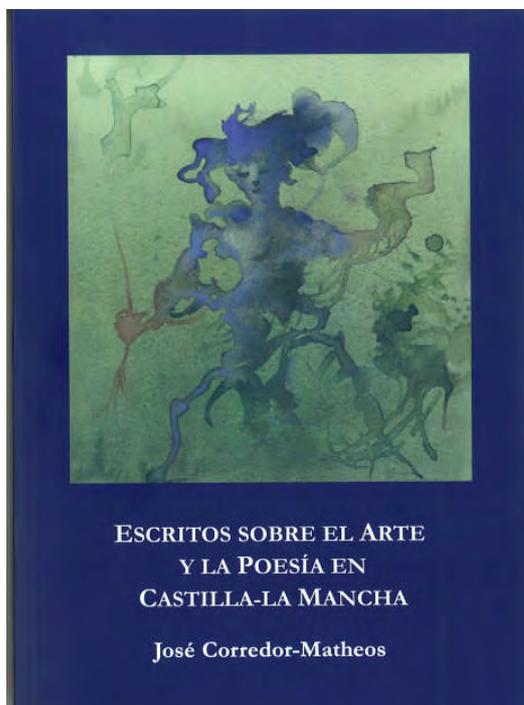
***El viento me hizo***

Editorial Huerga y Fierro;  
Madrid, 2010, 112 pags. 14 €

Dice Salvador Espriu: “No sé bien qué es la Poesía; a no ser un poco de ayuda para vivir rectamente y, tal vez, para bien morir”. Es posible que Miguel Galanes (Daimiel, 1951) haya leído esta máxima; en todo caso estoy seguro que ha leído a Espriu, con quien comparte valores como la esencialidad, sencillez y hondura al hablar de las cosas importantes de la vida. Galanes ha agrupado sus libros de poemas en 3trilogías: *Inconexiones* (1979), *Urgencias sin nombre* (1981) y *Condición de una música inestable* (1984), que completan “La vida errante”; *La demencia consciente* (1987), *Los restos de la juerga* (1991) y *Trago largo* (1994) comprendidos en “La vida inútil”; y *Añil* (1997), *La vida por dentro* (2007), y *El viento me hizo* que componen la última: “La vida de nadie”. Ya en los 80 Galanes definió el concepto

de “sensismo” que implicaba una renovación de la sentimentalidad poetizando su acceso al mundo real a través de la utilización de la memoria. En su poesía anidan juntos flora y fauna, sentimientos y muerte. Su obra no exuda un formalismo barroco, y está alejada de cualquier retórica. Galanes bucea siempre en lo esencial, y si algo busca es la armonía de elementos naturales y espirituales, las herramientas con las que es posible construir un mínimo de felicidad alcanzable en esta tierra. “La música de las palabras -nos dice el poeta en su introducción-reporta en mí, ya desde niño, esa sensación que se produce cuando algo se encuentra en perfecto equilibrio con el acto que ellas representan en la memoria”. La mirada de Galanes sobre las cosas no busca la belleza fácil o artificiosa, sino la esencialidad; no busca la golosina de la palabra sonora, o la musicalidad de un ritmo más o menos fácil, sino la evocación precisa de un sentimiento y la tensión de poder compartirlo con nosotros. “Todo cuanto tengo, si no lo disfruto, es nada” dice en el poema *Sensación de vivir*. Esa confesión no impide otras más ascéticas a lo largo del libro en las que predominan valores como la sobriedad, la humildad, la transparencia, la desnudez, la gratitud, la hondura: “Situarse en el centro y ver desde el fondo”. Una filosofía poética, o una poética de la contemplación del mundo. **Alfonso G. Calero**

**LIBROS DE  
CASTILLA-LA MANCHA**  
Segunda entrega Noviembre 2010



**Escritos sobre el arte y la poesía  
en Castilla-La Mancha**

José Corredor Matheos

Servicio de Publicaciones de la  
JCCM 2010; 280 pags.

El manchego de Alcázar de san Juan afincado en Barcelona José Corredor-Matheos es un poeta, ante todo poeta, y desde sus comienzos eligió, para lograr una forja compacta y completa, cultivar también la traducción poética y el texto ensayístico, divulgador e interpretativo, en su caso por partida doble, escribiendo sobre literatura y arte. De lo primero, ahí están sus ya numerosos libros de poemas y antologías de su obra lírica, su merecido reconocimiento como Premio Nacional de Poesía. De lo segundo, su fructífero quehacer al haber traducido la poesía catalana contemporánea. De lo tercero, sus incontables prosas sobre el pensamiento cultural de su tiempo, sobre autores y facetas literarias y, mayoritariamente,

sobre arte, sobre artistas, sobre tendencias. Ahora se reúne en un volumen una gavilla de textos en torno al arte y la poesía en CLM, tanto en lo que se refiere a sus creadores como en lo tocante a las consideraciones generales y a los posibles rasgos unificadores que definan la identidad en esta acotación geográfica.

El libro se divide en cinco partes, las tres primeras dedicadas al arte castellano-manchego, oscilante entre el realismo y el informalismo abstracto, siendo paradigmáticos del primero creadores como López Torres o Antonio López, y del segundo, y principalmente, el grupo El Paso, castellano-manchegos algunos de sus componentes y proyectados en gran medida desde el emblemático Museo de Arte Abstracto de Cuenca que fundó Zóbel. El cuarto apartado de este libro recopilatorio está referido a la poesía en Castilla-La Mancha, en el cual, de sus seis artículos, cuatro se centran en el máximo poeta manchego Ángel Crespo (del que ya se había hablado en el apartado anterior en “Ángel Crespo y las artes plásticas”), uno en el conquense Carlos de la Rica y el último en la poética global referida a la región, destacando, en unión de otros críticos de reconocida solvencia como Gómez-Porro o González Moreno, la importancia del paisaje en la labor de los poetas castellano-manchegos. El libro se cierra con un apéndice que contiene dos textos sobre el Quijote.

El vigor del libro creo que reside, destacando sobre el resto, en el primer apartado, “Maestros de la vanguardia histórica”, y en algunas de las piezas que comentan varios matices de la obra del gran Ángel Crespo, además de en la transcripción de las dos intervenciones orales que recoge el volumen, una sobre la manera de fomentar las artes plásticas en la región y otra sobre esa poética global castellano-manchega aludida. Corredor-Matheos es un ameno y atinado escritor, y asimismo se defiende

muy bien, y resulta muy atractivo, en sus intervenciones de viva voz, debatiendo acertadamente un tema e improvisando sólo desde la exigua cartulina del escueto guión.

En los artículos del primer apartado habla sobre las Escuelas de Vallecas, protagonizada la primera por el toledano Alberto Sánchez y el albaceteño Benjamín Palencia, pintor predilecto de Corredor-Matheos. Habla también de Gregorio Prieto, primera figura del arte español, que él ya analizó en una extensa y rica monografía; Prieto es un personaje de importancia vinculado con los poetas del 27 y unido en gran medida a su renovadora estética. Son textos de mucho peso donde nuestro crítico habla de artistas que le apasionan: Palencia, Prieto, el escultor Alberto Menos, como ocurre también cuando versa sobre la obra del que fue su íntimo amigo Ángel Crespo, destacando en sus escritos la gran conciencia y clarividencia poética de este nuestro escritor tan universal.

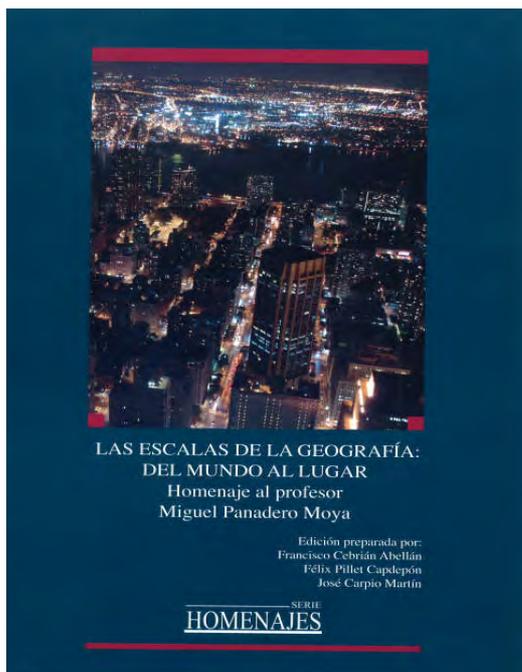
En el abundante número de artistas plásticos, salvo en los ya referidos, relacionados en el conjunto de estos textos, Corredor es benevolente, más que crítico, principalmente porque habla de ellos en coyunturales párrafos que fueron impresos en los catálogos de exposiciones celebradas por estos artistas. Ello hace que este libro se presente fragmentario, sólo regido, simulando unidad, por un pretexto geográfico. Quiero decir que hay ausencia de tensión crítica en la mayoría de los textos, excepto en los que provienen de trabajos críticos propiamente dichos, como los referidos a Crespo y a esos sus pintores predilectos, Palencia, Prieto o Canogar. Por supuesto, el sabio pulso y el inmejorable estilo de Corredor-Matheos, tanto como su diáfana y efectiva intención informativa, se mantienen a lo largo de las casi

trescientas páginas que comprende la totalidad del volumen.

Hay que señalar también, lamentablemente, que el libro está deficientemente editado por el servicio oficial pertinente. Y lo peor es que, tal un sepulcro blanqueado, quiere ser una edición exquisita. Si bien es cierto que dispone de buen papel, está bien encuadernado, los tipos han sido bien elegidos y la caja es aceptable, hay ciertos detalles descalificadores: las marcas de separación de contenidos que algunos artículos llevan son ciertamente exageradas y el ajuste del texto a veces es muy precario, resultando muy feo que el asterisco final, que indica la procedencia del texto, vaya en varias ocasiones al término del mismo, sí, pero “más solo que la una” en la parte superior de una bochornosa página en blanco.

Y un dato muy grave: en la portada, no en la cubierta, sólo figura el título del libro sin el nombre del autor, de forma que si este volumen se encuadernase, despojándolo de su cubierta, para que formase parte de un nuevo tomo acompañado, por ejemplo, de otros títulos de la colección, sabríamos, sólo confusamente, quién escribió estos textos. Un libro debe ser, fundamentalmente, un impreso inequívoco. Los responsables de la edición parecen desconocer, de una manera garrafal, que una cosa es portada y otra es cubierta de un libro, y que esta segunda no puede suplir, de ningún modo, a la primera.

*Amador Palacios*



**Las escalas de la Geografía. Del mundo al lugar; Homenaje a Miguel Panadero Moya.**

**Félix Pillet, Francisco Cebrián y José Carpio (coords.)**

Ediciones de la UCLM; Cuenca, 2010; 1.200 pags.

El profesor Miguel Panadero Moya es, sin duda, uno de los fundadores de la Geografía en CLM; ha sido, entre otras muchas cosas, catedrático de Geografía Humana en la UCLM desde 1988. Sus líneas investigadoras se han centrado en el conocimiento del territorio, en concreto de Albacete y de CLM; en los procesos urbano-regionales en general y en concreto en los de América Latina, y por último en geografía de la población y movimientos migratorios.

A todo ello hay que unir su perfil político como Delegado de Educación en Albacete, y concejal de urbanismo en el ayuntamiento de esta capital. Actualmente, ya jubilado en las tareas docentes, es director del Centro de Estudios Territoriales de Iberoamérica (de la UCLM). El libro muy amplio recoge 54 trabajos organizados en torno a tres temas: a) CLM; el espacio regional, y análisis de casos de

provincias y comarcas; b) Geografía de América Latina y c) nuevos procesos territoriales, entre los que se habla de sostenibilidad, transformaciones del paisaje, desarrollo rural, migraciones, patrimonio natural y cultural y sus vinculaciones con el desarrollo, etc.

Imposible resumir todo el ingente volumen de datos, procesos, tendencias y análisis que pueden encontrarse en esas 1.200 páginas. Como mera conclusión me quedo con una atinada frase de uno de los autores Jesús Monteagudo, cuando dice: “lo compleja y rica que es esta tierra -Castilla-La Mancha-, amplia y dura”.

*Alfonso G. Calero*



**Valentín Carcelén**

**Hilo de hormigas”**

Biblioteca Añil Literaria

Conocer la naturaleza implica empezar a pensar que es ella la que condiciona las acciones humanas, y no al contrario. Buena parte del pensamiento contemporáneo ha puesto de manifiesto esta condición necesaria que pasa por el concurso de la naturaleza en los comportamientos humanos, frente a aquella idea que defiende la acción del hombre como iniciadora del declive de lo natural.

Todo esto, que no deja de ser una aproximación argumental es importante para empezar a conocer desde dónde se mueven los hilos de la poesía en el cada vez más frecuentado y

asumido campo de la literatura oriental escrita en castellano, desde dónde se favorecen los soplos de viento que llevan a los territorios de la escritura de los poetas occidentales que han elegido la forma haiku para la expresión poética de sus hechos.

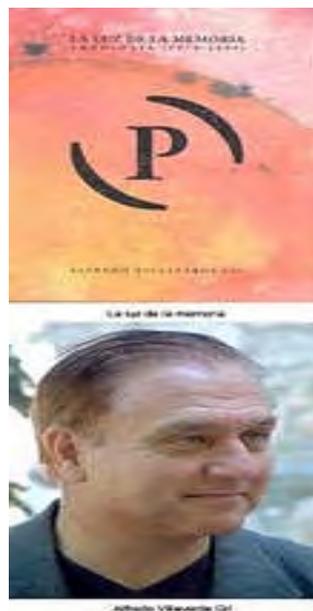
El caso es que, a medida que nos encontramos más cercanos al orientalismo literario, surgen una serie de libros de referencia que pueden cumplir con las condiciones más deseables para su puesta en valor: La naturaleza como evocadora de la poesía (el ecologismo se suscribe en los creadores), y una forma estrófica que fomenta, porque lo contiene, el elemento de reflexión, el *tempo*, necesario para edificar un haiku.

En esa tesis, en ese territorio casi fantástico, es donde se encuentra “Hilo de Hormigas”, de Valentín Carcelén. Un libro que juega con los dos elementos esenciales que constituyen un referente muy apropiado para la lectura de su poesía: La naturaleza que, como dije, condiciona el movimiento de lo humano, y el tiempo que, dispuesto en los tres versos habituales, fomenta los espacios para la reflexión.

Haikus como “¿Quién enseñó/ a la lluvia su son/ acompasado?” o “Un saltamontes/ mide, metro por metro/ nuestro camino”, son formas que encierran lo más puro de la creación poética oriental, el espacio que la naturaleza va dejando en la observación y un tiempo delimitado en el devenir de la percepción.

Pero quizá sea un cierto nivel de trascendencia (la ortodoxia del haiku nos anima a escribir aquello que pueda entender un niño) donde se consiguen por parte de Carcelén los momentos más importantes del libro. Haikus como: “Son tan distintos/ los guijarros del suelo/ y tan idénticos” o ese otro que dice “Yo era alta estatua/ de arena. Vino el agua/ y soy de tiempo” nos dejan momentos de clara invitación gnóstica,

de preguntas enfrentadas a la inmediatez del instante y referidas como un compromiso con lo más lírico del libro. No puedo dejar de citar la composición más pegada a esta última reflexión, que dice: “ladras, perrillo/ a lo oscuro, a la nada. / Como los hombres.” y que Carcelén titula “De madrugada”. El amor, la familia, el espacio y el tiempo del verano, todo se describe en un conjunto muy evocador y tremendamente interesante de haikus que, en esta edición, han contado con el apoyo gráfico de Carmen García Palacios y Manuela Martínez Romero, dos mujeres que han dedicado buena parte de su vida creativa a sacar adelante un proyecto multidisciplinar en formato revista llamado “Lalata” que ha gozado de reconocimiento en ámbitos internacionales del arte. En definitiva, “Hilo de hormigas” es un libro importante en la trayectoria de lo publicado hasta la fecha con el territorio del haiku como referencia, un conjunto de buenos poemas, de interesantes reflexiones, de calor creativo y ganas de seguir adelante. *Javier Lorenzo Candell*



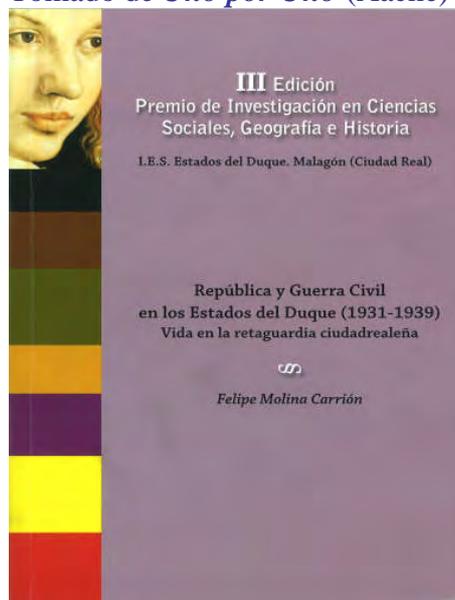
**La luz de la memoria. Antología de Alfredo Villaverde**  
**Servicio de Publicaciones de la JCCM**  
**240 pags.**

Un acto de presentación y lectura poética ha dado vida real a un libro escrito por un alcarreño ilustre. Ayer martes 28 de septiembre en el Salón de Actos de la Casa de Castilla-La Mancha, en Madrid, tuvo lugar la aparición en público de “**La luz de la memoria**”, un gran libro, de Alfredo Villaverde. En el acto de presentación, y en el Aula de Poesía "Juan Alcaide", intervinieron sucesivamente **Nicolás del Hierro**, que hizo la presentación del acto, y **Alfredo García Huetos**, que realizó un detenido y minucioso estudio de la obra poética de **Alfredo Villaverde**, tanto secuencial como temática, poniendo en comparación sus temas, sus libros, y su planteamiento literario con los de otros poetas de reconocido prestigio. Finalmente, el propio autor trazó una breve "poética" de su obra, y fue leyendo composiciones de este libro, en el que se recogen los más preciosos y hondos de sus trabajos literarios y poéticos, haciendo él mismo los comentarios y reflexiones que cada libro y poema le sugerían. Un animado coloquio se entabló finalmente, resultando un acto de lo más entrañable y literario.

"La luz de la memoria" es una antología de la obra poética de **Alfredo Villaverde**, de lo que hasta ahora ha escrito a través de una docena de libros y 40 años de trabajo. Resumen y expresión de una densa tarea poética, de una personalísima y curtida trayectoria en el mundo de la poesía escrita, que ha sido recogida en este libro de gran calidad, avalado con dibujos a color de **Dora Stefanova**, y editado por el Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en la colección literaria de la misma. El

libro lleva un prólogo del presidente Barreda, y una introducción muy amplia e interesante sobre la obra de Villaverde escrita por el también poeta y estudioso de la literatura española **Alfredo García Huetos**. Concretamente este trabajo se titula “La luz en el umbral”, y se sigue de otras palabras valorativas de **Nicolás del Hierro**, “La sensibilidad creativa”, acabando con la intervención del poeta **Juan Ruiz de Torres**, que escribe “Palabras para un amador de palabras”.

Tomado de *Uno por Uno* (Aache)



**República y Guerra Civil en los Estados del Duque. Vida en la retaguardia ciudadrealena**  
**Felipe Molina Carrión**  
IES ‘Estados del Duque’,  
Malagón (CR), 2010; 240 pags.

Es muy loable que algunos Institutos de Secundaria, como éste de Malagón, o el ‘Miguel de Cervantes’ de Alcázar, por poner dos ejemplos, convoquen premios y difundan luego los trabajos premiados. Eso forma parte del estímulo a la producción intelectual y sobre todo a la difusión de obras de interés.

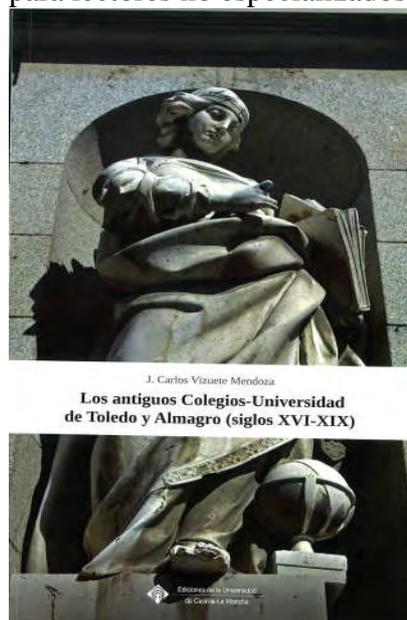
En el caso que ahora nos ocupa, la tercera edición del premio de

investigación en Ciencias Sociales, Geografía e Historia fue a recaer sobre Felipe Molina Carrión, premio extraordinario de licenciatura en la Facultad de Letras de Ciudad Real (UCLM) en 1993, y que anteriormente había publicado, en la Biblioteca de Autores Manchegos: *La guerra de la Independencia en el priorato de san Juan*, además de algunos trabajos de menor extensión sobre la guerra civil en esa misma comarca ciudadrealeña.

Ahora dedica su atención a la comarca de los Estados del Duque, una zona del NO de la provincia de Ciudad Real, que engloba seis municipios de los que Malagón es el más importante. En el periodo analizado estos seis pueblos sumaban en torno a 25.000 habitantes. Toda la zona permaneció en el área republicana durante la Guerra Civil.

El libro informa con detalle de las tensiones sociales previas entre labradores, jornaleros y propietarios de tierras; la repercusión de estos conflictos en los respectivos Ayuntamientos; el desarrollo de la Guerra en esta comarca y la persecución que tiene lugar en ella contra las personas vinculadas -real o supuestamente- a los sublevados en los primeros meses tras el estallido de la Guerra. Del mismo modo analizará en su último capítulo la represión organizada por el estado franquista tras el final de la Guerra. Pero además de los asuntos estrictamente políticos, el libro aborda los temas económicos, la contribución en militares y soldados a ambos frentes; el problema de los refugiados y los bombardeos, así como aspectos de la vida cotidiana durante estos años, (el papel de la prensa, el cine, el teatro y los espectáculos musicales, etc.). El libro se complementa con abundantes fotografías, algunas de ámbito nacional y muchas otras procedentes de la zona estudiada, o en general de Ciudad Real,

lo que le da un carácter más accesible para lectores no especializados. **AGC**



### **Los antiguos colegios-universidad de Toledo y Almagro (ss. XVI-XIX)**

**J. Carlos Vizquete Mendoza**

Ediciones de la UCLM; 2010; 96 pags.

Tiene interés conocer cuál fue le génesis y desarrollo de los colegios-universidades que existieron en lo que hoy es CLM hasta el siglo XIX; junto al de Sigüenza (que no se estudia en este trabajo, por estar adscrita a la de universidad de Alcalá de Henares), son los de Toledo (de Santa Catalina) y de Almagro (regentado por padres dominicos). Ambos desaparecen a principios del siglo XIX pero hasta ese momento subsistieron durante más de tres centurias con desigual aprovechamiento.

Carlos Vizquete, profesor en la Fac de Humanidades de Toledo y especialista en historia eclesiástica aborda este trabajo de síntesis con el rigor habitual en sus anteriores investigaciones.

Parte de la propia historiografía sobre ambos centros, más bien escasa y no demasiado actual, y la va completando con nuevas aportaciones documentales y con un bien trazado relato cronológico de las vicisitudes de ambos centros y de sus relaciones con las ciudades en que

se insertaban y por supuesto con la Iglesia, que tutelaba claramente a ambos. Señala que “para ambos colegios-universidad falta una obra de síntesis” que es lo que él aborda en su breve pero enjundioso trabajo.

A continuación entra en detalle en la historia de cada uno de estos centros. El de Toledo arranca del Colegio de Santa Catalina fundado en 1485 por Francisco Álvarez de Toledo my Zapata, un maestreescuela de familia conversa. La peculiaridad es que este centro no depende del cabildo catedralicio sino de la propia familia fundadora. En su momento de mayor esplendor, mediados del XVI llega a tener 18 cátedras de ellas, (al margen de las de contenido religioso), dos de Medicina, dos de Artes y cuatro de Leyes. Desarrolla con bastante de detalle algunas fiestas y ritos colegiales así como la firma del voto a la Concepción de la Virgen María.

Sigue narrando las vicisitudes del Colegio y de la Universidad en los ss. XVII y XVIII para detenerse en la intervención del cardenal Lorenzana que acuerda en 1789 construir un nuevo edificio que encarga al arquitecto Ignacio Haam. Por último nos cuenta las decisión de hacerlo desaparecer en 1807, la revocación de la misma, la decadencia de la Universidad toledana en los años 20 de ese siglo y la definitiva supresión en 1845, por el simple motivo de estar demasiado cerca de Madrid.

Con el mismo detalle nos cuenta la historia del colegio universidad de Almagro, llevado en todo momento por padres dominicos. El Colegio se crea en 1552 y se podían estudiar aquí Teología Mortal y Escolástica, Filosofía Natural, Gramática y Latinidad. El colegio fue suprimido en 1824 con el plan del ministro Calomarde.

*AGC*



**Emociones y sentimientos. La construcción social del amor, de Juan Antonio Flores y Luisa Abad, Servicio de Publicaciones de la UCLM; colec. Humanidades nº 115; Cuenca, 2010; 472 pags.**

La Antropología en Castilla-La Mancha ha alcanzado un importante grado de desarrollo en los últimos años. Si bien la licenciatura en esta materia no existe plenamente como tal en nuestra Universidad, durante bastantes años ha podido cursarse y de esas aulas han salido un buen puñado de investigadores que están trabajando sobre aspectos interesantes de nuestro ser individual y social, lo que se plasma en títulos logrados y en buena parte de los trabajos que conforman este libro plural.

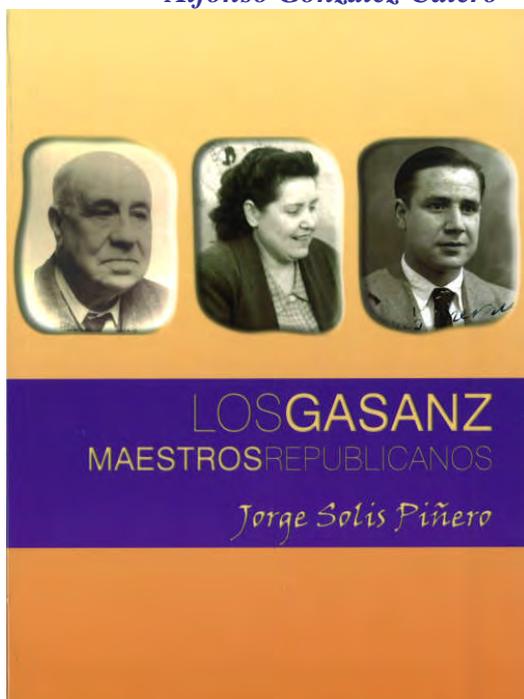
Entre los temas abordados en este original libro podemos encontrarnos: el papel de las cartas de amor en el noviazgo; la incidencia de la anorexia nerviosa en adolescentes; la nueva masculinidad; la infidelidad en los jóvenes; el miedo en el entorno urbano; el mal de ojo; el fenómeno de los exvotos; los sentimientos frente a la enfermedad y las actitudes de los profesionales sanitarios; las actitudes ante la muerte y el paraíso; o bien temas relacionados con la literatura infantil, como las nanas y los cuentos; y así un largo etcétera.

El enfoque inicial de los primeros trabajos de este libro parte desde la Antropología, aprovechando las aportaciones que en las dos últimas décadas destacados especialistas han hecho con esta metodología para tratar acerca de las emociones y sentimientos

y las relaciones sociales afectadas por ellos. Algunos antropólogos han considerado las emociones como “factores universales y anteriores a la cultura” mientras otros las catalogan como un fenómeno “eminente cultural”.

Otros enfoques sucesivos arrancan desde la Historia; la Historia del Arte, la Filosofía, la Psicología, o la literatura infantil y de tradición popular. Como podemos ver, se trata de un amplio y variado ramillete de estudios interdisciplinarios que nos acercan al estudio de emociones y sentimientos, en muchos casos con estudios de campo referidos a territorios de Castilla-La Mancha, todo lo cual consigue ofrecernos un panorama poco habitual por su riqueza y diversidad y por lo que tiene de innovador una disciplina que lucha por abrirse camino en nuestro mundo académico y en los intereses culturales de los lectores.

*Alfonso González-Calero*



**Los Gasanz, maestros  
republicanos**

**Jorge Solís Piñero**

Diputación de Ciudad Real

Edición no venal

La Diputación de Ciudad Real ha publicado este libro del que es autor el profesor jubilado Jorge Solís Piñero. En él se narra la historia de esta familia de maestros que fueron represaliados, tras la guerra civil, por su condición de republicanos. El padre, Marcos Gasanz, condenado a pena de muerte por pertenecer durante tres meses al Comité de Defensa de Bolaños, municipio donde ejercía su profesión. Le fue conmutada la pena de muerte por la de 30 años de reclusión mayor, que tenía que cumplir en el penal de Orduña. Tras varios indultos pudo salir en libertad en 1943, estableciéndose en Villanueva de los Infantes, donde ejercía su hija Herminia. Con 63 años tuvo que ganarse la vida, primero dando clases particulares por las casas, y luego abriendo una escuela privada en la que estuvo trabajando hasta que cumplió 79 años. Todos sus alumnos lo recuerdan con cariño y respeto, calificándolo de gran maestro y hombre bueno, que nunca habló de política y que era muy religioso aunque no frecuentaba la iglesia. Siempre solidario, no dudó en tener recogido en su casa de Bolaños a un médico derechista, y cobrar menos a alumnos que valían para que pudieran estudiar.

Su hija, Herminia, ejerció durante muchos años en Villanueva de los Infantes. Perteneció a Unión Republicana. Tuvo que hacer frente a un expediente de Depuración, y tras estar unos meses apartada de la enseñanza, fue confirmada en su cargo. Por su condición de ‘roja’, no fue bien vista por algunas autoridades locales de los primeros años del franquismo.

Las numerosísimas alumnas que tuvo en Villanueva de los Infantes, alaban su dedicación a la enseñanza, su buena educación que enseñaba muy bien y que nunca les habló de política. Elpidio era maestro en Alhambra. Estaba afiliado a FETE, sindicato afín a UGT. Cuando estalló la guerra y fue movilizad

quinta, para librarse de cavar trincheras, se presentó voluntario a la Escuela Superior de Guerra, de donde salió con el grado de teniente de Intendencia, siendo destinado a Cuenca, donde permaneció hasta el final de la contienda civil. Al terminar ésta se le juzgó en Consejo de Guerra por el delito de Auxilio a la Rebelión. Acusado de numerosas falsedades, que el Juez Militar que le cupo en suerte se preocupó de esclarecer, sólo se le condenó a la mínima pena por el mencionado delito: 12 años y un día. Pero el mismo Tribunal Militar solicitó que le fuera reducida a 6 años de prisión menor, con lo cual consiguió la libertad condicional en 1942. Como la pena conllevaba destierro, se estableció en Villanueva de los Infantes en casa de su hermana Herminia. Aquí fundó un colegio de Segunda Enseñanza dando clases de bachillerato, preparando para todos los cursos, incluido el Examen de Estado.

Solicitó su reingreso en el Magisterio y tuvo que declarar ante la Comisión de Depuración. Ésta hizo buenas muchas de las declaraciones falsas que desestimó el Consejo de Guerra, no haciendo caso a las que las desmentían y a las razones de Elpidio que fue desmontando punto por punto las acusaciones. La Comisión de Depuración recomendó al Ministerio que fuera apartado definitivamente del Magisterio con baja en el escalafón.

Tras varias vicisitudes y una vez cumplido el destierro, volvió a Bolaños, el pueblo de su esposa. Allí también puso un colegio. A consecuencia de un enfriamiento, cuando le sorprendió un tormenta en el campo, que le produjeron unas fiebres reumáticas que le afectó al corazón, produciéndole una dolencia cardíaca, de la que falleció cuando contaba 41 años de edad. Todos sus antiguos alumnos coinciden que, como su padre y su hermana, fue un gran profesor, muy culto, educado y

trabajador. El libro quiere devolver la dignidad, que se les hurtó en vida a estas personas, por tener unas determinadas ideas políticas.

**Tomás Francisco García Guerrero**

Amador Palacios  
**PROSAS ESCULTURALES**  
y otros poemas



[ BIBLIOTECA  
AÑIL LITERARIA ]

Amador Palacios, *Prosas esculturales y otros poemas*, Ciudad Real, Almud, 2010. 64 pags.

La Biblioteca Añil Literaria, en su esfuerzo por ir sacando a la luz las producciones de los autores castellano-manchegos más relevantes en ediciones bien cuidadas, publica ahora el último libro de Amador Palacios, reconocido poeta y crítico literario, cuya última entrega lírica databa de 2007: *Licencias de pasaje* (Diputación de Ciudad Real). Los juegos malabares con los géneros literarios, las formas, los idiomas y los registros han sido una constante en el autor, a lo que hay que añadir el espíritu transgresor heredado del postismo y de las vanguardias de la posguerra española, con las que se siente espiritual y estéticamente afín y a las que ha dedicado importantes estudios. Por eso no debe extrañarnos que el libro de poesía que ahora tenemos en las manos se titule “prosas” (probablemente incluso con un eco de las rubendarianas *Prosas profanas*), que dichas prosas sean “esculturales” y que para ahondar en la perplejidad del lector el volumen

se abra con una cita en alemán del Wittgenstein del *Tractatus logico-philosophicus*, que pone las bases de la filosofía analítica y de las matemáticas del siglo XX.

Este conjunto de elementos enfrentados, contradictorios a veces, al generar una serie de tensiones hacen de este un libro vivo, en constante movimiento y en constante sobresalto. Quizá la unidad del ciclo reside en esta búsqueda inquieta de lo aparentemente irreconciliable. Que se trata de un ciclo lo deja claro Amador Palacios, aunque de forma marginal y entre paréntesis, pues el libro se puede dividir en dos grandes bloques, el principal, escrito en prosa, que ocupa las dos primeras partes: “Morgen” (de nuevo el alemán) y “Esculturas”, conjunto central del poemario al que se debe el título; y el bloque dedicado al verso, con las dos últimas partes: “Otros poemas” y “[Otros poemas del ciclo]”, donde apreciamos una curiosa gradación en la marginación del verso como forma de expresión, un arrinconamiento que lleva a esa puesta en paréntesis de los “otros poemas” y del hecho de constituir un ciclo.

Pero el lector atento ya habrá detectado para entonces los principales hilos de la trama que forma el poemario. La clave escultórica está en su base, conjugada con el partido que el poeta saca a la ambigüedad de la cita inicial del *Tractatus*, pues cuando a la poesía le corresponde preservar “el mundo”, rescatarlo de su evaporarse en el tiempo, el poema tiene que adquirir algo de lo escultórico, someterse a una fijación más propia de la matemática, hacerse el “caso” del que habla Wittgenstein, pero este “caso” se vuelve a escurrir por las juntas del tiempo porque no deja de ser un “acontecimiento”, y de eso trata precisamente el libro, de acontecimientos esculpidos por el lenguaje en un intento de fijar el

instante. Andrei Tarkovski, para explicar su cine poético, escribió un tratado que se llamaba “esculpir el tiempo”, en clara sintonía con lo que pretende aquí Amador Palacios, aunque a la expresión de Tarkovski le da vuelta la cita de Yourcenar que abre la serie escultórica: “el tiempo, ese gran escultor”. ¿Queremos esculpir lo que nos esculpe?

Los acontecimientos de los que nos quiere hablar el poeta no son grandes momentos sino que forman parte de una historia personal, de una identidad cotidiana y una geografía conocida: un viaje a Toledo, una carretera nocturna en Cuenca, una excursión de senderismo por la sierra madrileña, el paso diario por el río Huecha, el acto de escribir, escuchar un concierto o una música por la radio, se convierten de repente en sucesos insólitos. Esto se explica por la tendencia clara del libro a la recuperación del romanticismo auténtico (de ahí la continua referencia a lo alemán y germánico) que aspira a elevar la experiencia a una esfera de ingravidez ideal. Pensemos en el poema “Luna entre vino, dioses y mortales” (p. 27). Romanticismo alemán que se alía con el mejor romanticismo español, representado por la noche becqueriana en “Las lágrimas de san Lorenzo” (p. 29). No deja de ser curiosa esta germanofilia en un autor que se ha decantado siempre por la lusofilia.

No queda fuera de esta concepción la herencia vanguardista y la estética de la ruptura, pues en medio de estos pasajes en tránsito hacia la idealidad encontramos objetos nada románticos como el móvil o las bombillas de bajo consumo, un mundo huidizo, efímero, cantado por la vanguardia y que aquí se alía con el romanticismo de fondo para crear a la vez un contraste y una continuidad en el discurso, una domesticación mundana del romanticismo, en la que se aprecian rasgos surrealistas: “El poema es

nocturno porque los árboles de cartón piedra ejercitan su presbicia en penumbra devorando sus misteriosos breviarios” (p. 11), “un silencio-zampoña impregna el día” (13). El giro metapoético, tantas veces irónico, también está presente, por ejemplo en ese “firmamento tópicamente tachonado de estrellas” (14), todo ello impregnado de un culturalismo sinceramente asimilado. Un libro, pues, que consigue, como Pigmalión, dar vida a la materia inerte de la estatua gracias al juego de contrastes y equilibrios de una forma poética en la que no falta ni el clásico soneto.

*Ángel Luis Luján*



***Crónicas de un Tirano***  
***Tomás Fernández Ruiz***  
***Distribuye Almarío de libros***

Es una novela que, bajo un prisma de comicidad, trata sobre la galopante corrupción que protagoniza la clase política. En nuestro entorno cotidiano, rara es la semana que no se destapa una nueva y cada vez más escandalosa trama de políticos corruptos. La tolerancia –cuando no el amparo- que la Justicia demuestra ante esta escabrosa situación, invita a los corruptos a

convertir en cotidianas sus prácticas delictivas. Los imputados incluso alardean, con orgullo y ostentación, de estar protegidos por los mismos jueces que deberían condenarlos.

Dentro de un panorama tan social y políticamente desolador como este, ***Crónicas de un Tirano*** ofrece una visión cómica sobre el cáncer de corrupción que azota con virulencia nuestra sociedad actual. La esperpéntica historia que cuenta la novela refleja el microcosmos de una ficticia ciudad a la que las maniobras de un grotesco alcalde acaban sumiendo en el caos. Los personajes que aparecen en ***Crónicas de un Tirano*** llegan a resultar más que familiares para el lector contemporáneo: políticos maquiavélicos, codiciosos empresarios, jueces sin escrúpulos, policías corruptos... Todos se dan cita en una caricaturesca trama de poder que, como Saturno, acaba devorando a sus propios hijos.

La novela está causando un gran impacto social, especialmente entre la población de un país tan afectado por la corrupción como el nuestro. La burla que se hace de esta grotesca clase política invita a una risa sana, liberadora y, de alguna forma, benéfica para una opinión pública que se debate entre el asombro y la indignación ante una situación de corrupción tan generalizada. Sólo desde la estupidez y el conformismo de una sociedad que se tapa los ojos para no ver, pueden generarse situaciones tan absurdas – y a la vez tan actuales- como las que aquí se narran. En este sentido, el autor advierte que no se responsabiliza de las comparaciones con personajes reales que la imaginación del lector, por su propia cuenta y riesgo, quiera establecer mientras lea esta novela. Gracias a esa indómita imaginación -que cada ciudadano alimenta en secreto desde su impotencia- sobreviven los escritores y pueden contarse historias cómicas como ésta.



BARATARIA Revista castellano-manchega de ciencias Sociales  
Nº 11; 2010;

Edita Asociación Castellano-Manchega de Sociología  
Director Octavio Uña.

Página web:  
<http://www.revistabarataria.es>

Impulsada hace más de una década por el sociólogo toledano Felipe Centelles Bolós, fallecido hace unos pocos meses, y por su actual director Octavio Uña, la revista Barataria ha logrado consolidarse entre el panorama de las de su género ofreciendo un buena plataforma para los investigadores y estudiosos de esta disciplina.

El presente numero incluye, como se cuenta en su presentación, 14 trabajos sobre sociología en el siglo XXI, teoría social y política, sociedad rural y sociedad tradicional, sociología de género, sociología de la defensa, de la comunicación, de la administración pública, del trabajo, del turismo, del

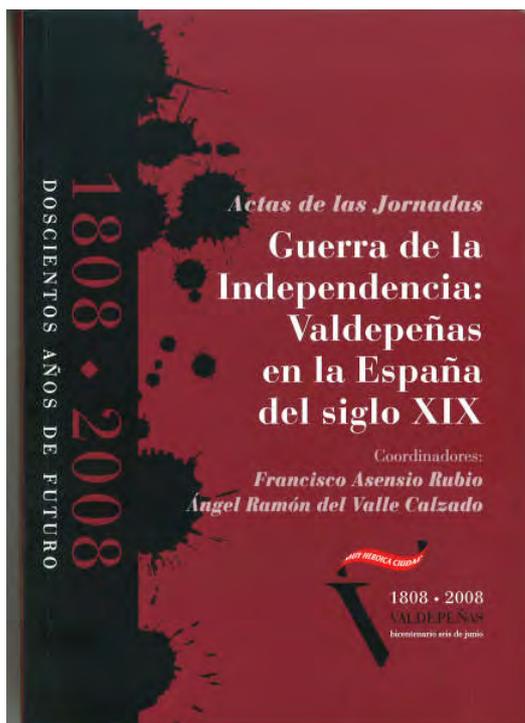
conocimiento, sociología electoral, política, y de la pobreza.

La publicación no está circunscrita al ámbito castellano-manchego, procediendo sus autores de muy diversas universidades españolas.

En cuanto a la temática más relacionada con nuestra tierra cabe destacar el homenaje al que fuera su fundador, Felipe Centelles, a cargo de José María Bleda, artículo en el que destaca su trayectoria profesional, tanto en el terreno docente, vinculado a la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UCLM en Toledo, como en el impulso a la actividad sociológica, con la creación de esta misma revista, de la asociación castellano-manchega de sociología, y de otra publicación, *Praxis Sociológica* que editaba la editorial que el propio Felipe había creado en Toledo, Azacanes. Ello, además de su propia tarea investigadora que se plasmó en más de treinta libros o trabajos, muchos de ellos centrados en temas relacionados con aspectos sociales de CLM (la identidad política de la región, las mujeres, la vejez, el estatuto de Autonomía, etc.). Merecido pues este homenaje a un luchador por la disciplina de la sociología y por su presencia en nuestra Universidad.

Entre el resto de trabajos incluidos en este número destaca uno de dos profesores de la Universidad de Granada (Manuela Ortega y Francisco Javier Luque) sobre el papel del presidente autonómico, José Bono, como 'hacedor de región': (*regional maker*) a través del análisis de sus intervenciones políticas y siguiendo a un tiempo la evolución electoral y la evolución de la identidad política en nuestra región.

AGC



ASENSIO RUBIO, F. y DEL VALLE CALZADO, A. R. (coordinadores)

Guerra de la Independencia. Valdepeñas en la España del siglo XIX Ayto. de Valdepeñas-UNED, 2010; 376 pags.

Creo que podemos decir sin ruborizarnos que este libro demuestra la mayoría de edad de la historiografía contemporánea en Castilla-La Mancha. Si bien el pretexto del mismo fue el 200 aniversario de los sucesos de la Guerra de la Independencia en Valdepeñas, el contenido supera con mucho esa efeméride y analiza con profundidad, y un notable esfuerzo de síntesis explicativa, aspectos esenciales sobre el significado de 1808 en España con el nacimiento de las instituciones de la nación liberal (Sisinio Pérez Garzón), las diferencias entre los diferentes tipos de afrancesados y el papel de los mismos (Gerald Dufour); las visiones de algunos extranjeros (Swinburne, Lord Byron, etc.) sobre España en esos

años (Ana Clara Guerrero); una excelente síntesis sobre la constitución de Juntas en todo el territorio de CLM ante la invasión francesa y su desigual naturaleza y composición (A. R. del Valle); o el importante papel de la prensa como agente de información y de propaganda, coincidiendo también con el nacimiento de la prensa aquí (Isidro Sánchez).

Dos trabajos más (los de Francisco Asensio y Juan Díaz Pintado) se centran de manera específica en los acontecimientos que se produjeron en Valdepeñas, la revuelta popular contra las tropas francesas y el papel (en ellos, y posteriormente) de Francisco Abad-Moreno, más conocido como “Chaleco”, que sería guerrillero famoso y posteriormente patriota liberal. Manuela Asensio estudia por su parte los prolongados enfrentamientos entre liberales y absolutistas en La Mancha de Ciudad Real, con especial incidencia en el fenómeno carlista, que ha investigado en profundidad en su tesis doctoral que va a ser publicada próximamente.

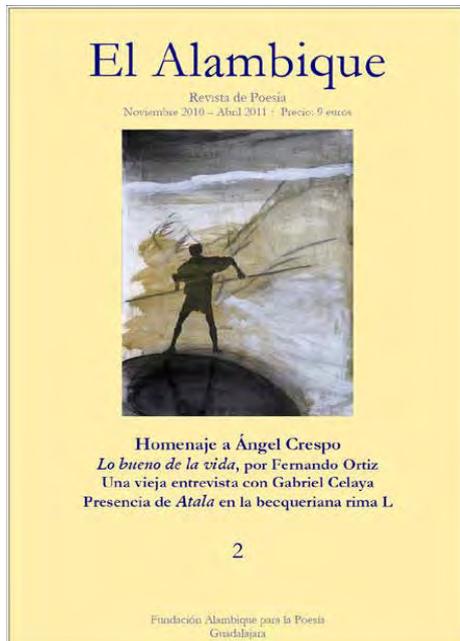
Los dos trabajos que cierran el libro se centran en cuestiones ideológicas: Maximiliano Barrio (de la Universidad de Valladolid) estudia el papel de la Iglesia española durante el periodo, distinguiendo entre quienes apoyaron decididamente al Antiguo Régimen y a Fernando VII y quienes se inclinaron por posturas ilustradas y liberales. Y el gran especialista en masonería, Juan Antonio Ferrer Benimelli nos relata la llegada de elementos masones entre los ejércitos franceses, y cómo estos fueron el fermento para la penetración de esta ideología en nuestro país.

En resumen un libro en el que nada sobra, que nos enseña cosas esenciales sobre esos años conflictivos y decisivos en la historia de España y de Castilla-La Mancha. Una excelente iniciativa del Ayuntamiento de Valdepeñas y de la UNED radicada en esa ciudad.

*Alfonso G. Calero*

## LIBROS DE CASTILLA-LA MANCHA

Tercera entrega 10 Diciembre 2010



EL ALAMBIQUE, revista de poesía *Número 2*:

Edita Fundación Alambique para la poesía. Guadalajara

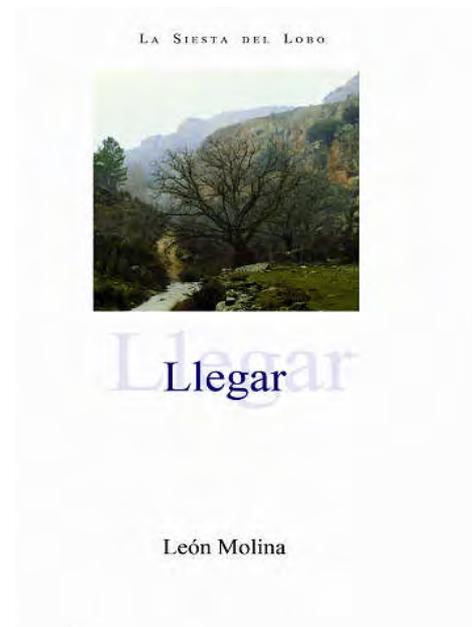
Esta segunda entrega de esta revista, promovida por la asociación cultural del mismo nombre, radicada en Guadalajara, ofrece poemas inéditos de (entre otros): Antonio Gracia, Zhivka Baltadzhieva, Martín López-Vega, Ingrid Tempel, Mircea Opreiță, Hernán Vargascarreño, Moshen Emadi, Javier Lostalé, José Luis de la Vega...

El homenaje está dedicado al poeta castellano-manchego Ángel Crespo, con un monográfico que ha coordinado Amador Palacios. Junto a una pequeña muestra de su amplia obra poética, se ofrece un álbum fotográfico, así como unas valiosas aportaciones para el mejor conocimiento de su vida y obra, de la mano de su viuda, Pilar Gómez Bedate, y de quienes fueron grandes amigos y compañeros suyos: José Corredor-

Matheos, Dionisio Cañas, Santiago Sastre, Ángel Guinda, Enrique Trogal... Una nueva sección, "Un boceto del natural", adelanta a los lectores un puñado de textos sobre los que trabaja en la actualidad el gran poeta sevillano Fernando Ortiz. Son ocho poemas que insisten en dar fe de LO BUENO DE LA VIDA.

Cierran el número dos breves discursos: en el primero, Jorge Cela Trulock recuerda una entrevista que sostuvo con Gabriel Celaya a finales de los 70; en otro, continuando la búsqueda de nuevas huellas becquerianas, Agustín Porras nos presenta las emocionadas palabras de Chactas (al ser liberado por Atala) como clara fuente en la que debió beber el genial autor de la sugerente rima L.

Se redondea el número con la colaboración de cuatro valiosos artistas plásticos: Rafael Alvarado, Benito Lozano, Alfredo Martínez y Rufino de Mingo.



*Llegar* (Poesía). León Molina

Editorial La Siesta del Lobo.  
Albacete, 2010

En el poema *Cumbre de Mingarnao*, el autor comprende que las fotografías que está tomando en un lugar paradisiaco de la sierra de Albacete serán muy celebradas, pero que no son fieles a lo que siente. La poesía intenta capturar esa vida que se está escapando. Observa a un pájaro y, cuando echa a volar, dice: “Algo mío que desconozco /se ha llevado con él. /Pero no la luz ni el silencio /que compartimos durante unos instantes”. Esa es la lucha del libro, que se lee como un paseo. A León Molina (La Habana, 1959), cubano de nacimiento, aunque recriado en Albacete, le ha salido un poemario chino, un libro ligero en las manos, pero que contiene a la vez el aire verdecido de todas las estaciones.

Molina, que ha publicado dos libros anteriores, *Señales en los puentes* (1994) y *El son acordado* (2004), ambos en la Diputación de Albacete, se ha ido desprendiendo de la hojarasca retórica de esos poemarios y de la hojarasca mental de su oficio de asesor de empresas y de la hojarasca vivencial de la ciudad, para refugiarse en una pequeña aldea, Yetas, en lo más recóndito de la sierra. Allí ha renacido y se ha reencontrado. *Llegar* es un título, pero también un corolario vital. “Levanto los ojos”, dice en un poema, “lucho sin miedo ni esperanza”, asegura en otro; “El hombre sereno es un loco / que ha regresado de la muerte, sentencia en un tercero. El tema central es la naturaleza, pero abarca las relaciones humanas. La naturaleza está llena de huellas: de los maquis, de los muertos, del artífice de una puerta que es lo único que se sostiene en pie de una casa derruida, del vecino que le labra el campo y no quiere dinero a cambio, de su mujer con la que sostiene una complicidad de miradas con la chimenea como testigo en *Ya no hacen falta palabras*. Mientras el libro crece, poeta y lector comparten aceptación y

transparencia: “En estos montes solitarios /comprendo que acabarse /es también una forma de estar vivo”.

*Arturo Tondero*



Alejandra (y otros temas becquerianos)

Jesús Cobo

Biblioteca Añil literaria nº 17

Almud eds. de CLM, 2010

Alejado de cualquier ruido social, acurrucado en una discreción extrema y arropado por una soledad voluntaria y placentera, el escritor Jesús Cobo (Toledo, 1946) acaba de entregarnos el último de sus deliciosos trabajos: *Alejandra (y otros temas becquerianos)*, editado por Almud en su biblioteca «Añil Literaria». Esta obra es la segunda perla que nos regala en este año 2010, tras su poemario *Esa Loca...*, que hace unos meses vio la luz gracias a

*Botellaalmar*, editorial dirigida por Mario Paoletti.

Jesús Cobo sostiene que la joven que aparece en el dibujo «Pozo Árabe de Toledo» realizado por Valeriano Bécquer para ilustrar un texto de idéntico título de Gustavo Adolfo, publicado en *La Ilustración de Madrid* en febrero de 1870, bien pudiera ser la amante de su hermano

Jesús Cobo es un personaje poliédrico, que se ha adentrado en campos tan dispares como la gastronomía, el arte, la investigación histórica, el ensayo biográfico, la poesía, la narrativa, las matemáticas,... En todas estas facetas, como los más exclusivos diamantes, desprende destellos muy brillantes. Poseedor de una prosa limpia y precisa, en sus textos todo está equilibrado, no sobra ni falta una palabra. Las lecturas de sus libros son un impagable placer, pues no en vano escribe como los propios ángeles. Si ello se adereza con una erudición apabullante y una serena sabiduría, el resultado es tremendamente enriquecedor.

*Alejandra (y otros temas becquerianos)* es un libro fascinante. Cobo nos ofrece un documentado ensayo sobre la figura de Gustavo Adolfo Bécquer, su relación con Toledo y sus obras toledanas, que va más allá de los contenidos estrictamente divulgativos. Se atreve a plantear hipótesis, a rebatir argumentos mantenidos durante años por otros analistas de la obra del poeta sevillano y nos ofrece un sugerente estrambote (uso del término como conjunto final de versos que rematan un soneto y no como sugerencia de extravagancia) sobre la personalidad de Alejandra, la amante toledana de Bécquer.

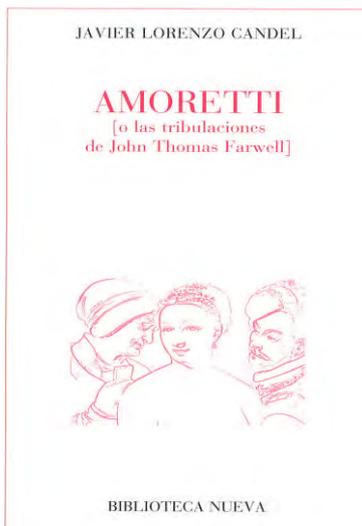
Partiendo de las difusas referencias que sobre la relación entre Bécquer y esta joven habían quedando apuntadas en estudios anteriores y testimonios personales de la época, Jesús Cobo ha rastreado los archivos toledanos hasta dar con el rastro de esta toledana, quien

se convirtió en el último de los amores del poeta, pasión que tuvo por escenario la famosa casa del laurel de la calle de San Ildefonso, donde moró Gustavo Adolfo en su periodo toledano. El autor sostiene la hipótesis de que ella pudo ser una de las criadas que cuidaban a los niños de la familia Domínguez Bécquer en aquel transitorio hogar.

Gracias a este ensayo, Alejandra deja de ser una sombra en el universo becqueriano para tener apellidos (González Esteban), fecha y lugar de nacimiento (26 de febrero de 1854 en Toledo), familia (su padre era demandadero del Convento de San Clemente) e incluso rostro..., pues sostiene Cobo que la joven que aparece en el dibujo «Pozo Árabe de Toledo» realizado por Valeriano Bécquer para ilustrar un texto de idéntico título de Gustavo Adolfo, publicado en *La Ilustración de Madrid* en febrero de 1870, bien pudiera ser la amante de su hermano.

Desvelado el misterio, los seguidores de la literatura de Bécquer y de la historia de Toledo tienen en este nuevo libro de Jesús Cobo una cita imprescindible. Su lectura, enriquecedora, agradable y sorprendente, nos invita a disfrutar de un escritor que como los buenos vinos, de los que él también tanto sabe, es profundo, delicioso y embriagador, como bien ha demostrado en anteriores obras de poemas *-Río de ceniza, Autorretrato sentado y Escarnio de la caballería-*, de relatos *-Baja turbio el vino y Veinte cuentos a deshora-*, en su ensayo *Luz Abierta* sobre el arte de Paco Rojas o en las aproximaciones biográficas a personajes como Zoel García de Galdeano y Yaguas, Eloy Luis André o Ventura Reyes Prósper.

*Enrique Sánchez Lubián (ABC Artes y letras de CLM, noviembre 2010)*



## *Amoretti (Poesía)*

Javier Lorenzo Candell

Editorial Biblioteca Nueva;  
Madrid, 2010

Comentaba Borges que a veces se le ocurría una metáfora tan audaz que no parecía suya y que, por tanto, no encajaba en su obra. Para validarla, inventaba un escritor remoto, normalmente de la antigua Escandinavia, y se la atribuía. En el caso que nos ocupa, el albaceteño Javier Lorenzo Candell (1967) estaba escuchando a John Dowland cuando le fue brotando de las manos una colección completa de poemas que no eran de este tiempo. Si los autores actuales suelen aferrarse al lenguaje coloquial y tocar poco el tema del amor, que se considera difícil por manido y por bordear el patetismo, a Lorenzo le fueron literalmente dictadas 39 piezas de amor en clave isabelina. Desconcertado por el hallazgo, aceptó también un heterónimo, el de John Thomas Farwell, que firmaba los poemas. Después, dejó que se enfriaran, los contempló y los disfrutó como más ajenos que propios. He aquí el resultado, en el que hay que introducirse tras aceptar que se trata de poesía

inglesa del siglo XVI traducida al castellano. Los lances de Farwell son ya ceniza, pero tienen sentido; son polvo, más polvo enamorado. Si existió, cosa que al final nos queda en duda, ha sabido elegir un *médium* inmejorable. No les falta vigencia a los poemas, tampoco intensidad: “la plenitud constante, mujer, es cuanto pido”. Coetáneos de Shakespeare, los inunda un tono dramático donde se escucha a los amantes hablarse en lenguaje cortés. No faltan alusiones intemporales: el encanto de la mujer sonámbula, la frustración del que se arruinó y fue abandonado por la dama, la venganza del que no ha conseguido superarlo, la atracción que siente el guardaespaldas por su protegida, el camafeo, la culpa, el perfume, el pezón poderoso, el morbo por lo oculto: “Yacíamos los dos, exhaustos del amor / y clandestinos”. También, claro, el tiempo sin amor donde aún palpita su llama: “Los pensamientos viejos no ocupan ya la calma / De las tardes de estío. Ya no son necesarios”. Y por supuesto, la muerte, más o menos velada, siempre al fondo, esperando: “Ahora ya voy partiendo hacia nuevos precipicios”.

## *Arturo Tondero*

### LA MIRADA DEL CENTAURO



ENRIQUE TROGAL

TOMEBAMBA  
EDICIONES

La mirada del centauro,

Enrique Trogal.

Tomebamba Ediciones. Cuenca, 2010. 92 páginas

Enrique Trogal, poeta, escritor teatral, narrador y traductor, posee la virtud de no impacientarse a la hora de publicar, y así puede uno ahora disfrutar de la lectura de estos poemas en el compendio de un amplio ciclo: esta última entrega del escritor conquense recoge su producción poética entre 1990 y 1997. El libro se compone de dos partes diferenciadas: «*Laberinto*» y «*La condición del solitario*». La primera presenta una colección de 13 poemas alumbrados por un antidiscurso no realista. La ausencia de puntuación, que este grupo exhibe, realza un vocablo poético que refuerza la impresión del todo del poema. Son textos en los que, si adoptamos un esquema schopenhaueriano, la idea domina sobre el concepto, ya que aquella, sobre éste, es intuitiva y anterior a la «cosa» y no es comunicable sin más.

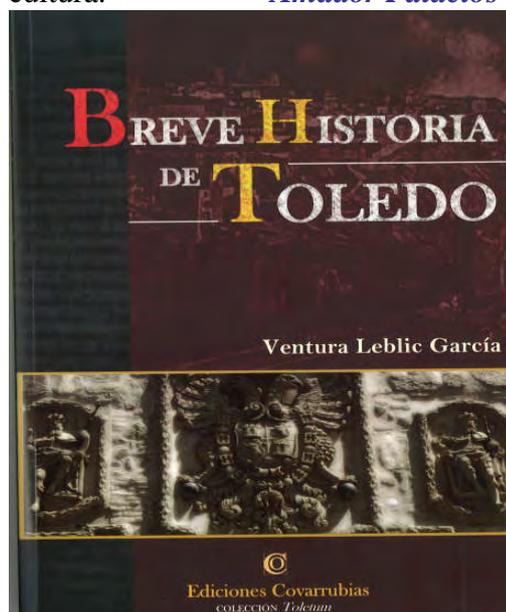
La marca de esta sección es barroca y culturalista, con varios títulos larguísimos, que son poemas en sí mismos, investidos de una intensidad de cadencia verbal proveniente, en cierto modo, de una genuina estética «novísima», corriente poética rupturista surgida en los últimos años del franquismo con la que «comulga» la robusta poética de Trogal: «*Oh todo me lo dijo su tristeza / Como un caballo retador el viento / O arcángel dadivoso derribando proscenios tapices engaños / La claridad del cieno / Asombros infantiles atalayas altísimas del castillo / Coléricas gorgonas nigromantes quimeras profetas*».

Si la primera parte del libro podría calificarse de dionisiaca, impersonal, voluntariosa como el mundo y objetivando la intuición, la segunda

sería apolínea por su reflexión retórica, su orden expresivo y su intimismo, individualidad propia de lo apolíneo. En esta parte, la serie «*Cantos de Tirajana*», poemas de amor, están arropados por una deliciosa dicción «lopiana», y exhalan ese arrobador tiempo poético fundado en el metro y la rima: «*Inmóvil permanezco mas no quieto, / Dionisos grita y ya contesta Apolo, / me destruye el amor y me someto*».

A esta serie contesta otra de parecidas características formales, «*Selva del amor*», silva de desamor que completa los cantos anteriores en una mirada total. Aquí el metro no es tan recio y la rima, desvaída en el conjunto, alterna con el verso libre, siendo revelada esta cierta «desgana» en el carácter representativo de esa «depre» ocasionada cuando el ímpetu del amor decae. El último poema es una hermosísima canción que endulza la pena y sublima la existencia y que se cierra con este contundente verso: «*Detente corazón, detente y canta*». Verso que absorbe toda la dicha, la desventura y la alucinación que ha sabido generar, como vigoroso ente poético, este poeta que, dominado por la inspiración, domina a su vez el buen saber hacer y la asimilación de la cultura.

*Amador Palacios*



Breve historia de Toledo  
Ventura Leblic  
Eds. Covarrubias; Toledo 2010

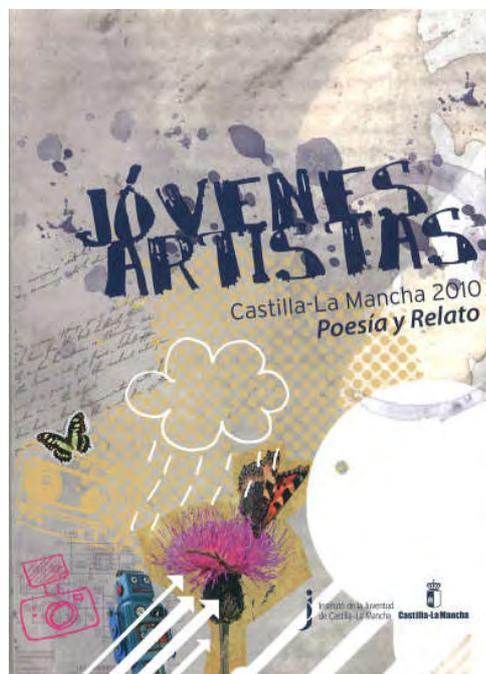
Ventura Leblic nos ofrece otro fruto de su gran conocimiento histórico y de su enorme capacidad de divulgación. Esta *Breve historia de Toledo* es un libro cuya apariencia, su aspecto externo, es de un manual escolar pero que se lee con el aprovechamiento de un texto universitario. La clave para ello es la capacidad de síntesis del autor; sus muchas lecturas y su facilidad expositiva, lo que lo hace accesible para unos y otros, con verdadero provecho. Leblic ha preparado un libro ameno y equilibrado; riguroso, pero también sencillo de leer; lleno de erudición y de sabiduría, escrito con templanza y, al tiempo, ligero y asequible para cualquier persona que simplemente tenga una mínima curiosidad por saber qué ha sido, a lo largo de más de tres mil años de historia, de esta ciudad, de Toledo.

Si alguna virtud se puede destacar en esta *Breve Historia de Toledo*, y tiene muchas, es la de la claridad. Ventura Leblic logra ofrecernos en él un relato del transcurrir de Toledo a lo largo de muchos siglos de Historia, hablándonos de nombres de personajes destacados, de confrontaciones políticas, del papel de la nobleza, o las sucesivas clases dominantes; de la función primordial y muy relevante de la Iglesia católica en la vida de la ciudad; pero todo ello no le hace olvidar la forma de vida de las gentes; la evolución de las calles o la trama urbana; la acometida de agua, aspectos de la vida cotidiana, festiva o cultural, o los conflictos socio-económicos y sus consecuencias (estoy pensando por ejemplo en la Desamortización, y sus repercusiones sobre una ciudad con tantos conventos como había en Toledo en el siglo XIX), y así un larguísimo etcétera.

El libro de Ventura Leblic, consigue condensar en poco más de 300 páginas todos esos y muchos otros acontecimientos y procesos; y lo que es más difícil consigue establecer un hilo conductor para guiarnos a través de todos ellos. Ese hilo no es otro que la propia ciudad: su estructura y sus gentes; sus progresos y sus tensiones; sus esperanzas y sus frustraciones para conseguir un futuro mejor para sus habitantes.

Al margen de los méritos del autor, que son, como vengo diciendo muchos, me gustaría destacar que éste es un libro muy visual; muy legible y en el que las imágenes nos ayudan a adentrarnos más en su propia trama. Felicito la labor de la editorial por la recopilación de todo ese material gráfico; supongo que habrá sido para ellos un notable esfuerzo, pero el resultado, al menos desde mi punto de vista, creo que ha merecido la pena.

AGC



VV. AA: Certamen de jóvenes  
artistas de CLM  
Poesía y relato  
Instituto de la Juventud de CLM;  
Albacete, 2010

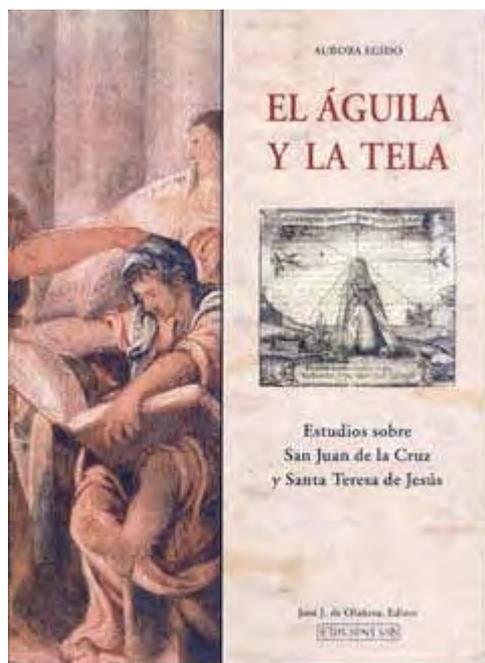
Este Certamen (que se convoca en muy diversas modalidades) lleva ya bastantes años impulsando la creatividad artística de los jóvenes c-m y ayudando a difundir las producciones de los más destacados de ellos. En el ámbito que aquí nos ocupa (la creación literaria) no está de más recordar que del Certamen han salido, posteriormente, algunos creadores reconocidos a nivel nacional. Sin ir más lejos el ganador en la modalidad del poesía del año anterior, el albacetense Rubén Martín Díaz, ganó poco después el prestigioso premio Adonais por su poemario titulado *El minuto interior*. Y el 'Ojo Crítico' de Poesía de RNE, en este año 2010.

Como curiosidad valga recordar que él mismo ha sido seleccionando en esta entrega en la modalidad de Relato.

El ganador en esta disciplina, en esta edición ha sido Antonio Torrejón y en segundo y tercer lugar quedaron Antonio Carrilero y Eugenio Blanco.

En Poesía el primer premio fue para la albacetense María R Moreno Molina, y quedaron seleccionados a continuación Andrés J Ortega y Borja Martínez Cebrián. Muchos de los poetas ganadores o seleccionados en este Certamen en años anteriores fueron recogidos por la antología *Inmaduros 26* a cargo de Jesús Maroto, y editada en 2007 por el Servicio de Publicaciones de la JCCM (recuerdo ahora, por ejemplo a Miguel Ángel Arenas), y otros por Arturo Tendo en su antología *La generación fanzine. Poetas de Albacete para el s. XXI*". Así pues, una buena iniciativa que es ya un excelente semillero para la joven literatura que se hace en estas tierras. Desde aquí un reconocimiento a la muy eficaz funcionaria del Instituto de la Juventud de CLM Eva Sabrido que desde el comienzo de esta idea -a través de los sucesivos responsables políticos- ha batallado por ella para sacarla adelante con dignidad y excelencia.

*Alfonso G-Calero*



EGIDO, Aurora

El águila y la tela. Estudios sobre san Juan de la Cruz y santa teresa de Jesús

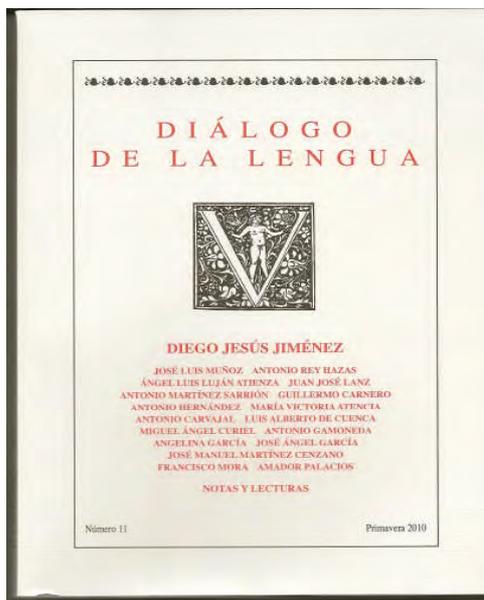
José J. de Olañeta ed. y Universitat de las Illes Balears; 2010, 296 p. 19 €

Si traemos aquí este libro, aparte por su indudable interés y su esmerada edición es porque la autora, catedrática de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza, procede de Molina (Guadalajara), donde nació en 1946.

Aurora Egido es catedrática de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza; ha obtenido uno de los Premios Nacionales de Investigación en 2008 en la categoría de Humanidades. El jurado reconoció en ella su capacidad crítica y hermenéutica como historiadora de las humanidades y por ser una de las máximas figuras para la comprensión de la literatura española del Siglo de Oro.

Leemos en la web 'Studiolum': "Escuchar la voz de los místicos requiere una disposición intelectual

abierta y capaz de enlazar en nueva síntesis los distintos componentes del lenguaje, reducir la aparente contraposición entre las palabras y las cosas y conjugar muy cuidadosamente los aspectos elocutivos con la materia tratada. A la vez, la prosa y la poesía místicas no pueden entenderse aisladas del contexto histórico y literario del que surgieron, pues la frontera entre lo divino y lo humano se vuelve aquí imperceptible y los textos componen una estrecha torcedera en la que todo es uno y lo mismo. En santa Teresa y san Juan de la Cruz, el itinerario de la mente y el del lenguaje literario ofrecen caminos dispares que a veces se entrecruzan o dispersan pero cuyo recorrido es, en todo caso, un desafío a cualquier intento de explicación. En el Índice del libro podemos ver sus temas: Los prólogos teresianos y ‘la santa ignorancia’; santa Teresa contra los letrados; los interlocutores en su obra; la configuración alegórica de *El castillo interior*; la enfermedad como camino de perfección en el *Libro de la vida*; itinerario de la mente y del lenguaje en san Juan de la Cruz; El silencio místico y san Juan de la Cruz; El águila y la tela en santa Teresa y san Juan; Mística y poesía: *Entréme donde no supe* y *Tras de un amoroso lance*. **Studiolum**



## DIÁLOGO DE LA LENGUA

Número 11 Primavera de 2010  
Edita: Eds. Olcades, Cuenca

El último número por el momento (el 11) de la revista **Diálogo de la Lengua**, es un monográfico especial dedicado, a la figura del poeta Diego Jesús Jiménez, fallecido en septiembre del año pasado y que en su momento fue el fundador y primer director de la revista, cuyo estilo general, tanto en contenido como en diseño gráfico, es continuación directa de la que nació bajo la inspiración del escritor fallecido.

El número, que ha sido coordinado por José Ángel García y Francisco Mora, se estructura en dos bloques temático, uno dedicado a comentarios, análisis y estudios sobre la obra literaria de Diego Jesús Jiménez y otro que incluye varios poemas inéditos dedicados al escritor. Como introducción a este número especial se incluye un texto de Diego Jesús Jiménez muy poco conocido, el pregón que pronunció en la Feria del Libro de Cuenca de 1992. Luego siguen trabajos analíticos del actual director de la revista, José Luis Muñoz y a continuación otros firmados por Antonio Rey Hazas, Ángel Luis Luján Atienza, Juan José Lanz, Antonio Martínez Sarrión, Guillermo Carnero y Antonio Hernández.

El apartado poético incluye poemas de María Victoria Atencia, Antonio Carvajal, Luis Alberto de Cuenca, Miguel Ángel Curiel, Angelina García, José Ángel García, Antonio Gamoneda, Francisco Mora, José Manuel Martínez Cenzano y Amador Palacios.

El número se completa con la habitual sección de “Notas y Lecturas”, en este caso muy nutrida, con comentarios de Juan Carlos Bruni, Javier Hitado, J. M. Levisier, Ariel Fernández Aguas, Víctor Puerto Hilario Priego y José Antonio Silva.



Miguel Cortés Arrese  
**Peregrinos de la revolución**



*Peregrinos de la revolución*,  
Miguel Cortés Arrese;  
Ed. Nausicaa. Murcia, 2010; 276  
pags. más ilustraciones.

El profesor Miguel Cortés Arrese, director del Departamento de Historia del Arte en la UCLM (Ciudad Real) es al tiempo el coordinador de un interesante proyecto *artravelrrusia*, que pretende rastrear las innumerables relaciones entre Rusia y España en todos los órdenes, aunque de manera esencial a través de los viajeros en ambas direcciones. Fruto de este trabajo han sido los libros colectivos *El país de octubre* (2007), *El viaje a Rusia* (2008) y más recientemente *De Toledo a Moscú. Viajes alrededor del Quijote* (2010).

En este volumen Cortés Arrese se centra en intelectuales, políticos o periodistas españoles que viajaron a Rusia en el primer tercio del siglo XX, unos antes y otros inmediatamente después de la revolución bolchevique de 1917: nombres más conocidos como los de Fernando de los Ríos o Josep Pla se unen así a los de los periodistas Eugeni Xammar, Manuel Chaves Nogales o Sofía Casanova, el comunista asturiano Isidoro Acevedo, los anarquistas

Vicente Pérez Cobina o Ángel Pestaña, y los socialistas Álvarez del Vayo, Julián Zugazagoitia, o Rodolfo Llopis, etc. Pero sin que podamos olvidar al notario Diego Hidalgo, o mucho antes, en la segunda mitad del XIX, al botánico manchego Máximo Laguna. Estos y muchos otros configuran un vademécum plural y siempre interesante de visiones históricas, naturales, paisajísticas, monumentales, de usos y costumbres, que buscan similitudes o profundizan en las diferencias entre dos pueblos y dos países muy alejados geográficamente y con no demasiados contactos hasta bien entrado el siglo XX.

Las actitudes de los sucesivos viajeros van desde la enorme curiosidad que a priori suscitaba Rusia, luego la Unión Soviética, hasta la fascinación o el desengaño más radical por el nuevo sistema socio-político.

El libro consta de dos partes: una primera expositiva en que se describen viajes y viajeros, no solo los nacionales, sino muchos otros de toda Europa, narrando sus incidencias y sus valoraciones más significativas; y una segunda que es un amplio apéndice en que se reproducen los textos mencionados en la primera parte,.

*Alfonso G. Calero*



**Población y sociedad en  
Guadalajara ss. XVI-XVIII**  
Ángel Luis Velasco Sánchez  
Servicio de Publicaciones, JCCM

Esta obra es un ambicioso intento de reconstruir la evolución demográfica de la provincia de Guadalajara durante los siglos XVI-XVII sin dejar de considerar los contrastes entre las comarcas y los núcleos de población. También trata de analizar la interrelación entre las variables vitales (natalidad, nupcialidad y mortalidad) y las económicas (producto agrario y sectores de actividad) para indicar el alcance y la cronología de la expansión del siglo XVI y, de este modo, obtener un punto de partida para calibrar la intensidad y duración de la depresión del XVII en una región -hasta el momento- descuidada por la historiografía. Desde esta perspectiva se muestra la evolución desigual de las zonas occidental y oriental de la provincia, aspecto que, en sí mismo, invita a seguir estudiando la España interior moderna considerando las divergencias económicas y sociales. El libro, que pertenece a la colección Monografías, es fruto de la necesidad de abundar en la historiografía de Guadalajara y en las raíces personales del autor, tal y como éste indicó, ya que toda su familia procede de diferentes localidades de la provincia.

Este libro, que retrata a las gentes y a la tierra de la que somos herencia, es una importante aportación a los trabajos que ya antaño llevaron a cabo los cronistas Pérez-Villamil y Layna Serrano, entre otros autores. A lo largo de sus cerca de 500 páginas se analiza la distribución territorial en esta provincia, dominada por clases privilegiadas como la familia de los Mendoza, y donde también convivían el campesinado y las clases más bajas; o cómo se repartía el trabajo y cuáles eran las ocupaciones profesionales entre los núcleos urbanos y rurales.

La evolución de la población ocupa un lugar destacado en este trabajo, donde el lector tiene información precisa sobre la red administrativa que pusieron en marcha la Iglesia y el Estado con la

finalidad de conocer todos los detalles de los habitantes que poblaron estas tierras. En este sentido, García valoró el trabajo de conservación documental que se realiza desde los archivos, y que de tanta utilidad le ha sido al autor.

La importancia del producto agrario, o la emergencia artesanal y mercantil son otros de los aspectos que se abordan en este trabajo.

Una obra de referencia para el estudio de la provincia. Fue presentada en Guadalajara el pasado día 19 de octubre.

Tomado de *Arriaca: Boletín de la Casa de Guadalajara en Madrid* dic 2010



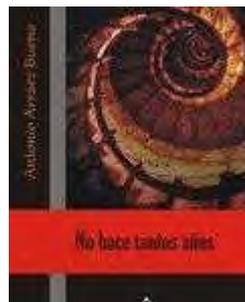
Rafael Romero Cárdenas  
*El hijo de la victoria*  
Planeta, Nov. 2010; 368 pags

*El hijo de la Victoria* narra la historia de la familia Salmerón en una pequeña ciudad de provincias. A la protagonista, Julia, le toca en suerte vivir la Guerra Civil. Su padre, jugador, pierde una partida de póquer y como pago, Julia debe casarse con Gregorio, falangista, que se refiere a ella y a los cinco hijos que tendrán como a su «yugo y sus cinco flechas». Aunque los tiempos son difíciles, la marcha de Gregorio al

frente será una liberación para todos ellos. Y si bien la entrañable familia lleva el peso de la historia, no menos importantes son los personajes secundarios, como Quiteria, la fiel criada, llena de sabiduría popular; Charito, la prostituta del pueblo, por cuyos brazos han pasado cuatro generaciones de Salmerones o el guía que ayuda a Julia a cruzar las líneas enemigas, y que sabe, sólo por el olor, que está embarazada, y de cuantos meses. Un recorrido cargado de ironía por la vida de la familia Salmerón a lo largo de 40 años, en una historia que es también la nuestra.

Rafael Romero Cárdenas, ciudadrealeño por los cuatro costados, es folklorista por vocación y devoción, tarea que compagina con su profesión de empresario de la construcción y servidor de los intereses de la ciudad desde el puesto de Concejal en el Ayuntamiento a lo largo de diferentes periodos que suman más de veinte años de entrega a Ciudad Real, junto con el folklore, sus dos grandes pasiones confesables. Es miembro de número del Instituto de Estudios Manchegos y de la Academia de Gastronomía de CLM. Como folklorista, ha ocupado cargos de relevancia en FACYDE y CIOFF, es Presidente del Jurado del Festival Internacional de Zakopane (Polonia) y de la Asociación de Coros y Danzas de Ciudad Real (Manzantini). En 1984 obtuvo el primer premio del Certamen de Cuentos convocado por la Excm. Diputación Provincial de Ciudad Real. Entre sus trabajos literarios destacan *A toque de canto y rezo*, *De San Miguel a la Virgen* y *La Mancha que inspiró a Cervantes*. *El hijo de la Victoria* es su primera novela.

**DE LA WEB DE ED.  
PLANETA**



No hace tantos años  
Antonio Arráez Bueno  
Ediciones Atlantis, Aranjuez  
(Madrid), 2010

**No hace tantos años** es el nuevo libro de **Antonio Arráez Bueno**, especialmente recomendado para aquellos lectores que gustan de la narrativa histórica.

**No hace tantos años** que un dictador se sentaba a gobernar España y los niños no tuvieron que ir a la escuela al día siguiente de su muerte. Sin embargo, esos niños pueden ser ahora depredadores financieros, gente sin escrúpulos. Como Aniceto, un ejecutivo a punto de ser ascendido, que trabaja en una multinacional que ha comprado una pequeña empresa familiar regentada por numerosos nietos y descendientes del socio fundador, con la intención de cerrarla.

Para poder ascender, le es encargada la tarea de organizar un expediente de regulación de empleo. Así, el protagonista se revela como un tiburón financiero ambicioso, un tipo sin escrúpulos capaz de urdir los mimbres de los despidos de cientos de trabajadores, corrompiendo voluntades, sindicatos...

Todavía falta un mes para que Aniceto obtenga públicamente su nuevo cargo. Sólo entonces, según las estrictas normas del departamento de recursos humanos, se podrá trasladar a un despacho con ventana a la calle. No le importa que detrás de los cristales solo vaya a ver el basurero donde van a parar los residuos del edificio inteligente. Lo

importante, para él, es ser ejecutivo de segundo nivel y, por tanto, tener derecho a ventana.

Pero el día de su treinta cumpleaños una llamada de teléfono le anuncia la entrega de varios libros que ha esperado desde su infancia y que creía perdidos. Son los últimos tomos de la biblioteca heredada de su abuelo. Y todo puede cambiar con la lectura.

**Antonio Arráez Bueno** nació en Almansa (Albacete), en 1969. Es licenciado en Ciencias de la Información y máster en Periodismo Económico. Ha trabajado anteriormente en Radio Nacional de España y en la Cadena SER y ha sido durante 9 años corresponsal en el Congreso de los Diputados para la cadena Telecinco. En la actualidad es productor ejecutivo de programas informativos y documentales en Globomedia. [Web de la editorial](#)



**Enrique Pedrero Muñoz**  
**Estilos y tendencias de las Artes plásticas en la provincia de Ciudad Real (1900-2005)**  
Diputación de Ciudad Real, 468 pags.

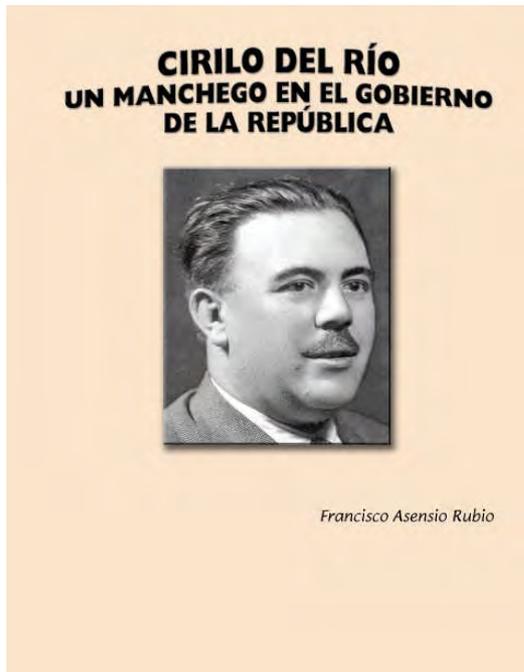
El pasado 18 de noviembre se presentó en CR el libro *Estilos y tendencias de las artes plásticas en la provincia de Ciudad Real (1900-2005) y academias, certámenes y museos*, de Enrique

Pedrero Muñoz. El presidente de la Diputación, Nemesio de Lara comentó que es un orgullo publicar este libro y destacó de la obra que "es como una especie de gran buscador al que se puede acudir sin tener que tocar el teclado del ordenador, puesto que aparece todo lo que tiene que ver con estilos y tendencias en las artes plásticas en la provincia de Ciudad Real". Explicó que Enrique Pedrero demuestra que es una especie de ratón de biblioteca, pero también de archivo, de pinacoteca, de academia, de museo, de historia, de historiografía y hasta de pensamiento. "Deslumbra comprobar el increíble número de fuentes que ha tenido que beber", apostilló. "A quienes no llegamos a beber de la formación artística, nos resulta asombroso descubrir a 303 artistas de la provincia de los que algunos de ellos no sabíamos de su existencia", dijo De Lara para resaltar, a continuación, que el autor "pondera y potencia el peso de los artistas de la provincia, sobre la que incluso nos ofrece información de aspectos como demografía, situación económica y política, lo que es de agradecer".

Aseguró De Lara que el libro provoca, sin pretenderlo, sentimiento de pertenencia a un territorio, a una comunidad, a la provincia de Ciudad Real, en unos tiempos en lo que todo es segregación global y falta de señas de identidad. Por eso considera que "dice mucho de un autor interesado por las raíces que se reclama de los suyos". Dijo también que se enorgullecía, como presidente de la Diputación, de que haya quedado reflejado el mecenazgo de la institución con muchos artistas, "circunstancia que se sigue manteniendo en el ámbito de la actividad cultural a través de la actividad que se lleva a cabo en el Centro de Exposiciones, con la convocatoria del Ángel Andrade".

[Gabinete de Prensa Diputación CR](#)

**LIBROS Y NOMBRES  
DE CASTILLA-LA MANCHA**  
Cuarta entrega; 30 Diciembre 2010



*Cirilo del Río, un manchego en el gobierno de la República,*  
Francisco Asensio Rubio,  
Ministerio de Medio Ambiente,  
Rural y Marino, 2010; 312 pags.  
Prólogo J. Sisinio Pérez Garzón

Nacido en Castellar de Santiago (CR), en 1892, de familia acomodada, Cirilo del Río sería posteriormente abogado civilista de prestigio, en Ciudad Real primero y luego en Madrid, presidente de la Diputación de Ciudad Real, y político destacado a nivel nacional desde las filas primero de la Derecha Liberal Republicana y posteriormente del Partido Republicano Progresista. En octubre de 1933 es nombrado ministro de Agricultura por el nuevo jefe de gobierno, Diego Martínez Barrio; se mantendría en este puesto hasta finales del año siguiente. En 1935 y hasta las elecciones de febrero de 1936 sería ministro de Obras Públicas y Comunicaciones, primero en un gobierno presidido por Lerroux y

posteriormente con Samper y con Portela Valladares.

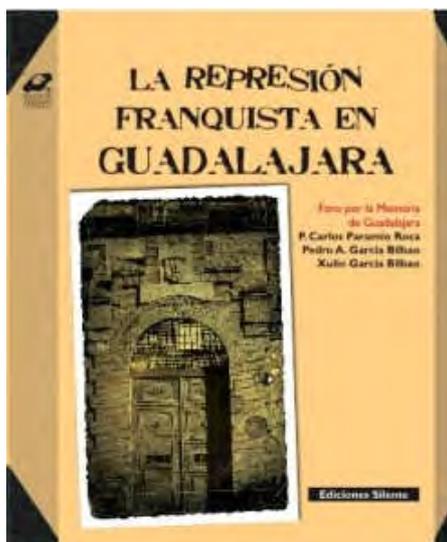
Su labor más destacada la realizó en la primera de las carteras mencionadas, en la que mantuvo su compromiso con la ley de Reforma Agraria aprobada en el anterior gobierno republicano, pues en su etapa se sigue aplicando esta ley republicano-socialista, y se incrementa la protección a los pequeños propietarios.

Como era frecuente en esa época, Del Río atiende también a los intereses de la provincia por la que había sido elegido diputado, Ciudad Real, y promueve, entre otras cosas las primeras medidas de protección del enclave de las lagunas de Ruidera, además de numerosas obras públicas de carácter local.

Tras su desempeño como ministro, Del Río desaparece de la escena pública, y después de la Guerra Civil, pasa por la humillación de ser depurado en su carrera profesional como abogado hasta que consigue resarcirse de ello y dedicarse a su profesión y a su principal distracción, la caza. Muere en Madrid en 1957.

Francisco Asensio Rubio, docente en la UNED de Valdepeñas y que había investigado hasta ahora, a fondo, todo lo relacionado con el sector educativo en la provincia de Ciudad Real, se adentra aquí en un estudio profundo que es mucho más que una simple biografía, para entrar a analizar todas las polémicas relativas a la política agraria de la Segunda República, así como las múltiples divisiones dentro del campo del republicanismo moderado en ese periodo turbulento. El libro, que incorpora abundantes fotografías, se abre con un prólogo de Juan Sisinio Pérez Garzón, catedrático en la UCLM.

*Alfonso González-Calero*



## **La represión franquista en Guadalajara,**

**Pedro A. y Xulio García Bilbao,  
Carlos Paramio Roca**

Prólogo de Mirta Núñez Díaz-Balart  
Silente Ed. y Foro por la memoria de  
Guadalajara 2010. 640 pags. 30 euros

La historiografía sobre la Guerra Civil en nuestra región cuenta ya con buenas monografías sobre ese periodo en las provincias de Toledo, Ciudad Real y Cuenca. Sin embargo en el ámbito del franquismo, -y concretamente de la represión de este régimen sobre los vencidos tras la Guerra- además de algunas aportaciones globales, no habían empezado a desarrollarse investigaciones provinciales. Este libro abre ahora esa espita y se centra con gran rigor y enorme profusión de datos en la búsqueda, nombre a nombre y pueblo a pueblo, de los más de 6.200 represaliados en esta provincia entre 1939 y 1994.

De ellos 820 fueron ejecutados en ese periodo, de los cuales dos de cada tres eran campesinos. Algunos de ellos eran ya muy conocidos, como el alcalde socialista de la capital el profesor Marcelino Martín, otro alcalde en la etapa del Frente Popular, Antonio Cañadas, el presidente de la Diputación, Enrique Riaza, el dirigente del PCE,

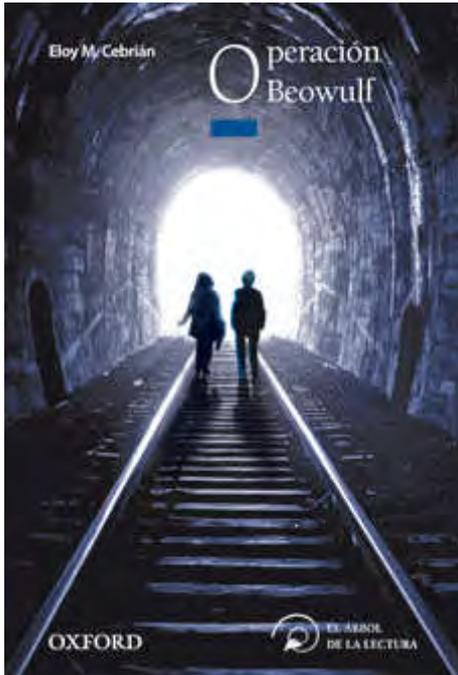
Vicente Relaño o el abogado, periodista y consejero de Estado, el republicano José Serrano Batanero. Pero la inmensa mayoría eran simples jornaleros, trabajadores o militantes de los partidos de izquierdas.

El libro tiene dos partes bien diferenciadas: una primera (unas 140 páginas) que ofrece un panorama de conjunto de la Guerra Civil y la represión en la provincia de Guadalajara, en el que no olvidan entrar en la violencia que se desató en la zona controlada por la República. Posteriormente ordenan y clasifican todos los datos de las personas represaliadas, con todo tipo de análisis estadísticos por edad, militancia política, pueblos de procedencia, profesiones, etc.

La segunda parte (que ocupa las otras 500 páginas del volumen) son los listados de todas esas personas con indicación en cada caso de nombre, edad, estado civil, profesión, procedencia geográfica, cargo, condena que recibió, y otras observaciones complementarias.

Los autores del libro parten de la desigualdad en el conocimiento de unas y otras 'víctimas de la guerra' y entienden que sólo cuando se conozca la envergadura de esta represión, y la suerte de todos y cada uno de los que la sufrieron, habrá llegado el momento de "dedicarnos a olvidar la Guerra Civil", porque, como dice el profesor Reig Tapia: "sólo seremos capaces de olvidar si no nos olvidamos de recordar".

*Alfonso González-Calero*



## *Operación Beowulf*

### *Novela juvenil*

Eloy M. Cebrián

Editorial Oxford. El árbol de la lectura. Madrid, 2010

Después de la desopilante novela *Los fantasmas de Edimburgo* (El tercer nombre, 2008), concebida para adultos que no temen las emociones fuertes, el albaceteño Eloy M. Cebrián vuelve a la novela juvenil. Hasta ahora todas sus incursiones en este terreno nos han hecho viajar por la historia: desde *Bucéfalo*, donde nos acercaba a la vida de Alejandro Magno en la voz de su propio caballo, a *Bajo la fría luz de octubre*, en la que una niña nos relata la Guerra Civil española en una ciudad de provincias.

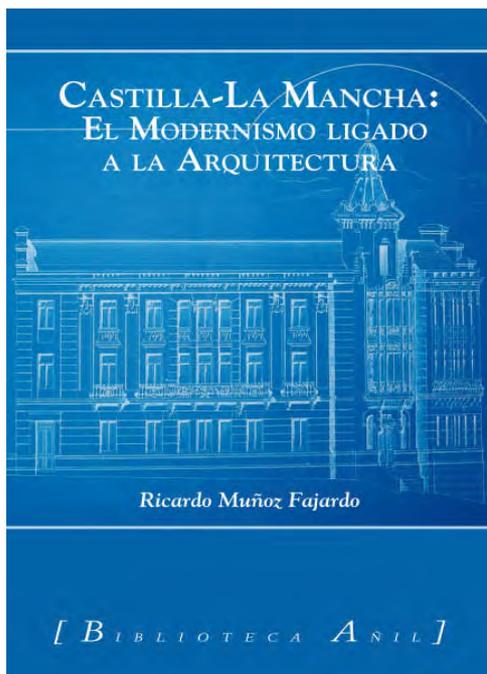
Esta vez viajamos hasta la Segunda Guerra Mundial, pero lo hacemos también en el espacio. En concreto a las calles de un Londres sometido al bombardeo de las tropas de la Luftwaffe

en pleno 1941. Bien es cierto que la acción se desarrolla en el subsuelo, en los túneles del metro que son a la vez un refugio contra las bombas y un laberinto propicio para los espías y para los arqueólogos. *Operación Beowulf* es una novela en la que confluyen con éxito multitud de subgéneros. Ya está dicho que es histórica, pero a la vez es policiaca, ya que hay un enigma que se va despejando mientras se desovilla el argumento.

Y como transcurre en la guerra, en el subsuelo, entre dobleces, también es de espías. Al mismo tiempo, las pesquisas de los jóvenes personajes giran en torno a un hallazgo arqueológico, con lo que también hay un punto de búsqueda del tesoro, para la que han que recurrir a la Biblioteca Británica y descifrar unas runas que los llevan a una antigua leyenda, la del misterioso Beowulf. No faltan las alusiones al Big Ben o la cúpula de St. Paul o el omnipresente Museo Británico entre otros lugares turísticos.

Y la argamasa que vincula tantos enfoques es la sucesión de aventuras que vive la joven Laura. Aunque la verdadera clave del relato es un personaje que parece lo que no es. Sólo la tendencia del narrador a ver las cosas desde la sensibilidad de la protagonista explica que se limite de entrada la novela a lectores jóvenes.

*Arturo Tondero*



*Castilla-La Mancha. El modernismo ligado a la arquitectura*

Ricardo Muñoz Fajardo

Biblioteca Añil; Almud, eds de CLM; 2010

Los vacíos de la Historiografía regional se van colmatando con lentitud, como no podría ser de otra forma. Y ello es razón, tanto del campo novedoso que se abre con la configuración autonómica en 1983, como de las aperturas historiográficas que se vienen operando a niveles disciplinares: un nuevo territorio administrativo, pero no tanto un nuevo territorio historiográfico; Aperturas que acaban incluyendo realidades excluidas por ciertos conceptos esquemáticos de los estudios históricos anteriores y que hoy son moneda corriente y común de esa nueva Historiografía.

Si esos vacíos historiográficos regionales los vinculáramos con la llamada Historia del Arte, la sensación de abandono y de postración de muchos campos sería llamativa y sorprendente.

Y eso que en los últimos quince años se han venido acometiendo proyectos y estudios que han tratado de desvelar parte de esas sombras. Referidos tanto a las Artes plásticas, como a la Arquitectura misma. Referidos a monografías estilísticas, personales o a periodos ubicables en una cronología acotada. Todo ello además, tiende a acentuarse a medida que la propuesta de estudio se aproxime al presente. Dando la sensación de que cuanto más cerca, más lejos; que da a entender las dificultades de producir juicios y valores de lo acontecido en el siglo XX y en sus postrimerías. Todo lo citado anteriormente, esa difusión de estudios, guías e historias, no impide ni limita el reconocimiento de las parcelas pendientes de estudio y análisis, no sólo temática sino temporal. Por ello conviene destacar el reciente trabajo de Ricardo Muñoz Fajardo, '*Castilla-La Mancha: El modernismo ligado a la arquitectura*' Muñoz Fajardo ya había producido con anterioridad los estudios provinciales equivalentes de Albacete, Ciudad Real y Guadalajara entre 2005 y 2006. Quedando inéditos los de Toledo y Cuenca. Ahora viene a rubricar el ensayo referido al ámbito espacial de todo la Comunidad, con planteamientos similares a los esbozados en las publicaciones precedentes. Esto es, trabajos presididos por una Introducción General, con indicación de influencias y vicisitudes, autores y artífices; y una posterior Guía que propone al estudioso y al lector un recorrido provincial y/o regional por esas sendas ligadas al Modernismo, con la muestra de los elementos inventariados. Con propiedad no podría hablarse, a mi juicio, de un Modernismo Regional; de igual forma que no deberíamos hacerlo de otros movimientos artísticos que, fraguados en París, Barcelona o Madrid, quieren reflejarse en Castilla-la Mancha por un simple movimiento de traslación o de

mimesis. Habría que fijarlo, más bien cómo las realizaciones plásticas, gráficas, arquitectónicas y decorativas que se producen bajo ese paraguas temporal.

Ciertos movimientos artísticos demandan y reclaman un cuerpo social exigente que va a propiciar la consecuente eclosión formal y estilística. Por ello sin una burguesía ávida, tanto de abandonar viejas formas, como de abrazar las nuevas que expresan su ideario político-social, resulta excesivo imbuirnos de credos modernistas y de prácticas formales derivadas de esa fe. Todo lo cual no impide el reconocimiento de modos y maneras emparentables con esas formas y con esos universos. La formación de los artífices y los viajes -aún escasos a finales del XIX y principios del XX- permiten esos movimientos que se resuelven con la imitación de formas naturalizadas, estilizadas y vegetalizadas. Formas que reivindicar un 'natural posible' por los artífices sociales del maquinismo que viene; en un contraste del conflicto que se prorroga entre Tradición y Modernidad, desde el Romanticismo mismo.

*José Rivero LA TRIBUNA DE CR 5/ 11/2010*



Eduardo  
de la  
Rica

## ***Muere en Cuenca Eduardo de la Rica***

El pasado 11 de diciembre moría en Cuenca el poeta y escritor Eduardo de la Rica, a los 96 años de edad. Había sido fundador de la prestigiosa revista literaria *El molino de papel* (que se editó entre 1955 y 1967). Reproducimos a continuación la semblanza que le hizo Antonio Lázaro en *Anaquel* (1999) bajo el título “**La palabra que redime**”:

Se trata de un pulcro anciano, de porte elegante, asiduo con su bastón de cruces y calles de la ciudad de Cuenca. Seguramente, muchas personas que con él se cruzan (esas gentes que se abren paso a codazos por la vida, ese hombre contemporáneo angustiado y acelerado que él tiene cantado tantas veces) ignoran que se trata del decano de los poetas conquenses y uno de los autores líricos más estimables de Castilla-La Mancha.

Su obra publicada en formato libro alcanza los siete poemarios y cubre casi medio siglo, desde aquel *Lunes 12* de 1958 al reciente *Tiempos y aire de Cuenca* de 1997. Precisamente el primero de estos títulos expresa con nitidez uno de los ejes esenciales de su poética: la cotidianeidad trascendida. Un día cualquiera, irrelevante, ese lunes 12, puede desvelarse la magia de las cosas, su secreto misterio, consista éste en una gran tragedia o en una alegría pequeña. En palabras de su primo, el también poeta Carlos de la Rica, la poética de Eduardo explora la realidad del hombre burocrático del siglo XX. “a veces un poco vulgar, que va todos los días a la oficina y que se proyecta en cosas inverosímiles por demostrar su inconformidad con la injusticia de este mundo y dar la medida de lo universal”. En efecto, sus poemas suelen partir de elementos de la cotidianeidad: flores, llaves, teléfonos, árboles... Hay un

realismo trascendido, una indagación de los reversos del tapiz monótono de la realidad. Algunos críticos han hablado de “irracionalismo contenido”. Y aparece a menudo una carga crítica, un rechazo de la deshumanización de los tiempos.

*Hay noches simuladas en el día// en las que se prepara// la destrucción total de los jardines...*

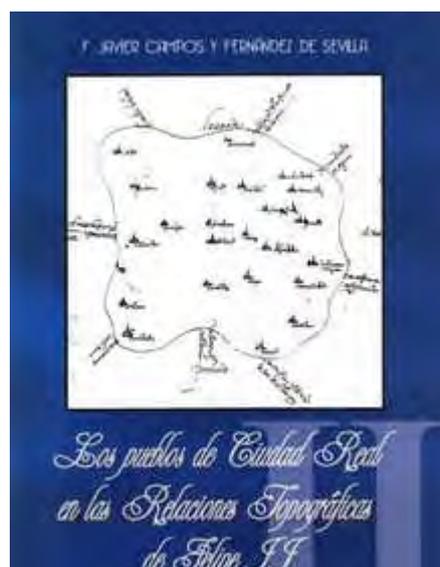
Con ser un poeta plenamente enraizado en su Cuenca natal. Eduardo de la Rica no pertenece a la estirpe de los poetas exclusivamente ensimismados en el espejo de roca de su ciudad. Hay en su poesía (de la que se ha señalado una cierta filiación con Eliot o Pound) una serena percepción de los desastres y avances, luces y sombras de su tiempo. Así, se rastrean ecos de temas como la descolonización, la amenaza nuclear, la masificación urbana, la música pop o un precoz ecologismo:

*Donde habitan en sombra// Salido v Nemoroso// hay un rebaño inútil de lata de comida  
// vacías y papeles grasientos.*

Además de su faceta de creador individual, Eduardo de la Rica ha conseguido el milagro de sostener una importante revista poética. El molino de papel, entre 1955 y 1967. Cincuenta números cargados de buena poesía española, europea y americana. El crítico César Augusto Ayuso, tras emparentar con el realismo mágico la línea de *El Molino*, destaca el pundonor de “un puñado de poetas que trabajaron sin arrogancia, pero con acierto y perseverancia por la poesía con sólo un poco de papel, cierta ilusión y fe en la palabra...”

Esa palabra poética de Eduardo de la Rica que redime de la prosa de los días y que, como los buenos vinos, no ha hecho sino mejorar, asentarse con el tiempo.

*Antonio Lázaro Cebrián*



## *Los pueblos de Ciudad Real en las Relaciones Topográficas de Felipe II*

Francisco Javier Campos

Fernández de Sevilla:

Diputación de Ciudad Real,

Imprenta provincial; 2009; 2 vols.

Edición no venal

Las *Relaciones Topográficas* mandadas realizar por Felipe II en 1575 son sin duda el mejor testimonio de que disponemos para conocer la situación detallada de buena parte de los pueblos de la Corona de Castilla en las décadas finales del siglo XVI. Poseen una muy abundante información sobre 68 pueblos de la provincia y en ellas encontramos datos sobre la distribución y la calidad de la tierra y los regímenes de propiedad, así como sobre los cultivos principales de cada término; sobre la producción minera, textil o artesana; sobre la dimensión de la población en cada pueblo o villa; sobre las jurisdicciones de las mismas (si eran de señorío o de realengo, de las Órdenes Militares, etc.); sobre la morfología de las casas, quinterías y molinos, sobre la elección de los cargos municipales y jurisdiccionales en cada lugar. En el apartado de la religiosidad se pregunta a los pueblos por las creencias, el culto,

las fiestas y patronos; sobre los centros de beneficencia y sanidad; sobre los conventos, así como ciertas minorías religiosas (como los moriscos); en otro orden de cosas, las *Relaciones Topográficas* contienen también información sobre ferias, mercados y comercio; sobre caminos y ventas; y sobre un sinfín de datos diversos en función del interés que en cada lugar pusieran los encargados de contestar los cuestionarios. En resumen, nos ofrecen una intensa y variada radiografía de la provincia en la segunda mitad del siglo XVI.

Javier Campos Fernández de Sevilla, monje agustino e historiador, natural de Villanueva de los Infantes (CR), lleva muchísimos años de su tarea investigadora dedicado a extraer todo el potencial histórico que contienen estas relaciones (depositadas como se sabe en la Biblioteca de El Escorial, donde él trabaja). Fruto de ella han sido una edición anterior de las *Relaciones* (en 2004) así como numerosos libros, artículos y ponencias en los que ha analizado distintos aspectos de las mismas, pudiendo decirse que es el máximo especialista a nivel nacional en esta materia.

La presente edición tiene la virtud de sintetizar de una manera muy bien organizada y con gran claridad expositiva todo el material contenido en los legajos, además de proporcionar una transcripción muy inteligible y completa de todas ellas. En CLM cuentan también con estudio y transcripción de sus "Relaciones" las provincias de Toledo, Albacete, Cuenca y Guadalajara.

*Alfonso González-Calero*



## *Fotografías*

### Rueda Villaverde

Biblioteca de Autores Manchegos  
nº 173. Diputación de Ciudad Real

El libro "Rueda Villaverde. Fotografías", fue presentado el 18-XI-2010 en la Residencia Santo Tomás de Villanueva, de Ciudad Real.

Ángel Caballero, vicepresidente segundo de la Diputación y responsable de la BAM, ha sido el encargado de abrir el acto en el que además de su autor, el fotógrafo de prensa Rueda Villaverde, ha estado respaldado por los periodistas Manuel López Camarena y Manuel Valero.

Se ha referido Caballero a la difícil misión de organizar, seleccionar y vertebrar el material fotográfico que abarcan los 30 años de trabajo gráfico de Rueda Villaverde. "Al final salen 154 imágenes para un libro de 160 páginas. Son fotos que transcurren durante tres décadas de nuestra historia y que lo abarca todo, porque todo lo noticiable, toda la vida en definitiva nos aparece día tras día en las páginas de los periódicos".

"Creemos que Rueda ha dejado patente en esta selección su manera de ver y observar la realidad como fotógrafo de periódico, su compromiso con el entorno, esa conexión que a través del objetivo de su cámara se establece entre el lector de prensa y la realidad. Porque hoy las imágenes son fundamentales en la transmisión de la información periodística. Las fotos del periódico ya nos cuentan la noticia, el suceso, el personaje retratado", ha indicado el vicepresidente de la Diputación.

Para Ángel Caballero en el libro ha primado el lado más humano del autor, el impacto de la emoción y la sorpresa, aquello menos corriente y que descubre la faceta más honda de las personas. "Estar en el lugar, en el momento y acertar, nada más y nada menos que ese es el secreto. Aquí Rueda Villaverde lo viene a demostrar en esta estupenda colección de imágenes" ha concluido.

Por su parte, López Camarena y Manuel Valero, además de glosar la maestría y el saber hacer de Rueda Villaverde, han aportado sus respectivas visiones del periodismo fotográfico desde sus particulares experiencias.

El libro continúa la serie que se inició en 2009 con la obra que recogía fotografías de David Céspedes, y que ponía en marcha el interés de la BAM por editar monografías de fotógrafos ciudadrealeños actuales. Se trata de una serie donde la fotografía toma con fuerza todo el protagonismo, tanto por la importancia del trabajo de los autores como por la gran aceptación que estos libros tienen para los lectores de la provincia, así como para los profesionales y aficionados al arte fotográfico.

El libro, con 154 fotografías y 160 páginas, está prologado por José Luis Loarce, coordinador editorial de la

BAM, y se cierra con un epílogo del autor, en el que señala, entre otras cosas, "que la prensa continúa siendo una fuente de primera mano para el conocimiento de la historia y para reflejar un género del arte fotográfico".

### *Gabinete de Prensa Diputación CR*



### *El mundo es un jardín*

Olvido García Valdés

Círculo de Bellas Artes,  
Madrid, 2010

**El mundo es un jardín** recoge la lectura de poemas que Olvido García Valdés (Santianes de Pravia, Asturias, 1950; afincada como profesora de Literatura en un Instituto de Toledo desde hace bastantes años) realizó en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en la primavera de 2009. En ella la escritora, Premio Nacional de Poesía en 2007 y dueña de una de las voces más distintivas de la poesía española contemporánea, ofrece una revisión detallada de su itinerario creador. El volumen se completa con dos breves textos críticos sobre su obra y una entrevista en la que García Valdés reflexiona sobre las constantes y obsesiones de su trabajo poético. "En realidad, el trabajo del poema –o la labor previa que luego va a dar lugar a ese tipo de escritura–, se hace en muchos estratos y de muchos modos, y

el jardín es un poco esto. [...] Me doy cuenta de que he titulado alguna de mis últimas lecturas ‘El mundo es un jardín’ con un sentido un poco contradictorio. Es decir, partiendo de lo que hay: la desdicha, la enfermedad, la rutina y el sufrimiento, la pobreza, el frío, todas las cosas negativas que podemos pensar de la vida humana, y más en el mundo contemporáneo, especialmente duro y difícil; teniendo todo eso presente, decir, a pesar de todo: ‘el mundo es un jardín’, yuxtaponiendo esa hermosura, y la capacidad de generar que tiene esa imagen, a todo lo otro” nos dice en el libro su autora, Olvido García Valdés.

#### *Página web del Círculo de Bellas Artes*



#### *Memoria histórica.*

Juan Sisinio Pérez Garzón y  
Eduardo Manzano Moreno

Colección Debates científicos.  
CSIC-La Catarata, 2010, 152 pags

En un momento en el que el tema de la **memoria histórica** está ocupando un gran espacio en los medios de comunicación, calando en la conciencia de la ciudadanía como algo natural, como un hecho a tener en cuenta en los tiempos que corren, viene al pelo la obra **Memoria histórica**, de **Juan**

**Sisinio Pérez Garzón y Eduardo Manzano Moreno**, editada por La Catarata y enmarcada en una serie de debates científicos que se están ofreciendo en versión impresa, ahora en forma de libro, desde el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), los cuales pretenden aportar unos conocimientos científicos básicos de cara a formarnos una opinión.

En palabras de Rafael Rodrigo, presidente del CSIC, “La memoria histórica, en efecto, ha sido objeto en España de una reciente ley ad hoc y ha generado amplios y apasionados debates en medios de comunicación, en foros políticos y en la calle. No es la primera vez que ocurre, ni es algo que sólo haya pasado en nuestro país, pero lo cierto es que los debates han sido, como es habitual, muy apasionados”.

De ahí que esta “**Memoria histórica**” editada por Catarata venga bien para entender un tema que unos creen necesario abordar, mientras otros rechazan de entrada. Tenemos períodos históricos en los que embarcarnos, y tenemos memoria para hacerlo sin cortapisas, con sentido del tiempo y la realidad. Y eso es lo que encontramos en este pequeño volumen de apenas 150 páginas, a través de las cuales el lector podrá comprender el por qué de ciertos momentos históricos y el por qué de sus consecuencias.

Abre el escenario histórico la periodista Natalia Junquera con el capítulo “Lo que ocurre en las **fosas del franquismo**”, que por la proximidad que nos concierne merecería un tratamiento aparte, dejándolo para mejor ocasión. Un sólo párrafo de su trabajo refiriéndose a los que defienden la **memoria histórica** da fe de sus intenciones: “No piensan en reabrir heridas, sino en cerrar, de una vez, la suya. El odio muere, se extingue, pero la necesidad de ponerle nombre a los muertos, de honrarlos, no. Siempre llega un momento en que hay que poner fin a

ese trauma interminable’, me dijo una vez el ya fallecido catedrático de psiquiatría Carlos Castilla del Pino”.

Entre la historia y la memoria: poderes y usos sociales en juego” corresponde a Juan Sisinio Pérez Garzón que, entre otras cosas, afirma: “No hay organización política o ideológica, cultural y hasta deportiva que no programe su futuro con razones ancladas en el modo en que recuerda su pasado, aunque sea para no repetirlo. Recordemos cómo en el filme *Blade Runner* el drama de los replicantes, esos seres artificiales de apariencia humana, consistía en la carencia de memoria y, por ello, de identidad”.

Eduardo Manzano Moreno escribe sobre “La memoria, el olvido y la historia”, afirmando en algún momento que “mi intención es argumentar por qué creo que necesitamos más historia y por qué tenemos la obligación de ubicar la memoria en su justo lugar, rechazándola como manera dominante de tratar con el pasado. Me propongo recurrir a un cierto número de casos y de ejemplos que, espero, permitan mostrar que la memoria es una forma, sin duda legítima, de enfrentarnos con el pasado...”.

El último capítulo de esta “**Memoria histórica**” está dedicado a recoger las palabras de un amplio debate habido entre historiadores, científicos, periodistas, catedráticos de Universidades, antropólogos, profesores de investigación del CSIC, filósofos, que abordaron el tema de la memoria y de la historia, unas veces en su conjunto y otras por separado.

*Conrado Granado Vecino,*

*en [www.periodistas-es.org](http://www.periodistas-es.org)*



Dimas Pérez Ramírez y su libro: Foto El Día de Cuenca

### *Fray Melchor Cano. V Centenario de su nacimiento*

Dimas Pérez Ramírez

Diputación de Cuenca, 2010; 128 pags.

El pasado 17 de diciembre se presentó en Tarancón este libro, que conmemora (con algún retraso) el 5º centenario del nacimiento de este dominico nacido aquí en 1509.

Llegó a ser obispo de Canarias, teólogo designado por el emperador Carlos I para asistir a la segunda fase del Concilio de Trento (1551-52). Fue sucesor en la cátedra de Teología de la Universidad de Salamanca de quien fuera su maestro, Francisco de Vitoria.

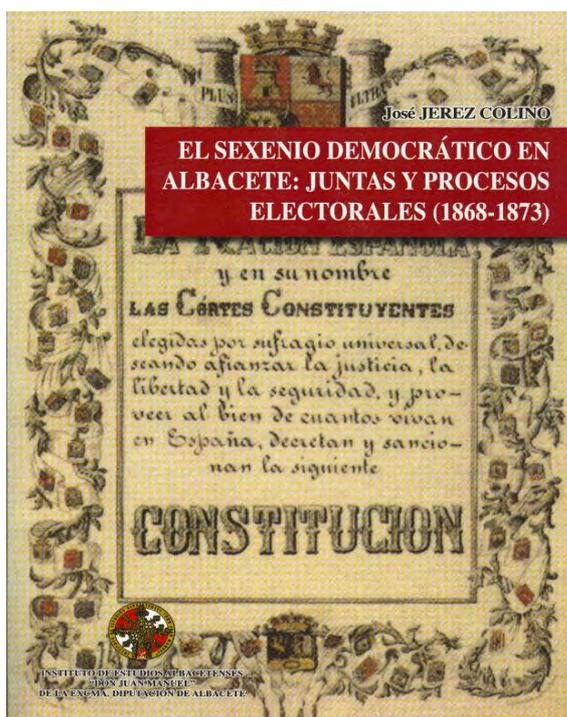
Una de sus obras más conocidas, *De logis theologicis*, constituye una enciclopedia del saber teológico de su época. Melchor Cano murió en Toledo, en el convento dominico de san Pedro mártir en 1560

El autor del libro, Dimas Pérez Ramírez (nacido también en Tarancón, en 1925) es en la actualidad archivero emérito de la Curia Diocesana de Cuenca, y ha investigado durante varias décadas infinidad de temas relacionados con la historia religiosa y cultural de esta

provincia. Entre sus libros recordamos *Brujas en La Alcarria, brujas en La Mancha; Religiosidad popular en el antiguo priorato de Uclés; Castellano-manchegos en América según expedientes de la Inquisición, y Tarancón en la historia.*

El libro recoge seis trabajos sobre la figura de Melchor Cano: uno sobre su participación en el Concilio de Trento; otro que puntualiza la biografía que sobre Cano hizo Fermín Caballero en 1871; otras aportaciones posteriores, y unas aclaraciones del autor sobre el lugar de nacimiento de Melchor Cano, que disputa sin fundamento para él.- la villa alcarreña de Pastrana. El último trabajo se centra en el análisis de la obra fundamental de Melchor Cano, *De logis theologicis.*

AGC



*El sexenio democrático en Albacete: Juntas y procesos electorales (1868-1873)*

José Jerez Colino

Instituto de Estudios Albacetenses,  
20010; 460 pags.; 15,60 €

El Sexenio Democrático para unos o Revolucionario para otros (1868-1873), fue un periodo histórico lleno de convulsiones, durante el cual se produjeron, entre otras cosas, el primer ensayo Democrático en España. En ese corto espacio de tiempo tuvo lugar la expulsión de la Reina Isabel II, la instalación de una regencia, la implantación de una nueva dinastía y la proclamación de una República. Hay también lugar para la búsqueda de soluciones de algunos de los grandes problemas de España: se intentó encontrar un nuevo sistema de relaciones entre el Estado y la sociedad; se provocó con especial intensidad el debate entre monarquía y República y el dilema centralismo/ federalismo. A la vez, se implantó la 1ª Internacional en sus dos versiones, concluyó la última guerra carlista, nació y murió el cantonalismo, y se agudizó el conflicto con Cuba. Todos estos sucesos tendrán en Albacete su propio rostro, muy representativo por tratarse de una tierra rural de especial valor estratégico entre Madrid y Levante su población viviría en su propio seno las distintas formas de ver España, a la vez que participaba en la terminación de alguno de los más señeros conflictos del periodo. Todo ello desde el seno de una sociedad atrasada pero generosa e inquieta por su futuro.

José Jerez Colino fue, alcalde de Albacete entre 1983 y 1987. Es, entre otras cosas, doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Castilla-La Mancha. Fue Senador entre 1991 y 1993; Diputado al Congreso por Albacete entre 1993 y 1996. Profesionalmente, además de maestro, es Ingeniero técnico de Obras Públicas, especialista en Urbanismo y Diplomado en Ciencias Empresariales. Esta obra, que constituye su tesis doctoral, y fue dirigida por el catedrático J. Sisinio Pérez Garzón, que realiza su prólogo, se

refiere al periodo comprendido entre 1868 y 1873 en la provincia de Albacete, un periodo conocido como el sexenio democrático. El punto de partida del trabajo de investigación ha tenido como referencia las fuentes que abarcan la dimensión nacional y regional para intentar contextualizar el relato, incidiendo especialmente en las fuentes encontradas, la mayoría de ellas desconocidas en los archivos locales. El hilo conductor del relato ha sido el temporal, con referencia especial a los distintos comicios que tuvieron lugar. Albacete fue durante el sexenio una tierra fronteriza entre las importantes movilizaciones levantinas de las de Murcia, Alicante y Valencia y la implantación del orden centralista exigido por el gobierno de la nación, pese a su legislación a veces descentralizadora. Sufrió por ello las represalias de unos y otros, además de padecer los atrasos de un medio olvidado como fue el de su situación predominantemente rural y caciquil.



*Juan de Ávila: un apóstol en camino*

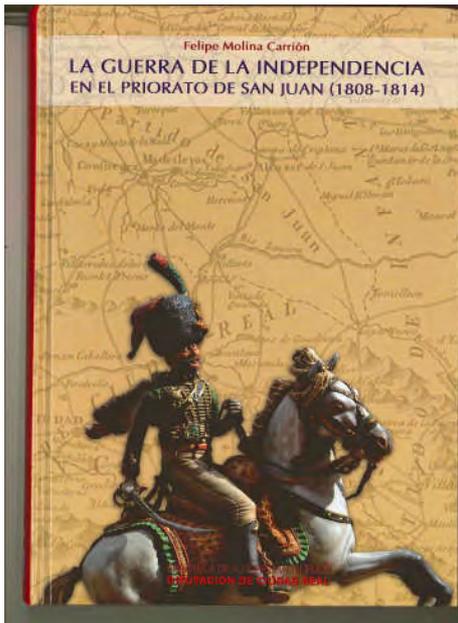
Juan Rubio Fernández

Eds. San Pablo, 2010; 184 pags.; 16 €

Juan Rubio Fernández, sacerdote diocesano y director de la conocida revista de información religiosa *Vida Nueva*, nos presenta en esta obra una

biografía detallada, completa, y de fácil lectura, del «apóstol de Andalucía, patrono del clero español, sabio director espiritual, predicador incansable», *Juan de Ávila*. Se enmarca esta obra en el contexto del ya clausurado, pero todavía reciente, Año sacerdotal, y como una aportación más para lograr la declaración de su figura como doctor de la Iglesia universal. El mismo autor confiesa que «no es un estudio erudito», pero en él se han tenido en cuenta a los grandes conocedores de la vida y obra de Juan de Ávila. La obra se desarrolla a lo largo de 7 capítulos, cuyos títulos nos diseñan el esbozo de la vida de este santo español del siglo XVI. Su nacimiento nos lleva a La Mancha (Almodóvar del Campo (CR), villa del Campo de Calatrava). Su formación a Salamanca y Alcalá; y su apostolado a Sevilla, Córdoba, Granada, Baeza, y finalmente a Montilla, donde morirá en la mañana del 10 de mayo de 1569. La obra termina mostrándonos la bibliografía que ha servido de base a esta biografía, indicándonos dónde se puede profundizar en el conocimiento de esta figura ilustre de nuestra espiritualidad clásica. Destaca su formación sacerdotal, su preocupación y dedicación por la formación permanente del clero, su actividad de confesor y predicador, su amistad con los jesuitas (cuya invitación para entrar en la Compañía rechazó, pero con quienes quiso ser enterrado), su dedicación a la oración, sus muchos escritos (cartas, sermones, comentarios bíblicos...). Todo ello no exento, como ocurre en tantas biografías de santos, de grandes dificultades y envidias: acusaciones de ‘alumbrado’ en Écija por comentar la Biblia con un grupo de laicos a la luz de una vela, los rumores en Córdoba que lo daban por ejecutado por la Inquisición, y la inclusión de su *Audi filia*, publicado sin su permiso en 1556, en el Índice.

*P. A. Sánchez en La Ciudad de Dios*



## La Guerra de la Independencia en el Priorato de san Juan (1808-1814)

Felipe Molina Carrión

Biblioteca de Autores Manchegos,  
Ciudad Real, 2009

Uno de los fenómenos más apasionantes de nuestra Historia Contemporánea actual es la Guerra de la Independencia española (1808-14). Ahora, en su segundo bicentenario, es un tema de análisis recurrente por parte de la historiografía española, francesa, inglesa, alemana y norteamericana. El libro que presentamos nos acerca al análisis de lo que significó esta contienda para los habitantes del Priorato de san Juan. Este amplísimo espacio geográfico estaba formado por los municipios de Arenas de san Juan, Argamasilla de Alba, Camuñas, Consuegra, Herencia, Madridejos, Manzaneque, Quero, Tembleque, Turleque, Urda, Villafranca de los Caballeros, Villacañas, Ruidera y Villarta de San Juan. A esto tenemos que añadir los castillos de Cervera, Guadalerza, Peñaroya, Villaverde, el santuario de Santa María del Monte y

otra serie de encomiendas distribuidas por el resto de España. La capital de este territorio maestral era Alcázar de San Juan. Sin embargo el estudio no se queda aquí sino que no olvida otras localidades cercanas que se vieron afectadas por las operaciones militares o las acciones de la guerrilla. Abarca más de 25 localidades de las provincias de Cuenca, Toledo, Albacete y Ciudad Real. Serán los municipios de esta última provincia los que con mayor detenimiento se analicen, integrados dentro de la antigua provincia de La Mancha.

El autor nos introduce en la época utilizando fuentes y testimonios de los protagonistas. Se trata de una investigación pormenorizada que pretende abarcar todos los niveles de análisis: hechos bélicos, guerrilla, vida cotidiana, economía de guerra, administración municipal, consecuencias de la contienda. No se olvida de algunos nombres propios protagonistas como Francisco Abad “Chaleco”, Juan Peralea “El Médico” y “Francisquete”, todos guerrilleros que centraron sus acciones, en muchas ocasiones, en los pueblos del Priorato. Es su primer libro de carácter regional. Felipe Molina Carrión es profesor de Enseñanza Secundaria y Bachillerato en el IES “Valdehierro” de Madridejos (Toledo). Nacido en Las Pedroñeras (Cuenca) en 1970. Es licenciado en Geografía e Historia por la UCLM. Ha publicado varios estudios de interés como “*Historia de Las Pedroñeras.*” (Cuenca, 2001), “*Historia de la Semana Santa de Las Pedroñeras*” (Cuenca, 2008), “*Cartas Republicanas*” (Alcázar de san Juan, 2007); “*Alcázar de san Juan (1936-1939), punto clave en la defensa de Madrid*” (Alcázar, 2007) y “*II República y Guerra Civil en los Estados del Duque*” (Malagón, 2010), que ya comentamos en estas mismas páginas.