

1.-

**ESCULTURA LUGAR DE ENCUENTROS V**

**SITUACIÓN**  
Calle/Plaza: **PLAZA DE ALFONSO VI** Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL  INTEGRAL  PARCIAL  AMBIENTAL

2.-

**INFORMACIÓN**

2.1. PROPIETARIO: .

2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	
Mobiliario urbano	

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA: 1.000 m<sup>2</sup>  
 SUPERFICIE CONSTRUIDA: 0 m<sup>2</sup>  
 OCUPACIÓN: 0 %

2.4. VACÍA:   
 OCUPADA:

2.5. USOS PORMENORIZADOS

Solar		
Vivienda		
Comercio		
Ocio		
Administrativo		
Cultural		
Industria		
Oficinas		
Almacén		
Garaje		
Sanitario		
Religioso		
Sin uso		
Sótano		
Sótano		
P. Baja		
P. Primera		
P. Segunda		
P. Tercera		
P. Cuarta		
Ático		

3.-

**VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA**

3.1. ENTORNO

Valor Ambiental	
Integración	
Singularidad	

3.2. VOLUMEN

Relación Altura/Calle	
Alero/Remate	
Medianerías vistas	
Elementos en cubierta	

3.3. FACHADAS

Composición	
Cuerpos volados/miradores	
Acabado	
Elementos Ornamentales	
Portada	
Cerrajería	
Carpintería	

3.4. ESPACIOS

Zaguán	
Patio	
Galería	
Elementos Decorativos	
Escaleras	
Jardín	

3.5. TIPOLOGÍA

Unifamiliar	
Colectiva	
Casa Patio	
Compacta	

3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Mobiliario urbano	1 <input checked="" type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5+ <input type="checkbox"/>
Estabilidad					
Aspecto					

4.-

**VALORACIÓN GLOBAL**

PROTECCIÓN INTEGRAL

**CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL**

**INFORME**

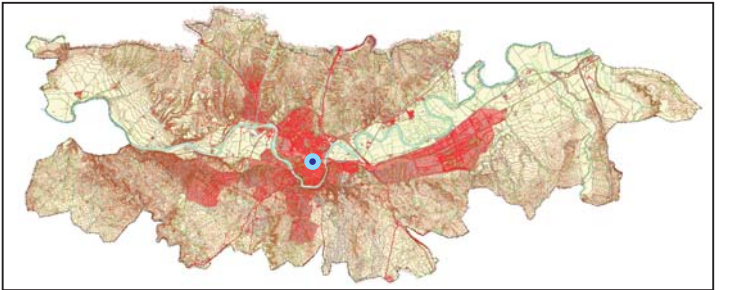
Constituye una de la serie de esculturas urbanas tituladas bajo el epígrafe metafórico "Lugar de Encuentros", realizada en la década de los años setenta por el escultor Eduardo Chillida Juantegui. La escultura de Toledo se titula Lugar de Encuentros V y fue realizada en 1973 en hormigón, material en el que se realiza la serie completa, y pesa 16 toneladas.

La escultura donada por su autor a la ciudad de Toledo, se instaló en el año 1982, situándose en el entorno que el autor había elegido, como consecuencia de la creación de un museo de escultura al aire libre en la ciudad.

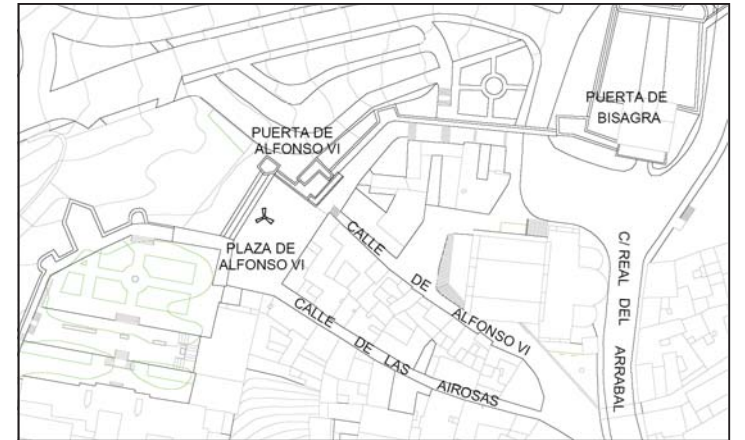
La escultura se encuentra con un grado de deterioro elevado, fruto de los materiales de su construcción y de la falta de mantenimiento que ha tenido. Asimismo el entorno de la escultura, y de la propia muralla, que lo acompaña, no es acorde para la conservación y contemplación de la misma.

Bibliografía.  
 Archivo Municipal de Toledo.  
 ABC 3 de marzo de 1981.  
 La Voz del tajo junio de 1982.

PROTECCION: INTEGRAL  
 REFERENCIA CATASTRAL:  
 Manzana .  
 Parcela .



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:5.000

DESCRIPCIÓN GRÁFICA

