

# RESTAURACIÓN DE UN LOTE DE CARTELES DE FERIAS DE TOLEDO

por

**Carmen Jiménez Limones**

carmenjimenezlimones@gmail.com

Conservadora-Restauradora de Documento Gráfico

## INTRODUCCIÓN

La presente intervención se ha realizado sobre un lote de ocho carteles tipográficos de gran formato de las fiestas de la Virgen del Sagrario de Toledo y sobre el cartel de un drama lírico titulado “El salto del pasiego”, estrenado a finales del siglo XIX en el Teatro de Rojas de Toledo.

## 1. DESCRIPCIÓN

### 1.1 Los carteles

Cada uno de los carteles está compuesto por un determinado número de pliegos que en total suman 35 secciones de papel de distintos tamaños, sólo dos de ellos no se han conservado íntegros.

En la Tabla 1 se ofrece una información detallada de los datos de identificación de cada uno de los carteles, sus fechas y firmas, así como del número de secciones que conforman cada cartel, el número de secciones conservadas y si estas se encontraban antes del tratamiento realizado, adheridas entre sí o no.

Signatura	Fecha	Nº y medidas de los pliegos	Pliegos conservados	Estado de los pliegos
Carteles 1231	1878, agosto, 1	4 pliegos, 881x 646 mm	4 de 4	Adheridos
Carteles 1232	1879, julio, 31	4 pliegos, 884 x 638 mm	4 de 4	Adheridos
Carteles 1233	(1880), julio, 31	4 pliegos, 873 x 638 mm	4 de 4	Adheridos
Carteles 1234	1881, agosto, 1	4 pliegos, 887 x 644 mm	4 de 4	Adheridos
Carteles 1235	1883, agosto, 4	4 pliegos, 885 x 644 mm	4 de 4	Adheridos
Carteles 1236	1884, agosto	4 pliegos, 885 X 645 mm	3 de 4	Exentos
Carteles 1237	1887, agosto, 24	5 pliegos, 909 x 644 mm	5 de 5	Adheridos
Carteles 1238	1889?	8 pliegos, 622 x 559 mm	6 de 8	2 Adheridos/4 Exentos
Carteles 1239	1892, marzo, 24	1 pliego, 943 x 673 mm	1 de 1	-

Tabla 1: Datos para la identificación y descripción de los carteles y cada una de sus secciones

Como es habitual, debido a la vocación no permanente de este tipo de obras, se ha usado como soporte el papel continuo de pasta mecánica. Las tintas utilizadas fueron de impresión, grasas y polícromas, conservando el ejemplar más antiguo, el de 1878, una litografía con el escudo de Toledo adherida en el pliego superior.

Como ya se ha comentado los carteles son de naturaleza tipográfica, es decir, en ellos podemos apreciar cómo se juega con el tipo de letra, el tamaño y el color de las mismas, usando como adorno al texto exclusivamente volutas o cenefas que sirven para enmarcar o separar la información que contiene.

El uso del gran formato es muy frecuente, y podríamos decir que, en cierta forma, imprescindible en el caso de la cartelería debido a la necesidad de atraer la atención y poder así ser contemplado, como es el caso que nos ocupa, en un entorno urbano.

## **1.2 Los materiales constituyentes**

### **- El papel continuo de pasta mecánica**

Desde finales del siglo XVIII comienzan a desarrollarse, de un lado, distintos procedimientos mecánicos que permitan realizar la hoja de papel más rápidamente y, por otro, se empieza a experimentar con el uso de otras materias primas para la conformación de la pasta de papel.

Con el tiempo, a mediados del siglo XIX, ambos avances convergen y se logra realizar así un papel continuo de pasta mecánica. De esta forma no se obtienen hojas sueltas, como en la fabricación de papel a mano, sino largas tiras en las que se usa como materia prima pasta realizada con madera que acabará sustituyendo a las otras fibras hasta entonces empleadas en la fabricación de papel.

La pasta mecánica de madera es una materia fibrosa que se obtiene mediante el desfibrado de los troncos de los árboles con medios mecánicos. Esta tiene otros componentes además de la celulosa como la hemicelulosa, la lignina, resinas y pectinas, sustancias que no son eliminadas en la fabricación del papel y que, por tanto, resultan perjudiciales por su deterioro con el paso del tiempo.

El papel de pasta mecánica puede ser considerado de baja calidad debido al deterioro a medio plazo que produce la alta concentración de lignina, sin embargo, tiene otras cualidades que han hecho aceptable su uso para determinados trabajos como el de la cartelería o la prensa diaria, en los que no se buscaba la permanencia en el tiempo, sino la eficacia técnica y el rendimiento económico.

### **- Las tintas de impresión**

La tinta empleada en todos los carteles es de naturaleza grasa. En esta el elemento graso, al entrar en contacto con los poros del papel, se separa y penetra rápidamente y las partículas de pigmento y resina permanecen en superficie.

La consolidación de esta película se completa al secarse en contacto con el aire, pasando del estado viscoso al sólido por transformación de su estructura molecular mediante un proceso de polimerización.

## **2. ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Algunas de las secciones no se han conservado, dejando los carteles incompletos, las que sí han llegado hasta hoy aparecen adheridas entre sí por pestañas de unos 3 cm o, bien, exentas.

Ya comentamos cómo la naturaleza efímera de la cartelería, ha condicionado su tipo de deterioro; se emplearon pastas de papel de baja calidad que han envejecido con el tiempo provocando un grave deterioro químico por hidrólisis ácida y oxidación.

El deterioro químico del soporte aparece agravado por otros procesos como el foxing o el deterioro de partículas metálicas que pudieron contaminar, por diversas causas, la pasta de papel.

La zona de los pliegues se encuentra especialmente debilitada y quebradiza debido al contacto del soporte con contaminantes atmosféricos, con la luz o con la suciedad; este deterioro extrínseco ha dejado el papel con un tono pardo más intenso que el que aparece en el resto de la superficie de los carteles.

Además de todo esto, hay que sumar la oxidación grasa propia de este tipo de tintas que ha dejado manchas pardas en el reverso de la superficie entintada y en las zonas en contacto que se multiplican al haberse conservado los pliegos doblados sobre sí mismos.

El deterioro físico que presentan los carteles está directamente vinculado a sus grandes dimensiones y a una deficiente manipulación, que ha provocado pérdidas de soporte y numerosos desgarros en perímetro y en los pliegues de doblado del papel.

### **3. TRATAMIENTO REALIZADO**

En primer lugar, se han realizado las fichas técnicas y las pruebas analíticas previas al tratamiento, en ellas el pH ha dado valores entorno al 5 en todos los carteles menos en el de 1878 que ha dado valores cercanos al 6. Las pruebas de solubilidad de tintas, que han sido realizadas en los medios y disolventes utilizados durante el tratamiento y aplicadas sobre cada una de las tonalidades, han dado negativo.

La limpieza mecánica del soporte se ha realizado con esponja de caucho natural vulcanizado y brocha, eliminando los sedimentos adheridos a la superficie a punta de bisturí.

Posteriormente, se han separado los pliegues con humedad controlada y se ha realizado la limpieza acuosa y la desacidificación del soporte con hidróxido cálcico. Tras el tratamiento de limpieza, el reapresto se ha realizado con almidón de trigo.

Una vez seco el soporte por oreo, se ha procedido a la unión de cortes y desgarros y reintegración del soporte perdido con papel japonés y metilcelulosa Tylose MH 300. Algunos de los pliegues, debido a su estado de conservación y a sus dimensiones, han necesitado una laminación en la que se ha usado como adhesivo almidón de trigo y papel japonés de escaso gramaje como soporte.

Tras la estabilización física y química del soporte original, se han entonado los injertos que así lo requerían con acuarelas Winsor & Newton.

El Archivo Municipal proporciona las imágenes finales de cada uno de los carteles en un único fichero, mediante tratamiento digital, aunque se ha optado por no volver a unir las secciones de cada uno de los carteles por razones de conservación, debido a su tamaño. Recordamos que estamos hablando de carteles de grandes dimensiones que, en ocasiones, superan los 4 metros de largo.

Por último, para su correcta custodia se han realizado carpetillas y carpetas de conservación con papel y cartón permanente.