

CARACTERÍSTICAS DEL PAPEL DE LAS CARTAS DE LOS REYES CATÓLICOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE TOLEDO: SUS FILIGRANAS

María del Carmen Hidalgo Brinquis
Jefe del Servicio de Libros y Documentos (IPCE)

INTRODUCCIÓN

El momento histórico en que fueron escritos estos valiosos documentos es fundamental para la historia del papel ya que coincide con la invención de la imprenta que fue el instrumento esencial que cambió su destino, pasando de ser un pobre sucedáneo del pergamino a convertirse en el medio universal de comunicación escrita en Occidente, dado que era un material barato (llegó a costar un 80% menos que el pergamino), abundante y, sobre todo, sumamente adaptable a la impresión del tórculo. Por lo tanto, no podemos concebir la imprenta sin papel ni el papel sin imprenta, siendo estos dos elementos el soporte del movimiento renacentista en Europa.

A finales del siglo XIII, la hegemonía de la fabricación del papel que había gozado la península ibérica, representada por la ciudad de Xátiva, cedió su protagonismo a los papeleros de Fabriano (Italia) que introdujeron grandes avances técnicos mejorando su producción y calidad. Estas aportaciones fueron: trituración del trapo utilizando mazos de madera claveteados, en vez de la piedra de moler; sustitución del engrudo de origen vegetal por cola elaborada a partir de huesos de animales, fabricación de formas papeleras con alambre de latón, en vez de crin de caballo, introducción de la filigrana a partir de 1286 y la sistematización de los formatos. A pesar de ello, sabemos que en España se continuó fabricando papel existiendo un gran número de molinos que, poco a poco, fueron introduciendo, en sus manufacturas, las técnicas “a la italiana”, olvidando los viejos sistemas árabes.

De todos los nuevos elementos introducidos por Fabriano el más característico y que nos puede suministrar más información es la filigrana. Por ello, en este breve trabajo, nos vamos a centrar en el análisis de las encontradas en estos documentos ya que, además de la ayuda que supone para la datación de un papel, nos puede facilitar importantes datos sobre la característica material de la forma y la naturaleza y sistema de producción.

En principio, debemos pensar que los papeleros crearon la filigrana como una marca personal o de fá-

brica, para distinguir sus productos de la competencia, aunque podemos preguntarnos si la elección de cierta simbología se debe a un simple gusto estético o tiene otras connotaciones.

Pero, además de su significado como marca individual, pronto fueron utilizadas como signo de procedencia, indicando no un papelerero sino un molino de papel, ya que la bondad del producto no se debía únicamente a la habilidad del artesano sino, además de la calidad de las materias primas, al clima y a la pureza de las aguas que lo abastecían. Por ello, cuando había varios molinos en una región se buscaba un signo que los representase conjuntamente, añadiéndole marcas individuales o iniciales que identificasen a cada uno.

Pero, frecuentemente, ignoramos cuáles son los dibujos que identifican un molino. La relación “un dibujo-un molino” es muy relativa y esto sucede desde los albores de la producción del papel en Occidente, ya que podemos constatar que un gran número de manufacturas europeas utilizaban una misma filigrana en áreas geográficas muy lejanas entre sí e independientes administrativamente y, dada la falta de quejas de los fabricantes, parece ser que tal coincidencia no constituía una infracción. Esto nos lleva a pensar que, en la segunda mitad del siglo XV algunas filigranas fueron utilizadas como marca de calidad lo que induce a muchos papeleros a copiar los dibujos de mayor prestigio para comercializar mejor sus productos.

1. CARACTERÍSTICAS DEL PAPEL DE ESTA DOCUMENTACIÓN: SUS FILIGRANAS

Sabemos que en este periodo, la mayoría del papel de buena calidad utilizado en España era de procedencia italiana pero ignoramos cuáles eran las vías de distribución y su comercialización por el interior de la Península. Tenemos algunas referencias al papel que entraba por el Levante español procedente de países del Mediterráneo sobre todo Italia que fundamentalmente abastecían al Reino de Aragón pero desconocemos si se comercia-

lizaba este material por el Cantábrico donde estaban los puertos naturales de Castilla. También tenemos grandes lagunas sobre qué filigranas utilizaban los papeleros autóctonos y cuáles se servían de un diseño propio y cuáles copiaban las más habituales en Europa.

El estudio de las filigranas de esta documentación no lo utilizaremos para ayudar a su datación, ya que están perfectamente fechados si no para conocer algunas de las características del papel utilizado, para la escritura, en esta época en España y más concretamente en la Corte de Castilla. Los datos obtenidos sólo nos pueden dar una idea aproximada, ya que para cualquier estudio de este tipo es necesario abarcar un abanico mucho más amplio de ejemplos y un análisis mucho más profundo que nos llevaría a una extensión que desbordaría los límites de este trabajo.

Igualmente, en esta colección de manuscritos, sus medidas no nos sirven para conocer los formatos papeleros utilizados ya que, salvo en casos excepcionales, se trata de fragmentos que se ajustan al tamaño del texto, característica habitual en toda la documentación de esta época. En cambio, su espesor, unido a la observación del grado de trituración de la pulpa, nos puede indicar si se trata de un papel autóctono o importado de Italia. Este país, con una manufactura más evolucionada, da lugar a un papel más homogéneo y delgado; así, la mayoría de las hojas tiene un grosor que oscila entre 0,16 a 0,19 mm. frente a algunas como los documentos núm. 16 y 53 que presentan un espesor que alcanza 0,23 y 0,28 mm. respectivamente y esto, unido a la pulpa toscamente tratada, nos hace suponer que debe ser un papel de origen español

También, en muchos documentos se ve muy claramente la unión entre la verjura y la filigrana lo que le confiere cierta tosquedad pero esta característica no podemos atribuirle únicamente al papel autóctono ya que también la observamos en algunos ejemplos facilitados por Briquet¹ en documentación italiana.

Si analizamos el conjunto de filigranas que aparecen en esta documentación observamos una presencia abrumadora de “la mano”, con una gran cantidad de variantes, pero también encontramos otras muy típicas de la segunda mitad del siglo XV y todas muy presentes en la documentación española de esta época.

LA FILIGRANA DE LA MANO, con una enorme variedad de formas, es, según Briquet² y otros muchos autores,

la que encontramos en mayor abundancia en la documentación europea de la época, constituyendo el 80% de entre todas las catalogadas. Esta proporción, o algo mayor, también la encontramos en España. Así de las 95 filigranas estudiadas 79 son de la mano, frente a otros símbolos de los que encontramos de 1 a 3 ejemplares.

La mano abierta y extendida era considerada en la Edad Media un acreditado talismán contra el mal de ojo y demás maleficios, creencia que aún persiste entre los musulmanes que, en la fachada opuesta a su casa, suelen estampar la mano empapada en almazarón u otro colorante, siendo también usada como amuletos conocidos como “la mano de Fátima”. ¿Es esta filigrana, típica del buen papel europeo, heredera de la simbología árabe? Su procedencia es diferente según el autor consultado.³

Sin duda, dada su popularidad, fue pronto un reclamo no de procedencia sino de calidad según se deduce de un documento fechado en 1557 recogido por Valls y Subirá⁴ en el que los propietarios del molino de Junqueres (Cataluña), se comprometen a elaborar, por espacio de dos años, “tantas resmas⁵ o balas⁶ de papel como se puedan hacer en dicho tiempo, bueno, bonito y aceptable de la marca del pergamino a de la mano”.

En esta colección encontramos un gran número de variantes. A la mano sencilla se le añadió una estrella, considerada como una representación cristiana –estrella de los Reyes Magos, estrella del sepulcro de Santiago Apóstol, estrella de la mañana, etc. (docs. 18, 23, 25, 45, etc.).

Otra variante de la mano muy abundante es la rematada con una flor (docs. 17 y 51) aunque a veces resulta difícil diferenciar la flor de la estrella y otras nos encontramos, pero mucho más raramente, alguna rematada con un símbolo que nos recuerda a un sol como ocurre con la filigrana núm. 34. Igualmente la podemos encontrar rematada por una cruz (doc. 2), o una corona (docs. 115, 137 y 165). Este último símbolo, añadido a una filigrana, es usado por muchos papeleros para indicar una calidad superior y parece procedente del sur de Francia. También nos aparece una mano (docs. 60 y 66) agarrada a un aldadón o anillo.

Ante tal abundancia de este tipo de filigranas, la representación de la mano perdió su primitivo significado y los fabricantes, para distinguir sus productos, colocaron primero un símbolo y luego sus iniciales, aunque éstas

fueron valoradas más como signo que como letras dado el alto grado de analfabetismo de la población (docs. 80, 135 y 196). En este grupo encontramos la filigrana núm. 194 realizada muy toscamente, sobre un papel mal triturado y muy grueso. Estas características nos llevan a pensar que era de fabricación autóctona frente al papel de la filigrana 109 muy fino y perfectamente elaborado. Finalmente, en los documentos 14, 21, 123 y 174 representa a un grupo muy abundante llamada del “guantelete”.

ANILLO⁷: El anillo es una filigrana exclusivamente italiana, usada en numerosos molinos. Una licencia de la regente Yolanda de Francia, fechada el 12 de febrero de 1474⁸, autoriza a Antonio Piccolpasso, comerciante de Coni, a poner en su papel la filigrana del anillo con “un diamante, con y sin estrella”. En esta colección hemos encontrado cuatro filigranas con esta tipología (docs. 33, 61, 66 y 69) todas con diamante y la 69 con corona y estrella. La núm. 60 y (quizá la 66 que está incompleta) son mano con anillo.

CABEZA DE BUEY⁹: La representación de la cabeza de buey es muy frecuente entre las filigranas. Ya de antiguo esta marca fue, entre los fabricantes de paños italianos, el signo de buena calidad traspasando este significado a los papeleros. En esta colección sólo hemos encontrado una representación (doc. 134) de la cabeza de buey representada sola, sin ningún tipo de ornamentación, con ojos y nariz. Según Briquet esta filigrana puede proceder del Piamonte italiano o del centro o sur de Francia.

CABEZA HUMANA¹⁰: Esta filigrana representa una cabeza humana vista de perfil con tres bucles de cabellos. Tiene muchas variedades y su utilización se extiende durante ochenta años. Parece ser de origen del Piamonte italiano o del sur de Francia. Urbani, que la encontró en Venecia la cita como “rara a vedersi”. En estos manuscritos la encontramos en los documentos 5 y 79 estando en ambos casos rematadas por una estrella diseñada esquemáticamente.

CIRCULO ATRAVESADO POR UN TRAZO Y TERMINADO POR UNA FLOR O ESTRELLA¹¹: Esta filigrana es recogida por Briquet pero en todos los casos aparece rematada por una cruz y no, como en este caso, por una estrella (doc. 127). Su utilización no es muy abundante aunque la encontramos en documentación muy extendida por todo el centro de Europa.

COLUMNA: Las primeras muestras de estas filigranas son del siglo XIV y de origen italiano. En esta documentación sólo encontramos esta tipología en los documentos 98 y 128. En ambos casos, la columna está rematada por una cruz, simbología abundante en algunos molinos del sur de Francia. Tenemos una referencia al uso de este tipo de papel para la impresión de incunables en el Monasterio de Monserrat¹², comprado en la Feria de Lyon. Conocemos, también, su precio, por la crónica de Ramón Muntaner de 1562 gracias a un inventario fechado el 11 de enero de 1543: “una resma de papel, de una pequeña columna, 1 libra”.

ESCUDOS: En esta colección encontramos dos escudos de tipología muy diferente y que pueden tratarse de filigranas españolas¹³. En el documento 35 tenemos una silueta que puede corresponder a una representación de un escudo perteneciente a la Corona de Aragón¹⁴. La segunda filigrana¹⁵ es bastante abundante en documentación española de la segunda mitad del siglo XV pero en cambio no la encontramos en los grandes “corpus” europeos. Quizá, pueda tratarse de la filigrana de Xátiva que estaba representada por un castillo. En este caso parece que el edificio estaba coronado por un ave que puede ser la silueta del murciélago que remata “la señora” valenciana.

RUEDA DENTADA: No encontramos un claro significado de esta filigrana que Briquet denomina “rueda dentada”. Este autor le otorga un carácter enigmático y la considera procedente de Italia. En esta colección tenemos una presencia bastante abundante de este dibujo (docs. 65, 87 y 117), aunque suele ser raro en los manuscritos españoles de la época.

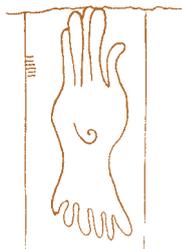
TIJERAS: En esta colección solo encontramos el fragmento de una filigrana con esta representación (doc. 32). Las tijeras son filigranas exclusivamente italianas. Las primeras muestras las encontramos en el siglo XIII, siendo muy abundantes en la segunda mitad del XV. Los papeleros, a diferencia de otros artesanos, no suelen emplear sus instrumentos de trabajo como símbolo. Por ello, éste es un caso poco usual ya que las tijeras eran usadas para cortar los trapos.

Nota: Debido a que estas cartas, como ya hemos indicado, sólo ocupan el papel que es necesario para escribir el texto, cuando no aparece citado el documento no significa que su papel no tuviese filigrana sino que ésta pudo estar en la zona recortada. Todo el papel es verjurado con pontzones y corondeles.

Las siluetas de las filigranas se han dibujado con ayuda de papel vegetal, lápiz blando, y placa lumínica de luz fría, aunque a veces no nos ha sido posible completar el diseño por la densidad del texto escrito. Por problemas de espacio hemos tenido que reducir el tamaño de las filigranas pero, en el archivo del IPCE se encuentran todas recogidas a tamaño real acompañadas de algunos datos sobre las características de la pulpa papelera.

Nº 1

FECHA: 1477/5/14
LUGAR: Trujillo
Firma autógrafa de la reina
AMT: Cajón 1, legajo 1, nº 15
DIMENSIONES: 22x17,8cm. 0,18mm.
Filigrana de la mano, guantelete.



Nº 2

FECHA: 1476/1/1
LUGAR: Valladolid
Firma autógrafa de la reina
AMT: Cajón 1, legajo 1, nº 17^a
DIMENSIONES: 21,3x15cm. 0,18mm.
Filigrana de la mano



Nº 5

FECHA: 1478/5/28
LUGAR: Sevilla
Firma autógrafa del rey
AMT: Cajón 1, legajo 1, nº 19
DIMENSIONES: 30,4x35,6cm. 0,20mm.
Filigrana cabeza humana



Nº 12

FECHA: 1492/3/20
LUGAR: Santa Fe?
Firma autógrafa del rey
AMT: Cajón 1, legajo 1, nº 20g
DIMENSIONES: 21,7x17,3cm. 0,19mm.
Filigrana mano



Nº 14

FECHA: 1494/9/2
LUGAR: s/l
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 1, nº 20i
DIMENSIONES: 21,6x19,8cm. 0,18mm
Filigrana de la mano



Nº 17

FECHA: 1499/8/27
LUGAR: Granada
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 1, nº 20 l
DIMENSIONES: 21,8x26,2cm. 0,18mm.
Filigrana de la mano



Nº 18

FECHA: 1480/7/20
LUGAR: Toledo
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 1, nº 21
DIMENSIONES: 29,7x24,9cm. 0,21mm.
Filigrana de la mano



Nº 21

FECHA: 1492/3/20
LUGAR: Santa Fe
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 1, nº 24
DIMENSIONES: 30,6x39cm. 0,18mm.
Filigrana de la mano



Nº 22

FECHA: 1495/1/24
LUGAR: Madrid
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 1, nº 25a
DIMENSIONES: 29,8x30cm. 0,22 mm.
Filigrana de la mano



Nº 23

FECHA: 1494/3/14
 LUGAR: Medina del Campo
 Firma autógrafa del rey y la reina
 AMT: Cajón 1, legajo 1, nº 25b
 DIMENSIONES: 20,3x29,5cm. 0,18mm.
 Filigrana de la mano



Nº 35

FECHA: 1479/6/14
 LUGAR: Trujillo
 Firma autógrafa de la reina
 AMT: Cajón 1, legajo 2, nº 56 l
 DIMENSIONES: 22,3x30,2cm. 0,18mm.
 Filigrana escudo



Nº 25

FECHA: 1507/10/7
 LUGAR: Santa María del Campo
 Firma autógrafa del rey
 AMT: Cajón 1, legajo 1, nº 28
 DIMENSIONES: 20,7x27,7cm. 0,15mm.
 Filigrana de la mano



Nº 36

FECHA: 1482/5/16
 LUGAR: Córdoba
 Firma autógrafa del rey y la reina
 AMT: Cajón 1, legajo 2, nº 56m
 DIMENSIONES: 20,6x22,2cm. 0,22mm.
 Filigrana de la mano



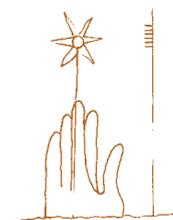
Nº 32

FECHA: 1478/5/4
 LUGAR: s/l
 Firma autógrafa del rey
 AMT: Cajón 1, legajo 2, nº 56i
 DIMENSIONES: 15,7x22cm. 0,19mm.
 Filigrana tijeras



Nº 39

FECHA: 1484/6/18
 LUGAR: Alora
 Firma autógrafa del rey
 AMT: Cajón 1, legajo 2, nº 56p
 DIMENSIONES: 14,5x21,7cm. 0,21mm.
 Filigrana de la mano



Nº 33

FECHA: 1479/2/8
 LUGAR: Trujillo
 Firma autógrafa del rey y la reina
 AMT: Cajón 1, legajo 2, nº 56j
 DIMENSIONES: 14,7x22,2cm. 0,19mm.
 Filigrana anillo



Nº 43

FECHA: 1487/3/9
 LUGAR: Córdoba
 Firma autógrafa del rey y la reina
 AMT: Cajón 1, legajo 2, nº 56t.
 DIMENSIONES: 22,5x31cm. 0,18mm.
 Filigrana de la mano



Nº 34

FECHA: 1479/2/15
 LUGAR: Trujillo
 Firma autógrafa del rey y la reina
 AMT: Cajón 1, legajo 2, nº 56k
 DIMENSIONES: 20,8x21,7cm. 0,19mm.
 Filigrana de la mano



Nº 44

FECHA: 1487/6/25
 LUGAR: Real junto a Málaga
 Firma autógrafa del rey y la reina
 AMT: Cajón 1, legajo 2, nº 56u
 DIMENSIONES: 30,4x30,4cm. 0,19mm.
 Filigrana de la mano



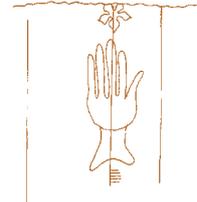
Nº 45

FECHA: 1488/3/15
LUGAR: Valencia
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 2, nº 56v
DIMENSIONES: 35,3x30,5cm. 0,22mm.
Filigrana de la mano



Nº 54

FECHA: 1502/4/20
LUGAR: Cebolla
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 2 nº 56e
DIMENSIONES: 20,1x21,8cm. 0,16mm.
Filigrana de la mano



Nº 46

FECHA: 1488/4/8
Lugar: Valencia
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 2, nº 56x
Dimensiones: 29,6x30,4cm. 0,17mm.
Filigrana de la mano



Nº 60

FECHA: 1496/7/2
LUGAR: Almazán
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 4, nº 64 l
DIMENSIONES: 22,5x22cm. 0,18mm.
Filigrana mano con anillo



Nº 48

FECHA: 1490/12/8
LUGAR: Sevilla
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 2, nº 56z
DIMENSIONES: 26,2x29,5cm. 0,18mm.
Filigrana de la mano



Nº 61

FECHA: 1475/5/ s.d.
LUGAR: Lozoya
Firma autógrafa de la reina
AMT: Cajón 1, legajo 4, nº 64m
DIMENSIONES: 14,9x22cm. 0,19mm.
Filigrana anillo



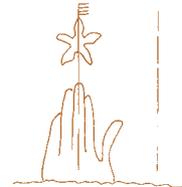
Nº 51

FECHA: 1496/11/23
LUGAR: s/l
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 2, nº 56c
DIMENSIONES: 21,6x22cm. 0,18mm.
Filigrana de la mano



Nº 62

FECHA: 1476/5/s.d
LUGAR: Madrigal
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 4, nº64 n
DIMENSIONES: 15,5x22 cm. 0,20mm.
Filigrana de la mano



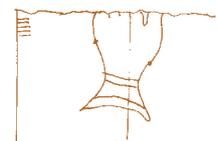
Nº 53

FECHA: 1498/1/6
LUGAR: Alcalá de Henares
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 2, nº 56e.
DIMENSIONES: 21,5x21,5cm. 0,28mm.
Filigrana de la mano



Nº 63

FECHA: 1476/6/6
LUGAR: Valladolid
Firma autógrafa de la reina
AMT: Cajón 1, legajo 4, nº 64ñ
DIMENSIONES: 15,5x22cm. 0,20mm.
Filigrana de la mano



Nº 65

FECHA: 1477/1/10

LUGAR: Ocaña

Firma autógrafa del rey y la reina

AMT: Cajón 1, legajo 4, nº 64p

DIMENSIONES: 15,5x21,7cm. 0,17mm.

Filigrana de la rueda dentada



Nº 79

FECHA: 1481/70/27

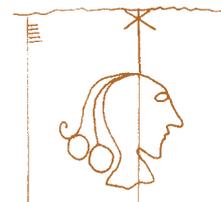
LUGAR: Barcelona

Firma autógrafa de la reina

AMT: Cajón 1, legajo 4, nº 64 e

DIMENSIONES: 20x22cm. 0,19mm.

Filigrana de la cabeza humana



Nº 66

FECHA: 1477/3/29

LUGAR: Madrid

Firma autógrafa del rey y la reina

AMT: Cajón 1, legajo 4, nº 64q

DIMENSIONES: 15x21,5cm. 0,17mm.

Filigrana anillo (con mano?)



Nº 80

FECHA: 1483/12/10

LUGAR: Vitoria

Firma autógrafa del rey

AMT: Cajón 1, legajo 4, nº 64 f.

DIMENSIONES 15,5x22cm. 0,19 mm.

Filigrana de la mano



Nº 69

FECHA: 1477/7/6

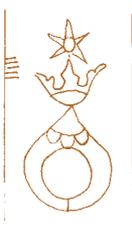
LUGAR: Cáceres

Firma autógrafa de la reina

AMT: Cajón 1, legajo 4, nº 64t

DIMENSIONES: 16x22cm. 0,21mm.

Filigrana del anillo



Nº 82

FECHA: 1488/8/18

LUGAR: Ocaña

Firma autógrafa del rey y la reina

AMT: Cajón 1, legajo 4, nº 64h

DIMENSIONES: 15x21,5cm. 0,16mm.

Filigrana de la mano



Nº 72

FECHA: 1480/12/18

LUGAR: Medina

Firma autógrafa de la reina

AMT: Cajón 1, legajo 4, nº 64x

DIMENSIONES: 15x21,5cm. 0,17mm.

Filigrana de la mano



Nº 84

FECHA: 1492/7/21

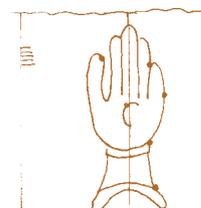
LUGAR: Valladolid

Firma autógrafa del rey y la reina

AMT: Cajón 1, legajo 4, nº 64j

DIMENSIONES: 22x17cm. 0,18mm.

Filigrana de la mano



Nº 76

FECHA: 1481/2/12

LUGAR: Valladolid

Firma autógrafa de la reina

AMT: Cajón 1, legajo 4, nº 64b.

DIMENSIONES 14,5x22cm. 0,19mm.

Filigrana de la mano



Nº 85

FECHA: 1495/3/16

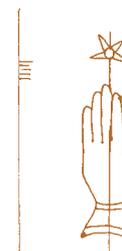
LUGAR: Madrid

Firma autógrafa del rey y la reina

AMT: Cajón 1, legajo 4, nº 64k.

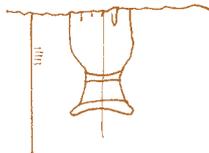
DIMENSIONES: 21,5x21,5cm. 0,18mm.

Filigrana de la mano



Nº 86

FECHA: 1475/2/11
LUGAR: Segovia
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 4, nº 64 l.
DIMENSIONES: 22,5x22cm. 0,17mm.
Filigrana de la mano



Nº 100

FECHA: 1500/4/15
LUGAR: Sevilla
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 8, nº 36
DIMENSIONES: 31x42cm. 0,18mm.
Filigrana de la mano.
Carpetilla protectora filigrana de los tres círculos



Nº 87

FECHA: 1496/12/29
LUGAR: San Mateo
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 4, nº 64m.
DIMENSIONES: 19x21,5cm. 0,13mm.
Filigrana de la rueda dentada



Nº 102

FECHA: 1483/2/8
LUGAR: Madrid
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 9, nº 3
DIMENSIONES: 31,5x30,5cm.0,18mm.
Filigrana de la mano



Nº 94

FECHA: 1481/3/8
LUGAR: Valladolid
Firma autógrafa de la reina
AMT: Cajón 1, legajo 7, nº 1
DIMENSIONES: 35,5x30cm. 0,20mm.
Sin filigrana
Papel refuerzo: 0,12mm filigrana escudo imperial



Nº 104

FECHA: 1484/10/26
LUGAR: Sevilla
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 9, nº 4
DIMENSIONES: 21,5x29,3cm. 0,18mm.
Filigrana de la mano



Nº 97

FECHA: 1492/3/18
LUGAR: Santa Fe
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 8, nº 12
DIMENSIONES: 21x22cm. 0,20mm.
Filigrana de la mano



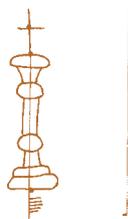
Nº 110

FECHA: 1511/5/3
LUGAR: Sevilla
Firma autógrafa del rey
AMT: Cajón 1, legajo 9, nº 13
DIMENSIONES: 22,4x31,5cm. 0,17mm.
Filigrana de la mano



Nº 98

FECHA: 1496/3/8
LUGAR: Tortosa
Firma autógrafa del rey y la reina
AMT: Cajón 1, legajo 8, nº 14
DIMENSIONES: 31x22 cm. 0,18mm.
Filigrana de la columna



Nº 113

FECHA: 1478/3/9
LUGAR: Madrid
Firma autógrafa del rey
AMT: Cajón 2, legajo 1, nº 3
DIMENSIONES: 22,6x31,20cm. 0,18mm.
(cuadernillo de seis hojas)
Filigrana de la mano



Nº 115

FECHA: 1477/4/13

LUGAR: Madrid

Firma autógrafa del rey y la reina

AMT: Cajón 2, legajo 1, nº 4

DIMENSIONES: 15,3x21,5cm. 0,18mm.

Filigrana de la mano



Nº 127

FECHA: 1478/3/11

LUGAR: Madrid

Firma autógrafa del rey

AMT: Cajón 2, legajo 4, nº 7

DIMENSIONES: 28,5x30,1cm. 0,19mm.

Filigrana cruz con estrella



Nº 117

FECHA: 1477/4/16

LUGAR: Madrid

Firma autógrafa del rey y de la reina

AMT: Cajón 2, legajo 1, nº 6

DIMENSIONES: 15,5x21,2cm. 0,14mm.

Filigrana de la rueda dentada



Nº 128

FECHA: 1493/10/26

LUGAR: Barcelona

Firma autógrafa del rey y la reina

AMT: Cajón 2, legajo 4, nº 8

DIMENSIONES: 22x31cm. 0,13mm.

Filigrana columna



Nº 119

FECHA: 1482/8/10

LUGAR: Córdoba

Firma autógrafa del rey y de la reina

AMT: Cajón 2, legajo 1, nº 6

DIMENSIONES: 22,5x20,8cm. 0,18mm.

Filigrana de la mano



Nº 130

FECHA: 1483/1/30

LUGAR: Madrid

Firma autógrafa del rey y de la reina

AMT: Cajón 3, legajo 2, nº 5

DIMENSIONES: 25,9x21,1cm. 0,18mm.

Filigrana de la mano



Nº 122

FECHA: 1488/10/13

LUGAR: Valladolid

Firma autógrafa del rey y de la reina

AMT: Cajón 2, legajo 1, nº 6

DIMENSIONES: 24,6x20,9cm. 0,22mm.

Filigrana de la mano



Nº 134

FECHA: 1477/9/18

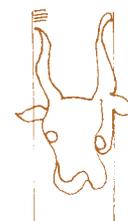
LUGAR: Sevilla

Firma autógrafa del rey y la reina

AMT: Cajón 4, legajo 1, nº 8

DIMENSIONES: 29,3x30cm. 0,18mm.

Filigrana cabeza de buey



Nº 123

FECHA: 1495/5/13

LUGAR: s/l

Firma autógrafa del rey y la reina

AMT: Cajón 2, legajo 1, nº 6

DIMENSIONES: 30,1x21,5cm. 0,17mm.

Filigrana de la mano o guantelete



Nº 135

FECHA: 1502/9/7

LUGAR: Toledo

Firma autógrafa de la reina

AMT: Cajón 4, legajo 1, nº 13

DIMENSIONES: 31,2x43cm. 0,15mm.

Filigrana de la mano



Nº 136

FECHA: 1486/12/20
 LUGAR: Salamanca
 Firma autógrafa del rey y la reina
 AMT: Cajón 5, legajo 1, nº 4
 DIMENSIONES: 30,6x44,3cm. 0,19mm.
 Filigrana de la mano



Nº 144

FECHA: 1468/12/18
 LUGAR: Ocaña
 Firma autógrafa de la princesa
 AMT: Cajón 5, legajo 6, nº 2
 DIMENSIONES: 15x21,4cm. 0,18mm.
 Filigrana corona (con mano?)



Nº 137

FECHA: 1481/1/10
 LUGAR: Medina del Campo
 Firma autógrafa de la reina
 AMT: Cajón 5, legajo 2, nº 3
 DIMENSIONES: 30,8x44,4cm. 0,20mm.
 Filigrana de la mano



Nº 150

FECHA: 1475/10/10
 LUGAR: Burgos
 Firma autógrafa del rey
 AMT: Cajón 5, legajo 6, nº 3
 DIMENSIONES: 15,3x21,8cm. 0,20mm.
 Filigrana de la mano



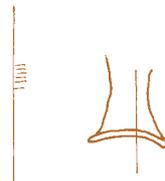
Nº 139

FECHA: 1477/4/23
 LUGAR: Talavera
 Firma autógrafa de la reina
 AMT: Cajón 5, legajo 4, nº 3
 DIMENSIONES: 41,3x30,5cm. 0,20mm.
 Filigrana de la mano



Nº 152

FECHA: 1478/9/17
 LUGAR: Sevilla
 Firma autógrafa del rey y la reina
 AMT: Cajón 5, legajo 6, nº 3
 DIMENSIONES: 28,8x21,4cm. 0,17mm.
 Filigrana de la mano (muy confusa)



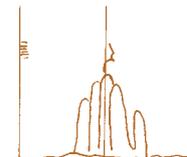
Nº 142

FECHA: 1501/2/28
 LUGAR: Granada
 Firma autógrafa del rey y la reina
 AMT: Cajón 5, legajo 4, nº 8
 DIMENSIONES: 30,4x42,2cm. 0,17mm (4 hojas)
 Filigrana de la mano



Nº 154

FECHA: 1479/4/3
 LUGAR: Alcántara
 Firma autógrafa de la reina
 AMT: Cajón 5, legajo 6, nº 3
 DIMENSIONES: 15x21,6cm. 0,17mm.
 Filigrana de la mano



Nº 143

FECHA: 1501/5/6
 LUGAR: Granada
 Firma autógrafa de la reina
 AMT: Cajón 5, legajo 4, nº 10.
 DIMENSIONES: 33,9x30,3cm. 0,18mm.
 Filigrana de la mano



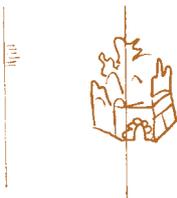
Nº 155

FECHA: 1481/3/22
 LUGAR: Valladolid
 Firma autógrafa de la reina
 AMT: Cajón 5, legajo 6, nº 3
 DIMENSIONES: 15,9x22,2cm. 0,18mm.
 Filigrana de la mano



Nº 156

FECHA: 1475/3/3
 LUGAR: Olmedo
 Firma autógrafa del rey y la reina
 AMT: Cajón 5, legajo 6, nº 3
 DIMENSIONES: 25,6x22,1cm 0,18mm.
 Filigrana escudo de Xátiva?



Nº 167

FECHA: 1506/3/30
 LUGAR: Valladolid
 Firma autógrafa del rey
 AMT: Cajón 7, legajo 1, nº 10, pieza 3
 DIMENSIONES: 30,5x21,5cm. 0,21mm.
 Filigrana de la mano



Nº 159

FECHA: 1508/3/21
 LUGAR: s/l
 Firma autógrafa del rey
 AMT: Cajón 5, legajo 6, nº 8
 DIMENSIONES: 27,0x21,1cm. 0,16mm.
 Filigrana de la mano



Nº 168

FECHA: 1481/1/4
 LUGAR: Medina del Campo
 Firma autógrafa de la reina
 AMT: Cajón 7, legajo 2, nº 7
 DIMENSIONES: 30,5x21,5cm. 0,21mm.
 Filigrana de la mano



Nº 160

FECHA: 1477/3/30
 LUGAR: Madrid
 Firma autógrafa del rey y la reina
 AMT: Cajón 6, legajo 1, nº 5
 DIMENSIONES: 17,8x29,4cm. 0,17mm.
 Filigrana de la mano



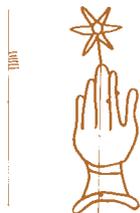
Nº 170

FECHA: 1480/3/2
 LUGAR: Toledo
 Firma autógrafa del rey y la reina
 AMT: Cajón 8, legajo 1, nº 23
 DIMENSIONES: 31,0x30,3cm. 0,18mm.
 Filigrana de la mano



Nº 161

FECHA: 1494/3/14
 LUGAR: Medina del Campo
 Firma autógrafa del rey y la reina
 AMT: Cajón 6, legajo 1, nº 13
 DIMENSIONES: 30,8x21,2cm. 0,19mm.
 Filigrana de la mano



Nº 171

FECHA: 1483/2/8
 LUGAR: Madrid
 Firma autógrafa del rey y la reina
 AMT: Cajón 8, legajo 1, nº 24
 DIMENSIONES: 20,7x30,3cm. 0,20mm.
 Filigrana de la mano



Nº 165

FECHA: 1477/3/26
 LUGAR: Madrid
 Firma autógrafa del rey y la reina
 AMT: Cajón 7, legajo 1, nº 2, pieza 5.
 DIMENSIONES: 20,3x21,3 cm. 0,19mm.
 Filigrana de la mano



Nº 174

FECHA: 1499/9/30
 LUGAR: Granada
 Firma autógrafa del rey y la reina
 AMT: Cajón 8, legajo 1, nº 26
 DIMENSIONES: 41,0x29,7cm. 0,21mm
 Filigrana de la mano o guantelete



Nº 175

FECHA: 1494/12/20

LUGAR: Madrid

Firma autógrafa del rey y la reina

AMT: Cajón 8, legajo 1, nº 28

DIMENSIONES: 30,7x44,5cm. 0,22mm.

Filigrana de la mano



Nº 182

Fecha: 1515/7/20

Lugar: Burgos

Firma autógrafa del rey

AMT: Cajón 8, legajo 1 nº 37

Dimensiones: 31x21,4cm. 0,12mm.

Filigrana de la mano



Nº 176

Fecha: 1497/12/21

Lugar: Alcalá de Henares

Firma autógrafa del rey y la reina

AMT: Cajón 8, legajo 1, nº 29

Dimensiones: 30,6x21cm. 0,16mm.

Filigrana de la mano



Nº 183

Fecha: 1515/7/20

Lugar: Burgos

Firma autógrafa del rey

AMT: Cajón 8, legajo 1, nº 38

Dimensiones: 30,4x43cm. 0,14mm.

Filigrana de la mano



Nº 178

Fecha: 1499/10/10

Lugar: Granada

Firma autógrafa del rey y la reina

AMT: Cajón 8, legajo 1, nº 31

Dimensiones: 40,8x31cm. 0,21mm.

Filigrana de la mano



Nº 188

Fecha: 1515/7/20

Lugar: Burgos

Firma autógrafa del rey

AMT: Cajón 8, legajo 2, nº 5

Dimensiones: 31,2x22cm. 0,19mm.

Filigrana de la mano



Nº 180

Fecha: 1515/7/20

Lugar: Burgos

Firma autógrafa del rey

AMT: Cajón 8, legajo 1, nº 34

Dimensiones: 44,5x31,4cm. 0,19mm.

Filigrana de la mano



Nº 191

Fecha: 1475/3/3

Lugar: Olmedo

Firma autógrafa del rey y la reina

AMT: Cajón 9, legajo 2, nº 25

Dimensiones: 21,2x30,5cm. 0,19mm.

Filigrana de la mano?



Nº 181

Fecha: 1515/7/20

Lugar: Burgos

Firma autógrafa del rey

AMT: Cajón 8, legajo 1, nº 37

Dimensiones: 31,3x43,5cm. 0,19mm.

Filigrana de la mano



Nº 194

Fecha: 1468/4/20

Lugar: Arévalo

Firma autógrafa yo la infante

AMT: Cajón 12, legajo 4, nº 4

Dimensiones: 21,4x28,7cm. 0,15mm

Filigrana de la mano



Nº 196

Fecha: 1504/5/6

Lugar: Medina del Campo

Firma autógrafa del rey y la reina

AMT: Alacena 1, legajo 3, nº 6

Dimensiones: 30,3x39,6cm. 0,19mm.

Filigrana de la mano



2. CONCLUSIONES

A través de las características de las filigranas de esta documentación, creemos que la Corte llevaba su propio papel y que se iba abasteciendo en pequeñas cantidades según las necesidades. Esto puede deberse a que era un bien escaso o que, dada su enorme itinerancia, no podían viajar con un exceso de peso.

Esta documentación esta fechada entre los años 1468 y 1515 y prácticamente en toda la geografía española: Extremadura, Castilla-León, Madrid, Andalucía, Cataluña, Aragón, País Vasco y, salvo casos excepcionales que no podemos dar como una afirmación, no encontramos una clara relación entre el uso de un determinado papel y el lugar donde fue escrito. Quizá, podemos señalar que hemos encontrado algún papel autóctono en zonas próximas a Toledo y Valencia, donde sabemos que existían molinos papeleros pero esta afirmación la debemos hacer con precaución ya que requeriría un estudio mas exhaustivo.

Todas las tipologías de filigranas recogidas, a excepción del escudo que puede tener su origen en algún molino valenciano o catalán, son oriundas de Italia o sur de Francia y están ampliamente recogidas por Briquet¹⁶, Piccard¹⁷, Zongui¹⁸, Nicolai¹⁹, etc. y en numerosas monografías. Son muy abundantes en toda la documentación de esta época en toda Europa.

Comparando estas filigranas con la recogida en incunables españoles²⁰ no observamos ninguna diferencia ni de calidad ni de tipología, por lo tanto debemos suponer que el papel utilizado para manuscritos de un cierto valor, en esta época se servía de las grandes partidas de este material que llegaba en grandes cantidades para abastecer la incipiente industria de impresos que se había implantado con gran entusiasmo tanto en Castilla como en Aragón.

También el estudio de las filigranas nos puede aportar datos sobre la historia material de la colección. Así, el

documento núm. 100 está protegido por una carpetilla de papel de los tres círculos de procedencia francesa o italiana del siglo XVII y en el documento 94 se realizó una rústica restauración con un papel del siglo XVIII.

Creemos que todavía tenemos grandes lagunas en el estudio del papel en España y sobre todo en Castilla por lo que desde aquí nos hacemos votos para que este breve estudio abra inquietudes en futuros investigadores y uniendo el esfuerzo de todos, completemos esta capítulo de nuestra historia documental tan interesante y útil para comprender muchas características de la documentación albergada en nuestros archivos.

NOTAS:

- ¹ BRIQUET, Charles, *Les filigranes*, X edición, Nueva York, 1966 Pl.B
- ² Ídem, tomo III, filigranas 10631 a 11616.
- ³ GAYOSO CARRERA, Gonzalo, "La filigrana de la mano en documentos en Galicia en los siglos XVI y XVII" en *Investigación y Técnica del papel*, núm. 22 (1969).
- ⁴ VALLS Y SUBIRÁ, Oriol, "La filigrana del peregrino" en *Investigación y Técnica del papel*, núm. 6 (1965).
- ⁵ Resma: Conjunto de veinte manos de papel (del árabe *rezma*, paquete).
- ⁶ Balas: Fardo compuesto por diez resmas de papel.
- ⁷ BRIQUET, Charles, *Les filigranes*, tomo I, filigranas nº 685 a 696.
- ⁸ Ídem, tomo I, cuentas del tesoro de Saboya, vol. CXIX folio 97.
- ⁹ Ídem, tomo IV.
- ¹⁰ Ídem, tomo IV, filigranas 15672 a 15698.
- ¹¹ Ídem, tomo I, filigranas 2948 a 2969.
- ¹² VALLS Y SUBIRÁ, Oriol, *Historia del papel en España*, tomo I, Madrid, 1982.
- ¹³ BOFARULL Y SANS, F., *La heráldica en la filigrana del papel*, Barcelona, 1901 (reeditado "Heraldic watermarks", The paper publication society, Hilversum, 1959).
- ¹⁴ Ligarzas.
- ¹⁵ HIDALGO BRINQUIS, M^a Carmen, "Características del papel del fondo documental de Isabel I en el Monasterio de Guadalupe", *Bienes Culturales: Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, núm. 4 (2004) pp. 69-80.
- ¹⁶ BRIQUET, Charles, *Les filigranes*, X edición, Nueva York, 1966.
- ¹⁷ PICARD, E. *Dictionnaire historique des marques de papier*, 4 volúmenes, París, 1907.
- ¹⁸ ZONGHI, Aurelio, *Le marque principali delle carte fabrianesi dal 1293 al 1599*, Fabriano, 1881.
- ¹⁹ NICOLAÏ, A., *Histoire des Moulins a Papier du Sud-Ouest de la France (1300-1800)*, Burdeos, 1955.
- ²⁰ HIDALGO BRINQUIS, M^a Carmen, "El papel en los Incunables españoles", en *Jornadas de Isabel I y la Imprenta*, Madrid, 2005.