

ÅKE ÅSTRAND

Vine al mundo en Estocolmo el 11 de septiembre de 1938 (Né Nils-Ake Astrand). Mi padre nació en 1910 y mi madre en 1908, también en Estocolmo. Mi padre, Nils Åstrand, era empleado de un sindicato de trabajadores dedicados a la impresión de diferentes periódicos. La semana en que nací fue elegido miembro del ayuntamiento de Estocolmo, institución en la que permaneció hasta su muerte en 1952.

Mi madre, Lilly, ejercía como costurera en una gran empresa que producía uniformes hasta que se casó en 1936. Cuando murió mi padre, comenzó a trabajar como empleada de oficina en el Ministerio de Asuntos Sociales. Se retiró a los 65 años y murió más tarde a los 87.

Tengo una hermana, Kristina, nacida en 1944. Vivió y trabajó durante muchos años en Gran Bretaña casada con un inglés. Pero ahora vive en Suecia. Ellos tienen dos hijos.

Cuando era niño, mis principales intereses eran la fotografía, el cine y la aviación. Vivíamos cerca del aeropuerto de Estocolmo-Bromma y cuando crecí todos los aviones, después de despegar o antes de aterrizar, pasaban sobre nuestra pequeña casa situada en un suburbio de Estocolmo.

A los 13 años, hablé con mi padre sobre mis planes futuros para una posible profesión. Me aconsejó que no pensara en la aviación porque lo consideraba peligroso. Entonces decidí convertirme en director de fotografía y después de la escuela básica me aceptaron para ingresar en la Escuela de fotografía de Estocolmo en 1954.

Tras terminar mis estudios de fotografía, trabajé para la Televisión Sueca (nombre de la compañía, Televisión Radiotjänst) que ese mismo año (1956) fue considerada por el gobierno como un monopolio independiente de servicio público. Algo similar a la consideración de la BBC en el Reino Unido.

El primer año ejercí como asistente de tres directores de fotografía. Ellos tenían relación con la compañía de radio como fotógrafos del tabloide producido para esta desde 1946. En menos de un año me asignaron filmar y ser responsable de la cinematografía en las películas que fotografiaba para la televisión. Trabajé filmando noticias, deportes, documentales cortos, inserciones para programas en vivo; por entonces, las cámaras en vivo tenían que permanecer en el estudio.

Mi profesor de la Escuela de fotografía nos aconsejaba: "Siempre traigan su cámara". Así lo hice y ahora tengo más de 50 000 imágenes en mi archivo.

Durante mis once años en Radiotjänst Television (desde 1957. Sveriges Radio Television) me concentré cada vez más en realizar documentales. No me gustaba organizar las fotos. Prefiero no esperar a lo que va a pasar frente a mi cámara. Hasta 1969 solo había en Suecia un canal de televisión (en blanco y negro). Todos los que tenían un televisor podían ver mi nombre en la pantalla casi todas las semanas pues la mayoría de las películas eran producidas internamente.

En 1969 me invitaron a trabajar con productores de cine independiente, así que renuncié a mi actividad en la televisión. A partir de entonces me centré en realizar documentales de televisión por cuenta propia.

En fotografía fija, mi favorito es Henri-Cartier Bresson, en cine, los documentalistas D. A. Pennebaker y Richard Leacock. Me reuní con Pennebaker en Nueva York en 1968 y con Leacock en Estocolmo. En 1964 grabé una entrevista con Leacock, en la que me manifestó que "Me gusta cuando las cosas van mal...". Sin olvidar a Luis Buñuel. Creo que he visto todas sus obras maestras en el cine, aunque no son documentales, sino muy realistas y, a veces, muy divertidas...

Por diferentes razones, me he interesado por América Latina y el idioma español. Durante mi servicio militar obligatorio (1958-1959) pasé mucho tiempo aprendiendo español. En 1962 pude tomar vacaciones en noviembre e ir a España en tren desde Estocolmo. Pasé una semana en Barcelona, Madrid y Toledo. Encontré Toledo más interesante por distintas razones. Durante mi estancia realicé las fotografías que pueden ver en esta exposición virtual. Tenía 24 años.

En 1960 comencé a tomar clases de vuelo y obtuve la licencia de piloto privado en abril de 1961. En 1969 obtuve tal experiencia que pude solicitar la calificación para el transporte aéreo. Realicé los estudios teóricos obligatorios y luego las prácticas en aviones multimotor. Desde entonces pude trabajar como piloto de taxi independiente en el aeropuerto de Bromma, y también alquilar aviones para filmar por el norte de Europa.

Cunado rondaba los cincuenta años, las tareas de grabación que me ofrecían no eran muy frecuentes. Por entonces era empleado de una pequeña aerolínea doméstica con vuelos diarios y de taxi aéreo. Durante ese tiempo me convertí en miembro de la Unión Sueca de Pilotos y más tarde también en el editor de la revista *Union Magazine*, "Flygposten".

Todavía soy su editor, después de 25 años, pero ya estoy demasiado viejo para volar. Así que ahora paso mi tiempo escribiendo para esta revista y escaneando fotos entre 1953 y 2008, cuando compré mi primera cámara digital.

Mirando hacia atrás, he tenido el privilegio de visitar unos 40 países diferentes gracias a mi profesión como director de fotografía. Estoy muy agradecido por esta experiencia y por toda la gente amable que he conocido.

Åke

[Texto del autor, traducido por Jaime Moraleda]