

Cine Club Municipal

CICLO
- LOS GOYA QUE NO HAS VISTO -
FEBRERO 2020 - MARZO 2020

	LIBERBANK	ROJAS	THALÍA	PELÍCULA
FEBRERO	17	18	19	O QUE ARDE
	24	25	26	ARA MALIKIAN: UNA VIDA ENTRE LAS CUERDAS
MARZO	2	3	4	EL PROXENETA. PASO CORTO, MALA LECHE (Festival FEM'20)
	9	10	11	ARAÑA

PASES

LUNES A LAS 20:00 > C. Cultural Liberbank Banco de C-La Mancha (C/ Talavera)

MARTES A LAS 19:00 y 22:00 > Teatro de Rojas

MIÉRCOLES A LAS 20:00 > Sala Thalía - Santa M^a de Benquerencia

Precio por pase: 3 €

CICLO

**LOS GOYA
QUE NO
HAS
VISTO**

PELÍCULAS

LOS GOYA QUE NO HAS VISTO

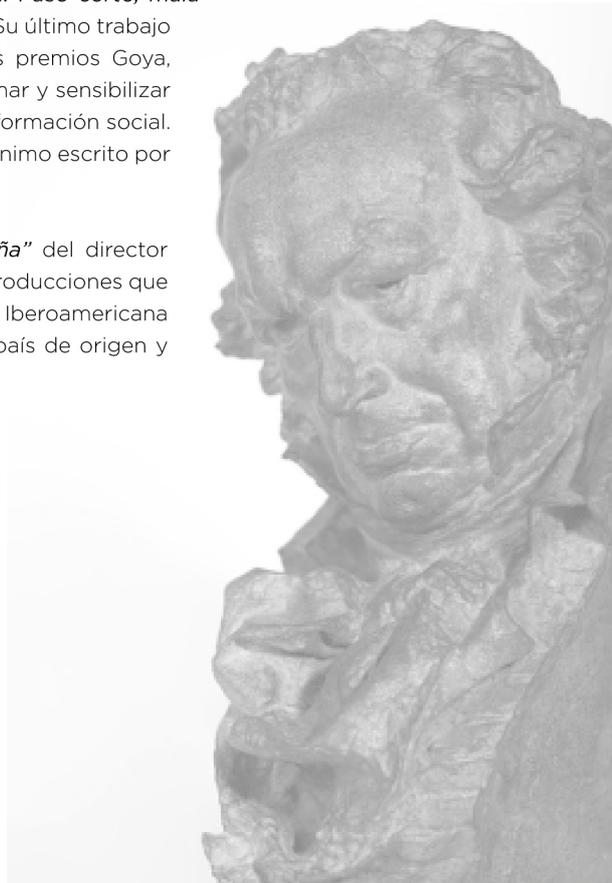
Este ciclo corto se compone de 4 títulos. Tres de las cuales han sido de los que más se ha escrito en el intervalo de las nominaciones y los premios Goya de este año 2020 y el último de los títulos, dirigido por una toledana, se estrenará por primera vez en nuestra ciudad.

El primero de ellos será *“O que arde”* con Oliver Laxe en la dirección, recibió 4 nominaciones a los premios Goya; finalmente fue ganadora en los apartados “mejor fotografía” y “mejor actriz revelación” para Benedicta Sánchez a sus 85 años de edad.

El segundo de los títulos será para la ganadora al Goya a la “Mejor Película Documental” para Nata Moreno, por su trabajo en *“Ara Malikian: Una vida entre las cuerdas”*, donde retrata los orígenes y la vida de unos de los mejores violinistas del mundo y cuyo virtuosismo hemos disfrutado tantas veces en Toledo.

El tercero de los títulos es *“El proxeneta. Paso corto, mala leche”* de nuestra paisana Mabel Lozano. Su último trabajo no ha estado nominado en los pasados premios Goya, pero es una película necesaria para informar y sensibilizar utilizando el cine como vehículo de transformación social. Esta película está basada en el libro homónimo escrito por ella misma.

Finalizaremos este ciclo corto con *“Araña”* del director chileno Andrés Wood siendo una de las producciones que estuvo nominada como mejor Película Iberoamericana y que más repercusión ha tenido en su país de origen y protagonizada por María Valverde.



17, 18 y 19 de febrero

O QUE ARDE

Dirección: Oliver Laxe

Guion: Santiago Fillol, Oliver Laxe

Fotografía: Mauro Herce

Reparto: Amador Arias, Benedicta Sánchez

Nacionalidad: España

Duración: 89 min.

PREMIOS:

2019: Festival de Cannes: Un Certain Regard - Premio del jurado

2019: Premios Goya: Mejor fotografía y actriz revelación. 4 nominaciones

2019: Festival de Mar del Plata: Mejor película y guion

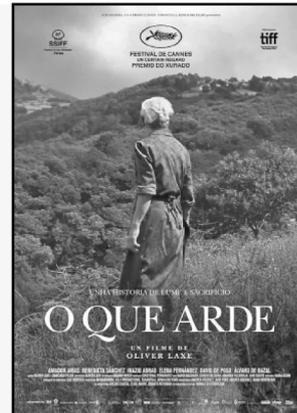
2019: Premios Feroz: 5 nominaciones, incluyendo mejor película y director

2019: Premios Forqué: Nominada a Mejor película

2019: Premios Gaudí: Mejor film europeo y fotografía



No recomendada para menores de siete años



DIRECCIÓN:

Óliver Laxe es un actor, director y guionista franco-español. Ganador en 2010 del Premio FIPRESCI del Festival Internacional de Cine de Cannes por su película "Todos vosotros sois capitanes". En 2016 ganó el Gran Premio de la Semana de la Crítica de Cannes por "Mimosas".

Con "*O que arde*" ganó el Premio del Jurado en la sección de Una cierta mirada en el festival de Cannes y ganando dos premios Goyas a la mejor fotografía y a la mejor actriz revelación.

SINOPSIS:

Nadie espera a Amador cuando sale de la cárcel tras cumplir condena por haber provocado un incendio. Regresa a su casa, una aldea perdida de las montañas lucenses, donde volverá a convivir con su madre, Benedicta, su perra Luna y sus tres vacas. Sus vidas transcurren al ritmo sosegado de la naturaleza, hasta que todo cambia cuando un fuego violento arrasa la zona.

Laxe demuestra en "**Lo que arde**" su capacidad para narrar una historia dejando que los detalles invadan la propia narración. Dominador de la gran pantalla mostrando como un resultado filmico muy personal, se impone poco a poco y como va madurando en el espectador hasta dejarle preso de la trama.

24, 25 y 26 de febrero

ARA MALIKIAN: UNA VIDA ENTRE LAS CUERDAS

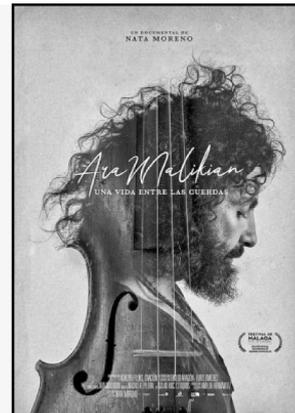
Dirección: Nata Moreno
Guión: Nata Moreno
Música: Ara Malikian
Reparto: Documental. Ara Malikian
Nacionalidad: España
Duración: 87 min.

PREMIOS:

2019: Premios Goya: Mejor documental
2019: Premios Forqué: Mejor documental



Apta para todos los públicos



DIRECCIÓN:

Nata Moreno, directora y dramaturga española. Directora escénica de los espectáculos de Ara Malikian, así como creadora y realizadora de sus videoclips y campañas. Su pieza documental *Ara Malikian al habla* fue nominada a los premios Grammy Latinos. En 2016 monta su propia productora Kokoro Films con la que realiza diversas campañas publicitarias y sus proyectos personales. Su cortometraje *“Le Chat Dore”* ha sido premiado a nivel nacional e internacional, con premios como el ECU a mejor comedia europea. Con *“AlAmar”* presenta su obra más arriesgada y personal, en la que habla de la inmigración desde el punto de vista de una mujer africana que cruza el mar. Sus trabajos se caracterizan por la poética de sus imágenes, por la belleza de la fotografía, por contener y defender temas sociales, así como por el trabajo de dirección de actores.

SINOPSIS:

Documental sobre el polifacético violinista Ara Malikian. Un recorrido por su vida y su incuestionable aportación a la música clásica y contemporánea. Sigue a Ara Malikian y a todo su equipo durante su última Gira Sinfónica por España y países como Líbano, Francia, Inglaterra, China, Rusia, Marruecos, Argentina, Uruguay, Alemania... Al mismo tiempo, narra su fascinante historia personal: la música le salvó la vida al tener que huir de la guerra; abandonó Beirut con 14 años y desde entonces ha vivido como un nómada llevando su música por el mundo.

Nata Moreno rueda con un equipo pequeño, con una fotografía limpia y un montaje preciso y dinámico que acelera y frena como Malikian. Llama la atención la inteligencia con que monta y mezcla el sonido, usando unos encabalgados de audio que actúan como formas de paso muy elegantes y evitan el aire a documental convencional.

2, 3 y 4 de marzo

en colaboración con Festival FEM'20

EL PROXENETA. PASO CORTO, MALA LECHE

Dirección: Mabel Lozano

Guión: Mabel Lozano

Fotografía: Rafa Roche

Reparto: Documental

Nacionalidad: España

Duración: 78 min.



No recomendada para menores de dieciséis años



DIRECCIÓN:

Mabel Lozano es una productora, guionista y directora de cine español con compromiso social. El eje central de su trabajo cinematográfico es la mujer y los derechos humanos. En 2005 dirigió su primer largometraje documental, *“Voces contra la trata de mujeres”*, que se convirtió en una herramienta de formación para las autoridades que combaten este delito. Diez años después estrenó su quinto largometraje documental, *“Chicas nuevas 24 horas”*, sobre el lucrativo negocio de la compraventa de mujeres y niñas. Su próximo trabajo basado en su propio libro, se titula *“El proxeneta. Paso corto, mala leche”*. A partir de su experiencia investigativa, imparte conferencias sobre trata de seres humanos en colegios, institutos y universidades con el propósito de informar y sensibilizar a los más jóvenes sobre este horrendo delito. Con sus largometrajes busca utilizar el cine como vehículo de transformación social.

SINOPSIS:

Documental que retrata la verdadera historia de lo que hay detrás de los prostíbulos de la mano de un testigo privilegiado, Miguel, apodado “El Músico”, un ex proxeneta que ha confesado con todo lujo de detalles cómo ha evolucionado el negocio de la prostitución en España desde finales de los años ochenta hasta hoy, con el negocio de la trata. “El proxeneta” muestra un mundo, oculto a la sociedad, de sexo, corrupción, asesinatos, trata de seres humanos, lavado de dinero, secuestros, extorsiones. La historia real de hechos probados en sentencias firmes sobre los más importantes proxenetes de nuestro país, sobre el crimen organizado que mueve los hilos de la prostitución.

Dividida en tres partes, de macarras a proxenetes, ninguna mujer nace para prostituta y los parásitos de la prostitución, la cineasta crea un documental que supera el horror del conjunto de la programación del reciente festival de Sitges. Una pesadilla más cruel si cabe, dado que se trata una realidad actual, conocida y que empeora cada día que pasa.

9, 10 y 11 de marzo

ARAÑA

Dirección: Andrés Wood

Guion: Guillermo Calderón

Fotografía: Miguel Littin

Reparto: Mercedes Morán, María Valverde, Marcelo Alonso, Felipe Armas, Pedro Fontaine

Nacionalidad: Chile

Duración: 105 min.



No recomendada para menores de dieciséis años



DIRECCIÓN:

Andrés Wood Montt, es un director de cine chileno. En 1998 fue director y coguionista de una serie de televisión: *"El desquite"*. Sus largometrajes han participado en distintos festivales internacionales y han obtenido premios y menciones, como el Premio al Mejor Director del Festival de Cine de Huelva o la Mención Especial al Mejor Director Novel del Festival de San Sebastián por *"Historias de fútbol"* (1997). Su película más premiada ha sido *"Machuca"*.

SINOPSIS:

Chile, a inicios de los años 70. Inés, Justo y Gerardo son tres veinteañeros que forman parte de un violento grupo de extrema derecha, y nacionalista, que quiere derrocar al gobierno de Salvador Allende. En el fragor de esta lucha se ven envueltos en un arriesgado y apasionado triángulo amoroso y cometen un crimen político que los separa para siempre. 40 años después, Gerardo reaparece. No sólo la venganza lo inspira, sino también su obsesión de hacer renacer su causa. Inés, hoy influyente empresaria, hará lo que esté en sus manos para que Gerardo no divulgue su pasado ni el de su marido, Justo.

Wood, sigue sosteniendo su convicción de que contar historias en que se reafirman elementos de la identidad nacional sin estar en contradicción con sus posibilidades de ser universales dichas temáticas. Insiste en su línea en generar una discusión no tomando parte de ninguno de los bando. La cinta está muy bien construida, con mucho oficio, rodada en Santiago y Buenos Aires.

¡No te pierdas nada!

cineclubtoledo.com

info@cineclubtoledo.com



Ayuntamiento de Toledo



Liberbank

