

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN



Director = Manuel Vega y March, Arquitecto

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

RESUMEN ANUAL DE ARQUITECTURA, BELLAS ARTES, INGENIERÍA,
DECORACIÓN E INDUSTRIAS CONSTRUCTIVAS, ASÍ EN ESPAÑA COMO
EN EL EXTRANJERO

DIRECTOR PROPIETARIO:

D. MANUEL VEGA Y MARCH, Arquitecto

OBRA FUNDADA EN 1897

PRIMERA SÉRIE:

Tomos I, II, III, IV, V y VI. — 1897 a 1902. — *Agotados.*

Tomos VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX
y XX. — 1903 a 1916. — *35 pesetas uno.*

SEGUNDA SÉRIE:

Tomos I, II, III y IV (XXI, XXII, XXIII y XXIV). — 1917 a 1921. — *50 pe-
setas uno.*

Tapas en tela y oro para la encuadernación
de los tomos de la 1.ª série, 10 pesetas juego

ADMINISTRACIÓN CENTRAL : CORTES, 591 : BARCELONA
Corresponsales en Madrid, Bilbao, San Sebastián, Valencia, Sevilla y Zaragoza

Año 1920 - Tomo IV, 2ª época.



19 JUL. 1979

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

Soc d'en Miquel Mundet

ARQVITECTVRA Y CONSTRVCCIÓ

1920 y 1921

RESVMEN ANVAL DE ARQVITECTVRA, BELLAS ARTES, INGENIERÍA,
DECORACIÓN E INDVSTRIAS CONSTRVCTIVAS, ASÍ EN
ESPAÑA COMO EN EL EXTRANJERO

ANVARIO DE LA CONSTRVCCIÓ PARA 1922

DIRECTOR PROPIETARIO:

MANUEL VEGA Y MARCH

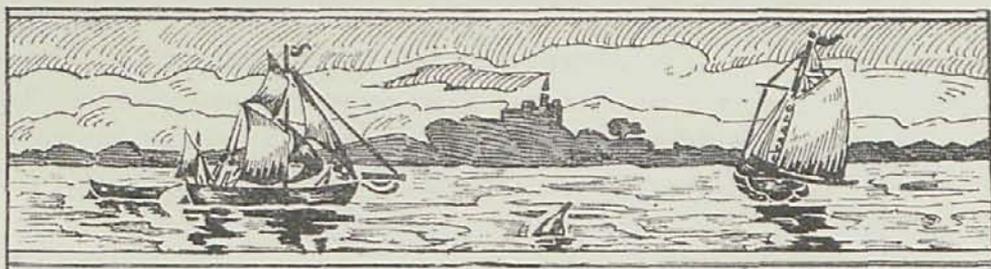
ARQVITECTO, DIRECTOR Y CATEDRÁTICO DE LA ESCVELA DE ARTES Y OFICIOS Y BELLAS ARTES
DE BARCELONA, ACADÉMICO DE LA DE BELLAS ARTES DE BARCELONA, Y CORRESPONDIENTE
DE LA REAL DE BELLAS ARTES, DE SAN FERNANDO DE MADRID, ETC.



OFICINA CENTRAL: CALLE CORTES, 591 - BARCELONA

REVISTA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN
PRESIDENTE: D. FRANCISCO DE CORTES Y CASADO
VICEPRESIDENTES: D. JUAN DE LOS RÍOS Y D. JUAN DE LOS RÍOS
SECRETARIO: D. JUAN DE LOS RÍOS
DIRECCIÓN: D. JUAN DE LOS RÍOS



A NUESTROS LECTORES

No parece la época actual la más favorable a las grandes creaciones de la Arquitectura. Mercantilismos exagerados por parte de los unos; grandes carestías por parte de los otros; exigüidades y falta de estímulo y de empeño en la mano de obra; desorientación en el gusto público y en las fuentes de inspiración de los artistas, dan por resultado, al integrarse, banalidades en las concepciones, frivolidades en la realización, vacilaciones en el sentido ideal del arte, contra las cuales luchan denonadamente, haciendo esfuerzos dignos de más sonoro éxito, los Arquitectos españoles, valiosos paladines siempre de las glorias eternas de nuestra tradición monumental, enseñanza y envidia de todas las naciones extranjeras.

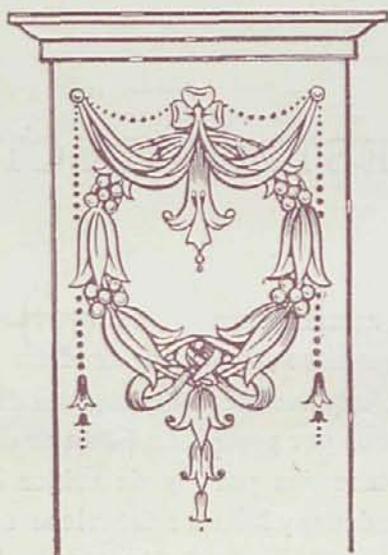
Es interesante recoger estos estados de lucha de las grandes fuerzas espirituales en la sociedad moderna. La labor de divulgación, de estímulo y de crítica que desde hace tantos años viene realizando esta publicación, se avalora en los momentos actuales con el significado de estas luchas, de las cuales depende una autodepuración de los gustos artísticos, por ley de la concurrencia y contraste de la obra producida.

Al saludar a nuestros lectores, con ocasión de la aparición de este nuevo libro de nuestra série, que tan profundas raíces ha logrado en el movimiento cultural de nuestro siglo, debemos señalar la significación especial de estos momentos, quizás los más trabajosos y difíciles por que ha pasado nuestro querido arte, pero, a

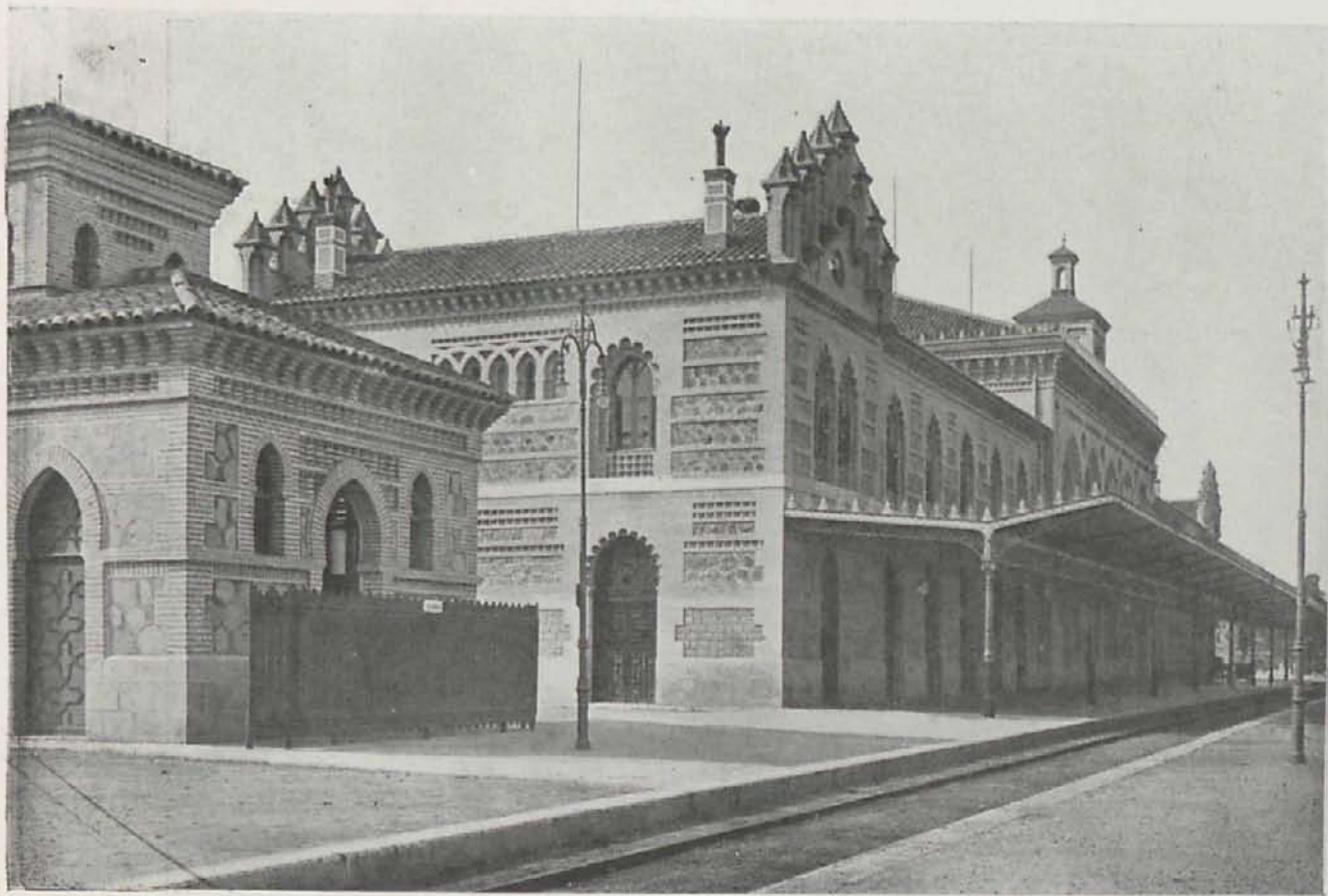
la vez, quizás también los más provechosos y fecundos para el porvenir, pues guardan en germen todas las ansias no satisfechas, todos los anhelos no logrados, todas las aspiraciones no convertidas en realidad, que en el curso de los tiempos, han cruzado

por la mente creadora de los arquitectos. Cultivar esta rica semilla hasta convertirla en espléndida flor, debe ser nuestra tarea y nuestro orgullo.

LA DIRECCIÓN



ARQUITECTURA ESPAÑOLA
CONTEMPORÁNEA



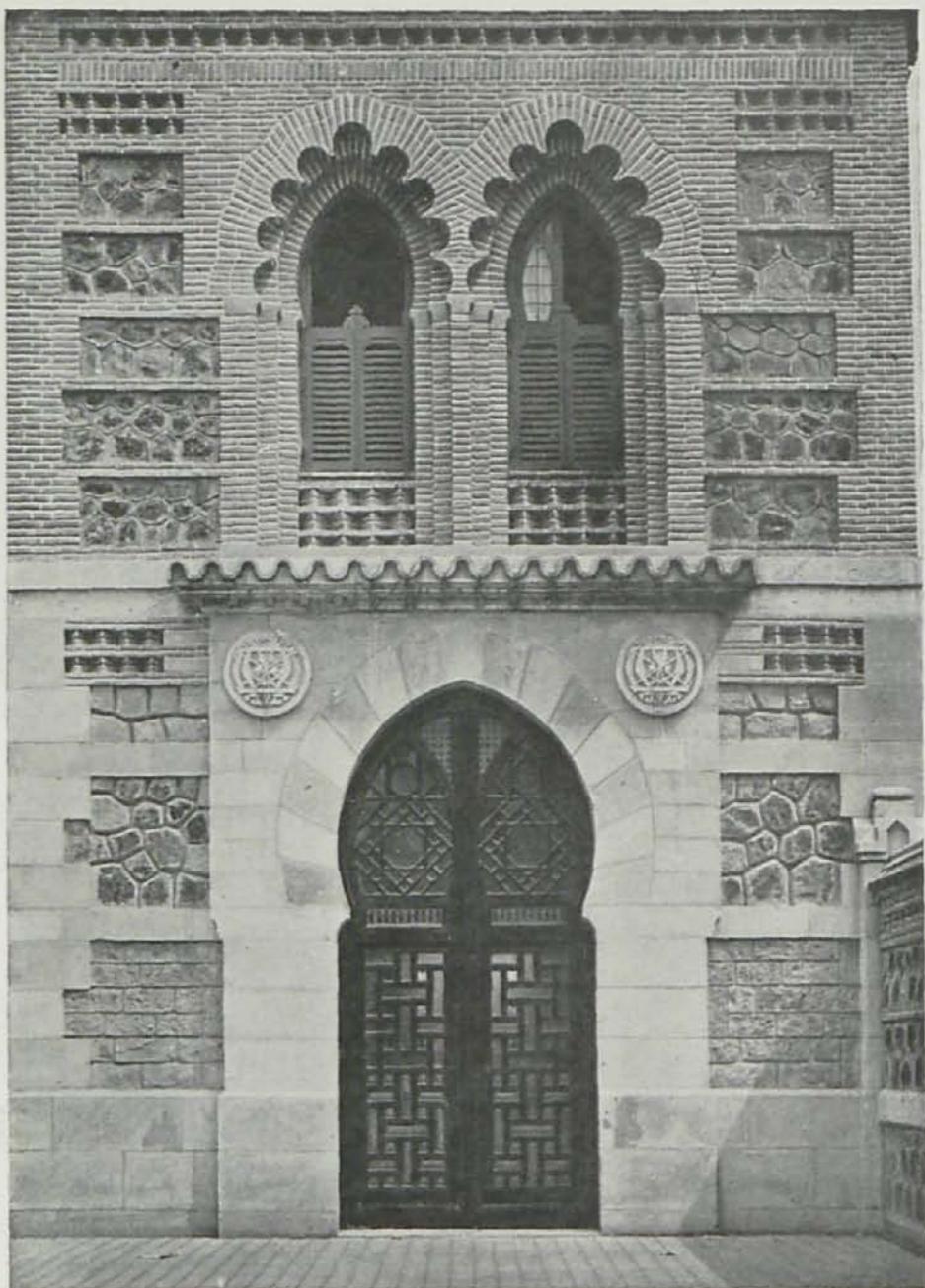
ESTACIÓN DEL FERROCARRIL,
TOLEDO. VISTA DESDE LA VÍA

Arquitecto: D. Narciso Clavería



ESTACIÓN DEL FERROCARRIL, TOLEDO.
VISTA DE CONJUNTO. FACHADA PRINCIPAL.

Arquitecto: D. Narciso Clavería

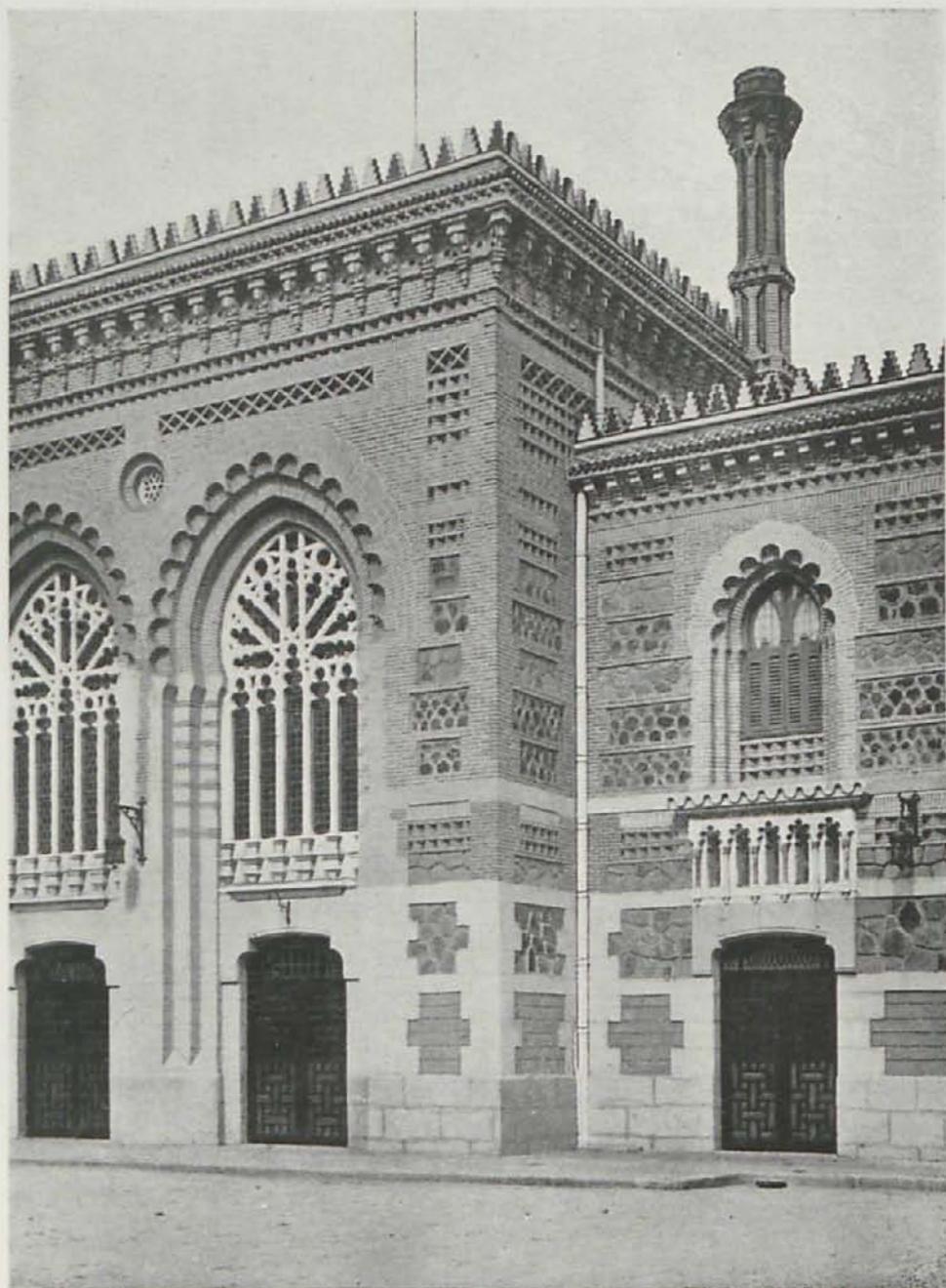


ESTACIÓN DEL FERROCARRIL, TOLEDO.
DETALLE DE LA FACHADA PRINCIPAL.

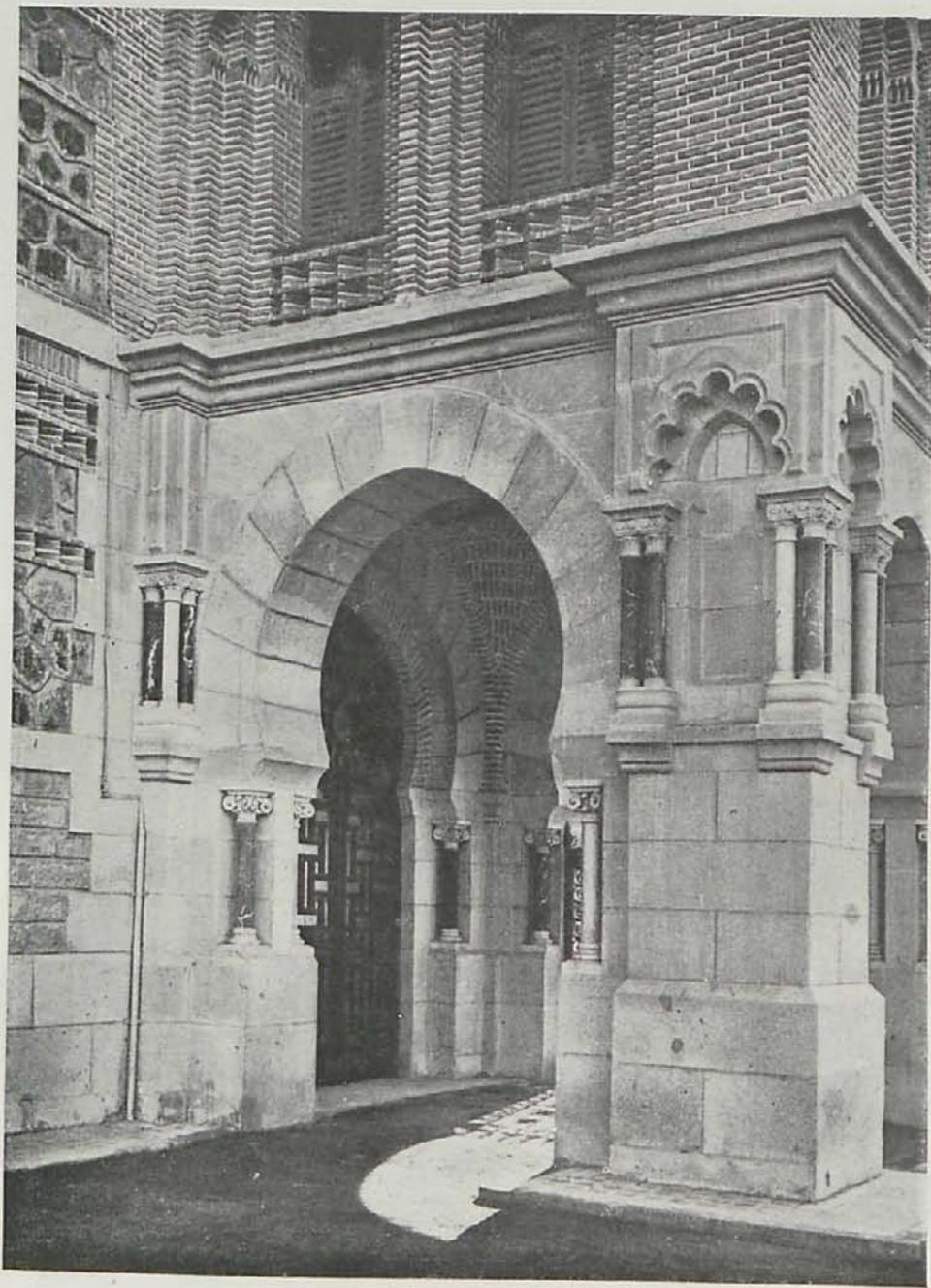
Arquitecto: D. Narciso Clavería



ESTACIÓN DEL FERROCARRIL, TOLEDO.
VISTA DESDE LA ENTRADA DE CARRUAJES.
Arquitecto: D. Narciso Clavería



ESTACIÓN DEL FERROCARRIL, TOLEDÓ.
DETALLE DE LA FACHADA PRINCIPAL
Arquitecto: D. Narciso Clavería

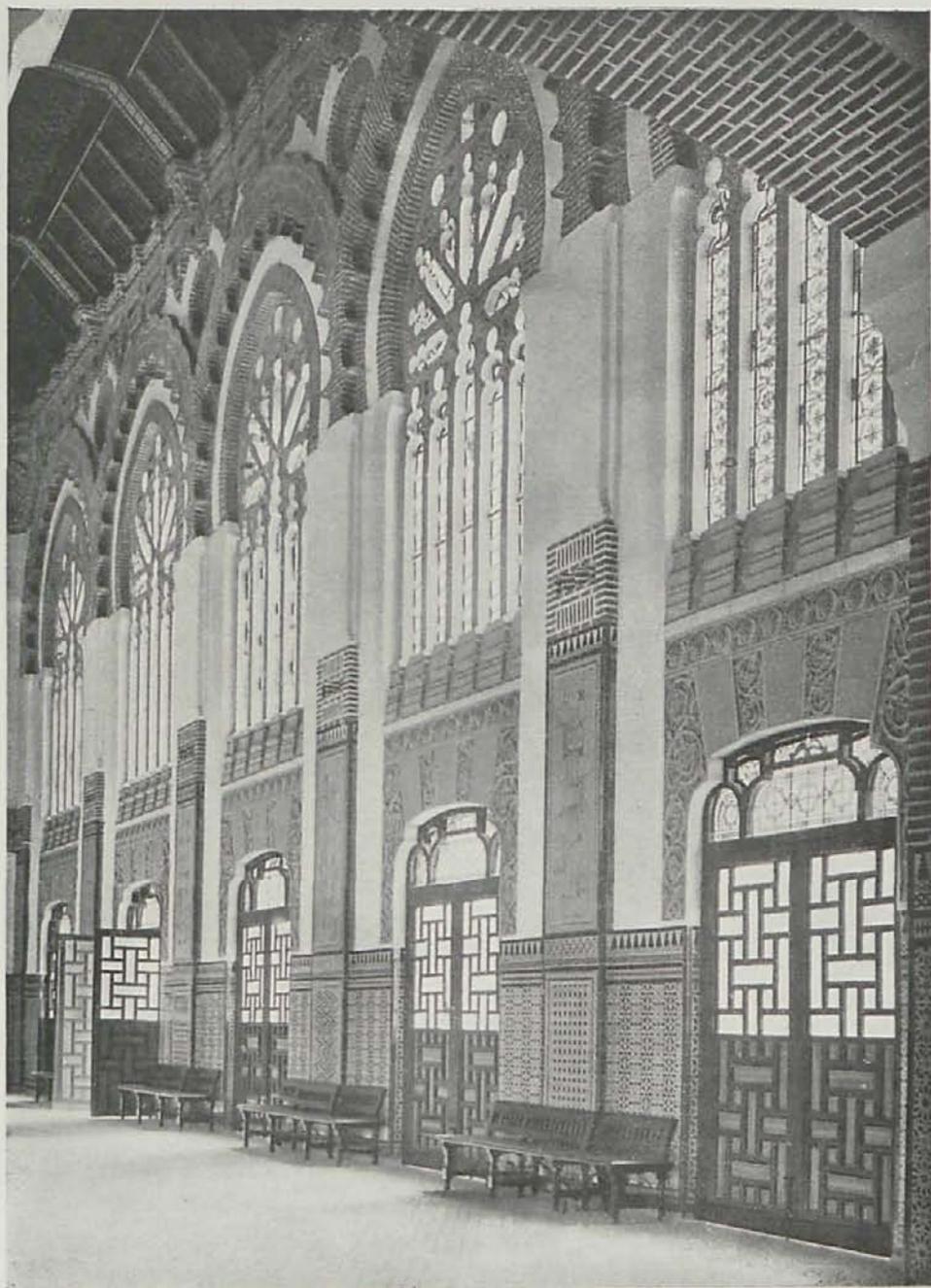


ESTACIÓN DEL FERROCARRIL, TOLEDO.
ENTRADA DE HONOR BAJO LA TORRE.
Arquitecto: D. Narciso Clavería

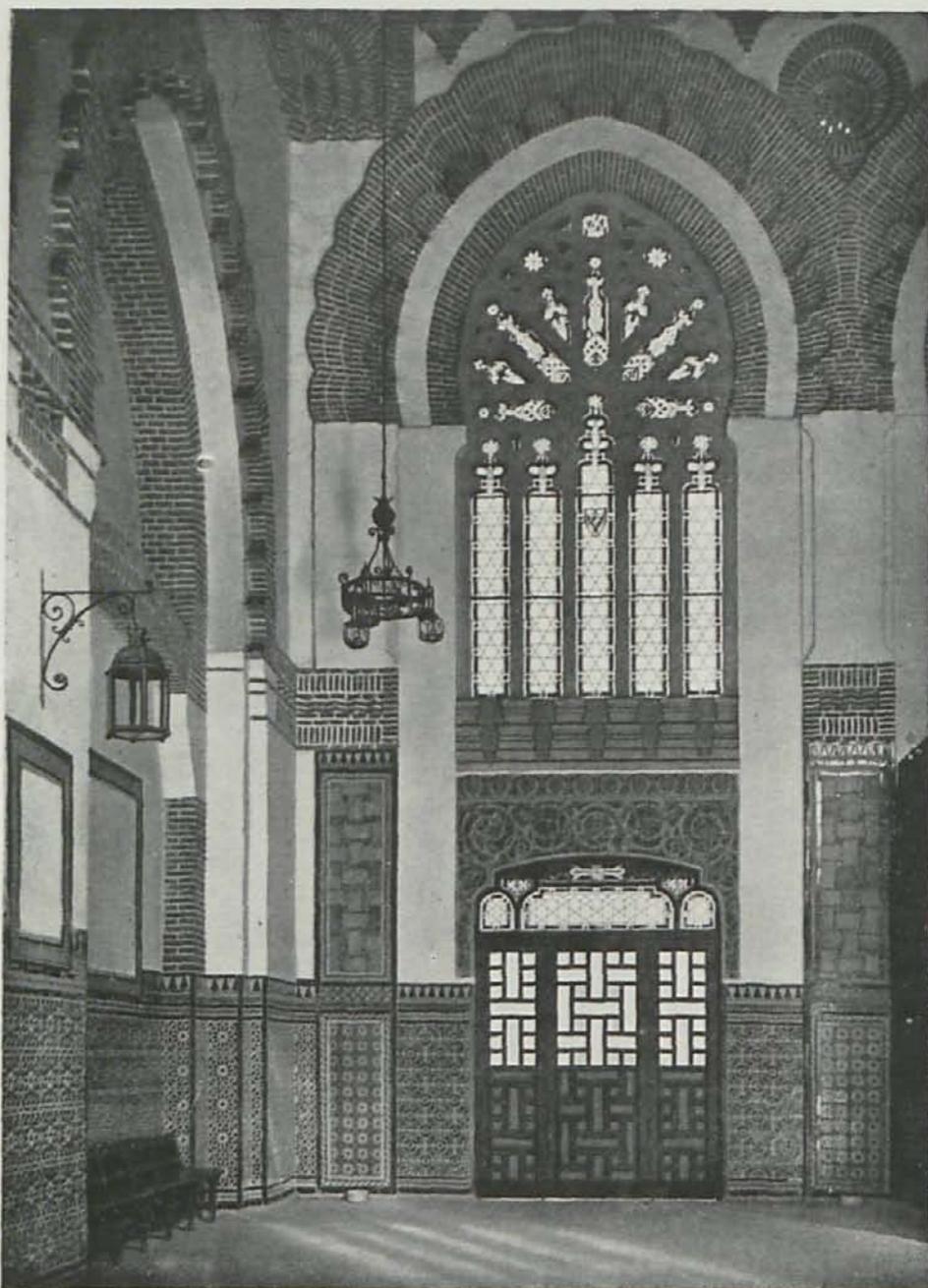


ESTACIÓN DEL FERROCARRIL, TOLEDO. FACHADA PRINCIPAL.

Arquitecto: D. Narciso Clavería



ESTACIÓN DEL FERROCARRIL, TOLEDO. DETALLE DEL VESTÍBULO.
Arquitecto: D. Narciso Clavería



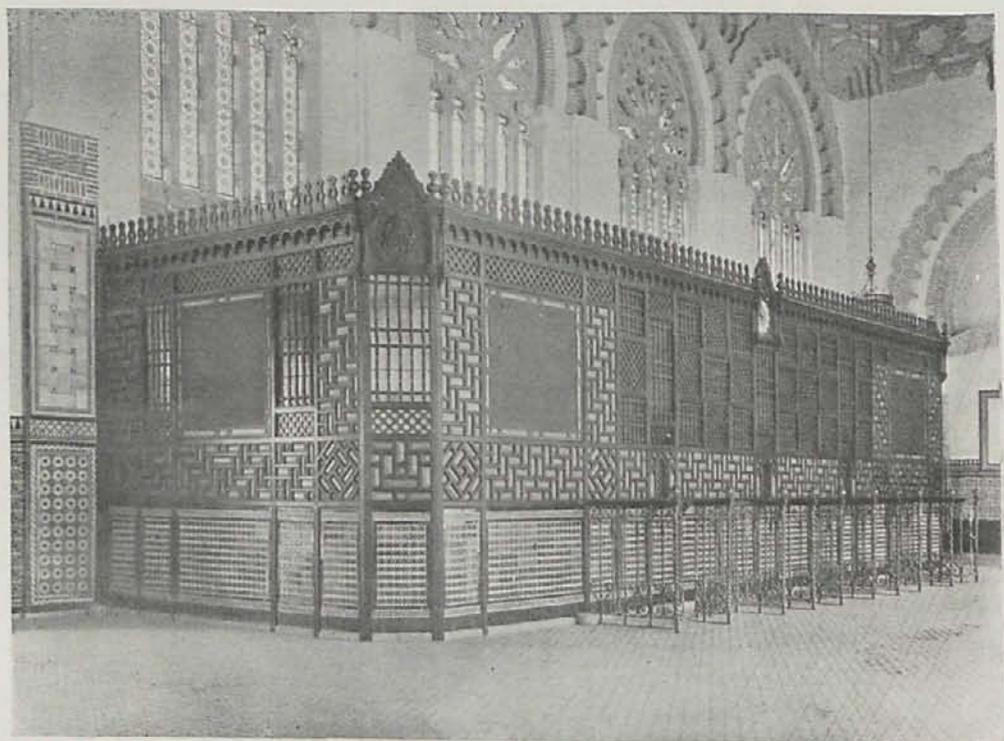
ESTACIÓN DEL FERROCARRIL, TOLEDO. PASO AL ANDÉN.
Arquitecto: D. Narciso Clavería



ESTACIÓN DEL FERROCARRIL, TOLEDO. VESTÍBULO.
Arquitecto: D. Narciso Clavería

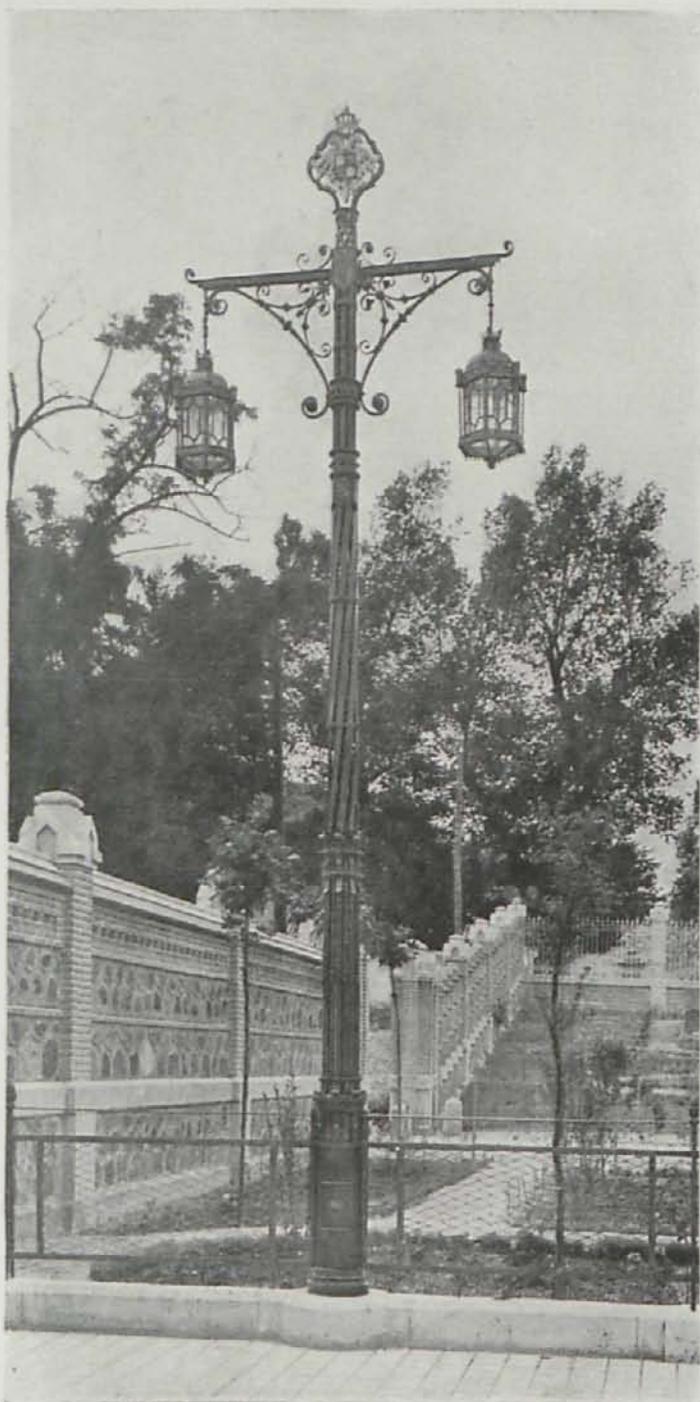


ESTACIÓN DEL FERROCARRIL, TOLEDO. VESTÍBULO Y TAQUILLAS.
Arquitecto: D. Narciso Clavería



ESTACIÓN DEL FERROCARRIL, TOLEDO. TAQUILLAS. SALA DE HONOR.

Arquitecto: D. Narciso Clavería



ESTACIÓN DEL FERRÓCARRIL, TOLE-
DO. UN RINCÓN DE LOS JARDINES.
Arquitecto: D. Narciso Clavería



ESTACIÓN DEL FERROCARRIL, TOLEDO.
DETALLE DE LA FACHADA PRINCIPAL.

Arquitecto: D. Narciso Clavería

INDICE GENERAL

	<u>Página</u>
Ex-libris.	2
Portadilla	3
Portada	5
A NUESTROS LECTORES, por <i>La Dirección</i>	7
CASA (desaparecida) EN GUERNICA (<i>grabado</i>).	9
SEPULCRO EN LA CAPILLA DEL OBISPO, MADRID (<i>grabado</i>)	11
DETALLE DE UNA FINCA EN PEDRALBES (<i>grabado</i>). Arquitecto: <i>Antonio Gaudí</i>	13
 DEL ARTE Y DE LA PROFESIÓN.—CRÍTICAS Y COMENTARIOS	 15
BAGATELAS ARQUITECTÓNICAS, por <i>Manuel Vega y March</i>	17
 DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO-NACIONAL	 35
EL HOSPITAL CIVIL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (CORUÑA) (<i>grabados</i>)	37
 SECCIÓN DOCTRINAL	 79
LOS VENTANALES DE LA CATEDRAL DE TOLEDO (<i>con grabados</i>) por <i>Vicente Lampérez y Romea</i>	81
LA IGLESIA ROMÁNICA DE SAN MIGUEL. DAROCA (<i>con grabados</i>) por <i>Luis de la Figuera</i>	89
LAS TEORÍAS DE LA ARQUITECTURA GÓTICA (<i>con grabados</i>) por <i>Rogerio Gilman</i>	95
 ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA	 121
CASA DE ALQUILER EN LA PLAZA DE CANALEJAS, MADRID. Arquitecto: <i>D. Leonardo Rucabado</i> (<i>grabados</i>).	123
HOTEL PARTICULAR EN LA AVENIDA DEL TIBIDABO, BARCELONA. Arquitecto: <i>D. Enrique Sagnier</i> (<i>grabados</i>)	137
EDIFICIO DEL BANCO DE ESPAÑA, VITORIA. Arquitecto: <i>D. José Yarnoz</i> (<i>grabados</i>)	147
PROYECTO DE TEATRO PARA VIGO. Arquitecto: <i>D. Antonio Palacios</i> (<i>grabados</i>)	148
	301

CASA EN LA CALLE DE TORRIJOS, MADRID Arquitectos: <i>D. José M. Mendoza y don José de Aragón (grabados)</i>	150
CASA EN RIBADESELLA (ASTURIAS). Arquitectos: <i>D. Miguel García Lomas y don Urbano Manchobas (grabados)</i>	151
EDIFICIO PARA CINEMATÓGRAFO EN LA PLAZA DE ISABEL II, MADRID. Arquitecto: <i>D. Teodoro de Anasagasti (grabados)</i>	153
CASA DE CAMPO EN CALDETAS (BARCELONA). Arquitecto: <i>D. Federico Tárrega (grabados)</i>	157
HOTEL PARTICULAR EN LA CALLE DE MUNTANER, BARCELONA. Arquitecto: <i>D. Marceliano Coquillat (grabados)</i>	158
IGLESIA DE LA BUENA DICHA, MADRID. Arquitecto: <i>D. Francisco García Nava (grabados)</i>	160
IGLESIA UNIDA AL CONVENTO DE LOS PP. CARMELITAS, BARCELONA. Arquitecto: <i>D. José Doménech Mansana (grabados)</i>	164
ESTACIÓN DEL FERROCARRIL, TOLEDO. Arquitecto: <i>D. Narciso Clavería (grabados)</i>	174
PROYECTO DE REAL COLEGIATA, COVADONGA (Asturias). Arquitectos: <i>D. M. García Lomas y D. U. de Manchobas (grabados)</i>	188
EDIFICIO DEL HOTEL RITZ, BARCELONA (<i>grabados</i>)	191
CASA DE ALQUILER EN LA CALLE DE CASPE. BARCELONA. Arquitecto: <i>D. Francisco de P. Nebot (grabados)</i>	206
HOTELITO EN EL PASEO DE SANCHEZ PORRERA, SANTANDER. Arquitecto: <i>D. José Ramón de la Sierra (grabados)</i>	212
CONCURSO DE ANTE-PROYECTOS PARA LA CASA SOCIAL DEL CÍRCULO ECUESTRE, BARCELONA.	
ANTE-PROYECTO. Lema: « <i>Pro Patria</i> » (<i>grabados</i>)	215
» » <i>Emile Robert</i> (Francia) (<i>grabados</i>)	216
» » <i>José Plantada</i> (España) y <i>Alberto Mellone</i> (Francia) (<i>grabados</i>)	218
» » <i>Salvador Soterias y Félix de Azúa</i> (España) (<i>grabados</i>)	220
» » <i>Gonzalo Aguado</i> (España) (<i>grabados</i>)	222
» » Lema: « <i>Arte</i> » (España) (<i>grabados</i>)	224
» » <i>Hegele Friedrich Pindt</i> (Austria) (<i>grabados</i>).	226
» » <i>Alfred Keller</i> (Austria) (<i>grabados</i>)	228
ENSEÑANZA PROFESIONAL	
<i>Proyectos de Reválida de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.</i>	
PROYECTO DE ACADEMIA DE BELLAS ARTES. Arquitecto: <i>D. Victor Ensa (grabados)</i>	233
PROYECTO DE ACADEMIA DE BELLAS ARTES. Arquitecto: <i>D. José de Aspiroz (grabados)</i>	234
PROYECTO DE AYUNTAMIENTO. Arquitecto: <i>D. J. A. Elizalde (grabados)</i>	236
<i>Proyectos de Reválida de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona.</i>	
PROYECTO DE BOLSA PARA CONTRATACIÓN DE GRANOS Y GANADO. Arquitecto: <i>don Manuel Gausa (grabados)</i>	238

	<u>Página</u>
PROYECTO DE HOSPITAL DE CIRUGIA. Arquitecto: <i>D. R. Termens Mauri (grabados)</i>	239
PROYECTO DE CASINO. Arquitecto: <i>D. Enrique Vincenti (grabados)</i>	240
PROYECTO DE RESIDENCIA PARA UN JEFE DE ESTADO EN UNA REPÚBLICA SUD-AMERICANA. Arquitecto: <i>D. José Fradera (grabados)</i>	241
PROYECTO DE ESCUELA DE MÚSICA. Arquitecto: <i>D. L. Criado Oltra (grabados)</i>	242
PROYECTO DE BANCO NACIONAL. Arquitecto: <i>D. Pelayo Martínez Paricio (grabados)</i>	244
PROYECTO DE ESTABLECIMIENTO BALNEARIO. Arquitecto: <i>D. Roberto Oms García (grabados)</i>	246
 ESCULTURA, ARTES DECORATIVAS E INDUSTRIALES.	
DECORACIÓN DE FACHADA PARA UNA FARMACIA, BARCELONA	239
FAROLAS DE HIERRO FORJADO PARA EL BANCO DE ESPAÑA EN VITORIA	250
CLARABOYA EN HIERRO FORJADO EN LAS OFICINAS DE LA BANCA ARNÚS-GARÍ, BARCELONA	251
MOBILIARIO Y DECORACIÓN DE COMEDOR, por <i>J. Busquets</i>	252
PATIO ANDALUZ CON PISO DE CRISTAL	254
HIERROS FORJADOS	255
 VIDA PROFESIONAL	
A la Comisión organizadora del IX Congreso Nacional de Arquitectos Españoles que debe celebrarse en Barcelona	259
 SECCIÓN VARIA	
Adelantos e inventos	291
Informaciones.—Notas varias	295
Notas bibliográficas	297
Índice de Autores	300
 INDICE GENERAL	
	301