



TOLEDO.-EN SAN JUAN DE LOS REYES

COLECCIÓN "CÁNOVAS", SERIE T. 2



Antonio Cánovas del Castillo, conocido en el mundo de la fotografía como *Káulak* (1874-1933), fue sobrino del político conservador del mismo nombre, quien fuera Presidente del Gobierno y alma del movimiento que condujo a la restauración monárquica de 1874. Comenzó su actividad fotográfica como aficionado, a la vez que la compaginaba con su profesión política, pues fue también diputado en Cortes y gobernador civil de Málaga. Tras varios años decidió dedicarse profesionalmente a la fotografía, y así lo atestiguan sus muchos trabajos como fotógrafo de la Casa Real española y de las elites sociales de la capital.

Al incorporarse como miembro de la Real Sociedad Fotográfica de España fundó la revista *La Fotografía* en octubre de 1901, sin dejar de colaborar en numerosas revistas y periódicos de su tiempo.

Aunque sobresale principalmente como retratista, en su obra fotográfica apreciamos una calidad que supera los límites del funcional retrato. La elegancia de sus composiciones, la dulce luminosidad, la carga teatral y simbólica de sus paisajes, el trato delicado en sus escenas costumbristas y un conjunto de formas que hacen de sus fotografías indiscutibles obras de arte. El objetivo de su cámara fue, en sus manos, como el pincel de aquellos pintores que en los mismos años fijaban en el lienzo la imagen de la ciudad imperial, aún cargada de espíritu romántico. Toledo, igual que otros paisajes urbanos, inspiró a *Káulak* para sus composiciones fotográficas, y de ellas una poética colección de postales fue dedicada a nuestra ciudad.

Si recurrimos al símil anterior, la cámara fotográfica fue participando de un paulatino acercamiento a la pintura. El pictorialismo fotográfico, que tuvo su origen en el academicismo narrativo y alegórico, comenzó su controvertido protagonismo de la mano de algunos pioneros como Mayall o Robinson¹. No obstante, esta corriente pictorialista llegó a España con muchos años de retraso. Fue a principios del siglo XX cuando los fotógrafos españoles se inclinaron por la nueva estética, muy influenciada por los valores de la ascendente burguesía, aún empapada

de gusto modernista. *Káulak*, uno de sus principales defensores, abogó por esta expresión formal con la intención de “excitar la sensibilidad y recrear la vista, cual pueden celebrarla las obras pictóricas más celebradas”.²

La tarjeta postal, que tiene en Toledo uno de los objetivos más demandados por fotógrafos y viajeros, concita la técnica gráfica de fijar la imagen sobre el papel, y la no menos interesante nostalgia por saber y acariciar emociones y pensamientos que fueron de otros.

El conjunto de postales que aquí se presentan pertenecen a la colección que Cánovas del Castillo dedicó a la ciudad de Toledo allá por los primeros años del siglo XX. Organizó su colección en torno a un conjunto de series identificadas con las letras del alfabeto, diez de las doce que adjuntamos pertenecen a la serie T, una a la serie D y la última a la serie E, todas ellas impresas por la fototipia suiza Hauser y Menet antes de 1905.

En el citado año se produjo un cambio estético en el formato de la postal al otorgar a la imagen el máximo protagonismo en su anverso. Hasta ahora, las representaciones gráficas que proporcionaban las tarjetas compartían el espacio del anverso con el texto escrito por el remitente, mientras que el reverso era dedicado exclusivamente a la dirección del destinatario. La Dirección General de Correos decidió en 1905 modificar dicha estética al dividir el reverso en dos partes; la izquierda se dedicaría al texto y la derecha a la dirección.

Las primeras diez postales pertenecientes a la serie T de esta colección se organizan en orden numérico de la siguiente manera:

1. Toledo : El Tajo
2. Toledo : En San Juan de los Reyes
3. Toledo : Claustro alto de la Catedral
4. Toledo : Portada del ex-hospital de Santa Cruz
5. Toledo : Mesón del Sevillano (Posada de la Sangre).
Donde Cervantes escribió “La Ilustre Fregona”
6. Toledo : La Posada de la Hermandad

< Serie T. 2
Toledo : San Juan de los Reyes

7. Toledo : El Ayuntamiento y el Palacio Arzobispal

8. Toledo : En los cigarrales

9. Toledo : Los gigantes, los enanos y la tarasca

10. Toledo : Una procesión de Viernes Santo

Al margen de las postales referidas, dos más aparecen incluidas en series diferentes, ambas con tema toledano:

Serie D. 10 Santa María la Blanca

Serie E. 2 Un mendigo en Toledo

Todas ellas poseen las mismas dimensiones, 8x14 cm. Las diez primeras incorporan el reverso número 9, con texto en verde, según los recogidos en el catálogo de Martín Carrasco sobre los reversos impresos por la casa Hauser y Menet³, mientras que las otras dos tarjetas añaden reversos diferentes, el número 6, con texto en gris, y el número 11, con texto en marrón, respectivamente. Según los estudios y comparaciones llevados a cabo por el citado autor, el reverso 6 sería el que corresponde a la fecha más antigua, concretamente al mes de abril de 1901, donde el tono de las letras suele ser verde, aunque también las identifica en gris y salmón. Le seguiría el reverso 9, que ya aparece en mayo del año siguiente, y donde el color mayoritario para el texto es el verde,

aunque pueden aparecer también en azul. Por último, el reverso 11 podría ser el más moderno de los presentes, datado a principios de 1903, aunque ya podría haberse impreso un año antes.

A partir de esta colección de postales podemos imaginar la esencia de una ciudad envuelta en el halo de su historia. Paisajes, monumentos y costumbres que la identifican y que quedaron grabadas en la retina de muchos a través de la difusión de estos singulares documentos. Recuperarlos hoy, volver a mirarlos, a leerlos y a disfrutarlos es el objetivo de este artículo, con el que nos acercamos a Toledo a través de la mirada romántica de uno de los más interesantes fotógrafos de nuestro país, *Káulak*.

NOTAS:

¹ LÓPEZ MONDÉJAR, P. *Historia de la fotografía en España*. Barcelona: Lunwerg, 2001, p. 102.

² *Ibidem*. p. 104.

³ CARRASCO MARQUÉS M. *Catálogo de las primeras tarjetas postales de España impresas por Hauser y Menet. 1892- 1905*. Madrid: Casa Postal, 1992, pp. 27-45.



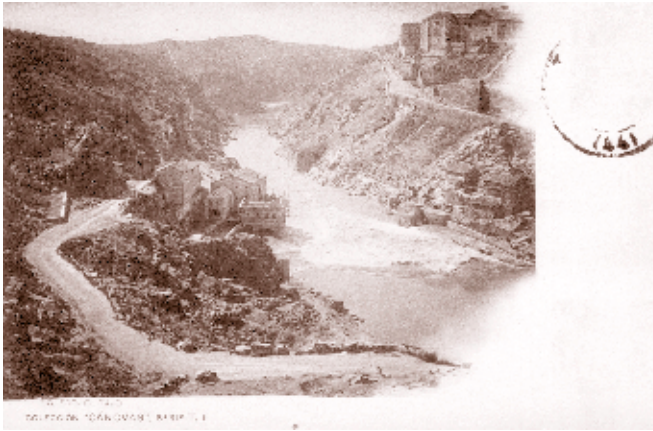
Serie T. 4
Toledo : Portada del Hospital de Santa



Serie T. 6
Toledo : La Posada de la Hermandad



Serie T. 8
Toledo : En los cigarrales



Serie T. 1
Toledo : El Tajo



Serie T. 3
Toledo : Claustro de la catedral



Serie T. 5
Toledo : Mesón del Sevillano (Posada de la Sangre). Donde Cervantes escribió "La Ilustre Fregona"



Serie T. 7
Toledo : El Ayuntamiento y el Palacio Arzobispal



Serie T. 9
Toledo : Los gigantes, los enanos y la tarasca



Serie T. 10
Toledo : Una procesión de Viernes Santo



Serie D. 10
Santa María la Blanca



Serie E. 2
Un mendigo en Toledo