

# RESTAURACIÓN DEL LIBRO DE CUENTAS DEL COMERCIANTE

## JERÓNIMO MARTÍNEZ RIAZA, 1773-1794

por

**Carmen Jiménez Limones**

carmenjimenezlimones@gmail.com

Conservadora-Restauradora de Documento Gráfico

### INTRODUCCIÓN

El ejemplar restaurado se trata de un libro de cuentas con encuadernación de pergamino conservado en el Archivo Municipal de Toledo. En él aparecen reflejadas las ventas de cera, y su coste, realizadas por el comerciante toledano Martínez Riaza a distintos conventos, cofradías y particulares del Toledo en las últimas décadas del siglo XVIII, concretamente las realizadas entre el 10 de noviembre de 1773 y el 12 de febrero de 1794. Su signatura es *AMT, Libros Mss. Sec. B, núm. 154*.

Su restauración y digitalización se ha considerado prioritaria debido a que el bloque de texto se encontraba extremadamente deformado por la merma del lomo, lo que complicaba su manipulación que resultaba un peligro para su conservación.

### DESCRIPCIÓN DEL VOLUMEN

El bloque de texto está compuesto por 478 hojas que componen un total de 48 cuadernillos, cada uno de los cuales está realizado con cinco bifolios<sup>1</sup>. El papel utilizado ha sido el propio de la época: verjurado y hecho a mano con fibras liberianas. A lo largo de todo el ejemplar sólo aparece un tipo de filigrana, de doble imagen. En una hoja figura un jinete con el nombre del fabricante, *FEDERICO*, y en la otra, un toro con su apellido, *FABIANI*<sup>2</sup>. Para la realización del texto se han usado tintas de naturaleza metaloácida.

La encuadernación es de pergamino tipo cartera y su costura está realizada con hilo de naturaleza vegetal a punto y seguido, sobre tres nervios simples de piel curtida al alumbre que unieron el cuerpo del libro a la cubierta de pergamino, pero que hoy día se encuentran seccionados. En la realización del enlomado se utilizó cola de origen proteínico y papel. Por último, el cierre era de lazada y botón y estaba realizado también, al igual que los nervios, con piel curtida al alumbre. El título aparece manuscrito sobre el pergamino con tintas metaloácidas en la tapa delantera: *Libro de caxa num. 1 de Jerónimo Martínez de Riaza. Año de 1775*.

---

<sup>1</sup> Cuya denominación codicológica es la de quiniones.

<sup>2</sup> El proyecto del IPCE "Filigranas Hispánicas" la cataloga como Rejoneador (grupo A5/2) con Mamífero (Toro, grupo C2). En dicho repositorio, disponible on-line, aparecen varios documentos con la misma filigrana vinculados a Galicia y Extremadura, todos de la segunda mitad del siglo XVIII.

## **ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN PREVIO A LA INTERVENCIÓN**

La principal causa de alteración es la merma del lomo en forma cóncava, que ha seccionado los nervios y causado una importante y llamativa deformación del bloque de texto. Además, el soporte presentaba numerosos desgarros en la zona del lomo, provocados en su mayoría por su inadecuada manipulación.

A lo largo del volumen aparecen manchas en las esquinas inferiores debido a la oxidación de los ácidos grasos y a la suciedad depositada por los dedos al pasar las hojas, también se observan manchas puntuales provocadas por el depósito de elementos de naturaleza grasa como gotas de cera o de naturaleza acuosa como la tinta.

El proceso más importante de deterioro químico en el ejemplar es el que presentan las tintas en determinados puntos, traspasadas al reverso y con halos de tono pardo.

La encuadernación de pergamino se encontraba separada del bloque de texto y presentaba un alto nivel de suciedad incrustada que no permitía leer a simple vista el título de la tapa delantera; esta, además, había perdido la carterá y el cierre, del que sólo quedaban los restos del anclaje a la tapa delantera. Los cartones utilizados para aportar cierta rigidez a las tapas de pergamino se encontraban en muy mal estado físico y químico, con numerosas pérdidas de soporte, desgaste, y elevados niveles de pH.

## **TRATAMIENTO DE RESTAURACIÓN**

En primer lugar, se ha realizado la toma de datos y la ficha técnica, en la que han quedado reflejadas las características técnicas del libro: organización interna del bloque de texto, tipo de costura, materiales utilizados y metodología seguida para su confección. Así mismo, se ha realizado una descripción detallada del estado de conservación para poder definir las líneas de actuación y el tratamiento más adecuado para su recuperación, y se han incluido los resultados de las pruebas analíticas previas.

El análisis del libro se ha llevado a cabo también a través de la documentación fotográfica digital; en esta se ha usado de manera general luz cenital y rasante, realizándose las imágenes generales y fotos de detalle que se han considerado oportunas para documentar el proceso de restauración en su estado previo, de tratamiento y final.

Se han foliado las hojas que componen el bloque de texto con grafito y se ha realizado un esquema con la disposición interna de los cuadernillos.

Debido al mal estado de conservación de la costura y a la deformación del lomo, se ha optado por realizar un desmontaje completo del bloque de texto.

La limpieza mecánica del cuerpo del libro y del pergamino se ha realizado con esponjas de humo, gomas no grasas y brocha de pelo suave, además, la eliminación de los sedimentos adheridos a la superficie se ha realizado a punta de bisturí.

Desmontado y limpio el bloque de texto, se han revisado cada uno de los bifolios para documentar las filigranas existentes con luz transmitida a través de calcos y toma fotográfica.

Posteriormente, se han alisado los cuadernillos que conforman el bloque de texto con leve humedad y peso para poder eliminar la deformación presente en el soporte.

Una vez eliminada la deformación, se ha usado papel japonés de escaso gramaje para la unión de desgarros y cortes, y papel japonés de gramaje y color similar al original para las pérdidas de soporte. En todos los casos se ha usado como adhesivo el almidón de trigo.

Conformados los cuadernillos y previo a la costura, el personal del Archivo Municipal ha digitalizado el bloque de texto con un escáner profesional diseñado para la reproducción de documentos denominado CopiBook, creando imágenes para su consulta en formato TIFF a 300 ppp.

El bloque de texto se ha cosido siguiendo el modelo original con tres nervios simples de piel al alumbre, usando hilo Barbour de lino del número 25. El enlomado se ha realizado con papel japonés de gramaje medio y almidón de trigo.

La unión del cuerpo del libro a la encuadernación de pergamino se ha llevado a cabo tomando como referencia los datos recopilados durante el estudio previo al tratamiento, usando cartón de conservación Canson de 1,5 mm para dar rigidez a las tapas de pergamino.

Por último, se ha colocado el cierre de lazada y botón y se ha confeccionado una caja de conservación a medida con cartón Premier de 650 micras.

Toledo, 30 de septiembre de 2019