D. Juan Laurent y Misicer, † en esta Corte
La Ilustración Nacional (20 de enero de 1887)

El Fotógrafo Jean Laurent y Toledo[1]

Carlos Magariños Laguía
Investigador. Licenciado en Ciencias de la Información

1. JEAN LAURENT O JUAN LAURENT Y MINIER (1816-1886)

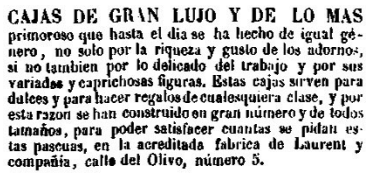
El francés Jean, Juan o simplemente J. Laurent fue el creador de la compañía fotográfica más destacada del siglo XIX en España. Él y sus colaboradores realizaron retratos, fotografiaron obras de arte y tomaron vistas de ciudades y monumentos de la Península Ibérica.

De su vida y profesión antes de su llegada a Madrid, hacia 1843, apenas se sabe el lugar y la fecha de su nacimiento. Gracias a fotohistoriadores como Ana Gutiérrez Martínez[2] y Pau Maynés Tolosa[3], sabemos que Laurent, llamado Jean Baptiste, nació el 23 de julio de 1816 en Garchizy, una pequeña población próxima a Nevers, en la Borgoña francesa, a unos doscientos kilómetros al sur de París.

Su primer oficio conocido en España es de "cajista" o "cartonero" y después "maestro jaspeador". Como puede verse en anuncios publicados en *El Heraldo* (en 1847 y 1851), en la "Fábrica de Laurent y Compañía" se confeccionaban "cajas de cartulina y cartón, papeles jaspeados y telas labradas para encuadernaciones", "cajas de gran lujo y de lo más primoroso […] para dulces y para hacer regalos de cualesquiera clase". En el mismo periódico y en *El Clamor público* leemos que en su establecimiento incluso se vendieron lentes para poder ver el eclipse de sol que tuvo lugar el 28 de julio de 1851. Precisamente la primera fotografía que se tomó de un eclipse total de sol es de esa fecha, realizada en Prusia por un daguerrotipista del que sólo se conoce el apellido: Berkowski.

Paulatinamente el negocio va orientándose hacia la fotografía. En 1855 ingenia "un procedimiento para dar colorido" a las fotografías[4]. Y en 1856 Laurent abre su negocio fotográfico en la céntrica Carrera de San Jerónimo, número 39, de Madrid, casi a medio camino entre el Congreso de los Diputados y la Puerta del Sol. Este mismo año Laurent se casa con Amalia Daillencq (1815-1869), también francesa. Amalia era viuda y madre de Catalina Melina Dosch (1842?-1905). No hay noticia de que el matrimonio tuviera hijos, pero la relación familiar entre el fotógrafo y su hijastra parece que fue próxima. En 1860 Catalina Melina se casa con Alfonso

Algunos anuncios aparecidos entre 1847 y 1854


CAJAS DE GRAN LUJO Y DE LO MAS primoroso que hasta el dia se ha hecho de igual género, no solo por la riqueza y gusto de los adornos, si no tambien por lo delicado del trabajo y por sus variadas y caprichosas figuras. Estas cajas sirven para dulces y para hacer regalos de cualesquiera clase, y por esta razon se han construido en gran número y de todos tamaños, para poder satisfacer cuantas se pidan estas pascuas, en la acreditada fabrica de Laurent y compañía, calle del Olivo, número 5.

El Heraldo (22-12-1847).

ECLIPSE DE SOL.
LAURENT Y COMPAÑIA.
CALLE DEL OLIVO, NÚM. 5.
Esta acreditada casa acaba de recibir una gran remesa de lentes, con los cuales podrá mirarse al sol y verse sin la menor incomodidad el ECLIPSE que ha de tener lugar el dia 28 del corriente de dos á cuatro de la tarde.
Dichos lentes se venden á real cada uno en la mencionada tienda.—2

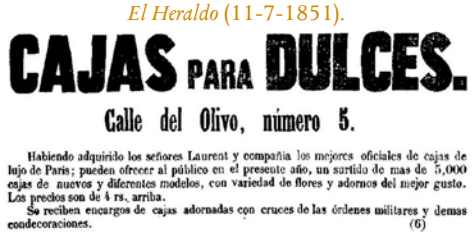
El Heraldo (25-7-1851).

ECLIPSE DE SOL.
LAURENT Y COMPAÑIA,
CALLE DEL OLIVO NUMERO 5.
Esta acreditada casa acaba de recibir una gran remesa de lentes, con los cuales podrá mirarse al sol y verse sin la menor incomodidad el ECLIPSE que ha de tener lugar el dia 28 del corriente de dos á cuatro de la tarde.
Dichos lentes se venden á real cada uno en la mencionada tienda. 4 (251)

El Clamor público (27-7-1851).

DEPÓSITO POR MAYOR CALLE NÚM. 5,
LAURENT Y COMPAÑIA.
Premiados con la medalla de plata en la esposicion española de 1850.
CENTRAL Y MENOR, DEL OLIVO TIENDA.
Gran fábrica de *cajas de cartulina y carton*,
papeles jaspeados y telas labradas para encuadernaciones.
Gran surtido de libros de memoria inglesa para bolsillo, bonitos y elegantes, á 6 rs.
Se satisface á todos los pedidos con la prontitud que deseen los consumidores, cualquiera que sea el lujo y la importancia del encargo.

El Heraldo (11-7-1851).


CAJAS PARA DULCES.
Calle del Olivo, número 5.
Habiendo adquirido los señores Laurent y compañía los mejores oficiales de cajas de lujo de Paris; pueden ofrecer al público en el presente año, un surtido de mas de 5,000 cajas de nuevos y diferentes modelos, con variedad de flores y adornos del mejor gusto. Los precios son de 4 rs. arriba.
Se reciben encargos de cajas adornadas con cruces de las órdenes militares y demas condecoraciones. (6)

El Heraldo (26-11-1851).

< Retrato de Laurent..

Archivo Secreto, núm 6 (2015) p. 64-87

Roswag (1833-1900), los dos serán influyentes en la vida familiar y laboral de Laurent. Catalina será oficialmente socia de "J. Luarent y Compañía" a partir de 1878 (aunque existe constancia del uso de esta marca comercial desde antes de 1875) y Alfonso será colaborador directo en el negocio.

Laurent, empresario, inventor y fotógrafo profesional, "sale a la calle" (como dice el especialista Carlos Teixidor Cadenas) en 1857[5]. Realiza vistas panorámicas y estereoscópicas de Madrid y ya hace retratos de la reina Isabel II y la familia real. Desde muy temprano hizo también fotografías de Toledo.

Durante los siguientes años, la Casa de J. Laurent desarrollará su trabajo tanto dentro como fuera del estudio. Se amplía el número de retratos, de fotografías (en diferentes formatos) de vistas de ciudades y monumentos, de escenas populares, así como de cuadros y otras obras de arte. Los números y los títulos (que no las imágenes) se iban recogiendo en los diferentes catálogos comerciales que se publicaron desde el año 1861. En algunos catálogos, según el tema fotografiado, los títulos y números iban precedidos de letras: "A" para los cuadros y pinturas, "B" para las obras de escultura, orfebrería, muebles, tapicería y otros. Finalmente, hay una serie "C", pero se omite esta letra en la clasificación puesto que abarca la gran mayoría de las fotografías; los títulos de esta serie sólo van precedidos del número correspondiente. Aquí están, como se dice en el Catálogo de 1879, "la arquitectura, las escenas populares o pintorescas, las vistas de monumentos, en una palabra, todo lo que constituye el marco o el itinerario propiamente dicho"[6]. También en este Catálogo hay unos títulos indicados con una "S"; alude a las copias que se vendían solamente en formato estereoscópico.

En el caso de Toledo, esa Serie C es la que contiene más títulos, superando las doscientas imágenes durante la carrera de Laurent. El número de fotografías es superior al número de títulos, puesto que se hacían varias tomas desde la misma ubicación; y no sólo el mismo día, sino meses o años después también. Las fotografías suelen tener en la parte inferior una etiqueta donde se incluye el número y el título, ambos pueden repetirse. Así que en ocasiones existen varias versiones de una misma fotografía.

A partir de 1862, fueron reconocidas públicamente las fotografías de las distintas ediciones de la Exposición Nacional de Bellas Artes: Laurent retrata a los artistas y las obras (pinturas y esculturas) premiados. También los extraordinarios álbumes de las *Obras Públicas de España*, para la Exposición Universal de París de 1867, producidos junto al fotógrafo madrileño José Martínez Sánchez (1807-1874)[7].

Posteriormente tampoco cesó la creatividad de Laurent; en 1864 solicita un nuevo privilegio de invención "para aplicar la fotografía a los abanicos"[8] y en 1866 presenta el "papel leptográfico" (del griego leptós: delgado, fino). Su invención fue fruto de la colaboración entre Martínez Sánchez y Laurent, con él se obtenían copias de gran calidad[9]. Además, entre 1868 y 1869 Laurent estuvo haciendo pruebas con la luz eléctrica, así lo recogen los periódicos *El imparcial* y *La Iberia*. Como se verá más adelante, un documento conservado en la Catedral de Toledo confirma el uso que dio Laurent de esta energía para realizar fotografías.

A pesar de la importancia del negocio fotográfico de "J. Laurent y Compañía", parece que este no estuvo exento de distintas crisis que implicaban la necesidad de ampliar la oferta comercial, lo que incluía a veces problemas económicos.

En el año 1881 Laurent decide retirarse y dejar el negocio a cargo de Catalina y Alfonso, que lo regentaron hasta 1900. Después, varios profesionales continuaron su legado, añadiendo en ocasiones coletillas como "Sucesor de Laurent" o "Antigua Casa Laurent".

Cinco años después falleció Juan Laurent, el 24 de noviembre de 1886.

Para otro experto como Publio López Mondéjar, Laurent "fue el más activo propagador de la fotografía en la España decimonónica, y su figura más representativa y emblemática"[10]. En la prensa de la época podemos encontrar que su influencia fue más allá de la fotografía. Antes de morir, parece ser que fue, al menos durante unos meses, vocal de la Junta de Asociados del Ayuntamiento de Madrid (del segundo período como alcalde de José Abascal). Así lo recoge *La Correspondencia de España* del 12 de agosto de 1886.

Al igual que ocurría con su origen, poco se sabía de la muerte de Laurent. La fecha exacta la encontró Ana Gutiérrez, quien localizó su tumba; ubicada (no se sabe si por mucho tiempo) en la parte antigua del Cementerio de La Almudena de Madrid.

Volviendo a la prensa de la época, es extraño que hasta ahora no se hubiera encontrado ninguna reseña sobre este importante fotógrafo. Tras su muerte, al menos dos informaciones aluden al fallecimiento de Jean

La leptofotografía o leptografía

A la izquierda dos anuncios publicados en 1866. A la derecha reseña aparecida en *La Iberia* (22-2-1866); Pau Maynés señala una anterior aparecida en la *Revista del Movimiento Intelectual de Europa*, el 19-2-1866.

LEPTOFOTOGRAFIA.

Nuevo sistema para la impresion de las pruebas fotográficas, inventado por D. Jose María Sanchez, asociado á D. Juan Laurent. Se hacen retratos esclusivamente por el mencionado sistema en los establecimientos de los mismos, Puerta del Sol, núm. 4, y Carrera de San Gerónimo, número 39.

La Soberanía Nacional (10-2-1866).

FOTOGRAFÍA Y LEPTOGRAFÍA LAURENT

CARRERA DE SAN GERÓNIMO, 39, MADRID.

Reduccion de precios durante el actual mes de agosto.

DON J. LAURENT, fotógrafo de S. M. la Reina, deseando poner al alcance de todas las clases, y dar ocasion á los que tienen familia numerosa, y al público en general, de ser retratados por él, económicamente y con la perfeccion admirable que ha alcanzado por el nuevo sistema de leptografía, adoptado recientemente por los fotógrafos de París y Lóndres, ha resuelto reducir temporalmente, y solo durante el actual mes de agosto, los precios de los retratos de tarjeta, como sigue:

En leptografía, sobre porcelana, última perfeccion de la fotografía.

Una persona en dos posturas diferentes..... 6 tarjetas por 60 rs.
y 12 id. por 90 rs.

Las demás á 6 rs.

Y por el sistema ordinario.

Una persona en dos posturas diferentes..... 6 tarjetas por 40 rs.
y 12 id. por 60 rs.

Las demás á 4 rs.

Para los niños de ménos de seis años no se altera el precio de la tarifa.—8

La Correspondencia de España (10-8-1866); este anuncio se publicó también varias veces en agosto (en el mismo periódico, y en *La Violeta*).

Formatos fotográficos

Algunos de los nuevos formatos ofrecidos a partir de 1866:

FOTOGRAFÍAS MÁGICAS.

En casa de Laurent, fotógrafo de su majestad, Carrera de San Gerónimo, número 39, en Madrid, hay un inmenso surtido de esta clase de fotografías, tan de moda en todas las tertulias, y que procuran una distraccion tan inocente como curiosa y recreativa; las hay de asuntos religiosos, paisajes, cuadros, retratos, caricaturas, etc.

Se venden á 12 rs. el paquete de doce fotografías diferentes, y se remiten á provincias, acompañando el pedido de su importe en sellos, con mas 2 1/2 reales por franqueo y certificado.

Tambien se hacen retratos mágicos á los precios de costumbre. Todas las negativas ó clichés sirven.—1.

La Correspondencia de España (2-6-1866).

La Correspondencia de España (2-7-1867). Anuncio doble de la casa Laurent. Arriba se publicita la venta del retrato de Maximiliano I de Méxco, fusilado el 19 de junio de 1867. Y abajo las nuevas "tarjetas americanas" o tarjetas álbum.

Nuevo descubrimiento fotográfico. Acabamos de ver unos retratos obtenidos por el nuevo sistema de impresion fotográfica descubierto hace pocos meses por los reputados fotógrafos de esta córte, señores Martinez Sanchez y Laurent, al que sus autores han dado el nombre de «Leptofotografía,» y que han llevado al último grado de perfeccion.

Los retratos obtenidos por este sistema, en papel porcelana ó esmalte, son tan superiores á los que se han visto que inutilizan por completo todos los sistemas usados hasta ahora, incluso los conocidos bajo el nombre de Whotlytipia, y sobre todo el de los trasportes de colodion al papel porcelana que se ha practicado hasta ahora con un éxito muy mediano.

Así es, que no estrañamos que la nueva invencion, de orígen puramente español, haya causado una sensacion profunda en la capital del vecino Imperio, y que los primeros establecimientos fotográficos de París hayan resuelto adoptar este nuevo sistema y hecho en su vista proposiciones muy ventajosas á sus inventores.

Todos reconocen unánimes la superioridad de este método por la inalterabilidad de los retratos obtenidos, el vigor de la entonacion, la delicadeza de las medias tintas y por los admirables y sorprendentes detalles estampados en el papel, cuya posibilidad no se sospechaba siquiera ni aun en las mismas negativas.

Felicitamos á los inventores por tan grande innovacion, é invitamos á todos nuestros amigos á que se tomen la molestia de pasar á ver los numerosos retratos ya obtenidos por el sistema nuevo, bien sea en el establecimiento del señor Martinez Sanchez, Puerta del Sol, núm. 4, ó en casa de don J. Laurent, fotógrafo de S. M., Carrera de San Jerónimo, núm. 39, los únicos inventores y propietarios del nuevo procedimiento.

Creemos, por último, dar una noticia agradable y ventajosa á todas las personas que se hayan retratado anteriormente en cualquiera de los dos establecimientos y en los que se conservan sus negativas, y es que sirven perfectamente las negativas ó clichés antiguos para obtener ejemplares con el nuevo sistema.

La Iberia (22-2-1866).

FOTOGRAFIAS MAGICAS.

En casa de Laurent, fotógrafo de S. M., Carrera de San Jerónimo, número 39, en Madrid, hay un inmenso surtido de esta clase de fotografías tan de moda en todas las tertulias y que procuran una distraccion tan inocente como amena y curiosa; las hay de asuntos religiosos, paisajes, cuadros, retratos, caricaturas, etc.

Se venden á 12 rs. el paquete, de doce fotografías diferentes y se remiten á provincias acompañando el pedido de su importe en sellos con mas dos reales y medio por franqueo y certificado.

Tambien se hacen *Retratos mágicos* á los precios de costumbre.—Todas las negativas ó clichés sirven.

La Iberia (3-6-1866).

RETRATO EN TARJETA DE BUSTO DEL DESGRACIADO

EMPERADOR MAXIMILIANO.

Se vende á 4 rs. en la fotografía de Laurent, Carrera de San Gerónimo, 39, y en sus depósitos.

Se envía á provincias al que remita 9 sellos de medio real.—1

ÚLTIMA NOVEDAD FOTOGRÁFICA.

TARJETAS AMERICANAS.

Primer ejemplar 40 rs.; las demás tarjetas á 5 rs.

La fotografía de J. LAURENT, Carrera de San Gerónimo, 39, es la primera que ha introducido en España esta nueva clase de retratos que han merecido del público tanta aceptacion que se desestiman ya por completo las de tarjeta ordinaria.

Se hacen en la referida fotografía por el precio que hasta ahora se pagaba por las tarjetas ordinarias las nuevas TARJETAS AMERICANAS, que ofrecen la singular ventaja de ser á la vez retratos pequeños y grandes.

GRAN REBAJA DE PRECIOS en las tarjetas ordinarias motivada por la introduccion de las nuevas americanas.

Tarjetas americanas: Primer ejemplar 40 rs.; las demás tarjetas 5 rs.

Tarjetas ordinarias: Primer ejemplar en dos posiciones, 24 rs.; las demás tarjetas á 1 rs.—1

Laurent. Una es del *Diario Oficial de Avisos de Madrid*, de 5 de diciembre de 1886, que comunica la existencia de "cinco vacantes en la junta municipal de señores asociados, por fallecimiento del señor marqués de Caracena del Valle y D. Juan Bautista Laurent […]". La otra "novedad", más llamativa, la encontramos en la revista *La Ilustración Nacional* del 20 de enero de 1887. Allí hay una reseña en la que se le rinde "un tributo de homenaje y consideración" a quien fue además colaborador de dicha publicación. Curiosamente, en la misma revista hay dos comentarios sobre el incendio que tuvo lugar el 9 de enero de 1887 en el Alcázar de Toledo, y un grabado del mismo antes del accidente.

El texto sobre Laurent está escrito con actitud amable y, a la vez, con un estilo lisonjero. El autor del panegírico señala que "introdujo en Madrid la daguerrotipía [sic]", dato que es incorrecto, puesto que, como indica Carlos Teixidor, no está comprobado que Laurent empleara el proceso fotográfico inventado por Daguerre. De hecho, la gran mayoría de los negativos de la Casa Laurent, durante la vida laboral de este, se realizaron por el procedimiento del vidrio al colodión húmedo; mientras que las copias fueron fundamentalmente de papel a la albúmina. Al final de su carrera, Laurent también empleó la técnica del gelatinobromuro de plata o placa seca. Además, el texto yerra al escribir el apellido de la madre.

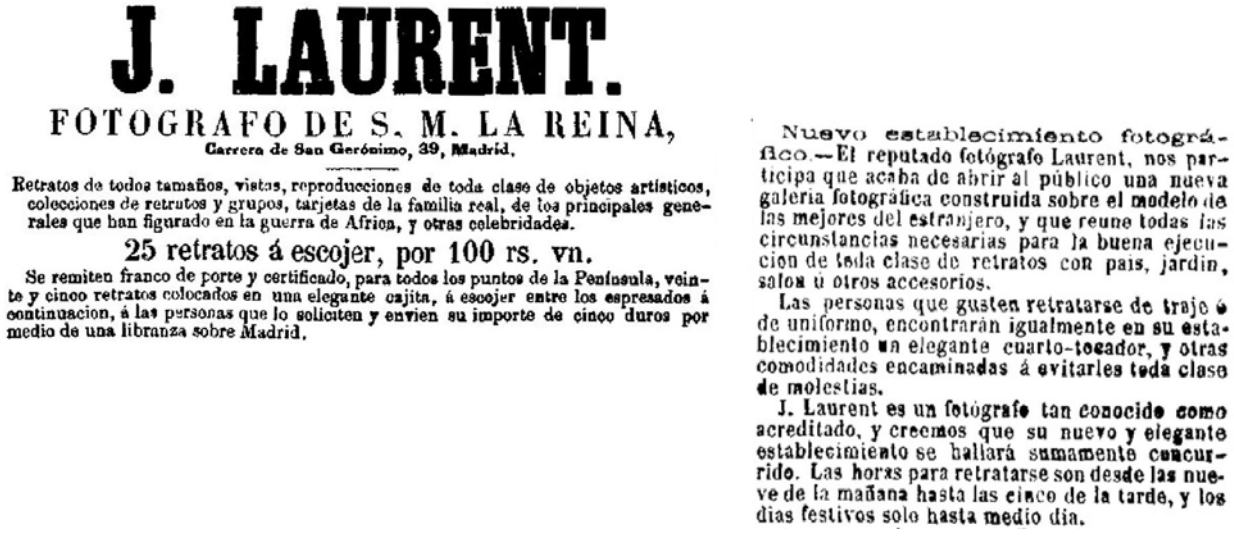
Sin embargo, lo más interesante está a la vuelta; en la página siguiente hay un retrato, anónimo, titulado "D. Juan Laurent y Misicer [sic], † en esta Corte", en el que aparece una imagen del fotógrafo con gesto serio y barba ya canosa.

Hasta ahora al menos se conocían dos imágenes que se supiera con seguridad que retrataban al fotógrafo francés. Las dos son en formato tarjeta de visita; una es la caricatura realizada por Aubert que se custodia en la Biblioteca Nacional, incluida en el álbum privado del coleccionista Narciso Hergueta; la otra es un retrato, o autorretrato, de Laurent posando como si fuera su propio cliente y forma parte de la colección personal de Juan Naranjo[11]. La imagen del grabado de *La Ilustración Nacional* es en la que se le retrata con mayor edad.

2. JEAN LAURENT EN TOLEDO, 1857-1858

Muy pronto la ciudad de Toledo se convertirá en un lugar de visita casi ineludible para el fotógrafo aficionado adinerado y para el profesional que viaje por la Península Ibérica. Los que establecen su estudio en España tendrán entre su repertorio vistas de Toledo.

La construcción del ferrocarril en España será fundamental en la labor de estos fotógrafos, por la comodidad a la hora de transportar el voluminoso equipo fotográfico y porque supone una nueva fuente de trabajo. Laurent fue un asiduo usuario del ferrocarril, él y sus colaboradores emplearon este medio de locomoción en varias ocasiones para llegar a Toledo.



J. LAURENT.

FOTOGRAFO DE S. M. LA REINA,

Carrera de San Gerónimo, 39, Madrid.

Retratos de todos tamaños, vistas, reproducciones de toda clase de objetos artísticos, colecciones de retratos y grupos, tarjetas de la familia real, de los principales generales que han figurado en la guerra de Africa, y otras celebridades.

25 retratos á escojer, por 100 rs. vn.

Se remiten franco de porte y certificado, para todos los puntos de la Península, veinte y cinco retratos colocados en una elegante cajita, á escojer entre los espresados á continuacion, á las personas que lo soliciten y envien su importe de cinco duros por medio de una libranza sobre Madrid.

Nuevo establecimiento fotográfico.—El reputado fotógrafo Laurent, nos participa que acaba de abrir al público una nueva galería fotográfica construida sobre el modelo de las mejores del estranjero, y que reune todas las circunstancias necesarias para la buena ejecucion de toda clase de retratos con pais, jardin, salon ú otros accesorios.

Las personas que gusten retratarse de trajo ó de uniforme, encontrarán igualmente en su establecimiento un elegante cuarto-tocador, y otras comodidades encaminadas á evitarles toda clase de molestias.

J. Laurent es un fotógrafo tan conocido como acreditado, y creemos que su nuevo y elegante establecimiento se hallará sumamente concurrido. Las horas para retratarse son desde las nueve de la mañana hasta las cinco de la tarde, y los dias festivos solo hasta medio dia.

La labor como retratista es recogida en la prensa. Dos ejemplos: a la izquierda, anuncio de *La Discusión* (8-3-1861) y, a la derecha, reseña publicada en *La Iberia* (25-9-1861).

DON JUAN LAURENT Y MISICER

Prosiguiendo la tarea que nos hemos impuesto de honrar las columnas de esta Revista publicando los retratos de los hombres que más servicios han prestado al país, en sus distintas manifestaciones, corresponde en este número rendir este tributo de homenaje y consideración al Sr. Laurent, de nacionalidad francesa, pero á quien España debe la representación fotográfica de cuantas obras de arte posee en sus ciudades, Museos y palacios, á la par que la propagación en el extranjero de sus bellezas artísticas y arquitectónicas, tan admiradas en ambos mundos.

El nombre del Sr. Laurent aparece al pié de muchos de los grabados que La Ilustración Nacional ha publicado, y su biografía representa una vida de trabajos, cuya enumeración haríamos, si tuviésemos espacio, para poner de relieve los resultados que puede conseguir la laboriosidad, inteligentemente dirigida.

Nació Laurent en Nevers, el año 1816, y se estableció en España el 1845, empezando por montar un taller de encuadernación y la fábrica primera que se conoció entonces de cajas finas para dulces.

Al poco tiempo, cuando el arte de la fotografía se iniciaba, introdujo en Madrid la daguerrotipía, dando á la fotografía el carácter que todavía conserva, con sucesivos perfeccionamientos. Por el establecimiento que Laurent fundó en la Carrera de San Jerónimo desfilaron durante algunos años, cuando se dedicaba casi exclusivamente al retrato, las notabilidades que registra nuestra historia contemporánea en la milicia, la política, las artes y las ciencias.

Hacia el año 1860, rompiendo los estrechos moldes que aprisionaban su actividad y condiciones de artista, y secundado muy inteligentemente por su hijo político D. Alfonso Roswag—continuador de estos trabajos—empezó la reproducción fotográfica de los cuadros notables de nuestros Museos, objetos de arte y monumentos de España y Portugal, venciendo las contrariedades y grandes sacrificios que su proyecto representaba. Esta rica colección, tal vez la más importante que se conoce en Europa, donde se hallan retratadas todas las bellezas que encierran poblaciones como Granada, Toledo, Córdoba, Búrgos, Escorial, y otras muchas, le ha valido justa fama dentro y fuera de España.

Sin más auxilios que la iniciativa individual, en veinticinco años de asiduos y penosos trabajos ha formado un archivo nacional, donde se encuentra cuanto puede ofrecer algún interés, bajo el punto de vista arquitectónico, histórico y artístico; y el Gobierno, á semejanza de lo que se hace en otros países amantes de la gloria y esplendor patrio, debe procurar que tan útil como provechosa colección reporte las mayores ventajas posibles.

Los hombres que, como el Sr. Laurent, bajan al sepulcro después de conseguir tan asombrosos resultados de su iniciativa y actividad, bien merecen los plácemes que como amantes del progreso y de las artes nos complacemos en tributarles.

La Ilustración Nacional (20 de enero de 1887). En la página 19 se encuentra el homenaje póstumo a Juan Laurent. El texto señalado abajo ha sido remaquetado, arriba.

En *La Discusión*, del 28 de abril de 1857, puede leerse una información que trata sobre la marcha de las líneas férreas. Entre ellas se refiere al ramal de Villaseca a Toledo, con el deseo "de que para principios del año próximo" se pueda viajar "desde Madrid á Toledo y á Guadalajara en breves momentos." No se cumplieron esas previsiones, pues será a mediados de 1858, el 12 de junio, cuando Isabel II inaugure la estación de Toledo, conectada con Castillejo (cerca de Aranjuez) por medio de un ramal de la línea Madrid-Alicante[12].

La Casa Laurent incorporó fotos de Toledo muy tempranamente. En la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid se conserva una carpeta de doce páginas, titulada *Camino de Hierro de Madrid a Alicante. Vistas principales de la línea*, en la que aparecen varias imágenes de la línea Madrid-Alicante[13]. La carpeta contiene doce láminas sueltas con fotografías, en formato grande con diferentes tamaños, pegadas sobre cartulinas de 35 x 53 cm. Las fotos son de Madrid (dos, formando una panorámica), Aranjuez, Toledo, Villena, Sax, Monóvar, Elda (dos) y Alicante (tres). Fueron tomadas por Jean Laurent, o alguno de sus operadores, y regaladas a Isabel II, en 1858, por la empresa constructora, la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante (MZA)[14]. Cada lámina tiene el sello de la Compañía y la firma "J. Laurent Photo". El propietario del ramal Castillejo-Toledo y el de la Compañía de los Ferrocarriles de MZA era el mismo: José de Salamanca y Mayol (1811-1883), el Marqués de Salamanca.

En la cartulina de la fotografía de Toledo, debajo de la foto, se lee el título, manuscrito: *El Tajo, cerca de Toledo*. En ella puede verse, a la orilla del río, el Artificio de Juanelo. Esta probablemente sea una de las primeras fotografías que tomara en Toledo, si no fue la primera. La foto del Tajo, no es de la línea ni fue realizada, como dice el periódico *La España* (29-6-1858), "desde el ferro-carril", pues éste no pasaba (ni pasa) tan cerca de la ciudad. Indica Carlos Teixidor que "se ha documentado que, en junio de 1857, Laurent, procedente de Toledo, descansa en Puertollano (provincia de Ciudad Real), camino de Córdoba"[15]. Con este dato, quizá la foto fuera tomada en 1857, por el propio Laurent.

En la Biblioteca Nacional existe una copia de esta imagen[16] que no tiene identificada la autoría de Laurent, pero si se compara con la del Palacio Real no cabe duda de que es la misma toma. Además, aunque esta no tiene sellos (ni de la firma de Laurent ni de la Compañía MZA), coincide en las medidas y en el título (pero con grafía diferente).

Además, esta imagen también se encuentra en un álbum adquirido por el Ayuntamiento de Toledo y que se custodia en el Archivo Municipal. Se trata de un *Álbum de Toledo*, de formato pequeño y compuesto por 33 vistas de la ciudad[17]. Esta fotografía es la número 2. El tamaño de la imagen es casi cuatro veces menor y el título, en español y francés, ha variado ligeramente: *El valle del Tajo*. La firma aquí es "J. Laurent Fot.º [Fotógrafo] de S. M. [Su Majestad]" con la dirección de "Carrera de San Gerónimo, 39, Madrid", que empleó entre 1861 y 1868. El álbum completo está accesible en la página web del Archivo Municipal de Toledo.

También en 1858, J. Laurent realiza varias fotografías, junto a José Martínez Sánchez, en el campo de operaciones militares de Madridejos (Toledo). En la Biblioteca Nacional se custodian dos fotografías de dicho reportaje, fechadas en 1858, que juntas forman una panorámica[18] y en las que se ven los trabajos de cartografía que se llevaban a cabo para la realización de un mapa de España. En la segunda puede leerse, escrito a mano: "Campo de operaciones en Madridejos / para la Carta de España en 1858".

3. NUEVAS VISTAS DE TOLEDO Y RETRATOS DE PERSONALIDADES (1862-1867)

Entre las fotografías de artistas de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862 se conserva, en el actual Museo de Historia de Madrid, el retrato en formato *carte de visite* del pintor e ilustrador toledano Cecilio Pizarro (1818-1886), que obtuvo la Tercera Medalla de Perspectiva en el certamen de ese año[19]. En ese mismo Museo, donde se custodia la mayor colección de fotografías de Laurent en formato tarjeta de visita, encontramos principalmente retratos de artistas, personajes de circo, toreros, militares, religiosos y políticos (como bien ha estudiado Purificación Nájera); también varias vistas de ciudades, entre ellas de Toledo.

Hacia finales de 1862, Jean Laurent (cabe suponer que los haría él en persona) realiza los retratos de "D. Fr. Cirilo de la Alameda y Brea, Cardenal Arzobispo de Toledo, de cuerpo entero y de busto"[20].

En el catálogo comercial de 1863, hay un capítulo titulado "Colección de vistas estereoscópicas de España" que contiene siete vistas de Toledo.

Primera vista, conocida hasta la fecha, realizada por Jean Laurent en Toledo. A la izquierda, la fotografía del Palacio Real. A la derecha, la foto de la Biblioteca Nacional, sin firmar.

Vista Nº 2 del Álbum de Toledo del Archivo Municipal de Toledo.

Dos ejemplos de noticias publicadas en la prensa donde se mencionó el regalo realizado a la Reina de las vistas tomadas por J. Laurent "en el ferrocarril".

Fotografías. Se ha presentado á S. M. la Reina una magnífica coleccion de vistas fotográficas de las estaciones, puentes y otros edificios y puntos notables que se encuentran en el ferro-carril de Alicante. Hay entre ellas lindísimas vistas; pero las que mas llaman la atencion son las del túnel cerca de Elda, una panorámica de Alicante, el puente de Monovar, otra de las casas consistoriales de Alicante y otra del Tajo, tomada desde el ferro-carril en su direccion hácia Toledo.

Estas vistas, y las demás que componen la coleccion, han sido ejecutadas por el fotógrafo M. Laurent.

La España (29-6-1858).

Coleccion de vistas. La empresa del ferro-carril de Madrid á Alicante, ha ofrecido estos dias á la reina una magnífica coleccion de vistas fotográficas de las estaciones, puentes y otros edificios y puntos notables que se encuentran en esta via. Las vistas están sacadas por el fotógrafo Mr. Laurent.

La Iberia (1-7-1858).

La Correspondencia de España (31-5-1866). Servicio especial de trenes para el día del Corpus.

FERRO-CARRILES DE MADRID A ZARAGOZA Y A ALICANTE.

TREN ESPECIAL

DE

MADRID Á TOLEDO Y VICE-VERSA,

el dia 31 de mayo de 1866, con motivo de la festividad del Corpus.

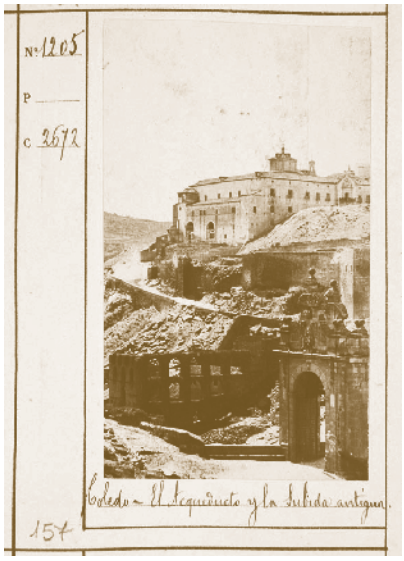
Salida de Madrid: 5 y 50 m. de la mañ.ª | Llegada á Toledo: 8 y 35 m. de la mañ.ª
Salida de Toledo: 5 y 25 m. de la tarde. | Llegada á Madrid: 8 y 20 m. de la noche

Precios de los billetes de ida y vuelta: 1.ª clase, 66 reales; 2.ª clase, 44 reales; 3.ª clase, 22 reales.—1.

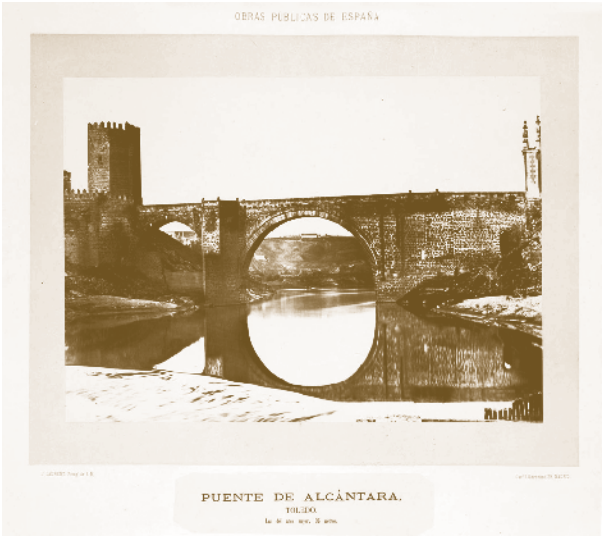
Cartes de visite de Toledo:

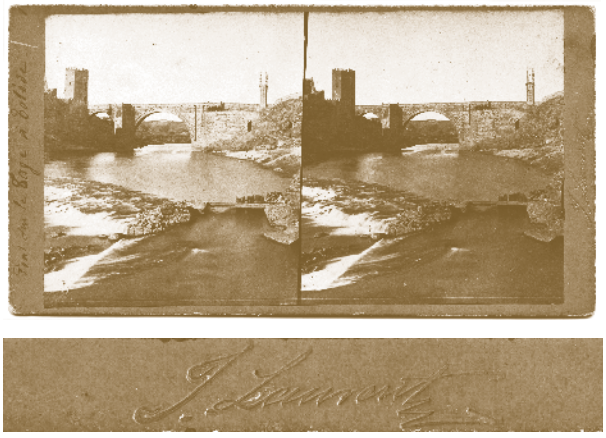
A partir de una placa de 18 x 24 centímetros (izquierda) se podían obtener cuatro copias iguales en formato tarjeta de vista (como la de la derecha). Título: TOLEDO.-581.-Vista interior de Sta. María la Blanca, antigua sinagoga, con escala de 1m.

La imagen de la izquierda es de la Fototeca del IPCE (Archivo Ruiz Vernacci, Nº de inventario VN-30945). La imagen de la derecha es una copia procedente del Museo de Historia de Madrid (Nº INV 1991/018/0002-718).



Algunos ejemplos de fotografías en formato tarjeta de visita. De esta manera se exponían al público en los álbumes-muestrarios. Estas copias proceden del Museo de Historia de Madrid. (Nº INV 1991/018/0005/157, 1991/018/0005/179 y 1991/018/0005/162).





En las reproducciones se han falseado las escalas. La imagen de la izquierda mide cerca de 42 x 52 cm y la estereoscópica aproximadamente 8,5 x 17 cm.

Obras públicas, Puente de Alcántara:

A la izquierda, una imagen del álbum que se conserva en la Biblioteca Nacional [Signatura del álbum: 17/ LF/133]. La firma "J. LAURENT Fotog.º de S. M. / Carª. S. Gerónimo, 39, MADRID" es una pequeña variación a la empleada entre 1861 y 1868. A la derecha, una copia estereoscópica anterior del mismo Puente de Alcántara, perteneciente a la Colección Luis Alba en el Archivo Municipal de Toledo [Signatura: ALBA- PAVE-194]. La firma, ampliada, no es muy corriente y podría situarse entre los años 1857 y 1860.

Durante los siguientes años los fotógrafos de la Casa Laurent empezaron a recorrer la Península para nutrir su archivo fotográfico. En el trabajo realizado con Martínez Sánchez, entre 1866 y 1867, de las *Obras públicas de España*, entre las fotografías de carreteras, ferrocarriles, puertos, faros, canales, viaductos..., se encuentran varias tomas de Toledo, pero solo de dos emplazamientos. La Universidad de Castilla-La Mancha editó un libro en el que aparecen tres fotografías; dos del Puente de Alcántara (con la misma numeración) y una del Puente de San Martín[21]. La Biblioteca Nacional conserva un álbum donde aparece una cuarta foto, que es otra toma diferente del Puente de Alcántara.

Antes de las fotografías realizadas para la Exposición Internacional de París de 1867, las vistas de obras públicas e ingeniería ya se encontraban en el repertorio de Laurent. Después siguieron realizándose más, son varias las tomas solo de estos dos puentes. Más tarde, en el Catálogo de 1872, aparecen los números 292 (foto del Puente de Alcántara) y 293 (foto del Puente de San Martín), pero hay también fotografías de los mismos puentes con los números 292bis y 293bis que estaban a la venta y que no salen en ese Catálogo; además de diferentes tomas de los números 292 y 293.

En estos años, la Casa Laurent ya comercializa álbumes de ciudades. Un ejemplo es el citado anteriormente que se conserva en el Archivo Municipal de Toledo. Datado hacia 1867 y compuesto por 33 vistas (la última es doble y forma una panorámica de la ciudad a partir de cinco clichés) que originalmente iban guardadas en una caja de cartón recubierta de tela[22].

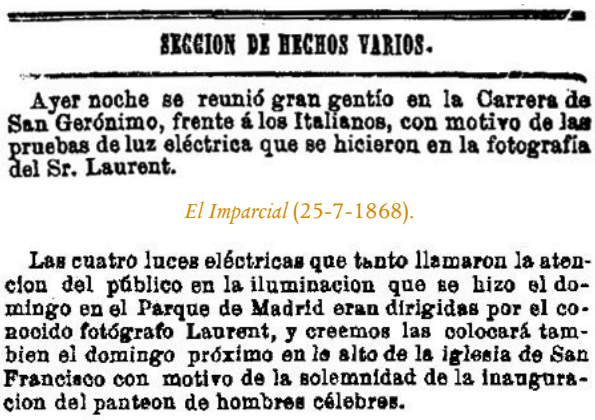
En el catálogo comercial de 1868 hay ya casi cuarenta títulos de fotografías de Toledo.

4. LAURENT Y LA LUZ ELÉCTRICA EN TOLEDO, AÑO 1869

El 25 de julio de 1868 *El Imparcial* revela un hecho muy significativo. Se recoge la noticia de "[…] las pruebas de luz eléctrica que se hicieron en la fotografía del Sr. Laurent". Más tarde, en 1869, el fotógrafo francés realiza un espectáculo lumínico en el Parque del Retiro de Madrid, también reflejado en la prensa (en *El Imparcial*

Laurent y la electricidad:

En la prensa se evidencia que Laurent ya pudo emplear la luz eléctrica desde mediados de 1868.



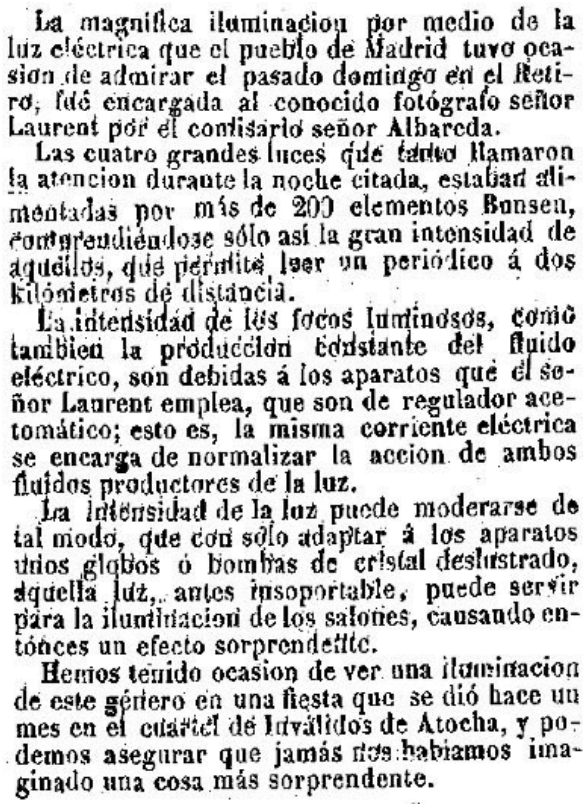
SECCION DE HECHOS VARIOS.

Ayer noche se reunió gran gentío en la Carrera de San Gerónimo, frente á los Italianos, con motivo de las pruebas de luz eléctrica que se hicieron en la fotografía del Sr. Laurent.

El Imparcial (25-7-1868).

Las cuatro luces eléctricas que tanto llamaron la atencion del público en la iluminacion que se hizo el domingo en el Parque de Madrid eran dirigidas por el conocido fotógrafo Laurent, y creemos las colocará tambien el domingo próximo en lo alto de la iglesia de San Francisco con motivo de la solemnidad de la inauguracion del panteon de hombres célebres.

El Imparcial (10-6-1869).



La magnífica iluminacion por medio de la luz eléctrica que el pueblo de Madrid tuvo ocasion de admirar el pasado domingo en el Retiro, fué encargada al conocido fotógrafo señor Laurent por el comisario señor Albareda.

Las cuatro grandes luces que tanto llamaron la atencion durante la noche citada, estaban alimentadas por más de 200 elementos Bunsen, comprendiéndose sólo así la gran intensidad de aquellos, que permite leer un periódico á dos kilómetros de distancia.

La intensidad de los focos luminosos, como tambien la produccion constante del fluido eléctrico, son debidas á los aparatos que el señor Laurent emplea, que son de regulador acetomático; esto es, la misma corriente eléctrica se encarga de normalizar la accion de ambos fluidos productores de la luz.

La intensidad de la luz puede moderarse de tal modo, que con sólo adaptar á los aparatos unos globos ó bombas de cristal deslustrado, aquella luz, antes insoportable, puede servir para la iluminacion de los salones, causando entónces un efecto sorprendente.

Hemos tenido ocasion de ver una iluminacion de este género en una fiesta que se dió hace un mes en el cuartel de Inválidos de Atocha, y podemos asegurar que jamás nos habiamos imaginado una cosa más sorprendente.

> *La Iberia* (12-6-1869).

El Imparcial el 10 de junio, y en *La Iberia* el día 12). Laurent sigue otras ideas anteriores, como "unos ensayos de luz eléctrica" llevados a cabo por Disdéri en la azotea del Hotel de París, en Madrid, en 1864, quien, sobre un gran lienzo, "estuvo presentando varios juegos de ruedas cromofundentes y el retrato de S. M. en transparente", según relata el periódico *Gaceta de Madrid*, del 21 de noviembre.

Relacionado con esto hay que mencionar un importante documento que da cuenta de la visita que Laurent hizo, en 1869, a la Catedral de Toledo. En un artículo de esta revista, *Archivo Secreto*, número 3, José Pedro Muñoz Herrera[23] menciona que en ese año se le había concedido permiso a Laurent para reproducir la escultura de San Francisco de Asís, a pesar de la "revolución y sucesivos robos acaecidos en 1869". Siguiendo esa pista, encontramos que en la sesión capitular de 15 de septiembre de 1869 se recoge lo siguiente:

> *También se dió cuenta de otra comunicación a S. Ema.* [Su Eminencia] *fecha del mismo día* [11 de septiembre], *remitiendo la súplica que ha dirigido á su Sagrada Persona el fotografo de Madrid D. Juan Laurent para que se le permita sacar varias vistas del interior y objeto*[s] *de arte de este Templo á fin de que con el informe de S. E.* [Su Excelencia] *y devolución misma, pueda resolver acerca de la gracia solicitada. El Cabildo acordó les conteste á S. Ema. en los mismos términos que lleva entendido el Sr. Doctoral.*[24]

Días después, el 25 de septiembre, en una nueva sesión, figura la autorización y la curiosa referencia a la luz eléctrica:

> *El Sr. Dean presentó y se dió lectura del oficio que de orden de S. Ema. se ha pasado por la Secretaria de Cámara al fotografo D. Juan Laurent, autorizandole para sacar en horas convenientes y que señale el Cabildo fotografias del interior de este Templo Catedral y Claustro como también de la Ymagen de San Francisco que se halla en el cuarto de la custodia, sin que salga de la Sacristia; todo con arreglo á lo informado por S. E. y el Cabildo quedó enterado. Añadiendo dicho Sr. Dean q. el espresado fotografo dice tener que usar alguna vez la luz electrica para el objeto que se propone si se le permitia, y el Ca-*

bildo le concedió la correspondiente licencia, pero que sea en horas que no haiga concurrencia en la Yglesia.[25]

Esto indica que el mismo Laurent pudo estar, en el último trimestre de 1869, en la Catedral de Toledo. Allí realizó vistas del interior y del claustro (algunas seguramente las realizó simplemente con luz natural), así como varias fotografías de distintas obras artísticas; como la escultura citada de San Francisco de Asís (número B 245) y, con toda probabilidad, las fotos de la bandeja de plata de Cellini (B 246) y la titulada "Belle croix renaissance" (B 247).

El documento de las Actas Capitulares también ayuda a entender como Jean Laurent pudo realizar ciertas fotografías sin emplear el procedimiento de sacar las obras de arte a la luz del sol. Por ejemplo, debió emplear la luz eléctrica en el caso de las Pinturas Negras de Goya, cuando aún eran murales ubicados en la Quinta del Sordo (fotografías realizadas en 1874, como ha estudiado Carlos Teixidor[26]).

Entre las vistas del interior de la Catedral varias son un poco extrañas, porque están retocadas y pintadas; alguna parece directamente una reproducción fotográfica de un dibujo o pintura.

5. TIPOS POPULARES, LA ACADEMIA DE INFANTERÍA Y REPRODUCCIÓN DE DIVERSAS OBRAS DE ARTE (1872-1896)

En el Catálogo de 1872, las vistas de las ciudades se dividen en regiones. Recoge más de ochenta títulos de Toledo. En el mismo Catálogo, en el capítulo "Trajes y costumbres de España. Estudios del natural", 24 fotografías son de la provincia de Toledo, de la número 646 a la 671, exceptuando los números 665 y 666 que pertenecen a la provincia de Córdoba. Hay un caso curioso, que Carlos Teixidor ya identificó, y es que la fotografía número 672, ubicada en la provincia de Sevilla y titulada "La cigarrera (type d'après nature)", y la siguiente, "Madrid.- 673.- Dame avec Mantille (type d'après nature)"[27], tienen como escenario las columnas del patio del antiguo Hospital de Santa Cruz (Colegio de Infantería en ese momento) y por tanto fueron realizadas en Toledo.

La prensa de la época también dio cuenta de esa faceta fotográfica costumbrista de Laurent. En *La Correspondencia de España* se aludía a "las magníficas fotografías que tiene expuestas en su establecimiento", y se recalcaba lo siguiente:

Los estudios al natural representan los tipos, trajes y costumbres de las principales provincias de España, tesoro inagotable de estudio para el artista y para el aficionado.[28]

Estas fotografías, como las vistas, fueron empleadas por los artistas para realizar grabados. Las publicaciones *pintorescas* utilizaron distintas fotografías para ilustrar sus artículos. A veces se copiaban fotografías sin identificar al autor, aunque lo normal era indicarlo simplemente con "Fotografía de Laurent" o "de Laurent" entre paréntesis. Se hicieron muchos grabados a partir de imágenes tomadas por la Casa Laurent. El Archivo Municipal de Toledo posee un buen número de láminas con temática toledana. Una de las más curiosas reúne hasta cuatro fotografías diferentes en una sola escena.

Hacia 1878 la Academia de Infantería de Toledo regaló a Alfonso XII un *Álbum del Alcázar de Toledo*, editado por J. Laurent y Compañía[29]. Es un cuaderno verde oscuro con letras doradas que contiene 15 fotografías del interior y el exterior del edificio y de alumnos de la Academia. Se encuentra en el Palacio Real de Madrid. En este álbum hay dos imágenes que luego se añadieron al Catálogo de 1879, en el capítulo de "Escenas militares españolas". Son la número C 1982 ("Escuela de Infantería. Batallón de maniobras") y la número C 1983 ("Escuela de Infantería. Batallón formado en cuadro").

En los catálogos comerciales podemos encontrar también fotografías relacionadas con Toledo y su provincia en otros capítulos. Ya en el de 1872 se encuentran fotografías de armas y armaduras del Palacio Real y piezas diversas de varios museos. Por ejemplo las "Coronas votivas en oro y pedrerías, de los tiempos de los Visigodos, encontradas en Guarrazar en 1858" (se hallaron en Guadamur). En este catálogo y en el de 1879 sólo se señala una fotografía, número B 333, en el capítulo "De la Armería de Madrid", pero al menos se conservan dos tomas de la misma imagen. En 1879 se recoge también un "Jarrón de azulejo de Talavera" (B 818).

Además, ya se incluían desde 1868 reproducciones de cuadros del Greco (1541-1614). Por ejemplo, en el catálogo de ese año, dentro de la "Escuela veneciana", se indicaban los lienzos "Jesucristo difunto"[30] (A 271), "Retrato de un anciano"[31] (A 272) y "Retrato de D. Rodrigo Vázquez, presidente de Castilla"[32] (A 273). En el mismo catálogo también se añade, en un suplemento, "El entierro del conde Orgaz" (A 521), fotografiado "en la Academia". Se refiere a la actual Real Academia de

Bellas Artes de San Fernando y la pintura es una copia anónima "de la parte baja de la célebre obra de Santo Tomé"[33] que ahora se encuentra en el Museo del Prado.

En el Catálogo de 1872 se suma la "Vista de Toledo, con retrato del autor"[34] (A 744), que hoy se ubica en el Museo del Greco, pero, como se indica en el catálogo, el cuadro estaba en el Museo Provincial de Toledo (situado en ese momento en el Monasterio de San Juan de los Reyes). En el mismo catálogo hay dos cuadros más relacionados con el pintor cretense que pertenecían al Palacio de San Telmo en Sevilla (Galería del duque de Montpensier). Se trata de "La muerte de Laocoonte y sus hijos en el sitio de Troya"[35] (A 1024) y "Retrato del autor"[36] (A 1025). Este último no es un autorretrato como se pensaba en el siglo XIX, puesto que "hoy se acepta por la mayoría de los investigadores que el representado es Jorge Manuel, único hijo del Greco".[37]

También en ese Catálogo de 1872 se incorporan otras fotografías ligadas a Toledo. Por ejemplo, en el apartado "Obras diversas" se comienza con cinco referencias a la ciudad. Se trata de la estatua del profeta Elías (B 243), en San Juan de los Reyes, un busto de Juanelo (B 244), del Museo Provincial, una estatua de San Francisco de Asís (B 245), una bandeja de plata en la que se representa "El rapto de las Sabinas" (B 246) y una "Bella cruz procesional"[38] (B 247), estas tres últimas son de la Catedral de Toledo. Esas piezas seguramente fueron las fotografiadas a finales de 1869, en el interior del Templo, tras la autorización concedida para realizar las fotos de la imagen de San Francisco.

Además, hay reproducciones de cuadros de otros artistas que pintaron a personajes y escenas vinculadas con Toledo. Desde el Catálogo de 1872, y añadiéndose más en los siguientes, se recogen, por ejemplo, trabajos de artistas contemporáneos. Entre otros, encontramos la obra de Eduardo Cano de la Peña (1823-1897), "Entierro del condestable Don Álvaro de Luna" (A 944). Sobre el mismo personaje está el cuadro de Pedro Gonzalvo Pérez (1827-1896) titulado "Capilla y sepulcros del condestable D. Alvaro de Luna y de su mujer, en la catedral de Toledo"[39] (A 576), pintado en 1858 y que, según se indica en el Catálogo, fue Primer Premio en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862. A propósito de esta reproducción, hay varias fotografías de Laurent, realizadas ya por sus sucesores, que retratan el mismo lugar y que fueron tomadas, del natural, en la propia Catedral (C 2258, C 2259 y C 2260); una de ellas tiene un encuadre muy parecido al de la pintura. Del mismo Pedro Gonzalvo encontramos "Vista del claustro de San Juan de los Reyes" (A 577), "Ceremonia de lavado de pies el Jueves Santo en la Sala del Cabildo en Toledo" (A 2539), "Calle y torre de Santo Tomé" (A 1966) y dos cuadros presentados en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1881: "Antesala y sala capitular de la Catedral de Toledo" (A 1939) y "Vista del callejón sin salida de la Soledad en Toledo" (A 1940). También se alude a cuadros de Ricardo de Madrazo y Garreta (1851-1917), por ejemplo, "Escena en la Puerta del Niño Perdido en Toledo" (A 2162) y "Extranjeros perseguidos por los mendigos en las calles de Toledo" (A 1935). De Juan Espina y Capo (1848-1933) hay un cuadro, de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884, titulado "Silueta de Toledo"; con un estilo "muy" romántico, con rocas escarpadas cerca del río y neblina al fondo, pero en el que no se reconoce la ciudad. Estas son solamente algunas muestras de reproducciones de obras de arte, pero hay más. En el Catálogo de 1896 hay, entre otros, títulos de cuadros del citado pintor toledano Cecilio Pizarro. Por ejemplo, "Visita de una novicia a varios conventos de Toledo, la víspera de sus votos" (A 883), "Puerta árabe de la Sangre en Toledo" (A 884)[40] y "La Solana, recuerdos de Toledo" (A 1767).

En el estudio de Laurent, y no sólo tomados del natural, se realizaron también diferentes retratos de tipos del folclore español. Esa galería, iniciada años antes, se incrementó "con los retratos de grupos que mandaron las Diputaciones Provinciales a Madrid, con motivo de la boda de Alfonso XII y María de las Mercedes en 1878"[41]. Varias de estas imágenes serán empleadas en el Pabellón Español de la Exposición Universal de París de 1878 y también puestas a la venta, como aparece reflejado en los catálogos de la empresa. Entre ellas, de Toledo, hay cinco de habitantes de Quero y una de un grupo de Lagartera (números C1962 a C1967). Estas fotos se incluyeron en el Catálogo de 1879.

6. EL LEGADO DE LAURENT

Los sucesores de este destacado fotógrafo siguieron empleando muchas de las fotografías realizadas anteriormente, incluidas las de Toledo, bien para comercializar más copias, bien para sacar nuevos productos como, por ejemplo, las postales. Fruto de este uso, del paso del tiempo y de otros factores, algunas de las placas han su-

TYPES CASTILLANS. — PAYSANS DE TOLÈDE
Dessin de B. Bailleri, d'après des types photographiés par J. Laurent.

Grabado realizado a partir de cuatro fotografías de J. Laurent:

Grabado donde el artista ha reunido varias de las fotografías realizadas en Toledo y su provincia, [Archivo Municipal de Toledo, Signatura: AL-4]. Las imágenes se han invertido lateralmente, como en un espejo. Pero en el caso de la segunda mujer, la cabeza se copió en el sentido del positivo, aunque el resto del cuerpo está girado.

Habitantes de la provincia Toledo; de Quero y de Lagartera:

Con motivo de la boda de Alfonso XII y María de las Mercedes se realizaron diferentes fotografías de grupos enviados por las Diputaciones Provinciales. Todas son de Quero, excepto la última que es la de Lagartera.

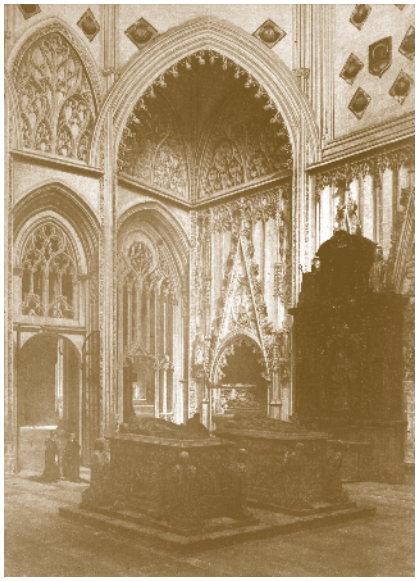
Alcázar de Toledo:

Portada, contraportada y algunas páginas del Álbum del Alcázar de Toledo regalado por la Academia de Infantería al rey Alfonso XII hacia 1878. Se conserva en el Palacio Real (Signatura: FOT 263). Contiene varias fotografías inéditas de Laurent.

Arriba, placa estereoscópica [Archivo Ruiz Vernacci, nº de inventario VN-17008]. Se ven las líneas para recortar cada par estereoscópico. Se aprecia que la etiqueta se ha movido ligeramente y además se distinguen otras marcas manuscritas sobre la placa, invertidas lateralmente. Por ejemplo: "S1000" (hace referencia al tipo de imagen, estereoscópica nº 1000), "Caja:36:3" (su ubicación) y "25" (el número de venta, que también se incluye en la etiqueta del título).
Abajo, negativo de vidrio [ARV / VN-04395]; con los tonos invertidos, para que se vea como un positivo. Los cuadros solían sacarse a la luz del sol, colocados sobre trípodes, para tomar las fotografías. En esta placa se ve la etiqueta pegada sobre el vidrio. La copia final en papel quedaba recortada respecto al negativo, mostrándose la imagen del lienzo y la etiqueta nada más.

Placas fotográficas de cuadros del Greco:
Arriba, "Vista y plano de Toledo" [ARV / VN-05163]. Abajo, a la izquierda, cuadro titulado "Caballero anciano" [ARV / VN-01704]; a la derecha: Retrato de Jorge Manuel [ARV / VN-04161].

Catedral de Toledo:



A la izquierda, reproducción fotográfica del cuadro "Capilla y sepulcros del condestable de Castilla D. Alvaro de Luna y de su mujer Doña Juana de Pimentel" de Pedro Gonzalvo Pérez. [Se ha recortado el soporte rígido sobre el que está pegada para dejar sólo la imagen del cuadro. Procede del Archivo Municipal de Toledo, Signatura: ALBA-PA21067].
A la derecha, fotografía tomada dentro de la Catedral del mismo lugar. [AMT, Signatura: ALBA-PA21097].

Diferentes piezas fotografiadas en la Catedral de Toledo. De izquierda a derecha: talla de San Francisco de Asís [AMT, Signatura: ALBA-PA21040], cruz procesional, llamada Cruz de Alfonso V de Portugal (empleada en la Procesión del Corpus) [BNE, Signatura: 17/8/63], y bandeja de plata en la que se representa "El rapto de las Sabinas" [ARV / VN-02141].

Esculturas:
A la izquierda, escultura del profeta Elías [ARV / VN-004910]. A continuación busto de Juanelo [ARV / VN- 04569]. Las dos imágenes de la derecha son fotografías del grupo escultórico de Leone Leoni; obra hoy conocida como "El Emperador Carlos V y el Furor", pero sin la armadura romana [ARV / VN-04629 y VN- 04048].

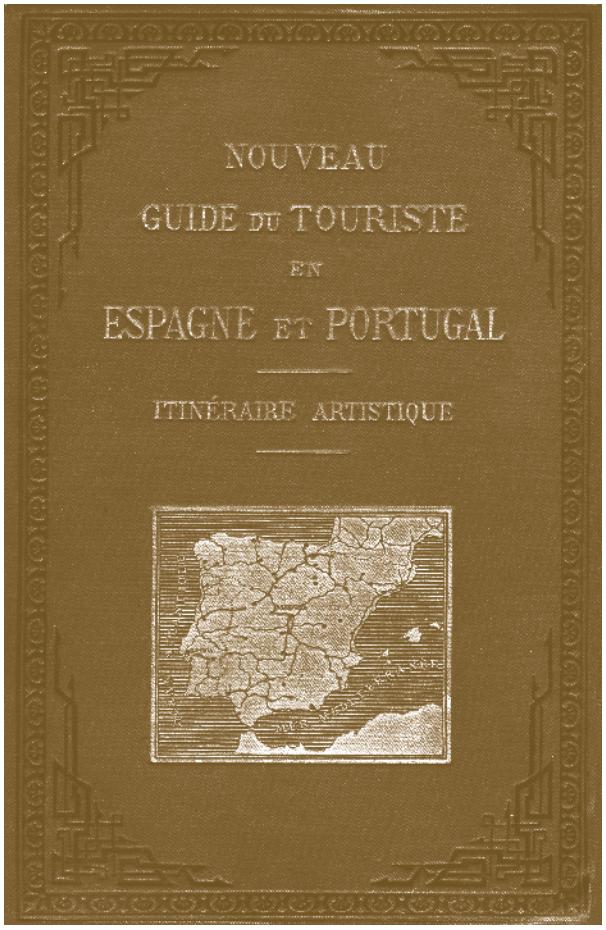
frido daños. Por supuesto, el propio Jean Laurent tendría algún percance en el trabajo diario con este material tan frágil, e incluso el vidrio se reciclaba debido al gran espacio que ocupa. Por eso hay que resaltar que, a pesar de todas las inclemencias que han podido sufrir las placas originales de la Casa Laurent, muchas de las fotografías realizadas fueron empleadas profusamente y tuvieron una larga utilidad comercial. De la misma forma, cabe señalar la importancia que tiene el legado conservado en el IPCE (Instituto del Patrimonio Cultural de España) de los originales de Laurent y sus sucesores. En la Fototeca de este centro, en el Archivo Ruiz Vernacci (último profesional que heredó estas fotografías), se conservan placas de vidrio y copias en papel. Estas placas de vidrio ofrecen una fuente de información imprescindible para conocer el paso del tiempo, tanto de los propios "artefactos fotográficos" (como le gustaba decir a Ángel Fuentes[42]) como de los lugares y personajes que quedaron retenidos en ellos.

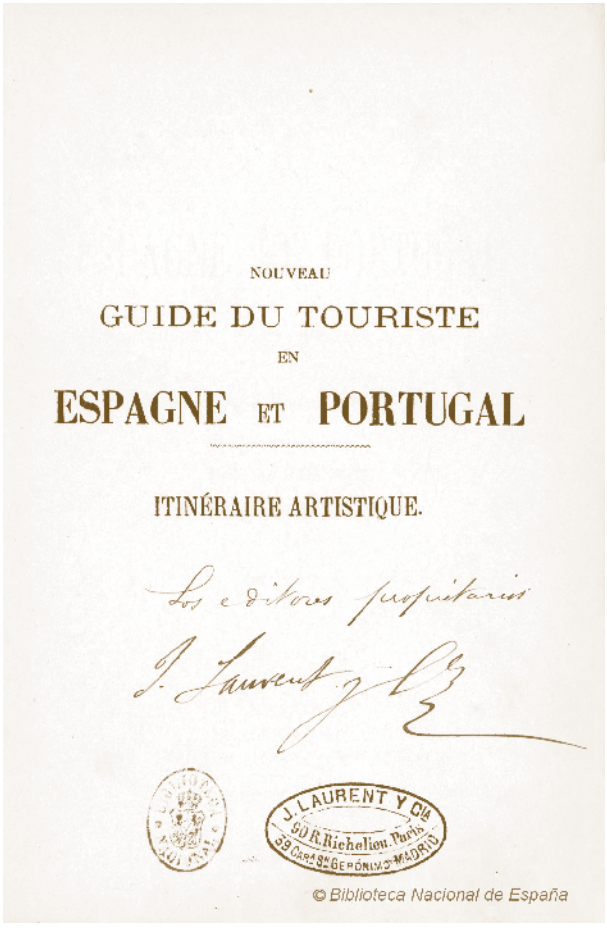
Plaza del Ayuntamiento 1868-1874. (AMT / Signatura: ALBA-Tarjetas 011).

Foto número C 672, Cigarrera de Sevilla [Archivo Ruiz Vernacci / VN-03068] y C 673, Dama con Mantilla de Madrid [Museo del Traje (Madrid), Inventario: FD036469]. Ambas fueron realizadas en Toledo.

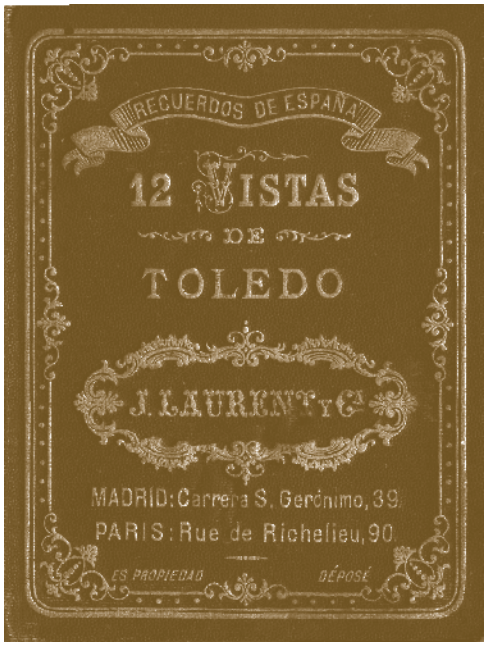
En Madridejos:
Las dos copias conservadas por la Biblioteca Nacional del Campo militar de Madridejos.

A la izquierda, foto número B 333, "Coronas votivas en oro y piedras preciosas, de la época de los visigodos, encontradas en Guarrazar" [ARV / VN-01883, hay otra toma: VN-00568]. A la derecha, B 818, "Jarrón de azulejo de Talavera" [ARV / VN-05589].





Catálogo de 1879, *Nueva Guía*, conservado en la Biblioteca Nacional. A la izquierda, la cubierta. En el interior del catálogo Laurent dejó escrita una dedicatoria: "Los editores propietarios / J. Laurent y Cia." y el sello de la compañía.



A la izquierda, cubierta de un álbum de 12 vistas de Toledo de los publicados por J. Laurent y Cia. A la derecha tarjeta en formato álbum con la imagen de la "Entrada de Toledo por el puente de Alcántara". La numeración de las fotografías de Laurent comenzaban por Toledo. Esta es la número 1 del catálogo de vistas que se vendían. Ambas se conservan en el Archivo Municipal de Toledo.

CATÁLOGO *de las fotografías que se venden en casa de D. J. Laurent, fotógrafo de S. M., y que tienen derecho á escoger los suscritores á* LA VIOLETA, *con las condiciones que previenen las cubiertas y prospectos.*

IGLESIA.

38.—S. S.—Pio IX, de medio cuerpo.
39.—Emmo. Sr. Cardenal Antonelli, id., id.
40.— — D. Fr. Cirilo de la Alameda y Brea, Cardenal Arzobispo de Toledo, de cuerpo entero y de busto.
41.— —. D. Miguel García y Cuesta, Cardenal Arzobispo de Santiago.
42.—Excmo. é Ilmo. Monseñor Lorenzo Barili, Nuncio Apostólico.
43.—Excmo. é Ilmo. Sr. D. Tomás Iglesias y Barcones, Patriarca de las Indias.
44.—Excmo. é Ilmo. Sr. D. Gregorio Meliton Martinez, Arzobispo de Manila.
45.—Excmo. é Ilmo. Sr. D. Bienvenido Monzon, Arzobispo de Santo Domingo.
46.—Excmo. é Ilmo. Sr. D. Antonio Palau, Obispo de Barcelona.
778.—Ilmo. Sr. D. Francisco de Sales Crespo, Obispo de Archis, auxiliar de Madrid.
47.—Excmo. é Ilmo. Sr. D. Andrés Rosales y Muñoz, Obispo de Jaen.
48.—Excmo. é Ilmo. Sr. D. Antonio Rafael Dominguez Valdecañas, Obispo de Guadix.
(Se continuará.)

Cardenal Arzobispo de Toledo:
Algunas de las fotos que podían elegir los suscriptores de *La Violeta* (19-3-1865). Entre ellas estaban las de Cirilo Alameda y Brea (1807-1870), Arzobispo de Toledo entre 1857 y 1872, "de busto" y "de cuerpo entero" (la de la derecha). La Imagen, digitalizada y cortada, corresponde a un álbum particular de la familia de Luisa Menéndez de Luarca (es la página 17, completada, a la izquierda, con una fotografía de Sor Patrocino (1811-1891) "la monja de las llagas"): http://luisamenendezdeluarca.blogspot.com.es/search/label/Clérigos (Consulta:17-7-2012).

Torre árabe de Santo Tomé. Hacia 1869 (AMT / Signatura: ALBA-PA21015). En la parte inferior izquierda de la imagen se distingue el carro-laboratorio de Laurent.

Ábside de San Juan de los Reyes. Hacia 1869 (AMT / Signatura: ALBA-PA21052). En la parte de abajo, a la izquierda, se observa el laboratorio portátil de otro fotógrafo, al estilo de Laurent, pero este es blanco y con patas cruzadas (sin ruedas).

Notas

1 Este texto es un extracto del Trabajo Fin de Máster (TFM) realizado para el Máster Universitario en Patrimonio Histórico de la Universidad de Castilla-La Mancha, dirigido por el profesor Mariano García Ruipérez. En ese TFM se incluye una recopilación de vistas realizadas por la Casa Laurent en la ciudad de Toledo.

2 GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, A. J. "Laurent, creador, innovador y maestro de la fotografía" y "Anexos". En *Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid. Retratos,* Tomo I, Madrid: Museo Municipal de Madrid, 2005. La información recabada por Ana Gutiérrez es numerosísima y muy valiosa. Ofrece muchos datos sobre la vida de Laurent y su familia, recogidos de distintos archivos y de la prensa de la época. También es muy útil la consulta de sus textos para conocer aspectos profesionales, además de otros muchos datos de interés sobre el fotógrafo francés.

3 MAYNÉS TOLOSA, P. "Jean Laurent y el papel leptográfico". En *Las fotografías valencianas de J. Laurent,* Valencia: Ajuntament, 2003.

4 *La Iberia*, 1 de marzo de 1856. Ana Gutiérrez señala en su texto "Laurent, creador, innovador…", p. 36, que Laurent pidió ese privilegio en junio de 1855. En agosto de 1856 solicita "el reconocimiento de invención". Y éste es "finalmente concedido por la Reina el 4 de abril de 1857". De ello se trata también en el semanal *Gaceta de los caminos de hierro* de 15 de mayo de 1859.

5 TEIXIDOR CADENAS, C. "Fotografías de Sevilla, años 1857-1880, por Juan Laurent". En *Sevilla artística y monumental. 1857-1880. Fotografías de J. Laurent*, Madrid: Fundación Mapfre, Ministerio de Cultura, 2008, p. 21. Carlos Teixidor es uno de los mayores especialistas de la obra de J. Laurent.

6 El título original de este catálogo, "disfrazado" de guía turística y publicado en francés, es *Nouveau Guide du Touriste en Espagne et Portugal. Itineraire artistique par A. Roswag*. Madrid, J. Laurent et CIE, 39. Carrera de San Jerónimo, 39; y Paris: Rue de Richelieu, 90, 1879, 365 páginas.

7 Martínez Sánchez tenía estudio en la Puerta del Sol de Madrid. Para C. Teixidor "fue un fotógrafo con la misma calidad y categoría que Laurent", aunque "ha quedado un poco relegado en la historia de la fotografía". Véase su texto "La fotografía en la España de Laurent", incluido en el libro *Obras Públicas de España. Fotografías de J. Laurent, 1858-1870*, Ciudad Real: Rectorado de la Universidad de Castilla-La Mancha 2003, p. 19.

8 GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, A. "Laurent, creador, innovador…", pp. 65-68.

9 MAYNÉS TOLOSA, P. "Jean Laurent et le papier leptographique". En *El papel leptográfico*, http://www.cfa.arizona.edu/laurent/texmenes.htm#text2 (Consulta: 28-10-2014); KURTZ, G. F. *Summa Artis. Historia General del Arte. Vol. XLVII. La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI*. Madrid: Espasa-Calpe, 2001, p. 167; y TEIXIDOR CADENAS, C. La fotografía en la España de Laurent..., p.18.

10 LÓPEZ MONDÉJAR, P. *Historia de la fotografía en España*. Barcelona: Lunwerg, 2003, p. 45.

11 Ambas imágenes están reproducidas en el artículo de Carlos Teixidor "La fotografía en la España de Laurent", p. 18. La tarjeta con caricatura también está en el capítulo de Ana Gutiérrez "J. Laurent, creador…", p. 29.

12 "En el año 1856, el Gobierno otorga al Marqués de Salamanca la concesión de la línea Castillejo-Toledo, naciendo la Compañía del Ferrocarril Castillejo a Toledo que, en diciembre de 1858, pasará a ser propiedad de la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid-Zaragoza-Alicante. Las obras se iniciaron en octubre de 1857, […]": Adif, http://goo.gl/g8RcZr (Consulta: 28-10-2014).

13 Agradezco a Carlos Teixidor que me proporcionara la información sobre este documento. Real Bilbioteca del Palacio Real, signaturas: DIG/FOT/267 y FOT/267). Título en la cubierta de la carpeta: "*CAMINO DE HIERRO DE MADRID A ALICANTE / VISTAS PRINCIPALES DE LA LÍNEA*". Primero hay una página en la que pone, manuscrito: "Vistas principales del camino de Madrid á Alicante. / A S. M. la Reina. / El Consejo de Administración". La fotografía de Toledo mide aproximadamente 26x33,5 cm, pegada sobre una cartulina de 35x53 cm.

14 UTRERA GÓMEZ, R. "Álbumes de J. Laurent y Cía" en la Real Biblioteca. *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, núm. 179, 2009, pp. 63-64.

15 TEIXIDOR CADENAS, C. "Fotografías de Sevilla, años 1857-1880…", p. 36. El autor indica que la información (manuscrita) se ha extraído del reverso de una fotografía, la cual fue "facilitada por el archivero Miguel Fernando Gómez Vozmediano" (Sección Nobleza del Achivo Histórico Nacional).

16 BNE, signatura: 17/26/131. Descripción física: 1 fotografía: papel albúmina; 259x334 mm., en cartulina de 352x529 mm.

17 Archivo Municipal de Toledo, signatura FA 01-02. La fotografía mide 6,5x8,8 centímetros, pegada sobre una cartulina de aproximadamente 19,5x14,5 cm.

18 Títulos: *Campo de Madridejos en 1858: las dos vistas unidas forman el todo* (BN, Signatura 17/10/50) y *Teodolito y campo de Madridejos para la comisión de Artilleros e Ingenieros encargados de la formación del Mapa de España, en octubre de 1858* (BN, Signatura 17/10/5).

19 Su obra premiada se titulaba "Vista del palacio de Galiana en las huertas del rey en Toledo": Véase de Purificación Nájera Colino su texto "Los álbumes muestrarios de J. Laurent en el Museo Municipal de Madrid", publicado en *Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid. Retratos*, en concreto la p. 222. El número de inventario de la fotografía de Cecilio Pizarro, en el Museo de Historia de Madrid, es el 1991-18-1-648.

20 Se reseñan con el número 40 en el catálogo de las fotos que podían elegir los suscriptores de *La Violeta*, de 19 marzo de 1865. Antes, en *El Clamor público*, localizamos también el aviso en varios números de enero, febrero y de julio de 1863. Además, esta publicidad se encuentra en *El Contemporáneo* de los días 24 y 30 de enero, y 1 de febrero de 1863. Cirilo Alameda (1807-1870) fue arzobispo de Toledo entre 1857 y 1872.

21 *Obras públicas de España. Fotografías de J. Laurent, 1858-1870*, Ciudad Real, 2003, pp. 155-157.

22 SÁNCHEZ VIRGIL, J. M. "Fotografías de Toledo en la Colección de Rafael Díez Collar". En *Fotografía y patrimonio. II Encuentro en Castilla-La Mancha*. Ciudad Real: Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, ANABAD Castilla-La Mancha, 2007, p. 177.

23 MUÑOZ HERRERA, J. P. "Toledo o El Greco. Reconocimiento y efusión del escenario". *Archivo Secreto*, núm. 3, 2006, pp. 100-101.

24 Archivo de la Catedral de Toledo. Actas Capitulares. Vol. 111, Acta de 15 de septiembre de 1869.

25 Archivo de la Catedral de Toledo. Actas Capitulares. Vol. 111, Acta de 25 de septiembre de 1869.

26 TEIXIDOR CADENAS, C. "Fotografías de Laurent en la Quinta de Goya". *Descubrir el Arte*, núm. 154, diciembre de 2011, pp. 48-54.

27 Esta "Dama con mantilla" también aparece en la fotografía número 674 aunque es un encuadre más cerrado y tiene el fondo enmascarado.

28 *La Correspondencia* de España de 17 de octubre de 1869.

29 El título completo de esta obra es *Álbum del Alcázar de Toledo. Á S. M. el Rey lo dedica la Academia de Infantería. J. Laurent y C.ª, Madrid* (Signatura: FOT 263). La datación aproximada ha sido proporcionada por Reyes Utrera, conservadora del Archivo General del Palacio Real.

30 Su denominación actual es "La Trinidad"; Museo del Prado, http://goo.gl/A81gT8 (Consulta: 28-10-2014).

31 En el Museo del Prado figura ahora como "Caballero anciano". Véase http://goo.gl/42x38U (Consulta: 28-10-2014).

32 Hoy se conoce con el título de "Rodrigo Vázquez de Arce, presidente de los Consejos de Hacienda y de Castilla"; Museo del Prado, http://goo.gl/iGWCYU (Consulta: 28-10-2014).

33 Titulado "El entierro del señor de Orgaz (parte baja)"; Museo del Prado, http://goo.gl/kXGQGo (Consulta: 28-10-2014).

34 Se trata de la "Vista y plano de Toledo" conservada en el Museo del Greco, http://goo.gl/m02k30 (Consulta: 28-10-2014).

35 Actualmente se encuentra en la National Gallery de Washington; http://goo.gl/zbhVdX (28-10-2014).

36 Hoy se localiza en el Museo de Bellas Artes de Sevilla; http://goo.gl/FtE0cb (Consulta: 28-10-2014).

37 Ibídem.

38 Se trata de la cruz "que abre y dirige el cortejo" de la Procesión del Corpus, "Cruz de Alfonso V de Portugal, llamado El Africano". Véase "La Procesión del Corpus: sus joyas eucarísticas" en la página web de la Catedral Primada Toledo http://goo.gl/kjEsp7 (Consulta: 28-10-2014).

39 En la actualidad simplemente se identifica en el Museo del Prado como "Interior de la catedral de Toledo". Véase http://goo.gl/FihzgE (Consulta: 28-10-2014). En un Catálogo del Museo de 1889 el título era más detallado que el de Laurent y que el actual pues figura como "Capilla y sepulcros del condestable de Castilla D. Alvaro de Luna y de su mujer Doña Juana de Pimentel". Así lo indica Emilio Ruiz Cañabate en su *Catálogo de las obras del Museo Nacional de pintura y escultura (Pintores contemporáneos)*, Madrid: Establecimiento Tipográfico de L. Polo 1889, pp. 40-41.

40 Este y el anterior ya se indicaban en el Catálogo de 1879.

41 GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, A. "Laurent, creador, innovador…", p. 48.

42 Ángel Fuentes de Cía falleció hace tan solo unos meses, el 8 de junio de 2014, a los 59 años. Reconocido restaurador y conservador del patrimonio fotográfico, deja un gran vacío a la vez que una huella imborrable, sobre todo gracias a su generosidad y a su valiosa obra didáctica. Vaya desde aquí esta pequeña mención en recuerdo a su memoria.

Plaza de Zocodover. Entre 1872 y 1879. Placa de vidrio de la Fototeca del IPCE (ARV / VN-03037).