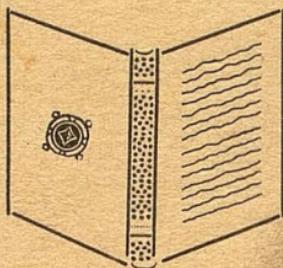


OBRA PREMIADA CON MENCIÓN  
EN LOS JUEGOS FLORALES DEL  
3.<sup>ER</sup> CENT.<sup>º</sup> DE ROJAS



**HISTORIA**  
Y EVOLUCIÓN DE LA  
PRENSA TOLEDANA Y  
MISIÓN DE LA MISMA  
EN EL ORDEN SOCIAL  
|| || || POR || || ||

\* DON JUAN MORALEDA Y ESTEBAN \*  
COR.<sup>TE</sup> DE LA R.<sup>L</sup> ACAD.<sup>A</sup> DE LA HIST.<sup>A</sup>

TOLEDO: ESTABL.<sup>º</sup> TIPOG.<sup>º</sup> DE RAFAEL GÓ-  
MEZ-MENOR. COMERCIO, 57 Y SILLERÍA, 15.

\* \* \* \* \* MCMVIII \* \* \* \* \*



Historia y evolución de la Prensa  

---

Toledana, y misión de la misma en  

---

el orden social.  

---

POR

DON JUAN MORALEDA Y ESTEBAN

Médico de la Beneficencia Municipal de Toledo, Correspondiente de la Real Academia de la Historia, Caballero de la Real y distinguida Orden española de Carlos III, Cronista de la Villa de Orgaz, Miembro de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos, etc.

**ESTUDIO**

---

que en el *Certamen Literario y Científico* celebrado en Toledo en MCMVIII para celebrar el *III Centenario* del natalicio del escritor toledano *Don Francisco de Rojas Zorrilla* obtuvo *Mención Honorífica*.

---

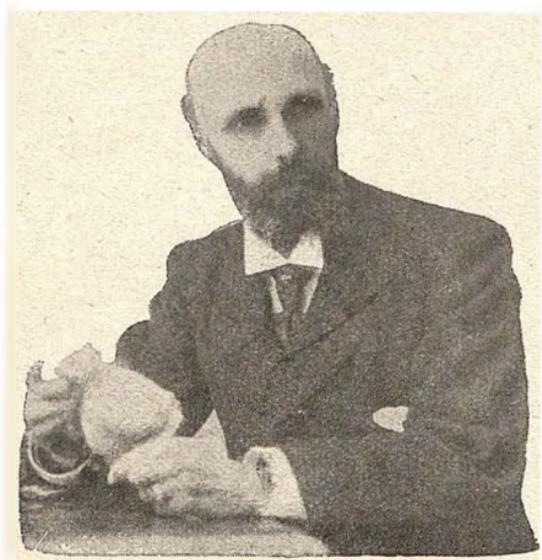
---

ES PROPIEDAD

Tirada de CLXV ejem-  
plares.

---

---



**Juan Moraleda y Esteban**



## OPINIÓN RELATIVA AL PRESENTE ESTUDIO

«En el Tema 19 (*de la Prensa de Toledo*), se examinaron dos *Memorias*: una con el lema «*El cuarto poder*», fué desechada por haber omitido su autor el estudio de una parte del tema: la segunda «*Virtus et labor*» fué distinguida con *Mención*, apreciándose en ella criterio bastante acertado y manifiesta erudición.»

De la *Memoria* del Secretario del Jurado calificador de trabajos presentados al Certamen de Rojas, Sr. Don Antonio García Pérez, Capitán Profesor de la Academia de Infantería, publicada con el discurso del Mantenedor Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal y el del Excmo. Sr. Don José Benegas, Alcalde de Toledo, en el folleto titulado

## «JUEGOS FLORALES |

CELEBRADOS EN LA CIUDAD DE TOLEDO |

EN LA NOCHE DEL 24 DE ENERO DE 1908 |

EN HONOR DEL INSIGNE TOLEDANO |

D. FRANCISCO DE ROJAS Y ZORRILLA » |

Establecimiento tipográfico de Viuda é Hijos de J. Pe-  
láez, Comercio, 55, y Lucio, 8.—Toledo.—En 4.º con  
fotograbados.





## AL LECTOR

---

La Prensa; el cuarto poder, como en nuestros días se ha denominado á la suma de impresos diarios, semanales, bimensuales, mensuales, trimestrales, anuales, etc.—con su personal respectivo—ora lleven el título de periódicos, revistas, boletines ú otros, destinados á informar á los pueblos de cuantos sucesos merecen conocerse y pasar á la Historia: la Prensa, repetimos, bien merece y con justicia exige que los hombres del siglo XX conozcan su antigüedad y desarrollo y transformaciones, pues como idea del humano entendimiento demanda nuestra consideración, encomios y respeto, amén de la gratitud que la debemos por los bienes que incesantemente nos reporta, como medio de iustruirnos, advertirnos, deleitarnos y elevarnos á la consideración de las empresas nobles y virtuosas, habiendo llegado á ser el poderoso acicate que nos electriza y compete á la concepción, persecución y realización de ideales siempre santos, en el sentido ortodoxo, siempre loables, en el concepto patriótico, siempre meritorios, en el altruista, siempre admirables, en el científico-artístico y literario, industrial, económico, etc.

*¡Felicitémonos por su creación: favorezcámosla dentro de la medida de nuestras fuerzas, y procuremos todos que en su andar uniforme y mesurado, no abandone los rieles de la justicia, de la verdad y del buen sentido; pues hecho tal pudiera tarde ó temprano, ser la causa de que los hombres se alejaran de los dominios en que aquellos rieles asientan, y determinar esta fuga..... el desquiciamiento social y moral de la especie humana por largo período de tiempo!*

*Teniendo la Prensa de la ciudad de Toledo su historia é importancia, de ella nos vamos á ocupar en este modesto trabajo, deseando que resulte del agrado del lector.*





## PRÓLOGO

---

### Antigüedad de la Prensa.

Desde remotos tiempos la humanidad sintió el deseo de saber y de comunicar á sus semejantes—para que se perpetuara de generación en generación—todo cuanto juzgaba de interés para formar su *historia*.

Este justo deseo habríase quedado muy en mantillas, á no ser por dos grandes inventos: la *Escritura* el uno; la *Prensa* el otro.

Valiose el hombre primitivo de la *escritura simbólica ó ideográfica*, compuesta de objetos que se propuso representar, los cuales grabó en piedras: naves, múnstruos, árboles, flores, conchas, animales terrestres, acuáticos y aéreos.

Ideó después la *escritura geroglífica*—de *hieros*, sagrada, y de *glyphos*, grabar—la cual los amanuenses de los sacerdotes egipcios transformaron en *hierática*—sagrada—y sus seguidores de cargo, en el

correr de los tiempos al par que los caldeos convirtieronla en *escritura cuneiforme*—signos en forma de cuña (1)—que llegó á difundirse con rapidez por todo el oriente, y dando origen á otros *alfabetos*, merced á la inventiva de los griegos y los romanos.

Por lo que á nuestra península se refiere, asegura Estrabon que los turdetanos poseían—seis mil años antes que vinieran á España los romanos—una literatura adelantada y hasta una gramática en verso.

Careciendo los hombres de las remotas edades de *máquinas* con que reproducir sus escritos, suplían esta falta haciendo copias á mano.

Las producciones de los *literatos* antiguos eran leídas con avidez por todas las naciones, ayudando notablemente en la tarea de escribir, los *taquígrafos*, cuyo arte dicen fué inventado por Jenofonte, habiéndole cultivado y difundido los egipcios y los romanos.

Estigma grande era en el apojío de estos últimos el no saber leer ni nadar: *neque literas didicit nec natare*, decían en tono despreciativo-compasivo de los ciudadanos que ignoraban cuánto valen y significan ambas cosas.

(1) Del latín, *cunei forma*.

Los *caldeos* escribían sobre tabletas de arcilla, de oro, de plata, de cobre y de hoja de lata, según se lee en «*La Caldea*» de Zenaída Ragozin—Madrid 1889.—

Los *litteratos antiguos*, pues, y los *historiadores* y *geógrafos* como Estrabon, Flavio, Josefo, Plinio y otros, oficiaron, á su modo, de *primeros periodistas*, y sus *escritos* de *primitivos periódicos*: periódicamente daban al pueblo sus producciones, que aún son la admiración de los sabios.

Al frente de los escritos antiguos, que corrían de mano en mano en aquellos siglos de no terminada historia, deben figurar los siguientes: la *Sagrada Escritura*, las *Actas de los Mártires*, los del griego Sócrates y los de su discípulo Aristóteles, preceptor de Alejandro el Grande, la *Eneida* de Virgilio y los de los *Santos Padres* de la Iglesia católica.

El *periódico* verdad más antiguo de que tenemos noticia y que veía la luz pública mensualmente, se fundó en el año 911 de nuestra era, haciéndole semanal en 1361, y en 1805 transformáronle en diario.

Titúlase *Kin Pan*, y se imprime en Pekín, haciendo tres ediciones diarias: la de la mañana en papel amarillo, la del mediodía en papel blanco y la de la noche en papel de color gris.

Redáctanle seis académicos de la de Ciencias, subvencionados por el Estado chino.

En Inglaterra á mediados del siglo XVII, bajo Guillermo de Oranje, se publicaron *periódicos*, y en España existieron con regularidad desde la misma centuria.

Antes de la enunciada fecha, corrieron también en

nuestra patria, en forma de *hojas sueltas*, sabiéndose con certeza que en Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia y Toledo, vieron la luz pública algunos de dichos *documentos históricos*.

En el año de 1661, se creó la *Gaceta*, y en 1737 el *Diario de los Literatos de España*.

Durante la *Guerra de la Independencia* se crearon multitud de periódicos, que con el tiempo se modificaron ó desaparecieron para dar origen á otros nuevos.

La *Revolución de Septiembre* de 1868, fué la causa de la creación de los periódicos políticos más en boga en la actualidad, y que por lo conocidos de todos no juzgamos oportuno enumerar (1).

(1) Para más detalles referentes á la Prensa española, consúltese el libro de D. Juan P. Criado y Domínguez, Abogado, que se titula *Antigüedad é Importancia del Periodismo Español*, tercera edición, Madrid, 1892, en 4.º

En esta obra crítica con justicia su autor á Mr. Eugène Hautin, quien en su *Bibliographie historique de la presse périodique française*,—en la que incluye dicho autor un ensayo sobre historia, estadística, nacimiento y progresos de la Prensa periódica de ambos mundos—deja en lugar desairado la historia del periodismo español.



## PARTE PRIMERA

### HISTORIA E IMPORTANCIA DE LA PRENSA TOLEDANA

---

No podrá calificarse de aventurada la afirmación de que la *Prensa* de la antigua Ciudad de Toledo es coetánea de la oriental, la ideada, mantenida y difundida por los *literatos* de los primitivos tiempos de la historia; *literatos* que merecen todo respeto y cuyo testimonio y nombres hemos mencionado en el *prólogo*.

Todo lo que podía contribuir á la formación del *libro de la península*—y que con frase gráfica denominaba el célebre maestro compositor D. F. Asenjo Barbieri en el periódico quincenal ilustrado de esta imperial ciudad, titulado «*Toledo*», «*Migajas de la Historia*», en 1889, refiriéndose á noticias mucho más modernas—todo aquello, repetimos, se ordenó, condensó y se dió á leer al pueblo hispano en las obras de los *literato-cronistas*, cuyos nombres perpetuaron sus respectivos escritos y las generaciones.

Que no necesita, á nuestro juicio, comprobación alguna—más que exposición de *noticias* de interés—

nuestro aserto, lo denuncian los párrafos que á continuación y extractados exponemos á la consideración de los cultivadores de los estudios históricos.

De las costumbres, vestidos y alimentos de los primeros pobladores de España, y de la Carpetanía por lo tanto, nos dejó interesantes noticias Strabón en su tercer libro, consagrado enteramente á nuestro reino.

Adoraban, dice, á una divinidad que jamás nombraban, celebrando sus ritos en plenilunio y en medio de la noche, rindiendo homenaje también á otros dioses de que dan cuenta inscripciones distintas: formaban alianzas entre diversas tribus, y buscaban á sus enemigos saliéndoles al encuentro, luchando cuerpo á cuerpo, á pie y á caballo, comiendo pan de bellota, carne, y bebiendo miel desleída en agua.

Gracio Falisco, en su tratado *De Venatione*, versículo 341, por el año 50 de nuestra era, encomiaba ya las excelentes cualidades de las *espadas toledanas*.

La *Historia de Cuenca* (1) de D. Trifón Muñoz de Soliva, tomándolo sin duda de historias de la época romana, nos hace saber pormenores curiosísimos referentes á la conquista de tierra de Toledo por los romanos, expresándose de este modo: «El Pretor Marco Fulvio Novilior derrotó á los celtíberos y

(1) Cuenca-1866.

carpetanos cerca de Toledo, haciendo prisionero á su régulo Hilerno; batió el país, y presentó en el erario ciento veintisiete libras de oro, doce mil de plata y ciento treinta mil bigatos, moneda de plata que suma unos ciento ochenta y cuatro mil treinta y ocho duros».

Por otro autor anónimo, ordenador del *Ritual Mozárabe* de Santo Domingo de Silos—Burgos—conocemos el *ceremonial* con que los reyes godos efectuaban en Toledo su partida para la guerra.

El *Liber Ordinum* del Padre Ferotin — París, 1904—incluye esta notabilísima relación—por vez primera publicada en el expresado tomo de la obra «*Monumenta Ecclesie Liturgica*» de la cual la traducimos. Dice así:

«El príncipe se acerca á la puerta de la iglesia: dos diáconos vestidos de hábitos blancos le inciensan: todo el clero está presente, de pie en el templo. Entra el rey en la iglesia, y se prosterna [y ora en silencio. Levántase tan pronto como se entona una antífona, implorando la protección celeste para su empresa. El obispo ruega á su vez, pero en voz alta. Pide para el rey la victoria, para el ejército y sus jefes, la fuerza, la confianza, la felicidad, la concordia de corazones: para todos en fin, la vuelta triunfal á la misma basílica de los santos Apóstoles Pedro y Pablo, de donde parten para el combate.

Un diácono toma entonces una *cruz de oro* que

contiene una reliquia de *madera de la cruz del Señor*: el mismo la entrega al obispo que la presenta al rey, tomándola luego—*statim*—el sacerdote ó diácono que tiene la misión de llevarla delante del rey durante toda la campaña.

La *cruz*, era de este modo, la *enseña real* por excelencia.

Enseguida era ensalzada esta *reliquia* al canto de una antífona y de versos apropiados á la circunstancia, y los portaestandartes se acercaban al altar, donde cada uno á su vez recibían un estandarte de manos del obispo, y fuera ya del santuario le llevarían al lugar en que todos los demás esperaban reunidos.

El diácono eleva entouces la voz: «*Humiliamini benedictionis*», el obispo pronuncia la larga fórmula de la bendición. El mismo espera recibirlos un día, coronados por la victoria en esta plaza donde les da el abrazo de paz. El diácono después les dice: «*In nomine Domini nostri Ihesu Christi ite in pace*».

El rey abraza al obispo, monta á caballo, todo el ejército se pone en marcha y parte para la guerra (1).

Añade el *Liber Ordinum* que esta función solemne tenía lugar en la Basílica Pretoriense de los Santos Apóstoles San Pedro y San Pablo—de Toledo—en la que se reunieron los *Concilios* desde 653 á 702,

(1) NOTAS. Columnas 149 y 150.

seis de los grandes *Concilios Nacionales* de la *Ciudad Regia*, el 8.º, 12.º, 13.º, 15.º, 16.º y 18.º.

También consigna la obra de referencia el por qué se le decía *Iglesia Pretoriense* á la expresada *Basilica*. Esta era la iglesia oficial del ejército, más singularmente, de la *Guardia Real*, sólo verdadero ejército permanente de los reyes visigodos (1).

Anota el Padre Ferotin que el emplazamiento de esta *Basilica* no nos es conocido. En esta observación no está acertado, pues el lugar de dicho santuario aún lleva el nombre de *Huerta de San Pablo*, próxima á la Puerta Nueva. (?)

La descripción *m. s.* mozárabe se refiere á Wamba, y el mismo *ritual* menciona las plegarias hechas en Toledo al regreso del rey, cuya entrada se festejó con grande aparato de triunfo á imitación de los generales y emperadores romanos.

A San Julián, de Toledo, debemos la descripción de la pompa militar desplegada en la victoria del indicado monarca sobre el conde Paulo (1).

Las vicisitudes sufridas y el heroísmo demostrado por los mozárabes españoles, y singularmente los de Toledo, durante la dominación islamita; los tributos, las vejaciones, confiscaciones y castigos que los opresores les impusieron, habrían quedado en el olvido

(1) Columnas 150 y 151.

(2) Véase «*Liber de Historia Gaiúe*», P. I., t. XCVI.

á no haber tomado *notas* de ellos los autores de que se sirvió el no bien llorado Sr. Simonet para ordenar su notable libro «*Historia de los Mozárabes de España*» no ha mucho publicado por la Real Academia de la Historia.

A Abu-Abd-Allá-Mohamed-Al-Edrisí hemos de agradecer la interesante «*Descripción de España*» del siglo XII, que tradujo y publicó en Madrid, en 1901 D. Antonio Blázquez, en la cual se contiene lo que sigue, referente á la Imperial Ciudad: «Se vé allí un acueducto muy curioso, compuesto de un solo arco por debajo del cual las aguas corren con una gran violencia y hacen mover en la extremidad del acueducto una máquina hidráulica que hace subir las aguas á 90 estadales de altura; llegadas á lo alto del acueducto, siguen la misma dirección y penetran después en la Ciudad» etc.

Pedro de Alcocer, en su «*Relación de algunas cosas que pasaron en estos reinos desde que murió la reina católica Doña Isabel, hasta que se acabaron las Comunidades en la Ciudad de Toledo*» ilustrada por don Antonio Martín Gamero, y publicada por la Sociedad de Bibliófilos Andaluces en Sevilla, en 1872, nos legó interesantísimos datos del período histórico que describe.

Lucio Marineo Sículo, en su obra «*De las cosas memorables de España*»—Alcalá de Henares 1530—describiendo las vasijas de barro que se fabrican en

nuestro suelo y otros objetos, dice: «en Murviedro y Toledo se haze y labra mucho y muy recio, blanco y alguno verde y mucho amarillo que parece dorado: y esto es para servicio, porque lo más preciado es lo que está vedriado en blanco. También en Talavera se labra muy excelente vedriado, blanco y verde: lo qual es muy delgado y sótilmente hecho». Fólío V. vuelto.

A continuación de lo que precede, en el mismo folio, añade: que en Toledo había en aquel tiempo *cuatro baños de diferente clase*, dentro de la Ciudad, en los que se bañaba mucha gente, y que hacía poco habían dejado de verificarlo, por haber dado en bañarse en ellos los enfermos de *mal de buas*.

El Excmo. Sr. Conde de Cedillo, D. Jerónimo López de Ayala, nuestro paisano y amigo, nos proporciona el placer de saborear noticias curiosísimas de la centuria XVI con su folleto «*Algunas relaciones y noticias toledanas que en el siglo XVI escribió el licenciado Sebastián de Horozco*»—Madrid, 1906—

En esta obra denomina el Sr. Conde á Horozco, *diligentísimo periodista*.

Las *Relaciones de los Autos de Fe* particulares, celebrados por la Inquisición de Toledo en los siglos XVII y XVIII; de ocho, diez y doce páginas en 4.º, impresos en Madrid.

Los *documentos, folletos y obras* que en su libro «*La Imprenta en Toledo*»—Madrid 1887—menciona

D. Cristóbal Pérez Pastor, y que comprende desde el año de 1420 hasta el 1886.

El numeroso y bien ordenado *índice* de obras que narran las solemnidades y fiestas celebradas en las ciudades y villas con motivo de los nacimientos, juras, bodas, entradas y defunciones de reyes, príncipes y magnates ó héroes, debido á la paciencia y erudición de D. Jenaro Alenda, y premiado, como el señor Pérez Pastor, por la Biblioteca Nacional, cuyo título es «*Relaciones de Solemnidades y Fiestas Públicas de España*»—Madrid, 1903—en donde el curioso investigador debe ir á conocer noticias de danzas, torneos, mascaradas, iluminaciones, músicas, procesiones, cabalgatas, luminarias, misas solemnes, juegos de alcancías, de cañas y fiestas de toros, etc., etc. Tomo I que comprende desde 1402 hasta 1726.

De los acontecimientos ocurridos en Toledo durante la *Guerra de la Independencia* nos informa el «*Sumario 1808*» *m. s.* de un religioso, existente en la Biblioteca provincial de la misma ciudad, y que la *Historia de la ciudad de Toledo*, de Martín-Gamero, menciona.

Las *Efemérides mm. ss.* toledanas, de autores distintos, algunas anónimas que corren entre los aficionados á la *historia*, y que se refieren á fines del siglo XVIII y al XIX hasta su mitad (1) en cuya

---

(1) Uno de estos *mm. ss.*, le publica el diario *Heraldo Toledano* al presente; otro poseemos en nuestra colección de obras toledanas.

fecha aparecieron los *primeros impresos en forma de periódicos*, que después anotamos.

---

Tal es en nuestra humilde opinión, la *Historia de la Prensa Toledana*, reasumida, cuya importancia, bosquejada por el autor de estos párrafos y reconocida por todo hombre culto, huelga encomiar.

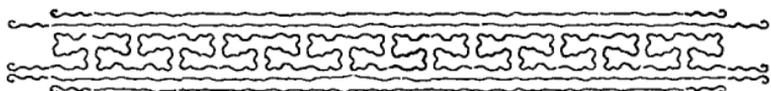
*Periodistas* consideramos á todos los *literato-cronistas* que nos transmitieron relaciones detalladas con qué formar nuestra *historia*, como antes decíamos, puesto que de su período histórico respectivo se ocuparon.

Ellos suministraron los materiales que después habían de ocupar á las Prensas toledanas desde 1480 y pocos años después del gran invento.

Como precursores de la Prensa en Toledo, no hemos querido dejar de mencionar los apreciables *manuscritos* enumerados.







# PARTE SEGUNDA

---

## EVOLUCIÓN DE LA MISMA

---

Al hilvanar los precedentes apuntes, que contienen *notas* para hacer la *historia* y describir la *importancia* de la *Prensa toledana*, hemos procurado exponer detalles suficientes para iniciarse en la *marcha evolutiva* que la misma ha seguido en la sucesión de los tiempos; no obstante, creemos que en este lugar debemos aducir algunos datos más, referentes á esta parte de nuestra memoria.

Primeramente, incumbe anotar que no siempre fué la *información de hechos* la idea única que los escritores persiguieron con la ordenación y difusión de sus obras; á veces, con la narración, se intentaba justificar tendencias y actos, imponer ó difundir creencias, rebatir opiniones ó bandos opuestos, etc.

Esta manera de proceder ha sido secundada en todos los tiempos, hasta en nuestros días: pero la forma, el *modus faciendi*, es lo que ha diferido en cada época de la historia, cuyo conocimiento por los dedicados á su estudio, nos releva del trabajo enumerativo de procedimientos.

En segundo lugar, debemos añadir, que sabido y admitido está que los escritos de las épocas celtibera y romana, se grababan en España sobre *pedras*, al mismo tiempo que en *tablas de cera* y en *papyrus*, largas hojas vegetales y de pergamino.

De las páginas 213 y 14 de la obra *Apparatus | Biblicus, ; Sive Manuductio | Ad Sacram Scripturam, | Tum Clariùs, tum faciliùs intelligendam* | del R. P. Bernardo Lamy—Lugduni MDCCXXIII, tomamos lo que sigue referente à este asunto:

«Antiquitus libri non erant compacti ex multis foliis, prout nunc fieri solet, sed continebantur unicâ membraná oblongâ, cui annecterentur aliae membranae, cum una non sufficeret. Hæc membranae vollebantur circa duo ligna rotunda, quorum fugula finibus membranae extremitatibus affuerentur. Unde libri dicebantur *Meghilot*, id est, volumina, que evolverentur, dum erant legenda postea complicebantur. Liber sic convolutus poterat facile multis anulis, sive figillis muniri, ne legeretur:» etc.

El pueblo visigodo siguió las huellas de sus predecesores, escribiendo en *pergamino* y en *pedra* cuanto interesaba à su raza, haciendo contrastar los hechos de los hispano-romanos con los peculiares suyos, sin olvidar en el contraste el consignar los de los judíos que entre ellos habitaban (1).

---

(1) Véase entre otras «*La Historia de los Godos*», de Enrique Bradley, traducida por J. Ortega—Madrid, 1890—,

Los sectarios del falso Profeta anotaron sus crónicas en *pergamino* también, y en *piedra* los nombres de sus héroes y hombres de ciencia; pero por el siglo XI empezaron à hacer uso del *papel*, por sus secuaces conocido é importado del oriente (1).

Después de efectuada la Conquista de Toledo por Alfonso el Sexto, ya el *libro de papel y de pergamino* fué cosa corriente: toda *crónica* se escribía en ellos, à fin de honrar à Dios, à la Patria y à los reyes, al par que à las ciencias, letras y artes.

El rey D. Alfonso VII dió un *privilegio* à los fabricantes de *papel*—de *pargamino* y de *pañó*—que estuvieron situados junto à la huerta del Cristo de la Vega, en la margen derecha del Tajo, en Toledo, en el lugar conocido por *Los Molinos del Papel*, y à otros fabricantes.

Cónstanos por datos históricos y por los mismos *documentos*, que en la ciudad de Toledo, durante el siglo XVI, se dieron à luz las *primeras hojas* en folio y cuarto impresas, noticiando asuntos diversos, à las que sucedieron pequeños *folletos* que narraban los acontecimientos nacionales y locales; de ellos dan cuenta el Sr. Pérez Pastor en su «*Imprenta en Toledo*»

(1) Consúltese la *Historia de los Mozárabes de España*, de Simonet ya citada.

y el Sr. Criado y Domínguez en su «*Antigüedad é Importancia del Periodismo Español*» (1).

De entre dichos *documentos* deben citarse una interesante *carta* del sabio cardenal primado Sr. Jiménez de Cisneros, escrita en el año de 1509, más la *Relación de la traslación de Nuestra Señora del Sagrario* á su capilla en 1616, á los que añadimos nosotros, entre varios que podríamos enumerar, los *Sermones de la Batalla de Lepanto* predicados en la catedral de Toledo en los años de 1618 y 1627—que conservamos—y que P. Vindel menciona en uno de sus *catálogos* de libros raros antiguos.

De época más próxima á la nuestra, se dice (sin que nosotros podamos suministrar más detalles, por no conocer el ejemplar) que circuló por Toledo un *simil* de *Catecismo* durante la *Guerra de la Independencia* que se supuso impreso en la de los religiosos dominicos de San Pedro Mártir de la imperial ciudad, y cuyo principio era como sigue: *¿Quién es Napoleón?....—Un señor infinitamente malo, principio sin fin de todas las desdichas* (2).

Los *periódicos toledanos*, en la forma usual de nuestro tiempo, hicieron su aparición en el año de 1850,

(1) Véanse los «*Ensayos foto-litográficos*», de Sancho Rayón—Madrid, 1873—.

(2) Publicados en Toledo en los años que duró la guerra contra Napoleón, conservamos bastantes *hojas volantes* y *tandos*.

tomando nombres diversos y cognombres de boletines, revistas literarias, científicas, de intereses generales, de noticias, políticos, etc.

*El Tajo*, semanario dirigido por el sabio cronista de Toledo D. Antonio Martín-Gamero y González, tuvo de existencia tres años: del 1866 al 68, formando una colección interesantísima que hoy escasea, siendo, sin duda alguna, la más importante de cuantas hasta el presente se han publicado por sus estudios de historia, arte, tradición, leyenda, intereses morales y materiales, noticias, etc. De todos cuantos asuntos se ocupó *El Tajo*, lo verificó magistralmente. La revista quincenal ilustrada *Toledo*, dirigida por D. José María Ovejero, vió la luz próximamente un año: de 1889 á 1890, y se imprimió en excelente papel con buenos fotograbados.

El *Boletín de la Sociedad Arqueológica de Toledo*, publicóse de 1900—31 de Enero—á 31 de Mayo de 1901.

Llenaba este *boletín* una necesidad en Toledo, llegando á adquirir gran suscripción y notable cambio con *revistas* similares nacionales y extranjeras, mereciendo que alguno de sus artículos y grabados, fueran reproducidos por el *Boletín de la Real Academia de la Historia*.

Como esencialmente políticos y de información hicieron—y continúan haciendo—larga y enérgica campaña *El Centro*, *La Verdad*, *El Liberal Dinástico*,

*El Heraldito Toledano, La Idea, El Día de Toledo y La Campana Gorda.*

La varias veces nombrada obra de Pérez Pastor, *La Imprenta en Toledo*, incluye la relación de los periódicos publicados en la imperial ciudad desde 1850 hasta el en que se imprimió—1887—este exclusive.

A continuación incluimos la relación de los mismos.

1850.—*El Avisador*.

Idem.—*El Eco del Tajo* (1).

1856.—*Boletín Oficial*. Domingos, Martes, Jueves y sábados.

1857.—*Boletín Eclesiástico* de la Diócesis. Semanal.

1859.—*La Ribera del Tajo*.—1.º, 8, 16 y 25 de cada mes.

1862.—*El Porvenir de Toledo*. Semanal.

1863.—*El Faro Toledano*. Semanario Agrícola.

1866.—*Boletín de Toros*.

Idem.—*La Conciliación*. Revista de 1.ª Enseñanza.

15 y último de cada mes, y se refundió en

1867.—*La Constancia*.

1866.—*La Moral*. Semanario científico-literario.

Idem.—*El Tajo*. Crónica semanal.

1868.—*¡Adelante!* Dos veces por semana.

(1) *El Correo Universal* en unión con *El Correo de Toledo*—cuyo prospecto conservamos—no le menciona *La Imprenta en Toledo*. Se publicó en 1855, en la imprenta de Fando.

- 1868.—*El Joven Católico*. Bisemanal.
- 1869.—*La Escuela*. Revista de 1.ª Enseñanza. 4 veces al mes en su principio; luego semanal, y después 5, 15 y 24 de cada mes, etc.
- Idem.—*El Progreso*.
- 1870.—*El Comunero de Castilla*. Republicano.
- Idem.—*La Crónica*. Revista de 1.ª Enseñanza. Días 10, 20 y 30.
- Idem.—*El Faro Carlista*. Católico-monárquico. Días 5, 10, 15, 20, 25 y 30 de cada mes.
- Idem.—*El Pararrayos*. Democrático-tradicionalista. Semanal.
- 1871.—*La Asociación*. Revista de Educación popular.
- Idem.—*Sancho Panza*. Satírico. Semanal.
- 1872.—*La Emancipación de la Muger*. (De broma).
- Idem.—*El Profeta*. De Instrucción popular. Días 1.º y 15 de cada mes.
- 1873.—*El Cantón Toledano*. Republicano. 2 veces por semana.
- Idem.—*La Cueva de Marat*. Republicano. Semanal con signos masónicos.
- Idem.—*El Federal Toledano*.
- Idem.—*La Mujer*. Semanal.
- 1874.—*Correspondencia de la Mancha*.
- 1876.—*El Número Cinco*. Semanal.
- 1877.—*Boletín Bibliográfico de la Librería de Alejandro Villatoro*.
- 1878.—*El Ateneo*. Revista semanal.

- 1879.—*El Colonizador*. Semanal.  
 Idem.—*El Faro del Tajo*.—Semanal.  
 Idem.—*El Nuevo Ateneo*. Semanal.  
 1882.—*El Duende* (1). Semanal.  
 1883.—*La Politecnia*. Días 10, 20 y 30 de cada mes.  
 1884.—*Los apuros de un gracioso*. (Joco-serio).  
 Idem.—*Folk-Lore de Toledo y su Provincia*.  
 Idem.—*El Gatito Toledano*. Semanal.  
 Idem.—*Semanario Religioso*.  
 1885.—*Toledo á Granada y Málaga*. Único.  
 Idem.—*La Voz Provincial*. 3 veces al mes.  
 1886.—*Ahí va eso*. Único.  
 Idem.—*El Centro*. Bisemanal.  
 Idem.—*El Reloj*. Semanal.

En algunos de estos periódicos se han publicado *fotografados* como en los siguientes.

Los *periódicos* que han salido á luz en la capital de los Concilios desde 1886 hasta el presente año de 1907 (2) son los que siguen:

- 1886.—*Boletín de la Sociedad Cooperativa de Obreros de Toledo*. Director D. Manuel Nieto de Silva. Mensual. Ha variado de Director repetidas veces.

(1) En este mismo año se publicó *El Magisterio Toledano*; tres veces al mes.

(2) Añadimos algún *periódico* aparecido después de presentado este trabajo al Certamen.

- 1886.—*El Tendido*. Revista de toros del día 9 de Septiembre.
- 1887.—*El Liberal Dinástico*. Director D. Gonzalo Reparaz. El primer número se publicó el 9 de de Enero. Bisemanal.
- Idem.—*La República*. Director Miguel Sánchez.
- Idem.—*La Bandera Federal*. Director Santiago Granados. Primer número el 28 de Marzo.
- Idem.—*La Opinión* (de unos cuantos). Número único, 12 de Junio: hizose al inaugurar la imprenta de Menor Hermanos después de reformada.
- Idem.—*El Secretariado*. Periódico dedicado á los Secretarios de Ayuntamiento. Director D. Felipe Ortega y Barsi. Comenzó en Septiembre.
- 1888.—*El Bisturí*. Revista mensual de Cirugía práctica, por el Dr. D. Pedro Gallardo, Cirujano por oposición del Hospital de la Misericordia, etc. El primer número el día 1.º de Enero.
- Idem.—*El Fénix del Magisterio*. Director D. Marcos Ricardo San Román.
- Idem.—*El Obrero*. Revista instructiva y de intereses generales, bisemanal. Número 1.º el 25 de Febrero. Director D. Bernabé Fernández, aunque no lo anunciaba.
- Idem.—*La Ley*. Revista de primera enseñanza, trimensual. Director propietario D. Alejandro Laín.
- Idem.—*El Teatro*. Periódico semanal de intereses materiales. Comenzó en 20 de Octubre.

- 1889.—*Toledo*. Publicación quincenal ilustrada. Comenzó en 1.º de Abril. Director propietario don José María Ovejero. Director artístico D. Federico Latorre. Duró todo el año. Esta publicación es la primera ilustrada con fotograbados en Toledo.
- Idem.—*Boletín de la Filantrópica*. Establecimiento de imposiciones y préstamos, domiciliado en la cuesta de Portugueses, núm. 6. Propietario don Santiago Gómez. Número 1.º el 26 de Junio.
- Idem.—*¡La Órdiga!* Revista semanal. Número 1.º en 28 de Septiembre.
- Idem.—*El Eco del Comercio*. Semanal. Primer número el 28 de Septiembre.
- Idem.—*El Tajo*. Revista semanal literaria. Primer número el 3 de Noviembre.
- 1890.—*Noticias de la ciudad de Toledo y su provincia*. Plana impresa en *La Correspondencia de España*, edición de la mañana. Editor y Director don Felipe Ramírez y Benito.
- Idem.—*El Toledano*. Periódico tradicionalista. Semanal.
- Idem.—*La Zapatilla*. Periódico semanal. Número 1.º, el día 4 de Mayo.
- Idem.—*Toledo Festivo*. Semanario literario. Número 1.º, el día 29 de Junio.
- Idem.—*El Paseo*. Revista de la corrida de toros verificada el día 29 de Junio de 1890.

- 1890.— *El Independiente*. Periódico semanal literario. Número 1.º el mes de Julio.
- Idem.— *El Gorro Frigio*. Semanario republicano coalicionista. Número prospecto el 23 de Septiembre.
- Idem.— *La Correspondencia de Toledo*. Diario imparcial de los intereses generales de la provincia. Número 1.º, el 1.º de Octubre.
- Idem.— *La Defensa*. Periódico liberal-conservador. Bisemanal. Número 1.º, el día 9 de Noviembre.
- 1891.— *La Correspondencia de Toledo*. 2.ª época. Diario.
- Idem.— *La Semana Católica de Toledo*. Número prospecto el 15 de Marzo. Director D. Pedro Cánovas y Lorca.
- Idem.— *La Verdad*. Bisemanal. Conservador. Número 1.º, el 10 de Agosto. Director D. Bernabé Fernández. Al 2.º número dejó de serlo.
- 1892.— *El Indicador*. Periódico anual escrito por unos cuantos *pasteleros* que no son políticos. Número 1.º el 15 de Junio. (Es periódico en dos hojas, anunciador de los señores Sobrinos y Sucesores de Cipriano Labrador).
- Idem.— *Toros en Toledo*. Revista gratis. 20 de Agosto. De los Sres. Hijas y Garcés.
- Idem.— *La Feria*. Periódico de anuncios.
- Idem.— *La Campana Gorda*. Periódico semanal. En Octubre el número 1.º

- Idem.—*El Herald de Toledo*. Semanal literario y de noticias. Número 1.º, el 1.º de Diciembre.
- 1893.—*Los Puntos Cardinales*. Político. Número 1.º el sábado 25 de Marzo.
- Idem.—*La Voz de Toledo*. 13 Abril. Independiente.
- Idem.—*La Escoba*. Semanario en Toledo (necesario). Número 1.º el 11 de Junio.
- Idem.—*El 93*. Semanal. Propietario Antonio Ambroa y Carretero. Número 1.º el 10 de Septiembre.
- 1894.—*El Liberal de Toledo*. Bisemanal. Número 1.º el 3 de Abril. Duró poco; sólo hasta verificarse las elecciones municipales efectuadas el 2 del mismo mes.
- Idem.—*Fray Verás*. Semanal. (17 números). Número 1.º el 28 de Enero.
- Idem.—*La Soberanía*. Periódico republicano. Director Daniel García Alejo.
- Idem.—*¡Ya verás!* Semanal. Director Jerónimo Micás. Número 1.º 14 Junio.
- Idem.—*Diario de Toledo*. Primer número 1.º de Julio. Con grabados.
- Idem.—*El Ejército*. Semanario científico-literario.
- 1895.—*El Día de Toledo*. (Semanario sucesor de *El Diario*).
- Idem.—*La Campana Chica*. Semanal. Al primer número se refundió en *El Noticiero*, semanal.
- 1896.—*Actualidades*. Semanal.
- 1897.—*El Projectil*.

- Idem.—*El Heraldo Toledano*. Número 1.º el 2 de Octubre.
- 1898.—*El Chiquitín de la Prensa*. Miscelánea semanal. Publicación gratis. Director-propietario Venancio Peláez, Primer número el 5 de Febrero.
- Idem.—*Toledo Comercial*. Semanal. Director D. José María de los Santos.
- Idem.—*La Aurora*. Diario independiente. Administrador D. José Ubeda.
- 1899.—*Boletín de la Asociación Agrícola Toledana*.
- 1900.—*Boletín de la Sociedad Arqueológica de Toledo*. De Enero de 1900 á Julio de 1901.
- 1901.—*Boletín del Colegio de Médicos de la Provincia de Toledo*. Mensual.
- Idem.—*El Heraldo Toledano*. (2.ª época). Semanal.
- 1902.—*La Opinión*. Semanal.
- 1903.—*Tribuna Pública*.
- 1904.—*La Veterinaria Moderna*—hoy *Toledana*.—Mensual. Director D. Victoriano Medina y Ruiz.
- Idem.—*La Voz de la Juventud*.
- Idem.—*El Martes de Toledo*. Semanal.
- Idem.—*El Castellano*. Semanal.
- Idem.—*La Voz del Magisterio*. Tres números al mes.
- Idem.—*El Eco de la Industria y el Comercio*. Trimestral.
- 1905.—*El Propagador Industrial*. (Gratuito).
- Idem.—*La Defensa*. De propietarios. Mensual.
- Idem.—*El Porvenir*. Semanal Tradicionalista.

1907.—*El Comunero*.

Idem.—*Germinal*.

Idem.—*Humanidad*. Primer número el 1.º de Diciembre. De Obreros.

Idem.—*Don Pitorreo*. Literario festivo. Semanal. Primer número el 20 de Diciembre.

1908.—*Industria y Arte*. Revista Científica, Industrial, Artística y Literaria. Director: A. Permuy. Número 1.º el día 1.º de Enero. Elegante revista escrita por elementos militares é impresa en la Escuela Tipográfica del Colegio de Huérfanos de María Cristina. El Regente de la misma Sr. D. Román Camaño firma un artículo sobre *la Imprenta en España*, con el pseudónimo K. Maño.

Idem.—*El Municipio de Toledo, su antigua prosperidad y actual decadencia*. Dedicado al señor don Pedro Martos de la Fuente, Ex Alcalde y dignísimo Concejal del Excmo. Ayuntamiento de esta Imperial Ciudad. Doble folio. F. Serrano, Impresor. Toledo 17 de Junio (1).

Idem.—*La Justicia*. Semanario Independiente. Redactor-Jefe: Cándido Cabello Sánchez. Número 1.º el día 9 de Octubre.

Otros periódicos se han dado á luz, durando muy

(1) El mismo autor Sr. Díaz Ufano, ha publicado diferentes *Hojas sueltas* en distintas fechas, dedicadas á las personas de más importancia en la ciudad imperial.

poco tiempo su publicación. Entre ellos se cuenta *El Morrongo*, *El Alguacilillo*, taurino, etc.

De los que cita Pérez Pastor en su obra mencionada, dejaron de publicarse todos, excepto los oficiales y los dedicados á la clase del magisterio.

Preferente estudio merecen *La Rivera del Tajo*, de Gabriel Bueno, Julián Castellanos, Gavira y Allende, Julio de Eguilaz, Julián Muro, etc., publicado en 1859; *El Tajo*, fundado y dirigido por el cronista de Toledo D. Antonio Martín-Gamero, *Toledo*, periódico ilustrado con grabados y *El Heraldo de Toledo*.







## PARTE TERCERA

---

### MISIÓN DE LA PRENSA TOLEDANA EN EL ORDEN SOCIAL

---

¿Qué podía y debía esperarse de la *Prensa* de una ciudad en donde siempre se cultivó todo estudio; en la que como en cielo esplendoroso brillaron cual astros de primera magnitud los *sabios* y *santos* de las épocas romana y visigoda, los *obispos* y *héroes* de la grey mozárabe, los *eruditos* y *virtuosos* sin cuento de la reconquista y de la edad media toda, y los *notables sabios* de la moderna, hembras y varones; por los cuales florecieron maridadas la Literatura, la Poesía, la Teología, la Filosofía, la Medicina, la Historia Natural, la Historia, las demás ciencias, y al propio tiempo, todas las Artes, singularmente en nuestro *siglo de oro*? ...

¿Qué podía y debía realizar la *Prensa* en la *Cuna del idioma castellano* y de la monarquía española,

que pueda argüirsela nó ejecutara en bien de la sociedad?... (1).

Por lo que expuesto queda en las anteriores partes de nuestro sencillo estudio, creemos sacar la deducción de si cumplió ó dejó incumplida su misión social la *prensa toledana* en todo tiempo, en sentido afirmativo.

Tildarla de inactiva, fuera injusto; de inhábil, torpeza; de sectaria, poco ajustado á la razón; de inoportuna, rareza de inteligencia perturbada; de falaz, atrevimiento peligroso.

No obstante, la *excepción* nunca fué la *regla*; y no es dable negar que ha de haber habido en la sucesión de los tiempos, *excepciones*, que ya la sana crítica tiene depuradas y con acierto calificadas.

Abrigamos la persuasión de que la *prensa en Toledo* ha instruido deleitando; ha denunciado todo acto censurable en los órdenes diversos; háse mostrado siempre amante de su patria y respetuosa con

(1) En la página XXIII de la introducción de la obra *Estudios históricos, políticos y literarios sobre los Judíos de España*, de D. José Amador de los Ríos—Madrid 1848—y tomándolo de un artículo de D. Pedro José Pidal, publicado en la *Revista de Madrid* titulado *Recuerdos de un viaje á Toledo* se dice que el *habla castellana* tuvo su cuna en la Plaza de Zocodover, donde el franco y el navarro, el aragonés y el castellano, el mozárabe y el moro se juntaron para celebrar sus contratos.

Los poderes constituídos; ha noticiado con brevedad y exactitud á los lectores, de todo cuanto en administración, industria y comercio, costumbres, festejos públicos, ciencias y artes, etc., tenía importancia y debía consignar; tuvo y demostró siempre también, amor á la justicia y á las virtudes todas religiosas y cívicas, combatiendo las apasionadas banderías políticas y abogando por el mejoramiento de las clases proletarias.

De los *periódicos* que en la actualidad emiten las modernas prensas de Toledo y de sus directores y cuerpo de redacción, tócanos por último consignar que la inteligencia, el bien decir y la habilidad, campean en el espacio de sus enormes planas, al par que la riqueza de información local, postal y telegráfica, así como notable variedad de artículos científicos, históricos, literarios ó de otra índole.

Fieles continuadores los *periodistas* de hoy, de los *literato-cronistas* de pasadas edades, ilustran, informan, defienden, denuncian, propagan, derrocan, mantienen, etc., según la necesidad demanda, con sus *diarios*, *semanarios* ú otro género de *revistas*.

Cumplen, con beneplácito de la nación, la misión social educativa y expositiva que las masas exigen, acaso y sin acaso, más en nuestro tiempo que en otras etapas de la historia de la humanidad.

¡Quiera el cielo que los *periodistas del porvenir* sigan el rumbo trazado por sus predecesores! Porque

tal es la misión de la prensa, como en el principio decimos: sostener y defender la *justicia* en el orden social, siempre dentro de la *verdad* y *el buen sentido*, instruyendo, ilustrando y dirigiendo á los pueblos á la virtud y al bien, y procurando desarrollar en ellos los gérmenes de su prosperidad y grandeza.





## ADICIONES

---

El folleto «*Unión Ibero Americana. Memoria correspondiente al año 1907. Madrid, Enero de 1908*». —Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, Libertad, 16 duplicado, bajo, 1908—en 4.º, anota *periódicos* de todo el mundo recibidos en las oficinas de la *Unión*. Se hallan incluidos los de Toledo.

\*  
\* \*

El *Sumario de 1808*, manuscrito, de la *Guerra de la Guerra de la Independencia*, que mencionamos en la página 8, fué escrito por el Padre Maestro Lorenzo Frías, dice D. Saturio Lanza, nuestro buen amigo, en su artículo «*Efemérides Toledanas. Del jueves 21 al martes 26 de Abril de 1808*», publicado en el *Heraldo Toledano* del día 27 de Abril del corriente año 1908.

\*  
\* \*

Como ampliación de *La Imprenta en Toledo* del Sr. Pérez Pastor, poseemos un folleto *m. s* que hemos ordenado y que denominamos *La Imprenta en Toledo* también, en el que se citan más de 250 obras impresas en Toledo desde 1489 hasta 1886 y que no

figuran en la obra del referido erudito sacerdote Sr. Pérez Pastor, fallecido recientemente.

\* \* \*

La obra *Antigüedad é Importancia del Periodismo Español* de D. Juan P. Criado y Domínguez—3.<sup>a</sup> edición, Madrid 1892—en la pág. 77, se ocupa del periodismo en Toledo diciendo «véase *La Imprenta en Toledo*» de D. Cristóbal Pérez Pastor etc., y añade: «Lo adiciona el ilustrado médico toledano Sr. Moraleda, competente á la par en la ciencia de Hipócrates y en las investigaciones bibliográficas».

La *adición* á que se refería el Sr. Criado es la serie de *artículos bibliográficos* publicados por el autor de esta monografía en el periódico quincenal ilustrado «*Toledo*» en 1889 y 1890, ampliados con otro artículo en *El Heraldo Toledano* de 29 de Septiembre de 1898—núm. 53—titulado «*Bibliografía toledana. Periódicos publicados en Toledo desde el año 1886*», y que en las anteriores páginas quedan ya consignados.

\* \* \*

De la revista *Folk-lore de Toledo y su provincia*—1884—sólo se publicó el número 1.<sup>o</sup>

\* \* \*

El Director de *La Defensa* de la Asociación de Propietarios, fué D. Adolfo Aragonés.

## ERRATAS

PÁGINAS	LÍNEA	LÉASE
I (del Prólogo).....	13.....	monstruos.
4 Texto.....	12. ....	llevaban.
6 .....	última.....	fabricaban.
8 .....	2.....	1480.
12 .....	12.....	nunc.
Id. ....	14.....	Hæ.
Id. ....	19.....	poterat.



# ÍNDICE

---

	<u>Páginas.</u>
Cubierta.	
Portada.....	1
Propiedad y número de ejemplares.....	2
Lámina retrato del autor.....	3
Opinión relativa al presente estudio.....	5
Al lector.....	7
Prólogo.....	1
<i>Parte primera.</i> —Historia é importancia de la Prensa Toledana.....	1
<i>Parte segunda.</i> —Evolución de la misma. ....	11
<i>Parte tercera.</i> —Misión de la Prensa Toledana en el orden social.....	27
Adiciones.....	31
Erratas.....	33
Colofón.....	38



ACABÓSE DE IMPRIMIR ESTE  
FOLLETO EL DIA DIEZ Y  
OCHO DE DICIEM-  
BRE: AÑO DE  
MCMVIII





Copia digital realizada por el  
**Archivo Municipal de Toledo**

