

## **COLECCIÓN DE GRABADOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLEDO :**

### **Trabajos de conservación preventiva**

por

**Carmen Jiménez Limones**

carmenjimenezlimones@gmail.com

Conservadora-Restauradora de Documento Gráfico

El conjunto de grabados del Archivo Municipal conforma una colección muy heterogénea compuesta en el momento de la presente intervención por 997 unidades. Estos han ido incorporándose a lo largo de décadas y tienen como común denominador la referencia que hacen a la ciudad de Toledo.

A los grabados y reproducciones fotomecánicas de publicaciones periódicas que lo componen se les iba otorgando una signatura currens conforme se incorporaban y, así, pasaban a custodiarse en carpetas sin realizar tareas básicas de limpieza o de retirada de elementos perjudiciales.

Se hacía necesaria, por tanto, la revisión de todas las unidades a fin de llevar a cabo un trabajo de conservación preventiva de forma normalizada. Junto a este, también se han realizado leves intervenciones, como la unión de desgarros perimetrales, que asegurarán su óptima conservación. Durante el desarrollo de los trabajos de conservación preventiva, además, se han desarrollado tareas de control del contenido de la colección, verificando el orden interno y comprobando el número de duplicados y los testigos de los ejemplares custodiados fuera de las carpetas.

### **1. DESCRIPCIÓN DE LA COLECCIÓN**

Entre todas las unidades que componen esta heterogénea colección, podemos encontrar grabados de pequeño formato (de menos de 20 cm) junto con otros que superan los 100 cm. El mayor es el núm. 799, grabado calcográfico al aguafuerte de 1004 x 745 mm, para el que ha habido que realizar una carpeta a medida de conservación.

Distintas son también las fechas de realización, que datamos entre 1576 y 2011. Nos encontramos, por tanto, con soportes de distinta composición que proporcionan papeles verjurados de fibras liberianas pero, también, papeles continuos de pasta mecánica, como los utilizados para las publicaciones periódicas. El abanico de técnicas utilizadas también es muy amplio desde las técnicas calcográficas tradicionales de impresión en hueco como el aguafuerte a las impresiones fotomecánicas. Como vemos, los grabados que pertenecen a una serie, numerados y firmados, se encuentran mezclados con unidades extraídas, antes de su ingreso en el Archivo, de publicaciones periódicas o de monografías impresas.

Generalmente, las unidades adquiridas a anticuarios o en subastas, que son un gran número, llegaron con montajes en los que se utilizaron materiales de baja calidad que incluían el uso frecuente de cintas autoadhesivas.

Los grabados habían sido introducidos posteriormente en carpetas de cartón que, en ocasiones, resultaban pequeñas por lo que estos llegaban a sobresalir del área de protección, siendo peligroso su manejo debido al daño físico que podría producirseles durante la manipulación.

## **2. ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Los segundos soportes y montajes no originales que no fueron eliminados en el momento de la adquisición cursan, en muchos casos, procesos de deterioro químico. Están compuestos, generalmente, por cartones de mala calidad y cintas autoadhesivas de distinta composición.

Aunque hay determinadas unidades en buen estado y otras que se adquirieron ya restauradas, en líneas generales, el nivel de suciedad acumulado es muy elevado. El polvo está compuesto por sustancias dañinas que afectan a la estabilidad de los materiales, por lo que es importante su eliminación de la superficie para retirar así las esporas, partículas metálicas y sustancias contaminantes que lo componen. Estos elementos pueden provocar procesos de deterioro biológicos y servir de catalizadores de determinados mecanismos químicos muy perjudiciales como la oxidación o la hidrólisis.

El grado de deterioro químico de cada uno de los soportes depende de los materiales con los que se ha elaborado y de las condiciones en que cada unidad ha estado custodiada. Por tanto, se observa un mayor desarrollo de deterioro químico en los soportes de papel continuo de pasta de madera. Algunos de estos grabados han desarrollado también problemas de foxing o de oxidación grasa de las tintas por deterioro o exceso del medio en composición.

En muchas de las unidades, aparece daño físico derivado de una mala manipulación que ha provocado desgarros y pérdidas de soporte de grado leve.

## **3. TRATAMIENTO**

En primer lugar, se han retirado los montajes no originales realizados con materiales de mala calidad. Eliminados estos elementos, se ha procedido a la realización de la limpieza mecánica de las 997 unidades.

Gracias a esta limpieza se han eliminado los restos depositados en superficie perjudiciales para la conservación de las unidades utilizando el instrumental y los materiales más adecuados y teniendo en cuenta las características del soporte, el grado de deterioro de la superficie y su capacidad de resistir la leve abrasión ejercida. Se ha tenido especial cuidado con las tintas, que se han testado para comprobar que no se encuentran desprendidas o pulverulentas.

La eliminación de la suciedad suelta en superficie se ha realizado con gomas de borrar de la marca ArtGum y esponjas de caucho natural vulcanizado, así como con brochas de pelo suave. La suciedad incrustada en superficie se ha retirado a punta de bisturí.

Las cintas autoadhesivas están presentes como elementos de sujeción en los montajes pero, también, han sido usadas profusamente en la unión de desgarros. Debido a las limitaciones de las instalaciones del archivo, estas solo se han eliminado cuando el proceso se ha podido realizar de forma mecánica sin erosionar el soporte.

Por último, las unidades afectadas por desgarros y pérdidas de soporte perimetrales se han consolidado con almidón de trigo purificado y papel japonés.

Durante la realización de estos trabajos descritos de limpieza e intervenciones leves, se ha llevado a cabo la revisión del fondo verificando que todas las unidades se encuentran en el lugar que les corresponde por signatura, contabilizando los duplicados existentes y comprobando que aparecen los testigos correspondientes cuando las unidades han sido

separadas del conjunto por encontrarse, por ejemplo, enmarcadas en sala o en otras dependencias municipales.

Además, se han confeccionado dos carpetas de conservación a medida para los grabados que, por su formato, necesitaban estar custodiadas de manera independiente.

Realizadas estas tareas, Teresa Álvarez Gómez-Escalonilla, ha confeccionado las fundas a medida de Mylar de 75 micras con sellado en L y el personal del Archivo se ha encargado de la inserción en carpetas, del diseño de las cartelas identificadoras y de la distribución interna en los cajones planeros.

Toledo, enero de 2021