



de Toledo

Arqueológica

Año I | 31. Enero 1900 | Núm. 1.º

Nuestros propósitos.

AL presentarnos en el estadio de la Prensa, no entendemos que vamos á realizar una obra admirable; no creemos que nuestros esfuerzos lleguen á ejecutar uno de esos monumentos que, por la solidez de su construcción, desafían las inclemencias de las estaciones y cuentan la historia de las generaciones pasadas á las generaciones venideras; monumentos que hablan lo mismo en los lugares ahora inhabitados, que en los que reunidos muchos hombres constituyen los grandes pueblos modernos; no es nuestro propósito escribir más allá de lo que nuestras fuerzas alcanzan, teniendo siempre presente el precepto del poeta latino: *Sumite materiam vestris, qui scribitis, æquam viribus*; así no juzgamos que nuestros trabajos serán producciones clásicas de literatura; no está en nuestra mente formar el criterio de que nuestros escritos llevarán el sello de la originalidad en el asunto que hemos de tratar; demasiado sabemos que en la materia en que nos ocuparemos hemos

Historia Arte

Alf. Simancas

sido precedidos por notables publicistas que dedicaron mucha parte de su vida á las indagaciones de todo cuanto relación tiene con la historia, monumentos y sabios de la inclita Toledo. A algunos puede que se les ocurra hacernos la siguiente pregunta: Si tu labor no ha de ser desconocida, sino antes tratada por otros, ¿por qué publicas inútilmente tus escritos? ¿Ignoras que el mismo Horacio afirmaba ser muy difícil decir lo que haya sido dicho, *difficile est proprie*

ÍNDICE DEL *BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA DE TOLEDO* (1900-1901)

Palmira del CERRO MUÑOZ Raquel de los REYES RODRÍGUEZ

Leticia GARCÍA COLAO

Marta ROJAS ISABEL

Gema SEGOVIANO LORENZO

ÍNDICE GENERAL:

Año I, núm. 1 (31 de enero de 1900)

1. HEREDERO, Anacleto
Nuestros propósitos (p. 1-3)
En el artículo el director de la revista, Anacleto Heredero, expone los propósitos de la publicación.
2. MORALEDA Y ESTEBAN, Juan
Estela Sepulcral (p. 3-4)
El autor trata sobre el hallazgo de una piedra caliza con una inscripción mutilada en los cimientos de las casas de don Gabino Martín-Cleto en la calle Nueva. Incluye un dibujo de la estela sepulcral realizado por Bienvenido Villaverde.
3. REYES PRÓSPER, Ventura
Dos toledanos ilustres en la luna (p. 4-5)
El autor comenta las *Tablas Alfonsíes* de Alfonso X, y las obras de astronomía de Azarquiel.
4. LICENCIADO GUADIANA
El Arca de San Eugenio (p. 6-7)
El autor realiza una descripción del Arca de San Eugenio, que contiene los restos de ese mártir. Incluye un dibujo del arca realizado por Manuel González Simancas.
5. CASTAÑOS Y MONTIJANO, Manuel
El Baño de la Caba (p. 7-11)
El autor busca el origen de la expresión *El Baño de la Caba* al referirse a unos restos que claramente se ve que no son baños; también comenta una leyenda.
6. HOYOS SÁINZ, Luis de
La Arqueología prehistórica en Toledo (p. 11-12)
El autor esboza un estado de la cuestión de los estudios existentes hasta entonces sobre la prehistoria de la provincia de Toledo.
7. SÁNCHEZ ROA, Francisco
Arte industrial toledano (p. 12-13)
El autor trata sobre los distintos tipos de grabados. Incluye un dibujo de un grabado con figuras mitológicas.
8. GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel
Sepulcro mudéjar (p. 13-15)
El autor describe el sepulcro mudéjar de San Andrés. Incluye un dibujo del sepulcro, obra de Manuel González Simancas.

9. MORALEDA Y ESTEBAN, Juan
¿Existieron catacumbas en Toledo?... (p. 15-16)
El autor comenta la existencia de catacumbas en la ciudad de Toledo. Incluye dos planos, uno del hipogeo de la calle de San Miguel y otro del hipogeo de Santa Leocadia.

Año I, núm. 2 (26 de marzo de 1900)

10. HEREDERO, Anacleto
San Ildefonso (p. 1-3)
El autor hace un análisis del origen de San Ildefonso.
11. *Nuestros grabados. Bóveda romana* (p. 4)
El autor hace referencia a una bóveda aparecida en los sótanos en el número 1 de la calle de la Libertad. Incluye los siguientes dibujos de Manuel González Simancas:
 - «Bóveda romana.- Tramo N. NE.»
 - «Bóveda romana.- Tramo S. SO.»
 - «Bóveda romana.- Capiteles encontrados en ella»
 - «Bóveda romana.- Restos diversos»
12. GARCÍA CRIADO, Juan
De re toledana (p. 5-8)
El autor relata la historia de la imposición de la casulla a San Ildefonso por la Virgen.
13. TORROMÉ, Rafael
Mis indoctas opiniones (p. 9-10)
El autor trata sobre la formación en arte y arqueología.
14. FERNÁNDEZ VALBUENA, Ramiro
¿Dónde estuvo situado el Agaliense? (p. 10-12)
El autor hace un análisis de la ubicación del Monasterio Agaliense.
15. CASTAÑOS Y MONTIJANO, Manuel
Las cenizas de dos reyes (p. 13-14)
El autor hace referencia a un artículo del mismo título escrito por Don Juan García Criado en el que narra las vicisitudes de los restos mortales de los reyes Recesvinto y Wamba hasta su llegada a Toledo.

16. El jefe político y los individuos de la comisión de monumentos artísticos (p. 14).

El artículo es una esquila de invitación para asistir al acto de traslación de los restos de los Reyes Recesvinto y Wamba a la Catedral.

17. GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel

¿El cuarto capitel visigótico del Cristo de la Luz? (p. 15-16)
Incluye un dibujo, obra de Manuel González Simancas, de un capitel visigótico.

18. MAESTRO DE CAPILLA

Morales: Palestrina (p. 16-18)

El autor se refiere a Palestrina como Maestro de Capilla de la Catedral de Toledo y la influencia que tuvo en su música la del Maestro Morales.

19. MORALEDA Y ESTEBAN, Juan

Las calles de Toledo. Conferencia dada por el Sr. D. Juan Moraleda y Esteban, Presidente de la Sociedad Arqueológica de Toledo, el día 11 de Febrero del corriente año (p. 18-22)

En este texto se describen las calles de Toledo y se señala el origen histórico de algunas de ellas.

20. CASTAÑOS Y MONTIJANO, Manuel

Toledo, cabeza de España. Conferencia leída ante la Sociedad Arqueológica de Toledo en la noche del 11 de marzo de 1900 (p. 22-24)

El texto es una exaltación de Toledo para justificar su denominación de Cabeza o Capital de España. Concluirá en el número siguiente.

Año I, núm 3 (28 de mayo de 1900)

21. LICENCIADO GUADIANA

La iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor (p. 41-55)

El autor recoge una amplia descripción de todas las partes de la Iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor. Incluye los siguientes dibujos realizados por Manuel González Simancas:

- «Arranque de los arcos angrelados.- San Justo»
- «Artesonado de la Capilla mudéjar.- San Justo»
- «Escudo de la Capilla de Juan Guas.- San Justo»

22. AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo

Capilla mudéjar de San Justo (p. 55-58)

Incluye una fotografía realizada por Company de la «Capilla mudéjar de San Justo».

23. HEREDERO, Anacleto

Inscripciones hebreas de Nuestra Señora del Tránsito (p. 58-62)

El autor comenta los textos existentes sobre las inscripciones hebreas de la Sinagoga del Tránsito (Pérez Bayer, Heydeck, Real Academia de la Historia) y realiza la presentación de una nueva edición de éstas traducidas al castellano por D.

Miguel García Martín, catedrático de hebreo en el Seminario Central Primado.

24. GARCÍA Y MARTÍN, Miguel

Inscripciones de Nuestra Señora del Tránsito (p. 62-63)

Incluye un dibujo realizado por Manuel González Simancas de las inscripciones de Nuestra Señora del Tránsito del «Lado de la Epístola» y «Lado del Evangelio».

25. FANDO, F.

¿...Desequilibrados...? (p. 63-64)

El autor hace alusión a todos los arqueólogos conocidos erróneamente por este adjetivo.

26. GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel

Ampliaciones y rectificaciones (p. 64-66)

El autor hace referencia a las distintas arquitecturas que se encuentran en la Iglesia de San Lorenzo de Toledo. Incluye un dibujo del «Templete árabe de San Lorenzo», obra de Manuel González Simancas.

27. MORALEDA Y ESTEBAN, Juan

Dos cruces y una medalla (p. 66-67)

Incluye las siguientes ilustraciones:

- Dibujo de la cruz hallada en la Huerta del Cristo de la Vega, realizado por Juan Moraleda y Esteban.
- Fotografía de la medalla de bronce hallada en Ajofrín con la enseña de la cruz velada.

28. CASTAÑOS Y MONTIJANO, Manuel

Toledo, cabeza de España. Conferencia leída ante la Sociedad Arqueológica de Toledo, en la noche del 11 de marzo de 1900, por Don Manuel Castaños y Montijano (p. 67-68)

El texto recoge la conclusión de la conferencia dada por Don Manuel Castaños y Montijano, que versa sobre la época de Felipe II, comenzada en el número anterior del Boletín de la Sociedad Arqueológica de Toledo.

Año I, núm. 4 (30 de julio de 1900)

29. MONTAÑA, J. F.

Los archivos (p. 69-71)

El autor habla sobre la historia de los archivos.

30. GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel

Nuestros grabados (p. 71-73)

Habla de varios artesonados de la ciudad de Toledo. Incluye los siguientes dibujos realizados por Manuel González Simancas:

- «Artesonado mudéjar. Palacio Arzobispal»
- «Friso del artesonado. Palacio Arzobispal»
- «Labores de ensambladura en el artesonado. Santiago del Arrabal»
- «Artesonado mudéjar. Casa núm. 20 de la calle de las Bulas»

31. VALVERDE PERALES, Francisco
La situación del Agaliense (p. 73-78)
Para contestar a Ramiro Fernández Valbuena, el autor realiza un estudio histórico sobre la posible ubicación del monasterio Agaliense de San Cosme y San Damián, en donde vivió San Ildefonso, y que sitúa en la dehesa de Buenavista, al norte de Toledo.
32. J. B.
Un documento importante (p. 78-82)
En el artículo se comenta y transcribe el privilegio de donación dado por Alfonso VI a la Catedral de Toledo el 18 de diciembre de 1086.
33. PINTO Y ONRUBIA, Felipe de
Un monumento más (p. 82-84)
El autor solicita la instalación de un monumento en los cerros contiguos a San Servando utilizando las columnas de granito mandadas construir por Juanelo Turriano y conservadas junto a Nambroca.
34. MORALEDA Y ESTEBAN, Juan
Las espadas toledanas. Su antigüedad e importancia. Artífices y fábricas. Construcción (p. 85-87)
Incluye un dibujo de marcas de espaderos toledanos conservadas en el Archivo municipal.
35. BERENGUER, Miguel
Carta al Sr. Anacleto Heredero. Director literario del Boletín de la Sociedad (p. 88-89)
El autor, que es cura párroco de Santiago el Mayor, defiende su postura sobre el artesanado de la parroquia de Santiago.
36. LÓPEZ Y PÉREZ-HERNÁNDEZ, José
Toledo y las Comunidades. Conferencia (p. 89-92)
El autor analiza la participación de la ciudad de Toledo en el conflicto comunero.
- Año I, núm. 5 (29 de septiembre de 1900)
37. HEREDERO, Anacleto
Información de limpieza de sangre de Don Pedro Calderón de la Barca (p. 93-97)
El autor transcribe en parte y comenta el expediente de información de limpieza de sangre relativo al dramaturgo D. Pedro Calderón de la Barca, elaborado para su ingreso como capellán en la Capilla de Reyes Nuevos de la Catedral de Toledo.
38. GARCÍA CRIADO, Juan
La Loca del Sacramento (p. 97-103)
El autor traza una breve biografía de D^a Teresa Enríquez, viuda de D. Gutierre Cárdenas, duque de Maqueda, gran devota de la Sagrada Eucaristía, y creadora en Torrijos de la cofradía del Santísimo Sacramento.
- Incluye las siguientes fotografías:
- «Puerta del Palacio de los Duques de Maqueda, en Torrijos, donde vivió y murió la Loca del Sacramento»
 - «Portada principal de la Colegiata del Santísimo Sacramento, en Torrijos, erigida por Doña Teresa Enríquez»
39. REYNA, Guillermo
Hermandades (p. 104-108)
El autor se refiere a las Santas Hermandades de Toledo, Talavera y Ciudad Real.
40. MORALES, Manuel M. de
Garcilaso de la Vega (p. 108-112)
El autor realiza una breve biografía de Garcilaso de la Vega que continuará en números posteriores.
41. MORALEDA Y ESTEBAN, Juan
El inventor de globos aerostáticos (p. 112)
El autor incluye una partida de defunción de Don Bartolomé Lorenzo de Guzmán firmada por el párroco Fabián de la Fuente, para añadir datos biográficos.
- Año I, núm. 6 (30 de noviembre de 1900)
42. MONTAÑA, José F.
Los Archivos (p. 113-115)
Conclusión del artículo aparecido en el número 4.
43. SBARBI, José María
¡Así se escribe la historia! (p. 115-118)
El autor pertenece a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Habla sobre ciertas formas que hay de escribir la historia.
44. CONDE DE CEDILLO
Goya en Toledo (p. 118-121)
El Conde de Cedillo narra la venida a Toledo, los días 5 y 6 de marzo de 1801, del pintor Francisco de Goya, director de la Academia de San Fernando, para tasar la obra de pintura realizada por Fernando Brambila y Gregorio Borguini, en el arco levantado junto a la Puerta del Perdón en conmemoración de la entrada en la ciudad del cardenal D. Luis María de Borbón.
45. CASTAÑOS Y MONTIJANO, Manuel
Aspecto de la población de Toledo (p. 121-124)
El autor analiza la evolución histórica del urbanismo toledano, deteniéndose en sus calles.
46. REYES PRÓSPER, Ventura
Nuevas noticias acerca del astrónomo toledano Arzaquel (p. 124-125)
El artículo es una ampliación del titulado «Dos toledanos ilustres en la luna» publicado por el mismo autor en enero de 1900 en este Boletín.

47. MORALES, Manuel M. de
Garcilaso de la Vega (p. 125-130)
El artículo es una conclusión del aparecido en el número anterior.
48. PINTO Y ONRUBIA, Felipe
La velada de la Sociedad Arqueológica (p. 130-132)
El autor comenta los actos celebrados para conmemorar el primer aniversario de la fundación de esta sociedad de Toledo.
49. DÍAZ DE LIAÑO, J.
Leyendas y tradiciones de Toledo, Córdoba y Granada (p. 132)
El autor comenta el libro de F. Valverde y Perales publicado, con el mismo título que su artículo, en la imprenta de la Viuda e hijos de J. Peláez.
- Número Extraordinario dedicado a la velada de 25 de noviembre de 1900**
50. LANZA Y LÓPEZ, Saturio
Memoria leída por el secretario Saturio Lanza y López en la noche del 25 de noviembre de 1900 (p. 134-141)
El autor hace un balance sobre las actividades de la Sociedad Arqueológica de Toledo en el último año, deteniéndose en particular en las conferencias impartidas, en el boletín, en el movimiento de socios, y en la gestión económica.
Incluye las siguientes fotografías:
• «Srta. Doña Victoria García, que ejecutó con el Sr. Alcubilla el núm. 1º de Europa de Las cuatro partes del mundo»
• «Srta. Dª Pilar García e Iboleón» «Don Francisco Alcubilla y León, pianista»
• «Don José Funes, presidente de El orfeón toledano»
• «Don Alejandro Martín, director de El orfeón toledano»
51. TIRALASO, Francisco
Poesía
¡Huérfanos! (p. 142)
Incluye una fotografía en la que aparece retratado Francisco Tiralaso.
52. DÍAZ DE LIAÑO, J.
Poesía humorística. Arqueología literaria (p. 142-143)
Incluye una fotografía en la que aparece retratado J. Díaz de Liaño.
53. VALVERDE PERALES, Francisco
Poesía
La forma poética (p. 143-145)
Incluye una fotografía en la que aparece retratado Francisco Valverde.

54. MORALEDA Y ESTEBAN, Juan
Poesía
Las dos Romas (p. 145-147)
Incluye una fotografía en la que aparece retratado Juan Moraleda y Esteban.
55. TORROMÉ, Rafael
Poesía
Lo presente y lo pasado (p. 147-148)
Incluye una fotografía en la que aparece retratado Rafael Torromé.
56. RUBIO Y DORADO, Atilano
Discurso leído en la noche el 25 de noviembre de 1900 (p. 148-152)
Saludo realizado por el autor a las autoridades y personalidades presentes en la velada celebrada ese día por la Sociedad.
- Año II, núm. 7 (31 de enero de 1901)**
57. CABELLO Y LAPIEDRA, Luis María
El arte y la humanidad (p. 153-157)
El artículo forma parte del libro *Cuestiones estéticas*.
58. LÓPEZ Y PÉREZ-HERNÁNDEZ, José
Privilegios toledanos (p. 157-159)
El autor reproduce una carta de venta otorgada el 4 de enero de 1246.
59. GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel
Ampliaciones y rectificaciones (p. 159-163)
El artículo es una sección destinada a dar noticia de descubrimientos arqueológicos y rectificaciones de todo lo que ha ido apareciendo equivocadamente clasificado. Esta sección se comenzó a publicar en el tercer número de este boletín el 26 de mayo de 1900, y fue abandonada por algún tiempo, pero vuelve a ponerse en funcionamiento. Incluye dos dibujos de Manuel González Simancas con el título «Toledo: restos latino-bizantinos».
60. MORALEDA Y ESTEBAN, Juan de
Monedas Toledanas (p. 163-164).
Incluye el dibujo de seis monedas.
61. [RUBIO Y DORADO, Atilano]
Panteón de los Gracos y Pompeyos (p. 164-168).
El autor publica un cuaderno manuscrito realizado por el padre franciscano Ignacio Ortiz, en la villa de Baena, hacia 1833, sobre el descubrimiento en esa población andaluza del panteón de los Gracos y Pompeyos, y de sus urnas cinerarias. El texto continúa en el número siguiente.

Año II, núm. 8 (31 de marzo de 1901)

62. HOYOS SÁINZ, Luis de
Etnogenia Toledana (notas) (p. 169-172)
En este estudio antropológico, el autor esboza las características de los habitantes de Toledo según su índice cefálico, índice nasal y talla. El artículo quedó inconcluso.
63. ÁLVAREZ Y REDONDO, A.
Piedra de la Calderilla (p. 172-173)
Incluye las siguientes ilustraciones:
- Una fotografía de la Piedra de la Calderilla.
 - Dibujos de la Piedra de la Calderilla, obra de A. Álvarez y Redondo.
64. LICENCIADO GUADIANA
El Conde de Cedillo en la Academia de la Historia (p. 173-175)
El autor comenta el discurso pronunciado por el Conde de Cedillo al imponérsele la medalla de académico de número de la Real Academia de la Historia.
65. MORALEDA Y ESTEBAN, Juan
Mercurio (p. 175-176)
El autor describe la estatua de Mercurio descubierta en la Puebla de Montalbán.
Incluye fotografías de la misma.
66. MARGARIDA, Valentín
Historia del Álgebra (p. 176-178)
El artículo quedó inconcluso.
67. GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel
Puerta Nueva de Bisagra (p. 179-180)
Incluye un croquis del trazado de la Puerta nueva de Bisagra.
68. RUBIO Y DORADO, Atilano
Panteón de los Gracos y Pompeyos (Conclusión) (p. 180-184)
Conclusión del iniciado en el número anterior.

Año II, núm. 9 (31 de mayo de 1901)

69. AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo
Recintos amurallados y puertas de la antigua Toledo (p. 185-208)
Incluye las siguientes ilustraciones:
- Fotografía de la «Puerta del Sol»
 - Fotografía de la «Puerta de Toledo en Ciudad Real»
 - Dibujo del «Torreón demolido en 1871. Fachada anterior que daba a la Plaza de Armas»
 - Dibujo del «Torreón demolido en 1871. Fachada posterior que daba a la calle del artificio de Juanelo»

70. ANÓNIMO

Emilio Hübner (p. 208-209)

El artículo está escrito como homenaje a Emilio Hübner a causa de su muerte. Era un socio honorario que residía en Berlín.

71. ANÓNIMO

Una obra de Arqueología (p. 209-210)

En el artículo se comenta la obra escrita por el Sr. Fernández Valbuena *Egipto y Asiria resucitados*.

72. CASTAÑOS Y MONTIJANO, Manuel

Un puente y un castillo romanos (p. 211-214)

El autor trata sobre el Camino de la Plata y el Castillo de San Servando.

73. VALVERDE PERALES, Francisco

Panteón de los Gracos y Pompeyos (p. 214-216)

En este texto analiza críticamente el manuscrito del padre Franciscano Ignacio Ortiz, y expone sus muchos errores.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ÁLVAREZ Y REDONDO, A.: 63
 AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo: 22, 69
 BERENGUER, Miguel: 35
 CABELLO Y LAPIEDRA, Luis María: 57
 CASTAÑOS Y MONTIJANO, Manuel: 5, 15, 20, 28, 45, 72
 CONDE DE CEDILLO: 44
 DÍAZ DE LIAÑO, José: 49, 52
 FANDO, F.: 25
 FERNÁNDEZ VALBUENA, Ramiro: 14
 GARCÍA CRIADO, Juan: 12, 38
 GARCÍA Y MARTÍN, Miguel: 24
 GONZÁLEZ SIMANCAS, Manuel: 4, 8, 11, 17, 21, 24, 26, 30, 59, 67
 HEREDERO, Anacleto: 1, 10, 23, 37
 HOYOS SAINZ, Luis de: 6, 62
 J. B.: 32
 LANZA Y LÓPEZ, Saturio: 50
 LICENCIADO GUADIANA: 4, 21, 64
 LÓPEZ Y PÉREZ-HERNÁNDEZ, José: 36, 58

MAESTRO DE CAPILLA: 18
 MARGARIDA, Valentín: 66
 MONTAÑA, J. F.: 29, 42
 MORALEDA Y ESTEBAN, Juan: 2, 9, 19, 27, 34, 41, 54, 60, 65
 MORALES, Manuel M. de: 40, 47
 PINTO Y ONRUBIA, Felipe de: 33, 48
 REYES PRÓSPER, Ventura: 3, 46
 REYNA, Guillermo: 39
 RUBIO Y DORADO, Atilano: 56, 61, 68
 SÁNCHEZ ROA, Francisco: 7
 SBARBI, José María: 43
 TIRALASO, Francisco: 51
 TORROMÉ, Rafael: 13, 55
 VALVERDE PERALES, Francisco: 31, 53, 73
 VILLAVERDE, [Bienvenido]: 2

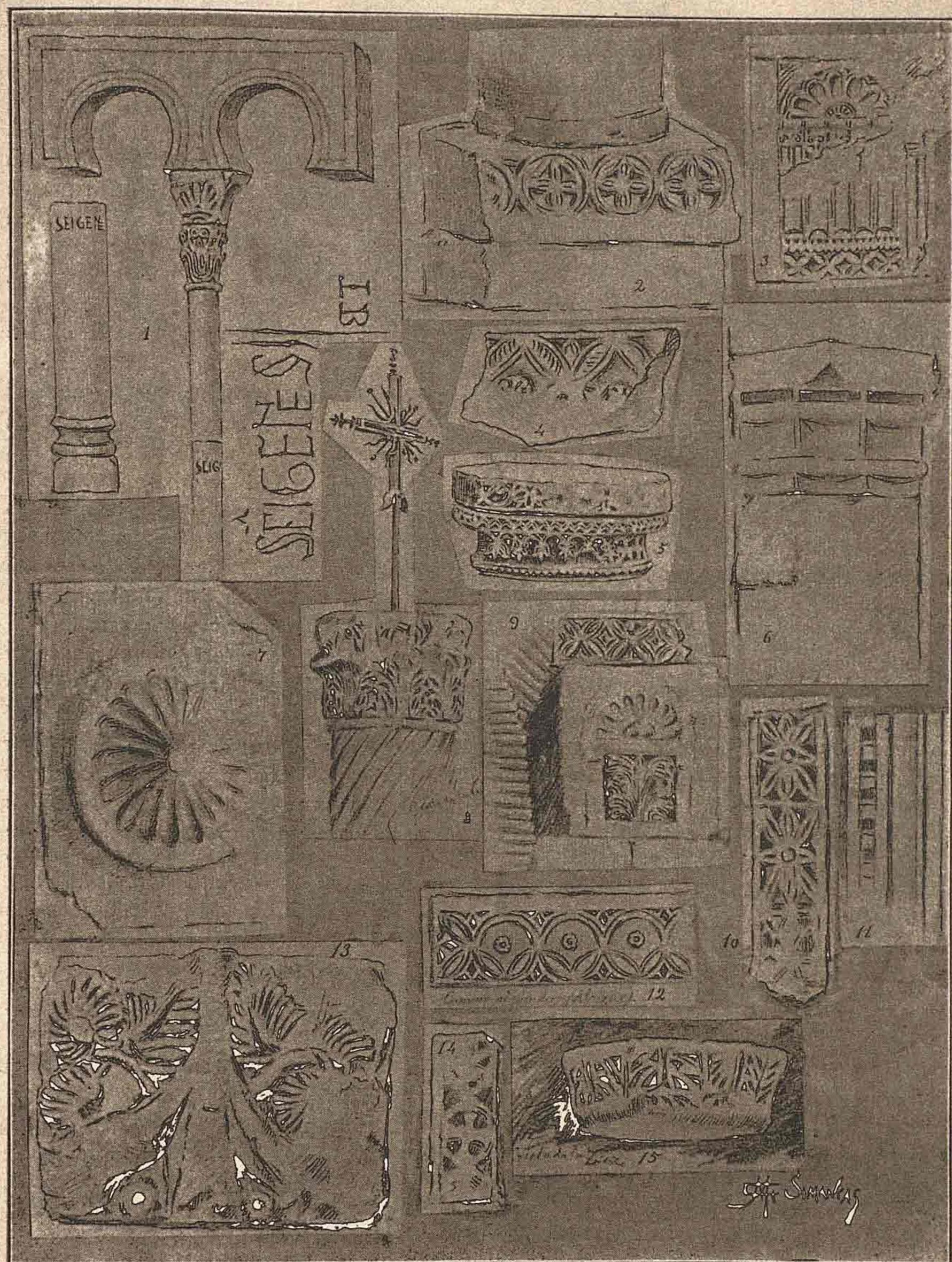
NOTA: Los números en cursiva se refieren a trabajos que recogen sus dibujos o ilustraciones.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE TEXTOS Y ARTÍCULOS

Ampliaciones y rectificaciones: 26, 59
Arte industrial toledano: 7
¡Así se escribe la historia!: 43
Aspecto de la población de Toledo: 45
Capilla mudéjar de San Justo Carta al Sr. Anacleto Heredero. Director literario del Boletín de la Sociedad: 22
De re toledana: 12
¿... Desequilibrados ...?: 25
Discurso leído en la noche el 25 de noviembre de 1900: 56
¿Dónde estuvo situado el Agaliense?: 14
Dos cruces y una medalla: 27
Dos toledanos ilustres en la luna: 3
El Arca de San Eugenio: 4
El arte y la humanidad: 57
El Baño de la Caba: 5
El Conde de Cedillo en la Academia de la Historia: 64
¿El cuarto capitel visigótico del Cristo de la Luz?: 17
El jefe político y los individuos de la comisión de monumentos artísticos: 16
El inventor de globos aerostáticos: 41
Emilio Hübner: 70
Estela Sepulcral: 2
Etnogenia Toledana (notas): 62
¿Existieron catacumbas en Toledo?...: 9
Garcilaso de la Vega: 40, 47
Goya en Toledo: 44
Gracos y Pompeyos: 68
Hermandades: 39
Historia del Álgebra: 66
¡Huérfanos!: 51
Información de limpieza de sangre de Don Pedro Calderón de la Barca: 37
Inscripciones de Nuestra Señora del Tránsito: 24
Inscripciones hebreas de Nuestra Señora del Tránsito: 23
La Arqueología prehistórica en Toledo: 6
La forma poética: 53
La iglesia parroquial de los Santos Justos y Pastor: 21
La loca del Sacramento: 38

La situación del Agaliense: 31
La velada de la sociedad arqueológica: 48
Las calles de Toledo. Conferencia dada por el Sr. D. Juan Moraleda y Esteban, Presidente de la Sociedad Arqueológica de Toledo, el día 11 de Febrero del corriente año: 19
Las cenizas de dos reyes: 15
Las dos Romas: 54
Las espadas toledanas. Su antigüedad e importancia. Artífices y fábricas. Construcción: 34
Leyendas y tradiciones de Toledo, Córdoba y Granada: 49
Lo presente y lo pasado: 55
Los archivos: 29, 42
Memoria leída por el secretario Saturio Lanza y López en la noche del 25 de noviembre de 1900: 50
Mercurio: 65
Mis indoctas opiniones: 13
Monedas Toledanas: 60
Morales: Palestrina: 18
Nuestros grabados: 30
Nuestros grabados. Bóveda romana: 11
Nuestros propósitos: 1
Nuevas noticias acerca del astrónomo toledano Arzaquel: 46
Panteón de los Gracos y Pompeyos: 61, 73
Piedra de la Calderilla: 63
Poesía humorística. Arqueología literaria: 52
Privilegios toledanos: 58
Puerta Nueva de Bisagra Recintos amurallados y puertas de la antigua Toledo: 67
San Ildefonso: 10
Sepulcro mudéjar: 8
Toledo, cabeza de España. Conferencia leída ante la Sociedad Arqueológica de Toledo en la noche del 11 de marzo de 1900: 20, 28
Toledo y las Comunidades. Conferencia: 36
Un documento importante: 32
Un monumento más: 33
Un puente y un castillo romanos: 72

LÁMINA 2.^a



Toledo.—Restos latino-bizantinos.

ARCHIVO SECRETO

Revista Cultural de Toledo

Núm. 1 • Año 2002

ESPECIAL: Sociedad Arqueológica de Toledo

EDITA: Archivo Municipal - Ayuntamiento de Toledo

DIRECCIÓN: Mariano García Ruipérez

COORDINACIÓN: Luis Pablo Gómez Vidales y Enrique Sánchez Lubián

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y SUSCRIPCIONES: Archivo Municipal de Toledo

Ayuntamiento de Toledo

Plaza del Ayuntamiento s/n

45071 - Toledo

CORREO ELECTRÓNICO: archivo@ayto-toledo.com

PORTADA: Plano de planta y alzado de un inmueble de la Plaza de Zocodover realizado por José Díaz en 1755.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Antonio Pareja

COORDINACIÓN EDITORIAL: Ana M^a López

IMPRESIÓN: Industrias GRÁFICAS CARO, S. L.

DEPÓSITO LEGAL: M-50298-2002

ISSN: 1695-4742

ARCHIVO SECRETO es una revista centrada en la difusión del patrimonio documental, bibliográfico y artístico de la ciudad de Toledo. Las instituciones o asociaciones que deseen recibir un ejemplar de forma gratuita deberán solicitarlo por escrito a la Concejalía Delegada de Archivo. El precio de venta al público de este número es de 6 euros, más gastos de envío (3 euros).

La dirección de la revista no mantendrá correspondencia sobre trabajos no solicitados, ni se identifica necesariamente con las opiniones incluidas en los textos publicados.

PATROCINA



Ayuntamiento de Toledo



Diputación Provincial de Toledo



Caja
Castilla
La Mancha



Telefonica

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito del Archivo Municipal de Toledo.

Los derechos de reproducción de las ilustraciones que aparecen en esta publicación pertenecen a los archivos, fondos y bibliotecas propietarios de las mismas.



Hacia 1844. Reproducción parcial de la litografía «Vista del Puente de Alcántara».