



*J. Laurent. Vista panorámica de Toledo, en seis trozos
Negativos de vidrio al colodión, formato 27x36 cm., digitalizados. Montaje digital de la vista panorámica completa
Archivo Ruíz Vernacci: NIM: 3004, 3005, 3003, 3006, 3017 y 3018. Fototeca del Patrimonio Histórico, IPCE, Ministerio de Cultura*



*Jesús Herrero. Vista panorámica de Toledo, Imagen digital
Montaje de imagen realizada con cámara digital el 9 de febrero de 2006. Fototeca del Patrimonio Histórico. IPCE. Ministerio de Cultura*





Ana Gutiérrez Martínez

Conservadora del Archivo Ruiz Vernacci

El Instituto del Patrimonio Histórico Español custodia entre sus fondos el denominado Archivo Ruiz Vernacci en el que se conservan gran cantidad de imágenes de Toledo, tomadas en el siglo XIX y en el XX.

Las que corresponden al siglo XIX fueron hechas por Juan Bautista Laurent y Minier, fotógrafo francés, afincado en Madrid desde 1844, y por sus sucesores: Catalina Melina Dosch y Alfonso Roswag.

Laurent nació en el Valle del Loira, región de la Borgoña, en Garchizy (Nevers) Departamento de Nièvre, el 23 de julio de 1816, siendo bautizado en la parroquia de St. Cyr o de Sta. María. Era hijo legítimo de Jean Laurent y de Claudine Minier.

Trabajó en los primeros años como jaspeador en el establecimiento de papeles y cajas de cartón de Antonio Geandroet, quien residía en Madrid desde 1843, originario de Clermont.

En 1856 contrajo matrimonio con Emilia Daillencq y Saffort, natural de Hastings, Departamento de Landes, hija de Juan Daillencq y Catalina Saffort, nacida el 12 de octubre de 1815, viuda de Juan Pablo Dosch y madre de Catalina Melina Dosch Daillencq, nacida en Hastings en 1842.

En estos años comenzó su actividad como fotógrafo, abriendo su estudio y una tienda en la Carrera de San Jerónimo, 39. En la terraza del edificio instaló una galería acristalada donde posaron ante su cámara reyes, altezas reales, miembros de la nobleza, políticos, militares, eclesiásticos, escritores, pintores, escultores, artistas de teatro y circo, toreros e incluso personajes representativos de las distintas provincias españolas. También fue profesor e impartió clases a futuros fotógrafos que se instalaron a lo largo de la geografía española.

Fue conocido como *el fotógrafo de los monumentos de España y Portugal*, por la labor que desarrolló en este campo, a iniciativa propia, llegando en 1873 a tener una colección con 6.340 negativos.

Fallecida su esposa en noviembre de 1869, renunció en favor de Catalina, su hijastra, a la herencia que le

correspondía, y otorgó junto con esta escritura, en enero de 1870, en la que se establecían las bases para formalizar la partición y adjudicación de dichos bienes. La adjudicación, efectuada en marzo de 1873, hace propietarios a ambos del establecimiento fotográfico conocido como Casa Laurent.

En julio de 1881, J. Laurent, que ya había alcanzado la edad de 64 años, cedió y transmitió todos los derechos y bienes que le correspondían por su participación en la Sociedad a Catalina, siendo desde entonces Alfonso Roswag el que continuó con los trabajos fotográficos.

De la labor desarrollada por Laurent y su sucesora existen en el Archivo Ruiz Vernacci un total de 260 negativos de Toledo, en soporte de vidrio de un tamaño de 27 x 36 cm., que reproducen la mayor parte de los edificios de la ciudad.

Hemos de citar entre los monumentos fotografiados: los Puentes de Alcántara y de San Martín; Alcázar, Convento de Santa Fe, Convento de San Antonio, Hospital de Santa Cruz, Hospital de afuera, Iglesia de Santo Tomás, San Juan de los Reyes, Convento de San Pedro mártir, Iglesia de Santiago, Catedral, Capilla del Cristo de la Luz, Santa María la Blanca, Sinagoga del Tránsito, Colegio de Infantes; Puertas: antigua de Bisagra o de Alfonso VI, del Sol; los molinos árabes, los restos del edificio para la subida de las aguas a la ciudad ideado por Juanelo Turriano, Ayuntamiento, Castillo de San Servando, Fábrica de Armas, las orillas del Tajo, el antiguo Pala-



Puente de San Martín con San Juan de los Reyes

cio de D. Pedro el Cruel (luego Convento de Santa Isabel) Palacio de Samuel Leví, Palacio de la Santa Hermandad, Plaza de Zocodover, Palacio de Ayala, fachadas de casas particulares, y algunas vistas de la ciudad desde el Alcázar y del conjunto de la ciudad desde los alrededores.

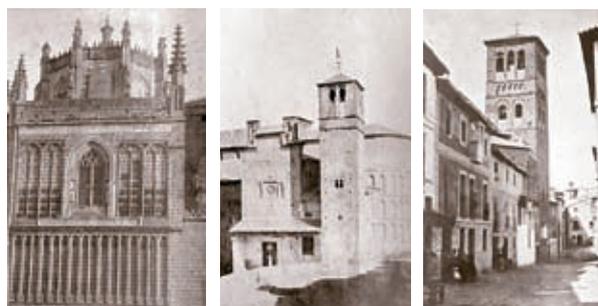
Si tenemos en cuenta el número de inventario que la Casa Laurent daba a sus negativos debieron realizar al menos cinco o seis viajes a la ciudad a lo largo del siglo XIX para tomar fotografías de sus monumentos. Así mismo tiene una colección de 21 imágenes de tipos populares: Habitantes de Quero y Lagartera y aldeanos en el escenario natural de los alrededores de la ciudad. En muchas de ellas suele indicar “d’après nature”.

Respecto a la vista panorámica de la ciudad tomada desde la Virgen del Val o del Valle que muestra la ciudad del otro lado del Tajo, hemos de señalar que resulta impresionante. La integran seis negativos en soporte de vidrio y emulsión de colodión. Cada una de las tomas se complementa con la siguiente ofreciendo una imagen continua, flanqueada por el Puente de San Martín a la izquierda y el Castillo de San Servando a la derecha.

Dado el tamaño de los negativos y la nitidez de las imágenes permite escudriñar cada una de sus callejuelas y descubrir la vida cotidiana que se desarrolla en la ciudad. Gentes sentadas en el patio o ante la puerta de su casa, ropas tendidas en patios y ventanas, larguísimas piezas oscuras en algunas laderas o sobre piedras, perfectamente extendidas y puestas al sol, fachadas y muros desvencijados junto a edificios remozados, numerosos caminos que, paralelos al río, recorren la parte sur de la ciudad y que llegan hasta sus orillas.



El Alcázar: calle que conduce a la plaza de Zocodover, Vista del Alcázar sin cubiertas y Patio



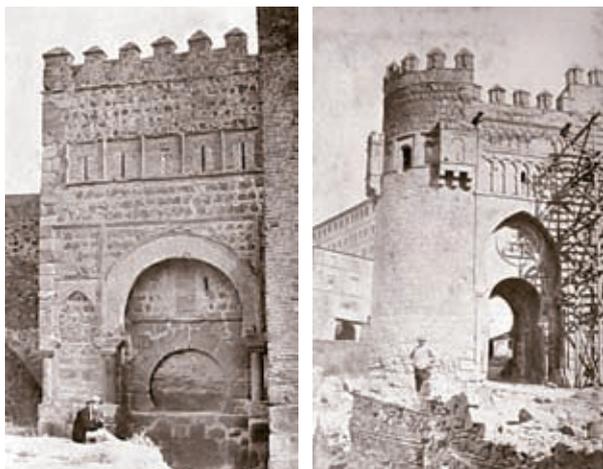
Convento de Santa Fe, Hospital de Santa Cruz, Hospital de afuera, San Juan de los Reyes, Iglesia de Santiago, Iglesia de Santo Tomé



Puente de Alcántara con el Castillo de San Servando y el mismo puente con el Alcázar



Convento de San Pedro mártir, Catedral



Si hacemos un recorrido desde la izquierda de la imagen podemos descubrir el puente de San Martín, la Sinagoga del Samuel H. Leví o del Tránsito que oculta parte de la fachada lateral de San Juan de los Reyes, la plaza hoy ocupada por la Casa del Greco con gente, la torre de Santo Tomé, la fachada de los Jesuitas, las torres del Ayuntamiento y el Palacio Arzobispal junto a la Catedral y el actual Teatro Rojas finalizando en el Alcázar.

De este conjunto destaca el Alcázar, situado en la parte más alta de la ciudad, sobre los cimientos de una fortaleza romana, adaptada después por visigodos y árabes. Es el primer alcázar de planta cuadrada, franqueado por torres en sus esquinas. Fue residencia de Alfonso VI y posteriormente de Carlos I y Felipe II, tras la reconstrucción de 1535. Con el traslado de la Corte a Madrid en 1561 comienza su etapa de decadencia. Sirvió de cárcel, cuartel de caballería y residencia de doña María de Austria. En el siglo XVIII de nuevo se convierte en cuartel para albergar a las tropas del archiduque Carlos. El cardenal Lorenzana instaló en él una Casa de Caridad, llegando a alojar telares en su interior para enseñar un oficio a los menos pudientes, hasta su ocupación por las tropas napoleónicas durante la Guerra de la Independencia. A mediados del XIX se utiliza como sede de la Academia de Infantería. Parece que las obras de reconstrucción comenzaron en 1867 y finalizaron en 1883.

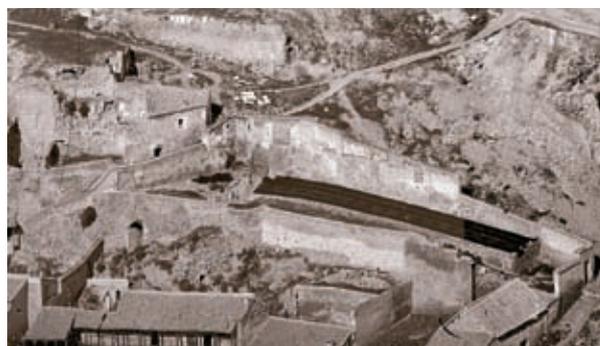


Puerta antigua de Bisagra lodada, Puerta del Sol, Ruinas del artificio de Juanelo



Palacio de D. Pedro el Cruel o Convento de Santa Isabel

Gente en la calle ante la fachada del Seminario, largas piezas tejidas en las > tenerías, por debajo de la Iglesia de San Sebastián y ropa al sol





Largas piezas tejidas en las tenerías, por debajo de la Iglesia de San Sebastián y ropa al sol

Los incendios han sido una constante en su historia. En 1710 sufrió un pavoroso incendio, otro en 1810, y nuevamente en 1887, cuatro años después de finalizar las obras de remodelación para acoger a la Academia General Militar.

La panorámica nos muestra su fachada sur, churrigüesca, obra de Juan de Herrera, y algo de su fachada oeste de estilo renacentista.

En la parte central de la vista, en otra zona elevada, el edificio del Seminario, con sus tres plantas desnudas y sin cubierta, pasto de otro de los incendios que asolan a los grandes edificios. A su izquierda, y en un nivel más bajo, la Iglesia de San Sebastián en la que se distingue su alta torre.



Panorámica: detalle del Seminario

Con este material, la Fototeca digital del IPCE procedió a digitalizar cada uno de los negativos y superponer las seis imágenes, recomponiendo el gran puzzle.



Panorámica: detalle del Alcázar.

Una vez montadas las seis piezas, se obtuvo una imagen digital con un tamaño de 0,40 x 2,153 metros, con una resolución de 300 pp., que permite observar y visualizar multitud de detalles.

Nos propusimos un reto: buscar el mismo enclave que Laurent utilizó para tomar la magnífica panorámica y poder observar así, la transformación urbanística que la ciudad había sufrido después de unos 150 años. Con este propósito nos desplazamos a Toledo el día 9 de febrero de 2006 dos técnicos de la Fototeca Digital y quien esto escribe.

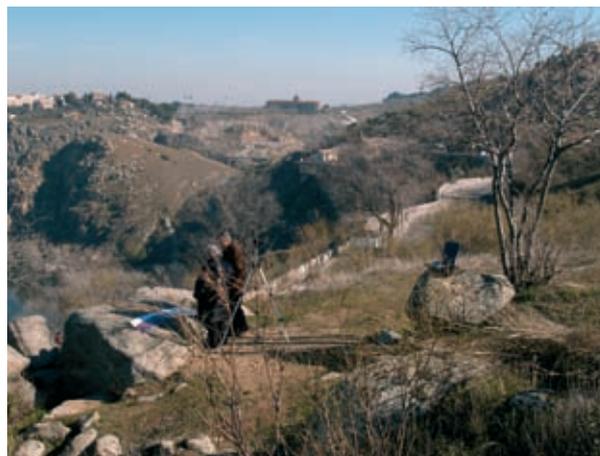
El lugar donde, en las dos ocasiones, se ha colocado la cámara está enclavado en un terreno pedregoso, por debajo de la estrecha carretera que conduce a la pequeña ermita de la Virgen del Valle. Por encima de él se encuentra el Parador de Turismo y en un nivel inferior un moderno mirador. Además de situar la cámara con el mismo



punto de vista, se ha tenido en cuenta la hora solar más próxima a la de Laurent, eso sí en otra época del año.

Las diferencias son evidentes: calles urbanizadas, nuevos edificios en los mismos emplazamientos, restauración de otros, desaparición de algunos y vegetación en la ciudad que antes no existía.

Emplazamiento de la toma en 2006: hacia el Puente de San Martín y hacia la Virgen del Valle



MEDIOS DE TRANSPORTE

Nosotros nos desplazamos de Madrid a Toledo en coche, el viaje de ida duró aproximadamente una hora, en tanto que ese mismo desplazamiento en el siglo XIX, según relatan los escritores de la época, era mucho más lento e incómodo, utilizando los medios de transporte propios del momento.

Por tanto hemos de considerar los inconvenientes que el fotógrafo tuvo que afrontar para desplazarse, y sobre todo teniendo en cuenta que las placas que debía transportar tanto a la ida como a su regreso eran de un material tremendamente frágil: cristal.

Los carruajes utilizados para los transportes colectivos en la primera mitad del siglo XIX podían ser:

- el ómnibus, de gran tamaño, se utilizaba para transportar personas dentro de las poblaciones.
- el carro, de dos o cuatro ruedas, con lanza o varas para enganchar el tiro y varales o tablas en los costados. La galera, era una larguísima carreta soportada por cuatro ruedas. Su fondo lo constituía una red de esparto trenzado con anchas mallas que casi tocaba el suelo. Sobre la plataforma de madera sin cubrir es donde se colocaban mezclas las mercancías y los viajeros. El techo podía estar formado por una tela colocada sobre aros paralelos, en su interior el desorden era permanente. Su recorrido era de 7 u 8 leguas al día (unos 40 Km.).



- el correo, de importancia parecida a la diligencia, transportaba únicamente dos o tres viajeros, y era más rápido que ésta. Por lo general solía carecer de suspensión, por lo que el traqueteo era constante.
- el coche de colleras, más pequeño que la diligencia, llevaba un tiro de seis mulas y no hacía más de 10 leguas al día. (equivalía a unos 50 o 55 Km.).
- la diligencia, lograba alcanzar mayor velocidad que otros vehículos, aunque no recorría más allá de 10 Km. por hora. Sus horarios de salida eran fijos y hacía el recorrido en los dos sentidos del trayecto. Eran tiradas por caballos y mulas enganchados de dos en dos, dejando entre cada pareja un espacio bastante grande. Llevaban un tiro de 8, 10, 12 y hasta 14 mulas. Estaba considerado como el medio más aristocrático dentro de



los transportes. No rodaba más que por los caminos reales y carreteras. Era un pesado vehículo bardado y reforzado de hierro, de manera que pudiera resistir los bruscos choques. El carruaje iba sobre cuatro ruedas y caminaba periódicamente por carreras determinadas, en un tiempo más breve que los carruajes ordinarios de camino. Se destinaba a transportar viajeros haciendo jornadas fijas y periódicas. Se caracterizaban por su capacidad y resistencia, y estaba dividido en tres departamentos aparte de la baca.



J. Laurent. Vista de Turégano, detalle de carro y diligencias. Archivo Ruiz Vernacci: NIM: 4057. Fototeca del Patrimonio Histórico, IPHE, Ministerio de Cultura.

La distribución interior podía tener dos berlinas, comunicadas entre sí por un ventanillo que podía abrirse o cerrarse a voluntad y algunas persianas construidas con laminitas de madera, precaución excelente contra el calor. La parte delantera llamada Berlina o coupé, tenía dos filas de asientos en sentido longitudinal, la parte central se denominaba Interior y la parte trasera Rotonda. Además había en la parte alta una más modesta denominada Cabriolé ó imperial, situada detrás del mayoral, donde no llegaba el polvo. Sin embargo el interior estaba literalmente cubierto de polvo.

La 1ª Compañía de Diligencias, que data de 1816, se estableció en Barcelona. En Madrid se abrió en 1819 la Compañía de Diligencias Generales, y en 1829 empezó a funcionar el recorrido hacia Guadalajara, Toledo por Aranjuez, Badajoz y Zaragoza.

A lo largo de los recorridos existían distintos lugares donde había caballerías de refresco listas para mudar los tiros, se denominaban Casas de Postas y estaban situadas cada 4 Km.

Resulta hoy curioso conocer a los que pilotaban este tipo de transportes. Para ello recurrimos a la descripción que Davillier, viajero del sigloXIX, hace de ellos:

El mayoral es de ordinario un hombre grueso, de cara alargada y color subido, enmarcada en espesas patillas cortadas en forma de chuleta. Lleva a la cabeza un pañuelo de seda anudado en la nuca y cubierto por el sombrero calañés, sombrero andaluz con los bordes hacia arriba, rematado con dos borlas de seda negra. Usa la marsille, chaqueta corta anudada con bordados y cordones, con dos trozos de paño rojo o verde en los codos y un

gran jarrón con flores, bordado que extiende sus ramas por la espalda. Su pantalón que descende un poco más debajo de las rodillas, esta hecho de paño galoneado de terciopelo. Algunas veces es de piel de carnero, calzón de pellejo. En cuanto al calzado, consiste invariablemente en zapatos blancos recubiertos de botines, polainas de cuero abiertas en la pantorrilla.

El Zagal, en árabe ágil. Se pasaba la vida corriendo al lado de las mulas, hostigándolas por todos los medios posibles. Sus recursos son inagotables, ora vuela por encima de las mulas, ora se le ve adelantándose al tiro, hace provisión de cierta cantidad de guijarros que lanza a sus orejas. Su traje es uno de los más simples y ligeros: un sencillo pañuelo anudado alrededor de la cabeza, una camisa de color, un pantalón de pana rodeado de ancha faja a rayas, y como calzado, las alpargatas de cáñamo trenzado. Lleva siempre a la espalda, atravesando el cinturón como la vara de arlequín, un bastón delgado y flexible, instrumento bastante singular que parece indispensable a su profesión.

El de la galera en cambio desempeña un papel menos activo. Organiza los altos, da de beber a las mulas en grandes calderos de hierro que cuelgan a los lados del vehículo y en las cuestas abajo frena la pesada máquina por medio de una larga pértiga que apoya sobre una de las ruedas, haciendo palanca.

El delantero se llama así porque siempre va delante, montado en la primera mula de la izquierda, antiguamente permanecía 48 horas seguidas en la silla y aún más, suele ser un muchacho de 15 o 20 años. Va tocado por la montera, especie de gorro de piel de cordero que da a su cara renegrida por el sol una expresión de lo más salvaje.

En 1848 viajaron en las diligencias 85.002 personas pagando cada viajero una media de 400 reales que incluía el asiento y la manutención. Davillier, en 1862, comentaba el precio de las diligencias y le comparaba con el de los ferrocarriles ya existentes: *Las diligencias son muy caras hay que pagar 2 pesetas por legua, es decir 5 veces el precio del ferrocarril en primera.*

La velocidad alcanzada por las diligencias hacía irremediable la parada para comer y dormir en posadas. Los precios y condiciones que regían en 1842 en las posadas situadas en la carrera de las diligencias de la Cía de Diligencias Generales y Caleseros de Burgos Unidas eran los siguientes¹:

Desayuno: 2 rs, se compondrá a lo menos: de una jícara de chocolate con leche o sin ella, y tostadas de pan, o de una taza de café o té con leche o sin ella, o de un vaso de leche con azúcar, o de un par de huevos con pan y vino.

NOTA:

¹ GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Antonio: *Manual de Diligencias*. Madrid: Imp, de Eusebio Aguado, 1842.

Almuerzo-comida: 8 rs; constara a lo menos: de una sopa o de un potaje; un plato de huevos con jamón, un guisado, una menestra, un asado, una ensalada, dos postres, una copa de aguardiente y pan y vino a discreción.

Comida, 12 rs; se compondrá a lo menos: de una sopa de caldo de puchero; un puchero con gallina, garbanzos, tocino, chorizo o morcilla y verdura; un frito o un plato de huevos con jamón, dos guisados, una menestra, un asado, una ensalada, tres postres, una copa de aguardiente y pan y vino a discreción.

Cena 10 rs; constará a lo menos: De una sopa de caldo de gallina, un par de huevos pasados por agua, una menestra, un guisado, un asado, una ensalada de gazpacho, dos postres, aguardiente y pan y vino a discreción

Cama 4 rs; de un tablado o catre, un jergón, un colchón, dos sábanas limpias, dos almohadas limpias con sus fundas, una colcha y una manta de invierno.

El ferrocarril no llegó a Toledo hasta 1858. Se trataba de un empalme de la línea Madrid-Alicante que desde Castillejo conducía a Toledo. La Ley de 24 de junio de 1856 sancionada por la reina el 11 de Julio, concedía su construcción y explotación por 99 años al Marqués de Salamanca para la Compañía MZA. Isabel II inauguró la línea el 12 de junio de 1858.

Indudablemente el viaje para transportar los materiales fotográficos resultaba más cómodo que en las diligencias, pero el hecho de tener que empalmar con otra línea complicaba tremendamente el desplazamiento, produciendo pérdidas de tiempo para enlazar las dos líneas.



Diligencia llena de gente ante el Acueducto de Segovia

NEGATIVOS DE LA VISTA PANORAMICA

La magnífica vista de la ciudad como ya hemos dicho la integran seis negativos, en soporte de vidrio y emulsión de colodión, elaborados por el propio fotógrafo, tomados entre 1872 y 1879, época en que el laboratorio para su revelado y fijado formaba parte del equipaje del fotógrafo. El tamaño de cada negativo alcanza los 27x36 cm.

El procedimiento que para emulsionar un negativo al colodión húmedo debía realizar el fotógrafo era el siguiente:

Sobre un cristal -mejor que vidrio- libre de suciedad, restos de grasa y perfectamente seco se debía extender el colodión, ya preparado 15 días antes de su utilización. La temperatura y la humedad ambiente jugaban un papel decisivo en el comportamiento del colodión, volviéndole muy volátil y pudiendo descomponerlo con mucha facilidad.

El colodionaje había que realizarlo con un rápido movimiento de la placa.

Un instante después, evitando radiaciones azules y ultravioletas, antes de que la película de colodión estuviera seca, se debía sensibilizar la placa en un baño de nitrato de plata durante unos minutos y seguidamente introducirla en el portachasis exponiéndola a continuación en la cámara para obtener la imagen.

La placa debía ser revelada inmediatamente y fijada para detener el proceso de impresión.

Hay que advertir que en la emulsión de colodión resultaba difícil impresionar las nubes del cielo; los verdes aparecían más oscuros que en la naturaleza y los rojos resultaban tremendamente oscuros.

Para esta laboriosa tarea era imprescindible transportar todo un equipo de laboratorio. Algunos montaban una tienda de campaña cubierta con tela negra, otros cargaban con una enorme mochila, y en el caso de Laurent utilizaba un carro sobre cuatro ruedas con laterales desplegables, una ventanita provista de un cristal inactínico y lonas negras para cubrir el espacio de trabajo mientras se operaba impidiendo el paso de la luz. En una esquina del techo colocaban un embudo que permitía introducir líquidos en la compleja zona interior de trabajo.



Carrito laboratorio fotográfico desplegado en Segovia. Archivo Ruiz Vernacci: NIM: 5237 y carrito en Valladolid. Archivo Ruiz Vernacci: NIM:741.



DIGITALIZACIÓN

Los valiosos negativos originales han sido digitalizados en color utilizando un escáner plano de alta resolución, obteniendo seis archivos de 41 Mb. Para su tratamiento posterior se ha empleado un ordenador G5 (Apple Macintosh) y el programa de software Adobe Photoshop, mediante el cual se ha compuesto la imagen final.

El proceso ha sido el siguiente: cada una de las imágenes ha sido restaurada digitalmente retocando algunas pequeñas faltas de emulsión en lugares puntuales y completando —en la zona del cielo— el enmascarando original existente. A continuación se han superpuesto de un extremo a otro cada una de las imágenes, corrigiendo las aberraciones ópticas producida por la curvatura las lentes que conformaban el objetivo utilizado en la cámara fotográfica, estirando o encogiéndolo, en algunos

casos, los bordes laterales para hacer coincidir dimensionalmente los edificios y conseguir la continuidad de la vista. Igualmente se ha seccionado alguna parte de los bordes superior e inferior de la imagen, unificando su conjunto. En ambos casos la eliminación citada coincide con el recorte hecho por el propio fotógrafo en sus positivos de época. El tratamiento digital ha sido ejecutado por Juanjo Maríñez , técnico de la Fototeca Digital del IPHE.



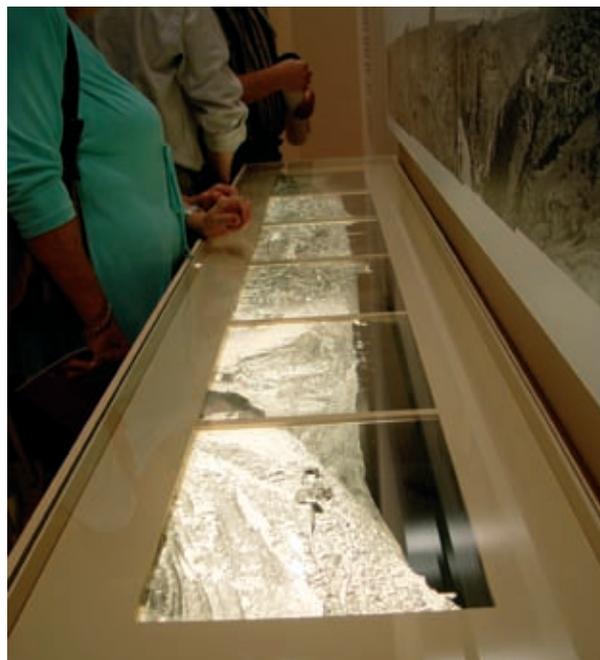
Exposición: Reproducción sobre lona con PVC de la Vista panorámica.

EXPOSICIÓN

Con motivo de la celebración de las Jornadas Europeas de Patrimonio en Toledo a finales de septiembre de 2006, coordinadas por el Instituto del Patrimonio Histórico Español, se inauguró en la antigua Iglesia de San Felipe Neri una exposición que giraba en torno a la Vista panorámica de Laurent. Las dos panorámicas: la de Laurent y la realizada en el año 2006 han servido como testimonio de la transformación que la ciudad ha sufrido después de pasados unos 150 años.

En ella se presentó una gran reproducción de 1,30x 7 m. de alta resolución sobre soporte lona con PVC impresión con plotter de curado ultravioleta Durst, a escala 1:3,25.

Se realizó una reproducción facsimilar de cada uno de los negativos originales que componen la panorámica de J. Laurent. Se procedió a la filmación con cámara con resolución de salida de 4000 ppp., en película ortocromática mediante láser azul, pegada sobre soporte de vidrio de igual formato que los negativos originales. El facsímil de los negativos fue colocado en una vitrina retroiluminada que permitía su contemplación al público visitante.



Exposición: Vitrina con los facsímiles de cada uno de los negativos que componen la vista.

Igualmente fue expuesta la *Vista panorámica de Toledo*, realizada con cámara digital el 9 de febrero de 2006, y montada por el mismo técnico que la anterior.

Se acompañó por otras fotos de Laurent.



Sala de exposiciones San Felipe Neri, con el montaje de otras vistas del Alcázar

NEGATIVOS EN EL ARCHIVO RUIZ VERNACCI

Finalmente acompañamos un listado de los negativos en formato 27x36 cm. conservados en el Archivo Ruiz Vernacci con indicación de su Número de Inventario Moderno, Número de Inventario Antiguo (dado por el fotógrafo) y la identificación que de ellas se tiene.

NIM	NIA	RESEÑA
02988	C-0001	TOLEDO- ENTRADA A TOLEDO POR EL PUENTE DE ALCÁNTARA
08933	C-0001	TOLEDO- ENTRADA A TOLEDO POR EL PUENTE DE ALCÁNTARA
03034	C-0001	TOLEDO- PUENTE DE ALCÁNTARA, ENTRADA A LA CIUDAD
03033	C-0001	TOLEDO- PUENTE DE ALCÁNTARA, ENTRADA A LA CIUDAD
04749	C-0001	TOLEDO- VISTA POR EL PUENTE DE ALCÁNTARA.
02999	C-0001 BIS	TOLEDO- ENTRADA A TOLEDO POR EL PUENTE ALCÁNTARA
02955	C-0001 BIS	TOLEDO- VISTA DESDE EL PUENTE DE ALCÁNTARA
09362	C-0001 BIS	TOLEDO- VISTA PANORÁMICA
08639	C-0001 BIS	TOLEDO- VISTA PANORÁMICA, POR EL PUENTE DE ALCÁNTARA
01994	C-0002	TOLEDO- LOS MOLINOS A ORILLAS DEL TAJO
06324	C-0004	TOLEDO- VALLE DEL TAJO
01995	C-0004	TOLEDO- VISTA DEL VALLE DEL TAJO
08922	C-0005	TOLEDO- ALCÁZAR. FACHADA NORTE
02943	C-0006	TOLEDO- EL CONVENTO DE SANTA FE. VISTA EXTERIOR
08959	C-0006	TOLEDO- EL CONVENTO DE SANTA FE. VISTA EXTERIOR
01996	C-0006	TOLEDO- EL CONVENTO DE SANTA FE. VISTA EXTERIOR
01997	C-0007	TOLEDO- EL HOSPITAL DE SANTA CRUZ O COLEGIO DE INFANTERÍA. VISTA EXTERIOR
06326	C-0007	TOLEDO- EL HOSPITAL DE SANTA CRUZ O COLEGIO DE INFANTERÍA. VISTA EXTERIOR
06244	C-0007 BIS	TOLEDO- PUERTA DEL HOSPITAL DE SANTA CRUZ
02351	C-0007 BIS	TOLEDO- HOSPITAL DE SANTA CRUZ. PORTADA
03231	C-0007 BIS	TOLEDO- HOSPITAL DE SANTA CRUZ, PORTADA
01998	C-0008	TOLEDO- ALCÁZAR. PUERTA PRINCIPAL
02401	C-0008	TOLEDO- ALCÁZAR. PUERTA PRINCIPAL
05670	C-0009	TOLEDO- PATIO DEL ALCÁZAR, LADO DE LA ESCALERA
03020	C-0009	TOLEDO- PATIO DEL ALCÁZAR, LADO DE LA ESCALERA
02998	C-0010	TOLEDO- PATIO DEL ALCÁZAR, LADO DE LA PUERTA PRINCIPAL
03338	C-0010	TOLEDO- PATIO DEL ALCÁZAR, LADO DE LA PUERTA PRINCIPAL
02214	C-0010?	TOLEDO- PATIO DEL ALCÁZAR. PUERTA PRINCIPAL
02956	C-0010?	TOLEDO- PATIO DEL ALCÁZAR. PUERTA PRINCIPAL
01963	C-0011	TOLEDO- TORRE DE LA IGLESIA DE SANTO TOMÉ
03016	C-0011	TOLEDO- TORRE DE LA IGLESIA DE SANTO TOMÉ
02000	C-0012	TOLEDO- CONVENTO DE SAN PEDRO MÁRTIR. PATIO ÁRABE
03994	C-0012	TOLEDO- CONVENTO DE SAN PEDRO MÁRTIR. PATIO ÁRABE
02003	C-0013	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. CRUZ RENACIMIENTO, DEBAJO DE LA PUERTA
08892	C-0014	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. VISTA DEL CLAUSTRO

04000	C-0014	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. VISTA DEL CLAUSTRO
04309	C-0014	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. VISTA DEL CLAUSTRO
02002	C-0015	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. FACHADA
09242	C-0015	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. FACHADA
02007	C-0016	TOLEDO- PUENTE DE SAN MARTÍN E IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. VISTAS
05332	C-0016	TOLEDO- PUENTE DE SAN MARTÍN E IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. VISTAS
03113	C-0017	TOLEDO- PUERTA ÁRABE DE BISAGRA LODADA
03040	C-0017	TOLEDO- PUERTA ÁRABE DE BISAGRA LODADA
08616	C-0017 BIS	TOLEDO- PUERTA ÁRABE DE BISAGRA LODADA
03039	C-0017 BIS	TOLEDO- PUERTA ÁRABE DE BISAGRA LODADA
02004	C-0018	TOLEDO- IGLESIA DE SANTIAGO. TORRE ÁRABE
09446	C-0018	TOLEDO- IGLESIA DE SANTIAGO. TORRE ÁRABE
3014+	C-0019	TOLEDO- LA PUERTA DEL SOL
02528	C-0019	TOLEDO- LA PUERTA DEL SOL
06338	C-0019	TOLEDO- LA PUERTA DEL SOL
07637	[C-0019]	TOLEDO- LA PUERTA DEL SOL
00128	C-0020	TOLEDO- CATEDRAL. PUERTA DE LOS LEONES, VISTA EXTERIOR, COSTADO IZQUIERDO
03002	C-0021	TOLEDO- CATEDRAL. PUERTA DE LOS LEONES. LADO DERECHO
02005	C-0022	TOLEDO- CATEDRAL. PUERTA DE LOS LEONES. VISTA EXTERIOR
02006	C-0023	TOLEDO- CATEDRAL. CAPILLA MUZÁRABE [MOZÁRABE]. VISTA EXTERIOR
03021	C-0024	TOLEDO- CATEDRAL. VISTA GENERAL
06328	C-0024	TOLEDO- CATEDRAL. VISTA GENERAL
03999	C-0024 BIS	TOLEDO- CATEDRAL. VISTA EXTERIOR
02522	C-0024 BIS	TOLEDO- CATEDRAL. VISTA GENERAL
09304	C-0025 BIS	TOLEDO- VISTA GENERAL DE LA POBLACIÓN, TOMADA DESDE LA VIRGEN DEL VAL
03004	C-0025-1º	TOLEDO- VISTA PANORÁMICA DESDE LA VIRGEN DEL VAL
03005	C-0025-2º	TOLEDO- VISTA PANORÁMICA DESDE LA VIRGEN DEL VAL
05842	C-0025-3º	TOLEDO- VISTA GENERAL DESDE LA VIRGEN DEL VAL
03003	C-0025-3º	TOLEDO- VISTA PANORÁMICA DESDE LA VIRGEN DEL VAL
03006	C-0025-4º	TOLEDO- VISTA PANORÁMICA DESDE LA VIRGEN DEL VAL
02962	C-0025-4º	TOLEDO- VISTA PANORÁMICA DESDE LA VIRGEN DEL VAL
03017	C-0025-5º	TOLEDO- VISTA PANORÁMICA DESDE LA VIRGEN DEL VAL

03018	C-0025-6°	TOLEDO- VISTA PANORÁMICA DESDE LA VIRGEN DEL VAL
02959	C-0025-6°	TOLEDO- VISTA PANORÁMICA DESDE LA VIRGEN DEL VAL
08924	C-0026	TOLEDO- SUBIDA DE LAS AGUAS A LA CIUDAD
03008	C-0026	TOLEDO- SUBIDA DE LAS AGUAS A LA CIUDAD
03010	C-0027	TOLEDO- ALCÁZAR. FACHADAS NORTE Y PONIENTE
08562	C-0027	TOLEDO- ALCÁZAR. FACHADAS NORTE Y PONIENTE
03011	C-0028	TOLEDO- ALCÁZAR. FACHADAS NORTE Y ESTE
03012	C-0029	TOLEDO- ALCÁZAR. FACHADAS LEVANTE Y MEDIODÍA
07301	C-0030	TOLEDO- CASTILLO DE SAN SERVANDO, EXTERIOR
08608	C-0030	TOLEDO- CASTILLO DE SAN SERVANDO, EXTERIOR
07302	C-0031	TOLEDO- CAPILLA DEL CRISTO DE LA LUZ, INTERIOR
04620	C-0031	TOLEDO- CAPILLA DEL CRISTO DE LA LUZ, INTERIOR
00448	C-0032	TOLEDO- CATEDRAL. PORTADA PRINCIPAL DEL PERDÓN
05458	C-0032	TOLEDO- CATEDRAL. PORTADA PRINCIPAL DEL PERDÓN
08730	C-0033 BIS	TOLEDO- VISTA GENERAL, EN UN TROZO
02963	C-0033 BIS	TOLEDO- VISTA GENERAL, EN UN TROZO
08055	C-0033 BIS	TOLEDO- VISTA GENERAL, EN UN TROZO
03007	C-0033-1°	TOLEDO- VISTA PANORÁMICA
05414	C-0291	TOLEDO- SANTA MARÍA LA BLANCA, ANTIGUA SINAGOGA
04035	C-0291	TOLEDO- SANTA MARÍA LA BLANCA, ANTIGUA SINAGOGA
09209	C-0291	TOLEDO- SANTA MARÍA LA BLANCA, ANTIGUA SINAGOGA
07564	C-0291	TOLEDO- SANTA MARÍA LA BLANCA, ANTIGUA SINAGOGA
04661	C-0291 BIS	TOLEDO- SANTA MARÍA LA BLANCA, INTERIOR DE LA ANTIGUA SINAGOGA
03035	C-0291 BIS	TOLEDO- SANTA MARÍA LA BLANCA, INTERIOR DE LA ANTIGUA SINAGOGA
01868	C-0291 BIS	TOLEDO- SANTA MARÍA LA BLANCA, INTERIOR DE LA ANTIGUA SINAGOGA
05182	C-0292	TOLEDO- PUENTE DE ALCÁNTARA
05216	C-0292 BIS	TOLEDO- PUENTE DE ALCÁNTARA, VISTA LATERAL
05439	C-0292 BIS	TOLEDO- PUENTE DE ALCÁNTARA, VISTA LATERAL
05189	C-0293	TOLEDO- PUENTE DE SAN MARTÍN
05227	C-0293 BIS	TOLEDO- PUENTE DE SAN MARTÍN
06871	C-0293 BIS	TOLEDO- PUENTE DE SAN MARTÍN
03036	C-0558	TOLEDO- EL AYUNTAMIENTO
02923	C-0559	TOLEDO- LA FÁBRICA DE ARMAS
03022	C-0559	TOLEDO- LA FÁBRICA DE ARMAS
02360	C-0560	TOLEDO- SAN JUAN DE LOS REYES. PORTADA
05457	C-0560	TOLEDO- SAN JUAN DE LOS REYES. PORTADA
02518	C-0561	TOLEDO- ABSIDE DE SAN JUAN DE LOS REYES
05220	C-0562	TOLEDO- SAN JUAN DE LOS REYES, VISTA INTERIOR
06038	C-0562	TOLEDO- SAN JUAN DE LOS REYES, VISTA INTERIOR
09241	C-0563	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. INTERIOR LATERAL
02350	C-0563	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. INTERIOR LATERAL
06034	C-0563	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. INTERIOR LATERAL

04566	C-0564	TOLEDO- EL PÚLPITO DE SAN JUAN DE LOS REYES
01980	C-0565	TOLEDO- VISTA DE LOS BORDES DEL TAJO
05666	C-0565	TOLEDO- VISTA DE LOS BORDES DEL TAJO
07062	C-0565 BIS	TOLEDO- VISTA A ORILLAS DEL TAJO
05667	C-0565 BIS	TOLEDO- VISTA A ORILLAS DEL TAJO
02991	C-0566	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. CLAUSTRO
06974	C-0566	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. CLAUSTRO
04315	C-0566	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. CLAUSTRO
08943	C-0566 BIS	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. CLAUSTRO
06263	C-0566 BIS	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. CLAUSTRO
02990	C-0567	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. CLAUSTRO
02996	C-0568	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. PARTE CENTRAL DEL CLAUSTRO
02547	C-0569	TOLEDO- CLAUSTRO DE SAN JUAN DE LOS REYES. PUERTA DE ENTRADA
02523	C-0570	TOLEDO- PARTE INFERIOR DEL CLAUSTRO DE LA IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES
04774	C-0570	TOLEDO- PARTE INFERIOR DEL CLAUSTRO DE LA IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES
06243	C-0571	TOLEDO- SAN JUAN DE LOS REYES. CLAUSTRO, SEGUNDO ÁNGULO
03746	C-0571	TOLEDO- SAN JUAN DE LOS REYES. CLAUSTRO, SEGUNDO ÁNGULO
08281	C-0571	TOLEDO- SAN JUAN DE LOS REYES. CLAUSTRO, SEGUNDO ÁNGULO
03743	C-0572	TOLEDO- SAN JUAN DE LOS REYES. EL CLAUSTRO, VISTA DEL FONDO
05069	C-0573	TOLEDO- CATEDRAL. PUERTA DE LA PURIFICACIÓN
05413	C-0574	TOLEDO- CATEDRAL. CLAUSTRO
09478	C-0574	TOLEDO- CATEDRAL. CLAUSTRO
03749	C-0574	TOLEDO- CATEDRAL. CLAUSTRO
03946	C-0574	TOLEDO- CATEDRAL. CLAUSTRO
04941	C-0574 BIS	TOLEDO- CATEDRAL. GALERÍA DEL CLAUSTRO
09269	C-0574 BIS	TOLEDO- CATEDRAL. GALERÍA DEL CLAUSTRO
03744	C-0575	TOLEDO- CATEDRAL. FACHADA PRINCIPAL
08891	C-0575	TOLEDO- CATEDRAL. FACHADA PRINCIPAL
03742	C-0576	TOLEDO- CATEDRAL. DETALLE DEL CLAUSTRO
03750	C-0576 BIS	TOLEDO- CATEDRAL. DETALLE DEL CLAUSTRO
03409	C-0577	TOLEDO- CATEDRAL. PUERTA DE BERRUGUETE. [DETALLE DE LA PUERTA DE LA PURIFICACIÓN, LADO IZQUIERDO]
03741	C-0578 ?	TOLEDO- CATEDRAL. DETALLE DE LA PUERTA DEL CLAUSTRO
00739	C-0579	TOLEDO- CATEDRAL. PUERTA DE LOS LEONES
07690		TOLEDO- CATEDRAL. PUERTA DE LOS LEONES
02035	C-0579 BIS	TOLEDO- CATEDRAL. PUERTA DE LOS LEONES. VISTA EXTERIOR
02924	C-0580	TOLEDO- HOSPITAL DE SANTA CRUZ. DETALLE DE LA PORTADA
08890	C-0581	TOLEDO- SANTA MARÍA LA BLANCA. DETALLE DEL INTERIOR
04571	C-0582	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. DETALLE DEL CLAUSTRO
09473	C-0582	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. DETALLE DEL CLAUSTRO
03987	C-0583	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. DETALLE DEL CLAUSTRO

04316	C-0583	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. DETALLE DEL CLAUSTRO
04572	C-0584	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. DETALLE DEL CLAUSTRO
03155	C-0585	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. DETALLE DEL CLAUSTRO
03480	C-0586	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. DETALLE DEL CLAUSTRO
04561	C-0587	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. DETALLE DEL CLAUSTRO
04565	C-0588	TOLEDO- IGLESIA DE SAN JUAN DE LOS REYES. DETALLE DEL CLAUSTRO
03071	C-0594	TOLEDO- ENTRADA DE LA FÁBRICA DE ARMAS
08776	C-0594	TOLEDO- ENTRADA DE LA FÁBRICA DE ARMAS
03023	C-0594 BIS	TOLEDO- VISTA DE LA FÁBRICA DE ARMAS
03015	C-0595	TOLEDO- PALACIO DE D. PEDRO EL CRUEL, HOY CONVENTO DE SANTA ISABEL
08775	C-0595	TOLEDO- PALACIO DE D. PEDRO EL CRUEL, HOY CONVENTO DE SANTA ISABEL
08638	C-0595	[TOLEDO- PALACIO DE D. PEDRO EL CRUEL, HOY CONVENTO DE SANTA ISABEL]
06587	C-0595 BIS	TOLEDO- PALACIO DE D. PEDRO EL CRUEL, HOY CONVENTO DE SANTA ISABEL
02935	C-0595 BIS	[TOLEDO- PALACIO DE D. PEDRO EL CRUEL] [CONVENTO DE SANTA ISABEL]
09014	C-0596	TOLEDO- CASA PARTICULAR. VISTA EXTERIOR CON AFLADOR
09017	C-0597	TOLEDO- CALLE QUE BAJA DEL CRISTO DE LA LUZ
08923	C-0646	TOLEDO- MUJERES A ORILLAS DEL TAJO. [ETNOGRAFÍA]
03818	C-0648	TOLEDO- CARRETA DE BUEYES [DE LOS CARBONEROS], DEL NATURAL. [ETNOGRAFÍA]
05441	C-0649	TOLEDO- CARRETERO GUIANDO LA YUNTA DE BUEYES [ETNOGRAFÍA]
04555	C-0650	TOLEDO- DESCANSO DE LOS BOYEROS [ETNOGRAFÍA]
04564	C-0651	TOLEDO- EL DESCANSO DE LOS BUEYES [ETNOGRAFÍA]
04559	C-0652	TOLEDO- PATIO INTERIOR DE UNA CASA
05155	C-0653	TOLEDO- PAISANO DE LA PROVINCIA (DEL NATURAL) [ETNOGRAFÍA]
04556	C-0654	TOLEDO- HABITANTES DE LA PROVINCIA [ETNOGRAFÍA]
04554	C-0655	TOLEDO- HABITANTES DE LA PROVINCIA [ETNOGRAFÍA]
05156	C-0656	TOLEDO- PROVINCIANAS ANTES DE LA MISA EN DÍA DE FIESTA (DEL NATURAL) [ETNOGRAFÍA]
08936	C-0657	TOLEDO- DOS ENAMORADOS DE LA ALDEA. [ETNOGRAFÍA]
03082	C-0658	TOLEDO- CARRETA DE BUEYES [ETNOGRAFÍA]
05154	C-0659	TOLEDO- GRUPO A LA ENTRADA DEL PUENTE DE SAN MARTÍN (DEL NATURAL) [ETNOGRAFÍA]
04558	C-0660	TOLEDO- HABITANTES DE LA PROVINCIA [ETNOGRAFÍA]
03083	C-0661	TOLEDO- ESCENA AL BORDE DEL TAJO [ETNOGRAFÍA]
03521	C-0662	TOLEDO- LOS MULOS [ETNOGRAFÍA]
03412	C-0663	TOLEDO- JOVEN SOBRE ASNO [ETNOGRAFÍA]
08906	C-0664	TOLEDO- LAS DOS MUCHACHAS. [ETNOGRAFÍA]
04557	C-0667	TOLEDO- GRUPO DE ALDEANOS [ETNOGRAFÍA]
03070	C-0669	TOLEDO- MENDIGOS A LA PUERTA DEL CONVENTO [ETNOGRAFÍA]

03096	C-0670	TOLEDO- PASTOR DESCANSANDO (DEL NATURAL) [ETNOGRAFÍA]
08725	C-0921	TOLEDO- SINAGOGA DE SANTA MARÍA LA BLANCA. VISTA INT.
07040	C-0934	TOLEDO- CATEDRAL. PUERTA DEL PERDÓN Ó SANTA CATALINA, PASO AL CLAUSTRO
03998	C-0934	TOLEDO- CATEDRAL. PUERTA DEL PERDÓN Ó SANTA CATALINA, PASO AL CLAUSTRO
09476	C-1006	TOLEDO- PALACIO DE SAMUEL LEVÍ
01774	C-1006	TOLEDO- PALACIO DE SAMUEL LEVÍ
03029	C-1006 BIS	TOLEDO- PALACIO DE SAMUEL LEVÍ. PUERTA EXTERIOR, ENTRADA
08637	C-1006 BIS	TOLEDO- PALACIO DE SAMUEL LEVÍ. PUERTA EXTERIOR, ENTRADA
06725	C-1007	TOLEDO- CATEDRAL, VISTA INTERIOR
06747	C-1008	TOLEDO- CATEDRAL, VISTA INTERIOR
06757	C-1009	TOLEDO- CATEDRAL, VISTA INTERIOR
01772	C-1010	TOLEDO- CATEDRAL. VISTA INTERIOR
01773	C-1011	TOLEDO- CATEDRAL. VISTA INTERIOR
07017	C-1012	TOLEDO- CATEDRAL. VISTA INTERIOR DE LAS NAVES
06336	C-1012	TOLEDO- CATEDRAL. VISTA INTERIOR
00333	C-1013	TOLEDO- CATEDRAL. VISTA INTERIOR
03037	C-1767	TOLEDO- PLAZA DE ZOCODOVER
08565	C-1767	TOLEDO- PLAZA DE ZOCODOVER
02314	C-1768	TOLEDO- ALCÁZAR. VISTA DEL PATIO
08612	C-1768	TOLEDO- ALCÁZAR. VISTA DEL PATIO
02944	C-1768	TOLEDO- ALCÁZAR. VISTA DEL PATIO
03019	C-1768	TOLEDO- ALCÁZAR. VISTA DEL PATIO
08628	C-1769	TOLEDO- ALCÁZAR. ESCALERA PRINCIPAL
03001	C-1769	TOLEDO- ALCÁZAR. ESCALERA PRINCIPAL
03000	C-1770	TOLEDO- ALCÁZAR. PUERTA DE LA GALERÍA ALTA
08729	C-1770	TOLEDO- ALCÁZAR. PUERTA DE LA GALERÍA ALTA
03027	C-1771	TOLEDO- ALCÁZAR. PUERTA INTERIOR
03009	C-1772	TOLEDO- VISTA DE LA CIUDAD TOMADA DESDE EL ALCÁZAR
08563	C-1772	TOLEDO- VISTA DE LA CIUDAD TOMADA DESDE EL ALCÁZAR
02992	C-1773	TOLEDO- SINAGOGA DEL TRÁNSITO, INTERIOR
03032	C-1774	TOLEDO- SINAGOGA DEL TRÁNSITO, INTERIOR
02961	C-1775	TOLEDO- SINAGOGA DEL TRÁNSITO. VISTA INTERIOR DE UN LATERAL
02997	C-1775	TOLEDO- SINAGOGA DEL TRÁNSITO. VISTA INTERIOR DE UN LATERAL
03038	C-1776	TOLEDO- PUERTA DE BISAGRA
03030	C-1777	TOLEDO- PUERTA DEL COLEGIO DE INFANTES
08629	C-1777	TOLEDO- PUERTA DEL COLEGIO DE INFANTES
03024	C-1778	TOLEDO- CASA PARTICULAR. PUERTA
03031	C-1779	TOLEDO- PALACIO DE LA SANTA HERMANDAD (HOY POSADA)
08630	C-1779	TOLEDO- PALACIO DE LA SANTA HERMANDAD (HOY POSADA)
03025	C-1780	TOLEDO- PUERTA DE AYALA
09030	C-1781	TOLEDO- PUERTA DE CASA PARTICULAR
08613	C-1781	TOLEDO- PUERTA DE CASA PARTICULAR

08641	C-1782	TOLEDO- CASA DEL BANQUERO M. ALEGRE. PUERTA EXTERIOR DE ENTRADA
03026	C-1782	TOLEDO- CASA DEL BANQUERO M. ALEGRE. PUERTA EXTERIOR DE ENTRADA
03028	C-1783	TOLEDO- CONVENTO DE SAN ANTONIO. DETALLE DE LA PUERTA
08561	C-1783	TOLEDO- CONVENTO DE SAN ANTONIO. DETALLE DE LA PUERTA
00982	C-1962	TOLEDO- HABITANTES DE QUERO [ETNOGRAFÍA]
00984	C-1963	TOLEDO- HABITANTES DE QUERO [ETNOGRAFÍA]
08904	C-1964	TOLEDO- PAREJA DE QUERO [ETNOGRAFÍA]
05731	C-1965	TOLEDO- PAISANOS QUERO [ETNOGRAFÍA]
08903	C-1966	TOLEDO- GRUPO DE HABITANTES DE QUERO. [ETNOGRAFÍA]
08866	C-1967	TOLEDO- GRUPO DE HABITANTES DE LAGARTERA
03995	C-2245	TOLEDO- CATEDRAL. CLAUSTRO, PUERTA DE ENTRADA
02542	C-2245	TOLEDO- CATEDRAL. CLAUSTRO, PUERTA DE ENTRADA
02550	C-2246	TOLEDO- CATEDRAL. PUERTA DEL OBISPO D. P. TENORIO EN EL CLAUSTRO
03947	C-2246	TOLEDO- CATEDRAL. PUERTA DEL OBISPO D. P. TENORIO EN EL CLAUSTRO
02543	C-2247	TOLEDO- CATEDRAL. PUERTA DE SAN BLAS EN EL CLAUSTRO
03997	C-2247	TOLEDO- CATEDRAL. PUERTA DE SAN BLAS EN EL CLAUSTRO

02524	C-2248	TOLEDO- CATEDRAL. ÁNGULO DEL CLAUSTRO
02530	C-2249	TOLEDO- CATEDRAL. PUERTA DE LA CAPILLA DE LA TORRE
02540	C-2250	TOLEDO- CATEDRAL. EL TRASCORO
02526	C-2251	TOLEDO- CATEDRAL. PARTE LATERAL IZQUIERDA DEL TRASCORO
02532	C-2252	TOLEDO- CATEDRAL. PARTE LATERAL DEL ALTAR MAYOR
02535	C-2253	TOLEDO- CATEDRAL. VISTA GENERAL DEL ALTAR MAYOR
07676	C-2253	TOLEDO- CATEDRAL. VISTA GENERAL DEL ALTAR MAYOR
02536	C-2254	TOLEDO- CATEDRAL. EL PÚLPITO
02529	C-2255	TOLEDO- CATEDRAL. PARTE TRASERA DEL ALTAR MAYOR
02527	C-2256	TOLEDO- CATEDRAL. PARTE LATERAL TRASERA DEL ALTAR MAYOR. TRANSPARENTE
02994	C-2257	TOLEDO- CATEDRAL. SILLERÍA DEL CORO
03922	C-2257	TOLEDO- CATEDRAL. SILLERÍA DEL CORO
02995	C-2258	TOLEDO- CATEDRAL. SEPULCRO DEL OBISPO CARRILLO
02993	C-2259	TOLEDO- CATEDRAL. CAPILLA DE SAN ILDEFONSO
04320	C-2260	TOLEDO- CATEDRAL. SEPULCROS DE LA CAPILLA DE SANTIAGO
06248	C-2262	TOLEDO- CLAUSTRO DE SAN JUAN DE LOS REYES, DETALLE
02549	C-2262	TOLEDO- CLAUSTRO DE SAN JUAN DE LOS REYES, DETALLE



J. Laurent, Toledo- Los Molinos a orillas del Tajo. 1858. NIM:1994

ARCHIVO SECRETO

Revista Cultural de Toledo

Núm. 4 • Año 2008

ESPECIAL:

Restauración del Patrimonio
Documental de Toledo por el IPCE

EDITA: Archivo Municipal - Ayuntamiento de Toledo

DIRECTOR: Mariano García Ruipérez

COORDINADORES: Luis Pablo Gómez Vidales y Enrique Sánchez Lubián.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Archivo Municipal de Toledo
Ayuntamiento de Toledo
Plaza del Ayuntamiento s/n
45071 - Toledo

CORREO ELECTRÓNICO: archivo@ayto-toledo.com

PORTADA: *J. Laurent. Toledo. Vista panorámica desde la Virgen del Valle. 1872. Detalle.*

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Antonio Pareja EDITOR

COORDINACIÓN EDITORIAL: Javier Fronce González

IMPRESIÓN: ARG Impresores

DEPÓSITO LEGAL:

ISSN: 1695-4742

ARCHIVO SECRETO es una revista centrada en la difusión del patrimonio documental, bibliográfico y artístico de la ciudad de Toledo. Las instituciones o asociaciones que deseen recibir un ejemplar de forma gratuita deberán solicitarlo por escrito a la Concejalía Delegada de Archivo. El precio de venta al público de este número es de 15 euros, más gastos de envío (3 euros).

La dirección de la revista no mantendrá correspondencia sobre trabajos no solicitados, ni se identifica necesariamente con las opiniones incluidas en los textos publicados.

Las fotografías reproducidas en este número, entre los diferentes artículos, fueron realizadas por el artista Pedro Román Martínez. Los textos que las acompañan han sido redactados por su nieto Lorenzo Andrinal Román. También se incluye otra instantánea del concejal Victoriano Medina Ruiz entregando premios a los escolares que participaron en la Fiesta del Árbol en 1906. La inclusión de estas imágenes ha sido posible gracias a la generosidad de sus propietarios. El Ayuntamiento de Toledo les agradece su colaboración en esta publicación.

La edición de este número de la revista ha sido posible gracias a la colaboración del Consorcio de la Ciudad de Toledo y de la Concejalía de Cultura de este Ayuntamiento.

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito del Archivo Municipal de Toledo. Los derechos de reproducción de las ilustraciones que aparecen en esta publicación pertenecen a los archivos, fondos y bibliotecas propietarios de las mismas.