

su tiempo

su vida

su obra



Estatua del Greco, en Sitges.

nacimiento

Fecha.—Durante mucho tiempo se ha desconocido la fecha del nacimiento del Greco. Todos los intentos para encontrar su partida de bautismo han sido inútiles. Cossío, apoyándose en algunos documentos y referencias de sus contemporáneos, la fijó entre 1545 y 1550. Actualmente, gracias a las investigaciones del señor San Román, que encontró los documentos que contienen las declaraciones relativas al pleito de Illescas, fechados en 31 de octubre y 4 de noviembre de 1606 y en los que se dice que es de «hedad de sesenta y cinco años», se sabe que nació en 1541.

Lugar.—Aunque también durante mucho tiempo se des-

conoció el lugar exacto en que nació, después de la interpretación de su firma, en varios cuadros, por Ronchini, Sakcinski y Justi se ha llegado a la certeza de que era natural de Creta. También en un conocido soneto de su coetáneo Paravicino se dice que «Creta le dio la vida, y los pinceles Toledo». Asimismo en la declaración del Greco ante el Tribunal de la Inquisición, en mayo de 1582, como intérprete en la causa de un acusado de morisco, de nacionalidad griega, dice ser *natural* de la ciudad de Candía. Igualmente en una carta de recomendación escrita por el miniaturista compatriota suyo Julio Clovio y dirigida al Cardenal Nepote dice: «E' capitato in Roma un giovane Candiotto..»

Δομήνικος Θεοτοκόπουλος ε'πίποις

nombre

El originario Domenicos Theotocopoulos se transformó, al pasar a Italia, en Domenico Theotocopuli, y en España el Domenico se convirtió en Dominico. Con las tres formas existen

firmas en cuadros y documentos, pero para sus contemporáneos por lo exótico de su apellido y la difícil pronunciación del mismo fue escuetamente Domenico Greco y el Griego.



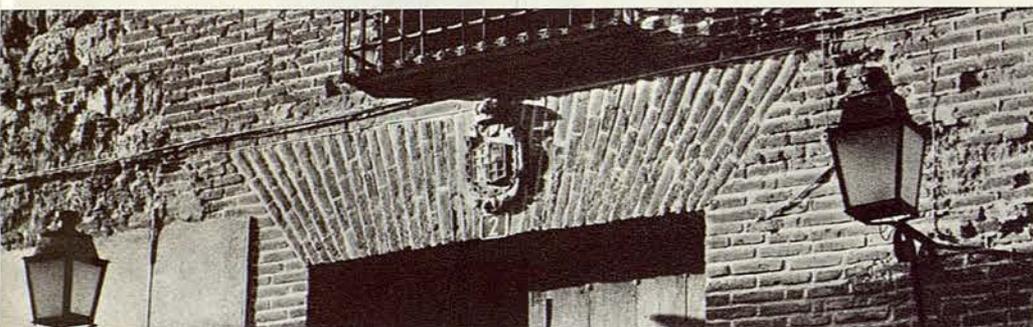
Mapa de la época

italia

Venecia.—Se supone que llega a Venecia antes de 1560. En la citada carta de Julio Clovio se le llama *discípulo de Tiziano*. Su pintura de este tiempo la agrupa Camón Aznar en tres etapas:

- 1561-1565. *La glorificación de un Dux, el tríptico de Módena y La huida a Egipto.*
- 1565-1566. Copia del *Día*, de Miguel Ángel, la *Expulsión de los mercaderes*, de Richmond, y la *Curación del ciego*, de Dresde.
- 1567-1569. *Curación del ciego*, de Parma.

Roma.—Hacia 1569 se traslada a Roma. En este viaje se supone que se detuviera en Parma y Florencia. La citada carta de Clovio está fechada en 1570. Según Camón Aznar, son cuadros de esta época los que pintó para el Cardenal Farnesio; la *Visión del Monte Sinaí*, *Muchacho soplando una brasa*, *Curación del ciego*, *La Piedad*, de la colección Johnson, de Filadelfia; primeras versiones del *Expolio*, el *Juicio Final*, *Una fábula*, *La expulsión de los mercaderes*, del Museo de Minneápolis; *El soplón*, del Museo Nacional de Nápoles, y los retratos de *Julio Clovio*, *Humanistas* y *Vicencio Anastagi*, aunque también se ha supuesto que este último pudo pintarlo en Malta, donde haría escala en su viaje a España.



Casa de Illescas



Manusso Theotocópuli. COLECCIÓN BONACOSI. FLORENCIA

españa

Aunque existen diversas hipótesis sobre los motivos de su viaje a España, nada se sabe con certeza. Mientras algunos suponen como razón fundamental la construcción por aquellas fechas del Monasterio de El Escorial y la necesidad de pintores para su decoración, otros estiman que vino a realizar encargos en Toledo, recomendado por Fulvio Orsini, bibliotecario del Palacio Farnesio, e incluso algunos estiman que tuvo que salir de Roma a consecuencia del ambiente hostil que se produjo por sus opiniones contrarias a la pintura de Miguel Ángel.

Tampoco se sabe con exactitud la fecha de llegada a España. Villumsen la sitúa en 1572 y Camón Aznar hacia 1575. La primera noticia suya en España, según Cossío, es la fecha de la *Asunción* de Santo Domingo el Antiguo, de Toledo: 1577. Sin embargo, el señor San Román descubrió un documento fechado en 9 de agosto de 1577, en el que se dice que pidió 51.000 maravedís al arcipreste «quando volví a Madrid», lo que hace suponer que en 1576 estaba en Madrid. Melo dice en 1657 que «persuadido por el hambre y por los amigos se fue a Sevilla en tiempo de flota», pero no existe confirmación de este viaje.

En Toledo vivió de 1585 a 1589 en las casas principales del Marqués de Villena. Debió de pasar luego a una casa propiedad de don Juan Suárez de Toledo, habitando de nuevo las casas del Marqués de Villena, desde 1604 hasta su muerte. Fue también escultor, arquitecto y escribió algunos libros sobre arquitectura y pintura, hoy desaparecidos.

Su mujer.—Otro de los capítulos oscuros de su biografía es el de su posible matrimonio en España. Por su testamento sabemos de «Jorge Manuel mi hijo y de doña Jerónima de las

Cuevas», pero también aquí las opiniones son fundamentalmente distintas.

Llaguno dice que el Greco contrajo matrimonio en Toledo. San Román estima que Jorge Manuel fue hijo natural. Cossío y Sánchez Cantón creen que doña Jerónima de las Cuevas fue su amante, pero no su esposa. Tormo y Camón Aznar, por el contrario, suponen el legítimo matrimonio.

Sabemos que tuvo como criados a Francisco Preboste, italiano, pintor y hombre de confianza del Greco. Firma como testigo en diversas escrituras y no se sabe si llegó de Italia con el Greco o después, y María Gómez, citada en el testamento, que le sirvió veinte años. También se tiene noticias de un hermano llamado Manusso Theotocópulos.

Entre sus amigos de España se cuentan Fray Hortensio Félix de Paravicino, que escribió varios sonetos sobre el Greco; don Luis de Góngora, don Antonio de Covarrubias, Juan de Herrera, Pompeyo Leoni, Diego Martínez de Castañeda, Baltasar de Castro Cimbrón, Hernando de Ávila, Blas del Prado, Gaspar Cerezo, Giraldo de Merlo, Bartolomé Carducho, Hernando de Anuncibay, Juan Ruiz de Elvira, Salazar de Mendoza, Luis Tristán, que trabajó en su taller, etc. También por los retratos que realizó y por varios documentos se sabe que estuvo relacionado con el Cardenal Quiroga, Arzobispo de Toledo; Rodrigo Vázquez, presidente del Consejo de Castilla; Conde de Benavente; don Fernando Niño de Guevara, Gran Inquisidor; licenciado Jerónimo de Cevallos, regidor de Toledo; Domingo Pérez de Rivadeneyra, relator del Consejo del Arzobispado de Toledo; don Diego y don Luis de Castilla, arcediano y canónigo de Cuenca; García de Loaysa, Alonso Castellón y Alvar Gómez, Pedro Lasso de la Vega, Conde de los Arcos, Alonso de la Fuente Montalbán, tesorero de la

Casa de la Moneda; Fernando Pantoja de Ayala, secretario del Consejo de la Gobernación del Arzobispado de Toledo, etcétera.

Desde su llegada a España hasta su muerte puede asegurarse que permaneció en Toledo, sin que existan apenas noticias de viajes. Sólo quizá algún desplazamiento a Madrid, El Escorial e Illescas.

Todas las citas de sus contemporáneos coinciden en destacar su originalidad y gran personalidad. Pacheco dice «que en todo fue singular, como en la pintura»: Jusepe Martínez

escribe que «era de extravagante condición» y que «ganó muchos ducados, mas los gastaba en demasiada ostentación de su casa, hasta tener músicos asalariados para cuando comía gozar de toda delicia». Góngora dice «que dio espíritu al leño, vida al lino», y Paravicino le llamó «Huésped curioso a quien la pompa admira».

Según Marañón, José Sánchez —que tiene un estudio sobre las Academias Literarias en el Siglo de Oro— y Camón Aznar es casi seguro que asistiera a la Academia toledana del Conde de Fuensalida.



Diego Covarrubias. TOLEDO

época y ambiente

Llegó a España poco después del triunfo de Lepanto. Su vida transcurre durante el Siglo de Oro. En Toledo, por aquellos años, Santa Teresa fundaba y escribía, y Cervantes tomaba las cercanías de la ciudad como escenario para *La ilustre fregona*

y *La Galatea*... También andarían por allí Lope de Vega, Góngora, Horozco, Villalobos, Eliseo de Medinilla, San Juan de la Cruz, Espinel, Salas Barbadillo, Ercilla, Mariana, Quiñones de Benavente, el P. Rivadeneyra, Antonio de Covarrubias...



El entierro del Señor de Orgaz. (Fragmento). IGLESIA DE SANTO TOMÉ. TOLEDO

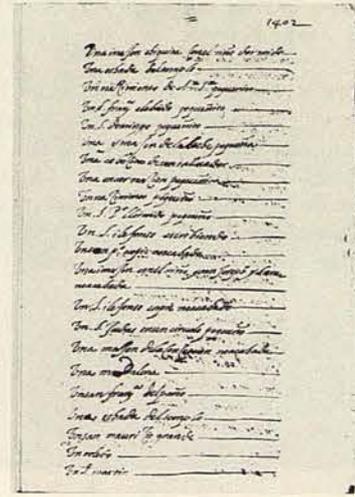
obra

Retablo de Santo Domingo el Antiguo: *Anunciación*, *San Juan Bautista*, *San Juan Evangelista*, *San Benito*, *San Bernardo*, *La Trinidad*, *La Santa Faz*, *La Resurrección* y *La Adoración de los Pastores*, fechadas en 1577. Entre 1578 y 1582 se sitúa la realización de la *Adoración del nombre de Jesús*, conocido vulgarmente por *El sueño de Felipe II*. En 1579 entrega a la Catedral *El Expolio*. En 1585 construye el retablo, desaparecido, para este cuadro y al que pertenece el grupo en madera *La Virgen echando la casulla a San Idefonso*. En 1580 ya le había encargado Felipe II el *San Mauricio*. De este período son la *Anunciación*, *San Benito*, *San Sebastián*, *El caballero de la mano en el pecho*, el retrato del *Médico* y otros.

En 1586 pinta *El entierro del Señor de Orgaz*. En 1590 realizó los altares del Colegio de doña María de Aragón, en Madrid; en 1597, la capilla de San José, en Toledo, y en 1603, los del Hospital de la Caridad, en Illescas. La última época del Greco la sitúa Cossío entre el *San Bernardino* (1603) y el *Bautismo de Tavera*, que no llegó a concluir. A este período pertenecen *La Asunción*, de San Vicente; *La Concepción*, la *Adoración de los Pastores*, los *Santos Juanes*, la *Anunciación*, *Santo Domingo*, algunos *San Franciscos*, la *Pentecostés*, algunos retratos de caballeros, el retrato del *Cardenal Tavera*, la *Vista de Toledo*, el *Laoconte*, el retrato de *Paravicino* y otros cuadros, entre los que se encuentran algunos de los consignados en los inventarios.



Inventarios de los bienes del Greco



inventario

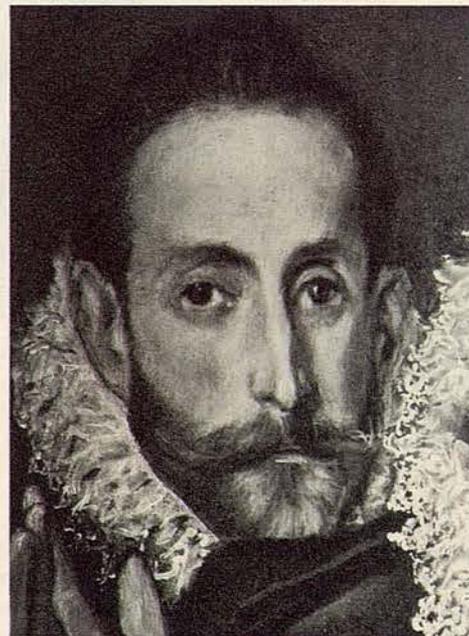
Existen dos inventarios, hallados por el señor San Román, de los bienes del Greco, realizados por su hijo. El primero, fechado el 12 de abril de 1614, y el segundo, el 7 de agosto de 1621. En el primero se dice que de los 143 cuadros que dejó, cuatro estaban empezados, siete no acabados, quince bosquejados y los demás concluidos, coincidiendo, aproximadamente, con lo dicho por Jusepe Martínez de que «la riqueza que el Greco dejaba al morir no fue más que doscientos cuadros principados de su mano». Según Pacheco, el Greco le mostró en 1611 «una alacena de modelos de barro de su mano, para valerse de ella en sus obras, y, lo que excede

de toda admiración, los originales de todo cuanto había pintado en su vida, pintados al óleo, en lienzos más pequeños en una cuadro que por su mandato me mostró su hijo». También se sabe, por el inventario, que dejó 30 modelos de barro y cera, 15 de yeso, 150 dibujos, 30 trazas, 200 estampas y 10 planchas de cobre talladas. Igualmente se inventarían tres bancos de pintar, dos banquillos, dos escaletas, algunos colores, una losa de pórfido, dos moletas, una redoma de barniz de encarnación, un poco de barniz, una redoma de aceite de nueces y cuatro lienzos aparejados. Gracias a estos inventarios se ha podido asignar a muchos de los cuadros su verdadero nombre.

biblioteca

También por los inventarios sabemos que la biblioteca del Greco estaba compuesta por 27 obras griegas, entre las que destacan libros de Josefo, Jenofonte, Arriano, Plutarco, Isócrates, Demóstenes, Eurípides, Homero, Aristóteles, Luciano, Esopo, Hipócrates y Artemidoro. Entre los libros de carácter religioso encontramos, con la Biblia y *Los Hechos de los Apóstoles*, obras de San Justino, San Juan Crisóstomo, San Basilio y San Dionisio. Los libros italianos son 67, hallán-

dose entre sus autores Petrarca, Ariosto, Bernardo Tasso, Quinto Curzio y Botero. Se citan también 23 libros de arquitectura con cuatro ediciones de Vitrubio, tres italianas y una latina; dos ediciones de Vignola y diversos tratados de perspectivas y arquitectura. Las obras en romance son 17, no citándose los títulos, pero se sabe que existían algunas de Pedro Mexía, Villegas y Jerónimo Román. En la Biblioteca Nacional, de Madrid, existen dos de los libros de la biblioteca del Greco.



Supuesto autorretrato del Greco

muerte

En el libro de entierros de la parroquia de Santo Tomé de 1601 a 1614, al folio 332, se encuentra la partida de defunción: «Una niña en cuatro días del mes de abril de mil seiscientos y catorce años, falleció, etc.»

Dominico Greco.—En siete falleció Dominico Greco, no hizo testamento. Recibió los sacramentos. Enterróse en Santo Domingo el Antiguo. Dio velas.»

El 31 de marzo de 1614 otorgó poder a Jorge Manuel para

testar... «estando echado en cama, enfermo de enfermedad que Dios nuestro Señor fue servido de me dar, y en mi buen seso y entendimiento natural, teniendo, creyendo e confesando como tengo, creo y confieso todo aquello que cree y confiesa la Santa Madre Iglesia de Roma y en el misterio de la Santísima Trinidad, en cuya fe y crehencia protesto bibir y morir como bueno, fiel y católico cristiano: digo que por quanto por la gravedad de mi enfermedad yo no puedo hazer ni otorgar ni hor-denar mi testamento como conviene a el serbicio de Dios nuestro señor e salvación de mi alma e descargo de mi conciencia e le tengo tratado e comunicado con Jorge Manuel Teotocópuli mi hijo y de doña Jerónima de las Cuebas, que es persona de confianza y de buena conciencia y lo que cerca de ello se a de hazer, para lo cual otorgo e conozco que doy e otorgo todo mi poder...».

En este documento nombra como albaceas a su hijo Jorge Manuel, al dean del Cabildo de Cuenca, don Luis de Castilla, y a Fray Domingo Banegas. Firman como testigos Lorenzo de Molina, Cristóbal de San Miguel, Pedro de Olmedo, el doctor Diógenes Parramonlio y Constantino Focas.

De acuerdo con el testamento de su hijo se sabe que «acompañaron y enterraron su cuerpo la Cofradía y cofrades de la Santa Caridad, la cruz y clérigos de la iglesia parroquial de Santo Tomé y la cofradía y cofrades de Nuestra Señora de las Angustias». Se dijo en el Monasterio de Santo Domingo el Antiguo una misa cantada. Se le hizo un novenario. Se le dijeron diez misas de alma en los altares privilegiados de San Pedro Mártir y del Monasterio de la Santísima Trinidad y otras cien misas rezadas. También al cumplirse el primer aniversario de su muerte se celebraron diversos actos religiosos y honras fúnebres, en el Monasterio de Santo Domingo el Antiguo, en los que intervinieron veinticuatro frailes de la Orden de San Francisco.



Jorge Manuel, niño (Fragmento)

enterramiento

Hasta el descubrimiento de la partida de defunción publicada por el señor Foradada en 1876, se creyó, de acuerdo con la noticia de Palomino, que el Greco estaba enterrado en la parroquia de San Bartolomé. Hoy se sabe que su enterramiento en Santo Domingo el Antiguo estaba ya previsto desde el 20 de agosto de 1612, en que Jorge Manuel toma un ara y bóveda de la iglesia. En esta bóveda fue enterrado el Greco y también, en 1617, doña Alfonsa de los Morales, primera mujer de Jorge Manuel. Sin embargo, con posterioridad, Jorge Manuel, a causa de ciertas diferencias surgidas con las monjas de Santo Domingo el Antiguo, tuvo que trasladar los restos de su padre y su primera mujer al monasterio de San Torcaz o San Torcuato, hoy desaparecido. Como dice Cossío, «del Greco como de Velázquez y Cervantes se sabe la iglesia en que fue enterrado, pero no se tiene seguridad del sitio en que descansan hoy sus restos».

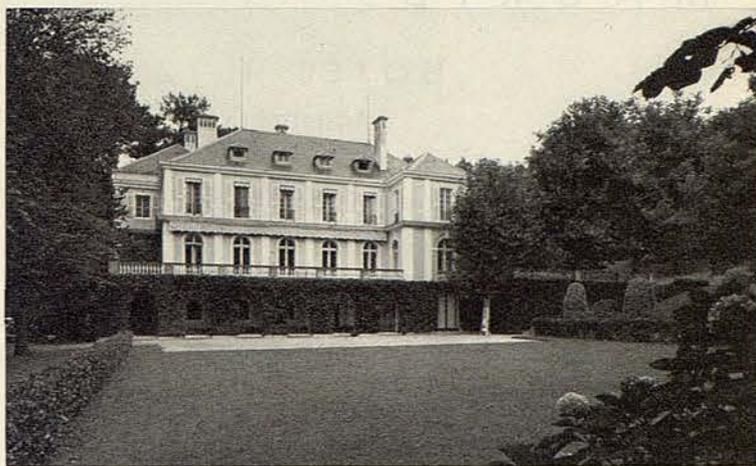
PREVIEWS Inc.

The International Real Estate Clearing House

LES OFRECE

en venta dos lujosas residencias

EN LA COSTA VASCA



MIRAFLORES (BIARRITZ)

A cinco minutos del mar, del casino y del centro de la ciudad, situada en medio de un parque de 2 Ha., esta residencia principesca dispone del confort más moderno, estando compuesta de 36 habitaciones y numerosas dependencias: pabellón del guarda, pabellón de invitados y dos pabellones más, y garaje para cuatro o cinco automóviles. La Villa Miraflores, prodigio de buen gusto, de armonía, de comodidad y de quietud, es sin disputa la más hermosa residencia de la Costa de Plata.



VILLA ARGHITZEA (BIARRITZ)

La Villa Arghitzea es una elegante Casa Vasca, situada magníficamente y rodeada de un parque de más de 2 Ha., construida de piedra, en 1927, con todo confort, sótano, piso bajo y otros dos más, y dependencias: amplio garaje, lavandería macánica, cuarto de baño para el servicio, y conserjería. Esta villa, meticulosamente concebida y perfectamente ejecutada, tiene la fachada principal sobre el campo de golf, permitiendo así disfrutar de una extensa vista hasta el Océano.

Solicite información y folleto ilustrado a:

PREVIEWS Inc.

52, Champs Elysées. Paris. Tél. ELY. 40-91 - BAL. 84-18