

Cine Club Municipal

CICLO - CRUZANDO EL OCÉANO - OCTUBRE 2018 - FEBRERO 2019

LIBERBANK ROJAS THALIA PELICULA

OCTUBRE	15	16	17	LA REVOLUCIÓN SILENCIOSA
	22	23	24	SIEMPRE JUNTOS (BENZINHO) - <i>FECISO</i>
	29	30	31	PETRA

NOVIEMBRE	5	6	7	COLD WAR
	12	13	14	EL ÁNGEL - <i>MAZAPANOIR</i>
	19	20	21	CÍBRA - FESTIVAL DEL CINE Y LA PALABRA
	26	27	28	DONKEYOTE

DICIEMBRE	3	4	5	VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE
	10	11	12	MI OBRA MAESTRA
	17	18	19	GIRL

ENERO	7	8	9	THE RIDER
	14	15	16	QUIÉN TE CANTARÁ
	21	22	24*	DOGMAN
	28	29	30	THE GUILTY

FEBRERO	4	5	6	UN DÍA MÁS CON VIDA
	11	12	13	ENTRE DOS AGUAS

PASES

LUNES A LAS 20:00 > C. Cultural Liberbank Banco de C-La Mancha (C/ Talavera)

MARTES A LAS 19:00 y 22:00 > Teatro de Rojas

MIÉRCOLES A LAS 20:00 > Sala Thalia - Santa Mª de Benquerencia

Precio por pase: 3 €

*El 23 de enero no habrá proyección

CINE CLUB MUNICIPAL DE TOLEDO

Octubre 2018 - Febrero 2019

CICLO *CRUZANDO EL OCÉANO*

Dicen que las comparaciones son odiosas, y es que no son pocas las ocasiones en las que nos encontramos diferencias entre el cine europeo y el americano. La diversidad existente entre ambos estilos podría deberse a una percepción distinta del mundo, de la vida y en las marcadas divergencias culturales que se trasladan a la forma de hacer cine. Estilos distintos entre sí, pero independientemente de dónde se haga, cada película tiene su propia historia y mensaje.

En este ciclo cruzaremos el charco varias veces buscando esas historias y ese lenguaje común que es el cine y que nos harán conocer un poco más de los orígenes de los pueblos, sus culturas y filosofías. Títulos que nos llevarán por diferentes países de Europa (España, Alemania, Polonia, Bélgica, Italia y Dinamarca) y de América (Brasil, Argentina y Estados Unidos).

Además en este ciclo podremos disfrutar de las películas premiadas en los festivales más importantes del panorama internacional, coincidiendo con la temporada de festivales en la ciudad, y donde el Cineclub Municipal continúa colaborando con proyectos como el Festival Social de Castilla - La Mancha (FECISO) o con el Festival del Cine y la Palabra (CiBRA). Además se unen nuevas propuestas como el primer Festival de novela y cine negro-criminal (MAZAPANOIR 2018) y colaborando, como hasta ahora, con propuestas que llegan de diferentes ONG´s.

CICLO

**CRUZANDO
EL
OCÉANO**

PELÍCULAS

LA REVOLUCIÓN SILENCIOSA

Dirección: Lars Kraume

Guion: Lars Kraume

Fotografía: Jens Harant

Nacionalidad: Alemania

Duración: 111 min.

Reparto: Jonas Dassler, Judith Engel, Tom Gramenz, Michael Gwisdek, Max Hopp.

PREMIOS

2017: Premios del Cine Alemán: 4 nominaciones, incluyendo Mejor película



No recomendada para menores de doce años



DIRECCIÓN:

Lars Kraume (nacido el 24 de febrero de 1973) es director de cine, guionista y productor alemán y ha dirigido numerosas producciones de televisión. Su película “The People vs. Fritz Bauer” fue nominada a nueve German Film Awards, resultando ganadora en las categorías de Mejor película, Mejor director, Mejor guion, Mejor actor de reparto, Mejor diseño de vestuario y Mejor diseño de producción. Su siguiente película ha sido “La revolución silenciosa” y está basada en una historia real.

SINOPSIS:

Berlin, 1956. Faltan cinco años para la construcción del muro. Un grupo de estudiantes alemanes decide mostrar su solidaridad con las víctimas de la Revolución Húngara de 1956 con un minuto de silencio durante las clases.

El director, tanto en su anterior película como en ésta, trata (de forma más que notable) de hacernos ver cómo un país tiene que salir adelante... cómo sus habitantes están muy perturbados debido a todo lo ocurrido durante todos estos años. El reparto de jóvenes actores está impecable, con unas actuaciones notables y, sobre todo, creíbles, que dan a la historia una veracidad muy necesaria. Las localizaciones y el guion son parte fundamental para que la película funcione.



SIEMPRE JUNTOS (BENZINHO)

FESTIVAL DE CINE SOCIAL

Dirección: Gustavo Pizzi

Guion: Gustavo Pizzi, Karine Teles

Fotografía: Pedro Faerstein

Reparto: Karine Teles, Otávio Muller, Adriana Esteves, Konstantinos Sarris, César Troncoso

Nacionalidad: Brasil

Duración: 95 min

PREMIOS

2018: Festival de Málaga: Mejor película iberoamericana. Premio Feroz

2018: Premios Fénix: Nominada a mejor actriz (Karine Teles)



No recomendada para menores de siete años



DIRECCIÓN:

Gustavo Pizzi nació en Brasil en 1977 y se graduó en Cine por la Universidad Federal de Fluminense (UFF) en Río de Janeiro. En 2006, realizó su primer documental "Simple Past", sobre los burdeles más famosos de Río de Janeiro. Pizzi escribió el guion de su ópera prima "Craft" (2011) junto con su esposa, la actriz Karine Teles, quien también interpreta el papel principal. Para esta película, ganaron el Premio al Mejor guion en el Festival de Cine de Gramado. Pizzi también ha trabajado como productor.

SINOPSIS:

Irene es una ama de casa de Río de Janeiro, que tiene cuatro hijos y ha acogido a su hermana y su sobrino, víctimas de malos tratos. Junto a su marido forman un clan muy unido pero han de lidiar con muchos problemas en su día a día.

La propia indefinición del guión hace que lo que se presentaba como drama, coquetee con la comedia, y lo que parecía realismo social, acabe teñido de surrealismo.

La realización es perfecta, las interpretaciones están bien, el ritmo no decae, la película se ve con agrado y sus 95 minutos de duración pasan como un suspiro... y eso es gran mérito porque cuando uno se para a pensar, en la pantalla tampoco ha sucedido gran cosa...o ha sucedido demasiado.

PETRA

Dirección: Jaime Rosales

Guión: Jaime Rosales, Clara Roquet, Michel Gaztambide

Fotografía: Hélène Louvart

Nacionalidad: España

Duración: 107 min.

Reparto: Bárbara Lennie, Àlex Brendemühl, Marisa Paredes, Joan Botey

PREMIOS

Festival de Cannes (Quincena de Realizadores)

2018: Premios Fénix: Nominada a mejor guion



No recomendada para menores de dieciséis años



DIRECCIÓN:

Jaime Rosales nació en Barcelona en 1970. Autor de varios cortos de éxito, su primer largometraje “Las horas del día” obtuvo el Premio de la Crítica Internacional en la Quincena de Realizadores en el Festival de Cannes. En 2007 estrenó su segundo largometraje, “La soledad” con el que obtuvo el Goya a la Mejor película y Mejor dirección. En el Festival de Cine de San Sebastián en 2008 se presentó su película “Tiro en la cabeza”, con la que obtuvo críticas dispares. Con ella ganó el Premio FIPRESCI a Mejor película, otorgado por la crítica. En 2018 volvió a Cannes con su nueva película, “Petra”.

SINOPSIS:

Petra no sabe quién es su padre, se lo han ocultado a lo largo de su vida. Tras la muerte de su madre inicia una búsqueda que le conduce a Jaume, un célebre artista plástico poderoso y despiadado. En su camino por conocer la verdad, Petra conoce a Lucas, hijo de Jaume, y a Marisa, esposa de Jaume y madre de Lucas. A partir de ese momento, la historia de estos personajes se va entretejiendo en una espiral de maldad, secretos familiares y violencia que los lleva a todos al límite. El destino dará un giro a su lógica cruel abriendo un camino para la esperanza y la redención.

Si algo caracteriza a Rosales como artista es que siempre introduce algún artificio en primer plano que crea una distancia entre lo que cuenta y el espectador. En “Petra”, sin embargo, esa distancia se ha reducido. Hablamos de su película de más calidad y más cercana, donde quizás esos intertítulos dickensianos que anuncian lo que va a pasar a continuación, y algunas elipsis que no tratan de pasar desapercibidas, son sus únicas intervenciones para crear ese distanciamiento por el que siempre se ha caracterizado.

COLD WAR

Dirección: Pawel Pawlikowski

Guion: Pawel Pawlikowski, Janusz Glowacki

Fotografía: Lukasz Zal

Nacionalidad: Polonia

Duración: 88 min.

Reparto: Joanna Kulig, Tomasz Kot, Agata Kulesza, Borys Szyc, Cédric Kahn

PREMIOS

2018: Festival de Cannes: Mejor director

Pendiente de calificación por edades



DIRECCIÓN:

Paweł Aleksander Pawlikowski nació el 15 de septiembre de 1957 y es un director de cine polaco. Ha vivido y trabajado la mayor parte de su vida en el Reino Unido. Logró mucho reconocimiento por una serie de documentales galardonados en la década de 1990 y por sus películas “Last Resort” y “My Summer of Love”, que ganaron un BAFTA y muchos otros premios europeos. Su película “Ida” ganó el Oscar a Mejor Película de habla no inglesa en 2015. En el Festival de Cine de Cannes de 2018, Pawlikowski ganó el premio al Mejor Director por su última película “Cold War”.

SINOPSIS:

Con la Guerra Fría como telón de fondo, “Cold War” presenta una apasionada historia de amor entre dos personas de diferente origen y temperamento que son totalmente incompatibles, pero cuyo destino les condena a estar juntos.

Uno de los grandes talentos del director polaco es saber concentrar la información en pocas frases y escenas muy concretas. Cada escena y cada frase están totalmente estudiadas, no hay nada que surge al azar, al contrario, la película es el ejemplo del estudio de un gran artista. Con la fotografía, las actuaciones y la narrativa musical Pawlikowski narra una historia con música. Está tan integrada en la evolución de la historia que resulta increíble ver cómo la música puede tener un papel tan importante. Es quizás un personaje más de esta película, y a veces incluso llega a ser el protagonista.

EL ÁNGEL

MAZAPANOIR - FESTIVAL DE NOVELA Y CINE NEGRO-CRIMINAL

Dirección: Luis Ortega

Guion: Luis Ortega, Rodolfo Palacios, Sergio Olguín

Fotografía: Julián Apezteguía

Nacionalidad: Argentina

Duración: 117 min.

Reparto: Lorenzo Ferro, Chino Darín, Mercedes Morán, Daniel Fanego

PREMIOS

2018: Festival de Cannes: Un Certain Regard (Sección oficial)

2018: Premios Fénix: 6 nominaciones incluyendo fotografía, montaje y actor (Ferro)

Pendiente de calificación por edades



DIRECCIÓN:

Luis Ortega (Buenos Aires, 1980) es un guionista y director de cine argentino. A los 19 años fue autor del guion de su primera película, “Caja negra”, mientras estudiaba en la Universidad del Cine de Buenos Aires. En 2004 filmó su segundo largometraje, “Monobloc”. Escribió y dirigió la impactante serie “Historia de un clan” donde dejó una impronta con fuerte carga lírica y erótica.

SINOPSIS:

Carlitos es un joven de diecisiete años con fama de estrella de cine, rizos rubios y cara de bebé. Ya en su adolescencia manifestó su verdadera vocación: ser un ladrón. Cuando conoce a Ramón en su nueva escuela, Carlitos se siente inmediatamente atraído por él. Juntos se embarcarán en un viaje de descubrimientos, amor y crimen. Debido a su apariencia angelical, la prensa llama a Carlitos ‘El ángel de la muerte’. Llama la atención por su belleza y se convierte en una celebridad de la noche a la mañana. En total, se cree que cometió más de cuarenta robos y once homicidios. Hoy, después de más de cuarenta y cinco años en la cárcel, Carlos Robledo Puch es el preso que más tiempo lleva en prisión en la historia de Argentina.

Ortega es un director con sentido del ritmo, tanto visual como sonoro y “El Ángel” no se detiene ante nada. También es verdad que está más interesado en momentos específicos de la vida de su personaje que en buscar respuestas del por qué hace lo que hace. Es un relato que avanza de la mano de su carismático y demente protagonista, sin juzgarlo ni menospreciarlo.

CiBRA

19, 20 y 21 de Noviembre

CiBRA - FESTIVAL DEL CINE Y LA PALABRA

Consultar programa aparte



10 CiBRA

FESTIVAL DEL CINE Y LA PALABRA

16 / 25, NOVIEMBRE 2018

TOLEDO - LA PUEBLA DE MONTALBÁN

cibra.es

#10CiBRA    



DONKEYOTE

MÉDICOS DEL MUNDO - CASTILLA LA MANCHA

Dirección: Chico Pereira

Guion: Chico Pereira

Fotografía: Julian Schwanitz

Nacionalidad: Alemania

Duración: 86 min.

Reparto: Documental. Manuel Molera Aparicio, Gorrión, Zafrana, Paca Molera Pereira, Mamen Gómez Heredia

PREMIOS

2017: Festival de Málaga: Premio del Público (Documental)

2017: Festival de Edimburgo (EIFF): Mejor documental

Pendiente de calificación por edades



DIRECCIÓN:

Chico Pereira nació en Almadén en 1979. Director y guionista, tras realizar varios cortos de ficción premiados en diversos festivales, Chico se acerca al documental desarrollando pequeñas historias de ficción inspiradas en personajes reales y protagonizadas por ellos mismos. Como parte de su investigación en el Master en Bellas Artes sobre Prácticas de Cine Avanzadas, Chico comienza a combinar métodos y técnicas del cine de ficción y del documental. Opa Films, su productora, se centra en el desarrollo y la producción de proyectos que intenten innovar o experimentar con las técnicas narrativas y la frontera entre géneros. En 2017 escribió y dirigió DonKeyote.

SINOPSIS:

Manolo lleva una vida tranquila en el sur de España y tiene dos grandes pasiones: su burro Gorrión y las largas rutas a pie. Con 73 años, está dispuesto a vivir su mayor aventura hasta la fecha. Quiere hacer una larga ruta a través de EEUU con su amigo Gorrión. Manolo contacta con agencias de viajes, asociaciones ecuestres y hasta con la embajada americana, pero todo son trabas. Las dificultades no desaniman a Manolo, que incluso a su edad empieza a aprender inglés. A través de su deseo de viajar hasta América con su burro, Manolo emprenderá un camino que en última instancia le hará retomar la relación perdida durante años con parte de su familia más cercana.

Una historia contada con cercanía, también visual, que nos hace partícipe de la historia de Manuel, y también la de Gorrión. Un guion entretenido, tanto por los diálogos y silencios como por los nudos de trama que acompañan a la propia historia del personaje.

VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE

Dirección: Celia Rico

Guion: Celia Rico

Fotografía: Santiago Racaj

Nacionalidad: España

Duración: 94 min.

Reparto: Anna Castillo, Lola Dueñas, Pedro Casablanc, Adelfa Calvo, Marisol Membrillo

PREMIOS

2018: Festival de San Sebastián: Premio de la juventud



Apta para todos los públicos



DIRECCIÓN:

Celia Rico (Sevilla, 1982) estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Sevilla. En 2003 se trasladó a Barcelona, donde estudió Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Barcelona), realizó un postgrado en Desarrollo de proyectos audiovisuales (Universitat Ramon Llull) y un doctorado (DEA) en Teoría, análisis y documentación cinematográfica (Universitat Pompeu Fabra). Durante este periodo, compaginó los estudios con trabajos como freelance para diversas productoras de cine, desempeñando tareas de coordinación de producción, desarrollo de proyectos y casting. A partir de 2012 empezó a trabajar como guionista y directora, en proyectos propios y colaborando en los de otros directores y amigos. En 2017 se inició en la docencia, a través del proyecto Cinema en Curs, la Escac (Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña) y algunas colaboraciones como profesional externa en la Universidad Pompeu Fabra y la Universidad de Barcelona.

SINOPSIS:

Leonor (Anna Castillo) quiere marcharse de casa, pero no se atreve a decírselo a su madre. Estrella (Lola Dueñas) no quiere que se vaya, pero tampoco es capaz de retenerla a su lado. Madre e hija tendrán que afrontar esa nueva etapa de la vida en la que su mundo en común se tambalea..

Por la hondura, la precisión y la calma. Sin renunciar a un humor melancólico cerca de la carcajada, Rico acierta a componer de la mano de dos actrices descomunales un extraño relato muy cerca del calor, el frío, la tempestad y el relámpago. Como nos dijo Spinoza, son todas características que pertenecen al mismo aire: el que respiramos.

MI OBRA MAESTRA

Dirección: Gastón Duprat

Guión: Andrés Duprat

Fotografía: Rodrigo Pulpeiro

Nacionalidad: Argentina

Duración: 100 min.

Reparto: Guillermo Francella, Luis Brandoni, Raúl Arévalo, Andrea Frigerio, María Soldi

PREMIOS

2018: Festival de Venecia: Sección oficial (fuera de concurso)

Pendiente de calificación por edades



DIRECCIÓN:

Gastón Duprat es un director y productor de cine y televisión argentino. Trabajando directamente con su compañero y socio Mariano Cohn, ha realizado diferentes largometrajes como “El artista”, “El hombre de al lado”, “Querida, voy a comprar cigarrillos y vuelvo”, “Living star” o “El ciudadano ilustre”. Con “Mi obra maestra” se lanza en solitario aunque siempre al lado de su hermano que ha trabajado con él desde el guion.

SINOPSIS:

Arturo (Guillermo Francella) es un galerista encantador y sin escrúpulos. Renzo (Luis Brandoni) es un pintor hosco y en decadencia. Si bien los une una vieja amistad, no coinciden en (casi) nada. El galerista intenta por todos los medios reflotar la carrera artística de su amigo, pero las cosas van de mal en peor. Hasta que una idea loca y extrema aparece como una posible solución.

Una gran película comenzando por la gran actuación de Brandoni, siguiendo por la correcta contención de Francella, el buen gusto de la puesta en escena del director y terminando por el equilibrio de un muy buen guion. Duprat vuelve a su tema de siempre, el ser nacional, tratado con gran ironía y precisión, destacando aquellos puntos débiles donde aparecen el doble discurso, la apariencia, el engaño, la envidia, la corrupción, el desapego a la ley que nos caracteriza como una sociedad de chantas al borde del mundo que la película recrea con una gran lucidez.

GIRL

Dirección: Lukas Dhont
Guion: Lukas Dhont, Angelo Tijssens
Fotografía: Frank van den Eeden
Nacionalidad: Bélgica
Duración: 100 min.
Reparto: Victor Polster, Arieh Worthalter, Valentijn Dhaenens, Oliver Bodart, Tijmen Govaerts

PREMIOS

2018: Cannes: Un Certain Regard: Mejor actuación, ópera prima y FIPRESCI

2018: Festival de San Sebastián: Premio del Público mejor película europea



No recomendada para menores de dieciséis años



DIRECCIÓN:

Lukas Dhont (Bélgica en 1991). ha trabajado como director de varios cortometrajes y colaboró como director de fotografía. Su primera película largometraje, "Girl", fue seleccionada por Un certain regard en la selección oficial del Festival de Cannes en 2018. En el festival fue galardonado con la Cámara d'Or y el Queer Palm.

SINOPSIS:

Lara (Victor Polster) es una adolescente de 15 años que nació siendo un niño y su mayor deseo es convertirse en una bailarina de élite.

"Girl" es un acercamiento intimista, emocionante y brutalmente empático al estado de la cuestión de la transexualidad, elevado por un intuitivo y didáctico trabajo de dirección, que nunca cae en sermones, y una interpretación protagonista honesta e introspectiva, libre de afectación. Tanto el director Lukas Dhont como el protagonista, Victor Polster, poseen la virtud de la naturalidad de los debutantes, lo cual permite que no haya ni una nota discordante o falsa en la película. Se sienten realistas tanto los escenarios por los que se mueve Lara, (la cámara no oculta las heridas sangrantes a causa del ballet ni los dolorosos hábitos a los que se somete para pasar desapercibida), así como las relaciones interpersonales, siendo especialmente emotiva la relación que mantiene con su hermano pequeño (Oliver Bodart) y con su padre (estupendo Arieh Worthalter).

THE RIDER

Dirección: Chloé Zhao

Guión: Chloé Zhao

Fotografía: Joshua James Richards

Reparto: Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau, Cat Clifford,

Nacionalidad: Estados Unidos

Duración: 104 min

PREMIOS

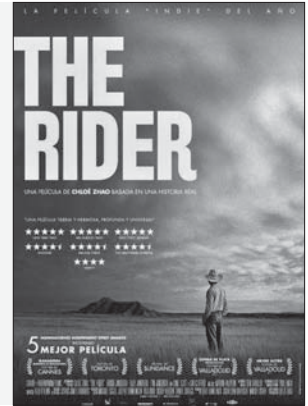
2017: Festival de Cannes: Art Cinema Award: Ganador Quincena de Realizadores

2017: Seminci de Valladolid: Espiga de plata, Mejor nuevo director y actor (Jandreau)

2017: Premios Independent Spirit: 4 nomin. incluyendo mejor película y director



No recomendada para menores de doce años



DIRECCIÓN:

Zhao es una directora y guionista que nació en Pekín pasando su adolescencia en Brighton, Reino Unido. Estudió Ciencias Políticas en Mount Holyoke College, después de lo cual se apuntó a un programa de dirección de cine de la Universidad de Nueva York. Zhao hizo su película debut con “Songs My Brothers Taught Me”. Se estrenó en el Festival de Cine de Sundance de 2015 como parte de la competición oficial de Estados Unidos. Más tarde se reprodujo en el Festival de Cannes 2015. Actualmente es muy conocida por su última película “The rider”.

SINOPSIS:

Brady, que fue una estrella del rodeo y un talentoso entrenador de caballos, sufre un accidente que le incapacita para volver a montar. Cuando vuelve a casa se da cuenta de que lo único que quiere hacer es montar a caballo y participar en rodeos, lo que le frustra bastante. En un intento por retomar el control de su vida, Brady emprende un viaje en busca de una nueva identidad y del significado de lo que es ser un hombre en el corazón de América.

La extrema sensibilidad de Chloé Zhao y el innato talento interpretativo de Brady Jandreau hacen de The Rider una pequeña película de gran corazón. Cargada de verdades, las emociones que despierta la lucha del joven protagonista por impedir que sus sueños se desvanezcan son innumerables, y cada una de ellas es una razón para ver The Rider y disfrutarla.

QUIÉN TE CANTARÁ

Dirección: Carlos Vermut

Guion: Carlos Vermut

Fotografía: Eduard Grau

Reparto: Najwa Nimri, Eva Llorach, Carme Elías, Natalia de Molina

Nacionalidad: España

Duración: 124 min

PREMIOS

2018: Festival de San Sebastián: Sección Oficial, Premio Feroz de la crítica

Pendiente de calificación por edades



DIRECCIÓN:

Carlos Vermut, nacido en Madrid, es director de cine, guionista, historietista y productor. Empezó a hacer sus primeros trabajos como ilustrador en El Mundo y tras ganar el premio Injuve de cómic en el 2006, publicó su primer cómic en solitario, “El banyán rojo”.

En los años posteriores realizó trabajos como “Plutón BRB Nero, la venganza de Maripil”, cómic basado en la serie de televisión homónima de Álex de la Iglesia. En 2010 comenzó a escribir su primer largometraje que llegó a confirmarse en el año 2012 con financiación propia: “Diamond flash”. Su segundo largometraje, “Magical Gir”l se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto en septiembre de 2014 y fue presentado el mismo mes en la selección oficial del Festival de Cine de San Sebastián y con varias nominaciones a los premios Goya de esa edición.

SINOPSIS:

Lila Cassen (Najwa Nimri) era la cantante española con más éxito de los noventa hasta que desapareció misteriosamente de un día para otro. Diez años después Lila prepara su triunfal vuelta a los escenarios pero, poco antes de la esperada fecha, pierde la memoria al sufrir un accidente. Violeta (Eva Llorach) vive dominada por su conflictiva hija Marta (Natalia de Molina). Cada noche escapa de su realidad haciendo lo único que la hace feliz, imitar a Lila Cassen en el karaoke donde trabaja. Un día Violeta recibe una fascinante propuesta: enseñar a Lila Cassen a volver a ser Lila Cassen.

Si dramáticamente la película es un paso adelante para la trayectoria del director, visualmente el madrileño vuelve a regodearse en una fantasmagórica y elegante puesta en escena que siempre está al servicio de la historia, y no al revés. Vermut sigue sorprendiendo a la audiencia con sus giros de guion marca de la casa intentando llevar la película como referencia para este 2018.

DOGMAN

Dirección: Matteo Garrone

Guion: Maurizio Braucci, Ugo Chiti, Matteo Garrone, Massimo Gaudioso
Fotografía: Nicolai Brühl

Reparto: Marcello Fonte, Edoardo Gero, Nunzia Schiano, Adamo Dionisi

Nacionalidad: Italia

Duración: 120 min

PREMIOS

2018: Festival de Cannes: Mejor actor (Marcello Fonte)

Pendiente de calificación por edades



DIRECCIÓN:

Matteo Garrone nacido en Roma en 1968 es director de cine, guionista y productor. En 1996 ganó el Sacher d'Oro, un premio patrocinado por Nanni Moretti, con el cortometraje "Silhouette" (1996), que se convirtió en uno de los tres episodios de su primer largometraje "Terra di mezzo" (1996). Ganó el premio al Mejor Director en los European Film Awards y en los Premios David di Donatello por "Gomorra" (2008). Su película "Reality" (2012) compitió en el Festival de Cine de Cannes 2012 y ganó el Gran Premio. Su última película, "El cuento de los cuentos" (2015), fue seleccionada para competir por la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes 2015. En este 2018 estreno en Venecia "Dogman".

SINOPSIS:

1988. Pietro De Negri regenta una peluquería canina a las afueras de Roma. Pero bajo esta tranquila profesión se esconde un oscuro pasado.

Hay que alabar la capacidad de Garrone por conseguir una atmósfera de inquietud constante, con un estallido violento final alejado de la hipérbole gore o del sensacionalismo que gastan los medios de comunicación. Todo en Dogman resulta doloroso, injusto, crudelísimo. También merece una buena nómina de aplausos Marcello Fonte, en cuyo saber interpretativo bascula la humanidad de De Sica y la rotundidad de todo el cine de su firmante.

THE GUILTY

Dirección: Gustav Möller

Guion: Emil Nygaard Albertsen, Gustav Möller

Fotografía: Jasper Spanning

Reparto: Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Omar Shargawi, Johan Olsen, Maria Gersby

Nacionalidad: Dinamarca

Duración: 85 min

PREMIOS

2018: Festival de Sundance: Premio del Público - Drama (World Cinema)

Pendiente de calificación por edades



DIRECCIÓN:

Gusta Möller nacido en Suecia es escritor y director. Se mudó a Copenhague para asistir a la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca. En 2015, “In Darkness”, su cortometraje de fin de carrera, ganó el Premio Next Nordic Generation. “The Guilty” es su debut en el largometraje, estrenado en el Competición World Cinema Dramatic en el Festival de Sundance 2018.

SINOPSIS:

Asger Holm, un exoficial de policía, ha sido suspendido de sus funciones y relegado a operador del servicio de emergencias. Durante su rutinario turno de noche, recibe la extraña llamada de una mujer aterrada. A pesar de su reacción de sorpresa, Asger se dará cuenta de que la mujer al otro lado del teléfono ha sido secuestrada, y es entonces cuando comenzará la búsqueda. Recluido en su mesa en la centralita de emergencias, Asgar tendrá que localizar y ayudar a la mujer en peligro con la ayuda de sus compañeros en todo el país. Conforme avanza el reloj y pasan los segundos, Asgar tendrá que enfrentarse no sólo a la precipitación de los acontecimientos relacionados con el crimen, sino también a sus propios demonios personales.

En su debut cinematográfico, el cineasta Gustav Moller aumenta la tensión de forma magistral sin el beneficio de las ayudas visuales habituales, lo que obliga a los espectadores a desempolvar su imaginación y ponerlos a trabajar con resultados escalofriantemente efectivos. la astucia de la construcción de la película restringe la evidencia a voces y sonidos. mientras que el elemento visual es transmitido únicamente por los ojos de Holm, con el director de fotografía Jasper La cámara penetrante de Spanning rara vez deja su rostro.

UN DÍA MÁS CON VIDA

Dirección: Raúl de la Fuente, Damian Nenow

Guion: Raúl de la Fuente, Niall Johnson, Amaia Remírez, David Weber

Fotografía: Animación

Reparto: Animación

Nacionalidad: Polonia

Duración: 80 min

PREMIOS

2018: Festival de San Sebastián: Premio del público



No recomendada para menores de doce años



DIRECCIÓN:

Raúl de la Fuente nacido en Navarra es un premiado director y guionista de cine que ha recorrido el mundo entero en busca de historias, dirigiendo y escribiendo guiones para documentales, cortometrajes y programas de televisión. En 2016 fue finalista para la 88ª Edición de los Oscars por su trabajo “Minerita” en la categoría de Mejor Cortometraje Documental. La película ganó el Goya en la misma categoría en 2014. La cinta ha tenido un amplio recorrido por más de 140 festivales y 45 premios hasta la fecha.

Damian Nenow es un director polaco. Es especialista en diversos campos relacionados con la gráfica por computadora y autor de cortometrajes de animación, ilustraciones y arte conceptual. Actualmente trabaja en Platige Image Film Studio, donde dirige, crea animaciones, edita y trabaja en gráficos en 3D.

En 2018 ambos dirigieron este largometraje de animación e imagen real sobre Ryszard Kapuscinski.

SINOPSIS:

Relato autobiográfico de Ryszard Kapuscinski que narra los últimos días de Angola como colonia portuguesa en 1975, y las terribles consecuencias de esta descolonización: una guerra civil que asoló la región hasta hace muy poco. Coproducción polaco-española de animación para adultos.

Una increíble técnica de animación, mezclada con imágenes reales y fotografías de archivo, con un ritmo desbordante en esa aventura tan política como periodística de Kapuscinski tienen un efecto imán para los ojos del espectador. Por otra parte, tiene un marcadísimo tono documental, pues aparecen junto, o antes, los personajes reales de aquella aventura y sus testimonios aderezan de vida aquel retrato de muerte.

ENTRE DOS AGUAS

Dirección: Isaki Lacuesta

Guion: Isa Campo, Isaki Lacuesta, Fran Araújo

Fotografía: Diego Dussuel

Reparto: Israel Gómez Romero, Francisco José Gómez Romero, Rocío Rendón

Nacionalidad: España

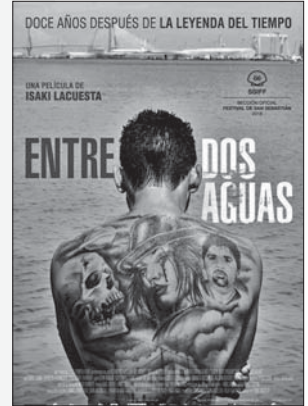
Duración: 136 min

PREMIOS

2018: Festival de San Sebastián: Concha de Oro - Mejor Película



No recomendada para menores de dieciséis años



DIRECCIÓN:

Isaki Lacuesta nacido en Gerona en 1975 es un cineasta español cuya obra abarca tanto en el documental, como la ficción o las videoinstalaciones. Compagina el cine con la docencia. Su largometraje “La leyenda del tiempo” (2006) fue premiado en diversos festivales. La Asociación de Críticos de Cataluña la escogió como la mejor película española del año. Colabora en diversos medios, escribiendo artículos sobre cine, música y literatura, a menudo con distintos pseudónimos. Otros títulos dentro de su filmografía son “La próxima piel” o “Los pasos dobles”.

SINOPSIS:

Isra y Cheito son dos hermanos gitanos. Isra está encarcelado por narcotráfico y Cheito enrolado en la Marina. Cuando Isra sale de la cárcel y Cheito termina una larga misión que le ha llevado a Somalia y las Seychelles, ambos regresan a la Isla de San Fernando. El reencuentro de los hermanos renovará el recuerdo de la muerte violenta de su padre cuando eran niños. Han pasado doce años desde ‘La Leyenda del Tiempo’, la primera película de Isaki con los hermanos Isra y Cheito. Ahora Isra tiene 26 años y regresa a la Isla de San Fernando para intentar recuperar a su mujer y a sus tres hijas.

Si a algo aspira el arte posiblemente sea a hacernos transparente la esencia de las cosas... Desnudar “el alma” de lo que no sabemos adjetivizar, expresar con palabras. Isaki lo hace mediante un hiperrealismo sincero... Mostrando la vida desnuda, sin adjetivos, dando como resultado una poética de la existencia.

¡No te pierdas nada!

cineclubtoledo.com

info@cineclubtoledo.com



ORGANIZAN Y PATROCINAN:



Ayuntamiento de
Toledo



DIPUTACIÓN DE
TOLEDO

Liberbank

