

Cine Club Municipal

CICLO
- SONRISAS Y LÁGRIMAS -
OCTUBRE 2019 - FEBRERO 2020

	LIBERBANK	ROJAS	THALÍA	PELÍCULA
OCTUBRE	7	8	9	FECISO - FESTIVAL DE CINE SOCIAL
	14	15	16	EL CUENTO DE LAS COMADREJAS
	21	22	23	UNA ÍNTIMA CONVICCIÓN
	28	29	30	LOLA Y SUS HERMANOS
NOVIEMBRE	4	5	6	LOS INFORMES SOBRE SARAH Y SALEEM
	11	12	13	EL ASESINO DE LOS CAPRICHOS - MAZAPANOIR
	18	19	20	CIBRA - FESTIVAL DEL CINE Y LA PALABRA
	25	26	27	LA TRINCHERA INFINITA
DICIEMBRE	2	3	4	PARÁSITOS
	9	10	11	SEÑOR
	16	17	18	RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS
ENERO	13	14	15	SORRY WE MISSED YOU
	20	21	22	PUÑALES POR LA ESPALDA
	27	28	29	LOS MISERABLES
FEBRERO	3	4	5	THE FAREWELL
	10	11	12	LA VERDAD

PASES

LUNES A LAS 20:00 > C. Cultural Liberbank Banco de C-La Mancha (C/ Talavera)

MARTES A LAS 19:00 y 22:00 > Teatro de Rojas

MÉRCOLES A LAS 20:00 > Sala Thalía - Santa Mª de Benquerencia

Precio por pase: 3 €

CINE CLUB MUNICIPAL DE TOLEDO

Octubre 2019 - Febrero 2020

CICLO *SONRISAS Y LÁGRIMAS*

En este ciclo nos encontramos 14 títulos a los que tenemos que sumar las películas que nos ofrecen los festivales de la ciudad como son FECISO y el Festival del Cine y la Palabra (CiBRA).

En la famosa película de Robert Wise nos encontrábamos un musical donde había tiempo para reír y había tiempo para llorar. Entre todas las producciones que componen este ciclo nos encontraremos películas que nos intentarán sacar ese gesto de felicidad que es una risa y otras que nos harán llorar, pero casi siempre, de una u otra nos harán reflexionar ya que también dentro de muchas de estas películas, también nos encontraremos sensaciones encontradas con la comedia, sensaciones que nos aportarán dosis de melancolía y sentimientos de nostalgia y drama, aunque por momentos nos sacarán esas ligeras sonrisas que nos dejará respirar.

En este ciclo nos encontraremos con 5 producciones francesas, 2 españolas y una británica y varias producciones fuera de Europa llegadas desde Argentina, Palestina, Corea del Sur, India o Estados Unidos... Varias de estas películas han sido seleccionadas y han triunfado en los grandes festivales: Cannes, Venecia, San Sebastián, Sundance, Toronto, etc.

CICLO

**SONRISAS
Y
LÁGRIMAS**

PELÍCULAS



7 Octubre

20:00 > C. Cultural
Liberbank Banco de C-La
Mancha (C/ Talavera)



8 Y 9 Octubre

DÍA 8 - 19:00 y 22:00
> Teatro de Rojas

DÍA 9 - 20:00 Sala
Thalía - Santa M^a de
Benquerencia



EL CUENTO DE LAS COMADREJAS

Dirección: Juan José Campanella

Guión: Juan José Campanella, Darren Kloomok

Fotografía: Félix Monti

Reparto: Graciela Borges, Oscar Martínez, Luis Brandoni, Clara Lago, Marcos Mundstock

Nacionalidad: Argentina

Duración: 128 min



No recomendada para menores de doce años



DIRECCIÓN:

Juan José Campanella es un director de cine y televisión, guionista y productor argentino. Es conocido sobre todo por su carrera en cine como director y guionista en las películas “El mismo amor, la misma lluvia” (1999), “El hijo de la novia” (2001), “Luna de Avellaneda” (2004), “El secreto de sus ojos (2009)”, etc...

Campanella suele trabajar con los mismos actores, entre ellos Ricardo Darín, Eduardo Blanco, Héctor Alterio, Soledad Villamil, Guillermo Francella y Pablo Rago.

SINOPSIS:

Remake de la película ‘Los muchachos de antes no usaban arsénico’, cuenta la historia de una bella estrella de la época dorada del cine, un actor en el ocaso de su vida, un escritor cinematográfico frustrado y un viejo director hacen lo imposible por conservar el mundo que han creado en una vieja mansión ante la llegada de dos jóvenes que presentan una amenaza que lo puede poner todo en peligro.

Un terrible humor negro impregna todo un relato que se agiliza por unos diálogos tremendos. En este 2019 no hay nada que sea equiparable a este producto argentino. La rapidez y el ingenio brillan sin pedantería en un libreto que se nota muy revisado y que funciona cual engranaje de relojería.

UNA ÍNTIMA CONVICCIÓN

Dirección: Antoine Raimbault

Guion: Isabelle Lazard, Antoine Raimbault

Fotografía: Pierre Cottreau

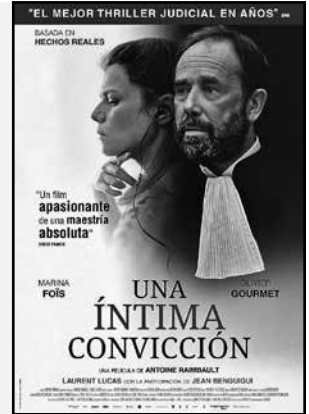
Reperto: Marina Foïs, Olivier Gourmet, Laurent Lucas, Philippe Uchan, Jean Benguigui

Nacionalidad: Francia

Duración: 110 min



No recomendada para menores de doce años



DIRECCIÓN:

Antoine Raimbault es un director y guionista francés conocido por sus primeros cortometrajes “24/24” (2001), “Good dog” (2003) da el salto al largo con “Una íntima convicción” de este mismo año.

SINOPSIS:

Desde que Nora asistió al juicio de Jacques Viguier, acusado del asesinato de su esposa, está convencida de su inocencia. Por temor a un error judicial, convence a un letrado para que lo defienda en un segundo juicio. Juntos lucharán en una feroz batalla contra la injusticia pero, a medida que el círculo se cierra alrededor de Viguier, al que todos acusan, la búsqueda de la verdad de Nora se convierte en obsesión.

Lo que empezó siendo un documental grabando a las víctimas, ahora es un relato de ficción inspirado en el suceso. Raimbault quería demostrar que la fantasía está en nuestra naturaleza porque necesitamos encontrar un culpable. Dicho de otra manera, que la verdad judicial puede basarse en Una íntima convicción.

LOLA Y SUS HERMANOS

Dirección: Jean-Paul Rouve

Guión: David Foenkinos, Jean-Paul Rouve

Fotografía: Christophe Offenstein

Reparto: Ludvine Sagnier, José García, Jean-Paul Rouve,
Ramzy Bedia, Pauline Clément

Nacionalidad: Francia

Duración: 105 min



No recomendada para menores de siete años



DIRECCIÓN:

Jean-Paul Rouve es un actor, guionista y director francés. Como actor es conocido por su trabajo en “Largo domingo de noviazgo” (2004), “La vida en rosa” (2007) y “Sans arme, ni haine, ni violence” (2008) siendo esta última su primera vez en la dirección para completar hasta tres títulos más como “Quand je serai petit” (2012), “Los recuerdos” y “Lola y sus hermanos”.

SINOPSIS:

Lola tiene dos hermanos: Benoit, que se va a casar por 3ª vez, y Pierre, que llega tarde a la boda... Excusas, reproches, peleas, broncas, cada uno vive su vida a su manera. Benoit va a ser padre sin estar preparado. Lola acaba de conocer a Zoher mientras acaba los trámites de su divorcio. Y en cuanto a Pierre, sus problemas profesionales se complican. Todo parece alejar a estos tres hermanos, aunque en realidad son inseparables.

Una comedia con una narración realista, con tramas basadas en el verismo y sentimientos expresados de todas las formas posibles. Los personajes desarrollan su capacidad de crecimiento a partir de la trama principal dejándonos unos diálogos que tienen ese toque natural con el que se acerca al público, con el que comparte vivencias y sensaciones.

LOS INFORMES SOBRE SARAH Y SALEEM

Dirección: Muayad Alayan

Guion: Rami Musa Alayan

Fotografía: Sebastian Bock

Reparto: Ishai Golan, Hanan Hillo, Maisa Abd Elhadi, Kamel El Basha, Sivane Kretchner

Nacionalidad: Palestina

Duración: 127 min

PREMIOS

2018: Festival de Rotterdam: Premio Especial del Jurado al guion

2018: Festival de Valladolid - Seminci: Sección oficial



No recomendada para menores de doce años



DIRECCIÓN:

Muayad Alayan es un cineasta y director de fotografía Palestino con sede en Jerusalén. Estudió cine en San Francisco, donde su proyecto de graduación, el documental “Exiliados en Jerusalén” (2005), ganó el Premio Kodak. La primera película de “Love Theft and Other Entanglements” (2015) se estrenó en Berlín.

Alayan es cofundador de Palcine Productions, un colectivo de cineastas y artistas audiovisuales en Jerusalén y Belén. Además, ha trabajado como instructor de cine y cinematografía en varias instituciones académicas en Palestina.

SINOPSIS:

Drama sobre la relación adúltera de Sarah, una mujer israelí que dirige un café en el oeste de Jerusalén, y Saleem, palestino de Jerusalén Este que trabaja como repartidor. Sus cónyuges se vuelven conscientes de los engaños de sus parejas después de que Saleem y Sarah se peleen en público, lo que sitúa a Saleem en el punto de mira de las fuerzas de seguridad israelíes.

Nos encontramos con planos que tienen una composición muy estilizada, consiguiendo convertir la propia ciudad de Jerusalén en un personaje más. Es importante recalcar que no se ha necesitado la utilización de la gran armería y el conflicto bélico que hay entre Palestina e Israel. Hay presencia del ejército, se menciona la franja de Gaza, pero han sabido exponer las consecuencias en las personas que no están directamente relacionados en el campo de batalla.

EL ASESINO DE LOS CAPRICHOS

MAZAPANOIR - FESTIVAL DE NOVELA Y CINE NEGRO - CRIMINAL

Dirección: Gerardo Herrero

Guión: Ángela Armero

Fotografía: David Omedes

Reparto: Maribel Verdú, Aura Garrido, Daniel Grao, Antonio Velázquez, Roberto Álamo

Nacionalidad: España

Duración: 99 min



No recomendada para menores de doce años



DIRECCIÓN:

Gerardo Herrero es un director, guionista y productor español. Como director ha ganado, entre otros premios, la Biznaga de Oro en el Festival de Málaga por su película “Los aires difíciles” (2006), así como la Biznaga de Plata a la Mejor Dirección por “Heroína” (2005). También ha sido galardonado con el Premio Especial del Jurado en el Festival de Valladolid por el film “Las razones de mis amigos” (2000) y ha estado cinco veces nominado en los premios Goya.

También tiene una larga nómina de películas como productor destacando la premiada “El secreto de sus ojos” (2009).

SINOPSIS:

Dos policías van tras la pista de un misterioso asesino en serie que escoge a sus víctimas entre la clase pudiente de Madrid y reproduce con sus cadáveres las escenas de los Caprichos de Goya.

Esta programación va en colaboración con la II edición del Festival de novela negra MAZAPANOIR.

18, 19 y 20 de Noviembre

CiBRA

CiBRA - FESTIVAL DEL CINE Y LA PALABRA

Consultar programa aparte

CiBRA

XI FESTIVAL DEL CINE Y LA PALABRA

15 - 24 NOVIEMBRE 2019

TOLEDO - LA PUEBLA DE MONTALBÁN



LA TRINCHERA INFINITA

Dirección: Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga

Guion: Luiso Berdejo, José Mari Goenaga

Fotografía: Javier Agirre Erauso

Reparto: Antonio de la Torre, Belén Cuesta, José Manuel Poga, Vicente Vergara, José María del Castillo

Nacionalidad: España

Duración: 147 min

Pendiente de calificación por edades



DIRECCIÓN:

A lo largo de sus más de 15 años de experiencia Moriarti Producciones, que es la productora de Aitor Arregi, Jon Garaño y José Mari Goenaga, han obtenido cerca de 400 premios con sus cortometrajes y largometrajes. Moriarti Produkzioak es la productora que engloba al colectivo creativo.

‘La trinchera infinita’ es la primera película que dirigen los tres juntos. Anteriormente, habían dirigido “80 egunean” (Jon Garaño y José Mari Goenaga), “Loreak” (Jon Garaño y José Mari Goenaga) y “Handia” (Jon Garaño y Aitor Arregi).

SINOPSIS:

Higinio y Rosa llevan pocos meses casados cuando estalla la Guerra Civil y la vida de él pasa a estar seriamente amenazada. Con ayuda de su mujer decidirá utilizar un agujero cavado en su propia casa como escondite provisional. El miedo a las posibles represalias así como el amor que sienten el uno por el otro les condenará a un encierro que se prolongará durante más de 30 años.

Los directores de “Loreak” y “Handia” crean sin duda su mejor película hasta la fecha, siendo también su primera película no rodada en euskera, aunque esto no es más que una anécdota. Buena parte del mérito de “La trinchera infinita” recae en la interpretación que ya pide premios a gritos. Lo que los dos actores hacen aquí es magia y, con de la Torre, ponen todavía más difícil la categoría de mejor actor en la próxima temporada de premios.

PARÁSITOS

Dirección: Bong Joon-ho

Guion: Kim Dae-hwan, Bong Joon-ho, Jin Won Han

Fotografía: Kyung-Pyo Hong

Reparto: Song Kang-ho, Lee Seon-gyun, Jang Hye-jin, Cho Yeojeong, Choi Woo-sik, Park So-dam

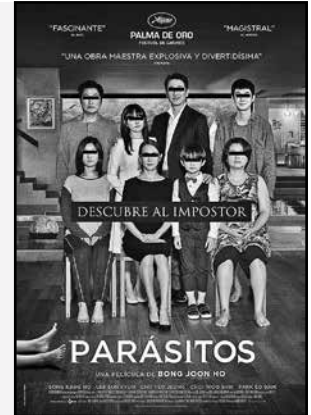
Nacionalidad: Corea del Sur

Duración: 132 min

PREMIOS

2019: Festival de Cannes: Palma de Oro al Mejor largometraje

Pendiente de calificación por edades



DIRECCIÓN:

Bong Joon-ho (Daegu, Corea del Sur; 14 de septiembre de 1969) es un director de cine y guionista surcoreano cuyas películas incluyen el drama criminal “Memories Of Murder” (2003), la película “The Host” (2006) y la película de ciencia ficción “Snowpiercer” (2013); las dos últimas están entre las películas más taquilleras de todos los tiempos en Corea del Sur. En 2019, su película “Parásitos” ganó la Palma de Oro del Festival de Cannes.

SINOPSIS:

Tanto Gi Taek (Song Kang Ho) como su familia están sin trabajo. Cuando su hijo mayor, Gi Woo (Choi Woo Shik), empieza a dar clases particulares en casa de Park (Lee Sun Gyun), las dos familias, que tienen mucho en común pese a pertenecer a dos mundos totalmente distintos, comienzan una interrelación de resultados imprevisibles.

Organizada con un guion extremadamente inteligente y trepidante, una fotografía bien cuidada, una ejecución de escenas y tiempos impecable, una banda sonora interesante y un reparto más que espectacular (del nivel de actorazos Song Kang-Ho o Choi Woo Shik) que repiten en la filmografía de Bong Joon Ho y otras caras nuevas como la de Park So Dam. Solo destaco tres nombres, pero todos y absolutamente todos los actores realizan un trabajo impresionante. El final transmite un mensaje esperanzador: al final de todo, la familia es lo único con lo que podemos contar...

SEÑOR

Dirección: Rohena Gera

Guion: Rohena Gera

Fotografía: Dominique Colin

Reparto: Tilotama Shome, Vivek Gumber,

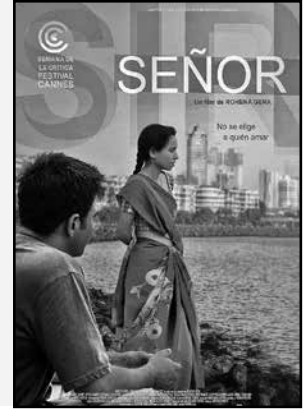
Geetanjali Kulkarni, Rahul Vohra, Ahmareen Anjum

Nacionalidad: India

Duración: 96 min



Apta para todos los públicos



DIRECCIÓN:

Rohena Gera es una directora, guionista y productora india. En 2003, Rohena Gera hizo su debut como guionista para la primera temporada de la serie de televisión de comedia dramática india “Jassi Jaissi Koi Nahin”. En 2013, Rohena Gera escribió y dirigió su primer documental “What’s Love Got to Do with It?”. En éste 2018 presenta su película “Señor” en el Festival de Cine de Cannes, en la selección de La semana de la crítica

SINOPSIS:

Ratna trabaja como asistente doméstica de Ashwin, un hombre de una familia adinerada. Aunque Ashwin parece tenerlo todo, Ratna puede sentir que ha abandonado sus sueños. Por otra parte, Ratna, que parece no tener nada, está llena de esperanza y trabaja con determinación por sus sueños. Cuando estos dos mundos colisionan y los dos individuos conectan, las barreras que les separan parecen insuperables.

La directora Rohena Gera sabe como conseguir la emoción con mucha sutileza en cada escena de un guion muy sencillo, que juntado con las interpretaciones de los dos entre miradas, silencios y conversaciones aisladas construye una película muy entrañable. Suavidad, elegancia, sutileza, delicadeza son adjetivos que describen a esta cinta, que no pasa desapercibida, y que, abre el debate posterior a qué haríamos nosotros si nos encontrásemos en la situación de los protagonistas.

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS

Dirección: Céline Sciamma

Guión: Céline Sciamma

Fotografía: Claire Mathon

Reparto: Adèle Haenel, Noémie Merlant, Luàna Bajrami, Valeria Golino, Cécile Morel

Nacionalidad: Francia

Duración: 116 min

PREMIOS

2019: Festival de Cannes: Mejor guión (Céline Sciamma)



No recomendada para menores de siete años



DIRECCIÓN:

Céline Sciamma es una joven guionista y directora de cine francesa. El trabajo de Sciamma se considera minimalista, en parte por las enseñanzas de Xavier Beauvois, que fue su mentor y la asesoró mientras era una estudiante en la renombrada escuela de cine francesa La Fémis.

La película con la que debutó, "Naissance des pieuvres", fue seleccionada para ser proyectada en la sección Una cierta mirada en el Festival de Cannes de 2007. La película se aseguró tres nominaciones para los Premios César de 2008: Sciamma con el César a la mejor ópera prima, y las actrices Adèle Haenel y Louise Blachère al César a la mejor actriz revelación. Su película "Tomboy" de 2011 fue escrita y rodada en pocos meses y fue premiada en la sección Panorama del Festival Internacional de Cine de Berlín. En 2014, su película "Bande de filles" fue seleccionada para ser proyectada como parte de la sección independiente Quincena de realizadores en el Festival de Cine de Cannes. En este 2019 se lleva el premio al mejor guion con "Retrato de una mujer en llamas".

SINOPSIS:

Francia, 1770. Marianne, una pintora, recibe un encargo que consiste en realizar el retrato de bodas de Héloïse, una joven que acaba de dejar el convento y que tiene serias dudas respecto a su próximo matrimonio. Marianne tiene que retratarla sin su conocimiento, por lo que se dedica a investigarla a diario.

Es, claramente, una fuerte crítica contra el patriarcado, contra la sumisión femenina a lo largo de la historia, contra el tabú del aborto y un reflejo claro de las diferencias entre una mirada femenina y una masculina, especialmente a la hora de hacer este tipo de retrato. De todos modos casi nunca se la siente como una película que responde a un programa. Al contrario, la poesía sutil y potente del film fluye con extraordinaria naturalidad. Y las dos actrices elevan el drama romántico aún más. Un film que tiene todo para transformarse en un clásico y no solo del "cine feminista".

SORRY WE MISSED YOU

Dirección: Ken Loach

Guión: Paul Laverty

Fotografía: Robbie Ryan

Reparto: Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor

Nacionalidad: Reino Unido

Duración: 100 min

PREMIOS

2019: Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes a concurso.

Pendiente de calificación por edades



DIRECCIÓN:

Ken Loach, es un director de televisión y director de cine británico, conocido por su estilo de realismo social y temática relacionada con la justicia social.

Loach es uno de los directores más laureados del Festival de Cannes, siendo uno de los 9 directores que han logrado ganar la Palma de Oro en dos ocasiones: en 2006 con su película "El viento que agita la cebada" y en 2016 con su film "Yo, Daniel Blake".

SINOPSIS:

Ricky (Kris Hitchen) y su familia han estado peleando para salir adelante económicamente desde la crisis de 2008. Un día se presenta una nueva oportunidad cuando aparece una brillante furgoneta antigua, ofreciendo a la familia la posibilidad de crear su propio negocio. Sin embargo, la tarea no será fácil, especialmente debido al trabajo de su mujer (Debbie Honeywood) como cuidadora. Aunque los lazos de la familia son muy fuertes, pronto aparecerán las primeras fisuras...

Con un guion de su inseparable Paul Laverty, Loach se centra en las maldiciones que le acontecen a la familia, e incluso ejerce un poquito de sentimentalismo, todo sea para ilustrar que el capitalismo es un sistema que explota y exprime a los no privilegiados. No obstante, la fórmula funciona y "Sorry We Missed You" es una película que conmueve.

PUÑALES POR LA ESPALDA

Dirección: Rian Johnson

Guión: Rian Johnson

Fotografía: Steve Yedlin

Reparto: Daniel Craig, Chris Evans, Ana de Armas, Jamie Lee Curtis, Toni Collette, Don Johnson

Nacionalidad: Estados Unidos

Duración: 131 min

PREMIOS

2019: Festival de Toronto 2019

Pendiente de calificación por edades



DIRECCIÓN:

Rian Johnson es un escritor, productor y director de cine estadounidense. Ganó el Premio Especial del Jurado por Originalidad de Visión en el Festival de Cine de Sundance de 2005 con su largometraje de debut, “Brick”. Johnson escribió y dirigió “The Brothers Bloom” (2008) y “Looper” (2012), así como tres episodios de la serie de AMC “Breaking Bad”.

En junio de 2014, se informó que Johnson había firmado para escribir un tratamiento de guion para Star Wars Episodio IX. En marzo de 2015, se confirmó que Johnson escribiría el episodio VIII de la saga Star Wars, titulado Star Wars: Episodio VIII - Los últimos Jedi y en este 2019 nos deja “Puñales por la espalda”.

SINOPSIS:

Cuando el renombrado novelista de misterio Harlan Thrombey (Christopher Plummer) es encontrado muerto en su mansión justo después de su 85 cumpleaños, el inquisitivo y cortés detective Benoit Blanc (Daniel Craig) es misteriosamente reclutado para investigar. Se moverá entre una red de pistas falsas y mentiras interesadas para tratar de descubrir la verdad tras la muerte del escritor.

Si algo permanece invariable ante las dos horas de metraje es la constante sensación de pasárselo bien que desprenden sus diálogos y, sobre todo, los enérgicos actores protagonistas. Una de las virtudes de esta película es que el guion de Johnson está lleno de sorpresas que están al servicio de la historia, y no al revés.

LOS MISERABLES

Dirección: Ladj Ly

Guion: Ladj Ly, Giordano Gederlini, Alexis Manenti

Fotografía: Julien Poupard

Reparto: Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga, Jeanne Balibar, Steve Tientcheu

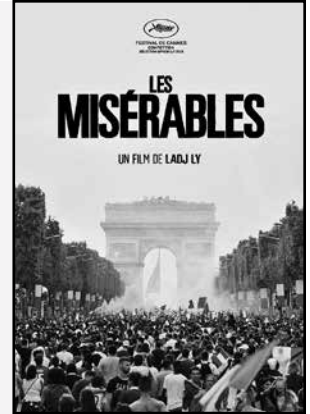
Nacionalidad: Francia

Duración: 100 min

PREMIOS

2019: Festival de Cannes: Premio del Jurado (ex-aequo)

Pendiente de calificación por edades



DIRECCIÓN:

Ladj Ly es un director francés nacido en Mali. Ha ejercido como actor y realizador en el colectivo Kourtrajmé, y es conocido por su cortometraje “365 jours a Clichy-Montfermeil”. También ha participado en el cortometraje de “Les Bosquets” junto con el artista francés JR, codirector de “Caras y Lugares” con Agnes Varda. Durante años, Ladj Ly ha filmado y organizado eventos culturales en su barrio, y también se ha involucrado en el activismo contra la violencia policial en Francia a través de su cortometraje “Les Misérables”.

SINOPSIS:

Stéphane se unió a las brigadas anticriminales de Montfermeil en 1993. Allí conoce a sus nuevos compañeros, Chris y Gwada, que le muestran las enormes tensiones que existen entre los distintos grupos organizados que pelean por hacerse con el control del distrito.

De drama costumbrista a espiral de violencia es el giro de la película. Algo que en principio parece chocante, da sentido a una cinta que estaba destinada a algo con una moraleja fácil. El estallido quiere reflejar los sentimientos de los habitantes de unos suburbios donde parece que la esperanza queda muy lejos. Es una violencia que estaba latente y que acaba por explotar de una manera salvaje muy bien llevada a la pantalla. Hay momentos en que sentimos auténtico miedo, no tanto por la parte más física, sino por la rabia que los personajes destilan y que traspasan la pantalla.

THE FAREWELL

Dirección: Lulu Wang

Guion: Lulu Wang

Fotografía: Anna Franquesa Solano

Reparto: Awkwafina, Tzi Ma, Jim Liu, Gil Perez-Abraham, Diana Lin, Yongbo Jiang

Nacionalidad: Estados Unidos

Duración: 98 min

PREMIOS

2019: Festival de Sundance: Sección oficial largometrajes a concurso

Pendiente de calificación por edades



DIRECCIÓN:

Lulu Wang es una pianista clásica convertida en cineasta. Nacida en Beijing pero criada en Miami y educada en Boston Su segundo largometraje, THE FAREWELL, protagonizado por Awkwafina, se estrenó en el Festival de Cine Sundance 2019. Lulu fue catalogada por Variety como uno de los 10 directores que ver en este 2019.

SINOPSIS:

Tras descubrir que su querida matriarca padece un cáncer de pulmón terminal, su familia decide no contárselo, convocando una reunión familiar en China a la que se espera que acudan todos los miembros que la han conocido a lo largo de su vida. Aunque los padres de Billi, que viven plácidamente en la ciudad de Nueva York, se niegan a participar en lo que para ellos es una farsa, su joven y cabezota hija pone rumbo a China para poder despedirse de su abuela y, de paso, volver a forjar los vínculos perdidos con su familia a causa de la distancia.

Una película emocional que a fin de cuentas celebra la vida sin caer en el melodrama teniendo varios toques de comedia durante su metraje. Esta obra analiza el rol de la familia y de las tensiones que crea la distancia, así como de los lazos entre sus miembros. Destacar también el choque cultural y generacional dentro de la comunidad asiática inmigrante con un enfrentamiento entre la rigidez de la primera generación, más conservadora social y económicamente que la segunda generación, donde hay un desapego de las normas culturales de los padres.

LA VERDAD (THE TRUTH.)

Dirección: Hirokazu Koreeda

Guion: Hirokazu Koreeda, Léa Le Dimna

Fotografía: Eric Gautier

Reparto: Juliette Binoche, Catherine Deneuve, Ethan Hawke, Ludivine Sagnier, Roger Van Hool

Nacionalidad: Francia

Duración: 106 min

PREMIOS

2019: Festival de Venecia: Sección oficial (película inaugural)

Pendiente de calificación por edades



DIRECCIÓN:

Hirokazu Koreeda es un director de cine japonés. Sus películas exploran temas tales como la familia, la memoria, la muerte y asumir la pérdida.

Koreeda había querido ser novelista, pero tras graduarse de la Universidad de Waseda trabajó como asistente de dirección de documentales para TV Man Unión. En 1991 dirigió su primera película. Ha producido películas para los directores Miwa Nishikawa y Yusuke Iseya. Ganó el premio Palma de Oro en el Festival de Cannes 2018 por la película “Un asunto de familia”.

La película “La verdad”, abrió la 76 edición del Festival Internacional de Cine de Venecia compitiendo en la sección oficial.

SINOPSIS:

Fabienne es una de las grandes estrellas del cine francés, una actriz que reina entre los hombres que la aman y admiran, pero en su mundo interior tiene grandes conflictos con Lumir, su hija. Lumir viaja con su marido e hija a París cuando se publican las memorias de su madre. El encuentro no tardará en convertirse en enfrentamiento: se revelarán verdades, se ajustarán cuentas, se hablará de amor y de resentimiento.

Las dinámicas interpersonales que tienen lugar a lo largo de ellas, y el lugar indeterminado entre la comedia y el drama en el que se acomodan mientras las plantean, resultarán familiares para todo aquel que tenga cierto conocimiento de la obra previa de Koreeda; al mismo tiempo, sin embargo, “La verdad” deja claro hasta qué punto el distanciamiento cultural le ha permitido ampliar su expresividad narrativa y ahondar en asuntos -lo traicioneros y a la vez lo necesarios que son los recuerdos, lo difícil que resulta separar la realidad de la representación para quienes se dedican a crear ficciones- hasta ahora inéditos en su cine.

¡No te pierdas nada!

cineclubtoledo.com

info@cineclubtoledo.com



ORGANIZAN Y PATROCINAN:



Ayuntamiento de
Toledo



DIPUTACIÓN DE
TOLEDO

Liberbank

