CATÁLOGO. PLAN DE ORDENACIÓN MUNICIPAL

PROTECCION: AMBIENTAL

REFERENCIA CATASTRAL:

Polígono 076

Parcela 01

AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

1.- SITUACIÓN

JARDINES DE SAN BERNARDO

Calle/Plaza . Núm. S/N

VALORACIÓN FINAL ☐ INTEGRAL ☐ PARCIAL ■ AMBIENTAL

2.- INFORMACIÓN

COMUNIDAD CISTERCIENSE

2.2. EDIFICACIÓN TIPO

Residencial	
Industrial	
Oficinas	
Comercial	
Deportivos	
Espectáculos	
Turismo	
Sanidad	
Cultural	
Religioso	
Espacio libre	■

2.3. SUPERFICIE DE LA PARCELA 20.000 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA 0 m²

OCUPACIÓN 0 %

2.4. VACÍA ☐

OCUPADA ☐

2.5. USOS PORMENORIZADOS

2.1. PROPIETARIO

	Solar	Vivienda	Comercio	Ocio	Administrativo	Cultural	Industria	Oficinas	Almacén	Garaje	Sanitario	Religioso	Sin uso	Sótano
Sótano														
P. Baja														
P. Primera														
P. Segunda														
P. Tercera														
P. Cuarta														
Ático														

3.- VALORACIÓN ARQUITECTÓNICO / URBANÍSTICA

		+	0	-
3.1. ENTORNO	Valor Ambiental	■		
	Integración	■		
	Singularidad	■		
3.2. VOLUMEN	Relación Altura/Calle			
	Alero/Remate			
	Medianerías vistas			
	Elementos en cubierta			
3.3. FACHADAS	Composición			
	Cuerpos volados/miradores			
	Acabado			
	Elementos Ornamentales			
	Portada			
	Cerrajería			
	Carpintería			
3.4. ESPACIOS	Zaguán			
	Patio			
	Galería	■		
	Elementos Decorativos	■		
	Escaleras		■	
	Jardín		■	
3.5. TIPOLOGÍA	Unifamiliar			
	Colectiva			
	Casa Patio			
	Compacta			

3.6. ESTADO DE CONSERVACIÓN

	1	2	3	4	5+
Espacio libre	☐	■	☐	☐	☐

Estabilidad			
Aspecto		■	

4.- VALORACIÓN GLOBAL

PROTECCIÓN AMBIENTAL

INFORME

El Convento de San Bernardo cuenta con uno de los jardines más interesantes de Toledo, que se divide en tres zonas: El jardín situado frente al monasterio, de su misma época; la fuente de los Jacintos; y la fuente de los Leones.

El jardín del monasterio, hoy en parte desaparecido, data de la segunda mitad del siglo XVII y obedece a una composición claramente barroca. Los aterrazamientos del jardín se adaptaban al relieve del lugar.

Los distintos niveles se salvan con juegos de escaleras, muretes y remates de la distintas épocas de construcción.

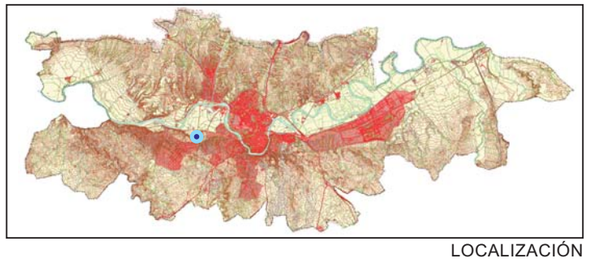
Iniciado como lugar de retiro para tomar sus aguas salutíferas, donde ya en el siglo XVI Da. Mariana de Austria acudía a la denominada Fuente de los Jacintos. El entorno del manantial servia en dicha época como lugar de reunión de literatos. Esta fuente mantiene el escudo mandado colocar por Carlos II.

En la zona más baja del antiguo jardín barroco, existe hoy asimismo una zona realizada por el duque de la Unión de Cuba y el marqués de Amurrio en las primeras décadas del siglo XX, en la que se recrea un estanque neomudejar, pergolas y muretes en los que existen abundantes detalles modernistas. Asimismo existe un cenador al final de esta zona, donde destaca la azulejería realizada por Daniel Zuloaga. La azulejería corresponde con unas imágenes costumbristas de la ciudad, enmarcadas en medallones con las imágenes de los literatos asociados a tertulias decimonónicas.

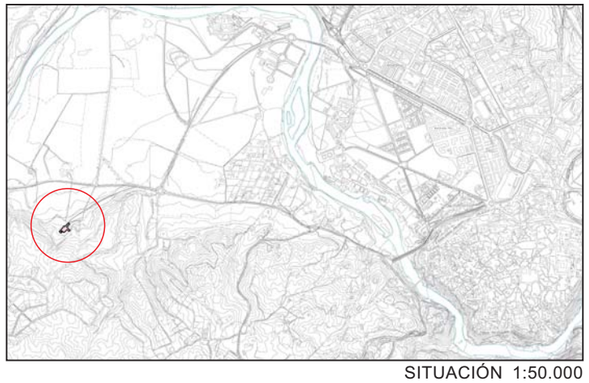
El estanque y las pérgolas están ejecutados en ladrillo cobijan la azulejería citada, rematando un conjunto único en la ciudad.

Bibliografía

Francisco Garcia Martín. Jardines y Parques Históricos de la provincia de Toledo. Ed Ledoria. 2002.



LOCALIZACIÓN



SITUACIÓN 1:50.000