

La Cruz y Toledo

Centenario Constantiniano

por

Juan Moraleda y Esteban.



TOLEDO

Imprenta de la Viuda é Hijos de J. Peláez

Comercio, 55, y Lucio, 8

MCMXIII

La Cruz y Toledo

Centenario Constantiniano

por

Juan Moraleda y Esteban.



TOLEDO

Imprenta de la Viuda é Hijos de J. Peláez

Comercio, 55, y Lucio, 8

MCMXIII

El mundo católico celebra en el año corriente el **Centenario** décimo-sexto de la libertad de la Iglesia, otorgada por el Emperador Constantino el Grande, en el célebre **Edicto de Milán**, promulgado en los comienzos del siglo IV de nuestra **Era**.

Sean las adjuntas **notas** modesto recuerdo toledano de tan culminante acontecimiento **histórico-social**.



La Cruz y Toledo.

Centenario Constantiniano.

I

Tradicción secular tiene consagradas como venerables y á la par famosas las *cruces* todas de las *veletas* de los minaretes cristianos de Toledo, que por lo común se denominan torres y campanarios, y que son obras maestras y acabadas de rejeros inteligentes de la ciudad de las centurias décimaquinta y décimasesta: las sagradas imágenes de *Jesucristo Crucificado* bajo los títulos de *la Cruz* ó *de la Luz*—la que los judíos Sacao y Abisán en el siglo VI envenenaron los pies para matar á los cristianos que en ellos depositaran un ósculo y la que después hirieran en su costado, del que brotó sangre milagrosa—: el *de la Vega*, cuyo brazo derecho testificara ser verdad lo afirmado por un cristiano contra un

judío y la palabra empeñada por un capitán á una doncella toledana: el *de las Aguas*, aparecido en el río Tajo, de quien obtuvo la ciudad desde el siglo XVI repetidas é inesperadas y sobrenaturales lluvias: el *Despedazado* por los protestantes, y que existe en el Convento de PP. Carmelitas: el *de la Sangre*, del Zoco; el *de Luca*, el *de las Misericordias*, el *de la Fe ó del Calvario*, el *Moreno*—de San Pedro Mártir—el *de los Afligidos*—de Santo Tomé—el *de las Capuchinas*, el *de la Buena Muerte*, de San Ildefonso—PP. Jesuítas—el *Tendido*, de la Catedral, el *de las Coberteras* y el *de las Cucharas*, de la misma metrópoli con sus *Padillas y candeleros-arandelados* respectivos, y otros varios de acendrada devoción.

Tal consagración se extiende á los numerosos *Cristos callejeros*, á los *Cristos claustrales conventuales*, á los emblemas santos de la *Cruz* que por paredes, cobertizos y plazoletas aún con su peculiar *tradición* se conservan, más las monumentales de piedra del cerro de la Ermita de la Virgen de la Cabeza, de la Bastida, de Santa Bárbara, del Portazgo en la carretera de Madrid y de Santa Susana en la Venta de la Esquina, cer:

cana á la carretera de Avila. A estas monumentales *cruces* hay que sumar la colocada en 1900 por el Arzobispo de Toledo Emmo. Sr. D. Ciriaco Maria Sancha en el cerro del Parador de Macho ó de San Blas, como recuerdo del comienzo del nuevo siglo. Con premisas semejantes bien se puede sacar la consecuencia de que la ciudad de Toledo fué siempre y es la CIUDAD DE LA CRUZ y que en su apiñado y piramidal recinto exhibe de continuo una EXPOSICION *histórico-artístico-tradicional* de JESU-CRISTO y de su CRUZ, presidida por la de la torre mayor del templo primacial de SANTA MARIA DE TOLEDO; torre aguja que simboliza el *dominio* de la idea religiosa de este bendito suelo y pueblo, y el *eje*, en derredor del cual se agitan é imantan los naturales para proseguir en la secución de los siglos manteniendo imperturbables las salvadoras creencias transmitidas por los Apóstoles (1).

(1) Hasta en los remates de las rejas de las fachadas de los edificios se colocaba una *Cruz* de hierro. Las *monedas* y los *sellos* de los reyes, las *espadas* de los guerreros, las *recetas* de los Médicos, los *documentos* públicos, todo llevó el signo de la *Cruz* y le conserva. Véase lámina al final.

Si; la influencia bienhechora de *Cristo* y de su *Cruz* flota en el ambiente de la ciudad Imperial como hálito divino regenerador; y entre la mística ofrenda de balsámico incienso, que en tumultuosas oleadas de nubes aljofarinas se mecen con severa y santa voluptuosidad del uno al otro extremo del poblado, se eleva y torna en forma de oraciones ondulantés hasta las ignotas regiones del *Eter*, antecámaras de los deíficos espacios, en donde se decretó y ordenó por el SUPREMO SER la factura del mundo con sus eternos y admirables astros.

II

Christus Regnat, Christus Vincit, Christus Imperat en Toledo y su extensa comarca y diócesis: su reinado es ostensible, manifiesto según lo corroboran *El Cristo de la Sangre*, de Torrijos; el *del Olvido*, de Orgaz; el *del Valle ó de los Angeles*, de Tembleque; el *de la Misericordia*, en Almoróx y el *de la Piedad*, el *de la Fe* de Alcabón y Layos; el *de la Caridad*, de Santa Olalla; el *del Consuelo*, de Talavera; el *Nazareno*, de Urda; el *Santo Niño*, de la Guardia; el *de la Cueva*, de Carmena; el *de la Salud*, de Cebolla; el *de las Maravillas*, de Navahermosa y de los Navalmorales; el *de Val del Pozo*, de San Martín de Pusa; el *de la Sala*, de Bargas; el *de la Caridad*, de Pelahustán, el *Nazareno*, de Escalonilla y de Menasalbas; el *de la Vera Cruz*, de Mora, y tantos otros de los restantes pueblos, ciudades y villas de la provincia civil y eclesiástica, venerados con acendrada piedad de continuo por heredada tradición y por gratitud á incesantes mercedes obtenidas; sin olvidar en

esta sucinta mención á los *Crucifijos* que en lienzo, hierro repujado y talla se encuentran diseminados en templos y ermitas, sobre rejas decoradas, y á cuyos pies llevan el colosal *Huevo de Avestruz*, símbolo de la *regeneración en Cristo*, ó sea de la nueva milicia, la milicia cristiana originada por el NAZARENO REY.

III

¿Y cómo y por qué dejar de incluir en este *catálogo* los ricos y adorables *Lignum Crucis* del Relicario ú Ochavo de la Catedral toledana—regalos de Reyes y de Prelados de eterno renombre—que sin cesar son objeto de singulares demostraciones de afecto piadoso por parte de nacionales y extranjeros: la *Sábana Santa* tocada á la *Santa Sindone*, de Turin, y—por quienes las conocen—veneradas en los Reales Monasterios de señoras Comendadoras de Santiago y de Santo Domingo el Antiguo, ó el Viejo, de Bernardas (ambas reliquias de rica tela de seda blanca): la *Cruz-Guión* del Cardenal González de Mendoza, la que ondeó en los muros de Granada en el día de la conquista por los católicos reyes, y es paseada triunfalmente en todas las *Procesiones* de la Metrópoli Primada: el *Estandarte de la Santa Liga*, con su colosal *Crucifijo* pintado en colores, que tremoló en la gloriosa batalla de Lepanto y que donó el Rey D. Felipe II á la Catedral de Toledo con

otros, en donde la Octava toda de la *Fiesta del Rosario* se exponen á la contemplación de los fieles, colgándole de una de las arcadas del cruce-ro: las *Cruces de Mayo* infantiles, motivo piadoso y sencillo de expansión y regocijo de todos los niños de ambos sexos de la ciudad y diócesis, que son emplazadas en calles y plazuelas y decoradas con arte y gusto, en competencia, bien con tapices valiosos y terciopelos ó tisús bordados, bien con pañuelos de Manila, banderas nacionales, cintas, joyas, flores y otros mil y mil objetos: los *Cristos* del Greco y de otros célebres artistas que las familias conservan con esmero en las habitaciones de sus moradas y que admiran perennemente cuantas personas arriban á la ciudad Imperial, y á las restantes diocesanas para estudiar, comparar ó adquirir?.....

IV

El *mundanal ruido* no tiene momento alguno en la ciudad de Toledo y su Diócesis para poder ahogar la mística voz ú oscurecer la presencia de *Jesucristo*, ni la benéfica influencia de su *cruz*, *Lávaro santo* que irradia para todas las edades y hombres los efluvios de *eternidad* que engolfan en el tiempo á los poseedores de la cristiana fe: recuérdese de pasada, que *Lávaro* deriva de la voz caldea *Lavar*, que significa *eternidad*, según expuso *La Vera Roma* del día 27 de Octubre de 1907, no siendo, por lo tanto, de origen griego ni latino (1).

Aun cuando la Imperial y antes poderosa ciudad de Toledo, la Roma de Occidente, la primera Corte de los Reyes de España, no ha organi-

(1) Lo que en el *Lávaro* ó *estandarte* de Constantino era de origen griego, eran las letras del *crismon* ó *monograma* X y P, primeras de las que componen el nombre de *Cristo* en el idioma heleno: *gi* y *ro*.

Así lo consignó también D. Ignacio Calvo, Presbítero, al ocuparse del Centenario Constantiniáno.

zado para conmemorar el *Triunfo de Cristo y de la Cruz*, la *Paz de la Iglesia*, el *Centenario del Edicto de Constantino*, fiestas ni exposiciones extraordinarias, no eran precisas: las *primeras* las verifica á diario en su soberbio y majestuoso templo primacial y en sus seculares Parroquias y Monasterios, y las *segundas* son aquí perennes y admirables por calidad y cantidad de imágenes, objetos y joyas.

Un solo y grandioso acto se ha verificado con tal motivo: una VELADA LITERARIO-MUSICAL en el regio *Paraninfo* de la Universidad Pontificia toledana, en la que, como *corolario* de la armonía, espíritu y grandeza de las obras de arte, de la voz de la tradición y la leyenda de la *Cruz*, hasta la evidencia, ha lucido la ciudad de Recaredo la vitalidad y energías de la *inteligencia* humana, maridada, fundida con herrumbroso lazo, patinado por los siglos, con la *fe católica*. El *espíritu* y el *arte* con la *historia* y la *tradición* de consuno han colaborado en esta grandiosa obra de modestas apariencias, pero de capitales finalidades (1).

(1) Tuvo lugar el día 20 de Abril.

V

De haberse acordado la diocesana *Exposición de Arte Retrospectivo de la Cruz* en Toledo, ¿quién duda que habría aquélla alcanzado extraordinarias proporciones é importancia?...

La Catedral Primada, los templos diocesanos, así como los monasterios, las bibliotecas oficiales y particulares, los museos, las casas de linajudas familias, los artistas.... ¡cuántas bellezas hubieran reunido y expuesto— no obstante el cotidiano expolio mercantil efectuado por anticuarios—!.... Por nuestra parte, habríamos contribuido con cuanto poseemos al éxito indudable de la indicada *exposición: objetos* que los turistas y amantes de la arqueología vienen á copiar y á estudiar en nuestra morada—los raros—.

Véase una sucinta *relación* de los indicados objetos:

—Cruz votiva visigoda—siglo VI—bronce dorado y decorado.

—Crucifijo con colobio, de estaño: siglo XV.

—Cruz en pizarra, del tribunal de la Inquisición: siglo XVI.

—Cruz con imagen de Cristo y de la Virgen: bronce, siglo XVII, pequeña.

—Cruz de oro y diamantes tabla—aderezo—: siglo XVII.

—Cristo de la Vega—medalla—: en cobre y plata, del siglo XVII; para Rosario.

—Cruz orlada—medalla—de la Cofradía de la Santa Vera-Cruz: bronce plateado. (Para colgar del cuello.) Siglo XVII.

—Cruz de dos decímetros—madera—claveteada con alambre dorado, con nombres de San Francisco, San Agustín, San Gregorio, San Ruperto, San Mauro, San Jerónimo, San Benito, San Plácido. Siglo XVIII.

—Santisimo Cristo de Burgos—medalla—de rosario, en plata, siglo XIX.

—Santo Cristo de Lezo—medalla—: siglo XX. Aluminio.

—Santa Faz, de Alicante—medallas en bronce y aluminio. Siglo XIX.

—Cruz de la Pía Unión de San Antonio, en bronce. Italiana. Siglo XIX.

—Santa Faz, de Jaén. Medalla de Rosario en plata. Siglo XIX.

—Cruz-Caja de bronce dorado á fuego con reliquias de San Pedro y

San Pablo. Mide un decímetro. Siglo XIX.

—Cruz con crucifijo y la Virgen de los Dolores: bronce, para Rosario. Siglo XVIII.

—Monedas y Medallas de Emperadores de Oriente y de Santa Elena, en bronce y cobre. Siglo VI—6—.

—Cruz de hierro, encontrada en la Vega de Toledo y publicada en el Boletín de la Sociedad Arqueológica de Toledo, núm. 3, 28 de Mayo de 1900. *Facsimil.* Siglo IV.

—Cruz de plata y piedras francesas de cinco centímetros: siglo XVIII.

—Cruz de madera de olivo del Huerto de Jetsemani, de un decímetro: bendecida por S. S. Pío X, y con facultad para celebrar ante ella el santo *Via Crucis*. Siglo XIX.

—Cruz de plata, de cuatro centímetros, con fotografías microscópicas—del sepulcro de Santiago el Mayor, la Catedral, la Capilla subterránea y el Apóstol á caballo—á la urna de sus *reliquias* tocada en Compostela. Siglo XIX.

—Cruz de hueso, labrada en Jerusalem, con fotografías microscópicas de Belén, al lugar del pesebre tocada: pequeña. Siglo XIX.

—Cruz de Jerusalem de hueso, con

fotografía microscópica del Santo Sepulcro y á él mismo tocada: hueso, pequeña. Siglo XIX.

--Cruz de Jerusalem, con fotografía microscópica de San Pedro de Roma—Basilica—de León XIII de la Purísima y de San Pedro y San Pablo: hueso, pequeña. Siglo XIX.

—Medalla del Buen Jesús de Braga, Portugal: metal blanco, siglo XIX. Cinco centímetros de diámetro, oval.

—Estampas y fotografías de diversos Cristos de Toledo.

—Pinjante circular con cruz de estrellas: siglo XVI. Cobre.

—Le Crucifix dans la Histoire, dans l'art, etc., par J. Hoppenot orné de 100 gravures: Roma 1906.

—La Arqueología Greco latina ilustrando el Evangelio, por D. Ramiro Fernández Valbuena. Toledo 1910. Tomo II.

—Le Christ dans la Peinture; publicado por la Revista *La Médecine Pratique*: autor Dr. R. B. París 1912.

—El Arte Latino-bizantino en España y las Coronas de Guarrazar, etcétera, por D. José Amador de los Ríos. Madrid 1861.

—Il SS. Crocifisso di S. Apollinare

por Teol. Call. Antonio Marcellino. Sassari 1906. Gozos que allí se cantan en español é historia.

—Historia de los Godos desde los tiempos primitivos hasta el fin de la dominación goda en España, por Enrique Bradley, traducida por D. Juan Ortega y Rubio. Madrid 1890.

—Elementos de Arqueología del P. Francisco Naval. Santo Domingo de la Calzada 1903, y edición posterior.

—Guide Illustré au Gabinet des Medailles et Antiquites de la Bibliothèque Nationale. etc., por M. Ernest. Babelon. París 1900.

—Historia de la Iglesia Primitiva hasta la muerte de Constantino, por E. Backouse y C. Tylor, traducida por Francisco Albricias. Alicante (sin año): dos tomos.

—La Sábana Santa de Turín. Estudio Científico Histórico Crítico, por el Dr. D. Modesto Hernández Villaescusa. Ilustrada. Barcelona 1903.

—Il Sacro Volto di Gesù ripreso dalle Santa Sindone di Torino.

Vera Roma de 16 de Junio de 1907.

—Romancero de la Santa Faz (Verónica.) Alicante 1879. Autor, don Mariano Mingot.

—Diatriva acerca de la Santa Faz

por D. Juan Antonio Masanet. Alicante 1905.

—Monumenti di Italia. Núm. 5. Alfonso Bartoli Il Palatino. Roma 1911. Con Crucifijo del siglo VII en Santa María Antigua con personajes de la Pasión.

—Fotografía de la Sábana Santa del Convento de Santo Domingo el Antiguo de Toledo.

—De Invent Ierosolymis Constantino Magno Imperante Cruce Domini Nostri Iesu Christi per Josephum Perinacchi. Roma 1892.

—Manuale di Arqueologia Cristiana, por Carlo María Kaufmam Roma 1908.

—Fatti e Monumenti Costantiniani con guida alle Basiliche e Chiese di Roma, por monseñor Gius. Cascioli. Roma MCMXIII. Ilustrado.

—Constantino el Grande y la Iglesia Católica. Barcelona 1913. Gustavo Gili, Editor.

—Caras y Caretas. Buenos Aires. Abril 26 1913. Artículo El Triunfo del Cristianismo. XVI Centenario del Decreto de Constantino. Con grabados y retratos.

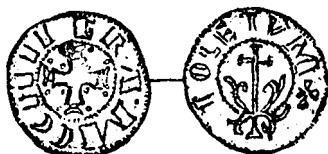


APÉNDICE

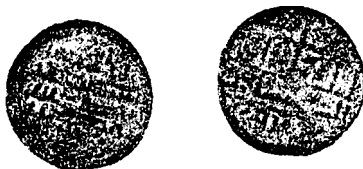
Monedas toledanas con CRUZ



Moneda visigoda (Recesvinto)



Moneda proclamatoria de Alfonso VIII



Moneda mozárabe de Alfonso VIII.



Copia digital realizada por el
Archivo Municipal de Toledo

