

# Cine Club Municipal

## CICLO - GRANDES DELANTE DE LA CÁMARA - FEBRERO - MAYO 2019

	LIBERBANK	ROJAS	THALÍA	PELÍCULA
FEBRERO	18	19	20	SIN FIN
	25	26	27	TU HIJO
MARZO	4	5	6	UNA CUESTIÓN DE GÉNERO - Festival FEM'19
	11	12	13	THE OLD MAN AND THE GUN
	18	*	20	PÁJAROS DE VERANO
	25	26	27	LA CLASE DE PIANO
* El día 19 de marzo es festivo, no habrá proyección.				
ABRIL	1	2	3	EL BLUES DE BEALE STREET
	8	9	10	RAZZIA
	15	16	17	GREEN BOOK
	25*	23	24	¿PODRÁS PERDONARME ALGÚN DÍA?
	29	30	2*	LAS HEREDERAS
* El día 22 de abril es festivo, proyección en Liberbank el jueves 25 de abril. * El día 1 de mayo es festivo, proyección en Sala Thalía el jueves 2 de mayo.				
MAYO	6	7	8	LA CAÍDA DEL IMPERIO AMERICANO
	13	14	15	DESTROYER. UNA MUJER HERIDA
	20	21	22	NON-FICTION
	27	28	29	LA ÚLTIMA LOCURA DE CLAIRE DARLING

### PASES

**LUNES A LAS 20:00** > C. Cultural Liberbank Banco de C-La Mancha (C/ Talavera)

**MARTES A LAS 19:00 y 22:00** > Teatro de Rojas

**MIÉRCOLES A LAS 20:00** > Sala Thalía - Santa Mª de Benquerencia

Precio por pase: 3 €

# CINE CLUB MUNICIPAL DE TOLEDO

**Febrero - Mayo 2019**

## **CICLO** *GRANDES DELANTE DE LA CÁMARA*

Se denomina **actor** o **actriz** a la persona que interpreta una acción, ya sea mediante improvisación o basándose en textos. El actor construye su trabajo usando la voz, la mímica y otros recursos corporales y emocionales con el fin de transmitir al espectador el conjunto de ideas y acciones propuestas. Combinando su trabajo con el resto de profesionales participantes en la película, y apoyado en estímulos visuales o sonoros, nos dejará su trabajo en forma de actuación.

Robert Redford, Catherine Deneuve, Jose Coronado, Nicole Kidman, Juliette Binoche, Guillaume Canet, Melissa McCarthy... son algunos de los grandes nombres que nos acompañarán en este ciclo y que han protagonizado gran parte de las historias que nos han emocionado cuando las luces se han apagado y la gran pantalla se iluminaban.

Además tendremos la ocasión de ver por última vez en acción a Robert Redford que nos dirá adiós haciendo el papel de ladrón intentando robarnos el corazón disfrazándose de otro personaje más para hacernos disfrutar con un trabajo divertido, único y emotivo, una película que seguramente quedará en nuestra memoria.

En este ciclo continuaremos con diferentes proyectos de ámbito cultural y social como es el Festival FEM'19 cuyo objetivo es dar visibilidad y potenciar el talento femenino y seguir luchando por la igualdad.

CICLO

**GRANDES  
DELANTE  
DE LA  
CÁMARA**

PELÍCULAS

## SIN FIN

**Dirección:** César Esteban Alenda, José Esteban Alenda

**Guión:** César Esteban Alenda, José Esteban Alenda

**Fotografía:** Ángel Amorós

**Reparto:** Javier Rey, María León, Juan Carlos Sánchez, Mari Paz Sayago

**Nacionalidad:** España

**Duración:** 97 min.

### PREMIOS

2018: Premios Goya: Nominada a Mejor director novel

2018: Festival de Málaga: Mejor actor (Javier Rey), mejor ópera prima

2018: Premios Feroz: Nominada a Mejor actor (Javier Rey)



No recomendada para menores de doce años



### DIRECCIÓN:

Los hermanos Esteban Alenda han escrito, producido y dirigido 6 cortometrajes que han participado en más de 500 festivales nacionales e internacionales, habiendo recibido más de 100 premios. En 2009 fueron galardonados con el Premio Goya al Mejor Cortometraje de Animación por “La increíble historia del hombre sin sombra” y en 2011, fueron nominados al Premio Goya al Mejor Cortometraje de Ficción por “El orden de las cosas”. César, licenciado en Arquitectura, compagina su labor como director y guionista en Solita Films con otras disciplinas artísticas como el diseño gráfico y trabajos en estudios de arquitectura. José, licenciado en LADE y Master Europeo en Gestión Audiovisual (MEGA 2003), combina su trabajo como productor en Solita Films con labores de producción ejecutiva y dirección de producción para otras empresas productoras nacionales e internacionales. “Sin fin” es su opera prima.

### SINOPSIS:

*Javier viaja en el tiempo para reescribir su último día junto a María, el amor de su vida. Recuerda y revive con ella el momento en que se conocieron años atrás, para conseguir que María vuelva a ser la chica alegre y risueña de la que una vez se enamoró... y de la que se volverá a enamorar.*

No estamos muy acostumbrados a este tipo de cine en nuestro país, el resultado aquí es una road movie por las carreteras españolas a principios de los noventa, con estaciones de servicio en las que suena Mecano y autobuses sin aire acondicionado en los que asfixiarse sin remedio y con toques de ciencia ficción... La cinta tiene un guion bastante audaz y los amantes de los romances la disfrutarán siendo una película que intentará emocionar al espectador con unas impecables interpretaciones de María León y Javier Rey siendo labor difícil por sus diferentes facetas y distintos marcos temporales sentimentales.

# TU HIJO

**Dirección:** Miguel Ángel Vivas

**Guión:** Miguel Ángel Vivas y Alberto Marini

**Fotografía:** Pedro J. Márquez

**Reparto:** José Coronado, Pol Montañés, Ana Wagener, Ester Expósito

**Nacionalidad:** España

**Duración:** 103 min.

## PREMIOS

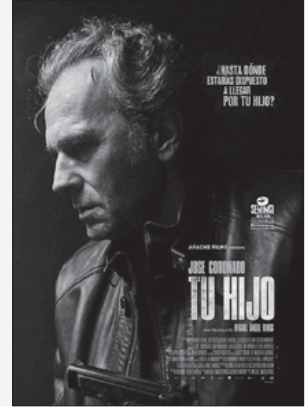
2018: Premios Goya: Nominada a Mejor actor (José Coronado)

2018: Premios Feroz: Nominada a Mejor actor (José Coronado)

2018: Festival de Valladolid - Seminci: Sección oficial (Película inaugural)



No recomendada para menores de dieciséis años



## DIRECCIÓN:

Miguel Ángel Vivas es un director y guionista sevillano. Tras varios años de estudio, se licenció en Ciencias de la información por la Universidad Europea de Madrid y obtuvo un diploma en Dirección cinematográfica por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). Realizó su primer largometraje titulado “Reflejos”, con el que consiguió ganar el Premio Opera Prima de Atresmedia y Vía Digital al mejor guion del año. Luego le han seguido cortometrajes como “El hombre de saco” en 2002 y “I’ll see you in my dreams” en 2003, que fueron los perfectos precedentes a “Secuestrados” en 2010, siendo producido por la productora Vaca Films y fue reconocido a nivel internacional con premios como el de la mejor película en el Festival de Cine de Bogotá. Con esta película, también fue reconocido como el mejor director en el Festival de cine fantástico de Austin, Texas (Fantastic Fest). En este pasado 2018 estrenó “Tu hijo” escribiendo con Alberto Marini.

## SINOPSIS:

*La vida del doctor Jaime Jiménez se viene abajo cuando su hijo de 17 años queda en estado vegetativo debido a una brutal paliza que recibe a la salida de una discoteca. Tras ver que la justicia no hace nada por detener a los culpables, él mismo emprenderá un viaje a los infiernos en busca de venganza.*

Vivas ha construido lo que es sin duda una de sus mejores películas. Un director que maneja como nadie los planos largos, como ya se vio en “Secuestrados”. La historia es un film adictivo, sobrio sobre todo en la contención de sus interpretaciones. Donde resulta interesante como se maneja su director en una trama en apariencia compleja. Coronado esta soberbio una vez mas acompañado por un puñado de actores jóvenes que hacen subir el nivel.

**Festival FEM'19****UNA CUESTIÓN DE GÉNERO / ON THE BASIS OF SEX****Dirección:** Mimi Leder**Guión:** Daniel Stiepleman**Fotografía:** Michael Grady**Reparto:** Felicity Jones, Armie Hammer, Kathy Bates, Sam Waterston**Nacionalidad:** Estados Unidos**Duración:** 120 min.

Pendiente de calificación por edades

**DIRECCIÓN:**

Miriam Leder, nacida en Estados Unidos, es directora y productora de cine y televisión. Leder comenzó su carrera como supervisora de guiones en películas. A finales de los 80 Mimi dirigió episodios de las series “Crime Story”, “The Bronx Zoo”, “Midnight Caller” y China Beach, por esta última fue nominada a cuatro Emmys. Ya en los 90 fue directora habitual en la serie médica “Urgencias” (1994-2009), donde llamó la atención de Steven Spielberg que la contrató para dirigir “El pacificador” (1997), una película de acción al que dio un toque dramático. Continuó trabajando para DreamWorks con la película de catástrofe “Deep Impact” (1998) y “Pay It Forward” (2000) y rodó una película sobre la historia de amor de sus padres, “Sentimental Journey” (1999). Desde entonces, Leder ha compaginado la dirección y la producción de series televisivas.

**SINOPSIS:**

*Biopic sobre la jueza del Tribunal Supremo de los EE. UU. Ruth Bader Ginsburg, la segunda mujer en la historia (tras Sandra Day O'Connor) que sirvió en este alto órgano judicial. Ginsburg fue nombrada para el alto tribunal en 1993 por el Presidente Bill Clinton. Ruth, junto a su marido el abogado Martin Ginsburg, cambió el curso de la historia con un singular caso sobre discriminación de género que abrió el camino para la igualdad en los Tribunales.*

La directora Mimi Leder hace un trabajo efectivo en la recreación del tiempo y el lugar en el que Ginsburg pasó de ser una estudiante decidida a una defensora de la igualdad. La actuación de Felicity Jones es muy sólida incorpora algunos de los matices en la personalidad de Ginsburg y encajando perfectamente con el acento de Brooklyn: es sutil pero inconfundible.

# THE OLD MAN AND THE GUN

**Dirección:** David Lowery

**Guión:** David Lowery, David Grann

**Fotografía:** Joe Anderson

**Reparto:** Robert Redford, Sissy Spacek, Casey Affleck, Danny Glover

**Nacionalidad:** Estados Unidos

**Duración:** 93 min.

## PREMIOS

2018: Globos de Oro: Nominada a mejor actor - comedia (Robert Redford)

2018: National Board of Review NBR: Mejores películas independientes del año

2018: Satellite Awards: Nominada a mejor actor drama (Robert Redford)



No recomendada para menores de siete años



## DIRECCIÓN:

David Lowery es un director estadounidense de cine y guionista. Lowery realizó en 2009 su primer largometraje, "St. Nick" con el que ganó el premio Texas al mejor director en el AFI Dallas Internacional Film Festival de 2009. En 2011, escribió y dirigió el cortometraje titulado "Pioneer", presentado en el Festival de Cine de Sundance.

En 2013, Lowery dirigió su segundo largometraje, "Ain't Them Bodies Saints", protagonizado por Casey Affleck y Rooney Mara. La película fue nominada para el premio del Gran Jurado en el Festival de Cine Sundance de 2013. También fue seleccionada para competir en el Festival Internacional de Cine de Cannes de 2013.

También ha trabajado también para otros directores y ha escrito guiones para ser dirigidos por otros.

## SINOPSIS:

*Narra una historia real, la de Forrest Tucker, un ladrón de bancos que pasó la mayor parte de su vida en la cárcel o intentando escapar de ella. De hecho, logró fugarse en 18 ocasiones y cometió su último atraco en el año 2000 cuando tenía 80 años.*

Si Redford se va con esta película definitivamente, estamos ante una bonita manera de despedirse del cine. El resultado es divertido, único y emotivo, una película que no se olvida fácilmente y seguro que es lo que él probablemente deseaba. Esta película es una pequeña película llena de encanto y cariño por su protagonista, y no solo por el, sino por su coprotagonista, ya que en esta andadura, le acompaña Sissy Spacek, una grandísima actriz, a la altura del actor, donde nos regalan momentos en el film llenos de ternura.

# PÁJAROS DE VERANO

**Dirección:** Ciro Guerra, Cristina Gallego

**Guión:** María Camila Arias, Jacques Toulemonde

**Fotografía:** David Gallego

**Reparto:** Carmina Martínez, José Acosta, Natalia Reyes, John Narváez

**Nacionalidad:** Colombia

**Duración:** 125 min.

## PREMIOS

2018: Premios Fénix: Mejor película, música y actriz (Carmina Martínez).  
9 nominaciones.



No recomendada para menores de doce años



## DIRECCIÓN:

Ciro Alfonso Guerra es un cineasta colombiano muy conocido por su película “El abrazo de la serpiente” (2015), nominada al Óscar como mejor película extranjera. Cursó estudios de Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Colombia. Fue invitado a más de 60 festivales de cine de todo el mundo (incluyendo Cannes) y recibiendo más de 15 premios y menciones en festivales como en San Sebastián.

Cristina Gallego es una productora de cine y televisión colombiana conocida como la productora de películas como “El abrazo de la serpiente” (2015) y “Los viajes del viento” (2009), ambas dirigidas por su esposo Ciro Guerra, con quien fundó la compañía productora Ciudad Lunar Producciones en 1998.

## SINOPSIS:

*Basada en una historia real que explica el origen del narcotráfico en Colombia, la película se sitúa en los años 70 cuando la juventud norteamericana abraza la cultura hippie y con ella a la marihuana. Esto provoca que los agricultores de la zona se conviertan en “empresarios” a un ritmo veloz. En el desierto de Guajira, una familia indígena Wayuu se ve obligada a asumir un papel de liderazgo en esta nueva empresa. La riqueza y el poder se combinan con una guerra fratricida que pondrá en grave peligro a su familia, a sus vidas y a sus tradiciones ancestrales.*

Con una dirección casi impecable eleva cada secuencia y maneja excepcionalmente bien cada personaje para logra contar una historia alrededor del desahogado y mediatizado mundo del narcotráfico. Dividida en cantos, arranca como un relato etnográfico mostrando las costumbres Wayú y termina como un sangriento exponente de género ligado a las luchas del narcotráfico, al mejor estilo Scorsese. Una hermosa fusión de cultura indígena y estilo gánster.



# LA CLASE DE PIANO / AU BOUT DES DOIGTS

**Dirección:** Ludovic Bernard

**Guión:** Johanne Bernard, Ludovic Bernard

**Fotografía:** Thomas Hardmeier

**Reparto:** Jules Benchetrit, Lambert Wilson, Kristin Scott Thomas, Karidja Touré

**Nacionalidad:** Francia

**Duración:** 106 min.

Pendiente de calificación por edades



## DIRECCIÓN:

Ludovic Bernard es un director y escritor de cine francés que creció en Cannes y solía trabajar en el festival de cine de Cannes cuando era joven. Ludovic Bernard es conocido por "The Climb", "The Parisian" y "In your hands". También fue primer asistente de dirección en "Lucy" (2014) de Luc Besson, "Little white lies" de Guillaume Canet (2010), "Mesrine 1 & 2" de Jean François Richet (2008), "3 días para matar" de McG (2014) y "Barry Sonnenfeld" (2016).

## SINOPSIS:

*La música es el secreto del joven Mathieu Malinski, un tema del que no se atreve a hablar en el barrio donde pasa el rato con sus colegas. Cuando uno de los pequeños hurtos que suele llevar a cabo con sus amigos le hace acabar en el calabozo, Pierre Geitner, director del Conservatorio Nacional Superior de Música y que le vio tocar en una estación, consigue sacarlo a cambio de servicios sociales. Pero Pierre tiene un plan diferente para Mathieu: ve en él el futuro gran pianista en potencia que lleva dentro y, por eso, lo inscribe en el concurso nacional de piano. Mathieu entra en un nuevo mundo cuyos códigos ignora, empieza las clases con la intransigente "Contesa" y conoce a Anna, de la que se enamora..*

La música es parte esencial de esta película, donde podemos escuchar composiciones de Chopin, Bach o Shostakovich, junto a la partitura original compuesta por Harry Allouche. Después de participar en películas como "La comunidad de los corazones rotos" (2015) o "Reencontrar el amor" (2014), Jules Benchetrit se convierte en protagonista en esta película siendo uno de los acotes revelación de este último año.

# EL BLUES DE BEALE STREET / IF BEALE STREET COULD TALK

**Dirección:** Barry Jenkins

**Guión:** Barry Jenkins

**Fotografía:** James Laxton

**Reparto:** KiKi Layne, Stephan James, Diego Luna, Pedro Pascal

**Nacionalidad:** Estados Unidos

**Duración:** 117 min.



No recomendada para menores de doce años

## PREMIOS

2018: Globos de Oro: Mejor actriz de reparto (King). Nom. mejor película y guión

2018: Premios BAFTA: Nominada a Mejor guión adaptado y Mejor banda sonora

2018: Festival de Toronto: 1ª finalista Mejor película

2018: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actriz de reparto (Regina King)

2018: Asociación de críticos de Los Ángeles: Mejor BSO y actriz sec. (King)

2018: National Board of Review (NBR): Top 10, guion adaptado y actriz sec. (King)

2018: American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año

2018: Critics Choice Awards: Mejor guion adaptado y actriz secundaria (King), 5 nom.

2018: Premios Independent Spirit: Nom. a mejor película, director y actriz sec (King)

2018: Asociación de Críticos de Chicago: Mejor guion adap. y banda sonora. 4 nom.

2018: Críticos de Boston: mejor película, actriz sec. (King) y banda sonora

2018: Festival de Mar del Plata: Premio del público

2018: Premios Gotham: Nominada a mejor película e intérprete revelación (Layne)

2018: Satellite Awards: 7 nominaciones incluyendo mejor película drama

2018: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión adaptado



## DIRECCIÓN:

Barry Jenkins es un director de cine estadounidense. Además de escribir y realizar series y cortometrajes es reconocido por dos películas notables: "Medicine for Melancholy" (2008) y "Moonlight" (2016). Debido a su trabajo en "Moonlight" fue nominado a los Globo de Oro de 2016. En la entrega de los Premios Oscar de 2017 obtuvo el premio mejor película y al mejor guión adaptado.

## SINOPSIS:

*Basada en la novela de James Baldwin, "If Beale Street Could Talk", la película sigue a Tish, una mujer de Harlem embarazada y recién prometida que lucha contrarreloj para demostrar la inocencia de su pareja.*

Jenkins vuelve a ser la estrella y su sensacional sensibilidad para narrar y filmar historias. "El blues de Bale Street" es una película de una belleza desbordante sobre gente buena a la que pasan cosas malas, pero nunca carga las tintas del drama. Incluso hay tiempo para impases cómicos.

# RAZZIA

**Dirección:** Nabil Ayouch

**Guión:** Nabil Ayouch, Maryam Touzani

**Fotografía:** Virginie Surdej

**Reparto:** Maryam Touzani, Arieh Worthalter, Amine Ennaji, Abdelilah Rachid, Dounia Binebine, Abdellah Didane

**Nacionalidad:** Marruecos

**Duración:** 119 min.



No recomendada para menores de siete años



## DIRECCIÓN:

Nabil Ayouch, productor, escritor y director de cine y televisión francés de origen marroquí. Ayouch comenzó su carrera como guionista y director trabajando para una agencia de publicidad siendo ya en 1992 cuando dirigió “Les Pierres bleues du désert”, su primer cortometraje, protagonizado por Jamel Debbouze, que cuenta la historia de un joven convencido de que existen grandes piedras azules en el desierto. A este primer corto le siguieron otros dos más, “Hertzienne Connexion” (1993) y “Vendeur de silence” (1994) con los que consiguió reconocimiento internacional. En 2000 ganó el Ecumenical Award en el Festival Internacional de Cine de Montreal por su película “Ali Zaoua, prince de la rue”. Ya en 2012, su película “God’s Horses” compitió en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes siendo “Razzia” su último trabajo.

## SINOPSIS:

*Casablanca, Marruecos: vibrante y dura, atractiva pero implacable. Cuatro almas en busca de la verdad, treinta años después de que un maestro apasionado en las montañas del Atlas quedara en silencio... A través del eco de sus sueños rotos, las desilusiones de los cuatro personajes encarnan las chispas que encenderán la ciudad en llamas.*

Nabil Ayouch rueda con firmeza una historia en la que se presenta a personajes profundamente heterogéneos. A algunos los introduce al principio de la película; los últimos aparecen tras una hora de metraje. A pesar de las diferencias temporales en las que se desarrollan unos y otros acontecimientos, el director hila con coherencia pasado y presente e historias que aparentemente nada tienen que ver entre sí. Los múltiples personajes tienen un protagonismo coral con igual peso en la trama, lo que recuerda a las historias cruzadas de Alejandro González Iñárritu en “Babel” o de Paul Haggis en “Crash”.

# GREEN BOOK

**Dirección:** Peter Farrelly

**Guión:** Brian Hayes Currie, Peter Farrelly, Nick Vallelonga

**Fotografía:** J. Sean Porter

**Reparto:** Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Iqbal Theba, Linda Cardellini

**Nacionalidad:** Estados Unidos

**Duración:** 130 min.



No recomendada para menores de doce años

## PREMIOS

2018: Premios Oscar: 5 nom. inc. mejor película, actor (Mortensen) y de reparto (Ali)

2018: Globos de Oro: Mejor película comedia, guión y actor de reparto (Ali). 5 nomin.

2018: Premios BAFTA: 4 nominaciones, incl. Mejor película y Mejor actor (Mortensen)

2018: Festival de Toronto: Premio del Público (Mejor película)

2018: National Board of Review (NBR): Mejor película y actor (Mortensen)

2018: American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores películas del año

2018: Critics Choice Awards: Mejor actor secundario (Mahershala Ali). 7 nomin.

2018: Asociación de Críticos de Chicago: Nominada a Mejor actor secundario (Ali)

2018: Satellite Awards: 5 nom. incluy. mejor comedia, director y actor (Mortensen)

2018: Sindicato de Productores (PGA): Mejor película

2018: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a mejor director/película

2018: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guión original

2018: Sindicato de Actores (SAG): Nominada a mejor actor (Mortensen) y sec. (Ali)



## DIRECCIÓN:

Peter John Farrelly es un director de cine estadounidense, guionista, productor y novelista. Junto con su hermano Bobby, los hermanos Farrelly son en su mayoría famosos por dirigir y producir comedias extravagantes y ligeramente ofensivas y películas de comedia romántica como "Dumb and Dumber", "Shallow Hal", "Me, Myself e Irene", "There Something About Mary", y el remake de 2007 de "El niño de la angustia". Por su cuenta en 2018, Farrelly coescribió y dirigió la comedia dramática "Green Book", que ganó el Premio del Público en el Festival de Cine de Toronto en 2018. Por esta misma película ganó el Globo de Oro al mejor guion obteniendo 5 nominaciones a los Oscar.

## SINOPSIS:

*Años 60. Cuando Tony Lip (Viggo Mortensen), un rudo italoamericano del Bronx, es contratado como chófer del virtuoso pianista negro Don Shirley (Mahershala Ali), durante una gira de conciertos por el Sur de Estados Unidos, deberá confiar en "El libro verde", una guía de los pocos establecimientos seguros para los afroamericanos, para encontrar alojamiento. Son dos personas que tendrán que hacer frente al racismo y los prejuicios, pero a las que la bondad y el sentido del humor unirán, obligándoles a dejar de lado las diferencias para sobrevivir y prosperar en el viaje de su vida.*

Peter Farrelly es un director que no tiene filmes muy admirados por crítica ni cinéfilos a sus espaldas, pero con esta "Green Book" nos demuestra que es capaz de hacer cine de verdad, la cinta casi parece una mezcla de estilos entre Martin Scorsese y los hermanos Coen. Su guion es sensorial y en las situaciones que se toca el tema racial es muy natural, no están ahí para manipular al espectador de una forma sentimental, sino para formar la historia que los guionistas nos quieren contar.

(El día 22 de abril es festivo, proyección en Liberbank el jueves 25)

¿PODRÁS PERDONARME ALGÚN DÍA? / CAN YOU EVER FORGIVE ME?

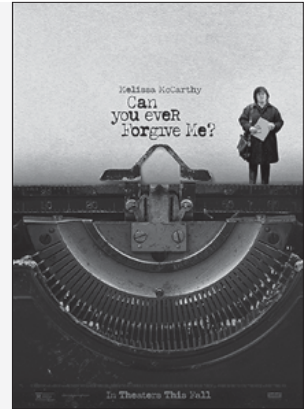
**Dirección:** Marielle Heller  
**Guión:** Nicole Holofcener, Jeff Whitty  
**Fotografía:** Brandon Trost  
**Reparto:** Melissa McCarthy, Richard E. Grant, Julie Ann Emery, Jane Curtin  
**Nacionalidad:** Estados Unidos  
**Duración:** 107 min.

**PREMIOS**

2018: Oscar: Nom. a mejor actriz (McCarthy), de reparto (Grant) y guión adaptado  
 2018: Globos de Oro: Nominada a actriz - drama (McCarthy) y actor de rep. (Grant)  
 2018: Premios BAFTA: 3 nominaciones, incluyendo Mejor actriz (Melissa McCarthy)  
 2018: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actor de reparto (Grant)  
 2018: Asociación de críticos de Los Angeles (LAFCA): Mejor guión



No recomendada para menores de dieciséis años



**DIRECCIÓN:**

Marielle Stiles Heller es una escritora, directora y actriz estadounidense. Es la escritora y directora del largometraje “El diario de una adolescente” y la directora de “Can You Forgive Me?”. Sus comienzos fueron como actriz en el Teatro Mágico , el Teatro Conservatorio Americano, el Teatro de Repertorio de Berkeley y el Teatro La Jolla. “El diario de una adolescente” fue la película debut de Heller, que ella escribió y dirigió. Se basa en la novela gráfica de 2002 titulada El diario de una adolescente: una cuenta en palabras y fotos de Phoebe Gloeckner . Con la bendición de Gloeckner, se convirtió en un guion y se estrenó en el Festival de Cine de Sundance pasando por varios festivales como el de Berlín ganando premio también en los Independent Spirit Awards. En los trabajos de Heller incluyen pilotos para ABC y 20th Century Fox, y múltiples guiones cinematográficos y obras teatrales, incluido un piloto para ABC “The Big Apple” y una película para Disney , titulada “Renegade X”. A continuación, Heller dirigió “Can You Forgive Me?”, y se ha anunciado que Heller dirigiría “You Are My Friend”, una película que narra una entrevista que Tom Junod realizó con el actor infantil Fred Rogers para la revista Esquire , y cómo el encuentro impactó la vida del periodista. El guión fue escrito por los productores nominados a los premios Emmy Micah Fitzerman-Blue y Noah Harpster. Tom Hanks, quien interpreta al Sr. Rogers, aceptó unirse al proyecto una vez que Heller se unió como directora.

**SINOPSIS:**

*Sigue la historia de Lee Israel, una respetada biógrafa en decadencia que comienza a falsificar cartas de escritores y celebridades fallecidas con el fin de pagar el alquiler. Cuando las falsificaciones empiezan a levantar sospechas, Israel roba y vende las verdaderas cartas de los archivos sin saber que el FBI está investigando el asunto.*

McCarthy demuestra su talento como actriz y su inmensa capacidad para la comedia pero también muy buenos recursos para el drama al exponer toda la angustia, la represión, la vulnerabilidad y los traumas de su fóbica y solitaria criatura. El guion construye un mundo bastante oscuro como contexto para insertar la historia íntima de Lee Israel.

# LAS HEREDERAS

**Dirección:** Marcelo Martinessi

**Guión:** Marcelo Martinessi

**Fotografía:** Luis Armando Arteaga

**Reparto:** Ana Brun, Margarita Irún, Ana Ivanova, Nilda González, María Martins

**Nacionalidad:** Paraguay

**Duración:** 97 min.

## PREMIOS

2018: Festival de Berlín: Premio Especial del Jurado, mejor actriz (Brun) y FIPRESCI

2018: Premios Fénix: Mejor director y ópera prima. 7 nominaciones



No recomendada para menores de siete años



## DIRECCIÓN:

Marcelo Martinessi es un guionista y director de cine paraguayo ganador del Premio Orizzonti al Mejor Cortometraje en el Festival de cine de Venecia.

Dirigió los cortometrajes "Karai Norte" (Berlinale Shorts, 2009), "Calle Última" (Berlinale Generation, 2011). "El baldío" (Cinémathèque Française, 2014) y "La Voz Perdida" (Festival de Venecia, 2016) además de documentales para televisión. Estuvo en el equipo impulsor y ha sido el primer director de TV Pública Paraguay desde su creación (2010) hasta la crisis de junio del 2012. Su primer largometraje, "Las Herederas", ganó el Oso de Plata en el Festival de Berlín 2018.

## SINOPSIS:

*Narra la historia de dos mujeres de alta alcurnia de la sociedad paraguaya que heredaron suficiente patrimonio para vivir cómodamente. Pero a sus 60 años, el dinero ya no alcanza y la situación de ambas cambia.*

Es una película tan bien hecha, minimalista pero muy detallista, con un gran trabajo de dirección, que explota cada plano como elemento narrativo. Es un retrato social y humano, lleno de humor, decepción, amor y descubrimiento. Y gran parte del mérito pertenece a Ana Brun, la actriz que hace de Chela, es el punto central de la narración y a través de ella pasa y sucede todo asumiendo con gran habilidad este reto, entregándose al personaje y haciendo que el espectador empatice, sienta y sufra con ella. Es un experimento intimista y psicológico, tratando con pinzas, con delicadeza, con sutileza, y con verdadera maestría humanista.

## LA CAIDA DEL IMPERIO AMERICANO / LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

**Dirección:** Denys Arcand

**Guión:** Denys Arcand

**Fotografía:** Van Royko

**Reparto:** Alexandre Landry, Maripier Morin, Rémy Girard, Louis Morissette

**Nacionalidad:** Canadá

**Duración:** 128 min.

### PREMIOS

2018: Festival de Valladolid - Seminci: Premio FIPRESCI

Pendiente de calificación por edades



### DIRECCIÓN:

Denys Arcand, OC (Deschambault, Quebec; 25 de junio de 1941) es un director de cine, guionista, actor y productor cinematográfico canadiense. Cineasta de variado estilo y dilatada carrera, se le conoce en el ámbito internacional por sus dos éxitos principales: “Le déclin de l’empire américain” y la continuación dieciocho años después: “Las invasiones bárbaras”. El reconocimiento internacional finalmente llegó tras la proyección del “Le déclin de l’empire américain” en 1986, film producido por él mismo. Tres años más tarde, su película “Jesús de Montreal” fue nominada al premio Óscar como la mejor película de habla no inglesa. La consagración llegó con “Las Invasiones bárbaras”, película premiada con el Óscar a la mejor película de habla no inglesa en 2003.

### SINOPSIS:

*Sucesora temática de las películas de Denys Arcand ‘El declive del imperio americano’ y ‘Las invasiones bárbaras’, se centra en un joven cuya vida cambia cuando encuentra dos bolsas de dinero en efectivo después de un robo a mano armada.*

La caída del imperio americano no carece nunca de ritmo, de humor y momentos brillantes. Las más de dos horas de duración no se hacen nada largas. El dinero corrompe el espíritu, la belleza intoxica el corazón y la fe nos lleva a nuestra pérdida o nuestra salvación.

# DESTROYER. UNA MUJER HERIDA

**Dirección:** Karyn Kusama

**Guión:** Phil Hay, Matt Manfredi

**Fotografía:** Julie Kirkwood

**Reparto:** Nicole Kidman, Sebastian Stan, Tatiana Maslany, Toby Kebbell

**Nacionalidad:** Estados Unidos

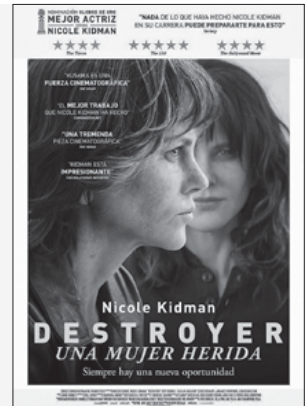
**Duración:** 123 min.

## PREMIOS

2018: Globos de Oro: Nominada a mejor actriz - drama (Nicole Kidman)

2018: Satellite Awards: Nominada a mejor actriz - drama (Nicole Kidman)

Pendiente de calificación por edades



## DIRECCIÓN:

Karyn Kiyoko Kusama, es una directora de cine y televisión estadounidense. Hizo su debut cinematográfico con la película de 2000 "Girlfight", que escribió, dirigió y produjo, por la cual ganó el Premio de la Juventud en el Festival de Cannes y fue nominada para el Premio Independent Spirit Award por Mejor primer largometraje. Continuó dirigiendo la película de acción de ciencia ficción 2005 "Flon", basada en la serie animada de Peter Chung del mismo nombre, y en la comedia de terror de culto de 2009, "Jennifer's Body". Recientemente ha trabajado como directora de televisión. En 2017, dirigió un segmento de la película "XX", una antología de terror totalmente femenina. Su última película es el thriller criminal "Destroyer", protagonizada por Nicole Kidman. La mayoría de sus películas han sido escritas por su esposo Phil Hay y su compañero de escritura Matt Manfredi.

## SINOPSIS:

*Erin Bell (Nicole Kidman) trabajó en su juventud como policía encubierta en una peligrosa banda del desierto de California. Su incursión en el mundo de la mafia tuvo consecuencias fatales para su mente de las que cree haberse recuperado. Sin embargo, cuando el líder de la banda vuelve a dar señales de vida, Bell sufre una odisea moral y existencial. La única solución para olvidar sus fantasmas pasa por retomar el contacto con viejos miembros del grupo, intentando comprender cuáles fueron los motivos que destruyeron su pasado.*

En "Destroyer" su montaje, al principio, parece caótico. Incluso farragoso. Sin embargo tiene su significado, que cuando se compone como un puzzle termina por convencerte de estar ante una notable película. Un trabajo que guarda el equilibrio entre el entretenimiento puro y duro y el gusto por la técnica de rodar una historia, ya digo, sucia y truculenta.



## NON-FICTION / DOUBLE VIES

**Dirección:** Olivier Assayas  
**Guión:** Olivier Assayas  
**Fotografía:** Yorick Le Saux  
**Reparto:** Juliette Binoche, Guillaume Canet, Olivia Ross, Christa Theret  
**Nacionalidad:** Francia  
**Duración:** 107 min.

### PREMIOS

2018: Festival de Venecia: Sección oficial largometrajes a concurso

2018: Festival de Sevilla: Sección Oficial

Pendiente de calificación por edades



### DIRECCIÓN:

Olivier Assayas es un director de cine, guionista y crítico de cine francés. Hizo su debut en 1986, después de dirigir algunos cortometrajes y escribir para la influyente revista cinematográfica Cahiers du cinéma. La película "Cold Water" de Assayas se proyectó en la sección Un Certain Regard del Festival de Cine de Cannes de 1994. Su mayor éxito hasta la fecha ha sido "Irma Vep", protagonizada por la estrella de Hong Kong Maggie Cheung, que logra ser un homenaje tanto al director francés Louis Feuillade como al cine de Hong Kong. Mientras trabajaba en Cahiers du cinéma, Assayas escribió amorosamente sobre los directores de cine europeos que admira, pero también sobre los directores asiáticos. Una de sus películas, "HHH: Un retrato de Hou Hsiao-hsien", es un documental sobre el cineasta taiwanés Hou Hsiao-hsien. Dirigió y coescribió la aclamada miniserie de televisión francesa "Carlos", sobre la vida del terrorista Ilich Ramírez Sánchez. Su película de 2012 "Something in the Air" fue seleccionada para competir por el Golden Lion en el 69º Festival Internacional de Cine de Venecia. Assayas ganó el Osella al Mejor Guión en Venecia. Su película de 2014 "Clouds of Sils Maria" fue seleccionada para competir por la Palma de Oro en la sección principal del Festival de Cine de Cannes 2014.

### SINOPSIS:

*A Alain, un exitoso editor parisino, y a Léonard, uno de sus autores de toda la vida, les cuesta aceptar por completo el mundo digital actual... y puede que la crisis de la mediana edad. Cuando se reúnen para debatir sobre el nuevo manuscrito de Léonard, Alain debe encontrar una manera elegante de decirle a Léonard que se está quedando atrás, de exponerle sus dudas, mientras que la esposa de Alain, Selena, cree que por fin Léonard ha conseguido realizar su obra maestra.*

Es un complejo y bien estructurado relato en torno a la permanencia o decadencia no tanto del libro impreso, como indica la trama desarrollada entre un editor, un novelista y algunos adláteres, sino de conceptos y prácticas como cultura, reflexión, capacidad de diálogo, discusión de ideas... conjunto de hábitos intelectuales al que muchos le pronosticaron una muerte súbita al arribo de internet y la ulterior entronización de la información en línea.

## LA ÚLTIMA LOCURA DE CLAIRE DARLING / LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING

**Dirección:** Julie Bertucelli

**Guión:** Julie Bertucelli, Sophie Fillières, Marion Doussot, Mariette Désert

**Fotografía:** Irina Lubtchansky

**Reparto:** Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Samir Guesmi, Laure Calamy

**Nacionalidad:** Francia

**Duración:** 94 min.



No recomendada para menores de siete años

### DIRECCIÓN:

Empezó trabajando en el cine como ayudante de dirección con realizadores como Krzysztof Kieslowski, Bertrand Tavernier, Otar Iosseliani, Rithy Panh y Emmanuel Finkiel. Ha dirigido varios documentales de calidad. Su primer largometraje, “Depuis qu’Otar est parti”, escrito y dirigido por ella, ganó varios premios, entre los que destacaremos el Gran Premio de la Semana Internacional de la Crítica de Cannes 2004 y el César a la Mejor Primera Película.

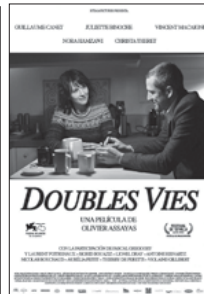
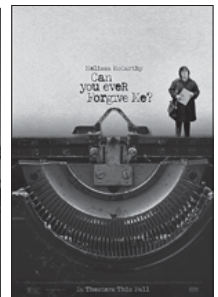
### SINOPSIS:

*En Verderonne, pequeño pueblo en Oise, cerca de París, es el primer día del verano y Claire Darling se despierta convencida de que es su último día. Decide vaciar su casa y hacer un mercadillo. Estos objetos tan amados reflejan lo que ha sido una vida trágica y resplandeciente. Esta última locura de Claire provocará el regreso de su hija Marie, a quien no ha visto desde hace 20 años. Adaptación de la novela estadounidense “Faith Bass Darling’s Last Garage Sale”.*

El realismo mágico es un buen recurso para endulzar historias trágicas. La realizadora francesa Julie Bertucelli recurre a él en este drama en el que su protagonista, una Catherine Deneuve tan cautivadora como siempre, apura el que cree que será su último día de vida. La propuesta recuerda a la maravillosa “La ventana” (C. Sorín, 2008), aunque con suave alivio cómico. Una de esas películas en las que parece que no pasa nada pero en las que ocurren muchas cosas.

# Cine Club Municipal

## CICLO - GRANDES DELANTE DE LA CÁMARA - FEBRERO - MAYO 2019



**¡No te pierdas nada!**

[cineclubtoledo.com](http://cineclubtoledo.com)

[info@cineclubtoledo.com](mailto:info@cineclubtoledo.com)



**ORGANIZAN Y PATROCINAN:**



Ayuntamiento de  
**Toledo**



DIPUTACIÓN DE  
**TOLEDO**

**Liberbank**

