



# VESTIMENTAS

## DE LUZ Y

## SOMBRA

Por HELIA ESCUDER



Escribir sobre la indumentaria de los cuadros del Greco es como querer atrapar las sombras fugitivas que las ramas de los árboles, movidas por el viento, proyectan sobre un muro.

El Greco viste a sus personajes de llamarada, de luz y de gesto. Es quizá el pintor que más hondamente ha sujetado en sus cuadros el clima de su época y el lugar donde se desarrolló su existencia.

Es también el pintor que más ha prescindido de lo fugaz y transitorio, como son los vestidos, convirtiéndolos en una manera de cubrir desnudos apenas susurrada, en un chisporroteo levísimo de llama que reptan por un tronco que a su vez está ardiendo por dentro. En muy raras ocasiones se permite la apoyatura anecdótica de unos ropajes eclesiásticos, de una armadura apenas indicada o de una gorguera de encajes, para sujetar en la tierra a esos hombres que se le escapan de una manera irremediable hacia el cielo.

La sensualidad que hubiese podido captar a su paso por Roma y por Venecia la disolvió el rumor del Tajo discurriendo noche y día en su lecho de peñascos. Quizá este tronar del agua que él escuchaba desde su aposento en las casas de Villena, el vuelo de las aguilillas y los alcotanes en el anochecer toledano o las madrugadas

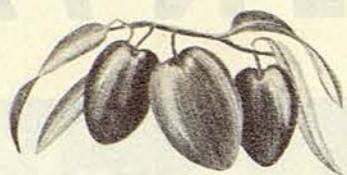


Anunciación. CATEDRAL DE SIGÜENZA

con temblor de escarcha sobre los cerros cuajados de olivos, tuvieron más influencia en su espíritu que la que pudieran haber ejercido las vivencias de orden intelectual de los hombres de su época. Por eso sus contemporáneos toledanos, que también vivían la magia de los cerros y del río, le entendieron tan claramente. El Greco les hablaba con palabras exaltadas, pero en un lenguaje que era el suyo de cada día. Para el resto del país, y, sobre todo, para la Corte, su mundo no era comprensible del todo.

Y así como en Goya y Velázquez fondo y forma se suman en un conjunto maravilloso de factores donde el raso o la pasamanería de una casaca está diciendo las mismas cosas que los desvergonzados ojos de María Luisa, o donde la gualdrapa de un caballo o el guantelete de cuero tienen el mismo clima histórico, sensitivo y estético que el labio colgante de un rey, en el Greco, con un solo aspecto, basta. Con su llamarada que viste y desviste, que ilumina, que humaniza y que deshumaniza en un torbellino apasionado de claroscuros musicales y poéticos. Cuesta trabajo, aunque se palpe, el recordar sus antecedentes venecianos o romanos. Posiblemente, en esa serie feliz de casualidades que componen el logro de la vida de un artista, su venida a Toledo fue el factor decisivo.

Todos los que vivimos en el mundo del arte sabemos la tremenda influencia del clima espiritual donde el artista se mueve para el resultado de su obra. El Greco encontró en Toledo su contrapunto; posiblemente, sin Toledo, no ocuparía el lugar que ocupa en la his-



# ATECO, S. A.

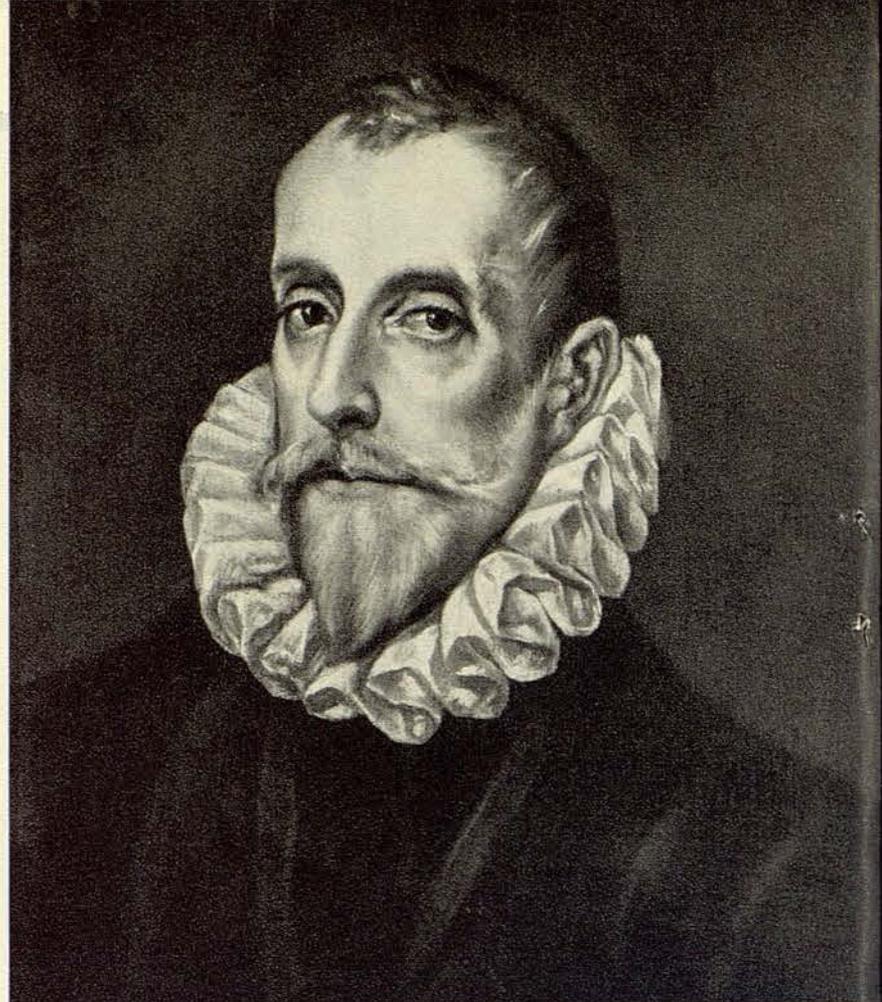
DIRECCION Y DPTO. COMERCIAL:  
P.º Marqués de Monistrol, 7, Madrid  
Teléfono 247 63 09  
Direc. Teleg.: ATECO

FACTORIA  
Alcalá de Guadaira  
Sevilla  
Teléf. 232

EXPORTACION A TODOS LOS PAISES DE:

- **ACEITUNAS SEVILLANAS:** lisas y rellenas de pimienta.
- **RELLENOS ESPECIALES** con cebollitas, pimientos, alcaparras, etc.
- **PEPINILLOS** lisos y rellenos de pimienta.
- **CEBOLLITAS** lisas y rellenas de pimienta (especialidad para cocktails).
- **ENVASES:** bocoyes, barriles, latas y frascos.

REFERENCIAS BANCARIAS: Banco Exterior de España, Banco Popular y demás Bancos Españoles.



Don Rodrigo Vázquez. MUSEO DEL PRADO

toria. A las damas y a los nobles venecianos y romanos no hubiera sido posible vestirlos de luz, de ensueños y de madrugada como a estos hombres confinados en un austero peñasco, soñando en superaciones, estimulados —y estrangulados— por el rumor del Tajo.

H. E.



San Francisco. MUSEO CERRALBO. MADRID