

SIETE LETRAS : EL GRECO

En este año en que se conmemora el cuarto centenario de la muerte del Greco hemos querido realizar esta pequeña exposición virtual para el disfrute de todos los ciudadanos. La conservación en el Archivo Municipal de siete documentos con la firma del Greco nos ha llevado a utilizar ese número, el siete, como elemento de unión de los diferentes apartados en la que está dividida. Hemos seleccionado, pues, esos siete documentos y hemos añadido siete firmas, siete cuadros, siete libros, siete artículos, siete postales y siete objetos. En conjunto son unas pocas pinceladas, casi insignificantes, que apenas esbozan la obra colosal, y las investigaciones que sobre ella ha habido, de un pintor excepcional, tan vinculado a la ciudad de Toledo, como fue Doménico Theotocópuli.

Los **siete documentos**, datados entre 1586 y 1613, se refieren a su participación en las fiestas de la traslación a Toledo de los restos de Santa Leocadia y al encargo municipal del retablo de la capilla de Isabel de Oballe en la iglesia de San Vicente. También aparece en uno de ellos como fiador de la obra de su hijo Jorge Manuel en las casas consistoriales de Toledo. Los textos se ofrecen digitalizados en alta resolución y con su transcripción para facilitar su lectura, obra de María del Prado Olivares Sánchez y M^a del Milagro de la Puente.

Las **siete firmas**, realizadas por el Greco entre 1587 y 1614, están extraídas de algunos de esos documentos y de otros conservados en el Archivo Histórico Provincial de Toledo, recogidas en diferentes publicaciones.

En los **siete cuadros** hemos querido unir fotografía y pintura. Es obvio que existen infinidad de reproducciones de las obras del Greco de mucha calidad. Nosotros hemos querido recoger siete de sus obras más significativas reflejando como han sido reproducidas desde la aparición de la fotografía hasta hoy. Empezamos por la fotografía de Juan Laurent del "Retrato de caballero anciano" hecha hacia 1868 y terminamos con la realizada por Antonio Pareja de la "Vista y plano de Toledo" en 2011.

En la selección de los **siete libros** hemos optado por las obras clásicas, aparecidas entre 1902 y 1914, siguiendo tres líneas muy claras, la puesta en marcha del Museo del Greco, la celebración del Tercer Centenario y la aparición de los primeros estudios sobre el Greco, junto con el catálogo de la exposición dedicada al artista en 1902 en el Museo del Prado.

En los **siete artículos** hemos ampliado mucho el ámbito cronológico porque los seleccionados se publicaron entre 1844 y 2008. Los autores y sus temáticas son bien diferentes como no podía ser menos tratándose de una figura tan compleja.

Por el contrario las **siete postales** tienen un denominador común. Reflejan en distintas fechas las instalaciones del Museo del Greco, institución toledana que ha mantenido y difundido la obra del pintor desde su inauguración hace más de cien años y que con esta exposición queremos homenajear.

En **siete más** hemos incluido elementos no contemplados en los apartados anteriores relacionados con el Greco. Un plato de damasquino, un billete de 500 pesetas, un sello de correos, un cartel...

Para la realización de esta pequeña exposición virtual hemos contado con la ayuda inestimable de muchas personas. La búsqueda y digitalización de libros y artículos es obra de Santiago Higuera de Ancos y Fernando Yuste Romero. Autores de distintos textos han dado su autorización para su reproducción. Es el caso de Juan Carlos Galende, José Pedro Muñoz Herrera y Rafael Sancho de San Román. Y lo mismo ha hecho Antonio Pareja con algunas de sus fotografías. A ellos, y a otros que no citamos, simplemente gracias. Esteban Gómez Pérez, programador del Centro Municipal de Informática, ha convertido en la bella realidad que mostramos lo que en un principio no eran sino ideas deslavazadas. Sin su trabajo y sin el apoyo de la corporación municipal esta exposición no habría sido posible.

Mariano García Ruipérez
Archivo Municipal de Toledo